

A LA MOLINA

Panalivio de Francisco Ballesteros y Samuel Márquez



Bulevar de la Lectura Infantil
CASA DE LA LITERATURA PERUANA





COLECCIÓN BULEVAR DE LA LECTURA INFANTIL, 4

ISBN: 978-612-48004-9-8



A La Molina. Panalivio de Francisco Ballesteros y Samuel Márquez

Primera edición, julio de 2019

Tiraje: 2000 ejemplares

- © Francisco Ballesteros y Samuel Márquez
- © Ilustraciones: Mónica Miranda, Jesús Huansi y Henry López
- © Programa Educación Básica Para Todos
para su sello Casa de la Literatura Peruana
Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima
+51.1.426.2573
publicaciones.casaliteratura@gmail.com
www.casadelaliteratura.gob.pe

Edición: Carlos Maza y Rony Puchuri

Cuidado de edición: Dante Gonzalez

Diseño y diagramación: Jenny La Fuente

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2019-07703

ISBN: 978-612-48004-9-8

Impreso en Aleph Impresiones S.R.L. Jirón Riso N° 580, Lince, Lima.

Esta edición es gratuita y su uso es de libre circulación.

Está prohibida su comercialización.



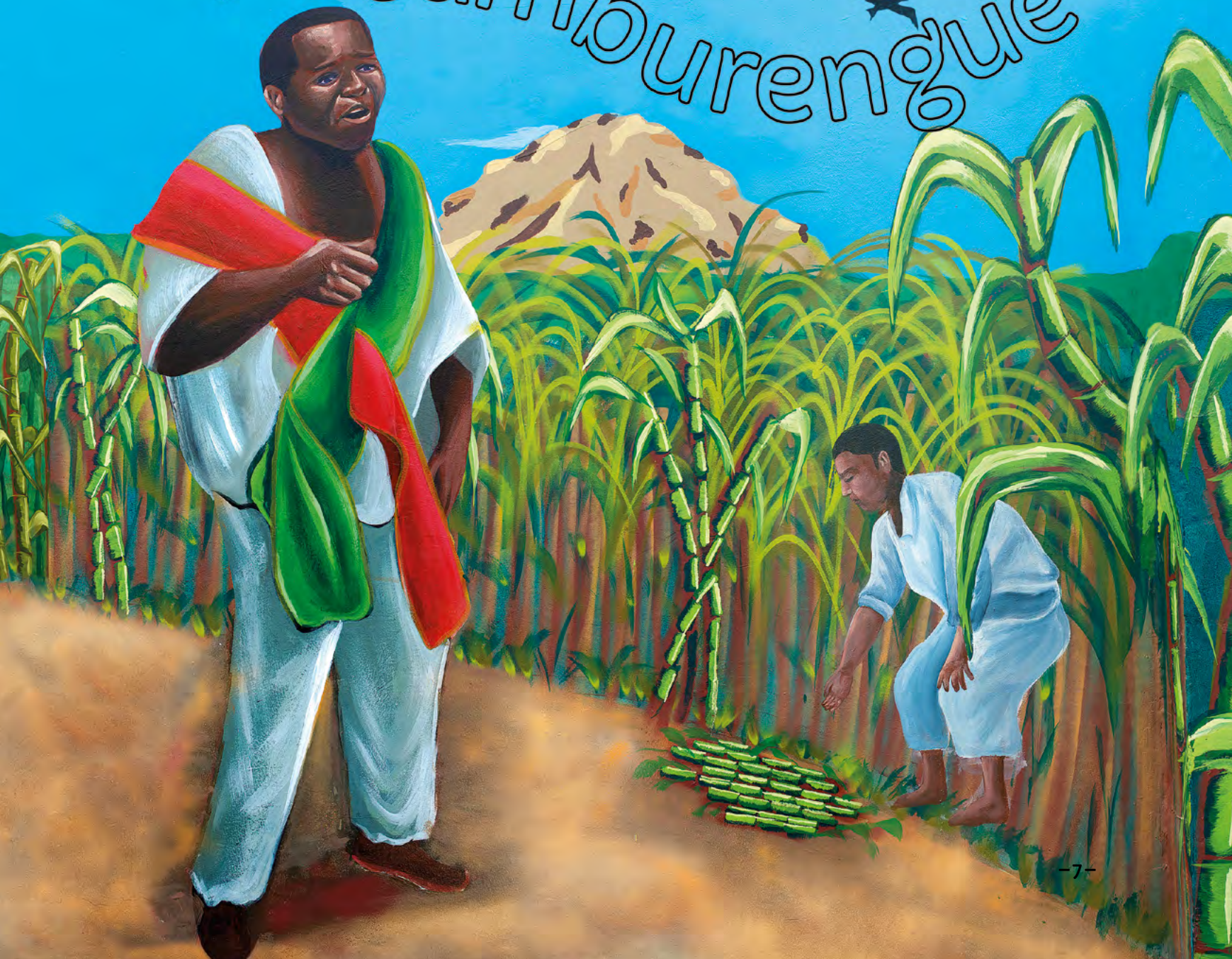
A LA MOLINA

Panalivio de Francisco Ballesteros y Samuel Márquez

Bababababababa



Parabatiri ta Sambourenque

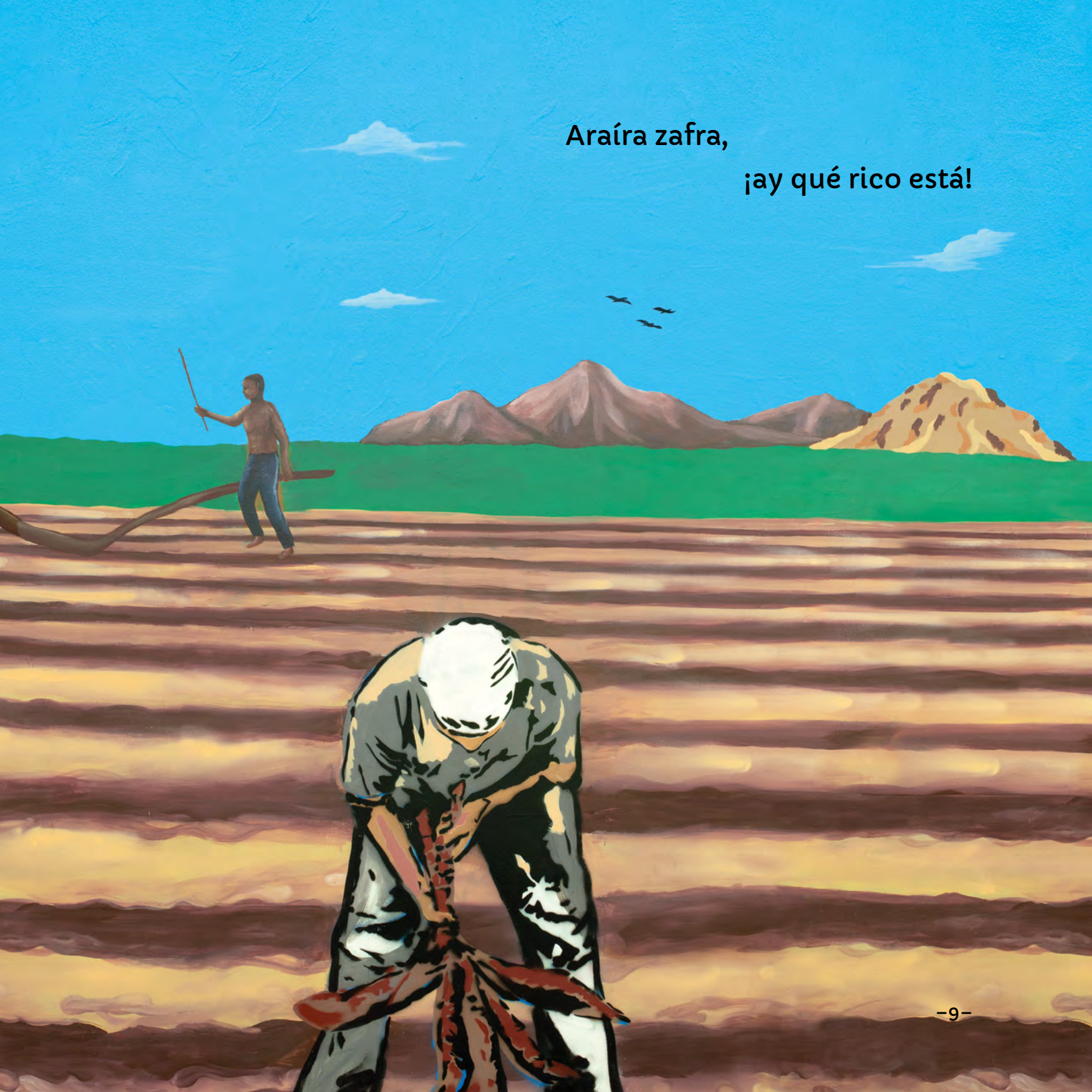


Yuca de San Borja,
samurengue za.



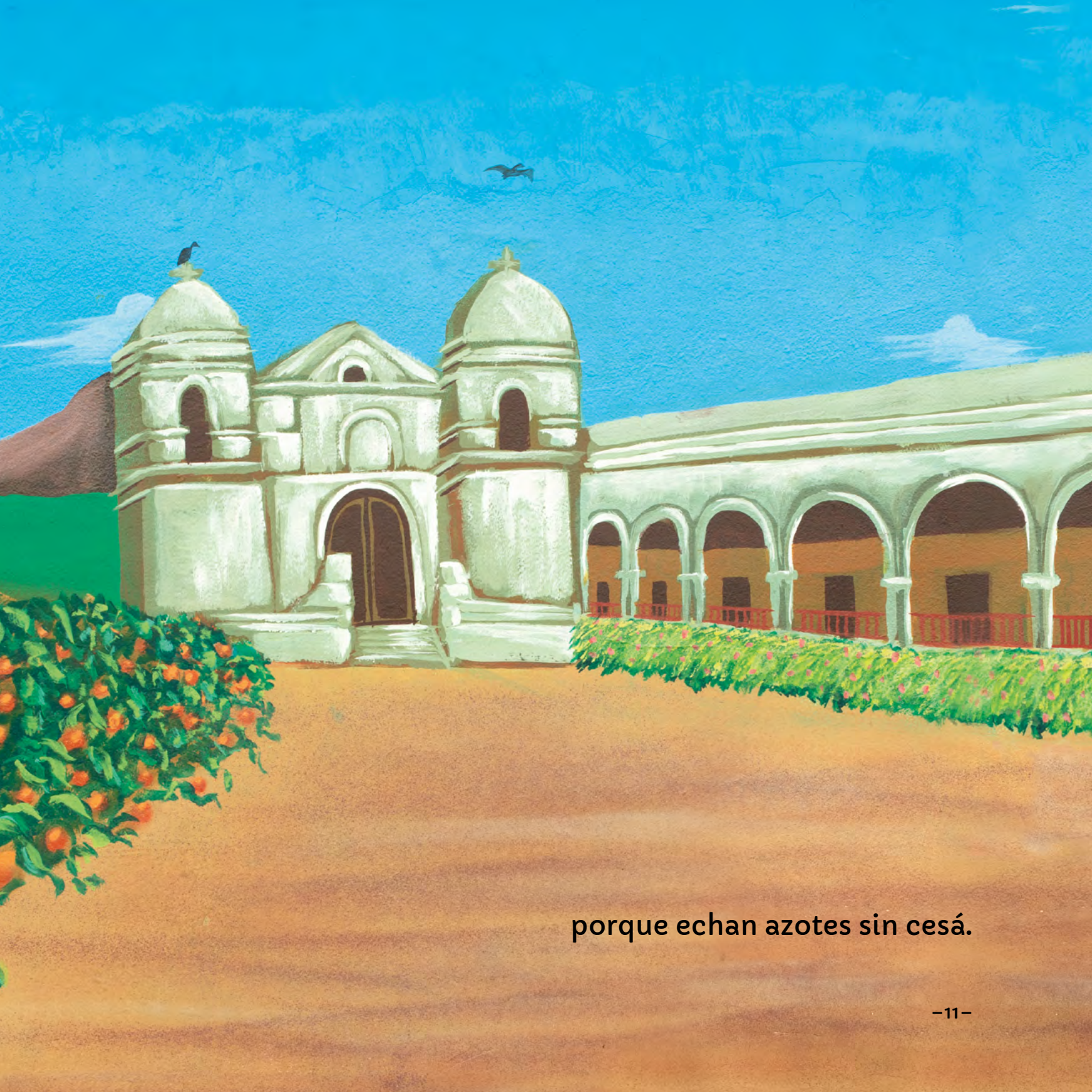
Araíra zafra,

¡ay qué rico está!

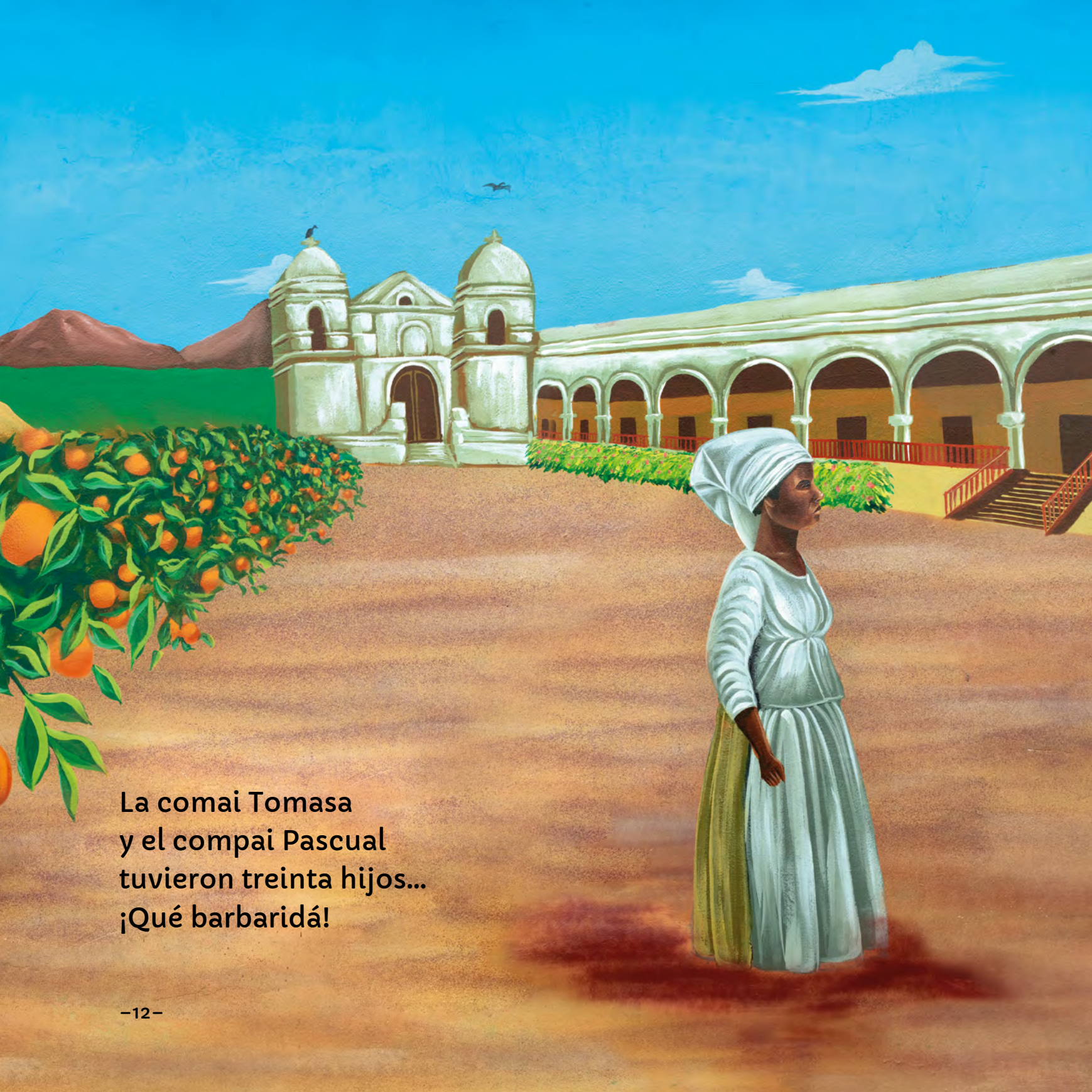


A La Molina no voy más





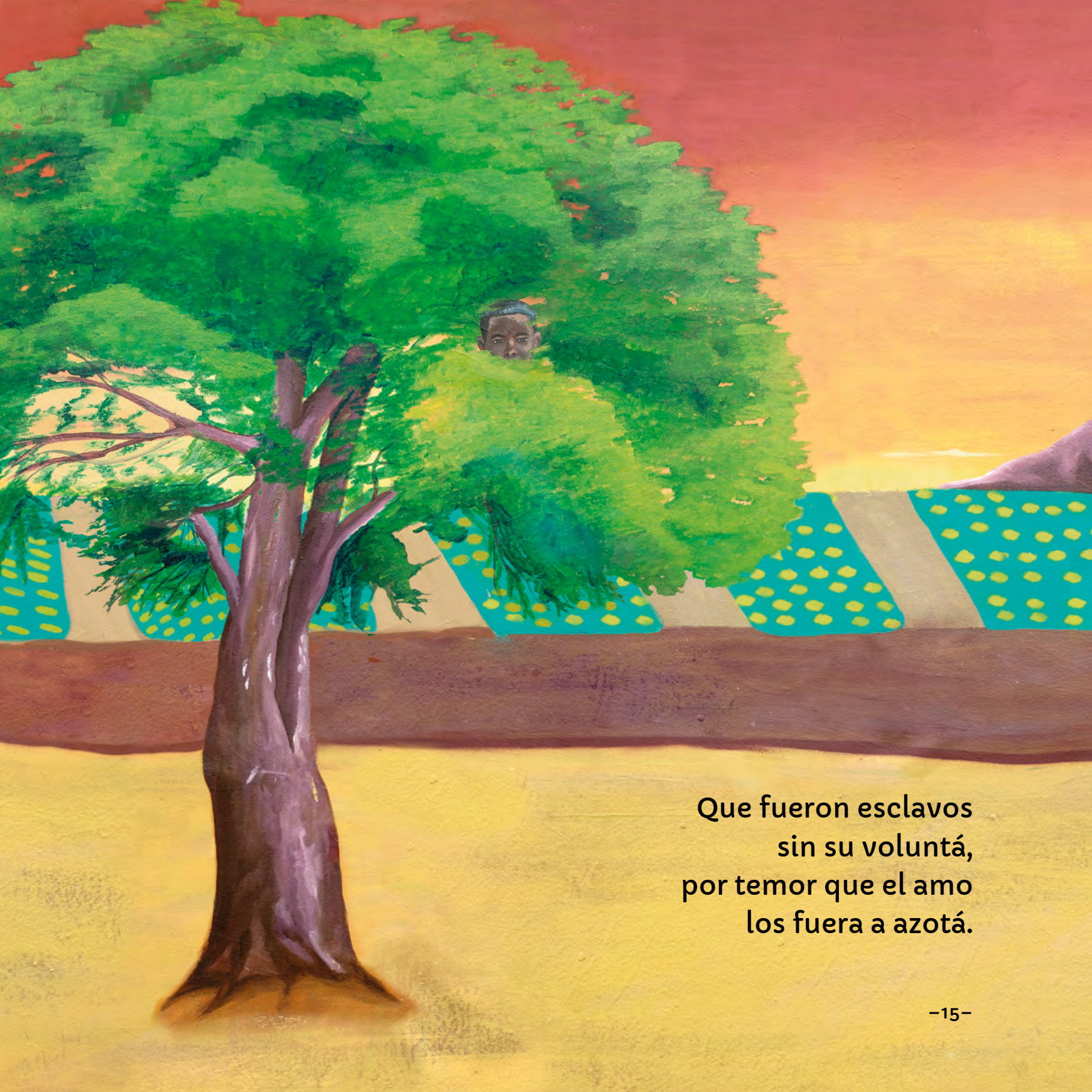
porque echan azotes sin cesá.



La comai Tomasa
y el compai Pascual
tuvieron treinta hijos...
¡Qué barbaridá!





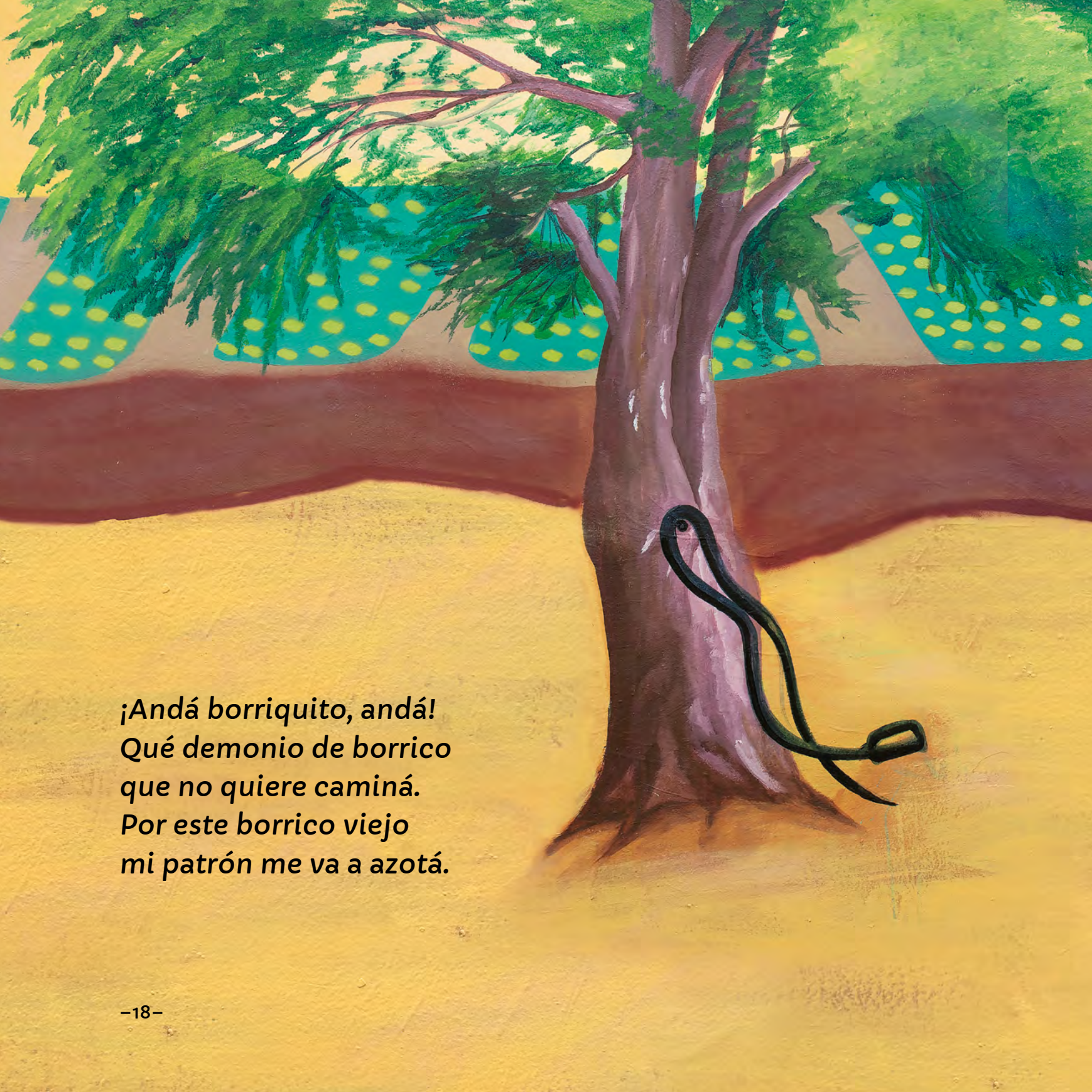


Que fueron esclavos
sin su voluntá,
por temor que el amo
los fuera a azotá.



A La Molina no voy más
porque echan azotes sin cesá.





**¡Andá borriquito, andá!
Qué demonio de borrico
que no quiere caminá.
Por este borrico viejo
mi patrón me va a azotá.**



Y sufrieron tanto
los pobres neguitos

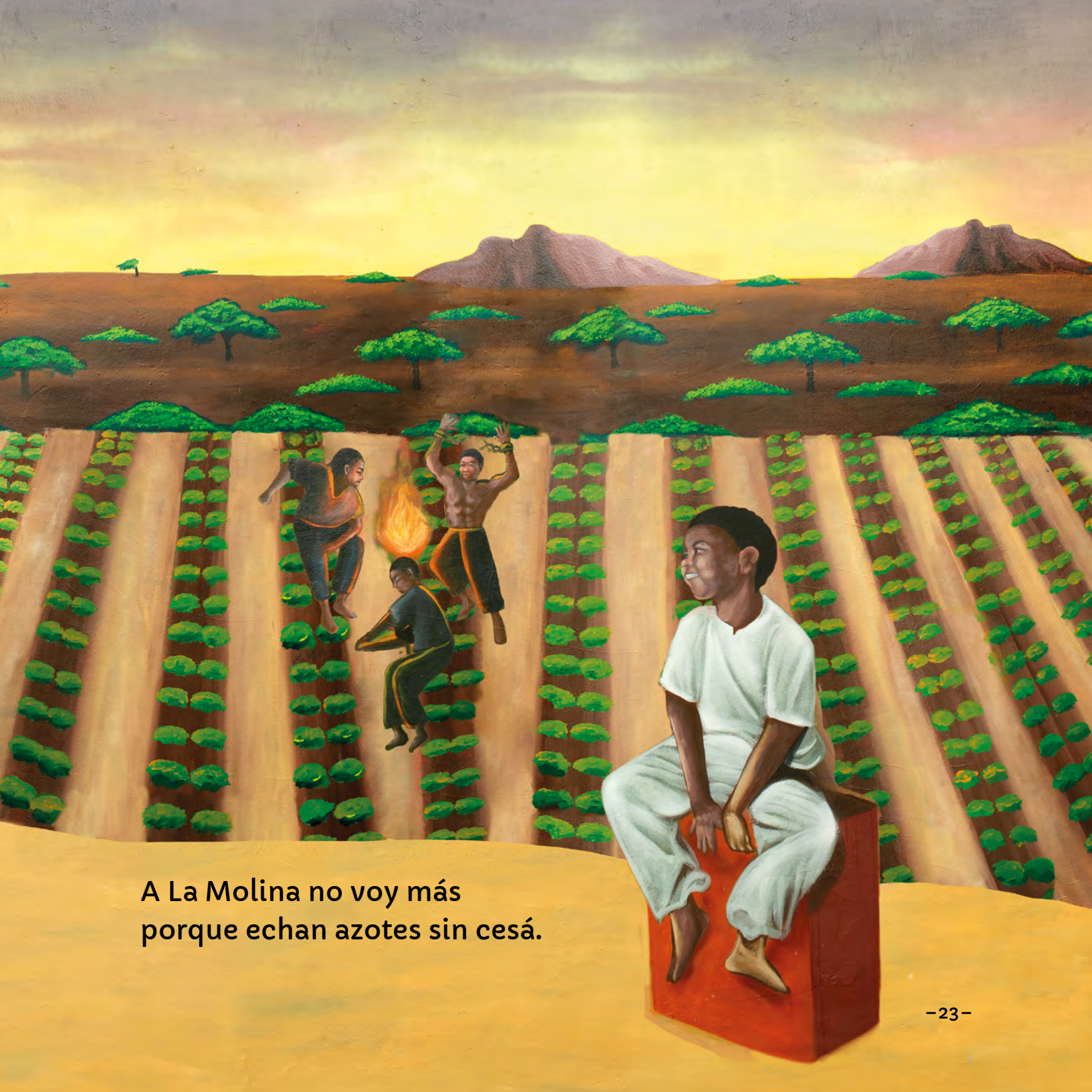


con el poco comé
y el mucho trabajá.



Hasta que del cielo
llegó por toítos
don Ramón Castilla,
¡santa libertá!





A La Molina no voy más
porque echan azotes sin cesá.



Coda

Bajo el ronzal del patrón,
“¡párate, negro mojino!”,
sudando, de sol a sol,
cantaba mi aliento tibio,
bajo el ronzal del patrón...

Si aguanto, pa'entro me trago el llanto,
si vivo, pa'entro busco motivo,
si muero, pa'entro morir me quiero.

Solo es pa'fuera que canto,
¡cantando mi pena alivio!

Nicomedes Santa Cruz

(Recitado en su versión de “A La Molina” en Socabón, 1975)







A partir de un estribillo escuchado a viejos trabajadores, Francisco Ballesteros y Samuel Márquez escribieron “A La Molina”, cadencioso panalivio que transmite el lamento de la esclavitud al tiempo que reconoce el momento histórico de su abolición. Habría de convertirse en símbolo del despertar de la conciencia afroperuana en la segunda mitad del siglo XX. Hoy lo retomamos para mantener la memoria y avanzar en el reconocimiento de la aportación afroperuana al diálogo pluricultural que es el Perú.

