

# Guía metodológica

# 4



**Ciclo Avanzado**



PERÚ

Ministerio de Educación

Viceministerio de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Educación Básica Alternativa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Ministro de Educación**

Jaime Saavedra Chanduví

**Viceministro de Gestión Pedagógica**

Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

**Viceministro de Gestión Institucional**

Juan Pablo Silva Macher

**Directora General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe  
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural - DIGEIBIRA**

Elena Antonia Burga Cabrera

**Dirección de Educación Básica Alternativa - DEBA**

Luis Alberto Hiraoka Mejía

**Campo de conocimiento: Humanidades - Guía para el docente N° 4 - Ciclo Avanzado**

© **Ministerio de Educación**

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

**Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos**

PAEBA - Perú

**Primera edición**

Junio 2009

**Segunda edición**

Junio 2014

**Primera reimpresión**

Junio 2015

**Tiraje: ....**

**Impresión:**

El contenido de este material educativo puede ser copiado, reproducido e impreso siempre que se cite la fuente (respetando los derechos de autor) y la información no se utilice con fines lucrativos.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: ....

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

# Índice

<i>Introducción</i>	5
1. <i>MARCO CONCEPTUAL</i>	7
1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)	7
1.2. El Ciclo Avanzado	7
1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado	8
1.4. Características de los estudiantes de EBA	9
1.5. Características del docente de EBA	10
1.6. Enfoque metodológico	12
2. <i>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</i>	14
2.1. Programación curricular	15
2.2. Alcances metodológicos para el Campo de Humanidades	17
2.3. Evaluación de aprendizajes	21
3. <i>CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO</i>	22
3.1. Guía para el estudiante	22
3.2. Materiales, recursos y/o fuentes complementarias	24
4. <i>ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA</i>	25
4.1. Guía para el estudiante N° 4 – Cuarto Grado	25
4.2. Desarrollo de unidades temáticas	28
Unidad temática N° 1: Nuestro discurso	28
Unidad temática N° 2: Vivir con la selva	45
Unidad temática N° 3: Del Perú al mundo	64
Unidad temática N° 4: Somos empresa	80
<i>Enlaces web</i>	95
<i>Bibliografía</i>	97



## Introducción

Esta guía ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos (PAEBA - Perú). Actualmente, la Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA) ha elaborado una nueva edición enmarcada en el Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) de EBA que tiene como propósito orientar a los docentes en el uso de la guía del estudiante N° 4 del Campo de Conocimiento de Humanidades correspondiente al Cuarto Grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa.

La guía comprende cuatro capítulos:

- ❑ El primer capítulo presenta información general sobre Educación Básica Alternativa y el Ciclo Avanzado. Asimismo, fundamenta la propuesta pedagógica y el enfoque por campos de conocimiento.
- ❑ El segundo capítulo ofrece orientaciones metodológicas para la programación curricular y profundiza en el tratamiento de las áreas curriculares correspondientes al Campo de Humanidades. Asimismo, presenta algunas sugerencias para la evaluación.
- ❑ En el tercer capítulo se presenta las características de la guía para el estudiante N° 4, las pautas didácticas, así como materiales, recursos y/o fuentes complementarias que permitirán la implementación de la propuesta educativa.
- ❑ El cuarto capítulo brinda estrategias que favorecen el desarrollo de la guía para el estudiante N° 4 y el trabajo articulado de las áreas curriculares por campos de conocimiento. Finaliza con orientaciones sobre los proyectos que se desarrollan por cada Unidad Temática.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje propuestas en esta guía constituyen una herramienta metodológica que orientará a los docentes en la programación y conducción de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes a un aprendizaje autónomo, condición esencial para la educación a lo largo de toda la vida.

Las estrategias planteadas en esta guía constituyen una propuesta abierta que deben ser adaptadas a las necesidades y demandas educativas de cada Centro de Educación Básica Alternativa - CEBA. Por ello, constituyen un desafío a la creatividad cuyos principales convocados a responder son los docentes del Ciclo Avanzado de EBA.



# 1. Marco conceptual

## 1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)

La Ley General de Educación N° 28044 institucionaliza la Educación Básica Alternativa (EBA) como una modalidad de la Educación Básica, que resalta la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales en los estudiantes.

Está destinada a ofrecer una educación inclusiva y de calidad a adolescentes en extraedad, así como a personas jóvenes y adultas que no accedieron oportunamente al sistema educativo, tienen estudios incompletos o necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo y las actividades familiares.

Esta modalidad se organiza en ciclos y en programas: Alfabetización y Programa de Educación Básica Alternativa para Jóvenes y Adultos (PEBAJA), que se ofrecen en tres formas de atención.

Ciclo	Inicial	Intermedio	Avanzado
Programas	Alfabetización PEBAJA	Alfabetización PEBAJA	PEBAJA
Formas de atención	Presencial	Presencial	Presencial Semipresencial A distancia

## 1.2. Ciclo Avanzado

El Ciclo Avanzado atiende a estudiantes que han culminado el Ciclo Intermedio o demuestran conocimientos suficientes para cursarlo con éxito.

Se organiza en cuatro grados. Cada grado considera 950 horas pedagógicas. Sin embargo, la promoción de un grado no está en relación con el tiempo de permanencia del estudiante, sino al logro de los aprendizajes.

En el Ciclo Avanzado, se enfatiza en<sup>1</sup>:

- ❑ El desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores que formen a los estudiantes como ciudadanos y también les posibilite continuar estudios de Educación Superior.
- ❑ La adquisición de herramientas para seguir aprendiendo; principalmente: mayor dominio de diversos tipos de lenguaje, hábitos de estudio, desarrollo de habilidades cognitivas, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, capacidad para buscar información, procesarla y aplicarla.
- ❑ El acercamiento sistemático a los contenidos de diferentes ciencias, con un enfoque interdisciplinario y siempre ligado a situaciones de vida y de trabajo de los estudiantes.
- ❑ La calificación ocupacional que los habilite para insertarse en el mercado laboral.
- ❑ Áreas curriculares del DCBN - EBA:
  - Comunicación Integral
  - Matemática
  - Ciencia, Ambiente y Salud
  - Ciencias Sociales
  - Educación para el Trabajo
  - Educación Religiosa
  - Idioma extranjero o lengua originaria

La metodología propuesta para este ciclo es participativa, considera al estudiante como sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y toma en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses.

### 1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado

Este ciclo tiene tres formas de atención: presencial, semipresencial y a distancia. En todas ellas se promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el acceso a servicios que brinda el CEBA como bibliotecas, talleres de capacitación laboral, sala de cómputo, videoteca, etc.

#### *Forma de atención presencial*

Los estudiantes asisten regularmente a sesiones de aprendizaje. Los horarios (mañana, tarde o noche) son establecidos por los estudiantes según sus necesidades.

La relación directa en esta forma de atención brinda la oportunidad de que docentes y estudiantes intercambien opiniones, analicen diversas situaciones, escuchen diferentes puntos de vista sobre un tema, compartan experiencias, lográndose una mayor integración entre ellos. En las sesiones se combinan exposiciones, trabajos individuales o grupales, foros, debates, proyectos, investigaciones, proyecciones de video, etc.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación del Perú. *Diseño Curricular Básico Nacional*. Ciclo Avanzado, 2009.

### *Forma de atención semipresencial*

Es una de las formas de organización y atención del CEBA, que combina la participación presencial (sesiones presenciales y asistencia tutorial) con los procesos autónomos de aprendizaje del estudiante.

### *Forma de atención a distancia*

Es una forma de atención no presencial, en la que los estudiantes y docentes se interrelacionan y desarrollan procesos de autoaprendizaje a través de medios tecnológicos o de materiales de autoaprendizaje.

## 1.4. *Características de los estudiantes de EBA*

La población estudiantil de EBA es diversa y está conformada por grupos heterogéneos de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de diferentes edades, costumbres, condición laboral, así como de distintos niveles y ritmos de aprendizaje. En ese sentido, existe una necesidad de valorar la diversidad como un elemento enriquecedor de los aprendizajes. Entre los rasgos que caracterizan a la población estudiantil (jóvenes y adultos), destacan las siguientes características<sup>2</sup>:

- ❑ Se encuentran excluidos, de muchas formas, de los medios y mecanismos de creación y comunicación del conocimiento.
- ❑ Constituyen un grupo potencialmente grande, demandante del servicio educativo, con bajos niveles de acceso al mismo y políticamente débil.
- ❑ Son heterogéneos – por cultura, lengua, género, ámbito territorial, historia y trayectoria de vida, experiencias educativas– y están desigualmente atendidos.
- ❑ Presentan bajos índices de escolaridad y experiencias de fracaso escolar. No han accedido oportunamente al sistema educativo o lo han abandonado y necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo. Sin embargo, se puede percibir en esta población una valoración positiva de los estudios y deseos de culminar su educación básica.
- ❑ Son en gran número, desempleados o con empleos precarios. Desarrollan labores en los sectores agropecuarios, artesanía y pesca en el ámbito rural; y, en las ciudades participan en actividades laborales de construcción civil, comercio informal y como trabajadoras del hogar.
- ❑ Pertenecen, generalmente, a sectores pobres o de extrema pobreza con condiciones de vida sumamente precarias. Sus necesidades básicas no están cubiertas.

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación del Perú. *La otra educación*. Lima, 2005. Pág. 168.

- ❑ Son personas con diversos niveles de bilingüismo, que hablan una lengua originaria y castellano.
- ❑ Participan en organizaciones y eventos de su comunidad y desarrollan relaciones colaborativas con cierta regularidad (ayni, minka, juntas, etc.). Sin embargo, tienen una escasa participación en la organización política del país.
- ❑ Posee un caudal de experiencias que facilitan su aprendizaje. En ese sentido, todo planteamiento educativo debe aprovechar estas experiencias y conocimientos.

### 1.5. Características del docente de EBA

El docente cumple un papel activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como la de sus estudiantes.

Considera al estudiante como eje y centro de los procesos educativos. Por ello, programa sesiones de aprendizaje considerando la trayectoria educativa, experiencias, expectativas, necesidades y conocimientos de los estudiantes; no admite la idea de que es el único portador del conocimiento y que los estudiantes son elementos pasivos.

Las características más relevantes del docente son:

- ❑ Facilitador y orientador del proceso de aprendizaje. Genera un clima de apertura y confianza que motiva a los estudiantes a expresar sus saberes y experiencias, sus dudas e interrogantes, sus hallazgos e investigaciones.
- ❑ Se interesa por conocer las características, motivaciones y expectativas de los estudiantes, las cuales toma en cuenta para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Muestra creatividad en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes. Asigna roles a cada uno y promueve el interaprendizaje. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo; no impone su criterio, sino sugiere y deja actuar.
- ❑ Respeta los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona y adecua las estrategias necesarias.
- ❑ Conoce el entorno donde desarrolla su práctica. Se identifica como parte de la comunidad valorando, respetando y haciendo uso de los mecanismos de participación. Promueve alianzas estratégicas con personas, organizaciones e instituciones de la comunidad.
- ❑ Posee conocimientos que lo califican para apoyar los procesos de aprendizaje.

❑ Es un innovador dispuesto siempre a aprender.

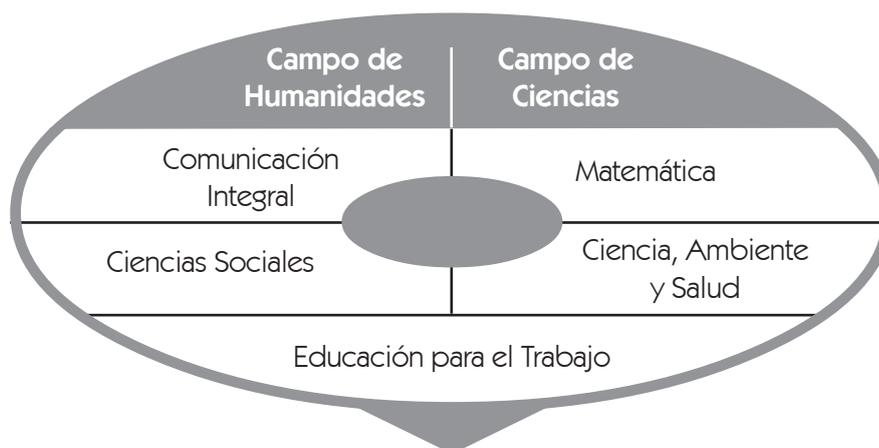
Algunas de sus funciones son:

- a) Leer y analizar los materiales educativos básicos que utilizará. Este conocimiento implica una lectura individual y, después, generar grupos de reflexión e intercambio con otros docentes.
- b) Programar sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, con la finalidad de garantizar el logro de los aprendizajes.
- c) Ayudar a construir conocimientos partiendo de los saberes y experiencias previas de los estudiantes en un clima de apertura y confianza.
- d) Promover entre los estudiantes y demás docentes la convivencia democrática, lo que implica:
  - Escuchar e interpretar las ideas de los demás.
  - Desarrollar una mente abierta ante opiniones opuestas.
  - Comprender manifestaciones culturales diferentes a las propias.
  - Resolver conflictos mediante el diálogo.
- e) Colaborar en las conclusiones de los debates, sistematizando los aportes e incorporando los propios o los provenientes del saber colectivo.
- f) Promover la capacidad de investigación en los estudiantes. Orientar la búsqueda de información en diversas fuentes. Proporcionar información de difícil acceso o textos que complementen la temática de las actividades que se desarrollan.
- g) Organizar y establecer procesos de evaluación formativos e integrales.
- h) Participar en diversos eventos de capacitación.
- i) Realizar actividades de tutoría, identificando a cada estudiante y estableciendo un seguimiento cercano y amical.

Si bien los materiales educativos elaborados para el Ciclo Avanzado constituyen un referente básico para la concreción de la propuesta y establecen una ruta para el aprendizaje de los estudiantes, el docente o tutor tiene la tarea de asegurar su efectividad, a través de una lectura atenta, el análisis y la adecuación de las actividades en las sesiones de aprendizaje y tutorías.

## 1.6. Enfoque metodológico

La propuesta educativa para el Ciclo Avanzado se sustenta en la interdisciplinariedad, es decir, la articulación de áreas curriculares<sup>3</sup> en dos campos de conocimiento: Humanidades y Ciencias.



Así, el **campo de conocimiento** es una organización curricular que se caracteriza por la articulación temática de áreas, disciplinas o materias y surge con el fin de garantizar un aprendizaje significativo e integral del estudiante.

Esta articulación se fundamenta en dos aspectos:

- Una concepción globalizadora e interdisciplinar del conocimiento que supone una relación estrecha entre aspectos temáticos de las diversas áreas curriculares, facilitando así la comprensión de la realidad.
- La naturaleza de la experiencia de vida de las personas, quienes tienen una percepción global de la realidad. Por consiguiente, la forma apropiada de acceder a ella es conocerla, analizarla y apreciarla integralmente.

El Campo de Humanidades comprende las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales.

El Campo de Ciencias comprende las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud.

La acción pedagógica en la propuesta está inspirada, principalmente, en el valor de la acción personal, el trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos, la búsqueda y procesamiento de información y la información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento.

<sup>3</sup> El DCBN para el Ciclo Avanzado considera, además, las áreas de Educación Religiosa e Idioma Extranjero que se rigen por normas y disposiciones particulares y son desarrolladas como talleres.

#### **Valor de la acción personal**

Los estudiantes son capaces de organizar y sostener procesos de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de las actividades de la guía se orienta a fortalecer la autonomía y responsabilidad en un proceso de aprendizaje permanente y creciente.

#### **Trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos**

Los estudiantes construyen sus aprendizajes comunicándose entre sí y con la orientación del docente dentro de un clima de tolerancia y respeto por las ideas y opiniones diferentes. En ese sentido, las actividades de la guía plantean estrategias para aprovechar la riqueza de conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes. Se favorece abordar temas y problemas relacionados con la vida diaria para analizarlos y plantear posibles alternativas de solución que conlleven a un cambio de actitud.

#### **Búsqueda y procesamiento de información**

Los estudiantes obtienen y seleccionan información utilizando diversas fuentes: libros de texto, periódicos, revistas, páginas web, entrevistas a personas y visitas a instituciones. Procesan los resultados de su búsqueda con una finalidad previamente establecida y comunican sus hallazgos para generar nuevos aprendizajes.

#### **La información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento**

La información tratada con un propósito educativo permite al estudiante contar con elementos para realizar una interpretación crítica de su realidad y establecer la vinculación entre el conocimiento y sus experiencias, con la finalidad de enfrentar situaciones de vida y de trabajo.

## 2. Orientaciones metodológicas

Los cambios en la sociedad obligan a realizar innovaciones en el papel del docente. La tradicional figura del educador de personas jóvenes y adultas, que se limitaba a impartir clases de forma expositiva, debe dar paso a un educador que conciba la educación como un proceso activo, que utilice técnicas motivadoras y dinámicas que facilite la adquisición de conocimientos adecuados a las necesidades de los estudiantes.

El centro del aprendizaje es el estudiante. El docente tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante. Se entiende la mediación pedagógica como el proceso mediante el cual el docente dirige la actividad/comunicación, es decir, la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que posibilitarán el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es directa ni frontal, sino indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso.<sup>4</sup>

La propuesta metodológica se basa en:

- Comunicación horizontal y empática
- Partir de la experiencia de los estudiantes.
- Utilizar técnicas y estrategias para la facilitación y mediación del aprendizaje.
- Evaluar periódicamente los logros de aprendizaje a fin de tomar las decisiones correspondientes.
- Asumir la investigación como forma de aprendizaje, partiendo del conocimiento de la propia realidad.
- Capacitación en las tecnologías de información y comunicación.
- Brindar ayuda individual y colectiva acorde con las dificultades y necesidades de los estudiantes.
- Propiciar la expresión de lo aprendido por diferentes vías, formas y maneras.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>4</sup> <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelagua.pdf>

- Identificar los conocimientos y habilidades, así como las actitudes y valores de los estudiantes para el proceso de aprendizaje.

La capacidad de aprender de los estudiantes está condicionada por sus intereses, motivaciones y experiencias, y no por la edad como suele pensarse. En consecuencia, hay que ofrecerles:

- ❑ Aprendizajes que sean prácticos para su vida social, familiar y laboral. Descartando, en la medida de lo posible, las abstracciones teóricas desvinculadas de su realidad.
- ❑ Aprendizajes que sean oportunidades para modificar sus hábitos y conductas de vida.
- ❑ Vinculación permanente entre la nueva información y los conocimientos previos que posee.
- ❑ Diversas oportunidades de trabajar en cooperación y colaboración con otros estudiantes.

## 2.1. Programación curricular

La programación curricular es la actividad que realizan los docentes, en forma individual o en conjunto, para planificar qué, para qué, cómo, cuándo y con qué acciones educativas se concretará la propuesta educativa y el logro de los aprendizajes previstos.

Es un proceso que permite tomar en cuenta las necesidades, expectativas y los intereses de los estudiantes y el contexto, con la finalidad de acercar la acción educativa a la realidad y generar aprendizajes significativos.

El documento normativo y orientador de toda programación es el currículo. Cabe destacar que el currículo y la programación curricular se encuentran estrechamente interrelacionados, se complementan, aunque cada cual tiene una función particular.

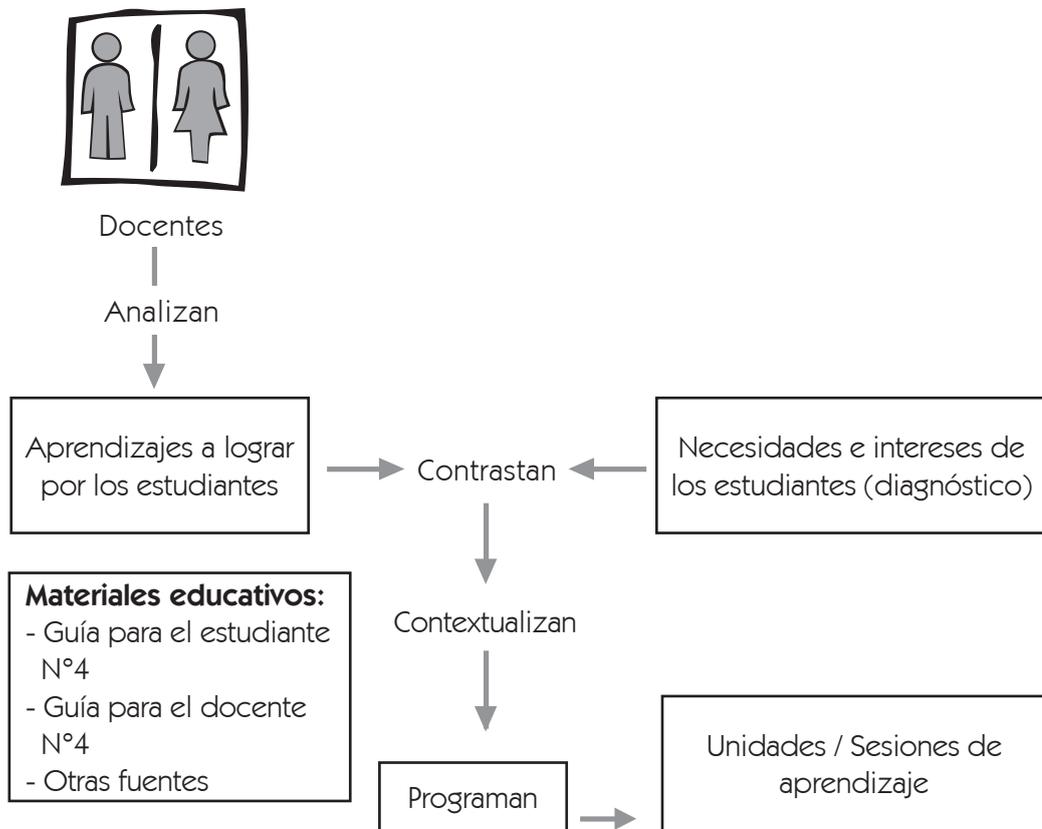
La programación determina la planificación de tareas concretas del trabajo educativo, la selección de aprendizajes a lograr, la selección de los tipos de actividad y los modos de organización. Asimismo, el carácter de las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación son elementos a tener en cuenta en la programación.

Para la concreción de una sesión de aprendizaje se pasa por diversos niveles de diversificación curricular. Para este proceso se toman en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y el diagnóstico de los estudiantes, elementos que orientan el proceso educativo del CEBA y posibilitan una programación a corto plazo.

Por su importancia, se reitera que la programación curricular de aula debe estar fundamentada en el conocimiento de las características y peculiaridades de los estudiantes a los que va dirigida; que los contenidos respondan a los intereses y al nivel de aprendizaje de los estudiantes y del grupo en general, así como a las características socioambientales de la comunidad o región.

Así, la programación brinda al proceso educativo un carácter organizado y planificado y hace más eficaz el trabajo de los docentes.

A continuación se presenta una ruta de programación que parte de reconocer la guía para el estudiante como uno de los referentes en la programación.



Los pasos de esta secuencia comprenden las siguientes acciones:

- Analiza el Diseño Curricular, el cartel de aprendizajes a lograr que aparece en la guía metodológica para el docente organizado por unidades temáticas.
- Contrasta los elementos analizados con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Contextualiza los elementos examinados y selecciona las actividades y estrategias sugeridas en la guía metodológica o incluye otras.
- Elabora en una matriz de programación los resultados de la selección y del contraste. Determina el tiempo aproximado de duración de las actividades, los recursos que necesitarán y los instrumentos de evaluación. En la presente guía metodológica, los docentes encontrarán una ruta de programación, que puede ser adaptada, ampliada o reducida, incluso eliminada cuando sea pertinente.

## *Alcances metodológicos para el Campo de Humanidades*

El Campo de Humanidades tiene como propósito, desarrollar los aprendizajes a lograr de las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales a fin de favorecer la formación de personas que conozcan y hagan prevalecer sus derechos, que conozcan su pasado histórico y analicen críticamente su realidad. Asimismo, que expresen sus opiniones, en forma oral o escrita, de manera adecuada, respetando las opiniones de los demás y actuando asertivamente en diferentes contextos.

Las áreas que forman el Campo de Humanidades no se desarrollan independientemente, aun cuando se aborden temáticas específicas de cada una, sino se intenta un desarrollo interdisciplinar. Así por ejemplo: un texto sobre algún hecho histórico servirá para trabajar comprensión lectora, síntesis de la información, para que los estudiantes opinen críticamente sobre su contenido. Además se relaciona el contexto histórico con las diversas manifestaciones culturales y literarias. No se busca que el estudiante aprenda la ruta histórica de los hechos pasados o la historia de la literatura peruana y mundial, sino que desarrolle las capacidades y actitudes que le permitan reconocer rasgos de su identidad, tener una imagen de la realidad como un proceso en continua construcción que los llama a participar.

La integración exige que los docentes se reúnan para concertar la programación curricular con las orientaciones de esta guía metodológica. Será necesario también, que revise, con cierta frecuencia el avance de la programación, propongan reajustes y conversen sobre los logros y dificultades de los estudiantes o de ellos mismos. De este modo, su forma de trabajo se irá modelando como práctica pedagógica de equipo.

El área de **Comunicación Integral** pretende el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas que permita a los estudiantes interactuar en distintos espacios sociales en forma asertiva.

Los componentes de esta área son: **Expresión y comprensión oral**, que favorece el desarrollo de capacidades para hablar con claridad, fluidez, coherencia y saber escuchar y comprender los mensajes orales. **Comprensión y producción de textos**, busca que el estudiante lea, comprenda y produzca diversos tipos de textos y asuma una actitud crítica frente al mensaje de éstos. **Audiovisual y artístico**, pretende desarrollar capacidades para el análisis de los medios de comunicación, de la publicidad y fortalecer la sensibilidad artística de los estudiantes.

A través de esta área se busca desarrollar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita. La expresión y comprensión oral y escrita son elementos clave no solo de la comunicación sino del propio aprendizaje. En ese sentido, se pretende que el estudiante se exprese con claridad, fluidez, coherencia y asertividad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo, se pretende que el estudiante domine un código escrito que, aunque esté en estrecha relación con el oral, no es una reproducción del mismo. Los jóvenes y adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

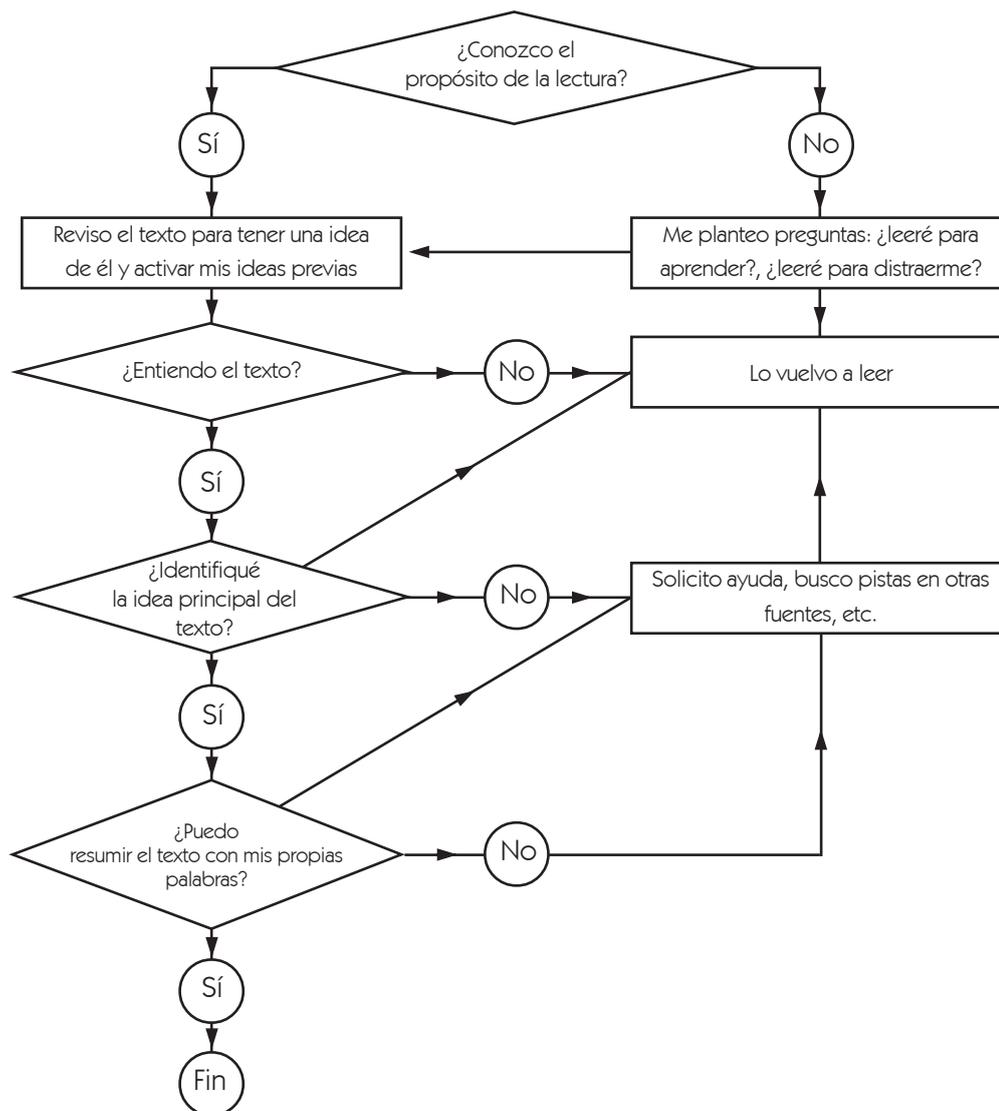
Se busca que valoren la literatura como medio de expresión del ser humano y de la realidad de una nación. En ese sentido, se pone al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el aprecio y goce estético. La lectura de textos literarios contribuirá a fomentar el hábito de lectura, a enriquecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad. Con este fin, tanto para poesía como en narrativa, se deben contextualizar los textos literarios, ejemplificar los temas y recursos lingüísticos y elaborar nuevos textos.

En el caso de los textos líricos y narrativos, el análisis del contenido apunta a identificar los temas y recursos literarios usados por el escritor y la relación que la obra tiene con su contexto histórico y social. No se hace con un afán de especialista, sino con el propósito de comprender el texto, apreciarlo mejor y disfrutar de su belleza.

El componente audiovisual y artístico busca familiarizar al estudiante con otros medios de comunicación alternativos, básicamente con aquellos que utilizan la imagen y el sonido. Incluye la habilidad crítica para analizar e interpretar el mensaje de imágenes, señales, símbolos, manifestaciones del comportamiento sociocultural, etc, los cuales están estructurados por sistema de códigos o normas que responden a determinados significados en la actividad humana. Se busca además que el estudiante no sea un receptor pasivo de los mensajes que se emiten por los diversos medios de comunicación, sino un interlocutor activo que asume una posición crítica ante la información que recibe.

El arte, en sus diversas manifestaciones, es un medio eficaz que permite al estudiante ser creativo y relacionarse con otras personas y con su entorno. Supone fomentar el contacto con la naturaleza, la sociedad y los seres humanos para desarrollar su capacidad de percepción y apreciación estética y potenciar su capacidad para el goce de las cualidades perceptibles, tales como formas, colores, texturas, sonidos, olores, espacios, etc. Asimismo, se debe orientar para que las vivencias de los estudiantes sustenten la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y/o convicciones, y canalicen su actividad personal hacia alguna modalidad artística (música, danza, canto, artesanía, teatro, etc.).

El área de Comunicación Integral se desarrolla desde un enfoque comunicativo. Es decir, se parte de situaciones comunicativas reales y funcionales para arribar al análisis sobre lo leído o producido. A continuación se presenta un esquema<sup>5</sup> que orienta el proceso de lectura de los estudiantes.



El área de **Ciencias Sociales** pretende que las personas jóvenes y adultas reafirmen su identidad y se reconozcan como miembros activos en la transformación de su comunidad y en otros espacios de interacción social en los que participan. Se busca que desarrollen capacidades que les permitan desencadenar un pensamiento estratégico de actuación; asimismo, que se reafirmen e identifiquen con el grupo social y comunidad a la que pertenecen.

Esta área pretende desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan analizar y comprender objetivamente los principales hechos históricos nacionales y mundiales, así como los problemas que enfrenta la sociedad actual. Además, que analicen su proyecto de vida y reflexionen sobre el respeto de los derechos humanos para construir una sociedad justa, solidaria y democrática.

<sup>5</sup>Tomado de: Diagrama de decisiones con algunas estrategias de metacompreensión lectora.

MED. Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos. Lima, 2007.

Los componentes de esta área son: **Formación para el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia**, que busca que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad no solo cultural sino también social, política, económica, etc. **Formación ética y participación ciudadana**, cuyo propósito es que el estudiante sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadano activo en una sociedad democrática. El componente **Economía y desarrollo** con el fin de que comprendan el funcionamiento económico de la sociedad para que puedan insertarse en ella asertivamente.

El área de Ciencias Sociales promueve la comprensión de la historia peruana, latinoamericana y mundial en sus múltiples interrelaciones. Asimismo busca que el estudiante sea consciente de la diversidad cultural, lingüística y étnica que existe en el país y que reconozca la importancia de aceptar y respetar las diferencias para propiciar una mayor comprensión cultural, generacional y combatir los prejuicios que dificultan el diálogo intercultural.

El estudio de la historia nacional permitirá que los estudiantes reconozcan en ella los rasgos fundamentales de su identidad y adquieran una visión de la realidad como un proceso en continua construcción, donde ellos tienen oportunidad de participar. Se promueve el uso de líneas de tiempo, que permiten a los estudiantes identificar los acontecimientos más importantes de su historia personal, la historia local, regional, nacional y mundial, con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos acontecimientos y desarrollar su capacidad de ubicación temporal.

Potencia el desarrollo de la percepción, manejo y representación del espacio y la diversificación de los recursos. Se ocupa de estudiar experiencias cotidianas como del paisaje que forma nuestro entorno, de los alimentos que comemos, los combustibles que consumimos y el trabajo que hacemos. También se desarrolla la comprensión en la lectura de mapas y se identifican las escalas, coordenadas y símbolos. Se busca que los estudiantes elaboren mapas de su localidad y región, identificando instituciones representativas, recursos naturales, población, etc.

Asimismo, promueve el análisis de la producción y la obtención de los bienes y recursos, siendo éstos aspectos importantes para lograr la inserción de los estudiantes al mundo laboral. Además, se incluyen contenidos sobre la creación de microempresas, los deberes tributarios que tenemos como ciudadanos, los tratados comerciales, la economía mundial, entre otros.

El desarrollo de los componentes con temáticas centrados en la realidad del estudiante permite ver los hechos como procesos y no como eventos aislados. De este modo el estudiante se sitúa en una plataforma de observación y análisis que le motiva a preocuparse por realidades más allá de su propio contexto y a proyectarse hacia el futuro, remontando su propio tiempo.

### 2.3. Evaluación de aprendizajes

- ❑ La evaluación de aprendizajes en EBA es un proceso permanente, sistemático e integral para obtener información inherente a los procesos de enseñanza y aprendizaje; analizar sus resultados para emitir juicios de valor y tomar decisiones.
- ❑ La evaluación de aprendizajes es cualitativa, porque valora el proceso y el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje; procura una descripción holística y analiza las actividades, medios y logros alcanzados por los estudiantes.
- ❑ Por su finalidad, la evaluación de aprendizaje es: diagnóstica, formativa y sumativa; y por los agentes: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ❑ En el proceso de evaluación de aprendizajes en EBA, el docente recoge información sobre el progreso del estudiante y toma decisiones para contribuir al logro de aprendizajes.

#### *Responsabilidades en el proceso de evaluación de aprendizajes*

- ❑ **Estudiantes:** participan activamente en el proceso de evaluación de aprendizajes como actores principales para desarrollar procesos autónomos.
- ❑ **Docentes:** cumplen con el proceso de evaluación de aprendizaje de EBA de acuerdo con la normativa vigente, informan periódicamente a los estudiantes sobre sus logros y dificultades de aprendizaje y adoptan medidas pedagógicas pertinentes.
- ❑ **Instancias de gestión descentralizadas:** acompañan y supervisan la aplicación de la norma de evaluación correspondiente y garantizan la entrega oportuna de los instrumentos de evaluación.

## 3. Características del material educativo

En cada grado los estudiantes desarrollarán dos guías en forma simultánea: una para el campo de Humanidades y otra para el campo de Ciencias.

### 3.1. Guía para el estudiante

Es un material educativo abierto que sirve de recurso pedagógico para generar aprendizajes significativos. Presenta diversas actividades que toman en cuenta la experiencia de vida y los conocimientos de los estudiantes, planteando situaciones que permiten interrelacionar los aprendizajes de las áreas curriculares y generar procesos de búsqueda que complementen el logro de los aprendizajes previstos.

Este material es válido para los estudiantes matriculados en la forma de atención presencial y semipresencial; es decir, puede ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje bajo la orientación del docente o fuera del CEBA en los espacios y tiempos que determine el estudiante, con asesoría del docente.

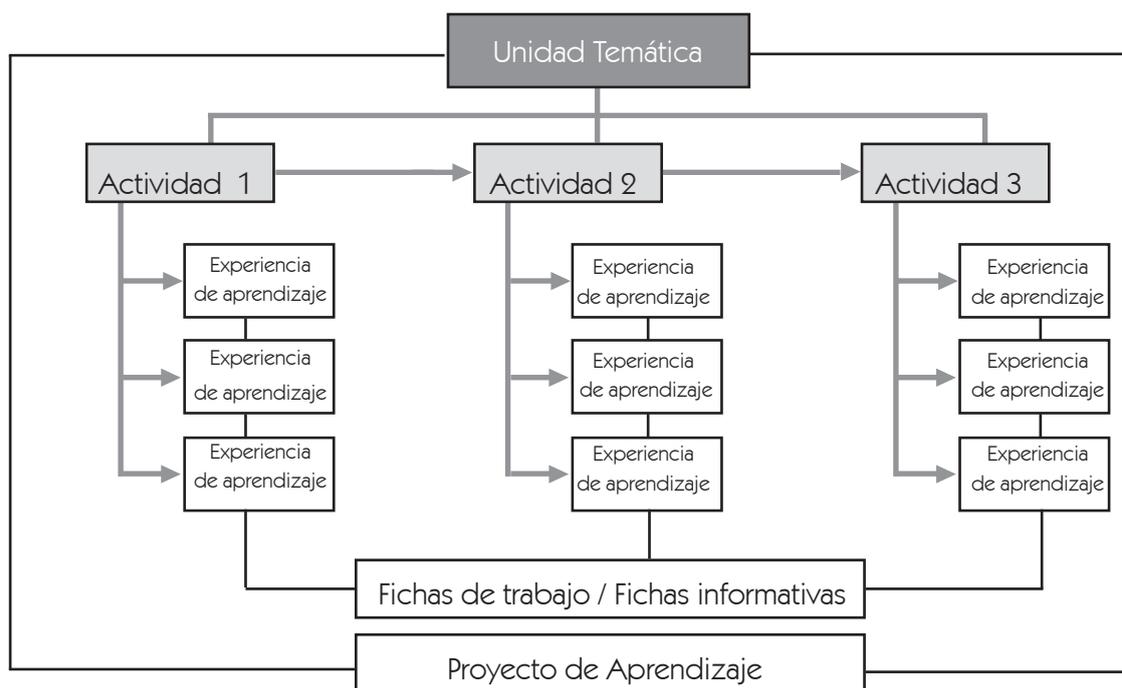
Se organiza en cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades** que se desarrollan en tres **experiencias de aprendizajes** y cada unidad culmina con un **proyecto de aprendizaje**.

- **Unidad temática:** presenta la organización de contenidos de las áreas curriculares del campo correspondiente que favorece el proceso de aprender a aprender. Cada unidad presenta un propósito y el tiempo de duración sugerido, que se determina finalmente por las características, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- **Actividad:** tiene por finalidad presentar situaciones que permitan a los estudiantes generar nuevos aprendizajes o reforzar los que tienen. Las actividades se encuentran organizadas en **experiencias de aprendizajes**. Cabe señalar que las actividades pueden ser adaptadas, ampliadas o reducidas según las características y necesidades de los estudiantes.

Al final de cada actividad se presentan:

- **Fichas de trabajo:** proporcionan situaciones para el ejercicio de las capacidades comunicativas, pueden ser desarrolladas en forma individual, en parejas o grupos. El docente debe generar espacios para el intercambio de estrategias y respuestas de las fichas.

- **Fichas informativas:** presentan información complementaria sobre las temáticas abordadas en las actividades. Son herramientas ideales para desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y comprensión lectora.
- **Proyecto de Aprendizaje:** Al final de cada unidad temática se presenta un Proyecto de Aprendizaje que viene a ser una secuencia de actividades, que tiene por finalidad retroalimentar los aprendizajes de la unidad y fortalecer el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores.



Las estrategias de cada actividad y el orden en el que se encuentran constituyen una vía –pero no la única– para la adquisición de aprendizajes. En tal sentido, el docente podrá organizarlas de acuerdo a la forma de atención y a las necesidades y características de los estudiantes.

El tiempo estimado para el desarrollo de la guía del estudiante se realiza en función de las actividades educativas, niveles y ritmos de los estudiantes.

Para el desarrollo de las actividades se presentan los siguientes **íconos**:



Indica las preguntas que los estudiantes resolverán con la finalidad de recoger sus saberes previos, reflexionar sobre un tema tratado o ampliar la información presentada. La respuesta a estas interrogantes puede ser en forma oral o escrita.



Presenta las investigaciones que realizarán los estudiantes. Éstas pueden desarrollarse en el aula o fuera de ésta, pueden ser individuales o grupales. Cuando devuelvas los trabajos de investigación comenta los logros y plantea recomendaciones para que los estudiantes puedan superar sus dificultades.

### 3.2. *Materiales, recursos y/o fuentes complementarias*

Debido al tratamiento articulado de los contenidos de las áreas curriculares y respondiendo al propósito de generar capacidades para el aprendizaje autónomo, las actividades presentan situaciones que motivan la indagación, reflexión y el estudio, tales como:

- Entrevistas y encuestas a personas representativas de su comunidad.
- Visitas a organismos e instituciones de su comunidad.
- Visitas de campo (museos, parques, reservas naturales, etc.).
- Visitas a la sala de cómputo del CEBA o cabinas públicas de Internet.
- Páginas web (para hacer uso de este recurso, el docente anticipa los temas o contenidos que los estudiantes deben investigar y programar).
- Libros de consulta.
- Periódicos, revistas, folletos y trípticos.
- Videos o documentales.
- Radio grabadoras, USB, MP3, equipos varios.

Este proceso de tratamiento de la información, en un inicio, necesitará del apoyo cercano e individualizado del docente, quien orienta dónde buscar la información (fuentes fiables), cómo seleccionarla (identificar ideas principales, ideas secundarias, temas, etc.), cómo extraerla y organizarla (fichas de resumen, organizadores visuales, síntesis, etc.), para luego comprender el texto y emitir una opinión. Las ayudas que brinde el docente deberán disminuir gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Los resultados de las investigaciones y del desarrollo de las actividades son registrados en la carpeta de trabajo (cuaderno A-4 o fólder del estudiante). Este material constituye una fuente de información para verificar los avances y los aprendizajes adquiridos. Además, el docente debe propiciar espacios de debates, exposiciones y otras estrategias para que los estudiantes compartan y analicen la información y los hallazgos de sus investigaciones con la finalidad de favorecer el interaprendizaje.

## 4. Estrategias para el desarrollo de la propuesta

### 4.1. Guía para el estudiante N° 4 - Cuarto Grado del Ciclo Avanzado

Esta guía presenta situaciones que permiten la interrelación de los aprendizajes de las áreas curriculares de Comunicación Integral y Ciencias Sociales.

La guía se organiza en cuatro unidades temáticas:

#### *Unidad temática N° 1: Nuestro discurso*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen sobre las formas de hablar el castellano en nuestro país, las cuales están condicionadas por factores geográficos, sociales, bilingüismo, entre otros. Asimismo, se busca que establezcan semejanzas entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito con la intención de valorarlos como medios que permiten la comunicación entre las personas.

Los estudiantes analizarán las funciones del lenguaje y determinarán la influencia que ejercen las tecnologías de información y comunicación (TIC) en nuestra forma de relacionarnos. Asimismo, reconocerán términos relacionados con estas tecnologías, como Internet, correo electrónico, navegadores, páginas web, software, etc.

En esta unidad se brindan algunas pautas para orientar el proceso de búsqueda de información de los estudiantes y se presenta una visión general de la literatura peruana y latinoamericana contemporánea. Además, los estudiantes identificarán mediante la lectura de textos literarios las características de los géneros lírico, narrativo y dramático, y elaborarán sus propios textos literarios.

Al finalizar esta unidad, los estudiantes presentarán un proyecto sobre el análisis de la vida y obras de un escritor o escritora peruana.

#### *Unidad temática N° 2: Vivir con la selva*

Se pretende que los estudiantes se acerquen al estudio del mundo amazónico, y de su diversidad biológica y cultural, con la finalidad de buscar una convivencia armónica libre de estereotipos y discriminaciones. Analizarán cómo es posible la convivencia entre personas de culturas distintas.

Los estudiantes identificarán las diferencias entre los recursos renovables y no renovables y la biodiversidad que caracteriza a nuestro país. Analizarán cómo sus conductas y actitudes influyen en la preservación o destrucción del ambiente y reflexionarán sobre las organizaciones e instituciones nacionales e internacionales que promueven la defensa de los pueblos indígenas y la conservación del ambiente. Se busca que los estudiantes asuman una posición crítica frente a la situación de su comunidad.

Elaborarán noticias y ensayos para expresar su posición frente a situaciones de discriminación y exclusión social. Asimismo, elaborarán su árbol genealógico para responder a interrogantes sobre su identidad y leerán noticias sobre la situación de la mujer en el mundo.

Al finalizar esta unidad, los estudiantes desarrollarán un reportaje periodístico sobre la contaminación ambiental.

### *Unidad temática N° 3: Del Perú y del mundo*

Con el desarrollo de esta unidad los estudiantes comprenderán e interpretarán algunos acontecimientos a partir de la Segunda Guerra Mundial y se acercarán al análisis de las causas y consecuencias de los conflictos ocurridos en el Perú y en el mundo.

Los estudiantes a través de la lectura de algunos fragmentos literarios reconocerán la violencia producida por las guerras y algunas dictaduras latinoamericanas. Asimismo, investigarán sobre los gobiernos peruanos desde 1930 hasta la actualidad, destacando las obras y características de sus mandatarios.

Se presentan diversos tipos de textos para que los estudiantes apliquen técnicas de comprensión lectora como el subrayado, el resumen y los organizadores visuales. Además, elaborarán textos para exponer su posición frente a hechos de violencia producidos en los continentes africano, asiático y los países árabes.

Al finalizar esta unidad, los estudiantes desarrollarán un proyecto con el propósito de identificar las ventajas y desventajas que ofrecen los avances tecnológicos a la sociedad.

### *Unidad temática N° 4: Somos empresa*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes analicen sus perspectivas laborales, partiendo de sus experiencias e historias de vida. Asimismo, identificarán las actividades económicas que se desarrollan en el Perú y en su comunidad, y las tendencias de consumo del mundo actual, las cuales servirán para orientarlos en la creación de proyectos microempresariales.

Los estudiantes identificarán las semejanzas y diferencias entre el consumo y el consumismo, resaltando la importancia de realizar compras con responsabilidad. En esta unidad a través de ejemplos concretos se introducen conceptos básicos de

economía como la ley del mercado, oferta, demanda, libre mercado, monopolio, tratados de libre comercio. Se analizan los tributos y la importancia de tributar.

Se busca que los estudiantes elaboren textos funcionales como oficios, actas y cartas con una intención comunicativa determinada. Asimismo, se presenta información sobre diversas opciones de estudios superiores para los estudiantes y testimonios de personas que han optado por hacer empresa en el país. En ese sentido, se brindan pautas sobre cómo formalizar una empresa y las ventajas que conlleva esta situación para el dueño de la empresa, los trabajadores y el desarrollo del país.

Al finalizar esta unidad, los estudiantes elaborarán un plan para iniciar una idea de negocio.

### *Asesoramiento de Proyectos*

El desarrollo de proyectos de aprendizaje requiere que el docente de Comunicación Integral y/o de Ciencias Sociales, asesore a los estudiantes a llevar a cabo las actividades y tareas utilizando los conocimientos y habilidades desarrolladas en el proceso de aprendizaje.

En los espacios de tutoría el docente debe asesorar a los grupos de interaprendizaje en función a las características de cada actividad y tarea del proyecto. Los proyectos de aprendizaje permitirán desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para su desenvolvimiento en diversas situaciones con una perspectiva democrática y participativa.

Se sugiere organizar a los estudiantes en pequeños grupos con el propósito de que intercambien información, activen los conocimientos previos, promuevan investigación y se retroalimenten mutuamente.

Fortalecer el trabajo colaborativo entre los estudiantes, permitirá compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones.

Las actividades y tareas planteadas en los proyectos de aprendizaje son referenciales, el profesor en función a la problemática puede ampliar, reforzar y mejorar, con el propósito de encuadrar la unidad temática desarrollada para el logro de los aprendizajes.

## 4.2. Desarrollo de unidades temáticas

### UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRO DISCURSO

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) Nuestros castellanos
- 2) Tejiendo redes
- 3) Ficciones

#### Aprendizajes a lograr

- ◆ Investiga y valora los rasgos culturales nacionales, respetando las diversas culturas del mundo.
- ◆ Estudia y valora el proceso de la identidad nacional en el proceso de globalización del mundo moderno actual.
- ◆ Analiza y valora las diferentes variantes lingüísticas regionales, nacionales y extranjeras.
- ◆ Emite y fundamenta su opinión sobre los mensajes recibidos por diversos medios audiovisuales.
- ◆ Lee textos literarios y no literarios con correcta entonación y fluidez.
- ◆ Lee comprensiva y críticamente diversos textos literarios y no literarios vinculados a sus intereses y necesidades.
- ◆ Escribe textos no literarios con coherencia de acuerdo a sus intereses y necesidades teniendo en cuenta la estructura interna.
- ◆ Escribe textos literarios de mediana extensión.
- ◆ Aplica las normas ortográficas en sus escritos.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.
- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de determinadas manifestaciones culturales.

## Actividad 1: Nuestros castellanos

Los estudiantes reconocerán y valorarán las distintas variedades del castellano que se utilizan en nuestro país. Identificarán la diversidad cultural que nos caracteriza y mostrarán apertura hacia lo distinto o diferente.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes reconozcan las diferentes variedades lingüísticas presentes en nuestro país. Identifiquen los niveles de la lengua, los dialectos y las características de la comunicación oral.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reconozcan las causas que conllevan los prejuicios lingüísticos y las consecuencias en el desarrollo y afirmación de la autoestima de las personas.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: No uno sino muchos castellanos

- ❑ Al iniciar el trabajo con tus estudiantes se sugiere programar sesiones que te permitan llevar a cabo una evaluación diagnóstica. Recuerda que la evaluación no debe reducirse a un examen ni ser planificada para un solo día, sino que debes promover situaciones que te posibiliten identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus saberes previos, sus expectativas e intereses, entre otros aspectos. Toma nota de estos hallazgos y considéralos como elementos orientadores en la programación.
- ❑ Entrega la guía N° 4 a cada uno de los estudiantes. Pídeles que la revisen. Forma grupos para que compartan sus impresiones. Pregunta: ¿Cuál es la estructura de la guía? ¿Qué temas aborda? ¿Qué actividades propone? Indica que centren su atención en la unidad temática N° 1. Plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué temas presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué capacidades se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Elabora con los estudiantes un esquema que brinde una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad se pueden incorporar otros temas y proyectos de interés de los estudiantes. Destaca la participación activa que tendrán en el proceso educativo. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje. Se sugiere repetir esta estrategia al inicio de cada unidad temática.
- ❑ Explica que durante las sesiones de aprendizaje se desarrollarán diversas actividades de investigación. Por ello, los estudiantes deben llevar libros, revistas u otras fuentes de información para profundizar o ampliar los temas tratados. Organiza la implementación de una biblioteca básica y, de ser necesario, acudan a instituciones para solicitar donaciones de libros. Asigna responsabilidades para la organización, mantenimiento y cuidado de los libros.

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre el idioma español. Pregunta: ¿Cómo llegó al continente americano? ¿Cuál es su origen? ¿En qué países se habla este idioma?, etc. Anota sus respuestas y complementa con información que les permita identificar la evolución del castellano y cómo llega a nuestro territorio.
- ❑ Pregunta a los estudiantes de dónde son, de dónde son sus padres o de dónde son sus abuelos. Presenta el mapa del Perú para que los estudiantes señalen su lugar de origen. Analicen cuántos proceden de la costa, de la sierra o de la selva. A partir de este análisis, pregúntales si creen que existen diferencias en su forma de hablar el castellano. Puedes ampliar la pregunta refiriéndote no sólo al origen geográfico sino también a grupos de género, edades, profesión, personas bilingües, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen el ejercicio de la página 15. Oriéntalos para que identifiquen en el diccionario el significado de las palabras quechuas y de otras lenguas originarias, les asignen sinónimos y escriban su definición. Esta actividad busca que los estudiantes adviertan que las lenguas cambian. Estos cambios están determinados por diversos factores como el espacio, el tiempo, y de manera más específica, por el contacto con otras lenguas y la necesidad particular de cada comunidad para denominar la realidad a la que necesita nombrar. Reparte tarjetas para que escriban palabras o expresiones que antes utilizaban ellos o sus padres y ahora han quedado en desuso. Solicita voluntarios para que presenten sus tarjetas. Incentiva la reflexión sobre la evolución de las lenguas.
- ❑ Agrupa a los estudiantes según la zona de origen. Haz que recuerden palabras propias de su lugar de origen. Solicita voluntarios para que expliquen el significado de las palabras identificadas. Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 16 y 17. Pide que, en forma individual, analicen los casos e identifiquen las variedades del castellano. Forma parejas para que compartan sus respuestas.
- ❑ Entrega a los estudiantes ejemplares de periódicos “chicha”. Indica que extraigan jergas conocidas y escriban su traducción en un lenguaje estándar. Explica qué es la jerga y con participación de los estudiantes indaga sobre el origen de las palabras que encontraron en los periódicos. Invítalos a leer el texto presentado en la página 18. Plantea preguntas de comprensión.
- ❑ Explica que el uso de los niveles de la lengua se relacionan con el contexto en que se produce la situación comunicativa. Por ejemplo, para conversar con nuestros amigos hablamos de un modo particular, que difiere del que empleamos para hablar con personas que no son muy cercanas a nosotros. Forma parejas para que realicen la investigación sugerida en la página 18. Genera un espacio para que los estudiantes compartan sus impresiones y analicen las características de los niveles de la lengua.
- ❑ Solicita que lean las páginas 19 y 20. Enfatiza la importancia de la comunicación oral y amplía el tema diferenciando de la comunicación escrita. Se sugiere que elaboren un cuadro comparativo.
- ❑ Motiva la lectura de la *Ficha informativa: Las funciones del lenguaje* (página 30). Elabora una ficha de aplicación para que los estudiantes identifiquen ejemplos concretos de las funciones del lenguaje. También puedes solicitar que elaboren ejemplos cotidianos de cada función. La intención no es que memoricen las funciones sino que descubran su funcionalidad en situaciones concretas y reconozcan que constantemente hacemos uso de ellas.

## Reto:

- ❑ Solicita a los estudiantes que entrevisten a amigos o familiares y recojan sus testimonios sobre situaciones de discriminación lingüística. Pídeles que identifiquen las posibles causas de esta discriminación. Haz que compartan los resultados y, oriéntalos para que lleguen a conclusiones sobre las consecuencias que dicha discriminación puede generar en las personas y en la construcción de una sociedad democrática.

### *Ideas fuerza:*

- Antes de la llegada de los conquistadores al continente americano existían una gran variedad de lenguas, algunas de las cuales permanecen hasta nuestros días.
- Nuestro país es un país multilingüe. Sin embargo, el castellano, goza de mayor prestigio que las otras lenguas originarias.
- La institución que norma a nivel mundial el uso correcto del idioma español es la Real Academia de la Lengua Española.

## *Experiencia de aprendizaje: Hablando nos entendemos*

- ❑ Pide a los estudiantes que cierren sus ojos y se sienten cómodamente en sus sillas. Cuéntales el relato oral *Ichik ollqo* u otro relato de tu comunidad.

### *Ichik ollqo*

*¿Ichik ollqo? sí me contaba mi abuelita, mi abuelito. Dice que Ichik ollqo, dice hay en [los] ríos... ahí adentro dice viven ellos. Tiene bastantes juguetes. Es amiguista dice. Ahí lleva a los niños, les engaña dice... les engaña con juguetes y los guarda [retiene] dice por una semana o por tres días. Se lleva a los niños para que juegue dice, a los más chiquitines les quiere robar dice. Y se [lo] lleva trayendo juguetes, con juguetes se los recoge no más, adentro.*

*Adentro. Ahí están [los niños y niñas] con Ichik ollqo. De ahí su mamá buscando dice está, buscando llorando... Y cuando lloran mucho a veces pegándole le bota dice. Está llorando tu mamá, vete, diciendo. De ahí dice... "está fastidiando tu mamá" diciendo los bota. Y de ahí dice sale, si es mujer, embarazada sale.*

*A ti te va ha hacer [así]. Hijo no vas a entrar a la quebrada. Ahí hay Ichik ollqo, me decía. Y yo temía... será un hombre será pe' diciendo tenía miedo ir [a la] quebrada. Así dice es ichik ollqo. Ahí adentro hay hueco dice. Bonito casa, como de oro dice está su casa, con bastante juguetes, ahí vive dice. Ah, toca su bombito dice, tinya... ton toton tototon... tiene tinya dice, así me decía. A sí me de-cía mi abuelita. Dice vive en el agua... ahí está jugando, con piedras... donde hay ahí pozo... bunle que le decimos en quechua, pozos empozado... en el río ahí dice hay, están jugando.*

*(Versión Elpidio Jiménez. Recopilación: Dante González Rosales)*

- ❑ Pregunta a los estudiantes qué diferencia encuentran entre leer un texto o escuchar una narración oral. Recoge sus testimonios: cuando eran niños les contaban cuentos o historias y si ellos cuentan historias a sus hijos. Anímalos para que narren alguna historia que recuerden. Al final, reflexionen sobre la importancia de contar cuentos y mantener viva la tradición oral de su comunidad.
- ❑ Forma grupos para que presenten un cuento dramatizado. Explica que primero deben redactar la historia. Puede ser un mito o leyenda de su comunidad. Después, deben asignar los papeles entre los miembros del grupo. Da tiempo para que ensayen. El coordinador del grupo lee la historia y los demás la representan usando mímica. Felicítalos por su creatividad y analicen los mensajes de las historias. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan que podemos transmitir mensajes en forma oral, escrita o a través de gestos (no verbal).
- ❑ Para favorecer la oralidad de los estudiantes, puedes plantear la dinámica “el cuento sin final”. Inicia la narración de una historia, interrúmpela y cede la palabra a un estudiante. Él incluirá algunos aspectos y después da el turno a otro compañero. Procede de la misma forma hasta que todos hayan participado en la construcción del cuento. Forma grupos para que escriban el cuento creado. Haz que cada grupo comparta su versión del cuento, y entre todos analicen por qué son diferentes si fue la misma historia. Motiva la reflexión sobre cómo la versión escrita es en realidad una interpretación de la narración oral.
- ❑ Solicita que lean el testimonio de Angélica Casas (página 19). Pide que hallen semejanzas y diferencias con el relato *Ichik ollqo*. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Pregunta: ¿Por qué muchas veces se valora más el lenguaje escrito que el lenguaje oral? ¿Creen que esta situación está cambiando? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Después de la lectura del texto presentado en la página 20, forma grupos para que dramatizen las situaciones que generan interferencias en la comunicación oral. Sugiere que las situaciones recreadas sean cotidianas y significativas para los estudiantes. Invítalos a presentar sus dramatizaciones. Al finalizar, propongan estrategias para superar estas interferencias. Analicen si las condiciones de su aula (disposición de los estudiantes, ubicación de muebles, ruidos externos, etc.) favorecen o limitan la comunicación. Planifiquen medidas concretas para superar las debilidades que detecten.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que recojan una tradición oral. Elabora con participación de los estudiantes los indicadores de evaluación. Recoge las tradiciones y evalúalas. Pide a los estudiantes que introduzcan las correcciones y sugerencias en sus textos. Agrupa los textos y utiliza este material para motivar la lectura en posteriores sesiones.

## Reto:

- ❑ Invita a los estudiantes a desarrollar la *Ficha de trabajo: Análisis de textos literarios*. Indícales que primero deben realizar una lectura silenciosa. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea preguntas de comprensión. Forma parejas y pídeles intercambiar sus respuestas. Haz que reconozcan los rasgos de oralidad que se presentan en el cuento.

### *Ideas fuerza:*

- El entorno que se crea para las narraciones orales es fundamental ya que a la palabra verbalizada se le añade la comunicación no verbal, el tono, el ritmo, el uso del vocabulario, el contacto visual, el volumen, entre otros.
- Tradicionalmente se le concede mayor valor al lenguaje escrito.
- Existen diversas situaciones que generan interferencias en la comunicación oral.

## *Experiencia de aprendizaje: ¿Somos libres?*

- ❑ Analiza con los estudiantes el mensaje de libertad promulgado por Don José de San Martín. Para ello, plantea las preguntas sugeridas en la página 21. Motiva la reflexión sobre situaciones que limitan nuestra libertad, como la pobreza, la discriminación, la corrupción, las condiciones laborales, etc.
- ❑ Forma grupos. Entrégales periódicos y revistas para que los estudiantes identifiquen situaciones que atentan contra nuestros derechos. Cada grupo nombra un representante, el cual presentará la noticia y detallará las causas y consecuencias de esta situación para el desarrollo de la sociedad. Después, motiva la reflexión sobre el papel que asumen los estudiantes frente a estas situaciones. La intención es que reflexionen cómo con sus conductas y actitudes contribuyen a mantener estas formas de exclusión o ayudan a revertirlas.
- ❑ Invítalos a leer la noticia sobre discriminación (página 22). Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué presenta la noticia? ¿Quiénes son los personajes involucrados? ¿Por qué ocurren estas situaciones?, etc. Además oríentalos a desarrollar la investigación sugerida. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Recoge testimonios de los estudiantes sobre sus preferencias musicales, pide que argumenten el porqué de su elección.

*Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que busquen en periódicos o revistas imágenes que presenten situaciones discriminadoras. En plenaria, presentan sus hallazgos. Elijan las imágenes más cercanas a los estudiantes y elaboren un mural con ellas. Colóquense un título llamativo y planteen estrategias para revertir las situaciones presentadas.

*Ideas fuerza:*

- El racismo es la discriminación por razón de “raza”, género, clase social, discapacidad y/o orientación sexual.
- El racismo muchas veces no se dice pública ni abiertamente, pero persiste en el inconsciente de muchos peruanos y peruanas.

Los estudiantes analizarán la importancia de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como medio para acceder a diversas informaciones y realizar investigaciones.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes reconozcan la importancia de las TIC e identifiquen las principales técnicas de investigación. De esta manera, busca que seleccionen, organicen y procesen diversas fuentes de información y elaboren trabajos monográficos.

## *Sugerencias metodológicas*

### *Experiencia de aprendizaje: Red de redes*

Presenta dibujos de celulares, computadoras, MP3, MP4, faxes, radios y televisores. Pide a los estudiantes que los observen e identifiquen sus características y utilidades. Forma grupos. Asigna a cada grupo el análisis de uno de los objetos. Diles que serán representantes de ventas y elaborarán un texto detallando los beneficios que brinda este objeto. Otro grupo debe presentar un texto explicando las desventajas de su uso. Invítalos a presentar sus textos. Motiva la reflexión en torno a las ventajas y desventajas. Identifiquen si las desventajas son de los equipos o están condicionadas por los usuarios o las empresas que brindan el servicio. Traten de establecer estrategias para superar las desventajas.

Pide a los estudiantes que resuelvan las preguntas planteadas en la página 32 de la guía. Prepara un cuadro para anotar sus respuestas. Elabora con participación de los estudiantes algún gráfico estadístico para determinar sus preferencias y las razones de las mismas. Analicen críticamente los resultados sobre el uso de las TIC.

Utilizando el ejemplo presentado en la página 32 sobre conversación en el mensajero, resalta la importancia de adecuar nuestro discurso al contexto en que se desarrolla la comunicación. Señala por ejemplo, que no podrían escribir una solicitud a alguna institución utilizando los códigos que emplean en la mensajería instantánea, pues corre el riesgo de no ser tomados en cuenta o que no se entienda el mensaje que desea transmitir.

Invítalos a leer la información presentada en la página 33. Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué son las TIC? ¿Por qué se dice que las TIC han cambiado nuestra

Ayúdalos a presentar sus ideas.

- Invítalos a leer la información presentada en la página 33. Plantea el siguiente ejercicio de comprensión lectora. Entrega una tarjeta a cada estudiante, dile que escriba un dato que conocía sobre internet antes de la lectura. Solicita voluntarios para que lean sus tarjetas. Si lo consideras necesario puedes sugerir una investigación sobre la historia de internet u otros temas de interés relacionados con las TIC. Durante la exposición, observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas. Utiliza una línea de tiempo para presentar los principales hitos de la historia de internet.
- Organiza una visita a una cabina de internet o a la sala de cómputo del CEBA. Prepara una presentación digital sobre la utilización de las TIC. Forma grupos mixtos de estudiantes que tengan mayor experiencia en el acceso a páginas web. Sugiere que visiten la siguiente dirección electrónica que presenta información sobre las variedades lingüísticas del Perú: <http://www.youtube.com/watch?v=erroXCqvC1Ek>, <http://www.youtube.com/watch?v=AFc4cozqbzo&NR=1>
- Plantea preguntas de comprensión sobre el video observado y pide que expliquen cómo ingresaron a estas direcciones.
- En base a la información presentada en la página 34, pide que elaboren un mapa conceptual sobre el uso de las tecnologías de información y comunicación. Ayúdalos a recordar las características de este organizador visual. Finalizada esta actividad motiva la reflexión: ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué les pareció la experiencia? ¿Qué habilidades tienen para el uso de las TIC?, etc.

**Reto:**

- Pide que en forma silenciosa lean la *Ficha de trabajo: La brecha digital* (páginas 46 y 47). Después, indícales que realicen una segunda lectura e identifiquen la idea principal de cada párrafo. Entrega tarjetas para que las escriban. Los estudiantes colocan en la pizarra las tarjetas con las ideas que correspondan al primer párrafo. Motiva la reflexión sobre si estas ideas son las principales: ¿Todos anotaron la misma idea? ¿Por qué consideras que es la idea principal? ¿Con cuál de ella se quedarían? Lee con los estudiantes el primer párrafo y ayúdalos a identificar la idea principal. Proceder de la misma manera con cada párrafo. Recuerda observar los progresos y dificultades de los estudiantes y plantear otras estrategias de comprensión lectora. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.

## Experiencia de aprendizaje: Buscando información

- ❑ Pide a los estudiantes que formen grupos. Cada equipo puede tener como máximo 5 integrantes. Sugiere que nombren un coordinador de grupo. Entrega hojas de periódico, tijeras y pegamento. Diles que tendrán 15 minutos para construir aviones de papel. Gana el equipo que produzca más aviones. Terminado el tiempo, haz que cada grupo presente sus productos y determinen al equipo ganador.
- ❑ Solicita que los integrantes del grupo ganador cuenten cómo se organizaron para realizar el trabajo, qué dificultades tuvieron que superar, qué estrategias implementaron para producir más aviones, etc. Después, pide que los otros grupos presenten sus reflexiones. En base a ellas, destaca la importancia de la organización, la necesidad de identificar nuestras habilidades, la utilización de recursos, plantear un plan de trabajo, entre otros aspectos. Lee el título de la experiencia de aprendizaje y pide que los estudiantes establezcan relación entre éste y la dinámica desarrollada.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en las páginas 36 y 37, y la primera parte de la página 38. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Elabora con participación de los estudiantes un mapa conceptual con los pasos a seguir para la elaboración de un trabajo de investigación. Plantea ejemplos concretos para caracterizar cada uno de los pasos. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre cómo elaborar una monografía, complementa la información.
- ❑ Busca en diarios, revistas o páginas web entrevistas a escritores peruanos e hispanoamericanos sobre su condición de escritor, de esta manera los estudiantes tendrán un retrato de lo que significa esta ocupación. Forma grupos y entrega las entrevistas. Acompaña a cada grupo en el proceso de lectura y análisis de la información. Después, pide que un representante del grupo exponga las conclusiones. Debe detallar quién es el escritor, cuál era el propósito de la entrevista, qué hechos llamaron su atención, cómo se imaginan a ese escritor, qué opinan de su oficio, etc.
- ❑ Puedes invitar a alguna persona de tu comunidad que haya realizado publicaciones literarias. Aprovecha esta ocasión para que los estudiantes redacten una carta de invitación. Pide que compartan sus textos y, después elaboren entre todos una carta con coherencia, corrección y cohesión. Previamente a la visita del escritor, planifica con los estudiantes el objetivo de la visita y el desarrollo de la misma. Después, evalúen si se cumplieron los objetivos propuestos.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un resumen sobre la entrevista al escritor Mario Vargas Llosa (páginas 38 y 39). Antes de redactar sus textos, invítalos a leer la *Ficha informativa: El texto y su estructura* (página 48). Forma parejas para que intercambien sus producciones. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea las estrategias que consideres necesarias para ayudarlos a resumir los textos.
- ❑ Utilizando la dinámica “esto me recuerda”, menciona la palabra literatura. Haz que los estudiantes escriban en tarjetas frases o palabras que se relacionen con este término. Pide que coloquen sus tarjetas en la pizarra. Analícenlas y agrúpenlas según sus semejanzas.

Utilizando las tarjetas traten de llegar a una definición de literatura.

- ❑ Explica las características de la literatura contemporánea. Aclara las dudas que surjan. Presenta fragmentos de textos literarios para ejemplificar las características mencionadas.
- ❑ Pide que lean la información presentada en las páginas 41 y 42. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre los escritores mencionados. Aclara que existen muchos otros, pero que en los cuadros se han colocado solo a los más representativos.

### *Reto:*

- ❑ Oriéntalos para que realicen la investigación sugerida en la página 42. Pregúntales qué piensan, qué deben realizar, cómo lo harán, qué producto entregarán. Explica que elaborarán una monografía. Construye con los estudiantes los indicadores de evaluación. Determinen una fecha para la entrega del trabajo, ese día programa una puesta en común y pide que cada estudiante exponga sus principales hallazgos. Evalúa las monografías y entrégalas personalmente con comentarios y sugerencias. Identifica las debilidades comunes en cuanto a redacción de textos y planifica estrategias para superarlas.

#### *Ideas fuerza:*

- La literatura es aquel arte en el que el instrumento utilizado es la palabra, por ende, se trata de obras artísticas que comunican y se expresan a través de las palabras.
- El término literatura proviene de la palabra en latín "*litterae*", lo que se entiende en español como conjunto de habilidades, saberes y la instrucción para escribir y leer de una manera adecuada. Lo anterior se encuentra estrechamente ligado a la gramática, creyéndose incluso, que el término "*litterae*" es la misma palabra que en griego se denomina "*grammatikee*".

### *Experiencia de aprendizaje: Pensando nuestro presente*

- ❑ Lee el poema presentado en la página 43 con adecuada entonación y pronunciación. Después, solicita que otros estudiantes realicen su lectura. Motiva la reflexión sobre el mensaje del texto. Pregunta: ¿Qué desea transmitir el autor? ¿Qué figuras literarias identifican? ¿Cómo es el lenguaje empleado?, etc. Ayúdalos a desarrollar las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban una reflexión sobre el poema y la relación con nuestro presente, luego comparten sus escritos respetando la opinión de sus compañeros.
- ❑ Forma grupos para que elaboren un cuadro comparativo entre la concepción del tiempo en el mundo andino y la concepción del tiempo en el mundo occidental. Anímalos a buscar información en libros, Internet, etc. Dicho cuadro será expuesto por un integrante del grupo. Al final de las exposiciones reflexionen sobre la concepción del tiempo y el significado que tiene en sus vidas.

- ❑ Solicita voluntarios para que lean los casos de Pedro e Irina (página 44). Después, dales tiempo para que desarrollen las preguntas planteadas en la página 45. Ayúdalos a buscar información sobre la actividad a la que quieran dedicarse cuando culminen el Ciclo Avanzado o los cambios que desean introducir en sus vidas.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones que los han obligado a repensar su vida. Genera un clima de respeto y tranquilidad para que todos puedan expresar sus testimonios sin temor o vergüenza.

### *Reto:*

- ❑ Pide que cada estudiante elabore un texto donde destaque sus logros. Después debe incluir sus aspiraciones y reconocer qué necesita para conseguirlas. Explica que este texto es personal y no lo compartirán. Resalta la importancia de tener un proyecto de vida. De lo contrario se vive sin rumbo, a la deriva; se vive sin sentido. Haz que los estudiantes reconozcan personas (vecinos o familiares) que no tienen un proyecto de vida. Identifiquen las consecuencias que puede ocasionar esta situación.

#### *Ideas fuerza:*

- El proyecto de vida es la dirección que las personas determinan para vivir. Esta dirección se toma a partir de un conjunto de valores y aspiraciones.
- La resiliencia es la capacidad de afrontar situaciones desfavorables y utilizarlas para salir adelante.
- El miedo a la responsabilidad, el temor al fracaso, la influencia del ambiente social contrario a los compromisos definidos, entre otros elementos, son frecuentemente las causas de que las personas carezcan de un sólido proyecto de vida.

## Actividad 3: Ficciones

Los estudiantes identificarán los géneros literarios y los principales exponentes de la literatura peruana e hispanoamericana contemporánea, con la finalidad de que tengan un panorama de la producción literaria actual e identifiquen las características de los textos literarios.

En el área de Ciencias Sociales se busca que los estudiantes identifiquen que los textos literarios pueden presentar situaciones no reales, las cuales nos sirven para extraer temas, lecciones y aprendizajes, y vincularlas con una época histórica.

### *Sugerencias metodológicas*

#### *Experiencia de aprendizaje: El discurso de los textos literarios*

- Averigua qué conocimientos poseen los estudiantes sobre los textos literarios. Puedes guiar la reflexión mediante las siguientes preguntas: ¿Qué textos literarios han leído últimamente? ¿Quién era el autor? ¿Qué los motivó a leerlo? ¿Qué les pareció? ¿A qué género pertenece? ¿Por qué?, etc.
- Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 50, 51, 52, 53 y 54. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Oriéntalos para que respondan las preguntas planteadas y solicita voluntarios para que compartan sus respuestas.
- Sugiere primero la lectura de los textos literarios y, después, plantea preguntas para que identifiquen sus características. Incentiva el análisis de los textos: intención del autor, tema, mensaje, figuras literarias, estructura, etc. Se recomienda seguir las siguientes pautas para analizar los poemas: a) Reconocer la situación de comunicación, si el poema está escrito en primera persona, en forma impersonal o si tiene un destinatario explícito. b) Determinar el tema e identificar qué expectativas genera en el lector. c) Reconocer la finalidad, es decir, si quiere expresar sus sentimientos o emociones, quiere celebrar algún hecho o emoción. d) Identificar la forma, si tiene una estructura determinada, si es un soneto, un romance, una décima, etc., o si tiene forma libre, etc. e) Descubrir el tono, qué tono tiene el poema, es nostálgico, divertido, trágico, irónico, tierno, apasionado, humorístico, etc. f) Hallar los recursos estilísticos, el ritmo, tipos de versos, si tiene rima, qué figuras literarias ha utilizado, etc.
- Lleva textos de los distintos géneros literarios y muéstralos a los estudiantes para que los organicen según el género o subgénero al que pertenecen. Solicita que argumenten sus respuestas.
- Pide a los estudiantes que elaboren textos de los diferentes subgéneros líricos como la oda, la elegía, la égloga y la sátira; para ello sintetiza los conceptos mediante ejemplos de obras de autores peruanos e hispanoamericanos. Al final comparten sus creaciones.

- ❑ A partir de alguna anécdota ocurrida en el aula, crea una comedia con los estudiantes. Respeten la estructura de este tipo de texto literario. Determinen el escenario, los personajes y los diálogos. Asignen los papeles y representen su obra.

### Retos:

- ❑ Forma parejas para que desarrollen la *Ficha de trabajo: Géneros literarios* (páginas 59 y 60). Después forma grupos para que intercambien sus respuestas. Solicita voluntarios para la lectura de los textos. Si lo consideras necesario puedes llevar ejemplos de poemas declamados por los propios autores u otras personas. Pide que identifiquen la pronunciación y entonación con que se declaman los poemas.
- ❑ Organiza con los estudiantes los Juegos Florales, es decir, un concurso de los tres géneros literarios más importantes: poesía, narrativa y teatro. Promuevan la participación de todos los estudiantes del CEBA. Busca asesoramiento para que diseñen las categorías y las bases del concurso; así mismo, formen un jurado especializado que evalúe los trabajos presentados por los estudiantes. Establece alianzas estratégicas con empresas o instituciones para conseguir los premios. Al final, agrupa las producciones de los estudiantes y utilicen este material para fomentar el hábito de lectura en las sesiones de aprendizaje.

#### *Ideas fuerza:*

- Desde épocas muy antiguas, los filósofos y teóricos de la literatura han tratado de establecer categorías que buscan explicar y agrupar las distintas producciones literarias.
- La palabra género proviene del latín *genus* que significa linaje, especie, género. Los principales géneros literarios son: lírico, narrativo y dramático.

### *Experiencia de aprendizaje: El lenguaje literario*

- ❑ Presenta dos textos, una noticia y un poema. Pregunta: ¿Qué características tiene cada texto? ¿Cuál es la intención de los autores? ¿Cuál creen que es un texto literario? ¿Por qué? La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan las características del lenguaje literario. Explica que éste es la utilización artística del lenguaje para expresar sensaciones, sentimientos y deseos.
- ❑ Pide que lean la información presentada en las páginas 55 y 56. Aclara las dudas que surjan y orientalos para que desarrollen las actividades sugeridas. Elabora con participación de los estudiantes un esquema con las características generales del lenguaje literario. Después, invítalos a elaborar textos de los géneros lírico o narrativo en base a sus características. Solicita voluntarios para que compartan sus producciones. Felicítalos por su creatividad. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades que identifiqués.

- ❑ Forma parejas para que analicen el poema del escritor Pablo Neruda teniendo en cuenta las pautas presentadas en el momento anterior (situación de comunicación, tema, finalidad, forma, tono, figuras literarias, etc.).
- ❑ Explica que cuando decimos que el lenguaje literario, a diferencia de los demás lenguajes, tiene una función recreativa y, como objetivo, procura un goce estético, estamos asumiendo una manera de entender la literatura. Cada época y cada movimiento literario tiene sus propias características, lo mismo que cada autor se manifiesta según su propio estilo.

### *Reto:*

- ❑ Plantea una serie de títulos y sumillas de obras literarias (cuento o novela) de autores peruanos o latinoamericanos. Haz que los estudiantes seleccionen una de ellas. Establezcan un cronograma para la lectura del texto. Después, organiza una plenaria y control de lectura. Explica que las preguntas estarán relacionadas con el tema, los personajes principales y secundarios, las acciones, el argumento y un comentario personal.

#### *Ideas fuerza:*

- Al componer un texto literario, el escritor hace uso peculiar del lenguaje lo que le permite expresar sus emociones e ideas y, a la vez, captar el interés del lector y despertar su imaginación.
- El lenguaje literario destaca por su finalidad estética.

### *Experiencia de aprendizaje: Creando otras realidades*

- ❑ Pide a los estudiantes que recuerden un cuento o poema que tiene para ellos especial interés. Pregunta: ¿Por qué les gusta? ¿Qué elementos de este texto llamaron su atención? Si tuvieran la posibilidad de cambiar el texto, ¿Qué cambios introducirían? ¿Por qué? A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge las respuestas de las preguntas planteadas.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en la página 57. Aclara las dudas que surjan y complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Motiva la creación de poemas. Para ello, crea frases repitiendo sonidos (aliteraciones), por ejemplo: cantan y tocan cantidad de cantantes ambulantes, la abuela cantaba una nana napolitana, Pablo compra dos osos rosados a doscientos céntimos cada uno; finalmente, pide que lean sus creaciones en el aula o las exhiban en el periódico mural.
- ❑ Organiza un debate con los estudiantes sobre la importancia de conocer los géneros literarios y la tendencia actual de los escritores por combinar las características de los géneros literarios en un mismo texto.

- ❑ Oriéntalos a desarrollar el mapa conceptual sobre los géneros literarios presentado en la página 58. Recoge sus saberes previos y diles que pueden utilizar la información recabada sobre los escritores peruanos e hispanoamericanos.

### *Para complementar:*

*“El oficio de escritor es muy complicado; requiere no sólo de la imaginación, porque la imaginación está libre para lo que se nos ocurra, pero si queremos convertirla en obra de arte como es la literatura, ya el problema comienza por el oficio. Es decir, por el estudio del lenguaje, de la gramática, de saber combinar las palabras de la mejor manera posible, porque no se trata sólo de aprender a redactar. El problema del escritor es hacer una obra de arte, porque escribir es indiscutiblemente un arte. Se empieza y no se termina nunca de escribir, de aprender. Lo que parece un trabajo muy arduo: el estudio de la gramática (y dentro de ella, de la sintaxis y de cada una de las partes que la forman), se convierte en algo muy agradable que uno busca; no es que se lo esté imponiendo, uno quiere aprender cada vez más para hacer mejor su trabajo, y eso se convierte en un placer, en una forma de vida incluso. Así con gusto y con trabajo, escribo. Es apasionante, como la vida”.*

*(Augusto Monterroso, escritor hispanoamericano)*

- ❑ Lee un cuento con los estudiantes, pero no menciones el final. Pide que elaboren un final. Solicita voluntarios para que presenten su final. Elijan el final más creativo. Después, lee el final del cuento. Contrasten semejanzas y diferencias entre lo planteado por ellos y lo establecido por el autor del cuento.

### *Reto:*

- ❑ Para reforzar la ortografía, organiza un concurso en base a los temas trabajados en esta primera unidad. Dicta veinte frases u oraciones. Recoge los textos y analiza los errores comunes. Planifica estrategias para superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías que sirven para agrupar a las obras literarias.
- Los escritores tienden a combinar las características de los géneros literarios en un mismo texto.

## Proyecto de Aprendizaje N° 1

*Elabora un ensayo literario sobre un escritor o escritora del Perú*

### **OBJETIVO:**

Analizar la vida y obra de un escritor o escritora del Perú y a partir de ellas, redactar un ensayo.

### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Asesora a los estudiantes durante el desarrollo del proyecto.
- Indícales que escojan un escritor o escritora a partir de lo propuesto en la guía para el estudiante.
- Sugiere que elaboren un cronograma para la organización de esta actividad.

### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:**

- Consultan fuentes de información confiable.
- Reconocen las características y estructura del ensayo.
- Intercambian información, expresan conocimientos previos, promueven investigaciones y se retroalimentan mutuamente.
- Coordinan la forma de presentación, la asignación de tiempo, entre otros aspectos para la presentación de sus ensayos en la mesa redonda.

## UNIDAD TEMÁTICA 2: VIVIR CON LA SELVA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) No hay país más diverso
- 2) El Perú de los bosques
- 3) ¿Quieres vivir conmigo?

### *Aprendizajes a lograr*

- ◆ Investiga y valora los rasgos culturales nacionales, respetando las diversas culturas del mundo.
- ◆ Estudia y valora el proceso de la identidad nacional en el proceso de globalización del mundo moderno actual.
- ◆ Investiga y da a conocer los hechos más importantes que suceden en el mundo globalizado y su implicancia en la realidad nacional en el proceso socio-político.
- ◆ Conoce, valora críticamente y difunde personal o colectivamente el rol de los organismos nacionales e internacionales en la solución de los problemas del Perú y del mundo.
- ◆ Compara y analiza las principales características geográficas del Perú, valorando sus aportes en la producción y economía mundial.
- ◆ Utiliza permanentemente recursos de apoyo a la expresión oral.
- ◆ Emite y fundamenta su opinión sobre los mensajes recibidos por diversos medios audiovisuales.
- ◆ Emplea permanentemente técnicas de estudio y de investigación.
- ◆ Escribe textos no literarios con coherencia de acuerdo a sus intereses y necesidades teniendo en cuenta la estructura interna.
- ◆ Escribe textos literarios de mediana extensión.
- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de determinadas manifestaciones artísticas.

## Actividad 1: No hay país más diverso

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes reflexionen y profundicen sobre la noción de diversidad, tomando en cuenta la diversidad económica, cultural y biológica de nuestro país. Además identifiquen la clasificación de los recursos naturales y analicen la función de algunas instituciones que velan por su conservación.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes expresen y argumenten sus opiniones sobre nuestra diversidad y elaboren afiches y textos sobre esta temática. Asimismo, analizarán una canción sobre la migración y textos sobre la interculturalidad.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Vida diversa

- Invita a los estudiantes a leer la página inicial de esta unidad temática y plantea preguntas de comprensión: ¿Qué temas estudiaremos? ¿Cuáles son las actividades a desarrollar? ¿Qué aprenderemos?, etc. Asimismo, lee con ellos la página 64 que detalla en forma específica los contenidos y estrategias que desarrollarán. La intención es que los estudiantes tengan claridad sobre los propósitos, temáticas y aprendizajes de esta unidad. Se sugiere realizar esta estrategia al inicio de cada unidad temática y de cada actividad.
- Prepara carteles con los principales recursos naturales de cada región del Perú. Presenta el mapa del Perú y pide a los estudiantes que traten de ubicar los carteles en las regiones que correspondan. Forma grupos. Proporciona material bibliográfico para que los estudiantes comprueben si han colocado en forma correcta las tarjetas. Solicita voluntarios para que reubiquen las tarjetas que lo requieran o incluyan otras.
- Analiza con los estudiantes el mapa de los principales recursos naturales del Perú. Pregunta: ¿Qué dato del mapa te sorprendió? ¿Cuáles son los principales recursos naturales de nuestro país? ¿En qué región se concentra gran variedad de recursos? ¿Qué saben de la población que habita en esa región? ¿Su acumulación de recursos está en relación con su crecimiento o desarrollo? ¿Por qué?, etc. A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge las respuestas de los estudiantes.
- Pide a los estudiantes que traten de inferir una definición de recursos naturales. Anota su definición e invítalos a leer la información de la página 65 para que contrasten sus ideas.
- Solicita voluntarios para que clasifiquen los recursos del Perú en renovables y no renovables. Enfatiza la importancia de respetar los ciclos y aprovechar adecuadamente los recursos renovables para que mantengan esa característica.

### *Para complementar:*

*El Perú está localizado en el área subtropical de Sudamérica, por su ubicación debería existir clima cálido y húmedo, pero debido a la Cordillera de los Andes, un complejo sistema de corrientes marinas, y los movimientos de las masas de aire se genera una rica variedad climática, geológica y ecológica, que le otorga la calidad de país megadiverso.*

- ❑ Forma grupos para que elaboren un mapa de su comunidad e identifiquen los principales recursos renovables y no renovables con que cuentan. Pide que analicen cómo es la explotación y conservación de esos recursos. Haz que identifiquen las instituciones u organismos que promueven su conservación.
- ❑ Organiza una visita a alguna de estas instituciones u organismos. Prepara con participación de los estudiantes una guía de trabajo sobre las funciones de dicha institución y sus objetivos. Además, recojan datos sobre la situación de los recursos en su comunidad. Al final de la visita, genera un espacio para que los estudiantes presenten sus impresiones y compartan sus reflexiones.
- ❑ Oriéntalos a desarrollar las actividades y preguntas propuestas en la página 67 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Aclara las dudas que surjan y complementa con la información que consideres necesaria.
- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren un resumen sobre el texto la biodiversidad del Perú (páginas 66 y 67). Después forma parejas para que compartan sus resúmenes. Recuérdales las características de un buen resumen. Plantea las preguntas propuestas en la página 68. Reflexionen en torno a la pregunta: ¿La presencia de abundantes recursos naturales asegura el desarrollo de un país? Forma equipos de trabajo para que busquen información que confirme o rebata esta hipótesis. Organiza una mesa redonda para que cada grupo presente su punto de vista, hallazgos y posición sobre el tema. Para ello:
  - Prepara el aula con afiches, carteles, recortes de revistas o periódicos, relacionados con el tema a discutir. Además, organiza el mobiliario para esta actividad.
  - Establezcan el orden de exposición y asignen el tiempo para cada expositor.
  - Elijan al coordinador de la mesa, quien hará una introducción del tema, explicará el desarrollo de la mesa redonda, presentará a los expositores y cederá la palabra a cada uno. Al concluir las exposiciones, el coordinador hará un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destacará las diferencias. Los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos, después el coordinador realizará un resumen final y el auditorio puede formular sus preguntas a la mesa redonda.
  - Pide a los estudiantes que lean la noticia de la página 68. Pregunta: ¿Cuál es el problema presentado? ¿Quién o quiénes son los afectados? ¿Cuál es la causa de esta situación? ¿Qué consecuencias ha tenido o puede tener este hecho?, etc.

- ❑ En base a la noticia leída, motiva la reflexión sobre nuestras conductas y actitudes. Forma grupos para que planteen alternativas a fin de frenar el calentamiento global.
- ❑ Oriéntalos a realizar una breve búsqueda de información sobre las posiciones que se tienen acerca de los alimentos transgénicos y que desarrollen el cuadro propuesto en la página 69. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas y su posición con argumentos sólidos.
- ❑ Elabora con los estudiantes un vocabulario básico o glosario con palabras como: diversidad, recursos humanos, recursos naturales, riqueza, biodiversidad, medio ambiente, Amazonía, explotación de recursos, conservación, reservas naturales, riqueza biológica, ecosistema, recursos genéticos, plantas nativas, fauna, contaminación ambiental, temperatura, nevados, calentamiento global, cordilleras, alimentos transgénicos, ingeniería genética, ADN, etc.

### Reto:

- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Elaboramos un afiche* (páginas 78 y 79). Diles que siguiendo las pautas de la ficha elaborarán un afiche sobre el cuidado y conservación de nuestros recursos. Elabora con los estudiantes los criterios de evaluación. Elijan el afiche más creativo. Colóquenlos en el CEBA y en las principales avenidas de su comunidad.

#### *Ideas fuerza:*

- Los recursos naturales se clasifican en renovables y no renovables.
- Según Antonio Brack Egg, nuestro país es uno de los centros mundiales de origen de la agricultura y de la ganadería. Existen unas 182 especies de plantas domesticadas nativas.
- Nuestras conductas y actitudes generan cambios en la naturaleza.

### *Experiencia de aprendizaje: La selva de cemento*

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban dos oraciones que definan las palabras diversidad y asimetría, luego las comparten con sus compañeros para comparar o uniformar los conceptos. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 70. Plantea preguntas de reflexión: ¿Por qué nuestro país es un país fragmentado, asimétrico y diverso? ¿Cómo se evidencia esta situación en tu comunidad? ¿Cómo debe ser concebida la diversidad del país?, etc. Anota sus respuestas.
- ❑ Forma parejas que respondan las preguntas planteadas en la página 71. Recuerda verificar el trabajo de tus estudiantes, observar sus progresos y ayudarlos a superar las dificultades. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban propuestas de cómo podemos vivir en un país diverso y con condiciones tan asimétricas. Después forma grupos para que compartan

sus respuestas. Haz que argumenten la viabilidad de las propuestas y reconozcan quiénes serían los responsables de llevarla a cabo. Elaboren en base a ellas un esquema y colóquenlo en el aula. Motiva la reflexión sobre el papel que cada uno tiene que asumir desde sus acciones cotidianas.

- ❑ Oriéntalos a buscar información en Internet o libros sobre los sistemas de castas en la India. Haz que escriban un ensayo sobre lo investigado. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar este texto. Solicita voluntarios para que lean sus ensayos. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario puedes programar la proyección de una película o documental sobre la situación de la India.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes crear un texto literario en prosa o en verso cuyo tema sea la igualdad de oportunidades. Después, organiza una velada literaria, haz que los estudiantes se sienten cómodamente formando un círculo. Cada estudiante lee su texto. Felicítalos por su creatividad. Recoge los textos y evalúalos. Después, devuélvelos con sugerencias y comentarios. Una vez corregidos, agrupa los textos y forma con ellos una antología que servirá para realizar ejercicios de lectura y comprensión. Puedes colocar algunos de los textos en el periódico mural del aula.

#### *Ideas fuerza:*

- Las asimetrías económicas, políticas, sociales y culturales deben combatirse desde la actividad cívica y política de la ciudadanía.
- La diversidad que caracteriza a nuestro país debe ser considerada como una riqueza y potencialidad

### *Experiencia de aprendizaje: Desencuentros*

- ❑ Antes de iniciar este momento, asegúrate que los estudiantes tengan en claro conceptos básicos, que habitualmente se confunden como refugiado, desplazado interno, apátrida, asilado, emigrante, migrante, inmigración, migración, etc. Anota los términos en un papelote con participación de los estudiantes. Invítalos a buscar el significado de estas palabras en el diccionario. Se sugiere elaborar oraciones con las palabras y plantear ejemplos concretos de uso.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 72. Pregunta: ¿Qué quiere expresar el artista? ¿Qué simbolizan las hormigas? ¿Por qué crees que el artista escogió estos animales para representar la migración? Pide que escriban un comentario sobre el texto y lo compartan con sus compañeros.
- ❑ Pide a los estudiantes que recojan un testimonio de personas que se hayan visto obligadas a emigrar de su lugar de origen. Después, forma grupos para que compartan sus historias y entre todos elaboren un texto de ficción o relato breve sobre la migración. Asesóralos en el proceso de redacción de sus textos. Haz que revisen su relato y

elaboren la versión final. Explica que utilizarán la dinámica “cuento vivo” para presentar su texto. Diles que un miembro del grupo será el narrador y los demás integrantes tendrán que representar las acciones y actitudes que vaya señalando el narrador. Dale tiempo para que practiquen la presentación de su cuento. Finalmente, se sientan formando un círculo y los grupos, voluntariamente, inician el relato del cuento vivo. Felicítalos por su creatividad y actuación. Aprovecha los testimonios presentados para reforzar conductas y actitudes sobre la migración.

- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre indocumentados que siguen cruzando la frontera de EE.UU. (página 73). Plantea preguntas para que reconozcan la estructura del texto e identifiquen las ideas principales. Forma parejas y pídeles resolver las preguntas presentadas en la página 74. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Lleva una radio grabadora y coloca el disco con la canción “Cuando pienses en volver” (páginas 74 y 75) de Pedro Suárez Vértiz. Anima a los estudiantes a seguir la letra y cantar la canción. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la migración y reconozcan las conductas y actitudes de los migrantes. Forma grupos para que analicen la canción y compartan su interpretación. Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que busquen canciones, videos, poemas, pinturas o graffiti sobre las migraciones. Haz que cada estudiante exponga su hallazgo. Incentiva la reflexión sobre los mensajes que se transmiten.

### *Reto:*

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de Trabajo: Ejercitando la lectura* (páginas 76 y 77). Establece la relación entre el contenido de la ficha y el tema de la migración.
- ❑ Invita a los estudiantes a construir un texto literario del género que ellos determinen. La única condición es que el tema sea el de las migraciones. Recoge sus trabajos y devuélvelos con comentarios y sugerencias.

### *Ideas fuerza:*

- La migración de las personas genera cambios en el país de origen, en el país de destino, en la composición de las familias, en el mercado laboral, etc.
- En el Perú se distinguen la migración interna (dentro del territorio nacional), la inmigración (cuando llegan extranjeros a nuestro país) y la emigración (cuando salen los peruanos al extranjero).

## Actividad 2: El Perú de los bosques

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen la existencias de diversas etnias y culturas asentadas en la selva peruana. Revisen la situación en que se encuentran y asuman una posición crítica frente a esta situación.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes lean diversos tipos de textos, identifiquen el tema, las ideas principales y emitan opinión sobre el contenido de los mismos.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que reflexionen sobre los tratados y convenios existentes para la protección y defensa de los derechos de los pueblos originarios. Además, identificarán las características de cada ecorregión.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Kametsa pimpoke

- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 80 de la guía. Plantea preguntas para que los estudiantes infieran, a partir del nombre de los momentos, las temáticas que abordarán. Incentiva el análisis sobre el propósito de la actividad. Pregunta: ¿Qué se pretende? ¿Por qué creen que es necesario? ¿Para qué nos servirá alcanzar este propósito?, etc. Recoge sus saberes previos sobre el significado de las palabras clave. Explica que durante el desarrollo de la actividad ampliarán el significado de éstas.
- ❑ Plantea la siguiente dinámica para reflexionar sobre el poco conocimiento que tienen, por lo general los peruanos, acerca de la selva, y especialmente sobre la población indígena que viven en ella. Reparte tres tarjetas de cartulina a cada estudiante. Pídeles que escriban en cada tarjeta una palabra que asocien con la selva. Posteriormente reúne todas las tarjetas, pégalas en la pizarra y con participación de los estudiantes clasificalas según categorías. Por ejemplo, si escriben tucanes, otorongos, puedes armar la categoría animales, si escriben Iquitos, Pucallpa, puedes armar la categoría lugar. Si escriben madera, petróleo, puedes armar la categoría recursos. Una vez clasificadas las tarjetas, incentiva la reflexión: ¿En qué categoría están concentradas nuestras respuestas? ¿Por qué creen que se da esta situación? ¿Qué categoría tiene menos elementos? ¿Qué nos demuestra esto?, etc. Refuerza la idea sobre la importancia de conocer nuestro país, sus habitantes y características para valorarlos y entender los diferentes conflictos por los que atraviesan.
- ❑ De haber sido mencionado algún grupo indígena felicita a los estudiantes y pregúntales qué otros grupos conocen, si no se ha mencionado, pregúntales si conocen alguno de nuestra amazonía. Haz que indiquen qué conocen sobre esta población (costumbres, actividades económicas, rituales, etc.). Si lo consideras necesario puedes planificar la proyección de algún documental sobre la amazonía peruana. Elabora con los estudiantes una guía de observación que sirva como instrumento para analizar el video.

- ❑ Presenta una lámina del mapa del Perú y pide a los estudiantes que identifiquen el territorio amazónico. Invítalos a analizar el mapa presentado en la página 81. Oriéntalos para que reconozcan las categorías presentadas.
- ❑ Lee junto con los estudiantes el testimonio “Kametsa pimpoke”, explícales que la palabra Kametsa significa bueno o bonito y que la palabra pimpoke significa ven, pero que en conjunto significa “bienvenidos”. Indica brevemente el concepto de Identidad. Este concepto se trabajará en profundidad en la siguiente actividad. Después de la lectura del testimonio plantea preguntas de comprensión: ¿Quién presenta su testimonio? ¿Qué características tiene el personaje? ¿Por qué dice que es asháninka moderno? ¿Qué testimonio da sobre su identidad? ¿Qué le gusta hacer a Roberto? ¿Qué momentos históricos se presentan en el testimonio?, etc. A través de la técnica “lluvia de ideas”, recoge las respuestas de los estudiantes.
- ❑ Pregunta a los estudiantes si recuerdan quién fue José Santos Atahualpa. Ayúdalos a recordar este momento histórico de nuestro país. Finalmente oriéntalos para que respondan las preguntas propuestas en la página 83 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que formen parejas y haz una pequeña competencia para que completen el pupiletras. Pregunta a los ganadores sobre las estrategias que utilizaron para ubicar las palabras.
- ❑ Organiza a los estudiantes para que elaboren un periódico mural sobre los pueblos amazónicos. Forma cinco grupos, uno de ellos será el grupo encargado de la editorial del periódico y tendrá que coordinar con los cuatro grupos restantes. Los cuatro grupos restantes deberán elegir un grupo indígena y buscar información sobre él. La información puede ser sobre su ubicación, lengua, costumbres, aporte a la sociedad, situación actual, carencias, riquezas, etc. Elabora un instrumento para evaluar el desempeño y actuación de los estudiantes en esta actividad.

### *Reto:*

- ❑ Pide que resuelvan la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 89, 90 y 91). Primero realizarán una lectura silenciosa, después una lectura oral y posteriormente resolverán las preguntas. Explícales cómo a través de las narraciones, mitos y leyendas se transmiten diversos conocimientos que ayudan a entender la realidad o tratan de explicar los fenómenos.

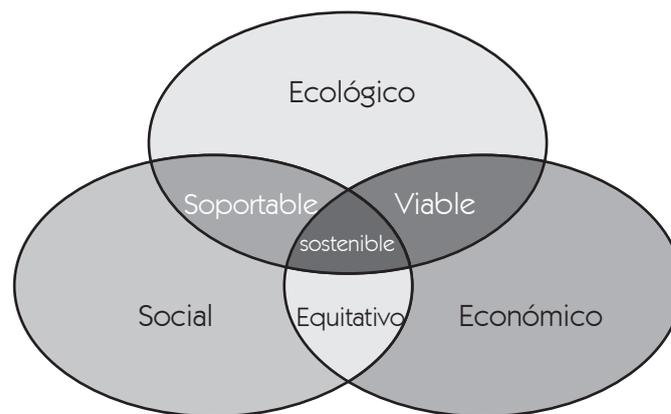
#### *Ideas fuerza:*

- Hay 72 grupos étnicos o comunidades nativas en el Perú y 65 están en la selva.
- La mayoría de estos grupos étnicos mantienen arraigadas muchas de sus costumbres ancestrales como: el arte, su lengua, sus bailes, su alimentación etc. Además, tienen gran dominio del uso curativo de las plantas, hierbas y bebidas.

## Experiencia de aprendizaje: Aldea global

- ❑ Conversa con los estudiantes sobre el proceso de globalización que está viviendo el mundo. Forma tres equipos de trabajo para que investiguen ¿Qué es? ¿Qué repercusión tiene en nuestras vidas? ¿A quién beneficia? ¿A quién perjudica? En base a estas preguntas elaborarán un texto con la siguiente estructura: a) *Definición de globalización*, b) *Aspectos positivos de la globalización*, c) *Aspectos negativos de la globalización* y d) *Breve opinión personal sobre la globalización*.
- ❑ Solicita que cada grupo presente su trabajo. Evalúenlos entre todos y planteen comentarios y sugerencias. De ser necesario, da tiempo adicional para que los grupos corrijan sus textos. Invita a los grupos a debatir sobre el tema de la siguiente manera: el primer grupo defenderá la postura a favor de la globalización, el segundo grupo defenderá la postura en contra de la globalización y el tercer grupo actuará de moderador y tomará notas sobre el debate. Finalizado el debate, el tercer grupo presentará las conclusiones finales. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen las funciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Explica que uno de los objetivos de la ONU es *“Unir a todas las naciones del mundo para trabajar en pro de la paz y el desarrollo, sobre la base de los principios de justicia, dignidad humana y bienestar de todos los pueblos. Brinda a los países la oportunidad de equilibrar la interdependencia mundial y los intereses nacionales cuando se ocupan de problemas internacionales”*.
- ❑ Forma grupos y oríentalos a buscar información sobre los siguientes organismos y programas especializados de las Naciones Unidas y otros de interés de los estudiantes:
  - UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.
  - OIT: Organización Internacional del Trabajo.
  - FAO: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.
  - PNUD: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
  - FMI: Fondo Monetario Internacional.
  - UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
  - OMS: Organización Mundial de la Salud.
- ❑ Apóyalos en la elaboración de un anuncio publicitario sobre las organizaciones investigadas. Consignarán las funciones del organismo o programa, un dibujo alusivo y referencias de dónde ubicarlo. Pide que cada grupo presente su anuncio. Felicítalos por su creatividad. Motiva la reflexión sobre la participación de estos organismos en el desarrollo del país o de su comunidad. Haz que identifiquen cómo participan o apoyan en las políticas públicas y la toma de decisiones.

- ❑ Lee extractos del Convenio 169 así como la definición de la Organización Internacional del Trabajo (páginas 84 y 85). Incentiva la interpretación de los artículos y su vigencia en el país. Pregunta: ¿Se cumplen estos artículos? ¿Cómo? ¿Has identificado situaciones que promuevan la defensa de estos derechos en tu comunidad o en el país?, etc.
- ❑ Pide que después de leer la información presentada en las página 84 y 85, elaboren un texto, dando su opinión sobre la importancia del Convenio 169 en los pueblos indígenas del Perú.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 86. A través del siguiente esquema explica el significado de desarrollo sostenible. Pide que analicen la situación de su comunidad.



- ❑ Invita a un dirigente de una comunidad indígena o algún representante de una organización indígena para que exponga cómo conciben el desarrollo sostenible en sus comunidades y las alternativas para hacerlo posible. Adicionalmente, pide a los estudiantes que investiguen y analicen los ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio propuestos por la ONU.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen y escriban un ensayo sobre las ventajas y desventajas de la globalización en las comunidades de la selva peruana. Para ello, deben buscar información en internet, libros, revistas, boletines. Al final comparten sus conclusiones y las exponen en el aula.

### *Ideas fuerza:*

- Durante las últimas décadas del siglo XX se produjo una integración sistemática de las economías del mundo. A este fenómeno se le llama globalización. Uno de los factores que ha contribuido al proceso de integración es el avance de las tecnologías de las comunicaciones.
- En el año 2000 se celebró la Cumbre del Milenio en la sede de la ONU, en la que se establecieron ocho Objetivos de Desarrollo del Milenio para favorecer una mejor calidad de vida de las personas.

## Experiencia de aprendizaje: Madre tierra

- ❑ Inicia la sesión recogiendo testimonios de los estudiantes sobre rituales que se realizan para el pago a la Tierra. Pide que identifiquen el origen de estas costumbres y su representación. Adicionalmente, puedes programar la proyección de un video sobre la fiesta del Inti Raymi. Pregunta: ¿Cuándo se realiza esta fiesta? ¿Qué trata de conmemorar? ¿Quiénes intervienen? ¿Cómo se observa la relación entre los seres humanos y su entorno?, etc.
- ❑ Elabora con los estudiantes un mapa semántico sobre la importancia de la tierra para las personas de la costa, sierra y selva. Haz que adviertan semejanzas y diferencias en su valoración.
- ❑ Busca canciones o poemas sobre la madre Tierra. Genera un clima de relajación en el aula. Pide a los estudiantes que cierren los ojos y traten de imaginar lo que escuchan. Después los estudiantes comentan sus impresiones sobre lo escuchado: cuál es el tema, cuál el mensaje, qué situaciones se presentan, etc.
- ❑ Forma parejas para que elaboren una canción o un poema en defensa de la madre Tierra. Oriéntalos en el proceso de producción del texto. Recuérdales los pasos para el proceso de producción de textos. Solicita voluntarios para que presenten sus composiciones. Felicítalos por su creatividad. Coloquen las composiciones en el periódico mural del aula.
- ❑ Escribe en la pizarra los nombres de las once ecorregiones planteadas por Antonio Brack, luego recoge saberes previos; por ejemplo, pide a los estudiantes que nombren las características de cada ecorregión. Aclara que este tema ya fue desarrollado en módulos anteriores. Si lo consideras necesario, puedes formar grupos de trabajo para que investiguen una de las ecorregiones y, después, presenten sus conclusiones en plenaria. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Haz que observen el mapa de las ecorregiones (página 88). Promueve la ubicación de los departamentos que forman las ecorregiones. Recoge testimonios de los estudiantes sobre lo que conocen de esas regiones (clima, accidentes geográficos, costumbres, recursos, flora, fauna, etc.).
- ❑ Anímalos a identificar en qué ecorregión se ubica su comunidad. Haz que identifiquen sus características: clima, accidentes geográficos, flora, fauna, reservas naturales, entre otros aspectos.
- ❑ Pide a los estudiantes que investiguen acerca del Ministerio del Ambiente creado en julio de 2008, por ejemplo, qué objetivos tiene, cuáles serán sus tareas a corto y largo plazo. Sugiere que busquen información en la página web de este ministerio o en Internet. Forma grupos para que elaboren un cuadro sobre las ventajas y desventajas de la creación de un ministerio con estas características en nuestro país. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros y argumenten cómo podrían revertirse las desventajas identificadas.

- ❑ Forma parejas para que compartan sus respuestas. Pide a los estudiantes que imaginen que el Presidente de la República los nombra ministro o ministra del Ambiente. Pide que presenten sus impresiones: ¿Cómo se sentirían de recibir esa designación? ¿Cuáles serían las alternativas o propuestas que ejecutarían a corto plazo? ¿Qué sectores del gobierno o instituciones trabajarían más cercanamente con el Ministerio del Ambiente? ¿Por qué? Haz que escriban sus propuestas en un papelote. Cada pareja presenta su trabajo y entre todos tratan de identificar la viabilidad de las propuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que lean las distintas propuestas y las organicen según la importancia de ser atendida. En base a sus reflexiones, elaboren una carta con recomendaciones para proteger nuestros recursos naturales. Averigüen la dirección del Ministerio del Ambiente y envíen la carta con la firma de todos los estudiantes.

### *Reto:*

- ❑ Divide el salón en once grupos y pide que cada grupo elabore un afiche sobre la defensa de la ecorregión asignada. Sugiere que dibujen la flora y fauna y escriban mensajes alusivos. Coloquen los afiches en lugares visibles del CEBA y en las principales avenidas de su comunidad. Pregunta a los estudiantes si han participado en marchas o manifestaciones por la defensa de los recursos naturales. Haz que comenten sus impresiones sobre dicho acontecimiento, por ejemplo, cuál fue la reacción de los pobladores, cuál era el objetivo de la marcha, quiénes la organizaron, qué resultados obtuvieron, etc.
- ❑ Haz que los estudiantes adviertan los aprendizajes adquiridos en esta actividad. Pregúntales: ¿Cuál ha sido la idea o ideas principales que se han presentado en el desarrollo de la actividad? ¿Cuál ha sido el tema más importante? ¿Por qué? ¿Qué pasos has seguido en tu proceso de aprendizaje? ¿Cómo podrías haber aprendido mejor? ¿Qué otros temas te hubiesen gustado abordar? ¿Qué preguntas tenías pero no las has formulado? ¿Qué aplicaciones tiene lo que has aprendido? Entrega tarjetas para que escriban, en forma anónima, las respuestas a estas preguntas. Lee las tarjetas y analicen las respuestas. Reprograma las actividades que consideres necesarias. Se sugiere realizar este ejercicio de metacognición al final de cada actividad.

### *Ideas fuerza:*

- Una ecorregión es un área geográfica que se caracteriza por condiciones bastante homogéneas en lo referente al clima, suelos, hidrología, flora y fauna, y donde los diferentes factores actúan en estrecha interdependencia. Además, es delimitable geográficamente y distinguible de otras con bastante claridad.
- La Pachamama o Madre Tierra, diosa de la fertilidad, vive en el Urkhupacha o mundo interior, cuyos frutos ofrece a las personas para su alimentación. Por eso, dentro de la lógica de reciprocidad andina, los comuneros le retribuyen pagos a la Tierra. La ofrenda contiene hojas de coca, plata no trabajada, chicha, alcohol y ciertas semillas.

## Actividad 3: ¿Quieres vivir conmigo?

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reflexionen sobre los conflictos que surgen a partir de la convivencia entre diversas culturas y reconozcan que en la interculturalidad está la clave para una convivencia armónica.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes conozcan, comprendan y emitan opiniones sobre situaciones de discriminación y alienación a partir de la lectura de textos literarios y no literarios.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes analicen su historia de vida, elaboren su árbol genealógico y reflexionen sobre la construcción de su identidad y la ética de la convivencia en un mundo diverso y asimétrico, que muchas veces genera discriminación y exclusión.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Nuestras identidades

- Pide a los estudiantes que se sienten formando un círculo, cierren los ojos y léales el siguiente relato.

*Los animales del bosque se dieron cuenta un día de que ninguno de ellos era el animal perfecto: Los pájaros volaban muy bien, pero no nadaban ni escarbaban; la liebre era una estupenda corredora, pero no volaba ni sabía nadar... Y así todos los demás. Se preguntaban si no habría una manera de establecer una academia para mejorar la raza animal y así lo hicieron. En la primera clase de carrera el conejo fue una maravilla y todos lo calificaron sobresaliente; pero en la lección de vuelo subieron al conejo a la rama de un árbol y le dijeron: ¡Vuela, conejo! y al hacerlo se estrelló contra el suelo, con tan mala suerte que se rompió dos patas y fracasó también en el examen final de carrera. Por su parte, el pájaro fue fantástico olando, pero le pidieron que excavara como el topo y al hacerlo se lastimó las alas y el pico y, en adelante, tampoco pudo volar, reprobando la prueba de excavación y la de vuelo.*

*Tomado de Centro de Educación Juvenil.  
Habilidades para la vida. Capítulo: Autoestima. <http://www.cij.gob.mx/>*

- Pregunta a los estudiantes sobre el mensaje del relato. Comenta: “Un pez debe ser pez, un estupendo pez, un magnífico pez, pero no tiene por qué ser un pájaro”. Incentiva la reflexión sobre la complementariedad de habilidades individuales para alcanzar objetivos comunes.

- ❑ Diles que realizarán una actividad para expresar la imagen que tienen de sí mismos. Cada participante hará una lista de sus valores positivos, por ejemplo, si se habla de cualidades personales (valentía, organización, solidaridad), sociales (saber escuchar, respetar, tolerar), físicas (fuerza, rapidez, perseverancia, etc.), intelectuales (creatividad, astucia, pensamiento crítico). La lista debe ser tan larga como pueda realizarse.
- ❑ Genera un clima de confianza y libertad para que los estudiantes puedan expresar sus cualidades. Cuando concluyan la lista, pídeles que escriban situaciones de las cuales estén satisfechos, por ejemplo, tener trabajo, cuidar a su familia, apoyar en la economía familiar, mejorar sus habilidades de lectura y escritura, etc. Después pide que dibujen en un papelote la silueta de un árbol con raíces, ramas y tronco. Explica que en las raíces ubicarán los aspectos de la primera lista, cada raíz será una de las cualidades escritas. Su tamaño dependerá de qué tan grande sea esa característica en uno mismo. Después dibujarán el tronco y las ramas; en las ramas escribirán cada aspecto de la segunda lista, como en el caso de las raíces, cada rama principal corresponderá a un gran éxito y las ramas pequeñas uno menor. En el tronco escribirán sus nombres completos y el apelativo o diminutivo con que suelen llamarlos. De forma voluntaria, cada estudiante, presenta su esquema. Al final, pídeles que expresen de forma voluntaria lo que sintieron durante el ejercicio.
- ❑ Haz que individualmente elaboren su esquema biográfico. Pídeles que compartan sus trabajos. Motiva la reflexión sobre las semejanzas entre las historias de vida. Destaca que cada persona es fruto de sus experiencias de vida, las cuales influyen en su forma de ser y actuar.
- ❑ Pide a los estudiantes que individualmente lean el texto ¿Quiénes Somos? (páginas 93 y 94). Posteriormente léelo tú en voz alta deteniéndote en cada párrafo. Pregúntales qué entienden de cada párrafo y asegúrate que vayan comprendiendo el texto. Finalmente, pídeles que en grupos respondan las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Pregunta a los estudiantes sobre sus orígenes, quiénes eran sus abuelos, cuántos hijos tienen de ser el caso. Explícales cómo se hace un árbol genealógico. Puedes utilizar tu historia de vida como ejemplo. Sugiere que elaboren su árbol sobre un papelote. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Incentívalos a reconocer la finalidad de esta actividad.

### Reto:

- ❑ Pregunta a los estudiantes si algunas veces han sentido que los peruanos niegan su identidad. Pídeles mencionar ejemplos concretos. Invítalos a leer el fragmento del cuento *Alienación* de Julio Ramón Ribeyro (páginas 95, 96 y 97). Trata de conseguir el cuento completo para una posterior lectura. Genera un espacio de diálogo para que los estudiantes comenten el tema del cuento, los personajes y la relación entre el título y el contenido. Oriéntalos a desarrollar las preguntas en su carpeta de trabajo. Pídeles elaborar un dibujo sobre el cuento. Haz que presenten sus dibujos y argumenten el porqué de esta representación.

### *Ideas fuerza:*

- Nuestra identidad personal es producto de nuestras experiencias de vida y de la relación con las otras personas y culturas.
- La identidad cultural se fundamenta en el sentido de pertenencia a una comunidad con las cuales se comparte un conjunto de valores, tradiciones, lengua, creencias, etc.
- La identidad nacional se refiere a la identificación compartida que un grupo de personas ha adquirido, de forma que pueden actuar como un grupo o unidad en situaciones que afectan a su identidad común y a sus símbolos nacionales compartidos.

## *Experiencia de aprendizaje: Conviviendo*

- ❑ Pide que recuerden el cuento de la Caperucita Roja. Solicita voluntarios para que narren el cuento. Plantea preguntas de reflexión sobre la conducta y actitud del lobo y de Caperucita: ¿Quién es el personaje malo de la historia? ¿Por qué? ¿Cómo describirían a Caperucita? ¿Cómo describirían al lobo? ¿Cómo a la abuelita? Forma grupos para que respondan las preguntas planteadas. Haz que escriban en tarjetas las actitudes de los tres personajes principales.
- ❑ Presenta un papelote dividido en tres columnas. En cada columna coloca el nombre de los personajes: lobo, abuela, Caperucita. Invita a los estudiantes a ubicar sus tarjetas en las columnas respectivas. Lee con los estudiantes las cualidades y atributos asignados a los personajes. Diles que muchas veces las situaciones pueden tener más de una versión, dependiendo de quien sea la persona que cuente el hecho. Para que identifiquen esa situación, invítalos a leer el texto presentado en las páginas 98 y 99.
- ❑ Repite el ejercicio anterior pero teniendo como referente la nueva versión del cuento. Pregunta a los estudiantes ¿Qué pasó con las características de los personajes? ¿Por qué cambiaron? ¿Qué lección aprendemos de esta situación? ¿Han vivido acontecimientos similares? ¿Cómo se desarrollaron?, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes que de manera individual respondan las preguntas propuestas en la página 99. Forma parejas para que intercambien sus respuestas y, después, solicita voluntarios para que las presenten.
- ❑ Realiza la dinámica “la isla”<sup>6</sup> para que los estudiantes reconozcan ciertas actitudes, creencias y estereotipos que tienen sobre las personas y sus conductas. Explica que relatarás una historia que tiene cinco personajes: madre, hija, lancharo, novio y amigo del novio. Diles que deben evaluar la conducta de cada personaje, a partir de una escala del 1 al 5; donde el número 1 representa el personaje más positivo y el número 5 el más negativo. Narra la historia.

<sup>6</sup>Tomado de: Ortiz Ocaña, Alexander Luis. *Dinámicas de grupo para el aprendizaje*.

*Una muchacha de 22 años vive sola con su madre en una isla rodeada de tiburones. La joven quiere trasladarse a la otra isla donde está su novio gravemente enfermo; el único medio de comunicación que existe entre su isla y la otra es una lancha que conduce un lancharo; cuando la muchacha le dice al lancharo que la lleve a ver a su novio, éste le pide un beso. La muchacha le pide consejo a su madre y ésta le dice que haga lo que ella estime conveniente. La muchacha accede a la petición del lancharo, y éste la lleva a la otra isla. Cuando llega a la isla, la muchacha le cuenta todo a su novio. Él le dice: “así no te quiero más”. Un amigo del novio que estaba en la isla y que siempre había querido a la muchacha le dice “Cásate conmigo, yo siempre te he querido, no importa lo que sucedió”.*

- ❑ Pide que cada estudiante realice la valoración de los personajes. Después forma grupos para que sistematicen los resultados de forma colectiva. Haz que cada grupo presente sus resultados en un papelote. Peguen los papelotes y analícenlos para establecer semejanzas y diferencias entre los miembros del grupo. Guía la reflexión hacia las diferencias identificadas. Esta técnica permite ver las percepciones y estereotipos que tienen los estudiantes. Así, el que evalúa con 1 al lancharo difiere radicalmente del que lo sitúa con 5, o cuando se le otorga una categoría de 5 al novio, en comparación con el que le otorgó 1. Esta dinámica sirve para que los estudiantes identifiquen las diferencias en sus percepciones, las cuales influyen en su forma de relacionarse con los demás.
- ❑ Invítalos a leer el texto presentado en la página 100. Haz que relacionen el contenido, la definición y las características de la empatía con la historia contada anteriormente. Pregunta: ¿Qué personaje fue empático? ¿Por qué?

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que se ubiquen libre y cómodamente en algún lugar del aula. Invítalos a cerrar los ojos y recordar alguna pelea o discusión reciente. Diles que visualicen la causa de la pelea, cómo fue, quiénes participaron. Después, haz que recreen cómo hubieran podido evitarla. Guíalos para que elaboren una carta expresando cómo se sintieron y cómo podrían evitar situaciones similares.

### *Ideas fuerza:*

- Los estereotipos son imágenes mentales muy simplificadas y con pocos detalles sobre un grupo de personas que comparte ciertas cualidades, características y habilidades. Por lo tanto, es importante escuchar varias versiones de un mismo hecho para tomar una postura objetiva.
- La empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y responder correctamente a sus reacciones emocionales.

## Experiencia de aprendizaje: Damas y caballeros

- ❑ Pide que lean la noticia presentada en la página 101. Solicita voluntarios para una lectura oral. Brinda consejos y recomendaciones para respetar las pausas y mejorar la pronunciación y entonación de los estudiantes. Plantea preguntas de comprensión y de reflexión: ¿Qué abusos contra las mujeres afganas se plantean en la noticia? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de estas situaciones? ¿Por qué? Explica la situación política y cultura de Afganistán para que los estudiantes puedan comprender mejor esta situación.
- ❑ Forma parejas para que respondan las preguntas planteadas en la guía. Recoge testimonios sobre situaciones de discriminación contra las mujeres en su comunidad. Haz que analicen las causas y consecuencias. Además, en grupos, plantean alternativas para superarlas.
- ❑ Para que los estudiantes reconozcan la diversidad que los caracteriza y aprendan a valorarla, realiza la siguiente dinámica. Pide que se sienten formando un círculo, haz que se miren en silencio. Entrega tarjetas de cartulina, indícales que en forma voluntaria escriban un mensaje para cada uno de sus compañeros. Aclara que los mensajes deben ser positivos; brinda algunos ejemplos: “(nombre del estudiante) me gusta tu sonrisa”, “(nombre del estudiante) eres una persona muy agradable”, etc. Explica que se trata de reconocer o resaltar alguna cualidad, virtud, valor o característica de su compañero o compañera. Aclara que no podrán expresar frases: “Eres la persona (un adjetivo o superlativo) en este grupo”, “Te pongo en el lugar (número) en relación conmigo en este grupo porque...” las cuales pueden generar exclusiones o resentimientos. Diles que los mensajes serán anónimos. Al terminar de escribirlos deben doblar la tarjeta y colocar el nombre del destinatario en la parte exterior.
- ❑ Recoge las tarjetas y repártelas. Da tiempo para que cada estudiante las lea. Pide que mencionen cuáles los animaron más; asimismo, puedes solicitar que expresen qué mensaje los sorprendió y por qué. La intención de esta dinámica es que los estudiantes contrasten la imagen que tienen de sí mismos y la imagen que proyectan a los demás.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 102. Analicen la importancia de la campaña “somos diversos seámoslo siempre”. Forma grupos, reparte periódicos y revistas para que identifiquen situaciones o frases discriminatorias hacia las lesbianas, gay, bisexuales y trabajadoras sexuales. Pregunta: ¿Quiénes estarían dispuestos a participar en esta campaña? ¿Por qué?
- ❑ Pídeles que diseñen alguna campaña contra cualquier tipo de discriminación existente en su comunidad. Elabora con los estudiantes un plan de trabajo con actividades a corto plazo que traten de llamar la atención y generar conciencia sobre las situaciones identificadas. Reconozcan las instituciones o autoridades de la comunidad que pueden ayudarlos a implementar alguna de las actividades propuestas. Después de realizada la actividad, evalúa la participación de los estudiantes y el logro de los objetivos propuestos. Guíalos para que identifiquen las lecciones aprendidas.
- ❑ Forma grupos para que realicen una investigación sobre la discriminación positiva o acción afirmativa que se implementa en el país y en el mundo. Diles que un ejemplo es

la ley 28094, Ley de Partidos Políticos, la cual establece una cuota de 30% como mínimo de hombres o mujeres en las listas para cargos de elección popular y de dirección del partido. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos, analicen las situaciones planteadas. Pide que teniendo en cuenta la situación de su comunidad, planteen proyectos de leyes que favorezcan la discriminación positiva.

### *Reto:*

- ❑ Solicita a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 103, 104 y 105). Oriéntalos para que identifiquen las ideas principales. Forma parejas para que intercambien sus respuestas.
- ❑ Pide a los estudiantes que ingresen a la siguiente página web sobre los antipremios <<http://www.femtv.org/sapo.htm>>. Indícales que observen los comerciales e identifiquen qué antivalores transmiten. Forma parejas para que compartan sus comentarios. Cada grupo sistematiza sus respuestas y presenta una conclusión grupal sobre cada comercial. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Recuérdales la noción de estereotipo y cómo se refleja en los anuncios publicitarios, ya sea por radio, televisión, cine o periódico.
- ❑ Haz que observen por una semana anuncios publicitarios por televisión e identifiquen comerciales que fomentan la discriminación o reafirman determinados estereotipos sociales. Los estudiantes describirán el comercial y elaborarán un comentario sobre por qué lo han elegido. Si el lugar donde trabajan no cuenta con energía eléctrica, pide a los estudiantes que busquen anuncios publicitarios en periódicos o revistas. El reto será elaborar un álbum con anuncios que presenten situaciones de discriminación hacia las mujeres, hacia personas de determinados grupos étnicos, o la representación de estereotipos sociales. Realiza con participación de los estudiantes la evaluación de la actividad 3.

### *Ideas fuerza:*

- El enfoque de equidad de género se define como la igualdad de oportunidades para todos los hombres y todas las mujeres, en todos los ámbitos; independientemente de sus características o condiciones: sexo, edad, clase social, etnia, entre otras.
- Las personas presentamos diferencias en cuanto a costumbres, características físicas, formas de concebir el mundo, ideologías, entre otros aspectos. El problema o conflicto, que dificulta una convivencia armónica, surge cuando la sociedad les asigna una valoración superior a alguno de estos elementos.

## Proyecto de Aprendizaje N° 2

### *Reportaje periodístico sobre la contaminación ambiental*

#### **OBJETIVO:**

Identificar los efectos que produce la contaminación en el ambiente.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Indícales que busquen información sobre cómo se hace un reportaje.
- Diles que observen un reportaje de la televisión o video con el fin de identificar sus características.
- Pídeles que te presenten los avances de sus trabajos. Aclara las dudas que surjan.
- Pídeles que te presenten la redacción final.
- Organiza una plenaria para que presenten sus trabajos.
- Establezcan criterios de evaluación.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:**

- Buscan información sobre tipos de reportaje.
- Identifican las características del reportaje periodístico.
- Presentan su trabajo de forma organizada.

## UNIDAD TEMÁTICA 3: DEL PERÚ AL MUNDO

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) De memoria e historia
- 2) El mundo de cabeza
- 3) *Made in Peru*

### Aprendizajes a lograr

- ◆ Estudia y valora el proceso de la identidad nacional en el proceso de globalización del mundo moderno actual.
- ◆ Critica, investiga los hechos históricos más importantes de su comunidad y región, ocurridos en la República en los siglos XIX y XX en el contexto de la historia nacional y el de la humanidad, valorando los logros de las personalidades republicanas.
- ◆ Investiga y da a conocer los hechos más importantes que suceden en el mundo globalizado y su implicancia en la realidad nacional en el proceso socio-político.
- ◆ Identifica, analiza y evalúa la práctica de la democracia en los ámbitos nacional y mundial, y fundamenta su propio punto de vista sobre los principales acuerdos internacionales que garantizan la paz en el mundo.
- ◆ Compara y analiza las principales características geográficas de los continentes de Europa, Asia, África, Oceanía y La Antártica, sus principales recursos, valorando sus aportes en la producción y economía mundial.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones y debate con seguridad en diversos escenarios.
- ◆ Emite y fundamenta su opinión sobre los mensajes recibidos por diversos medios audiovisuales.
- ◆ Utiliza permanentemente técnicas de comprensión lectora.
- ◆ Lee comprensiva y críticamente diversos textos literarios y no literarios vinculados a sus intereses y necesidades.
- ◆ Escribe textos no literarios con coherencia de acuerdo a sus intereses y necesidades y teniendo en cuenta la estructura interna.
- ◆ Escucha y analiza los mensajes publicitarios de su entorno inmediato, de la radio, de la televisión y de Internet y opina sobre las necesidades de consumo creadas por la publicidad.

## Actividad 1: De memoria e historia

Los estudiantes reconocerán las relaciones entre memoria e historia y que la construcción de nuestra identidad tiene como base la valoración de nuestras costumbres y tradiciones. Además analizarán las causas de los principales conflictos armados y guerras que sucedieron en el mundo.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes elaboren textos argumentativos sobre las situaciones de violencia con coherencia, corrección y cohesión.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes interpreten algunos acontecimientos de la historia mundial contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XX, así como sus conflictos y consecuencias. Analicen algunas dictaduras y democracias latinoamericanas desde la primera mitad del siglo XX.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Nuestra memoria

- ❑ Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 107 y 108. Aclara las dudas que surjan. Pregunta a los estudiantes si desean conocer otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Antes de iniciar este momento, recoge saberes previos de los estudiantes sobre la definición de memoria. Explica que la memoria está fuertemente ligada con la historia, aquello que recordamos no siempre será igual a lo que vivimos, pero es la distancia y la manera cómo interpretamos nuestro pasado lo que nos ayuda a construir nuestro presente. Por eso, es importante recordar lecciones del pasado para no repetir errores. Usando la dinámica “la telaraña”, haz que los estudiantes formen un círculo y recuerden un hecho sucedido en su comunidad hace un mes. Pide que identifiquen qué lección extraen de esa situación. Repite la dinámica solicitando un hecho sucedido hace dos meses, tres meses, medio año o un año. Haz que reflexionen sobre la fragilidad de la memoria para recordar los hechos.
- ❑ Pídeles que cierren los ojos y evoquen alguna costumbre que se practique en su pueblo o comunidad. Oriéntalos para que describan mentalmente cuál es el origen, cómo se desarrollaba, quiénes participaban, etc. Proporciona papelotes para que escriban la costumbre de su pueblo. Asesóralos en la producción de sus escritos. Sugiereles incluir dibujos. Elabora con los estudiantes indicadores para evaluar el texto producido. Haz que cada estudiante presente su texto. Recuérdales las pautas para una buena exposición.
- ❑ Pega los papelotes en la pared e invita a los estudiantes para que los observen y evalúen teniendo en cuenta los indicadores elaborados. Elijan el texto mejor redactado y presentado. Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué semejanzas identificas entre las

costumbres presentadas? ¿Qué diferencias se pueden destacar? ¿Qué se deduce de la existencia de semejanzas entre las costumbres?, etc.

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban dos oraciones para definir la palabra historia. Después, solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Accede a la página web de la Real Academia de la Lengua Española (<http://www.rae.es/>), copia en un papelote las diferentes acepciones del término historia y analízalas con los estudiantes.
- ❑ Oriéntalos en la lectura del texto presentado en las páginas 109 y 110. Plantea preguntas para que identifiquen las ideas principales de cada párrafo y comprendan por qué Herodoto es considerado el padre de la historia. Solicita que elaboren un concepto personal de historia.
- ❑ Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas en la página 110. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Después, solicita voluntarios para que las presenten y argumenten por qué son consideradas respuestas válidas.
- ❑ Como actividad complementaria, asigna a cada estudiante una región del Perú. Pídeles que busquen información sobre alguna fiesta o costumbre que se celebra en esa región. Con la información recabada elaborarán un tríptico. Determina con los estudiantes los indicadores de evaluación de este texto. Recoge los trípticos y corrígelos. Devuelve los trípticos con comentarios y sugerencias. Coloquen los trípticos en un lugar visible del aula y promueve el turismo interno entre los estudiantes. De ser posible, asistan a alguna fiesta patronal de su comunidad y en plenaria comenten sus impresiones sobre lo vivido.

### *Reto:*

- ❑ Pide que en forma individual desarrollen la *Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura* (páginas 118 y 119). Sugiere una primera lectura en silencio y después, solicita voluntarios para la lectura oral. Brinda recomendaciones para que mejoren su lectura. Guía a los estudiantes para que identifiquen el propósito del texto, los destinatarios, el tema, las ideas principales de cada párrafo. Aclara las dudas que surjan en la relación entre historia y memoria. Presenta ejemplos concretos.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un cuento que lleve por título “Un pueblo sin memoria”. Organiza una tertulia literaria para que en un ambiente de calma y tranquilidad los estudiantes lean sus producciones. Felicítalos por su creatividad.

### *Ideas fuerza:*

- La tradición es el conjunto de ideas, usos o costumbres que se comunican, se transmiten o se mantienen de generación en generación.
- La memoria es la forma en que una colectividad recuerda su pasado y busca proporcionar una explicación al presente, darle un sentido.

## Experiencia de aprendizaje: La guerra de los mundos

- ❑ Antes de iniciar este momento busca fotografías sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: muertes, destrucción, trincheras, batallas, masacres, etc. Da tiempo para que los estudiantes las observen en silencio y después, pídeles que elijan una y la describan. Indica que deben detallar el espacio físico, la situación que se presenta, los personajes, las emociones que transmite, entre otros aspectos. Solicita voluntarios para que presenten sus descripciones, pregúntales por qué escogieron esa imagen.
- ❑ Pregunta: ¿Cuáles son las causas de las guerras? ¿Las guerras son un mecanismo idóneo para resolver conflictos? ¿Por qué? Forma grupos y pídeles que argumenten y propongan caminos alternativos para solucionar conflictos. Finalmente, oríentalos para que expongan sus alternativas. Incentiva la reflexión en torno a por qué no se optan por estas vías y se prefiere la violencia.
- ❑ Pide a los estudiantes que lean y analicen la información presentada en las páginas 111 y 112. Forma grupos de trabajo para que investiguen sobre la Segunda Guerra Mundial: causas, países que participaron, consecuencias, etc. Si lo consideras necesario, puedes proyectar alguna película o documental sobre esta guerra. Recuerda elaborar una ficha de observación para analizar el video. Genera un espacio para que los estudiantes puedan intercambiar sus impresiones y opiniones.
- ❑ Lee con los estudiantes algunos párrafos del Diario de Ana Frank donde describe las consecuencias de una guerra. Pide que analicen las emociones y sensaciones que transmite. Forma grupos y oríentalos para que elaboren un guión de teatro sobre la temática de las guerras. Diles que pueden representar una batalla, una negociación de paz fallida, secuestros, torturas, etc. Apóyalos en la producción de sus escritos. Recuérdales las características de los textos dramáticos. Dales tiempo para que ensayen y representen sus escritos. Felicítalos por su creatividad. Incentiva el diálogo sobre las consecuencias de los conflictos armados.
- ❑ Escribe en la pizarra el término “Guerra Fría”. Solicita voluntarios para mencionen qué se les viene a la mente cuando escuchan esa frase. Anota sus respuestas. Pídeles que lean la información presentada en las páginas 114 y 115. Haz que contrasten sus respuestas. Oríentalos a buscar información sobre los acontecimientos que marcaron la Guerra Fría. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Forma parejas para que resuelvan las actividades planteadas en la página 115. Después, solicita voluntarios para que presenten sus actividades. Entrega tarjetas a los estudiantes, pídeles que escriban situaciones de conflicto existentes en su comunidad. Pegan sus tarjetas sobre un papelote. Invita a leer las tarjetas y agruparlas según temática. Prioricen la situación de mayor conflicto. Utilizando la técnica del árbol del problema, analicen las causas y consecuencias de esta situación. Además planteen alternativas de solución viables. Identifiquen las autoridades, personajes, instituciones u organismos que pueden apoyar en la solución del conflicto. Elaboren una carta con sus conclusiones y remítanla al alcalde de su comunidad.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes escribir canciones o poemas en contra de la guerra, luego expongan dichas composiciones en un periódico mural denominado semana de la paz mundial.
- ❑ Diles a los estudiantes que imaginen que están en un campo de concentración como prisioneros de guerra. Deben escribir una carta a algún familiar o amigo contándole cómo es un día en sus vidas. Genera un ambiente de relajación para que los estudiantes compartan sus escritos.

### *Ideas fuerza:*

- La Segunda Guerra Mundial se extendió prácticamente por todo el mundo entre los años 1939 y 1945. Los principales beligerantes fueron, de un lado, Alemania, Italia y Japón, llamadas las potencias del eje, y del otro, las potencias aliadas, Francia, el Reino Unido, los Estados Unidos, la Unión Soviética y, en menor medida, China.
- El término Guerra Fría sirve para designar la larga y abierta rivalidad que enfrentó a EE.UU. y la Unión Soviética y sus respectivos aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes políticos, económicos y propagandísticos, pero sólo de forma muy limitada en el frente militar.

### *Experiencia de aprendizaje: Entre dictaduras y democracias*

- ❑ Anima a los estudiantes a desarrollar la dinámica “las estatuas”, que tiene por objetivo expresar una idea colectiva que se tiene sobre un tema. Para ello, forma grupos, diles que representarán la noción de dictaduras y democracia con sus cuerpos a manera de estatuas. Dale tiempo para que compartan su percepción sobre estos términos y determinen la posición de las estatuas. Asigna un número a cada grupo. Pide que el primer grupo salga al frente y represente las estatuas. Los demás compañeros los observan e identifican las nociones que han querido representar. Anímalos a comentar qué les sugieren las estatuas y qué sentimientos o emociones provocan. Anota sus respuestas. Después, los miembros del grupo argumentan su representación para que los estudiantes contrasten sus respuestas. Procede de manera similar con los otros grupos. Al finalizar esta dinámica, incentiva la reflexión sobre la percepción de dictadura y democracia que tienen los estudiantes. En base a las siguientes preguntas evalúa la dinámica: ¿Ha sido fácil o difícil pensar en qué imagen representar? ¿Las estatuas presentadas han sido similares o diferentes? ¿Por qué? ¿Es más fácil representar el concepto o exponerlo en forma oral? ¿Por qué? ¿Nos fue fácil identificar emociones?, etc.
- ❑ Solicita a los estudiantes que lean la información presentada en la página 116. Plantea preguntas de comprensión y reflexión: ¿Qué mujeres se mencionan en el texto? ¿Por qué destacan? ¿Qué opinas de su papel? ¿Cuál es la condición de la mujer en tu comunidad?, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

- ❑ Pide que cada estudiante reflexione sobre las mujeres luchadoras en su comunidad. Imaginen que el Gobierno convocará a un concurso para elegir a la Heroína peruana del siglo XXI. Los estudiantes deben investigar las características de un héroe y presentar a una candidata de su comunidad para que sea elegida. Cada estudiante explicará al resto de sus compañeros a quién han escogido y por qué razones. Destaca las semejanzas entre las propuestas y elijan a la heroína de su comunidad. Si la persona está viva, invítela al aula y comuníquense las razones de su elección. Si la persona está muerta, redacten una carta de homenaje y entréguenla a un miembro de su familia. Sugiere la necesidad de reconocer el papel activo de las mujeres y los varones de la comunidad para favorecer su desarrollo.
- ❑ Redacta titulares de periódicos de la época del 50 y 70, durante las dictaduras de Manuel Odría y Juan Velasco Alvarado. Pídeles que expongan oralmente sus opiniones, respetando las de sus compañeros. Oriéntalos a desarrollar la investigación sobre estas dictaduras. Haz que presenten las diferencias entre ambas.
- ❑ Forma grupos, organiza equipos de trabajo para que investiguen las características de los gobiernos y presidentes del Perú desde 1930 hasta la actualidad. Pide que cada grupo exponga sus hallazgos. Para evaluar el conocimiento y manejo sobre el tema investigado organiza con los estudiantes la dinámica “la liga del saber”. Elabora preguntas en tarjetas. Recuerda plantear preguntas sobre problemas o situaciones, no deben ser formuladas sobre la memorización de conceptos o datos. Ejemplos de preguntas pueden ser: ¿Cuáles fueron las causas de la reforma agraria? ¿Por qué durante el gobierno de Fujimori hubo un conflicto con el Ecuador?, etc. Diles que cada grupo responderán cinco preguntas. Haz que elijan un representante para cada pregunta. En caso que el representante no conozca la respuesta, los miembros del equipo tienen la posibilidad de responder dentro del tiempo acordado. Cada respuesta correcta equivale a dos puntos si es contestada por el estudiante designado, y un punto cuando es respondida en segunda oportunidad por el equipo. En caso de que el equipo no conteste en forma correcta, el grupo que lo solicite primero, puede contestar. Si acierta se le asigna un punto. Gana el grupo con mayor puntaje.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un retrato de alguna mujer que consideren la más representativa de nuestra historia peruana. Haz que en forma voluntaria compartan sus textos.

#### *Ideas fuerza:*

- El papel de la mujer en la política ha ido evolucionando. Actualmente es común encontrar mujeres ocupando cargos políticos.
- La historia del Perú se ha visto matizada con dictaduras y democracias.

## Actividad 2: El mundo de cabeza

Los estudiantes identificarán las causas y consecuencias de los principales conflictos que suceden en Asia, África y Medio Oriente.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes identifiquen las características de un blog, como medio de comunicación informático. Identificarán la influencia del idioma árabe en el español y redactarán ensayos sobre la paz mundial con coherencia, cohesión y corrección.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes lean diversos mapas geográficos para identificar países de Asia, África y Medio Oriente en conflicto. Además, reconocerán los grupos étnicos de estos países y las consecuencias de los conflictos armados.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: "África mía"

- Presenta las siguientes imágenes u otras que permitan ver dos o más imágenes en ellas.



Fuente: <http://alt1040.com/2009/02/una-lusion-optica-en-el-mundo-real>



Fuente: <http://personales.ya.com/jallacer//photogallery/opticas/saxo.g.gif>

- Pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué ven en los dibujos? Anota sus respuestas. Oriéntalos a descubrir las otras imágenes. Incentiva la reflexión: ¿Por qué a veces sólo vemos las cosas desde un punto de vista? ¿Por qué creemos que las cosas son de una manera y no de otra? ¿Cómo podríamos entender mejor la naturaleza de un problema?, etc. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan la necesidad de ver los problemas en su totalidad, escuchar todas las versiones de un hecho, desarrollar el pensamiento crítico y asumir posiciones y posturas sólidas, bien fundamentadas. Además, que reconozcan que la apreciación personal, producto de nuestra cultura y experiencias de vida, está presente en el análisis que hagamos de la realidad.

- ❑ Pide que cierren los ojos y piensen en el continente africano. Entrega tarjetas para que escriban lo que recordaron. Solicita un voluntario para que lean su tarjeta y la coloque en la pizarra. Pregunta si algún otro compañero tiene alguna tarjeta que se refiera a la misma idea expresada. Si es así, pide que la lea y la coloque debajo de la primera tarjeta. Procede de manera similar hasta que todos hayan presentado sus tarjetas. Analicen las categorías formadas. Pregunta: ¿Por qué creen que la mayoría recuerda (nombre de la categoría) de este continente? ¿Qué se deduce de esta situación? ¿Por qué creen que pocos recuerdan (nombre de la categoría) de África?, etc. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 121. Apóyalos en la respuesta a las preguntas planteadas. Motiva la reflexión: ¿Qué sentirían ustedes si les proponen viajar a África? ¿Por qué? ¿Conocen algún conflicto actual en este continente? ¿Cuáles son las causas de este conflicto? Realiza con los estudiantes una lluvia de ideas, señalando las principales causas de los conflictos en los países africanos.
- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre el blog. Haz que detallen su estructura, finalidad, si han visitado alguno, etc. Pide que lean la información presentada en la página 122. De ser posible, programa una visita a alguna cabina de Internet o a la sala de cómputo del CEBA para que los estudiantes identifiquen las características de los blog. Proporciona la dirección electrónica de algunos blog de interés de los estudiantes y animálos a escribir comentarios en ellos. Motiva la reflexión sobre las ventajas y desventajas de esta forma de comunicación.

### *Reto:*

- ❑ Forma grupos. Pídeles que lean la información de la página 123 y completen el cuadro presentado en la página 124. Puedes asignar un país a cada grupo. Haz que presenten sus hallazgos y conclusiones. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de los conflictos que atraviesa África, traten de hallar semejanzas y diferencias entre estos conflictos y situaciones similares que ocurren en el país. Incentiva el análisis sobre la necesidad de buscar salidas pacíficas frente a los conflictos.

### *Ideas fuerza:*

- A pesar de las noticias que recibimos, nuestro conocimiento sobre las causas y dinámicas de los conflictos africanos es muy escaso. Se limita además a ciertos tipos de análisis en los que abundan los estereotipos y las simplificaciones. De esta forma se distorsiona la realidad, se seleccionan algunos aspectos de la misma y se ocultan otros.
- La cultura de la paz consiste en una serie de valores, actitudes y comportamientos que rechazan la violencia y previenen los conflictos tratando de atacar sus causas para solucionar los problemas mediante el diálogo y la negociación pacífica.

## Experiencia de aprendizaje: Un conflicto sin final

- ❑ Pide a los estudiantes que elaboren una lista con todos los derivados y usos que tiene el petróleo. Ayúdalos a complementar esta lista. Pregunta: ¿Cuáles de estos productos les parecen vitales para la vida del ser humano? ¿Cuáles son accesorios? ¿Qué importancia tiene el petróleo para el mundo? ¿Por qué se le llama “oro negro”? Motiva la reflexión sobre estas preguntas, la intención es que los estudiantes identifiquen la importancia del petróleo para la economía mundial y que la explotación de este recurso no renovable es una de las causas de los conflictos que suceden en Medio Oriente.
- ❑ Forma grupos para que elaboren un cuento con la temática: “el mundo sin petróleo”. Haz que detallen en su narración cómo sería la vida de las personas sin este recurso, quiénes se verían más afectados, qué alternativas surgirían para reemplazar el petróleo, etc. Organiza a los estudiantes para que se sienten formando un círculo. Pide que un representante de cada grupo lea su texto. Felicítalos por su creatividad. Traten de hallar semejanzas y diferencias entre los escritos.
- ❑ Explica que en el primer momento identificaron las causas y consecuencias de los conflictos que atraviesa el continente africano; coméntales que hay una región que abarca países africanos y asiáticos que se llama Medio Oriente u Oriente Medio. Presenta un mapamundi y ayuda a los estudiantes a identificar esta región y los países que la forman. Explícales que en esta región se ubican las mayores reservas de petróleo del mundo y que ésta ha sido una de las causas que ha generado muchos conflictos.
- ❑ Pídeles que lean la información presentada en la página 125 de la guía. Ayúdalos a identificar los lugares mencionados en el mapamundi. Si lo consideras necesario, puedes programar la proyección de un documental o película que aborde la problemática de los conflictos en Medio Oriente o presente las principales manifestaciones culturales de esta región.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 126 y 127. Plantea preguntas de comprensión y reflexión. Centra la atención de los estudiantes en la influencia árabe que tiene nuestro idioma. Haz que infieran por qué se generó esta situación.
- ❑ Forma dos grupos. El primer grupo trabajará el conflicto de Cachemira. Este grupo se subdividirá en dos. Uno asumirá la defensa de India y el otro la defensa de Pakistán. El segundo grupo también se subdividirá: el primero asumirá la defensa de los árabes y el segundo, de Palestina. Al interior de los grupos se realizarán debates, por turnos, y el grupo que no participa será el jurado. Finalmente, deliberarán cuáles son los mejores argumentos y qué alternativas sugieren para solucionar estos conflictos. Pide que recolecten información sobre estos conflictos. Haz que analicen su estructura, identifiquen los principales datos y emitan un comentario sobre el contenido de la noticia.

### Reto:

- ❑ Pídeles que en sus carpetas de trabajo dibujen un mapa de Medio Oriente. Indica que deberán colocar los nombres de los países y sus capitales. Además, detallarán mediante

una leyenda los principales recursos y algunas de las principales manifestaciones culturales de los países que ocupan esta región. Oriéntalos en la búsqueda de información.

### *Ideas fuerza:*

- Actualmente se vive un intenso conflicto político, social y bélico entre árabes y judíos en Medio Oriente. Este conflicto es muy complejo e involucra una diversidad de temas.
- El Medio Oriente comprende la región constituida por los países del suroeste asiático y noreste africano. Algunas veces incluye a los países de Afganistán y Pakistán y, otras veces, no.

## *Experiencia de aprendizaje: Asia*

- Empieza este momento realizando la dinámica “los cubos”. Este es un juego de simulación sobre el sistema de intercambio comercial entre los países industrializados y los países en vías de desarrollo. Forma cuatro grupos, que representarán a cuatro países. Pide que cada grupo, elija a un observador quien no puede intervenir en el juego con palabras ni gestos y a un embajador. La consigna general es que cada grupo debe fabricar cubos de cartulina de 8 cm de lado, con todas sus aristas bien pegadas con cinta adhesiva. No se aceptarán cubos que no cumplan estas condiciones. Puesto que cada grupo recibirá diferente cantidad de materiales y podrán negociar entre sí, pero sólo a través de sus representantes (embajadores), que se reunirán fuera de la zona de mesas. Nadie puede utilizar en el juego otros materiales que no sean los distribuidos.
- Antes de iniciar el juego, reúnete con los observadores en un lugar apartado. Diles que deben tomar nota de lo que dicen los integrantes del grupo, lo que hacen, su forma de organizarse, los intercambios que llevan a cabo, los conflictos que surgen, si se respeta la figura del embajador, etc.
- Entrega a cada grupo un lote de materiales, según la tabla siguiente.

Material	Materias primas (Cartulinas)	Conocimientos (reglas y lápices)	Tecnología (tijeras)	Mano de obra cualificada (cinta adhesiva)
Equipo 1	2	3	1	Mucho
Equipo 2	1	3	3	Mucho
Equipo 3	7	-	-	Poco
Equipo 4	8	-	-	Poco

- ❑ Da la señal para comenzar, anunciando que hay un tiempo de 25 a 35 minutos. Cuando el grupo termina el cubo el embajador debe entregártelo, tendrás que decidir si lo aceptas o rechazas. Se irá anotando los cubos que va entregando cada equipo. Una vez acabado el tiempo, se pasa a la evaluación. Incentiva el análisis sobre cómo se han sentido los perdedores y cuáles creen que han sido las causas de su fracaso. Se hace lo mismo con los ganadores. Después, los observadores resumen lo que han anotado en el transcurso de la dinámica.
- ❑ Pide a los estudiantes que expresen cuáles fueron las causas de las tensiones que hubo al interior del grupo. Divide la pizarra en dos columnas y en una coloca estas causas. Para completar la otra columna, haz que los estudiantes expresen cuáles creen que son las causas de los conflictos mundiales. Anota sus ideas.
- ❑ Explica que revisarán la situación de violencia por la que atraviesa el continente asiático. Apóyalos para que sombreen los países sugeridos en la página 128. Recoge saberes previos de los estudiantes sobre estos países. Forma grupos para que completen el cuadro de la página 130. Un miembro del grupo expondrá los hallazgos y conclusiones. Analicen las causas de los conflictos. Establezcan semejanzas y diferencias entre los conflictos de África, Medio Oriente y Asia. Elaboraren una lista de posibles soluciones a los conflictos presentados.
- ❑ Solicita voluntarios para la lectura del texto presentado en la página 129 de la guía. Cada estudiante lee una causa en voz alta, reflexionan sobre ella e identifican si existe alguna similitud con las causas señaladas en la pizarra. Comenta la importancia que tiene actualmente Asia, y cómo su población sobrepasa la mitad de la población mundial y del impacto que ésta tiene sobre la economía global. Señala, que sin embargo, existen algunos conflictos entre su población.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: El ensayo* (páginas 130 y 131). Elabora con los estudiantes pautas para evaluar el ensayo que elaborarán. Pide que compartan sus textos. Evalúa los ensayos según los indicadores propuestos. Observa el desempeño de los estudiantes en aspectos como ortografía y redacción.
- ❑ Elabora con los estudiantes un mural por la paz. Pide que lleven fotos, imágenes dibujos que transmitan situaciones de no violencia. Anímalos a observar todas las imágenes y discutan el boceto del mural. Una vez aprobado el boceto, asignen las funciones a cada estudiante y proporciona los materiales necesarios.

### *Ideas fuerza:*

- Asia es el continente más grande y más poblado del mundo.
- Las principales causas de los conflictos están determinadas por el acceso a los recursos, posturas ideológicas, luchas por el poder, represión, independencia y falta de respeto a los derechos humanos.

## Actividad 3: *Made in Peru*

Los estudiantes leerán diversos textos para interpretar la historia latinoamericana actual, centrandose su atención en las principales dictaduras del siglo XX y algunas situaciones de violencia producidas en el país.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes analicen diversos textos literarios que tratan de plasmar situaciones históricas del Perú. Asimismo, recrearán estos textos y elaborarán otros propios sobre los sistemas democráticos y dictatoriales.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes analicen la historia desde sus protagonistas y determinen las consecuencias de situaciones de violencia y de la generación de gobiernos dictatoriales.

### *Sugerencias metodológicas*

#### *Experiencia de aprendizaje: La historia desde sus protagonistas*

- ❑ Pide que cada estudiante narre una noticia ocurrida la semana pasada en su comunidad, región o país. Anota el tema de cada noticia. Pregúntales: ¿Los hechos narrados son parte de la historia? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Haz que recuerden la definición de historia y las características de un hecho histórico. Comenta que en la década de 1960, investigadores norteamericanos ampliaron los horizontes de la historia al incorporar las fuentes orales como “documentos” históricos relevantes.
- ❑ Busca testimonios de personajes sobre diversos hechos históricos. Analicen las características de estos textos y determinen la figura del protagonista y su intención. Lee con los estudiantes el testimonio de Condori Mamani, presentado en la página 133. Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué narra Condori Mamani? ¿Es clara su narración? Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía.

#### *Para complementar:*

*La historia contada por sus protagonistas implica conversaciones, entrevistas, mesas de diálogo y encuentros con diversas personas para conocer un mismo hecho desde distintas perspectivas. Sus recuerdos y experiencias son un depósito inagotable de revelaciones que nos permiten comprender mejor nuestra realidad.*

- ❑ Forma parejas para que lean la información presentada en la página 134 y resuelvan las preguntas planteadas en la guía. Oriéntalos para que expresen su sentir sobre la historia del Perú. Organiza una mesa de debate y oriéntalos a fundamentar sus respuestas. Analicen el papel de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública y la objetividad con que transmiten las noticias.
- ❑ Explica a los estudiantes que la historia también puede ser poetizada desde un lenguaje

literario, para ello lee los poemas de Antonio Cisneros: *Paracas* y *Canción de obrales, bajo el Virrey Toledo* (página 135). Después, indícales que deben dar respuesta a las preguntas planteadas en la guía.

- ❑ Como actividad complementaria pide a los estudiantes que investiguen a los personajes de su comunidad que hayan sido protagonistas de algún acontecimiento histórico. Pueden, también, recoger testimonios de personas que conozcan y son parte de la historia de su comunidad. Solicita que sistematicen el producto de sus investigaciones a través de un informe.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que escriban un poema o una canción al estilo de Antonio Cisneros. Indícales que retratarán algún acontecimiento de la historia del Perú. Haz que presenten sus composiciones y argumenten el porqué de su elección.

#### *Ideas fuerza:*

- La historia puede ser narrada por los historiadores o por personas que han sido testigos de los hechos.
- La narración histórica debe ser objetiva e imparcial.

### *Experiencia de aprendizaje: Las venas abiertas de América Latina*

- ❑ Prepara sobres con imágenes relacionadas con los contenidos que se abordarán en esta experiencia. Las imágenes deben estar cortadas en forma de rompecabezas para que los estudiantes las armen. Algunos ejemplos de imágenes pueden ser Juan Perón y su esposa Evita, que gobernó Argentina implantando un régimen populista; la revolución mexicana, la dictadura de Augusto Pinochet, entre otros.
- ❑ Forma parejas y entrega un sobre a cada una. Pide que armen la imagen e identifiquen el personaje o escena representada. Pregunta: ¿Es válida la defensa de un régimen constitucional con el empleo de la fuerza y/o la violencia? ¿Es posible que los habitantes de un Estado exijan sus derechos empleando vías que no son legales? ¿Por qué? ¿Podría una dictadura restringir los derechos fundamentales de la persona? ¿Por qué? Anota sus respuestas. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Motiva la discusión y aclara los puntos que sean necesarios sobre las siguientes preguntas: ¿Qué son los partidos populistas? ¿Qué son gobiernos dictatoriales? ¿Qué es un líder radical de izquierda? ¿A qué llamamos Derechos Humanos? ¿Hay populismo en América Latina de hoy? ¿Por qué? ¿Existen partidos radicales de izquierda? ¿Qué diferencias tienen los partidos de izquierda y de derecha? Oriéntalos para que den argumentos y ejemplos concretos.

- ❑ Mediante la técnica “lluvia de ideas” pide a los estudiantes que expongan sobre América Latina y sus dictaduras; anota sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre el origen del Partido Revolucionario Institucional de México, La dictadura militar de Argentina (páginas 136 y 137), pide que desarrollen las preguntas propuestas en la guía. Solicita voluntarios para que compartan sus respuestas. Complementa la información proporcionada.
- ❑ Forma grupos para que investiguen las principales características de las dictaduras latinoamericanas surgidas en Nicaragua, República Dominicana, Bolivia, El Salvador y Brasil. Haz que destaquen las características de estos gobiernos. Después, anímalos a intercambiar sus conclusiones. Si lo consideras necesario, planifica la proyección de una película o documental sobre las principales dictaduras latinoamericanas. Prepara con los estudiantes una guía de observación e intercambien opiniones. Centra la atención en el papel del dictador, las funciones de las instituciones del Estado, el sentimiento de los pobladores, el respeto a los derechos humanos, quiénes se ven favorecidos con los gobiernos dictatoriales, el papel de los medios de comunicación, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes investigar sobre la posición que adoptó Salvador Allende, presidente de Chile, en la confrontación Este-Oeste. Pregunta: ¿Por qué adoptó esa posición? ¿Qué pensaban los chilenos de ello? ¿Cómo respondió Estados Unidos a esta declaración? ¿Cómo respondió el ejército chileno? ¿Por qué? ¿Qué pasó con el presidente Allende?

### *Reto:*

- ❑ En base al texto narrativo de Isabel Allende sobre la dictadura de Augusto Pinochet en Chile, pide a los estudiantes que imaginen que están viviendo bajo un gobierno dictatorial donde no hay libertad de opinión y no se respetan los derechos humanos. Pídeles que escriban un texto narrativo que refleje esa situación.

Anímalos a leer diversas obras literarias como el *Otoño del Patriarca* o *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez, *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa o *Señor Presidente* de Miguel Ángel Asturias, que abordan la temática de las dictaduras latinoamericanas. Luego, plantea fichas de comprensión de lectura y organiza una velada literaria para que los estudiantes expresen sus opiniones y sentimiento sobre las obras leídas.

### *Ideas fuerza:*

- Se llama dictadura o régimen autoritario a una forma de organización política según la cual el poder está encarnado en una persona o en un pequeño número de personas, que lo ejercen de forma absoluta.
- En América Latina, pese a la poderosa influencia que en su origen y posterior configuración tuvieron las ideas de la revolución francesa, numerosos países vivieron desde su nacimiento largos períodos de dictaduras y una frágil democracia.

## Experiencia de aprendizaje: De terror

- ❑ A través de la técnica “esto me recuerda” recoge las opiniones de los estudiantes sobre el término terror. Para ello, pídeles que se sienten formando un círculo. Menciona la palabra terror y el estudiante que esté a tu derecha debe recordar alguna palabra, frase o situación que se relacione con esa palabra. El siguiente estudiante menciona otra palabra y así sucesivamente.
- ❑ Explica y reflexiona con los estudiantes sobre la grave crisis política que atravesó el Perú en las últimas décadas. Pide a los estudiantes que recuerden los principales acontecimientos que configuran las décadas de los ochenta y noventa y construye con ellos una línea de tiempo. Construida la línea de tiempo, pide a los estudiantes que investiguen las principales características de los gobiernos de esos años e identifiquen los aspectos positivos y negativos.
- ❑ Organiza un debate sobre los graves problemas que tuvieron que enfrentar los gobiernos en esas décadas: el terrorismo, el narcotráfico y la inflación. Lee con los estudiantes el poema de Juan Ramírez Ruiz, *Encuentro con el Terror* y orientalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía.
- ❑ Solicita voluntarios para que lean el texto presentado en la página 140. Haz que analicen el papel e importancia de la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Pídeles que investiguen ¿Qué son las audiencias públicas? ¿Cuál fue su finalidad? Oriéntalos para que identifiquen el papel del CVR, para ello explica ciertos aspectos que no hayan quedado claros acerca de la violencia en el Perú. Invítalos a leer la *Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura* (página 141). Forma parejas para que intercambien sus respuestas.

### Reto:

- ❑ Pide que escriban testimonios propios o de personas que hayan vivido la situación de violencia ocurrida en el país. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Traten de analizar las causas y consecuencias de estas situaciones. Organicen la semana de la Reconciliación, elaboren propuestas viables para que no se repitan los asesinatos, secuestros, lesiones, torturas y violación a los derechos humanos ocurridos entre 1980 y el 2000. Pide que lean la *Ficha informativa: Canción por la paz* (página 142) y respondan las preguntas planteadas. Anímalos a redactar una canción que promueva la paz en el país.

### Ideas fuerza:

- Los hechos objeto de investigación de la CVR están delimitados por el DS 065-2001 PCM y son: asesinatos, secuestros, desapariciones forzadas, torturas u otras lesiones graves, violaciones a los derechos colectivos de las comunidades nativas, tanto andinas como selváticas y otras graves violaciones a los derechos humanos ocurridos entre 1980 y el 2000.
- El terrorismo consiste en la violencia o la amenaza de la violencia utilizada por un individuo o grupo de personas como estrategia política. El terrorismo rompe las reglas establecidas en un sistema político.

## Proyecto de Aprendizaje N° 3

### *Ventajas y desventajas de los avances tecnológicos relacionados con la comunicación*

#### **OBJETIVO:**

Reconocer las ventajas y desventajas que ofrecen los avances tecnológicos a la sociedad.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Asesora el desarrollo del proyecto.
- Fortalece el trabajo colaborativo entre los estudiantes porque les permitirá compartir ideas entre ellos, expresar sus opiniones y negociar soluciones.
- Brinda referencias y fuentes de información para que los estudiantes puedan acceder a ellas.
- Establece un cronograma con los estudiantes para la presentación de su informe.
- Genera espacios de reflexión sobre las ventajas y desventajas de los avances tecnológicos.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:**

- Participan y opinan con ideas y argumentos claros y fundamentados.
- Buscan referencias y fuentes de información para el desarrollo de su trabajo.
- Presentan su trabajo considerando la estructura propuesta en la Guía para el estudiante.

## UNIDAD TEMÁTICA 4: SOMOS EMPRESA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades:

- 1) “Consume Perú”
- 2) Cuestión de vocación
- 3) Soy empresario

### *Aprendizajes a lograr*

- ◆ Analiza y compara las características de la economía mundial y su interrelación con la economía nacional, evaluando sus consecuencias en la calidad de vida de la población peruana.
- ◆ Conoce, analiza y evalúa críticamente el impacto social de las políticas económicas (micro y macro) y los programas de desarrollo que se ejecutan a nivel nacional.
- ◆ Valora la importancia de integración con otras naciones en el marco del respeto y la solidaridad internacional analizando los esfuerzos del Tratado de Libre Comercio (TLC) que propicien la solución de problemas económicos.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones y debate con seguridad en diversos escenarios sociales, académicos, laborales e institucionales.
- ◆ Dialoga con autoridades y representantes institucionales, laborales, locales, regionales y nacionales.
- ◆ Desarrolla discursos de regular extensión considerando la audiencia.
- ◆ Emplea permanentemente técnicas de estudio y de investigación.
- ◆ Escribe textos no literarios con coherencia de acuerdo a sus intereses y necesidades teniendo en cuenta la estructura interna.
- ◆ Aplica las normas ortográficas en sus escritos.
- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de determinadas manifestaciones artísticas.
- ◆ Participa activamente en diversas actividades artísticas institucionales, locales, comunales, regionales y nacionales.

## Actividad 1: “Consume Perú”

Los estudiantes identificarán las actividades económicas que se desarrollan en nuestro país y las tendencias de consumo del mundo actual. Valorarán las ventajas económicas de consumir productos nacionales y pagar impuestos.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes redacten textos funcionales, elaboren afiches y lean diversos textos para ejercitar su comprensión lectora.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes analicen el funcionamiento del mercado peruano, analizando las actividades económicas y contrastándolo con las tendencias de consumo. Asimismo, identificarán las diferencias entre consumo y consumismo con la finalidad de tomar conciencia sobre sus hábitos de consumo.

### *Sugerencias metodológicas*

#### *Experiencia de aprendizaje: Hecho en Perú*

- Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta cuarta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 147 y 148. Aclara las dudas que surjan. Pregunte a los estudiantes si desean abordar otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas y necesidades de aprendizaje.
- Inicia este momento con una reflexión sobre las perspectivas laborales que tienen los estudiantes. Entrega tarjetas. Pídeles que escriban las ocupaciones que desempeñan o han desempeñado. Haz que las peguen en la pizarra. Invítalos a leer las tarjetas y agrúpenlas según semejanzas. Analicen en qué se desempeña la mayoría de estudiantes. Pregunta: ¿Por qué creen que se da esta situación? ¿Su perspectiva a futuro es mantenerse en ese trabajo? ¿Por qué?
- Lee con ellos la información del cuadro presentado en la página 149. Forma parejas y pídeles que respondan las preguntas propuestas. Haz que intercambien sus respuestas en plenaria. Siguiendo el ejemplo del testimonio de Pedro, indícales que elaboren su historia laboral. Es decir, detallarán las actividades remuneradas que han realizado desde su niñez hasta la actualidad. Se sugiere que prepares en un papelote tu historia de vida para que los estudiantes se sientan con más confianza y libertad de expresar las suyas. Forma parejas para que evalúen la coherencia y corrección de los textos, haz que incluyan las correcciones sugeridas. Acompaña de cerca este proceso de evaluación.
- Pide a los estudiantes que elaboren tarjetas sobre las actividades que desempeñan sus familiares. Agrupen las tarjetas según trabajos similares.
- Organiza a los estudiantes en cuatro grupos. Cada uno trabajará una de las etapas del texto presentado en la página 148. Oriéntalos para que investiguen y profundicen la información. Invita a un representante de cada grupo a exponer sus hallazgos.

Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan.

- ❑ Analiza el mapa conceptual propuesto en la página 149. Haz que los estudiantes desarrollen las preguntas planteadas. Centra la atención en las actividades económicas que se desarrollan en su comunidad. Analicen en qué condiciones se realizan, si se respetan los derechos de los trabajadores y se evita la contaminación ambiental. Pídeles que ubiquen las tarjetas elaboradas anteriormente según la actividad a la que pertenecen. Analicen en qué actividades se concentran las tarjetas.
- ❑ Pregúntales si han escuchado sobre la campaña Hecho en el Perú. ¿Qué saben de ella? ¿Por qué es importante? ¿Qué beneficios trae para el Perú? ¿Qué producto de su comunidad puede incorporarse en esta campaña?, etc. Anota sus repuestas y pídeles contrastarlas con la información presentada en la página 151.

### *Reto:*

- ❑ Pide que desarrollen las actividades planteadas en la página 151. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar los textos y afiches elaborados.

#### *Ideas fuerza:*

- Las actividades económicas pueden dividirse en primarias, secundarias y terciarias.
- La campaña “Cómprale al Perú” busca generar conciencia en la ciudadanía para que compren y consuman productos producidos en el Perú. De esta manera se contribuye no sólo al incremento del empleo sino también al crecimiento de la economía nacional.

### *Experiencia de aprendizaje: Consumo responsable*

- ❑ Pregúntales a los estudiantes si creen que es posible vivir en una sociedad sin dinero. ¿Cuáles serían las ventajas? ¿Cuáles serían las desventajas? ¿Por qué creen que se creó el dinero? ¿Se conocía el dinero en el Tahuantinsuyo? ¿Cómo se comercializaban los productos? ¿Actualmente es factible volver a este sistema? ¿Por qué? Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Lee con ellos la cita de del antropólogo García Canclini y guíalos para que lleguen a una definición de consumo. Si lo consideras necesario, puedes presentar definiciones de economistas e investigadores para que los estudiantes identifiquen las semejanzas y diferencias entre éstas y las propuestas por ellos. Pídeles que complementen sus definiciones.
- ❑ Invítalos a leer en silencio la historieta presentada en la página 152. Conversa con ellos sobre el tema y las ideas planteadas. Pregúntales cuáles son sus criterios para comprar una determinada marca de un producto. Luego a través de sus respuestas profundiza los conceptos de calidad, precio y prestigio. Enfatiza la idea de prestigio, estilos de

vida y estatus que se pretende obtener con la adquisición de determinados productos. Analiza afiches publicitarios para identificar cuál es su finalidad, qué ideas nos venden, cómo influyen en nuestra forma de percibir a las personas y al mundo. Pídeles que investiguen a qué se denomina publicidad engañosa, qué instituciones velan por los derechos de los consumidores, cómo hacer las quejas o denuncias. Complementa con información necesaria.

- ❑ Lleva varios encartes de publicidad de celulares, ropa, alimentos, artefactos, etc. Forma grupos de seis y entrega los encartes, un papelote, pegamento y tijeras. Pídeles que elaboren un *collage* que se llame “Sociedad de consumo”. Pide que cada grupo presente su collage y que mencione qué ideas trataron de expresar.
- ❑ Forma grupos para que respondan las preguntas planteadas en la página 153. Guíalos para que profundicen en sus respuestas. Motíalos para que reflexionen sobre las compras que realizan e identifiquen cuáles responden a necesidades básicas y cuáles a necesidades “creadas”.
- ❑ Después de la lectura del texto presentado en la página 154. Pregunta: ¿Cuál es el tema? ¿Cuáles son las ideas principales? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de la situación presentada? Orienta a los estudiantes para que elaboren el periódico mural “Buen consumo con responsabilidad”. Sugiereles crear un álbum con las etiquetas de productos que consumen habitualmente. Haz que analicen su procedencia, qué productos similares existen en el Perú, por qué los prefieren, responden a necesidades básicas o necesidades creadas.

### Reto:

- ❑ Forma grupos. Explícales que realizarán una dramatización de un comercial de televisión. Para ello indícales que observen y recuerden algunos comerciales. Analicen críticamente los puntos en los que sutil (o explícitamente) nos señalan que no podemos vivir sin ese producto. Pídeles que elijan o inventen un producto de poca necesidad en su comunidad y utilizando el formato de los comerciales presenten una dramatización sobre la venta de este producto de manera persuasiva. Motiva la reflexión sobre el uso de las tarjetas de crédito.
- ❑ Invítalos a leer *la Ficha informativa: Lima conurbana: “La más joven de Lima Metropolitana”* (páginas 161 y 162). Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

### Ideas fuerza:

- El consumo comprende las adquisiciones de bienes y servicios por parte de cualquier sujeto económico. Significa satisfacer las necesidades presentes o futuras y se le considera el último proceso económico.
- Vivimos en una sociedad de consumo que cada vez se amplía más, generando fuertes cambios en nuestras vidas y en las decisiones que tomamos diariamente.

## Experiencia de aprendizaje: La ley del mercado

- ❑ Solicita un voluntario para que lea la historia propuesta en la página 155 de la guía. Pregunta: ¿Por qué se presenta esta situación? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Qué características tienen? ¿Conocen situaciones similares? Incluye las preguntas propuestas en el texto. Anota sus respuestas.
- ❑ Divide al salón en grupos de tres integrantes y pídeles que definan qué es oferta y qué es demanda según la lectura. Oralmente expresan sus respuestas. Invítalos a contrastar sus reflexiones con la información presentada en la guía. Explica los conceptos clave de “la ley del mercado”.
- ❑ Lleva panes al aula (una proporción de cinco veces la cantidad de estudiantes que tengas). Dibuja un cuadro similar al presentado en la página 156 con las categorías: productos, número de estudiantes, cantidad de panes demandada. Pregunta a los estudiantes quiénes quieren un pan. Explica que quienes quieran se lo tienen que comer inmediatamente. Anota el número de estudiantes y la cantidad demandada. Cuando se los hayan comido, vuelve a preguntar: ¿Quiénes quieren más panes? y llena la segunda fila del cuadro. Realiza esta actividad hasta que se hayan acabado los panes, o hasta que los estudiantes ya no deseen comer más. Analicen los datos y la relación entre oferta y demanda.
- ❑ Ayúdalos a reconocer los conceptos de mercado libre, ley de la oferta y la demanda. Aclara las dudas que surjan y presenta ejemplos concretos, puedes apoyarte en la dinámica desarrollada. Pídeles que individualmente realicen la actividad propuesta en la página 156. Explica la curva de demanda realizando el ejercicio de los panes. Pregunta: ¿Qué elementos determinan la demanda? ¿Qué elementos determinan la oferta? Anota sus respuestas y analízalas.
- ❑ Pregunta: ¿Por qué los ciudadanos debemos pagar impuestos? ¿Qué impuestos pagan ustedes? Anota sus respuestas y haz que las contrasten con la información brindada en las páginas 157 y 158. Aclara las dudas que surjan. Analicen la estructura de los comprobantes de pago y realicen prácticas para completarlos.

### Reto:

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Textos funcionales* (páginas 159 y 160). Presenta casos sobre quejas de productos adulterados o falsificados o solicitudes concretas de reclamo para que los estudiantes elaboren sus textos.

### Ideas fuerza:

- En una economía de mercado la oferta y la demanda determinan los precios de los productos y la cantidad producida de ellos. El Estado cumple un papel vigilante.
- Los impuestos son prestaciones en dinero o en especie que fija la ley con carácter general y obligatorio para contribuir con los gastos públicos.

## Actividad 2: Cuestión de vocación

Los estudiantes analizarán sus historias personales para tomar decisiones sobre su futuro y replantear su proyecto de vida.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes lean biografías y testimonios que los motiven a repensar sus proyectos de vida y tomar decisiones para mejorar su calidad de vida.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reflexionen sobre su proyecto de vida con la finalidad de fortalecer sus decisiones y aspiraciones futuras como personas emprendedoras.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Historias de vida

- ❑ Lleva al aula una radio grabadora y escucha con los estudiantes la canción de Chacalón “Muchacho provinciano”. Pregunta sobre el tema, las ideas y sentimientos que transmite. Recoge testimonios sobre la situación de migración del campo a la ciudad que se presenta en su comunidad. Utilicen la técnica “árbol de problemas” para identificar las causas y consecuencias de esta situación. Analicen la forma de revertirlas.
- ❑ Pide a los estudiantes que voluntariamente cuenten la historia de su vida. Haz que enfatizen cómo se presenta la situación de migración en sus vidas. Pídeles que elaboren su proyecto de vida. Comenta que armar un proyecto de vida no resulta tan simple como parece, hay que definir y ordenar objetivos, prioridades, valores y creencias. A veces podemos tener bien claro lo que queremos, pero somos incapaces de encontrar el camino o nos sentimos perdidos. Pídeles que se planteen objetivos a mediano plazo (10 años) en los aspectos personal, laboral y académico. Invítalos a sentarse formando un círculo y, en forma voluntaria, presentan sus proyectos. Analicen las semejanzas en los proyectos de vida y cómo podrían asociarse o apoyarse para lograr los objetivos propuestos.
- ❑ En base a la biografía de Chacalón (página 165), identifiquen la historia de vida de este cantante y determinen los elementos que lo llevaron a conseguir el éxito. Pide a los estudiantes que imaginen por un momento que son Chacalón y que escriban qué mensajes les darían a los jóvenes que buscan labrarse un futuro como él. Escojan los mejores mensajes.
- ❑ Pide a los estudiantes recoger historias sobre personas de provincias que hayan cosechado éxitos en la ciudad. Haz que analicen las causas de su éxito y si éstas se presentan actualmente. Incentiva la reflexión sobre el auge de la música chicha y su aceptación en muchos de los sectores sociales.

## Reto:

- ❑ Orienta a los estudiantes a elaborar una canción con su proyecto de vida. Para ello, sé tú el primero en contar tu historia, por ejemplo, qué te llevo a ser docente, qué estás construyendo en el presente y qué esperas del futuro. Musicaliza la letra de tu canción y preséntala a los estudiantes. Solicita voluntarios para que presenten sus producciones. Felicítalos por su creatividad.

### *Ideas fuerza:*

- A mediados del siglo XX el Perú ingresó a un periodo de grandes cambios, uno de cuyos elementos fundamentales fue la migración masiva de habitantes del campo hacia las ciudades.
- Tener un proyecto de vida facilita el logro de las metas, ya que en él se describe lo que queremos llegar a ser, los puntos principales y los resultados que deseamos obtener.

## *Experiencia de aprendizaje: Yo quiero estudiar*

- ❑ Presenta fotografías o imágenes de personajes representativos de tu comunidad. Pregunta: ¿Estas personas tienen alguna profesión? ¿Tienen estudios superiores? ¿Es necesario tener una carrera para desarrollarnos plenamente en la vida? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ❑ Incentiva una dinámica para que los estudiantes reconozcan sus habilidades y recuerden su proyecto de vida. Sé tú el primero en mostrar tus habilidades y aspiraciones. Si lo consideras necesario, puedes aplicarles un test de orientación vocacional. Para ello, puedes buscar en diversas páginas web. Aclara que los resultados de este test son sólo una orientación y que existen especialistas a los que pueden acudir para realizarlos con mayor profundidad. Pregunta: ¿Los resultados del test los sorprendieron? ¿Qué piensan de ellos? Si es posible, invita a especialistas para que orienten o den charlas a los estudiantes sobre orientación vocacional. Envía cartas de invitación a institutos, universidades, instituciones, etc.
- ❑ Lleva una radio grabadora para que escuchen la canción La Universidad del grupo Río, luego oríentalos a contestar las preguntas propuestas en la guía. Incluye otras para que los estudiantes comparen lo presentado en la canción con la situación actual del Perú. ¿Qué semejanzas y diferencias identifican? ¿Por qué creen que se han generado los cambios?, etc.
- ❑ Pregunta a los estudiantes acerca de las distintas carreras u profesiones que conozcan. Anota sus respuestas. Pregunta: ¿Qué carrera les gustaría estudiar? ¿Por qué? Para desarrollar la información presentada en las páginas 167, 168 y 169, prepara tarjetas con algunas de las profesiones de las áreas vocacionales. Entrega las tarjetas a los estudiantes y pide que se agrupen según el área vocacional. Haz que lean la información presentada y, realicen una dramatización de las profesiones para que sus compañeros las identifiquen. Al finalizar la dramatización pregúntales ¿Qué saben de esas profesiones? ¿Dónde las podrían estudiar? ¿En su región existen lugares para estudiar esas profesiones?, etc.

- ❑ Como actividad complementaria fomenta un debate sobre las profesiones o carreras técnicas. Pide que formen dos grupos; uno a favor de las carreras universitarias y el otro, a favor de las carreras técnicas. Actúa de moderador y guíalos en el desarrollo del debate. Relaciona las conclusiones del debate con la situación del país y los requerimientos actuales de profesionales o técnicos.

### *Reto:*

- ❑ Pide que completen el cuadro presentado en la página 169. Apóyalos en la búsqueda de información. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros. Analicen las semejanzas y diferencias sobre las preferencias de los estudiantes. Indícales que los estudios superiores son una elección y no una obligación. Depende de ellos, optar por una o mejorar sus cualidades para la actividad que desempeñan actualmente. Invítalos a realizar una investigación sobre las instituciones que ofrecen formación superior, pero no están autorizadas o reconocidas.

#### *Ideas fuerza:*

- Los estudios y profesiones se agrupan según áreas vocacionales.
- Seguir estudios superiores es una opción, pero existen otras más para alcanzar un desarrollo personal.

### *Experiencia de aprendizaje: De vocación emprendedora*

- ❑ Lee el pensamiento del filósofo Séneca (página 170). Pide que identifiquen el mensaje y cómo se evidencia actualmente en el Perú. Haz que construyan dos oraciones para definir la palabra emprender, luego oríentalos a presentar sus respuestas y elaboren una definición.
- ❑ Recoge saberes previos sobre el tema de los emprendedores, pregunta si conocen a alguien que sea emprendedor en su familia o comunidad. Haz que argumenten por qué creen que estas personas son emprendedoras.

#### *Para complementar:*

*“Emprender es el acto que transforma los recursos con miras a crear riqueza. Es el arte de transformar una idea en realidad. Es la capacidad de compromiso por encontrar soluciones sencillas a problemas complejos” (Guido Sánchez Yábar).*

- ❑ Pide a los estudiantes que lean en silencio la entrevista presentada en las páginas 170 y 171. Dale el tiempo necesario. Después pregunta: ¿Qué les pareció la entrevista? ¿Por qué? ¿Qué impresión les ha causado? ¿Conocen situaciones similares? ¿Qué características de emprendimiento vemos en la entrevistada? Haz que identifiquen las palabras desconocidas e infieran su significado. Teniendo en cuenta las preguntas de la entrevista, orienta a los estudiantes para que realicen una entrevista a las personas de su

familia o comunidad que señalaron como emprendedoras. Después, haz que presenten sus entrevistas.

- ❑ Dile a los estudiantes que imaginen que se han convertido en emprendedores de algún negocio. Haz que detallen qué tipo de negocio establecerían y cómo hicieron para llegar a ser los empresarios de éxito que supuestamente son. Solicita voluntarios para que compartan sus textos. Incentiva el análisis sobre la viabilidad de sus proyecciones. Pregunta: ¿Qué les faltaría para alcanzar su proyecto? ¿Qué dificultades tendrían que vencer? ¿Quiénes los podrían apoyar en esta aventura empresarial?, etc.
- ❑ Elabora con los estudiantes un mapa conceptual sobre el texto ¿Qué tipo de emprendedores necesita el Perú? (página 172). Después orientalos a desarrollar las preguntas propuestas en la guía. Pide que se sienten formando un círculo, haz que compartan y argumenten sus respuestas. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Pide a los estudiantes crear una canción, poema o cuento que identifique al emprendedor peruano.

### *Reto:*

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen la *Ficha de trabajo: Ejercitando la comprensión lectora* (páginas 173, 174 y 175). Sugiere una lectura silenciosa y después, solicita voluntarios para una lectura oral. Ayúdalos a identificar las ideas principales de cada párrafo. Haz que respondan las preguntas planteadas.

### *Ideas fuerza:*

- El espíritu emprendedor de las personas los impulsa a asumir retos con determinación e ímpetu. Los emprendedores tienen la convicción de que los sueños pueden convertirse en realidad, siendo la constancia, perseverancia y convicción en sí mismas atributos de su fortaleza.
- Los objetivos de los emprendedores pueden ser personales o comunitarios, pero siempre son objetivos de avanzada, de buscar, saber, entender construir y llegar a nuevas cimas. También apoyan a otras personas para convertir sus sueños en realidad.

## Actividad 3: Soy empresario

Los estudiantes identificarán los pasos para la creación de una microempresa y elaborarán una campaña publicitaria para su difusión.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes expresen, argumenten y redacten documentos para la constitución de microempresas, enmarcándolos en las tendencias del comercio mundial. Además, elaborarán afiches y carteles publicitarios para promocionar su microempresa.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes identifiquen los principales tratados internacionales de comercio y determinen su influencia en la economía peruana.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: De comercio, justicia y libertad

- Recoge saberes previos de los estudiantes sobre los tratados de libre comercio. Pídeles recordar las reuniones desarrolladas recientemente en el país y los acuerdos a los que llegaron. Anota sus respuestas, al final del momento, pídeles contrastarla con la nueva información.
- Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 177 de la guía. Oriéntalos a desarrollar las preguntas propuestas. Complementa con información que consideres necesaria. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- Lee con los estudiantes el texto de la página 178. Haz que identifiquen las posturas sobre el TLC. Invítalos a desarrollar la Ficha de trabajo: Ejercitando la lectura (páginas 192 y 193). Organiza un debate sobre las ventajas y desventajas del TLC en el Perú. Un grupo debe argumentar su posición a favor del TLC y el otro, en contra. Actúa como moderador y haz que expresen sus argumentos. Ayúdalos a llegar a conclusiones. En base a las opiniones vertidas en el debate, pídeles completar el cuadro con argumentos a favor y en contra sobre el Tratado de Libre Comercio (TLC).
- Lee con los estudiantes la campaña: la pobreza no cae del cielo. Después, haz que identifique el tema y las ideas principales del texto. Pídeles que analicen las imágenes presentadas en la página 180. Pregunta: ¿Qué desean transmitir? ¿Qué significa la frase la pobreza no cae del cielo? Como actividad complementaria orienta a los estudiantes a buscar información sobre los personajes que participan en esta campaña.
- Forma grupos. Pídeles que imaginen que son representantes de su comunidad y han sido invitados a participar en la campaña: “la pobreza no cae del cielo” y deben elaborar propuestas para reducir la pobreza en su comunidad. Acompaña esta estrategia. Acércate a cada grupo para orientar la viabilidad de sus propuestas.

- ❑ Solicita voluntarios para que presenten sus conclusiones. Incentiva la reflexión sobre el rol de las autoridades, de los ciudadanos y de las instituciones en la lucha contra la pobreza.

### *Reto:*

- ❑ Forma grupos y pídeles que realicen una campaña informativa titulada “¿Comercio, Justicia y Libertad?” que será presentada en diversos medios para comunicar a la población sobre los beneficios de los tratados de libre comercio y la importancia de una legislación que respalde a los más desfavorecidos.

#### *Ideas fuerza:*

- Los Tratados de Libre Comercio (TLC) son instrumentos legales que recogen los acuerdos logrados entre dos o más países, cuyos objetivos son eliminar todos los pagos de aranceles a la importación de productos y eliminar toda medida que impida o dificulte el ingreso de productos al territorio de ambos países. Establecer disposiciones legales que regulen todas las áreas relacionadas con el comercio. Garantizar los derechos de toda persona o empresa de ambos países. Asegurar el cumplimiento de los derechos y obligaciones que han sido negociados.

### *Experiencia de aprendizaje: Emprendiendo una historia*

- ❑ Una semana antes de iniciar este segundo momento, pide a los estudiantes que averigüen si en su comunidad hay microempresarios. Haz que realicen una entrevista e investiguen qué actividades comerciales realizan, cómo se iniciaron en sus negocios, qué dificultades tuvieron que superar, cuál es su proyección de futuro, etc. Pide a los estudiantes que formen un círculo y solicita voluntarios para que presenten los resultados de las entrevistas. Incentiva la reflexión sobre las principales actividades que se desarrollan en la comunidad y las características de los microempresarios.
- ❑ Solicita voluntarios para que lean el caso de la familia Mamani (página 181). Haz que identifiquen las semejanzas y diferencias entre este caso y los testimonios presentados anteriormente. Oriéntalos a seguir la historia de la familia Mamani, incorporando información que se solicita, esto tiene que ver con la formalización o constitución de una empresa, es decir, que identifiquen los pasos que siguieron para ser empresarios. Explica que la diferencia entre micro y pequeña empresa está determinada por el número de trabajadores y el ingreso de las ventas anuales. Las microempresas cuentan con 1 a 10 empleados y un ingreso máximo de 150 UIT y las pequeñas empresas tienen de 1 hasta 50 trabajadores y un ingreso máximo de 850 UIT. Explica qué es la unidad impositiva tributaria (UIT).
- ❑ Invítalos a investigar cuáles son las ventajas de formalizarse y que imaginen a qué beneficios se acogieron los Mamani. Para ello, proporciona información complementaria. Revisa con los estudiantes los cuadros de conceptos presentados en las páginas 182, 183, 184 y 185 y 186. Aclara las dudas que surjan.

- ❑ Brinda ejemplos concretos para que los estudiantes identifiquen claramente los conceptos propuestos. Puedes llevar muestra de los documentos que se mencionan para que los estudiantes identifiquen su estructura y utilidad. Motiva la reflexión sobre la importancia de emitir y solicitar facturas o comprobantes. Si consideras necesario, puedes invitar a un representante de alguna institución para que les explique cómo constituir una empresa y los beneficios de la formalización.

#### *Reto:*

- ❑ Pregunta a los estudiantes que laboran como trabajadores independientes qué necesitarían para hacer crecer su negocio, y a los que trabajan dependientemente cómo podrían mejorar sus capacidades laborales. Invítalos a presentar sus propuestas.

#### *Ideas fuerza:*

- La micro y pequeña empresa es la unidad económica constituida por una persona natural o jurídica, que realiza una actividad empresarial, bajo cualquier forma de organización o gestión contemplada en la legislación vigente.
- La asociación de micro y pequeñas empresas puede generar mayor crecimiento y rentabilidad para los trabajadores y socios.

### *Experiencia de aprendizaje: Mi empresa*

- ❑ Antes de empezar este momento reflexiona con los estudiantes acerca de lo que nos dice Guido Sánchez Yábar: “Lo empresarial es y debe ser creativo y novedoso. De manera permanente, la actividad empresarial demanda de sus gestores novedades, descubrimientos, adelantos tecnológicos, innovaciones en productos y en procesos. La visión de futuro, la tarea de fijarse metas y objetivos, debe ser perseverante, planificar y organizar sus actividades y recursos en función de esas metas son otras cualidades que los empresarios deben cultivar. Una vez trazada una meta es necesario preguntarse ¿Qué debo hacer hoy para que esa meta se cumpla? ¿Qué acciones son necesarias? ¿Qué recursos necesito? ¿Cómo me organizo?” Pregunta: ¿Qué se deduce de lo leído? ¿Qué impresión le ha producido? Anota sus respuestas.
- ❑ Orienta a los estudiantes a responder las preguntas planteadas en las páginas 187 y 188 sobre cómo iniciar una empresa. Asésoralos en la definición de lo que quieren lograr y en el tipo de empresa que desean formar. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre los tipos de empresas propuestos. Pregunta: ¿Les gustaría asociarse para alcanzar sus objetivos? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 188 y 189. Pide que investiguen qué instituciones están vigentes y qué necesitan para que éstas apoyen sus iniciativas.

## Reto:

- ❑ Presenta los siguientes artículos: bolígrafos, maíz, un perfume para varón, un jabón, un detergente y un pantalón; crea con los estudiantes frases publicitarias o eslogan para promocionarlos. Haz que recuerden la finalidad de la publicidad. Pide que en forma individual elaboren una campaña de información sobre su empresa. Haz que revisen la *Ficha de trabajo: Mi campaña de información* (páginas 190 y 191). Ayúdalos a diseñar avisos publicitarios de su supuesta empresa o negocio. Diles que elaborarán comerciales para radio y televisión y afiches para promocionar las características, productos o servicios que ofrece su empresa. Haz que presenten sus avisos. Felicítalos por su creatividad.
  
- ❑ Forma a los estudiantes en círculo, incentiva la reflexión en base a las siguientes preguntas: ¿Qué es el éxito para mí? ¿Qué es el éxito profesional para mí? ¿Cuál es mi trabajo soñado? ¿Cómo sé que estoy teniendo éxito actualmente? ¿Estoy teniendo éxito? ¿En qué situaciones profesionales me siento bien conmigo mismo? ¿Las fortalezas que tengo, las estoy empleando actualmente para obtener el éxito anhelado? ¿Sería útil corregir las debilidades que tengo para obtener el éxito que quiero? Pide a los estudiantes que escriban sus respuestas y las analicen. Después, haz que elaboren compromisos para revertir alguna debilidad detectada. Anímalos a cumplir sus metas y objetivos propuestos.

### *Ideas fuerza:*

- Las personas que desean constituir una empresa tienen que realizar un estudio de mercado, determinar las necesidades del producto o servicio ofrecido, la competencia y seguir los procedimientos para hacerlo dentro del marco de la legalidad.
- La publicidad es una forma de comunicación persuasiva que pretende informar y, sobre todo, convencer a los destinatarios para que actúen en una forma determinada.

## Proyecto de Aprendizaje N° 4

### Plan para iniciar una idea de negocio

#### **OBJETIVO:**

Determinar un plan para la elaboración de una idea de negocio a partir de un estudio de mercado.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Indícales que recorran por su barrio antes de elaborar su plan de negocio.
- Pídeles que piensen qué negocio desearían poner.
- Ayúdales a elaborar un FODA para seleccionar su idea de negocio.
- Anímalos a formular una encuesta de opinión y, a partir de sus insumos, orientalos para que puedan establecer su plan de negocio. Diles que deben buscarle un título.
- Acompáñalos durante el desarrollo del proyecto e indícales que tengan cuidado en cada secuencia.
- Solicita la presentación de sus trabajos a través de una exposición.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:**

- Se plantean interrogantes para determinar ideas referidas a su plan de negocio.
- Elaboran su estudio de mercado.
- Sistematizan encuestas de opinión.
- Formulan su plan de negocio y lo presentan en clase.



# Enlaces web

## Enlaces de la unidad 1

- <http://videos.pucp.edu.pe/videos/etiqueta/castellano>
- <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/Vich.pdf>
- <http://protestaaudaz.blogspot.com/>
- <http://www.rae.es/rae.html>
- <http://www.somosamigosdelatierra.org/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/seccion/literatura/>
- <http://www.educared.net/>
- <http://www.trazegnies.arrakis.es/autoresperuanos1.html>
- <http://escritoresperuanos.blogspot.com/>
- [http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c\\_generos.html](http://www.isftic.mepsyd.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem/aventlitera/html/banco/c_generos.html)
- <http://www.ensayistas.org/curso3030/genero/>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/-litera.htm>
- [http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/lenguaje\\_literario.htm](http://sapiens.ya.com/apuntesweb2004/lenguaje_literario.htm)

## Enlaces de la unidad 2

- <http://www.pucp.edu.pe/ridei/>
- <http://www.lainsignia.org>
- <http://www.ibcperu.org>
- <http://www.aidesep.org.pe/>
- <http://www.iiap.org.pe>
- <http://www.caaap.org.pe>
- <http://www.chirapaq.org.pe>
- <http://www.acpc.org.pe>
- <http://www.un.org/spanish>
- <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/lima/publ/conv-169/convenio.shtml>
- <http://www.cuco.com.ar/pachamama.htm>
- [http://ar.geocities.com/conciencia\\_ambiental/colores.html](http://ar.geocities.com/conciencia_ambiental/colores.html)
- <http://www.flora.org.pe>
- <http://www.manuela.org.pe>
- <http://www.femtv.org/sapo.htm>

## *Enlaces de la unidad 3*

- [http://clio.rediris.es/articulos/memoria\\_guerras.htm](http://clio.rediris.es/articulos/memoria_guerras.htm)
- <http://www.aprodeh.org.pe/sitiomemoria/index.html>
- <http://www.itacor.com.ar/detodo/guerras.html>
- <http://www.2da-guerra-mundial.com.ar/>
- <http://webserver.rcp.net.pe/cemhal/>
- <http://www.biografiasyvidas.com/>
- <http://www.undp.org/spanish/>
- <http://www.afrol.com/es/>
- <http://www.ikuska.com/Africa/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaAfricana/index.asp>
- <http://www.musulmanesperuanos.com/>
- <http://www.edualter.org/material/palestina/intifada.html>
- [http://www.iadb.org/intal/aplicaciones/uploads/publicaciones/e\\_intalitd\\_ie\\_2005\\_moneta\\_cesarin.pdf](http://www.iadb.org/intal/aplicaciones/uploads/publicaciones/e_intalitd_ie_2005_moneta_cesarin.pdf)
- <http://www.geocities.com/arewara/galindo098.htm>

## *Enlaces de la unidad 4*

- <http://www.hechoenperu.org.pe/>
- [http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/tema3\\_2\\_1.asp](http://www.educared.edu.pe/estudiantes/geografia/tema3_2_1.asp)
- <http://webs.uvigo.es/consumoetico/eticadelconsumo.htm>
- [http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/pdf/pago\\_magico\\_uno.pdf](http://www.banrep.gov.co/documentos/publicaciones/pdf/pago_magico_uno.pdf)
- <http://econoweb.es/>
- <http://palestra.pucp.edu.pe>
- [http://www.mintra.gob.pe/orien\\_voca.php](http://www.mintra.gob.pe/orien_voca.php)
- <http://www.emprendedores.com.pe>
- <http://www.crearempresas.com>
- <http://www.hagamosempresa.com.pe>
- <http://www.apec2008.org.pe>
- [http://www.centralesempresarial.com/Portal\\_Eventos\\_000000022.asp](http://www.centralesempresarial.com/Portal_Eventos_000000022.asp)

## Bibliografía

- AISENBERG, Beatriz (comp). Didáctica de las ciencias sociales: aportes y reflexiones. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1994.
- ALFORJA. Técnicas participativas para la educación popular. Editorial Tarea. Lima, 1992.
- CASCÓN SORIANO, Paco y MARTÍN BERISTÁN, Carlos. La alternativa del Juego I. Juegos y Dinámicas de educación para la paz. Libros de las Cataratas. Madrid, 1995.
- CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A..C. Habilidades para la vida. Guía para educar con valores. México D.F., 2006.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. Los géneros literarios: sistema e historia. Cátedra. Madrid, 1992.
- GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ. J.M. y GARCÍA, Daría. “Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores”. Revista Decisio – CREFAL. México, 2007, N.º 16. Consulta: 05 de abril de 2009. <<http://tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d16/index.php>>
- LÓPEZ SEMINARIO, Rómulo. “Aproximación a una Guía Metodológica”. Consulta: 2 de febrero de 2009. <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondela-guia.pdf>
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (director de la colección de artículos), SOLE, Isabel y otros. La composición escrita (de 3 a 16 años). Editorial Graó. España, 2004.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Comunicación Escrita. Editorial Norma. Colombia, 1993.
- MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. Madrid. 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. La otra educación. Lima, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa. Lima, 2008.
- ORTIZ OCAÑA, Alexander Luís. Dinámicas de Grupo para el aprendizaje. Consulta: 10 de marzo del 2009. <<http://www.ilustrados.com/publicaciones>>
- PINZÁS, Juana. Metacognición y lectura. PUCP. Lima, 1997.
- PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA PERÚ. Diseño curricular diversificado de Educación Básica Alternativa. Lima, 2006.





# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I La democracia y el sistema interamericano

### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II La democracia y los derechos humanos

### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V La democracia y las misiones de observación electoral

### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI Promoción de la cultura democrática

### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.