



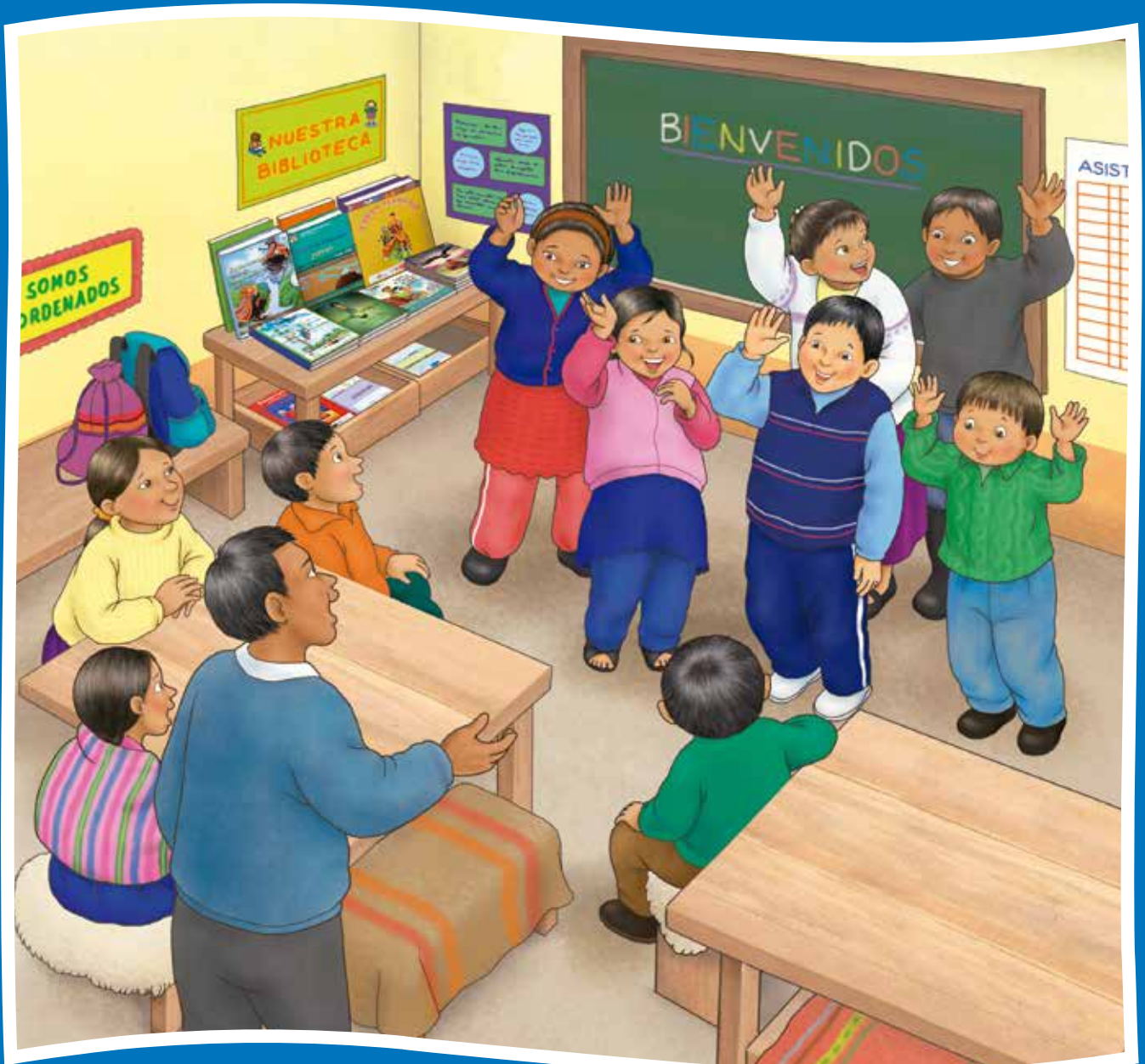
PERÚ

Ministerio
de Educación

Mi cuaderno de autoaprendizaje

Comunicación

6



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Calle Del Comercio 193 - San Borja

Lima, Perú

Teléfono 615-5800

www.minedu.gob.pe

Versión 1.0

Tiraje: 49 042 ejemplares

Responsable de la coordinación para la elaboración de los Cuadernos de autoaprendizaje de Comunicación y Matemática de la Dirección de Educación Primaria:

María del Carmen Alfaro Villalobos

Responsable de la elaboración de los cuadernos de autoaprendizaje de Comunicación:

Evangelina Marcela Valentín Segovia

Revisión pedagógica:

Elizabeth Rojas del Águila, Sofía Irene Bahamonde Quinteros, Ana López Rodas y Sofía Giovana Castillo Pérez

Elaboración:

Luz María Vílchez Palomino y Raquel Betzabé Velásquez Alfaro

Edición:

Luz María Vílchez Palomino y Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo:

Mariella Teresa Sala Eguren

Ilustración:

Patricia Nishimata Oishi

Diseño y diagramación:

Wilber Gamboa Mendoza y Juan Carlos Contreras Martínez

Impreso por:

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., Metrocolor S.A.

En los talleres gráficos de METROCOLOR S.A., sitio en Jr. Los Gorriónes N° 350 - Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N° 2016-01235

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Presentación

Querido niño, querida niña:

Este cuaderno de autoaprendizaje ha sido preparado para ti con mucho cariño y dedicación por un grupo de profesores y profesoras.

En estas páginas encontrarás diferentes situaciones para leer, escribir, dialogar y expresarte sobre diversos temas. Encontrarás biografías, adivinanzas, poemas, avisos turísticos, entre otros.

También aprenderás a trabajar con el apoyo permanente del profesor o de la profesora, de forma individual, en pareja o en equipo, con tus compañeros y compañeras de aula, con tus familiares y personas de la comunidad. Vas a tener la oportunidad de asumir responsabilidades como monitor o monitora, relator o relatora o como responsable de materiales en el desarrollo de cada unidad.

Este cuaderno de autoaprendizaje es una oportunidad para que disfrutes aprendiendo, es una aventura que apenas empieza.

¡Te deseamos muchos éxitos!

Equipo del Ministerio de Educación

Conociendo mi cuaderno de autoaprendizaje

Tu cuaderno está organizado en cuatro unidades, diferenciadas por colores.



En tu cuaderno encontrarás personajes y llamadas importantes, por ejemplo:



Encontrarás personajes como los pingüinos de Humboldt que te darán mensajes de ánimo y de motivación.



También encontrarás casillas en las que aparece un foquito que te indicará que leas con mucha atención la información que se presenta.



¿Cómo trabajarás en tu cuaderno de autoaprendizaje?

Observa bien estos íconos (imágenes) que te orientarán en el trabajo de cada actividad.

Trabajo individual

Estas imágenes significan que deberás trabajar solo o sola.



Trabajo en pareja

Esta imagen quiere decir que trabajarás con un compañero o compañera de tu aula.



Trabajo en grupo

Esta imagen quiere decir que trabajarás en grupos con tus compañeros y compañeras.



Trabajo con el o la docente

Estas imágenes quieren decir que trabajarás con tu profesor o profesora.



Trabajo en casa

Esta imagen quiere decir que realizarás la actividad con los integrantes de tu familia.



Trabajo con personas de mi comunidad

Esta imagen quiere decir que trabajarás con personas de tu comunidad.





¿Qué aprenderemos en esta unidad?	11
¿Por qué es importante conocernos y organizarnos para aprender?	12
¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?	14
¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?.....	14
Actividad 1. Elaborar la biografía de nuestros compañeros y nuestras compañeras para conocernos más.....	15
Actividad 2. Elaboramos adivinanzas con nuestros nombres para integrarnos más.....	32
Actividad 3. Realizamos una asamblea para plantear nuestros acuerdos de convivencia	42
¿Qué aprendimos en esta unidad?	54

2 **Somos diferentes y nos respetamos**

Es la primera vez que visitamos este pueblo. ¡Es muy lindo!

Bienvenidos al pueblo de Cachicadán.

¿Qué aprenderemos en esta unidad?

Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Leer textos descriptivos y avisos turísticos para conocer diferentes lugares del Perú.
- Leer poemas para conocer qué sienten las personas por el lugar donde nacieron.
- Elaborar textos descriptivos y avisos turísticos para dar a conocer el lugar donde vivimos.
- Elaborar poemas para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos.

Observamos y respondemos:

- ¿Cómo se llama el pueblo que visitan las personas?
- ¿Cómo es el trato entre los visitantes y los niños y las niñas del pueblo? ¿por qué lo crees?
- ¿Cómo crees que se sienten las que visitan por primera vez el pueblo?

¿Qué aprenderemos en esta unidad? 59

¿Por qué es importante respetarnos aun siendo diferentes?..... 60

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 62

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?..... 62

Actividad 1. Describimos el lugar donde vivimos y lo damos a conocer 63

Actividad 2. Escribimos un poema para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos 78

Actividad 3. Elaboramos un aviso turístico para que las personas conozcan el lugar donde vivimos 92

¿Qué aprendimos en esta unidad? 102



¿Qué aprenderemos en esta unidad? 107

¿Por qué es importante cuidarnos y proteger el lugar donde vivimos? 108

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 110

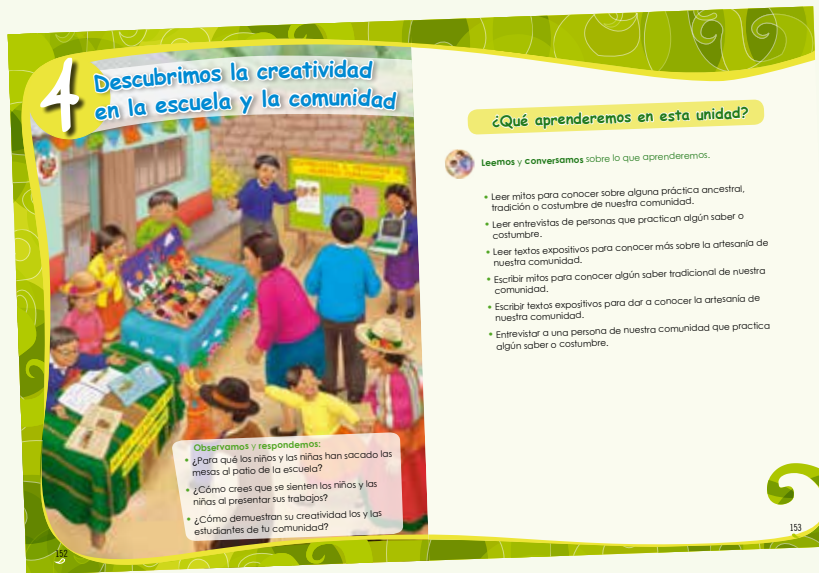
¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?..... 110

Actividad 1. Nos informamos y conocemos más sobre el cuidado del ambiente y la salud 111

Actividad 2. Elaboramos objetos con materiales reutilizables para cuidar nuestro ambiente 122

Actividad 3. Expresamos nuestra opinión sobre un tema relacionado con el cuidado del ambiente y la salud 134

¿Qué aprendimos en esta unidad? 148



¿Qué aprenderemos en esta unidad? 153

¿Por qué es importante descubrir la creatividad en la escuela y la comunidad? .. 154

¿Cómo nos organizaremos en esta unidad? 156

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?..... 156

Actividad 1. Conocemos la creatividad de nuestra comunidad a través de sus mitos. 157

Actividad 2. Conocemos a personas que practican una tradición o costumbre de nuestra comunidad y la entrevistamos. 170

Actividad 3. Conocemos la artesanía de nuestra comunidad y la difundimos en nuestras producciones. 182

¿Qué aprendimos en esta unidad? 192

1

Nos conocemos y nos organizamos para aprender



¿Quién quiere presentarse?

Observamos y respondemos:

- ¿Cómo se sentirán los niños y las niñas en su primer día de clases?, ¿por qué lo crees?
- ¿Todos los niños y las niñas podrán presentarse a la vez?, ¿por qué?
- ¿El aula que se muestra en la imagen estará organizada?, ¿cómo lo sabes?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y **conversamos** sobre lo que aprenderemos.

- Leer biografías para conocer la vida de escritores y escritoras importantes, así como acuerdos de convivencia para organizarnos mejor.
- Escribir la biografía de nuestros compañeros y compañeras y elaborar los acuerdos de convivencia escolar.
- Crear adivinanzas para que me conozcan y pasar momentos de integración.
- Realizar una asamblea para elaborar nuestros acuerdos de convivencia y establecer nuestra organización.

¿Por qué es importante conocernos y organizarnos para aprender?



1. **Observo** atentamente la imagen.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué creen que se realizó una votación en el salón de clase?, ¿quién ganó en esta votación?
- ¿Por qué creen que Luisa no quiere asumir un cargo para el cual ha sido elegida?
- ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran elegidos para asumir un cargo en su aula?, ¿cómo se prepararían para hacerlo?



3. **Dibujo** una nueva escena entre Luisa, el profesor y Juan de cómo se pondrían de acuerdo para asumir el cargo. **Cambio** el diálogo entre ellos.



4. **Conversamos** sobre cómo podemos organizar nuestro salón de clases (el sector de biblioteca, el de aseo, materiales, etc.).

- Decidimos con nuestro profesor o nuestra profesora qué acciones realizaremos para que nuestro salón se vea organizado.
- Establecemos con nuestro profesor o nuestra profesora qué sectores habrán en nuestro salón de clases y quiénes serán los encargados o las encargadas de cada uno de ellos.
- Organizamos una asamblea y elegimos al monitor o monitora, relator o relatora y responsables de materiales.



5. **Leemos y comentamos.**



Asumir responsabilidades y organizar el aula, a través de la toma de acuerdos, nos ayudará a trabajar de forma más ordenada. La participación colaborativa es clave para una buena organización.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que necesitamos para trabajar en grupo.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1 Elaborar la biografía de nuestros compañeros y nuestras compañeras para conocernos más



En esta actividad aprenderemos a:

- Escribir el significado de palabras a partir de la información de un texto biográfico.
- Reconstruir la secuencia de un texto biográfico usando una línea de tiempo.
- Identificar para qué se escribió un texto biográfico.
- Escribir una biografía basada en otras fuentes de información.
- Usar oraciones en tercera persona singular al escribir una biografía.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escuchamos** las preguntas que lee el relator o la relatora y **dialogamos** a partir de ellas.

- ¿Cuál es el personaje peruano (escritor/a, deportista, cantante, etc.) que admiramos?
- ¿Conocemos información sobre la vida del personaje que admiramos?, ¿qué sabemos acerca de él o ella?



2. **Observo** con atención la imagen y el título del texto de la página 17. Luego, **escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué sé sobre el personaje que se presenta en la imagen?

b. ¿Qué se dirá en el texto sobre este personaje?

c. ¿Qué tipo de texto es el que voy a leer?

3. **Leo** la información y **escribo** mi respuesta.

“César Vallejo, el poeta universal” es un texto que fue escrito por una persona que investigó sobre la vida de un gran escritor peruano. En este texto, encontrarás información interesante sobre César Vallejo.

- ¿Para qué voy a leer el texto “César Vallejo, el poeta universal”?

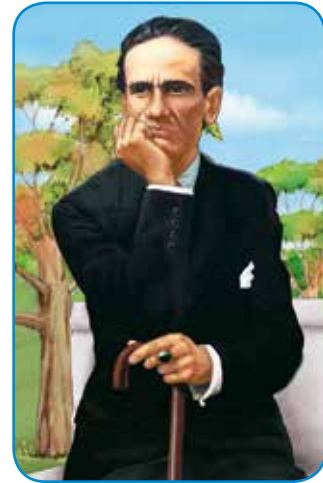


4. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

César Vallejo, el poeta universal

César Abraham Vallejo Mendoza nació el 16 de marzo de 1892, en Santiago de Chuco (La Libertad). Denominado también el más grande poeta universal, fue un escritor peruano que innovó la poesía.

Sus padres fueron don Francisco Vallejo y doña María de los Santos Mendoza. Tuvo diez hermanos y él era el menor de todos.



Desde niño se caracterizó por ser muy dedicado y estudioso. Realizó sus estudios de primaria en una pequeña escuela de su tierra natal. Posteriormente, fue enviado a la ciudad de Huamachuco (La Libertad) para realizar sus estudios de secundaria en la I. E. San Nicolás.

En 1913, ingresó a la Universidad de la Libertad (Trujillo) y estudió la carrera de Letras. Durante esa época decidió trabajar como profesor de primaria. Uno de sus pequeños alumnos fue Ciro Alegría, quien treinta años después se convertiría en un célebre novelista.

A los veintitrés años finalizó sus estudios universitarios y, en 1918, ya tenía listo el conjunto de poemas que conformarían su primer poemario: *Los heraldos negros*. Luego, en 1922 publicó otra de sus obras maestras: *Trilce*.

En 1923, tras publicar su novela *Fabla salvaje*, Vallejo viajó a París (Francia). Aquí, él trabajó como periodista en un diario local y escribió artículos para diversas revistas. En 1929, se casó con la francesa Georgette Philipard y al año siguiente obtuvo una beca con destino a Madrid (España). En 1931, publicó la novela *El tungsteno* y, poco después, su cuento *Paco Yunque*.

Regresó a Francia para continuar con su labor de periodista. Luego, en 1937, retorna a España cuando este país estaba en medio de una guerra civil. Los terribles hechos que vio en la guerra lo inspiraron a escribir versos que hablaban de la solidaridad de los hombres y las mujeres, así como de la justicia y la paz. La mayor parte de estos versos se publicarían después de su muerte, bajo los títulos *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cáliz*.

En el duro invierno europeo de 1938, Vallejo cayó enfermo. El 13 de marzo, al empeorar su estado de salud fue llevado por su esposa Georgette a una clínica. Murió el 15 de abril en París.

Adaptado de Villanueva Sotomayor, Julio. (s. f.). Biografía: los personajes peruanos y sus obras. Consultado el 31 de agosto de 2015 en <http://www.identidad-peru.com/vallejo/>

5. Escribo cuatro ideas que recuerdo del texto que leí.

- _____

- _____

- _____

- _____



6. **Leo** otra vez el texto y **detengo** mi lectura cuando encuentre las palabras del recuadro. Luego, **deduzco** el significado de cada una de ellas.

natal	
célebre	
poemario	



7. **Verificamos** si el significado de las palabras que escribimos es el que responde a la información que se encuentra en el texto.
8. **Realizamos** una lectura intercalada del texto. Nos ponemos de acuerdo quién empieza primero, en qué orden participamos, cuántos párrafos leeremos cada uno y después de cada párrafo **explicaremos** lo que hemos entendido.



9. **Respondo.**

¿De qué trata el texto “César Vallejo, un poeta universal”?

¿Para qué se escribió el texto “César Vallejo, un poeta universal”?



10. Leo los enunciados y **escribo V** si son verdaderos o **F** si son falsos.

César Vallejo nació, vivió y estudió toda su vida en Santiago de Chuco (La Libertad).	
Se puede afirmar que César Vallejo ingresó a la universidad cuando tenía 19 años.	
Desde muy niño, César Vallejo se caracterizó por ser muy aplicado y perseverante.	

11. Marco con X la respuesta.

a. ¿Cuál es el primer poemario que César Vallejo publicó?

Fabla Salvaje

Los heraldos negros

Trilce

Poemas humanos

b. ¿En qué oficios no se desempeñó César Vallejo?

Reportero

Periodista

Profesor

Comentarista

c. César Vallejo publicó su primer poemario en 1918, ¿cuánto tiempo pasó para que publicara su cuento *Paco Yunque*?

10 años

13 años

7 años

15 años



12. Leemos y comentamos.

Existen personas que han dejado huella en la historia, y gracias a sus biografías tenemos información acerca de su vida y acciones. “César Vallejo, un poeta universal” es un texto biográfico, pues en él se narran los acontecimientos y hechos más importantes de la vida de este gran escritor peruano.





13. Escribo mis respuestas.

¿Qué hubiese pasado si César Vallejo no regresaba a España en 1937?

Si César Vallejo nació en 1892, ¿qué edad tenía cuando publicó su poemario *Trilce* en 1922?

14. Leo nuevamente el texto y lo **subrayo** según se indica.

Con color **azul**, la parte donde se menciona cómo era César Vallejo de niño, y en qué lugares estudió.

Con color **verde**, la parte donde se menciona qué acciones realizó César Vallejo entre 1913 y 1922.

Con color **rojo**, la parte donde se menciona qué hizo César Vallejo cuando vivió en Francia.



15. Leemos y **comentamos**.

En una biografía, el escritor o la escritora narra la vida de una persona. Por eso, este tipo de texto se escribe en tercera persona singular. Por ejemplo, las oraciones "César Vallejo **nació** en Santiago de Chuco" y "Él **estudió** la primaria en su tierra natal" están escritas en tercera persona singular. Una oración está en tercera persona singular si puede acompañarse con los pronombres *él* o *ella*.





16. **Leemos** los siguientes fragmentos y **marcamos** con X el que está escrito en tercera persona.

En 1923, luego de publicar mi novela *Fabla salvaje*, viajé a París (Francia). Aquí, yo trabajé como periodista en un diario local y escribí artículos para diversas revistas.

En 1923, tras publicar su novela *Fabla salvaje*, Vallejo viajó a París (Francia). Aquí, él trabajó como periodista en un diario local y escribió artículos para diversas revistas.



17. **Dialogamos** con nuestros compañeros y compañeras del quinto grado y **escribimos** una diferencia entre un texto autobiográfico y un texto biográfico.

Autobiografía	Biografía



18. **Leemos y comentamos.**

En una biografía es muy importante que el autor ordene los hechos cronológicamente; es decir, como ocurrieron en el tiempo. Por eso, una característica de este tipo de texto es que se presenten **fechas** (años y meses) y **conectores temporales** (*primero, luego, después, finalmente, entre otros*).





19. **Organizo** la información del texto "César Vallejo, el poeta universal" en orden cronológico y **completo** la línea de tiempo.

A vertical red line with an upward-pointing arrow at the top and a downward-pointing arrow at the bottom. To the right of the line are 15 horizontal red lines, creating a space for writing a timeline.

20. **Respondo.** ¿Qué valores destacaría en César Vallejo, un escritor que en sus poemas hablaba de la solidaridad, la justicia y la paz?

Three horizontal pink lines provided for writing the answer to question 20.



21. **Realizamos** un sorteo y **elegimos** al compañero o compañera de quien **escribiremos** su biografía.



22. **Escribimos** la biografía del amigo o amiga elegido/a para compartirla con un amigo o amiga de mi comunidad.



23. **Completo** la ficha.

▶ El texto que voy a escribir es una...

▶ En este texto, voy a escribir acerca de...

▶ Voy a escribir este texto para...



24. **Planifico** una entrevista para obtener información y escribir la biografía de mi compañero o compañera.

a. Escribo lo que sé de mi compañero o compañera y lo que deseo conocer para escribir su biografía.

Lo que conozco es...	Lo que deseo conocer es...



b. **Planteo** las preguntas que haré en la entrevista.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



25. **Pido** a mi profesor o profesora que lea las preguntas que haré durante la entrevista y sugiera otras.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



26. **Establezco** cuándo y dónde realizaré la entrevista al compañero o compañera que elegí. **Tomo** en cuenta lo siguiente:

- a. Formulo las preguntas usando un volumen de voz adecuado.
- b. Escucho las respuestas del entrevistado y vuelvo a preguntar si es necesario.
- c. Agradezco a mi compañero o compañera por haber colaborado conmigo.

27. **Realizo** la entrevista al compañero o compañera que elegí y la grabo con mi XO.



28. Transcribo la información que grabé en mi XO y **completo** el esquema.

Nombre completo,
lugar y fecha
donde nació.

Nombre de sus
padres y hermanos.
Lugar donde vive.

Familiares,
amigos o amigas
importantes en su
vida.

Estudios que cursó
y lugares donde los
realizó.

Hechos
importantes de su
vida (anécdotas
o experiencias).

Gustos, intereses
y logros hasta la
actualidad.

Planes para el
futuro.





29. **Entrevisto** nuevamente a mi compañero o compañera, si es que me faltara información para escribir su biografía.



30. **Registro** en orden cronológico toda la información que usaré para escribir el texto biográfico.

A vertical orange arrow with a double-headed arrowhead, pointing both up and down. From the central shaft of the arrow, 20 horizontal orange lines extend to the right, creating a series of parallel lines for writing. This graphic is intended to be used as a timeline to record information in chronological order.



32. **Comparto** mi texto con el compañero o la compañera que elegí para escribir su biografía. Le **pidó** que **marque** con X según corresponda.

En la biografía...	Sí	No
Presentó la información en diferentes párrafos.		
Escribió el texto en tercera persona singular.		
Ordenó todos los hechos o sucesos cronológicamente.		
Presentó la información necesaria que yo le brindé en la entrevista para que escribiera mi biografía.		



33. **Pido** a mi profesor o profesora que me brinde sugerencias para mejorar mi texto.

Sugerencias

- _____
- _____
- _____



34. **Considero** las sugerencias y **modifico** el primer borrador de mi texto.

35. **Pido** al o la responsable de materiales una hoja y ahí **escribo** la versión final de mi texto.



36. **Reunimos** todos los textos y con ayuda de nuestro profesor o profesora, **elaboramos** un compendio de las biografías que escribimos.

37. **Diseñamos** una carátula y el índice, y **escribimos** la presentación general para nuestro compendio de biografías.

38. **Organizamos** la presentación de nuestro compendio de biografías. **Invitamos** a nuestros familiares y personas de la comunidad para que conozcan nuestros textos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. **Elijo** a una persona importante de mi comunidad y **escribo** su biografía.
2. **Planifico** una entrevista para obtener información que me ayude a escribir la biografía de la persona que elegí.
3. **Completo** este cuadro.

Lo que conozco de la persona que elegí es...	Lo que deseo conocer de la persona que elegí es...

4. **Realizo** la entrevista de la persona que elegí.
5. **Escribo** la biografía y **acompaño** mi texto con un dibujo de la persona que elegí.



En el aula

1. **Presento** la biografía de la persona que elegí y **muestro** su imagen.
2. **Comparto** con mis compañeros y compañeras lo que aprendí de la experiencia de escribir la biografía de una persona de mi comunidad.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Escribir el significado de palabras a partir de la información de un texto biográfico.			
Reconstruir la secuencia de un texto biográfico usando una línea de tiempo.			
Identificar para qué se escribió un texto biográfico.			
Escribir una biografía basada en otras fuentes de información.			
Usar oraciones en tercera persona singular al escribir una biografía.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para aprender lo que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2 Elaboramos adivinanzas con nuestros nombres para integrarnos más



En esta actividad aprenderemos a:

- Diferenciar una adivinanza de un trabalenguas.
- Separar palabras en sílabas para descubrir la respuesta de una adivinanza.
- Explicar para qué se escriben las adivinanzas.
- Identificar las características de una adivinanza.
- Escribir una adivinanza con nuestros nombres.
- Usar fórmulas de inicio y de conclusión al escribir nuestras adivinanzas.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Leemos** y **escribimos** qué texto corresponde a una adivinanza o un trabalenguas.



Quando cuentas cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas
porque si no cuentas cuántos
cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos cuentos
cuentas tú.

- Este texto es _____



Todo el mundo lo lleva,
todo el mundo lo tiene,
porque a todos le dan uno
en cuanto al mundo vienen.

- Este texto es _____

2. **Respondemos** oralmente. ¿Qué diferencia hay entre una adivinanza y un trabalenguas?



3. **Observo** el texto de la página 34 y **escribo** mis respuestas.

- a. ¿Qué tipo de texto voy a leer?

- b. ¿Para qué voy a leer este texto?



4. **Leo** la siguiente adivinanza y **sigo** los pasos para descifrar la solución.



Adivina, adivinador,
tres partes tiene mi nombre:
en Francia está la primera;
la segunda, aunque mucho te asombre,
dentro de cisne se esconde;
y la tercera, si con atención miras, en
colina la encontrarás.
¿Cómo me llamo yo?

- a. La primera pista que me da el texto es...

- b. La segunda pista que me da el texto es que el nombre está en...

- c. Separo en sílabas las palabras que escribí en la actividad anterior.

- d. La primera parte del nombre se encuentra en Francia. Entonces, el nombre que busco empieza con...

- e. Miro nuevamente las palabras que separé en sílabas. La respuesta es...

- -





5. **Leo** la adivinanza y la **resuelvo**.

¿Sabías que...
mi nombre, aunque cortito, brilla
mucho, muchísimo?
Para encontrarlo, busca en azul.
Quita una letra;
y al revés las otras leerás.
¿Sabes, ya, cómo me llamarás?



a. ¿Qué pistas me brinda el texto para resolver la adivinanza?

b. ¿Qué posibilidad debo descartar?

c. ¿Cuál es la respuesta?



6. **Intercambiamos** ideas y **respondemos** oralmente. ¿Para qué se escribió la adivinanza que leímos?



7. **Leemos** y **comentamos**.

Las **adivinanzas** son textos cortos que se escriben para que el lector resuelva un problema a través de las pistas que brinda el texto o estableciendo relaciones entre las palabras.





8. **Descubro** los nombres de personas que se esconden en estas oraciones. Para ello, **relaciono** las palabras que las conforman.

Ella luce ropa linda. _____

Ella pasa rara vez por aquí. _____



9. **Leemos** la adivinanza, **dialogamos** y la **resolvemos**.



A que no sabes...
Caminando por la calle, con mi
amigo me encontré.
Para saludarlo, tuve que sacar los
dedos del pastel.
Busca en el cuarto renglón, el
nombre del amigo a quien la
mano estreché.

- a. ¿Cuál es la respuesta?
- _____

- b. ¿Qué parte del texto nos ayudó a encontrar la respuesta?
- _____



10. **Leemos** y **comentamos**.

En las adivinanzas, se usan muchos recursos que pueden ayudar a descubrir la respuesta a la pregunta que se plantea. Algunos de estos recursos son la división de palabras en sílabas, el relacionar palabras dentro de una oración, el quitar letras en una palabra, leer una palabra al revés, entre otras.





11. Leemos otra vez las adivinanzas de las páginas 34, 35 y 36 y **explicamos** qué recursos se emplean.

a. En la adivinanza de la página 34, el recurso que se usa es....

b. En la adivinanza de la página 35, el recurso que se usa es....

c. En la adivinanza de la página 36, el recurso que se usa es....



12. Creamos adivinanzas para realizar un juego con nuestros familiares y compañeros de aula e integrarnos más en la escuela.



13. Escribo una adivinanza con mi nombre para compartirlo en el juego de adivinanzas.

14. Escribo mis respuestas.

a. ¿Qué voy a escribir?

b. ¿Quiénes leerán y escucharán mi texto?

c. ¿Para qué voy a escribir este texto?



15. **Completamos** este esquema con ejemplos de las adivinanzas que hemos leído.

Fórmulas de inicio. Captan la atención del lector y plantean un reto. Ejemplos:

Elementos distractores. Son palabras o frases que ocultan las respuestas. Ejemplos:

Adivina, adivinador,
tres partes tiene mi nombre:
en Francia está la primera;
la segunda, aunque mucho te
asombre, dentro de cisne se
esconde;
y la tercera, si con atención
miras, en colina la encontrarás.
¿Cómo me llamo yo?

Recursos orientadores. Te llevan a la respuesta de la adivinanza. Ejemplos:

Fórmulas de conclusión. Indican que la adivinanza ha concluido. Ejemplos:



16. **Tomo** en cuenta lo anterior y **completo** el siguiente cuadro.

¿Cómo iniciaré mi adivinanza?	¿Qué recurso orientador usaré?	¿Qué elemento distractor usaré?	¿Cómo finalizaré mi adivinanza?



17. **Escribo** el primer borrador de mi adivinanza con las ideas que registré en el cuadro anterior.



18. **Intercambio** mi adivinanza con uno de mis compañeros o compañeras. Luego, le **pido** que verifique si logré lo siguiente:

Escribí una adivinanza sobre mi nombre. <input type="radio"/>	Usé fórmulas de inicio y fórmulas de conclusión. <input type="radio"/>
Usé algún recurso que conduzca a la respuesta de la adivinanza. <input type="radio"/>	Hay palabras o frases que ocultan la respuesta de la adivinanza. <input type="radio"/>



19. **Tomo** en cuenta la revisión que hizo mi compañero o compañera y **modifico** mi adivinanza. **Escribo** la versión final en una hoja.



20. **Juntamos** nuestras adivinanzas y con ayuda de nuestro profesor o profesora, **elaboramos** un fichero de adivinanzas del aula.
21. **Organizamos** un juego de adivinanzas en el aula. **Leemos** nuestras adivinanzas e **invitamos** a nuestros familiares, compañeros y compañeras para que las resuelvan.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Comparto** con mis familiares la adivinanza que escribí y **pregunto** qué les pareció.
2. **Invito** a mis familiares a que compartan otras adivinanzas que conozcan. Entre todos las resolvemos.
3. **Escribo** una adivinanza que mis familiares conozcan.

Blank writing area with horizontal lines and a dotted border.

4. **Reviso** la adivinanza que escribí y **verifico** que estén presentes todos los elementos característicos de este tipo de texto.
5. **Escribo** en una hoja la versión final de la adivinanza.



En el aula

- **Leo** la adivinanza que escribí e invito a mis compañeros y compañeras a que descubran la respuesta.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Diferenciar una adivinanza de un trabalenguas.			
Separar palabras en sílabas para descubrir la respuesta de una adivinanza.			
Explicar para qué se escriben las adivinanzas.			
Identificar las características de una adivinanza.			
Escribir una adivinanza con mi nombre.			
Usar fórmulas de inicio y de conclusión al escribir una adivinanza.			



¡Ánimo! Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes, con la ayuda de tu profesor o profesora lograrás aprender lo que aún te falta.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3 Realizamos una asamblea para plantear nuestros acuerdos de convivencia



En esta actividad aprenderemos a:

- Realizar una lectura comentada de un texto instructivo, como los acuerdos de convivencia.
- Explicar para qué se escribe un texto instructivo, como los acuerdos de convivencia.
- Usar verbos en primera persona plural y en tiempo futuro para escribir acuerdos.
- Escribir los acuerdos de convivencia del aula, luego de realizar una asamblea.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observamos** con atención las imágenes.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las imágenes muestra un ejemplo de convivencia escolar?, ¿cuál no?, ¿por qué?
- ¿Por qué es importante que en nuestra escuela practiquemos la convivencia?



3. **Observamos** el texto de las páginas 44 y 45. **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles serán los acuerdos que se mencionarán en el texto?
- ¿Qué tipo de texto vamos a leer?, ¿por qué lo creemos?



4. **Leo** la información y **escribo** mi respuesta.

El texto que leerás fue escrito por estudiantes que conforman el comité de convivencia del sexto grado de la institución educativa Santa Rosa. En este texto, ellos presentan acuerdos de convivencia escolar.

- ¿Para qué voy a leer el texto que se presenta a continuación?

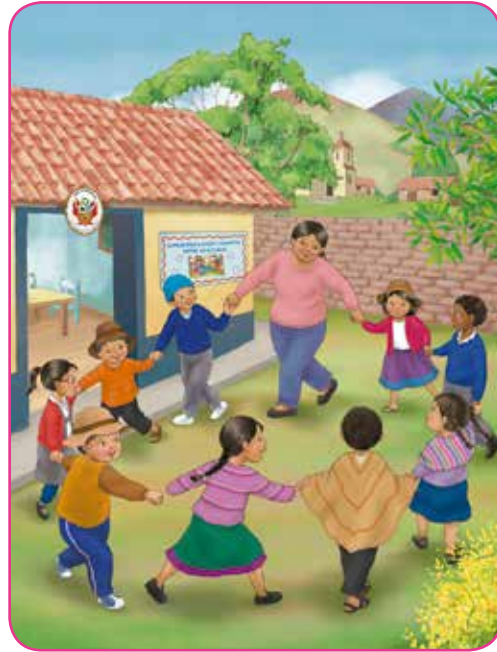


5. **Leo** el siguiente texto en silencio.

Acuerdos para la convivencia escolar

Los niños y las niñas tenemos derecho a estudiar en un ambiente agradable; pero también tenemos la responsabilidad de respetar y mantener un buen trato entre todos y todas.

Los estudiantes del comité de convivencia del sexto grado hemos elaborado estos acuerdos, con el fin de que todos y todas los pongamos en práctica y convivamos en un ambiente de armonía y paz.



Respecto al cuidado de nuestra institución educativa

- Mantendremos el orden y la limpieza de nuestra institución educativa y de nuestra aula.
- Evitaremos deteriorar las paredes, puertas, sillas, carpetas, y otros muebles de nuestra institución educativa.

Respecto a la relación con todas las personas que integran nuestra institución educativa

- Trataremos con respeto a todas las personas que integran nuestra institución educativa.
- Mostraremos interés y prestaremos atención cuando se dirijan a nosotros y nosotras.



6. **Realizamos** una lectura comentada del texto. El relator o la relatora indicará en qué momento detendremos la lectura para responder las siguientes preguntas:
- ¿De qué tratan los acuerdos que se presentan bajo el subtítulo “Respecto al cuidado de nuestra institución educativa”?
 - ¿Cuál es el significado de “deteriorar”?, ¿cómo se pueden deteriorar los muebles de nuestra aula?
 - ¿Quiénes son las personas que integran nuestra institución educativa?, ¿cómo podemos mostrar respeto por ellas?



7. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Quiénes elaboraron los acuerdos que leí en las páginas 44 y 45?

b. ¿Para qué se escribió el texto “Acuerdos para la convivencia escolar”?

c. ¿A quiénes está dirigido el texto “Acuerdos para la convivencia escolar” ?



8. **Leemos y comentamos.**

El texto “Acuerdos para la convivencia escolar” es un tipo de **texto instructivo**. Este texto se escribe con la finalidad de indicar cómo debemos relacionarnos con los demás, y cómo debemos comportarnos en determinadas situaciones.





9. **Ree**lemos el texto “Acuerdos para la convivencia escolar”. Luego, **dialogamos** a partir de estas preguntas:

- Según el texto, ¿cómo debemos dirigirnos a nuestros compañeros y compañeras?
- Según el texto, ¿qué debemos hacer para relacionarnos cordialmente con los demás?, ¿estamos de acuerdo con esta propuesta?, ¿por qué?
- Según el texto, ¿qué debemos hacer si observamos situaciones de maltrato y/o violencia entre compañeros y compañeras del aula?
- ¿Nosotros haríamos lo mismo?, ¿por qué?

10. **Leemos** el fragmento extraído del texto y **escribimos** nuestras respuestas.

Trataremos a todos nuestros compañeros y nuestras compañeras por igual. No excluirémos a nadie de una actividad o juego por sus características físicas, su forma de vestir o de hablar.

a. ¿Por qué es importante poner en práctica este acuerdo?

b. ¿Cómo lo pondríamos en práctica?



11. **Leemos** y **comentamos**.

En los textos instructivos, los acuerdos pueden estar encabezados por verbos en **primera persona plural** y en **tiempo futuro**: *escribiremos, respetaremos, hablaremos*, etc. Un verbo está en primera persona plural si puede acompañarse con el pronombre *nosotros, nosotras*.





12. **Completamos** los acuerdos con un verbo que esté en primera persona plural y en tiempo futuro.

Mostrar

Solicitar

Tratar

- a. _____ con respeto a todas las personas que integran nuestra institución educativa.
- b. _____ la autorización de nuestro profesor o profesora cuando necesitemos ausentarnos del salón de clases.
- c. _____ interés y prestar atención cuando se dirijan a nosotros y nosotras.

13. **Revisamos** el texto “Acuerdos para la convivencia escolar” y **marcamos** con X la alternativa que presente en orden las partes que tiene el texto.

Título, conjunto de acuerdos, conclusión, firma.

Título, presentación, conjunto de acuerdos, firma.

Conjunto de acuerdos, presentación, firma.



14. **Leemos** y **escribimos** nuestra respuesta.

Establecer entre todos los integrantes del aula los acuerdos de convivencia escolar es muy importante, pero ¿cómo podemos organizarnos para elaborarlos?



15. **Leemos** la siguiente información.

La asamblea de aula

Es una reunión donde todos los estudiantes conversan sobre temas importantes, intercambian ideas u opiniones y toman acuerdos.

Participantes

Estudiantes. Expresan sus ideas y opiniones en orden.

Moderador/a. Dirige el diálogo y menciona el turno y tiempo de participación.

Secretario/a. Anota las propuestas y acuerdos a los que se llega en la asamblea.

16. **Organizamos** una asamblea.

17. **Respondemos.**

a. ¿Para qué vamos a realizar la asamblea de aula?

b. ¿De qué vamos a hablar en la asamblea de aula?

c. ¿Quiénes van a cumplir la función de moderador/a y secretario/a?



18. Realizamos la asamblea. **Tomamos** en cuenta lo que se menciona a continuación.

Inicio

- El moderador o la moderadora presenta el tema y el objetivo de la asamblea.
- Se presenta a la persona que cumplirá la función de secretario o secretaria
- Se mencionan las normas de participación.

Desarrollo

- Los y las estudiantes expresan sus ideas y opiniones sobre el tema.
- Los/las estudiantes y el secretario o secretaria anotan las ideas más importantes de la asamblea.

Cierre

- El secretario o la secretaria lee los acuerdos a todos sus compañeros y compañeras.

19. Nos **preparamos** para escribir y publicar nuestros acuerdos de convivencia para vivir en armonía.

20. Respondemos.

a. ¿Para qué vamos a escribir los acuerdos de convivencia del aula?

b. ¿Quiénes van a leer nuestros acuerdos de convivencia?

21. Ordenamos todas las ideas y opiniones que se mencionaron en la asamblea y **elaboramos** los acuerdos de convivencia del aula.



22. **Consideramos** la siguiente estructura y **escribimos** en un papelote la primera versión de nuestros acuerdos.

Título

Presentación

Conjunto de acuerdos

Firma de los autores

23. **Revisamos** el primer borrador de nuestro texto. **Marcamos** con X lo que hemos logrado.

En nuestros acuerdos de convivencia...	Sí	No
Escribimos un título adecuado.		
Escribimos en la presentación para qué hemos elaborado el texto.		
Encabezamos con verbos en primera persona plural todos los acuerdos.		
Contiene toda la información que anotamos en la asamblea del aula.		

24. **Pedimos** al o la responsable de materiales otro papelote y unos plumones. **Escribimos** la versión final de nuestros acuerdos de convivencia.
25. **Publicamos** en el aula nuestros acuerdos de convivencia que elaboramos e **invitamos** a todos nuestros compañeros y nuestras compañeras a que los lean. Todos y todas **asumimos** el compromiso de respetarlos y ponerlos en práctica siempre.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. **Coordino** con mis familiares para participar en una asamblea de mi comunidad.
2. **Asisto** a la asamblea y **tomo** nota de los acuerdos que se mencionaron.
3. **Escribo** los acuerdos y los **comparto** con mis familiares.

4. **Escribo** para qué se realizó la asamblea a la que asistí.



En el aula

- **Comparto** con mis compañeros y compañeras la experiencia de participar en una asamblea de mi comunidad.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Realizar una lectura comentada de un texto instructivo, como los acuerdos de convivencia.			
Explicar para qué se escribe un texto instructivo, como los acuerdos de convivencia.			
Usar verbos en primera persona del plural y en tiempo futuro para escribir acuerdos.			
Escribir los acuerdos de convivencia del aula, luego de realizar una asamblea.			



Si marcaste muchos “No lo aprendí todavía”, conversa con tu profesor o profesora sobre lo que puedes hacer para aprender lo que aún te falta.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. **Leo** con atención el siguiente texto.

Clorinda Matto de Turner

Clorinda Matto de Turner fue una escritora peruana que nació el 11 de noviembre de 1852, en la provincia de Calca, Cusco.

Sus padres fueron doña Grimanesa Usandivaras y don Ramón Matto Torres. Tuvo dos hermanos: David y Daniel.



Clorinda estudió en el Cusco, en el Colegio Nacional de Educandas, donde empezó a escribir obras de teatro que sus amigas representaban. Además, dirigió un periódico estudiantil.

En 1863, cuando ella tenía solo 10 años, murió su madre. Poco después, en 1868, a los 16 años, tuvo que dejar la escuela para colaborar en casa con el cuidado de sus hermanos. El 27 de julio de 1871 se casó con don José Turner, y con él se fue a vivir a Tinta, la tierra del legendario Túpac Amaru II.

Por entonces, Clorinda ya escribía poesía y con ayuda de sus familiares, empezó a publicar artículos para diferentes periódicos de la época.

En 1886 se fue a vivir a Lima. En 1889 asumió la dirección de *El Perú Ilustrado*, la revista literaria más importante de Lima. Ese mismo año publicó su brillante novela *Aves sin nido*.

Murió el 25 de octubre de 1909 en una clínica de Buenos Aires (Argentina); pero sus restos fueron trasladados a Lima en 1924.

Adaptado de Villanueva Sotomayor, Julio. (s. f.). Biografía: los personajes peruanos y sus obras. Consultado el 31 de agosto de 2015 en <http://www.identidad-peru.com/matto/>



2. **Leo** nuevamente el texto y lo **subrayo** según se indica.

Con color **azul**, la parte donde se menciona la fecha y el lugar de nacimiento de Clorinda Matto de Turner.

Con color **verde**, la parte donde se menciona qué tipo de textos escribió Clorinda Matto de Turner a lo largo de su vida.

3. **Respondo.**

a. ¿Por qué razón Clorinda Matto de Turner asumió el cuidado de sus hermanos?, ¿qué consecuencias hubo a raíz de esto?

b. ¿Por qué creo que a Clorinda Matto de Turner le dieron el cargo de dirigir la revista *El Perú Ilustrado*?

4. **Escribo** tres razones que justifiquen por qué el texto “Clorinda Matto de Turner” es una biografía.

- ---
- ---
- ---

5. **Explico** para qué se escribió el texto “Clorinda Matto de Turner”.



6. **Leo** las adivinanzas y las **resuelvo**.

En marcar está el comienzo,
y en mentor está el final.
El final es el comienzo,
y el comienzo es el final.
Soluciona este problema
y mi nombre acertarás.

Hermana, peruana,
piurana.
En estas tres palabras
mi nombre suena
como la rima en un
poema.

¿Cuál es la respuesta?

¿Cuál es la respuesta?

7. **Explico** qué hice para resolver las adivinanzas.

8. **Escribo** una adivinanza con el nombre de mi mejor amigo o amiga, utilizando una estrategia aprendida.



9. **Organizamos** un juego de adivinanzas en el aula. **Leemos** nuestras adivinanzas e invitamos a nuestros compañeros y compañeras para que las resuelvan.



10. Leo con atención el siguiente texto.

Acuerdos para el uso de la biblioteca

Les solicitamos leer los siguientes acuerdos antes de hacer uso de la biblioteca del colegio.

- Presentaremos el carné de biblioteca y solicitamos de manera respetuosa al encargado que nos dé el libro que necesitamos.
- Cuidamos los libros que llevamos a casa. Evitaremos maltratarlos al momento de revisarlos; pues hay otros compañeros y compañeras que usarán esos libros también.
- Devolvemos los libros que nos prestaron en la fecha indicada.

Representante de los y las
estudiantes de sexto grado
(Firma)

11. Respondo.

a. ¿Quiénes elaboraron estos acuerdos?


b. ¿Para qué crees que se elaboraron estos acuerdos?, ¿a quiénes crees que están dirigidos?

c. ¿Qué otro acuerdo agregarías a los que se presentan en el texto anterior?

d. ¿Qué sucedería si un usuario de la biblioteca no cumpliera con los acuerdos que se presentan en el texto?

2

Somos diferentes y nos respetamos



Es la primera vez que visitamos este pueblo. ¡Es muy lindo!

Bienvenidos al pueblo de Cachicadán.

Observamos y respondemos:

- ¿Cómo se llama el pueblo que visitan las personas?
- ¿Cómo es el trato entre los visitantes y los niños y las niñas del pueblo?, ¿por qué lo crees?
- ¿Cómo crees que se sienten los que visitan por primera vez el pueblo?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y **conversamos** sobre lo que aprenderemos.

- Leer textos descriptivos y avisos turísticos para conocer diferentes lugares del Perú.
- Leer poemas para conocer qué sienten las personas por el lugar donde nacieron.
- Elaborar textos descriptivos y avisos turísticos para dar a conocer el lugar donde vivimos.
- Elaborar poemas para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos.

¿Por qué es importante respetarnos aun siendo diferentes?



1. **Observo** atentamente la siguiente imagen.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué están haciendo los niños que están de pie?, ¿acerca de qué van a hablar?
- ¿Manuel conocerá cómo es el lugar donde vive?, ¿por qué lo creen?
- ¿Conocemos cómo es el lugar donde vivimos? Si alguien nos pide describirlo, ¿sabríamos qué decir?
- ¿Qué podemos hacer para conocer más acerca del lugar donde vivimos?



3. **Dibujo** cómo Manuel se expresaría si sintiera seguridad al exponer cómo es el el lugar donde vive.



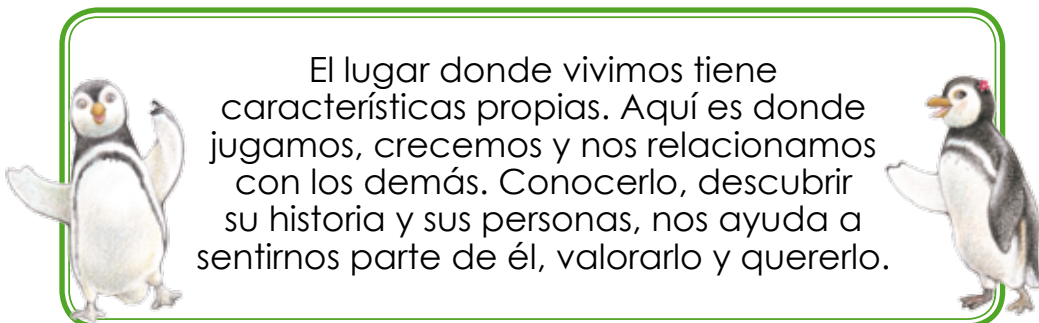
4. **Organizamos** con nuestro profesor o nuestra profesora un breve paseo por el lugar donde vivimos. **Pensamos** y **dialogamos** sobre lo que conocemos del lugar donde vivimos.

5. **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Dónde queda el lugar donde vivimos?, ¿qué hay por sus alrededores?
- ¿Qué atractivos tiene el lugar donde vivimos?
- ¿Qué aprendimos al hacer esta actividad?



6. **Leemos** y **comentamos**.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que pondremos en práctica al trabajar en equipo.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Describimos el lugar donde vivimos y lo damos a conocer



En esta actividad aprenderemos a:

- Explicar para qué se escribe el texto descriptivo de un lugar.
- Parafrasear el contenido del texto descriptivo de un lugar.
- Identificar las características del texto descriptivo de un lugar.
- Escribir, a partir del contexto, el sinónimo de palabras extraídas del texto descriptivo de un lugar.
- Usar sustantivos y adjetivos al escribir un texto descriptivo sobre el lugar donde vivimos.
- Escribir el texto descriptivo del lugar donde vivimos manteniendo las características de este tipo de texto.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Leo** el título y **observo** la imagen del texto de la página 65. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿En qué región del Perú quedará el lugar que observo en la imagen?

b. ¿Qué pienso que se dirá en el texto sobre Cachicadán?

c. ¿De qué creo que tratará este texto?

d. ¿Qué tipo de texto será el que voy a leer?, ¿por qué?

2. **Leo** la información y **escribo** mi respuesta.

“Cachicadán, tierra de ensueño” es un texto que fue escrito por un poblador e investigador de esa comunidad. En este texto, él nos brinda información con la finalidad de que conozcamos sobre su hermosa tierra natal.

• ¿Para qué voy a leer el texto “Cachicadán, tierra de ensueño”?



3. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

Cachicadán, tierra de ensueño



Cachicadán es un pueblo acogedor que se encuentra situado en la región de La Libertad. Es uno de los principales distritos de la provincia de Santiago de Chuco, tierra donde nació el poeta César Vallejo Mendoza, orgullo de nuestro Perú.

Para llegar a este lugar de ensueño hay que viajar aproximadamente cinco horas, ya sea en bus o en combi desde la ciudad de Trujillo hasta Santiago de Chuco. El clima de Cachicadán es variado: seco; templado en las partes bajas, y frío en las partes altas.

El panorama de Cachicadán está conformado por hermosos paisajes culturales y naturales en los que destacan la belleza de sus praderas y campiñas polícromas, adornadas de extensos bosques aromáticos de eucaliptos. Sus altas cumbres parece que se unen con el cielo; sus ríos y lagunas son de aguas cristalinas. En sus fértiles campos se cultiva papa, maíz, trigo y cebada. También es una tierra rica en minerales como el oro, el plomo y el tungsteno.

Cachicadán es considerado como un balneario turístico de aguas termomedicinales, por cuanto la naturaleza le ha otorgado aguas prodigiosas para curar enfermedades, especialmente la del reumatismo. Esta es la razón por la que muchos visitantes acuden a bañarse en dichas aguas calientes de propiedades curativas.

El investigador italiano Antonio Raimondi llegó hasta este lugar para hacer un estudio de las propiedades de estas aguas termales, las que afloran al pie del majestuoso y milenario cerro La Botica, denominado así porque Raimondi encontró sobre su superficie más de mil especies de plantas, en su mayoría medicinales.

Además de las aguas termales, Cachicadán posee restos arqueológicos importantes como el Alto del Castillo, Wallío y Sagarbal.

Son muchas las razones para conocer este pequeño rincón del Perú donde la gente es hospitalaria y aspirante del progreso. Donde los hombres y las mujeres que aman esta tierra retornan desde diferentes lugares del país para pasar agradables días en el pueblo que los vio nacer, y en cuyas aguas termales encuentran el alivio a sus enfermedades.

Adaptado de Fidel Velásquez Ynca

4. Escribo la respuesta.

a. ¿El texto trata acerca de lo que pensé al inicio?, ¿por qué?

b. ¿Qué aprendí de Cachicadán luego de leer el texto?



5. **Leo** nuevamente las oraciones extraídas del texto y **escribo** un sinónimo para cada palabra destacada.

a. Para llegar a este lugar de **ensueño** hay que viajar aproximadamente cinco horas.

b. Destacan sus praderas y **campiñas polícromas**.

c. En sus **fértiles** campos se cultiva papa.

6. **Leo** otra vez el texto y **detengo** mi lectura cuando encuentro las palabras del recuadro. **Escribo** el significado de las palabras, teniendo en cuenta la información que me brinda el texto.

balneario	
prodigiosas	
afloran	

7. **Reviso** el diccionario y **corroboro** si el significado que escribí es correcto.

8. **Leo** y **escribo** mi respuesta.

Cachicadán es considerado como un balneario turístico de **aguas termomedicinales**.

- Si la expresión *termo-* significa 'calor', ¿cuál es el significado del enunciado aguas termomedicinales?
-
-



9. **Realizamos** una lectura intercalada del texto. El monitor o la monitora nos sugerirá en qué orden participaremos y qué párrafos leeremos cada uno.

10. **Subrayamos** en el texto lo siguiente:

Con color **azul**, la parte donde se menciona dónde queda Cachicadán y cómo es su clima.

Con color **verde**, la parte donde se mencionan los atractivos turísticos de Cachicadán.

11. **Escribimos** nuestra respuesta.

a. ¿Qué es lo más importante que se dice sobre Cachicadán en el tercer párrafo del texto de la página 65?

b. ¿Qué motivó a Antonio Raimondi a conocer el pueblo de Cachicadán?



12. **Leemos y comentamos.**

“Cachicadán, tierra de ensueño” es un texto **descriptivo**, pues en él se explica, de forma más o menos detallada, cómo es este lugar.

Quien escribe un texto descriptivo debe emplear las palabras precisas y adecuadas que lo ayuden a explicar, de manera clara y ordenada, cómo es un paisaje, cuáles son las características de una persona, animal, objeto, etc.





13. **Parfraseo** qué se dice sobre Cachicadán en cada párrafo del texto y lo **escribo** en el recuadro utilizando un organizador.



14. **Leemos y comentamos.**

Parfrasear consiste en expresar con palabras propias la información que nos brinda un texto. Para hacerlo, es importante leer detenidamente cada párrafo y entender de qué trata.





15. Escribo mis respuestas, según el texto que leí.

a. ¿Para qué creo que se escribió el texto “Cachicadán, tierra de ensueño”?

b. ¿Cómo demuestra el autor del texto que valora el lugar donde vive?

c. Si tuviera la oportunidad de viajar a Cachicadán, ¿qué me gustaría conocer de ese lugar?, ¿por qué?



16. Leemos y comentamos.

Cuando se describe la realidad tal cual es, se está realizando una **descripción objetiva**. En este tipo de descripción, el autor brinda información real y usa sustantivos y adjetivos para expresar las características y cualidades de aquello que observa. Ejemplos:

Sustantivos	Adjetivos
clima	frío
aire	puro
casas	coloridas
árboles	frondosos





17. **Escribimos** tres adjetivos para cada sustantivo. Nos **guiamos** del ejemplo.

árboles	grandes	frondosos	hermosos
río	_____	_____	_____
flores	_____	_____	_____



18. **Leo** “Cachicadán, tierra de ensueño” y **subrayo** en el texto los adjetivos que acompañan a los siguientes sustantivos.

Pueblo, poeta, paisajes, campiñas, bosques, cumbres, aguas, investigador.

19. **Marco** con X cuáles son las características que presenta el texto “Cachicadán, tierra de ensueño”.

Presenta información real sobre un lugar.	<input type="checkbox"/>
Está conformado por versos y estrofas.	<input type="checkbox"/>
Tiene inicio, nudo y desenlace.	<input type="checkbox"/>
Narra la historia de un lugar.	<input type="checkbox"/>
Detalla características generales y atractivos turísticos de un lugar.	<input type="checkbox"/>



20. **Leemos** y **comentamos**.

Al describir un lugar indicamos primero dónde queda y después detallamos, en orden, qué hay ahí, cómo son las calles, las casas, cómo es el camino para llegar a ese lugar, etc. Para hacer una descripción se debe observar con atención el lugar y seleccionar los elementos que se van a describir (ver si hay un río, campos, cerros, lagunas, etc.).





21. Realizamos un paseo por el lugar donde vivimos siguiendo los acuerdos establecidos previamente. **Escribimos** un texto descriptivo para elaborar un libro y compartirlo con amigos y amigas de nuestra comunidad.



22. Escribo mis respuestas.

a. ¿Para qué escribiré la descripción del lugar donde vivo?

b. ¿Qué escribiré sobre el lugar donde vivo?

c. ¿Quiénes leerán el texto que escribiré?

23. Escribo en el cuadro lo que sé del lugar donde vivo y qué necesito saber para describirlo.

Lo que conozco es...	Lo que necesito saber es...



24. **Completamos** esta ficha tomando en cuenta lo que observamos del lugar.

¿Cuál es el nombre del lugar?



¿Dónde se ubica?



¿Cómo podemos llegar a este lugar?



¿Cómo es el clima?



¿Qué hay en este lugar?



¿Cómo es el paisaje que está en los alrededores del lugar?





25. Escribo la primera versión de mi texto descriptivo. **Uso** adjetivos que permitan expresar con detalle cómo es el lugar donde vivo.

Título del texto _____

Nombre y ubicación detallada del lugar _____

Características del lugar _____

Razones para conocer el lugar _____

26. Leo el texto que escribí para ver si es lo que quise expresar.



- 27. Intercambio** mi texto con el de mi compañero o compañera. Le **pido** que lo lea y que marque con X según corresponda.

En el texto descriptivo...	Sí	No
Escribió el nombre y ubicación del lugar.		
Realizó una descripción ordenada del lugar.		
Usó adjetivos para decir cómo es el lugar donde vive.		
Usó la información que registré en la ficha de la página 73.		
Escribió la razón de por qué hay que visitar el lugar donde vive.		



- 28 Leo** con atención lo que marcó mi compañero o compañera y **realizo** modificaciones en el primer borrador de mi texto.



- 29. Pido** a mi profesor o profesora que lea el primer borrador de mi texto y que me brinde sugerencias para mejorarlo.

•

•



- 30. Considero** las sugerencias y **modifico** el primer borrador de mi texto.

- 31. Pido** al o la responsable de materiales una hoja y ahí **escribo** la versión final de mi texto, considerando las modificaciones que hice. **Destaco** el título con un tipo de letra más grande y un color llamativo. **Incluyo** un dibujo del lugar.



- 32. Reunimos** todos los textos y, con ayuda de nuestro profesor o profesora, **elaboramos** un libro con los textos descriptivos que escribimos.

- **Diseñamos** una portada, el índice y **escribimos** la presentación general para nuestro libro.

- 33. Organizamos** la presentación de nuestro libro. **Invitamos** a nuestros familiares, amigos y amigas de nuestra comunidad para que conozcan nuestros textos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Conversamos** con nuestra familia a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos gusta del lugar donde vivimos?, ¿por qué?
 - ¿Cómo nos sentimos viviendo en este lugar?
 - ¿Qué mejoraríamos del lugar donde vivimos?, ¿por qué?
2. **Completamos** este cuadro.

Lo que nos gusta del lugar donde vivimos es...	Lo que mejoraríamos del lugar donde vivimos es...

3. **Dibujo** en una hoja lo que mejoraría del lugar donde vivo.



En el aula

1. Nos **sentamos** en círculo, **mostramos** nuestros dibujos y **contamos** a los demás lo que nos gusta y lo que mejoraríamos del lugar donde vivimos.
2. **Comentamos** las similitudes y diferencias en las opiniones y escribimos las ideas más importantes en un papelógrafo,

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Explicar para qué se escribe el texto descriptivo de un lugar.			
Parafrasear el contenido del texto descriptivo de un lugar.			
Identificar las características del texto descriptivo de un lugar.			
Escribir, a partir del contexto, el sinónimo de palabras extraídas del texto descriptivo de un lugar.			
Usar sustantivos y adjetivos al escribir un texto descriptivo sobre el lugar donde vivo.			
Escribir el texto descriptivo del lugar donde vivo manteniendo las características de este tipo de texto.			



Conversa con tu profesor o profesora o con tu monitor o monitora sobre cómo podrían ayudarte para aprender aquello que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2

Escribimos un poema para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos



En esta actividad aprenderemos a:

- Identificar el tema de los textos poéticos que leemos.
- Explicar para qué se escribieron los textos poéticos que leemos.
- Reconocer si los textos poéticos que leemos presentan rima o son de verso libre.
- Identificar recursos como la comparación y la personificación en los textos poéticos que leemos.
- Escribir un poema para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos, manteniendo las características de este tipo de texto.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Observo** los textos de las páginas 80 y 81. **Completo** los enunciados.

a. Creo que el tipo de texto que voy a leer es...

b. Pienso que en estos textos se hablará de...

c. Creo que ambos textos han sido escritos para...

2. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Qué es un poema?, ¿para qué creo que se escribe este tipo de texto?



3. **Leemos** la información y **escribimos** nuestra respuesta.

Diferentes temas pueden inspirarnos a escribir poemas. En los textos que leerás a continuación, los autores realizan una composición poética en la que destacan lo que sienten por el lugar donde viven.

- ¿Qué sentimientos por el lugar donde viven expresarán los autores que vamos a leer en los siguientes textos?



4. Leo los poemas en silencio.

Patria

Mi patria es muy grande
y de belleza sin par:
la forman la selva y el ande,
la costa y el mar.

Larga faja es la costa
(con valles, rocas, arenales,
ciudades y haciendas)... angostas
tierras bañadas por el mar.

La sierra es una tierra de valles y
montañas con grandes pastizales;
con oro y plata, en sus entrañas,
y, en sus alturas, verdes triguales.

La selva
inmensa llanura de árboles, sombras
y luz solar.
Con sus ríos, lagos y espesuras,
es despensa de la humanidad.

Con islas, peces y aves guaneras,
otro reino opulento es el mar.
Por él, con nuestra bandera en alto
a otras tierras nuestros barcos van.



Francisco Izquierdo Ríos.
Tomado de i-elanor.typepad.com

A mi tierra natal



Siempre has sido y serás
mi bello Cachicadán,
querido toda mi vida
aunque me aleje de ti.

Entre tus eucaliptos
se deslizó mi niñez.
Junto a tus bellos maizales
goloso fui con su miel.

Tu pasado es una historia
que a mi niñez embriagó;
tu cielo azul y tus bosques
gritan siempre en mi corazón.

Cuando algún día regrese
a recorrer tu campiña,
o sumergirme en tus aguas
se pondrá alegre el alma mía.

Por más lejos que me vaya,
te llevo en mi corazón.
Tú siempre vivirás en mí,
alegrando mi existir.

Yo quisiera tierra linda,
y así le suplico a Dios,
tener siempre en mi sueños
al pueblo que mi nacer cobijó.

Adaptado de Artemio Miñano Villanueva
Poemario póstumo Inquietud



5. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Cómo se describe al Perú en el texto “Patria”?

b. ¿Estoy de acuerdo con la visión que tiene del Perú el autor del texto “Patria”?, ¿por qué?

6. **Escribo** los temas que corresponden a cada texto y el sentimiento que me genera su lectura.

Poemas	Tema	Sentimientos
“Patria”	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
“A mi tierra natal”	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



7. **Leo** los versos extraídos del texto “A mi tierra natal” y **escribo** mi respuesta.

“tu cielo azul y tus bosques / gritan siempre en mi corazón”

- De acuerdo a lo que sé del cielo y los bosques, ¿se puede decir que estos “gritan”?, ¿por qué?

8. **Escribo** qué entiendo al leer los siguientes versos del poema “A mi tierra natal”.

Entre tus
eucaliptos
se deslizó mi
niñez.

Tu pasado es una
historia
que a mi niñez
embriagó.



9. **Leemos** y **comentamos**.

“Patria” y “A mi tierra natal” son textos **poéticos**, pues tienen como propósito comunicar mensajes en los que destacan los sentimientos y emociones del autor.

Cada una de las líneas que componen el poema reciben el nombre de **versos**.

Los versos se agrupan formando **estrofas**. Estas se separan entre sí con un espacio.





10. **Leemos** otra vez los poemas y **completamos** el cuadro.

	“Patria”	“A mi tierra natal”
Número de estrofas		
Número de versos		

11. **Escribimos** nuestras respuestas.

- ¿Qué características de los textos “Patria” y “A mi tierra natal” nos ayudan a fundamentar que se tratan de poemas?



12. **Conversamos** a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el mensaje que buscan transmitir los autores de los poemas “Patria” y “A mi tierra natal”?



13. **Leemos y comentamos.**

Otra de las características de los poemas es el ritmo o musicalidad. Esto se logra con la rima o el verso libre.

Rima asonante	Rima consonante	Verso libre
A partir de la última vocal acentuada en adelante se repiten solo las vocales.	A partir de la última vocal acentuada en adelante se repiten las mismas vocales y consonantes.	Son aquellos versos que no poseen ningún tipo de rima.
escuela madreselvas hierbabuena	plomo lomo palomo	agua tierra mundo





14. **Leo** los poemas "Patria" y "A mi tierra natal" y **escribo** ejemplos de versos con rima o verso libre.

Versos con rima
asonante

Versos con rima
consonante

Versos libres

15. **Escribo** cuatro palabras que ejemplifiquen la rima y el verso libre.

Palabras con
rima asonante

Palabras con rima
consonante

Palabras con
verso libre

<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>



16. **Leemos** y **comentamos**.

Algunos recursos que se emplean para embellecer el lenguaje en un poema son los siguientes:

- **Comparación.** Se establece una relación de semejanza entre dos elementos mediante el nexos como. Ejemplo: *Las aguas del río brillan como el cristal.*
- **Personificación.** Se atribuyen cualidades, acciones y sentimientos humanos a animales, plantas, objetos y otros seres inanimados. Ejemplo: *El cielo grita.*





17. Escribo qué recursos se emplean para embellecer el lenguaje de los siguientes versos.

Las aguas del río
acarician dulcemente
mis manos.

Sus ojos brillaban
como dos esmeraldas.



18. Leemos otra vez los poemas "Patria" y "A mi tierra natal" y **subrayamos** con color **verde** los versos que presentan comparación; y con color **azul**, los que presentan personificación.



19. Creamos un poemario para la biblioteca del aula y lo presentamos en un recital a nuestros compañeros y familiares. Para ello, **demostramos** nuestra creatividad y **escribimos** un poema para expresar lo que sentimos por el lugar donde vivimos.



20. Escribo mis respuestas.

a. ¿Para qué escribiré un poema sobre el lugar donde vivo?

b. ¿Qué quiero decir en mi poema sobre el lugar donde vivo?

c. ¿Qué espero que sientan las personas que leerán mi poema?



21. Completo la ficha y **escribo** las características que tendrá mi poema.

- ¿Cuántas estrofas tendrá? _____
- ¿Cuántos versos escribiré en cada estrofa? _____

- ¿Mi poema tendrá rima o escribiré versos libres?

- ¿Qué recursos usaré?
 Comparación Personificación

22. Tomo en cuenta lo anterior y **escribo** en cada recuadro qué ideas desarrollaré en cada estrofa del poema.



23. Leo las ideas que escribí en la actividad anterior y **verifico** lo siguiente:

- ¿En cuáles de las estrofas aparecerá el recurso de la comparación o la personificación?
- Si mi poema presenta rima, ¿qué palabras debo escribir al final de cada estrofa para que haya similitud de sonidos?

24. Escribo la primera versión de mi poema. **Tomo** en cuenta todo lo que planifiqué anteriormente.



25. Reviso mi texto y **marco** con X según corresponda.

En mi poema...	Sí	No
Mantuve el número de estrofas y versos que me propuse.		
Escribí un título adecuado al tema.		
Usé recursos como la comparación y la personificación.		
Expresé lo que siento por el lugar donde vivo.		
Mi texto presenta las características que establecí en la tarea 21.		



26. Pido a mi profesor o profesora que lea el primer borrador de mi texto y que me **brinde** sugerencias para mejorarlo.



27. Tomo en cuenta las sugerencias y **modifico** el primer borrador de mi texto.

28. Pido al o la responsable de materiales una hoja y **escribo** la versión final de mi texto, considerando las modificaciones que hice. **Acompaño** mi texto con un dibujo relacionado al tema.



29. Reunimos todos los textos y, con ayuda de nuestro profesor o nuestra profesora, elaboramos el poemario para la biblioteca del aula.

30. Diseñamos una carátula, el índice y **escribimos** la presentación general para nuestro poemario.

31. Nos organizamos para recitar los poemas que creamos. Tenemos en cuenta lo siguiente:

- a. Saludar y mencionar el título del poema.
- b. Variar la entonación de la voz de acuerdo a las emociones que deseo transmitir.
- c. Mostrar con gestos lo que deseo expresar en el poema.

32. Invitamos a nuestros familiares, compañeros y compañeras de otros grados para que escuchen nuestros poemas.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Comparto** con mis familiares el poema que escribí y **pregunto** qué les pareció.
2. **Pido** a mis familiares que me ayuden a escribir un poema sobre los lugares de la casa que son más importantes para mí.

3. **Reviso** el poema que escribimos y verifico que estén presentes todos los elementos característicos de este tipo de texto.
4. **Escribo** en una hoja la versión final de nuestro poema.



En el aula

1. **Nos sentamos** en círculo y **compartimos** los poemas que escribimos en casa.
2. **Compartimos** qué nos gustó o qué dificultades tuvimos al escribir nuestros poemas.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Identificar el tema de los textos poéticos que leí.			
Explicar para qué se escribieron los textos poéticos que leí.			
Reconocer si los textos poéticos que leí presentan rima o son de verso libre.			
Identificar recursos como la comparación y la personificación en los textos poéticos que leí.			
Escribir un poema para expresar lo que siento por el lugar donde vivo, manteniendo las características de este tipo de texto.			



¡Ánimo! Si marcaste varios "No lo aprendí todavía", no te preocupes, con la ayuda de tu profesor o profesora lograrás aprender lo que aún te falta.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Elaboramos un aviso turístico para que las personas conozcan el lugar donde vivimos



En esta actividad aprenderemos a:

- Localizar la información que presenta un aviso turístico.
- Explicar para qué se escribe un aviso turístico.
- Elaborar un aviso turístico sobre el lugar donde vivimos para invitar a personas de otra comunidad a que lo conozcan.
- Organizar y diseñar la información del aviso turístico que elaboramos.
- Emplear la coma enumerativa al escribir la información del aviso turístico sobre el lugar donde vivimos.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escribo** mi respuesta.

a. ¿Qué haría para que otras personas conozcan el lugar donde vivo?

b. ¿Qué diría del lugar donde vivo para animar a otras personas a que viajen y lo conozcan?

2. **Observo** la imagen y leo el texto de la página 94. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué creo que se dirá en el texto sobre Huánuco?

b. ¿Qué tipo de texto es el que voy a leer?, ¿por qué lo creo?

c. ¿Para qué voy a leer el texto "Visita Huánuco"?



3. **Leo** en silencio el siguiente texto.

Visita Huánuco

Historia

Huánuco es conocida como Puerta de la Amazonía. Fue un centro colonial en donde se construyeron templos, haciendas y casonas dentro de un territorio poblado, desde hace siglos, por el hombre de Lauricocha y otras culturas que dejaron huella de su presencia en Kotosh o Templo de las Manos Cruzadas.

Atractivos turísticos

Huánuco te muestra la unión de la sierra y la selva peruana. Visita sus elevadas montañas, aguas termales, cuevas, lagunas y una seductora formación rocosa llamada la Bella Durmiente. Lléname de historia con sus monumentos como el Templo de las Manos Cruzadas y aventúrate a conocer la naturaleza viva en la Cueva de las Lechuzas de Tingo María. La región huanuqueña tiene mucho por ofrecerte, ¿empezamos el viaje?



Gastronomía

La comida es muy sabrosa. Se deleitarán con el picante de cuy, el juane, el inchicapi, el tacacho con cecina; y disfrutarán de bebidas como el masato, el guarapo de caña y la chicha de jora.

Transporte y alojamiento

Pueden llegar a Huánuco por vía terrestre y por vía aérea. Existen numerosos lugares de alojamiento.

Adaptado de Ytuqueplanes: <http://www.ytuqueplanes.com/huanuco/>



4. **Leemos** nuevamente el texto de la página 94 y **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Para qué se ha escrito el texto “Visita Huánuco”?

b. ¿De qué forma se busca que las personas se interesen por conocer Huánuco?

c. ¿Con qué finalidad se han colocado imágenes en el texto?

d. ¿Qué información sobre Huánuco nos brinda el texto?



5. **Leemos** y **comentamos**.

“Visita Huánuco” es un **aviso turístico** que tiene como objetivo invitar a las personas a conocer este lugar. En este tipo de texto se presenta información breve y clara sobre la historia, atractivos turísticos, gastronomía, etc. de un lugar. Este tipo de texto presenta imágenes y diseños que llaman la atención del lector.





6. **Creamos** avisos turísticos para que los pobladores de una comunidad cercana conozcan el lugar donde vivimos.

7. **Respondemos** oralmente.

- ¿Para qué escribiremos avisos turísticos del lugar donde vivimos?
- ¿Quiénes leerán nuestro aviso turístico?

8. **Conversamos** y **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Qué información histórica del lugar donde vivimos podemos incluir en nuestro aviso turístico?

b. ¿Cuáles son los lugares que consideramos más interesantes de conocer en nuestra comunidad?

c. ¿Cuáles son los platos típicos del lugar donde vivimos?

d. ¿Cómo se puede llegar al lugar donde vivimos?, ¿dónde se pueden hospedar los visitantes?



9. **Buscamos** información del lugar que vamos a promocionar. **Investigamos** en libros o **consultamos** a otras personas.

10. **Organizamos** y **registramos** la información que presentaremos.

Título	
Se describen detalles de la historia del lugar.	
Se describen los principales atractivos turísticos del lugar.	
Se enumeran los principales platos turísticos del lugar.	
Se informa sobre la manera de llegar al lugar y dónde uno puede alojarse.	



11. **Leemos** y **comentamos**.

En la redacción del aviso turístico se ha utilizado la **coma enumerativa**. Este tipo de coma separa los elementos de una enumeración siempre que no estén unidos por y, e. Ejemplo: *Se deleitarán con el picante de cuy, el juane, el inchicapi y el tacacho con cecina.*





12. **Tomamos** en cuenta todo lo que planificamos y **elaboramos** el primer borrador de nuestro anuncio. **Recordamos** incluir imágenes.



13. **Revisamos** nuestro primer borrador y **marcamos** con X según corresponda

En nuestro aviso turístico...	Sí	No
Describimos detalladamente la historia del lugar que promocionamos.		
Describimos los principales atractivos turísticos del lugar que promocionamos.		
Enumeramos los principales platos turísticos del lugar que promocionamos.		
Informamos sobre cómo llegar al lugar que promocionamos.		

14. **Intercambiamos** nuestro aviso turístico con el de otro grupo. **Pedimos** que revisen nuestro primer borrador y que nos brinden sugerencias para mejorarlo.

- _____
- _____
- _____

15. **Tomamos** en cuenta las sugerencias y **modificamos** el primer borrador de nuestro texto.
16. **Pedimos** al o la responsable de materiales plumones y una cartulina. Con estos elaboramos la versión final de nuestro texto.
17. **Hacemos** dibujos que acompañarán nuestro texto.
18. **Organizamos**, con ayuda de nuestro profesor o nuestra profesora, la visita a la comunidad para publicar nuestros avisos turísticos. **Solicitamos** la participación de nuestros familiares en esta visita.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. Nos **reunimos** en casa con nuestros familiares y comentamos lo que hemos aprendido en el aula.
2. **Recordamos** la visita realizada a otra comunidad.
3. **Elaboramos** el aviso turístico.



En el aula

1. Nos **sentamos** en círculo y **compartimos** los avisos turísticos que hicimos en casa.
2. **Opinamos** sobre lo que más nos gustó de los avisos turísticos que realizamos.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Localizar la información que presenta un aviso turístico.			
Explicar para qué se escribe un aviso turístico.			
Elaborar un aviso turístico sobre el lugar donde vivo para invitar a personas de otra comunidad a que lo conozcan.			
Organizar y diseñar la información del aviso turístico que elaboré.			
Emplear la coma enumerativa al escribir la información del aviso turístico sobre el lugar donde vivo.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes. Con tu esfuerzo y la ayuda de tu profesor o profesora lograrás aprender lo que aún te falta.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. Leo el texto y respondo.

Arequipa es una maravilla

Si piensas en gente amable, en impresionantes paisajes, en deliciosos camarones y rocotos rellenos, estarás pensando en la hermosa región Arequipa, al sur del Perú.

Arequipa, su capital, es conocida como la Ciudad Blanca, pues muchas de sus construcciones son de sillar, una piedra volcánica de color blanco.

Arequipa es también la tierra de los volcanes, pues está adornada con un gran número de ellos, entre los que destaca el majestuoso Misti, considerado un privilegio de la naturaleza. El valle del Colca es un atractivo más de Arequipa. Recorrer este valle significa entrar en contacto con planicies, pampas, rebaños de vicuñas, bosques, así como cuevas que poseen pinturas rupestres.

El eterno cielo azul de Arequipa, su sol radiante y su verde campiña nos invitan a disfrutar de esta linda ciudad. ¡No dejes de visitar la cautivante Arequipa! Aquí también podrás conocer iglesias, conventos, los portales de la Plaza de Armas, monumentos históricos y otras joyas arquitectónicas que constituyen un orgullo para todos los peruanos.

Ministerio de Educación

2. Respondo.

a. ¿Cuáles son los atractivos de la ciudad de Arequipa?

b. ¿Cuáles son los platos típicos de Arequipa?

c. ¿Por qué a Arequipa se la conoce como la Ciudad Blanca?



3. **Leo** nuevamente “Arequipa es una maravilla” y **subrayo** en el texto los adjetivos que acompañan a los siguientes sustantivos.

Gente, paisajes, Misti, rocotos, Arequipa,
monumentos, camarones, campiñas.

4. **Marco** con X cuáles son las características que presenta el texto “Arequipa es una maravilla”.

Presenta información real sobre un lugar.	
Está conformado por versos y estrofas.	
Tiene inicio, nudo y desenlace.	
Narra la historia de un lugar.	
Detalla características generales y atractivos de un lugar.	

5. **Escribo** por qué el texto “Arequipa es una maravilla” es descriptivo.



6. **Leo** el siguiente poema.

Ronda peruana

Juguemos a la Ronda
muchachitos de la costa,
En esta bella mañana,
muchachitos de la Montaña.
¡Qué linda es nuestra tierra,
muchachitos de la Sierra!
Mar, árbol y escarpa
forman nuestra Patria.

En la cumbre del Ande,
bailemos muy contentos,
Por nuestra patria grande, a sol, niebla y viento.
A orillas del Amazonas bailemos nuestras rondas,
A orillas del Océano, muchachitos peruanos.

¡Hurra! ¡Por el Perú!
¡Por el Perú! ¡Hurra!
Alegres los corazones niños de las tres regiones.

Costa, Sierra y Montaña bailan en esta mañana
su ronda peruana.

Francisco Izquierdo Ríos.


Tomado de <http://diarioinca.org/wiki/poema-ronda-peruana-francisco-izquierdo-rios>

7. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿De qué trata el poema?

b. ¿A quiénes está dirigido el poema?, ¿para qué se escribió?

8. **Elabora** un aviso turístico tomando en cuenta la información que se presenta en el texto de la página 102.



3

Nos cuidamos y protegemos el lugar donde vivimos



Qué bonito está quedando nuestro patio.

Sí, con todos los tachos estará siempre limpio.

Observamos y respondemos:

- ¿Qué hacen las personas de la imagen?
- ¿Para qué crees que se han reunido?
- ¿De qué manera los niños y las niñas de la imagen demuestran que cuidan y protegen el lugar donde viven?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Leer un texto expositivo sobre el cuidado del ambiente y la salud; y un texto instructivo para conocer cómo crear objetos con materiales reutilizables.
- Leer un texto argumentativo para conocer la opinión de su autor sobre un tema relacionado con el cuidado de la salud.
- Elaborar trípticos para difundir información sobre el cuidado del ambiente, y textos instructivos para mostrar cómo pueden crearse objetos con materiales reutilizables.
- Expresar nuestra opinión escribiendo un texto argumentativo sobre un tema relacionado con el cuidado de la salud.

¿Por qué es importante cuidarnos y proteger el lugar donde vivimos?



1. **Observo** atentamente la imagen.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentran los niños y las niñas de la imagen?
- ¿Qué problema se les presenta a los niños y niñas de la imagen?
- ¿Teresa tiene razón al decirle a José que no pueden jugar en el lugar donde se encuentran?, ¿por qué?
- ¿Qué crees que deben hacer los niños y las niñas para solucionar el problema?
- ¿Qué harías tú si te encontraras en una situación similar a la que se muestra en la imagen?



3. **Dibujo** una imagen en la que se haya solucionado el problema que observé en la tarea 1.



4. **Conversamos** sobre cómo podemos mantener limpio el ambiente donde estudiamos.

- a. Decidimos con nuestro profesor o nuestra profesora qué acciones realizaremos para que nuestra aula y nuestra escuela estén limpias.
- b. Establecemos con nuestro profesor o nuestra profesora turnos para distribuirnos tareas de limpieza.
- c. Organizamos una asamblea y tomamos acuerdos para mantener limpio el ambiente donde estudiamos.



5. **Leemos y comentamos.**



La higiene es una de las mejores formas de estar sanos y tener un ambiente agradable y digno para vivir. La práctica de hábitos de higiene por parte de cada uno de nosotros y nosotras ayuda a que cuidemos y protejamos el lugar donde vivimos.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que pondremos en práctica al realizar nuestras actividades.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Nos informamos y conocemos más sobre el cuidado del ambiente y la salud



En esta actividad aprenderemos a:

- Decir con nuestras propias palabras de qué trata el texto expositivo que leemos.
- Localizar información en el texto expositivo que leemos.
- Identificar si los textos que leemos presentan cohesión.
- Escribir un texto expositivo sobre el cuidado del ambiente y presentarlo en un tríptico.
- Establecer el tema y los subtemas del texto expositivo que vamos a escribir.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escuchamos** las preguntas que lee el relator o la relatora y **dialogamos** a partir de ellas.

- ¿Qué es el agua dulce?, ¿qué es agua potable?
- ¿Mediante el agua se podrá transmitir enfermedades?, ¿cuáles?



2. **Observo** la imagen y los textos de las páginas 113 y 114. Luego, **escribo** mis respuestas.

a. ¿Cuál será el tema del texto?, ¿por qué lo creo?

b. A partir del título "La importancia de cuidar el agua", ¿qué creo que se dirá del agua en el texto?

c. ¿Qué tipo de texto es el que voy a leer?, ¿por qué lo creo?

3. **Leo** la información y **respondo** la pregunta propuesta.

En el texto "La importancia de cuidar el agua", el autor expondrá información de interés sobre uno de los recursos naturales que corre el riesgo de escasear si no lo cuidamos: el agua.

- ¿Para qué voy a leer el texto "El agua es fuente para la vida y la salud"?



4. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

La importancia de cuidar el agua*



El agua dulce es un recurso que debemos cuidar y preservar, pues en nuestro planeta es cada vez más escaso. Solo el 0,5% del agua en la tierra es dulce o potable (todos los mares son impotables, también los océanos) y se renueva con la lluvia.

La cantidad de agua en nuestro planeta es estable, pero el estado y la calidad con la que se presenta varían permanentemente. La frase “el agua en el planeta se está acabando” se refiere al agua bebible disponible, y es que las fuentes de agua bebible de calidad son cada día más escasas.

Las fuentes de agua dulce pueden ser afectadas en su cantidad y en su calidad. Acciones como arrojar desechos tóxicos a un arroyo o lago, o contaminar un río con basura ponen en riesgo el agua dulce de nuestro planeta.

Nos toca a todos y todas ser consumidores responsables, ahorrando el agua y evitando su contaminación. El agua es tan necesaria para nuestra comunidad y nuestras actividades que no debemos desperdiciar ni una gota.

Cuidar el agua implica cuidar nuestra salud**

El agua hace posible un ambiente saludable pero, aunque sea contradictorio, puede ser también el principal vehículo de transmisión de enfermedades. Las enfermedades transmitidas por el agua son producidas por “el agua sucia” (agua que ha sido contaminada con desechos humanos, animales o químicos).

Las enfermedades diarreicas (salmonela, cólera, escherichia coli, etc.), principales enfermedades transmitidas por el agua, prevalecen en numerosos países en los que el tratamiento de las aguas residuales —agua ya usada que contiene grasa, detergentes, materia fecal y sustancias muy tóxicas— es inadecuado. Los desechos humanos se evacúan en letrinas abiertas, canales y corrientes de agua, o se esparcen en las tierras de labranza.

Según estimaciones, todos los años se registran millones de casos de enfermedades diarreicas entre los niños y niñas. Estas enfermedades pueden incluso volverse crónicas en lugares donde los suministros de agua limpia son insuficientes. Por eso, es importante mantener limpias y en buenas condiciones las fuentes de abastecimiento de agua potable.

*Adaptado de UNICEF. (s. f.). Cuaderno de medio ambiente para comunidades indígenas. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en <http://www.unicef.org/argentina/spanish/manual-medioambiente-def2.pdf>

** Adaptado de Red Iberoamericana de Potabilización y Depuración del Agua. (s. f.). Riesgo de enfermedades transmitidas por el agua en zonas rurales. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en <http://www.bvsde.paho.org/bvsacd/cd57/riesgo.pdf>



5. **Explico** con mis propias palabras de qué trata el texto que leí.



6. **Conversamos y escribimos** nuestra respuesta.

- ¿Para qué fue escrito el texto “La importancia de cuidar el agua?”

- ¿A quiénes está dirigido este texto?, ¿por qué lo creemos?

7. **Releemos** la información que está en el texto y contestamos estas preguntas:

- a. Si dejara de llover, ¿qué sucedería con el agua dulce o potable?

- b. ¿Qué debemos hacer para cuidar y preservar el agua?

- c. A partir de la información que se brinda en el texto, ¿cuáles serían las fuentes de agua dulce?

- d. ¿Cuándo el agua se convierte en un elemento dañino para la salud?



8. **Leemos y comentamos.**

Para que un texto sea entendido por los lectores, las ideas que lo componen deben estar relacionadas entre sí mediante un correcto uso de **conectores** (*pues, porque, pero, aunque, también, por eso, finalmente, etc.*). Cuando un texto presenta esta característica se dice que tiene **cohesión**.





9. **Investigamos** sobre temas relacionados al cuidado del ambiente y **escribimos** textos expositivos que presentaremos en un tríptico, para compartirlos con los pobladores del lugar donde vivimos.
10. **Formamos** equipos de tres integrantes y **leemos** los temas sobre los cuales podemos escribir nuestro texto expositivo que presentaremos en un tríptico. **Proponemos** otros tres temas.

Nuestros amigos los árboles: paremos la deforestación.

Ponemos en práctica las 3 erres: reducir, reciclar, reutilizar.

Por un aire más puro: consejos para no contaminar el aire.

11. **Decidimos** en equipo el tema de nuestro texto expositivo. Luego, **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Para qué vamos a escribir un texto expositivo?

b. ¿En qué formato vamos a presentar el contenido de nuestro texto expositivo?

c. ¿Quiénes serán los lectores de nuestro tríptico?



12. **Leemos y conversamos.**

Un texto expositivo se desarrolla a partir de un tema, el cual puede dividirse, a la vez, en varios subtemas. El **tema** es el asunto del que se habla a lo largo del texto y los **subtemas** los aspectos específicos del tema que se desarrollan en los párrafos del texto. El tema se relaciona con el título; y los subtemas, con los subtítulos.





13. **Escribimos** el tema de nuestro texto y **establecemos** tres subtemas. Nos **guiamos** del ejemplo.

Tema	Subtema 1	Subtema 2	Subtema 3
El agua	¿Por qué es importante el agua?	¿De dónde proviene el agua?	¿Cómo se contamina el agua?

14. **Buscamos** en libros, enciclopedias y en nuestra XO la información que nos permita desarrollar cada subtema.
15. **Registramos** la información que investigamos.

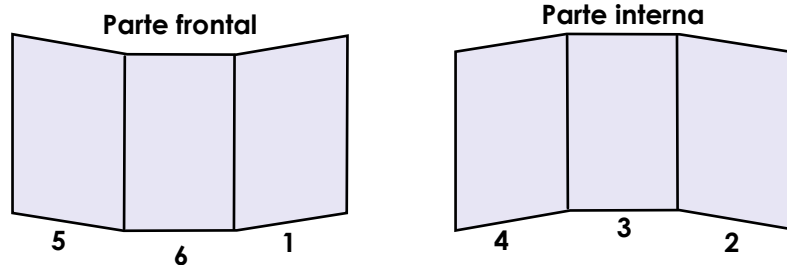
Subtema 1: _____

Subtema 2: _____

Subtema 3: _____



16. **Escribimos** el primer borrador de nuestro tríptico. **Pedimos** al encargado o la encargada de materiales una hoja A-4 o una cartulina de este tamaño y la dividimos en tres partes. Nos **guiamos** del esquema.



5

Resumen

Escribo las ideas más importantes que mencioné en 2, 3 y 4.

6

Contraportada

Escribo una frase que motive a los lectores al cuidado del ambiente.

1

Portada

- Escribo el nombre de mi escuela.
- Escribo el tema del texto y lo acompaño de un dibujo.
- Escribo el nombre de los integrantes del equipo.

4

Contenido del subtema 3

Escribo el subtítulo 3, lo acompaño de un dibujo y escribo de forma resumida la información que tengo.

3

Contenido del subtema 2

Escribo el subtítulo 2, lo acompaño de un dibujo y escribo de forma resumida la información que tengo.

2

Contenido del subtema 1

Escribo el subtítulo 1, lo acompaño de un dibujo y escribo de forma resumida la información que tengo.



17. **Leemos y conversamos.**

El **tríptico** es un folleto que contiene información de interés para los lectores. Suele escribirse en lenguaje sencillo y acompañarse de dibujos de apoyo a la información. Por su tamaño y diseño, suele ser fácil de transportar y puede ser repartido a una gran cantidad de lectores.





18. **Intercambiamos** nuestro tríptico con el de otro equipo. Le pedimos que lo lean y que **marquen** con X en la tabla lo que logramos.

En nuestro tríptico	Sí	No
Informamos sobre un tema relacionado al cuidado del ambiente.		
Presentamos tres subtemas en el desarrollo de la información.		
Usamos conectores para que nuestro texto presente cohesión.		
Organizamos y presentamos la información teniendo en cuenta el esquema del tríptico que vimos en la tarea 16.		

19. **Leemos** con atención lo que marcaron los/las integrantes del otro equipo y **realizamos** las modificaciones en el primer borrador de nuestro tríptico.



20. **Pedimos** a nuestro profesor o nuestra profesora que lea el primer borrador de nuestro tríptico y que nos brinde sugerencias para mejorarlo.

- _____
- _____
- _____
- _____



21. **Solicitamos** al encargado o la encargada de materiales una hoja A-4 o una cartulina de este tamaño para elaborar la versión final de nuestro tríptico, según las sugerencias que nos dieron.



22. **Reunimos** los trípticos que hemos elaborado. **Organizamos** con nuestro profesor o nuestra profesora un paseo por el lugar donde vivimos y los repartimos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Conversamos** a partir de las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo nos sentimos viviendo en nuestra casa y nuestra comunidad?
 - b. ¿Cómo está el ambiente del lugar dónde vivimos?
 - c. ¿Cómo podemos mejorar nuestro ambiente y qué acciones realizaríamos para cuidarlo?
2. **Completamos** este cuadro.

El ambiente donde vivimos está...	Lo que mejoraríamos del ambiente donde vivimos es...

3. **Dibujo** en una hoja las acciones positivas que practicaré para cuidar el ambiente donde vivo.



En el aula

1. **Nos sentamos** en círculo, **mostramos** nuestros dibujos y **contamos** a los demás las acciones que practicaremos.
2. **Comentamos** las similitudes y diferencias en las opiniones y, en un papelógrafo, **escribimos** las ideas más importantes.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Decir con mis propias palabras de qué trata el texto expositivo que leí.			
Localizar información en el texto expositivo que leí.			
Identificar si los textos que leí presentan cohesión.			
Escribir un texto expositivo sobre el cuidado del ambiente y presentarlo en un formato tríptico.			
Establecer el tema y los subtemas del texto expositivo que escribí.			



Si marcaste muchos “No lo aprendí todavía”, no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para aprender lo que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2

Elaboramos objetos con materiales reutilizables para cuidar nuestro ambiente



En esta actividad aprenderemos a:

- Formular hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que brinda el texto (imágenes, título, etc.).
- Explicar con nuestras palabras el contenido de un texto instructivo.
- Indicar qué función cumplen las imágenes y los números cardinales en un texto instructivo.
- Escribir un texto instructivo teniendo en cuenta el uso del verbo.
- Escribir un texto instructivo utilizando números cardinales para señalar el orden de los pasos.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escuchamos** las preguntas que lee el relator o la relatora y **dialogamos** a partir de ellas.

- ¿Hemos leído textos instructivos? Brindamos ejemplos.
- ¿Para qué se escriben los textos instructivos?
- ¿Qué información nos brindan los textos instructivos?



2. **Observo** el título, el texto y las imágenes de las páginas 124 y 125. Luego, **escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto es el que voy a leer?, ¿por qué lo creo?

b. ¿De qué tratará este texto?, ¿cómo lo sabes?

c. ¿Por qué el texto presentará los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6?

d. ¿Qué indican las imágenes que aparecen en el texto?

e. ¿Para qué será útil leer la información que brinda el texto "Un bebedero para pollos"?



3. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

Un bebedero para pollos

Materiales

- Una botella de plástico, grande o chica, con tapa y que no esté maltratada.
- Un clavo grueso de cemento.
- Una bandeja plástica pequeña o una calabaza seca cortada por la mitad.
- Agua.

Procedimiento

1. Toma la botella y con el clavo haz un orificio por la parte baja.



2. Verifica que quede un orificio redondo y libre, del tamaño del clavo.



3. Quita la tapa de la botella, cubre con tu dedo el orificio que hiciste con el clavo y llena de agua la botella hasta tres cuartas partes.



4. Cierra la botella con la tapa. Sin quitar el dedo que cubre el orificio, asegúrate de que no filtre agua.



5. Coloca la botella sobre la calabaza o sobre el recipiente de plástico, saca el dedo que cubre el orificio.



5. Verifica cómo el agua sale por el orificio hasta que lo cubre, y luego se detiene. Ponlo al alcance de los pollitos y mira cómo beben.



Adaptado de Moreno, Juanes. (26 de agosto). Bebedero de pollos más económico del mundo. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en https://www.youtube.com/watch?v=thO_mKF_1yQ



4. **Escribo** mis respuestas.

- a. A partir de la información que brinda el texto, describo qué es un bebedero y para qué sirve.

- b. ¿Para qué fue escrito el texto "Un bebedero para pollos"?



5. **Leo** otra vez el texto y **escribo** las partes que tiene.

Parte del texto en el que se mencionan los utensilios o instrumentos que se usarán para crear el bebedero.

Conjunto ordenado de pasos que hacen posible crear el bebedero de pollos.

6. **Explico** con mis propias palabras el contenido del texto y escribo qué se debe hacer para crear un bebedero de pollos.



7. **Leemos** y **comentamos**.

El texto “Un bebedero para pollos” es **instructivo**, porque presenta una serie de pasos que indican la forma de realizar una determinada actividad.

Este tipo de texto, por lo general, tiene las siguientes partes: título, materiales y procedimiento.





8. **Conversamos** y **escribimos** nuestra respuesta.

a. En el texto, ¿qué otras palabras con el mismo significado de "orificio" se podrían haber usado?

b. ¿Qué función cumplen las imágenes en el texto que leímos?

c. ¿Qué parte del texto indica cuál es el orden que debe seguirse para crear el bebedero para pollos?

9. **Leemos** la información que se presenta en el recuadro y **escribimos** nuestras respuestas.

Reutilizar consiste en aprovechar los residuos, materiales o desechos para fabricar otras cosas, o bien, darles otro uso.

- ¿Qué materiales crees que se han reutilizado para elaborar el bebedero para pollos?



10. **Leemos** y **comentamos**.

En los textos instructivos se suelen usar **números cardinales** (1, 2, 3...) para señalar el orden de los pasos o procedimientos a seguir. Por otro lado, es muy importante indicar las acciones que deben realizarse; por eso, la redacción de las indicaciones suelen estar encabezadas por un **verbo**. Los verbos pueden escribirse en infinitivo (Ejemplo: *quitar*) o en imperativo (Ejemplo: *quita*).





11. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Los verbos que presenta el texto están en imperativo o infinitivo?

- ¿Cómo se escribirían los verbos presentes en el texto si estuvieran en infinitivo? **Escribo** tres ejemplos.

12. **Marco** mi respuesta.

Qué expresa el autor del texto cuando usa verbos en modo imperativo.

- a. Expresa el mandato o la orden para realizar una acción.
- b. Expresa el deseo de que se realice una determinada acción.



13. Nos **organizamos** para escribir un texto instructivo y **elaborar** un libro de instrucciones sobre cómo crear objetos con materiales reutilizables, para compartirlo con nuestros compañeros y nuestras compañeras de otros grados.



14. **Escribo** mi respuesta.

- a. ¿Qué tipo de texto voy a escribir?

- b. ¿Para qué voy a escribir este texto?

- c. ¿De qué tratará el texto que escribiré?

- d. ¿Quiénes leerán el texto que voy a escribir?





15. Planifico el texto que voy a escribir.

- a. Elaboro un lista de materiales reutilizables (botellas de plástico, cartón, latas, etc.) que hay en mi casa, comunidad o escuela.

- b. Pienso en qué objeto podría elaborar a partir de estos materiales. **Escribo** el nombre de este objeto.

16. Escribo mis respuestas.

- a. ¿El objeto que elegí es fácil de elaborar?, ¿los materiales reutilizables que usaré son fáciles de conseguir?

- b. ¿Qué pasos debo seguir para elaborar este objeto?



17. Leemos y comentamos.

Otra característica importante del texto instructivo es que **pueda realizarse**; por lo tanto, te sugerimos que antes de escribir los pasos, experimentes tú mismo —junto a tus compañeros, compañeras u otras personas que te apoyen— si tu idea se puede realizar. Mientras lo haces, toma notas que te servirán luego para escribir tu texto.





18. Escribo el primer borrador de mi texto instructivo. **Realizo** dibujos que me ayuden a explicar el procedimiento.

• Nombre del objeto: _____

• Materiales:

• Procedimiento:



19. **Solicito** a mi compañero o compañera que **revise** mi texto y que **marque** con X en la tabla lo que logré.

En mi texto instructivo	Sí	No
Tomé en cuenta la estructura: título, materiales y procedimiento.		
Utilicé una misma forma verbal en cada paso del procedimiento.		
Mi texto es claro y preciso al indicar las cantidades de materiales.		
Las ilustraciones son apropiadas para cada paso del procedimiento.		
Usé números para indicar el orden en que deben realizarse los pasos.		



20. **Corrijo** mi texto teniendo en cuenta la revisión que hizo mi compañero o compañera.

21. **Pido** una hoja al responsable de materiales y **escribo** la versión final de mi texto instructivo.



22. **Reunimos** todos los textos y **elaboramos** nuestro libro de instrucciones para crear objetos con materiales reutilizables.

23. **Diseñamos** una carátula, **escribimos** el título del libro, la presentación general y el índice.

24. **Colocamos** nuestro libro de instrucciones para crear objetos con materiales reutilizables en la biblioteca del aula y así lo compartimos con nuestros compañeros y nuestras compañeras de otros grados.



25. **Aprendo** las instrucciones que escribí en mi texto y **explico** a mis compañeros y compañeras cómo elaborar el objeto con materiales reutilizables.
- Ensayo** cómo voy a presentar paso a paso el procedimiento.
 - Preparo** los materiales que usaré para explicar los pasos.
 - Explico** paso a paso las instrucciones pronunciando las palabras con claridad y variando la entonación y volumen de mi voz.
26. **Pregunto** si las instrucciones fueron claras o si necesitan que les explique nuevamente el procedimiento.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Comparto** con mis familiares el texto instructivo que escribí y les pregunto qué les pareció.
2. **Pido** a mis familiares que me ayuden a escribir un nuevo texto instructivo sobre cómo alejar la contaminación producida por los animales, en nuestra cocina o habitaciones, donde comemos o dormimos.



En el aula

- Nos **sentamos** en círculo y **compartimos** los nuevos textos que surgieron al intercambiar con la familia.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Formular hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que brinda el texto (imágenes, título, etc.).			
Explicar el contenido de un texto instructivo con mis propias palabras.			
Indicar qué función cumplen las imágenes y los números cardinales en un texto instructivo.			
Escribir un texto instructivo teniendo en cuenta el uso del verbo.			
Escribir un texto instructivo utilizando números cardinales para señalar el orden de los pasos.			



Conversa con tu profesor o profesora o con tu monitor o monitora sobre cómo podrán ayudarte para aprender aquello que te faltó.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Expresamos nuestra opinión sobre un tema relacionado con el cuidado del ambiente y la salud



En esta actividad aprenderemos a:

- Formular hipótesis sobre el contenido de un texto argumentativo, a partir de los indicios que brinda el texto (imágenes, título, etc.).
- Escribir el significado de las palabras a partir de la información que brinda un texto argumentativo.
- Identificar el tema del texto argumentativo que leemos.
- Opinar sobre las ideas que expone el autor o la autora de un texto argumentativo.
- Escribir un texto argumentativo mediante el cual expresamos nuestra opinión sobre cómo dar solución a los problemas ambientales en nuestra comunidad.
- Intercambiar opiniones en un debate.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Escuchamos** las preguntas que lee el relator o relatora y dialogamos a partir de ellas.

- ¿Qué son las aguas residuales?
- ¿Qué tipo de agua es apta para el uso y consumo de las personas?, ¿el agua potable o las aguas residuales?, ¿por qué?



2. **Observo** el título, la imagen y el texto de las páginas 136 y 137. Luego, **escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué observo en la imagen? Describo la situación.

b. A partir de lo que observé en la imagen y de lo que leí en el título, ¿de qué creo que tratará el texto?

c. ¿Por qué el autor del texto habrá planteado el título en forma de pregunta?, ¿de qué querrá convencerme?

d. ¿Para qué voy a leer el texto de las páginas 136 y 137?



3. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

¿En vez de agua potable usarías aguas residuales?



Imagínate la siguiente situación: te estás preparando para ir a la escuela, pero en casa no hay agua para tomar ni para lavar ni para el servicio higiénico. O imagínate caminar durante horas hasta llegar a un pozo o hacer cola para comprar el agua que tú y tu familia necesitan para beber, cocinar y limpiar.

Sin duda, dependemos del agua para casi todo lo que hacemos. Damos por sentado que podemos beber, lavar y nadar en agua limpia y segura siempre que querramos; pero hay lugares en los que, por la escasez o el desabastecimiento de agua potable, las personas se ven en la necesidad de usar aguas residuales domésticas (agua ya utilizada, que se origina del lavado de platos, la limpieza de la casa, el lavado de la ropa e higiene personal).

Considero que frente a este problemático hecho, todos debemos asumir la responsabilidad de darle una pronta solución, pues la salud de muchas personas está en riesgo. Por ello, pienso que en principio debemos combatir el problema del desabastecimiento de agua y, en segundo lugar, informar y dar a conocer a las personas sobre cuáles son los riesgos que corre su salud al usar estas aguas residuales domésticas.

El agua es un recurso básico para el consumo humano y otras actividades. Por lo tanto, es necesario que para solucionar el problema del desabastecimiento, se promueva el manejo sostenible de este recurso hídrico, creando planes para la promoción y prevención de los recursos naturales.

Por otro lado, con respecto al uso de aguas residuales domésticas, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informa que el agua sucia para bañarse, lavar, beber o cocinar es la causa del 10 % de las enfermedades mundiales. Y en esa situación, niños y niñas están especialmente en situación de riesgo. Se estima que las enfermedades diarreicas transmitidas por el agua causan 1,8 millones de muertes humanas al año.

Como ven, el uso de aguas residuales domésticas para suplir las necesidades de quienes no cuentan con agua potable es una situación muy delicada y que nos debería motivar a la reflexión. Pues, como mencioné al inicio, puede que para ti sea fácil conseguir agua dulce limpia para realizar todas tus actividades, pero no es la situación de la mayoría. Por eso, es muy importante que todos tomemos consciencia de esta situación, y seamos más responsables al momento de usar el agua.

Autora: María Marino

Adaptado de Unión Europea. (2012). ¿Te beberías tus aguas residuales? Folleto sobre el agua para jóvenes. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en http://ec.europa.eu/environment/pubs/children/pdf/waste_water/es.pdf



4. **Escribo** mis respuestas.

- ¿El texto trata de lo que pensaba que trataría?, ¿de qué trata el texto? Explico con mis propias palabras el contenido.



5. **Leo** otra vez el texto y **detengo** mi lectura cuando encuentre las palabras del recuadro. **Escribo** el significado de cada una de ellas.

escasez	
desabastecimiento	
recurso hídrico	



6. **Pedimos** a nuestro profesor o nuestra profesora que nos diga si los significados de las palabras son los correctos.



7. **Escribo** mis respuestas.

- a. ¿Qué son las aguas residuales domésticas?, ¿por qué hay personas que se ven en la necesidad de usarlas?

- b. ¿Por qué el uso de aguas residuales domésticas es peligroso para la salud de las personas?



8. **Leemos y comentamos.**

El texto “¿En vez de agua potable usarías aguas residuales?” es **argumentativo** porque tiene la intención de convencer al lector sobre la opinión, punto de vista o postura que tiene el autor del texto sobre un determinado tema.





9. **Marco** con X la respuesta correcta.

- ¿Qué tema trata el autor en el texto?
 - La escasez o desabastecimiento del agua en pueblos alejados de la ciudad.
 - El uso de aguas residuales domésticas debido a la escasez o desabastecimiento del agua.
 - Los riesgos en la salud por el uso de aguas residuales domésticas.



10. **Revisamos** nuevamente el texto de las páginas 136 y 137. Luego, **escribimos** nuestras respuestas.

- a. Para la autora del texto, ¿es bueno o malo que las personas usen aguas residuales domésticas?, ¿por qué?

- b. ¿Qué opina la autora del texto frente al hecho de que hay personas que usan aguas residuales?



11. **Leemos y comentamos.**

Las partes de un texto argumentativo son las siguientes:

- **Introducción.** Se describe la situación que motivó la escritura del texto.
- **Párrafo de opinión.** El autor expresa su opinión (a favor o en contra) sobre el tema que describió en la introducción.
- **Párrafo de argumento.** El autor expresa las razones o argumentos que defienden su opinión.
- **Párrafo de conclusión.** Es la parte final, donde se plantea un resumen de lo escrito y se destaca la opinión del autor.





12. **Enumeramos** los párrafos del texto y **escribimos** cuáles se corresponden con la estructura del texto argumentativo.

Introducción	
Párrafo de opinión	
Párrafo de argumento	
Párrafo de conclusión	



13. **Respondo** las siguiente preguntas, según el tercer párrafo del texto de la página 136.

a. ¿Esta información corresponde a la opinión o a los argumentos que expone la autora? ¿por qué lo crees?

b. ¿Estás de acuerdo con lo que expone la autora en esta parte del texto?, ¿por qué?

c. ¿A qué "hecho problemático" se hace referencia en esta parte del texto?



14. Nos **organizamos** para escribir un texto argumentativo mediante el cual expresamos nuestra opinión sobre cómo dar solución a los problemas ambientales en nuestra comunidad, y así tener argumentos al momento de participar en un debate.



15. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué tipo de texto voy a escribir?

b. ¿Para qué voy a escribir este texto?

c. ¿De qué tratará el texto que escribiré?

d. ¿Quiénes leerán el texto que voy a escribir?

16. **Planifico** el texto que voy a escribir.

a. **Describo** brevemente cuál es el problema ambiental sobre el cual hablaré en mi texto.

b. **Investigo** sobre el problema ambiental que describí anteriormente. Me **guío** de las preguntas.

- ¿Por qué ocurre este problema?

- ¿Cuáles son los efectos de este problema en el ambiente?

- ¿Cómo este problema ambiental podría afectar la salud de las personas?

- ¿Cómo este problema ambiental podría solucionarse?



c. **Escribo**, a partir de toda la información que investigué, qué solución pienso que es la mejor para el problema ambiental que describí en el paso “a” de la tarea 16.

- Pienso que la solución al problema es _____



17. **Escribo** argumentos, a partir de la información que investigué, que me ayuden a defender mi punto de vista y convencer al lector sobre la opinión que tengo del tema.

El tema de mi texto es _____

Sobre este tema, opino que _____

Opino así, porque (Argumento 1) _____

También porque (Argumento 2) _____



18. **Leemos y comentamos.**

Al escribir un texto, es muy importante que unamos de manera coherente nuestras ideas; por eso, debemos usar conectores. Algunos tipos de conectores que podemos usar son los de **adición** (*además, también, asimismo, etc.*), los de **causa** (*porque, pues, ya que, etc.*) y los de **conclusión** (*por último, finalmente, en conclusión, etc.*)





19. Escribo el primer borrador de mi texto argumentativo.

Título

Introducción

Opinión

Argumento

Conclusión



20. **Solicito** a mi compañero o compañera que **revise** mi texto y que **marque** con X en la tabla lo que logré.

En mi texto argumentativo	Sí	No
¿Tomé en cuenta la estructura: introducción, opinión, argumento, conclusión?		
¿Usé conectores para unir coherentemente mis ideas al escribir mi texto argumentativo?		
¿Hablo acerca de un problema ambiental de mi comunidad?		
¿Expreso claramente cuál es mi opinión sobre el tema que hablo?		
¿Justifico mi opinión con dos o tres argumentos?		



21. **Leo** con atención lo que marcó mi compañero o compañera y **realizo** modificaciones en el primer borrador de mi texto.
22. **Pido** al encargado o la encargada de materiales que me dé una hoja y ahí **escribo** la versión final de mi texto.



23. **Organizamos** un debate sobre cómo podemos solucionar los problemas ambientales que hay en nuestra comunidad.
- Elegimos** al moderador o la moderadora, quien se encargará de dirigir el debate y nos indicará en qué orden participaremos.
 - Repasamos** el tema, opiniones y argumentos que escribimos en nuestros textos argumentativos.
 - Determinamos** con ayuda de nuestro profesor o nuestra profesora cuándo vamos a realizar el debate.
24. **Nos sentamos** en círculo o en semicírculo y **realizamos** el debate.
- Escuchamos** con atención la presentación que el moderador o moderadora hace del tema.
 - Según la indicación que nos dé el moderador o la moderadora, **exponemos** nuestras ideas con claridad, seguridad y buen volumen de voz para que todos puedan escucharnos.
 - Anotamos** las conclusiones a las que llegamos en el debate.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. Nos **reunimos** en casa con nuestros familiares y comentamos lo que hemos aprendido en el aula.
2. **Conversamos** con nuestra familia para opinar acerca de cómo podríamos cuidar mejor el ambiente en nuestra casa.
3. **Anoto** las opiniones de mis familiares

4. **Escribimos** en una hoja un texto argumentativo a partir de una de las opiniones con la que estemos de acuerdo. **Profundizo** conversando con mis familiares para tener argumentos con los que pueda sustentar el punto de vista.



En el aula

- Nos **sentamos** en círculo y **compartimos** los textos argumentativos que escribimos en casa.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡Felicitaciones! Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según lo que corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Formular hipótesis sobre el contenido de un texto argumentativo, a partir de los indicios que brinda el texto (imágenes, título, etc.).			
Escribir el significado de las palabras a partir de la información que brinda un texto argumentativo.			
Identificar el tema del texto argumentativo que leí.			
Opinar sobre las ideas que expone el autor o la autora de un texto argumentativo.			
Escribir un texto argumentativo para expresar mi opinión sobre como dar solución a un problema ambiental.			



¡Ánimo! Si marcaste “No lo aprendí todavía”, no te preocupes, con la ayuda de tu profesor o profesora lograrás aprender lo que aún te falta.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. Leo el texto y luego respondo.

Las enfermedades vinculadas con el agua ocasionan terribles daños en la salud de los seres humanos

Las enfermedades vinculadas con el agua son uno de los problemas de salud más significativos en el mundo. El cólera y otras enfermedades diarreicas por sí solas son responsables de casi 1,8 millones de muertes todos los años.

Hay varios tipos de enfermedades infecciosas vinculadas con el agua. Las más comunes son las siguientes:

- Enfermedades transportadas en el agua: se propagan cuando las personas beben agua contaminada o ingieren alimentos que han sido preparados con agua contaminada. También cuando desechos humanos y de animales penetran en las fuentes de agua y las contaminan. Entre las enfermedades comunes transportadas en el agua se incluyen la tifoidea, el cólera, la hepatitis, etc.
- Enfermedades arrasadas por el agua: son infecciones causadas por la deficiente higiene personal resultante de la inadecuada disponibilidad de agua. Estas enfermedades pueden prevenirse si las personas cuentan con un adecuado suministro de agua limpia disponible para la higiene personal. Entre las enfermedades típicas arrasadas por agua se incluye la Shigella, que causa la sarna, la lepra, la conjuntivitis, infecciones y úlceras de la piel.

Tomado de: <https://www.koshland-science-museum.org/water/html/es/Treatment/Water-Related-Diseases.html>. Consultado el 5 de noviembre de 2015.



2. **Escribo** mis respuestas.

- ¿Por qué es importante el agua limpia?

- Recuerdo las enfermedades mencionadas en el texto. ¿Cuáles de ellas se dan en mi comunidad? ¿Cómo podrían evitarse?

3. **Marco** con X cuáles son las características que presenta el texto leído. **Subrayo** en el texto las partes en las que se presentan estas características.

En el texto de la página 148	Sí	No
Se presenta información sobre un tema.		
Se utiliza un lenguaje sencillo.		
Se detalla características generales de un lugar.		
Se emplean conectores.		

4. **Escribo** por qué el texto leído es expositivo.



5. **Leo** el siguiente texto:

Limpieza de los baldes para almacenar agua

Materiales:

- Depósito de plástico para 1 litro
- Lejía
- Escobilla o esponja metálica

Procedimiento

- Mezclar 1/4 cojín de lejía en un litro de agua.
- Echar el agua a la parte interna del balde vacío.
- Frotar toda la parte interna del balde con la ayuda de una escobilla o esponja metálica.
- Repetir el paso anterior con la parte externa del balde y con la tapa.
- Enjuagar hasta que desaparezca el olor a lejía.
- Tapar el depósito para protegerlo del polvo.

6. **Realizo** las actividades:

- Señalo con flechas las partes de la estructura del texto: "Limpieza de los baldes para almacenar agua"
- Subrayo los verbos usado en las instrucciones. Indico aquí si está en imperativo o en infinitivo.

7. **Escribo** mi respuesta.

- ¿Para qué habrá sido escrito este texto?, ¿a quiénes estará dirigido?



8. **Ordeno** el texto argumentativo, colocando el número correcto para cada párrafo. **Tomo** en cuenta las partes de la estructura de este tipo de texto.

En EcoPibes creemos que la belleza del mundo es inmensa y que la sola idea de ir perdiéndola poco a poco es terrible. Amar a la naturaleza es lo que nos da fuerzas para defenderla día a día. Mirar el cielo limpio, observar un río claro y lleno de vida, sentir el aroma especial que tiene un bosque después de la lluvia, contemplar a un pájaro construyendo delicadamente su nido... todas estas cosas queremos seguir haciéndolas.

Es importante entonces pensar que el mundo no nos pertenece, nos ha sido prestado para que vivamos en él y lo utilicemos con sabiduría. Y eso es lo que debemos hacer... vivir, no destruir.

Pese a que todos los días vemos los motivos por los cuales es tan importante proteger nuestro ambiente aún hay gente que se pregunta por qué... por qué debemos cuidar nuestro planeta.

Ahora bien, para algunos amar al mundo no es suficiente razón. Y creemos que hay más... Imagínate que el ambiente fue prestado a los hombres. Cuando un amigo te presta un juguete o un libro tú puedes usarlo. Está bien que lo hagas, pero estaría mal si lo rompieras, si lo usaras con descuido.

Tomado de <http://www.ecopibes.com/ambiente/cuidarlo.htm>

9. **Releo** el texto en orden y respondo:

- ¿De qué nos quiere convencer el autor del texto?

- ¿Estás de acuerdo con lo que opina el autor?, ¿por qué?

4

Descubrimos la creatividad en la escuela y la comunidad



Observamos y respondemos:

- ¿Para qué los niños y las niñas han sacado las mesas al patio de la escuela?
- ¿Cómo crees que se sienten los niños y las niñas al presentar sus trabajos?
- ¿Cómo demuestran su creatividad los y las estudiantes de tu comunidad?

¿Qué aprenderemos en esta unidad?



Leemos y conversamos sobre lo que aprenderemos.

- Leer mitos para conocer sobre alguna práctica ancestral, tradición o costumbre de nuestra comunidad.
- Leer entrevistas de personas que practican algún saber o costumbre.
- Leer textos expositivos para conocer más sobre la artesanía de nuestra comunidad.
- Escribir mitos para conocer algún saber tradicional de nuestra comunidad.
- Escribir textos expositivos para dar a conocer la artesanía de nuestra comunidad.
- Entrevistar a una persona de nuestra comunidad que practica algún saber o costumbre.

¿Por qué es importante descubrir la creatividad en la escuela y la comunidad?



1. **Observo** atentamente la imagen.



2. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Acerca de qué van a hablar la niña y el niño que están de pie?
- ¿Cómo es la actitud de quienes están escuchando?, ¿les parece adecuada?
- ¿Cómo se sentirá Jorge al exponer?, ¿por qué crees que se siente así?
- ¿Será importante conocer las manifestaciones creativas y culturales (danza, artesanía, tradiciones, etc.) propias de nuestra comunidad?, ¿por qué?



3. **Dibujo** cómo debería ser la actitud de quienes escuchan exponer a Jorge.



4. **Conversamos** sobre las manifestaciones culturales creativas de nuestra localidad.
- Elaboramos una lista de las manifestaciones culturales que se practican en nuestra localidad.
 - Elegimos una de la manifestaciones culturales mencionadas e investigamos sobre ella.
 - Realizamos una exposición sobre la manifestación cultural de nuestra comunidad que investigamos.



5. **Leemos y comentamos.**



Las expresiones o actividades creativas de nuestra comunidad (la danza, la artesanía, las costumbres, la historia, la música, etc.) son manifestaciones culturales que nos permiten interrelacionarnos y sentir que somos parte del lugar donde vivimos.



¿Cómo nos organizaremos en esta unidad?



1. **Escribimos** una norma de convivencia que pondremos en práctica al realizar nuestras actividades.

2. **Escribimos** el nombre de nuestros responsables.

Cargo	Actividad 1	Actividad 2	Actividad 3
Monitor/a			
Relator/a			
Responsable de materiales			

3. **Revisamos** qué le toca hacer a cada responsable.

¿Qué materiales utilizaremos en esta unidad?



Escribimos los materiales que usaremos.

- ---
- ---
- ---
- ---

¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 1

Conocemos la creatividad de nuestra comunidad a través de sus mitos



En esta actividad aprenderemos a:

- Formular hipótesis sobre el contenido de un mito a partir del título y la imagen.
- Identificar el inicio, nudo y desenlace del mito que leemos.
- Establecer diferencias entre un mito y una leyenda.
- Decir con nuestras palabras lo que busca explicar el mito que leemos.
- Escribir un mito usando referentes para evitar repetir palabras.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué viene a nuestra mente cuando escuchamos la palabra *mito*?
- ¿Qué creemos que es un mito?, ¿para qué se escribe este tipo de texto?
- ¿Conocemos algún mito de nuestra localidad?, ¿cuáles?



2. **Leemos** el título y **observamos** la imagen y el texto de las páginas 159 y 160. Luego, **escribimos** nuestras ideas sobre el texto “El mito de Yacu Jorguy”.

a. ¿Hemos oído o alguien nos ha contado alguna vez de qué trata este mito?

b. ¿Qué creemos que significa Yacu Jorguy?

c. ¿Dónde creemos que ocurrirán los hechos que se mencionarán en este texto?

d. ¿Qué se dirá en el texto acerca de las personas que aparecen en la imagen?

e. ¿Acerca de qué creemos que tratará “El mito de Yacu Jorguy”?



3. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

El mito de Yacu Jorguy*



Desde los tiempos inmemoriales, cuando posiblemente ya se sentía la escasez de la lluvia en mi pueblo, particularmente en los meses de agosto y setiembre para iniciar la siembra del maíz y otros cultivos andinos, los adultos incitaban a niños, niñas y jóvenes a recurrir a una práctica ancestral. Esta consistía en extraer el agua subterránea con ciertos poderes mágicos de las entrañas de la caverna denominada “Mina Uchco”, ubicada en la parte baja del caserío de Rurish, a pocos metros del majestuoso río Marañón.

Los y las jóvenes, organizados en grupos de bailarines y llevando instrumentos de percusión, se dirigían por la tarde hacia una formación pétreo con figura de cóndor, con el propósito de extraer el agua que, gota a gota, mana hacia un mortero natural. Dicha agua es recogida al compás de la música y cánticos de jóvenes que aguardan en la entrada de la caverna “Mina Uchco”.

Una vez obtenida el agua, comienza el largo viaje cuesta arriba, siempre acompañado por la música. En este recorrido, los encargados de llevar el agua en sus tinajas riegan gota a gota hasta llegar a una laguna cercana, ubicada en plena puna llamada “Shagsha Cocha”.

Al llegar al lugar, los y las jóvenes vierten el agua sobrante a la laguna provocando de inmediato una reacción de tempestades eléctricas, truenos y lluvias en toda la zona alto-andina. Al regresar al pueblo, niños, niñas y jóvenes son recibidos por las autoridades y personas mayores; bailan de alegría mientras que el resto agradece a los dioses tutelares como “Rondona”, “Ushnu Jirca”, “Yuquish Punta”, entre otros, por haber traído la lluvia y, con ello, el inicio de la siembra de sus terrenos de cultivo.

La misma práctica se realiza en los pueblos asentados en la orilla del Marañón, como Chacabamba. Ellos también al sentir la ausencia prolongada de lluvia, se dirigen al mismo lugar a extraer el agua, siempre al compás de la música y la danza; llevan el agua regando poco a poco en los terrenos de cultivo y a las aguas torrentosas del río Marañón hasta llegar a su pueblo, en el que también, al sentir la respuesta de la naturaleza, festejaban con noches interminables de jarana al estilo andino.

Esta práctica ancestral se va perdiendo con el tiempo, porque niños, niñas y jóvenes ya no la realizan con la misma devoción y fe de antes; por eso, los “Jircas” se sienten resentidos y no escuchan las súplicas, castigándoles con prolongadas sequías en época de siembra y excesivas lluvias en época de cosecha. Asimismo, muchos manantiales se han secado y otros manan poca agua, haciendo que la vida sea más difícil.

*Recopilación De la sabiduría popular en la que yacu jorguy significa extraer o sacar el agua a la superficie.

Fuente oral: Exaltación Mallqui Espinoza y Evangelina Nieto Acosta; caserío de Rurish, Choras, Yarowilca, Huánuco.

Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2007). Mitos y leyendas del agua en el Perú. Recuperado por escolares peruanos para las generaciones presentes y futuras. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en www.wsp.org/UserFiles/file/321200745148_CUENTOSfinal.pdf



4. **Subrayo** en el texto lo siguiente:

- El lugar donde queda la caverna “Mina Uchco”.
- Lo que hacen los y las jóvenes cuando llegan a la laguna “Shagsha Cocha”.
- El motivo por el cual los y las jóvenes se dirigen hacia la formación pétreo con forma de cóndor.

5. **Reescribo** las oraciones cambiando las palabras destacadas por un sinónimo.

- Los adultos **incitaban** a niños, niñas y jóvenes a recurrir a una práctica **ancestral**. <http://www.viki.com/celebrities/14713pr-lee-kyun>

- Los y las jóvenes se dirigían hacia una formación **pétreo** con figura de cóndor para **extraer** el agua que **mana**.



6. **Verificamos** con ayuda del monitor o monitora si las palabras que escribimos en la tarea 5 son las que corresponden a la información que brinda el texto.



7. **Intercambiamos** ideas y **escribimos** nuestras respuestas.

- a. ¿Quiénes eran los “Jircas”? ¿cuál es el significado de la palabra “tutelares”?

- b. ¿Por qué niños, niñas y jóvenes se dirigían a la caverna “Mina Uchco” en tiempos de escasez de lluvia?



8. **Explico** con mis propias palabras lo siguiente:

Cómo inicia la práctica ancestral hacia "Mina Uchco"...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Qué sucede luego...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Cómo finaliza esta práctica ancestral...	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



9. **Leemos y comentamos.**

Los **mitos** son textos que se escriben con la finalidad de explicar, de forma fantástica, temas que en la antigüedad se consideraban extraños y de origen misterioso: el surgimiento del mundo, la aparición de los fenómenos meteorológicos, los cambios de la naturaleza, etc. Los mitos como "El mito de Yacu Jorguy" tienen carácter sagrado y forman parte de la creencia de muchas culturas.





10. Conversamos a partir de las siguientes preguntas y **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Qué busca explicar “El mito de Yacu Jorguy”?

b. Según la información del texto, si en un pueblo o comunidad hay escasez de lluvia, ¿qué es lo que se tiene que hacer para que llueva?

11. Conversamos con nuestros compañeros y compañeras de quinto grado y **escribimos** una diferencia entre un mito y una leyenda.

Características de los mitos	Características de las leyendas



12. Leemos y comentamos.

Los **mitos** son textos narrativos que se caracterizan por lo siguiente:

- Transmiten mensajes sobre por qué las personas deben poner en práctica sus tradiciones y costumbres.
- Explican un hecho de la realidad mediante sucesos o hechos ficticios; es decir, irreales o imaginados.
- Los personajes pueden ser dioses, seres fantásticos, personas, animales, astros, etc.





13. **Releo** el mito y **marco** con llaves en los márgenes de la hoja, las partes que corresponden al inicio, al nudo y al desenlace.

14. **Parafraseo** y **escribo** de manera breve las acciones principales que ocurren en cada parte del mito:

Inicio	
Nudo	
Desenlace	



15. **Leemos** y **comentamos**.

Los **mitos**, como texto narrativo, se desarrollan en tres momentos:

- **Inicio**. Parte en la que se inicia la historia. Aquí se presentan a los personajes y se indica el tiempo y el lugar donde ocurren los hechos.
- **Nudo**. Se desarrollan los hechos principales o más importantes.
- **Desenlace**. Fin de la narración.



16. **Recopilamos** los diferentes mitos de nuestra comunidad, los **escribimos** y **elaboramos** una antología para compartirla con personas o compañeros y compañeras de otra comunidad cercana.



17. Entrevistamos a personas que conozcan mitos de nuestra comunidad. **Registramos** la información que nos brindan con los materiales que tenemos: cuaderno, lápiz y laptop XO.



18. Respondo:

a. ¿Qué mito voy a escribir?

b. ¿Para qué lo voy a escribir?

c. ¿Quién va a leer el mito?

19. Reviso mis notas o **escucho** la grabación del mito que escribiré y **ordeno** en este cuadro mis ideas.

Partes	Hechos o acciones para cada parte
Inicio	
Nudo	
Desenlace	



20. Escribo la primera versión del mito.

A large rectangular area defined by a dotted green border, intended for writing the first version of the myth.



21. Leemos y comentamos.

Para evitar la repetición de nombres de personajes, lugares u objetos, se usan los **referentes**, que son palabras que señalan a otras.

Las palabras que funcionan como referentes pueden ser los **pronombres** (él, ella, ellos, ustedes, etc). Ejemplo: *Luis y Ana vendrán a visitarme. Ellos se quedarán una semana en mi casa.* El pronombre *ellos* hace referencia a Luis y Ana.

Otras palabras que funcionan como referentes son los **adverbios** (aquí, allí, ahí, etc.). Ejemplo: *Liz tiene que ir mañana a la Municipalidad. Aquí, ella va a hacer varios trámites.* El adverbio *aquí* hace referencia a la Municipalidad.





- 22. Intercambio** mi texto con el de mi compañero o compañera. Le pido que lo lea y que marque con X, en la tabla, lo que logré.

En el mito	Sí	No
Explicué el origen de algún ser, objeto o fenómeno de mi comunidad.		
Organicé la información en tres partes: inicio, nudo y desenlace.		
Usé un lenguaje sencillo y entendible para mis compañeros y compañeras.		
Utilicé los referentes para evitar repetir nombres.		



- 23. Leo** con atención lo que marcó mi compañero o compañera y **realizo** modificaciones en el primer borrador de mi texto.



- 24. Pido** a mi profesor o profesora que lea el primer borrador de mi texto y que me brinde sugerencias para mejorarlo.

- 25. Tomo** en cuenta las sugerencias y modifico el primer borrador de mi texto.

- 26. Pido** al o la responsable de materiales una hoja y ahí **escribo** la versión final de mi texto, considerando las modificaciones que hice. **Destaco** el título con un tipo de letra más grande y un color llamativo. **Incluyo** un dibujo que se relacione con el mito.



- 27. Reunimos** todos los textos y, con ayuda de nuestro profesor o nuestra profesora, elaboramos una antología de mitos de nuestra comunidad.

- 28. Diseñamos** una portada y escribimos la presentación general para nuestra antología de mitos.

- 29. Organizamos** la presentación de nuestra antología. Invitamos a nuestros familiares, compañeros y compañeras de una escuela cercana para que conozcan nuestros textos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la casa

1. **Leo** el mito que escribí a mis familiares.
2. Les **pido** a mis familiares que me comenten el mito: ¿qué quiere explicar este mito?
3. Les **solicito** a mis familiares que cuenten algún otro mito que ellos hayan conocido.
4. **Escribo** el mito que escuché.



En el aula

1. Nos **sentamos** en círculo, **intercambiamos** nuestros mitos y los **leemos** con atención.
2. **Narramos** a los niños y niñas de otros grados los mitos que hemos recopilado con nuestros familiares.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste la actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Formular hipótesis sobre el contenido de un mito a partir del título y la imagen.			
Identificar el inicio, nudo y desenlace del mito que leí.			
Establecer diferencias entre un mito y una leyenda.			
Decir con mis palabras lo que busca explicar el mito que leemos.			
Escribir un mito usando referentes para evitar repetir palabras.			



¡Ánimo! Si marcaste varios “No lo aprendí todavía”, no te preocupes, con la ayuda de tu monitor o monitora lograrás reforzar aquello que aún falta.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 2 Conocemos a personas que practican una tradición o costumbre de nuestra comunidad y la entrevistamos



En esta actividad aprenderemos a:

- Decir lo que aprendí al leer una entrevista.
- Identificar las características de una entrevista.
- Decir para qué se realizó la entrevista que leímos.
- Entrevistar a una persona de nuestra comunidad.
- Escribir la entrevista que hicimos a una persona de nuestra comunidad, manteniendo las características de este tipo de texto.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿A qué personas se suelen entrevistar?
- ¿Qué información se puede encontrar en una entrevista?



2. **Leemos** el título y **observamos** la imagen y el texto de las páginas 172 y 173. Luego, **escribimos** nuestras ideas sobre el texto "Don Amador Ballumbrosio Mosquera".

a. ¿Conocemos quién es don Amador Ballumbrosio Mosquera?

b. ¿Por qué en el desarrollo del texto aparecen preguntas?, ¿quién las responderá?



3. **Escribo** brevemente.

a. El texto que voy a leer es una _____

Lo sé porque _____

b. En este texto encontraré información sobre _____

c. Voy a leer este texto para _____



4. **Leo** el siguiente texto en silencio y sin detenerme.

Don Amador Ballumbrosio Mosquera

Don Amador Ballumbrosio Mosquera nació en El Carmen, Chincha (Ica) un 26 de noviembre de 1936. Fue un gran músico —zapateador y violinista— que hacía sacarle sonido a la tierra y al viento. Vivió toda su vida en el distrito de El Carmen y fue uno de los grandes promotores del arte afroperuano.



Di Laura: ¿Qué tipo de trabajo ejercía usted, don Amador?

Ballumbrosio Mosquera: A diferencia de mis hermanos (que se dedicaron al campo y al trabajo de recolección en el algodón) yo, desde muy joven, fui albañil de casas y del cementerio municipal del distrito. [...] Luego, después de la reforma agraria, obtuve una chacrita que es donde yo trabajo y donde me viene la inspiración para seguir creando música.

Di Laura: ¿Cómo se fundó el “Hatajo de Zapateadores”?

Ballumbrosio Mosquera: El “Hatajo de Zapateadores”, conocido también como danza de negritos, se fundó con el propósito de celebrar a la Virgen del Carmen y para que los niños y niñas, desde los cuatro años, sean iniciados en esta tradición.

Ballumbrosio Mosquera: Desde el 15 de julio, día de la víspera de la Virgen del Carmen, el Hatajo de Zapateadores salía a las calles para desfilarse y venerar a la Patrona. Es el 16 de julio desde la mañana, que el Hatajo de Zapateadores va a la plaza y rinde tributo a su "Peoncita". Esta danza culmina con la procesión de la Virgencita el mismo día. Luego, en el mes de diciembre, desde el 24 en la noche, le hacemos también su homenaje y su procesión. [...]

Di Laura: ¿Cuál es la comida típica o tradicional de El Carmen, Chincha, que acompaña estas festividades?

Ballumbrosio Mosquera: Sopa Seca o Mancha-Pecho, es un plato hecho a base de tallarines verdes pero bañados con una salsa seca hecha de espinaca y albahaca. Este plato se sirve junto a la carapulcra chinchana infaltable usando como base principal la papa fresca y no la papa seca como en la parte andina del Perú. Por otro lado, las bebidas que se preparan en El Carmen, Chincha, son de renombre. Por ejemplo, la grandiosa Tutuma que es a base del fruto de la tutuma (especie de calabaza) y la que se fermenta con pisco y vino de uva.

Di Laura: ¿Cuál es la enseñanza que le deja a sus hijos?

Ballumbrosio Mosquera: "Acariciar el arte", para manifestar nuestras sensibilidades y sentimientos a través de nuestra música y de nuestra tradición. "¡Ritmo!"

Di Laura: Muchas gracias por la entrevista, don Amador Ballumbrosio.

Adaptado de Project Muse. (2011). Una entrevista con Don Amador Ballumbrosio Mosquera. Consultado el 5 de noviembre en http://muse.jhu.edu/login?auth=0&type=summary&url=/journals/callaloo/v034/34.2.di-laura01_sub01.pdf



5. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿El texto trata acerca de lo que pensé al inicio?, ¿por qué?

b. ¿Qué aprendí de don Amador Ballumbrosio Mosquera, luego de leer el texto?

c. ¿Podría afirmarse que don Amador Ballumbrosio Mosquera es conocedor de las tradiciones y costumbres del lugar donde vive?, ¿por qué?



6. **Leemos y comentamos.**

El texto “Don Amador Ballumbrosio Mosquera” es una **entrevista**. Este tipo de texto informa, generalmente, sobre aspectos importantes de la vida del entrevistado (ocupación, modo de ser, gustos o aficiones) o acerca de lo que sabe o piensa de un determinado tema.

En una entrevista escrita, se distingue al **entrevistador** (autor del texto y persona que plantea las preguntas) y al **entrevistado** (persona de quien trata la entrevista y que responde las preguntas).





7. **Leemos** las preguntas, **intercambiamos** ideas y **escribimos** nuestras respuestas.

a. ¿Las preguntas que se plantearon a don Amador Ballumbrosio fueron interesantes?, ¿qué otras preguntas hubiésemos formulado nosotros?

b. Don Amador Ballumbrosio menciona que el arte se debe acariciar. ¿Qué nos quiere decir con esta idea?

c. ¿Di Laura cuando se dirige a don Amador Ballumbrosio lo hace de manera respetuosa?, ¿por qué lo creemos?

8. **Respondemos** oralmente. ¿Para qué se le realizó la entrevista a don Amador Ballumbrosio?



9. **Leemos y comentamos.**

Una entrevista, por lo general, consta de tres partes:

- **Presentación de la persona.** Párrafo donde se dan a conocer datos interesantes del personaje, con la finalidad de captar la atención del lector.
- **Cuerpo o cuestionario.** Es el conjunto de preguntas y respuestas a través de las cuales conocemos al personaje.
- **Cierre.** Párrafo que indica al lector que la entrevista ha concluido. También se puede cerrar con un agradecimiento al entrevistado o con un resumen de las respuestas más importantes.





10. Nos **organizamos** para realizar una entrevista a una persona de nuestra comunidad que se destaque por conocer y practicar alguna tradición o costumbre. Con las entrevistas **elaboramos** un libro.



11. **Pienso** y **elijo** a la persona que voy a entrevistar.

a. **Escribo** el nombre de la persona que voy a entrevistar.

b. **Escribo** cuál es la tradición o costumbre que practica o conoce.

12. **Completo** el siguiente cuadro.

¿Para qué realizaré la entrevista?	
¿Quiénes leerán la entrevista?	
¿Sobre qué tratará la entrevista?	

13. **Escribo** en el cuadro lo que sé de la persona que elegí y lo que deseo conocer de él o ella mediante la entrevista.

Lo que conozco es...	Lo que deseo conocer es...



16. **Escribo** la primera versión de mi entrevista.

Título _____

Presentación

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Cuestionario

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Pregunta: _____

Respuesta: _____

Cierre



17. **Intercambio** mi texto con el de mi compañero o compañera. Le pido que lo lea y que **marque** con X en la tabla lo que logré.

En mi entrevista	Sí	No
Cumplo con el objetivo de dar a conocer a la persona y el saber que tiene.		
Organizo mi entrevista en tres bloques: presentación, cuerpo o cuestionario y cierre.		
Utilizo adecuadamente los signos de interrogación al formular las preguntas.		
Mis preguntas permitieron que el entrevistado o entrevistada explique con amplitud sus ideas.		



18. **Leo** con atención lo que marcó mi compañero o compañera y **realizo** modificaciones en el primer borrador de mi texto.



19. **Pido** a mi profesor o profesora que lea el primer borrador de mi texto y que me brinde sugerencias para mejorarlo.



20. **Tomo** en cuenta las sugerencias y modifico el primer borrador de mi texto.

21. **Pido** al o la responsable de materiales una hoja y ahí **escribo** la versión final de mi texto, considerando las modificaciones que hice. **Destaco** el título con un tipo de letra más grande y un color llamativo. **Incluyo** un dibujo que se relacione con mi entrevistador o entrevistadora y su saber.



22. **Reunimos** todos los textos y, con ayuda de nuestro profesor o profesora, **elaboramos** un libro con las entrevistas que escribimos.

23. **Diseñamos** una portada y **escribimos** la presentación general para nuestro libro.

24. **Organizamos** la presentación de nuestro libro. **Invitamos** a nuestros familiares y personas de la comunidad para que conozcan nuestros textos.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En la comunidad

1. **Comentamos** a nuestros padres la entrevista que hicimos.
2. **Preparamos** algunas preguntas y **entrevistamos** a uno de nuestros familiares o persona de la comunidad que muestre creatividad en las actividades que practica.

3. **Escribo** en una hoja la entrevista que realicé.



En el aula

1. Nos **sentamos** en círculo y **contamos** a los demás lo que las personas que entrevistamos saben hacer.
2. **Resumimos** lo que aprendimos acerca de la creatividad, conocimientos y habilidades que hemos conocido de las personas que entrevistamos.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Decir qué aprendí al leer una entrevista.			
Identificar las características de una entrevista.			
Decir para qué se realizó la entrevista que leí.			
Entrevistar a una persona de nuestra comunidad.			
Escribir la entrevista que hice a una persona de mi comunidad, manteniendo las características de este tipo de texto.			



Conversa con tu profesor o profesora o con tu monitor o monitora sobre cómo podrán ayudarte a reforzar aquello que necesitas.



¿Qué aprenderemos en esta actividad?

Actividad 3

Conocemos la artesanía de nuestra comunidad y la difundimos en nuestras producciones



En esta actividad aprenderemos a:

- Localizar términos específicos que se presentan en el texto expositivo que leemos.
- Decir con nuestras propias palabras para qué se escribió el texto expositivo que leemos.
- Relacionar la información que tenemos con la información que nos brinda el texto expositivo que leemos.
- Investigar sobre una artesanía producida en nuestra comunidad para escribir un texto expositivo.
- Organizar la información del texto expositivo que voy a escribir en introducción, desarrollo y conclusión.

¿Cómo aprenderemos en esta actividad?



1. **Dialogamos** a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Es importante que conozcamos la artesanía de nuestra comunidad?
- ¿Cómo podemos hacer para que otras personas conozcan la artesanía de nuestra comunidad?



2. **Leemos** el título y **observamos** la imagen y el texto de las páginas 184 y 185. Luego, **escribimos** nuestras ideas sobre el texto "La arpillería peruana".

a. ¿Qué creemos que es la arpillería?

b. ¿Quiénes la practicarán?, ¿dónde creemos que se practica la arpillería?



3. **Completo.**

a. El texto que voy a leer es _____

b. En este texto encontraré información sobre _____

c. Voy a leer este texto para _____



4. **Leo** en silencio el siguiente texto.

La arpillería peruana



La arpillería, en el Perú, se ha convertido en una actividad artesanal muy practicada. Esta es una expresión plástica que, en principio, alude a un cuadro confeccionado con una serie de aplicaciones o superposiciones de figuras de retazos de diversas telas, que se cosen y bordan sobre un soporte de tela mayor y una base de papel, tela o pelón. Se complementan con figuras y elementos en alto relieve: muñecos, animales o frutos.

Hoy en día se consideran dentro de la arpillería otras piezas que se apropian de la técnica. Por eso, vemos ferias y tiendas artesanales de chompas, mochilas y polos «arpillados»; es decir, elaborados con aplicaciones y bordados de la arpillería.

Materiales y técnica

Inicialmente las mujeres que practican la arpillería emplearon retazos de telas que se tenían en el hogar o se conseguían a través de amistades. Así, incorporaron textiles tradicionales antiguos y modernos (trozos de llicllas, ponchos, fajas, bayetas y otras telas). En tanto, para la base usaron papel periódico o papel madera.

Luego, las mujeres han aprendido a adquirir las telas por metros y a usar, para la base, yute, tocuyo o pelón. Asimismo, para el bordado y las costuras usan hilos y lanas industriales; y para rellenar las figuras, animales y frutos, usan algodón industrial.

Las herramientas comunes son las siguientes: tijeras, agujas, alfileres, croché y cinta métrica. Recientemente se está empleando la máquina de coser para la costura de los forros de las nuevas piezas (manoplas, portalentes, cartucheras, mochilas, etc.) con decorados de arpillerías.

Temática

Generalmente representan siembras y cosechas, nacimientos andinos, mercados, selvas, playas, yunzas, bailes típicos y matrimonios, etc.

También se representan temas referidos a la propia visión del mundo y motivos que son parte de la cultura de la comunidad como los cuentos, mitos y leyendas andino-amazónicas.



Además, se incluyen temas vinculados a las prácticas culturales de las artesanas, sobresalen la crianza de llamas, el cultivo en las andenerías serranas y la pisa de uvas en la costa.

En suma, la arpillería peruana es una expresión artesanal muy popular y representativa, desarrollada básicamente por mujeres talentosas.

Adaptado de Ríos Acuña, Sirley. (n.d.). Una aproximación al estudio de la arpillería peruana. Consultado el 5 de noviembre en https://www.academia.edu/2429697/Una_aproximaci%C3%B3n_al_estudio_de_la_arpiller%C3%ADa_peruana



5. **Escribo** mis respuestas.

a. ¿Qué es la arpillería?, ¿lo que leí en el texto se relaciona con lo que pensé al inicio?

b. ¿Qué temas se representan en la arpillería peruana?

c. Según el texto, ¿qué piezas se elaboran con la técnica de la arpillería?



6. **Leemos** y **comentamos**.

“La arpillería peruana” es un **texto expositivo** en el que se presenta y desarrolla información sobre un determinado tema.

Este tipo de texto se escribe con el propósito de informar y aportar conocimientos al lector sobre un tema que pertenece a un determinado campo del conocimiento (cultural, científico, tecnológico, etc.). Presenta, además, términos específicos y relacionados al tema (por ejemplo, los términos bayetas, croché, cinta métrica, etc. son términos específicos que se relacionan con la arpillería).





7. **Subrayo** en el texto los términos específicos que se relacionan directamente con el oficio de la arpillería. Luego las **anoto**, agrupándolas en el siguiente cuadro.

Materiales	Herramientas	Productos

8. **Escribo** mis respuestas.

- a. ¿Qué otros motivos considero interesantes para representar en la arpillería peruana?

- b. ¿Para qué se escribió el texto “La arpillería peruana”?



9. **Leemos y comentamos.**

Los **textos expositivos** se desarrollan a partir de un tema, el cual puede dividirse, a la vez, en varios subtemas. Además, presentan tres partes:

- **Introducción:** presenta el tema e invita a seguir leyendo. Se presenta en uno o más párrafos.
- **Desarrollo:** se desarrolla la información de interés, ordenada en párrafos y con subtítulos.
- **Conclusión:** un párrafo que cierra el texto, destacando las ideas más importantes del texto.





10. Escojo una artesanía producida en mi comunidad e **investigo** sobre ella con la finalidad de escribir un texto expositivo.

11. Respondo oralmente.

a. ¿Sobré qué artesanía escribiré en mi texto expositivo?

b. ¿Quiénes leerán mi texto expositivo?

c. ¿Para qué voy a escribir este texto expositivo?

12. Converso con un artesano o una artesana que me brinde información sobre la artesanía que elegí. **Busco** datos adicionales en libros o en mi laptop XO.

13. Organizo la información que registro guiándome de este esquema.

Introducción

Desarrollo

Conclusión



14. **Pido** al o la responsable de materiales que me dé una hoja y ahí **escribo** el primer borrador de mi texto expositivo.

15. **Reviso** mi primer borrador y **marco** con X lo que logré.

En mi texto expositivo	Sí	No
Doy a conocer con claridad una artesanía de mi localidad.		
Presento la información en diferentes párrafos.		
Ordeno la información del desarrollo con subtítulos.		



16. **Pido** a mi profesor o profesora que revise mi primer borrador y que me brinde sugerencias para mejorarlo.

Sugerencias
• _____
• _____



17. **Tomo** en cuenta las sugerencias y **modifico** el primer borrador de mi texto.

18. **Pido** al o la responsable de materiales lo siguiente: plumones y una cartulina. **Elaboro** la versión final de mi texto.

19. **Hago** dibujos que acompañarán mi texto. **Guardo** mis producciones para presentarlas durante el Día del Logro.




20. **Practicamos**, con ayuda de nuestro profesor o profesora, la presentación de nuestras producciones a través de una exposición oral durante el Día del Logro.

¿Cómo aplicamos lo aprendido?



En el aula

1. **Elaboramos** una invitación a nuestros familiares y personas de la comunidad para que asistan a la feria escolar donde expondremos nuestras producciones.



Los invitamos al Día del Logro

Día: _____

Hora: _____

Lugar: _____

2. Nos **organizamos** para la presentación estableciendo los turnos para exponer, las tareas que compartiremos con nuestros compañeros de otros grados.
3. **Ubicamos** nuestros papelógrafos y **rotulamos** con letreros nuestros trabajos para que los y las visitantes conozcan nuestras producciones.
4. **Realizamos** la exposición dando a conocer las producciones que escribimos.

¿Qué aprendimos en esta actividad?

¡**Felicitaciones!** Terminaste esta actividad. Ahora, **completa** el cuadro para saber qué lograste aprender.



- **Marco** con X según corresponda.

¿Qué aprendí en esta actividad?	Ya lo aprendí	Estoy aprendiendo	No lo aprendí todavía
Localizar términos específicos que se presentan en el texto expositivo que leí.			
Decir con nuestras propias palabras para qué se escribió el texto expositivo que leí.			
Relacionar la información que tenemos con la información que nos brinda el texto expositivo que leí.			
Investigar sobre una artesanía producida en mi comunidad para escribir un texto expositivo.			
Organizar la información del texto expositivo que voy a escribir: en introducción, desarrollo y conclusión.			



Si marcaste muchos "No lo aprendí todavía", no te preocupes. Piensa qué puedes hacer para aprender lo que te faltó.



¿Qué aprendimos en esta unidad?



1. Leo el texto y luego respondo.

Cutiy (regresa)

Allá por el año 1400 d. C., surge una fascinante, linda y romántica leyenda historia-mítica, ligada directamente al dios del Agua Wari.

Hatun Soras se dividía en dos "barrios": Hurín Soras y Hanan Soras. El primer barrio era gobernado por un noble y sabio guerrero. Este tenía una hija que era muy bella. En Hanan Soras, gobernaba un cacique, quien tenía un hijo que se enamoró de la hija del noble sabio y le pidió matrimonio.

El noble, sorprendido ante tal osadía, consulta con sus consejeros y le dice al hijo del cacique: "Si logras traer las aguas del río Huancané hasta la plaza, te concederé por esposa a mi muy amada hija".

El hijo del cacique aceptó el reto. Para sí se dijo: "Con la ayuda del dios Wiracocha y el dios del agua Wari, cumpliré este desafío".

Reunió a cientos de hombres, tanto del lugar como de los pueblos cercanos. La misión era hacer un canal que llegue hasta Hatun Soras.

Luego de un año de arduo trabajo, llegó el agua del río Huancané a la plaza principal de Hatun Soras, a los pies del noble, de la doncella y de toda su corte. Al frente, el hijo del cacique, junto con sus cientos de trabajadores, dice: "Mi noble señor he cumplido con su deseo y espero que usted cumpla conmigo".

Todos esperaban con ansiedad la aceptación del noble sabio, para irrumpir en hurras y llenar ese orgullo Inca. Pero, el noble sabio, tomando aire profundamente, respondió con un rotundo ¡No!, ¡No! y ¡No!: "No te daré a mi hija por esposa y, como el agua ya está aquí, ya no puedes hacer nada". El mozo se quedó petrificado, su gente se miraba entre sí con lágrimas en los ojos ante tremenda tragedia.

Entonces aconteció un hecho increíble: el príncipe hijo del cacique de Hanan Soras, invocando al dios Wiracocha y al dios del Agua Wari, lanzó gritos tan fuertes que retumbaron en los cuatro lados de la plaza: ¡Cutiy! ¡Cutiy! (¡Regresa! ¡Regresa!). Y sucedió lo increíble... El agua regresó por el mismo cauce.

Cuenta la tradición que, durante el recorrido, el hijo del cacique y su numerosa gente iban junto al agua a Hatun Soras bailando y cantando los alegres Harawis; pero, después del triste desenlace, todo era soledad.

Sobre el destino de la doncella y del hijo del cacique, no se supo nada. Pasaron los años, pasaron los siglos, murieron muchas generaciones... y llegó la era republicana.

Por esas fechas, los pobladores de Hatun Soras, solicitaron, al entonces Presidente de la República, construir un canal de irrigación para aprovechar las extensas tierras que no producen más que pasto natural por falta de agua.

Para alegría de los soreños, el gobierno aceptó la petición, pero parece que la maldición del hijo del cacique estaba instalada en "su" canal, porque apenas los ingenieros hicieron sonar la comba, el pico y la lampa, sucedió lo jamás pensado: el cielo se cubrió de una nube densa y oscura, y cayó una fuerte lluvia y una pesada granizada.

Se aconsejó a los ingenieros del proyecto que debían cumplir con un rito ancestral. Hecho esto, iniciaron el trabajo. Ahora, de lejos, se ven los canales como dos cinchos grandes que, partiendo muy cerca de Putaja, pasan por Huayllacha, por la base de dos bellos parajes. Se llaman: Warmi (mujer) y Hari Payaja (hombre); estos se desplazan para luego caer en forma de cascada y llegar a Soras.

Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2007). Mitos y leyendas del agua en el Perú. Consultado el 5 de noviembre de 2015 en www.wsp.org/UserFiles/file/321200745148_CUENTOSfinal.pdf



2. Leo el texto y luego respondo oralmente.

- ¿De qué trata el texto leído?
- ¿Podría considerar que el texto que leí es un mito?, ¿por qué?

3. Leo la siguiente entrevista.

Damaris Mallma: Florecita Rockera

Damaris vivió toda su infancia en Huancayo; desde niña creció rodeada de música, arrullada por los huaynos de su madre, la cantante Saywa.

– ¿Cuándo te diste cuenta que lo tuyo era ser profesional de la música?

– Estuve dentro del ambiente musical desde niña. Para mí era normal ver a mi mamá cantando en conciertos, incluso desde los 10 años la acompañaba con el charango. Al terminar la secundaria se dio como natural que yo fuera música, era lógico, el siguiente paso.

– La letra de tus canciones hace referencia a que la cultura andina debe ser admirada. ¿Con tus composiciones buscas reivindicar a la sierra y su gente?

– Sí, creo que, como huancaína, inconscientemente tengo esas ganas de que mi tierra, mis orígenes se vean bien. En mis primeros años mi onda era mucho más andina, tenía muchas ganas de darle otra cara a lo que se conoce como música andina, dar otra opción.

Adaptado de: http://www.caretas.com.pe/Main.asp?T=3082&S=&id=12&idE=813&idSto=74&idA=37451#.Vkli_vnh2QA



4. Escribo mis respuestas.

- ¿Qué arte cultiva Damaris?

- ¿Cuál es su intención actual al componer canciones?

- ¿Por qué se inclinó por la música como profesión?

5. Elaboro un breve texto expositivo sobre una artesanía que conozco. **Busco** información para elaborar mi texto.

A large, empty rectangular box with a dotted orange border, intended for writing a short expository text about a craft.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Diploma otorgado a

por haber desarrollado con entusiasmo
y responsabilidad las actividades de tu
cuaderno de autoaprendizaje de sexto grado



¡Felicitaciones
por el trabajo realizado!



