

ARTÍCULO ORIGINAL

La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz¹

M.^a Isabel Doval
mdoval@uvigo.es

M.^a Esther Martinez-Figueira
esthermf@uvigo.es

Manuela Raposo
mraposo@uvigo.es

Universidad de Vigo

RESUMEN. Este trabajo describe y analiza el uso de Fotovoz, un método que emplea la fotografía y el diálogo para promover el cambio y la mejora social en una escuela de Educación Infantil y Primaria de una determinada comunidad local. Se invitó a todos los estudiantes a realizar fotografías con narrativas colaborativas en las que daban su opinión sobre las posibilidades que poseen de participación en la escuela y cómo mejorarla. A fin de converger en un proyecto local inclusivo, se organizó una exposición interactiva dirigida a la comunidad del entorno más próximo. Esta exposición constituyó una plataforma sobre la que se revisaron y mejoraron las oportunidades de la escuela para promover cambios en cuanto a la participación de los estudiantes. El análisis de datos sugiere que el método utilizado constituye una herramienta capaz de mejorar la participación de los niños/as en la escuela, facilitar la puesta en marcha de redes de trabajo inter-centros y crear cambios en la comunidad.

PALABRAS CLAVE: Fotovoz, participación, voz de los alumnos, mejora escolar, comunidad local

The voice of their eyes: children's participation through Photovoice

ABSTRACT: This work describes and analyzes the use of Photovoice, a method that uses the photography and the dialog to promote the change and the social improvement (Wang, 1999, 2006), developed in a Pre-primary and Primary school in a particular local community. The methodology encouraged all students to give their opinion about their opportunities in participation in the school and the ways to promote it, through pictures and collaborative narratives. In order to converge on a local inclusive project, there was organized a local interactive exhibition aimed at the immediate community. The exhibition provided a platform to review and to improve the strengths and opportunities of the school in order to promote changes about participation of students.

¹ "Escuelas que caminan hacia la inclusión. Trabajar con la comunidad local para promover el cambio". Dir. Ángeles Parrilla Latas (Universidad de Vigo). Proyecto subvencionado por el Plan Nacional de I+D+i 2011. Ref: MICINN-EDU2011-2928-C03-01.

The analysis of information suggests that this method constitutes an effective tool for improving children's participation in school, for setting up inter-schools networks and community changes.

KEY WORDS: Photovoice, participation, children's voice, school improvement, local community

Fecha de recepción 06/09/2013· Fecha de aceptación 03/12/2013

Dirección de contacto:

M^a Isabel Doval Rufz

Facultad de Ciencias de la Educación

Campus Universitario As Lagoas s/n. 32004

32004 Ourense

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo responde a un modelo de investigación crítico-participativa (Elliot, 1990; Stenhouse, 1991) con el que profundizamos en las aportaciones y el uso de ~~las~~ Fotovoz o fotografía participativa. Una metodología que sigue los principios fundamentales de la investigación participativa basada en la comunidad (*community-based participatory research, CBPR*), que considera la comunidad como un socio equitativo en todas las fases del proceso de investigación, desde la identificación de una pregunta de investigación a la difusión del conocimiento y la acción social. Los procesos de CBPR proporcionan una plataforma sobre la que revisar y mejorar las fortalezas y oportunidades en una comunidad. Este tipo de proyectos han demostrado tener mucho potencial para hacer frente a los problemas que afectan a la participación de los escolares en los centros educativos.

Entendemos los centros educativos como espacios en donde los procesos de enseñanza-aprendizaje demandan la complicidad de toda la comunidad. Así, es en ésta, entendida como la unidad de convivencia, donde se asienta el saber y el futuro de la educación, donde se trasciende el individualismo para crear espacios cívicos comunes desde la participación y el desarrollo colectivo. La educación formal, bajo estas premisas, se encuentra en una encrucijada, en la necesidad de un cambio de paso para enfocar la atención hacia una nueva manera de manejar los espacios, los tiempos, los saberes, la participación de los protagonistas del hecho escolar. Se trata de entender y construir la escuela del mañana entre todos.

Abordar una investigación educativa como la que presentamos, supuso optar por un enfoque donde el protagonismo del estudio orbita alrededor de los alumnos y alumnas como actores y como miembros de una comunidad concreta, pero con la complicidad e intervención de los demás agentes que conforman el espacio educativo comunitario. Por ello se utilizó un modelo de investigación crítico-participativa (Elliot, 1990; Stenhouse, 1991; Moliner, Sales y Traver, 2011). Este método de investigación se basa en el aprendizaje colectivo sobre la realidad, analizando críticamente, con la participación activa de los grupos implicados, una situación real concreta, desarrollando y activando la práctica transformadora y el cambio social.

En definitiva, hablamos de conocer una realidad y actuar sobre ella para producir un cambio que mejore las condiciones de partida. Es pues, una toma de conciencia crítica de una población determinada sobre una realidad concreta, con el fin último de tomar conciencia colectivamente y actuar para que se produzcan variaciones significativas. Para esta tarea se optó por una técnica de investigación cualitativa denominada Fotovoz, lo que supuso en la práctica abordar el proceso de estudio dando la oportunidad a los alumnos y alumnas de identificar, representar y mejorar su comunidad educativa a través de esta técnica fotográfica específica (Wang, 1999).

En nuestro estudio, se utilizaron medios audiovisuales digitales para que los escolares pudiesen registrar con evidencias visuales las fortalezas y las debilidades, las preocupaciones y prioridades en cuanto a las posibilidades de participación que poseen en su comunidad escolar. Sobre esta técnica, procedimiento y resultados centramos este artículo.

2. FOTOVOZ: UNA METODOLOGÍA PARTICIPATIVA-COMUNITARIA

Fotovoz está ganando popularidad y credibilidad como un método CBPR (Carlson,

Engebretson y Chamberlain, 2006; Schwartz, Sable, Dannerbeck y Campbell, 2007). Surgió en la década de los 80 de manos de Caroline Wang, profesora norteamericana de la Universidad de Michigan especializada en cuestiones de educación para la salud, y Mary Ann Burris de la Fundación Ford. La definieron como una metodología de fotografía participativa que busca dar voz a través de la imagen, creando nuevas oportunidades para reflexionar y representar asuntos de la comunidad de una forma creativa y personal (Wang y Burris, 1994, 1997). En realidad Fotovoz es una técnica innovadora de investigación participativa y comunitaria que en su origen permitió dar poder y voz, a través de la documentación de la realidad de su vida cotidiana mediante imágenes y narrativas, a aquellos que normalmente no son escuchados. Las fotografías hablan de las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales. Posteriormente, emergen de las imágenes nuevos interrogantes: “¿Por qué existe esta situación?, ¿Queremos cambiarla?, ¿Cómo hacerlo?”. Junto con la construcción de la comunidad, la intervención mediante Fotovoz permite promover la capacitación de esa misma comunidad para la denuncia y mejora de la situación de partida.

Este énfasis en la participación crítica se justifica en el hecho de que los inicios de Fotovoz se encuadran en la Pedagogía Popular, en la Teoría Feminista y en la fotografía documental basada en la comunidad, que convergen en su compromiso por rescatar y aportar la visión subjetiva de la situación desde la perspectiva de los más vulnerables:

- a) La *metodología de Freire* implica la selección y el uso de fotografías y bocetos como facilitadores para alentar el diálogo (Freire, 1970). Fotovoz asume el compromiso de fomento social, de búsqueda del cambio a través del diálogo; sin embargo, utiliza imágenes que los participantes realizan y seleccionan ellos mismos y por lo tanto, les permite expresar directamente la realidad de su vida cotidiana (Wang, 2003).
- b) Fotovoz se basa en la *teoría feminista*, que da voz a los que, por lo general, no tienen acceso a los políticos en un esfuerzo por abrir un diálogo a fin de promover un

cambio social positivo (Wang y Burris, 1997; Wang y Redwood-Jones, 2001).

- c) La *fotografía documental* ha sido utilizada en muchos sentidos. Existe una tradición reciente dentro de este género entre los fotógrafos de una comunidad que persigue fomentar que ciudadanos en desventaja muestren su realidad a través de imágenes visuales con el fin de catalizar cambios sociales (Wang y Burris, 1997; Wang y Redwood-Jones, 2001). Sin embargo, a diferencia de Fotovoz, el enfoque no contiene una metodología explícita para promover críticamente el diálogo entre los participantes y las partes interesadas con el fin de traducir esa reflexión en acción social.

Las características de Fotovoz se pueden concretar en los siguientes conceptos e ideas, mostrados en la figura 1.

Han sido muchos los proyectos de investigación abordados a partir de esta técnica. Una revisión de la literatura nos permite ver que hasta la fecha se ha empleado en tres grandes áreas:

- La *acción social*, abordando temáticas como la falta de vivienda, la inmigración, los adolescentes, la tercera edad, las poblaciones desfavorecidas, estrategias para el cambio en la comunidad y las mujeres sin hogar (Wang, Burris y Xiang, 1996; Wang, Cash y Powers, 2000; Bukowski y Buetow, 2011; Walia y Leipert, 2012).
- La *salud*, concretamente en temáticas como la alimentación, el alzheimer, la salud de las mujeres, el bienestar del niño, la salud materno-infantil y la salud mental (Wang, Wu, Zhan y Carovano 1998; Johnson, 2011; Wiersma, 2011; Teti, Murray, Johnson y Binson, 2012; Genoe y Dupuis, 2013).
- La *educación*, abordando temáticas como la educación en general, particularmente en estrategias de enseñanza y aprendizaje (con técnica Fotovoz), discapacidad educativa e intelectual, autismo, la educación en orfanatos, el derecho a la educación, coeducación y educación inclusiva, educación universitaria, percepción de los espacios escolares y alfabetización (Graziano, 2004; Kaplan y Howes, 2004; Edwards, Perry, Janzen y Menzies, 2012; Joubert, 2012; Kroeger, Embury, Cooper,

Brydon-Miller, Laine y Johnson, 2012;
Latz, 2012; Leipert y Anderson, 2012;
Messiou, 2012).



Figura 1. Panel de características del proceso Fotovoz

Referente al contexto español, hasta la fecha el empleo de Fotovoz ha sido en general poco habitual. Son muy escasas las publicaciones científicas en las que se describe el empleo de una metodología que permite “abrir las puertas” (Messiou, 2012) para que las voces marginadas puedan salir a la superficie, y todavía menos las que lo hacen de un modo realmente innovador.

3. OBJETIVOS DE NUESTRO ESTUDIO

En este trabajo se presenta un proceso de investigación participativa en el que utilizando la estrategia de Fotovoz, un centro de educación Infantil y Primaria, el *CEIP do Foxo*², repensó su visión de la participación en la escuela con el fin de mejorar su realidad considerando los análisis y propuestas infantiles. De esta manera, los niños se convierten en co-protagonistas de un proceso

en el que sus opiniones son tenidas en cuenta tanto en la detección de necesidades como en el posterior desarrollo de los procesos de mejora.

El trabajo desarrollado buscaba contribuir al fortalecimiento y mejora del *CEIP do Foxo*, a través del incremento de las oportunidades de participación de los escolares, teniendo en cuenta sus miradas pero también las del medio social y educativo en que el centro se halla inmerso. De un modo más específico el estudio se diseñó con los objetivos que se muestran en la Figura 2.

En nuestro estudio, se utilizaron tres tipos de recursos digitales, la cámara fotográfica, smartphone y tablet, para que los escolares pudiesen registrar con evidencias visuales las fortalezas y las debilidades, las preocupaciones y prioridades sobre la participación en su comunidad escolar. Se puso el acento en desarrollar el conocimiento y la toma de conciencia crítica a través del diálogo utilizando la fotografía para propiciar decisiones, promoviendo, asimismo, la información y la

² Centro educativo ubicado en la localidad de A Estrada (Pontevedra, España).

participación de las autoridades educativas y locales (las mismas que gestionan las comunidades y definen las políticas colectivas y comunitarias). Se expusieron también las fotografías para una toma de conciencia colectiva sobre el cambio y la transformación social (Wang

y Burris, 1994; Wang, 1999) y todo ese conocimiento compartido retornó al centro educativo a fin de establecer planes de mejora sobre las debilidades y preocupaciones detectadas.

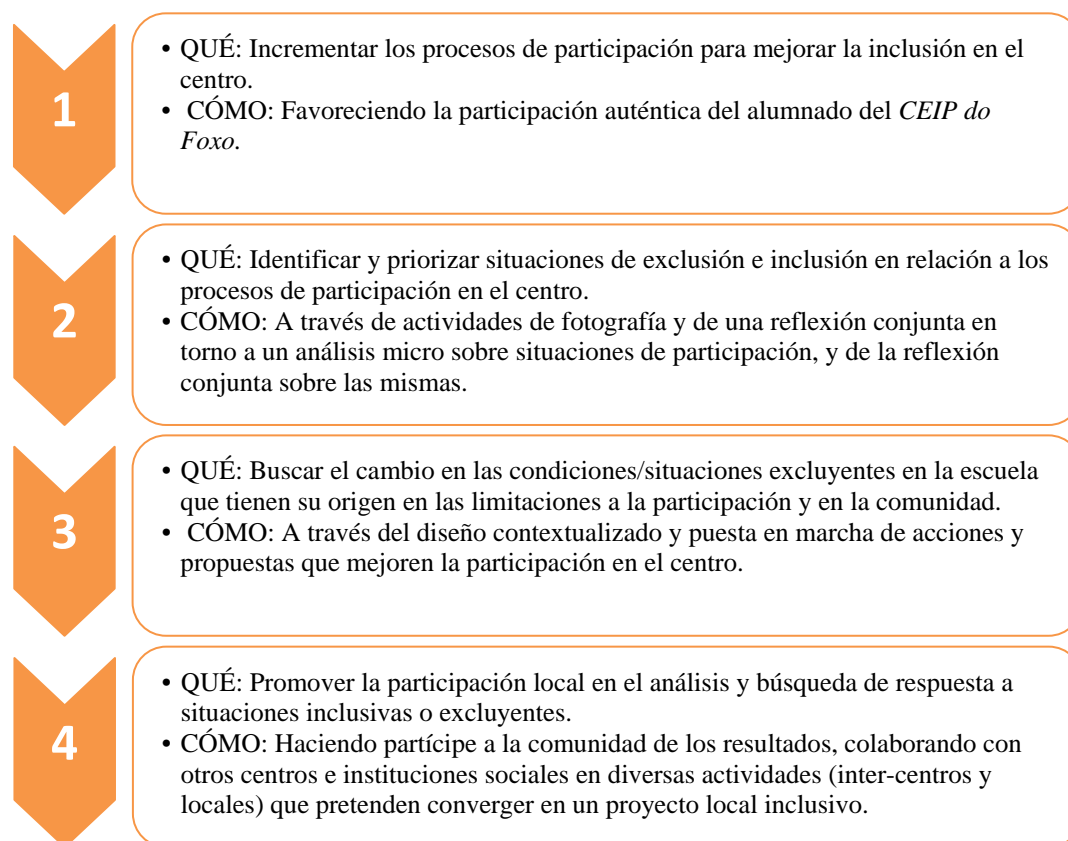


Figura 2. Objetivos y estrategias a desarrollar con el proceso Fotovoz en el *CEIP do Foxo*.

4. UN PRIMER PLANO DEL CONTEXTO DEL CENTRO

El colegio de *O Foxo* es un centro rural de titularidad pública de Educación Infantil y Primaria que se encuentra en la parroquia de Rubín, en el ayuntamiento pontevedrés de A Estrada. A este centro acuden 110 niños y niñas de 14 parroquias colindantes. Cuenta con una plantilla bastante estable de 17 profesores y profesoras, entre los que figuran la orientadora y las profesoras especialistas. La ratio alumnos-profesor es cada vez más reducida debido a la pérdida masiva de habitantes de la zona rural que se desplazan a la villa en busca de mejores recursos y servicios. Curiosamente, frente a otros centros de la comarca, en el *CEIP do Foxo* no

hay prácticamente alumnado de incorporación tardía al sistema educativo o alumnado perteneciente a grupos culturales minoritarios.

La mayor parte del Claustro se muestra dispuesto al trabajo en grupo y manifiestan también un interés especial por procurar una mayor competencia mediante la mejora de su formación y el análisis de sus prácticas. Prueba de ello es que en los últimos años han participado en diferentes innovaciones y actividades investigadoras que repercuten en la mejora del centro, habiendo sido reconocido su trabajo con diversos premios locales, autonómicos, nacionales e incluso de la UNESCO.

Dos de los rasgos más llamativos del centro son el carácter de permanente cambio que se vive

en él (reflejado en el considerable número de innovaciones en desarrollo en el centro), su apertura hacia el entorno y su compromiso con la comunidad educativa. Desde hace más de una década, el centro es un apoyo fundamental para la organización de algunas iniciativas locales de gran calado en la comarca, por ejemplo, romerías escolares anuales a las que son invitados todos los centros de del entorno. Estas características se aprecian en el propio uso del espacio en el centro: pasillos, paredes, biblioteca, jardín del colegio y patio, se engalanan con las producciones que escolares, profesorado y familias crean en torno a un proyecto de centro que se desarrolla cada curso.

En cuanto al perfil sociofamiliar del colegio, las familias poseen en general estudios básicos. La mayoría se dedican al sector primario, por lo que no disponen de unos horarios que permitan un apoyo estable a las tareas escolares de sus hijos.

Las comunicaciones son bastante deficientes en lo que se refiere a medios de transporte público. Esto supone que los niños no disponen de un fácil acceso a ofertas culturales (como la biblioteca municipal), deportivas y de ocio. De hecho, la participación es menor del 50% en actividades extraescolares.

Hace cinco años, el *CEIP do Foxo* inició su participación en el proyecto “A Estrada Inclusiva” (en adelante, AEI), nombre con el que se identifica en la villa al proyecto I+d+i del Plan Nacional que sustenta este estudio y que pretende elaborar un plan educativo local implicando a toda la sociedad estradense (Parrilla, 2008, 2011). En el curso 2009-10, se constituye en el centro un grupo de trabajo estable con 8 profesores (45% de la plantilla del centro) y dos miembros del equipo de investigación de la Universidad de Vigo. Comienza entonces el centro a desarrollar un proyecto de mejora propio (intra-centro) que se acompaña de otras acciones inter-centros coordinadas con varios centros de la

comunidad que también participan en AEI. En el curso 2011-12 la temática común seleccionada por la red inter-centros para el trabajo conjunto fue la mejora de la participación del alumnado en cada uno de ellos. La metodología consensuada para promover y analizar esta participación fue Fotovoz.

5. DISEÑO Y DESARROLLO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Así, en el último trimestre del curso 2011-12 se desarrolló un proceso de participación mediante Fotovoz en la totalidad de los CEIP de la localidad involucrando a diversas instituciones sociales y educativas que operan al servicio de la misma comunidad. Este trabajo analiza dicha experiencia desde la óptica del trabajo desarrollado en el *CEIP do Foxo*¹.

Fotovoz se llevó a cabo, como puede verse en la figura 3, en los distintos ámbitos en que se desarrolla toda la actividad del proyecto global de AEI. Los objetivos planteados se establecieron, desarrollaron y evaluaron en los tres niveles en los que opera el proyecto: nivel intra-centro, inter-centro y local.

Ofrecemos a continuación una exposición detallada de cada uno de los pasos seguidos en el proceso, que constituyó una adaptación de la propuesta ideada por Wang (1999). En el caso concreto del *CEIP do Foxo* se articuló un proceso cíclico (con retorno) que se gestó desde el nivel inter-centro (donde se eligieron el tema y las cuestiones de estudio); se desarrolló posteriormente la actividad de Fotovoz en la institución escolar; volvió de nuevo al nivel inter-centros, en el que se analiza y propone una idea concreta sobre la participación en todos los colegios participantes; dio un salto al nivel local (a través de la exposición interactiva “La Escuela vista por los Niños”), para finalmente retornar al nivel intra-centro en el que se diseñan e inician los planes de mejora.

Nivel inter-centro

- Surge como una actividad inter-centros y local que parte de la idea compartida en los centros de buscar vías de comunicación alternativas entre centros y de la necesidad de mostrar a la comunidad el trabajo local.
- Se originó cuando todos los centros participantes tomaron la decisión conjunta de iniciar el proceso de Fotovoz como una actividad inter-centros y local en la comarca. Esto implicaba determinar las fases a seguir así como acordar un título representativo de la actividad.
- En una sesión inter-centros se llevó a cabo un taller sobre la técnica, impartido por miembros del equipo de investigación de la Universidad. A partir del conocimiento de la misma, cada centro detalló y diseñó las fases y temporalización que se debían llevar a cabo para su desarrollo.

Nivel intra-centro

- Se involucró a los escolares del CEIP do Foxo en un enfoque CBPR que utiliza el método Fotovoz para recopilar y analizar evidencias sobre las barreras y oportunidades para su participación en el centro. A través de la fotografía se buscaba que los niños tomaran la palabra para exponer su visión conjunta de la escuela y de la participación en la misma.
- Se hicieron fotos y otras actividades (grupos de discusión, votaciones, asambleas) sobre la cuestión de la participación.
- El resultado final fue un repositorio de imágenes textualizadas consensuado por todo el colegio con formato final de gran mural de centro.

Nivel inter-centro

- Pretendía representar el sentir colectivo de los escolares de A Estrada sobre la idea de participación en los centros. Se querían establecer redes y canales de comunicación entre los distintos participantes, el intercambio de experiencias, el análisis conjunto y la búsqueda de puntos comunes sobre los que articular actuaciones consensuadas que favoreciesen el desarrollo de una mayor y más auténtica participación de los escolares.
- En una sesión inter-centros, los escolares de cinco colegios⁴ analizaron y categorizaron las fotos y los textos de los distintos murales, “negociaron” dichos murales y seleccionaron y reescribieron colaborativamente las imágenes y textos que representaban más acertadamente ese sentir colectivo.

Nivel local

- La meta planteada fue invitar a la participación a la comunidad local de A Estrada. Partiendo de un objetivo similar al establecido en el nivel inter-centros, en este nivel de trabajo no sólo se pretendía representar el sentir colectivo de los escolares de A Estrada sobre la idea de participación en los centros implicados, sino también de la comunidad local (familias, representantes del ayuntamiento, comercio, empresas, asociaciones...) sobre los mismos.
- El trabajo intra-centros e inter-centros se trasladó a la comunidad local a través de una exposición interactiva: "La escuela vista por los niños", desarrollada en una conocida sala de exposiciones de la localidad.

Retorno al nivel intra-centro

- Una vez analizados los datos obtenidos en estos tres niveles se estableció la línea base sobre la que clasificar e identificar temas prioritarios para la mejora de la participación de los alumnos en el centro, pero también como escuelas pertenecientes a una comunidad más amplia.
- La exposición rota por cada uno de los centros participantes. En el caso del CEIP do Foxo, sus conclusiones se expusieron ante el Claustro de profesores y Consejo Escolar dando lugar al diseño de planes de mejora de la participación de los escolares que se empezaron a implementar a lo largo del curso 2012-13.

Figura 3. Niveles de desarrollo del proyecto Fotovoz en el centroⁱⁱ.

“La escuela vista por los niños” Proceso Fotovoz

1- NIVEL INTER-CENTROS (días 0 y 1)

Día 0: Primeras decisiones

El grupo A/B (docentes de los centros participantes + equipo de la Universidad) toma la decisión de trabajar sobre PARTICIPACIÓN en los centros a través de un proceso Fotovoz

Día 1: Formación inter-centros

- Taller teórico-práctico sobre Fotovoz
- Se consensua y diseña el plan de trabajo de cada centro y las fases comunes del proceso
- Se acuerda llamar a la actividad “La escuela vista por los niños”



2- NIVEL INTRA-CENTROS (días 2-17)



Día 2: Presentación y negociación del proceso Fotovoz

“La escuela vista por los niños” se presenta al Claustro de profesores, negociada en la comunidad educativa (Consejo Escolar), con la concreción de metas, objetivos y temporalización

Día 3: Información a todas las familias del centro

- Información sobre la actividad a desarrollar
- Solicitud del consentimiento informado de las familias sobre los propósitos y el uso de las fotos



Días 4-5: Información y formación del alumnado del centro en la idea de “Participación” y “mejora” del centro

- Solicitud del consentimiento informado a los niños
- Se les animó a identificar y describir 4 situaciones o momentos diferentes en la vida del centro: en los que no pueden participar; en los que sí pueden participar; en los que no pueden participar pero les gustaría y en los que no les gustaría participar
- Asambleas sobre qué es la participación con los niños de Ed. Infantil y 1º Ed. Primaria. Grupos de discusión con los de 2º a 6º Ed. Primaria

Día 6: Formación holística de todo el alumnado en el procedimiento Fotovoz

- Cuestiones de ética y privacidad; modos de ver o leer las fotografías; elaboración de descripciones o narrativas; textualización y re-contextualización de lo visual; taller en el que un grupo de 4 alumnos (1 de Ed. Infantil y 1 por cada uno de los ciclos de Primaria) + profesora coordinadora del proyecto + orientadora, mostraban a los demás niños cómo obtener buenas imágenes con la cámara digital, smartphone o tablet, y cómo almacenarlas en el servidor del centro



Días 7-8: Establecimiento de grupos de trabajo

- 6 grupos X 3 (total= 18 niños), cada uno con edades entre 3 y 12 años. Se encargaron de la obtención y descripción de las fotos
- Grupos heterogéneos en edad, género, características socio-familiares y nivel competencial (Chio y Fandt, 2007)
- Para su constitución los profesores recurrieron a técnicas diversas (votaciones, sorteos...), garantizando en todos los grupos la presencia de algún niño en situación o riesgo de vulnerabilidad
- Para identificar cada grupo los niños elegían el nombre de una mujer científica (el proyecto anual de centro era sobre esa temática) y se hicieron credenciales identificativas para cada grupo

Días 9-11: Obtención de las fotos y textualización

- Libremente los grupos obtuvieron un total de 72 imágenes referidas a los 4 escenarios descritos en la formación (12 fotos por tópico), que sus autores textualizaron individualmente
- Las fotos se hicieron por todas las dependencias del centro y en horario escolar

Figura 4. Proceso Fotovoz: la escuela vista por los niños.



3- NIVEL INTER-CENTROS (día 18)

Día 18: Sesión inter-niños

- El mural del CEIP do Foxo junto con los murales de los demás centros de EAI fueron reelaborados conjuntamente en una sesión inter-niños, celebrada en el Teatro Principal de la localidad
- Los niños de los 5 centros participantes en esta fase seleccionaron, categorizaron y reescribieron colaborativamente, de entre todos los murales, las imágenes y los textos que representaban más acertadamente su sentir colectivo
- Paralelamente, se organizó con las familias asistentes un grupo de discusión sobre la cuestión de la Participación en los centros



4- NIVEL LOCAL (días 19-21)

Día 19- Organización y montaje de la exposición local

- Se pactó con todos los implicados la metodología de la exposición: un procedimiento de escucha de la comunidad a través de la exposición de los murales de cada centro y el mural resultante de la sesión inter-niños
- Se negoció la participación de la administración y organizaciones locales en el montaje de la exposición
- Participó también una representación del alumnado, familias y profesores de los 5 centros



Figura 5. Proceso Fotovoz: la escuela vista por los niños (continuación).

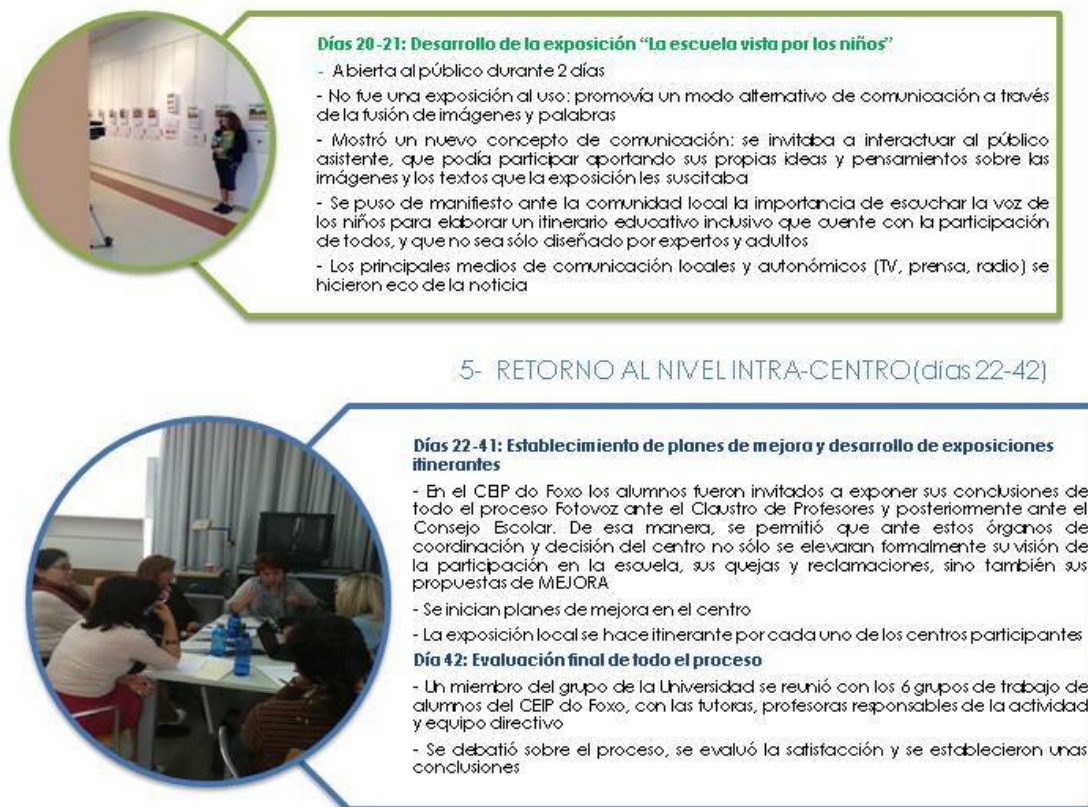


Figura 6. Proceso Fotovoz: la escuela vista por los niños (continuación).

Mención especial merece la exposición local "La escuela vista por los niños", que no sólo buscó mostrar las fotos de los alumnos y alumnas, sino que intentó también amplificarlas, invitando a la participación de todos los asistentes a través de una serie de actividades que perseguían que el público fuese más que un mero espectador. Consta de distintas actividades dirigidas a escolares y también a adultos:

- Las fotos del mural inter-centros, elegidas participativamente por los alumnos y alumnas como aquellas que representan sus ideas sobre la escuela y los textos que las explicaban, escritos igualmente por los escolares. Los niños/as asistentes podían escribir también lo que las fotos les sugerían, lo que pensaban de ellas, lo que les decían para ellos, etc.
- Un vídeo que explicaba el proceso seguido en los centros y que buscaba mostrar a la comunidad social el importante e intenso trabajo desarrollado por el profesorado, alumnado y las familias de "A Estrada Inclusiva" en esta actividad.

- Una proyección de las más de 400 fotos tomadas por todos los escolares de A Estrada, para acercar con detalle a los asistentes los intereses, percepciones e imágenes de los niños y niñas de la localidad.
- Diversos carteles, pósteres e infografías que resumían las actividades hechas en "A Estrada Inclusiva".
- Un libro de firmas y deseos: "A escola que eu desexo na Estrada" ("La escuela que yo deseo en A Estrada") dirigido a las familias y a todos los asistentes en el que podían expresar sus propias ideas para que éstas pudiesen ser posteriormente llevadas y estudiadas en los centros.

Estrategias de recogida y análisis de la información

Todo el proceso Fotovoz en su conjunto se documentó a través de una amplia gama de estrategias cualitativas de recogida y análisis de la información, durante los tres niveles de trabajo:

- En el *nivel intra-centro* (alumnado, profesorado y equipo directivo del CEIP do Foxo):
 - Con los alumnos/as: grupo de discusión, entrevistas grupales semi-estructuradas y análisis de documentos (textualizaciones y co-textualizaciones). Para registrar la información se emplearon grabaciones de audio y vídeo y técnicas de registro abiertas, concretamente notas de campo y anecdotarios.
 - Con los profesores/as tutores: entrevista grupal semi-estructurada, registrada en audio.
 - Con los profesores/as responsables de la actividad y equipo directivo: entrevistas grupales semi-estructuradas registradas en audio.
- En el *nivel inter-centro* (alumnado, profesorado y equipos directivos de los cinco centros participantes):
 - Con los alumnos/as: grupo de discusión y análisis de documentos (co-textualizaciones). Para registrar la información se emplearon grabaciones de vídeo y técnicas de registro abiertas, concretamente notas de campo y anecdotarios.
 - Con los profesores/as responsables de la actividad: entrevista grupal semi-estructurada.
 - Con los miembros de los equipos directivos: entrevistas semi-estructuradas.
- En el *nivel local* (alumnado, profesorado, familias y asistentes a la exposición local):
 - Con los alumnos/as: registros de vídeo, notas de campo, registro anecdótico y análisis de documentos (co-textualizaciones)
 - Con los profesores/as responsables de la actividad: entrevistas semi-estructuradas
 - Con los miembros de los equipos directivos: entrevistas semi-estructuradas
 - Con las familias: entrevistas semi-estructuradas, notas de campo, registro anecdótico y análisis de documentos (co-textualizaciones y libro de firmas y deseos)
 - Con los asistentes: entrevistas semi-estructuradas, notas de campo, registro anecdótico y análisis de documentos (co-textualizaciones y libro de firmas y deseos), con registro en vídeo.
 - Con la administración local: entrevistas semi-estructuradas y análisis de documentos (libro de firmas y deseos).

Estrategias	Participantes						
	Escolares	Profes. tutores	Profes. respons	Equipo direct.	Familias	Asist. Exposit	Admón local
Grupo discusión	Intra Inter	-	-	-	-	-	-
Entrevistas grupales semi-estructuradas	Intra	Intra	Intra Inter Local	Intra Inter Local	Local	Local	Local
Análisis documentos	Intra Inter Local	-	-	-	Local	Local	Local
Registros de vídeo	Local	-	-	-	-	Local	-
Notas de campo	Local	-	-	-	Local	Local	-
Registro anecdótico	Local	-	-	-	Local	Local	-

Figura 7. Estrategias de recogida de información

Con toda esta información se hizo un análisis de contenido (Bardin, 1986), que constituyó una compleja tarea en la que los escolares también participaron como co-investigadores. Tradicionalmente, en los estudios sobre la infancia son virtualmente excluidos como participantes activos en el proceso de investigación, siendo tratados casi siempre como objetos de estudio. Sin embargo, se ha demostrado que en las escasas ocasiones en las que se les ha permitido ser participantes activos, contar su propia historia y a su manera, incluyéndolos como interlocutores válidos y dándoles el status de colegas (Fielding y Brag, 2003), la experiencia de investigación es a menudo más personal y significativa (Alderson, 2002, 2004; Grover, 2004; Parrilla, Martínez y Zabalza, 2012).

En lo referente al material elaborado por los alumnos/as del CEIP do Foxo (fotos y narraciones), fue analizado por ellos mismos y sus profesores/as conjuntamente con los investigadores de la Universidad, siguiendo las propuestas de la etnografía visual (Wang, 1999; Douglas, 2002; Pink, 2007; Banks, 2010) para producir significados derivados de la combinación de textos e imágenes. El mural inter-centro, las transcripciones de los diferentes registros en audio y vídeo así como el análisis de los grupos de discusión, entrevistas y narrativas, notas de campo y registros anecdóticos, fueron realizados por el equipo de investigación de la Universidad.

La fiabilidad y la validez se incrementaron con el empleo de los comentarios de los fotógrafos (Prosser, 1996; Wang y Burris, 1994) sobre el significado y sentido de las imágenes creadas por ellos mismos y la confirmación de la codificación correcta de los participantes (Berger, 1997; Hurworth, 2003).

6. RESULTADOS: MEJORAS EN EL CEIP DO FOXO A PARTIR DEL PROCESO FOTOVOZ

Atendiendo a los objetivos planteados, agrupamos los resultados en dos grandes bloques: en uno se aglutinan los datos más directos derivados de la idea de participación, y en el otro, las mejoras sobre la participación en el centro.

6.1. Una mirada crítica sobre la participación

Tal como hemos señalado, a continuación mostramos la información recabada por medio de Fotovoz sobre la idea de participación que se dibuja en la comunidad educativa del CEIP do Foxo. Este perfil, como ya hemos explicado, lo diferenciamos en los tres niveles del proceso (intra-centro, inter-centro y local), y a su vez bajo cuatro situaciones sobre participación.

a. Una mirada crítica intra-centro sobre la participación. La visión de los estudiantes del CEIP do Foxo

Invitamos a los niños/as a que pensasen, a que opinasen, a que dijese cómo ven la participación en su escuela para poder aprender de ellos sobre cómo mejorarla. Para ello, del total de las 75 fotografías que se han recabado en el centro, sólo comentaremos las 12 imágenes seleccionadas y representativas de su sentir junto con sus respectivas narrativas. Este material versará sobre los mismos tópicos que los niños habían fotografiado: lugares o situaciones en los que *pueden* participar y en los que les *gusta* participar, aquellos en los que *NO les gusta* participar y en los que *NO pueden participar aunque SI les gustaría*.

- D) Los escolares de O Foxo seleccionaron para el mural, imágenes y textos de lugares en los que *pueden participar*. Señalando las siguientes actividades:
- **Dramatizaciones (obras de teatro) y performances (flashmob) colectivas.** Los niños seleccionaron estas imágenes porque en este tipo de acciones conjuntas “pueden participar todos los niños del colegio y no sólo los mayores o los más pequeños”.
 - **Actividades en pareja o pequeño grupo para mejorar la competencia digital en el aula de informática.** En estas situaciones “participan todos los niños de la clase” y pueden “hacer actividades en parejas o en grupos, mientras que en la PDI (pizarra digital interactiva) nos toca salir delante de todo el mundo a hacer solos la actividad que nos manda la profesora”. Claramente los niños asocian las actividades con PDI a la evaluación o al trabajo individual, mientras que el aula de informática es percibida como un lugar destinado a la realización de

tareas colaborativas en las que se sienten más cómodos.

II) Lugares y situaciones en las que los estudiantes coinciden en que les *gusta participar*.



Figura 8. Proceso de votación de fotografías y narrativas para el mural

En este caso, las imágenes y textos seleccionados indican como preferidas las siguientes actividades:

- **En el exterior, en zonas ajardinadas, en las que los niños/as han podido desarrollar algún tipo de intervención o instalación** (efímera o definitiva). Los niños fotografiaron su jardín escolar porque les gusta “hacer cosas nuevas con nuestros compañeros de clase y con todo el colegio”.
- **Deportivas en el interior o exterior del edificio escolar**, lo que confirma una vez

más el gusto que sienten los niños por este tipo de actividades.

III) Lugares y situaciones en las que los escolares coinciden en que *NO les gusta participar*. Son dos los tipos de escenas y situaciones que seleccionan como las menos gratas.

- **Discusiones y peleas entre los niños**. Este tipo de situaciones, que pueden resultar muy angustiantes, resultan a veces difíciles de reconocer o definir por los niños. Sin embargo, mediante las imágenes seleccionadas y sus correspondientes

descripciones, comprobamos que han sido capaces de identificar tres tipos diferentes de agresión escolar (emocional, física y verbal). Todavía más importante es que los escolares han interiorizado que un juego brusco entre niños con igualdad de poder es un “conflicto”, no una “agresión”; sin embargo, la agresión para ellos se da, acertadamente, cuando un niño o un grupo de niños usan intencionalmente su poder para lastimar, intimidar o excluir a otro o a otros. También mediante estas imágenes comprobamos que la agresión escolar no sólo afecta a los que agreden o son agredidos, sino también a los que son testigos de la misma. Algunas de las expresiones empleadas por ellos fueron: “en las discusiones en el recreo se pierde mucho el tiempo, en lugar de jugar”; “nos hacen sentir mal aunque ganemos la discusión”; “la compañía y la colaboración disminuyen”; o “te acabas haciendo daño”.

- **El despacho de la directora del centro.** El análisis de sus narrativas nos permite comprobar que la mayoría del alumnado asocia el tener que ir al despacho del director/a a castigo o reprimenda. Predomina entre los escolares una visión negativa de la figura del máximo responsable del centro.

IV) Lugares y situaciones en las que los niños coinciden en que *NO pueden participar aunque SÍ les gustaría*. Las expectativas de los niños apuntan su deseo de participar en:

- **Juegos participativos en el exterior del colegio.** Las imágenes seleccionadas expresan momentos que los niños echan de menos en sus actividades de participación. Se refieren a actividades de los más pequeños con los mayores del centro, que no son todo lo frecuentes que desearían, o a determinados juegos intercentros campo a través. Algunas de las expresiones utilizadas por los niños fueron: “nos divertimos mucho todos juntos”; “nos sentimos todos iguales”; “te sientes importante”; “como hay otros colegios hacemos nuevos amigos” o “nos gustaría jugar con los de 6º, son mayores, pero no podemos”.
- **Sala de profesores,** imagen que identifica espacios y situaciones donde el profesorado se reúne y que suelen estar vetados para los niños. Algunas de las expresiones empleadas hacen referencia a la idealización de estos espacios (“es la sala más importante del colegio”, “allí los profesores se reúnen, toman café y comen bombones”) pero otras están relacionadas con lo que les gustaría hacer (“nos gustaría charlar ahí”, “¿cómo nos gustaría tomar algo de la máquina de la sala de profesores!. Pero como no podemos traer dinero al cole... También se puede tomar té. ¿Sería una gozada!”).

b. Una mirada crítica inter-centros sobre la participación. La visión compartida por todos los niños de A Estrada

Contrastamos en este apartado las fotos textualizadas que fueron elegidas conjuntamente por el alumnado de los centros participantes y que conforman el mural intra-centros.

Cuando los niños/as de los cinco colegios participantes terminaron el mural final, pudimos comprobar que el grado de concordancia del panel del CEIP do Foxo con respecto al que se elabora en el nivel intercentros para llevar a la exposición local, era muy elevado. De hecho, varias de las imágenes obtenidas en este centro fueron directamente seleccionadas por los demás niños para volver referirse a:

- Actividades o situaciones en las que *pueden participar* versan sobre **dramatizaciones y performances colectivas**. Algunas organizadas en el centro y llevadas a cabo de acuerdo con otros centros o colectivos han sido el flashmob organizado con motivo del día de la Paz. Al alumnado les supone un nivel de participación importante y motivación fuerte.
- Aquellas que reflejan actividades o situaciones en las que *les gusta participar* se refieren las que se realizan el **exterior y en zonas ajardinadas**. Otras imágenes similares que fueron también seleccionadas para el mural final denotan el gusto que sienten los niños y niñas por la naturaleza, lo que pone en valor las zonas verdes como espacios para la educación y el encuentro con todos los estudiantes del colegio. Más adelante, los visitantes de la exposición

local completaron las narrativas añadiendo comentarios como “los pocos árboles del colegio son muy bonitos pero tenemos demasiado cemento”, “nos gustaría tener más zonas verdes” o “aquí hay una parte de vida”. Otro grupo de imágenes tienen que ver con **actividades deportivas**. Algunos comentarios de los escolares fueron: “para nosotros los niños el deporte es importante y sano”, “nos sirve para demostrar fuerza y habilidad” y “nos gusta jugar a todos, niños y niñas” (sobre el fútbol).

- Actividades o situaciones en las que *NO les gusta participar* son las **discusiones y peleas entre los niños**. En la exposición se añadieron comentarios que nos dan pistas sobre cómo los niños tratan de solucionar estas situaciones (“cuando esto ocurre llamamos a la profesora”). Tampoco les gusta participar del **despacho de la directora** por sus connotaciones negativas; lo mismo que en la **sala de profesores**. Aunque para el panel final esta imagen no fue seleccionada, sí lo fueron otras con un significado similar para identificar espacios y situaciones en los que a los niños no les gusta participar. Las razones que alegaban los niños fueron similares a las que utilizaron para describir el despacho de la directora: “es un sitio donde los profesores se reúnen para hablar y a ellos no les gustaría que nosotros estuviésemos en la conversación. Tampoco queremos estar allí castigados, con todos los profesores mirándonos... y mientras nuestros compañeros jugando”.
- Por último, actividades o situaciones en las que *NO pueden participar aunque SÍ les gustaría* son lo que denominan **juegos participativos en el exterior del colegio**, donde a veces los niños no pueden participar aunque les gustaría poder hacerlo. El sentido de “querer estar todos juntos, grandes y pequeños” también se percibe en otras imágenes seleccionadas, en las que los mayores muestran su deseo de compartir también los espacios de juego de los más pequeños (con columpios y juguetes más infantiles), como un intento de retrotraerse a un pasado del que tienen buenos recuerdos.

No obstante, hay otras situaciones no evidenciadas inicialmente por los niños de O Foxo sobre las que sí mostraron su acuerdo tras

verlas reflejadas en el mural final inter-centros: gusto por participar en las actividades de biblioteca y sala de música, sobre todo si ésta está bien equipada y decorada; desagrado por las zonas de castigo (como el banco del patio en el que hay que sentarse si te portas mal); desagrado hacia la suciedad y aquellas zonas de escaso mantenimiento (como la zona de basuras y reciclaje del centro, zonas abandonadas y con pintadas que les infunden temor...); satisfacción por el aula propia, sobre todo cuando se ha participado en su decoración, etc.

En general, la mirada crítica que todos los escolares de A Estrada han ofrecido sobre la participación, no sólo ratifica las imágenes y narrativas expuestas en el CEIP do Foxo, sino que complementan y completan estas últimas. Unas veces aportando a cada imagen algunos matices referidos a sus características (Me gusta participar porque... “*es bonito, precioso, maravilloso*”; No me gusta participar porque... “*es un lugar misterioso, no sé lo que hay allí, pero por si acaso... Yo nunca entré allí*”), a sus funcionalidades (Podemos participar porque... “*allí podemos jugar y divertirnos*”, “*allí podemos hacer gimnasia*”, “*allí podemos llegar a hacer juegos*”), a su dinámica (No me gusta participar porque... “*es un lugar muy serio donde no podemos ni hablar*”) o por ejemplo a las actividades que allí se podrían llevar a cabo (No puedo participar aunque me gustaría porque... “*allí podríamos hacer actividades de las que aprenderíamos*”).

Un primer resultado destacable del análisis de la mirada inter-centros sobre la participación tiene que ver con la forma en que los estudiantes viven y construyen su idea de lo que es y significa la participación. Esta idea está íntimamente ligada a su aprender. Por un lado, han insistido en su preferencia por aprender en grupo y en grupos mixtos, de pequeños y mayores, descartando los grupos homogéneos que el profesorado tiene tanta tendencia a hacer; cuestión no sólo referida para estar en clase sino también para llevar a cabo dinámicas de aprendizaje. Por otro parte, han perseverado en la idea de realizar aquellas actividades que supongan un aprendizaje significativo, un aprendizaje que tenga un sentido para ellos, un valor, que entiendan para qué es y, por ende, que se pueda aplicar. En definitiva, la idea de participación se articula en torno al referente de poder aprender.

c. Una mirada crítica local sobre la participación. La visión de toda la comunidad

En este subapartado nos acercamos a la mirada reflejada en la exposición de la comunidad local. El nivel de satisfacción de todos los asistentes a la exposición local (familias, vecinos, autoridades locales, empresarios, miembros de diferentes entidades) fue muy elevado. No acostumbrados a ello, tuvieron la oportunidad de formar parte de una manera activa en el equipo de investigación, pues fueron más que meros espectadores. Los datos han sido recabados en el escenario local, ofertando a los asistentes la posibilidad de escribir sus propias narraciones debajo de las fotografías de los niños; y a través de un **libro de firmas y deseos** titulado “*A escola que eu deixo na Estrada*” (“La escuela que yo deixo en A Estrada”) en el que podían dejar constancia de sus propias ideas sobre el tema de estudio.

Uno de los elementos comunes de estas narraciones está relacionado con el papel que asume *la Administración* en este proceso. En general, los visitantes coinciden en que un elemento poco favorecedor de la participación de los escolares viene dado por los continuos cambios legislativos que se producen en nuestro contexto educativo. Consideran que causan inseguridad en el hacer de los docentes y la sensación de escasa o poca confianza en su profesionalidad. Reclaman pues su reconocimiento, aspecto que desde su parecer está muy manipulado desde las sucesivas políticas que la Administración viene desarrollando.

Una escuela donde sus profesionales sean considerados como tal: profesionales, MAESTROS que no precisan de Decretos de autoridades sino de consideración y dignidad (Madre).

Otro elemento común está relacionado con este último aspecto, la *profesionalidad docente*. Las evidencias coinciden en que la clave de la participación pasa por el papel que desempeña el profesorado. Se le reconoce por su dedicación y entrega a la formación de las futuras generaciones, y también por su participación en el proyecto de “A Estrada Inclusiva” que por vez primera aúna esfuerzos en la comunidad hacia un fin común. El público visitante habló de este proyecto con agradecimiento, pues tal y como

narraban se trata de una actividad común; que supera los muros de cada escuela; y va más allá de ser una actividad encerrada en el ámbito escolar. Estas características se vislumbran en los siguientes fragmentos:

En sus manos (refiriéndose a la comunidad educativa de A Estrada) está el futuro de nuestro Ayuntamiento, y en sus acciones están marcadas las líneas maestras del proyecto común. Estoy convencido de que estamos en las mejores manos de los mejores profesionales. El futuro, por lo tanto, será cuando menos tan bueno como este brillante proyecto de “A Estrada Inclusiva” (Autoridad local).

Felicitar a los “queridos maestros” por su labor y dedicación hacia nuestros niños. Felicitar también a todo el equipo que trae ideas a cada centro y hace posible esta exposición (Madre).

Más allá del compromiso conjunto que asume la comunidad educativa de la comarca, otro sentir está relacionado con el día a día del profesorado. Se señalan por los asistentes algunas claves para propiciar situaciones de participación en los centros. Alguna de ellas tienen que ver con que el *profesorado* sea sensible a quienes son sus destinatarios, su alumnado; o referidas con las metodologías docentes, que se primen acciones innovadoras y acordes a la realidad de aula, que escuchen a sus escolares, para poder contar con la iniciativa que éste tiene, y también a las familias; en cuanto a contenidos, que se primen los valores sobre lo conceptual; y otro elemento tiene que ver con la capacidad del docente de poder discernir en qué espacio se encuentra. Así, ya dentro de los muros de la escuela, las preocupaciones o diferencias personales no deberían influir en su hacer.

Una escuela en la que lo primero sean los niños, la educación y el compañerismo, donde dejamos de lado la vida personal de cada uno todas las mañanas al cruzar la puerta; y dejando de lado las diferencias personales entre los adultos, para que nuestra generación aprenda también a hacerlo así (Profesora).

Los asistentes también hablaron de aquellos aspectos relacionados con la *organización escolar*. Ésta es otra temática que, según los visitantes, puede constituir una barrera a la participación. Por ejemplo, el que el alumnado esté obligado a superar una transición, cuando menos de tipo espacial, de los estudios primarios

a los de secundaria. Se cree que el hecho de cambiar de centro para continuar los estudios de educación obligatoria supone un cortocircuito en el trabajo que el centro estaba llevando a cabo con ese alumnado. También la cuestión de la ratio es otro elemento poco favorecedor para la participación, en centros más masificados las posibilidades efectivas son, cuando menos, más dificultosas.

Por último y no menos importante, el público aludía a otras barreras *de tipo estructural* que también influirían en las iniciativas de participación. Más allá de ver la necesidad de contar con colores cálidos para sus paredes o una limpieza necesaria, sus preocupaciones se dirigían al mobiliario y a las instalaciones. Al primero, las sillas y mesas, en la medida que este tipo de mobiliario puede ser un obstáculo de primer orden para llevar a cabo actividades participativas o de trabajo en diferentes agrupamientos. Lo segundo, las instalaciones, porque en algún centro no son adecuadas para las necesidades de su alumnado. De nuevo una barrera que impedirá cualquier iniciativa con miras a la participación.

6.2. De Fotovoz al centro: un plan de mejora sobre la participación en el CEIP do Foxo

Podemos hablar de un plan de mejora diseñado en el centro a partir del análisis de datos realizado no sólo de las imágenes y narrativas obtenidas, sino también de los audios, vídeos y otros textos recopilados durante el proceso de Fotovoz. De otro, de las conclusiones elaboradas por los niños y niñas del CEIP y presentadas primero al Claustro de Profesores por ellos mismos y luego al Consejo Escolar.

Las dimensiones en torno a las cuales han girado las demandas de mejora son tres: entramado social del centro, participación en espacios y participación de la comunidad educativa. Cada dimensión engloba diferentes categorías, pero en su conjunto conforman su proyecto de participación institucional.

a. Reforzamiento y mejora del entramado social del centro

Por un lado, los escolares manifestaron que el bienestar y el malestar escolar tienen para ellos su base en problemas de participación que tienen

que ver en mayor medida con las relaciones personales y sociales que con la vida académica. Los alumnos/as comunicaron querer mejorar las relaciones personales con sus profesores/as y compañeros/as y nítidamente perfilaron los ideales de ambos. El impacto y la sostenibilidad en el centro de estas demandas fueron:

- Se mejoró el plan de acogida de nuevos estudiantes en el centro a fin de implicar a los alumnos/as más veteranos en el apoyo directo a los recién llegados.
- Se ha hecho un esfuerzo por cambiar las concepciones negativas y punitivas que los niños/as tienen de la dirección del centro. Ahora todos a lo largo del curso son felicitados por la directora en su despacho, por motivos diferentes en cada caso.
- Se reelaboraron normas de patio, de juegos y de aula según lo dicho por los alumnos/as, a fin de minimizar situaciones de riesgo y conflicto que se estaban produciendo.
- Se permite a los niños y niñas el acceso controlado a la sala de profesores, a las dinámicas que allí se establecen y a la máquina de *vending*.
- En estos momentos se está revisando el Plan de Convivencia del centro a fin de introducir en el mismo la identificación y análisis de lo que se considera conflicto; cuáles se producen con más frecuencia y cuáles son las causas; quién está implicado en ellos y de qué forma inciden en la convivencia del centro.

b. Necesidad de participar en espacios que requieren mejoras físicas y organizativas (en el centro y en las aulas)

Con un peso específico elevado en el discurso de los niños y en las imágenes de la fotografía colaborativa, este grupo de propuestas se centran en la cuestión física, en los espacios y materiales que enmarcan la vida en los centros. Son bastantes las sugerencias que apuntan tanto hacia una redistribución como hacia la mejora de los espacios, servicios y medios ya existentes, algo que entienden es fundamental para mejorar la participación. El impacto y la sostenibilidad en el centro, de estas demandas se puede valorar si se tiene en cuenta que:

- Se personalizaron e hicieron más atractivas las clases introduciendo materiales y recursos de los proyectos anuales dentro de las aulas, y no sólo en las zonas comunes.
- Ahora se le otorga al alumnado más protagonismo en la toma de decisiones, por ejemplo, sobre los elementos decorativos se impulsó la opinión del alumno/a sobre la colocación de los mismos y la introducción de materiales significativos para ellos (objetos familiares, de su entorno, personales...).
- Se organizó el espacio de clasificación y reciclaje de residuos del patio para hacerlo más atractivo y funcional.
- Se reformuló la planificación de las actividades durante el recreo introduciendo actividades más variadas que tienen también en cuenta la biblioteca del centro y un mejor aprovechamiento de los espacios.
- Desde el curso 2012-13 se está trabajando en una nueva organización de la biblioteca para hacerla más atractiva, inclusiva y accesible. El objetivo final es expandir las posibilidades de la actual biblioteca a fin de convertirla en el centro de recursos inclusivo de la comunidad local. En el análisis de sus debilidades y fortalezas y en el establecimiento de planes de mejora se está contando con la participación de los alumnos/as y de sus familias.
- Se promueve mayor traslación del trabajo artístico de los niños/as del aula al patio y espacios naturales adyacentes (bosque cercano). Ahora se utilizan más las zonas verdes del colegio en las que se desarrollan muchas actividades del tipo *land-art* colaborativo con los niños.

c. Una mayor participación de la comunidad escolar en cuestiones organizativas, estructurales y metodológicas de la vida del centro.

Los escolares fueron capaces de identificar y reclamar mejoras en relación al poder que ellos mismos tienen, sus familias, los profesores/as y la comunidad local. En lo referente a su propia participación, en general los alumnos/as identificaron su colegio como espacio donde se acoge y valora la diversidad y la participación,

pero aun así manifiestan que es necesario hacer algunos cambios importantes y proponen medidas de mejora como la realización de actividades grupales en las que participe toda la comunidad educativa de O Foxo. El impacto y la sostenibilidad en el centro de estas necesidades sentidas dieron lugar a la planificación y desarrollo de actividades como *lip-dub*, *webquest*, talleres, teatro, *land-art*, entre otras, en las que participan conjunta y colaborativamente todo el centro, y no sólo el grupo-clase o los alumnos/as sin los profesores o sus familias.

La voz del alumnado y sus propuestas de mejora han impulsado una revisión de su *Plan de Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación* (Plan TIC). De este modo, se ha generado un cambio de la metodología general de uso de las PDI (Pizarras Digitales Interactivas) de las aulas, hasta el momento centrada exclusivamente en la realización de actividades individuales por parte de los alumnos. Ahora se utiliza en un 80% para la realización de actividades por pareja o pequeño grupo. También se han impulsado mejoras en el mobiliario del laboratorio de informática (disposición de mesas y sillas que favorezcan la realización de tareas compartidas ante un mismo ordenador) y la puesta en marcha de un plan piloto BYOD (“Bring Your Own Device”), con tablets y smartphones de alumnos/as y profesores, que actualmente está en proceso de evaluación.

7. LO QUE HEMOS APRENDIDO

En esta investigación nos propusimos poner en marcha un proceso más democrático de participación del alumnado y de la comunidad local en aquellas cuestiones que sirven para pensar y mejorar la escuela. Escuchamos sus voces a través del análisis de las fotos y composiciones escritas hechas en pequeños grupos de escolares. Mediante esta técnica pretendíamos saber más de su mirada, de cómo ven ellos realmente su colegio.

La actividad constituyó un proyecto de investigación participativo a través de imágenes y textos, en el que los alumnos/as identificaron, representaron y ayudaron a mejorar su centro a través del uso de la técnica fotográfica Fotovoz.

Fue una actividad que exigió un importante esfuerzo colectivo, en términos de personal y

temporalización, pero también una de las que produjeron más retornos y satisfacciones para la comunidad educativa y por ende para el proyecto AEI. El nivel de satisfacción de alumnado y profesorado en relación a las metodologías que permiten y fomentan la participación de los escolares del CEIP do Foxo es muy elevado, como demuestran los resultados que hemos presentado. Por otra parte, el análisis de todas las actividades que conlleva Fotovoz y sus buenos resultados sugieren que estos procesos han tenido un importante impacto en el centro al contribuir a la participación de los niños y niñas en la escuela (Cook, y Buck, 2010); y también en el equipo de investigación, por el desarrollo de metodologías auténticamente participativas en las que profesorado, alumnado, comunidad local e investigadores hemos actuado como “partners” iguales, democratizando el proceso de investigación y haciéndolo a la vez inclusivo.

El trabajo realizado evidencia una vez más la capacidad de los niños/as para contribuir a la inclusión y mejora escolar. Sus opiniones confirman lo importante que es su participación para introducir cambios. De este modo, este proceso implica también darle “poder” al alumno/a, al otorgarle el papel de investigador de cuestiones que directamente le preocupan (Alderson, 2004, 2005; Grover, 2004; Parrilla, 2010). Nuestro trabajo coincide con el enfoque del alumno/a como investigador, concretamente podemos entender que los estudiantes se han movido casi siempre en el nivel 5 de investigación de la escala de Lodge y Reed (2003) de participación del alumnado. Particularmente, la actividad nos ha permitido comprobar que los niños/as pueden emprender estudios serios y significativos si reciben el apoyo adecuado en habilidades de investigación como la recogida, análisis y difusión de los datos (Fielding y Brag, 2003).

Otras contribuciones que el proceso de estudio ha generado tienen que ver con el impacto formal, que ha sido muy importante para el centro y que está suponiendo su avance hacia una cultura más inclusiva (Ainscow y Miles, 2008). Esto se aprecia, por ejemplo, en la modificación de documentación y normativa oficial vital para el centro (cambios en su Proyecto Educativo, Plan de Acogida, Plan TIC; Plan de Convivencia, etc.) y en el planteamiento de nuevas necesidades formativas para todos sus miembros. El análisis de las fotos, los diálogos y

manifestaciones infantiles ha permitido una mejor comprensión de los elementos básicos de apoyo y soporte personal y emocional para el alumno, sobre los que claramente teníamos que trabajar a lo largo del proyecto: los profesores y los iguales, las relaciones que se establecen entre ellos (Parrilla, Martínez y Zabalza, 2011). Asimismo, también se ha creado de manera efectiva un cambio en la práctica, en el sentido de incrementar la responsabilidad y trabajo colaborativo en el centro (Smith, Bratini y Appio, 2012), lo que ha servido para desarrollar nuevas competencias en el alumnado (y también en el profesorado) en lo referente a técnicas no empleadas habitualmente en la escuela, como son las fotográficas, cuestiones de ética en el uso de las imágenes y nuevas formas de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos (Wang y Burris, 1997).

El pensamiento de los alumnos/as y sus aportaciones en este estudio reflejan la necesidad de incrementar y mejorar su capacidad y posibilidades de participación. Los escolares no saben de manera innata cómo participar, no están habituados a ser invitados a hacerlo, ni a ser escuchados. La incorporación de la voz del alumnado en el proceso de mejora de la escuela, exige cambios en la organización escolar y en el aprendizaje, pero también en las actividades de consulta propuestas, de forma que permitan a los niños/as aprender a participar.

Los datos analizados plantean también la necesidad de trabajar formativamente la idea de participación, tanto en los centros educativos como fuera de ellos. Se puso el acento en desarrollar el conocimiento y toma de conciencia crítica a través del diálogo utilizando la fotografía para poder propiciar decisiones, promoviendo, asimismo, la información y la participación de todas las autoridades escolares, las mismas que gestionan las comunidades y definen las políticas educativas y comunitarias y exponiendo las fotografías para una toma de conciencia colectiva por el cambio y la transformación social (Wang y Burris, 1994; Wang, 1999). Esto sugiere que Fotovoz, además de suponer un partenariado entre los centros de la comarca y particularmente del CEIP do Foxo, la universidad y la comunidad de A Estrada, ha permitido llevar la inclusión a la comunidad y construir comunidad social.

No obstante, también hemos encontrado limitaciones y dificultades en el proceso, por

ejemplo, algunas relacionadas con la edad de los investigadores: los niños/as más pequeños (de educación infantil) requerían mucha ayuda y tiempo para fotografiar, lo que suponía orientarles en cómo fotografiar una situación. Además, no solían pedir permiso y el adulto que acompañaba a los más pequeños podía cometer fácilmente el error de convertirse en su guía de actuación. Otra dificultad se relacionaba con el espacio a fotografiar: muchas de las respuestas se centraban en las dinámicas que surgen en la hora de recreo, y éste tenía una duración limitada que no era suficiente ni en cuanto a contenido ni duración para resolver la realización de fotografías y textualización de las mismas. Aún con estas cuestiones, creemos que asumir esta perspectiva en educación plantea la necesidad de trabajar formativamente la idea de participación, tanto en los centros educativos como fuera de ellos, lo que constituye una alternativa original y educativamente pertinente dado que ésta enfatiza que los alumnos/as aprendan y trabajen juntos para detectar barreras y posibles soluciones a su participación en el centro.

En definitiva, Fotovoz nos ha permitido:

- Conseguir y comprender una visión única de las complejidades, tensiones y dilemas asociados a la participación en los centros escolares, variable imprescindible en el contexto actual de mejora de la inclusión.
- Comprobar que investigar con Fotovoz se traduce en una tasa de retorno alta. Esta metodología ha posibilitado la participación de muchos niños/as, con variedad de estilos expresivos, mucho más que si hubiésemos empleado únicamente intervenciones más tradicionales, verbalmente orientadas.
- Utilizar una modalidad creativa y visual de investigación escasamente empleada en el contexto español como trampolín para la comunicación sobre la participación y punto de partida para la discusión de mejoras en los centros.
- Que el CEIP do Foxo y su comunidad *sepan más de lo que sabían antes* (Ainscow y Miles, 2008) sobre su cultura de la inclusión. El alto nivel de compromiso de todos los participantes, sugiere que existe una gran voluntad de reflexión crítica y *outside the box*, una apertura a ofrecer sus opiniones y creencias con más confianza.

Hoy el *CEIP do Foxo* se ve a sí mismo con sabiduría que ofrecer a la comunidad y sobre todo se ve como un centro con capacidad para explorar y continuar, junto a la comunidad, la construcción permanente de prácticas más inclusivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ainscow, M. y Miles, S. (2008). Por una escuela para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora?. *Perspectivas*, 37 (1), 17-44.
- Alderson, P. (2002). Children as researchers: The effects of participation rights on research methodology. En P. Christensen and A. James (Eds.), *Research with children. Perspectives and practices* (241-257). New York: Routledge Falmer.
- Alderson, P. (2004). Ethics. In A. Fraser, V. Lewis, S. Ding, M. Kellett y C. Robinson (eds.), *Doing Research with Children and Young People* (97-111). London: Sage Publications.
- Alderson, P. (2005). Designing ethical research with children. In A. Farrell (ed.), *Ethical Research with Children* (27-36). Maidenhead: Opoen University Press.
- Banks, M. (2010). *Los datos visuales en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Berger, A. (1997). *Seeing is believing: An Introduction to Visual Communication*. New York: Mayfield.
- Bukowski, K. y Buetow, S. (2011). Making the invisible visible: A photovoice exploration of homeless women's health and lives in central Auckland. *Social Science and Medicine*, 72 (5), 739-746.
- Carlson, E. D., Engebretson, J. y Chamberlain, R. M. (2006). Photovoice as a social process of critical consciousness. *Qualitative Health Research*, 16 (6), 836-852.
- Cook, K. y Buck, G. (2010). Photovoice: Una herramienta pedagógica sociocientífico basado en la comunidad. *Ciencia Scope*, 33 (7), 35-39.
- Douglas, H. (2002). Talking about pictures: a case for photo elicitation. *Visual Studies*, 7 (1), 13-26.
- Doval, M. I.; Martínez, M. E. y Soto, J. (2012). The Voice of Your Eyes: Children and Participation. Paper presented in *Nineteenth International Conference on Learning*, London, 14-16 August 2012.

- Edwards, M., Perry, B., Janzen, K. y Menzies, C. (2012). Using the artistic pedagogical technology of photovoice to promote interaction in the online post-secondary classroom: The students' perspective. *Electronic Journal of e-Learning*, 10 (1), 32-43.
- Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en Educación*. Madrid: Morata.
- Fielding, M. and Bragg, S. G. (2003). *Students as Researchers: Making a Difference*. Cambridge: Pearson Publishing.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. New York: Herder & Herder.
- Genoe, M. R. y Dupuis, S. L. (2013). Picturing leisure: Using photovoice to understand the experience of leisure and dementia. *Qualitative Report*, 18 (11), 1-21.
- Graziano, K. (2004). The power of teaching and learning with documentary photography and storytelling: a photovoice case study. En L. Cantoni y C. McLoughlin (eds.), *Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications* (3881-3886). Chesapeake, VA: AACE.
- Grover, S. (2004). Why won't they listen to us? On giving power and voice to children participation in social research. *Childhood*, 11 (2), 81-93.
- Hurworth, R. (2003). Photo interviewing for research. *Social Research Update*, 40 (Spring). Recuperado de: <http://sru.soc.surrey.ac.uk/SRU40.html>
- Johnson, G. A. (2011). A child's right to participation: Photovoice as methodology for documenting the experiences of children living in kenyan orphanages. *Visual Anthropology Review*, 27 (2), 141-161.
- Joubert, I. (2012). Children as photographers: Life experiences and the right to be listened to. *South African Journal of Education*, 32 (4), 449-464.
- Kaplan, I. y Howes, A. (2004). 'Seeing Through Different Eyes': exploring the value of participative research using images in schools. *Cambridge Journal of Education*, 34 (2), 143-155.
- Kroeger, S., Embury, D., Cooper, A., Brydon-Miller, M., Laine, C. y Johnson, H. (2012). Stone soup: Using co-teaching and photovoice to support inclusive education. *Educational Action Research*, 20 (2), 183-200.
- Latz, A. O. (2012). Understanding the educational lives of community college students: A photovoice project, a bourdieusian interpretation, and habitus dissonance spark theory. *Current Issues in Education*, 15 (2). 1-21.
- Recuperado de <http://cie.asu.edu/ojs/index.php/cieatasu/article/view/836>
- Leipert, B. y Anderson, E. (2012). Rural nursing education: a photo voice perspective. *Rural & Remote Health*, 12 (2), 1-11.
- Lodge, C. y Reed, J. (2003). *Improvement in action: Sustainable improvements in learning through school-based, teacher-led enquiry*. Presentado en la Reunión Anual de ICSEI, Sydney, Australia.
- Messiou, K. (2012) *Confronting marginalisation in education: a framework for promoting inclusion*. Abingdon, GB: Routledge.
- Moliner, O., Sales, A. y Traver, J. (2011). Trazando procesos de cambio desde un modelo educativo intercultural inclusivo. En O. Moliner (Ed.), *Prácticas inclusivas: experiencias, proyectos y redes* (29-40). Castelló: Col·lecció Educació.
- Parrilla, A. (2008). "Análisis de los procesos de inclusión/exclusión educativa en la educación obligatoria. Desarrollo de proyectos locales de cambio y mejora escolar". Memoria Técnica para proyectos tipo A y B. Referencia. EDU2008-06511-C02-01.
- Parrilla, A. (2010). Ética para una investigación inclusiva. *Revista de Educación Inclusiva*, 3 (1), 165-174.
- Parrilla, A., Martínez, M. E. y Zabalza, M. A. (2012). Diálogos infantiles en torno a la diversidad y la mejora escolar. *Revista de Educación*, 359, 120-142.
- Pink, S. (2007). *Doing Visual Ethnography*. London: Sage.
- Prosser, J. (1996). *Image-based Research*. London: Falmer Press.
- Schwartz, L. R., Sable, M. R., Dannerbeck, A. y Campbell, J. D. (2007). Using photovoice to improve family planning services for immigrant hispanics. *Journal of Health Care for the Poor and Underserved*, 18 (4), 757-766.
- Smith, L., Bratini, L. y Appio, L. M. (2012). "Everybody's teaching and everybody's learning": Photovoice and youth counseling. *Journal of Counseling and Development*, 90 (1), 3-12
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.
- Teti, M., Murray, C., Johnson, L. y Binson, D. (2012). Photovoice as a community-based participatory research method among women living with HIV/AIDS: Ethical opportunities and challenges. *Journal of Empirical Research on Human Research Ethics*, 7 (4), 34-43.

- Walia, S. y Leipert, B. (2012). Perceived facilitators and barriers to physical activity for rural youth: An exploratory study using photovoice. *Nursing Publications*, 12, 1842. Disponible en <http://ir.lib.uwo.ca/nursingpub/215>
- Wang, C. C. (1999). Photovoice: A participatory action research strategy applied to women's health. *Journal of Women's Health*. 8 (2), 185-192.
- Wang, C. C. (2003). Using photovoice as a participatory assessment and issue selection tool: A case study with the homeless in Ann Arbor. En M. Minkler y N. Wallerstein (eds.), *Community-based participatory research for health*. San Francisco: Jossey-Bass.
- Wang, C. C. (2006). Youth participation in photovoice as a strategy for community change. *Journal of Community Practice*, 14 (1-2), 147-161.
- Wang, C. C. y Burris, M. A. (1994). Empowerment through photo novella: Portraits of participation. *Health Education Quarterly*, 21 (2), 171-186.
- Wang, C. C. y Burris, M. A. (1997). Photovoice: concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education y Behavior*, 24 (3), 369-387.
- Wang, C. C. y Redwood-Jones, Y. (2001). Photovoice ethics: Perspectives from Flint Photovoice. *Health Education and Behaviour*, 28 (5), 560-572.
- Wang, C. C., Burris, M. y Xiang, Y. P. (1996). Chinese village women as visual anthropologists: A participatory approach to reaching policymakers. *Social Science and Medicine*, 42 (10), 1391-1400.
- Wang, C. C., Cash, J., y Powers, L. (2000). Who knows the streets as well as the homeless?: Promoting personal and community action through Photovoice. *Health Promotion Practice*, 1 (1), 81-89.
- Wang, C. C., Wu, K. Y., Zhan, W. T. y Carovano, K. (1998). Photovoice as a participatory health promotion strategy. *Health Promotion International*, 13 (1), 75-86.
- Wiersma, E. C. (2011). Using photovoice with people with early-stage alzheimer's disease: A discussion of methodology. *Dementia*, 10 (2), 203-216.

ⁱ Un avance de este análisis puede verse en Doval, Martínez y Soto (2012).

ⁱⁱ Hablamos de 5 colegios porque uno de los 6 centros limitó su participación al nivel intra-centro.