

# Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



3.º

Secundaria



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# La ciudadana y el ciudadano que queremos

**Desarrolla** procesos autónomos de aprendizaje.

Se **reconoce** como persona valiosa y se **identifica** con su cultura en diferentes contextos.

**Gestiona** proyectos de manera ética.

**Interpreta** la realidad y **toma** decisiones con conocimientos matemáticos.

**Propicia** la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

**Indaga** y **comprende** el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

## Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

**Aprovecha** responsablemente las tecnologías.

**Comprende** y **aprecia** la dimensión espiritual y religiosa.

**Aprecia** manifestaciones artístico-culturales y **crea** proyectos de arte.

**Practica** una vida activa y saludable.

# Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



Pertenece a \_\_\_\_\_

Institución educativa: \_\_\_\_\_



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe  
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

### **COMUNICACIÓN 3. FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE A DISTANCIA**

© Ministerio de Educación  
Calle del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: 615-5800  
[www.gob.pe/minedu](http://www.gob.pe/minedu)

#### **Elaboración pedagógica**

Jony Victoria Alca Paniagua  
Teresa Amelia Álvarez Marroquín  
Karla Valeria Aparicio Suca  
Ysela Mafaldo Angulo

#### **Revisión pedagógica**

Santiago Gamboa Vásquez  
Carmen Rosa Melo Navarro

#### **Diseño y diagramación**

Susana Philippon Chang  
Raquel del Carmen Villegas Espinoza

#### **Ilustración**

Fiorella Alegría Córdova  
Carlos Capuñay Riquelme

#### **Corrección de estilo**

Sandra Isabel Vera Basurco  
Catherine Lozano Muñoz

Primera edición: 2020  
Segunda edición: 2021  
Tercera edición: 2022  
Tiraje: 6000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-07845

Se terminó de imprimir en septiembre del 2022 en los talleres gráficos de Lettera Gráfica S.A.C.,  
sito en Av. La Arboleda 431 - Ate - Lima - Perú. RUC 20507839283

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial  
de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



# Presentación

Querida estudiante o querido estudiante:

Con mucha satisfacción te entregamos las fichas de autoaprendizaje para el tercer grado de secundaria. Estas han sido preparadas por un equipo de profesoras y profesores con mucho cariño y dedicación.



Las actividades de cada ficha servirán para desarrollar eficientemente tus competencias comunicativas de acuerdo con el área de Comunicación. Las primeras cinco fichas desarrollan la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**, y las siguientes tres fichas, la competencia **“Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**.



En este contexto, Anita, Gerson, Cecilia, Alejandro, Noemí y Jesús te acompañarán en cada ficha. Ellos tienen la misión de ayudarte a reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje para que te desenvuelvas de manera autónoma en espacios distintos al de tu escuela (casa, residencia u otros). Además, te brindarán diversas estrategias para aprovechar y desarrollar tus potencialidades, partiendo de tus saberes y conocimientos.

Las lecturas y las propuestas de escritura en cada ficha son una oportunidad para que disfrutes encontrando soluciones a sus desafíos mediante estrategias y conocimientos del área de Comunicación que deberás emplear de manera flexible.

Asimismo, el análisis y la indagación, a partir de las lecturas aquí propuestas y la producción de textos a través de la escritura libre, te permitirán desarrollar adecuadamente tus potencialidades.



¡Te deseamos muchos éxitos en esta nueva aventura!

Ministerio de Educación

**4** Tercer grado de secundaria

## La magia de la palabra

**¿Qué aprenderé?**  
A leer una leyenda para reflexionar sobre su contenido y expresar mi opinión.

**¿Cómo aprenderé?**  
Relacionaré mis saberes previos con el contenido del texto; además, subrayaré las acciones principales de los personajes de un relato, opinaré sobre ellos y me pondré en su situación para reflexionar sobre qué hubiera hecho en su lugar.

**Paso 1: Prepararse para leer**

**1** Leo y observo.  
Desde tiempos inmemoriales, se transmiten historias que viven en la cosmovisión de los pueblos. Muchas de esas historias orales han sido fuente de inspiración de escritores, quienes usando la pluma las han llevado a la palabra escrita y las narran con un estilo personal. Así, el pasado se une con el presente para el disfrute de los lectores.

**2** Reflexiono a partir de lo leído y observado. Luego, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:  
a. ¿Qué observo en la imagen?  
b. ¿Qué experiencias similares he vivido?  
c. ¿Qué relatos de mi comunidad conozco?  
d. ¿Qué importancia creo que tienen esos relatos?

Comunicación 3.ª

## Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

<b>Ficha 1</b>	Mi primera escuela .....	<b>5</b>
<b>Ficha 2</b>	Un sabio de altura .....	<b>11</b>
<b>Ficha 3</b>	Vivir sin plástico .....	<b>17</b>
<b>Ficha 4</b>	La magia de la palabra .....	<b>23</b>
<b>Ficha 5</b>	Cerramos las puertas al frío .....	<b>29</b>

**8** Tercer grado de secundaria

## La hora del deporte

**¿Qué aprenderé?**  
A escribir un texto instructivo con recomendaciones y a expresar mi opinión.

**¿Cómo aprenderé?**  
Activaré mis ideas a partir de las estrategias de contestar preguntas y de la escritura libre. Asimismo, definiré la situación comunicativa: el propósito comunicativo (¿para qué escribiré?) y los destinatarios (¿para quiénes escribiré?). Luego, ordenaré mis ideas y escribiré la primera versión de mi texto instructivo. Por último, la revisaré para mejorarla y redactar la versión final.

**Paso 1: Prepararse para escribir**

**1** Observo las siguientes imágenes:

Así como en las imágenes, probablemente has participado en alguno o varios eventos deportivos de tu comunidad o tu escuela. ¿Le has preguntado si todos o la mayoría de los integrantes de tu comunidad practican algún deporte? Para aquellos que no lo hacen, ¿qué recomendaciones les brindarías?, ¿por qué? Te invito a que contestes estas preguntas a través de la escritura de un texto instructivo en el que brindes recomendaciones sobre la necesidad de practicar deportes.

Comunicación 3.ª

## Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

<b>Ficha 6</b>	Las sabias y los sabios de mi comunidad .....	<b>37</b>
<b>Ficha 7</b>	Las faenas comunales .....	<b>47</b>
<b>Ficha 8</b>	La hora del deporte .....	<b>57</b>

# Mi primera escuela



## ¿Qué aprenderé?

A leer un testimonio para diferenciar hechos de opiniones, compararlo con mi experiencia y expresar mi opinión.

## ¿Cómo aprenderé?

Leeré el texto propuesto y relacionaré mis saberes con el contenido, y comprobaré mis predicciones. Asimismo, subrayaré hechos y opiniones. También compararé el contenido con mi experiencia.

### Paso 1: Prepararse para leer

#### 1 Leo el texto y observo la situación.

Antes de irnos al colegio, teníamos que darles de comer a los animales. En el gallinero había unos pobres gallos que tenían una gran cicatriz en el lugar de la cresta. Mi madre se las cortaba para curarnos el mal susto. Hasta hoy me sobrecoge un poco esa ceremonia nocturna, en que ella, solemne hasta donde se lo permitía el pateo del gallo, les rebanaba la cresta, la mojaba en agua florida y nos la colgaba en el pecho.



Adaptado de Watanabe, J. (2019). Sin ira y con nostalgia (mi colegio, etcétera). En J. Dagnino (comp.), *Los escritores en la escuela*. <https://bit.ly/2XPXeko>

#### 2 Reflexiono a partir del texto leído y la imagen observada. Luego, respondo las preguntas en mi cuaderno. Tomo en cuenta el contexto de mi comunidad.

- a. ¿Qué remedios caseros usamos?
- b. ¿Cómo hemos ido adquiriendo esos saberes?
- c. ¿Quiénes son los que más saben sobre remedios caseros?
- d. ¿Qué valor tienen para mí esos saberes?

**¡Bienvenida!  
¡Bienvenido!**

Te invito a desarrollar esta ficha de lectura.

*A lo largo de tu vida, has ido acumulando saberes, experiencias y creencias. Todo eso es parte de tu forma de ver tu entorno. Al leer un texto, esos saberes previos influyen en tu lectura y te ayudan a dar un significado a lo que lees.*



## Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título del texto y anticipo lo que contiene. ¿Qué ideas me sugiere este título? Escribo todas las que vienen a mi mente.

---

---

---

---

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:
  - a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
  - b. Mientras leo, voy comprobando mis predicciones.

### Donde acaricé la palabra

Para algunos, Acarí es un lugar donde el diablo perdió el poncho; para mí, donde se inventó la palabra *acariciar*.

Ahora sí estoy seguro de que yo empecé mis estudios antes de ir a la escuela porque mi padre, casi analfabeto a pesar de su apellido, fue quien me enseñó que la sabiduría no necesariamente se adquiría en la escuela y a través de la escritura. Desde entonces los doctores que visitaban mi pueblo me parecían menos sabios que mi tío Cantalicio, que, con un hervidero de llantén, grama dulce y colecaballo, nos quitaba esa cagadera por comer tomatillo y caña verde, y menos aún que doña Eulogia que los dejaba **turulatos** cuando curaba a niños y a viejos sin otros remedios que sus santas palabras. Por eso yo, hasta ahora y aunque no lo tenga, me sigo sacando el sombrero por la gente del pueblo.

Y no miento si digo que llegué a la escuela sabiendo leer y escribir, y no porque quiera decir que soy genio, no, eso no, sino que antes ya había acabado con la paciencia de mi hermano Ramón, quien fue dirigente de los peones de Chocavento y me decía: “Hagamos competencia, tú sacas la tarea en tu block, mientras yo saco lo que me deja el caporal”. Pobre, siempre le ganaba, pues mientras yo hacía tres o cuatro tareas, él apenas una y media o, cuanto más, dos; pero nunca vi un perdedor tan feliz. Es así como fraternalmente conocí las primeras letras.

Para mí, aunque me equivoque, la gran escuela fue el campo. En él aprendí a amar a los seres vivos y no vivos; aprendí cómo duele el sol en la cintura y en la piel; que el polvo que tragábamos en los caminos era parte de la tierra que cultivábamos. Por eso es por lo que hasta ahora me veo, con las manos ásperas y rudas, cuidando el nacimiento tierno del frejol.



Recuerda que el título de un texto te ayuda a anticipar lo que vas a leer.



#### Tipo de texto ●●●

El **testimonio** es un texto que se caracteriza por estar escrito en primera persona (“estoy seguro”, “para mí”), pues la autora o el autor informa sobre un acontecimiento vivido o un conjunto de experiencias propias.

El testimonio que estás leyendo es del escritor peruano Pedro Escribano.

#### A-Z

#### Glosario

**Turulato.** Sorprendido.

**Suscitar.** Producir, causar.

**Desparramado.** Esparcido sin orden.

**Tarima.** Plataforma que sirve como cama, generalmente de madera.



Sin embargo, sería injusto no rendirle homenaje a mi otra escuela, llena de arañas y lagartijas que de vez en cuando interrumpían nuestra atención y nuestra escritura; y en ella, sobre todo, a Víctor Dongo y José Cáceres, quienes a su manera me **suscitaron** cariño y temor a las horas escolares.

Fue en abril cuando por primera vez pisé la escuela 14006, que en sí era una casa un poco grande; nunca había visto tantos chicos juntos, muchos de ellos, conocidos. Me quedé lelo cuando se cantó el Himno Nacional en coro y bien tiesos, sobre todo con la voz de un profesor que hasta ahora recuerdo.

Cuando estuve en quinto grado de primaria, todos los chicos, en los jardines del colegio, teníamos nuestros sembríos: surquito de maíz tierno, habitas aún con sus lóbulos blancos, filamentos de trigo y cebada, matitas de sandía con pelusas, camote retoñado, etc., que atendíamos con mucho cariño y esmero. Pero un día Chavita, mi chivita, me siguió hasta la escuela y no sabía cómo ni con quién devolverla a casa; así es que la escondí en el cuarto de servicios, pero grande fue mi sorpresa cuando me la trajeron de las orejas, terca y panzona, pues como si se tratase de un monstruo, se había tragado todo nuestro sembrío.

Pasaron los días y los años cumpliendo las tareas, primero los mil quehaceres de la casa, como ordeñar las vacas, buscar el pasto para ellas, los borregos y los cuyes, darles sus aguasucias a los cuchis, cortar la leña, cavar el camote y cocerlo, desgranar el maíz para las gallinas y las humitas, y luego tomar la leche pura y caliente, y correr a la escuela.



Cuando ingresamos a media, una tía sembró el miedo y el espanto en la casa, sobre todo en el rostro de mamá, pues dijo: “Tus hijos se van a volver locos... El estudio es fuerte”. Y casi sin querer le dimos la razón, pues había noches en que, con el mechero prendido, **desparramados** entre libros y cuadernos, con los pies descalzos y helados, nos quedábamos dormidos y sin saber cómo amanecíamos en nuestra **tarima** de pellejo de carnero. Sin duda, papá se encargaba de esa tarea, ¡y éramos nueve! El terror estaba sembrado; por eso mamá nos daba caldo de cabeza de chinguillo (un pajarillo) y dispuso para cada uno una gallina negra. Nadie se volvió

loco; al contrario, sacamos buenas notas, incluso diplomas, gracias al cuidado de nuestra madre y, seguro también, a los huevos de las gallinas negras.

Así era Acarí, donde aprendí lo cierto y lo inverosímil de su realidad.

Adaptado de Escribano, P. (2019). Donde se inventó la palabra acariciar. En J. Dagnino (comp.), *Los escritores en la escuela*. <https://bit.ly/3bUrLDQ>

- 3 Realizo una segunda lectura diferenciando hechos de opiniones a través del subrayado. Para eso, tengo en cuenta las cajas “Estrategia de lectura” y “Para saber más”.

### Estrategia de lectura

Para diferenciar un hecho de una opinión a través del subrayado, sigue estos pasos:

- 1.º Lee párrafo por párrafo.
- 2.º Traza una línea para destacar la opinión.
- 3.º Traza una doble línea para señalar un hecho.

Ten en cuenta que no se subrayan todas las opiniones o los hechos, solo aquellos que, como lector, consideras importantes.

### Para saber más



Los **hechos** son comprobables, eso significa que pueden ser verdaderos o falsos. Las **opiniones**, en cambio, son creencias personales del autor y, por ello, no se puede afirmar si son verdaderas o falsas.

Ejemplo:

opinión

La Amazonía es el lugar perfecto para vivir. Ahí cantan los pájaros, revolotean las mariposas.

hecho

### Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 A partir del subrayado que realicé en mi segunda lectura, elijo dos hechos y dos opiniones, y los organizo en el siguiente esquema:

Hechos	Opiniones
<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>
<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>	<div style="border: 1px solid black; height: 80px; width: 100%;"></div>



El testimonio “Donde acaricié la palabra” forma parte del libro *Los escritores en la escuela*, en el cual escritoras y escritores narran pasajes de cómo la escuela para ellos fue el encuentro con la palabra. Descárgalo en el siguiente enlace y disfruta de más testimonios.

<https://bit.ly/2XPXeko>

- 2 Selecciono una de las opiniones del esquema y respondo estas preguntas: ¿estoy de acuerdo o en desacuerdo con la opinión elegida?, ¿por qué?

---

---

---

- 3 Luego de identificar las opiniones del autor en la actividad 1, explico las razones que las sustentan.

- a. ¿Por qué razones el autor afirma que empezó a estudiar antes de ir a la escuela?

---

---

---

- b. ¿Qué argumentos brinda el autor para decir que “la gran escuela fue el campo”?

---

---

---

- 4 A partir de los hechos que realizaron los personajes del tío Cantalicio y doña Eulogia, escribo en mi cuaderno las cualidades que se desprenden de la forma de actuar de cada uno de ellos.

*A partir de los hechos que se presentan en el texto, es posible deducir las características de los personajes que los realizan. Por ejemplo, si se dice que Jorge cruzó el río a pesar de que este estaba cargado, el lector puede inferir que Jorge es arriesgado o imprudente o quizá valiente.*



- 5 Comparo la opinión del autor con mi opinión. Para ello, respondo en mi cuaderno las preguntas.
- ¿Creo que es posible empezar a estudiar antes de ir a la escuela?, ¿por qué?
  - ¿Creo que la gran escuela es el campo?, ¿por qué?

- 6 Relaciono el texto con mi experiencia y respondo las preguntas en mi cuaderno.
- Tomando en cuenta lo que dice el autor, ¿qué aprendí antes de ir a la escuela?
  - ¿Qué sentí al leer la anécdota de la chivita? ¿Y qué anécdotas me han ocurrido?

- 7 Leo el siguiente hecho en el texto y respondo las preguntas.

“Cuando ingresamos a media, una tía sembró el miedo y el espanto en la casa, sobre todo en el rostro de mamá, pues dijo: ‘Tus hijos se van a volver locos... El estudio es fuerte’”.

- ¿Qué solución planteó la madre? ¿Qué hubiera ocurrido si ella le hacía caso a la tía?

---



---



---

- Si tuviera frente a mí a la tía del autor, ¿qué le diría?

---



---



---

#### Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- Recojo el testimonio de mis padres. Para ello, les pido que me cuenten cómo fue su niñez y adolescencia y qué fue lo más valioso que aprendieron.
- Pregunto a mis padres, abuelos y *yachaq* (sabios y sabias de mi comunidad) qué remedios caseros son parte de nuestra cultura. Los registro y elaboro un recetario. Luego, lo expongo a los miembros de mi comunidad y comparto con mis compañeras y compañeros de clase.

#### Reflexiono sobre mi proceso lector

- ¿Cómo me sentí al escuchar el testimonio de mis padres?
- ¿Qué dificultades tuve al recopilar la información sobre los remedios caseros que se usan en mi comunidad?
- ¿Qué materiales de mi comunidad usé para crear mi recetario?

#### Para saber más



La **anécdota** es la narración de un hecho curioso o sorprendente que uno ha vivido.

*Haz un alto y responde estas preguntas: ¿qué dificultades tuviste al aplicar el subrayado para diferenciar hechos de opiniones? ¿Cómo te sentiste al comparar tu experiencia con el contenido del texto?*



#### Para saber más



El **recetario** es un libro que reúne recetas (de comidas, de remedios, postres, etc.); por lo general contiene:

**Portada:** donde figura el título.

**Índice:** lista ordenada de recetas con el número de la página en que se encuentran.

**Cuerpo:** páginas donde figuran las recetas.

# ¿Qué aprendí en esta ficha?



Al igual que tú, dos estudiantes, Juan e Iris, leyeron el texto y, a partir de los hechos y opiniones que da a conocer el autor, expresaron sus puntos de vista.

El autor es un hombre agradecido con su pueblo, ya que valora lo que aprendió de los miembros de su comunidad.



Yo creo que el autor se equivoca al señalar que el campo fue su escuela porque ahí no hay profesores ni aulas.

## 1 ¿Con qué opinión estoy de acuerdo?, ¿por qué?

---



---



---

- a. Leo el siguiente fragmento del libro *Monólogo de las tinieblas* y lo comparo con el testimonio leído. Luego, respondo estas preguntas: ¿con qué personajes se relaciona Jutito? ¿Qué importancia tiene el conocimiento que se adquiere a su edad?, ¿por qué?

A tu edá, Jutito, ditingues los pájaros po su canto y sabes quiárbole anidan. Descubres po su güella o po su guito lo animale venenosos que se econden entre la yerba. Sabes cómo traete abajo un gavilán, de qué modo acallá perro embraveció, cómo sujetá mula terca, qué hacé con un poíno movedizo, cómo aparejá bura preñá, de qué modo cargá los serones, en qué sitio sentase en un buro a pelo, qué yerbas ventean a las bestias, cómo apurá buro tardo, ónde ponele la pedrá a la víbora, cómo quemá paja al borde di un sembrao, con qué yerba se cura el maldiojo, cómo matá sabandija, qué hacé fente a un perro que bota epuma, cómo aclará agua turbia, qué hojas se queman contra los zancudos...

Adaptado de Gálvez, A. (2014). *Monólogo desde las tinieblas*. Lima: Peisa.

- b. Si tuviera que recomendar a mis familiares la lectura del testimonio “Donde acaricié la palabra”, ¿qué razones les daría para convencerlos de que lo lean?

## ¿SABÍAS QUE...?

Jutito es un personaje del libro *Monólogo desde las tinieblas*, del escritor peruano Antonio Gálvez Ronceros. Este libro reúne 23 relatos en los que se visualiza el mundo del campesino afroperuano de la Costa del Perú y el lenguaje que lo caracteriza.

¿Qué es lo que más te gustó de esta ficha?, ¿por qué?



## Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué estrategias apliqué antes de leer y durante la lectura?
3. ¿Puedo distinguir la diferencia entre una opinión y un hecho? ¿De qué manera puedo usar este aprendizaje en mi vida cotidiana?

# Un sabio de altura



## ¿Qué aprenderé?

A leer una crónica para identificar relaciones de causa y expresar mi opinión sobre el contenido del texto.

## ¿Cómo aprenderé?

Realizaré predicciones que comprobaré durante la lectura, aplicaré la técnica del subrayado, determinaré relaciones de causa y opinaré sobre el contenido del texto.

### Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Observo la siguiente situación:



**¡Bienvenida!  
¡Bienvenido!**

Te invito a desarrollar esta ficha de lectura.

- 2 Reflexiono a partir de la situación observada y contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- a. ¿Sobre qué dialogan los jóvenes?
- b. ¿Qué producto alimenticio se consume más en mi comunidad?, ¿por qué?
- c. ¿Cuáles son las formas en que se siembran y cosechan los productos alimenticios en mi comunidad?
- d. ¿De qué manera me podría servir en mi vida diaria conocer cómo se cultiva un determinado producto?

Al contestar las preguntas, traerás a tu mente saberes que ya conoces, los cuales podrás relacionar con los de los textos para construir nuevas ideas.



## Paso 2: Leer el texto

- 1 Leo el título y observo la imagen y, a partir de estos elementos, realizo predicciones. ¿Qué ideas me sugieren? Escribo todas las que vienen a mi mente.

---

---

---

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:
  - a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
  - b. Mientras leo, voy comprobando mis predicciones.

# EL SEÑOR DE LAS PAPAS



Julio Hanco es un campesino de los Andes que cultiva trescientas variedades de papa, y reconoce a cada una por su nombre: la que hace llorar a la nuera, la caquita colorada de chanco, la cuerno de vaca, la gorro viejo remendado, la zapatilla dura, la mano

moteada de puma, la nariz de llama negra, la huevo de cerdo, la feto de cuy, la comida de bebé para dejar de lactar. No son nombres en latín sino nombres que eligen los campesinos para clasificar las papas por su apariencia, su sabor, su carácter, su relación con las demás cosas. Casi todas las variedades de papas que Hanco produce a más de cuatro mil metros de altura, en sus tierras del Cusco, ya tienen su nombre. Pero a veces siembra una papa nueva o una que ha perdido su identidad con el tiempo, y el señor de las papas puede nombrarla. A la puka ambrosio —*pk a* en quechua significa ‘roja’, una variedad que solo se cultiva en sus tierras, Hanco la llamó así en homenaje a un sobrino suyo que había muerto al caer de un puente. Es una de las favoritas de Hanco, un campesino que solo habla quechua y tiene un nombre latino: Julio, que significa de ‘fuertes raíces’.

Una tarde de primavera de 2014, en su casa, días después de la siembra, Julio Hanco levanta una mano tan grande y rugosa como la corteza de un árbol, y señala un plato sobre la mesa.

—Como hijo de... como hijo, es papa.

Adentro de la casa de Hanco un cuarto de piedra sin ventanas con una mesa vieja y un fogón, está tan oscuro que no se alcanza a ver si lo dice sonriendo o con un gesto de solemnidad. Su esposa, sentada sobre un banquito en un piso de tierra, revuelve un caldo en el fogón.

Al hacer predicciones, te anticipas al contenido del texto, pues generas ideas que te mantendrán activo durante la lectura, ya que las irás comprobando.



### Tipo de texto ●●●

La **crónica** es un texto que narra hechos en el orden temporal en que ocurrieron.

### A-Z

### Glosario

**Solemnidad.** Seriedad.

**Custodio.** Alguien que cuida.

**Ladera.** Elevación de una montaña.

**Genética.** Unidades de un organismo que contienen información sobre sus características.

Sobre la mesa del comedor se enfría un puñado de papas *puka ambrosio*. Son deliciosas, pero la gran mayoría de los peruanos nunca llegará a probarlas. Sabemos que la papa nació en el Perú, y que los agricultores de los Andes cultivan más de tres mil variedades, pero no sabemos casi nada sobre ellas.

Hancco es un agricultor de sesenta y dos años que ha sido llamado custodio del conocimiento, guardián de la biodiversidad, productor estrella. Fue premiado con el Ají de Plata en el festival gastronómico Mística, y ha recibido a investigadores de Italia, Japón, Francia, Bélgica, Rusia, Estados Unidos, y a productores de Bolivia y Ecuador que han viajado hasta sus tierras en la comunidad campesina Pampacorral, para saber cómo consigue producir tantas variedades de papa.



Hancco vive a cuatro mil doscientos metros sobre el nivel del mar, a los pies del cerro nevado Sawasiray, en un paisaje de suelos amarillos, colinas áridas y rocas gigantes adonde pueden llegar unos ingenieros europeos, pero no llegan ni los automóviles ni la luz eléctrica. Para ir hasta su casa, hay que bajarse en la ruta y subir casi un kilómetro a pie por una ladera empinada, algo que cualquier forastero describiría como subir una montaña.

Julio Hancco descende de varias generaciones de Hancos que habitaron en esta zona del Cusco “casi desde el principio del mundo”. De sus padres heredó las tierras, los animales, y más de sesenta variedades de papas. En los últimos quince años, Hancco multiplicó la herencia y llegó a producir trescientas variedades. Su decisión de rescatar y cultivar más variedades fue un ejercicio de destreza. Como casi todos los campesinos en los Andes, sus tierras productivas son una suma de pedazos irregulares esparcidos a distinta altura. La maestría de los agricultores altoandinos se atribuye a esta dificultad: en un territorio gobernado por las pendientes, cada rincón cultivable recibe su cuota de sol, humedad y viento; la tierra que, ~~epue~~ está a la luz en una ladera, del otro lado permanece en la sombra; una roca gigante impide el paso de lluvia a una franja cultivable, pero protege del viento a otra... Para sobrevivir en este territorio, los campesinos tuvieron que multiplicar sus chances de alimentarse. Sembraron distintas papas por cada pedazo de tierra, se entrenaron en la observación minuciosa de cada planta, probaron y crearon miles de variedades, y se volvieron los reyes de la riqueza genética en tierras hostiles. Fue una forma de conjurar el futuro: más papas significaba más posibilidades de asegurar la comida frente a las plagas y las enfermedades, las heladas, el granizo y las sequías. En vez de tratar de controlar la naturaleza, que es lo que hace nuestra agricultura industrial, los campesinos de los Andes se adaptaron a ella.

La verdadera patria de un hombre no es la infancia: es la comida de la infancia. Un domingo a las siete de la mañana, antes de empezar el día de trabajo, la esposa de Julio Hancco nos sirve estos alimentos en el desayuno: arroz con leche, pan con huevo frito, papas de su cosecha, costillas de alpaca y sopa de chuño ~~una~~ unas papas amargas deshidratadas a la intemperie ~~e~~ con un poco de carne de oveja. Hancco señala los platos, me mira, y vuelve a hablar en español:

Carne natural es. Papa natural. Agua natural. Todo natural es.

*En la ficha 1, “Mi primera escuela”, aprendiste a diferenciar hechos de opiniones. En esta crónica, el autor también usa el recurso de expresar opiniones y de dar a conocer hechos. En esta lectura, aplica la técnica del subrayado para destacar lo que consideres más importante.*



Hanco bromea diciendo que, si fuese más joven, se iría a vivir a la ciudad o a otro país. Pero si le preguntan en serio, dice que no: que no dejaría a sus animales. Pero además dice en sus tierras al menos come lo que quiere: papas, chanco, llama, alpaca, cuy y conejo; en la ciudad, en cambio, todo es fideo, arroz, galletas.

Esos no es alimento. Mucho químico dice en quechua, mientras su hijo Hernán lo traduce.

El señor de las papas estuvo dos veces en Italia. Fue invitado por Slow Food, un movimiento internacional que se opone a la comida industrial y los sabores artificiales, y busca recuperar el gusto y la producción tradicional de alimentos. Con el apoyo de la Asociación Nacional de Productores Agroecológicos (ANPE) del Perú y de Slow Food, que organiza cada dos años el Salón del Gusto, Hanco y sus hijos pudieron freír y empaquetar cientos de bolsas con *snacks* de papas nativas para vender en Italia. Sus técnicas de cultivo, las mismas que los agricultores andinos han mantenido durante siglos y que Hanco perfeccionó para producir sus variedades de papa, ahora eran reconocidas como sistemas de producción agroecológicos.

Adaptado de Budafos, E. (2015). El señor de las papas [Mensaje en un blog]. *Periodismo narrativo en Latinoamérica*. <https://bit.ly/3bpwb4Q>

### Para saber más



¿Quieres conocer más de Julio Hanco? Mira el siguiente documental sobre su historia y sabiduría: <https://bit.ly/2WmISJr>

## Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Cuáles son las razones por las que Julio Hanco pone nombre a las papas? ¿Qué opino sobre eso?

---

---

---

- 2 Según el texto, ¿qué causas llevaron a los campesinos a sembrar distintas variedades de papa? ¿Creo que esa fue una oportunidad o un obstáculo?, ¿por qué?

---

---

---

- 3 ¿Por qué a Julio Hanco se le considera guardián de la biodiversidad? ¿Estoy de acuerdo con ese calificativo?, ¿por qué? ¿Qué otro calificativo le puedo dar?

---

---

---

- 4 Releo el título y respondo estas preguntas: ¿qué ideas del texto justifican que el autor lo haya titulado de esa manera? ¿Qué otro título propondría?

---

---

---

### Para saber más



**Opinar** es expresar lo que uno piensa sobre un determinado tema o suceso. Después de leer un texto, es importante que te detengas a reflexionar y adoptes una postura crítica sobre la información que estás obteniendo. Eso te permitirá desarrollar tu juicio crítico.



- 5 Leo el siguiente texto y respondo esta pregunta: ¿qué aspectos de lo dicho en este texto puedo observar en Julio Hanco?

La economía indígena se basa en la diversidad, conocimientos, conservación y saberes ancestrales que permiten el uso y manejo de la biodiversidad para la producción, recolección e intercambio con otras comunidades y con el mundo no indígena.

FAO. (2013). Encuentro Nacional de Saberes Ancestrales.  
<https://bit.ly/2WlWnsE>

---

---

---

---

- 6 Leo el siguiente texto sobre lo que comenta Julio Hanco. Luego, respondo estas preguntas: ¿qué opino sobre lo que él piensa?, ¿por qué?

*“Hanco bromea diciendo que, si fuese más joven, se iría a vivir a la ciudad o a otro país. Pero si le preguntan en serio, dice que no: que no dejaría a sus animales. Pero además —dice— en sus tierras al menos come lo que quiere: papas, chancho, llama, alpaca, cuy, conejo; en la ciudad, en cambio, todo es fideo, arroz, galletas”.*

---

---

---

---

Muy bien.  
Ahora, antes de continuar, reflexiona.  
¿De qué manera tus saberes previos y las predicciones que hiciste te ayudaron a comprender? ¿En qué actividad tuviste más dificultad? ¿Qué hiciste para solucionarlo?



#### Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Indago entre los miembros de mi comunidad sobre quién o quiénes son especialistas en determinado cultivo. Para lograrlo, realizo lo siguiente:
- Hago una lista de preguntas (cuestionario) sobre lo que a mí me gustaría saber del entrevistado.
  - Coordino con mi familia para que concierten una cita.
  - Acudo en compañía de un miembro de mi familia a la cita con el entrevistado y llevo mis materiales (papel y lapicero o un celular si tuviera).
  - Realizo las preguntas al entrevistado y registro las respuestas en el material que llevé.

#### Para saber más



#### Guion de entrevista

Es el conjunto de preguntas que el entrevistador prepara. Para ello, se siguen estos pasos:

- Determinar los aspectos o los conocimientos que se quieren conocer del entrevistado. Ejemplo:
  - Forma de sembrado de la yuca
  - Procedimiento de riego de la yuca
- Formular las preguntas para cada aspecto. Ejemplo:
  - ¿Qué técnicas usa para sembrar la yuca?
  - ¿Qué procedimiento sigue para regarla?

# ¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo el fragmento extraído del texto y respondo estas preguntas: ¿estoy de acuerdo o en desacuerdo con lo afirmado por el autor en la expresión destacada?, ¿por qué?



“Sembraron distintas papas por cada pedazo de tierra, se entrenaron en la observación minuciosa de cada planta, probaron y crearon miles de variedades, y **se volvieron los reyes de la riqueza genética en tierras hostiles**”.

---

---

---

---

- 2 Leo el siguiente caso y respondo esta pregunta: si tuviera a Leoncio frente a mí, ¿qué le diría?

Leoncio vive en un pueblo agrícola de la zona altoandina del Perú, y él ha dicho que se irá a otro lugar a vivir porque en su pueblo no tiene nada que aprender.

---

---

---

---

- 3 ¿Qué enseñanzas puedo extraer del texto leído? ¿De qué manera puedo aplicar esas enseñanzas en mi comunidad?

---

---

---

---

*Reflexiona a partir de estas tres preguntas para que consolides tu proceso lector.*



## Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué dificultades tuve al expresar mis opiniones? ¿Cómo las superé?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de la entrevista que realicé?, ¿por qué?

# Vivir sin plástico

## ¿Qué aprenderé?



A leer un texto argumentativo para identificar la opinión del autor, así como los argumentos que la sustentan, y a expresar mi opinión.

## ¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el contenido del texto, realizaré predicciones que me ayudarán a dialogar con el texto, enumeraré los párrafos del texto y subrayaré las ideas principales para determinar la opinión y los argumentos del autor.

**¡Hola!**  
Nuevamente ingresarás al mundo de la lectura y te llevarás aprendizajes muy valiosos. ¡Éxitos!

### Paso 1: Prepararse para leer

1 Observo la siguiente situación:



*Las respuestas de estas preguntas traerán a tu mente los conocimientos y las experiencias de lo que tú ya conoces y has vivido, y, así, al relacionarlos con lo que lees, tendrás más éxito en tu lectura.*

2 Reflexiono a partir de la situación observada y contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Sobre qué trata el eslogan?
- ¿Qué sé sobre los efectos de usar plástico?
- ¿En qué casos uso plástico?
- ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con el eslogan?, ¿por qué?



## Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y, a partir de él, escribo las ideas que puede contener el texto.

---

---

---

- 2 Realizo una primera lectura teniendo en cuenta lo siguiente:

- a. Relaciono mis saberes previos con el contenido del texto.
- b. Mientras leo, voy comprobando mis predicciones.

### Por qué evitar el plástico

El plástico es un material maravilloso. Sí, has leído bien: ¡maravilloso! El mundo moderno no sería realmente moderno sin su presencia. Su valor en campos como la medicina, el transporte o la tecnología es incuestionable. Además, es un material de lo más versátil, ¿te has dado cuenta de la cantidad de objetos diferentes que se pueden fabricar con él?

Pero en lugar de estar agradecidos por todas las ventajas que nos ha traído, nos hemos convertido en “adictos” y lo usamos sin darle valor alguno. Ha llegado un momento en el que decir “es de plástico” es sinónimo de algo barato, de mala calidad, desechable. Y ahí es donde nos estamos confundiendo. Por eso, te queremos contar cuáles son los motivos por lo que nosotros lo evitamos.

#### El plástico es biodegradable

Ningún ser vivo (ni microorganismos, ni hongos) consume plástico, por lo que no lo transforman en elementos químicos naturales para reintegrarlos al ciclo natural de carbono que ha sustentado la vida durante millones de años.

El plástico simplemente se descompone en partículas más pequeñas sin cambiar su composición química. Cuando son menores de 5  $\mu\text{m}$  se les suele denominar *microplásticos*. Pueden llegar a ser imperceptibles al ojo humano, lo que no significa que desaparezcan. Por eso, se dice que todo el plástico que se ha fabricado en la historia todavía sigue con nosotros en algún lugar del planeta.

Además, el plástico se ha esparcido por todo el mundo. Ha llegado a sitios tan remotos como la Antártida. Y estudios recientes han encontrado microplásticos en el agua potable, en el agua embotellada, en la sal y hasta en el aire.

#### Contaminación marina

8 millones de toneladas de plástico acaban cada año en los océanos. Lo que equivaldría a vaciar un camión de la basura lleno de plástico cada minuto en ellos. Si seguimos así, para el año 2050 habrá más toneladas de plástico que peces en los mares. Una gran parte de los objetos que



Las ideas que propongas serán tus predicciones. Deberás ir comprobándolas a lo largo de la lectura del texto.



#### Tipo de texto ●●●

El **texto argumentativo** se caracteriza por que la autora o el autor da a conocer su punto de vista (opinión) sobre un tema determinado con razones (argumentos) que sustentan lo que piensa. Uno de los propósitos comunicativos de este tipo de texto es convencer, es decir, influir en el lector para que adopte la misma opinión.

#### A-Z

#### Glosario

**Versátil.** Cambiante.

**Biodegradable.** Que se descompone.

**Imperceptible.** Que no se ve.

**Remoto.** Lejano.

**Contenedor.** Recipiente.

**Material virgen.** No usado anteriormente.

llegan al mar son envases ligeros, por lo que cuesta imaginar el volumen que podría llegar a alcanzar. ¿De verdad queremos vivir en un planeta así?

Esto está causando mucho daño a todos los animales marinos. Y si comes pescado, este plástico puede acabar en tu plato. Numerosos estudios han encontrado plástico en pescados que se encuentran en los mercados.

### Causal am uerted em uchase species

Se ha documentado que animales de unas 700 especies se han enredado o han tragado plástico. Cuando los plásticos son grandes, como redes de pesca a la deriva, muchos animales se quedan atrapados en estos desechos, lo que puede causarles la muerte o mutilaciones. Ocho de cada diez animales que se quedan atrapados en plásticos acaban muriendo. Además, una vez que el cadáver del animal se descompone, el plástico sigue siendo una trampa mortal a la deriva.

Cada vez son más especies las que están ingiriendo plástico. Las tortugas marinas, por ejemplo, confunden las bolsas de plástico con las medusas, que son la base de su alimentación, y se las acaban comiendo. También ballenas, peces y aves confunden los plásticos con comida, lo que les provoca la muerte. Se ha descubierto que hasta el plancton está ingiriendo microplásticos.

### Sur eciclajee se omplicado

Se piensa que cuando se pone algo en el contenedor se va a producir el mismo producto o alguno similar cuando se recicle, pero en el caso del plástico rara vez es así. La gran mayoría de ocasiones se convierte en productos que no tienen nada que ver con el original y que no se podrán reciclar de nuevo, como telas, lonas, cuerdas, contenedores, paneles, maderas plásticas, papeleras.P. or lo que nunca se creará una economía circular, solo se alarga un poco la vida del material.



Además, por seguridad alimentaria, los envases con alimentos no pueden ser de plástico reciclado, por lo que todas las bolsas y los envases que ves en las tiendas son de material virgen.

Reciclar el plástico es complicado, hay muchos tipos de plásticos cuyo reciclaje es muy costoso desde el punto de vista económico y otros que no tienen mercado para ellos. En la actualidad, sale más barato y práctico utilizar plástico virgen.

No se trata de sustituir un material con otro, se trata de cambiar nuestra forma de consumo.

Adaptado de Vivir sin plástico. (2018) . Por qué evitar el plástico.  
<https://bit.ly/2zlydX>

- 3 Realizo una segunda lectura de acuerdo con lo propuesto en la caja “Estrategia de lectura” y con lo que me dice el personaje guía.

### Estrategia de lectura

- 1.º Enumera las partes en las que se organizó la información del texto. Guíate de los subtítulos.
- 2.º Realiza estas preguntas:
  - a. ¿De qué me habla cada parte? En la respuesta que des, subraya la palabra clave.
  - b. ¿Qué es lo más importante que me dice de la palabra clave? Subraya la idea o las ideas que consideres importantes.

Ten en cuenta que al interior de cada subtítulo la información está organizada en párrafos, y en cada uno de estos hay una idea principal o importante. A esta se le reconoce porque las demás ideas (secundarias) cumplen la función de explicarla.



## Paso 2: Profundizar mi lectura

- 1 Identifico la opinión y los argumentos del texto “Por qué evitar el plástico”. Para ello, primero reviso lo que me dice el personaje guía y la caja “Para saber más”.

Muchos quieren **migrar a las ciudades**, pero considero que **es una decisión desfavorable**. En el campo, la vida es más saludable, ya que **no hay carros que estén contaminando**. Además, **los pobladores pueden cultivar sus propios alimentos**. En la ciudad, la mayoría de estos han sido cultivados con pesticidas que dañan la salud. Es cierto que hay productos orgánicos, pero tienen un alto costo. Algunos dicen que en la ciudad hay más oportunidades laborales. ¿Es verdad? ¡No! **En el campo uno también puede ser un empresario**; por ejemplo, ganadero, agrícola, etc.

- a. ¿Qué opina el autor del texto “Por qué evitar el plástico” acerca del reciclaje?

---

---

---

---

- b. ¿Qué argumentos emplea el autor de “Vivir sin plástico” para sustentar su opinión?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

En el texto de la izquierda, lo destacado en rojo expresa la postura sobre el tema: la migración del campo a la ciudad. Aquí se puede ver que el autor está en contra de migrar a la ciudad. Luego, explica las razones (argumentos) por las que piensa así. En este caso, da tres razones. Observa el argumento 1 (azul) y el argumento 2 (verde) y el argumento 3 (anaranjado).



### Para saber más



La **opinión** es la postura que adopta el autor sobre un tema.

Los **argumentos** son las razones por las que el autor está a favor o en contra de un determinado aspecto.

Un argumento puede ser un ejemplo, una cita, un estudio, la opinión de un especialista, etcétera. Es decir, todo lo que sirva para sustentar la opinión.

### Reflexiono sobre mi proceso de lectura

1. ¿De qué manera el ejemplo del personaje guía me ayudó a identificar la opinión y los argumentos del autor?
2. ¿Qué es lo que me resultó más difícil identificar: la opinión o los argumentos? Explico cómo logré superarlo.



- 2 De todos los argumentos que el autor utiliza para sustentar su postura, ¿cuál creo que tiene mayor fuerza de convencimiento?, ¿por qué?

---

---

---

- 3 Leo los siguientes textos. Luego, respondo estas preguntas: ¿con cuál de ellos estaría de acuerdo el autor del texto argumentativo que leí?, ¿por qué? Respondo en mi cuaderno.

Los plásticos han tomado la Tierra, y el océano se ha convertido en su principal vertedero. La contaminación de los ecosistemas marinos es una realidad que científicos y organizaciones ecologistas llevan años denunciando, sin hallar una respuesta favorable.

Adaptado de Gómez, J. (1 de mayo de 2018). 10 razones para dejar de utilizar el plástico. *El Español*. <https://bit.ly/34NZWte>

Los plásticos son muy valiosos para tirarlos, aun al final de su vida. Después de su uso, pueden ser reciclados o emplearse como un combustible alternativo. Los plásticos tienen un poder calorífico al menos igual al del carbón y generan menos emisiones de CO<sub>2</sub>.

Adaptado de Gómez, J. (1 de mayo de 2018). 10 razones para dejar de utilizar el plástico. *El Español*. <https://bit.ly/34NZWte>

- 4 El Ministerio del Ambiente elaboró diversos afiches como el que se muestra para la campaña Perú Limpio. ¿Qué opinión podría tener el autor del artículo al ver este afiche?, ¿por qué?

---

---

---

Desarrolla estas actividades para consolidar tu lectura.



#### Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Recopilo textos de periódicos, revistas, libros de la biblioteca de mi escuela y páginas web sobre las alternativas que reemplazan el uso del plástico. Tomo en cuenta los siguientes temas:
- Sorbetes y vasos de bambú
  - Platos descartables de hojas de plátanos
  - Envases de tuna y piña
  - Platos de hoja de bijao
- 2 Leo los textos y evalúo si algunos de esos materiales se encuentran en mi comunidad. Luego, dialogo con mi familia para ver si se pueden implementar como alternativa de uso en mi comunidad.

Reflexiona a partir de estas preguntas. ¿Qué dificultades tuviste durante la recopilación de textos? ¿Cómo tomó tu familia tu propuesta sobre implementar una alternativa al uso del plástico?



# ¿Qué aprendí en esta ficha?

1 Leo el siguiente texto argumentativo:

## Un producto ecoamigable

El plástico, contrariamente a lo que se señala, es amigable con el ambiente. Los materiales plásticos requieren menor consumo de energía para su producción. Además, al ser más livianos, permiten el ahorro de combustible durante su transporte y, al final del proceso, una reducción en el peso de la basura. También son, en la práctica, irrompibles, lo que evita derrames o daños en los productos alimenticios. Finalmente, una vez transformados en residuos, los plásticos pueden ser reciclados.

Adaptado de Beneficios del plástico. (s. f.) *Petroqi m.*  
<https://bit.ly/36qT3Qy>



a. ¿Qué opina el autor de este texto sobre el plástico?

---

---

---

b. ¿Qué argumentos expresa el autor para sustentar su postura?

---

---

---

2 Comparo este texto con “Por qué evitar el plástico”.

a. ¿Qué diferencia hay entre las posturas de ambos autores sobre el uso del plástico?

---

---

---

b. ¿Con cuál de las dos opiniones me identifico?, ¿por qué?

---

---

---

## Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué aprendí? ¿Cómo puedo aplicar ese nuevo saber en mi vida cotidiana?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de la investigación que realicé?, ¿por qué?





# La magia de la palabra



## ¿Qué aprenderé?

A leer una leyenda para reflexionar sobre su contenido y expresar mi opinión.

## ¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes previos con el contenido del texto; además, subrayaré las acciones principales de los personajes de un relato, opinaré sobre ellos y me pondré en su situación para reflexionar sobre qué hubiera hecho en su lugar.

### Paso 1: Prepararse para leer

#### 1 Leo y observo.

Desde tiempos inmemoriales, se transmiten historias que viven en la cosmovisión de los pueblos. Muchas de esas historias orales han sido fuente de inspiración de escritores, quienes usando la pluma las han llevado a la palabra escrita y las narran con un estilo personal. Así, el pasado se une con el presente para el disfrute de los lectores.



¡Bienvenida!  
¡Bienvenido!  
A través de la magia de las palabras, ingresarás a mundos maravillosos.

Desde muy pequeña o pequeño vas acumulando saberes que son la base de tu forma de ver el mundo. Estos saberes previos también te servirán para interpretar lo que lees.

#### 2 Reflexiono a partir de lo leído y observado. Luego, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué observo en la imagen?
- ¿Qué experiencias similares he vivido?
- ¿Qué relatos de mi comunidad conozco?
- ¿Qué importancia creo que tienen esos relatos?



## Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 ¿Qué ideas me sugiere el título “La quebrada del diablo”? Escribo las que vienen a mi mente.

---

---

---

---

- 2 Realizo una primera lectura relacionando mis saberes previos con el texto y compruebo mis predicciones.

### La quebrada del diablo

Cierta día, como su esposo se hallaba enfermo, doña Teófila salió solita de su choza llevando sobre sus espaldas, dentro de un costal, las herramientas necesarias para su labor. Todavía el cielo estaba oscuro como un carbón gigante suspendido en todo lo alto. Lentamente, la mujer se encaminó hacia las partes altas del pueblo donde se encontraba su chacrita de paltas, tunas y manzanas. Todo era silencio y oscuridad en el camino, pero no tenía miedo, pues desde chiquita estaba acostumbrada a caminar en esas condiciones. Valiente era la mujer.

Cuando llegó a su destino, sacó con cuidadito las herramientas del costal y, al momento, comenzó con su tarea de regar su chacra. Sentía que nada era diferente esa madrugada. El viento era cálido; apenas escuchaba el susurro de los insectos y uno que otro ruido propio de esa hora. Pero, de pronto, atrapó su atención un sonido muy extraño. Detuvo su labor por un momentito, levantó bien las orejas, casi dejó de respirar, pero como no volvió a escuchar nada raro retomó su faena. Al instante, ese extraño ruido se hizo sentir otra vez, ahora con mayor intensidad.

La mujer dejó el pico a un costado y trató de localizar el lugar de donde provenía el sonido. Avanzó despacio de un lado a otro, afinando el oído, hasta que llegó al enorme boquerón de la quebrada. Efectivamente, el ruido subía como un ancianito a duras penas. Entonces, empujada por la curiosidad, Teófila comenzó a descender con cuidado. Caminaba sujetándose de las ramas y apoyándose en las piedras. Mientras avanzaba, sentía que ese sonido extraño se hacía más fuerte. Trataba de adivinar de qué podría tratarse. Por un momento le parecía el lloriqueo de una persona o el berrido de una ovejita malherida.

Continuó descendiendo con mucho cuidado. De repente, la luz rosadita del amanecer que ya se colaba entre las ramas le permitió encontrar el punto exacto de donde brotaba ese sonido. En ese instante, la asaltó un ligero temor, pero no renunció a su afán por descubrir de qué se trataba todo eso. Avanzó unos metros más y descubrió un bulto oscuro, formado por varias frazadas, colocado sobre la hierba, en un rinconcito de la quebrada. Y allí confirmó, con enorme sorpresa, que el ruido no era otra cosa sino el llanto desesperado de un bebito de apenas días de nacido. Sí, un bebito recién nacido en ese lugar y a esa hora. Se llevó una gran sorpresa.

Las ideas que te sugiere el título son tus predicciones, que irás confirmando o descartando al leer.



#### Tipo de texto ●●●

Las **leyendas** son relatos que pueden incluir elementos fantásticos o maravillosos, pero suelen tener una base realista y suelen explicar el porqué de un determinado acontecimiento o el origen de un lugar, un animal, entre otros.

Se transmite oralmente de generación en generación. Sin embargo, muchos de estos relatos son tomados por escritores con el fin de llevarlos a la versión escrita.

#### Conoce al autor

**Fernando Carrasco (1976)**

Escritor peruano, dedicado, sobre todo, a la escritura de cuentos. Ha publicado *El cantar de Helena y otras muertes*, *La muerte y otras tradiciones* y *Bolero matancero*.

“La quebrada del diablo” es un relato oral que Carrasco ha llevado a la escritura.

Desató despacio las mantas y encontró el cuerpecito desnudo de la criatura. Por un instante no supo qué hacer. Pero, al momento, de nuevo envolvió bonito al niño con las frazadas y permaneció en silencio pensando por algunos instantes. Muchas ideas dieron vueltas por su cabeza. ¿Quiénes podrían haber hecho algo así? Qué mala gente eran esos que habían abandonado a la criaturita en ese lugar. Ella sabía que en su pueblo ninguna mujer había alumbrado en los últimos días. Debía de tratarse entonces de una mujer de alguna comunidad vecina. []..

De pronto, la incertidumbre dio paso a una intensa emoción. Teófila nunca había podido tener un hijo. Y, sin pensarlo más, se puso al pequeño en su espalda, lo sujetó amarrando las puntas de una manta en su pecho y empezó a descender despacio por la quebrada. Caminaba cuidadosa y muy contenta. Sabía que su esposo también se alegraría al ver a ese pequeño niño en su casa. Si no aparecían los padres, entonces podría convertirse en el hijo que siempre habían deseado tener. En esas cosas pensaba cuando comenzó a sentir algo raro. El peso que llevaba en sus espaldas aumentaba poquito a poco. Era algo sorprendente, pero terminó creyendo que solo era su imaginación.

Cómo pues podía ser posible que algo así sucediera. Prosiguió avanzando hasta que se convenció de que no se trataba de una ilusión. El peso que llevaba en sus espaldas había aumentado. Casi le era imposible seguir avanzando. Quiso detenerse para indagar, pero al instante el niño comenzó a llorar otra vez. La mujer sintió que de un momento a otro el ritmo de su corazón comenzaba a acelerarse, latía fuerte como si le dieran patadas en el pecho. Una extraña sensación comenzó a llenarla de terror. Tuvo el espantoso presentimiento de que el cuerpo del niño había crecido y que ahora abarcaba toda su espalda.

Quiso voltear la cabeza para mirar por un lado, pero en ese instante su sangre se congeló al escuchar que el bebé comenzaba a susurrarle en la oreja: “Ingá, ingá... tengo una cola. Ingá, ingá, tengo dos cachos”... La mujer sintió que el corazón le reventaba dentro del pecho y empezó a correr con mucho esfuerzo, mientras la criatura seguía creciendo en su espalda y repitiendo más alto su horrible frase una y otra vez: “Ingá, ingá... tengo una cola. Ingá, ingá, tengo dos cachos”... .

Con mucho esfuerzo y desesperación, logró llegar al final de la quebrada y acercándose al borde del camino alcanzó a desatar las puntas de la manta y arrojó al barranco el bulto que llevaba consigo. Escuchó el ruido que causaba el cuerpo al caer rebotando por la pendiente sin dejar de llorar ni repetir su frase diabólica cada vez más fuerte.

Teófila, casi inconsciente, como sonámbula, logró llegar a su pueblo. Unos hombres la vieron desplomarse en medio de la plazuela. Al llegar a su lado la vieron con la boca llena de espuma como si fuera un perro atacado por la rabia. []..

Entonces, después de la hora del almuerzo, todos los hombres del pueblo se dirigieron, armados de picos y palos, hacia el fondo del barranco. La mayoría había bebido cañazo para tomar mayor coraje. Sabían que iban a encontrarse con el mismo diablo. Cuando llegaron al final del barranco, solo encontraron una enorme piedra con dos e~~k~~ rañas protuberancias en la parte superior. “Es la cabeza del diablo”, dijeron todos al mismo tiempo. La piedra permanece hasta hoy en ese lugar.

Fernando Carrasco Núñez (te~~k~~ o inédito)

## Estrategia de lectura

Para el encerrado y el subrayado, sigue estos pasos:

- 1.º Encierra en círculos a los personajes. Usa distinto color para diferenciarlos.
- 2.º Subraya las acciones principales que les suceden. Ejemplo: La viejecito escuchó un ruido. Prendió la vela y sintió que el ruido aumentaba. Abrió su ventana. Vio un horrible ser que la dejó paralizada. Su nieta desde su habitación, al ver que había luz, se levantó. Al ver a su abuela quieta como una estatua, gritó.

## Para saber más



Los **personajes** son los que realizan los hechos de la historia.

A las **acciones** o **hechos principales** se les reconoce porque no se pueden eliminar del relato; si esto ocurriera, la historia no tendría sentido.

## A-Z

## Glosario

**Boquerón.** Abertura grande.

**Incertidumbre.** Duda.

**Presentimiento.** Sospecha.

**Protuberancia.** Abultamiento más o menos redondo.

- 3 Realizo una segunda lectura y subrayo a los personajes protagonistas y las acciones principales que realizan. Para eso, tengo en cuenta las cajas “Estrategia de lectura” y “Para saber más”.

### Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 Respondo las preguntas. Me apoyo en el subrayado que hice en el texto.

a. ¿Qué hecho interrumpió el trabajo de Teófila?

---

---

b. ¿Cuál es la razón por la que a Teófila se le hacía muy difícil saber quiénes podrían ser la madre y el padre del bebé? Sustento con hechos del texto.

---

---

c. ¿Cuál es la razón fundamental que motivó a Teófila para llevar al bebé en la espalda?

---

---

d. ¿Por qué creo que el personaje del diablo se presentó en forma de un bebé?

---

---

- 2 Leo la información de la caja “Para saber más”. Luego, respondo esta pregunta: ¿cuál creo que es el momento de mayor dramatismo en el relato?

---

---

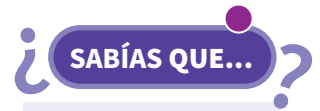
- 3 Opino sobre el personaje protagonista.

Todo era silencio y oscuridad en el camino, pero no tenía miedo, pues desde chiquita estaba acostumbrada a caminar en esas condiciones. Valiente era la mujer.

a. ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con el narrador respecto a la afirmación que hace sobre la señora Teófila?, ¿por qué?

---

---



*Rimaq Mayu* (‘río de palabras’) es un canal de YouTube en el cual se relatan historias de la literatura oral. Accede al enlace para disfrutar de estas historias:  
<https://bit.ly/2LeVrQn>

### Para saber más

En la narración, el conflicto es una situación en la cual dos o más personajes con intereses diferentes entran en confrontación, oposición o emprenden acciones contrarias. A esta parte se le llama **tensión narrativa** o **dramatismo**.

Fundamenta tu respuesta.



- b. En mi comunidad, ¿qué mujeres destacan por representar la valentía?

---

---

**4** Leo lo que me dice el personaje guía y respondo las preguntas.

El mito pertenece al mundo literario y, al ser llevado a la escritura, el autor emplea recursos literarios que embellecen el lenguaje. Uno de esos recursos es la comparación. Por ejemplo, en el primer párrafo el narrador dice: “Todavía el cielo estaba oscuro como un carbón gigante...”.

Como puedes observar, en el subrayado hay dos elementos que se comparan.



- a. ¿Qué otras comparaciones hay en el texto leído? Las escribo en las líneas.

---

---

- b. ¿De qué manera esas comparaciones contribuyen al sentido del relato?

---

---

**5** Respondo en mi cuaderno.

- a. ¿Qué opino sobre la actitud que asume la comunidad al escuchar el testimonio de la señora Teófila?

---

---

- b. Si estuviera en el lugar de la señora Teófila, ¿cómo reaccionaría ante la extraña situación?

---

---

Ahora reflexiona.  
¿De qué modo lo subrayado te ayudó a responder las preguntas?  
¿Qué preguntas te resultaron más difíciles? ¿Qué estrategia empleaste para responderlas?  
¿Cómo te sentiste al ponerte en el lugar de la señora Teófila?

**Paso 4:** Investigar a partir de lo leído

- 1** Recojo las leyendas que se narran en mi comunidad. Para ello, sigo estos pasos:

- 1.º Pido a mis padres o abuelos de mi comunidad que me cuenten las leyendas que conocen.
- 2.º Tomo apuntes mientras me van relatando y los grabo si cuento con una grabadora, un celular o una cámara.
- 3.º Seleccione una de las leyendas y la paso a la versión escrita. Añado comparaciones para embellecer el lenguaje.



# ¿Qué aprendí en esta ficha?

## El huanchahui

Cuentan que junto al lago Cusimayo habitaba un pequeño pueblo que desapareció a raíz de un cataclismo. Alrededor del lago se oían los gritos de los naufragos, que pedían auxilio diciendo: “¡Soga! ¡Soga!”. Un indio que en ese momento pasaba por allí oyó los gritos y pensó que algo extraño había sucedido en su ausencia. Al instante, una voz misteriosa lo enteró de todo lo acontecido; y los naufragos fueron saliendo uno a uno en forma de pájaros, que comían hojas de los renacos que crecen en las orillas del lago. Al ver esto, el indio, que estaba muerto de hambre, comió los frutos de los renacos y se convirtió en huanchahui, un pájaro grande de alas plumas y de ojos rojos que parecen dos carbones encendidos. Desde ese entonces, los moradores que habitan en los alrededores de dicho lago temen el canto de esta ave porque dicen que su canto anuncia la muerte.



Adaptado de Izquierdo, R. y Arguedas, J. (editores). (2011). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Santillana.

1 ¿Por qué el indio se convirtió en huanchahui?

---

---

---

2 ¿De quién creo que era la voz que escuchó el indio?, ¿por qué?

---

---

---

3 ¿Qué simboliza el huanchahui para los pobladores? ¿Qué opino sobre esta creencia?

---

---

---

4 ¿Cómo creo que se sintió el indio al ver su transformación? Si a mí me hubiera pasado, ¿cómo me sentiría?

---

---

---

### Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué parte de la historia me gustó más?, ¿por qué?
3. ¿Qué aprendí? ¿Cómo puedo aplicar ese nuevo saber en mi vida cotidiana?

# Cerramos las puertas al frío

## ¿Qué aprenderé?

A leer infografías para determinar su propósito comunicativo y expresar mi opinión.

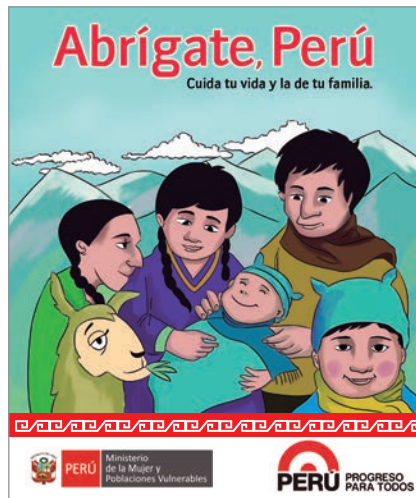
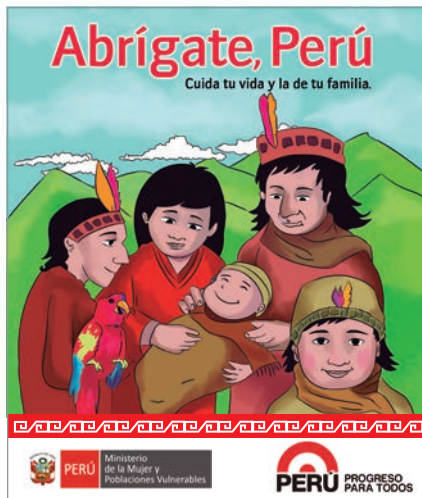


## ¿Cómo aprenderé?

Relacionaré lo que conozco con los textos, realizaré predicciones y las comprobaré durante la lectura, subrayaré palabras clave y estableceré semejanzas y diferencias entre dos textos. Además, analizaré la intencionalidad del lenguaje visual usado e identificaré el propósito comunicativo de las infografías que leeré.

### Paso 1: Prepararse para leer

1 Observo las siguientes imágenes:



©Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables

2 Reflexiono sobre la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro entre ambas imágenes?
- ¿Por qué razones creo que en los dos casos el eslogan “Abrígate, Perú” es el mismo?
- ¿Qué conozco acerca de la helada y del friaje?
- Según el departamento en que me encuentro, ¿he pasado épocas de friaje o heladas? ¿Qué medidas se adoptaron en mi comunidad?
- ¿De qué manera me puede ayudar saber más sobre estos fenómenos meteorológicos?

Disfrutaste del mundo de la lectura y llegaste al final. ¡Fuiste mejorando con cada ficha y ahora eres un lector experto!

A lo largo de las fichas de lectura, activaste tus saberes para relacionarlos con el texto y así crear nuevos conocimientos. Cada vez que te enfrentes a un texto, aplica siempre esta estrategia para potenciar tu lectura.



## Paso 2: Leer el texto activamente

### Texto 1

- 1 ¿Qué ideas me sugieren el título y las imágenes del texto? Anoto mis predicciones.
- 2 Leo relacionando el contenido con mis saberes y compruebo las predicciones que realicé.

**LAS HELADAS**

¿Sabías que...? Las heladas meteorológicas ocurren cuando la temperatura del aire desciende a 0 °C o a valores menores a 0 °C, en las zonas altoandinas. Generalmente, se inician en abril y terminan en setiembre, alcanzando su periodo más frío en los meses de junio y julio.

Recuerda que cuando hay mucho sol y poco viento en el día, y cielo despejado en la noche, puede ocurrir una helada.

Este fenómeno puede provocar daños a la salud de las personas, animales y cultivos.

**Senamhi**  
SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA DEL PERÚ

Infórmate sobre los pronósticos del tiempo frente a las heladas.

**NEVADA**

Es un fenómeno que consiste en la caída de copos de nieve, que cubre los pastos y cultivos e interrumpe las carreteras. Cuando la nevada dura varios días, la sensación de frío es intensa durante todo el día. Debemos tener mucho cuidado con las nevadas. Cuida a tu familia; abriga, alimenta y protege a tus animales.

**Mapa de frecuencias de heladas**

¿Mapa de frecuencias de heladas?

0 días	60-90 días	150-180 días
5-10 días	90-120 días	180-270 días
10-30 días	120-150 días	270-365 días

Días de heladas por año

**1 Abrígate**

- Usa ropa abrigadora y cúbrete con mantas o frazadas al dormir.
- Evita cambios bruscos de temperatura.
- Protege y abriga los pies de los niños(as).

**2 Protégete**

- Ganale a la neumonía: vacuna a tus niños(as)
- Si tu niño(a) tiene tos, llévalo de inmediato al establecimiento de salud más cercano.
- Repara los techos de tu vivienda.
- Usa cobertizos para abrigar y proteger a tus animales, vacúnalos para que no se enfermen.

**3 Infórmate**

- Usa paraguas o ponchos impermeables para cubrirte de la lluvia y la granizada.
- Infórmate con los extensionistas agrarios sobre el uso de abono foliar para recuperar tus cultivos afectados.

PLAN MULTISECTORIAL ANTE HELADAS Y FRIAJES - PREVAED 068

PERÚ Ministerio del Ambiente

Prevención EN ACCIÓN

EL PERÚ PRIMERO

### Tipo de texto

La **infografía** es un tipo de texto que combina el lenguaje verbal (palabra) y el visual (color, foto, símbolo, dibujos) para construir el significado del texto. Brinda información sintetizada en formato discontinuo, es decir, no se organiza en párrafos continuos, sino en bloques. Cada bloque constituye una unidad informativa.

### Estrategia de lectura

Lee nuevamente siguiendo estos pasos:

1. ° Encierra en llaves los bloques informativos.
2. ° Subraya en cada bloque las palabras clave.
3. ° Pregúntate: ¿de qué trata cada bloque? Y anota tu respuesta al margen de cada uno.

### A-Z

### Glosario

**Pronóstico.** Predicción de lo que puede suceder.

**Abono foliar.** Tipo de abono que se usa sobre las plantas y no en la tierra.

**Cobertizo.** Lugar techado.

Adaptado de Senamhi (2018). *Las heladas* [infografía]. <https://bit.ly/3xNARH6>



Texto 2

3 ¿Qué ideas me sugieren el título y las imágenes del texto? Anoto mis predicciones.

---



---



---



---

4 Realizo una primera lectura relacionando el contenido con mis saberes y compruebo las predicciones que realicé.

En las fichas, hiciste predicciones, las cuales ibas corroborando durante tus lecturas. Ahora que ya es parte de tu proceso lector, hazlo cada vez que leas.



Cuando el frío llega a la Amazonia peruana...

# EL FRIAJE

**Senamhi**  
SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA E HIDROLOGÍA DEL PERÚ

Infórmate sobre los pronósticos del tiempo frente al friaje.

El friaje es un fenómeno meteorológico que se caracteriza por el ingreso de aire frío, proveniente de la región polar, que origina el descenso brusco de las temperaturas del aire y afecta a los departamentos de Madre de Dios, la selva de Puno y Cusco, así como Ucayali y Loreto, y, en algunas ocasiones, los departamentos de San Martín y Huánuco.

Normalmente, la temperatura del aire en estas regiones tienen valores entre los 22 °C y 36 °C. Sin embargo, cuando ocurre el friaje, las temperaturas disminuyen y alcanzan valores entre los 11 °C y 22 °C.

## LLUVIAS Y FRÍO EN LA SELVA

El friaje suele venir acompañado de vientos intensos y lluvias de moderada a fuerte intensidad. El promedio de duración de este fenómeno es de 3 a 7 días y, en ocasiones, hasta 10 días.

CONDICIONES NORMALES		CONDICIONES DURANTE UN FRIAJE	
Temperatura máxima	Temperatura mínima	Temperatura máxima	Temperatura mínima
36 °C	22 °C	22 °C	11 °C

## FRIAJE

El aire frío ingresa al Perú por la Selva sur y llega hasta la Selva norte.

El aire frío avanza hacia el norte.

- ABRÍGATE**
  - Usa ropa abrigadora y cúbrete con mantas o frazadas al dormir.
  - Evita los cambios bruscos de temperatura.
- PROTÉGETE**
  - Gánale a la neumonía, vacuna a tus niños(as).
  - Si tu niño(a) tiene tos, llévalo de inmediato al establecimiento de salud más cercano.
- INFÓRMATE**
  - Usa paraguas o impermeables para cubrirte de la lluvia.
  - Repara los techos de tu vivienda.

PLAN MULTISECTORIAL ANTE HELADAS Y FRIAJES - PREVAED 068

PERÚ Ministerio del Ambiente

PrevenCIÓN EN ACCIÓN

EL PERÚ PRIMERO

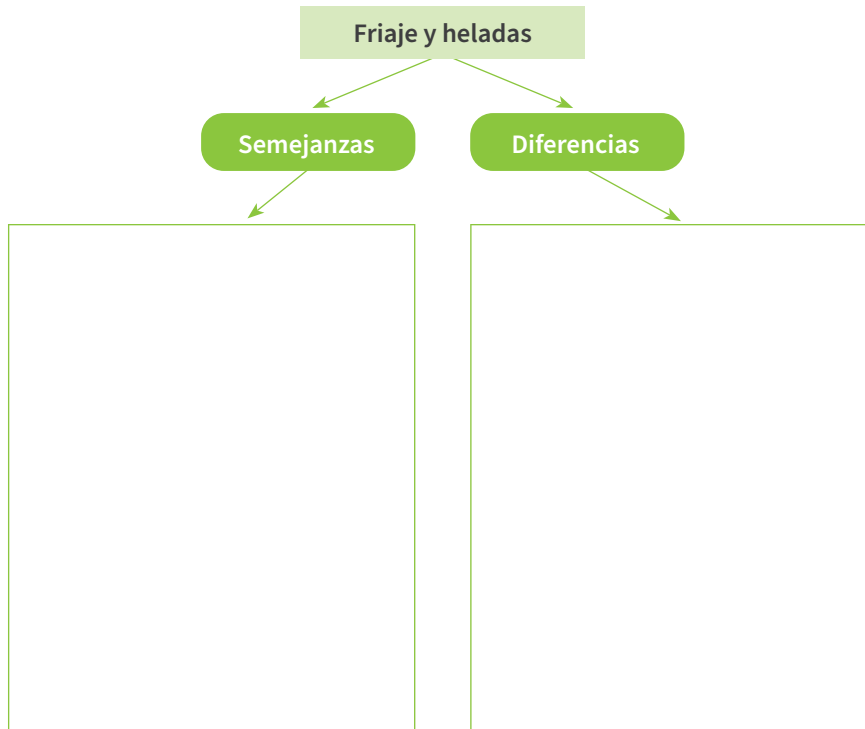
Realiza una segunda lectura aplicando los mismos pasos que seguiste en la lectura de la infografía anterior.



Adaptado de Senamhi (2018). *El friaje* [infografía]. <https://bit.ly/3xP3QRn>

**Paso 3: Profundizar mi lectura**

- 1 Comparo las infografías leídas. Para ello, tengo en cuenta lo que enumeré y subrayé en los textos y lo que me dice el personaje guía.



Ahora que realizaste las lecturas de las infografías, relaciónalas. Un modo es establecer semejanzas y diferencias entre los dos textos, lo que facilitará que captés su sentido. Además, al hacerlo en un organizador gráfico, tendrás una visión más completa de la información que obtuviste y te ayudará a determinar tu propósito comunicativo.



- 2 ¿De qué manera me ayudó establecer las diferencias y semejanzas entre ambos textos?

---



---



---

En las infografías, como has observado durante la lectura, hay elementos visuales que no son un complemento del texto, sino que son parte del mensaje que quiere transmitir. Por eso, es importante detenerse a analizar con qué intención se han usado esos elementos y de qué manera contribuyen al sentido del texto. Este análisis también te permitirá, más adelante, determinar el propósito comunicativo de las infografías que leíste.



- 3 Sobre la infografía “El friaje”, respondo lo siguiente:

- a. ¿Con qué intención se han usado las flechas? ¿De qué manera contribuyen a la explicación del friaje?

---



---



---



b. ¿Con qué intención se ha graficado el mapa de América del Sur? ¿Cómo contribuye al sentido del texto?

---



---



---



---

c. ¿Con qué intención se han usado los colores en las distintas partes de los departamentos que se aprecian en el mapa? ¿En qué medida contribuyen a entender las heladas?

---



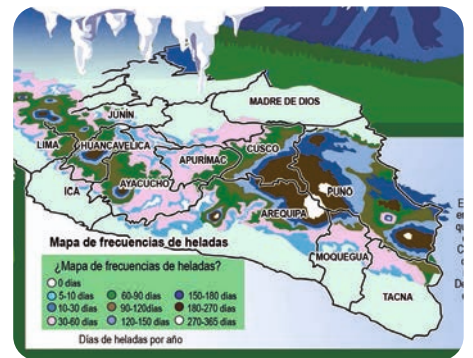
---



---



---



**4** Sobre la infografía “Las heladas”, contesto las siguientes preguntas:

a. ¿Qué tiempo pueden durar las heladas en Puno? ¿Qué dato del texto me ayudó a responder? ¿Por qué creo que esta información es importante?

---



---



---



---



---

*Además de explicar la intencionalidad de los recursos visuales, es necesario establecer relaciones entre ellos para deducir información que no está dicha de manera directa en el texto, es decir, que se sobrentiende.*

b. Según el mapa y el cuadro de frecuencia de las heladas, ¿cuánto duran en el departamento de Apurímac? ¿En qué dato del texto me basé para dar mi respuesta? ¿De qué manera creo que esta información contribuye a las decisiones que pueden tomar los pobladores de ese departamento?

---



---



---



---



---



- c. Según ambas infografías, ¿qué departamentos padecen helada y friaje? ¿Qué consecuencias creo que pueden traer si no se cumplen las recomendaciones que se brindan?

---

---

---

Ahora que has desarrollado las actividades y te permitieron obtener información sobre las infografías que leíste, estás preparado para determinar el propósito del texto. Recuerda que cada texto es construido con el propósito de comunicar. Preguntas como “¿Qué quiere lograr este texto con el contenido brindado? ¿Quiere informar o persuadir? ¿Quiere dar instrucciones?”, entre otras, pueden ayudar a identificar el propósito.

Ten en cuenta también que, si un texto informa, persuade o da instrucciones, debe ser sobre algo. Es decir, es necesario relacionar el propósito con el contenido del texto.



- 5 Teniendo en cuenta que el autor de las infografías leídas es el mismo, respondo esta pregunta: ¿con qué propósito elaboró las infografías que leí? Sustento mi respuesta.

---

---

---

- a. A partir de lo que respondí, ¿considero que la forma en la que ha sido brindada la información contribuye al logro de ese propósito?

---

---

- b. Si tuviera la tarea de difundir estas infografías, ¿cuál sería la más indicada para mi departamento?, ¿por qué? ¿De qué manera esa información contribuiría a mi comunidad?

---

---

### Reflexiono sobre mi proceso de lectura

1. ¿Cómo logré determinar la intencionalidad de los recursos visuales empleados en la infografía?
2. ¿Qué tomé en cuenta para determinar el propósito comunicativo de las infografías? Explico cómo lo hice.
3. ¿Cuál de las actividades me resultó más difícil de lograr?, ¿por qué?



## Paso 4: Investigar a partir de lo leído

### 1 Organizo un encuentro familiar sobre las heladas o el friaje.

- a. Comunico mi propuesta a mi familia y, en conjunto, acordamos el día y la hora.
- b. Planteo los siguientes asuntos de conversación:
  - Testimonios de cómo durante su adolescencia vivieron las temporadas de helada o friaje.
  - Medidas que tomaron para afrontar el frío, la lluvia y los vientos.
  - Alimentos que consumían para contrarrestar el frío.
- c. Alisto un cuaderno para que sea la bitácora familiar de cómo afrontamos las temporadas de helada o friaje y nos sirva como fuente de información.
- d. El día del encuentro tomo apuntes de la información que van expresando mis familiares en la bitácora y, al final, leo toda la información recopilada y les pregunto si quisieran expresar algo más.
- e. Acuerdo con ellos la frecuencia con la que nos reuniremos para seguir registrando nuestras experiencias sobre la helada o el friaje.



*La experiencia de vida de cada miembro de tu familia constituye una fuente de información que muchas veces —cuando no se transmite y, más aún, si no se registra de manera escrita— corre el riesgo de perderse. Para que esto no ocurra con tu familia, te propongo que investigues sobre las experiencias que vivieron tus familiares en épocas de heladas o friaje.*



### 2 Recopilo diversos tipos de textos sobre alternativas que contribuyan a disminuir los efectos de la helada y el friaje. Para ello, realizo lo siguiente:

- a. Busco los textos en la biblioteca de mi escuela: periódicos, revistas y sitios web si cuento con internet.
- b. Leo los textos subrayando información importante y la organizo en un esquema.
- c. Elijo los textos cuyas alternativas puedan implementarse en mi comunidad.
- d. Promuevo un segundo encuentro familiar y presento la información con la finalidad de implementar dichas alternativas para contrarrestar los efectos del friaje o las heladas.

#### Para saber más



La **bitácora** es un cuaderno en el que se registra información de diversas actividades sobre un asunto específico. El registro puede hacerse a diario, de manera semanal o quincenal, según la necesidad; así, se va convirtiendo en una fuente de información valiosa.

### Reflexiono sobre mi proceso de investigación

1. ¿Qué actividad me fue más difícil de realizar? ¿Qué hice para lograrla?
2. ¿Cómo me sentí mientras iba tomando apuntes de las experiencias de mis familiares?
3. ¿Qué es lo más valioso que aprendí del encuentro familiar?
4. ¿En qué otros casos puedo implementar una bitácora?, ¿por qué?

# ¿Qué aprendí en esta ficha?

## 1 Leo el texto.



El frío mata. En el Perú, solo el año pasado se registraron 110 menores de 5 años fallecidos y más de 930 000 afectados en las zonas más alejadas de los Andes a consecuencia de las heladas y el friaje.

Conocedores de este problema, los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Continental (buscando una solución práctica, económica y sostenible) han creado un sistema denominado “confort térmico”, que consiste en aprovechar el calor del día y mantenerlo en las noches dentro de las viviendas.

Para ello, haciendo uso de botellas plásticas recicladas y rafia, los universitarios construyen cámaras o parrillas que son colocadas en las puertas, ventanas y techos. Estas cámaras cumplen la función de acumular el calor del día, el cual mantiene la vivienda abrigada durante la noche.

“Nuestro proyecto trata de solucionar la vida de muchos pobladores de estas zonas”, sostiene Carol Ramírez, una de las más de cien estudiantes de Arquitectura que han fabricado este sistema térmico en viviendas de las comunidades de Río Molino (Jauja), Layán Pata (Junín) y Luquina (Puno), todas ubicadas a 3000 metros de altura.

El valor que genera este proyecto es múltiple. Por un lado, mejora los niveles de confort térmico en los hogares; por otro lado, hace uso de enormes cantidades de botellas de plástico, como las casi 150 000 botellas que ya han sido recicladas, lo cual es beneficioso para el ambiente de las comunidades, y, por último, la comunidad se capacita y acondiciona sus hogares, reforzando valores positivos en la ciudadanía, como el trabajo colaborativo y en equipo.

Adaptado de Universidad Continental. (s. f.). *Universitarios crean solución para el friaje con material reciclado*. <https://bit.ly/36L7u>

## 2 Respondo.

a. ¿Qué información nueva me presenta este texto sobre las heladas y el friaje?

---

---

b. ¿Esta propuesta se podría implementar en mi comunidad?, ¿por qué?

---

---

c. ¿De qué manera la información de este texto se complementa con las infografías?

---

---

### Reflexiono sobre mi proceso lector

1. ¿Con qué propósito realicé la lectura? ¿Qué hice para lograr ese propósito?
2. ¿Qué dificultades tuve para elaborar mi bitácora? ¿Cómo las superé?
3. ¿Comprendí qué quiso lograr el autor al utilizar elementos visuales en las infografías? ¿Cómo lo conseguí?

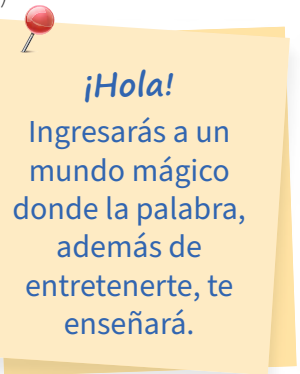
# Las sabias y los sabios de mi comunidad

## ¿Qué aprenderé?

A escribir un texto expositivo de formato continuo.

## ¿Cómo aprenderé?

Aplicaré la estrategia de contestar preguntas y la escritura libre con el fin de generar ideas para escribir un texto expositivo de formato continuo. Asimismo, determinaré mi situación comunicativa: el propósito comunicativo (¿para qué voy a escribir?) y los destinatarios (¿para quiénes voy a escribir?). Luego, elaboraré un esquema para ordenar mis ideas y escribiré la primera versión de mi texto, la cual revisaré a partir de diversos recursos de escritura. Por último, redactaré la versión final.



### Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Leo el siguiente texto:

### Ministerio de Cultura distingue a sabios indígenas

Distinguen como Personalidad Meritoria de la Cultura a sabios indígenas.

En el marco de las actividades por el Día de las Lenguas Originarias del Perú y de la Semana de la Diversidad Cultural y Lingüística 2019, la ministra de Cultura otorgó el lunes 27 de mayo la distinción de “Personalidad Meritoria de la Cultura” a sabios indígenas.

Los galardonados fueron Manuela Fernández Maynas, Emilio Estrella Logía y Valerio Luciani Ascencio, sabios de los pueblos shipibo-conibo, kakataibo y kawki, respectivamente.

Manuela Fernández es reconocida por mantener saberes ancestrales de su pueblo como intérprete de los cantos sagrados mashá, transmitir el conocimiento de plantas tradicionales y desarrollarse como maestra tradicional en la elaboración de chomos (tinajas muy grandes), muchos de los cuales se encuentran en museos y universidades en el Perú y en el extranjero.

Por su parte, Emilio Estrella es un sabio del pueblo indígena kakataibo y es reconocido por el dominio y la transmisión intergeneracional de prácticas culturales y lingüísticas de su pueblo.

Valerio Luciani, uno de los pocos hablantes de la lengua kawki, ha dedicado años de su vida a transmitirla a niños y jóvenes de su pueblo indígena.

Adaptado de Redacción. (27 de mayo de 2019). Ministerio de Cultura distingue a sabios indígenas. *Andina*. <https://bit.ly/2q9pVMN>





En nuestras comunidades también existen sabias y sabios que poseen conocimientos ancestrales valiosos, dignos de reconocimiento y admiración. Por eso, te propongo que escribas un texto expositivo de formato continuo sobre una de las sabias o uno de los sabios de tu comunidad.

### Estrategia de escritura

*Las respuestas que des te servirán de ideas para que más adelante escribas tu texto. Por eso, es importante que no te limites en responder. Aquí toda idea vale; después evaluarás si te son útiles o no.*

## 2 Genero ideas.

a. ¿Qué sabias o sabios destacan en mi comunidad? Explico por qué.

---



---



---

b. De acuerdo con la respuesta anterior, ¿sobre cuáles me gustaría escribir?

---



---



---

c. ¿Qué saberes tienen?

---



---



---

d. ¿Por qué creo que es necesario informar sobre este tipo de personas?

---



---



---

## 3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto explicativo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

*A través de tus fichas de lectura, has visto que un texto tiene un propósito comunicativo. Nadie escribe por escribir, el texto surge de una necesidad de comunicar algo con una determinada intención a una o varias personas. Estos elementos son parte de la situación comunicativa.*





- 4 Genero más ideas. Escribo mi texto. Para ello, uso las ideas que expresé en las respuestas de la página anterior y considero la situación comunicativa.



En este texto aplicarás la estrategia de escritura libre. Por lo tanto, si mientras vas escribiendo viene a tu mente alguna otra idea sobre las sabias o los sabios, añádela.

Blank lined writing area for the student to write their text.

### Estrategia de escritura

La **escritura libre** o **preescritura** es una estrategia que permite que la persona que escribe “se suelte” para que no esté preocupada en pensar si está haciéndolo bien o mal, ya que el propósito es generar ideas. Por eso, al igual que la estrategia de responder preguntas, si vienen a tu mente más ideas, agrégalas a tu texto.

- 5 Reflexiono.

a. ¿De qué manera las ideas que obtuve a través de mis respuestas y de la escritura libre me ayudaron a escribir sobre el tema que elegí?

Blank lined writing area for the student to answer question a.

b. ¿Cómo me ayudó saber quién es el destinatario que leerá mi texto y mi propósito comunicativo en la escritura que acabo de realizar?

Blank lined writing area for the student to answer question b.

### Para saber más



El **destinatario** es la persona a la que va dirigido el texto. Este puede ser específico (una amiga o un amigo, uno de nuestros padres o nuestras compañeras y nuestros compañeros de escuela) o general (los ciudadanos del Perú o los adolescentes del país). Determinar quién será ese destinatario influye en el lenguaje que se emplea al escribir; por ejemplo, si es un familiar, el lenguaje será amigable; si es una profesora o un profesor, el lenguaje será más formal.

## 6 Me preparo para organizar mis ideas.

Es necesario que organices las ideas que escribiste en un esquema de redacción. Este debe corresponder a la estructura del texto expositivo de formato continuo. Para ello, verás cómo se organiza este tipo de texto en el siguiente ejemplo, que te servirá de modelo.



Ideas que dan contexto al tema

Idea que presenta el tema del texto

**Subtema 1**  
Características de Manuela Fernández

**Subtema 2**  
Saberes de Manuela Fernández

**Subtema 3**  
Características de Emilio Estrella

**Subtema 4**  
Saberes de Emilio Estrella

El Perú es un país diverso. Esta característica hace que sea una nación con mucha riqueza cultural, la cual proviene de hace miles de años, mediante conocimientos que se han ido transmitiendo de generación en generación. Pero existen, en cada lugar, personas que, por su experiencia y su edad, poseen, en mayor grado, esos conocimientos llamados *saberes ancestrales*. Entre ellas, se encuentran **Manuela Fernández Maynas y Emilio Estrella Logía, ambos sabios amazónicos.**

Manuela Fernández Maynas, una de las sabias que tiene el Perú, es una octogenaria menuda, no excede el metro cincuenta, pero su mirada refleja la sabiduría de la cultura shipibo-conibo. Ella vive en la comunidad de San Francisco de Yarinacocha (Ucayali). Es conocida como la Yanasita.

Esta sabia amazónica posee saberes como el conocimiento de las plantas medicinales. Además, es considerada maestra en la elaboración de chomos (tinajas de gran tamaño que suelen usarse para preparar el masato). Su conocimiento también abarca los ícaros, que son cantos tradicionales de la Amazonía usados con el propósito de sanar. Desde el 2016, estos cantos son considerados Patrimonio Cultural de la Nación. Una de las formas de los ícaros es el mashá, que se distingue por tener un tono alto y alegre. Manuela Fernández, precisamente, es especialista en este tipo de canto.

Emilio Estrella Logía tiene 101 años. Tiene estatura mediana, ojos rasgados y cejas espesas. Él vive en Yanmino, en la provincia de Padre Abad, en el departamento de Ucayali, y pertenece a la cultura kakataibo. Destaca por ser una persona hospitalaria y por estar siempre dispuesto a enseñar todos los saberes de su cultura.

Don Emilio es un experto en el conocimiento de la lengua kakataibo. Y por esta razón posee saberes ancestrales propios de esta cultura. Tanto es así que junto con el lingüista Roberto Zariquiey escribieron un libro titulado *Animales y plantas del pueblo kakataibo*. Con esta obra no solo aportan a la preservación de la lengua kakataibo, sino también al conocimiento de la fauna y flora del Perú. Además, don Emilio es poseedor de canciones y mitos de su comunidad que representan la forma de pensar del pueblo amazónico.

Por estas razones, doña Manuela Fernández y don Emilio Estrella fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura del Perú. Los dos llenan de orgullo a sus respectivas comunidades y al Perú entero porque son dos sabios que constituyen libros orales, de quienes tenemos mucho que aprender.

**Introducción:** tiene la función de presentar el tema del texto de manera general.

**Desarrollo:** tiene la función de explicar con mayor detalle el tema del texto. Para ello, se proponen subtemas que son aspectos que se desprenden del tema y los cuales se desarrollan en párrafos.

**Cierre:** es el párrafo en el que el autor da por terminado el texto. Para ello, puede adoptar diversas formas: una síntesis, un comentario, entre otras.

7 Me guío de la información de las cajas, organizo mis ideas y las escribo.

Blank lined writing area for organizing ideas.

**Introducción**

¿Qué ideas de tu escrito inicial puedes usar para presentar las ideas contextualizadoras y el tema de tu texto?

**Desarrollo**

Para organizar el desarrollo de tu texto considera los siguientes pasos:

- 1.º Pregúntate: ¿de qué sabia o sabio estoy hablando en mi escrito? Subráyalos y enuméralos (subtema 1, subtema 2, etcétera).
- 2.º ¿Qué ideas le corresponden al subtema 1, subtema 2, u otros subtemas? Coloca el número de subtema que le corresponde.
- 3.º ¿En qué orden puedes presentar estos subtemas?
- 4.º Escribe en tu esquema cada subtema y sus ideas en el orden que estableciste.

**Nota:** si te sobran ideas en tu escrito inicial, no hay problema. No necesariamente se usan todas. Selecciona las que te servirán para tu propósito comunicativo.

**Cierre**

¿Qué ideas de tu escrito inicial puedes seleccionar para redactar tu párrafo final?

*Una fuente de información pueden ser las sabias o los sabios que elegiste. Podrías, con apoyo de un familiar, concertar una cita y entrevistarlos sobre aquellos saberes que poseen.*

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Tengo las ideas necesarias para escribir la primera versión de mi texto expositivo de formato continuo o es necesario que consulte fuentes de información? ¿Quién o quiénes me pueden proporcionar más información sobre las sabias o los sabios de mi comunidad?
- b. Recopilo las ideas de las fuentes que establecí en una hoja aparte y las clasifico en función de los subtemas de mi esquema de redacción.



## Paso 2: Escribir la primera versión del texto expositivo de formato continuo

Recuerda que en las páginas anteriores has generado varios insumos: tu esquema, tu redacción, las ideas recopiladas de las otras fuentes y las decisiones que tomaste sobre tu situación comunicativa. Asimismo, puedes tomar en cuenta el texto modelo de la página 40.



### Herramienta de escritura

*Escribe las ideas que contextualicen la presentación del tema de tu texto.*

- 1 Escribo la primera versión de mi texto expositivo de formato continuo.

Blank lined writing area for the student to write their first version of the expository text.

### Herramienta de escritura

#### *Para el desarrollo*

*Escribe cada subtema en un párrafo. Relaciona las ideas que lo conforman con conectores.*

**De adición:** además, asimismo, también.

**De consecuencia:** por eso, por lo tanto, por consiguiente.

**De contraste:** sin embargo, no obstante, por el contrario.

**De ejemplificación:** por ejemplo, es el caso de.

**De equivalencia:** es decir, en otras palabras.

### Herramienta de escritura

#### *Para el cierre*

*Usa un conector de cierre: finalmente, en conclusión, en síntesis, para terminar, por último.*

## Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿El orden que establecí en mi esquema de redacción ayudó a darle claridad a las ideas de mi texto?, ¿por qué?
2. ¿De qué manera las fuentes que consulté sobre las sabias y los sabios de mi comunidad me ayudaron a enriquecer la información de mi texto expositivo de formato continuo?
3. ¿Cómo me ayudó la información de las cajas “Herramienta de escritura” en el desarrollo de mi texto?

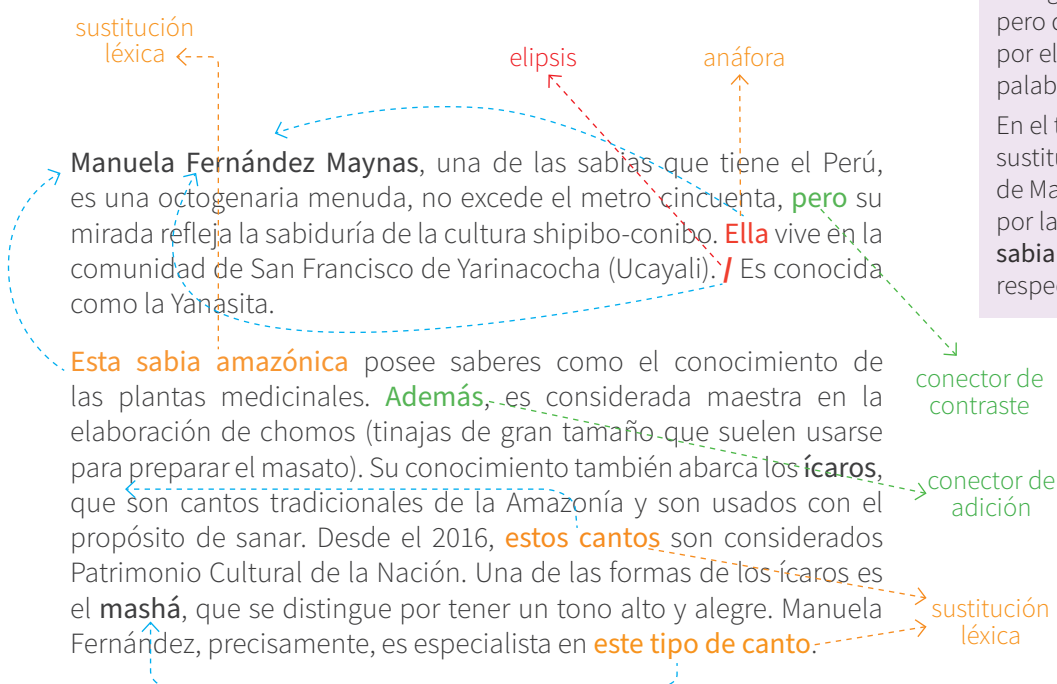


### Paso 3: Revisar la primera versión del texto expositivo de formato continuo

Observa con atención los siguientes recursos de escritura y reflexiona sobre su uso. A partir de estos, revisarás la primera versión de tu texto para así mejorarlo en la versión final.



- 1 Leo y observo cómo se relacionan las ideas de un texto mediante las referencias textuales: anáfora, sustitución léxica y elipsis, así como con los conectores.



#### Para saber más



La **anáfora**, la **sustitución léxica** y la **elipsis** enlazan ideas que repiten un significado dicho con anterioridad en el texto.

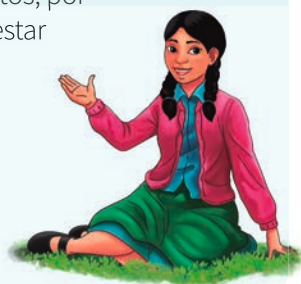
En el caso de la **elipsis**, su escritura se omite porque se sobrentiende.

En el caso de la **sustitución léxica**, se usan palabras que contienen un significado propio, pero que son sustituidas por el significado de la palabra referida.

En el texto se ha sustituido el nombre de Manuela Fernández por las denominaciones **sabia amazónica** y **ella**, respectivamente.

Un texto no es un listado de ideas ni la acumulación de una idea tras otra. Un texto es una unidad. Es decir, las ideas están entrelazadas. ¿Cómo se logra esto? A través de los conectores y las referencias textuales, que permiten enlazar las ideas para formar un todo. Esto quiere decir que cada idea no funciona de manera individual.

Te explicaré con el ejemplo de una silla. Este objeto tiene tres elementos: las patas, el asiento y el respaldo. Estos, por separado, no forman una silla. Para ello, deben estar unidos, ya sea con pegamento, clavos o tuercas, que tienen la función de unir y lograr un todo: la silla. De igual manera ocurre en un texto: para construirlo, es necesario enlazar las ideas con cohesivos (conectores o referencias) como has podido observar en el ejemplo anterior.



#### Para saber más



Los **conectores** son palabras que funcionan como puentes entre una idea y otra. Los de **contraste** se usan para expresar una idea opuesta a la anterior. Los de **adición** se usan para añadir otra idea similar a la que se dijo previamente.

- 2 Reviso mi texto y mejoro la cohesión de mis ideas. Luego, escribo dos párrafos mejorados en las siguientes líneas:

Blank lined writing area for improving text cohesion.

Para saber más



La **descripción** es un recurso cuya finalidad es señalar las características físicas de una persona y su forma de ser.

Para describir se puede recurrir al uso de **adjetivos**, que son palabras que señalan características como *alto, bueno, grande, paciente*, etc.

- 3 Leo la caja “Para saber más”. Luego, observo en el siguiente texto cómo se ha utilizado el recurso de la descripción.

Emilio Estrella Logía tiene 101 años. Tiene estatura **mediana**, ojos **rasgados** y cejas **espesas**. Él vive en Yanmino, en la provincia de Padre Abad, en el departamento de Ucayali, y pertenece a la cultura kakataibo. Destaca por ser una persona **hospitalaria** y por estar siempre **dispuesto** a enseñar todos los saberes de su cultura.



Cuando se escribe sobre una persona destacada es necesario señalar algunas de sus características más importantes. En el párrafo que has observado se expresan varias características de don Emilio, lo que le permite al lector hacerse una representación de ese personaje.

*Muchas veces, cuando se señalan las características de una persona, se van enumerando. Eso implica usar la coma para separar estas características y así no tener confusiones. Observa si has ido señalando las características una tras otra y, si así fuera, coloca la coma.*

- 4 Leo mi texto y reviso la descripción que hice de las sabias o los sabios. Escribo uno de los párrafos mejorados en el que apliqué el recurso de la descripción.

Blank lined writing area for describing a wise person.



**5 Reflexiono sobre el uso de la letra mayúscula en mi escrito a partir de lo que el personaje guía me explica.**

En el texto modelo de la página 40, te has encontrado con palabras como *Perú, Amazonía, Ucayali, Manuela, Emilio*. Habrás recordado que estas palabras son nombres propios, razón por la cual se escriben con letra mayúscula inicial. Pero no solo se usa la letra mayúscula en ese caso, sino también al inicio del texto y después del punto y seguido, y del punto y aparte. Revisa tu escrito y fíjate si reúne estas condiciones. En caso contrario, usa este recurso ortográfico para mejorar tu texto en la versión final.



**6 Observo cómo se ha usado el recurso de las expresiones o frases y la coma.**

Manuela Fernández Maynas, **una de las sabias que tiene el Perú**, es una octogenaria menuda, **no excede el metro cincuenta**, pero su mirada refleja la sabiduría de la cultura shipibo-conibo. Además, es considerada maestra en la elaboración de chomos (**tinajas de gran tamaño que suelen usarse para preparar el masato**).

Habrás advertido que en el texto de la consigna 6 hay tres expresiones aclarativas. Su función es secundaria y se pueden omitir sin alterar el sentido del texto, pero ayudan a ampliar y precisar lo que se está diciendo. Se pueden colocar entre comas o entre paréntesis. Revisa tu escrito e incluye aclaraciones para dar mayor precisión a tu texto y que el lector pueda obtener más información.

**7 Evalúo la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:**

En mi texto expositivo de formato continuo...	Sí	No
1. Mi texto tiene introducción, desarrollo y cierre.		
2. En la introducción se observa la idea contextualizante y la idea que presenta el tema.		
3. En el desarrollo se observa la explicación de los subtemas del tema de mi texto.		
4. En la conclusión se observa una síntesis, una sugerencia o reflexión, así como un conector de cierre.		



**Reflexiono sobre mi proceso de revisión**

1. ¿De qué manera los recursos de referencias y conectores me ayudaron a mejorar la primera versión de mi texto expositivo de formato continuo?
2. ¿Cómo mejoró mi texto con las descripciones y las expresiones aclarativas?
3. ¿Cómo me sentí mientras revisaba mi texto? ¿Por qué me sentí así?

## Paso 4: Escribir la versión final del texto expositivo de formato continuo

- 1 Escribo la versión final de mi texto expositivo de formato continuo. Tomo en cuenta las mejoras que realicé a mi primera versión.

Blank lined writing area for the final version of the text.

*¡Felicitaciones! Cumpliste el reto de escribir tu texto expositivo de formato continuo sobre las sabias o los sabios de tu comunidad. Ahora entrégalo a los destinatarios que determinaste para que lo lean.*

### Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Con qué propósito escribí un texto expositivo de formato continuo? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué pasos seguí para llegar a la versión final?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de todo el proceso de escritura?, ¿por qué?
4. ¿En qué otra situación puedo escribir este tipo de texto?





# Las faenas comunales

## ¿Qué aprenderé?

A escribir un artículo de opinión y a expresar mi punto de vista.

## ¿Cómo aprenderé?

Aplicaré la estrategia de contestar preguntas y la escritura libre con el fin de generar ideas que me servirán para escribir un artículo de opinión. Asimismo, definiré la situación comunicativa: el propósito comunicativo (¿para qué escribiré?) y los destinatarios (¿para quiénes escribiré?). Luego, ordenaré mis ideas y escribiré la primera versión de mi artículo, la cual revisaré a partir de diversos recursos de escritura. Por último, redactaré la versión final.



Tu opinión será lo más valioso en el desarrollo de esta ficha.

### Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Observo las siguientes imágenes:



©Agencia Andina

Faena comunal para reforestar el Huaytapallana en Junín



©Agencia Andina

Cambio de paja del templo San Francisco Cusco



Como has visto en las imágenes, muchas comunidades practican la faena comunal. ¿Qué opinas sobre este tipo de acciones? Te invito a responder esta pregunta a través de la escritura de un texto argumentativo en el que compartas tu opinión.

**2** Genero ideas.

a. ¿Qué actividades comunales se realizan en mi comunidad?

---



---



---

b. ¿En qué momento y cómo se realizan estas actividades?

---



---



---

c. ¿Desde hace cuánto tiempo se llevan a cabo las faenas comunales en mi comunidad? ¿Para qué se realizan?

---



---



---



---

d. ¿Qué opino de este tipo de actividades o faenas comunales?

---



---



---

e. ¿En qué ayudaría que exprese mi opinión sobre este tema?

---



---



---

**3** Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del artículo de opinión que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

**Estrategia de escritura**

*Uno de los grandes problemas de la escritura es la soledad de la página en blanco, es decir, sentir que ninguna idea vale mucho la pena como para empezar a escribir sobre ella. Y eso puede desanimarte. Por ello, aplicarás la estrategia de contestar preguntas a partir de tu experiencia. Las respuestas te servirán como ideas para iniciar tu escritura.*

*Es importante que tengas claro qué quieres lograr con tu opinión. Por lo general, damos a conocer nuestra opinión para convencer, pero es necesario que en la situación comunicativa precises sobre qué quieres convencer.*



**Para saber más**



El **artículo de opinión** es un tipo de texto argumentativo en el que el autor tiene la libertad de manifestar su punto de vista (opinión) y lo sustenta con argumentos.

- 4 Genero más ideas. Escribo mi texto inicial. Para ello, considero las respuestas de la página anterior y las decisiones que tomé sobre la situación comunicativa.



Aplica la estrategia de la escritura libre.

Blank lined writing area for applying the free writing strategy.

### Estrategia de escritura

*La finalidad de la escritura libre es generar ideas, por lo que si al momento de escribir se te viene a la mente alguna otra razón que sustenta tu opinión sobre las faenas comunales, inclúyela.*

- 5 Reflexiono.

a. ¿De qué manera las ideas que obtuve a través de mis respuestas y de la escritura libre me ayudaron a escribir sobre el tema que elegí?

Blank lined writing area for reflection question a.

b. ¿Cómo me ayudó saber quién es el destinatario de mi texto y mi propósito comunicativo en la escritura que acabo de realizar?

Blank lined writing area for reflection question b.

### Para saber más



El **destinatario** es la persona a la que va dirigido el texto. Este puede ser específico (una amiga o un amigo, uno de nuestros padres, compañeras o compañeros de la escuela) o general (los ciudadanos del Perú o los adolescentes del país). Determinar quién es ese destinatario influye en el lenguaje que se emplea al escribir; por ejemplo, si es un familiar, el lenguaje será amigable; si es una profesora o un profesor, el lenguaje será más formal.

## 6 Me preparo para organizar mis ideas.



Organiza las ideas que realizaste en la escritura libre. Para ello, mira el siguiente modelo.

Idea que presenta la opinión del autor.

Idea bisagra: relaciona el párrafo de introducción con los párrafos de argumentación.

**Argumento 1**  
Los waru waru son motivo de orgullo indígena.

**Argumento 2**  
Los andenes son motivo de orgullo indígena.

**Argumento 3**  
Los canales son motivo de orgullo indígena.

**Argumento 4**  
Los acueductos de Nasca son motivo de orgullo indígena.



Ideas que dan contexto a la presentación de la opinión

Leí las declaraciones de un comentarista deportivo que llamó indígena a nuestra población. Lejos de recibirlo como un insulto, lo tomé con mucho orgullo porque, en mi caso, conozco lo que hicieron nuestros antepasados. Y me voy a referir solo a un aspecto: el conocimiento ancestral hidráulico.

Siento orgullo de la sabiduría que tuvieron para producir cultivos en los waru waru (pedazos de tierra cultivable en zonas inundables) en condiciones muy adversas como el altiplano de Puno. Además, en este mismo lugar, construyeron un imperio como el tiahuanaco, situación que la tecnología actual no ha podido superar.

Siento orgullo al ver nuestro territorio con una vasta extensión de andenes que cubren casi un millón de hectáreas. Estos revelan aspectos de adecuación a condiciones y variaciones de clima, que ahora nos señalan el camino para enfrentar el calentamiento global.

Siento orgullo al ver los grandes canales de riego que construyeron nuestros antepasados. Estos hasta ahora nos abastecen de agua y son la base de la mayoría de sistemas de irrigación del país.

Y siento orgullo por la maravillosa obra hidráulica que representan los acueductos de Nasca. Estos merecen ser considerados como una maravilla de la ingeniería hidráulica moderna porque cruzan grandes distancias para lograr traer el agua desde los puquios (manantiales) cercanos a los ríos.

Por esta y miles de razones más, me siento orgulloso de mi pasado indígena y de la gran sabiduría ancestral que ahora corre por mis venas. Estos conocimientos hacen que nuestro país sea más grande que sus problemas.

Adaptado de Ancajima, R. (3 de julio de 2015). Orgullo por mi pasado indígena. GSAGUA. <https://bit.ly/2Y71QmU>

El autor en cada párrafo ha expresado un argumento. Eso facilita que el lector tenga mayor claridad para entender lo que lee. Por eso, te sugiero que tomes en cuenta esa forma de escribir.

**Introducción:** tiene la función de presentar la opinión del autor.

**Argumentación:** es el conjunto de razones que proporciona el autor para sustentar lo que él opina sobre el tema.

**Conclusión:** es el párrafo en el que el autor repite su opinión, pero, a diferencia de la introducción, la expresa con más énfasis, ya que la ha sustentado con argumentos.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

Blank lined area for organizing ideas into a schema.

**Introducción**

¿Qué ideas de tu escrito inicial puedes usar para presentar la idea contextualizadora y qué idea expresa tu opinión? Transcríbelas en esta sección.

**Argumentación**

Para organizar tus argumentos, sigue estos pasos:

- 1.º Pregúntate: ¿qué ideas puedo considerar como razones que me sirvan de argumentos?
- 2.º Subraya con distinto color cada razón y colócales un nombre como en el esquema del texto modelo de la página anterior.
- 3.º Agrupa las ideas de cada razón en un solo bloque y escríbelas en esta sección.

**Conclusión**

¿Con qué otras palabras puedes repetir tu opinión? ¿Qué otras ideas de las que escribiste te pueden ayudar a terminar tu texto?

*Puedes usar las opiniones de tus padres, tus abuelos, tus profesoras o profesores y las sabias o los sabios de tu comunidad como argumentos. Por eso, te sugiero que recojas información sobre lo que ellos piensan de las faenas comunales.*

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Tengo los argumentos suficientes para sustentar mi opinión sobre las faenas comunales? ¿Quién o quiénes me pueden proporcionar más información sobre este tema?
- b. Recopilo las ideas de las fuentes que establecí en una hoja aparte y las clasifico en función de los argumentos de mi esquema de redacción.



## Paso 2: Escribir la primera versión del artículo de opinión



Recuerda que en las páginas anteriores has generado varios insumos: la situación comunicativa, tu esquema de redacción y la información de otras fuentes. Asimismo, puedes tomar en cuenta el texto modelo de la página 50.

- 1 Escribo la primera versión de mi artículo de opinión.

Blank lined writing area for the student to write their opinion article.

### Herramienta de escritura

#### Para la introducción

Redacta tu párrafo a partir de las ideas que agrupaste en tu esquema correspondiente a la introducción: idea contextualizante y opinión.

### Herramienta de escritura

#### Para la argumentación

Escribe cada argumento en un párrafo. Relaciona las ideas que lo conforman con los conectores y las referencias textuales que aprendiste en la ficha 6, "Las sabias y los sabios de mi comunidad". Asimismo, toma en cuenta el uso del punto, la coma y la letra mayúscula.

### Herramienta de escritura

#### Para la conclusión

Redacta tu párrafo con las ideas que seleccionaste en tu esquema correspondiente a esta parte. Puedes iniciar con un conector de cierre: finalmente, en conclusión, por último.

## Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿La forma como organicé la información en mi esquema de redacción contribuyó a darle claridad a las ideas de mi artículo de opinión?, ¿por qué?
2. ¿De qué manera las fuentes que consulté me ayudaron a obtener más argumentos o a reforzarlos?
3. ¿Cuál fue mi dificultad principal? ¿Cómo logré superarla?



### Paso 3: Revisar la primera versión del artículo de opinión



Observa con atención los siguientes recursos de escritura y reflexiona sobre su uso. A partir de estos, revisarás la primera versión de tu texto y así podrás mejorarlo en la versión final.

#### 1 Presto atención a la explicación de cómo se construyen las oraciones.

La construcción de una oración es un recurso fundamental para lograr que un mensaje sea claro y preciso. Para ello, debe incluir un **verbo conjugado** como elemento principal.

Observa el siguiente escrito:

*Regar* las flores del parque. **X**

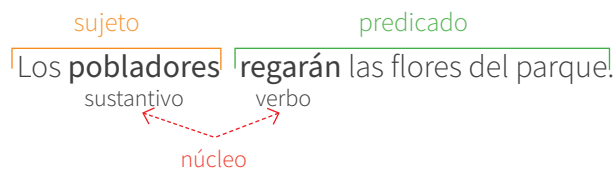
Esta expresión no indica un mensaje claro. ¿Quién riega las plantas? ¿Cuándo se riegan las plantas: pasado, presente, futuro? ¿Riega una o más personas? No hay respuesta para estas preguntas porque la idea carece de un verbo conjugado.

Ahora lee esta expresión:

Los pobladores *regarán* las flores del parque. **✓**

En este caso sí es posible responder las preguntas. ¿Quién riega las plantas? *Los pobladores* (tercera persona). ¿Cuándo se riegan las plantas? *Futuro*. ¿Riega una o más personas? *Varias* (plural). Así, el verbo conjugado le da sentido completo a lo que se dice. Además, observa que al final de la oración se ha empleado el punto para delimitar el significado. Es decir, este signo indica que la idea, expresada en esa oración, ha concluido.

La presencia de este verbo conjugado va a dar lugar a que en la oración se distingan dos elementos: sujeto y predicado.



Si las ideas no se expresan en forma de oración, se corre el riesgo de que nuestro escrito carezca de sentido (coherencia).

#### 2 Elijo un párrafo de mi texto y escribo las ideas de acuerdo con la estructura oracional.

---

---

---

---

#### Para saber más



En castellano hay tres grupos de verbos según su terminación: **-ar** (amar), **-er** (correr) e **-ir** (vivir), a los cuales se les llama *verbos infinitivos*. Este tipo de verbos son los que sufren modificaciones. Por ejemplo, si se dice **bailar**, no se sabe la persona que, baila (primera, segunda o tercera persona), ni el tiempo (pasado, presente, futuro) ni la cantidad de personas (singular o plural) porque ese verbo está en infinitivo.

Si se dice **baila**, se sabe qué persona realiza la acción (tercera persona: él o ella), el tiempo (presente) y el número (singular). Por lo tanto, **baila** es un **verbo conjugado** porque proporciona información sobre la persona, el tiempo y el número.

#### Para saber más



El **sujeto** es quien realiza la acción o de quien se dice algo. Tiene al **sustantivo** como núcleo (palabra más importante). El **predicado** es la acción que realiza el sujeto o lo que se dice del sujeto. Tiene al **verbo** como núcleo (palabra más importante).

Ejemplo:

*Los pobladores regarán las flores del parque.*

Para reconocer al sujeto se pregunta: ¿quiénes regarán las flores? La respuesta es **los pobladores**. Para identificar al predicado se pregunta: ¿qué se dice de los pobladores? La respuesta es que **regarán las flores del parque**.





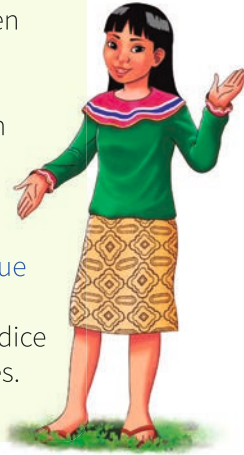
**5 Reflexiono sobre el principio de no contradicción a partir de la explicación del personaje guía.**

Otro recurso a tomar en cuenta al momento de revisar la primera versión de tu texto es el **principio de no contradicción**. Suele ocurrir que, sin que nos demos cuenta, algunas de nuestras ideas pueden contradecirse entre sí. Y eso afecta principalmente la coherencia.

Observa:

Siento orgullo al ver nuestro territorio con una vasta extensión de andenes que cubren casi un millón de hectáreas. Estos revelan aspectos de adecuación a condiciones y variaciones de clima, que ahora nos señalan el camino para enfrentar el calentamiento global. **Actualmente hay otras tecnologías que son mejores para disminuir este calentamiento.**

La oración destacada con azul contradice el orgullo que el autor dice tener por los andenes, ya que señala que hay tecnologías mejores. Ante este tipo de párrafo el lector sentiría confusión.



**6 Releo las ideas de mis párrafos y compruebo si algunas se contradicen. De ser así, reformulo la redacción de dichas ideas o, si es necesario, las elimino. Escribo esas ideas mejoradas para incluirlas en mi versión final.**

---



---

**7 Reviso la primera versión de mi texto a partir de los indicadores de la siguiente tabla:**

En mi primera versión...	Sí	No
1. Mi texto tiene introducción, desarrollo y conclusión.		
2. En la introducción se observa la idea contextualizante y la idea que presenta mi opinión.		
3. En la argumentación cada párrafo explica un argumento.		
4. En la conclusión se observa que he repetido mi opinión, pero empleando otras palabras.		
5. Enlacé las oraciones de mis párrafos con conectores.		
6. Enlacé mis oraciones con referencias textuales como anáfora, elipsis y sustitución léxica.		
7. Usé la letra mayúscula y los signos de puntuación correctamente.		

**Reflexiono sobre mi proceso de revisión**

1. ¿De qué manera los recursos de la construcción de oraciones me ayudaron a mejorar mis ideas?
2. ¿Cómo me ayudó revisar mi texto desde la mirada del recurso de no contradicción?



## Paso 4: Escribir la versión final del artículo de opinión

- 1 Escribo la versión final de mi artículo de opinión. Tomo en cuenta los recursos de escritura que aprendí en las páginas anteriores.

Blank lined writing area for the final opinion article.

*¡Meta cumplida! Ahora entrega tu artículo de opinión a la(s) persona(s) que estableciste como destinataria(s).*

### Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Con qué propósito escribí un artículo de opinión? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué recursos empleé para opinar sobre las faenas comunales?
3. ¿Cuáles fueron las dificultades que se me presentaron al escribir?
4. ¿Qué es lo más importante que aprendí de esta experiencia?



## La hora del deporte

### ¿Qué aprenderé?

A escribir un texto instructivo con recomendaciones y a expresar mi opinión.

### ¿Cómo aprenderé?

Activaré mis ideas a partir de las estrategias de contestar preguntas y de la escritura libre. Asimismo, definiré la situación comunicativa: el propósito comunicativo (¿para qué escribiré?) y los destinatarios (¿para quiénes escribiré?). Luego, ordenaré mis ideas y escribiré la primera versión de mi texto instructivo. Por último, la revisaré para mejorarla y redactar la versión final.



**¡Hola!**

En esta ficha serás una gran consejera o un gran consejero.

### Paso 1: Prepararse para escribir

1 Observo las siguientes imágenes:

© Agencia Andina



© El Peruano



Así como en las imágenes, probablemente has participado en alguno o varios eventos deportivos de tu comunidad o tu escuela. ¿Te has preguntado si todos o la mayoría de los integrantes de tu comunidad practican algún deporte? Para aquellos que no lo hacen, ¿qué recomendaciones les brindarías?, ¿por qué? Te invito a que contestes estas preguntas a través de la escritura de un texto instructivo en el que brindes recomendaciones sobre la necesidad de practicar deportes.



**2 Genero ideas.**

a. ¿Qué son los deportes?

---



---



---

b. ¿Con qué frecuencia se deben realizar?, ¿por qué?

---



---



---

c. ¿Qué cuidados se deben tener en cuenta antes de hacer deporte? ¿Qué recomendaciones se deben seguir mientras se practica deporte?, ¿por qué?

---



---



---

d. ¿De qué manera la práctica de los deportes beneficia la salud?

---



---



---

e. ¿Por qué es necesario brindar recomendaciones para que las personas practiquen deporte?

---



---



---

**3 Tomo decisiones sobre la situación comunicativa del texto instructivo que escribiré.**

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quién o quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

**Estrategia de escritura**

*Para escribir es necesario tener ideas. Una de las fuentes de información de donde se pueden obtener son tus saberes previos. Las preguntas de esta sección te ayudarán a traer a tu mente tus conocimientos, que serán las ideas base para que inicies tu texto. Por eso, responde las preguntas planteadas sin temor, porque tus conocimientos tienen valor y mientras más ideas tengas, mejor.*

*Si bien ya sabes que escribirás para brindar recomendaciones, debes precisar aún más tu propósito comunicativo. ¿Qué quieres lograr con las recomendaciones? Por otro lado, debes tener claro tu destinatario. ¿Tu texto se dirige a otros adolescentes como tú?, ¿adultos de tu comunidad?, ¿toda tu familia? De acuerdo con lo que decidas, usarás un estilo de lenguaje: formal, amical, afectuoso, entre otros.*



- 4 Genero más ideas. Escribo mi texto inicial. Para ello, utilizo las respuestas que di en la página anterior y las decisiones que tomé sobre la situación comunicativa.



Te recomiendo aplicar la estrategia de la escritura libre.

Blank lined writing area for the student's initial text.

Para saber más



El **texto instructivo** presenta información con el propósito de dirigir la acción del lector hacia diversos fines prácticos; para ello, ofrece recomendaciones sobre cómo llevar a cabo una actividad, consejos para iniciar un proyecto, instrucciones para armar un artefacto o para preparar una receta de cocina, etc.

*Ten en cuenta que las recomendaciones son acciones que se proponen a alguien para ayudarlo a hacer algo. Por eso, cada una de ellas debe ser específica. Además, escríbelas en un solo bloque, sin mezclarla con otras. Si te viene a la mente otra recomendación sobre la necesidad de practicar deporte y de cómo hacerlo, escríbela, pues en esta sección sigues generando ideas.*

5 Reflexiono.

- a. ¿Las ideas que obtuve a través de mis respuestas y de la escritura libre me ayudaron a escribir sobre el tema que elegí?

Blank lined writing area for reflection question a.

- b. ¿De qué manera saber quién es mi destinatario y mi propósito comunicativo ayudó a mejorar mi escritura?

Blank lined writing area for reflection question b.



## 6 Me preparo para organizar mis ideas.

Es necesario que organices las ideas que escribiste en un esquema de redacción. A continuación, podrás observar cómo se organiza un texto instructivo con recomendaciones en el siguiente ejemplo, que te servirá de modelo.



Párrafos que contextualizan el tema.

Hoy, 22 de abril, se celebra el Día Internacional de la Tierra. Su objetivo es concientizar sobre los problemas ambientales de contaminación y conservación de la biodiversidad que afectan al planeta donde vivimos.

**Idea bisagra:** tiene la función de relacionar la introducción con el cuerpo.

Nosotros nos sumamos al cuidado de nuestro planeta y queremos que tú también lo hagas. **Por eso, te dejamos algunas recomendaciones para ayudar a preservarlo.**

Observa el uso de verbo en segunda persona.

1. Ahorra agua: cierra el caño al momento de cepillarte los dientes o enjabonarte. Cuando lo utilices, no abras la válvula al máximo y comprueba que no gotee cuando esté cerrado.
2. Recicla, reduce y reúsa: ayuda a dar un nuevo uso a las bolsas, envases y cartones que usaste. Crea abono con los residuos orgánicos.
3. Mantén apagados los aparatos eléctricos que no uses. Esto ayuda a no gastar energía que otras personas podrían necesitar.
4. Si cuentas con luz natural, evita usar energía eléctrica durante el día.
5. Crea un pequeño jardín en tu hogar, ten plantas adentro y afuera, pero recuerda regarlas y podarlas.
6. Evita arrojar basura a los ríos porque esto no solo contamina, sino que obstruye el paso de las aguas y da lugar a inundaciones.

Observa el uso del recurso de la enumeración (listado de recomendaciones).

Está en nuestras manos que la Tierra, la casa de todos, esté cuidada. Unidos podemos lograr que se mantenga saludable. Así, las generaciones futuras recibirán un planeta donde se respire naturaleza.

Adaptado de Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú. (22 de abril de 2019). Día Mundial de la Tierra: aprende a cuidar de nuestro planeta con estos útiles consejos. <https://bit.ly/2Y6WbNy>

**Introducción:** tiene la función de presentar el tema de manera general.

**Cuerpo:** conjunto de recomendaciones.

**Cierre:** párrafo en el que el autor invoca al lector a cumplir las recomendaciones.

Observa que las tres partes que conforman el texto le dan orden, ya que las ideas están presentadas de manera estructurada. En la siguiente página organizarás las ideas que escribiste teniendo en cuenta esta estructura.

Por otro lado, observa también que en el cuerpo las recomendaciones están explicadas de manera precisa. Además, cada una inicia con un verbo. Esto tiene la finalidad de enfatizar la acción que el lector debe tomar en cuenta. En este caso el tema es sobre los cuidados que se deben tener para cuidar el planeta. En tu caso será sobre la práctica del deporte.



7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas.

**Introducción**

¿Qué ideas de tu escrito inicial puedes usar para presentar los párrafos de tu introducción y la idea bisagra?

**Cuerpo**

Sigue estos pasos:

- 1.º Pregúntate: ¿qué ideas de las que escribí puedo considerar recomendaciones?
- 2.º Subraya cada recomendación.
- 3.º ¿En qué orden puedes presentar esas recomendaciones? Dale un número a cada recomendación.
- 4.º Escribe las recomendaciones en el orden que estableciste.

**Cierre**

¿Qué ideas de las que escribiste te pueden ayudar a terminar tu texto?

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

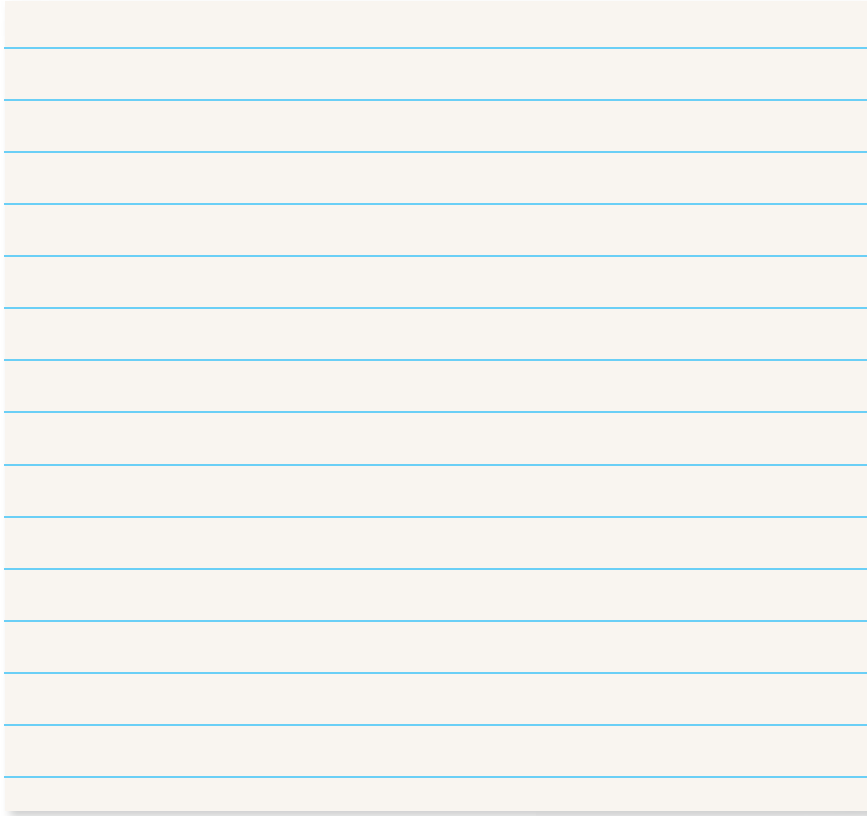
- a. ¿Tengo suficientes recomendaciones para cumplir mi propósito comunicativo? ¿Qué fuentes de información puedo consultar?
- b. Recopilo las recomendaciones de las fuentes que elegí en una hoja aparte y les asigno el número de recomendación al que pertenecen y, si tocan una recomendación nueva, les asigno otro número.

*Una fuente de información podría ser tu profesora o profesor de Educación Física o, si tienes una posta de salud cercana, también podrías preguntar a su personal. Revisa en la biblioteca de tu escuela libros que hablen sobre el deporte.*



## Paso 2: Escribir la primera versión del texto instructivo

1 Escribo la primera versión de mi texto instructivo.



### Herramienta de escritura

#### Para la introducción

- Redacta tus párrafos de introducción a partir de las ideas que agrupaste: idea contextualizante e idea bisagra.
- Escribe las recomendaciones en el orden que estableciste en tu esquema con su respectivo número.
- Usa el verbo en segunda persona al inicio de cada recomendación.
- Ten en cuenta el uso de la mayúscula, el punto y la coma.
- Usa los conectores y las referencias textuales que aprendiste en la ficha 6, "Las sabias y los sabios de mi comunidad", para enlazar las oraciones de cada una de tus recomendaciones.
- Usa las ideas que seleccionaste en tu esquema para expresar el cierre de tu texto.

## Paso 3: Revisar la primera versión del texto instructivo

2 Reviso la primera versión de mi texto a partir de la siguiente tabla:

En mi texto instructivo...	Sí	No
1. Tiene introducción, cuerpo y cierre.		
2. En la introducción se observa la idea contextualizante y la idea bisagra.		
3. En el cuerpo cada recomendación inicia con un número y con un verbo.		
4. Enlacé las oraciones con conectores y referencias textuales.		
5. La conclusión de mi texto invoca al lector a cumplir las recomendaciones planteadas.		

### Hago una pausa para reflexionar sobre mi escritura

1. ¿Mi esquema de redacción contribuyó a darle claridad a las ideas de mi texto?, ¿por qué?
2. ¿De qué manera las fuentes de información que consulté ayudaron a obtener mejores recomendaciones?





## Paso 4: Escribir la versión final del texto instructivo

- 1 Redacto la versión final de mi texto instructivo con recomendaciones.

Blank lined writing area for the final version of the instructional text with recommendations.

### Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Logré el propósito de escribir un texto instructivo?, ¿cómo lo hice?
2. ¿Cómo me sentí durante mi proceso de escritura?, ¿por qué me sentí así?
3. ¿En qué otras situaciones puedo escribir para brindar recomendaciones?
4. ¿Qué es lo más importante que aprendí de esta experiencia? ¿Por qué lo considero importante?

*¡Excelente! Lograste tu meta de escritura. Ahora entrega tu texto a tus destinatarios para que puedan leer las recomendaciones que les estás brindando.*



## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### 3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

### 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I La democracia y el sistema interamericano

### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II La democracia y los derechos humanos

### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V La democracia y las misiones de observación electoral

### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI Promoción de la cultura democrática

### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

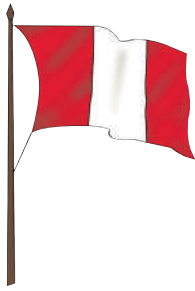
### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

# SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

## Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

**Artículo 1.-** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

**Artículo 2.-** Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

**Artículo 3.-** Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

**Artículo 4.-** Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

**Artículo 5.-** Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

**Artículo 6.-** Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

**Artículo 7.-** Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

**Artículo 8.-** Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

**Artículo 9.-** Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

**Artículo 10.-** Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

**Artículo 11.-**

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

**Artículo 12.-** Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

**Artículo 13.-**

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

**Artículo 14.-**

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

**Artículo 15.-**

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

**Artículo 16.-**

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

**Artículo 17.-**

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

**Artículo 18.-** Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

**Artículo 19.-** Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

**Artículo 20.-**

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

**Artículo 21.-**

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

**Artículo 22.-** Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

**Artículo 23.-**

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

**Artículo 24.-** Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

**Artículo 25.-**

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

**Artículo 26.-**

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

**Artículo 27.-**

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

**Artículo 28.-** Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

**Artículo 29.-**

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

**Artículo 30.-** Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA