

Primer
grado



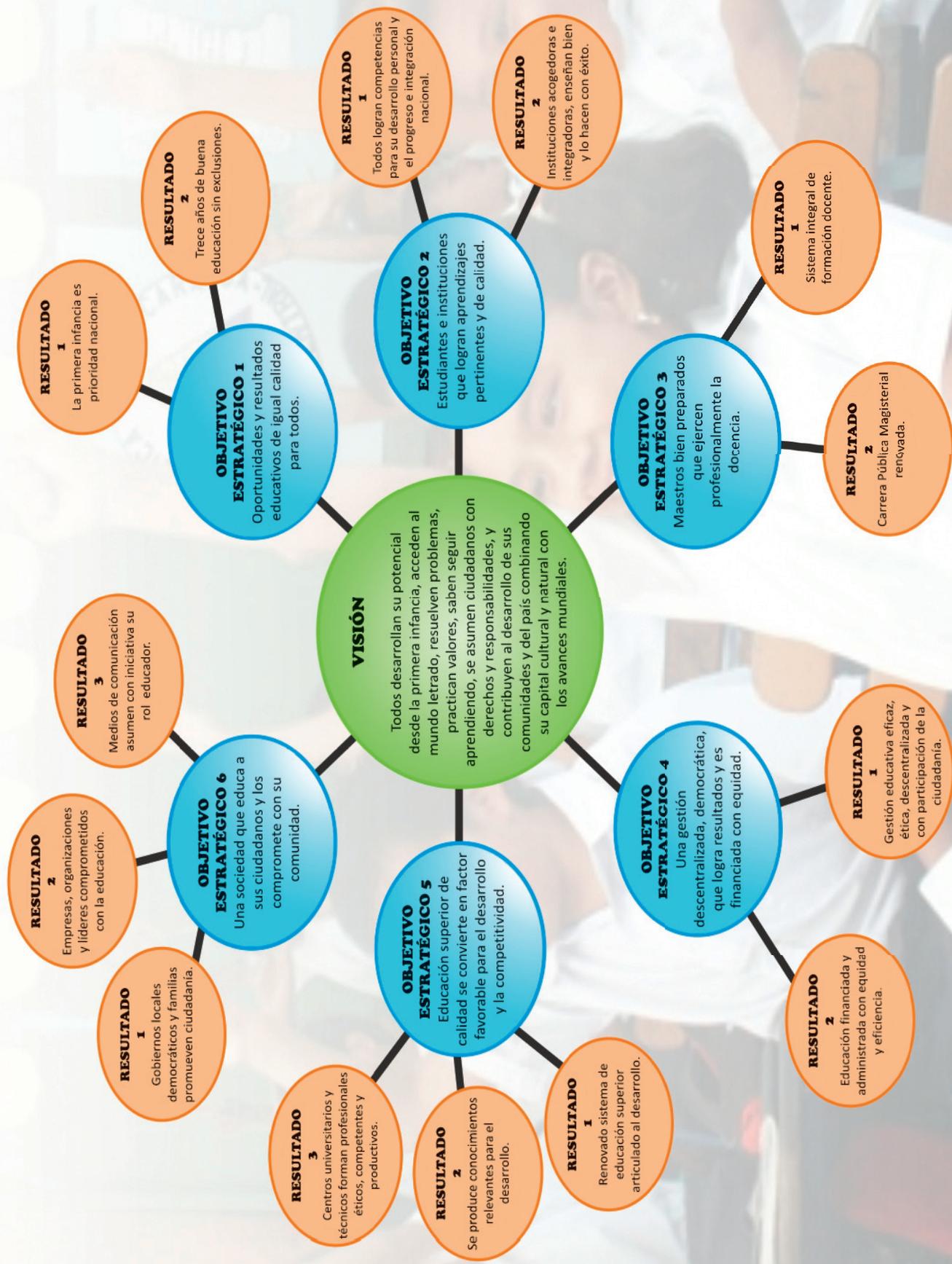
PERÚ

Ministerio
de Educación

Guía de Tutoría

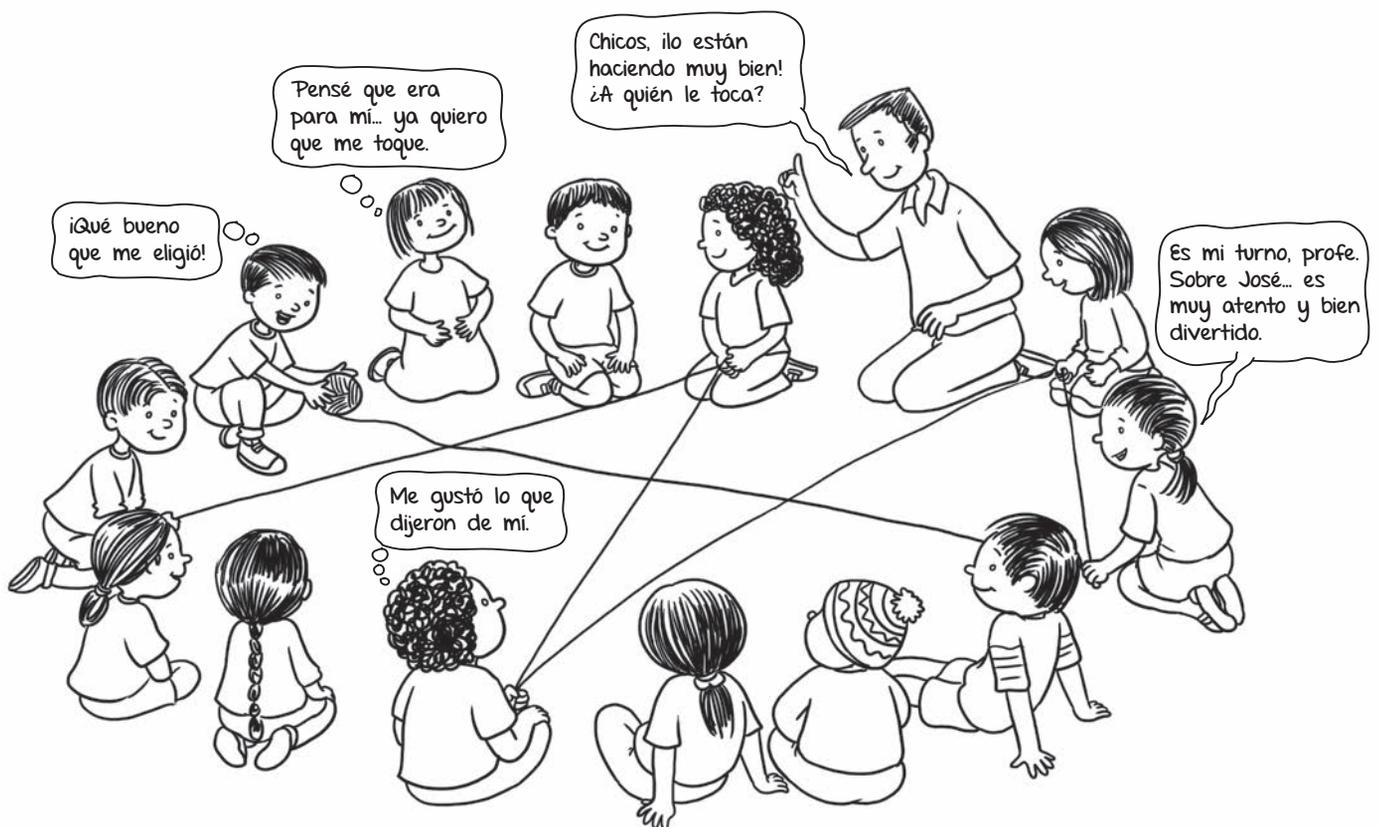


PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Primer
grado

Guía de Tutoría





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Guía de Tutoría - Primer grado

Educación Primaria

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono 615-5800

www.minedu.gob.pe

Primera edición: 2014

Segunda edición: 2015

Tercera edición: Noviembre 2016

Dotación 2017

Tiraje: 8 909 ejemplares

Dirección de Educación Primaria

Equipo Pedagógico

Francisca Margarita Araujo Boyd

Luis Felipe Sabaduche Murgueytio

Revisión pedagógica

José Carlos Herrera Alonso

Corrección de estilo

George Axel Torres Queija

Ilustración

Gloria Arredondo Castillo

Diagramación

Sonia Araujo Chávez

Narda Esther Salcedo Poma

Colaboradores

Iván Antonio Cohayla Ruiz

Irma Natalia Melgar Berríos

Impreso por:

Quad/Graphics Perú S.A.

Av. Los Frutales 344, Ate

RUC: 20371828851

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-13974

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Índice

Presentación.....	5
I. ¿Cómo entendemos la tutoría?.....	6
1.1. Características de la tutoría	7
1.2. Dimensiones y aspectos de la tutoría y orientación educativa	
Personal.....	8
Social.....	9
De los aprendizajes	10
II. ¿Qué necesitamos tener en cuenta antes de organizar la tutoría?	
2.1. El clima escolar	12
2.2. La escuela acogedora e integradora	15
2.3. La disciplina en la escuela	16
¿Qué es la disciplina restaurativa?.....	16
¿Qué es la disciplina participativa?.....	17
¿Qué es la disciplina positiva?	17
Impacto de las habilidades socioemocionales en el bienestar y los aprendizajes.....	18
III. Organizando la tutoría y orientación educativa	
3.1. Bases normativas	22
3.2. Modalidades de la tutoría.....	25
Tutoría grupal.....	25
Tutoría individual	28
3.3. Formas de atención de la tutoría.....	29
3.4. Funciones de la tutora y el tutor.....	30
3.5. Cualidades del tutor(a)	32
IV. La orientación a las familias.....	34
4.1. Formas de orientación a las familias.....	35
Orientación espontánea	35
Orientación planificada.....	35



V. Desarrollo de la tutoría	
5.1. ¿A quiénes acompañamos?	36
III Ciclo (6 y 7 años)	38
5.2. Programación bimestral o trimestral	39
5.3. Plan de tutoría de aula.....	40
5.4. Elaboración del diagnóstico	43
La observación y la entrevista: recursos fundamentales para un buen diagnóstico	44
VI. Sesiones de tutoría.....	48
6.1. Malla de sesiones de tutoría.....	49
6.2. Orientaciones pedagógicas para la implementación de las sesiones	51
VII. Conceptos claves	52
Anexo.....	225
Referencias bibliográficas.....	231



Presentación

Estimada y estimado docente:

Te presentamos esta guía, que contiene la propuesta de acción tutorial para el nivel de educación primaria. En ella se plantea el enfoque de la tutoría tal como la entendemos y qué esperamos que nuestras y nuestros estudiantes puedan desarrollar en ella. También encontrarás algunos alcances importantes que te ayudarán a entender el proceso más global de la tutoría como parte de la gestión institucional de la escuela.

Asimismo, encontrarás consideraciones fundamentales que te ayudarán a organizar la tutoría en el aula de manera que sea el espacio más eficiente en el acompañamiento a tus estudiantes. Estas consideraciones parten de reconocer cuál es tu rol en este proceso y cómo se puede articular la acción tutorial con las familias y la escuela, tomando en cuenta las características de las y los estudiantes de tu grado, en relación con su desarrollo cognitivo, físico y socioemocional.

Planteamos una propuesta de planificación de la tutoría a través de un conjunto de sesiones que, de acuerdo con las necesidades de tus estudiantes, te pueden ayudar a encaminar tu labor como tutor(a). Estas sesiones se basan en el trabajo realizado en la Dirección de Tutoría y Orientación Educativa (DITOE), así como en la Caja de Herramientas, que originalmente se desarrolló para Escuela Amiga y que ha sido coproducida por el Banco Mundial y el Ministerio de Educación.

Asimismo, brindamos un conjunto de sesiones que te ayudarán a desarrollar la acción tutorial durante la hora de tutoría. Estas sesiones han sido elaboradas a partir de las necesidades propias de las y los estudiantes del grado y de algunos compromisos que el ministerio busca cumplir en relación con lo que los niños y las niñas deben aprender en la escuela.

Estamos convencidos de que esta guía te será de gran utilidad y motivará la reflexión pedagógica, así como el intercambio de conocimientos con otras y otros docentes. Esperamos tus aportes y sugerencias para poder enriquecerla y contribuir mejor a tu trabajo pedagógico.

Equipo pedagógico

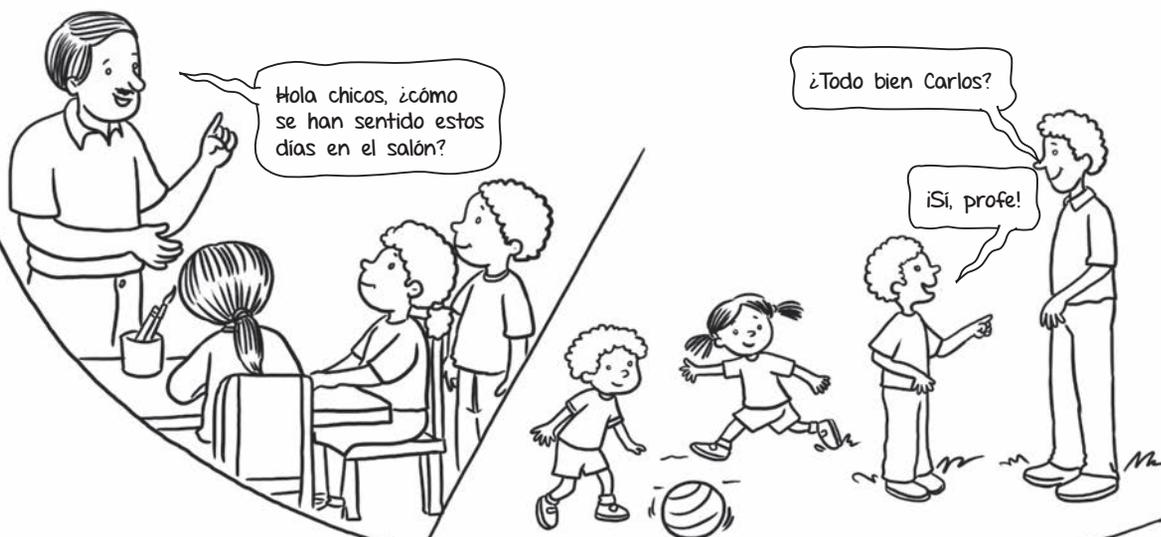
I. ¿Cómo entendemos la tutoría?

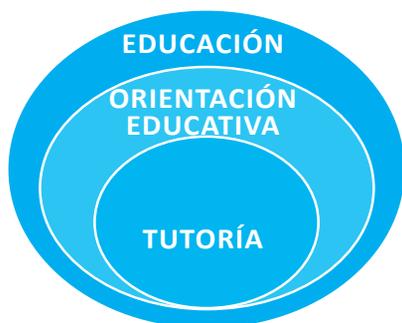
La presunción básica de la tutoría es que cada estudiante necesita de un “adulto cercano” en la escuela, que lo conozca, en quién confíe y que se preocupe personalmente por él.

En el marco de la orientación, la tutoría es una estrategia que se encarga del acompañamiento socioemocional y cognitivo de las y los estudiantes durante toda su etapa escolar, desde una perspectiva formativa y preventiva. Busca potenciar el desarrollo humano de todas y todos los estudiantes en cumplimiento de la Ley General de Educación (2003): “El estudiante es el centro del proceso y del sistema educativo. Le corresponde... recibir un buen trato y una adecuada orientación” (artículo 53°).

La tutoría ayuda a las y los estudiantes a desarrollar y fortalecer su autoestima, autonomía, autocuidado, toma de decisiones y la formación de su identidad. Asimismo, promueve una convivencia democrática que se basa en el respeto de los derechos humanos, la diversidad y el cumplimiento de sus responsabilidades.

Si bien la tutoría forma parte de la orientación educativa, no toda la orientación educativa se reduce a la primera. La orientación educativa tiene como objetivo potenciar la formación y el desarrollo integral de las y los estudiantes, atendiendo a sus intereses, expectativas y necesidades socioemocionales y cognitivas, para lo cual toma en cuenta sus condiciones de educabilidad y su contexto social, histórico y cultural. El Ministerio de Educación (2005), al asumir esta perspectiva, la define como “el proceso de acompañar a los estudiantes, continua y sistemáticamente, durante su paso por el sistema educativo, atendiendo las necesidades afectivas, sociales, cognitivas y pedagógicas que pudieran afectar su desarrollo integral” (p. 1). Lograrlo





supone articular la orientación educativa con la gestión escolar y los procesos pedagógicos que se aplican en la escuela, de manera que se potencie la acción tutorial.

La orientación educativa es, entonces, el acompañamiento continuo que se da a las y los estudiantes en todo espacio y momento del contexto escolar. Por su parte, la tutoría es la estrategia mediante la cual el sistema

educativo peruano asegura que todas y todos los estudiantes reciban una “adecuada orientación” (Ley 28044, Ley General de Educación, artículo 53°).

Ambas son responsabilidad del conjunto de miembros de la comunidad educativa: tutores, docentes no tutores, familias, directivos, psicólogo escolar (si hubiera) y estudiantes, entre otros.

1.1. Características de la tutoría

Partiendo de lo presentado anteriormente, se desprenden las características de la estrategia tutorial:

Es formativa. Contribuye a desarrollar en las y los estudiantes actitudes, valores y habilidades socioemocionales que favorezcan su proceso de formación.

Es preventiva. Promueve factores protectores y minimiza los factores de riesgo.

Es permanente. Brinda acompañamiento socioemocional y cognitivo a las y los estudiantes en todo momento y espacio pedagógico.

Es personalizada. Reconoce a cada estudiante en su individualidad y se interesa por él como persona, considerando los factores ambientales, sociales y culturales.

Es integral. Promueve la atención de las y los estudiantes en todas sus dimensiones: personal, social y de los aprendizajes.

Es inclusiva. Asegura que todas y todos los estudiantes reciban orientación y acompañamiento de acuerdo con sus necesidades particulares, reconociendo y valorando los diferentes estilos, ritmos, capacidades y necesidades.



Brinda soporte socioemocional. Contribuye a que la y el estudiante se sientan atendidos, escuchados y comprendidos ante las diversas situaciones que surgen en el proceso de su desarrollo.

No es terapéutica. En los casos de estudiantes que requieran alguna atención especializada, el tutor(a) realizará la derivación correspondiente y continuará brindando el acompañamiento socioemocional respectivo (anexo 1).

1.2. Dimensiones y aspectos de la tutoría y orientación educativa

Como hemos visto, la acción tutorial se va desarrollando en diversos espacios y momentos durante toda la escolaridad. Esta acción debe favorecer el fortalecimiento de algunos aspectos fundamentales para el desarrollo integral de las y los estudiantes. En ese sentido, el proceso de orientación educativa que se desarrolla en la tutoría se estructura con base en tres dimensiones y sus respectivos aspectos:

Personal

Está relacionada con el conocimiento y aceptación de sí mismo y el fortalecimiento de las capacidades para expresar sentimientos, deseos y anhelos, valores, entre otras, que contribuirán al logro de estilos de vida saludable y a la construcción de su proyecto de vida. En forma específica, esta dimensión considera el desarrollo socioafectivo que contempla habilidades intrapersonales, desarrollo ético-moral y desarrollo sexual integral.

Aspecto: el desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social. Promueve el fortalecimiento de habilidades que permitan a las y los estudiantes conocerse y aceptarse a sí mismos; relacionarse de manera positiva con los demás; ser capaces de ponerse en el lugar del otro para comprenderlo; expresar sus sentimientos, deseos y opiniones; defender sus derechos; así como reconocer y respetar los derechos y las necesidades de los demás.

Aspecto: la construcción de su proyecto de vida acorde con sus aspiraciones y características personales.

Apoya a las y los estudiantes en la afirmación de una actitud de confianza y seguridad en sus capacidades, e incentiva su fuerza de voluntad y perseverancia, para así mantener una visión positiva y optimista frente a la vida y a lo que son capaces de lograr en el futuro.

Aspecto: la adquisición de estilos de vida saludable, que implica el bienestar físico, mental y social.

Busca fomentar en las y los estudiantes comportamientos responsables en relación con su salud, de manera que se incorporen como formas habituales de vida y prevengan riesgos y dificultades futuras. Se considera el tratamiento de aspectos asociados con la vigilancia de la nutrición, así como con la promoción de hábitos de higiene, actividad física y salud mental.

Social

Este componente considera las relaciones del estudiante con las personas de su entorno para establecer una convivencia armoniosa, que fortalezca la igualdad, el sentido de pertenencia y la participación a través de la búsqueda del bien común. En forma específica, contempla el desarrollo de habilidades interpersonales, habilidades prosociales y habilidades para prevenir situaciones de riesgo.

Aspecto: el establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela.

Las y los estudiantes promueven acuerdos y normas de convivencia que favorezcan sus aprendizajes y su desarrollo humano integral. Se trata de trabajar la convivencia y la disciplina como una responsabilidad compartida, que los estimule a asumir la responsabilidad de sus acciones de manera progresiva.

Aspecto: el conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión sobre temas de actualidad.

Promueve en las y los estudiantes el interés y la motivación por conocer lo que sucede a su alrededor, en otras realidades, otras vivencias y otras personas. Por ser el Perú un país con una realidad multicultural y multilingüe, se hace necesario brindar atención especial al reconocimiento de la diversidad.



Aspecto: la participación de las y los estudiantes y su compromiso en acciones dirigidas a la búsqueda del bien común. Fomenta que las y los estudiantes reconozcan, en su espacio cercano, vivencias y situaciones que requieran atención y se comprometan en tareas que mejoren las condiciones de vida desde las posibilidades que tienen como estudiantes, reflexionando antes, durante y después de sus acciones, y que les permita hacer consciente el sentido, la importancia y los alcances que ellas tienen en términos de los valores éticos.

De los aprendizajes

Esta dimensión está vinculada con la toma de conciencia, por parte del estudiante, de su aprendizaje como un proceso activo. Para ello, debe desarrollar procesos autónomos que le permitan asumir el control de sus procesos de aprendizaje de manera disciplinada, responsable y comprometida respecto de la mejora continua del mismo y sus resultados. En ese sentido, la tutora o el tutor debe estar atento a los ritmos y estilos de aprendizajes de sus estudiantes, para acompañarlos de manera pertinente.

Aspecto: la organización y el uso adecuado del tiempo para mejorar y optimizar su rendimiento escolar. Ofrece a las y los estudiantes la posibilidad de conocer y desarrollar sus capacidades para la construcción de aprendizajes como estrategias de pensamiento y de autoaprendizaje: hábitos de estudio, administración del tiempo, trabajo en equipo y motivación para el estudio. Esto les ayuda a comprender que deben organizarse de manera realista, planteándose objetivos alcanzables y medibles, considerando los escenarios que les permitan alcanzar sus metas, tomando en cuenta sus experiencias exitosas y evaluando el nivel de logro de sus resultados a partir de sus avances, mostrando confianza en sí mismo, disposición y flexibilidad ante los posibles cambios. Todo ello supone poner atención a la aparición de posibles problemas de aprendizaje para identificar sus causas y, de ser necesario, buscar apoyo especializado.

DIMENSIONES Y ASPECTOS DE LA TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA

PERSONAL

El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

La construcción de su proyecto de vida acorde con sus aspiraciones y características personales.

La adquisición de estilos de vida saludable, que implica el bienestar físico, mental y social.

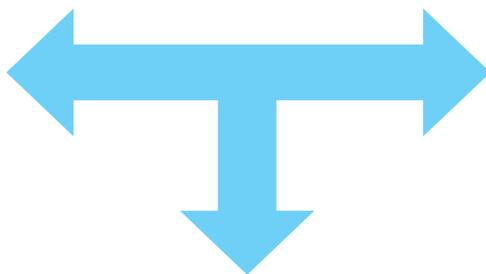


SOCIAL

El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela.

El conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión sobre temas de actualidad.

La participación de las y los estudiantes y su compromiso en acciones dirigidas a la búsqueda del bien común.



DE LOS APRENDIZAJES

La organización y el uso adecuado del tiempo para mejorar y optimizar su rendimiento escolar.

Si bien es necesario que la acción tutorial desarrolle las tres dimensiones planteadas para el trabajo en el aula, las y los tutores priorizaremos aquellas que respondan a las necesidades e intereses particulares de nuestras y nuestros estudiantes.

II. ¿Qué necesitamos tener en cuenta antes de organizar la tutoría?!

Si bien las consideraciones que planteamos a continuación son aplicables en toda propuesta tutorial, es fundamental que las tengamos presentes como marco de acción que nos permita orientar con pertinencia la organización de la tutoría en el nivel de primaria.

2.1. El clima escolar

El clima escolar es uno de los factores con mayor repercusión en los resultados educativos de las y los estudiantes. Es fruto de la convivencia entre los distintos actores educativos al interior de la escuela y se construye a partir del tipo de relaciones que establecen entre sí.



- El reporte de factores asociados a los logros cognitivos de los estudiantes, elaborado en el marco del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la UNESCO (SERCE, 2008), incluyó el clima escolar, entre los factores a estudiar, como una variable consistente con el buen rendimiento. El análisis de los factores escolares asociados muestra que el clima escolar es la variable que más contribuye a la explicación del logro de los estudiantes. Este resultado es indicativo de la importancia de las relaciones humanas al interior de las aulas y las IIEE, para crear un ambiente propicio para el aprendizaje.
- En el estudio de factores asociados del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE, 2010), el concepto de clima escolar es relacionado con el grado en que los estudiantes se sienten acogidos en la escuela y en el aula. Para establecerlo, en el caso de tercer grado, indaga cómo se siente el estudiante en la escuela, las relaciones entre los alumnos de una misma aula y los sentimientos que experimentan en la escuela.
- En el caso de sexto grado, investiga sobre la relación entre estudiantes y docentes, así como sobre actos de violencia en la escuela. El estudio concluye: "Los procesos educativos al interior de las escuelas son el ámbito de mayor peso para promover los aprendizajes, después del contexto sociocultural. Dentro de los procesos educativos destaca el clima escolar por su consistencia en predecir el rendimiento académico, pues aparece significativo en 70% de los modelos multinivel para los países".
- Complementariamente, añade el informe: "La percepción individual del clima por parte de los estudiantes es significativa en 95% de los modelos", por lo que concluye que "los estudiantes aprenden más cuando asisten a escuelas donde se sienten acogidos y se dan relaciones de cordialidad y respeto entre alumnos y profesores".

Por ello, es de vital importancia promover el conocimiento, la integración grupal, la construcción y evaluación de acuerdos de convivencia y la prevención del acoso escolar desde las primeras semanas de clases; así como brindar desde el primer día de clases una bienvenida acogedora y estimulante.

¹Apartado elaborado a partir del Módulo de Paz Escolar Estudiantes sanos, seguros y felices: El rol del clima escolar y las habilidades socioemocionales





Un clima escolar basado en relaciones de confianza, respeto, afecto, amistad e integración entre compañeros de aula, docentes y directores, aporta una relación mutuamente beneficiosa y brinda a los estudiantes condiciones emocionales que influyen positivamente en su aprendizaje.

El Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN) plantea que contar con una escuela acogedora e integradora es una aspiración para la mayoría de los peruanos. Uno de los resultados que se espera alcanzar en su segundo objetivo es contar con “instituciones acogedoras e integradoras que enseñan bien y lo hacen con éxito”. Para ello, se proponen un conjunto de medidas relacionadas con fomentar la integración social entre estudiantes, el trabajo en equipo, detectar y erradicar prejuicios, prácticas discriminatorias, excluyentes y diversas formas de violencia, promover la participación de los estudiantes en la toma de decisiones, entre otras.

Beneficios de un buen clima escolar	Consecuencias de un clima escolar inadecuado
<p>Tanto las relaciones de amistad que se establecen entre niños o adolescentes al interior de la escuela, como la integración o aceptación que les otorga el grupo de compañeros, cumplen una función de apoyo emocional que les otorga beneficios psicológicos importantes. Por ejemplo, contar con amigas o amigos ayuda a que los estudiantes desarrollen actitudes más positivas hacia la escuela, contribuye a su mejor adaptación escolar y desempeño académico.</p>	<p>Por el contrario, la poca aceptación del grupo podría desencadenar sentimientos de rechazo de los estudiantes hacia la escuela y el aprendizaje, e influir negativamente en su motivación para asistir a ella y aprender. Los estudiantes que se sienten aislados o rechazados por sus compañeros suelen mostrar frustración y actuar de manera agresiva frente a ellos o de forma disruptiva durante las clases. Este tipo de relaciones suelen generar conflictos permanentes con sus docentes y compañeros, cuya consecuencia es una mala adaptación a la escuela.</p>

El clima escolar se basa en los patrones de experiencias en la escuela. Refleja las normas, metas y valores que rigen el quehacer y el comportamiento cotidianos de los miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, administrativos y familias) y sus relaciones interpersonales. Evidencia también el apoyo a la enseñanza y el aprendizaje, las prácticas de liderazgo y las estructuras organizativas de la escuela.

Según el Estudio Internacional de Educación Cívica y Ciudadana, un buen clima escolar se refiere a “la posibilidad de establecer y experimentar relaciones y comportamientos basados en la apertura, el respeto mutuo y el respeto por la diversidad. Lo mismo que a la posibilidad de dar y sostener opiniones y puntos de vista propios. Permite a los alumnos practicar un estilo de vida democrático, comenzar a ejercitar su propia autonomía y desarrollar un sentido de autoeficacia” (ICCS, 2009, p. 80). Esto posibilita



a los miembros de la comunidad educativa sentirse social, emocional y físicamente seguros; asimismo, fomenta el desarrollo de un ambiente de aprendizaje propicio para una vida satisfactoria y productiva.

A partir de lo anterior, planteamos los siguientes principios fundamentales para un adecuado clima escolar:

- La mejora del clima escolar empieza por un buen diagnóstico. La evaluación del clima se debe desarrollar con herramientas adecuadas que incorporen las perspectivas de estudiantes, familias y el personal de la escuela. Además, deben considerar las principales dimensiones de la vida escolar (por ejemplo, seguridad, relaciones y ambiente externo).
- Conscientes o no, los adultos que trabajan en la escuela son los líderes del clima escolar, puesto que las y los estudiantes y sus familias y líderes comunitarios siguen su ejemplo. Por lo tanto, la capacitación del personal escolar con respecto al clima escolar es de vital importancia.

2.2. La escuela acogedora e integradora

No existe una definición única sobre lo que es una escuela acogedora e integradora, y el concepto puede adquirir diversos matices en distintos escenarios escolares. Sin embargo, optamos por una definición sencilla y aplicable, partiendo desde lo que podría resultar significativo para el niño, niña o adolescente que asiste a ella y resaltando algunos rasgos característicos que destaca el Proyecto Educativo Nacional:

- Una escuela acogedora e integradora es un espacio educativo a donde todos los niños, niñas y adolescentes quieren asistir porque en ella se sienten felices, queridos, respetados y reconocidos.
- En esta escuela los docentes se esfuerzan por lograr que todos los estudiantes aprendan efectivamente y que nadie se quede atrás, pero a través de una experiencia gratificante y estimulante para ellos, promoviendo un clima favorable para el aprendizaje.
- Se fomenta permanentemente el conocimiento e integración de los estudiantes, la participación y cooperación, así como una convivencia basada en el buen trato, el respeto, la autorregulación y el manejo constructivo de conflictos, erradicando prácticas o actitudes de discriminación, acoso o maltrato en cualquiera de sus formas.

2.3. La disciplina en la escuela

Aunque la violencia puede modificar el comportamiento en el corto plazo, las niñas y los niños castigados físicamente ven mermada su autoestima y autoconfianza, se convierten en no cooperativos y, a la larga, incrementan las posibilidades de incurrir en violencia doméstica (Plan Internacional, 2008). Sin embargo, son pocos los que saben cómo disciplinar sin violencia. La disciplina restaurativa, la disciplina participativa y la disciplina positiva son tres enfoques que pueden ayudar y que se pueden aplicar de manera integrada.

¿Qué es la disciplina restaurativa?

Este enfoque se inspira en los principios de la justicia restaurativa, que busca que las personas, más que ser castigadas, puedan reparar el daño causado a otras personas o a las relaciones (Márquez, 2007). La justicia restaurativa abarca los siguientes aspectos:

- Apunta hacia la reparación y no hacia la venganza.
- Reconoce que los infractores dañan a las víctimas, a las comunidades y a sí mismos.
- Permite que el infractor se rectifique y se libre de etiquetas.

El enfoque restaurativo aplicado a las prácticas de disciplina contempla dos componentes: control y apoyo. El primero implica poner límites definidos y establecer principios claros de convivencia. El segundo involucra el acompañamiento activo y el interés auténtico por el bienestar del otro. Siguiendo este enfoque, la disciplina restaurativa tiene tres tipos de acciones correctivas, que apuntan a reparar fundamentalmente las relaciones humanas:

- a) Consiste en que el infractor devuelva a su estado original aquello por lo cual dañó a la víctima. Por ejemplo, si un estudiante quita la cartuchera a otro, debe reponerla.
- b) El servicio a la comunidad. Se trata del trabajo realizado por el infractor en beneficio de la comunidad o escuela. Por ejemplo, si un estudiante hizo pintas en el baño, puede ayudar a repintarlo.
- c) La reparación a la víctima o a la población afectada. Puede efectuarse de dos formas: una es a través de una compensación por el daño causado. Por ejemplo, si un grupo de estudiantes ha golpeado a un(a) estudiante, podría hacer algo positivo por él o ella, como llevarle las notas de las clases que ha perdido y ayudarlo a estudiar mientras se recupera. La otra reparación es simbólica, como pedir perdón en público y restablecer la dignidad de las víctimas, y así evitar que vuelva a suceder. Por ejemplo, si un grupo de estudiantes ha acosado y humillado a otro, la restitución puede ser pedir perdón en público y realizar acciones para enmendar el daño ocasionado.

¿Qué es la disciplina participativa?

Hay que entender por qué el involucramiento de las y los estudiantes en este nuevo sistema de disciplina es tan importante. Díaz-Aguado (s.f.) propone que no solo los adultos, sino también los niños diseñen los mecanismos de disciplina. La autora concluye que “cuando todos los miembros de la comunidad tienen un papel activo en la creación de las normas y estas se conceptualizan como un medio para mejorar el bienestar de todas y de todos, su incumplimiento deja de representar una mera desobediencia y pasa a ser comprendido como una incoherencia, como falta de lealtad, con uno mismo y con el grupo al que se siente pertenecer” (Díaz-Aguado, s.f., p. 6). La disciplina participativa es perfectamente compatible con la disciplina restaurativa, pues a través de ella se pueden establecer tanto las normas como las acciones correctivas que deben aplicarse a cada caso.

¿Qué es la disciplina positiva?

La disciplina positiva está basada en la enseñanza de habilidades sociales importantes de una manera respetuosa y alentadora tanto para los niños como para los adultos (incluyendo familias, docentes y otros). Ayuda a que los niños y adolescentes se sientan conectados e importantes.

Es conocida como la técnica de las consecuencias naturales y lógicas (Le Van Hao, 2009). Un ejemplo de consecuencia natural es que, cuando sales y está lloviendo, te mojas. Por su parte, las consecuencias lógicas requieren de la intervención de un adulto. Por ejemplo, “si no estudias, desapruebas”. La efectividad de esta técnica radica en que, cuando las y los niños entienden la diferencia, aprenden a ser responsables de su propio comportamiento (ir a dormir, hacer la tarea, abrigarse) sin que sea necesario que sus familias o docentes empleen la violencia. Así, ayuda a evitar luchas de poder entre los estudiantes y también los adultos.

La técnica cuenta con tres principios básicos:

- **De relación:** la causa y la consecuencia deben estar relacionadas. Si una niña o un niño mancha el escritorio, debe pedírsele que lo limpie, en vez de que limpie las lunas, por ejemplo.
- **De respeto:** la idea es corregir al niño/a, pero sin humillarlo (evitar decirle: “¡Qué torpe eres!”, “¡Qué cochino eres!”).
- **Razonable:** se acompaña con la proporción de la falta.

Impacto de las habilidades socioemocionales en el bienestar y los aprendizajes

Cuando el aprendizaje académico se acompaña con el socioemocional, las y los estudiantes tienden a recordar y utilizar mejor lo aprendido. Dicho de otra manera: al estimular tanto la “cabeza” como el “corazón”, las clases se aprovechan mejor (Elías, 2003). A la par, aprenden el sentido de la responsabilidad, establecen una mejor conexión con la escuela y se preocupan por el bienestar propio y ajeno.

Definir qué es una conducta socialmente habilidosa es sumamente complejo, ya que ellas se desarrollan en un contexto cambiante, dentro de un marco cultural determinado y con patrones culturales diversos y en momentos específicos. Por ello, lo que puede ser considerado socioemocionalmente apropiado en una situación, puede ser inapropiado en otra.



Vamos a tomar como punto de referencia la definición que Vicente Caballo (1986) nos proporciona sobre conductas socialmente habilidosas: “La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas” (p. 6).

Por su parte, Elías y sus colegas (1997) definen el proceso de aprendizaje de habilidades socioemocionales como la adquisición de competencias básicas para reconocer y manejar las emociones, establecer y alcanzar metas positivas, apreciar la perspectiva de otros, establecer y mantener relaciones positivas, tomar decisiones responsables y manejar las situaciones interpersonales de una manera constructiva.

Basándonos en Elías, presentamos el siguiente cuadro, que ayudará a comprender la relación de las habilidades socioemocionales con la convivencia en el marco de las dimensiones y aspectos de la tutoría.

Tipo de habilidades socioemocionales	Habilidades socioemocionales y sus beneficios para la convivencia
<p>Habilidades intrapersonales consisten en aprender a reconocer y manejar las emociones, fortalezas y limitaciones personales.</p>	<p>Autorregulación: manejando nuestras emociones y comportamientos, nos sentiremos bien con nosotros mismos y con los demás, lo que ayudará a construir relaciones armónicas.</p> <p>Manejo de la ira: identificando y regulando la propia ira, evitamos hacernos daño y hacer daño a los demás.</p> <p>Tenacidad (perseverancia): esforzándonos para alcanzar nuestras metas, sin darnos por vencidos, aunque surjan adversidades y eventuales fracasos.</p> <p>Generación creativa de opciones: mostrando la capacidad para crear distintas maneras de resolver un problema, aumentaremos la posibilidad de encontrar la solución más adecuada y sobreponernos a las frustraciones.</p> <p>Autoconciencia: reconociendo nuestras emociones y valores, así como nuestras fortalezas y limitaciones, podremos ir mejorando como personas e irradiar optimismo a los demás.</p> <p>Toma de perspectiva: desarrollando la capacidad para comprender una situación desde múltiples puntos de vista, podremos entender las motivaciones que pueda tener otra persona, especialmente cuando entra en conflicto con nuestros propios intereses.</p> <p>Optimismo: promoviendo la actitud de que, a pesar de los contratiempos y dificultades, las cosas irán bien, no solo nos fortalecemos a nosotros mismos, sino que ayudamos a que los demás superen momentos y situaciones difíciles o frustrantes.</p>



Tipo de habilidades socioemocionales	Habilidades socioemocionales y sus beneficios para la convivencia
	<p>Pensamiento crítico: tener la capacidad para pensar reflexiva y autónomamente, desarrollando argumentos sustentados en el conocimiento y en el discernimiento, resulta clave para saber resistir a la presión grupal.</p> <p>Responsabilidad: comprendiendo las consecuencias de nuestras acciones y actuando de manera ética, sensata y considerada con los demás y para ellos, nos permite generar confianza y compromiso con las metas y objetivos.</p>
<p>Habilidades interpersonales consisten en desarrollar preocupación e interés por los demás, así como establecer y sostener relaciones saludables y gratificantes.</p>	<p>Conciencia social: reconociendo los principios morales y las normas sociales, podremos ponerlas en práctica de manera que todos sientan que sus derechos se respetan y se comprometan con sus deberes.</p> <p>Empatía: desarrollando la capacidad para ponerse en el lugar del otro, mostrando comprensión por los demás, contribuye significativamente a que todos se apoyen entre sí, fortaleciendo la cohesión grupal y ayudamos a que todos se sientan seguros.</p> <p>Asertividad: mostrando capacidad para expresar los sentimientos, pensamientos o necesidades de manera apropiada, clara y firme, haciendo respetar nuestros derechos y respetando los derechos de los demás, aportamos a una convivencia democrática.</p> <p>Escucha activa: poseyendo la capacidad de escuchar al otro sin interrumpirlo, tomando en cuenta el lenguaje no verbal, parafraseando y realizando preguntas oportunas y pertinentes, podremos entender mejor sus ideas y perspectivas.</p> <p>Consideración de consecuencias: contando con la capacidad para evaluar los distintos efectos que tiene cada alternativa de acción, comprenderemos y pondremos en práctica las normas de convivencia. Estas consecuencias las podremos aplicar a nosotros mismos y a los demás.</p> <p>Toma responsable de decisiones: desarrollar esta capacidad nos permite saber escoger opciones éticas y constructivas sobre la conducta personal y social.</p>

A la larga, una persona con un adecuado manejo de habilidades socioemocionales internaliza las normas, se preocupa genuinamente por los demás, toma decisiones sensatas y asume responsablemente las consecuencias de sus actos (Bear & Watkins, 2006).

En 2008, el Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL) sintetizó los resultados de tres revisiones sistemáticas que evaluaron el impacto de programas de aprendizajes socioemocionales para estudiantes hasta el octavo año (segundo de secundaria en Perú). Entre sus conclusiones, se sugirió que este tipo de intervenciones promueve mejoras en aspectos personales, sociales y académicos. Con respecto a este último aspecto, las notas mejoraron considerablemente. Además, fueron efectivas tanto con programas escolares como extraescolares, con estudiantes con problemas y sin ellos, en zonas urbanas, suburbanas y rurales, además de en zonas con alta y baja diversidad étnica. Por último, se reconoció que los resultados, en las y los estudiantes, seguían siendo positivos a pesar del tiempo.



Las habilidades sociales y emocionales sientan las bases para la formación de personas justas; ciudadanos éticos, críticos y empáticos capaces de resolver conflictos de maneras creativas y no violentas, construir consensos, tomar decisiones informadas y participar responsablemente en una sociedad democrática (Cohen, Pickeral & Levine, 2010).

III. Organizando la tutoría y orientación educativa

En la medida que la tutoría es una estrategia de trabajo institucional, en el nivel de educación primaria se requieren considerar los siguientes aspectos para su organización, implementación y desarrollo.

3.1. Bases normativas

La Constitución Política del Perú, en el artículo 33° (1993), señala que “la Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana.”. Asimismo, la Ley General de Educación (2003), en el artículo 53°, precisa que al estudiante le corresponde “contar con un sistema educativo eficiente, con instituciones y profesores responsables de su aprendizaje y desarrollo integral; recibir un buen trato y adecuada orientación...”.



LA ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA
EN NUESTRA ESCUELA
ES...

A ver colegas, como
hemos quedado.. el
profesor Julio está
apuntando en la
pizarra.

El actual Diseño Curricular Nacional (2009) indica que “la Orientación Educativa constituye el proceso de ayuda sistemática y guía permanente, que contribuye a la formación integral de los estudiantes, para lo cual el docente requiere estar preparado... La implementación de la tutoría en las instituciones educativas es una acción necesaria para el logro de los fines educativos expresados en el Diseño Curricular Nacional” (p. 54).

La tutoría se realiza a partir de la conformación del Comité de Tutoría y Orientación Educativa, instancia encargada de implementar acciones de tutoría en la escuela tanto para estudiantes como para las familias y otros docentes, de acuerdo con la RD N.º 0343-2010-ED “Normas para el desarrollo de las acciones de tutoría y orientación educativa en las direcciones regionales de educación, unidades de gestión educativa local e instituciones educativas”, y el DS N.º 010-2012-ED que aprueba el Reglamento de la Ley 29719, que promueve la convivencia sin violencia en las instituciones educativas. Debemos tomarlas en cuenta para que, desde nuestra labor docente, apoyemos en nuestra escuela las acciones que se puedan emprender.

¿Quiénes conforman el Comité?

- El director.
- El coordinador de Tutoría.
- El responsable de Convivencia y Disciplina Escolar.
- El responsable de participación estudiantil.
- El responsable de escuela de familias.
- Un representante de los docentes.
- El psicólogo Tutoría (si lo hubiera).
- El representante de las y los estudiantes.
- Otros integrantes, de acuerdo con las necesidades y características de la institución educativa.



¿Cuáles son las responsabilidades y funciones del Comité de Tutoría y Orientación Educativa?

- Asegurar que las actividades y acciones de Tutoría y Orientación Educativa respondan a las necesidades e intereses de las y los estudiantes.
- Elaborar un plan de trabajo que permita organizar y programar las acciones de Tutoría y Orientación Educativa en la institución educativa.
- Orientar, supervisar, monitorear y evaluar las actividades de Tutoría y Orientación Educativa programadas en el plan de trabajo.
- Promover la incorporación de la Tutoría y Orientación Educativa en los documentos de gestión (anexo 2).
- Organizar acciones de capacitación dirigida a estudiantes, docentes, auxiliares y las familias.
- Verificar la elaboración y el desarrollo de los planes tutoriales y las sesiones de tutoría.
- Realizar reuniones periódicas entre tutores/as para el intercambio de sus experiencias y el apoyo mutuo.
- Promover reuniones periódicas entre tutores/as y familias de sus respectivas secciones (por lo menos cuatro reuniones durante el año), para tratar temas relacionados con la orientación de las y los estudiantes, así como impulsar las escuelas de padres de acuerdo con las necesidades de sus estudiantes.
- Implementar la convivencia escolar democrática en la institución educativa.
- Promover el establecimiento de alianzas estratégicas con otras instituciones, tomando en cuenta que su labor debe adecuarse a la normatividad vigente y a los lineamientos de la TOE.
- Realizar las réplicas de las capacitaciones recibidas en Tutoría y Orientación Educativa.

¿Cuáles son las responsabilidades del Coordinador de Tutoría y Orientación Educativa?

- Convocar y dinamizar las reuniones del Comité.
- Garantizar el cumplimiento de las funciones del Comité.
- Promover, orientar y monitorear el desarrollo de la acción tutorial en la institución educativa, acorde con el Plan Tutorial de la Institución (PTI).
- Presentar un informe de las actividades desarrolladas en la Tutoría y Orientación Educativa.

3.2. Modalidades de la tutoría

La acción tutorial es una labor permanente que exige la atención especial a todas las situaciones que se dan en el aula y en la escuela, así como disposición para destinar el tiempo necesario para abordarlas. Esto supone estar preparados para desarrollarla en sus dos modalidades: grupal e individual.

Tutoría grupal

Se trata de la modalidad más conocida de la tutoría. Consiste en el encuentro grupal entre las y los estudiantes y su tutor(a), y de las y los estudiantes entre sí, en un clima de confianza y respeto que propicie el crecimiento personal y grupal, así como el desarrollo de actitudes y valores que favorezcan el interés por el otro y el trabajo colaborativo.

La tutoría grupal constituye un espacio de orientación y acompañamiento flexible, que debe responder y adaptarse a las necesidades y expectativas de las y los estudiantes. Se realiza mediante actividades interactivas, principalmente a través de las sesiones de tutoría, las que estarán organizadas en una programación básica que el tutor(a) podrá modificar si lo exigen las necesidades del grupo.

Se organiza en una planificación básica que se sustenta en el diagnóstico inicial que realiza el tutor(a) a partir del proceso de reflexión pedagógica, aplicación de instrumentos en el aula, revisión de informes, actas de notas y de comportamiento, entre otros. Podrá modificarse si lo exigen las necesidades del grupo de estudiantes.

Finalmente, debemos recordar que existen otros espacios importantes para acompañar y orientar a las y los estudiantes, como la hora de ingreso, de salida, de recreo, de formación, durante el desarrollo de las áreas curriculares y las actividades permanentes.

● La sesión de tutoría

Es un recurso pedagógico que parte del diagnóstico de las necesidades de orientación y busca generar interés y expectativas en las y los estudiantes poniendo énfasis en el desarrollo socioemocional.

Es un espacio que resulta especialmente apropiado para fortalecer el vínculo con la o el estudiante. Por ello, las condiciones deben ser apropiadas para que el tutor(a) la realice en función a su experticia. Sin embargo, es necesario promover un clima afectivo que posibilite a los estudiantes expresar sentimientos, construir vínculos, explorar dudas, examinar valores, aprender a comunicarse y relacionarse mejor, tomar decisiones y conciencia de sus metas comunes, reconocer que sus compañeras(os) comparten experiencias similares y apoyarse mutuamente en su desarrollo personal, que no necesariamente se debe realizar en el aula.

La sesión se debe desarrollar utilizando la creatividad, experticia docente y estilo personal, en función de lo que se quiere lograr, las características del grupo y también el momento.

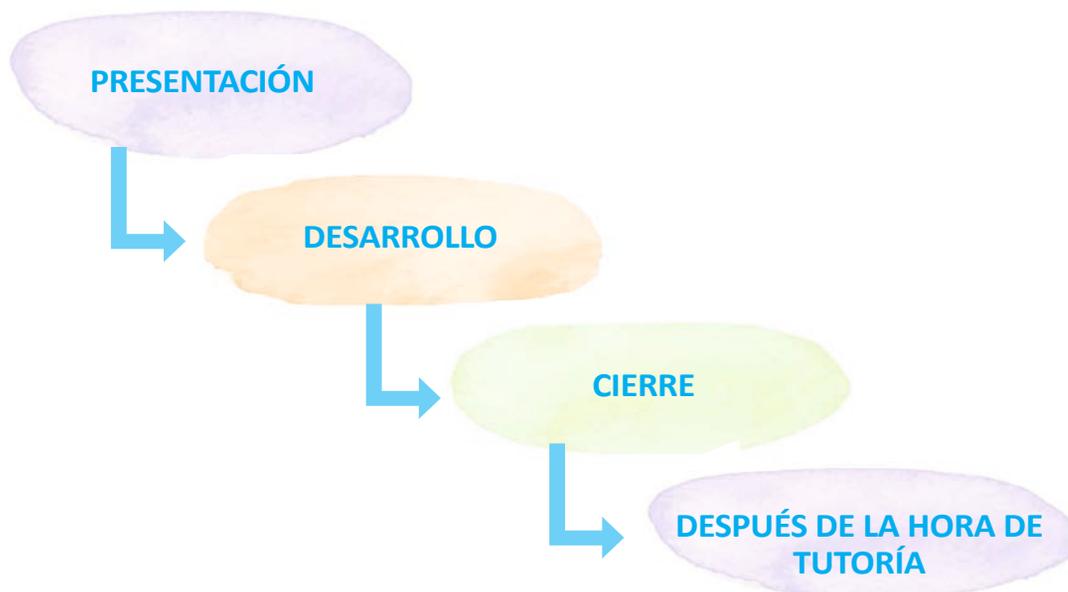
La sesión de tutoría no excluye el trabajo de orientación a las y los estudiantes, que se debe dar de manera transversal y permanente en las demás actividades pedagógicas, que incluyen a las familias.

Características de una sesión de tutoría

- Empieza con el diagnóstico de las necesidades de orientación de las y los estudiantes.
- Prioriza los aspectos socioemocionales.
- Asume el rol protagónico la o el estudiante, y el tutor(a) se convierte en mediador del proceso de orientación, quien ejerce a través del diálogo, la reflexión y la capacidad de escucha.
- Busca despertar la actitud reflexiva e investigadora más que agotar los temas.
- Las y los estudiantes no están sujetos a ser calificados con nota. Ello no significa que no se evalúen los avances alcanzados durante el proceso.
- Cuenta con un momento llamado "Después de la hora de tutoría", cuya peculiaridad es promover actividades a desarrollar con la finalidad de que las y los estudiantes complementen o refuercen lo trabajado en la sesión.

● Momentos de una sesión de tutoría

La sesión de tutoría comprende los siguientes momentos: 1. Presentación 2. Desarrollo 3. Cierre y 4. Después de la hora de tutoría. Es importante señalar que estos momentos son procesos permanentes.



a. Presentación del tema

- Tiene como finalidad generar curiosidad, expectativa y motivación en los estudiantes para iniciar la reflexión sobre el tema. Puede incluir una descripción breve sobre el tema o las actividades de la sesión, qué buscamos con ella y por qué es importante.
- Para ello se puede partir del recojo de sus vivencias y usar herramientas como dinámicas, cuentos, canciones, videos, títeres, testimonios, imágenes, lecturas, etc.

b. Desarrollo

- En este momento se busca que los participantes reflexionen y dialoguen acerca del tema. Los estudiantes pueden realizar alguna actividad que les permita elaborar algún producto (afiches, trípticos, historietas, pancartas, canciones, poemas, entre otros). Para ello pueden utilizar estrategias como discusiones grupales, preguntas dirigidas, etc.
- Recogiendo los aportes de los estudiantes, se refuerzan ideas centrales sobre el tema.
- Es importante que durante este momento el tutor(a) esté atento a los sentimientos de las niñas y los niños frente a las actividades planteadas y a las interacciones para orientar. Así también, debe identificar las percepciones y opiniones que se plantean, para organizarlas y precisar los mensajes centrales que se quieren reforzar.

c. Cierre

- Se propone evaluar la sesión con los estudiantes: cómo se sintieron, qué les interesó más, qué aprendieron, etc. Esto permitirá saber qué debe mejorarse tanto en las técnicas usadas como en las actitudes y formas de relación que se establecen.
- En ocasiones, y de acuerdo con la sesión, es posible desarrollar alguna actividad complementaria o de cierre que ayude a reforzar la experiencia.

d. Después de la hora de tutoría

- Se busca que en el momento de diseñar la sesión tengamos presente que “la tutoría es más que la hora de Tutoría”. Para ello, el tutor(a) genera espacios adicionales en los que se refuercen algunas ideas importantes trabajadas en la sesión. Por ejemplo:
 - Se puede proponer o definir con los propios estudiantes alguna acción concreta que se deriva de lo trabajado y que expresa una práctica o compromiso en su vida (con la familia, los amigos, etc.). Esta acción se planteará solo cuando se considere que es pertinente y conveniente, teniendo en cuenta la importancia de no saturar el compromiso.
 - En las reuniones de grado, u otros espacios, se pueden establecer acuerdos con los profesores que trabajan en la misma aula, de tal modo que, sin saturar, puedan reforzar lo trabajado en la sesión.

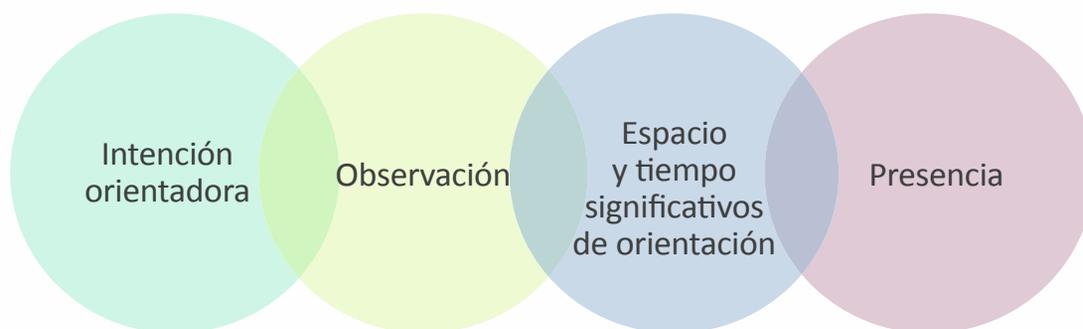
Es importante tener en cuenta que las sesiones de tutoría poseen características distintas, pues no existen fórmulas ni rutas preestablecidas. Por ello, se puede adaptar la propuesta de esquema de sesión, utilizando creatividad y estilo personal, sin dejar de lado las metas ni las características y necesidades del grupo. Hay que recordar que, por la importancia de ciertos temas, estos pueden ser trabajados en varias sesiones, estableciendo la continuidad respectiva.

Tutoría individual

Esta modalidad aborda aspectos de índole personal que no pueden ser atendidos grupalmente de manera adecuada o que van más allá de las necesidades de orientación del grupo. En ese sentido, el tutor(a) se constituye como un soporte esencial para cada niña y niño.

Para ello, se implementa un espacio de diálogo en el que el tutor puede conocer y orientar al estudiante en forma discreta y confidencial mostrando empatía, capacidad de escucha, interés, ética y otras características que favorezcan la construcción de vínculos afectivos. Posibilita que la o el estudiante sepa y sienta que cuenta con una persona dispuesta a apoyarlo, a reforzar su autoestima y seguridad personal. Ello requiere que los tutores desarrollen habilidades básicas referidas a consejería y apoyo emocional.

Para realizar la tutoría individual, se deben considerar los siguientes elementos:



- **Intención orientadora:** es la disposición, deseo y voluntad que tiene el tutor(a) para atender las necesidades, intereses o expectativas de las y los estudiantes; la intención orientadora fortalece los vínculos afectivos.
- **Observación:** es la acción mediante la cual se captan los mensajes verbales y no verbales; ayuda a percibir los sentimientos que la y el estudiante experimentan en un momento determinado.
- **Espacio y tiempo significativos de orientación:** es todo lugar y momento que se utiliza dentro de la institución educativa para atender y acompañar al estudiantado. Lo importante es que la y el estudiante se sientan acompañados. El espacio puede ser el aula, la hora de recreo, la hora de entrada, la hora de salida, la biblioteca, etc. El tiempo está relacionado con la calidad más que con la cantidad.
- **La presencia:** significa que las y los estudiantes perciban al tutor(a) como una persona cercana a ellos, no solo físicamente sino también afectivamente. Se estructura en una relación directa y auténtica.

3.3. Formas de atención de la tutoría

Las dos modalidades presentadas en el acápite anterior pueden atenderse de forma espontánea o planificada.

Por ejemplo, ha ocurrido un conflicto entre un grupo de niñas y niños de tercero y cuarto grado por el uso de los juegos durante el recreo. Frente a esto, ambos tutores desarrollan una tutoría grupal de manera espontánea a ambos grados para orientarlos en el manejo adecuado de los conflictos. Otro ejemplo: la y el profesor han venido observando que uno de sus niños no participa en las actividades grupales, entonces planifica una entrevista personal en su horario de tutoría individual.

Tutoría espontánea	Tutoría planificada
<ul style="list-style-type: none">● Requiere el uso de estrategias adecuadas frente a situaciones imprevistas que se presentan en la jornada pedagógica.● Es una orientación eventual en tanto no cuenta con un tiempo especial, sino que responderá a las necesidades inmediatas que surjan en las y los estudiantes.● Es realizada por el docente con base en sus experiencias profesionales, personales y en sus intuiciones.● Enriquece los procesos diagnósticos y ayuda a replantear las acciones de tutoría individual y grupal.● Se da cuando el tutor(a) considera que se requiere, debido a una necesidad puntual de orientación que no puede ser postergada.	<ul style="list-style-type: none">● Cuenta con un tiempo especialmente destinado a la tutoría grupal (cuyo espacio principal es la hora de tutoría) e individual, así como para la orientación a las familias.● Parte de la elaboración de un diagnóstico de las necesidades de orientación de nuestras y nuestros estudiantes.● Requiere de la orientación regular y sostenida, y del seguimiento de los avances de las y los estudiantes.● Se desarrolla en concordancia con la planificación tutorial de la institución educativa, elaborada por el Comité de Tutoría y Orientación Educativa.



3.4. Funciones de la tutora y el tutor

De acuerdo con la RD 0343-2010-ED, nuestras funciones son las siguientes:

Con la dirección y docentes

- Coordinar y promover acciones que involucren el desarrollo de la tutoría y la orientación educativa.
- Incentivar el compromiso de auxiliares de educación y psicólogo/a (en caso hubiera).
- Mantener una comunicación permanente que permita orientar el desarrollo de las y los estudiantes.
- Apoyar la convivencia y disciplina escolar en el marco del respeto a la integridad física, psicológica y moral de las y los estudiantes, erradicando todo tipo de maltrato y castigo como método correctivo.

Con las y los estudiantes

- Acompañar en el proceso de desarrollo de las y los estudiantes, a fin de contribuir a su formación integral.
- Elaborar e implementar el plan tutorial de aula, el cual será flexible y responderá al diagnóstico de las necesidades e intereses de las y los estudiantes. Del mismo modo, se debería diseñar y evaluar las sesiones de tutoría.
- Facilitar la integración de las y los estudiantes en su clase y en el conjunto de la dinámica escolar.
- Promover la realización periódica de asambleas escolares de aula.
- Informar oportunamente al director o directora de toda situación, hecho o acontecimiento que vulnere los derechos de las y los estudiantes, para que se tomen medidas preventivas.

- Registrar en la ficha acumulativa personal del estudiante los aspectos más relevantes de su proceso formativo. Con respecto a ello, se debe tener en cuenta que su uso limita el ámbito escolar, y debe emplearse con reserva y respeto por el/la estudiante.
- Coordinar con el director o directora y las familias el apoyo a las y los estudiantes que requieran atención especializada, para su derivación oportuna a las instituciones educativas o servicios pertinentes.

Con las familias

- Promover y organizar la realización de por lo menos cuatro reuniones durante el año con los padres de familia de su sección, para tratar temas relacionados con la orientación de los estudiantes.
- Desarrollar entrevistas con las familias de los estudiantes que lo soliciten y necesiten.
- Coordinar con el Comité de Tutoría y Orientación Educativa la realización de actividades de Escuela de Padres.



3.5. Cualidades del tutor(a)

Para cumplir efectivamente las funciones de tutora o tutor, se requieren las siguientes cualidades:

Empatía: ponerse en el lugar de nuestros estudiantes para comprenderlos y respetarlos.

Consistencia ética: coherencia entre nuestras conductas y lo que buscamos formar en las y los estudiantes.

Confiable: inspirar confianza o seguridad en nuestros estudiantes.

Acompañamiento no directivo: orientar a las y los estudiantes para que tomen sus propias decisiones.

Madurez personal: nos aceptamos con virtudes y defectos, manejamos nuestras emociones y establecemos relaciones basadas en el respeto.

Competencia profesional: dominar las materias de nuestra especialidad y utilizar diversos recursos para motivar la reflexión y el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Aceptación incondicional del estudiante: reconocer el valor de cada estudiante, mostrándole respeto y aceptación.

Capacidad de escucha: centrar toda nuestra atención en lo que ellos y ellas nos comunican y en la manera en que lo hacen.



Comunicación asertiva: comunicar a nuestros estudiantes lo que pensamos o queremos en forma clara, objetiva, transparente y honesta.

Autenticidad: nos conocemos y nos presentamos ante nuestros estudiantes tal como somos.

Liderazgo: promover responsabilidades compartidas con nuestros estudiantes y estimularlos a hacerse responsables de sí mismos y de sus comportamientos.

Asimismo, la o el docente tutor debe contar con las competencias necesarias para vincularse positivamente con sus estudiantes, aspecto que ha sido recogido en el Marco de Buen Desempeño Docente (Minedu, 2012), específicamente, en los desempeños relacionados con las competencias 1 y 3:

- Conoce y comprende las características de sus estudiantes y sus contextos, los contenidos disciplinares que enseña, así como los enfoques y procesos pedagógicos, con el propósito de promover capacidades de alto nivel y su formación integral.
- Crea un clima propicio para el aprendizaje, la convivencia democrática y la vivencia de la diversidad en todas sus expresiones, con miras a formar ciudadanos críticos que respeten la interculturalidad.



IV. La orientación a las familias

La participación de las familias en la escuela y la buena relación de cooperación y confianza entre estas y los docentes son factores importantes para el desarrollo integral de nuestras y nuestros estudiantes. Ayudan a que respondan mejor a sus necesidades, favoreciendo el establecimiento de una convivencia armónica.

En el seno de la familia, la niña y el niño reciben los estímulos necesarios que forman su personalidad; desde ese punto de vista, una de las principales funciones de la tutoría es asegurar el vínculo de la familia con la escuela.

En ese sentido, el vínculo con la familia nos permitirá tener una visión completa de nuestras y nuestros estudiantes, que nos facilite el recojo de información sobre sus necesidades y expectativas, de manera que estas puedan verse reflejadas en la acción tutorial que planifiquemos en el aula.



4.1. Formas de orientación a las familias

Orientación espontánea

Es aquel trabajo que surge de manera espontánea de acuerdo con las necesidades concretas del momento en el quehacer cotidiano. Se puede realizar, principalmente, a través de:

- Entrevistas
- Conversaciones libres
- Visitas domiciliarias

Orientación planificada

Es aquel trabajo que está considerado en un plan de acción y cuyos objetivos son programados con anticipación. Se puede realizar, principalmente, a través de:

- Reuniones de aula para orientación: deben realizarse un mínimo de cuatro reuniones durante el año, entre los tutores(as) y las familias de sus respectivas secciones.
- Escuela para padres: importante estrategia de formación dirigida a las familias que se orienta a favorecer el desarrollo integral de las y los estudiantes. Su organización y funcionamiento requieren un compromiso



V. Desarrollo de la tutoría

5.1. ¿A quiénes acompañamos?

Precisamente, los cambios demasiado bruscos, que no corresponden a cambios evolutivos, significan una señal de alerta a la que debemos prestar atención.

En este acápite presentaremos las características evolutivas generales de las niñas y los niños considerando diversos ámbitos del desarrollo, tales como área motora, intelectual, socioemocional y moral. Esta separación responde únicamente a la necesidad de explicar mejor cada área; sin embargo, debemos tener presente que todas ellas interactúan entre sí, de modo que —por ejemplo— los sucesos y el desarrollo socioemocional influyen en el área intelectual y viceversa. Por ello, muchas veces, cuando la niña o el niño está triste o preocupado por algo, su rendimiento académico tiende a cambiar. Lo que buscamos es que, como tutores, podamos hacer el ejercicio de contrastar estos datos referenciales con los conocimientos que ya tenemos de nuestros estudiantes, y complementar aquellos que faltan. Así estaremos en mejores condiciones para comprenderlos, mejorar nuestra relación con ellos y aportar positivamente a su desarrollo.



No debemos olvidar que las características evolutivas que presentamos son referenciales y no parámetros exactos. En un país como el nuestro, en el que encontramos una marcada diversidad geográfica, cultural, social y lingüística, no es posible homogenizar de manera rígida las características de su población; recordemos además que cada persona, cada niña y niño son únicos. Esto significa también que, pese a los cambios entre una y otra edad, se mantienen como constantes ciertas características de personalidad que constituyen parte de su identidad. En este sentido, tenemos que aprender a observar a nuestros estudiantes para identificar sus características y los procesos concretos que se producen en el grupo de niñas y niños. Ello nos ayudará a tener mejores criterios al momento de realizar las siguientes acciones:

- **Definir los contenidos de la sesión de tutoría y lo que se puede esperar de las y los estudiantes de acuerdo con su etapa de desarrollo**

Por ejemplo, si trabajamos sobre el desarrollo moral con niñas y niños de seis años en una situación problemática, debemos considerar que sus juicios se orientarán a priorizar las consecuencias materiales de los hechos, así como la importancia o significación que tienen las personas que realizaron las acciones. No podremos esperar que emitan juicios considerando la intencionalidad de las personas involucradas, puesto que este tipo de razonamiento no corresponde aún a su etapa de desarrollo moral e intelectual.

- **Definir las estrategias a utilizar en una sesión**

Supongamos que se trabaje el “autoconocimiento” con niñas y niños de ocho años. Para el desarrollo de esta sesión tutorial se puede entregar material escrito: un cuento, una historia, etc., para que ellas y ellos lean en grupo y, luego, efectúen una dramatización (desarrollo motor). En cambio, si trabajamos con niñas y niños de seis años, se puede tomar en cuenta la narración de un cuento (sin personajes que atemoricen) y, después, pedirles que dibujen sobre este (desarrollo socioemocional).

A continuación presentamos algunas características de las y los niños en el ciclo correspondiente a su grado. Es así porque, como sabemos, los cambios no se dan en periodos tan cortos (como un año), sino que demandan un proceso mayor que permita evidenciarlos. No obstante, debemos recordar que estas características son referenciales.





III Ciclo (6 y 7 años)

En su desarrollo socioemocional, a los seis años suelen tener un mejor amigo y juntos ponen al margen a un tercero. En sus juegos, además, están en constante movimiento: corren, saltan, trepan, etc. Con respecto a su sexualidad, podemos afirmar que la experimentación sexual no cesa o disminuye; de hecho, se hace más frecuente. En una encuesta (Rice, 1997), los padres de niños de 6 y 7 años reportaron que el 83% de sus hijos y el 76% de sus hijas había participado de juegos sexuales con hermanos o amigos del mismo sexo.

A los siete años pueden ser menos activos, menos comunicativos e impulsivos que el año anterior. También son más cuidadosos y controlan mejor su actividad; les puede gustar practicar algún deporte. No han abandonado totalmente su fantasía e imaginación, pero van interesándose más en los procesos sociales que se dan en su entorno, fijándose en las reacciones de los demás.

Asimismo, entre los 6 y 7 años, han incrementado su habilidad motora: a la par que continúa su crecimiento corporal, aumenta el tamaño de sus músculos y mejoran su coordinación. Son buenos para trabajar con las manos y hábiles para construir, ha mejorado la coordinación ojo-mano, sus dibujos son reconocibles, aunque su letra puede ser más pequeña y aún cogen el lápiz con mucha fuerza o rigidez. Son capaces de dibujar figuras humanas y las principales figuras geométricas; también, tienen mayor precisión para recortar. Aun así, requieren apoyo en casa para realizar sus tareas, sus hábitos de estudio necesitan estímulo y se encuentran en plena adaptación al colegio.

Durante este periodo, hay un gran avance en su lenguaje: se ha ampliado su vocabulario, dominan las consonantes y sus combinaciones. A veces pasan por un corto tiempo de tartamudez, debido a que no coordinan bien su pensamiento y lenguaje. Con todo, aún no tienen dominio sobre la pragmática (habilidad práctica para emplear el habla de la mejor manera al comunicarse con los demás en diversos contextos).

A esta edad pueden hablar mucho, pero en ocasiones tienen problemas para hacerse entender. No obstante, pueden articular con cuidado, tomar su turno al hablar y mostrar de varias maneras que están escuchando. Hacia los siete años, por ejemplo, la conversación de los niños puede ser muy dispersa, cambiar de tema y a menudo contiene muchos inicios falsos.

Además, tienden a ser exigentes y demandan atención de las personas que les rodean, aunque con menor intensidad que los niños más pequeños. Quieren ser el centro de atención y examinan todo a partir de sus propios puntos de vista. Los niños a esta edad mantienen una idea en la cabeza e ignoran por completo otros pensamientos. Esta “concentración” en sí mismos va a caracterizar también los procesos cognitivos y la moral en estos años. Los niños piensan que lo que creen y sienten es creído o sentido por las demás personas. En ese sentido, les puede costar entender que alguien no quiera jugar cuando ellos tienen ganas de hacerlo.

Otra característica de la etapa preoperacional –en la que aún se encuentran los niños de 6 años– es la irreversibilidad, es decir, la incapacidad de reconocer que una operación puede realizarse en ambos sentidos. Por ejemplo, no entienden que, si se vierte agua de un recipiente alto a uno extendido, puede trasvasarse otra vez al primer recipiente manteniendo la misma cantidad de agua.

Hacia los siete años, se produce un cambio importante: alcanzan las operaciones concretas. Ello significa que su razonamiento pasa a la reflexión y la comprensión lógica de las cosas; se dan las condiciones para que empiece a desarrollar la capacidad de ver desde el punto de vista de la otra persona (empatía).

Su desarrollo moral se encuentra en un momento en el que el niño recibe del exterior las reglas y trata de imitarlas sin un procesamiento consciente. En su lugar, surge el acatamiento formal (forzado), determinado por el choque entre conciencias, pues considera la autoridad como previamente establecida y la asocia a personas que físicamente tienen mayor tamaño. Esta fase se conduce con la estructura de pensamiento alcanzada, así como con la concentración descrita.

En esta etapa, la gravedad de los actos está determinada por el valor que el niño otorga a la persona afectada; por ello, para él será más grave hacer algo en contra de sus padres o profesores, que en contra de otro niño (Marfan, s.f.). Del mismo modo, juzga las acciones por sus consecuencias físicas, sin tomar en cuenta la intención de quien lo hizo. Por ejemplo, puede considerar que un niño que rompe tres tazas grandes al querer ayudar a su mamá en la cocina actuó peor que otro niño que rompe intencionalmente una taza pequeña, solo por molestar. En este tipo de juicio, lo que ha prevalecido es la cantidad y el tamaño de los objetos rotos y no la intención de quien lo hizo.

Durante este periodo, la justicia es “retributiva”: aplica “el ojo por ojo, diente por diente”. Es decir, si un niño recibe un golpe, entonces, será justo que lo devuelva a quien se lo dio, y debe ser devuelto en la misma cantidad, ni más ni menos.

Por otro lado, ganar no significa vencer, sino jugar para sí: “juega individualmente con un material social”. Recién hacia los siete años es posible la cooperación en la relación entre el pequeño y sus iguales, lo cual facilita la ulterior cooperación con el adulto.

5.2. Programación bimestral o trimestral

Para una mejor organización del trabajo que realizará con su grupo de estudiantes, es conveniente que, teniendo como base su plan de tutoría de aula, realice una programación de sus acciones, considerando una descripción breve pero clara de las sesiones que desarrollará en un periodo. Este tiempo puede ser variable según se considere más conveniente, puede ser: bimestral, trimestral o semestral.



Lo importante es que esta programación permita al tutor(a) visualizar y describir lo que hará en cada sesión, así como tener claros los procesos y estrategias que desarrollará en las diversas sesiones de la hora de tutoría, las cuales se orientarán al logro de los objetivos enunciados en el plan respectivo.

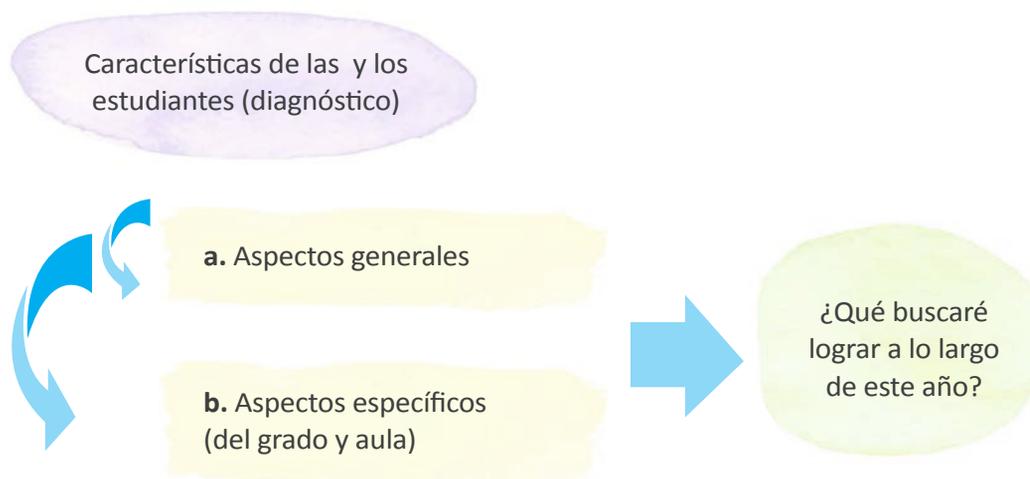
Esta programación debe ser abierta, es decir, tener la posibilidad de ser revisada y modificada si fuera el caso, de manera que pueda ir atendiendo progresivamente a las necesidades e intereses de las y los estudiantes. Ello supone que el tutor(a) debe preocuparse por conocer a sus estudiantes y estar atentos a los cambios que experimentan.

5.3. Plan de tutoría de aula

Para hacer efectiva la labor de acompañamiento a las y los estudiantes de su sección, es importante que el tutor(a) elabore su plan de tutoría de aula. Ello le permitirá organizar sistemáticamente lo que desarrollará con su grupo de estudiantes a lo largo del año, para lo cual debe considerar las características específicas y las necesidades generales que comparten con las niñas y los niños de otras secciones de la institución educativa. Ello significa que su plan puede considerar algunos aspectos comunes a los planes de tutoría de otras aulas y secciones, pero también tendrá aspectos que no se repiten.

Su elaboración requiere tener en cuenta los planteamientos y orientaciones de varios de los documentos centrales de la institución educativa, tales como el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Curricular Institucional y el Plan Anual de Trabajo.

El plan de tutoría de aula es un documento flexible que requiere ser revisado periódicamente y reajustado de acuerdo con las necesidades, intereses y preocupaciones de las y los estudiantes, las cuales pueden ir variando. Si bien el plan orienta el trabajo concreto del tutor(a) en un aula específica, su elaboración requiere tener en cuenta los siguientes aspectos:



El esquema nos sugiere que:

- Debemos considerar los planteamientos y orientaciones de varios de los documentos centrales de la institución educativa, tales como: el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Curricular Institucional y el Plan Anual de Trabajo.
- En relación con los aspectos particulares, podemos considerar algunas preguntas:
 - ¿Cuáles son las principales características de mi grupo de estudiantes?
 - ¿Qué características tiene el momento o etapa del desarrollo que están viviendo mis estudiantes? (Para esta parte, es importante haber revisado previamente las características evolutivas de las niñas y de los niños).
 - ¿Qué aspectos se han trabajado en tutoría anteriormente con mis estudiantes?, ¿cómo se ha trabajado? Para estos puntos, es recomendable entablar comunicación con el tutor(a) del año anterior, con el fin de informarnos sobre el trabajo realizado. Esto debe favorecer la continuidad del trabajo entre el año anterior y el presente.

A partir de estos elementos plantearemos: ¿Qué buscamos lograr a lo largo de este año?, es decir, formularemos los propósitos centrales de nuestro trabajo para el año en tres aspectos:

- Tutoría grupal
- Tutoría individual
- Orientación a las familias

PLAN DE TUTORÍA DE AULA SUGERIDO

I. DATOS GENERALES

Año	:	_____
Institución educativa	:	_____
Nivel	:	_____
Turno	:	_____
Grado y sección	:	_____
Número de estudiantes	:	_____
Tutor(a)	:	_____

II. FUNDAMENTACIÓN

Aspectos generales : _____

Aspectos particulares : _____

III. LO QUE NOS PROPONEMOS PARA ESTE AÑO

En tutoría grupal : _____

En tutoría individual : _____

En el trabajo con familias : _____

En el trabajo con otros(as) docentes: _____

Fecha	Sesiones	Dimensión/ Aspecto	Qué queremos lograr
	Sesión 0: ●		
	Sesión: ●		
	Sesión: ● Deben seguir registrando sus sesiones de Tutoría hasta culminar el bimestre o trimestre.		
	Sesión 0.5:		

Tutoría individual

Actividad	Responsable	Recursos	Evaluación

Trabajo con familias

Actividad	Responsable	Recursos	Evaluación

Trabajo con otros(as) docentes

Actividad	Responsable	Recursos	Evaluación

5.4. Elaboración del diagnóstico

El diagnóstico en educación, según Álvarez Rojo, es una forma de organización de información recogida sobre un hecho educativo, relativo a un sujeto o un conjunto de sujetos, con la intención de utilizarlo hacia la mejora de los pasos siguientes de un proceso educativo. Esta información es necesaria para la implementación de la tutoría, ya que nos permite prever, predecir y ponderar estrategias de solución a las problemáticas y necesidades del estudiantado.

Nos debe permitir tomar conciencia de los hechos más significativos del contexto interno y externo al salón que, de un modo o de otro, componen la situación familiar, social, económica, cultural y académica de las y los estudiantes. Para esto, es importante contar con instrumentos específicos que ayuden a recoger dicha información sobre los intereses y necesidades de sus estudiantes.

Esta información es necesaria para la implementación de la tutoría, ya que nos permite prever, predecir y ponderar estrategias de solución a la problemática y necesidades de las y los estudiantes. Al iniciar su elaboración, siempre será útil preguntarnos cuáles son aquellas situaciones que pueden modificarse para el logro de las competencias que plantea la propuesta tutorial. Conseguir la respuesta a esta pregunta es, igualmente, muy importante, en la medida que debe permitir valorar de manera objetiva la realidad en la que se debe intervenir en la tutoría.



A continuación se presentan algunos alcances de acciones que ayudan en la elaboración de un diagnóstico de aula:

- Una de las maneras para iniciar el diagnóstico es a través de una matriz FODA que nos facilita identificar las fortalezas y debilidades del grupo. Nos permite formular estrategias para aprovechar las oportunidades y minimizar los impactos de las amenazas que podamos encontrar tanto dentro como fuera del aula.
- También, te recomendamos aplicar un cuestionario en el que se recojan los intereses y necesidades de las y los estudiantes. En el anexo 3 te proponemos dicho instrumento diseñado a partir de las características de estos, con una intencionalidad precisa en relación con las competencias que presenta la propuesta.
- El factor familia es de gran importancia en la recepción de información de las y los estudiantes. Gran parte de esta puede ser analizada a partir de las fichas de matrícula de nuestras y nuestros estudiantes, y de los comités de aula que tengamos con las familias.
- Complementariamente al diagnóstico de intereses y necesidades de las y los estudiantes o del aula, es necesario que el tutor(a) realice un autodiagnóstico que le facilite información de su perfil personal y cómo este influye en los procesos de relación con las y los estudiantes. Para ello, cuenta con la ficha que presentamos en el anexo 4.

La observación y la entrevista: recursos fundamentales para un buen diagnóstico

La observación y la entrevista son dos recursos valiosos que se complementan y enriquecen mutuamente, de manera que una buena entrevista implica una fina observación y viceversa. Asimismo, las dos se sustentan en la calidad de la relación interpersonal y la comunicación, que presupone una atmósfera afectiva y dialógica.

En tal sentido, la relación entrevistador-entrevistado y observador-observado nunca resultará neutra, puesto que siempre estará matizada por componentes afectivos, conductuales y cognitivos, por lo que es importante reconocer la gran importancia de la afectividad, las emociones y los sentimientos cuando utilizamos estas técnicas.

Por tanto, si se habla por separado de cada una, es importante dejar muy claro que, en la práctica misma, ambas se utilizan de manera articulada.

La observación

Es una técnica muy valiosa para reunir la información que necesitamos acerca de nuestro grupo clase, por lo que es de suma importancia que se realice de manera ininterrumpida durante todo el año. Es importante empezar la observación desde el inicio del año escolar (podemos valernos de la mencionada ficha del anexo 3) y gradualmente desarrollar las entrevistas individuales con las y los estudiantes.



Es preciso que la observación se actualice permanentemente. Para ello, recomendamos que cada mes utilicemos diversas estrategias de observación que nos permitan realizar un seguimiento adecuado, contrastando las nuevas observaciones con las anteriores, y así poder tener conocimiento sobre qué aspectos han mejorado, cuáles no, qué cosas han cambiado, etc.

La observación se desarrolla en clase, en el recreo, en horas de educación física, en los momentos de entrada y salida, intercambio de horas, desplazamientos en visitas instructivas, competencias deportivas y artísticas, encuentros con padres y madres de familia, formación, entre otros.

La observación permitirá al tutor o tutora:

Conocer con mayor profundidad a las y los estudiantes para orientarlos y ayudarlos (apoyarnos con el capítulo cinco).

Identificar sus aptitudes, actitudes, intereses, desarrollo social, etc.

Recoger información sobre los casos específicos que requieren atención especializada.

Cuando desarrollamos la observación, es preciso tener claro qué queremos lograr. Para ello, contamos con una serie de recursos:

- **Lista de cotejo**

Consiste en una relación estructurada de características, habilidades, cualidades sociales, secuencia de acciones, etc. Constituyen instrumentos que contienen observaciones sistemáticas elaboradas a partir de un cuadro de doble entrada, en el que se registran los indicadores de logro a alcanzar en un determinado tiempo. Presentamos un modelo en el anexo 5.

- **Registro anecdótico o de incidencias**

Es el registro de hechos significativos y reales de la conducta de la niña o niño que revelan sus características. Consideramos hechos significativos aquellos que se observan frecuentemente (por ejemplo, interviene en clase, golpea las cosas, no sale al recreo); el comportamiento inusual (por ejemplo, olvidarse de los cuadernos, siendo antes el más cumplido; o sacar malas notas habiéndose caracterizado por sus altas calificaciones); peculiaridades que muestran en el proceso de enseñanza-aprendizaje (por ejemplo, si realizó un buen trabajo, ¿cómo lo hizo?, ¿fue de su creación o lo copió?, ¿qué fue lo más complicado del trabajo?), y los incidentes que se presenten en el aula, el recreo, deporte, fiestas, visitas, etc.

- **La entrevista**

Se basa en la observación de conductas, las que, debido a su carácter complejo y multicausal, exigen que el entrevistador(a) desarrolle las pericias que le permitan comprender la naturaleza de los procesos afectivos, cognitivos y conductuales que se ponen en juego durante la interacción.



La entrevista en el marco educativo no consiste en un interrogatorio previamente establecido; no obstante, es absolutamente necesario que sea cuidadosamente planificada. Se necesita, preparar la secuencia lógica que llevaremos, tener muy claros los objetivos a qué queremos llegar, el tiempo de que dispondremos, las ideas centrales que la guiarán, así como las pautas que brindaremos a la persona entrevistada.

Asimismo, es importante tener un cuidadoso registro de las entrevistas que vamos desarrollando: quién participó, fecha y hora, lugar, motivo, etc.

Según el objetivo que busquemos, puede ser **individual**, es decir, cara a cara con una sola persona (estudiante, padre de familia, colega, etc.); **o grupal**, en este caso, las pautas de interacción se mantienen igualmente vigentes, aunque hay que cuidar de no profundizar individualmente algún caso. Por ejemplo, queremos saber qué tan informados están las y los estudiantes sobre el abuso sexual, una de nuestras preguntas de entrevista grupal es: ¿Han escuchado hablar del abuso sexual? Usualmente se obtendrán respuestas generales: “Yo leí en el periódico”; “Mi mamá me contó”; “Escuché en televisión”.

Sin embargo, puede salir algún contenido más personal: “Una vez me pasó a mí”, “A mi hermanito lo tocaron”; en este caso, reservaremos un espacio individual para brindar las orientaciones respectivas en el plazo más breve.

● Consideraciones para aprovechar mejor una entrevista

- Propiciar una atmósfera de confianza. Nace de un sentimiento de respeto profundo y auténtico por parte de ambos interlocutores. Al entrevistador le corresponde la responsabilidad de asegurar dicha atmósfera, mostrando sinceridad y franqueza en vez de astucia y sagacidad.
- Ayudar a que la persona entrevistada se sienta a gusto y motivada para hablar. Hay que ayudarla a experimentar la sensación de que sus ideas son importantes. Lo mejor es mostrarse agradable uno mismo como entrevistador. Si no es así, la persona entrevistada lo notará fácilmente y podría bloquear la relación.
- Conducirse con tacto. Se recomienda escoger al principio tópicos que no ofrezcan dificultades para la conversación ni inciten a la polémica. Sin embargo, esto no debe prolongarse mucho, pues el entrevistado percibirá que está perdiendo su tiempo. Tan pronto como el asunto principal sea planteado, hay que procurar que la persona entrevistada hable libremente y evitar asumir actitudes dogmáticas o moralistas.

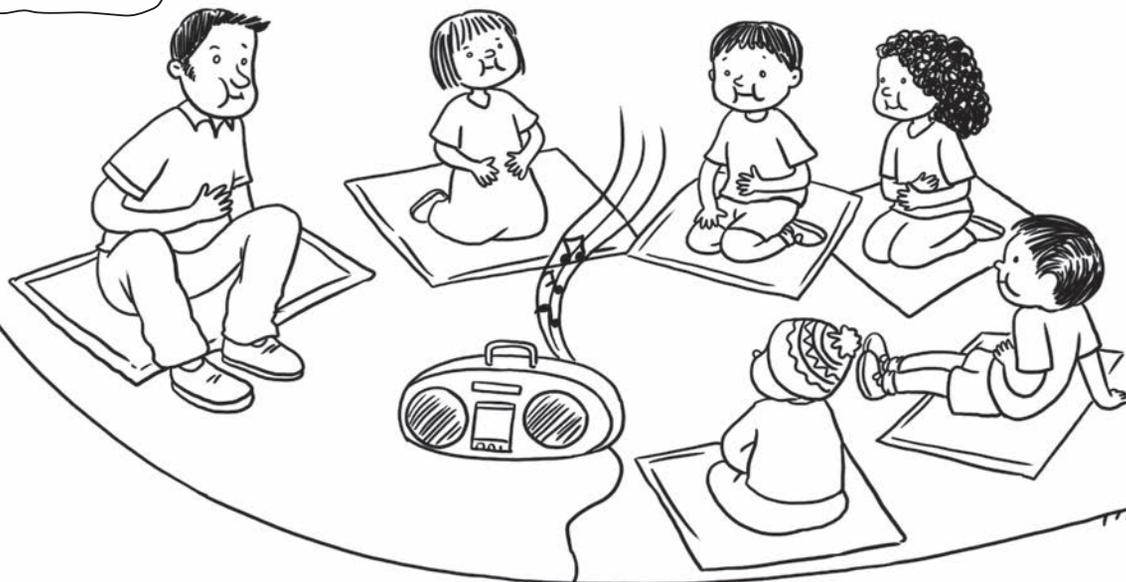
- Saber escuchar. Es importante no dar la impresión de que estamos desarrollando un interrogatorio. Poner en práctica estrategias de escucha activa: prestar atención a las expresiones no verbales (lenguaje corporal, gestual, entre otros), parafrasear, realizar preguntas motivadoras, etc.
- Conceder tiempo suficiente. Dosificar el tiempo para que la relación fluya con naturalidad, evitando que se vuelva fatigante y tediosa. Consideramos que una buena entrevista puede durar 40 minutos en promedio.
- Conservar una actitud profesional. Tener clara convicción de que el trabajo que se está realizando, es de suma importancia, porque mediante él se brindará apoyo socioemocional y, para ello, contamos con las capacidades necesarias.
- Prestar atención a la conclusión de la entrevista. Es importante asegurarse de que el entrevistado se retire tranquilo y satisfecho, así como comprometido con seguir participando en el proceso orientador; para ello, se le indicará con claridad cómo seguirá el desarrollo de la interacción.
- Tomar nota de los puntos que nos parecen relevantes. Permitirá sistematizar la información para enriquecer la calidad de la orientación que se brinda. Asimismo, posibilitará retomar algunos aspectos omitidos. Se recomienda realizar de inmediato el resumen de la interacción, ya que se pueden perder datos valiosos.
- Ayudar a la persona a percibir su responsabilidad en cuanto a la veracidad de los hechos. Comprobar que las respuestas de la persona entrevistada a las preguntas centrales sean en la medida de lo posible claras y específicas, evitando las inferencias o suposiciones por parte del entrevistador(a).
- Evitar generar falsas expectativas con respecto al curso de la situación. En vez de decir: “No se preocupe, todo se resolverá”, es mejor decir: “Bueno, la situación no es fácil, necesitamos seguir trabajando para superarla”.



VI. Sesiones de tutoría

A continuación te presentamos una organización anual de las sesiones de tutoría para el primer grado. En esta organización se han priorizado algunos temas o problemáticas que consideramos más pertinentes de acuerdo con las características de las niñas y los niños. No obstante, no debemos olvidar que lo que planifiquemos para el trabajo en el aula debe partir del diagnóstico realizado. Sobre esa base estamos presentando la sesión 0, “Conociéndonos”, con la cual se debe iniciar el trabajo de la acción tutorial, porque permite que las y los estudiantes se integren y reconozcan la hora de tutoría como un espacio para dialogar sobre sus necesidades e intereses. Así como la sesión 0.5, “Tu opinión es importante”, que sugerimos se debe trabajar en la última sesión de cada bimestre o trimestre que le corresponda a Tutoría, pues el desarrollo de la misma propone a las y los estudiantes reconocer sus avances y manifestar sus necesidades e intereses en el trabajo, en un clima de confianza y respeto, lo cual permitirá recoger valiosos insumos para fortalecer la tutoría cuando realices la programación del trabajo en los siguientes bimestres o trimestres.

practicando la
regulación
de emociones...



6.1. Malla de sesiones de tutoría

Dimensión	Sesión	Qué buscamos
PERSONAL	Conozco mi cuerpo y me siento bien	Describe y compara el cuerpo de niñas y niños, con el de personas adultas y se expresa con naturalidad y respeto.
PERSONAL	Así soy yo	Reconoce las características que lo identifican, su lengua materna y su lugar de origen.
PERSONAL	Mi cuerpo expresa mis emociones	Reconoce cuando siente emociones como la tristeza, la cólera, el miedo, la ansiedad y la alegría.
PERSONAL	Globito, el pez que se infla para calmarse	Aprende a calmarse respirando profundamente cuando siente cólera o miedo.
PERSONAL	Yo quiero, pero espero	Reconoce situaciones en las que debe posponer la satisfacción inmediata de sus deseos o impulsos emocionales.
PERSONAL	¡Sigo intentándolo!	Reconoce sus emociones frente a los fracasos y persevera hasta alcanzar una meta.
PERSONAL	Veo lo que ven los demás	Reconoce sus emociones frente a los fracasos y persevera hasta alcanzar una meta.
PERSONAL	Me conozco un poco más	Reconoce la importancia de conocerse y quererse.
PERSONAL	Digo lo que me gusta y lo que no me gusta en mis relaciones con los demás	Comprende la importancia de responder asertivamente en su relación con los demás.
PERSONAL	Pensar antes de actuar	Reflexione y rechace las actitudes discriminatorias.
PERSONAL	Niñas y niños podemos hacer lo mismo	Identifique que las mujeres y los varones pueden realizar las mismas actividades.
PERSONAL	Una princesa diferente	Propone modelos activos y divertidos en los que se puedan reflejar tanto niñas como niños.
PERSONAL	Yo sé cuidarme	Discrimine situaciones seguras y de riesgo para su integridad y señala acciones de protección.

Dimensión	Sesión	Qué buscamos
PERSONAL	Caricias que me hacen sentir bien	Reconoce el contacto físico como expresión de amor y cuidado y responde de manera asertiva frente al riesgo de abuso.
PERSONAL	Personas en quienes confío	Identifique a las personas de confianza a las que pueden recurrir en caso de peligro.
SOCIAL	Miro pregunto ayudo.	Ofrece su ayuda a sus amigos y compañeros de clase.
SOCIAL	Es mi turno.	Preste atención, mire y escuche sin interrumpir.
SOCIAL	DiNo, el dinosaurio.	Aprende y practique estrategias para expresar sus emociones y pensamientos de manera asertiva.
SOCIAL	Turnémonos	Aprende a usar turnos para manejar situaciones de conflicto.
SOCIAL	Y yo, ¿qué pienso?.	Identifique su opinión y acepte que puede ser diferente a las opiniones de quienes le rodean.
SOCIAL	Nube de ideas.	Genere varias alternativas para resolver una situación y evalúe sus consecuencias.
SOCIAL	Chocolate, columpio y lápiz.	Analice las consecuencias de algunas acciones.
SOCIAL	Caracolillo amigable	Acepte y respete como amigas/os a niñas/os con características diferentes a las suyas.
SOCIAL	Mi mejor amigo/a	Describe las cualidades de un buen amigo/a y fundamenta la importancia de saber comportarse como tal.
SOCIAL	Mis responsabilidades en mi familia.	Señale la importancia de las responsabilidades de cada miembro de la familia.
SOCIAL	Hablemos de la seguridad vial	Conoce el lenguaje vial.
SOCIAL	Ambientes sanos, ambientes gratos.	Identifique situaciones y espacios que contribuyen con su formación integral de manera positiva.
SOCIAL	Aprendo a reconocer situaciones de riesgo.	Identifique situaciones de riesgo.
SOCIAL	Respetando nuestra diferencias.	Reconoce la importancia de ser respetado y aceptado tal como es, y que nadie debe ser discriminado por diferente.
SOCIAL	Trabajamos en equipo con alegría	Elabore un librero para ambientar el aula poniendo en práctica el trabajo en equipo.
DE LOS APRENDIZAJES	Organizo mi tiempo libre	Comprende la importancia de usar su tiempo libre de manera adecuada.

6.2 Orientaciones pedagógicas para la implementación de las sesiones²

Es importante que sigan las pautas presentadas a continuación:

Antes de la sesión

- Lee y relea la guía con la anticipación suficiente para asegurarse de que se comprenda bien el objetivo y el desarrollo de la sesión.
- Organiza los materiales necesarios para el desarrollo de la sesión.
- Conoce con claridad los procedimientos sobre cómo intervenir cuando surjan casos especiales.

Durante la sesión

- Dispón los materiales necesarios.
- Organiza el espacio físico.
- Utiliza un lenguaje sencillo para comunicarte.
- Practica la escucha respetuosa, empática y acogedora.
- Respeta los procesos y diferencias individuales.
- Atiende los casos especiales con el cuidado necesario (y dévalos a las instancias correspondientes cuando se requiera).
- Felicita el esfuerzo de las y los estudiantes.

Después de la sesión

- Haz seguimiento a cualquier situación o caso que lo requiera.
- Registra las sugerencias para las sesiones en la sección “Notas de la guía del docente”.
- Absuelve las dudas surgidas de la sesión.
- Practica la escucha empática, respetuosa y acogedora.
- Respeta los procesos y diferencias individuales.
- Refuerza los aprendizajes con el uso de cuentos, canciones o afiches.
- Autoevalúa la facilitación con especial énfasis en su estilo de comunicación y de relación con los estudiantes.

²Estas orientaciones han sido recogidas del Módulo de Paz Escolar Estudiantes sanos, seguros y felices: El rol del clima escolar y las habilidades socioemocionales (Bazán, C. & Kudó, I., 2014).

VII. Conceptos clave

Para concluir, revisaremos los principales conceptos utilizados, así como algunos recursos complementarios.

- **Acoso/intimidación/hostigamiento escolar (bullying):** la agresora o el agresor tiene alguna ventaja sobre la víctima (es más grande, mayor, más fuerte, más popular, etc.), quiere lastimarla (no es casualidad) y lo hace de manera repetida e injusta. Algunas veces, un grupo de estudiantes acosa a otro. Aquella intimidación transmitida vía internet o por tecnologías afines lleva el nombre de cyberbullying.
- **Asertividad:** se refiere a la capacidad para expresar los sentimientos, pensamientos y necesidades de manera apropiada, clara y firme, en un marco en el que se hacen respetar nuestros derechos y se respetan los derechos de los demás.
- **Autorregulación:** alude a la capacidad para manejar eficazmente nuestras emociones, pensamientos y comportamientos para relacionarnos con otros, aprender mejor, lograr metas y adaptarnos al cambio.



- **Comportamiento prosocial:** hace referencia a la acción voluntaria que beneficia a otras personas o a la sociedad como conjunto.
- **Discriminación:** es un trato desfavorable hacia un grupo por determinadas características, lo que dificulta que gocen de sus derechos (educación y salud, por ejemplo). Por lo tanto, repercute en la calidad de los servicios asociados.
- **Empatía:** consiste en la capacidad de reconocer, comprender y apreciar las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y respondiendo correctamente a sus reacciones emocionales.
- **Escucha activa:** capacidad para escuchar al otro sin interrumpirlo, tomando en cuenta el lenguaje no verbal, parafraseando y haciendo preguntas que permitan entender mejor la perspectiva del otro.
- **Resiliencia:** se refiere a la capacidad de los seres humanos, sus comunidades e instituciones para recuperarse, salir adelante y experimentar transformaciones positivas ante la adversidad, como desastres naturales, crisis políticas, epidemias o enfermedad, violencia, conflicto armado, pérdida de seres queridos, etc. (Reyes, Liebenberg & Meza, 2013).
- **Violencia escolar:** de acuerdo con el artículo 19.º de la Convención de los Derechos del Niño, la violencia escolar es “cualquier forma de violencia mental o física, lesión y abuso, maltrato o explotación, incluido el abuso sexual” en contra de las y los estudiantes. Los siguientes son los principales tipos de violencia escolar (Plan Internacional, 2008):
 - **Violencia verbal:** implica el empleo de vocabulario ofensivo, tono de voz agresivo, palabras crueles, cortantes y tajantes.
 - **Violencia física:** puede ir desde un jalón de orejas o una bofetada hasta quemaduras, ahogamiento y el empleo de objetos como correas y látigos.
 - **Violencia psicológica:** Como insultar, ignorar, amenazar, aislar, humillar, ser indiferente, rechazar, así como otros comportamientos. Estos generan daños en el desarrollo psicológico.
 - **Violencia sexual:** cualquier acto de índole sexual impuesto a una persona a través de la violencia o la amenaza grave, aprovechándose de la vulnerabilidad o incapacidad de resistir, o empleando cualquier tipo de coerción. Tratándose de niños, niñas y adolescentes, no se considera necesario que medie la violencia o la amenaza grave para considerarse abuso sexual. Este puede ser propiciado por un adulto o adolescente.



Sesión 0

Conociéndonos

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes se integren y reconozcan la hora de tutoría como un espacio para dialogar sobre sus necesidades e intereses, en un clima de confianza y respeto.

Materiales:

- Pelota de trapo.
- Tiza o plumón de pizarra.
- Hoja bond.
- Una ficha de diagnóstico para cada estudiante.



Presentación:



Damos la bienvenida a las y los estudiantes, nos presentamos diciendo nuestro nombre y aquellas cosas que nos agradan, por ejemplo: “Me llamo Mariana, soy su profesora, me gusta la natación y el helado de fresa. Este año estaremos juntos y aprenderemos cosas nuevas”.

Precisamos que la hora de tutoría es un espacio en el que podemos conversar sobre lo que nos interesa y nos preocupa. Aprovechamos este momento para situarnos frente a ellas y ellos como una persona de confianza, diciéndoles que pueden contar con nosotros cuando tengan alguna duda o dificultad, que siempre estaremos para apoyarlos.

Recordemos que el tránsito de Inicial a Primaria no siempre es fácil; ayudemos a nuestros estudiantes a hacer de esta una experiencia satisfactoria.

Desarrollo:



Para crear un clima agradable, donde las niñas y los niños interactúen y se conozcan más, realizamos la dinámica de la pelota de trapo; para ello les solicitamos que se sienten formando un círculo; les mostramos una pequeña pelota de trapo y les indicamos que, de la misma manera en la que nosotros dijimos nuestro nombre y lo que nos gusta, se arrojará la pelota a cada niño o niña para que se presente de la misma manera. A continuación, la niña o niño que se presentó lanzará la pelota a un compañero o compañera, y así sucesivamente. Realizamos la dinámica hasta que todas y todos se hayan presentado.

Al finalizar, podemos preguntar por aquellos que tienen gustos similares. Señalamos que somos personas valiosas, que a veces tenemos gustos similares a otras personas y a veces no, pero todos somos importantes. Aprovechamos este momento para señalar que niñas y niños pueden tener los mismos gustos y preferencias. Podemos cerrar la dinámica mencionando lo feliz que nos hace que ellas y ellos, cada cual con sus características propias, formen parte de la clase.

Cierre:



A continuación, les preguntamos: ¿Qué les gustaría hacer en la hora de tutoría? ¿Sobre qué les gustaría conversar en esta hora? Registramos sus respuestas en una hoja bond y valoramos el aporte de cada niña o niño.

Para finalizar, les preguntamos: ¿Cómo se han sentido en esta primera clase? ¿Qué les gustó? ¿Qué llamó su atención? ¿A quiénes conocieron?

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las niñas y los niños que durante el día se acerquen a tres niños o niñas y les digan sus nombres y les den un saludo de bienvenida con algún movimiento corporal, sin emitir palabras (un abrazo, un apretón de manos, una reverencia u otro).

IDEAS FUERZA

- La hora de tutoría es un espacio en el que podemos dialogar sobre aquello que nos interesa o preocupa.
- Todas y todos somos personas valiosas.
- Niñas y niños pueden tener los mismos gustos y preferencias.

Momento de aplicación de la ficha de diagnóstico



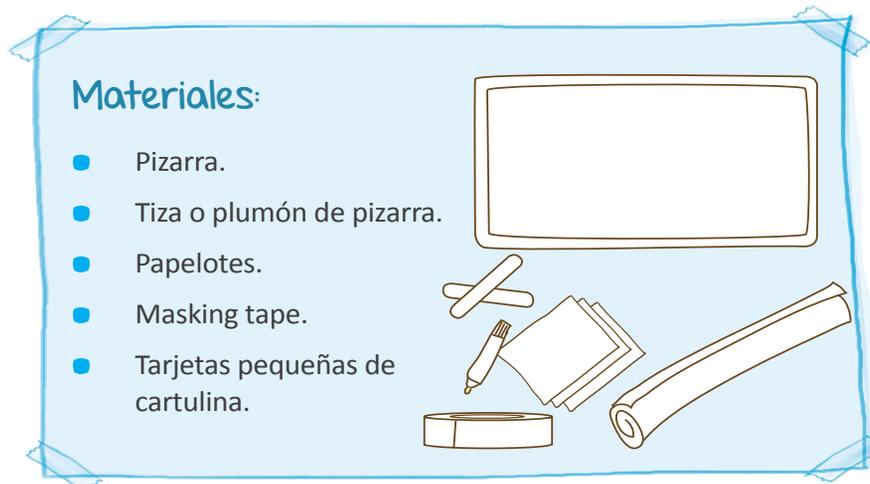
(Ver anexo 3 de la guía docente)

Sesión 0.5

Tu opinión es importante

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan sus avances y manifiesten sus necesidades e intereses al trabajar en tutoría, en un clima de confianza y respeto.



Presentación:



Revisamos la actividad final de la sesión anterior, escuchando las respuestas de las y los estudiantes a las preguntas: ¿Qué les pareció el trabajo realizado? ¿Por qué?

Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes como estudiantes.

Luego, les comentamos que tendremos un espacio para conversar sobre cómo hemos ido avanzando en los temas trabajados en Tutoría, y también sobre aquellos temas que les gustaría que trabajemos en las próximas sesiones.

Luego, les comentamos que tendremos un espacio para conversar sobre cómo hemos ido avanzando en los temas trabajados en Tutoría, y también sobre aquellos temas que les gustaría que trabajemos en las próximas sesiones.

Aprovechamos este momento para ubicarnos frente a ellas y ellos como una persona de confianza, diciéndoles que pueden contar con nosotros siempre, y de manera especial cuando tengan alguna duda o dificultad; que nosotros estamos para apoyarlos.

Les solicitamos sentarse en semicírculo y realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué temas hemos trabajado en las sesiones de tutoría?
- ¿Cuáles les gustaron más? ¿Por qué?

Anotamos sus respuestas en la pizarra y luego colocamos el papelógrafo que contenga los títulos de las sesiones trabajadas y las leemos para todas y todos los niños.

Enseguida decimos: “Seguiremos hablando de estos temas y también ustedes sugerirán otros que deseen trabajar en las próximas sesiones de tutoría”.

Desarrollo:



Solicitamos a las y los estudiantes que, para cada tema del listado de sesiones del papelógrafo, nos comenten de manera ordenada cómo se trabajó en clase y que compartan una idea que debamos recordar.

La o el tutor anota las respuestas en la pizarra y, a partir de estas, debe consolidar las ideas fuerza —compartidas por las niñas y los niños— de los temas tratados en tutoría hasta la fecha.

Luego, les preguntamos:

- ¿Cómo se sintieron trabajando con sus compañeras o compañeros? ¿Por qué?
- ¿Las actividades realizadas fueron fáciles o difíciles? ¿Por qué?
- ¿Cómo les ayudó la tutora o el tutor?
- ¿Qué miembros de su familia les ayudaron con los trabajos enviados a casa?

Agradecemos por habernos brindado sus respuestas y reiteramos que la hora de tutoría es un espacio en el que podemos conversar sobre lo que nos interesa y nos preocupa.

Cierre:



A continuación, les preguntamos: ¿Qué temas les gustaría trabajar en tutoría? ¿Sobre qué les gustaría conversar? Anotamos sus respuestas en un papelote, para comentarlos con el grupo.

Valoramos el aporte brindado por cada niña o niño.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes que en casa comenten sobre lo trabajado en clase y, con el apoyo de su familia, anoten en una tarjetita de cartulina dos temas que les gustaría trabajar en las sesiones de tutoría. Estas tarjetas servirán como insumo para enriquecer la programación del trabajo de tutoría.

IDEAS FUERZA

- Todas y todos tenemos derecho a opinar.
- La tutoría es un espacio en el que podemos dialogar sin ningún temor sobre aquello que nos interesa o preocupa.
- La tutoría será enriquecida si se cuenta con la opinión permanente de las y los estudiantes.

Momento de aplicación de la ficha de diagnóstico



(Ver anexo 3 de la guía docente)

Sesión 1

Conozco mi cuerpo y me siento bien

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes describan y comparen los cuerpos de niñas y niños con los de personas adultas, expresándose con naturalidad y respeto.

Materiales:

- Ficha de trabajo: “Curiosa yo, curioso tú”.
- Ficha de trabajo: “¿Qué les falta?”.
- Recurso: Juego de rompecabezas “El Cuerpo por delante y el cuerpo por detrás”.
- Recurso: ½ pliego de papelógrafo con dibujos comparativos sobre el cuerpo (ver modelo).
- Bolsa oscura.
- Muñeca sin ropa.
- Dos plumones de colores verde y rojo.
- Masking tape.



Presentación:



Iniciamos la sesión dando la bienvenida a las niñas y los niños, expresando la alegría de poder compartir con todo el grupo algunos temas interesantes que serán de mucha ayuda para su desarrollo integral.

Despertamos la curiosidad de las niñas y los niños, mirando con asombro y expresando sorpresa por lo que está dentro de una bolsa negra (en la bolsa previamente debemos haber colocado una muñeca sin ropa).

Luego preguntamos: ¿Quieren saber que hay dentro de la bolsa? Procedemos a mostrar la muñeca desnuda.

Observamos sus reacciones y preguntamos: ¿Qué es lo que vemos?

Señalamos que vamos a dialogar sobre nuestros cuerpos y sobre cómo nos sentimos respecto a ellos.

Es de esperar que hablar sobre el cuerpo cause risa, un poco de incomodidad o vergüenza a nuestras niñas y niños. Mostrar interés y disposición para escucharlos y asumir una actitud natural los ayudará a que se expresen con libertad.

Desarrollo:



Curiosa yo, curiosa tú, aprendemos sobre el cuerpo

30 minutos

Solicitamos que ubiquen en su cuadernillo la ficha de trabajo “Curiosa yo, curiosa tú, aprendemos sobre el cuerpo” (ver recurso). Este contiene escenas de niñas y niños que expresan curiosidad por mirar su cuerpo y el de otras personas.

Les pedimos que observen con atención las diferentes situaciones y que describan qué es lo que ocurre en cada una de ellas. Podemos ayudarlos preguntando por cada escena:

- ¿Qué están haciendo aquí las niñas y los niños?
- ¿Qué les causa curiosidad?
- ¿Qué quieren saber o conocer?

Buscamos que la clase señale que las niñas y los niños en las diferentes escenas sienten curiosidad por mirar el cuerpo. Luego preguntaremos:

- Y ustedes, ¿alguna vez han sentido curiosidad por mirar su cuerpo?
- ¿Han sentido curiosidad por mirar el cuerpo de otros?
- ¿Alguna vez vieron un cuerpo desnudo? ¿Cómo se sintieron?

Facilitamos que se expresen espontáneamente.

Algunas situaciones en las que niñas y niños pudieron haber visto un cuerpo desnudo son: cuando sus papás están en su cama, cuando su mamá baña a su hermanito, cuando ellos mismos se bañan, entre otras. Algunos también podrían mencionar que se sintieron asustados o sintieron vergüenza cuando vieron un cuerpo desnudo.

Diremos que tanto niñas como niños sienten curiosidad por mirar su cuerpo y el de otras personas, y esto es útil porque les ayuda a conocerlo.

Debemos estar atentos a las experiencias que nos comenten nuestras niñas y niños sobre ver cuerpos desnudos. Esta es una oportunidad para detectar alguna situación de riesgo de abuso sexual. Si tenemos sospechas, es mejor que dialoguemos después de la hora de tutoría.

El cuerpo por delante y el cuerpo por detrás

35 minutos

A continuación, organizamos a la clase en cuatro grupos mixtos de niñas y de niños. A cada grupo le entregamos dos juegos de rompecabezas “El cuerpo por delante y el cuerpo por detrás”, para que los armen (ver recurso). Cada grupo recibirá piezas del cuerpo por delante y del cuerpo por detrás de una misma persona.

A uno de los grupos le entregamos las piezas del cuerpo de un niño, y al segundo grupo, el cuerpo de una niña; al tercer grupo, el cuerpo de un varón adulto, y al cuarto grupo, el cuerpo de una mujer adulta.

Explicamos que deben armar el rompecabezas que les ha tocado y describir las partes del cuerpo que observan en él. Luego procederán a mostrarlo y explicarlo a la clase, señalando sus partes. Si las niñas y los niños no mencionan los genitales, complementamos la información.

Cada grupo explicará cómo está formado el cuerpo por delante y por detrás. En ambos casos, promoveremos que las niñas y los niños describan con naturalidad el cuerpo, haciendo visibles todas sus partes y características.

Cada parte del cuerpo, y especialmente los genitales, deben nombrarse de forma apropiada. Sin desalentar a la clase, señalamos la forma correcta de nombrar a los genitales masculinos y femeninos, en caso de que no hayan sido mencionados de forma correcta. Si alguno del grupo dice, por ejemplo, “palomita”, les diremos que lo correcto es llamarlo vulva. Si dicen “pipilín”, les diremos que se llama pene.

Luego de esta primera puesta en común, procedemos a comparar los diferentes cuerpos trabajados, para lo cual preguntamos:

¿El cuerpo de un niño es igual al cuerpo de una niña? ¿En qué son iguales? ¿En qué se diferencian?

Recogemos sus aportes y los anotamos en la pizarra, donde previamente habremos colocado el primer papelógrafo con los primeros dibujos de la serie comparativa sobre el cuerpo (ver recurso). En medio de las dos siluetas de niña y niño escribiremos las semejanzas entre ambos cuerpos, y sobre el cuerpo de cada silueta colocaremos la diferencia (pene, vulva).

Señalamos que niñas y niños solo se diferencian en los genitales.

Enseguida, mostrando el segundo papelógrafo con los dibujos de un niño y un varón adulto (ver recurso), preguntamos:

— ¿Y en qué son iguales el cuerpo de un niño y el de un varón adulto? ¿En qué se diferencian?

Con plumón verde, sobre las siluetas señalamos las semejanzas, y con plumón rojo, las diferencias que vayan mencionando (puede usar otros dos colores de plumón).

Les referimos que las partes del cuerpo de un niño y de un adulto se mantienen, y que solo cambian de tamaño.

A continuación, mostramos el tercer papelógrafo con los dibujos de una niña y una mujer adulta (ver recurso) y procedemos como en el momento anterior.

Para terminar, preguntamos:

- ¿Les gusta cómo se ve el cuerpo de una niña?
- ¿Les gusta cómo se ve el cuerpo de un niño?
- ¿Les gusta cómo se ve el cuerpo de una persona adulta? ¿Por qué?

Explicamos que el cuerpo de cada persona es único y es hermoso, y parte de ese cuerpo son los genitales, que son tan importantes como la cabeza o las piernas, y que reconocerlos y nombrarlos apropiadamente (pene y vulva) no debería hacernos sentir vergüenza.

Cierre:



Realizamos enseguida el recuento de las actividades realizadas en la sesión:

- ¿Qué les gustó más?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Para qué nos sirve haber hablado sobre el cuerpo?

Cerramos la sesión recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Explicamos que deben comunicar a uno de sus familiares la sesión sobre el cuerpo, y con su ayuda desarrollarán la ficha de trabajo “¿Qué le falta?”, que se encuentra en el cuadernillo para el estudiante. La actividad consiste en completar todas las partes del cuerpo humano que faltan y colorear sus dibujos. Las niñas y los niños deben traer sus trabajos para la siguiente sesión.

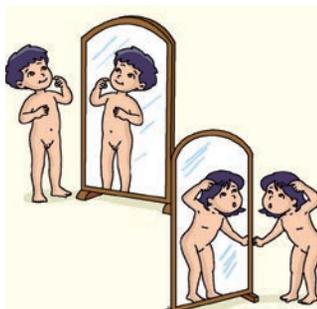
IDEAS FUERZA

- La curiosidad que podamos sentir por el cuerpo nos permite conocerlo y valorarlo.
- Debemos conocer cómo es y cómo funciona nuestro cuerpo.
- Todas las partes del cuerpo son importantes, incluyendo nuestros genitales (pene del varón y vulva de la mujer).
- Cuando sentimos curiosidad por saber más de nuestro cuerpo, debemos preguntar a una persona de confianza.

Ficha de trabajo

El cuerpo me da curiosidad

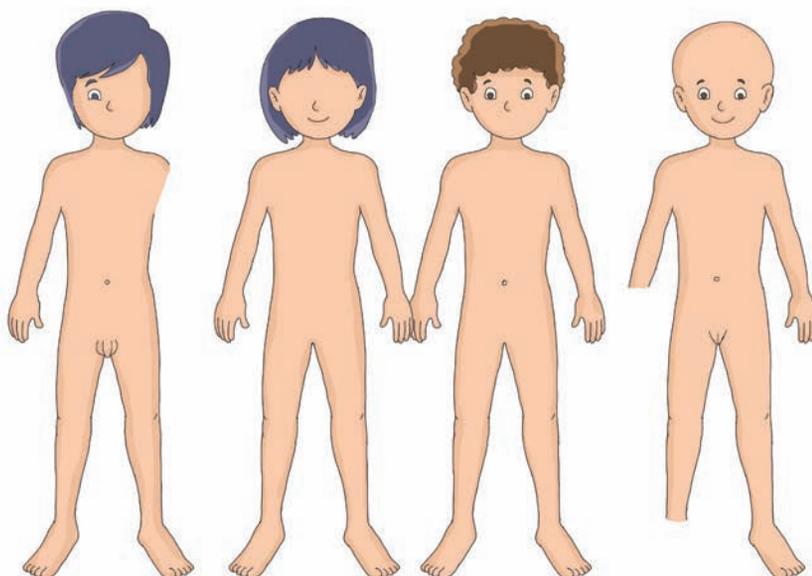
Observa las cuatro situaciones e imagina qué sucede en cada una.



Anexo

¿Qué les falta?

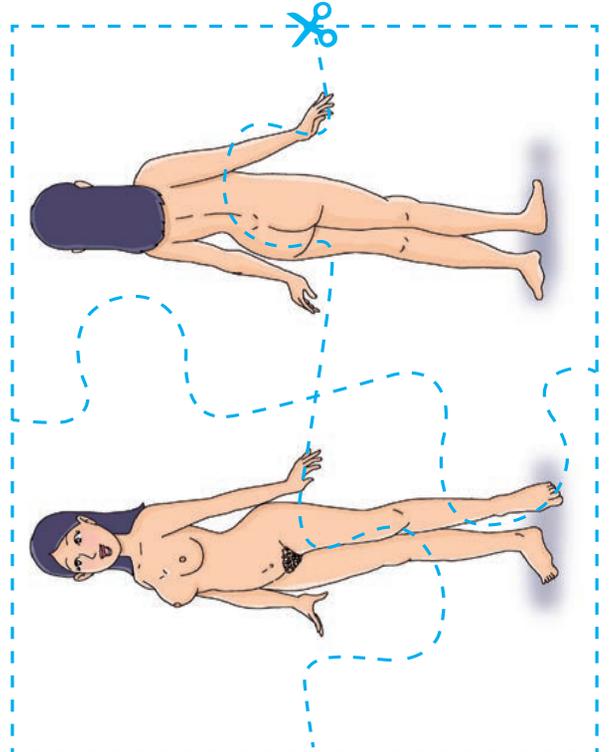
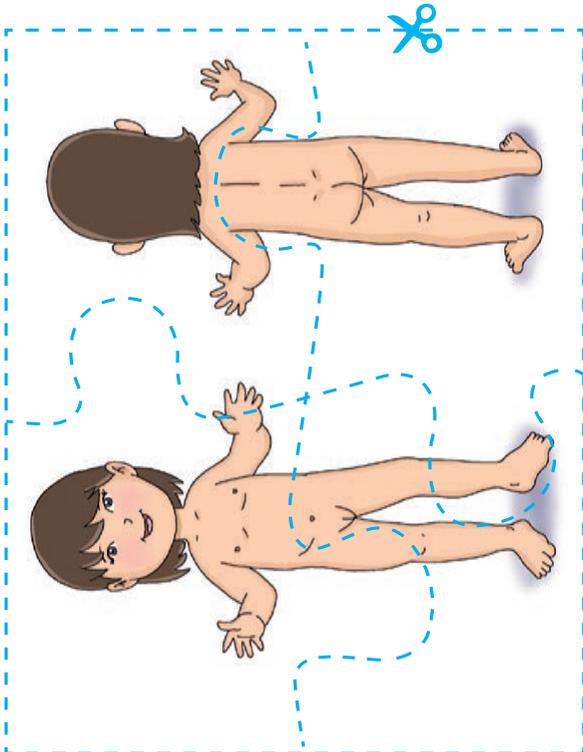
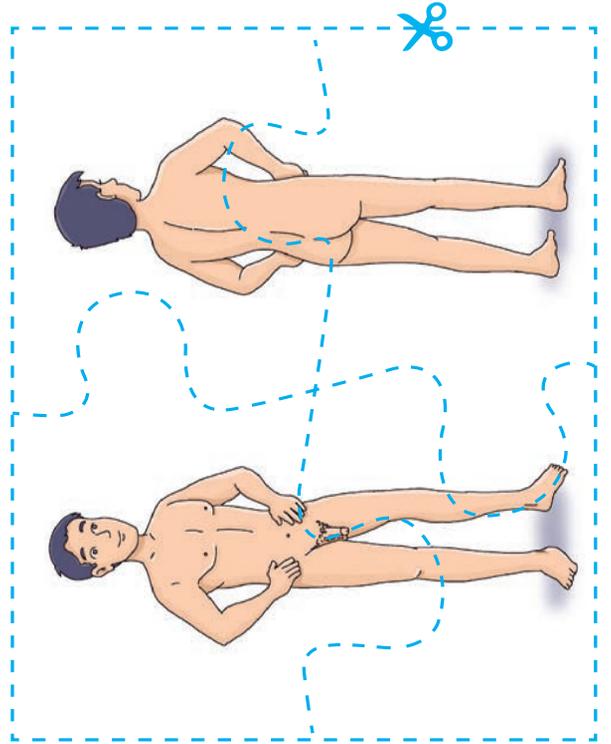
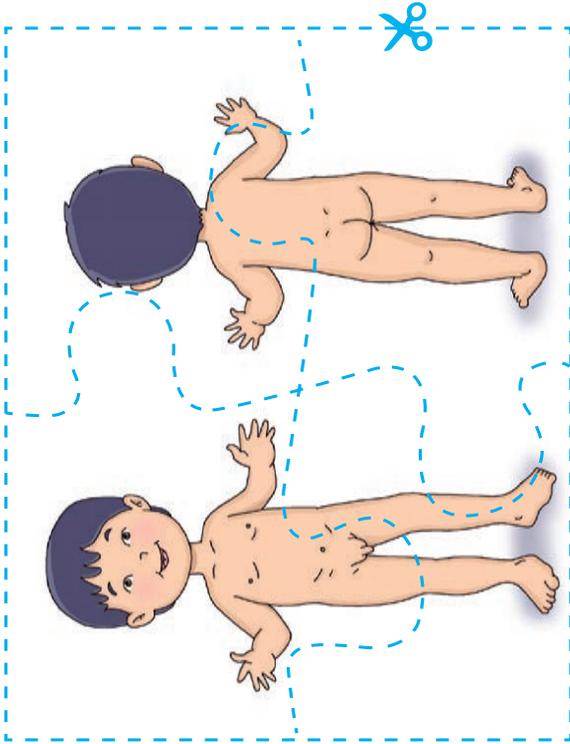
Averigua qué partes del cuerpo le falta a cada niño y niña y dibújalas



Recursos

Rompecabezas "El cuerpo por delante, el cuerpo por detrás"

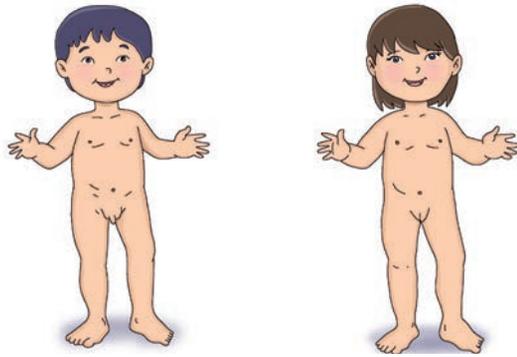
Recorta las imágenes por la línea punteada.



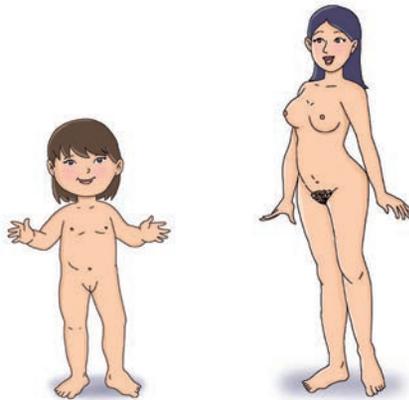
Recurso

Juego de láminas sobre el cuerpo

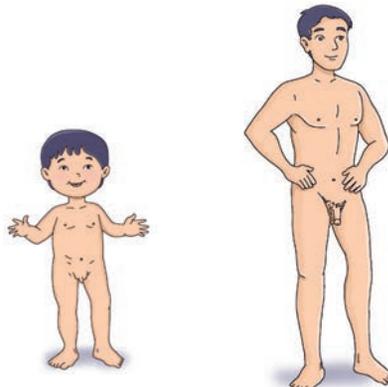
Dibujo 1: Silueta del cuerpo de un niño y una niña desnudos



Dibujo 2: Silueta del cuerpo de una niña y una mujer adulta



Dibujo 3: Silueta del cuerpo de un niño y de un varón adulto



Sesión 2

Así soy yo

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan las características que los identifican, su lengua materna y su lugar de origen.

Materiales:

- Colores.
- Revistas para recortar.
- Tijeras.
- Goma en barra.
- Cinta adhesiva.
- Limpiatipo.
- Ficha de trabajo: "Mi autorretrato"
- Tarjetas con nombres de las y los estudiantes.
- Plumones.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación decimos: “Todos tenemos características que nos hacen únicos y diferentes a los demás (cómo nos vemos, cómo somos, lo que nos gusta, de dónde venimos, etc.). Por ejemplo, algunas personas son muy altas y otras son de baja estatura, a algunas personas les gusta comer chocolates y a otras no les gusta tanto, algunas personas hablan una lengua (o idioma) y otras hablan dos ¡y hasta tres lenguas! ¿Pueden pensar en más ejemplos de características que hacen que las personas sean únicas y diferentes a los demás?”. Los ejemplos mencionados serán anotados en la pizarra.

Desarrollo:



Identificamos algunas de las características que tenemos

30 minutos

En forma individual, las y los estudiantes dibujarán en su cuadernillo las características físicas que más las y los identifican (la forma de su cara, el color de su cabello y sus ojos, etc.). También pueden acompañar su dibujo con cosas con las que realizan las actividades que les guste hacer (por ejemplo, una pelota de fútbol, si les gusta mucho jugar fútbol, o un pincel, si su actividad favorita es pintar).

Cuando hayan terminado su dibujo, les facilitamos revistas de donde puedan recortar elementos que podrán pegar alrededor de su dibujo para complementarlo. Además de las características que incluyeron en su autorretrato, es muy importante reconocer el lugar de donde vienen (por ejemplo, su región o ciudad de origen) y su lengua materna, pues eso también es parte de lo que ellos y ellas son.

Les pedimos que complementen su autorretrato con los recortes de revistas, haciendo alusión a su lugar de origen y a su lengua materna (pueden utilizar figuras, fotografías, palabras o letras de las revistas, etc.).

Mientras las y los estudiantes estén dibujando su autorretrato y pegando los recortes de revistas, es posible que algunas o algunos requieran su acompañamiento. Es importante que pase por cada sitio y verifique que hayan comprendido la actividad. De ser necesario, brinde la ayuda para identificar características específicas y fácilmente comprensibles para ellas y ellos.

Mostramos nuestras características

20 minutos

Solicitamos que peguen sus autorretratos (con limpiatipo) en las paredes y la pizarra, de manera que podamos ver los autorretratos de todas y todos. Reflexionamos con el grupo sobre lo siguiente (máximo tres intervenciones por pregunta):

- ¿Qué dibujaron y recortaron de las revistas?
- ¿Cómo se sintieron mientras trabajaban en su autorretrato?

- ¿Pueden encontrar una o muchas características que compartan con sus demás compañeras o compañeros? ¿Cuáles?
- ¿Qué características los hacen únicos?
- ¿Cómo se sienten ahora que saben que tienen características que los hacen parecidos a sus compañeras o compañeros?
- ¿Cómo se sienten ahora que saben que tienen características que los hacen distintos a sus compañeras o compañeros?

Cierre:



Previamente, la o el tutor debe tener tarjetas de cartulina con los nombres de las y los niños, para que escriba la cualidad que mencione cada estudiante.

Solicitamos a las y los estudiantes que se sienten formando un círculo y les explicamos que deben ponerse de pie y comentar en voz alta la cualidad que más les gusta.

Ayudamos a que identifiquen no solo características físicas, sino también características de su lugar de origen y de su lengua materna, además de habilidades (por ejemplo, ser fuerte o saltar alto).

Las tarjetas deben ser colocadas en un lugar visible del salón.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Pedimos a las y los estudiantes que comenten en casa sobre el tema trabajado en la sesión y que pregunten: ¿En qué se parecen más a mamá o papá?, y ¿en qué son muy distintos? Estas respuestas deben ser compartidas en una próxima sesión.

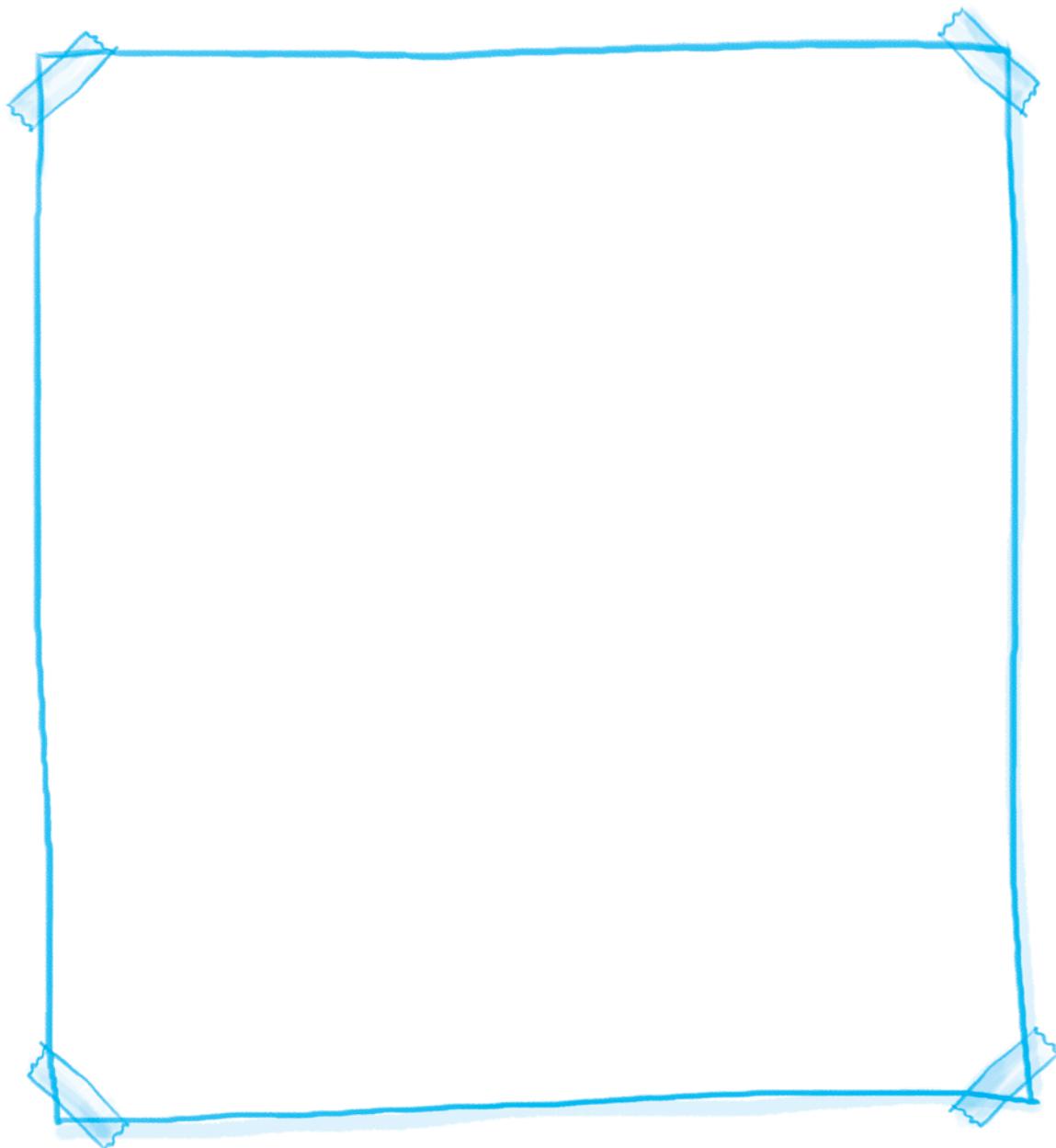
IDEAS FUERZA

- Hoy hemos visto que tenemos características que compartimos con nuestras compañeras o compañeros, y otras que nos hacen únicas o únicos y especiales.
- Debemos aprender a valorar ambos tipos de características: las que compartimos con otras u otros y las que nos hacen únicas o únicos.

Ficha de trabajo

- Dibuja tu retrato y luego decóralo creativamente.

Mi autorretrato



Sesión 3

Mi cuerpo expresa mis emociones

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan cuando sienten emociones como la tristeza, la cólera, el miedo, la ansiedad y la alegría.

Materiales:

- Imágenes o recortes de revistas y periódicos de personas que muestren emoción (triste, alegre, asustada, molesta, sorprendida).
- Cinta adhesiva o limpiatipo.
- Ficha de trabajo: "Reconozco mis emociones".



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, la o el tutor comparte con las y los niños la siguiente pregunta: ¿Saben qué es una emoción? Escuchamos sus respuestas y a continuación señalamos: “Una emoción es lo que sentimos cuando pasan cosas. Las emociones son, por ejemplo, la tristeza, la cólera, el miedo, la alegría, etc. Hoy vamos a hablar de estas emociones y cómo nuestros cuerpos las expresan”.

Desarrollo:



Descubriendo emociones

30 minutos

Les mostramos una por una cinco imágenes con diferentes emociones (triste, alegre, asustada, molesta) de recortes de revistas o periódicos, que se van pegando en la pizarra. Las y los estudiantes deben adivinar qué emoción está expresando cada imagen.

Ya que pudimos identificar las emociones con las imágenes, podemos jugar el juego de las emociones. Se ponen de pie. Sugerimos estar en un espacio amplio. Puede ser fuera del salón.

Individualmente van a representar las emociones que yo vaya diciendo, con diferentes partes del cuerpo. Primero, vamos a comenzar con la tristeza:

- Todas y todos vamos a poner cara de tristeza. ¿Cómo es una carita triste?
- Ahora vamos a caminar con tristeza.
 - ¿Cómo están nuestros brazos tristes? Caídos, sin energía, quietos, etc.
 - ¿Cómo están nuestras piernas? Moviéndose lentamente, sin energía, etc.
- Ahora todos vamos a hacer un sonido de tristeza.

¡Que buenas representaciones! Ahora vamos a hacer lo mismo con la cólera.

Repita el ciclo con la cólera (o enojo), el miedo, la ansiedad y termine con la alegría.

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué emoción les resultó más fácil representar?
- ¿Cuál les resultó más difícil?

Dibujando las emociones

30 minutos

Después de haber realizado el juego, solicitamos que ubiquen en su cuadernillo del estudiante la ficha “Reconozco mis emociones” y les explicamos que en cada silueta de la cara del niño o la niña dibujarán la emoción que sienten ante cada situación que narre su tutora o tutor.

1. Tu mascota está muy enferma.
2. Manchaste tu uniforme con la témpera.
3. Se chocó el carro en el que estás viajando.
4. Un niño te da la mano y a su mano le faltan dos dedos.
5. Ir s de paseo con tu familia.

Terminado el tiempo del trabajo en la ficha, solicitamos la participación voluntaria de cinco estudiantes, para que compartan sus respuestas.

Cierre:



La o el docente tutor expresa: “Todas y todos sentimos tristeza, cólera, miedo, ansiedad o alegría, y nuestro cuerpo manifiesta cómo nos sentimos. Nuestro cuerpo nos ayuda a saber cómo nos sentimos.  Por qué creen que es importante identificar nuestras emociones?”. Se acepta la participación de seis estudiantes como máximo. Finalizamos enunciando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos que, en casa, las y los estudiantes se dibujen en una hoja realizando la acción y mostrando la emoción que más les gusta sentir cuando est n junto a sus compañeras y compañeros. Estos dibujos deben ser utilizados en una próxima sesión para la producción de un texto.

IDEA FUERZA

Si reconocemos nuestras emociones, vamos a poder aprender a manejarlas, y esto nos ayudará a estar mejor con nosotras y nosotros mismos y con las y los demás.

Ficha de trabajo

- Escucha cada situación que menciona tu tutora o tutor y dibuja la emoción que sientes para completar cada carita.

Reconozco mis emociones



Triste



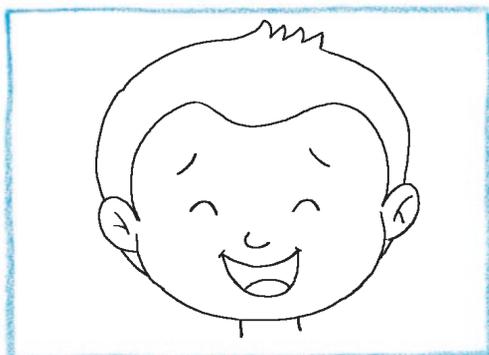
Molesto



Asustado



Sorpresa



Alegre

Sesión 4

Globito, el pez que se infla para calmarse

Dimensión de la tutoría: Personal.

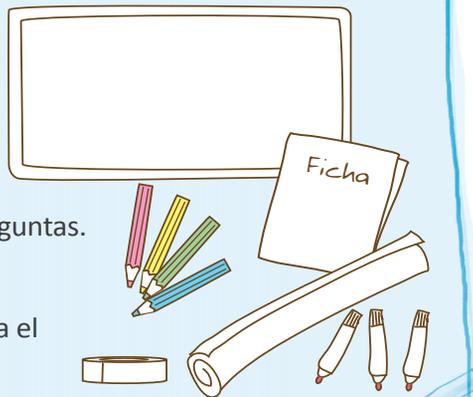
Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social. con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes aprendan a calmarse respirando profundamente cuando sientan cólera o miedo.

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Colores.
- Papelógrafos con preguntas.
- Masking tape.
- Fichas de trabajo para el estudiante.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego decimos: “Hoy vamos a conocer la historia de Globito ¿Saben quién es Globito? ¿Qué es un pez globo?”. Escuchamos sus respuestas y luego precisamos: “Es un pez que se infla para calmarse. Un día Globito se dio cuenta de que cuando se inflaba respirando muy profundamente, esto le ayudaba a calmarse, sobre todo cuando sentía cólera o miedo, que son emociones difíciles de manejar. Añadimos: “Les voy a leer la historia de Globito y ustedes van a seguir la lectura; vean la historia en su cuadernillo”.

La historia de Globito

Globito es un pez globo que vive en el mar, tiene muchos amigos y le gusta jugar mucho con ellos.

Globito estaba preocupado; sus amigos ya no querían estar con él porque se enojaba mucho, los trataba mal, y a veces hasta les pegaba. Pero Globito encontró una solución: ¡aprendió a calmarse! Un día se dio cuenta de que, si respiraba profundamente hasta inflarse varias veces, se calmaba, ya no trataba mal a sus amigos y les podía decir calmadamente lo que quería. Ahora, cuando Globito siente cólera o miedo:

1. Se queda quieto.
2. Respira profundamente despacito hasta inflarse varias veces.

Desarrollo:



Contestando preguntas sobre la historia de Globito

35 minutos

Luego de la lectura, organizamos a las y los estudiantes en cuatro grupos de trabajo, a fin de que contesten las siguientes preguntas escritas en papelógrafos.

- ¿Quién es Globito?
- ¿Dónde vivía Globito?
- ¿Qué jugará Globito con sus amigos?
- ¿Por qué sus amigos no querían estar con él?

Les explicamos que deben dibujar sus respuestas y escribirlas como crean que se escribe. Respetamos sus niveles de escritura. La tutora o el tutor estarán apoyando constantemente a los grupos con la lectura de las preguntas.

Una vez finalizado el tiempo de trabajo en conjunto, una o un representante por grupo pega su papelógrafo en la pizarra y comparte sus respuestas con toda la clase.

Coloreando a Globito y aprendiendo a calmarnos como él

20 minutos

A continuación les decimos que en su cuadernillo van a colorear a Globito. Deles unos minutos para realizar la actividad. Luego, les preguntamos: ¿Ya tienen el dibujo coloreado? Ahora pónganse de pie para practicar la técnica de Globito, que les va a ayudar a calmarse cuando estén sintiendo cosas muy intensas, por ejemplo, cuando sientan mucha cólera o mucho miedo.

Les pedimos que miren sus dibujos y que lentamente respiren muy profundamente hasta inflarse, como Globito, y que luego boten el aire lentamente. Les mostramos cómo hacerlo.

Cierre:



Terminamos la sesión invitando a practicar a las y los estudiantes:

- Pensemos que se les acaba de derramar el jugo en el dibujo que estaban haciendo. ¿Qué sienten? Ahora respiremos lenta y profundamente para calmarnos, tal como lo hace Globito.
- Pensemos que estamos bajando unas escaleras y de repente se apaga la luz y queda todo muy oscuro. ¿Qué sienten? Ahora respiremos lenta y profundamente para calmarnos, tal como lo hace Globito.

Hemos respirado dos veces como Globito ¡y nos salió muy bien!

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Les solicitamos contar la historia de Globito a su familia y que practiquen el ejercicio de respiración dos o tres veces entre todas y todos. En una próxima sesión, las y los estudiantes contarán cómo les fue con la actividad realizada en casa.

IDEAS FUERZA

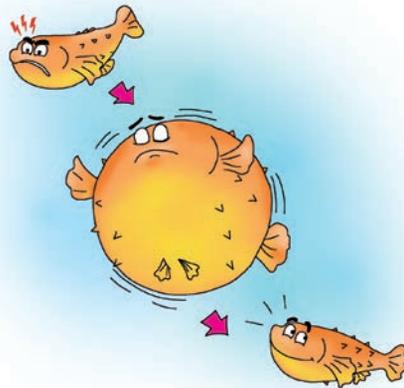
- Hoy hemos aprendido la técnica de Globito para respirar como si nos infláramos como globos.
- Podemos usar esta técnica cuando tengamos mucha cólera o miedo.
- La próxima vez que tengamos cólera o miedo, recordemos a nuestro amigo Globito y calmémonos respirando como él.

Ficha de trabajo

La historia de Globito

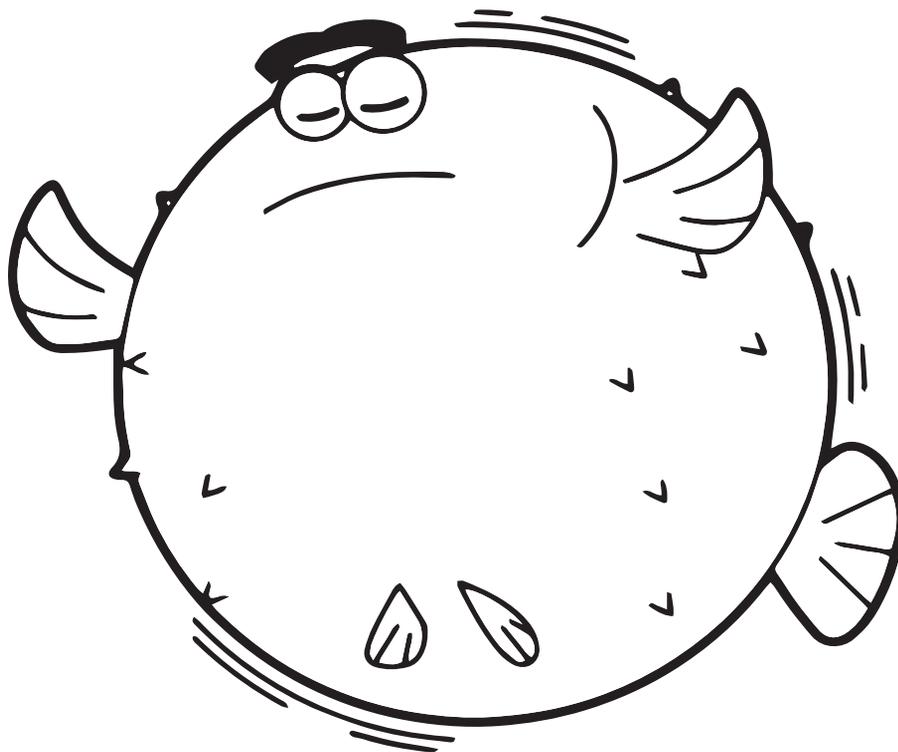
Globito es un pez globo que vive en el mar, tiene muchos amigos y le gusta jugar mucho con ellos. Globito estaba preocupado; sus amigos ya no querían estar con él porque se enojaba mucho, los trataba mal y a veces hasta les pegaba. Pero Globito encontró una solución: ¡aprendió a calmarse! Un día se dio cuenta de que si respiraba profundamente hasta inflarse varias veces, se calmaba, ya no trataba mal a sus amigos y les podía decir calmadamente lo que quería. Ahora, cuando Globito siente cólera o miedo:

1. Se queda quieto.
2. Respira profundamente despacito hasta inflarse varias veces.



Ficha de trabajo

¡Pintemos a Globito!



Si la cólera o miedo quieres calmar, a Globito debes imitar:

1ro. Quédate quieto.

2do. Respira profundamente, despacito y varias veces, como si quisieras inflarte igual que Globito.

Sesión 5

Yo quiero, pero espero

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan situaciones en las que deben posponer la satisfacción inmediata de sus deseos o impulsos emocionales.

Materiales:

- Plastilina de colores.
- Papelotes.
- Plumones.
- Colores.
- Cinta adhesiva o limpiatipo.
- Fichas de trabajo para el estudiante.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el docente tutor explica a las y los estudiantes la siguiente idea: “Muchas veces nos enfrentamos a situaciones en las que queremos hacer algo, pero debemos controlarnos y esperar. Por ejemplo, podemos tener ganas de comer un helado gigante de chocolate y vainilla, con muchas frutas, dulces y hasta con manjar blanco encima, pero debemos controlarnos porque podemos enfermarnos si comemos mucho. ¿Pueden pensar en otras situaciones en las que hayan tenido muchas ganas de algo pero hayan tenido que esperar o controlar las ganas?”.

Solicitamos a seis estudiantes compartir con todas y todos las situaciones que serán registradas en un papelote.

Desarrollo:



Moldeamos o coloreamos

25 minutos

El tutor o tutora explica que van a dedicar gran parte de la sesión a jugar con plastilina. Si no cuenta con plastilina, en vez del juego propuesto, puede optar por proponerles colorear el dibujo del astronauta que se encuentra en el cuadernillo de los estudiantes (ver parte 2 de la ficha de trabajo). Sin embargo, solo podrán empezar a jugar quienes hayan terminado de delinear todos los círculos de su cuadernillo (ver parte 1 de la ficha de trabajo).

Cuando terminen de delinear todos los círculos, indicaremos que levanten la mano en silencio para que pueda verificar que hayan completado la tarea y, así, puedan empezar a jugar con la plastilina o colorear el dibujo.

Reflexionamos sobre nuestro trabajo

25 minutos

Una vez concluida la actividad anterior, la o el tutor reflexiona con el grupo a través de las siguientes preguntas:

- ¿Les pareció divertido o aburrido delinear los círculos?
- ¿Sintieron ganas de dejar de delinear los círculos para ponerse a jugar con la plastilina o colorear el dibujo?
- ¿Qué sintieron mientras delineaban los círculos?
- ¿Qué sintieron una vez que terminaron de delinear los círculos y pudieron ponerse a jugar o colorear?

Algunas respuestas serán anotadas en la pizarra y, al finalizar las intervenciones, la o el tutor concluye diciendo: “Hoy hicieron un gran trabajo porque controlaron las ganas de hacer algo que deseaban (dejar de delinear los círculos y ponerse a jugar con la plastilina) mientras terminaban la tarea de delinear los círculos”.

Cierre:



Luego, les solicitamos sentarse en semicírculo y les preguntamos: ¿Se les ocurren otras situaciones en las que valga la pena esperar? Ayude a las y los estudiantes a pensar en situaciones de la vida cotidiana en las que quieran hacer algo, pero deben esperar o controlar sus impulsos para lograr posteriormente algo mejor. Por ejemplo: hacer las tareas rápido primero y tener más tiempo después para jugar.

Registramos las ideas en un papelote, que se colocará en un lugar visible del aula.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Pedimos a las y los estudiantes que, en casa y con la ayuda de sus familias, escriban en una tarjeta de cartulina una situación en la cual el o la estudiante supo controlar sus impulsos para lograr algo más beneficioso tiempo después. Estas situaciones deberán ser compartidas en una próxima sesión.

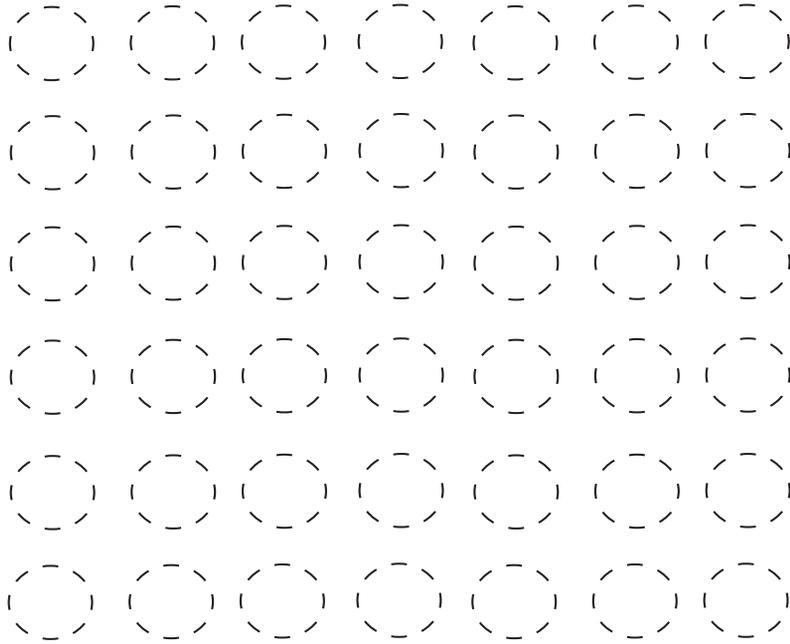
IDEA FUERZA

Hay ocasiones en las que sentimos muchas ganas de hacer algo que queremos, pero debemos controlar esos impulsos para lograr algo mejor después. Por ejemplo, si terminamos rápido algunas tareas que no nos gustan tanto (como delinear los círculos), después podremos dedicar más tiempo a otras cosas que disfrutamos más (como jugar con plastilina).

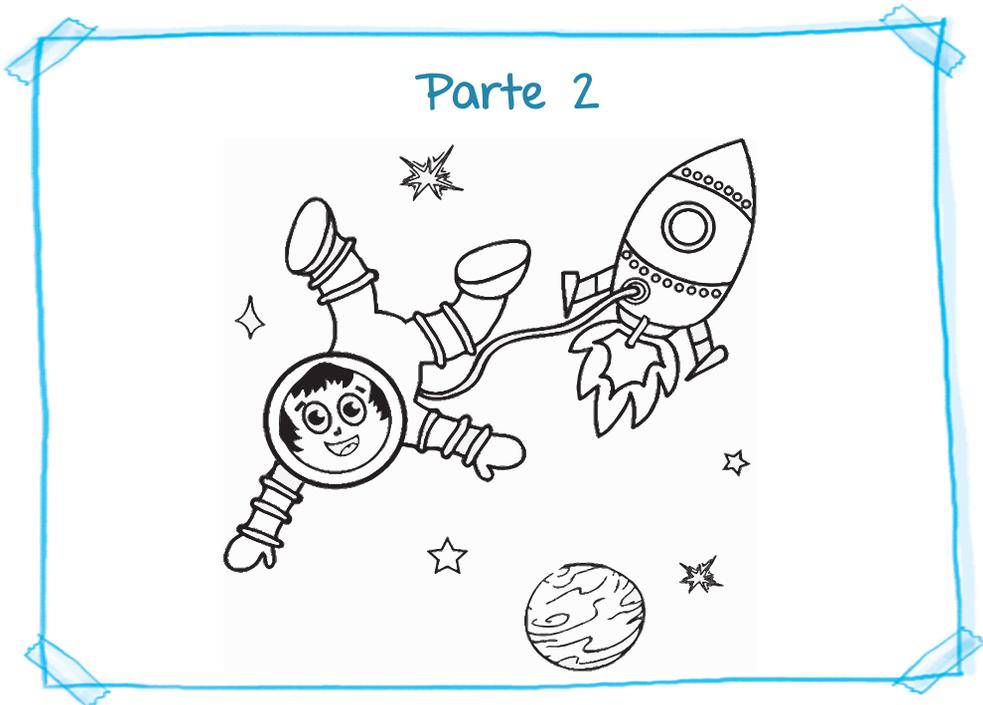
Ficha de trabajo

- Delinea cada uno de los círculos que aparecen en esta ficha.

Parte 1



- Colorea el dibujo



Sesión 6

¡Sigo intentándolo!

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan sus emociones frente a los fracasos y perseveren hasta alcanzar una meta.

Materiales:

- Ficha de trabajo: “Piratín en búsqueda del tesoro”.
- Lápicos.
- Borradores.
- Tijeras.
- Goma.
- Revistas.
- Periódicos.
- Pizarra.
- Plumones.
- Cartulinas.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, la o el docente tutor comenta con las y los estudiantes: “A veces queremos lograr cosas que son difíciles y, por más que nos esforzamos, no lo logramos. Cuando eso pasa, podemos sentir cólera, desesperación o tristeza y esto nos puede llevar a dejar de intentarlo. Las cosas difíciles necesitan mucha práctica, trabajo y esfuerzo. Piensen en algo muy difícil que hayan logrado hacer. ¿Qué habría pasado si no lo hubieran intentado? No habrían logrado lo que querían o se hubieran sentido mal”.

Solicitamos que cuatro estudiantes compartan sus experiencias de manera voluntaria.

Desarrollo:



Buscando el camino para llegar al tesoro.

25 minutos

Ahora les decimos: “Vamos a jugar con el laberinto que está en su cuadernillo para el estudiante”. Para completarlo, hay unas reglas que deben seguir:

1. Empezar por el inicio e intentar llegar hasta el final trazando un camino.
2. No tocar las líneas del laberinto.
3. Si tocan las líneas del laberinto, deben borrar lo que habían hecho y volver a comenzar.
4. Cuando escuchemos la palabra “PAUSA”, nos detendremos y prestaremos atención.

Pasamos por las carpetas y retroalimentamos el trabajo de las y los estudiantes diciéndoles, por ejemplo: “Muy bien, pero recuerda que debes borrar el camino anterior”, o “Lo hiciste bien, pero no puedes tocar las líneas, debes borrar”. Esta actividad puede ser difícil para muchos de los niños y niñas. Cuando consideremos conveniente, mientras los niños y niñas están encontrando la solución, hacemos una “PAUSA” y reflexionamos con ellos sobre lo siguiente:

- ¿Qué emociones sienten mientras completan el laberinto?
- ¿Qué pasa si sentimos cólera o desesperación por encontrar la respuesta? ¿Qué creen que podríamos hacer? Sugerimos usar la técnica de manejo de emociones de “Globito, el pez globo”, señalándoles que ya la han trabajado anteriormente.
- ¿Qué estrategias han usado para encontrar una solución?
- ¿Qué creen que va a pasar? Que, después de intentarlo varias veces, lo lograremos.

Les damos un tiempo prudente para terminar el laberinto, los ayudamos y permitimos que implementen diferentes estrategias para encontrar la solución, como preguntarnos a nosotros o a sus demás compañeros y compañeras, usar otros trazos, etc.

Uniendo fuerzas para cumplir el objetivo

35 minutos

Seguidamente, organizamos a las y los estudiantes en cinco grupos de trabajo y les repartimos: revistas, periódicos, tijeras, cartulina y goma.

Les explicamos que deberán buscar y recortar en los periódicos y revistas las letras del mensaje que está escrito en la pizarra, y pegarlas en la cartulina; para que el trabajo esté concluido, deben decorar con grafismos los espacios vacíos de la cartulina.

Intentarlo muchas veces hasta lograrlo se llama perseverar.

Pegarán la cartulina en la pizarra, para que sea vista por todas y todos sus compañeros.

Luego, la tutora o tutor reflexiona con el grupo sobre lo siguiente (máximo tres intervenciones por pregunta):

- ¿Qué emociones sintieron?
- ¿Si alguien del grupo sentía que era muy difícil, lo animaron a volverlo a intentar? ¿Funcionó?
- Si no funcionó, ¿qué podrían hacer?

Cierre:



Les referimos que: "A la edad que tienen ustedes, necesitan perseverar en algunas situaciones: como, por ejemplo, para aprender a escribir".

Piensen en qué situaciones creen que necesitan perseverar y díganlas para escribirlas en la pizarra.

Exclamamos: ¡Felicitaciones! Hoy hicieron algo difícil de lograr, todas y todos lo intentaron. Con práctica, lo lograrán cada vez con mayor facilidad.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes que en casa conversen sobre el tema trabajado en clase y que, con ayuda de sus familias, ubiquen en periódicos o revistas las fotos de dos personas conocidas que siguen intentándolo hasta lograr la meta; que las recorten y lleven a la escuela para ser colocadas por las niñas y los niños en el mural del aula, cuyo título debe ser: "El que persevera alcanza".

IDEAS FUERZA

- Existen emociones que nos pueden llevar al fracaso, por ello es importante controlar nuestras emociones, para emprender los retos.
- Muchas cosas en la vida requieren que las practiquemos una y otra vez hasta lograrlas.

Ficha de trabajo

- Traza con tu lápiz el camino, para que Piratín encuentre el tesoro.

“Piratín en busca del tesoro”



Sesión 7

Veo lo que ven los demás

Dimensión de la tutoría: Personal.

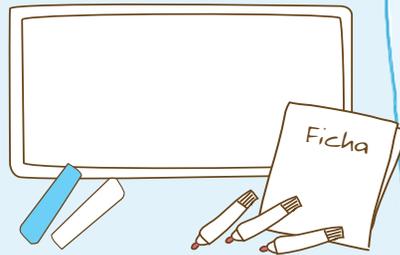
Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes traten de ver las cosas a través de los ojos de los demás, para entender lo que pueden pensar y sentir.

Materiales:

- Pizarra.
- Tizas o plumones.
- Ficha de trabajo: "Situación misteriosa".



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el tutor comenta con el grupo: “Las personas vemos y comprendemos el mundo a través de nuestros propios ojos. Pero ¿qué pasaría si tratáramos de ver a través de los ojos de los demás? Sería como si nos pusiéramos los anteojos de otras personas para entender cómo ven el mundo. Vamos a observar el salón desde donde estamos. Fíjense muy bien en lo que ven, desde dónde ven la pizarra, la puerta, la ventana, las personas, etc.”.

“Ahora veremos el salón desde otro punto de vista. Pónganse de pie y, ordenadamente, cambien de carpeta. Las o los que están adelante pueden ubicarse atrás; las o los que están cerca a la puerta pueden ubicarse lejos. ¿Qué ven diferente? ¿Cómo se ven las cosas ahora?”

“Siempre podemos tratar de ver las cosas como las ven las o los demás. Todas y todos somos capaces de hacerlo y hoy vamos a tratar de entender cómo en una misma situación las personas pueden pensar y sentirse de manera diferente”.

Desarrollo:



Damos respuesta a algunas situaciones

25 minutos

Luego, formulamos la siguiente pregunta: ¿Ustedes creen que a todas o todos nos gustan las mismas cosas? Vamos a pensar qué cosas nos gustan más.

¿Qué les gusta más: el helado de chocolate o el de vainilla? A quienes les gusta más el de chocolate, párense a la derecha del salón, y a quienes les gusta más el de vainilla, párense al lado izquierdo.

Les decimos regresen a sus sitios y ahora escuchen y piensen en el caso de Federico.

Escribimos al lado derecho de la pizarra la palabra “Chocolate” y al lado izquierdo la palabra “Vainilla”.

Luego, expresamos: Federico es alérgico a la vainilla; si come eso, le pica todo el cuerpo. ¿Qué helado creen que va a escoger Federico, el de chocolate o el de vainilla? Párense al lado del sabor que creen que va a escoger Federico.

Luego de que las y los estudiantes hayan hecho su elección, les explicamos que Federico probablemente escogería el helado de chocolate, porque es alérgico a la vainilla. Continúe con la misma dinámica para las siguientes situaciones.

Sigamos practicando: planteamos las siguientes situaciones a las y los estudiantes y escuchamos sus respuestas.

Pregunta	Opción 1	Opción 2	Personaje
¿Cómo les gusta el agua que toman?	Fría	Al tiempo	Jenny tiene mucho calor. ¿Creen que ella preferirá el agua fría o al tiempo? Probablemente, tomará el agua fría porque tiene mucho calor.
¿Qué prefieren comer?	Las zanahorias	Las galletas	Felipe trabaja en una fábrica de galletas todos los días. Hoy llegó a su casa y, de comer, le dieron a elegir entre zanahorias o galletas. ¿Qué creen que va a escoger? Probablemente, elegirá zanahorias porque está cansado de ver galletas todos los días.

¡Atención! Una situación misteriosa

30 minutos

Les decimos que: ahora vamos a tratar de descifrar una situación misteriosa. ¿Saben qué son los misterios? Son situaciones que no se pueden explicar fácilmente. Vamos a tratar de explicar algunos de estos misterios.

Las y los estudiantes ubican en su cuadernillo la ficha de trabajo “¿Cómo se ensució mi dibujo?” y van siguiendo y analizando las imágenes según la lectura que vaya realizando la o el tutor, para ir respondiendo a las preguntas.

Leemos en voz alta la historia que encontramos a continuación, haciendo las pausas sugeridas para reflexionar con sus estudiantes. Leemos la historia con mucha emoción, con tonos de sorpresa cuando lo considere necesario. Utilizamos las preguntas propuestas y escuchamos las respuestas de las o los voluntarios.

Situación misteriosa:

¿Cómo se ensució mi dibujo?

Saray está pintando un arcoíris. En el dibujo, ella puso los siete colores del arcoíris, y le está quedando muy bonito. De pronto, Saray se levanta de su carpeta y se va.

Preguntamos:

- ¿Cómo se siente Saray haciendo el dibujo?
- ¿Por qué Saray se levantó de su carpeta?

En ese momento, Liliana pasa junto al dibujo de Saray, tropieza accidentalmente y chorrea pintura negra sobre el dibujo del arcoíris. Liliana se asusta mucho y trata de limpiarlo.

- ¿Por qué Liliana chorreó pintura sobre el dibujo de Saray?
- ¿Por qué Liliana se asustó?

Saray vuelve a su carpeta y encuentra a Liliana limpiando su dibujo. Se da cuenta de que hay una mancha de pintura negra sobre él.

- ¿Cómo se siente Saray?
- ¿Qué puede estar pensando?
- ¿Qué fue lo que en realidad sucedió?
- ¿Qué pasaría si Saray no se diera cuenta de que fue un accidente?

Enseguida expresamos: ahora, abran su cuadernillo de trabajo e identifiquen la ficha: “Situación misteriosa” y veamos las imágenes. Vamos a explicar a Saray lo que pasó.

Usted puede representar a Saray preguntando qué sucedió con su dibujo.

Preguntamos finalmente

- ¿Por qué creen que es importante ver las cosas como las ven los otros?

Cierre:



Hoy resolvimos un misterio y ayudamos a Saray a entender algo que había pasado.

Aceptamos la participación de cuatro estudiantes voluntarios para las siguientes preguntas que realicemos:

- ¿Alguna vez les ha pasado algo parecido a lo que le pasó a Saray?
- ¿En qué situaciones podemos tratar de ver las cosas como los demás?

Respuesta sugerida: Cuando tengamos problemas con alguien, cuando no entendamos por qué alguien hace algo.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes conversar en casa sobre el tema trabajado en la sesión y, con el apoyo de algún familiar, escriben en una hoja bond una situación misteriosa ocurrida en la casa. Sus trabajos deben ser socializados en una próxima sesión.

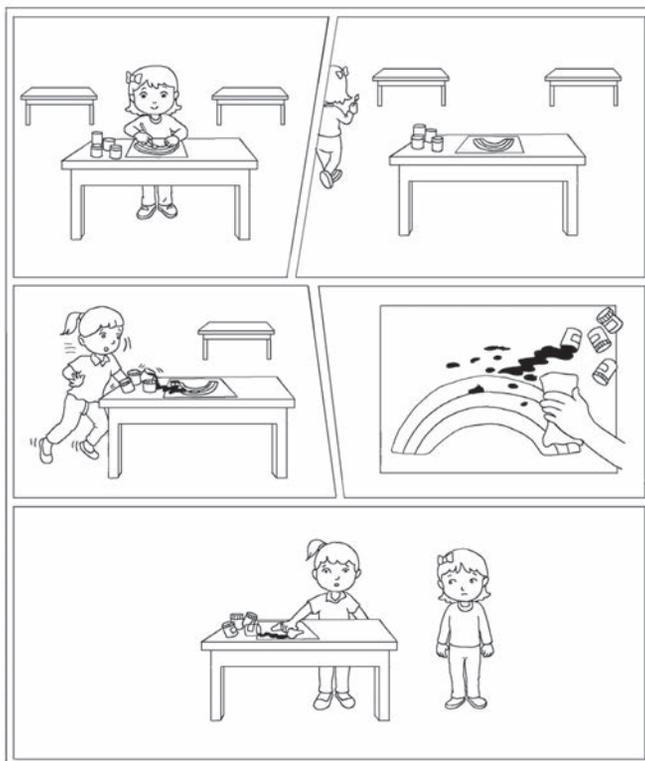
IDEA FUERZA

En una misma situación, las personas pueden pensar y sentir cosas diferentes; por eso, es importante tratar de ver a través de los ojos de los demás.

Ficha de trabajo

- Escucha la lectura y ve analizando las imágenes para resolver este misterio

Situación misteriosa ¿Cómo se ensució mi dibujo?



Sesión 8

Me conozco un poco más

Dimensión de la tutoría: Personal.

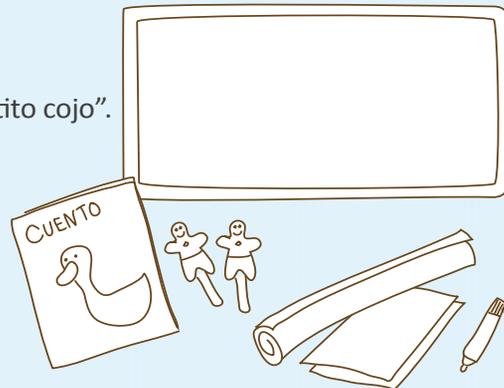
Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan la importancia de conocerse y quererse.

Materiales:

- Recurso: Cuento “El patito cojo”.
- Papelote.
- Plumones.
- Tijeras.
- Goma.
- Pizarra.
- Ficha de trabajo: “Armo un rompecabezas”.
- Ficha de trabajo: “Lo que me gusta de mí es...”.
- Ficha de trabajo: “Esta es la imagen del patito cojo”



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación decimos: “Les voy a contar el cuento ‘El patito cojo’” (ver recurso). Terminado de narrar el cuento, dialogaremos con las niñas y los niños a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha parecido el cuento? ¿Les gustó?
- ¿De qué nos habla este cuento?
- Escuchamos sus respuestas y anotamos las ideas centrales en la pizarra.
- Anunciamos: “Seguiremos hablando del tema durante el trabajo de la sesión”.

Desarrollo:



Descubriendo la imagen del patito cojo

25 minutos

Solicitamos ubicar en el cuadernillo del estudiante la ficha de trabajo "Armo un rompecabezas", una vez identificada les indicamos que las piezas de este, deberán ser recortadas cuidadosamente, para armarlas y luego pegarlas en la siguiente hoja que contiene la imagen del patito cojo.

Una vez que hayan terminado de armar la imagen del patito cojo, los invitamos a sentarse en semicírculo.

Reflexionando sobre el contenido del cuento.

25 minutos

Plantaremos a las niñas y los niños algunas preguntas que refuercen el contenido del cuento.

- ¿Cómo es el patito del cuento?
- ¿Qué le pasó cuando era mayor?
- ¿Quiénes daban apoyo al patito?
- ¿Cómo creen que se sentía el patito cuando se reían de él?
- ¿Está bien burlarse de los demás? ¿Por qué?
- ¿Qué sienten cuando se burlan de ustedes?

Anotaremos en un papelote las ideas centrales de las respuestas y luego les diremos: **“Ustedes también son niñas y niños, con muchas cosas buenas, más allá de que haya momentos en que sus demás compañeras o compañeros se burlen de ustedes”.**

Luego les pedimos que piensen y digan una cosa buena que tienen (virtud). Ayudamos a las niñas y niños a encontrar virtudes para todas y todos (en relación con ello, hacemos referencia a la importancia de conocernos y sentirnos bien por ser así).

Cierre:



A continuación, pedimos a las niñas y los niños regresar a sus sitios y ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “Lo que me gusta de mí es...”; en esta ficha, cada estudiante debe dibujarse haciendo algo que les guste.

Una vez concluido este momento, indicamos que, al escuchar su nombre, cada niña y niño diga en voz alta “lo que le gusta hacer”, y registraremos sus respuestas en la pizarra.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Propondremos a las y los estudiantes que en sus casas comenten el trabajo de la sesión con sus familias y averigüen qué es lo que a su mamá y papá les gustaba hacer cuando estaban en el primer grado de la escuela; las respuestas serán compartidas con sus compañeros o compañeras en la siguiente sesión.

IDEA FUERZA

“Todos tenemos personas que nos quieren y se preocupan por nosotros, aunque solo sea una persona; por eso estamos aquí estudiando. Yo también me preocupo por ustedes”. Las demás personas que nos rodean pueden ayudarnos a conocernos mejor y a valorarnos como somos.

Recurso

El patito cojo

Había una vez un patito que nació cojo. Con su cojera, el patito tenía unos andares muy curiosos.

El patito cojo se tropezaba mucho al andar, pero él siempre se levantaba. Todos en el estanque lo trataban con cariño, y lo animaban para que siguiera avanzando, aunque le costara un poco.

Cuando se hizo mayor, el patito cojo se fue a conocer mundo. Pero, ni bien salió de su estanque, todos los animales empezaron a reírse de él.

El pobre patito, muy triste, volvió a su estanque de siempre con su mamá y sus hermanos patitos.

—¿Qué ha sucedido? ¿Y por qué estás llorando? —preguntó Mamá Pata en cuanto lo vio aparecer.

—Todos se han reído de mí —contestó el patito cojo.

—¿Por qué se han reído de ti? —preguntó uno de los hermanos del patito cojo.

—Porque cojeo y soy diferente —respondió el patito cojo.

—Y eso, ¿qué importa? —preguntó otro de los hermanos.

El patito cojo se quedó pensando.

—No sé... ¿A ustedes no les importa? —preguntó el patito cojo de repente.

—¡Claro que no! —contestaron todos a la vez.

Mamá Pata se puso a su lado, lo abrazó con una de sus enormes alas y le dijo:

—Hijo mío, tus andares no son tan diferentes. Solo son un poco más patosos que los del resto de los patos.

Al patito cojo esto le hizo mucha gracia.

—¡Ja, ja, ja! ¡Soy un patito patoso! —dijo riéndose.

El patito cojo volvió a irse a conocer mundo. Pero esta vez, cuando alguien se reía de él, el patito cojo respondía:

—Es que soy un patito patoso.

A los animales les hacía tanta gracia que dejaban de burlarse de él y le echaban una mano cuando le hacía falta.

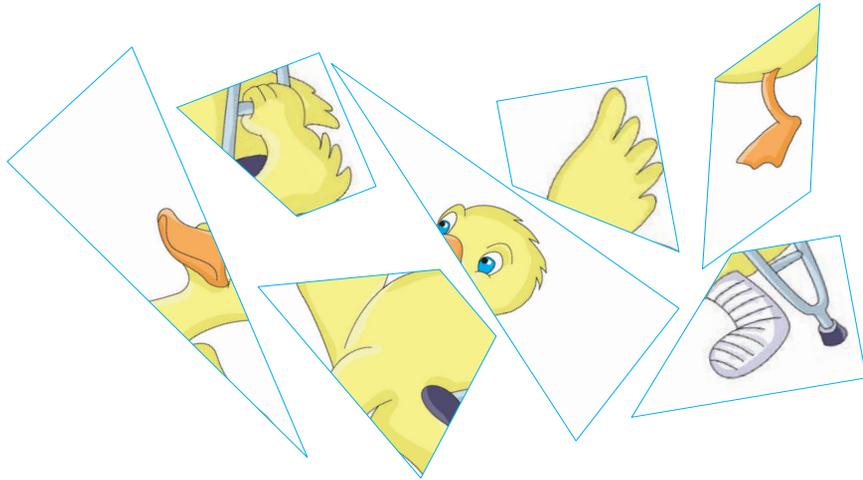
Y así fue como el patito cojo recorrió el mundo y vivió cientos de historias maravillosas.

Eva María Rodríguez

Ficha de trabajo

- Recorta las piezas por las líneas punteadas, ordena las piezas y arma tu rompecabezas.

Armo un rompecabezas



Ficha de trabajo

- Pega aquí las piezas del rompecabezas.

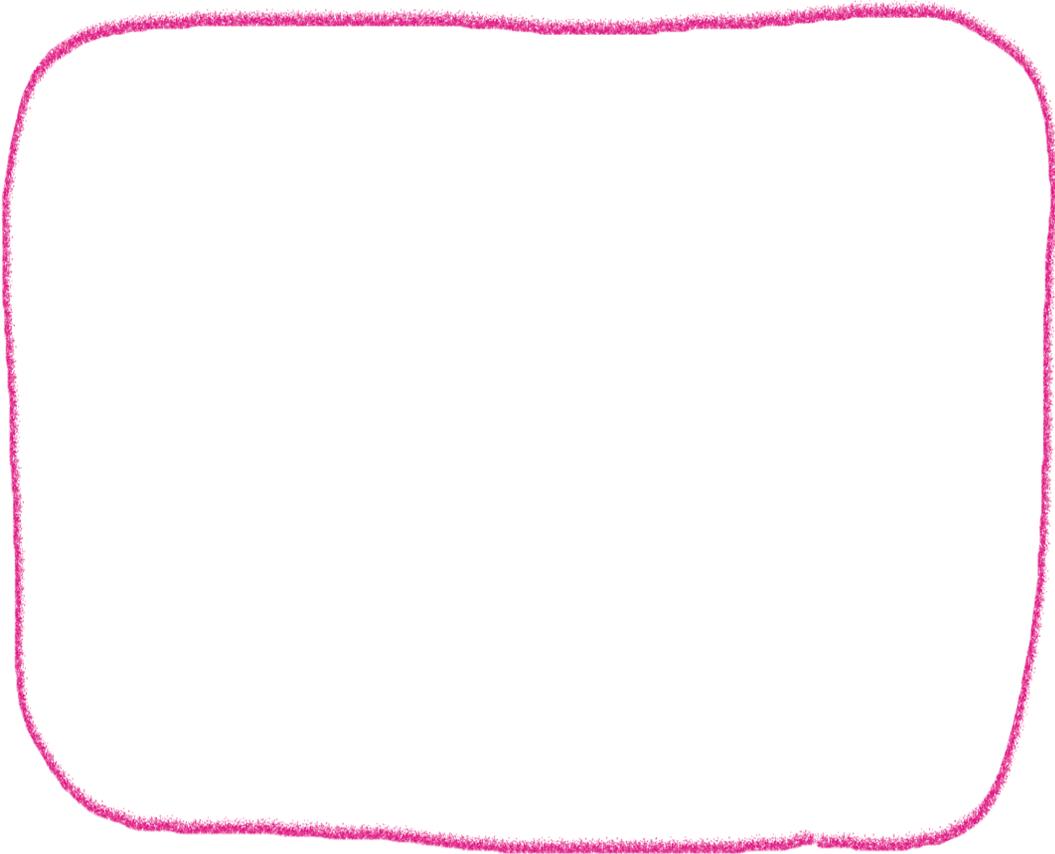
Esta es la imagen del patito cojo



Ficha de trabajo

- Dibújate realizando lo que más te gusta hacer.

"Lo que me gusta de mí es..."



Sesión 9

Digo lo que me gusta y lo que no me gusta en mis relaciones con los demás

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes comprendan la importancia de responder asertivamente en su relación con los demás.

Materiales:

- Títere.
- Recurso: imagen de la cara de un niño mostrando las siguientes emociones (alegría, cólera, tristeza y sorpresa).
- Ficha de trabajo: “¿Qué ocasionó que el niño exprese esa emoción?”.
- Pizarra.
- Plumón.
- Cinta de embalaje.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Anunciamos a las niñas y los niños que verán una función con títeres llamada “Estela y su abuelita”. Para ello, organizamos el aula de tal forma que todas y todos se encuentren ubicados cómodamente. Iniciamos la función junto con el títere. Este puede estar hecho con palitos o con medias, o lo podemos representar con nuestras propias manos.

Haremos que el títere salude a todas y todos los asistentes. Se presentará diciendo:

Mi nombre es Estela (si alguien se llama así en el aula, poner otro nombre al títere) y estoy muy contenta de estar aquí con ustedes.

Amiguitas y amiguitos, quisiera que me ayuden a resolver un problema. ¿Podrán ayudarme? (debemos esperar que nos digan que sí)

¡Qué bueno que sí puedan hacerlo! Muchas gracias.

Luego, Estela añadirá:

Les quiero contar algo. Como ustedes saben, nuestros padres, madres o las personas encargadas de nuestro cuidado nos tienen que ayudar a hacer algunas cosas que no podemos hacer solas o solos. Por ejemplo, mi abuelita me baña y me ayuda a secarme con la toalla, pero a veces me fricciona muy fuerte y rápido (acompañar con gestos), y eso me molesta. ¡No sé cómo decirle que no me gusta cuando ella me seca el cuerpo de esa manera! ¿Qué creen ustedes que puedo hacer? ¿Qué debo decirle a mi abuelita?

Incentivamos a que las niñas y los niños respondan a la interrogante de Estela. Asimismo, los motivamos a que le den algunos consejos para resolver el problema que tiene con su abuelita. Debemos escuchar sus respuestas y anotar en un papelote.

Luego, haremos que Estela escoja algunas respuestas. Ella dirá:

Gracias, muchas gracias por ayudarme. Tendré muy en cuenta todos sus consejos.

Desarrollo:



Ideas, muchas ideas

20 minutos

Estela dice:

Alguien me aconsejó que le hable a mi abuelita, que le diga que no me gusta que me pase de esa manera la toalla para secar mi cuerpo, y otro consejo señala que grite a mi abuelita (si no han dicho este último ejemplo, podemos comentarles que alguien más se lo aconsejó a Estela).

Uhhmm... a ver, vamos a pensar todas y todos en estos consejos... ¿Qué es lo que puede pasar si alguien grita a su abuelita?

Debemos esperar sus respuestas.

Una vez que hayan contestado, debemos agregar, desde el rol de docente: “¿Cómo se sentirían ustedes si alguien les dice: ‘¡No quiero que me ayudes, vete!’? ¿No creen ustedes que sería mejor que Estela tome en cuenta que es su abuelita y le hable de otra manera? ¿Qué le podría decir?”. Esperamos las respuestas de los niños y niñas, apuntando a que sean respuestas más amables.

Después, pediremos a las niñas y los niños que imaginen que son la abuelita: ella quiere a Estelita, quiere hacer las cosas bien, piensa que tiene que secarla muy rápido para vestirla y evitar que se resfríe, solo que no se da cuenta de que al apurarse parece ser un poco brusca con la toalla...

Luego de que Estela escuche esto, ella responderá:

Muchas gracias por ayudarme a comprender a mi abuelita. ¡Creo que es mejor decirle siempre lo que siento y todo lo que me pasa! ¡Así va a cambiar la forma de secarme! ¡Hasta permitirá que yo lo haga solita! Muchas gracias, niñas y niños, me han ayudado.

Yo me siento así cuando...

40 minutos

Explicamos a las y los estudiantes que también existen situaciones que nos molestan cuando estamos trabajando en el aula de clases, y es muy saludable expresar lo que sentimos de manera oportuna.

Colocamos en la pizarra cuatro imágenes de la cara de un niño que está expresando diferentes emociones (alegría, cólera, tristeza y sorpresa) y les solicitamos ubicar en sus cuadernillos la ficha “¿Qué ocasionó que el niño exprese esa emoción?”. Pedimos que dibujen en el recuadro al lado de cada cara del niño la situación que imaginen que ocurrió en el salón para que él mostrara esa emoción.

Una vez que hayan terminado de dibujar, solicitamos la participación de cuatro estudiantes que voluntariamente digan las situaciones que dibujaron; registramos sus respuestas en la pizarra, debajo de la respectiva imagen.

Cierre:



Luego, procedemos a preguntarles si hay alguna cosa que hacen los adultos que a ellas o ellos no les gustan, y qué palabras podrían emplear para decirles que les molesta.

No me gusta que los adultos...

Les diría estas palabras...

Dichas preguntas estarán en la pizarra en dos columnas y registramos las respuestas. Agradecemos sus ideas y su participación.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

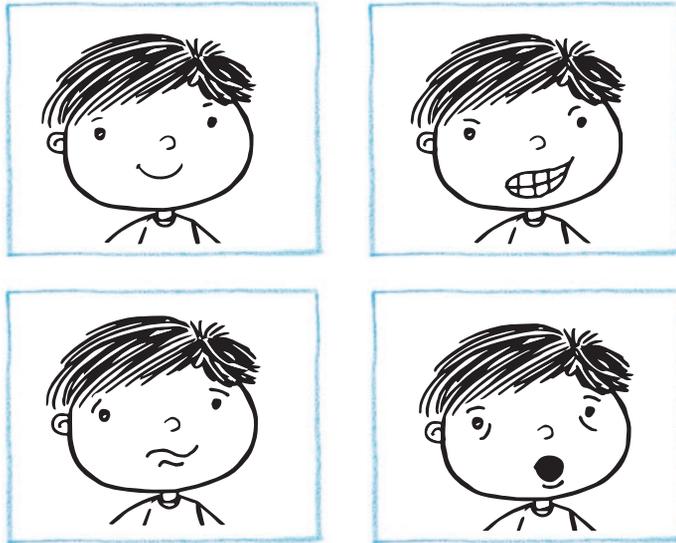
Solicitamos a las niñas y los niños que, en casa, cuenten a su familia la historia de Estela y luego la dibujen “molestando” en el aula, y, con la ayuda de un familiar, escriban una frase que las o los ayude a recordar que hay que respetar a las y los demás. Su trabajo será presentado en la próxima sesión.

IDEAS FUERZA

- ¡Es mejor no quedarse calladas o callados cuando las personas mayores hacen o quieren hacernos algo que no nos gusta!
- Debemos pensar qué pueden sentir los demás cuando no les decimos las cosas bien o no tratamos de sentir lo que los demás sienten.

Recurso

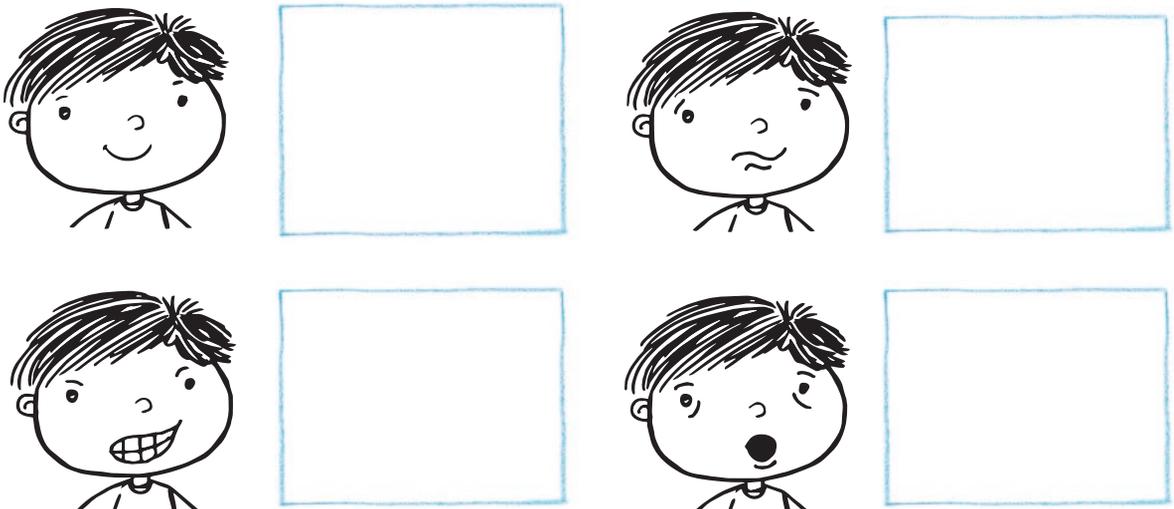
- Imágenes de las emociones que deberá presentar durante el desarrollo de la sesión



Ficha de trabajo

"¿Qué ocasionó que el niño exprese esa emoción?"

- Dibuja en cada recuadro la situación que sucedió en el aula, para que el niño muestre esa emoción.



Sesión 10

Pensar antes de actuar

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: El desarrollo de una personalidad saludable, que les permita actuar con plenitud y eficacia en el espacio social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reflexionen y rechacen actitudes discriminatorias.

Materiales:

- Recurso: “El cuento de la tortuga”.
- Papelote.
- Plumón.
- Ficha de trabajo: “¿Qué me dicen las imágenes?”.
- Ficha de trabajo: “Un mensaje para recordar”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, anunciamos a las niñas y los niños que les contaremos la “Historia de la tortuga” (ver recurso).

Una vez terminada la narración de la historia, les decimos que se sienten en semicírculo para conversar.

Desarrollo:



Expresando lo que sentimos

20 minutos

Reflexionamos con las y los estudiantes mediante las siguientes preguntas:

- ¿Por qué lloraba la tortuga?
- ¿Qué solución encontraron los enanos? ¿Esta solución ayudó a la tortuga? ¿Qué aprendió la tortuga?
- ¿Qué podemos aprender nosotras y nosotros de esta historia?

Registramos sus respuestas en un papelote y leemos las más relevantes. Agradecemos su participación y solicitamos que retornen a sus sitios.

Mensajes en las imágenes

30 minutos

A continuación, pedimos ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “¿Qué me dicen las imágenes?” y solicitamos que nos describan lo que está sucediendo en la imagen número 1; escribimos las respuestas en la pizarra; hacemos lo mismo con la imagen número 2.

Leemos las respuestas más relevantes y luego les decimos que deben colorear a la niña y al niño que son agredidos, y que a las niñas y niños que agreden les dibujen una “X” en sus cuerpos.

Cierre:



Luego, les preguntamos qué harían si sus amigas y amigos les pidieran participar en las situaciones observadas. Ante la variedad de respuestas, les recordamos la solución dada por los enanos a la tortuga: tomarse un tiempo para pensar dentro de su caparazón.

Les pedimos que se tomen un tiempo para pensar antes de responder, que agachen sus cabecitas y las metan entre sus brazos en forma de círculo (imitando a la tortuga) y, después de un momento, que levanten la mano para dar su respuesta.

Recordamos que es muy importante analizar los hechos sucedidos antes de actuar, y

que no debemos aceptar situaciones que impliquen rechazar o excluir a compañeras y compañeros por motivos como:

- Su aspecto físico (alto, bajo, flaco, con marcas, etc.)
- Condiciones de discapacidad
- Su color (negros, mestizos, blancos, etc.)
- Su sexo (varones o mujeres)
- Su condición social (pobre o adinerada)

Terminamos recordándoles las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Entregamos sus cuadernillos y les decimos que en casa, con el apoyo de su familia, trabajen la ficha “Un mensaje para recordar”. Deben decorar el sobre y colorear el mensaje que contiene el corazón: **Es importante pensar antes de actuar** (el que debe ser leído para la o el estudiante por el familiar que lo esté apoyando).

Los trabajos concluidos serán socializados en la próxima sesión.

IDEAS FUERZA

- Todas las personas somos iguales: no importa nuestro color, aspecto físico, religión, pensamiento, etc.; debemos aceptarnos como somos.
- La discriminación es una forma de maltrato que nos ofende y no valora nuestras capacidades y habilidades.
- La discriminación destruye nuestra autoestima y nos hace pensar que somos personas incapaces e inferiores; por ello, debemos rechazarla.

El cuento de la tortuga

Había una vez una tortuga que perdió la memoria y no se acordaba del camino de regreso a su casa. Estaba perdida en el bosque y lloraba. Lloró tanto que el bosque empezó a llenarse de lágrimas.

Esto ocasionó problemas a los enanos del bosque, puesto que entraba agua (lágrimas) en sus casas. Decididos a buscar el origen de tal inundación, salieron de sus casas para saber cuál era el problema. Muy pronto encontraron a la tortuga llorando desesperadamente y le preguntaron:

—Tortuga, ¿por qué lloras tanto?

—He perdido la memoria y no sé la forma de regresar a casa.

Los enanos tuvieron una ocurrencia. Le colocaron unas hierbas mágicas dentro del caparazón y le dijeron:

—Cada vez que quieras saber lo que debes hacer, pon la cabeza dentro del caparazón, huele las hierbas mágicas y empieza a pensar. ¡Verás qué bien funciona!

La tortuga así lo hizo: puso la cabeza dentro del caparazón, olió las hierbas mágicas y pensó: ¿Cuál es la forma de regresar a casa? A continuación, adoptó la postura del pensador y dijo:

—¡Ah!, ya me acuerdo. He de subir este monte y bajar por la orilla del torrente.

La tortuga salió del caparazón, dio las gracias a los enanos y se dirigió hacia su casa.

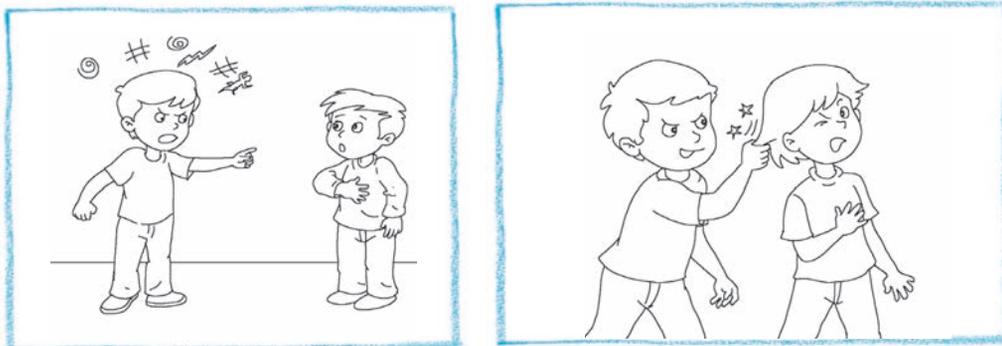
A partir de ese momento, la tortuga siempre supo lo que debía hacer: cuando no se acordaba de algo, ponía la cabeza en el caparazón, pensaba y decidía.

Carreras, Llorenç y otros. (1994). Cómo educar en valores. Madrid: Editorial Narcea.

Ficha de trabajo

¿Qué me dicen las imágenes?

- Observa las imágenes y responde a las preguntas que te haga tu profesora o profesor.
- Colorea al niño y niña que son agredidos y dibuja una "X" sobre los cuerpos de los niños y niñas que agreden.



Ficha de trabajo

Un mensaje para recordar

- Lee el mensaje con ayuda de tu familia.
- Decora el sobre y colorea el mensaje que contiene el corazón.



Sesión 11

Niñas y niños podemos hacer lo mismo

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: La construcción de un proyecto de vida acorde con sus aspiraciones y características personales.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes comprendan que las mujeres y los varones pueden realizar las mismas actividades.

Materiales:

- Recurso: Simón dice...
- Ficha de trabajo N.º 1: “¿Quién hace qué?”.
- Recurso: “El cumpleaños de Francisca”.
- Plumón grueso para papel.
- Pizarra.
- Papelote.
- Cinta de embalaje.
- Ficha de trabajo N.º 1: Ejercicio 2.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, sentamos a las niñas y los niños formando un círculo, para jugar a “Simón dice” con mímicas (ver recurso).

Terminado el juego, anunciamos que seguiremos trabajando sobre las diversas actividades que realizamos día a día.

Desarrollo:



Nos cuentan una historia

25 minutos

Contamos a las niñas y los niños el relato “El cumpleaños de Francisca” (ver recurso); al finalizar la lectura, formulamos algunas preguntas:

Buscamos que las niñas y los niños identifiquen las actividades hechas por los miembros de la familia que no acostumbran realizarlas.

- ¿Qué les llamó la atención de esta historia?
- ¿Quién preparó la torta? ¿Quién creen que debió hacerlo?
- ¿Quién cambió el foco que se había quemado? ¿Quién piensan que debió hacerlo?
- ¿Quién barrió la sala? ¿Quién suponen que debió hacerlo?

Escuchamos sus respuestas y las anotamos en la pizarra a fin de socializarlas con el grupo.

Las actividades que realiza la familia de Francisca

30 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo N° 1: “¿Quién hace qué?”, y les pedimos que desarrollen el ejercicio que consiste en que identifiquen las actividades que realizaron los miembros de la familia de Francisca en la historia narrada.

Luego, promovemos la reflexión a partir de preguntas:

- ¿Qué hicieron los varones de la familia?
- ¿Qué hicieron las mujeres de la familia?
- ¿Cómo creen que se sintieron los miembros de la familia al organizar el cumpleaños de Francisca? ¿Por qué?

Cerramos este momento de la sesión con preguntas sobre los roles en sus familias.

- En sus familias, ¿qué actividades realizan las mujeres y cuáles los varones?
- ¿Qué responsabilidades tienes tú en el hogar?

Escribimos las respuestas en un papelote que deberá estar pegado en un lugar visible para las niñas y los niños.

Cierre:



Luego preguntamos:

- ¿Varones y mujeres pueden realizar las mismas actividades en el hogar? ¿Por qué?
- ¿Varones y mujeres pueden tomar decisiones en la familia? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que se sienten los miembros de la familia cuando comparten las actividades del hogar y toman juntos las decisiones?

Concluimos que todas las familias son igualmente valiosas, que cada una se organiza de manera diferente y que tanto mujeres como varones podemos realizar las actividades del hogar y tomar decisiones que involucren a los miembros de la familia y contribuyan a su bienestar.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Entregamos el cuadernillo a las niñas y niños para trabajar en casa, con la ayuda de su familia, la ficha de trabajo N° 1 con el ejercicio N° 2, que deberán devolver al aula para la siguiente sesión.

IDEAS FUERZA

- Mujeres y varones podemos realizar las mismas actividades y sentirnos bien.
- Mujeres y varones tenemos capacidades que nos permiten tomar decisiones y resolver problemas.
- Todas y todos debemos hacernos responsables del cuidado del hogar, porque somos miembros de la familia.
- Cuando mujeres y varones compartimos las actividades del hogar nos sentimos satisfechos, nos vamos haciendo más independientes y aprendemos a valerlos por nosotros mismos o nosotras mismas.

Recurso

Simón dice...

- Solicitamos a niñas y niños que formen un círculo, y les decimos que deben representar con mímicas las frases que digamos, solo si empiezan con las palabras "Simón dice...".
- Después de cada frase, les damos el tiempo para que dramatizen la acción enunciada.
- Hacemos hincapié en que solo deben realizar la acción cuando empezamos la frase con "Simón dice...". Por eso en algunos casos "olvidaremos" comenzar con esas palabras, y quien hace la mímica, pierde.

Simón dice...	
que niñas y niños barren la casa	
que niñas y niños dan el biberón al bebé	
que niños y niñas se ponen las zapatillas	
que niñas y niños lavan los platos	

que niñas y niños
tienden la cama



que niñas y niños
abrazan a sus
amigos y amigas



que niñas y niños
juegan voley



que niñas y niños
hacen la tarea



que niñas y
niños saludan
con respeto a
sus compañeras
y compañeros



que niñas y
niños lloran
si están
tristes



que niñas y
niños lavan
la ropa



que niñas y
niños juegan
a las canicas



que niñas y
niños tejen a
palitos



que niñas
y niños
juegan a
los yaces



Recurso

El cumpleaños de Francisca

El sábado pasado Francisca cumplió seis años y tuvo un cumpleaños muy especial; sus amigas y amigos del barrio llegaron para celebrarlo. Toda la familia de Francisca participó en la organización de la fiesta.



El papá preparó una rica torta de chocolate y aguaymanto, su hermano Rubén decoró toda la casa con cadenas multicolores y colocó flores en los jarrones de la sala, mientras que Francisca se ocupó de planear los juegos y escoger la música para la fiesta.

La semana anterior la mamá de Francisca, que es doctora en el hospital central, trabajó horas extra para poder controlar el espectáculo de payasos que ella tanto deseaba.



La fiesta fue muy divertida, y Francisca estuvo muy contenta de tener tantos invitados.

Al día siguiente, la familia colaboró en la limpieza de la casa. La sala había quedado llena de picapica, por lo que Rubén la barrió y quedó impecable, el papá lavó la vajilla, la mamá cambió el foco que se había quemado y Francisca colocó los retazos de papeles de regalo en el basurero.



Luego de limpiar, disfrutaron de un delicioso almuerzo familiar que preparó el papá. Durante el almuerzo, comentaron sobre lo divertido que había sido la presentación de los payasos y Francisca agradeció a sus familiares por el esfuerzo que hicieron para organizar la fiesta.

La familia también conversó sobre otros temas importantes como la matrícula de Francisca, quien entraría al primer grado el próximo año.



La mamá y el papá de Francisca decidieron que iría al mismo colegio de su hermano, y Francisca y Rubén se sintieron muy felices.

Ficha de trabajo

Ejercicio 1

¿Quién hace qué?

Señala con una **X** cuál de los miembros de la familia de Francisca realizó la actividad.

¿Quién o quienes realizarán las actividades?	Papá 	Mamá 	Rubén 	Francisca 
Prepara la torta 				
Trabajó horas extras 				
Barrió la sala 				
Colocó las flores en el jarrón 				
Cambió el foco 				
Escogió la música 				
Decidieron el colegio de Francisca 				
Preparó la cena 				

Ejercicio 2

Escribe sobre las líneas punteadas los nombres de las personas con quienes vives, luego marca con una **X** las actividades que realiza cada una ellas.

Mi familia	_____	_____	_____	_____	Yo soy
¿Quién o quienes...?	_____	_____	_____	_____	_____
Limpia y ordena la casa 					
Da los permisos a las hijas e hijos 					
Ayuda a los hijos e hijas a hacer sus tareas 					
Cocina 					
Trabaja fuera de la casa 					
Arregla las cosas que se malogran (plancha, focos, caños, etc.) 					
Realiza las compras del mercado 					

Sesión 12

Una princesa diferente

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: La construcción de un proyecto de vida acorde con sus aspiraciones y características personales.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes propongan modelos activos y divertidos en los que se puedan reflejar tanto niñas como niños.

Materiales:

- Ficha: “La historia de una princesa”.
- Cuento: “La princesa diferente”.
- Plumón grueso para papel.
- Pizarra.
- Papelote.
- Masking tape.
- Ficha: “Esta es la princesa diferente”.
- Ficha: “Un príncipe diferente”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, anunciamos que estaremos hablando de las princesas de los cuentos de hadas, y para ello les pedimos que mencionen los títulos de los cuentos que conocen donde las protagonistas son las princesas.

Anotamos sus respuestas en la pizarra.

Desarrollo:



La historia de una princesa

25 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha “La historia de una princesa”, donde deberán colocar los números del uno al cinco, según consideren que se desarrolle la historia”.

Luego, les pedimos que nos narren la historia de la princesa, la cual iremos escribiendo en la pizarra según el orden numérico.

Preguntamos: ¿Quién colocó los números en otro orden? ¿Pueden narrarnos su historia? Escuchamos las historias que puedan surgir.

Momento de un cuento

30 minutos

Comunicamos a las y los estudiantes que les vamos a leer el cuento “La princesa diferente”.

Cuento

Hace no mucho tiempo, y en un lugar no tan lejano, vivía una princesa que se llamaba Alba Aurora, la cual tenía una hermosa cabellera negra que llegaba hasta su cintura, lo suficientemente larga como para que no se le enredara en las ramas de los árboles a los que le gustaba subir por las mañanas, para ver el amanecer antes que nadie. Alba Aurora era muy delicada y amable, pero también muy ágil y deportista, y le encantaba ir todos los sábados a escalar montañas o a acampar en la playa.

Un día escuchó un ruido en su ventana. “¿Quién será?”, se preguntó. Era nada más y nada menos que el Príncipe Azul, que venía a rescatarla, según le explicó. “¿Pero a rescatarme de qué?”, preguntó Alba Aurora. “No sé”, dijo desorientado el Príncipe Azul, “¿quizá de un brujo malvado o de un dragón malhumorado o de un ogro enorme?”. “¡Pero si no conozco ningún brujo malvado, ningún ogro enorme y, peor aún, ningún dragón malhumorado! Además, si fuera así, seguro que ya hubiera encontrado yo misma la forma de liberarme”, respondió la princesa.

El Príncipe, muy triste al darse cuenta de que no tenía nada que hacer, se

dispuso a bajar por la ventana por donde había subido, pero Alba Aurora le preguntó: “¿Conoces la Muralla China?”. “¿La Muralla China?, ¡pues no!”, exclamó él. Y ni bien terminó de decir “no”, ella lo cogió del brazo, bajaron juntos por la ventana, se subieron en la moto y se fueron juntos a conocerla.

Así fue cómo la princesa diferente y el Príncipe Azul se fueron a recorrer el mundo y se hicieron amigos... Y colorín colorado, este cuento por ahora ha terminado.

Luego preguntamos:

- ¿Cómo era Alba Aurora y qué le gustaba hacer?
- ¿Por qué la princesa desorientó al Príncipe Azul?
- ¿La princesa de este cuento solicita ayuda para resolver sus problemas con los demás? ¿Por qué?
- ¿Qué hizo la princesa Alba Aurora con el Príncipe Azul?
- ¿Qué relación tienen la princesa Alba Aurora y el Príncipe Azul?
- ¿Cómo creen que se sienten los familiares de la princesa y el príncipe con su relación? ¿Por qué?
- ¿Qué les gustaría hacer en compañía de la princesa Alba Aurora? ¿Por qué?

Anotamos las respuestas en un papelote.

Cierre:



Pedimos a las y los estudiantes que imaginen cómo es y como viste Alba Aurora (la princesa diferente), para que la dibujen y coloreen en su cuadrenillo en la ficha “Esta es la princesa diferente”.

Terminado su dibujo, lo comparten con su compañera o compañero de la derecha, explicando por qué hicieron ese dibujo.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Entregamos sus cuadernillos a las y los estudiantes y les decimos que en casa deben comentar con su familia la historia de la princesa diferente y, con el apoyo de un familiar, escriben un breve cuento de “Un príncipe diferente” y lo dibujan. Estos trabajos deben ser socializados en una próxima sesión.

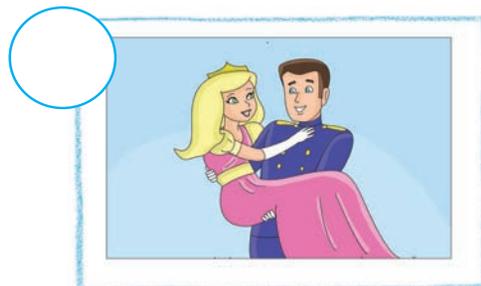
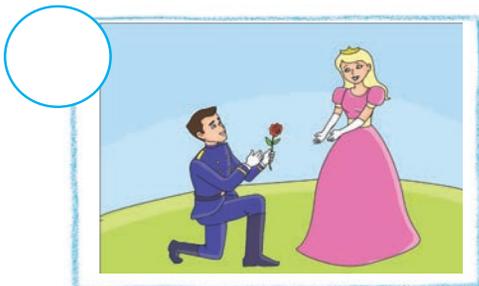
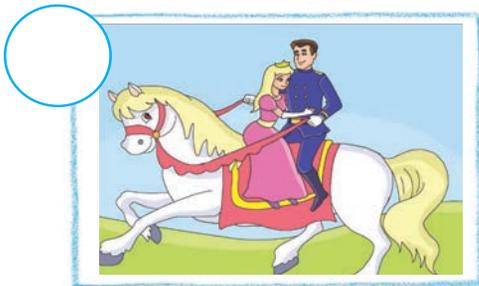
IDEAS FUERZA

- Los cuentos infantiles están llenos de ideas erradas sobre las mujeres y los hombres; casi todas las historias colocan a las mujeres y a las niñas en una situación pasiva, en la que el protagonista, generalmente masculino, tiene que realizar diversas actividades para salvarla.
- La mayoría de los seres humanos, seamos mujeres u hombres, somos iguales en derechos y oportunidades.

Ficha de trabajo

La historia de una princesa

- Observa las imágenes y coloca dentro del círculo los números 1, 2, 3, 4 y 5, según creas que sucedió en la historia de la princesa.



Ficha de trabajo

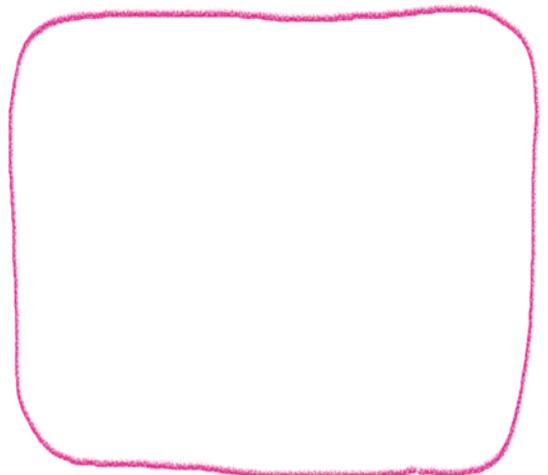
- Imagina cómo es y cómo viste Alba Aurora, “la princesa diferente”, dibújala y coloréala.



Ficha de trabajo

- Escribe un breve cuento del “Príncipe diferente” y luego dibújalo.

Cuento



Sesión 13

Yo sé cuidarme

Dimensión de la tutoría: Personal.

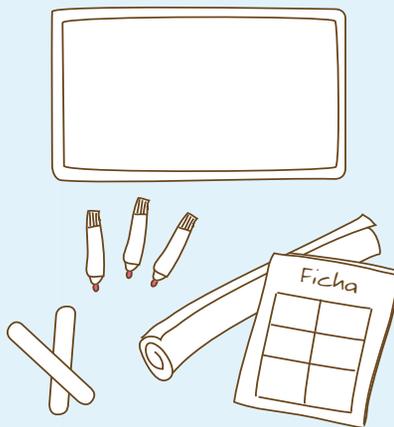
Aspecto: La adquisición de estilos de vida saludables, que implican el bienestar físico, mental y social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes discriminen situaciones seguras y de riesgo para su integridad y señalen acciones de protección.

Materiales:

- Recurso: Lámina “Peligro”, para fotocopiar en hoja A3.
- Ficha de trabajo: “El Abracadabra de la seguridad”.
- Papelotes, plumones, pizarra, tiza.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, mostramos una lámina de una niña pequeña subiendo por una escalera sin barandas; debajo está escrita la palabra PELIGRO (ver recurso).

Preguntamos:

- ¿Qué está ocurriendo en esta escena?
- ¿La niña está segura?
- ¿Qué significa peligro?
- ¿Alguna vez les ha pasado algo peligroso? ¿Qué ocurrió?

Enseguida realizamos una lista de las situaciones que hayan mencionado como peligrosas, escribiéndolas en la pizarra o en un papelote.

Diremos que, además de las situaciones que han señalado, existen otras que los/las exponen a peligros y que en esta sesión hablaremos de ellas, para saber qué podemos hacer para evitarlas.

Les proponemos la dinámica siguiente:

Desarrollo:



Mar y Tierra

30 minutos

Explicamos que vamos a hacer un juego que se llama “Mar y Tierra”. Para ello, formamos dos o más grupos según el tamaño de la clase; cada grupo debe trazar con tiza una línea gruesa en el piso que separe dos zonas, “MAR” y “TIERRA”. Podemos motivar preguntando: ¿Dónde se sienten más seguros, en el mar o en la tierra? Diremos que en este juego “TIERRA” es el lugar SEGURO y MAR es PELIGROSO.

Para iniciar el juego, las niñas y los niños deben ubicarse en fila sobre la línea trazada.

Explicamos que leeremos algunas situaciones (ver recurso) y que al escucharlas deben pensar si la situación leída es segura o peligrosa. Si es segura, saltarán a Tierra; si es peligrosa, al Mar.

Cuando hayan tomado posición, les preguntamos: ¿Por qué creen que esa es una situación segura? ¿Por qué creen que es una situación peligrosa?

Es importante lograr la participación de las niñas y de los niños, evitando corregir sus respuestas. Por el contrario, debemos promover la reflexión sobre comportamientos y situaciones que ponen en riesgo su bienestar e integridad.

Formulamos algunas preguntas para ayudar la reflexión:

- ¿Qué puede ocurrir si una niña o niño se queda solo en la calle jugando hasta tarde?
- ¿Por qué una niña o niño no debe quedarse jugando en el parque sin la supervisión de sus padres o de una persona adulta?

Escuchamos las respuestas de la clase y anotamos en un papelote o en la pizarra las ideas que surjan sobre medidas de seguridad y el cuidado que deben observar.

El Abracadabra de la seguridad

25 minutos

Les decimos: “Vamos a seguir hablando sobre lo que debemos hacer para no ponernos en situaciones de peligro”.

Solicitamos a las niñas y los niños ubicar en sus cuadernillos la ficha de trabajo “El abracadabra de la seguridad” (ver anexo). Esta ficha contiene tres escenas que representan situaciones peligrosas para niñas y niños.

Les pedimos que observen con atención de qué trata cada escena (todas son situaciones que encierran peligro); luego, al costado derecho de cada escena deben dibujar una situación contraria, es decir, una situación segura para niñas y niños.

Terminada esta actividad, les pedimos que escojan a un compañero(a), compartan sus fichas y les expliquen lo que hicieron.

Luego, con todo el grupo revisaremos lo trabajado, propiciando en todo momento la participación de las niñas y los niños.

Finalmente, preguntamos: ¿Qué deben hacer las niñas y los niños para no exponerse a situaciones peligrosas?

Elaboramos un listado con todo lo que señalen, reforzando las medidas de seguridad que les haya sido posible mencionar; si hubiera alguna que no se haya mencionado, completaremos.

Cierre:



Formulamos algunas preguntas:

- ¿Cómo se han sentido en esta sesión hablando sobre situaciones seguras y de peligro para ustedes?
- ¿Qué debe hacer un(a) niño(a) para evitar situaciones de peligro?

Anotamos sus respuestas enfatizando la reflexión sobre todo de la segunda pregunta en la pizarra.

Recordamos las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Explicamos que deben conversar con sus familiares sobre las diferentes situaciones de peligro que se trataron en la sesión y también de las medidas de autocuidado que deben tener. Las niñas y los niños solicitarán a sus familiares otras recomendaciones para que no se expongan a situaciones de peligro. Y, con su ayuda, elaborarán un cartel que exprese alguna medida de seguridad que deben observar. Los carteles serán colocados en lugares visibles fuera del aula, para ser apreciados por las y los demás estudiantes de la escuela.

IDEAS FUERZA

- Las situaciones de peligro nos hacen sentir inseguros, temerosos o tristes.
- Una situación de peligro es también cuando otras personas quieren que hagamos cosas que no queremos.
- Nunca debemos salir de casa sin permiso de mamá, papá o de la persona que nos cuida, y sin la compañía de una persona adulta.
- Tampoco debemos quedarnos jugando en el parque sin la supervisión de un adulto.
- Nunca debemos hablar con extraños.
- Siempre debemos avisar a alguna persona de confianza si nos sentimos en peligro.

Recurso

"Peligro"



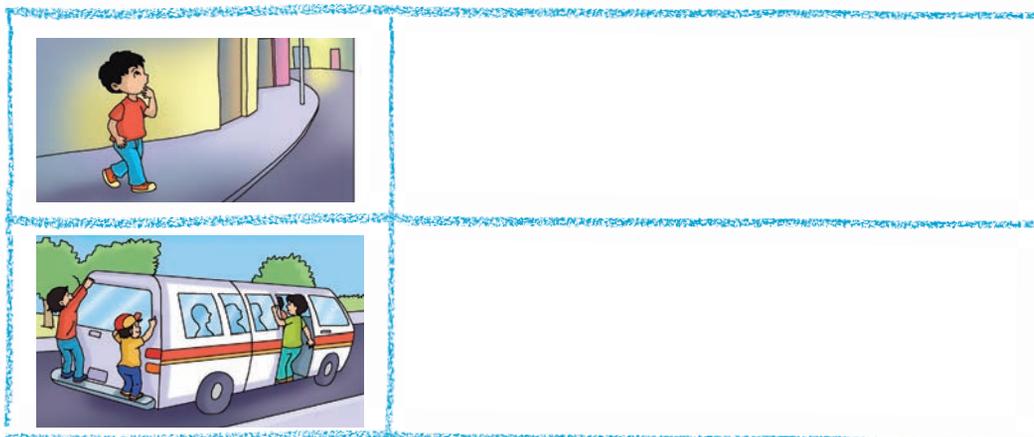
Situaciones para el juego "Mar y Tierra"

- Es de noche y Gerardo está jugando solo en la calle.
- La mamá de Paquita la recoge del colegio.
- Paco y su hermanito juegan con fósforos.
- El papá le da propina a Lucas.
- María y Janet se fueron al parque sin avisar a nadie.
- Un señor le ofrece a Lucho un regalo para que lo acompañe a su casa.
- La mamá de Teresa le compra unas lindas sandalias.
- Saúl está solo y un desconocido lo invita a subir a su carro.
- Paquita habla con una persona desconocida en el parque.
- Gerardo y Elva juegan en el parque en compañía de su mamá y su tía.

Ficha de trabajo

El Abracadabra de la seguridad

- Observa cada escena y fíjate bien de qué se trata.
- Luego, al costado de cada escena, haz un dibujo que exprese una situación contraria (es decir, segura).



Sesión 14

Caricias que me hacen sentir bien

Dimensión de la tutoría: Personal.

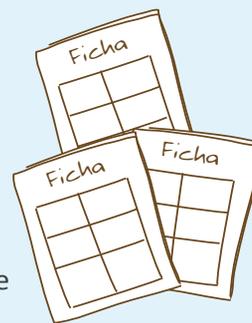
Aspecto: La adquisición de estilos de vida saludables, que implican el bienestar físico, mental y social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan el contacto físico como expresión de amor y cuidado y respondan de manera asertiva frente al riesgo de abuso.

Materiales:

- Recurso: Lámina “Toques de amor y cuidado” para fotocopiar en A3.
- Recurso: cuento “Kiko y la mano”.
- Ficha de trabajo: “Kiko y la mano”.
- Ficha de trabajo: “Digo Sí y a esto otro le digo No”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, explicamos que en esta sesión continuaremos hablando del cuerpo y su cuidado. Para ello, dividimos a la clase en dos a tres grupos, dependiendo de la cantidad de niños y niñas de la clase.

A continuación, decimos que haremos una ronda de caricias.

Empezamos dando un toque muy suave sobre la cabeza de uno de los niños y las niñas; el/la niño(a) debe repetirlo con su compañero(a) y así sucesivamente... ahora un toque en la mejilla... un toque en la espalda... y ahora nos damos un abrazo.

Preguntamos: ¿A ustedes les gustan las caricias? ¿Habrá algunas caricias que nos molestan? ¿Cuáles? Señalamos que en la sesión hablaremos sobre cómo diferenciar las caricias que nos dan con amor y respeto de las caricias que pueden tener otros intereses o motivos, tema del que es muy importante dialogar para nuestra seguridad.

Desarrollo:



Toques de amor y cuidado

20 minutos

Mostramos la lámina “Toques de amor y cuidado” (ver recurso), para que la observen con atención y describan qué es lo que ven a través de ella. Esta lámina tiene dos escenas: un niño tomando un baño con ayuda de su mamá, y una niña que es acariciada en ambas mejillas por un tío.

Facilitamos la reflexión sobre las láminas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurre en esta escena?
- ¿Les parece que el niño está contento?
- ¿Creen que al niño le gusta cuando la mamá le jabona la espalda?

Escuchamos las respuestas espontáneas de las niñas y los niños, alentando las intervenciones.

Continuamos con la siguiente escena:

- En esta otra escena, ¿qué observamos?
- ¿La niña se siente bien? ¿Por qué?
- ¿La niña está a gusto?

Luego de escuchar las respuestas, volvemos a preguntar:

- ¿En qué casos podemos permitir que una persona adulta toque nuestro cuerpo?

Realizamos una síntesis de lo manifestado por la clase: “Solo algunas personas de mucha confianza pueden ver y tocar su cuerpo. Solo un doctor puede examinarlos en presencia de alguno de sus padres, si están enfermos”.

Preguntamos: ¿Habrá caricias que no nos hacen sentirnos bien? ¿Cuáles?

Enfatizamos que pongan, mucha atención al siguiente cuento.

Kiko y la mano

35 minutos

A continuación, leemos en voz alta el cuento “Kiko y la mano”.

Conversamos con el grupo sobre el cuento. Primero les preguntamos si les gustó el cuento, de qué se trató, si estuvo bien no dejarse tocar las partes íntimas cubiertas por la ropa interior. Reforzamos la idea. “Nadie puede tocar sus partes íntimas¹, las partes íntimas son aquello que está debajo de la ropa interior”².

Enseguida, profundizamos la reflexión preguntando:

- ¿Qué debe decir una niña o un niño si alguna persona le pide mirar sus genitales, es decir, sus partes íntimas?
- ¿Qué debe hacer si le piden tocar sus genitales?

Escuchamos sus respuestas con mucha disposición, reforzamos las ideas que reflejen asertividad: Decir “No” y buscar ayuda.

Realizamos un resumen: El contacto físico y las caricias de las personas que nos quieren o nos atienden por motivos de salud nos hacen sentir bien, pero, cuando las caricias nos molestan, nos hace sentir incómodos, enojados o tristes; estas ya no son caricias, son tocamientos y no está bien; por ello, debemos decir “NO” y comunicarlo inmediatamente a alguien de confianza.

Si una persona adulta toca el cuerpo de una niña o niño en sus partes íntimas o en otras partes del cuerpo, a la fuerza o de un modo extraño, y dice que se trata de un juego o que es un secreto, la niña o niño debe decir “No” y no callarse, debe contarlo a alguien de su confianza.

Cierre:



Solicitamos que ubiquen en su cuadernillo la ficha de trabajo “Digo Sí y a esto otro le digo No”, y leemos en voz alta lo que dice cada uno de los recuadros; explicamos que deben colocar una carita feliz si la situación que leeremos les hace sentir bien y una carita de sorpresa/asombro si la situación no le haría sentir bien.

Nos aseguramos de que entiendan las instrucciones, para ello, pondremos un par de

¹ <http://www.ninosfelicesyseguros.com/ensenamosle-a-protegerse-del-abuso-sexual/>.

² <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=206639>

² <http://docentesatanasiolaya.blogspot.pe/2014/10/actividades-vivamos-nuestra-sexualidad.html>

ejemplos:

Si les digo: “Tu mamá te compró un regalo”, ¿dibujarían una carita feliz o una carita de sorpresa? Si les digo: “Tu compañero se comió tu lonchera”, ¿dibujarían una carita feliz o una carita de asombro?

Procedemos a leer las situaciones que las niñas y los niños tienen en su cuadernillo del estudiante, una por vez. Cuando hayan terminado de responder, leeremos individualmente por segunda vez cada situación y pediremos a la clase que digan en voz alta qué caritas les pusieron según hayan respondido en sus fichas.

Compartimos las ideas fuerza de la sesión.

Después de la hora de tutoría:

Explicamos que en sus casas deben compartir con su familia el cuento “Kiko y la mano”. Las niñas y los niños deben explicarles lo que han entendido del cuento, sobre qué deben hacer si se encuentran en una situación parecida. Las niñas y niños dibujarán en su cuadernillo de trabajo la parte del cuento que más les haya gustado, y debajo del dibujo, la persona con quien hayan compartido deberá escribir un consejo o recomendación para evitar situaciones acoso sexual en las y los niños.. Este dibujo deberán traerlo para la siguiente sesión.

IDEAS FUERZA

- Tu cuerpo es tuyo, te pertenece, nadie puede verlo ni tocarlo sin que tú lo permitas.
- Nadie debe mirar ni tocar tus partes íntimas, aquellas que están cubiertas por la ropa interior.
- Si alguien toca tu cuerpo de una forma extraña, te dice que es un juego o que es un secreto o que no lo cuentes a nadie, debes rechazarlo, decir que No y contárselo a alguien de confianza. No te calles.

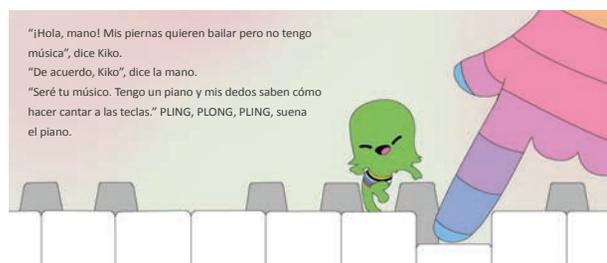
Recurso

Toques de amor y cuidado



Recurso

El cuento de Kiko y la mano





Ficha de trabajo

¡Digo Sí y a esto otro le digo No!

- Lee con atención y dibuja donde corresponda una carita feliz si tu respuesta es sí, o una carita enojada si tu respuesta es no.

		
Mi hermano toca mi nariz.		
Mi papá toca mis mejillas.		
Una persona me pide tocar debajo de mi ropa interior.		
Mi tía acaricia mi cabello.		
Papá me acaricia la espalda.		
El doctor toca mi pecho cuando me examina.		
Un chico más grande que yo quiere tocar mis nalgas.		

Ficha de trabajo

- Dibuja la parte del cuento “Kiko y la mano” que más te ha gustado y luego un miembro de tu familia escribirá un consejo o recomendación para evitar situaciones de acoso sexual en las niñas y los niños.

Lo que más me ha gustado del cuento es cuando.....

Sesión 15

Personas en quienes confío

Dimensión de la tutoría: Personal.

Aspecto: La adquisición de estilos de vida saludables, que implican el bienestar físico, mental y social.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes identifiquen quiénes son las personas de confianza a las que pueden recurrir en caso de peligro.

Materiales:

- Listones de tela para vendar los ojos.
- Ficha de trabajo: “La persona en quien confío es...”.
- Ficha de trabajo: “El trofeo a la confianza”.
- Papelotes.
- Plumones, pizarra.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación preguntamos: ¿Y en nuestras familias, a quien le tenemos confianza?
¿Por qué le tenemos confianza?

Escuchamos las respuestas espontáneas y las anotamos en la pizarra.

Entonces, en esta sesión vamos a seguir hablando de las personas de confianza.

Desarrollo:



¿Qué entendemos por confianza?

10 minutos

Les pedimos que nos digan qué es para ellas y ellos “la Confianza”. Escribimos en la pizarra o en un papelote como título: “Confianza es...”, y escribimos varias de las respuestas de las niñas y de los niños. Cerramos este momento con una definición simple que recoja lo manifestado por la clase.

Bien:

“**Confianza es la seguridad** que sentimos cuando estamos con las personas que nos quieren y respetan”.

El lazarillo y el ciego

35 minutos

Les pedimos que formen parejas, entregamos a cada pareja un listón de tela y explicamos que con ese listón uno de ellos deberá cubrir sus ojos; el otro tomará del brazo a su compañero(a) y deberá conducirlo(a) por el aula procurando que no se caiga o tropiece. No deben hablar mientras caminan. Les daremos cuatro minutos para este ejercicio.

Finalizado el tiempo, formularemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron cuando estaban con los ojos vendados? ¿Por qué?
- ¿Alguien sintió temor de caerse o tropezar? Que levante la mano.

Facilitamos la participación de varios de la clase; luego, seguimos preguntando:

- ¿Si tuvieran que pasar todo un día con los ojos vendados, a qué persona de su familia elegirían para que los acompañe?

Elaboramos una lista en la pizarra para saber cuántos mencionaron a la mamá, papá, hermano, hermana, abuelo, abuela u otra persona.

¿A quién elijo?	
Mamá	
Papá	
Hermana(o)	
Abuela(o)	
Otros	

Seguimos preguntando: ¿Por qué elegirían a esa persona?

Parafraseamos las ideas que sean mencionadas en la clase. Finalmente preguntamos: ¿Quiénes pueden ser personas de confianza para las niñas y los niños? ¿Puede haber otras personas de confianza? ¿Quiénes? Buscamos que se refieran a su profesor(a) o a su mejor amigo(a).

Expresamos que la persona de confianza puede ser: su mamá, su papá, abuelo, abuela, algún otro familiar, pero que también puede ser su profesor(a), una compañera o compañero, una amiga o amigo con quienes se sienten a gusto, porque hacen que se sientan bien, respetados y seguros.

Todas las niñas y los niños deben saber que siempre habrá una persona en quien ellos pueden confiar. Estas personas nunca condicionan su afecto ni piden nada a cambio, los quieren siempre. Esa persona puede estar en su propia casa, pero otras veces pueden estar en su colegio, muy cerca de ellos, y esa persona puede ser: su DOCENTE TUTOR(A).

Cierre:



Solicitamos a las niñas y niños ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “Mi persona de confianza es...” (Ver recurso). Les explicamos que deben dibujar a la persona a quien le tienen más confianza, y con nuestra ayuda escribirán el nombre de esa persona. Sus dibujos serán mostrados a sus compañeras(os) de grupo. Luego de mostrar sus dibujos, preguntaremos: ¿Por qué es de tu confianza? ¿Cómo se comporta contigo? ¿Cómo te trata? ¿Cómo te sientes al lado de esta persona?

Finalizamos este momento recordándoles que todas y todos tenemos a personas que nos hacen sentir seguras(os) y protegidas(os), personas en quienes podemos confiar porque sabemos que nos quieren y nos apoyarán siempre y a quienes podemos acudir cuando lo necesitemos.

Después de la hora de tutoría:

Les pedimos que ubiquen en su cuadernillo la ficha el “trofeo a la confianza”; con nuestra ayuda, escribirán el nombre de la persona en quien más confían; luego, en casa lo pintarán y adornarán como deseen. Una vez que esté completo, deberán entregarlo explicando las razones de haberle otorgado el trofeo.

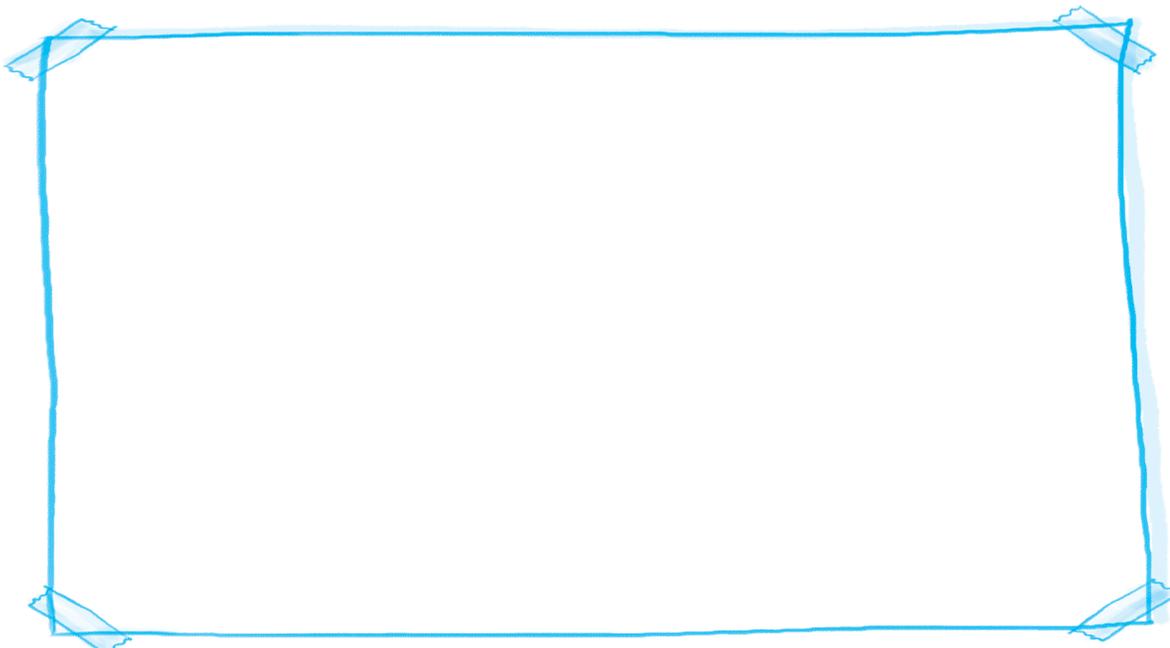
IDEAS FUERZA

- Nuestras personas de confianza nos brindan afecto y nos hacen sentir seguros(as).
- Las personas de confianza son aquellas que nos quieren, nos respetan, nos ayudan y nos hacen sentir bien.
- De preferencia, nuestras personas de confianza deben ser mayores que nosotros, pues esto les permitirá ayudarnos con mayor facilidad.
- Todas y todos tenemos personas en quienes podemos confiar.

Ficha de trabajo

La persona en quien confío es...

- Dibuja a la persona en quien más confías.



Ficha de trabajo

El trofeo a la confianza

- Pinta el trofeo y adórnalo con lo que desees (hojas secas, frijolitos, fideos; que te quede lo más lindo que puedas). Si te es posible, pégalo en una cartulina y recórtalo.



Por ser mi persona de
confianza.

Porque me quiere, me cuida y
me protege.

Y a su lado yo me siento
seguro y feliz.

Sesión 16

Miro, pregunto, ayudo

Dimensión de la tutoría: Social.

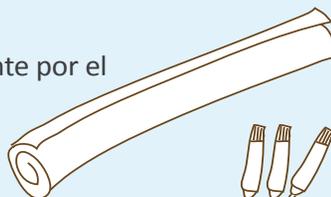
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes presten atención por si alguien necesita ayuda y se la ofrezcan si la acepta.

Materiales:

- Dos títeres elaborados previamente por el docente.
- Colores.
- Papelote.
- Plumones.
- Ficha de trabajo: Las tres claves del “Código de ayuda”.
- Ficha de trabajo: “¿A quién le brindo mi ayuda?”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, reflexionamos con las y los estudiantes: “Así como nosotras y nosotros necesitamos ayuda, a veces nuestras amigas, amigos y compañeras y compañeros también necesitan de nuestra ayuda”.

Luego les decimos que: por favor ahora compartirán sus experiencias (máximo dos participantes) respondiendo a las siguientes preguntas.

- ¿Alguna vez han ayudado a sus compañeras o compañeros? ¿cómo las o los ayudaron?
- ¿Qué pasó cuando las o los ayudaron?
- ¿Por qué creen que es importante ayudar?

Registramos en un papelote, las respuestas de las y los alumnos.

Por ello hoy vamos a practicar cómo y cuándo ofrecer nuestra ayuda a los demás.

Desarrollo:



Una función de títeres

25 minutos

Presentamos a los títeres Felicio y Felicia. Puede poner uno en su mano izquierda y el otro en la derecha, y procurar que sus voces suenen ligeramente diferentes. Realizamos una pequeña representación de la situación que se presenta a continuación.

Solicitamos a las y los estudiantes que se sienten en semicírculo, para apreciar el diálogo de los títeres.

Felicia va de un lado para otro, agitada y mirando en diferentes direcciones, **diciendo:** “¿Dónde estará? ¿Dónde estará? ¿Dónde estará?”.

Felicio: “Hola, Felicia. ¿Qué estás buscando?”

Felicia: “Hola, Felicio. Estoy buscando una media que me falta pero no la encuentro, y voy a llegar tarde a la escuela”.

Felicio: “¿Te ayudo a buscarla?”

Felicia: “Es una muy buena idea. Sí, por favor, ayúdame”.

Ambos comienzan a mirar por diferentes lados hasta que Felicio la encuentra.

Felicio: “¡La encontré!”

Felicia: “¿De verdad? ¡Muchísimas gracias, Felicio! ¡Ahora puedo ir a la escuela!”

Luego de la representación, les proponemos las siguientes preguntas y escuchamos algunas respuestas:

- ¿Cómo supo Felicio que a Felicia se le había perdido algo?
- ¿Qué hizo Felicio al verla buscando?
- ¿Qué emociones creen que sintió Felicia cuando Felicio le ofreció ayuda?
- ¿Qué emociones creen que sintió Felicio al encontrar la media de Felicia?
- ¿Qué hubiera pasado si Felicio no le hubiera ayudado?

Anotamos algunas respuestas en el papelote a fin de socializarlas con el grupo.

Las claves para saber si alguien necesita ayuda

25 minutos

Comentamos que la historia de Felicio y Felicia es perfecta para aprender las tres claves del “Código de Ayuda”: Miro, Pregunto y Ayudo. Abran ahora su cuadernillo en la ficha de trabajo correspondiente (ver Material para el estudiante). Allí encontrarán un dibujo que representa cada clave.

Explíqueles las tres claves de la siguiente manera:

1. Con mis binoculares imaginarios puedo detectar si alguien necesita ayuda (puede poner sus manos a la altura de sus ojos como imitando la acción de ver a través de unos binoculares imaginarios).
2. Debo preguntar, primero, si necesitan mi ayuda y cómo puedo ayudar.
3. Si la respuesta es:
 - “Sí”: ¡Listo! ¡Manos a la obra!
 - “No”: ¡Listo! Entiendo que esa persona no necesita mi ayuda en este momento.

Pida a sus estudiantes que colorean cada dibujo con diferentes colores. Luego, invíteles a que repitan lo que significa cada uno: (1) Miro, (2) Pregunto y (3) Ayudo.

Cierre:



Solicitamos a las y los estudiantes observar con detenimiento en su cuadernillo la ficha de trabajo “¿A quién le brindo mi ayuda?”. Les indicamos que escriban dentro del círculo la palabra SÍ o NO en cada una de las situaciones, dependiendo de si necesitan ayuda.

Una vez que terminaron el trabajo, socializamos las respuestas, para lo cual preguntamos qué palabra escribieron describiendo cada situación.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes elaborar un listado de tres tareas pendientes a realizar en la familia y a través de las cuales aplicarán el “codigo de ayuda” con las personas responsables de realizarlas. En otra sesión se debe dar la oportunidad, para que nos cuenten sus experiencias.

IDEAS FUERZA

- Cuando ayudamos a nuestros amigos y compañeros, no solo las o los hacemos sentir mejor, sino que nosotras o nosotros también nos sentimos bien de poder ayudarles a resolver sus problemas.
- Es importante recordar que recibir ayuda de las o los demás es muy especial y necesario. Sin embargo, no siempre las personas están listas para recibir nuestra ayuda y, por eso, preguntar primero puede ser una buena idea.

Ficha de trabajo

- Colorea el dibujo y luego practica la técnica.

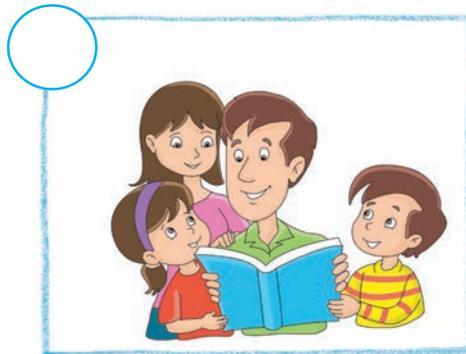
Las tres claves del "Código de Ayuda"



Ficha de trabajo

¿A quién le brindo mi ayuda?

- Escribe dentro del círculo la palabra Sí o No, dependiendo de si la situación necesite o no de tu ayuda.



Sesión 17

¡Es mi turno!

Dimensión de la tutoría: Social.

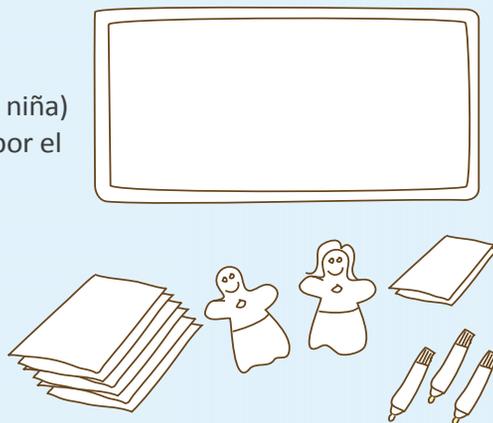
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes esperen su turno para hablar, y mientras tanto presten atención, miren y escuchen sin interrumpir.

Materiales:

- Dos títeres (un niño y una niña) elaborados previamente por el docente.
- Pizarra.
- Plumones.
- Hojas bond.
- Tarjetas de cartulina.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación explicamos a las y los estudiantes:

El ruido y el silencio son muy diferentes.

Hagamos un pequeño experimento. Cierren los ojos y piensen en su fruta favorita. A la cuenta de tres, todas y todos empezarán a repetir, al mismo tiempo, el nombre de esa fruta varias veces hasta que yo diga: "PAREN".

Ahora, con los ojos cerrados nuevamente y a la cuenta de tres, cada niña o niño va a repetir mentalmente el nombre de esa fruta sin producir ningún sonido, de tal forma que no se escuche nada en el salón. Cuando yo diga "PAREN", abrirán los ojos.

Luego, invitamos a la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la diferencia entre el primer y el segundo momento de este experimento?
- ¿Qué pasa cuando todos hablamos al mismo tiempo?
- ¿Alcanzaron a oír la fruta favorita de todas y todos?

Registramos algunas respuestas en la pizarra y las comentamos con respecto a las ideas fuerza a fin de fortalecerlas.

Desarrollo:



Una función de títeres

25 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes que se sienten formando un semicírculo, porque van a observar el diálogo de dos títeres.

Les referimos que vamos a observar una pequeña representación en la cual Ramón tiene muchas ganas de contarle a Ramona lo que le pasó ayer en el parque, y, por su parte, Ramona también le quiere contar a Ramón lo que le pasó a ella en el parque.

Ramón: "¡Ramona, Ramona! No te imaginas lo que me pasó ayer en el parque. ¡Fue muy emocionante! ¡Quiero contarte!"

Ramona: "¡Ramón, Ramón! A mí también me pasó algo muy divertido. Déjame contarte primero, imagínate que vi..."

Ramón: "¡Espera! Yo primero, yo primero. Imagínate que había un..."

Ramona: "¡No! Yo primero, es muy divertido. ¡Déjame contarte, por favor! Ayer en el parque pude ver a..."

Ramón: "Ramona, no resisto las ganas de contarte y tú no me dejas"

Ramona: “Pero yo también quiero contarte. ¡Vi un gatito!”

Ramón: “¡Yo vi un perrito! Déjame a mí primero. Buuu. ¿Que viste qué?”

Ramona: “¿Que viste qué?”

Ramón: “¡Vaya! Habría sido mejor si hubiéramos hablado por turnos...”

Luego de la representación, guiamos la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pasó a Ramón y a Ramona?
- ¿Cómo creen que se sintieron al no poder contar su historia?
- ¿Qué hubiera pasado si ambos hubieran contado su historia por turnos?

Registramos en la pizarra algunas respuestas y las comentamos con respecto a las ideas fuerza, a fin de fortalecerlas.

Jugamos en parejas

25 minutos

Les indicamos que ahora, formen parejas y siéntense frente a frente. Cada pareja va a escoger un objeto pequeño. Puede ser un lápiz, una pelota pequeña o un papel arrugado.

Les referimos que van a jugar a que solamente la persona con el objeto que escogieron tiene turno para hablar, y que cuando digamos “¡Cambio!” le deben entregar el objeto a la otra persona y esa persona podrá hablar. Al decir “¡Cambio!” de nuevo, se devuelve el objeto a la otra persona. La persona que no tiene el objeto deberá escuchar muy atentamente, sin hablar, a lo que su compañero le está diciendo. Puede jugar con un estudiante voluntario para dar un ejemplo. Les decimos lo que deben hablar durante cada ronda según lo propuesto a continuación:

Ronda 1	<i>Quiénes forman parte de su familia. Puede darles aproximadamente un minuto antes de decir “¡Cambio!”.</i>
Ronda 2	<i>Cuál es su animal favorito y por qué. Deles un minuto y “¡Cambio!”.</i>
Ronda 3	<i>Qué comidas son las que más les gustan y cuáles no. Deles un minuto y “¡Cambio!”.</i>
Ronda 4	<i>Qué hicieron durante el fin de semana. Deles un minuto y “¡Cambio!”.</i>

Les decimos que: por favor regresen a sus sitios.

Guíamos la reflexión con las siguientes preguntas:

- ¿Para qué les sirvió el objeto que escogieron?
- ¿Qué cosas interesantes aprendieron de su compañero?
- ¿Les sugerirían a Ramón y a Ramona que usaran un objeto como este?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de este juego?

Cierre:



Entregamos media hoja de papel bond a cada **niña o niño** y les solicitamos que se dibujen realizando una situación dentro de la escuela, donde es muy importante esperar su turno. Colocan sus dibujos en la pizarra, para ser observados por todas y todos sus compañeros de aula.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

En unatarjeta de cartulina, y con ayuda de un familiar, deben enumerar tres situaciones en las que consideren es muy importante escucharnos, para obtener buenos resultados. Sus trabajos deben ser socializados en una próxima sesión.

IDEA FUERZA

Resalte amablemente la importancia de no interrumpir a otros o a usted, y de esperar el momento apropiado o el turno para hablar.

Sesión 18

DiNo, el dinosaurio

Dimensión de la tutoría: Social.

Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes, cuando alguien dice o hace algo que no le guste, se lo digan de forma clara y le expliquen lo que sienten para que no lo vuelva a hacer.

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Ficha de trabajo: “DiNo el dinosaurio”.
- Ficha de trabajo: “Gracias DiNo”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el docente tutor comenta al grupo: “Hay situaciones en las que otras personas nos dicen o hacen cosas que no nos gustan o que nos hacen sentir disgustados o enojados”. Por ejemplo, nos podemos sentir disgustados o enojados cuando alguien rompe uno de nuestros cuadernos, nos pellizca o nos dice palabras feas.

Luego les referimos que: sin decir el nombre de ningún compañero o compañera, ¿alguien nos quiere contar alguna situación en la que hayan sentido mucho cólera con una amiga, amigo, compañera, compañero, profesora o profesor? Escuchamos las respuestas de las o los estudiantes voluntarios y acogemos sus emociones escribiéndolas en la pizarra a fin de reflexionar en torno a ellas.

Desarrollo:



Escuchamos un cuento

40 minutos

Iniciamos diciendo que: hoy conoceremos a un amigo muy especial que nos va a enseñar cómo responder en situaciones en las que alguien haga o diga algo que no nos guste o nos haga sentir disgustados. Este amigo se llama DiNo el dinosaurio.

Entonces es el momento de leer el cuento de DiNo el dinosaurio, que pueden encontrar en el cuadernillo del estudiante. Les recordamos que presten mucha atención a lo que este amigo nos va a enseñar hoy.

DiNo, el dinosaurio¹

Rosa siente mucha tristeza porque últimamente ha estado gritándose e insultándose con los demás niños de su escuela.

Por ejemplo, el otro día Clara estaba moviendo la mesa sin parar y Rosa terminó rayando la hoja donde estaba dibujando. Entonces, Rosa se volteó y le dijo a Clara que era una bruta. Clara le respondió: “¡Más bruta serás tú!” y se fue.

Y, como esa, pasaron muchas cosas más... Rosa ya está cansada de esta situación...

Rosa encuentra a DiNo el dinosaurio, quien le cuenta:

“Yo tenía el mismo problema, pero me di cuenta de que gritando, insultando y empujando la situación empeoraba. El otro día, un compañero tomó mi lápiz sin permiso. Yo quería decirle que no fuera abusivo, pero pensé: “Debo decirle de forma clara lo que me molesta para que no lo haga más”. Y fue así como entendí que, para evitar peleas cuando el comportamiento de los demás no nos agrada, debemos decirles clara y calmadamente: “No me gusta que hagas eso...”, “No quiero que me vuelvas a decir...” y, luego, decirle lo que estás sintiendo: “Eso me molesta...” o “Me da cólera que me digas así”.

¹ Cuento adaptado del Programa Aulas en Paz (www.aulasenpaz.org).

Después de la lectura del texto, proponemos las siguientes preguntas y escuchamos algunas respuestas, que anotaremos en la pizarra:

- ¿Por qué creen que DiNo dice: "... me di cuenta de que gritando, insultando y empujando la situación empeoraba."?
- ¿Cuál es el consejo que DiNo le dio a Rosa? Abran sus cuadernillos en la hoja de trabajo que tiene la imagen de DiNo, el dinosaurio (ver Material para el estudiante).

Seguidamente, formamos cuatro grupos de trabajo y les decimos a las y los estudiantes que tienen que salir al frente a repetir en coro el consejo de DiNo.

Les preguntamos: ¿Ustedes han dado esa respuesta alguna vez? Promovemos que levanten la mano quienes sí lo hicieron. Brindamos aplausos por la participación activa del grupo.

Usamos la respuesta de DiNo el dinosaurio

20 minutos

Enseguida les expresamos que iremos leyendo algunas situaciones cotidianas y les indicamos que ellos o ellas expresarán cómo responderían utilizando la táctica que DiNo nos acaba de enseñar.

Damos la palabra a dos estudiantes para cada situación. En letra cursiva encontraremos ejemplos de cómo utilizar la táctica en cada caso. Utilizamos estos ejemplos solamente como una guía para nuestra labor; la idea es que los niños practiquen la táctica de DiNo utilizando sus propias palabras.

1. Estás haciendo cola en el quiosco para comprar unas galletas. Poncio te empuja y te saca de la cola para pasar primero. ¿Qué podrías decirle a Poncio?

Ejemplo: *"No hagas eso, Poncio. No me gusta cuando me empujas. Me molesta mucho".*

2. Estás intentando colorear un dibujo sin salirte de la raya. Lucy te mueve la mano con la que estás pintando y se ríe al ver que arruinó tu dibujo. ¿Qué podrías decirle a Lucy?

Ejemplo: *"No hagas eso, Lucy. Me molesta mucho que arruines mi dibujo".*

3. Donald te dice "tonto". ¿Qué podrías responder a Donald?

Ejemplo: *"No me digas así, Donald. Me disgusta mucho que me digas tonto".*

4. Estás jugando a la pelota con unos niños de tu clase. Mona te dice que ella manda en el juego y no quiere que juegues con ellos. ¿Qué podrías decirle a Mona?

Ejemplo: *"Mona, no me digas eso. Me da mucha cólera cuando intentas sacarme del juego".*

Finalizamos reflexionando a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creen que se sienten las personas de los ejemplos cuando usamos la táctica de DiNo?
- ¿Creen que la táctica de DiNo ayudará a que los demás dejen de hacer o decir las cosas que nos molestan?

Cierre:



Agradecemos a las niñas y los niños por su valiosa participación en el trabajo que están realizando y les pedimos ubicar en su cuadernillo la ficha “Gracias, DiNo”, en la cual deben dibujarse al lado de DiNo y luego escribirle un mensaje de agradecimiento por haberles enseñado su táctica para decir no a las situaciones que les disgustan.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes comentar en casa el tema trabajado en clase, y luego que se pongan de acuerdo en familia para proponer un listado de tres situaciones en las que los niños y las niñas puedan poner en práctica la táctica de DiNo en la escuela. Estas situaciones deben ser escritas en una hoja bond y en una próxima sesión deben ser compartidas.

IDEAS FUERZA

- La asertividad es una habilidad que requiere mucha práctica.
- Es importante que las niñas y los niños aprendan a decir “NO” cuando se sientan maltratados.

Ficha de trabajo

DiNo, el dinosaurio

Rosa siente mucha tristeza porque últimamente ha estado gritándose e insultándose con los demás niños de su escuela.

Por ejemplo, el otro día Clara estaba moviendo la mesa sin parar y Rosa terminó rayando la hoja donde estaba dibujando. Entonces, Rosa se volteó y le dijo a Clara que era una bruta. Clara le respondió: “¡Más bruta serás tú!” y se fue.



Y, como esa, pasaron muchas cosas más... Rosa ya está cansada de esta situación...

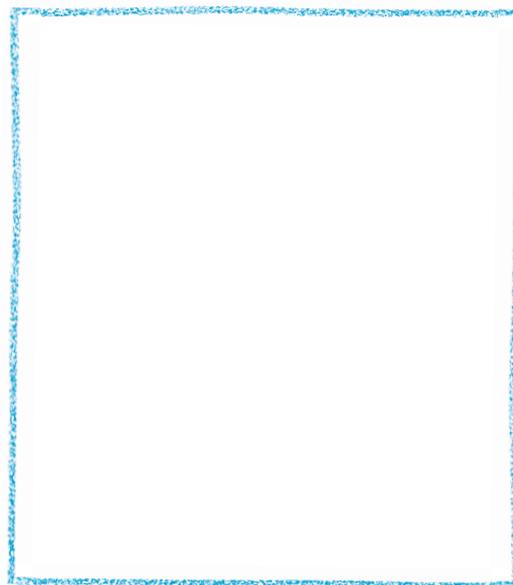
Rosa encuentra a DiNo el dinosaurio, quien le cuenta:

“Yo tenía el mismo problema, pero me di cuenta de que gritando, insultando y empujando la situación empeoraba. El otro día, un compañero tomó mi lápiz sin permiso. Yo quería decirle que no fuera abusivo, pero pensé: “Debo decirle de forma clara lo que me molesta para que no lo haga más”. Y fue así como entendí que, para evitar peleas cuando el comportamiento de los demás no nos agrada, debemos decirles clara y calmadamente: “No me gusta que hagas eso...”, “No quiero que me vuelvas a decir...” y, luego, decirle lo que estás sintiendo: “Eso me molesta...” o “Me da cólera que me digas así”.

Ficha de trabajo

Gracias, DiNo

- Dibújate al lado de DiNo y luego escríbele un mensaje de agradecimiento.



Sesión 19

Turnémonos

Dimensión de la tutoría: Social.

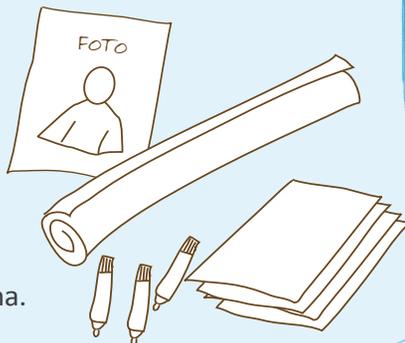
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes se turnen con sus amigas y amigos cuando no se pueden poner de acuerdo sobre qué hacer o cuando quieren hacer las cosas al mismo tiempo.

Materiales:

- Papelote.
- Plumones.
- Foto de la o el docente cuando era niño.
- Cuatro pliegos de cartulina.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, la o el docente tutor comenta al grupo: “Algunas veces queremos realizar lo mismo que otras personas y esto nos puede hacer sentir mal, porque nos impide hacer lo que queremos en un mismo espacio y tiempo”. Por ejemplo, cuando queremos los mismos juguetes, el mismo libro o ser los primeros en la fila.

Díganme levantando la mano para participar: ¿Qué materiales del aula son los más solicitados por ustedes y los demás? Escribimos las respuestas en un papelote. Reflexionamos en torno a las respuestas brindadas por las y los estudiantes.

Enseguida señalamos: Bien, hoy aprenderemos qué podemos hacer en estas situaciones para sentirnos mejor y lograr lo que queremos.

Desarrollo:



Leemos para aportar ideas

35 minutos

A continuación referimos que: Es el momento de conocer la historia de una amiga y su amigo que se quieren mucho, pero que algunas veces no se ponen de acuerdo con respecto a qué actividades quieren realizarlas juntos. Se llaman Lola y Lalo. Les voy a leer su historia.

Leemos la siguiente historia haciendo las pausas sugeridas para reflexionar con sus estudiantes. Utilizamos las preguntas propuestas y, en cada caso, escuchamos las respuestas de dos voluntarios.

La historia de Lola y Lalo

Lola y Lalo son amigos de toda la vida. Viven muy cerca uno del otro y han jugado juntos desde que pueden acordarse. Hay muchos juegos que les gustan, pero algunas veces no es fácil que se pongan de acuerdo en qué juego quieren jugar. Por ejemplo, hoy Lola quiere jugar a los superhéroes y correr persiguiéndose uno a otro, tan rápido como si volaran. Lalo hoy no quiere correr y preferiría estar quieto, jugando con un libro nuevo de laberintos y ejercicios, que le gusta mucho. Lalo quiere que ambos jueguen con el libro, pero Lola quiere correr y jugar a ser superhéroes.

Preguntamos:

- ¿Qué quiere hacer Lola? ¿Por qué? ¿Qué quiere hacer Lalo? ¿Por qué?

Lola trata de convencer a Lalo:

- ¡El juego de los superhéroes nos gusta mucho! ¡Siempre la pasamos muy bien!

Lalo le responde:

- Es cierto, pero quiero llenar mi libro nuevo y estoy seguro de que también la pasaremos bien con estos laberintos.
- ¡Ese libro es muy aburrido! ¡Yo quiero correr!
- ¡La aburrida eres tú, que siempre quieres que hagamos lo que tú dices!

Preguntamos:

- ¿Qué va a pasar si se pelean? ¿Ellos quieren pelear o quieren jugar? ¿Cómo podrían jugar las dos cosas?

Lalo y Lola se dieron cuenta de que se estaban enojando y recordaron que en la escuela habían aprendido a calmarse. Respiraron profundamente y Lalo propuso:

- ¡Ya sé! ¿Por qué no jugamos ambas cosas? Juguemos a los superhéroes por un rato y luego jugamos con mi libro.

Preguntamos:

- ¿Qué les parece la idea de Lalo? ¿Qué creen que pensará Lola?

A Lola le gustó la idea. Comenzaron a jugar y corrían tan rápido que sentían que nadie los podía alcanzar. La estaban pasando muy bien. Después de un rato, Lola dijo:

- Ya podemos jugar con tu libro. Estoy cansada de correr.

Lalo se puso muy feliz y se fueron a un lugar tranquilo para resolver uno de los laberintos.

¡Estaba muy difícil! Ambos tomaron sus lápices y comenzaron a resolverlo al mismo tiempo. Sin embargo, sus lápices se cruzaban, sus manos chocaban, la ruta que marcaba uno era diferente a la del otro y se confundían. Comenzaron a empujarse para tener más espacio para hacerlo mejor.

- Déjame a mí, yo ya sé cómo hacerlo.

Preguntamos:

- ¿Qué está pasando ahora? ¿Qué podrían hacer Lalo y Lola?

De pronto, Lola recordó que lo mejor era calmarse para no hacer ni decir cosas que los hicieran sentir mal, y dijo:

— ¡Ya sé! ¡Turnémonos! Primero tú haces un laberinto y luego yo hago otra actividad del libro.

Preguntamos:

- ¿Creen que esta es una buena idea? ¿Por qué?

Lalo estuvo de acuerdo y comenzó a resolver el primer laberinto. Hubo un momento en el que no supo qué hacer y le pidió ayuda a Lola. Lola solo le dijo por dónde pensaba ella que se podía seguir y Lalo lo terminó. Luego fue el turno de Lola; escogió una figura en que había que unir puntos en orden.

¡Resultó ser un león! La pasaron muy bien haciendo cosas que les gustaban a ambos y turnándose para compartir.

- ¿Qué aprendieron Lola y Lalo? ¿Para qué les va a servir eso?

Practicamos para aprender

20 minutos

La o el tutor forma cuatro grupos con las y los estudiantes y les comunica: ¡Vamos a practicar! Voy a mostrarles algo que les va a gustar mucho, pero lo tendrán que ver grupo por grupo y uno por uno.

Es una foto mía de cuando estaba en la escuela. ¿Quién quiere verla? ¿Qué podemos hacer para que todas y todos la puedan ver?

Hacer una fila y pasar la foto de uno en uno, para que todos la tengan un momento y la puedan ver, etc. Escogemos una de las opciones y, si lo consideramos necesario, controlamos el tiempo en que cada estudiante observa la foto. Proponemos las siguientes preguntas para reflexionar con el grupo:

Preguntamos:

- ¿Ya todos vieron la foto? ¿Cómo pudimos verla todas y todos? ¿Por qué son importantes los turnos?

Registramos algunas respuestas en el papelote y las relacionamos con las ideas fuerza.

Cierre:



Entregamos a cada grupo una cartulina y les pedimos que dibujen los dos materiales del aula más solicitados, y para poder usarlos deben turnarse. Una vez terminados sus dibujos, los colocarán en la pizarra. La o el tutor menciona los materiales dibujados por las y los niños y les ofrece ayuda con la finalidad de reorganizar los turnos para que todas y todos puedan usar la mayor cantidad de tiempo posible.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Les pedimos a las y los estudiantes que comenten en casa cuáles son los materiales más solicitados en el aula y, con el apoyo de un familiar, elaboren un horario proponiendo dos turnos diarios para poder usar los materiales más solicitados. Esta propuesta de horarios debe ser socializada en una próxima sesión.

IDEAS FUERZA

- Los turnos son muy importantes para manejar situaciones en las que no nos podemos poner de acuerdo sobre qué hacer, o cuando queremos hacer las cosas al mismo tiempo.
- La próxima vez que tengamos que decidir a qué jugar o que queramos hacer lo mismo al mismo tiempo, propongamos turnos y turnémonos.

Sesión 20

Y yo ¿qué pienso?

Dimensión de la tutoría: Social.

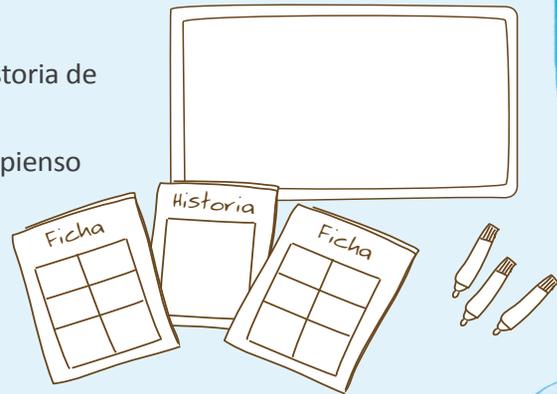
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes formen su propia opinión, aunque sea diferente de las opiniones de otras personas.

Materiales:

- Ficha de trabajo: Historia de Frida y Frodo.
- Ficha de trabajo: Yo pienso que...
- Pizarra.
- Plumones.
- Ficha de trabajo.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el tutor reflexiona con el grupo expresando la siguiente frase: Todas y todos somos diferentes; tenemos gustos diferentes y también podemos pensar y tener opiniones diferentes.

Por ejemplo, si pudiéramos elegir entre una torta de chocolate y una torta de vainilla, levantando sus manos, respondan, ¿quiénes elegirían la de vainilla?, ¿quiénes elegirían la de chocolate? Como ven, a veces pensamos de manera diferente en comparación con nuestras amigas o amigos, nuestra familia o nuestras maestras o maestros. Hoy vamos a conocer la historia de Frida y Frodo, dos amigos que pensaban muy diferente.

Desarrollo:



Opinamos sobre una historia

30 minutos

Expresamos: ahora, abran su cuadernillo y leamos juntos “La historia de Frida y Frodo” (ver ficha de trabajo). Continuamos diciéndoles: presten mucha atención a lo que sucede con estos amigos. Mientras escuchan la historia, fíjense en las imágenes que ilustran lo que está pasando en cada escena. (ver cuadernillo).

La historia de Frida y Frodo

Frida y Frodo son dos amigos que están en primer grado. A Frida y a Frodo les encanta jugar juntos y compartir sus ideas. Los dos amigos se quieren mucho, pero también son muy diferentes. El color favorito de Frida es el verde y el de Frodo es el morado. A Frida le gusta saltar la soga y a Frodo, jugar con la pelota. A Frida le gustan los días de lluvia, en cambio, a Frodo le gustan los días soleados. A Frida le encanta hablar y reírse a carcajadas, mientras que Frodo es serio y callado.

Escena 1

Cierto día, Frida y Frodo estaban en el recreo jugando a encontrar formas en las nubes.

- ¡Mira, Frodo! ¡Es un caracol gigante! – exclamó Frida emocionada.
- ¿Cuál caracol? Lo que yo veo es un camello – contestó Frodo.

Enseguida damos las siguientes indicaciones: Miren el dibujo de las nubes que están observando Frida y Frodo y, luego, cierran los ojos. Con los ojos cerrados, quienes opinan que la nube se parece más a un caracol pongan un dedo en su nariz, y quienes opinan que la nube se parece más a un camello pongan un dedo en su boca.

Manteniendo sus manos donde están, abran los ojos y miren a su alrededor. ¿Todos tenemos un dedo en la nariz o un dedo en la boca? O, por el contrario, ¿tuvimos opiniones diferentes? ¿Alguien ve algo diferente a un caracol o un camello en las nubes que Frida y Frodo están mirando?

Permitimos que nuestros estudiantes participen.

Escena 2

Mientras jugaban a buscar figuras en las nubes, Frida y Frodo se dieron cuenta de que había una fila de hormigas pasando cerca de ellos.

- ¡Mira, Frida! ¡Hormigas! – dijo Frodo.
- Parece que tienen mucho afán de llegar a algún lado. ¿Hacia dónde irán? – se preguntó Frida.
- Yo creo que van a conseguir comida – respondió Frodo.
- Yo pienso diferente. Seguro van a buscar un lugar para vivir – opinó Frida.

Ahora vamos a ponernos de pie y a cerrar los ojos nuevamente. Con los ojos cerrados, quienes opinan que las hormigas van a conseguir comida, levanten el pie derecho; quienes opinan que las hormigas van a buscar un lugar para vivir, levanten el pie izquierdo. Manteniendo sus pies levantados, abran los ojos y miren a su alrededor. ¿Todos tenemos el mismo pie levantado? O, por el contrario, ¿tuvimos opiniones diferentes? Quienes tienen el pie derecho levantado: ¿por qué creen que las hormigas probablemente van a buscar comida? Quienes tienen el pie izquierdo levantado: ¿por qué creen que las hormigas probablemente van a buscar un lugar para vivir? ¿Alguien tiene alguna idea diferente? ¿Para dónde irán las hormigas?

Escuchamos algunas respuestas.

Escena 3

Frida y Frodo estaban viendo las hormigas cuando algo les llamó la atención en el patio de la escuela: mientras todos los niños corrían y jugaban, Renato estaba solo sentado en una banca.

- Mira, Frida, Renato está solo sentado en esa banca. ¿Qué hacemos? – preguntó Frodo.
- Yo opino que debemos dejarlo solo. Probablemente está allí porque está enojado y no quiere que nadie lo moleste – dijo Frida.
- Yo no estoy tan seguro. Creo que podría estar triste. Deberíamos ir a hablar con él – aseguró Frodo.

Indicamos nuevamente: Cierren los ojos nuevamente y piensen por un momento qué deberían hacer Frida y Frodo. ¿Dejar a Renato solo? ¿O ir a hablar con él? Recuerden que todos podemos opinar diferente. Con los ojos cerrados, quienes piensan que Frida y Frodo deberían dejar solo a Renato, llévense las manos a la cabeza. Quienes piensan que Frida y Frodo deberían ir a hablar con Renato, llévense las manos al ombligo. Manteniendo las manos donde están, abran los ojos y miren a su alrededor. ¿Todos tenemos las manos en el mismo lugar? O, por el contrario, ¿tuvimos opiniones diferentes? Quienes se llevaron las manos a la cabeza: ¿por qué creen que Frida y Frodo deberían dejar a Renato solo? Quienes se llevaron las manos al ombligo: ¿por qué creen que Frida y Frodo deberían ir a hablar con Renato? ¿Alguien tiene alguna idea diferente de lo que podrían hacer Frida y Frodo en esta situación?

Permitimos que las niñas y los niños participen.

Tomando decisiones

30 minutos

Explicamos que constantemente pasamos diversas situaciones y es muy probable que cuando tengamos que tomar decisiones estas no sean las mismas que las de las demás compañeras o compañeros o nuestros familiares.

Seguidamente, solicitamos que en su cuadernillo ubiquen la ficha de trabajo “Yo pienso que...”, en la cual se presentan seis situaciones de la vida cotidiana de las niñas y los niños, para que ellas y ellos tomen una decisión respecto a cuáles apoyan, coloreándola y uniéndola con flechas a su autorretrato.

Una vez concluido este momento de trabajo, pedimos que intercambien sus trabajos con su compañera o compañero del lado derecho y expliquen por qué eligieron esa situación.

Cierre:



Les comentamos para culminar que: Hoy han hecho un gran trabajo formando sus propias opiniones frente a diferentes situaciones. Terminamos dando respuesta a las siguientes preguntas (tres participantes como máximo como por cada pregunta):

- ¿Pueden pensar en otras ocasiones en las que hayan tenido una opinión distinta a la de algún amigo?
- ¿Qué pasaría si todos siempre pensáramos y opináramos lo mismo?

Registre en la pizarra las respuestas de las y los estudiantes.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes que comenten en casa la historia de Frida y Frodo, y luego, con el apoyo de su familia, piensen en dos ocasiones en las que la niña o el niño haya tenido una opinión distinta a la de alguien de su familia, aunque esto no significó molestia ni discusión. Esta actividad será socializada en una próxima sesión con todo el grupo.

IDEA FUERZA

No necesariamente todas y todos pensamos u opinamos siempre lo mismo. A veces estamos de acuerdo con lo que otros piensan, pero a veces podemos pensar diferente a nuestros amigos, compañeros, familiares o maestros, porque somos diferentes y podemos tener ideas distintas.

Ficha de trabajo

La historia de Frida y Frodo

Frida y Frodo son dos amigos que están en primer grado. A Frida y a Frodo les encanta jugar juntos y compartir sus ideas. Los dos amigos se quieren mucho, pero también son muy diferentes. El color favorito de Frida es el verde y el de Frodo es el morado. A Frida le gusta saltar la soga y a Frodo, jugar con la pelota. A Frida le gustan los días de lluvia, en cambio, a Frodo le gustan los días soleados. A Frida le encanta hablar y reírse a carcajadas, mientras que Frodo es serio y callado.

Escena 1:

Cierto día, Frida y Frodo estaban en el recreo jugando a encontrar formas en las nubes.

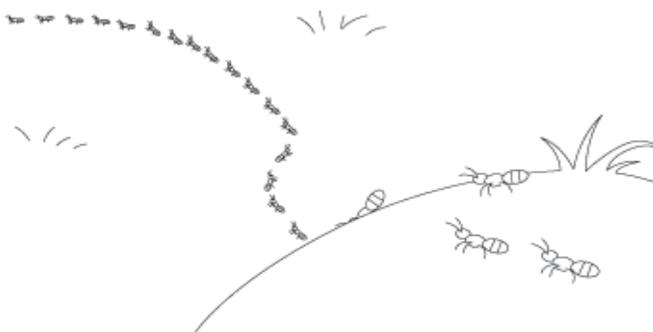
- ¡Mira, Frodo! ¡Es un caracol gigante! — exclamó Frida emocionada.
- ¿Cuál caracol? Lo que yo veo es un camello — contestó Frodo.



Escena 2:

Mientras jugaban a buscar figuras en las nubes, Frida y Frodo se dieron cuenta de que había una fila de hormigas pasando cerca de ellos.

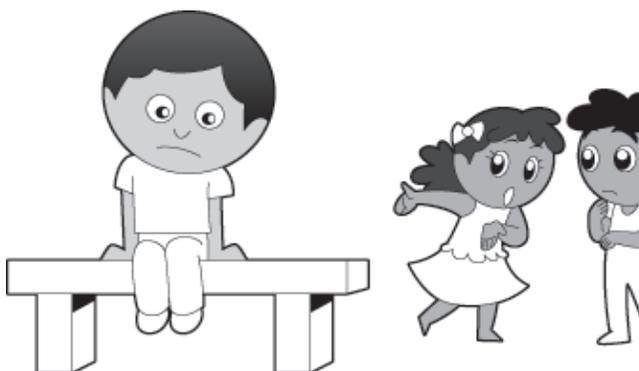
- ¡Mira, Frida! ¡Hormigas! — dijo Frodo.
- Parece que tienen mucho afán de llegar a algún lado. ¿Hacia dónde irán? — se preguntó Frida.
- Yo creo que van a conseguir comida — respondió Frodo.
- Yo pienso diferente. Seguro van a buscar un lugar para vivir — opinó Frida.



Escena 3:

Frida y Frodo estaban viendo las hormigas cuando algo les llamó la atención en el patio de la escuela: mientras todos los niños corrían y jugaban, Renato estaba solo sentado en una banca.

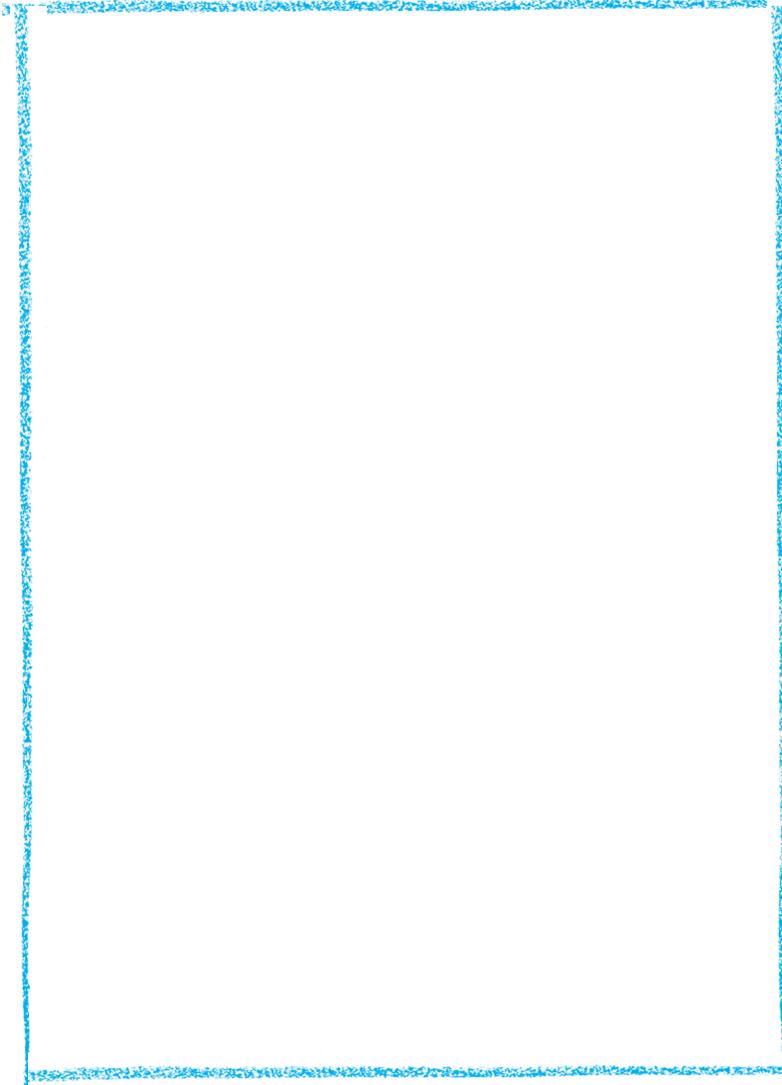
- Mira, Frida. Renato está solo sentado en esa banca. ¿Qué hacemos? — preguntó Frodo.
- Yo opino que debemos dejarlo solo. Probablemente está allí porque está enojado y no quiere que nadie lo moleste — dijo Frida.
- Yo no estoy tan seguro. Creo que podría estar triste. Deberíamos ir a hablar con él — aseguró Frodo.



Ficha de trabajo

Yo pienso que...

Dibújate en el recuadro en blanco, luego colorea y une con flechas las situaciones que apruebas.



Sesión 21

Nube de ideas

Dimensión de la tutoría: Social.

Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes piensen en varias alternativas para resolver un problema y las evalúen para escoger la mejor.

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones.
- Papelógrafo con preguntas.
- Limpiatipo.
- La nube de ideas (Material del estudiante).



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, la o el tutor comenta con el grupo: “Hay situaciones en las que no sabemos bien qué hacer y solo se nos ocurren una o dos ideas, pero siempre es posible recurrir a nuestra creatividad y pensar en muchas ideas más”.

Les decimos que: “Con relación a lo comentado hoy vamos a conocer a una nube muy especial que nos va a ayudar a formar una lluvia, e incluso una tormenta de ideas, para tener muchas opciones de actuar y poder escoger la que nos haga sentir mejor a nosotros y a los demás, sin hacer daño a nadie”.

Desarrollo:



La historia de una nube

25 minutos

Les expresamos: Escuchen con atención. Les voy a contar la historia de la nube de ideas, que ustedes pueden ubicar en su cuadernillo:

La nube de ideas

¡Hola, amigos! Yo soy una nube, pero no una nube cualquiera: soy la nube de ideas. A mí me gusta cuando, al llover, caen muchas gotas de agua de mi cuerpo. Esas gotas son ideas, y los niños del mundo me ayudan a obtenerlas. Cuando un niño necesita pensar en muchas ideas, piensa en mí y de sus ideas me lleno. Por ejemplo, Rafael, un niño que conocí hace poco, tenía que resolver un problema: su hermano le había quitado su juguete favorito sin pedirle permiso. Rafael estaba muy enojado y solo se le ocurrió pegarle, pero, de pronto, se acordó de mí y empezó a pensar en muchas ideas hasta que, juntos, formamos una tormenta. Rafael pensó que podía contar a su mamá lo que había ocurrido, podía tomar uno de los juguetes de su hermano sin permiso, podía hablar con él, podía pedir a su papá que le comprara un juguete nuevo, podía no hacer nada, podía escribir una carta a su hermano y muchas ideas más. ¿A ustedes se les ocurren otras?

Permitimos que participen cuatro estudiantes como máximo y anotamos las respuestas en la pizarra a fin de ser comentadas por el grupo.

Luego, Rafael escogió la mejor idea: pedir a su hermano que le devolviera el juguete y, así, no tuvo que pegarle ¡y se evitó problemas!

Cuando necesites resolver algo que te preocupa, piensa en mí y llena mi cuerpo de ideas hasta formar una lluvia que suene muy pero muy fuerte. ¡Me puedes dibujar y escribir alrededor de mí todas las ideas que se te ocurran hasta formar una tormenta!

Acotamos: Nuestra amiga la nube de ideas nos ayuda a pensar en muchas opciones de solución cuando tenemos un problema o no sabemos qué hacer. Si solo damos una idea, ¿qué pasaría? Pues la lluvia no sería fuerte. Aplaudan con un dedo en la otra mano. ¿Escuchan cómo suena? Así suena la lluvia cuando no tiene muchas gotas. Ahora, si diéramos dos ideas, la lluvia sonaría un poco más fuerte. Todos aplaudan con dos dedos. Y si agregamos una y otra, y otra más... Ahora aplaudan con los cinco dedos. ¿Escuchan? ¡Así es como suena una tormenta de ideas! Por ejemplo, si ustedes estuvieran en el parque y se encontraran un juguete en el pasto, ¿qué podrían hacer?

Dibujamos la nube de ideas en la pizarra y escribimos alrededor de ella las respuestas de nuestros estudiantes, sin importar si son o no ideas viables; el propósito es llenar la nube con muchas opciones.

Exclamamos: ¡Muy bien! Han dado varias ideas. A continuación evaluamos cada una de ellas.

Revisamos cada idea con nuestros estudiantes y analizamos lo que podría pasar si se escoge esa opción. Utilizamos los siguientes ejemplos como guía para el análisis:

- *Si dejamos el objeto allí, ¿qué podría pasar?*
- *Si lo agarramos sin avisarle a nadie, ¿cómo se sentiría el dueño o dueña?*
- *Si esperamos a que el dueño vuelva para devolvérselo, ¿qué pasaría?*
- *Si jugamos un rato con ese objeto y luego lo dejamos ahí, ¿qué podría pasar después?*
- *Si buscamos al dueño, ¿qué podría pasar?*

Les referimos que: cuando estemos ante una situación en la cual no sepamos bien qué hacer, podemos contar con nuestra amiga la nube de ideas y llenarla de ideas hasta formar una tormenta. Después, podemos escoger la mejor idea para actuar.

Compartimos nuestras ideas

35 minutos

Les decimos que ahora vamos a hacer el mismo ejercicio con otra situación. Escuchen con atención:

Cierran los ojos. Piensan que están en el salón de clases haciendo un dibujo muy hermoso de los animales del mar: hay una ballena, una estrella de mar, un tiburón y muchos peces de colores. El dibujo está quedando muy bonito, pero, de pronto, se dan cuenta de que le falta algo. Falta el color del agua: el azul. Buscan en su mochila y se dan cuenta de que no tienen ese color, se lo olvidaron y no van a poder terminar su bello dibujo del mar, ¿qué van a hacer? Miran a su alrededor y se dan cuenta de que en otra carpeta está la caja de colores de un compañero, que tiene todos los tonos del azul que ustedes necesitan... No saben si tomarlos para terminar el dibujo o dejarlos ahí.

Expresamos: ahora abran los ojos y, juntos, pidamos ayuda a nuestra amiga la nube de ideas.

Dibujamos la nube de ideas en la pizarra y preguntamos a los niños: ¿Qué pueden hacer para ponerle el color azul a su dibujo? Permitimos que nuestros estudiantes participen dando ideas, sin importar si son o no ideas viables; escribimos todas las respuestas en la pizarra.

Exclamamos: ¡Muy bien! Han dado varias ideas. Ahora evaluemos cada una de ellas.

Revisamos cada idea con sus estudiantes y analizamos en términos de lo que podría pasar si se escoge esa opción. Utilizamos los siguientes ejemplos como guía para el análisis:

- *Si le ponemos otro color al mar, ¿qué pasaría?*
- *Si tomamos los colores de nuestro compañero sin decirle, ¿qué pasaría?, ¿cómo se sentiría él?*
- *Si pedimos prestados los colores a nuestro compañero, ¿qué pasaría?*
- *Si preguntamos a la profesora si tiene un color azul que nos preste, ¿esto nos funcionaría?*
- *Si terminamos el dibujo en la casa, ¿qué pasaría?*

Escogemos con nuestros estudiantes las dos mejores ideas pensando en las consecuencias de cada una de ellas, y en cómo se sentirían ellos y los demás si eso ocurriera.

Exclamamos: ¡Felicitaciones! Han logrado pensar en diferentes opciones y escoger las mejores.

Indicamos: Vuelvan a cerrar los ojos y escuchen atentos la última situación:

Imaginen que están sentados bajo el sol en un día caluroso. Se siente mucho calor en el aire y les está dando sed. De pronto, ven que hay una fuente de agua cerca, se ponen de pie y se dirigen hacia ella pensando en lo bueno que sería tomar un poco de agua para calmar la sed y refrescarse. Abren el caño, se acercan al chorro de agua y empiezan a sentir cómo su cuerpo se refresca, ¡qué bueno es beber agua cuando hace tanto calor! De repente, los empujan, sienten que su cara va hacia el caño y se golpean el labio. Les duele muchísimo y no saben qué fue lo que pasó, voltean a mirar y ven que estaba pasando un niño más grande; seguramente fue él quien los empujó. ¿Qué hacer?

Les seguimos indicando: ahora abran los ojos y juntos pidamos ayuda a nuestra amiga la nube de ideas.

Dibujamos la nube en la pizarra y preguntamos a las niñas y los niños: ¿Qué pueden hacer en esta situación? Permitimos que sus estudiantes participen dando ideas, sin importar si son o no ideas viables; escribimos todas las respuestas en la pizarra.

Exclamamos: ¡Muy bien! Han dado varias ideas. Ahora evaluemos cada una de ellas.

Revisamos cada idea con nuestros estudiantes y analizamos en términos de lo que podría pasar si se escoge esa opción. Utilizamos los siguientes ejemplos como guía para el análisis:

- *Si le pego o empujo al niño, ¿qué pasaría?*
- *Si me voy sin decir nada, ¿qué pasaría?*
- *Si le pregunto al niño qué pasó, ¿qué pasaría?*
- *Si insulto al niño, ¿qué pasaría?, ¿cómo se sentiría él?*
- *Si le lanzo agua al niño, ¿qué podría pasar?*
- *Si sigo tomando agua como si nada hubiera pasado, ¿qué pasaría?*
- *Si hablo con el niño para que me explique qué pasó, ¿qué pasaría?*

Escogemos con nuestros estudiantes las dos mejores ideas pensando en las consecuencias de cada una de ellas, y en cómo se sentirían ellos y los demás si eso ocurriera.

Exclamamos: ¡Felicitaciones! Han logrado pensar en diferentes opciones y escoger las mejores.

Cierre:



Pegamos en la pizarra el papelógrafo con el siguiente cuadro, para registrar las respuestas de las y los estudiantes voluntarios.

¿Qué aprendimos hoy?	¿Para qué nos sirve nuestra amiga la nube de ideas?	¿Cuándo podemos pedirle ayuda?

Enfatizamos que cuando estemos ante situaciones en las que no sepamos bien qué hacer, cómo responder o cómo conseguir algo que queremos, podemos pensar en nuestra amiga la nube de ideas. Ella nos va a ayudar a hacer una lluvia de muchas ideas y, después, escoger las mejores: aquellas que nos hagan sentir bien a nosotros mismos y a los demás, sin hacerle daño a nadie.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Entregamos el cuadernillo y solicitamos a las y los estudiantes que, en casa y con ayuda de su familia, lean la historia “La nube de ideas” de su cuadernillo y luego registren en la parte posterior de la misma hoja tres ideas para evitar “las peleas” entre compañeras y compañeros. Estos trabajos deben ser socializados durante los momentos de reflexión diaria en el aula.

IDEAS FUERZA

- Para estimular la generación de opciones, utilice las situaciones en que hay que tomar decisiones.
- Ante una situación en la cual puedan existir desacuerdos, por ejemplo, conflictos interpersonales, ayude al niño y a la niña a que piense en muchas alternativas sobre cómo podría actuar.
- Ante una situación de conflicto, es importante imaginar diferentes soluciones usando la creatividad; mientras más opciones tengamos, más probable será que podamos escoger la más adecuada.

Ficha de trabajo

La nube de ideas

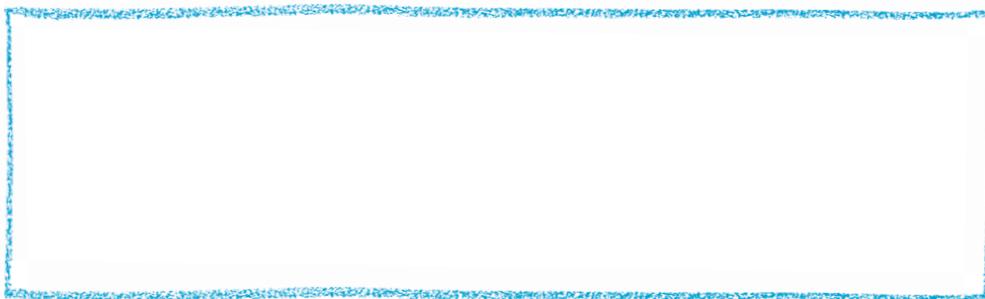
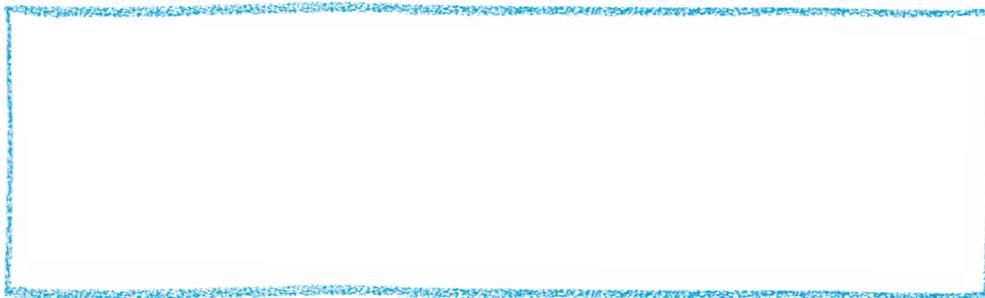


¡Hola, amigos! Yo soy una nube, pero no una nube cualquiera: soy la nube de ideas. A mí me gusta cuando, al llover, caen muchas gotas de agua de mi cuerpo. Esas gotas son ideas, y los niños del mundo me ayudan a obtenerlas. Cuando un niño necesita pensar en muchas ideas, piensa en mí y de sus ideas me lleno. Por ejemplo, Rafael, un niño que conocí hace poco, tenía que resolver un problema: su hermano le había quitado su juguete favorito sin pedirle permiso. Rafael estaba muy enojado y solo se le ocurrió pegarle, pero, de pronto, se acordó de mí y empezó a pensar en muchas ideas hasta que, juntos, formamos una tormenta. Rafael pensó que podía contar a su mamá lo que había ocurrido, podía tomar uno de los juguetes de su hermano sin permiso, podía hablar con él, podía pedir a su papá que le comprara un juguete nuevo, podía no hacer nada, podía escribir una carta a su hermano y muchas ideas más. ¿A ustedes se les ocurren otras? Luego, Rafael escogió la mejor idea: pedir a su hermano que le devolviera el juguete y, así, no tuvo que pegarle ¡y se evitó problemas!

Cuando necesites resolver algo que te preocupa, piensa en mí y llena mi cuerpo de ideas hasta formar una lluvia que suene muy pero muy fuerte. ¡Me puedes dibujar y escribir alrededor de mí todas las ideas que se te ocurran hasta formar una tormenta!

Ficha de trabajo

Con ayuda de tu familia, escribe tres ideas para evitar las peleas entre compañeras y compañeros.



Sesión 22

Chocolate, columpio y lápiz

Dimensión de la tutoría: Social.

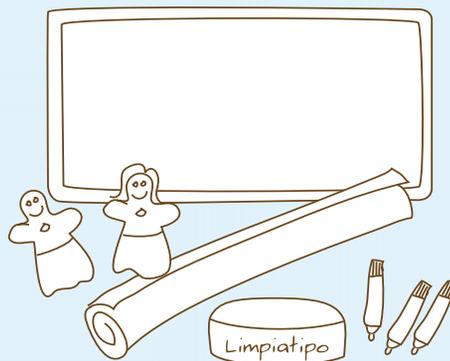
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes analicen las consecuencias que sus acciones tienen para las y los demás.

Materiales:

- Títeres Ramón y Ramona (elaborados previamente por la o el tutor).
- Pizarra.
- Plumones.
- Papelógrafo con preguntas.
- Limpiatipo.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el docente tutor comunica al grupo: Todas las cosas que hacemos generan un resultado. Por ejemplo, ¿qué pasa cuando lanzamos una piedra contra un vidrio?, ¿o cuando regamos con agua las semillas sobre la tierra?, ¿o cuando ponemos un huevo en agua hirviendo por unos minutos?, ¿o cuando metemos agua en el congelador?, ¿o cuando contamos un chiste muy divertido a alguien que estaba triste?

Permitimos que nuestros estudiantes participen. Para cada pregunta, pedimos que piensen en varias consecuencias, preguntando: “¿Qué más podría pasar?”. Anotamos las respuestas en la pizarra.

Culminamos este momento señalando: Los resultados de nuestras acciones se llaman “consecuencias”. Hoy vamos a aprender acerca del efecto que tienen las consecuencias de nuestras acciones en nosotras o nosotros mismos y en las y los demás.

Desarrollo:



Una función de títeres

20 minutos

Decimos: en esta oportunidad nos acompañan Ramón y Ramona, quienes contarán su historia; por favor, nos sentamos en semicírculo.

Utilizamos ambos títeres para representar las tres situaciones propuestas; al final de cada situación, reflexionamos con nuestros estudiantes sobre las preguntas que se indican. Mencionamos el título de cada historia antes de empezar.

Ramón y Ramona están en el mismo salón de clases y suelen jugar juntos en los recreos. Les decimos: Hoy conoceremos lo que les pasó.

Situación 1: El chocolate

Entra Ramón.

Ramón: Hola, niños. Yo soy Ramón y a mí me encanta el chocolate. Hoy Ramona me contó que su mamá le había mandado un huevito de chocolate delicioso. Yo vi que ella puso el huevo en el bolsillo de su casaca.

Entra Ramona.

Ramona: ¡Estoy muy triste! Iba a comerme mi delicioso huevo de chocolate y no lo encuentro por ningún lado. Ramón, ¿tú lo has visto?

Ramón: (En tono muy nervioso) Mmm, Mmm... ¿El huevo que pusiste en tu casaca?

Ramona: ¡Sí, ese mismo! ¡Lo he perdido! ¡Moría de ganas de comerlo! Pero si no lo has visto, voy a seguir buscando en el salón. Ya vengo.

Ramón se queda solo con la audiencia.

Ramón: ¡Niños! Tengo mucho roche y me siento culpable: yo tomé el huevo de la casaca de Ramona sin que ella me viera y me lo comí. Aunque tengo que decir que ese huevito de chocolate estaba tan delicioso como imaginé. Ahora, ¿qué voy a hacer?

Ramona entra desilusionada.

Ramona: Ramón, quiero llorar. No encontré mi chocolate.

Ramón: ¡Ay, Ramoncita! Tengo que confesarte algo...

Los dos se van ocultando conforme siguen conversando.

Una vez finalizada la representación, proponemos las siguientes preguntas y escuchamos algunas respuestas:

¿Qué hizo Ramón? ¿Qué piensan sobre lo que hizo Ramón? ¿Por qué creen que lo hizo? ¿Qué emociones creen que sintió Ramón cuando tomó el chocolate?

Procuramos que nuestros estudiantes mencionen, aparte de tristeza, culpa o roche, también emociones positivas.

Seguimos preguntando: ¿Qué emociones creen que sintió Ramona al no encontrar su chocolate? ¿Qué emociones creen que sintió Ramona al enterarse de que Ramón se había comido su chocolate? ¿Qué podría pasar entre Ramón y Ramona como consecuencia de esto? ¿Qué más podría pasarle a Ramón? ¿Alguna vez les ha ocurrido algo parecido a lo de Ramón o Ramona?

Luego, continuamos la presentación con títeres que representen la siguiente situación:

Situación 2: El columpio

Ramona entra agitada.

Ramona: Niños, me acaba de pasar algo. ¡Y no sé qué hacer!

A mí me encanta subirme al columpio y balancearme por el aire de adelante para atrás. Es mi juego favorito.

Pero hoy Carmencita, una niña de mi clase, se subió al columpio durante casi todo el recreo ¡y yo quería usarlo!

Carmencita y yo no somos muy amigas. Y yo no sabía cómo pedirle que me dejara usar el columpio; entonces, cuando ella estaba descansando de balancearse, la empujé, ella se cayó y se raspó la rodilla.

Me sentí muy mal al verla llorando. Luego, la profesora me preguntó sobre lo que había pasado.

Hace como si la estuvieran llamando y se excusa porque tiene que irse.

Ramona: ¡Ya voy! ¡Ya voy profesora!

Ramona se va.

Una vez finalizada la representación, proponemos las siguientes preguntas y escuchamos algunas respuestas:

¿Qué hizo Ramona? ¿Qué piensan sobre lo que hizo Ramona? ¿Por qué creen que lo hizo? ¿Qué emociones creen que sintió Ramona cuando empujó a Carmencita? ¿Qué emociones creen que sintió Carmencita cuando la empujaron del columpio? ¿Qué podría pasar en la relación entre Ramona y Carmencita como resultado de esta situación? ¿Qué otras consecuencias podría enfrentar Ramona? ¿Alguna vez les ha pasado algo parecido a lo de Ramona o Carmencita?

Luego, continuamos la presentación con títeres que representen la siguiente situación:

Situación 3: El lápiz

Entra Ramón.

Ramona: ¡Niños, quiero contarles algo que hice hoy y saber qué piensan ustedes!

Hoy estábamos en clase y teníamos que escribir algunos números. De pronto, Linette, una compañera, se me acercó y me pidió un lápiz prestado porque ella había olvidado el suyo en casa.

Yo, al principio, le dije: “No, Linette. ¡No quiero que se me pierda mi lápiz!”, y no se lo presté.

Linette se fue triste a su sitio. Pero luego me sentí mal. Linette también necesitaba escribir esos números, así que me paré y le di un lápiz.

Se excusa para irse y se despide porque tiene que regresar a clase.

Una vez finalizada la representación, proponemos las siguientes preguntas y escuchamos algunas respuestas:

¿Qué hizo Ramón? ¿Qué piensan sobre lo que hizo Ramón? ¿Por qué creen que lo hizo? ¿Qué creen que sintió Ramón cuando le dijo que no a Linette? ¿Qué emociones creen que sintió Linette cuando Ramón se negó a prestarle el lápiz? ¿Qué creen que sintió Ramón cuando decidió prestarle el lápiz? ¿Qué emociones creen que sintió Linette cuando Ramón le prestó el lápiz? ¿Qué podría pasar en la relación entre Ramón y Linette si él no le hubiera prestado el lápiz? ¿Qué creen que pasará con su relación después de que Ramón le prestó el lápiz?

Cierre:



Pegamos en la pizarra el papelógrafo con el siguiente cuadro, para registrar las respuestas voluntarias de las y los estudiantes.

¿Qué tienen en común estas tres historias?	¿Qué pistas tenemos para saber que hemos lastimado a otra persona con nuestras acciones?	¿De qué manera podemos usar en nuestra vida lo que aprendimos hoy?

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Solicitamos a las y los estudiantes que, en casa, elaboren en medio pliego de cartulina un dibujo en el cual estén pidiendo disculpas a un compañero o compañera por una acción incorrecta. Estos dibujos deben ser colocados en el mural del aula, cuyo título debe ser “Así pido disculpas”.

IDEAS FUERZA

- A veces es muy útil compartir experiencias personales sobre acciones propias que tuvieron tanto consecuencias positivas como negativas, comentando sobre los aprendizajes que resultaron de dichas experiencias.
- Alentar a las niñas y los niños a asumir la responsabilidad de sus propias acciones y a evitar que culpen a otras u otros.
- Es importante recordar que cada niña o niño y cada caso son diferentes. No toda acción poco deseable debe resultar en una sanción o consecuencia indeseable para la niña o el niño.
- También recuerde que, si decide dar una sanción, esta debe ser consecuente con la intensidad y el tipo de la falta cometida.

Sesión 23

Caracolito amigable

Dimensión de la tutoría: Social.

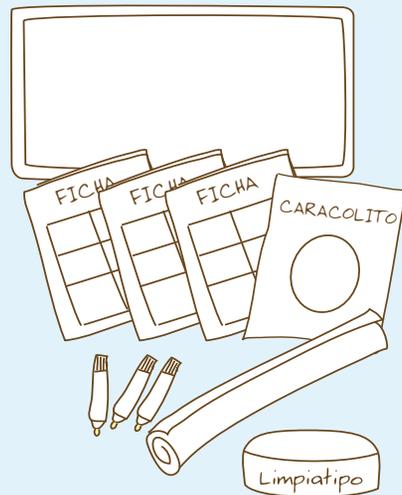
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes acepten y respeten como amigas(os) a niñas(os) con características diferentes a las suyas.

Materiales:

- Papelógrafo con canción: "Los invitados".
- Limpiatipo.
- Pizarra.
- Plumones.
- Lectura: "El caracolito amigable".
- Ficha de trabajo: "Te invito a mi fiesta".
- Ficha de trabajo: "Disfruto de la fiesta con mis amigas y amigos".



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, la o el tutor comunica: “Niñas y niños, vamos a cantar una canción”. (la letra de la canción debe estar escrita en un papelógrafo pegado en la pizarra).

Los invitados

(Música de “Arroz con leche”)

Para mi fiesta voy a invitar a todos mis amigos y a muchos niños más.

Invito a los grandes, invito a los pequeños, a los que viven cerca y a los que viven lejos.

A ti te invito, a ti también; a ti y a ti te invito y a ti también.

(Para entonar la canción, incluyan movimientos).

Comentamos el mensaje de la canción a través de las siguientes preguntas:

¿Quiénes han sido invitados a la fiesta? ¿Por qué?

Cuando nuestros amigos hacen una fiesta, ¿nos gusta que nos inviten? ¿Por qué?

Aceptamos las respuestas de las y los estudiantes, anotando las más relevantes en la pizarra.

Desarrollo:



La historia de caracolito amigable

30 minutos

Anunciamos que les vamos a contar la historia de “Caracolito amigable”, para lo cual deben prestar mucha atención.

El caracolito amigable

Joaquín era un niño caracol. Un día quiso celebrar su cumpleaños y salió a invitar a muchos caracolitos para ir a su fiesta.

En su camino encontró a un caracolito que usaba un bastoncito y le preguntó: “¿Quieres ir a mi fiesta?”. El caracolito que usaba bastoncito muy contento dijo: “¡Claro que sí!”. Y muy emocionado añadió: “Nunca me habían invitado a una fiesta, porque tengo bastón”. Siguió caminando y se encontró a un caracolito negrito y le preguntó: “¿Quieres ir a mi fiesta?”. El caracolito de color negrito le dijo: “¡Sí!”. Y muy emocionado le contó que a veces por su color no lo invitan a las fiestas. Siguió caminando y se encontró otro caracolito que era sordito, y, valiéndose de muchas señales, se comunicó con él y le dijo: “¿Quieres ir a mi fiesta?”.

El caracolito que era sordito sacó un cartel que decía muy grande: “¡Sí!”, y abrazó a su amigo de todo corazón.

Siguió caminando y se encontró a un caracolito que llevaba un lacito rojo dentro de su cuerpo y su corazón. Joaquín lo miró y le preguntó: “¿Quieres ir a mi fiesta?”. El caracolito que llevaba el lacito rojo, muy contento, le dijo: “¡Claro que quiero ir! A veces no me invitan porque llevo este lacito”.

La fiesta del caracolito amigable fue la más bonita de todas las fiestas hechas por algún niño caracol.

Estuvieron todos los amiguitos del caracolito amigable y entre ellos el caracolito que usaba bastoncito, el caracolito de color negrito, el caracolito que era sordito y el caracolito que llevaba un lacito rojo dentro de su cuerpo y su corazón. Todos los caracolitos fueron muy felices en la fiesta.

Después de concluir la narración de la historia, dialogamos con las y los estudiantes mediante las siguientes preguntas:

¿Cómo se llama la historia y qué ocurrió en ella? ¿Quiénes fueron invitados a la fiesta del caracolito amigable?

¿A qué caracolitos nadie invitaba a sus fiestas? ¿Por qué?

¿Por qué el caracolito amigable sí los invitó?

¿Cómo se sintieron esos caracolitos?

¿Ustedes quisieran ser como el caracolito amigable?

¿Qué podemos hacer para ser amigos de todos los niños?

Permitimos la participación voluntaria y anotamos las respuestas en la pizarra.

¿Quiénes irán a mi fiesta?

20 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha “Te invito a mi fiesta”, donde ellas y ellos, de manera personal, analizan si incluirán o no a diversos niños o niñas como asistentes a la fiesta que están por celebrar.

Culminada la tarea reflexionamos en torno a la decisión tomada por cada uno de ellos o ellas en el cierre.

Cierre:



Preguntamos qué niña o qué niño ha incluido como asistente a su fiesta a los distintos niños o niñas de la ficha; por ejemplo: ¿Quién invitó a la niña de la sierra a su fiesta? Contestarán levantando su mano y diciendo “Yo”. Felicitamos al grupo por tener la capacidad de ser amigas y amigos de las y los demás sin hacer distinción.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Entregamos su cuadernillo para llevar a casa y les pedimos hablar del tema trabajado en la sesión con su familia; luego, con la ayuda de algún familiar, dibujarán a sus amigas y amigos compartiendo y disfrutando de la fiesta. Estos trabajos serán compartidos en una próxima sesión.

IDEAS FUERZA

- Todas las niñas y los niños tienen derecho a contar con amistades que los quieran y respeten.
- Algunas veces los niños no toman en cuenta a algunos amigos que son diferentes, como, por ejemplo, una niña de piel oscura, un niño que usa muletas u otro que tiene síndrome de Down.
- Niños y niñas tienen la capacidad de ser amigas y amigos de todos, sin ninguna distinción.
- La amistad es un derecho de todos los niños y niñas, más allá de sus diferencias. En la diferencia está la riqueza.
- Cuando incluimos a todos los niños y niñas como verdaderos amigos y amigas, crecemos como seres humanos pero, sobre todo, somos los más afortunados, porque somos felices.

Ficha de trabajo

Te invito a mi fiesta

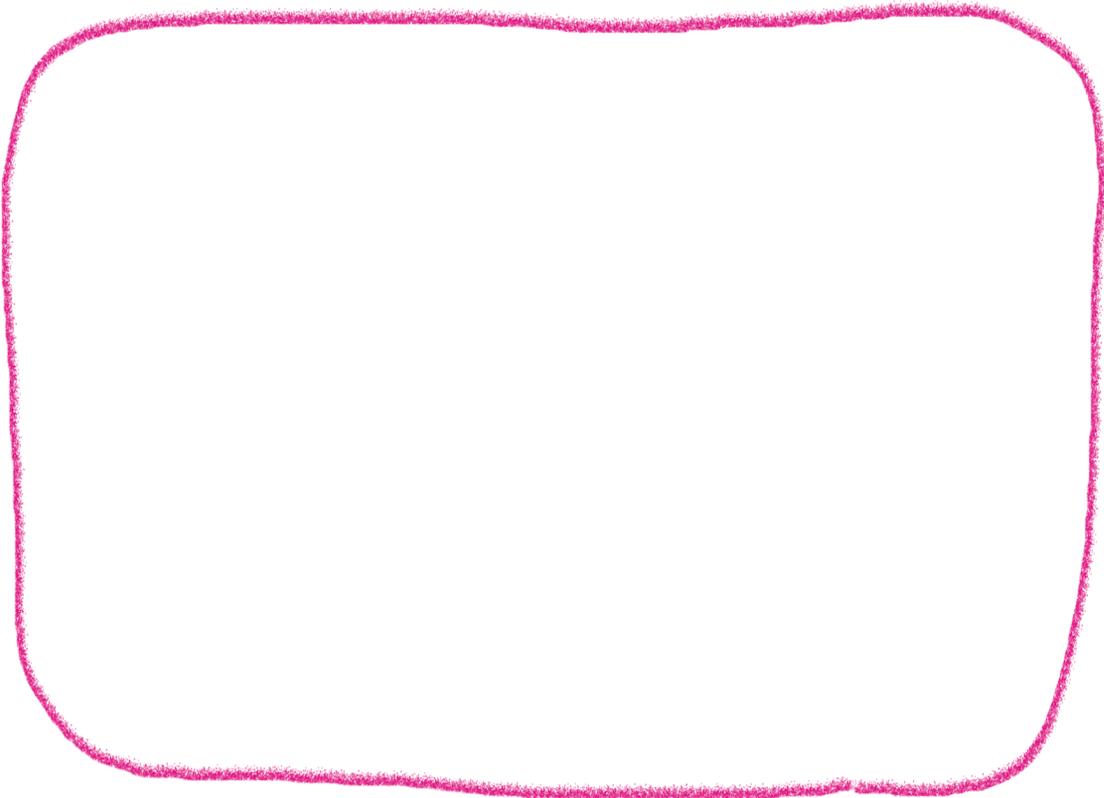
Colorea a las niñas y los niños que invitarás a tu fiesta; a los que no invitarás, déjalos sin colorear.



Ficha de trabajo

Disfruto de la fiesta con todas y todos mis amigos

Dibuja y colorea a tus amigas y amigos que invitaste a la fiesta disfrutando de ella junto a ti.



Sesión 24

Mi mejor amigo(a)

Dimensión de la tutoría: Social.

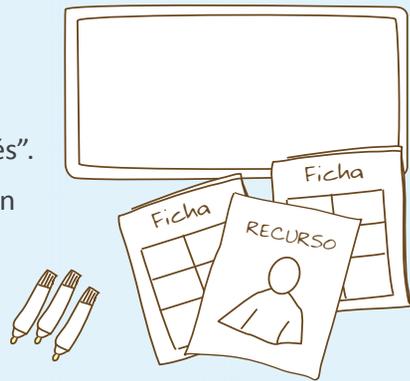
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes describan las cualidades de un buen amigo(a) y fundamenten la importancia de saber comportarse como tal.

Materiales:

- Ficha de trabajo: “Mi mejor amigo(a)”
- Recurso: “La historia de Andrés”.
- Ficha de trabajo: “Andrés es un buen amigo”.
- Pizarra.
- Plumones.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, les decimos que en la sesión de hoy estaremos hablando de personas que nos hacen sentir bien. Para ello, les proponemos realizar la siguiente actividad:

Formamos un gran círculo y, tomados de las manos, les pedimos iniciar el siguiente canto:

*YO TENGO UN AMIGO QUE ME QUIERE, ME QUIERE, ME QUIERE,
YO TENGO UN AMIGO QUE ME QUIERE, SU NOMBRE ES...
(CADA NIÑO/NIÑA DEBE DECIR EL NOMBRE DE UNO DE SUS AMIGOS/AS)*

Deberemos estar atentos y tener cuidado por si algún niño o niña no sea mencionado, en cuyo caso nosotros cantaremos y diremos el nombre de ese niño o niña.

Desarrollo:



Dibujando a mi mejor amigo(a)

25 minutos

Enseguida decimos: “Todos tenemos amigos(as), algunos tenemos varios amigos(as), pero siempre hay uno que es especial. Piensen en su mejor amigo(a) y dibújenlo en su cuadernillo del estudiante. Luego lo mostrarán a toda la clase”.

Posteriormente preguntamos:

¿Cómo se comporta un buen amigo(a)?

Escuchamos con atención las respuestas, parafrasearemos las cualidades y características que sean mencionadas y las escribimos en la pizarra.

La historia de Andrés

20 minutos

A continuación, los invitamos a escuchar la historia de Andrés (ver recurso), para seguir dialogando sobre cómo se comporta un buen amigo(a).

Luego de la lectura del cuento, preguntamos:

- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Creen que Andrés era un buen amigo para algún niño(a)? ¿Por qué no?

A partir de sus opiniones, concluimos que Andrés no se comportaba como un buen amigo y señalamos las razones. A continuación, seguimos preguntando:

- ¿Ser un buen amigo(a) es importante? ¿Por qué?
- ¿Qué pasa cuando no sabemos comportarnos como buenos amigos(as)?

Escuchamos con atención las respuestas y procuramos que participen tanto niñas como niños.

Reforzamos todas las ideas que impliquen que ser buenos amigos(as) es importante, porque de ese modo contribuimos a mejorar nuestras relaciones interpersonales, es decir, todos nos sentimos bien, a gusto, podemos jugar, conversar, compartir en armonía, confiar en nuestro(a) amigo(a) y sentirnos contentos(as).

Ser un buen amigo fortalece el vínculo afectivo con otros. La amistad es una relación entre iguales, que nos otorga la satisfacción de compartir experiencias, sentirnos seguros, confiar en otros y ser felices.

Cierre:



Para finalizar, les pedimos que en su cuadernillo realicen un nuevo dibujo, en el que Andrés, el niño del cuento, se comporta como un buen amigo(a). Cuando hayan terminado, les solicitamos que muestren sus trabajos.

Reforzamos las características de un buen amigo(a): amable, respetuoso, colaborador y solidario, y la importancia que tiene para todos saber comportarse como un buen amigo(a).

Luego, complementamos con las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Las niñas y los niños comentan en casa la sesión y, con ayuda de alguno de sus familiares, buscarán imágenes y dibujos sobre la amistad y harán un collage que refleje en su trabajo las cualidades de un buen amigo(a) y la importancia de la amistad. Este trabajo debe ser llevado al aula en la siguiente sesión.

IDEAS FUERZA

- Tener amigas y amigos es algo importante para todos.
- Dentro del grupo de nuestros amigos(as) hay uno en especial, alguien con quien nos gusta pasar tiempo, y con quien nos sentimos bien, porque es bueno, nos ayuda y comprende, este es nuestro mejor amigo(a).
- Un buen amigo(a) se comporta de manera solidaria, es generoso y nos respeta.
- Ser un buen amigo(a) es importante porque así la amistad se fortalece.

Recurso

La historia de Andrés

Había una vez un niño llamado Andrés a quien en su colegio le decían el niño “No, no”. Pues siempre que sus compañeros y compañeras le pedían algo, contestaba de mala gana: “No, no quiero”. Él tenía una pelota, pero no jugaba con ella, y cuando otros niños le decían para jugar, él contestaba con el ceño fruncido: “No, esta es mi pelota y no te la presto, no”.

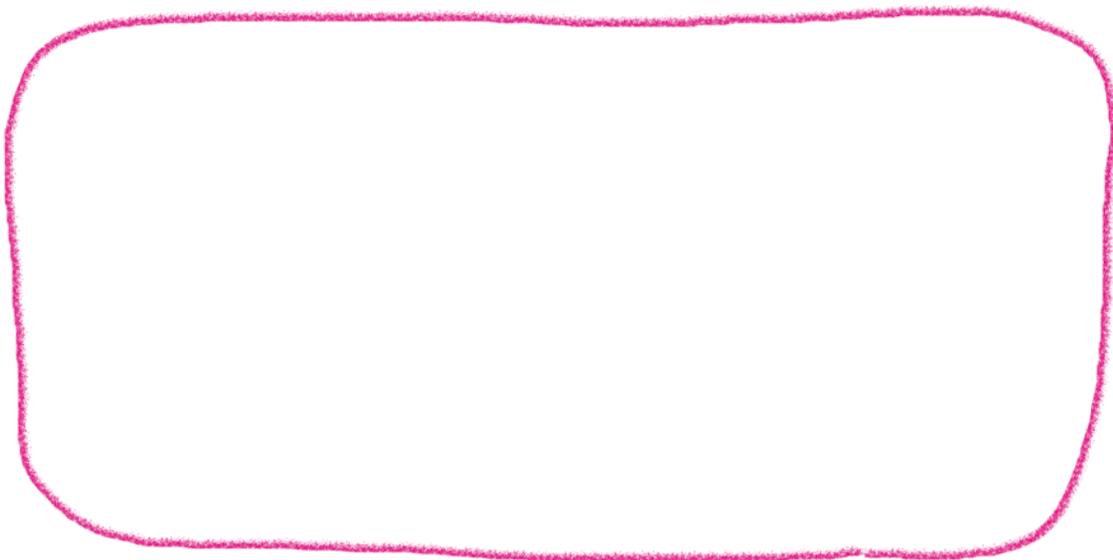
Cuando algún compañero le pedía su cuaderno para ponerse al día, él le respondía: “No, a ti no te presto”. Si le invitaban a jugar al fútbol, él decía: “No quiero, tengo cosas más importantes que jugar fútbol”. A la hora de compartir la lonchera, él era el único que no lo hacía; tampoco recibía lo que otros le invitaban, decía: “No, está horrible, me voy a enfermar si como eso”.

Pasó el tiempo y nadie se acercaba a Andrés, ni le preguntaban si quería jugar, o conversar, nadie le pedía nada. Los demás niños y niñas reían y jugaban en el patio, todos menos él.

Ficha de trabajo

Mi mejor amigo(a)

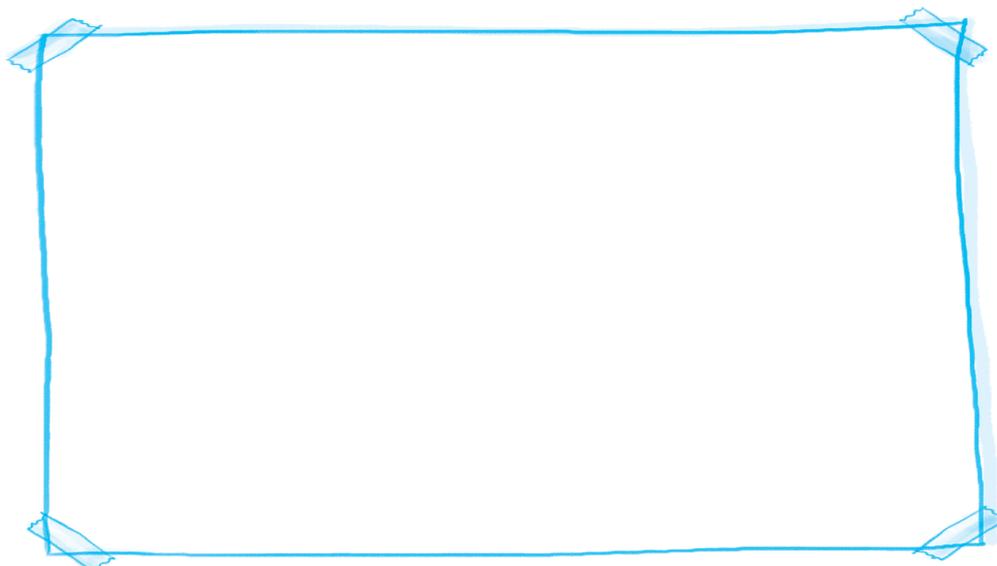
Dibuja a tu mejor amigo(a) y cuéntale a la compañera o compañero de tu costado qué es lo que más le gusta hacer.



Ficha de trabajo

Andrés si es un buen amigo

Dibuja a Andrés comportándose como buen amigo.



Sesión 25

Mis responsabilidades en mi familia

Dimensión de la tutoría: Social.

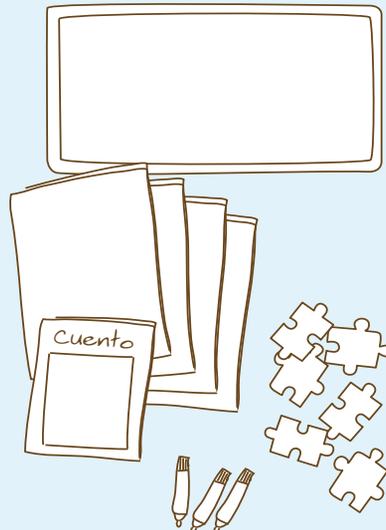
Aspecto: El establecimiento de relaciones democráticas y armónicas en el aula y la escuela, como expresión de una cultura de derechos.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes señalen la importancia de las responsabilidades de cada miembro de la familia.

Materiales:

- Recurso: Imagen de la familia.
- Recurso: Cuento “Una familia muy normal”.
- Seis cartulinas tamaño A3.
- Recurso: Las piezas de 6 rompecabezas dentro de un sobre.
- Ficha de trabajo: “En mi familia yo ayudo con...”.
- Papelógrafo con cuadro de doble entrada.
- Pizarra.
- Plumones.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, anunciamos al grupo: “Hoy estaremos trabajando sobre los roles que las y los niños deben cumplir en la familia”.

La o el docente tutor muestra a las y los estudiantes la imagen de una familia (ver recurso) y pregunta: ¿Qué representa esta imagen? ¿Quiénes la conforman? ¿Qué estarán por hacer? Anotamos las respuestas en la pizarra y las comentamos con el grupo.

Desarrollo:



Escuchamos un cuento

25 minutos

Les decimos: ahora presten mucha atención, que voy a leerles un cuento (ver recurso); después de escucharlo, ustedes contestarán unas preguntas.

Leemos el cuento “Una familia normal”, que encontraremos al final de la sesión.

Seguidamente, realizamos las siguientes preguntas (*explicamos que participarán levantando la mano; damos la palabra a la o el estudiante*): ¿De qué trata el cuento? ¿Cuántos miembros tienen la familia del cuento? ¿Qué responsabilidades cumple cada miembro de la familia? ¿Qué sucedería si no compartieran las responsabilidades? ¿Qué opinan de la familia de la vecina Sandra? ¿Qué sugerencia le pueden hacer? Anote las respuestas en la pizarra.

Luego, presentamos en un papelógrafo un cuadro con las responsabilidades que aparecen en el cuento, para que, cuando las lea, las y los niños levanten sus manos podamos identificar si ellas o ellos también tienen esas responsabilidades.

Mis responsabilidades en mi familia

Recoger el periódico	
Hervir el agua	
Preparar el jugo	
Arreglar la cama	
Colocar la ropa sucia en su lugar	
Poner la mesa	
Lavar platos y tazas	
Preparar el desayuno	
Ordenar la ropa	
Preparar la comida	

Terminado este momento preguntamos qué otras responsabilidades distintas a las presentadas cumplen dentro de su familia y las anotamos en la pizarra a fin de reflexionarlas.

Un rompecabezas de la familia

25 minutos

Organizamos a las y los estudiantes en seis grupos de trabajo y les entregamos en un sobre las piezas de un rompecabezas, el cual deberá ser armado por el grupo pegando las piezas del mismo sobre una cartulina; los rompecabezas terminados serán colocados en el mural del aula, cuyo título debe ser: **En mi familia las responsabilidades son compartidas.**

Cierre:



Continuamos solicitando a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “En mi familia yo ayudo con...”, en la cual deben dibujarse realizando la actividad con la que ayudan en las tareas familiares. Terminado su dibujo, lo compartirán con su compañera o compañero del lado derecho, y le explicarán qué día y en qué momento realizan dicha actividad.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

En casa, dibujan a su familia sobre 1/4 de pliego de cartulina y, con la ayuda de un familiar, escriben la responsabilidad que más le gusta realizar a cada integrante dentro de las tareas familiares; luego, la o el estudiante decora su trabajo como más le agrade. Estos trabajos deben ser socializados en una próxima sesión.

IDEAS FUERZA

- Todos los miembros de la familia deben tener la misma carga de responsabilidades, para que se dé un reparto equitativo de las tareas domésticas.
- Si las niñas y niños reciben reconocimiento por las actividades que realizan, se mostrarán más predispuestos a ayudar y a aceptar nuevas responsabilidades.
- Niñas y niños tienen derecho a una familia que los quiera y los oriente, y a no ser separados de ella si no es por su bienestar.

Recurso

Cuento



Una familia muy normal

En mi casa todos los días suena el despertador a las siete de la mañana. “Comutú”, el perro, es el encargado de ponernos a todos en pie. Se sube a las camas y nos pone el hocico en las orejas.

— Ya, Comutú, ya me levanto.

El segundo en entrar en acción es mi padre.

Recoge el periódico en la puerta, pone a hervir el agua para el café y prepara jugo de naranja para todos.

Cada uno arregla su cama, recoge la ropa sucia y ordena su cuarto.

— Héctor, no olvides dejar tu ropa sucia en la cesta.

Mi madre nos avisa cuando el desayuno está servido y entre todos recogemos la mesa cuando terminamos.

Mi hermano y yo somos los encargados de lavar después de las comidas, un día lava él y otro día yo.

— ¿De quién son estos zapatos que he encontrado en la sala? Si cuento tres y no aparece el dueño, los encerraré en el baúl.

Cuando se nombra el baúl, todos salimos a revisar si el desorden es nuestro. La única manera de sacar las cosas del baúl es pagando una multa. Mi padre dice que es fórmula infalible para mantener la casa en orden.

— Las verduras están en la nevera y el arroz en el horno. Calentar y listo. Nos vemos por la noche —nos dicen cuando salen.

Unos días mi madre hace la comida y mi padre los desayunos. Se van turnando. Los dos cocinan muy bien.

Los fines de semana, entre todos ordenamos la ropa y nos vamos de paseo.

Hace unos días, Sandra, la vecina de enfrente, estuvo en casa y se quedó muy sorprendida. Ella dice que su madre es la que se encarga de todo en su casa, que ni ella ni sus hermanos, y menos aún su padre, mueven un dedo para colaborar.

¡Mi madre no se lo va a creer!... Ella cocina, organiza la ropa, los cuartos... todo.

Más sorprendidos quedamos nosotros al escuchar eso. ¡Yo que pensaba que éramos una familia muy normal!

Gladys Herrera Patiño

Recurso

- Fotocopiar la imagen en seis hojas bond tamaño A3 y confecciona rompecabezas.
- Las y los estudiantes arman en grupo el siguiente rompecabezas.



Nos sentimos bien, cuando las responsabilidades son compartidas por toda la familia.

Ficha de trabajo

Dibújate realizando la actividad con la que ayudas en las tareas familiares. Luego, comparte tu trabajo con un compañero o compañera.

En mi familia yo ayudo con...

Sesión 26

Hablemos de seguridad vial

Dimensión de la tutoría: Social.

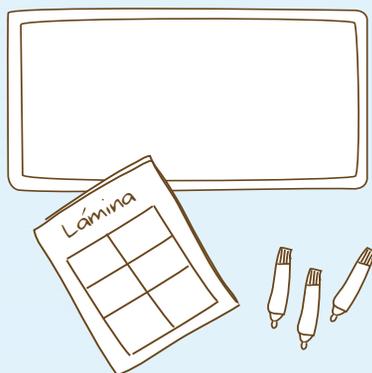
Aspecto: La participación de los estudiantes y su compromiso en acciones dirigidas a la búsqueda del bien común.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes conozcan el lenguaje vial y lo usen en su vida diaria.

Materiales:

- Pizarra.
- Plumones o tizas.
- Carteles con las palabras del lenguaje vial.
- Recurso: Lámina para fotocopiar en tamaño A3.
- Ficha de trabajo: “Usando señales de tránsito”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, les solicitamos sentarse en semicírculo para narrarles la siguiente historia:

“Una historia incompleta”

Lupita, de 7 años, sale de su institución educativa como todos los días para regresar a su casa. Ese día, como de costumbre, se despide con abrazos de sus amiguitas; sin darse cuenta, cruza la pista corriendo para alcanzar a su mamá y, como habían muchas mototaxis circulando...

Luego, pedimos a tres estudiantes que terminen voluntariamente la historia; anotamos sus respuestas en la pizarra, para luego leer los diferentes finales que puede tener la historia.

Desarrollo:



Una lámina de la ciudad

20 minutos

Tomando como referencia la historia anterior, en la que el final haya terminado en un accidente de tránsito, presentamos a las niñas y niños una lámina (anexo) en la cual identificarán a los componentes del lenguaje vial: peatones, acera, calzada, puente peatonal, señales de tránsito, crucero peatonal, conductor, entre otras.

La lámina deberá estar colocada en un lugar visible y de fácil acceso para las niñas y niños, de tal forma que, cuando mencionemos cada palabra, algunos niños o niñas voluntariamente se acerquen a identificar cada componente y coloquen el cartel con la palabra respectiva.

Una vez concluida la identificación de todas las palabras del lenguaje vial, las niñas y los niños se desplazarán ordenadamente para visualizar el trabajo concluido.

Señales de tránsito

30 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “Usando las señales de tránsito”, donde deben recortar las cuatro señales de tránsito y, luego de observar cuidadosamente cada una de las situaciones presentadas, tendrán que colocar la señal que le corresponde.

Una vez culminado el ejercicio, la o el tutor indicará:

- La primera señal se llama: “**Zona escolar**”.
- La segunda señal se llama: “**Zona de niños**”.
- La tercera señal se llama: “**Use el cinturón de seguridad**”.
- La cuarta señal se llama: “**Crucero peatonal**”.

A continuación las niñas y los niños colocarán su dedo índice sobre cada señal y repetirán el nombre de cada una después de que haya hablado su tutora o tutor.

Cierre:



Promovemos la formación de cuatro grupos de trabajo y les pedimos a cada grupo crear oralmente una breve historia en la que usen el lenguaje vial; debemos ir acompañando el proceso de creación en cada grupo.

Finalmente, un representante de cada grupo narra su historia a todas y todos los niños; la o el tutor registra las historias en un cuaderno y las va comentando, para posteriormente publicarlas en papelógrafos en el sector de comunicación.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

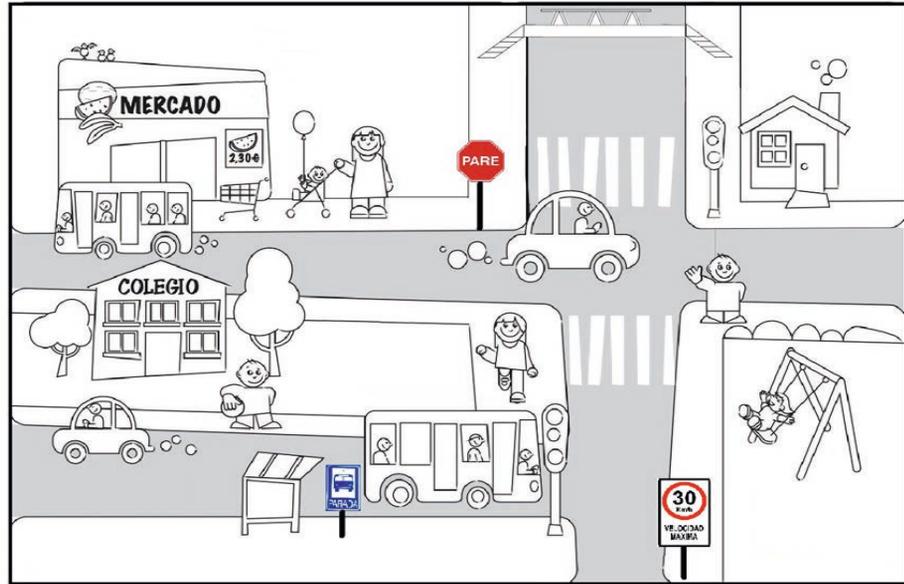
Solicitamos a los niños y las niñas que conversen con sus familias sobre las normas de seguridad vial y con su ayuda escriban un cartel que contenga un mensaje que invite a respetar las normas de seguridad vial. Estos carteles deben ser colocados en el mural del aula.

IDEA FUERZA

Promover en las y los estudiantes que conozcan y reflexionen sobre la seguridad vial les permitirá identificar y preocuparse por la situación del tránsito en su zona o región.

Recurso

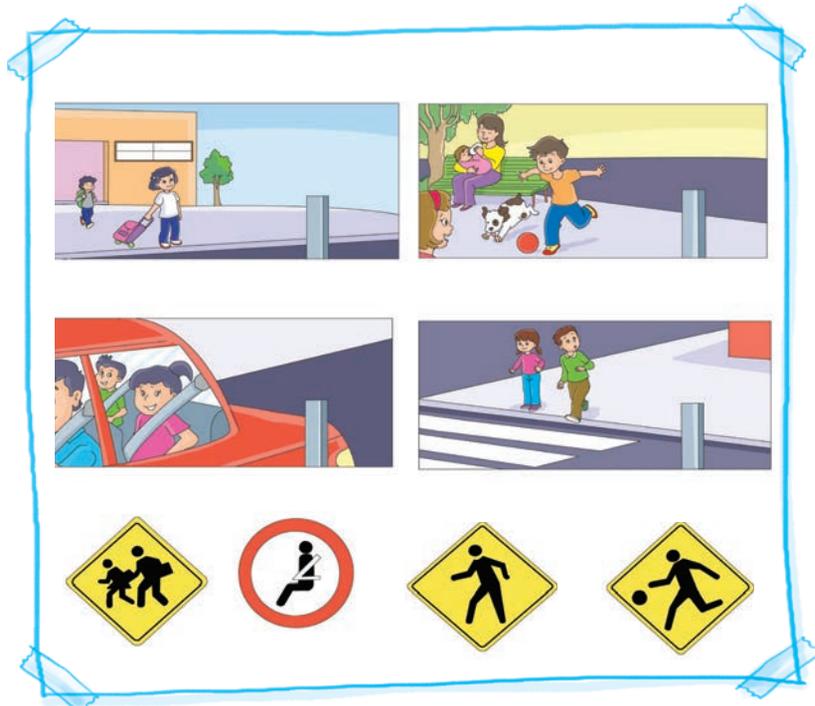
Para fotocopiar A3



Ficha de trabajo

Usando las señales de tránsito

Recorta las señales de tránsito y pégalas donde corresponda.



Sesión 27

Ambientes sanos, ambientes gratos

Dimensión de la tutoría: Social.

Aspecto: El conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión de temas de actualidad.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes identifiquen situaciones y espacios que contribuyen a su formación integral de manera positiva.

Materiales:

- Ambientes del colegio.
- Pizarra.
- Papelote.
- Cinta de embalaje.
- Tiza o plumón.
- Seis cartulinas.
- Crayolas.
- Ficha de trabajo: “Carta al alcalde o alcaldesa del colegio”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, explicamos que vamos a realizar una caminata dentro de la institución educativa, para reconocer los lugares agradables, donde verdaderamente da gusto estar, así como los lugares desagradables que necesitan ser mejorados. Regresamos al aula.

Desarrollo:



Conversamos sobre la caminata

15 minutos

Realizamos las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la caminata?
- ¿Qué pudieron observar durante el recorrido?
- ¿Existen lugares bonitos que nos motiven a venir al colegio? ¿Cuáles son?
- ¿Qué lugares creen que necesitan arreglarse o mejorarse? ¿Cómo podríamos hacerlo?

Enseguida vamos registrando las respuestas en la pizarra para reflexionarlas con el grupo.

Es necesario resaltar en las niñas y los niños la importancia de fomentar espacios agradables, limpios y saludables que estimulen su deseo de asistir al colegio y sentirse a gusto en él.

Trabajamos en equipo

30 minutos

Seguidamente, formamos seis grupos de trabajo y los invitamos a observar y evaluar en qué aspectos debe mejorar el aula de clases.

A continuación, anotamos en la pizarra los aspectos evaluados por mejorar a la que arribado cada grupo, leemos el listado y elegimos dos situaciones generales, para que cada grupo dé alternativas de solución a las mismas.

Luego, anotamos en la pizarra las soluciones propuestas por cada grupo y, con la ayuda de las y los niños, las ordenamos de la más sencilla a la más compleja, colocándoles números en forma ascendente.

Una vez ordenadas las ideas, debemos escribirlas en un papelote y colocarlas en un lugar visible del aula.

Finalmente, leemos a todas las niñas y niños las tareas pendientes para mejorar el aula.

Cierre:



Expresamos que cada grupo se pondrá de acuerdo para ver cómo se organiza y así pueda poner en práctica una de las soluciones propuestas en sus aportes, a fin de mejorar el aula y lograr que se convierta en un lugar más grato y sano.

Entregamos a cada grupo de trabajo una cartulina y crayolas; a continuación, solicitamos que se dibujen elaborando una alternativa de solución.

Una vez terminados, los trabajos deben ser exhibidos en un lugar visible.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Motivamos a las niñas y los niños para que, con ayuda de sus familias, escriban en su cuadernillo una carta al alcalde o alcaldesa de su colegio a través de la cual informen sobre un hallazgo negativo durante la caminata que realizaron dentro del colegio, y a la vez puedan sugerir dos acciones para mejorar en bien del colegio y de las y los estudiantes. La o el tutor buscará el momento propicio para hacer llegar las cartas de las niñas y los niños al alcalde o alcaldesa del colegio.

Sesión 28

Aprendo a reconocer situaciones de riesgo

Dimensión de la tutoría: Social.

Aspecto: El conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión sobre temas de actualidad.

¿Qué buscamos?

Que los y las estudiantes identifiquen situaciones de riesgo.

Materiales:

- Patio del colegio.
- Recurso: Imágenes para ampliar en hoja A3.
- Tiza.
- Masking tape.
- Papelógrafo con listado de situaciones.
- Ficha de trabajo: “Observo y aprendo”.
- Ficha de trabajo: “Así evito situaciones de riesgo”.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

Luego, solicitamos a las y los estudiantes sentarse en semicírculo y les presentamos tres imágenes relacionadas con situaciones de riesgo (recurso docente).

A continuación preguntamos:

¿Qué nos muestran las imágenes? ¿Esas acciones deben ser imitadas por las niñas y los niños? ¿Por qué? ¿Qué otras situaciones parecidas conocen?

Anotamos sus respuestas en la pizarra.

Les comunicamos que hablaremos sobre las situaciones de riesgo que pueden ocurrir y cómo podemos cuidarnos de ellas.

Desarrollo:



Decimos "Sí" o "No" a diversas situaciones

25 minutos

Salimos con las y los estudiantes al patio y con una tiza trazamos en el piso una línea que separe dos zonas, "SÍ" y "NO", palabras que deben ser escritas también en el piso con la misma tiza. Dividimos en dos grupos a las y los niños (procurar que sean grupos con la misma cantidad de integrantes).

Explicamos que leeremos una a una las situaciones escritas en el papelógrafo y que luego de cada situación se dará una palmada como señal, para que ellas o ellos se ubiquen rápidamente en una de las dos zonas. Cuando piensan que lo que se dice en la situación leída está bien, entonces se paran en el lado de SÍ, pero si piensan que lo que se dice está mal o es aceptable, se paran en el lado del NO.

Situaciones para el papelógrafo:

- Ya es de noche, pero tengo ganas de quedarme a jugar un rato más en la calle, aunque sea sola o solo.
- Me encuentro con mamá a la salida del colegio y nos vamos juntos a casa.
- Mi hermano me dice que juguemos con fósforos en mi cuarto.
- Mis amigas y amigos están invitados a mi casa para jugar.
- Mi amigo o amiga me dice para irnos al parque al salir del colegio.
- Miro a ambos lados antes de cruzar una calle.
- En la calle, un señor o una señora que no conozco me dice que me dará un regalo si lo acompaño a su casa.
- Tomo un remedio sin preguntarle a mamá o papá.

Después que las y los estudiantes ya se han ubicado en alguno de los lados, se les pregunta: ¿Por qué creen que eso está bien? ¿Por qué creen que eso está mal?

Es importante que recordemos evitar criticar las decisiones de las niñas o niños y les ayudemos a reflexionar con preguntas como: ¿Qué puede pasar si una niña o niño se va solo o sola a casa sin avisar? ¿Si te pasara algo, tu papá, tu mamá o tu profesor(a) sabría dónde encontrarte?

Se trata de esclarecer los niveles de riesgo que ofrece cada una de las situaciones.

Conversamos sobre las situaciones de riesgo

25 minutos

Retomamos la conversación preguntando a las niñas y los niños si alguna vez les ha pasado algo peligroso, o si alguna vez han corrido algún riesgo.

A partir de las experiencias que algunos de ellos o ellas refieren, debemos plantear preguntas que ayuden a reflexionar y al mismo tiempo reforzar algunos mensajes importantes como:

Las niñas y los niños deben tener en cuenta las situaciones en que sienten dudas. Los sentimientos pueden dar una señal de alarma frente al peligro, es decir, cuando se está en una situación insegura o de riesgo, generalmente nos sentimos intranquilas o intranquilos, sentimos algo que no nos gusta aunque no lo podamos explicar bien. Es importante escuchar esas señales y tomar una buena decisión para no exponernos a riesgos.

Por eso, también es conveniente tener en cuenta y esforzarnos por respetar los acuerdos e indicaciones de mamá, papá o demás familiares para garantizar nuestra seguridad.

Cierre:



Luego solicitamos a las niñas y los niños que ubiquen en su cuadernillo la ficha de trabajo “Observo y aprendo”, a través de la cual identificarán las situaciones de riesgo.

Terminada esta actividad, les decimos que deberán compartir sus fichas con sus compañeras o compañeros, para recibir la opinión de ellas o ellos.

Finalizamos recordando la idea fuerza.

Después de la hora de tutoría:

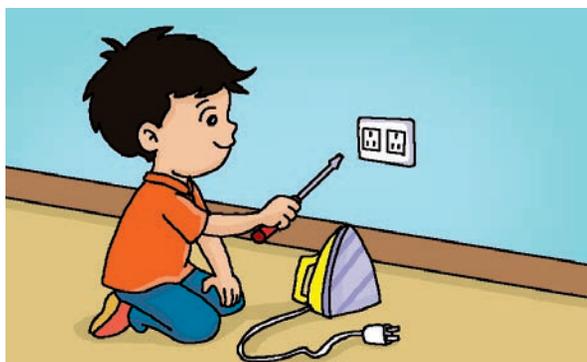
Con la ayuda de la familia, pedimos a las niñas y los niños que piensen en dos ideas para evitar situaciones peligrosas al salir del colegio y las dibujen en su cuadernillo. Este trabajo será comentado en la siguiente sesión.

IDEA FUERZA

Una situación es de riesgo o peligrosa cuando nos expone a la posibilidad de sufrir algún daño corporal (accidentes o golpes, por ejemplo) o emocional, cuando nos hace sentir miedo o inseguros, o cuando nos vemos obligados a hacer algo que no queremos.

Recurso

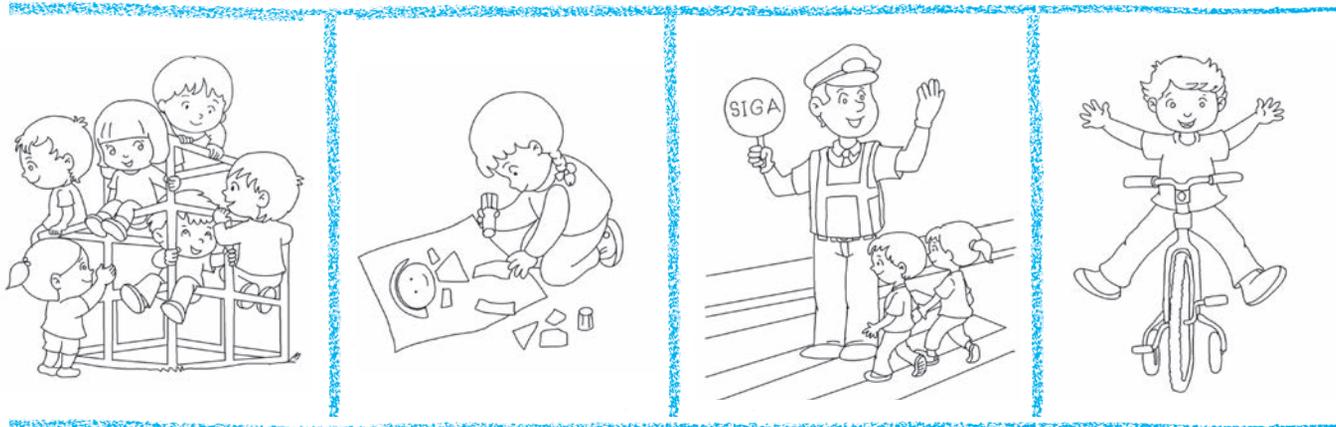
Imágenes de situaciones de riesgo para ampliar a tamaño A3



Ficha de trabajo

Observo y aprendo

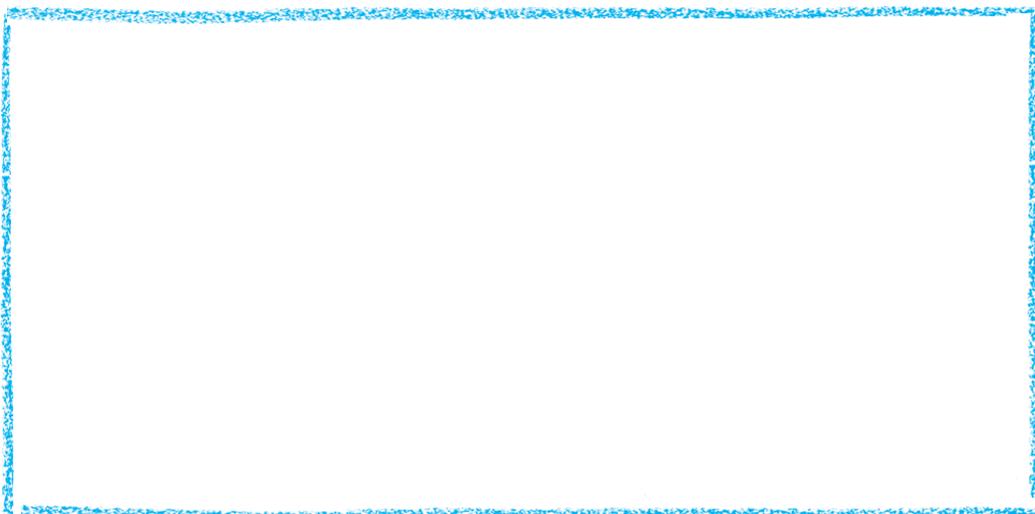
Colorea las situaciones que no son de riesgo y luego dibuja una X sobre aquellas que son de riesgo.



Ficha de trabajo

Así evito situaciones de riesgo

Piensa en dos ideas para evitar situaciones de riesgo al salir del colegio y luego dibújalas.



Sesión 29

Respetando nuestras diferencias

Dimensión de la tutoría: Social.

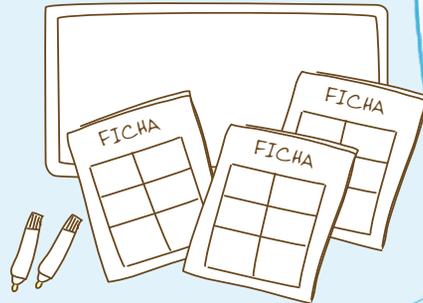
Aspecto: El conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión sobre temas de actualidad.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes reconozcan la importancia de ser respetados y aceptados tal como son, y que nadie debe ser discriminado por ser diferente.

Materiales:

- Ficha de trabajo: “Amigos de colores”.
- Ficha de trabajo: “Parecidos y diferentes”.
- Ficha de trabajo: “Así seré de adulto”.
- Pizarra.
- Plumones.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, les comunicamos que haremos preguntas que tienen que ver con sus características físicas, cualidades, intereses, gustos, etc. Por cada pregunta formulada, se pondrán de pie los que tengan las mismas características, para que se reconozcan.

Podemos formular preguntas como:

- ¿Quién usa lentes?
- ¿Quién tiene ojos negros?
- ¿A quiénes les gustan las menestras?
- ¿Quiénes son hijas o hijos únicos?
- ¿Quién tiene un perro como mascota?

Les decimos que durante la sesión estaremos trabajando sobre el respeto a las diferencias.

Desarrollo:



Reconocemos y valoramos las diferencias

35 minutos

Solicitamos a cada niña o niño ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “Amigos de colores”; una vez que la identifican, les decimos que sigan la lectura del poema junto a su tutor o tutora y luego dibujen y pinten cada verso con sus colores.

Decimos lo que sentimos

15 minutos

Cuando hayan terminado, solicitamos que muestren sus trabajos a sus compañeras o compañeros de grupo.

Seguidamente, les preguntamos si esas personas que han dibujado tienen algo en común con ellas o ellos. Anotamos sus respuestas en la pizarra y las reflexionamos con el grupo.

Concluimos esta actividad diciendo: “Todas o todos se parecen en algunas cosas y se diferencian en otras, y no por ello son mejores o peores, en la particularidad está la ventaja”.

Cierre:



Juntamos a las niñas y los niños en parejas y les decimos que en su cuadernillo ubiquen la ficha de trabajo “Parecidos y diferentes”; les pedimos que se observen, conversen y luego escriban dos aspectos en los que se parecen y otros dos en los que son diferentes en relación con su compañera o compañero, y que finalmente lo dibujen.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Pedimos a las niñas y los niños que conversen con su familia sobre las diferencias que presentarán como personas cuando sean mayores de edad, y luego que dibujen en el cuadernillo “su imagen de adulto”. Este trabajo será comentado en la siguiente sesión.

IDEAS FUERZA

- Todas y todos tenemos coincidencias y diferencias, y estas no nos hacen mejores ni peores a unos(as) o a otros(as).
- Tenemos derecho a ser diferentes y a que nos respeten con nuestras diferencias.

Ficha de trabajo

Amigos de colores

Lee el poema y luego dibuja y colorea cada verso.

*Tengo un amigo color chocolate,
chata la nariz, los labios granate.*



*Tengo otra amiga color amarillo, ojos
rasgados, negro flequillo.*



*Falta mi amiga color aceituna, dulce
mirada risa de luna.*



*Yo soy de nata dice mi abuelo, azules
los ojos, rubio el cabello.*



*Amigos de colores,
unamos las manos.
NEGRO, AMARILLO,
ACEITUNA, BLANCO.
UN GRAN ARCOÍRIS
TODOS FORMAMOS.*



Ficha de trabajo

Parecidos y diferentes

Observa y conversa con tu compañera o compañero, luego escribe dos aspectos en los que se parecen y otros dos en los que son diferentes.

Nombre de mi compañero(a):

Nos parecemos en:	Somos diferentes en:
1.	1.
2.	2.

Este es mi amigo(a):



Ficha de trabajo

Así seré de adulto

Dibújate y luego colorea cómo te verás de adulto.



Sesión 30

Trabajamos en equipo con alegría

Dimensión de la tutoría: Social.

Aspecto: El conocimiento y la valoración de la propia cultura, así como la reflexión sobre temas de actualidad.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes elaboren un librero para ambientar el aula poniendo en práctica el trabajo en equipo.

Materiales:

- Papelógrafo con poema.
- Limpiatipo.
- Pizarra.
- Plumones.
- Recurso: lámina del librero, para fotocopiar en A3.
- Cuatro jabas o cajones de frutas de madera.
- Ocho esponjas.
- ½ litro de témpera por cada color: verde, rojo, amarillo y azul.
- 50 tornillos de 3,5 mm x 17 mm.
- Periódicos pasados.
- Cartulinas.
- Un martillo.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, solicitamos a las y los estudiantes escuchar el poema “El trabajo”.

El trabajo

*El trabajo es una obra,
el trabajador su creador,
el trabajo dignifica,
y nos da satisfacción.*

Anónimo

Les pedimos repetir en forma oral el contenido del poema después de cada pausa de la o el tutor. Finalmente, preguntamos a las y los niños: ¿De qué trata el poema? ¿Están de acuerdo con su contenido? ¿Por qué? Anotamos sus respuestas en la pizarra y las reflexionamos con el grupo. Señalamos: ¡Bien! Entonces hoy trabajaremos en equipo.

Desarrollo:



Nos organizamos en equipos de trabajo

35 minutos

Organizamos a las y los estudiantes en cuatro grupos y les mostramos la imagen del librero a trabajar; la o el docente tutor dialoga con las niñas y los niños a través de las siguientes preguntas: ¿Quiénes realizan este trabajo? ¿Qué materiales se habrán usado? ¿Qué uso podemos darle en el aula? ¿Podemos elaborarlo entre todas y todos? ¿Cómo? ¡Manos a la obra!

Les indica que construirán el librero con cuidado y en forma ordenada.

Las cuatro jabas o cajones de madera deben haber sido lijadas previamente por la o el docente tutor, evitando que las niñas o niños puedan lastimarse al manipularlas.

Se entrega a cada grupo de trabajo: periódicos, un cajón, dos esponjas y la témpera preparada; se les explica que, en forma ordenada y respetando turnos, cubrirán las mesas con el papel periódico; luego, todas y todos los integrantes del equipo deben pintar el cajón con las esponjas y la témpera, primero por dentro y luego por fuera.

La o el docente tutor debe ir orientando todos los grupos, verificando la participación de todas y todos los niños.

Una vez que hayan terminado de pintar los cuatro cajones, los colocamos sobre periódicos en un lugar externo al aula, para que la témpera seque con el aire.

Un dibujo por equipo

20 minutos

Las niñas y los niños deben lavarse las manos para continuar con el trabajo en el aula.

A continuación, entregamos a cada grupo una cartulina y solicitamos que se dibujen trabajando en equipo pintando el cajón; una vez finalizados los dibujos, los pegar n en la pizarra y, de manera ordenada, todas y todos los niños pasarán a observar los trabajos a través de la técnica del museo.

Cierre:



Finalmente, entregamos un tornillo a cada estudiante y les solicitamos sentarse en semicírculo, para poder apreciar el armado del librero. Se irán acercando de uno en uno y entregarán el tornillo a la o el tutor, quien ir  colocando cada tornillo en los cajones con ayuda de un martillo hasta que el librero quede terminado. La o el tutor aprovechar  este momento para compartir las ideas fuerza.

Las niñas y los niños ayudarán a la o el docente tutor a ubicar el librero en un lugar adecuado del salón, mientras les vamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

En casa, las y los estudiantes conversar n en familia sobre el trabajo en equipo realizado en clase para elaborar el librero, y escribirán en una tarjeta de cartulina el título del libro que puedan prestar al aula, para que forme parte del "Librero de

Tutoría". Los títulos de los libros deben ser compartidos en una próxima sesión, y en otra sesión deben organizar los libros para tutoría. Incluso se pueden guardar en el librero los cuadernillos de tutoría de las y los estudiantes.

IDEAS FUERZA

- El secreto para conseguir buenos resultados con facilidad es trabajar en equipo.
- El trabajo en equipo es la habilidad para trabajar juntos hacia un objetivo común.
- En la unión está la fuerza.

Recurso

Lámina del librero

- ¡Ya podemos disfrutar de librero ecológico!



Nota

Se recomienda los colores básicos, pero se puede utilizar otros.

Sesión 31

Organizo mi tiempo libre

Dimensión de la tutoría: De los Aprendizajes.

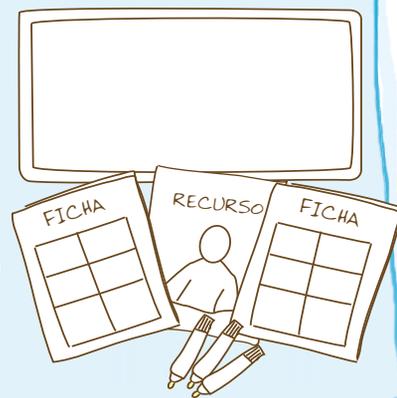
Aspecto: La organización y uso adecuado del tiempo libre, para optimizar y mejorar y su rendimiento escolar.

¿Qué buscamos?

Que las y los estudiantes comprendan la importancia de usar su tiempo libre de manera adecuada.

Materiales:

- Recurso: poema “Somos superhéroes”.
- Recurso: papelógrafo “Organizo mi tiempo libre”.
- Ficha de trabajo: “Así organizo mi tiempo”.
- Ficha de trabajo: “Mi tiempo libre el fin de semana”.
- Plumones.
- Pizarra.



Presentación:



Iniciamos el trabajo revisando la última actividad de la sesión anterior. Les pedimos que la compartan con su compañera o compañero del lado derecho; el tutor o tutora se desplazará entre las carpetas de las y los estudiantes observando el proceso. Los felicitamos por su responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes.

A continuación, les pedimos que se sienten en semicírculo con la finalidad de que escuchen el poema “Somos superhéroes” (ver recurso), el cual deberá estar escrito en un papelógrafo. (Leeremos el poema dos veces).

Terminada la lectura del poema, dialogamos y reflexionamos con las niñas y los niños a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué les ha parecido el poema? ¿Les gustó?
- ¿De qué nos habla el poema?

Escuchamos sus respuestas y anotamos las ideas centrales en la pizarra para luego comentarlas con el grupo.

Desarrollo:



Nuestras actividades durante el tiempo libre

25 minutos

Solicitamos a las y los estudiantes retornar a sus respectivos asientos y les explicamos que continuaremos reflexionando acerca de la importancia de la buena organización de nuestro tiempo libre.

Les comentamos que vamos a necesitar que piensen en las actividades que realizan durante el día sin tomar en cuenta el tiempo que le dedican al estudio; y que las podrán ir mencionándolas de manera ordenada, a fin de que podamos escribirlas en la pizarra.

A continuación les manifestamos que vamos a ver si algunas de las actividades que han mencionado coinciden con las de los superhéroes del poema; si hubo coincidencia, debemos encerrar las actividades con un círculo en el papelógrafo que contiene el poema y mencionar aquellos que no fueron enunciadas.

Leemos todas las actividades diarias que mencionaron las y los estudiantes.

Hacemos notar que el tiempo dedicado al estudio es solo una parte del tiempo total con el que contamos durante el día.

Organizamos nuestro tiempo libre

20 minutos

Luego, pedimos a las y los estudiantes ubicar en su cuadernillo la ficha de trabajo “Así organizo mi tiempo”, en la cual aparecen seis figuras con actividades de la rutina diaria que realizan las niñas y los niños al salir del colegio; deberán colocar los números del uno al seis, según corresponda.

Terminado el tiempo para la actividad, formulamos algunas preguntas que refuercen el contenido del trabajo.

¿La mayoría de las actividades de la ficha coinciden con las que ustedes realizan al salir del colegio? ¿Cuál más? ¿Cuál menos?

- ¿Cuántas horas ven televisión?
- ¿Cuántas horas dedican a los deberes del colegio?
- ¿Qué actividad les gusta más? ¿Por qué?

Anotamos sus respuestas en la pizarra y las comentamos con el grupo.

Cierre:



A continuación, presentamos a las y los estudiantes el papelógrafo “Organizo mi tiempo libre”, que contiene las actividades de la ficha trabajada en su cuadernillo, en la cual colocaremos la cantidad de tiempo que debemos dedicar a cada actividad presentada, de tal forma que nuestro tiempo libre esté organizado adecuadamente para el beneficio de nuestra salud y el buen desempeño escolar.

Leemos para todas y todos los estudiantes la cantidad de tiempo que hemos designado a cada actividad; ellas y ellos repiten cada actividad con su tiempo.

Finalizamos recordando las ideas fuerza.

Después de la hora de tutoría:

Propondremos a las y los estudiantes que en sus casas comenten el trabajo de la sesión con su familia, y que con su apoyo dibujen en su cuadernillo cuatro actividades que realizan en su tiempo libre los días sábados o domingos, y que coloquen la cantidad de tiempo que dedican a cada una para que las mismas beneficien su salud y estudio. Este trabajo debe ser socializado en la siguiente sesión.

IDEAS FUERZA

- Es importante organizar nuestro tiempo, pues, para lograr buenos resultados, debemos distribuir muy bien las horas del día.
- Es natural que, como niñas y niños, quieran ser espontáneos, estudiar, ver televisión, jugar, etc., en el momento que les agrada. Sin embargo, si distribuyen organizadamente su tiempo, podrán realizar de la mejor manera muchas de las actividades que desean y necesitan.

Recurso

Poema

Somos superhéroes

*Todos los superhéroes
 hoy podemos ser
 vamos a practicarlo
 muy requetebién.
 Antes de ir al cole
 ¿qué quieres hacer?
 -Para ser superpuntual
 temprano me levantaré.
 Antes de ir al cole
 ¿qué quieres hacer?
 -Para ser superlimpio
 yo me lavaré.
 Antes de ir al cole*

*¿qué quieres hacer?
 -Para ser superfuerte
 desayunaré.
 Antes de ir al cole
 ¿qué quieres hacer?
 -Para ser supersonriente
 mis dientes cepillaré.
 Antes de ir al cole
 ¿qué quieres hacer?
 -Para ser superamable
 de mi familia me
 despediré.*

Anónimo

Recurso

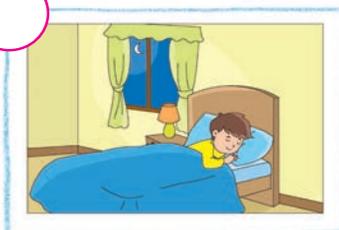
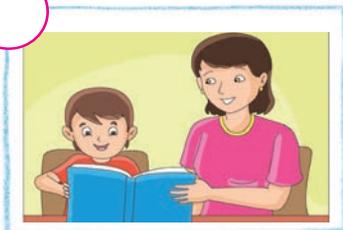
Organizo mi tiempo libre

Actividades			Tiempo que le dedico
			
			
			

Ficha de trabajo

Así organizo mi tiempo

Observa las imágenes y coloca dentro del círculo los números 1, 2, 3, 4, 5 y 6 según el orden que corresponda a las actividades.



Ficha de trabajo

Mi tiempo libre el fin de semana

Dibuja cuatro actividades que realizas en tu tiempo libre los sábados o domingos y luego coloca la cantidad de tiempo que dedicas a cada una.

Actividades	Tiempo

Anexo 1

Instituciones y servicios de ayuda

- SISTEMA ESPECIALIZADO EN ATENCIÓN DE CASOS SOBRE VIOLENCIA ESCOLAR (SISEVE) <http://www.siseve.pe>
- CENTROS DE EMERGENCIA MUJER
www.mimp.gob.pe
- DEFENSORÍAS DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE
<http://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/dgna/dna/directorio/index.htm>

LÍNEAS TELEFÓNICAS DE AYUDA

- Línea 100 - MIMP

Acceso a orientación especializada sobre violencia familiar, sexual y temas afines desde cualquier teléfono fijo, público o celular de lunes a domingo durante las veinticuatro horas. El servicio es gratuito, confidencial y si desea puede solicitarse el anonimato. El servicio opera desde su sede central en la ciudad de Lima y tiene cobertura nacional.

- Línea contra la trata de personas 0800-2-3232 - Mininter

Brinda asistencia telefónica, consejería y orientación especializada gratuita a víctimas y potenciales víctimas, y a todos aquellos que soliciten información sobre la trata de personas, con fines de explotación sexual o laboral. La línea tiene alcance nacional.

- Lugar de escucha - CEDRO 4475837 – 4456665

Brinda consejo y entrevistas motivacionales a personas que requieren apoyo por consumo de sustancias psicoactivas o conductas adictivas al juego, sexo, compras, Internet u otras. Está conformado por un equipo de profesionales de la salud mental: psicólogos clínicos psicoterapeutas, médicos psiquiatras y voluntarios especializados en conductas adictivas tradicionales y no tradicionales que proporcionan consultas personalizadas y telefónicas.

- Teléfono ANAR 0800-2-2210

Brinda orientación y consejería psicológica, jurídica y social a niñas, niños y adolescentes en riesgo.

Instituciones de salud

- Hospital Hermilio Valdizánn
Carretera Central Km 6.5, Ate-Vitarte
Teléfonos: 494 2410 - 494 2516
E-mail: hvaldizan@minsa.gob.pe
- Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi
Departamento de Fármaco dependencia
Alameda Palao s/n, San Martín de Porres
Teléfonos: 381 3695 - 381 7256 Anexo: 252
E-mail: insmhdhn@minsa.gob.pe; <http://www.minisa.gob.pe/inism/>

Anexo 2

La TOE en los instrumentos de gestión

Instrumento de gestión	Dónde insertar la TOE
Proyecto Educativo Institucional (PEI)	<p>IDENTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visión ● Misión ● Valores <p>DIAGNÓSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● FODA <p>PROPUESTA PEDAGÓGICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enfoque Pedagógico ● Proyecto curricular <p>PROPUESTA DE GESTIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proyecto Organizativo Institucional
Proyecto Curricular Institucional (PCI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Propósitos ● Cartel de competencias, capacidades y campos temáticos ● Secuenciación ● Metodología ● Recursos ● Evaluación
Plan Anual de Trabajo (PAT)	<ul style="list-style-type: none"> ● Actividades
Reglamento Interno (RI)	<ul style="list-style-type: none"> ● Derechos y deberes

Anexo 3

Instrumento para el diagnóstico

Pinta la carita feliz si tu respuesta es SÍ y la carita triste si tu respuesta es NO

Cuéntame un poco más sobre ti	Sí	No
1 ¿Me gusto como soy?		
2 ¿Saludo a mi profesora y a mis compañeros?		
3 ¿Escucho con atención a mis compañeros cuando dan su opinión?		
4 ¿Me gusta trabajar con mis compañeros del salón?		
5 ¿Me lavo las manos antes de comer mis alimentos?		
6 ¿Identifico los peligros que pueden dañar mi cuerpo?		
7 ¿Ayudo a limpiar mi aula?		
8 ¿Tengo muchas ideas de lo que quiero ser de grande?		
9 ¿Cumplo con mis tareas a tiempo?		

Anexo 4

Estimado/a colega:

Esta ficha es un instrumento de uso personal que te ayudará a conocer tus fortalezas y debilidades, así como comprobar si las estrategias que estás usando para brindar tutoría a tus estudiantes son adecuadas para alcanzar los objetivos que te has propuesto.

A continuación te presentamos un conjunto de indicadores de desempeño de los aspectos relativos a tu práctica como tutor(a). Lee cada uno y contesta objetivamente según la manera cotidiana en que trabajas con tus estudiantes.

1. En la columna Valor, indica con qué constancia realizas las acciones señaladas en cada indicador, tanto en el aula como en la escuela. Considera la siguiente escala:

Criterio	Valor
Lo hago siempre o casi siempre	4
Lo hago frecuentemente	3
Lo hago algunas veces	2
Nunca, o muy rara vez, lo hago	1

2. En la columna Valor, indica con qué constancia realizas las acciones señaladas en cada indicador, tanto en el aula como en la escuela. Considera la siguiente escala:



Si el TOTAL está entre 15 y 30:
dimensión poco desarrollada.

Si el TOTAL está entre 31 y 45:
dimensión en proceso de desarrollo.

Si el TOTAL está entre 46 y 60:
dimensión desarrollada.

3. Finalmente, te invitamos a analizar los resultados de cada una de tus dimensiones. Para ello, halla los subtotales y colorea la fila de cada uno según los siguientes criterios:



Si el TOTAL está entre 5 y 10:
dimensión poco desarrollada.

Si el TOTAL está entre 11 y 15:
dimensión en proceso de desarrollo.

Si el TOTAL está entre 16 y 20:
dimensión desarrollada.

Dimensiones	Indicadores	Valor
Personal	Demuestro mis sentimientos de amistad y afecto de manera verbal y no verbal.	
	Acepto las sugerencias y comentarios de mis pares.	
	Acepto las sugerencias y comentarios de mis estudiantes.	
	Expreso mis opiniones de manera asertiva.	
	Me tomo un tiempo durante el día para reflexionar sobre mi relación con los demás.	
	SUBTOTAL	
Social	Acojo comprensivamente las emociones y sentimientos de los demás.	
	Oriento oportunamente y de buena manera las necesidades de los demás.	
	Promuevo el diálogo y la participación de todos.	
	Propongo alternativas de solución frente a los conflictos.	
	Tengo dominio de grupo y mantengo la disciplina en el aula sin recurrir al maltrato físico o psicológico.	
	SUBTOTAL	
Académica	Expreso expectativas positivas de mis estudiantes en relación con sus fortalezas y potencialidades.	
	Cuento con un sistema de estímulos y reconocimientos para mis estudiantes.	
	Mantengo un ambiente organizado de trabajo.	
	Estoy atento a las necesidades de mis estudiantes en todo momento.	
	Utilizo materiales o recursos educativos que ayuden a generar los procesos reflexivos.	
	SUBTOTAL	
PUNTAJE TOTAL		

Adicionalmente, sugerimos que se aproveche la información disponible en las instituciones educativas sobre los antecedentes académicos de las y los estudiantes y sobre su trayectoria escolar, de manera que pueda servir como base para el diagnóstico previo al establecimiento de un programa de tutoría. Esta información puede organizarse mediante un portafolio.

Referencias bibliográficas

- Bear, G. G. & Watkins, J. M. (2006). Developing Self-Discipline. In G. G. Bear & K. M. Minke (Eds.), *Children's Needs III: Development, Prevention, and Intervention* (pp. 29–44). Bethesda, MD: National Association of School Psychologists.
- Berkowitz, M. W. & Melinda C. B. (2005). *What Works In Character Education: A Research-Driven Guide for Educators*. Washington, DC: CEP - Character Education Partnership.
- Bonny A.E., Britto M.T., Klostermann B.K. & Hornung R.W. (2000). Slap GB: School Disconnectedness: Identifying Adolescents at Risk. *Pediatrics*, 2000 (106), 1017-1021.
- Bosello, A. (1998). *Escuela y valores*. Madrid: CCS.
- Caballo, V. (1986). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid. Siglo XXI. Séptima Edición.
- Catalano R.F., Haggerty K.P., Oesterle S., Fleming C.B. & Hawkins J.D. (2004). The Importance of Bonding to School for Healthy Development: Findings from the Social Development Research Group. *J Sch Health*, 2004 (75), 252-261.
- Cohen, J., Terry P. & Levine, P. (2010). The Foundation for Democracy: Promoting Social, Emotional, Ethical, Cognitive Skills and Dispositions in K-12 Schools. *Revista Interamericana de Educación para la Democracia, RIED*, 3 (1), 73-94.
- Díaz-Aguado, M.J. (s.f.). *Convivencia escolar & prevención de la violencia*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de http://eoeapsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_2_accion_tutorial/g_2_3.materiales_varios/01.Prevenccion_violencia.pdf.
- Durlak, J., Weissberg, R., Dymnicki, A., Taylor, R., & Schellinger, K. (2011). The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions. *Child Development*, 82 (1), 405–432.
- Elías, M. (2003). *Academic and Social-emotional Learning*. París: International Academy of Education. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac11e.pdf
- Elías, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M., et al. (1997). *Promoting Social and Emotional Learning: Guidelines for Educators*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Frisancho, S. (2012). *Clima de las instituciones educativas y convivencia escolar democrática [manuscrito no publicado]*. Lima.
- Klein, J., Cornell, D. & Konold, T. (2012). Relationships Between Bullying, School Climate, and Student Risk Behaviors. *School Psychology Quarterly*, 27 (3), 154- 169. En Frisancho, S. (2012) *Clima de las instituciones educativas y convivencia escolar democrática [no publicado]*. Lima.
- Le Van Hao (2009). *Positive Discipline: Training Manual*. Hanoi: Plan International Vietnam. Recuperado de http://plan-international.org/learnwithoutfear.org/resources/publications/positive-discipline-training-manual?set_language=en.

- **Marfán, J. (s.f).** La educación moral en la escuela desde la perspectiva de Lawrence Kohlberg. Santiago de Chile: CIDE.
- **Márquez, A. (2007).** La justicia restaurativa versus la justicia retributiva en el contexto del sistema procesal de tendencia acusatoria. *Prolegómenos - Derechos y Valores*, 10 (20), 201-212. Recuperado de <http://www.umng.edu.co/documents/63968/72398/13.JusticiaRestaurativa.pdf>.
- **Ministerio de Educación:**
 - (2005). Marco conceptual de la tutoría y orientación educacional – Propuesta de Convivencia y Disciplina Escolar Democrática. Lima: OTUPI-MED.
 - (2007a). Tutoría y Orientación Educativa en la Educación Primaria. Lima: DITOE-MED.
 - (2007b). Manual de Tutoría y Orientación Educativa. Lima: DITOE-MED.
 - (2012). Marco del Buen Desempeño Docente. Lima: Minedu.
- **Payton, J. et al. (2008).** The positive Impact of Social and Emotional Learning for Kindergarten to Eight-Grade Students. Findings from three Scientific Reviews. Chicago: Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL).
- **Plan Internacional. (2008).** Aprender Sin Miedo: La campaña mundial para acabar con la violencia en las escuelas. Woking: Sede Central de Plan Internacional.
- **Resnick M.D., Bearman P.S., Blum R.W., Bauman K.E., Harris K.M., Jones J., Tabor J., Beuhring T., Sieving R.E., Shew M., et al. (1997)** Protecting Adolescents from Harm. Findings from the National Longitudinal Study on Adolescent Health. *JAMA*, 1997 (278), 823-832.
- **Reyes, Joel E., Liebenberg, L. & Meza, D. (2013).** RES-360°: Resilience In Education Systems: Rapid Assessment Manual. Washington, DC: The World Bank.
- **Ridley, C. R. (2005).** Overcoming Unintentional Racism in Counseling and Therapy: A Practitioner's Guide to Intentional Intervention (Segunda ed.). Thousand Oaks, California: Sage Publications Ltd.
- **Rice, P. (1997).** Desarrollo humano: Estudio del ciclo vital. México DF: Prentice-Hall Hispanoamericana.
- **Samdal O, Nutbeam D, Wold B. & Kannas L. (1998).** Achieving Health and Educational Goals Through Schools - A Study of the Importance of the School Climate and the Students' Satisfaction with School. *Health Educ Res* 1998 (13), 383-397.
- **Schulz, W., et al. (2011).** Informe Latinoamericano del ICCS 2009. Ámsterdam: Asociación Internacional para la Evaluación de Logro Educativo. Recuperado de http://www.iea.nl/fileadmin/user_upload/Publications/Electronic_versions/ICCS_2009_Latin_American_Report_Spanish.pdf
- **Unesco-Orealc (2010).** Factores asociados al logro cognitivo de los estudiantes en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile: Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Unesco, Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0019/001902/190213s.pdf>

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

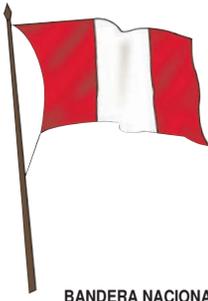
Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



BANDERA NACIONAL



HIMNO NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

1. Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.
2. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales reconocidos por la constitución o por la ley.

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad, conforme a la ley y en juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa.
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia, y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión; este derecho incluye la libertad de cambiar de religión o de creencia, así como la libertad de manifestar su religión o

su creencia, individual y colectivamente, tanto en público como en privado, por la enseñanza, la práctica, el culto y la observancia.

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión.

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que sea completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, puesto que sólo en ella puede desarrollar libre y plenamente su personalidad.
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.