



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

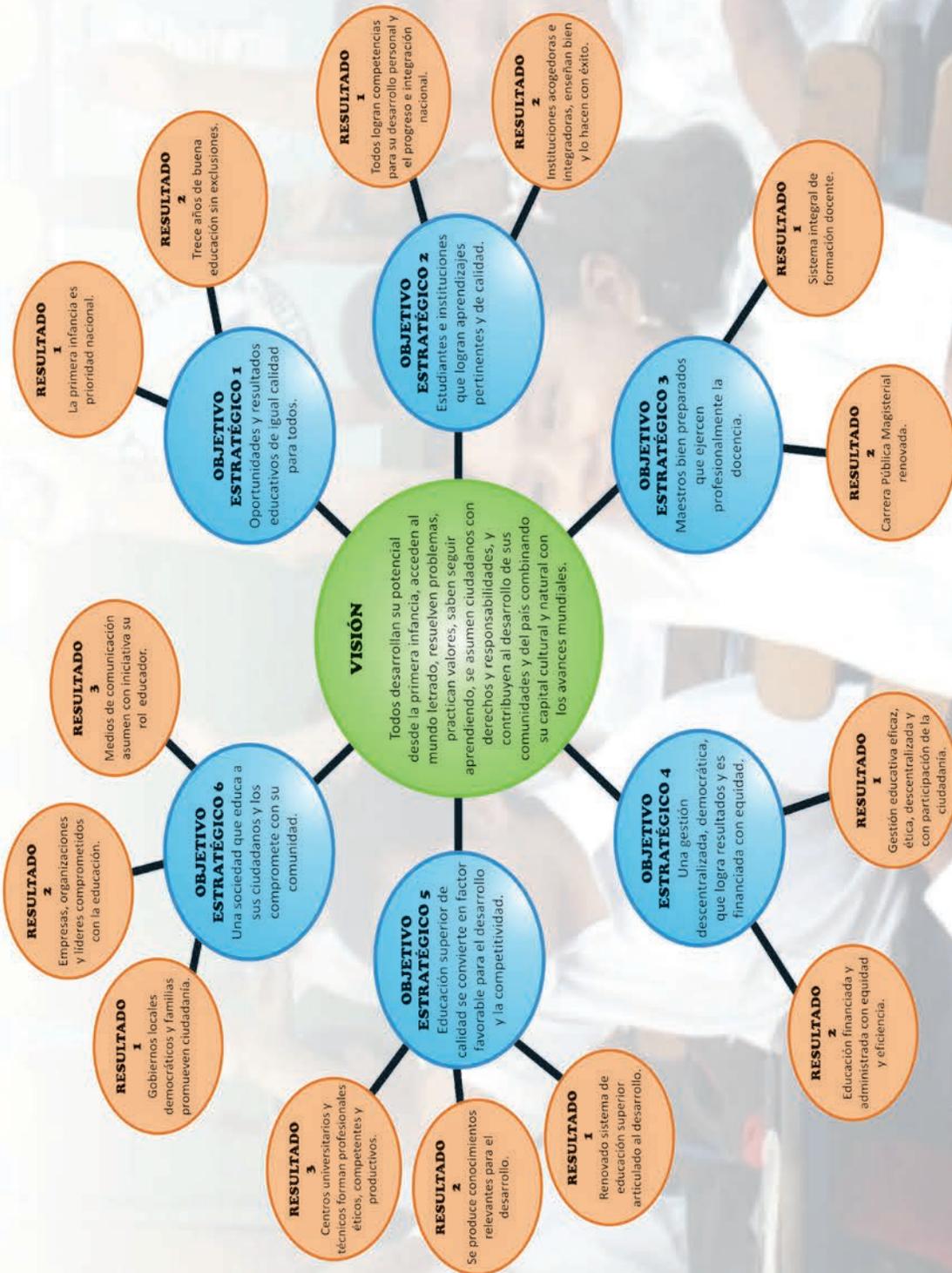
4



PERÚ

Ministerio
de Educación

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Comunicación

Cuaderno de Trabajo

4

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 4
Cuaderno de Trabajo

Dirección de Educación Primaria
Equipo Pedagógico

Jorge Washington Munguía Reyes
Roxana Hidalgo Ruiz
Carmen Rosa León Ezcurra
Ana María Orihuela Orrillo
Karina Graciela Pardo Reyes
Corpus Lucrecia Ruiz Vásquez

Revisión Curricular

Mariela Corrales Prieto
Evangelina Marcela Valentín Segovia

Corrección de estilo

Rocío del Pilar Reátegui Carrillo

Ilustración

José Manuel Díaz Angulo
José Santiago Lescano Martínez

Diseño gráfico

Carlos Ismael Carrasco Barolo

Colaboración

Unidad de Investigación en Mejoramiento de la
Calidad Educativa
Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH)
Fundación SM

©MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N° 2016-15403

Primera edición: Enero de 2015
Primera reimpresión: Julio de 2015
Segunda reimpresión: Junio de 2016
Tercera reimpresión: Noviembre de 2016
Dotación 2017
Tiraje: 40 020 ejemplares

Impreso en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.A.
Av. Los Frutales 344, Ate
RUC: 20371828851

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

¡Bienvenido al cuarto grado!

El Cuaderno de Trabajo que tienes entre tus manos ha sido pensado para que sigas aprendiendo y experimentando que aprender también puede ser divertido. En él encontrarás actividades que te permitirán comunicarte; así podrás leer, escribir, hablar y escuchar compartiendo con tus compañeros, profesor y otras personas.

Podrás jugar con las palabras, leer con otros y para otros, crear historias o cambiar las que ya conoces, discutir y exponer tus ideas, pensar lo que vas a decir, imaginar mundos posibles, reír y hacer reír, pintar y hacer muchas otras actividades.



¡Hola, soy Esteban!
Este año leeremos
y escribiremos
lindas historias para
compartir.



¡Hola, soy Sara!
En este cuaderno
realizaremos actividades
en las que hablaremos y
escucharemos a nuestros
compañeros y profesor.



¡Hola, soy Lucía!
En este cuaderno
realizaremos actividades
de forma individual , en
pareja , en equipo 
y con toda la clase .



¡Hola, soy Tomás!
Los invito a revisar las
páginas de este cuaderno
y a comenzar con ánimo
este nuevo año.

¿Qué contiene tu Cuaderno de Trabajo de Comunicación?

Unidad	Títulos	Página
¡Sigamos aprendiendo! UNIDAD 1	Leemos un cuento	5
	Escribimos un cuento	11
	Narramos un cuento	17
¡Qué lindo es el Perú! UNIDAD 2	Leemos un texto con descripciones	23
	Realizamos la descripción de un paisaje o lugar de nuestro Perú	29
	Escribimos el texto descriptivo de un lugar	35
¡La salud es primero! UNIDAD 3	Leemos un texto que ha sido escrito para ser representado	41
	Escribimos un texto para representarlo	47
	Realizamos la dramatización de un texto	53
¡Que viva el Perú! UNIDAD 4	Leemos textos informativos	59
	Escribimos un texto informativo	65
	Informamos sobre una actividad de nuestra comunidad	71
¡Valoramos el trabajo! UNIDAD 5	Leemos una fábula	77
	Escribimos una fábula	83
	Realizamos un debate sobre la actitud de los personajes de una fábula	89
Conocer nuestro universo UNIDAD 6	Leemos un poema	95
	Escribimos un poema	101
	Realizamos una declamación	107
¡Mensajes que viajan! UNIDAD 7	Brindamos y recibimos indicaciones	113
	Leemos un texto que presenta recomendaciones	118
	Escribimos recomendaciones	122
Momentos para compartir UNIDAD 8	Leemos un cuento en primera persona	127
	Escribimos un cuento en primera persona	131
	Damos un discurso	136

Leemos un cuento

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** la imagen del texto que vas a leer. Luego **responde** oralmente las preguntas.

“La máquina de hacer los deberes”

¿Sobre qué crees que tratará el texto?

¿Cómo crees que funcione la máquina de hacer los deberes?

¿Quiénes serán los personajes de este texto? ¿Cómo lo sabes?



2. **Lee** lo que dice Lucía. Luego **responde** la pregunta propuesta.

Este cuento me parece entretenido, ¡ya quiero empezar a leerlo! ¿Para qué leerás el texto “La máquina de hacer los deberes”?

Yo leeré el texto “La máquina de hacer los deberes” para...



Durante la lectura

3. **Realiza** dos tipos de lectura del texto que se presenta a continuación.

- Primero, lee tú solo el texto en silencio y sin interrupciones.
- Luego, con uno de tus compañeros o compañeras, vuelve a leer el texto en voz alta. Mientras van leyendo, identifiquen quiénes son los personajes y enciérrenlos con un círculo.

La máquina de hacer los deberes

Un día llamó a nuestra puerta un tipo extraño: un hombrecillo de baja estatura y algo robusto. Llevaba, cargada sobre la espalda, una bolsa más grande que él.

—Aquí traigo aparatos para vender —dijo.

—Enséñemelos —dijo papá.

—Esta es la máquina de hacer los deberes. Apretando el botoncito rojo, se resuelven los problemas; el botoncito amarillo es para desarrollar los temas, y el botoncito verde sirve para aprender geografía. La máquina lo hace todo ella sola, en un minuto.

—¡Cómpramela, papá! —dije yo.

—Bueno. ¿Cuánto pide por ella?

—No quiero dinero —dijo el hombrecillo.

—¿Cómo? ¿Acaso usted me la dará gratuitamente, sin esperar nada a cambio?

—No, pero no quiero dinero por la máquina.

Quiero el cerebro de su hijo.



—¡Está loco! —exclamó papá.

—Escúcheme, señor —dijo el hombrecillo, sonriendo—. Si la máquina le hace los deberes, ¿para qué le sirve el cerebro?

—Cómprame la máquina, papá —imploré—. ¿Para qué quiero el cerebro?

Papá me miró un instante y después dijo:

—Bueno, llévese su cerebro y no se hable más.

El hombrecillo me quitó el cerebro y lo guardó en una bolsita. ¡Qué ligero me sentía sin cerebro! Tan ligero que eché a volar por la habitación, y si papá no me hubiera agarrado a tiempo, habría salido volando por la ventana.

—Tendrá que meterlo en una jaula —dijo el hombrecillo.

—¿Por qué? —preguntó papá.

—Porque ya no tiene cerebro. Por eso. Si lo deja suelto, volará hasta los bosques como un pajarillo y en pocos días morirá de hambre.

Papá me encerró en una jaula, como si fuera un canario. La jaula era pequeña, estrecha; no podía moverme. Las barras me apretaban, me apretaban tanto que... me desperté asustado. ¡Menos mal que solo había sido un sueño!

Inmediatamente me puse a hacer los deberes.

Adaptado de Rodari, Gianni. (1998). *Cuentos largos como una sonrisa*.

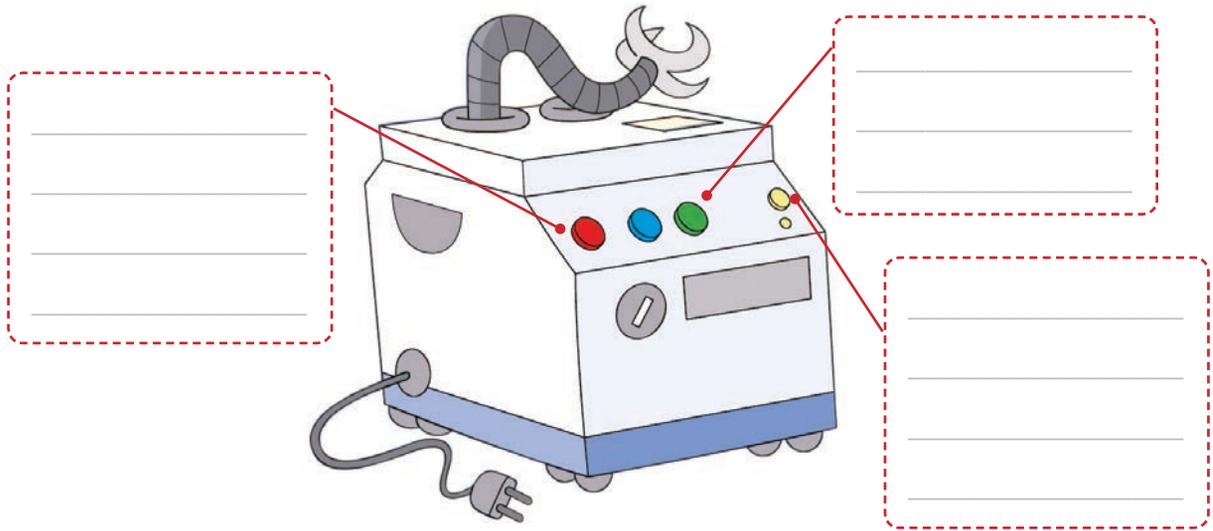
Después de la lectura

4. **Observa** nuevamente la imagen que acompaña al texto. Luego **responde** la siguiente pregunta:

¿Qué parte del texto se ha representado en esa imagen?



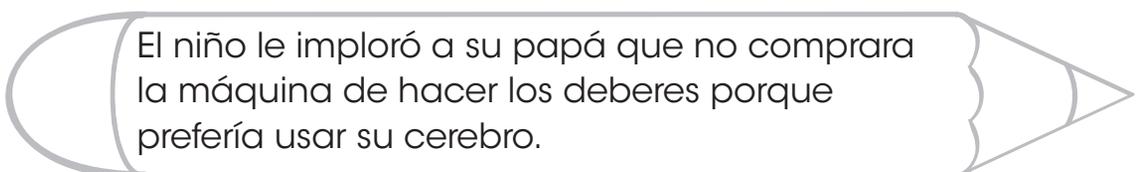
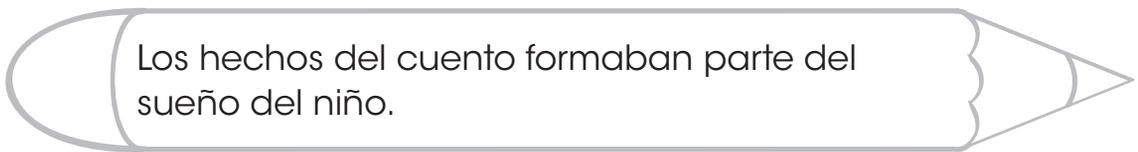
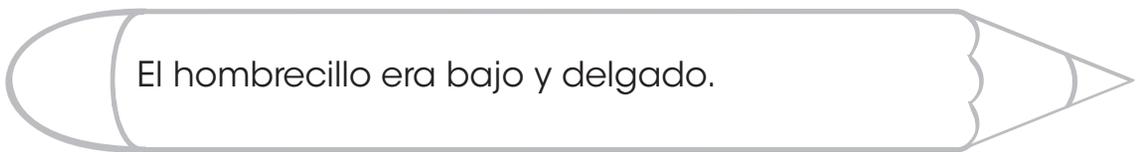
5. **Observa** la máquina de hacer los deberes y **escribe** para qué servía cada botón.



6. **Encierra** el rostro del personaje que narra el cuento.



7. **Pinta** los lápices que contengan afirmaciones correctas.



8. **Marca** la alternativa que indique cómo se sintió el niño después de que le quitaron el cerebro.

pesado

asustado

ligero



9. **Reúnete** con un compañero o compañera y **completen** el esquema con la causa del hecho que se menciona.



10. **Lean** las preguntas. **Intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Los hechos que se mencionan en el cuento son reales o inventados? ¿Por qué?

¿Por qué el niño aceptó que se lleven su cerebro? ¿Qué creen que lo motivó a tomar esta decisión?

¿Les parece que hizo bien el niño en dejar que se lleven su cerebro? ¿Por qué?

¿Qué creen que aprendió el niño acerca del sueño que tuvo?



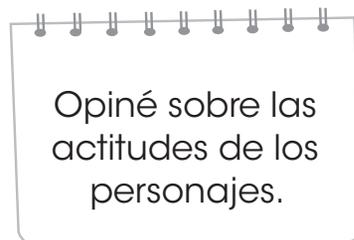
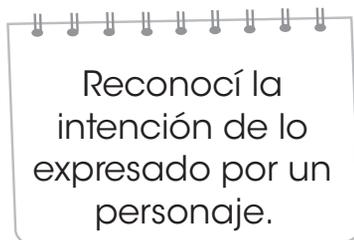
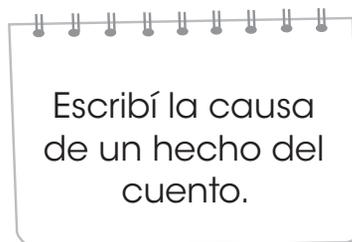
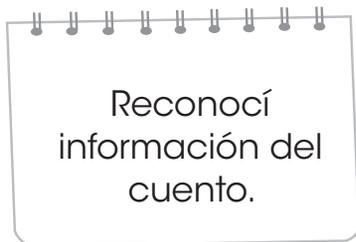
11. Mencionen en cuál de los recuadros se presentan las características del texto que han leído. Luego **lean** otros cuentos y, en una hoja aparte, agreguen más características.

<ul style="list-style-type: none"> - Relata una historia real. - Brinda indicaciones de cómo funciona un objeto. - Describe cómo es el lugar donde vive un niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relata una historia que ha sido inventada. - Presenta protagonistas. - Indica dónde suceden los hechos que se narran. - Tiene inicio, nudo y desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta información real. - Brinda indicaciones de cómo funciona un objeto. - Describe cómo es el lugar donde vive un niño.
---	--	--



12. Explica por qué les recomendarías a otros niños y niñas leer el cuento "La máquina de hacer los deberes" o por qué no lo harías.

13. Pinta los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.



Escribimos un cuento



1. **Lee** el cuento y **observa** sus partes.

El árbol de la cosecha

Inicio

Hace mucho tiempo existió un pueblo situado en la cima de una montaña. Todos los habitantes de este hermoso lugar cultivaban la tierra, recogían las cosechas temprano y después descansaban bajo la sombra de los árboles. En las noches, antes de ir a dormir, cantaban a los astros pidiendo buen tiempo para el día siguiente y así se iban tranquilos a descansar.

Nudo
o conflicto

Pero sucedió que un día algo dentro de la montaña empezó a rugir, todo temblaba y parecía como si las casas se fueran a derrumbar. Hombres y mujeres corrían lejos de ahí para salvar sus vidas. Cuando dejó de temblar, los habitantes del lugar regresaron para descubrir que en medio del parque principal había surgido un gran árbol con hermosos frutos.

Desenlace

Desde entonces el árbol proporcionó al pueblo mucho alimento cuando las cosechas no eran productivas; de esta manera, sus habitantes nunca tuvieron hambre ni sed, pues el árbol les ofrecía sus ricos frutos.

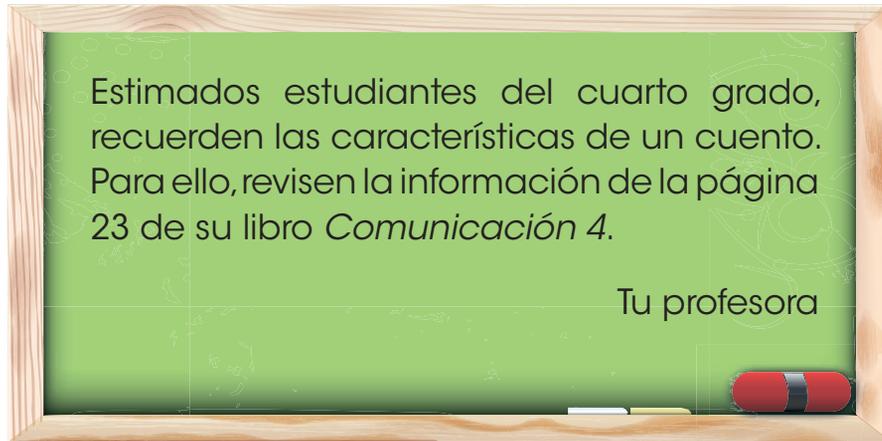
Cano, Martha Luz. (2012). *El árbol de la cosecha*.

2. **Responde**, ahora, la siguiente pregunta:

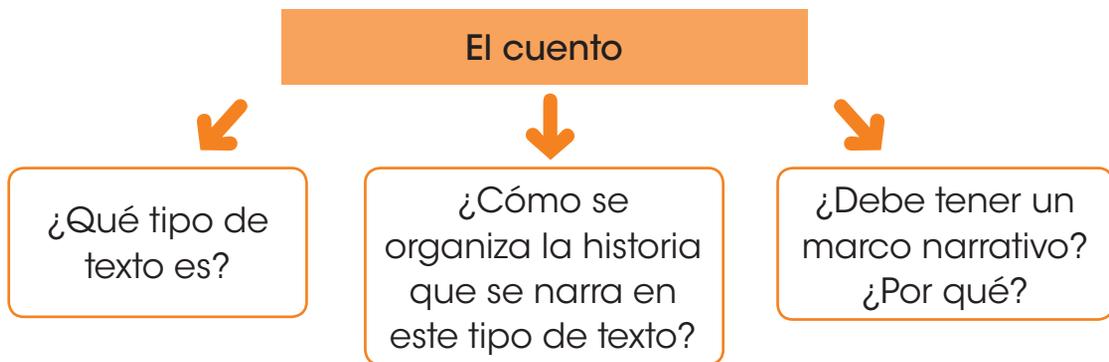
¿Qué hecho o acción da inicio al cuento "El árbol de la cosecha"?



3. **Lee** la nota que la profesora de cuarto grado dejó escrita en la pizarra. Luego **realiza** la actividad.



Dialoga con uno de tus compañeros o compañeras a partir de las preguntas del siguiente organizador:



4. **Lee** lo que dice Lucía.



Ahora que ya hemos recordado qué es el cuento... estamos listos para escribir uno. ¡Qué genial!, ¿verdad? ¡Anímate! Escribe tu cuento, júntalo con el de tus compañeros y, con ayuda de tu profesor o profesora, elaboren un libro de cuentos del cuarto grado.

Planifico

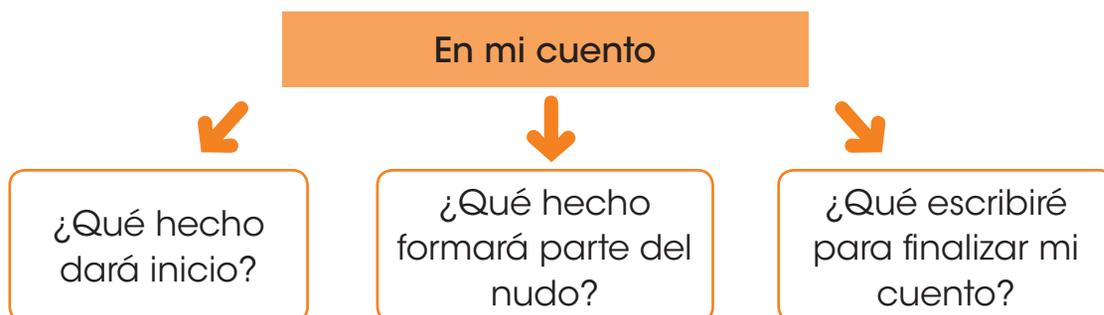
5. **Escribe** en los recuadros tres situaciones sobre las que te gustaría contar en tu cuento. Luego **responde** la pregunta de forma oral.

De las opciones que escribiste, ¿cuál vas a elegir para escribir tu cuento? ¿Por qué?

6. **Piensa** en lo que quieres escribir en tu cuento. Luego **completa** la siguiente ficha:

- - Voy a contar sobre... _____
- _____
- - Los personajes de mi cuento serán... _____
- _____
- - El lugar donde ocurrirán los hechos que contaré será... _____
- _____

7. **Responde**, en una hoja aparte, las preguntas del siguiente esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu cuento.



Escribo

8. **Escribe** la primera versión de tu cuento. **Toma** en cuenta la información que organizaste previamente.

Escribe el título de tu cuento.



En el inicio indica el lugar y el tiempo en que ocurre tu cuento. También presenta a los personajes. Usa expresiones como *había una vez...*



En el nudo escribe el hecho más importante que les sucede a los personajes. Usa palabras como *después, luego...*



En el desenlace escribe cómo termina tu cuento. Usa palabras como *al final, finalmente...*





Recuerda que la letra mayúscula se escribe al inicio de una oración. También después del punto y seguido y del punto y aparte.

Reviso y corrijo



9. **Lee** pausadamente tu cuento y **corrige** lo necesario. Luego **intercambia** tu cuento con un compañero o compañera y **revisalo**. Finalmente, en una hoja aparte, **respondan** las siguientes preguntas:

¿El cuento presenta inicio, nudo y desenlace?

¿Se escribió el nombre de los personajes con letra inicial mayúscula?

¿Se usan expresiones como *un día, había una vez, luego, al final*?

¿En el cuento se narra de manera ordenada una historia?



10. **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañero o compañera.

11. **Escribe** otro borrador de tu cuento en una hoja aparte. **Léelo, revisalo y corrígelo** de ser necesario.

Si deseas, tu cuento puede ir acompañado de un dibujo o una imagen. Eso sí, la imagen debe representar el hecho más importante de tu cuento.



Narramos un cuento



1. Observa y lee.

La Municipalidad distrital ha organizado un festival de narración de cuentos infantiles y ha colocado afiches en todos los colegios del distrito para invitar a los estudiantes a participar.



2. Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué se ha publicado este afiche?

¿Sabes qué hacen los cuentacuentos?

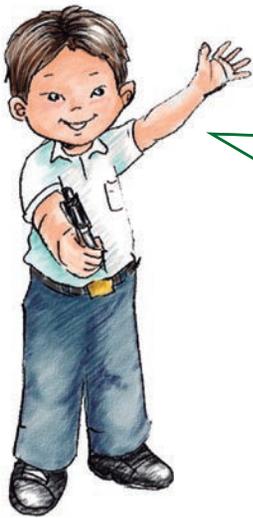
¿Has escuchado alguna vez la narración de un cuento?

¿Has narrado un cuento alguna vez?

¿Cómo te prepararías para realizar la narración de un cuento?

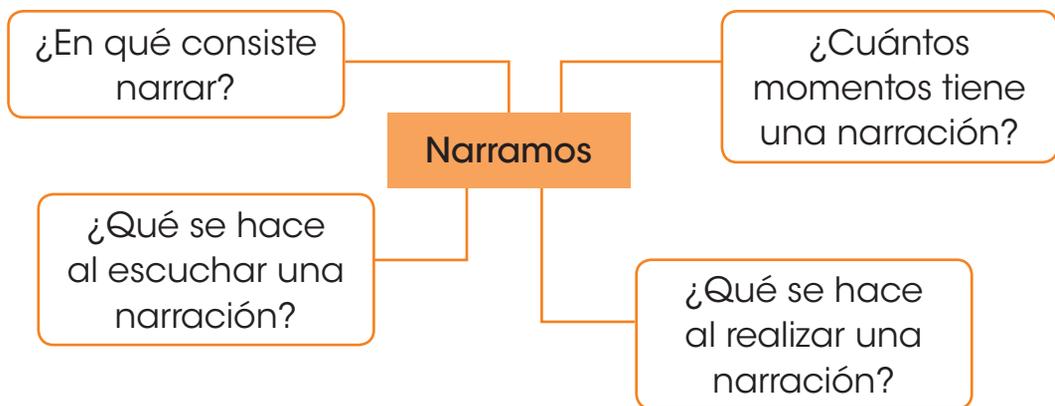


3. **Lee** lo que dice Tomás. Luego **realiza** la actividad.



Yo tuve la oportunidad de narrar uno de mis cuentos favoritos a mis compañeros y compañeras. Y, la verdad, no fue nada difícil. ¿Recuerdas en qué consiste narrar? Revisemos juntos el recuadro "Para saber" de la página 16 del libro *Comunicación 4*.

4. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de las preguntas del siguiente organizador:



5. **Lee** lo que Lucía dice.

Ahora que ya hemos recordado qué es narrar, realizaremos la narración de un cuento frente a nuestros compañeros. Para hacer esta actividad, deberemos formar un equipo de tres integrantes.



Antes de narrar



6. Forma un equipo de tres integrantes y **respondan** la pregunta.

¿Para qué realizaremos nuestra narración?

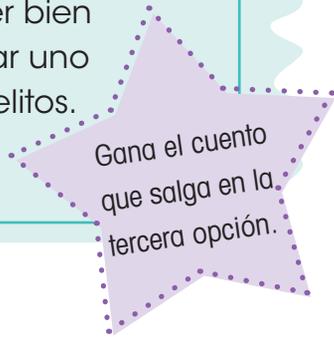
7. Piensen en un cuento que les gustaría narrar. Cada integrante del equipo escribirá en su *Cuaderno de Trabajo* el nombre de dos cuentos.

8. Elijan el cuento que narrarán frente a sus compañeros y compañeras. Para ello, **realicen** un sorteo. Sigán las indicaciones.

Gran sorteo

- Cada integrante deberá escribir el nombre de los cuentos que propone en una hoja pequeña.
- Cada hoja deberá ser doblada en cuatro, formando un cuadradito.
- Busquen una bolsa de color negro y coloquen ahí todos los papelitos doblados.
- Uno de los integrantes deberá revolver bien la bolsa y sacar uno a uno los papelitos.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

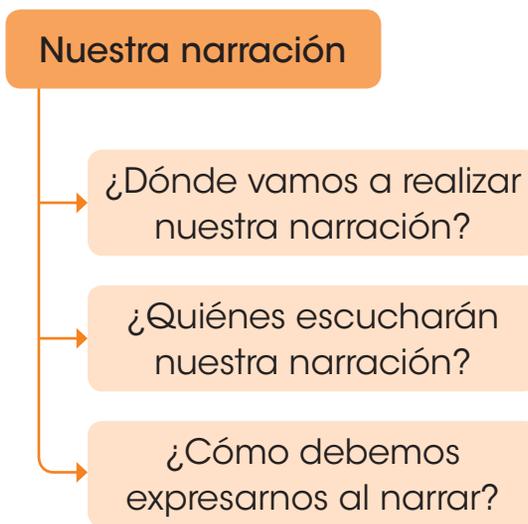


9. Escriban el nombre del cuento que ganó.

El cuento que narraremos será...



10. Intercambien ideas y **respondan** las siguientes preguntas:



Revisen el recuadro "Para que lo hagan muy bien" de la página 17 de su libro *Comunicación 4*.



11. Busquen un espacio en su salón y **lean** en voz alta el cuento que narrarán. Vuelvan a leer el cuento para reconocer los datos que se indican en la siguiente ficha:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuál de ellos es el protagonista?
- ¿Qué hechos forman parte del nudo del cuento?
- ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos que se mencionan en el cuento?
- ¿Qué hecho da inicio al cuento?
- ¿Qué hechos se mencionan al final del cuento?

12. Luego de completar la ficha anterior **decidan**: quién iniciará la narración, quién narrará el nudo y quién, el desenlace.

13. Ensayen, a solas, varias veces la parte del cuento que les tocará narrar. **Utilicen** su voz de acuerdo a la situación que narran y al personaje. También pueden utilizar un elemento característico del personaje principal si es necesario.

14. Júntense en el salón y **ensayen** como equipo el cuento que narrarán. **Verifiquen** que todos hayan memorizado la parte que les tocó.

15. Pídanle, ahora, a uno de sus compañeros o compañeras que los observe y escuche mientras vuelven a ensayar la narración de su cuento. Luego **solicítenle** que responda estas preguntas:

¿Qué parte de nuestra narración te gustó?
¿Por qué?

¿La manera en que usamos nuestra voz hizo que la narración sea interesante?

¿Entendiste de qué trataba la historia que narramos?
¿Por qué?

¿En qué crees que debemos mejorar para que nuestra narración sea interesante?

16. Ensayen nuevamente la narración de su cuento. Tomen en cuenta las sugerencias que les dio el compañero o compañera que los escuchó.

17. Preparen con ayuda de los demás equipos el lugar donde presentarán su narración.

18. Coordinen con su profesor o profesora si utilizarán algún equipo del colegio (micrófono, cámara de video, etc.).

Durante la narración

19. Presenten su narración oral. **Realicen** lo siguiente:

Si te toca narrar...

- Inicia tu narración mencionando el título de tu cuento.
- Mantén la historia y el orden de la narración.
- Usa palabras o expresiones que conecten tus ideas: *al principio, después, finalmente, etc.*
- Emplea diferentes matices de voz para que la narración sea dinámica y atractiva.
- Pronuncia con claridad y usa la entonación adecuada.

Recuerda mirar al público mientras realizas tu narración. Evita mirar al suelo todo el tiempo.



Si te toca escuchar...

- Escucha con atención las narraciones de tus compañeros y compañeras.
- Evita hacer gestos que distraigan al compañero o compañera que está narrando.
- Anota el título del cuento que te pareció más interesante.

Después de narrar

20. Pinta el arcoíris según lo que hayas logrado durante la narración oral de cuentos. **Guíate** de los colores se presentan.

- Mantuve la historia y el orden al narrar. 
- Usé palabras para conectar las ideas. 
- Pronuncié con claridad y con tono adecuado. 
- Escuché con atención las narraciones. 
- Anoté el título del cuento que me pareció más interesante. 
- Evité interrumpir la narración de mi compañero o compañera. 
- Empleé diferentes tonos de voz al momento de realizar la narración. 



Leemos un texto con descripciones

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** la imagen del texto que vas a leer. Luego **responde** las preguntas.

"Una visita a la ciudad de Caral"



- a. ¿De qué se hablará en el texto "Una visita a la ciudad de Caral"?

Handwriting practice lines with a red pushpin icon on the right side.

- b. ¿Conoces tú esta ciudad? ¿Qué sabes acerca de ella?

Handwriting practice lines with a red pushpin icon on the right side.

2. **Completa** la ficha acerca del texto que vas a leer.

- Leeré el texto "Una visita a la ciudad de Caral" para...

- Me interesa saber qué se ha escrito en el texto "Una visita a la ciudad de Caral" porque ...



Durante la lectura

3. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades de la ✨.

Una visita a la ciudad de Caral



PromPerú

La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeros a visitar la ciudad de Caral. El carro nos llevó en cuarenta minutos aproximadamente desde nuestro colegio en Supe hasta el puente de entrada hacia Caral. Allí bajamos

y cruzamos el puente a pie, y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

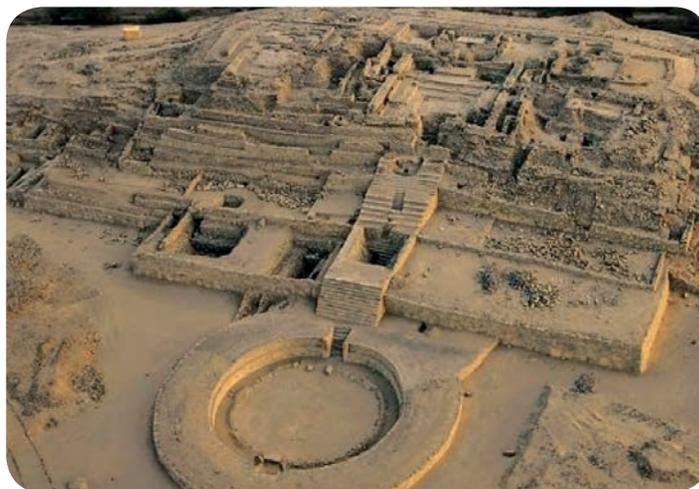
Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

La ciudad de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses de invierno.

El guía nos explicó que aunque parte del valle de Supe está en una zona de desierto, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación con árboles y plantas como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote, el guayabo, entre otros. Además, su flora típicamente

costeña alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.

Durante el recorrido de la ciudad de Caral, nos fueron enseñando las edificaciones. Había seis construcciones con forma de pirámides, varias edificaciones



PromPerú

con plataformas, dos plazas circulares y un anfiteatro, que es una construcción circular, con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas.

Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.

Texto Ministerio de Educación del Perú



Reúnete con uno de tus compañeros o compañeras y **realicen** lo siguiente:

- Cada uno leerá en voz alta un párrafo del texto.
- Subrayen **con rojo** aquella parte del texto en la que se describa el valle de Supe.
- Subrayen **con verde** aquella parte del texto en la que se describa cómo es la ciudad de Caral.



Después de la lectura

4. Marca la alternativa que indique dónde se encuentra Caral.

Valle del Colca

Valle de Supe

Valle del Chira

5. **Une** con una línea la pieza de la izquierda con las piezas de la derecha que contengan información correcta.

La ciudad de Caral...

... está rodeada de cerros y achupallas.

... está rodeada de nevados y achupallas.

... está cubierta de vegetación.

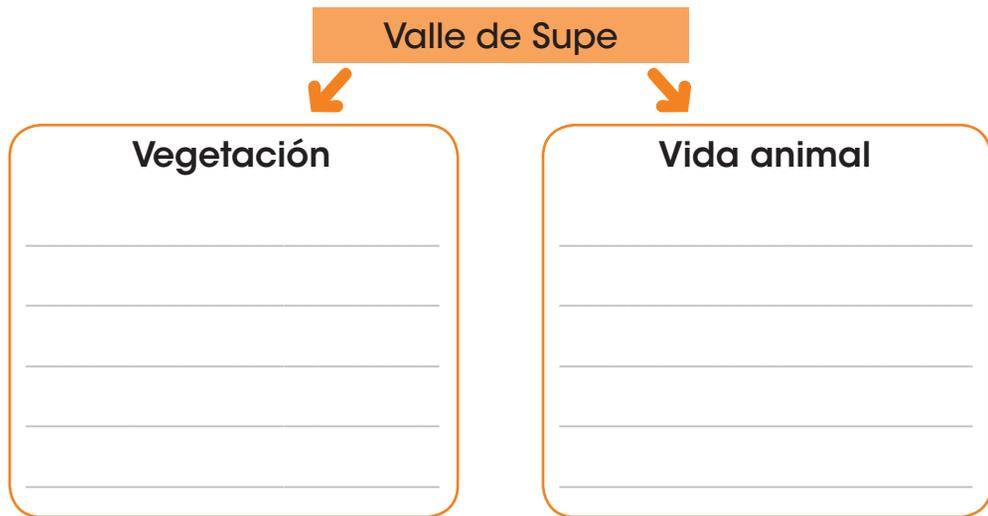
... está cubierta de arena.

6. **Completa** el esquema con la descripción de las construcciones que hay en la ciudad de Caral.

7. **Lee** los siguientes enunciados y **escribe** V si son verdaderos o F si son falsos.

- Según el texto, los niños y niñas que realizaron la visita a la ciudad de Caral son de un colegio de Supe.
- El guía que acompañó el recorrido de los niños y niñas explicó por qué en la ciudad de Caral hay achupallas.
- En la ciudad de Caral hay seis plazas circulares y dos anfiteatros.
- Los antiguos pobladores de Caral no realizaban festividades ni celebraciones religiosas.

8. **Completa** el esquema acerca de la vegetación y vida animal del valle de Supe.



9. **Reúnete** con un compañero o compañera y **respondan** las siguientes preguntas:

¿En qué párrafo del texto se dice dónde se encuentra la ciudad de Caral?

¿En qué párrafo del texto se menciona qué tipo de vegetación hay en la ciudad de Caral?

¿De qué se habla en el primer párrafo del texto "Una visita a la ciudad de Caral"?

¿De qué se habla en el quinto párrafo del texto "Una visita a la ciudad de Caral"?

10. **Lean** las oraciones sacadas del texto y **encierren** la palabra que puede reemplazar a cada una de las que están en color **rojo**.

Allí bajamos y **cruzamos** el puente a pie.

Entrelazamos

Atravesamos

Descansamos

Todas estas **construcciones** son muy antiguas.

Casas

Edificaciones

Estatuas





11. Formen un equipo de cuatro integrantes y **lean** este fragmento del texto. Luego **respondan** las preguntas.

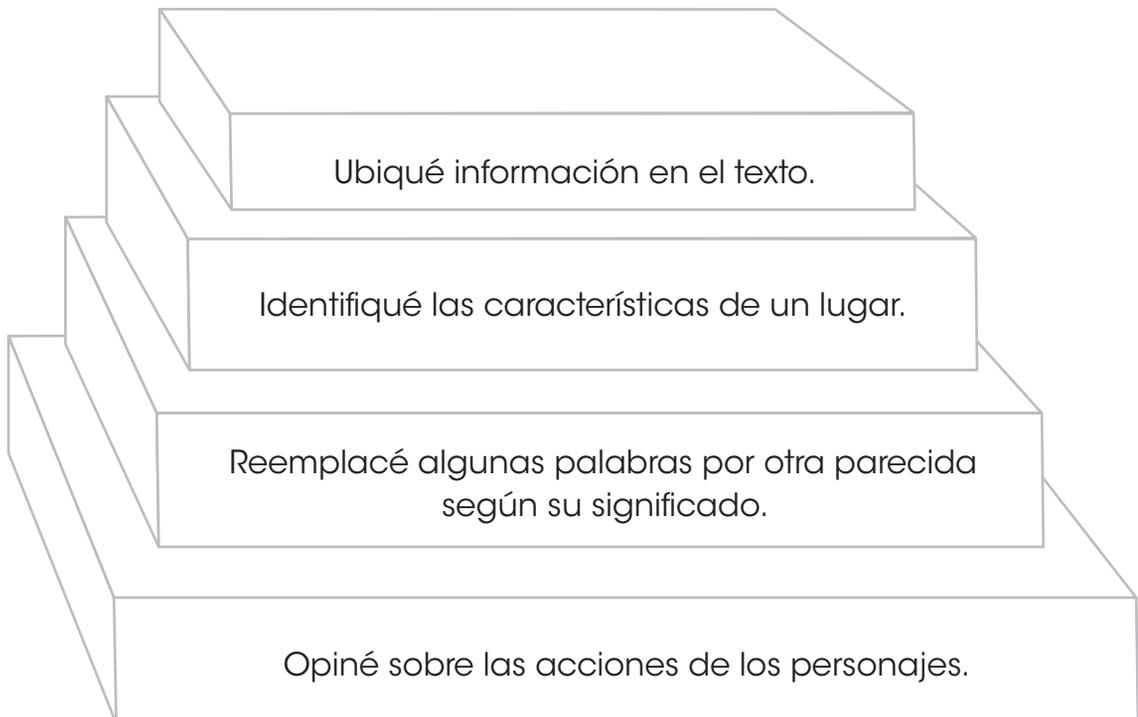
Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

¿Piensan que el niño hizo bien en tomar apuntes de aquello que le pareció más interesante? ¿Por qué?

Según el texto, ¿qué rol cumple un guía turístico?



12. Pinta los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Realizamos la descripción de un paisaje o lugar de nuestro Perú



1. **Observa** la siguiente situación y **lee** los textos.

La maestra Teresa ha compartido con sus estudiantes del cuarto grado un video en el que aparece una niña que describe lo que más le gusta de su pueblo. La maestra les ha pedido que observen con atención el video para que ellos sepan cómo realizar también una descripción.



2. **Responde**, ahora, las siguientes preguntas en voz alta:
- ¿Qué está haciendo la niña del video?
 - ¿Para qué crees que está realizando la descripción de su comunidad?
3. **Completa** los recuadros con las palabras que aparecen en la descripción de la niña. Luego **responde** oralmente la pregunta propuesta.

aguas _____

_____ nevados

hierba _____

- ¿Qué función cumplen las palabras que he escrito?



4. **Observa** nuevamente la imagen que acompaña a la niña del video. Luego **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿La niña está describiendo lo que se observa en la imagen?

b. ¿Por qué crees que la niña realiza su descripción usando esa imagen?

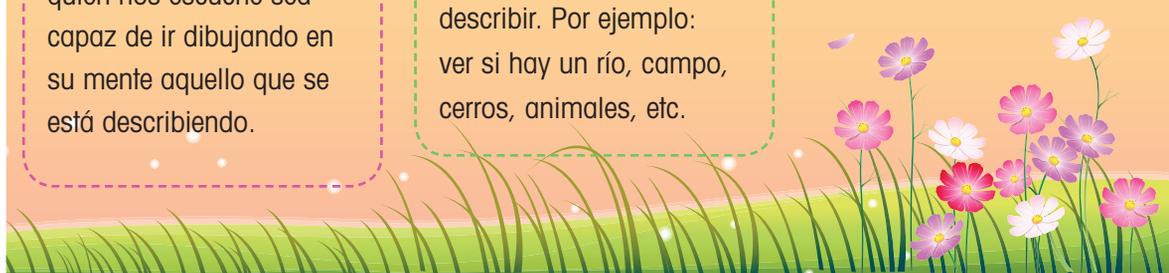
5. **Lee** con atención la información que se presenta en el tríptico. Luego **realiza** la actividad propuesta.

Dibujamos con palabras

Al realizar la descripción de un lugar empleamos las palabras precisas que nos ayuden a explicar, de manera ordenada, cómo es el lugar que se observa. Por eso, al realizar la descripción, debemos hacerlo de manera tal, que quien nos escuche sea capaz de ir dibujando en su mente aquello que se está describiendo.

Cuando se describe un lugar, por lo general, empezamos mencionando su ubicación. Para hacer una descripción, debemos observar con atención qué elementos conforman el lugar que vamos a describir. Por ejemplo: ver si hay un río, campo, cerros, animales, etc.

Para localizar con precisión los elementos que vamos a describir, se usan expresiones como *a la derecha...*, *delante de...*, *en la parte de arriba...*, *cerca de...*, etc.



a. **Marca** los recuadros con las acciones que consideres que te pueden ayudar a realizar la descripción de un lugar.

○ Observar atentamente el lugar que vas a describir

○ Elegir las características más importantes del lugar

○ Cantar canciones o leer poemas escritos sobre ese lugar

b. Numera los recuadros según el orden en que se debería realizar la descripción de un lugar.

Mencionar qué elementos conforman este lugar.

Indicar cómo se llama y dónde se ubica el lugar.

Describir las características específicas (cómo es cada uno de los elementos del lugar).

6. Lee lo que Tomás dice.

Ahora que sabemos cómo se hace una descripción, realicemos una de algún hermoso paisaje o lugar de nuestro Perú.



Antes de la descripción

7. Piensa en paisajes o lugares que te gustaría describir. **Escribe** tus opciones en los recuadros. Luego **responde** la pregunta de forma oral.

De las opciones que escribiste, ¿cuál elegirías para tu descripción? ¿Por qué?



8. **Menciona** en cuál de las siguientes imágenes se indica para qué vas a realizar la descripción del lugar que elegiste.



9. **Responde** ahora, de forma oral, la siguiente pregunta:

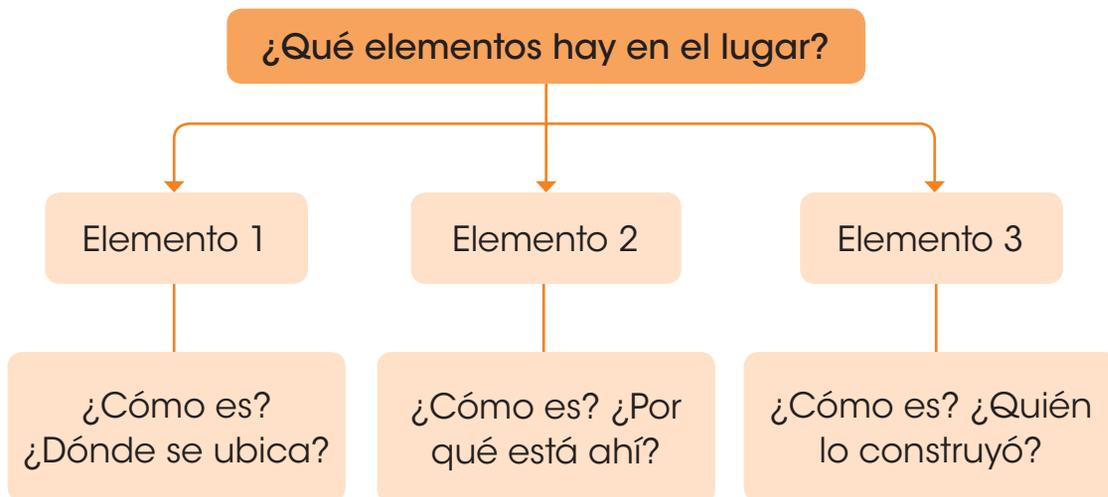
¿Quiénes van a escuchar la descripción que realizaré?

10. **Dibuja** o **pega** una foto del lugar que vas a describir. Luego **responde** las preguntas de la ficha.

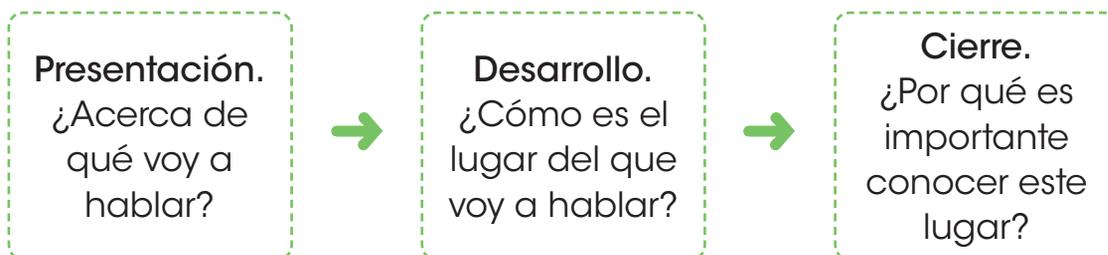


- ¿Cuál es el nombre del lugar? _____
- ¿Dónde se ubica? _____
- Desde donde yo estoy, ¿cómo se puede llegar a este lugar?

11. Observa detenidamente el dibujo o la foto de la actividad 10. Luego **utiliza** las preguntas del siguiente esquema para describir lo que observas en la imagen.



12. Organiza cómo vas a realizar, frente a tus compañeros y compañeras, la descripción del lugar que elegiste. **Guíate** del siguiente orden:



13. Ensayá tu descripción en casa o **píde** a uno de tus compañeros o compañeras que te escuche. Al terminar tu ensayo, **pídele** que responda lo siguiente:

- ¿Entendiste la descripción que realicé?
- ¿Qué parte de mi descripción debo mejorar?

En tu descripción incluye adjetivos como *frías, verde, bellos*, etc. Revisa la información del cuadro "Para saber" de la página 46 del libro *Comunicación 4*.



Durante la descripción

14. Coloca en la pared o en la pizarra el dibujo o la foto del lugar que vas a describir.

15. Realiza la descripción del lugar que elegiste. Para ello, **considera** lo siguiente:

Si te toca narrar...

- Saluda y presenta el tema de tu descripción.
- Desarrolla tu descripción de acuerdo al orden que estableciste.
- Pronuncia con claridad y usa un volumen adecuado.
- Mira a tus oyentes mientras hablas.

Si te toca escuchar...

- Escucha con atención y en silencio para comprender lo que escuchas.
- Comprueba que las descripciones coinciden con lo mostrado en las imágenes.
- Anota los adjetivos que te puedan servir para otras descripciones.

Después de la descripción

16. Pinta los pétalos con las acciones que hayas cumplido correctamente en tu descripción.



Escribimos el texto descriptivo de un lugar



1. **Lee** el siguiente texto y **observa** sus partes.

Huagapo, la gruta de mi recuerdo

Inicio.

Se menciona el nombre y ubicación del lugar que se describe.

El año pasado, la profesora organizó un paseo y nos fuimos a conocer la gruta de Huagapo. ¡Un lugar muy bonito! Para llegar, primero fuimos a la ciudad de Tarma, en la región Junín, y de ahí tomamos una combi. El viaje desde Tarma duró treinta minutos, pero no nos aburrimos porque estuvimos entretenidos observando campos llenos de flores muy coloridas.



Michael Tweedie

Desarrollo.

Se describe, en orden, de lo **general** (características comunes con otros de su tipo) a lo **específico** (atractivos únicos que lo diferencian).

Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un río a los pies de un enorme cerro. En la parte media, el cerro tenía una abertura de la cual salía un pequeño riachuelo. ¡Esa era la gruta de Huagapo! En la entrada nos esperaba un guía, quien después de saludarnos, nos dijo que el río se llama Palcamayo y el cerro, Racashmarca.

Antes de ingresar, el guía nos dijo que Huagapo era una palabra quechua que significa 'gruta que llora'. Tenía razón, porque desde el fondo se escuchaba, muy despacito, como si alguien llorara. En el interior de la gruta todo es roca. Algunas sobresalen del suelo y otras parecen que colgaran del techo, como velas derretidas. Estas rocas tienen distintas formas. Algunas parecen animales, personas, objetos... ¡Era sorprendente! A medida que entrábamos, se hacía más oscuro y el guía nos pidió permanecer juntos. Nos explicó que no se sabe cuántos metros de profundidad tiene: "Lo más profundo que se ha llegado es 2 787 metros", dijo y todos nos asustamos.

Final.

Se escribe por qué debe conocerse el lugar descrito.

Después de una media hora, regresamos. Estábamos contentos de haber conocido un lugar que todos deben visitar por su magia y belleza.

Texto Ministerio de Educación del Perú

2. **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué características tiene el interior de la gruta de Huagapo?

¿Dónde se ubica la gruta de Huagapo?

3. **Lee** lo que dice Esteban y **responde** las preguntas.



Para escribir el texto descriptivo de un lugar, revisemos juntos la información del recuadro "El texto descriptivo" de la página 47 del libro *Comunicación 4*.

a. ¿Qué características tiene un texto descriptivo? Escríbelo con tus propias palabras.

b. Cuando se realiza la descripción de un lugar, ¿qué información se debe escribir y en qué orden?

Ahora ya estás listo para escribir el texto descriptivo de un lugar de tu comunidad. Yo soy de Yauyos y el año pasado viajé con mi familia a Huancaya. A mí me gustaría escribir un texto descriptivo sobre sus lagunas y cascadas.



Planifico

4. Piensa en el lugar que te gustaría describir. Luego **responde** las preguntas del organizador.

¿De qué lugar de tu comunidad o región te gustaría escribir un texto descriptivo? Explica tu respuesta.

¿Para quién escribirías tu texto descriptivo? ¿Por qué? Explica.

¿Para qué escribirás un texto descriptivo del lugar que elegiste?

5. Responde oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cómo conociste el lugar que describirás?
- ¿En qué lugar se encuentra el lugar que describirás?
- ¿Dónde encontrarás más información del lugar que describirás?
- ¿Qué características tiene el lugar que describirás?
- ¿Cómo será el lenguaje que emplearás?



Escribo

6. **Escribe** la primera versión de tu texto descriptivo considerando los pasos previos. Para ello, **organiza** la información que recopilaste. **Guíate** del esquema.

Título de tu texto descriptivo



Nombre y ubicación del lugar



Características del lugar. Recuerda escribirlas en forma ordenada, de lo general a lo específico.



Razón por la que todos deben conocer este lugar.





Recuerda utilizar adjetivos, porque nos permiten expresar con detalle las características de un lugar.

Reviso y corrijo

7. **Intercambia** tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** los pétalos de la siguiente manera: **celeste** si cumplió y **rojo** si no cumplió con lo indicado.



8. **Corrige** tu texto según la revisión que hizo tu compañero o compañera. **Escribe** otro borrador, **léelo** y si encuentras nuevos errores, **corrígelos**.
9. **Elabora** un dibujo o **toma** una foto del lugar que elegiste para tu texto descriptivo.



10. Escribe la versión final de tu texto descriptivo. **Considera** todos los cambios y correcciones realizados. **Pega** la imagen que preparaste.

A large rectangular writing area with a yellow border. It contains horizontal lines for writing. A dotted yellow rectangle is drawn in the bottom right corner, indicating where to paste an image.

11. Publica tu texto descriptivo en el periódico mural del aula o en el lugar donde el profesor les indique. Debajo de tu texto, **pega** una hoja en blanco e **invita** a tus compañeros o compañeras u otras personas a escribir sus comentarios.

Leemos un texto que ha sido escrito para ser representado

Antes de la lectura



1. **Lee** el título y **observa** rápidamente el texto que vas a leer. Luego **completa** los enunciados.

“El juicio de los alimentos”

Creo que el tipo de texto que voy a leer es...

Yo pienso que en el texto se va a hablar de...

2. **Lee** lo que dice Esteban. Luego **responde** las preguntas.



En este libro he encontrado un texto que se llama “El juicio de los alimentos”. Es la primera vez que veo este texto. Voy a leerlo porque quiero saber de qué trata.

¿Por qué te gustaría leer el texto “El juicio de los alimentos”?

¿Para qué leerás este texto? Ponte de acuerdo con tus compañeros.




Durante la lectura

3. **Realiza** dos tipos de lectura del texto. Luego **realiza** la actividad de la ✨.

- Primero, lee el texto en silencio y subraya los personajes.
- Luego forma un equipo de cinco integrantes y lean el texto en voz alta. Cada uno leerá lo que dice un personaje y lo harán con un tono de voz distinto.

El juicio de los alimentos

Primer acto

(La PROFESORA preocupada pasea, de un lado a otro, en el salón. No sabe qué hacer porque los niños y niñas de su clase no están muy saludables.)

PROFESORA. (Camina nerviosa y pensativa.) Los niños y niñas de mi clase están debiluchos. ¿Qué haré? Llamaré al médico para que me ayude. ¡Médico!

MÉDICO. ¡Aquí estoy! (Aparece por la ventana e ingresa de un brinco).

PROFESORA. ¡Ayúdame! Los niños y niñas de mi clase están debiluchos. No sé quién es el culpable de todo esto. ¿Me puedes ayudar?

MÉDICO. ¡Claro! Seguramente comen cosas que no son saludables. Hagamos un juicio a los alimentos y los que se hallen culpables serán expulsados del colegio y de la lonchera.

PROFESORA. ¡Ay, qué médico más inteligente! Usted será el juez.

Segundo acto

(Se abre el telón. Aparecen los alimentos murmurando en el salón de clase.)

JUEZ. ¡Silencio! Inicia el juicio para encontrar a los alimentos culpables de que los estudiantes estén debiluchos. ¡Que hable el huevo duro!

HUEVO DURO. Soy inocente. Mis proteínas hacen fuertes a los niños y niñas.

JUEZ. Comprendo. ¡Te salvaste!
¡Que pase el caramelo!

CARAMELO. Yo tengo cristales de azúcar que se pegan en los dientes. Por eso salen las terribles caries y duelen las muelas... ¡Soy inocente!

JUEZ. Esto ni pensarlo más.
¡Expulsado! ¡Que pasen las frutas!

NARANJA. ¡Buenos días! Vengo con el plátano.

PLÁTANO. Nosotras las frutas hacemos crecer sanitos a los niños y niñas. Tenemos vitaminas y sales minerales. ¡Las frutas somos muchas!

JUEZ. ¡Muy bien! ¡Se quedan! Que pase la papa frita en bolsa.

(La PAPA FRITA se resbala al entrar).

PAPA FRITA. Disculpe, como me fabrican con bastante aceite, cuando camino me resbalo. Tengo tanto aceite que mancho las manos y hago engordar rápidamente.

JUEZ. ¡Suficiente! Usted no es un buen alimento. ¡Expulsado!

NARRADOR. Así desfilaron los alimentos durante todo el día...

JUEZ. ¡Oh estoy tan cansado! Este sí que ha sido un día agotador... Voy llamar a la profesora para contarle todo lo que hicimos.

Tercer acto

(Se abre el telón).

JUEZ. ¡Ya expulsamos a los culpables! Ahora solo quedan los alimentos saludables para los niños y las niñas.

PROFESORA. ¡Perfecto! ¡Hiciste un buen trabajo!

Adaptado de Vallejos, Sonia. (s. f.). *El juicio de los alimentos*.
Recuperado de <http://www.salud.sanluis.gov.ar/saludweb/Contenido/Pagina/File/KIOSCOS%20SALUDABLES/Libroto%20EI%20Juicio%20de%20los%20alimentos%20del%20recreo.pdf>



Dibuja en el recuadro vacío a uno de los alimentos saludables.



Después de la lectura

4. Responde las siguientes preguntas:

¿Por qué se realizó el juicio a los alimentos?

¿Qué motivó a la profesora para que llamara al médico del colegio?

¿El médico y el juez son los mismos personajes? ¿Por qué?

¿Qué opinas de la actitud del juez al expulsar a algunos alimentos?

5. Ordena los hechos según ocurrieron.

La profesora pide ayuda al médico porque observa algo en sus estudiantes.

La papa frita en bolsa se resbala cuando se presenta ante el juez.

El juez expulsa al caramelo de la escuela y de la lonchera de los niños y niñas.

La profesora agradece al médico por el trabajo que realizó.

Los alimentos aparecen reunidos y hablando en voz baja.

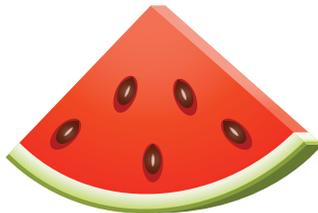
El médico le dice a la maestra que hará un juicio para hallar al culpable.

6. **Completa** oralmente los siguientes enunciados:

El consumo del huevo duro es bueno porque...

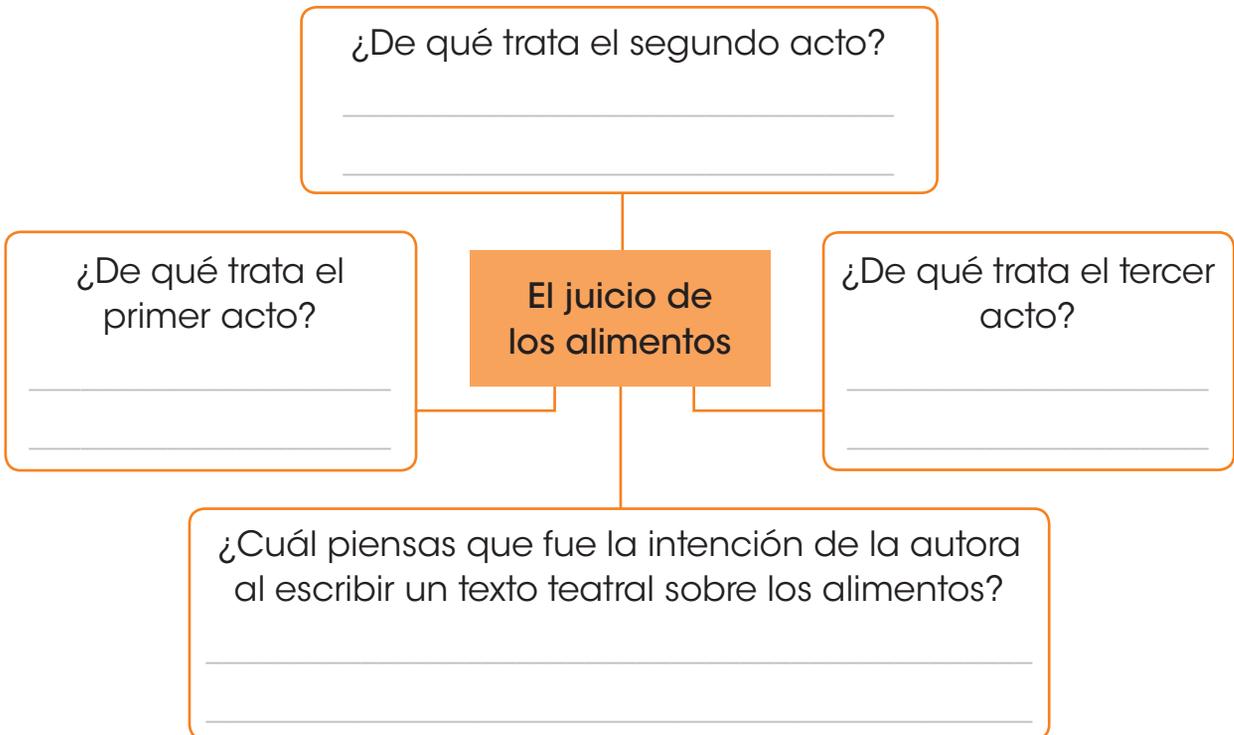
El consumo de la papa frita en bolsa es malo porque...

7. **Observa** con atención las siguientes imágenes. Luego **responde** la pregunta:



¿A cuáles de estos alimentos no hubiese expulsado el juez? ¿Por qué?

8. **Responde** las preguntas del organizador con una oración breve.



9. **Marca** los círculos que sí presentan una característica del texto que has leído.



10. **Reúnete** con un compañero o compañera y **comenten** sus respuestas a las siguientes preguntas. Luego de intercambiar respuestas, **escriban** la que deje satisfechos a los dos.

a. De los alimentos que menciona el texto, ¿cuáles consumen mayormente? ¿Por qué?

Handwriting practice area with a red pushpin icon at the top right.

b. ¿Piensan que deberían prohibirse lugares de venta de golosinas en el interior de los colegios? ¿Por qué?

Handwriting practice area with a red pushpin icon at the top right.

11. **Lee** el listado y **marca** el recuadro de Sí o No según corresponda.

	Sí	No
Encontré la información en el texto.		
Ordené correctamente la información del texto.		
Expresé mi opinión acerca de la actitud de un personaje.		
Señalé la intención de la autora del texto.		

Escribimos un texto para representarlo



1. **Lee** el siguiente texto y **observa** sus elementos.

Isaura y la limpieza

Escenario: una calle en el barrio de la ciudad

Personajes.
Son quienes hablan en el texto.

ISAURA. Señor Lorenzo, ¿no ha visto a mi conejo Magnolio?

LORENZO. No. Deberías cuidarlo mejor, siempre se te escapa.

ISAURA. *(Desesperada)*. ¡No lo encuentro! ¡No lo encuentro! ¡Magnolio! ¡Magnolio! *(Se dirige a Luis, el encargado de limpieza)*. Y usted, señor Luis, ¿ha visto a mi conejo?

LUIS. ¡En el basurero no lo he visto, niña!

Acotaciones.
Dan indicaciones sobre las acciones, los gestos, el vestuario, etc.

(Pasa corriendo un joven y tira una bolsa en el suelo. El señor LORENZO se detiene a ver lo que había y encuentra el conejo. Se lo entrega y todos se ponen muy contentos).

LORENZO. *(Cantando y bailando en forma cómica y rítmica)*. ¿Es Magnolio o es Magnolia? ¿Quieres conejo? ¿Quieres pan? ¿Helado o cemento? ¿Periódico o lechuga? ¡Te regalo un poco de basura!

ISAURA. ¡No!

LUIS. ¡La basura es útil para hacer abono! ¡Entiérrala y verás que crecen flores! ¡Lechugas, rabanitos y espinacas!

ISAURA. *(Sorprendida)*. ¿Sí?

LUIS. ¡Solo tienes que regar con agua!

LORENZO. ¡Basura en la calle no debes dejar! ¡Al agua y a tu comida las van a infectar! ¡De insectos y ratones se puede llenar! ¡Y luego también tú te puedes enfermar!

LUIS. ¡Todos los papeles no debes tirar! ¡Botellas y latas hay que recoger! ¡Comida en el suelo no debes dejar!

TODOS. ¡Queremos limpia la ciudad! ¡Por eso, la basura al tacho hay que botar!

Diálogos.
Son las conversaciones o palabras de los personajes.

Adaptado de Alarco de Zadra, Adriana. (s. f.). Limpieza urbana. En *Teatrín*. Recuperado de <http://teatro.mendoza.edu.ar/teatrin>



2. **Marca** con **X** el recuadro que presente las características del texto de la página 47.

Los personajes dialogan entre sí.	Presenta las opiniones de diferentes personas.	Narra la anécdota de una niña que perdió su mascota.
Presenta una historia a través de los diálogos de los personajes.	Ha sido escrito para ser representado ante el público.	Ha sido escrito para informar sobre un hecho real.



3. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es un texto dramático?
- ¿Qué elementos presenta un texto dramático?
- ¿Por qué es importante escribir acotaciones en un texto dramático?
- ¿Sobre qué temas se puede escribir un texto dramático?
- ¿Para qué se escribe un texto dramático?

Para realizar esta actividad, revisen el recuadro "El texto dramático" de la página 65 del libro *Comunicación 4*.



4. **Completa** ahora el siguiente enunciado de forma oral, como si se lo estuvieras contando a tu profesor o profesora.

Los textos "El juicio de los alimentos" e "Isaura y la limpieza" son dramáticos porque...

5. **Lee** ahora lo que Tomás dice.

Los textos dramáticos se escriben para ser representados ante un público. ¡Qué interesante!, ¿verdad? Llegó el momento de que tú y tus compañeros escriban un texto dramático mediante el cual hablen sobre un tema relacionado con el cuidado de la salud. ¿Están listos? ¡Manos a la obra!



Planifico



6. **Lee**, junto con dos compañeros o compañeras, cada una de estas ideas relacionadas con el tema "El cuidado de la salud" y **escriban** otras tres. Luego **respondan** oralmente las preguntas.

La importancia de lavarse las manos.

Evitemos el consumo de la comida chatarra.

Antes de ir a estudiar, el desayuno debemos tomar.

- a. ¿Cuál de esas ideas elegirán como tema de su texto dramático?
- b. ¿Por qué han elegido ese tema?

7. **Completen** de forma oral la siguiente ficha.

- - El tema de nuestro texto dramático será...
- - Escribiremos un texto dramático sobre ese tema para...
- - Los lectores de nuestro texto teatral serán...



Escribo

10. Utilicen una hoja aparte y **escriban** la primera versión de su texto dramático de acuerdo con lo que anotaron en el esquema. **Decidan**, primero, quién tomará nota de las ideas del texto.



Recuerden usar adecuadamente los signos de interrogación y exclamación. Revisen nuevamente la información del recuadro "Para saber" de la página 64 del libro *Comunicación 4*.

Reviso y corrijo

11. Lean su texto dramático y, con ayuda de su profesor o profesora, **revisenlo**. Luego **marquen** con **X** la casilla que corresponde.

	Sí	No
¿Hemos escrito el nombre de los personajes y al lado lo que estos dirán?		
¿Respetamos la secuencia del texto dramático (inicio, nudo, desenlace)?		
¿Están presentes los elementos del texto dramático (personajes, diálogos, acotaciones)?		
¿Usamos adecuadamente los signos de interrogación y exclamación?		
¿Nuestro texto dramático trata un tema relacionado con el cuidado de la salud?		
¿La estructura de nuestro texto es similar al de la página 47?		



12. **Corrijan** su texto teniendo en cuenta la revisión que hicieron con la ayuda de su profesor o profesora.
13. **Vuelvan** a escribir, en una hoja aparte, otro borrador del texto que incluya los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.
14. **Distribúyanse** los personajes de su texto y cada uno lea, en voz alta, la parte que le toca decir a su personaje. Finalmente, **verifiquen** con ayuda de su profesor o profesora si el texto ya está listo para ser representado.
15. **Escriban** en otra hoja la versión final de su texto. Pueden usar su XO para escribir su texto e imprimirlo.
16. **Analiza** el trabajo de un compañero o compañera de tu grupo y **pinta** los frascos que indiquen lo que cumplió.



Realizamos la dramatización de un texto



1. **Lee** lo siguiente y **observa** la imagen.

Los estudiantes de cuarto grado han preparado, con la ayuda de su profesora, una obra teatral en la que dramatizarán un texto que ellos mismos han escrito. Han acordado que la entrada para ver la obra sea un libro que luego donarán para la biblioteca de su colegio.



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué observas en la imagen?

¿Dónde crees que se realizará la obra teatral?

¿Cómo crees que se han preparado los estudiantes para la presentación de su obra?

¿Te parece importante que los estudiantes representen una obra que hayan creado? ¿Por qué?





3. **Reúnete** con los compañeros o compañeras con los que escribiste el texto dramático de la página 51.
4. **Lean** lo que dice Tomás. Luego **dialoguen** a partir de las preguntas y **respondan** oralmente.



Es importante que todos, adultos y niños, sepamos sobre el cuidado que debemos tener para prevenir enfermedades y conservar nuestra salud. Podemos enseñar a los demás sobre estas precauciones de muchas maneras.

¿El texto que escribieron está relacionado con el cuidado de la salud?

¿Para qué dramatizarían su texto?

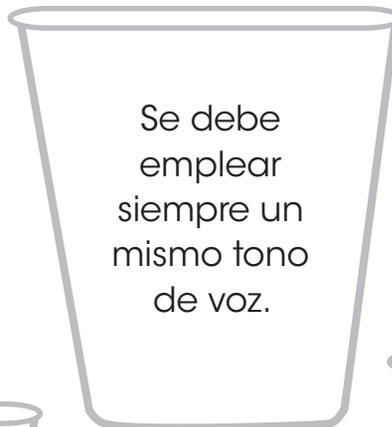
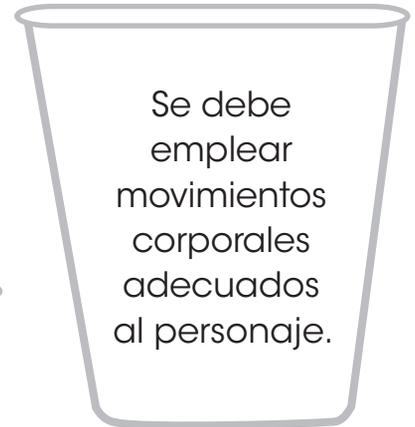
¿Consideran que dramatizar su texto y presentarlo en una obra teatral es una manera de que su mensaje llegue a más personas?

5. **Lean** lo que dice Lucía.

Revisemos juntos la información sobre la dramatización que se encuentra en la página 66 del libro *Comunicación 4*.



6. Pinten los vasos que indiquen lo que se debe tener en cuenta al realizar una dramatización.



¡Qué divertido es realizar una dramatización! Ahora que ya sabes todo lo que debes tener en cuenta para realizarla, tú y tus compañeros dramatizarán el texto que han escrito y presentarán una obra teatral.



Antes de la dramatización

7. **Marquen** el recuadro que señale ante quiénes realizarán su dramatización.

Padres de familia
y profesores

Solo
compañeros

Profesores y
compañeros

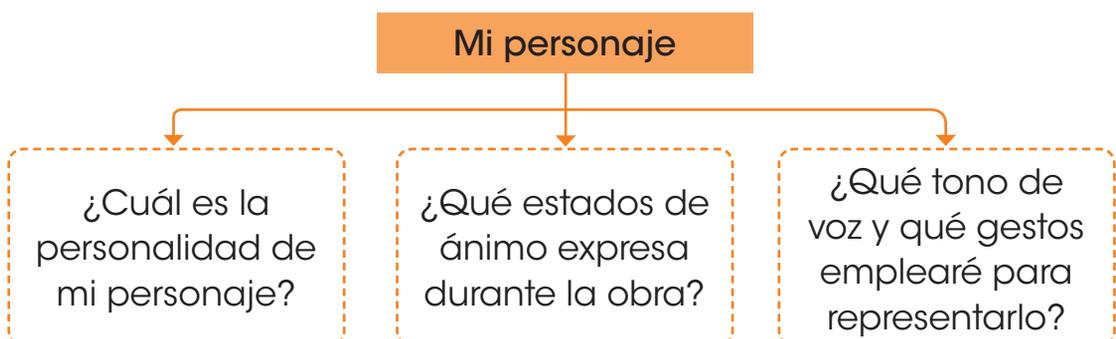
8. **Respondan** la siguiente pregunta:

¿Dónde presentarán su obra?

9. **Completen** la tabla con los datos del texto que van a dramatizar.

Título del texto dramático	_____
Mensaje	_____ _____ _____
Personajes	_____ _____ _____

10. **Escojan** al personaje que van a representar en la obra y **preparen** su dramatización teniendo en cuenta las preguntas del esquema.



11. Ensayen su dramatización. **Pídanle** a uno de sus compañeros o compañeras de equipo que lea lo que se indica en la tabla y **coloquen X** en lo que conseguiste realizar.

Variaste tu tono de voz de acuerdo a lo que expresa el personaje.	
Los gestos y movimientos corporales que empleaste eran los más apropiados para representar al personaje.	
Aprendiste los diálogos de tu personaje.	
Utilizaste un volumen de voz apropiado.	

12. Consigan alguna vestimenta o elemento que los ayude a caracterizar a su personaje durante la presentación de su obra (por ejemplo, un bastón, un poncho, etc.).

Durante la dramatización

13. Presenten el nombre de la obra y los personajes.

14. Realicen su dramatización. Para ello, tengan en cuenta lo siguiente:

Si te toca dramatizar...

- Emplea un tono de voz apropiado a la personalidad y al estado de ánimo del personaje que interpretas.
- Utiliza gestos y movimientos corporales que te ayuden a interpretar lo que tu personaje expresa.
- Realiza los diálogos de tu personaje en el momento en que te toca intervenir.
- Usa un volumen de voz adecuado para que todo tu público te escuche.

Si te toca escuchar...

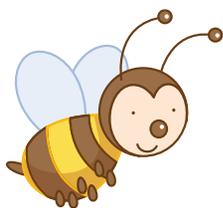
- Mantén silencio mientras tus compañeros y compañeras realizan su dramatización.
- Observa y escucha atentamente su dramatización. Esto te ayudará a comprender lo que expresa cada personaje.
- Observa cómo se relacionan los personajes durante el desarrollo de la obra.
- Di con tus palabras lo que te gustó de lo dramatizado.



Después de la dramatización



15. Une a la abeja con las celdas que indiquen lo que conseguiste realizar durante tu dramatización.



Utilicé gestos y movimientos corporales que me ayudaron a interpretar adecuadamente a mi personaje.

Empleé un tono de voz apropiado a lo que expresa el personaje.

Usé un volumen de voz adecuado.

Respeté el turno de intervención de mis compañeros y compañeras.

16. Pinta las partes de la flor que indiquen lo que realizaste al escuchar la dramatización de tus compañeros.

Mantuve silencio mientras mis compañeros y compañeras realizaron su dramatización.

Observé cómo se relacionan los personajes durante el desarrollo de la obra.

Dije lo que me gustó de la dramatización.

Leemos textos informativos

Antes de la lectura



1. **Lee** lo que dice Esteban. Luego **responde** oralmente las preguntas de los recuadros.

En este libro he encontrado un texto titulado "Fiesta de la Virgen de la Candelaria". Voy a leerlo porque quiero saber de qué trata.



¿Has oído o alguien te ha hablado alguna vez sobre esta festividad?

¿Dónde crees que se celebra esta festividad?

¿Qué tipo de actividades crees que se realizan en ella?

2. **Dale** una mirada rápida al texto de las páginas 60 y 61. ¿Qué tipo de texto crees que es el que vas a leer? **Marca** la cinta con tu respuesta.

Un texto informativo

Un texto poético

Un texto instructivo

3. **Responde** la siguiente pregunta: ¿para qué leerás el texto "Fiesta de la Virgen de la Candelaria"?



Durante la lectura

4. Realiza los siguientes tipos de lectura:

- Primero, lee detenidamente y en silencio.
- Luego vuelve a leer el texto y detente para responder la pregunta cada vez que encuentres la ✨.

Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Las celebraciones por la Virgen de la Candelaria tienen lugar en Puno. Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía. La fiesta de la Candelaria se celebra el 2 de febrero, cuando su imagen sale en procesión. Pero las festividades siguen durante la Octava, hasta el domingo siguiente, y se prolongan hasta fines de febrero.



Lino Chipana/El Comercio

¿Qué crees que es la Octava?

El ritual

El día de la Virgen se inicia con el albazo, saludo matinal en el que se revientan cohetes mientras los músicos tocan.

La tarde anterior, el alferado (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados con velas bellamente adornadas. Al llegar al templo, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

En las vísperas se queman castillos (fuegos artificiales), y se reza y canta en el templo de San Juan. A la salida, se beben ponches de guinda o almendra, y otras bebidas. El día central se inicia con un nuevo y más extendido albazo. A partir de las 6 de la mañana, hay misas cada media hora. En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes, denominados comparsas, y los músicos que saludan a la Virgen. El ambiente de fiesta crece.

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión, que recorre las principales calles de la ciudad.

La Octava

A pesar de la belleza de la ceremonia del 2 de febrero, la fiesta brilla aún más durante la Octava. Miles de personas llegan de los alrededores a la ciudad. El momento principal se produce al día siguiente, cuando los que llegan de las comunidades participan en el desfile con su música y sus trajes deslumbrantes.

Con el tiempo, el desfile se ha transformado en un concurso de danzas folclóricas, en el que participan miles de bailarines y músicos ante un número cada vez mayor de espectadores que llegan de todo el mundo.

Al finalizar la competencia, la fiesta se extiende por calles y plazas. Todos se unen y bailan al compás de la música propia del altiplano peruano.

Adaptado de Alvarado Liñán, Susana. (s. f.).
Fiesta de la Virgen de la Candelaria. Recuperado de
http://www.perueduca.edu.pe/recursos/calendario/web/Art_02_02_virgen_candelaria.htm

¿El texto era del tipo que pensaste antes de leerlo?



Después de la lectura

5. **Relee** el texto informativo y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿En qué ciudad y en qué mes se celebra la fiesta de la Virgen de la Candelaria?

b. ¿Qué expresiones culturales se dan durante esta fiesta?

6. **Numera** en el orden correcto las diferentes actividades que se realizan durante el día central de la Candelaria.

- Almuerzo ofrecido por el alferado
- Inicio de la procesión de la Virgen de la Candelaria
- Presentación de las comparsas y los músicos
- El albazo o saludo matinal con cohetes y música

7. **Relaciona** a cada participante de la fiesta con la función que realiza.

Alferado	Bailan diversas danzas en honor a la Virgen.
Invitados	Recibe a los invitados e invita la comida a los asistentes.
Comparsas	Dejan ofrendas florales, mantos y ropas para la Virgen y el Niño.

8. **Pinta** las velas que respondan correctamente cada pregunta.

¿Qué quiere decir la frase "el ambiente de fiesta crece"?



¿Por qué se dice que la fiesta brilla más durante la Octava?



9. **Reúnete** con uno de tus compañeros o compañeras y **vuelvan** a leer el siguiente párrafo sacado del texto:

A pesar de la belleza de la ceremonia del 2 de febrero, la fiesta brilla aún más durante la Octava. Miles de personas llegan de los alrededores a la ciudad. El momento principal se produce al día siguiente, cuando los que llegan de las comunidades participan en el desfile con su música y sus trajes deslumbrantes.

- Ahora **mencionen** oralmente, con sus propias palabras, cuál es la idea principal y cuáles son las ideas secundarias del párrafo que han leído.



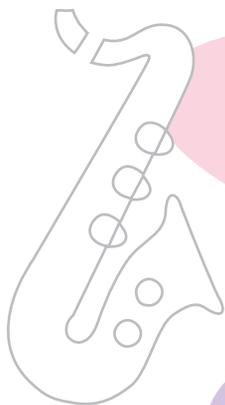
10. Lean las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Creen que el texto da información suficiente sobre la fiesta de la Candelaria? ¿Por qué?

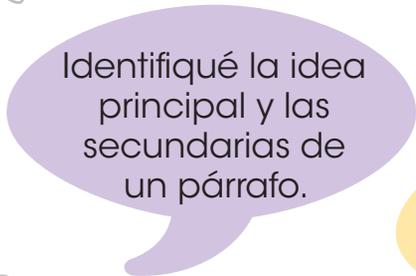
¿Por qué creen que es importante que todos puedan participar en las festividades de su localidad? Expliquen.



11. Pinta los saxofones que corresponden a lo que lograste durante el desarrollo de las actividades.



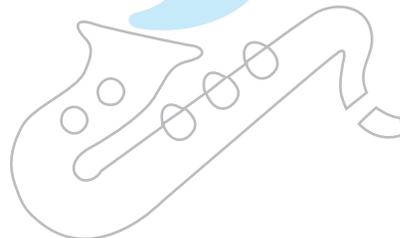
Reconocí el tipo de texto.



Identifiqué la idea principal y las secundarias de un párrafo.



Señalé la función de algunos participantes.



Di mi opinión sobre el texto y algunas de sus ideas.



Escribimos un texto informativo



1. Lee este informe y **observa** su estructura.

El mijano

Introducción

Entre julio y agosto, en Chumía, un lugar estrecho del río Huallaga, se celebra el mijano, una fiesta dedicada a la pesca.

Desarrollo

Esto ocurre cuando llega el verano y no hay lluvias en la selva. El agua de los ríos disminuye y las cochas empiezan a secarse. Entonces, peces como el bagre y la doncella abandonan sus hogares y nadan en sentido contrario a la corriente del río, hasta llegar a donde este nace. Los peces hacen esto para buscar alimentos y para reproducirse.

Durante el mijano, miles de peces pasan por el río. Por eso, en esta temporada, muchos pobladores vienen desde Rioja o Moyobamba para pescar con redes y anzuelos la mayor cantidad de peces.

En esta fiesta, los pobladores construyen tambos o casas pequeñas en las playas para quedarse allí hasta que pase la temporada del mijano. Cuando pescan una gran cantidad de peces, tienen la costumbre de regalarlos a sus parientes o venderlos a otras personas.

Conclusión

En resumen, el mijano es una temporada de mucho beneficio para los pobladores, quienes aprovechan la subida de los peces para proveerse de recursos.

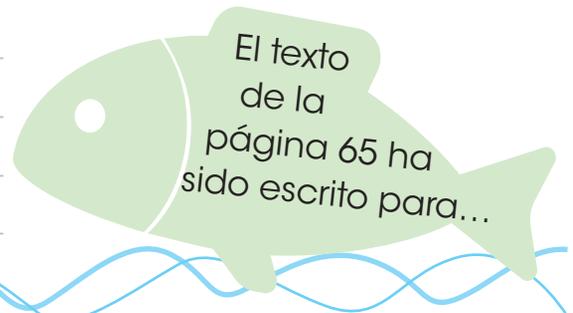
Adaptado de Minedu. (2012). *Mis lecturas favoritas*. Recuperado de [http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/MisLecturasFavoritas2012\(paraestudiantesEIB\)/Mis_lecturas_favoritas\(castellano\).pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/MisLecturasFavoritas2012(paraestudiantesEIB)/Mis_lecturas_favoritas(castellano).pdf)





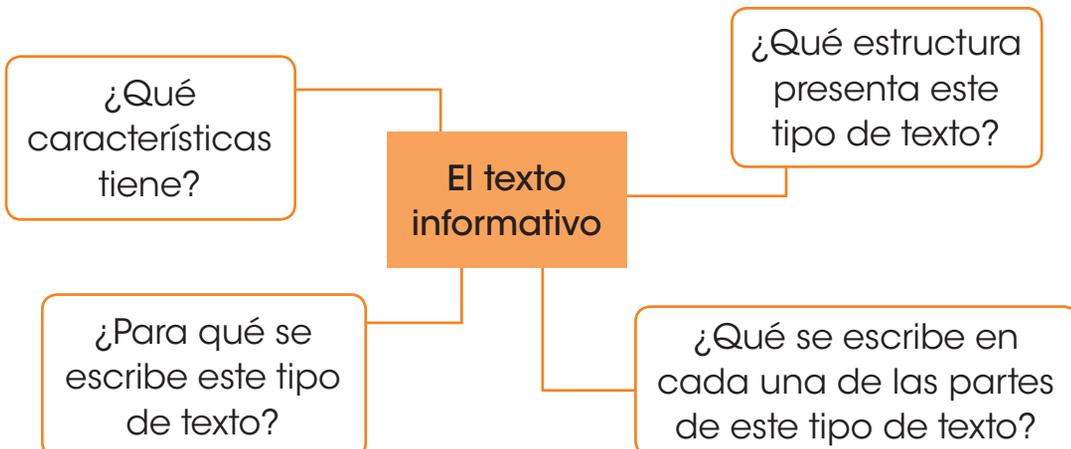
2. **Júntate** con uno de tus compañeros o compañeras. **Lean** los enunciados que aparecen en cada pez, **intercambien** ideas y **complétenlos**.





3. **Lean** lo que dice Lucía. Luego **respondan** las preguntas.

“El mijano” es un texto que tiene las características de un texto informativo. Para recordar más acerca de este tipo de texto, revisemos el recuadro sobre el texto informativo que está en la página 97 del libro *Comunicación 4*.





4. **Lee** lo que Esteban dice.

Ahora que ya has recordado cómo se escribe un texto informativo, puedes escribir uno sobre una actividad o celebración que se realice en el lugar donde vives.



Planifico

5. **Elige** una de las dos alternativas para escribir tu texto informativo. Luego **menciona** el tema específico sobre el que escribirás.

Una actividad que se realice en tu comunidad en una temporada del año. Por ejemplo, época de siembra, cosecha, etc.

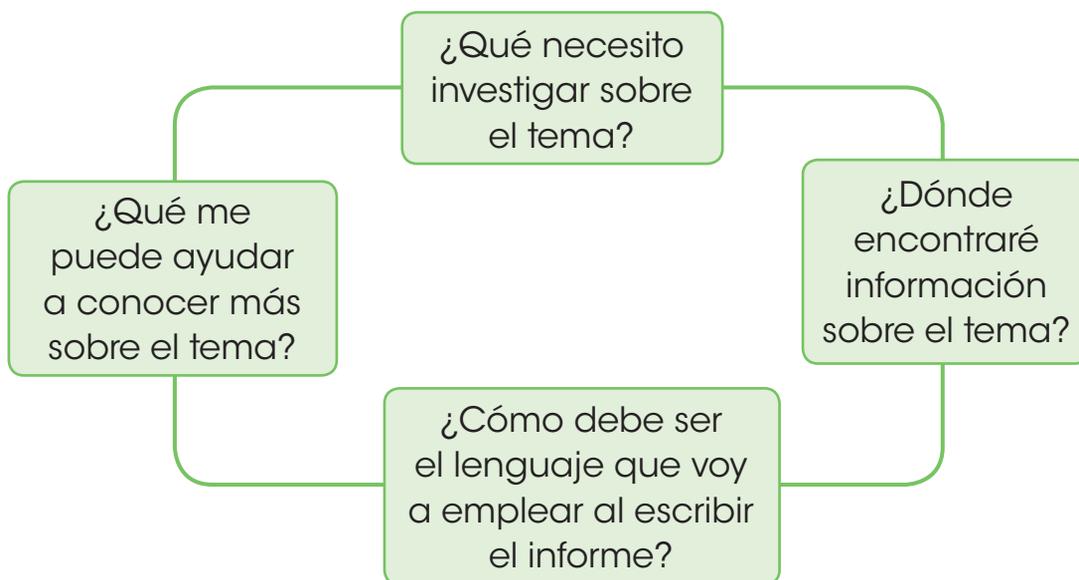
Una celebración o costumbre que se realice en el lugar donde vives.

6. **Completa** la siguiente ficha:

- Escribiré un texto informativo sobre el tema que elegí porque _____
- Yo escribiré este texto para _____
- Mi texto informativo será leído por _____



7. **Responde** las preguntas del siguiente organizador:



8. **Completa** el esquema para organizar lo que vas a escribir. **Recuerda** anotar de dónde estás sacando la información.

¿Qué escribiré en la introducción de mi texto?



¿Qué ideas escribiré en el desarrollo?



¿Qué escribiré para concluir el texto?

Escribo

9. **Escribe** la primera versión de tu texto teniendo en cuenta la información que organizaste previamente.

Escribe el título.

Presenta la definición del tema sobre el que vas a informar.

Detalla la información acerca del tema. Puedes incluir testimonios de personas.

Escribe un resumen o conclusión que destaque las ideas más importantes.

Puedes emplear pronombres relativos como *quien, el que, la que, el cual, la cual*. Revisa el recuadro "Para saber" de la página 96 del libro *Comunicación 4*. También verifica cómo usas las tildes y los puntos.



Reviso y corrijo



10. Intercambia tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** las cerámicas según la clave.

Cumplió



No cumplió



11. Corrige tu texto informativo y **escribe** un segundo borrador teniendo en cuenta la revisión realizada por tu compañero o compañera.

12. Escribe la versión final de tu texto en una hoja aparte, con los cambios o correcciones que hayas realizado. **Agréglele** una foto o una ilustración relacionada con el tema.



13. Reúnete con tus demás compañeros y **coloquen** sus textos en la pizarra. **Inviten** a sus compañeros y profesores a leer sus informes.

Exponemos sobre una actividad de nuestra comunidad



1. **Lee** los textos y **observa** la imagen.

La Directora de la I.E. 20530 organizó una actuación por Fiestas Patrias. Para ese día, la profesora Ana pidió a los estudiantes del cuarto grado que expongan sobre lo que escribieron. A este evento asistirán los estudiantes, los profesores y los padres de familia.



2. **Responde** las siguientes preguntas de forma oral. Luego **comparte** tus respuestas con tus compañeros.

¿Qué están haciendo los niños y las niñas de la imagen? ¿Dónde crees que están?

¿Cuándo y dónde van a presentar su texto informativo?

¿Para qué han elaborado sus textos informativos?

¿Piensas que es importante informar a las personas de otros lugares sobre las actividades o celebraciones que se realizan en tu comunidad? ¿Por qué?



3. **Lee** lo que dice la profesora y **responde** la pregunta.



Las celebraciones o actividades de una comunidad forman parte de su tradición, historia y cultura. Si tuvieses que comunicar a un grupo de personas sobre ellas, ¿cómo lo harías? Pinta la pizarra que tenga la respuesta.



4. **Explica** tu respuesta a la pregunta anterior; para ello, **marca** con **X** el círculo Sí No y **completa** el enunciado.

Yo Sí / No
 haría una exposición oral para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad porque

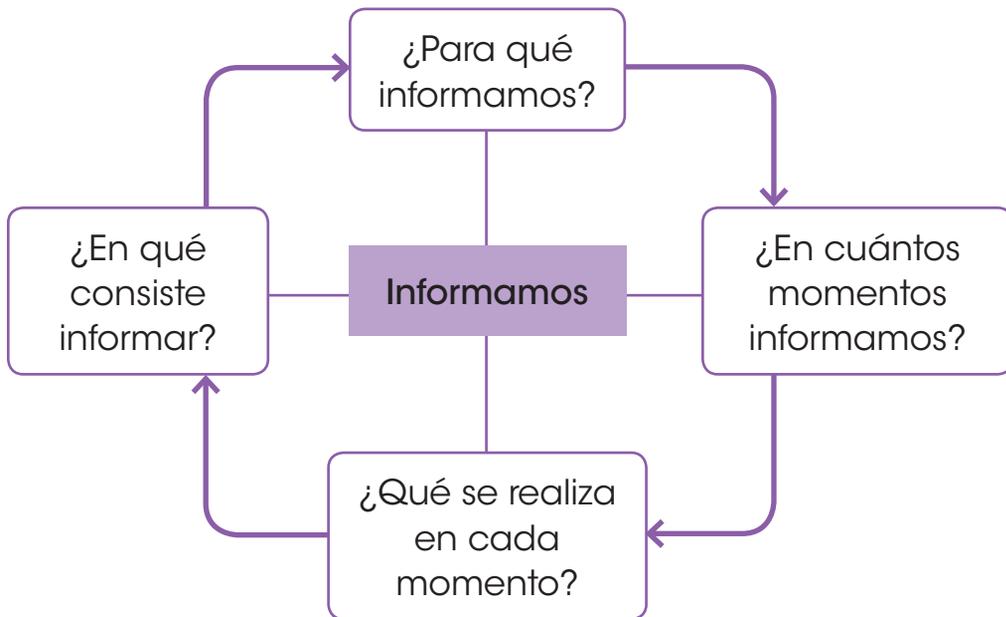
Yo Sí / No
 haría una descripción para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad porque

Yo Sí / No
 haría una dramatización para hablar sobre las celebraciones o actividades que se realizan en mi comunidad porque

Para que todos conozcan una actividad o celebración de mi comunidad, yo presentaría una exposición. Para recordar cómo debemos informar, revisemos el recuadro "Para saber" de la página 90 del libro *Comunicación 4*.



5. **Lee** con un compañero o compañera las siguientes preguntas. Luego **intercambien** ideas y **respóndanlas** oralmente.



Ahora que ya recordaste cómo se informa, realiza un informe oral sobre la actividad que trataste en el texto de la página 69 o sobre otra actividad o celebración de tu comunidad.



Antes de exponer



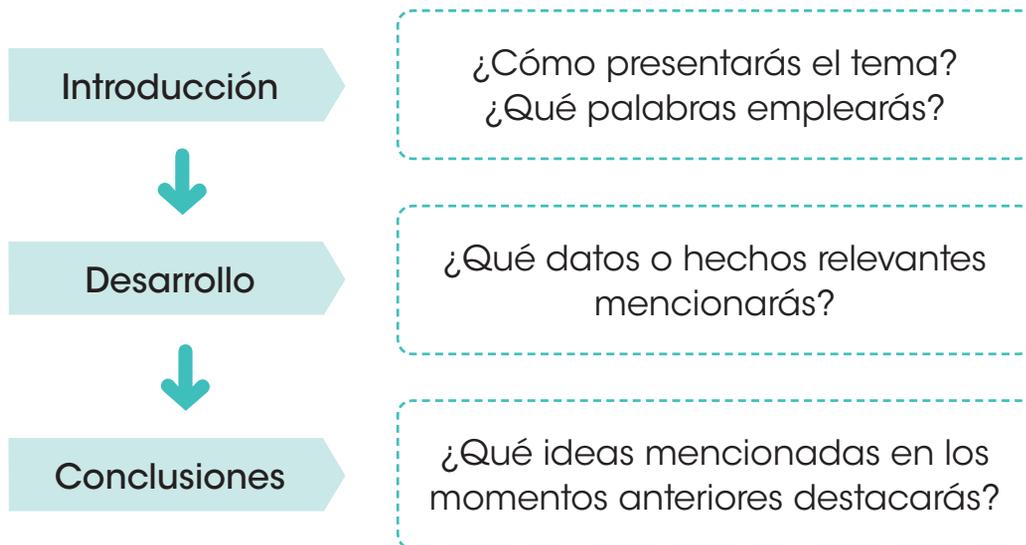
6. **Responde** las preguntas considerando la versión final del texto que escribiste en la página 70 o sobre otra celebración de tu comunidad de la que quisieras informar.

¿En qué fecha se realiza?	_____
¿Cuánto tiempo dura?	_____
¿Qué actividades se realizan?	_____
¿Quiénes participan?	_____
¿Quién me podrá brindar más información?	_____



Antes de exponer, debes tener en cuenta lo siguiente: ¿quiénes te escucharán? ¿Para qué informarás? ¿Cómo te expresarás?

7. Según los momentos que tiene la actividad de informar, **responde** oralmente las preguntas. Luego **comparte** tus respuestas con un compañero o compañera.



- 8. Elabora** un texto informativo sobre la actividad o celebración de tu comunidad que has elegido o **relee** el informe que escribiste anteriormente.
- 9. Extrae** de tu texto informativo las ideas principales que mencionarás y **elabora** un esquema. También puedes elaborar un papelógrafo que muestre ordenadamente esas ideas. Esto te servirá de apoyo durante tu presentación.
- 10. Consigue** una lámina grande o **dibuja** sobre el tema que informarás.



- 11. Ensayá** frente a un compañero o compañera y **pídele** que te evalúe. Luego tú harás lo mismo con él. **Evalúen** su ensayo respondiendo las siguientes preguntas:

¿Su informe es ordenado y sus ideas son claras?

¿Brindó información sin incluir opiniones ni comentarios personales?

¿La lámina y el papelógrafo ayudaron a entender el tema del informe?

¿Su informe tiene los tres momentos?

Durante la exposición

Si te toca hablar...

- Saluda a los asistentes.
- Muestra seguridad en tus movimientos y en tus palabras.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta el informe según el orden de los momentos.
- Utiliza tu papelógrafo de apoyo solo como referencia.
- Pregunta a los asistentes si tienen alguna consulta.

Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente a la persona que presenta el informe.
- Realiza anotaciones de las ideas que consideres importantes.
- Evitar hacer ruido o interrumpir.
- Realiza preguntas al final de la participación de tu compañero, en el momento apropiado.

Después de la exposición

12. Escriban en los globos las cosas que hicieron cuando les tocó exponer (con lápiz rojo) y cuando les tocó escuchar (con verde).

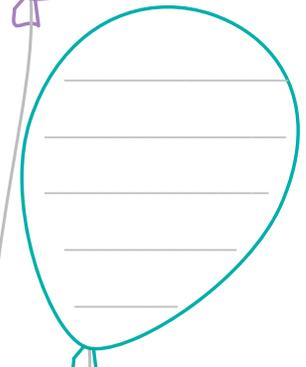
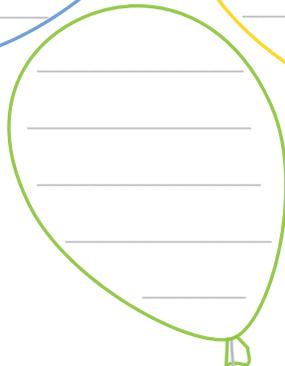
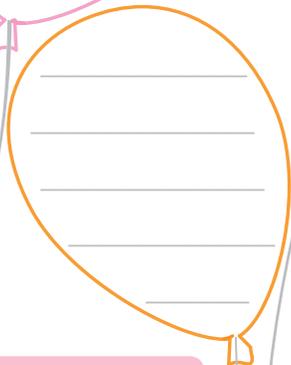
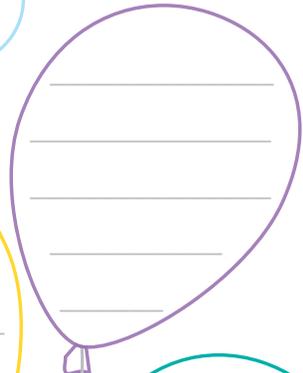
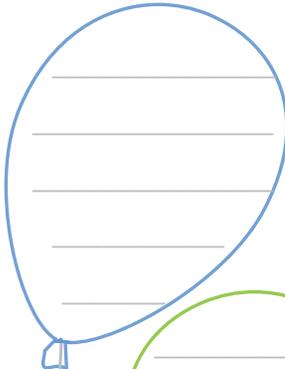
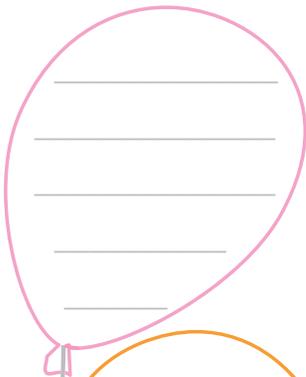
Al informar

Informé de manera ordenada sobre el tema que elegí.

Utilicé el dibujo o la lámina para apoyar mi informe.

Utilicé apropiadamente la hoja de apoyo.

Mi voz y gestos fueron adecuados.



Al escuchar

Escuché con atención todas las exposiciones.

Escribí las ideas más importantes.

Realicé preguntas en el momento apropiado.

Leemos una fábula

Antes de la lectura



1. **Lee** lo que dice Lucía. Luego **responde** oralmente las preguntas.

En este libro he hallado un texto que se llama "La tortuga y la hormiga". Voy a leerlo porque quiero saber de qué trata.



"La tortuga y la hormiga"

¿Qué sabes acerca de las tortugas y las hormigas?

¿Para qué leerás este texto?

¿Qué tipo de texto crees que es?

2. **Observa** rápidamente la imagen que acompaña al texto de la página 78. Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿De qué crees que trate el texto "La tortuga y la hormiga"?

¿Qué dirá el texto acerca de los personajes que observaste en la imagen?



Durante la lectura

3. **Lee** el texto en silencio y sin interrupciones. Luego **realiza** las actividades de la ✨.

La tortuga y la hormiga

Una tortuga en un pozo
a una hormiga así decía:

—En este mezquino invierno,
di, ¿qué comes, amiga?

—Como trigo —le responde—,
como maíz y otras semillas,
de las que dejo en otoño
mis bodegas bien provistas.

—¡Ay! ¡Dichosa tú! —exclamaba
la tortuga muy dolida—:
¡Qué buena vida te pasas!
En cambio yo, ¡pobre de mí!,
en este pozo ando metida
todo el año, apenas como
una que otra sabandija.

—¿Pero en todo el año qué haces?

—pregunta la hormiguilla,
y la tortuga responde:

—Yo, la verdad, todo el día
me estoy durmiendo en el fondo
de este pantano o sentina,
y de cuando en cuando salgo
a asolearme la barriga.



—Pues entonces no te quejes,
 —la hormiguilla respondía—
 de las hambres que padeces,
 ni de tu suerte mezquina:
 porque es pena natural,
 y aun al hombre prevenida,
 que aquel que en nada trabaja,
 la necesidad lo persiga.

Adaptado de Fernández de Lizardi, José. (1831). La tortuga y la hormiga.
 En *Fábulas del pensador mejicano*.
 Recuperado de http://books.google.com.pe/books?id=vlgoAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false



Reúnete con uno de tus compañeros o compañeras y **realicen** lo siguiente:

- Vuelvan a leer el texto, pero ahora en voz alta. Cada uno debe asumir el rol de uno de los personajes del texto y leer la parte que le corresponde.
- Hagan un alto en su lectura cada vez que encuentren una palabra desconocida para ustedes. Traten de descubrir su significado y escríbanla en una hoja. Luego verifiquen con su profesor si lo que escribieron es correcto.

Después de la lectura



4. Observa nuevamente la imagen que acompaña al texto y **responde** de forma oral la siguiente pregunta:

¿Qué parte de la fábula se ha representado en la imagen?

¿En qué lugar se encuentra la tortuga?

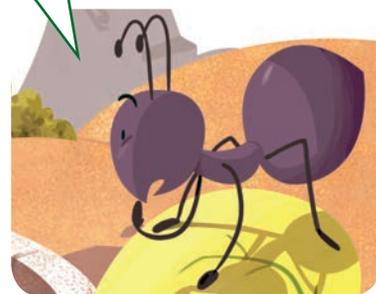


5. **Completa** los diálogos de cada uno de los personajes.

En el invierno,
yo como...



En el invierno,
yo como...



6. **Escribe** dos características que, según tu parecer, tienen la hormiga y la tortuga.

Hormiga

Tortuga

7. **Completa** el siguiente esquema explicando por qué ocurren los hechos de la fábula.

La hormiga está
tranquila durante
el invierno y no
pasa hambre...



porque



La tortuga
padece hambre
en invierno...



porque



8. **Une** al título de la fábula las afirmaciones que consideres correctas.

Debido a su mala suerte, la tortuga no tenía nada que comer.

La hormiga pasaba sin hambre el invierno debido a su buena fortuna.

La tortuga y la hormiga

La tortuga se sentía descontenta con su situación.

La hormiga le pregunta a la tortuga qué hizo en todo el año porque quiere encontrar la causa de su situación.



9. **Reúnete** con un compañero o compañera y **lean** lo que dice Lucía. Luego **conversen** a partir de la pregunta y **elijan** su respuesta.

Toda fábula tiene una enseñanza. ¿Cuál creen que sea la enseñanza de la fábula que acaban de leer?



Quien no se esfuerza ni trabaja, pasa necesidades y no consigue mejorar su situación.

El descanso no es bueno y siempre trae consecuencias negativas.

10. **Escríbanle** un mensaje a la hormiga de la fábula en el que le expresen lo que opinan de su actitud.

Handwriting practice area with a red pushpin icon in the top right corner.





11. Formen un equipo de cuatro y **lean** este fragmento del texto. Luego **respondan** las preguntas.

• —¿Pero en todo el año qué haces?
 • —pregunta la hormiguilla,
 • y la tortuga responde:
 • —Yo, la verdad, todo el día
 • me estoy durmiendo en el fondo
 • de este pantano o sentina,
 • y de cuando en cuando salgo
 • a asolearme la barriga.

¿Consideran que las necesidades que pasaba la tortuga en el invierno pudieron ser evitadas por ella misma? ¿Cómo?

¿Qué opinan de la actitud de la tortuga de la fábula?

Si fueran amigos de la tortuga, ¿qué consejo le darían?



12. Coloca X en lo que conseguiste realizar.

Ubiqué información en el texto.	
Reconocí las características de los personajes.	
Reconocí las causas de algunos hechos de la fábula.	
Opiné acerca de las actitudes de los personajes del texto.	

Escribimos una fábula



1. **Lee** el texto y **observa** sus partes.

El asno y el caballo

Inicio. Se muestran los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

Nudo. Narra el problema o situación que enfrentan los personajes.

Desenlace. Se narra la solución del problema.

Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

—Toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, haciéndose el sordo, no dijo nada y el asno cayó víctima de la fatiga, y murió allí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso la piel del asno.

Ante esto, el caballo suspirando dijo:
—¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con la piel del asno encima!



Adaptado de Esopo (s. f.). El asno y el caballo. Recuperado de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/esopo/el_caballo_y_el_asno.htm

2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Quiénes son los personajes de la fábula?

b. ¿Qué cualidades propias del hombre se le atribuyen a los animales de la fábula?





Las fábulas tienen como propósito brindar una enseñanza conocida como *moraleja*.



3. **Reúnete** con un compañero o compañera de tu aula y **dialoguen** sobre la enseñanza que transmite la fábula “El asno y el caballo”. **Analicen** las alternativas, **elijan** una y **expliquen** su respuesta.

El orgullo puede ser el causante de problemas que podrían afectarnos.

Antes de actuar, debes medir las consecuencias de tus actos.

Si no ayudas a tu prójimo cuando te lo pide, podrías perjudicarte tú mismo.



4. **Lee** lo que dicen las páginas del libro sobre la fábula.

La **fábula** es una narración corta que brinda una enseñanza o moraleja.

Características:
Sus personajes son animales con comportamientos humanos.

Sus temas son las virtudes, defectos y actitudes del ser humano (perseverancia, mentira, honradez...).

5. **Lee** lo que dice Esteban.

Ahora que ya sabemos qué es una fábula, escribamos una para compartirla con nuestros compañeros o compañeras de cuarto grado.



Planifico

6. **Escribe** tres enseñanzas o moralejas que te gustaría transmitir en tu texto.

_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____
---	---	---

7. **Elige** una de las opciones que escribiste anteriormente para la redacción de tu fábula. **Explica** por qué la elegiste.

	_____ _____ _____ _____
--	----------------------------------

8. **Escribe** el nombre de los animales que viven en tu comunidad y que te gustaría emplear como personajes en tu fábula. Luego **asígnales** virtudes o defectos humanos.

Animales de tu comunidad	Virtudes o defectos
_____ _____	_____ _____



9. **Completa** las oraciones que aparecen en los cuadros.

Escribiré mi fábula para que...

El público lector de mi fábula será...

Si sé quienes me leerán, entonces utilizaré un lenguaje...



10. **Piensa** en cómo será la historia de tu fábula considerando tus respuestas de las actividades anteriores. Luego, **responde** oralmente estas preguntas, de manera breve, ante un amigo o amiga. **Pídele** que te brinde sugerencias o comentarios.

¿De qué tratará la historia?

¿En qué lugar ocurrirá?

¿Cómo participarán los personajes?



11. **Completa** el esquema y **organiza** las ideas que escribirás en tu fábula.

¿Qué escribiré al inicio?

¿Qué problema habrá en el nudo?

¿Cuál será el final?

Escribo

12. Escribe en una hoja aparte la primera versión de tu fábula. Ten en cuenta la información que organizaste previamente.

Recuerda usar verbos que expresen número singular (una persona) y plural (varias personas) según el texto.



Reviso y corrijo



13. Comparte tu texto con un compañero o compañera y **revisa** el suyo. Luego **responde** las preguntas.

¿Empleó palabras fáciles de comprender?

¿La fábula transmite una enseñanza?

¿Utilizó correctamente el verbo?

¿La narración de su fábula se presenta de forma ordenada?

¿Los personajes son animales con defectos y virtudes humanas?



14. Corrige tu texto considerando la revisión que hizo tu compañero o compañera. Luego **escribe** un segundo borrador y **revísalo**.

15. Elabora un dibujo que represente una escena importante de tu fábula.



Realizamos un debate sobre la actitud de los personajes de una fábula

1. **Lee** el texto y **observa** la siguiente situación:

Un grupo de estudiantes de cuarto grado ha leído una fábula cuya enseñanza invita a reflexionar sobre el trabajo infantil. Ahora, ellos están debatiendo sobre ese tema y, como cada uno tiene diferentes opiniones, no logran ponerse de acuerdo.



2. **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Qué están haciendo los niños y las niñas? ¿Dónde crees que están reunidos?
- ¿Con cuál de los niños estás de acuerdo? ¿Por qué? ¿Qué otras razones podrías mencionar a favor de esa opinión?
- ¿Has participado alguna vez de un debate? ¿Qué se hace en una actividad como esa?

3. **Marca** con **X** la alternativa que responde la pregunta: ¿qué es debatir?

Expresar lo que sentimos sobre un tema.

Intercambiar opiniones acerca de un tema.



4. **Lee** lo que dice Lucía y **pinta** las hojas que respondan su pregunta.



Quando tenemos diferentes opiniones sobre un tema, podemos debatirlas. ¿Cuál crees que será la forma más adecuada para participar en un debate?

Expresando nuestra opinión y respetando la opinión del otro.

Alzando la voz lo más posible para callar al resto.

Dando argumentos que nos ayuden a defender nuestra opinión.



5. **Dialoga** con uno de tus compañeros y compañeras y **respondan** las preguntas de la ficha.

¿Qué es un debate?

¿Cuál es el objetivo de un debate?

Comprueben sus respuestas leyendo el cuadro "Para saber" de la página 114 del libro *Comunicación 4*.



6. **Lee** lo que dice Tomás.

Tú y tus compañeros vuelvan a leer la fábula "La tortuga y la hormiga" de las páginas 78 y 79. Luego, con ayuda de su profesor o profesora, definan cuál es la enseñanza de este texto y realicen un debate a favor o en contra de las actitudes de los personajes.



Antes del debate

7. **Escribe** la enseñanza y las actitudes de ambos personajes sobre las cuales vas a debatir.



8. **Forma** un equipo de diez integrantes. Luego, con ayuda del profesora o profesora, **dividan** el equipo en dos:

Equipo a favor de la actitud de la hormiga

Equipo en contra de la actitud de la hormiga

9. **Lean** el siguiente enunciado. Luego **intercambien** ideas y **complétenlo**.

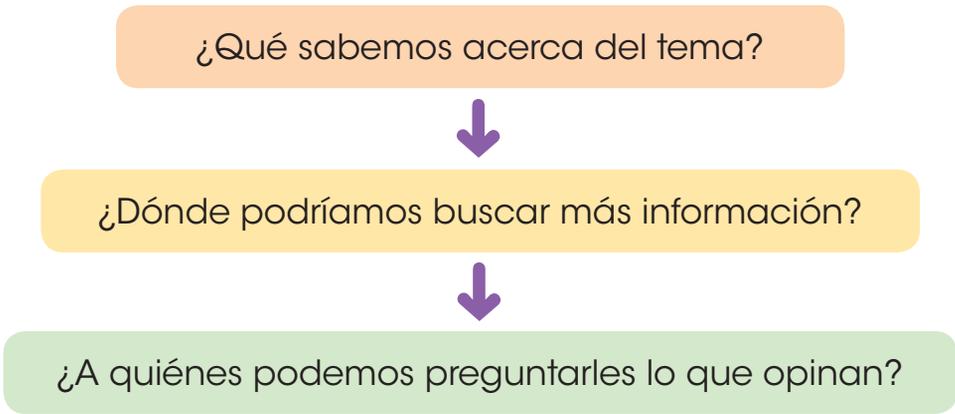
Nosotros vamos a debatir para...

Defender nuestras ideas y convencer a los demás.

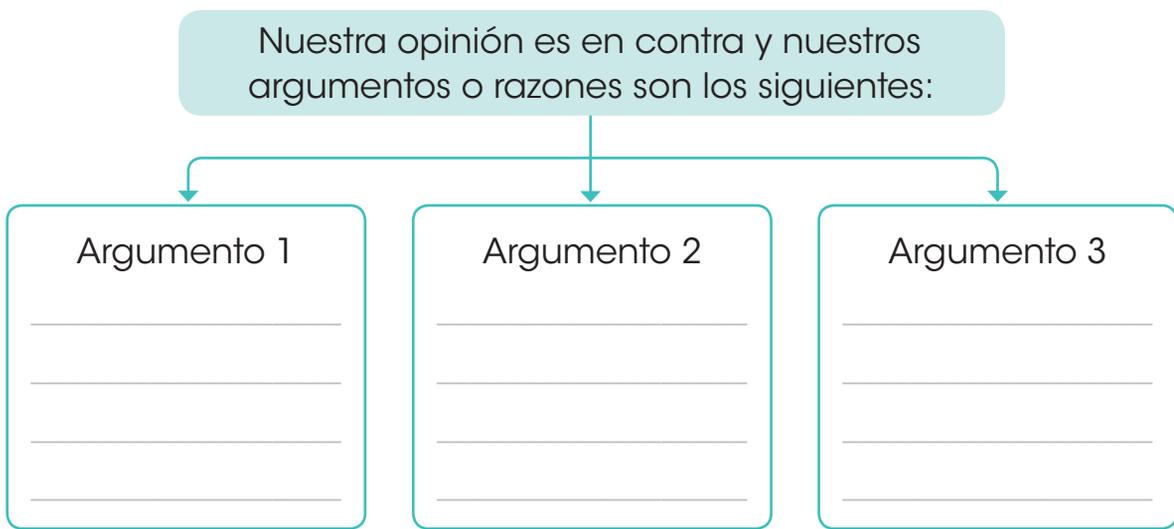
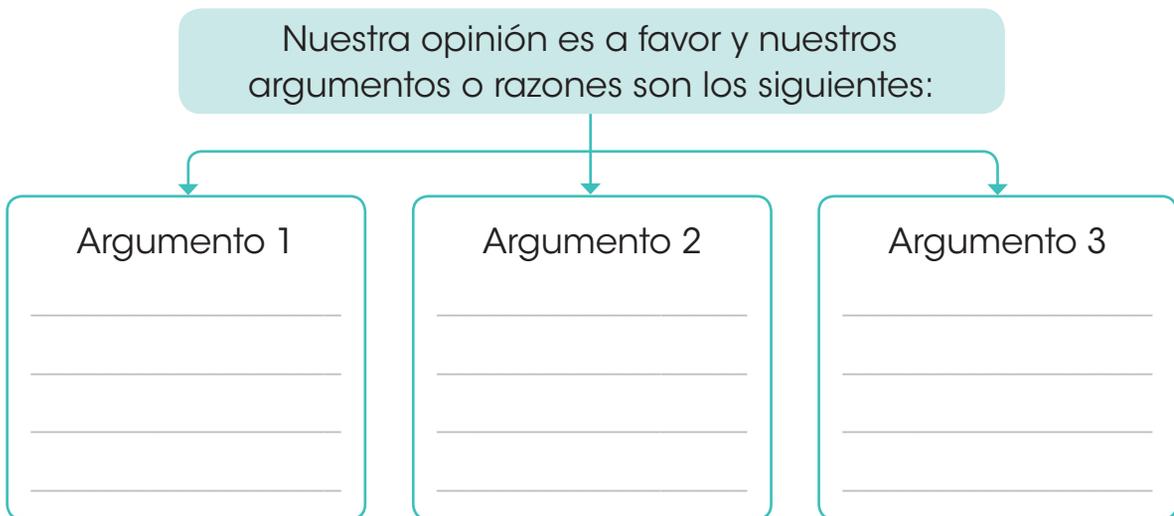
Imponer nuestras ideas sin escuchar a los demás.

Explicar nuestras ideas, pero sin esperar que las acepten.

10. Busquen información sobre el tema que debatirán. **Guíense** de las siguientes preguntas:



11. Completen los siguientes esquemas con la información que han conseguido.



12. Decidan el orden en que cada integrante participará en el debate.

Equipo con
opinión a favor



¿Quiénes presentaron
los argumentos 1, 2 y 3?



Equipo con
opinión en contra

13. Expliquen oralmente, cómo expresarán sus argumentos.

14. Soliciten a su profesor o profesora que sea el moderador del debate.



Recuerden:
el moderador es quien
se encarga de dirigir el debate y
mantener el orden y el respeto
entre los participantes.

15. Ensayen su participación en el debate. **Pidan** a compañeros y compañeras de otros grupos que observen su ensayo y **pregúntenles** lo siguiente:

- ¿Mis opiniones se basan en razones?
- ¿Hablé con claridad y con un volumen adecuado?

Durante el debate

16. Soliciten al moderador que presente el tema del debate y a los participantes.

17. Inicien el debate. **Sigan** estos pasos y recomendaciones:

Si te toca debatir...

- Saluda y presenta la opinión que has preparado.
- Defiende tu opinión con razones y ejemplos.
- Habla con claridad y usa un volumen adecuado.
- Exprésate con respeto y usando frases como *yo creo que...*, *me parece...*, *no estoy de acuerdo porque...*
- Usa gestos para apoyar tus palabras.



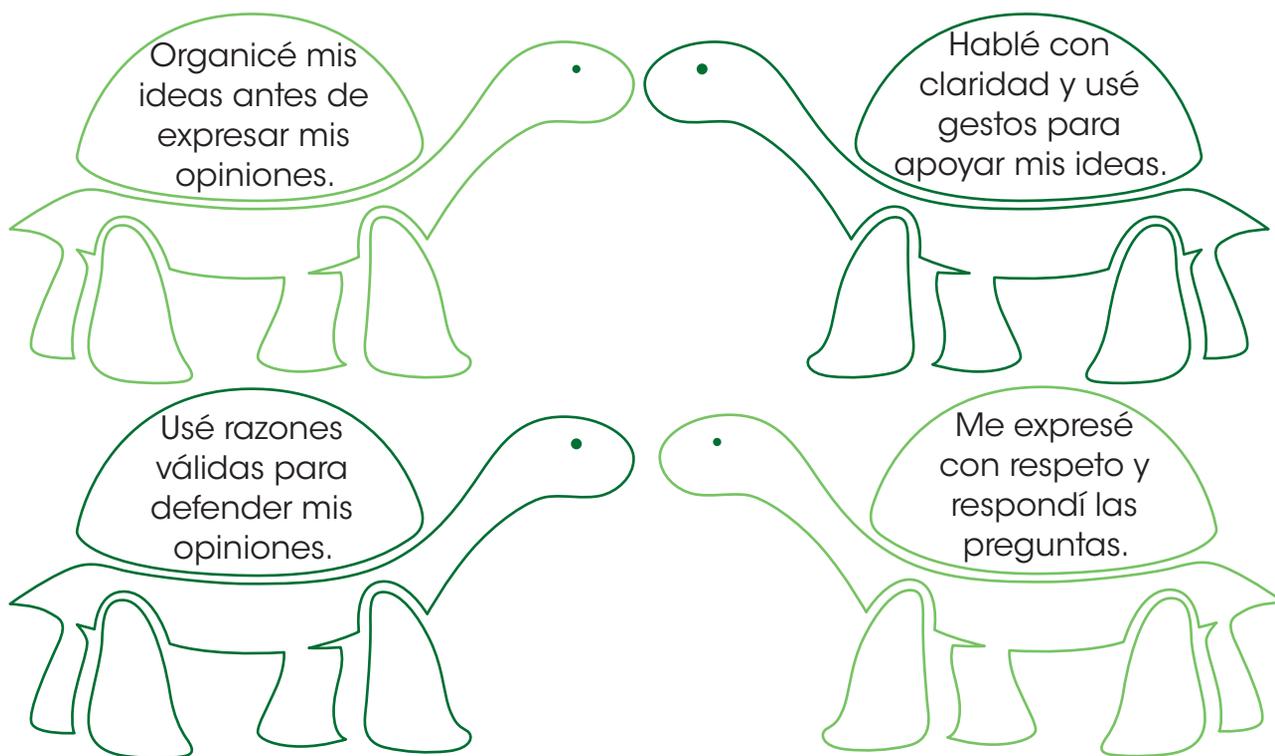
Si te toca escuchar...

- Escucha con atención y haz gestos para demostrar que estás comprendiendo.
- Mantén silencio. Si deseas preguntar algo, levanta la mano para pedir la palabra y espera la indicación del moderador.
- Haz comentarios o preguntas adecuadas y relacionadas con el tema.

Después del debate



18. Pinta las tortugas que contengan las acciones que cumpliste correctamente en el debate.



19. Evalúa el trabajo de uno de tus compañeros y compañeras. **Marca** con **X** en el recuadro Sí o No según corresponda.

	Sí	No
¿Escuchó con atención las opiniones de los demás?		
¿Pidió la palabra al moderador para intervenir o hacer preguntas?		
¿Hizo preguntas adecuadas sobre el tema del debate?		

Leemos un poema

Antes de la lectura



1. **Observa** el texto de la página 96 e **identifica** a cuál de estas estructuras le corresponde. Luego **responde** la pregunta propuesta.

1. _____

2. _____

¿Qué tipo de texto vas a leer? ¿Cómo es?

2. **Responde** las preguntas del esquema sobre el título del texto que leerás: "El sol y la nube".

¿Para qué leerás este texto?

¿Qué crees que se mencionará en el texto sobre el sol y la nube?

¿Por qué te gustaría leer este texto? Explica.

¿De qué crees que tratará este texto?



Durante la lectura

3. **Lee** el texto marcando el ritmo que le encuentres al poema. Luego **realiza** las actividades de la ★.

El sol y la nube

A la misma hora,
por el mismo lugar,
el sol y la nube
van a pasear.

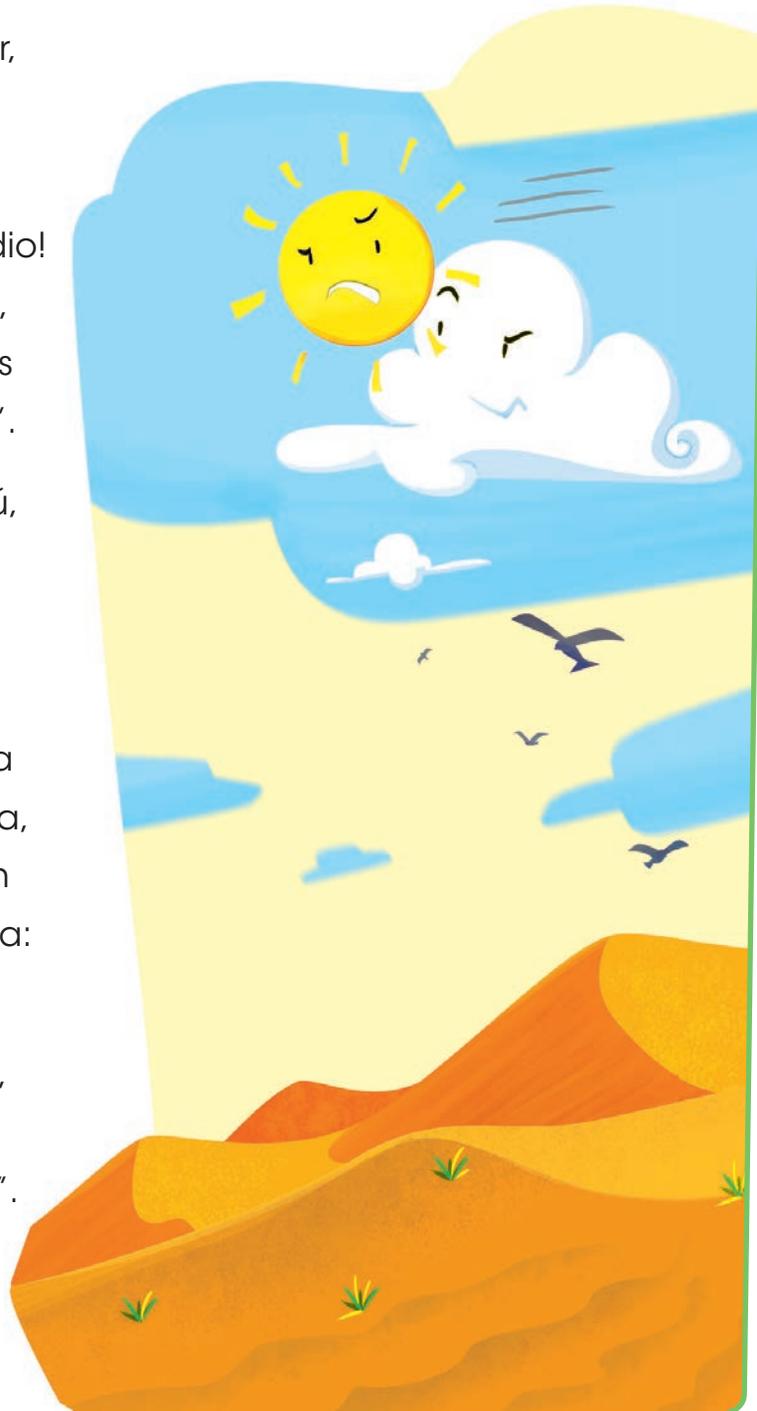
“¡Quítate de en medio!

☀️ Ponte aquí detrás,
deja que mis rayos
puedan calentar”.

“Igual que estás tú,
puedo estar yo”,
contesta la nube
delante del sol.

Un niño en la Tierra
juega con la arena,
ve cómo discuten
♥️ y les dice con pena:

“El cielo es hogar
del sol y planetas,
estrellas y nubes,
la luna y cometas”.



“¿Por qué pelean?
El cielo es muy grande,
uno con el otro
☀️ deben ser tolerantes”.

El niño les mira
esperando respuesta,
el sol y la nube
ahora se avergüenzan.

Aprenden de un niño
la nube y el sol,
que el mundo es de todos
¡una gran lección!

Alonso Santamaría, Marisa. (s. f.).
El sol y la nube. Recuperado de
[http://www.encuentos.com/
poemas/el-sol-y-la-nube/](http://www.encuentos.com/poemas/el-sol-y-la-nube/)



Agrúpate con un compañero o compañera y **realicen** una segunda lectura del texto. Esta vez, deberán detenerse donde aparecen las imágenes y responder las preguntas que se plantean a continuación:

- ☀️ ¿Quién menciona esta estrofa? ¿A quién se las dice? Expliquen cómo lo supieron.
- ♥️ ¿Qué sentimientos del niño pueden identificarse en esta estrofa?
- ☀️ ¿A qué se refiere el niño cuando le dice al sol y a la nube que deben ser tolerantes?

Después de la lectura



4. Responde las siguientes preguntas:



¿Por qué la nube y el sol discutían?

¿Qué les dice el niño para que dejen de discutir? Exprésalo empleando tus propias palabras.

5. Pinta los soles o las nubes que tengan una característica del poema.



Las estrofas son de 4 versos.



Las estrofas son de 3 versos.

Tiene ocho estrofas.

El sol y la nube tienen cualidades humanas

Los versos tienen rima.

6. Lee con atención los siguientes versos sacados del poema. Luego **menciona** oralmente un sinónimo que reemplace a la palabra de color rojo.

Un niño en la Tierra juega con la arena, ve cómo **discuten** y les dice con pena.

“¿Por qué pelean? El cielo es muy grande, uno con el otro deben ser **tolerantes**”.

7. **Lee** nuevamente el poema y **responde** las preguntas.

¿Qué mensajes puedes extraer a partir del texto?

¿Cómo puedes aplicar el consejo del niño en tu vida diaria?

8. **Lee** las estrofas sacadas del poema y **responde** las preguntas.

"Igual que estás tú, puedo estar yo", contesta la nube delante del sol.	↗	En esta estrofa, ¿qué características humanas se atribuyen a la nube y al sol? <hr/> <hr/>
"¿Por qué pelean? El cielo es muy grande, uno con el otro deben ser tolerantes".	→	¿Qué emoción de la nube puede identificarse en esta estrofa? <hr/> <hr/>
Aprenden de un niño la nube y el sol, que el mundo es de todos ¡una gran lección!	→	¿Qué otro consejo hubieses dado para que el sol y la nube ya no peleen? <hr/> <hr/>
		¿Qué entiendes acerca del mensaje de esta estrofa? Escríbelo con tus palabras. <hr/> <hr/>





9. **Lee** con uno de tus compañeros o compañeras las siguientes preguntas. Luego **intercambien** ideas y **respóndanlas**.

¿Por qué creen que el niño le dice al sol y a la nube que el cielo es grande?

¿Cómo se habrá dado cuenta el niño que el sol y la nube estaban peleando?

¿De qué manera es útil el recurso de atribuirle al sol y a la nube características humanas?

¿Por qué creen que el niño les pide al sol y a la nube que sean tolerantes?



10. **Delinea** las nubes que señalen lo que conseguiste realizar después de leer el poema.

Expresé mi opinión sobre el poema.

Reconocí algunas de las características del poema que leí.

Extraje un mensaje del poema.

Escribí el sinónimo de algunas palabras sacadas del poema.

Explicué con mis propias palabras lo que entendí de algunos fragmentos del poema.

Escribimos un poema



1. **Lee** el poema y **observa** sus características.

Título

• **Estrella fugaz**

Verso. Es cada una de las líneas del poema.

Parado allí en la ventana
viendo el cielo estrellado
vi una estrella que cruzaba
el cielo de lado a lado.

Estrofa. Es cada grupo de versos que conforma el poema.

Era una estrella fugaz
que hacía su recorrido
y yo por casualidad
la observé muy complacido.

Rima. En algunos poemas hay palabras que tienen sonidos finales iguales. Esto le da ritmo y musicalidad al poema.

Ella pasó de pronto
y ante mí, desapareció
dejando luz en mi rostro
y dicha en mi corazón.

Díaz Valero, Alejandro J. (s. f.). Estrella fugaz. En *Antología de Un Rincón Infantil*. Recuperado de <http://www.poemas-del-alma.com/pdfs/63361.pdf>

2. **Delinea** la respuesta a la pregunta.

¿Sobre qué trata el poema?

Sobre el cielo estrellado

Sobre una estrella fugaz

Sobre un niño emocionado

3. **Responde** la siguiente pregunta:

¿Qué crees que quiso transmitir el autor al momento de escribir este poema?



4. **Completa** los enunciados y **descubre** las características que tiene el poema "Estrella fugaz".



El poema tiene _____ estrofas.



Cada estrofa del poema tiene _____ versos.

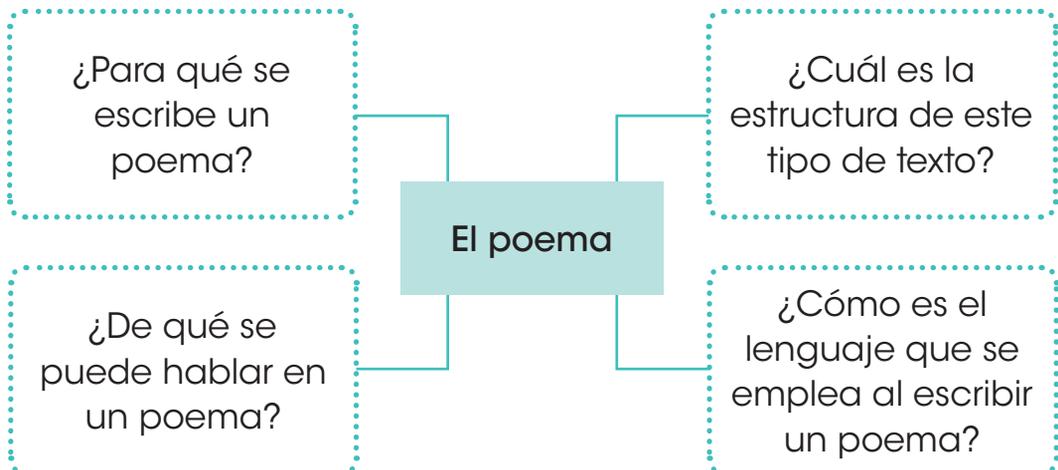


5. **Explica** con uno de tus compañeros o compañeras por qué el poema "Estrella fugaz" sí tiene rima. Luego **subrayen** en el poema de la página 101 los versos que presenten esta característica.

6. **Lean** lo que dice Esteban. Luego **respondan** las preguntas del organizador.



Para saber más sobre cómo escribir un poema, revisen la información de la actividad 13 de la página 139 y de la actividad 10 de la página 147 del libro *Comunicación 4*.



7. **Busquen** con ayuda de su profesor o profesora más información sobre cómo escribir un poema. **Lean**, también, otros poemas del libro *Letras y colores desde el Perú* de su biblioteca.



8. **Lee** ahora lo que dice Lucía.

Escribir poemas es una forma de expresar nuestros sentimientos, pero usando las palabras de manera particular. ¿Te gustaría escribir un poema sobre un tema de tu elección? Realiza las siguientes actividades para lograrlo.



Planifico



9. **Marca** la estrella que indique para qué vas a escribir tu poema.

Three large light blue stars are shown, each with a smaller star nearby. The text inside each star is as follows:

- Star 1: Para conocer nuevas palabras.
- Star 2: Para expresar mis emociones sobre un tema.
- Star 3: Para defender mi opinión sobre un tema.

10. **Escribe** tres temas sobre los que te gustaría que trate tu poema.

Blank purple box with four horizontal lines for writing.

Blank green box with four horizontal lines for writing.

Blank yellow box with four horizontal lines for writing.

11. **Explica** de forma oral cuál de esos temas elegirás para escribir tu poema.



12. Completa las oraciones de la siguiente ficha:

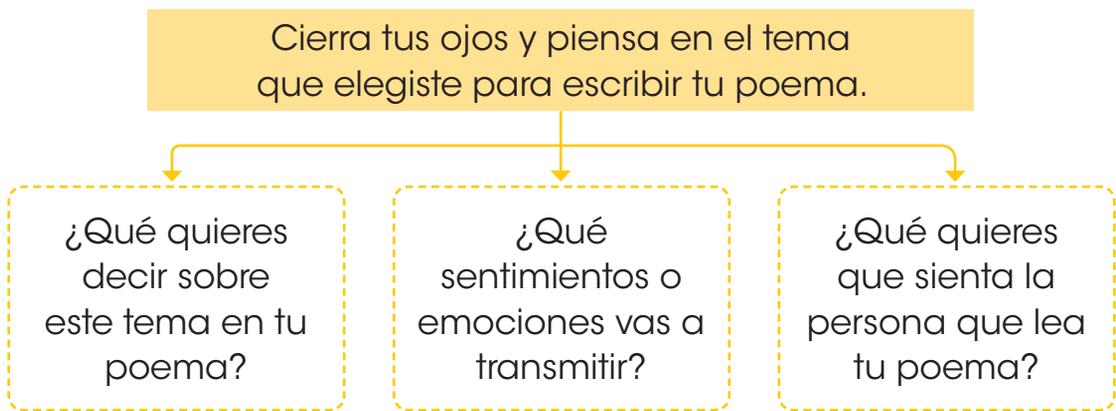
.....

- Voy a escribir un poema sobre...

- Voy a escribir un poema para que...

- Quisiera que mi poema lo lean...

13. Realiza la actividad señalada en el recuadro amarillo y **responde** oralmente las preguntas.



14. Responde oralmente las siguientes preguntas sobre tu poema:



Escribo

15. Escribe la primera versión de tu poema de acuerdo con la información que escribiste en la actividad anterior.

Usa un título que se relacione con tu poema.

En tu primera estrofa puedes presentar al objeto o ser que aparece en tu poema. Usa adjetivos.

En tu segunda estrofa puedes incluir las emociones que mencionaste en la actividad 13.

En tu tercera estrofa puedes escribir algo que quisieras decirle o darle al objeto de tu poema. Puedes crear más estrofas si lo deseas.

Para que tu poema tenga rima, recuerda que los sonidos del final de las palabras deben ser iguales, como en *callado-olvidado*.



Reviso y corrijo

16. Lee tu poema y **marca** con **X** los recuadros de Sí o No según hayas cumplido lo que se indica.

	Sí	No
Elegí por mí mismo el tema de mi poema.		
Escribí mi poema utilizando estrofas y versos.		
Usé la rima al final de algunos versos.		
Expresé lo que deseaba transmitir.		



17. Pide a un compañero o compañera que revise tu poema y te responda las siguientes preguntas:

¿Utilicé un vocabulario adecuado?

¿Logré transmitir emociones con mis palabras?

¿Mi poema presenta versos organizados en estrofas?

¿El título se relaciona con el tema de mi poema?



18. Escribe una segunda versión de tu poema donde incluyas todas las correcciones que sean necesarias.

19. Escribe en una hoja blanca o de color la versión final de tu poema. **Agrégale** un dibujo que represente lo que has escrito y, si lo prefieres, también **ponle** un marco a la hoja y **decóralo**.

20. Comparte tu poema con tu destinatario o destinatarios y **pídeles** su opinión.

Realizamos una declamación



1. **Lee** el texto y **observa** la imagen.

Algunos estudiantes de cuarto grado están participando en un festival de poemas organizado en su colegio. A continuación, se presenta la declamación del poema "Volando" que realiza uno de los niños.



2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo el niño de la imagen?

¿Qué gestos y movimientos realiza?

¿Quiénes lo observan?

¿Has participado alguna vez de un festival de poemas?





3. **Lee** lo que dice Sara. Luego **dialoga** con un compañero o compañera a partir de la pregunta y **marquen** una alternativa.



Yo he escrito un poema muy bonito acerca de las estrellas y lo he publicado en el periódico mural de mi salón. ¿De qué otra forma podría compartirlo con otras personas?

Podría hacer una narración.

Podría organizar una exposición.

Podría hacer una declamación.

4. **Expliquen** por qué eligieron la alternativa de la actividad anterior.

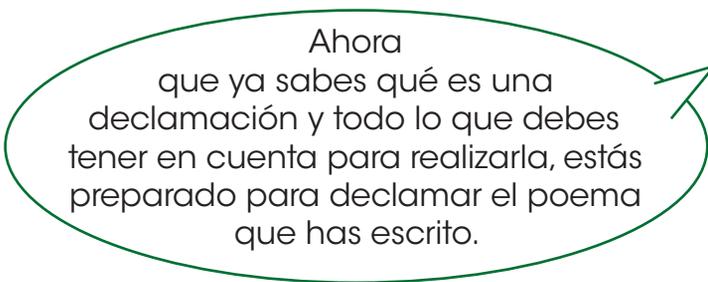
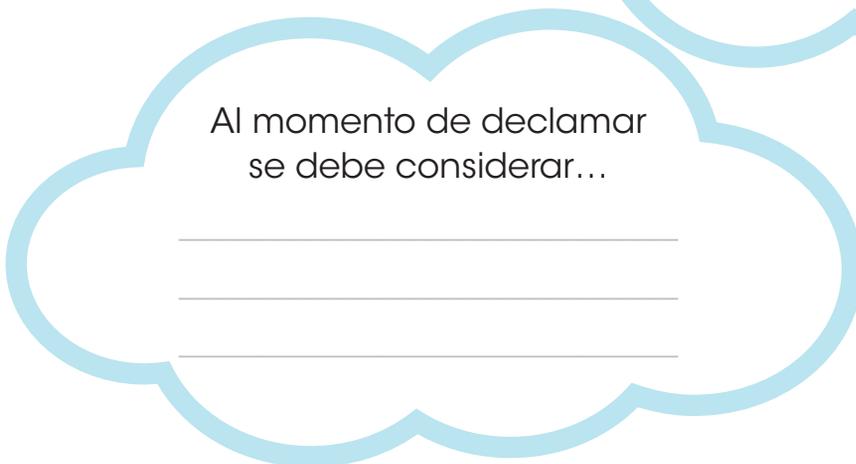
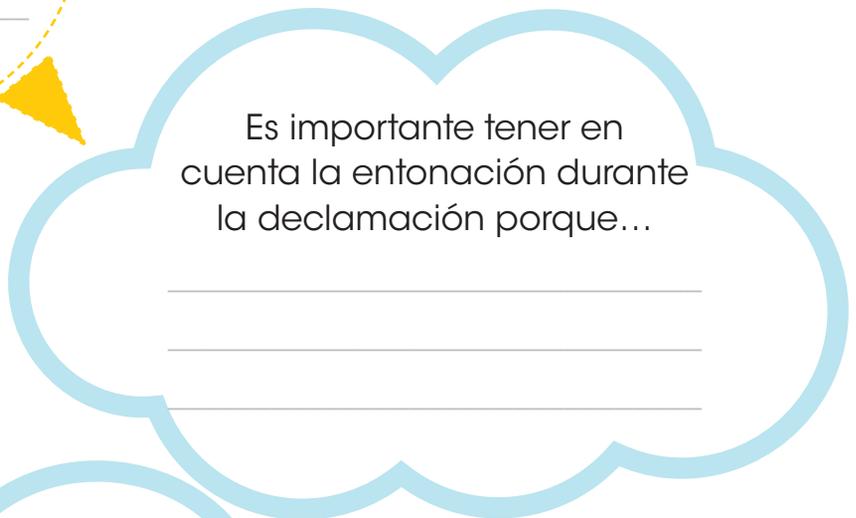
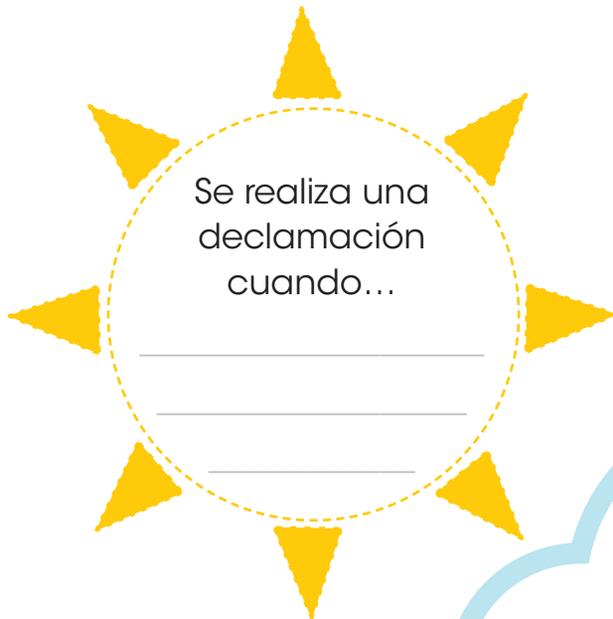


5. **Lee** lo que dice Tomás.

Revisemos juntos los recuadros "Para saber" que se encuentran en las páginas 140 y 141 del libro *Comunicación 4*.



6. Completa el sol y las nubes con información acerca de la declamación.



Antes de la declamación

7. Responde oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué vas a declamar tu poema?

¿Quiénes van a escuchar tu declamación?

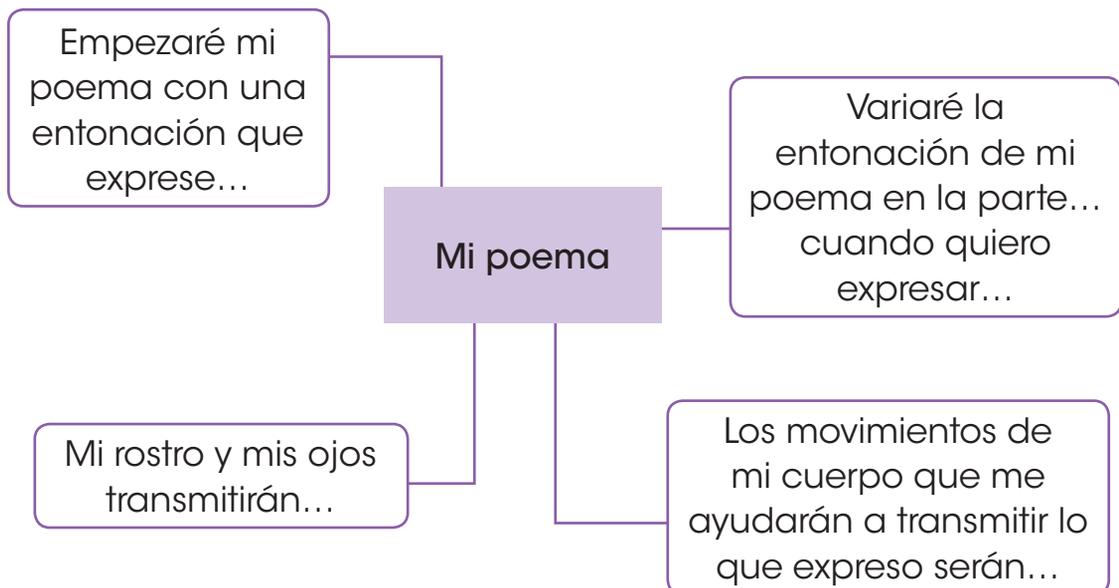
¿Qué emociones deseas transmitir al declamar tu poema?

8. Lee lo que dice Lucía.



Además de emplear los gestos del rostro y el movimiento de las manos para transmitir lo que expresa el poema; también puedes realizar otros movimientos, como agacharte, arrodillarte, moverte en el escenario, tomar un objeto, etc., siempre que esto te ayude a darle más significado a lo que expresas en tu poema.

9. Piensa en cómo vas a declamar tu poema de acuerdo a lo que deseas expresar. **Completa** oralmente los enunciados del esquema.



10. Memoriza tu poema y **ensaya** tu declamación. **Solicita** a uno de tus compañeros o compañeras que te escuche y observe. Luego **pídele** que responda las preguntas acerca de tu declamación.

¿Conseguí transmitir emociones?

¿La entonación de mi voz fue la apropiada para lo que expresa mi poema?

¿Mis gestos y movimientos fueron adecuados?

¿En qué debo mejorar para que mi declamación sea más atractiva?

11. Ensaya nuevamente tu declamación teniendo en cuenta las respuestas de tu compañero o compañera.

12. Establece con ayuda de tu profesor o profesora el orden en el que declamarás y el momento en el que tú, tus compañeros y compañeras conversarán sobre los poemas escuchados.

Durante la declamación

13. Declama tu poema. Para ello, **realiza** lo siguiente:

Si te toca declamar...

- Saluda a tu público y presenta el poema que vas a declamar.
- Usa una entonación y volumen adecuados para lo que se expresa en tu poema. Varía la entonación según las distintas emociones que te propusiste expresar.
- Emplea gestos del rostro que vayan de acuerdo a lo que deseas transmitir.
- Realiza los movimientos que hayas ensayado y que apoyan lo que deseas expresar. Recuerda que estos deben ser solo los necesarios.
- Conversa con tus compañeros y compañeras acerca de lo que sintieron al escuchar tu poema y lo que tú quisiste expresar.

Si te toca escuchar...

- Mantén silencio mientras tus compañeros y compañeras realizan su declamación.
- Observa y escucha atentamente su declamación. Identifica los sentimientos y emociones que expresan.
- Representa en un dibujo la parte del poema que te impresionó durante la declamación de tu compañero o compañera.
- Explica lo que te gustó de la participación de cada compañero y conversa sobre lo que sentiste al escuchar su poema.

Después de la declamación

14. Marca con **X** la casilla que indique lo que conseguiste realizar durante tu exposición.

Saludé a mi público y presenté el poema que iba a declamar.

Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Usé un volumen de voz adecuado.

Realicé gestos y movimientos que me ayudaron a resaltar el significado de lo que expresaba.

15. Pinta las estrellas que indiquen lo que sí hiciste al escuchar la declamación de tus compañeros.

Escuché atentamente y en silencio las declamaciones.

Explicé lo que me gustó del poema escuchado.

Dibujé lo que me impresionó al escuchar las declamaciones de mis compañeros.

Brindamos y recibimos indicaciones



1. **Lee** el texto y **observa** las imágenes que se presentan.

Niños y niñas de distintas regiones del Perú se han reunido porque quieren compartir con nosotros algunas indicaciones que ellos toman en cuenta cuando van a nadar.



Aquí hay lagunas y ríos muy profundos donde no se puede nadar. Lo más seguro es nadar en las pozas que se forman en la base de una catarata. Recuerda siempre ir acompañado de un adulto.



En época de lluvias, los ríos se vuelven muy caudalosos y peligrosos. Evitemos acercarnos a ellos en esta época. Si te gusta nadar, no hay nada más seguro que hacerlo en estanques destinados a esta actividad. Ve siempre acompañado de una persona que te cuide. ¡No lo olvides!



Aquí hay temporadas en las que el mar se vuelve muy bravo. Por eso, si observan una bandera de color rojo en la playa, no entren. Esa bandera es señal de que el mar es peligroso. Igual, siempre que quieras ir a la playa, ve acompañado de un adulto.

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿De qué están hablando los niños de la imagen?

¿Es importante lo que mencionan los niños de la imagen?
¿Por qué?

¿Para qué crees que los niños dan esas indicaciones?





3. **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras y **respondan** oralmente las preguntas de los carteles.

¿Qué tendrían en cuenta si quisieran nadar en un río, una laguna o en el mar?

¿Cómo darían a conocer a sus amigos las indicaciones que dieron los niños de la página 113?

¿Las indicaciones que dieron los niños de la página 113 pueden ayudar a prevenir accidentes? ¿Por qué?

4. **Respondan** oralmente la pregunta propuesta luego de leer los textos de los personajes.

¿Cuál de los dos personajes está dando una instrucción?
¿Cómo lo saben?



Dependiendo de cómo nos sentimos físicamente, debemos ingresar al agua a nadar.

De ninguna manera se debe ingresar a nadar inmediatamente después de ingerir alimentos.

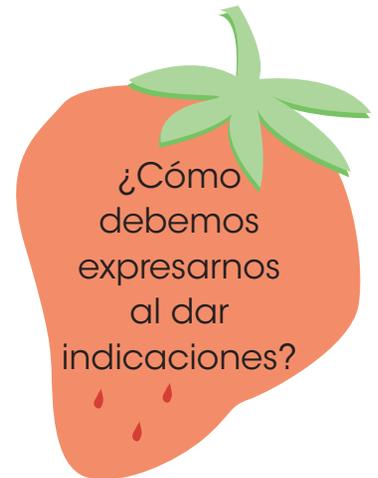


5. **Lean** lo que dice Sara.



Dar instrucciones es muy sencillo. Para recordar cómo se dan instrucciones, lean el recuadro "Para saber" de la página 166 y el recuadro "Para que lo hagan muy bien" de la página 167 de su libro *Comunicación 4*.

6. Respondan las siguientes preguntas de forma oral:



Ya recordamos cómo se dan indicaciones. Ahora, tú y tu compañero o compañera van a dar indicaciones a sus amigos sobre cómo pueden prevenir un accidente.

Antes de dar indicaciones

7. Intercambien ideas y completen oralmente las oraciones de las siguientes fichas:

Ficha A

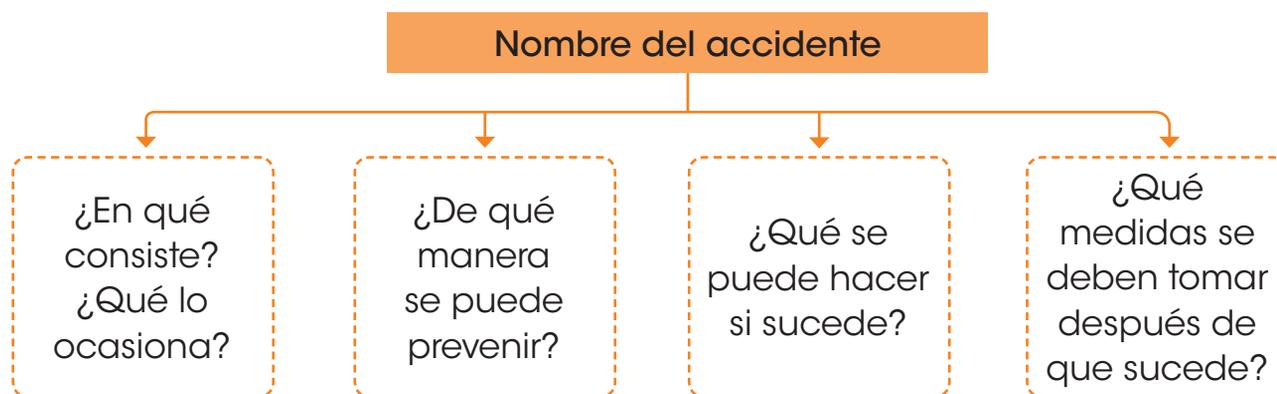
- Vamos a dar indicaciones para...
- Las indicaciones que daremos van a ser escuchadas por...
- Es importante que demos estas indicaciones porque...

Ficha B

- El accidente sobre el que vamos a hablar es...
- Para evitar que suceda este accidente se debe...
- Si este accidente sucede, lo que se debe hacer es...



- 8. Investiguen** sobre el accidente seleccionado y **ordenen** sus ideas en un organizador como el que se presenta a continuación:



- 9. Vuelvan** a leer la información que organizaron previamente. Luego **comenten** a su profesor o profesora sus ideas sobre cómo van a dar instrucciones.

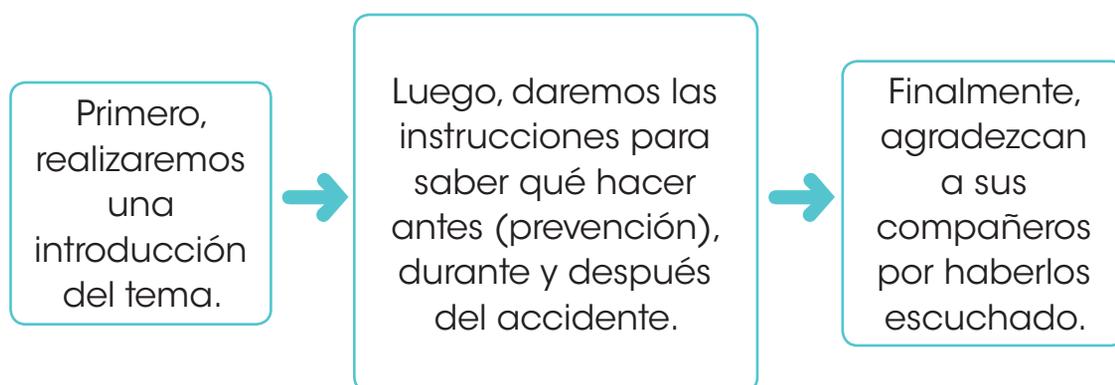
Antes de brindar indicaciones diremos...

Al dar indicaciones mencionaremos...

Nuestra forma de expresarnos al dar indicaciones será...

- 10. Preparen** material visual que les permita explicar mejor cada instrucción: fotografías, dibujos, láminas, etc.

- 11. Organicen** su presentación. **Guíense** del siguiente esquema:



- 12. Determinen** el orden en el que tú y tu compañero o compañera realizarán su intervención.

- 13. Ensayen** entre ustedes cómo será su participación. **Verifiquen** si la información que transmiten es clara y si brindan las indicaciones de manera ordenada.

Durante el momento de dar indicaciones

14. Den sus indicaciones. Para ello, tomen en cuenta lo siguiente:

Si te toca hablar...

- El volumen de voz debe ser adecuado para que todos escuchen.
- Desplázate con naturalidad y mira a los oyentes.
- Los gestos y movimientos deben servir para enfatizar el mensaje.
- Emplea las imágenes para explicar mejor tus ideas.

Si te toca escuchar...

- Presta atención a los compañeros que están hablando.
- Anota una indicación que te parezca importante.
- Señala para qué se dan las indicaciones que has escuchado.
- Realiza preguntas cuando sea el momento apropiado.

Después de dar las indicaciones



15. Dile a uno de tus compañeros lo que entendiste de uno de los textos escuchados.

16. Explica cuál es el rol que asumieron tus compañeros y compañeras cuando dieron las indicaciones.

17. Lee los listados y **marca** con **X** si cumpliste las indicaciones.

Cuando hablaste...

Pronuncié con claridad las palabras.	
Expresé mis ideas de forma ordenada.	
El volumen de mi voz y mis gestos fueron apropiados.	
Utilicé imágenes para explicar mejor mis ideas.	
Contesté adecuadamente las preguntas del público.	

Cuando escuchaste...

Tomé apuntes mientras escuchaba.	
Estuve atento a lo que decían.	
No hice ruido ni distraje a los demás.	
Realicé preguntas sobre alguna información que no comprendí.	
Pude decir lo que entendí con mis propias palabras.	



Leemos un texto que presenta recomendaciones

Antes de leer



1. **Responde** las siguientes preguntas:



2. **Observa** el texto de la página 119 que vas a leer. Luego **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de texto es el que vas a leer?
¿Cómo lo sabes?

¿De qué crees que tratará este texto?

3. **Responde** lo siguiente:

¿Para qué voy a leer el texto de la página 119?

Durante la lectura



4. **Júntate** con uno de tus compañeros o compañeras y **realicen** estos dos tipos de lectura del texto:

- Primero, lean en voz alta y de forma alternada cada una de las recomendaciones presentes en el texto.
- Luego vuelvan a leer el texto en silencio y, cuando observen la , detengan su lectura para responder la pregunta.

Recomendaciones para manejar bicicleta

Cuando vayas a tu escuela en bicicleta o salgas a pasear con ella, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Comprueba que tu bicicleta esté en buenas condiciones y que la altura del asiento sea adecuada para ti. Esto hará tu bicicleta más cómoda y fácil de controlar.
- Recuerda que, al ir en bicicleta, los peatones y tú tienen los mismos derechos y obligaciones.
- Si manejas por la pista, hazlo siempre por la derecha y en calles poco transitadas. Si encuentras un obstáculo, frena poco a poco y mira atrás para verificar que no hay otro vehículo y puedes pasar. Nunca cambies de carril bruscamente porque podrías causar un accidente.
- Usa siempre la izquierda para adelantar otra bicicleta, en caso que sea necesario. Ayúdate con un espejo retrovisor.

¿A quiénes se llama peatones?



- Las veredas son para los peatones, pero si vas por una, baja la velocidad y haz notar tu presencia oportunamente tocando el timbre o solicitando permiso.
- Evita las distracciones mientras manejas, porque puedes tener un accidente. Mantén tu mirada en el camino y en tu espejo retrovisor.
- Usa un casco y, si es posible, rodilleras y coderas. Es la mejor forma de protegerte en caso de accidente.
- Si manejas en zona rural, hazlo por los caminos afirmados que existen. Maneja despacio, pues estos son irregulares y puedes perder el equilibrio.
- Dale mantenimiento a tu bicicleta. Echa aceite en los pedales y las cadenas semanalmente. Cuida también que las ruedas estén suficientemente infladas y los frenos funcionen.



¿De qué tratan estas recomendaciones? Menciónenlo con sus propias palabras.

Texto Ministerio de Educación del Perú

Después de la lectura



5. Responde las siguientes preguntas:

¿En qué casos debes manejar por la derecha y cuándo por la izquierda?

¿Qué elementos de seguridad puedes usar para protegerte?

¿Qué significa que *la bicicleta esté en buenas condiciones*?

6. **Lee** con atención las oraciones sacadas del texto. Luego **menciona** un sinónimo que reemplace a la palabra de color rojo.

Si encuentras un obstáculo, frena poco a poco y mira atrás para **verificar** que no haya otro vehículo.

Si manejas en zona **rural**, hazlo por los caminos afirmados que existen.

7. **Lee** la siguiente pregunta, **reflexiona** sobre ella y **respóndela** oralmente.

¿Qué puede pasar si la altura del asiento no es adecuada para ti?



8. **Júntate** con uno de tus compañeros o compañeras, **lean** la siguiente situación y **respondan** oralmente las preguntas.

Luis no usa casco cuando maneja bicicleta. Cuando un amigo le pregunta por qué, le dice: "Porque me da flojera. Además, yo nunca sufro accidentes".

- a. ¿Qué opinan de la actitud de Luis? ¿Por qué?
- b. ¿Qué le dirían para convencerlo de que cambie su actitud?



9. **Marca** con **X** lo que conseguiste hacer luego de leer el texto.

	Sí	No
Dije qué tipo de texto iba a leer.		
Completé un organizador gráfico con información del texto.		
Cambié por un sinónimo las palabras sacadas del texto.		
Dije con mis propias palabras lo que entendí del texto.		
Opiné sobre un caso relacionado con el contenido del texto.		



Escribimos recomendaciones



1. **Lee** el texto y **observa** sus partes.

Título

Precauciones para evitar un incendio

Introducción

Muchos casos de incendios se pueden evitar si se toman las debidas precauciones. Algunas medidas que puedes tener en cuenta para evitar que se produzca un incendio son las siguientes:

Instrucciones

- No juegues con fósforos ni encendedores.
- Si hay una vela encendida, no la coloques cerca de materiales que puedan arder fácilmente, como madera, paja, tela sintética, mantas, frazadas, entre otros.
- Cuando salgas de casa o te vayas a dormir, apaga las velas encendidas.
- Verifica que las lámparas y otros aparatos eléctricos que producen calor se ubiquen lejos de materiales inflamables y que tengan espacio vacío alrededor de ellos para que no se recalienten.
- Si observas chispas en la conexión de un enchufe, avísale inmediatamente a un adulto. Él puede desconectar la llave general de la electricidad.
- Desconecta, con mucho cuidado y con la mano seca, los aparatos eléctricos que no estén siendo usados. Si lo haces con la mano húmeda te puede pasar electricidad.
- Evita conectar varios aparatos eléctricos en un solo tomacorriente, ya que puede sobrecalentarse y ocasionar un incendio.
- Evita manipular artefactos pirotécnicos.

Texto Ministerio de Educación del Perú

2. **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Sobre qué trata el texto de la página 122?

¿Para qué ha sido escrito el texto?

¿Cuáles son los verbos que encuentras en el texto? Subráyalos.

¿Qué partes tiene el texto?

3. **Lee** lo que dice Esteban y **responde** las preguntas del esquema.



Revisemos la información acerca del texto instructivo que se encuentra en la página 165 del libro *Comunicación 4*.

¿Para qué se escribe un texto instructivo?

¿Cómo debe ser el lenguaje empleado?

El texto instructivo

¿Qué función deben tener las imágenes que se incluyan?

Ahora que ya sabes lo que debes tener en cuenta para escribir un texto instructivo, escribirás un texto en el que indiques cómo se pueden prevenir accidentes.



Planifico

4. **Lee** la siguiente información. Luego **realiza** la actividad propuesta.

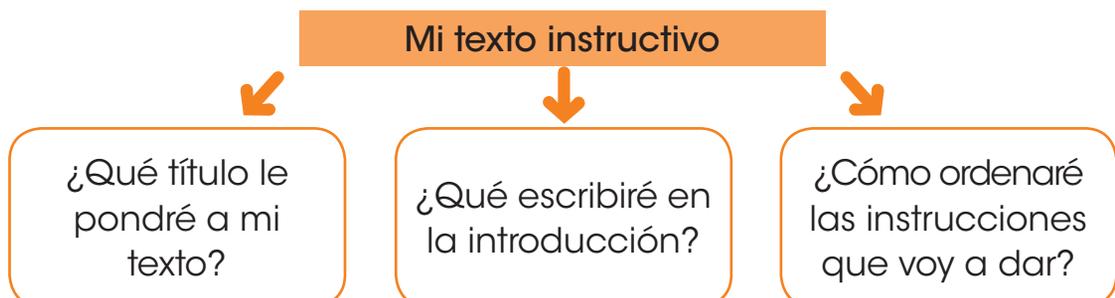
Tanto en el hogar como en la escuela, se pueden producir accidentes como caídas, cortes, quemaduras, entre otros.
¿Sobre qué tema te gustaría escribir tu texto instructivo?
Escribe tu respuesta en el recuadro.

El tema de mi texto instructivo será...

5. **Piensa** en los lectores de tu texto instructivo. Luego **completa** oralmente los enunciados de la siguiente ficha:

- Yo voy a escribir un texto instructivo donde voy a hablar de...
- Voy a escribir este texto instructivo para...
- Los que van a leer mi texto instructivo son...

6. **Busca** información sobre el tema de tu texto instructivo. Puedes revisar los libros de tu biblioteca o usar internet con tu XO. **Verifica** que la información que recopilas es necesaria para escribir instrucciones sobre cómo prevenir un accidente. **Escribe** tus ideas en una hoja.
7. **Responde**, en una hoja aparte, las preguntas del esquema para organizar el texto instructivo que escribirás.



Escribo

8. **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo. Ten en cuenta la información que organizaste previamente.

Escribe el título.

Escribe una breve introducción acerca del tema sobre el que vas a dar instrucciones.

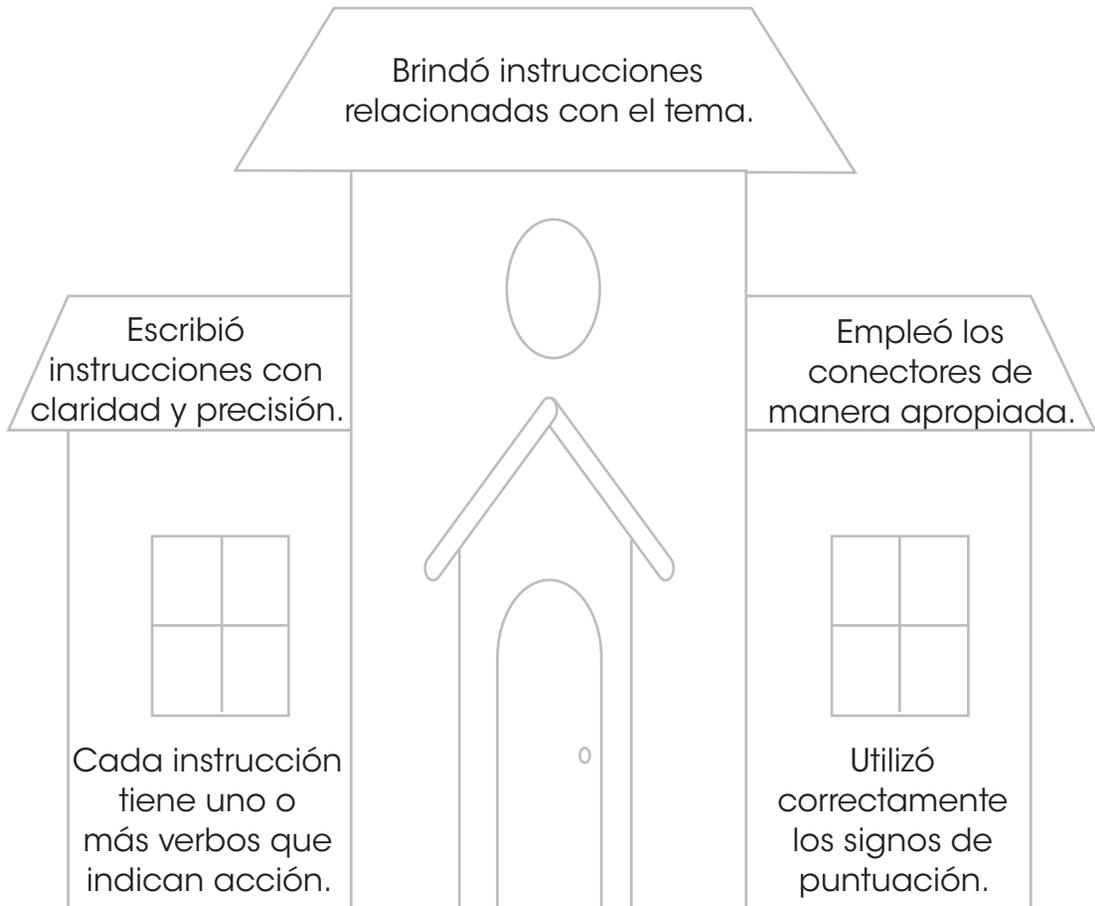
Escribe una serie de instrucciones relacionadas con el tema que elegiste. Recuerda emplear verbos que indiquen órdenes.

Revisemos juntos la información acerca de los conectores que está en el recuadro "Para saber" de la página 172 del libro *Comunicación 4*. Nos va a ser útil al momento de escribir las instrucciones.





9. **Intercambia** tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** las partes del colegio según lo que consiguió realizar al escribir su texto instructivo.



10. **Corrige** tu texto y **escribe** un segundo borrador. Ten en cuenta la revisión realizada por tu compañero o compañera.

11. **Escribe** la versión final de tu texto instructivo en una hoja aparte grande o papelógrafo, con los cambios o correcciones que hayas realizado. **Recuerda** dejar espacio para las imágenes de apoyo que colocarás.

12. **Agrega** las fotos o ilustraciones que te servirán de apoyo para el texto que has escrito. **Coloca** cada imagen al costado de la instrucción que corresponde.



13. **Reúnete** con tus demás compañeros y compañeras, y **coloquen** sus textos en la pizarra o en un panel. **Inviten** a las personas a las que se dirigen sus textos, **pídanles** que los lean y que les digan si el texto ayuda a prevenir accidentes.

Leemos un cuento en primera persona

Antes de la lectura



1. **Lee** el título del cuento que leerás. Luego **responde** la pregunta del recuadro.

“Los árboles también respiran”

¿Sobre qué crees que tratará el texto?

2. **Lee** lo que dice Lucía.



Es la primera vez que voy a leer el cuento “Los árboles también respiran”. Ahorita mismo empezaré a leerlo para saber de qué trata.

3. **Delinea** con color azul la caja en la que se mencione para qué leerás el cuento “Los árboles también respiran”.

Para entretenerme con la historia que leeré

Para informarme sobre un tema de mi interés

Para reflexionar sobre el mensaje del cuento

4. **Responde** oralmente la siguiente pregunta:

¿Por qué te gustaría conocer la historia que se narra en el cuento “Los árboles también respiran”?



Durante la lectura

5. Realiza las siguientes actividades:

- Revisa el recuadro "Para saber" del libro *Comunicación 4*, página 43.
- Lee el texto "Los árboles también respiran", en forma silenciosa y profunda.
- Lee nuevamente el texto y cuando observes la ✨, detén tu lectura y responde la pregunta.

Los árboles también respiran

La huerta del abuelo era muy grande porque su profesión era la de agricultor.

Desde que se quedó solo, el abuelo pasaba muchas horas bajo el cerezo: al principio lo acompañaba yo, pero luego puso debajo de él la silla de la abuela Teodolinda y, cuando la huerta lo dejaba libre o quería descansar, se sentaba allí, cerraba los ojos y no movía ni siquiera un dedo.

Una vez lo sorprendí así y le pregunté:

—Abuelo, ¿estás dormido?

Entonces él, con un ojo entreabierto, me hizo señas para que me acercara.

—Ponte aquí, Toño —me dijo, haciéndome sitio en la silla.

Yo me senté y él me rodeó los hombros con un abrazo y con una mano me cubrió los ojos.

—Y ahora dime qué ves

—me susurró.

Yo respondí que solo veía oscuridad y él me dijo:

—Escucha.

¿Qué crees que escuchó Toño?

Entonces escuché atentamente y oí un piar muy suave, después un ruido entre las hojas.

—Es un nido de pajarillos. ¿Ves a la madre, que lleva comida a sus pequeños?

Ver, lo que se dice ver, no veía nada, pero sentí un batir de alas y después un chip, chip. ¡Cómo chillaban!

—Les está dando de comer —me explicó el abuelo—. Y ahora sigue escuchando.

Sentí un inmenso zumbido.

—Esas son las abejas que van a la colmena. ¿Las ves?

Seguí escuchando y me pareció verlas de verdad. Entonces mi abuelo quitó la mano de mis ojos y me preguntó: —¿Has comprendido? Si escuchas con atención y te concentras, puedes ver un montón de cosas.

Y ahora escucha cómo respira el cerezo.

Yo cerré de nuevo los ojos y sentí una brisa ligera que me pasaba por la cara y que todas las hojas del cerezo se movían suavemente.

—Es verdad, abuelo, el cerezo respira —le dije feliz.

El abuelo me acarició la cabeza y continuó inmóvil un poco más; yo lo miraba y vi que sonreía.

Cuando pienso en el abuelo Octavio, recuerdo siempre aquel día en que me enseñó a oír la respiración de los árboles.

Adaptado de Nanetti, Ángela. (2002). *Mi abuelo era un cerezo*.

¿Qué significa la palabra *brisa*?

Después de la lectura

6. **Dibuja** en el espacio en blanco al abuelo de Toño.
7. **Marca** la hoja que contiene el nombre del abuelo de Toño.

Juan

Octavio

Vicente



8. **Numera** los sonidos según el orden en que Toño los escuchó.

	Un inmenso zumbido	Un piar	
	La respiración del árbol del cerezo	Un batir de alas	



9. **Lee** con uno de tus compañeros lo que dijo el abuelo de Toño. Luego **expliquen** con sus propias palabras qué es lo que entendieron.

Si escuchas con atención y te concentras, puedes ver un montón de cosas.



10. **Forma** un equipo de tres integrantes y **lean** el siguiente fragmento del texto. Luego **respondan** de forma oral las preguntas.

Cuando pienso en el abuelo Octavio, recuerdo siempre aquel día en que me enseñó a oír la respiración de los árboles.



¿Por qué Toño siempre recuerda aquel día cuando piensa en su abuelo?

¿Qué opinan de los momentos que compartían Toño y su abuelo? ¿Son valiosos?



11. **Lee** el listado y **marca** con **X** si hiciste lo que se indica.

Ubiqué información en el texto.	
Reconocí las características de los personajes del texto.	
Expresé con mis propias palabras lo que comprendí.	
Opiné sobre las acciones de los personajes.	

Escribimos un cuento en primera persona



1. **Lee** el siguiente cuento y **observa** las indicaciones.

Quando sea grande

“¿Qué vas a hacer cuando seas grande?”, me pregunta todo el mundo. Y después de contestarles: “Astrónomo”, tengo ganas de agregar otra verdad: “Cuando sea grande voy a tratar de no olvidar que fui pequeño”.

El verbo está en primera persona y en singular.

• **Recuerdo** que —cuando iba al jardín infantil— mi tía Ana me contó un cuento de gigantes. Después, me mostró una lámina en la que aparecían tres y me dijo:

—Los gigantes solo existen en los libros de cuentos.

—¡No es cierto! —grité—. ¡Para los niños como yo, todas las personas son gigantes! A mi papá le llego hasta las rodillas...

El sujeto está en primera persona y en singular.

Además, **yo** vivo en una casa hecha para gigantes: si me paro junto a la mesa de la sala, la tabla me tapa la nariz...

Por eso, ¡cómo me gusta ir al jardín infantil! Allí hay mesas, sillas, armarios, contruidos especialmente para los pequeños. Las mesas son mesitas; las sillas son sillitas; los armarios son armaritos...

El sujeto y el verbo coinciden en persona (primera) y en número (singular).

Sí. Ya sé que también **yo voy** a ser un gigante: cuando crezca. ¡Pero falta tanto tiempo!

Entretanto, quiero que las personas mayores se den cuenta de que hoy soy chico, chiquito, chiquitito.

¡Chico, chiquito, chiquitito en un mundo tan grande! De gigantes. Hecho por gigantes. Y para gigantes.

Adaptado de Bornemann, Elsa. (1974). *Quando sea grande*.





2. **Reúnete** con un compañero o compañera y **respondan** las siguientes preguntas:

¿De qué trata el cuento?

¿Quién narra el cuento?
¿Cómo lo sabes?

¿En qué persona y número narra el cuento?

3. **Lean** lo que dice en la pizarra sobre el cuento en primera persona.

El cuento en primera persona

En estos textos, el narrador cuenta los hechos como si le hubiesen ocurrido. Él participa en la historia. Estos textos se caracterizan por lo siguiente:

- El narrador cuenta desde su punto de vista.
- Se escribe en primera persona. Por ejemplo: *Por la mañana, visité a mis abuelitos.*

¿De qué manera el narrador cuenta los hechos en el cuento?

¿El narrador es también un personaje?

¿Lo que cuenta es algo que le ocurrió al narrador?



Ahora ya puedes escribir un cuento en primera persona. Podría ser sobre los momentos que compartes con los amigos del barrio o escuela, la familia, etc.



4. **Escribe** tres opciones para tu cuento en primera persona. ¿De qué te gustaría que trate? **Considera** lo que dijo Sara.

5. **Elige** una opción y **coméntale** a tu profesor o profesora por qué la elegiste.
6. **Escribe** en una hoja para qué escribirás tu cuento, quién lo leerá y qué lenguaje emplearás. En la hoja **incluye** tu nombre y **entregasela** al profesor o profesora. Luego él elegirá al azar una hoja y pedirá al alumno que delante de todos explique lo que escribió.
7. **Completa** de forma oral los textos del esquema. **Realízalo** ante un compañero o compañera y **pídele** que te haga sugerencias.

Mi cuento en primera persona



8. **Organiza** los hechos de tu cuento en primera persona. **Recuerda** que, como todo cuento, debe tener un inicio, un nudo y un final.

```

graph LR
    Box1[¿Cómo será el inicio?] --> Box2[¿Qué ocurrirá en el nudo?]
    Box2 --> Box3[¿Cuál será el final?]
  
```



Escribo

9. **Escribe** en una hoja aparte la primera versión de tu cuento en primera persona. **Considera** la información que organizaste.

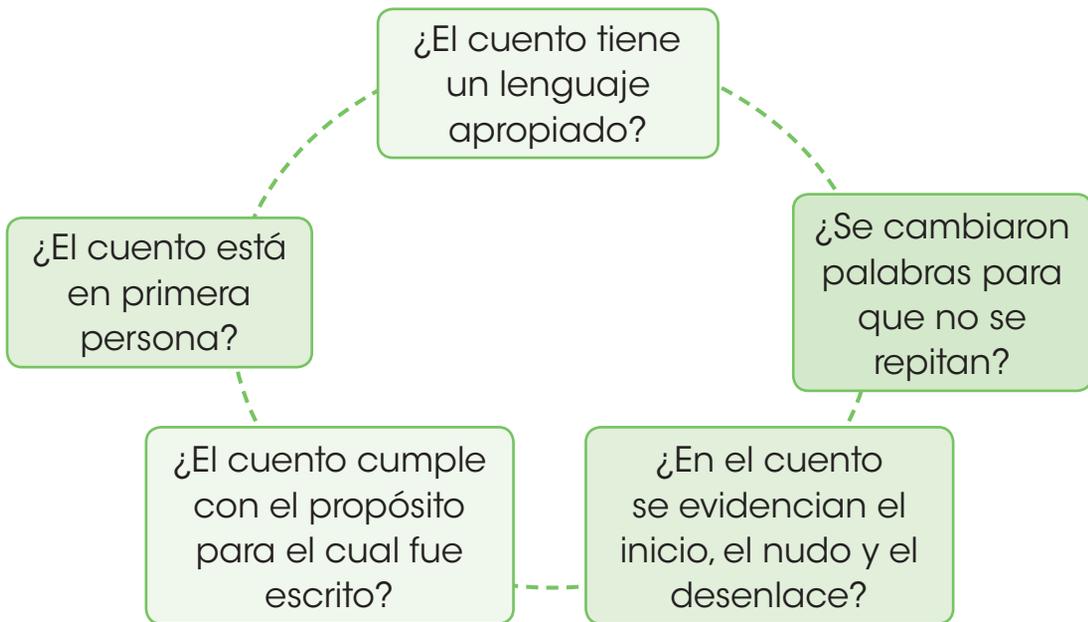
Al escribir tu texto, considera que para no repetir las palabras puedes sustituirlas por otras que tengan un significado parecido. Para conocer más sobre la sustitución de palabras, revisa el recuadro "Para saber" de la página 196 del libro *Comunicación 4*.



Reviso y corrijo



10. **Intercambia** tu texto con el de un compañero o compañera y **revísalo**. Considera las siguientes preguntas durante la revisión:



11. **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión que hizo tu compañero o compañera. **Preséntalo** a tu profesor para que lo revise.

12. **Escribe** otro borrador, **léelo** y **corrígelo** si aún tiene errores.

- 13. Escribe** la versión final de tu texto. **Incluye** los cambios y correcciones que hiciste en la versión anterior.
- 14. Dibuja** una imagen que acompañe tu cuento. Debe representar un hecho importante de la historia que escribiste.

A large rectangular box with a yellow border, containing horizontal lines for writing and a dotted yellow box for drawing.



- 15. Comparte** el texto con tus compañeros y compañeras. **Pídeles** que comenten qué les pareció y qué aspectos debes mejorar.



- 16. Expresa** oralmente, a quienes leyeron tu texto, cómo te sientes al haber escrito un cuento y si te gustó lo que conseguiste.



Damos un discurso



1. **Lee** los textos y **observa** la situación.

En la institución educativa Señor de Muruhuay, se han entregado los premios a las aulas ganadoras de los concursos de creación de poemas y resolución de problemas. Por ese motivo, sus representantes subieron al estrado y dieron un discurso de agradecimiento.



2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Has participado en algún concurso en tu colegio? ¿En cuál te gustaría participar?

b. ¿Por qué crees que los ganadores dieron un discurso?



3. **Reúnete** con tres compañeros y **lean** lo que dice Esteban. Luego **respondan** las preguntas.



Revisen la información acerca del discurso que está en el recuadro "Para saber" de la página 190 de su libro *Comunicación 4*.



4. **Marquen** su respuesta para la siguiente pregunta: ¿Qué se necesitará para dar un discurso?

Saber cómo redactar un discurso con buena ortografía.

Recibir un premio u otro reconocimiento para poder dar las gracias.

Expresarse con claridad y con un volumen de voz suficiente.



Antes del discurso

Ahora que ya sabes qué es un discurso, puedes pronunciar uno por ser el fin del año escolar. ¿Qué pasos deberías seguir?



5. **Elige** una de las siguientes situaciones para dar tu discurso.

Agradecer por todo lo aprendido en el colegio.

Despedirte de tus compañeros y profesores porque te cambias de colegio.

6. **Responde** las siguientes preguntas sobre tu discurso:

Mi discurso

- ¿Para qué lo pronunciaré?

- ¿A quiénes daré mi discurso?

- ¿Qué hechos o anécdotas voy a incluir?

- ¿Qué ideas y reflexiones sobre el tema incluiré?

- ¿Utilizaré un lenguaje informal o formal? ¿Por qué?

7. **Completa** el organizador con las ideas principales de tu discurso.

Inicio (saludo y presentación del tema)	Desarrollo	Cierre (conclusión y despedida)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

8. **Escribe** un borrador de tu discurso y **léelo** en voz alta. **Revísalo** y **verifica** si el lenguaje es adecuado.

9. **Escribe** la versión final de tu discurso. **Ensaya** empleando gestos o movimientos de las manos para darle expresividad.



10. **Pide** a un compañero o compañera que observe o grabe un video de tu ensayo para que sepas en qué puedes mejorar.



11. **Establezcan** con la ayuda de su profesor el orden en que pronunciarán sus discursos.

Durante el discurso



12. **Pronuncia** tu discurso frente a tu público. **Considera** lo siguiente:

Si te toca dar el discurso...

- Empieza con un saludo a los presentes. Recuerda empezar por la autoridad de mayor nivel que esté presente.
- Usa un volumen adecuado para que te escuchen. Varía el tono de tu voz cuando quieras mostrar una emoción.
- Utiliza los gestos y movimientos de las manos que practicaste en el ensayo.
- Mantén el tema y el orden de las ideas en tu discurso.
- Trata de pronunciar tu discurso sin leerlo para poder mirar a tus oyentes.



Si te toca escuchar...

- Escucha con atención para entender el mensaje del discurso.
- Evita hacer ruido o hacer comentarios mientras tu compañero o compañera está hablando.
- Demuestra con gestos o movimientos de la cabeza que lo estás oyendo.
- Aplaudes y felicita a cada compañero luego de su discurso.
- Anota las frases o reflexiones que consideras más importantes.

Después del discurso

13. Marca con **X** en el recuadro de Sí o No según lo que cumpliste.

Si hablaste	Sí	No
Elegí un tema adecuado para mi discurso.		
Varié el volumen de mi voz para resaltar las emociones.		
Mantuve el tema y el orden durante mi discurso.		
Utilicé gestos y movimientos para dar expresividad a mis palabras.		

Si escuchaste	Sí	No
Escuché atentamente a mis compañeros.		
Anoté las ideas más relevantes de los discursos.		
Me mantuve en silencio.		
Evité distraer la atención de los demás.		

14. Elige el discurso que te haya impactado más y **responde** las preguntas de la ficha. Luego **compártelas** con el autor del discurso.

- ¿Por qué elegiste este discurso entre los demás?
- ¿Qué fue lo que mejor logró tu compañero o compañera al dar su discurso?
- ¿Qué podría mejorar en un próximo discurso?
- ¿Estás de acuerdo con todo lo que dijo? ¿Por qué?
- ¿Qué emociones crees que sintió al pronunciar su discurso?

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos

sentamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio

que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

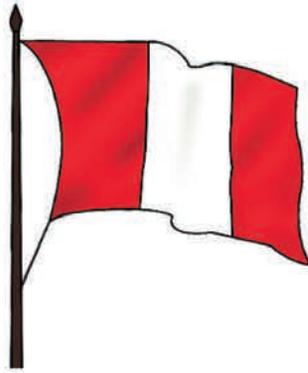
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



CORO

Somos libres, seámoslo siempre
y antes niegue sus luces el Sol,
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.

Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.-

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.-

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.-

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.-

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.-

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.-

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.-

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.-

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.-

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.-

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.-

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Solo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.-

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.-

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.-

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.-

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.-

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.-

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.