



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

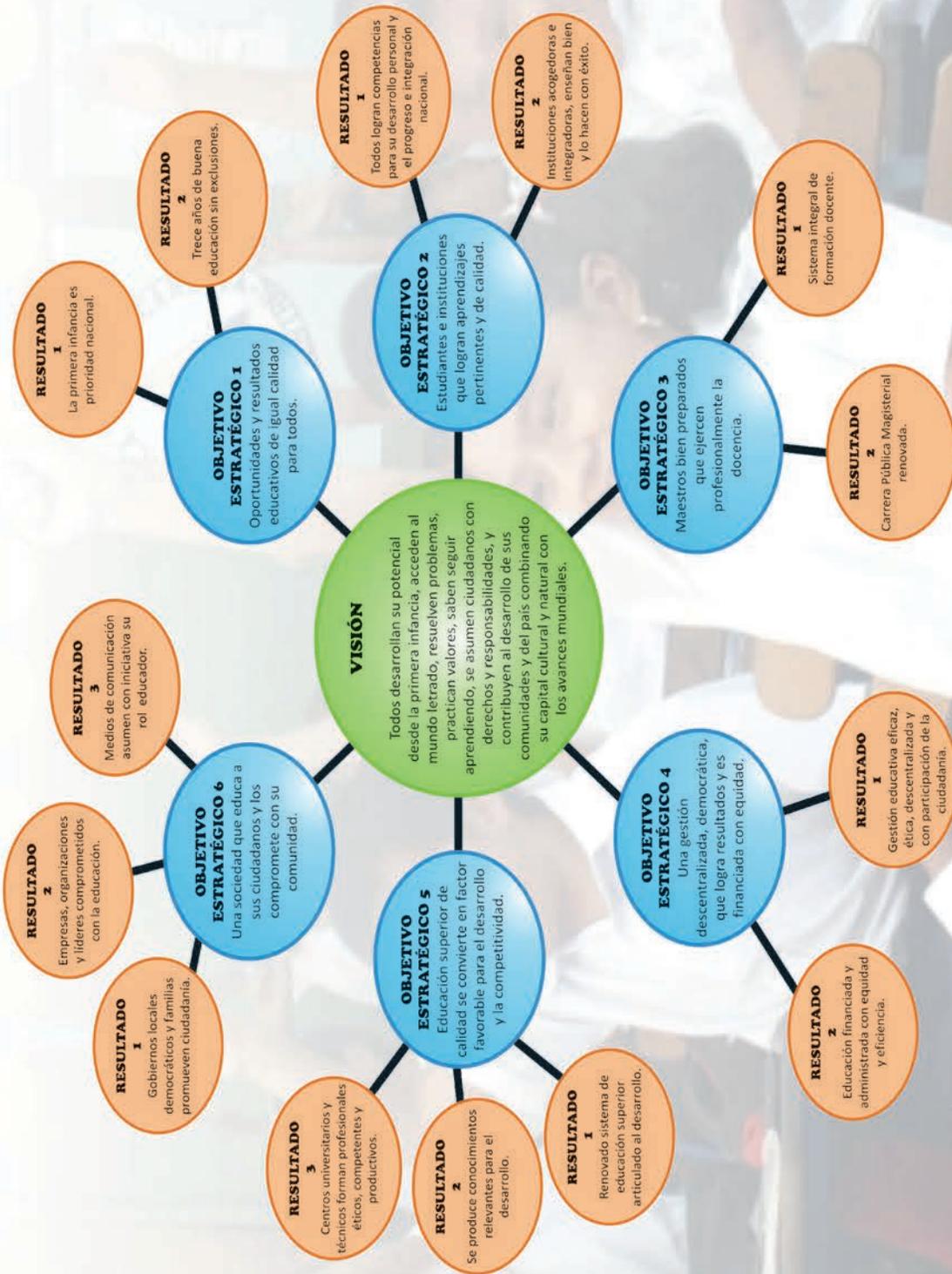
3



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

3

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 3
Cuaderno de Trabajo

Dirección de Educación Primaria
Equipo Pedagógico

Jorge Washington Munguía Reyes
Roxana Hidalgo Ruiz
Carmen Rosa León Ezcurra
Ana María Orihuela Orrillo
Karina Graciela Pardo Reyes
Corpus Lucrecia Ruiz Vásquez

Revisión Curricular

Mariela Corrales Prieto
Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo

Rocío del Pilar Reátegui Carrillo

Ilustración

José Manuel Díaz Angulo
José Santiago Lescano Martínez

Diseño gráfico

Carlos Ismael Carrasco Barolo

Colaboración

Unidad de Investigación en Mejoramiento
de la Calidad Educativa
Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH)
Fundación SM

©MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2016-15402

Primera edición: Enero de 2015
Primera reimpresión - Dotación 2016
Segunda reimpresión: Junio de 2016
Tercera reimpresión: Noviembre 2016
Dotación 2017

Tiraje: 58 620 ejemplares

Impreso en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.A.
Av. Los Frutales 344, Ate
RUC: 20371828851

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Querido niño y niña:

Ponemos en tus manos este Cuaderno de Trabajo que te permitirá seguir aprendiendo. Tendrás la oportunidad de escribir, escuchar, hablar y leer textos. Te invitamos a leer este acróstico:

Conversa con todos.

Oye con atención.

Muestra lo que aprendiste.

Usa tu imaginación.

Narra tus experiencias.

Inspírate para escribir.

Comunica lo que sientes.

Aprende todo lo que puedas.

Trabaja con entusiasmo.

Escucha con respeto a tus compañeros.

¡Hola,
soy Sara!
En este cuaderno
encontrarás mucho
para leer, escribir,
dibujar y pintar.



¡Hola,
soy Esteban!
En este cuaderno
nos dan orientaciones
para escribir
mejor.



¡Hola,
soy Tomás!
En este cuaderno
realizarás actividades de
forma individual , en
pareja , en equipo  y
con toda la clase .



¡Hola,
soy Lucía! Te invitamos
a que leas el índice de este
cuaderno y recorras sus páginas,
para que veas su contenido.



¡Comienza esta nueva aventura!

¿Qué contiene tu Cuaderno de Trabajo de Comunicación?

Unidad	Títulos	Página
¡De regreso a clases! UNIDAD 1	Leemos un cuento	5
	Narramos nuestras anécdotas	11
	Escribimos un cuento	17
¡Familias de ayer y hoy! UNIDAD 2	Leemos un cuento con descripciones	23
	Describimos a un integrante de nuestra familia	29
	Escribimos una descripción del lugar donde vivimos con nuestra familia	35
¡Todos tenemos derechos! UNIDAD 3	Leemos un texto expositivo	41
	Escribimos un texto expositivo	47
	Realizamos una exposición sobre los derechos del niño	53
¡A mi tierra con amor! UNIDAD 4	Realizamos una asamblea de aula para tomar acuerdos	59
	Leemos una leyenda de nuestro país	65
	Escribimos un texto para representarlo	71
¡Cuidamos la naturaleza! UNIDAD 5	Leemos un texto que presenta instrucciones	77
	Escribimos un texto que presenta instrucciones	83
	Brindamos y recibimos instrucciones	89
¡Expresamos lo que sentimos! UNIDAD 6	Leemos un poema	95
	Escribimos un poema para expresarnos	101
	Declamamos nuestros poemas	107
¡Mensajes que viajan! UNIDAD 7	Leemos una carta	113
	Nos comunicamos escribiendo una carta	117
	Realizamos una exposición sobre las distintas formas de comunicarnos a distancia	122
¡Nos mantenemos informados! UNIDAD 8	Leemos una noticia para mantenernos informados	127
	Escribimos una noticia	131
	Realizamos una mesa redonda sobre los problemas de la contaminación	136

Leemos un cuento

Antes de la lectura



1. **Lee** el título del cuento. Luego **responde** las preguntas.

“El primer día de clases para Tomás”

a. ¿De qué crees que tratará el cuento?

b. ¿Cómo crees que se sintió Tomás en su primer día de clases? Al iniciar el tercer grado de primaria, ¿cómo te sentiste en tu primer día de clases?

2. **Lee** lo que dice Esteban. Luego **responde** la pregunta.



Yo pienso que el cuento “El primer día de clases para Tomás” es interesante; por eso, voy a leerlo.

a. ¿Para qué leerás tú el cuento “El primer día de clases para Tomás”? **Elige** un recuadro y **coloréalo**.

Para entretenerme

Para informarme

Para reflexionar

Durante la lectura



3. **Lee** el texto en silencio y sin detenerte. Luego **responde** la pregunta de la .

El primer día de clases para Tomás

Todos los años lo mismo. Justo cuando menos lo espero, cuando ya le tomé el gustito al calorcito de las tardes, cuando el michi ya se acostumbró a verme todas las mañanas en casa, cuando todos los días son como si fuera domingo, aparece alguien que me dice:

—Mañana empiezan las clases. ¿Estás contento, Tomasito?

—¿Ya empieza el colegio? Pero, mamá, ¿no crees que el michi me va a extrañar? ¿Quién lo va a cuidar cuando vayas a comprar? ¿Quién te va a ayudar a poner la mesa? ¿Quién te va a hacer reír en las mañanas?

Una hora entera estuve pataleando y explicándole a mi mamá por qué no debía ir al colegio. Pero no hubo caso. Ella me mostró mi uniforme nuevo, la mochila ya preparada y me dijo:

—Ya vas a ver que te va a gustar tu nueva profesora y te vas a divertir mucho con tus compañeros.

—O sea —le dije yo—, lo único que me puede salvar es que no llegue el día de mañana.

—Lo único —me contestó simplemente mi mamá. Y eso fue lo último que hablamos del tema.

Por supuesto, esa noche no pude dormir. ¿Será buena mi nueva profesora? ¿Le gustará jugar con nosotros? ¿Nos dejarán pintar dibujos? ¿Cómo serán mis nuevos compañeros?

Nunca me pareció tan largo el camino desde mi casa hasta el colegio como a la mañana siguiente. Mientras más

me acercaba, más sentía una cosa rara en el estómago que no me dejaba respirar bien. Hacía mucho que no le daba la mano a mi mamá para caminar. Pero esa mañana, entrecrucé mis dedos con los de ella y no se los solté ni cuando llegamos al colegio.

En realidad, por alguna extraña razón, mis compañeros y yo, que nos creíamos tan grandes, estábamos todos bien pegaditos a las piernas de nuestras mamis, abuelos y papis. ¿Sentirían ellos lo mismo que yo? Y ni les cuento de los más chiquitos. Lloraban como llora mi hermanito cada vez que le cambian el pañal.

De pronto, cuando ya sentía que me quería ir, apareció una sonrisa grande y dulce invitándonos a pasar. La profesora nos dijo su nombre y empezó a contar un montón de cosas divertidas que íbamos a hacer con ella.

Les dijo a los papás, abuelos, tíos y hermanos que si querían se podían quedar un ratito. Yo, por las dudas, le dije a mi mamá que se quedara. Enseguida empezamos a jugar y aprendimos cosas interesantes. Conocí nuevos chicos y cantamos una canción muy linda. Entonces, en lo mejor de todo, la profesora nos dijo:

—¡Hasta mañana!

—¡¿Queeeeé?! ¿Ya nos vamos? ¡¡¡Nooooooooooo!!! ¿Cuándo es mañana?



Adaptado de Otañi, Laiza. (s. f.). El primer día de clases para Tomás. Recuperado de http://misdescargas.educ.ar/ver/90932/El_cuento_de_Tom%C3%A1s/



¿El cuento que acabas de leer trata sobre lo que creíste al inicio? ¿Por qué? **Responde** de forma oral.

Después de la lectura



4. **Marca** la cinta que tiene el nombre del protagonista del cuento.

Toto

Tito

Tomás

5. **Numera** los hechos según el orden en que ocurrieron.



Tomás no pudo dormir toda la noche.



La mamá de Tomás le dice que al día siguiente irá a clases.



Tomás cantó con sus compañeros una canción muy linda.



Tomás coge a su mamá de la mano hasta llegar al colegio.

6. **Marca** con **X** lo que Tomás le dijo a su mamá para no ir al colegio.

¿Quién va a cuidar a mi hermanito?

¿Quién te va a hacer reír en las mañanas?

¿No crees que el michi me va a extrañar?

¿Cómo harás para llevarme todos los días al colegio?

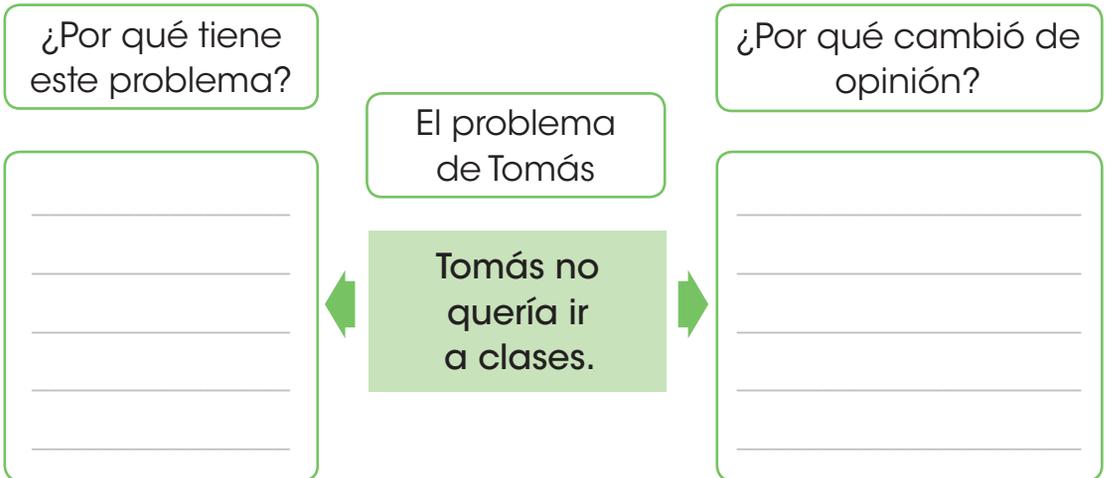


7. **Dibuja** a la mamá de Tomás y **escribe** dos cualidades que crees que tiene según lo que has leído.

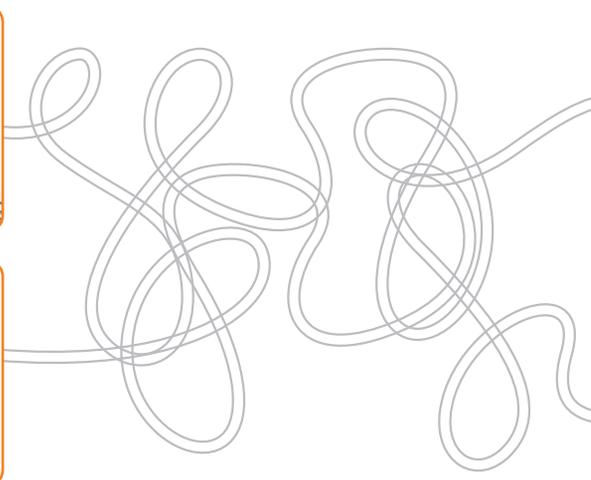




8. **Intercambia** ideas con uno de tus compañeros o compañeras y **completan** el esquema.



9. **Juega** el yan ken po con uno de tus compañeros o compañeras y **elijan** a uno de los niños del recuadro. Luego **sigan** el camino hasta llegar a la pregunta que deben responder.



¿Por qué Tomás tomó de la mano a su mamá?

¿Por qué Tomás le pidió a su mamá que se quedara?





10. Forma un equipo de tres integrantes. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **escriban** las respuestas.

¿Qué opinan sobre la actitud de Tomás al inicio del cuento?

Si Tomás fuera su amigo, ¿qué consejo le hubieran dado?

¿Fue importante que la profesora dejara que los familiares de los niños se quedaran un rato? ¿Por qué?



11. Pinta los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.

Ordené correctamente los hechos que ocurrieron en el cuento.



Ubiqué información que se encuentra en el cuento.



Explicué por qué ocurrieron algunos hechos del cuento.



Escribí las características de un personaje del cuento.



Opiné sobre cómo se comportaron los personajes del cuento.



Narramos nuestras anécdotas



1. **Observa** la imagen y **lee** los diálogos.



2. **Comenta** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han observado y leído en la imagen. Tomen en cuenta lo que dice Lucía y **respondan** las preguntas.

¿Dónde se encuentran?
¿Qué actividades están realizando?

¿Cuántos niños y niñas aparecen en la imagen?

¿Quién observa a los niños y niñas?
¿Por qué creen que lo hace?

¿Qué niño creen que está narrando una anécdota? ¿Por qué?

¿Qué emociones transmiten los niños y niñas? ¿Cómo lo saben?

Pronuncien sus respuestas con claridad.





3. Lee lo que Tomás dice y responde las preguntas.



Quando regresé al colegio, compartí con mis amigos y amigas una de mis anécdotas favoritas. ¿Recuerdas tú qué es una anécdota? ¿Tienes anécdotas que quisieras compartir?

4. Pinta ahora el recuadro con la respuesta de cada pregunta.

¿Qué es para ti una anécdota?

Una historia graciosa

Una historia inventada

La historia de un cuento

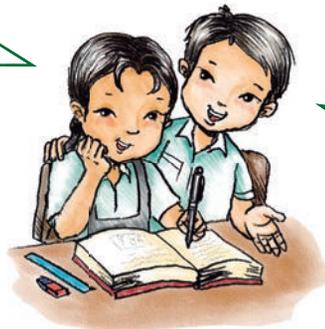
¿Cómo compartirías tu anécdota con tus amigos?

Realizando una narración

Mediante una noticia

Elaborando un dibujo

Yo no recordaba bien qué era una anécdota y tampoco sabía qué anécdota contar.



Yo le pregunté a la profesora y ella me dijo que una anécdota es una breve historia en la que contamos un hecho curioso o gracioso que nos ha sucedido.

5. **Lee** lo que dice Lucía.

Ahora que ya sabes qué es una anécdota, anímate y cuéntale a tus compañeros y compañeras una de las tantas anécdotas que tienes. ¡Será muy divertido compartir nuestras historias! ¿Nos preparamos para hacerlo?



Antes de la narración



6. **Forma** un equipo de cuatro integrantes y **realicen** el juego de la ruleta. Para ello, **consigan** un dado y **sigan** las instrucciones.



Instrucciones

- El que inicia el juego debe arrojar el dado.
- Según el número que le toque, debe responder la pregunta de la ruleta.
- Si al tirar el dado vuelve a salir el número de una pregunta que ya se respondió, lanza el dado otra vez.
- Si al tirar el dado sale el número 6, debe dar el dado a su compañero de la derecha para que él juegue.
- El juego termina cuando cada uno de los participantes respondió todas las preguntas de la ruleta.





7. Piensa en anécdotas que te gustaría compartir con tus compañeros y compañeras y **escríbelas** en los recuadros. Luego **responde** la pregunta propuesta.

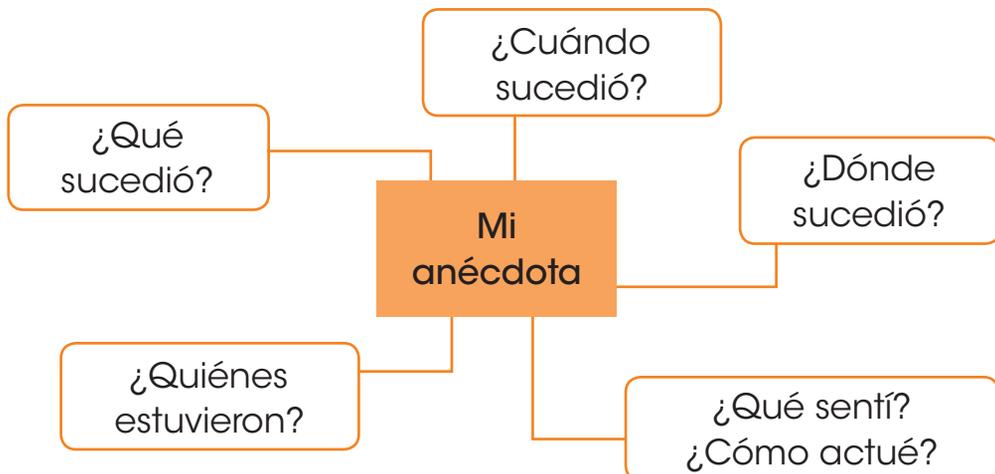
Yo quisiera narrar la anécdota que tuve en un viaje, pero también tengo otra que me ocurrió en casa de mis abuelos.



De las anécdotas que escribiste, ¿cuál elegirías para narrarla ante tus compañeros y compañeras? ¿Por qué?



8. Comenta con uno de tus compañeros o compañeras los detalles de la anécdota que narrarás. Guíate de las preguntas del organizador.





9. **Lee** con atención el siguiente diálogo:

Profesora,
¿cómo
puedo realizar la
narración de mi
anécdota?



Puedes
empezar
presentándote y
mencionando brevemente
de qué hablarás. Luego inicia
tu narración empleando frases
como *un día yo estaba en...*,
*les voy a contar lo que me
sucedió...*, *esta historia
me ocurrió...*



10. **Júntate** con uno de tus compañeros o compañeras y **marquen** con **X** el recuadro que indica lo que deben tener en cuenta al momento de narrar una anécdota.

Hablar en voz alta	Unir mis ideas usando expresiones como <i>un día yo...</i> , <i>hasta que...</i> , <i>al final</i>	Hablar manteniendo las manos en los bolsillos	Pronunciar las palabras de forma clara y segura
Gritar a mis compañeros	Mirar al suelo constantemente	Usar gestos que acompañen lo que narro	Hablar en voz bajita

11. **Ensayá** la narración de tu anécdota. Busca un espacio en tu aula o escuela y pídele a uno de tus compañeros o compañeras que te observe y escuche. Luego que terminaste de narrar, dale a tu compañero o compañera este cuaderno y pídele que responda estas preguntas:

¿Te gustó mi anécdota?
¿Qué parte te gustó más?

¿Hablé con claridad?

¿Qué sentiste al escucharme?



12. Elijan, tú y tus compañeros y compañeras, el lugar y el día en el que todos compartirán la narración de sus anécdotas.

13. Establezcan, con ayuda de su profesor o profesora, el orden en el que se presentarán.

Durante la narración



14. Realicen la narración de su anécdota. Tomen en cuenta lo siguiente:

Si te toca narrar...

- Recuerda todos los detalles de la anécdota que narrarás (qué, cuándo, dónde y a quiénes les sucedió).
- Emplea un tono de voz adecuado.
- Desplázate, no te quedes parado en un solo lugar.
- Mira a tus compañeros y compañeras.
- Evita tener las manos dentro de los bolsillos.

Si te toca escuchar...

- Mira y escucha a tu compañero o compañera.
- Evita hacer gestos que distraigan al compañero o compañera que está narrando.
- Recuerda los detalles de las anécdotas que escuchaste (qué, cuándo, dónde y a quiénes les sucedió).

Después de la narración

15. Lee el listado y **marca** con **X** si cumpliste las indicaciones.

Si te tocó narrar...

	Sí	No
Hablé en voz alta.		
Me expresé de forma clara y segura.		
Uní mis ideas usando expresiones como <i>un día yo..., hasta que..., al final...</i>		
Conté una anécdota graciosa.		

Si te tocó escuchar...

	Sí	No
Miré y escuché atentamente a mi compañero o compañera.		
Guardé silencio cuando mi compañero o compañera contaba su anécdota.		
Recordé los detalles de las anécdotas que escuché.		

Escribimos un cuento



1. **Lee** el cuento y observa las partes que tiene.

Dar y darse

Inicio

Raúl, el profesor de primaria, les enseñaba a sus alumnos la importancia de compartir y convivir en armonía. Pero esta vez quería que lo hicieran también fuera del aula. Por ello, les pidió que pensarán en cómo hacerlo.

—Cerca del colegio hay un albergue para niños. Ellos necesitan muchas cosas, podríamos hacer una colecta y llevárselas —dijo uno de los alumnos.

—¡Buena idea! —respondió el profesor.

Nudo o conflicto

Los niños se organizaron y juntaron muchas cosas: juguetes, útiles escolares, ropa, etc. Para llevar lo que habían reunido, los padres de familia decidieron que el profesor sería el encargado de hacerlo.

Al día siguiente, los chicos esperaban con ansias a su profesor Raúl para que les contara cómo le había ido. Pero el profesor les comentó, preocupado, que los niños del albergue no demostraron mucha alegría al recibir lo que les había llevado. Paco intervino y le dijo:

—Yo sé por qué pasó eso, profesor. Hasta el año pasado, yo viví en un albergue como ese. Una vez vinieron unos niños y nos hicieron regalos, pero lo que nosotros queríamos era conocerlos y jugar con ellos.

Desenlace

Entonces, al profesor Raúl se le ocurrió una idea.

—Vamos a organizar un campeonato deportivo con los niños del albergue.

Así lo hizo y todos los niños pasaron un día muy divertido y se hicieron grandes amigos.

Adaptado de Casalá, María Inés y Pisano, Juan Carlos. (2011).
Dar y darse. En *Cuentos rápidos para trabajar con valores*.



2. **Lee** lo que Lucía dice y **realiza** la actividad.



Recordemos
qué es un cuento, ¿les parece
bien? Revisemos, entonces, el recuadro
"El cuento" del libro *Comunicación 3*,
página 23.

3. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Cuántos momentos tiene el cuento "Dar y darse"?
¿Qué se escribe en cada uno de estos momentos?

4. **Lee** lo que dice Tomás.

Escribir un
cuento es muy entretenido. ¡Anímate!
Escribe tu cuento, júntalo con el de tus compañeros
y compañeras y con ayuda de tu profesor, elaboren un libro
de cuentos del tercer grado para compartirlo con
otros niños y profesores.



Planifico

5. **Piensa** en dos temas que te gusten para escribir tu cuento y
escríbelos en cada recuadro. Luego **responde** la pregunta
propuesta.

De las opciones que escribiste, ¿con cuál te quedarías?
¿Por qué?

6. **Piensa** en lo que vas a escribir. Luego **completa** los recuadros.

En mi cuento voy a hablar de _____

Los personajes serán _____

El lugar donde ocurrirán los hechos de mi cuento será _____

7. **Completa** el siguiente esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu cuento.

¿Qué escribiré al inicio de mi cuento?

¿Qué hechos formarán parte del nudo?

¿Cómo finalizará mi cuento?



Escribo

8. De acuerdo con la información que organizaste previamente, **escribe** la primera versión de tu cuento.

Escribe el título de tu cuento.

Escribe el inicio de tu cuento. Puedes usar expresiones como *había una vez...*, *un día...*, *cuentan que...* En esta parte menciona también dónde ocurren los hechos.

En este párrafo escribe qué hechos ocurren en la historia de tu cuento. Puedes usar palabras como *después*, *luego*, *más tarde...*

En este párrafo escribe cómo termina la historia. Puedes usar palabras como *finalmente*, *al final*, *al terminar...*

Recuerda escribir con mayúscula la primera letra al inicio de cada oración y al inicio de los nombres propios de los personajes.



Reviso y corrijo



9. **Intercambia** tu cuento con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego respondan las preguntas de la ruleta. Puedes darte cuenta de cuáles son los aspectos que aparecen en tu texto y cuáles necesitas incluir.

La ruleta de las preguntas



10. **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañero o compañera. **Escribe** otro borrador en una hoja aparte, **léelo**, **revisalo** y **corrígelo**.

11. **Dibuja** o **pega** una imagen que represente una escena de tu cuento.



Leemos un cuento con descripciones

Antes de la lectura



1. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Conoces a tus abuelitos? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?

b. Si tuvieras la oportunidad de conocer a otro abuelito, ¿te harías amigo de él? ¿Por qué?

2. Lee lo que dice Lucía. Luego **responde** las preguntas.



En este libro he encontrado un cuento que se llama "Marina y el abuelo Nico". Este cuento es muy bonito porque narra cómo una niña se hizo amiga de un abuelito.

"Marina y el abuelo Nico"



¿Para qué leerás este cuento?

¿Dónde crees que Marina y el abuelo Nico se conocieron?

¿Cómo te imaginas que es el abuelo Nico?



Durante la lectura

3. **Lee** el texto en silencio y **subraya** lo siguiente:

-  Con color azul, la parte del cuento que dice qué le gustaba hacer a Marina.
-  Con color rojo, la parte que dice cómo era el abuelo Nico.

Marina y el abuelo Nico

Marina era una niña que tenía una forma especial de ver las cosas y un secreto muy bien guardado en los bolsillos.

Le gustaba jugar con las arañas que atrapaba en los muros, mirar por las ventanas..., pero sobre todo le gustaba cruzar la ancha pista, por el puente que se hallaba cerca de su casa, y pasear en las tardes por los pantanos de Villa.

En los pantanos, Marina se entretenía observando los colores brillantes de los escarabajos, la belleza de las diminutas flores amarillas o las ondas circulares de los peces que asomaban a la superficie para saludarla.

Una tarde, Marina estaba jugando con un pequeño caracol trepado en un tallo cuando de pronto, al levantar la vista, vio a un hombre sentado de espaldas junto a la gran laguna.

Marina sabía muy bien que no debía hablar con gente desconocida, se lo habían repetido mil veces su mamá y su profesora, pero una fuerza especial la empujaba a acercarse donde él.

Por un momento se detuvo, pero luego se aproximó sin ningún temor, como si realmente lo conociera de toda la vida. Era una persona ya mayor. En realidad era un anciano, aunque su cabello no se veía tan blanco. Vestía una camisa a rayas y un pantalón oscuro.

—Hola, señor —lo saludó Marina con una sonrisa espontánea.

El anciano se volteó despacio.

—Hola, pequeña —sonrió con nostalgia.

—¿Viene aquí siempre? —le preguntó de golpe la niña—. Pues nunca antes lo he visto.

—Uno ve las cosas o a las personas en el momento que debe verlas —le respondió el anciano—. Conozco estos pantanos desde que era niño.

Marina se quedó pensativa por un momento. Respiró profundamente y se presentó:

—Me llamo Marina. ¿Y usted?

—Yo me llamo Nicolás, pero todos me dicen abuelo Nico —sonrió.

Después de esta breve conversación, Marina se despidió del abuelo Nico. Mientras avanzaba, iba pensando en las palabras que le había dicho: “Uno ve las cosas o a las personas en el momento que debe verlas”.

Esa tarde, estaba contenta de haber conocido a su nuevo amigo, el abuelo Nico.

Adaptado de Tejo, Heriberto. (2011). El abuelo Nico. En *La niña de los pantanos de Villa*.

Después de la lectura

4. **Dibuja** en el espacio en blanco al abuelo Nico.



5. **Responde** las preguntas de los recuadros. Luego realiza lo que dice Lucía.

¿Dónde se conocieron Marina y el abuelo Nico? _____ _____ _____ _____ _____	¿Qué estaba haciendo Marina cuando vio al abuelo Nico? _____ _____ _____ _____ _____
--	---



Dibuja ✓
 en la parte del texto donde encontraste las respuestas a las preguntas anteriores.

6. **Lee** con atención las oraciones sacadas del cuento. Luego **escribe** un sinónimo que reemplace a la palabra de color rojo.

Recuerda que un sinónimo es una palabra que tiene un significado parecido o similar al de otra palabra.



Marina se **entretenía** observando los colores brillantes de los escarabajos.

Marina sabía muy bien que no debía hablar con gente **desconocida**.

Esa tarde, estaba **contenta** de haber conocido a su nuevo amigo, el abuelo Nico.

7. Ordena los hechos según ocurrieron.

Marina escucha la frase "Uno ve las cosas..."	Marina se despidió del abuelo Nico.	Marina se presenta ante el abuelo Nico.
Marina recuerda la advertencia de su mamá y de su profesora.	Marina juega cerca de la laguna del pantano.	El abuelo Nico dice que conoce el pantano desde que era un niño.

8. Completa el esquema con la información del texto que nos dice cómo es el abuelo Nico.



9. Dialoga con uno de tus compañeros o compañeras sobre la frase que mencionó el abuelo Nico. Luego **escriban** dos significados que ustedes crean que pueda tener.

"Uno ve las cosas o a las personas en el momento que debe verlas".



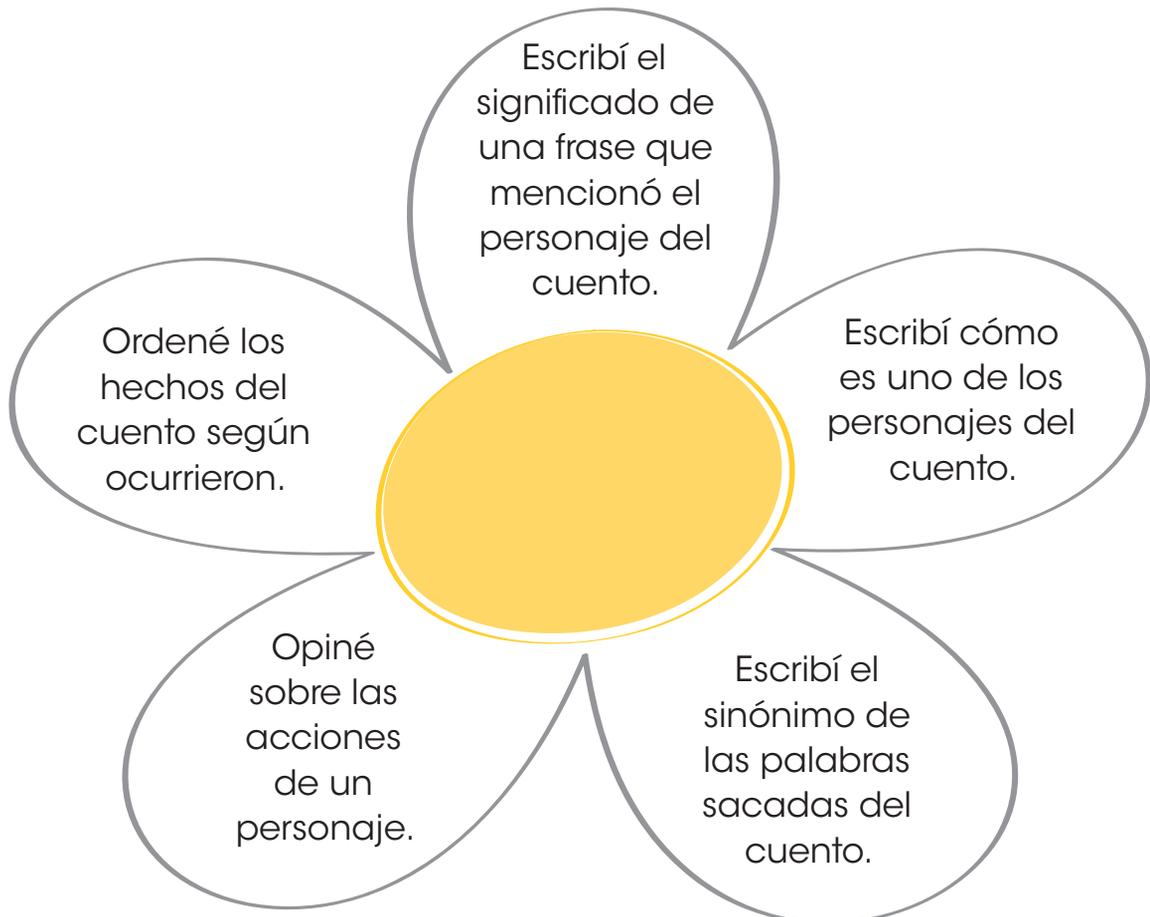
10. Intercambien ideas y **respondan** las siguientes preguntas:

a. ¿Hizo bien Marina en conversar con el abuelo Nico a pesar de las recomendaciones de su mamá y su profesora? ¿Por qué?

b. ¿Conoces los pantanos de Villa? Averigua y escribe dos comentarios sobre este lugar.



11. Pinta los pétalos de la flor que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.



Describimos a un integrante de nuestra familia



1. **Observa** cada imagen y **lee** los textos.



Minedu

Mi hermana y yo vivimos con mi papá. Él es trigueño, de cabello negro y ojos marrones. Es muy trabajador y amable con todos.

Mi familia es numerosa, a todos nos gusta la música y somos muy alegres. Además, somos responsables y solidarios con nuestros vecinos.



Minedu

2. **Responde** las preguntas del siguiente esquema:

¿Cuántas personas integran cada una de las familias de las fotos? ¿Cuántas personas integran tu familia?

¿Qué características físicas menciona la niña acerca de su papá?

¿Qué cualidades resalta el niño en sus familiares?



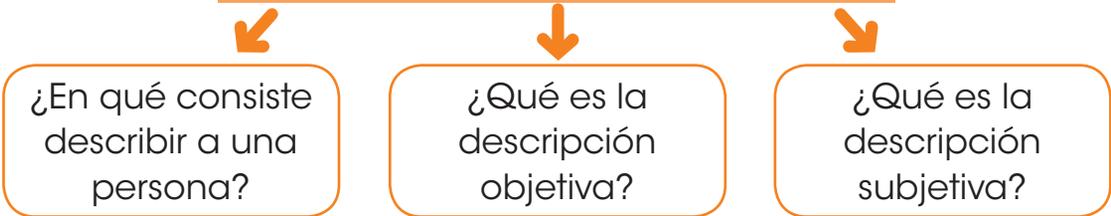


3. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras lo que dice Tomás. Luego **intercambien** ideas y **respondan**.

Realizar la descripción de una persona es muy sencillo. Revisemos juntos los recuadros "Para saber" y "Recuerda que..." del libro *Comunicación 3*, página 40, y recordemos cómo se hace.



La descripción de una persona



4. **Lee** lo que dice Sara.



Imagina que un amigo te pregunta cómo es un miembro de tu familia. ¿Qué características y cualidades mencionarías para que él sepa cómo es?

Antes de describir

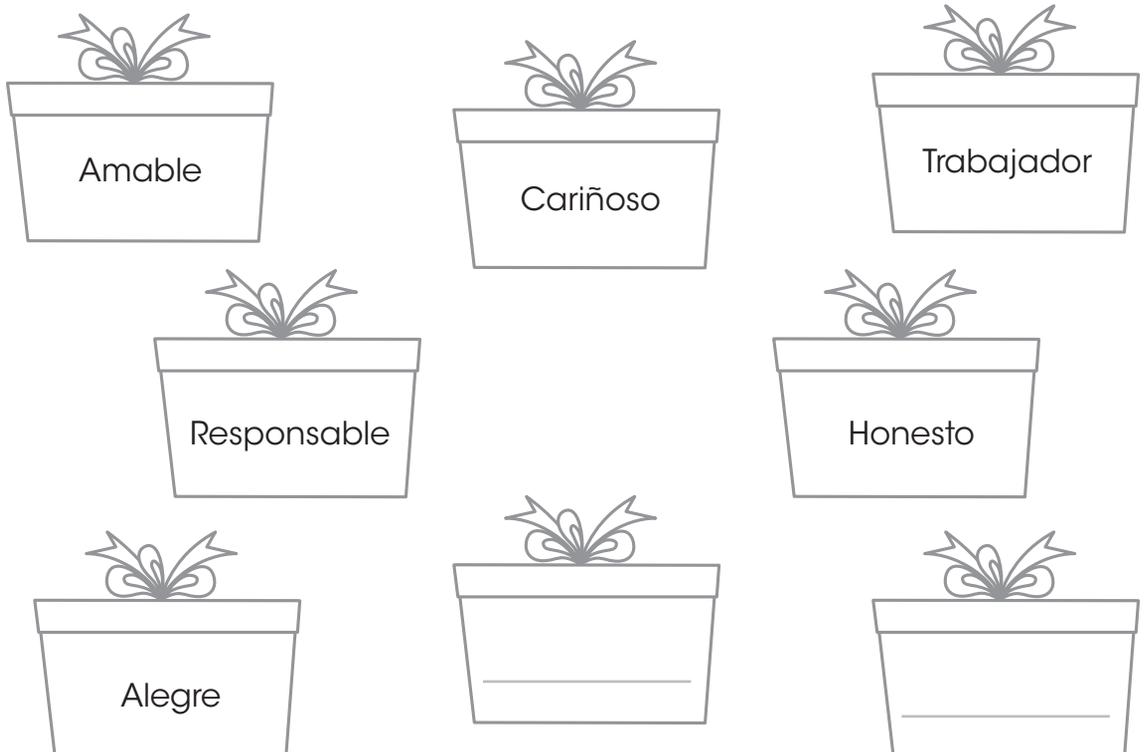
5. **Responde** oralmente la siguiente pregunta: ¿para qué describirás a un miembro de tu familia?
6. **Elige** al miembro de tu familia que vas a describir y **completa** la siguiente ficha:

Nombre	_____
Parentesco	_____
Edad	_____

7. **Dibuja** o **pega** una foto del familiar elegido y **escribe** sus características físicas.

Color y tipo de cabello _____ _____	→		←	Color de ojos _____ _____
Forma del rostro _____ _____	→		←	Actividades que realiza _____ _____
Estatura _____	→		←	Contextura _____

8. **Colorea** las cajitas de regalo que contienen las cualidades de tu familiar. **Agrega** otras en las cajitas en blanco.



9. **Lee** los dos tipos de descripción que menciona Lucía. Luego **responde** la pregunta propuesta.



Mi hermana María es alta, de ojos negros y tiene un lunar cerca de la boca...

Mi hermana María es alta como los árboles de eucalipto, sus ojos son negros como la noche y un lunar juguetón adorna su linda carita...

¿Cuál de los dos tipos de descripción elegirías para describir a tu familiar? ¿Por qué?

10. **Organiza** la descripción oral que vas a realizar de acuerdo con este orden.

Presentación: ¿acerca de quién vas a hablar?



Características físicas: ¿cómo es físicamente?



Características de su personalidad: ¿cuáles son sus cualidades? ¿Qué le gusta? ¿Qué hace?



11. **Ensayá** tu descripción en casa o **pídele** a uno de tus compañeros o compañeras que te escuche. Al terminar tu descripción, **pídele** que responda lo siguiente: ¿Entendiste la descripción que realicé? ¿Qué parte de mi descripción debo mejorar?



12. Establece con la ayuda de tu profesor o profesora el orden en el que te tocará describir a tu familiar.

Durante la descripción

13. Coloca en la pared o pizarra la foto o dibujo del integrante de tu familia que vas a describir.



Recuerda usar adjetivos que te ayuden a describir a tu familiar. Para saber más, consulta la página 39 del libro *Comunicación 3*.

14. Realiza la descripción de tu familiar. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

Si te toca describir...

- Saluda a tus compañeros y compañeras y a tu profesor o profesora.
- Sigue el orden que habías preparado para tu descripción. Primero, presenta a tu familiar; luego, describe sus características.
- Mira a todos tus compañeros y compañeras mientras realizas tu descripción.
- Mantén el tema de tu descripción.
- Pronuncia las palabras claramente y usa un volumen de voz adecuado para que te escuchen tus compañeros.

Si te toca escuchar...

- Mantén silencio y mira a tus compañeros y compañeras mientras presentan sus descripciones.
- Recuerda los detalles de las descripciones que escuchas.
- Copia en tu cuaderno el esquema del ejercicio 7 y complétalo con una de las descripciones que escuches.
- Dibuja a la persona descrita y luego muéstralo al compañero o compañera que corresponde.



Después de la descripción



15. Pide a tus compañeros y compañeras que opinen sobre la descripción que realizaste y que te brinden recomendaciones para mejorar. **Agradece** sus comentarios.



16. Pinta los recuadros con el color que represente cómo realizaste tu descripción. Guíate de la siguiente clave:

Lo hice bien



Debo mejorar



Seguí un orden al realizar mi descripción.

Mantuve el tema durante mi descripción.

Hablé con claridad y con un volumen de voz adecuado.

Usé adjetivos apropiados para describir a mi familiar.

Logré con mi descripción que mis compañeros y compañeras supieran cómo es mi familiar.

17. Pinta las casitas que señalen lo que conseguiste realizar al escuchar una descripción.



Escribimos una descripción del lugar donde vivimos con nuestra familia



1. **Lee** atentamente el siguiente texto:

Yo vivo en Sarayca

Inicio. Se indica el nombre y la ubicación del lugar a describir.

El nombre del pueblo donde vivo con mi familia es Sarayca.

Mi hermoso pueblo está ubicado en la región de Apurímac.

Desarrollo. Se escriben, de manera ordenada, las características del lugar.

El pueblo donde yo vivo con mi familia es chiquito y muy tranquilo.

Las casas son de adobe y los techos son de tejas rojas. La gente trabaja pastando sus ovejas y ordeñando sus vacas.

En las chacras sembramos mucho maíz. Nuestro maíz es tan bueno y sabroso que ahora también lo vendemos a otros países.

Final. Se indica lo que se siente al vivir en el lugar que se describe.

El cielo es muy azul y los cerros protegen al pueblo del viento. Por la quebrada pasa el río. Cuando hace mucho calor, vamos con mis amigos y amigas a bañarnos y jugar en el agua.

¡Yo vivo en el pueblo más lindo del mundo!

Adaptado de Minedu (2013). *Letras y colores desde el Perú*.

2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cómo es este pueblo?

¿Dónde queda Sarayca?



3. **Lee** lo que Lucía dice y **responde** las preguntas del organizador.

Escribir un texto descriptivo es muy fácil. Revisemos juntos el recuadro "Para saber" y "El texto descriptivo" del libro *Comunicación 3*, página 47, y recordemos cómo se hace.



Texto descriptivo

		
<p>¿Qué es un texto descriptivo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>¿Para qué se escribe un texto de este tipo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>¿Por qué es importante saber escribir un texto de este tipo?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

4. **Lee** lo que dice Esteban.



Ahora que recordamos qué es un texto descriptivo, escribamos uno para dar a conocer a nuestros amigos y amigas uno de los hermosos paisajes o lugares donde vivimos con nuestra familia.

Planifico

5. ¿Qué paisaje del lugar donde vives con tu familia te gustaría describir? ¿Por qué?

6. ¿Para qué vas a escribir tu texto descriptivo? ¿Quiénes van a leer el texto que vas escribir?

A mí me gustaría escribir sobre la Isla de Taquille. Yo vivo aquí con mi familia desde que nací.



7. **Dibuja** o **pega** la foto del lugar donde vives con tu familia y **cuenta** cómo es.



8. **Responde** oralmente las preguntas del arcoíris.



Escribo

9. De acuerdo con la información que organizaste previamente, **escribe** la primera versión de tu texto descriptivo.

Escribe el título del texto.

Escribe el nombre y la ubicación del lugar que vas a describir.

Escribe de manera ordenada las características del lugar. Puedes usar expresiones como *arriba de*, *al lado de*, *debajo de...*

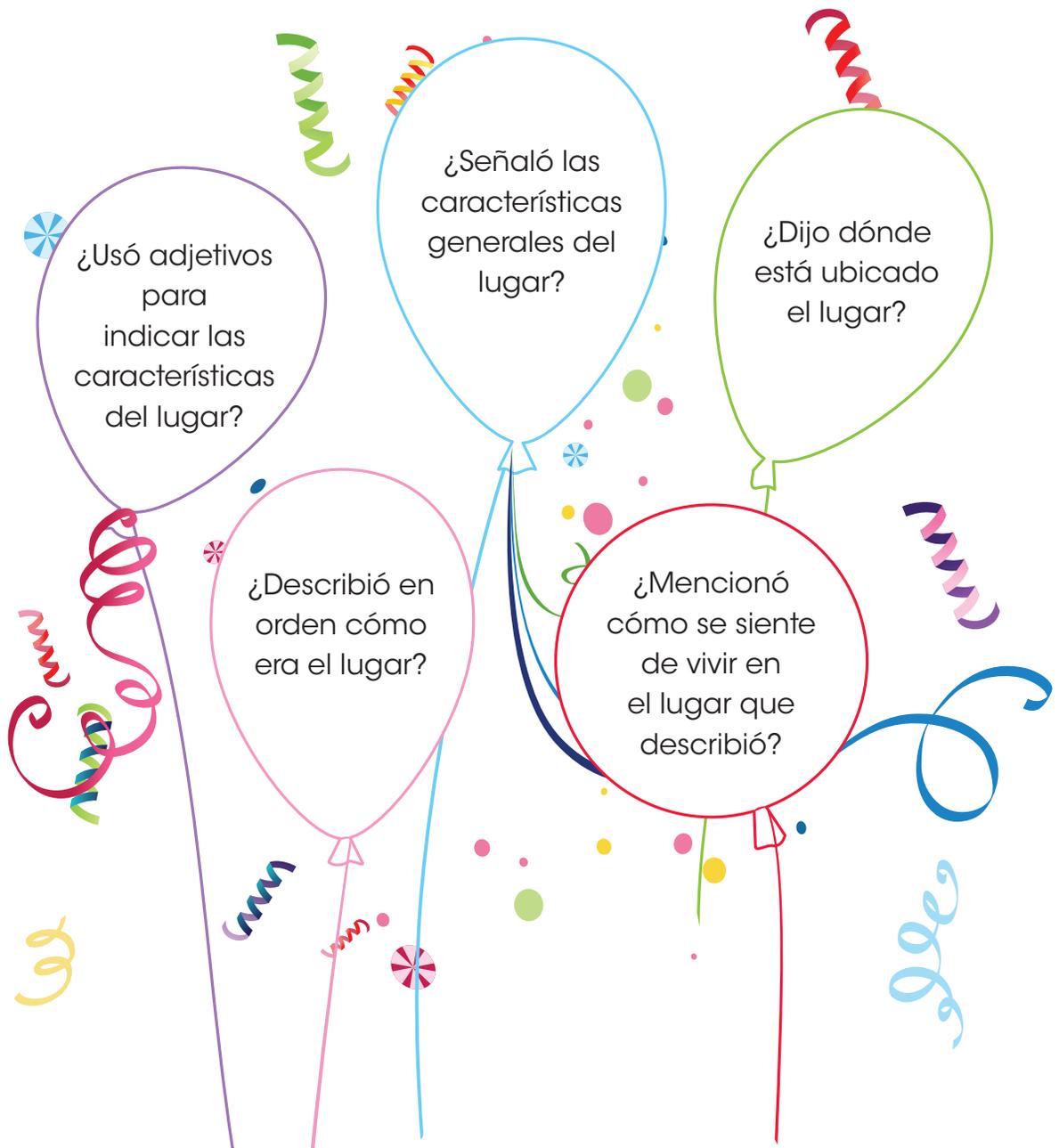
Escribe cómo te sientes de vivir en el lugar que describiste.

No olvides usar adjetivos para indicar las características del lugar que vas a describir.




Reviso y corrijo


10. Intercambia tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** los globos que contengan las actividades que cumplió.



11. Corrige tu texto teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañero o compañera. **Escribe** otro borrador en una hoja aparte, **léelo, revisalo** y **corrígelo**.

12. Dibuja o **pega** una imagen que represente el lugar que describiste.

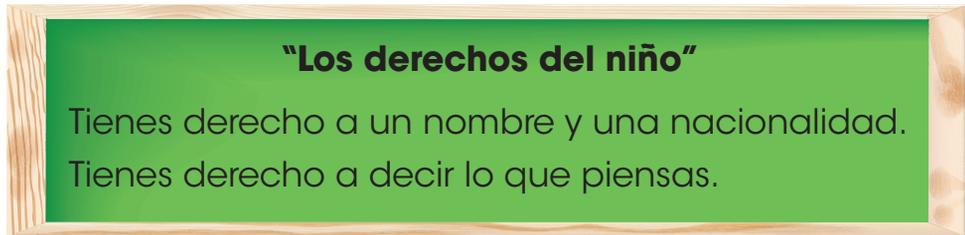


Leemos un texto expositivo

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y los subtítulos del texto que vas a leer. Luego **responde** las preguntas del organizador.



¿De qué crees que tratará el texto "Los derechos del niño"?

¿Qué tipo de texto crees que es el que vas a leer?

¿Conoces los derechos mencionados en los subtítulos?
¿Sobre qué crees que tratan?

2. **Completa** las oraciones e **indica** por qué y para qué leerás el texto "Los derechos del niño".

• Yo creo que el texto "Los derechos del niño" puede ser interesante porque...

• Yo voy a leer el texto "Los derechos del niño" para...



Durante la lectura



3. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades de la ✨.

Los derechos del niño

El 20 de noviembre de 1989, la Organización de las Naciones Unidas presentó un documento muy importante. Este documento se llama *Convención sobre los Derechos del Niño* y fue firmado por casi todos los países miembros.

Es muy importante que los niños conozcan este documento porque aquí están escritos todos sus derechos. A continuación, presentamos algunos de ellos.

Tienes derecho a la no discriminación

No importa el color de tu piel; si eres niño o niña; si hablas español, quechua o cualquier otra lengua, o si tus ideas son diferentes a las de quienes te rodean. Nadie puede discriminarte y tus derechos deben ser respetados siempre, sin importar cómo o quiénes sean tus papás o las personas responsables de ti.

Tienes derecho a un nombre y una nacionalidad

Al nacer, deben ponerte un nombre e ir a una Oficina de Registro Civil para tramitar tu partida de nacimiento.

La partida de nacimiento es el documento oficial que dice cómo te llamas, quiénes son tus papás, cuándo y en qué país naciste.



Gracias a ese registro podrás obtener tu DNI (Documento Nacional de Identidad) de niño, que te permitirá inscribirte en la escuela, atenderte en el hospital y realizar muchas otras actividades más.

Tienes derecho a decir lo que piensas

Mientras respetes a los demás, tienes derecho a decir todo lo que piensas, sientes y sueñas, así como a que te escuchen aunque no compartan tus ideas.

Puedes comunicar tus ideas hablando, escribiendo, a través de dibujos o por cualquier otro medio.

Tienes derecho a que respeten tu origen, costumbres y creencias

Los niños y niñas del mundo pertenecen a distintas comunidades. Debido a que tú formas parte de una de ellas —no importa que sea muy pequeña o esté muy lejos de cualquier ciudad o pueblo—, deben respetar que hables en tu lengua, tengas tus costumbres y tu religión. De hecho, aunque seamos muy distintos, tenemos los mismos derechos.

Adaptado de Gobierno de Jalisco. (s. f.). *¡Un, dos, tres por mí! Versión adaptada de la Convención sobre los Derechos del Niño*. Recuperado de http://www.unicef.org/uruguay/spanish/1_2_3_por_mi.pdf



Forma un equipo de cuatro integrantes y **realicen** lo siguiente:

- Uno de los integrantes del equipo lee el texto en voz alta.
- Cuando los demás integrantes escuchen una palabra o un enunciado que no entienden, dan una palmada y la persona que está leyendo en voz alta deja de leer.
- Revisen el texto para ubicar la palabra o el enunciado que no entendieron y traten de descubrir su significado. Luego escríbanlo en una hoja y verifiquen con su profesor o profesora si este significado es el correcto.

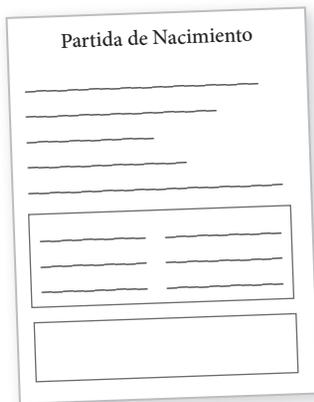
Después de la lectura



4. Completa el esquema con los derechos que se explican en el texto.



5. Une la partida de nacimiento en blanco con los datos que debe contener.



¿Cuándo y en qué país naciste?

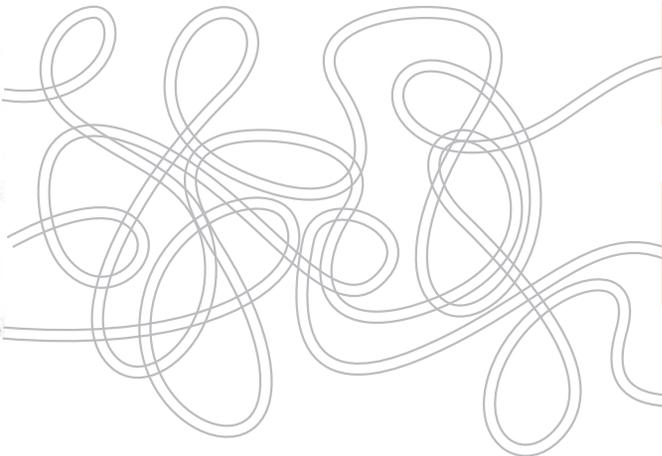
¿Cómo te llamas?

¿Cuánto pesaste al nacer?

¿Quiénes son tus papás?

6. Traza el camino que lleva a Lucía a la respuesta de la pregunta.

¿Para qué ha sido escrito el texto "Los derechos del niño"?



Para informar acerca de los derechos del niño

Para narrar anécdotas sobre los derechos del niño

Para tener derecho a decir lo que piensas

7. **Dibuja** una escena que represente el siguiente derecho:

Tienes derecho a que respeten tu origen, costumbres y creencias.

Explica ahora cómo se relaciona tu dibujo con ese derecho.



8. **Intercambia** ideas con uno de tus compañeros o compañeras y **respondan** las preguntas.

Imaginen que son amigos de Inés. Ella es una niña de 8 años que no tiene DNI.

¿Qué documento necesita Inés para obtener su DNI?

¿Por qué es importante que Inés tenga su DNI?





9. **Forma** un equipo de tres integrantes, **intercambien** ideas y **expliquen** el significado de la frase que menciona Tomás.

Green notepad with a row of 15 dots at the top and several horizontal lines for writing.



10. **Lean** la siguiente idea sacada del texto, **comenten** y **respondan**.

“Mientras respetes a los demás, tienes derecho a decir todo lo que piensas, sientes y sueñas.”

a. ¿Están de acuerdo con esta idea? ¿Por qué?

Handwriting practice area with a red pushpin in the top right corner.

b. ¿Cómo pondrían en práctica esta idea?

Handwriting practice area with a red pushpin in the top right corner.



11. **Lee** el listado y **marca** con **X** si hiciste lo que se indica.

Localicé información presentada en el texto.	
Escribí el significado de una frase sacada del texto.	
Reconocí para qué fue escrito el texto.	
Representé una idea del texto a través de un dibujo.	
Opiné sobre la información del texto.	

Escribimos un texto expositivo



1. **Lee** el siguiente texto expositivo y **observa** sus partes.

Las vacunas y nuestro derecho a la salud

Introducción

Todos tenemos derechos y uno de ellos es a la salud. Este derecho se cumple, por ejemplo, cuando recibimos gratuitamente nuestras vacunas, las cuales nos protegen de diversas enfermedades.

Desarrollo

Algunas vacunas solo se ponen una vez en la vida; otras vacunas necesitan ponerse varias veces en diferentes edades. También hay vacunas que podemos tomar, y hay otras vacunas que nos inyectan.

Las vacunas pueden causar fiebre o hinchazón en el lugar donde se inyectaron. Pero este malestar no dura mucho tiempo. Lo importante es que mediante las vacunas nos protegemos de diversas enfermedades.

Cierre

Por eso, si queremos estar bien de salud, todos debemos recibir nuestras vacunas. ¡Es un derecho de niñas, niños y grandes!

Adaptado de Ministerio de Educación del Perú. (2012).
Mis lecturas favoritas.

2. **Completa** los siguientes esquemas con la información del texto:

¿De qué se habla en la introducción del texto?

¿De qué se habla en el desarrollo?



3. **Escribe** en la nube grande, con tus propias palabras, qué es un texto expositivo. Luego, en las nubes pequeñas, **indica** cuáles son las partes de este tipo de texto y qué se debe escribir en cada una de ellas.

Lee el recuadro "El texto expositivo" de la página 65 de tu libro *Comunicación 3* y realiza esta actividad.

A large, light blue cloud-shaped outline containing four horizontal lines for writing.A small, light blue cloud-shaped outline containing three horizontal lines for writing.A small, light blue cloud-shaped outline containing three horizontal lines for writing.A small, light blue cloud-shaped outline containing three horizontal lines for writing.

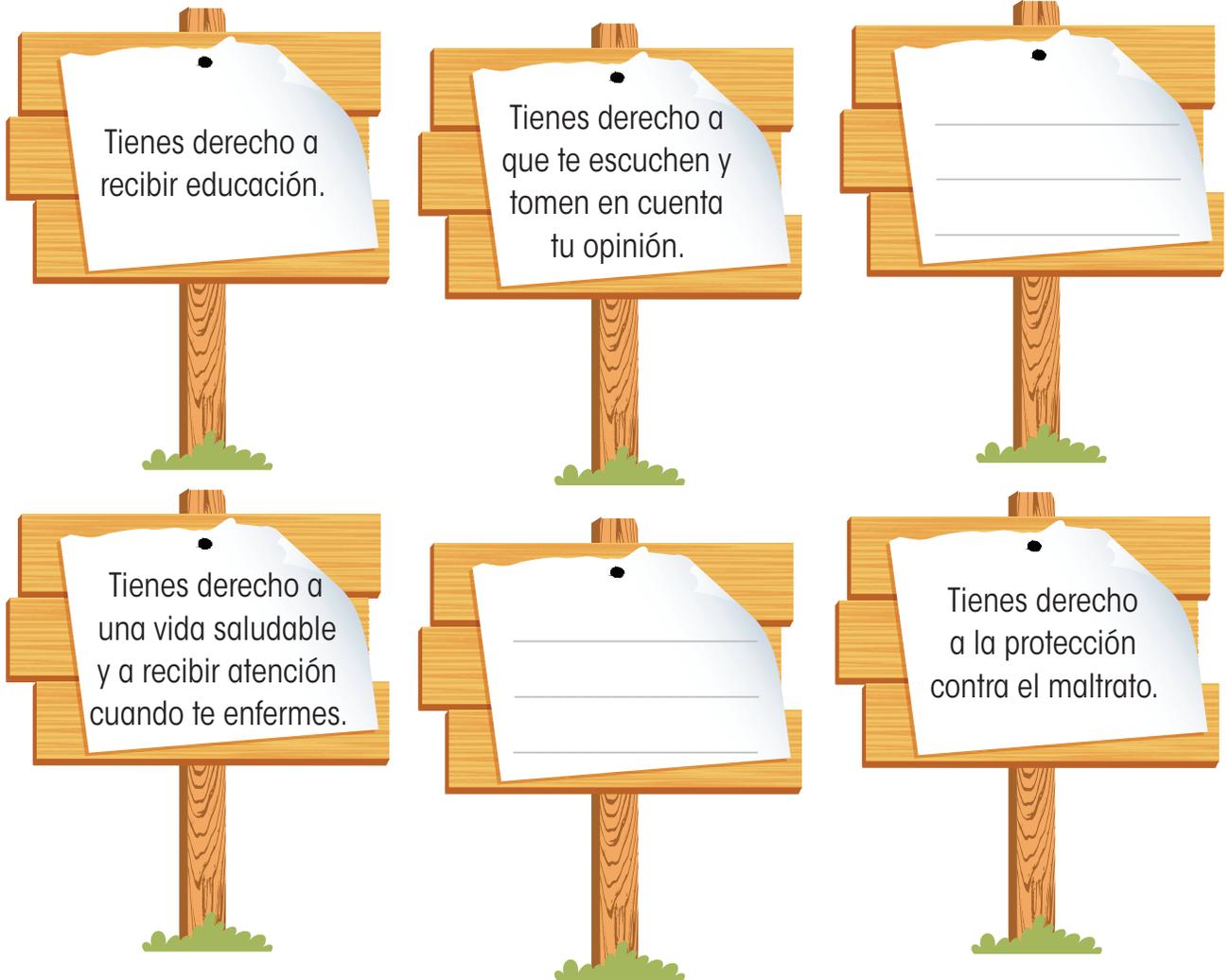
4. **Lee** lo que Esteban dice.



Escribir un texto expositivo no es tarea difícil. Escribamos ahora uno para que nuestros compañeros conozcan más sobre sus derechos.

Planifico

5. **Lee** cada uno de estos derechos que tienen los niños y las niñas y **escribe** otros dos a partir de lo leído en las páginas 42 y 43. Luego **responde** las preguntas.



a. ¿Cuál de estos derechos elegirías para escribir tu texto expositivo?

Handwriting practice area with a red margin line on the left and a red pushpin icon in the top right corner.

b. ¿Por qué has elegido este derecho?

Handwriting practice area with a red margin line on the left and a red pushpin icon in the top right corner.



6. **Piensa** en los lectores de tu texto expositivo. Luego **completa** los enunciados de la siguiente ficha:

Yo voy a escribir un texto expositivo donde voy a hablar de...

Yo voy a escribir este texto expositivo para que...

Quienes van a leer mi texto expositivo son...

7. **Busca** información sobre el derecho que elegiste. Puedes revisar los libros de tu biblioteca o usar internet con tu XO.
8. **Completa** el siguiente esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu texto expositivo.

En la introducción de mi texto expositivo escribiré...

En el desarrollo de mi texto expositivo voy a escribir...

Al final de mi texto expositivo voy a escribir...

Escribo

9. **Escribe** en una hoja la primera versión de tu texto expositivo. **Considera** la información que organizaste previamente.

Cuando escribimos un texto expositivo no enfatizamos nuestras opiniones ni nuestros sentimientos. La información que presentamos debe ser objetiva. ¡No lo olvides!



10. **Escribe** al final con ayuda de tu profesor o profesora, los datos del libro o de la página web de donde sacaste la información: autor, nombre del libro y el año en que fue publicado.

Reviso y corrijo



11. **Intercambia** tu texto expositivo con el de un compañero o compañera y **revísalo**. Luego **pídele** a tu compañero o compañera que coloree los dedos de la mano si es que cumpliste con lo que se indica.

El desarrollo del texto es entendible.

El texto presenta introducción.

El texto presenta título.

El cierre del texto es un resumen de lo que escribió en el párrafo anterior.

El texto informa sobre uno de los derechos del niño.



12. Corrige tu texto según la revisión que hizo tu compañero o compañera. En caso de que no entiendas algo o no estés de acuerdo, **dialoga** con él o ella para que te explique su evaluación.

13. Escribe ahora la versión final de tu texto.

A large rectangular writing area with a yellow border and horizontal lines for text. It contains 20 horizontal lines for writing.

14. Publica tu texto en el periódico mural de la escuela e **invita** a quienes elegiste como destinatarios a que lo lean.

Realizamos una exposición sobre los derechos del niño



1. **Observa** la imagen y **lee** los textos.

La profesora Ana ha traído un afiche sobre los derechos de los niños y niñas para que sus estudiantes del tercer grado lo lean y preparen, en parejas, exposiciones sobre el tema.

Los derechos de los niños y las niñas



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos derechos se mencionan en el afiche? ¿Cuáles son estos?
- ¿En tu escuela y en tu comunidad se respetan y cumplen los derechos de los niños y niñas? Menciona un ejemplo.
- ¿Por qué crees que es importante que todos los niños y niñas conozcan sus derechos?
- ¿Qué harías tú para que otros niños y niñas conozcan sus derechos?

Comparte tus respuestas con tus compañeros y compañeras. Exprésate de forma clara y segura.





3. Lee lo que Lucía dice y responde la pregunta.



Es muy importante conocer nuestros derechos. Pero hay muchos niños y niñas que aún no los conocen. ¿Qué harías para dar a conocer a otros niños y niñas cuáles son sus derechos? Pinta la pizarra que tenga la respuesta.



4. Explica tu respuesta a la pregunta anterior; para ello, marca con X

el recuadro Sí o No y completa el enunciado.

- Yo Sí / No haría una narración para hablar sobre los derechos del niño y la niña porque _____

- Yo Sí / No haría una reunión para hablar sobre los derechos del niño y la niña porque _____

- Yo Sí / No haría una exposición para hablar sobre los derechos del niño y la niña porque _____

5. **Lee** lo que Lucía dice.

Yo creo que hacer una exposición para hablar sobre los derechos del niño y la niña es una buena idea. Revisemos juntos el recuadro "Para saber" de la página 66 de nuestro libro *Comunicación 3*.



6. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras a partir de las siguientes preguntas:

La exposición

¿Qué se hace en una exposición?

¿Para qué es útil realizar una exposición?

¿Cuántos momentos tiene una exposición?

¿De qué se habla en cada uno de los momentos de la exposición?



Ahora que ya hemos recordado qué es una exposición, realizaremos una frente a nuestros compañeros y compañeras. En esta exposición hablaremos sobre el derecho que escribimos en la página 52 de nuestro *Cuaderno de Trabajo*. Amplía la información del derecho elegido utilizando tu libro *Personal Social* y los de la biblioteca del aula.



Antes de la exposición



7. **Marca** con **X** la caja con tu respuesta a la siguiente pregunta:

¿Para qué harás la exposición?

Para contarles a mis compañeros y compañeras una historia sobre los derechos de los niños y las niñas.

Para decirles a mis compañeros y compañeras cuántos son los derechos de los niños y las niñas.

Para informarles a mis compañeros y compañeras sobre uno de los derechos de los niños y las niñas.

8. **Vuelve** a leer el texto que escribiste en la página 52. Luego **comenta** a tu profesor o profesora tus ideas sobre la exposición que vas a realizar a partir de este texto.

En mi exposición, yo voy a hablar de...

Mi forma de hablar al exponer será...

Para hacer más interesante mi exposición, voy a...

En la introducción de mi exposición, voy a decir...

En el desarrollo de mi exposición, diré que...

En el cierre de mi exposición, voy a ...

9. **Prepara** un papelógrafo para que te apoyes al momento de exponer.
10. **Ensayá** tu exposición en casa. Luego **pídele** a quien te escuchó que lea el siguiente listado y que marque con **X** si hiciste lo que se indica.

Expuse de manera clara y ordenada.	
Se entendió el tema de mi exposición.	
Elaboré un papelógrafo o presenté una imagen para hacer más interesante mi exposición.	
Mi exposición tiene tres momentos: presentación, desarrollo y cierre.	

11. **Ensayá** nuevamente tu exposición tomando en cuenta los comentarios que obtuviste en tu primer ensayo.
12. **Establece**, con la ayuda de tu profesor o profesora, el orden en el que te tocará exponer.

Durante la exposición

13. **Coloca** en la pared o pizarra el papelógrafo o la imagen que has preparado.
14. **Realiza** tu exposición. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

Si te toca exponer...

- Saluda y presenta tu tema.
- Pronuncia con claridad y usa un volumen de voz adecuado.
- Mira a tus oyentes.
- Emplea gestos o movimientos al hablar.
- Presenta la exposición completa con inicio, desarrollo y cierre.
- Consulta a tus compañeros o compañeras si tienen preguntas.

Si te toca escuchar...

- Escucha y mira atentamente a tus compañeros o compañeras que exponen.
- Evita hablar o levantarte mientras tus compañeros o compañeras exponen.
- Apunta en una hoja información importante de cada exposición.
- Plantea, al final de la exposición, preguntas relacionadas con el tema.



Después de la exposición

15. Copia en las alas de las mariposas lo que sí hiciste al exponer o al escuchar la exposición.

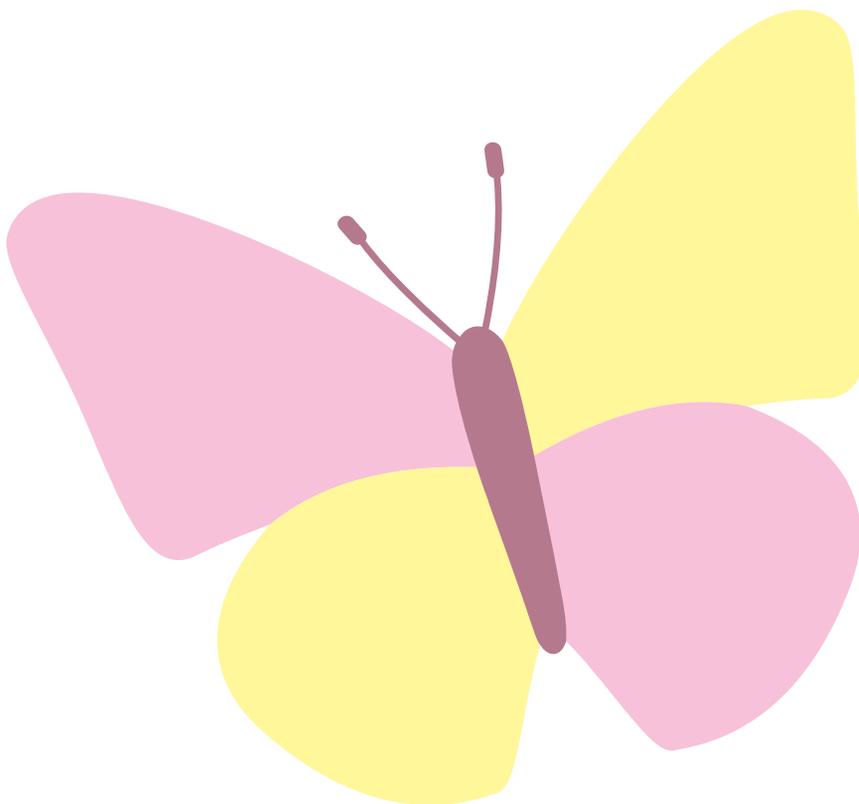
Al exponer...

Logré brindar información sobre uno de los derechos del niño y la niña.

Usé un papelógrafo o una imagen durante la exposición.

Usé gestos o movimientos al hablar.

Utilicé adecuadamente los apoyos visuales.



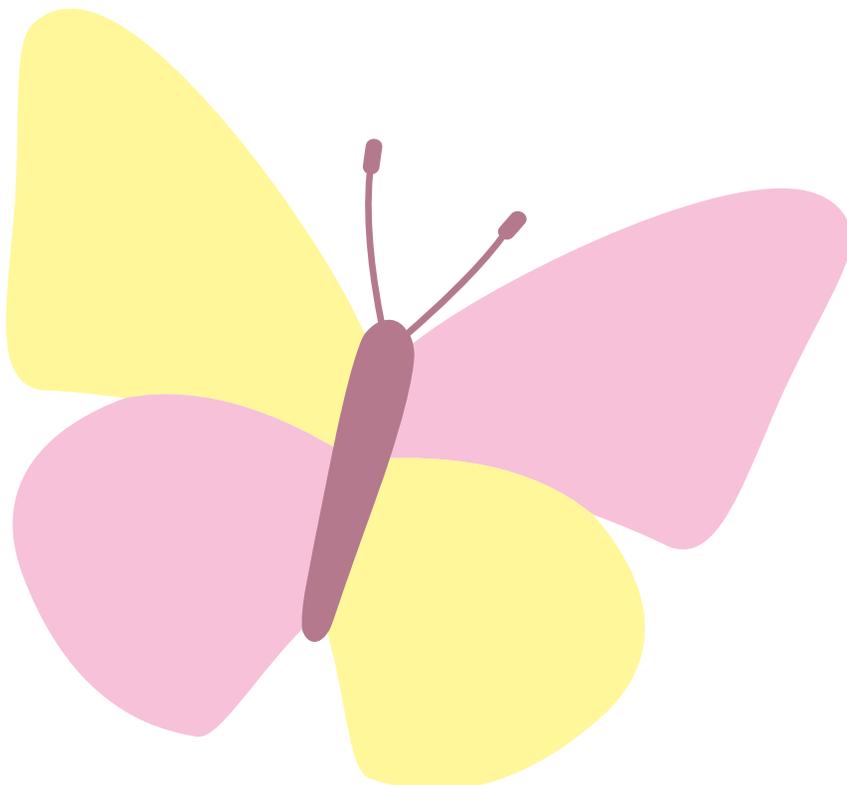
Al escuchar...

Presté atención a las exposiciones.

Apunté las ideas más importantes de las exposiciones que escuché.

Aprendí más sobre los temas expuestos.

Hice preguntas sobre los temas expuestos.



Realizamos una asamblea de aula para tomar acuerdos



1. **Lee** el texto y **observa** la imagen.

Todos en la escuela están muy emocionados porque ya inician los preparativos para la celebración de Fiestas Patrias. Los estudiantes del tercer grado han decidido realizar una asamblea de aula para elegir qué actividades van a presentar en esta festividad.



2. **Responde** oralmente las preguntas en el siguiente orden: primero, las impares, y después, las pares.

- 1 ¿Qué están haciendo los estudiantes?
- 2 ¿Para qué se han reunido los estudiantes?
- 3 ¿Qué actividades proponen los estudiantes?
- 4 ¿Por qué será importante que se anoten las propuestas que mencionan los estudiantes?
- 5 ¿Sobre qué tema están dialogando los estudiantes?

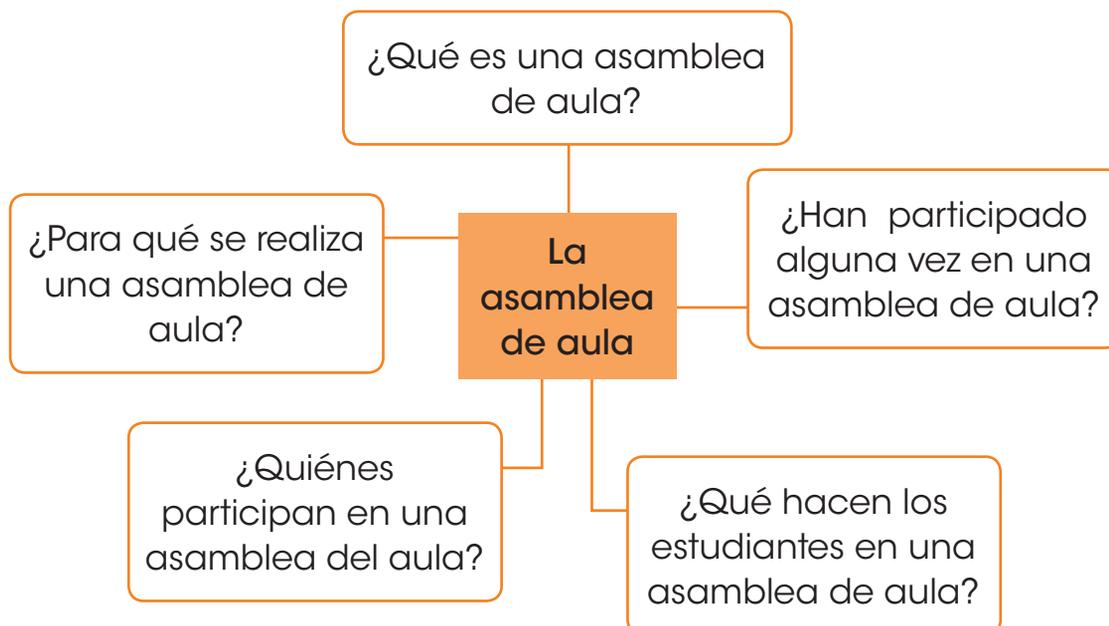




3. **Forma** un equipo de cuatro integrantes y **lean** la información del tríptico.

 <p>La asamblea de aula</p> <p>Es una reunión donde todos los estudiantes conversan sobre temas importantes, intercambian ideas u opiniones, y toman acuerdos.</p>	<p>Participantes</p> <p>Estudiantes Expresan sus ideas y opiniones en orden y con respeto.</p> <p>Moderador o moderadora Dirige el diálogo y menciona el turno y el tiempo de participación. Él se encarga también de establecer las normas de participación.</p> 	 <p>Secretario o secretaria Anota las propuestas de los estudiantes y los acuerdos a los que se llega en la asamblea.</p>
--	--	---

4. **Lean** ahora las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **respóndanlas**.



5. **Tomen** en cuenta la información del tríptico y **pinten** las piezas del rompecabezas que indiquen cuáles son las características de una asamblea de aula.



6. **Organicen** las siguientes ideas y **escriban** en una hoja las funciones que debe cumplir el moderador o moderadora y las funciones que cumple el secretario o secretaria de una asamblea de aula.

Presenta el tema de la asamblea.

Hace respetar los tiempos de participación.

Escribe los acuerdos de la asamblea.

Lee los acuerdos de la asamblea.

Conduce la asamblea y da la palabra a quien la pide.

Publica los acuerdos en un lugar visible del aula.



7. Lean lo que dice Esteban.

Qué fácil es hacer una
 asamblea de aula, ¿verdad? Llegó el
 momento de que tú y tus compañeros o compañeras
 realicen una asamblea de aula para ponerse de acuerdo y
 elegir las actividades que presentarán para la celebración
 de Fiestas Patrias. Con ayuda de su profesor o profesora,
 organicen la asamblea de aula y decidan
 estas actividades.



Antes de la asamblea de aula

8. Respondan las preguntas que aparecen en las escarapelas. El profesor o profesora anotará sus respuestas en la pizarra. En caso exista más de una respuesta por pregunta, entre todos elegirán una.



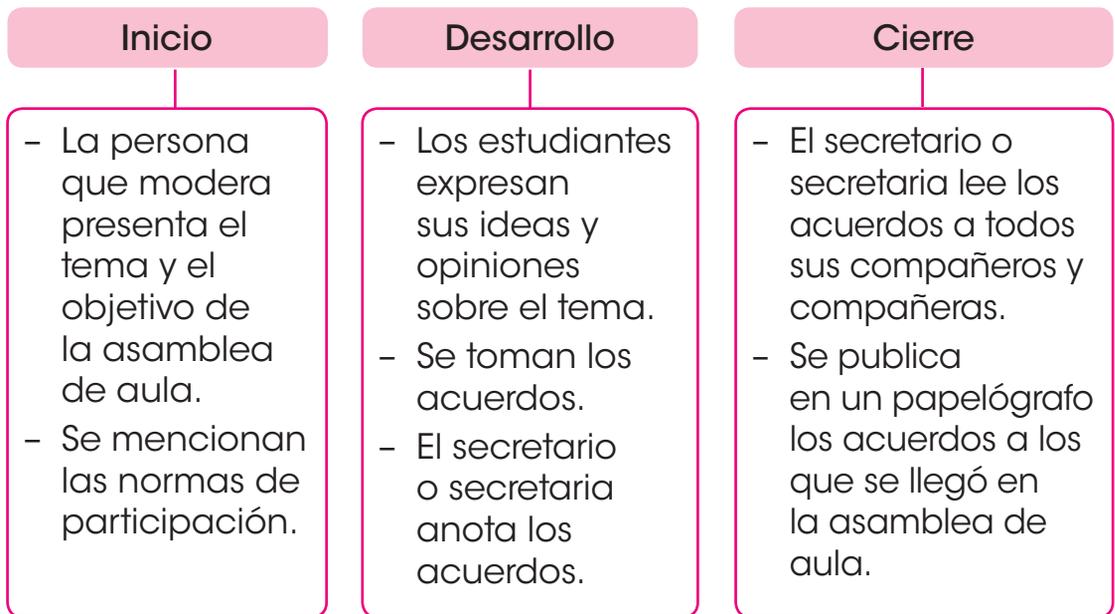
9. **Soliciten**, en esta primera asamblea de aula, que su profesor o profesora sea el moderador o moderadora y con su ayuda **realicen** lo siguiente:

- Elijan al secretario o secretaria de la asamblea de aula.
- Fijen las normas de participación que se deberán respetar durante la asamblea de aula.
- Digan cuál será el orden de participación y cuánto durará.
- Elijan en qué parte del aula se publicarán los acuerdos a los que se llegue en la asamblea de aula.

Lean el recuadro "Para que lo hagas muy bien" de su libro *Comunicación 3*, página 17, para recordar cómo dialogar.



10. **Organicen** con ayuda de su profesor o profesora el desarrollo de la asamblea de aula siguiendo este orden.



Durante la asamblea de aula

11. **Reúnanse** en el lugar donde acordaron realizar la asamblea de aula.



12. Soliciten a su profesor o profesora que presente al secretario o secretaria de la asamblea de aula y **escuchen** con atención las normas de participación que brindará.

13. Realicen la asamblea de aula. **Tomen** en cuenta lo siguiente:

Cuando les toque hablar...

- Expresen su opinión de forma respetuosa.
- Usen un volumen de voz adecuado para que todos puedan escucharlos.
- Opinen y aporten ideas que tengan que ver con el tema de la asamblea de aula.

Cuando les toque escuchar...

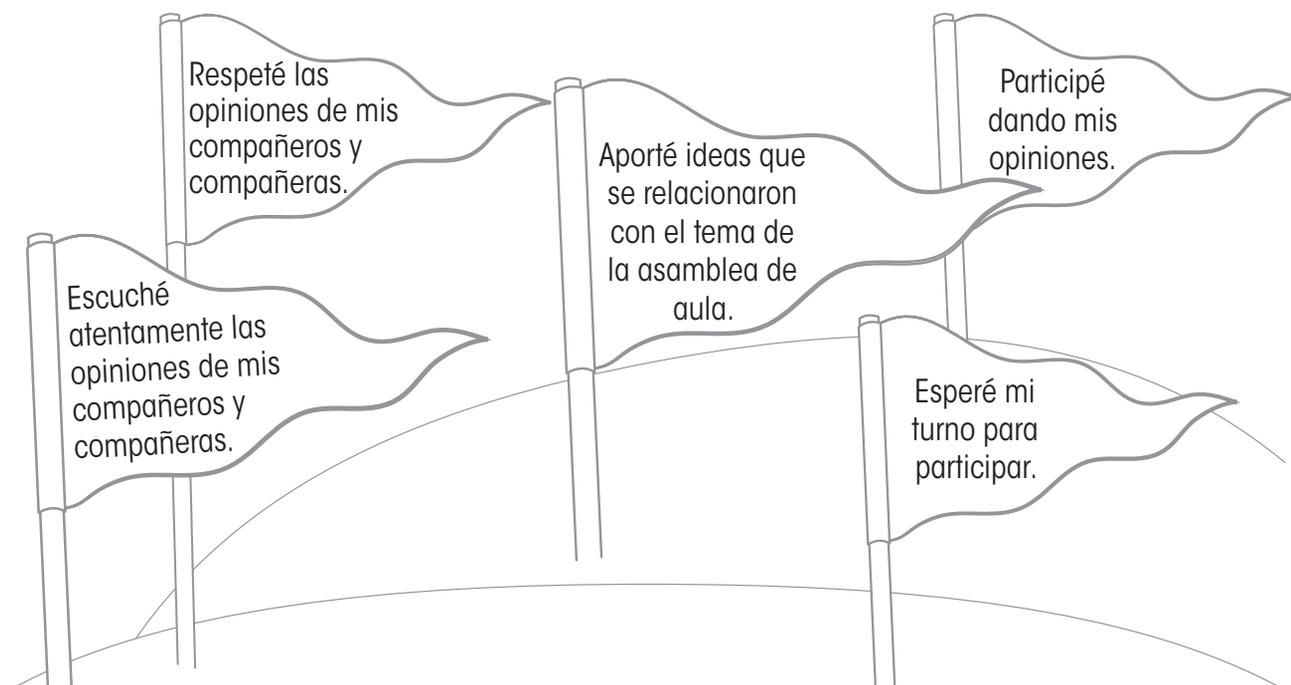
- Miren y escuchen atentamente a sus compañeros y compañeras.
- Escriban en una hoja las opiniones de sus compañeros y compañeras y los acuerdos.
- Levanten la mano si quieren hablar y brindar aportes.

Después de la asamblea de aula

14. Escuchen con atención los acuerdos que el secretario o secretaria leerá y **anótenlos** en sus cuadernos.



15. Pinta los banderines que señalen lo que conseguiste realizar cuando participaste en la asamblea de aula.



Leemos una leyenda de nuestro país

Antes de la lectura

En la asamblea que hicieron los estudiantes de tercer grado, acordaron que una de las actividades que iban a realizar para la celebración de Fiestas Patrias era la representación de leyendas. Se dieron cuenta, entonces, que lo primero que tenían que hacer era leer una.



1. **Lee** lo que dice Lucía. Luego **responde** oralmente las preguntas.

En este libro he encontrado una leyenda que se llama "Failoc y el mar caliente de Lambayeque". Es la primera vez que escucho hablar sobre esta leyenda. Voy a leerla porque quiero saber de qué trata.



"Failoc y el mar caliente de Lambayeque"

¿Has oído o alguien te ha contado alguna vez de qué trata esta leyenda?

¿Para qué leerás esta leyenda?

¿Para qué crees que te servirá conocer de qué trata esta leyenda?

2. **Observa** rápidamente la imagen que acompaña al texto de la página 67. Luego de observar esta imagen, **responde**:

¿De qué crees que trate la leyenda de Failoc?

¿Dónde crees que ocurren los hechos de esta leyenda?

¿Qué dirá la leyenda acerca del personaje que observaste en la imagen?



Durante la lectura

3. **Lee** el siguiente texto en silencio y sin detenerte. Luego **realiza** la actividad de la ✨.

Failoc y el mar caliente de Lambayeque

Cuentan los pescadores que, hace muchos siglos, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar.

Nadie sabía nada de él, pues todo el tiempo se la pasaba pescando y cuando llegaba a la orilla de la playa, desaparecía.

Un día, los pescadores notaron que cuando este poblador aparecía, se escuchaba un rumor en las olas como si dijera: "¡Failoc, Failoc!", y así fue como los pescadores lo bautizaron.

Una mañana, se vio a Failoc en la isla Lobos de Tierra. Había llegado hasta aquí con un poco de dificultad porque se enfrentó a un grupo de ballenas que golpearon muy fuerte su barca pequeña.

En esta isla, Failoc pescó y pescó hasta que capturó a un pez de gran tamaño. Este gran pez, llamado perico, era un mágico animal que, por encargo del dios Mar, conducía a un grupo de peces hacia las playas de Lambayeque.

Cuando Failoc vio que había capturado al pez perico, se sorprendió y pensó que, quedándose con él, podía apropiarse del grupo de peces que lo seguían.

El pez perico, al verse capturado, envió rápidamente una señal de auxilio al dios Mar.

El dios Mar, enfurecido por lo que había hecho Failoc, decidió calentar sus aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover.

Asustado, Failoc soltó al pez y huyó hacia los acantilados, donde desapareció. El pez perico pudo entonces proseguir su camino y llevó a los demás peces hasta la playa de Lambayeque para que los pobladores locales pudieran alimentarse con ellos.

Luego de un tiempo, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.

Escrita así la historia, los pobladores y pescadores han tenido que acostumbrarse, desde tiempos muy antiguos, a soportar este inesperado cambio climático.

Y si alguna vez observan peces a lo largo de la playa de Lambayeque, muchos aseguran que estos peces eran de Failoc, el pescador misterioso, a quien, por egoísta, el dios Mar, una vez más le dio otra lección.

Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2008). Failoc y el mar caliente de Lambayeque. En *Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Recuperado de http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf



Realiza una segunda lectura y **detente** para responder lo siguiente:

- ¿Qué información sobre Failoc brinda el texto en los tres primeros párrafos?



Después de la lectura

4. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué la gente llamaba Failoc al pescador misterioso?

Blank writing area with a red vertical margin line and a red pushpin icon in the top right corner.

b. ¿Por qué el dios Mar se enfureció con Failoc?

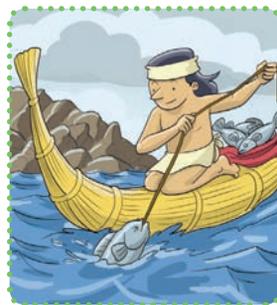
Blank writing area with a red vertical margin line and a red pushpin icon in the top right corner.

5. **Escribe** en los espacios en blanco las palabras que corresponden según el texto.



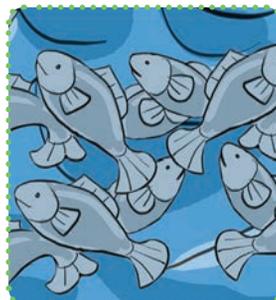
_____ era un pescador misterioso que

se pasaba todo el día



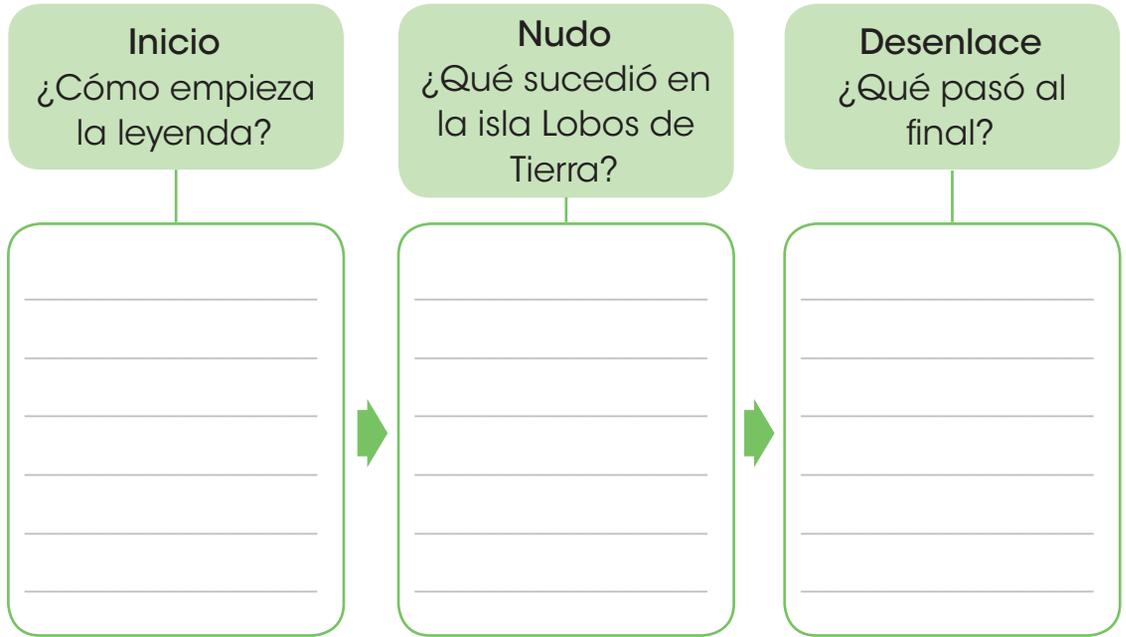
_____ porque

quería capturar a todos los



_____ del mar.

6. **Completa** el organizador con los hechos más importantes de cada parte de la leyenda.



7. **Relaciona** cada pregunta con su respuesta trazando con diferentes colores el camino correcto a través de la red.

¿Por qué motivo Failoc quiso capturar al pez perico?

¿Qué hubiera pasado si Failoc no liberaba al pez perico?

¿Qué lección le dio el dios Mar al pescador misterioso?

Los peces no hubieran llegado a la playa para los pobladores.

Le enseñó que su ambición podía causar daño a los demás.

Porque quería apoderarse de los peces que el pez perico llevaba.





8. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras lo que dice Sara. **Intercambien** ideas y **elijan** la respuesta a la pregunta que se plantea.

Toda leyenda busca explicar el origen de algo. ¿Qué trata de explicar "Failoc y el mar caliente de Lambayeque"?



Que los pescadores deben soportar los cambios climáticos.

Que los pescadores lambayecanos usan caballitos de totora para capturar peces.

Que después de un cambio brusco de clima llegan más peces a la costa de Lambayeque.

9. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

a. ¿Por qué creen que Failoc quería apropiarse de todos los peces? ¿Les parece correcta esta actitud?

Blank writing area with a red pushpin icon in the top right corner.

b. Si ustedes fueran el dios Mar, ¿también hubieran liberado al pez perico de las manos de Failoc? ¿Por qué?

Blank writing area with a red pushpin icon in the top right corner.



10. **Lee** el listado y **marca** con **X** si hiciste lo que se indica.

Localicé información presentada en el texto.	
Organicé la información más importante del texto.	
Identifiqué qué trata de explicar la leyenda.	
Opiné sobre el comportamiento de los personajes del texto.	

Escribimos un texto para representarlo



1. **Lee** el siguiente texto y **observa** sus elementos.

Failoc y el mar caliente de Lambayeque

Persona que cuenta dónde y cuándo ocurren los hechos. Inicia y finaliza la historia.

RELATOR. *(Con voz misteriosa)*. Siglos atrás, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar. A este poblador, los pescadores más antiguos de la zona lo bautizaron con el nombre de Failoc.

DIOS MAR. *(Enfurecido)*. ¡¡¡Grrr!!! ¡No puedo creer que Failoc haya capturado a mi amigo, el pez perico! Voy a calentar ahora mis aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover.

Recomendaciones de cómo actúa el personaje o de cómo se expresa.

(Entra FAILOC al escenario).

FAILOC. *(Con voz de cansado y un poco furioso)*. ¡Por fin he llegado a la isla Lobos de Tierra! Pensé que no lo iba a lograr. Ese grupo de ballenas golpeó muy fuerte mi pequeña barca. Pero no importa, ya estoy listo para pescar.

FAILOC. *(Asustado)*. ¡Oh, no! El dios Mar se ha enfurecido. Mejor soltaré al pez perico y me iré hacia los acantilados. *(Huye a los acantilados y desaparece)*.

(Se ve a FAILOC pescando a varios peces).

RELATOR. *(Con voz misteriosa)*. El pez perico, al verse liberado, pudo llegar a la playa de Lambayeque y llevó consigo a los otros peces para que los pobladores se alimenten.

Personaje

FAILOC. *(Emocionado)*. ¡Qué sorpresa! ¡He logrado cazar al gran pez perico! Me voy a quedar con todos los peces que lo siguen.

Tiempo después, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.

Diálogos

PEZ PERICO. ¡Oh, no! Failoc me ha atrapado. Enviaré una señal de ayuda al dios Mar.

Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2008). Failoc y el mar caliente de Lambayeque. En *Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Recuperado de http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf





2. **Forma** un equipo de tres integrantes. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

a. ¿Qué diferencias encuentran entre el texto que acaban de leer en la página 71 y el que leyeron en las páginas 66 - 67?

Texto página 71	Texto páginas 66 - 67
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b. ¿El texto de la página 71 ha sido escrito para ser representado frente al público? ¿Por qué?

3. **Lean** los siguientes enunciados y **elijan** los que presentan las características del texto de la página 71.

Los personajes dialogan entre sí.

Informa sobre un hecho actual.

Presenta los sentimientos de diferentes personas.

Tiene como escenario a una región del Perú.

Narra la graciosa anécdota de un pescador mochica.

Presenta las opiniones de diferentes personas.

Ha sido escrito para ser representado ante el público.

Aparece la voz de un relator.

4. **Lean** la información del siguiente texto:

Taller de escritura creativa

Con este breve manual, podrán convertir una leyenda en un texto para ser representado.

- 1.° Lean varias leyendas y elijan la que quieren que sea representada.
- 2.° Lean la leyenda y subrayen el nombre de los personajes que se mencionan con colores diferentes.
- 3.° Vuelvan a leer la leyenda y subrayen, con el mismo color de los personajes, los hechos o acciones que estos realizan.
- 4.° Escriban en una hoja dónde y cuándo ocurren los hechos de la leyenda. Esta información es importante para el relator.
- 5.° Escriban en una hoja el nombre de cada personaje y al lado lo que va a decir. También recuerden escribir lo que el relator va a decir.
- 6.° No olviden indicar entre paréntesis cómo deben actuar los personajes o cómo se expresarán (con alegría, tristeza, enfado).

5. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas** de forma oral.

- a. ¿Qué información brinda el texto anterior? ¿Para qué es útil conocer esta información?
- b. ¿Cuál de los pasos les indica cómo escribir los diálogos de los personajes? ¿Qué información debe escribirse para el relator del texto?



6. **Escriban** en los recuadros los elementos de un texto para ser representado.

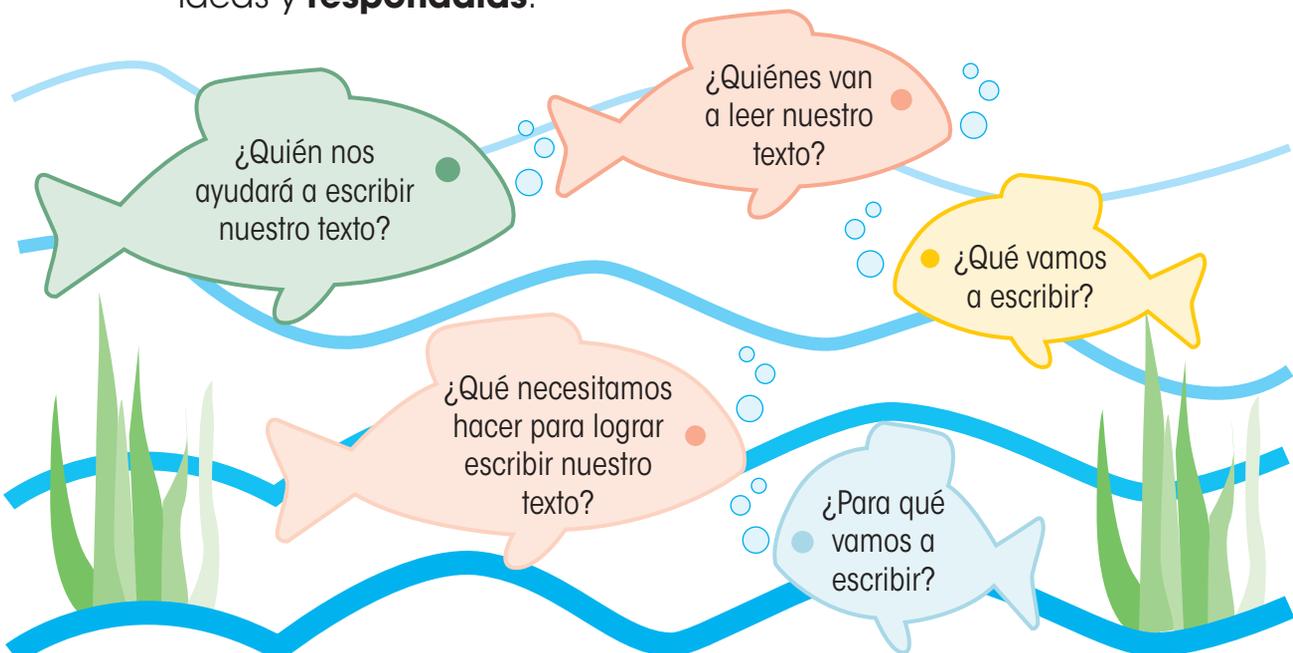
7. **Lean** lo que dice Tomás.



¡Qué fácil es escribir un texto para que sea representado!, ¿verdad? Llegó el momento de que tú y tus compañeros y compañeras, con ayuda de su profesor o profesora, elijan una leyenda y la conviertan en un texto para ser representado en la celebración de Fiestas Patrias de su aula.

Planifico

8. **Lean** las preguntas que aparecen en cada pez, **intercambien** ideas y **respóndalas**.



9. Piensen en las leyendas que les gustaría convertir en un texto para ser representado. **Escriban** sus opciones en los recuadros.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

10. Lleguen a un acuerdo y **elijan** una leyenda de las opciones que presentaron. **Escriban** el título de la leyenda en el recuadro.

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



11. Sigam, con ayuda de su profesor o profesora, las orientaciones que se presentaron en la página 73 y **cambien** la leyenda que eligieron en un texto para ser representado.

12. Organicen, con ayuda de su profesor o profesora, los diálogos de los personajes y lo que expresará el relator. **Guíense** del siguiente esquema:

¿Cómo iniciará el texto?	➔	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Qué diálogos formarán parte del nudo?	➔	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
¿Cómo finalizará el texto?	➔	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Escribo

13. Usen una hoja aparte y **escriban**, con la ayuda de su profesor o profesora, el primer borrador del texto. **Tomen** en cuenta la información que organizaron previamente.



Decidan, primero, quién de los integrantes será el secretario o secretaria del equipo para que tome nota de las ideas del texto que escribirán.

Reviso y corrijo



14. Lean el texto que escribieron y **revisenlo** con ayuda de su profesor o profesora. Luego **respondan** las siguientes preguntas:

- ¿Hemos escrito los nombres de los personajes y, al lado, lo que estos dirán?
- ¿Hemos dado indicaciones de cómo deben actuar o expresarse los personajes?
- ¿Hemos logrado convertir una leyenda en un texto que puede ser representado?
- ¿Nuestro texto presenta inicio, nudo y desenlace?
- ¿La estructura de nuestro texto es similar al de la página 71?

15. Corrijan su texto teniendo en cuenta la revisión que hicieron con ayuda de su profesor o profesora.

16. Vuelvan a escribir, en una hoja aparte, otro borrador del texto que incluya los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.

17. Distribúyanse a los personajes de su texto y cada uno lea, en voz alta, la parte que le toca decir a su personaje. Finalmente, **verifiquen**, con ayuda de su profesor o profesora, si el texto ya está listo para ser representado. ¡A ensayar!

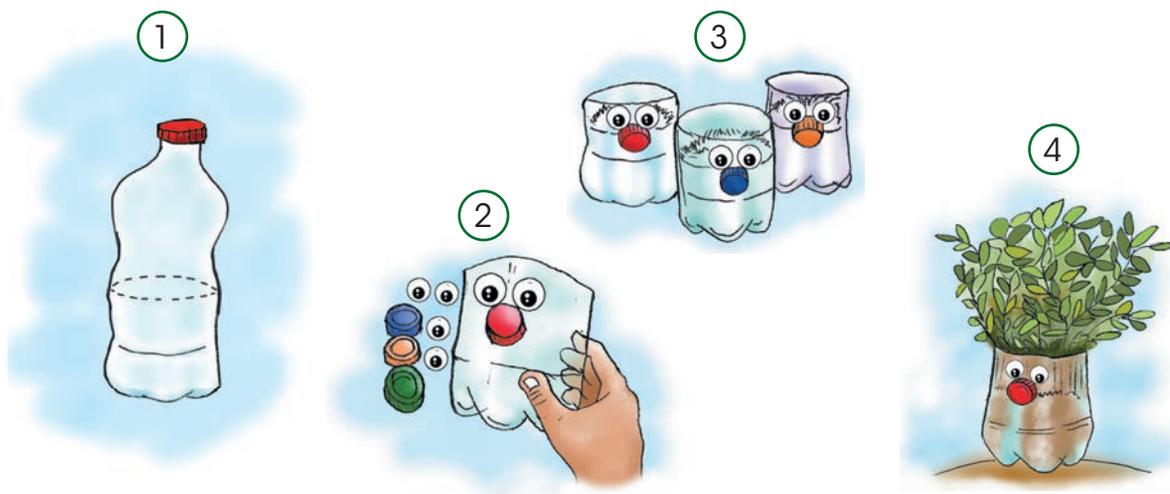
Leemos un texto que presenta instrucciones

Antes de la lectura



1. **Observa** el título y las imágenes del texto que vas a leer. Luego, **responde** las preguntas del cuadro.

"Macetero Plástico"



¿Qué tipo de texto crees que vas a leer? ¿Cómo lo sabes?

¿De qué crees que tratará el texto "Macetero Plástico"?

2. **Completa** las oraciones.

Leeré "Macetero Plástico" para...

Yo voy a leer "Macetero Plástico" porque...



Durante la lectura



3. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego, relea y **realiza** las actividades de la ✨.

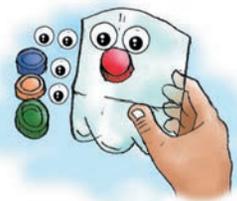
Macetero Plástiquín

Materiales

- 1 botella grande de plástico transparente
- 1 tapa de botella de plástico
- Tijeras, silicona, regla y plumón indeleble
- Papel en blanco

Instrucciones

- 1.º Mide 15 cm de alto desde la base de la botella. Haz una marca. Luego dibuja con el plumón indeleble una línea a lo largo de todo el contorno.
- 2.º Pide a un adulto que te ayude a cortar la botella de plástico. Deben cortarla por la línea que dibujaste con el plumón indeleble.
- 3.º Construye la cara de Plástiquín. Para ello, pega con silicona la tapa de la botella como si fuera una nariz; luego dibuja dos ojitos en un papel y pégalos en la botella.
- 4.º Haz agujeros en la base de la botella para que drene o salga el agua. Luego, coloca piedritas al fondo y echa tierra. ¡Ya tienes tu macetero listo para sembrar una planta!



Los números ordinales como 1.º, 2.º, 3.º y 4.º sirven para indicar orden.



Júntate con uno de tus compañeros o compañeras y **realicen** lo siguiente:

- Primero, lean en voz alta y de manera alternada la lista de materiales.
- Luego lea cada uno, en voz alta, una de las instrucciones del texto. Durante la lectura, el estudiante que escucha dirá con sus propias palabras lo que entendió.
- Si hay una palabra que no comprenden, vuelvan a leer el texto y traten de construir su significado. Después pueden consultar el diccionario o con el profesor o la profesora.
- Continúen así hasta terminar la lectura.

Después de la lectura



4. Completa la lista con los materiales que faltan para elaborar el macetero Plástiquín.

• botella de plástico	• regla
• papel	• _____
• tijeras	• _____
• silicona	

5. Observa la botella y **escribe** cuántos centímetros de alto hay desde la base hasta la marca, según las instrucciones que leíste. Luego **explica**, con tus propias palabras, para qué servirá esta parte de la botella.

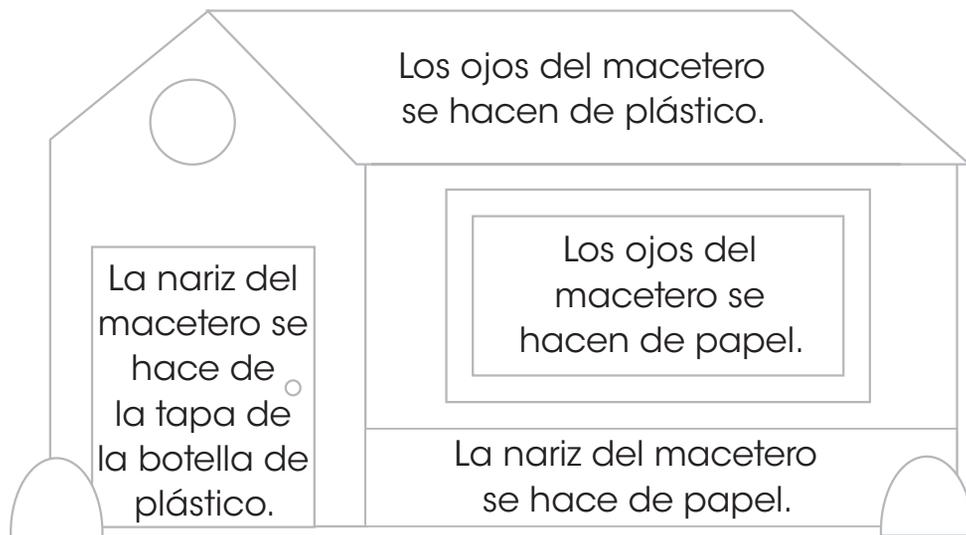


Servirá para...

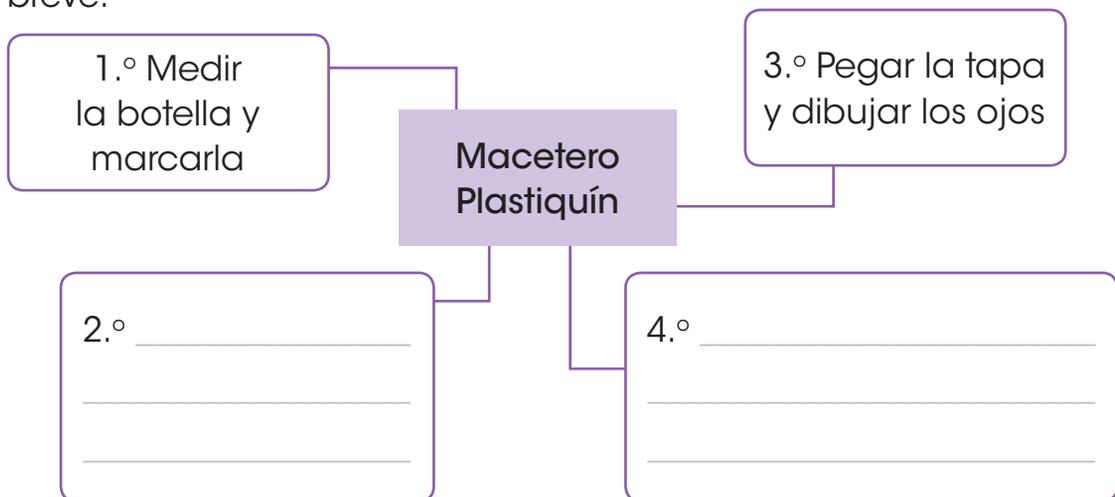




6. **Pinta** las piezas de la casa que contengan afirmaciones correctas.



7. **Completa** el esquema con la secuencia de pasos que se deben seguir para elaborar el macetero Plastiquín. **Escríbelos** de manera breve.



8. **Lee** con atención las oraciones sacadas del texto. Luego, en cada caso, **encierra** con un círculo la palabra que puede reemplazar a la que está de color rojo.

a. **Pega** la tapa de la botella como si fuera una nariz.

Agrega

Saca

Adhiere

b. **Coloca** piedritas al fondo.

Bota

Pon

Saca



9. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras el enunciado que se ha sacado del texto. Luego **respondan** la pregunta.

Con la ayuda de un adulto, corta la botella de plástico por las marcas del plumón indeleble.



¿Por qué es necesaria la ayuda de una persona adulta para realizar este paso?

Comparte con tu compañero o compañera tu respuesta y llega a un acuerdo antes de escribirla.



10. **Lean** y **respondan** las preguntas.

Mariana es una niña de ocho años que quiere ayudar a cuidar la naturaleza, pero no sabe cómo.

¿Le recomendarían que leyera el texto "Macetero Plástiquín"?
¿Por qué?

¿Qué le dirían sobre la importancia de saber elaborar este macetero para cuidar la naturaleza?





11. Forma un equipo de cuatro integrantes. **Lean** la información del recuadro y las preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** su respuesta.

Jorge quiere elaborar el macetero Plástiquín y le comenta a su amigo que, para hacerlo, no será necesario leer el texto, sino solo observar las imágenes.

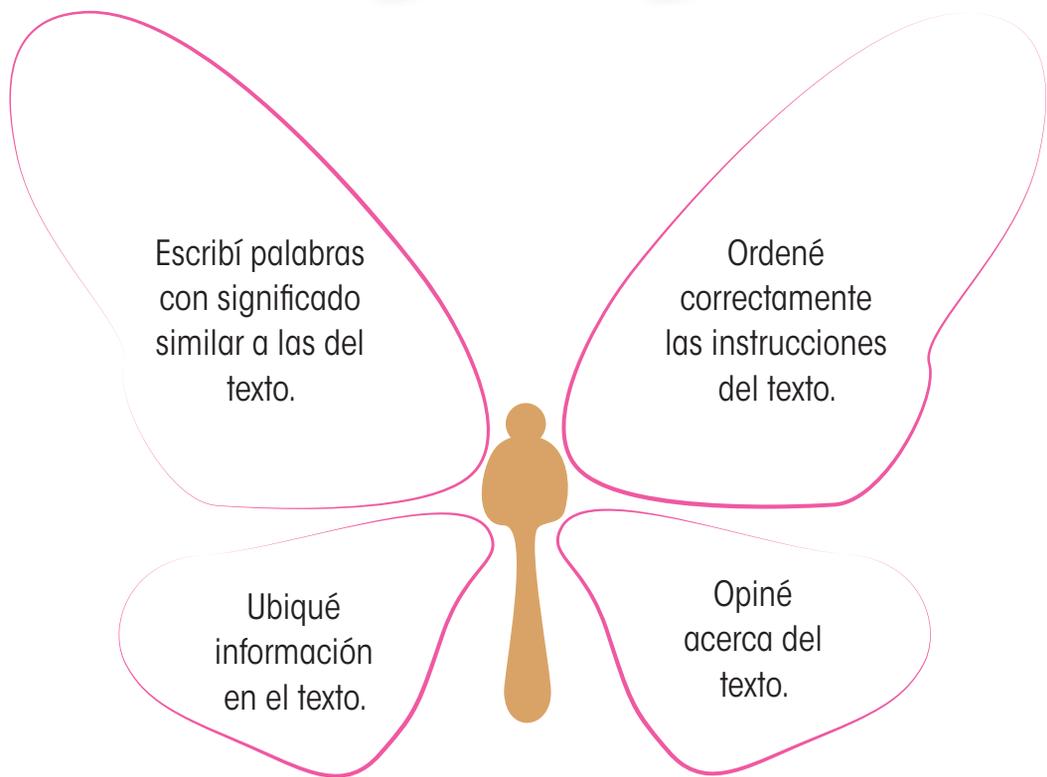
a. ¿Están de acuerdo con lo que dice Jorge? ¿Por qué?
b. ¿Qué le recomendarían ustedes a Jorge? ¿Por qué?



12. Pinta las alas de la mariposa que señalen lo que conseguiste realizar. **Guíate** de la siguiente clave:

Lo hice bien

Debo mejorar



Escribimos un texto que presenta instrucciones



1. **Lee** con atención el siguiente texto y **observa** sus partes.

Título

El ratoncito bailarín

Materiales

Se indica qué materiales se usarán.

- Media cáscara de nuez
- Una pelotita de plástico
- Plastilina negra y pegamento
- Un pedacito de lana
- Cartulina de color
- Hilo de pescar

Instrucciones

Las instrucciones comienzan con un verbo.

1.º **Haz** una pequeña bolita con plastilina y pégala en la parte más puntiaguda de la cáscara. Esta bolita será la nariz del ratón.

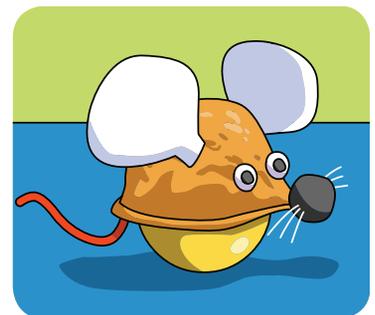


2.º Corta el hilo de pescar en seis trozos pequeños. Luego pega tres de esos trozos a cada lado de la nariz de plastilina, así harás los bigotes del ratón.



Conjunto de pasos. Se presentan en orden numérico los pasos a seguir.

3.º Haz dos bolitas pequeñas de plastilina para formar los ojos del ratón. Luego colócalas sobre la cáscara, en la parte que será la cara del ratón.



4.º Corta dos círculos de cartulina, que serán las orejas, y pégalos a los lados de la cabeza.

5.º Pega el trocito de lana en la parte de atrás de la cáscara para hacer la colita.

Imágenes. Representan los pasos a seguir.

6.º Coloca, finalmente, la bolita de plástico debajo de la cáscara de nuez. Luego, para hacerla rodar, empuja al ratoncito sobre el suelo.





2. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Para qué sirve el conjunto de pasos que nos brinda el texto "El ratoncito bailarín"?

¿Por qué es importante seguir en orden las instrucciones para hacer el ratoncito bailarín?

¿Para qué se han puesto imágenes en el texto "El ratoncito bailarín"?

3. **Mencionen** en cuál de los siguientes trozos de queso se presentan las características del texto "El ratoncito bailarín".

Narra la historia de una persona que construye un ratoncito.

Antes de hacer esta actividad, revisen el recuadro "El texto instructivo" de la página 115 de su libro *Comunicación 3*.

Explica, paso a paso, cómo elaborar un ratoncito.

Presenta las siguientes partes: título, lista de materiales e instrucciones.





4. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras lo que Esteban dice.

Un texto instructivo nos puede ayudar a construir un ratoncito, una maceta y muchas cosas más. Tú y tu compañero o compañera escribirán ahora un texto en el que indiquen a sus amigos cómo elaborar una manualidad con materiales reciclables.



Planifico

5. **Piensen** sobre qué manualidades les gustaría escribir. **Escriban** sus opciones en los carteles.



6. **Elijan** una de las manualidades que escribieron en los carteles y **expliquen** oralmente por qué escribirán un texto instructivo sobre esta manualidad.

7. **Piensen** en los lectores de su texto instructivo. Luego **completen** los enunciados de la siguiente ficha:

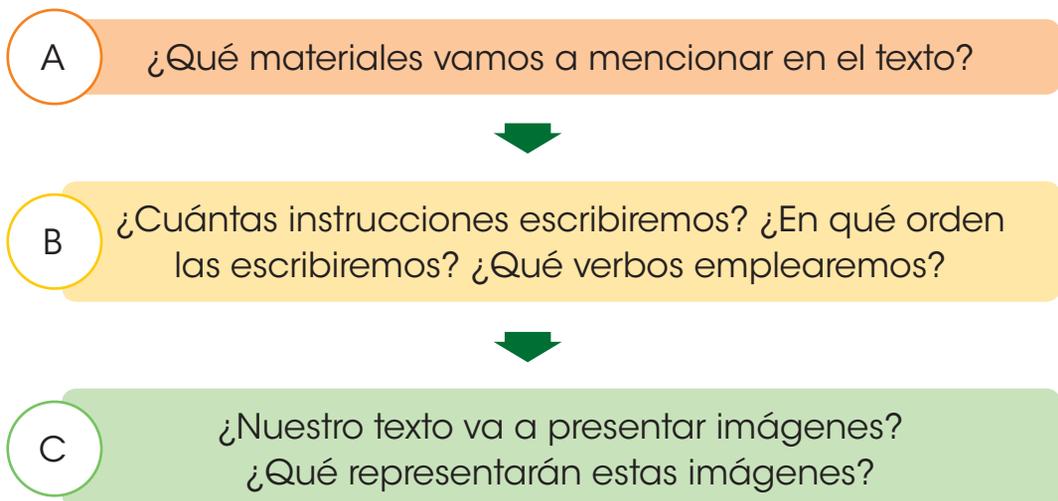
- Nosotros escribiremos un texto instructivo donde vamos a hablar acerca de _____
- Nosotros vamos a escribir un texto instructivo para que _____
- Los que van a leer nuestro texto instructivo son _____



8. **Escriban** en las nubes qué información van a presentar en su texto instructivo.

The image shows four blue-outlined cloud shapes arranged in a 2x2 grid. Each cloud contains four horizontal lines for writing.

9. **Organicen** la información que van a escribir en su texto instructivo. **Tomen** en cuenta el siguiente esquema y **escriban** las respuestas a las preguntas en una hoja aparte.



Escribo

10. Sigán esta estructura y **escriban** la primera versión de su texto instructivo.

Título _____

Materiales

- _____
- _____
- _____
- _____

Instrucciones

1.º _____

2.º _____

3.º _____

4.º _____

5.º _____

En las instrucciones, el verbo debe expresar una acción. Lee más sobre el verbo en la página 114 de tu libro *Comunicación 3*.




Reviso y corrijo


11. Lean el texto que escribieron y **revísenlo**. Luego **respondan** oralmente las siguientes preguntas:

Al escribir las instrucciones, ¿hemos usado verbos que expresan acciones?

¿Hemos escrito las instrucciones de manera ordenada?

¿Escribimos un título que se relaciona con el contenido del texto?

¿Hemos indicado qué materiales se deben emplear?

¿Hemos hecho dibujos para graficar los pasos de las instrucciones?

¿Nuestro texto tiene las mismas partes y orden que el de la página 83?

12. Corrijan su texto teniendo en cuenta la revisión que hicieron.

13. Intercambien ahora su texto con el de otros compañeros o compañeras. Pídanles que lo lean, que consigan los materiales necesarios, que sigan los pasos y que elaboren la manualidad que ahí se indica.

14. Pidan a los compañeros o compañeras que leyeron su texto, que respondan oralmente estas preguntas.

¿Entendieron de qué trata el texto?

¿Pudieron hacer la manualidad? ¿Por qué?

¿Las instrucciones fueron fáciles de seguir?

¿Pudieron conseguir los materiales para hacer la manualidad?

15. Vuelvan a escribir, en una hoja aparte, otro borrador del texto y tomen en cuenta los comentarios de sus compañeros y compañeras.

16. Lean el texto que escribieron y **verifiquen** que incluyeron los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.

17. Escriban en una hoja la versión final de su texto.

Brindamos y recibimos instrucciones



1. **Lee** el texto y **observa** la situación que se presenta a continuación.

Los estudiantes del tercer grado han escrito textos instructivos sobre cómo elaborar objetos con materiales reciclables. Ahora los quieren compartir con todos sus compañeros y compañeras para que aprendan a elaborar diferentes objetos usando materiales reciclables.



2. **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo los estudiantes de la imagen?

¿Dónde crees que se encuentran reunidos los estudiantes de la imagen?

¿De qué están hablando los estudiante de la imagen?

¿Cómo harías tú para compartir el texto instructivo que menciona la niña de la imagen?





3. **Reúnete** con el compañero o compañera con quien escribiste el texto instructivo de la página 88. Luego **respondan** oralmente la siguiente pregunta:

¿De qué trata el texto instructivo que escribieron en la página 88?

4. **Lean** lo que Lucía dice y **respondan** la pregunta.

Es muy importante dar a conocer los textos que escribimos. Una forma de hacerlo es expresándonos de forma oral. ¿Cómo orientarían a sus compañeros y compañeras para que realicen la manualidad sobre la que escribieron en el texto de la página 88?



Haciendo una asamblea

Dando indicaciones

Realizando una narración

5. **Lean** los textos de los personajes y **respondan** de forma oral la pregunta propuesta.



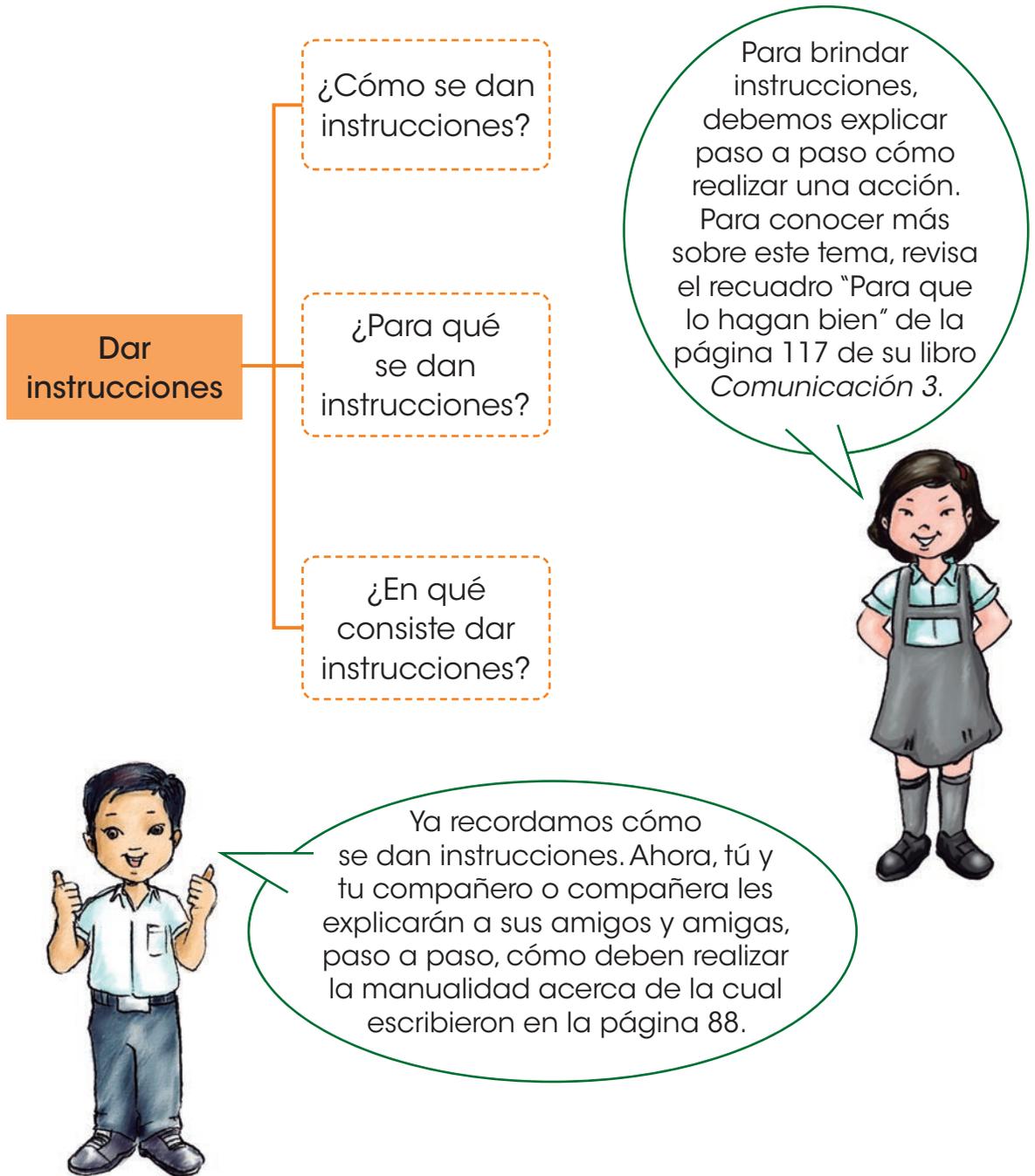
El ratoncito bailarín es muy fácil de hacer. Solo hay que usar pocos materiales.

Para elaborar el ratoncito bailarín, primero tienen que hacer una bolita de plastilina.



¿Cuál de ellos está dando una instrucción? ¿Cómo lo saben?

6. **Dialoguen** a partir de las preguntas del esquema.



Antes de dar instrucciones

7. **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- a. ¿Para qué vamos a dar instrucciones?
- b. ¿Quiénes van a escuchar las instrucciones que daremos?
- c. ¿Dónde vamos a realizar la actividad de dar instrucciones?



8. **Vuelvan** a leer la versión final del texto instructivo que escribieron. Luego **comenten** a su profesor o su profesora sus ideas sobre cómo van a dar sus instrucciones.

Antes de brindar indicaciones, presentaremos...

Al momento de brindar indicaciones, vamos a hablar de...

Nuestra forma de expresarnos al momento de dar indicaciones será...

9. **Preparen** gráficos o material concreto que les servirá de apoyo para mostrar al momento de dar las instrucciones a sus compañeros y compañeras.



Si pueden, observen un programa de televisión donde dan instrucciones para elaborar alguna manualidad. Esto les servirá para que tengan una idea de cómo se brindan instrucciones.

10. **Ensayen** entre ustedes cómo van a dar instrucciones. Luego **lean** el siguiente listado y **marquen** con **X** si hicieron lo que se indica.

Dijimos cuáles son los materiales que deben usarse.	
Explicamos paso a paso cómo se hace una manualidad.	
Usamos verbos al inicio de cada instrucción.	
Nos expresamos de manera clara.	
Mostramos cómo debe quedar la manualidad que pedimos a nuestros compañeros que hagan.	

11. **Elijan**, antes de dar las instrucciones, quién nombrará los materiales y qué pasos de las instrucciones explicará cada uno.
12. **Verifiquen** que cuentan con todos los materiales antes de dar las instrucciones.

Durante el momento de dar instrucciones

13. **Den** sus instrucciones. Para ello, **realicen** lo que se indica en las fichas.

Si dan las instrucciones...

- Pronuncien con claridad.
- Usen un volumen adecuado para que los escuchen todos.
- Miren a sus oyentes mientras hablan para captar su atención.
- Empleen gestos o movimientos corporales cuando sea necesario.
- Pregunten a sus compañeros o compañeras si sus instrucciones fueron claras o si necesitan que se les explique algo.
- Utilicen sus gráficos si lo planificaron.



No olviden que al momento de dar instrucciones, deben mencionar palabras que indiquen orden: *primero, segundo, luego, después, finalmente.*

Si escuchan las instrucciones...

- Escuchen atentamente a sus compañeros y compañeras.
- Apunten las acciones que proponen realizar.
- Respondan y hagan preguntas para demostrar que han comprendido.
- Hagan consultas al final si alguna instrucción no quedó clara.



Después de dar instrucciones



14. Pinta cada parte del castillo que indique lo que cumpliste durante la actividad como hablante.

Pronuncié con claridad y en orden mis instrucciones.

Mencioné un verbo al inicio de cada instrucción.

Mis instrucciones fueron comprendidas por los oyentes.

Aclaré las dudas de mis compañeros y compañeras.

Usé un volumen de voz adecuado.

15. Marca con **X** en los recuadros de Sí o No según hayas cumplido lo que se indica en la siguiente tabla:

Como oyente	Sí	No
Escuché atentamente a mis compañeros y compañeras.		
Apunté las acciones que debo realizar.		
Hice y contesté preguntas para demostrar que comprendí las instrucciones.		
Hice consultas para aclarar las dudas que tuve.		

Leemos un poema

Antes de la lectura



1. **Observa** rápidamente el texto de las páginas 96 y 97 que vas a leer. Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es el que vas a leer?

2. **Lee** lo que dice Esteban y **responde** oralmente las preguntas.



¡Amigos!
El texto "La nube viajera"
tiene unas imágenes donde se ve a un
niño que viaja sobre una nube. El texto
parece muy interesante, ¿verdad?

"La nube viajera"

¿Cómo crees
que el niño
logró subir en
la nube?

¿Qué crees que
vio el niño
al estar sobre
la nube?

¿Cómo crees que
se sintió el niño
al viajar sobre
una nube?

3. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué leerás el texto "La nube viajera"?



Durante la lectura



4. **Forma** un equipo de cinco integrantes y **realicen** estos dos tipos de lectura del texto:

- Primero, lea cada uno, en voz alta, una estrofa del poema de manera alternada. Entonen marcando el ritmo que tiene.
- Luego vuelvan a leer el texto y cuando observen la ✨, detengan su lectura y respondan la pregunta.

La nube viajera

¿Cómo la nube puede llamar a alguien?



Una nube blanca y bella me ha llamado sin cesar, he corrido tras de ella, y la he podido alcanzar.

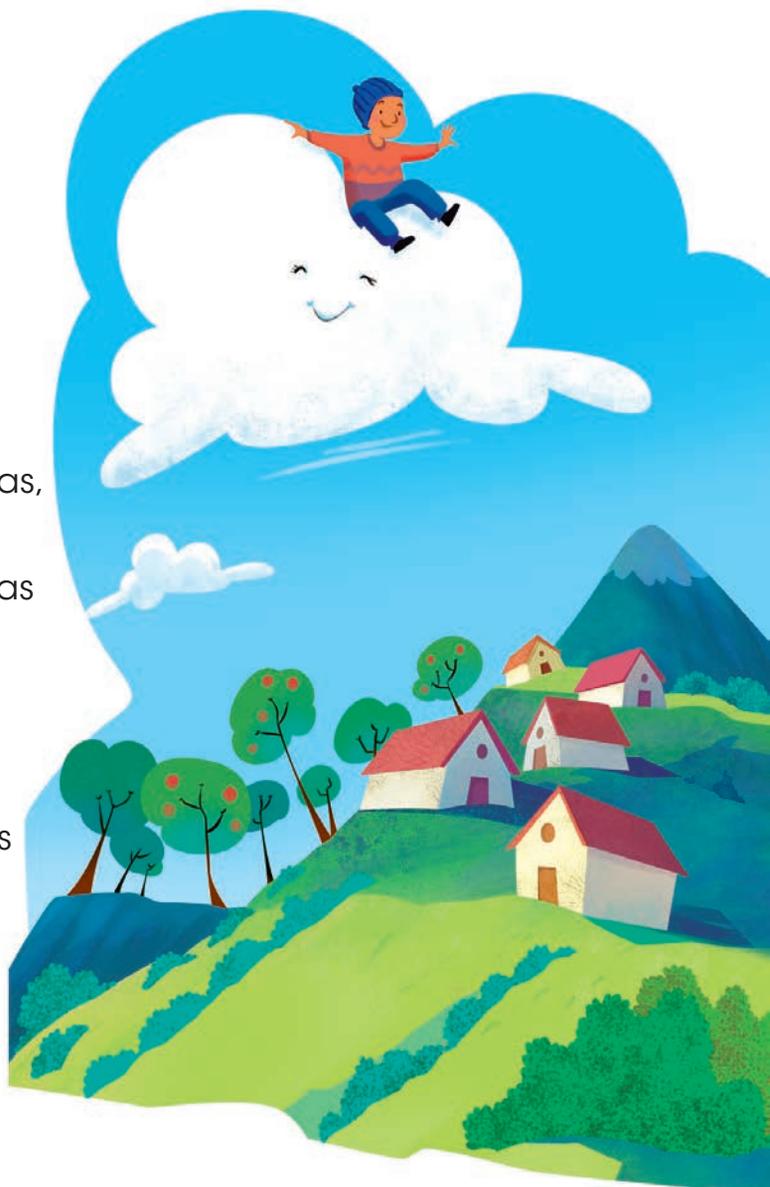
¡Corre veloz, nube bella! surca el cielo azul añil, yo estaré feliz contigo mirando bellezas mil.

¡Oh!, ¡qué casas, qué casitas, los jardines, qué verdor! que ya pintan las manzanas y los duraznos en flor.

¿Qué imaginas que es "un cascabel de risas"?



Oigo un cascabel de risas queriendo revolotear, son los niños en sus rondas que se ponen a danzar.



¿Quién
es el que
siente el
aroma de
rosas?

Siento el aroma de rosas
las violetas perfumar,
y el rumor de las mil hojas
cuando van a conversar.

Desde arriba todo es bello,
veo al campesino trabajar
en los surcos de la tierra
abiertos para sembrar.

En los límpidos arroyos
el agua quiere jugar
y corriendo en los ríos
el agua quiere cantar.

¿Quién
ve al
cóndor
volar?

Veo blancos los nevados
y al cóndor en las alturas volar,
también a los trigales dorados
que el viento los va a peinar.

No bajas, nube, de prisa
que me puedo desmayar,
no vayas entre montañas
que te puedes tropezar.

¿Por qué
el niño
pide que
lo dejen en
casa?

Déjame pronto en mi casa
que allí yo debo estar,
te agradezco este viaje
que nunca, lo he de olvidar.



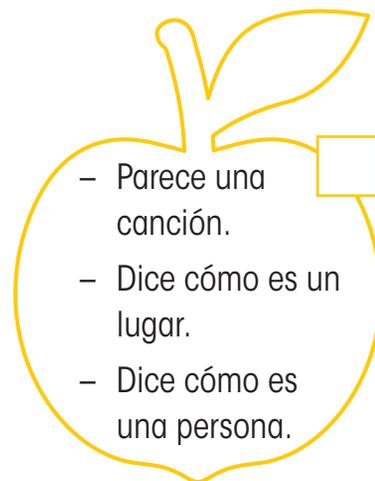
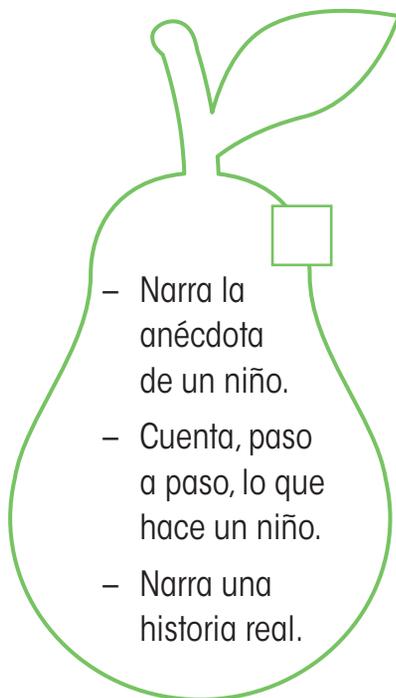
Estrada, Nohemí. (2009). *Sembrando poesía. Poesía para niños y niñas.*



Después de la lectura



5. **Marca** la fruta que presente las características del texto que leíste.



6. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué observa el niño desde la nube?

¿Qué verso indica que las nubes no están quietas?

¿Qué sentiste al leer el poema "La nube viajera"?

7. **Lee** con atención cada estrofa sacada del poema. Luego **responde** las preguntas.

Una nube blanca y bella / me ha llamado sin cesar, /
he corrido tras de ella, / y la he podido alcanzar.

¿Lo que se menciona en esta estrofa sucedió en realidad?
¿Por qué?

En los límpidos arroyos / el agua quiere jugar /
y corriendo en los ríos / el agua quiere cantar.

¿Qué imagen viene a tu mente luego de leer esta estrofa?
Dibújala.

Déjame pronto en mi casa / que allí yo debo estar, /
te agradezco este viaje / que nunca, lo he de olvidar.

¿Por qué el niño dice que debe estar en casa?

¿Por qué crees que el niño no olvidará ese viaje?





8. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** sus respuestas.

¿Qué cualidades humanas tiene la nube que aparece en el poema?	¿De qué manera el niño le habla a la nube? ¿Cómo se relaciona con la nube?
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



9. **Pinta** las hojas de la planta que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Escribimos un poema para expresarnos



1. **Lee** el siguiente poema y **observa** sus características.

Título

Rima de otoño

Cada una de las líneas del poema es un **verso**.

El otoño es muy inquieto,
es un juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Cada uno de los párrafos del poema recibe el nombre de **estrofa**.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos de los árboles
y las flores del rosal.

En algunos poemas hay palabras que tienen **sonidos finales iguales**. Esto le da ritmo y parece que puede ser cantado.

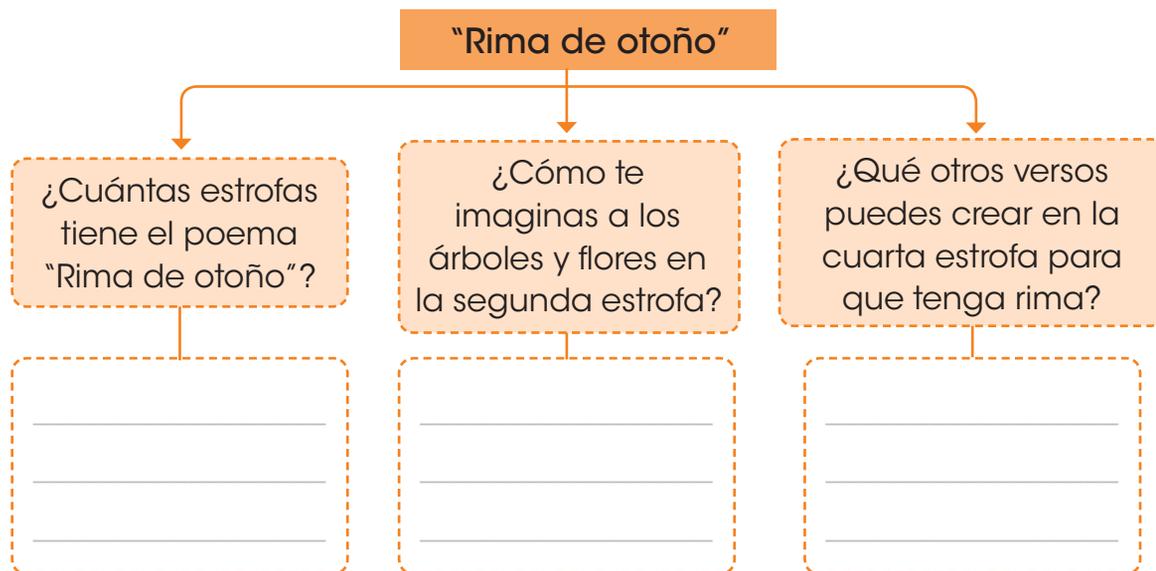
Este niño brusco y loco
viste túnica **amarilla**
y se arropa en las mañanas
con un manto de **neblinas**.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y que se burla del **sol**.

Adaptado de Guerra, Melania. (1999).
Poesía infantil de Chile y Perú.



2. **Responde** las preguntas del organizador.



3. **Lee** junto con uno de tus compañeros o compañeras la información del tríptico.

<ul style="list-style-type: none"> • Al escribir un poema, expresamos lo que sentimos. • Para escribir un poema podemos elegir diversos temas: la naturaleza, la escuela, la familia, el tener una mascota, etc. • Al escribir un poema, podemos hacer que los animales, plantas y objetos tengan cualidades de personas. 	<p>Ejemplo:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> El otoño es muy <u>inqui</u>eto, es un <u>juguetón</u>... </div> <ul style="list-style-type: none"> • También podemos hacer comparaciones: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> Mi conejo es suave <u>como</u> el algodón. </div> <p>En un poema, podemos usar versos con sonidos iguales al final.</p> <p>Ejemplo:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> Mi conejo se escondi<u>ó</u>, y de mañana despert<u>ó</u>. </div>	<p>O pueden ser así:</p> <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-top: 10px;"> Vive como ermitaña oculta en una cueva. Asiste a la cena y no cuenta nada la convidada de piedra. Corcuera, Arturo. (1989). Tortuga. En Reino animal. Poesía peruana. Selección y nota de Jorge Eslava. </div>
--	--	---



4. **Busquen**, con ayuda de su profesor o profesora, más información sobre cómo escribir un poema. Pueden usar su XO. **Lean** otros poemas en *Letras y colores desde el Perú*, que está en su biblioteca.

5. **Lean** las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **respondan** las preguntas tomando en cuenta la información que revisaron antes.



6. **Lee** lo que dice Esteban.



¡Qué genial es escribir poemas!, ¿verdad? Ahora, escribirás un poema en el que digas qué sientes u observas durante tu estación del año favorita. ¡Manos a la obra!

Planifico

7. **Elige** sobre qué estación del año te gustaría hablar en tu poema. Luego **responde** la pregunta propuesta.

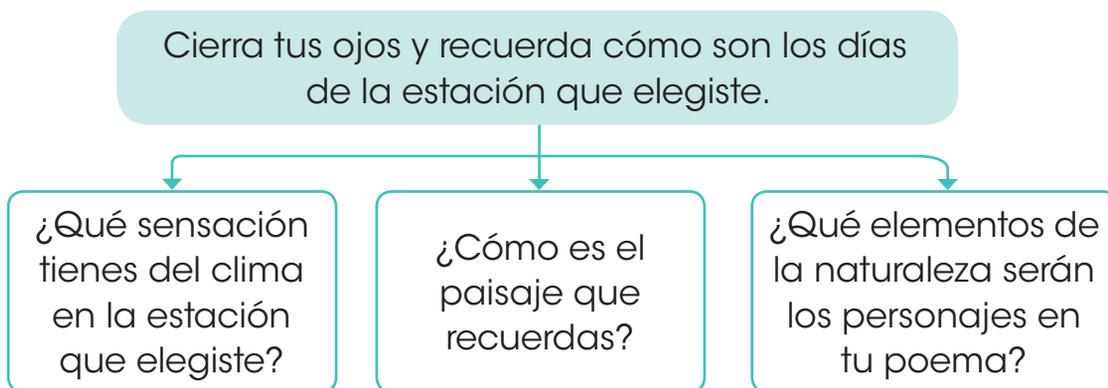
¿Por qué has elegido esta estación del año?



8. **Completa** las oraciones de la siguiente ficha:

- Voy a escribir un poema sobre _____
- Voy a escribir un poema para que _____
- Quisiera que mi poema lo lean _____

9. **Realiza** la actividad señalada en el recuadro y **responde** oralmente las preguntas.



10. **Escribe** qué es lo que quieres transmitir en tu poema.

11. **Responde** oralmente las siguientes preguntas sobre tu poema:



En tu poema, no olvides usar adjetivos. Revisa el recuadro "Para saber" de la página 30 de tu libro *Comunicación 3*.

Escribo

12. Sigue las indicaciones y **escribe** la primera versión de tu poema.

Escribe el título del poema.

Escribe la primera estrofa del poema. Puedes usar versos que rimen.

Escribe la segunda estrofa del poema. Puedes hacer comparaciones y darle cualidades de personas a los objetos.

Escribe otras estrofas. Recuerda expresar lo que sientes.




Reviso y corrijo


13. Intercambia tu poema con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pídele** a tu compañero o compañera que pinte las hojas si es que cumpliste con lo que se indica.

¿El poema que escribió tiene versos que riman?

¿Escribió en el poema sobre una estación del año?

¿Usó adjetivos en su poema?

¿Hizo comparaciones o le dio características humanas a un objeto o a un elemento de la naturaleza?

¿Expresó en el poema sus sentimientos y emociones?



14. Corrige tu texto según la revisión que hizo tu compañero o compañera. **Escribe** otro borrador de tu poema en una hoja aparte, **léelo, revisalo y corrígelo** si es que aún crees que tienes que mejorarlo.

15. Dibuja una imagen que represente el tema de tu poema.

16. Escribe, en una hoja aparte, la versión final de tu poema en la que incluyas los cambios o correcciones que hiciste en la revisión. No olvides pegar o volver a dibujar la imagen que acompañará a tu poema.



17. Reúnete con tus demás compañeros y compañeras y, con ayuda de su profesor o profesora, **coloquen** sus poemas en la pizarra. Luego, **invita** a tus compañeros y compañeras a que lean tu poema.

Declamamos nuestros poemas



1. **Lee** los textos y **observa** la imagen.

Los estudiantes del tercer grado, bajo la orientación de su profesora, han organizado un recital de poesía para compartir sus poemas y conversar sobre ellos con sus compañeros de otros grados.



2. **Responde** las siguientes preguntas de forma oral, como si le hablaras a tu profesor o profesora.

- ¿Sobre qué actividad informa el cartel? ¿Has participado alguna vez en una actividad como esta?
- ¿Dónde crees que ha sido publicado este cartel? ¿Por qué crees que los niños de la imagen se han detenido a leer el cartel?
- Si no has participado en un recital de poemas, ¿qué crees que se hace en un recital? ¿Quiénes crees que participan en él?
- ¿Qué respuesta le darías al niño de la imagen que preguntó qué es la declamación?



3. **Lee** lo que dice Lucía y **pinta** la estrella que tenga la respuesta a su pregunta.

Es muy importante compartir con nuestros compañeros y compañeras los poemas que hemos escrito. Una forma de hacerlo es publicándolos. Pero, ¿qué otra actividad podrían hacer para dar a conocer sus poemas?



Podría hacerse una exposición.

Podría hacerse una declamación.

Podría hacerse una narración.

4. **Explica** tu respuesta a la pregunta anterior; para ello, **marca** con **X** el círculo **Sí** o **No** y **completa** cada enunciado.

Yo Sí / No
 haría una exposición para compartir mi poema porque...

Yo Sí / No
 haría una narración para compartir mi poema porque...

Yo Sí / No
 haría una declamación para compartir mi poema porque...

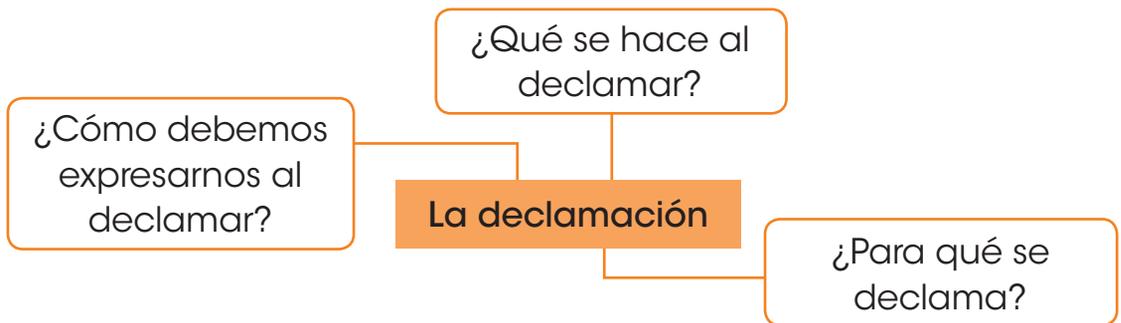
5. **Lee** lo que dice Esteban.



Yo creo que la manera en que podemos dar a conocer nuestros poemas es declamándolos. Para recordar cómo se hace, revisemos juntos el recuadro "Para saber" de la página 90 del libro *Comunicación 3*.



6. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras a partir de las siguientes preguntas:



7. **Responde** oralmente la siguiente pregunta:

¿Cuál de los poemas que has leído te gustaría declamar? ¿Por qué?

Ahora que ya hemos recordado qué es la declamación, realizaremos una frente a nuestros compañeros y compañeras. Podemos declamar uno de nuestros poemas favoritos o la versión final del poema que escribimos en la página 106.



Antes de declamar

8. **Responde** oralmente la siguiente pregunta:

¿Para qué declamaré?

9. **Elige** para quién declamarás tu poema. **Repasa** con un plumón el camino que te lleve a tu elección.

Yo voy a declamar mi poema frente a...

mis compañeros y compañeras de aula.

mis compañeros y compañeras de colegio.

mis padres en una actuación.

10. **Elige** el poema que declamarás. **Lee** tu poema y **comprueba** que comprendes lo que quieres expresar.

11. **Ensay**a tu declamación varias veces y **mírate** en un espejo mientras lo realizas. **Pronuncia** claramente todas las palabras.

12. **Pídele** ahora a uno de tus compañeros o compañeras que te vea y escuche declamar. Luego, **solicítale** que responda las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que hice mejor en mi declamación?
¿Por qué?

¿Qué es lo que puedo hacer mejor?
¿Cómo lo lograré?

¿Qué sentiste cuando escuchaste mi declamación?

Lucía, recuerda que tus gestos y movimientos deben relacionarse con lo que dice tu poema.



- 13. Verifica** si durante el ensayo de tu declamación lograste el efecto que esperabas en tu compañero o compañera. **Corrige** tus gestos o tono de voz si es que no se logró lo que esperabas.
- 14. Establece**, con ayuda de tu profesor o profesora, el orden en el que declamarás y el momento en el que tú y tus compañeros y compañeras conversarán sobre los poemas escuchados.

Durante la declamación

- 15. Declama** frente a tus compañeros y compañeras. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca declamar...

- Saluda y presenta tu poema. Explica por qué lo elegiste.
- Declama tu poema.
- Usa una entonación y volumen adecuado al texto (alegre, reflexiva, emocionada, etc.).
- Emplea los gestos o movimientos que practicaste durante el ensayo.
- Al final, conversen sobre lo que sintieron al escuchar tu poema.
- Explica qué quisiste expresar con tu poema.

Durante tu declamación, puedes usar una música de fondo para que logres captar mejor la atención de tus oyentes.



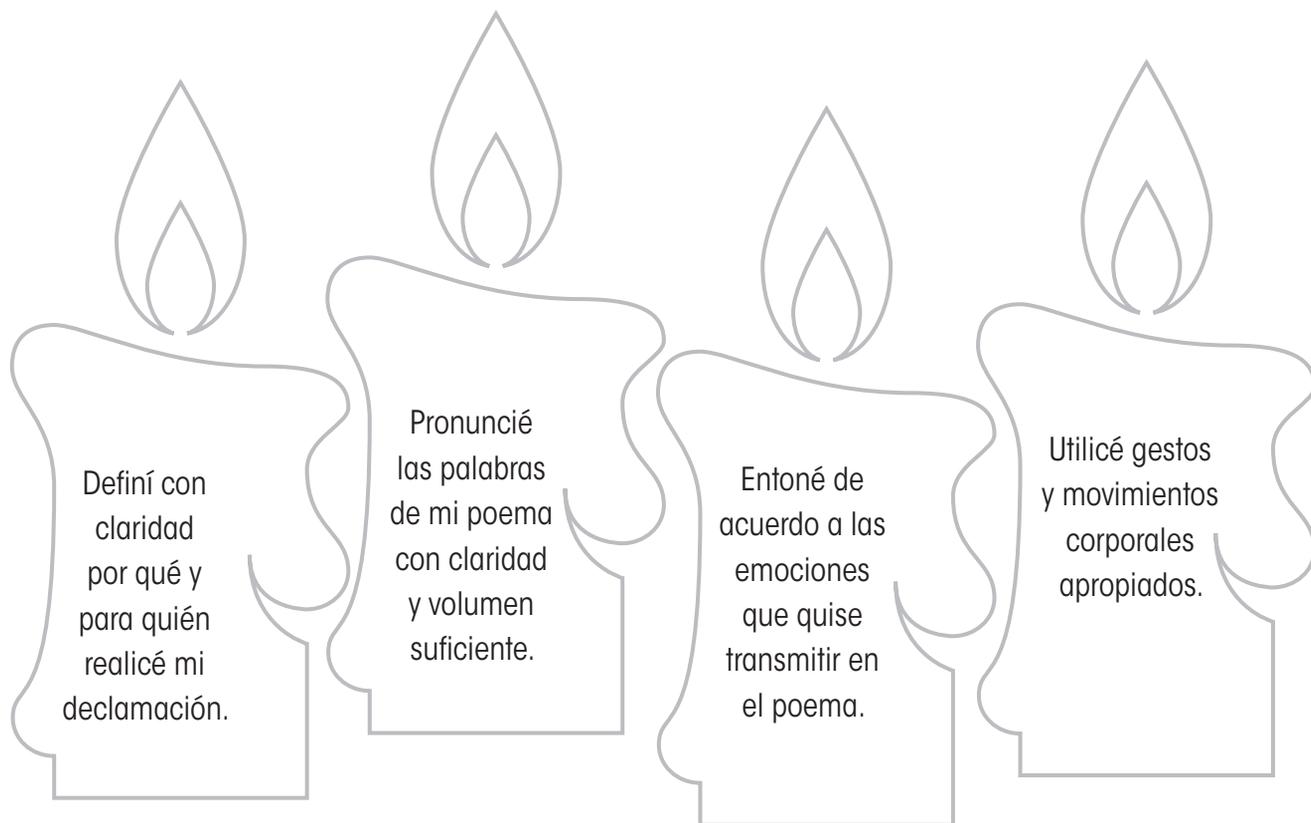
Si te toca escuchar...

- Escucha con atención e imagina lo que se dice.
- Evita distraer a tu compañero mientras realiza su declamación.
- Dibuja las imágenes que te impresionaron.
- Explica lo que te gustó del poema a cada uno de tus compañeros luego de su declamación.
- Conversa sobre lo que sentiste al escuchar el poema y compara con lo que quiso expresar tu compañero.



Después de declamar

16. Pinta la llama de cada vela con una actividad que cumpliste correctamente durante tu declamación.



17. Marca con **X** en el recuadro de Sí o No según cómo se comportó uno de tus compañeros o compañeras durante las declamaciones.

Como oyente	Sí	No
Escuchó con atención y en silencio.		
Se mostró y evitó distraerse mientras oía las declamaciones.		
Representó en un dibujo lo que le impresionó de algún poema.		
Explicó lo que le gustó del poema escuchado.		
Dijo lo que sintió al escuchar el poema y lo comparó con lo que quiso expresar su compañero o compañera.		

Leemos una carta

Antes de la lectura



1. **Lee** el inicio del texto. Luego **responde** las preguntas.



Arequipa, 30 de mayo de 2017

Querida prima Estela:

¿Cómo están todos en casa? Espero que muy bien. Sabes, ahora estoy en Arequipa y la estoy pasando súper. Ayer mi papá...

a. ¿Qué tipo de texto es el que vas a leer?

b. ¿A quién está dirigido este texto? ¿Qué parte del texto te ayudó a responder esta pregunta?

c. ¿Para qué crees que ha sido escrito este texto?

d. ¿Para qué leerás este texto?



Durante la lectura



2. **Realiza** estos dos tipos de lecturas del texto:

- Primero, lee el texto en forma silenciosa y profunda.
- Luego vuelve a leer el texto y cuando observes la , detén tu lectura y responde la pregunta.

¿De qué se habla en esta parte de la carta?



Arequipa, 30 de mayo de 2017

Querida prima Estela:

¿Cómo están todos en casa? Espero que muy bien. Sabes, ahora estoy en Arequipa y la estoy pasando súper. Ayer mi papá me contó que nos íbamos a quedar aquí hasta diciembre. Esto me puso un poco triste porque no podremos volver a nuestro pueblo en Huancayo. ¡Cosas de su trabajo!

Sobre la escuela, te contaré que me va requetebién. Tengo dos nuevas amigas: Nancy y Adela. Ellas me quieren mucho y juegan conmigo en el recreo. La próxima semana será el cumpleaños de mi amiga Adela y aún no sé qué regalarle. ¿Qué crees que le pueda regalar? ¿Me ayudas?

Por otro lado, te cuento que en mi aula tenemos una mascota. ¡Es lo máximo! Es una coneja de pelo largo y orejas caídas, se llama Pomposa. Vive en el salón y nosotros la cuidamos, por turnos, los días que vamos a la escuela. Cuando llega el viernes, uno de nosotros se la lleva a su casa y la trae el lunes.

Como te conté, la estoy pasando bien, pero te extraño mucho. Escríbeme para contarme cómo te va en la escuela, cómo está la abuela, y cómo están todos.

Te escribo la próxima semana.

Con cariño,

Tu prima Marianela.



¿Quién ha escrito esta carta?
¿A quién se dirige?

Después de la lectura



3. **Numera** las siguientes acciones según el orden en el que se mencionan en la carta.

Marianela cuenta que en su aula tienen una mascota.

Marianela pregunta a Estela qué le aconseja regalar a su nueva amiga.

Marianela pregunta a Estela cómo le va en la escuela.

Marianela comenta que está triste por no volver a su pueblo.

4. **Completa** el siguiente esquema sobre la carta que leíste:

¿Quién va a recibir la carta?

¿Quién envía la carta?

La carta

¿Desde qué lugar se escribe?

¿A qué lugar se envía?



5. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** las respuestas.

a. ¿Por qué Marianela y sus padres están en Arequipa?

- **Subrayen**, en la carta, la parte que los ayudó a responder esta pregunta.

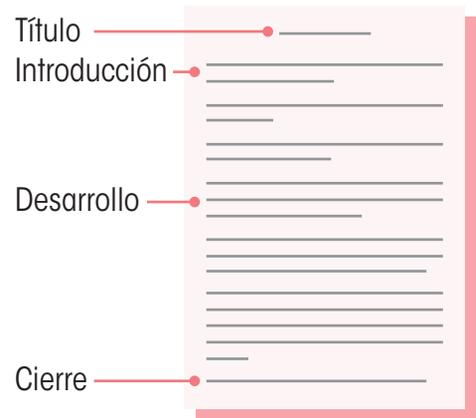
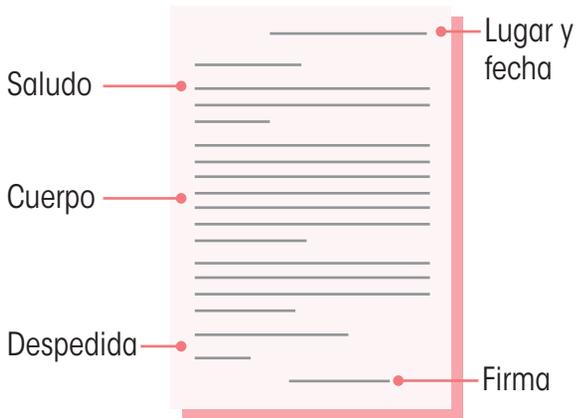


b. Según el texto, ¿cuánto tiempo falta para que se vuelvan a encontrar las primas?

c. ¿Por qué Marianela se siente bien en la escuela de Arequipa? **Expliquen** una razón.



6. **Identifica** cuál de las dos estructuras corresponde a la carta que has leído.



7. **Pinta** la cantidad de estrellas, considerando si cumpliste o no lo indicado en los recuadros.

Ubiqué información que se encuentra en la carta.	★ ★ ★ ★ ★
Ordené correctamente los hechos que se mencionan en la carta.	★ ★ ★ ★ ★
Reconocí la estructura de la carta.	★ ★ ★ ★ ★
Identifiqué quién escribió la carta y quién la recibió.	★ ★ ★ ★ ★
Comenté sobre los hechos mencionados en la carta.	★ ★ ★ ★ ★

Nos comunicamos escribiendo una carta



1. **Lee** la siguiente carta y **observa** sus partes.

Se indica el **lugar y fecha** desde donde se escribe.

Lima, 17 de octubre de 2017

Se **saluda** a quien va a recibir la carta.

Querida Teresa:

¿Cómo estás, amiga mía? No sabes la alegría que me dio recibir tu carta y tener noticias tuyas después de tanto tiempo. Mi mamá se emocionó tanto que juntas hemos planeado viajar a visitarte.

En el **cuerpo del mensaje** se escribe lo que queremos decirle a la persona a quien nos dirigimos.

Pienso que Áncash debe ser hermoso y que hay lugares muy interesantes por conocer. Mi papá me dijo que buscara en Internet información sobre el callejón de Huaylas. Dime, ¿es tan lindo como se ve en las fotos que mandaste?

Teresa, no veo la hora de que lleguen las vacaciones de medio año. Tengo tantas cosas que contarte y me imagino que tú también. Como ves, he aprendido a escribir cartas y tú, por ser mi mejor amiga, eres la primera a quien le escribo.

Despedida

Bueno, me despido. Saludos de mis papás a tus padres y hermanos.

Hasta pronto,

Firma

Andrea.

2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿A quién va dirigida la carta?	_____
¿Quién escribe la carta?	_____
¿Para qué ha sido escrita esta carta?	_____ _____



3. **Lee** la siguiente información. Luego **responde** oralmente las preguntas.

La carta es un texto que nos permite comunicarnos con familiares o amigos que viven lejos. En ella, podemos hablar de diversos temas y también dar muestras de afecto.

La manera de escribirla depende de quién va a leerla. Si son cartas familiares o las que se envían entre amigos, se emplean palabras sencillas y que expresan confianza.



¿Para qué se escriben las cartas?

¿De qué se habla en las cartas? Da un ejemplo.

¿Cómo debes expresarte si escribes una carta a un familiar o a un amigo o amiga?

4. **Revisa** la información de la sección "Para saber" de la página 165 de tu libro *Comunicación 3*. Luego **responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de lenguaje se empleó al escribir las cartas de las páginas 114 y 117? Explica.

¿En qué casos, al escribir una carta, se emplea el lenguaje formal?

5. **Lee** ahora lo que Lucía dice.



Cuando estamos lejos, una manera de seguir en contacto con nuestros familiares o amigos y amigas es a través de las cartas. En esta oportunidad, escribirás una carta a un familiar o a un amigo o amiga que viva lejos o en otro país. ¡Manos a la obra!

Planifico

6. Escribe el nombre de la persona que recibirá tu carta. Luego **indica** si es un amigo o amiga un familiar.

7. Explica brevemente para qué escribirás tu carta.

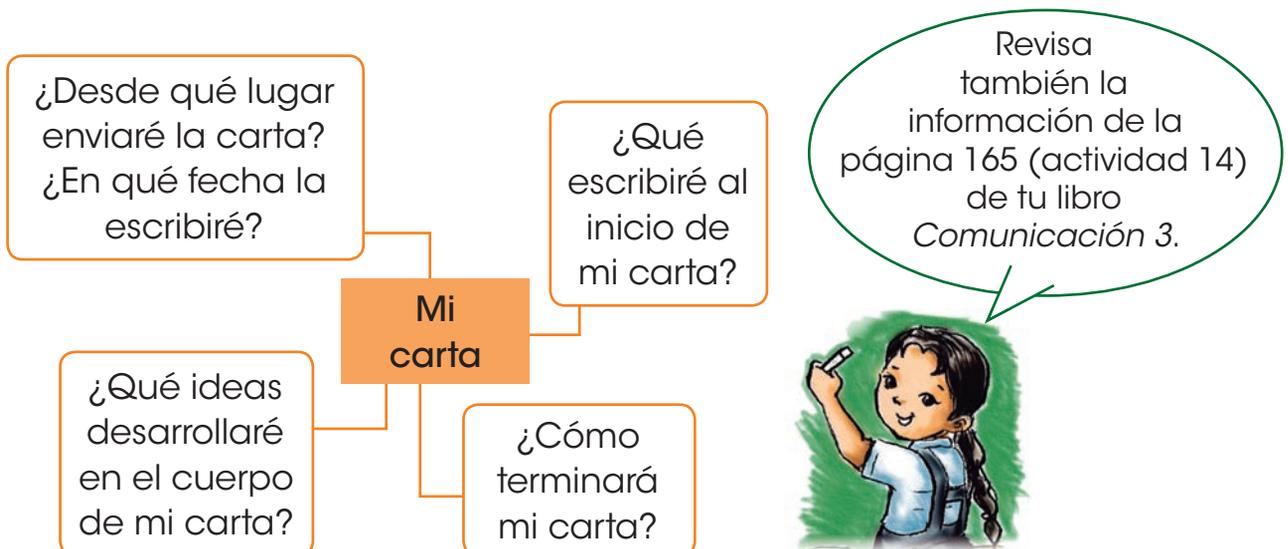
8. Elige qué tipo de lenguaje emplearás al escribir tu carta. Luego **responde** la pregunta.

Lenguaje formal

Lenguaje informal

¿Por qué has elegido ese tipo de lenguaje para escribir tu carta?

9. Responde las preguntas del esquema en una hoja aparte y **organiza** las ideas que escribirás en tu carta.



Escribo

10. Escribe la primera versión de tu carta de acuerdo con la información del esquema anterior.

Lugar y fecha

Saludo

Cuerpo

Despedida

Firma

Emplea fórmulas de cortesía. Revisa el recuadro "Para saber" de la página 176 de tu libro *Comunicación 3*. Recuerda, además, que luego de las fórmulas de cortesía en el saludo siempre van los **dos puntos (:)**.



Reviso y corrijo

11. Lee tu carta y **marca** con **X** la casilla que corresponda a lo que cumpliste.

Elegí por mí mismo el tema de mi carta, así como a la persona que lo leerá.	
Escogí el tipo de lenguaje de acuerdo a la persona que leerá mi carta.	
Mantuve el tema a lo largo de mi carta.	
Usé fórmulas de cortesía en el saludo y despedida de mi carta.	
Usé correctamente los dos puntos.	

12. Intercambia tu carta con la de un compañero o compañera y **pídele** que complete una ficha como la siguiente:

• ¿Qué es lo que he hecho mejor? _____

• ¿Qué debo mejorar? _____

13. Escribe un segundo borrador de tu carta en el que incluyas los cambios y correcciones que hiciste en la revisión. **Vuelve** a leerla y **verifica** que hayas hecho todos los cambios necesarios.

14. Redacta la versión final de tu carta.

Escríbela en una hoja, ponla en un sobre para cartas y envíala por correo, con ayuda de uno de tus familiares, a la persona que la leerá.



Realizamos una exposición sobre las distintas formas de comunicarnos a distancia

1. **Lee** los textos y **observa** la imagen.

En un salón de clases de tercer grado, la profesora les pidió a sus estudiantes que investiguen y expongan sobre las distintas formas de comunicarse con quienes están lejos. A continuación, se presenta la exposición de uno de ellos.

Escribir cartas era, antes, una forma que tenían las personas para comunicarse. Ahora, hay distintas maneras de comunicarnos con las personas que se encuentran lejos de nosotros: la conversación telefónica, el correo electrónico, los mensajes de texto del celular, entre otros.



2. **Responde** las siguientes preguntas de forma oral:

¿Qué está haciendo el niño de la imagen?

¿A quiénes crees que se está dirigiendo?

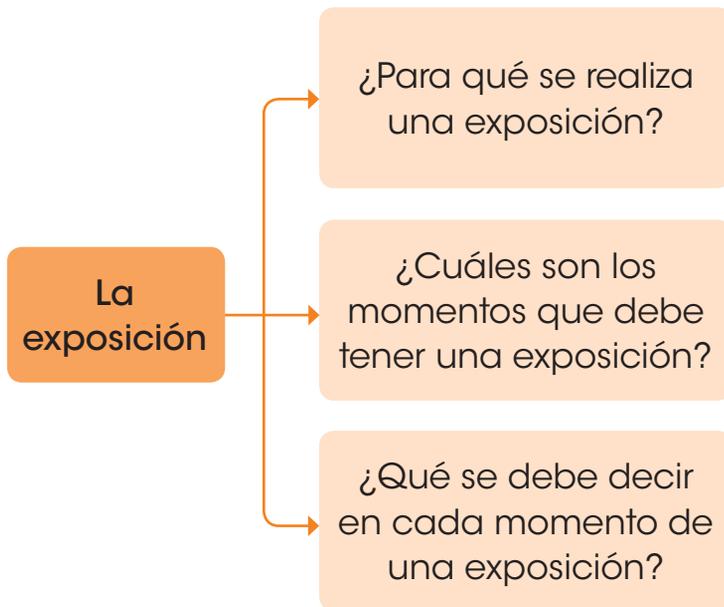
¿De qué está hablando el niño de la imagen?

¿Qué formas de comunicación menciona el niño de la imagen?

¿Qué otras formas de comunicación mencionarías tú?



3. **Forma** un equipo de cuatro integrantes y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas:



Para realizar esta actividad, revisen el recuadro "Para saber" de la página 66 de su libro *Comunicación 3*.



4. **Lean** ahora lo que Esteban dice.



Luego de haber recordado qué es una exposición, realizaremos una frente a nuestros compañeros y compañeras. Para realizar esta exposición, debemos organizarnos en un equipo de cuatro integrantes e informar a nuestros compañeros y compañeras sobre las distintas formas que, actualmente, hay para comunicarse.

5. **Escriban**, a continuación, cuál es el tema de la exposición que van a realizar.

El tema de nuestra exposición es...



Antes de la exposición

6. **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué van a realizar una exposición?

¿Quiénes van a escuchar su exposición?

¿Qué información necesitan conocer para realizar su exposición?

7. **Busquen** información sobre el tema que van a exponer. Pueden revisar los libros de su biblioteca o usar internet con tu XO. **Guíense** de las preguntas de la siguiente ficha:

- Antiguamente, ¿de qué forma se comunicaban las personas con los que estaban lejos?
- En la actualidad, ¿cuáles y cómo son las nuevas formas que tenemos para comunicarnos?

8. **Organicen** las ideas que expondrán. Para ello, tomen en cuenta el siguiente esquema:



9. Elijan qué hará cada integrante del equipo.

¿Quién hablará
en la
introducción?

¿Quiénes expondrán
durante el desarrollo
del tema?

¿Quién finalizará
la exposición?

10. Preparen un papelógrafo como recurso de apoyo para su exposición.

11. Ensayen su exposición en casa. **Pídanle** a la persona que los escuchó que lea lo que se indica en la tabla y **coloquen X** en lo que consiguieron realizar.

Mantuvimos el tema durante toda la exposición.	
Presentamos la información organizada en introducción, desarrollo y cierre.	
Empleamos un volumen de voz apropiado.	

12. Establezcan con la ayuda de su profesor o profesora el orden en que le tocará exponer a tu grupo.

Durante la exposición

13. Coloquen en la pizarra el papelógrafo que prepararon para su exposición.

14. Realicen su exposición. Para ello, tengan en cuenta lo siguiente:

Si te toca exponer...

- Saluda a tus compañeros y compañeras y presenta tu tema.
- Expón la información de manera clara y ordenada.
- Utiliza tu papelógrafo para explicar las características de cada forma de comunicación.
- Mira a tus oyentes y emplea gestos apropiados.
- Pronuncia las palabras con claridad y usa un volumen de voz adecuado.
- Contesta preguntas que tus compañeros y compañeras te hagan sobre el tema.



Si te toca escuchar...

- Mantén silencio mientras tus compañeros o compañeras exponen.
- Escucha atentamente a tus compañeros y compañeras durante su exposición. Esto te ayudará a identificar la información principal de cada exposición.
- Toma apuntes en una hoja sobre lo más importante de cada exposición.
- Pregunta si tienes duda o deseas comentar algo.
- Agradece mediante aplausos por la información brindada.

Después de la exposición



15. Marca con **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante tu exposición.

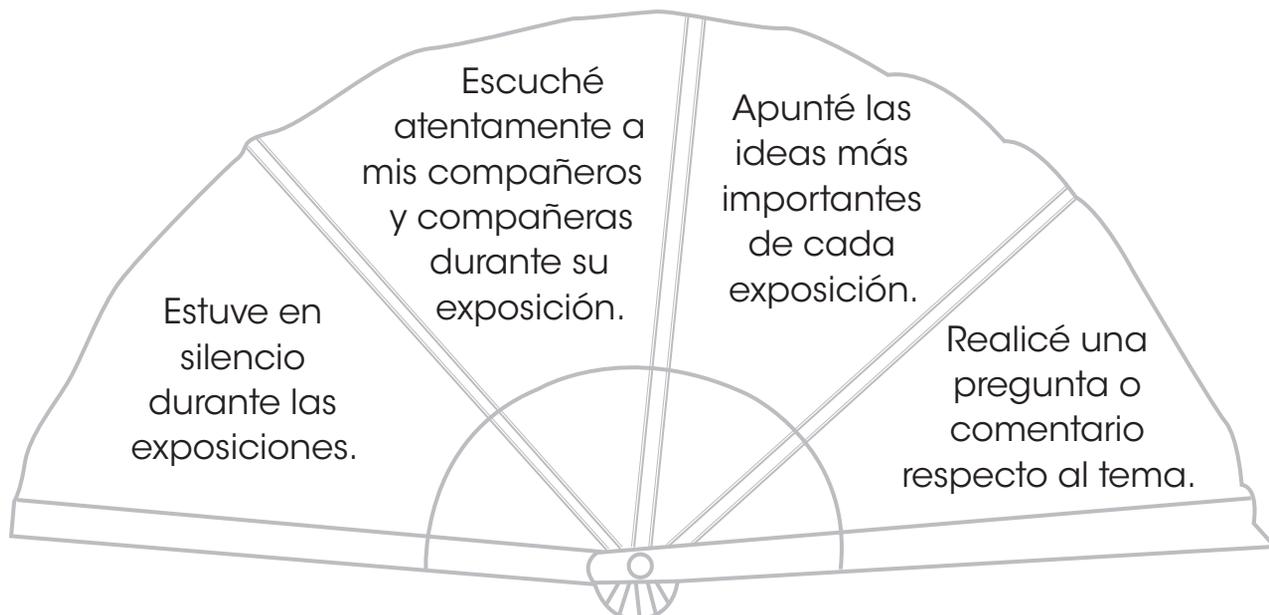
Expuse mi tema de manera clara y ordenada.

Miré a mis compañeros y compañeras mientras exponía.

Usé un volumen de voz adecuado y empleé gestos apropiados.

Empleé mi papelógrafo como recurso de apoyo para mi exposición.

16. Pinta los segmentos del abanico que indiquen lo que sí hiciste al escuchar la exposición de tus compañeros y compañeras.



Leemos una noticia para mantenernos informados

Antes de la lectura



1. **Observa** el texto de la página 128 que vas a leer. Luego **responde** la siguiente pregunta:

¿Has leído anteriormente un texto similar?
¿Dónde crees que se publica este tipo de texto?

2. **Lee** el título del texto que vas a leer y **responde** oralmente las preguntas de los periódicos.

“Osa polar nadó nueve días hasta encontrar un bloque de hielo para descansar”



Durante la lectura



3. Lee las siguientes indicaciones y **realiza** las actividades.

- Primero, lee el texto en forma silenciosa.
- Luego, vuelve a leer el texto y anota en tu cuaderno las palabras o expresiones nuevas para ti. Escribe al lado qué crees qué significan.

El Comercio, 25 de enero de 2011

Deshielo dificulta desplazamiento a los animales

Osa polar nadó nueve días hasta encontrar un bloque de hielo para descansar

EN UNA RECONOCIDA REVISTA SE INFORMÓ QUE UNA OSA POLAR NADÓ 687 KILÓMETROS DURANTE NUEVE DÍAS PARA HALLAR UN BLOQUE DE HIELO EN EL QUE PUDIERA DESCANSAR.

El animal sobrevivió a pesar de haber nadado en aguas de temperaturas muy heladas. Pero su pequeño cachorro de un año no logró sobrevivir.

“Nos ha sorprendido que un animal que pasa la mayor parte de su tiempo sobre el hielo pueda nadar por tanto tiempo en aguas tan frías”, dijo uno de los zoólogos que investiga el caso.

Gracias a que se le colocó un dispositivo a la osa, se pudo saber que nadaba en las aguas del Mar de Beaufort, al norte de Alaska (Estados Unidos).

Este dispositivo, llamado GPS, fue colocado en la osa hace algunos años e indicaba dónde se encontraba y qué movimientos hacía.

“El calentamiento global está provocando que los bloques de hielo desaparezcan en el polo norte. Este hecho amenaza la supervivencia de diferentes especies de animales, pero principalmente la del oso polar”, finalizó el zoólogo.

Adaptado de Osa polar nadó 9 días hasta encontrar un bloque de hielo para descansar. (25 de enero de 2011). *El Comercio*. Recuperado de <http://elcomercio.pe/ciencias/planeta/osa-polar-nado-dias-hasta-encontrar-bloque-hielo-descansar-noticia-703801>

Después de la lectura



4. **Coteja** con tus compañeros y compañeras y tu profesor o profesora el significado de las palabras que desconocías. **Comprueba** si tus respuestas fueron acertadas.

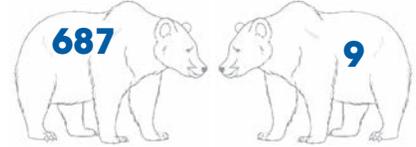
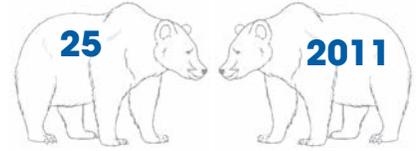


5. **Completa** las oraciones con los números que corresponden.

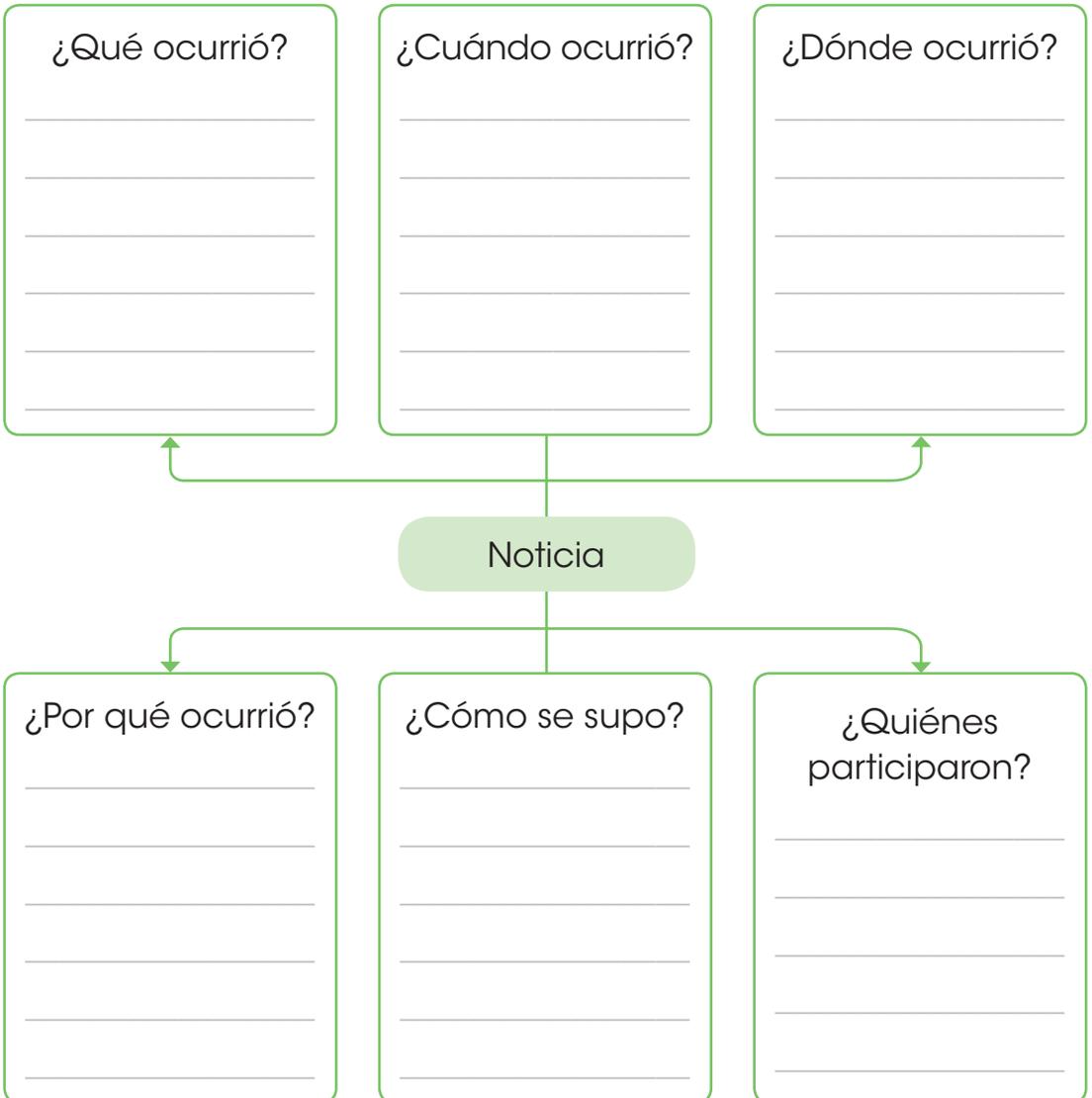
a. La osa nadó durante _____ días.

b. El recorrido realizado por la osa fue de _____ kilómetros.

c. La noticia se publicó el _____ de enero de _____.



6. **Completa** el esquema con la información de la noticia que leíste.



7. **Explica** por qué ocurren los hechos que se mencionan en el esquema.

<p>Este hecho...</p> <p>↓</p> <p>Los bloques de hielo se están derritiendo.</p>	<p>→</p>	<p>Sucede porque...</p> <p>↓</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Este hecho...</p> <p>↓</p> <p>El cachorro de la osa polar no sobrevivió.</p>	<p>→</p>	<p>Sucedió porque...</p> <p>↓</p> <p>_____</p> <p>_____</p>



8. **Lee** con uno de tus compañeros y compañeras las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **respóndanlas** de forma oral.

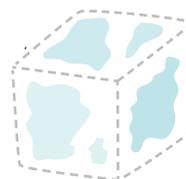
¿Para qué creen que se ha escrito el texto que han leído?

¿Qué nueva información han aprendido luego de leer el texto?

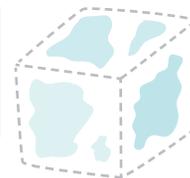


9. **Repasa** el contorno del cubo de hielo por cada tarea que cumpliste.

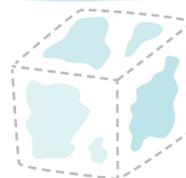
¿Hallé el significado de palabras nuevas?



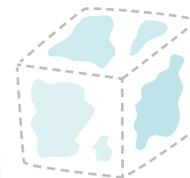
¿Explicué por qué ocurren los hechos que se mencionan en la noticia?



¿Identifiqué para qué fue escrita la noticia?



¿Ubiqué información que se encuentra en la noticia?



Escribimos una noticia



1. Lee con atención la noticia y **observa** sus partes.

Fecha — 14 de diciembre de 2012

Volada — En China. Salva vida a delfines de acuario

Titular — **El hombre más alto del mundo salva a delfines**

Bajada — BAO XISHUN, EL HOMBRE MÁS ALTO DEL MUNDO, SALVÓ LA VIDA DE LOS DELFINES DE UN ACUARIO AL QUITAR CON UNO DE SUS BRAZOS EL PLÁSTICO QUE SE HABÍAN TRAGADO.

Primer párrafo — El hombre más alto del mundo ayudó a salvar la vida de unos delfines en el noreste de China. Él metió su brazo dentro de los animales para quitarles unos plásticos que se habían tragado.

Párrafos que amplían o detallan la información — Los delfines del acuario de Fushun, en la provincia de Liaoning, enfermaron luego de tragar el plástico del borde de la piscina. Varios intentos para retirar el plástico con un instrumento especial fracasaron. Entonces, los veterinarios pidieron ayuda a Bao Xishun. Este pastor de Mongolia tiene 54 años y mide 2,36 metros. Él usó uno de sus brazos de 1,06 metros de largo para extraer el plástico del interior de los delfines.

“Cuando no pudimos extraer los objetos, buscamos la ayuda de Bao”, señaló el director del acuario. Los delfines se hallan ahora en muy buen estado.

Adaptado de Planetacurioso.com. (2006). Hombre más alto del mundo salva a delfines en China. Recuperado de <http://www.planetacurioso.com/2006/12/14/hombre-mas-alto-del-mundo-salva-a-delfines-en-china/>



3. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es una noticia?
- ¿De qué se habla en una noticia?
- ¿Qué elementos forman parte de la estructura de una noticia?
- ¿A qué preguntas clave responde la noticia?
- ¿En qué párrafo se da respuesta a esas preguntas clave?

Para realizar esta actividad, revisen el texto "La noticia" de la página 197 de su libro *Comunicación 3*.



4. **Lee** ahora lo que Tomás dice.



Las noticias brindan información actual, objetiva y veraz sobre hechos o sucesos de interés público. En esta oportunidad, escribirás una noticia en la que informes sobre un hecho importante que haya ocurrido en el lugar donde vives y que esté relacionado con el cuidado del ambiente.

Planifico

5. **Piensa** acerca de qué te gustaría hablar en tu noticia. **Escribe** tus opciones en los recuadros.

6. **Elige**, de las opciones que escribiste anteriormente, cuál será el tema de tu noticia. Luego **completa** la siguiente ficha de forma oral:

- Elegí ese hecho como tema de mi noticia porque...
- Escribiré una noticia sobre ese hecho para...
- Los lectores de mi noticia serán...

7. **Busca** información sobre el tema de tu noticia. **Conversa** con las personas de tu escuela o familia para averiguar toda la información necesaria sobre el hecho que elegiste.

8. **Escribe** en una hoja todos los datos que averiguaste sobre el tema de tu noticia. **Verifica** que los datos te ayuden a responder las preguntas clave.

¿Qué pasó?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo sucedió?

¿Cuándo pasó?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué sucedió?

9. **Responde** las preguntas de los recuadros y **organiza** las ideas que escribirás en tu noticia.

¿Qué escribiré en la volada y en el titular?

¿Qué escribiré en la bajada?

¿Qué escribiré en el primer párrafo de mi noticia?

¿Qué información escribiré en los siguientes párrafos?



Escribo

10. Escribe la primera versión de tu noticia de acuerdo con la información que organizaste previamente.

Escribe la volada.
Haz una breve introducción al titular.

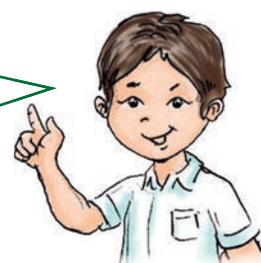
Escribe el titular. Debe resumir el hecho y capturar la atención del lector.

Escribe la bajada.
Debe ampliar la información del titular.

Escribe el primer párrafo. Aquí debes dar respuesta a las preguntas clave de la noticia.

Escribe uno o dos párrafos que brinden detalles o amplíen la información de la noticia.

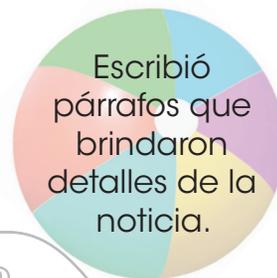
Emplea conectores lógicos cuando necesites relacionar ideas. Por ejemplo, puedes emplear palabras como *porque* o *debido a que* cuando necesites establecer una relación de causa.



Reviso y corrijo



11. Intercambia tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego, **pinta** el delfín si es que cumplió la indicación que se presenta en la pelota.



12. Corrige tu noticia teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañero o compañera.

13. Escribe la versión final de tu noticia en una hoja aparte. **Agrégale** una foto o ilustración.



14. Publiquen sus noticias en el periódico mural del salón para compartirlas con sus compañeros y compañeras.

Cuando escribas la versión final de tu noticia, escribe el titular con un tamaño de letra mayor.



Realizamos una mesa redonda sobre los problemas de la contaminación

1. Lee el texto y **observa** la imagen.

Los alumnos del tercer grado de un colegio de la selva están preocupados porque en los ríos de su comunidad cada vez hay menos peces. La causa de este problema es la contaminación. Para tratar este problema, en el aula organizaron una mesa redonda.



2. **Reúnete** con uno de tus compañeros o compañeras, **lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas** oralmente.

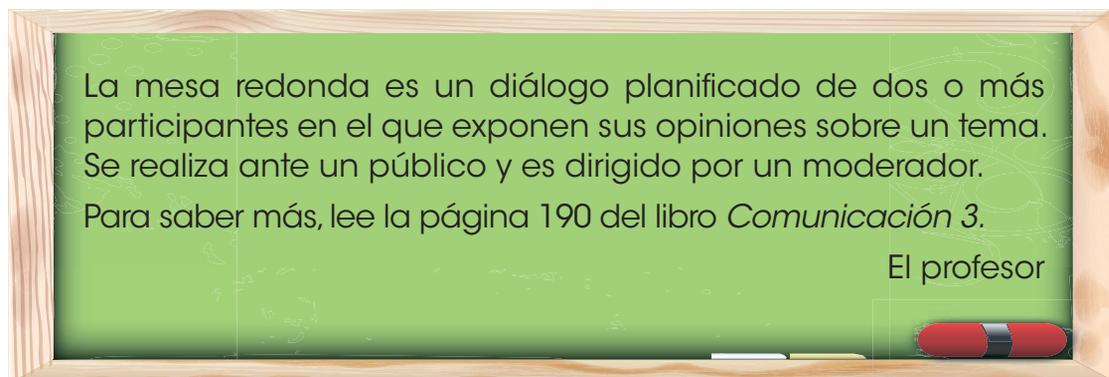
¿Para qué se han reunido los estudiantes?

¿Qué proponen los estudiantes?

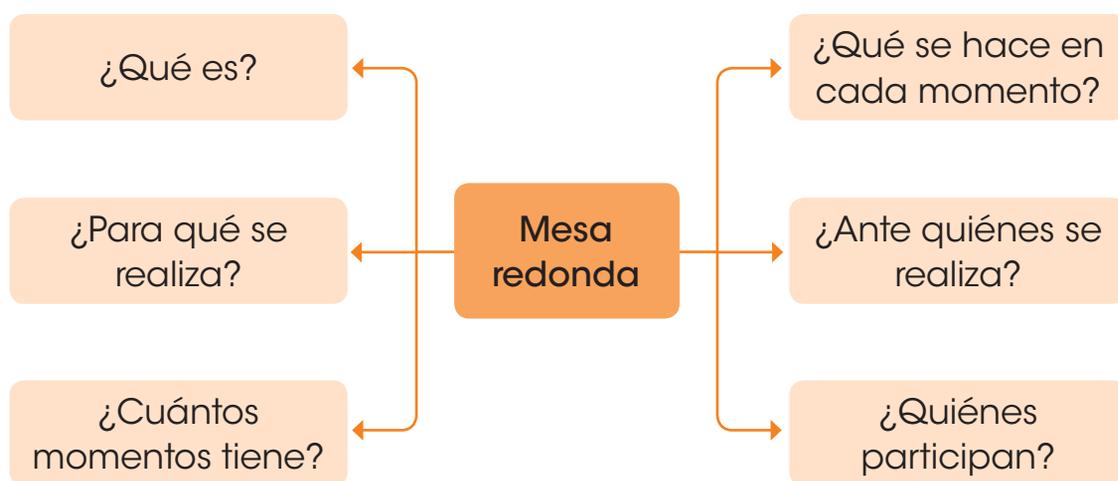
¿Qué estudiante cumple el rol de moderador o moderadora? Descríbanlo.

¿Los estudiantes participan por turnos? ¿Cómo lo saben?

3. **Lean** lo que el profesor o profesora del aula dejó escrito en la pizarra.



4. **Reúnete** con un compañero o compañera y **respondan** oralmente las preguntas. Antes de mencionar la respuesta definitiva, **intercambien** ideas y juntos decidan cuál es la mejor.



5. **Revisen** la siguiente ficha. Luego **lean** en voz alta solo aquellos enunciados que indican cuáles son las funciones del moderador o moderadora de la mesa redonda. Las que no son, **léanlas** en silencio.

- Presentar a los participantes
- Anunciar el tema
- Repartir invitaciones al público
- Fijar el tiempo de participación y el orden
- Invitar al público a formular preguntas
- Leer en voz alta los principales acuerdos



6. **Numera** los recuadros según el orden que se debe seguir para organizar una mesa redonda. **Muéstraselo** a tu compañero o compañera y **comenten**.

○ Elegir el tema de la mesa redonda

○ Designar a los participantes

○ Designar al moderador o moderadora

○ Definir el día, el lugar y la hora en el que se realizará

○ Invitar al público para que asista a la mesa redonda

○ Coordinar el lugar y los equipos que se requerirán



Ya sabes qué es una mesa redonda y cómo se organiza. ¡Es fácil!, ¿verdad? Ahora, tú y dos compañeros o compañeras realizarán una mesa redonda donde traten el tema "Cómo se puede proteger a los animales de la contaminación".

Antes de la mesa redonda



7. **Reúnanse** en grupos de cuatro y **nombren** un representante de cada grupo. Luego los representantes coordinarán con el profesor o profesora:
- El lugar, el día y la hora en que se realizará la mesa redonda.
 - En qué orden presentarán los grupos su mesa redonda y por cuánto tiempo.
8. **Reúnanse** con sus respectivos grupos, **determinen** quién será el moderador o moderadora y quiénes los participantes. Si lo desean, pueden solicitarle ayuda al profesor.

9. Respondan oralmente las preguntas de cada hoja.

¿Para qué realizaremos la mesa redonda?

¿Quién será el moderador o moderadora?
¿Qué rol cumplirá?

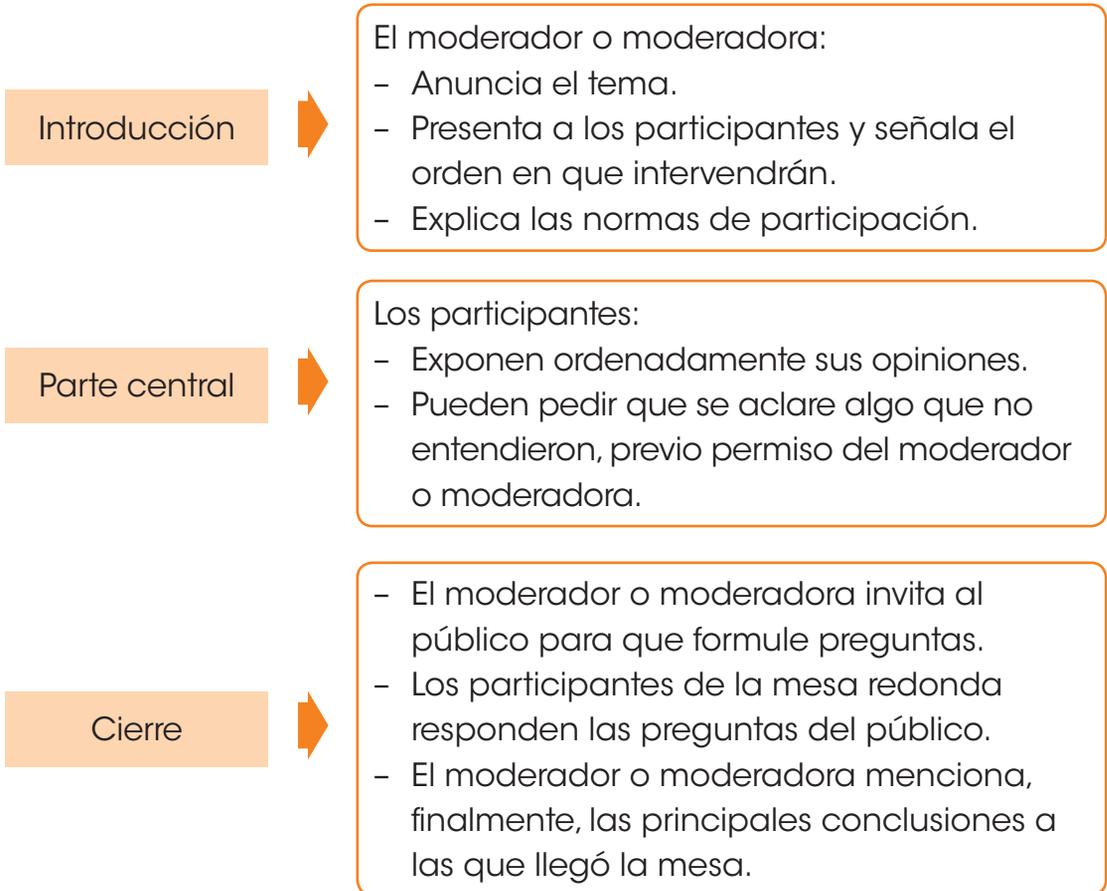
¿Cuáles son las normas de participación que debemos cumplir?

¿Cuál será nuestra participación en esta mesa redonda?

¿Sobre qué tema brindaremos nuestra opinión?

¿Qué sabemos sobre el tema?
¿Dónde vamos a buscar más información?

10. Organicen el desarrollo de la mesa redonda según el esquema que se presenta a continuación:



11. Ensayen su participación en forma individual y también con su grupo.



Durante la mesa redonda

- 12. Reúnanse** en el lugar donde se acordó realizar la mesa redonda. Procuren ser puntuales y respetar el tiempo que tendrá cada grupo para realizar su mesa redonda.
- 13. Realicen** la mesa redonda. Luego **lean** el listado y **marquen** con **X** si hicieron o no lo que se indica.

Cuando hablaste...

	Sí	No
Pronunciaste con claridad las palabras.		
Usaste un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.		
Respetaste las normas de participación.		
Opinaste sobre el tema del que se trataba en la mesa.		

Cuando escuchaste...

	Sí	No
Escuchaste atentamente a tu compañero o compañera.		
Evitaste distraer la atención de tu compañero o compañera.		
Apuntaste las ideas más importantes de cada mesa.		
Pediste permiso al moderador o moderadora para realizar una pregunta.		

Después de la mesa redonda

- 14. Pinta** los recuadros que indican lo que realizaste durante tu participación en la mesa redonda. **Píntalos** según esta clave:

Color verde: Lo hice bien.

Color rojo: Debo mejorar.

Respeté las opiniones de los demás.

Me expresé con claridad.

Escuché atentamente a mi compañero o compañera.

Di mi opinión sobre el tema que se trataba en la mesa redonda.

Tomé nota de las ideas importantes que se mencionaron en la mesa redonda.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos

sentamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio

que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

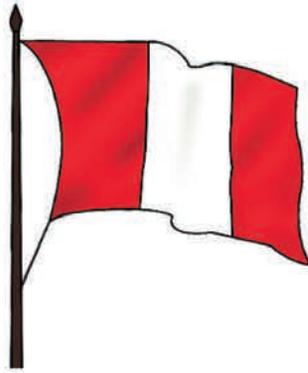
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.-

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.-

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.-

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.-

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.-

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.-

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.-

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.-

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.-

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.-

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.-

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Solo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.-

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.-

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.-

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.-

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.-

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.-

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.