

Campo de conocimiento Humanidades



**Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado**

2



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Básica Alternativa, Intercultural
Bilingüe y de Servicios
Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Educación
Básica Alternativa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Ministro de Educación

Jaime Saavedra Chanduví

Viceministro de Gestión Pedagógica

Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

Viceministro de Gestión Institucional

Juan Pablo Silva Macher

**Directora General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural - DIGEIBIRA**

Elena Antonia Burga Cabrera

Dirección de Educación Básica Alternativa - DEBA

Luis Alberto Hiraoka Mejía

Campo de conocimiento: Humanidades - Guía para el estudiante N° 2 - Ciclo Avanzado

© Ministerio de Educación

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

www.minedu.gob.pe

Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos

PAEBA - Perú

Primera edición

Mayo 2008

Segunda edición

2008

Tercera Edición

Junio 2014

Primera reimpresión

Junio 2015

Tiraje: ...

Impresión:

El contenido de este material educativo puede ser copiado, reproducido e impreso siempre que se cite la fuente (respetando los derechos de autor) y la información no se utilice con fines lucrativos.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Índice

Presentación	5
Acerca del Ciclo Avanzado	7
■ ¿Qué es el Ciclo Avanzado?	7
■ ¿Cómo se organiza el Ciclo Avanzado?	7
■ ¿Cómo se organizan las guías?	8
■ ¿Por qué una guía para ti?	8
■ ¿Cuál es la estructura de la guía?	8
■ ¿Cómo organizar tu tiempo de estudio?	9
■ ¿Cómo utilizar tu guía?	9
■ ¿Cómo iniciar este proceso de aprendizaje?	11
Unidad temática 1: Encuentro entre dos mundos	13
■ Actividad 1: Descubrimiento de América	14
■ Actividad 2: Expediciones al Nuevo Mundo	28
■ Actividad 3: Caída del Tawantinsuyo	42
■ Proyecto de aprendizaje N° 1	55
Unidad temática 2: Las poblaciones andinas en la sociedad colonial	57
■ Actividad 1: Las poblaciones andinas en la formación de la sociedad colonial	58
■ Actividad 2: Desarrollo y consolidación del Virreinato del Perú	72
■ Actividad 3: Crisis del Virreinato y rebeliones indígenas en el siglo XVIII	90
■ Proyecto de aprendizaje N° 2	111
Unidad temática 3: África, afroperuanidad y población humana mundial	113
■ Actividad 1: Descubriendo un continente desconocido	114
■ Actividad 2: Vínculos entre África y América Latina	135
■ Actividad 3: Evolución de la población humana mundial	145
■ Proyecto de aprendizaje N° 3	167
Unidad temática 4: Pluralidad cultural: ¿Problema o riqueza?	169
■ Actividad 1: Lenguas y culturas en el mundo	170
■ Actividad 2: Pluralidad cultural y multilingüismo en el Perú	190
■ Actividad 3: Diversidad cultural: ¿Problema o riqueza?	203
■ Proyecto de aprendizaje N° 4	219
Enlaces web	220
Bibliografía	221

Presentación

Esta guía ha sido elaborada para personas como tú, estudiante del segundo grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa (EBA).

Su propósito es ofrecerte diversas actividades para adquirir nuevos conocimientos y consolidar los que tienes. Además, plantea situaciones que te motivarán a buscar información, organizarla y generar procesos de aprendizaje en forma independiente o con ayuda de tu docente, compañeros y compañeras.

Esta guía corresponde al campo de conocimiento de Humanidades que interrelaciona las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales del Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) de EBA.

La guía presenta dos partes. En la primera se brinda información sobre la organización del Ciclo Avanzado y las orientaciones para el uso de la guía. En la segunda se presentan las unidades temáticas, las actividades y proyectos de aprendizaje que desarrollarás.

El reto para trabajar las actividades y proyectos de aprendizaje exige de tu parte responsabilidad y compromiso personal. Se espera de esta experiencia un aprendizaje que resulte significativo para tu desarrollo personal, académico y laboral.

Acerca del Ciclo Avanzado

¿Qué es el Ciclo Avanzado?

Es el tramo final de la Educación Básica Alternativa. Está orientado a personas que han culminado el Ciclo Intermedio o aquellas que al ser evaluadas, demuestren conocimientos suficientes para poder cursarlo con éxito. Se desarrolla en las siguientes formas:

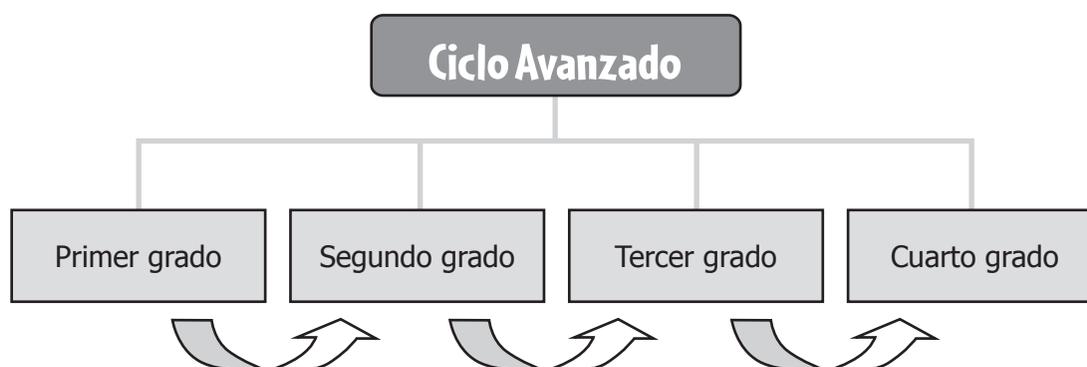
- **Presencial.** Requiere de tu asistencia regular para desarrollar las sesiones de aprendizaje, en horarios y periodos establecidos.
- **Semipresencial.** Requiere de tu asistencia obligatoria en las sesiones presenciales y tutorías de aprendizaje. Además, debes desarrollar procesos autónomos.
- **A distancia.** Es una forma no presencial, donde las actividades de aprendizaje se realizan a través de materiales educativos y medios de telecomunicación.

En el CEBA se brindan las dos primeras formas de atención que te permiten compatibilizar el estudio con tus actividades personales, familiares y laborales.

Como estudiante del Ciclo Avanzado, tu reto es culminarlo y desarrollar aprendizajes que te permitan seguir aprendiendo a lo largo de toda tu vida. Interesa que tengas una formación integral en los aspectos físico, afectivo y cognitivo que favorezca el afianzamiento de tu identidad personal y social. También que ejerzas habilidades sociales con el fin de desenvolverte en diversos ámbitos, organizar tu proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.

¿Cómo se organiza el Ciclo Avanzado?

Este ciclo se ha organizado en cuatro grados. Cada uno demanda de tu parte una dedicación de estudio de 475 horas pedagógicas presenciales y tutoría; 475 horas de procesos autónomos de aprendizaje. Este tiempo puede prolongarse y reducirse según tu nivel y ritmo de aprendizaje.



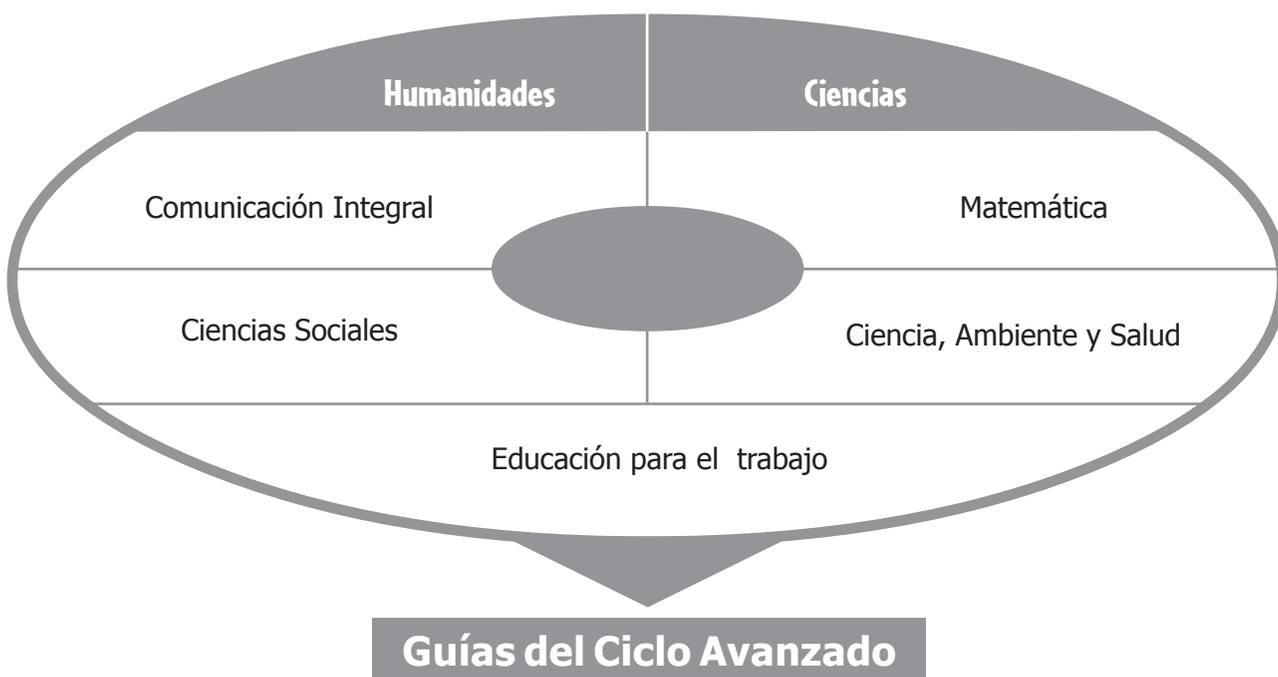
Al culminar satisfactoriamente el Ciclo Avanzado, recibirás la certificación que te habilita para continuar tus estudios en el nivel superior.

¿Cómo se organizan las guías?

Las guías se organizan por campos de conocimiento: Ciencias y Humanidades, interrelacionando áreas curriculares afines para un trabajo global e integral. Así se tiene:

- **Campo de Conocimiento de Ciencias.** Interrelaciona las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud.
- **Campo de Conocimiento de Humanidades.** Interrelaciona las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales.

En el área de Educación para el Trabajo, el componente de formación básica es transversal en ambos campos.



¿Por qué una guía para ti?

Generalmente, las personas jóvenes y adultas tienen dificultades para compatibilizar el estudio con el trabajo o con las responsabilidades familiares. Por eso, se ha desarrollado una guía como propuesta de material didáctico, para apoyar tu estudio y desarrollar capacidades que te posibiliten seguir aprendiendo dentro o fuera del CEBA.

¿Cuál es la estructura de la guía?

La guía tiene cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades**, cada una de ellas desarrolla **tres experiencias de aprendizaje y concluye en un proyecto**.

El desarrollo de la guía es lineal, por lo que trabajarás según el orden en que se plantean las unidades temáticas y actividades.

Al final de cada actividad, encontrarás **fichas de trabajo** y **fichas informativas**. Las primeras presentan situaciones para ejercitar tus capacidades comunicativas y de análisis de la realidad, y las segundas presentan información complementaria sobre los temas desarrollados.

¿Cómo organizar tu tiempo de estudio?

Puedes asistir diariamente a las sesiones de aprendizaje u optar por la forma semipresencial. Esta requiere de un compromiso mayor, pues tú serás quien marque los ritmos y niveles de tu aprendizaje. Asimismo, el docente o tutor será quien apoyará tu proceso educativo y resolverá tus dudas o dificultades.

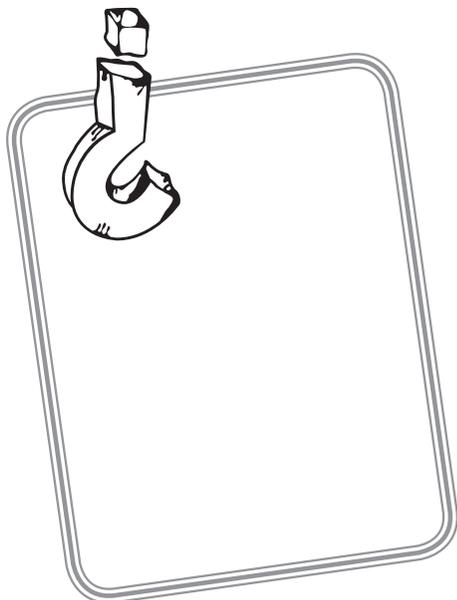
Aquí te sugerimos algunas estrategias básicas que, con algo de esfuerzo, pueden ayudarte a organizar y aprovechar tu tiempo.

- Crea un espacio para ti, libre de distracciones (teléfono, televisor, radio, ruidos, etc.) y comprométete a permanecer allí trabajando por periodos de entre una y dos horas diarias.
- Diseña un horario mensual de trabajo, y colócalo en un lugar visible de tu casa. Puedes elaborarlo con la ayuda de tu tutor o docente y de tus compañeros.

¿Cómo utilizar tu guía?

- Lee detenidamente tu guía. Identifica su estructura, contenido y las actividades sugeridas en ella. Este paso es necesario para prever los materiales y los recursos que necesitarás para su desarrollo.
- Puedes utilizarla en el CEBA, en tu casa o en cualquier espacio que determines. Al interior de las actividades notarás íconos que te orientarán en su desarrollo.

Responde



Investiga

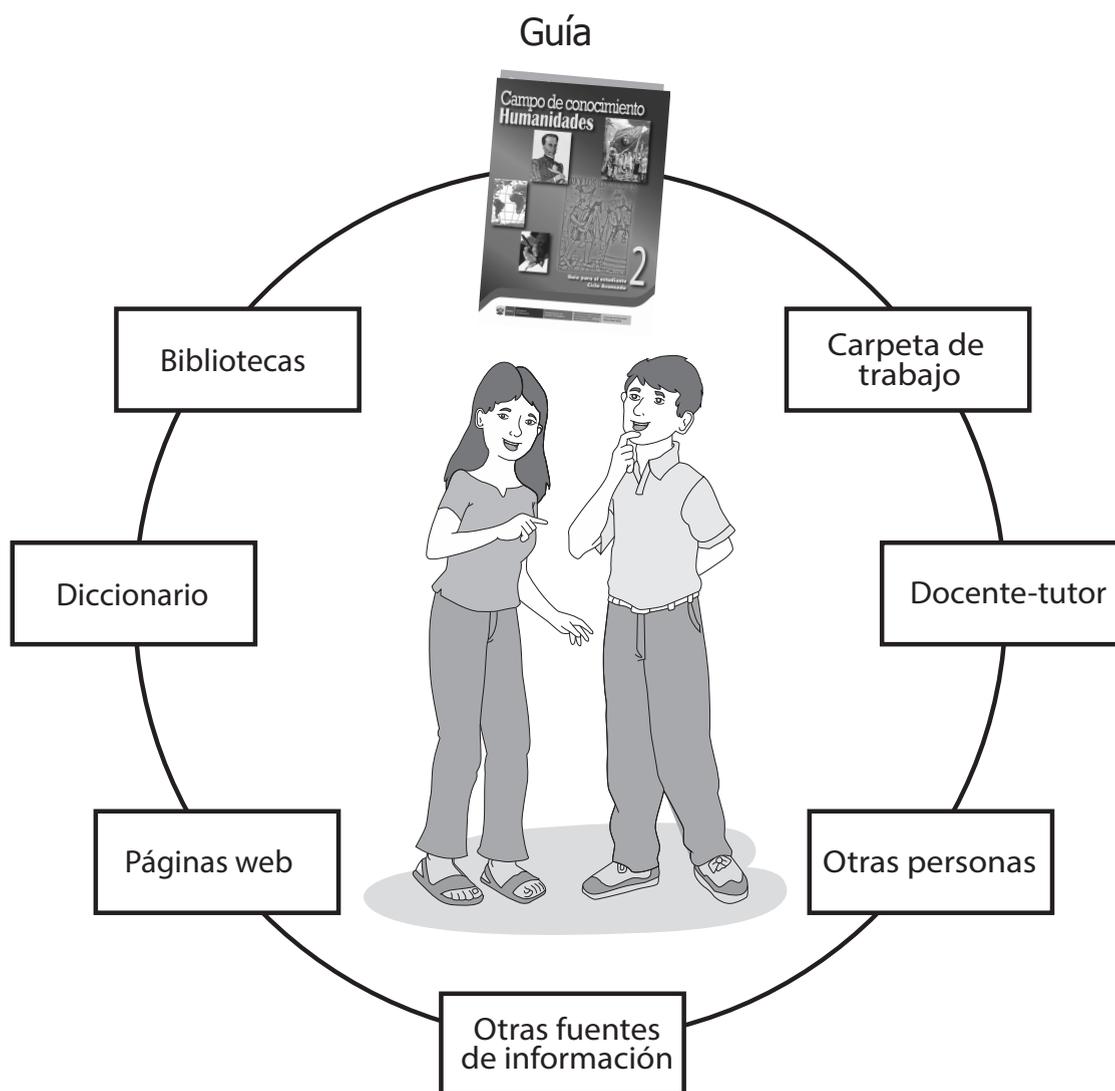


- Las actividades planteadas pueden ser desarrolladas de forma personal o en pequeños grupos de trabajo, según las características de las mismas y la forma de atención en la que estés matriculado.
- Las fichas de trabajo son desarrolladas en forma personal y, si lo requieres, podrás contar con ayuda de tu docente o tutor.

- Durante el desarrollo de las actividades realizarás diversas acciones vinculadas con los temas propuestos: analizar situaciones, resolver problemas, responder a preguntas, realizar experimentos, entrevistas, investigaciones, informes, esquemas, dibujos, etc. Para ello, te sugerimos contar con un cuaderno u otro medio. Este material de registro se llamará **carpeta de trabajo**.
- La **carpeta de trabajo** es una fuente de información de tus avances personales y el instrumento para que tu docente valore tus progresos y te ayude a superar las dificultades de aprendizaje. Siempre debes llevarla a tus sesiones de aprendizaje y reuniones de tutoría.
- Es necesario que cuentes con un diccionario para reconocer el significado y verificar la ortografía de algunas palabras. Al final de tu **carpeta de trabajo** conviene que separes algunas hojas para que organices un glosario en el que puedas registrar el significado de las palabras desconocidas.
- Evalúa tu actuación y desempeño permanentemente, para que seas consciente de lo que has aprendido, cómo has aprendido y la utilidad de ese aprendizaje.

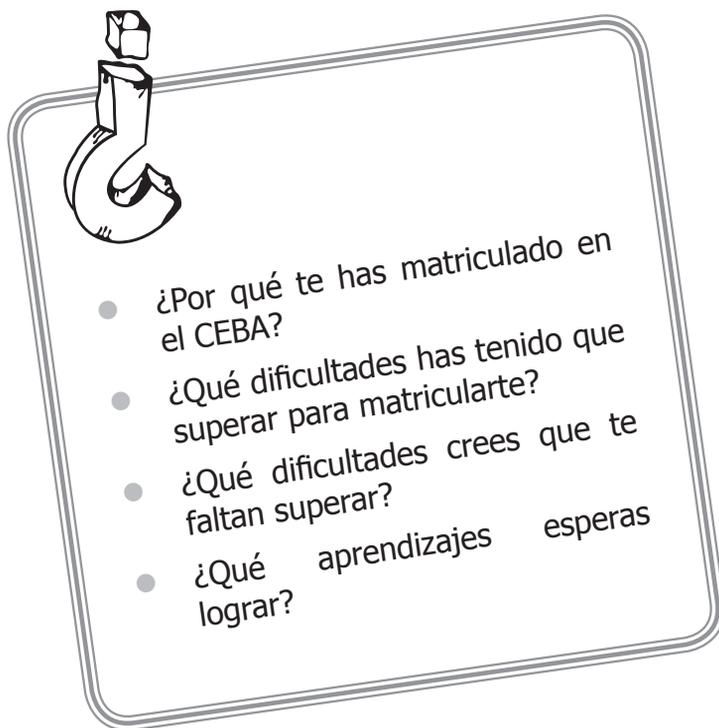
No estás solo en el trabajo que inicias con esta guía, cuentas con una serie de recursos que facilitarán tu aprendizaje. Depende de ti aprovechar cada uno de ellos.

Recursos para tu estudio



¿Cómo iniciar este proceso de aprendizaje?

Antes de desarrollar las unidades temáticas es necesario que reflexiones sobre tu actuación como estudiante y te plantees interrogantes, tales como:



Reflexiona en torno a cada una de las preguntas y respóndelas a fin de identificar tus necesidades y expectativas educativas. Regístralas en tu cuaderno y tenlas presente como memoria de tus metas de estudio. Puedes compartir tus respuestas con los miembros de tu grupo o tutor.

Lee atentamente cada una de las unidades temáticas y las actividades para reconocer los propósitos, aprendizajes a lograr y contenidos que desarrollarás. De esta manera, serás consciente de tu aprendizaje.

UNIDAD TEMÁTICA 1

ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS

Propósito

Comprender e interpretar el encuentro y choque de civilizaciones de Europa y América, en los siglos XV y XVI, y sus resultados.

■ Actividades

■ Propósito de cada actividad

1. Descubrimiento de América

- Interpretar el descubrimiento de América dentro de los acontecimientos mundiales del siglo XV.

2. Expediciones al Nuevo Mundo

- Interpretar la trascendencia del encuentro entre indígenas americanos y europeos como resultado de las empresas de conquista.

3. Caída del Tawantinsuyo

- Conocer cómo se produjo la caída del Imperio Incaico y qué hechos contribuyeron a ella.

■ ¿Qué aprenderé?

- A disertar sobre las causas y consecuencias del descubrimiento y conquista de América y del Perú.
- A identificar los diversos hechos históricos del encuentro entre dos «mundos» y los aportes al patrimonio cultural de la humanidad.
- A indagar las causas de la caída del Imperio Incaico
- A comprender y elaborar textos descriptivos y narrativos.
- A escribir una carta e historieta.
- A planificar y ejecutar una adecuada exposición oral.
- A elaborar fichas de resumen e investigación.
- A conocer la variedad de los poemas indígenas.
- A organizar información en mapas semánticos.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 1

Nombre del Proyecto: La máquina del tiempo, viaje a la época colonial.

Objetivo: Opinar críticamente sobre los hechos de la conquista y época colonial, teniendo como referente a los cronistas de la época.

Actividad 1

Descubrimiento de América

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de nuevos territorios 2. Descubrimiento de América 3. Encuentro cultural 	<p>Interpretar el descubrimiento de América dentro de los acontecimientos mundiales del siglo XV.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás los factores que determinaron la necesidad de buscar nuevas rutas comerciales. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje abordarás la aventura del descubrimiento de América. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje vivenciarás la sensación que tuvieron los indígenas y conquistadores en el momento del encuentro. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos descriptivos ■ Textos narrativos ■ La carta ■ Comprensión lectora ■ Mapa semántico <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Rutas comerciales europeas ■ Tecnología de la navegación ■ Descubrimiento de América: causas y consecuencias ■ Encuentros iniciales entre indígenas y europeos
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Aportes de América para el mundo ■ Ejercitando la comprensión lectora ■ Los sinónimos 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expediciones marítimas ■ Inventos ■ Descubrimiento ■ Nuevo mundo

Experiencia de aprendizaje: BÚSQUEDA DE NUEVOS TERRITORIOS

Juana y Pedro son dos campesinos de la comunidad de San Mateo. Todos los días se levantan muy temprano para realizar sus actividades agrícolas, y los fines de semana van a la ciudad para vender sus productos y comprar velas y fósforos; productos que sólo pueden conseguir ahí.

Esta pareja y sus vecinos notan con preocupación que las lluvias cada vez son más intensas y el río que bordea la comunidad aumenta peligrosamente su caudal. Un día el puente, única vía de comunicación entre la comunidad y la ciudad, es arrasado por el río. Los pobladores se preocupan mucho y deciden buscar otras rutas para llegar a la ciudad.



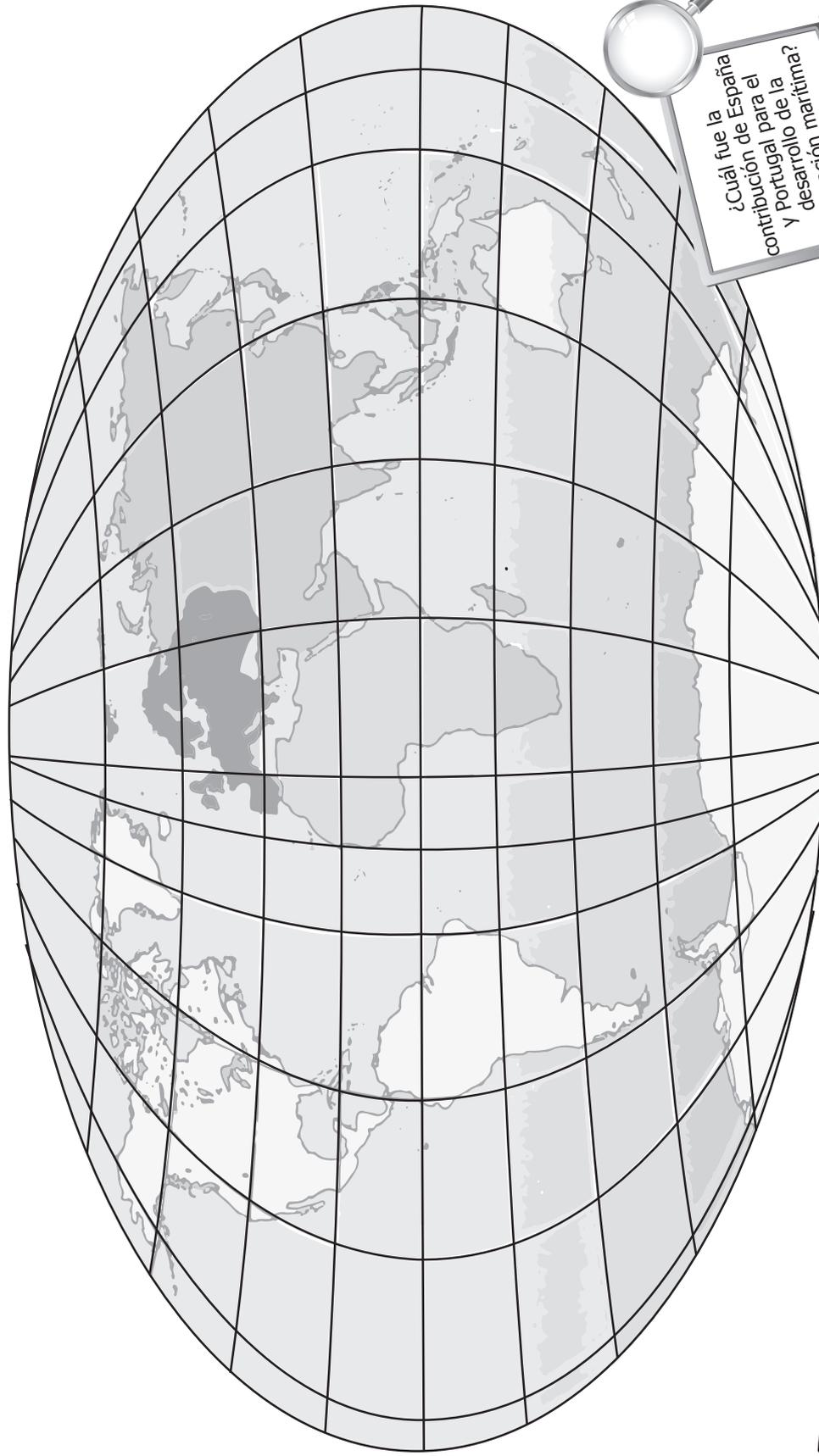
- ¿Qué título le pondrías al texto?
- ¿Cuál es el problema de la comunidad de San Mateo?
- ¿Qué acciones podrían emprender los pobladores en su búsqueda de nuevas vías de acceso a la ciudad?
- Imagina que todas las tiendas de tu comunidad han sido clausuradas. ¿Qué harías para comprar productos?



Al igual que la comunidad de San Mateo, hace muchos años atrás, en el siglo XV, en Europa existieron diversos factores que obligaron a las personas a buscar nuevas vías de comunicación y nuevos territorios.

En el siglo XV comerciantes europeos viajaban al Oriente en caravanas para traer seda, piedras preciosas, perfumes y especias (canela, clavo de olor, pimienta), productos muy apreciados en Europa.

Sin embargo, estas rutas comerciales fueron cerradas por los turcos cuando se apoderaron de Constantinopla (principal acceso por tierra). Entonces los reyes y comerciantes europeos impulsaron la búsqueda de nuevas rutas por el mar. Era urgente encontrar nuevas rutas comerciales, así que los portugueses primero y los españoles después, comenzaron a buscarlas.



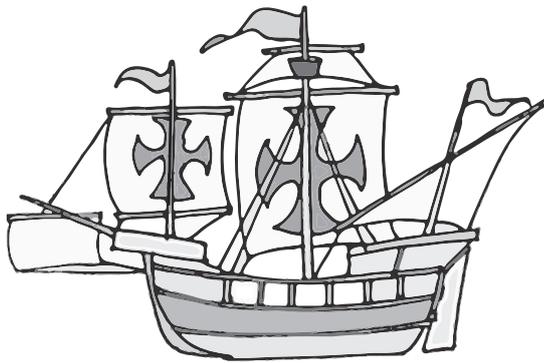
- Identifica los continentes. Centra tu atención en la distancia que existe entre uno y otro. Cuáles son las principales vías para llegar a ellos desde América.
- Ubica los mares y océanos.
- Traza las antiguas rutas comerciales.

Factores que motivaron las nuevas rutas

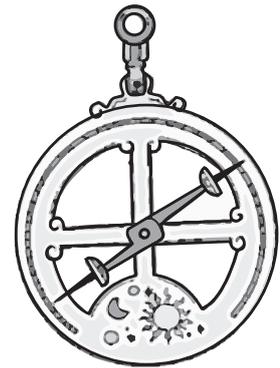
- Cierre de las rutas comerciales.
- Espíritu de descubrir nuevas tierras que traerían riquezas a sus países.
- Adelantos marítimos, entre los que destacan: los portulanos o mapas que permitían que los navegantes se orienten; la brújula y el astrolabio utilizado para calcular la altitud en la que se encontraba la nave.
- Nuevas embarcaciones, como la carabela y la nao (embarcación de mayor tamaño que la carabela).



Brújula



Carabela



Astrolabio



- Elabora un texto descriptivo sobre uno de los principales adelantos marítimos. Ten presente que estos textos refieren características de un objeto, persona, paisaje, animal, etc. Para realizar tu descripción selecciona información relevante y ordénala. En tu redacción harás uso de diversos adjetivos.

El adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo y concuerda con él en género y número. La función del adjetivo es caracterizar al sustantivo o limitar su significado. Se coloca generalmente luego del sustantivo, pero también puede colocarse antes de éste para reforzar su valor. Algunos adjetivos cambian su significado al estar delante del sustantivo. Por ejemplo:

- Una pobre mujer (mujer infeliz o insignificante)
- Una mujer pobre (mujer sin dinero)

Ya conoces las causas que motivaron la búsqueda de nuevas rutas comerciales y los instrumentos que favorecieron las expediciones marítimas. Has descrito alguno de ellos y ahora verás qué sucedió en esta aventura.

Experiencia de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



Imagina que te proponen realizar una expedición a un lugar desconocido. Piensa qué implementos llevarías, cuáles serían tus principales temores, qué motivaciones te impulsarían a participar de la expedición. En base a tus respuestas redacta una carta dirigida a una persona querida.

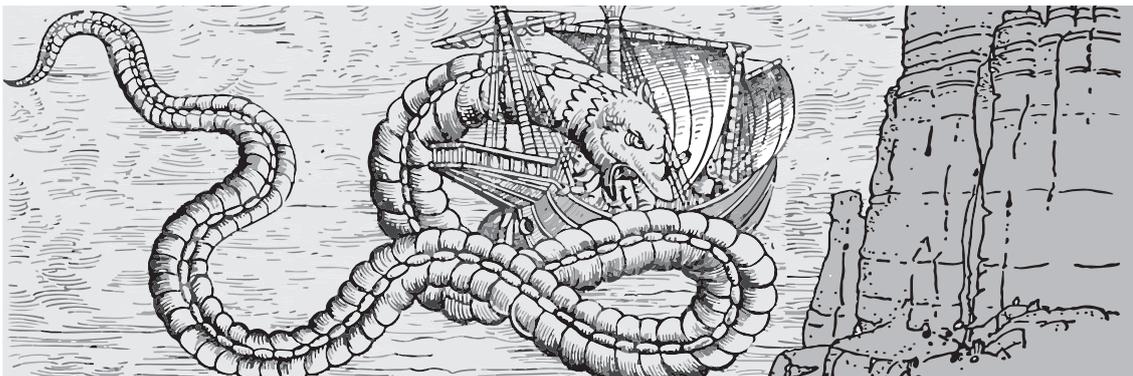
En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora un primer borrador de tu carta, revísalo y pide que alguien lo lea. Incluye las correcciones y sugerencias.
- ◆ Evalúa tu carta en base a los siguientes indicadores:
 - ✓ Presenta fecha.
 - ✓ Tiene destinatario.
 - ✓ El mensaje que deseas transmitir es claro.
 - ✓ Tiene firma.
 - ✓ Uso correcto de mayúsculas.
 - ✓ Uso correcto de los signos de puntuación.



- ¿Qué otros medios de comunicación utilizarías para enviar tu mensaje? Señala las ventajas y desventajas de cada uno.

El temor por lo desconocido estuvo presente en los marineros que se aventuraban en la búsqueda de nuevos territorios. Este temor se acrecentaba por la creencia de que la Tierra era plana como una mesa y, si los barcos iban en un rumbo determinado, llegarían al final cayendo en un abismo lleno de monstruos marinos. Sin embargo, algunas personas creían en la redondez de la Tierra. Una de ellas fue Cristóbal Colón.



Biografía de Cristóbal Colón



Se cree que nació en Génova (Italia), en 1451. Su formación como marino se llevó a cabo en Lisboa, centro impulsor de la navegación, donde perfeccionó sus conocimientos de matemática, astronomía y construcción de barcos.

Influenciado por las ideas sobre la redondez de la Tierra, sostuvo que se podía llegar a las Indias navegando por Occidente. Colón presentó su proyecto a Portugal y España, el cual no fue tomado en cuenta. Pero, luego, en 1492, los Reyes Católicos de España consideraron la propuesta y financiaron su expedición.

Colón sería Almirante de las islas y tierras que descubriera y éstas pasarían a ser de posesión de la Corona.

Colón partió el 3 de agosto de 1492 del puerto de Palos (España) con tres embarcaciones y 120 hombres. Tras varias semanas de viaje, el 12 de octubre llegaron a la isla de Guanahaní, que fue bautizada como San Salvador. De regreso a España, Colón obtuvo el reconocimiento personal de los Reyes Católicos y la autorización de realizar más viajes; en total hizo cuatro.

Colón creyó hasta su muerte que había llegado al continente asiático, denominado por los europeos Indias. Por eso a los pobladores de América se les dio erróneamente el nombre de indios.



- ¿Qué factores motivaron las expediciones de Cristóbal Colón?
- ¿Quiénes apoyaron su expedición?
- ¿Después de cuántos días de viaje se descubrió América?
- ¿Cuántos años han transcurrido desde la llegada de Colón a América?



- Con la información obtenida, haz un resumen de cada uno de los viajes de Colón.
- Traza en un mapa la ruta de sus cuatro viajes señala los lugares que descubrió (nombres que les asignó Colón y sus nombres actuales).

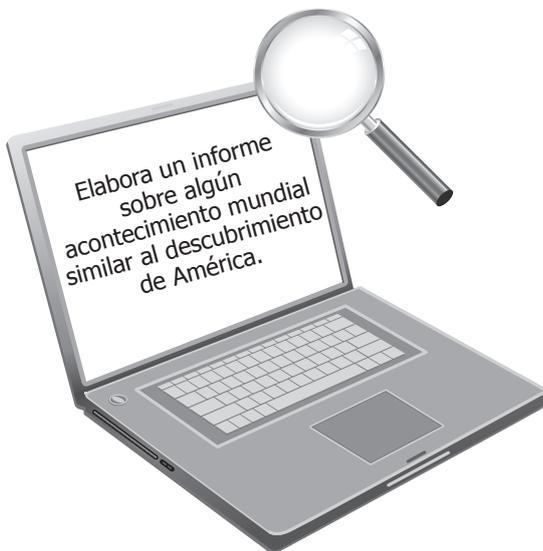
El éxito del proyecto de Colón sólo es históricamente comprensible si se tiene en cuenta las navegaciones previas (Marco Polo, los viajes de los portugueses) y los adelantos marítimos.

Como habrás identificado en tus investigaciones, el primer viaje de Colón se inició con gran temor de los marineros y diversos problemas con las embarcaciones. Luego se iniciaron otras exploraciones hasta descubrir nuevos territorios que seguramente has identificado.

Luego de su primer viaje Colón regresa a España, pero algunas personas se quedan en el territorio conquistado. Los Reyes Católicos celebraron la hazaña de Colón y se genera tal expectativa que en su segundo viaje lo acompañaron 17 barcos, unos 1200 expedicionarios y diverso ganado: caballos, vacas, carneros, etc. con el fin de formar una ciudad.

También habrás reconocido las tierras descubiertas por Colón hasta su cuarto viaje y las situaciones que surgieron a causa de las enfermedades tropicales, los enfrentamientos por la búsqueda de oro, la defensa de los indígenas, las invasiones de territorios, la imposición de tributos, etc.

Para garantizar operaciones de intercambio y crear condiciones para el establecimiento de vínculos de dominación colonial, Colón entabló amistad con los jefes indígenas (caciques) que encontraba y aprovechaba las relaciones de conflicto que existía entre los pueblos para crear alianzas.



El propósito de un **informe** es transmitir información sobre un tema o asunto específico. Su redacción responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo? y ¿cómo? Su extensión es variable y depende de la información que se presentará.

Las partes de un informe son: título, texto central (cuerpo donde se presenta la información ordenada) y conclusiones.

Has reconocido a Cristóbal Colón como uno de los personajes clave para el descubrimiento de América, y los problemas que vivió en cada uno de sus viajes. Recuerda que puedes ampliar información sobre él u otros personajes revisando libros, páginas web, etc.

Experiencia de aprendizaje: ENCUENTRO CULTURAL

El encuentro entre América y Europa significó descubrir nuevas poblaciones, nuevas culturas, costumbres, alimentos, animales, minerales, etc.

Es probable que los indígenas americanos reaccionaran sorprendidos ante la llegada de los europeos, de la misma forma que haríamos nosotros si tuviésemos un encuentro con extraterrestres.

- ◆ Imagina que eres testigo de un encuentro con extraterrestres. Redacta un texto narrativo en el que describas cómo son y cómo actúan. Para ello organiza tu narración teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Cuándo sucede la historia?
- ¿Qué personajes participan? ¿Qué características tienen? ¿Cómo crees que tratan a las personas?
- ¿Qué les sucede a los personajes?

Redacta tu historia teniendo en cuenta las anteriores pautas. Puedes acompañar tu narración con dibujos.

Si deseas saber cuáles fueron algunos de estos productos, lee la ficha de trabajo: Aportes de América para el mundo.

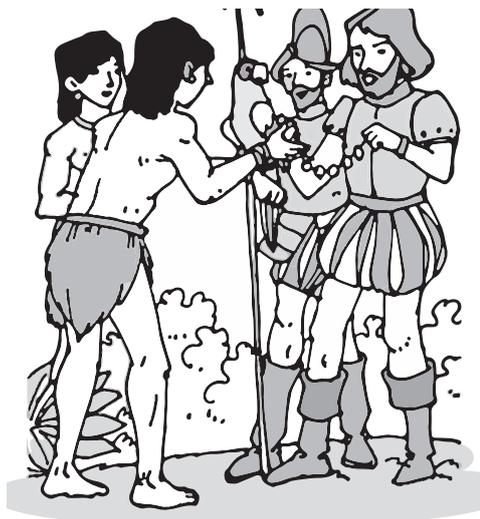
La narración es un relato de una serie de hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinados.



Algo similar a lo descrito anteriormente y lo que has plasmado en tu historia con los extraterrestres debió sucederles a los aborígenes americanos que presenciaron la llegada de los europeos. A continuación te presentamos un relato basado en las impresiones de Colón al llegar a la isla de Guanahaní.

«Yo, porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría a nuestra Santa Fe con amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y muchas otras cosas de poco valor, con que estuvieron contentos. Los cuales después venían a las barcas de los navíos nadando, y nos traían papagayos e hilo de algodón en ovillos y azagayas y muchas otras cosas, y nos las cambiaban por otras cosas que les dábamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de buena voluntad.

Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vi muchas. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vi de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy hermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos casi como sedas de cola de caballo, y cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos detrás que traen largos, que jamás cortan. Ellos se pintan de negro, de blanco, de colorado, y de lo que hallan, las caras, y todo el cuerpo.



Ellos no traen armas ni las conocen, porque les mostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen algún hierro: sus azagayas son unas varas sin hierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pez, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vi algunos que tenían señales de heridas en sus cuerpos, y les hice señas qué era aquello, y ellos me mostraron cómo allí venían gente de otras islas que estaban cerca y les querían tomar y se defendían. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía, y creo que ligeramente se harían cristianos; que me pareció que ninguna secta tenían. Llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a Vuestras Altezas para que aprendan a hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vi, salvo papagayos, en esta isla”.

Fuente: Colón, Cristóbal, *Textos y documentos completos. Relaciones de viajes, cartas y memoriales.* Madrid. 1989.



- Busca en el diccionario las palabras subrayadas.
- ¿Qué características presentan los primeros pobladores que vio Colón?
- Qué significan las siguientes frases:
 - «Daban de aquello que tenían de buena voluntad».
 - «Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio»

Mapa semántico sobre las consecuencias del descubrimiento de América:



El mapa semántico es una representación gráfica de ideas. Se contruye a partir de un concepto central y se presentan otros que tienen cierta relación con él.

Ahora tienes algunas nociones de cómo se llegó a descubrir el continente americano. Recuerda que puedes buscar información sobre los temas trabajados. En la actividad 2 verás cómo fue el reparto de nuestras tierras y el descubrimiento del Perú.

FICHA DE TRABAJO

Aportes de América para el mundo

El continente americano aportó gran cantidad de plantas alimenticias, medicinales, estimulantes e industriales; utensilios y técnicas indispensables para su procesamiento y consumo.

Las principales plantas alimenticias son: maíz, papa, yuca, camote, frijoles, apio, cacao, ají dulce y picante o chile, maní, tomate; y diversos frutos como el aguacate o palta, piña, guayaba, guanábana, chirimoya y mamey, para citar los más conocidos en el mercado urbano.

Entre las plantas medicinales destacan la quina, la coca, el ipecacuana, la zarzaparrilla y el bálsamo de copaiba. Entre las plantas estimulantes aportadas, el tabaco; también cabe destacar la yerba mate y la vainilla entre muchas otras.



Papa

Pocas actividades industriales modernas se pueden concebir sin la presencia de plantas americanas como el algodón, el caucho o hule y la sarrapia. Algunas plantas como el añil o índigo, tuvieron gran importancia durante la Colonia para teñir paños. Se podrían agregar muchas otras plantas silvestres útiles, que provienen en su mayoría de la región amazónica: palmeras, árboles madereros y diversas plantas que producen gomas y resinas, bálsamos, pigmentos (achiote), tintes, condimentos, venenos, bebidas, medicinas, alimentos no cultivados (nueces) y muchos otros.

Hay muchos otros inventos americanos que han contribuido a mejorar el mundo moderno; por ejemplo, la hamaca o chinchorro. Los antiguos Mayas poseían conocimientos astronómicos. Los numerosos restos arqueológicos dan testimonio del alto grado de avance arquitectónico, estético y artístico logrado por los americanos autóctonos.



Algodón



Pirámide maya



Machu Picchu

- Elabora una lista de animales autóctonos de América.
- Escribe una lista con plantas y animales traídos de Europa a América.
- Escribe una receta de comida donde se utilicen productos americanos y europeos.

FICHA DE TRABAJO

Ejercitamos la comprensión lectora

En esta ficha encontrarás algunas orientaciones que te permitirán mejorar tu nivel de comprensión lectora. Pero recuerda que, a leer, se aprende leyendo.

¿Qué significa comprender un texto?



Es un proceso a través del cual el lector elabora un significado. La comprensión se evidencia cuando el mensaje es interpretado por el lector. El lector relaciona la información del texto con la información que tiene almacenada en su mente. Este proceso de relacionar información nueva con la antigua es, por tanto, el proceso de la comprensión.

Existen tres momentos en este proceso:

Antes de la lectura, respondiendo a preguntas tales como:

- ¿Por qué leo?
- ¿Qué sé de este texto?
- ¿De qué trata este texto?

Durante la lectura, realizando tareas como:

- Aclarar posibles dudas acerca del texto.
- Releer partes confusas.
- Consultar el diccionario.
- Formular preguntas sobre lo leído.
- Imaginar lo narrado.

Después de la lectura, con actividades como:

- Hacer resúmenes.
- Elaborar organizadores visuales.
- Formular y responder preguntas.

Antes de leer el siguiente texto responde a la preguntas del primer momento de la comprensión lectora.

Ahora sí, inicia la lectura, pero recuerda releer las partes confusas, aclarar tus dudas, utilizar el diccionario.

Encuentro de dos mundos, hecho producido en 1492, cuando las culturas del hemisferio oriental se encontraron por primera vez con las del hemisferio occidental (continente americano).

Esta denominación fue presentada el 28 de octubre de 1988, al consejo ejecutivo de la UNESCO por la delegación mexicana presidida por el profesor Miguel León-Portilla, coordinador de la Comisión mexicana del V Centenario y embajador de México ante la UNESCO. Según dicha propuesta, unánimemente aceptada, se pretendía hacer un llamamiento a todos los países, sobre todo iberoamericanos, para conmemorar en 1992 los 500 años del inicio del encuentro de dos mundos con la llegada de las naves españolas, al mando de Cristóbal Colón, a una isla del Nuevo Mundo.

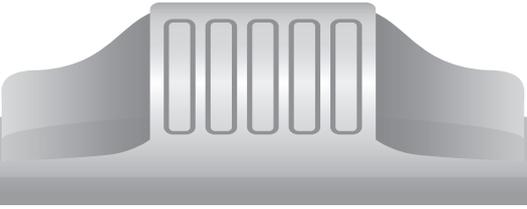
La palabra «encuentro» debía entenderse como coincidencia en un lugar, desde los primeros contactos entre Colón y su gente con los indios arawak, hasta las ulteriores luchas y enfrentamientos, así como los intercambios culturales, el mestizaje y la fusión de pueblos. Por otro lado, como ya se ha referido, los «dos mundos» se referían al hemisferio occidental (América) y al oriental (Europa, África, Asia y Oceanía).

Con esta resolución, la UNESCO «invita a los Estados miembros a unirse en espíritu de genuina universalidad a la citada conmemoración», queriéndose subrayar el enfoque universalista del V Centenario ya que, a partir del 12 de octubre de 1492, todos los habitantes del planeta comenzaron a entrar en contacto y a abrir la puerta a nuevas y fecundas formas de acercamiento multilateral.

«Encuentro de dos mundos» Enciclopedia Microsoft® Encarta®
<http://es.encarta.msn.com> © 1997-2007 Microsoft

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Realiza las siguientes actividades:
 - Coloca un título al texto.
 - Identifica el tema y las principales acciones.
 - Elabora tres preguntas que puedan ser contestadas con la lectura del texto.
 - ¿Te fue fácil comprender el texto? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
 - Busca en el diccionario las palabras desconocidas.
 - Representa lo leído a través de un dibujo.



FICHA DE TRABAJO

Los sinónimos

Los sinónimos son palabras que tienen igual o parecido significado, pero diferente escritura.

Por ejemplo, algunos sinónimos de la palabra **estudiante** son: alumno, colegial, discípulo, educando, escolar, pupilo, entendido, bachiller, etc.

1. Lee las frases. Identifica el adjetivo y reemplázalo por otro adjetivo (sinónimo).

- Un continente inaccesible _____
- Herramientas de navegación obsoletas _____
- Una personalidad voluble _____
- Prueba tangible sobre la existencia de América _____
- Un viaje fortuito _____

2. En las siguientes oraciones, sustituye la palabra RUIDO por otro término más preciso y adecuado.

- No me gusta el ruido que se produce al pisar las hojas secas.
- Me molesta el ruido de las grandes ciudades.
- Ayer no pude dormir por el ruido que hacían los zancudos.
- El andamio se cayó y produjo un enorme ruido.
- No me hables en medio de tanto ruido que no te escucho nada.

3. Marca con una X la alternativa que mejor sustituya la palabra subrayada.

- El hombre primitivo utilizó el fuego como exorcismo contra las fieras.
a. talismán b. maleficio c. conjuro d. protección
- Los sacrificios para los dioses es una práctica establecida entre los aborígenes de aquella isla.
a. salvajes b. maleficio c. paisanos d. primogénitos
- El viaje del descubrimiento de América fue una peripezia inolvidable.
a. osadía b. proeza c. aventura d. excentricidad

Actividad 2

Expediciones al Nuevo Mundo

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reparto de tierras en América 2. Descubrimiento del Mar del Sur 3. Los viajes de Pizarro 	<p>Interpretar la trascendencia del encuentro entre indígenas americanos y europeos como resultado de las empresas de conquista.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje identificarás cómo se repartieron las tierras descubiertas. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje conocerás las expediciones y descubrimientos marítimos. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje revisarás información sobre el descubrimiento del Mar del Sur y la apertura de vías marítimas hasta la llegada de Pizarro al Perú. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Fichas de investigación ■ Ficha de resumen <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Exploraciones en el Nuevo Mundo ■ Descubrimiento del Mar del Sur ■ Viajes de Francisco Pizarro ■ Navegación alrededor del mundo ■ Canales de Panamá y Suez
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Primera circunnavegación de la Tierra ■ Ejercitamos la comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Fichas de investigación ■ Francisco Pizarro ■ Expediciones ■ Descubrimiento del Perú ■ Los socios de la conquista ■ Choque cultural
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Canal de Panamá y Canal de Suez 	

Experiencia de aprendizaje: REPARTO DE TIERRAS EN AMÉRICA

Desde el inicio de la llegada de Colón a América, las islas de las Antillas fueron ocupadas por los españoles. La primera isla en ser ocupada fue Guanahaní, conocida como San Salvador. Luego, La Española (actualmente Haití y República Dominicana), Cuba, Puerto Rico y Jamaica.

El establecimiento en esta parte de América Central fue clave para la ocupación del resto del continente. Desde esas y otras islas partían las expediciones para explorar nuevos territorios.

Los descubrimientos de Colón y de otros navegantes ampliaron el mundo y obligó a los reinos de España y Portugal a firmar un acuerdo –el Tratado de Tordesillas, el 7 de junio de 1494– para repartirse los nuevos territorios de América y los que en adelante se fueran descubriendo.

Para ello se fijó una línea imaginaria divisoria de norte a sur. Todos los territorios que quedaran al oeste de la misma pertenecerían a España, mientras que Portugal se quedaría con todos aquellos situados al Este.



En esta época los países más importantes en el mundo eran: España, Portugal, Francia, Inglaterra, Flandes (región al norte de Europa, que hoy pertenece a Francia, Bélgica y Holanda), Alemania y algunos reinos de Italia.



Busca información sobre cómo era la situación política, económica social y de expansión de los países mencionados anteriormente y elabora fichas de resumen.

Ficha de resumen

Contiene en forma abreviada, los aspectos más importantes de un tema estudiado o el resumen de una lectura. Es de gran utilidad porque facilita el aprendizaje de un tema.

El resumen o síntesis consiste en:

- Reducir un texto en pocas palabras, sin perder lo esencial del tema.
- Utilizar palabras del autor sin hacer cambios ni agregar comentarios u opiniones personales.

Pasos para elaborar un resumen:

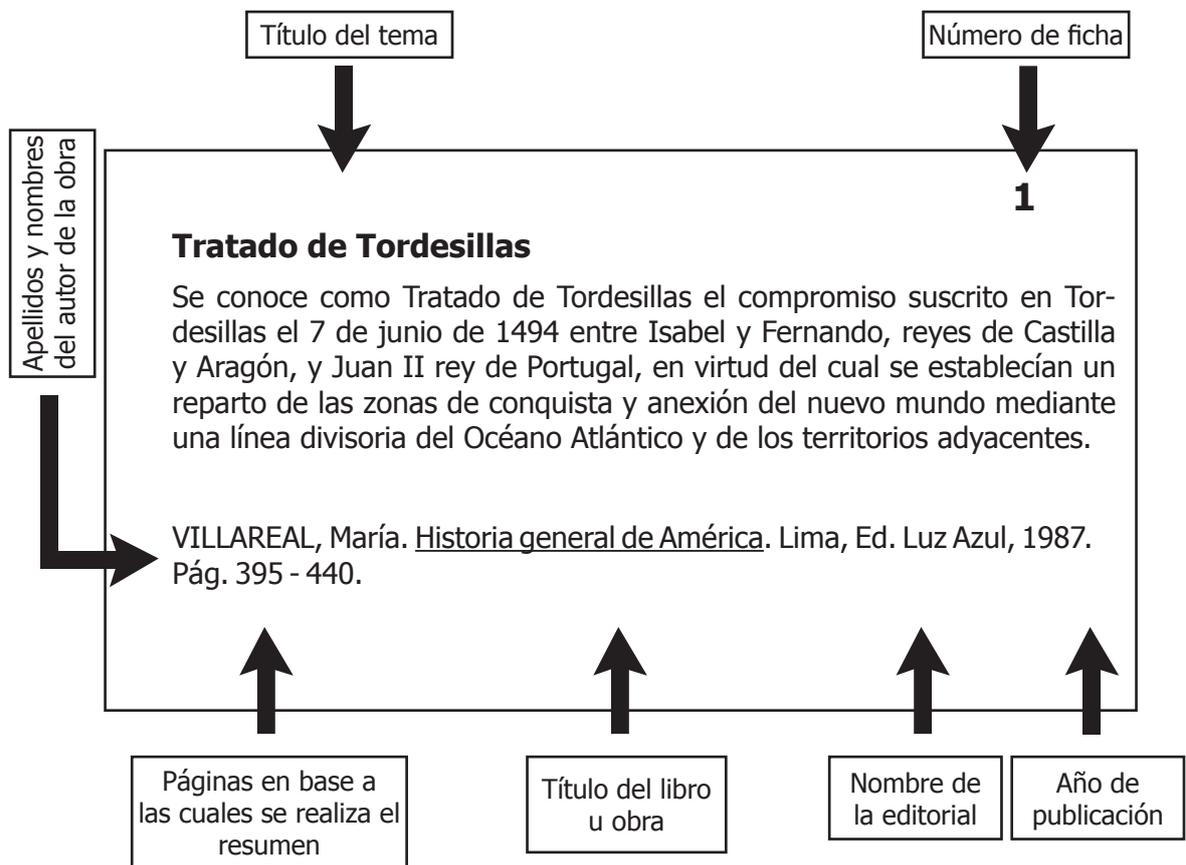
1. Lee el tema que vas a resumir.
2. Subraya las ideas que consideres más importantes.
3. Escribe un primer borrador y revísalo.
4. Elimina las palabras y frases innecesarias.

Estructura de la ficha de resumen:

1. Título, que sirve para identificar el tema.
2. Cuerpo, que es el contenido de la ficha donde se presenta el resumen.
3. Datos bibliográficos de la obra consultada, que permite identificar el libro, revista, periódico o páginas web que sirvieron como fuente de consulta para el desarrollo del tema.

Se recomienda que las fichas de resumen tenga la siguiente dimensión 10 × 17,5 cm.

◆ Ejemplo de una ficha de resumen:



◆ Identifica los datos bibliográficos (autor, título, lugar, editorial, año, número de páginas) de cinco libros que te permitirán ampliar los temas tratados en esta unidad temática y elabora sus respectivas fichas siguiendo el siguiente modelo.

GALTUNG, Johan. Teoría y métodos de investigación social. Tomo I y II. Buenos Aires, Editorial universitaria, 2da edición, traducción de Edmundo Fuenzalida Falvovich, 1969, 603 págs.

Para dos autores:

GOODE, William y HATT Paul K. Teoría y métodos de investigación social, México. Editorial F. Trilla, 2da. Edición, 1970. 460 págs.

Has visto cómo se dio el reparto del nuevo continente entre los distintos países europeos. A continuación advertirás cómo continuaron las expediciones hacia América del Sur.

Experiencia de aprendizaje: DESCUBRIMIENTO DEL MAR DEL SUR

Los rumores acerca de la existencia de un país rico en oro empezaron a circular en las islas ocupadas por los españoles. Una vez despertado su interés, organizaron expediciones.

Antes de continuar con esta historia tendrás que conseguir información sobre:



- ¿Cómo se llama el océano situado entre África y América? ¿Y el que se sitúa entre América y Asia?
- Averigua cuál es el nombre actual del Mar del Sur.

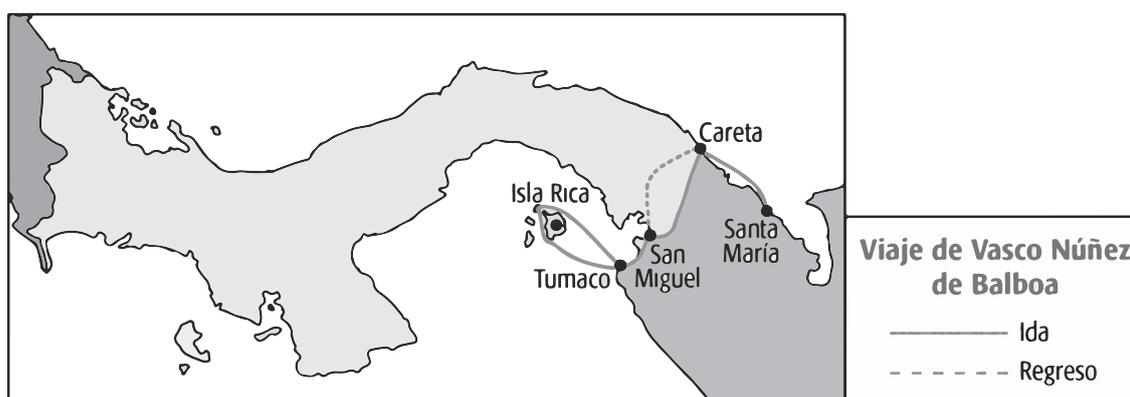
En 1513, Vasco Núñez de Balboa, siendo gobernador de Santa María en Panamá, recibió noticias de un cacique sobre una región muy rica. El cacique, molesto por la actitud del conquistador, le dijo:

¿Tanta gana tenéis de oro...? Yo os mostraré un lugar donde podríais cumplir vuestro deseo; pero es necesario para eso que tengáis un mayor número de hombres.

El cacique señaló hacia el sur y añadió:

Dirigíos hacia allí, por el mar donde navegan otras gentes en navíos de vela y remos.

Esta información le señalaría la ruta hacia el Perú. Núñez de Balboa decidió explorar esa región. Organizó una expedición en busca del nuevo mar. Después de casi un mes de caminata a través de selvas, encontró el mar y lo llamó Mar del Sur. En sus orillas fundó la ciudad de Panamá.



- ¿Cómo se vieron favorecidas España y Portugal, las dos grandes potencias del siglo XVI, con este descubrimiento?

Lee la siguiente información sobre la aventura de un navegante que llegó al lugar de donde había partido sin dejar de avanzar en su camino. Este aventurero fue Magallanes.

Fernando de Magallanes fue un navegante portugués. Estuvo al servicio del rey de España y realizó varios viajes. En el más importante de ellos atravesó el estrecho donde se juntan el Océano Pacífico y el Atlántico. Este estrecho lleva ahora su nombre.

Animado por el descubrimiento de Colón, se propuso dar la vuelta al mundo. Sin embargo, la muerte le impidió llegar al final. Murió en unas islas a las que bautizó con el nombre de Filipinas (en memoria del rey de España). El marino español Juan Sebastián Elcano tomó el mando de la expedición llegando de nuevo a España.



◆ Lee la Ficha de trabajo “Primera circunnavegación de la Tierra” y contesta las preguntas:



- Señala el punto de donde zarpó Magallanes. ¿En qué dirección inició su viaje? ¿Dónde están ubicados el estrecho de Magallanes y el cabo de Buena Esperanza?
- Según tu criterio, ¿existiría un camino más directo y más corto para realizar ese mismo viaje?
- Si te fijas, Magallanes tuvo que desviarse de un rumbo recto para sortear algunos continentes. ¿Sabes cómo los barcos evitan esos desvíos en la actualidad? Lee la ficha que habla sobre los canales más famosos que existen.

Ya conoces cómo las expediciones permitieron obtener mayores elementos para descubrir nuevas tierras al sur.

A continuación verás cómo Francisco Pizarro, quien participó en el descubrimiento del Mar del Sur, organizó con ayuda de unos socios la búsqueda de nuevas tierras y riquezas.

Experiencia de aprendizaje: LOS VIAJES DE PIZARRO

Francisco Pizarro se asoció con Diego de Almagro y el clérigo Hernando de Luque para descubrir las tierras del sur. Realizó tres viajes.

En el primero salió de Panamá en el año 1524 con un solo barco y apenas un centenar de soldados. Se detuvo en las Islas de las Perlas para aprovisionarse. Desembarcó en Puerto Piñas, creyendo que había llegado al Perú. Aunque exploró tierra adentro, no encontró nada de valor, por lo que denominó al lugar Puerto del Hambre. Más tarde, después de aprovisionarse, continuó viaje hasta un lugar conocido como Las Piedras. El choque con los indígenas fue tal que Pizarro resultó herido y tuvo que ser llevado de vuelta a Panamá.

En enero de 1526, Pizarro, en compañía de Diego de Almagro, un centenar de soldados y algunos indígenas provistos de caballos y perros feroces llegaron hasta Las Piedras, donde en el anterior viaje los habitantes habían presentado tan feroz batalla. Bajaron a tierra y mataron y quemaron todo. Desde entonces el lugar llevó el nombre de Puerto Quemado. Una vez en la isla del Gallo, un mensajero del gobernador de Panamá comunicó a Pizarro que su expedición era suspendida por las quejas presentadas por sus propios soldados. El conquistador quedó en la isla, aunque tres meses después pudo continuar su viaje. Arribando a Tumbes encontraron a unos jóvenes comerciantes indígenas que se convirtieron en sus futuros intérpretes. Continuaron la ruta hacia el sur llegando a Paita, Sechura y Pacasmayo hasta el río Santa. Por todas partes los españoles encontraron signos de una gran civilización y de riquezas.

Con la información que había obtenido del viaje anterior sobre la existencia de grandes tesoros, consiguió la autorización para emprender un tercer viaje que lo llevaría a la conquista de lo que posteriormente sería Perú. En enero de 1531 partió de Panamá llegando a la isla de Puná, donde, después de una serie de batallas y diezmados por las enfermedades, se asentaron en la isla. Pero los abusos que cometieron entre la población provocaron la rebelión de los indígenas. La lucha se hizo tan persistente que Pizarro decidió abandonar la isla y dirigirse a Tumbes, donde fueron bien recibidos.

«Este pueblo –cuenta el soldado español Ruiz de Arce– tendrá unas mil casas. Había una hecha por el más lindo arte que nunca se vio (...). Tenía muchos aposentos con muchas pinturas. En el medio estaba una plaza de buen tamaño, con jardines y una fuente de agua construida por Waynacapaq. (...). Esta es la tierra buena, de mucha comida. Había muchas ovejas y muchos patos y muchos conejos y faisanes y pavas. Es tierra de oro y plata; es tierra de muchas frutas. Estuvimos allí cuatro meses.»

Desde Tumbes, Pizarro seguirá su viaje de conquista hacia Cajamarca, Jauja, Cusco y Lima.

- ◆ Traza en el mapa los viajes que realizó Pizarro. Señala en qué fechas se produjeron y elabora símbolos que representen los principales acontecimientos que ocurrieron en cada uno de ellos.



Los españoles en Tumbes

Los naturales, al ver venir la nave por el mar, se espantaban porque veían lo que no vieron ni jamás oyeron. No sabían qué decir sobre ello.

Veían a unos hombres blancos, vestidos y que tenían grandes barbas.

Creyeron que tal gente era enviada por algún dios y que era justo se les hiciese buen hospedaje. Llevaron diez o doce barcas llenas de comida y fruta, con muchos cántaros de agua y chicha y pescado. Con todo esto fueron los indios al navío, sin ningún engaño ni malicia, antes con alegría y placer de ver tal gente.

El capitán los recibió con semblante amable.

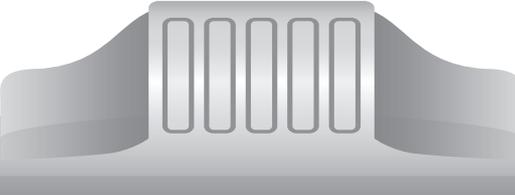
Entre los indios venía un orejón que le dijo al capitán que podía saltar a tierra sin que ningún daño recibiesen y proveerse de agua y de lo que les faltara.

Un orejón, mediante los intérpretes, preguntó al capitán de dónde eran y qué buscaban. Francisco Pizarro le respondió que venían de España en cuya tierra estaba un rey grande y poderoso, llamado don Carlos, y que ellos habían salido a descubrir por aquellas partes y poner bajo el poder de aquel rey lo que hallasen y dar noticia de cómo los ídolos que adoraban eran falsos y para salvarse habían de volverse cristianos.



Has visto cómo se inició el proceso de conquista del nuevo mundo y las exploraciones y descubrimientos hasta la llegada de Francisco Pizarro al Perú.

En la siguiente actividad verás el Imperio que encontraron los españoles.



FICHA DE TRABAJO

Primera circunnavegación de la Tierra

Fernando de Magallanes zarpó de España el 20 de septiembre de 1519, en una expedición compuesta por las naves Trinidad (nave capitana), Victoria, San Antonio, Concepción y Santiago.

NAVE	TONELAJE	TRIPULACIÓN
Trinidad	110	55
San Antonio	120	60
Concepción	90	45
Victoria	85	42
Santiago	75	32
		234

Luego de llegar a las Canarias, pasaron frente a las islas de Cabo Verde y a las costas de Sierra Leona, tocando lo que hoy es Río de Janeiro el día 13 de diciembre. Siguieron hacia el sur, pasando frente al Río de la Plata y llegaron a la Bahía San Julián. Magallanes, en vista de la llegada de invierno, decidió quedarse allí hasta la llegada de la primavera.

Lo inhóspito de aquellos parajes y el racionamiento de víveres al que estaban sometidos fomentaron el descontento entre la tripulación. Se produjo una conspiración contra él, pero Magallanes logró sofocarla. Los conspiradores fueron sometidos a juicio. El jefe del motín fue condenado a muerte y su cómplice principal quedó abandonado en la costa.

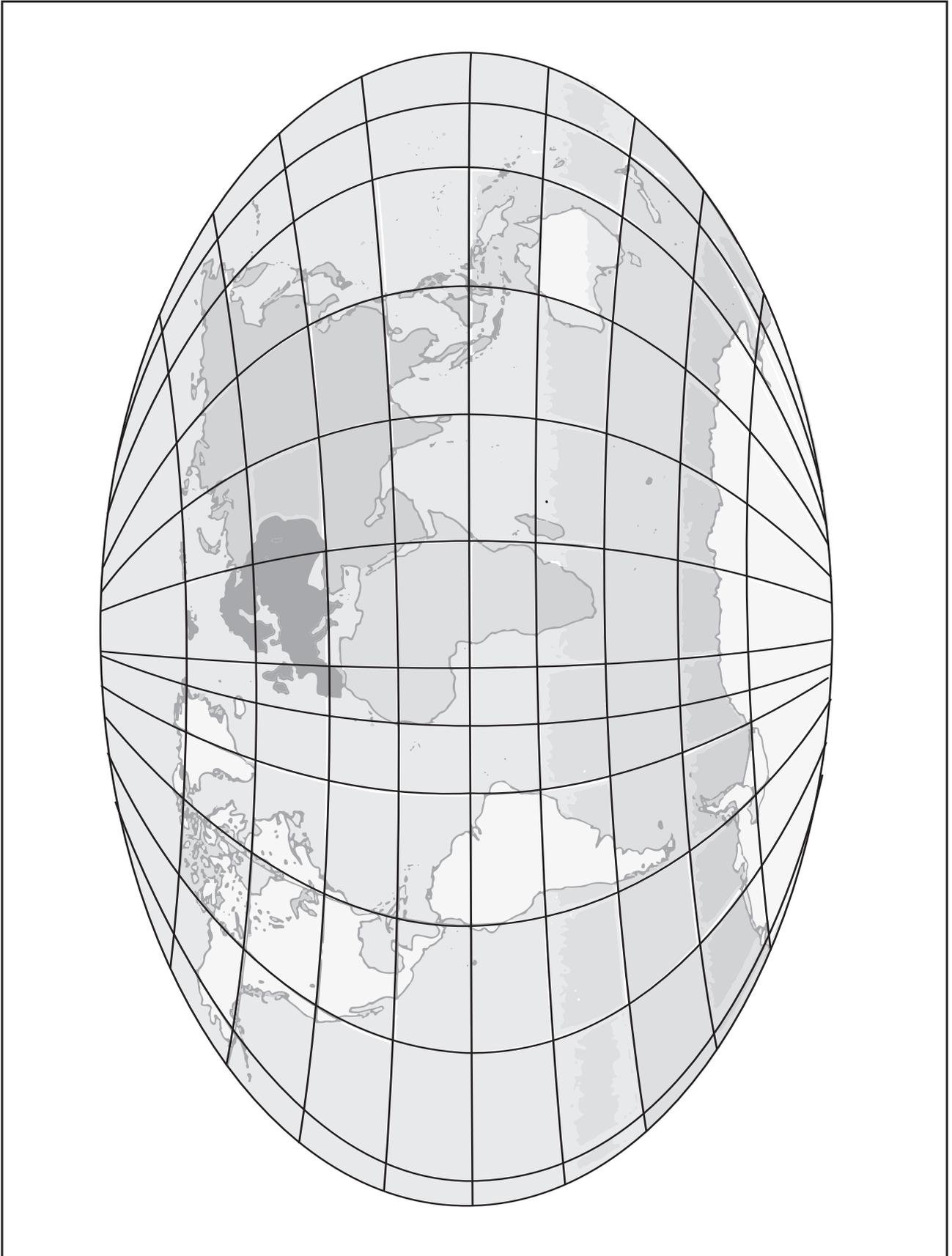
Luego llegaron hasta el estrecho famoso en 1520. Cruzarlo fue muy difícil por las tempestades. Una nave se adelantó buscando el mejor camino y volvió para hacerse seguir por el resto de naves. De esta manera salieron del «laberinto» hacia el Océano Pacífico. Magallanes lo bautizó con este nombre debido a que en sus aguas no encontró ninguna tempestad.

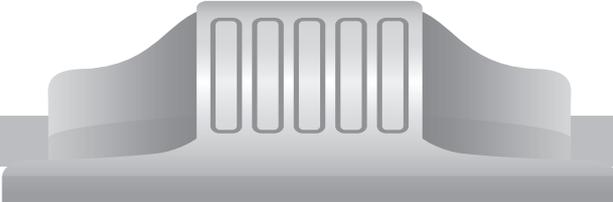
Las naves de Magallanes no encontraron durante tres meses ningún punto de tierra. El hambre y el escorbuto afligieron a la tripulación.

Por fin, en marzo de 1521, Magallanes encontró una isla en la que los marinos aprovecharon para descansar y recoger víveres. Era una de las Molucas. Numerosos indígenas aparecieron con regalos. Aquí los navegantes descubrieron que habían llegado al Oriente, cumpliendo el proyecto de Cristóbal Colón.

Magallanes pereció en una contienda con una tribu de Filipinas, por lo que Juan Sebastián Elcano tomó el mando de la expedición. Sin medios y con una sola nave, emprendió el regreso por el camino conocido por los portugueses esquivando puertos y flotas de ese país. Llegó sólo con una nave a España en julio de 1522. Eran, en total, dieciocho sobrevivientes de los 234 que partieron.

- ◆ Subraya o resalta información relevante sobre fechas, acontecimientos y problemas durante el viaje.
- ◆ Traza en el mapa el viaje de Magallanes alrededor del mundo.





FICHA DE TRABAJO

Ejercitamos la comprensión lectora

Texto N° 1

«Sólo a través del corazón es posible ver lo que es bello, justo o verdadero y que para ver esas cosas no hay en el mundo nada más apto que el corazón de los niños, porque el corazón de los hombres es ciego ante las cosas trascendentales».

1. Tema central del texto:
 - a) El corazón del hombre es ciego.
 - b) El corazón del niño capta lo bello, lo justo y lo verdadero.
 - c) Las cosas son trascendentales.
 - d) Es posible lo bello.
 - e) El hombre ama la justicia.
2. El título adecuado del texto:
 - a) La inocencia.
 - b) La belleza.
 - c) Las cosas trascendentales.
 - d) Los hombres y los sentimientos.
 - e) La vida del niño.
3. Según el texto hay diferencias entre:
 - a) El bien y el mal.
 - b) Lo bello y lo justo.
 - c) Lo justo y lo verdadero.
 - d) El corazón de los niños y de los hombres.
 - e) La ceguera y claridad.

Texto N° 2

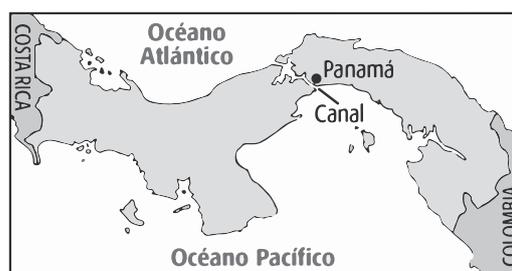
Uno de los elementos para determinar el valor de las mercancías es el trabajo gastado en producirlos. En consecuencia, mientras más trabajo se haya consumido en producir una mercancía, mayor será su valor. Si todos los zapateros emplean 20 horas en confeccionar un par de botas y un solo zapatero emplea 24 horas, ¿el par de botas de este último tendrá más valor? Evidentemente que no; el valor de la mercancía no está determinada por el tiempo de trabajo individual de cada productor, sino por el promedio de tiempo de trabajo necesario (o socialmente necesario) para la producción de una mercancía determinada.

1. El tema que desarrolla el texto es:
 - a) Sobre las mercancías y los productos.
 - b) Los productos y cómo se determina su precio.
 - c) La determinación del valor de las mercancías.
 - d) El trabajo socialmente necesario en la producción.
 - e) Comparación de los tiempos de producción.
2. El título más adecuado para el texto sería:
 - a) El valor.
 - b) El valor del trabajo.
 - c) El valor de los productos.
 - d) Determinación del valor de las mercancías.
 - e) Las mercancías.

FICHA INFORMATIVA

Canal de Panamá

El Canal de Panamá es un canal de navegación (ubicado en Panamá) en el punto más angosto entre el Mar Caribe y el Océano Pacífico. Inaugurado el 15 de agosto de 1914, ha tenido un efecto de amplias proyecciones al acortar la distancia y tiempos de comunicación marítima, produciendo adelantos económicos y comerciales durante casi todo el siglo XX.



Proporciona una vía de tránsito corta (aproximadamente 80 kilómetros) y relativamente barata. Posee esclusas que permiten salvar los desniveles existentes y elevan o descienden los navíos que se encuentran en ella.

En su gran mayoría, el tráfico a través del canal se moviliza entre la costa oriental de los EE.UU. y el lejano oriente, mientras que el tráfico entre Europa y la costa occidental de los Estados Unidos y Canadá constituyen la segunda ruta principal del comercio de la vía acuática. Sin embargo, otras regiones y países, como los países vecinos de Centro y Suramérica, dependen de esta vital arteria para promover su adelanto económico e incrementar el comercio.

El Comercio

Lunes, 23 de octubre de 2006

Aprueban la ampliación del canal

CIUDAD DE PANAMÁ [AP]. Con una jornada amenazada por el ausentismo –solo asistió a votar el 43% de los panameños– se desarrolló el referendo para aprobar o rechazar el proyecto de ampliación del Canal de Panamá por un costo de 5 250 millones de dólares, siete años después de recibirlo de manos de Estados Unidos.

Los primeros resultados del Tribunal Electoral revelaban la aprobación arrolladora del proyecto. Esta es la segunda consulta popular sobre el canal: hace tres décadas los panameños le dieron luz verde en un plebiscito a los tratados Torrijos-Carter que establecieron el fin de la presencia militar estadounidense y el traspaso de la vía, el 31 de diciembre de 1999.

«Una vez más, el pueblo panameño es el protagonista de su propio destino; es una oportunidad histórica», manifestó el presidente Martín Torrijos al momento de emitir su voto

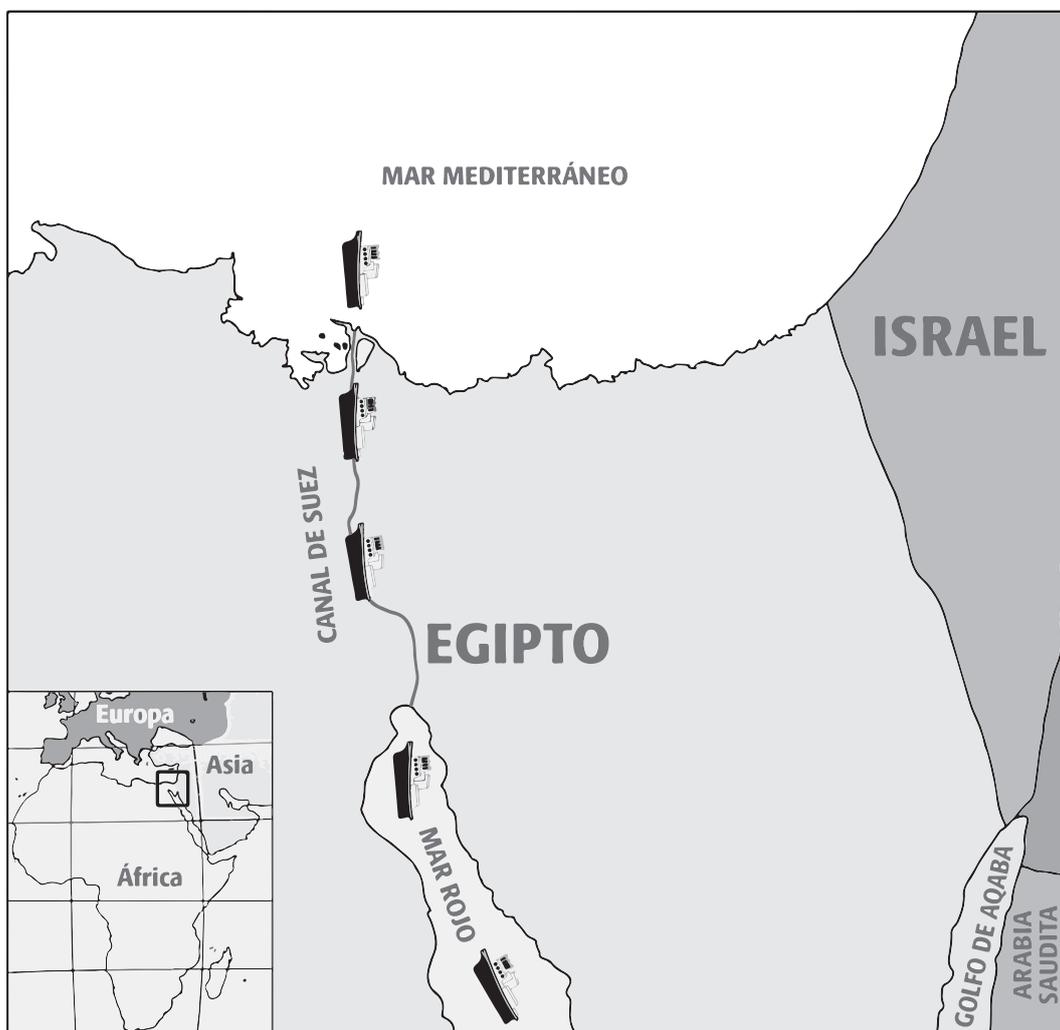
Los panameños respondieron a una única pregunta: ¿Aprueba usted la propuesta de construcción del tercer juego de esclusas en el Canal de Panamá? La propuesta consiste en la construcción de dos nuevas esclusas más anchas y largas para permitir el paso de buques más grandes.

Canal de Suez

El Canal de Suez es un canal artificial de navegación que separa África de Asia y une el Mar Mediterráneo con el Mar Rojo, a través del istmo de Suez. Su longitud es de 163 km entre Puerto Said (en la ribera mediterránea) y Suez (en la costa del Mar Rojo). El canal se encuentra en territorio de Egipto. Es de gran utilidad para el comercio entre Europa y Asia.

La construcción del canal se inició el 25 de abril de 1859 por la empresa de Ferdinand de Lesseps, con la venia de las autoridades egipcias de la época, y fue inaugurado en 1869. Para la ocasión, el compositor italiano Giuseppe Verdi compuso la ópera Aida.

El Canal de Suez, al contrario que el Canal de Panamá, no presenta esclusas ya que sus aguas se encuentran al mismo nivel de los dos mares que une. Tiene una anchura media de 365 m de los cuales 190 son navegables. La longitud total de la obra es de 195 km. Unos 15 mil navíos atraviesan el canal cada año, lo que supone un 14% del transporte mundial de mercancías. El trayecto dura entre 11 y 16 horas.



Actividad 3

Caída del Tawantinsuyo

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. El Imperio Incaico antes de la llegada de los conquistadores 2. Crisis política en el Imperio 3. Resistencia indígena 	<p>Conocer cómo se produjo la caída del Imperio Incaico y qué hechos contribuyeron a ello.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje recordarás la organización política y social del Imperio. Asimismo, estudiarás los territorios que alcanzaron, los incas que gobernaron y las estrategias que utilizaron en dicha expansión. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás los hechos tras la muerte de Huayna Cápac, es decir, la guerra entre Huáscar y Atahualpa, la llegada de los españoles y la muerte de Atahualpa. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje identificarás qué pasó después de la muerte de Atahualpa y las causas que llevaron a la caída del Imperio. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Exposición ■ Construcción de textos ■ Historietas ■ Poemas indígenas <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Expansión del Imperio ■ Captura y muerte de Atahualpa ■ Causas de la caída del Imperio
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ La resistencia de Vilcabamba ■ Analizamos poemas indígenas 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expansión ■ Descontento ■ Guerra Civil ■ Expresión artística ■ Dominación ■ Rebeliones

Experiencia de aprendizaje: EL IMPERIO INCAICO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES

En la primera mitad del siglo XV, los incas empiezan su expansión. En aproximadamente cien años imponen una cultura que resume más de tres mil años de historia con los valiosos aportes de las antiguas civilizaciones Chavín, Paracas, Mochica, Tiahuanaco, Nazca, Wari, Chimú y Lambayeque.

Así empieza desde el Cusco un proceso de expansión cultural, económica y militar que abarca territorios hoy día ocupados por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.



◆ Ahora veamos brevemente cómo estaba organizado el Tawantinsuyo.

La organización en el Tawantinsuyo

El Inca era la máxima autoridad, era considerado hijo del Sol. La élite cusqueña estuvo conformada principalmente por los parientes de los Incas. Cada Inca fundaba una panaca o familia que incluía a sus esposas, hijos y a todos sus descendientes.

También estaban los nobles de privilegio que recibían este título como agradecimiento por algún trabajo importante para el Inca.

Los curacas eran la máxima autoridad al interior de los ayllus. Un consejo de nobles y sacerdotes, llamados orejones y pertenecientes a la familia real, asesoraba al Inca en las tareas de gobierno.

La agricultura fue la base de la economía del Imperio. La producción era muy variada y los cultivos más importantes eran el maíz y la papa. Asimismo, aplicaban diferentes técnicas agrícolas que mejoraron el rendimiento de los cultivos: en la zona árida de la costa construyeron canales de riego y usaron el guano -excremento de aves marinas- como fertilizante. En las laderas de las sierras, cultivaban en terrazas. Además, el dominio de pueblos que habitaban diferentes zonas les permitió obtener, mediante el pago de tributos, productos que no había en su propio hábitat.

En lo social, había una aristocracia de curacas que controlaban los ayllus donde todos trabajaban las tierras de todos, además de las de los curacas y del Inca. Era un sistema de reciprocidad o de intercambio de trabajo. Existía, también, una forma de trabajar por turnos para obras del Estado, llamada mita.

Los ayllus distribuidos por los cuatro suyos conformaron las clases populares del Tawantinsuyo. Dentro de este grupo, que era la base de la pirámide social, se podía distinguir varias categorías: artesanos, comerciantes, agricultores, pescadores y ganaderos.

La sociedad incaica funcionaba sobre la base de la reciprocidad y la redistribución.



- ¿Qué características de la organización se mencionan en el texto?
- ¿Qué semejanzas y diferencias identificas entre lo planteado en el texto y la situación actual del Perú?

Para la exposición:

- Elabora material de apoyo.
- Ensaya frente al espejo o a familiares.

Ahora que ya sabes cómo era la organización en el Imperio, lee los siguientes hechos y tendrás una idea de qué incas gobernaron y cómo fue su expansión.



- 1400 Los incas vencen a los grupos que viven cerca de ellos. Los grupos vencidos se vuelven parte de la sociedad Inca. Hacen alianzas con grupos poderosos para protegerse.
- 1438 Los Chancas atacan a los incas. El octavo Inca, Wiracocha y su heredero se escapan del Cusco. Otro hijo del rey, Cusi Yupanqui, vence a los Chancas. Toma el nombre de Pachacútec, «el que renueva el mundo», y es reconocido como Inca.
- 1438-1463 Los incas conquistan las montañas entre el lago Titicaca en el sur y el lago Junín en el norte.
- 1463 El Inca Pachacútec da el control del ejército a su hijo, Túpac Inca Yupanqui. Éste expande el imperio hasta Quito.
- 1471 Continúan las expansiones hasta el sur de Chile, los valles del oriente boliviano y el noroeste de Argentina. Conquistan la superficie costera en el sur de Perú.
- 1493-1525 Huayna Cápac, hijo de Túpac Inca Yupanqui, se convierte en Inca. Continúa con la expansión y consolidación del Imperio hasta el norte de Ecuador y las selvas tropicales al este del Perú.
- 1526 Durante el gobierno de Huayna Cápac llegaron noticias sobre la presencia de personas extrañas. Eran Francisco Pizarro y los conquistadores. Se produjo una gran epidemia de viruela y sarampión que causó muchas muertes. Una de las víctimas fue el Inca.
- 1527 Huayna Cápac muere sorpresivamente sin dejar un heredero. Huáscar y Atahualpa quieren asumir el poder y empieza una guerra civil.



- Señala en el mapa del Tawantinsuyo los lugares que se mencionan en la cronología.
- Averigua si en la cronología se menciona a todos los incas que gobernaron el Imperio.





Estrategias que utilizaron los incas para expandirse:

La gran expansión del Imperio fue posible por la organización de la fuerza militar. Las guerras de expansión eran consideradas como guerras santas. Empezaban por controlar y ocupar las tierras altas para después descender a los valles, utilizaban el espionaje para obtener información de los pueblos a conquistar. Las conquistas eran programadas detalladamente.

Las «conquistas» se establecían a través de la reciprocidad. Cuando un curaca recibía los regalos que el Inca le enviaba y aceptaba sus exigencias (tierra, soldados, mano de obra, etc.), se pactaba una relación de reciprocidad.

Si un curaca no aceptaba esta relación, se usaba la fuerza para someterlo y luego se tomaban represalias para imponer la autoridad del Inca.

Para facilitar el desplazamiento de los ejércitos construyeron una vasta red de caminos. La existencia de tambos o postas (lugares donde almacenaban los alimentos) a lo largo de esos caminos servía para el descanso de las tropas en campaña y para el recambio de animales y armas.

A las poblaciones sometidas se les permitía producir sus propios medios de subsistencia, de acuerdo con sus prácticas tradicionales; a la vez que las obligaban a producir para el Estado incaico lo que éste requería. Asimismo, podían mantener el culto a las divinidades locales, pero añadían con carácter principal el culto al Sol y a su hijo el Inca.



- Extrae del texto las estrategias que utilizaron los incas.
- ¿Qué ventajas y desventajas tuvo su aplicación?
- ¿Crees que estas estrategias estaban dirigidas a crear un Imperio unido? ¿Por qué?

Hasta aquí has trabajado cómo se organizó el Imperio, cómo se expandió y las estrategias utilizadas para ello. A continuación verás qué pasa cuando muere Huayna Cápac.

Experiencia de aprendizaje: CRISIS POLÍTICA EN EL IMPERIO

Como ya viste en el cuadro cronológico de los incas, después de la muerte de Huayna Cápac se suscita una guerra civil en el Imperio:

La intención de Huayna Cápac era llegar a Quito para dictar las disposiciones relativas al adecuado gobierno de la región. Pero a medio camino, inopinadamente, cayó gravemente enfermo y tras varios días de agonía acaeció su muerte, en un pueblo llamado Pisco (Murúa). Poco antes de morir, Huayna Cápac dividió sus territorios entre su primogénito Huáscar, a quien le correspondió la parte sur, y Atahualpa, quien dominaría la región norte.



En principio la división quedó aceptada, pero hacia 1530 comenzó una feroz lucha civil por el control de la totalidad del Tawantinsuyo. Las hostilidades condujeron a victorias de uno y otro lado, quedando reflejado el equilibrio de ambas fuerzas.

La gran batalla se produjo en 1532 en Cotabambas, junto al río Apurímac, y fue favorable a Huáscar el primer día. El segundo día fue Huáscar el derrotado. Atahualpa, desde Cajamarca, faltó a las promesas hechas a sus generales y a la población y ordenó el asesinato de todos los miembros de la familia de Huáscar, con lo que se anticipaba a una futura rebelión.



Ya tienes información sobre el enfrentamiento entre estos hermanos. El siguiente reto es buscar más información y plasmarla en una historieta.

Ten presente:

- Qué personajes principales y secundarios intervendrán.
- Qué presentarás en cada viñeta.
- Escribir los diálogos de cada personaje.
- Agregar expresiones de acuerdo a lo que estás abordando: Oh, hum, etc.
- Haz un primer borrador y preséntalo.

- Lo que ya sabes hasta el momento es:

EL IMPERIO	LOS ESPAÑOLES
Se desata la guerra entre Huáscar y Atahualpa.	Francisco Pizarro desembarcó en Tumbes.
Atahualpa gana la disputa.	Realizan alianzas con poblaciones sometidas y descontentas con el Imperio.
Atahualpa se dirige a Cajamarca.	Se acercan a Cajamarca y piden dialogar con Atahualpa.

- ◆ Busca información sobre los hechos descritos en el cuadro y verifica si son verdaderos o falsos.
- ◆ Ordena el siguiente texto y sabrás cómo fue la captura de Atahualpa.

A

Atahualpa se mantenía en su anda. Morían sus cargadores e inmediatamente venían otros en reemplazo. Los españoles llegaron hasta el anda del Inca y finalmente lo capturaron.

B

El 16 de noviembre de 1532 capturan al Inca Atahualpa.

C

Pizarro disparó un arma y sonaron las trompetas. Los soldados emboscados dispararon y cargaron contra los indígenas.

D

Los espías le informaron a Atahualpa que los españoles estaban tan asustados que se habían escondido en los tambos. El Inca no se apuró en ir a Cajamarca y comió con sus tropas. Recién hacia las cuatro de la tarde del 16 de noviembre de 1532, Atahualpa ingresó a la plaza de Cajamarca.

E

El Inca entró a la plaza con su gente. Iban cuatrocientos hombres delante. Los acompañantes del Inca no portaban armas. Los soldados venían detrás. Atahualpa se sorprendió al no encontrar a ningún español en la plaza y mandó a los orejones a inspeccionar los tambos.

F

Pizarro envió a Fray Vicente de Valverde, a un soldado y a un intérprete a conversar con Atahualpa. El fraile se adelantó y saludó al Inca. Seguidamente le exhortó a aceptar el cristianismo como religión verdadera y a someterse a la autoridad del rey Carlos I de España y al papa Clemente VII. Atahualpa se negó y arrojó al suelo la Biblia que se le había ofrecido. El fraile dio entonces la señal de ataque.



- Comparen cómo han ordenado el texto.
- Busca si los siguientes hechos son verdaderos:
 - Los espías le informaron a Atahualpa que los españoles estaban asustados.
 - Atahualpa se sorprendió al no encontrar a los españoles en la plaza.
 - Atahualpa arrojó la Biblia.

Atahualpa ya está en poder de los españoles. Lee lo que le sucedió:

Atahualpa, temeroso de que Pizarro pudiera ordenar su destitución en favor de Huáscar mientras permanecía preso, ordenó el asesinato de Huáscar y ofreció a sus captores pagar un rescate por su liberación. Pensaba que sería liberado y podría ejercer su mandato ya sin oposición. El rescate consistiría en grandes cantidades de oro y plata. No obstante, la promesa de liberación de los españoles no se cumplió y Atahualpa fue juzgado entre otras cosas por la muerte de Huáscar. El 26 de julio de 1533, cuando todavía se estaba acumulando un enorme depósito de ornamentos de oro procedentes de todos los rincones del Imperio, Pizarro ejecutó a Atahualpa.



- ¿Qué temía Atahualpa que ocurriera estando preso?
- ¿Por qué mataron a Atahualpa?
- ¿Qué consecuencias traería la muerte de Atahualpa?
- ¿Cuánto tiempo estuvo apresado Atahualpa?

Hasta aquí has aprendido cómo fue la situación que se desencadenó con la muerte de Huayna Cápac. A continuación conocerás qué pasó luego de la muerte de Atahualpa.

Experiencia de aprendizaje: RESISTENCIA INDÍGENA

Ejecutado Atahualpa en Cajamarca, Pizarro reconoce como Inca al hijo de Huayna Cápac, Toparpa, también llamado Túpac Hualpa, con el fin de tranquilizar a la población indígena.

Luego, Pizarro decide viajar al Cusco. El viaje duraría aproximadamente un año. En el transcurrir del viaje los españoles se enfrentan a situaciones difíciles, como la muerte de Toparpa y el ataque de algunos pobladores indígenas.

Estando Pizarro por llegar al Cusco, Manco Inca, hijo de Huayna Cápac, reclama sus derechos como Inca, siendo aceptado por los españoles.

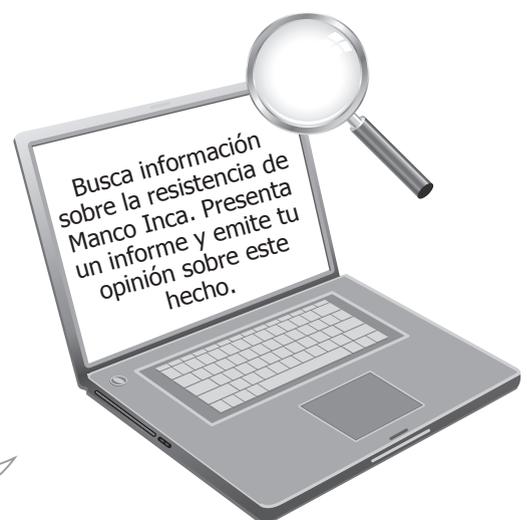
A fines de 1533 Pizarro entró sin mayor resistencia al Cusco.



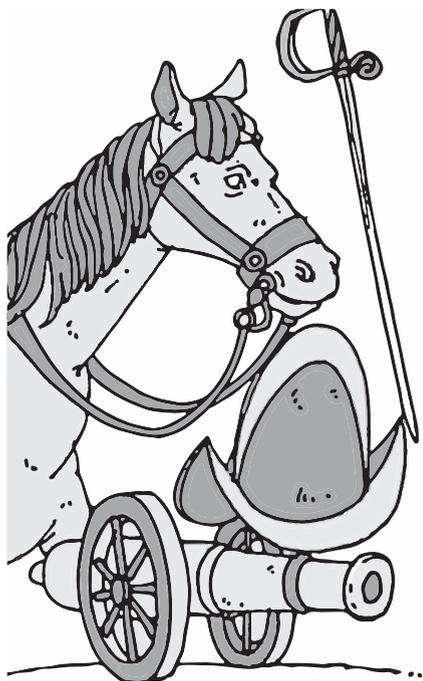
Así continúa la historia de Manco Inca:

Manco Inca al poco tiempo comprendió que no contaba con ningún poder, pues ante la ausencia de Francisco Pizarro, el Cusco había pasado a ser gobernado por su hermano Hernando.

Entonces su actitud cambió y por sus actos rebeldes fue tomado prisionero. Pese a ello, logró tender una trampa a los conquistadores, prometiendo traerles una estatua de oro macizo de tamaño natural si lo dejaban libre. Así logró huir y desde Vilcabamba organizó una resistencia que duró cerca de cuarenta años.



Te has preguntado por qué los españoles pudieron vencer a un Imperio organizado como habíamos visto anteriormente. Lee las siguientes causas:



- Los españoles tenían una tecnología militar muy superior a la incaica. Contaban con caballos y perros así como con el hierro y la pólvora.
- El Imperio había sido construido por la dominación de diversas naciones, reinos y costumbres muy diversas, por lo que muchos de sus curacas y lugareños odiaban a sus dominadores.
- Se habían producido varias sublevaciones y, por los enormes cambios de poblaciones, verdaderos destierros colectivos ordenados por Huayna Cápac, había aumentado el descontento.
- El Imperio tenía recién 100 años de existencia y no se había consolidado aún.
- El enfrentamiento entre los dos hermanos (Huáscar y Atahualpa) en la sucesión del poder.
- La llegada de epidemias como la viruela que cobró miles de vidas.
- La colaboración que recibieron los españoles de las poblaciones descontentas con el Imperio.



- Ordena las causas desde la más a la menos importante.
- Compáren y discutan sobre el orden dado. Fundamentenlo.

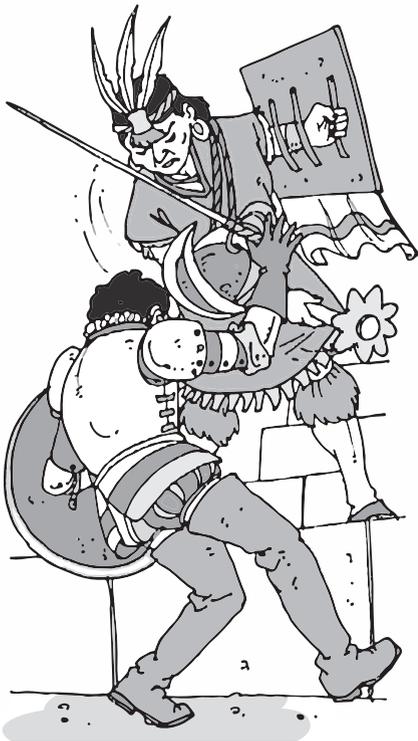
Ahora ya conoces cómo fue el Imperio Incaico, qué pasó a la llegada de los españoles, las resistencias indígenas que surgieron y las causas de su caída.

Anímate a leer más información sobre algunos de éstos y otros temas relacionados.

FICHA DE TRABAJO

La Resistencia de Vilcabamba

Manco Inca Yupanqui fue uno de los hijos de Huayna Cápac. Estuvo al lado de Huáscar y, mientras los españoles tomaban Cajamarca, combatía en el Antisuyo (región de la selva). Asumió el lugar de Huáscar por decisión de Pizarro cuando su hermano Túpac Huallpa murió envenenado.



Al inicio Manco Inca colaboró con los conquistadores. Pensaba que le ayudarían a luchar contra los generales de Atahualpa. Como nuevo Inca, recibió honores pero, también, humillaciones. En dos ocasiones fue cargado con cadenas por los españoles y presentado así ante sus dignatarios.

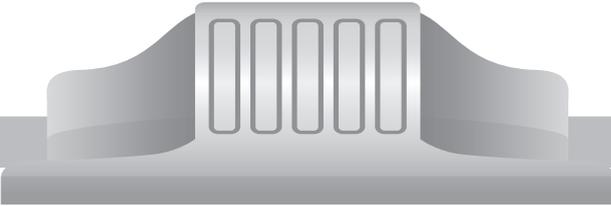
Manco Inca, entonces, se rebeló. Con el pretexto de traer una estatua de oro, reunió un ejército y sitió el Cusco desde marzo 1536 hasta abril 1537. Sin embargo, por errores militares tuvo que retirarse. Casi por el mismo tiempo fracasó el asedio que estaban realizando sus tropas en Lima. Manco Inca se dirigió a Vilcabamba creando un refugio sagrado.

Entre tanto, Pizarro y Almagro se habían dividido. Después de una batalla entre ellos, los almagristas huyeron y Manco Inca los refugió. Al poco tiempo los refugiados, aprovechando la cercanía con el Inca, lo asesinaron y huyeron (1544). Su cuerpo fue depositado en el templo del sol al lado de las momias de sus antepasados.

Los sucesores del Inca continuaron con el hostigamiento a la población española, pero al mismo tiempo iniciaron una serie de negociaciones con las autoridades coloniales para llegar a una paz definitiva.



- Subraya palabras desconocidas y busca su significado en el diccionario.
- Reconoce las palabras del texto según la siguiente indicación:
 - 5 verbos en tiempo pasado. ■ 5 sustantivos comunes.
 - 5 sustantivos propios.
- Elabora una historieta en base al texto leído.



FICHA DE TRABAJO

Analizamos poemas indígenas

Para leer los poemas te sugerimos las siguientes fases:

1. Lectura y comprensión

En esta fase, debes preocuparte por entender el texto en su conjunto, así como el sentido de cada parte.

2. Determinación del tema

El tema de un poema es aquella frase que define la intención que tuvo el autor al escribirlo. Generalmente, el núcleo fundamental del tema se puede expresar con un sustantivo abstracto acompañado por complementos. Ejemplo: la soledad causada por el transcurso del tiempo.

3. Determinación de la estructura

Por lo general, un poema se divide en grupos de versos de igual número y especie, que se llaman estrofas. La estructura de un poema está determinada por el número de estrofas que lo componen y sus características (métrica, rima).

- Realiza el análisis de los siguientes poemas indígenas.

Tal vez sea ya nuestra perdición, tal vez nuestra destrucción. Queda sólo saber a dónde seremos llevados. Pero ¿adónde debemos ir aún? Déjennos, pues, morir; déjennos ya perecer, puesto que ya nuestros dioses han muerto.

Cantar mexicano. Traducido del nahua en 1524 1524.

*El sol se vuelve amarillo y anochece misteriosamente.
La muerte del Inca reduce el tiempo a lo que dura una pestañada.
La tierra se niega a sepultar a su Señor.
Los precipicios de roca tiemblan por su amo canciones fúnebres entonando.
Apu Inca Atahualpa (Al Apu Inca Atahualpa).*

Poema quechua escrito en el siglo XVI y traducido por José María Arguedas

*La faz del sol se romperá. Caerá
desintegrándose sobre los dioses de
ahora. ¡Castrar al sol! Eso es lo que
han venido a hacer los extranjeros.*

**Chilam Balam. Libro maya escrito
kiché en el siglo XVI.**

Pachakuteq (versión en castellano)

*¡Padre mío Pachakuteq! ¡Mi
Inka creador!*

*¿Dónde está tu querer? ¿Dón-
de está tu compasión?*

*Extendiendo tus brazos hiciste
crecer el Tawantinsuyo;*

*mas, los hombres crueles ha-
cen padecer a nuestra nación.*

*Lágrimas de sangre del Qolla
Suyu venerado por los Inkas;*

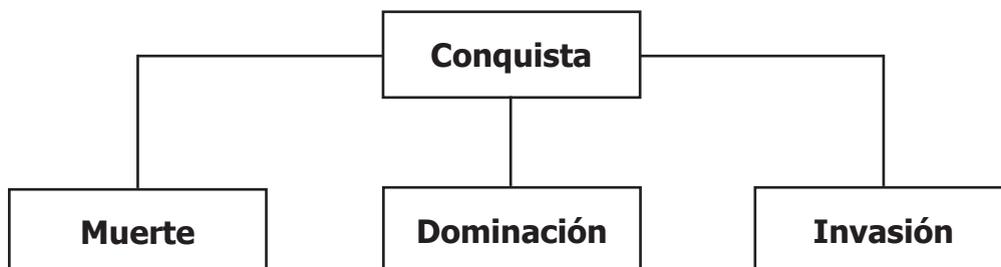
*a tí te invocamos cuando sufre
nuestra tierra.*

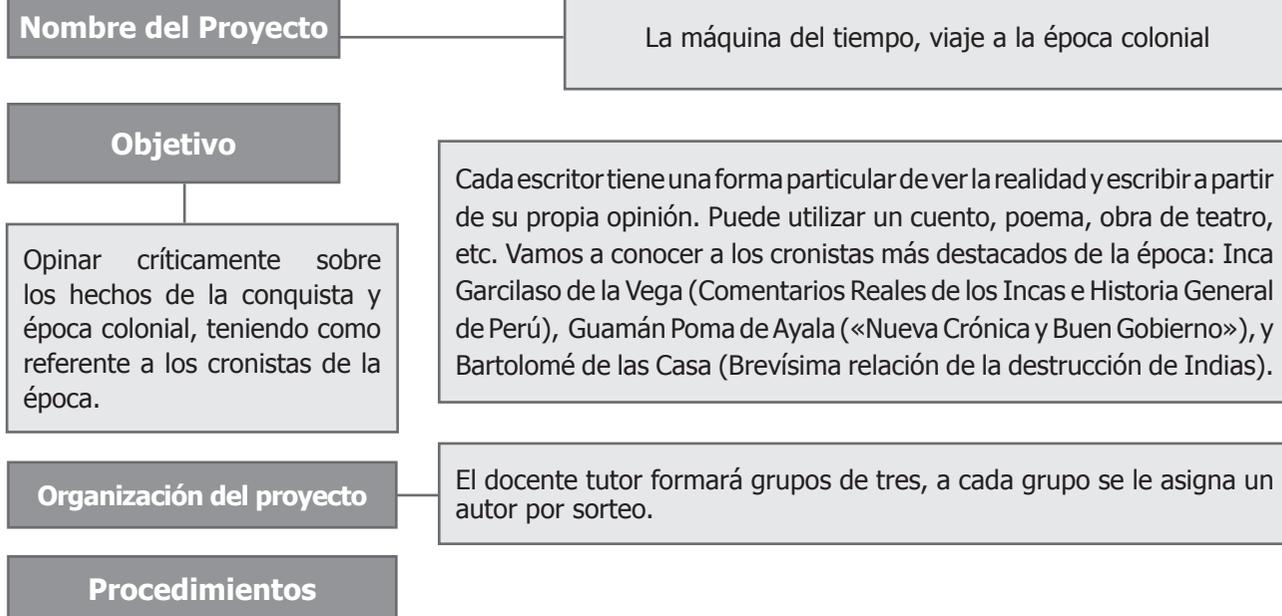
*¿Dónde estás Pachakuteq? ¿Dón-
de está tu corazón noble?*

*Si es posible resucita para que
nuestra tierra progrese.*

**Autor: Octavio Díaz Mendoza.
traducido por Ada Gibbons**

- Elabora poemas sobre los temas trabajados en la unidad temática. Compártelos con tus compañeros y docentes.
- En base a la siguiente red conceptual desarrolla tu creatividad y anímate a crear un poema.





Actividades	Descripción
Recopilación	Primero, indaguen sobre la vida del autor que se les asignó, luego elaboren un resumen de su biografía. Seleccionen una parte de la obra que les parece interesante transmitir a sus compañeros. Pueden buscar en bibliotecas, internet, etc.
Análisis	Cada integrante deberá preparar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿En qué época ocurren los hechos narrados? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué imagen mental del lugar te has creado al leer los textos? ¿Se refiere a un hecho histórico? (si la respuesta es afirmativa deberán copiar el fragmento) ¿Se menciona algún hecho que se puede considerar ficticio? (si la respuesta es afirmativa deberán copiar el fragmento) ¿Qué fragmentos describen mejor los hechos ocurridos? ¿Cuál de los momentos de la narración ilustrarán? Además, prepararán un resumen de la parte de la obra seleccionada.
Elaboración del informe	El informe debe contener: el resumen de la biografía del autor, el resumen de la parte de la obra analizada, las respuestas consensuadas en grupo, sus conclusiones e ilustraciones.
Diálogo	A manera de diálogo, el docente solicitará la presentación del informe.

Autoevaluación:

- ¿Tuve que leer más de una vez la parte seleccionada de la obra? ¿Por qué?
- ¿Me fue difícil representar en una ilustración lo que me había imaginado? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendizajes obtuve con el desarrollo de este proyecto?

UNIDAD TEMÁTICA 2

LAS POBLACIONES ANDINAS EN LA SOCIEDAD COLONIAL

Propósito

Interpretar la situación de los pueblos andinos durante la Colonia y la consolidación del Virreinato en el Perú. Redactar y comprender diversos tipos de textos.

■ Actividades

- 1. Las poblaciones andinas en la formación de la sociedad colonial**
- 2. Desarrollo y consolidación del Virreinato del Perú**
- 3. Crisis del Virreinato y rebeliones indígenas en el siglo XVIII**

■ Propósito de cada actividad

- Interpretar las alteraciones que ocurrieron en las poblaciones andinas como resultado de la Colonia.
- Reconocer y valorar la sociedad virreinal y su influencia en el Perú actual.
- Valorar el significado de las luchas de liberación indígenas.

■ ¿Qué aprenderé?

- A analizar la descomposición política, económica y social que ocurrió en el mundo andino en los siglos XVI y XVII.
- A analizar críticamente el desarrollo de la sociedad colonial y su influencia en la sociedad de hoy.
- A identificar los principales procesos productivos en el Perú.
- A discriminar hechos de opiniones.
- A comprender y elaborar textos descriptivos.
- A exponer utilizando diversos recursos verbales y no verbales.
- A inferir información de las tradiciones, crónicas, mitos, cuentos y leyendas.
- A analizar textos literarios de la época virreinal.
- A conocer la variedad de los poemas indígenas.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 2

Nombre del Proyecto: Narraciones de mi región

Objetivo: Mostrar la riqueza cultural de tu localidad o región a través de una recopilación de poemas, mitos y leyendas.

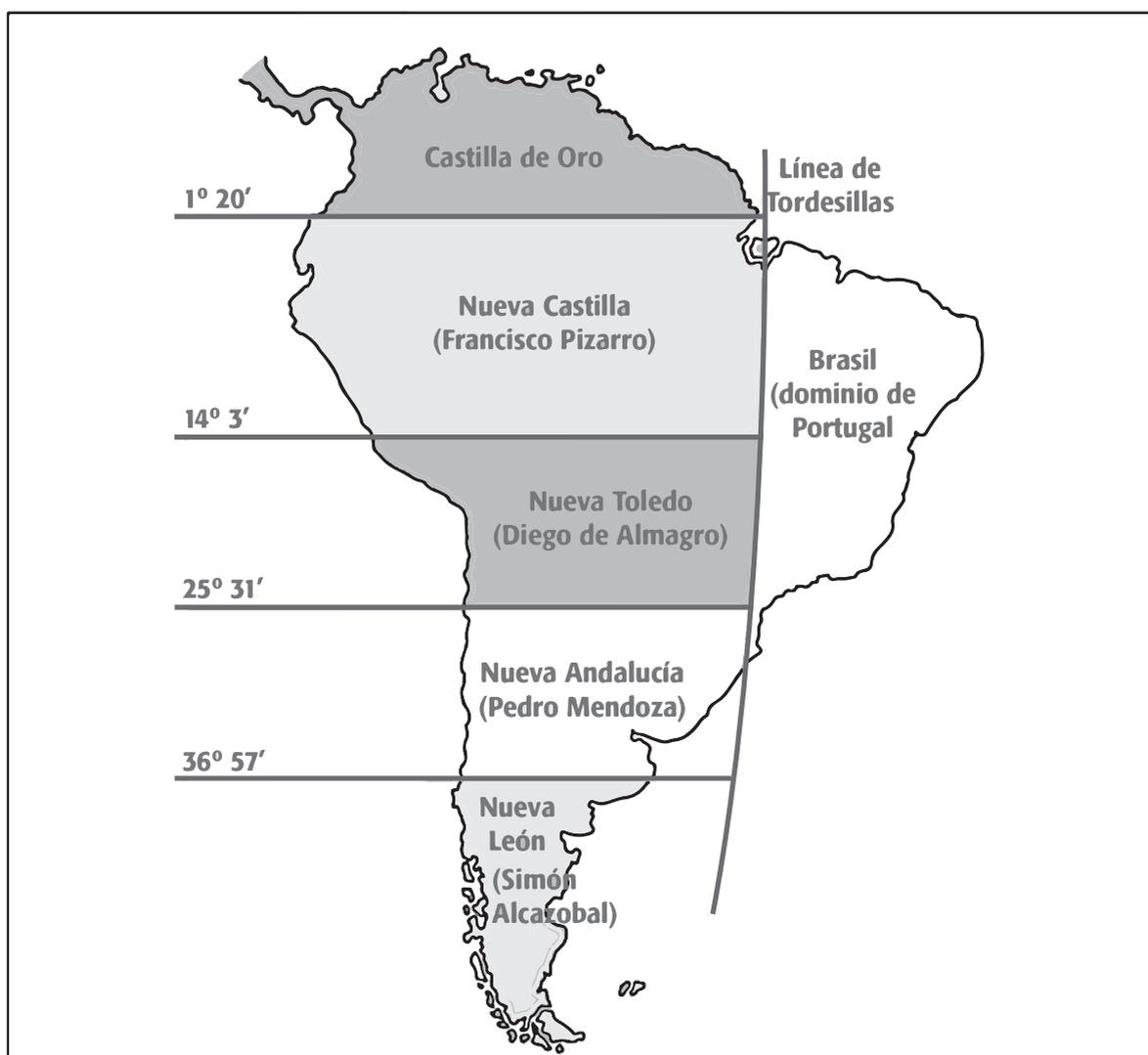
Actividad 1

Las poblaciones andinas en la formación de la sociedad colonial

Experiencia de aprendizaje	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> ■ Desarticulación territorial del Tawantisuyo. ■ Alteraciones en los sistemas productivos andinos. ■ Descomposición de la sociedad incaica. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretar las alteraciones que ocurren en las poblaciones andinas como resultado de la implantación de la colonia.
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje identificarás cómo la formación de la sociedad colonial produjo un cambio total en las formas de vida andina. Eso se evidenciará con la ruptura de la organización territorial que impuso el poder colonial. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje te acercará a la situación de los indígenas y las alteraciones en sus sistemas de vida y de pensamiento. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje evaluarás la desorganización social producida en los ayllus por la encomienda, la mita y el corregimiento. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Testimonios ■ Textos explicativos ■ Crónica y cronistas <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Nuevas condiciones de existencia para las poblaciones andinas bajo la organización colonial ■ Conceptos de desestructuración y desplazamiento forzado ■ Encomienda, mita y corregimiento ■ Mapas y conceptos geográficos
Ficha informativa	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cronistas de la Colonia 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Desestructuración ■ Desplazamiento forzado ■ Análisis ■ Interculturalidad ■ Sistemas de trabajo ■ Reciprocidad ■ Ubicación geográfica
Fichas de trabajo	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Latitud y longitud en los mapas geográficos ■ Produciendo textos 	

Experiencia de aprendizaje: DESARTICULACIÓN TERRITORIAL DEL TAWANTINSUYO

En 1542 se fundó el Virreinato del Perú y, en 1547, el rey de España repartió el territorio del Tawantinsuyo en partes iguales entre cuatro jefes de la conquista. Cada uno se convirtió en gobernador para administrar tierras y personas. La organización del territorio en suyos desapareció y los habitantes de muchos ayllus tuvieron que desplazarse rompiendo así sus vínculos sociales.



La desarticulación territorial ha ocurrido en otras guerras de conquista. España también la sufrió. El Imperio Romano en el siglo II d.C. la dividió en tres provincias y así estuvo desarticulada hasta el siglo V d.C. Tres siglos después fue conquistada por los árabes y sufrió nuevos cambios en su territorio. La lucha por su independencia duró siete siglos.

Estos hechos no han ocurrido solamente en guerras de conquista y en el pasado lejano. Hay otros casos más cercanos, como por ejemplo:

En la década del 80 y 90 se presentó el fenómeno del terrorismo; esto generó desplazamientos forzados. Las poblaciones perdieron todo lo que poseían, abandonaron los territorios que ocupaban y se trasladaron a otros lugares.

En el Perú, cerca de 600 mil personas abandonaron sus pueblos entre 1980 y 2000 a consecuencia de la violencia. Los desplazados, indígenas en su mayoría, no recibieron ayuda por parte del Gobierno durante el conflicto. Recién en el 2000, con el informe de la Comisión de la Verdad y Reconciliación que mostró la situación de las víctimas y de las poblaciones, se adoptó una ley que reconocía la situación y necesidades de los desplazados internos. Gran parte de estas personas se instalaron en zonas marginales de las ciudades, particularmente en Lima. Cerca de un 16% regresó a sus poblaciones. La mayoría continúa viviendo en condiciones de pobreza extrema.

- ◆ Busca a una persona que sufrió el desplazamiento forzado y pídele que cuente su experiencia. Elabora un testimonio en base a ella. Puedes tomar como referencia lo siguiente:

«Mi marido me humilló desde el comienzo de nuestro matrimonio. No me sentía respetada. Me decía que todo lo hacía mal...; era como estar hundida en un pozo. No tenía libertad, vivía coaccionada. Se enfadaba hasta cuando quería estar con mi familia. Acabó con mi dignidad y llegó un momento en que no me valoraba a mí misma como mujer, como persona. Creía que no valía nada; me abandoné, me daba igual mi aspecto. Si tomé la decisión de separarme, lo hice sólo por mi hija, porque decidí que no vería a su madre en una situación tan denigrante. Él nunca me quiso. Pensaba que se había casado con una sirvienta.

(Testimonio de una esposa maltratada)

Experiencia de aprendizaje: ALTERACIONES EN LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS ANDINOS



Los españoles trajeron técnicas y herramientas agrarias, como la tracción animal para las carretas y los arados. Sin embargo, no siempre los sistemas productivos europeos se adaptaron bien a las exigencias del territorio andino.

Los ayllus controlaban de manera asociada tierras agrícolas y otros recursos desde lo más alto de los Andes hasta el nivel del mar. Fue un control vertical que permitía a cualquier comunidad abastecerse de productos de diversos climas o pisos ecológicos: altiplano, selva y costa.

Los incas propagaron este sistema por todo el Tawantinsuyo. Los españoles lo encontraron y describieron varios casos como el de Chucuito, Puno. Los funcionarios informaron que esa zona estaba ocupada por los Lupaca, un grupo aymara del Lago Titicaca, que controlaba tierras hasta el mar, por un lado; y desde los Andes hasta la selva, por el otro. En la parte alta tenían pastos, producían papas, quinua y cañihua, criaban llamas y alpacas que daban lana, cuero y carne. Gracias al lago, los Lupaca obtenían pescado que conservaban con la sal obtenida de una zona salinera cercana. En la parte baja poseían tierras en los valles de Moquegua. Allí enviaban familias para que cultiven maíz y algodón. Asimismo, de la selva obtenían ají y coca.

A este sistema de organización y manejo de la producción que encadena pequeños territorios de la zona arriba y abajo de los Andes, se le conoce como control vertical de pisos ecológicos. Era algo totalmente nuevo para los españoles acostumbrados a un sistema horizontal y extensivo en territorios planos.



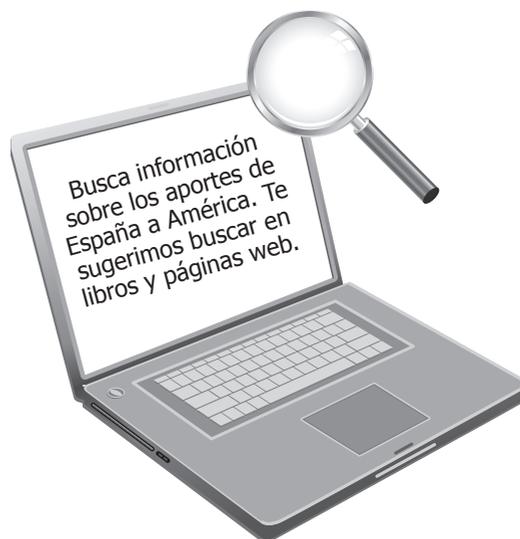
- ¿Cuáles fueron las ventajas del control vertical de los pisos ecológicos?



La Colonia mantuvo el predominio del manejo de grandes planicies. Sin embargo, algunas comunidades quechuas y aymaras mantuvieron y restauraron la forma vertical hasta nuestros días. En tu opinión, ¿qué conviene más en los Andes?

La implantación de la Colonia no generó solamente pérdidas, sino también aportes ¿cuáles fueron estos?

Europa trajo herramientas, técnicas, diversos productos agropecuarios y el sistema de cultivos en planicies extensas, aparte de otros elementos culturales como el idioma y la religión.



◆ Anota en el cuadro siguiente los aportes europeos encontrados:

APORTES ESPAÑOLES A LOS TERRITORIOS COLONIALES		
Técnicas y herramientas	Productos agrícolas	Ganadería

Experiencia de aprendizaje: DESCOMPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD INCAICA



La dominación española aprovechó las instituciones incaicas como, por ejemplo, los curacas y la mita o los turnos de trabajo. Al utilizar estos sistemas dentro de la estructura colonial, los descompuso.

Los curacas

Eran las antiguas autoridades de los ayllus. Colaboraron con la explotación colonial para mantener su rango. Sin ellos el Virreinato no podía recaudar los tributos. En algunos sitios sólo los curacas podían organizar a los indios para trabajar en las minas. En otros lugares eran los intermediarios de los comerciantes para el tejido de ropas.

El ayllu se rompió. Una parte de su población quedó bajo control de los curacas y otra parte se dispersó. Tres instituciones contribuyeron de manera especial a esa ruptura: la encomienda, la mita y los corregimientos.



La encomienda

Era un sistema de trabajo forzado creado por el rey para recompensar a los conquistadores. Mediante los encomenderos tomaban bajo su cuidado a los "runas" y se comprometían a educarlos en la doctrina católica. Los ayllus trabajaban para los encomenderos y pagaban tributos en productos (cueros, lanas, confecciones textiles, papa, carne, frutas) y en dinero. La encomienda no incluía el despojo a los ayllus de sus tierras. Sin embargo, los encomenderos se apropiaron de ellos y las personas que los conformaban.

La mita

Era un sistema de trabajo por turnos en el Tawantinsuyo. Los ayllus trabajaban en las tierras del Inca, abrían caminos, ponían chasquis. Recibían a cambio servicios y bienes del Estado. El Virreinato tomó la mita, pero hizo trabajar a las comunidades sin pago en chacras, minas y talleres textiles llamados obrajes.

- ◆ Elabora un cuadro comparativo sobre los sistemas de trabajo presentados anteriormente. Para ello, recuerda que el cuadro consta de columnas donde se presentan características de los elementos a comparar, según criterios establecidos.

ENCOMIENDA	MITA
<ul style="list-style-type: none"> ■ Sistema de trabajo forzado. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sistema de trabajo forzado por turnos.

Las condiciones de los indios mitayos, servidores forzados en las minas y en las haciendas, eran inhumanas. Manuel González Prada, ensayista peruano y poeta (1848-1918), escribió estos versos en el poema «El Mitayo»:

«Padre, tienes las sandalias, tienes el báculo ya,
mas ¿por qué me ves y lloras? ¿A qué regiones te vas?»
«La injusta ley de los blancos me arrebató del hogar:
voy al trabajo y al hambre, voy a la mina fatal».

Muchas poblaciones indígenas perdieron a sus jóvenes y adultos en los trabajos forzados. Algunos lograban huir pero andaban errantes. De esa manera escapaban de los tributos exagerados que les imponían los corregidores.

Los corregidores

Eran funcionarios encargados de gobernar una provincia. Fue un cargo establecido en 1565 y duró hasta 1784. Administraban la justicia y cobraban tributos con la ayuda de misioneros y curacas. Cometían abusos contraviniendo la ley española, pero no eran castigados. Fueron los peores y más crueles funcionarios: «No temen a Dios», «destruyen, roban y castigan cruelmente a los indios» – cuenta Guamán Poma de Ayala, el cronista indio de la Colonia.



Finalmente, ¿en qué quedó la antigua sociedad de los runas, los antiguos súbditos del Imperio incaico?

Quedó deshecha toda la antigua organización social. Sucedió lo que algunos historiadores llaman desestructuración, es decir, una ruptura total de lo anterior que debió llegar hasta las creencias y las ideas.

Guamán Poma de Ayala, cronista indio del siglo XVI, pensó que se había producido un pachacuti, es decir, una vuelta del mundo al revés que, según el pensamiento incaico, ocurría cada cierto tiempo. Los runas debieron pensar que era una caída al desorden total, al caos. Vieron que se esfumaba lo que daba sentido a sus vidas: el Inca, las huacas, un Estado que exigía trabajo y devolvía bienes, una sociedad con bienes comunes, la reciprocidad y el trabajo para la seguridad alimentaria.

Incluso el cristianismo de los colonizadores – reflexionaba Guamán Poma – parecía ajeno a lo que estaba sucediendo. «Me espanto de la poca cristiandad de este reino. ¿Cómo Dios no castiga y hace tragar esta tierra como lo hizo con Sodoma?».

Muchas veces pensamos que el Imperio incaico fue una sociedad feliz para todos los habitantes. Sin embargo esta visión ideal del Imperio es rechazada por los especialistas. Al respecto la historiadora María Rostworowski señala:

Los españoles llegan en un momento propicio donde los señoríos étnicos que buscaban su libertad y estaban hartos de los incas, se les unen para formar un ejército masivo.

El descontento surge porque con la dominación inca debían ceder sus mejores tierras. Entre las clases populares también había descontento porque debían ir ya sea a la mita guerrera o a otro tipo de mita, con lo cual perdían su libertad. Además los que quedaban tenían el doble de trabajo porque estaban obligados a cumplir con el suyo y con el de los ausentes. Por ello, cuando aparecieron los españoles, los grandes señores locales se plegaron a ellos y los ayudaron en la conquista. Entonces no es un puñado de hombres españoles que vienen y conquistan; son masivamente los señoríos que se pliegan a los españoles.

FICHA INFORMATIVA

Cronistas de la colonia

Inca Garcilaso de la Vega

El Inca Garcilaso de la Vega (1539 - 1616) nació en Cusco (Perú) y murió en Córdoba (España). Fue bautizado con el nombre Gómez Suárez de Figueroa. Años más tarde, estando en España, fue llamado Inca Garcilaso de la Vega.

Era hijo natural del noble español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la princesa inca Isabel Chimpú Ocllo, sobrina de Huayna Cápac. Recibió educación en Cusco. Durante sus primeros años estuvo en contacto con su madre y con la nobleza incaica. Su instrucción fue combinada: por un lado, los amautas o sabios incas y, por otro, el colegio español para los nobles.



Su padre se vio obligado a abandonar a la princesa inca porque el gobierno real exigía a los nobles casarse con damas españolas. En 1560 Garcilaso viajó a España.

En 1605 escribió «Historia de la Conquista de la Florida o La Florida del Inca» sobre la expedición que hizo Hernando de Soto. Su obra más célebre fue los «Comentarios Reales de los Incas». Los Virreinos del Perú y Buenos Aires la prohibieron por considerarla peligrosa para España.



- ¿Por qué crees que cambió su nombre Garcilaso?
- Si te dieran la oportunidad de cambiar el tuyo, ¿cuál escogerías? ¿Por qué?

◆ Lee los siguientes extractos de los «Comentarios reales» y coloca un título a cada uno.

A los hijos de español y de india, o de indio y española, los llaman mestizos, por decir que somos mezcla de ambas naciones. Fue algo impuesto por los primeros españoles que tuvieron hijos en indias; y por ser nombre impuesto por nuestros padres y por su significación, me llamo yo a boca llena y me honro con él. Aunque en Indias, si a uno de ellos le dicen eres mestizo, lo toman con desprecio.

Las cuatro paredes del templo del sol en el Cusco estaban cubiertas de arriba abajo con planchas de oro. En el centro estaba la figura del Sol, hecha de una sola plancha de oro, el doble de gruesa que las otras planchas que cubrían las paredes. La figura estaba hecha con su rostro en redondo, y con sus rayos y llamas de fuego, todo de una pieza. Era tan grande que llegaba de pared a pared en el templo.

A un lado y a otro de la imagen del Sol estaban los cuerpos de los reyes muertos, puestos por su antigüedad como hijos del Sol y embalsamados, no se sabe cómo. Parecían estar vivos. Estaban sentados en sus sillas de oro, colocados sobre los tablones de oro.

Edificaron la fortaleza en un cerro alto, llamado Sacsayhuaman. Cada fila de piedras era de diferente altura, y todas las piedras de cada fila muy iguales, y asentadas con muy buena trabazón, y ajustadas unas con otras sin mezcla.

Esta fue la obra mayor de los Incas. Su grandeza es increíble. Causa admiración imaginar cómo pudieron cortar las enormes piedras de las canteras, porque los indios no tuvieron hierro ni acero. ¿Cómo las trajeron al Cusco sin bueyes y carros? Lo hicieron arrastrándolas a fuerza de brazos, con gruesas sogas, por caminos ásperos y pasando grandes cuestras. Las piedras están tan ajustadas, que apenas aparecen las juntas; para ajustarlas tuvieron que levantarlas y asentar una piedra sobre otra muchas veces.



- ¿Qué ideas del Imperio Incaico desea transmitir Garcilaso?
- ¿Te parece que los hechos narrados por Garcilaso corresponden a la realidad? Fundamenta tu respuesta.

Felipe Guamán Poma de Ayala

Felipe Guamán Poma de Ayala fue un cronista indígena quechua que nació en Huamanga en 1540 y murió en 1615. Su nombre quechua tiene dos significados: guaman que significa águila y poma que es el león andino. Descendía de una familia inca de Huánuco. Su abuelo, Guamán Chahua, fue quemado vivo en el Cusco por Pizarro.

Felipe se crió con los españoles. Por eso se le consideraba indio ladino, es decir, un indígena bilingüe. Desterrado por un corregidor, recorrió durante varios años el país. Escribió en castellano su «Nueva Corónica y Buen Gobierno» dirigida al rey Felipe III en forma de carta.



En ella describe la situación de los indígenas y los abusos cometidos por las autoridades. Su propósito era convencer al rey de hacer reformas según la doctrina cristiana.

La obra enviada a España se perdió y fue encontrada 300 años más tarde (1908) en la Biblioteca Real de Copenhague, Dinamarca. Tiene 1 200 páginas y 400 dibujos. Guamán muestra en ella la visión indígena del mundo, momentos importantes de la historia andina, una reseña del gobierno de los incas y la crítica detallada de los abusos contra los indígenas.

Los padres de la doctrina castigan cruelmente a los niños, juntan a las muchachas, solteras de veinte años junto a mocetones, para hacerlos trabajar en la mita y en sus casas. No les pagan y por esta razón se ausentan de sus pueblos porque no tienen qué comer. Los curas con sus propias manos azotan a las solteras, incluso a sus padres y madres si defienden a sus hijas.

Los padres de la doctrina participan en la elección de los alcaldes, quitan la vara de la justicia a quien la ganó y se la dan a quien les parece. Se hacen jueces sin tener facultad ni título. Y con este poder encierran en sus casas a las indias amancebadas y las tienen algunos días, castigándolas sin razón. También detienen a las mujeres hermosas y casadas.

Jesucristo se hizo pobre para conversar con los pobres. Si vosotros, padres de la doctrina, sois Cristo ungido, ¿por qué no conversáis con los pobres?



- En tu opinión, ¿cuál habría sido la intención de Guamán Poma al describir estas escenas en la «Nueva Corónica y Buen Gobierno»?



La crónica es una narración en la que los sucesos se cuentan en orden cronológico. Generalmente el autor de las crónicas ha estado presente en el lugar de los hechos o ha recogido las versiones de testigos presenciales.

Las crónicas son históricas cuando abordan hechos importantes del pasado; y periodísticas, cuando se refieren a sucesos de la actualidad.

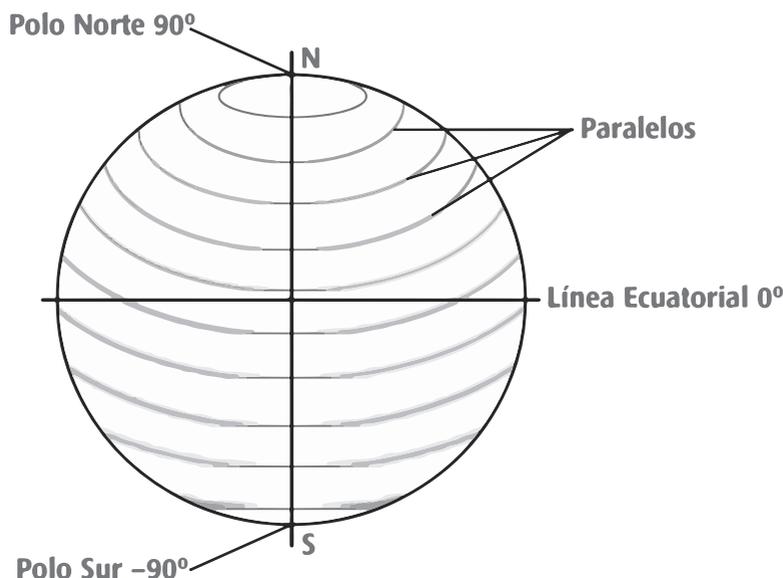
FICHA DE TRABAJO

Latitud y longitud en los mapas geográficos

Los límites de las gobernaciones como habrás observado en el mapa de la división del Tawantinsuyo, están marcados con números. Son cifras que fijan la distancia de un punto con respecto al Ecuador. Se les llama latitudes en geografía.

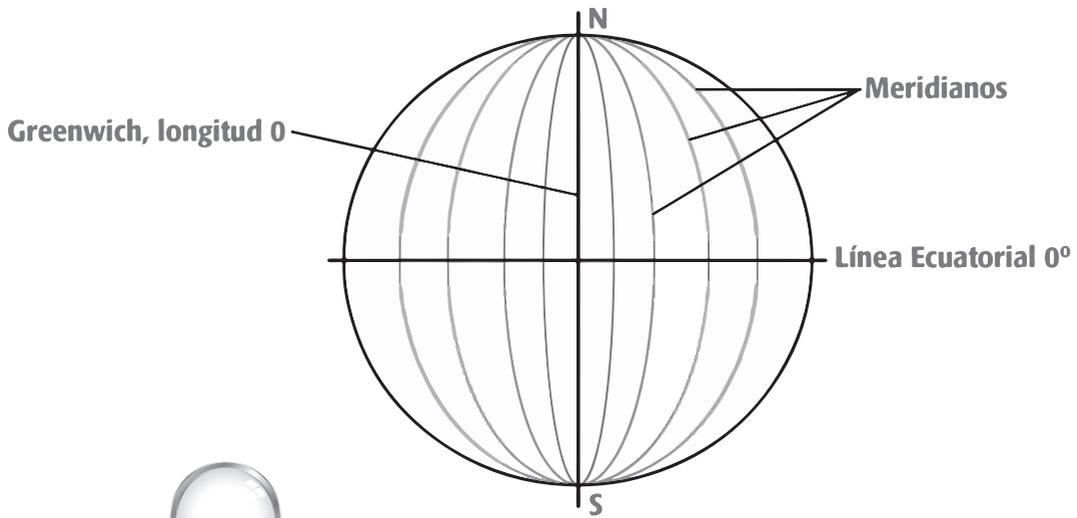
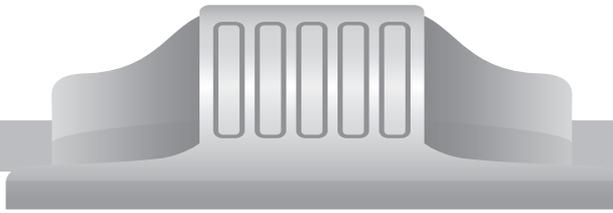
Latitud

Latitud es la distancia que hay entre un punto cualquiera y la línea ecuatorial. Está determinada por círculos imaginarios llamados paralelos que dan vueltas al globo de la Tierra. La medida es en grados ($^{\circ}$) y minutos ($'$). El Polo Norte está en 90° ; el Polo Sur en -90° ; el Ecuador en 0° . Si el punto se encuentra al norte del Ecuador, la latitud es positiva; si está en el sur, es negativa.

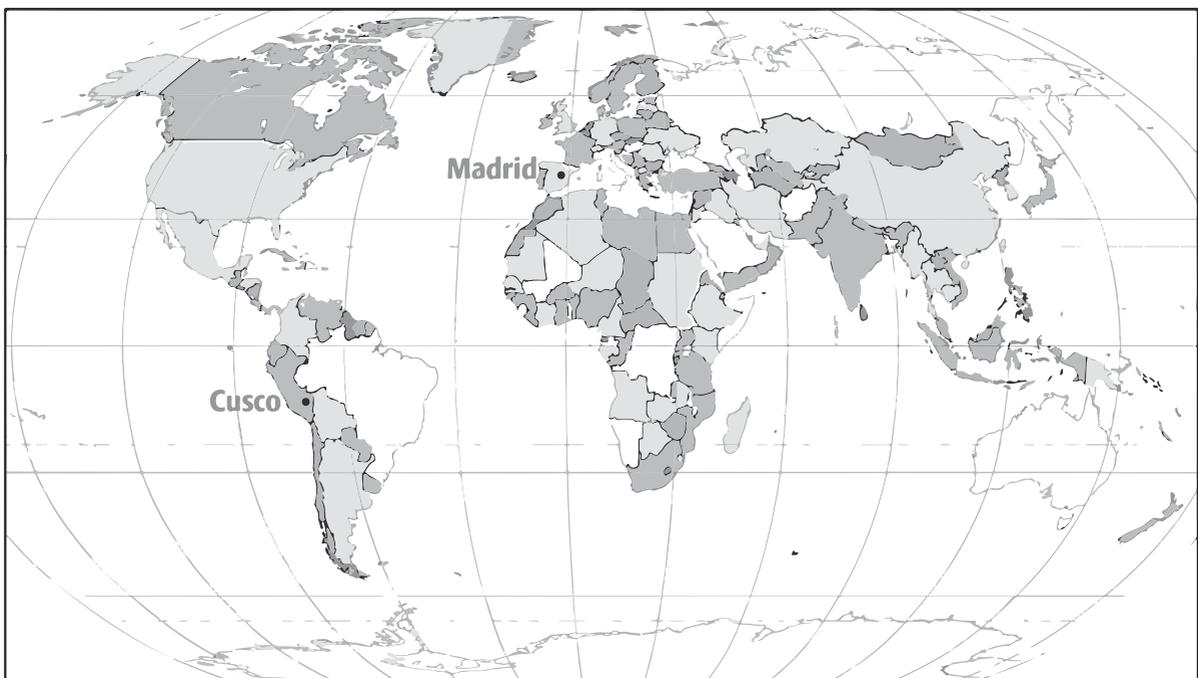


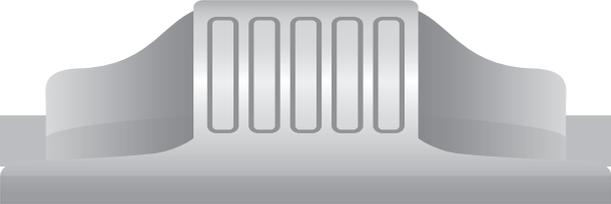
Longitud

Para determinar la longitud se han trazado líneas que dan la vuelta al globo de la Tierra, de polo a polo. Son los meridianos. Parecen los gajos de una naranja pelada. Cada meridiano cruza por la línea ecuatorial y se mide desde el grado cero que se encuentra en el meridiano que pasa por el Observatorio de Greenwich (Londres, Inglaterra) hasta 180° por el este y 180° por el oeste. Por lo tanto, la longitud de un punto es la distancia de este en relación a Greenwich.



- ◆ Identifica los países del mundo que coinciden con la latitud de Cusco y de Madrid.
- ◆ Identifica los países del mundo que coinciden con la longitud de Cusco y de Madrid.





FICHA DE TRABAJO

Produciendo textos

- Elabora un texto explicativo sobre uno de los temas siguientes: el desplazamiento de las poblaciones, el control vertical de pisos, el trabajo en las minas, el mestizaje. Trata de encontrar semejanzas con la época actual.

PRIMERA VERSIÓN

Primer paso:	Escoge un tema y define a quién estará dirigido.
Segundo paso:	Busca y organiza la información sobre el tema.
Tercer paso:	Inicia el texto explicando por qué elegiste el tema.
Cuarto paso:	Plantea información sobre el tema seleccionado.
Quinto paso:	Propón tus conclusiones.

REVISIÓN

Revisa tu texto:

- ¿Está claro a quién va dirigido y con qué propósito?
- ¿Está bien planteado el tema?
- ¿Está expuesto con claridad el tema?
- ¿Están explicadas las ideas importantes con respecto al tema?
- Lo que propones en la conclusión ¿es convincente?

Revisa la escritura:

- ¿Cómo está la concordancia de género y número entre sujetos y verbos?
- ¿Están separadas debidamente las frases con signos de puntuación?
- ¿Mantienes el hilo temático del texto sin desviarte?

Escribe la segunda versión y verifícala según los mismos criterios.

Actividad 2

Desarrollo y consolidación del Virreinato del Perú

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización política colonial 2. Conformación de grupos sociales y desarrollo de la economía en el Virreinato 3. Literatura de la conquista y la colonia 	<p>Reconocer y valorar la sociedad virreinal y su influencia en el Perú actual.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ Primero, examinarás el desarrollo político colonial hasta su consolidación como Virreinato. ■ Segundo, apreciarás la organización de los grupos y sectores de la población. Evaluarás la prosperidad económica que logró el Virreinato en el siglo XVII. ■ Tercero, identificarás las características y representantes de la literatura virreinal. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Literatura virreinal ■ Descripción literaria ■ Análisis de textos literarios <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Estructura del Estado virreinal e instituciones ■ Organización social en el Virreinato ■ El comercio monopólico colonial
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ La descripción literaria ■ El reino de España hoy 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Mercantilismo ■ Monopolio ■ Explotación minera ■ Pirámide social ■ Jerarquización de ideas ■ Economía

Experiencia de aprendizaje: ORGANIZACIÓN POLÍTICA COLONIAL

El Virreinato del Perú fue fundado en 1542. Se construyó sobre dos pilares: el rey y el Consejo de Indias.

El rey de España

Se le reconocía como monarca, es decir, como único gobernante. Gozaba de un poder que, según la concepción de la época, emanaba de Dios. Por eso no debía rendir cuenta de sus actos. Sus órdenes se plasmaban en unos documentos llamados Cédulas Reales. Para asegurar la sangre real en su descendencia, se casaba con una princesa hija de otros reyes. Su primer hijo varón heredaba el trono.

El Consejo de Indias

Era la más alta autoridad después del rey en América. Residía en España. Sus miembros, los consejeros, proponían al rey los nombres de las nuevas autoridades, establecían los impuestos y la forma de recolectarlos, elaboraban todas las leyes y decretos. Produjeron las Leyes de Indias que protegían a las poblaciones colonizadas con marcado sentido religioso y moral.

Los antiguos runas fueron considerados vasallos del rey y por eso estaban bajo las Leyes de Indias, creadas para gobernarlos y protegerlos.

El fraile dominico Bartolomé de Las Casas, testigo de los primeros años de la conquista y gran defensor de los indios, influyó en esta legislación. En ella se prohibía el empleo de los nativos como «bestias de carga», el despojo de sus tierras, los trabajos forzados y la imposición de altas tasas en los tributos.

Sin embargo, las Leyes de Indias generalmente no se cumplían.



- Actualmente, ¿qué documento contempla los derechos y deberes de los habitantes del Perú?
- En tu opinión, ¿se cumplen las leyes en el Perú? Fundamenta tu respuesta.



Observa que estamos en el primer momento de la formación del Virreinato. Las luchas por el poder existentes desde la conquista se acrecentaron. Los encomenderos llegaron a enfrentar el poder virreinal por defender sus intereses.

Blasco Núñez de Vela, el primer virrey, llegó a Lima en 1544 para gobernar el Perú y aplicar las Leyes de Indias.

Los encomenderos se sintieron afectados y se rebelaron. Nombraron gobernador del Perú a Gonzalo Pizarro –un gran encomendero– y estalló la guerra civil.

Gonzalo Pizarro se enfrentó con Núñez de Vela en 1546 en Iñaquito, Ecuador. Lo venció y lo decapitó en el mismo campo de batalla. Se quedó con todo el poder colonial. El rey, entonces, envió a Pedro de La Gasca para poner orden. La estrategia de éste consistió en ofrecer perdón a los sublevados y derogar las Leyes de Indias si se rendían. La mayoría aceptó y Gonzalo Pizarro quedó con un ejército disminuido. En Jaquijahuana, cerca a Cusco, fue vencido y ejecutado en 1548.

La Gasca tenía el encargo de pacificar y lo logró. Premió a los que se habían pasado al bando del rey en la guerra contra Pizarro. Trató de aplicar las disposiciones de las Leyes de Indias contra los abusos y restauró el poder del Estado virreinal.



- ¿Por qué crees que las Leyes de Indias afectaban a los encomenderos?

El **virrey** era la máxima autoridad dentro del Virreinato. Al viajar hacia América, recibía del Consejo de Indias instrucciones de lo que debía o no debía hacer. Para ejercer este cargo se escogía principalmente a nobles, pero también a militares, abogados y, ocasionalmente, a eclesiásticos. En Lima se alojaba en el palacio de los virreyes, ubicado en la Plaza Mayor, donde estuvo la primera casa de Francisco Pizarro.

El poder del virrey abarcaba los siguientes campos: ejército, justicia, economía, obras públicas, religión. Terminado su mandato –cuatro o cinco años– debía rendir cuentas ante el Consejo de Indias a través del Juicio de residencia. En este juicio se analizaba el comportamiento del virrey y si había obrado dentro del marco legal y administrativo impuesto por la corona.



- En tu opinión, ¿existe alguna forma de evaluación semejante a los gobernantes actuales?

Otras instancias del gobierno en el virreinato fueron:

La institución más importante después de la figura del virrey fue la **Real Audiencia**. El virreinato del Perú tuvo dos audiencias: la de Lima y la del Cusco. La audiencia estaba compuesta por los oidores, juristas españoles que asesoraban al virrey en los asuntos de gobierno. La función de este organismo fue una mezcla de poderes, pues no sólo gobernaba en lo político y en lo administrativo, sino que también era un tribunal superior en asuntos civiles y criminales.

La Audiencia era la encargada de tomar el poder del virreinato cuando el virrey se encontraba enfermo o moría repentinamente.

En Lima la Audiencia fue presidida por el virrey y estuvo conformada por los oidores (hasta 12 miembros), dos fiscales, un alguacil mayor, un teniente del Gran Canciller y 8 personales subalternos.

El **corregimiento** fue la división administrativa y territorial implantada por la corona española. Hubo 12 corregimientos en la jurisdicción del nuevo virreinato peruano: Cusco, Cajamarca, Saña, Chiclayo, Arica, Collaguas, Andes del Cusco, Ica, Arequipa, Huamanga, Piura y Huancavelica.

La falta de límites claros entre los corregimientos fue motivo de disputa y pelea entre los corregidores, pues no sólo estaba en juego el territorio, sino también la población indígena.

El corregidor era nombrado directamente por el rey y el periodo en el cargo iba de los tres años, si el nombrado se encontraba en el Perú, o cinco años si procedía de España. Una vez concluido este periodo era posible la prórroga en el cargo, pero sólo hasta el nombramiento del sucesor por la Real Audiencia. El cargo no podía ser otorgado a los indígenas, encomenderos, deudos de los oidores, mestizos, judíos o vecinos que residieran dentro de la jurisdicción del corregimiento. Su sueldo variaba de acuerdo a los repartimientos mercantiles u otros beneficios que obtenía por su cargo. Entre sus ayudantes se encontraban el teniente corregidor, el alcalde de indios, escribanos, escribanos alguaciles de indios, e intérpretes.

Fueron, quizá, los funcionarios más detestados por los indígenas ya que se aprovechaba de éstos: les cobraban impuestos excesivos, los obligaban a trabajar para ellos y también a comprarles a precios exagerados, productos traídos desde España.

El cargo de corregidor desapareció tras la rebelión de Túpac Amaru II, que puso en evidencia la gran concentración de poder que éstos tenían y el abuso que cometían con la población indígena. Los corregimientos fueron reemplazados por las Intendencias.

Las **intendencias** eran jurisdicciones más extensas y abarcaban varios corregimientos.

Funciones de los intendentes:

- Velar por la aplicación de la justicia.
- Fomentar el desarrollo económico de su jurisdicción.
- Cobrar el tributo a los indios.
- Hacer cumplir las leyes y velar por la seguridad.

A la cabeza de las intendencias estuvieron los gobernadores e intendentes, quienes fueron traídos directamente de España.

Las intendencias se dividían en partidos judiciales, cada uno de estos estaba dirigido por un subdelegado. Finalmente las intendencias fueron la base de los departamentos creados por San Martín.

Los cabildos eran los municipios de la época y ocupaban el escalón más bajo en la jerarquía administrativa.

Cada ciudad contaba con sus alcaldes y regidores, cargos que, en su mayoría, eran ejercidos por criollos influyentes o vecinos importantes. El número de alcaldes y regidores variaba según el tamaño y la importancia de la ciudad.

Sus funciones eran repartir tierras entre los vecinos, organizar la policía local, dar permisos para la construcción de inmuebles, administrar y proveer cárceles y hospitales, reparar los caminos, etc.



- ¿Qué mecanismos se emplearon para que el virrey no ejerciera un poder ilimitado?
- ¿Todos tenían el derecho de acceder a los cargos públicos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias identificas entre las instancias de gobierno del virreinato y la organización actual del Perú? Elabora un cuadro comparativo

En 1553 hubo un nuevo levantamiento de los encomenderos. Pretendían mantener los mismos privilegios que tuvieron en los primeros años de la conquista. Esto significaba eliminar las leyes protectoras de los indios. El caudillo del levantamiento fue Hernández de Girón. El movimiento afectó a casi todo el Virreinato pero fue vencido. Girón acabó decapitado públicamente en Lima. Continuaron, sin embargo, otros alzamientos de encomenderos que el virrey Andrés Hurtado de Mendoza aplastó. En un año ejecutó o deportó a unos 800 peninsulares y criollos rebeldes.

Era urgente una reorganización del Virreinato. El rey, entonces, envió a Francisco Toledo, un funcionario honesto y leal, como quinto virrey del Perú.

Francisco Toledo es considerado como el primer organizador y reformador del Virreinato. Llegó a Lima en 1569. En 1570 salió a visitar todo el Perú. Al ver a los indios muy dispersos, creó las reducciones o pueblos donde se les concentraba forzosamente. Estos asentamientos replicaban el modelo urbano español: plaza mayor, iglesia, cabildo y solares. De este modo los indios podían ser registrados y fiscalizados, sobre todo para el cobro de tributos.

A lo largo de su visita este virrey impuso orden en las ciudades y frenó a los encomenderos. Sin embargo, presionado por los problemas financieros de la Corona, intensificó el trabajo forzado de la mita en las minas y elevó la tasa de los tributos.

Combatió contra Túpac Amaru I, lo capturó y ejecutó como traidor del rey en la Plaza Mayor del Cusco.

Con Francisco Toledo comienza una etapa de consolidación del Estado virreinal. Sin embargo, no pudo controlar ni sancionar a la mayoría de los encomenderos y corregidores abusivos.



Se puede decir que el virrey Toledo representa el espíritu de toda una época. Por un lado, ha sido criticado por la mita y los tributos y, de otro lado, alabado por su lealtad al rey y su profundo catolicismo.

- ◆ Haz una línea de tiempo con los hechos de mayor importancia entre la llegada de Pizarro a Paita hasta el afianzamiento del Virreinato por Toledo.
- ◆ Busca algún caso de sanción impuesta por la justicia peruana a algún acto de corrupción reciente en el ejercicio de la función pública. Descríbelo.

Ya tienes una idea del gran poder que tenía el virrey. Ahora vas a examinar qué efectos producía sobre los grupos sociales.

Experiencia de aprendizaje: CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS SOCIALES Y DESARROLLO DE LA ECONOMÍA EN EL VIRREINATO

La sociedad colonial se formó con leyes que separaron a los dos grupos más importantes de la época en dos repúblicas: la de españoles y la de indios.

◆ Observa la diversidad de grupos sociales en el Virreinato.

Los runas se convirtieron en indios, es decir, individuos sometidos. Su población era la más numerosa del Virreinato. Las leyes los reconocieron dentro de una sociedad separada, o República de indios. Eran considerados menores de edad; por eso, no podían ser juzgados ni actuar como testigos en los juicios. Sin embargo, los descendientes de los Incas y de las familias nobles fueron respetados y sus hijos educados en colegios de caciques.



La República de españoles estaba conformada por los nacidos en España, llamados peninsulares, y sus descendientes directos, los criollos.

Los mestizos, hijos de españoles e indígenas, no pertenecían a ninguna de las dos repúblicas pese a su importancia.

Con la llegada de los esclavos se formó una tercera categoría: la de los esclavos africanos.



En estas divisiones no se contempló la aparición de castas, surgidas como resultado de la unión entre mujeres nativas, hombres españoles y esclavos negros. Por ejemplo, los mulatos, hijos de padre español y madre negra, y los zambos, hijos de padre negro y madre indígena.

◆ Coloca a cada grupo o sector social en el bloque que le corresponda:

corregidores

criollos

zambos

curacas

mulatos

condes

marqueses

oidores

mitayos

encomenderos

comerciantes

indios

nobles

indios de los ayllus

mestizos

esclavos

artesanos

República de españoles

Castas

República de indios



- ¿Qué grupos no entraron en alguno de estos tres bloques?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de esta división social?

Aunque estaban ubicados en el sector más alto de la pirámide social, no todos los españoles fueron ricos y poderosos.

En 1545 se descubrió en Potosí, actual Bolivia, una montaña que contenía enormes cantidades de plata. Estaba deshabitada y situada sobre los 4 000 msnm. Al año siguiente se convirtió en la Villa Imperial de Potosí. De aquí salieron unos 600 millones de pesos en plata.

Dicen que hasta las herraduras de los caballos eran de plata en la época del auge de la ciudad de Potosí. De plata eran los altares de las iglesias y las alas de los querubines en las procesiones.

Potosí contaba con 120 mil habitantes según el censo de 1573. Hacia 1650, un nuevo censo adjudicaba a Potosí 160 000 habitantes. Era una de las ciudades más grandes y más ricas del mundo.

Sin embargo, el dominico Domingo de Santo Tomás denunció al Consejo de Indias que Potosí era una «boca del infierno», que tragaba indios por millares y que los rapaces mineros trataban a los naturales «como animales sin dueño».

Eduardo Galeano. Extracto de «Las venas abiertas de América Latina».

El virrey Toledo organizó la mita minera obligando a los pueblos indígenas a suministrar 13 mil trabajadores al año. Los mitayos trabajaban 14 horas diarias. Recibían un pago ínfimo que invertían en comida, alcohol y coca. Al terminar el año sus deudas acumuladas en las tiendas les obligaban a quedarse en las minas para pagarlas. Situaciones parecidas en el mundo sólo han ocurrido en ciertos campos de concentración en tiempos de guerra.

El modelo económico español de la época se basó en el Mercantilismo (doctrina de pensamiento que prevaleció en Europa durante los siglos XVI, XVII y XVIII) que planteaba que el Estado debería ejercer un férreo control sobre la industria y el comercio para aumentar el poder de la nación al lograr que las exportaciones superen el valor de las importaciones. Además precisaba que la riqueza de una nación dependía de la acumulación de oro y plata.

Por eso, la actividad extractiva minera fue la más importante de la etapa colonial. La única manera de hacerla rentable era utilizando mano de obra gratuita. Este modelo económico y el monopolio comercial convirtieron a España en el país más rico del mundo al comienzo del siglo XVII. Pero al estar basado principalmente en la extracción de recursos naturales peligraba la sostenibilidad del sistema. La utilización de las colonias como proveedoras de recursos y el monopolio comercial, entre otras razones, dieron lugar a luchas por la independencia.



- ¿Crees que la economía del Perú actual depende de la extracción de recursos naturales? Justifica tu respuesta.

El monopolio comercial de la Colonia

Se estableció que las colonias sólo podían comercializar con España. Podían hacerlo entre sí con permiso especial. La institución encargada de vigilar el monopolio y los negocios con las Indias fue la Casa de Contratación de Sevilla, que inevitablemente entró en conflicto con los mercaderes criollos.

Sin embargo, el monopolio comercial no fue muy riguroso: el contrabando, el comercio con otras colonias y las incursiones de piratas lo debilitaron.



- Identifica las rutas comerciales. ¿Cuáles son los puntos de llegada de los Galeones?

- Algunos impuestos durante la Colonia fueron:

Alcabala: Impuesto sobre cualquier operación de compra o venta.

Avería: Se cobraba al comercio marítimo para mantener el sistema de flotas y galeones y fortalecer los puertos.

Quinto real: El rey percibía el 20% de los metales producidos.

Almojarifazgo: Impuesto del 5% a la importación y exportación.

Diezmo: Impuesto del 10% a la plata labrada.



- Algunos de los impuestos coloniales se han reproducido en nuestros días, al menos en su contenido. ¿Puedes identificar cuáles?

La mano de obra fue fundamental para el desarrollo de la economía virreinal.



A este sistema se incluían los esclavos traídos de África.



- ◆ Elabora un tríptico con la información. Ten en cuenta:

- Colocar una portada.
- Presentar información breve y precisa.
- Acompañar el texto con dibujos para hacer atractiva la lectura.

Experiencia de aprendizaje: LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA



La literatura peruana, como las demás manifestaciones culturales y artísticas, ha pasado por varias etapas, que recibieron influencia de movimientos o corrientes literarias nacionales e internacionales.

Toda obra literaria producida antes de la llegada de los españoles es considerada como literatura prehispánica.

En el Imperio Incaico existieron expresiones literarias orales, que se transmitían de generación en generación, eran anónimas y abordaban temas relacionados con la agricultura, la guerra, el amor, la muerte, etc.

Con la llegada de los españoles se impone el idioma español y se inicia una etapa de la literatura escrita, llamada literatura de la Colonia, que duró hasta el siglo XVIII y se vio influenciada por la literatura europea, principalmente la española.

Características de la literatura colonial:

- Influencia de la literatura española.
- Recogió testimonios del colonialismo que se implantó.
- Hubo preocupación por la expresión y la forma. Se introdujeron elementos de la preceptiva literaria española: el soneto, los versos endecasílabos, la rima, etc.
- Se usó la sátira mordaz e hiriente para criticar a personajes virreinales.

Durante este tiempo los literatos coloniales imitaron a las corrientes literarias presentes en Europa.

- El Barroco. Fue una producción con un estilo de recargar las producciones con muchos recursos literarios. Se dio mucha importancia a la lírica. Los poemas escritos en esa época poseen muchos recursos estilísticos.
- El Neoclasicismo. Tuvo una connotación de buscar el equilibrio de la armonía clásica. Rechazó el recargado lenguaje del Barroco. Puso de manifiesto la actitud pedagógica. Este movimiento se desarrolló juntamente con las ideas independentistas y de libertad de Hispanoamérica.

Algunos representantes de la literatura colonial

Fray Diego de Ojeda, O.P.

Poeta y religioso español. Se traslada a Perú muy joven. Allí profesa en la orden de los dominicos y llega a ser prior del convento de Lima. Logra la fama con el único poema que de él se conoce, «La Cristiada (1611)», escrito en octavas reales y dividido en 12 cantos, en los que narra la pasión y muerte de Jesús.



- ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir el poema?
- ¿Fue fácil entenderlo? ¿Por qué?

«Dame, Señor, que cuando el alba bella
el cielo azul de blancas nubes orne,
tu cruz yo abrace, y me deleite en ella,
y con su ilustre púrpura me adorne;
y cuando la más linda y clara estrella
a dar su nueva luz al aire torne,
mi alma halle el árbol de la vida,
y a ti, su fruto saludable, asida.»
«Y cuando el sol por la sublime cumbre
en medio esté de su veloz carrera,
La santa luz, con su divina lumbre
más ardiente que el sol, mi pecho hiera;
y al tiempo que la noche más se encumbra
con negras plumas en la cuarta esfera,
yo a los pies de tu cruz, devoto y sabio
tus llagas bese con humilde labio.»
«Cuando el sueño a los ojos importante
los cierre, allí tu cruz se me presente,
y cuando a la vigilia me levante,
ella tu dulce cruz me represente:
cuando me vista, vista el rutilante
ornato de cruz resplandeciente,
y moje, cuando coma, en tu costado
el primero y el último bocado.»

(Versos de *La Cristiada*)

Juan Espinosa Medrano

Escritor peruano apodado «El Lunarejo». Compuso dramas como «El rapto de Proserpina», que llegó a ser representado en Madrid y Nápoles. «El amar su propia muerte» y el auto sacramental en quechua «El hijo pródigo». Además, escribió en latín «Curso de filosofía tomística», y 30 de sus mejores sermones fueron agrupados póstumamente en «La novena maravilla». Sin embargo su «Apologético en favor de don Luis de Góngora» fue la obra de crítica literaria que le aseguró un lugar en la posteridad.



Los privilegios del pobre

*El pobre es tonto, si calla;
y si habla es un majadero;
si sabe, es un hablador;
y si afable, es embustero;
si es cortés, entrometido;
cuando no sufre, soberbio;
cobarde, cuando es humilde;
y loco, cuando es resuelto;
si valiente, es temerario;
presumido, si es discreto;
adulador, si obedece;
y si se excusa, grosero;
si pretende, es atrevido;
si merece, es sin aprecio;
su nobleza es nada vista,
y su gala, sin aseo;
si trabaja, es codicioso,
y por el contrario extremo
un perdido, si descansa...
¡Miren si son privilegios!*

Juan del Valle y Caviedes

Nació en España. A los 16 años viajó al Perú para vivir con su tío materno, quien era gobernador de Huancavelica.

Escribió poemas amorosos, religiosos, reflexiones morales y apuntes filosóficos. Sin embargo sobresale su libro de versos «Diente del Parnaso», en el que continúa la corriente satírica española iniciada por Francisco Quevedo. Retrató con agudeza las hipocresías y los prejuicios sociales de su época.



- ¿Cómo describe el autor a los pobres? ¿Cuáles son los «privilegios de los pobres»?
- ¿Qué personajes de la sociedad colonial eran considerados pobres?
- ¿Por qué se dice que este texto es satírico? Fundamenta tu respuesta.

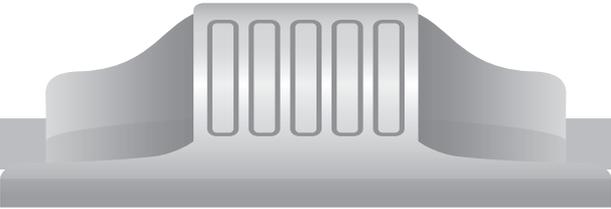
Amarilis

Es el nombre literario o seudónimo de una poetisa peruana que escribió una Epístola al poeta español Lope de Vega y él, conocedor de su valor literario, la publicó en 1661 en su libro La Filomena con el título de «Amarilis Epístola a Belardo». Existen muchas versiones sobre su identidad.



- Si escribieses una epístola (carta) a algún personaje famoso de tu época, ¿a quién escribirías? ¿Qué le comentarías? Escribe una epístola y pon en ella tu creatividad e ingenio.

*El sustentarse amor sin esperanza,
es fineza tan rara, que quisiera
saber si en algún pecho se ha hallado,
que las más veces la desconfianza
amortigua la llama que pudiera
obligar con amar lo deseado;
mas nunca tuve por dichoso estado
amar bienes posibles,
sino aquellos que son más imposibles.
A éstos ha de amar un alma osada;
pues para más alteza fue criada
que la que el mundo enseña;
y así quiero hacer una reseña
de amor dificultoso,
que sin pensar desvela mi reposo,
amando a quien no veo y me lastima:
ved qué extraños contrarios,
venidos de otro mundo y de otro clima.
(...)*



FICHA DE TRABAJO

La descripción literaria

«El sueño del pongo» es un cuento recopilado del escritor peruano José María Arguedas (1911 - 1969). Presenta un cuadro sobre personajes de la hacienda, herencia de la colonia.

Pongo viene del quechua «*punku*», que significa puerta. A los siervos que esperaban las órdenes del señor junto a su puerta se les llamaba *punkus* o pongos.

El sueño del pongo

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas. El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

¿Eres gente u otra cosa? –le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio. Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

¡A ver! –dijo el patrón– por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! ordenó al mandón de la hacienda.

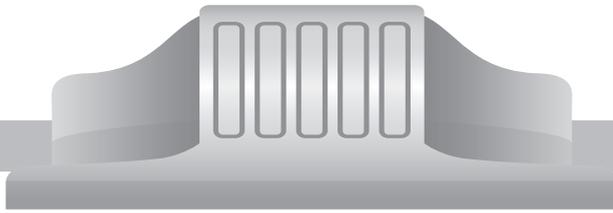
Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran sin embargo como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. Huérfano de huérfanos; hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza, había dicho la mestiza cocinera, viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban, cumplía. Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y, acaso también, porque quería hablar, el patrón sentía un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

(...)

Y así, todos los días el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reirse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.



Pero una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ése, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

(...)

Padre mío, señor mío, corazón mío –empezó a hablar el hombrecito–. Soñé anoche que habíamos muerto los dos juntos; juntos habíamos muerto.

(...)

Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia. A ti y a mí nos examinaba, pensando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

(...)

Entonces, después, nuestro Padre dijo con su boca: «De todos los ángeles, el más hermoso, que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, y la copa de oro llena de la miel de chancaca más transparente».

(...)

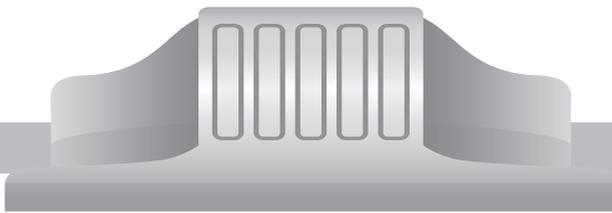
«Ángel mayor: cubre a este caballero con la miel que está en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre», diciendo, ordenó nuestro gran Padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera hecho de oro, transparente.

(...)

Un ángel que ya no valía, viejo, de patas escamosas, al que no le alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado, con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande. «Oye viejo –ordenó nuestro gran Padre a ese pobre ángel–, embadurna el cuerpo de este hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído; todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrelo como puedas. ¡Rápido!». Entonces, con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y aparecí avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

(...)

«Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora ilámanse el uno al otro! Despacio, por mucho tiempo». El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro Padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.



- Analiza los rasgos que describen al hombrecito y al patrón del cuento:

FICHA DE ANÁLISIS	LA DESCRIPCIÓN
Objeto	Personajes "El sueño del Pongo" de José María Arguedas.

PERSONAJE 1: EL HOMBRECITO	
Rasgos corporales: ¿Cómo era físicamente?	
Rasgos psicológicos: ¿Cuál era su carácter?	

PERSONAJE 2: EL PATRÓN	
Rasgos corporales: ¿Cómo era físicamente?	
Rasgos psicológicos: ¿Cuál era su carácter?	

ANÁLISIS Y COMENTARIO	
En esta descripción, ¿predominan los rasgos físicos o psicológicos?	
¿Qué te impresionó más en la lectura? ¿Por qué?	

- ¿Te gustó el final del cuento? ¿Por qué?

FICHA DE TRABAJO

El Reino de España hoy

El Reino de España actualmente es diferente. Su poder se basa en una Constitución y no en la voluntad de una persona de sangre real. Por eso es una monarquía constitucional.

El rey es el jefe de Estado como en la antigüedad, pero con un poder limitado por las instituciones y el cumplimiento de las leyes. Representa a la nación. Sus funciones son:

- Promulgar las leyes aprobadas en las Cortes.
- Convocar elecciones como lo estipula la Constitución.
- Llamar a referéndum en los casos previstos.
- Apelar al pueblo y someter a consulta de la nación todo proyecto que le haya propuesto el Presidente del Gobierno.
- Proponer al Congreso de los Diputados el candidato a la Presidencia del Gobierno. Nombrarlo y cesarlo.



La monarquía constitucional española, siguiendo la tradición, conserva el antiguo carácter hereditario, es decir, solo permite el acceso al trono por herencia.

Las Cortes Generales son el poder legislativo. Reúnen a representantes del pueblo. Dan leyes a través de dos Cámaras: el Senado y el Congreso de Diputados. El poder ejecutivo está en el Consejo de Ministros presidido por el Presidente del Gobierno elegido democráticamente por sufragio universal.

España es un Estado plural que funciona como una federación de comunidades autónomas. Son 17 y entre ellas se encuentran: Andalucía, Cataluña, Galicia, Navarra. Es uno de los Estados europeos más descentralizados. Sus comunidades tienen total autonomía administrativa, excepto en materia de defensa y representación diplomática.

- Coloca las instituciones del Gobierno del Perú equivalentes al Gobierno de España:

GOBIERNO DE ESPAÑA	GOBIERNO DEL PERÚ
Monarquía constitucional	
Rey, Jefe de Estado	
Presidente de Gobierno	
Las Cortes	
Consejo de Ministros	
Comunidades autónomas	

- Elabora un mapa conceptual con la información El reino de España.

Los elementos de un mapa conceptual son:

- **Los conceptos:** son las palabras más importantes. Por lo general son únicamente sustantivos, aunque se pueden presentar como sintagmas nominales.
- **Líneas de unión o flechas:** Relacionan las ideas unas a otras según las jerarquías.
- **Enlaces:** son palabras que unen o vinculan los conceptos. Por lo general son verbos, preposiciones, conjunciones, etc.



Actividad 3

Crisis del Virreinato y rebeliones indígenas en el siglo XVIII

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Crisis de la sociedad colonial en el siglo XVIII 2. Rebelión de Juan Santos Atahualpa 3. Rebelión de Túpac Amaru II 	<p>Valorar el significado de las luchas de liberación indígena.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ Primero, analizarás los hechos que pusieron en crisis el Virreinato. ■ Segundo, te aproximarás a la historia del levantamiento indígena de Juan Santos Atahualpa en la Selva Central del Perú por la restauración del Tawantinsuyo. ■ Tercero, seguirás las acciones de la rebelión de Túpac Amaru II contra la Colonia y reflexionarás sobre sus efectos en su época y en los años siguientes. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La narración ■ Mitos y leyendas ■ La poesía ■ El resumen <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ El marco de la crisis española del siglo XVI-XVII y sus efectos en la sociedad colonial. ■ Importancia de las rebeliones indígenas del siglo XVIII y sus consecuencias. ■ Rebelión de Juan Santos Atahualpa. ■ Rebelión de Túpac Amaru II.
Ficha de trabajo	Palabras claves
<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretación poética; “Canto coral a Túpac Amaru II” ■ El resumen 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Crisis ■ Contexto ■ Símbolo
Fichas informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Los procesos productivos en las regiones del Perú. 	

Experiencia de aprendizaje: CRISIS DE LA SOCIEDAD COLONIAL EN EL SIGLO XVIII

En el siglo XVIII ocurrió una crisis en España que afectó al Virreinato.

¿Qué es una crisis? El diccionario sugiere algunos significados: «dificultad», «aprieto», «trance», «conflicto». Se trata de una situación transitoria que puede tener un resultado positivo o negativo. Ejemplo: la crisis de una enfermedad, o su punto más alto, puede llevar a mejorarla o agravarla.

Este concepto se aplica en la vida política y social. Así, por ejemplo, los periódicos anuncian que la Federación Peruana de Fútbol «sufrir una prolongada crisis».

- ◆ Construye oraciones con ejemplos de las situaciones de crisis que aparecen en el cuadro siguiente:

SITUACIÓN	EJEMPLO DE ORACIÓN
Crisis política	El poder ejecutivo sufre una crisis que ha provocado la renuncia del primer ministro.
Crisis de la adolescencia	
Crisis de fe	
Crisis de autoridad	
Crisis de gobernabilidad	
Crisis económica	

Para entender una crisis hay que verla en su contexto, es decir, en el marco de acontecimientos que la rodean. Te invitamos a interpretar la crisis del Virreinato dentro de hechos ocurridos más allá de su territorio.



La crisis

Entre 1730 y 1780 hubo en la sociedad colonial un agravamiento de la desocupación, la delincuencia, la emigración del campo, las hambrunas. Se produjeron unas 120 rebeliones indígenas. Era como la fiebre que revela la enfermedad en su punto más alto. ¿En qué consistía? Veamos el contexto.

A finales del siglo XVII la Corona española estaba hipotecada. Cedía por adelantado casi todos los cargamentos de plata a los banqueros alemanes, genoveses, flamencos y españoles. ¿Qué había sucedido con toda la riqueza que disponía? La gastaba en constantes guerras y en la importación de mercaderías y alimentos.

Era una economía mercantilista amarrada a la extracción de minerales y a la obtención de tributos e impuestos. Una gran parte del oro y de la plata que llegaba a Sevilla pasaba a países con industrias más desarrolladas. Solo un grupo de privilegiados en España y en América, compuesto por funcionarios, encomenderos y grandes comerciantes, se beneficiaba.

Las exportaciones españolas eran mínimas. Igualmente las colonias exportaban poco, aparte de los minerales. Del Perú, por ejemplo, se exportaban pocos productos agropecuarios como el cacao, la cascarilla y la lana de vicuña.

La situación se agravó porque hacia 1710 las minas de Potosí estaban casi agotadas. En 1790 el 80% de los 706 yacimientos mineros peruanos no funcionaba por falta de inversiones.

Eduardo Galeano tiene la siguiente frase sobre la crisis:

«En el siglo XVIII los españoles tenían la vaca, pero eran otros quienes bebían la leche».

◆ Responde:

- ¿Qué representa la vaca?
- ¿Quiénes eran los que se bebían la leche?
- ¿A qué otras situaciones de tu entorno puedes aplicar esta frase?



En situaciones parecidas los gobiernos aplican medidas de shock, es decir, de fuerza para producir grandes cambios. Así actuó el rey español.

Medidas de shock

En 1776, Carlos III separó Buenos Aires y el Alto Perú del Virreinato peruano y creó el Virreinato de La Plata. Abrió al comercio todos los puertos americanos y españoles. Legalizó los repartos, impuso un alza general de impuestos.

El movimiento productivo y mercantil español fue altamente beneficiado.

Los resultados de estas medidas en las colonias fueron la ruptura del comercio entre Lima, Cusco y Buenos Aires, la expansión de los repartos, el alza de tasas aduaneras, de las alcabalas y de los tributos.

La mayor parte de la sociedad colonial quedó afectada. Los indígenas se levantaron y también los comerciantes y arrieros.



- En tu opinión, ¿contra qué medidas se rebelaron los sectores sociales de mayor nivel económico en el Virreinato?



Experiencia de aprendizaje: REBELIÓN DE JUAN SANTOS ATAHUALPA

Juan Santos Atahualpa nació en el Cusco en 1712 y fue educado por los jesuitas. Además del castellano y el quechua, hablaba el latín y algunas lenguas selváticas. En 1742 levantó a las poblaciones de los ríos Tambo y Ene –Satipo, Junín– contra el Virreinato. Le siguieron varios pueblos amazónicos como: asháninkas, yánesha, shipibo y piro. Entró con sus tropas en Chanchamayo y Tarma y extendió su influencia hasta Huánuco, Pasco y Ayacucho.

Este líder rebelde llegó al Gran Pajonal y se presentó como descendiente del Inca Atahualpa. En poco tiempo organizó un ejército de dos mil personas. Proponía expulsar a los españoles del Perú con sus esclavos negros y hacer renacer el Tawantinsuyo con los indios, los mestizos y los criollos. El nuevo Inca sería coronado en Lima. Se mantendría la religión católica.

La primera información que tuvieron los españoles de este Inca provino de un misionero que lo encontró en una población del Gran Pajonal.

◆ Imagina la escena siguiente en la selva:

El religioso vio a toda la tribu reunida y a un indígena alto con una túnica roja en el medio. Al acercarse saludó:

- Ave María Purísima.
- Sin pecado concebida –contestaron los presentes.
- El personaje, a quien todos escuchaban, se levantó y recitó el credo en latín. Seguidamente se dirigió al misionero:
- He venido a recuperar la corona de mi padre Atahualpa que vosotros arrebatásteis–le dijo en perfecto castellano.

El misionero salió de la zona llevando la noticia de la aparición del nuevo Inca y de la conmoción que estaba produciendo en los indígenas.

El Gran Pajonal

Es una meseta extensa compuesta de bosques bajos situada entre Ucayali, Pasco y Junín. Limita con los ríos Pichis y Pachitea por el norte, el Ucayali por el Este, el Perené y el Tambo por el Sur.

Este era y es el territorio de los asháninkas. Su vinculación actual con la sierra central y el país se deriva de la gran presencia de los frailes. Con la creación que hicieron estos religiosos de puestos misionales, llegaron mercaderes criollos y mestizos a intercambiar productos serranos con coca, frutas, madera, sal, algodón. Se inició también la expropiación de las tierras de las comunidades indígenas.



El levantamiento

Juan Santos Atahualpa puso su cuartel general en Chanchamayo. Las tropas virreinales, al mando del corregidor de Tarma, construyeron un puesto en Quimiri, que el Inca rebelde tomó y destruyó. Después quemó unos 25 puestos misionales franciscanos en la selva.

Estimulado por sus triunfos, condujo a sus tropas hacia la sierra. Pasó la cordillera llegando a Andamarca, pueblo que incendió pues sus habitantes no quisieron plegarse al movimiento. Siguió a Jauja y de allí se dirigió a Tarma, la que asedió hasta casi capturarla.

Juan Santos Atahualpa emboscaba y atacaba por sorpresa y luego se ocultaba en la selva. Nunca fue derrotado.

Después de la toma de Andamarca desapareció y no se supo más de él.

- ◆ Escribe un relato de ficción sobre cómo pudo ser el fin de Juan Santos.

El virrey temía que Juan Santos alcanzara la sierra y cerrara el abastecimiento de alimentos a Lima. Ante la imposibilidad de capturarlo, reforzó militarmente Jauja y Tarma e hizo concesiones para mitigar el descontento: suprimió la mita en la zona, concedió beneficios a los curacas.



Los pueblos que no tienen escritura conservan la memoria de hechos históricos a través de la narración oral, como puedes ver en el ejemplo siguiente.

El historiador Pablo Macera ha recogido algunos relatos orales, a través de Enrique Casanto Singari, descendiente de Juan Santos Atahualpa:

Casanto, el guerrero orquídea

Casanto fue un gran guerrero partidario de Juan Santos Atahualpa. Su nombre significa «orquídea» y así también se llamaba su clan que vivía en el río Kokari, hoy provincia de Oxapampa. Tenía por corona una pluma de papagayo y dos de la cola del gallo. Cuando lo perseguían los españoles, no lo encontraban, pues se escondía en un tronco podrido y se convertía en una orquídea inofensiva.

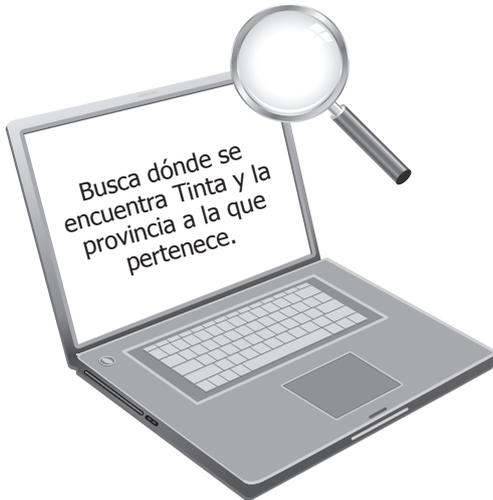
En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Escribe un mito o leyenda sobre guerreros o dioses que luchaban para defender su territorio. Acompaña tu texto con dibujos.

El mito es una narración que refiere el nacimiento del universo o de cómo fueron creados los seres humanos, animales, vegetales, ciudades, costumbres, ritos, etc. La leyenda es una narración que parte de situaciones verdaderas, pero luego incorpora elementos ficticiales.

Experiencia de aprendizaje: REBELIÓN DE TÚPAC AMARU II

José Gabriel Condorcanqui nació en Surimana - Provincia de Canas - Cusco, el 19 de marzo de 1738, y era descendiente de Túpac Amaru I, quien fuera ejecutado en 1572 por orden de Francisco Toledo. De habla quechua, fue educado por los jesuitas en el colegio de curacas del Cusco. A los 20 años se casó con Micaela Bastidas nacida en Tamburco - Provincia de Abancay - 22 departamento de Apurímac.



José Gabriel era curaca, propietario de cicales en Carabaya, Puno, y de chacras en Tinta, además de mulas. Hacía viajes como arriero y comerciante entre Cusco, Potosí y Tucumán. Competía ventajosamente con los arrieros argentinos gracias al monopolio comercial marítimo creado en el siglo XVI. Los puertos autorizados, hasta entonces, habían sido sólo Lima y Sevilla. Las medidas de shock determinaron la separación del Virreinato de La Plata y la libertad para comerciar con todos los puertos.



- Explica cómo estas medidas económicas beneficiaron a Condorcanqui.

José Gabriel escribió un memorial que incluía la supresión de la mita, de los corregimientos y los repartos. Como no obtuvo respuesta, lanzó en diciembre de 1779 un programa de levantamiento contra el Virreinato.

El programa de «Nosotros los indios»

José Gabriel tomó entonces públicamente el nombre de Túpac Amaru II y llamó a luchar para suprimir la mita, los obrajes, las ventas forzadas o repartos y los impuestos. Incluía, también, la libertad a los esclavos que lucharan contra España. En este programa describía los obrajes como cárceles donde se obligaba a adultos, viejos y niños a tejer sin descanso. Sobre los repartos, decía: «Cobrándonos precios altísimos nos botan alfileres, agujas, polvos azules, barajas, anteojos, estampitas y otras ridiculeces. A los que somos algo acomodados nos botan terciopelos, medias de seda, encajes, hebillas, como si nosotros los indios usáramos de estas modas españolas».



- ¿Crees que este programa tenía un contenido de cambio total de la sociedad o solamente planteaba algunas reformas? ¿Por qué?

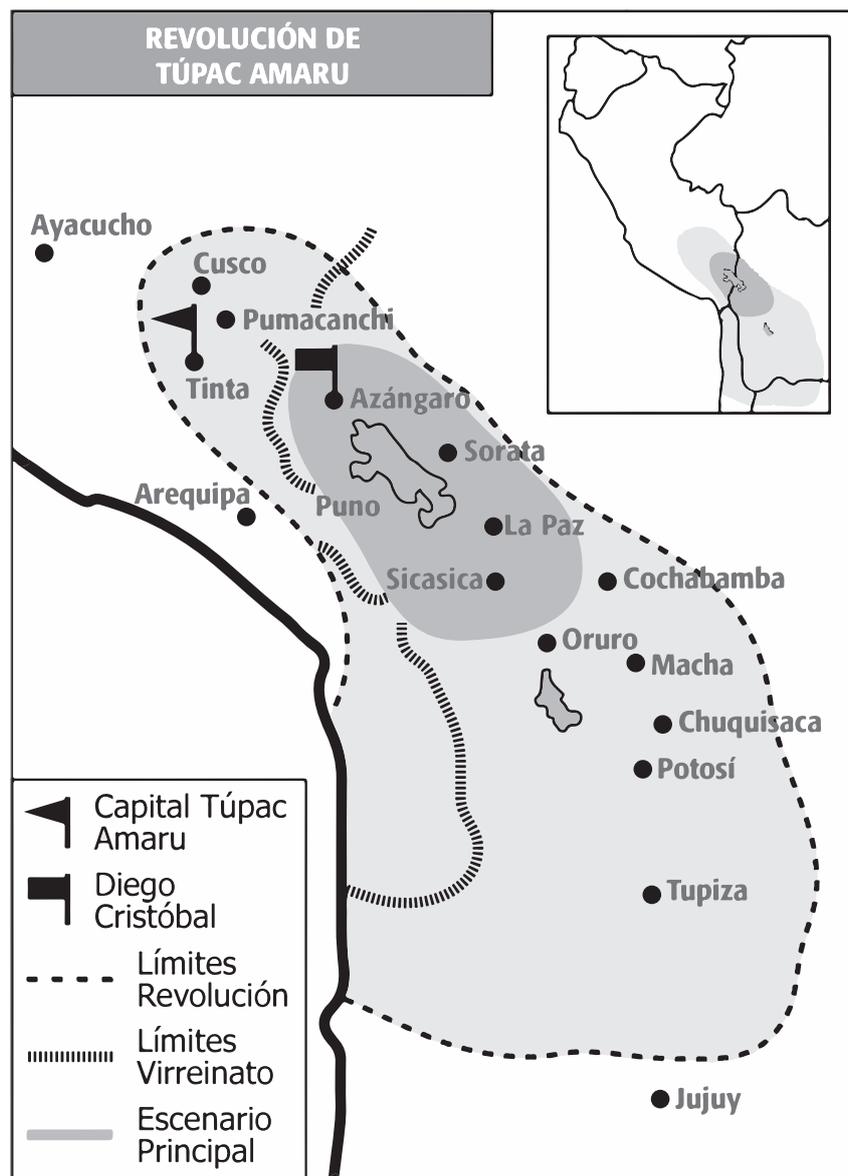
Levantamiento y victorias

En noviembre de 1780, Túpac Amaru II organizó una tropa de indígenas.

En Tinta apresó al abusivo corregidor Arriaga y lo hizo ahorcar. El 16 de noviembre de 1780 proclamó en Tungasuca la libertad de los negros para toda América.

Después, enfrentó al ejército español en Sangarará y lo venció. Siguió victorioso hasta Puno. Logró el levantamiento de 20 a 30 mil indígenas que se convirtieron en combatientes. Ocupó la zona del Titicaca. Por donde pasaba destruía los obrajes, símbolo de opresión.

Tomó Lampa y Azángaro. El 28 de diciembre de 1780 asedió el Cusco. Mientras, tanto la rebelión se propagaba por Moquegua, Tacna, Arequipa y Arica.



La derrota

Túpac Amaru sitió el Cusco con seis mil hombres. Habría podido vencer si hubiera atacado, pero prefirió regresar a su residencia en Tungasuca para facilitar, se supone, una negociación y así evitar el derramamiento de sangre. Los españoles pudieron entonces prepararse mejor. Mateo Pumacahua, curaca rival de Túpac, reforzó el ejército español con un importante número de indígenas.

Entre tanto, el visitador José Antonio de Areche llegó al Cusco con 17 mil soldados y dictó medidas para debilitar a Túpac Amaru: prohibió los repartos, ofreció perdón a los que se rindieran exceptuando a los cabecillas. Una parte del ejército rebelde desertó.

Túpac intentó atacar por sorpresa, pero el ejército realista fue advertido por un espía y el golpe fracasó. La noche del 5 al 6 de abril de 1781 se libró la batalla final entre los dos ejércitos.



- ¿Túpac Amaru II pretendió hacer una revolución o solo solucionar hechos injustos del poder colonial?

- ◆ Ahora te invitamos a leer la captura de Túpac Amaru según un informe de la época:

«Al verse perdido –dice el parte militar español–, Túpac Amaru intentó fugar y se arrojó a un río caudaloso a nado. Pero, al salir, lo apresaron lo mismo que a su mujer e hijos. Traía vestiduras reales, bordadas de seda y oro de las que usaban los Incas».

Recuerda que la narración es un relato de los hechos que viven unos personajes. En ella, la acción es el elemento principal y, por eso, hay uso de verbos.

Causas de la derrota

Se han señalado las siguientes:

- El aislamiento de la rebelión en la sierra sur.
- Las rivalidades entre curacas y nobles indios.
- La debilidad militar.
- La improvisación.
- La estrechez del programa político.
- La fragilidad de las alianzas.

- ◆ Escoge la causa de la derrota que te parezca más importante y escribe un texto breve de opinión sobre ella.

1. Pon un título a tu texto:

Ejemplo: ¿Cuál fue la razón principal de la derrota de Túpac Amaru?

2. Anuncia tu opinión:

En mi opinión la causa principal de la derrota de Túpac Amaru fue: _____

3. Presenta pruebas o argumentos:

En primer lugar, hay que tener en cuenta que _____

Además, _____

4. Termina con una conclusión:

Por lo tanto, _____

Muerte de Túpac Amaru II

Después de la ejecución de Micaela Bastidas, de los miembros de su familia y de los cabecillas rebeldes, Túpac fue llevado al centro de la plaza. El cronista español narra lo siguiente:

«Allí le cortó la lengua el verdugo y, despojado de los grillos y esposas, lo pusieron en el suelo. Le ataron las manos y pies a cuatro lazos y, asidos éstos a las cinchas de cuatro caballos, tiraban cuatro mestizos a cuatro distintas partes: espectáculo que jamás se ha visto en esta ciudad. No sé si porque los caballos no fuesen muy fuertes, o porque el indio en realidad fuese de hierro, no pudieron absolutamente dividirlo después que por un largo rato lo estuvieron tironeando, de modo que lo tenían en el aire en un estado que parecía una araña».

Finalmente el verdugo cortó la cabeza del Inca. La crónica española concluye: «De este modo acabaron con José Gabriel Túpac Amaru II y Micaela Bastidas, cuya soberbia y arrogancia llegó a tanto que se nominaron reyes del Perú, Quito, Tucumán y otras partes».

El Inca rebelde murió, pero el movimiento rebelde continuó a pesar de la represión.

El movimiento rebelde

Se levantaron miles de indígenas en una extensión de 1 500 km en un territorio que comprendía todo el altiplano peruano y boliviano y las regiones de Jujuy y Salta en Argentina. Surgieron nuevos líderes como Diego Cristóbal Túpac Amaru, Túpac Catari y Pedro Vilca Apaza.

¿Entendió el gobierno español la rebelión de Túpac Amaru II como una revolución para destruir el sistema colonial?

Un informe de la autoridad colonial le dice al rey: "En trescientas leguas que se cuenta desde el Cusco hasta la frontera de Tucumán donde hay 24 provincias, en todas prendió casi a un mismo tiempo el fuego de la rebelión".

El virrey persiguió a rebeldes en el Sur Andino durante meses. La represión implacable produjo miles de muertos. Incluyó el terror: las cabezas de los rebeldes fueron exhibidas en los pueblos; se aplicaba el "quintado" a las poblaciones aliadas a Túpac Amaru II, que consistía en ejecutar a un hombre de cada cinco en cada una de ellas.

Se produjeron cambios en el sistema colonial como la abolición de los repartos, la creación de una Audiencia o tribunal de justicia en el Cusco y la eliminación de los corregidores.

Hubo medidas represivas contra cualquier manifestación o símbolo del Tawantinsuyo, como la eliminación de la nobleza incaica, la desaparición de los curacas, la prohibición de la vestimenta incaica. El quechua fue restringido en su uso y se dejó de editar libros en lenguas indígenas. Fue prohibida la lectura de los "Comentarios Reales de los Incas".



¿Túpac Amaru II es un símbolo?

Un símbolo es una imagen con que se representa un concepto moral o intelectual. Por ejemplo: la figura de una paloma simboliza la paz, la cruz el cristianismo, la bandera peruana la nación peruana, etc.

Un símbolo puede ser también una gran personalidad como, por ejemplo, el Mahatma Gandhi que simboliza la lucha pacífica por la liberación nacional.

Aplastadas las rebeliones después de Túpac Amaru II, su figura, para muchos, permaneció como símbolo o como objeto de polémica. Te invitamos a reflexionar sobre algunos datos que se refieren esta situación.

¿Túpac Amaru simboliza solamente las rebeliones indígenas? Lo cierto es que inspiró a los rebeldes de la época, como los chiriguano y los mocovíes del Chaco (Argentina, Paraguay y Bolivia) o los aymaras y quechuas en Chuquisaca, Oruro, Tupiza, Puno, La Paz y Jujuy. En muchas partes decían «Ya tenemos rey Inca».



- Recoge opiniones sobre la pregunta anterior entre tus amigos, familiares y compañeros estudiantes. Resume las opiniones y los argumentos.
- ¿Qué personajes de nuestra actualidad representan valores éticos y morales por la lucha de los derechos? Completa el siguiente cuadro.

PERSONAJE	SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN DE SU LUCHA

¿Túpac Amaru es un símbolo de la peruanidad?

- Los dos textos siguientes encierran posiciones polémicas y contradictorias. Contrástalas y explica tu posición.

La revolución de 1968

En 1968, el general Juan Velasco Alvarado depuso al presidente Fernando Belaúnde Terry, mediante un golpe de Estado. Anunció el inicio de una etapa de cambios conducidos por las Fuerzas Armadas. El símbolo escogido de la llamada Revolución Peruana fue Túpac Amaru II.

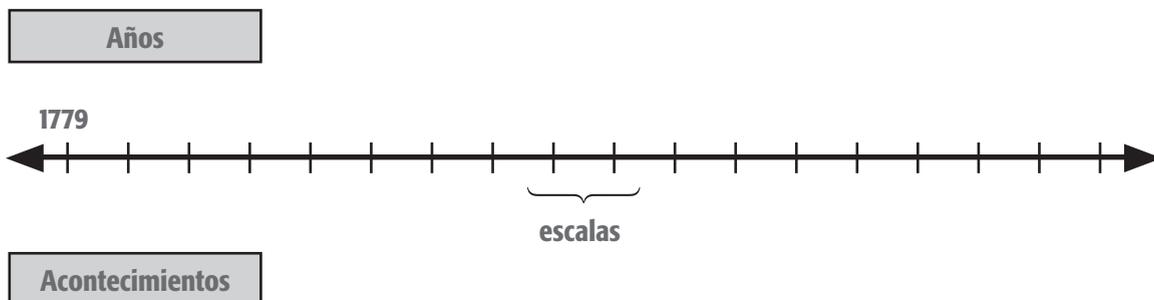
Existía un salón en el Palacio de Gobierno del Perú con el nombre de Francisco Pizarro. Velasco le quitó este nombre para otorgárselo a Túpac Amaru II. Así ha quedado hasta ahora. Su explicación fue precisa: «Túpac Amaru II simboliza la lucha nacionalista que el Gobierno Peruano ha emprendido y, por eso, esta sala de gobierno debe llevar su nombre» – dijo.

Contra la idealización de Túpac Amaru II

Algunos autores creen que se ha idealizado a Túpac Amaru II, como lo muestra la siguiente opinión:

«Se puede afirmar que, si bien la rebelión tuvo una gran envergadura y sus consecuencias fueron las más importantes de todos los levantamientos del penúltimo siglo colonial, lejos está Túpac Amaru II de ser un luchador social por su pueblo y precursor de la independencia bajo una conciencia nacionalista».

- ◆ Elabora una línea de tiempo sobre los principales acontecimientos de la rebelión de Túpac Amaru.



Al trazar la línea de tiempo debes colocar una flecha al inicio y otra al final. Éstas indican su dirección y ampliación indefinida. Las escalas indican los intervalos que existen en determinado periodo, deben ser iguales en la línea de tiempo.

Has reconocido el movimiento rebelde liderado por José Gabriel Condorcanqui, quien asumió el nombre de Túpac Amaru II. Esta rebelión articuló a sectores sociales muy diversos, desde criollos e indígenas hasta el clero, gracias al descontento generalizado producido por los ajustes fiscales y presiones sociales de las reformas borbónicas.

FICHA DE TRABAJO

Interpretación poética

Canto Coral a Túpac Amaru II

Querrán matarlo y no podrán matarlo

El autor es el poeta peruano Alejandro Romualdo, nacido en 1926. Representa la corriente de poesía de preocupación social.

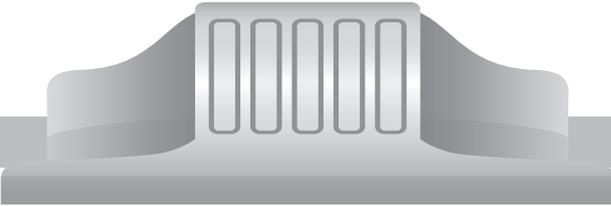
*Lo harán volar con dinamita.
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.
A golpes le llenarán de pólvora la boca.
Lo volarán:
¡Y no podrán matarlo!
Le pondrán de cabeza
sus deseos, sus dientes y sus gritos.
Lo patearán a toda furia. Luego, lo
sangrarán:
¡Y no podrán matarlo!
Coronarán con sangre su cabeza;
sus pómulos con golpes. Y con clavos
sus costillas.
Le harán morder el polvo. Lo golpearán:
¡Y no podrán matarlo!
Le sacarán los sueños y los ojos.
Querrán descuartizarlo grito a grito.
Lo escupirán. Y a golpe de matanza lo
clavarán:
¡Y no podrán matarlo!*

*Lo pondrán en el centro de la plaza,
boca arriba mirando el infinito.
Le amarrarán los miembros. A la mala,
tirarán:
¡Y no podrán matarlo!
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Querrán descuartizarlo, triturarlo,
mancharlo, pisotearlo, desarmarlo.
Querrán volarlo y no podrán volarlo.
Querrán romperlo y no podrán romperlo.
Querrán matarlo y no podrán matarlo.
Al tercer día de sus sufrimientos, cuando
se crea todo consumado,
gritando ¡LIBERTAD! sobre la tierra, ha
de volver,
¡Y no podrán matarlo!*



- ¿Qué mensaje quiere comunicar el autor?
- ¿Qué versos llamaron tu atención? ¿Por qué?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Cuántos versos?

- ◆ Lee en voz alta el poema.
- ◆ Léelo en forma declamatoria.



FICHA DE TRABAJO

El resumen

La ficha consiste en tres pasos:

- primero, definición y los pasos a seguir;
- segundo, el ejemplo de un texto original y su resumen que te permitirá ver el procedimiento;
- tercero, un texto original para resumir.

1. La definición

Un resumen es la presentación reducida de un texto. Un buen resumen comienza con un subrayado que destaca los datos e ideas principales del texto.

Pasos a seguir:

- Explorar todo el texto con una lectura rápida.
- Volver a leerlo despacio.
- Subrayar las ideas más importantes.
- Comprobar que, en lo subrayado, se encuentra lo principal del texto.
- Escribir con palabras propias las ideas subrayadas.

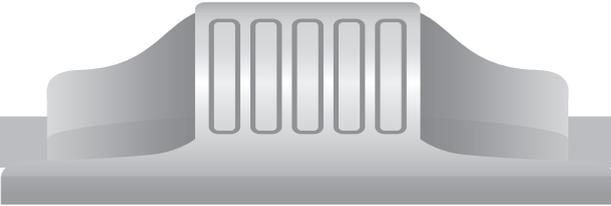
2. El texto original de ejemplo para resumir

La rebelión de los esclavos contra el Imperio de Roma

Espartaco fue un esclavo que dirigió en Roma la más grandiosa rebelión contra el Imperio Romano entre los años 73 y 72 antes de Cristo.

Trabajaba en unas canteras de yeso, encadenado. Por su fuerza física, fue comprado por un mercader para la escuela de gladiadores. Aprovechó esta condición de cierta libertad y huyó con otros esclavos, asaltó depósitos de armas y logró convocar a miles de esclavos que huyeron de sus amos.

Después de varias victorias contra las tropas romanas formó un ejército de 120 mil esclavos y extendió sus victorias por toda Italia.



El Imperio Romano, el más poderoso del mundo, después de muchas derrotas mandó el ejército mejor organizado del mundo con 120 mil hombres. Espartaco, por su parte, perdió 20 mil hombres por cierta división interna. En la batalla final, los romanos mataron a 60 mil esclavos, incluido Espartaco, y tomaron a 6 mil prisioneros, a quienes crucificaron a lo largo del camino principal de entrada a Roma, como una lección al mundo y a los rebeldes.

Uno de los objetivos de la rebelión era acabar con la esclavitud, al menos en Italia. Si bien ese objetivo no se logró de inmediato, la rebelión de Espartaco puso en movimiento una serie de acontecimientos que a la larga resultaron en la caída de Roma.

Ejemplo de resumen

Rebelión de los esclavos contra el Imperio de Roma

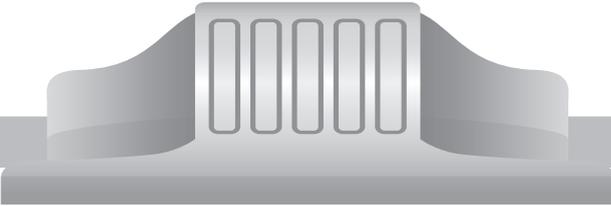
Espartaco fue un esclavo que dirigió en Roma la más grande rebelión contra el Imperio Romano, entre los años 74 aC. y 71 aC. Formó un ejército de 100 mil esclavos y extendió sus victorias por toda Italia. Roma, después de varias derrotas en los años 73 y 72, mandó su mejor ejército con 120 mil hombres. En la batalla final, los romanos mataron a 60 mil esclavos, incluido Espartaco, y tomaron a 6 mil prisioneros, a quienes crucificaron a lo largo del camino principal de entrada a Roma, como una lección al mundo y a los rebeldes.

3. Lee este texto y resúmelo en tu cuaderno:

John Lennon y los Beatles

John Lennon nació en Liverpool, Inglaterra, el 9 de octubre de 1940, durante la Segunda Guerra Mundial. A los 20 años fundó con tres amigos –Paul Mac Cartney, George Harrison, Ringo Starr– una banda de rock, Los Beatles. El estilo musical y el contenido de las canciones de este cuarteto se hizo celebre a partir de 1962 con el éxito en Inglaterra de su primera composición, Love me do.

El nombre The Beatles fue idea de John, quien unió el primer nombre de «Beetles» («escarabajos») con la palabra «beat» –rock que golpea– que era el tipo de música que tocaban. El grupo se transformó en un fenómeno de masas a nivel mundial, con una enorme influencia no sólo en la música popular sino también en el comportamiento de la juventud.



En 1966 John manifestó su personalidad rebelde y combativa afirmando «The Beatles son más populares que Jesucristo». La frase, difundida rápidamente por la prensa, creó un gran escándalo e incluso algunos fans en Estados Unidos llegaron a quemar sus discos en público.

Años después y en el punto más alto de la fama de los Beatles, John se divorció de su esposa británica y se casó con una artista plástica japonesa, llamada Yoko Ono. Los otros miembros de la banda nunca aceptaron realmente a Yoko y, entonces, comenzó el distanciamiento de John.

En 1970, tras disolverse oficialmente The Beatles, Lennon comenzó su carrera como solista.

En 1971 publicó un nuevo elepé, Imagine, que contiene la que sin duda es su canción más famosa, el himno pacifista Imagine.

Años más tarde la vida de Lennon sería interrumpida. Fue asesinado el 8 de diciembre de 1980 a manos de Mark David Chapman, un fan que le disparó con un revólver seis veces. Cuatro de las balas le alcanzaron en la espalda y Lennon murió minutos después, a las 23:15, en un coche patrulla de la policía camino del hospital, en brazos de su esposa.

Durante muchos años Mark Chapman fue un fanático de los Beatles, particularmente de John Lennon. Después de un ataque de nervios, la admiración al artista británico se convirtió en obsesión. A tal punto de que se casó con una japonesa porque se parecía a Yoko Ono. Su vida se fue deteriorando y comenzó a cultivar un resentimiento contra quien durante muchos años fue su héroe.

En la noche del 8 de diciembre Chapman decidió poner fin a la vida de John Lennon. Fue en el centro de New York. Tras esperarlo varias horas cerca de su casa se le acercó en una calle y le pidió que le firmara el último LP Double Fantasy. John lo hizo inmediatamente recibió cuatro disparos en su espalda.

Toda la calle estaba llena de gente de todas las edades, tipos y religiones. La mayoría lloraba. También habían muchos periodistas, pero sobre todo, mucha gente en estado de shock, recuerda un amigo muy querido de John.

Terminaba así la vida de uno de los músicos más influyentes de la música popular del siglo XX elevado por sus seguidores a la categoría de mito.

FICHA INFORMATIVA LOS PROCESOS PRODUCTIVOS EN LAS REGIONES DEL PERÚ

LA AGRICULTURA

Agricultura en la Costa

Se desarrolla en los valles, ya que la mayor parte presenta condiciones desérticas. Es en esta región donde se localizan los grandes complejos agro-industriales de caña de azúcar y algodón en el norte; espárragos, tomates, uvas, en el sur, entre otros. Se cultiva gran variedad de productos agrícolas, así como una variedad de frutales, entre ellos: mango, limón, fresas, palta, aceitunas, naranjas, papa, frijoles, hortalizas, etc.

Esta región reúne excelentes condiciones para el desarrollo de cultivos para la exportación, ya que cuenta con 53 valles que en conjunto constituyen aproximadamente 260 mil hectáreas, posee una fluctuación mínima de temperatura entre la noche y el día, siendo el promedio primaveral de 19.2% y el agua es abundante entre los meses de diciembre y abril, el resto del año se usa agua del subsuelo y de los reservorios.

Agricultura en la sierra

La región de los Andes representa el 30.5% de la superficie del país y su altitud varía desde los 800 hasta los 4800 msnm. El 70% de la superficie es cultivada bajo el régimen de secano, es decir, que depende de las lluvias, las que son irregulares en cantidad y distribución; el resto es bajo riego. Los cultivos están expuestos a las fuertes heladas y a la acción erosiva.

Los Andes presentan diversos ecosistemas con una variedad de climas y temperaturas con valles interandinos, bajos e intermedios, presentando climas templados de 20°C; clima frío y boreal de 12°C, clima frígido o de tundra de 6°C, y clima gélido con temperatura de 0°C. Como especies cultivables en esta región se tiene: cebada, papa, maíz, trigo, habas, oca, kiwicha, quinua, nísperos, melocotones, granadilla, capulí, tara, tuna, entre otros.

Agricultura en la selva

La región de la selva cubre el 59% del territorio, lo que significa un promedio de 76 millones de hectáreas, las que en su mayoría están cubiertas por bosques tropicales de temperaturas promedio de 25 ° C, y alturas entre 100 msnm. y 500 msnm.

LA GANADERÍA

Es una actividad productiva que consiste en la cría, selección y reproducción de algunos animales para el provecho del hombre.

Ganadería Costeña

Principalmente se da en los valles, predomina la crianza en establos:

- Ganado vacuno, razas seleccionadas como Holstein y Brown Swiss, de elevada producción en carne y leche.
- La avicultura, que ha logrado una gran difusión destinada a la crianza de pollos y gallinas.
- Caprinos, desarrollado principalmente en la costa norte del Perú.
- Porcinos, crianza con especies de alta calidad genética (landrace, etc.).

Ganadería Andina

Se da de forma predominante en valles y mesetas, donde el clima es más favorable, es extensiva, principalmente carecen de apoyo económico y técnico. Zonas ganaderas: Cajamarca, Puno, Cuzco y Apurímac. La ganadería de vacunos predomina el vacuno criollo con una baja producción, a excepción de Cajamarca y Arequipa.

Los ovinos, criados principalmente en mesetas, en la zona ganadera del centro (Junín) se caracteriza por tener una crianza intensiva y una gran producción de lana; la alpaca tiene gran importancia económica por la producción de carne, pero sobre todo por su lana fina, la meseta del Callao alberga al 60 % de alpacas del país.

Ganadería Amazónica

Son áreas ganaderas los valles de la selva alta, como por ejemplo: Jaén, Bagua, Huallaga, Oxapampa y Sapito, también algunas zonas de la selva baja como San Jorge (Pucallpa). En la selva alta la ganadería es intensiva con existencia de cruce de razas, destacando el ganado vacuno, como por ejemplo, la raza amazonas, de una alta producción en carne y leche.

ACTIVIDAD INDUSTRIAL

Se entiende por actividad industrial el conjunto de operaciones realizadas por el hombre con la ayuda de determinadas herramientas y máquinas encaminadas a la transformación de las materias primas en productos semielaborados (es decir, los que servían de base para nuevas industrias de transformación) y en productos acabados (es decir, aptos para el consumo directo).

PRINCIPALES INDUSTRIAS EN EL PERÚ

I. Industria alimentaria.- Su materia prima son los recursos provenientes de la pesquería, la agricultura y la ganadería.

Industrias Derivadas de la Pesca <ul style="list-style-type: none">- Industria de la harina de pescado- Industria del aceite de pescado- Industria langostinera- Industria de pescados y mariscos congelados- Industria de conserva de pescado- La truchicultura	Industrias derivadas de la agricultura <ul style="list-style-type: none">- Industria azucarera- Industria molinera- Industria oleaginosa Industrias derivadas de la ganadería <ul style="list-style-type: none">- Industria de productos lácteos- Industria de embutidos
--	---

II. Industrias textiles

- Industria del tejido de algodón
- Industria del tejido de lana
- Industria del tejido de fibra sintética

III. Industria minera

- Industria siderúrgica
- Industria metalúrgica
- Industria metal-mecánica
- Industria de materiales de construcción
- Industria de vidrio

IV. Industria de productos químicos y derivados

- Industria petroquímica
- Industria del refinado de petróleo
- Industria papelera
- Industria de cuero y peletería
- Industria de bebidas gaseosas
- Industria de bebidas alcohólicas

V. Industria maderera

- Potencialidad de la Industria Peruana
- Gran disponibilidad de recursos naturales.
- Fuentes de energía, como es el gas natural de Camisea, que por su bajo costo determinará el abaratamiento de los procesos industriales. En nuestro país también tenemos un gran potencial energético de origen hidráulico.
- Disponibilidad de mano de obra.
- La apertura comercial internacional (mercados) ofrece posibilidades en términos de exportación.

Nombre del Proyecto

Narraciones de mi región

Objetivo

Mostrar la riqueza cultural de tu localidad o región, a través de una recopilación de poemas, mitos y leyendas.

Una de las riquezas que posee un país con diversidad de culturas, como el nuestro, es la cantidad y variedad de sus «escritos» en mitos, leyendas y poemas. Tu región es parte de esta riqueza cultural, de seguro, habrás escuchado muchas narraciones sobre nuestros antepasados o quizá sobre el origen de algún lugar, como también, sentimientos expresados en poemas. Vamos a comprobar este hecho.

Organización del proyecto

El docente tutor formará grupos de tres, a cada grupo le asigna una provincia de su región.

Procedimientos

Actividades	Descripción
Recojo de información	Cada grupo recopila mitos, leyendas y poemas de la provincia que les tocó. Pueden buscar en bibliotecas, internet o también entrevistar a los pobladores más antiguos para que les puedan dar a conocer algunas de estas narraciones.
Contraste de información	Luego, el grupo se reúne y cada integrante narra los mitos, leyendas o poemas que ha logrado acopiar. A continuación, seleccionan los que van a incluir en su «libro»; si la narración que recopilaron fue oral, deben transcribirla teniendo en cuenta el buen uso de la ortografía y redacción; pueden incluir algunas imágenes.
Presentación de la información	Una vez, terminada la elaboración y selección, producirán su «libro», recuerden que debe contener: Portada (donde le asignarán un nombre a su «libro»), dedicatoria (mencionan a quién o quienes dedican su producción), créditos (los nombres de cada integrante del grupo como compiladores), presentación (donde narren la importancia de conocer los mitos, leyendas y poemas de su región, así mismo, cómo lo elaboraron), índice (para lo cual enumeren las páginas desde la presentación) y finalmente, deben colocar cada uno de los textos seleccionados. Dejen «volar» su creatividad.
Uso de la información	Para la presentación del «libro» deben seleccionar uno de los mitos, leyendas o poemas; cada integrante del grupo debe asumir una parte (por ejemplo si es una leyenda uno asume el inicio, el otro el nudo y el otro el desenlace). Recuerden ensayar la presentación. Al presentar el libro, deben informar qué acciones realizaron para acopiar los textos seleccionados, además señalar qué textos contiene el «libro». Luego, presentarán la narración oral que han ensayado.

Autoevaluación:

- ¿Qué aprendí acerca de los mitos, leyendas o poemas de mi región?
- ¿Qué dificultades tuve que superar para el desarrollo del proyecto?

UNIDAD TEMÁTICA 3

ÁFRICA, AFROPERUANIDAD Y POBLACIÓN HUMANA MUNDIAL

Propósito

Conocer el continente africano como espacio de influencia cultural para el Perú.

Conocer los factores que influyen en la evolución de la población humana y entender la relación entre recursos y crecimiento de la población.

Actividades	Propósito de cada actividad
1. Descubriendo un continente desconocido	<ul style="list-style-type: none">■ Conocer algunos datos geográficos e históricos importantes sobre el continente africano.
2. Vínculos entre África y América Latina	<ul style="list-style-type: none">■ Identificar los vínculos entre África y el Perú y reflexionar sobre la identidad y las tradiciones afroperuanas.
3. Evolución de la población humana mundial	<ul style="list-style-type: none">■ Entender de qué manera la migración, la natalidad y la mortalidad influyen en la evolución de la población humana mundial. Reflexionar sobre el número de seres humanos que pueden vivir en la Tierra con los recursos disponibles.

¿Qué aprenderé?

- A identificar las raíces de la población afroamericana en el Perú.
- A analizar y comparar la colonización de África con la de América Latina.
- A identificar las características de los países de América del Sur.
- A identificar los factores que influyen en la evolución de la población mundial.
- A elaborar afiches e identificar sus características.
- A redactar textos narrativos: biografía, respetando su estructura y características.

Desarrollaré el PROYECTO N° 3

Nombre del Proyecto: Las costumbres de nuestra localidad y región.

Objetivo: Difundir la riqueza cultural de mi región mediante la elaboración de afiches con material reciclable.

Actividad 1

Descubriendo un continente desconocido

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los países africanos 2. Algunos datos geográficos sobre África 3. Colonización e independencia 	<p>Conocer algunos datos geográficos e históricos importantes sobre el continente africano.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje y segunda experiencia de aprendizaje conocerás los países de África y los datos geográficos más importantes sobre este continente. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje verás que África también fue colonizada por los europeos. Compararás su colonización con la de América Latina. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Afiches ■ Narración ■ La biografía <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Datos geográficos: países, ciudades, idioma, ríos, lagos, montañas. ■ Economía: agricultura de subsistencia y de exportación. ■ Colonización europea ■ Independencia
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mapa de África ■ La biografía ■ ¿Por qué Kofi Annan se llama Kofi? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Esclavitud ■ Colonización europea ■ Independencia ■ Lengua franca ■ Agricultura de subsistencia ■ Agricultura de exportación ■ Sahara
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ América del Sur 	

Experiencia de aprendizaje: LOS PAÍSES AFRICANOS



Como consecuencia de la disminución de la población indígena durante la Colonia, los colonizadores europeos decidieron traer mano de obra africana a América. Mercaderes, piratas y corsarios contratados por los gobiernos partían a África en busca de mano de obra. Muchos jóvenes africanos fueron sacados a la fuerza de sus poblados y vendidos como esclavos, la mayoría de las veces con la complicidad de los reyes y jefes tribales.

África se vio asolada por el comercio de esclavos. Entre los siglos XVI y XIX, unos 14 millones de africanos fueron llevados a la fuerza a América. Se calcula que otros 7 millones murieron en la travesía, pues las condiciones del traslado eran pésimas. Este desplazamiento explica la presencia de población negra en América y fue el origen de una auténtica crisis demográfica en África, que perdió 21 millones de jóvenes.



- ¿Qué viene a tu mente cuando escuchas la palabra África?
- Anímate a buscar información sobre el continente africano.

África

África es el tercer continente más grande de la Tierra. Es considerado la cuna de la humanidad porque en el Chad, país situado hacia el norte del continente, los arqueólogos encontraron los vestigios más antiguos de nuestros precursores que llamamos homínidos. En general, se tiene una imagen de África muy plana y negativa, como un espacio de guerras, hambrunas y epidemias. En realidad, es un continente que tiene una larga tradición de culturas muy diferentes. Además, alberga algunas maravillas del mundo como:

- Parques nacionales con un gran variedad de animales salvajes.
- Las pirámides de los tiempos de los faraones en Egipto.
- El canal de Suez y la represa de Assuan en Egipto.
- La medina o el barrio antiguo de la ciudad Fez en Marruecos.
- La basílica Nuestra Señora de la Paz, templo católico más grande del mundo, en Yamoussoukro, capital de Costa de Marfil.

En el año 2010, por primera vez en la historia, un Mundial de fútbol tuvo lugar en un país africano, en Sudáfrica. África estuvo en la mirada de todo el mundo.

El continente africano se divide en 53 países, un número mucho mayor que en América.

Países africanos

- | | | |
|---------------------|-----------------------|--------------------------------|
| 1. Angola | 19. Guinea | 36. República Centroafricana |
| 2. Argelia | 20. Guinea-Bissau | 37. República del Congo |
| 3. Benín | 21. Guinea Ecuatorial | 38. Rep. Democrática del Congo |
| 4. Botswana | 22. Kenia | 39. Ruanda |
| 5. Burkina Faso | 23. Lesotho | 40. Santo Tomé y Príncipe |
| 6. Burundi | 24. Liberia | 41. Senegal |
| 7. Cabo Verde | 25. Libia | 42. Seychelles |
| 8. Camerún | 26. Madagascar | 43. Sierra Leona |
| 9. Chad | 27. Malawi | 44. Somalia |
| 10. Comoras | 28. Malí | 45. Sudáfrica |
| 11. Costa de Marfil | 29. Marruecos | 46. Sudán |
| 12. Djibouti | 30. Mauricio | 47. Swazilandia |
| 13. Egipto | 31. Mauritania | 48. Tanzania |
| 14. Eritrea | 32. Mozambique | 49. Togo |
| 15. Etiopía | 33. Namibia | 50. Túnez |
| 16. Gabón | 34. Níger | 51. Uganda |
| 17. Gambia | 35. Nigeria | 52. Zambia |
| 18. Ghana | | 53. Zimbabwe |

Para facilitar tu aprendizaje sobre África, te recomendamos lo siguiente:

Elabora una tarjeta de los países que se menciona en esta actividad y que despierten tu interés. Escribe el nombre del país. Al revés de la tarjeta anota los datos importantes encontrados. Por ejemplo:

- Egipto : ● Pirámides / Canal de Suez / Represa de Assuan
- Chad : ● Vestigios humanos más antiguos
- Costa de Marfil : ● Templo católico más grande del mundo
- Sudáfrica : ● Mundial de fútbol en 2010

Al final de la actividad revisa tus tarjetas y compártelas con tu docente y compañeros.

Para ubicar con facilidad los países te sugerimos lo siguiente:



En la ficha informativa encontrarás dos mapas de África: uno con los nombres de los países y otro sin nombres (mapa mudo). Observa el mapa con los nombres de los países. Identifícalos y asígnales un número. Coloca los números en el mapa mudo según corresponda.

- Los países africanos se dividen en dos grupos de poblaciones y culturas muy diferentes:
 - a) Los países árabes y musulmanes en el norte del continente;
 - b) Los países llamados subsaharianos o países de África negra. La palabra subsahariano significa «al sur del Sahara».

El Sahara

Es el desierto más grande del mundo. Delimita en el este con el Mar Rojo, y al oeste con el océano Atlántico; en el norte, con las montañas del Atlas y el mar Mediterráneo.

El Sahara se extiende por el territorio de los siguientes países: Argelia, Túnez, Marruecos, Sahara Occidental, Mauritania, Níger, Libia, Egipto y Chad. Se expande y contrae en ciclos regulares, de tal forma que sus fronteras con los distintos territorios son poco constantes.



El mundo árabe en África

Se llama mundo árabe al conjunto de países en los que la mayoría de la población tiene como idioma la lengua árabe.

La existencia del mundo árabe en África es consecuencia de la conquista islámica o musulmana a partir del año 622. La cuna de los árabes es la península de Arabia cuyos habitantes eran musulmanes, es decir, su religión era el Islam. Como conquistadores extendieron su religión y su lengua.

La implantación del Islam y del idioma árabe en las zonas conquistadas fue variable según las poblaciones. Así, hubo poblaciones que adoptaron ambas cosas, como son la mayoría de las que actualmente componen el mundo árabe, de religión predominantemente musulmana. Hubo, sin embargo, quienes tomaron la lengua árabe pero no la religión islámica y otros que se convirtieron al Islam pero rechazaron el árabe.

La mayor parte de los países africanos tienen una población negra. En general sus habitantes son cristianos o animistas que guardan las creencias ancestrales.



- ¿Dónde se encuentra la península de Arabia?
- En tu opinión, ¿en qué se parecen los conquistadores árabes en África y los conquistadores españoles en América? Fundamenta tu respuesta.



Experiencia de aprendizaje: ALGUNOS DATOS GEOGRÁFICOS SOBRE ÁFRICA

◆ Lee los siguientes datos sobre África:

Los países más grandes

1. Sudán	2 505 810 km ²
2. Argelia	2 381 741 km ²
3. R.D. del Congo	2 345 409 km ²

Los países más poblados

1. Nigeria	132 000 000
2. Egipto	74 000 000
3. R.D. del Congo	57 000 000

La ciudad más grande

La ciudad más grande en África es El Cairo, que está en Egipto y tiene 15 700 000 habitantes.



- ¿El Sudán es más grande o más pequeño que el Perú? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿Nigeria es más poblado o menos poblado que el Perú? ¿Cuál es la diferencia?
- ¿El país más grande de África es también el más poblado? ¿Sucede lo mismo en Suramérica?
- ¿Qué ciudad tiene más habitantes, Lima o El Cairo? ¿Sabes cuál es la ciudad más poblada en América Latina?

El volcán más alto

El Kilimanjaro 5 895 m
Está en Tanzania.

Los ríos más largos

1. Nilo	671 km
2. Congo	4667 km
3. Níger	4200 km

El lago más grande

Lago Victoria 69 490 km²

Es el segundo lago más grande del mundo. Sus costas limitan con Kenia, Tanzania y Uganda.



- ¿Cuál es la montaña más alta del Perú? ¿Y de Suramérica? ¿Qué altura tienen? ¿Son más altas que el Kilimanjaro?
- ¿Cuál es el río más largo de Suramérica? ¿Dónde nace? ¿Dónde desemboca? ¿Cuál es su longitud? ¿Es más largo que el Nilo?
- ¿Qué lago es más grande, el Titicaca o el Victoria?



«Las nieves del Kilimanjaro» es un relato muy conocido del escritor norteamericano Ernest Hemingway (1899-1961). Si él escribiera hoy día este texto, muy probablemente no le daría el mismo título.

En los últimos años, como consecuencia del calentamiento global, se ha perdido la nieve y el pico del Kilimanjaro ya no es tan blanco como antes.

Los idiomas en África

En África se hablan innumerables idiomas y dialectos. Existen cerca de 2 000 idiomas. Los más hablados son el árabe, el kisuahilí y el hausa.

Debido a la extensa colonización en el pasado por países europeos, se habla también inglés, francés, portugués y español. El francés e inglés son mucho más extendidos que el portugués y español. El portugués solo se habla en Cabo Verde, Guinea Bissau, Angola y Mozambique; y el español, en Islas Canarias (que políticamente pertenece a España), Guinea Ecuatorial y Sahara Occidental. El afrikáans tiene origen holandés y se habla en Sudáfrica y Namibia.

Lengua franca

Es el idioma adoptado para un entendimiento común entre varios grupos que hablan diferentes idiomas. Su implantación puede ser resultado de un gran consenso de su ciudadanía o de acuerdos políticos.

Por ejemplo, en Ghana se hablan más de 15 idiomas indígenas. Para poder comunicarse entre ellos, los diferentes grupos lingüísticos hablan el inglés, el idioma de los antiguos colonizadores británicos. En Ghana, el inglés es una lengua franca.

La Economía en África

La mayoría de la población de África trabaja en labores agrícolas. Coexisten dos economías agrícolas muy diferentes:

- En más de dos tercios de las tierras se practica una agricultura de subsistencia dedicada al mantenimiento de la familia campesina. Se cultivan cereales, batata, mandioca y dátiles.
- En las zonas tropicales, principalmente las costas, se realiza una agricultura de plantación dedicada a la exportación. Los principales cultivos son café, cacao, algodón y tabaco.



La minería proporciona el mayor volumen de exportaciones. El sur es rico en minerales, como oro y diamantes, y el norte en hidrocarburos, como petróleo y gas natural. La mayor parte de las reservas mundiales de uranio, radio, cobalto y titanio se encuentra en este continente. Pero la propiedad de las minas y la extracción están en manos de empresas extranjeras, que son las que acumulan los beneficios.



- Petróleo: Nigeria, Angola, Libia, Argelia, Egipto.
- Oro: Sudáfrica, Ghana, Mali.
- Diamantes: Botswana, Congo, Sudáfrica.

El desarrollo industrial de África comenzó muy tarde y se lleva a cabo lentamente. La industria está muy ligada a la transformación de los recursos naturales. Destacan la industria minera, alimentaria y textil.

El sistema de transportes es débil. El ferrocarril está poco extendido y las carreteras son escasas.



- ¿Qué podrían hacer los países africanos para aprovechar mejor sus recursos?
- ¿Qué semejanzas y diferencias identificas entre la economía africana y la economía peruana? Elabora un cuadro comparativo.



Ahora que conoces algunos datos sobre África. Puedes elaborar un afiche para promocionar el turismo en algún país o ciudad de ese continente.

El afiche

Es un tipo de anuncio gráfico en el que se combinan imágenes y texto con el fin de persuadir al receptor a realizar una determinada acción. Se colocan en espacios donde pueden ser vistos por mucha gente.

Funciones del afiche

1. Función informativa: relaciona un emisor con un receptor y su objetivo es modificar su comportamiento.
2. Función de persuasión: propone un repertorio de significados ideales y emotivos de un producto, que introducen en la persona sentimientos complejos como: deseo de compra, confianza en la marca, originalidad o imagen satisfactoria, entre otros.
3. Función económica: el afiche tiene que vender o promocionar un producto o servicio.
4. Función educadora: presenta una serie de hábitos, conceptos, innovaciones; implica una nueva estructuración de los hábitos sensitivos, etc.
5. Función ambiental: es un elemento del escenario urbano, pero en exceso ocasiona contaminación visual.
6. Función estética y creativa: constituye un medio plástico que puede contener un elevado valor estético al tener color, imagen, diseño, etc. Actualmente, se recurre a innovaciones de materiales donde se funde arte, ciencia y técnica.

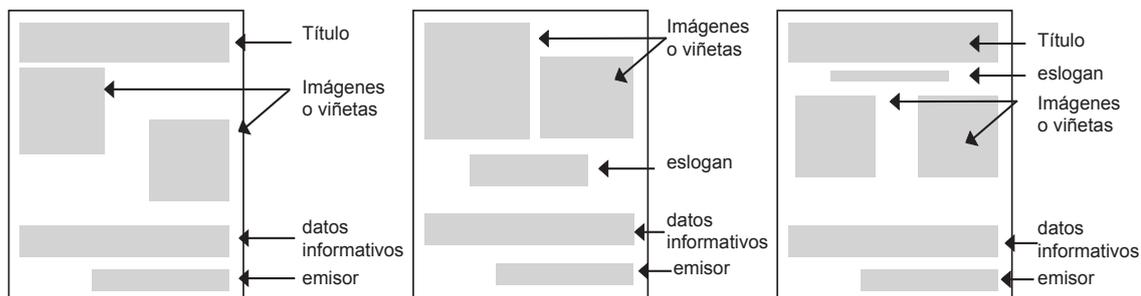
Cualidades de un buen afiche

- Ser llamativo.
- Entenderse a primera vista.
- Comunicar un mensaje de interés.
- Grabarse en la memoria.

Según su propósito, hay afiches **publicitarios** (con fines comerciales, como comprar un producto o adquirir un servicio) y de **propaganda** (sin fines comerciales, como participar en una campaña).

Un afiche suele presentar las siguientes **características**:

- El **texto** está formado generalmente por estos elementos: título, eslogan o ambos (destacan la idea principal), datos informativos (especificaciones, como el lugar y fecha de un evento, precio de venta, etc.) y nombre del emisor.
- Las **imágenes** (ilustraciones, fotografías, viñetas, montajes, etc.) guardan relación con el público, el propósito y el tema. Ocupan un lugar importante para llamar la atención del receptor.
- El **color** está presente en las imágenes y en el tipo de letra. Es uno de los elementos visuales que más impacta en un afiche y tiene valor expresivo.
- La **composición** es la forma que se disponen los elementos. el texto se presenta en diferentes tipos y tamaños de letra. Estos también comunican e incluso ayudan a recordar más fácilmente el mensaje. En un afiche, los elementos se pueden disponer de diversas maneras, por ejemplo:



- Teniendo en cuenta la información presentada elabora tu afiche.

Experiencia de aprendizaje: COLONIZACIÓN E INDEPENDENCIA

Como América, el continente africano también fue colonizado por los europeos, pero más tarde y durante menos tiempo.

Colonización europea

A partir del siglo XIX la mayor parte del continente africano fue colonizado en sólo tres generaciones. La ocupación europea fue extraordinariamente rápida. En 1879, el 90% del territorio todavía estaba gobernado por africanos. La proporción se había invertido en 1900.

Hacia principios del siglo XX el territorio africano se encontraba casi totalmente dividido entre Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, España y Portugal. Los dos mayores colonizadores fueron los británicos y los franceses.

Los protagonistas de la colonización fueron, además de los militares, los misioneros y los comerciantes.

Dos circunstancias técnicas hicieron posible la invasión relámpago. Primero, la utilización de la quinina como prevención contra la malaria, enfermedad transmitida por mosquitos que hasta entonces mataba a la mitad de los europeos que residían en África. En segundo lugar, las nuevas armas de fuego, como el fusil de repetición y la artillería de campaña, que conferían a los europeos la posibilidad de intimidar y enfrentarse con éxito a ejércitos más numerosos.

Las consecuencias de este proceso de colonización fueron desastrosas: pérdida de recursos naturales, devastación económica, confusión cultural, división geopolítica y subyugación política.

La independencia

La independencia de los estados africanos fue un proceso rápido que comenzó por los países árabes y musulmanes en el norte.

Se intensifican los movimientos de descolonización después de la Segunda Guerra Mundial. El primer país del África negra en liberarse fue Ghana, en 1957 y, para 1965, se habían independizado casi todos los otros países.

En 1975 se liberan las últimas colonias: el Sahara español y Mozambique.



Compara la colonización de África con la de América Latina. ¿Encuentra semejanzas y diferencias entre ambas colonizaciones? Considera los aspectos siguientes: inicio, duración, países europeos colonizadores.

Muchos países africanos tuvieron que luchar para obtener su independencia. Cuando la lograron, hubo mucho entusiasmo. Sin embargo, en algunos países el entusiasmo se esfumó rápidamente. La lucha por el poder entre diferentes grupos étnicos y los intereses de las grandes potencias crearon un clima de inestabilidad política con guerras, masacres, abusos y hambrunas.

Era el terreno favorable para que algunos políticos se volvieran dictadores de la peor especie. Pero también surgieron líderes que lucharon por la libertad y la justicia, como el caso de Nelson Mandela.

Nelson Mandela

Nelson Mandela nació el 18 de julio de 1918. Fue el primer presidente de Sudáfrica electo por medios democráticos bajo sufragio universal y su primer presidente negro. Ejerció su mandato de 1994 a 1999. Antes de ser elegido presidente fue un importante activista contra el apartheid. Sufrió prisión durante 27 años. Mandela era un líder pacifista que usó métodos no violentos. Para él la lucha armada era sólo una última alternativa. Durante su tiempo en prisión, Mandela se convirtió en la figura más conocida de la lucha contra el apartheid en Sudáfrica. En 1993 fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz. Falleció el 5 de diciembre del 2013.



Ejemplos de lo que significaba la segregación en la vida cotidiana:

- Había áreas reservadas exclusivamente para los blancos. Las áreas asignadas a los negros raramente tenían electricidad o agua.
- Había segregación en el uso del transporte público y en los hospitales.
- Los negros no podían establecer negocios o ejercer prácticas profesionales en las áreas asignadas específicamente para los blancos.
- La educación superior estaba prohibida para los negros.
- Las relaciones sexuales y el matrimonio interracialmente estaban totalmente prohibidos.

El líder pacifista Nelson Mandela condujo el movimiento de oposición al apartheid hasta la victoria.

El apartheid

Significa segregación, es decir, separación y marginación a un grupo de personas por motivos sociales, políticos o culturales. Este fenómeno es crucial en la historia de Sudáfrica en el siglo XX. Los blancos, descendientes de colonizadores, segregaron y discriminaron a la población negra y mestiza, que era mayoritaria, para poder mantenerse en el poder. Defendieron sus intereses y privilegios con todo tipo de leyes y con violencia.



- ¿Hay líderes en el Perú y en América Latina similares a Nelson Mandela? Elabora la biografía de algunos de ellos. Lee la ficha de trabajo «La biografía».
- ¿Hubo o hay situaciones parecidas de segregación en el Perú? Explícalas.

Idi Amin Dada

Idi Amin Dada (1924-2003) fue presidente de Uganda de 1971 a 1979. Es considerado uno de los más sanguinarios dictadores del siglo XX en África. Se le atribuye hasta medio millón de muertes, que le valieron el terrorífico apodo de «El carnicero de Kampala». Murió exiliado en Arabia Saudita. En 1971 el militar Idi Amin Dada dio un golpe de Estado con el que inauguró un régimen de terror. Temeroso de que los grupos extranjeros pudieran preparar alguna maniobra en su contra, expulsó a más de 90 000 asiáticos y británicos que residían en Uganda, lo que llevó a la ruina de ese próspero país, ya que ambos grupos estaban dedicados mayoritariamente al comercio y eran su motor empresarial.



También expulsó a los técnicos soviéticos y a los estadounidenses que trabajan en el país. Los países europeos bloquearon su apoyo y sus créditos, lo que aisló económicamente a Uganda. La situación se volvió insostenible.

Se hizo rodear de un cuerpo de 23 000 guardaespaldas, al tiempo que potenció su ejército. La persecución y represión de la oposición fue brutal y los métodos de su policía político-militar se hicieron célebres por su crueldad más allá de las fronteras de Uganda. Idi Amin Dada ordenaba la retransmisión televisada de la decapitación de sus oponentes. El Tribunal de Justicia de La Haya le acusó de genocidio, pero él nunca pagó por sus crímenes.

En 1979 fue derrocado por el Frente de Liberación Nacional de Uganda. Logró escapar de Uganda y se refugió en Libia y, luego, en Arabia Saudita.

Idi Amin Dada fue un personaje excéntrico. Antes de ser político fue boxeador, cocinero y militar. Fue un hombre de grandes dimensiones físicas y dotado de una extraordinaria fuerza. Adepto a la religión musulmana, tuvo seis esposas y más de treinta hijos. Creía en la magia de los sueños.



- ¿Existen o existieron dictadores de esta especie en América Latina? Mencionalos y fundamenta tus respuestas.
- ¿Qué puede hacer el pueblo para evitar tener dictadores o para librarse de ellos?
- ¿Qué es el Tribunal de Justicia de la Haya?

Revisa tus tarjetas sobre los países africanos. Puedes completarlas buscando informaciones sobre aspectos que te interesan. Por ejemplo:

- las capitales;
- los presidentes;
- los futbolistas o cantantes conocidos.

Haz un juego de memoria con tus compañeros utilizando datos de las tarjetas.

Ya tienes algunos conocimientos sobre el continente africano. En la próxima actividad reflexionarás sobre los vínculos entre África y América Latina y las tradiciones afroperuanas.

FICHA DE TRABAJO

Mapa de África

- Observa con atención el siguiente mapa:

DIVISIÓN POLÍTICA DE ÁFRICA

1. Túnez
2. Marruecos
3. Sahara Occidental
4. Senegal
5. Gambia

20. Eritrea
21. Djibouti
22. Somalia
23. Uganda
24. Ruanda
25. Burundi
26. Malawi



6. Guinea-Bissau
7. Guinea
8. Sierra Leona
9. Liberia
10. Costa de Marfil
11. Burkina Faso
12. Ghana
13. Togo
14. Benín
15. Santo Tomé y Príncipe
16. Camerún
17. Guinea Ecuatorial
18. Gabón
19. República del Congo

27. Mauricio
28. Zimbabwe
29. Mozambique
30. Swazilandia
31. Lesotho

- En el siguiente mapa, ubica los países que son productores de petróleo. Coloca sus nombres y colorea.



FICHA DE TRABAJO

La biografía

Nadine Gordimer

Nació el 20 de noviembre de 1923 en Springs, una población minera cerca de Johannesburgo (Transvaal), hija de inmigrantes judíos; su madre era inglesa, mientras que su padre era de procedencia lituana.

Su infancia transcurrió estudiando en un colegio de monjas, lejos de su pasión, la danza. Empezó a escribir a temprana edad y a los 15 años publicó su primer relato.

En 1948 se trasladó a Johannesburgo, donde fijó su residencia definitiva. Llegó a ingresar en la universidad de Witwatersrand, pero sin terminar sus estudios. Mientras tanto, seguía publicando relatos en más revistas locales. Se casó dos veces y tiene dos hijos.

Su obra se nutre de sentimientos de frustración social y política en una Sudáfrica dividida racialmente, y refleja su postura crítica a la censura política y al racismo. Algunas de sus obras son: *La suave voz de la serpiente* (1956), *La huella del viernes* (1960, ganadora del premio literario W.H. Smith and Son de 1961), *Mundo de extraños* (1958), *Ocasión para amar* (1963), *El desaparecido mundo burgués* (1966), *El conservador* (1974), *La hija de Burger* (1979), *Gente en julio* (1981), *La historia de mi hijo* (1990). En 1991, Gordimer ganó el Premio Nobel de Literatura. En 1994 escribió la novela *Nadie que me acompañe*.

Escribir una biografía es presentar la vida de algún personaje y hacer una autobiografía es contar la vida de uno mismo.

¿Cómo realizar una biografía?

1. Recopila los datos y principales sucesos de la vida de una persona:

- Lugar y fecha de nacimiento.
- Lugar donde realizó sus estudios (si es que los tuvo).
- En qué trabajó o a qué se dedicó.
- Hechos relevantes o descubrimientos que haya realizado.
- Año y lugar en que murió (si es que ya murió)

2. Ordena los datos en una secuencia cronológica.

3. La redacción debe ser clara y directa.

Una biografía no sólo relata hechos, sino también describe la apariencia física y los rasgos de carácter de una persona.

◆ Realiza tu autobiografía. Ten en cuenta las características presentadas.

FICHA DE TRABAJO

¿Por qué Kofi Annan se llama Kofi?

Kofi Atta Annan nació en Kumasi (Ghana) el 8 de abril de 1938. Ejerció el cargo de Secretario General de la Organización de las Naciones Unidas ONU de 1997 a 2006.

Kofi Annan y la ONU fueron galardonados con el Premio Nobel de la Paz de 2001 por su labor a favor de un mundo mejor organizado y más pacífico.

En Ghana, cada persona recibe como primer nombre el que corresponde a su día de nacimiento. Kofi significa «niño nacido el viernes». Si hubiese sido una mujer, se llamaría Efi.

¿Sabes que día de la semana naciste? ¿Cómo te llamarías en Ghana?

Si algún día viajas a Ghana, tienes que saberlo. Averígualo.

DÍA	NOMBRE MASCULINO	NOMBRE FEMENINO
Domingo	Wasi	Akosua
Lunes	Kojo	Adjoa
Martes	Kwabena	Abena
Miércoles	Kwaku	Akua
Jueves	Yaw	Yaa
Viernes	Kofi	Efi
Sábado	Kwami	Amma

- ◆ Haz una lista con los nombres que tendrían tus compañeros o los miembros de tu familia en Ghana.

FICHA INFORMATIVA AMÉRICA DEL SUR

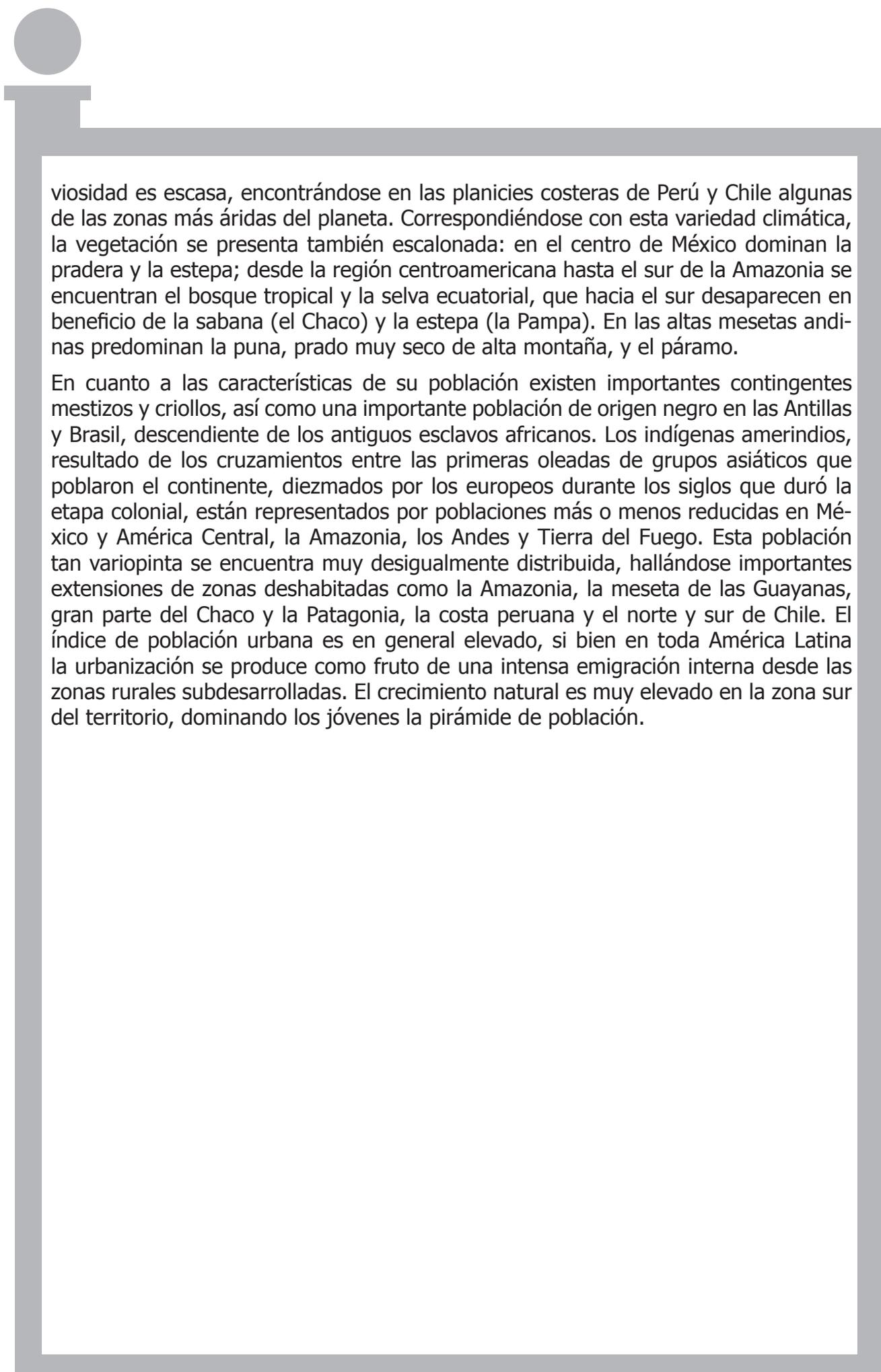
Está situada por los extremos Este y Oeste entre el océano Atlántico y el océano Pacífico respectivamente, mientras que el mar Caribe delimita por el norte y el Océano Antártico su extremo sur. Ocupa una superficie de 17,8 millones de km², lo que representa un 42% del continente americano y un 12% de las tierras emergidas, y está habitada por el 6% de la población mundial.

Se pueden distinguir tres grandes regiones geográficas: la cordillera de los Andes; los macizos de las Guayanas y Brasil, y las grandes llanuras del centro y sureste. La cordillera de los Andes se extiende a lo largo de casi 10 000 km, bordeando la costa del Pacífico desde Venezuela hasta Tierra del Fuego. El cerro Aconcagua (6 959 m), en los Andes argentinos, es el pico más alto de América. En el sur de Chile, el cordón occidental andino se hunde en el Pacífico y da lugar al gran mosaico de islas chilenas. La segunda zona es la de las mesetas de las Guayanas y del Brasil, que comprenden un conjunto de macizos cristalinos muy erosionados. A su alrededor se distribuyen las grandes cuencas fluviales suramericanas (Orinoco, Amazonas, Paraná), que corresponden a zonas de hundimiento rellenadas con materiales sedimentarios. Es, igualmente, llanuras sedimentarias la tercera gran región geográfica, la de las llanuras centrales y del sureste: los Llanos venezolanos, el Chaco, la Pampa y la Patagonia, elevadas por la acumulación de materiales desprendidos de la cordillera Andina.

En América del Sur, los ríos más importantes son el río Magdalena (1 530 km), que vierte sus aguas en el Caribe; el Orinoco (2750 km), que desemboca en un amplio delta; el Amazonas (6 437 km), el río más caudaloso y el de mayor cuenca fluvial del planeta con 7 050 000 km², y el conjunto integrado por el Paraná y el Paraguay, que forman en su desembocadura el gran estuario del río de la Plata. En cuanto a los lagos de América del Sur, destacan sobre todos los demás el lago Titicaca (8 300 km²), compartido por Perú y Bolivia, que es, además, el situado a mayor altitud sobre el nivel del mar (3 815 m), y el lago de Maracaibo.

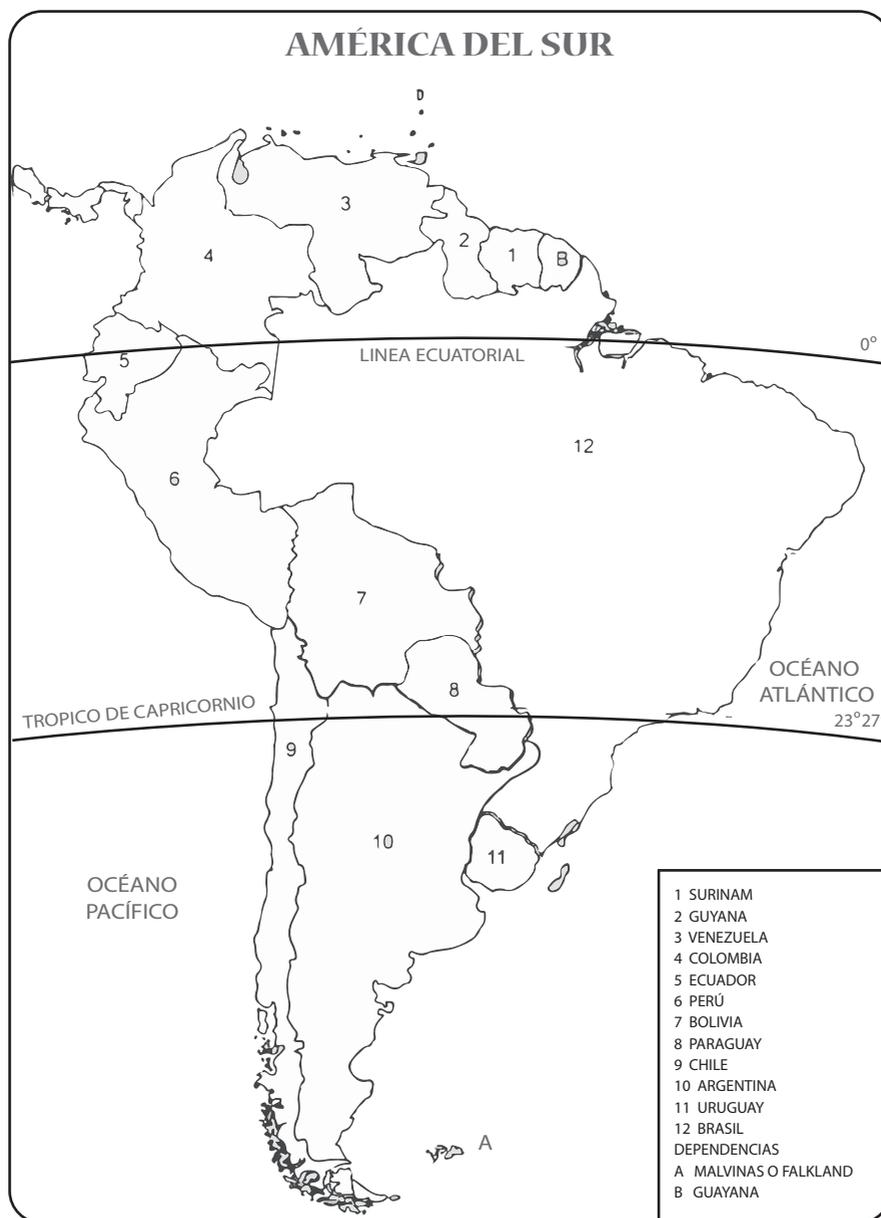
En lo que al litoral se refiere hay que decir que el atlántico es bajo y poco accidentado, mientras que la costa del Pacífico, que ocupa toda la fachada occidental del continente, es en su mayor parte elevada y rocosa. En la costa atlántica los accidentes más importantes son los grandes deltas del Orinoco y Amazonas, así como la desembocadura del río de la Plata. En la costa pacífica destacan el golfo de Panamá y la cadena de archipiélagos chilenos.

En cuanto a las características climáticas, en la mitad norte de América del Sur se diferencian cuatro regiones climáticas: la zona ecuatorial-tropical, hasta el trópico de Capricornio; la zona templada, hasta el límite de la Pampa; la zona árida, en la franja costera de Perú y Chile, y la zona fría en los Andes meridionales y el extremo sur del continente. En general, todo el sector oriental de América del Sur recibe abundantes lluvias originadas por los vientos alisios, mientras que en el sector occidental la plu-



vioidad es escasa, encontrándose en las planicies costeras de Perú y Chile algunas de las zonas más áridas del planeta. Correspondiéndose con esta variedad climática, la vegetación se presenta también escalonada: en el centro de México dominan la pradera y la estepa; desde la región centroamericana hasta el sur de la Amazonia se encuentran el bosque tropical y la selva ecuatorial, que hacia el sur desaparecen en beneficio de la sabana (el Chaco) y la estepa (la Pampa). En las altas mesetas andinas predominan la puna, prado muy seco de alta montaña, y el páramo.

En cuanto a las características de su población existen importantes contingentes mestizos y criollos, así como una importante población de origen negro en las Antillas y Brasil, descendiente de los antiguos esclavos africanos. Los indígenas amerindios, resultado de los cruzamientos entre las primeras oleadas de grupos asiáticos que poblaron el continente, diezmados por los europeos durante los siglos que duró la etapa colonial, están representados por poblaciones más o menos reducidas en México y América Central, la Amazonia, los Andes y Tierra del Fuego. Esta población tan variopinta se encuentra muy desigualmente distribuida, hallándose importantes extensiones de zonas deshabitadas como la Amazonia, la meseta de las Guayanas, gran parte del Chaco y la Patagonia, la costa peruana y el norte y sur de Chile. El índice de población urbana es en general elevado, si bien en toda América Latina la urbanización se produce como fruto de una intensa emigración interna desde las zonas rurales subdesarrolladas. El crecimiento natural es muy elevado en la zona sur del territorio, dominando los jóvenes la pirámide de población.



País	Área	Capital	Población	Idioma	Forma Gobierno
Argentina	3 761 274	Buenos Aires	33 101 000	Español	República presidencial
Bolivia	1 098 581	Sucre	6 344 000	Esp. Que, Aym	República presidencial
Brasil	8 511 996	Brasilia	156 275 000	Portugués	República presidencial
Colombia	1 138 914	Bogotá	33 424 000	Español	República presidencial
Chile	736 902	Santiago	13 599 000	Español	República presidencial
Ecuador	275 830	Quito	10 741 000	Español	República presidencial
Guayana	214 968	Georgetown	808 000	Inglès	República presidencial
Paraguay	404 752	Asunción	4 519 000	Español	República presidencial
Perú	1 285 215	Lima	28 220 764	Esp. Que, Aym	República presidencial
Suriname	163 265	Paramaribo	438 000	Neerlandès	República presidencial
Uruguay	176 215	Montevideo	33 131 000	Español	República presidencial
Venezuela	916 445	Caracas	20 249 000	Español	República presidencial

Actividad 2

Vínculos entre África y América Latina

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. La herencia africana en América Latina 2. La herencia africana en el Perú 3. Proverbios o refranes africanos 	<p>Identificar los vínculos entre África y el Perú y reflexionar sobre la identidad y las tradiciones afroperuanas.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre las tradiciones africanas en el Perú. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje reconocerás la herencia africana en el Perú como contribución a la multiculturalidad que nos caracteriza. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje leerás algunos refranes africanos y diferenciarás entre el significado literal y el significado simbólico. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Refranes africanos ■ Significado literal y simbólico ■ Comprensión de textos <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tradiciones culturales africanas en el Perú ■ Mestizaje cultural
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexionando sobre nuestra lengua 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Afroperuano ■ Tradiciones africanas ■ Refrán ■ Significado literal ■ Significado simbólico

Experiencia de aprendizaje: LA HERENCIA AFRICANA EN AMÉRICA LATINA

En todos los países de América, una parte de la población es afro o tiene sangre africana. En algunos como Argentina, Chile y Uruguay su porcentaje es muy bajo, casi no se percibe. En otros como Brasil, Venezuela y Colombia la presencia de población afro es mucho más significativa. Pero son los países del Caribe los que tienen el porcentaje más alto. Por ejemplo, en Haití y en Jamaica, más del 90% de la población es de origen africano. En cuanto al Perú, se estima que su población afroperuana alcanza aproximadamente el 3%.



- ¿Qué países en Suramérica tienen el porcentaje más alto de población afro?

En República Dominicana predomina la influencia española. De Haití, por el contrario, se podría decir que es un país africano en América Latina, ya que su población es casi totalmente negra. Este país poco conocido tiene una historia interesante.

Haití

La República de Haití es un país del Caribe en la parte occidental de la isla La Española. Su área total es de 27 750 km². Su capital es Puerto Príncipe.

Haití era una antigua colonia francesa. Fue el primer país en Latinoamérica en declarar su independencia y el segundo del continente, tras Estados Unidos.

Haití es una república presidencialista, es decir, con un marcado poder del presidente elegido popularmente. Tiene una Asamblea Nacional.

El país tiene dos idiomas oficiales: el criollo haitiano y el francés.

Es el país más pobre de toda América. Aproximadamente un 70% de la población vive en la pobreza. Sólo la mitad de la población está alfabetizada.



- ¿Dónde se ubica la isla La Española?
- ¿Por qué Haití es un caso especial en la historia de la liberación de los afros?



Si observas el globo terráqueo, te darás cuenta de que el noreste de Brasil es la parte de América que está más cercana al continente africano. La cercanía entre Brasil y África no es solo geográfica sino también cultural.

Salvador de Bahía

Esta ciudad brasilera es conocida por la gran influencia africana en su cultura. La mayor parte de la población proviene de África. Posee más de 350 templos, por lo que se la conoce como la Roma negra. Es también el centro del culto religioso candomblé y del baile capoeira, que son herencia de los esclavos.

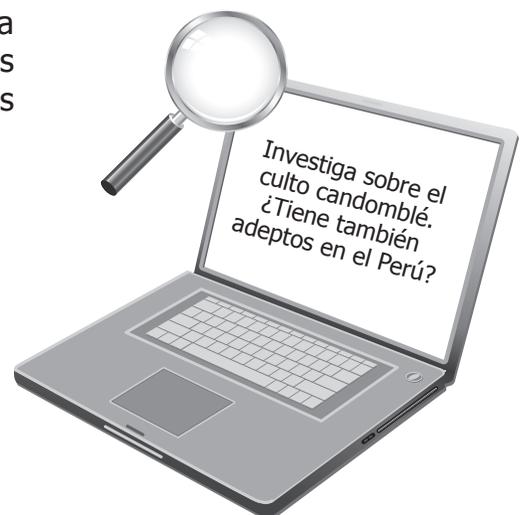
Más allá de la religión, la influencia africana se extiende a la comida y la música. El famoso escritor Jorge Amado describe en sus libros el ambiente y el encanto de Salvador de Bahía.



- ¿Dónde está ubicada la ciudad de Salvador de Bahía?
- ¿Cuál es la música más popular en Brasil? ¿Sabes bailarla?
- ¿Conoces una comida típica brasilera? ¿Cuál? si conoces la receta compártela con tus compañeros.

Haití y Brasil son solo dos ejemplos de países en América Latina en los cuales la herencia africana todavía es muy viva. Para la ampliación de tus conocimientos te sugerimos buscar información sobre alguno de los siguientes personajes:

- **Bob Marley**
Músico de Jamaica que es considerado como un profeta del movimiento rastafari.
- **Martin Luther King**
Pastor evangélico y defensor de los derechos de los afros en Estados Unidos.





- **Nicolás Guillén**
Poeta cubano.
- **Pablo Milanés**
Cantante cubano.
- **Ibrahim Ferrer**
Cantante cubano
- **Che Guevara**

Legendario revolucionario argentino que luchó en Cuba. Antes de ir a Bolivia, donde murió en 1967, apoyó a algunos movimientos de lucha por la independencia en África.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Busca una canción de los artistas señalados anteriormente. Transcríbela y responde:
 - ✓ ¿Por qué la escogiste?
 - ✓ ¿Qué mensaje transmite?
 - ✓ ¿A qué género pertenece?
- ◆ Elabora un dibujo que resuma el mensaje de la canción.
- ◆ Lee el siguiente poema de Nicolás Guillén:



Adivinanza de la esperanza

Lo mío es tuyo,
lo tuyo es mío;
toda la sangre
formando un río.

- ◆ Responde:
 - ¿Qué mensaje transmite?
 - ¿Qué crees que representa el río?

En el siguiente momento reflexionarás sobre la población afro y la herencia africana en el Perú.

Experiencia de aprendizaje: LA HERENCIA AFRICANA EN EL PERÚ



En el Perú viven entre 1 y 1,5 millones de afroperuanos. Este término designa a los descendientes de esclavos de diversas etnias africanas que lograron una uniformidad cultural. Pero, ¿qué significa exactamente esclavitud?

Esclavitud

Es un estado social definido por la ley y las costumbres como la forma involuntaria de servidumbre humana más absoluta.

El trabajo del esclavo se obtiene por la fuerza. Su persona física es considerada como propiedad de su dueño, quien dispone de él a su voluntad.

El esclavo sufre la reducción de su persona, la privación de su libertad, y carece de disposición autónoma de sí mismo.



- ¿En el Perú actualmente existen algunas situaciones parecidas a la esclavitud? Fundamenta tu respuesta.

En el siglo XIX, las luchas por la independencia en América Latina iban mano a mano con la abolición de la esclavitud. En 1854 el presidente Ramón Castilla abolió la esclavitud en nuestro país. Sin embargo, para la población afroperuana, la abolición de la esclavitud no significó el fin de sus sufrimientos.

Hasta la fecha enfrentan expresiones de racismo en su contra. Persiste la idea de su inferioridad.

Los afroperuanos tuvieron y tienen que afirmar su identidad con orgullo, como lo expresa el poeta Nicomedes Santa Cruz (1925-1992) en el poema siguiente.

De ser como soy, me alegro

*De ser como soy, me alegro
ignorante es quien critica.
Que mi color sea negro,
eso a nadie perjudica.*

*De los pies a la cabeza
soy un hombre competente:
nado contra la corriente
sin humillar la cabeza.
Si es orgullo o si es torpeza
mi modo de ser celebro:
lo tomado lo reintegro,
pago favor con favor,
y si negro es mi color
de ser como soy me alegro.*

*Dentro de mi rectitud
tengo un corazón muy grande,
sirvo a cualquiera que mande
y al nadar pongo virtud.
No existiendo esclavitud
el trabajo dignifica,
y donde el grande se achica
al ver que el rico se abaja,*

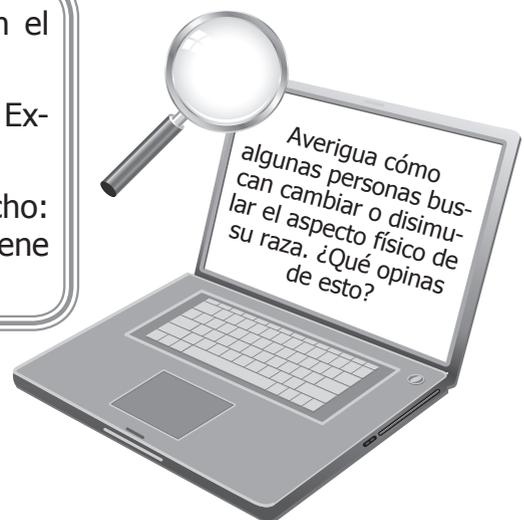
*siendo libre el que trabaja
ignorante es quien critica.*

*Miro con gran displicencia
a quien ponga mala traza
porque le asuste mi raza
o le asombre mi presencia.
Y si alguno en su insolencia
me compara con un cuervo
tal injuria desintegro
con esta frase tan corta:
¡Si no molesto, qué importa
que mi color sea negro!...*

*Ni el color ni la estatura
determinan el sentir,
yo he visto blancos mentir
cual menguada y vil criatura
Por esto, mi conjetura
no es dogma que se complica:
muy claramente se explica
que viviendo con honor
nacer de cualquier color,
eso a nadie perjudica.*



- Busca las palabras desconocidas en el diccionario.
- ¿Qué mensaje transmite el poema? Explica.
- ¿Qué opinas sobre el siguiente dicho: «En el Perú quien no tiene de inga tiene de mandinga»?



- Cada año, el 4 de junio, se celebra en el Perú el Día de la cultura afroperuana. En homenaje a Nicomedes Santa Cruz Gamarra, uno de los máximos exponentes de la poesía y música afroperuanas, quien naciera ese día.

Cultura afroperuana

La comunidad afroperuana ha tenido una importante participación en la cultura y el folclore costeño nacional desde los inicios de la Colonia hasta la actualidad. Toda la costa peruana ha recibido influencia afro en las danzas, el canto, la literatura y la gastronomía. También en las manifestaciones religiosas y el deporte popular los afroperuanos destacan de manera excelente.

Personajes famosos y populares de origen o sangre afroperuana son, aparte de Nicomedes Santa Cruz, su hermana Victoria también artista. Su hermano Rafael Santa Cruz destacó por ser el primer torero de etnia afro en el mundo.



En el campo de la música, Susana Baca es posiblemente la más conocida a nivel internacional. Es una reconocida compositora, cantante y estudiosa de los ritmos de ascendencia africana en el Perú. Es responsable de la recuperación de armonías y ritmos casi olvidados de la música afroperuana.

Melodías, cantos y danzas afroperuanas conocidas son, por ejemplo, el pícaro festejo, el amestizado landó, el inga, los dulces pregones, los aguanieves y el alegre panalivio.



- En tu opinión, ¿cuáles serían los principales motivos de orgullo de los afroperuanos?



Para la ampliación de tus conocimientos busca información sobre alguno de los siguientes personajes o aspectos de la historia y cultura afroperuana:

- Regiones del Perú con una fuerte presencia afroperuana.
- Hacienda San José en el distrito El Carmen.
- Francisco Congo.
- Los negros cimarrones.

Experiencia de aprendizaje: PROVERBIOS O REFRANES AFRICANOS



En la sociedad africana la tradición oral todavía tiene una gran importancia. Cuando se relata algo es de buen gusto conocer proverbios o refranes y saber citarlos en el momento oportuno.

- ◆ Lee los siguientes proverbios o refranes africanos (muchos tienen a los animales como protagonistas):

1. La lluvia moja las manchas del leopardo, pero no se las quita.
2. Un tigre no tiene que proclamar su fiereza.
3. Cuando los elefantes luchan, es la hierba quien sufre.
4. Cuando el león envejece, hasta las moscas le atacan.
5. Cuando el mono te observa, no siembres maní.
6. La cabra come el césped allí donde se la ata.
7. Los perros ladran, la caravana prosigue su viaje.
8. Un camello no se ríe de la joroba de otro.
9. El pasto no crece más rápido si se jala de él.
10. La espina saldrá por donde entró.
11. Aun cuando el hombre tiene dos piernas, solo puede ir por un camino.
12. Quien siempre mira al cielo no descubrirá nada en la tierra.
13. No se dan orientaciones a un niño cuando regresa, sino cuando sale.
14. La muerte de un anciano es como una biblioteca que se quema.



- ¿Cuáles te gustaron más?
- ¿Cuáles te resultaron difíciles de entender?
- ¿Qué animales se mencionan?
- ¿Cuáles de ellos son conocidos en el Perú?
- ¿En el Perú también tiene gran importancia la tradición oral? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Qué textos literarios presentan proverbios o refranes al final de la narración?

Cada proverbio o refrán tiene un significado literal y un significado simbólico o moraleja. Por ejemplo:

Proverbio	El pasto no crece más rápido si se jala de él.
Significado literal	El pasto crece a su ritmo, dependiendo de la tierra, del agua y del sol. Pero no va a crecer más rápido si un ser humano lo jala.
Significado simbólico	Algunas cosas van a su ritmo y toman su tiempo. No sirve apurarse. Incluso puede ser perjudicial.

A menudo se usa un refrán después de narrar una situación problemática. El uso del refrán da vida a la narración y refuerza el argumento.



- ¿Qué moralejas tienen los proverbios o refranes africanos de la página anterior? Escríbelas.
- Escoge 5 refranes o proverbios africanos y realiza su interpretación (significado literal y significado simbólico).
- Escoge uno de los refranes africanos. Imagínate una situación en la que se puede aplicar y escribe un cuento. Coloca el proverbio al final.
- Relaciona algunos ejemplos o proverbios africanos con refranes que conozcas y que transmitan el mismo mensaje.



Has identificado que los refranes o proverbios son sentencias breves, producto de la experiencia o lecciones frente a determinadas situaciones. Constituyen el bagaje cultural del pueblo en tiempos en los que la tradición oral pasaba la sabiduría popular de una generación a otra.



FICHA DE TRABAJO

Reflexionando sobre nuestra lengua

USO DE LA X, S, C, Z

- ◆ Completa las palabras con la letra que corresponda x, z, c o s.

ra__ismo	e__tranjero
__oloni__a__ión	comi__ión
Tradi__ione__	mere__co
Esperan__a	__umi__ión
preten__ión	Diver__ión
inver__ión	Cono__can
e__plota__ión	cre__co
tradu__ca	gra__ia
__an__ión	__one__ión
arti__ta__	impo__i__ión
__ompren__ión	de__interé__
an__iedad	Pre____indir
re__i__tente	e__pli__a__ión
de__ __ender	vengan__a
e__traofi__ial	e__pre__ione__
tena__idad	pere__a
velo__	__ontento
geno__idio	e__pre__ar
di__ __rimina__ión	pobla__ione__
e__terminio	__a__ería
__ubordina__ión	intromi__ión

- ◆ Busca en el diccionario las palabras desconocidas.
- ◆ Elige algunas palabras y forma oraciones con ellas.
- ◆ Escoge 6 palabras y escribe una historia en base a ellas.

Actividad 3

Evolución de la población humana mundial

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Evolución de la población humana 2. Estructura de la población 3. ¿Cuánta gente puede vivir en la Tierra? 	<p>Entender de qué manera la migración, la natalidad y la mortalidad influyen en la evolución de la población humana mundial. Reflexionar sobre el número de seres humanos que pueden vivir en la Tierra con los recursos disponibles.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje verás cómo los factores de natalidad, mortalidad y migración influyen en la evolución de la población humana mundial. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás e interpretarás diferentes estructuras de población. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre el número máximo de personas que pueden vivir en la Tierra y la distribución desigual de los recursos. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión de textos ■ Producción de textos narrativos <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Factores demográficos: natalidad, mortalidad, migraciones ■ Estructura de población ■ Pirámide de población ■ Superpoblación e infrapoblación ■ Sostenibilidad de la Tierra
Fichas informativas	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Incentivos para la disminución de la población ■ Incentivos para el aumento de la población ■ Vasectomía ■ La publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Demografía ■ Natalidad ■ Mortalidad ■ Migraciones ■ Pirámide de población ■ Superpoblación ■ Infrapoblación ■ Recursos ■ Sostenibilidad de la Tierra
Fichas de trabajo	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Reflexionando sobre nuestra lengua 	

Experiencia de aprendizaje: EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN HUMANA



Como has evidenciado, el comercio de esclavos fue el origen de una auténtica crisis demográfica en África que perdió 21 millones de jóvenes. Imagínate lo que significa para un continente perder tantos jóvenes. A continuación, reflexionarás sobre los diferentes factores que influyen en la evolución de la población humana. Pero primero tienes que saber lo que significa la palabra demografía.

Demografía

Es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de las poblaciones humanas y que trata de su dimensión, estructura, evolución y características generales, considerados desde un punto de vista cuantitativo. Por tanto, la demografía estudia estadísticamente la estructura y dinámica de las poblaciones humanas y las leyes que rigen estos fenómenos.

Tres factores influyen en la evolución de la población humana: natalidad, mortalidad, migraciones.

Natalidad

¿Cuánto hijos tiene una mujer en su vida? El promedio de hijos que tienen las mujeres de un país determinado es un dato importante para saber si en este país aumenta o se reduce la población. Cuando es menos de dos, la población disminuye. El promedio de hijos por mujer en el país africano de Malí es de 7,4. El de Japón es de 1,4. Perú tiene un promedio de 2,7.



- ¿Cuáles son las razones para no tener hijos o tener solo uno?
- ¿Cuál es la edad ideal para tener hijos? ¿Por qué?
- ¿Quién decide cuántos hijos tener?
- ¿Cuántos hijos tienes o cuántos hijos quieres tener? ¿Por qué?



Mortalidad

En una población y tiempo determinado, ¿se registran más nacimientos o más defunciones? Si hay más nacimientos que defunciones, crece la población.

Puede ser que en un país nazcan muchos niños, pero que al mismo tiempo mueran muchas personas. Con condiciones de vida muy difíciles y un sistema de salud deficiente aumenta la probabilidad de que mueran las personas y a temprana edad.

Generalmente en los países menos desarrollados la tasa de mortalidad y natalidad es más alta, mientras que en los más desarrollados la tasa de mortalidad y natalidad es más baja.



- ¿Cuántos años quieres vivir?
- En las últimas décadas, ¿la esperanza de vida ha aumentado o disminuido? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las causas más frecuentes de la muerte de jóvenes en nuestro país? ¿Cómo se podría revertir esta situación?

Migraciones

Se denomina migración a todo desplazamiento de población que se produce desde un lugar de origen a otro de destino y lleva consigo un cambio de la residencia habitual. Las migraciones pueden ser dentro de un mismo país o de un país a otro.

Si un ciudadano peruano se va a España para trabajar allí, se dice que emigra a España. Es un emigrante porque sale de su país natal. En España es considerado un inmigrante, porque llega al país como extranjero.

Las migraciones influyen en la evolución de la población. Si en un país y tiempo determinado emigra un gran número de personas, disminuye la población de este país. En países que tienen una baja tasa de natalidad, la llegada de inmigrantes puede compensar hasta un cierto punto el número de niños que faltan para que se renueve su población.





- ¿El Perú es un país de emigrantes o de inmigrantes?
- ¿A qué países emigran los peruanos? ¿Cuáles son las causas?
- ¿De qué países provienen los inmigrantes al Perú? ¿Qué esperan encontrar aquí?
- ¿En general, los emigrantes regresan a su tierra? ¿Por qué?

El éxodo rural

El éxodo rural o éxodo campesino se refiere a la emigración, generalmente de gente joven, del campo a la ciudad. Este proceso es muy antiguo y se aceleró con la Revolución Industrial y sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Se suele considerar como un tipo especial de migración porque en ella no sólo se cambia de lugar de residencia, sino también de profesión, dadas las diferencias tan grandes que existen entre las oportunidades, número y características de empleo en el campo y la ciudad.

El éxodo rural conlleva de manera significativa a un cambio de vida. Actualmente la mitad de la población mundial es urbana.



- ¿Cuántos miembros de tu familia han emigrado? ¿A qué lugar?
- ¿Se trata de migración externa a otro país o de migración interna dentro del país? ¿Cómo les fue? ¿Cuántos regresaron a su tierra?
- Imagina en qué medida tu vida habría sido diferente si tus ancestros no hubieran emigrado. Escribe un relato mostrando cómo sería.

Experiencia de aprendizaje: ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN

La población humana de un país debe procurar mantener un equilibrio (edad, sexo). Si en un país viven demasiados jóvenes o ancianos, pueden surgir problemas importantes a nivel económico.

Analiza los casos siguientes:

- ◆ Abena y Yaw viven en África. Tienen 6 hijos.
- ◆ Gerda y Rolf viven en Europa. Tienen 1 hijo.
- ◆ María y José viven en América. Tienen 2 hijos.



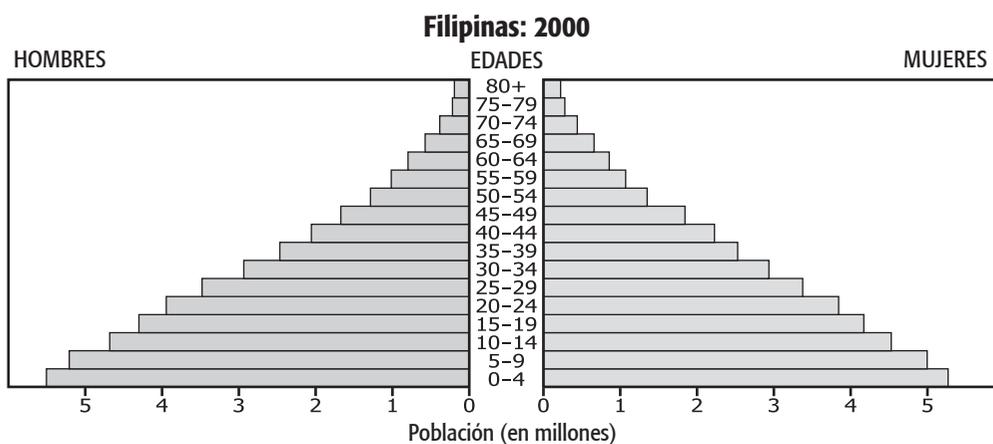
- Si cada hijo tiene el mismo número de hijos que sus padres, y los hijos de los hijos también el mismo número de hijos, etcétera, ¿cuántos nietos, bisnietos y tataranietos tendrá cada pareja? ¿En qué casos la distribución por generaciones está desequilibrada? ¿Por qué?

Generalmente se representa la estructura de la población a través de una pirámide.

La pirámide de población

Es una forma gráfica de representar datos estadísticos sobre los factores básicos, sexo y edad, de la población de un país, lo que permite las comparaciones con otros países y una fácil y rápida percepción de varios fenómenos demográficos, tales como el envejecimiento de la población, el equilibrio o desequilibrio entre sexos, e incluso el efecto demográfico de catástrofes y guerras.

- ◆ Analiza las siguientes pirámides de población. ¿Cuáles son las proporciones entre los diferentes grupos de edad? ¿Cuál es la proporción entre los sexos?



La densidad de población puede ser muy desigual de una región a otra. Se pueden producir dos fenómenos contrarios: superpoblación e infrapoblación.

Superpoblación

Es el exceso de población que reside en un territorio. Todo territorio tiene una limitada capacidad de carga, la que viene determinada por la cantidad de recursos disponibles y por la tasa de renovación de éstos.

¿Qué pasa si hay superpoblación? Si los seres humanos no logran controlar el crecimiento de su población, hay riesgos de hambrunas, guerras y epidemias que causarían muchos muertos. De esta manera trágica la población se adecua a los recursos disponibles.

Pero existe también la posibilidad del control de la población. Un Gobierno puede promover políticas para reducir el número de hijos por familia. Por ejemplo, China estipula la política de hijo único. En otros países se realizan campañas de esterilización; en India se aplica la vasectomía a los hombres que tienen tres hijos.



- ¿Un Gobierno debe decidir sobre el número máximo de hijos que puede tener una persona? ¿Por qué?
- Si fueras político, ¿qué medidas propondrías para evitar la superpoblación? Elabora un proyecto.

Infrapoblación

Se suele definir como un descenso de población tan fuerte que amenaza el sistema económico de un país determinado.

El problema surge por el desequilibrio entre las generaciones. Si en un país determinado las mujeres tienen menos de 2 hijos cuando antes tenían 3 o más, disminuirá el número de jóvenes y aumentará el número de ancianos jubilados. Pero pocos jóvenes no pueden asumir la carga económica de muchos ancianos.

Se cree que habrá una crisis de infrapoblación en los próximos años en Japón y en Europa. La inmigración masiva podría contribuir a contrarrestarla.



- Si fueras político, ¿qué incentivos propondrías para que los ciudadanos tuvieran más hijos y para incrementar la población? Elabora un proyecto.

Experiencia de aprendizaje: ¿CUÁNTA GENTE PUEDE VIVIR EN LA TIERRA?

Actualmente viven en la Tierra alrededor de 6 600 millones de personas. La población aumenta 78 millones anualmente. Nacen 2,4 niños en promedio cada segundo. Significa que nacen unos 130 millones de personas en un año, pero se estima que mueren en el mismo tiempo 52 millones.

La población no siempre ha crecido tan rápidamente. El texto siguiente da algunas informaciones sobre su evolución.

Evolución de la población humana

Se estima que durante la época pre-neolítica (es decir antes de la utilización de la piedra como herramienta) hubo entre 2 y 10 millones de humanos. Con la extensión de la economía productiva la población creció logrando un total de:

100 millones	1000 antes de Cristo
250 millones	nacimiento de Cristo
300 millones	1000 después de Cristo

La peste negra y otras epidemias del siglo XIV, en Europa y Asia, y del siglo XVI en América hicieron disminuir temporalmente la población mundial. A partir de entonces se aprecia un incremento de la población total con las siguientes aproximaciones:

700 millones	en 1650
1 000 millones	en 1802
2 000 millones	en 1927
3 000 millones	en 1961
4 000 millones	en 1974
5 000 millones	en 1987
6 000 millones	en 1999



- ¿Ha sido constante el incremento poblacional en la historia?
- Calcula en cuánto tiempo la población mundial creció de 1000 millones a 2000 millones, en cuanto tiempo de 2000 millones a 3000 millones. Analiza el resultado. ¿A qué conclusiones llegas? Si la población mundial sigue creciendo en el mismo ritmo, ¿en qué año llegará a los 7000 millones?



Un aumento masivo e incontrolado de la población mundial puede tener efectos negativos.

La sostenibilidad de la Tierra en peligro

La Tierra tiene una capacidad de producción que limita el aumento de la población humana. Un aumento no controlado puede causar una catástrofe. A medida que la población crece, aumenta la demanda de agua, alimentos y recursos energéticos. Los efectos de esta demanda sobre el medio ambiente ponen en peligro la sostenibilidad de la vida en la Tierra.

Agua

Tal vez el agua sea el recurso que define mejor los límites del desarrollo sostenible. La disponibilidad del agua dulce es limitada y el equilibrio entre las demandas de los seres humanos y las cantidades disponibles ya es precario.

Alimentos

En muchos países, en los últimos años el crecimiento de la población ha sido superior al aumento de la producción alimentaria. La Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) clasifica a la mayor parte del mundo como "países de bajos ingresos con déficit alimentario". Esos países no producen alimentos suficientes para sus poblaciones y no pueden pagar la importación para subsanar el déficit.

Australia, Europa y América del Norte producen grandes excedentes de alimentos para la exportación y probablemente tienen capacidad para ampliar la producción alimentaria. No obstante, hay interrogantes con respecto a la sostenibilidad a largo plazo de sus prácticas de agricultura intensiva.

Cambio climático

Debido a la industrialización masiva existe acumulación de dióxido de carbono (CO_2) y otros gases en la atmósfera. Este hecho genera un aumento de la temperatura del planeta y tendría graves efectos:

- subida del nivel del mar;
- aumento de las tormentas, las inundaciones y la erosión de los suelos;
- aceleración de la extinción de plantas y animales;
- desplazamiento de las zonas agrícolas;
- amenazas a la salud pública.

Bosques, hábitat y diversidad biológica

En los últimos decenios, debido al crecimiento de la población, las tasas de deforestación han alcanzado los mayores niveles registrados en la historia. Dado que los bosques tropicales contienen, según se estima, un 50% de la diversidad biológica que aún subsiste en el mundo, su destrucción es particularmente devastadora.

La deforestación tropical también contribuye a la acumulación de dióxido de carbono (CO_2) en la atmósfera.

Los recursos de la Tierra son limitados. Además existe otro problema: la distribución no equitativa de los recursos existentes.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Analiza en el cuadro siguiente los datos sobre la distribución de la población mundial y el consumo de energía.

POBLACIÓN	CONTINENTE	CONSUMO DE ENERGÍA
9%	América Latina	7%
61%	Asia, Australia y Oceanía	31%
13%	África	5%
12%	Europa	30%
5%	América del Norte	27%
100%	Mundo	100%



- ¿Por qué no es equitativo el consumo de energía?
- ¿Qué consecuencias produce esta situación?
- ¿Qué medidas de ahorro de energía conoces?
- Describe cómo sería tu vida si no contaras con energía eléctrica. Señala las ventajas y desventajas.

A veces, incluso teniendo muchos datos, es difícil tener una idea clara de los recursos disponibles en cada población y sus condiciones de vida.

El siguiente juego de imaginación te puede ayudar en esto.



Si la Tierra fuera un pueblo...

Si se pudiera reducir la población de la Tierra a un pueblo de 100 habitantes manteniendo las proporciones de hoy en día...

... el pueblo estaría compuesto de:

- ___ asiáticos;
- ___ europeos;
- ___ norteamericanos;
- ___ suramericanos y Caribeños;
- ___ africanos;
- ___ de Oceanía.

___ mujeres;

___ hombres.



- ___ cristianos (católicos, protestantes, ortodoxos, anglicanos y otros);
- ___ musulmanes;
- ___ hinduistas;
- ___ budistas;
- ___ no religiosos;
- ___ practicantes de otras religiones.



- ___ pobladores de áreas urbanas;
- ___ pobladores de áreas rurales.
- ___ personas sin sanidad básica.
- ___ personas sin agua potable.

- ___ personas analfabetas;
- ___ personas con nivel de educación secundaria;

- ___ personas que tienen una computadora;
- ___ personas que tienen conexión a Internet.

- ___ personas que poseen el 59% de las riquezas de la comunidad;
- ___ personas hambrientas o desnutridas;
- ___ personas que luchan para sobrevivir con un dólar por día o menos;
- ___ personas que luchan para sobrevivir con dos dólares por día o menos.

- ___ personas discapacitadas.



FICHA INFORMATIVA

Incentivos para la disminución de la población

Los problemas demográficos y las medidas para solucionarlos pueden diferir completamente de un país a otro. China sufre por exceso de población y tiene que disminuir el número de sus habitantes. Los países europeos carecen de habitantes y tienen que remediar este problema que podría afectar su economía.

El siguiente artículo del diario «El Comercio» presenta ambas situaciones.

La política del hijo único en China

La política del hijo único significa que una pareja puede tener sólo un hijo.

En China la política del hijo único se inició hace 30 años como principal medida para controlar el aumento demográfico del país. China es el país más poblado del mundo, con más de 1 300 millones de habitantes.

No obstante, esto ha generado el envejecimiento de la población y la desproporción entre los géneros, por el aborto selectivo que favorece al sexo masculino.

Además, los hijos únicos parecen ser tan mimados y caprichosos que esto tiene consecuencias negativas en sus matrimonios como se puede leer en el siguiente artículo.

Los fugaces matrimonios de los hijos únicos en China

Decían que era amor a primera vista. Tres meses después de conocerse por Internet, tuvieron su primera cita en la vida real y se fueron a vivir juntos, luego se casaron. Pero el matrimonio de Wang Lei y Chen Li terminó en divorcio el año pasado.

«La razón fue simple: ninguno de los dos tenía un trabajo estable y ambos dependían de los padres de Wang para mantenerse. Empezaron a echarse la culpa uno al otro, pero ninguno quería trabajar», explicó el juez Liu de la Corte Popular del Distrito de Xicheng en Beijing al periódico «China Daily».

Liu, juez especializado en conflictos conyugales, considera que un profundo egocentrismo y el hecho de depender económicamente de sus padres son dos de los principales motivos de los divorcios. De acuerdo con el juez, los jóvenes matrimonios chinos «pelean por tonterías y se separan impulsivamente». Pero debido a que no tienen ni hijos ni bienes, la separación es más pacífica que en las parejas de mayor edad. «Los matrimonios empiezan deprisa y acaban igual de rápido» señala el juez chino.

»China Daily» argumenta que todo esto demuestra que los hijos únicos nacidos a partir de los años ochenta «viven mimados, rodeados por comodidades y tienden a ser egoístas y con muy poco sentido de la responsabilidad». «Su nuevo estilo de vida está haciendo temblar a la sociedad tradicional china, que valora el trabajo duro y la perseverancia», publica el periódico oficialista.

Pero no todos están de acuerdo. Xia Xiuluan, profesor de Sociología de la Universidad de Beijing, opina que estos jóvenes son más modernos, abiertos de mentalidad y tienen más confianza que sus progenitores, por lo cual se convertirán en los pilares de una China desarrollada.

La idea que tenía la gente sobre el concepto del matrimonio está cambiando. Ya no se aferran a tener un cónyuge para toda la vida, ahora están pensando en la calidad del matrimonio. Si no funciona, lo terminan.

La mayoría de jóvenes chinas ya no tolera la infidelidad, una práctica muy común y socialmente aceptada entre los hombres chinos. Incluso la figura se está invirtiendo.

Más de ocho millones de parejas jóvenes se divorciaron en China en los últimos años. La tasa de divorcios sube a un ritmo anual del 10%. Si bien la creciente tasa de divorcios de China es típica de un país en desarrollo que se está enriqueciendo con rapidez, el aumento ha sido significativo desde octubre del 2003, cuando el Gobierno simplificó el proceso de divorcio. Para muchas parejas mayores atrapadas en matrimonios sin amor, la nueva ley de divorcio los ha liberado «sin perder la cara». Las parejas más jóvenes a menudo se preocupan menos de esta característica china y se interesan más en verificar si el matrimonio tiene suficiente dinero y sexo. Si se sienten infelices, no están dispuestos a soportarlo toda una vida.



- ¿Las ideas de los jóvenes chinos sobre el matrimonio y la pareja son semejantes a las de los jóvenes peruanos? ¿Por qué?
- ¿Te parece justo que un gobierno imponga medidas de control de natalidad como la política del hijo único? ¿Por qué?
- Elabora un dibujo que sintetice las principales ideas del texto.

FICHA INFORMATIVA

Incentivos para el aumento de la población

Francia y Alemania quieren atraer a la cigüeña

(Las bajas tasas de fertilidad amenazan su desarrollo económico)

A fuerza de priorizar la carrera profesional y salvaguardar el tiempo libre, los europeos han relegado a un segundo plano la tarea de reproducirse.

En promedio, los que se animan a dejar descendencia apenas tienen un hijo, cuando la tasa mínima que garantiza la renovación demográfica es de 2 niños por familia. Hoy, confrontados con la urgencia de rejuvenecer la población, los gobiernos europeos se esfuerzan por aumentar la tasa de natalidad echando mano de atractivos incentivos, como subsidios y licencias laborales, que deberían animar a las parejas a encargar retoños.

La tasa media de fertilidad en la Unión Europea (UE) asciende hoy en día a 1,5 niños por mujer. La tasa peruana es de 2,7 niños.

Uno de los rostros más atemorizantes de este problema acabaría de dibujarse dentro de 40 años: mientras que hoy en día la UE cuenta con cuatro ciudadanos activos por cada pensionista, en el 2050, si las tendencias se mantienen, solo habría dos europeos trabajando por cada jubilado. Entre el 2005 y el 2030, la población en edad laboral disminuirá en 20 millones, mientras que la población de más de 80 años prácticamente se duplicará en el mismo periodo.

Algunos países europeos han sido más precavidos que otros para implementar políticas que les garanticen contar con suficientes brazos jóvenes que mantengan en marcha sus economías.

Francia presenta hoy una de las tasas más altas en toda la UE (1,9) gracias a su agresiva política a favor de la maternidad. A diferencia de lo que sucede en la mayor parte de Europa, en Francia es relativamente sencillo encontrar cupo en las guarderías para recién nacidos y los precios del servicio son accesibles. Las redes de asistencia para las nuevas mamás y los permisos de maternidad más ventajosos liberan a las francesas de tener que optar de modo excluyente entre un hogar y su carrera. Con su ritmo actual de nacimientos, Francia es capaz de cubrir los tres cuartos de su renovación demográfica con nacimientos. El cuarto restante los supe a través de la inmigración.

Alemania, el país más poblado y la primera potencia económica de la UE, con 82,5 millones de habitantes presenta un panorama más adverso. Su tasa de fertilidad de 1,4 niños por mujer, inferior a la media europea y muy distante de la ansiada tasa de dos niños por pareja.

La ministra alemana de Familia, Ursula Von der Leyen, lanzó un ambicioso programa gracias al cual los bebés alemanes llegarán al mundo con un apetitoso pan bajo el brazo: el padre o la madre del recién nacido podrá tomarse un año de licencia laboral cobrando el 67% de su salario.

Además, la ministra, ella misma madre de siete hijos, se ha comprometido a triplicar para el 2013 las plazas en la red de guarderías alemanas, cuya escasez desanima hoy a más de una dubitativa candidata a mamá. El Gobierno alemán está obligado a lidiar con un dato alarmante: si Alemania se queda de brazos cruzados, Francia, la segunda potencia europea y que tiene 60,6 millones de habitantes, le arrebatara su puesto de primera economía de la UE en el 2035 y, diez años más tarde, la superará también en población.

Hay un dato esperanzador para la UE. Según una encuesta recién realizada, la mayoría de los europeos jóvenes que proyectan tener hijos quisiera concebir al menos dos. Las malas lenguas dicen que sólo están postergando dar el paso hasta el momento en que les resulte rentable.



- Compara la situación actual de Francia con la de Alemania. ¿Por qué Francia tiene una ventaja sobre Alemania?
- Elabora un organizador visual en base a la información proporcionada en esta ficha.

FICHA INFORMATIVA

Vasectomía

La vasectomía consiste en cortar y ligar los conductos deferentes del hombre. Como consecuencia, el semen eyaculado no contiene espermatozoides. Generalmente esto es irreversible.

La vasectomía es un método de control natal. ¿Cómo incentivar a los varones para que se animen a esterilizarse? El siguiente artículo publicado en «El Comercio» relata algunas experiencias en Colombia.

Buscan estimular a colombianos para que se hagan la vasectomía

Yerman, a sus 36 años, con tres hijos, una esposa desempleada y un trabajo mal remunerado, estaba convencido de que tener otro hijo no sería alegría, sino una catástrofe familiar. Caviló por cinco meses hasta que lo decidió: se hizo la vasectomía.

Sin embargo, su caso es aislado dentro de la sociedad colombiana, profundamente marcada por el machismo, donde la planificación familiar y la responsabilidad de traer hijos al mundo recaen principalmente sobre la mujer.

Miles de niños sin apellido paterno, otros tantos nacidos de embarazos no deseados y millones de menores que viven en la pobreza absoluta, sin una alimentación adecuada y sin acceso a educación y salud, han llevado al Gobierno y a sus organismos particulares a desarrollar varios proyectos para contrarrestar la irresponsabilidad sexual.

El último de estos intentos es la ini-

ciativa del senador Samuel Arrieta, quien presentó al Congreso un proyecto de ley para premiar a los hombres que acepten la vasectomía.

«Tener más hijos que los que se puede mantener es un problema de salud pública y los hombres no pueden seguir eludiéndolo», recalca Arrieta, quien se sometió a una vasectomía hace tres años, luego que naciera su tercer hijo.

Añade que los hombres deben ser más solidarios con las mujeres y la sociedad. «Gracias a la vasectomía, nuestra compañera no debe preocuparse por usar anticonceptivos», explica.

Según el proyecto, los colombianos que se sometieran a la operación obtendrían un certificado de paternidad responsable, el cual les daría derecho a tener preferencia a ser elegido para ocupar un puesto en entidades del Estado, así como en la adjudicación de crédito para vivien-

da. También tendrían su pasaporte y el certificado de antecedentes judiciales gratuitos. Asimismo, ganarían –por una sola vez– dos días de vacaciones remuneradas adicionales y la exoneración del pago de matrículas para los hijos o hijas que tengan.

La operación de vasectomía dura de diez a quince minutos y requiere de anestesia local, no implica sutura, permite una rápida recuperación, no tiene efectos secundarios y es efectiva en un 99%. Está contemplada en el Plan Obligatorio de Salud del Régimen Contributivo.

Uno de los grandes temores de los colombianos frente a esta cirugía es la infundada creencia de que perderían su potencia sexual. Pero, a decir del futbolista del club Atlético Nacional Víctor Hugo Aristizábal, que se sometió a la esterilización liderando una campaña de paternidad responsable en Medellín, la operación no afecta la actividad sexual y, por el contrario, produce tranquilidad porque uno puede tener sexo con su pareja sabiendo que no va a quedar embarazada.

Pese a las versiones a favor, muchas voces han cuestionado el proyecto. Florence Thomas, coordinadora del grupo Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional, opina que se debe estimular a los hombres, pero se distancia de los presuntos premios y pregunta: «¿Quién nos premió a nosotras, a mi generación que fue la primera que tragó todas las píldoras llenas de hormonas?».

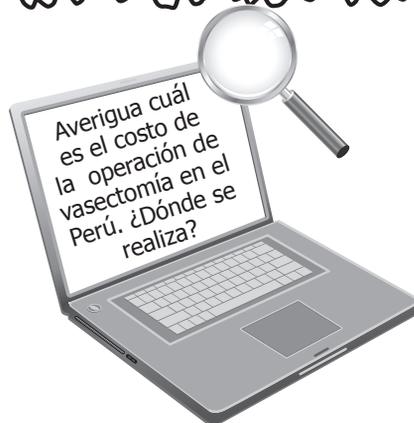
Por su parte, la senadora Cecilia López previene que no se puede generalizar los estímulos porque no habría presupuesto para eso. «Aquí el problema real es la educación sexual», acota.

La mayor traba del proyecto está en la misma población masculina de Colombia. Estadísticas de Profamilia, la mayor entidad de este país dedicada a servicios de salud sexual y reproductiva, revelan que, por cada cinco mujeres que se realizan la ligadura de trompas, solo un hombre se practica la vasectomía.

Sin embargo, el senador Arrieta es optimista con su iniciativa. Para este año se espera que más de 1 900 colombianos se sometan a la vasectomía.



- ¿La reacción de los varones peruanos sería parecida a la de los colombianos con respecto a la vasectomía? ¿Por qué?



FICHA INFORMATIVA

LA PUBLICIDAD

¿Qué es el lenguaje publicitario?

Vivimos en una sociedad en la que nos vemos rodeados permanentemente por la publicidad. Tanto fabricantes como empresas de servicios, instituciones y organismos públicos o privados utilizan carteles, prensa, radio, cine, televisión y cuantos medios tienen a su alcance para hacernos llegar sus mensajes publicitarios.

A través de la publicidad se trata siempre de influir en el comportamiento del receptor, razón por la cual en el lenguaje publicitario predomina la función apelativa.

El fin del lenguaje publicitario es doble: de un lado, se pretende informar al receptor acerca de algo, generalmente sobre la existencia y características de un producto que se quiere vender; de otro lado, se busca impulsar al receptor a que actúe en el sentido que sugiere el mensaje publicitario; normalmente la compra de ese producto. Este último es el objetivo que se considera prioritario.

Características del lenguaje publicitario

El mensaje publicitario suele combinar el texto lingüístico con imágenes. En los casos en que el canal impide la transmisión de imágenes, como es el de la publicidad por radio, el mensaje publicitario se reduce al texto lingüístico.

Algunas características del lenguaje publicitario:

- a. Originalidad.** El mensaje publicitario debe atraer la atención del posible destinatario; para ello el mensaje ha de ser original en su presentación y se han de poner en juego todos los recursos gráficos, lingüísticos y fónicos de que se disponga.
- b. Brevedad.** Para que el mensaje sea efectivo, debe mantener la atención del receptor sin cansarlo. Conviene, por tanto, que sea breve, y que esa brevedad lleve emparejada la concisión.
- c. Sugerencia.** El mensaje publicitario asocia el artículo en venta con imágenes y palabras seleccionadas por su capacidad de sugerir valores como el éxito, el prestigio, la juventud, la masculinidad, la libertad, la técnica, etc.
- d. Innovación.** La búsqueda de la originalidad hace del lenguaje publicitario uno de los más innovadores y ricos en recursos, especialmente en el vocabulario.

Balart, Carmen; Céspedes, Irma y otros. Lengua Castellana y Comunicación. 1999.

LA PUBLICIDAD RADIAL Y TELEVISIVA
(Ventajas y desventajas de su uso)

RADIO	TELEVISIÓN
Hace posible la creación de un ámbito privado en cualquier lugar, debido a su reducido tamaño.	Su tamaño condiciona la ubicación fija del aparato y la disposición del mobiliario entorno al televisor.
La variedad de emisoras y de programas permite satisfacer todas las necesidades formativas y recreativas del individuo.	La libertad de opción del receptor está limitada a un número reducido de canales.
Requiere una menor concentración, ya que la percepción exclusivamente auditiva hace este medio compatible con otras actividades simultáneas, sobre todo manuales.	La TV cuenta con la imagen, pero exige una absoluta atención para evitar los «ruidos» del hogar. El predominio de la imagen conlleva que la participación del receptor anónimo sea muy poco significativa.
Rapidez e instantaneidad. Las noticias nos llegan con enorme rapidez, muchas veces en el mismo instante en el que están ocurriendo.	La TV añade la imagen, pero pierde el espacio necesario para análisis complejos de los acontecimientos.
Fugacidad del mensaje. Se percibe únicamente con el oído y nuestra capacidad de retención auditiva es muy inferior a la visual, por lo que la permanencia del mensaje en el tiempo es mínima.	La imagen garantiza una mayor retención por parte del receptor y aumenta la credibilidad de lo percibido.
Potencia la imaginación. A partir de la palabra, el oyente, mediante su imaginación, «recrea» su propia realidad.	El mensaje, al penetrar por dos sentidos, se percibe sin apenas esfuerzo y el abuso de la imagen atrofia la capacidad imaginativa.
Su utilización se reduce a la simple audición de la programación ofrecida por el medio.	Hoy en día también se emplea la pantalla para usos alternativos: vídeos, teletextos, videoconsola, etc.

d) _____

e) _____

3. Coloca tilde en las palabras que correspondan.

Antes recuerda que:

- Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.
- Las palabras graves llevan tilde cuando terminan en consonante, excepto n o s.
- Las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

- a) Digame si esta guía de humanidades es mía.
- b) La música, la poesía, la danza y el teatro son algunas manifestaciones artísticas.
- c) Viaje a España y llego al aeropuerto esperando encontrarse con sus familiares.
- d) La planificación familiar es una decisión responsable de la pareja.
- e) La explosión demográfica debe ser controlada para mantener la armonía en el planeta.
- f) La lista de los países más desarrollados fue publicada en el periódico.
- g) El número máximo de habitantes que viven en la Tierra.

4. Coloca los signos de puntuación punto (.) o coma (,) según corresponda (después del punto se ha obviado la letra mayúscula):

Cuenta hasta diez en este corto intervalo de tiempo han aparecido sobre el suelo de este planeta veintisiete seres humanos más 250 000 al día que compartirán con nosotros tierra alimentos y agua o por lo menos lo intentarán la disciplina que estudia la población se conoce como demografía y analiza el tamaño composición y distribución de la población sus patrones de cambio a lo largo de los años en función de nacimientos defunciones y migración y los determinantes y consecuencias de estos cambios el estudio de la población proporciona una información de interés para las tareas de planificación (especialmente administrativas) en sectores como sanidad educación vivienda seguridad social empleo y conservación del medio ambiente estos estudios también brindan datos necesarios para formular políticas gubernamentales de población para modificar tendencias demográficas y para conseguir objetivos económicos y sociales.

Nombre del Proyecto

Las costumbres de nuestra localidad y región

Objetivo

Difundir la riqueza cultural de tu región mediante la elaboración de afiches con material reciclable.

Por ser un país multicultural, nuestro país, despierta interés en todo el mundo, por ello llegan muchos turistas. Sin embargo, muchas de nuestras costumbres, culturas ancestrales, riquezas gastronómicas, entre otras, porque no han sido difundidas. Es momento de difundir la gran riqueza que poseemos, a nivel local, regional y nacional.

Organización del proyecto

El docente tutor formará parejas. De manera organizada y democrática asigna a cada pareja una provincia de la región.

Procedimientos

Actividades	Descripción
Análisis y selección	Primero, indaguen sobre las diversas expresiones culturales, artísticas, gastronómicas, y vestigios de la provincia que se les fue asignada. Pueden buscar en bibliotecas, internet, etc. Luego determinen qué «motivo» van a difundir.
Elaboración del afiche	Una vez seleccionado el motivo, definen los siguientes aspectos del afiche: <ul style="list-style-type: none"> • Tema: ¿Qué idea sobre las diversas expresiones culturales quieren transmitir mediante el afiche? • El público al que se dirige: ¿Estará dirigido al público en general o a un cierto sector? • ¿Qué debe tener el texto para que llame la atención? • La intención comunicativa: además de difundir nuestra diversidad, ¿qué se pretende con el afiche? Por ejemplo; evitar conductas discriminatorias, fomentar el turismo interno, etc. • Contenidos y características del afiche: recursos que llamarán la atención, son frases ingeniosas, imágenes, fotografías, forma de la letra y la combinación de colores.
Reproducción del afiche	Para la reproducción de los afiches pueden utilizar diversos materiales reciclables, como periódicos, revistas para las imágenes o letras, etc.
Difusión	Antes de pegarlo por diferentes lugares, deben poner en plenario sus afiches para recibir recomendaciones de sus compañeros y si lo amerita hacer los reajustes del caso. Luego, pueden pegarlo en diferentes lugares de su localidad, donde transitan gran número de personas, como bodegas, instituciones, principales avenidas, etc. (recuerda que en la vía pública hay lugares autorizados para pegar afiches).

Autoevaluación: ¿El grupo tomó decisiones democráticamente para definir los aspectos del afiche?
 ¿El afiche está orientado a conseguir el motivo definido?
 ¿Qué limitaciones tuviste que superar para la difusión de los afiches?

UNIDAD TEMÁTICA 4

PLURALIDAD CULTURAL: ¿PROBLEMA O RIQUEZA?

Propósito

Establecer diferencias entre lenguaje, lengua e idioma. Descubrir el valor para el Perú de ser un país pluricultural y las relaciones interculturales que se establecen.

Actividades

Propósito de cada actividad

1. **Lenguas y culturas en el mundo**
2. **Pluralidad cultural y multilingüismo en el Perú**
3. **Diversidad cultural: ¿problema o riqueza?**

- Comprender las nociones de lenguaje, lengua y habla. Determinar la expansión del castellano y las relaciones interculturales que se establecen entre las personas.
- Descubrir y valorar la variedad cultural y lingüística en el Perú. Identificar los elementos que favorecen la interculturalidad.
- Identificar conocimientos, valores y lenguas de las diversas tradiciones culturales como el capital de todos para invertir en el desarrollo.

¿Qué aprenderé?

- A valorar la diversidad cultural y lingüística del país.
- A hacer respetar mis derechos, rechazando cualquier forma de exclusión o discriminación.
- A identificar las funciones que cumplen algunas instituciones del Estado.
- A reconocer y valorar el folclor peruano.
- A reconocer las figuras literarias.
- A organizar información en mapas conceptuales
- A comprender y elaborar textos narrativos y descriptivos.

Desarrollaré el PROYECTO N° 4

Nombre del Proyecto: Palabras de origen quechua u otra lengua de origen ancestral

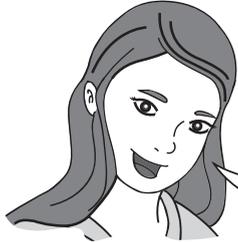
Objetivo: Reconocer textos con palabras provenientes del quechua u otras lenguas originarias que se han incorporado al español.

Actividad 1

Lenguas y culturas en el mundo

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lenguaje, lengua e idioma 2. El castellano 3. Relaciones interculturales 	<p>Comprender las nociones de lenguaje, lengua y habla. Determinar la expansión del castellano y las relaciones interculturales que se establecen entre las personas.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás las nociones de lenguaje, lengua y habla como facultades inherentes al ser humano. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás la extensión del castellano y otros idiomas, así como las variaciones de un idioma en un mismo país o en relación a otros países. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje serás testigo de una relación intercultural y advertirás costumbres y tradiciones que pueden ocasionar choques culturales. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje ■ Lengua ■ Habla ■ Narración ■ Figuras literarias <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Interculturalidad
Ficha informativa	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Lenguaje literario 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cultura ■ Etnia ■ Interculturalidad ■ Comunicación ■ Diálogo
Ficha trabajo	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Figuras literarias ■ El caso de las niñas lobas 	

Experiencia de aprendizaje: LENGUAJE, LENGUA E IDIOMA



Habrás escuchado la frase:
«El hombre es un ser social
por naturaleza», pero ¿sabes
qué significa?

El ser humano no puede vivir solo, necesita pertenecer a un grupo.

Al convivir con otros, tiene necesidad de comunicarse. Por ello, hace mucho tiempo creó el lenguaje y éste se fue desarrollando a través de los tiempos.

En la época primitiva, el lenguaje se basó en gestos. Luego, el ser humano, imitando a la naturaleza, emitió sonidos que después se transformaron en palabras con sentido, dando origen al lenguaje oral.

Pero eso no bastaba. Había que dejar registradas situaciones y hechos significativos que no debían olvidarse. Entonces el ser humano comenzó a dibujarlos en las paredes de las cavernas. Con el tiempo necesitó registrar ideas, por lo que agregó símbolos a sus dibujos: eran los jeroglíficos. A través de ellos se conoció, por ejemplo, la vida e historia de uno de los pueblos antiguos más importantes: los egipcios.

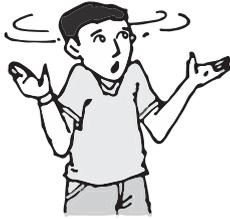
Así comenzó el lenguaje escrito, que más tarde quedaría tal como lo conocemos hoy, mediante el uso de símbolos, las letras o grafemas.



- Subraya y busca en el diccionario las palabras desconocidas.
- Subraya las ideas principales y coloca un título al texto.
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la vida del hombre en sociedad?
- Según lo expresado en el texto, ¿qué es el lenguaje? ¿Existe una sola clase de lenguaje?



CLASES DE LENGUAJE



Gestual

Cuando se usan gestos y expresiones del cuerpo.

Oral

Cuando se utiliza como medio la voz.

Visual

Cuando el mensaje se da a través de símbolos o dibujos.

Escrito

Cuando las ideas van representadas por medio de letras.

- ◆ Reconoce la clase de comunicación en la siguiente situación:

Un día de estos

Suena el despertador y Luisa sale rápidamente de su cama. Prende el televisor y escucha que la narradora informa sobre la ola de secuestros que azota la ciudad. Frunce el ceño muy preocupada.

Rápidamente toma una ducha y se viste. Se dirige a la cocina y observa el envase de la leche. Lee la fecha de vencimiento, pues el día anterior consumió un producto que estaba vencido.

Sale de su casa y se dirige al paradero a tomar su autobús. Observa el semáforo y cruza la pista. En el paradero observa el kiosco de periódicos y lee los titulares, y esboza una sonrisa al leer una noticia graciosa.

Alguien le toca el hombro. Voltea y es su amiga María. Se saludan y Luisa le pregunta por su madre, quien está enferma. María responde que sigue con su tratamiento.

Rápidamente se despide de María y sube al carro con destino a su centro de trabajo.



- Reconoce las clases de lenguaje que se emplean en la historia anterior.
- Escribe una situación cotidiana e identifica las clases de lenguaje.

◆ Observa la siguiente situación:



Si las dos personas utilizan el lenguaje, ¿por qué no se entienden? ¡Exacto! Todos los seres humanos nos expresamos a través del lenguaje, pero no todos compartimos la misma lengua.

La lengua o idioma es el sistema de lenguaje utilizado por una nación o pueblo. El idioma evoluciona, muchas palabras quedan en desuso y hay necesidad de incorporar nuevas.

En el mundo se hablan aproximadamente 6 800 lenguas repartidas en más de 220 países. Algunos de estos países son monolingües, todos sus habitantes hablan la misma lengua. Por ejemplo: Cuba, Corea e Islandia.

Otros países usan centenares de lenguas. Los países con más lenguas son:

- Papúa-Nueva Guinea 832 lenguas
- Indonesia 731 lenguas
- Nigeria 515 lenguas



- Busca en el mapa los países mencionados. ¿En qué continentes se encuentran? ¿Qué sabes de ellos?
- ¿Cuántos idiomas hablas? ¿Qué lenguas o idiomas conoces?
- ¿Qué idioma o idiomas quieres aprender? ¿Por qué razones?

RANGO	IDIOMA	LOCALIZACIÓN PRINCIPAL	CANTIDAD DE HABLANTES
1	Chino mandarín	China, Taiwán	880 millones
2	Inglés	Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Australia, Irlanda, África del Sur, Nueva Zelanda	690 millones
3	Hindi	India, Nepal	495 millones
4	Español	América, España, África	417 millones

RANGO	IDIOMA	LOCALIZACIÓN PRINCIPAL	CANTIDAD DE HABLANTES
5	Árabe	Egipto, Argelia, Sudan, Marruecos, Arabia Saudita	690 millones
6	Ruso	Rusia, Ucrania, Kazajstán	255 millones
7	Portugués	Brasil, Portugal, Angola,	218 millones
8	Bengalí	Bangla Desh, India	215 millones
9	Alemán	Alemania, Austria, Suiza	141 millones
10	Francés	Francia, Canadá, Bélgica, Suiza	130 millones



- ¿Qué idioma se habla más en América del Sur? ¿Español o portugués? Justifica tu respuesta.
- ¿Por qué el inglés es considerado el idioma más importante del mundo?
- ¿Consideras que el quechua y el aymara tienen importancia a nivel mundial? ¿Por qué?

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora un mapamundi y señala en él con diferentes colores los principales idiomas que se hablan. Busca expresiones o palabras comunes como: gracias, buenos días, adiós y escríbelas en diversos idiomas. Reflexiona en torno a las semejanzas y diferencias que identifiques.
- ◆ Observa la siguiente situación:



Dos personas pueden compartir la misma lengua y, sin embargo, no hablar exactamente igual. El habla es el uso individual de la lengua, y está determinada por el origen geográfico, la clase social, el nivel educativo, la edad, entre otros. Los hablantes de una lengua tienen un conjunto de normas o usos permitidos que determinan si se habla o escribe bien.

En tu carpeta de trabajo:

◆ Determina en las siguientes situaciones el uso correcto (C) o incorrecto (I) del lenguaje.

- a) Son las 6:00 de la tarde y nadie ha venido a la fiesta. ()
- b) Hoy son las elecciones y tengo que votar. ()
- c) Sube para arriba. ()
- d) Enantes vi a Paquito en la piscina. ()
- e) Ahorita terminó me falta sólo un poquito. ()

◆ Recuerda algunas formas comunes de expresiones incorrectas y escríbelas.

Idiomas planificados

¿Sería posible un mundo en el cual se hablara un solo idioma? Desde el siglo XIX, muchas personas han pretendido resolver el problema de la comunicación entre pueblos mediante el uso de idiomas artificiales, contruidos o planificados. El ejemplo más conocido es el esperanto.

El esperanto fue creado por el médico polaco Luis Lázaró Zamenhof en 1887.

Tuvo una propagación relativamente elevada, pero a finales de los años treinta del siglo pasado sufrió una dura frenada, debido a las guerras y las represiones políticas. Es considerado el idioma más fácil de aprender por su gramática sencilla y lógica, por la ingeniosa manera de obtener un sinnúmero de palabras partiendo de pocas raíces, y por el carácter internacional de su vocabulario. A fines de 2003, la **Asociación Mundial de Esperanto** tenía 16 978 miembros en 111 países del mundo.

Ejemplo:

Fragmento de la canción «Aserejé» (canción cantada por «Las Ketchup», España).

Mira lo que se avecina a la vuelta de la esquina, viene Diego rumbeando. Con la luna en las pupilas y en su traje agua marina van restos de contrabando.

Castellano

Vidu, venas tiu ulo prome-nante _e l' angulo, estas Djego rumbumonta kun la luno en okulo kaj komple-to el lazuro estas li kontra-bandonta.

Esperanto



- ¿Cuáles serían las ventajas y desventajas de que todas las personas del mundo hablaran el mismo idioma? Elabora un cuadro en base a tus respuestas.

Experiencia de aprendizaje: EL CASTELLANO



El castellano o español es una lengua romance. Las lenguas romances son lenguas que evolucionaron del latín vulgar (lengua del pueblo, de los comerciantes y de los soldados difundida cuando las legiones romanas conquistaban nuevos territorios).

Algunas de las lenguas romances más importantes son:

IDIOMA	LOCALIZACIÓN
Castellano o español	España, América Latina
Portugués	Portugal, Brasil, Angola, Mozambique
Francés	Francia, Canadá, Bélgica, Suiza
Italiano	Italia

Por ejemplo, notarás la similitud de las lenguas romances para expresar la palabra «gato». Esto evidencia el origen común (latín vulgar) de estos idiomas.

Inglés: cat

Alemán: katze

Español: gato

Francés: chat

Formación del español o castellano

Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estuvo ocupada por otros pueblos que tenían lenguas y culturas diferentes. Este periodo es conocido como la época prerromana. Los pueblos más importantes fueron: íberos, celtas, fenicios, griegos y cartagineses.

Los romanos llegaron a España en el siglo II antes de Cristo, con sus costumbres y su lengua: el latín vulgar. Las lenguas prerromanas compitieron con el latín durante algún tiempo, hasta que poco a poco éste las dominó. El País Vasco no sufrió la dominación romana como el resto de la Península y por eso conserva su propia lengua.

Durante el siglo V, los llamados pueblos bárbaros invaden la Península Ibérica. Los más importantes fueron los visigodos, quienes se adaptaron a la cultura y al latín vulgar que se utilizaba en España; pero dejaron muchas palabras de su lengua que se llaman germanismos (parra, ropa, ganso, aspa, guardia, espía, tapa, brotar, etc.)

En el año 711 se produce la invasión árabe. Los árabes ocupan prácticamente toda la Península. Su cultura es superior a la de los visigodos y aportan muchas palabras (zanahoria, azúcar, albañil, alcoba, azotea, alcohol almohada, etc.)

Así de la fusión y evolución del latín vulgar, del aporte de los visigodos y árabes se forma una nueva lengua: el castellano.

La extensión del castellano o español en el mundo

El español fue luego llevado a América y otras partes del mundo en los últimos cinco siglos por exploradores, conquistadores y colonizadores.

El español es uno de los seis idiomas oficiales de la Organización de las Naciones Unidas y, junto con el inglés, uno de los idiomas más usados en el mundo.

Hay una gran expansión y reconocimiento del idioma español en literatura, en la industria del cine, en la televisión, especialmente en las telenovelas y en la música.

Variaciones geográficas del castellano

Como todas las lenguas, el castellano no es uniforme, presenta variedades históricas, geográficas, sociales.

Las variaciones geográficas están determinadas por los rasgos peculiares que presenta la lengua en las distintas zonas en que se habla. Por ejemplo:

guisantes → España

chícharos → México

arvejas → Perú

- ◆ Lee las siguientes palabras usadas en España y busca las palabras equivalentes que se usan en el Perú:

ESPAÑA	PERÚ
atar	
apresurarse	
cocer	
cerilla	
zumos	
móvil	
ordenador	
beber	



El voseo es el uso del pronombre vos como segunda persona singular. Ejemplo: Vos cantaste muy bien.

Experiencia de aprendizaje: RELACIONES INTERCULTURALES

Seguro que conoces o has escuchado hablar sobre peruanos que se casaron con extranjeros. ¿Cómo les fue? ¿Dónde viven? ¿Qué idioma hablan?

- Si eres varón: {
- ¿Te casarías con una extranjera? ¿De qué país?
 - Describe a tu mujer ideal.
- Si eres mujer: {
- ¿Te casarías con un extranjero? ¿De qué país?
 - Describe a tu hombre ideal.



Lee el siguiente texto sobre el caso de Manuela y Claudio.

Primera fase de la historia de Manuela y Claudio

Manuela es una enfermera alemana de 24 años que hace seis años llegó al Perú para hacer turismo. En Arequipa encontró a Claudio, un doctor peruano de 29 años. Se enamoraron.

Pero después de un mes de vacaciones, Manuela tuvo que regresar a su país y volver a su trabajo en un hospital.

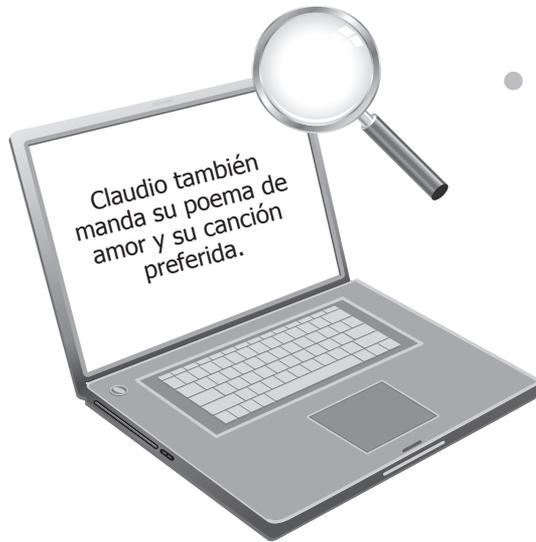
Ambos estaban muy tristes. Se juraron amor eterno. Decidieron mantener el contacto y verse de nuevo lo antes posible, es decir, durante las fiestas de Navidad.



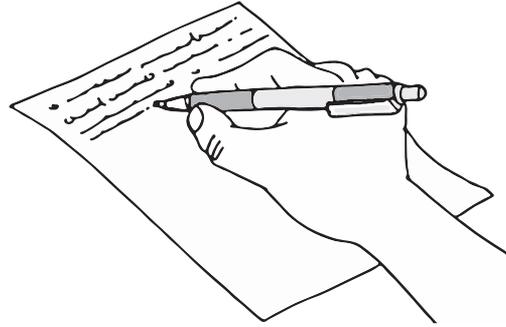
- ¿Cómo podrían mantener el contacto Manuela y Claudio? ¿Qué posibilidades de comunicación existen? ¿Cuáles son las más económicas? Descríbelas.

- Cuando una persona está muy enamorada le gusta compartir todo con su pareja. Le interesa que la otra persona conozca su mundo y sus gustos. Manuela envía fotos a Claudio de su ciudad, su lugar de trabajo y su familia. Además, le manda su poema de amor preferido:

*Tú eres mío, yo soy tuya.
De eso puedes estar seguro.
Tú estás encerrado
en mi corazón.
Perdida está la llave,
¡y deberás quedarte allí para siempre!*



- Si tú fueras Claudio, ¿qué le mandarías a Manuela? ¿Qué poema o qué canción? ¿En español o quechua? Escríbelo.



Segunda fase de la historia de Manuela y Claudio

Claudio viajó a Alemania para pasar las fiestas de Navidad con Manuela y su familia. Fue el primer viaje de Claudio al extranjero. Lo pasaron muy bien. Manuela lo presentó a su familia en Munich. Claudio descubrió la ciudad bávara. Asistió al partido de fútbol entre Bayern y Hamburgo y se alegró cuando vio jugar a algunos de sus compatriotas.

Estaban felices. Manuela insinuó que podrían vivir juntos en Alemania o en el Perú. «Me gustaría vivir contigo en el Perú», sonrió Claudio.

Claudio observó que en Alemania pocas personas tienen empleada de hogar y que los varones participan activamente en las tareas de la casa. Su educación no le preparaba para esto. Cuando salieron con otras parejas, observó que muchas veces pagaron las mujeres, parecía ser algo común. Se dijo que tendría que aprender un poco de alemán para poder comunicarse mejor.

Extrañaba la comida de su país. La comida alemana no le pareció rica. Manuela lo llevó a un restaurante peruano que recién se había abierto en la ciudad. Comieron un cebiche, tomaron pisco sour y pidieron un pastel de lúcuma con chocolate. Sería el momento adecuado para pedirle la mano, estaba pensando Claudio. Manuela soñaba con lo mismo. «Si Claudio no la hace, tomaré yo misma la iniciativa», se dijo.



- ¿Quién crees que finalmente pidió la mano? Describe la situación y utiliza el uso de los diálogos en forma directa.

El diálogo reproduce las palabras que expresan los personajes. Ejemplo:

- ¿Me amas? –preguntó Claudio.
- Más de lo que puedas imaginar –respondió Manuela.
- Tu respuesta me hace el hombre más feliz.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Si una persona viaja a otro país o vive en otra cultura descubre muchas prácticas a las cuales no está acostumbrada.

¿Te causaría un sentimiento de asombro o de incomodidad enfrentar las siguientes situaciones? Haz un comentario de cada una.

Nº	SITUACIÓN	SÍ	NO	COMENTARIO
1	Manejar por el carril de la izquierda.			
2	Comer con las manos un plato de arroz y carne con salsa.			
3	No comer carne de cerdo.			
4	Comer carne de caballo o de perro.			
5	Eructar después de una comida como señal de cortesía.			
6	No tomar alcohol.			
7	Usar velo para cubrir el rostro de las mujeres.			
8	Bañarse desnudo en la playa.			
9	Que elijan por ti a la persona con quien debes casarte.			
10	Que un hombre tenga varias esposas.			
11	No poder mirar a los ojos de la persona con quien hablas.			
12	Nunca tocar a una mujer en público.			
13	Ver caminar a dos personas del mismo sexo tomadas de la mano.			
14	Que tus padres te echen de tu casa cuando cumplas 20 años para que aprendas a vivir de manera independiente.			

Tercera fase de la historia de Manuela y Claudio

Manuela y Claudio se casaron. La boda fue una fiesta inolvidable.

Se instalaron en Arequipa. Los primeros meses vivieron en casa de la familia de Claudio, luego se mudaron a su propia casa. Manuela encontró un trabajo en un Centro de Salud. Tuvieron dos hijos: Alicia y Gabriel. Lograron realizar sus sueños.

El matrimonio parecía perfecto, pero era sólo una apariencia. En realidad poco después de la boda empezaron los problemas conyugales. Manuela no se llevaba bien con su suegra, le disgustaba que Claudio pasara mucho tiempo en su trabajo y con sus amigos, dejándola sola y al cuidado de los niños. Por su parte, Claudio pensaba que Manuela no se esforzaba para entender la idiosincrasia peruana y que muchas veces tomaba una postura muy rígida, demasiado rígida.

Al inicio eran pequeños pleitos sin consecuencias. Pero poco a poco se creó entre ellos un profundo malestar.



- En tu carpeta de trabajo escribe un diálogo sobre la disputa entre Manuela y Claudio.

- ◆ En los tiempos de la globalización aumentan los matrimonios binacionales, es decir de dos nacionalidades diferentes. Lee las reflexiones de la polaca Eva Kulak casada con un colombiano.

Parejas binacionales: ¿ventajas o problemas?

Las viejas reglas del amor dicen que las parejas suelen ser más felices si se componen de miembros parecidos, que pertenecen a un estatus social semejante, que han recibido educación de nivel equivalente o que nacieron dentro de la misma cultura y región. Con esto se supone garantizar un mejor entendimiento y convivencia. Pertenecer a religiones y razas distintas, haber nacido en distintas regiones del mundo, hablar idiomas diferentes, estar acostumbrados a alimentos incompatibles puede provocar complicaciones en la convivencia diaria.

Vivir en una relación mixta es aceptar todos los obstáculos jurídicos, sociales, culturales y financieros que aparecen en el camino. Algunos de ellos son:

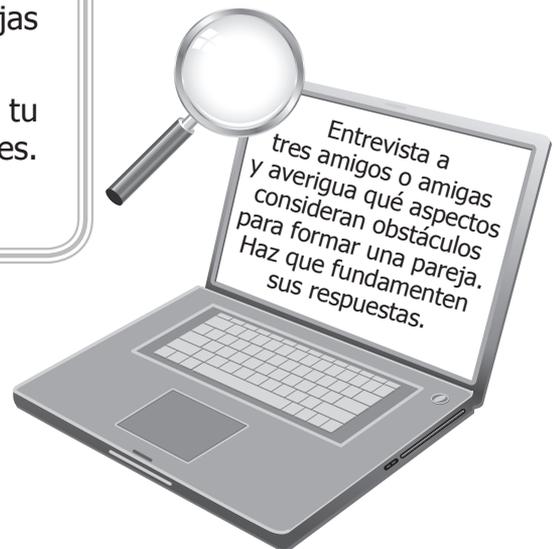
- Nuevo hogar y nueva patria. Implica que la mujer o el varón estén obligados a abandonar su país, su familia y su entorno social y cultural. Adaptarse a la vida en un país extraño no es fácil. El primer inconveniente es cómo conseguir un trabajo acorde con la capacitación profesional.
- Idioma y cultura. El idioma constituye uno de los factores que influyen en la comunicación entre las personas. El desconocimiento del idioma y de la cultura de un país puede provocar el aburrimiento y la separación.

- Añoranza de la tierra, nostalgia de la tierra natal, de la familia y de los amigos. En la actualidad, con el teléfono, Internet y el transporte aéreo las distancias ya no parecen tan grandes como hace 100 años, cuando el único medio de transporte entre continentes fueron los barcos y las cartas tardaban meses en llegar.
- Ventajas e inconvenientes del plurilingüismo. Las parejas suelen comunicarse en un idioma que, al menos para una de las partes, no es el idioma nativo. Si la pareja se comunica en un idioma extranjero para ambos, las condiciones se vuelven similares para ambos integrantes; pero, si uno de ellos habla su lengua materna, puede surgir un desequilibrio en la comunicación.

No existe un país perfecto para las parejas mixtas. Siempre una de las personas sufre. ¿Podría ser la solución un país nuevo donde ambos serían extraños?



- ¿Estás de acuerdo con la vieja regla de amor: «las parejas compuestas de miembros parecidos suelen ser más felices»? ¿Por qué?
- ¿Conoces el caso de parejas binacionales? ¿Cómo les fue?
- Representa mediante un símbolo tu concepción de parejas binacionales. Fundamenta tu representación.



Cuarta fase de la historia de Manuela y Claudio

Manuela y Claudio se separaron. Manuela regresó a su país natal. Claudio se quedó con sus hijos en Arequipa. Por el bien de ellos volvió a vivir en casa de sus padres. Después de seis meses de separación, Manuela regresó al Perú para ver a sus hijos y conversar con Claudio sobre los trámites del divorcio. Ella venía de Alemania con un plan secreto: llevarse a sus hijos a su país. Planificó todo y ejecutó exitosamente su plan. Cuando Claudio se dio cuenta del secuestro de sus hijos tuvo que denunciarla.



- ¿Será aceptada o rechazada la denuncia de Claudio?
- En el caso de una separación o de un divorcio: ¿Quién debería tener el cuidado de los niños? ¿Qué instituciones en el Perú velan por esto y cuáles son sus funciones?

- ◆ Lee el siguiente extracto de un convenio internacional sobre el secuestro de niños menores. Muchos, pero no todos los países del mundo, han firmado este convenio de 1980.

Convenio de La Haya sobre los aspectos civiles del secuestro internacional de menores

Los Estados signatarios del presente convenio, profundamente convencidos de que los intereses del menor son de una importancia primordial para todas las cuestiones relativas a su custodia, deseosos de proteger al menor, en el plano internacional, de los efectos perjudiciales que podría ocasionarle un traslado o una retención ilícita, y de establecer los procedimientos que permitan garantizar la restitución inmediata del menor a un Estado en que tenga su residencia habitual, así como de asegurar la protección del derecho de visita, han resuelto concluir un convenio a tal efecto, y han acordado las disposiciones siguientes:

Artículo 1

La finalidad del presente convenio será:

- a) garantizar la restitución inmediata de los menores trasladados o retenidos de manera ilícita en cualquier Estado contratante;
- b) velar por que los derechos de custodia y de visita vigentes en uno de los Estados contratantes se respeten en los demás Estados contratantes.

(...)

En tu carpeta de trabajo:

- Elabora el final de la historia: ¿Qué les sucede a los personajes? ¿Qué sucede con los hijos? Utiliza las características de la narración.
- Revisa tu texto teniendo en cuenta criterios de ortografía, redacción, uso de los signos de puntuación.
- Intercambia tu historia con la de tus compañeros y elijan el mejor final.

FICHA INFORMATIVA

Lenguaje literario

La literatura está constituida por textos de muy diversos tipos –cuentos, novelas, poesía, obras dramáticas–, en los que, con una intención claramente artística, se presentan mundos de ficción y se emplea un lenguaje particularmente especial. Su finalidad es artística. Por esta razón, toma importancia el estilo, o sea, la forma de lenguaje utilizada, quien emplea un léxico y recursos que se alejan del uso cotidiano.

El texto literario se caracteriza por:

- Predominio de la **FUNCIÓN POÉTICA** del lenguaje: el texto llama la atención por sí mismo, por su original construcción, que lo distingue del uso normal, para así dotarse de especial y nueva significación.
- Por la **CONNOTACIÓN**: la palabra poética no se agota en un solo significado; no es, como en el lenguaje común, simple sustituto del objeto al que se refiere, sino que su significado se ve acompañado de distintas sugerencias y sentidos que sólo pueden apreciarse en su contexto y muchas veces admiten más de una interpretación.
- **FICCIONALIDAD**: Los mundos literarios no son los reales, pero pueden ser posibles. Algunos autores hablan de imaginación, expresividad o artificio como valores igualmente literarios. Aristóteles decía: «Hay una diferencia entre poesía (=literatura) e historia. La literatura es la narración de aquello que podría pasar y la historia es la narración de aquello que ya ha pasado».

Recursos de la lengua literaria: los tropos y las figuras

Se conoce con el nombre de «tropo» el procedimiento por el que una palabra adquiere un significado que no es el suyo habitual y preciso. Los tropos más comunes son:

1. **Metáfora**: consiste en comparar, por su semejanza, dos cosas o términos, uno de los cuales es el término real (A) y el otro el término evocado o metafórico (B). Su luna de pergamino // Preciosa tocando viene. (Federico García Lorca). Luna de pergamino se refiere a «pandereta», basándose en la característica de la redondez de los dos términos; además, la pandereta está hecha de pergamino, y el pergamino es de color claro como la luna.
2. **Sinestesia**: mezcla de diferentes sensaciones sensoriales: oír colores, ver olores, etc.
Con el silencio oscuro, el ave triste // vuela, y en el volar muestra su mengua... (Francisco de Aldana).
3. **Alegoría**: es una metáfora continuada, en la que cada elemento imaginario se corresponde con un elemento real. Habitualmente se expresa mediante textos relativamente extensos (muy a menudo de tipo narrativo).
En la redonda // encrucijada // seis doncellas // bailan. // Tres de carne // y tres de plata. // Los sueños de ayer las buscan // pero las tiene abrazadas // un Polifemo de oro. (Federico García Lorca. «La guitarra»).

4. Sinécdoque: consiste en la utilización de un término de significación más amplia en lugar de otro de significación más restringida, y viceversa. Fundamentalmente, viene a corresponder con la expresión «el todo por la parte o la parte por el todo», aunque hay otras posibilidades: «Se aproximaban cien velas por el horizonte. / Mil bocas gritaron enfurecidas».

5. Metonimia: consiste en la sustitución de un término propio por otro que está en relación de contigüidad. Los términos relacionados guardan entre sí vínculos de «causa» o «procedencia», de «efecto» o «consecuencia»; expresan el continente por el contenido, etc.

- «Tú, pueblo alegre y florido, // te irás llenando de sol, // de humo blanco, de humo azul, // de campanas y de idilio». (Juan Ramón Jiménez).

Hay dos metonimias. En la primera de ellas va a utilizar el término «sol» por «luz del sol» (causa por efecto, puesto que el sol sigue en el sitio que le corresponde en el firmamento); y en la segunda, empleará «campanas» por el «sonido de las campanas» (causa por efecto, de nuevo).

Se llaman figuras literarias aquellos procedimientos que alejan la expresión poética de la expresión común, cambiando o desplazando, no el significado de un término concreto, sino el sentido global de la frase.

A. FIGURAS DE DICCIÓN

Se basan en una especial disposición de las palabras, de modo que, si la colocación de las palabras se altera, desaparece la figura.

Basadas en la repetición de sonidos y palabras

1. Aliteración: es la repetición de uno o varios sonidos iguales o próximos en un verso, estrofa o periodo:

- «En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba».

2. Onomatopeya: consiste en imitar sonidos reales, ruido de movimientos o de acciones mediante los procedimientos fonéticos de la lengua.

- «Uco, uco, uco/ abejaruco.» (F. García Lorca).

3. Anáfora: consiste en la reiteración de una palabra o grupo de palabras al comienzo de dos o más versos o unidades sintácticas.

- Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo. (Miguel Hernández).

4. Concatenación: es la repetición en serie de la última palabra de una frase o verso en la primera frase o verso siguiente.

- «No hay criatura sin amor, / ni amor sin celos perfecto, / ni celos libres de engaños, / ni engaños sin fundamento».

- 5. Retruécano:** se consigue al repetir los mismos elementos de una unidad sintáctica pero en orden inverso.
- No dejan ver lo que escribo, / porque escribo lo que veo.
- 6. Polisíndeton:** repetición del mismo nexo sintáctico (conjunción o preposición).
- «y allí fuerte se reconoce, y crece y se lanza, // y avanza y levanta espumas, y salta y confía, // y hiende y late en las aguas vivas, y canta».
- 7. Pleonasma:** expresión innecesaria de un contenido ya dicho implícitamente.
- «Lo vi con mis propios ojos».

Basadas en la eliminación de palabras o el cambio en su disposición

- 1. Elipsis:** supresión de algún elemento de la oración que queda sobreentendido.
- La casa oscura, vacía; // humedad en las paredes; // brocal de pozo sin cubo, // jardín de lagartos verdes. (supresión del verbo) (Nicolás Guillén).
- 2. Asíndeton:** omisión de nexos sintácticos entre oraciones o sintagmas:
- «da fuertes puñetazos, gritos, se exalta»; «llegué, vi, vencí ».
- 3. Hipérbaton:** consiste en el cambio de disposición de las palabras en relación con lo que se supone el «orden normal»: etc.
- La del verde aguacero artillería. (Rafael Alberti)
- 4. Paralelismo:** es la idéntica disposición sintáctica de dos o más unidades diferentes.
- Cuando los trigos encañan // y están los campos en flor. // Cuando canta la calandria // y responde el ruiseñor // Cuando los enamorados // van a servir al amor (Romance del prisionero)

B. FIGURAS DE PENSAMIENTO

- 1. Símil o comparación:** consiste en comparar dos términos, uno real y otro imaginario. Los dos términos se encuentran presentes y entre ellos se coloca un nexo comparativo. Ej. «Dientes como perlas».
- 2. Antítesis:** es la oposición de dos ideas, pensamientos, expresiones o palabras contrarias. Ej. «Blanco / negro» «Alto / bajo».
- 3. Hipérbole:** consiste en exagerar desmesuradamente, aumentando o disminuyendo, acciones, cualidades, hechos, etc. Es una exageración desmedida. Ej. «Te lo he dicho mil veces».
- 4. Prosopopeya o personificación:** Consiste en otorgar cualidades humanas a seres inanimados o cualidades de animales a cosas. Ej: «La montaña ríe fuertemente». Dan voces contra mí las criaturas. La tierra dice: ¿por qué le sustento?; el agua dice: ¿por qué no le ahogo?; el fuego dice: ¿por qué no le abraso? (Fray Luis de Granada)

FICHA DE TRABAJO

Figuras literarias

- ◆ Lee las siguientes poesías o canciones de amor de Europa, Asia, África y América Latina e identifica las figuras literarias y el mensaje que transmiten.

Europa:

Lo veo todo en rosa

*Cuando tus ojos me miran
mi corazón se alborota
tu risa ideando la mía
tu boca busca mi boca
Si me abrazas moriré
si me hablas cantaré
lo veo todo en rosa
tus susurros son la miel
tus penas son mi pesar
pero al final todo es rosa
Es mi joya el corazón
tú eres el ladrón
rondas mi balcón
no salgas de mi corazón jamás
júramelo, júralo por tu amor.
Desde que se declaró
mi alma se quebró
vivo de ti.*

(Thalía, *La vie en rose*)

Ayer

*Ayer todos mis problemas parecían tan
lejanos.
Ahora parece como si estuvieran
aquí para siempre
Oh, creo en el ayer.
De repente
No soy ni la mitad del hombre que
era antes
Hay una sombra que se cierne
sobre mí
Oh, de pronto llegó el ayer.
¿Por qué tuvo que irse ella?, no lo sé
No me lo quiso decir
Yo dije algo que no debí
Ayer
El amor era como un juego fácil
Ahora necesito un lugar donde
esconderme
Oh, creo en el ayer
¿Por qué tuvo que irse ella?
no lo sé
No me lo quiso decir
Yo dije algo que no debía
Ahora anhelo el ayer
Ayer
El amor era como un juego fácil
Ahora necesito un lugar donde
esconderme
Oh, creo en el ayer*

(The Beatles, *Yesterday*)

China:

Jormenta

*Maldije a la lluvia que, azotando mi techo, no me dejaba dormir.
Maldije al viento que me robaba las flores de mis jardines.
Pero tú llegaste y alabé a la lluvia. La alabé cuando te quitaste la túnica empapada.
Pero tú llegaste y alabé al viento. Lo alabé porque apagó la lámpara.*

(Wu Kieng, China, siglo XIX)

Agua

*Me asomé al río Yang-Tse, me seducía la transparencia de sus aguas y las quise
aprisionar entre mis manos, pero me fue imposible.
Hoy, admirando tu belleza, quise, amante, aprisionarla con mi cariño, pero se me
fue, como el agua.*

(Anónimo, China, siglo I)

África:

Amante ausente

*Las lejanas montañas te ocultan de mí,
mientras se me enciman las cercanas.
Si yo tuviera un pesado martillo
para aplastar las montañas cercanas.
Si yo tuviera alas como un pájaro
para volar sobre aquellas más lejanas.*

(Poema Bantú)

Sin título

*El cuerpo muere, el alma sigue joven.
El alimento servido desgasta la vasija
Ningún leño conserva su corteza
cuando envejece.
Ningún amante está tranquilo
Mientras llora su rival.*

(Poema Zulú)

Poema de amor

*Me gustas cuando callas porque
estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no
te toca.
Parece que los ojos se te hubieran
volado
y parece que un beso te cerrara la
boca. (...)*

(Pablo Neruda)

◆ Anímate a utilizar el lenguaje poético y crear tus canciones o poemas.

FICHA INFORMATIVA

El caso de las niñas lobas

En 1920, en un pequeño pueblo llamado Midnapore, situado al sudoeste de Calcuta, cundió el pánico entre los campesinos porque junto a una manada de lobos aparecían al anochecer dos extrañas criaturas de rostro humano que corrían y jugueteaban con los lobos.

El pastor Reverendo Singh, informado del hecho, tomó inmediatamente la decisión de cavar la madriguera donde se ocultaban los lobos. Los habitantes del pueblo se negaron y el Reverendo tuvo que buscar ayuda en una lejana aldea. Al cavar la madriguera dos lobos consiguieron huir, y el tercero, una hembra, fue asesinada. Y en el fondo de la lobera aparecieron entremezclados dos jóvenes lobeznos y dos niñas desnudas. La mayor, de unos siete u ocho años, la más pequeña no parecía tener más de dos. Las extrañas niñas-lobo fueron trasladadas al orfanato de Midnapore y bautizadas como Kamala la mayor, y Amala la más pequeña. Esta última murió al año de su «captura». Sin embargo, Kamala sobrevivió hasta 1929.

Las niñas-lobas se desplazaban a cuatro patas: sobre las manos y las rodillas para marchar despacio y sobre las manos y las puntas de los pies para correr. Se quitaban la ropa a mordiscos y parecían insensibles al frío. Emitían gruñidos, ladridos, gemidos y chirridos y aullaban para hacer contacto con sus antiguos compañeros. Kamala rechazaba cualquier alimento de tipo vegetal, comía carne cruda, roía los huesos, aullaba por las noches y parecía demostrar un gran cariño por la pequeña Amala, de tal manera que, a su muerte, se negó rotundamente a comer y beber durante dos días y se pasaba el tiempo olfateando el lecho donde dormía su pequeña compañera.

Con el caso de estas niñas se puede afirmar que, si bien el habla es innata como posibilidad biológica, cuando no se enseña, no se aprende ni se incorpora. Las niñas tuvieron serias dificultades para el aprendizaje y adquisición del habla así como para el desarrollo del pensamiento, pese a que se propiciaron las condiciones más favorables para su estimulación en forma conveniente, demostrándose que la disposición biológica había quedado atrofiada o «soterrada», precisamente debido al aislamiento del medio sociocultural durante la infancia, lo cual constituyó un gran freno para la adquisición y desarrollo del habla.



Actividad 2

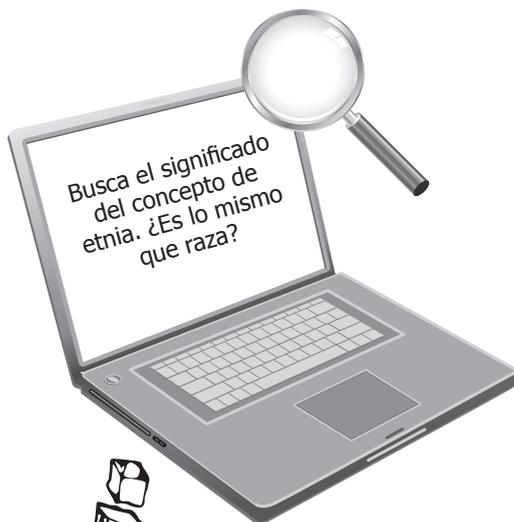
Pluralidad cultural y multilingüismo en el Perú

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento de la pluralidad cultural peruana 2. La interculturalidad problemática 3. Las lenguas peruanas y la interculturalidad 	<p>Descubrir y valorar la variedad cultural y lingüística en el Perú. Identificar los elementos que favorecen la interculturalidad.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás tus orígenes, te sentirás parte de tu comunidad y, a través de la técnica de la entrevista, escucharás opiniones sobre costumbres y tradiciones del Perú. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás la noción de interculturalidad en base a diversos casos e información. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje identificarás las lenguas originarias del Perú, su permanencia hasta la actualidad y la subvaloración que se hace de las mismas. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Entrevista ■ Mapa conceptual ■ Lenguas peruanas <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Culturas indígenas después de Túpac Amaru II ■ Lenguas indígenas y su importancia en la comunicación social en el Perú
Ficha informativa	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Todas las sangres (Sinopsis de la novela de José María Argüedas) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cultura ■ Etnia ■ Interculturalidad
Ficha de trabajo	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión lectora 	

Experiencia de aprendizaje: RECONOCIMIENTO DE LA PLURALIDAD CULTURAL PERUANA



- ¿De dónde eres? ¿De dónde procede tu familia?



- ◆ Observa el barrio donde vives o la zona donde trabajas. Vas a encontrar, probablemente, familias de diversas partes del Perú con costumbres y formas de hablar diferentes. Vives en un país multicultural.

Los libros de ciencias sociales señalan la existencia de 72 etnias en nuestro territorio: siete en la región de los Andes altos y, el resto, en el espacio amazónico. Nuestro país es pluriétnico.



- ¿Cuántas etnias peruanas puedes nombrar?

Hasta los años 40 del siglo anterior, Lima, nuestra capital, se hallaba muy distanciada de las etnias andinas y amazónicas. Jorge Basadre, nuestro mayor historiador, reconocía este hecho en 1931:

«Lima con sus negros, zambos, chinos y blancos, con sus zonas tan disímiles, sería la ciudad representativa si tuviese un porcentaje de indígenas».



- ¿En qué medida se ha cumplido hoy el deseo de Basadre de lograr que Lima represente al Perú?

- ◆ Te invitamos a buscar información sobre la procedencia u origen cultural de algunas familias de tu barrio. La manera de hacerlo es la entrevista.

La entrevista es una técnica para obtener información de las personas mediante el trato directo sobre algún tema escogido.

- ◆ Escoge dos o tres familias de tu barrio o vecindario que proceden de diversas partes del Perú. Visítalas. Recoge información sobre costumbres o formas de vida en sus pueblos de origen.
- ◆ Para preparar la entrevista resuelve las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo consigues la entrevista?
 - ¿Qué dices al presentarte?
 - ¿Cómo justificas el motivo de la entrevista?
 - ¿Qué debes hacer para que la persona entrevistada se sienta segura y contenta de hablar?
 - ¿Qué preguntas realizarás para recabar la información requerida?
 - ¿Cómo desarrollarás la entrevista?
 - ¿Cómo culminarás la entrevista?



Como entrevistador tu función consistirá en:
preguntar – escuchar – comprender – mostrar reconocimiento – estimular la reflexión

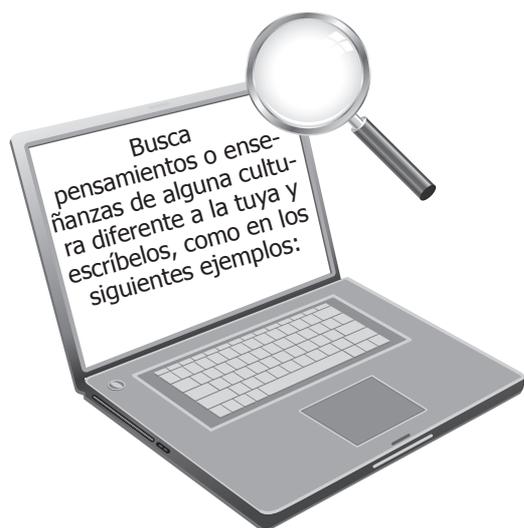
- ◆ Para procesar la información de las entrevistas:
 - Lee las respuestas e identifica las principales ideas.
 - Agrupa las respuestas similares.
 - Organiza la información para redactar un informe que presente las conclusiones de las entrevistas sobre las costumbres de cada pueblo.



El Perú se caracteriza por ser una sociedad pluriétnica, multicultural y plurilingüe donde coexisten diferentes culturas lo que constituye una riqueza y oportunidad para promover el desarrollo nacional en contra de la exclusión y la discriminación. Las lenguas oficiales en el Perú son el español, el quechua, el aimara y las lenguas amazónicas en los lugares en que predominan.

Experiencia de aprendizaje: LA INTERCULTURALIDAD PROBLEMÁTICA

Los grupos o personas de culturas diferentes, al encontrarse o chocar en un mismo territorio con otras tradiciones culturales experimentan contrastes con sus saberes, creencias, valores y formas de vida. Aprenden a vivir en medio de la diversidad, rechazando la discriminación y abriéndose con tolerancia a «los otros». A este juego de relaciones se le llama interculturalidad.



- Los esquimales explican su temor a las personas que dan regalos muy generosos con este proverbio: «Los regalos hacen esclavos, como los latigazos hacen perros».
- Los casamientos formales en la sierra peruana se realizan después de un año o dos de vida marital. Es el llamado sirvinakuy.

Richard Lee y los bosquimanos

Lee, profesor de una universidad del Canadá, había seguido a una tribu de bosquimanos en África, durante un año, observando sus costumbres. Los bosquimanos eran muy serviciales y él quiso mostrarles su gratitud. Decidió regalarles un buey y entonces salió a buscar el mejor. Finalmente encontró un buey enorme cubierto con una ancha capa de grasa. Los bosquimanos anhelan la carne grasienta. Lee contó a sus amigos bosquimanos que regalaría un buey muy grande para Navidad.

El primer hombre le preguntó a Lee dónde había comprado el buey, de qué color era, cuánto medían sus cuernos y después movió la cabeza. «Conozco a ese buey», dijo. «¡Si sólo es huesos y pellejo! ¡Tienes que haber estado borracho para comprar ese despreciable animal!».

Convencido de que su amigo estaba equivocado, Lee habló con otros bosquimanos, que le dijeron lo mismo: «¿Has comprado este animal sin ningún valor? Lo comeremos y nos iremos a casa a dormir con las tripas rugiendo».

Cuando llegó Navidad se sacrificó el buey y fue devorado con placer. Mostró carne y grasa en abundancia. Lee pidió a sus amigos una explicación. «Sí, claro que supimos desde el principio cómo era realmente el buey», admitió un cazador. «Pero, cuando un joven trae mucha carne, llega a creerse un hombre importante o un jefe, y considera a todos los demás como sus servidores o sus inferiores. No podemos aceptar esto», continuó.

«Rechazamos al que se jacta, porque algún día su orgullo le llevará a matar a alguien. Por eso siempre hablamos de la carne que ofrece como si fuera despreciable. De esta manera ablandamos su corazón y le hacemos amable».

- Las anécdotas que siguen muestran el comportamiento cultural típico de cierta aristocracia en América Latina.

Los indígenas invisibles

Una noche, Marco Aurelio Denegri, personaje de la televisión peruana, contó que, siendo niño, presencié una reprimenda de su abuela a cierta tía suya. ¿Cuál fue la falta? La chica se había fijado en un pescador que se encontraba en una playa recogiendo sus redes.

Se nos enseñaba –comentó– que era un rasgo de superioridad actuar como si «cierta gente» no existiera.

El escritor Manuel Vázquez Montalbán cuenta que un intelectual de Guatemala confesaba que hasta los cincuenta años ignoró la existencia de los indígenas. Pero en la casa hacienda de tu padre donde tú naciste y creciste, ¿no trabajaban indígenas como peones y sirvientes? –le preguntaron.

Sí –contestó– pero cuando limpiaban la casa o servían a las mesas, presentíamos que estaban allí pero, a lo más, los veíamos como sombras. Creo que nuestros ojos trataban de no verlos.



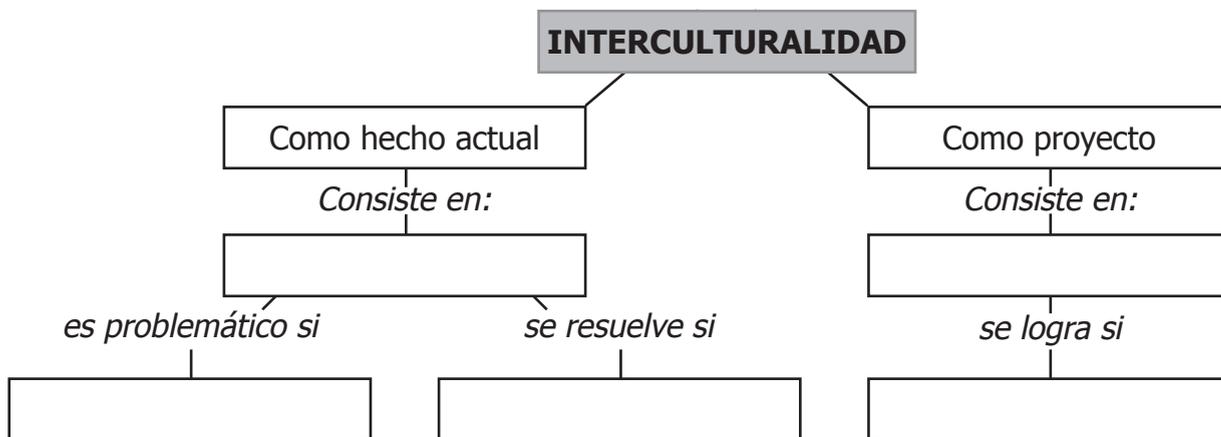
- Escoge una de las anécdotas y escribe un comentario.
- ¿Qué significa la expresión «los veíamos como sombras»?

José María Arguedas escribió una novela titulada *Todas las sangres* donde presenta «a un mundo de todas las lenguas y culturas floreciendo en un mismo suelo».

Este hecho se explica como resultado del extraordinario pasado cultural. Las migraciones de los últimos cincuenta años han hecho que en cada ciudad importante del país confluyan la música, la comida, las costumbres, las formas de hablar de diferentes regiones. Son tradiciones culturales que se entrecruzan. La gente hace su vida en medio de esta diversidad. Es un mundo que funciona aun cuando se mantenga atravesado de conflictos. Pero bajo determinadas condiciones –como la afirmación de las identidades, el respeto mutuo y la lucha por la democracia– se espera que las poblaciones peruanas construyan una nación próspera que sea a la vez unitaria y diversa.



- ◆ Completa el siguiente mapa conceptual:



- Las relaciones entre culturas se han producido muchas veces como imposición generando resistencia.

Los incas impusieron a los pueblos que conquistaron elementos culturales como la lengua y los cultos religiosos, pero no pudieron eliminar las antiguas creencias y lenguas. Los conquistados se resistieron a dejar sus culturas. Así, el culto al sol de los incas murió con la caída del Tawantinsuyo, mientras que el culto a los apus y wamanis, los dioses anteriores a los incas, se mantuvo, lo mismo que una buena parte de las lenguas antiguas.



- Frente a la conquista española, ¿los pueblos del Tawantinsuyo mantuvieron elementos culturales propios? ¿Cuáles?

- ◆ Observa lo que sucedió con la construcción de la República.



La «élite criolla» en la República entendió que la construcción de la nación pasaba por la desaparición de los indios, en unos casos por el exterminio o el mestizaje; en otros, por la desindigenización, que debía impulsarse a través de la educación y la evangelización.

Con la imposición de «la nación» como mito unificador, el Estado buscó desde el principio, imponer una asimilación vertical, bajo el pretexto de «integrar» a las grandes mayorías indígenas. El propósito real era asegurar el control económico, social, político y cultural de las mismas.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: Las lenguas peruanas y la interculturalidad



Ancestralmente nuestro país se ha caracterizado por ser pluricultural y multilingüe, en la actualidad se hablan 47 lenguas. Alrededor de cuatro millones de peruanos son hablantes de quechua o aimara, siendo el quechua la lengua originaria que más se habla. En la amazonía coexisten 43 lenguas habladas por pueblos indígenas. El castellano se habla en casi todo el país.

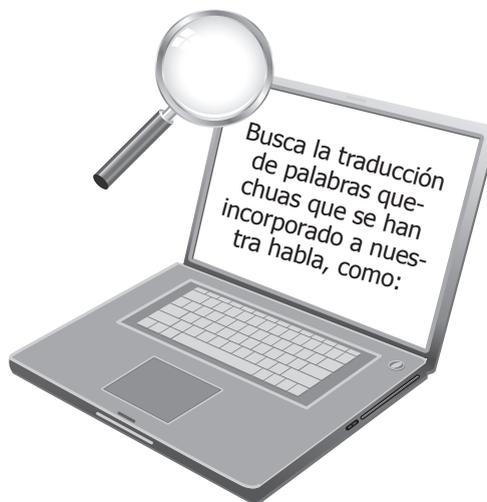
Esta situación de diversidad cultural y lingüística nos coloca en una posición de riqueza, pero al mismo tiempo nos plantea un reto para el desarrollo en el marco del proceso de globalización.

TRONCO QUECHUA

Ancash- Huánuco
Yaru – Huánuco
Jauja – Huanca
Cañaris – Cajamarca
Chachapoyas – Lamas
Yauyos
Ayacucho – Cusco

TRONCO JAQUI-ARU

Aymara
Cauqui
Jacaru
Tupe



- wawa
- chakra
- kancha
- puchu
- muti
- wayku
- qucha
- chankar
- lampa

El quechua o quichua («zona templada») es un idioma extendido por la zona occidental de Suramérica. Es la cuarta lengua más hablada en América y la lengua nativa más extendida del continente. Le siguen el guaraní y el aimara. Las constituciones de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú reconocen al quechua como segunda lengua oficial después del castellano. Hasta la rebelión de Túpac Amaru II este idioma era reconocido como runa simi («habla de los runas») y la lengua franca de las diversas naciones del Perú.

- La diversidad de lenguas puede generar relaciones conflictivas.

María Sumire e Hilaria Supa, congresistas indígenas en el periodo 2006 - 2011, juraron sus cargos en quechua. La encargada de tomarles el juramento, les exigió hacerlo en castellano.

Semanas después, la señora Supa hizo una exposición en quechua a una comisión del Congreso. Sus colegas interpretaron esto como una provocación.

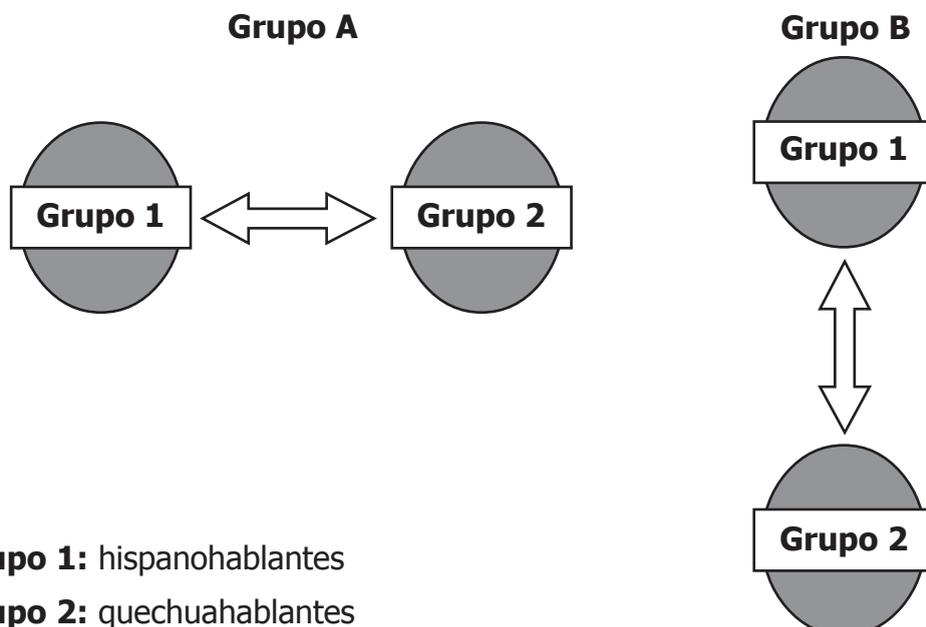
Las razones de los miembros de esa comisión contra el uso del quechua en el Congreso fueron seguramente compartidas por muchos peruanos. Otros están, indudablemente, con las dos excongresistas indígenas.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Expón, según tu criterio, las razones de uno y otro lado para el uso del quechua en el Congreso. Trata de llegar a una conclusión personal.

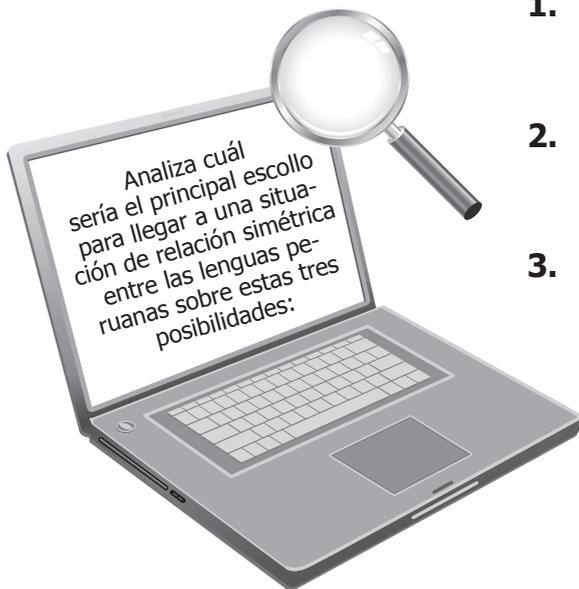
GRUPO A	GRUPO B
¡No al quechua en el Congreso!	¡Sí al quechua en el Congreso!
CONCLUSIÓN	

Las figuras siguientes representan dos casos o situaciones de relación entre lenguas. El primer caso (A) es de relación simétrica o de igualdad; el segundo (B), de relación asimétrica o desigual.





- ¿Cuál sería, en tu opinión, la causa de la relación asimétrica entre la lengua quechua y el castellano?



1. La diglosia: convivencia de dos o más lenguas distintas, con un rango de uso diferente, en una misma zona geográfica.
2. La concepción de superioridad de un sector de la sociedad basada en elementos raciales y culturales.
3. El atraso respecto a formas de vida modernas en que se encuentran las poblaciones indígenas.

Escollo: Peñasco un poco oculto en el agua. Se usa para indicar una situación de riesgo. Por ejemplo: la falta de fondos fue un escollo para el proyecto.

- ◆ Presenta, además del escollo, algunas alternativas para superarlo.
- ◆ Comparte tu análisis con tus compañeros, compañeras y docentes. Traten de llegar a consensos y alternativas viables.



Recuerda que los derechos lingüísticos son parte integral de los derechos humanos fundamentales. La persona tiene derecho a usar su propia lengua en cualquier contexto sin sufrir ningún tipo de discriminación o prohibición.

FICHA INFORMATIVA

Todas las sangres

(Sinopsis de la novela de José María Arguedas)

José María Arguedas (Andahuaylas, Perú, 18 de enero de 1911 - Lima, 2 de diciembre de 1969).

Fue un escritor peruano. Su primera lengua fue el quechua. Destacó como novelista, traductor de la literatura quechua e investigador de la cultura indígena. Su trabajo estuvo enfocado a esclarecer el desarrollo de la cultura occidental y la indígena en el Perú. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su primera obra fue *Agua*, una serie de cuentos. Su obra madura comprende las novelas *Los ríos profundos* (1956), *Todas las sangres* (1964), *El Sexto* (1961) y *El zorro de arriba y el zorro de abajo*, publicado en 1971.

En su obra vuelca toda su emoción y angustia para presentarnos la vida y el espíritu del hombre andino. Durante un tiempo fue apresado por sus ideas y enviado a la prisión de *El Sexto*, experiencia que le inspiró su novela del mismo nombre.

Atormentado durante años por una profunda depresión terminó suicidándose en 1969.

La historia (resumen de Gonzalo Portocarrero)

La novela se inicia con una maldición. El gran terrateniente Aragón de Peralta maldice a sus hijos Fermín y Bruno. Ambos se han apartado del camino que él cree conveniente, de manera que les desea lo peor.

A Fermín le critica su codicia, su amor por el dinero, su querer devenir en un empresario capitalista sin corazón. A don Bruno le critica su lujuria, su falta de sosiego, su asechanza de las indias jóvenes. En especial, el haber violado a Gertrudis, que está bajo el amparo de la casa paterna.



Sinopsis: Mirada de conjunto; exposición general de una materia o asunto presentados de manera esencial.

Ejemplo: En la entrevista para un empleo me pidieron una sinopsis de mi experiencia laboral.

Cada uno de los hijos busca la redención de manera distinta. Para Fermín, su padre es una figura obsoleta, perteneciente a un pasado arcaico que debe desecharse. Fermín se transformará en acaudalado empresario y, en lucha con los grandes consorcios extranjeros, tratará de controlar, hasta donde le sea posible, la mina que ha descubierto en las tierras heredadas. Lo salva de convertirse en una persona desalmada su apego al Perú. Ello pone en evidencia una disposición para lo gratuito y no utilitario, para el amor. Cree en su país y se piensa a sí mismo como parte de un empresariado nacional, cuya tarea histórica sería el engrandecimiento del Perú. No obstante, casi no tiene escrúpulos morales, todo lo reduce al cálculo.

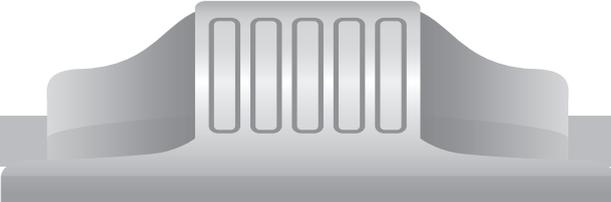
Don Bruno busca redimirse de la maldición de su padre convirtiéndose en un «santo patrón». Encuentra el amor que le permite descubrir al otro no como objeto de goce a ser utilizado, sino como persona a ser amada, con la que compartiría su intimidad. A través de este amor por la mestiza Vicenta va percatándose de la humanidad de los indios. Cada vez se siente más lejos de su hermano empresario y del resto de los gamonales abusivos. Comienza a hacer concesiones a sus colonos y también a los comuneros aledaños a su hacienda. Lo mueve un espíritu cristiano tradicional donde el sentimiento piadoso es de gran importancia.

La evangelización colonial creó al sujeto indio como una persona sin derechos ni expectativas. Para subsistir, los indígenas se hicieron los «muertos». Según Canetti, «hacerse el muerto» representa un caso extremo de «metamorfosis de huida». Cuando no hay escapatoria visible, la persona acorralada finge «estar muerta». Así, el poderoso la ignorará. Hacerse el muerto es robotizarse, ocultar la propia humanidad, exteriorizar un semblante pétreo, indiferente al sufrimiento. Pero lo que es una estrategia de salvación es, también, una autocondena, pues el hacerse el muerto implica cumplir mecánicamente órdenes, refugiarse en una intimidad inaccesible.



Anímate a leer otros cuentos y novelas que tengan como tema la interculturalidad. Por ejemplo:

- Matalaché, de Enrique López Albújar.
- Alienación, de Julio Ramón Ribeyro.
- La piel de un indio no cuesta caro, de Julio Ramón Ribeyro. Luego de la lectura realiza una sinopsis.



FICHA DE TRABAJO

Comprensión lectora

«Todos nos hemos preguntado alguna vez: ¿Cuáles fueron las primeras palabras que dijo el hombre? Las respuestas a esta adivinanza son tan variadas como las filosofías y los temperamentos. Aunque los lingüistas discuten todavía esa opinión, casi todos creen que las primeras expresiones orales de nuestra especie estaban más cerca del grito que del discurso. Si el hombre comenzó con el lenguaje, el lenguaje comenzó con una interjección.

Esta exclamación original, ¿fue de asombro, terror, deseo, alegría? Cualquiera que haya sido su índole, con ella el hombre descubrió algo no menos decisivo que el sexo, el trabajo, la muerte: un interlocutor. La primera exclamación fue un reconocimiento: el hombre habló porque a su lado había otro hombre; empezó a ser hombre por ese reconocimiento del hombre que lo oía y que, al oírlo, lo comprendió y le respondió. El hombre empezó a ser hombre por ese reconocimiento del otro... Nos fundó una exclamación, pero una exclamación compartida.

Octavio Paz

- Busca el significado de las siguientes palabras y forma oraciones con ellas:
 - a. Lingüista
 - b. Interjección
 - c. Índole
 - d. Interlocutor
- En el texto la palabra ÍNDOLE puede sustituirse por:
 - a. calidad
 - b. intención
 - c. voluntad
 - d. carácter
 - e. propósito
- El texto afirma que:
 - a. Las filosofías y los temperamentos son como las adivinanzas.
 - b. Las primeras manifestaciones orales fueron interrogaciones.
 - c. El hombre habló porque se sintió solo.
 - d. Un interlocutor es menos importante que el sexo.
 - e. Una exclamación compartida nos inició como hombres.

4. La lectura anterior nos permite concluir que:

- a- Realmente la especie humana es la única con capacidad de comunicación.
- b- Se puede precisar el periodo de la historia en el que se produjo la primera comunicación oral.
- c- No existe una teoría que se pueda considerar como la única explicación científica sobre el origen del lenguaje.
- d- Los lingüistas se enfrascan en discusiones improcedentes.
- e- Las primeras exclamaciones del hombre fueron producidas por sus contactos con la naturaleza.

5. Completa los espacios en blanco. Luego contrasta tus respuestas con el texto original.

Todos nos hemos preguntado _____ vez: ¿Cuáles fueron las _____ palabras que dijo el _____? Las respuestas a esta _____ son tan variadas como _____ filosofías y los temperamentos. _____ los lingüistas discuten todavía _____ opinión, casi todos creen _____ las primeras expresiones orales _____ nuestra especie estaban más _____ del grito que del _____. Si el hombre comenzó _____ el lenguaje, el lenguaje _____ con una interjección. Esta exclamación original, ¿fue _____ asombro, terror, deseo, alegría? _____ que haya sido su índole, _____ ella el hombre descubrió _____ no menos decisivo que _____ sexo, el trabajo, la _____: un interlocutor. La primera _____ fue un reconocimiento: el _____ habló porque a su _____ había otro hombre; empezó _____ ser hombre por ese _____ del hombre que lo _____ y que, al oírlo, _____ comprendió y le respondió. _____ hombre empezó a ser _____ por ese reconocimiento del _____ ... Nos fundó una exclamación, _____ una exclamación compartida.

Actividad 3

Diversidad cultural: ¿problema o riqueza?

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Diversidad cultural y desarrollo del país 2. Participación de las comunidades y pueblos andinos y amazónicos 3. Comunicación entre los pueblos costeños, andinos y amazónicos. 	<p>Reconocer los conocimientos, valores y lenguas de las diversas tradiciones culturales como el capital de todos para invertir en el desarrollo.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás antiguas culturas presentes en el Perú actual y cómo contribuyen al desarrollo sostenible. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje identificarás que estos pueblos han estado aislados y sin voz durante siglos. Ahora luchan por el derecho a intervenir en la vida política del país contra la exclusión social y política. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje notarás cómo la comunicación intercultural favorece un encuentro respetuoso entre todos. No excluye el mantenimiento de tradiciones culturales propias; más bien, las reconoce y las refuerza contra la exclusión cultural. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnica de collage ■ Texto argumentativo <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Desarrollo y diversidad cultural en el Perú ■ Participación y ciudadanía de los pueblos indígenas ■ Comunicación intercultural y construcción de la democracia ■ Desarrollo sostenible ■ Equidad
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Collage sobre la diversidad cultural ■ Reflexionando sobre nuestra lengua 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pueblos indígenas ■ Desarrollo sostenible ■ Exclusión ■ Aculturación
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El folclore peruano 	

Experiencia de aprendizaje: DIVERSIDAD CULTURAL Y DESARROLLO DEL PAÍS

La diversidad cultural se refiere a formas de vida de los pueblos del Perú que pertenecen a distintas tradiciones como las andinas, amazónicas y la criolla de origen español. Ninguna de ellas existe en estado puro. Todas tienen variaciones en su interior y cambian por el incremento de las interrelaciones. Entre estas tradiciones, la criolla ha dominado en el país. Ha impuesto su lengua y su forma de vida. Ella misma, aunque adaptada al mundo moderno occidental, está atravesada por otras tradiciones culturales.

Son indígenas los descendientes de los pueblos que habitaban el país en la época de la Conquista; los que conservan, parcial o totalmente, sus propias instituciones y prácticas socioeconómicas, políticas y culturales; los que se autoidentifican como pertenecientes a pueblos o culturas indígenas o precoloniales».

Convenio 169 de la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), Naciones Unidas.

La resistencia indígena

Manuel González Prada, escritor peruano y defensor del indígena andino, decía a finales del siglo XIX: (...) trescientos a cuatrocientos años de crueldades no han logrado exterminarle; ¡el «infame» se encapricha en vivir!¹

Infame es un adjetivo o calificación que representa lo que sentían muchos criollos del siglo XIX con respecto al indio. Aquí González Prada emplea un lenguaje irónico dentro de un texto literario.

José María Arguedas reconoce que los pueblos indígenas fueron condenados a desaparecer pero aún están vivos:

...Nos matan... ¡Y sin embargo, hay una gran luz en nuestras vidas! ¡Estamos brillando! Hemos bajado a las ciudades de los señores... ¡Todavía existimos! ¡Kachkaniraqmi!²



- ¿En qué consiste esa luz? ¿De qué brillo habla Arguedas?

1 González Prada, Manuel, Nuestros indios, 1904.

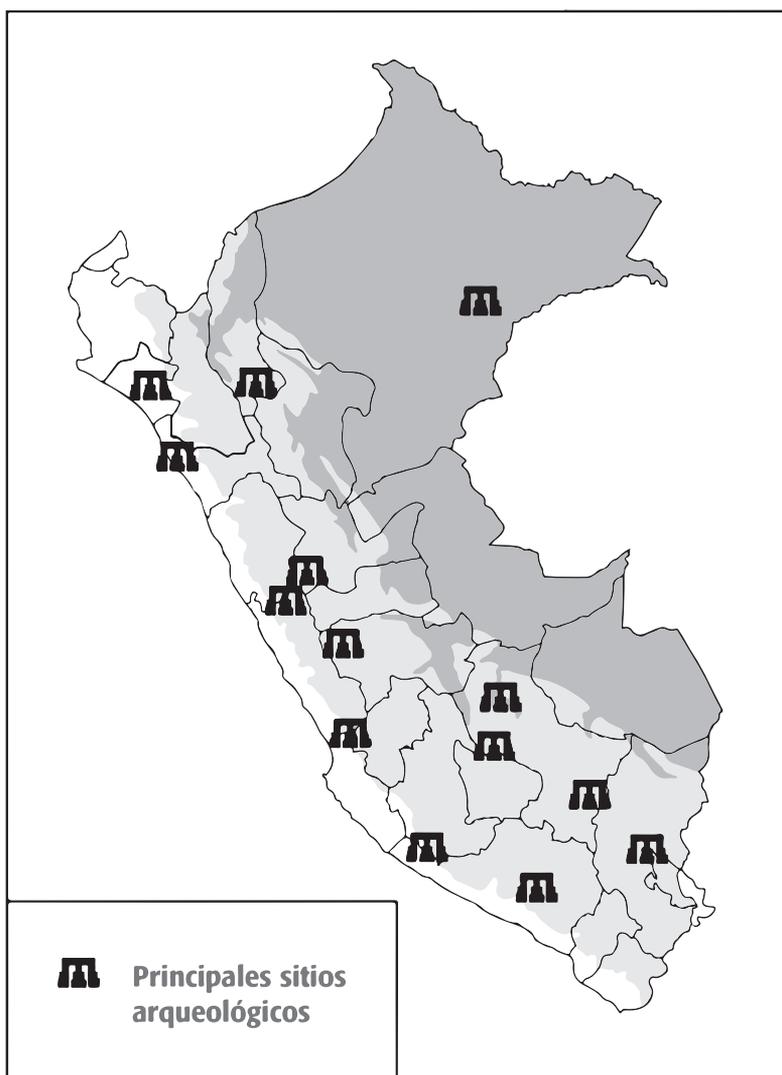
2 Arguedas, José María, Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman (A nuestro padre creador Túpac Amaru).

◆ Arguedas usa metáforas en el siguiente texto literario:

«No, no hay país más diverso en variedad terrena y humana; (...) Se formaron aquí Pachacámac y Pachacútec, Huamán Poma, Cieza y el Inca Garcilaso, Túpac Amaru, Vallejo y Mariátegui, la fiesta de Qoyllur Riti y la del Señor de los Milagros; los yungas de la costa y de la sierra; la agricultura a 4,000 metros; patos que hablan en lagos de altura donde todos los insectos de Europa se ahogarían; picaflones que llegan hasta el sol para beberle su fuego y llamear sobre las flores del mundo. Imitar desde aquí a alguien resulta algo escandaloso. En técnica nos superarán y dominarán, no sabemos hasta qué tiempos, pero en arte podemos obligarlos a que aprendan de nosotros (...)»³.



- ¿Qué manifestaciones culturales existentes en el Perú conoces? Descríbelas.
- Identifica en el mapa los sitios arqueológicos más representativos del Perú. Elabora una reseña de cada uno.



3 *No soy un aculturado*. Palabras de José María Arguedas en el acto de entrega del premio «Inca Garcilaso de la Vega». (Lima, octubre 1968).

- ◆ Clasifica los lugares encontrados según el esquema propuesto

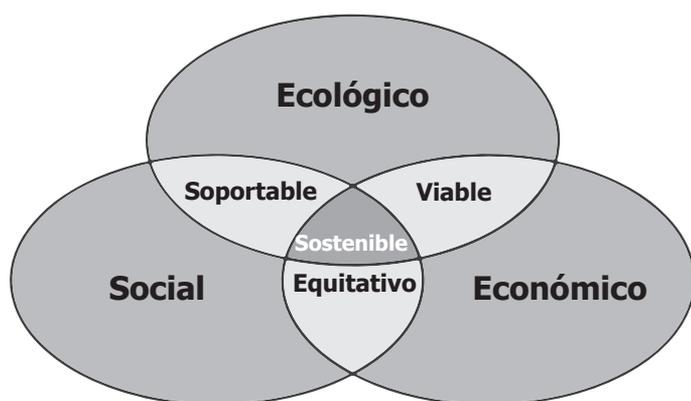
LUGAR	DEPARTAMENTO	CULTURA
Machu Picchu	Cusco	Quechua
Líneas de Nazca	Ica	Nazca

Desarrollo sostenible

Examina la noción de desarrollo sostenible que propone la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo. Consiste, dice, en «satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las futuras generaciones de atender a sus propias necesidades.»⁴

En la definición aparecen tres componentes del desarrollo sostenible: lo económico, lo social y lo ecológico. Los tres son pilares de la calidad de vida y se refuerzan mutuamente.

- ◆ Observa los componentes del desarrollo sostenible:



Lo ecológico se refiere al cuidado de la relación entre los seres vivos y su ambiente. De ella depende que los recursos biológicos se utilicen responsablemente.



- ¿Por qué se les presenta entrelazados?

4 Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (comisión Brundtand): Nuestro futuro común.

En tu carpeta de trabajo:

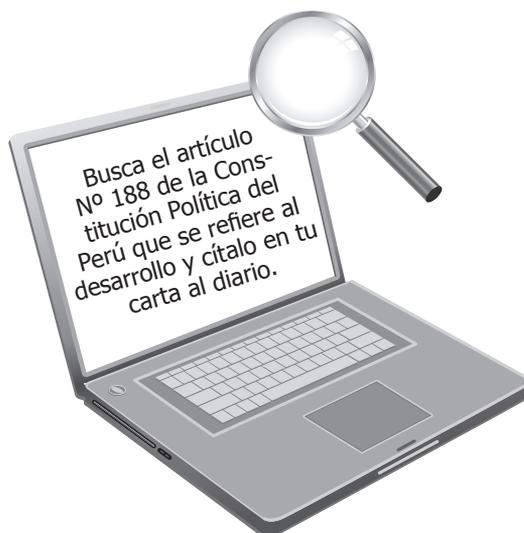
- ◆ Destaca el contenido de cada componente en un cuadro como el siguiente:

COMPONENTE	VALOR QUE REPRESENTA	SE REFIERE A
Social	Equidad	Relaciones sociales

- ◆ Haz una representación simbólica de la noción de desarrollo. Dibuja un cohete colocado en una rampa de lanzamiento al espacio, la misma que está sostenida por tres pilares o columnas.
- ◆ Explica tu dibujo: ¿Qué función tienen los pilares de la plataforma del cohete? ¿Qué podría simbolizar el cohete respecto al desafío del desarrollo?
- ◆ Escribe una carta a un diario opinando sobre cómo el Estado peruano orienta las acciones de desarrollo en los últimos años. ¿Lo hace para toda la población y de manera sostenible?



Un desarrollo verdadero ha de resolver bien para toda la población: alimentación, ropa, vivienda, educación, trabajo, comunicación y seguridad. Ello requiere: a) un manejo racional –ecológico– de los recursos del ambiente; b) una sociedad de iguales, donde todos se reconozcan como parte del mismo país; c) una economía organizada en favor de toda la sociedad.



Experiencia de aprendizaje: PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES Y PUEBLOS ANDINOS Y AMAZÓNICOS

Los pueblos andinos y amazónicos son expertos en lograr formas adecuadas de vida en territorios difíciles. Poseen, además, el arte de la organización, fruto de centenares de años de vida en ayllus o comunidades. Por eso, al llegar a las grandes ciudades como un gran torrente de migrantes, trajeron formas de comportamiento y habilidades sociales para adaptarse y progresar.

Hacia 1980, más de la mitad de los nacidos en pueblos y comunidades indígenas los habían abandonado para asentarse en barrios urbanos.

Los criollos de las ciudades se mostraron casi siempre poco abiertos frente a la llegada de los migrantes. Muchos se sintieron agredidos: vieron sus parques afeados, sintieron que sus ciudades se transformaban en carpas de vendedores ambulantes...Por eso surgió el rechazo a los migrantes de los Andes, el cual se convirtió en formas duras de exclusión social.



Exclusión social es un estado de separación que sufre un grupo de la población respecto al conjunto de una sociedad, por razones raciales, culturales o sociales, de modo que se le limita su acceso a los bienes y servicios comunes.

Arguedas, sintiéndose parte de los migrantes, interpretó literariamente el hecho:

Al inmenso pueblo de los señores hemos llegado y lo estamos removiendo. Con nuestro corazón lo alcanzamos, lo penetramos; con nuestro regocijo no extinguido, con la relampagueante alegría del hombre sufriente que tiene el poder de todos los cielos, con nuestros himnos antiguos y nuevos, lo estamos envolviendo. Somos miles de millares, aquí, ahora. Estamos juntos; nos hemos congregado pueblo por pueblo, nombre por nombre, y estamos apretando a esta inmensa ciudad que nos odiaba, que nos despreciaba como a excremento de caballos. Hemos de convertirla en pueblo de hombres que entonen los himnos de las cuatro regiones de nuestro mundo, en ciudad feliz, donde cada hombre trabaje, en inmenso pueblo que no odie y sea limpio, como la nieve de los dioses de las montañas donde la pestilencia del mal no llega jamás.

La exclusión cerró a los migrantes las puertas de formas de realización económica, pero ellos entraron al comercio informal y levantaron sus pequeñas empresas sin créditos, sin contactos comerciales o políticos. Muchos de ellos progresaron y algunos produjeron milagros económicos, como el Centro Comercial Gamarra o los mercados Unicachi. Penetraron en la radio y la televisión con sus propios programas.



- Escribe y comparte con tus compañeros algún caso exitoso de personas migrantes.

La Conferencia Anual de Ejecutivos (CADE) 2006 que reúne a los empresarios del PERÚ, usó el siguiente lema en su último evento:

«No existe un nosotros con alguien afuera».

En la inauguración su presidente dijo: Llegó la hora de que los empresarios peruanos enfrentemos un tema que jamás tocamos frontalmente en nuestro Perú; jamás existirá un futuro viable mientras persista la exclusión social.

La exclusión política

Las ciudades de la costa han sido remodeladas por las migraciones. Han penetrado las costumbres andinas y amazónicas. Pero ¿los cambios han llegado al nivel político?

A finales del siglo XIX Manuel González Prada, denunciaba la exclusión política de una parte importante de la población peruana:

«Nuestra forma de gobierno se reduce a una gran mentira, porque no merece llamarse república democrática un Estado en que dos o tres millones de individuos viven fuera de la ley. Para ellos no rigen códigos ni imperan tribunales de justicia».



- ¿Qué sucede actualmente en el país?
- ¿Todos tienen posibilidades de participar en la vida política del país? ¿Por qué?



La República es una forma de gobierno de los países en la que el pueblo tiene la facultad para intervenir en las decisiones políticas de gobierno. El Perú es una República democrática. El presidente y los miembros del Congreso son elegidos por votación.

En la Cumbre de Huancavelica, evento internacional que reunió a representaciones indígenas de toda América el 3, 4 y 5 de diciembre de 2004, los líderes presentaron las siguientes reivindicaciones a sus gobiernos:

- derecho a la tierra y a los recursos;
- autonomía política dentro de sus territorios;
- independencia económica para el gobierno de sus pueblos;
- un estado pluricultural, es decir, donde estén representadas las diversas tradiciones culturales y se respete su desarrollo autónomo;
- inversión y reinversión sustentable en armonía con la Pachamama;
- un modelo basado en el manejo racional del medio según las tradiciones indígenas con respeto de la biodiversidad;
- reconocimiento de las formas de justicia de los pueblos indígenas;
- apoyo a la lucha que mantienen por el territorio y la protección del medio ambiente.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Clasifica estas demandas según los componentes del desarrollo sostenible. En el componente social puedes incorporar lo político y, también, lo cultural.

COMPONENTE DEMANDA	ECOLÓGICO	ECONÓMICO	SOCIAL



- Son justas todas esas reivindicaciones? ¿Por qué?
- ¿No existe una contradicción entre la demanda de autonomía de los pueblos indígenas y la exigencia de ser reconocidos en un Estado pluricultural? Fundamenta tu respuesta.

Experiencia de aprendizaje: COMUNICACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS COSTEÑOS, ANDINOS Y AMAZÓNICOS

Lo mostrado hasta aquí nos lleva a reflexionar sobre una cuestión esencial: la cooperación necesaria hacia el desarrollo.

- ◆ Observa el siguiente caso de interrelación. Pertenece a la novela Huerto cerrado de Alfredo Bryce Echenique, escritor peruano.

Conversando con Cecilia

- Cecilia ¿me permites hacer una locura?
- Todo depende de lo que sea.
- Di que sí. Es una tontería.
- Bueno, pero dime de qué se trata.
- ¿Lo harás?
- Sí, pero dímelo.
- ¿Podrías subirte un momento sobre este pilar?
- Bueno, pero estás chiflado.

Desde la vereda Manolo la contemplaba. La amaba mientras ella se subía al muro y le parecía que era una muchacha maravillosa porque había aceptado subir.



- ¿Qué te parece la interrelación que muestran las personas de la escena presentada? ¿Por qué? ¿Se han comunicado bien? ¿Se han dicho algo más allá de las palabras?

Como ya sabes, la comunicación es una acción y un medio por el cual se obtiene y se envía información. Así, se habla de ente emisor, el que envía un mensaje y de ente receptor, el que lo recibe. La condición para que el mensaje llegue de un lado al otro es que haya un código común entre los dos entes: el idioma, por ejemplo.

¿Cómo lograr una buena comunicación entre pueblos que tienen idiomas diferentes?

El multilingüismo presente en el Perú plantea un problema de comunicación en el país. El problema es mayor en el caso peruano por la exclusión social y política que hemos visto. Ambas exclusiones propician la exclusión cultural que viene a ser como el destierro de las culturas y lenguas indígenas con respecto a la sociedad peruana. La consecuencia ha llevado a posiciones como la que manifestaba Alejandro O. Deustua, filósofo y pedagogo de comienzos del siglo XX: ¿Qué importancia podrán tener sobre esos seres, que solo poseen forma humana, las escuelas primarias más elementales?

- Observa el comportamiento de dos personas de lenguas y culturas diferentes obligadas a vivir juntas por circunstancias fortuitas. Se encuentra en la famosa novela Robinson Crusoe de Daniel Defoe, publicada en 1719 en Inglaterra. Lo que sigue es una sinopsis de la obra.

En 1659, el inglés Robinson Crusoe, único sobreviviente de un naufragio, llega a una isla tropical desierta. El barco encalló cerca. Crusoe se las arregla para llegar a la nave y sacar pertrechos y provisiones. Tras varios años de soledad, cierto día llegan caníbales a la playa con un prisionero. Robinson decide liberarlo de los salvajes y lo logra después de un enfrentamiento en el que hace uso de armas de fuego. El nativo salvado recibe el nombre de Viernes –por el día de su liberación–, y se convierte en fiel acompañante y colaborador de Crusoe hasta el día en que ambos encuentran una ocasión de abandonar la isla.

Con los datos de esta sinopsis, suponemos que no habría podido existir cooperación entre Crusoe y Viernes sin que hablaran y se entendieran. Siendo así, trata de resolver las siguientes preguntas:



- Si los dos personajes se entendieron en una lengua, ¿cuál tendría que haber sido? ¿La inglesa o la del nativo? Explica por qué.
- Si uno de los dos aprendió la lengua del otro, ¿cómo crees que habría sido el aprendizaje? ¿Por qué a ninguno de los dos personajes se les podría haber ocurrido excluir al otro?

En el Perú se han ensayado dos opciones para resolver el problema de la comunicación: erradicar las lenguas minoritarias y así lograr un código lingüístico único o crear puentes de comunicación entre culturas y lenguas.

Erradicar las lenguas minoritarias

Las lenguas indígenas fueron utilizadas como idiomas de educación casi desde los inicios de la invasión europea. Los españoles organizaron colegios para los hijos de la nobleza indígena. Les enseñaron en latín, en castellano y en uno de los idiomas indígenas considerados por el régimen colonial entre las «lenguas generales». El Inca Garcilaso de la Vega, Juan Santos Atahualpa y Túpac Amaru II hablaban y escribían en tres lenguas.

La lengua y las prácticas culturales indígenas fueron desterradas a fines del siglo XVIII. Los gobiernos no rescataron las lenguas ni las culturas antiguas. Implantaron la educación en castellano para todos sin distinción. Continuaron, así, el camino hacia la erradicación de las lenguas. Se inauguró un largo proceso de exclusión cultural que ha durado hasta nuestros días.

Fue una determinación que imponía a los pueblos indígenas la renuncia a sí mismos, les obligaba a caer en la aculturación, es decir, en la asimilación de la cultura dominante y un alejamiento total de las tradiciones y lenguas propias.



- Señala algunas consecuencias de la erradicación.
- ¿Qué ocurre en un país cuando muere una lengua y una cultura?
- ¿Qué ocurre en la escuela con los niños y niñas indígenas que tienen que apropiarse de los contenidos de algún grado en una lengua distinta a la suya?

Creando puentes de comunicación

El inicio para el Perú fue la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con un programa piloto de investigación y experimentación de educación bilingüe con población quechuahablante en el área de Quinua, del departamento de Ayacucho en los años 60. Años más tarde, esa misma universidad influyó en la definición de una Política Nacional de Educación Bilingüe, en el marco de la Reforma Educativa peruana de 1972. Comenzó una educación bilingüe de transición, es decir, una forma de utilizar las lenguas indígenas sólo durante un tiempo corto para que los niños y niñas aprendiesen el castellano, objetivo que casi nunca se lograba alcanzar.

Desde esos años se ha evolucionado para llegar a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) que se sostiene con un enfoque de mantenimiento de las lenguas propias en todo el proceso de la enseñanza básica.

- ◆ Busca el artículo 48 de la Constitución Política del Perú y cópialo en tu carpeta de trabajo.

Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

Es una educación en la cual se emplean la lengua materna de los educandos y la segunda lengua como idiomas de enseñanza, o sea, aquellos en los cuales se imparten los conocimientos. En el caso peruano, significa emplear la lengua autóctona del educando y el castellano que es la lengua nacional.

La educación bilingüe implica también la enseñanza de la lengua materna y la enseñanza del castellano como asignaturas escolares para aumentar la competencia de los educandos. La interculturalidad surge de la relación de paridad que se establece entre el mundo cultural de los educandos y el de la sociedad mayor, reconociendo los aportes de cada sector y su derecho a subsistir en un contexto de respeto mutuo. Esta educación se propone contribuir en la construcción de una sociedad sin exclusiones y que valore la memoria y la identidad de todos sus actores.

Los resultados esperados de la educación intercultural bilingüe:

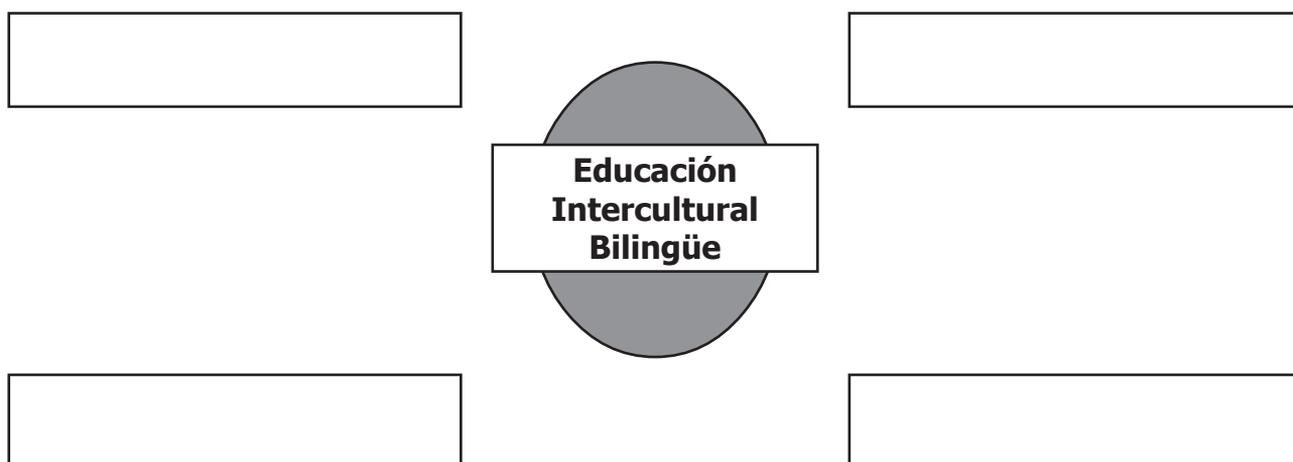
- Contribuir a dar respuesta a las necesidades de aprendizaje de los educandos que tienen como idioma una lengua distinta de la dominante.
- Establecer una relación entre los saberes, conocimientos y valores propios de las sociedades indígenas y los desconocidos y ajenos.
- El diálogo y la complementariedad entre culturas diferentes;
- Comprender que la primera enseñanza de la lectura y de la escritura en una lengua prácticamente desconocida para los educandos no da resultados eficientes.
- Comprender que el encuentro brusco con la segunda lengua impide el cumplimiento del objetivo principal, que consiste en comunicarse bien en esta lengua.
- Comprender que los educandos pueden aprovechar el conocimiento básico de su propia lengua para alcanzar un buen manejo de la segunda lengua.

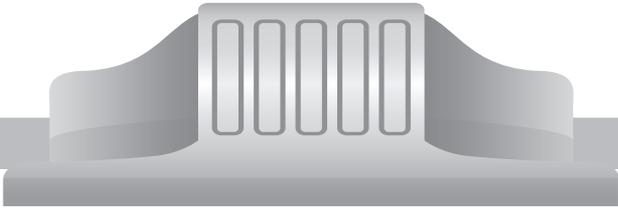
En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Interpreta el siguiente dibujo de acuerdo a los objetivos de la educación intercultural bilingüe y escribe tus conclusiones.



- ◆ Presenta en el siguiente esquema las principales ideas que fundamentan la EIB.





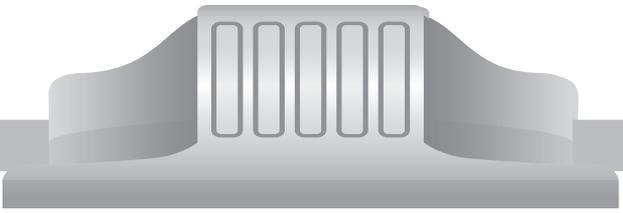
FICHA DE TRABAJO

Collage sobre la diversidad cultural

Hace casi cien años los artistas Pablo Picasso y Georges Braque propusieron hacer cuadros con pedazos de realidad. Llamaron papier collé («papel pegado») a la técnica artística que inventaron para hacer eso. También conocida como collage. Estos artistas realizaron un cuadro compuesto con diferentes trozos de materiales pegados sobre una superficie, tales como recortes de papel, tela, pedazos de madera o metal, o de cualquier cosa que se pueda pegar.

A través del collage Picasso y Braque incorporaron fragmentos de la realidad cotidiana a sus obras artísticas. Así, en lugar de copiar minuciosamente una etiqueta o una hoja de periódico, simplemente pegaban la etiqueta o el trozo de periódico sobre la superficie del cuadro. Esta idea fue bastante audaz para la época porque nunca antes se había incorporado al arte un fragmento de la vida. Con ello los artistas se proponían unir arte y vida. La invención del collage sacudió al público y a la crítica de arte porque esta técnica negó la obligación del artista de «imitar» la realidad, ya que trozos de la misma podían adherirse al cuadro. Esta técnica inauguró una nueva relación entre la obra y el espectador porque obligó al público a ir más allá de la contemplación, a reconstruir el significado de la obra según las pistas o claves que aportan los materiales pegados sobre el cuadro.

- ◆ Haz un collage sobre la diversidad cultural en el Perú. Debes recordar que se trata de una composición de imágenes y de palabras con la intención de comunicar algo.
- 1. Materiales: un pliego de cartulina; goma, tijera, lápices de colores, revistas y periódicos usados; fotos; trozos de papeles o telas de colores; hilos; cartones.
- 2. Concéntrate sobre el tema: se trata de destacar con imágenes las diferencias de los pueblos peruanos de la costa, sierra y selva; trajes, caras, bailes.
- 3. Pregúntate qué quieres transmitir.
- 4. Imagina la diversidad cultural peruana: paisajes y personas diferentes en trajes, caras, actividades.
- 5. Plasma tus impresiones en el collage.



FICHA DE TRABAJO

Reflexionando sobre nuestra lengua

1. Coloca los signos de puntuación necesarios:

- a. La lucha por la vida es ardua y continua sin embargo debemos esforzarnos por sobrellevarla incluso con alegría
- b. La puntuación correcta hace clara las ideas la incorrecta las oscurece.
- c. Por un lado los políticos defienden los beneficios de una reforma gubernamental supuestamente la más trascendental de los últimos sesenta años
- d. En la adquisición de todo conocimiento la lectura desempeña un papel preponderante
- e. Nuestra capacidad para escribir se desarrolla no sólo a partir de una instrucción especial ensayos y una práctica permanente sino también a partir de la lectura
- f. La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos un invento que una personas ciudadanos de épocas distantes que nunca se conocieron entre sí

Los signos de puntuación son signos gráficos (, . : ; ... ¿ ? !) que se colocan en los escritos para marcar las pausas necesarias que den sentido y significado adecuado al texto.

2. Elabora un ensayo sobre la diversidad cultural utilizando los signos de puntuación que consideres necesario.

3. Utilizando las siguientes sílabas construye 20 palabras de 2 sílabas, 10 de 3 y 5 de 4 sílabas. Las sílabas pueden ser iniciales, intermedias o finales.

- a. SE
- b. RU
- c. TA
- d. LE
- e. MI
- f. PO

FICHA INFORMATIVA

El folclore peruano

El folclore peruano es probablemente el más variado y rico de Sudamérica. Esto se debe a que el país se ubica exactamente donde habitaron las más antiguas y ricas culturas originarias de América del sur. El folclore peruano consta de tres geografías expresivas: la costeña, la andina y la amazónica.

La región costeña consta de una influencia criolla, mestiza e indígena. La andina consta de dos partes: un Folclore étnico-autóctono y uno mestizo nacido del mestizaje entre pueblos del altiplano y los españoles o demás forasteros. Finalmente, el folclore amazónico es el menos complejo que se destaca por poseer folclore propio de grupos amazónicos aislados, de algunos etnias andinas que habitaron la Amazonía y uno finalmente moderno que nace del mestizaje de migrantes de la costa y la sierra hacia la selva, además del contacto con varias regiones fronterizas.

EL FOLCLORE COSTEÑO

La riqueza del folclore costeño se debe al enorme mestizaje etno-cultural que alberga la costa peruana y cuya historia comienza con la llegada de los españoles y esclavos africanos y el encuentro con los habitantes de la costa norte.

La «música» y «danza» costeña nace a partir del mestizaje de españoles, plebeyos europeos, nativos costeños y esclavos africanos y mulatos de padres caribeños. Como resultado de este encuentro étnico-cultural tenemos hoy que las regiones de Piura, Lambayeque, La Libertad, Trujillo, Lima, Callao y el departamento de Ica, son el eje de la cultura criolla, costeña y extremadamente mestiza (esto también puede incluir el departamento de Arequipa un poco más al sur).

Evidencias Gitanas: La herencia gitana de la música costeña como el Valse Peruano o Valse Criollo Clásico.

La cuenca Piurano-Lambayecana o norteña está dotada de influencia Roma, Romano o Gitana (Tondero, Cumanana y Triste).

Influencia Africana: La música costeña consta de cantos, la herencia de la guitarra española, la creación del cajón peruano (instrumento nacido en opción al golpe trasero de la guitarra y de las mesas sobre la cual se en los puertos o chinganas), las cucharas en opción a las castañuelas. Inclusive a veces se apostaba por calabazas secas con agujeros específicos o pre cajones de piel de burro o mula para compasar ritmos añejos.

Costa Norte (Tumbes, Piura, Lambayeque y La Libertad): La costa norte es creadora de las siguientes expresiones como esencia del peruano norteño, como: Tondero, cumanana, triste, marinera norteña, Zamacueca, valse criollo, landó, festejo.

Costa Sur (Arequipa): Yaraví pampeña, marinera serrana; estos dos podrían ser el punto de quiebre entre lo costeño criollo y lo andino; aunque aquí estamos hablando del mestizaje hispano-gitano-andino por excelencia.

YARAVÍ: Orgullo Arequipeño. Estilo musical de origen mistiano hoy despatriado en todo los andes.

PAMPEÑA: Baile en parejas de estilo carnavalístico mestizo andino.

MARINERA SERRANA: Versión Andina de ella; es más lenta y más ligera.

FOLCLORE ANDINO

- a) Autóctono-Nativo: El uso de instrumentos andinos netos: conchas, instrumentos de viento (quenas, zampoñas y tamborees como el HUAYNO común y cantado).
- b) Mestizo Andino: HUAYNO (Ayacuchano es el mayor ejemplo del mestizaje del huayno, los morochucos son engendro de la influencia gitana por toda la sierra). Muliza Huaylas Pameña Yaraví: De la fusión de Coplas, carnavales españoles y boleros gitanos; nace el Charangeo Andino. A partir de la presencia española y migrante gitana nace el mestizo: Huayno, el Yaraví, La Pampeña y el alegre Huaylas (sierra central).

FOLCLORE AMAZÓNICO:

Consta de ritmos y expresiones Amazónicas diversas; unas de las cuales incorporan influencia andina en grupos como los asháninkas (migrante quechuas hacia la selva), utilizan quenas o instrumentos similares.

La pandilla

Es una danza que constituye una expresión regional, ya que es bailada en todas las provincias. Es alegre, pícaro y espontánea; sus pasos se caracterizan por saltos y otros movimientos alegres y contagiosos, cualquier persona puede participar por la facilidad de sus movimientos.

El Chimaichi

Es una cumbia de la selva que se caracteriza porque se baila saltando.

La Danza de la Izana

Representa el tributo que ofrecen los pobladores a la Cañabrava, cuyo material se emplea para la construcción de casas, cercos, etc.

La cuadrilla

Baile tradicional bailado al iniciar una fiesta en la antigüedad.

La Danza del Tacacho

Representa a la preparación de un plato típico de la zona preparado a base de plátano asado machacado con una piedra en un platillo.

Nombre del Proyecto

Palabras de origen quechua u otra lengua de origen ancestral.

Objetivo

Reconocer textos con palabras provenientes del quechua u otras lenguas originarias que se han incorporado al español.

El Perú es un país pluricultural, es decir, muchas culturas conviven en nuestro territorio. Existe una gran variedad de lenguas, sin duda la lengua quechua es la más difundida, y estamos actualmente utilizando palabras que provienen de esta lengua o de otras de nuestros antepasados y de seguro no nos damos cuenta o no los sabemos. Entonces, vamos a averiguarlo y de seguro nos daremos más de una sorpresa.

Organización del proyecto

Se elabora un plan de trabajo.

Procedimientos

Actividades	Descripción
Recojo de información	Por grupo, indaguen sobre palabras de origen quechua u otras lenguas originarias utilizando diferentes medios como el internet (por ejemplo el enlace web de la real academia donde se indica el origen de las palabras), en textos locales, diccionarios, etc. Elaboren un listado de 20 palabras como mínimo, con su respectivo significado.
Contraste de información	Luego, contrasten en su entorno (familiar, laboral, comunal) escuchando el habla de sus miembros sobre las palabras que actualmente usan que provienen del quechua u otra lengua ancestral. Reajusten su listado en 10 palabras «confirmadas» que realmente son utilizadas.
Presentación de la información	Preparen de manera creativa la presentación de cada palabra donde señalen el origen de las palabras y su significado. Al momento de la presentación no se olviden de exponer con seguridad y una adecuada entonación.
Uso de la información	Luego con toda el aula agrupen las palabras presentadas y elaboren una sola lista (tengan en cuenta en la selección aquellas que han descrito mejor su origen y significado). Cada grupo creará una «historia» utilizando las palabras seleccionadas, la elaboración de la misma debe también ser creativa, puede ser historieta, cuento, leyenda, etc. Finalmente, en plenaria deben narrar la «historia» que elaboraron.

Autoevaluación:

- ¿Qué hicieron para indagar si actualmente se usa palabras que provienen del quechua u otra lengua?
- ¿Cómo valoraron la importancia del respeto por la diversidad lingüística de nuestro país?
- ¿Qué aprendizajes adquirieron con el desarrollo del proyecto?

Enlaces Web



Busca información de tu interés en los siguientes enlaces:

- **EducaRed Perú**

<http://www.educared.org>

Es un portal al servicio de la educación donde podrás encontrar información sobre comprensión lectora, proyectos innovadores, recursos educativos on line, entre otros.

- **Escolar.com**

<http://www.escolar.com/>

Aquí encontrarás videos educativos, ejemplos, ejercicios e información necesaria para apoyar la realización de tus tareas.

- **Instituto Nacional de Estadística**

<http://www.inei.gob.pe/>

Presenta información estadística sobre población, economía, servicios, empresas, encuestas, etc.

- **Palabra virtual**

<http://www.palabravirtual.com/>

Presenta una colección de poesía hispanoamericana. Algunas acompañadas de audio y video. La búsqueda de los obras se puede realizar por autor o título del poema.

- **PERÚ Adonde.com**

<http://www.adonde.com/>

Presenta información sobre historia del Perú, arte y cultura, música, literatura, política, etc.

- **Proyecto Aula. Literatura en Internet**

<http://lenguayliteratura.org/>

Ofrece información sobre lengua (sintaxis, fonética, semántica, ortografía, etc.) y escritores de la literatura española e hispanoamericana. Además, presenta los géneros literarios y nociones de teoría literaria.

- **Real Academia Española**

<http://www.rae.es/>

Presenta definiciones y diversas acepciones de las palabras contenidas en el diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición).

Bibliografía

BASADRE, Jorge. Historia de la República del Perú. Editorial Universitaria. Lima, 1983.

CARNEIRO FIGUEROA, Manuel. Manual de redacción superior. Editorial San Marcos. Lima.

CASTAGNINO, Raúl. El análisis literario. Editorial Nova. Argentina, 1980.

LAPESA, Rafael. Historia de la lengua española. Dedos. Madrid, 1988.

MANRIQUE, Nelson. Historia del La República. Ediciones COFIDE. Lima, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. Diseño Curricular Básico Nacional. Educación Básica

Alternativa – Ciclo Avanzado. Lima 2006

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS – PAEBA-Perú. Diseño

Curricular de Educación Básica alternativa. PEBAJA. Lima 2006.

WAGNER, Erika. América para el mundo. Artículo del Departamento de Antropología IVIC. Revista Líneas N° 215.

Diccionario de términos geográficos. Editorial Anaya. Barcelona, 1992.

Otras fuentes:

- <http://ciberdocencia.gob.pe/>
- <http://club.telepolis.com/mgarciasa/magallae.htm>
- <http://www.nuestromar.org/servicios/efemerides/noviembre>
- <http://www.portalinca.com/politica/>
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/>
- <http://www.escolar.com/avanzado/>

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.