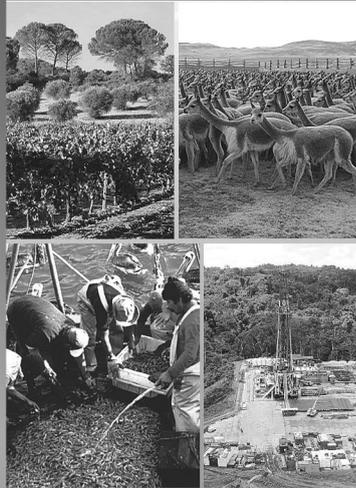


Campo de conocimiento Humanidades



4

**Guía para el estudiante
Ciclo Avanzado**



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Básica Alternativa, Intercultural
Bilingüe y de Servicios
Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Educación
Básica Alternativa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Ministro de Educación

Jaime Saavedra Chanduví

Viceministro de Gestión Pedagógica

Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

Viceministro de Gestión Institucional

Juan Pablo Silva Macher

**Directora General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural - DIGEIBIRA**

Elena Antonia Burga Cabrera

Dirección de Educación Básica Alternativa - DEBA

Luis Alberto Hiraoka Mejía

Campo de conocimiento: Humanidades - Guía para el estudiante N° 4 - Ciclo Avanzado

© **Ministerio de Educación**

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

www.minedu.gob.pe

Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos

PAEBA - Perú

Primera edición

Agosto 2009

Segunda edición

Junio 2014

Primera reimpresión

Junio 2015

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú:

Tiraje: ...

Impresión:

El contenido de este material educativo puede ser copiado, reproducido e impreso siempre que se cite la fuente (respetando los derechos de autor) y la información no se utilice con fines lucrativos.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Índice

Presentación	5
Acerca del Ciclo Avanzado	7
■ ¿Qué es el Ciclo Avanzado?	7
■ ¿Cómo se organiza el Ciclo Avanzado?	7
■ ¿Cómo se organizan las guías?	8
■ ¿Por qué una guía para ti?	8
■ ¿Cuál es la estructura de la guía?	8
■ ¿Cómo organizar tu tiempo de estudio?	9
■ ¿Cómo utilizar tu guía?	9
■ ¿Cómo iniciar este proceso de aprendizaje?	11
Unidad temática 1: Nuestro discurso	13
■ Actividad 1: Nuestros castellanos	14
■ Actividad 2: Tejiendo redes	31
■ Actividad 3: Ficciones	49
■ Proyecto de aprendizaje N° 1	61
Unidad temática 2: Vivir con la selva	63
■ Actividad 1: No hay país más diverso	64
■ Actividad 2: El Perú de los bosques	80
■ Actividad 3: ¿Quieres vivir conmigo?	92
■ Proyecto de aprendizaje N° 2	106
Unidad temática 3: Del Perú al mundo	107
■ Actividad 1: De memoria e historia	108
■ Actividad 2: El mundo de cabeza	120
■ Actividad 3: <i>Made in Perú</i>	132
■ Proyecto de aprendizaje N° 3	144
Unidad temática 4: Somos empresa	145
■ Actividad 1: Consume Perú	146
■ Actividad 2: Cuestión de vocación	163
■ Actividad 3: Soy empresario	176
■ Proyecto de aprendizaje N° 4	194
Enlaces web	196
Bibliografía	198

Presentación

Esta guía ha sido elaborada para personas como tú, estudiante del cuarto grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa (EBA).

Su propósito es ofrecerte diversas actividades para adquirir nuevos conocimientos y consolidar los que tienes. Además, plantea situaciones que te motivarán a buscar información, organizarla y generar procesos de aprendizaje en forma independiente o con ayuda de tu docente, compañeros y compañeras.

Esta guía corresponde al campo de conocimiento de Humanidades que interrelaciona las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales del Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) de EBA.

La guía presenta dos partes. En la primera se brinda información sobre la organización del Ciclo Avanzado y las orientaciones para el uso de la guía. En la segunda se presentan las unidades temáticas, las actividades y proyectos de aprendizaje que desarrollarás.

El reto para trabajar las actividades y proyectos de aprendizaje exige de tu parte responsabilidad y compromiso personal. Se espera de esta experiencia un aprendizaje que resulte significativo para tu desarrollo personal, académico y laboral.

Acerca del Ciclo Avanzado

¿Qué es el Ciclo Avanzado?

Es el tramo final de la Educación Básica Alternativa. Está orientado a personas que han culminado el Ciclo Intermedio o aquellas que al ser evaluadas, demuestren conocimientos suficientes para poder cursarlo con éxito. Se desarrolla en las siguientes formas:

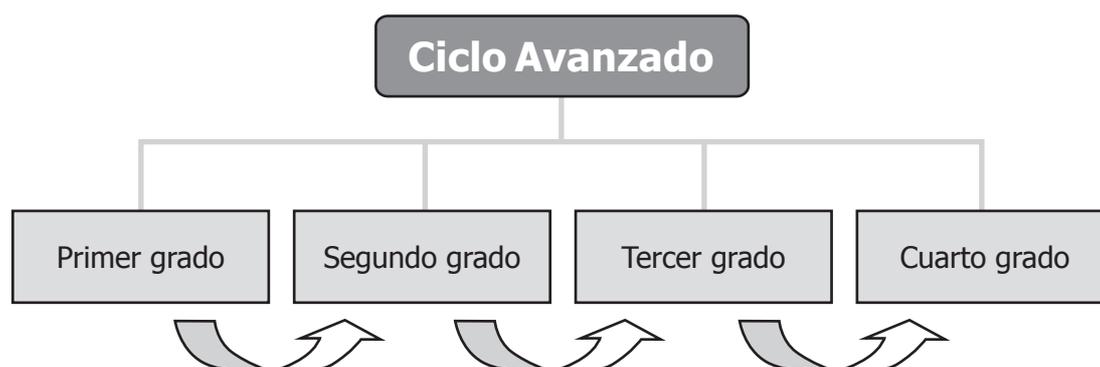
- **Presencial.** Requiere de tu asistencia regular para desarrollar las sesiones de aprendizaje, en horarios y periodos establecidos.
- **Semipresencial.** Requiere de tu asistencia obligatoria en las sesiones presenciales y tutorías de aprendizaje. Además, debes desarrollar procesos autónomos.
- **A distancia.** Es una forma no presencial, donde las actividades de aprendizaje se realizan a través de materiales educativos y medios de telecomunicación.

En el CEBA se brindan las dos primeras formas de atención que te permiten compatibilizar el estudio con tus actividades personales, familiares y laborales.

Como estudiante del Ciclo Avanzado, tu reto es culminarlo y desarrollar aprendizajes que te permitan seguir aprendiendo a lo largo de toda tu vida. Interesa que tengas una formación integral en los aspectos físico, afectivo y cognitivo que favorezca el afianzamiento de tu identidad personal y social. También que ejerzas habilidades sociales con el fin de desenvolverte en diversos ámbitos, organizar tu proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país.

¿Cómo se organiza el Ciclo Avanzado?

Este ciclo se ha organizado en cuatro grados. Cada uno demanda de tu parte una dedicación de estudio de 475 horas pedagógicas presenciales y tutoría; 475 horas de procesos autónomos de aprendizaje. Este tiempo puede prolongarse y reducirse según tu nivel y ritmo de aprendizaje.



Al culminar satisfactoriamente el Ciclo Avanzado, recibirás la certificación que te habilita para continuar tus estudios en el nivel superior.

¿Cómo se organizan las guías?

Las guías se organizan por campos de conocimiento: Ciencias y Humanidades, interrelacionando áreas curriculares afines para un trabajo global e integral. Así se tiene:

- **Campo de Conocimiento de Ciencias.** Interrelaciona las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud.
- **Campo de Conocimiento de Humanidades.** Interrelaciona las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales.

En el área de Educación para el Trabajo, el componente de formación básica es transversal en ambos campos.



¿Por qué una guía para ti?

Generalmente, las personas jóvenes y adultas tienen dificultades para compatibilizar el estudio con el trabajo o con las responsabilidades familiares. Por eso, se ha desarrollado una guía como propuesta de material didáctico, para apoyar tu estudio y desarrollar capacidades que te posibiliten seguir aprendiendo dentro o fuera del CEBA.

¿Cuál es la estructura de la guía?

La guía tiene cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades**, cada una de ellas desarrolla **tres experiencias de aprendizaje y concluye en un proyecto**.

El desarrollo de la guía es lineal, por lo que trabajarás según el orden en que se plantean las unidades temáticas y actividades.

Al final de cada actividad, encontrarás **fichas de trabajo** y **fichas informativas**. Las primeras presentan situaciones para ejercitar tus capacidades comunicativas y de análisis de la realidad, y las segundas presentan información complementaria sobre los temas desarrollados.

¿Cómo organizar tu tiempo de estudio?

Puedes asistir diariamente a las sesiones de aprendizaje u optar por la forma semipresencial. Esta requiere de un compromiso mayor, pues tú serás quien marque los ritmos y niveles de tu aprendizaje. Asimismo, el docente o tutor será quien apoyará tu proceso educativo y resolverá tus dudas o dificultades.

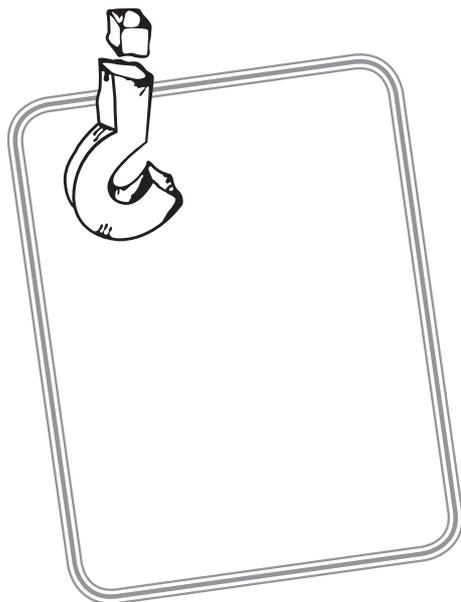
Aquí te sugerimos algunas estrategias básicas que, con algo de esfuerzo, pueden ayudarte a organizar y aprovechar tu tiempo.

- Crea un espacio para ti, libre de distracciones (teléfono, televisor, radio, ruidos, etc.) y comprométete a permanecer allí trabajando por periodos de entre una y dos horas diarias.
- Diseña un horario mensual de trabajo, y colócalo en un lugar visible de tu casa. Puedes elaborarlo con la ayuda de tu tutor o docente y de tus compañeros.

¿Cómo utilizar tu guía?

- Lee detenidamente tu guía. Identifica su estructura, contenido y las actividades sugeridas en ella. Este paso es necesario para prever los materiales y los recursos que necesitarás para su desarrollo.
- Puedes utilizarla en el CEBA, en tu casa o en cualquier espacio que determines. Al interior de las actividades notarás íconos que te orientarán en su desarrollo.

Responde



Investiga

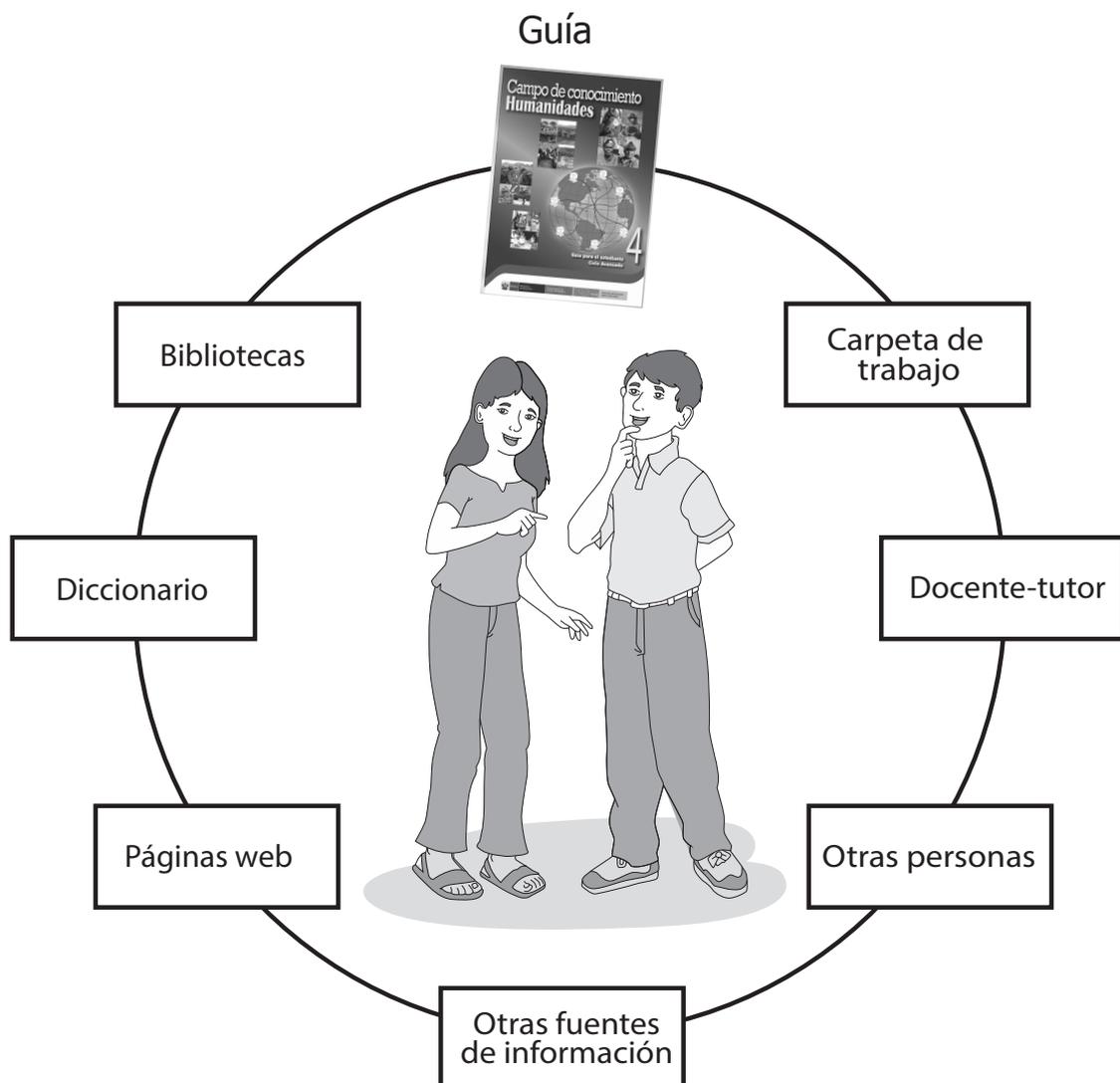


- Las actividades planteadas pueden ser desarrolladas de forma personal o en pequeños grupos de trabajo, según las características de las mismas y la forma de atención en la que estés matriculado.
- Las fichas de trabajo son desarrolladas en forma personal y, si lo requieres, podrás contar con ayuda de tu docente o tutor.

- Durante el desarrollo de las actividades realizarás diversas acciones vinculadas con los temas propuestos: analizar situaciones, resolver problemas, responder a preguntas, realizar experimentos, entrevistas, investigaciones, informes, esquemas, dibujos, etc. Para ello, te sugerimos contar con un cuaderno u otro medio. Este material de registro se llamará **carpeta de trabajo**.
- La **carpeta de trabajo** es una fuente de información de tus avances personales y el instrumento para que tu docente valore tus progresos y te ayude a superar las dificultades de aprendizaje. Siempre debes llevarla a tus sesiones de aprendizaje y reuniones de tutoría.
- Es necesario que cuentes con un diccionario para reconocer el significado y verificar la ortografía de algunas palabras. Al final de tu **carpeta de trabajo** conviene que separes algunas hojas para que organices un glosario en el que puedas registrar el significado de las palabras desconocidas.
- Evalúa tu actuación y desempeño permanentemente, para que seas consciente de lo que has aprendido, cómo has aprendido y la utilidad de ese aprendizaje.

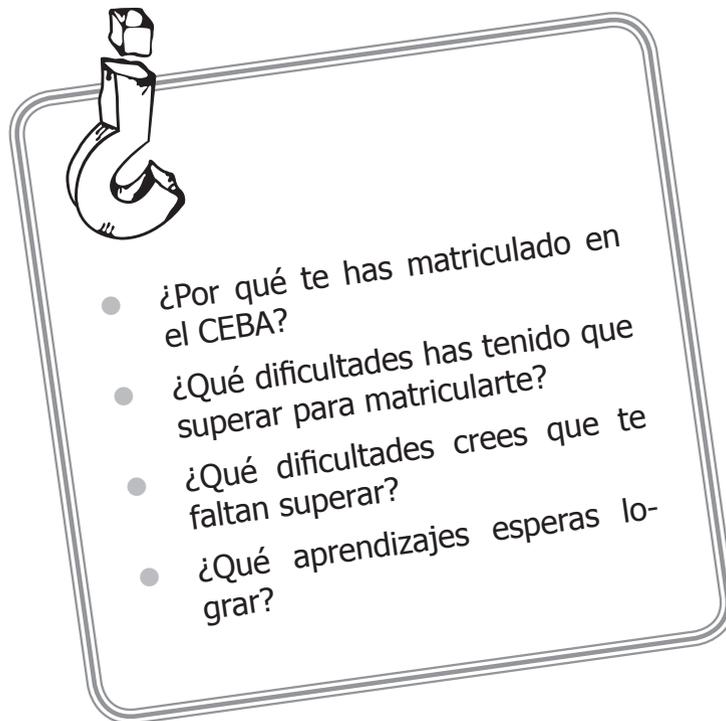
No estás solo en el trabajo que inicias con esta guía, cuentas con una serie de recursos que facilitarán tu aprendizaje. Depende de ti aprovechar cada uno de ellos.

Recursos para tu estudio



¿Cómo iniciar este proceso de aprendizaje?

Antes de desarrollar las unidades temáticas es necesario que reflexiones sobre tu actuación como estudiante y te plantees interrogantes, tales como:



Reflexiona en torno a cada una de las preguntas y respóndelas a fin de identificar tus necesidades y expectativas educativas. Regístralas en tu cuaderno y tenlas presente como memoria de tus metas de estudio. Puedes compartir tus respuestas con los miembros de tu grupo o tutor.

Lee atentamente cada una de las unidades temáticas y las actividades para reconocer los propósitos, aprendizajes a lograr y contenidos que desarrollarás. De esta manera, serás consciente de tu aprendizaje.

UNIDAD TEMÁTICA 1

NUESTRO DISCURSO

■ Propósito

Reflexionar sobre nuestras formas de comunicación, los prejuicios y las posibilidades que tenemos al utilizar el lenguaje. Identificar las principales características de las tecnologías de información y comunicación (TIC) y reconocer cómo, a través de su uso, podemos abrir nuevas posibilidades de aprendizaje.

■ Actividades

1. **Nuestros castellanos**
2. **Tejiendo redes**
3. **Ficciones**

■ Propósito de cada actividad

- Reconocer y valorar las distintas variedades del castellano que se utilizan en nuestro país. Analizar las características de la comunicación oral.
- Analizar la importancia del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) para acceder a diversas informaciones y realizar investigaciones.
- Identificar los principales géneros literarios y los principales exponentes de la literatura peruana e hispanoamericana contemporánea.

■ ¿Qué aprenderé?

- A reconocer que las variedades del castellano están determinadas por diversos factores.
- A identificar la diferencia entre la comunicación oral y la comunicación escrita.
- A analizar diversas situaciones de discriminación.
- A leer textos literarios y reconocer el tema, los personajes, el contexto, entre otros elementos.
- A identificar las funciones del lenguaje.
- A comprender qué son las TIC, Internet, blog, correo electrónico.
- A investigar sobre la vida y obra de algunos escritores peruanos.
- A reconocer los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.
- A identificar las características del lenguaje literario.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 1

Nombre del Proyecto: Ensayo sobre un escritor o escritora del Perú.

Objetivo: Analizar la vida y obra de un escritor o escritora del Perú y a partir de ellas, redactar un ensayo.

Actividad 1

Nuestros castellanos

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. No uno sino muchos castellanos 2. Hablando nos entendemos 3. ¿Somos libres? 	<p>Reconocer y valorar las distintas variedades del castellano que se utilizan en nuestro país. Analizar las características de la comunicación oral.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás que existen muchas maneras de hablar el castellano en el país, las cuales están condicionadas por factores geográficos y sociales, el bilingüismo, etc. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje abordarás las semejanzas y diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Además, identificarás situaciones que impiden una buena comunicación. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre situaciones de discriminación y la construcción de nuestra identidad en un clima de igualdad y equidad. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Variedades del castellano ■ Formas de comunicación ■ Análisis de textos literarios ■ Funciones del lenguaje <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La diversidad social y cultural ■ La discriminación social
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Análisis de textos literarios 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Variedad estándar ■ Habla ■ Lenguaje ■ Lengua
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Funciones del lenguaje 	

Experiencia de aprendizaje: NO UNO SINO MUCHOS CASTELLANOS

El castellano es hablado por más de 300 millones de personas en el mundo. Cada persona lo habla de una manera particular; no existen dos hablantes de este idioma que lo hagan exactamente igual.

Estas maneras de hablar el castellano están condicionadas por el vocabulario (palabras que se usan), la pronunciación (entonación y emisión) o la gramática (forma en que combinamos las palabras).

En general, los idiomas cambian según el lugar donde se hablen, diversificándose en variedades lingüísticas. El castellano que se habla en América ha sido influenciado por las lenguas originarias.

¿Sabías que cuando hablamos utilizamos muchas palabras quechuas y de otras lenguas originarias de nuestro país?



- ◆ En la tabla se presentan algunas palabras quechuas y de otras lenguas originarias. Busca un sinónimo para cada una y escribe su significado, en tu cuaderno de trabajo.

PALABRAS			
ampay	cachaco	calato	caracha
carca	carpa	champa	chancaca
chancar	chingana	chupo	lampa
morocho	pallar	pisco	pucho
quiñar	tincar	uta	vincha
yapa			



- ¿Recuerdas oraciones en las que hayas utilizado o escuchado algunas de las palabras anteriores? Escríbelas.

Las variedades del castellano

En el Perú se hablan variedades del castellano que están determinadas por diversos factores.

- **Variedades geográficas.** Según el lugar donde vivimos, las personas hablamos de manera particular. Este hecho da origen a los dialectos, que constituyen la manera en que un grupo de personas de una comunidad o los habitantes de una región hablan una lengua. Las variedades geográficas se distinguen:
 - **Por su vocabulario.** Uso propio de las palabras. Ejemplo: poto (vasija para beber chicha), churres (niños), chicata (ladrón).
 - **Por la pronunciación.** Sonido y entonación particulares.
 - **Diferencias en la gramática.** Por ejemplo: Su casa de María, La casa de María, Una su ahijada, La mamá va a pegarte, No dejábamos que el pan se calentara.
- **Diferencias sociales.** Según género, generación (jóvenes, adultos), etnias. Por ejemplo, los niños hablan diferente de los adultos, las mujeres de los hombres. Según diversos grupos culturales: el lenguaje de las pandillas, etc.
- **Variedad adquisicional.** Se manifiesta en las personas que aprenden el castellano como su segunda lengua y lo hablan de una manera particular a causa de su lengua materna. Por ejemplo, los extranjeros o los hablantes de lenguas originarias (quechua, aimara, lenguas de la selva) crean nuevas palabras o las pronuncian de manera peculiar.

Este texto ha sido elaborado a partir de información recogida por Jorge Iván Pérez, *Los castellanos del Perú*, Lima, GTZ, 2004.

- ◆ Lee los siguientes casos e identifica las variedades del castellano:



Chela nació en Pitumarca (Cusco). Hace diez años viajó a Lima, y desde entonces vive en esa ciudad. En Lima, mucha gente le dice que tiene *mote*, porque pronuncia las palabras de una manera particular.



Marilís nació en Iquitos. Hace tres años migró a Trujillo. Muchas veces sus amigos se ríen porque la construcción de sus oraciones es distinta a la variedad estándar. En lugar de decir: "La casa de mi cuñado", ella dice: "De mi cuñado su casa".

Jerónimo utiliza mucha jerga para comunicarse. Sus padres están preocupados y le dicen que debe hablar mejor. Por ejemplo, cuando saluda a Miguel, que es su amigo, le dice: "Habla, barrio".



Amalia nació en Sullana. Ella utiliza una entonación distinta al hablar y a los niños pequeños les dice *churres*.



- ¿Existe una manera correcta de hablar el castellano o muchas maneras?
- ¿Quiénes determinan la manera correcta de hablar una lengua?

Como se viene mencionando, el castellano de los diferentes países hispanohablantes no es el mismo. Se utilizan palabras distintas para referirse a los mismos objetos. Por ejemplo, a la fruta que en el Perú conocemos como plátano de seda, en Argentina se le llama banana; en Colombia se denomina banano maduro o guineo, dependiendo de la región; en Nicaragua, banano, y en Venezuela, cambur.

Las personas no utilizan su idioma de la misma manera. Cada uno emplea palabras que en su medio social son habituales; por eso, el modo de usar la lengua demuestra la clase social, profesional o cultural de las personas. Así se constituyen los niveles del habla (habla coloquial, culta o estándar, habla familiar y habla vulgar).

Variedad estándar y discriminación lingüística

Una lengua es una herramienta de comunicación que utilizan las personas para relacionarse. En el mundo, millones de personas se comunican a través del castellano, pero los contextos de estas personas son muy distintos entre sí. Las lenguas, al ser herramientas de comunicación, van cambiando de acuerdo a las necesidades de comunicarse de sus hablantes, quienes son los protagonistas de su transformación y evolución.

Sabemos que en nuestro país hay muchos contextos culturales. Hemos visto en guías anteriores que el Perú es un país plurilingüe y multicultural. Por eso, no podemos hablar de un único castellano, sino de muchos castellanos que responden a nuestra diversidad de cultura, de género, de edad, etc.

A veces, erróneamente creemos que solo existe una manera correcta de hablar el castellano y que esta es la variedad estándar del castellano.

La variedad estándar es la variedad que comúnmente aprendemos en la escuela, se utiliza en la mayor parte del lenguaje escrito y no forma parte del lenguaje oral. La variedad estándar no es la única variedad correcta; sin embargo, muchas veces se discrimina a las personas que no la utilizan.

*Este texto ha sido elaborado a partir de información recogida por Jorge Iván Pérez, **Los castellanos del Perú**, Lima, GTZ, 2004.*



- ¿Alguna vez te has sentido discriminado por tu forma de hablar? Describe cómo fue.
- ¿Alguna vez has discriminado a alguien por su forma de hablar? Escribe cómo fue esa situación.
- ¿Cuál es tu opinión frente a las situaciones que has descrito? ¿Por qué se mantienen?



¿Sabías que, según la Política Nacional de Lenguas y Culturas en la Educación (2002), «La educación bilingüe promueve un bilingüismo aditivo y reconoce la variación social y geográfica inherente a las lenguas; por lo tanto, ningún educando será discriminado por la variedad lingüística que maneja ni prohibido de comunicarse en ella»?

En esta primera experiencia de aprendizaje has reconocido las variedades del castellano que responden al contexto en que se desarrollan las situaciones comunicativas.

Experiencia de aprendizaje: HABLANDO NOS ENTENDEMOS



¿Sabías que el lenguaje oral puede transmitir muchos saberes difíciles de comunicar a través del lenguaje escrito?

No todos los conocimientos están en los libros. Es importante que reconozcas y valores los saberes orales que existen en muchas de las diferentes culturas de nuestro país.

- ◆ Lee el testimonio de Angélica Casa sobre su padre. Angélica nació en el distrito de Tupe, en la sierra de Lima. Tupe es uno de los últimos lugares donde se habla el idioma jaqaru. Esta lengua pertenece a la misma familia lingüística que el aimara.



Mi padre cuando estaba acá, cuando yo estuve acá, mi padre... Mi padre era sastre. Mi padre ha sufrido bastante. Co-sía de noche con lamparín, así con cerita para mantenerme a mí. Mi padre ha sufrido bastante, mi padre era familia pobre. No teníamos nada. Mi mamá era ignorante, nada no sabía ni leer, nada no conocía. Mi pobre finada madre ha sido así. Su padre, su madre no ha sido, no ha podido enseñar ninguna letra. En cambio a mí, mi padre, mi madre, aunque sea hizo conocer, aunque sea así, primaria, aunque sea me ha hecho ir al colegio. Sé leer, sé escribir, aunque sea. Aunque sea conozco todo lo que es.

Testimonio oral de Angélica Casas. Distrito de Tupe, provincia de Yauyos.



- ¿En qué se diferencia el lenguaje de Angélica de la lengua estándar?
- ¿Cómo puedes observar estas diferencias? Explica.
- ¿Crees que es posible escribir este texto en «castellano estándar»? ¿Sería posible mantener todos los significados del texto?

Muchas veces se valora más el lenguaje escrito que el lenguaje oral. Por ejemplo, durante muchos años, las personas analfabetas en nuestro país no podían ejercer su derecho al voto. En el testimonio que acabas de leer, puedes ver claramente cómo se manifiesta esta idea errónea de inferioridad hacia las personas analfabetas: «Mi mamá era ignorante, nada no sabía ni leer, nada no conocía».

Es importante preguntarnos por qué estas formas de pensar están dentro de nosotros y por qué hay conocimientos que creemos superiores a otros. A continuación, verás algunas características de la comunicación oral.

Comunicación oral

Cuando nos comunicamos de forma oral, además de escuchar las palabras del interlocutor, también lo miramos, oímos su tono de voz y nuestro discurso va cambiando según la persona con la que estamos hablando. Para emitir nuestro mensaje, tenemos en cuenta la edad, el género, el tipo de relación, la cultura, etc. de nuestros interlocutores.

Las siguientes situaciones pueden causar interferencias en la comunicación oral:

- La falta de atención del oyente al mensaje.
- Poco interés del receptor (oyente) sobre el mensaje enviado al receptor.
- Pronunciación inadecuada.
- Uso de un vocabulario desconocido o excesivamente técnico para el receptor u oyente.
- Exagerada gesticulación o movimiento del cuerpo, el empleo de muletillas, (expresiones para «apoyarse» al hablar; por ejemplo este, si, ¿no?, verdad, ¿cierto?
- Ambiente poco propicio para la comunicación (ruidos, interrupciones, etc.).



- ¿De qué nos habla el texto?
- ¿Cuál es la idea principal?
- ¿Qué infieres del texto?



Has identificado que la expresión oral es una forma de comunicación que tiene sus propias características. Además, has reconocido los elementos que interfieren en este tipo de comunicación.

Experiencia de aprendizaje: ¿SOMOS LIBRES?

"El Perú es, desde este momento, libre e independiente, por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!"

José de San Martín



Has visto en las guías anteriores que el 28 de julio de 1821 José de San Martín declaró la independencia del Perú. Sin embargo, dos siglos después todavía encontramos ciertos rasgos y maneras de pensar que nos hacen creer que algunos elementos son superiores a otros e impiden construir nuestra identidad nacional, reconociendo nuestra diversidad.



- ¿Te sientes una persona libre? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ¿Qué elementos crees que limitan tu libertad?
- ¿Cuál es la diferencia entre libertad y libertinaje?

La libertad, de manera general, se puede concebir como aquella facultad natural que tiene el hombre para pensar, decir o actuar de una manera u otra, sin determinismo superior ni influencia del otro. Es decir, el hombre es libre cuando no está sometido al dominio del otro, sino que es dueño y responsable de sus actos. Sin embargo, la libertad humana no es absoluta. Existen diversos obstáculos que disminuyen, o incluso pueden anular, la libertad. Por ejemplo, la discriminación social o racial es uno de los obstáculos que impide tener igualdad de oportunidades para todos, por tanto, limita la libertad de desarrollar capacidades, de escoger y realizar sus aspiraciones, tanto laborales como personales.

Exclusiva boutique discrimina a grupo de cumbia peruano por usar ropa de famoso diseñador

Los integrantes de una agrupación de cumbia fueron víctimas de discriminación, luego de modelar para una revista peruana usando prendas de una reconocida marca que una boutique había prestado para la sesión fotográfica.

Según la vocera de la boutique, muchos de sus clientes están sorprendidos e indignados porque en la edición de abril de una revista encontraron a los intérpretes de cumbia modelando sacos, suéteres y modelos exclusivos de famosos diseñadores.

La vocera mencionó en un programa televisivo que el perfil de su clientela es de gente seria, como políticos y músicos; pero, ante el hincapié de uno de los periodistas al recordarle que los integrantes del grupo de cumbia hacen música y de la mejor, respondió: «Esa marca es para gente seria y la cumbia no es seria...», y añadió: «Tampoco se trata de discriminación racial, porque también tenemos clientes oscuritos».

Además, comentó que desconocían que las prendas serían usadas por estos artis-

tas peruanos y que, para evitar más problemas, a partir de este incidente, antes de prestar ropa para alguna sesión, solicitarán el *currículum vitae* y una fotografía del personaje que vestirá los modelos, porque «esto se enviará a la casa matriz y ellos decidirán».

Por su parte, integrantes de la agrupación, manifestaron su descontento ante la actitud de los representantes de la exclusiva marca: «No pueden tratarnos así, ni a nosotros ni a cualquier otro representante de la cumbia, porque de seguro todo el mundo la baila».

Lo último por decir es que la representante de esta tienda junto a otros ejecutivos están demostrando una actitud de lo más racista. Si no quieren que personas con el color de piel más oscura, cobriza o pálida usen sus exclusivos diseños, entonces trasladen sus locales a otras latitudes del planeta porque, si no se percataron antes, la gran mayoría de latinos, y en este caso peruanos, somos diversos y qué bueno que así sea.

Noticia adaptada de <http://educa-isa.blogspot.com/>



- ¿Por qué el artículo concluye que los integrantes de la agrupación de cumbia fueron víctimas de discriminación?
- ¿Qué entiendes por la frase «Tampoco se trata de discriminación racial, porque también tenemos clientes oscuritos»?
- ¿Por qué para la representante de la boutique "la cumbia no es seria"?
- ¿Has pensado alguna vez quién decide lo que es arte, lo que es culto, lo que es serio? ¿Cómo se toman estas decisiones?

Has reflexionado sobre distintas actitudes basadas en estereotipos de superioridad que conducen a la discriminación de las personas.

FICHA DE TRABAJO

Análisis de textos literarios

Recuerda que el análisis de un texto narrativo debe considerar los siguientes datos.



1. Datos biográficos del autor
2. Características generales de la obra
3. Movimiento literario al que pertenece el autor
4. Género literario
5. Estructura del texto (división en capítulos, prólogos, epílogos):
 - Resumen o síntesis del relato
 - Personajes principales y secundarios (características)
 - Lugar y tiempo en que suceden los acontecimientos (duración del relato)
6. Tipos de narrador:
 - De tercera persona: también llamado omnisciente (que todo lo sabe). Ejemplo:

«El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría...». En este fragmento, vemos un narrador en tercera persona que cuenta desde afuera lo que ve, una especie de «voz» que lo sabe todo, ya que conoce lo que hace el personaje cuando se levanta por la mañana y sabe cómo encuentra la ducha.
 - Narrador observador: Solo cuenta lo que puede observar. Ejemplo:

«Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso».
 - De primera persona: narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). Ejemplo:

«Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír».

- Narrador personaje secundario. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. Ejemplo:

«Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata púrpura...»

- De segunda persona. El narrador habla en segunda persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.

«Lees ese anuncio: una oferta de esa naturaleza no se hace todos los días. Lees y relees el aviso. Parece dirigido a ti, a nadie más. Distraído, dejas que la ceniza del cigarro caiga dentro de la taza de la que has estado bebiendo en este cafetín sucio y barato. Tú releerás. Se solicita historiador joven».

7. Interpretación personal y reflexiones acerca del texto.

- ◆ Lee el siguiente texto literario:

La Academia sin frejol

(Antonio Gálvez Ronceros)

—Hoy quise comprar un kilo de frejol y no conseguí ni un granito. Lo rastree en varios mercados y no lo encontré.

—Tampoco lo encontrarás en el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

—¿Qué mercado es ese?

—¿Cuál mercado?

—Esa Real Academia

—Ningún mercado. Es una institución que da normas sobre el uso del idioma castellano y se encarga de preparar el diccionario y la gramática. Tiene su sede principal en España, filiales en países de habla castellana y está conformada por individuos que gozan de prestigio en asuntos del idioma. Y lo que te he querido decir es que la palabra *frejol* no figura en el diccionario.

—¡No te creo!

—Pues es así.

—¿Qué pasa con ellos?

—¿Con quiénes?

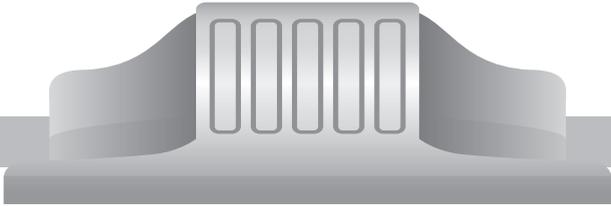
—Con los que han hecho ese diccionario.

—Me gustaría saberlo.

—¿No se habrán olvidado?

—No me parece

—¿No será que no les gusta comer frejol?

- 
- Eso no lo sé, aunque por la edad que ya cargan es posible que el frejol les caiga como un petardo. Pero nada tiene que ver que les agrade o no les agrade el plato que pueda prepararse con el frejol.
- De repente no conocen el frejol.
- Bien que lo conocen. Lo que ocurre es que ellos anotan la palabra de otra forma.
- ¿Cuál?.
- Fréjol.
- ¿Cómo, cómo?
- Fréjol.
- ¡No jodas, hombre!
- Hablo en serio.
- ¡Qué modo tan feo! Cualquiera mira el suelo para ver si se le ha desprendido una oreja.
- A mí tampoco me cae bien, a pesar de que tiene los mismos sonidos que frejol y en igual distribución. Como notarás, la diferencia está dada por el lugar que ocupa el acento: la última sílaba en fréjol y la penúltima en fréjol.
- ¿Y dónde dicen fréjol?.
- El diccionario no se da ese trabajo. Supongo que en España.
- Deben de sentirla coja los españoles, como si al final la voz pisara un huecazo.
- No lo creo. Es cuestión de costumbre. A los peruanos nos choca porque estamos acostumbrados a decir frejol.
- ¿Y de dónde ha salido ese fréjol?.
- Según el diccionario de la Academia, fréjol proviene del catalán fesol...
- Y ese tal catalán ¿quién es?.
- No se trata de un individuo sino del nombre de un idioma que se habla en una región de España.
- ¡Ah, barajo!
- El diccionario añade que la palabra catalana fesol proviene del latín phaselus.
- Pha... ¿qué?.
- Phaselus.
- ¡Asu madre!
- Ahora bien, el catalán fesol y el latín phaselus significan lo mismo que lo que nosotros llamamos frejol.
- ¿De modo que así era la vaina del camote?.
- Ajá.
- Pero en el Perú nadie dice fréjol, a menos que se le ocurra a algún fulano que haya recibido un guarangazo en la tutuma.
- Nadie lo dice. Y en su lugar está fréjol y también frijol, forma a la que la Academia sí le da entrada y la señala como un americanismo.

- ¿Y eso qué es?
- Quiere decir que es una forma propia de América.
- Seguro, porque a veces oigo decir frijol. Pero, claro, más veces frejol, y a cada rato.
- Y a pesar de eso, ni el bigote. ¡Qué raro!
- A pesar también de que, según puede observarse, la forma *frejol* es frecuente en nuestras ciudades y *frijol* en el campo, lo que vendría a significar que *frejol* es forma culta en el Perú.
- ¿Y eso qué es?
- Que goza de mayor prestigio. Y aunque la Academia no incluye la forma *frejol*, el uso que ésta tiene en el Perú y su diferencia solo por el acento respecto de la forma española *frejol* hacen que ambas constituyan un doblete en el ámbito del castellano.
- ¿Ni más ni menos que una yunta?
- Ni más ni menos. Y a propósito de dobles por el acento, la Academia admite el doblete conformado por *futbol*, con acento en la última sílaba, tal como pronuncian los mexicanos, y *fútbol*, cuya acentuación está más difundida y usamos los peruanos. Y lo admite, no obstante que se trata de un fenómeno igual que el desatado por el catalán *fesol*: la adaptación de una palabra proveniente de otro idioma.
- ¡Qué te parece!
- El diccionario de la Academia tiene además otras formas para nombrar lo mismo que *frejol*, o *fréjol*, como quiera la Academia. Una de ellas es *fríjol*.
- ¡Pucha! ¿No la habrá inventando ese diccionario?
- No es posible.
- Oye...
- ¿Sí?
- ¿Te has dado cuenta de que este *fríjol* y el *frijol* americano hacen una yunta? Efectivamente.
- ¿Por qué entonces no darle entrada a *frejol* para que haga con *fréjol* otra yunta? Anda a preguntarles. Otra forma que trae el diccionario es *frísol*. ¿No te estás equivocando? Parece nombre de insecticida.
- Otra es *frijón*.
- ¡Asu madre! Ese debe ser un *frejolazo*. Seguro que al que lo come le cae como si le dieran en los meros colgantes... ¿Y dónde se usan todas esas?
- El diccionario dice que *frijón* se usa en Andalucía y Extremadura.
- ¿Y esos?
- Son dos regiones españolas.
- ¿Y las otras palabras?
- Ante las otras, el diccionario pasa de largo como si estuviera muy apurado. Imagino

- que se usan también en España.
- ¿Qué tal aguante el de esos españoles! Deben de sentirse muy jodidos con esas palabras tan feas.
- No creas. En asuntos de lenguaje, es cuestión de costumbre... Pero todavía hay más.
- ¿Más?
- Así es.
- ¿Más barato por docena!
- Tienes la palabra frisuelo.
- ¡Vaya! Esa sí que está bonita, aunque si no me hubieras dicho lo que significa, la hubiera recibido como el sordo Vera.
- Y estas dos, que según tengo entendido se usan con mayor frecuencia en España: alubia y judía.
- ¡Guarda! Alubia parece nombre de enfermedad. Y judía ¿tiene algo que ver con los judíos?
- Lo ignoro; el diccionario no ofrece ese servicio.
- Sí, ya lo sé: anda muy apurado.
- Hay también la palabra fásol, de la cual el diccionario dice que proviene del catalán fásol, y esta del latín phaselus.
- ¿Qué? ¿Qué? ¿Fásol ha salido de fásol?
- Así lo dice el diccionario.
- No entiendo.
- No hay más remedio que entender que el catalán fásol ha pasado enterito castellano.
- Oye...
- ¿Sí?
- ¿Ese catalán no es fesol? Lo dijiste hace poco, cuando explicabas de dónde había salido esa fea palabra fréjol.
- Claro que lo dije. Y lo dije porque así está en el diccionario.
- Total: ¿es fásol o fesol?
- A mí no me preguntes; pregúntale a la Academia. Yo no sé catalán y por eso a mí también el diccionario me confunde. Posiblemente sean dos formas para lo mismo, si alguna de ellas no es un error de imprenta. Pero en cualquier caso, parece que a la Academia le importa un fréjol que los hispanoamericanos, que no tenemos ningún contacto con los catalanes, quedemos más confundidos que escolares con maestro sin título.
- ¿O sea que para que de estos frejoles no salga una chanfaina hay que saber catalán?
- Así parece.
- Ya me jodí.

- El diccionario trae asimismo la palabra *faséolo*, del latín *phaseolus*...
- ¡Cómo! ¿No habíamos quedado en que ese latín es *phaselus*? Lo has dicho en dos casos.
- Lamentablemente, el diccionario no explica por qué en este caso el latín es *phaseolus* y no *phaselus*.
- ¿Entonces de aquí también le sale otra chanfaina al que no sabe latín?
- Con toda seguridad.
- ¡Vuelta a joder!
- Y con *faséolo* acabó el desfile.
- ¿Así que en esa chacra de frejoles que tiene esa Academia ni siquiera hay un brote de lo que acá llamamos frejol? ¡Ni que frejol fuera chino!... Lo que es yo, no dejaré de decir *frejol*. Y me importa la cuarta parte de un enano que esa Academia se entere y mande a mi casa un guardia a preguntar por mí. Porque si yo voy al mercado y le digo a un frejolero, sin salirme de ese libro: *Véndame un kilo de fréjol*, pensará que viajé a las Españas y he vuelto con la lengua al revés de los porrazos que allá deben de haberme dado en la cabeza usando de porra el diccionario mismo, para que el tal fréjol me entrase de una vez en el cerebelo y de paso también toda la chacra, después que vieron que así nomás no me entraba. Seguro que el frejolero me mirará entonces con mucha curiosidad, como quien dice: Otro que se jodió en las Españas. Y luego le bailará en los ojos la irrisión y me dirá: ¿No será frejol?, con lo que me daré cuenta de que he metido la pata por copión de las Españas, o sea por no ser el que yo mismo soy, que es el que siempre he sido, y tenga entonces que apurarme a mentir: Eso, eso mismo dije, a ver si así el frejolero empieza a dudar de lo que oyó y se dice: Parece que este fulano no ha dicho esa palabra con cojera muy mentada en las Españas y ha sido mi oído al que se le ocurrió que la oía. ¿Pero de cuándo acá me sale este oído con eso de oír como con un huecazo el nombre de esa semilla? Que yo sepa, nunca he viajado a las Españas y ni sé por dónde se va ni para qué. ¿Pero en qué otro lugar lo joden a uno con esa palabra si no es en las Españas? De repente viajé y no me acuerdo. Sí, eso es: con los porrazos que allá tiran, ¿quién se va a acordar?... Y si fui ¿a qué fui? Si algún fulano asegura que a traer una carga de ese frejol cojo para venderlo acá, debe de andar desmayao del cerebelo: aquí compran frejol, no fréjol. ¿A qué habré ido, pues? El hecho es que parece que estuve allá y que allá se me tiraron encima hasta dejarme el oído un tanto zafado. Y así le habré pasado el muerto español al frejolero, pero también me habré demorado en llegar a lo que pude haber llegado más rápido que Acevedo. Diré, pues, lo de siempre: ¡frejol!
- Naturalmente. Por lo demás, así como todos esos fréjoles, frijoles, frísoles, fásoles, frijones, etc., nos suenan raros, así también es posible que lo que estas palabras

nombran esté muy lejos de alcanzar: el estupendo sabor de lo que nombra frejol, es decir, del que tenemos acá, sobre todo si es de Chincha o Camaná.
—Na' que ver.

Antonio Gálvez Ronceros. *Aventuras con el Candor*. Editorial Extramuros. Lima. pp. 9-14, 1989.

◆ Realiza el análisis del texto leído.

I. DATOS GENERALES

Título:

Autor:

Género:

Especie:

II. ANÁLISIS

1. ¿Sabías que en la última versión de la Real Academia de la Lengua Española, la palabra *frejol* ya está incorporada? Busca su significado en la siguiente página web: <http://www.rae.es>. ¿Qué demuestra esta inclusión?
2. ¿Qué es la Real Academia Española de la Lengua según el relato leído?
3. Los diálogos presentados en el relato, ¿son literarios? ¿Por qué?
4. ¿Por qué crees que existen otras formas para nombrar lo mismo?
5. ¿Cuál es la relación entre la lengua estándar y la Real Academia de la Lengua Española?

III. INTERPRETACIÓN

“Pero en el Perú nadie dice *fréjol*, a menos que se le ocurra a algún fulano que haya recibido un guarangazo en la tutuma”.

6. Explica qué nos quiere decir con este breve texto el autor o voz narrativa.
7. Busca en el diccionario las palabras subrayadas y trata de encontrarles un sinónimo.

IV. APRECIACIÓN CRÍTICA

Escribe una apreciación crítica del relato, tanto del contenido como de la forma. Te pueden ayudar las siguientes preguntas: ¿el cuento te pareció entretenido? ¿Por qué? ¿Qué opinas de la actitud de los personajes? ¿Qué cambiarías en el texto?

FICHA INFORMATIVA

Funciones del lenguaje

En el acto de comunicación no siempre se desea informar algo, con frecuencia se necesita manifestar cosas distintas; por ejemplo, llamar la atención, como en un cartel publicitario; o expresar emociones como satisfacción, enojo, ordenar algo, etc.

La comunicación está condicionada por las circunstancias en las cuales se produce; también por las intenciones con que se realiza.

Se llaman funciones a los usos que las personas hacen del lenguaje. Estos cambian según la necesidad del mensaje. El lingüista **Roman Jakobson** (1952) propone seis funciones relacionadas con la interacción del proceso de la comunicación verbal.

- **Función expresiva.** Cuando el hablante manifiesta sus emociones y sentimientos. Se caracteriza por el uso de interjecciones y exclamaciones: ¡Valerosos soldados!—dijo el Mariscal—. ¡Cuatro pasos al frente!
 - **Función apelativa o conativa.** Cuando el hablante quiere atraer la atención del oyente y provocar en él una respuesta: *Prohibido fumar; ¡Oiga!; Compre pantalones; Espere, por favor.*
 - **Función representativa o referencial.** Cuando se presenta información objetiva. Es una función específicamente humana, porque recaba o proporciona información: Paraguay es uno de los países latinoamericanos que no tiene costa sobre ninguno de los océanos que bañan el continente americano.
 - **Función de contacto o fática.** El lenguaje tiene como finalidad mantener el contacto comunicativo entre el emisor y el receptor: *Sí, dale, ya, bueno; Claro, cierto; ¡Hola! ¿Qué tal?; Sí, te escucho, te entiendo.*
 - **Función metalingüística.** Se utiliza para hablar del lenguaje mismo: *Las partes de la oración son el sujeto y el predicado.*
 - **Función estética o poética.** Cuando todos los elementos del lenguaje verbal y no verbal se ponen en función del mensaje que queremos comunicar, recreando la realidad y produciendo una obra artística: "Genio y figura hasta la sepultura"; "A quien madruga Dios le ayuda".
- ◆ En tu carpeta de trabajo, escribe diálogos o situaciones comunicativas de cada función del lenguaje. Toma como referencia el texto "La academia sin frejol".

Actividad 2

Tejiendo redes

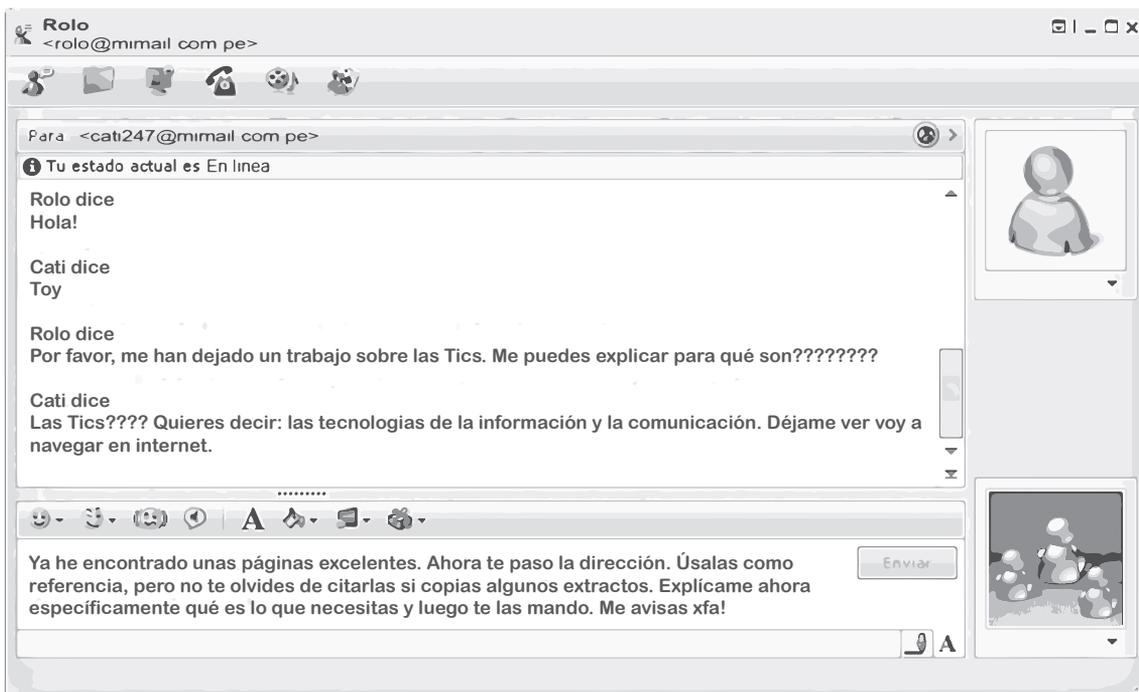
Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Red de redes 2. Buscando información 3. Pensando nuestro presente 	<p>Analizar la importancia del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) para acceder a diversas informaciones y realizar investigaciones.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje analizarás la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación como medios que facilitan la comunicación entre las personas. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje identificarás los pasos para realizar una investigación y verás de manera global los principales representantes de la literatura peruana e hispanoamericana del siglo XX. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre tu situación actual y la proyección hacia el futuro. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Tecnologías de información y comunicación (TIC) ■ Herramientas para procesar la información ■ Aplicaciones informáticas ■ Textos literarios ■ Representantes de la literatura peruana e hispanoamericana del siglo XX <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La brecha digital
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ La brecha digital 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tecnologías de información y comunicación (TIC). ■ Brecha digital ■ Literatura contemporánea ■ Acceso a la información ■ Poetas
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ El texto y su estructura 	

Experiencia de aprendizaje: RED DE REDES

Actualmente, la televisión, internet y los celulares forman parte de la vida de muchas personas.

◆ Responde las siguientes preguntas:

- ¿Tienes celular? ¿Por qué?
- ¿Utilizas los mensajes de texto?
- ¿Qué programas de televisión sueles ver? ¿Por qué?
- ¿Cuántas horas a la semana ves televisión?
- ¿Escuchas radio? ¿Qué emisora? ¿Por qué?
- ¿Cuántas veces a la semana utilizas Internet? ¿para qué la utilizas?
- ¿Qué programas utilizas con más frecuencia?
- ¿Qué páginas web visitas?
- ¿Qué información te gustaría explorar en Internet?
- ¿Tienes correo electrónico?
- ¿Utilizas el Facebook, Twitter o Skype?



En la mensajería instantánea (chat o mensajes de texto) se utiliza una serie de códigos y abreviaturas que forman parte de una nueva forma de comunicación. Recuerda que no está mal utilizar esta variedad de escritura, pero ten presente que, en la variedad estándar, esta manera de escribir no es correcta.



¿Sabías que las computadoras, las redes de telecomunicaciones, la telemática, los celulares, la televisión, la radio, los faxes y los dispositivos portátiles como USB, MP3, MP, son parte de las TIC?

Las TIC

Las tecnologías de información y comunicación designan la utilización de los diferentes medios informáticos que nos ayudan a procesar, almacenar, sintetizar, recuperar y presentar información.

Las tecnologías de información y comunicación han cambiado nuestra vida, nuestra manera de relacionarnos con las personas y la manera en que generamos y difundimos nuestros conocimientos. Sin embargo, a veces aprovechamos muy poco de ellas, y no siempre estos conocimientos han servido para mejorar nuestra calidad de vida.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Qué tipo de tecnología utilizas diariamente? ¿Para qué?
- ◆ ¿Qué beneficios nos trae la tecnología?

Gracias a estas tecnologías desaparecen las fronteras y lo individual. Ahora, la información puesta en la red está al alcance de todos. Esto hace que la posibilidad de compartir información, textos, videos, etc., sea más eficaz. Sin embargo, no todos tienen acceso a la red.

¿Qué es Internet?

Es una red global formada por millones de computadoras conectadas entre sí cuya función principal es localizar, seleccionar e intercambiar información a través de las páginas web. Otro servicio del Internet es el envío de correos electrónicos, la transmisión de un archivo, las conversaciones en línea, juegos en línea, etc.

- Es global, accede a ella la mayoría de países del mundo.
- Es multidisciplinaria, puedes encontrar información de distintas disciplinas, distintas creencias, distintas lenguas.
- Es fácil de usar.
- Es económica.

¿Qué cosas puedes hacer con Internet?

- Comunicarte con cualquier persona en el mundo que tenga acceso a Internet.
- Obtener un software o programa informático de dominio público.
- Leer periódicos o revistas de distintas partes del mundo.
- Hacer publicidad. Por ejemplo, si tienes una microempresa, Internet puede ser de mucha ayuda.
- Visitar virtualmente muchos lugares, museos, etc.
- Crear tu propia página web o un blog.



¿Cómo puedes navegar en Internet?

Navegar es recorrer la red en busca de información. Existen tres formas de acceder:

- a. Introducir la dirección electrónica de la página que queremos visitar.
- b. Haciendo clic en un hipervínculo de texto. Un hipervínculo es un enlace entre dos páginas web. Un enlace también puede apuntar a una página de otro sitio web, a un fichero, a una imagen, etc. También se denominan hiperenlaces, enlaces o *links*.
- c. Utilizando los buscadores o exploradores web.

¿Qué es un navegador web?

Los navegadores web son programas que te permiten acceder a los sitios de Internet. Existen varios y, probablemente, tú ya conozcas algunos.

- Mozilla Firefox
- Opera
- Internet Explorer
- Netscape

Para realizar una búsqueda, se accede a la página de algún buscador y luego se escribe en el cuadro de texto de la página lo que queremos buscar o alguna palabra del tema que deseamos investigar.

- **¿Qué es una URL?**

Es una dirección electrónica que corresponde a una página web. Sirve para identificarla y acceder a ella. Por ejemplo, la URL de la enciclopedia de uso libre Wikipedia es: <http://es.wikipedia.org>

- **¿Qué es un correo electrónico?**

Es un medio por el cual se puede enviar electrónicamente distintos tipos de información como mensajes, imágenes, videos, fotos, documentos, etc.



Sabías que entre las muchas cosas que puedes encontrar en Internet existen herramientas que te permiten crear mapas mentales.

- **FreeMind.** Es una herramienta que permite la elaboración de mapas mentales, es útil en el análisis y para recopilar información o ideas generadas en las reuniones. Ingresar utilizando esta dirección: <http://es.wikipedia.org/wiki/FreeMind>

- **Text2Mindmap.** Es una herramienta gratuita y fácil de utilizar. Permite estructurar palabras clave en forma de mapa mental. Ingresar utilizando esta dirección: <http://www.text2mindmap.com/>

- **Cmap tools.** Es una herramienta gratuita, simple, rápida y eficaz que permite crear mapas conceptuales. Ingresar utilizando esta dirección: <http://cmap.ihmc.us/download/>

Recuerda que un mapa mental es un diagrama que presenta los puntos más importantes de un tema e indica de manera sencilla cómo estos se relacionan entre sí.

En esta primera experiencia de aprendizaje has identificado algunos conceptos relacionados con Internet y el uso de las TIC. Recuerda que la única forma de desarrollar tus habilidades en el uso de la tecnología es practicando, navegando, descubriendo y explorando.

Experiencia de aprendizaje: BUSCANDO INFORMACIÓN

Siempre que tenemos dudas sobre algún tema, tratamos de averiguar o buscar información sobre él; si se trata de un trabajo de investigación, tenemos que acceder a diversas fuentes y redactar un informe, una monografía, un ensayo o cualquier otro texto que sirva para presentar los resultados de nuestra investigación. Pero ¿qué significa *investigar*?



Investigar es preguntarse, cuestionarse, es pasión por averiguar qué pasa ante un problema que tenemos, es curiosidad de saber y conocer sobre algo, es buscar alguna respuesta ante una duda o problema que afrontamos. Tenemos que ser sistemáticos y ordenados para no perder el tiempo haciendo cualquier cosa y que resulte algo sin sentido o utilidad. Así, aún en los procesos de investigación no académicos tenemos que ordenarnos para no perdernos en el desorden.

Fuente: RIVAS, Daniel. *¿Qué es investigar?* Consulta: 2006.
<http://www.uca.edu.sv>

- Todo trabajo de investigación requiere los siguientes pasos:

- **Elección y delimitación del tema central:** Es decir, elegir el asunto o tema por investigar e identificar las ideas que precisen dicho asunto (delimitación).

Responde a las preguntas:

- ¿Qué es lo que quiero investigar?
- ¿Por qué quiero investigar eso?



- **Selección de la información principal:**

- Información de primera mano: entrevistas, observaciones, encuestas, etc.
- Información de segunda mano: búsqueda bibliográfica (libros, revistas, artículos), búsqueda en Internet.



- **Organización de las ideas (construcción del esquema):** Las ideas deben estar organizadas jerárquicamente. Todas las ideas de un texto no tienen la misma jerarquía: las que se vinculan más directamente con el tema central se consideran ideas principales (o primarias), mientras que las que lo hacen a través de estas últimas son ideas secundarias.

- **Redacción y revisión del borrador:**

Un texto está sujeto a un número no determinado de revisiones sucesivas, que modificarán la versión inicial hasta lograr mayor claridad y precisión en las ideas. Por ello, una primera versión de un texto se considera como un borrador y nunca como el texto final. Existen dos consideraciones que deben tomarse en cuenta en esta etapa: en primer lugar, que se redacte a partir de un esquema; en segundo lugar, generalmente a cada idea principal le corresponde un párrafo del texto.



- **Redacción de la versión final:** No existe un límite fijo para el número de versiones que pueden redactarse de un texto (primer borrador, segundo borrador, etc.). En primer lugar, debe verificarse todo lo referido a los aspectos de ortografía y normativa. Por otro lado, hay que considerar la posibilidad de haber incurrido en redundancias (repeticiones innecesarias de un mismo término). En el caso de que las hubiese, eliminarlas mediante el uso de sinónimos. Finalmente, conviene verificar también el estilo para llevar a cabo toda modificación destinada a acercar el texto al ideal de la redacción formal.



Ahora que has recordado los pasos para realizar un trabajo de investigación, buscarás información sobre algunos escritores peruanos. Pero, antes, lee la siguiente entrevista realizada al escritor peruano Mario Vargas Llosa.

¿Es muy distinto ser escritor a los setenta años que a los veinte?

Bueno, es distinto porque uno tiene acumulada mucha más experiencia, pero en otro sentido no es muy diferente. Todavía está la inseguridad a la hora de empezar un nuevo proyecto, también la ilusión, la expectativa, el sistema de trabajo; en ese aspecto, no creo que las cosas hayan cambiado mucho.

La diferencia es que, con setenta años, uno tiene acumulada muchas experiencias, tiene una memoria cargada de imágenes, o sea, mucho más material para trabajar que cuando uno es joven.

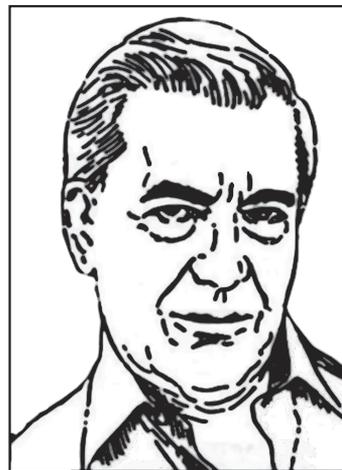
¿Pero existe la inseguridad todavía?

Sí, la inseguridad sigue siendo el estado casi natural cuando empiezo un trabajo. Exactamente como cuando escribí mis primeras historias, cuando era un adolescente.

Creo que ese trabajo que uno enfrenta, la página en blanco, una soledad absoluta, encerrado solo con los fantasmas, a mí me sigue produciendo la misma inseguridad.

No sé si con los años la autocrítica se vuelve más severa, la falta, digamos, de referencias. Uno escribe realmente en una gran soledad... Pero siempre tengo la misma inseguridad.

La gran diferencia es que ahora sé que si yo persevero, si yo insisto, si yo corrijo, al





final la obra sale, y esas confianzas no las tenía cuando era muy joven. Pero, la inseguridad a la hora de escribir, yo diría que es un estado de ánimo esencial, inevitable en todo lo que escribo.

¿Y hubo algún momento en que usted decidió: yo quiero ser escritor, eso es lo que quiero hacer con mi vida?

Bueno, yo fui primero lector. Yo aprendí a leer cuando tenía cinco años y siempre he dicho que es la mejor cosa que me ha pasado en la vida. A mí se me enriqueció el mundo de una manera extraordinaria gracias a la lectura.

Mi madre me contaba que mis primeras manifestaciones de una vocación literaria tenían que ver con la lectura, porque eran añadidos que yo escribía a las historias que yo leía, cuyos finales no me gustaban o me apenaba que terminaran así. Creo que mi vocación resulta, sobre todo, de ese placer enorme que me produjo la lectura.

Era muy difícil, cuando yo era adolescente en el Perú, que un joven de América Latina decidiera «bueno, yo voy a ser solo escritor», porque no parecía que esa actividad, que esa vocación tenía cabida en la sociedad, no era una actividad que le permitiera a uno ganarse la vida.

Entonces, yo pensé que haría otras cosas. Estudié abogacía, me dediqué a la enseñanza, al periodismo, y al mismo tiempo la verdadera vocación se me imponía y se me imponía.

Pero creo que en un momento, en 1958, recién llegado a Europa, es cuando comprendí que realmente mi vocación era la literatura, que yo debía tratar de organizar mi vida en función de esa vocación, es decir, buscar actividades alimenticias que no me ocuparan todo el tiempo, que no me quitaran toda la energía, sino al contrario: que se pusieran más bien al servicio de esa vocación. Y esa decisión fue muy importante para mí.

¿Y usted ahora, a los setenta años, se despierta por la mañana y quiere escribir?

¿No piensa en jubilarse?

No, ciertamente. Sí, existen escritores que se jubilan, pero desde luego no es mi caso. Hay una frase de Flaubert que dice «Escribir es una manera de vivir», y yo sé que es cierta, porque en mi caso escribir es una manera de vivir desde hace muchos años y va a seguir siéndolo hasta que me muera, hasta el último día, si conservo una mínima lucidez.

Tener setenta años es un reto, no hay que tomarlo ni con alegría ni con tristeza, es una realidad. Para cada época, la vida nos ofrece posibilidades hermosas, muy estimulantes, y para mí, la mayor de todas es seguir escribiendo, seguir embarcándome en proyectos, seguir haciendo cosas que me ilusionan.

Extracto de la entrevista a Mario Vargas Llosa por Nick Caistor.

Si quieres leer o escuchar esta entrevista completa, ibúscala en Internet!
<http://news.bbc.co.uk>

A continuación, verás un cuadro con algunos escritores representativos de cada corriente literaria. Éstos corresponden a la literatura contemporánea.



Entendemos por literatura contemporánea, la producida a partir del siglo XX, más precisamente la producción literaria después de la Segunda Guerra Mundial, donde la vinculación de la literatura con la vida da paso al irracionalismo o vitalismo, con lo que se ponen de moda otros conceptos como la imaginación, la forma, el valor de la vida, los sentidos, las sensaciones, la improvisación, la intuición, el impulso, etc.

El intelectual del siglo XX es un pesimista y absorbe el proceso de deshumanización de la sociedad.

Así, la literatura seguirá por otros caminos y se basará en otros criterios, pero con un punto en común: oponerse a la razón.

Algunas de sus características son:

- Crisis de la razón: del racionalismo al irracionalismo. Crisis de la inteligencia, de lo objetivo, de la lógica.
- Exaltación de la vida, de los sentidos, de las sensaciones, de la intuición.
- Pesimismo general, escepticismo, nihilismo.
- Mayor libertad en el arte, en la cultura.



- ¿En algún momento te has preguntado quién es un escritor?
- ¿Qué lo caracteriza?
- ¿Por qué escriben libros? ¿Qué los impulsa a escribir?
- ¿Serán personas aburridas o entretenidas?

El presente cuadro responde a una organización didáctica de la literatura. Verás algunos de los principales escritores de la literatura contemporánea. Cabe resaltar que un escritor no siempre se inscribe totalmente dentro de una corriente literaria. Muchas veces tienen características o rasgos de varias corrientes. Por ejemplo, César Vallejo con su obra *Los heraldos negros* tiene una expresión eminentemente modernista, y a partir de *Trilce* su expresión es vanguardista.

Literatura peruana

EXPRESIONES LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS	REPRESENTANTES
Vanguardismo	César Vallejo
	Carlos Oquendo de Amat
	Martín Adán
El ensayo en el Perú	José María Eguren
	José de la Riva Agüero
	José Carlos Mariátegui
	Augusto Salazar Bondy
Indigenismo y neoindigenismo	Ciro Alegría
	José María Arguedas
	Eleodoro Vargas Vicuña
	Manuel Scorza
Teatro contemporáneo	Sebastián Salazar Bondy
	César de María
	Mariana de Althaus
Poesía contemporánea	Alejandro Romualdo
	Blanca Varela
	José Eduardo Eielson
	Javier Heraud
	Antonio Cisneros
	Rodolfo Hinostroza
	José Watanabe
	Róger Santiváñez
	Domingo de Ramos
	Carmen Ollé
	Rocío Silva Santisteban
Giovana Pollarolo	
Literatura afroperuana	Antonio Gálvez Ronceros
	Gregorio Martínez
Neorrealismo urbano	Enrique Congrains
	Julio Ramón Ribeyro
	Oswaldo Reynoso
	Mario Vargas Llosa
Narrativa contemporánea	Guillermo Niño de Guzmán
	Mario Bellatín
	Iván Thays

Literatura contemporánea hispanoamericana

EXPRESIONES LITERARIAS CONTEMPORÁNEAS	REPRESENTANTES
Vanguardismo creador	Vicente Huidobro (Chile)
	Nicolás Guillén (Cuba)
	Pablo Neruda (Chile)
	Octavio Paz (México)
	Mario Benedetti (Uruguay)
Nuestro regionalismo	Mariano Azuela (México)
	Rómulo Gallegos (Venezuela)
	José Eustasio Rivera (Colombia)
	Juan Rulfo (México)
Nueva narrativa hispanoamericana	Jorge Luis Borges (Argentina)
	Juan Carlos Onetti (Uruguay)
	Augusto Monterroso (Guatemala)
	Ernesto Sábato (Argentina)
<i>El boom</i> hispanoamericano	Julio Cortázar (Argentina)
	Carlos Fuentes (México)
	Gabriel García Márquez (Colombia)
	Mario Vargas Llosa (Perú)

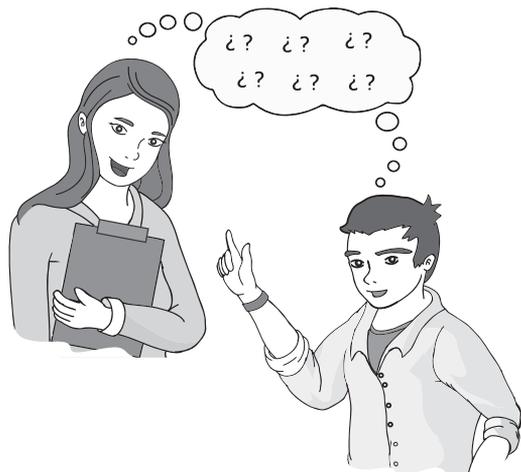


En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elige un escritor de la literatura peruana o hispanoamericana y realiza una investigación sobre su vida y sus obras.
- ◆ Busca una obra de algún escritor peruano o hispanoamericano, léela y realiza un análisis siguiendo los pasos de la ficha «Análisis de textos literarios».

Has recordado los pasos para realizar un trabajo de investigación. Además, has visto de forma general las características y los representantes de la literatura contemporánea de nuestro país y de América Latina. Te animamos a leer las obras de los distintos escritores.

Experiencia de aprendizaje: PENSANDO NUESTRO PRESENTE



Carminum I, 11 («Carpe diem»)

*No pretendas saber, pues no está permitido,
el fin que a mí y a ti, Leucónoe,
nos tienen asignados los dioses,
ni consultes los números babilónicos.*

*Mejor será aceptar lo que venga,
ya sean muchos los inviernos que Júpiter
te conceda, o sea este el último,
el que ahora hace que el mar Tirreno
rompa contra los opuestos cantiles.*

*No seas loca, filtra tus vinos
y adapta al breve espacio de tu vida
una esperanza larga.*

Mientras hablamos, huye el tiempo envidioso.

Vive el día de hoy. Captúralo.

No fíes del incierto mañana.

Existen muchas maneras de ver la vida, de entender el tiempo, de pensar el futuro. Este texto poético fue escrito por el poeta romano Horacio (65 a. C.-8 d. C.).



- Busca en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.
- ¿Qué mensaje transmite el poema?

Carpe diem, voz latina que significa «Cosecha (aprovecha) el día, no confíes en el mañana».

En tu carpeta de trabajo:

1. ¿Qué se puede decir sobre el sujeto que enuncia el poema?
2. ¿Cuál es el tema del poema? Explica.
3. Los versos *No seas loca, filtra tus vinos y adapta al breve espacio de tu vida una esperanza larga*, ¿cómo podrías interpretarlos?

En las distintas culturas de nuestro país, el tiempo ha sido interpretado de distintas maneras. En la cultura andina, por ejemplo, se entiende de una manera cíclica.

En la concepción original andina el tiempo se desarrollaba en ciclos. A través de los siglos de enfrentamiento con el cristianismo, cuyo concepto del tiempo es lineal y progresivo, el concepto andino ha ido sufriendo una transformación que hace representar el tiempo como un movimiento espiral... El concepto del desarrollo cíclico del tiempo se basa en las experiencias de un pueblo de agricultores y pastores que están viviendo la experiencia del ciclo en su realidad cotidiana: siembra y cosecha, tiempo de sequía y de lluvia, fecundación y alumbramiento, etc. Y esto, a pesar de la influencia de la cultura occidental.

Thomas y Helga Müller. *Mito de Inkarrí-Qollari*. p. 165.



- ¿De qué manera entiendes el tiempo?
- ¿Qué opinas de la frase «Todo tiempo pasado fue mejor»?



Vivimos en una era de cambios. La tecnología, la Internet y los medios de comunicación influyen en nuestra vida y en nuestra toma de decisiones mucho más de lo que imaginamos. Es importante que, por un momento, nos detengamos y reflexionemos sobre lo que realmente queremos de nuestras vidas.

◆ Lee los siguientes casos:

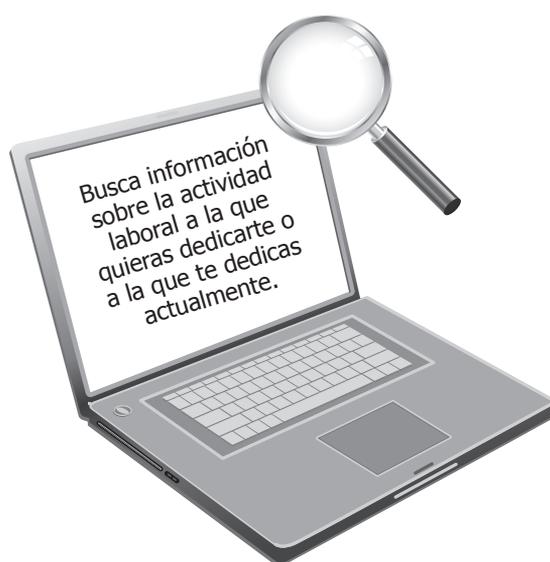
Pedro tiene 19 años y actualmente está en cuarto grado del Ciclo Avanzado. Él estudia en un CEBA de Ventanilla. Trabaja por las mañanas como mototaxista y por las tardes acude al CEBA. Antes estudiaba en EBR, pero se aburría y prefería salir con sus amigos del barrio, y se escapaba de las clases porque muchas veces no les encontraba sentido.

Irina tiene 70 años. Ella nació en Pacasmayo, pero vino a Lima de adolescente. Trabajó muchos años como empleada de hogar, solo pudo terminar la Primaria. Luego se casó y tuvo cuatro hijos. Hace unos años se encontró con una amiga que la invitó a seguir sus estudios. Al principio, tenía mucha vergüenza —«Cómo voy a estudiar a mi edad», qué van a decir— pero luego se dio cuenta de que así podía ayudar a sus nietos. Irina estudia por las mañanas en un CEBA de Comas y por las tardes cuida a sus nietos.

Pedro e Irina terminan la Educación Básica Alternativa este año, quizás hay muchas cosas que los diferencian: el género, la edad, el lugar de donde proceden; pero ambos quieren seguir adelante y construir sus vidas, aprendiendo de ellas.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Escribe tu testimonio de vida. Puedes guiarte de los testimonios anteriores.
- ◆ ¿Qué cambios piensas introducir en tu vida cuando acabes el Ciclo Avanzado?
- ◆ ¿Qué posibilidades reales tienes de hacer lo que has elegido?
- ◆ ¿Qué conocimientos crees que necesitas para realizarlos?
- ◆ ¿Qué habilidades pueden ayudarte a realizar lo que realmente has elegido?



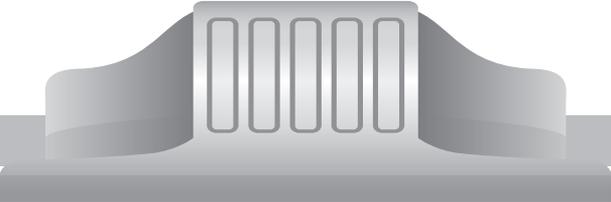
Es importante, también, buscar la forma de reinventarnos. Para hacerlo, tenemos que realizar un análisis profundo de quiénes somos y qué queremos hacer con nuestra vida.

Esto significa dejar a un lado las presiones externas, como los medios de comunicación y nuestro entorno social y familiar, para preguntarnos verdaderamente qué queremos hacer.

Reinventarse no es empezar de nuevo, reinventarse tiene que ver con volver a construir lo que quiere hacer cada uno con su vida. Esta tarea no es fácil: seguir aprendiendo constantemente, tratar de aplicar en la práctica nuestros conocimientos de una manera coherente y reflexionar acerca del sentido de lo que elegimos hacer.

Reinventarse es también encontrar el discurso de las oportunidades en la vida, es reconocernos en nuestra propia naturaleza: como ser y llevar a cabo nuestro proyecto de vida.

En esta experiencia de aprendizaje has reflexionado sobre tu presente, reconociendo qué haces y cuáles son tus proyecciones para el futuro. Es importante tener presente este análisis para consolidar tu proyecto o reorientarlo con miras a un mejor desarrollo personal.



FICHA DE TRABAJO

La brecha digital

La brecha digital se define como la separación que existe entre las personas que utilizan las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como una parte rutinaria de su vida diaria y aquellas que no tienen acceso a las mismas y que, aunque las tengan, no saben cómo utilizarlas.

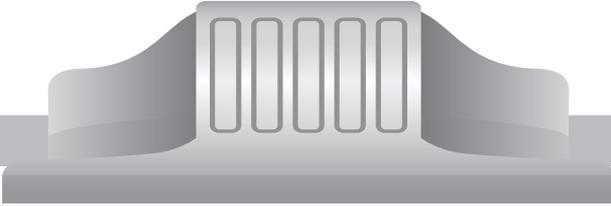
La brecha digital puede ser definida en términos de la desigualdad de posibilidades que existen para acceder a la información, al conocimiento y a la educación mediante las TIC. La brecha digital no se relaciona solamente con aspectos exclusivamente de carácter tecnológico, es un reflejo de una combinación de factores socioeconómicos y, en particular, de limitaciones y falta de infraestructura de telecomunicaciones e informática.

Se requiere una visión integral para el estudio y análisis de la brecha digital. Es decir, una especificación del tamaño y las características de esta brecha debe incluir factores de acceso y aplicaciones de las TIC así como de factores de desarrollo socioeconómico. Los factores tecnológicos y de desarrollo socioeconómico están correlacionados, y aunque, en general, su interdependencia se manifiesta con elementos similares en diversas regiones del mundo, la determinación de la profundidad y magnitud de la brecha digital requiere la incorporación de los factores culturales, sociopolíticos y demográficos de cada país o región.

El estudio y análisis de la brecha digital debe conducir a la definición de estrategias que contribuyan a su reducción. Si se desea una reducción sostenida y que a mediano plazo contribuya al desarrollo integral de una región, no solo debe incluir los elementos de acceso, sino también las aplicaciones que la sociedad requiera y adopte por sí misma de acuerdo a su entorno. Si esto no sucede, la reducción de la brecha digital contribuirá solo marginalmente al desarrollo integral sostenible.

En resumen, la brecha digital no es en esencia un problema de provisión de servicios tecnológicos. Su reducción no se logra con la implantación de proyectos aislados, más bien la reducción depende de procesos en los que la población esté íntimamente relacionada y con una visión de desarrollo sostenible, sin paternalismos y cuya evolución y progreso esté en manos de la sociedad misma.

Un aspecto importante de carácter tecnológico relacionado con la brecha digital es el acceso a las tecnologías de la información. Este acceso es sumamente dispar entre los países desarrollados y los que no lo son. Por ejemplo, en Canadá y Estados Unidos, alrededor del 40% de la población tiene acceso a Internet. En Latinoamérica y el Caribe, entre 2% y 3% de la población tiene la oportunidad de acceder a este medio de comunicación. La pobre infraestructura de telecomunicaciones de los países subdesarrollados ocasiona una baja disponibilidad de los servicios ofrecidos por los operadores.



La poca penetración de los servicios obliga a los operadores a elevar los costos de acceso a Internet.

Desarrollo humano significa crear un entorno en el que las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir de forma productiva y creadora de acuerdo a sus necesidades e intereses. El desarrollo significa mucho más que crecimiento económico, el cual solamente constituye un medio, aunque muy importante, para ampliar las opciones de la población.

A principios de julio de 2001, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) dio a conocer su informe sobre el desarrollo humano. Este mismo informe cita que de los 4600 millones de habitantes de los países en desarrollo, más de 850 millones son analfabetos. Casi 1000 millones de personas carecen de acceso a agua potable segura, y 2400 millones no tienen acceso a servicios sanitarios básicos. Cerca de 325 millones de niños y niñas no asisten a la escuela, y 11 millones de niños menores de cinco años mueren cada año (más de 30 000 niños al día) por causas que pueden evitarse. Alrededor de 1200 millones de personas viven con un dólar al día y 2800 millones con menos de dos dólares al día.

Aun algunas naciones más desarrolladas y con economías emergentes muestran cifras bajas de índice de desarrollo humano. Por ejemplo, en los países miembros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), más de 130 millones de personas padecen de ingresos raquíticos, 34 millones se encuentran desempleados y la tasa media de analfabetismo funcional de adultos alcanza en algunos casos el 15%. Se resume que la educación, como parte fundamental del desarrollo humano, juega un papel preponderante en la reducción de la brecha digital del mundo. Se observa también que los procesos de migración a nivel mundial, de países o regiones menos desarrolladas hacia áreas con mejores condiciones de empleo y beneficio social, afectan el índice de desarrollo humano. Este fenómeno crea paquetes o cinturones de pobreza en ciudades densamente pobladas donde la dotación de servicios básicos de educación, salud, alimentación y vivienda es mínima.

SERRANO SANTOYO, Arturo y MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Evelio. *La brecha digital: mitos y realidades*. Editorial UABC. México, 2003.

Responde

- 1.** ¿Cuál es el tema general del discurso?
- 2.** ¿Cuál es la tesis o la idea principal del autor?
- 3.** Según el texto, ¿qué se requiere para el estudio y análisis de la brecha digital?
- 4.** ¿Cuál es el aspecto más importante que se relaciona con la brecha digital?
- 5.** Emite tu opinión sobre el texto leído y relacionalo con tu propia realidad.

FICHA INFORMATIVA

El texto y su estructura

La palabra *texto* deriva de la voz latina *textus* que quiere decir «tejido». Así, un texto es un tejido hecho de palabras. Estas palabras expresan ideas. Un texto es una estructura integral con elementos ordenados que transmiten un mensaje.

Estructura del texto

1. **La idea principal.** Es aquella que trata el asunto más importante del texto sin entrar en mayores análisis, sin formular ejemplos u otras especificaciones. Generalmente, se determina la idea principal formulando la siguiente pregunta:

¿De qué o de quién habla el autor y qué sostiene?

2. **Las ideas secundarias.** Son asuntos de información que complementan la idea principal. Puede ser una o varias y aportan aspectos más específicos en torno a la idea principal. Es decir, las ideas secundarias tienen la finalidad de ampliar, detallar, explicar o desarrollar la idea principal.
3. **El tema.** Es el asunto o «idea clave» del que se habla en todo el texto. Es un enunciado que sintetiza todo lo expuesto, de manera muy general.

Usualmente, se determina el tema formulando la siguiente pregunta:

¿Qué asunto trata el autor?

4. **El título.** Es una frase nominal, es decir, carente de verbo, que resulta más precisa, clara e inclusiva en comparación con el tema y la idea principal. Generalmente, se determina el título formulando la siguiente pregunta:

¿Qué idea precisa lo leído?

TEMA	IDEA PRINCIPAL	TÍTULO
<ol style="list-style-type: none">1. Trata el asunto más importante del texto.2. Solo expone, presenta; no afirma ni niega.3. Expresa todo el texto de forma global.	<ol style="list-style-type: none">1. Se expresa en una oración.2. Afirma o niega algo.3. Manifiesta lo más importante del texto.4. Se trata de una idea expresada en el texto.	<ol style="list-style-type: none">1. Se expresa en una frase nominal, antecedida generalmente de un artículo.2. Es consecuencia del tema y lo presenta con precisión.3. Presenta un asunto particular del texto. Es decir, especifica un asunto (tema) dándole nombre.

Actividad 3

Ficciones

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. El discurso de los textos literarios 2. El lenguaje literario 3. Creando otras realidades 	<p>Identificar los principales géneros literarios y los principales exponentes de la literatura peruana e hispanoamericana contemporánea.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás que existen tres géneros literarios para agrupar las obras según sus características. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje identificarás las características del lenguaje literario y reconocerás el proceso de comunicación que se establece entre el autor o escritor, su obra y los lectores. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje elaborarás distintos discursos literarios teniendo como referencia las características de los textos líricos, narrativos y dramáticos. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> ● El lenguaje literario ● Características ■ Géneros literarios: <ul style="list-style-type: none"> ● Lírico ● Narrativo ● Dramático
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Géneros literarios 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escritor ■ Poeta ■ Narrador ■ Dramaturgo ■ Género ■ Literatura

Experiencia de aprendizaje: EL DISCURSO DE LOS TEXTOS LITERARIOS



Cuando hablamos de género, nos estamos refiriendo no solo a las personas, sino también a animales. Así, decimos que tal cosa o tal persona pertenece al género femenino o masculino, etc. En el caso del lenguaje humano, las designaciones de género se expresan en la correcta elección de artículos, sustantivos, pronombres y adjetivos.

La palabra *género* se extiende a la literatura, en la que adopta un especial significado. En la literatura, desde la antigüedad, se considera que toda obra literaria comparte con otras unos determinados rasgos formales y temáticos. Estos rasgos permiten incluir una obra literaria en un grupo que recibe el nombre de **género literario**.



Los géneros literarios se dividen en tres categorías: la lírica (género lírico), la narrativa (género épico-narrativo) y el teatro (género dramático).

- ◆ Lee con atención los siguientes textos e identifica a qué género literario pertenecen:

Perú en alto

*Según mi modo de sentir el fuego,
soy del amor: sencillamente ardiendo.
Según mi modo de sufrir el mundo,
soy del Perú, sencillamente siendo.*

*Tierra del sol, marcada al negro vivo,
llorando sangre por los poros, sombra
a media luz del bien, a media noche
del día por venir. Yo estoy contigo.*

*Golpe, furia, Perú: ¡todo es lo mismo!
Saber, a ciencia incierta, lo que somos,
buscando a media luz, otro destino,
con todo el cielo encima de los hombros.*

*Por eso quiero alzarte, recibirte
con los besos abiertos,
junto a la luz,
ardiendo de alegría.*

**Alejandro Romualdo Valle (Trujillo, 1926-Lima, 2008),
poeta representante de la Generación del 50.**

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Qué canta el poema? ¿A quién y cómo?
- ◆ Indica qué emociones o sentimientos transmite: alegría, añoranza, ternura, duda, tristeza, satisfacción, rencor...
- ◆ ¿Sientes tú lo mismo por el Perú? ¿Por qué?
- ◆ ¿Cuál es el concepto que darías al género lírico?
- ◆ Escribe cómo expresarías tu amor por el Perú.

La lírica

Recibe ese nombre, porque en la antigüedad, las historias de héroes o cualquier acontecimiento se cantaban acompañadas de un instrumento musical denominado lira.

En este género el autor expresa su mundo interior, su intimidad, sentimientos y emociones. Además, en la redacción de sus composiciones se emplean recursos lingüísticos (metáforas, hipérbolos, símil, etc.) que realzan el sonido y los efectos acústicos.

La noche boca arriba

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía de ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado adonde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él —porque para sí mismo, para ir pensando, no tenía nombre— montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle larga, bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias villas que dejaban venir los jardines hasta las aceras, apenas demarcadas por setos bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo por la derecha como correspondía, se dejó llevar por la tersura, por la leve crispación de ese día apenas empezado. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente. Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, ya era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pie y con la mano, desviándose a la izquierda; oyó el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe.

Fragmento del cuento «La noche boca arriba», de Julio Cortázar (Bruselas, 1914-París, 1984).
Escritor maestro del cuento fantástico y uno de los representantes del *boom* hispanoamericano.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ En una oración escribe de qué trata el cuento leído.
- ◆ ¿Qué características representa el texto leído?
- ◆ ¿Por qué crees que lo que acabas de leer es un texto narrativo? Fundamenta tu respuesta.
- ◆ Con la ayuda del diccionario, escribe el significado de las palabras subrayadas y luego encuentra dos sinónimos y dos antónimos para cada una de ellas.

La narrativa

Se caracteriza por la narración de historias, eventos y sucesos que ocurren a uno o varios personajes y son contados en secuencia de sucesos dentro de un tiempo y lugar determinado.

III (EN UNA CALLE DEL PUEBLO, UN GRUPO DE SOLDADOS CARGA SACOS EN UN CAMIÓN. TRES CAMPESINOS PROTESTAN)

CAMPESINO I: ¿Por qué vienen a llevarse lo nuestro? ¡Vayan a otro pueblo!

CAMPESINO II: ¡Para eso hicieron desfile militar, para asustarnos!

CAMPESINA: ¡Quítenle la comida a los chinos!

CAMPESINO II: ¡La guerra no es acá! (LOS SOLDADOS NO PARAN Y CARGAN).

OFICIAL I: Tenemos un regalo para ustedes. (LES ENTREGA CAJAS).

CAMPESINA: ¿Qué hay acá? Seguramente es papel. ¿Para qué queremos papel? Nosotros no usamos billetes ni hacemos comercio. ¡Y tampoco leemos su propaganda! (OTROS YA ABRIERON SUS CAJAS Y MIRAN DENTRO).

CAMPESINA: ¿Qué hay acá? Seguramente es papel. ¿Para qué queremos papel? Nosotros no usamos billetes ni hacemos comercio. ¡Y tampoco leemos su propaganda! (OTROS YA ABRIERON SUS CAJAS Y MIRAN DENTRO).

CAMPESINO II: ¡Cállate, no es papel! ¡Vámonos! (SALEN).

OFICIAL I: Contentos, ¿no? (RÍE. SUNI HA VISTO LA ESCENA Y EL OFICIAL GRITA). ¿Oye, qué haces paseando? ¿No ves que la calle está llena de soldados?

César de María (Lima, 1960). Dramaturgo peruano contemporáneo.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Quiénes son los personajes de este drama?
- ◆ ¿Cuáles son las acotaciones en el texto leído?
- ◆ De acuerdo a lo que has leído, ¿podrías escribir un concepto del género dramático?
- ◆ ¿Qué función cumplen las palabras presentadas en mayúsculas?
- ◆ ¿Puedes imaginar lo que se representa en el texto?

El teatro

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al inicio, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dioniso, dios del vino y la alegría, y poseían, por lo tanto, un carácter sagrado. Más tarde, se fueron introduciendo cambios a los cantos. De esta forma surge el género dramático propiamente.

Los textos de este género están escritos para ser representados. Por ello, reproducen los diálogos y las expresiones de los personajes. Además, presentan acotaciones (expresiones que van entre paréntesis) que sirven para orientar y aclarar las escenas que se van a representar.



Ahora que has leído los tres textos, te habrás dado cuenta de que cada uno tiene una estructura diferente que los caracteriza. Además, cada género tiene subgéneros o subgrupos.

Dentro de los subgéneros o especies líricas más representativos tenemos:

La oda. Composición en verso cuya característica es el amor, la emoción patriótica, la admiración por hechos notables y el éxtasis religioso.

La elegía. Composición en verso que canta la pérdida de un ser querido con dolor profundo.

La égloga. Composición poética donde los pastores o campesinos tratan temas de amor en un contexto de la naturaleza plena.

La sátira. Composición en verso que censura en tono burlesco los vicios, las debilidades y las extravagancias.



- Escribe cómo cuestionarías de forma burlesca la situación social, política y cultural de nuestro país.
- Busca ejemplos de las diversas especies líricas.

Los principales subgéneros narrativos son:

La épica. Narra en verso hazañas (ficticias o verdaderas) que protagonizaron en la antigüedad los dioses o los héroes.

El cuento. Es un relato breve que se caracteriza por su trama sencilla. Narra un solo episodio y tiene pocos personajes.

La novela. Relato que tiene cierta extensión. En la novela se narran muchos sucesos y tiene muchos personajes.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Busca ejemplos de los tres tipos de subgéneros narrativos.
- ◆ Copia algunos fragmentos y analiza las características que presentan.

Los subgéneros **dramáticos** o teatrales son:

La tragedia. Los personajes dominados por fuertes pasiones se enfrentan a un destino adverso ante el cual sucumben.

La comedia. La acción discurre de manera alegre y en algunos aspectos risible. Presenta un desenlace feliz.

El drama. Combina aspectos serios y cómicos de la vida.



- Define el género dramático.
- En tu opinión, ¿qué es representar a un personaje?
- Busca ejemplos de subgéneros dramáticos.



Bueno, ya sabes que existen tres géneros literarios importantes con sus respectivos subgéneros o subgrupos. Te invitamos a identificar dichos géneros en textos propuestos en la ficha de trabajo «Géneros literarios».

A través de la lectura de textos has identificado las características principales de los géneros literarios. Además, has reconocido que cada género presenta diversos subgéneros.

Experiencia de aprendizaje: EL LENGUAJE LITERARIO

Desde que somos pequeños nos atrae contar cuentos, escuchar historias sobre diversos hechos, entonar canciones y recitar poemas. Son textos que nos gustan porque nos sitúan en un mundo de ficción, donde todo es posible.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Escribe un cuento que hayas escuchado en tu casa, barrio o comunidad.
- ◆ Escribe una canción que aborde uno de los problemas que aqueje a tu barrio o comunidad.

El escritor utiliza la palabra como principal medio de expresión. De allí que podemos definir la literatura como «el arte de la palabra».



Todos los textos que se presentan en forma de cuentos, novelas, poemas y obras de teatro constituyen la literatura por su lenguaje artístico; sin embargo, hay que tener en cuenta que la literatura de nuestros antepasados era fundamentalmente oral y sobre todo se conservaba en la memoria. Ahí están, por ejemplo, nuestros mitos y leyendas.

El lenguaje literario

Con el lenguaje literario podemos crear belleza, además de comunicarnos con los demás. Algunas características de este lenguaje son:

- Halaga los sentidos y el intelecto.
- Gusto por la musicalidad de las palabras y las construcciones y cierto gusto por la sintaxis compleja.
- Búsqueda constante de la originalidad y la innovación a través de recursos estilísticos.
- Tiene una función estética, es decir, pretende crear belleza a partir del lenguaje.
- Procura un goce estético o bello. Usa una serie de recursos lingüísticos tales como las figuras literarias.

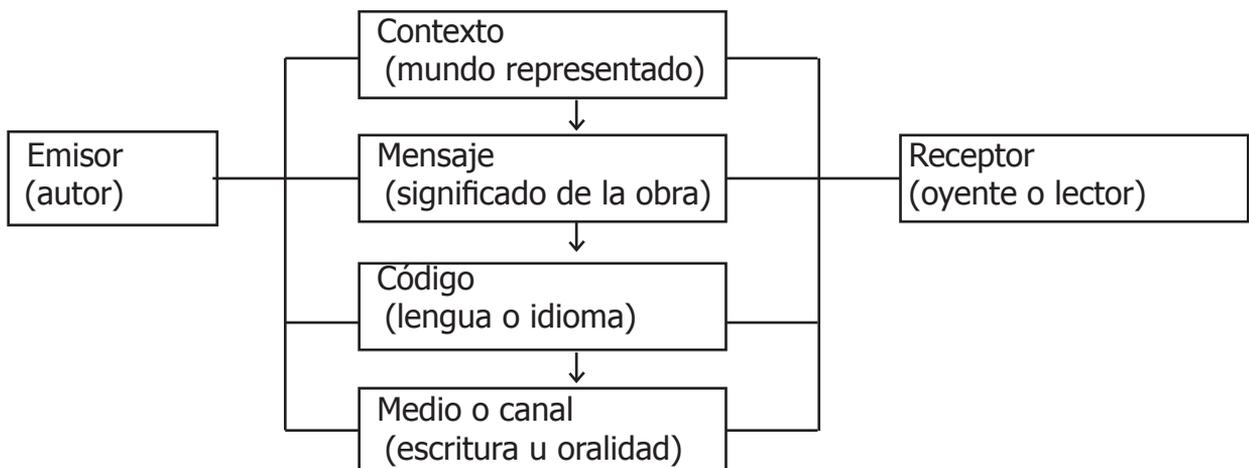
*SABRÁS que no te amo y que te amo,
 puesto que de dos modos es la vida,
 la palabra es un ala del silencio,
 el fuego tiene una mitad de frío.
 Yo te amo para comenzar a amarte,
 para recomenzar el infinito
 y para no dejar de amarte nunca:
 por eso no te amo todavía.
 Te amo y no te amo como si tuviera
 en mis manos las llaves de la dicha
 y un incierto destino desdichado.
 Mi amor tiene dos vidas para amarte.
 Por eso te amo cuando no te amo
 y por eso te amo cuando te amo.*

**Pablo Neruda (Chile, 1904-1973). Poeta,
 ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971.**

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Identifica el tema del poema.
- ◆ ¿El texto está escrito en lenguaje literario? ¿Por qué?
- ◆ ¿Está escrito en prosa o en verso?
- ◆ ¿Qué sentimientos quiere transmitir el autor?

En los textos literarios también se hace presente el proceso de comunicación, es decir, la relación entre el autor, la obra y el lector dentro de un sistema comunicativo, como puede observarse en el siguiente esquema:



Has reconocido el lenguaje literario y sus características. Recuerda que puedes ampliar la información sobre dicho tema revisando libros, revistas, páginas web, etc.

Experiencia de aprendizaje: CREANDO OTRAS REALIDADES



Ya sabemos que los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias según su contenido y estructura. Así, tenemos el género lírico, el narrativo y el dramático.

Sabemos también que el primer paso para la mayoría de obras literarias es la creación del mundo donde van a tener lugar. Pueden esas obras ser reales o ficticias. En el caso de la creación de poemas, partimos de una necesidad de expresar un mundo cuyos sentimientos universales puedan despertar en el lector cierto encantamiento. En el caso de la composición de un drama, de saber cómo se expresan los personajes y qué quieren decirnos con sus acciones.

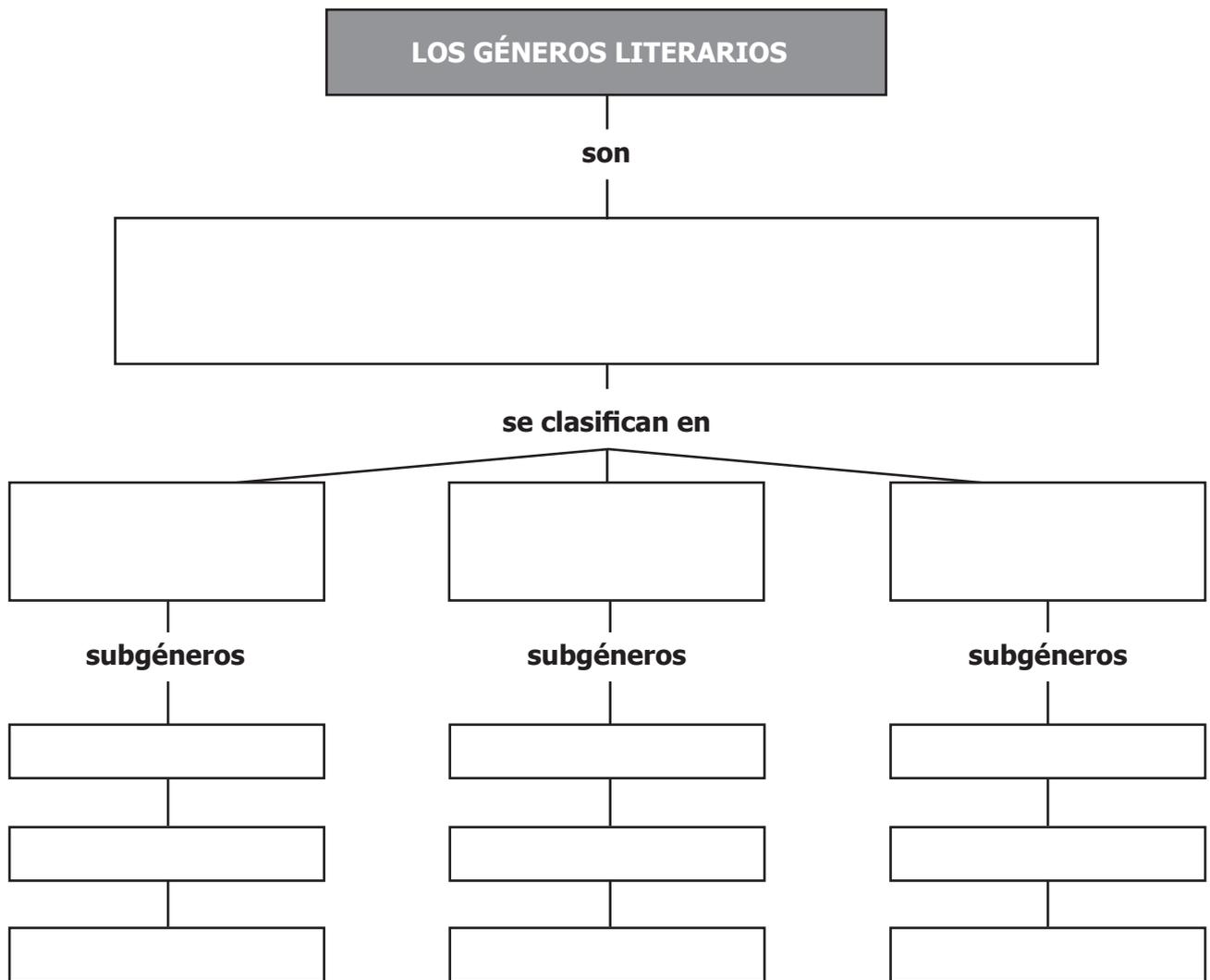


En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Teniendo como base las características del género lírico, aventúrate a crear un poema, un relato o un diálogo teatral cuyo tema tenga relación con el entorno en el que vives. Ten en cuenta las reglas de ortografía básicas para que tu texto tenga coherencia.
- ◆ ¿A qué género pertenece lo que has creado? Fundamenta tu respuesta.
- ◆ ¿Pertenece a algún subgénero? ¿A cuál?
- ◆ Enumera las características del género que has creado.

Cabe señalar que la clasificación de los textos según el género al que pertenecen responde a una forma de organizar los textos literarios según características comunes. Sin embargo, actualmente, lo usual es que los escritores combinen las características de los géneros según lo que necesiten expresar. Así, por ejemplo, los límites entre textos en prosa y en verso no son muy estrictos. Por ello, existen poemas escritos en verso y también escritos en prosa. Asimismo, hay relatos en prosa (cuentos, novelas) que presentan un ritmo muy notorio, como si tuvieran una rima muy marcada.

- ◆ Completa el siguiente mapa semántico sobre los géneros literarios. Identifica en cada subgénero obras de escritores peruanos e hispanoamericanos vistos en la segunda experiencia de aprendizaje.



Recuerda:
El mapa semántico o conceptual es una representación gráfica de ideas.

Has leído diversos textos que pertenecen a los géneros lírico, narrativo y dramático. Además, podrás advertir que muchas veces los géneros aparecen combinados en un mismo texto.

FICHA DE TRABAJO

Géneros literarios

- ◆ Lee atentamente los siguientes textos y luego escribe el género al que pertenece cada uno. Explica las razones de tu respuesta.

1. *Madre*

*Tu nombre viene lento como las músicas humildes
y de tus manos vuelan palomas blancas.
Mi recuerdo te viste siempre de blanco
como un recreo de niños que los hombres miran desde
aquí distante.
Un cielo muere en tus brazos y otro nace en tu ternura.
A tu lado el cariño se abre como una flor cuando pienso.
Entre ti y el horizonte
mi palabra está primitiva como la lluvia o como los himnos
porque ante ti callan las rosas y la canción.*

Carlos Oquendo de Amat (Puno, 1905-Navacerrada (España) 1936).
Poeta vanguardista, inaugura esta corriente en el Perú. Publicó un solo poemario: 5 metros de poemas (1928).

2. *Los heraldos negros*

*Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.
Y el hombre... pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!*

César Abraham Vallejo Mendoza (Santiago de Chuco, 1892-París, 1938).
Poeta peruano considerado entre los más grandes innovadores de la poesía del siglo XX.

3.

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada.

Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Augusto Monterroso (Guatemala, 192-México, 2003).
Narrador y ensayista guatemalteco que se caracteriza por la concreción y la ironía en sus cuentos.

4.

En el borde

(Adrián está al borde del barranco, mirando fijamente al vacío y parece querer lanzarse. De pronto, llega corriendo Lara, una desconocida, no lo ve y se le nota muy nerviosa y agitada. Se para a unos metros de Adrián, también al borde. Mira con temor al mar y pelea contra su cuerpo que no le permite tirarse. Adrián la observa, desconcertado. Finalmente, se decide a hablar.)

ADRIÁN: No querrás... oye, no vas a... ¿Te puedo preguntar qué haces acá? (Lara no responde, está en su mundo). ¡Oye!

LARA: (Por fin reacciona, lo ve y lo mira desconcertada). ¿Ah?

ADRIÁN: ¿Qué te pasa? No estarás pensando en tirarte.

LARA: No, he venido a ver cómo crece el pasto en la Costa Verde.

ADRIÁN: Bueno, en ese caso te voy a pedir que te esperes un poquito porque yo llegué primero.

LARA: Ah... bueno. (Voltea a seguir mirando el mar y cruza los brazos) Dale. (...)

Mariana de Althaus Checa (Lima, 1974).
Dramaturga peruana y una de las nuevas figuras más destacadas del teatro peruano.

1. ¿Qué dice en el primer verso Carlos Oquendo de Amat? ¿Cuál es el sentimiento más resaltante del poeta ante su madre?
2. ¿Por qué crees que César Vallejo llama a su poema «Los heraldos negros»?
3. ¿Qué recurso poético utiliza César Vallejo para referirse a los golpes de la vida?
4. ¿Qué valores presentan, proponen, enfatizan o critican los textos de Augusto Monterroso y Mariana de Althaus?

Nombre de proyecto

Ensayo sobre un escritor o escritora del Perú

Objetivo

Analizar la vida y obra de un escritor o escritora del Perú y a partir de ellas, redactar un ensayo.

El ensayo, sobre todo literario, nace de una reflexión o interpretación personal. Por este motivo, siempre está caracterizado por la subjetividad. Sin embargo, es bueno recordar que la interpretación del tema literario no es solo producto de las ideas que nos vienen a la mente, sino que se basa en información objetiva o real que justifica los argumentos presentados.

Organización del proyecto

Esta actividad deberá ser desarrollada de manera individual, pero tendrás el acompañamiento y apoyo permanente de tu docente.

Procedimientos

Actividades	Descripción
<p>Actividades previas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Para escribir un ensayo literario, debes escoger a uno de los siguientes escritores propuestos: ■ César Vallejo ■ José Carlos Mariátegui ■ Clorinda Matto de Turner ■ Alfredo Brayce Echenique ■ Mario Vargas Llosa ■ Una vez que has elegido al escritor, también debes escoger una de sus obras.
<p>Recojo de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recopila información y confronta datos y opiniones. No olvides consultar diferentes fuentes de información (libros, páginas web, periódicos, videos, entre otros). ■ Ten en cuenta el contexto social y cultural correspondiente al autor o fenómeno literario sobre el que tratará tu ensayo.
<p>Elaboración del informe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Para redactar tu ensayo debes tener en cuenta ciertas características: <ul style="list-style-type: none"> ● Introducción: ¿Cuál es el tema? ● Presentación de la tesis: ¿Cuál es mi opinión sobre el tema? ● Argumentación: ¿Qué argumentos sustentan mi tesis? ● Conclusiones: ¿Cuál es mi reflexión final? ■ A partir de la lectura y la reflexión sobre las ideas encontradas, plantea una opinión o tesis. ■ Reflexiona, analiza y formula argumentos para tu tesis que reflejen una investigación profunda y tu perspectiva personal del tema. ■ Utiliza un lenguaje culto o formal, rico y preciso, incluye recursos expresivos (ejemplos, analogías, figuras retóricas). ■ Aporta comentarios, citas e incluso anécdotas, siempre que sirvan para ilustrar tu reflexión o fundamentar tus argumentos.

- Escribe tu primer borrador, incluye un título atractivo, utiliza las reglas gramaticales y ortográficas para darle coherencia y corrección a tu escrito.
- Comparte tu texto con tu compañero y recibe el suyo. Ubiquen en qué nivel se encuentran empleando la siguiente tabla:

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
El ensayo literario no presenta una tesis u opinión.	El ensayo literario presenta una tesis, pero es poco comprensible.	El ensayo literario presenta una tesis evidente.
Los argumentos no se distinguen o carecen de justificación.	Solo algunos argumentos están justificados.	Todos los argumentos están plenamente justificados.
Las ideas están desorganizadas (los argumentos se confunden unos con otros).	Se ha omitido una o dos partes de la estructura del ensayo (introducción, tesis, argumentación y conclusión).	En el ensayo literario, las ideas se han organizado en introducción, tesis, argumentación y conclusión.
La información no está contextualizada.	Hay pocas referencias al contexto del autor o fenómeno literario.	La información se encuentra contextualizada.
No se emplea lenguaje formal.	Solo en algunas ocasiones se utiliza lenguaje formal.	Siempre se emplea lenguaje formal.
No se usan oraciones subordinadas adjetivas para relacionar con coherencia las ideas.	Solo algunas oraciones subordinadas adjetivas relacionan con coherencia las ideas.	Las oraciones subordinadas adjetivas relacionan con coherencia las ideas.
El texto presenta tantos errores ortográficos que se dificulta su comprensión.	El texto presenta algunos errores ortográficos; sin embargo, estos no afectan la comprensión.	El texto presenta correcta ortografía.

Presentación de la información

- Realiza los cambios necesarios con ayuda de tu docente.
- Redacta la versión final de tu ensayo.
- Presenta tu ensayo.

Autoevaluación:

- ¿Qué aprendí durante el desarrollo de la actividad? ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué dificultades tuve al escribir mi ensayo literario? ¿Cómo las superé?

UNIDAD TEMÁTICA 2

VIVIR CON LA SELVA

■ Propósito

Revalorizar la región amazónica como un lugar lleno de diversidad cultural y biológica, pero también de conflictos. Reflexionar sobre la convivencia en un mundo diverso.

■ Actividades

■ Propósito de cada actividad

1. **No hay país más diverso**

- Reflexionar sobre la diversidad económica, cultural y biológica de nuestro país. Analizar nuestras conductas y actitudes para la conservación de nuestros recursos.

2. **El Perú de los bosques**

- Acercarnos al conocimiento del mundo amazónico, su diversidad biológica y su cultura.

3. **¿Quieres vivir conmigo?**

- Reflexionar sobre una ética de la convivencia a partir del reconocimiento de los derechos humanos y comunitarios.

■ ¿Qué aprenderé?

- A reconocer la biodiversidad del Perú y nuestros recursos.
- A analizar situaciones que atentan contra la preservación de los recursos.
- A identificar situaciones de exclusión basadas en la diversidad.
- A analizar las causas y las consecuencias de las migraciones.
- A elaborar un afiche respetando sus características y su estructura.
- A identificar la situación del pueblo asháninca.
- A reconocer legislación nacional e internacional para la preservación del planeta.
- A investigar las características geográficas de las once ecorregiones del país.
- A elaborar mi historia de vida y mi árbol genealógico.
- A reconocer valores que posibilitan una mejor convivencia.
- A conocer la situación de violación de derechos de las mujeres en Afganistán.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 2

Nombre del Proyecto: Reportaje periodístico sobre la contaminación ambiental.

Objetivo: Identificar los efectos que produce la contaminación en el ambiente.

Actividad 1

No hay país más diverso

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Vida diversa 2. La selva de cemento 3. Desencuentros 	<p>Reflexionar sobre la diversidad económica, cultural y biológica de nuestro país. Analizar nuestras conductas y actitudes para la conservación de nuestros recursos.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás la biodiversidad que caracteriza a nuestro país y las oportunidades y conflictos que genera este hecho. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás las relaciones que se producen entre los términos <i>igualdad, diversidad y asimetría</i>. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre el fenómeno de la migración, identificarás sus causas y consecuencias y analizarás una canción. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Noticias ■ Testimonios ■ Ensayo, afiche o canción <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Recursos naturales ■ INRENA ■ Exclusión social ■ Migraciones
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercitando la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Biodiversidad ■ Globalización ■ Calentamiento global ■ Diversidad cultural ■ Fronteras ■ Desarrollo sostenible
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Elaboramos un afiche 	

Experiencia de aprendizaje: VIDA DIVERSA

Nuestro país es diverso, y esta diversidad se expresa de muchas maneras. Hemos visto, por ejemplo, que somos diversos en la manera de hablar y en nuestras costumbres. La naturaleza también es diversa y encontramos climas distintos que contribuyen a la gran riqueza de recursos con los que contamos.

Nuestros recursos

Somos parte de la naturaleza. En las zonas rurales la relación con ella es cercana, pues nos rodea. En cambio, en la ciudad, en ese mundo donde todo es rápido, lleno de cemento, muchas veces lo olvidamos. Y nuestra relación con ella se vuelve más bien utilitaria. Nos sirve para alimentarnos, para vestirnos o para divertirnos. Pero es importante recordar siempre que somos parte de ella y debemos cuidarla.

Si hablamos de recursos naturales, nos referimos a aquellos componentes de la naturaleza que podemos utilizar para satisfacer nuestras necesidades y que, además, pueden tener valor en el mercado.

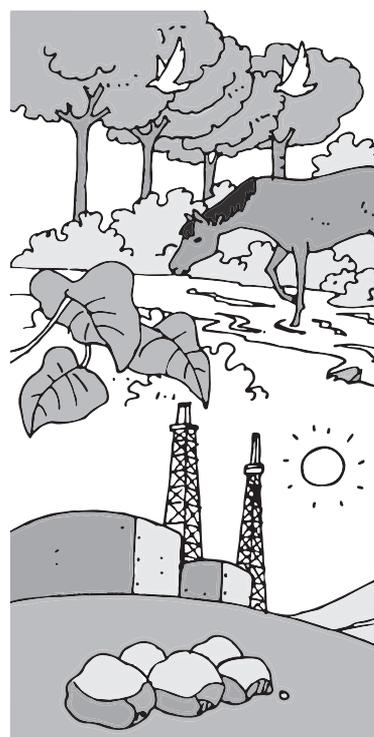
Clasificación de los recursos

- Recursos naturales renovables

¿Qué tienen en común las plantas, el viento, los animales, el agua? Todos son recursos naturales que no se agotan, sino que se regeneran. Así, por ejemplo, tenemos el ciclo del agua, que probablemente ya conoces bien; o los bosques, que nos proporcionan madera y tienen la capacidad de regenerarse. Sin embargo, es importante cuidar estos recursos para no cambiar la capacidad del ambiente de regenerarse.

- Recursos naturales no renovables

Son aquellos que no se regeneran o que, si lo hacen, es a un ritmo muy inferior al del consumo. El petróleo, el gas natural, el carbón, son ejemplos de recursos no renovables. La luz solar es un recurso no renovable porque se agota, pero a veces se le categoriza como «renovable» porque dura ¡4000 mil millones de años!





¿Qué es el INRENA?

El Instituto Nacional de Recursos Naturales (INRENA) es un organismo público descentralizado del Ministerio de Agricultura, creado por Decreto Ley N° 25902 el 27 de noviembre de 1992, encargado de realizar las acciones necesarias para el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales renovables, cautelar la conservación de la gestión sostenible del ambiente rural y la biodiversidad silvestre.

Fuente: <http://www.inrena.gob.pe>

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Has participado alguna vez en la explotación de nuestros recursos naturales? Describe tu experiencia.
- ◆ ¿Crees que hay excesos en la explotación de nuestros recursos naturales, sean estos renovables o no renovables? ¿Cómo se dan? Escribe algunos casos.
- ◆ ¿Qué propuestas puedes hacer para la conservación y explotación de nuestros recursos naturales?
- ◆ Escribe qué pasaría si no alertamos a la población sobre el cuidado de nuestros recursos naturales.



¿Sabías que nuestro país es uno de los lugares con mayor riqueza biológica del planeta?

- ◆ Lee el siguiente texto:



La biodiversidad del Perú



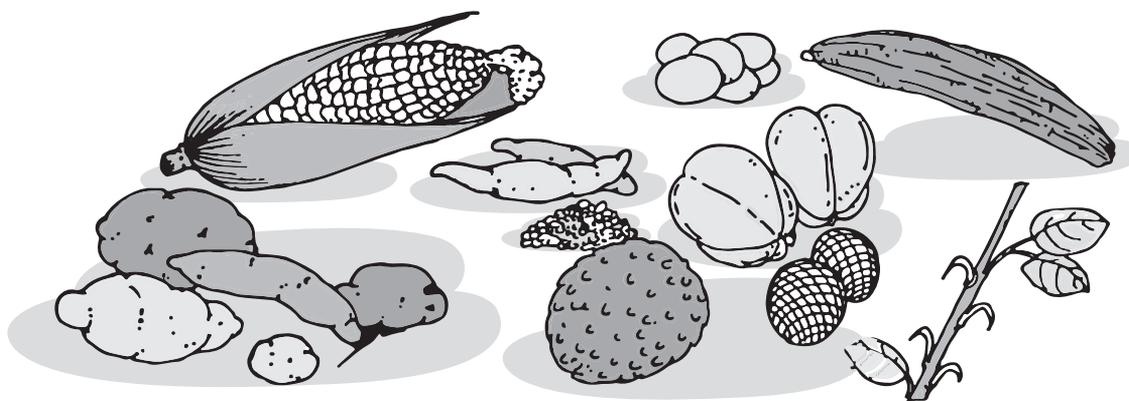
El Perú es un país con extraordinaria variedad de recursos vivos y ecosistemas, que hoy se conoce como diversidad biológica o «biodiversidad». Por eso está entre los países megadiversos del planeta, pues ocupa uno de los cinco primeros lugares.

La diversidad de recursos genéticos (domesticados) es un logro de los grupos humanos aborígenes que, durante un proceso de al menos 10 000 años, no solo han domesticado especies de fauna, sino también plantas nativas para adaptarlas a los pisos ecológicos. Así, el Perú es uno de los mayores centros mundiales de recursos genéticos y es reconocido como uno de los centros de origen de la agricultura y de la ganadería.

También es uno de los países más importantes en recursos genéticos de plantas de usos conocidos, que suman unas 4500 especies.

Por esa razón, el Perú es un país de gran importancia por haber dado al mundo cultivos y especies de gran valor nutritivo, en especial la papa y algunas variedades de maíz.

Los recursos genéticos presentes en el Perú juegan un rol decisivo en el mundo moderno.



Adaptación del texto de Antonio Brack: "Tratado de libre comercio y diversidad en el Perú", [Http://www.actualidadeconomica-peru.com](http://www.actualidadeconomica-peru.com)



- ¿Qué es la biodiversidad específicamente?
- ¿Qué beneficios trae al país ser megadiverso?
- ¿Dónde se observa esta megadiversidad de recursos?
- ¿Cuál debe ser nuestra actitud frente a la megadiversidad?
- ¿Qué papel crees que deben cumplir las autoridades?

Te has preguntado alguna vez cómo repercuten tus acciones en la naturaleza. El ser humano es el ser vivo que más impacto genera en los cambios que se producen en ella. Ríos contaminados, bosques que desaparecen y el calentamiento global son algunos de los efectos que está sufriendo nuestro planeta debido a la forma de vida que muchos han elegido.

¿Sabías que la temperatura normal de la Tierra se ha modificado en un grado desde los años cincuenta? Y un grado basta para derretir nevados, polos, etc. Además, el cambio es cada vez más rápido e irreversible.



Desaparece glaciar en la Cordillera Blanca de Áncash por calentamiento global

Vista aérea del deshielo de la Cordillera Blanca a principios del presente año.

(20:30 hrs) El glaciar Broggi, perteneciente a la Cordillera Blanca en Áncash, desapareció por el calentamiento global y el cambio climático, informó el director de la Unidad de Glaciología del Instituto Nacional de Recursos Naturales (Inrena), Marco Zapata.

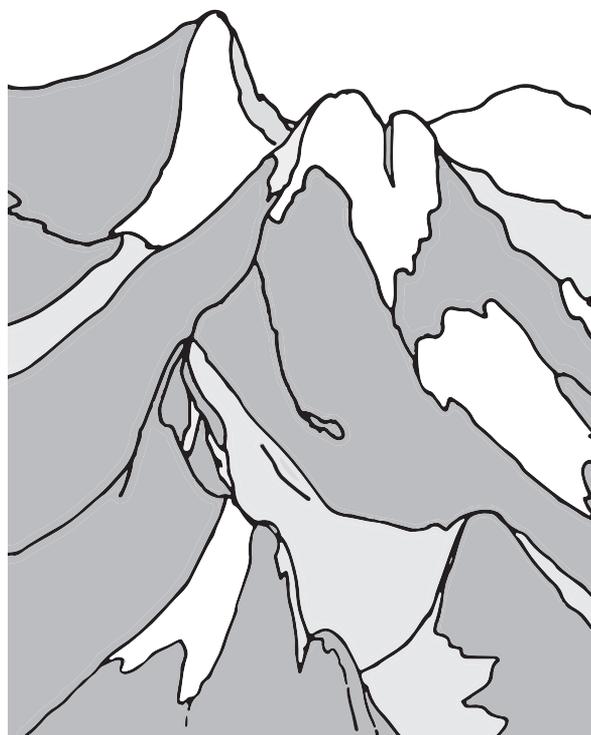
Explicó que se trata de un glaciar ubicado al este de la ciudad de Yungay, en la cabecera de la quebrada de la laguna de Llanganuco, que tenía una dimensión superior al Pastoruri, el cual también viene siendo afectado.

«No todos los glaciares experimentan el mismo nivel de retroceso, no es uniforme, depende de la temperatura, la posición del glaciar. El Broggi desapareció el 2005», manifestó Zapata a la Agencia Andina.

Asimismo, indicó que Pastoruri ya no es considerado un nevado sino una cubierta de hielo, debido al retroceso y disminución de su superficie glaciar. En 1995 tenía 1,8 km² de superficie; pero el 2007 solo 1,1 km²

«Vemos también que lo que era una sola masa de hielo se ha dividido en dos y continúa el proceso de retroceso y disminución glaciar. Además, se han formado nuevas lagunas a consecuencia de ello», anotó.

El especialista comentó que la superficie de la Cordillera Blanca, según imágenes satelitales del 2002 y 2003, es de 535 km², lo que



representa una disminución del 25% con respecto a lo que había en 1970.

Recordó que, entre 1948 y 1977, el promedio de retroceso anual de los frentes glaciares en la Cordillera Blanca era de entre 8 y 9 metros por año, pero desde 1977 hasta la fecha el retroceso es del orden de 20 metros.

«Hace 30 años comenzó a producirse un retroceso bastante acelerado de los glaciares. Indudablemente, es consecuencia del incremento de temperatura global del ambiente; son muchos los factores, pero todos consecuencia del cambio climático», aseveró.

Fuente: <http://www.larepublica.com.pe>



- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?
- ¿Qué viene a ser, según el texto, un glaciar?
- ¿Por qué desaparecen los glaciares?
- ¿Por qué el Pastoruri ya no es considerado un nevado?
- ¿Qué se deduce del texto leído?
- Averigua a qué se debe el calentamiento global y el cambio climático.

El calentamiento global no es el único cambio que las acciones del ser humano producen en la naturaleza. Por ejemplo, actualmente existen alimentos que son genéticamente modificados.

¿Sabías que los alimentos genéticamente modificados (transgénicos) son aquellos cuyo ADN ha sido manipulado mediante ingeniería genética?



ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
<ul style="list-style-type: none">● Hasta ahora no han causado ninguna muerte.	<ul style="list-style-type: none">● No son útiles porque la naturaleza misma los rechaza, los insectos se adaptan a comerlos en un par de generaciones.

En esta primera experiencia de aprendizaje has reconocido qué son los recursos naturales, cómo se clasifican y la necesidad que existe de conservarlos. Además, has identificado que nuestro país es considerado megadiverso por la variedad de recursos que posee.

Experiencia de aprendizaje: LA SELVA DE CEMENTO

Has visto en la primera experiencia de aprendizaje cómo nuestro país es sumamente rico y poseedor de una diversidad biológica. Sin embargo, la diversidad muchas veces genera exclusión e inequidad.



¿Sabías que, según Apoyo, Sociedad y Mercado, solo cinco de los cuarenta y tres distritos que forman Lima congregan el 96% de la clase alta de esta ciudad?

Entre la diversidad y la asimetría

Nuestro país es un país fragmentado, asimétrico y diverso. El contexto político tanto de las elecciones del 2006 lo develó así, al igual que las cifras publicadas por la Comisión de la Verdad y Reconciliación (CVR). Si bien esta situación se ha ido haciendo visible en los últimos años, esta fragmentación está enraizada en nuestra historia.

Actualmente, se habla mucho de globalización y de igualdad de oportunidades para todos. Sin embargo, como hemos visto muchas veces, esto no se cumple. Aunque los medios de comunicación y la Internet nos abren a un espacio de nuevas posibilidades de compartir, no todos tienen acceso a los nuevos cambios.

Sabemos que nuestro país se caracteriza por la diversidad. La diversidad no es una sola, sino que se produce de múltiples maneras. En ella confluyen multiplicidad de lenguas, colores, formas de pensar, diversidades que nos rodean y de las cuales nos podemos enriquecer.

Por ello, es fundamental ser conscientes de la pluralidad si queremos reparar en las interacciones que se producen entre lo diverso. Vivimos en un mundo marcado por las relaciones de asimetría; las brechas socioeconómicas son cada vez mayores.

Según el informe del Fondo de las Naciones Unidas para el Desarrollo del 2007, «también está aumentando la brecha entre los nacionales ricos y pobres, tanto dentro de los países desarrollados como de los países en desarrollo. El 2% más rico de la población adulta del mundo posee ahora más de la mitad del total mundial de las economías de los hogares. La mitad más pobre de los adultos posee apenas el 1%. Así, pues, los beneficios del crecimiento mundial se distribuyen de manera sumamente desigual». (PNUD, 2007, p. 2).

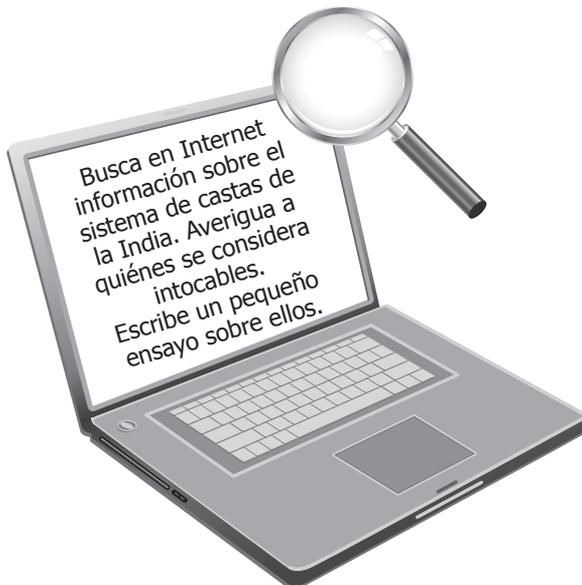
Para hablar de respeto a la diversidad, de un diálogo entre culturas distintas, es fundamental que existan ciertos mínimos de equidad económica. No podemos hablar de encuentro entre culturas distintas, de respeto a la diversidad, cuando estas culturas están en relación asimétrica.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Por qué la fragmentación de nuestro país está enraizada en nuestra historia?
- ◆ ¿Por qué crees que no todos tenemos iguales oportunidades?
- ◆ ¿Qué otras formas de diversidad, según el texto, existen? ¿En qué consisten?
- ◆ ¿Qué es lo más fundamental, según el texto, para entender lo diverso? Opina al respecto.
- ◆ ¿Cuál es la conclusión a la que llega el texto que acabas de leer? ¿Estás de acuerdo?



En la India, desde hace 3000 años, está establecido un sistema de castas. Si bien existen reformas legales que están intentando cambiar esta manera de concebir la sociedad, en la práctica el sistema de castas sigue vigente.



En esta segunda experiencia de aprendizaje has visto las diferencias que existen en nuestro país y has analizado la relación entre la asimetría económica y la diversidad cultural.

Experiencia de aprendizaje: DESENCUENTROS



En esta tercera experiencia de aprendizaje verás el fenómeno de las migraciones, el cual favorece el diálogo entre diversas culturas.

Un ejemplo relacionado con el arte. El artista Yukinori Yanagi presentó en 1993 en la Bienal de Venecia, la primera versión de una obra que consistía en colocar treinta y seis banderas de distintos países, formadas por cajas de plástico llenas de arena de colores. Las cajitas estaban interconectadas por tuberías por donde viajaban hormigas gigantes. Las hormigas iban corroyendo las banderas y mezclándolas unas con las otras. Al año siguiente la reprodujo en San Diego, en la muestra de arte multinacional inSITE, pero esta vez con las banderas de los países de América.

Después de algunas semanas, las banderas se volvían irreconocibles. La obra de Yanagi puede interpretarse de diversas formas; por ejemplo, como una representación de los trabajadores que, al migrar por el mundo, van descomponiendo los nacionalismos.

El artista intentaba llevar su experiencia hasta la disolución de las marcas identitarias.

Fuente: *El derecho a la movilidad, Informe de Valladolid*, <http://www.oei.es>



- El texto presenta una interpretación general del artista acerca de las sociedades en movimiento. ¿Qué otra interpretación acerca del tema podrías dar?
- ¿Crees que el arte manifiesta los problemas sociales de nuestra sociedad? ¿Qué opinas al respecto?
- ¿Qué se desprende o se concluye de lo leído?

Indocumentados siguen cruzando la frontera de EE. UU. pese al muro

Según un estudio difundido por el Centro de Política de Inmigración, los ilegales no se detienen ante la seguridad desplegada por el Gobierno norteamericano.

Tucson, EE. UU. (EFE). La política del Gobierno de EE. UU. de asegurar la frontera con México con un muro y el uso de alta tecnología no ha servido para desanimar a los inmigrantes indocumentados que continúan cruzando la frontera, según un estudio difundido hoy por el Centro de Política de Inmigración (IPC).

Desde 2005 y hasta 2007, investigadores entrevistaron a más de 3000 inmigrantes en cuatro estados mexicanos y a mexicanos «sin papeles» en los Estados Unidos.

Los resultados del estudio se centran particularmente en las encuestas realizadas en 2007 en la población de San Miguel Tlacotec, en el estado sureño de Oaxaca. «En esta población, 37% de los adultos han emigrado a EE. UU., atraídos por mejores salarios y trabajos».

El 67% de los entrevistados calificó de «muy difícil» el evadir la Patrulla Fronteriza cuando intentan cruzar, el 91% sabe que «es muy peligroso» hacerlo «sin papeles» y el 24% conoce al menos a alguien que ha muerto en su intento.

Cerca del 43% dijo temer el clima del desierto, el 23% manifestó miedo ante la Patrulla Fronteriza, mientras que un 17% está más preocupado por los bandidos que asaltan a los inmigrantes. Tan solo un 5,8% teme al muro y 2,4% a los grupos de vigilantes.

El estudio resalta que cerca del 47% de los indocumentados oaxaqueños que cruzaron la frontera nunca fueron detectados por la Patrulla Fronteriza.

Wayne Cornelio, director del Centro de Estudios comparativos de la Universidad de California en San Diego, indicó que el reforzamiento de la seguridad fronteriza ha tenido otro tipo de consecuencias, como una menor «circulación» de inmigrantes, pues anteriormente las personas cruzaban la frontera y regresaban a sus pueblos de origen después de haber trabajado unos meses en Estados Unidos.

«Ahora se quedan aquí ante el riesgo y los altos costos de cruzar la frontera, lo que puede ser un factor para un menor número de detenciones en la frontera», agregó el investigador.

En su opinión, otra consecuencia ha sido el uso necesario de traficantes, mejor conocidos como «coyotes» o «polleros». El uso del «coyote» ya no es algo opcional ahora es indispensable, aseguró el académico. Manifestó que, desde 1995, las tarifas que cobran los contrabandistas se han triplicado, por ejemplo, en 1995 un oaxaqueño pagaba 975 dólares por su cruce a EE. UU., mientras que entre 2005 y 2007 esta cifra se incrementó a 2100 dólares.

El estudio sostiene también que son más frecuentes los cruces de inmigrantes indocumentados a través de las garitas de entrada, ya sea en compartimentos secretos dentro de autos o utilizando documentos falsos.

Fuente: <http://www.elcomercio.com.pe>

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Por qué crees que los indocumentados en México siguen cruzando las fronteras?
- ◆ ¿Por qué crees que hay cada vez más gente que migra? ¿A qué se debe?
- ◆ Elabora un cuadro comparativo acerca de los beneficios y las consecuencias que traen las migraciones.
- ◆ ¿Qué nos dicen las encuestas, según el texto, acerca de los que emigran o intentan migrar hacia Estados Unidos?
- ◆ ¿Tienes algún familiar, amigo o conocido que haya salido ilegalmente de nuestro país o se parezca a alguno de los casos que acabas de leer? Describe qué lo motivó a salir.



Seguramente has escuchado hablar de Pedro Suárez Vértiz, cantante y compositor peruano. Lee la siguiente canción.

Cuando pienses en volver



*Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.
Trabajas hasta muy tarde y no puedes
descansar.*

*las palabras de tu madre empiezan a sonar,
cuando tú te estás muriendo por un
poco de amor:*

*«Hijito, sigue adelante, domina al corazón».
Debes sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el
sol, saldrá el sol.*

*Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.*

*Puede ser que en tu tierra no había a
dónde ir,
puede ser que tus sueños no tenían lugar,
pero solo en tu cuarto tú tendrás que
admitir
que podía haber pobreza pero nunca
soledad.*

*Quieres sacar los tormentos de tu corazón,
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el
sol, saldrá el sol.*

*Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos, tu lugar y tu mujer,
y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.*

*Quieres sacar los tormentos de tu corazón.
pues el dolor no es eterno y pronto saldrá el
sol, saldrá el sol.*

*Cuando pienses en volver,
aquí están tus amigos,
tu lugar y tu mujer,*



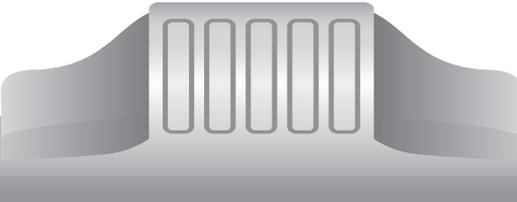
*y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.*

*Cuando ya tú estés acá,
trabaja hasta las lágrimas como lo hacías
allá,
solo así verás que tu país no fracasó,
sino que tanto amor te relajó.
Y te abrazarán,
dirán que el tiempo no pasó
y te amarán con todo el corazón.*

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿De qué nos habla la canción de Pedro Suárez Vértiz?
- ◆ ¿Compartes todo aquello que expresa Pedro Suárez Vértiz? ¿Por qué?
- ◆ ¿La canción tiene que ver con la realidad de nuestro país? Opina al respecto.
- ◆ Reúnete con tus compañeros de aula o amigos de barrio y compongan una canción sobre las migraciones en su comunidad. Resalten los beneficios y las consecuencias de esta situación.
- ◆ Intenten ponerle música y acompáñenla con algún instrumento y cántenla.

Esta tercera experiencia de aprendizaje te ha servido para reflexionar sobre las causas y consecuencias del fenómeno de la migración. Cabe destacar que la migración es inherente a la historia de la humanidad y obedece a diversos factores.



FICHA DE TRABAJO

Ejercitando la lectura

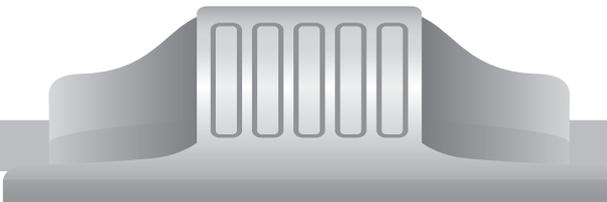
No soy un aculturado

(José María Arguedas, entrega del premio Inca Garcilaso de la Vega, octubre de 1968)

Acepto con regocijo el premio Inca Garcilaso de la Vega, porque siento que representa el reconocimiento a una obra que pretendió difundir y contagiar en el espíritu de los lectores el arte de un individuo quechua moderno que, gracias a la conciencia que tenía del valor de su cultura, pudo ampliarla y enriquecerla con el conocimiento, la asimilación del arte creado por otros pueblos que dispusieron de medios más vastos para expresarse.

La ilusión de juventud del autor parece haber sido realizada. No tuvo más ambición que la de volcar en la corriente de la sabiduría y el arte del Perú criollo el caudal del arte y la sabiduría de un pueblo al que se consideraba degenerado, debilitado o «extraño» e «impenetrable» pero que, en realidad, no era sino lo que llega a ser un gran pueblo, oprimido por el desprecio social, la dominación política y la explotación económica en el propio suelo donde realizó hazañas por las que la historia lo consideró como gran pueblo: se había convertido en una nación acorralada, aislada para ser mejor y más fácilmente administrada y sobre la cual solo los acorraladores hablaban mirándola a distancia y con repugnancia o curiosidad. Pero los muros aislantes y opresores no apagan la luz de la razón humana y mucho menos si ella ha tenido siglos de ejercicio; ni apagan, por tanto, las fuentes del amor de donde brota el arte. Dentro del muro aislante y opresor, el pueblo quechua, bastante arcaizado y defendiéndose con el disimulo, seguía concibiendo ideas, creando cantos y mitos. Y bien sabemos que los muros aislantes de las naciones no son nunca completamente aislantes. A mí me echaron por encima de ese muro, un tiempo, cuando era niño; me lanzaron en esa morada donde la ternura es más intensa que el odio y donde, por eso mismo, el odio no es perturbador sino fuego que impulsa.

Contagiado para siempre de los cantos y los mitos, llevado por la fortuna hasta la universidad de San Marcos, hablando por vida el quechua, bien incorporado al mundo de los cercadores, visitante feliz de grandes ciudades extranjeras, intenté convertir en lenguaje escrito lo que era como individuo: un vínculo vivo, fuerte, capaz de universalizarse, de la gran nación cercada y la parte generosa, humana, de los opresores. El vínculo podía universalizarse, extenderse; se mostraba un ejemplo concreto, actuante. El cerco podía y debía ser destruido; el caudal de las dos naciones se podía y debía unir. Y el camino no tenía por qué ser, ni era posible que fuera únicamente el que se exigía con imperio de vencedores expoliadores, o sea, que la nación vencida renuncie a su alma, aunque no sea sino en la apariencia, formalmente, y tome la de los vencedores, es decir, que se aculture. Yo no soy un aculturado; yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz, habla en cristiano y en indio, en español y en quechua. Deseaba convertir esa realidad en lenguaje artístico, y tal parece, según cierto consenso más o menos general, que lo he conseguido. Por eso recibo el premio Inca Garcilaso de la



Vega con regocijo. Pero este discurso no estaría completo si no explicara que el ideal que intenté realizar, y que tal parece que alcancé hasta donde es posible, no lo habría logrado si no fuera por dos principios que alentaron mi trabajo desde el comienzo. En la primera juventud estaba cargado de una gran rebeldía y de una gran impaciencia por luchar, por hacer algo. Las dos naciones de las que provenía estaban en conflicto: el universo se me mostraba encrespado de confusión, de promesas, de belleza más que deslumbrante, exigente. Fue leyendo a Mariátegui y después a Lenin que encontré un orden permanente en las cosas; la teoría socialista no solo dio un cauce a todo el porvenir sino a lo que había en mí de energía, le dio un destino y lo cargó aún más de fuerza por el mismo hecho de encauzarlo. ¿Hasta dónde entendí el socialismo? No lo sé bien. Pero no mató en mí lo mágico. No pretendí jamás ser un político ni me creí con aptitudes para practicar la disciplina de un partido, pero fue la ideología socialista y el estar cerca de los movimientos socialistas lo que dio dirección y permanencia, un claro destino a la energía que sentí desencadenarse durante la juventud. El otro principio fue el de considerar siempre el Perú como una fuente infinita para la creación. Perfeccionar los medios de entender este país infinito mediante el conocimiento de todo cuanto se descubre en otros mundos. No, no hay país más diverso, más múltiple en variedad terrena y humana; todos los grados de calor y color, de amor y odio, de urdimbres y sutilezas, de símbolos utilizados e inspiradores. No por gusto, como diría la gente llamada común, se formaron aquí Pachacámac y Pachacútec, Huamán Poma, Cieza y el Inca Garcilaso, Túpac Amaru y Vallejo, Mariátegui y Eguren, la fiesta de Qoyllur Riti y la del Señor de los Milagros; los yungas de la costa y de la sierra; la agricultura a 4000 metros; patos que hablan en lagos de altura donde todos los insectos de Europa se ahogarían; picaflores que llegan hasta el sol para beberle su fuego y llamear sobre las flores del mundo. Imitar desde aquí a alguien resulta algo escandaloso. En técnica nos superarán y dominarán, no sabemos hasta qué tiempos, pero en arte podemos ya obligarlos a que aprendan de nosotros y lo podemos hacer incluso sin movernos de aquí mismo. Ojalá no haya habido mucho de soberbia en lo que he tenido que hablar; les agradezco y les ruego dispensarme.

José María Arguedas, una de las figuras más importantes de la cultura del siglo pasado y considerado un gran novelista. En su lenguaje y sentimiento se refleja el mundo indígena. Además, promotor e investigador del folclor peruano. Entre sus principales obras tenemos *Agua* (1935), *Yawar fiesta* (1941) y *Los ríos profundos* (1958).

Responde

- 1.** ¿Cuál es el tema central del texto?
- 2.** Según el texto, ¿cuáles son los dos principios que alentaron el trabajo del autor? Explica brevemente.
- 3.** ¿Por qué crees que el autor nos dice que no es un «aculturado»?
- 4.** ¿Por qué el autor convirtió su lenguaje artístico en algo vivo?
- 5.** Explica a qué se refiere la frase «Imitar desde aquí a alguien resulta algo escandaloso. En técnica nos superarán y dominarán, no sabemos hasta qué tiempos, pero en arte podemos ya obligarlos a que aprendan de nosotros y lo podemos hacer incluso sin movernos de aquí mismo».

FICHA INFORMATIVA

Elaboramos un afiche

¿Cómo comenzar?

- Debes tener en cuenta cuál es tu grupo objetivo, es decir, hacia quién va orientado tu afiche. Este es el primer paso. Si no tienes definido esto, no puedes elaborar un afiche ni otra pieza gráfica publicitaria que tenga como fin comunicar la venta de un producto o servicio.
- Define el nombre del servicio o producto.
- Debes sintetizar los beneficios que tiene tu producto, o sea, toda la información en la pieza gráfica y publicitaria debe ser resumida y directa.
- Después de tener bien definido tu nombre, es bueno que lo «testees». ¿Qué significa esto? Haz una breve encuesta entre tus amigos o compañeros y pregúntales si ese nombre les agrada. Se sugiere poner otros dos nombres más para que puedas compararlos.
- Crea un titular llamativo, vendedor, amable, utilizando siempre frases «positivas».
- Revisa cuidadosamente la ortografía de todos tus textos.

Luego...

- Crea un eslogan y realiza el mismo procedimiento de «testeados». Recuerda que el eslogan debe de ser «pegajoso», porque será la frase con la que recordarán el producto.
- Piensa en el cuerpo del texto. Recuerda siempre que debes ser lo más conciso posible, describiendo los beneficios y las diferencias de tu producto.
- Busca un apoyo visual para todo el texto que ya has escrito. Esta etapa es muy importante; si bien es cierto que puedes utilizar solo texto, es más vendible un anuncio con una buena imagen.
- Ten en cuenta que se ve más ordenado un afiche que no mezcla diferentes tipos de letra; trata, en la medida de lo posible, de encontrar familias de letras parecidas.

Es importante que tomes en cuenta cómo distribuyes la información y la imagen dentro del espacio del afiche con el fin de que impacte en el receptor.

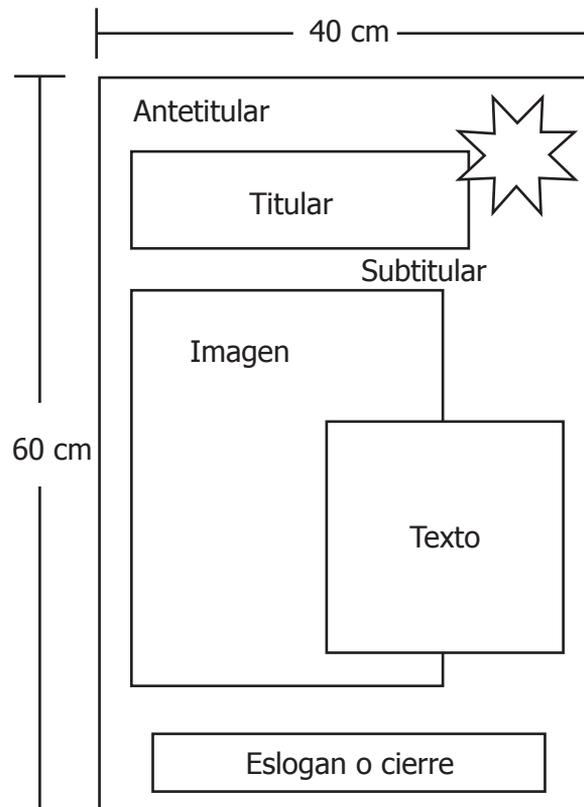
Generalmente, se utilizan las medidas de 40 cm de ancho por 60 cm de alto; esto permite a la imprenta manejar mejor el espacio en las resmas de papel. El papel en el que se imprime mide 70 cm por 100 cm de largo; entonces, puedes obtener cuatro afiches de una plancha.

Ten en cuenta la distribución de este ejemplo:

Aquí encontrarás la distribución estándar de los afiches. Trata siempre de encontrar un buen titular para tu pieza gráfica. Muchas veces, con un buen titular puedes definir la publicidad de tu servicio o producto.

Generalmente, la mayor fuerza visual en un afiche está en la parte superior derecha, allí puedes colocar una «llamada» o un buen titular.

ESQUEMA DE AFICHE GENERAL



- Busca diversos anuncios publicitarios y analízalos teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué llama la atención: la imagen, los textos, el color, etc? ¿Por qué?
 - ¿Qué quieren promocionar?
 - ¿De qué manera se presentan las cualidades del producto?
 - ¿Dónde aparece esta publicidad?
 - ¿Quién anuncia?
 - ¿A qué tipo de público se dirige el anuncio?
 - ¿Qué sentimientos despierta?
 - ¿Crees que le falta algún tipo de información?
 - ¿Crees que le sobra algún dato?
 - ¿Lo que anuncia es verdad o es una publicidad engañosa? ¿Por qué?

Actividad 2

El Perú de los bosques

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Kametsa pimpoke</i> 2. Aldea global 3. Madre tierra 	<p>Acercarnos al conocimiento del mundo amazónico, su diversidad biológica y su cultura.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje identificarás las diferentes culturas amazónicas de nuestro país. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje revisarás la situación de los pueblos indígenas en el contexto nacional y las acciones mundiales en torno a los problemas ecológicos actuales. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre los recursos que tenemos y la organización de las ecorregiones. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de comprensión ■ Texto literario: mitos, leyendas ■ Afiche <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Organización Internacional del Trabajo (OIT) ■ Ecorregiones del Perú ■ La globalización y los tratados ■ Mapas
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Etnocentrismo ■ Convenios internacionales ■ Pueblos indígenas ■ Diversidad biológica

Experiencia de aprendizaje: KAMETSA PIMPOKE



¿Sabías que la selva amazónica ocupa aproximadamente el 60% del territorio de nuestro país y que en ella existen 15 familias lingüísticas y aproximadamente 59 grupos étnicos?



◆ Lee el siguiente testimonio:

¡Kametsa pimpoke! (Bienvenido a casa)



Hola, yo soy Rigoberto Buendía. Soy un joven asháninka de 20 años y te voy a contar un poco sobre las cosas que sé de la gran nación asháninka.

Yo nací en la comunidad asháninka de Cutivireni, en el distrito del río Tambo, que es uno de los más extensos en territorio de todo el Perú. Yo hablo muy bien el español, el asháninka y entiendo un poco de nomatsiguenga.

Yo soy un asháninka moderno. Cuando estoy en Satipo entro siempre a Internet y tengo muchos amigos, algunos son indígenas y otros no.

Mi identidad es asháninka, hablo esta lengua y trabajo en el río Ene. Normalmente yo me visto con ropa occidental, pero si hay alguna reunión especial, puedo utilizar también mi cushma. La cushma es una especie de túnica que es la vestimenta tradicional asháninka.

Yo terminé de estudiar Secundaria en la comunidad nativa de Puerto Ocopa. En el colegio aprendí muchos conocimientos que se complementan con los conocimientos que tengo por ser asháninka.

Los asháninkas aprendemos mucho de la naturaleza, de las plantas. Yo, desde chiquito aprendí a cazar, a pescar. También muchos indígenas aprendemos de las plantas que nos curan.

Ahora, con esto de la contaminación, los ríos ya no tienen tantos peces como antes, y es difícil ver animales. Aunque todavía se encuentran.

Cuando entro a las comunidades, me gusta mucho ir a pescar carachama, comer caimito, etc.

Me gusta siempre conversar con los ancianos, pues ellos saben mucho, pero también he leído cosas en los libros para conocer algunos episodios de la historia de mi cultura que ahora quiero contarte.

Nosotros siempre hemos tenido intercambios con otras culturas desde tiempos muy remotos.

Durante la época de la colonia llegaron a mi pueblo las misiones franciscanas e impusieron la fe católica a nuestro pueblo. José Santos Atahualpa en el siglo XVIII encabezó una sublevación que contribuyó a que por muchos años nosotros nos mantengamos sin interferencias de otras culturas.

Luego Ramón Castilla, un siglo después, inició un proceso de colonización; con ello ingresaron a nuestro territorio muchos colonos peruanos y extranjeros.

En el siglo XIX tuvimos un gran sufrimiento porque, con el «boom» del caucho, muchas poblaciones indígenas como nosotros fuimos atacadas por grupos que nos esclavizaban a través de un sistema de enganche.

Recién en los años setenta, durante el gobierno de Velasco Alvarado, se promulga la Ley de Comunidades Nativas y Promoción de las Regiones Agropecuarias de Selva y Ceja de Selva.

Entre 1980 y 1993, durante los años de violencia subversiva, la selva central fue una de las zonas más impactadas. Miles de asháninkas fueron desplazados, cautivos y muertos durante el conflicto armado interno.

Actualmente, vivimos serios problemas como la expansión de la colonización, la contaminación, el narcotráfico, entre otros.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Cuál es el propósito del testimonio de Rigoberto Buendía?
- ◆ ¿Quién es Rigoberto Buendía? ¿Cuál es su identidad?
- ◆ ¿Por qué Rigoberto Buendía gusta de conversar con los ancianos de su comunidad?
- ◆ Enumera los episodios históricos más resaltantes del testimonio de Rigoberto.
- ◆ ¿Qué graves problemas, según Rigoberto Buendía, están viviendo actualmente las comunidades de nuestra selva peruana? ¿Podrías plantear algunas alternativas para la solución de los mismos?
- ◆ Existen 59 grupos étnicos en la Amazonía peruana. Ubica algunos de ellos en el siguiente pupiletras:

1. Amuesha
2. Shipibo
3. Cacataibo
4. Aguaruna
5. Bora
6. Huitoto
7. Piro
8. Asháninka

A	M	U	E	S	H	A	N	T
A	S	E	M	I	E	G	R	O
A	E	H	U	C	A	U	S	B
H	P	U	A	C	W	A	T	I
S	A	I	S	N	S	R	F	A
E	W	T	R	T	I	U	Y	T
N	B	O	J	O	H	N	S	A
A	X	T	B	O	R	A	K	C
Y	R	O	S	I	O	P	R	A
S	H	I	P	I	B	O	B	C

Entendemos por grupo étnico a un grupo de personas cuyos miembros se identifican entre sí y que, por lo general, tienen un pasado en común. Se distinguen de otros grupos por compartir una cultura, una lengua, una creencia, etc.

- ◆ Elige un grupo étnico y elabora un periódico mural sobre este. Para ello, busca información en Internet. Puedes incluir información sobre su lengua, su ubicación, sus costumbres y su aporte a la sociedad.

Has reconocido la existencia de diversos grupos étnicos en la Amazonía peruana. A través de la lectura de un testimonio, has identificado algunos rasgos de la comunidad asháninka.

Experiencia de aprendizaje: ALDEA GLOBAL

Sabemos que los pueblos indígenas han sufrido grandes discriminaciones y explotaciones; sin embargo, actualmente existen una serie de normas legales que a nivel internacional respaldan el derecho de estos pueblos.

Asimismo, el ambiente viene sufriendo muchas agresiones por parte del ser humano. Aquí algunas normativas con las que se busca preservar nuestro mundo.

- ◆ Lee extractos del **Convenio 169**, documento de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), principal instrumento de derecho internacional para la defensa de los pueblos indígenas del mundo y de sus territorios.



¿Sabías que la Organización Internacional del Trabajo (OIT) es un organismo especializado de la ONU que promueve los derechos laborales y fomenta las oportunidades de trabajo decente y las capacidades nacionales en la búsqueda de mejorar la calidad de vida de los diferentes países?



ARTÍCULO 1

El presente convenio se aplica:

A los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenecía el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus instituciones sociales, económicas, culturales y políticas propias, o parte de ellas.

ARTÍCULO 3

Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y las libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos.

ARTÍCULO 6

1. Al aplicar las disposiciones del presente convenio, los gobiernos deberán:
 - a. Consultar a los pueblos interesados, mediante procedimientos apropiados y en particular a través de sus instituciones representativas, cada vez que se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarles directamente.

- b. Establecer los medios a través de los cuales los pueblos interesados puedan participar libremente, por lo menos en la misma medida que otros sectores de la población, y a todos los niveles en la adopción de decisiones en instituciones electivas y organismos administrativos y de otra índole responsables de políticas y programas que les conciernan.
- 2.** Las consultas llevadas a cabo en aplicación de este convenio deberán efectuarse de buena fe y de una manera apropiada a las circunstancias, con la finalidad de llegar a un acuerdo o lograr el consentimiento acerca de las medidas propuestas.

El Convenio 169 es muy importante para los pueblos indígenas del mundo porque responde a muchos de los reclamos que vienen realizando desde hace años.



Los pueblos indígenas tienen una identidad colectiva; por lo tanto, era necesaria una legislación que respaldara los derechos colectivos.

En el Perú, este convenio fue aprobado por medio de una resolución legislativa en el año 1993, fue ratificado en 1994 y entró en vigencia el 2 de febrero de 1995.

Otros países que han suscrito este convenio son Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay, Venezuela y Brasil.

El organismo internacional encargado de controlar su cumplimiento es la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

El Convenio 169 cuenta con disposiciones en temas específicos como:

- a. Tierras.
- b. Contratación y condiciones de empleo.
- c. Formación profesional.
- d. Artesanía e industrias rurales.
- e. Seguridad social y salud.
- f. Educación y medios de comunicación.
- g. Contactos y cooperación a través de las fronteras.

Has visto algunos de los efectos que tienen nuestras acciones sobre el ambiente. Es importante ahora preguntarnos qué podemos hacer para vivir en un mundo mejor.

Muchas personas han reflexionado sobre este problema, y hace algunos años la Organización de las Naciones Unidas ha suscrito algunos convenios sobre este tema.

Entre las principales acciones destacan:

Agenda 21

Es un programa de las Naciones Unidas que tiene como principal objetivo promover el desarrollo sostenible.

La Agenda 21 entiende el desarrollo sostenible como la búsqueda de mejoras de la calidad de vida de la sociedad en armonía con el ambiente y con las economías locales.

El plan de acción de la Agenda 21 es:

- Realizar un análisis de la situación actual, en la sociedad, en el ambiente y en las economías locales.
- Elaborar propuestas para hacerle frente a los problemas sociales, problemas ambientales y problemas económicos.

El protocolo de Kyoto

El protocolo de Kyoto es un acuerdo internacional sobre el cambio climático para reducir el efecto invernadero.

Fue adoptado en el año de 1997 y entró en vigencia en el 2005. 182 países han suscrito y ratificado el protocolo.



Busca en Internet y contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué países han suscrito este acuerdo internacional?
- ¿Quiénes han firmado y ratificado?
- ¿Quiénes firmaron pero no ratificaron? ¿Quiénes no han tomado posición?

Hemos visto algunos organismos internacionales que velan por el respeto de los derechos de los pueblos indígenas y por la protección del ambiente. Ahora te toca estar vigilante para que se cumplan estas normas.

Experiencia de aprendizaje: MADRE TIERRA



¿Sabías que en varios lugares de nuestro país los pobladores realizan un pago a la «madre tierra (*PACHAMAMA*)» en agradecimiento por las cosechas obtenidas y como invocación para un nuevo año de fertilidad?

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Investiga en qué lugares del país se realizan los pagos a la tierra. Describe cómo lo hacen.
- ◆ Busca en tu barrio a una persona que haya realizado o realice este ritual.

Nuestras ecorregiones

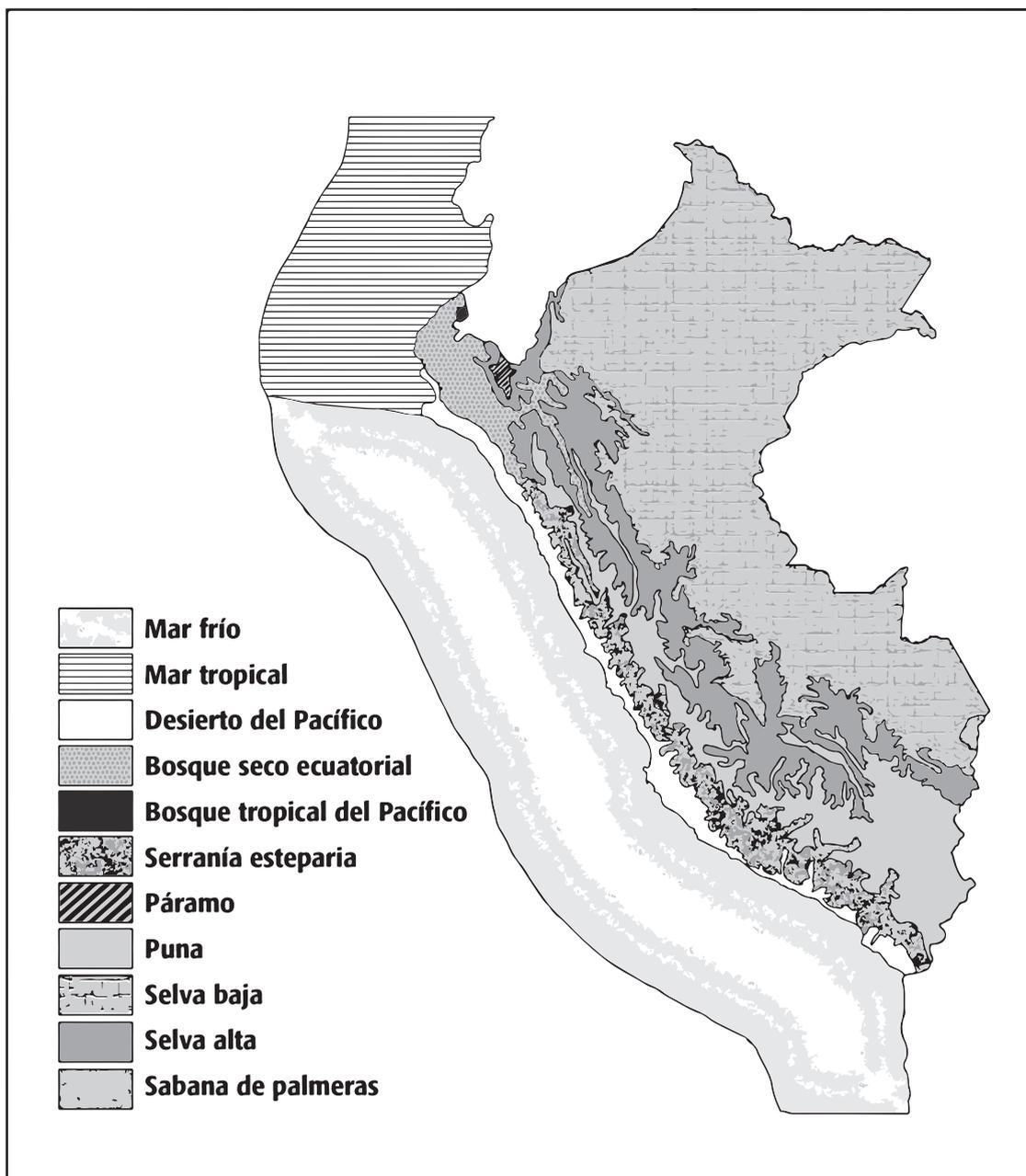
Revisaremos la diversidad geográfica de nuestras regiones. Para ello, utilizaremos la división que el ecólogo peruano Antonio Brack ha realizado.

1. Mar tropical
2. Mar frío
3. Desierto del Pacífico
4. Bosque seco ecuatorial
5. Bosque tropical del Pacífico
6. Serranía esteparia
7. Puna
8. Páramo
9. Sabana de palmeras
10. Selva baja
11. Selva alta

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Describe cuáles son las características de cada ecorregión y qué territorios abarcan.
- ◆ ¿Qué tipos de flora y fauna se presentan en ellas? Haz dibujos de los más representativos.

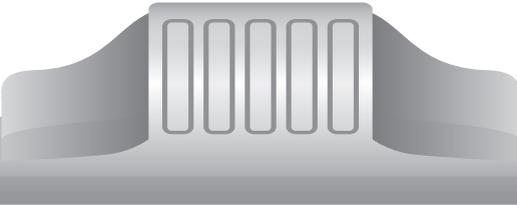
- ◆ Observa el mapa de las once ecorregiones.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ De las once ecorregiones, ¿cuáles conoces o son el lugar de origen de tus abuelos, padres y familia en general? ¿Qué te han hablado de ello? ¿Conoces su fauna y flora? Describe tus impresiones.
- ◆ Si fueras el responsable del Ministerio del Ambiente, ¿qué alternativas propondrías para proteger nuestros recursos? Enuméralas y discútelas con tus compañeros.
- ◆ Imagina que estás participando en una campaña de difusión de una ecorregión. Elige una de ellas y diseña un afiche en el que se muestren sus principales características.

Has identificado las once ecorregiones. Además, has descrito un ritual de respeto y agradecimiento por la tierra. Recuerda que muchos de nuestros recursos no son renovables y su sobreexplotación pone en riesgo el equilibrio ecológico.



FICHA DE TRABAJO

Comprensión de lectura

Los dueños de los animales, espíritus invisibles

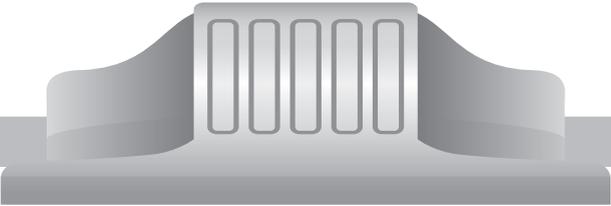
Los animales no viven al aire, los animales tienen su dueño, tienen quien los cuida y también en la profundidad hay animales que dominan a todos los peces y a todos los demás animales.

Para nosotros, Tsomiri es el que domina a todos los seres vivos del agua. Su cabeza parece hacha, también tiene ojos negros y su cuerpo es negro y medio amarillento. Vive dentro del agua. En la visión podemos hacerle salir un poquito, pero es un animal grande. Para que no digan que no existe, él tiene que salir, tiene que manifestarse diciendo: «A ver, véanme». Este animal es invisible, no lo podemos mirar, solo los ayahuasqueros, los tabaqueros pueden conversar con él para que les dé más peces o para que les cure. El asháninka común lo ve como una mujer simpática, seguramente es lo que se dice sirena en castellano. Tiene su teta, tiene su pelo largo. Puede sentarse en medio del agua donde hay roca, donde hay un pozo profundo.

Puede manifestarse pero su pie no se ve. El asháninka lo ve como una linda mujer, entonces puede quererla mucho, puede enamorarse de ella y seguir a ese espíritu de la mujer sirena. Si Tsomiri sabe que está enamorado, puede manifestarse y el hombre se acerca, entonces Tsomiri lo chapa y lo lleva al pozo, a la profundidad, y nunca más va a regresar. Para regresar a este hombre, los parientes quieren comunicarse con el espíritu; entonces buscan un tabaquero para que se comunique con Tsomiri y ella pueda soltar a este hombre.

Los animales que pasan por encima de la tierra seca también tienen sus dueños en diferentes lugares, como en los cerros, en las cochas. Hay seres innumerables. Puedo mencionar los seres de grandes cerros donde están los seres más poderosos. Si alguien pasa a su alrededor, el cerro manda rayos, truenos, relámpagos y es capaz de destruir a los que pasan por allí. Solamente los tabaqueros y ayahuasqueros tienen capacidad de conversar con esos seres. Posiblemente las personas comunes se pueden también comunicar espiritualmente. Con la mente podemos hablar, aunque no nos comunicamos visiblemente.

Para que los seres vivos de la naturaleza no nos molesten debemos primero darles algo, dejarles el machete, o dejar un racimo de plátanos o dejar coca o algunas cositas más antes de agarrar aves del monte o cualquier animal. Hay que darle algo al dueño de estos animales para que suelte sus animales para nosotros. Así antiguamente hacían nuestros abuelos y hasta ahora lo practicamos. Cuando uno quiere ir a anzuelear, tiene que llevar un racimo de plátano y coca, y comunicarse con el dueño de los peces tratándole como si fuera su hermana. Le dice: *Chooki*,

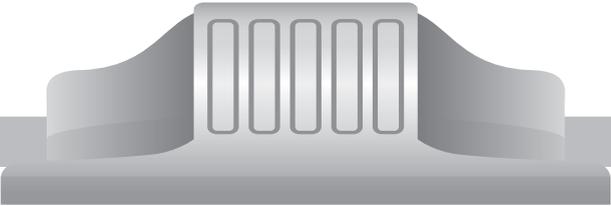


pimpena pipira ("Hermana, dame tus crías"). Uno mismo tiene que empezar a donar, así también el dueño de los animales nos dona a nosotros. Lo que se dice en castellano la reciprocidad: cuando primero nos dan, nosotros tenemos que dar. Igualmente a los espíritus primero se les tiene que dar, entonces ellos nos dan a nosotros según lo que hemos pedido.

Ahora hablaremos acerca de dónde viven estos seres, dónde se les puede ubicar para no transitar por donde ellos viven. En las cochas grandes se puede ver a Tsomiri o a Kiatsi, que también es un animal grande, posiblemente una culebra grande, pero su espíritu es como una mujer simpática. A la vista de una persona material como nosotros es como una boa grande, pero los ayahuasqueros la ven como una mujer bonita. Otros seres que se encuentran en los pozos son pequeñas culebras, pero no se pueden ver porque el que mantiene el pozo es un espíritu invisible. Cuando pasa una señorita por ese pozo, pueden molestarse. ¿Por qué se molestan? Porque la señorita está floja de sangre para tener ya la pubertad. Esto puede molestar porque la sangre de la mujer es como un fuego que quema a los hijos de estos seres invisibles. Viendo que sus hijos están muriendo, se molestan y sienten que tienen que quitarle su espíritu a la señorita. Para que reemplace a sus hijos muertos, ella tiene que estar viviendo en el pozo.

Las mujeres tampoco pueden transitar cuando recién nacen sus hijos porque no están purificadas y ese mal olor que tienen es dañino para el ser invisible que esta en los pozos. Por eso, una mujer asháninka no debe transitar en pleno flujo de sangre ni cuando recién tiene sus hijos.

Mis padres y los padres de mis padres también llegaron a comunicarse con los espíritus invisibles por medio de las raíces de la naturaleza. Actualmente, no conozco la realidad de esas raíces, conozco solamente tabaco, conozco solamente ayahuasca; de los demás, nada. De las raíces curativas sí conozco más o menos, pero ahora no se ve dónde están las raíces antiguas para convertir a las personas como seres vivientes de la naturaleza y poder comunicarse con ellos. Solamente me dicen que esas raíces se encuentran en los cerros, en las montañas altas. Puedo mencionar las raíces que pueden curar o tomarse sagradamente: raíz de ayahuasca, el tabaco, impokiropari, raíz de estrella que se manifiesta como estrella en la noche; menkoripari, raíz de nubes; shekatsipari, raíz de comer gente o cualquier otro animal; tsooripari, raíz que se asemeja a la oropéndola que vuela en la noche. Los antepasados tomaron estas raíces y se convertían como una estrella o como una oropéndola o como una nube y muchas variedades de formas diferentes porque conocían raíces fuertes. Quiero contar para qué sirve la raíz de nube: si el tabaquero o ayahuasquero quiere comer o destruir o tragar carne de gente, toma raíz de nube para convertirse en aire. Viene suavemente, entra en la casa, aunque la persona visible la haya cerrado toda; como no es cosa material entra en cualquier huequito y ahí, cuando entra toda la nube, puede convertirse en un tigre grande. Fácilmente va a terminar comiendo a los niños y a la mujer de la casa y nuevamente vuela, sale convirtiéndose en nube. La persona que se convierte en estrella, no es la estrella que vemos, sino una estrella que vuela en el espacio para ir de cerro en cerro, para no ir caminando. Así transita



más fácil por las cochas, el río, las correntadas. Los verdaderos hechiceros que aman a su pueblo, que aman a su vecino, entonces tienen que salir de acá, allí pueden comer gente, porque quien ama a su vecino no come a los niños hijos de los vecinos, parientes. Por eso digo, quien ama a su vecino tiene que convertirse en una estrella fugaz que puede ir más lejos para comer un niño, una mujer, un hombre. Después regresa, vive tranquilo en su casa y no puede dañar a sus vecinos.

Uno que no quiere, no ama a su familia, puede convertirse más cerca en tigre y tragar más cerca. El que toma raíz de tsirotzi (paucar) silba en la noche corno tsirotzi. Toda persona que escucha el sonido de esta oropéndola (paucar) a media noche tiene que estar en silencio, tiene que estar calladito y no hacer bulla pues está pasando. Me contaron mis padres que antes, cuando nuestros antepasados vivieron, ellos se comunicaban con toda facilidad y conocían y adivinaban cuáles eran sus enemigos, cuándo llegaban, a qué hora, cuántos eran. Y sabían exactamente, aunque no tenía —como se dice ahora— vidrio por vidrio, que aumenta el poder de los ojos de los hombres (telescopio). El asháninka, para saber si el enemigo está más cerca, tenía que mascar su coca con su chamairo (liana cuya cascarilla endulza la coca) y cal. Y además tenía que ser tabaquero fuerte, firme, poderoso, capaz de comunicarse con los seres. Ahora nadie lo practica; seguramente más allá, al fondo, donde no hay escuelas secundarias ni primarias, ellos practican. Es necesario ir, pero hay que tener guía para ir más al fondo para conversar. Por medio de la conversación podemos adquirir más conocimientos de nuestros antepasados.

Eusebio Laos nació en Chanchamayo (Junín). Pertenece a la gran nación asháninka. Su nombre asháninka es Oshipiyo Ararooshi Irioooshi, que significa 'canción del pariente del sol conocido'.

◆ **Responde:**

1. ¿Cuál es el tema principal del relato?
2. Describe, según el relato, cómo es Tsomiri.
3. ¿Por qué crees que el que domina a todos los seres vivos es invisible y solo los ayahuasqueros y tabaqueros pueden mirarle y conversarle?
4. ¿Por qué para los asháninkas Tsomiri es una mujer y para los ayahuasqueros y tabaqueros es un animal grande?
5. ¿Cuál es el pago, tributo o respeto que hay que mostrar, según el texto, a los seres vivos de la naturaleza?
6. ¿Por qué creen que Tsomiri se molesta con algunas mujeres? ¿Crees que este ser divino es machista? Fundamenta tu respuesta.
7. ¿Cuáles son las raíces que pueden tomarse sagradamente o curar? ¿Conoces algunas hierbas o raíces que tengan el mismo efecto? Mencionalas.
8. ¿Qué tipo de narradores reconoces?
9. Escribe algún mito o leyenda de tu comunidad.

Actividad 3

¿Quieres vivir conmigo?

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestras identidades 2. Conviviendo 3. Damas y caballeros 	<p>Reflexionar sobre una ética de la convivencia a partir del reconocimiento de los derechos humanos y comunitarios.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás tu historia de vida y elaborarás tu árbol genealógico. Además, leerás fragmentos de un cuento sobre la negación de la identidad. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás cómo es posible la convivencia entre personas y culturas distintas. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre las relaciones de género. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos literarios: cuentos <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La diversidad social ■ Diversidad cultural en el mundo ■ Ciudadanía y empoderamiento
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Comprensión de lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Género ■ Convivencia ■ Identidad ■ Multiplicidad ■ Opacidad

Experiencia de aprendizaje: NUESTRAS IDENTIDADES

¿Alguna vez te has preguntado quién eres, cuál es tu sentido de vida? Estas son preguntas importantes que nos ayudan a definir lo que queremos hacer con nuestra vida o enrumbarla hacia un nuevo camino. En esta actividad reflexionarás sobre este tipo de preguntas tanto a nivel personal como a nivel social.



- ¿Cómo te describirías como persona? ¿Cómo eres de carácter?
- Hace cinco años, ¿poseías las mismas características que te definen como persona actualmente? ¿Y hace diez años? ¿Cuáles no concuerdan o son diferentes? ¿Por qué?
- Completa tu esquema biográfico.

El esquema biográfico es la narración ordenada de la vida de una persona.

0-5 años	
5-10 años	
10-15 años	
15-20 años	
20-25 años	
...	

¿Quiénes somos?

La pregunta de quiénes somos es algo que se ha intentado responder a lo largo de la historia. Es la pregunta sobre el sentido de la vida, de nuestra vida como seres humanos en general y como personas en particular. Es una pregunta que esconde diversos significados porque somos seres individuales, pero también tenemos una identidad colectiva.

El ser humano es un ser social. Desde que nace se encuentra inmerso en la sociedad. A través de ella se reconoce y reconoce al otro.

Dependiendo de la cultura de la que cada uno de nosotros proviene, descubrimos el mundo; si somos de la sierra, de la costa, o de la selva. Nuestro aprendizaje será

así social; aprenderemos de las historias que nos cuentan nuestros abuelos, de la naturaleza que nos rodea, de nuestra familia, de nuestros amigos y de nuestra comunidad.

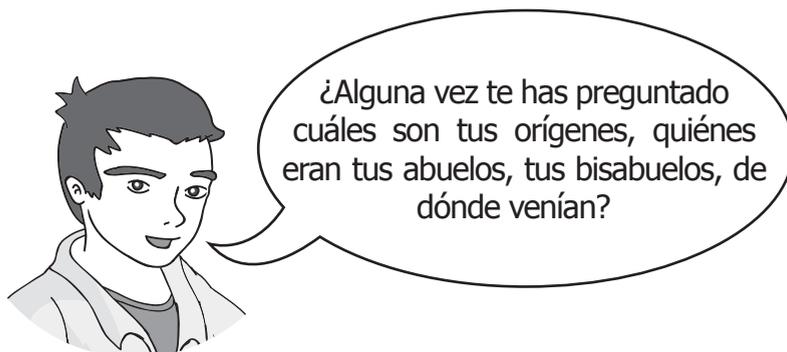
La «identidad cultural» puede definirse como el sentido de pertenencia que un grupo cultural tiene sobre sí mismo y que se manifiesta en sus relaciones interpersonales. A través de ellas, el grupo organiza su propio comportamiento y manifestaciones culturales. Construimos nuestra identidad a partir de la relación con los otros, con aquellos que son distintos a nosotros mismos.

Glissant, escritor y poeta de Martinica, plantea en su libro *Poética de la relación* que la raíz cultural de cada persona no es una, sino que son múltiples, y que lo importante cuando varios grupos culturales se encuentran es la relación, el lugar del encuentro, el lugar común. Entonces, la búsqueda por entender a la persona distinta a nosotros se va a dar a partir del encuentro, cuando nos confrontamos con la búsqueda de las identidades culturales de otras personas.

Todo esto nos lleva a la pregunta de cómo ser tolerante y de cómo acoger a esas otras personas sin dejar de ser nosotros mismos. Tenemos, pues, que detenernos en las miradas y percepciones que tienen esas otras personas y esas otras culturas sobre la nuestra.

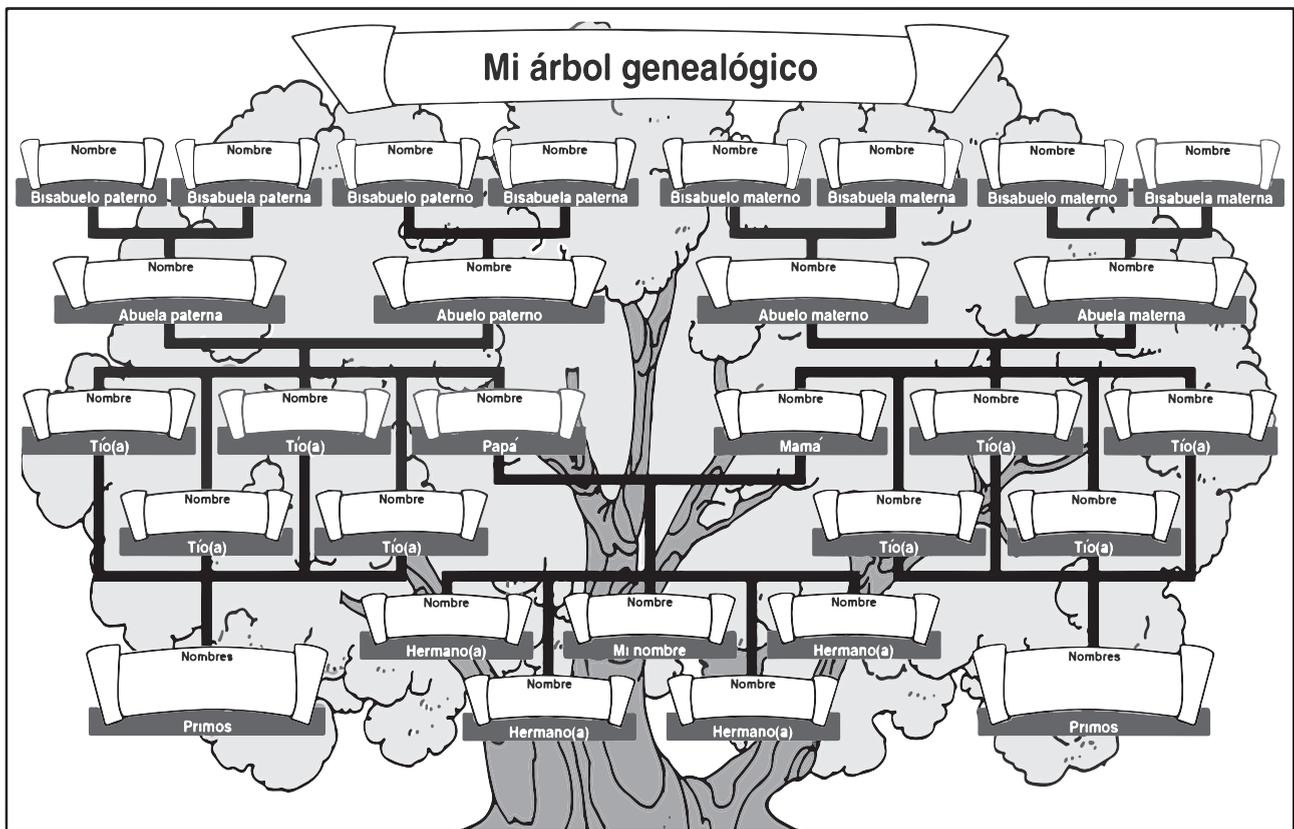
En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿De qué trata el texto leído?
- ◆ Según el texto, ¿por qué tenemos una identidad colectiva?
- ◆ ¿De quiénes aprendemos para construir nuestra identidad?
- ◆ ¿Cómo construimos nuestra identidad?
- ◆ ¿Qué nos dice Glissant acerca de nuestra raíz cultural?
- ◆ ¿Qué se deduce del texto leído?
- ◆ Escribe una opinión sobre el texto leído.



¿Alguna vez te has preguntado cuáles son tus orígenes, quiénes eran tus abuelos, tus bisabuelos, de dónde venían?

Una de las herramientas con las que puedes trabajar para responder a estas preguntas es el árbol genealógico. Este viene a ser una exploración de tus antepasados, tus descendientes, tus hermanos y se utiliza para determinar la estructura (por eso, "árbol") de tus genes, es decir, quiénes conformaron y conforman tu familia.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora el árbol genealógico de tu familia. Para ello, ten en cuenta la definición brindada.



¿Por qué crees que algunos peruanos niegan su identidad tratando de ser lo que no son?

- ◆ Lee el siguiente fragmento del cuento *Alienación*, de Julio Ramón Ribeyro.

A pesar de ser zambo y de llamarse López, quería parecerse cada vez menos a un zagüero de Alianza Lima y, cada vez más, a un rubio de Filadelfia. La vida se encargó de enseñarle que, si quería triunfar en una ciudad colonial, más valía saltar las etapas intermedias y ser antes que un blanquito de acá, un gringo de allá. Toda su tarea en los años que lo conocí consistió en deslopizarse y deszambarse lo más pronto posible y en americanizarse antes de que le cayera el huaico y lo convirtiera para siempre, digamos, en un portero de banco o en un chofer de colectivo. Tuvo que empezar por matar al peruano que había en él y por coger algo de cada gringo que conoció.

Con el botín se compuso una nueva persona, un ser hecho de retazos, que no era ni zambo ni gringo, el resultado de un cruce contranatura, algo que su vehemencia hizo derivar, para su desgracia, de sueño rosado a pesadilla infernal.

Pero no anticipemos. Precisemos que se llamaba Roberto, que años después se le conoció por Bobby, pero que en los últimos documentos oficiales figura con el nombre de Bob. En su ascensión vertiginosa hacia la nada fue perdiendo en cada etapa una sílaba de su nombre.

Todo empezó la tarde en que un grupo de blanquiñosos jugábamos con una pelota en la plaza Bolognesi. Era la época de las vacaciones escolares y los muchachos que vivíamos en los chalets vecinos, hombres y mujeres, nos reuníamos allí para hacer algo con esas interminables tardes de verano. Roberto iba también a la plaza, a pesar de estudiar en un colegio fiscal y de no vivir en chalet sino en el último callejón que quedaba en el barrio. Iba a ver jugar a las muchachas y a ser saludado por algún blanquito que lo había visto crecer en esas calles y sabía que era hijo de la lavandera.

Pero, en realidad, como todos nosotros, iba para ver a Queca. Todos estábamos enamorados de Queca, que ya llevaba dos años siendo elegida reina en las representaciones de fin de curso. Queca no estudiaba con las monjas alemanas del Santa Úrsula, ni con las norteamericanas del Villa María, sino con las españolas de la Reparación, pero eso nos tenía sin cuidado, así como que su padre fuera un empleadito que iba a trabajar en ómnibus o que su casa tuviera un solo piso y geranios en lugar de rosas. Lo que contaba entonces era su tez capulí, sus ojos verdes, su melena castaña, su manera de correr, de reír, de saltar y sus invencibles piernas, siempre descubiertas y doradas y que con el tiempo serían legendarias.

Roberto iba solo a verla jugar, pues ni los mozos que venían de otros barrios de Miraflores y más tarde de San Isidro y de Barranco lograban atraer su atención. Peluca Rodríguez se lanzó una vez de la rama más alta de un ficus, Lucas de Tramontana vino en una reluciente moto que tenía ocho faros, el chanchito Gómez le rompió la nariz a un heladero que se atrevió a silbarnos, Armando Wolff estrenó varios ternos de lanilla y hasta se puso corbata de mariposa. Pero no obtuvieron el menor favor de Queca. Queca no le hacía caso a nadie, le gustaba conversar con todos, correr, brincar, reír, jugar al voleibol y dejar al anochecer a esa banda de adolescentes sumidos en profundas tristezas sexuales que solo la mano caritativa, entre las sábanas blancas, consolaba.

Fue una fatídica bola la que alguien arrojó esa tarde y que Queca no llegó a alcanzar y que rodó hacia la banca donde Roberto, solitario, observaba. ¡Era la ocasión que esperaba desde hacía tanto tiempo! De un salto aterrizó en el césped, gateó entre los macizos de flores, saltó el seto de granadilla, metió los pies en una acequia y atrapó la pelota que estaba a punto de terminar en las ruedas de un auto. Pero cuando se la alcanzaba, Queca, que estiraba ya las manos, pareció cambiar de lente, observar algo que nunca había mirado, un ser retaco, oscuro, bembudo y de pelo ensortijado, algo que tampoco le era desconocido, que había tal vez visto como veía todos los días las bancas o los ficus, y entonces se apartó aterrorizada.

Roberto no olvidó nunca la frase que pronunció Queca al alejarse a la carrera: «Yo no juego con zambos». Estas cinco palabras decidieron su vida.

Todo hombre que sufre se vuelve observador y Roberto siguió yendo a la plaza en los años siguientes, pero su mirada había perdido toda inocencia. Ya no era el reflejo del mundo sino el órgano vigilante que cala, elige, califica.

Queca había ido creciendo, sus carreras se hicieron más moderadas, sus faldas se alargaron, sus saltos perdieron en impudicia y su trato con la pandilla se volvió más distante y selectivo. Todo eso lo notamos nosotros, pero Roberto vio algo más: que Queca tendía a descartar de su atención a los más trigueños, a través de sucesivas comparaciones, hasta que no se fijó más que en Chalo Sander, el chico de la banda que tenía el pelo más claro, el cutis sonrosado y que estudiaba además en un colegio de curas norteamericanos. Cuando sus piernas estuvieron más triunfales y torneadas que nunca, ya solo hablaba con Chalo Sander, y la primera vez que se fue con él de la mano hasta el malecón comprendimos que nuestra deidad había dejado de pertenecernos y que ya no nos quedaba otro recurso que ser como el coro de la tragedia griega, presente y visible, pero alejado irremisiblemente de los dioses.

Julio Ramón Ribeyro (Lima, 1930 - 1994) es uno de los mejores cuentistas de la literatura peruana, ha sabido mantener una constante representación del mundo de la clase media. Entre sus principales obras destacan *La palabra del mudo* (1952-1977), *Cuentos de circunstancias* (1958), *Las botellas y los hombres* (1964)

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Según el texto, ¿crees que López está construyendo su identidad? ¿Por qué? Explica.
- ◆ ¿Por qué crees que el cuento leído se titula «Alienación»?
- ◆ ¿En qué crees tú que se podrá convertir López? Explica.
- ◆ Explica, según el texto, por qué a veces no queremos ser como somos.
- ◆ Analiza qué situaciones similares conoces en tu barrio. ¿Cuáles son las causas?

Has identificado las implicancias de la construcción de la identidad. Además, has elaborado tu árbol genealógico como representación de quién eres y cuál es tu identidad. De la misma manera se puede hablar de la identidad de los pueblos, la cual está formada por su historia y su cultura, sus expresiones artísticas, sus representantes, sus fiestas, etc. Esta identidad se transmite de generación en generación.

Experiencia de aprendizaje: CONVIVIENDO



Seguramente has escuchado muchas veces el cuento «La Caperucita», pero ¿conoces la versión del lobo? Te invitamos a leerla.

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo limpio y ordenado.

Un día soleado, mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de una forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente, me puse a investigar. Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo serio que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y vestida de forma tan extraña.



Dejé que siguiera su camino, pero corrí a la casa de su abuelita. Cuando llegué, vi a una simpática viejita y le expliqué el problema. Ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejita estuvo de acuerdo en permanecer oculta hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña, la invité a entrar al dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor.

Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la

niña tenía una bonita apariencia pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que debí haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor.

Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la saqué, pero fue peor; de repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo lo miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.



Me gustaría decirles que este es el final de la historia, pero desgraciadamente no es así, pues la abuelita jamás contó mi parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida de forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz...

Versión adaptada de: Lief Fearn, <http://amnistiacatalunya.org>

Cuando nos ponemos a contar nuestra versión sobre hechos ocurridos, lo hacemos desde nuestra óptica, pero ¿te has puesto, alguna vez, en la posición del otro para conocer cuál es su versión y ver si concuerda con la tuya?

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Busca el relato clásico de "La Caperucita Roja", compáralo con el que acabas de leer y escribe tus conclusiones.
- ◆ ¿Cuál es la versión del lobo?
- ◆ ¿Qué nos quiere dar a entender este relato? Explica.
- ◆ ¿Qué opinas acerca de ponernos, por un momento, en el lugar del otro?
- ◆ ¿Crees que este relato signifique que debemos entender la convivencia, escuchando al otro? ¿Por qué?

La empatía

La empatía es la habilidad de reconocer, comprender y apreciar los sentimientos de los demás. Ser empáticos es ser capaces de «leer» emocionalmente a las personas. Es, sin duda, una habilidad que, empleada con acierto, facilita el desenvolvimiento y progreso de todo tipo de relación entre dos o más personas.

Algunos definen la empatía como la capacidad de 'ponerse en los zapatos de la otra persona'. Sin embargo, el proceder con empatía no significa estar de acuerdo en todo con los demás. No implica dejar de lado nuestras convicciones y asumir como propias las de otros. Es más, se puede estar en completo desacuerdo con alguien, sin que por ello dejemos de ser empáticos y respetemos su posición, aceptando como legítimas sus propias motivaciones.

La empatía se da en todas las personas en mayor o menor grado. No se trata de un don especial con el que nacemos, sino de una habilidad que podemos desarrollar y potenciar a lo largo de nuestra vida.

La capacidad para la empatía empieza a desarrollarse en la infancia. Los padres son los que cubren las necesidades afectivas de los hijos y los que les enseñan no solo a expresar sus sentimientos sino, también, a descubrir y comprender los de los demás. Si los padres no saben mostrar afecto y comprender lo que sienten y necesitan sus hijos, estos tendrán problemas para expresar sus emociones y por consiguiente no sabrán interpretar y sentir las ajenas.

En ocasiones, tenemos desencuentros con los demás simplemente porque no nos hemos explicado lo suficiente y asumimos que la otra persona había entendido lo que queríamos decirle. Otras veces, pensamos que la otra persona no nos va a entender y ni siquiera intentamos comunicarle lo que queremos.

Te invitamos a reflexionar acerca de por qué creemos que existen grandes diferencias entre las personas y cómo; sin embargo, es importante reparar en que no todo es distinto y existen también más similitudes de las que pensamos, es decir, hay muchas cosas en común.

Para conseguir una convivencia pacífica en comunidad, es necesario conocer y valorar nuestros derechos y los derechos de los demás, y también cumplir con nuestros deberes.

Experiencia de aprendizaje: DAMAS Y CABALLEROS

Afganistán: «Continúa violación de derechos de la mujer», dice relatora especial

«Las mujeres y niñas afganas siguen sufriendo graves violaciones a derechos humanos pese a los avances legislativos registrados en el país tras la caída del régimen talibán», afirmó hoy la relatora especial de la ONU sobre la violencia contra las mujeres, Yakin Ertürk.

Durante una rueda de prensa en Kabul, la profesora turca experta en garantías fundamentales explicó que para la gran mayoría del género femenino en Afganistán no existe más alternativa que aguantar el abuso.

Durante una rueda de prensa en Kabul, la profesora turca experta en garantías fundamentales explicó que para la gran mayoría del género femenino en Afganistán no existe más alternativa que aguantar el abuso.

Al exponer sus impresiones tras su visita oficial de diez días a ese país, la experta señaló que las afganas no acompañadas por un hombre no tienen lugar en el espacio público y son automáticamente sospechosas de mala conducta sexual.

Explicó que si piden protección a la policía es probable que sean devueltas al entorno abusivo del que han huido.

Entre los peores casos de abuso contra la mujer, citó los casamientos de niñas. «No solo son en sí mismos una grave violación, sino que al combinarse con la poligamia aumentan las posibilidades de violencia intrafamiliar», puntualizó Ertürk.

Luego de declarar que la violencia de género en Afganistán sigue siendo dramática tanto en su intensidad como en su permanencia, la relatora anunció que presentará un informe sobre sus hallazgos a la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en la reunión de 2006.

Fuente: Radio Naciones Unidas (Internacional)

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Cómo se está dando la violencia contra las mujeres en Afganistán según Yakin Ertürk?
- ◆ ¿Por qué las mujeres y niñas no tienen otra alternativa más que seguir aceptando el abuso?
- ◆ ¿Cuáles son los peores casos de abuso contra las mujeres en Afganistán?
- ◆ ¿Crees que en nuestro país se dan casos como estos que acabas de leer? ¿Cuáles son los más frecuentes?
- ◆ Investiga por qué crees que se dan estos casos de abusos contra las mujeres en Afganistán.
- ◆ Escribe una opinión acerca del texto leído, tratando de dar algunas alternativas de solución.



Ya hemos hablado en anteriores actividades acerca de la DIVERSIDAD; sin embargo, aún este tema no es bien entendido por todos. Hace falta una campaña constante que debe darse desde la escuela, en la que los medios de comunicación jueguen un papel preponderante. Todos los días escuchamos, vemos o somos víctimas de discriminación por ser como somos: alto, bajo; flaco, gordo; zambo, negro, chino, cholo, etc. Te invitamos a leer la siguiente campaña que se emprendió en el año 2007.

Campaña «Somos diversos, seámoslo siempre»

La Campaña Nacional «Somos diversos, seámoslo siempre» fue una iniciativa que se desarrolló en doce regiones del Perú en noviembre de 2007.

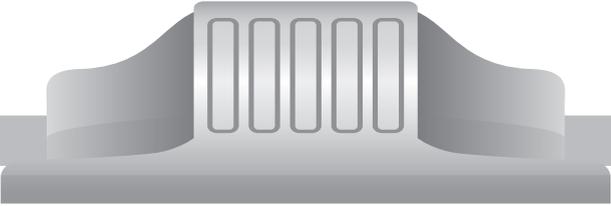
El objetivo de esta campaña fue reducir el estigma y la discriminación hacia lesbianas, transexuales, gays, bisexuales y trabajadoras sexuales, teniendo como interés especial visibilizar la ciudadanía e igualdad de derechos de dichas comunidades y promover entornos favorables para un marco normativo que garantice, promueva y respete sus derechos; así mismo, sancione y repare a estas personas cuando sus derechos sean violentados.

Fuente: Sistema Nacional de Defensoría Comunitaria LTGB y TS

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Cuál fue el objetivo de esta campaña «Somos diversos, seámoslo siempre»?
- ◆ ¿Crees que estas campañas son necesarias para difundir el respeto por el otro? Explica.
- ◆ ¿Qué otro tipo de campañas son las que, en tu opinión, debemos realizar para la convivencia y la aceptación del otro?
- ◆ Diseña una campaña contra algún tipo de discriminación que exista en tu barrio. Plantea el objetivo y las actividades que planificarías. Resalta la función de las instituciones que podrían apoyarte.

El enfoque de género se define como la igualdad de oportunidades para los hombres y las mujeres en todos los ámbitos, independientemente de sus características o condiciones como sexo, edad, clase social, trabajo, etnia, etc.



FICHA DE TRABAJO

Comprensión de lectura

Igual que otros hacen examen de conciencia, yo a veces me veo haciendo lo que podríamos llamar «examen de identidad». No trato con ello —ya se habrá adivinado— de encontrar en mí una pertenencia «esencial» en la que pudiera reconocirme, así que adopto la actitud contraria: rebusco en mi memoria para que aflore el mayor número posible de componentes de mi identidad, los agrupo y hago la lista, sin renegar de ninguno de ellos.

Vengo de una familia originaria del sur de Arabia que se estableció hace siglos en la montaña libanesa y que se fue dispersando después, en sucesivas migraciones, por varios rincones del planeta, desde Egipto hasta Brasil, desde Cuba hasta Australia. Tiene el orgullo de haber sido siempre, a la vez, árabe y cristiana, probablemente desde los siglos I o II, es decir, mucho antes de que apareciera el islam y antes incluso de que Occidente se convirtiera al cristianismo.

El hecho de ser cristiano y de tener por lengua materna el árabe, que es la lengua sagrada del islam, es una de las paradojas fundamentales que han forjado mi identidad.

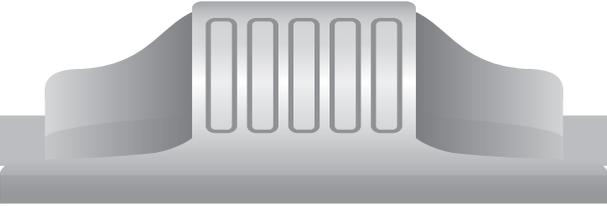
Hablar el árabe teje unos lazos que me unen a todos los que la utilizan a diario en sus oraciones, a muchas personas que, en su gran mayoría, la conocen mejor que yo; si alguien que va por Asia central se encuentra con un viejo erudito a la puerta de una madrasa timurí, basta con dirigirse a él en árabe para sentirse en una tierra amiga y para que él le hable con el corazón, como no se atrevería jamás a hacerla en ruso o en inglés.

La lengua árabe nos es común a él, a mí y a más de mil millones de personas. Por otra parte, mi pertenencia al cristianismo —da lo mismo que sea profundamente religiosa o solo sociológica— me une también de manera significativa a todos los cristianos que hay en el mundo, unos dos mil millones. Muchas cosas me separan de cada cristiano, como de cada árabe y de cada musulmán, pero al mismo tiempo tengo con todos ellos un parentesco innegable: en el primer caso, religioso e intelectual; en el segundo, lingüístico y cultural.

Dicho esto, el hecho de ser a la vez árabe y cristiano es una condición muy específica, muy minoritaria, y no siempre fácil de asumir; marca a la persona de una manera profunda y duradera; en mi caso, no puedo negar que ha sido determinante en la mayoría de las decisiones que he tenido que tomar a lo largo de mi vida, incluida la de escribir este libro.

Así, al contemplar por separado esos dos elementos de mi identidad, me siento cercano, por la lengua o por la religión, a más de la mitad de la humanidad; mal tomados juntos, simultáneamente, me veo enfrentado a mi especificidad.

Lo mismo podría decir de otras de mis pertenencias: el hecho de ser francés lo com-



parto con unos sesenta millones de personas; el de ser libanés, con entre ocho y diez millones; cuento la diáspora; pero el hecho de ser ambas cosas, francés y libanés, ¿con cuántos lo comparto? Con unos miles, como mucho.

Cada una de mis pertenencias me vincula con muchas personas; y, sin embargo, cuanto más numerosas son las pertenencias que tengo en cuenta, tanto más específica se revela mi identidad.

Aunque me extienda un poco más sobre mis orígenes, debería precisar que nací en el seno de la comunidad que se denomina católica griega, o melquita, que reconoce la autoridad del papa si bien sigue siendo fiel a algunos ritos bizantinos. A primera vista, eso no es más que un detalle, una curiosidad; pero, pensándolo mejor, resulta que es un aspecto determinante de mi identidad: en un país como Líbano, donde las comunidades más fuertes han luchado durante mucho tiempo por su territorio y por su parcela de poder, los miembros de las comunidades muy minoritarias como la mía raras veces han tomado las armas, y han sido los primeros en exiliarse. Personalmente, yo siempre me negué a implicarme en una guerra que me parecía absurda y suicida; pero esa forma de ver las cosas, esa mirada distante, esa negativa a tomar las armas no deja de tener relación con mi pertenencia a una comunidad marginada.

Así que soy melquita. Sin embargo, si alguien se entretuviera un día en buscar mi nombre en el registro civil —que en Líbano, como cabe imaginar, está organizado en función de las confesiones religiosas—, no me encontraría entre los melquitas, sino en la sección de los protestantes. ¿Por qué? Sería demasiado largo de explicar. Me limitaré a contar aquí que en nuestra familia había dos tradiciones religiosas enfrentadas, y que durante toda mi infancia fui testigo de esa rivalidad; testigo y, en ocasiones, objeto de ella: si me matricularon en la escuela francesa, la de los jesuitas, fue porque mi madre, decididamente católica, quería sustraerme a la influencia protestante que dominaba entonces en la familia de mi padre, en la que era tradicional enviar a los hijos a los colegios americanos o ingleses; y es por ese conflicto por lo que soy «francófono» y es por ello también por lo que, durante la guerra del Líbano, me fui a vivir a París y no a Nueva York, a Vancouver o a Londres y por lo que comencé a escribir en francés.

¿Más detalles todavía de mi identidad? Podría hablar de mi abuela turca, de su esposo maronita de Egipto, y de mi otro abuelo, muerto mucho antes de que yo naciera, del que me han contado que fue poeta, librepensador, masón tal vez, y en cualquier caso violentamente anticlerical. Podría remontarme hasta un tío tatarabuelo mío que fue el primero que tradujo a Molière al árabe y lo llevó, en 1848, a las tablas de un teatro otomano.

Pero no lo haré, pues basta con esto, y pasaré a una pregunta: ¿cuántos de mis semejantes comparten conmigo esos elementos dispares que han configurado mi identidad y esbozado, en líneas generales, mi itinerario personal? Muy pocos; a lo mejor, ninguno. Y es en esto en lo que quiero insistir: gracias a cada una de mis pertenencias, tomadas por separado, estoy unido por un cierto parentesco a muchos de

mis semejantes; gracias a esos mismos criterios, pero tomados todos juntos, tengo mi identidad propia, que no se confunde con ninguna otra.

Extrapolando un poco, diré que con cada ser humano tengo en común algunas pertenencias, pero que no hay en el mundo nadie que las comparta todas, ni siquiera que comparta muchas de ellas; de las decenas de criterios que podría enumerar, bastaría con unos cuantos para establecer con claridad mi identidad específica, que es distinta de la de cualquier otra persona, incluso de la de mi propio hijo o de la de mi padre.

Amín Maloof, notable intelectual libanés de ascendencia árabe y francesa.

Vocabulario básico

- Madrasa. Escuela en los países musulmanes.
- Diáspora. Del griego, 'dispersión'. Disgregación, desintegración.
- Francófono. Persona que habla francés.



1. ¿Qué asunto trata el autor?
2. ¿De qué o de quién habla el autor, y qué sostiene?
3. Según el texto, ¿cuáles son los dos aspectos o elementos fundamentales que han forjado la identidad del autor? Explica brevemente.
4. Según el texto leído, ¿cómo se concibe la identidad?
5. ¿Por qué el autor nos dice que cada ser humano tiene en común algunas pertenencias?
6. Explica a qué se refiere la frase: «Gracias a cada una de mis pertenencias, tomadas por separado, estoy unido por un cierto parentesco a muchos de mis semejantes; gracias a esos mismos criterios, pero tomados todos juntos, tengo mi identidad propia, que no se confunde con ninguna otra».
7. Escribe una opinión del texto leído respetando los momentos de la redacción.

Nombre del proyecto

Reportaje periodístico sobre la contaminación ambiental.

Objetivo

Identificar los efectos que produce la contaminación en el ambiente.

La naturaleza funciona como un todo armonioso. Cualquier alteración en uno de sus componentes afecta el equilibrio ecológico. La extinción de especies animales o la disminución en su número provoca una variación drástica en la cantidad de otras especies pertenecientes a la flora y fauna. Este hecho produce entre ellas una relación de competencia que lleva a la desaparición de unas especies, al aumento de otras y, en consecuencia, al rompimiento del delicado equilibrio de la naturaleza.

Organización del proyecto

Esta actividad será desarrollada en grupos de tres integrantes y tendrás el acompañamiento de tu docente tutor.

Procedimientos

Actividades	Descripción
Recojo de información	<ul style="list-style-type: none"> Antes de realizar tu proyecto observa un reportaje televisivo, luego conversen en grupo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema del reportaje? ¿Qué recursos utiliza el periodista en su elaboración? ¿Consideran que el reportaje logró su objetivo? ¿Por qué?
Búsqueda de información	<ul style="list-style-type: none"> Para realizar el reportaje debes tener en cuenta el tema de investigado. Busquen información sobre el tema y los subtemas identificados. Dialoguen sobre las funciones que deberá asumir cada miembro del grupo. Completen el siguiente cuadro: <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD RP[Reportaje periodístico] --- P[Propósito] P --- P2[] RP --- T[Tema] T --- T2[] T --- S[Subtemas] S --- S1[] S --- S2[] S --- S3[] </pre> </div>
Presentación de avances	<ul style="list-style-type: none"> Elaboren el primer borrador y entreguen el avance de su trabajo a su docente. Revisen las observaciones del docente y elaboren el trabajo final.
Presentación de la información	<ul style="list-style-type: none"> Presenten el trabajo a su docente. Expongan su trabajo haciendo uso de papelotes y otros recursos digitales.

Autoevaluación: ¿Qué habilidades desarrollé durante esta actividad? ¿Qué actividad me resultó más difícil? ¿Por qué? ¿Cómo usaré lo aprendido?

UNIDAD TEMÁTICA 3

DEL PERÚ AL MUNDO

■ Propósito

Comprender e interpretar el mundo contemporáneo a partir de la Segunda Guerra Mundial y los conflictos internos y externos de los países. Leer y redactar textos literarios y no literarios con coherencia y corrección.

■ Actividades

■ Propósito de cada actividad

1. **De memoria e historia**

2. **El mundo de cabeza**

3. **Made in Peru**

- Interpretar la historia mundial contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XX, así como sus conflictos y consecuencias. Leer y comprender diversos tipos de textos sobre esta temática.
- Identificar las causas y consecuencias de los conflictos que suceden en Asia, África y Medio Oriente.
- Interpretar la historia peruana y latinoamericana actual, sus protagonistas, sus procesos de dictaduras, así como sus consecuencias en la sociedad.

■ ¿Qué aprenderé?

- A reconocer el valor de la historia y la tradición, valorando sus rasgos culturales nacionales y respetando los de otras culturas.
- A identificar las causas que condujeron a la II Guerra Mundial y sus consecuencias.
- A comprender los conflictos armados en África, Medio Oriente y Asia.
- A identificar las partes y características de un ensayo.
- A valorar los testimonios como elementos que sirven para reconstruir la historia.
- A reconocer hechos históricos sucedidos en Latinoamérica: Partido PRI de México, dictadura militar en Argentina y Chile.
- A analizar los principales hechos de violencia política en el Perú en los años ochenta y noventa.
- A reflexionar sobre la Guerra Fría y los cambios que se dieron en el mundo.
- A expresar y argumentar sus ideas y opiniones sobre las dictaduras en Latinoamérica.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 3

Nombre del Proyecto: Ventajas y desventajas de los avances tecnológicos relacionados con la comunicación.

Objetivo: Reconocer las ventajas y desventajas que ofrecen los avances tecnológicos a la sociedad.

Actividad 1

De memoria e historia

Experiencias de Aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestra memoria 2. La guerra de los mundos 3. Entre dictaduras y democracias 	<p>Interpretar la historia mundial contemporánea, desde la segunda mitad del siglo XX, así como sus conflictos y consecuencias. Leer y comprender diversos tipos de textos sobre esta temática.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reconocerás las relaciones entre memoria e historia y la construcción de nuestra identidad a través de la valoración de nuestras tradiciones. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje analizarás los costos que trajeron las guerras en el mundo contemporáneo del siglo XX. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre los procesos de dictadura y democracia en el Perú de la primera mitad del siglo XX hasta nuestros días. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos argumentativos ■ Técnicas de comprensión lectora <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La república del siglo XX ■ Guerras mundiales ■ Ciudadanía
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercitando la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Memoria ■ Historia ■ Tradición ■ Guerra Fría ■ Nacionalismo ■ Guerra civil ■ Frente occidental ■ Avance aliado

Experiencia de aprendizaje: NUESTRA MEMORIA



¿Sabías que las tradiciones son costumbres y doctrinas que se transmiten de generación en generación? Son la transmisión oral de hechos históricos, valores, creencias, costumbres y expresiones artísticas de una comunidad. En otras palabras, la tradición, según una sentencia popular, es el alma de un pueblo.

Habrás visto en tu comunidad que las celebraciones o fiestas populares se organizan, generalmente, en torno a un santo patrón y se inscriben dentro de un calendario cristiano adoptado en la época colonial, pero cuidadosamente fusionado con las creencias mágico— religiosas de una región particular.

A todo esto llamamos tradiciones y vemos que persisten y se mantienen hasta nuestros días. Ello es parte de nuestro pasado y de nuestra memoria para la construcción de nuestra identidad.



- ¿Por qué es importante entender nuestras tradiciones?
- ¿Qué relación existe entre la historia y la construcción de nuestra identidad?
- Describe algunas tradiciones que sigan vigentes y que se celebren en tu comunidad.

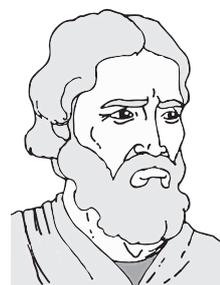
En los momentos actuales es importante recuperar la «memoria histórica», ya que nos permite tener nociones claras de nuestro pasado que debe proyectarse en una sólida construcción del presente hacia el futuro. En la historia, convergen hechos e interpretaciones.

- Lee el siguiente texto acerca de las ideas que tuvo Herodoto sobre la historia.

La historia según Herodoto

Herodoto es considerado como el padre de la historia porque su concepción de historia va más allá de la simple narración de hechos. Es considerado uno de los primeros científicos.

Herodoto representa el nacimiento de la historia frente a la mitología, aunque todavía Herodoto no se distancia totalmente de los relatos tradicionales y encuentra una cierta verosimilitud en las leyendas sobre el origen de la guerra de Troya, mezclando muchos otros relatos míticos con su labor historiográfica. Su *Proemio* reitera la idea



abierto por Hesíodo al reivindicar su autoría del relato: «Esta es la exposición del resultado de las investigaciones de Herodoto de Halicarnaso para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos queden en el olvido y que las notables y singulares empresas realizadas, respectivamente, por griegos bárbaros —y, en especial, el motivo de su mutuo enfrentamiento— queden sin realce».

Tenemos en la *Historia* de Herodoto la primera obra extensa que se escribió en prosa griega, comparable en magnitud a los poemas épicos homéricos. Herodoto era consciente de ser un continuador de la épica al tiempo que se daba perfecta cuenta de que sus objetivos se desplazaban desde la magnificación poética de los relatos tradicionales sobre dioses y héroes hacia la crónica histórica de los hechos humanos.

En conclusión, Herodoto no reduce su atención a los simples acontecimientos; los considera actos de seres humanos que tuvieron sus motivos para obrar del modo en que obraron. Separa el mito de lo que él considera historia o hechos de los hombres.

Por eso, es el padre de la historia.

Extracto tomado de Tirso Ramón Falcón, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Por qué Herodoto es considerado el padre de la historia? ¿Cuáles fueron sus aportes?
- ◆ ¿Por qué Herodoto no se distancia todavía de los relatos populares de su época?
- ◆ ¿Qué quiere darnos a entender Hesíodo con este comentario? Explica.

«Esta es la exposición del resultado de las investigaciones de Herodoto de Halicarnaso para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos queden en el olvido y que las notables y singulares empresas realizadas, respectivamente, por griegos bárbaros —y, en especial, el motivo de su mutuo enfrentamiento— queden sin realce».

- ◆ Relata un hecho histórico, ocurrido recientemente y justifica por qué lo consideras como tal. En la elaboración de tu texto considera criterios de redacción (coherencia, cohesión, corrección).

Has visto que la tradición de un pueblo involucra la historia y se transmite de manera oral de generación en generación. En la siguiente experiencia de aprendizaje analizaremos las guerras del mundo contemporáneo y cómo memoria e historia se conjugan en la construcción y reconstrucción de algunas naciones.

Experiencia de aprendizaje: LA GUERRA DE LOS MUNDOS

¿Sabías que los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial estuvieron marcados por cambios radicales? Las personas de esa época fueron testigos de la aparición de nuevos sistemas políticos que reemplazaron a los tradicionales. Uno de estos correspondía a la utopía de una sociedad socialista a la que servía de aliciente el ejemplo soviético. Otro sistema fue la política autoritaria, que desembocó en regímenes fascistas y totalitarios, —como los de Italia y Alemania.



- Imagina que hubieras tenido que vivir en esta época que siguió a la Primera Guerra Mundial. ¿Cuáles crees que serían los problemas que tendrías que afrontar?

A continuación, verás algunas situaciones de conflicto que derivaron en enfrentamientos armados y violación de los derechos humanos.

Rusia – URSS

En la Unión Soviética, dada ya la Revolución rusa, Vladimir Ilich Uliánov, quien adoptó el nombre de Lenin, había previsto para su sucesión una dirección de intelectuales formada por los viejos dirigentes bolcheviques, entre los que destacaban León Trotski y Stalin. Este último en 1922 logró ser nombrado Secretario General. Stalin transformó este cargo —de carácter burocrático en la estructura del partido— hasta dotarlo de amplio poder.



Stalin

Stalin, como sucesor de Lenin, podía contar con la lealtad de los oficiales del partido y eliminar a sus oponentes. En 1925 destituyó a Trotski como comisario de guerra y posteriormente lo expulsó de la Unión Soviética. En 1949 sus agentes lo asesinaron en México. En 1929, tras la purga de los principales opositores, comenzó la dictadura estalinista.

Bajo el régimen estalinista, la Unión Soviética se convirtió en un país industrializado, a costa de deportar a Siberia a muchos kulaks —campesinos propietarios—, quienes fueron asesinados.



Lenin



Trotski

Alemania nazi

El nazismo proclamó la superioridad de la raza aria (raza blanca). Esto llevó a prácticas de violencia, sobre todo contra los judíos. Difundió el amor hacia la patria, a la cual se debía subordinar el individuo, pronunciándose contra todo lo que tenía carácter internacional. Uno de los pilares del nazismo fue el culto al líder, la obediencia al jefe-guía (Führer) cuya voluntad «representaba» los intereses de la comunidad nacional.



El momento de mayor violencia del nazismo ocurrió en noviembre de 1938, en la llamada «noche de los cristales rotos». Los nazis, indignados por la noticia del asesinato de un diplomático alemán en París perpetrado por un estudiante judío-polaco, tomaron las calles y destruyeron las propiedades de los judíos, saquearon sus negocios e incendiaron las sinagogas. Ese mismo mes, las primeras caravanas de judíos partieron rumbo al campo de exterminio de Dachau.

(Baviera, Alemania).

En tu carpeta de trabajo:

◆ Investiga:

- ¿Cuáles fueron las condiciones que permitieron el ascenso al poder de Adolfo Hitler?
- ¿Por qué para Hitler eran enemigos de la patria tanto los demócratas como los socialistas?
- ¿Qué crímenes cometió el nazismo alemán?

◆ ¿Has oído hablar de la Segunda Guerra Mundial? ¿Qué sabes de ella? ¿Cuáles fueron sus causas y consecuencias?

◆ ¿Qué piensas de las guerras que se producen en el mundo?

◆ Busca en periódicos, revistas y páginas web, noticias o información sobre alguna situación de conflicto actual, puede ser un conflicto interno o externo. Identifica las causas y menciona las consecuencias políticas y sociales que esta situación trae para los países y para el mundo.



La historia mundial ha mostrado con frecuencia que, ante las crisis económicas y políticas, muchos países han optado por elegir gobiernos autoritarios y, a veces, dictaduras.

A continuación, leerás algunos párrafos del *Diario de Ana Frank*, una niña judía de 13 años que describe el miedo producido por la guerra. Su familia y otros amigos se ven obligados a esconderse por más de dos años, pero finalmente fueron detenidos y enviados a campos de concentración. Solo el padre de Ana sobrevivió.

Viernes 9 de octubre de 1942

Hoy solo tengo noticias deprimentes que darte. Muchos de nuestros amigos judíos han sido embarcados por docenas por la Gestapo que no se anda con contemplaciones. Han sido llevados en furgones de ganado a Westerbork, al gran campo de judíos en Dentre. Westerbork debe ser una pesadilla: cientos y cientos están obligados a lavarse en un solo cuarto y faltan los sanitarios. Duermen unos encima de otros, amontonados en cualquier rincón. Hombres, mujeres y niños, todos juntos. De lo que sucede, no hablemos, muchas mujeres y hasta muchachas están encinta.



Imposible huir. La mayoría está marcada por el cráneo afeitado, y otros, además, por su tipo judío. [...] La radio inglesa habla de cámaras de gases. Después de todo, quizá sea mejor morir rápidamente. Eso me tiene enferma.

Jueves 19 de octubre de 1942

Muchos amigos han desaparecido y su destino nos hace temblar. No hay noche en que los coches militares verdes o grises no recorran la ciudad; los alemanes llaman a todas las puertas para dar caza a los judíos. Si los encuentran, embarcan inmediatamente a toda la familia; si no, llaman a la puerta siguiente. Los que no se ocultan, no escapan a su suerte. En ocasiones, los alemanes se dedican, a veces, a eso sistemáticamente con la lista en la mano, golpeando la puerta tras la cual se guarda un rico botín. A veces se les paga un rescate, a tanto por cabeza, como en los mercados de esclavos de antaño. Es demasiado trágico para que tú lo tomes a broma. Por la noche, veo a menudo desfilar a esas caravanas de inocentes, con sus hijos llorando, arrastrándose bajo el comando de algunos brutos que los azotan y los torturan hasta hacerlos caer. No respetan a nadie, ni a los viejos ni a las criaturas, ni a las mujeres encinta ni a los enfermos. Todos son buenos para el viaje hacia la muerte.

Miércoles 13 de enero de 1943

El terror reina en la ciudad. Noche y día, esas pobres gentes son arrastradas con solo una bolsa y un poco de dinero; bienes que, según dicen, también les quitan en el trayecto. Se dispersa a las familias, agrupando a hombres, mujeres y niños. Al volver de la escuela, los niños ya no encuentran a sus padres. Al volver del mercado, las mujeres encuentran las puertas selladas y sus familias desaparecidas. [...]

Centenares de aviones vuelan sobre Holanda, dejando caer sus bombas y arrasando las ciudades alemanas; y a cada hora, miles de hombres caen en Rusia y en África del Norte. Nadie puede sustraerse, el globo entero se halla en guerra, y aunque parece que los aliados la ganarán, aún no se ve el final.

Fuente: Ana Frank. *Diario de Ana Frank*. Fundación Cholsamaj, 1974.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Extrae las palabras desconocidas, busca su significado en el diccionario y elabora oraciones con ellas.
- ◆ ¿Qué nos relata Ana Frank en los tres momentos de su diario?
- ◆ ¿Qué sentimientos expresa ella ante la guerra y la barbarie?
- ◆ Elabora un dibujo que refleje las situaciones y los sentimientos presentados por Ana Frank.

La Guerra Fría (1945-1989)

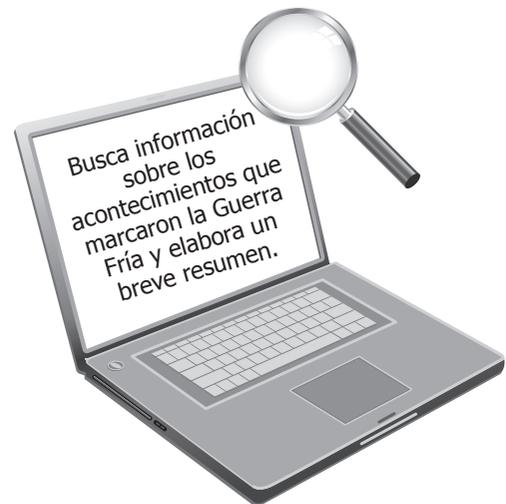


Te preguntarás qué fue la Guerra Fría. Pues bien, fue algo así como una guerra silenciosa en la que dos potencias jamás se enfrentaron, sino más bien fue una lucha de influencias, es decir, una lucha de quién tenía más poder en el mundo.

La "Gran Alianza", que había permitido derrotar a los fascismos europeos y el expansionismo japonés, se rompió al acabar la Segunda Guerra Mundial. Así se iniciaba la «Guerra Fría». Este concepto designa esencialmente la larga y abierta rivalidad que enfrentó a EE.UU. y la Unión Soviética y sus respectivos aliados tras la Segunda Guerra Mundial. Este conflicto fue la clave de las relaciones internacionales mundiales durante casi medio siglo y se libró en los frentes político, económico y propagandístico, solo de forma muy limitada en el frente militar.

La Guerra Fría entre Estados Unidos y el bloque que dirigía la URSS y sus aliados marcó la escena internacional por casi medio siglo. Algunos de los principales acontecimientos fueron:

- 1945: Conferencia de Yalta
- 1948/49: Rusia bloquea Berlín
- 1949: Formación de la OTAN
- 1950/53: Guerra de Corea
- 1955: Se establece el Pacto de Varsovia
- 1945: Conferencia de Yalta
- 1948/49: Rusia bloquea Berlín
- 1949: Formación de la OTAN
- 1950/53: Guerra de Corea
- 1955: Se establece el Pacto de Varsovia
- 1957: URSS pone en órbita su primer satélite artificial: «Sputnik».
- 1961: Construcción del muro de Berlín
- 1962: Crisis de los misiles en Cuba
- 1969: Primer hombre llega a la Luna
- 1972: Acuerdos del desarme SALT I
- 1979/89: URSS invade Afganistán
- 1985: URSS: perestroika y Glásnost
- 1989: Caída del muro de Berlín



El fin de la Guerra Fría

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el mapa europeo se vio modificado diferenciándose tres espacios políticos: Europa occidental, capitalista; Europa oriental, socialista; y algunos países neutrales. A partir de este conflicto de ideologías, surgieron intensas luchas económicas y diplomáticas, e incluso conflictos bélicos, como la guerra de Corea y la guerra de Vietnam.

La Guerra Fría termina de una forma que nadie se hubiera atrevido a predecir unos años antes, por el derrumbe y la desintegración de la Unión Soviética. Los historiadores no se ponen de acuerdo en señalar el momento en el que la Guerra Fría concluyó. Veamos los principales acontecimientos diplomáticos que marcaron los años 1989, 1990 y 1991:

- Para muchos, la Cumbre de Malta entre el presidente norteamericano George Bush y Gorbachov marcó el fin de la Guerra Fría.
- Otros señalan que el fin del conflicto tuvo lugar el 21 de noviembre de 1990, cuando los EE. UU., la URSS y otros treinta Estados participantes en la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación en Europa firmaron la Carta de París, documento que tenía como principal finalidad regular las relaciones internacionales tras el fin de la Guerra Fría.



¿Sabías que existen muchos más conflictos en el mundo que están marcando de manera injusta a la humanidad?

Según el Derecho Internacional Humanitario, existen cuatro situaciones de conflicto:

- Conflicto armado internacional. Se produce por los menos entre dos Estados.
- Conflicto armado no internacional. Surge al interior de los Estados.
- Disturbios internos. Enfrentamientos que implican actos de violencia. Pueden ser acciones civiles contra las autoridades del Estado.
- Tensiones internas. Situación de grave tensión en un Estado, de tipo político, económico, religioso, etc. No se registran enfrentamientos armados.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Investiga y dibuja un mapa que refleje la situación de los países durante la Guerra Fría. Asigna un color para la URSS y sus aliados comunistas, y otro para EE. UU. y sus aliados capitalistas.
- ◆ Analiza qué países de Latinoamérica conformaban cada bloque.
- ◆ Busca en periódicos y revistas ejemplos de cuatro situaciones de conflicto. Justifica tus respuestas.

Has visto algunos de los principales conflictos armados que ocurrieron en el mundo. Has advertido las consecuencias de las guerras en la sociedad. En la siguiente experiencia de aprendizaje analizarás la situación del Perú.

Experiencia de aprendizaje: ENTRE DICTADURAS Y DEMOCRACIA

¿Sabías que las mujeres tuvieron un papel importante en el proceso de nuestra historia, y que fueron ellas también las que lucharon para alcanzar la paz y la democracia en nuestro país?



Ángela Ramos Relayze (Callao, 6 de junio de 1896-Lima, 26 de julio de 1988) y Magda Portal (Lima, 27 de mayo de 1901-Lima, 11 de julio de 1989) entregaron con profesionalismo su quehacer militante y su escritura comprometida para que las transformaciones socioeconómicas, políticas, ideológicas, culturales y artísticas empujaran la historia de las peruanas y de los peruanos del siglo XX por los carriles de la democracia, de la justicia, «la igualdad y de esa madre adorada que es la libertad», según Ángela Ramos en su obra *Una vida sin tregua*. ¿Cómo se explica que esas escritoras luchadoras desafiaron a las autoridades militares y se rebelaran contra las sociedades semifeudales y patriarcales del Perú y del continente americano en la primera mitad del siglo XX?



Magda Portal

Dicha época se caracterizó en el Perú por el dominio religioso que dictaba el estatuto y la posición que las mujeres debían ocupar en la familia y la sociedad, por la agresión del naciente capitalismo que golpeaba cruelmente a los trabajadores y por el abuso de los gobiernos de turno que clausuraban periódicos, encarcelaban o deportaban a los que intentaban cambiar las estructuras. La asociación Evolución femenina, que fundó y dirigió María Jesús Alvarado desde el 21 de febrero de 1914, presionó al Estado para que reconociera legalmente, entre otros, el derecho al voto Femenino y la ciudadanía jurídica para las mujeres, lo que solo lograrían en 1956.

Fuente: De Lady Rojas-Trempe, investigadora peruana, en <http://www.flora.org.pe/DEBATE.htm>

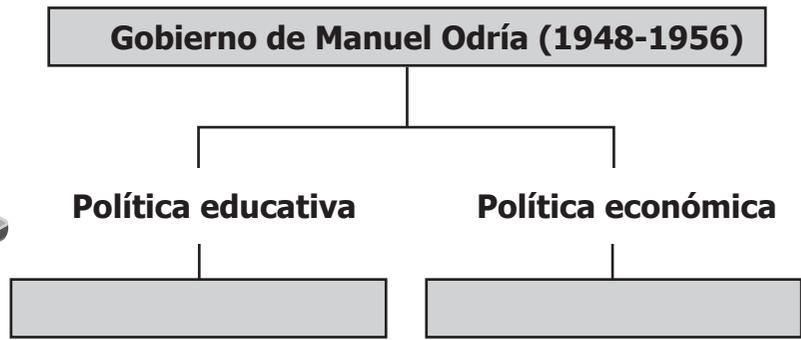
En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Cuáles son las ideas principales del texto?
- ◆ ¿Quiénes son estas dos mujeres y qué aportaron?
- ◆ ¿Qué tipo de abusos sufrieron?
- ◆ ¿Cuándo alcanzaron el voto las mujeres según el texto?
- ◆ Conoces en tu barrio mujeres luchadoras por una causa común. Haz un retrato de ellas.
- ◆ Menciona cinco mujeres que destaquen a nivel nacional en la lucha por la defensa de los derechos. Argumenta por qué las has escogido.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Investiga y completa el siguiente esquema:



- ◆ Elabora un esquema en el que sintetices las principales características del gobierno revolucionario de Juan Velasco Alvarado.
- ◆ ¿Cuáles eran las principales características de la política económica de ese gobierno?

Presidentes del Perú (1945-2011)

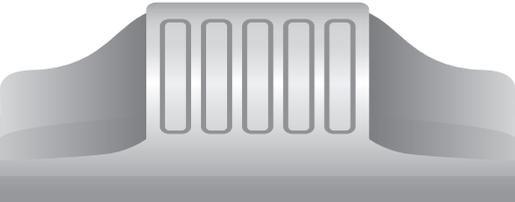
Retomando nuestra historia, verás una lista de presidentes que gobernaron el Perú desde 1945:

- 1945–1948: José Luis Bustamante y Rivero
- 1948–1956: Manuel A. Odría
- 1956–1962: Manuel Prado Ugarteche
- 1962–1963: Ricardo Pérez Godoy
- 1963–1968: Fernando Belaúnde Terry
- 1968–1975: Juan Velasco Alvarado
- 1975–1980: Francisco Morales Bermúdez Cerruti
- 1980–1985: Fernando Belaúnde Terry
- 1985–1990: Alan García Pérez
- 1990–2000: Alberto Kenya Fujimori Fujimori
- 2000–2001: Valentín Paniagua Corazao
- 2001–2006: Alejandro Toledo Manrique
- 2006–2011: Alan García Pérez
- 2011–2016: Ollanta Humala Tasso

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elige a uno de los presidentes anteriores. Imagina que eres un reportero y se te ha encomendado la misión de entrevistar al personaje elegido. Tendrás que determinar el tema de la entrevista, las preguntas y las respuestas de tu entrevistador.

En esta experiencia de aprendizaje has reconocido la participación de la mujer peruana en la lucha por sus derechos. Además, has investigado sobre algunos presidentes que gobernaron el país, identificando sus obras y las características de sus mandatos.



FICHA DE TRABAJO

Ejercitando la lectura

Memoria e historia

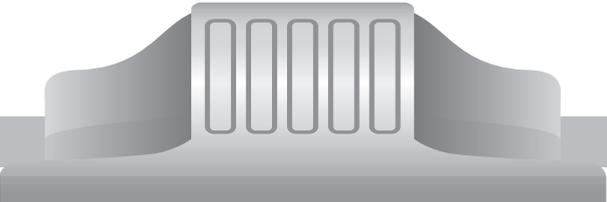
Cada uno posee una memoria, y es precisamente por la memoria que uno es un individuo. A los veinte años, a los sesenta, a los ochenta, uno se identifica consigo mismo al tomar como referencia su pasado, un pasado del cual es el único poseedor por más que exista también en la memoria de otros. ¿Cómo se pasa de esta intensa subjetividad a la historia? Existe una historia que se construye contra la memoria. Quien haya emprendido la redacción de sus recuerdos sabe que corre el riesgo constante de caer en el error, que los meses y los años se confunden. Dado que se puede verificar, el documento escrito y fechado siempre se impone al recuerdo subjetivo.

¿Eso es todo? ¿La memoria se limita a cortar el paso a la historia? Así como el viajero tiene una visión muy distinta de un monumento cuando apoya la nariz contra él y cuando toma distancia, la memoria enriquece la perspectiva histórica al permitir la comparación, al abrir ventanas en distintas direcciones.

(...)

La memoria no se confunde con la realidad. Es conocido el cuento de Jorge Luis Borges llamado «Del rigor de la ciencia». Un emperador pide a un grupo de geógrafos que tracen un mapa de su imperio. Llevados por el afán de exactitud, los geógrafos terminan por hacer un calco del imperio, precisamente lo contrario de un mapa. Toda memoria es selectiva por definición. Al elegir, elimina todo lo llano, lo que aparentemente carece de interés, pero que quizá, dentro de diez, veinte o cincuenta años, aparecerá en relieve.

Todo esto es propio de la memoria individual. Ahora bien, ¿existe una memoria colectiva? La respuesta no es evidente. Bajo ese nombre se suele agrupar datos muy diversos: restos de lecciones recibidas en la escuela y a través de los medios de comunicación, ideologías diversas y conflictivas, etc. ¿Qué es un «lugar de la memoria»? En el sentido estricto de la palabra, es un espacio que simboliza un tiempo, una transposición espacial cuya función es evocar precisamente algo que sucedió en el tiempo. Así, el león de Waterloo pretende resumir lo que fue la hazaña del ejército británico el 18 de junio de 1815. No obstante, existen lugares de la memoria más sutiles que tratan de incorporar el tiempo en el espacio. En mi opinión, el ejemplo más típico es el Calvario (Vía dolorosa) en Jerusalén, que supuestamente reproduce el camino que recorrió Jesús antes de la crucifixión. En 1811, Chateaubriand dijo que tardó dos horas en recorrerlo. Para él, era un medio para medir en el tiempo el espacio recorrido por Cristo.



Desde luego, la sociedad se preocupa por organizar la memoria de cada uno. En el nivel más modesto están los nombres de las calles, a veces acompañados por una placa conmemorativa que indica las fechas de nacimiento y de muerte. Existen monumentos que organizan la memoria nacional. No es lo mismo estar enterrado anónimamente en una fosa común que tener el nombre grabado en una lápida y estar inhumado en el Panteón. También en este caso la memoria es elección. Por ejemplo, se ha observado que en la antigua iglesia de Santa Genoveva, convertida en Panteón en 1791 por decisión de la Asamblea Constituyente, está enterrada una sola mujer, Sophie Berthelot, porque su esposo y ella habían exigido que no se los separara en la muerte. Hace algunos años se organizó una campaña para hacerle un lugar ahí a Berthie Albrecht, heroína de la resistencia, asesinada en una prisión nazi. La campaña no tuvo éxito. El Presidente de la República acaba de proponer que se entierren ahí los restos mortales de Marie Curie, galardonada con dos premios Nobel. En la actualidad, esta decisión parece perfectamente natural. Era inconcebible hace algunos años, cuando la sociedad de los héroes estaba integrada exclusivamente por hombres. Continuemos. Los museos también son lugares de nuestra memoria, pero no están integrados en Francia de la misma manera que, por ejemplo, en Estados Unidos. Un museo norteamericano rinde homenaje en casi todas sus salas a tal o cual mecenas o donante.

La rivalidad organizada de las memorias es una característica de las sociedades pluralistas. No sucede lo mismo en las sociedades totalitarias, donde memoria e historia, ambas oficiales, deben coincidir plenamente bajo pena de ser modificadas por órdenes de arriba.

Avancemos un poco más: secretos ocultos, existen los archivos. Los archivos se convirtieron en un lugar de trabajo entre otros. Aquel que elabora un trabajo histórico a partir de ellos no es un mago sino un historiador, pero su obra eventualmente podrá inscribirse en nuestra memoria colectiva. Aún deberá comprender que los archivos no constituyen una fuente dotada de inmediatez. Un documento de archivo puede corresponder a un relato, pero también corresponde a la memoria: debe ser verificado, compulsado, criticado.

Extractos del ensayo *Memoria e historia* de Pierre Vidal-Naquet

Responde:

- ¿Cuál es la idea central del texto?
- ¿Qué relación existe entre historia y memoria, según el texto?
- Si todo recuerdo es subjetivo, ¿qué puedes inferir a partir de la información presentada en el texto?
- ¿Por qué la memoria enriquece la perspectiva histórica?
- ¿Según el texto, por qué crees que la memoria no se puede confundir con la realidad?
- ¿Podrías poner un ejemplo, según el texto, de memoria colectiva?
- ¿Cuál es el proceso para que un documento de archivo corresponda a la memoria?
- Elabora un dibujo que resuma el contenido del texto.

Actividad 2

El mundo de cabeza

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. "África mía" 2. Un conflicto sin final 3. Asia 	<p>Identificar las causas y consecuencias de los conflictos que suceden en Asia, África y Medio Oriente.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje analizarás los conflictos que suceden en África, así como sus consecuencias nefastas. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre los conflictos de Medio Oriente y una paz que no parece llegar. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje analizarás las principales causas de los conflictos en el continente asiático. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de comprensión investigación ■ Blog: <ul style="list-style-type: none"> ● Definición ● Estructura ■ Ensayo <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La república del siglo XX ■ Conflictos armados ■ Geografía universal
Ficha de trabajo	Palabras
<ul style="list-style-type: none"> ■ El ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Guerras civiles ■ Conflictos en África ■ Medio Oriente ■ Guerra del Golfo ■ Arabia Saudita ■ Lenguas árabes ■ ONU

Experiencia de aprendizaje: “ÁFRICA MÍA”

- Lee la siguiente información sobre África publicada en el blog <http://rafodiaz.blogspot.com/2008/06/reflexion-sobre-los-conflictos-en.html>

Lunes 2 de junio de 2008

Reflexión sobre los conflictos en África

(...) Hace más de un año, cuando supe que venía para África, tuve una mezcla de sensaciones que iban desde la ilusión por descubrir un continente tan lejano y distinto al temor que me venía influenciado por las desagradables noticias que mostraban una región en constante conflicto social.

Las guerras en esta parte del mundo son demasiado complejas y, en muchos casos, los medios de comunicación se empeñan en mostrarlas como asuntos tribales, primitivos e irracionales. Muy por el contrario, las guerras de muchos de estos países son una telaraña en la que encuentran su espacio todo tipo de personajes con papeles cruciales pero en muchos casos lamentables.

Son tan complejos los conflictos armados en África que encontrar una solución es una empresa ardua y en la que nosotros participamos en su continuidad, indirectamente, con nuestros hábitos de consumo (diamantes, petróleo, marfil, pieles, etc.).

Desde hace años existen conversaciones para buscar la paz, pero lo cierto es que hay mucho camino por recorrer; los últimos conflictos en África Central son una alerta roja para el mundo.



- ¿Qué situación se presenta en el texto?
- ¿Por qué dice el autor que «nosotros participamos en su continuidad, indirectamente, con nuestros hábitos de consumo (diamantes, petróleo, marfil, pieles, etc.)»? Fundamenta tu respuesta.
- Según el texto, ¿cuál es el papel de los medios de comunicación? ¿Compartes esa opinión? ¿Por qué?



¿Has visitado algún blog? ¿Sabes qué es un blog?

El término inglés *blog* o *weblog* proviene de las palabras *web* y *log* (*log* en inglés: *diario*). Así, un blog es una página web sencilla que presenta textos de opinión o información sobre diversos temas, organizados cronológicamente.

Habitualmente, en cada artículo de un blog, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo. El uso o tema de cada blog es particular, los hay de tipo personal, periodístico, empresarial o corporativo, tecnológico, educativo (edublogs), políticos, etc.

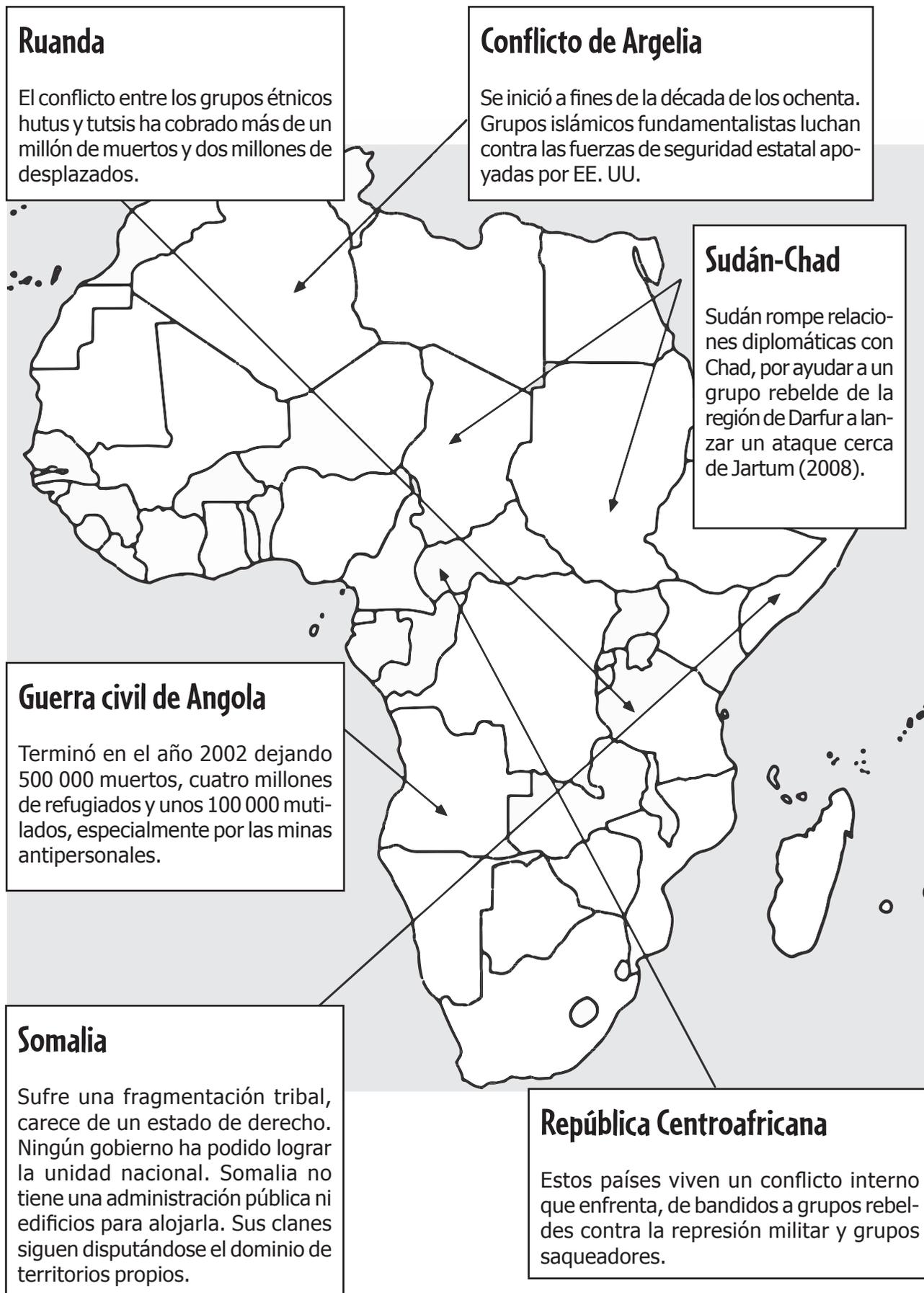
Tiene la siguiente estructura:

- **El post o entrada.** Es la parte principal en la que el autor escribe el texto según la finalidad de su blog: diario personal, opiniones, noticias, etc.
- **Comentarios.** Es la parte en la que los visitantes dejan publicados comentarios para cada entrada o post.
- **Su temporalidad.** Fijada en hora, día, mes... para cada *post* y ligada a la inmediatez de su publicación.

The screenshot shows a music blog interface. At the top, it says "Dosis diaria de Musica, noticias y videos" and "blog de música". There is a search bar and a navigation menu with links like "Inicio", "Anuncios Google", "Videos De Humor", "Escucha Musica", "Videos Musica", and "Bajar Musica". Below the menu, there is a "Subscribe" button and a section for "Ultimos videos y canciones:". The main article is titled "Pitbull quiere grabar con Shakira" by "feilfer" on "Viernes 31 de Julio 2009". The article text discusses Pitbull's desire to collaborate with Shakira and mentions other artists like Belinda and Paulina Rubio. There is a "1 Comentario" section with a comment from "Jasmin" dated "el Viernes 31 de Julio 2009". Below the comment is a "Deja tu comentario" form with fields for "Nombre (requerido)", "Correo (requerido)", and "Sitio web (Facebook, Hi5, Fotolog, etc.)", and a large text area for the comment itself. An "Enviar comentario" button is at the bottom of the form.



¿Sabías que en el siglo XX han muerto millones de personas debido a conflictos mundiales y que estos conflictos siguen? A continuación, verás un esbozo de algunos de estos conflictos. Es importante que reflexiones sobre las causas de esta situación.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Busca información sobre los países mencionados en el mapa anterior y completa el siguiente cuadro:

PAÍS	CAPITAL	RELIGIÓN	POBLACIÓN	PRINCIPALES GRUPOS ÉTNICOS	CONFLICTOS
Ruanda					
Angola					
Argelia					
Sudán					
República Centrafricana					
Somalia					

- ◆ ¿Crees que en el Perú han sucedido o pueden suceder conflictos como en África?
- ◆ ¿Crees que debemos estar atentos para prevenir este tipo de conflictos?
- ◆ ¿Cuáles son las acciones que debemos tomar para prevenir conflictos internos en nuestro país?
- ◆ ¿Crees que estos conflictos son similares a los problemas de pandillas que vive nuestro país? Fundamenta tu respuesta.

¿Tienes tu respuesta? Piensa cómo sustentarla ante otras personas y elabora un texto argumentativo. Para ello, lee las siguientes pautas.



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Revisa algunos libros o algunas páginas web y escribe un resumen sobre los fundamentalismos y sus consecuencias.

Has conocido una forma de comunicación virtual que te permite acceder a diversas temáticas. Además, has identificado las causas y consecuencias de los conflictos armados del continente africano.

Experiencia de aprendizaje: UN CONFLICTO SIN FINAL

Después de la Primera Guerra Mundial, Medio Oriente reconfiguró sus territorios. Eso asociado a la explotación del petróleo son las principales causas de los actuales conflictos que existen en este territorio.

Actualmente, Medio Oriente comprende la región constituida por los países del suroeste asiático y noreste africano. Algunas veces incluye a los países de Afganistán y Pakistán y, otras veces, no.

Radiografía: Cachemira

Cachemira es el centro de una disputa de cincuenta años entre India y Pakistán que ya ha desatado dos guerras y estuvo a punto de desatar una confrontación nuclear en 1998.

India controla la mayor parte de la región, organizada en el estado de Jammu y Cachemira. La región nororiental, que se denomina Cachemira «Azad» («libre»), es administrada por Pakistán.

India y Pakistán se han enfrentado en dos guerras desde su independencia de Gran Bretaña por la cuestión de Cachemira.

El conflicto comenzó en 1947, cuando el marajá de Cachemira, Hari Singh, un soberano hindú en un Estado con un 80% de población musulmana, decidió la incorporación de su territorio a la India para impedir el triunfo de la guerrilla, favorable a Pakistán.

Según los términos de la independencia india, los territorios de mayoría musulmana pasarían a Pakistán.

Desde entonces, tanto Pakistán como la ONU han exigido en varias ocasiones un referéndum sobre el estatuto de Cachemira, el cual nunca ha sido celebrado.

Extractos tomados de: BBC MUNDO, <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/>



- ¿Geográficamente, qué es Cachemira?
- ¿En qué consiste un referéndum?
- ¿Cuál es la causa por la que estas dos naciones viven enfrentadas? ¿Cuándo y cómo comenzó el conflicto?
- ¿Qué alternativas, de ser tú un mediador, propondrías a la solución de este conflicto?

Un conflicto sin fin: árabes e israelíes

El conflicto árabe israelí se inicia en el año 1947 cuando Gran Bretaña abandona Palestina. La Organización de las Naciones Unidas divide Palestina en dos Estados: uno para los judíos (Israel) y el otro para los árabes (Palestina). Los judíos aceptan esta división pero los árabes no, y al año siguiente se desata la primera guerra entre árabes e israelíes.

En el año 1964 se crea la "Organización para la Liberación de Palestina" bajo el mando de Yasser Arafat. Tres años después, se desata la guerra de los Seis Días que enfrenta a Israel con Egipto, Jordania, Irak y Siria. Israel toma el control de la franja de Gaza.

1981: Israel invade Líbano.

1987: Se da la primera Intifada, es decir, un levantamiento de los palestinos en contra de los israelíes.

1993: Se firma el acuerdo de Oslo entre "La Organización para la Liberación de Palestina" y el Gobierno israelí como parte del proceso de paz entre palestinos e israelíes.

1997: Palestina toma el control de la Franja de Gaza.

2000: Se da la segunda Intifada contra el Gobierno israelí. Los dos líderes principales son Yasser Arafat de la OLP y Ariel Sharon, líder de la oposición israelí. En esta Intifada empiezan a darse las bombas suicidas.

2001: Ariel Sharón se convierte en primer ministro de Israel.

2003: Se crea el plan de paz entre Israel y Palestina promovido por la ONU para poner fin a los conflictos territoriales en la Franja de Gaza y Cisjordania.

Los palestinos anuncian el cese al fuego, pero los israelíes continúan con acciones militares en contra de los palestinos.

2006: Se desata una guerra civil entre palestinos, entre los Hamas y los Al Fatah.

2008: Se vuelven a producir enfrentamientos con tropas de Israel que invaden Gaza.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora dos mapas del conflicto árabe-israelí. En el primero ubica la situación del año 1993 cuando se firma el acuerdo de Oslo. En el segundo ubica la situación actual. Para ello es importante que busques información en Internet. Una buena idea es visitar periódicos en línea.

Algunos enlaces que te pueden servir son:

- <http://www.bbc.co.uk/spanish>
- <http://www.elpais.com/global>
- <http://www.elcomercio.com.pe>
- <http://www.larepublica.com.pe>

- ◆ Como en nuestro país, en Medio Oriente existen muchos grupos étnicos. Ubica algunos de ellos en el siguiente pupiletras:

B	A	R	G	A	I	S	M	H
E	X	F	A	R	O	D	I	A
D	S	O	I	D	U	J	Y	I
U	R	S	R	A	R	R	A	D
I	O	U	L	A	K	U	C	A
N	K	F	S	V	R	S	E	N
O	D	I	S	O	T	P	O	C
S	D	E	S	R	S	S	C	C
P	A	S	H	T	O	P	A	E
S	E	R	E	B	E	R	E	B

1. DRUSOS
2. SUFÍES
3. PASHTO
4. BEREBERES
5. COPTOS
6. BEDUINOS
7. HIJRAS
8. KURDOS

¿Sabías que la influencia árabe en el castellano es muy grande y que existen muchas palabras que tienen su origen en esta lengua?



Aquí te presentamos una breve lista de palabras que tienen origen en esta lengua.

alacrán	batea	jirafa	quiosco
albahaca	berenjena	joroba	rincón
albóndiga	café	kermés	ronda
alcahuete, ta	chaleco	lima	sorbete
alcalde	embarazar	limón	talco
alcachofa	escabeche	macabro, bra	tamarindo
alcohol	fideo	mezquita	tambor
alfombra	fulano, na	mameluco	taza
algarroba	guitarra	mandil	toronja
barrio	jabalí	mazmorra	toronjil
bata	jaque	mezquino, na	zanahoria
batán	jinete	naranja	zorro

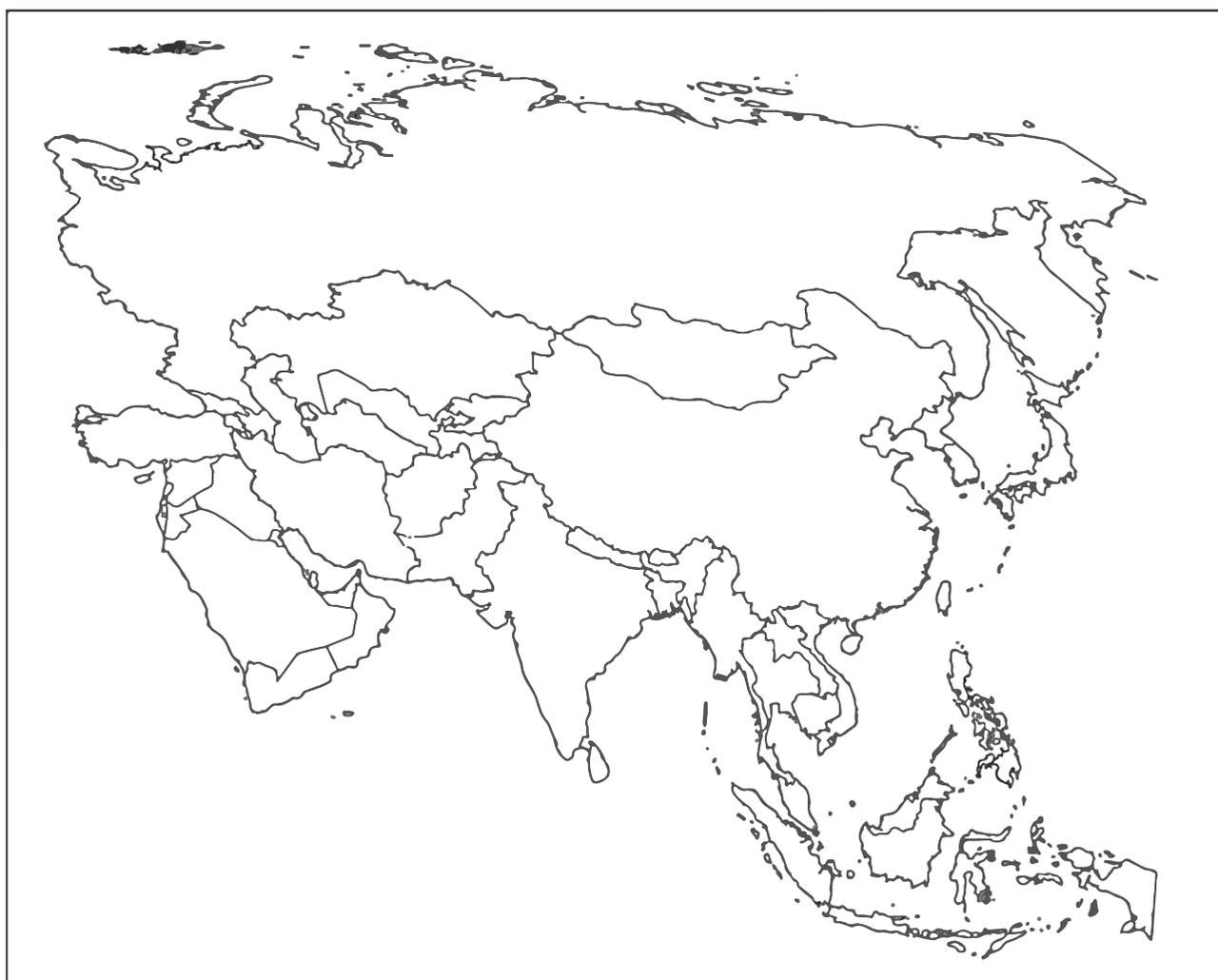
Has identificado algunos de los principales conflictos que vienen sucediendo en el Medio Oriente. Has analizado las causas que conllevan a esta situación.

Experiencia de aprendizaje: ASIA



¿Sabías que Asia es el continente con mayor población en el mundo y que solo en China existen casi mil quinientos millones de habitantes?

- ◆ En el siguiente mapa sombrea los siguientes países: Afganistán, India, los que conforman Asia Central y Corea del Norte:



¿Sabías que los países que acabas de sombrar viven una situación de conflictos?



- ◆ A continuación, completa el siguiente cuadro. Para ello busca información.

PAÍS	CAPITAL	RELIGIÓN	POBLACIÓN	PRINCIPALES CAUSAS DEL CONFLICTO
Afganistán				
India				
Corea del Norte				

Principales causas de los conflictos

Acceso a los recursos. Dos o más actores entran en conflicto para compensar un desigual acceso a los recursos.

Ideología. El enfrentamiento surge como consecuencia directa del choque de dos visiones incompatibles del modelo de sociedad que promueven los distintos actores implicados.

Interés geoestratégico. Conflicto entre actores que persiguen hacerse del control de un territorio para aumentar sus recursos de poder o para adoptar políticas que beneficien su capacidad de influencia.

Lucha por el poder político. Uno o más actores se disputan el control del poder político dentro de un Estado o una organización.

Minorías religiosas, nacionales o étnicas. Conflictos protagonizados por el abuso, la tortura o el genocidio dentro de un Estado por parte de un grupo humano por motivos de etnia, raza, nacionalidad o religión. A menudo comportan actividad guerrillera. También se incluyen los enfrentamientos entre dos o más grupos étnicos o religiosos minoritarios dentro de un mismo Estado.

Represión. Conflictos en los que el Estado utiliza la violencia de manera sistemática para hacer frente a los movimientos de oposición.

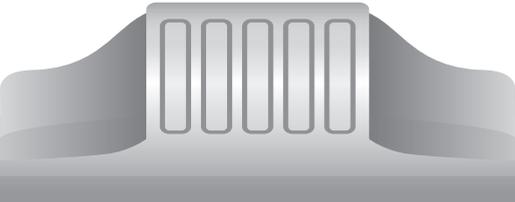
Soberanía. Competencia entre actores para conseguir el gobierno legítimo de un territorio. Dentro de esta categoría se incluyen los conflictos de separación, independencia o mayor autonomía de dicho territorio con respecto al poder central.

Fuente: Anuario Asia Pacífico 2006. Publicado por Casa Asia. Fundación CIDOB. Real Instituto Elcano, 2006.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora un ensayo sobre la paz mundial o sobre el desarme de los países. Sigue ordenadamente los pasos para la elaboración de tu ensayo, que se indica en la página 130.

En esta experiencia de aprendizaje has reconocido las principales causas de los acontecimientos ocurridos en el continente asiático.



FICHA DE TRABAJO

El ensayo

El ensayo, según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), es un escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas. En la literatura es una composición escrita en prosa, generalmente breve, en la cual se expone la interpretación personal sobre un tema.

Un ensayo consta de tres partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo y conclusión. A continuación, veremos cada una de esas partes en detalle.

Introducción. Expresa el tema y el objetivo del ensayo; explica el contenido y lo subtemas o capítulos que abarca, así como los criterios que se aplican en el texto, es el 10% del ensayo y abarca uno o dos párrafos.

Esta parte constituye la presentación del tema, así como las razones por las que considera importante aproximarse a dicho tema.

Desarrollo. Es la parte donde se plantean los aspectos que se indicaron en la introducción. Contiene la exposición y el análisis del tema, se plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias: libros, revistas, Internet, entrevistas y otras. Constituye el 80% del ensayo.

Conclusión. En este apartado el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, se permite dar algunas sugerencias de solución, cerrar las ideas que se trabajaron en el desarrollo del tema y proponer líneas de análisis para posteriores escritos. Contemplan el otro 10% del ensayo.

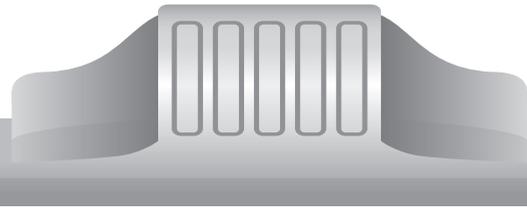
Ejemplo de un ensayo:

El ciclón o huracán del Caribe

Entre los diversos fenómenos de la atmósfera que algunas veces alteran la vida normal del hombre antillano, el ciclón tropical o huracán resulta el más grandioso, imponente y desolador. Otros fenómenos de la región son los temblores de tierra, las vaguadas, los tornados, las sequías y las inundaciones.

La potencia de los ciclones tropicales es extraordinaria. Su vida, a veces, considerablemente larga, no se cuenta por horas, sino por días y al cruzar sobre una región dejan a su paso desolación, miseria, hambre y luto en muchísimos hogares.

Los ciclones tropicales juegan indiscutiblemente un papel muy importante en el desarrollo social, económico y cultural del Caribe. Amenazan la región durante los meses de junio a noviembre con mayores posibilidades en agosto, setiembre y octubre. Muchos puertorriqueños recuerdan con respeto y dolor los estragos causados a la economía del país por los huracanes de San Felipe (1928), de San Ciprián (1931)



y más recientemente, de Hugo (1989). De igual forma, la historia de las islas está muy relacionada con la de sus temporadas, sequías, vaguadas, inundaciones, ya que muchos campesinos acostumbran, desde tiempos lejanos, recordar los sucesos más importantes de sus vidas tales como los nacimientos, los bautismos, los casamientos y las muertes con la ocurrencia de algún huracán o mal tiempo. Nuestra literatura antillana se nutre de toda esa realidad climatológica y hay numerosos cuentos y poemas que giran en torno de a sequías, inundaciones, tormentas ciclones, etc.

El ciclón constituye un fenómeno natural cercano a la vida y las experiencias de los pobladores del Caribe.

Tomado del libro de: Estela García. *Español práctico*, 1992.

Análisis del ensayo:

1. ¿Qué es lo que te gusta más del ensayo?
2. ¿Qué pretende el autor con el ensayo?
3. ¿Cuál es la idea principal del ensayo?
4. ¿La organización del texto respeta la estructura del ensayo?
5. ¿El lenguaje es...

incorrecto?

difícil de entender?

ambiguo o confuso?

repetitivo?

impresionante o muy interesante?

6. ¿Qué sugerencias le brindarías al autor?

Actividad 3

Made in Peru

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. La historia desde sus protagonistas 2. Las venas abiertas de América Latina 3. De terror 	<p>Interpretar la historia peruana y latinoamericana actual, sus protagonistas, sus procesos de dictaduras, así como sus consecuencias en la sociedad.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje conocerás a los protagonistas de la historia, sus puntos de vista, sus juicios críticos y la interpretación que tienen de ella. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre las dictaduras en Latinoamérica y los costos que traen. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje analizarás la barbarie producida por la violencia interna en el Perú. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Técnicas de comprensión e investigación ■ Textos literarios <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La república del siglo XX ■ La diversidad social y cultural en el mundo
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercitando la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Historia ■ Medios de comunicación ■ Dictaduras ■ Desapariciones ■ Torturas ■ Derechos humanos ■ Guerra sucia ■ Poder ■ Violencia política ■ Comisión de la Verdad ■ Paz
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Canción por la paz 	

Experiencia de aprendizaje: LA HISTORIA DESDE SUS PROTAGONISTAS

Muchos historiadores tienen una visión de nuestra historia peruana, entre ellos destacan Raúl Porras Barrenechea, Jorge Basadre, Gustavo Pons Muzzo, Antonio del Busto, Pablo Macera, etc. Sin embargo, hay quienes tienen otra visión de nuestra historia desde una perspectiva muy personal, hombres que muchas veces han sido protagonistas de nuestro acontecer histórico sin ningún estudio superior.

- A continuación, el testimonio de Condori Mamani, un quechua del Perú.

Cuando estuve de movilizable era tiempo de Sánchez Cerro, quien dio orden de guerra. Tenía que haber guerra en la frontera. El objetivo de la guerra era: “Rescataremos Tacna y Arica”.

Los chilenos se habían apoderado de Tacna y Arica, también haciendo la guerra en el antiguo tiempo de Cristóbal Colón. Así se habían apropiado de la frontera Tacna-Arica. Ahora mismo Tacna y Arica ya no son de nuestra patria. Si Sánchez Cerro no hubiera pensado construir un camino por el Ukhu pacha para emboscar a sus enemigos chilenos, la Pachatierra no le hubiera comido; habría hecho siempre guerra por Tacna y Arica. Pero también nosotros hubiéramos muerto en la frontera. En esta guerra, dice, el chileno quería venir hasta el Cusco, porque los soldados peruanos eran pocos. Cuando estos chilenos venían por el canto de la marqocha (cómo así habrían pensado los paisanos de San Martín), al ver que había pocos soldados peruanos, estos, para espantar a los enemigos chilenos, habían reunido cientos de tropas de llamas y a cada llama le habían amarrado espejos en la frente. Así habíamos ganado la guerra, cuando ya murió el paisano San Martín. Cuando estas llamas avanzaban reflejando sus espejos y levantando polvareda como nube que cubría los cerros, los chilenos habían dicho, asustados:

—Ay! ¡Tanta gente! El batallón peruano avanza gritando como alud.

Cuando uno mira de lejos una tropa de llamas caminando, uno ve que se parece al hombre en su caminar, por eso los chilenos las habrían confundido con el batallón. Así el peruano había ganado la guerra, por las llamas; por eso es que en las monedas y en las cajitas de fósforos está el retrato de la llama.

Sánchez Cerro le quitó la presidencia a Leguía. Este Sánchez Cerro había hablado en España:

—Yo voy a ser Gobierno.

Y en España le habían regalado un aeroplano para que se viniera a Lima. Pero en España le habían preguntado:

—¿En verdad vas a entrar de presidente? ¿Vas a ser presidente?

—Sí, voy a entrar.

—había contestado.

Entonces, cuando Augusto Leguía cumplía diez años de gobierno, Sánchez Cerro le quitó la presidencia.

Condori Mamani

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿De qué nos habla el testimonio que acabas de leer?
- ◆ ¿Cuál es el tono de la voz narrativa?
- ◆ ¿Qué estrategias aplicaron los del Cusco para alejar a los enemigos?
- ◆ ¿Qué significado tendrá *movilizable* en el contexto de la lectura?
- ◆ ¿Cuál es el contexto histórico en el que se desenvuelve el testimonio leído?

La historia también puede ser tergiversada si es contada desde otra perspectiva, como vimos en el cuento del Lobo.

La historia, a partir de la visión crítica y analítica de un historiador, hace que nosotros como lectores podamos interpretarla de acuerdo a nuestra concepción del mundo.

A menudo se lee en las noticias los acontecimientos que marcan el diario acontecer del mundo. Los medios de comunicación son un ejemplo claro de esto. Cada uno cuenta la información, escribe la crónica o hace la entrevista para atraer al lector. No siempre cumplen con objetividad la función de informar.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Crees que nuestra historia del Perú es una versión verdadera o hay cosas que no han sido contadas con objetividad y juicio crítico?
- ◆ Si tú fueras historiador, ¿qué agregarías a nuestra historia?
- ◆ Compra dos diarios y compara las diferencias al presentar una misma historia o noticia.
- ◆ Lee una noticia sensacionalista de un llamado periódico chicha o amarillo y reescribe la información desde un punto de vista objetivo y claro.

También la historia puede ser poetizada desde un lenguaje coloquial, sencillo e irónico, como es el caso del poeta peruano Antonio Cisneros, quien intentó escribir en verso la historia del Perú con su libro *Comentarios reales* (1964).



Paracas

Desde temprano crece el agua entre la roja espalda de unas conchas y gaviotas de quebradizos dedos mastican el muy de la marea hasta quedar hinchadas como botes tendidos junto al sol. Solo trapos cráneos de los muertos nos anuncian que bajo estas arenas sembraron en manada a nuestros padres.



Canción de obrales, bajo el virrey Toledo

De la barriga de mi madre
caí entre duras tunas,
y destas espinas, me tiraron
junto a un lecho de huesos.
Así, moliendo metales,
engordaron mis piojos.
Así, moliendo y masticando
los metales,
cada noche recostaba
las costras de mi cuerpo
sobre arañas.
Así, cansado de pelear
mi comida con las ratas,
dejeme amontonar
entre los muertos.



- ¿Qué te sugiere el poema Paracas? ¿Adónde te remonta?
- La voz poética del segundo texto nos narra algo bajo el gobierno del virrey Toledo. ¿Quién fue este personaje?
- ¿Qué nos ha querido decir el poeta?

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Escribe un poema al estilo de Antonio Cisneros en el que retrates un acontecimiento de nuestra historia. Fundamenta el porqué de tu elección.

Has reconocido que la historia de un lugar o de un país pueden ser narradas por los historiadores o por personas que han sido testigos de los hechos. Sin embargo, cabe resaltar que esta narración debe ser objetiva y real.

Experiencia de aprendizaje: LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA



¿Sabías que desde mediados de los años treinta hasta fines de la década del cincuenta, 56 caudillos (en su mayoría militares) gobernaron varias naciones latinoamericanas?

Algunos de los rasgos característicos de los caudillos eran:

- Proyección de una imagen del líder como salvador y protector.
- Programas económicos que provocasen cambios sociales sin dañar a las élites.
- Discurso simple, sencillo, pero que a la vez cautive los grupos sociales más pobres.

A continuación, verás algunos gobiernos populistas o dictatoriales militares:

El origen del Partido Revolucionario Institucional de México

La Revolución mexicana de 1910 constituyó un movimiento armado que dio paso a un nuevo régimen, con la promulgación de la Constitución de 1917, primera en el mundo en incorporar reivindicaciones agrarias y sociales.

La estabilidad lograda hasta entonces iba de la mano con el predominio del PRI (que sustituyó al PRM en 1946), sometido a fuertes presiones y exigencias para la preservación y conquista de los espacios de poder público. Además, el PRI enfrentaba el cambio generacional obligado por el envejecimiento de los militantes formados en la lucha revolucionaria, para abrir camino al poder a civiles con educación universitaria.

Con el PRI en el gobierno y su compromiso con el destino democrático del país, fue posible superar las tentaciones hacia los autoritarismos de izquierda y de derecha que aparecieron en el entorno de la Segunda Guerra Mundial y, posteriormente, de la Guerra Fría.

México se ponía al día con las tendencias en la participación democrática del mundo; al reconocer, en 1947, el voto de la mujer en las elecciones municipales y en 1953 el derecho de votar y ser votada en cualquier elección.

Un nuevo paso hacia adelante hacía necesario llevar la pluralidad de partidos a su expresión política en la conformación del gobierno; el trayecto se inició en 1963 con los diputados de partido, con el fin de asegurar que fuerzas políticas prioritarias accedieran al Congreso y con ello se fortalecieran, enriqueciendo la vida política del país. Nuevamente el PRI vislumbró ese sendero y fue el que lo llevó a la práctica.

Fuente: página web del PRI: <http://www.pri.org.mx>

La dictadura militar en Argentina (24 de marzo de 1976-10 de diciembre de 1983)

El 24 de marzo de 1976, Isabel Perón fue detenida y trasladada a Neuquén. La Junta de Comandantes asumió el poder, integrada por el teniente general Jorge Rafael Videla, el almirante Eduardo Emilio Massera y el brigadier general Orlando R. Agosti. Designó como presidente de facto a Jorge Rafael Videla. Dispuso que la Armada, el Ejército y la Fuerza Aérea arreglaran el futuro gobierno con igual participación. Comenzó el autodenominado «Proceso de Reorganización Nacional».



Con ese clima económico, la Junta Militar impuso el terrorismo de Estado que, además de enfrentar las acciones guerrilleras, desarrolló un proyecto planificado, dirigido a destruir toda forma de participación popular. El régimen militar puso en marcha una represión implacable sobre todas las fuerzas democráticas: políticas, sociales y sindicales, con el objetivo de someter a la población mediante el terror de Estado para instaurar terror en la población y así imponer el «orden», sin ninguna voz disidente. Se inauguró el proceso autoritario más sangriento que registra la historia de Argentina. Estudiantes, sindicalistas, intelectuales, profesionales y otros fueron secuestrados, asesinados y «desaparecieron». Mientras tanto, mucha gente se exilió.

Fuente: Informe de la Conadep *Nunca más*, Eudeba
Ministerio de Educación de la Nación, 1984.

- Algunos ejemplos de las acciones de las dictaduras latinoamericanas:

La censura Comunicado N° 19, 24/03/76

Se comunica a la población que la Junta de Comandantes Generales ha resuelto que sea reprimido con la pena de reclusión por tiempo indeterminado el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare comunicados o imágenes provenientes o atribuidas a asociaciones ilícitas o personas o grupos notoriamente dedicados a actividades subversivas o al terrorismo. Será reprimido con reclusión de hasta diez años, el que por cualquier medio difundiere, divulgare o propagare noticias, comunicados o imágenes, con el propósito de perturbar, perjudicar o desprestigiar las actividades de las Fuerzas Armadas, de Seguridad o Policiales. (Diario *La Prensa*, 24 de marzo de 1976).



La dictadura de Augusto Pinochet en Chile

(1973-1990)

Irene Beltrán vivió hasta entonces en una ignorancia angelical, no por desidia sino porque esa era la norma en su medio. Como los demás de su clase social, se refugiaba en el barrio alto, los balnearios exclusivos, el esquí, los veranos en el campo.

La verdad, las evidencias desfavorables, iba descartándolas. Le tocó ver alguna vez a varios hombres abalanzarse sobre un peatón y a viva fuerza meterlo en el vehículo; de lejos o quemando libros prohibidos; un cuerpo humano flotando en las turbulentas aguas, algunas noches oía el paso de las patrullas y los helicópteros zumbando en el cielo.

Al ver en la calle a alguien desmayado de hambre, el odio la rondaba pero no llegaba a entrar en el alto muro tras el cual la criaron. Estaba alerta y, cuando tomó la entrada a la Morgue, dio un paso que afectaría su vida. Nunca había visto un muerto de cerca, había suficientes imágenes para poblar sus peores pesadillas.

Frente a una enorme cava refrigerada apareció una niña de pelo claro colgada de un gancho, se parecía a Evangelina Ranquileo, no la reconoció. Aterrada, notó profundas huellas en su cuerpo, el rostro chamuscado, las manos amputadas.

—No es Evangelina, no la mires —rogó Francisco apartando a su amiga, abrazándola, arrastrándola hacia la puerta, descompuesto como ella.

Aunque el recorrido por la Morgue duró solo media hora, al salir Irene Beltrán ya no era la misma, algo se había roto en su alma. Francisco lo adivinó antes de oírle la primera palabra y buscó ansiosamente una forma de ofrecerle consuelo, la invitó a subir a la motocicleta y enfiló a toda velocidad hacia el cerro.

Tomado de *De Amor y de Sombra*, de Isabel Allende.



- ¿Cuál es la atmósfera del texto narrativo y qué describe?
- ¿A qué clase social pertenece Irene Beltrán?
- ¿Qué actitud toman Irene Beltrán y Francisco?



Isabel Allende ha escrito mucho acerca de la dictadura de Pinochet en Chile, así como los escritores Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa en sus respectivos países cada uno. Aunque sabemos que mucha gente en Chile dice que el General Pinochet fue el «salvador» por haber llevado al país hacia una verdadera reconstrucción social, lo cierto es que los crímenes de lesa humanidad se pusieron al descubierto y muchos familiares todavía reclaman justicia por sus víctimas.



Has visto las diversas dictaduras instaladas en América Latina. Estas se caracterizan por el poder ilimitado que concentra un individuo o un grupo de personas que utilizan la fuerza y la represión para mantenerse en el poder.



Experiencia de aprendizaje: DE TERROR



¿Sabías que el terror, según Robespierre, no es más que la justicia rápida, severa, inflexible, y que países de todo el mundo sufren este mal? Nuestro país no estuvo exento del terror durante los años ochenta y noventa.

A continuación, leerás un poema del poeta peruano Juan Ramírez Ruiz, fundador del Movimiento Hora Zero en los años setenta, y que en su libro *Las armas molidas* presenta una parte de la violencia que vivió nuestro país.

Encuentro con el terror

*A ti te conozco, terror, te conozco:
tú preguntabas por mí, hurgando en mis ojos
con una luna chueca; y yo a ti te encontré
mirando suelo y cielo, solo,
buscando mi error con las dos manos.*

*Tú querías matarme con astros bizcos,
tú columpiabas mi mente expelida por un golpe:
a ti te conozco, terror, te conozco.*

*Pero si oscuro va el bosque,
lo que ocultas (¡aquí está!) va más oscuro todavía:
¡Remolino de hechos que vomita
un incendio antropomórfico, mi cuerpo
como látigo se agitaba contra mí
con el peso del ojo en la mirada!*

*Te conozco, a ti te conozco, terror;
tú ya no puedes mi mente columpiar.*

Las armas molidas, 1996

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Qué nos dice el poema?
- ◆ ¿Qué te sugiere el poema? Sustenta tu respuesta.
- ◆ En tu opinión, ¿cómo debemos enfrentar al terror o cómo debemos evitar que este oscurzca nuestro país?
- ◆ Escribe un poema o una canción en contra de la violencia.

La violencia política en el Perú de los años ochenta y noventa

La violencia política se expandió en nuestro país, provocando miles de muertes. El Partido Comunista del Perú-Sendero Luminoso inició en 1980 la denominada «guerra popular del campo a la ciudad», cuya primera etapa consistía en lograr el apoyo de los campesinos de las zonas rurales andinas.

Entre 1980 y 1982, Sendero Luminoso logró expandirse en el departamento de Ayacucho por varias razones:

- Las características socioeconómicas de la zona.
- Las condiciones socioculturales.
- Las tácticas iniciales del PCP-SL.

En 1982 se inició la intervención de las Fuerzas Armadas en la lucha antiterrorista. Además, se decretó el estado de emergencia en cinco provincias ayacuchanas, con lo cual estas quedaron sometidas a la autoridad del Comando Político-Militar. Según el Informe Final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR), las Fuerzas Armadas también tuvieron responsabilidad en crímenes de lesa humanidad y abuso contra los derechos humanos.

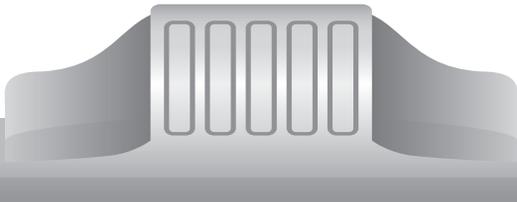
«En agosto de 1985, apenas asumido el poder por Alan García, fueron perpetradas por personal de las Fuerzas Armadas las matanzas de Pucayacu, Accomarca, Umarmo y Bellavista, las cuales se intercalaron con feroces acciones del PCP-SL. En setiembre, una comisión del Congreso descubrió las fosas comunes en que fueron ocultadas las víctimas de las mencionadas matanzas. Alan García apoyó la investigación y destituyó de inmediato a los mandos de las Fuerzas Armadas y hasta al propio presidente del CC. FF. AA., responsabilizándolos del hecho. Esta fue la principal investigación sobre violaciones de los derechos humanos en el periodo de Alan García que contó con su apoyo y tuvo consecuencias».

Fuente: Informe Final de la CVR. Tomo 2, páginas 274-275.



En el año 2001, durante el gobierno de transición presidido por Valentín Paniagua, se formó en nuestro país la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR). Una de las principales tareas de esta comisión fue recolectar información, realizar entrevistas, audiencias públicas, etc., para elaborar un informe que se constituya en memoria de los hechos sucedidos entre los años 1980 y 2000, y permita que el país se proyecte al futuro de una manera más sana y enriquecida.

Has recordado cómo el Perú se vio enfrentado al fenómeno del terrorismo. Los grupos terroristas ingresaban a las comunidades y obligaban a los más jóvenes a enrolarse en sus filas, además realizaban «juicios populares» y atentados selectivos.



FICHA DE TRABAJO

Ejercitando la lectura

“Los casos de Chungui y de la Oreja de Perro”

Estos subversivos, al igual que los militares, llegaron también matándonos a muchos de nosotros; estos nos mataban argumentando que nosotros éramos soplones, y por esta razón le teníamos miedo a los subversivos y como también a los militares, y posteriormente con el miedo empezamos a escapar al monte; como a mi hermano también le habían matado. Nosotros no podíamos apoyar a ninguno de los dos porque uno de ellos nos buscaba y, si nos encontrábamos con el otro, nos mataba; y por esta razón nosotros no sabíamos qué hacer, yo creo que es Dios quien me ha salvado de muchos incidentes horribles. Como le decía, es que por todas estas razones nosotros salimos de nuestra casa porque nos quemaba junto con todos nuestros hijos; y, cuando estuvimos en nuestras casas de campo, venían también con unas dos personas más que habían capturado y ellos al rendirse traían a los militares como guía al lugar donde nos encontrábamos y, al encontrarnos, nos mató a muchos de nosotros junto a nuestros hijos más. La verdad es que en acontecimientos como estos han muerto muchas personas y es por esta razón que salimos de nuestra casa y estuvimos en los montes en pequeñas casas que habíamos construido. Además, como nosotros no conocíamos ninguna ciudad, ni conocíamos el camino para poder irnos a otros pueblos, es por esta razón que nosotros nos quedamos en nuestro pueblo. Nosotros nunca le hicimos daño a ninguna persona, nosotros permanecemos puramente muchas veces hasta comiendo sin sal, trabajábamos. Pero, a pesar que nos mataban a muchos de nosotros, las personas que quedábamos seguíamos trabajando, cuidándonos y protegiéndonos cada uno de nosotros; sembrábamos maíz, papa, y de esto nos alimentábamos en nuestro pueblo mismo, sólo nos hacía mucha falta la sal, por ello comíamos sin sal y a veces preparábamos mazamorra de calabaza. Siempre comíamos sin sal, además no conocíamos ningún pueblo para poder ir adquirir la sal. Nosotros parecíamos unos niños en nuestro pueblo... Si queríamos irnos del lugar, tampoco podíamos debido a que el único puente de Punki lo habían volado por donde hubiéramos pasado, pero no sabemos cuál de ellos cortó este puente, de repente la patrulla o tal vez los subversivos, ¿quiénes habrán sido? Ni siquiera eso sabemos nosotros porque estuvimos en el monte ocultos y no salíamos, y cuando los militares nos acechaban no tenías nada para comer y es cuando sobrevivíamos comiendo hierbas, tomando agua, y en fin estuvimos así de hambre, es todo lo que sé, mamita. (CVR BDI-I-P643. Grupo focal con mujeres, Oronqoy (Chungui)).

Fuente: Informe Final de la CVR, Tomo 5, páginas 104-195.

Responde:

- ¿A qué época de nuestra historia crees que está referido este testimonio?
- ¿Crees que nuestras heridas o las de los que sufrieron la violencia están cerradas?
- ¿Qué alternativas propondrías para curar nuestras heridas y para que la violencia no vuelva a reinar entre nosotros?

FICHA INFORMATIVA

Canción por la paz

Color esperanza

Diego Torres

*Sé que hay en tus ojos con solo mirar
que estás cansado de andar y de andar
y caminar, girando siempre en el mismo lugar.*

*Sé que las ventanas se pueden abrir;
cambiar el aire depende de ti;
te ayudará, vale la pena una vez más.*

*Saber que se puede querer que se pueda
quitarse los miedos, sacarlos afuera,
pintarse la cara color esperanza,
tentar al futuro con el corazón.*

*Es mejor perderse que nunca embarcar,
mejor tentarse a dejar de intentar,
aunque ya ves que no es tan fácil empezar.*

*Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será; la vida cambia y cambiará.*

*Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más.*

*Vale más poder brillar
que solo buscar ver el Sol.*

Responde:

- ¿Qué significa el título «Color esperanza»?
- ¿Qué mensaje transmite la canción?
- ¿Qué figuras literarias reconoces?

Nombre del Proyecto

Ventajas y desventajas de los avances tecnológicos relacionados con la comunicación.

Objetivo

Reconocer las ventajas y desventajas que ofrecen los avances tecnológicos a la sociedad.

Los avances tecnológicos relacionados con los medios de comunicación son un proceso evolutivo de creación de herramientas que modelan y controlan el entorno. La tecnología va más allá de la creación y el uso de estas herramientas, ya que se necesita el almacenaje de los conocimientos y una progresión de la sofisticación de las herramientas.

Organización del proyecto

Esta actividad será desarrollada de manera individual.

Procedimientos

Actividades	Descripción						
Actividades previas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Busca información sobre: libros electrónicos, cámaras digitales, tabletas o computadoras portátiles. 						
Recojo de información	<ul style="list-style-type: none"> ■ Organiza la información. Considera: <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de cada máquina electrónica. • La importancia del avance tecnológico de cada máquina electrónica. • Las ventajas y desventajas de estas tecnologías en nuestras vidas. • Plantea tu punto de vista a partir de la pregunta «¿Cómo nos ayuda en la vida cotidiana?». Cita tus fuentes de información. ■ Presenta un primer avance a tu docente. 						
Elaboración del informe	<ul style="list-style-type: none"> ■ Redacta un informe en base a la información encontrada, de acuerdo al orden del recojo de información. No olvides considerar previamente la introducción, la síntesis de la información y las conclusiones. 						
Presentación de la información	<ul style="list-style-type: none"> ■ Prepara papelotes para que presentes tu trabajo. ■ Ten presente la siguiente estructura para la puesta en común del seminario: <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <thead> <tr> <th>Inicio</th> <th>Parte Central</th> <th>Cierre</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table> ■ Pide el apoyo de tu docente para la presentación y organización del seminario. ■ Presenta tu trabajo final a tu docente luego de la exposición. 	Inicio	Parte Central	Cierre			
Inicio	Parte Central	Cierre					

Autoevaluación: ¿En qué situación cotidiana podré aplicar lo aprendido? ¿Qué pasos seguí para realizar el seminario? ¿Qué habilidades desarrollé para llevar a cabo esos pasos?

UNIDAD TEMÁTICA 4

SOMOS EMPRESA

■ Propósito

Analizar las perspectivas laborales de los estudiantes, partiendo de sus experiencias e historias de vida. Identifican las actividades económicas que se desarrollan en nuestro país y las tendencias de consumo del mundo actual.

■ Actividades

1. **"Consume Perú"**
2. **Cuestión de vocación**
3. **Soy empresario**

■ Propósito de cada actividad

- Reconocer el funcionamiento del mercado peruano partiendo de las actividades económicas de nuestro país para contrastarlas con las tendencias de consumo actuales.
- Reflexionar sobre nuestras historias de vida para fortalecerlas en la toma de decisiones sobre nuestro futuro, ya sea como estudiantes o emprendedores.
- Promover la creación de una microempresa facilitando las principales herramientas para su constitución, y enmarcarla en las tendencias del comercio mundial.

■ ¿Qué aprenderé?

- A identificar las principales actividades económicas del Perú.
- A analizar la importancia de un consumo responsable.
- A comprender la ley del mercado: oferta y demanda.
- A Valorar la importancia del pago de impuestos y tributos.
- A elaborar oficios, cartas y actas respetando su estructura y sus características.
- A analizar las consecuencias del Tratado de Libre Comercio (TLC).
- A reconocer los pasos y procedimientos para la formalización de un negocio.

■ Desarrollaré el PROYECTO N° 4

Nombre del Proyecto: Elaboración de un plan para iniciar una idea de negocio.

Objetivo: Determinar un plan para la elaboración de una idea de negocio, a partir de un estudio de mercado.

Actividad 1

“Consume Perú”

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hecho en el Perú 2. Consumo responsable 3. La ley del mercado 	<p>Reconocer el funcionamiento del mercado peruano partiendo de las actividades económicas de nuestro país para contrastarlas con las tendencias de consumo actuales.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje estudiarás las principales actividades económicas de nuestro país revalorizando las producciones nacionales. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje identificarás las semejanzas y diferencias entre consumo y consumismo. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje reconocerás los conceptos básicos del mercado. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales <ul style="list-style-type: none"> ● Actas ● Carta - solicitud ● Oficios <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Actividades económicas del Perú ■ La ley del mercado <ul style="list-style-type: none"> ● Mercado libre ● Oferta ● Demanda
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Textos funcionales 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Consumismo ■ Actividad económica ■ Mercado ■ Sectores productivos ■ Oferta ■ Demanda ■ Tributo ■ Impuesto ■ Comprobantes de pago
Ficha informativa	
<ul style="list-style-type: none"> ■ Lima conurbana: «La más joven de Lima Metropolitana» 	

Experiencia de aprendizaje: HECHO EN EL PERÚ



Desde que nacemos —sin importar nuestro origen, nuestra cultura o clase social—, realizamos actividades económicas para poder vivir. Estas actividades son de naturaleza muy variada y de ellas nos ocuparemos en esta actividad.



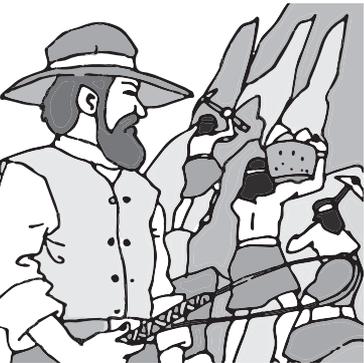
Pedro tiene 26 años y cuenta con un negocio de mototaxis. Él terminó la secundaria en un programa no escolarizado. Actualmente vive con su enamorada Silvia, quien está embarazada y es costurera. Pedro es hijo de migrantes ayacuchanos. Sus padres fueron agricultores que se mudaron a Lima en los tiempos de la violencia política. A Pedro le habría gustado mucho ir a la universidad y estudiar ingeniería industrial, pero su situación económica no se lo permitió. Ahora lo que espera es que, cuando su hijo crezca, pueda ir a la universidad; por eso, trabaja muy duro todo los días en su negocio.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Qué actividades económicas identificas en este texto?
- ◆ ¿En qué trabajan tus familiares?
- ◆ ¿Consideras que teniendo una carrera universitaria se garantiza el éxito en la vida? Fundamenta tu respuesta.
- ◆ ¿Qué otras alternativas consideras que existen en nuestro país para el desarrollo de una persona?

Actividades económicas en el Perú

Para hablar de las actividades económicas de nuestro país, es importante revisar su historia, ya que a través de esta conocemos los procesos por los que ha pasado hasta llegar a la actualidad.

<p>PERÚ PREHISPÁNICO</p>	<p>La agricultura ha sido la actividad económica tradicional del Perú prehispánico, donde se cultivó de forma intensa productos como maíz y papa. Los pobladores prehispánicos se adaptaron a las condiciones del ambiente. Debido a la carencia de espacios abiertos, se crearon sistemas de terrazas (andenes) convirtiendo las limitaciones de la pendiente en ventajas para el uso del espacio. También se domesticaron animales como alpaca, llama y cuy. Esta actividad respondía a una visión teocrática, panteísta y premoderna del mundo, donde el trabajo colectivo realizado por las familias (ayllu) permitió el desarrollo de las actividades agropecuarias como base de la economía andina.</p>	
<p>LA CONQUISTA</p>	<p>La llegada de los conquistadores en el siglo XVI significó el desplazamiento de la agricultura por la minería debido a la visión mercantilista imperante en Europa, donde los metales preciosos como el oro y la plata eran la base de la riqueza de los Estados. Los españoles introdujeron el ganado vacuno y ovino, el telar a pedal, que reemplazó en muchas regiones el telar a la cintura; dejaron de lado la producción de alimentos tradicionales como kiwicha, maca, cañihua y tarwi.</p>	
<p>INICIOS DE LA REPÚBLICA</p>	<p>El inicio de la república no significó mayor cambio en el estilo de las actividades económicas en el Perú; por el contrario, se intensificó la modalidad extractiva de recursos con fines de exportación. Así, para mediados de 1830, se descubrió el valor del guano de las islas como fertilizante indispensable para incrementar la producción agrícola que requerían las poblaciones de las nuevas ciudades, resultado de la Revolución Industrial. Posteriormente, la aparición del salitre atrajo las inversiones extranjeras, siendo una de las causas externas de la guerra del Pacífico que involucró al Perú, Chile y Bolivia.</p>	
<p>ÉPOCA ACTUAL</p>	<p>El siglo XXI no ha significado mayor cambio en la modalidad económica y continúa atrayendo inversiones en los sectores de minería y energía. Se evidencia un incremento del sector terciario (servicios).</p> <p>La informalidad es una de las características de nuestro país, y ello se hace patente en nuestras actividades económicas en las que el 75% de peruanos trabaja en condiciones de precariedad laboral y donde el subempleo alcanza grandes porcentajes.</p>	

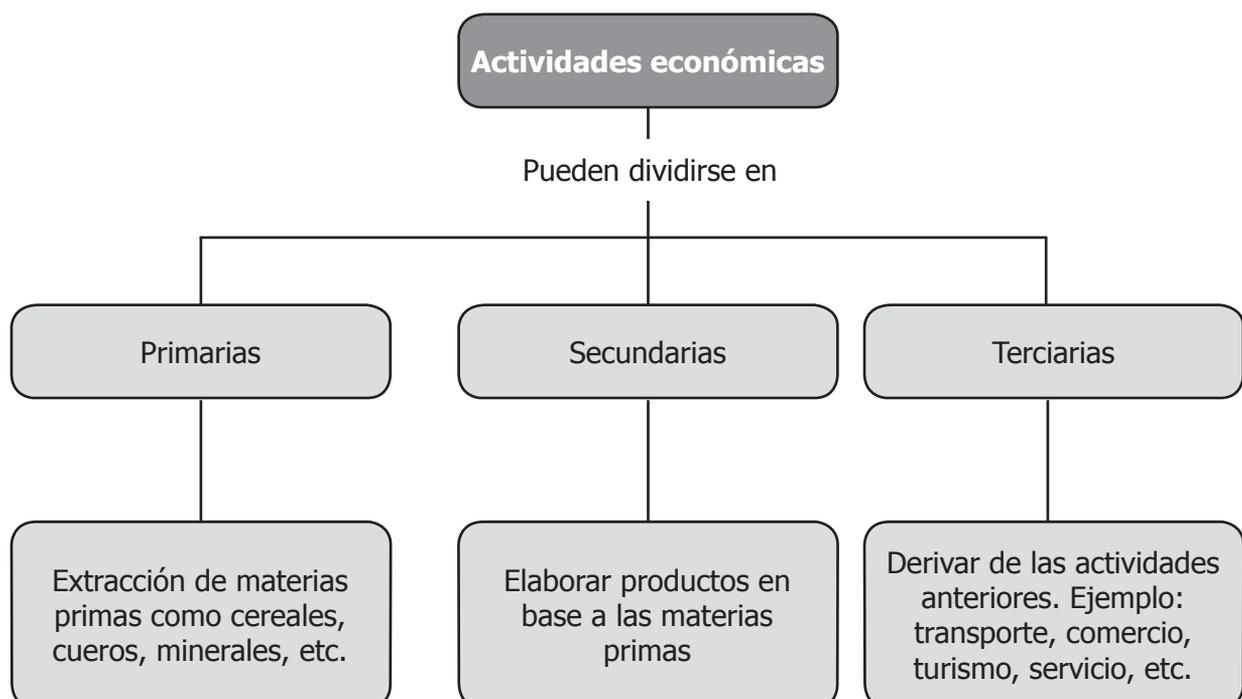
Información adaptada de: <http://www.educared.com>

- ◆ Busca el significado de las siguientes palabras:

TEMÁTICA	Sociedad en que la autoridad política es considerada como emanada de Dios.
PANTEÍSMO	Sistema de quienes creen que la totalidad del universo es el único Dios.
MERCANTILISMO	Sistema económico que atiende en primer término al desarrollo del comercio, principalmente al de exportación, y considera la posesión de metales preciosos como signo característico de riqueza.
INDUSTRIAS EXTRACTIVA	
SERVICIOS TERCARIOS	
INFORMALIDAD	

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora una lista de las actividades económicas que has identificado en la reseña histórica presentada.
- ◆ ¿Qué otras actividades económicas conoces?
- ◆ ¿Cuál es la relación entre las actividades económicas y la economía de nuestro país?
- ◆ ¿Crees que exista alguna relación entre las actividades económicas y los estilos de vida que eligen tener las personas?
- ◆ ¿Cuáles son las principales actividades económicas que se presentan en tu comunidad? ¿Por qué se presentan estas y no otras?



Actividades económicas en el Perú

- Agricultura, ganadería, caza y silvicultura
- Pesca
- Explotación de minas y canteras
- Industrias manufactureras
- Suministros de electricidad, gas y agua
- Construcción
- Comercio al por mayor y al por menor
- Hoteles y restaurantes
- Transporte, almacenamiento y comunicaciones
- Intermediación financiera
- Actividades inmobiliarias, empresariales y de alquiler
- Administración pública y defensa
- Educación
- Servicios sociales y salud
- Otras actividades de servicios comunitarios, sociales y personales
- Hogares privados con servicio doméstico
- Organizaciones y órganos extraterritoriales



- ¿Sabías que cada actividad mencionada tiene muchas subcategorías?
- Elige dos actividades económicas que sean de tu interés y busca qué subcategorías presentan.



Lee con atención la siguiente campaña y reflexiona sobre la importancia de promover el consumo de productos peruanos en las distintas actividades económicas que realizamos.

CAMPAÑA: Hecho en el Perú

Una manera de promover la calidad de lo nuestro

Hecho en Perú es el sello que busca promover la calidad y la venta de productos elaborados en el Perú, como un medio concreto para contribuir con la generación de riqueza y de empleo en nuestro país.

El programa tiene como prioridad promover la calidad de los productos elaborados en el Perú, por considerar esta la vía de promoción más segura y sostenible de una oferta productiva competitiva a nivel nacional e internacional.

Dentro del programa, el sello de calidad Hecho en Perú (*Made in Peru*) tiene un papel protagónico, ya que, no solo identifica el producto elaborado en el Perú sino, que a su vez, certifica que dicho producto cumple con los estándares de calidad requeridos por el mercado.

Mediante la normalización de la oferta productiva, el programa busca mejorar la competitividad de los productos elaborados en el país, sin discriminar el origen del capital de las empresas productoras y, a su vez, sensibiliza al consumidor peruano y extranjero para que, ante iguales condiciones en la oferta, decida orientar su compra por productos peruanos que tengan el sello de calidad Hecho en Perú

(*Made in Peru*)

Fuente: Ministerio de la Producción, <http://www.hechoenperu.org.pe/>



En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Cuando compras, ¿piensas en el lugar de procedencia del producto que consumes? ¿Por qué?
- ◆ ¿Qué detalles observas en las etiquetas de los productos?
- ◆ ¿Por qué crees que es importante consumir productos peruanos?
- ◆ ¿Por qué hay personas que piensan que todo lo extranjero es mejor? ¿Cuál es tu opinión sobre este tema?
- ◆ Elige tres productos que consumas cotidianamente. Elige una marca nacional y una marca extranjera de cada uno de los productos que elegiste. Compáralos tomando en cuenta los siguientes criterios:
 - a. Prestigio
 - b. Precio
 - c. Calidad
- ◆ Elabora un afiche para promocionar la compra de productos peruanos. Después de elaborarlo, analiza:
 - ¿Cuál es el mensaje que se desea transmitir?
 - ¿El mensaje es claro y directo? ¿Por qué?
 - ¿Consideras que la imagen presentada llama la atención? ¿Por qué?
 - ¿Los colores utilizados son los adecuados? ¿Por qué?
 - ¿Los textos del afiche están escritos correctamente?

Has analizado el desarrollo histórico de las principales actividades de nuestro país, su clasificación y la necesidad de proteger nuestra economía consumiendo productos peruanos.

Experiencia de aprendizaje: CONSUMO RESPONSABLE



- ¿Para qué sirve el dinero?
- ¿Cuál es la relación entre dinero y consumo?
- ¿Crees que el dinero es importante en la vida? Si respondiste que sí, ¿hasta qué punto es importante?

García Canclini, un antropólogo argentino, profesor universitario en México, nos dice que «el consumo es el conjunto de procesos socioculturales en que se realizan la apropiación y los usos de los productos».

- ◆ Busca en el diccionario el significado de las palabras que aparecen en el recuadro. Luego, con tus propias palabras, define lo que entiendes por *consumo*.

PROCESO	
SOCIOCULTURAL	Pertenciente o relativo al estado cultural de una sociedad o grupo social.
APROPIACIÓN	
USO	
PRODUCTOS	

Tu definición de *consumo* es:

Quizás te has preguntado desde cuándo existe en nuestro país una cultura de consumo. El antropólogo alemán Ludwig Huber, quien vivió muchos años en el departamento de Ayacucho, ha reflexionado sobre este interesante tema. Lee el extracto de un texto que escribió.



¿Una cultura de consumo en los Andes?

Krüggeler [antropólogo alemán] (1997) ha demostrado que en la sierra peruana, a fines del siglo XIX, el consumo se convirtió en una herramienta utilizada por algunos ciudadanos para trazar una línea divisoria entre estilos de vida urbanos y rurales. En Tarma y Huancayo, las mujeres de las clases altas se habían acostumbrado a visitar con cierta regularidad las tiendas de los inmigrantes italianos para adquirir bienes importados, mientras que las mujeres menos adineradas elegían a los comerciantes chinos y peruanos que vendían mercancías foráneas y peruanas a un precio algo más cómodo.

Según Krüggeler, «la noción de ir a comprar (*going shopping*) se ha convertido en parte de una cultura del consumo urbano». La participación en la «sociedad del consumo» fue una característica del modo de vida de las clases medias que se vieron obligadas a reafirmar y reforzar su estatus a través de un estilo de vida que reflejaba su estrecha relación con el mundo moderno.

Las clases populares y el campesinado indio, en cambio, no participaron en el mundo del consumo al menos hasta los años veinte, debido principalmente a la escasez de recursos. Pero la pobreza fue solo un factor que los excluía del mundo de los bienes. Igualmente importante, dice Krüggeler, fue que los pobres (particularmente los campesinos) tenían una actitud diferente a la de los estratos medios y superiores hacia la cultura del consumo emergente. Los campesinos, sobre todo, se negaron a integrarse en la economía del mercado.

Fuente: Ludwig Huber. *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado. Estudios de caso en los Andes*, p. 32.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿En qué lugares gastas dinero y por qué?
- ◆ ¿Qué compras generalmente cuando vas al mercado?
- ◆ ¿Qué compran en general las personas de tu comunidad?
- ◆ ¿Qué es una necesidad y cuál es la diferencia entre necesidades básicas y necesidades creadas?
- ◆ Enumera tres cosas que consumas y sean necesidades básicas, y tres cosas que consumes y sean necesidades creadas.
- ◆ Elabora un lema creativo para frenar el consumismo. Acompaña tu lema con un dibujo representativo.

- ◆ Lee con atención el siguiente texto.

Vivimos en una sociedad de consumo que cada vez se amplía más, generando fuertes cambios en nuestras vidas así como en las decisiones que tomamos cada día.

Es importante preguntarnos entonces de qué manera decidimos consumir. Existe una estrecha relación entre la tendencia de la globalización y la tendencia del consumo. Hemos visto a lo largo de este módulo cómo estas tendencias se relacionan fuertemente con las brechas existentes entre los que acceden a los beneficios de la globalización y los que no pueden acceder.

¿Cómo entonces podemos ser responsables y tratar de que nuestro consumo genere posibilidades laborales y de crecimiento para todos y no solo para unos pocos?

Adela Cortina, una filósofa española, nos dice: «La clave está en consumir de modo consciente y reflexionado, con el propósito de ser feliz, y que lo que se compra nos reporte verdaderamente felicidad. Muchas veces adquirimos objetos que, en vez de producirnos satisfacción, nos trasladan a un estado de preocupación y ansiedad. Y el consumo debiera generar todo lo contrario, y convertirse en una acción gratificante. Pero, ¿qué ocurre? Que pensamos que adquirir cosas es una manera de autoafirmarnos, y si su precio es alto y podemos comprarlas, mejor todavía. El problema es que quien se reafirma de esa forma y cree que el éxito no debe ser ante uno mismo sino ante los demás, deja el yo por el camino, comprando una cosa detrás de otra. El consumidor ha de ser consciente de que es libre y solidario, de que su posibilidad de libertad es enorme, y de que ejercerla responsablemente produce mucho gozo».

Consumir está bien, porque así se sostiene la economía del mundo globalizado y cubrimos nuestras necesidades. Pero el consumismo, ese que te obliga a cambiar de teléfono celular cada vez que sale un nuevo modelo, es depredador para el ambiente y va en deterioro de la identidad personal.

- ◆ Crea un periódico mural titulado «Buen consumo con responsabilidad».
- ◆ ¿Crees que eres un consumidor o un consumista? Fundamenta tu respuesta.
- ◆ Analiza las últimas compras que has realizado, ¿crees que eran necesarias? Argumenta.

Has visto un fenómeno social muy extendido en nuestra sociedad actual: el consumismo, el cual hace que las personas compren compulsivamente productos que no necesitan y muchas veces a través de créditos que no pueden cancelar. Te recomendamos realizar compras necesarias y responsables.

Experiencia de aprendizaje: LA LEY DEL MERCADO

- ◆ Lee la siguiente historia.



Hace 20 años vivo en Condevilla, distrito de San Martín de Porres, y como ama de casa siempre he tenido que vérmelas diariamente con los precios de muchos de los productos. Últimamente han aumentado los negocios por mi barrio, así que una encuentra variedad de precios por donde vaya. Soy de las que camina de puesto en puesto o de tienda en tienda (me lo enseñó mi abuelita Tomasina) para comparar precios, y siempre con un poco de paciencia y buen humor logro buenas rebajas. Sin embargo, la otra mañana que fui al mercado a comprar pollo (deseaba cocinar un buen estofado por el cumpleaños de mi hijo), mi casero se pasó de vivo. Entiendo que el pollo esté por las nubes y que haya temporadas en que suben y bajan sus precios, pero mi case-

ro, al que conozco mucho tiempo, quiso venderme el kilo de pollo a siete soles; como leen: siete soles.

Rápidamente le reprendí y este, con voz irónica, me dijo que tal vez en otro sitio podría encontrar más barato, ya que sus pollos eran realmente pechugones.

Caminé como de costumbre por los siguientes puestos del mercado y el precio era igual. Así que se me ocurrió visitar el otro mercado que está a dos cuadras de mi casa, y fue tal la sorpresa que en cada uno de los puestos los precios variaban. Había precios hasta de seis soles.

Al final, comparando precios, logré ubicarme frente a un puesto donde la gente hacía cola para llevar sus productos. Esperé mi turno y pude comprar dos kilos de pollo de buena calidad y preparar el rico estofado para mi hijo Wilfredo. ¡Todo lo que tenemos que hacer las amas de casa para que el dinero nos alcance...!



- ¿Qué se infiere de lo leído?
- ¿Por qué logró encontrar mejores precios el ama de casa?
- Según el texto, ¿qué compara el ama de casa cuando hace compras de primera necesidad?
- ¿En qué consistiría la oferta según el texto leído?
- ¿Es importante la competencia en los negocios? Sustenta tu respuesta.

La ley del mercado: conceptos clave

Mercado libre. El precio del mercado depende de la cantidad de productos ofrecidos por los vendedores y la cantidad de productos demandados por los consumidores.

Ley de la oferta. La oferta es directamente proporcional al precio: cuanto más bajo sea el precio del producto, más unidades se ofrecerán a la venta.

Ley de la demanda. Es la relación inversa entre el precio y la cantidad demandada. Conforme aumenta el precio, disminuirá la cantidad demandada y conforme disminuya el precio, aumenta la cantidad demandada.

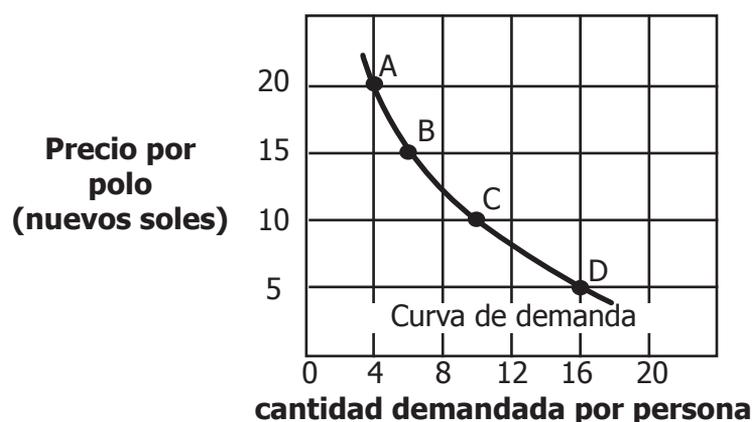
En el siguiente ejemplo podemos ver de manera gráfica el concepto de oferta y demanda.



PRODUCTO	PRECIO POR POLO	CANTIDAD DEMANDADA POR PERSONA
A	20	4
B	15	6
C	10	10
D	5	16

◆ Completa la interpretación del cuadro:

Una persona compra 4 polos cuando estos cuestan 20 nuevos soles. (Están muy caros)
Una persona compra 6...
Una persona compra...
Una persona compra 16 polos cuando ve que estos cuestan 5 nuevos soles. (Están baratos)



La **curva de la demanda** muestra cuántos polos de diferentes precios ha comprado una persona. A medida que el precio de los polos disminuye, la cantidad demandada aumenta.

Recuerda que la ley de la demanda nos dice que existe una ley inversamente proporcional entre el precio y la cantidad demandada. Es decir, a menor precio, mayor demanda y, a mayor precio, menor demanda. Como ciudadanos, también tenemos el deber de pagar tributos.



A continuación, verás la importancia de pagar tributos y la obligación que como ciudadano te compete, ya que bajo leyes democráticas todos tributamos por igual.

¿Por qué pagamos tributos?

Como ciudadanos tenemos muchas obligaciones, una de ellas es pagar impuestos; pero, seguramente, muchas veces te has preguntado por qué tributamos.

El Estado tiene el deber de cuidar la salud, la educación; y para eso, se necesitan recursos. Una de las principales fuentes de ingreso son los tributos que los ciudadanos pagan al Estado.

Existen diferentes clases de tributos, las cuales se detallan en el siguiente cuadro.

	PAGOS	CARACTERÍSTICAS
AL GOBIERNO CENTRAL	Impuesto general a las ventas (IGV)	Pago que se realiza cuando compramos bienes o servicios.
	Impuesto a la renta (IR)	Tributo que se paga por ingresos o ganancias generados. Por ejemplo, por el cobro de alquileres de una propiedad, por las utilidades sobre inversiones generadas como resultado de una actividad empresarial, por trabajo independiente o dependiente o por la combinación de ambos.
	Régimen único simplificado (RUS)	Impuesto que unifica el IR y el IGV.
	Tributos a la importación	Pagos que se realizan por la importación de determinados bienes.
	Tasas	Pago por recibir un servicio público, como la emisión del documento nacional de identidad (DNI), licencia de conducir, pasaporte; o por la presentación de una demanda en el Poder Judicial, etc. También se realizan por trámites o procedimientos administrativos. Por ejemplo, cuando se inscribe una propiedad en los Registros Públicos.

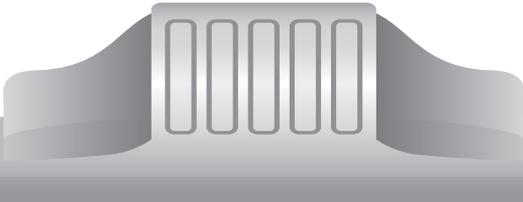
	Contribuciones	Se paga por los beneficios que se reciben de la actividad estatal. Por ejemplo, cuando la propiedad adquiere un mayor valor por la mejora de obras públicas; o el pago a EsSalud, que otorga el derecho de usar los servicios de salud de dicha institución.
	Impuesto selectivo al consumo	Se paga por el consumo de bienes que son considerados de lujo. Por ejemplo: cuando se compra licor o cigarrillos, además del IGV, se paga un porcentaje del valor de venta.
AL GOBIERNO LOCAL	Impuesto predial	Grava el valor de los predios urbanos o rústicos.
	Impuesto de alcabala	Afecta las transferencias de inmuebles urbanos o rústicos. Por ejemplo, cuando alguien vende una vivienda, debe pagar este impuesto a la municipalidad donde el inmueble está ubicado.
	Impuesto al patrimonio vehicular	Grava anualmente la propiedad de los vehículos: automóviles, camionetas y <i>station wagons</i> con una antigüedad no mayor de tres años.
	Impuesto a los juegos	Afecta la realización de actividades relacionadas con los juegos, como loterías, bingos y rifas, así como la obtención de premios en juegos de azar.
	Impuesto de promoción municipal	Afecta las operaciones gravadas con el IGV, con una sobretasa del 2%. De ahí que a la tasa del IGV, que es del 17%, se le suma el 2% por IPM, lo que da como resultado una tasa del 19%.

Fuente: Ministerio de Educación del Perú. *Educación para el Trabajo. Fascículo 5: «Gestión y creación de pequeñas empresas»*. Lima, MINEDU, 2007.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Investiga qué son los comprobantes de pago, cuál es su importancia.
- ◆ Pega modelos de diversos comprobantes de pago. Analiza su estructura y los datos presentados.
- ◆ Diseña un eslogan en el que llames la atención sobre la obligación y la importancia de tributar para todos los peruanos.

Has identificado las leyes de oferta y demanda que rigen el mercado y la importancia de pagar tributos para el desarrollo del país.



FICHA DE TRABAJO

Textos funcionales

El oficio

Es el medio de comunicación de las instituciones. Así como se emplean las cartas entre particulares, los organismos e instituciones utilizan oficios.

El intercambio de un oficio puede ser de una institución oficial a una particular o viceversa, también remitirlo a un individuo, pero nunca este a una institución, por ser comunicación de carácter institucional.

Otra característica general del oficio es que lleva membrete o sello de la institución y se enumera para su archivo.

Partes del oficio:

- Lugar y fecha
- Tratamiento y nombre del cargo de quien representa la institución a donde va dirigido el oficio
- Dirección o lugar del destinatario
- Número de orden del oficio
- Contenido o texto del oficio
- Despedida
- Firma del representante de la institución remitente, con respectivo sello

Ejemplo de oficio:

CEBA PAEBA COMAS

Comas, 11 de...

Señor Director de la UGEL 04

Comas.

Of. N.º 0

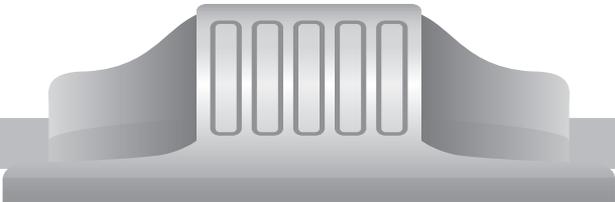
Nos es grato darle a conocer que...

(...)

Aprovechamos la ocasión para reiterarle nuestras expresiones de afecto.

Directora del CEBA PAEBA COMAS

- ◆ Imagina que tu CEBA está de aniversario y eres el director. Elabora un oficio invitando al gerente de una empresa para que auspicie una de las actividades que se llevará a cabo.



El acta

Es un documento que manifiesta de forma sucinta el relato de lo tratado y los acuerdos tomados durante una sesión, junta o asamblea.

Partes del acta:

Encabezamiento. Indica el lugar, la hora y la fecha de la reunión, así como el motivo de esta. Si es conveniente, pueden hacerse constar los nombres de los concurrentes.

Cuerpo. Parte principal del acta en la que se reseñan las incidencias, las opiniones, las discrepancias, los acuerdos adoptados, etc., en la sesión.

Testificación. Antes de dar término a la asamblea, los asistentes testifican que todo lo indicado en el acta expresa justamente lo celebrado.

Firmas. Como las actas se refieren a una serie de asuntos, algunas veces firman los asistentes al final del documento; otras, solamente los responsables o representantes de la institución: el presidente, el secretario, etc.

Promueve una reunión en tu aula y distribuyan funciones para redactar un acta con sus acuerdos.

Carta-solicitud

La solicitud propiamente dicha es solamente para entidades estatales o fiscalizadas. Cuando se solicita algo a instituciones particulares, tiene que presentarse un documento que podríamos denominar carta-solicitud. Ejemplo:

Carta de solicitud de empleo

Lugar, fecha y año

Institución o empresa a la que va dirigida la carta

Estimados señores:

Tras ver su oferta de empleo en el periódico XXXX, me dirijo a ustedes con el fin de remitirles mi currículum vitae y poder aspirar al puesto solicitado. Como podrán comprobar, tengo experiencia en este campo, ya que estuve desempeñando un trabajo similar por un periodo de 2 años en una conocida empresa. Me considero capacitado(a) para realizar este trabajo por haber terminado los estudios de «xxxxx» y, además, poseer una personalidad dinámica y activa. En una próxima entrevista, con gusto ampliaré aspectos de mi desempeño laboral.

Atentamente,

Nombre y datos de la persona que remite la carta

Actividad

- Imagina que estás buscando trabajo. Elabora una carta-solicitud pidiendo un puesto de trabajo o de practicante en una empresa de tu elección.

FICHA INFORMATIVA

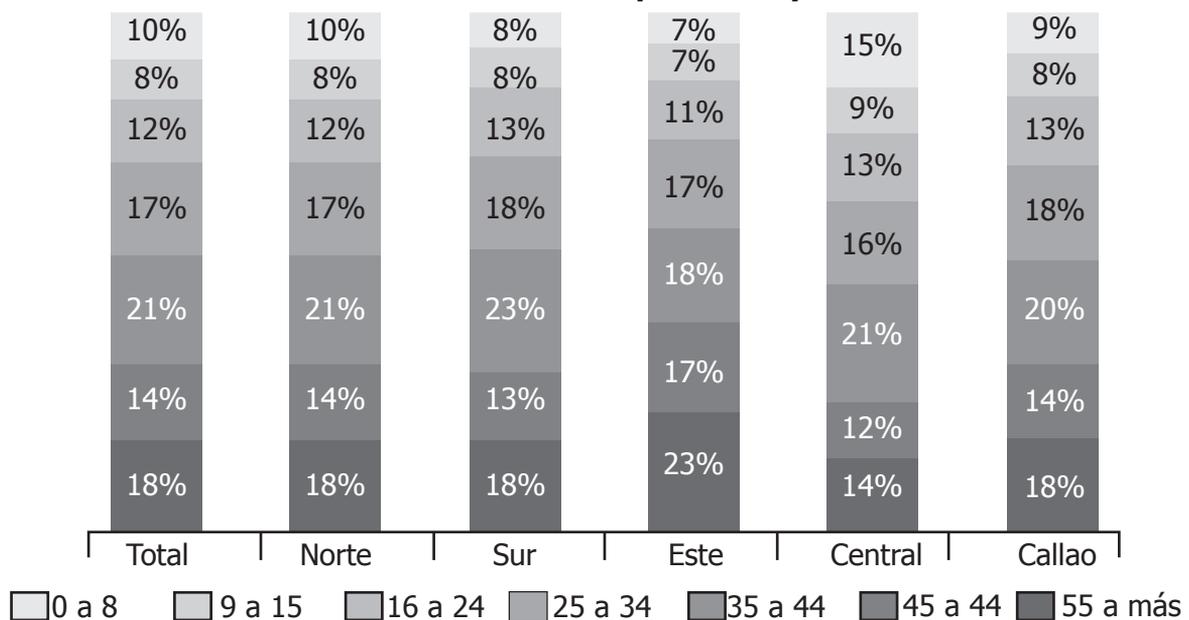
Lima conurbana: «La más joven de Lima Metropolitana»

Un aspecto que sí marca la diferencia entre distintas zonas de la ciudad es la edad: más del 50% de la población de Lima conurbana está por debajo de los 25 años de edad.

Esta juventud de la Lima Norte, Lima Sur y Lima Este nos muestra la fuerza que tendría en la actualidad la tercera generación de migrantes de la que se comentó en el capítulo anterior, generación que ya habría dejado atrás su pasado provinciano y hoy formaría parte de esta nueva ola surgida de la interculturización. El Callao presenta un tamaño porcentual de juventud casi equiparable al de Lima Norte y Lima Sur.

Para entender mejor la importancia y el potencial que hay detrás de este dato, tal vez sería útil hacer una comparación. Salvando las diferencias, podría decirse que, en términos de edad, entre Lima conurbana y Lima Central pasa lo mismo que entre América Latina y los países desarrollados, especialmente del continente europeo. En ambos casos, los segundos tienen una población de mucho mayor edad promedio que los primeros. Ello nos lleva a pensar que lo que se dice sobre el potencial de crecimiento y desarrollo de América Latina se podrían trasladar, en una menor escala, a Lima conurbana.

Cuadro 17. Distribución por zonas y edades



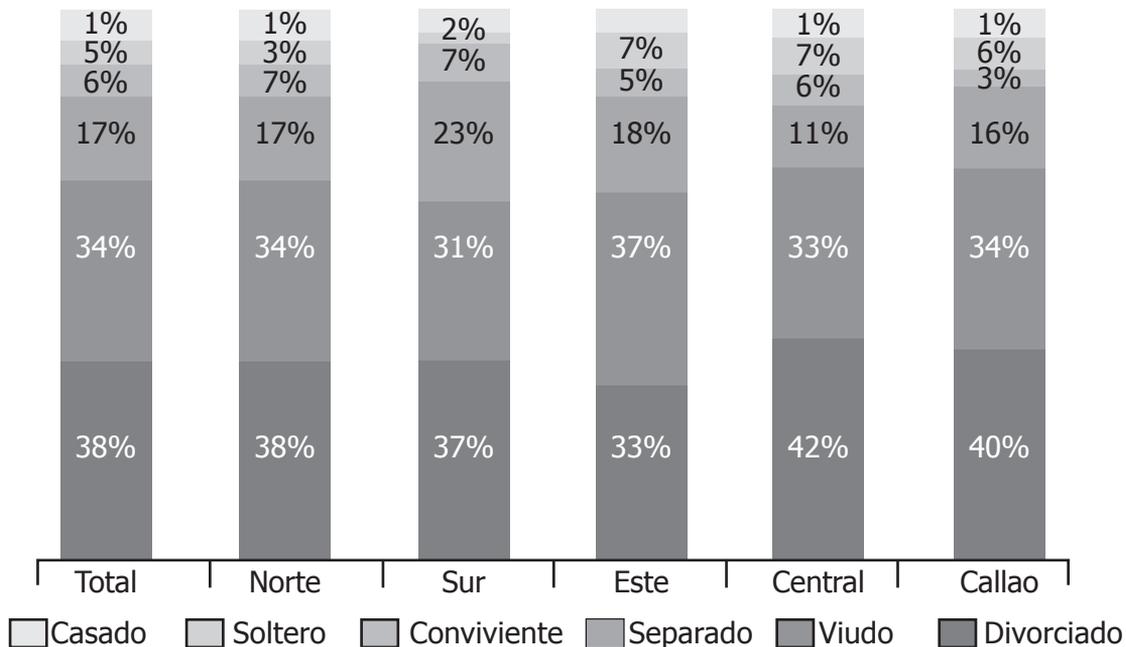
Lo interesante de este segmento joven en Lima conurbana es que no solo es importante por el potencial que representa su propia juventud, sino también por el hecho de que hoy en día ya constituye un sector importante para el desarrollo por su fuerza de trabajo, y un mercado atractivo para las empresas.

A diferencia de lo que ocurre con los jóvenes de Lima Central, los de Lima conurbana parecieran buscar su independencia económica y social a una edad más temprana. Ello los hace ingresar a la población económicamente activa antes y, al mismo tiempo, los convierte en consumidores de otro tipo de bienes y servicios.

Una de las razones por las que el joven de Lima conurbana buscaría con antelación la independencia económica de su familia sería el hecho de que suele formar pareja a una menor edad.

Ello se observa con mayor detalle en Lima Sur, que tiene proporcionalmente más del doble de parejas convivientes que Lima Central. En general, de 1996 al presente, la cantidad de convivientes se habría incrementado en 5 puntos porcentuales, fenómeno que se presenta sobre todo entre los pobladores de la Lima conurbana y, como se ha visto, en especial en los habitantes de Lima Sur, justamente la zona menos consolidada.

Cuadro 18. Estado civil por zona



Fuente: Rolando Arellano Cueva. *Lima, Ciudad de los Reyes, de los Chávez, los Quispe...* Empresa Periodística Nacional. Lima, 2004.

Responde:

- ¿De qué nos habla centralmente el texto?
- ¿Qué se infiere del texto leído?
- ¿Qué significa haber dejado atrás nuestro pasado provinciano y ser parte del proceso de interculturalidad?
- Según el texto, ¿qué representa y por qué es importante este nuevo potencial de gente joven en la Lima conurbana?
- ¿En qué se diferencian los jóvenes de la Lima conurbana y los jóvenes de la Lima Central?
- ¿Cuáles son las razones por las que los jóvenes de la Lima conurbana buscan su independencia económica?

Actividad 2

Cuestión de vocación

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. Historias de vida 2. Yo quiero estudiar 3. De vocación emprendedora 	<p>Reflexionar sobre nuestras historias de vida para fortalecer la toma de decisiones sobre nuestro futuro, ya sea como estudiantes o emprendedores.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje reflexionarás sobre las historias de vida personales para fortalecer tus proyectos de vida. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje revisarás distintas opciones de lo que significa la decisión de seguir estudios superiores. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje identificarás la opción de ser un emprendedor y de cómo el emprendimiento puede ayudarnos a mejorar nuestra calidad de vida. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Formas de comunicación <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Proyecto de vida ■ Emprendedor
Ficha de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Ejercitando la comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Historia de vida ■ Estudios superiores ■ Vocación ■ Emprendimiento

Experiencia de aprendizaje: HISTORIAS DE VIDA



Seguramente, habrás oído hablar de Chacalón o escuchado su famosa canción «Muchacho provinciano». Como todo provinciano que busca emerger en la ciudad, su historia es digna de un hombre que supo cosechar éxitos a través del canto, más precisamente de la llamada música tropical andina o «chicha».

- Lee la letra de la canción «Muchacho provinciano».

Muchacho provinciano

(Chacalón)

*Soy muchacho provinciano,
me levanto muy temprano
para ir con mis hermanos*

*ayayayay a trabajar.
no tengo padre ni madre
ni perro que a mí me ladre,
solo tengo la esperanza*

*ayayayay de progresar.
busco un nuevo camino en esta ciudad ah ah
donde todo es dinero y hay maldad ah ah.
Con la ayuda de Dios, sé que triunfaré eh eh
y junto a ti, mi amor, feliz seré oh oh
feliz seré oh oh feliz seré oh oh.*



- ¿Qué sentimientos transmite esta canción?
- ¿Qué nos narra la canción?
- ¿Crees que los migrantes provincianos viven lo que nos dice la canción?
- ¿La ciudad brinda las oportunidades para salir adelante? Sustenta tu respuesta.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Elabora una canción con tu historia de vida y con tus aspiraciones futuras.
- ◆ Intenta ponerle música y, acompañado de algún instrumento, animate a cantarla o a grabarla.

A continuación, te presentamos una biografía de Chacalón hecha por un seguidor o fan de su música, en la que nos habla de su vida y sus éxitos.

La verdadera historia de Chacalón

Nació el 26 de abril en La Victoria, hijo de Lorenzo Palacios Huaypacusi (danzante de tijeras) y Olimpia Quispe. Su madre luego se casó con Silverio Escalante, con quien tuvo 14 hijos.

Debido a la escasa economía, Chacalón bailó y cantó desde pequeño acompañado de sus amigos humiteros (vendedores de humita).

Cantaba huainos con su hermano Alfonso («Chacal») en bares y restaurantes.

En 1965 o 1966 forma parte de «Los Amigos del Barrio», una banda formada por niños de su edad. Es conocido en ese momento como el Chinito de los Andes.

Abandona el colegio y se dedica a zapatero. Conoce a Dora, su esposa. En 1968 tiene una hija, Esther. Se casa civilmente con Dora Puente luego de 4 años.

Después ingresa al grupo Celeste donde su hermano era el vocalista, con quien tiene relativo éxito. Debido a un problema entre el productor de la banda, Chacal abandona la banda recomendando a su hermano.

En 1978 se separa de la banda Celeste y se hace líder de la Nueva Crema. Por dos años graba temas como «El provinciano», temas que tienen éxito entre la gente del pueblo.

En los años ochenta se organiza un duelo entre las bandas Vico y el Grupo Karicia y La Nueva Crema, en el que ganó la última. En 1987 es premiado por la UNESCO por su canción «Niños pobres».

En 1991 se casa por la iglesia con Dora Puente. Se hace costumbre verlo en la Plaza Internacional Grau, dedicada a la música chicha. Presenta a su hijo José María en su último concierto.

En junio de 1994 Chacalón es hospitalizado en la clínica por diabetes. Por un error se le suministra suero y empeora, y por su propia voluntad regresa a su casa. Al agravarse su cuadro, es llevado a otra clínica. Ahí muere, el viernes 24. A su entierro asistieron más de 60 000 personas.

Escrito por Gazú. Tomado del blog Farándula TV.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Conoces la historia de alguien que haya venido de provincia y cosechado sus éxitos en la ciudad? Escribe su historia.
- ◆ Reflexiona sobre tu historia de vida. Revisa el esquema biográfico que realizaste y complétalo con los principales aprendizajes que tuviste.

Has identificado la historia de vida de uno de los máximos representantes de la música chicha en nuestro país y a partir de ella has reflexionado sobre la situación de los migrantes en la ciudad.

Experiencia de aprendizaje: YO QUIERO ESTUDIAR

Una de las opciones que tiene una persona al terminar sus estudios secundarios es acceder a estudios de nivel superior, pero recuerda que hay otras muchas opciones más. Te invitamos a leer la letra de una canción del grupo peruano Río.



La universidad (Río)

¡Ya sabes... si esta vez no ingresas...!

Estar en la universidad es una cosa de locos.

Estar en la universidad es una fiesta de monos.

Doce años en la medicina, terminar limpiando una oficina.

Estar en la universidad es una cosa de locos.

Estar en la universidad es una fiesta de monos.

Derecho y arquitectura terminan siendo una locura.

No logras encontrar trabajo, sirve muy poco ser profesional.

Las cosas me han salido mal, me raya esta universidad.

Oh oh oh oh... cosa de locos, con tanto esfuerzo ingresaste.

Oh oh oh oh... cosa de locos y ahora ya te reventaste.

Estar en la universidad es una cosa de locos.

Estar en la universidad es una fiesta de monos.

No entiendes lo que estás haciendo, las chicas sí que quitan tiempo.

Estar en la universidad es una cosa de locos.

Estar en la universidad es una fiesta de monos.

Los líos con los policías.

son como el pan de cada día.

No logras encontrar trabajo, sirve muy poco ser profesional.

Las cosas me han salido mal, me raya esta universidad.

Oh oh oh oh... cosa de locos, con tanto esfuerzo ingresaste.

Oh oh oh oh... cosa de locos y ahora ya te reventaste.

Cosa de locos...

Exámenes llenos de trucos, las chelas, chicles y los puchos.

Cosa de locos...

Ingresas luego del colegio, las huelgas sí que te hacen viejo estando en la universidad...

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos, locos, locos, locos...

Oh oh oh oh oh oh... cosa de locos...





- ¿Cuál es la idea principal de la canción?
- ¿Crees que es cierto lo que expresa la canción?
- ¿Conoces casos de personas que hayan egresado de la universidad y no hayan conseguido trabajo en su área de estudio?

◆ Lee el siguiente cuadro sobre las áreas vocacionales:

ÁREAS VOCACIONALES	ESTUDIOS Y PROFESIONES
<p>1. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</p> <p>Interés por aprender, descubrir y demostrar nuevas teorías y técnicas en el campo de las Ciencias, por realizar tareas de laboratorio, experimentación, comprobación de hipótesis o interpretación de fenómenos de la naturaleza.</p>	<p>Estudios: matemáticas, biología, geología, física, química.</p> <p>Profesiones: meteorólogo, astrónomo, estadístico, biólogo, genetista, auxiliar técnico de laboratorio.</p>
<p>2. INVESTIGACIÓN TÉCNICA</p> <p>Interés por los estudios y profesiones que analizan y fundamentan las actividades tecnológicas.</p>	<p>Estudios: arquitectura, ingenierías diversas, informática, aeronáutica, telecomunicaciones.</p> <p>Profesiones: arquitecto, ingeniero, programador informático, controlador aéreo.</p>
<p>3. TÉCNICA APLICADA</p> <p>Relación con el ámbito tecnológico e industrial: creación y empleo de maquinaria, reparación o utilización de herramientas, trabajo manual, solución de problemas técnicos.</p>	<p>Estudios: informática, electricidad y electrónica, fabricación mecánica, edificación y obra civil, madera y mueble, mantenimiento de vehículos, mantenimiento y servicios a la producción, vidrio y cerámica.</p> <p>Profesiones: técnico informático, electricista, técnico de reparaciones y mantenimiento electrónico, carpintero, gasfitero, mecánico constructor, albañil, soldador, topógrafo, transportista.</p>
<p>4. SANIDAD</p> <p>Interés por profesiones relacionadas con la prevención, la diagnóstico, la curación y la conservación de la salud, tanto física como mental, de las personas o de los animales.</p>	<p>Estudios: medicina, psicología clínica, enfermería, fisioterapia, veterinaria, farmacia.</p> <p>Profesiones: médico, pediatra, cirujano, dentista, psiquiatra, psicólogo clínico, enfermero, fisioterapeuta, auxiliar de enfermería, veterinario, farmacéutico.</p>
<p>5. ECONOMÍA Y NEGOCIOS</p> <p>Interés por las actividades económicas, comerciales y financieras, y la administración de empresas.</p>	<p>Estudios: administración y dirección de empresas, economía, investigación y técnicas de mercadeo, gestión y administración pública.</p> <p>Profesiones: gerente, director comercial, administrador, director de banco, auditor financiero, investigador de mercados.</p>
<p>6. ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS</p> <p>Interés en actividades del sector servicios. Se relacionan con la contabilidad, la administración, la gestión, los trámites burocráticos.</p>	<p>Estudios: administración y gestión, comercio y mercadeo.</p> <p>Profesiones: empleado de comercio, cajero, contador, agente inmobiliario, administrativo, secretario, telefonista.</p>

<p>7. DERECHO Y ASESORAMIENTO</p> <p>Interés por la legislación, la administración de justicia y la política. Tiene que ver con elaborar normas de convivencia y vigilar su cumplimiento.</p>	<p>Estudios: derecho, ciencias políticas y de la administración, relaciones laborales.</p> <p>Profesiones: abogado, juez, fiscal, notario, procurador. Asesor jurídico, jefe de personal, político, diplomático.</p>
<p>8. PROTECCIÓN Y SEGURIDAD</p> <p>Interés por la defensa y la seguridad física de las personas y por las fuerzas de seguridad del Estado. Tiene que ver con disciplina y mando, dirigir y ordenar a personas, y obedecer órdenes de una autoridad superior.</p>	<p>Profesiones: militar, policía, funcionario de prisiones. Agente de seguridad, técnico de protección civil.</p>
<p>9. HUMANÍSTICO-SOCIAL</p> <p>Interés por las profesiones relacionadas con la producción cultural, la investigación y creación literaria; o por estudiar y conocer el pasado y presente del pensamiento y cultura de la humanidad.</p>	<p>Estudios: publicidad, periodismo, comunicación audiovisual, imagen y sonido.</p> <p>Profesiones: redactor, periodista, locutor de radio, presentador de televisión.</p>
<p>10 COMUNICACIÓN</p> <p>Interés por la información que se transmite a través de los medios de comunicación: prensa, radio y televisión, y la creación de productos multimedia.</p>	<p>Estudios: publicidad, periodismo, comunicación audiovisual, imagen y sonido.</p> <p>Profesiones: redactor, periodista, locutor de radio, presentador de televisión.</p>
<p>11. ENSEÑANZA Y ORIENTACIÓN</p> <p>El profesiones relacionadas con la educación, desarrollo, la orientación y la ayuda a otras personas.</p>	<p>Estudios: pedagogía, psicología educativa, trabajo social.</p> <p>Profesiones: orientador escolar, profesor, trabajador social, promotor en organizaciones sociales.</p>
<p>12. ATENCIÓN PERSONAL</p> <p>Interés por profesiones relacionadas con servicios de atención y contacto con personas y grupos.</p>	<p>Estudios: hostelería y turismo.</p> <p>Profesiones: gerente de hotel, agente de viajes, recepcionista, conserje, relacionista público, guía turístico.</p>
<p>13. IDIOMAS</p> <p>Interés por las profesiones relacionadas con el estudio y uso de la lengua y de otros idiomas.</p>	<p>Estudios: traducción e interpretación.</p> <p>Profesiones: traductor, intérprete, periodista corresponsal.</p>
<p>14. CINE Y TEATRO</p> <p>Actividades relacionadas con la interpretación o creación artística en cine, teatro y televisión.</p>	<p>Estudios: traducción e interpretación.</p> <p>Profesiones: traductor, intérprete, periodista corresponsal.</p>
<p>15. MÚSICA Y DANZA</p> <p>Actividades relacionadas con la composición, interpretación musical, vocal o corporal.</p>	<p>Estudios: música, danza, dirección de orquesta.</p> <p>Profesiones: compositor, instrumentista, bailarín, coreógrafo, cantante.</p>

16. ARTES PLÁSTICAS Interés por realizar actividades artísticas, empleo de colores y formas para manifestar pensamientos y emociones.	Estudios: arte, diseño, conservación y restauración, artes gráficas. Profesiones: escenógrafo, restaurador artístico, decorador, dibujante.
17. ESTÉTICA Interés por las profesiones relacionadas con la atención y el cuidado de la imagen corporal de las personas.	Estudios: imagen personal, cosmetología, diseño de modas. Profesiones: maquillador; diseñador de modas, modelo, peluquero.
18. ACTIVIDAD AGROPECUARIA Y PESCA Interés por profesiones relacionadas con el sector primario: agrario-forestal, ganadería, pesca.	Estudios: agronomía, jardinería, hortofruticultura, industrias forestales, ingeniería, agricultura y ganadería, actividades marítimo-pesqueras e industrias alimentarias. Profesiones: agricultor, ganadero, maderero, pescador, piscicultor, vinicultor.
19 DEPORTE Interés por profesiones relacionadas con la práctica y la enseñanza de actividades deportivas.	Estudios: actividad física y deporte. Profesiones: deportista, entrenador, árbitro, preparador físico, profesor de educación física.

Fuente: Ministerio de Educación del Perú. *Educación para el Trabajo. Fascículo 7: «La vocación profesional y las oportunidades de Trabajo»*. Lima, MINEDU, 2007.

◆ Elige cinco áreas que te interesen y, dentro de ellas, dos profesiones. Luego completa el siguiente cuadro.

ÁREA	PROFESIONES	PARTIDO	DEFINICIÓN DE PROFESIÓN	CENTRO DE ESTUDIOS	DURACIÓN DE LA CARRERA	POSIBLES LUGARES DE TRABAJO



Recuerda que no solo aprendemos si seguimos estudios superiores. El aprendizaje se da a lo largo de toda nuestra vida, en los diversos espacios donde nos desenvolvemos. En las siguientes actividades vamos a hablar de otras formas de desarrollarnos sin seguir estudios superiores, así como analizar el entorno socioeconómico en el que se encuentra nuestro país.

Has reflexionado sobre los estudios universitarios como una opción que tienen los peruanos al terminar sus estudios. También has revisado diferentes áreas vocacionales y las profesiones que las forman.

Experiencia de aprendizaje: DE VOCACIÓN EMPRENDEDORA



El filósofo Séneca decía: «No nos hace falta valor para emprender ciertas cosas porque sean difíciles, sino que son difíciles porque nos falta valor para emprenderlas». En los últimos años, en el Perú se habla con frecuencia de «emprendedores» o «emprender»; sin embargo, muchos entendemos esa palabra de manera diferente. Por eso es necesario profundizar en este término.



- ¿Qué puedes inferir del pensamiento del filósofo Séneca?
- ¿Qué noción tienes sobre la palabra "emprendimiento"?
- ¿Qué características crees que debe tener un emprendedor?

◆ Lee la entrevista realizada por el periodista del diario *El Comercio*, Luis Felipe Gamarra, a doña María Antonieta Jerí Morote, cabeza del Grupo AJE de los hermanos Añaños.

«Los Añaños hemos regresado al Perú para crecer con los peruanos»

¿Qué deberíamos hacer exactamente para ser como usted?

Imitar es difícil, existen ideas mejores que las nuestras. Los peruanos somos muy habilidosos, con ganas de salir adelante. Pero solo si se tienen ganas de salir adelante.

Me da gusto transmitir lo que sabemos, para que existan más empresarios exitosos. El mejor secreto es tener ganas de hacer las cosas. Creer en uno mismo es fundamental.

¿Recuerda el monto del primer préstamo para su planta?

En aquel entonces le pedimos al Banco Industrial S/.30 000. Tuvimos que hipotecar la casa en Ayacucho. Recuerdo que ese préstamo lo llevamos del banco en dos sacos tremendos, en esa época eran intis. Los tuvimos que llevar con Prosegur, con gente armada. Al día siguiente repartimos el dinero a los proveedores de las máquinas. Vivíamos entonces en la cuadra 2 de la Av. Arequipa, en Lima, en un pequeño apartamento. Empezamos con 15 trabajadores, ahora tenemos alrededor de 10 000. Empezamos vendiendo en triciclos, ahora tenemos miles de transportes.

¿Por qué gaseosas?

Fue un consenso. Todos pensamos mejor esto, mejor aquello. Finalmente nos decidimos por las gaseosas, que no llegaban entonces a Ayacucho por el terrorismo. Nosotros habíamos dejado Ayacucho. Regresamos en 1988 para hacer la empresa. Mis hijos estudiaban en Lima, solo uno se quedó por su negocio de distribución de cerveza. Los profesionales vieron conveniente volver para hacer crecer el negocio. Así empezó todo. La empresa tiene 19 años, el próximo 23 de junio cumplimos 20 años.

Cuando usted lo cuenta, parece tan simple hacer empresa.

No es así. Cuando uno nace es difícil; tienes mil tropiezos, mil dificultades. Cuando recién sales al mercado es complicado porque, como ya conocen otros productos que se acostumbra a consumir, tu producto es difícil. Tienes que tener paciencia, fe, pero sobre todo constancia, no desmayar, no decir «no se va a poder». Si nos ha ido mal, decir: «Vamos a probar por aquí». Mis hijos escucharon mucho a Miguel Ángel Cornejo en sus discos de vinilo. Hacían números después de oírlo. Él los motivó mucho antes de hacer empresa; por eso, lo trajimos en el 2003 para que motivara a miles de pequeños empresarios. Estar motivado es la base de todo.

¿Es muy diferente pasar de ser una profesora a una empresaria?

Es un abismo. Aunque en ambas profesiones tienes mucha responsabilidad. En la primera se trata de niños a los que hay que formar. La empresa es igual. Tienes que sacar un buen producto, formarlo. Hemos luchado para salir adelante. Ha sido un largo camino. Si podemos manifestárselo a otras personas, aconsejando a pequeños empresarios, lo vamos a hacer. Uno no puede quedarse con todos los conocimientos aprendidos.

En una breve entrevista en México, usted dijo: «El planeta es grande». ¿A qué se refería?

Todavía no empezábamos a trabajar en Tailandia ni en Centroamérica. Acabábamos de llegar a México. Mis hijos estaban bastante entusiasmados, me habían dicho: «Mamá, hasta aquí vamos a llegar», y aquí era lejos. Me preguntaron de pronto: «¿Hasta dónde van a llegar?». Yo les contesté: «El planeta es grande», porque no sabía exactamente hasta donde íbamos a llegar, pero sabía que mis hijos sí.

¿No le preocupa que pronto tendrán más empresarios que les van a hacer competencia?

En absoluto. Queremos que esto siga así. Por eso, la fundación tiene múltiples programas dirigidos a los pequeños empresarios. Nos sentimos satisfechos por los logros de la fundación. Hace poco terminó el «Desafío Xtremo», un programa que capacitó a más de 3000 microempresarios de Lima y provincias.

Pero deben de haber cometido por lo menos un error

Siempre hay autocritica en lo que hacemos. Cuando empezamos, teníamos poco capital y teníamos miedo de no cumplir con un sueño. A veces no es fácil soñar. Pero dicen que no cuesta nada. A nosotros sí nos costó mucho.

Fuente: <http://peruoportunidades.blogspot.com/2007/11/los-aos-hemos-regresado-al-per-para.html>

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Qué características del emprendedor tiene la entrevistada?
- ◆ ¿Qué oportunidades supo aprovechar en la vida?
- ◆ ¿Cuáles fueron sus errores? ¿Aprendió de ellos?
- ◆ ¿Qué significaron para ella esos errores?

¿Qué tipo de emprendedores necesita el Perú?

En el siglo XXI, constantemente escuchamos hablar de emprendedores; sin embargo, no se habla mucho del tipo de emprendedor que necesitamos más; por ello, a continuación, compartiremos algunas definiciones:

Emprendedor proviene del término *entrepreneur*, el cual está compuesto por dos elementos, *entre* y *preneur* que en el idioma francés, origen lingüístico del término, significa: `estar listo a tomar, a iniciar algo´.

El emprendedor no solo tiene ideas brillantes, sino que quiere ponerlas en práctica; no sólo las señala, sino que se compromete con ellas.

Desde la perspectiva económica, «el emprendedor es el motor del desarrollo económico» (Schumpeter, 1949). Además, cabe resaltar que no todo emprendedor necesariamente será un empresario, pues se puede ser emprendedor en diferentes ámbitos y circunstancias como lo veremos en las tipologías propuestas.

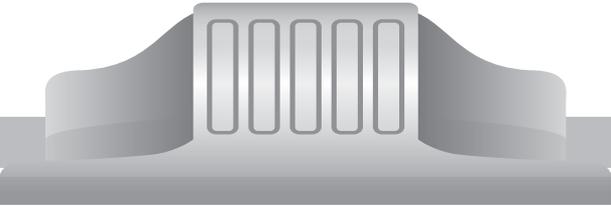
- Emprendedores por necesidad y por oportunidad.
- Emprendedores independientes, corporativos, propietarios, financistas, soñadores.
- Emprendedores. *Push* (empuje): inquietud y obligación; *pull* (atracción): impulsado por el mercado, idea puntual e implicancias personales.
- Emprendedores. Trabajadores emprendedores, emprendedores sociales.

¿Qué tipo de emprendedor crees que eres? Tal vez una combinación constante de estas características que apunten al desarrollo sostenible; pero, sobre todo, actuando y siendo emprendedor en actividades sociales, deportivas, culturales, académicas o haciendo empresa o dentro de una de ellas, que aporten para hacer una patria cada vez mejor.

Tula Mendoza, economista y docente de la Universidad Continental de Ciencias e Ingeniería.



- ¿Te reconoces como una persona emprendedora?
- ¿Cuáles son tus habilidades? ¿En qué destacas más?
- ¿Qué tipo de emprendedor eres o te gustaría ser? Sustenta tu respuesta
- ¿Estás de acuerdo con la autora del texto cuando señala que el emprendedor no solo tiene ideas bellas, sino que tiene que ponerlas en práctica?



FICHA DE TRABAJO

Ejercitando la comprensión lectora

“Éxito, marca-país e inclusión”

El dinamismo de la economía mundial da ventaja a nuestras materias primas, la coyuntura geopolítica favorece nuestras negociaciones y la tecnología y las comunicaciones propician una globalización del conocimiento, la cultura, el sentimiento y el sabor, de manera que nuestras más arraigadas tradiciones, antes extrañas, hoy son objeto de deseo y satisfacción.

Sin embargo, estas circunstancias no son nuevas en nuestra historia, pues el Perú ya ha vivido momentos similares que no supo aprovechar y que deberemos tener presentes si queremos que el tren de esta coyuntura no se pierda otra vez entre el militarismo, el mercantilismo, el centralismo, el racismo y el egoísmo de muchas etapas de nuestra historia.

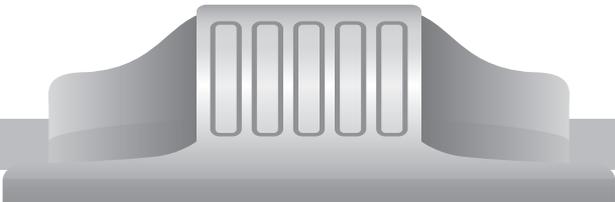
El hecho concreto es que el Perú de hoy posee casi todo lo que una nación necesita para alcanzar una poderosa marca país que avale los productos que sus ciudadanos ofrezcan. Y es que el Perú de hoy tiene enormes recursos energéticos, mineros, pesqueros y agrícolas, que vienen generando importantes ingresos y que desde una mirada social y ecológicamente responsable podrían no solo ser fuente sostenida de riqueza sino que, al mismo tiempo, la punta de lanza de una nueva generación de empresas peruanas globales que compitan en sectores con mayor valor agregado.

Contamos además con antiguos y nuevos recursos turísticos, arqueológicos y culturales esperando ser dotados de infraestructura, servicios y promoción que los conviertan en exitosos productos, además de sofisticados recursos vivenciales en un mundo donde las sesiones de chamán o el anticucho en una esquina son tesoros codiciados por quienes nos visitan.

Pero también el Perú de hoy es una nación multicultural y multirracial, que cuenta por ello con enormes recursos sociales y humanos hoy valorados como una envidiable virtud y no –como algunos aún consideran– un lamentable defecto.

Tenemos, entonces, casi todas las oportunidades para lograr una marca-país poderosa que haga más valiosas las mercancías o los servicios que producimos. Sin embargo, no tenemos todo. Nos falta y aqueja algo que hace que todo lo anterior pierda coherencia y valor. En el Perú de hoy, a pesar de todas sus riquezas, la mitad de sus ciudadanos son pobres. En la gastronomía peruana este problema se vuelve aún más evidente.

Los cocineros peruanos soñamos con llevar nuestra gastronomía por el mundo y para ello deberemos construir conceptos, filosofías y marcas capaces de seducir personas con hábitos distintos y derrotar poderosas tendencias de consumo globalizadas.



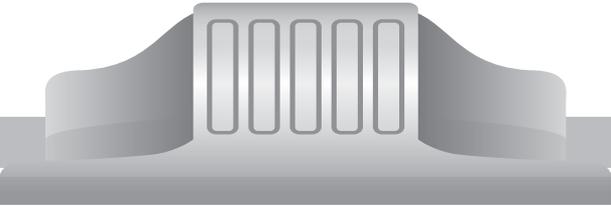
Por suerte, para lograrlo vamos respaldados por un prestigio creciente de nuestra gastronomía, una atención generosa de parte de la crítica internacional, un mundo global que acepta y busca más que nunca los sabores foráneos, un Estado que promueve y apoya a un pueblo que, orgulloso de sus sabores, se convierte en su principal pregonero.

Sin embargo, los cocineros peruanos sabemos también que todos estos sueños encuentran en la desigualdad una amenaza a nuestros objetivos. Y es que el hambre no solo debilita una marca-país; también frena la cultura y, sobre todo, la creatividad de un pueblo que, en vez de explorar nuevas formas de arte o placer, debe dedicarse a inventar cada día el difícil arte de sobrevivir.

Por esto, los cocineros peruanos, escuchando esta relación de dependencia entre pobreza y marca-país, hace buen tiempo llegamos a una similar conclusión: para llevar a la gastronomía peruana por el mundo, primero debemos vencer el hambre en el Perú. En función de este reto venimos orientando nuestro trabajo. Un trabajo que iniciamos cuando dejamos de ser un pequeño restaurante miraflorentino lleno de ilusiones, para convertirnos en lo que somos hoy, una compañía peruana compuesta por trabajadores peruanos que, regida por principios y valores éticos irrenunciables, busca conquistar el mundo con lo peruano. Y para lograrlo, nuestra organización ha venido diseñando una metodología de trabajo sobre la base cinco grandes tareas que, interrelacionadas con la otra, persiguen siempre un doble e inseparable objetivo: el desarrollo de nuestra compañía y el desarrollo del Perú. Estas tareas son la investigación de nuestras materias primas, la búsqueda de la excelencia de nuestras tradiciones, la investigación puramente creativa, el desarrollo de conceptos peruanos globales y el desarrollo de proyectos especiales de reciprocidad.

Estas son, en resumen, las cinco grandes tareas que inspiran nuestra compañía y nuestros sueños; tareas que comparto con ustedes con humildad, consciente de que pueden no estar de acuerdo con muchas de ellas, encontrar su metodología plagada de riesgos y errores, percibir en su estrategia confusión y desorden, considerar sus proyecciones exageradas y sobrevaloradas o, incluso, sus objetivos, utópicos e inviables. Es probable que en muchos casos no les falte razón. Y es que quien les habla nunca ha leído un libro de marketing ni de estrategia empresarial. Nunca ha llevado un curso de dirección de empresas ni de visión corporativa y jamás se ha considerado un ejecutivo y mucho menos un empresario.

Quien les habla es solo un cocinero cuya vida está marcada por esa misma dualidad de éxito-pobreza que he compartido con ustedes esta tarde. Un cocinero que, por un lado, se siente afortunado y agradecido por todo lo que la vida le ha dado gratuitamente — familia, educación, oportunidades—, pero que a su vez siente vergüenza cuando mira a su alrededor y comprueba cómo la mayoría de sus compatriotas carece de ellas. Y porque queremos dejar de sentir vergüenza, trabajamos muchas veces con ilusión desmedida, con optimismo desmesurado, con la utopía rondando nuestras oficinas, pero con la convicción y esperanza de que con nuestro trabajo podemos alcanzar el éxito empresarial mientras vamos incluyendo en él a todos aquellos que se quedaron fuera.



El Perú enfrenta hoy una nueva oportunidad para alcanzar la prosperidad, y somos nosotros, los peruanos de aquí y de ahora, los llamados a alcanzarla. Somos nosotros los que debemos aceptar con responsabilidad, orgullo y sentido patriótico que se nos ha encomendado una enorme tarea. Que nuestro rol como empresarios de esta generación no es el de hacer grandes negocios sino el de acabar con la desigualdad y crear así las condiciones para que nuestros hijos y las generaciones que vengan hagan grandes negocios. Incluyamos entonces en nuestra agenda de vida el reto personal de hacer del Perú un país más justo.

- Que en nuestros sueños familiares nuestros hijos no sean los únicos con derecho a una educación de calidad.
- Que en nuestras metas empresariales nuestra gran tarea sea la de crear oportunidades para muchas más empresas.
- Que en nuestra actividad política luchemos por un Estado que promueva la libertad mientras condena la arbitrariedad.
- Que en nuestra actividad gremial antepongamos los intereses del país a los intereses del grupo.
- Que en nuestra actividad sindical, antes de cerrar puertas para unos pocos, busquemos abrir puertas para muchos.
- Incluyamos e incluyámonos en esta gran tarea: construir ese gran país, lleno de riquezas y oportunidades, para que finalmente un día todos los peruanos puedan disfrutar de un país donde finalmente nadie quedó fuera.

Muchas gracias.

Tomado de: Conferencia "Éxito, marca-país e inclusión", Gastón Acurio. CADE, 2006.



- ¿Por qué los peruanos, según Gastón Acurio, tenemos mayor oportunidad de encontrar el camino de la prosperidad?
- Para proseguir en el camino de la prosperidad, ¿qué errores y taras debemos superar?
- ¿Cuáles son los recursos con los que cuenta el Perú según la lectura?
- Si tenemos casi todas las oportunidades para lograr una marca-país, ¿qué nos faltaría?
- ¿Cuál es el sueño de los cocineros y por qué están luchando?
- Para que nuestra gastronomía salga adelante, ¿qué es lo primordial?
- De las agendas que propone el autor del texto, ¿estás de acuerdo o en desacuerdo con algunas de ellas? Sustenta tu respuesta.

Actividad 3

Soy empresario

Experiencias de aprendizaje	Propósito
<ol style="list-style-type: none"> 1. De comercio, justicia y libertad 2. Empezando una historia 3. Mi empresa 	<p>Promover la creación de una microempresa facilitando las principales herramientas para su constitución, enmarcándola en las tendencias del comercio mundial.</p>
Descripción	Contenidos
<ul style="list-style-type: none"> ■ En la primera experiencia de aprendizaje revisarás los principales tratados internacionales comerciales y su influencia en la economía peruana. ■ En la segunda experiencia de aprendizaje identificarás los principales pasos para la constitución de una empresa. ■ En la tercera experiencia de aprendizaje profundizarás en el proceso de constitución de la empresa. 	<p>Área de Comunicación Integral</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ La publicidad <p>Área de Ciencias Sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Aspectos geopolíticos ■ La globalización y los tratados ■ Tratado de Libre Comercio (TLC)
Fichas de trabajo	Palabras clave
<ul style="list-style-type: none"> ■ Mi campaña de información ■ Ejercitando la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Empresa ■ Libre comercio ■ Comercio justo ■ Pobreza ■ TLC

Experiencia de aprendizaje: DE COMERCIO, JUSTICIA Y LIBERTAD

Seguramente habrás escuchado muchas veces la palabra TLC o Tratado de Libre Comercio; pero ¿sabías que no hay uno sino muchos TLC y que estos convenios han generado muchas transformaciones que afectan el comercio en nuestro país?



Comercio libre

En las actividades anteriores has visto cómo la globalización influye en tu vida y en la sociedad, por ejemplo, muchas de las decisiones que tomas y los productos que consumes forman parte de esta tendencia que —más allá de considerarla positiva o negativa— es parte del mundo de hoy.

Uno de los factores que se ha visto afectado por la globalización es el comercio internacional: las exportaciones y las importaciones.

Frecuentemente, el comercio se ve limitado por diferentes impuestos y aranceles y otro tipo de restricciones, lo que conlleva un incremento fuerte en el precio del producto final. En este entorno surge la noción de «comercio libre» que promueve la liberación de estos impuestos entre los países que decidan asociarse. Entonces, los precios de todos los productos comerciales serán los mismos entre todos los países.

Sin embargo, esto no es tan sencillo como parece. Porque al hablar de comercio no solo estamos hablando de países y de dinero, sino también de todas aquellas personas que están tras esas negociaciones.

Si ponemos a competir a un microempresario con una empresa transnacional, por más que hablemos de libre comercio, difícilmente el comercio que realicen será justo.

Por eso, al hablar de libre comercio, es necesario establecer ciertas reglas que protejan a las personas y los pueblos que están detrás del comercio.

Existen muchos ejemplos de libre comercio y seguro que tú debes haber escuchado hablar de ellos en más de una oportunidad.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ ¿Cómo ha afectado la globalización al comercio internacional?
- ◆ ¿Qué promueve el «comercio libre»?
- ◆ ¿Qué reglas crees que deben existir para el libre comercio que protejan a las personas y a los pueblos?

¿Sabías que el Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), cuya cumbre de líderes del 2008 se realizó en Lima, comprende los países de Australia, Brunei, Canadá, Chile, China, Corea del Sur, Estados Unidos, Filipinas, Hong Kong, Indonesia, Japón, Malasia, México, Nueva Zelanda, Papúa Nueva Guinea, Perú, Rusia, Singapur, Tailandia, Taiwán y Vietnam, los cuales representan juntos casi el 50% del comercio de todo nuestro planeta?



Como seguramente habrás escuchado, hay posiciones encontradas sobre los beneficios del Tratado de Libre Comercio en nuestro país. Te invitamos a leer una noticia de un corresponsal de la BBC de Londres, donde se presentan las críticas de ambas posturas.

OPINAN LOS EXPERTOS

TLC: ¿APERTURA DEL MERCADO PERUANO?

El corresponsal de la BBC en Lima, Dan Collyns, dice que el tratado es considerado por el Gobierno de Perú como una forma de mayor apertura de la economía peruana, que se encuentra en plena expansión.

Según informa Collyns, el TLC levantará las barreras tarifarias con su socio comercial más importante y promoverá la inversión estadounidense. Se beneficiarán las grandes empresas, especialmente las exportadoras de productos textiles y agrícolas.

Pero no todos están felices con el tratado, agrega el corresponsal. La oposición, los sindicatos y las organizaciones no gubernamentales dicen que el acuerdo solo hará más ricos a los ricos y más pobres a los pobres.

Al reducir las tarifas a las importaciones desde Estados Unidos, indican los críticos, habrá un flujo de productos agrícolas subsidiados que perjudicarán a las granjas peruanas.

Además, señala que el fortalecimiento de la protección de la propiedad intelectual de bienes estadounidenses podría elevar los precios de productos peruanos, como por ejemplo el de los medicamentos, que aumentarían en un 30%.

Los analistas opinan que, si bien el acuerdo es una oportunidad enorme, el progreso económico que trae aparejado podría ser perjudicial por un descontento creciente y por conflictos sociales.

Un tratado de libre comercio es un instrumento y no un fin en sí mismo. Está destinado fundamentalmente a incentivar una mayor oferta de productos de calidad hacia los consumidores y la posibilidad de exportar a menor costo diversos tipos de productos. En teoría, estos dos temas deberían repercutir directamente en la generación de empleo y el incremento del mercado interno.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Busca información sobre las posturas de los peruanos frente al TLC. Revisa periódicos, revistas especializadas, blogs y páginas web. Identifica los argumentos de cada postura.
- ◆ Completa el siguiente cuadro con argumentos a favor y en contra del libre comercio.

ARGUMENTOS A FAVOR DEL TLC	ARGUMENTOS EN CONTRA DEL TLC

- ◆ Plantea tu posición frente al TLC a través de un texto argumentativo.

Más allá de los tratados de libre comercio, el comercio en el mundo entero ha cambiado, pues existe una relación directa entre el crecimiento de unos y la pobreza en otros. Te invitamos a leer una campaña en la que participaron artistas de nivel internacional entre los que encontramos a nuestra compatriota Susana Baca.

Campaña: la pobreza no cae del cielo

¿Qué está pasando con el comercio mundial?

El comercio genera grandes cantidades de riqueza y crea lazos entre todos los habitantes del planeta. En este contexto, la gente de los países pobres sale perdiendo. ¿Por qué? Porque las reglas que controlan el comercio favorecen, generalmente con creces, a los países ricos que fijan dichas reglas.

¿Por qué realizar una campaña sobre comercio?

Las reglas de comercio mundial han sido establecidas por los países más ricos y poderosos sobre la base de sus intereses comerciales particulares. Los países ricos y las compañías más poderosas se han hecho con una cuota desproporcionadamente grande de los beneficios generados por el comercio. Las reglas de comercio deberían considerarse teniendo en cuenta su contribución a la reducción de la pobreza, respeto a los derechos humanos y sostenibilidad para el ambiente.

En lugar de arrebatar a la mitad del planeta el derecho a una vida digna, el comercio podría ayudar a millones de agricultores y trabajadores pobres en países en vías de desarrollo a combatir la pobreza y cambiar sus vidas para siempre. Pero esto nunca pasará a menos que los países cambien sus reglas comerciales, motivo por el que llevamos a cabo esta amplia y sólida campaña con el fin de conseguirlo.

Fuente: <http://www.comercioconjusticia.com>

La pobreza no cae del cielo



Muchas de las estrellas más importantes del mundo se han unido a la campaña «Comercio con justicia».

El cantante español Miguel Bosé, representante de la campaña «La lucha por un comercio justo para los algodóneros», sostuvo en una entrevista:

«En la última década Perú ha pasado de tener 260 000 hectáreas de cultivo de algodón a sólo 80 000. Esto es inaceptable en un país que cuenta con una tierra inmejorable para el cultivo de este producto», señaló. Bosé hizo también referencia a la excelente calidad del algodón peruano, reconocida a nivel mundial, sorprendido ante la mínima parte de las ganancias que reciben los agricultores, «y la ayuda que reciben del Estado es nula: es muy poca y llega tarde», dijo.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Realiza una campaña informativa que se titule «¿Comercio, justicia y libertad?» en la que plantees los beneficios de los tratados de libre comercio y la importancia de una legislación que respalde a los menos favorecidos.
- ◆ Define qué medios utilizarías en esta campaña.

Has reflexionado sobre la influencia de la globalización en el comercio y la necesidad de los países de establecer tratados de libre comercio con reglas justas y claras.

Experiencia de aprendizaje: EMPRENDIENDO UNA HISTORIA

Una opción importante para el desarrollo personal y profesional es la creación de pequeñas empresas o la asociación entre ellas. Recuerda que no es necesario tener un gran capital sino más bien mucha creatividad y emprendimiento. Te presentamos ahora el caso de la familia Mamani, para que a través de él puedas pensar en cómo podrías crear tu propia microempresa o fortalecer tu desempeño laboral actual.



Clemencia Mamani estudió la secundaria como todos nosotros en el C. E. José Granda, colegio del distrito de San Martín de Porres en Lima. Clemencia se sentía marginada por su forma de hablar y de ser. Nunca hablaba de sus padres, migrantes provincianos, y, cuando el profesor de Formación Laboral o el tutor le preguntaban, ella solía decir que ellos eran «comerciantes». Sin embargo, en 4.º de secundaria su actitud cambió, porque solía hacer gala del dinero que poseía.

Ella vivía en Bocanegra, terreno que fue invadido en los comienzos de los años ochenta. Clemencia empezó a invitarnos a su casa. Ya solía decirnos que su padre era un «microempresario». ¿Qué sería eso para nosotros? Nunca lo supimos. Pero resulta que una tarde su padre nos contó cómo estaba haciendo dinero.

Realmente era el microempresario del que con tanto orgullo se jactaba Clemencia. Don César vino desde su Huancaayo natal muy joven, se casó y tuvo seis hijos. Para sobrevivir, don César y su esposa doña Esperanza reciclaban plásticos y cartones. «Fuimos unos de los pioneros en este negocio», nos decía. Cuando terminamos la Secundaria, Clemencia ingresó a la universidad a estudiar Administración de Empresas. El microempresario que había sido su padre, ya era un empresario con grandes almacenes de recolección en los distintos conos de la ciudad.

Sé que Clemencia se hizo administradora y hoy está a cargo de uno de estos centros de recolección. La última vez que me la encontré, hablaba de hacer acuerdos con otros países del Asia y que había firmado algunos convenios con empresas recicladoras de plásticos y cartón en defensa del ambiente. Como ven, todo un ejemplo de empresaria emprendedora nuestra amiga Clemencia del colegio secundario José Granda, gracias a la pujanza de sus padres que supieron salir adelante en un país que siempre, misteriosamente, nos hace conocer el éxito.



¿Pero cómo inició la familia Mamani su empresa?

Algunas de las acciones que realizaron los Mamani fueron:

- Estudiaron todos aquellos aspectos que de alguna manera pueden influir en la actividad del reciclaje.
- Pagaron sueldos justos a los trabajadores.
- Demostraron responsabilidad en los compromisos asumidos.
- Invirtieron en la educación de sus hijos.
- Hicieron un análisis del entorno socioeconómico.
- Investigaron el servicio que estaban dando.
- Analizaron la demanda y la clientela.
- Analizaron la competencia.
- Analizaron los proveedores.
- Analizaron la localización de la empresa.
- Definieron los recursos humanos.

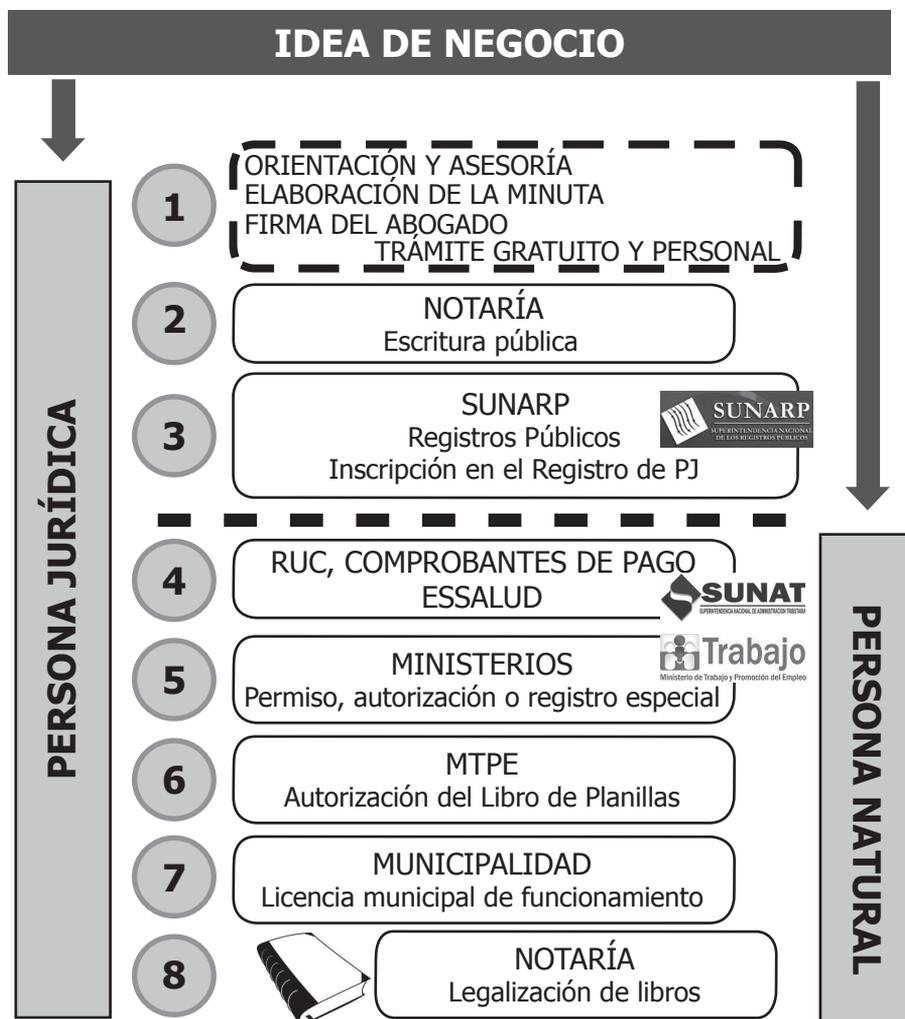
Un día, Alfonso Gómez, un vecino del barrio que trabajaba en la Sunat, al ver la gran iniciativa que ellos realizaban, les preguntó si querían formalizar su negocio.

Ellos les respondieron que ni hablar, que para qué si les iba bien así; que por gusto iban a pagar impuestos y de esa manera iban a ganar menos plata. Sin embargo, poco a poco, después de algunas conversaciones, la familia Mamani se dio cuenta de que si se formalizaban tenían muchas más opciones de crecer.

Y así fue...

Te presentamos ahora los pasos que siguió la familia Mamani para formalizarse.





Fuente: Programa de Autoempleo y Microempresa (Prodame) del Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo.

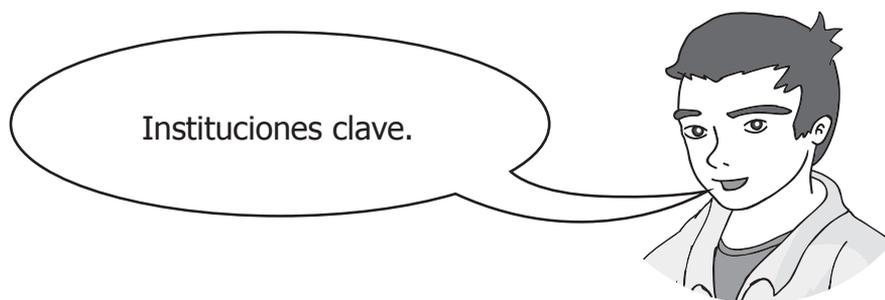


Revisa con atención los siguientes cuadros de conceptos y definiciones que serán de mucha utilidad si deseas constituir una empresa o formalizar la que ya tienes.

Escritura pública	Documento público en el que se copian los acuerdos o contratos celebrados entre una o más personas y que forman parte del registro de un notario. Es el paso previo a la inscripción del acto jurídico en los Registros Públicos.
Licencia	Es un tipo de tasa (tributo) de carácter individual que se paga en contraprestación a la concesión de una autorización para realizar determinada actividad económica. Esta actividad, generalmente, está sujeta a la fiscalización de la entidad estatal que concede la autorización.

Libro contable	<p>Son libros especiales, con rayado adecuado, donde las empresas registran en forma cronológica y justificada todas las operaciones efectuadas por ellas, de acuerdo a las normas técnicas contables y las leyes vigentes.</p> <p>Libros en los que se asientan las operaciones de la empresa expresadas en valor monetario. Pueden ser: cuadernos, registros, conjunto de hojas, tarjetas, fichas, etc.</p> <p>Las anotaciones en estos libros han de reunir ciertos requisitos de forma y de fondo, para que de esta manera la contabilidad pueda alcanzar a la administración de la empresa una mayor utilidad, requisitos que se pueden resumir en la veracidad y exactitud en su fondo y claridad en la forma.</p>
Micro- y pequeña empresa	Unidad económica constituida por una persona natural o jurídica, bajo cualquier forma de organización o gestión empresarial contemplada en la legislación vigente, que tiene por objeto desarrollar actividades de extracción, transformación, producción, comercialización de bienes o prestación de servicios.
Minuta	Documento de carácter privado que plasma un contrato o acuerdo adoptado entre dos o más personas y tiene valor legal para las mismas. Sirve de base para la escritura pública.
Persona jurídica	Entidad colectiva conformada por personas individuales a la que la legislación les atribuye derechos y responsabilidades. Es considerada una entidad distinta e independiente de los sujetos que la conforman.
Persona natural	El ordenamiento jurídico denomina así a los seres humanos con capacidad de goce y ejercicio de derechos y obligaciones.
Registros Públicos	Es un servicio que brinda el Estado. Consiste en un «registro» de actos que, por su naturaleza o importancia, necesariamente deben ser de abierto conocimiento público, por ejemplo, la propiedad, la identidad de los socios de una empresa, etc.
Comprobantes de pago	<p>Es todo documento que acredita el pago realizado por la transferencia de bienes, entrega en uso o prestación de servicios. Son comprobantes de pago los siguientes documentos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Facturas. Recibos por honorarios profesionales. Boletas de venta. Liquidación de compra. Tickets o cintas emitidos por máquinas registradoras. Otros documentos que se utilicen habitualmente en determinadas actividades, siempre que por su contenido y sistema de emisión permitan un adecuado control tributario y cuyo uso y sistema esté previamente autorizado por la SUNAT.
Libros societarios	Son los cuadernos o libros en los que se registran los acuerdos que adoptan los miembros de una persona jurídica. Son libros de actas porque recogen todos los acuerdos que se elaboran en cada reunión de los miembros.

RUC	Registro de la Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (Sunat) que incluye información sobre toda persona natural o jurídica, sucesión indivisa, sociedades de hecho u otro ente colectivo, sea peruano o extranjero, domiciliado o no en el país, que conforme a las leyes vigentes sea contribuyente o responsable de aquellos tributos que administra la Sunat.
Superintendencia	Entidad del Estado encargada de prestar servicios, regular y supervisar el desarrollo de obligaciones que por su naturaleza corresponden al Estado, como el cobro de tributos, los registros públicos, prestación de servicios de saneamiento, etc.
Escritura pública	Documento público en el que se copian los acuerdos o contratos celebrados por una o más personas y que forman parte del Registro de un notario. Es el paso previo a la inscripción del acto jurídico en los Registros Públicos.



PRODAME	Programa orientado a fomentar la generación de fuentes de trabajo e ingresos a través del acompañamiento en la constitución legal de mypes y asociaciones de mypes; incentivados por procedimientos simples, reducción de tiempo y costos de formalización permitiendo el acceso de la mype a servicios de desarrollo empresarial, sistema de compras del Estado y recursos financieros del sistema formal.
SUNARP	Organismo descentralizado autónomo de Sector Justicia y ente rector del Sistema Nacional de los Registros Públicos, y tiene entre sus principales funciones y atribuciones dictar las políticas y normas técnico-registrales de los Registros Públicos que integran el sistema nacional; planificar y organizar, normar, dirigir, coordinar y supervisar la inscripción y publicidad de actos y contratos en los Registros que conforman el sistema.
SUNAT	La Superintendencia Nacional de Administración Tributaria (Sunat) creada por Ley N°24829 y conforme a su Ley General aprobada por D. Leg. N°501 es una institución pública descentralizada del sector Economía y Finanzas, con personería jurídica de derecho público, con patrimonio propio y autonomía funcional, económica, técnica, financiera y administrativa. Tiene por finalidad administrar y aplicar los procesos de recaudación y fiscalización de los tributos internos, a excepción de los municipales y de aquellos otros que la ley le señale, así como proponer y participar en la reglamentación de las normas tributarias.

<p>MINISTERIO DE TRABAJO Y PROMOCIÓN DEL EMPLEO</p>	<p>El Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (MTPE) es la institución rectora de la administración del trabajo y la promoción del empleo, con capacidades desarrolladas para liderar la implementación de políticas y programas de generación y mejora del empleo, contribuir al desarrollo de las micro- y pequeñas empresas (mypes), fomentar la previsión social, promover la formación profesional; así como velar por el cumplimiento de las normas legales y la mejora de las condiciones laborales, en un contexto de diálogo y concertación entre los actores sociales y el Estado.</p>
---	---



Después de formalizarse los Mamani accedieron rápidamente a un crédito bancario con bajos intereses esto les permitió...

Has analizado los principales pasos para establecer una pequeña empresa y has reconocido algunas de las instituciones que apoyan en esta formalización.

Experiencia de aprendizaje: MI EMPRESA



Este momento lo haces tú y en él tendrás que demostrar todo lo aprendido. Es la creación de tu propia empresa.

Recuerda que no estás partiendo de cero y que probablemente hayas tenido experiencias como trabajador dependiente o independiente en negocios o prestando tus servicios, ya sea como vendedor ambulante, trabajadora del hogar, chofer, cobrador, mecánico, realizando bisutería, trabajando en alguna fábrica textil, etc.

Ahora es el momento de proyectarte. Para ello debes elegir entre crear una empresa en la que ya tengas algún tipo de conocimientos o, si prefieres, realizar algo que te permita un mejor desarrollo personal y profesional, pero que hasta ahora no te atreviste a hacer.

- ◆ Responde las siguientes preguntas:

¿Qué quiero lograr?

¿En cuánto tiempo lo quiero lograr?

¿Con qué recursos cuento para lograrlo?

¿Quiénes me van a apoyar?

¿Cómo voy a distribuir mi tiempo?

Formalizando tu empresa.



1. Define el tipo de actividad.	
2. Define el nombre.	
3. Define el tipo de empresa.	
4. Define el capital.	
5. ¿Cuánto tiempo quiero que dure mi empresa?	
6. ¿Dónde la voy a ubicar?	

- Te presentamos ahora algunas instituciones que pueden apoyar tu iniciativa.

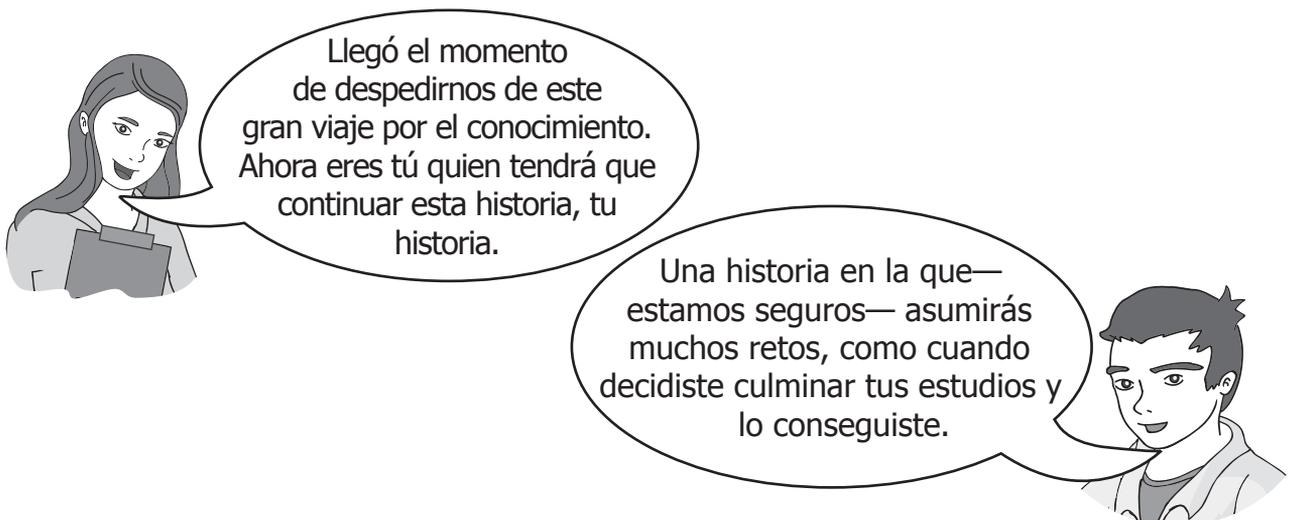
INSTITUCIONES	SERVICIOS
PERÚ EMPRENDEDOR - BONOEMPLO	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación, plan de negocios, implementación y consolidación de empresas.
PROMPYME	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación a pequeños y microempresarios. ● Información sobre oportunidades de negocios. ● Asesoría a exportadores. ● Oferta de herramientas para las mypes.
PROGRAMA DE AUTOEMPLEO Y MICROEMPRESA (PRODAME) MYPE	<ul style="list-style-type: none"> ● Programa orientado a fomentar la generación de fuentes de trabajo e ingresos a través del acompañamiento en la constitución legal de una o de asociaciones de mype. Ofrece como incentivo procedimientos simples, reducción de tiempo y costos de formalización, lo que permite el acceso de la mype a servicios de desarrollo empresarial, sistema de compras del Estado y recursos financieros del sistema formal.
COMUNIDAD ANDINA (CAN)	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomento a la generación de fuentes de trabajo. ● Reducción de tiempo y costos de formalización de empresas. ● Asesoría legal para la constitución de empresas. Acceso de las mypes al sistema de compras del Estado y a los recursos financieros del sistema formal. ● Seminarios, talleres de capacitación y asesoría técnica.

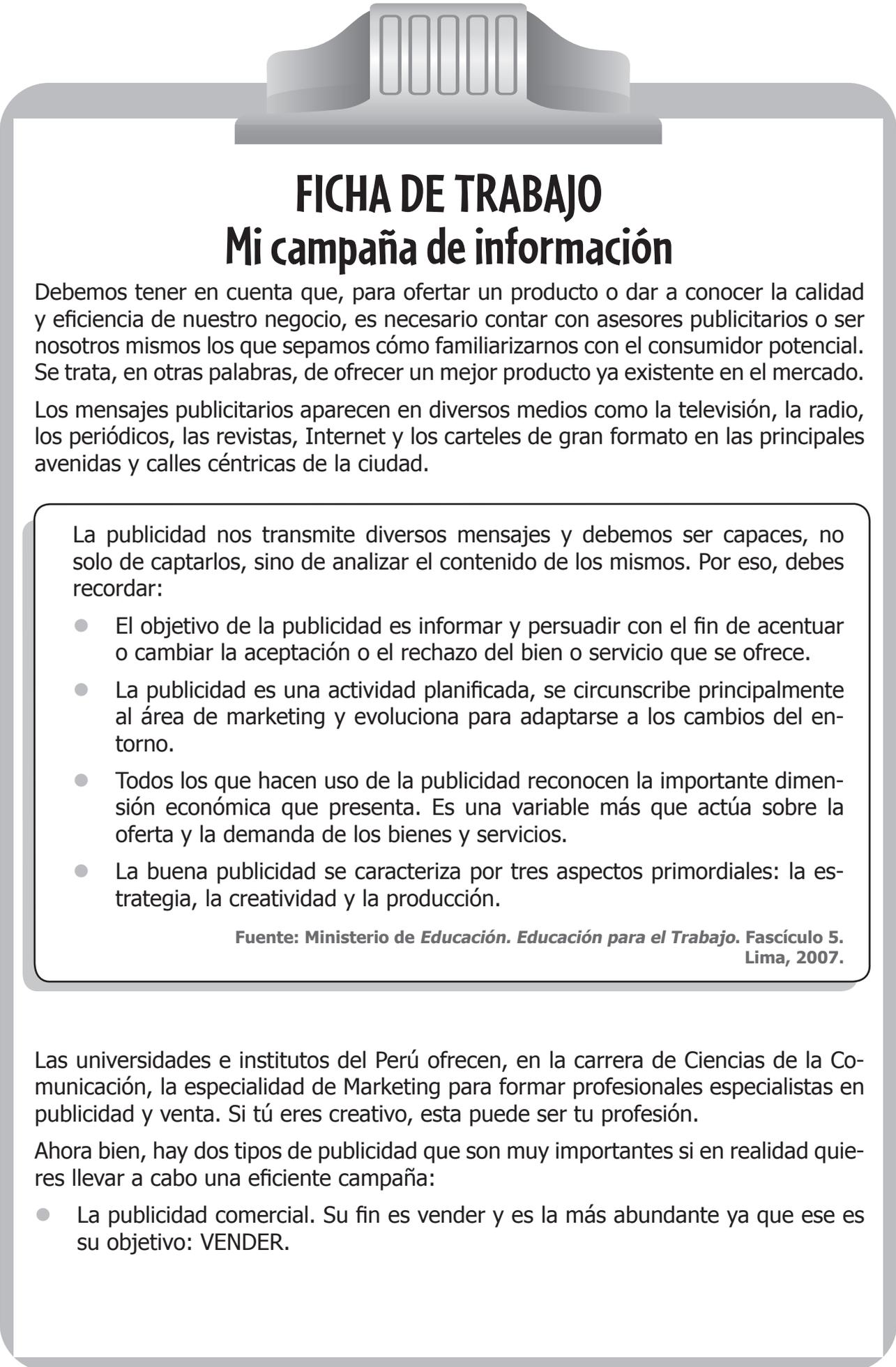
PYME ANDINAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Apoyo a iniciativas empresariales en países andinos. ● Innovación tecnológica. ● Acceso al crédito. ● Fortalecimiento institucional. ● Capacitación y seminarios.
COLECTIVO INTEGRAL DE DESARROLLO (CID)	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacitación. ● Asesoría técnica. ● Financiamiento. ● Organización del concurso anual «Haz realidad tu negocio».
FONDO EMPLEO APOYO JUVENIL	<ul style="list-style-type: none"> ● Programa de calificación de jóvenes creadores de empresas. ● Programas de formación de líderes. Capacitaciones y asesoramiento para el trabajo eficaz.
OIT-OFICINA SUBREGIONAL PARA LOS PAÍSES ANDINOS (OSRA)	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientación a jóvenes con ideas de negocios que requieren apoyo técnico.
CIDE UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ	<ul style="list-style-type: none"> ● Fomento al espíritu emprendedor y la cultura emprendedora. ● Redes de trabajo.

Fuente: Ministerio de Educación. *Educación para el Trabajo*. Fascículo 6: «La pequeña empresa». Lima, 2007.

En tu carpeta de trabajo:

- ◆ Identifica qué institución o instituciones pueden apoyar la consolidación de tu empresa. Fundamente tu respuesta.
- ◆ Crea un logo para tu empresa. Explica el diseño que has seleccionado.
- ◆ Elabora una campaña de información difundiendo tu empresa. Recuerda que para hacer tu campaña puedes utilizar, además de la ficha de trabajo «Mi campaña de información», otros aprendizajes vistos a lo largo de esta unidad.





FICHA DE TRABAJO

Mi campaña de información

Debemos tener en cuenta que, para ofertar un producto o dar a conocer la calidad y eficiencia de nuestro negocio, es necesario contar con asesores publicitarios o ser nosotros mismos los que sepamos cómo familiarizarnos con el consumidor potencial. Se trata, en otras palabras, de ofrecer un mejor producto ya existente en el mercado.

Los mensajes publicitarios aparecen en diversos medios como la televisión, la radio, los periódicos, las revistas, Internet y los carteles de gran formato en las principales avenidas y calles céntricas de la ciudad.

La publicidad nos transmite diversos mensajes y debemos ser capaces, no solo de captarlos, sino de analizar el contenido de los mismos. Por eso, debes recordar:

- El objetivo de la publicidad es informar y persuadir con el fin de acentuar o cambiar la aceptación o el rechazo del bien o servicio que se ofrece.
- La publicidad es una actividad planificada, se circunscribe principalmente al área de marketing y evoluciona para adaptarse a los cambios del entorno.
- Todos los que hacen uso de la publicidad reconocen la importante dimensión económica que presenta. Es una variable más que actúa sobre la oferta y la demanda de los bienes y servicios.
- La buena publicidad se caracteriza por tres aspectos primordiales: la estrategia, la creatividad y la producción.

Fuente: Ministerio de Educación. *Educación para el Trabajo*. Fascículo 5. Lima, 2007.

Las universidades e institutos del Perú ofrecen, en la carrera de Ciencias de la Comunicación, la especialidad de Marketing para formar profesionales especialistas en publicidad y venta. Si tú eres creativo, esta puede ser tu profesión.

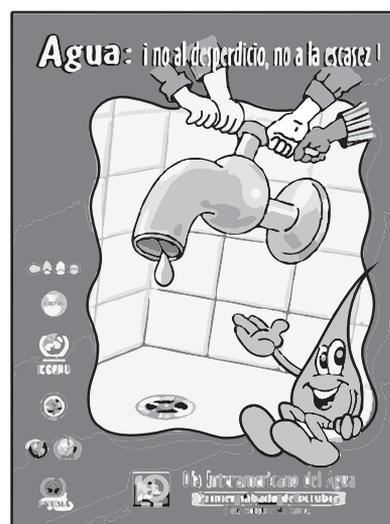
Ahora bien, hay dos tipos de publicidad que son muy importantes si en realidad quieres llevar a cabo una eficiente campaña:

- La publicidad comercial. Su fin es vender y es la más abundante ya que ese es su objetivo: VENDER.

- La publicidad institucional. Aquí tenemos desde las que ofrece el Gobierno hasta las de las ONG y los organismos internacionales, como Unicef, Unesco. Su fin es concientizarnos sobre los problemas mundiales, campañas de seguridad, etc.



Afiche comercial

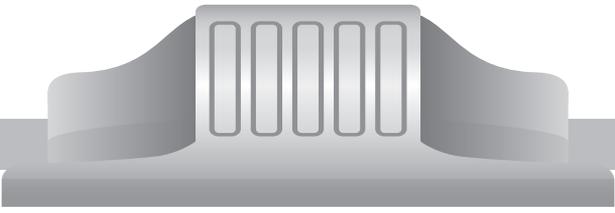


Afiche institucional

Actividad:

- ◆ Organízate con tus compañeros o amigos e inicien una campaña de información para constituir una empresa que ofrezca visitas turísticas a los lugares tradicionales de tu comunidad. Para ello crea algunas estrategias que hemos venido exponiendo.
 - ¿Qué es lo que harías para comenzar?
 - Enumera los pasos por seguir según tu visión de empresario imaginario
 - ¿Cómo venderías tu producto?
 - ¿A dónde recurrirías? ¿A qué medios?

Debes tener en cuenta que ciertos documentos son importantes, como las cartas-solicitud o los oficios, así como las actas de fundación y reunión.



FICHA DE TRABAJO

Ejercitando la lectura

Contrapunto de opiniones por el TLC con los Estados Unidos

- Economista Pedro Francke considera que no dará ningún beneficio adicional.
- Patricia Teullet, gerente general de Comex Perú, opina que este acuerdo comercial puede ser una oportunidad para el agro.

Pedro Francke, economista

■ **¿Por qué no el TLC?**

No estamos en contra de un Tratado de Libre Comercio, porque nos parece que asegura el acceso de nuestros productos al mercado internacional, sino de la forma en la que se negocia.

■ **¿Cuál es el riesgo?**

La mayor protección a las patentes y a los monopolios farmacéuticos va a duplicar el precio de las medicinas. Se está entregando el mercado interno a los productos subsidiados que van a competir de manera desleal con nuestros agricultores. El TLC tal como se negocia no va a reconocer los conocimientos de las comunidades nativas.

■ **¿Por qué hay grupos a favor?**

Por interés económico. Son los grandes importadores de alimentos, los exportadores textiles, los agroexportadores, las transnacionales que van a ver más segura su inversión, la que va a estar protegida contra leyes laborales, tributarias o ambientales.

■ **¿Hay algún beneficio?**

En su mayor parte son beneficios que ya tenemos, no hay nada adicional. No ganamos más de lo que tenemos actualmente.

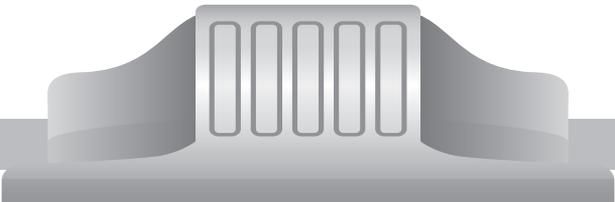
■ **¿Los negociadores defienden el interés nacional?**

No, están defendiendo sesgadamente el interés de los sectores vinculados a las grandes inversiones y la importación, sin tener en cuenta la salud.

Patricia Teullet, gerente COMEX.

■ **¿El TLC es un peligro?**

Es una gran oportunidad. En este momento exportamos sin arancel (impuesto) a los Estados Unidos gracias a una concesión unilateral que se llama ATPDEA que termina a fines del 2006; no se va a renovar y, por lo tanto, tenemos que



convertirla en permanente. Si Perú no firma el TLC, estará en desventaja frente a otros países que sí lo van a hacer. El riesgo está en no firmarlo.

■ **Si es beneficioso ¿por qué hay tanta oposición?**

Por varias razones. Un grupo solo ve sus intereses personales. A otros, los pauperólogos, o expertos en estudiar pobreza, no les conviene porque el día que esta se termine, no tendrán de qué vivir. Hay un grupo de políticos que desea que se mantenga la situación de atraso para cosechar votos. Hay quienes solo desean promover la violencia y aprovechan cualquier motivo.

■ **¿Qué dice de las medicinas?**

El costo es incierto y ahí está el riesgo más grande. Sin embargo, creo que ha sido mal usado y sobredimensionado por algunos laboratorios o empresarios que no tienen empresas pero que quieren mantener un mercado cautivo. Chile y Colombia implementaron una ley de protección de datos de prueba hace algunos años y el resultado muestra que no se elevó el precio de los medicamentos. Debemos recordar que, si bien la protección de datos de prueba retrasa el ingreso de nuevos genéricos, permite que entren genéricos hechos en el Perú a EE. UU. Si el Perú acelera la rebaja arancelaria, los medicamentos van a venir baratos.

■ **¿Pero, se perjudicará al agro?**

El agro está mal, pero está mal sin TLC. A lo mejor se beneficia porque por fin se pondría en agenda su modernización. Pero también vemos que hay un agro que está creciendo de forma saludable. El TLC bien puede hacer que productores que ahora no están en los mercados se incorporen a ellos.

■ **¿Los negociadores están con «los pantalones puestos»?**

Están como Túpac Amaru, jalados por cuatro caballos, pero están haciendo un magnífico trabajo.

Responde:

- ¿Cuáles son las negativas del economista Pedro Francke contra el TLC?
- Según Pedro Francke, ¿cómo se está negociando la firma del TLC?
- ¿A quiénes favorecería, según Pedro Francke, la firma del TLC?
- ¿Cuáles son las ventajas expresadas por la gerente general de COMEX a favor del TLC?
- ¿Por qué hay oposición frente a la firma del TLC según la gerente de COMEX?
- ¿Quiénes serán los beneficiados según la Gerente de COMEX?
- Busca más información de otros especialistas acerca de los beneficios y desventajas del TLC.
- ¿Cuál es tu opinión? ¿Estás a favor o en contra del TLC? Sustenta tu respuesta.

Nombre del proyecto

Elaboración de un plan para iniciar una idea de negocios

Objetivo

Determinar un plan para la elaboración de una idea de negocio a partir de un estudio de mercado.

Cuando estás a punto de iniciar un negocio siempre es común que te invada la duda y la incertidumbre de saber si tu emprendimiento tendrá éxito. Por eso, es importante que elabores un plan de negocio, que viene a ser como un mapa que te guía al éxito. Imagínate que estás en un distrito desconocido y deseas llegar a una calle determinada. Tienes solamente dos formas para ubicarlo: preguntar a la gente o bien que te consigas un mapa de la ciudad. Si no tienes un mapa, simplemente vas a cualquier parte. Un plan de negocios es algo similar, es la guía que te permite navegar hacia tu destino y llegar por el mejor camino.

Organización del proyecto

Esta actividad será desarrollada de manera individual.

Procedimientos

Actividades	Descripción								
<p>Actividades previas</p>	<p>Haz un recorrido por la zona donde quisieras poner un negocio. Piensa en el nombre que le asignarías a tu proyecto de negocio o empresa. Esto ayudará a ordenar tus ideas y determinar los aspectos fundamentales sobre los que deseas orientar tu estrategia de negocio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de operaciones. Responde a estas preguntas: «¿Qué voy a hacer y cómo lo voy a hacer?» 2. Plan de mercadeo. Debes responder a estas preguntas: «¿A quién le voy a vender y cómo lo voy a hacer?» 								
<p>Recojo de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Elabora tu estudio de mercado: Arma tu esquema de estudio de mercado sobre la base de los siguiente datos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Definición del problema. Responde a las siguientes preguntas: «¿Qué quieres implementar?» «¿Cuál es tu propósito?». 2. Análisis FODA. Elabora tu FODA a partir del cuadro presentado: <table border="1" data-bbox="485 1487 1410 2065"> <thead> <tr> <th data-bbox="485 1487 941 1541">Fortalezas</th> <th data-bbox="941 1487 1410 1541">Debilidades</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="485 1541 941 1787"> <p>En este punto debes redactar cuáles son tus ventajas competitivas. Recuerda que no siempre es ventaja tener un producto barato o ser los mejores. El ser pequeño también a veces es una ventaja. En ocasiones, la fortaleza nos viene dada por nuestro gran conocimiento sobre un determinado mercado.</p> </td> <td data-bbox="941 1541 1410 1787"> <p>En este punto de tu análisis, debes indicar tus debilidades con respecto al mercado y al resto de competidores. Posiblemente tengas una capacidad financiera menor, eres poco conocido. Nadie mejor que tú conoce cuáles son esos puntos débiles.</p> </td> </tr> <tr> <th data-bbox="485 1787 941 1841">Oportunidades</th> <th data-bbox="941 1787 1410 1841">Amenazas</th> </tr> <tr> <td data-bbox="485 1841 941 2065"> <p>Son las carencias que has detectado en la actual oferta de productos, por lo que estas dispuesto a cubrirlas con tu producto o servicio. La idea es saber dónde están los huecos que facilite o te permita aprovechar mejor las características o circunstancias favorables.</p> </td> <td data-bbox="941 1841 1410 2065"> <p>Aquí debes anotar todo lo que averiguaste sobre factores que puedan ser perjudiciales a corto o mediano plazo para tu negocio; como por ejemplo, un cambio progresivo en los hábitos de consumo de la gente o la instalación de una empresa relacionada a tu rubro en poco tiempo.</p> </td> </tr> </tbody> </table> 	Fortalezas	Debilidades	<p>En este punto debes redactar cuáles son tus ventajas competitivas. Recuerda que no siempre es ventaja tener un producto barato o ser los mejores. El ser pequeño también a veces es una ventaja. En ocasiones, la fortaleza nos viene dada por nuestro gran conocimiento sobre un determinado mercado.</p>	<p>En este punto de tu análisis, debes indicar tus debilidades con respecto al mercado y al resto de competidores. Posiblemente tengas una capacidad financiera menor, eres poco conocido. Nadie mejor que tú conoce cuáles son esos puntos débiles.</p>	Oportunidades	Amenazas	<p>Son las carencias que has detectado en la actual oferta de productos, por lo que estas dispuesto a cubrirlas con tu producto o servicio. La idea es saber dónde están los huecos que facilite o te permita aprovechar mejor las características o circunstancias favorables.</p>	<p>Aquí debes anotar todo lo que averiguaste sobre factores que puedan ser perjudiciales a corto o mediano plazo para tu negocio; como por ejemplo, un cambio progresivo en los hábitos de consumo de la gente o la instalación de una empresa relacionada a tu rubro en poco tiempo.</p>
Fortalezas	Debilidades								
<p>En este punto debes redactar cuáles son tus ventajas competitivas. Recuerda que no siempre es ventaja tener un producto barato o ser los mejores. El ser pequeño también a veces es una ventaja. En ocasiones, la fortaleza nos viene dada por nuestro gran conocimiento sobre un determinado mercado.</p>	<p>En este punto de tu análisis, debes indicar tus debilidades con respecto al mercado y al resto de competidores. Posiblemente tengas una capacidad financiera menor, eres poco conocido. Nadie mejor que tú conoce cuáles son esos puntos débiles.</p>								
Oportunidades	Amenazas								
<p>Son las carencias que has detectado en la actual oferta de productos, por lo que estas dispuesto a cubrirlas con tu producto o servicio. La idea es saber dónde están los huecos que facilite o te permita aprovechar mejor las características o circunstancias favorables.</p>	<p>Aquí debes anotar todo lo que averiguaste sobre factores que puedan ser perjudiciales a corto o mediano plazo para tu negocio; como por ejemplo, un cambio progresivo en los hábitos de consumo de la gente o la instalación de una empresa relacionada a tu rubro en poco tiempo.</p>								

Actividades	Descripción
Recojo de información	<p>3. Realiza una encuesta de opinión. Elabora tu encuesta con un máximo de 10 preguntas.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted consume en su casa jugos? (Sí, No). • ¿Cuáles son sus preferencias sobre el sabor de los jugos? (Mango, piña, mora, uva, naranja, papaya, otro: ¿cuál?). • ¿Usted compra los jugos o los hace en su casa? (Compro los jugos en casa, hago los jugos en casa, otro: ¿cuál?). • ¿Con qué frecuencia compra los jugos para su casa? (Todos los días, cada tres días, cada quince días, cada mes). • ¿Dónde compra los jugos? (En el supermercado, en el mercado, en la panadería, en la calle, en la tienda). • ¿Qué cantidad de jugos compra periódicamente? (Entre 1 y 2 vasos, entre 3 y 4 vasos, más de 4 vasos). • ¿Cuáles son las razones por las cuáles compra jugo? (Para la lonchera de mis hijos, me encanta su sabor, son económicos, me lo recomendaron, tiene vitaminas). <p>Una vez obtenida la información, sistematízala con ayuda de tu docente y elabora cuadros estadísticos.</p>
Redacción del plan de negocios	<ul style="list-style-type: none"> ■ Una vez que hayas finalizado las anteriores actividades escribe el nombre de tu empresa, tu nombre y el nombre de tu negocio. ■ En otra hoja escribe la visión de tu negocio ¿Cuál es tu sueño? Describe dónde desearías estar con tu negocio dentro de cinco años. Asegúrate de soñar en grande. ■ En otra hoja escribe el estado de tus finanzas, considera cuánto dinero esperas ganar y en cuánto tiempo. Detalla en las estimaciones de ingresos, un presupuesto de inversión inicial y un presupuesto de gastos fijos mensuales. ■ Describe en otra hoja quiénes son tus clientes potenciales y cómo piensas llegar a ellos. ■ Escribe quiénes son tus competidores. Pregúntate qué puedes hacer mejor que ellos.
Presentación del plan de negocios	<p>Presenta tu plan de tu negocio con la siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Carátula del proyecto ■ Objetivos de tu proyecto ■ La hoja de las actividades previas que hiciste ■ La visión de tu negocio ■ Estado de finanzas de tu negocio ■ Tus clientes potenciales, donde incluirás las estadísticas del estudio de tu mercado ■ Tus competidores <p>Presenta tu trabajo a tu docente.</p>

Evaluación del proyecto:

- ¿Has analizado con profundidad tu mercado, especialmente en cuanto a su tamaño, estructura y tendencias? Y lo más importante, ¿se muestra como un mercado atractivo para invertir en él?
- ¿Cuál es tu primera impresión luego de leer todo el plan de negocios? ¿Qué visión tienes del negocio y sus objetivos? ¿Es realista, lógico y convincente? Y finalmente, ¿es un buen proyecto? Y si tú fueras el inversionista, ¿invertirías en el proyecto?

Enlaces web



- **Biblioteca virtual Miguel de Cervantes**

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Brinda información relacionada con lengua, literatura e historia. Además, presenta un catálogo en el que se pueden ubicar diversos autores y sus obras más representativas.

- **EducaRed Perú**

<http://www.educared.edu.pe/estudiantes/>

Es un portal al servicio de la educación donde podrás encontrar información sobre temas de lengua, literatura, historia, geografía, matemáticas, cívica, biología, física, entre otros.

- **Escolar.com**

<http://www.escolar.com/>

Aquí encontrarás videos educativos, ejemplos, ejercicios e información necesaria para apoyar la realización de tus tareas escolares.

- **Ministerio de la Producción**

<http://www.produce.gob.pe/portal/>

Presenta información sobre las diversas campañas y actividades que realiza este ministerio.

- **Ministerio del Trabajo y Promoción del Empleo**

<http://www.mintra.gob.pe/>

Ofrece información sobre la situación del empleo en el país. Y presenta formularios y orientaciones para realizar denuncias.

- **Página del idioma español**

<http://www.elcastellano.org/>

Es un portal donde encontrarás información sobre el idioma español. Presenta acceso a diversos diccionarios, temas de gramática, historia de la lengua, entre otros.

- **PERÚ Adonde.com**

<http://www.adonde.com/>

Presenta información sobre historia del Perú, arte y cultura, música, literatura, política, etc.

- **Proyecto Aula. Literatura en Internet**

<http://lenguayliteratura.org/>

Ofrece información sobre lengua (sintaxis, fonética, semántica, ortografía, etc.) y sobre escritores de la literatura española e hispanoamericana. Además, presenta los géneros literarios y nociones de teoría literaria.

- **Real Academia Española**

<http://www.rae.es/>

Presenta las definiciones y diversas acepciones de las palabras contenidas en el Diccionario de la lengua española (vigésima segunda edición).

- **Reglas de ortografía**

<http://www.reglasdeortografia.com/signos.htm>

Brinda información sobre el uso de los signos de puntuación. Presenta ejercicios para transferir los aprendizajes adquiridos.

Bibliografía

ARELLANO CUEVA, Rolando Antonio. *Lima, Ciudad de los Reyes, de los Chávez, los Quispe*. Empresa Periodística Nacional. Lima, 2004.

ARGUEDAS, José María. *No soy un aculturado: breve antología didáctica, 1911-1969*. Horizonte. Lima, 1993.

ALTHAUS, Mariana. *En el Borde, 1998*. Estrenada en Buenos Aires, 2001.

ALLENDE, Isabel. *De amor y de sombra*. Plaza & Janes. Barcelona, 1995.

CASTRO GÓMEZ, Santiago. *La poscolonialidad explicada a los niños, Popayán*. Universidad del Cauca/Universidad Javeriana. 2005.

CISNEROS, Antonio. *Propios como ajenos / Antología personal*. Editorial PEISA. Lima, 1989.

COMISIÓN DE LA VERDAD Y RECONCILIACIÓN. *Informe final*. Volumen II y V. Lima, 2003.

GÁLVEZ RONCEROS. "La Academia sin Frejol" en *Aventuras sobre el Candor*. Lima.

GLISSANT, Édouard. *Introducción a una poética de lo diverso*. Ediciones del Bronce. Barcelona, 2002.

HUBER, Ludwig. *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado: Estudios de caso en los Andes*. IEP. Lima, 2002.

MAALOUF, Amin. *Identidades asesinas*. Alianza Editorial. Madrid, 2001.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *Diseño Curricular Básico Nacional. Educación Básica Alternativa*. Lima, 2008.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *Educación para el Trabajo*. Fascículos 5-7 . MINEDU. Lima, 2007.

MONTERROSO, Augusto. *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*. Editorial Alfaguara. México, 1996.

MÜLLER, Thomas y Helga. «Mito de Inkarrí-Qollari: cuatro narraciones» en *Allpanchis* N.º23. Instituto de Pastoral Andina. Cusco, 1984.

NERUDA, Pablo. *Odas elementales*. Editorial Seix Barral. Barcelona, 1980

OQUENDO DE AMAT, Carlos. *5 metros de poemas*. Decantar. Lima, 1969.

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS. *Diseño Curricular diversificado de Educación Básica Alternativa-PEBAJA*. Lima, 2006.

RAMÍREZ RUIZ, Juan. *Las armas molidas*. Arteidea Editores, 1996.

RIBEYRO, Julio Ramón. *La palabra del mudo*. Campodónico. Lima, 1977.

ROMUALDO, Alejandro. *Poesía, 1945-1954*. Publicado en 1954 por J. Mejía Baca y P. L. Villanueva.

SERRANO SANTOYO, Arturo y MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Evelio. *La brecha digital: mitos y realidades*. Editorial UABC. México, 2003.

VALDERRAMA FERNÁNDEZ, Ricardo. «Gregorio Condori Mamani: autobiografía». Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas". Cusco, 1979.

VALLEJO, César. *Los heraldos negros*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1961.

VICH, Víctor y ZAVALA, Virginia. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Grupo Editorial Norma. Buenos Aires, 2004.

VIDAL-NAQUET, Pierre. *Los judíos, la memoria y el presente*. Introducción. Fondo de Cultura Económica. Argentina, 1996.

ZAVALA, Virginia. «Los discursos de la alfabetización en el Perú» en *Cuadernos de Investigación*. N° 13. IRA-PUCP. Lima, 2004.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.