



Taller de psicomotricidad **N.º 8**  
**II Ciclo**

## ANOTACIONES

Durante este tiempo, hemos acompañado a los niños y las niñas, reconociendo su evolución y crecimiento de manera integral (a nivel socioemocional, cognitivo y motriz); por tanto, nuestro propósito será continuar ofreciéndoles distintas posibilidades de exploración, expresión, representación y creación, acorde a sus necesidades y a las características de sus propios procesos madurativos.

Fecha estimada: mes de octubre

## ¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROMUEVEN EN ESTE TALLER?

Competencia	Capacidad	Indicadores		
		3 años	4 años	5 años
AFIRMA SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Demuestra satisfacción y emoción cuando logra alcanzar objetivos sencillos, demostrándolo a través de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.	Manifiesta satisfacción con su persona y las cosas que hace.	Expresa satisfacción sobre sí mismo cuando se esfuerza y logra su objetivo, en juego u otras actividades.
		Manifiesta sus deseos e iniciativa para resolver diferentes situaciones.	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	
CONSTRUYE SU CORPOREIDAD	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno, tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.	Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa ampliando el repertorio de sus acciones y movimientos.

## ANTES DEL TALLER

- ★ Lee con atención y revisa la presente propuesta para este taller.
- ★ Organiza el espacio y prevé los materiales que vas a utilizar.

## MATERIALES Y RECURSOS

Además de los descritos en la propuesta anterior (menos el material reciclado):

- ★ Arcilla
- ★ Mandiles (si lo consideras necesario)

## ANOTACIONES

## SECUENCIA METODOLÓGICA DEL TALLER

### ★ Inicio

Los docentes debemos abrir espacios de confianza para que niños y niñas no tengan miedo a equivocarse, donde se expresen con naturalidad, sin presiones ni controles, sin constantes preguntas o burlas por lo que dicen. Lo que siempre tendremos que hacer es escucharlos, con atención e interés, comprenderlos y valorar lo que dicen y lo que quieren.

“Primer paso para cambiar la educación” - Minedu

Como en las fechas anteriores, toma un tiempo breve (en la banca, alfombra o petate que has preparado) para dar lugar al diálogo y realizar las anticipaciones necesarias.

Inicia preguntando si antes de comenzar a jugar, alguien desea comentar “algo”, estando atenta o atento para escuchar y recibir con disposición los distintos comentarios, ideas, sugerencias, propuestas, estados de ánimo o anécdotas importantes que los niños deseen compartir.

Dentro de las anticipaciones, recuerda contarles si has realizado alguna modificación dentro del espacio o en la disposición de los materiales. Asimismo, les recordarás las principales reglas y pautas de cuidado, permitiendo que ellos participen (si lo desean), dando algunos ejemplos al respecto o mencionando la importancia de estas dentro del juego.

Si lo consideras necesario, puedes repasar rápidamente la secuencia del taller y, entonces, estarán listos para empezar a jugar.

### ★ Desarrollo

#### Juego motriz

Como te comentamos en el taller anterior, a estas alturas del año, es probable que veamos a nuestro grupo mucho más crecido, regulado, organizado y autónomo. Por tanto, podremos reconocer con mayor facilidad los distintos logros y progresos que han ido alcanzando a nivel integral, durante todo este tiempo.

En el taller de psicomotricidad, vamos a poder reconocer sus procesos, logros y conquistas a nivel corporal y motriz, observando sus niveles de autonomía en las acciones y movimientos que realizan, cómo se han ido complejizando sus acciones motrices, cómo ha avanzado en la coordinación de sus movimientos, así como en sus posturas y cómo se organizan en razón al espacio que tienen disponible y los materiales a su alrededor.

## ANOTACIONES

De igual modo, a nivel de pensamiento, vamos a observar las habilidades de los niños para resolver conflictos, anticiparse a situaciones, plantear estrategias y elaborar sus propias ideas. En este punto, también vamos a tomar en cuenta cómo han ido evolucionando las diferentes representaciones que realizan, mediante la expresión gráfico-plástica.

Asimismo, vamos a poder observar cómo, por ejemplo, a nivel socioemocional, los niños han progresado en cuanto a su seguridad personal, en la relación con su maestra y con sus compañeros, en la expresión de sus emociones y en la autorregulación de sus acciones, tomando en cuenta los límites y pautas de cuidado.

Finalmente, toma en cuenta que vas a poder reconocer estos indicadores, prestando atención a las actividades/acciones del niño, principalmente: qué hace, a qué juega, cómo juega, qué expresa y cómo se relaciona. Igualmente, no olvides observar cómo varía sus juegos, qué detalles o elementos añade, qué estrategias emplea, cómo se anticipa a las situaciones y cómo resuelve las dificultades en el camino.

Si bien este taller te va a permitir observar aspectos importantes para la evaluación del niño, reconociendo sus progresos y dificultades; no debes olvidar que tu principal función es continuar acompañándolos, estando atenta para ayudarlos en lo que necesiten y recibiendo sus propuestas, ideas, juegos, emociones, actitudes y demás, de una manera afectiva, respetuosa y empática.

- Anticípales cuando sea tiempo de ir terminando el juego para pasar a la historia.
- Invítalos a que te ayuden a guardar juntos los materiales que han utilizado.

### Historia oral

Si vas a contar una historia, piensa en una que responda a los intereses y las características de tu grupo en este momento. Como te sugerimos en el taller anterior, por ejemplo, podrías contar una que haga referencia al crecimiento, a las *nuevas cosas* que pueden hacer, a los juegos que más les gusta o a emociones que puedas observar durante este tiempo.

En este taller, te proponemos un resumen del cuento "Para eso son los amigos" (**ver anexo**), que trata sobre las atenciones, el cariño, la ayuda y los cuidados que pueden tener los amigos entre sí: un cerdo y una cabra.

Recuerda: antes de contar la historia, es importante que puedas leerla completa y realizar las variaciones o adaptaciones que consideres necesarias para que tus chicos las entiendan y puedan establecer relaciones con sus propias vivencias.

Asimismo, recuerda que no necesariamente debes elegir una historia que ya existe, tú misma puedes crear tu propia historia, adaptándola a los intereses de los chicos. Considera también que no siempre debes contar un cuento con imágenes, ya que podrías elegir una historia que los lleve a imaginarse lo que estás describiendo y, de esta manera, a recordar o crear algunas imágenes mentales.

## ANOTACIONES

### Expresión gráfico-plástica

Cuando el niño dibuja, pinta, modela y construye libremente, entonces crea “símbolos”, representando lo que siente, lo que desea, lo que le interesa, las distintas emociones que vive, así como sus experiencias más significativas... De esta manera, va dejando su “marca”, esa “huella” única y que es solo suya...

En esta oportunidad, les daremos a los niños la posibilidad de utilizar arcilla para modelar lo que deseen. Sin embargo, toma en cuenta que al ser un material poco común para ellos, es posible que requieran un poco más de acompañamiento (sobre todo al momento de iniciar y terminar). Por tanto, debes prever cómo te vas a organizar para este momento, tomando en cuenta la edad y las características de tu grupo. Por ejemplo, tal vez, a los niños de 3 años, puedas ofrecerles solo arcilla; a los de 4 años, arcilla y una de las opciones conocidas (dibujo o construcción con maderas); mientras que a los de 5 años, podrías ofrecerles las tres opciones o, igual que a los de 4 años, solo dos.

Al acompañar este momento, piensa en cómo ha ido evolucionando el proceso de cada niño y observa: cómo se va organizando con los materiales, qué es lo que produce, qué te cuenta al respecto, si coloca nuevos elementos o detalles, qué progresos reconoces y cómo se siente respecto a sus propias producciones (contentos, satisfechos, inconformes, frustrados).

Asimismo, recuerda que, en esta ocasión, debes observar cómo tu grupo se acomoda con el nuevo material (la arcilla). Piensa si esta les posibilita representar fácilmente o, por el contrario, les genera mucha dificultad o los distrae. Estas observaciones serán importantes para que puedas decidir si volverás a proponer este material en las siguientes fechas y, en caso de hacerlo, si será de manera continua o solo algunas veces.

### ★ Cierre

- Convoca a los niños al espacio que has preparado para el diálogo de cierre.
- Inicia este momento invitándolos a comentar acerca de sus vivencias en el taller: lo que hicieron, a qué jugaron, con quién jugaron, lo que les gustó y/o lo que no les gustó.
- Escúchalos y acompáñalos de manera afectiva y empática, interesándote naturalmente por lo que te están contando.
- Puedes tomar algunos ejemplos de lo que van contando, permitiendo que ellos mismos observen y reconozcan que están más grandes y que, ahora, hay muchas cosas nuevas que pueden hacer. Evitando, en todo momento, hacer comparaciones entre un niño y otro.

## ANEXO - Taller de psicomotricidad N.º 8

### Historia oral

#### Para eso son los amigos

Era una linda mañana de domingo. Cabra se despertó de muy buen humor. Estaba contento porque su amigo Cerdo lo había invitado a cenar. “¿Ya se habrá despertado mi amigo Cerdo?”, pensó. Entonces, miró por la ventana y dijo: “¡Ay! ¡No!”. Su amigo Cerdo estaba llorando dentro de su casa.

“¡Oh, vaya! ¿Qué le habrá pasado a mi amigo?”, se preguntó Cabra. “Tal vez unos chicos estuvieron jugando en su jardín y arruinaron todas sus flores”, pensó. “O, tal vez, mi amigo Cerdo se ha caído por las escaleras y siente mucho dolor”, pensó después. “¡O tal vez se olvidó de cerrar la llave del agua y toda su casa está inundada!”, pensó a continuación. “¡O de repente se olvidó de apagar la plancha y quemó su camisa favorita!”, murmuró Cabra. “O preparó un pastel de manzana para nuestra cena y unos ladrones se la llevaron”, susurró Cabra.

Entonces, Cabra corrió de nuevo a la ventana. “¡No llores, amigo mío!”, gritó. Entonces, alistando muchas cosas dentro de su casa, decía:

- “Te llevaré flores frescas de mi jardín”.
- “Si te has lastimado la pierna, amigo Cerdo, jugaré ajedrez contigo todos los días y así olvidarás el dolor”.
- “Si has inundado tu casa, te ayudaré a limpiar. Cuenta conmigo”.
- “Si has quemado tu camisa, te llevaré una nueva camisa que puedas usar. No te preocupes”.
- “Y si unos ladrones robaron tu pastel de manzana, prepararé un pastel de choclo para nuestra cena. No temas”.

Todas estas cosas pensó en voz alta Cabra, aún en su casa. Todavía no anochecía, pero Cabra no podía esperar un minuto más. Así que corrió a la casa de Cerdo, llevando flores, un tablero de ajedrez, utensilios de limpieza, una camisa nueva y un pastel de choclo.

“Hola, amigo Cabra”, dijo Cerdo entre lágrimas. “¡Aún es temprano! Todavía estoy preparando la cena”, agregó. “¿Y por qué llorabas, amigo Cerdo?”, preguntó Cabra.

“Estaba solo cortando las cebollas para el estofado... ¿Sabías que cuando pelas y cortas cebollas, los ojos se ponen llorosos?”, contestó Cerdo. “Umm... Creo que sí”, dijo sonriendo Cabra. “¿Me ayudas a cortar más cebollas para el estofado?”, preguntó Cerdo. “¡Claro!”, dijo Cabra. Y mientras los dos cortaban cebollas para la cena y sus ojos lloraban mucho, Cabra terminó de decir: “¡Para eso somos los amigos!”.

Resumen del cuento “Para eso son los amigos” de Valeri Gorbachev. Grupo Editorial Norma.