



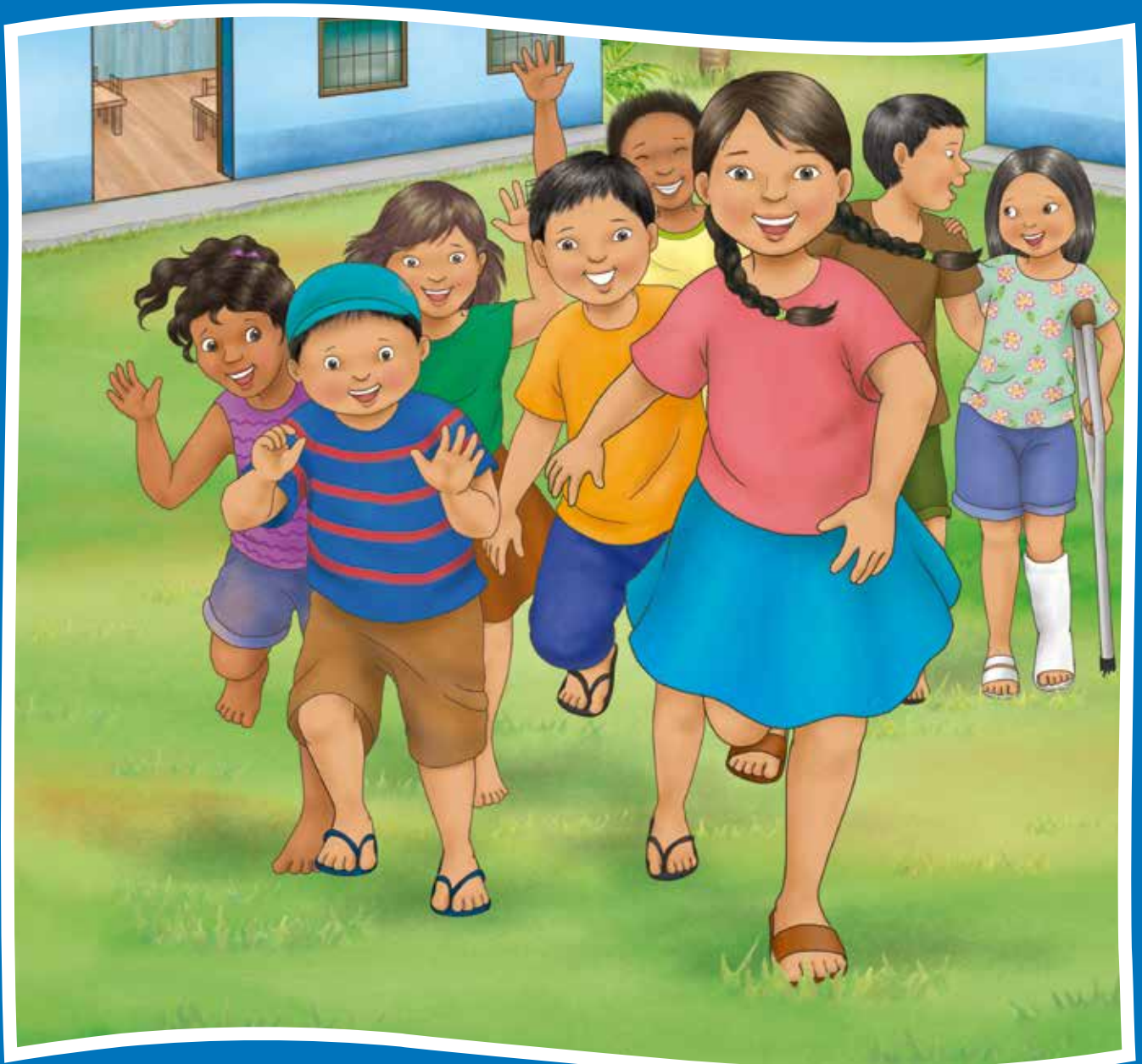
PERÚ

Ministerio
de Educación

Mi cuaderno de autoaprendizaje

Comunicación

5



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Calle Del Comercio 193 - San Borja

Lima, Perú

Teléfono 615-5800

www.minedu.gob.pe

Versión 1.0

Tiraje: 54 106 ejemplares

Coordinación para la elaboración de los Cuadernos de autoaprendizaje de Comunicación y Matemática de la Dirección de Educación Primaria:

María del Carmen Alfaro Villalobos

Responsable de la elaboración de los Cuadernos de autoaprendizaje de Comunicación:

Evangelina Marcela Valentín Segovia

Revisión pedagógica:

Elizabeth Rojas del Águila, Sofía Irene Bahamonde Quinteros, Ana López Rodas y Sofía Giovanna Castillo Pérez

Elaboración:

Marivel Bahamonde Quinteros y Raquel Betzabé Velásquez Alfaro

Edición:

Beatriz Delia Narvárez Mueras y Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo:

Mariella Teresa Sala Eguren

Ilustración:

Patricia Nishimata Oishi

Diseño y diagramación:

Wilber Gamboa Mendoza y Juan Carlos Contreras Martínez

Impreso por:

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Metrocolor S.A.

En los talleres gráficos de METROCOLOR S.A., sitio en Jr. Los Gorriones N° 350 - Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2016-01234

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Presentación

Querido niño, querida niña:

Este cuaderno de autoaprendizaje ha sido preparado para ti con mucho cariño y dedicación por un grupo de profesores y profesoras.

En estas páginas encontrarás diferentes situaciones para leer, escribir, dialogar y expresarte sobre diversos temas. Encontrarás descripciones, poemas, adivinanzas, afiches, entre otros.

También aprenderás a trabajar con el apoyo permanente del profesor o de la profesora, de forma individual, en pareja o en equipo, con tus compañeros y compañeras de aula, con tus familiares y personas de la comunidad. Vas a tener la oportunidad de asumir responsabilidades como monitor o monitora, relator o relatora o como responsable de materiales en el desarrollo de cada unidad.

Este cuaderno de autoaprendizaje es una oportunidad para que disfrutes aprendiendo, es una aventura que apenas empieza.

¡Te deseamos muchos éxitos!

Equipo del Ministerio de Educación

Conociendo mi cuaderno de autoaprendizaje

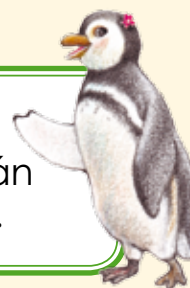
Tu cuaderno está organizado en cuatro unidades, diferenciadas por colores.



En tu cuaderno encontrarás personajes y llamadas importantes, por ejemplo:



Encontrarás personajes como los pingüinos de Humboldt que te darán mensajes de ánimo y de motivación.



También encontrarás casillas en las que aparece un foquito que te indicará que leas con mucha atención la información que se presenta.



¿Cómo trabajarás en tu cuaderno de autoaprendizaje?

Observa bien estos íconos (imágenes) que te orientarán en el trabajo de cada actividad.

Trabajo individual

Estas imágenes significan que deberás trabajar solo o sola.



Trabajo en pareja

Esta imagen quiere decir que trabajarás con un compañero o una compañera de tu aula.



Trabajo en grupo

Esta imagen quiere decir que trabajarás en grupos con tus compañeros y compañeras.



Trabajo con el o la docente

Estas imágenes quieren decir que trabajarás con tu profesor o profesora.



Trabajo en casa

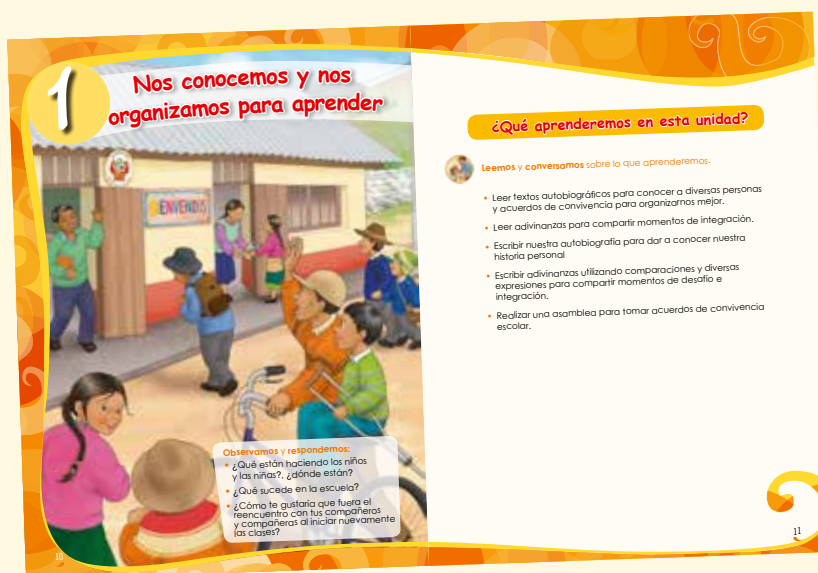
Esta imagen quiere decir que realizarás la actividad con los integrantes de tu familia.



Trabajo con personas de mi comunidad

Esta imagen quiere decir que trabajarás con personas de tu comunidad.





¿Qué aprenderemos en esta unidad?	11
¿Por qué es importante conocernos y organizarnos para aprender?	12
¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?	14
¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?	14
Actividad 1. Elaboramos nuestra autobiografía y la compartimos a través de un mural	15
Actividad 2. Creamos adivinanzas y las compartimos en momentos de integración	28
Actividad 3. Elaboramos acuerdos de convivencia participando de una asamblea	40
¿Qué aprendimos en esta unidad?	54



¿Qué aprenderemos en esta unidad? 59

¿Por qué es importante respetarnos aun siendo diferentes?..... 60

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 62

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?..... 62

Actividad 1. Describimos a personas reconocidas de nuestra comunidad 63

Actividad 2. Creamos poemas sobre nuestros familiares para expresar lo que sentimos 78

Actividad 3. Elaboramos afiches para difundir mensajes sobre el respeto a las diferencias 92

¿Qué aprendimos en esta unidad? 102



¿Qué aprenderemos en esta unidad? 107

¿Por qué es importante cuidarnos y proteger el lugar donde vivimos? 108

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 110

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad? 110

Actividad 1. Elaboramos un dúptico sobre el cuidado de nuestra salud 111

Actividad 2. Elaboramos textos instructivos sobre un producto que ayude al cuidado del ambiente 124

Actividad 3. Elaboramos textos argumentativos sobre el cuidado del ambiente .. 136

¿Qué aprendimos en esta unidad? 148



¿Qué aprenderemos en esta unidad? 153

¿Por qué es importante descubrir la creatividad en la escuela y la comunidad? .. 154

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 156

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?..... 156

Actividad 1. Elaboramos una leyenda sobre un hecho de la naturaleza 157

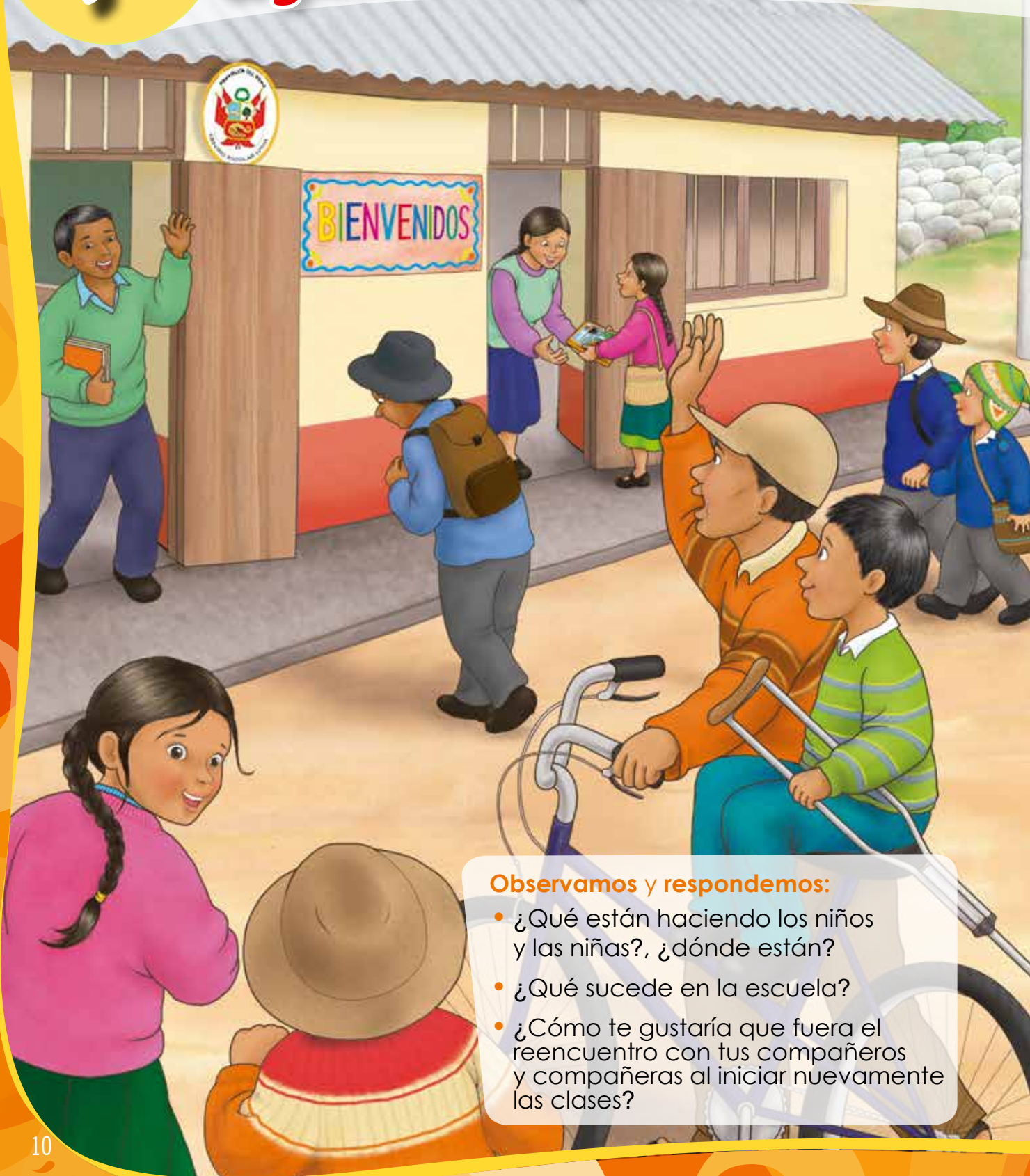
Actividad 2. Entrevistamos a una persona que prepara platos típicos de la región 170

Actividad 3. Conocemos una danza típica de nuestra comunidad 182

¿Qué aprendimos en esta unidad? 192

1

Nos conocemos y nos organizamos para aprender



Observamos y respondemos:

- ¿Qué están haciendo los niños y las niñas?, ¿dónde están?
- ¿Qué sucede en la escuela?
- ¿Cómo te gustaría que fuera el reencuentro con tus compañeros y compañeras al iniciar nuevamente las clases?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y **conversamos** sobre lo que aprenderemos.

- Leer textos autobiográficos para conocer a diversas personas y acuerdos de convivencia para organizarnos mejor.
- Leer adivinanzas para compartir momentos de integración.
- Escribir nuestra autobiografía para dar a conocer nuestra historia personal
- Escribir adivinanzas utilizando comparaciones y diversas expresiones para compartir momentos de desafío e integración.
- Realizar una asamblea para tomar acuerdos de convivencia escolar.

¿Por qué es importante conocernos y organizarnos para aprender?



1. **Observo** la siguiente imagen.



2. **Dialogamos** sobre lo observado.

- ¿Qué observamos en la imagen?
- ¿Creen que hay algo desordenado?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el problema que presenta esta aula?
- ¿Ha ocurrido una situación parecida en tu aula?
- ¿Qué podemos hacer para resolver la situación?



3. **Dibujo** cómo me gustaría que se resuelva la situación del aula.



4. **Conversamos.**

- a. Organizamos una asamblea con nuestro profesor o profesora para decidir qué acciones realizaremos para mantener el orden de los materiales del aula.
- b. Elegimos a nuestros monitores o monitoras, relatores o relatoras y responsables de materiales.

5. **Leemos y comentamos.**



La organización del aula nos ayuda a trabajar en armonía.
Si ordenamos nuestros espacios de trabajo y los materiales que usamos, y tenemos claras nuestras responsabilidades, tendremos un ambiente tranquilo para aprender.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que necesitamos para trabajar en grupo.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- ---
- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Elaboramos nuestra autobiografía y la compartimos a través de un mural



En esta actividad aprenderemos a:

- Reconocer las características de la autobiografía.
- Organizar la información de una autobiografía leída.
- Señalar para qué se escribe una autobiografía.
- Escribir nuestra autobiografía utilizando expresiones en primera persona.
- Revisar nuestra autobiografía según lo planificado.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escuchamos** las preguntas que lee el relator o la relatora y **dialogamos** a partir de ellas.

- ¿Hemos narrado alguna vez sucesos de nuestra vida?
- ¿Qué sucesos importantes nos gustaría contar para que nos conozcan mejor?



2. **Observo** la imagen y **leo** el título del texto de las páginas 17 y 18. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿De qué creo que se tratará el texto?, ¿cómo lo sé?

b. ¿Qué se dirá en el texto sobre el niño de la imagen?

c. La información del texto será real o inventada?, ¿por qué lo creo?

d. ¿Qué tipo de texto será?, ¿por qué?

3. **Leo** la información y **escribo** mi respuesta.

El texto "Jorge Contreras Rosales" fue escrito por un niño que busca dar a conocer sus propias experiencias para que conozcan más sobre él.

¿Para qué leeré el texto?



4. **Leo** el siguiente texto en silencio.

Jorge Contreras Rosales

Mi nombre es Jorge Contreras Rosales y tengo 11 años. Nací en el distrito de Checotaña, provincia de Castilla de la región Arequipa, el 10 de diciembre de 2004. Mis padres se llaman Cipriano Contreras Huamán y Juana Rosales Albarracín. Mi familia se mudó a Chilcaymarca en el 2009, donde nacieron mis dos hermanos: Alonso y Wilson.



A los seis años, empecé a estudiar en primer grado en la escuela de Chilcaymarca con la profesora Aida Gómez. Con mucha paciencia, ella nos enseñó a leer y escribir. Me gusta leer los cuentos y aprender todo, siempre saco buenas notas en mis trabajos.

Desde hace tres años, mi mamá cría unas alpacas, como la mayoría de la gente de la comunidad. Yo llevo a las alpacas a pastar todos los días. En el camino voy tocando la quena y con ella voy componiendo melodías.

En el tercer grado, gané el concurso de Matemática de la municipalidad de Checotaña. Ese premio es importante para mí porque cuando sea grande quiero ser ingeniero.

Construí un bebedero para mi yunta* cuando tenía 10 años en el cuarto grado. Ese mismo año viajé a Arequipa unos días con mi papá.

*Yunta: pareja de bueyes o mulas que, unidas con el yugo sirven para labor de campo.

Este año fui elegido como alcalde de la escuela por mis compañeros. Ahora, participo en las actividades de la escuela y también de la comunidad. Al principio me costaba decir mis ideas en público, pero ya lo superé. Me gusta mucho escuchar a los demás. Me siento bien y sé que puedo ayudar a que mi escuela sea mejor.

Adaptado de "Mi autobiografía" [http://www.unicef.org/lac/Autobiografia_Jorge.Nicaragua\(1\).pdf](http://www.unicef.org/lac/Autobiografia_Jorge.Nicaragua(1).pdf)

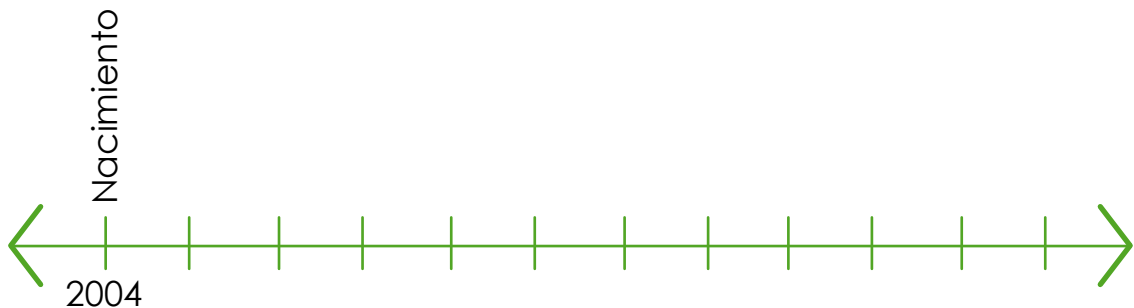


5. Conversamos.

- ¿De qué trató el texto "Jorge Contreras Rosales"?
- ¿El texto trató sobre lo que pensamos al inicio?, ¿por qué?
- ¿Los sucesos de la vida de Jorge Contreras fueron narrados en orden?, ¿cómo lo sabemos?



6. Organizo en esta línea de tiempo los sucesos más importantes de la vida de Jorge Contreras.





7. **Respondemos** sobre el texto leído.

a. ¿El texto es narrado por la misma persona del título?, ¿cómo lo sabes?

b. ¿Para qué habrá escrito este texto?

c. ¿Qué tipo de información nos da el texto?



8. **Escojo** un párrafo del texto de la página 17 y **represento** la información mediante un dibujo.



9. **Leemos y comentamos.**

El texto "Jorge Contreras Rosales" es una **autobiografía** pues en él, la propia persona narra hechos importantes de su vida en orden cronológico (desde su nacimiento e infancia hasta la actualidad).

Se narran como si uno mismo estuviera hablando; por eso, las oraciones se escriben en primera persona singular. Ejemplo: "**Nací** en el distrito de Checotaña". Estas oraciones pueden acompañarse del pronombre yo. Los pronombres reemplazan al nombre, por ejemplo, yo, tú, él nosotros, ustedes, ellos.





10. **Busco** en el texto y **copio** dos oraciones que estén escritas en primera persona.

11. **Escribo** las respuestas según el texto.

a. ¿Qué cualidades tiene Jorge?

b. ¿Te parece adecuado que Jorge colabore con las tareas de su familia?, ¿por qué?

c. ¿En qué le ayudó a Jorge participar como alcalde?



12. **Busco** a un compañero o compañera de sexto grado y le pregunto si hay diferencias entre un texto autobiográfico y un texto biográfico. Luego, **escribo**.





13. Planificamos para escribir nuestra autobiografía que publicaremos en el periódico mural de la escuela. Así nos leerán y conocerán mejor.

a. ¿Qué nos gustaría saber sobre nuestros primeros años o primera infancia?

b. ¿Quiénes nos pueden contar sobre nuestro nacimiento y primeros años de vida?

c. ¿Qué preguntas podemos hacer para conocer más sobre nuestra primera infancia?

14. Completamos el cuadro.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán mi autobiografía?



15. Organizo una línea de tiempo con los principales acontecimientos de mi vida desde mi nacimiento. Considero un hecho por año.

A vertical timeline template. It features a central vertical orange arrow pointing upwards and downwards. To the right of the arrow, there are 12 horizontal orange lines, each extending from the arrow to the right edge of the page, providing space for writing events.



16. **Escribo** mi autobiografía usando este esquema y los hechos que organicé.

Título

Primer párrafo

Datos personales.

Segundo párrafo

Sucesos antes de entrar a la escuela

Tercer párrafo

Sucesos en la escuela.

Cuarto párrafo

Principales logros hasta la actualidad.



17. **Leemos** y **comentamos**.

En una autobiografía es importante que se ordenen los sucesos o hechos en el tiempo. Se pueden utilizar fechas y **conectores** como: Luego... Después..., o expresiones como: Hace un año...





18. **Revisamos** con un compañero o compañera nuestro texto. **Marcamos** con X según corresponda.

En mi autobiografía...	Sí	No
Escribí un título.		
Presenté los hechos ordenados cronológicamente.		
Utilicé expresiones como: Hace un año..., o conectores como: Luego ..., Después....		
Narré hechos importantes de mi vida.		
Escribí con letra clara.		



19. **Pido** a mi profesor o profesora que revise mi autobiografía y me dé algunas sugerencias para mejorarlo.



20. **Leo** las sugerencias y observaciones que me hicieron y **realizo** las correcciones necesarias.



21. **Leemos** y **comentamos**.



Escribir nuestra autobiografía nos ayuda a conocer mejor nuestra historia personal.





22. Escribo la versión mejorada de mi autobiografía.

A large rectangular area with a decorative, wavy yellow border, containing 15 horizontal yellow lines for writing.



23. Organizamos nuestras autobiografías y las **presentamos** a todos nuestros compañeros y compañeras.

24. Publicamos nuestra autobiografía en el periódico mural con dibujos, fotos y algunos objetos de nuestra historia personal para que los compañeros y compañeras nos conozcan mejor.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. Nos **reunimos** con nuestra familia y les **presentamos** nuestra autobiografía.
2. **Seleccionamos** a una persona de la comunidad que quiera dar a conocer sucesos importantes de su vida.
3. **Preguntamos** y **registramos** los sucesos más importantes de la vida de la persona de la comunidad.
4. **Elaboramos** su autobiografía como si la escribiera él o ella misma.



En el aula

1. **Presentamos** la autobiografía de la persona de mi comunidad que hemos elaborado.
2. **Dialogamos** sobre la importancia de conocer a diversos miembros de la comunidad a partir de su historia de vida.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. **Completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Reconocer las características de la autobiografía.			
Organizar la información de una autobiografía leída.			
Señalar para qué se escribe una autobiografía.			
Escribir nuestra autobiografía utilizando expresiones en primera persona.			
Revisar nuestra autobiografía según lo planificado.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía" no te preocupes. Tu profesor o profesora te ayudará a que logres lo que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2 Creamos adivinanzas y las compartimos en momentos de integración



En esta actividad aprenderemos a:

- Identificar las características de una adivinanza.
- Señalar el significado de las expresiones en las adivinanzas.
- Indicar la relación que existe entre las diversas expresiones de una adivinanza.
- Escribir adivinanzas utilizando comparaciones.
- Escribir adivinanzas utilizando expresiones distintas a las que le corresponden comúnmente al objeto.
- Decir adivinanzas con adecuada pronunciación y entonación.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observamos** los textos de la tarea 3 y **conversamos**.

- ¿Qué tipo de textos son?, ¿cómo lo sabemos?
- ¿Para qué se habrán escrito estos textos?



2. **Completo**.

Leeré estos textos para:

3. **Leo** en silencio.

1

Soy delgadito
como un palito.
Abrázame con
tus dedos y
verás lo que
escribiremos.
¿Qué será?

2

Pasa que pasa
sobre el papel.
Al error arrasa,
nada puede con él.
¿Qué será?

3

¿Qué es...
lo que tiene
hojas sin ser
árbol y
que habla
sin tener voz?

4

Todas las palabras
sé, y aunque todas
las explico, nunca
las pronunciaré.
¿Quién soy?



4. Jugamos a adivinar.

- a. Solicitamos un papel al responsable de materiales.
- b. Todos leemos la adivinanza 1 de la página 29.
- c. Pensamos en la posible respuesta y anotamos en el papel.
- d. Por turno, cada uno presenta su respuesta y la explica.
- e. Descartamos las respuestas que no ayuden a encontrar la solución.
- f. Damos por acertada la adivinanza cuando la respuesta explica las relaciones entre las expresiones que hay dentro del texto.
- g. Luego, seguimos con las otras adivinanzas.

5. Conversamos y escribimos nuestras respuestas.

- a. ¿Qué tipo de expresiones hemos encontrado en las adivinanzas?

- b. ¿Qué nos ayudó a encontrar las respuestas?

- c. ¿Qué dificultades tuvimos para hallar las respuestas?

- d. ¿Qué comparaciones se realizaron en cada una de las adivinanzas?

- e. ¿Para qué se escribieron las adivinanzas que leímos?





6. **Coloreo** los recuadros que contienen las características de las adivinanzas que leímos.

Contienen preguntas.

Relatan un suceso.

Presentan un texto.

Plantean un descubrimiento a través de pistas.

7. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Para qué se utilizan los signos de interrogación en las adivinanzas?

8. **Marco** con X mi respuesta.

- ¿Qué adivinanzas están escritas en primera persona?

Adivinanza 1.

Adivinanza 2.

Adivinanza 3.

Adivinanza 4.



9. **Leemos y comentamos.**

Las **adivinanzas** son textos cortos que nos permiten resolver un problema a través de una serie de pistas. Las adivinanzas generalmente describen características y funciones de un objeto.





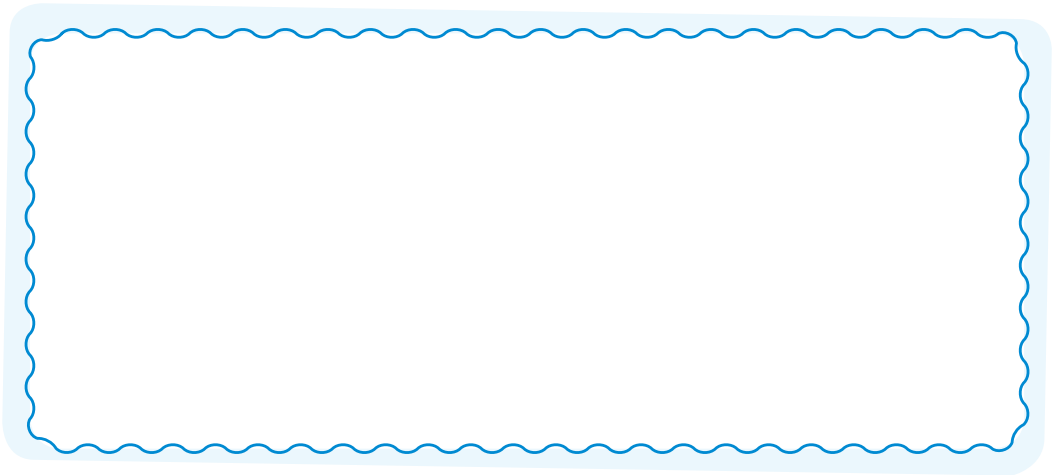
10. Releo la adivinanza 1 de la página 29. **Escribo** mi respuesta.

a. ¿A qué se puede referir la expresión: “Soy delgadito como un palito”?

b. ¿Qué objetos tienen esta característica?

c. De los objetos que mencioné anteriormente, ¿cuáles pueden ser abrazados por los dedos?

11. Dibujo cómo me imagino la frase: “Abrazame con tus dedos”



12. Escribo.

La respuesta a la primera adivinanza es _____

porque _____



13. Releo la adivinanza 2 de la página 29 y **escribo** mi respuesta.

a. ¿Qué objetos sirven para cumplir la acción de “Pasa que pasa sobre el papel”?

b. De los objetos que mencioné, ¿cuáles cumplen con la expresión “Al error arrasa y nada puede con él”?

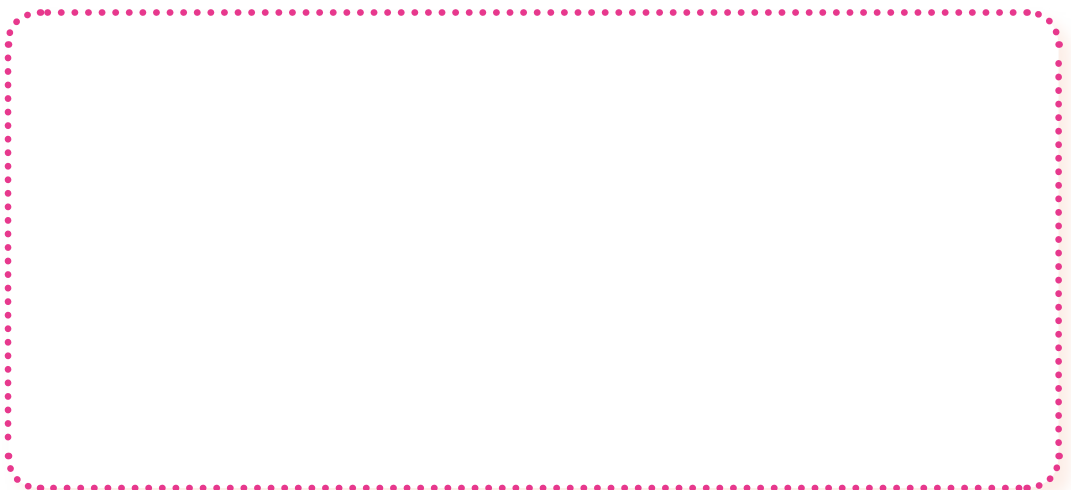


14. Releemos la adivinanza 3 de la página 29.

a. **Completamos** el cuadro de acuerdo a la adivinanza.

¿Qué características tiene?	¿Qué características no tiene?

b. **Dibujo** la respuesta.





15. **Releemos** la adivinanza 4 de la página 29 y **escribimos** las respuestas.

a. ¿Qué función cumple el objeto en el primer verso?

b. ¿Qué función cumple el objeto en el segundo verso?

c. ¿Qué significa "nunca las pronunciaré"?

16. **Completamos.** La respuesta es:

17. **Explicamos** por qué elegimos esta respuesta.



18. **Leemos y comentamos.**

Para escribir adivinanzas como las que hemos leído, considera lo siguiente.

Introducción: indica alguna característica del objeto utilizando comparaciones. Por ejemplo:
Soy delgadito **como** un palito.

Elementos orientadores: datos que ayudan a responder las adivinanzas utilizando expresiones distintas a las que corresponden comúnmente a los objetos. Por ejemplo:
Abrázame con tus dedos.

Pregunta: para dar la solución. Por ejemplo: ¿Qué será?





19. Converso con mis compañeros y compañeras.

- ¿Qué es lo que más nos gusta de resolver una adivinanza?
- ¿Nos gustaría elaborar adivinanzas?

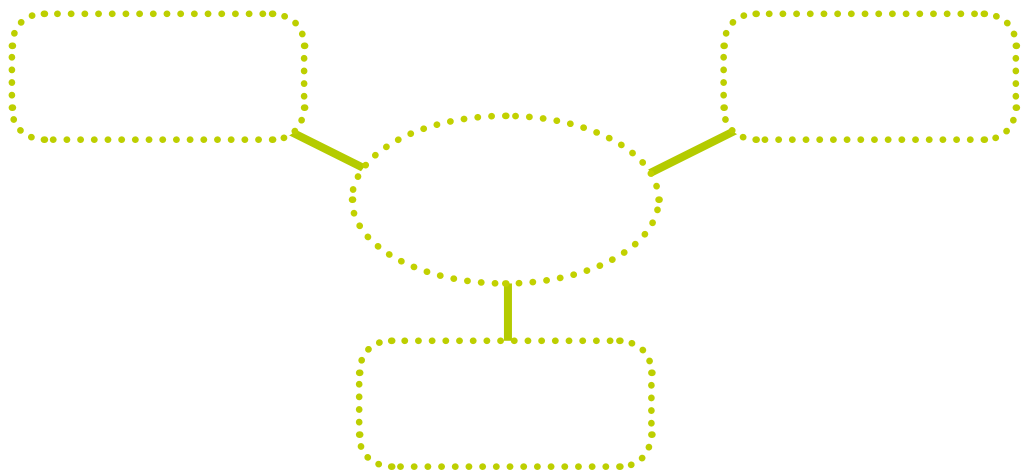
20. Planificamos la elaboración de un fichero con las adivinanzas que vamos a crear en el aula para poder compartir momentos de desafío y de integración.

- Elijo** un objeto que me parezca interesante.
- Respondo y comento.**

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿A quiénes están dirigidos?



21. Completo el organizador con dos características principales y la utilidad del objeto de mi adivinanza.





22. Completo.

a. Elijo una característica del objeto y escribo una comparación.

_____ como _____

b. El objeto sirve para _____
una forma diferente de decirlo utilizando una expresión
distinta a la común es _____

Cómo se utiliza _____

23. Escribo la primera versión de mi adivinanza con las ideas que completé.

[Empty dotted box for writing the first version of the riddle.]



24. Intercambiamos nuestras adivinanzas y **pedimos** a un compañero o compañera que revise la nuestra según el cuadro.

En mi adivinanza...	Sí	No
Escribí una característica del objeto utilizando una comparación.		
Utilicé versos cortos.		
Escribí la utilidad del objeto a través de una expresión distinta a la que le corresponde comúnmente.		
Escribí la pregunta para hallar la solución.		



25. Preparo la ficha con mi adivinanza.

- Pido** una ficha pequeña de cartulina al responsable de materiales.
- Escribo** la versión mejorada de mi adivinanza en un lado de la cartulina teniendo en cuenta lo marcado en el cuadro.
- Escribo** la respuesta de la adivinanza de forma volteada y en el borde inferior derecho de la ficha.



26. Colocamos nuestras adivinanzas en una caja a modo de fichero para jugar en diferentes momentos.

27. Organizamos la presentación de nuestra adivinanza.

¿Quién
será nuestro
público?

¿Cómo será
nuestra entonación
y pronunciación?

28. Aprendemos nuestras adivinanzas para presentarlas.

29. Invitamos al público para presentarle nuestras adivinanzas y compartir un momento de integración.



30. Evalúo la presentación de mi adivinanza.

Al presentar mi adivinanza...	Sí	No
Pronuncié la adivinanza con claridad.		
Entoné la adivinanza de modo tal que todos pudieron escucharla.		
Logré que encontraran la respuesta sin dar otras explicaciones.		

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



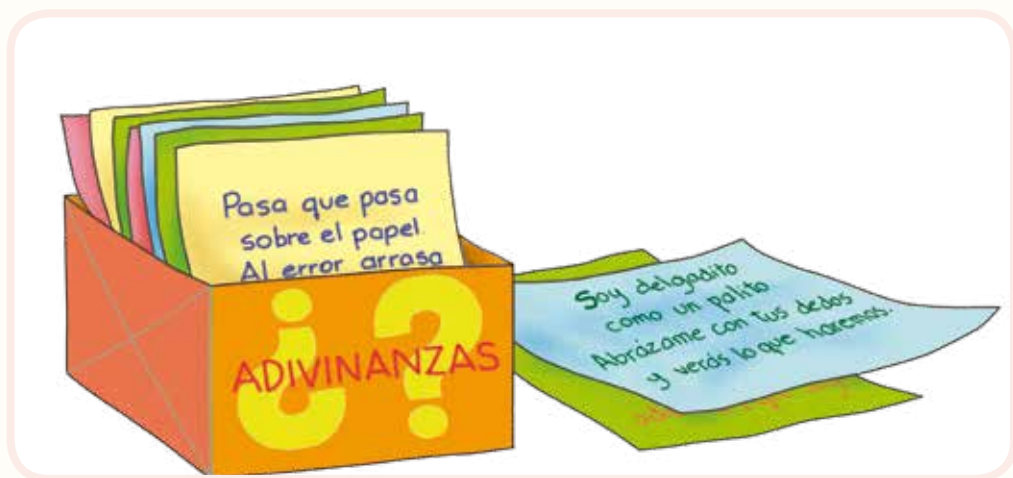
En la casa

1. **Comparto** con mi familia la adivinanza que he creado.
2. **Conversamos** sobre la dificultad que había en mi adivinanza para hallar la solución.
3. **Inventamos** dos adivinanzas en casa con otros objetos. **Utilizamos** comparaciones y expresiones diferentes a lo común.
4. **Escribo** en una hoja de papel, una adivinanza con ayuda de mi familia para resolverla en el aula.



En el aula

1. **Compartimos** nuestras experiencias de creación con nuestra familia.
2. **Organizamos** un momento de integración con toda el aula para resolver las adivinanzas creadas en familia.
3. **Colocamos** las nuevas adivinanzas en el fichero del aula.



¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Identificar las características de una adivinanza.			
Señalar el significado de las expresiones en las adivinanzas.			
Indicar la relación que existe entre las diversas expresiones de una adivinanza.			
Escribir adivinanzas utilizando comparaciones.			
Escribir adivinanzas utilizando expresiones distintas a la que le corresponde comúnmente al objeto.			
Decir adivinanzas con adecuada pronunciación y entonación.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", recuerda que tu profesor o profesora te ayudará a aprender lo que te falta.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Elaboramos acuerdos de convivencia participando de una asamblea



En esta actividad aprenderemos a:

- Leer los acuerdos de convivencia para la organización del trabajo en el aula.
- Reconocer para qué se elaboran acuerdos de convivencia.
- Identificar el significado de expresiones de acuerdo al contenido del texto.
- Escribir acuerdos de convivencia siguiendo la estructura del texto.
- Indicar la estructura de un texto instructivo referido a acuerdos.
- Participar en una asamblea dando nuestra opinión.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escribo** mi respuesta.

a. ¿Qué viene a mi mente cuando pienso en la palabra convivencia?

b. ¿En mi escuela se da una buena convivencia? Ejemplifico.

2. **Observo** el texto de la página 42 y **escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto voy a leer?, ¿por qué pienso esto?

b. ¿De qué tratará?, ¿para qué lo habrán escrito?

3. **Leo** y **escribo** mi respuesta.

El texto que leerás lo escribieron los estudiantes de quinto grado, luego de realizar una asamblea para establecer los acuerdos de convivencia escolar.

• ¿Para qué voy a leer el texto que se presenta a continuación?



4. Leo el siguiente texto.

Acuerdos para la convivencia escolar

Los niños y las niñas del quinto grado, luego de realizar una asamblea de aula, hemos establecido estos acuerdos con el fin de que todos y todas los pongamos en práctica y vivamos en un ambiente de armonía y paz.

- Trataremos con respeto a todas las personas que integran nuestra institución educativa.
- Solicitaremos la autorización de nuestro profesor o profesora cuando necesitemos ausentarnos del salón de clases.
- Trataremos a todos por igual. No excluirémos a nadie de una actividad o juego por sus características físicas, su forma de vestir o de hablar.
- Nos dirigiremos a las personas por sus nombres, evitando decir apodosos o sobrenombres.
- Emplearemos palabras de cortesía al saludar, al despedirnos o al pedir un favor; de esta forma, nos relacionaremos cordialmente con los demás.
- Valoraremos y reconoceremos las ideas, decisiones u opiniones de todos y todas, a pesar de ser diferentes a las nuestras.
- Mantendremos el orden y la limpieza de nuestra institución educativa y de nuestro salón de clase.

Representante de los
estudiantes de quinto grado

Firma

Ministerio de Educación



5. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Quiénes elaboraron los acuerdos que leí en la página 42?

b. ¿Para qué se habrá escrito el texto "Acuerdos para la convivencia escolar"?

c. ¿A quiénes estará dirigido el texto "Acuerdos para la convivencia escolar"?

d. ¿Qué sucedería si los estudiantes no cumplieran con los acuerdos que establecieron en la asamblea?



6. **Leemos y comentamos.**

El texto "Acuerdos para la convivencia escolar" es un tipo de texto **instructivo**. Este texto se escribe con la finalidad de indicar cómo debemos relacionarnos con los demás, y cómo debemos comportarnos en determinadas situaciones.





7. **Releemos** el texto “Acuerdos para la convivencia escolar” y **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿A qué acciones se refiere el primer acuerdo?

b. ¿Qué entendemos por “palabras de cortesía”? Damos tres ejemplos.

c. ¿Por qué es importante poner en práctica el tercer acuerdo que se menciona en el texto de la página 42?



8. **Leemos** y **comentamos**.

En los textos instructivos, los acuerdos pueden estar encabezados por verbos en **primera persona plural** y en **tiempo futuro**. Por ejemplo: escribiremos, respetaremos, hablaremos, etc.

Un verbo está en primera persona plural si puede acompañarse con el pronombre *nosotros, nosotras*.





9. **Releo** el texto “Acuerdos para la convivencia escolar” y **subrayo** los verbos que están en primera persona plural y en tiempo futuro.

10. **Escribo** dos acuerdos que presenten verbos en primera persona plural y en tiempo futuro.

- _____

- _____

11. **Marco** con X la alternativa que presente en orden las partes que tiene el texto “Acuerdos para la convivencia escolar”.

Título, conjunto de acuerdos, conclusión, firma.

Título, presentación, conjunto de acuerdos, firma.

Conjunto de acuerdos, presentación, firma.



12. **Leemos** y **escribimos** nuestra respuesta.

Es muy importante establecer entre todos los integrantes del aula los acuerdos de convivencia escolar, pero ¿cómo podemos organizarnos para elaborarlos?



13. **Leemos** la siguiente información.

La asamblea de aula

Es una reunión donde todos los estudiantes conversan sobre temas importantes, intercambian ideas u opiniones y toman acuerdos.

Roles y funciones

Los/las estudiantes.

Expresan sus ideas y opiniones en orden.

El moderador/a. Dirige el diálogo y menciona el turno y tiempo de participación.

El secretario/a. Anota las propuestas y acuerdos a los que se llega en la asamblea.

14. **Organizamos** una asamblea con la participación de los/las estudiantes del aula y tomamos acuerdos. Luego, **escribimos** los acuerdos que nos comprometemos a cumplir.

15. **Respondemos.**

a. ¿Para qué vamos a realizar la asamblea de aula?

b. ¿De qué vamos a hablar en la asamblea de aula?

c. ¿Quiénes van a cumplir la función de moderador/a y secretario/a?



16. **Tenemos** en cuenta lo siguiente para desarrollar la asamblea.

Inicio

- La moderadora o moderador presenta el tema y el objetivo de la asamblea.
- Se presenta a la persona que cumplirá la función de secretario o secretaria.
- Se mencionan las normas de participación.

Desarrollo

- Los y las estudiantes expresan sus ideas y opiniones sobre el tema.
- Se toman los acuerdos de convivencia.
- El secretario o secretaria anota los acuerdos.

Cierre

- El secretario o secretaria lee los acuerdos a todos sus compañeros y compañeras.
- El secretario o secretaria publica en un papelógrafo los acuerdos de convivencia a los que se llegó en la asamblea.

17. Nos **reunimos** en círculo para participar de la asamblea.

Consideramos lo siguiente:

Cuando me toque hablar...

- Expreso mi opinión de forma respetuosa.
- Uso un volumen de voz adecuado para que todos me escuchen.
- Opino y apporto ideas que tengan que ver con el tema de la asamblea.

Cuando me toque escuchar...

- Miro y escucho atentamente a mis compañeros/as.
- Escribo en una hoja las opiniones y los acuerdos.
- Levanto la mano si deseo hablar y brindar aportes.



18. **Realizamos** la asamblea. **Anotamos** las ideas más importantes que se mencionaron.

A large rectangular area for writing, enclosed by a dotted green border. It contains 18 horizontal green lines for text entry.



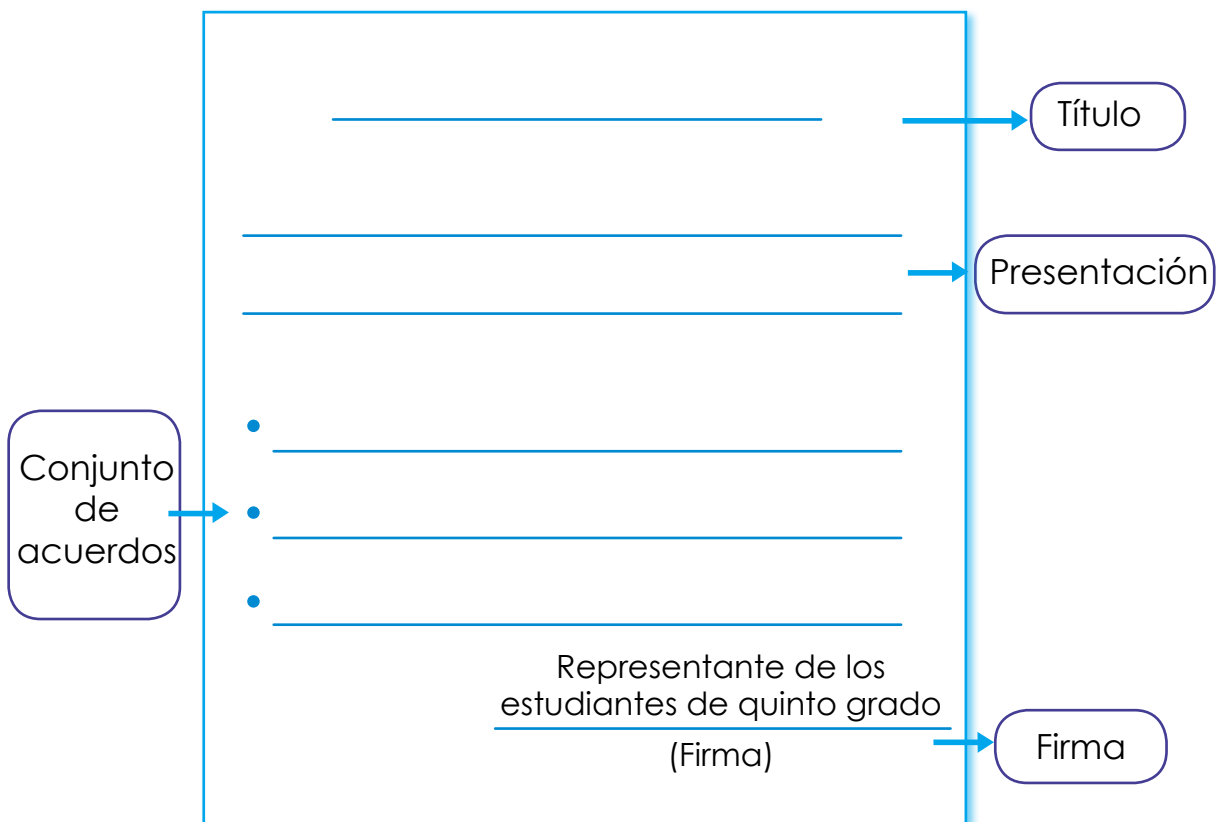
19. Nos **preparamos** para escribir y publicar en el aula nuestros acuerdos de convivencia con el fin de comprometernos a cumplirlos.

20. **Escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Para qué vamos a escribir y publicar nuestros acuerdos de convivencia?

b. ¿Quiénes van a leer nuestros acuerdos de convivencia?

21. **Tomamos** en cuenta la siguiente estructura y **escribimos** la primera versión de nuestros acuerdos de convivencia del aula.





22. **Escribimos** nuestros acuerdos de convivencia.

A large rectangular area with a pink dotted border, containing 18 horizontal purple lines for writing.



23. **Revisamos** el primer borrador de nuestro texto. **Marcamos** con X si logramos lo que ahí se indica.

En nuestros acuerdos de convivencia...	Sí	No
Escribimos un título adecuado al tema.		
Escribimos para qué hemos elaborado el texto en la presentación.		
Empezamos todos los acuerdos con verbos en primera persona plural.		
Verificamos haber mantenido la información que anotamos en la asamblea del aula.		
Los acuerdos son entendibles para todos y todas.		

24. **Pedimos** a nuestro profesor o profesora que revise nuestro primer borrador y que nos brinde sugerencias para mejorarlo.

25. **Pedimos** al responsable de materiales un papelógrafo y unos plumones. **Escribimos** la versión final de nuestros acuerdos de convivencia.
26. **Publicamos** en un lugar visible del aula los acuerdos de convivencia que elaboramos.
27. **Invitamos** a todos nuestros compañeros y compañeras a leerlos y a comprometernos en cumplirlos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. **Visitamos** a una persona de la comunidad y le preguntamos:
¿por qué es importante tomar acuerdos en la comunidad?,
¿en qué casos se necesita tomar acuerdos?
2. **Escribimos** sus respuestas.



En la casa

1. **Dialogamos** sobre la importancia de cumplir los acuerdos en la familia y la comunidad.
2. **Anotamos** las ideas más importantes para transmitirlos a nuestros compañeros y compañeras.



En el aula

- **Conversamos** sobre la importancia de tomar acuerdos y de comprometernos a cumplirlos en la escuela, la familia y la comunidad.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Leer los acuerdos de convivencia para la organización del trabajo en el aula.			
Reconocer para qué se elaboran acuerdos de convivencia.			
Identificar el significado de expresiones de acuerdo al contenido del texto.			
Escribir acuerdos de convivencia siguiendo la estructura del texto.			
Indicar la estructura de un texto instructivo referido a acuerdos.			
Participar en una asamblea dando nuestra opinión.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía" recurre a tu profesor o profesora para mejorar lo que te falta.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. **Leo** el siguiente texto:

Eida Mardelí Treboli

Mi nombre es Eida Mardelí Treboli y tengo 10 años de edad. Nací el 17 de junio de 2005 en Coimolache, Cajamarca. Mi padre es Francisco Mardeli Espinoza y mi madre es Yesenia Treboli Damazo. Tengo dos hermanas, Rosa de 18 y María de 19 años.

Recuerdo que cuando entré a la escuela de Gestión Comunal Cristo Rey, era muy chiquita y tenía miedo. Solía pensar que mi mamá no me recogería de allí, hasta que conocí a una niña que se llama Nayeli, quien se hizo mi amiga desde esa época.

Cuando cursaba el tercer grado, tuve una profesora muy especial llamada Favia. Ella nos llevaba a la radio para participar en la conducción del programa "Semillitas al aire". Mis seis compañeros y yo estábamos muy felices porque nuestras voces se escuchaban en todo el Alto Coimolache. Entrevistamos a mucha gente, incluso a los que llegaban a visitar nuestra escuela y comunidad desde la capital.

En el año 2014, cuando empecé el cuarto grado esperaba seguir yendo a la radio porque nuestro programa era muy bonito, pero ya no se pudo.

Mi profesor Fredegundo nos inscribió en un recital de poesía en Hualgayoc. Él nos enseñaba muchos poemas y cada uno expresaba sentimientos profundos que llegan hasta el alma. En el recital me felicitaron por interpretar y transmitir mucha pasión en los poemas que presentaba.

Ya en quinto grado, decidí lo que me gustaría ser cuando sea adulta. Seré periodista para trabajar en la radio pero, además, poeta porque me gusta expresar las tristezas y alegrías de mi alma al escribir poemas.

Adaptado de Revista Somos, 28 de junio de 2014
<http://www.mundoacesp.org/2014/06/heroes-de-la-escuela-semillitas-al-aire.html>



2. Escribo mis respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto leí?, ¿cuáles son sus características?

b. ¿A qué se refiere Eida cuando dice “nuestras voces se escuchaban en todo el Alto Coimolache”?

c. ¿Qué influenció en sus primeros años de escolaridad para que decida a qué se dedicará en el futuro?



3. **Organizo** una línea de tiempo con los sucesos más importantes de la vida de Eida.

2005



Nací

4. **Elijo** un objeto del cual me gustaría crear una adivinanza.
- a. **Escribo** una comparación a partir de una característica del objeto.

- b. **Escribo** expresiones diferentes a lo común a partir de la utilidad del objeto.

- c. **Escribo** la adivinanza describiendo un objeto útil que hay en la escuela.





5. Leo.

El profesor Felipe nos solicitó que elaboremos los acuerdos para usar los juegos de mesa del aula y jugar de manera organizada a la hora del recreo. Así nos ahorraríamos discusiones que nos hacen perder tiempo de juego.

- a. **Escribo** cuáles serían los temas que propondría para establecer un diálogo en la asamblea.

- b. **Escribo** mi opinión sobre dos de los temas que planteé.

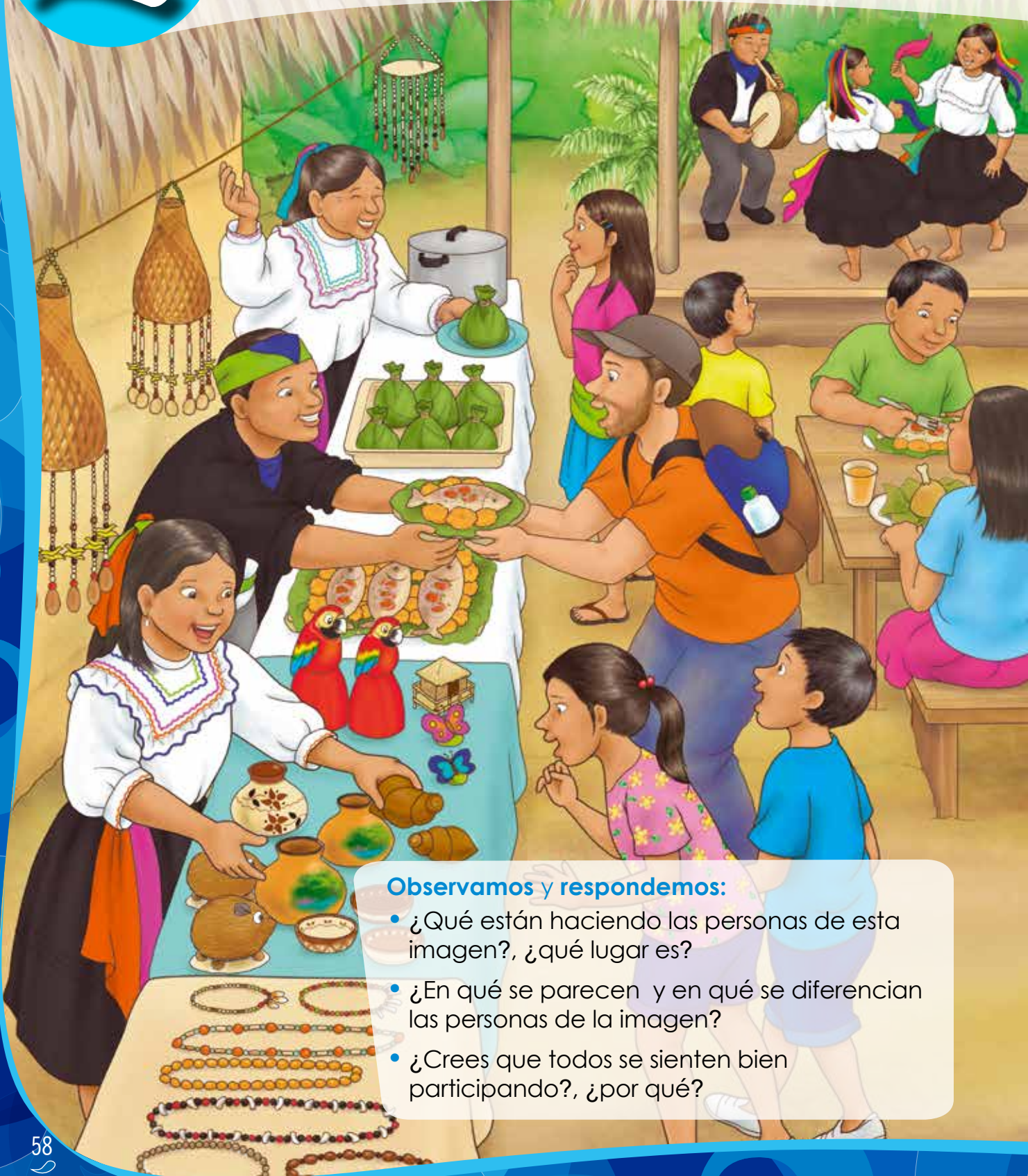
6. **Escribo** mi respuesta.

- a. ¿Para qué es necesario realizar asambleas que establezcan acuerdos de convivencia?

- b. ¿Por qué es importante el cumplimiento de los acuerdos tomados en la asamblea?

2

Somos diferentes y nos respetamos



Observamos y respondemos:

- ¿Qué están haciendo las personas de esta imagen?, ¿qué lugar es?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las personas de la imagen?
- ¿Crees que todos se sienten bien participando?, ¿por qué?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Leer textos descriptivos para conocer a personas importantes de la comunidad y afiches para informarnos de un evento de la comunidad.
- Escribir la descripción de una persona de la comunidad para darla a conocer a los demás.
- Elaborar un poema resaltando las cualidades de un familiar.
- Elaborar un afiche para invitar al público a participar en un conversatorio.
- Opinar acerca del respeto a las diferencias.

¿Por qué es importante respetarnos aun siendo diferentes?



1. **Observo** atentamente la siguiente imagen.



2. **Dialogamos.**

- ¿Por qué discute la vendedora de juanes con el vendedor de masato?
- ¿Qué actitud muestra el grupo de vendedores de comida?, ¿por qué creen que estos vendedores actúan así?
- ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran en una situación similar a la del vendedor de masato?



3. **Dibujo** cómo me gustaría que se solucione esta discusión.



4. **Realizamos** las siguientes actividades.

- a. **Escribimos** en una hoja tres diferencias y tres cosas en común que tenemos todas las personas.
- b. **Leemos** en orden lo que hemos escrito.
- c. **Reflexionamos** y **explicamos** qué quiere decir “ser diferentes e iguales a la vez”.



5. **Leemos** y **comentamos**.

En nuestro país existen diversas culturas,
todas igual de importantes
y maravillosas.

La diversidad cultural es la mayor
riqueza del Perú.
Valoremos nuestras culturas que son
parte de nuestra identidad.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** un acuerdo de convivencia que pondremos en práctica al realizar nuestras actividades.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- ---
- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Describimos a personas reconocidas de nuestra comunidad



En esta actividad aprenderemos a:

- Leer un texto descriptivo para conocer a una persona importante de la comunidad.
- Reconocer la estructura y características de un texto descriptivo.
- Escribir un texto descriptivo siguiendo un plan para organizar nuestras ideas.
- Utilizar la coma para nombrar cualidades o características al escribir un texto descriptivo.
- Realizar una descripción oral pronunciando con claridad y variando la entonación y el volumen de voz.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Leo** el título y **observo** la imagen de la página 65. Luego, **escribo** la respuesta.

a. ¿A qué se dedicará la mujer de la imagen?

b. ¿Qué creo que se dirá en el texto acerca de la mujer?

2. **Marco** con X la respuesta.

El texto de la página 65, ¿qué tipo de texto es?

Instructivo

Narrativo

Descriptivo

3. **Leo** la siguiente información y **escribo** mi respuesta.

El texto "Izamar, la alfarera de mi comunidad" fue escrito por una investigadora. La autora describe en su texto a una persona importante y querida en la ciudad de Lamas.

a. ¿Con qué propósito creo que la autora escribió el texto?

b. ¿Con qué propósito leeré el texto?



4. **Solicitamos** a nuestro relator o relatora que lea el texto. Luego, **releo** y **subrayo** las cualidades de Izamar.

Izamar, la alfarera de mi comunidad

Izamar Panduro tiene 57 años y vive en la comunidad de Lamas, en San Martín. Ella es la mejor artesana del lugar.

Izamar es una mujer de estatura mediana, delgada, de piel trigueña, nariz pequeña, labios delgados y ojos pequeños de color marrón oscuro. Su pelo es negro, largo y muy lacio. Los dedos de sus manos son largos, delgados y ásperos debido a que siempre realiza trabajos con la arcilla.



Viste con la ropa típica de la mujer lamista. La blusa es de color blanco con decoraciones bordadas y grecas de diferentes colores en el pecho y muy recogida en las mangas. La falda es de color negro y hasta la rodilla; en la cintura, se coloca pañuelos de diversos colores. Porta en cada una de sus muñecas una tira de maguimullos de color azulino como pulseras.

Izamar siente una gran pasión por el trabajo con cerámica. Ella proviene de una familia de alfareros. Las piezas que elabora son consideradas las mejores de la comunidad: poseen fineza y diseños coloridos.

Las personas de la comunidad respetan a Izamar porque es dulce, bondadosa, alegre y colaboradora. Ella se ha convertido en una gran maestra de jóvenes alfareros, quienes han llevado por diferentes países el arte y cultura lamista.

Adaptado de Hidalgo Pozzi, Rossana. Revista "Ciencia y Tecnología" Escuela de Postgrado. Universidad Nacional de San Martín, Perú, 2013.



5. **Escribo** las respuestas.

a. ¿El texto trató de lo que inicialmente pensé?, ¿por qué?

b. ¿El título y la imagen me permitieron conocer de qué trataría el texto antes de leerlo?, ¿por qué?



6. **Buscamos** el significado de las palabras resaltadas en los recuadros de la derecha y los unimos con el que les corresponda.

Viste con la ropa típica de la mujer
lamista.

La blusa es de color blanco con decoraciones bordadas y **greca**s de diferentes colores en el pecho y muy recogida en las mangas.

Porta en cada una de sus muñecas una tira de **maguimullos** de color azulino como pulseras.

Adorno que consiste en una faja más o menos ancha en la que se repite la misma combinación de elementos decorativos.

Bolitas o perlitas de color azulino que se utilizan como pulsera y se colocan rodeando la muñeca de manera bien ajustada.

Que pertenece a Lamas.

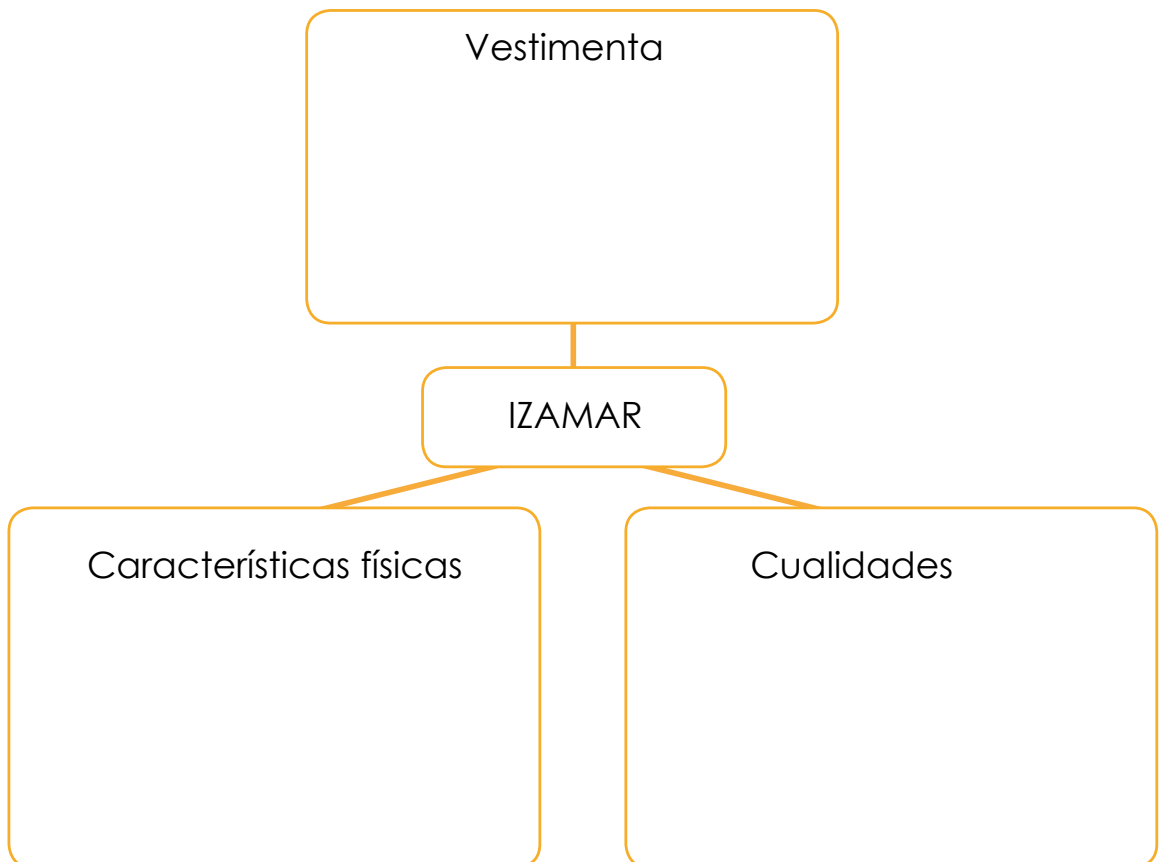


7. **Revisamos** nuevamente el texto y **realizamos** las siguientes tareas.

- Subrayo** en el texto el párrafo que describe cómo es la vestimenta de Izamar.
- Coloco** entre llaves el párrafo que indica a qué se dedica Izamar.
- Escribo** qué significa la frase "ella proviene de una familia de alfareros".



8. **Elaboro** un organizador con la información que brinda el texto.





9. **Pinto** los recuadros que indican las características del texto “Izamar, la alfarera de mi comunidad”.

Está formado por estrofas y versos.

Describe las características físicas de Izamar.

Tiene inicio, nudo y desenlace.

Tiene inicio, desarrollo y final.

Presenta una historia ficticia.

Presenta información real.

Expresa y defiende con argumentos las ideas de la autora.

Incluye sentimientos y opiniones de la autora del texto.

Brinda detalles de cómo se realiza una actividad.

10. **Escribo** las respuestas.

a. ¿Para qué escribió la autora el texto “Izamar, la alfarera de mi comunidad”?

b. ¿Por qué “Izamar, la alfarera de mi comunidad” es un texto descriptivo?

c. ¿El texto ha cumplido el propósito de describir a Izamar?, ¿por qué?



11. **Leemos y comentamos.**

“Izamar, la alfarera de mi comunidad” es un texto **descriptivo** porque representa detalladamente con palabras, las características físicas y cualidades de Izamar. Los textos descriptivos pueden describir personas, animales, danzas, objetos, lugares, entre otros.





12. Nos **organizamos** para describir a una persona reconocida de la comunidad para valorarlo y darlo a conocer en la comunidad.



13. Me **reúno** con un compañero o una compañera. **Escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Qué personas notables hay en nuestra comunidad?

b. Elegimos a una de las personas notables de la comunidad y explico el porqué de nuestra elección.

c. ¿Es importante respetarnos entre todos?, ¿por qué?

14. **Completamos** el cuadro.

¿A quién vamos a describir?	¿Para qué describiremos?	¿Quiénes van a leer nuestra descripción?

15. **Recopilamos** más información acerca de la persona que vamos a describir. **Recordamos** que debemos tener en cuenta lo siguiente:

Sus características físicas.

Sus cualidades.

Su vestimenta.

¿Por qué es una persona notable para la comunidad?



16. **Recuerdo** el párrafo que inicia la descripción y **respondo**.

Izamar Panduro tiene 57 años y vive en la comunidad de **Lamas**, en **San Martín**. **Ella** es la mejor artesana del lugar.

a. ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas?

b. ¿En qué casos se utilizan las mayúsculas?

17. **Leo** con atención el siguiente texto, **encierro** las “comas” y **respondo**.

Izamar es una mujer de estatura mediana, delgada, de piel trigueña, nariz pequeña, labios delgados y ojos pequeños de color marrón oscuro.

En el texto anterior, ¿para qué se usó la “coma”?



18. **Leo** el texto y **coloco** la coma donde sea necesario.

Las piezas que elabora son consideradas las mejores de la comunidad poseen fineza elegancia colores y diseños de buen gusto.



19. **Leemos** y **comentamos**.

La **coma enumerativa** se utiliza para separar elementos de una enumeración. Por ejemplo, como en “Ella es dulce, bondadosa, alegre y colaboradora”.





20. **Escribimos** el primer borrador de nuestra descripción. Nos **guiamos** del siguiente esquema.

Título



Inicio

Presentación de la persona (quién es, qué hace).



Desarrollo

Descripción de las características físicas, cualidades, vestimenta, etc.



Cierre

La importancia de su labor.





21. Intercambiamos nuestros textos y **pedimos** a nuestros compañeros que revisen si se cumplió o no lo que se indica en el cuadro.

En la descripción...	Sí	No
En el inicio, ¿colocaron el nombre de la persona que van a describir y a qué se dedica?		
En el desarrollo, ¿hicieron referencia a las características físicas, las cualidades y a su vestimenta?		
En el cierre, ¿destacan la importancia de la labor de la persona?		
¿Utilizaron las mayúsculas al iniciar los párrafos y después de los puntos?		
¿Emplearon comas para separar las características físicas o cualidades de la persona?		

22. Pedimos algunas sugerencias para mejorar nuestra descripción.

a. En el título, sugerimos...

b. En el inicio, sugerimos...

c. En el desarrollo, sugerimos...

d. En el cierre, sugerimos...



23. Escribimos la versión mejorada de nuestra descripción tomando en cuenta las sugerencias anteriores de nuestros compañeros y compañeras.

A large rectangular area with a decorative, wavy pink border, containing 18 horizontal lines for writing.



24. Nos organizamos para describir de manera oral a la persona de la comunidad que elegimos.

- Antes de nuestra descripción, dialogamos con nuestro compañero o compañera con quien escribimos el texto.
- Durante la descripción, cumplimos con las normas de convivencia que acordamos.
- Después de la descripción, nos evaluamos con ayuda de un cuadro.



25. Planificamos nuestra descripción oral.

a. ¿De qué personaje de la comunidad vamos a hablar?

b. ¿A quiénes les contaremos?

c. ¿Cómo será nuestro lenguaje si nos escuchan niños y niñas más pequeños o personas mayores?, ¿qué lenguaje emplearemos?

d. ¿Cómo será nuestra pronunciación, voz, entonación y ritmo al momento de la descripción oral?





26. Acordamos cumplir lo siguiente durante la descripción oral.

Si me toca describir...

- Saludo de modo respetuoso al público asistente.
- Presento el título de mi descripción.
- Describo, de manera ordenada, a la persona de mi comunidad.

Si me toca escuchar...

- Escucho con atención.
- Tomo apuntes de lo que me parece interesante o de las dudas que tengo.
- Levanto la mano si quiero formular preguntas o hacer comentarios.



27. Describo a mis personaje, **escucho** a mis compañeros y luego **evalúo** mi presentación.

En la descripción...	Sí	No
Presenté el título de mi descripción.		
Consideré el inicio, desarrollo y cierre al presentar la descripción.		
Utilicé entonación, volumen y ritmo adecuados de voz.		



28. Organizamos la visita a la comunidad para presentar la descripción de los personajes.



29. Leemos y comentamos.



Las personas que describieron son diferentes, pero todas son valoradas y respetadas para la comunidad. Es importante que entre ustedes también se respeten y valoren sin importar las diferencias.



¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Pregunto** por personas notables o reconocidas de mi comunidad.
2. **Converso** con una de ellas para conocerla más.
3. **Describo** a la persona notable con la que conversé.
4. **Dibujo** a la persona que describí.



En el aula

1. **Dialogamos** a partir de la experiencia vivida.
2. **Compartimos** nuestras descripciones con los demás compañeros y compañeras.
3. **Intercambiamos** nuestras descripciones y las llevamos a casa para leerlas a nuestros familiares.
4. Nos **organizamos** para presentar nuestros trabajos en el periódico mural.



¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.

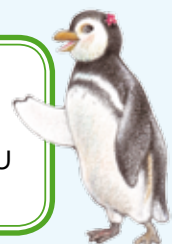


- **Marco** con X según corresponde.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Leer un texto descriptivo para conocer a una persona importante de la comunidad.			
Reconocer la estructura y características de un texto descriptivo.			
Escribir un texto descriptivo siguiendo un plan para organizar nuestras ideas.			
Escribir un texto descriptivo utilizando la coma enumerativa para nombrar cualidades o características.			
Expresar ideas acerca de la importancia de respetarnos.			
Realizar una descripción oral pronunciando con claridad y variando la entonación y el volumen de voz.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para aprender lo que te falta. Consulta con tu profesor o profesora.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2

Creamos poemas sobre nuestros familiares para expresar lo que sentimos



En esta actividad aprenderemos a:

- Señalar las características de un poema.
- Indicar la estructura de un poema.
- Expresar ideas acerca del contenido de un poema.
- Escribir un poema siguiendo un plan para organizar nuestras ideas y empleando metáforas y símiles.
- Revisar si el contenido del poema corresponde a lo planificado.
- Recitar poemas con buena entonación y adecuado gesto corporal.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observo** la estructura del texto de la página 80. **Marco** con X la respuesta y **respondo**.

a. El texto que voy a leer es...

un cuento un poema una noticia

b. ¿Qué características tiene el texto que marqué?

2. **Observo** la imagen y **leo** el título de la página siguiente. ¿De qué tratará el texto?

3. **Leo** la siguiente información y **escribo** la respuesta.

El texto "El poema eres tú" fue escrito por el tío de una niña.

- ¿Con qué propósito leeré el texto?



4. **Leo** en silencio.

El poema eres tú

Me pides que te haga una poesía,
pensando tú tal vez que soy poeta;
no lo soy, mas yo por complacerte
veré si enredo algo en mi cabeza.

La poesía que quieres que te haga,
hace tiempo, sobrina, que está hecha,
pues solo con mirarte cara a cara
tenemos ya el reflejo de un poema.

Tu risa se hace verso al escaparse
del cáliz de tu boca, rosa y fresa,
y el hoyuelo chicuelo que en tu cara,
cuando escapa tu risa, allí se queda,
es un nido de gracia, donde moran
las musas que persiguen los poetas.

Eran versos tus juegos, cuando antaño,
jugabas a ser madre de tus muñecas,
y después fue más grande tu poesía,
cuando el ser que veló tu cabecera,
por una enfermedad, cambió de vida
por otra vida que dejó en la tierra.

No quiero entristecerte con recuerdos
que enturbian tu cantar de pandereta.
Si el poema mayor fue tu alegría,
borremos de tu frente la tristeza.

Alegre yo te quiero cual alondra
que canta y en su canto se recrea.
Igual que el risueño, que cuando canta,
hasta el viento se para en la arboleda.

Y ya no digo más, pues la poesía
que quise que enredara en mi cabeza,
sin ser poeta, como no lo soy,
tal vez salió muy mal...mas ya está hecha.

Antonio Roldán

<http://www.antonioroldan.es/>



5. **Leo** el poema a mi compañero o compañera y luego, él o ella me lo lee a mí.



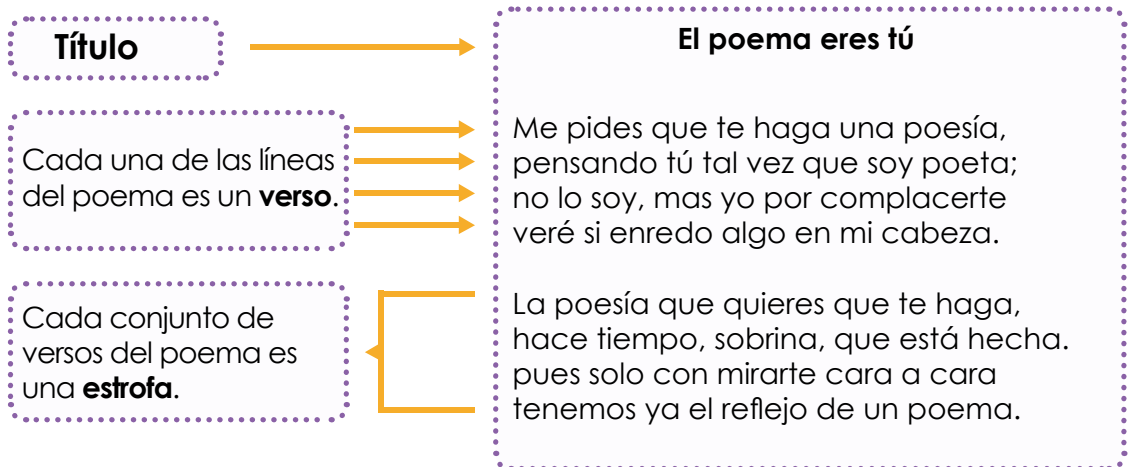
6. **Respondo** las siguientes preguntas:

a. ¿A quién se le escribió este poema?, ¿cómo lo sé?

b. ¿Por qué le escribió el poema?



7. **Leemos** y **escribimos** las respuestas.



a. ¿Cuántas estrofas conforman el poema?

b. **Señalo** en el poema cuántos versos hay en cada estrofa.



8. **Leo** los dos primeros versos de la cuarta estrofa y **explico** qué significa para mí esta parte del poema.



9. **Leo** los dos primeros versos de la sexta estrofa y **dibujo** lo que me imagino.



10. **Dialogo** con un compañero o una compañera y **escribo** sus respuestas. Luego, **comparamos** nuestras respuestas.

- a. ¿El poema trató de lo que inicialmente pensaste?, ¿qué tiene el poema que no imaginaste?

- b. ¿Qué sentiste al leer el poema?, ¿qué es lo que más te gustó?

- c. ¿Cuál es el mensaje que te transmite este poema?



11. **Leo** el título del poema que se encuentra en la página 83. ¿De qué tratará?



12. Leo en silencio.

Pequeño poema infantil

Las hadas, las bellas hadas,
existen, mi dulce niña,
Juana de Arco las vio aladas,
en la campiña.

Las hadas decían cosas
en la cuna
de las princesas antiguas:
que sí iban a ser dichosas
o bellas como la luna;
o frases raras y ambiguas.

Con sus diademas y alas,
pequeñas como azucenas,
había hadas que eran buenas
y había hadas que eran malas.

Y había una jorobada,
la de la profecía odiosa:
la llamada
Carabosa.

Si esta llegaba a la cuna
de las suaves princesitas,
no se libraba ninguna
de sus palabras malditas.

Y esa hada era muy fea,
como son
feos toda mala idea
y todo mal corazón.

Cuando naciste, preciosa,
no tuviste hadas paganas,
ni la horrible Carabosa
ni sus graciosas hermanas.

Y, ¿sabes tú, niña mía,
por qué ningún hada había?
Porque allí
estaba cerca de ti
quien tu nacer bendecía.



Rubén Darío (fragmento)



13. Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Qué personajes se mencionan en el poema?

b. ¿A quién le habla el poeta?



14. Leo con un compañero la siguiente información. Luego, **respondo**.

Las hadas, las bellas hadas,
existen, mi dulce niña,
Juana de Arco las vio aladas,
en la campiña.

Rima. Las palabras que presentan sonidos finales iguales. Algunos poemas tienen rima. Esto le da ritmo y musicalidad al poema.

• ¿Para qué el poema “Pequeño poema infantil” tiene rima?

15. Explico a uno de mis compañeros o compañeras en qué se diferencia el contenido de los poemas “El poema eres tú” con “Pequeño poema infantil”.



16. Leemos y comentamos.

“El poema eres tú” y “Pequeño poema infantil” son **poemas** porque son textos literarios en los que destacan los sentimientos y emociones del autor. Están compuestos de versos que se organizan en estrofas. Tienen rima que les da ritmo y musicalidad porque cuando los leemos da la sensación de estar cantándolos.





17. Nos **organizamos** para escribir poemas.

18. **Elijo** un familiar sobre quien me gustaría escribir un poema y **escribo** su nombre.

19. **Planifico** mi poema.

¿Por qué elegí a ese familiar?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes van a leer mi poema?



20. **Leemos** y **comentamos**.

En los poemas se suele utilizar el lenguaje de un modo diferente al que se usa cotidianamente. Una manera de hacerlo es usando figuras literarias como:

- La **metáfora**, que establece una relación de igualdad entre dos palabras o ideas. Por ejemplo:
Tus cabellos son de oro (significa que la persona tiene cabello rubio).
Tus ojos son dos luceros (significa que sus ojos brillan).
- El **símil** consiste en hacer comparaciones entre dos palabras o ideas. Por ejemplo:
Bella como la luna.
Clara como el sol.





21. Completo las frases para construir dos estrofas de mi poema. Luego, **creo** otros versos en la fila vacía.

Estrofa	¿Cómo es mi familiar?	Completo los versos que formarán las estrofas.
1	Pienso en su aspecto físico.	Es _____ como _____. Sus ojos son como _____. Tiene _____, como _____.
2	Pienso en sus cualidades.	Es tan _____ que parece _____. Su _____ es _____.



22. Escribo la primera versión de mi poema siguiendo la estructura.

Título



Estrofa 1



Estrofa 2



Escribo
otras
estrofas.



Blank writing area with horizontal lines for the poem structure.



- 23. Releo** mi poema y lo **evalúo** teniendo en cuenta los indicadores que se encuentran en el cuadro. Enseguida, **entrego** mi poema a un compañero o compañera de otro grado, para que **complete** el cuadro.

El poema...	Sí	No	Sugerencias
¿El título se relaciona con su contenido?			
¿Describe sentimientos o emociones?			
¿Está organizado en estrofas?			
¿Las estrofas presentan versos?			

- 24. Escribo** otro borrador de mi poema. **Tomo** en cuenta la revisión y sugerencias que hizo mi compañero o compañera.
- 25. Leo** mi poema y **verifico** haber incluido todos los cambios necesarios.
- 26. Escribo** en otra hoja la versión final de mi poema y la **decoro** con una imagen que acompañe al texto. Luego, **invito** a los destinatarios de mi poema a que lo lean.



- 27. Junto** mi poema con el de mis compañeros y compañeras de aula. **Elaboramos** un libro de poemas.
- 28. Escribimos** la carátula, la presentación y el índice.
- 29. Compartimos** nuestros poemas con los compañeros y las compañeras de otros grados.



29. Nos **organizamos** para presentar nuestros poemas.

¿Para qué vamos a presentar nuestros poemas?

¿A quiénes nos vamos a dirigir?



30. **Vuelvo** a leer mi poema y **escribo** algunas ideas de cómo presentarlo. **Indico** cómo será la entonación del poema, los gestos que emplearé, la postura de mi cuerpo.

31. **Ensayo** cómo presentaré mi poema. Para ello, **grabo** en mi laptop XO mi declamación.

Escucho mi grabación.

Al ensayar...

- Utilizo una entonación adecuada.
- El volumen de mi voz varía de acuerdo al verso.
- Pongo énfasis en los versos que quiero resaltar.



32. **Acordamos** con ayuda del profesor o profesora.

- Turnos para la presentación de nuestros poemas.
- Ubicarnos en media luna para escucharnos y observarnos bien.



33. **Presento** mi poema. Para ello, **considero** lo siguiente:

En la presentación	Mientras recito	En la despedida
Saludo al público y doy una pequeña explicación de por qué escribí mi poema.	Tengo en cuenta la entonación, los gestos y la postura que planifiqué realizar.	Agradezco a los asistentes y les solicito que opinen sobre qué sintieron al escuchar el poema.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Recito**, ante mi familia, el poema escrito a la persona que se lo dediqué.
2. **Converso**, después de recitar, acerca de qué les pareció el poema, si les gustó y qué sintieron cuando lo escucharon.
3. **Escribo** un poema con mi familia.



En el aula

1. **Dialogamos** y **compartimos** nuestras experiencias relacionadas con la declamación y la elaboración de un poema en familia.
2. **Intercambiamos** y **leemos** nuestros poemas con nuestros compañeros y compañeras.
3. **Juntamos** todos los poemas y **elaboramos** un libro de poemas. Le hacemos la carátula, el índice y una presentación. La **colocamos** en la biblioteca del aula.



¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Señalar las características de un poema.			
Indicar la estructura del poema.			
Expresar ideas acerca del contenido de un poema.			
Escribir un poema siguiendo un plan para organizar nuestras ideas y empleando metáforas y símiles.			
Revisar si el contenido del poema corresponde a lo planificado.			
Presentar poemas con buena entonación y adecuado gesto corporal.			



Si marcaste muchos “No lo aprendí todavía”, no te preocupes. Tu profesor o tu profesora te ayudarán a que logres lo que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Elaboramos afiches para difundir mensajes sobre el respeto a las diferencias



En esta actividad aprenderemos a:

- Leer un afiche y reconocer sus características y su estructura.
- Explicar el significado de palabras, expresiones e imágenes presentes en el afiche.
- Organizar información para elaborar un afiche.
- Escribir afiches sobre la no discriminación usando los elementos propios de este tipo de texto.
- Participar de un conversatorio para expresar ideas sobre el respeto y la no discriminación.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observamos** rápidamente en los textos de la página 94. Luego **conversamos** con nuestro monitor o monitora sobre lo que observamos.

¿Qué tipo de textos vamos a leer?,
¿de qué tratarán?

¿Dónde hemos visto antes este tipo de textos?

¿Para qué se habrán escrito estos textos?

¿Para qué los vamos a leer?



2. **Marco** con X el recuadro que se relacione con el tipo de textos que leeremos.

Narrativo

Informativo

Instructivo

3. **Completo** de acuerdo a lo que he respondido en las actividades anteriores.

Yo voy a leer estos textos para _____

Según lo que observo, creo que los textos van a tratar sobre _____



4. **Leo** en silencio la información de cada texto y **observo** detenidamente las imágenes.

Afiche 1

La discriminación es un obstáculo que hay que VENCER



TODOS SOMOS IGUALES
¡DI NO a la discriminación!

Tarde de integración
Fecha: Viernes 15 de mayo, a la 12:30 p.m.
Lugar: Patio del colegio **Organiza:** I.E. Santa Rosa

Adaptado de <http://cami-bz.blogspot.com/2010/06/como-ensinar-con-las-tic1.html>

Afiche 2

FUNDACIÓN POR LA IGUALDAD



Lugar: Plaza Central
Fecha: 3 de diciembre, a las 10:30 a.m.
Organiza: Municipalidad de San Pedro

Adaptado de <http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/nom/compi/a120104i1.gif>



5. **Conversamos y escribimos** las respuestas según los afiches leídos.

a. ¿Qué función cumplen las imágenes que acompañan a cada uno de los textos?

b. ¿Cuál es el mensaje que transmiten ambos textos?, ¿las imágenes se relacionan con los mensajes?

c. ¿Quiénes son los destinatarios de ambos textos?



6. **Completo** el cuadro.

¿En qué se diferencian ambos afiches?	
Mensaje	
Imágenes	
Destinatarios	



7. **Leemos y comentamos.**

El afiche es un texto en el que se combina información escrita e imágenes, con el propósito de comunicar con claridad un mensaje y lograr que las personas que lo lean participen en los eventos o actividades que el texto comunica.





8. **Escribo** cuál es el propósito de los textos que leí en la página 94. Tomo en cuenta la información anterior.

Afiche 1 _____

Afiche 2 _____

9. **Releo** los afiches y **completo** el cuadro.

	Afiche 1	Afiche 2
Evento		
Organizador		

10. **Marco** con X la respuesta.

- El afiche fue escrito para:
 - Informar sobre discriminación.
 - Invitar a las personas a participar de un evento.
 - Describir a las personas discapacitadas.



11. **Leemos** y **comentamos**.

Los afiches son textos que comunican con claridad un mensaje breve y llevan imágenes para ayudar a entender ese mensaje. Además, tienen letras de diferentes tamaños y colores.

Los afiches contienen datos informativos. Indican el lugar, fecha y la hora en la que se realizará el evento. Indican también quién es el organizador del evento.





12. **Escribo** qué significa: “La discriminación es un obstáculo que hay que vencer”.

13. **Escribo** palabras que signifiquen lo contrario a **discriminación**.



14. Nos **organizamos** para realizar un conversatorio sobre la no discriminación.

- ¿De qué vamos a hablar en el conversatorio?
- ¿Para qué vamos a realizar el conversatorio?
- ¿Quiénes participarán?
- ¿Qué lenguaje emplearemos?

15. **Buscamos** información sobre la discriminación en la biblioteca del aula. Nos **guiamos** de las siguientes preguntas:

¿Qué formas de discriminación existen?

¿Qué se debe hacer frente a la discriminación?

¿Por qué es importante no discriminar a las personas?



16. **Establecemos** con nuestro profesor o profesora, cuándo y dónde vamos a realizar nuestro conversatorio.



17. **Elaboramos** un afiche para invitar a los compañeros y a las compañeras de otros grados y a nuestros familiares a que asistan al conversatorio en la fecha establecida.

18. **Planificamos** nuestro afiche.

¿Qué evento vamos a promocionar?	¿Sobre qué escribiremos?	¿A quiénes público estará dirigido?

19. **Escribimos** un mensaje para nuestro afiche.

20. **Escribimos** el nombre que le pondremos a nuestro grupo.



21. Elaboramos la primera versión de nuestro afiche.



22. Revisamos la primera versión de nuestro afiche.

En nuestro afiche...	Sí	No
Se usa un lenguaje apropiado para los lectores del afiche.		
El mensaje es fácil de recordar y está relacionado con la imagen.		
Tiene letras de diferentes tamaños y colores.		
Se indica lugar, hora y fecha del conversatorio.		

23. Corregimos nuestro afiche teniendo en cuenta la revisión.

24. Solicitamos al responsable de materiales que nos proporcione los materiales para elaborar la versión final de nuestro afiche.

25. Publicamos nuestro afiche en el patio o en paredes externas para que nuestros compañeros, compañeras y familiares lo vean. Así podrán asistir al conversatorio.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Muestro** a mi familia el afiche que elaboré en la escuela.
2. **Proponemos** elaborar un afiche para invitar a nuestros vecinos a asistir a la celebración próxima de la comunidad.
3. **Elaboramos** el afiche teniendo en cuenta los elementos y el proceso de su elaboración.
4. **Revisamos** el afiche y elaboramos la última versión.

5. Nos **organizamos** para publicar nuestros afiches en un lugar adecuado.



En el aula

1. **Dialogo** con mis compañeros y mis compañeras sobre la experiencia vivida en casa.
2. **Comento** cómo nos organizamos con mi familia para publicar el afiche.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Leer un afiche y reconocer sus características y su estructura.			
Explicar el significado de palabras, expresiones e imágenes presentes en el afiche.			
Organizar información para elaborar un afiche.			
Escribir afiches sobre la no discriminación usando los elementos propios de este tipo de texto.			
Participar de un conversatorio para expresar ideas sobre el respeto y la no discriminación.			



¡Ánimo! Si marcaste varios "No lo aprendí todavía", no te preocupes, con la ayuda de tu profesor o profesora podrás lograr lo que te faltó.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. **Leo** con atención el siguiente texto y **respondo**.

Margarita Pérez, una cantante singular

Margarita Pérez nació en la provincia de Leoncio Prado, en Tingo María (Huánuco). Ella se dedicó al canto desde los 6 años de edad. Hoy, a sus 35 años, es considerada una de las más representativas cantantes de música folclórica del pueblo de Tingo María.

Físicamente, Margarita Pérez es una mujer alta y de contextura llenita. Su cara es redonda y tiene chapitas en las mejillas. Su cabello es largo, ondulado y de color castaño oscuro. Su nariz es pequeña y sus ojos grandes, redondos, de color marrón.

Margarita Pérez es que es muy responsable y trabajadora. Para ella no hay imposibles. Se ha presentado en diferentes regiones de nuestro país y todos los que la escuchan cantar quedan fascinados por la dulce y melodiosa voz con la que interpreta los huaynos.

Cada vez que ella canta o realiza un concierto, viste un traje muy bonito. Usa una blusa de color fucsia que está adornada con lentejuelas y tiene varios bordados de aves. Su chaqueta es negra y presenta flores bordadas con hilos de varios colores muy llamativos. Y su falda es de una tela más o menos brillante y en la que también se observa el bordado de un paisaje. El traje que ella usa, sin duda, representa el arte y la revalorización de las tradiciones culturales del lugar donde nació.

Margarita Pérez ha grabado varios discos y todos han batido récords de venta. Ella, actualmente, es una de las más exitosas compositoras y cantantes folklóricas nacionales.

Fuente: Ministerio de Educación



2. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto he leído?, ¿de qué trata el texto?

b. ¿Para qué se habrá escrito el texto de “Margarita Pérez, una cantante singular”?

3. **Marco** con X el recuadro que indique las descripciones que hay en el texto.

Se describe las características físicas y la personalidad de Margarita Pérez.

Se describe el lugar donde vive Margarita Pérez.

3. **Elijo** a un compañero o compañera y **elaboro** un texto descriptivo de él o ella.



4. **Leo** el siguiente poema y **respondo**.

Amistad con diferencias

Nuestro pelo es diferente
y nuestro color es distinto,
pero estamos sonrientes
porque somos amigos.

Tenemos conciencia
de ser cada cual;
aun con diferencias,
hicimos amistad.

Tu propia forma de ser
a la mía no es igual,
ser distinto también,
es parte de la amistad.

Alejandro J. Díaz Valero

Extraído de

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-123367>

a. ¿De qué trata el poema?

b. ¿A qué tipo de diferencias se refiere la segunda estrofa?

c. ¿Qué opino sobre el respeto a las diferencias personales?

5. **Releo** el poema y **completo** el cuadro.

Amistad con diferencias	
Autor	
Número de estrofas	
Número de versos	



7. **Leo** detenidamente el siguiente afiche y **escribo** mi respuesta.

Asociación Un mundo para todos

PRIMER ENCUENTRO SOBRE EL RESPETO A LA DIVERSIDAD

Día: 25 de junio **Hora:** 3 p.m.
Lugar: Salón Comunal

**Poesía, música y baile
 por la diversidad**

a. ¿Para qué se elaboró el afiche?

b. ¿Quién lo elaboró?

c. ¿Cuál es el mensaje?

d. ¿Qué actividades se anuncian en el Primer Encuentro sobre el Respeto a la Diversidad?

3

Nos cuidamos y protegemos el lugar donde vivimos



Observamos y respondemos:

- ¿Qué hacen los niños y las niñas en la imagen?
- ¿De qué manera cuidan el ambiente en esta escuela?
- ¿Crees que sea importante para los niños y las niñas cuidar la naturaleza?
- ¿Crees que los niños y las niñas también cuidan su salud?, ¿por qué crees eso?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Reconocer las características de un texto informativo (díptico), un texto instructivo y un texto argumentativo.
- Deducir el propósito de los textos informativos, instructivos y argumentativos que leemos.
- Escribir un díptico sobre el cuidado de la salud, un texto instructivo para producir abono y un texto argumentativo sobre el cuidado del ambiente.
- Participar en un debate sobre el cuidado del ambiente.

¿Por qué es importante cuidarnos y proteger el lugar donde vivimos?



1. **Observo** la imagen y **leo** los diálogos.



2. **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué están haciendo el niño y las niñas en la imagen?
- ¿Para qué habrán construido este biohuerto en la escuela?
- ¿Qué observan las niñas en las plantas?, ¿qué pueden hacer para resolver esta situación?
- ¿Qué utilidad tienen las plantas en el ambiente y en la salud de las personas?



3. **Dibujo** qué harían el niño y las niñas para resolver esta situación sobre las plantas.



4. **Compartimos** nuestras propuestas de solución con compañeros y compañeras de diferentes grados.
5. **Conversamos** y **completamos** el siguiente cuadro en una hoja.

Beneficios que nos brindan las plantas para nuestra salud	Beneficios que nos brindan las plantas en el ambiente



6. **Leemos** y **comentamos**.

Para tener una vida sana necesitamos cuidar nuestro cuerpo consumiendo adecuadamente los recursos que nos brinda la naturaleza, como por ejemplo, comer frutas y verduras todos los días y tomar agua fresca.

Si damos mal uso a los recursos naturales, estos pueden agotarse en el futuro.

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que necesitamos para trabajar en grupo.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables:

Tarea	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que necesitaremos.

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Elaboramos un díptico sobre el cuidado de nuestra salud



En esta actividad aprenderemos a:

- Reconocer las características de un texto informativo que aparece en un díptico.
- Deducir el significado de expresiones a partir de la información que brinda el texto.
- Mencionar el propósito del texto leído.
- Organizar la información para escribir un díptico.
- Elaborar un díptico sobre el cuidado de la salud teniendo en cuenta su estructura.
- Presentar la información sobre el cuidado de la salud que escribimos en un díptico.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observo** con atención la organización de imágenes y textos en el díptico de las páginas 113 y 114.



2. **Conversamos** sobre lo que observamos en el díptico “¡La salud está en tus manos!”.

- ¿Has visto o leído un texto como este?, ¿dónde?, ¿cuándo?
- ¿Te gustaría leerlo?, ¿de qué tratará el texto?
- ¿En cuántas partes está doblada la hoja de este texto?, ¿por qué crees que se llama díptico?
- ¿Cómo crees que se leerá el díptico?



3. **Respondemos.**

- a. ¿Cuál crees que será el propósito del díptico “¡La salud está en tus manos!”?

- b. ¿Qué tipo de texto crees que es?, ¿por qué?

- c. ¿A quiénes crees que está dirigido este díptico?, ¿por qué?



4. **Leo** el díptico siguiendo el orden de los números.

Cara externa del díptico:



Conclusiones



Por lo tanto...

Es importante lavarse las manos...

Después de:

- Sonarte la nariz.
- Toser o estornudar.
- Utilizar transporte público.
- Tocar dinero.
- Agarrar animales.
- Utilizar los servicios higiénicos.
- Jugar.

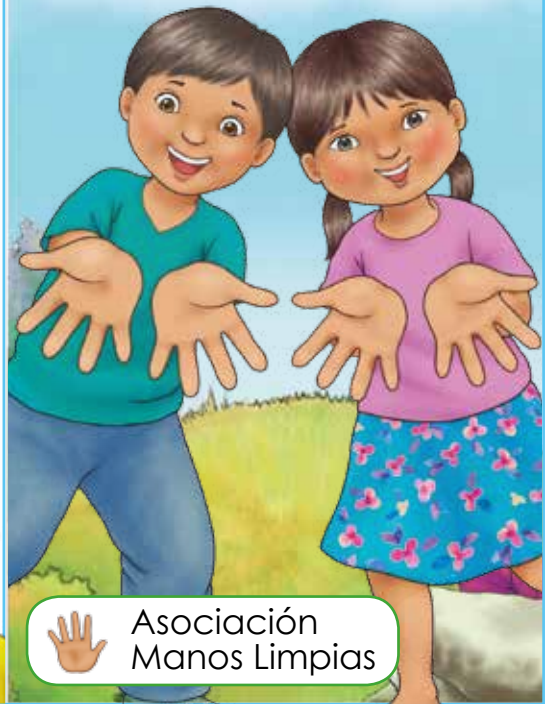
Antes y después de:

- Preparar alimentos.
- Comer.
- Curar una herida.



4

¡La salud está en tus manos!



Asociación
Manos Limpias

1

Cara interna del díptico:



Introducción



¿Sabías qué...?



Los virus que causan enfermedades respiratorias son expulsados en gotitas de saliva al toser o estornudar.

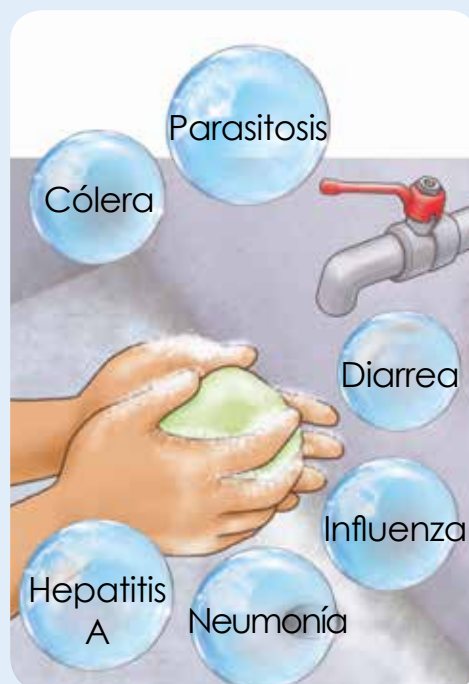
Estos virus se quedan en tus manos y pueden sobrevivir hasta dos días en otras superficies si las tocas con tus manos contaminadas.

El lavado de manos con jabón elimina los virus y evita el contagio de enfermedades respiratorias.

El lavado adecuado de las manos reduce hasta en un 45% el contagio de las enfermedades respiratorias.

A prevenir enfermedades

Lávate las manos para prevenir las enfermedades como:



2

3

Adaptado de <http://www.minsa.gob.pe/portada/Especiales/2014/lavadomanos/materiales.html>



5. **Reviso** nuevamente el texto y **marco**:

- Con color **rojo**, el título.
- Con color **azul**, al autor u organización que difunde la información.
- Con color **verde**, la imagen principal.

6. **Leo** los enunciados y **escribo** V si son verdaderos o F si son falsos según la información del díptico.

En el texto dice...	V o F
Si me lavo las manos evitaré sufrir de cólera y gastritis.	
Los virus que causan enfermedades respiratorias se transmiten a través de la saliva.	
Las personas deben lavarse las manos antes de comer una fruta o un pan.	
Para eliminar los virus de las manos es suficiente limpiarnos con una toalla.	
El contagio de una enfermedad respiratoria se reduce a menos de la mitad al lavarse las manos.	

7. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Qué debo hacer para evitar contagiar y contagiarme de los virus que causan enfermedades respiratorias?



8. **Leemos** y **comentamos**.

En un **texto informativo** se da a conocer brevemente el tema que se indica en el título.

Algunos textos informativos tienen subtítulos que sintetizan la idea que se desarrolla en los siguientes párrafos.



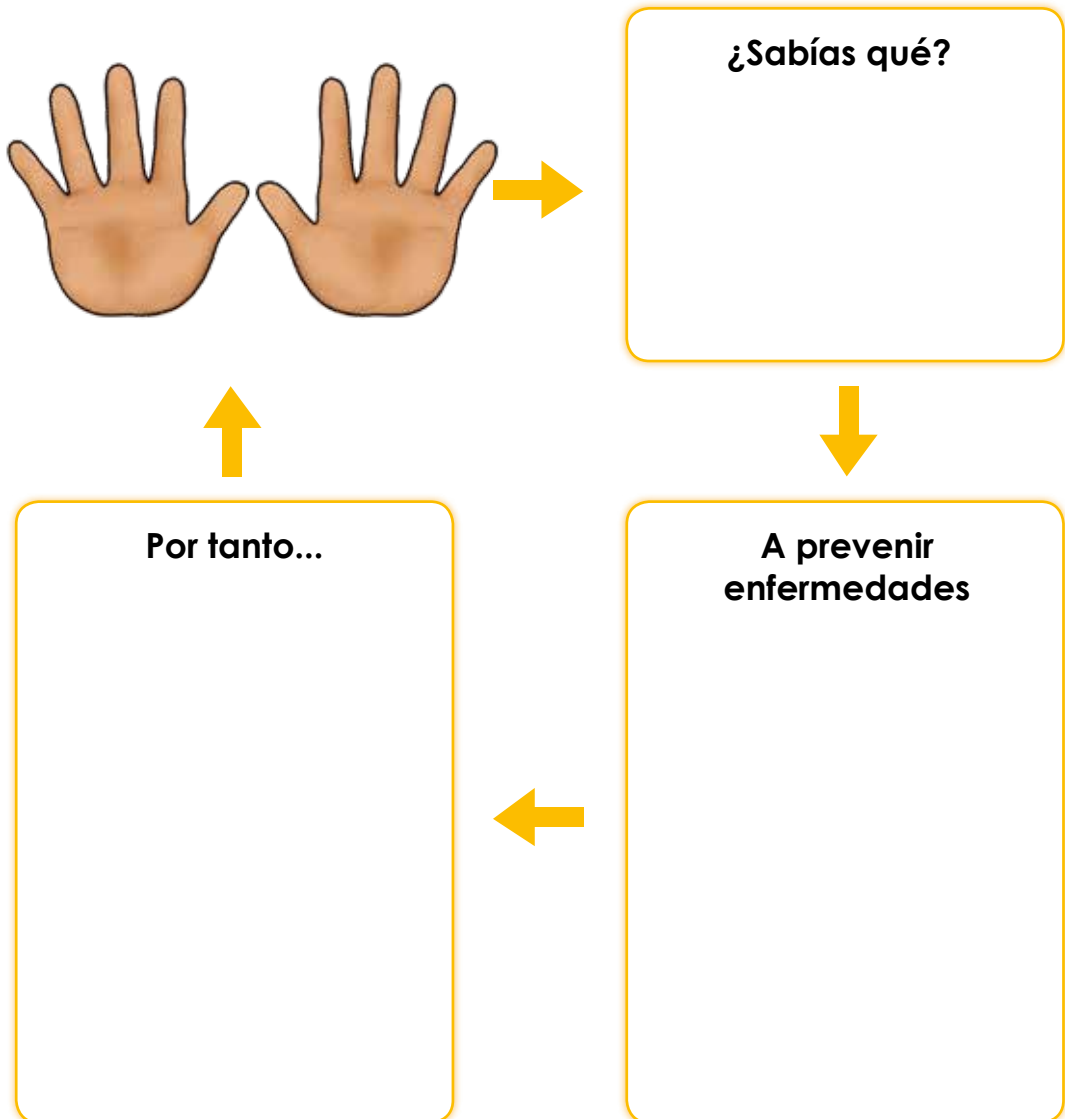


9. Dialogamos.

- ¿Qué sabía antes de leer el díptico?, ¿qué sé ahora?
- ¿Es importante este tema?, ¿por qué?
- ¿Por qué aparecen imágenes en el díptico?
- ¿Cómo pondremos en práctica lo que presenta el díptico?



10. **Completo** el siguiente esquema con las partes del texto "¡La salud está en tus manos!".





11. Completo.

- Es importante lavarse las manos porque...

12. Releo el díptico y respondo.

- a. ¿Quién o quiénes escribieron esta información?

- b. ¿A quién o quiénes está dirigida esta información?, ¿cómo lo sé?

- c. ¿Para qué fue escrita esta información?

13. Marco con X la respuesta.

- ¿Cuál es la principal información del texto?
 - La importancia de cuidar el agua para tener una buena higiene.
 - Los tipos de virus que causan enfermedades respiratorias y diarreicas.
 - La importancia de lavarse bien las manos para evitar contagiarse de enfermedades.



14. **Opinamos** sobre esta pregunta y **escribimos** la respuesta.

- ¿Qué significa la expresión ¡La salud está en tus manos!?



15. **Observo** las partes de esta carátula.



16. **Leemos y conversamos.**

El texto ¡La salud está en tus manos! es un texto informativo presentado a modo de **díptico**.

Los dípticos son folletos doblados en dos partes, que sirven para informarnos sobre un tema de interés público o para anunciarnos algo importante. Sus partes son:





17. Nos **organizamos** para elaborar un díptico sobre el cuidado de la salud y repartirlo en nuestra comunidad.

18. **Leemos** temas relacionados con el cuidado de la salud de nuestro cuerpo:

Loncheras saludables.

Remedios naturales para curar un resfriado.

19. **Escribimos** otros temas sobre los que nos gustaría informar a la comunidad para cuidar nuestra salud.

Two large, empty rectangular boxes with dashed pink borders, intended for writing additional topics.



20. **Elijo** un tema y **planifico** la información de mi díptico.

a. En este texto informaré sobre _____

b. Lo escribiré para _____

c. Estará dirigido a _____

21. **Busco** información sobre el tema elegido en la biblioteca del aula o en mi XO. **Anoto** la información de los subtítulos de los cuales trataré dentro del díptico.



22. Escribo mi primer borrador de acuerdo a lo que planifiqué. **Tomo** en cuenta el orden que se me indica.

Cara exterior

4	Conclusiones	1
Escribo por qué es importante este tema.		Título
		Dibujo
		Autor

Cara interior

2	Introducción	3
Presento lo que voy a informar a través de subtítulos.		Desarrollo del tema. Recomendaciones.



23. **Intercambio** mi díptico con un compañero o una compañera y le **pido** que marque con X lo que hice.

En mi díptico...	Sí	No
El título menciona el tema del que voy a informar.		
Se informa sobre un tema relacionado al cuidado de la salud de nuestro cuerpo.		
Está escrito el nombre del autor o autora.		
Las imágenes o dibujos están de acuerdo con el tema.		

24. **Muestro** mi díptico a un compañero o una compañera de otro grado para que me dé sugerencias y las **anoto**.
-
-



25. **Escribo** en una hoja o en una cartulina, la versión final de mi díptico con dibujos, tomando en cuenta mi revisión y la de mis compañeros o compañeras.



26. Nos **organizamos** para compartir los dípticos con nuestros compañeros y nuestras compañeras.
- Aprendo** la información que escribí en mi díptico.
 - Organizo** la presentación que realizaré: mi nombre, tema y presentación de mi díptico.
 - Ensayo** cómo será mi presentación.
 - Utilizo** un tono de voz para que todos me escuchen. **Saludo** y **miro** a mis compañeros y compañeras mientras me dirijo a ellos.
 - Cuando **escucho**, puedo anotar la información o ideas más importantes. **Levanto** la mano para preguntar si tengo alguna duda.



27. **Organizamos** la salida a nuestra comunidad para repartir los dípticos a las personas a las cuales les daremos la información.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Pregunto** a un familiar cuáles son, según su opinión, las enfermedades más comunes de nuestra comunidad.
2. **Anoto** lo que me dice.

3. **Escojo** una de ellas y le **pido** más información sobre una enfermedad o cómo evitarla.
4. **Busco** más información sobre esa enfermedad en la posta médica o con otra persona que sepa del tema. **Pregunto**: qué es, cómo se contagia, cuáles son sus síntomas, cómo evitarla.
5. **Hago** un díptico tomando en cuenta sus características.
6. **Escribo** información que encontré sobre:
 - Cómo es la enfermedad y cómo se contagia.
 - Cómo se debe prevenir la enfermedad.
 - Conclusiones, por qué debemos prevenirla.



En el aula

- Nos **organizamos** para presentar nuestros dípticos a nuestros compañeros y nuestras compañeras.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Reconocer las características de un texto informativo que aparece en un díptico.			
Deducir el significado de expresiones a partir de la información que brinda el texto.			
Mencionar el propósito del texto leído.			
Organizar la información para escribir un díptico.			
Elaborar un díptico sobre el cuidado de la salud teniendo en cuenta su estructura.			
Presentar la información sobre el cuidado de la salud que escribimos en un díptico.			



Si aún no has logrado aprender todo,
no te desanimes.
Piensa qué puedes hacer para aprender lo
que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2

Elaboramos textos instructivos sobre un producto que ayude al cuidado del ambiente



En esta actividad aprenderemos a:

- Reconocer las características y la estructura de un texto instructivo.
- Deducir el significado de palabras a partir de la información que brinda el texto.
- Escribir un texto instructivo teniendo en cuenta el uso del verbo.
- Escribir un texto instructivo utilizando conectores.
- Presentar un texto instructivo siguiendo un orden.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observamos** con atención el texto de las páginas 126 y 127. **Leemos** el título y los subtítulos y luego **conversamos**.

- ¿Has visto un texto parecido?, ¿dónde?
- ¿De qué crees que trata el texto?



2. **Escribo** la respuesta.

- ¿Para qué voy a leer este texto?

3. **Respondo** de acuerdo a lo que sé sobre el abono:

¿Qué creo que es abono?		¿Cómo creo que se hace?
	Abono	
¿Para qué creo que se utiliza?		¿Qué significa ecológico?

4. **Marco**. ¿Qué tipo de texto es "Cómo elaborar abono ecológico"?

Narrativo
 Instructivo
 Descriptivo



5. **Leo** con atención y en silencio. **Subrayo** las palabras que no conozco.

¿Cómo elaborar abono ecológico?

Materiales e insumos:

- Una caja de madera (caja de frutas) o recipiente de plástico con agujeros en los lados y en la base.



- Desechos orgánicos de jardín como hojas caídas, hojas secas, hierbas.
- Residuos como cáscaras de frutas, de verduras o de huevos, restos de café o de té.
- Tierra.
- Agua.
- Guantes de plástico o bolsas pequeñas para proteger tus manos.
- Pala pequeña.



Procedimiento:

- 1° **Coloca** en el recipiente una capa de tierra de aproximadamente 2 centímetros de altura utilizando la pala.



2° **Pon** encima de la tierra los desechos orgánicos de jardín, también formando una capa de 2 cm de altura.

3° **Echa** encima los residuos de frutas y verduras formando una capa de 5 cm de altura.

No pongas residuos de carne, restos de comida cocinada, huesos enteros o derivados de leche, como el queso.

4° **Humedece** ligeramente los residuos si están secos, rociando poquita agua con tu mano. No debe chorrear agua de tu recipiente.

5° **Coloca** una capa de tierra sobre los residuos y luego otra con desechos del jardín. Continúa con las capas hasta que el recipiente esté lleno. La última capa debe ser de tierra.

6° **Tapa** el recipiente con un madero y **déjalo** reposar por dos o tres meses. **Ponlo** en un lugar donde no le caiga la lluvia.

7° **Ábrelo** una vez por semana para remover el abono con la pala y luego vuelve a cerrarlo.

Sabrás que está listo cuando la tierra tenga un color oscuro y huela a tierra mojada.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=KsNYCb8nxqU>



6. **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿El texto trató de lo que pensabas antes de leerlo?
- ¿De qué trató el texto?
- ¿Qué tipo de texto leímos?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Para qué fue escrito el texto que leímos?



7. **Marco** con X la respuesta correcta.

a. ¿Cuál de estos elementos no es recomendable usar para preparar abono ecológico?

Hojas secas y hierbas

Restos de carne

Residuos de frutas y verduras

b. ¿Cuál de estos elementos es indispensable para preparar el abono ecológico?

Café

Hojas o hierbas

Piedras

c. ¿Qué parte del texto me indica lo que debo hacer para preparar abono orgánico?

Materiales

Título

Procedimiento

8. **Completo.**

a. ¿Cuánto es el tiempo mínimo que se necesita para preparar el abono ecológico?

b. ¿Por qué se le llama abono ecológico?

c. ¿Es posible preparar abono ecológico en tu escuela?, ¿por qué?



9. **Releo** nuevamente la parte del procedimiento.
10. **Elaboro** un esquema señalando el orden de los materiales o insumos que debo colocar para tener el abono ecológico.

11. **Respondo** estas preguntas con mis propias palabras.

a. ¿Qué debo hacer en el paso 5º? **Explico.**

b. ¿Por qué es necesario remover el abono?

c. ¿Por qué debo cubrir el recipiente del abono cuando llueve?

d. ¿Cómo me doy cuenta que el abono ya está listo?



12. **Escribimos** el significado de estas palabras tomando en cuenta la información que me brinda el texto:

residuos

escurrir

abono



13. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Para qué leí este texto?



14. **Opinamos.**

- ¿Cómo ayuda el abono ecológico a cuidar el ambiente?



15. **Leemos y comentamos.**

El texto “¿Cómo elaborar abono ecológico?” es un **texto instructivo** porque presenta una serie de pasos que indican la forma de realizar una determinada actividad. Este tipo de texto, por lo general, tiene las siguientes partes: título, lista de materiales y procedimiento.





16. Nos **organizamos** para escribir un texto instructivo sobre un producto ecológico y compartirlo en el centro comunal de la comunidad.

17. **Elegimos** uno de estos temas.

Otra forma de elaborar abono

Papel reciclado

Otra opción:

18. **Buscamos** información sobre el tema en casa, en la biblioteca o en la laptop XO.

19. **Conversamos** para compartir la información que encontramos.

20. **Planificamos** nuestro texto.

El tipo de texto que vamos a escribir es _____

Tratará sobre _____

Lo vamos a escribir para _____

Será leído por _____



21. **Anoto** algunas ideas importantes que encontré y dónde las encontré.

Información:

Me la dio:

Información:

Libro:



22. **Escribimos** los materiales o insumos que se necesitan. **Anotamos** las cantidades donde sea necesario.

Materiales

23. **Escribimos** el procedimiento a seguir de manera secuenciada.

Procedimiento



24. **Leemos y comentamos.**

En los textos instructivos se suelen usar números cardinales (1, 2, 3...), números ordinales (1º, 2º, 3º...) o conectores de secuencia (primero, luego, después, por último) para señalar el orden de los pasos o procedimientos a seguir.

Las indicaciones, por lo general, están encabezadas por un verbo en infinitivo (Ejemplo: **colocar**), en imperativo (Ejemplo: **coloca**) o en primera persona del plural (Ejemplo: **colocamos**).





25. **Escribimos** nuestro texto en una hoja, teniendo en cuenta la información que planificamos.

26. **Revisamos** nuestro texto instructivo y nos **damos** sugerencias para mejorarlo.

Nuestro texto instructivo...	Sí	No
Tiene un título.		
Presenta los materiales.		
Muestra los procedimientos en orden.		
Los procedimientos empiezan con un verbo.		



27. **Pedimos** al profesor o a la profesora que lea nuestro texto instructivo y que nos dé recomendaciones para mejorarlo.



28. **Escribimos** en otra hoja la versión final de nuestro texto y **hacemos** los dibujos que apoyen el procedimiento.



29. Nos **organizamos** para visitar el centro comunal de la comunidad y presentar nuestros textos.

30. Nos **ponemos** de acuerdo para decidir la parte que explicará cada uno.

31. **Repasamos** lo que vamos a decir y **escribimos** en un papel palabras claves para recordar lo que diremos.

32. **Ensayamos** nuestra presentación teniendo en cuenta el uso de los conectores.

33. **Exponemos** el día de la visita ante la clase utilizando un adecuado volumen de voz para que todos escuchen.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. **Pido** a un miembro de mi comunidad que me indique alguna forma de elaborar un producto que ayude en el cuidado del ambiente.
2. **Anoto** la información que me da en el siguiente cuadro.

Nombre del producto: _____

Materiales	Procedimientos

3. **Escribo** la versión final en una hoja y la acompaño con dibujos.



En el aula

1. **Comparto** con mis compañeros y compañeras mi texto instructivo, explicándoles por qué es importante este producto para el cuidado del ambiente.
2. Nos **organizamos** para intercambiar nuestros textos.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Reconocer las características y la estructura de un texto instructivo.			
Deducir el significado de palabras a partir de la información que brinda el texto.			
Escribir un texto instructivo teniendo en cuenta el uso del verbo.			
Escribir un texto instructivo utilizando conectores.			
Presentar un texto instructivo siguiendo un orden.			



Si todavía no has logrado los aprendizajes, no te desanimes, con ayuda de tu profesor o profesora lo lograrás.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Elaboramos textos argumentativos sobre el cuidado del ambiente



En esta actividad aprenderemos a:

- Reconocer la estructura y las características de un texto argumentativo.
- Mencionar para qué fue escrito el texto argumentativo que leí.
- Opinar sobre las acciones e ideas de otros y sustentar nuestras ideas a través de textos argumentativos.
- Explicar la organización de las ideas sobre el texto argumentativo que hemos producido.
- Participar en un debate para exponer nuestros puntos de vista a favor o en contra de un tema.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



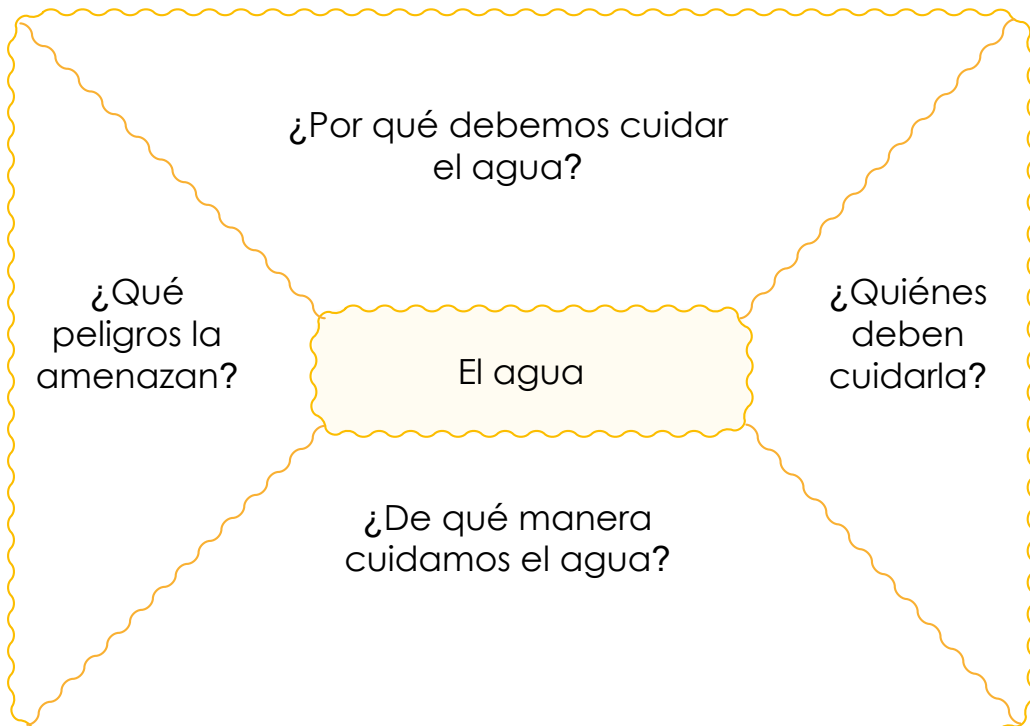
1. **Observo** la imagen y **leo** el título de la página 138 y 139. **Respondo** las siguientes preguntas.

a. ¿He leído o visto anteriormente un texto como este?, ¿dónde?

b. ¿De qué creo que trata el texto?

c. ¿Para qué creo que fue escrito este texto?

2. **Escribo** los conocimientos que tengo sobre el tema.





3. Leo el texto.

La importancia del cuidado del agua



El cambio climático lo percibimos cada vez con mayor intensidad y sus consecuencias las sentimos en nuestra vida cotidiana. Una de ellas está relacionada con el agua en la naturaleza, en la pérdida de los glaciares que son la mayor reserva de agua dulce del planeta. Antes se disponía de agua en abundancia para el trabajo, para el consumo humano, para el cuidado de los animales y para otras actividades. Sin embargo, hoy observamos que el agua es cada vez más escasa y esta situación se torna más crítica.

Ante esta situación, pienso que todos tenemos el deber de asumir con responsabilidad el cuidado de este elemento básico para la vida, porque de esta manera pondremos en práctica acciones que nos permitan usar este recurso de forma adecuada y evitar su contaminación.

Un uso adecuado del agua implica que todos sepamos cómo ahorrar el consumo de este recurso. Algunas de las acciones que podemos realizar son: cerrar bien los caños, reutilizar el agua que usamos, no jugar con el agua, juntar el agua de las lluvias en depósitos para utilizarla al regar las plantas.

Por su utilidad, el agua es un bien indispensable para preparar nuestros alimentos, para nuestra higiene personal, para el cuidado de nuestros animales y para el riego de nuestras chacras. Por eso, algunas de las acciones que podemos realizar para no contaminarla son las siguientes: evitar echar basura a las fuentes de agua de la comunidad (ríos, lagos o lagunas) y evitar tirar el aceite, detergentes, agroquímicos y otras sustancias tóxicas a estas fuentes de agua.

Si cuidamos el agua de nuestros mares, ríos, lagos y lagunas, estaremos protegiendo la vida de los animales y plantas que viven ahí. También protegeremos la salud de los animales y de los seres humanos que beben de esas aguas y se alimentan de recursos que encuentran en ellas.

Por todas estas razones, debemos recordar cada día lo importante que es el agua para la vida y para la salud de todos los seres vivos; por ello, tenemos la responsabilidad de cuidarla y evitar contaminarla para conservarla siempre limpia.

Elmer Rosas Mamani
Quinto grado

Adaptado de Manual de capacitación a familias. "Cuidemos el agua, fuente de vida y salud". Recuperado de <http://www1.paho.org/per/images/stories/PyP/PER37/23.pdf>



4. Dialogamos.

- ¿Cuál es el tema principal de este texto?
- ¿Por qué el autor escribió sobre este tema?
- ¿De qué nos quiere convencer el autor?



5. Completo.

- Yo leí este texto para



6. **Marco** la respuesta correcta.

- Según el texto, una de las consecuencias del cambio climático es la siguiente:

La abundancia del agua.



La escasez del agua.



El ahorro del agua.



7. **Escribo** tres acciones que ayuden al ahorro del agua.

8. **Escribo** dos acciones que eviten la contaminación del agua.

9. **Completo** escribiendo una causa y una consecuencia mencionada en el texto.

causa



Consecuencia



10. **Leemos y comentamos.**

El texto “La importancia del cuidado del agua” es un **texto argumentativo** porque está escrito con la intención de convencernos con razones o argumentos que la opinión del autor es correcta.





11. Leemos el primer párrafo del texto y **respondemos**.

- ¿Qué problema nos plantea el autor?

12. Leemos el segundo párrafo y respondemos.

- a. Según la opinión del autor, ¿por qué debemos tomar con responsabilidad el cuidado del agua?

- b. ¿Estás de acuerdo con la opinión del autor en este párrafo?, ¿por qué?



13. Leemos y comentamos.

Las partes del texto argumentativo, por lo general, son

- **Introducción.** Se presenta la situación que motivó al autor a escribir el texto.
- **Párrafo de opinión o tesis.** Es la idea (a favor o en contra) que el autor tiene sobre el tema.
- **Párrafo de argumento.** Se expresan las razones que defienden la opinión del autor.
- **Conclusión.** Es la parte final donde se hace un resumen de lo expuesto y se destaca la opinión del autor.





14. **Leemos** el cuarto párrafo del texto y **respondemos**.

- ¿Qué argumentos nos da el autor para defender su opinión?

15. **Señalamos** en el texto las partes del texto argumentativo.

16. **Leemos** el último párrafo y **escribimos** la respuesta.

- ¿A qué conclusión llega el autor?



17. Nos **organizamos** para escribir un texto argumentativo sobre el cuidado del ambiente en nuestra comunidad, así nuestros compañeros y nuestras compañeras podrán conocer nuestra opinión sobre el tema a través de un debate.



18. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Qué problema ambiental hay en mi comunidad?

19. **Busco** información sobre el tema en casa, en la biblioteca o en mi laptop XO.





20. Escribo mis respuestas de acuerdo a la información que he encontrado.

a. ¿Qué deberían hacer las personas de mi comunidad para cuidar el ambiente?

b. ¿Qué argumentos daría para apoyar mi opinión?

- ---
- ---
- ---

21. Planifico mi producción antes de escribir mi texto.

¿Sobre qué escribiré?	
¿Para qué escribiré?	
¿Quiénes leerán mi texto?	



22. Leemos y comentamos.

Usamos los conectores para unir ideas dentro de un texto. Estos pueden ser:

Para opinar: en mi opinión, personalmente considero que...

Para añadir información: además, también, por otro lado...

Para indicar cierre: en conclusión, para terminar, por último...





23. Organizo mis ideas teniendo en cuenta la estructura del texto argumentativo.

¿Qué título pondré?

¿Cómo voy a presentar el problema?
(Introducción)

¿Qué opino sobre el problema? (Opinión)

¿Qué argumentos o razones apoyan mi opinión? (Argumento)

¿Cómo presento finalmente mi opinión? (Conclusión)



24. Escribo en una hoja mi texto teniendo en cuenta las respuestas de la página anterior.



25. Intercambio mi texto argumentativo con un compañero o una compañera.

En mi texto argumentativo...	Sí	No
Escribí un título que se relaciona con el contenido.		
En la introducción se presenta el tema (problema).		
Escribí mi opinión sobre el tema.		
Se entienden mis razones o argumentos para convencer a los demás.		
Terminé mi texto con una conclusión.		



26. Pido a mi compañera o compañero que escriba sus sugerencias.

27. Corrijo mi texto tomando en cuenta las sugerencias de mi compañero o compañera.



28. Nos organizamos para dar a conocer en un debate, nuestra opinión sobre el cuidado del medio ambiente.

- Tenemos** a la mano nuestros apuntes para dar nuestros argumentos.
- Repasamos** nuestras opiniones y argumentos que escribimos en nuestros textos argumentativos.
- Opinamos** de acuerdo a nuestro turno con seguridad, respeto y buen volumen de voz para que todos puedan escuchar nuestra opinión.
- Anotamos** las conclusiones a las que hemos llegado sobre el cuidado del ambiente.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Cuento** a mi familia el trabajo que realizamos en el aula.
2. **Entrevisto** a uno de nuestros familiares para conocer su opinión sobre algún problema ambiental de nuestra comunidad.
3. **Escribo** sus respuestas a estas preguntas:
 - a. ¿Cuál cree que es el mayor problema ambiental de nuestra comunidad?
 - b. En su opinión, ¿cómo cree que se puede solucionar este problema?
 - c. ¿Qué razones tiene para convencernos de que esa solución es la mejor?
4. **Escribo** un texto argumentativo para dar a conocer la opinión del familiar que entrevisté.



En el aula

1. **Compartimos** la información que recogimos con nuestros compañeros y nuestras compañeras del aula.
2. **Intercambiamos** los textos con nuestros compañeros y nuestras compañeras y los leemos.
3. **Pegamos** nuestros textos en el mural del aula.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Reconocer la estructura y las características de un texto argumentativo.			
Mencionar para qué fue escrito el texto argumentativo que leí.			
Opinar sobre las acciones e ideas de otros y sustentar mis ideas a través de textos argumentativos.			
Explicar la organización de mis ideas sobre el texto argumentativo que he producido.			
Participar en un debate para exponer mi punto de vista a favor o en contra de un tema.			



¡Ánimo! Si marcaste varios "No lo aprendí todavía", no te preocupes, dialoga con tus compañeros y compañeras sobre las dudas que tienes.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. **Leo** la cara interna de este díptico.

¿Qué es el virus del Chikungunya?



Es una enfermedad viral que se transmite por la picadura del mismo tipo de mosquitos que transmiten el dengue.

¿Cómo prevenirlo?

- Eliminando los criaderos de mosquitos.
- Tapando los recipientes que almacenan agua.

¿Cuáles son los síntomas?

Fiebre mayor a 38 °C.

Dolor de cabeza

Dolor en las articulaciones

Dolor muscular



¿Qué debes hacer si lo tienes?

- Acudir a una posta u hospital rápidamente.
- Mantenerme hidratado tomando agua.

Adaptado de <http://www.redmedicavital.com.co/portal/index.php/23-conozca-acerca-del-virus-chikungunya.html>

2. **Respondo** a estas preguntas:

¿Para qué fue escrito este díptico?

¿Por qué es importante leerlo?

¿Cómo se transmite el virus?


¿Cómo identificas a una persona que se ha contagiado con el virus del chikunguya?



3. **Leo** el siguiente texto instructivo .

Cómo construir una huerta en la escuela

Materiales:

- Un área de terreno
- Semillas 
- Abono ecológico

Procedimiento:

- 1° Escoger el terreno. Debe tener tierra fértil y estar retirado de los árboles para que no les dé sombra.
- 2° Limpiar el terreno para eliminar cualquier material de desecho, como basura, piedras, maleza u otros.
- 3° Remover el terreno unos 20 o 25 centímetros de profundidad, utilizando elementos de labranza.
- 4° Echar abono ecológico al terreno.
- 5° Remover la tierra con el abono haciendo en ella surcos.
- 6° Colocar las semillas en los surcos, dejando un espacio entre ellas. Respetar el calendario de siembra de cada semilla.
- 7° Regar con abundante agua, pero sin excederse.

Importante:

Las semillas de tomate o de pimentón se siembran primero en semilleros. Cuando tengan 3 o 4 hojitas y su tallo esté bien consistente, se trasplantan en el suelo.

Tomado de <http://es.slideshare.net/sunildamariaacostahoyos/como-construir-una-huerta-escolar-14759356>



4. **Escribo** las respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto es?

b. ¿Con qué propósito se escribió este texto?

c. ¿Para qué me sirvió leer este texto?

5. **Uno** con una flecha lo que debo hacer antes, durante y después de sembrar una semilla.

Riega con abundante agua...

antes de sembrar las semillas.

Coloca las semillas en los surcos...

durante el sembrado de semillas.

Remueve la tierra con abono...

después de sembrar.

6. **Escribo** al costado de cada enunciado si es verdadero o falso.

a. Las semillas puedes sembrarlas en cualquier época del año. _____

b. Antes de sembrar, debemos limpiar el terreno donde será nuestra huerta escolar. _____

c. La huerta es un espacio de terreno donde sembramos y cosechamos alimentos. _____





7. **Leo** el siguiente texto.

El alcalde de la municipalidad de Buenavista ha anunciado que multará con 200 soles a las personas que tiren basura a la orilla del río.

Esta medida la tomó con el fin de evitar que la gente contamine el río.

8. **Respondo.**

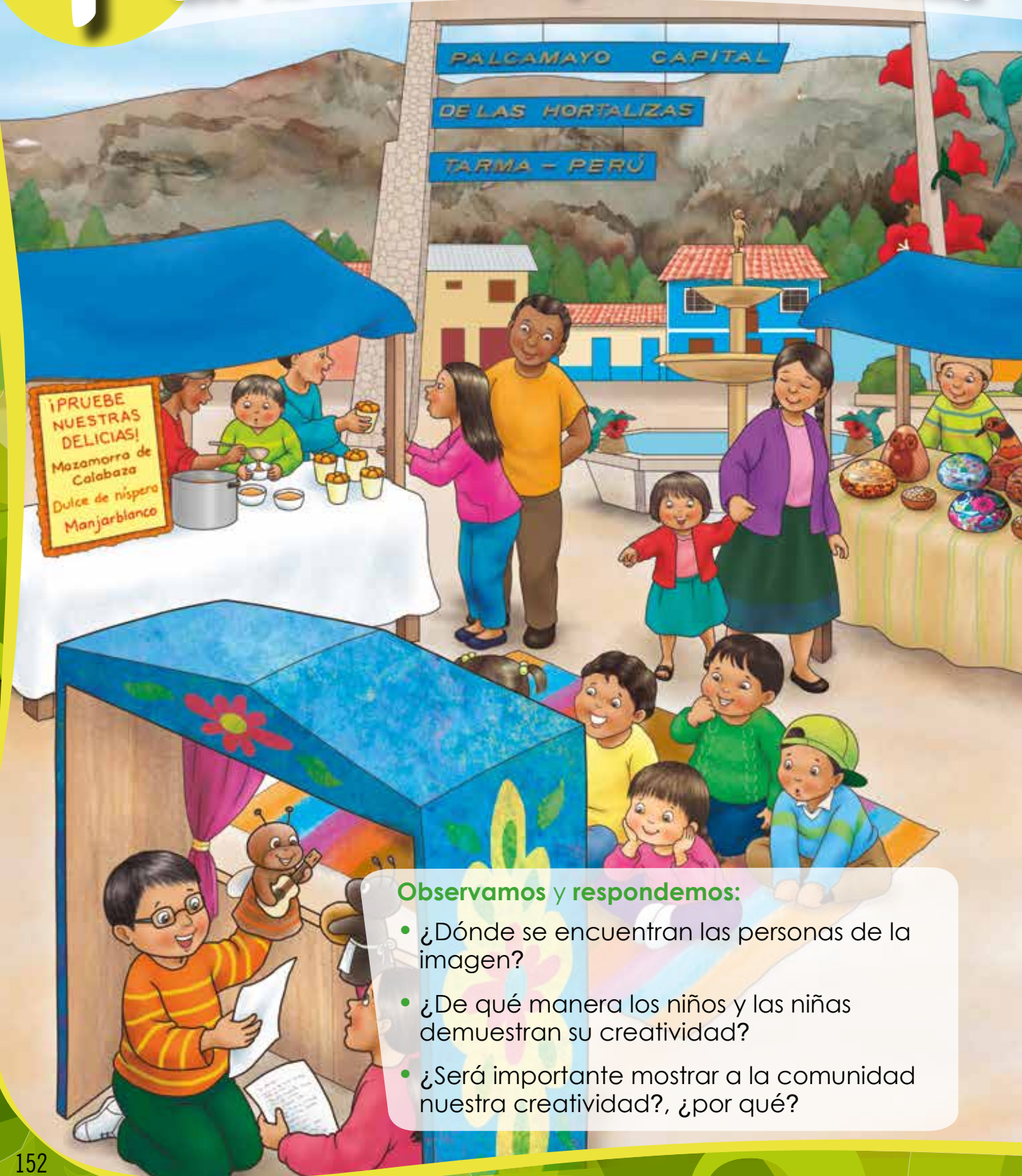
a. ¿Estoy a favor o en contra de la medida tomada por el alcalde?

b. ¿Qué opino sobre la decisión del alcalde?

c. ¿Qué razones o argumentos tengo para apoyar mi opinión?

4

Descubrimos la creatividad en la escuela y la comunidad



Observamos y respondemos:

- ¿Dónde se encuentran las personas de la imagen?
- ¿De qué manera los niños y las niñas demuestran su creatividad?
- ¿Será importante mostrar a la comunidad nuestra creatividad?, ¿por qué?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Leer entrevistas y textos expositivos para conocer sobre la creatividad de nuestra comunidad.
- Leer leyendas reconociendo hechos reales y hechos fantásticos para conocer el origen de los elementos naturales cercanos a la comunidad.
- Escribir leyendas recogidas de forma oral.
- Escribir la entrevista que realicemos a una persona de nuestra comunidad que cocine platos típicos.
- Exponer nuestros trabajos elaborados durante el año.

¿Por qué es importante descubrir la creatividad en la escuela y la comunidad?



1. **Observo** la imagen y **leo** los diálogos.



2. **Dialogamos** sobre lo observado:

- ¿Qué festividad desean celebrar?
- ¿Por qué crees que la niña está disgustada?
- ¿Crees que es importante que la niña entienda las costumbres de su comunidad?, ¿por qué?
- Si tú fueras el niño, ¿qué respuesta le darías a la niña para que cambie de opinión sobre esta costumbre?



3. **Dibujo** de qué manera puede la niña mejorar la opinión que tiene sobre esta costumbre de su comunidad.



4. **Conversamos.**

- ¿Cómo solucionamos el problema?
- ¿Por qué planteamos esta solución?
- ¿Por qué es importante conocer las costumbres de nuestra comunidad?



5. **Leemos y comentamos.**



Las tradiciones son los valores, las creencias, las costumbres y las formas de expresión artística que caracterizan a una comunidad y que se transmiten de generación en generación.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que necesitamos para trabajar en grupo.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Tarea	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- ---
- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Elaboramos una leyenda sobre un hecho de la naturaleza



En esta actividad aprenderemos a:

- Leer leyendas y reconocer sus características.
- Explicar lo que comprendimos de la leyenda que leímos.
- Identificar los hechos reales y los hechos imaginarios en una leyenda.
- Escribir una leyenda siguiendo la secuencia de inicio, nudo y desenlace o final.
- Escribir una leyenda utilizando sinónimos para evitar la repetición de palabras.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Leo** el título y **observo** el texto de la página 159 y 160. Luego, **respondo**.

a. ¿He visto o leído un texto así?, ¿cuándo?

b. ¿Me gustaría leerlo?, ¿para qué?

2. **Marco** con X y **respondo**.

• ¿Qué tipo de texto es?

Un poema.

Una leyenda.

Una autobiografía.

Lo sé porque _____



3. **Conversamos**.

• ¿Qué imaginamos al leer el título?



4. **Escribo** sobre el texto “De las aguas de Churín”.

• ¿De qué tratará el texto?



5. **Leo** el siguiente texto.

De las aguas de Churín

En el antiguo Perú, allá por la época en que diosas inferiores al dios Inti y a la diosa Quilla se paseaban por las tierras del que sería un gran imperio, ya existía la diosa Ritti que significa “nieve”.

La nieve no cae en la costa ni en la selva sino en la sierra, cuando baja la temperatura, pero goza de gran simpatía entre los pobladores pues hace que los niños jueguen con ella tirando sus copos formando siluetas tan variadas como graciosas.

Lo malo de la nieve es que cuando sale el sol desaparece lentamente, dejando tan solo una pequeña humedad. La nieve es delicada y casi tibia entre las manos que la reciben con cariño. El hielo del granizo, en cambio, cae con ruido y tarda más en transformarse en agua porque es más pesado y macizo que la nieve. De delicado, el granizo no tiene nada porque cuando cae sobre las cabezas hace decir: “¡Alalau!”.

Pues bien, se cuenta que una noche había nevado mucho y que, observando esto, los niños de tres pueblos aledaños se reunieron en las tierras de la meseta de Oyón para jugar con la nieve. La algarabía de los pequeños era desbordante, ¡se les veía tan felices! Sí, tan felices que complacida con lo que estaba logrando, la diosa Ritti pidió a la diosa Quilla que le permitiera hablar a través de la distancia con el gran Inti.

— Déjame jugar con ellos por más tiempo, Señor. Llena el valle de nubes para que tus poderosos rayos no me destruyan y los niños puedan seguir jugando — le suplicó. Pero Inti le hizo ver:

— Tú eres de agua y tienes la suerte de ser múltiple para tus obras de bien. Como agua puedes calmar la sed y refrescar los cuerpos de los hombres y animales; hacer germinar todas las plantas del mundo y darles alimento. Igualmente, como nieve, puedes cubrir los bosques y campos con tu bella blancura. ¿Me pides que cambie mis reglas porque quieres beneficiar a un grupo de niños?

— Es que en el fondo soy agua y tan noble como tú – dijo Ritti.

— Lo hecho, hecho está, pero para satisfacer tu espíritu bondadoso –sentenció el gran Inti– haré que emerjas muy caliente en algunos lugares que tú elijas. Tus aguas tendrán la virtud de curar enfermedades y tus chorros y pozas serán visitados por gente que verá que tú, como agua y en cualquier estado, realizas múltiples obras de bien. Sabes bien que sin ti no hubiera vida en la Tierra ¿verdad?

La nieve agradeció la nueva cualidad que estaba recibiendo, pero tuvo que escuchar la voz enérgica del poderoso dios:

— No me pidas otra vez que cambie nada de lo que está hecho. Tus niños gozarán ahora con tus formas y tu blancura y gozarán también cuando brotes de la tierra con agua tan caliente como para endurecer un huevo.

Y los rayos del sol iluminaron y calentaron la nieve del valle de Oyón, como tenía que ser, abandonando los niños el lugar con la tristeza de Ritti. Mas, cumpliéndose el nuevo designio, en un pueblo llamado Chiuchín, el más alto de los pueblos de Oyón, de entre rocas salió un gran chorro de agua muy caliente que los pobladores admirados empozaron después.

El humeante líquido se filtró al poco tiempo por las entrañas de la tierra y bajó al pueblo de Churín, brotando en él manantiales de variados componentes que curan diversas enfermedades.

Tomado de "Mitos y leyendas del agua en el Perú", págs. 23 y 24.
Relato recogido por Sofía Susana Castillo Subiaga, 15 años, Lima.



6. **Leo** en voz alta para que mi compañero o compañera me escuche leer, poniendo énfasis en los signos de puntuación.
7. **Explicamos** con nuestras propias palabras de qué trata el texto.



8. **Escribo** mi respuesta a cada pregunta.

a. El texto, ¿trató sobre lo que pensé al inicio?

b. ¿De qué elemento de la naturaleza se habla en el texto?

c. ¿Creo que todo lo que relata la leyenda es cierto?, ¿por qué?

9. **Represento** con un dibujo la parte que considero más importante de la leyenda.

A large, empty rectangular box with rounded corners, outlined by a dotted pink border, intended for drawing.



10 Releo el texto y **marco** con X la respuesta.

a. ¿Qué formas tomó la diosa Ritti para jugar con los niños?

nieve

viento

chorro
caliente

b. ¿Cuándo cae la nieve?

Cuando baja la temperatura.

Cuando los dioses se molestan.

Cuando la diosa Ritti quiere jugar.

11. Relaciono las palabras con otras de significado parecido.

algarabía

cercano

componente

aledaño

ingrediente

alegría

12. Leo los siguientes enunciados. **Cambio** la palabra resaltada por una de significado similar.

a. La nieve es **delicada** y casi tibia entre las manos que la reciben con **cariño**.

b. ...hace que los niños jueguen con ella tirando sus copos que **forman** siluetas tan **variadas** como **graciosas**.



13. Leemos y **comentamos**.

Las palabras "aledaño" y "cercano" son **sinónimas** porque tienen significado similar o equivalente.

Al escribir un texto se utilizan los sinónimos para no repetir varias veces la misma palabra.





14. **Escribimos** qué significa.

“Para satisfacer tu espíritu bondadoso”.

“El humeante líquido se filtró por las entrañas de la tierra” (...)



15. **Completo** los recuadros con hechos que aparecen en la leyenda.

Hechos reales

Hechos fantásticos



16. **Leemos** y **comentamos**.

“De las aguas de Churín” es una **leyenda** porque explica un suceso real como es el origen de fenómenos de la naturaleza utilizando elementos fantásticos.

En el Perú tenemos muchas leyendas las cuales han sido transmitidas en forma oral de generación en generación, es decir, de padres a hijos o de abuelos a nietos.





17. Explico con mis palabras lo siguiente.

a. ¿Qué diferencia a la nieve del granizo?

b. ¿Por qué el agua es importante?



18. Organizamos la elaboración de una leyenda que explique un elemento de la naturaleza para compartirla con nuestros compañeros y nuestras compañeras.

- a. Buscamos o investigamos con nuestros padres o adultos mayores sobre leyendas que expliquen algún elemento de la naturaleza.
- b. ¿Para qué creemos que servirá escribir leyendas que expliquen elementos de la naturaleza?



19. Escribo el título de tres leyendas que encontré o que me contaron que expliquen elementos de la naturaleza.

- ---
- ---
- ---

20. Elijo qué leyenda voy a compartir y **completo** el siguiente cuadro.

¿Qué leyenda escribiré?	¿Para qué escribiré?	¿Quiénes leerán la leyenda que escribiré?



- 21. Escribo** las características del personaje. Por ejemplo:
la lluvia → la princesa Lluvia es fuerte y rápida.

Elemento de la naturaleza	→	Características del personaje

- 22. Recuerdo** el contenido de la leyenda que voy a escribir.

a. Esta leyenda explica _____

b. El hecho real que sucede es _____

c. El hecho fantástico que menciono es _____



23. Escribo el primer borrador.

Título



Inicio

Se presentan los personajes, el lugar y la época que ocurre.



Nudo

Se trata del conflicto o problema. Suceden los acontecimientos más importantes.



Desenlace

Se da solución al problema o conflicto.





24. Reviso mi leyenda. **Marco** con X donde corresponda.

En mi leyenda...	Sí	No
El título se relaciona con el contenido.		
Se presenta inicio, nudo y desenlace.		
El personaje principal es un elemento de la naturaleza.		
Se incluyen hechos reales.		
Utilizo sinónimos para no repetir algunas palabras.		



25. Pido a mi profesor o profesora que revise conmigo mi leyenda y me indique sugerencias para mejorarla.



26. Mejoro mi leyenda teniendo en cuenta la revisión que hice y las sugerencias de mi profesor o profesora.

27. Escribo en una hoja la versión final de mi leyenda y la **acompañó** con una ilustración.



28. Nos organizamos para compartir de manera oral nuestras leyendas.

29. Juntamos todas las leyendas. **Elaboramos** una carátula y el índice. **Colocamos** nuestro libro de leyendas en la biblioteca para leerlas y compartirlas.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. Me **reúno** con mi familia para relatar la leyenda que escribí en la escuela.
2. **Solicito** que me cuenten alguna leyenda que conocen y la escribimos.

3. **Dibujamos** los sucesos más importantes de la leyenda.



En el aula

1. Nos **organizamos** para compartir nuestras leyendas.
2. **Muestro** mis dibujos al narrar la leyenda a mis compañeros y compañeras.
3. **Dialogamos** a partir de la experiencia.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Leer leyendas y reconocer sus características.			
Explicar lo que comprendimos de la leyenda que leímos.			
Identificar hechos reales y hechos imaginarios en una leyenda.			
Escribir una leyenda siguiendo la secuencia de inicio, nudo y desenlace.			
Escribir una leyenda utilizando sinónimos para evitar la repetición de palabras.			



Si marcaste muchos “No lo aprendí todavía”, no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para aprender lo que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2 Entrevistamos a una persona que prepara platos típicos de la región



En esta actividad aprenderemos a:

- Suponer, después de leer el título, de qué tratará el texto.
- Representar el contenido del texto mediante una ilustración.
- Decir de qué trata la entrevista leída.
- Investigar sobre un plato típico de la región que realiza la persona que vamos a entrevistar.
- Escribir las preguntas que le realizaremos a la persona que vamos a entrevistar.
- Entrevistar a una persona que prepara platos típicos de la región siguiendo unas pautas.
- Escribir la entrevista que realizamos teniendo en cuenta las partes de la entrevista.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observamos** con atención la imagen y el texto de la página 172 y 173. **Comentamos** y **escribimos**.

a. ¿El título te da una idea de qué trata el texto?, ¿por qué?

b. ¿De quién se habla en el texto?

c. ¿Para qué escribieron este texto?

d. ¿Qué tipo de texto será?, ¿cómo lo sabemos?



2. **Respondo**.

a. En este texto encontraré información sobre _____

b. Voy a leer este texto para _____



3. **Leo** el siguiente texto.

Jesús Gutarra, maestro de las pachamancas

Jesús Gutarra es el patriarca de una familia de pachamanqueros de tradición. Él prefiere que lo llamen “pachamancólogo”, pues parte de su tiempo lo dedica también al estudio e investigación de esta técnica andina de preparación de alimentos.

¿Qué significa “pachamanca” y desde cuándo se prepara?

La pachamanca—del quechua, pacha (tierra) y manca (olla)—es una de las preparaciones de alimentos más ancestrales del mundo andino ya que se remonta a tiempos prehispánicos. Antiguamente se preparaba como un agradecimiento a la Madre Tierra porque proveía a los pueblos de alimentos durante la cosecha. En la actualidad, es uno de los platos más representativos de la cocina peruana.

¿Cómo se prepara la pachamanca?

Yo preparo este plato de la misma manera que lo hacían nuestros antepasados de la cultura huanca: en un hoyo con piedras calientes se ubican todos los productos siguiendo un orden determinado para que el calor los cocine apropiadamente. En las capas bajas van papas y camotes, seguidos por las carnes—de res, carnero, cerdo, pollo, cuy u otros—; luego, los tiernos choclos, ocas, habas en sus vainas y las infaltables humitas.

La pachamanca no estaría completa sin la presencia de exquisitas salsas, ajíes, condimentos y hierbas aromáticas. Para adobar las carnes se hace especial uso del ají panca y el achiote, que también dan color, así como de ajos y cebollas. El chincho, el huacatay, el paico, la marmaquilla, la hierbabuena y la muña son las hierbas especiales que servirán de aliño y aportarán un sabor indescriptible a la preparación.

¿Quiénes participan en la preparación de la pachamanca?

Son muchas las manos que participan en la preparación de la pachamanca. Los varones son los encargados de cavar la fosa, cargar y poner a calentar las piedras, enterrar los alimentos y destapar la pachamanca. Las mujeres adoban las carnes, preparan los ajíes y deshojan las hierbas. Los niños desgranar los choclos para que las abuelas preparen las humitas.

¿Cómo es que te haces conocido?

Llevo la sazón de la pachamanca en la sangre. En 1993 gané el Concurso Regional de Pachamancas. En 1995 gané el Concurso Nacional de Pachamancas y en el 2000 fui distinguido por el Instituto Nacional de Cultura (INC) como "maestro artesano".

¿Cómo decidiste abrir tu restaurante?

Desde la década de 1970 abrimos el restaurante con mi familia, colocamos mesas sobre el césped como los restaurantes campestres. Fue una decisión que tomamos al ver que nuestro arte culinario era muy bien saboreado en nuestra ciudad y por gente de otros lugares. Nos ha visitado hasta el cónsul de Argentina. No nos arrepentimos porque nos ha ido bien.

¿Qué mensaje nos deja don Jesús?

Todas las escuelas de cocina, gastronomía y turismo del Perú deben incluir la enseñanza de la pachamanca para asegurar que las nuevas generaciones aprendan y preserven su elaboración.

Es realmente muy interesante todo lo que usted comparte con nosotros, don Jesús. Le agradecemos por esta entrevista. Hasta una próxima oportunidad.

Gracias a usted por permitirme dar a conocer mis experiencias con la pachamanca.

Adaptado de un reportaje de Soledad Marroquín en <http://www.elmirador.peruvianworld.net/turismo-y-gastronomia/40-gastronomia/884-la-mejor-pachamanca-mistura-2010.html>



4. **Escribo** las respuestas a las siguientes preguntas.

a. ¿Quién es la persona entrevistada?, ¿a qué se dedica?

b. ¿Qué pregunta me pareció más interesante?, ¿por qué?

c. ¿El texto trata de lo que pensé antes de leerlo?



5. **Conversamos** y **escribimos** la respuesta de la siguiente pregunta:
¿Consideras que una entrevista es un buen modo de dar a conocer la actividad a la que se dedica una persona?, ¿por qué?



6. **Leemos** y **comentamos**.

El texto "Jesús Gutarra, maestro de las pachamancas" es una **entrevista** porque es un diálogo donde participan dos personas:

- La persona que entrevista, se encarga de hacer preguntas para recoger información, conocer una opinión, etc.
- La persona entrevistada es la persona que responde las preguntas que realiza la entrevistadora.

Al elaborar las preguntas de la entrevista se utilizan los signos de interrogación ¿ ?





7. **Marco** con X la respuesta.

a. ¿Qué se resalta de don Jesús Gutarra?

- Que es uno de los cocineros más valorados de la cocina huanca.
- Que fue reconocido como maestro artesano.
- Que fue reconocido por escribir recetas de cocina como la de pachamanca.

b. ¿Por qué don Jesús prefiere que lo llamen “pachamancólogo”?

- Porque come mucha pachamanca.
- Porque elabora la pachamanca.
- Porque investiga la pachamanca.

8. **Dibujo** cómo se realiza la pachamanca.

9. **Respondo.**

- ¿Qué creo que puede suceder si no se colocan los ingredientes en el orden indicado?



10. **Leemos** las palabras del siguiente cuadro.

Palabra	Con tilde	Sin tilde
Aguda	Jesús, servirán, gané	Cavar
Grave o llana	Césped, cónsul	Andino, alimentos
Esdrújula	Aromáticas, técnica, década	_____

a. **Pronunciamos** las palabras agudas y **dialogamos**.

- ¿En qué sílaba tienen la mayor fuerza de voz?
- ¿En qué letra terminan las palabras agudas con tilde?

b. **Pronunciamos** las palabras graves o llanas y **dialogamos**.

- ¿En qué sílaba tienen la mayor fuerza de voz?
- ¿En qué letra terminan las palabras graves con tilde?

c. **Pronunciamos** las palabras esdrújulas y **dialogamos**.

- ¿En qué sílaba tienen la mayor fuerza de voz?
- ¿Por qué en el recuadro no hay palabras esdrújulas sin tilde?



11. **Leemos y comentamos**.

El **acento** es la mayor fuerza de voz con que se destaca una sílaba dentro de una palabra.

La **tilde** es la raya oblicua que se coloca en la vocal de la sílaba con mayor fuerza de voz.

Clases de palabras según el acento			
Palabras	Mayor fuerza de voz	Llevan tilde cuando terminan en	Ejemplos
Agudas	Última sílaba	Vocales Consonante "N" o "S"	Gané, servirán, Jesús
Graves o llanas	Penúltima sílaba	Cualquier consonante menos "N" o "S"	Césped, cónsul
Esdrújulas	Antepenúltima sílaba	En cualquier vocal o en cualquier consonante	Técnica, aromáticas



12. Nos **organizamos** para entrevistar a una persona que prepare platos típicos de nuestra región. Con esta información elaboramos una colección de entrevistas y la colocamos en la biblioteca para que todos la puedan leer.

a. **Averiguamos** sobre la persona que vamos a entrevistar y **completamos** la siguiente ficha.

La persona a quien entrevistaremos será:

El tema de nuestra entrevista se refiere a:

b. **Investigamos** sobre el plato típico de la región que realiza la persona que vamos a entrevistar.

13. **Completamos** el siguiente cuadro.

¿Sobre qué tratará la entrevista?	¿Para qué realizaremos la entrevista?	¿Quiénes leerán la entrevista?

14. **Preparamos** las preguntas que le haremos al entrevistado o a la entrevistada.



15. **Planificamos** nuestra entrevista. Para ello consideramos las partes de la entrevista y **escribimos**.

Presentación del entrevistado o de la entrevistada _____

Cuerpo o cuestionario _____

Cierre _____

16. Nos **preparamos** para realizar la entrevista.

a. **Definimos** con la ayuda del profesor o profesora:

¿Dónde se
realizará?

¿A qué hora y
cuándo?

¿Cuánto
tiempo durará?

b. **Coordinamos** con la persona que vamos a entrevistar.

c. **Ensayamos** las preguntas y el tono de voz adecuado que debemos usar con el entrevistado o la entrevistada.

d. **Leemos** algunas recomendaciones para realizar la entrevista.

- Saludar y presentar a la persona entrevistada.
- Formular las preguntas del cuestionario.
- Mantener el contacto visual con el entrevistado o la entrevistada.
- Tomar nota de las respuestas o utilizar la XO para grabar las respuestas.
- Finalizar la entrevista agradeciendo al entrevistado o a la entrevistada por disponer de su tiempo y colaborar con nosotros y nosotras.



17. **Realizamos** la entrevista y **escribimos** la primera versión.

Presentación
del entrevistado
o de la
entrevistada

Cuestionario

Cierre

18. **Revisamos** nuestra entrevista.

En la entrevista...	Sí	No
Está escrita la presentación de la persona que vamos a entrevistar.		
Las preguntas están relacionadas con lo que queremos conocer de la persona entrevistada.		
Colocamos signos de interrogación al elaborar las preguntas.		
Escribimos en el cierre nuestro agradecimiento por concedernos la entrevista.		
Colocamos tildes a las palabras que lo llevan.		

19. **Leemos** con atención la revisión que realizamos para hacer las correcciones necesarias a nuestra entrevista.

20. **Escribimos** la versión final de nuestra entrevista en una hoja.

21. **Recolectamos** todas las entrevistas y **elaboramos** una colección que colocamos en la biblioteca para que todos la puedan leer.

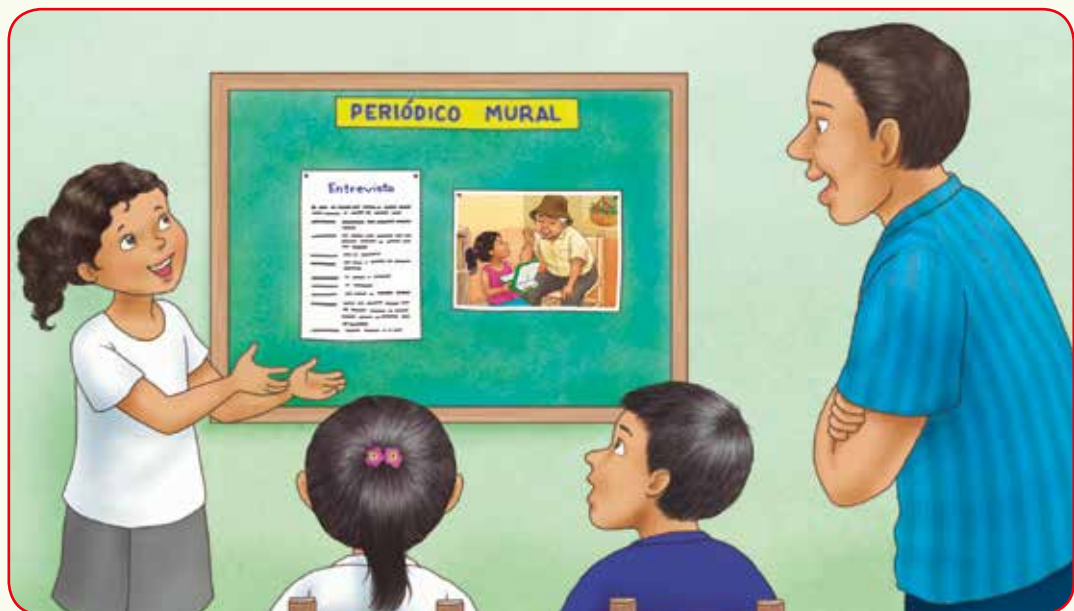
¿Cómo aplicamos lo aprendido?

En la casa

1. **Elijo** a uno de mis familiares y siguiendo los pasos de la entrevista, le **hago** una entrevista sobre la creatividad en la comunidad.
2. **Planifico** las preguntas que le haré.
3. **Realizo** la entrevista al familiar que elegí.
4. **Escribo** el primer borrador de la entrevista que hice al familiar tomando en cuenta la información que registré.
5. **Reviso** el texto con la ayuda del familiar que elegí para entrevistarlo.
6. **Escribo** la versión final de la entrevista y acompaño con una fotografía o dibujo.

En el aula

1. **Comparto** con mis compañeros y compañeras la entrevista que hice y la experiencia de hacer entrevistas.
2. **Coloco** en el periódico mural la entrevista de acuerdo a las indicaciones del profesor o de la profesora.



¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Suponer, después de leer el título, de qué tratará el texto.			
Representar el contenido del texto mediante una ilustración.			
Decir de qué trata la entrevista leída.			
Investigar sobre un plato típico de la región que realiza la persona que vamos a entrevistar.			
Escribir las preguntas que le realizaremos a la persona que vamos a entrevistar.			
Entrevistar a una persona que prepara platos típicos de la región siguiendo unas pautas.			
Escribir la entrevista que realizamos teniendo en cuenta las partes de la entrevista.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes, dialoga con tu compañero o compañera para aclarar las dudas que tengas.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3 Conocemos una danza típica de nuestra comunidad.



En esta actividad aprenderemos a:

- Leer un texto expositivo sobre una danza y localizar información en él.
- Señalar para qué fue escrito el texto que leí.
- Deducir el significado de palabras y enunciados.
- Realizar un plan de escritura de un texto expositivo sobre una danza.
- Escribir un texto expositivo considerando sus partes.
- Exponer ante nuestros compañeros, compañeras, padres y madres de familia, expresando nuestras ideas de manera organizada.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observo** con atención las imágenes.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Estas imágenes muestran la identidad de una comunidad?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante reconocer las danzas como parte de la identidad de nuestros pueblos?



3. **Observo** el texto de las páginas 84 y 85 y **respondo** las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué voy a leer este texto?

- b. ¿Cómo voy a leer este texto?

- c. ¿Cómo haré para saber de qué trata cada párrafo del texto?



4. Leo el siguiente texto en silencio.

Título

La contradanza: una antigua danza de Huamachuco

Introducción

No todo es marinera y tondero en la región de la Libertad. Existen numerosas manifestaciones folclóricas como los turcos de Huamachuco, los gitanos de Otuzco, los pallos de Santiago de Chuco, las huanquillas de Chiclín en Ascope, la diablada de Virú, la diablada de Huanchaco, la contradanza, etc. Todas estas danzas aún se siguen bailando en las diversas festividades patronales de cada localidad.

Desarrollo

La contradanza es una de las manifestaciones folclóricas más antiguas de la localidad de Huamachuco. Esta danza a diferencia de otras, solo es ejecutada por hombres del campo, y la bailan incansablemente durante los días de la fiesta de la Virgen de Alta Gracia. Se sabe que el origen de esta danza se encuentra en la burla de los hombres de campo frente a los bailes cortesanos de los españoles conquistadores. De allí el nombre de “contradanza”, pues era como “darle la contra” al baile, a la vestimenta y también a las costumbres que provenían de España implantadas en nuestro territorio. Por eso se dice que también es satírica.

La vestimenta empleada para la contradanza presenta también características particulares. Los danzantes usan un sombrero de paja con ala recogida, una cinta de color y un espejito estrella, que es señal de sus raíces incas. Llevan una blusa saco, llamada chamarra, de diferente color cada uno, un delantal confeccionado de retazos verticales de diferentes colores y un pantalón oscuro que llega hasta las rodillas, donde se une con medias color café y zapatos negros. Como parte de sus accesorios, llevan sonajas y otros materiales que les ayudan a provocar un sonido fuerte y seco en el cruce y una espada pequeña y tosca de madera pintada de colores.

Acerca de su coreografía, se puede decir que es jocosa y presenta algunos pasos difíciles en su ejecución. Se disponen los danzantes en grupos de cuatro personas y se toman de la mano.

En el primer acto, se desplazan circularmente y con la cabeza hacia adelante, y si retroceden la cabeza se echa hacia atrás. En el segundo acto, se toman por parejas con las manos extendidas y se mecen. Luego, repiten la primera acción, pero los danzantes pueden introducir espontáneamente distintos elementos en el baile.

Desarrollo

El acompañamiento de esta danza se hacía solo con una quena y un bombo, como en ***Sanagorán** que hasta hoy continúan manteniendo su interpretación, en cambio otras agrupaciones la interpretan con instrumentos como quenás y guitarras, y en algunos casos, utilizan charangos, zampoñas y otros instrumentos.

Cierre

La contradanza considerada una danza del Perú, ha sido reconocida como Patrimonio cultural de la humanidad de la cual los liberteños se sienten orgullosos.

Adaptado de <http://lavozdesanagoran.blogspot.pe/2010/04/la-contradanza-de-huamachuco-y-de.html>

* Sanagorán. Distrito de la provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad.



5. **Marco** con X la respuesta.

a. La contradanza de Huamachuco es satírica porque...

- se burla de una antigua danza cortesana.
- la vestimenta tiene características particulares.
- solo la bailan los hombres del campo.

b. Se llama contradanza porque...

- es una danza solo de varones que proviene de España.
- es una danza que le da la contra al baile, vestimenta y costumbres de España.
- es una de las manifestaciones culturales típicas de La Libertad.

6. **Leo** nuevamente el texto y **subrayo** según se indica.

- Con color **verde** donde se señala cómo se realiza la contradanza.
- Con color **azul** donde se indica la vestimenta empleada.
- Con color **morado** los instrumentos con los que se acompañaba la contradanza.
- Con color **rojo** el párrafo que indica el origen de la contradanza.



7. **Leo** otra vez el texto y **detengo** mi lectura cuando encuentre las palabras del recuadro. Luego, **deduzco** el significado de cada una de ellas.

Palabra	Significado
Coreografía	
Jocoso	
Espontáneamente	

8. **Explico** con mis palabras el significado del siguiente enunciado

- “Se sabe que el origen de esta danza se encuentra en la burla de los hombres de campo frente a los bailes cortesanos de los españoles conquistadores”.



9. **Dibujo** teniendo en cuenta la información del texto “La contradanza: una antigua danza de Huamachuco”.

Primer acto

Segundo acto

Un hombre con la vestimenta empleada



10. **Comentamos** y **escribimos** la respuesta

- ¿Para qué fue escrito este texto?



11. **Dialogamos** acerca de las danzas típicas de nuestra comunidad.
- ¿Es la danza una forma de expresar la creatividad de nuestra comunidad?, ¿por qué?
 - ¿Conocemos las danzas de nuestra comunidad?, ¿cuáles?
12. Nos **organizamos** para escribir un texto expositivo sobre las danzas típicas de la comunidad que compartiremos en el Día del Logro.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Quiénes leerán nuestros textos?

13. **Dialogamos.**

- a. ¿Cómo podemos conocer más sobre las danzas de nuestra comunidad?

- b. ¿De qué manera podemos dar a conocer lo que hemos investigado?



14. **Leemos y comentamos.**

“La contradanza, una antigua danza de Huamachuco” es un **texto expositivo** porque presenta de forma objetiva hechos, ideas y conceptos. Su finalidad es transmitir información y difundir conocimientos sobre esta danza. Las partes de un texto expositivo son: **introducción, desarrollo y cierre.**



15. Nos **organizamos** para investigar acerca de una de las danzas de la comunidad para presentarlas a nuestros compañeros y compañeras.



16. **Pido** al responsable de materiales que me dé una hoja y ahí **escribo** el primer borrador de mi texto expositivo siguiendo el siguiente esquema.

Título

Introducción

Desarrollo

Cierre



17. Revisamos nuestros textos de acuerdo a la ficha de revisión.

En el texto expositivo...	Sí	No
El título del texto se relaciona con la información presentada.		
La introducción presenta información que da a conocer el tema.		
El desarrollo presenta de manera ordenada la información.		
El texto está escrito con un lenguaje claro.		
El cierre resume los aspectos más importantes del tema.		
Utilizamos mayúsculas al inicio de cada párrafo y después del punto.		

18. Escribimos la versión final de nuestro texto tomando en cuenta la revisión que hicimos para realizar nuestra exposición.

19. Nos **preparamos** para exponer nuestro texto. **Ordeno** mi exposición.

¿Qué diré primero?

Luego...

Al final...



20. Realizo mi exposición. **Tomo** en cuenta estas recomendaciones.

Cuando expongo...

- Saludo y me presento.
- Inicio la presentación del texto expositivo.
- Utilizo vocabulario de uso frecuente.
- Respondo las preguntas del público.
- Agradezco y me despido.

Cuando escucho a mis compañeros...

- Escucho con atención.
- Tomo apuntes.
- Hago preguntas de forma clara.
- Evito interrumpir.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En el aula

1. **Elaboramos** una invitación dirigida a nuestros familiares y personas de la comunidad para que asistan a la feria escolar donde expondremos nuestros textos.



Los invitamos al Día del Logro

Día: _____

Hora: _____

Lugar: _____

2. **Ubicamos** nuestros papelógrafos y **rotulamos** con letreros nuestros trabajos para que los y las visitantes conozcan los textos.
3. **Realizamos** la exposición dando a conocer los textos que escribimos.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Leer un texto expositivo sobre una danza y localizar información en él.			
Señalar para qué fue escrito el texto que leí.			
Deducir el significado de palabras y enunciados.			
Realizar un plan de escritura de un texto expositivo sobre una danza.			
Escribir un texto expositivo considerando sus partes.			
Exponer ante nuestros compañeros, nuestras compañeras, padres y madres de familia, expresando nuestras ideas de manera organizada.			



Si marcaste muchos “No lo aprendí todavía”, no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para seguir aprendiendo.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. **Leo** el texto y luego **respondo**.

La leyenda del lago Titicaca

El gran Lago Titicaca, de aguas dulces, el más grande de Sudamérica, a cuatro mil metros de altura en el altiplano, ubicado entre Bolivia y Perú era para los incas un lugar sagrado, pues creían que allí habían bajado los primeros hijos del Sol.

Cuenta la leyenda que en esa meseta estaba construida una gran ciudad, tan rica y poderosa que sus pobladores se creían que todo el mundo debía mostrar sumisión ante ellos. Un día llegaron a ellos un grupo de andrajosos indios a quienes despreciaron y pedían que se fueran. Estos indios profetizaron la destrucción de la ciudad a causa de terremotos, del agua y del fuego.

Los pobladores de esta ciudad se burlaron de estas predicciones y los expulsaron. Sin embargo, los sacerdotes quedaron preocupados. Algunos hasta se fueron de la ciudad y radicaron en el templo de la colina. La gente de la ciudad se burló también de ellos.

Llegó un día en que el cielo y la tierra se hallaron bañados por una luz roja. Luego se escuchó un relámpago y un tremendo trueno. La tierra se abrió. Quedaron edificios de piedra en pie, pero comenzó a caer una lluvia roja, la tierra volvió a abrirse y uno a uno se fueron cayendo las fuertes construcciones; los canales de riego se destruyeron, los ríos se desbordaron e inundaron lo poco que quedaba de la ciudad, cuyos habitantes eran tan arrogantes y orgullosos. Las aguas cubrieron todo y, desde ese momento, se formó un gran lago sobre lo que fue la admirada y jactanciosa ciudad. Así se formó el Lago Titicaca.

Solo se salvaron los sacerdotes, pues ni las aguas podían arrasar el templo de la colina; el lugar quedó como una isla, que hoy se llama la Isla del Sol. También se salvaron los indios harapientos que observaron preocupados, desde un lugar alto, la gran destrucción de la bella ciudad. De ellos nacieron los Callawayas, que viven en el altiplano y son curanderos de grandes habilidades.

Adaptado de Cuentos mitos y leyendas, Toribio Anyarin Infante.



2. **Respondo** las siguientes preguntas.

a. ¿De qué trata la leyenda?

b. ¿Qué se dice en la leyenda del Lago Titicaca?

c. ¿Cómo inicia la leyenda?

d. ¿Qué dificultad o problema se presentó?

e. ¿Cómo termina la leyenda?

3. **Leo** los siguientes enunciados y **cambio** las palabras resaltadas por su sinónimo.

a. Cuenta la leyenda que en esa meseta estaba construida una gran ciudad, tan rica y **poderosa** que sus pobladores creían que todo el mundo debía mostrar **sumisión** ante ellos.

b. Las aguas **cubrieron** todo, y desde ese momento se **formó** un gran lago sobre lo que fue la **admirada** y jactanciosa ciudad. Así se formó el Lago Titicaca.



4. **Imagino** que debo entrevistar a la persona que cocina para los niños y las niñas de la escuela. **Escribo** las preguntas que le haría.

Blank writing area with five horizontal lines and a dotted border.

5. **Busco** información y **escribo** un texto expositivo sobre una danza de un departamento diferente al mío.
6. **Expongo** a mis compañeros y compañeras sobre la danza que investigué. **Ordeno** mi exposición.

¿Qué diré primero?

Blank writing area with five horizontal lines.

Luego

Blank writing area with five horizontal lines.

Y al final

Blank writing area with five horizontal lines.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Diploma otorgado a

por haber desarrollado con entusiasmo
y responsabilidad las actividades de tu
cuaderno de autoaprendizaje de quinto grado



¡Felicidades
por el trabajo realizado!



