



Taller de psicomotricidad **N.º 5**  
**II Ciclo**

ANOTACIONES

En el mismo contexto de la propuesta anterior, nuestro propósito es continuar enriqueciendo las posibilidades exploratorias y expresivas de los niños y niñas a través del cuerpo y el movimiento. Para lo cual, es necesario observar y acompañar sus juegos y acciones, recibiendo y respetando sus propuestas y creaciones, garantizando un ambiente seguro y cálido, en donde se respeten las normas y los límites que permitan su cuidado.

Fecha estimada: mes de julio

## ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

Competencia	Capacidad	Indicadores		
		3 años	4 años	5 años
AFIRMA SU IDENTIDAD	Autorregula sus emociones y comportamiento.	Expresa sus emociones en las diferentes situaciones que vive.	Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive.	Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive.
		Busca y acepta el acompañamiento de un adulto significativo, su mirada o consuelo en algunas situaciones en las que requiere regular una emoción.	Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón.	Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción o deseo, y respeta las normas de convivencia establecidas en el salón.
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Manifiesta, a través de movimientos, posturas y gestos, sus sensaciones, emociones y estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, etc.).		

## ANOTACIONES

### ANTES DEL TALLER

- ★ Lee con atención y revisa la presente propuesta para este taller.
- ★ Organiza el espacio y prevé los materiales que vas a utilizar para el taller.

### MATERIALES Y RECURSOS

Todos los materiales descritos en la propuesta anterior.

### SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

#### ★ Inicio:

Luego de darles la bienvenida al taller de psicomotricidad, de una manera natural, puedes preguntarles cómo están, cómo se sienten y si tienen deseos de contar algo. Con ello generarás un momento de diálogo, escuchando a quienes lo deseen y cuidando de no hacer que se sientan obligados a participar.

Poco a poco, esta introducción se volverá una rutina del taller, ya que al darles la oportunidad de contar diferentes vivencias y experiencias, podemos reconocer las diversas emociones que ellos puedan sentir. Así, al saber un poco más acerca de cómo se sienten, podremos saber también cómo acompañarlos mejor a lo largo del taller y, en general, en todo el día.

Luego, tú irás reconociendo qué anticipaciones son necesarias o no de realizar. Por ejemplo, evalúa si los chicos aún necesitan que les cuentes sobre los materiales que has preparado o sobre cómo has acomodado el espacio. Si ya no es necesario, puedes pasar directamente a recordar las normas básicas de seguridad y cuidado.

Asimismo, de manera breve, repasa la secuencia del taller. Si has elegido contar una historia, este será el momento para anticipar a los chicos. Entonces, les contarás que después del tiempo de juego, tú les dirás en qué momento pasar a la historia y luego al dibujo o construcción. Darás inicio al tiempo de juego. ¡Sé creativa!, tú vas a ir encontrando diferentes maneras de darles el aviso para este momento. Tal vez, a través de una pregunta o una invitación, como: "¿Quién quiere empezar a jugar? ¿Listos? ¡Vamos!"

## ANOTACIONES

### ★ Desarrollo:

#### Juego motriz

Cuando los niños juegan en el taller de psicomotricidad, exploran las posibilidades de su cuerpo, experimentando diversas acciones posturas y movimientos; al mismo tiempo, crean, representan y se expresan naturalmente por la vía corporal y motriz. Por tanto, es de suma importancia que al acompañarlos en este espacio, podamos observarlos de manera integral, prestando atención tanto al progreso de sus destrezas motrices, así como a lo que comunican a través de su cuerpo y sus movimientos.

Como lo mencionamos en la propuesta anterior, vamos a favorecer el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, a nivel de exploración y expresión. Para que este proceso se dé de una manera saludable, es importante que podamos acompañar a los niños en la regulación de sus emociones para que en estas exploraciones y expresiones no trasgredan los límites que permiten su cuidado. Es decir, debemos considerar que los niños pueden jugar y expresarse libremente a través de su cuerpo y sus movimientos, pero, a la vez, es muy importante que ellos puedan, poco a poco, tener mayor control de sus acciones, al tomar en cuenta su cuidado, el cuidado hacia el otro y del material.

Por ejemplo, cuando un niño tiene muchos deseos de deslizarse repetidas veces por el dispositivo de madera y empieza a hacerlo con poco cuidado hacia sí mismo o hacia otro niño, será necesario que le recordemos las reglas (cuidarse, respetar los tunos, etc.). Asimismo, si un niño se molesta con otro, porque no quiso compartir "su casita" (dentro del juego), no podemos permitir que pegue; debemos acompañarlo a que pueda expresar su enojo a través de la palabra, diciendo que está molesto y cuál es su razón, de esta manera lo ayudamos a expresar su sentir sin hacer daño a otros y a respetar las reglas acordadas.

Recuerda, los niños a esta edad, se expresan mayormente a través de sus gestos, acciones y movimientos; antes que usar la palabra, se comunican, primeramente, a través de su cuerpo. Por tanto, es muy importante prestarle atención al quehacer del niño.

Entonces, vamos a acompañar este proceso, observando de manera integral cómo el niño explora, juega, crea y se expresa a través de su cuerpo. Nos podemos preguntar: ¿a qué juega y qué te dicen sus juegos?, ¿qué te muestra a través de su gesto, su tono corporal y sus posturas: está calmado, inquieto, tenso, relajado, cómodo?, ¿se siente seguro con su cuerpo al momento de realizar distintas acciones/movimientos?, ¿cómo se organiza con su cuerpo para alcanzar sus objetivos, al realizar distintas acciones/movimientos: fácilmente, le es difícil, prueba nuevos movimientos?, ¿toma en cuenta el espacio del que dispone y los elementos a su alrededor al momento de jugar y moverse?, ¿se cuida?, etc.

No olvides estar atenta para poder acompañarlos en lo que necesiten: no solo recordándoles las pautas de cuidado, sino también observando si es necesaria tu cercanía, para ayudarles a comprender mejor sus propios deseos y emociones.

- Anticipales cuando sea tiempo de ir terminando el juego para pasar a la historia.
- Invítalos a que te ayuden a guardar juntos los materiales que han utilizado.

## ANOTACIONES

### Historia oral

En el taller anterior te propusimos ir observando las necesidades de tus chicos, en cuanto al momento del tránsito del juego motriz a una mayor calma (para la representación gráfico-plástica); y decidir, sobre la base de tus observaciones, si vas a contar una historia o vas a pasar de frente al momento del dibujo y construcción.

En caso hayas elegido contar una historia, aquí te sugerimos algunas que puedes seleccionar (del kit de cuentos para educación Inicial), pensando en las necesidades y características de tu grupo:

1. "Gato asustadizo y Buu"
2. "Elmer"
3. "Su propio color"
4. "Una mamá para Owen"
5. "Buenas noches, Gorila"

Todas tratan acerca de las diferentes emociones que pueden sentir los niños, en distintos momentos y experiencias de sus vidas. Recuerda que tú puedes seleccionar otras que consideres pertinentes.

Lo más importante es cómo, a través de este momento, les das la posibilidad de ir estableciendo relaciones con diversas emociones que ellos mismos pueden sentir (como el temor, la angustia, la preocupación, la alegría, el sentirse a gusto con uno mismo, el no sentirse a gusto con uno mismo, la tristeza, el dolor, etc.), reconociendo, a su vez, que existen "otros" que también pueden sentir lo mismo que ellos, y que es posible vivir o manejar estas emociones de una manera saludable.

### Expresión gráfico-plástica

Una vez terminada la historia, pueden pasar al momento del dibujo y la construcción con materiales. Como ellos ya conocen la dinámica, es probable que puedan organizarse más fluidamente. Asimismo, toma en cuenta que es posible que algunos niños deseen revisar sus fólderes anteriores, sintiendo curiosidad por lo que han dibujado antes. Permíteles hacerlo y si alguno desea retomar algún dibujo para agregarle nuevos elementos o detalles, esto también es posible.

Solo recuerda estar atenta a lo que hacen, tomando en cuenta sus procesos individuales: ¿qué es lo que dibujan o construyen?, ¿qué te cuentan acerca de sus producciones?, ¿cómo se sienten respecto a su dibujo o construcción: satisfechos, inconformes, frustrados?, ¿les cuesta mucho iniciar y terminar o lo hacen fluidamente?, ¿cómo se sienten cuando se acercan a este momento (cómodos, inquietos)? Al final, no olvides anotar tus observaciones.

"En la representación, el niño utiliza materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la acción y el movimiento y expresarlas por medio del dibujo o la construcción. Así, deja de ser "actor" para convertirse en "espectador" de sí mismo".

Pilar Arnáiz

## ANOTACIONES

### ★ Cierre:

Igual que en el taller anterior, vamos a propiciar el diálogo a partir de una pregunta abierta: "¿Alguien quiere comentar algo sobre el día de hoy?". De esta manera, daremos lugar a que los niños y las niñas puedan comentar las distintas actividades que han realizado y cómo se han sentido al respecto.

En todo momento, recibe sus comentarios con mucha naturalidad, mostrando tu interés por lo que te cuentan, y acompañando de manera comprensiva y empática las diferentes emociones que ellos vayan expresando. Así también, si tienes la oportunidad, puedes mencionar lo importante que es tomar en cuenta los límites y pautas de cuidado y cómo estos nos ayudan a sentirnos mejor.

De esta manera, daremos por terminado este taller.



### Aspectos a tomar en cuenta

- ★ Recuerda: es importante que, antes de contar la historia, puedas leerla completa y realizar las variaciones o adaptaciones que consideres necesarias, para que tus chicos las entiendan y puedan establecer relaciones con sus propias vivencias.
- ★ Asimismo, recuerda que, cada vez que cuentes una historia, no necesariamente debes elegir una que ya existe, ya que tú misma puedes crear tu propia historia, adaptándola a los intereses y necesidades de tu grupo (toma en cuenta su edad y su contexto).
- ★ Considera también que no siempre debes contar un cuento con imágenes, ya que podrías elegir una historia que los lleve a imaginarse lo que estás describiendo y, de esta manera, a recordar o crear algunas imágenes mentales.