

DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS

# ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS



**BUENAS  
PRÁCTICAS  
DOCENTES**



Oficina de Lima  
Representación en Perú

Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



PERÚ

Ministerio  
de Educación





**Jaime Saavedra Chanduví**  
Ministro de Educación del Perú

**Juan Pablo Silva Macher**  
Viceministro de Gestión Institucional

**Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra**  
Viceministro de Gestión Pedagógica

**Úrsula Desilú León Chempen**  
Secretaria General

**Jorge Ernesto Arrunátegui Gadea**  
Director General de Desarrollo Docente

**Flor Blanco Hauchecorne**  
Directora de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente

### **Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1**

©Ministerio de Educación del Perú

Calle Del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú. Teléfono: (511) 615 5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.

1.<sup>a</sup> Edición Junio 2016

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-07987  
Editado por: Ministerio de Educación del Perú  
Calle del Comercio 193, San Borja - Lima - Perú

Impreso: SERVICIOS GRÁFICOS JMD S.R.L.  
Av. José Gálvez 1549 - Lince  
Telf.: 470-6420  
Lima-Perú

.....  
DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS

# ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS

.....



BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES





TOMO



# INTRODUCCIÓN

---



## ESTAS PRÁCTICAS PERMITEN LA APROXIMACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS AL ARTE DESDE SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES

En el 2015, el Ministerio de Educación, a través de la Dirección de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente de la Dirección General de Desarrollo Docente, organizó el III Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes con la finalidad de reconocer y divulgar las buenas prácticas de los docentes de instituciones educativas del país.

Esta publicación tiene como finalidad dar a conocer las buenas prácticas docentes ganadoras del Concurso, y fomentar así el reconocimiento de la comunidad educativa y del Estado hacia los docentes que las impulsaron y desarrollaron.

Las buenas prácticas docentes son iniciativas pedagógicas que responden a problemáticas, demandas, déficits o necesidades de los estudiantes con la finalidad de superarlas. A saber, sus objetivos son lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes desarrollando sus distintas competencias contempladas en el Currículo Nacional.

Para lograr estos objetivos, las buenas prácticas docentes desarrollan un conjunto de actividades, estrategias y metodologías que cambian y enriquecen la enseñanza, promoviendo aprendizajes de calidad para todos los estudiantes, usando herramientas didácticas como libros, recursos tecnológicos, material reciclable, entre otras. De este modo, estas prácticas son innovadoras, pertinentes, sostenibles, replicables y cuentan con resultados verificables.

Este tomo contiene las prácticas docentes ganadoras del Concurso vinculadas al desarrollo de competencias artísticas y comunicativas, que han sido

elaboradas y redactadas por los propios docentes. Estas prácticas permiten la aproximación de los niños y niñas al arte desde sus diversas manifestaciones, ejercitando la percepción y el disfrute de las expresiones artístico-culturales de su comunidad mediante el aprovechamiento de recursos de su entorno permitiendo valorar la diversidad cultural y el patrimonio de su localidad.

Del mismo modo, fomentan el uso eficiente y pertinente del lenguaje para expresar, comprender, procesar y producir mensajes en distintos medios. Las metodologías vivenciales con participación de la familia y comunidad promueven la expresión y comprensión oral y la comprensión y producción de textos en los estudiantes para participar de diversos contextos. Estas prácticas aprovechan relatos de la comunidad, y fuentes escritas como minibibliotecas.

Para ser reconocidas como ganadoras del Concurso, las prácticas docentes presentadas en este documento pasaron por diferentes etapas de evaluación con el fin de destacar aquellas que contribuyeron con la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Asimismo, se han reconocido aquellas que puedan ser replicadas o diversificadas por otros docentes en distintos contextos educativos del país.

El Ministerio de Educación impulsa la revalorización de la carrera docente a través de estrategias como el Concurso y la publicación de estas buenas prácticas docentes, por lo que felicita a cada docente-autor y lo exhorta a seguir mejorando su práctica a fin de alcanzar la educación que queremos para nuestros estudiantes y que merecemos como país.

A close-up photograph of a female teacher with dark hair tied back, wearing a red and white polo shirt, leaning over a young girl. The girl is wearing a dark blue jacket with red and white trim over a white t-shirt. They are both looking down at a book or document. The background is slightly blurred, showing other people in a classroom setting.

ESTE TOMO CONTIENE LAS PRÁCTICAS  
DOCENTES GANADORAS DEL CONCURSO  
VINCULADAS AL DESARROLLO DE  
COMPETENCIAS ARTÍSTICAS Y COMUNICATIVAS,  
QUE HAN SIDO ELABORADAS Y REDACTADAS  
POR LOS PROPIOS DOCENTES.

# ÍNDICE

---

.....

## DESARROLLO DE COMPETENCIAS ARTÍSTICAS

1. De la música tradicional a la identidad cutervina - Cajamarca ..... PÁGINA 12
2. Expresamos nuestras vivencias a través del arte - Junín ..... PÁGINA 26
3. Fortaleciendo iniciativas artísticas, empresariales y la identidad cultural mediante la producción y comercialización del mate burilado - Lambayeque ..... PÁGINA 38
4. Revalorando los saberes locales a través del dibujo y pintura en tejas - Cusco ..... PÁGINA 52

## DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

5. Tinkuy: Encuentro de talentos artísticos originarios en lengua y cultura quechua - Cusco ..... PÁGINA 64
6. A partir de la lectura desarrollamos habilidades comunicativas - Cusco ..... PÁGINA 76
7. Los círculos de lectura en las bibliotecas familiares mejoran las capacidades comunicativas en los estudiantes - Cusco ..... PÁGINA 88
8. Cuentos matinales - San Martín ..... PÁGINA 100
9. Estrategias creativas para el desarrollo de habilidades comunicativas - Lima ..... PÁGINA 110
10. Incorporación de una narrativa rural propia al Plan Lector - Moquegua ..... PÁGINA 122



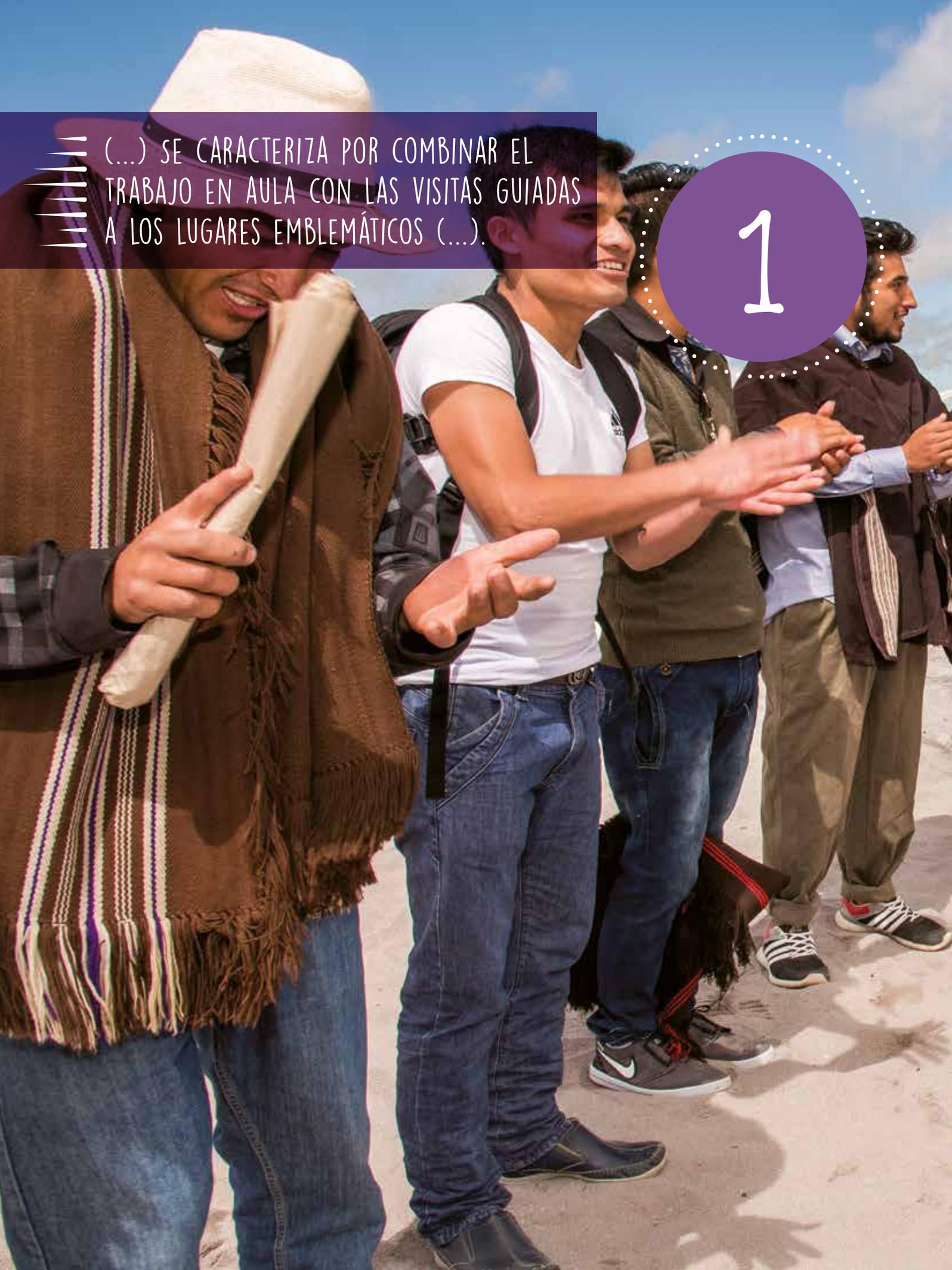


# ÍNDICE

---

---

11.	Las redes sociales como herramienta para el logro de aprendizajes en la IE El Amauta de Sicuani -Gusco	PÁGINA 134
12.	Me gusta usar mi minibiblioteca y lo comparto con mi familia y amigos - Lima	PÁGINA 146
13.	Produciendo textos sobre los saberes de mi comunidad -Gusco	PÁGINA 158
14.	Trinomio lector - Lima	PÁGINA 170
15.	Sembrando habilidades comunicativas - Moquegua	PÁGINA 182
16.	La chacra: espacio que genera situaciones comunicativas para producir diversos tipos de textos orales y escritos -Gusco	PÁGINA 194
17.	Aprovechando el museo escolar para preservar y revalorar la identidad personal y comunal - Apurímac	PÁGINA 208
18.	Construyendo una educación intercultural bilingüe a través del método vivencial, integrados y concreto desde el saber andino - Áncash	PÁGINA 220
19.		PÁGINA 234



(...) SE CARACTERIZA POR COMBINAR EL TRABAJO EN AULA CON LAS VISITAS GUIADAS A LOS LUGARES EMBLEMÁTICOS (...).

1

DE LA MÚSICA  
TRADICIONAL A  
LA IDENTIDAD  
CULTURAL  
CUTERVINA



Primer puesto



Educación Básica Alternativa

Desarrollo de las  
competencias



correspondientes a los  
ciclos inicial, intermedio o  
avanzado en estudiantes  
con discapacidad



Juan Oblitas Carrero



CEBA Toribio Casanova



Cajamarca, Cutervo, Cutervo



.....

ESTA PRÁCTICA PERMITIÓ MEJORAR LOS LOGROS DE APRENDIZAJE QUE IMPLICARON CONOCIMIENTOS NUEVOS Y ACTITUDES DE REFLEXIÓN, ACEPTACIÓN Y RESPETO (...).

.....





.....  
LOS ESTUDIANTES VIVEN EN CONDICIONES  
SOCIALES DE POBREZA POR LO QUE NO LOGRAN  
SATISFACER PLENAMENTE SUS NECESIDADES BÁSICAS,  
MUCHOS PROCEDEN DE HOGARES DISFUNCIONALES, Y  
DEBEN VALERSE POR SÍ MISMOS (...).  
.....



.....

## ORGANIZACIÓN DEL COLOQUIO DENOMINADO: "UNA MANO Y UN CORAZÓN PARA SALVAR NUESTRA MÚSICA TRADICIONAL", CON LA PRESENCIA DE ACADÉMICOS Y CULTORES LOCALES.

.....

### 1.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

En esta práctica se mejoraron las competencias de los estudiantes en el área de Comunicación Integral y Ciencias Sociales y se revisaron las rutas de aprendizaje.

Las competencias y capacidades que se consideraron fueron las siguientes:

- Se comunica de manera asertiva, a partir de la escucha atenta de los mensajes que recibe, utilizando las herramientas más adecuadas a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que se encuentra.
- Relata textos literarios y tradiciones orales, valorándolos como expresión de la cultura autóctona.
- Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con

naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos, sensibilidad artística y sentido de pertenencia.

- Interrelaciona asertivamente con sus grupos de referencia (familia, CEBA, comunidad local, regional, nacional y mundial) y otras organizaciones sociales desde una perspectiva intercultural, respetando las diferencias, muestra seguridad y confianza en sí mismo desde el conocimiento crítico del proceso histórico.
- Preserva los rasgos culturales de su localidad, región y nación, con actitud de diálogo y apertura hacia otras culturas, contribuyendo a la construcción de la identidad nacional, reconociendo la pluriculturalidad y multinacionalidad del país.

Las competencias y capacidades en mención fueron desarrolladas a través de las siguientes actividades:

- Recepción de opiniones sobre las oportunidades y limitaciones del espacio geográfico cutervino.

- Exposición de aspectos de la historia del distrito de Cutervo.
- Entrevistas a personajes y autoridades de la localidad sobre identidad y cultura cutervina.
- Organización del panel-foro denominado "Cutervo: rastros de nuestro patrimonio cultural e histórico".
- Escucha atenta de interpretaciones musicales.
- Organización del coloquio denominado: "Una mano y un corazón para salvar nuestra música tradicional", con la presencia de académicos y cultores locales.
- Escenificación de la alegoría: "El apu Ilucán habla de todo", acompañado de la cajita cutervina.
- Realización de una jornada intercultural con los estudiantes de la IE N.º 10235 para demostrar sus habilidades de declamación, canto y baile.
- Preparación de un baile tradicional para ser presentado en el II FESTICEBA 2014.



- Visitas de campo a lugares emblemáticos como El Ilucán y La Campiña.
- Socialización con músicos tradicionales cultores de la cajita cutervina.
- Participación en el II FESTICEBA 2014, mediante la presentación de platos típicos, trabajos de pintura y baile tradicional local.

En este escenario, respecto al marco teórico de la presente práctica debe precisarse que, de conformidad a la teoría de "la educación como práctica de la libertad" de Freire (2001), se debe considerar que "la educación debe ser liberadora y mostrar el cambio al desarrollo de una toma de conciencia y actitud crítica del hombre y su medio". Freire también plantea la "abolición de aquella diferencia siempre existente entre educador y educando, para la creación de una nueva relación educativa basada en el diálogo de uno y de otro". Se ha generado en los estudiantes un clima motivador que les permite adoptar una toma de conciencia sobre su realidad y los peligros

a los que está expuesto nuestra cultura local, asumiendo un nivel de crítica sobre el rol de la sociedad y sus instituciones frente a la identidad cultural cutervina.

## 1.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Las estrategias durante la implementación de la práctica fueron:

- Exposiciones: utilizadas por el docente y los estudiantes.
- Panel foro: esta estrategia constituyó un espacio de información y debate que permitió escuchar la voz

de los principales actores de la cultura local. Fue una estrategia de sensibilización que se aplicó fuera del aula y en un ambiente donde pudiera participar toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta la formalidad que para este tipo de eventos se requiere.

- Visitas guiadas: son experiencias de contacto directo de los estudiantes con su entorno local, en pos de vivenciar y/o recrear aspectos de sus costumbres, creencias, música y literatura.
- Entrevistas: los estudiantes emplearon esta estrategia como una forma de recuperar información de primera mano, seleccionando personas y temas

LA PRESENTACIÓN DE BAILE Y PLATOS TÍPICOS FUE UNA ESTRATEGIA QUE AYUDÓ A MOSTRAR LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL A LA COMUNIDAD, COMO PARTE DE LAS ACTIVIDADES DEL II FESTICEBA 2014.





que coadyuven al desarrollo de su identidad cultural.

- Coloquio: Constituye una estrategia de compartimiento de experiencias y testimonios entre los estudiantes y los agentes vivos.
- Demostraciones: Presentación de baile y platos típicos. Fue una estrategia que ayudó a mostrar la identidad cultural local a la comunidad, como parte de las actividades del II FESTICEBA 2014 (04-12-2014), que organiza la institución.

Los recursos utilizados fueron los siguientes: equipo multimedia, lecturas (textos cortos que facilitaron la comprensión de documentos relacionados con la cultura local), material concreto como vestimentas típicas para el caso de los estudiantes que participaron en una demostración de baile tradicional cutervino e instrumentos musicales tradicionales que fueron puestos a la vista de los estudiantes por parte de los colaboradores, y carteles que sirvieron de medio para mostrar los organizadores visuales de los estudiantes.

## 1.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente denominada "De la música tradicional a la identidad cultural cutervina" consistió en un conjunto de ocho sesiones de aprendizaje, cada una apoyada por una jornada de extensión que permitió afianzar los conocimientos y actitudes de los estudiantes de 4.º grado "B", en materia de identidad cultural, teniendo en cuenta el contexto geográfico e histórico del distrito de Cutervo, hasta comprender los conceptos de identidad cultural, interculturalidad, patrimonio cultural, identidad cultural cutervina y elementos genuinos de nuestra música tradicional local.

La implementación de la práctica docente se efectuó en tres etapas importantes:

- a. Diagnóstico:** etapa en la que se aplicó una prueba de opción múltiple y de veinte ítems, con la finalidad de verificar el nivel cognitivo y actitudinal de los estudiantes respecto al tema de identidad cultural cutervina.

.....  
LA PRÁCTICA DOCENTE DENOMINADA "DE LA MÚSICA TRADICIONAL A LA IDENTIDAD CULTURAL CUTERVINA" CONSISTIÓ EN UN CONJUNTO DE OCHO SESIONES DE APRENDIZAJE, CADA UNA APOYADA POR UNA JORNADA DE EXTENSIÓN QUE PERMITIÓ AFIANZAR LOS CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES (...).  
.....



**b. Proceso:** En esta etapa se tuvo en cuenta el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con sus respectivas fases, procesos pedagógicos, actividades, medios, materiales y tiempo. En esta misma etapa se consideró como un aspecto fundamental de consolidación de los aprendizajes las jornadas de extensión, que coadyuvaron a la exploración, socialización y valoración de la comunidad y sus elementos culturales.

**c. Salida:** En esta última etapa se aplicó un test de salida con la finalidad de comprobar los logros obtenidos en la parte cognitiva y actitudinal, como resultado de la práctica docente implementada.

La participación de los estudiantes fue activa y con gran espíritu de colaboración en cada una de las actividades programadas; y progresivamente se fueron desinhibiendo hasta entablar fuertes lazos de confraternidad y un creciente interés por la cultura local.

## 1.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- Director del CEBA "Toribio Casanova", quien brindó todas las facilidades administrativas para canalizar las invitaciones y/o coordinaciones con nuestros aliados externos.
- Cuerpo de docentes del CEBA "Toribio Casanova", quienes cooperaron en la realización de actividades como el panel fórum y el II FESTICEBA.
- Los estudiantes del 4.º grado "B", quienes se involucraron directamente en todas las actividades programadas.
- Director del I.E. N° 10235, que junto a sus estudiantes admitieron compartir la Jornada Intercultural que se realizó en dicha institución educativa.
- Prof. Carlos Muñoz Vega, colaboró como ponente del Primer Panel Fórum sobre identidad cultural, organizado por los estudiantes del 4.º grado "B", con el tema "Cutervo en la Colonia".

LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES FUE ACTIVA Y CON GRAN ESPÍRITU DE COLABORACIÓN EN CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS (...).

- Lic. Fátima Loayza Montenegro, colaboró como ponente del Primer Panel Fórum sobre identidad cultural con el tema "Atractivos turísticos de Cutervo".
- Prof. Raquel Vilchez Montenegro, colaboró en el Coloquio denominado "Una mano y un corazón para salvar nuestra música tradicional", explicando su labor de promoción de la cajita cutervina entre sus estudiantes de la IE N.º 10237.
- Soc. Martín Quispe Vargas, colaboró en el Coloquio denominado "Una mano y un corazón para salvar nuestra música tradicional", brindando un enfoque sociológico de la música tradicional cutervina.
- Sr. Nórvil Rojas Delgado, colaboró en el Coloquio denominado "Una mano y un corazón para salvar nuestra música tradicional", compartiendo sus experiencias como intérprete de la música cutervina.
- Gobierno Regional de Cajamarca, a través de la Gerencia Subregional de

Cutervo, colaboró con la entrevista requerida por los estudiantes del CEBA Toribio Casanova – 4.º "B", permitiendo que los integrantes de la Subgerencia del Desarrollo de Cutervo explicaran aspectos centrales sobre los bienes culturales inventariados hasta ese entonces.

- Dúo Blancos Arenales, genuinos representantes de la música tradicional local a través de la Cajita cutervina y grandes colaboradores de nuestra práctica docente, que estuvieron presentes en distintas actividades de promoción de nuestra identidad cultural cutervina.

## 1.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

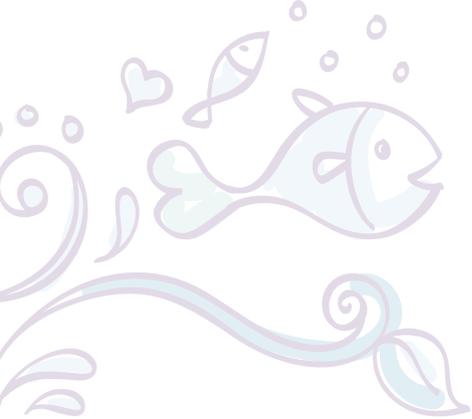
Se consideraron las siguientes etapas:

- **Evaluación de entrada:** permitió evaluar a nivel de diagnóstico los aspectos cognitivo y actitudinal de los estudiantes sobre su identidad cultural.

- **Evaluación de proceso:** en cada una de las sesiones de aprendizaje se aplicaron pruebas cognitivas (hojas de trabajo), y en las jornadas de extensión se utilizaron instrumentos para medir la actitud de los estudiantes.
- **Evaluación de salida:** brindó información sobre los logros obtenidos por los estudiantes tras la ejecución de la práctica docente.

Se utilizaron las siguientes técnicas y estrategias:

- **Test de entrada y de salida:** fueron pruebas objetivas de opción múltiple de veinte ítems, dividido en dos partes: cognitiva y actitudinal.
- **Fichas de observación:** considera indicadores de integración al grupo, actitud de satisfacción, sentido de pertenencia, convicción y compromiso.
- **Lista de cotejo:** se empleó para evaluar habilidades personales de acuerdo a los criterios de confianza, compromiso



y empatía.

- **Hojas de trabajo:** fueron pruebas de proceso que ayudaron a verificar lo aprendido luego de cada sesión de aprendizaje.
- **Ficha de autoevaluación:** permitió a los estudiantes medir sus logros o dificultades.

La evaluación arrojó resultados satisfactorios tanto en el plano cognitivo como actitudinal; los calificativos de las pruebas demostraron una progresión de avance muy aceptable, con el

## 1.8 LOGROS

Se observó un mayor sentido de pertenencia y autoestima en los estudiantes, aunado por un mejor conocimiento de su identidad cultural y una actitud de aceptación y compromiso con ella, logrando la mejora de los conocimientos: la práctica docente implementada proveyó a los estudiantes de nuevos conocimientos y marcó deslindes conceptuales concernientes a la identidad

cultural cutervina, contribuyendo al reconocimiento y mejor entendimiento de cada uno de los elementos que caracterizan a la cultura local; aceptación de las expresiones tradicionales: las resistencias mostradas por varios estudiantes, quedaron rezagadas al experimentar una progresiva aceptación de la música tradicional cutervina y el uso de vestimenta típica, en algunos casos; revaloración del patrimonio cultural: La información brindada por el docente, panelistas, entrevistados y las visitas de campo contribuyeron a que los estudiantes revaloraran nuestro patrimonio cultural, siendo conscientes de su importancia en la forja de nuestra identidad cultural; y el involucramiento de la institución educativa: la práctica docente no solo favoreció a los estudiantes directamente relacionados con el tema, sino que en esto se vio involucrada la familia institucional del CEBA Toribio Casanova, que determinó por consenso adoptar como una de sus actividades de proyección a la comunidad, la realización del Panel Fórum de la Identidad cutervina, que tuvo su origen en esta práctica docente.

.....  
SE OBSERVÓ UN  
MAYOR SENTIDO  
DE PERTENENCIA Y  
AUTOESTIMA EN LOS  
ESTUDIANTES, AUNADO  
POR UN MEJOR  
CONOCIMIENTO DE SU  
IDENTIDAD CULTURAL  
(...)  
.....



## 1.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica docente demuestra una vez más que el aula no es el único espacio para generar logros de aprendizaje en nuestros estudiantes. Ellos se reencuentran con sus raíces culturales a partir de la música tradicional local (Cajita cutervina), entendiendo que sus melodías y versos evocan diferentes aspectos de su entorno (geografía, historia, costumbres, etc.); se incorporan y diversifican conocimientos como la identidad, cultura, patrimonio, música tradicional cutervina, etc., y fácilmente puede ser replicada en otros niveles de la educación básica (primaria, secundaria – EBR)”.



LA PRÁCTICA PERMITIÓ ABORDAR CON LOS NIÑOS SU DESARROLLO PERCEPTIVO, AFECTIVO, CONVIVENCIA SOCIAL Y SU CAPACIDAD CREADORA.

2

EXPRESAMOS  
NUESTRAS  
VIVENCIAS A  
TRAVÉS DEL ARTE



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Desarrollo de competencias  
artísticas e interculturales



Kiko Gil Astete López



30463



Junín, Jauja, Parco



.....  
(...) LAS PIEDRAS QUE DE MANERA NATURAL  
POSEEN REPRESENTACIONES SON UTILIZADAS Y SE  
LES BRINDAN ALGUNOS DETALLES PARA LOGRAR  
TRABAJOS ORIGINALES.  
.....

# RESUMEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

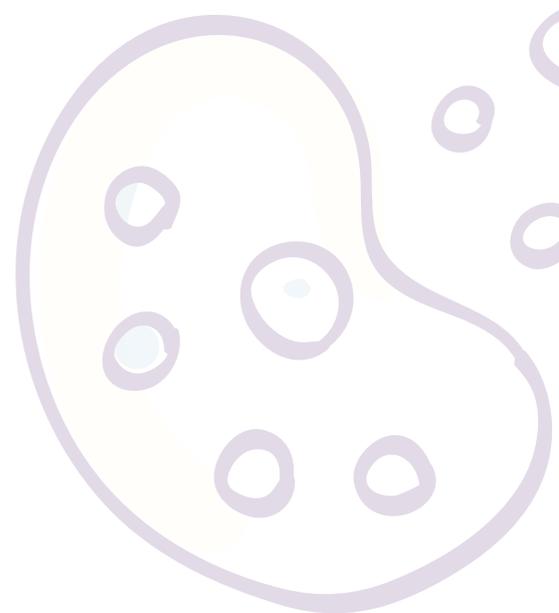
La práctica promueve el desarrollo de las competencias artísticas en zona rural haciendo uso de los recursos que le brinda el entorno de la institución educativa, rodeada de vegetación, lo que favorece la extracción de las raíces de plantas, que son aprovechadas por sus formas caprichosas para crear trabajos escultóricos.

Asimismo, las piedras que de manera natural poseen representaciones son utilizadas y se les brindan algunos detalles para lograr trabajos originales; y la arcilla, que a través del proceso de la cerámica artesanal y con moldes de yeso permite crear réplicas de elementos como máscaras, llaveros u objetos que revaloran la cultura local, regional; y de la tierra aprovechan las diversas texturas y colores

naturales para dibujar, pintar cuadros de buen acabado artístico.

Estos elementos creados por los estudiantes les sirven como material educativo y son utilizados para desarrollar actividades en diversas áreas. Las creaciones también son expandidas generando un ingreso económico el cual es ahorrado en una cuenta colectiva en la institución, que a la vez es invertido para mejorar los talleres, implementándolos con herramientas y materiales afines.

La práctica permite abordar con los niños su desarrollo perceptivo, afectivo de convivencia social y su capacidad creadora. Como los elementos empleados se encuentran en el entorno de la institución educativa, esta práctica no genera gasto alguno que pueda afectar la economía en los hogares.





.....  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ES UNIDOCENTE, RURAL  
E INCLUSIVA, SE CUENTA CON DOCE ESTUDIANTES  
DISTRIBUIDOS EN LOS SEIS GRADOS ENTRE ELLOS UNA  
NIÑA CON HABILIDADES ESPECIALES (...).  
.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

## 2.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N.º 30463 se encuentra ubicada en el anexo de Iple, distrito de Parco; es un pueblo acogedor con clima anual variado, propio de la sierra central del Perú, a 3500 m.s.n.m. Tiene un contexto geográfico accidentado.

El acceso a la comunidad se da por una carretera afirmada, que parte desde la plaza principal de Parco, capital distrital, dirigiéndose hacia el Oeste, a cinco minutos en carro o quince minutos a pie. Parco está ubicado a la altura del km 60 de la Carretera Central que une Huancayo con Lima.

La institución educativa es unidocente, rural e inclusiva, cuenta con doce estudiantes distribuidos en los seis grados entre ellos una niña con habilidades especiales, todos ellos provienen de familias con una situación económica promedio media baja, se dedican a la agricultura con el cultivo de productos como papa,

maíz, habas, trigo, cebada, tarwi, etc., y a la ganadería de vacunos y ovinos. Ambos tipos de productos son comercializados en las ferias de los miércoles y domingos en la provincia de Jauja.

La lengua materna de los estudiantes es el idioma español. La calidad de vida de los niños es regular en cuanto a la alimentación y necesidades básicas satisfechas.

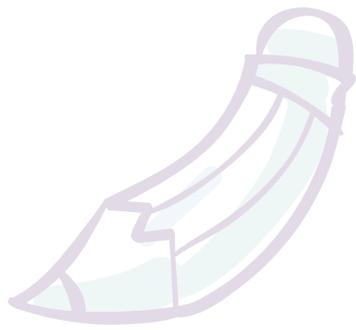
Se cuenta con fluido eléctrico y servicio de agua potable. Debido a que se encuentra en una quebrada, la señal de TV y telefonía es deficiente, además no hay internet, tampoco se cuenta con lugares públicos como bibliotecas, tiendas, atención de salud y otros, solo las viviendas de adobe en el entorno.

LA CALIDAD DE VIDA DE  
LOS NIÑOS ES REGULAR  
EN CUANTO A LA  
ALIMENTACIÓN (...).

## 2.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

El principal problema que se identificó y que motivó la práctica docente es que no se cuenta con suficientes materiales educativos que puedan ser contextualizados y adecuados a las situaciones cotidianas, esto se complica por las grandes distancias de la ciudad o lugares propicios para su adquisición y la limitada economía de los padres. Este problema derivaba en que al no haber materiales educativos era muy poca la motivación, participación en clases y por ende bajos resultados académicos de los estudiantes.

Conocedores de que la naturaleza brinda infinidad de recursos que pueden ser recolectados como insumos sin alterar ni dañar el ecosistema, esta práctica



tiene como finalidad que los niños realicen actividades como parte de la competencia artística, desarrollando la capacidad creadora de los niños mediante el descubrimiento y la manipulación de materiales diversos para elaborar trabajos artísticos de buen acabado. Por otro lado, tienen la posibilidad de revelar y buscar alternativas con soluciones diferentes en otras fases de su vida, permitiéndoles concretar su capacidad de acción y su percepción sobre la realidad.

## 2.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

La competencia que se desarrolla a lo largo de toda la práctica es “Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones y percepciones, en libertad, haciendo uso de los elementos propios de cada manifestación artística, aplicando correctamente las técnicas para potenciar desde

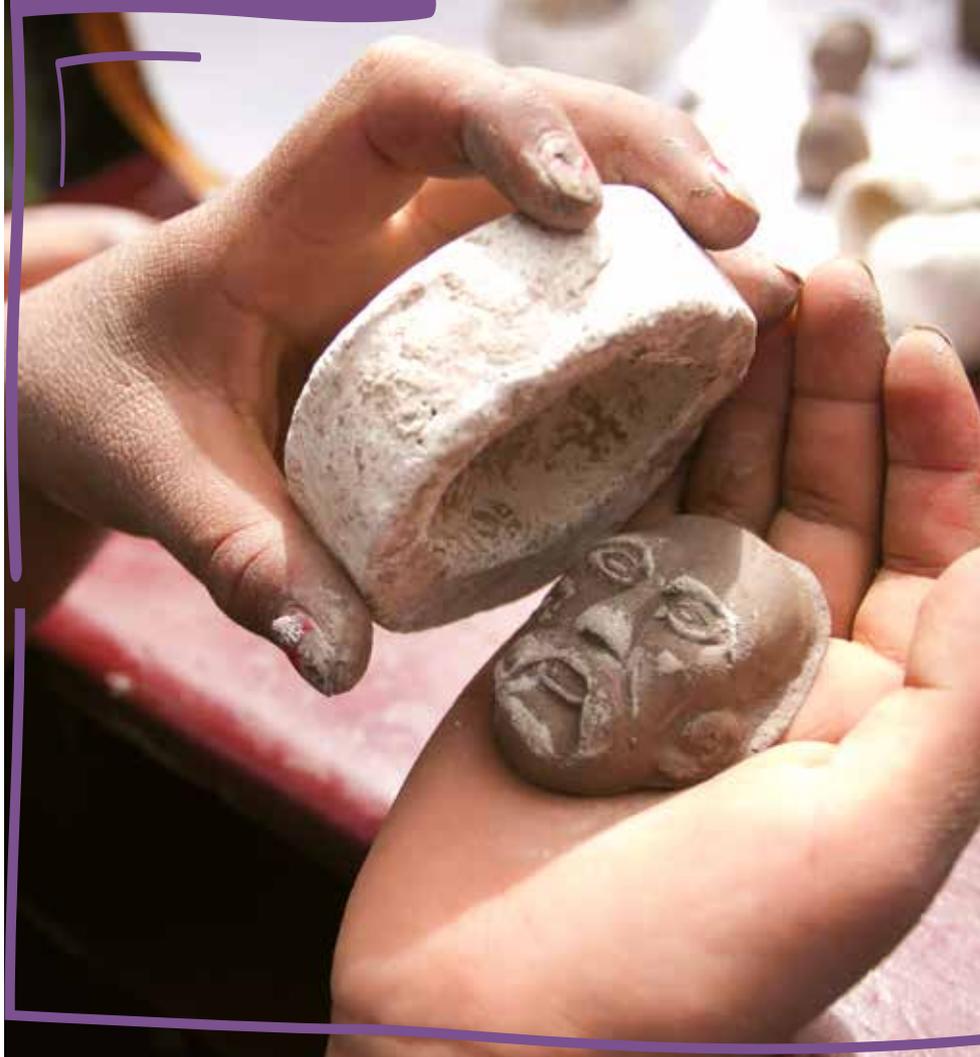
lo concreto y lo abstracto su representación, demostrando motivación hacia el arte a través de su creatividad, innovación y placer por la creación individual y colectiva”, con su capacidad “Explora y experimenta los procesos seguidos en la producción de cerámica, tallado en madera y otros”. El marco al cual se recurrió fue el Diseño Curricular Nacional, que permitió desarrollar en los niños la oportunidad de crear obras de arte con elementos de la naturaleza.

En cuanto a las actividades en donde se evidenció el trabajo con esta competencia y capacidad fueron principalmente la observación e investigación sobre la forma de vida de los antiguos pobladores del lugar y el uso que desde entonces le daban a los elementos de la naturaleza para su adaptación al medio y sobrevivencia. Conscientes de la importancia del cuidado del ecosistema se decide dar uso de estos elementos orientándolos al interés de la institución educativa, para lo cual se recurrió a fuentes bibliográficas a fin de conocer el fundamento teórico de las artes y la importancia en la formación de la persona.

## 2.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Entre las estrategias utilizadas estuvieron:

- La visita de estudio, que se enmarca dentro de la propuesta del experiencialismo social. No hay mejor forma de aprender sobre un medio y sus recursos o actividades que involucrándonos o visitando directamente tal medio o contexto. Esta estrategia logró que se vinculara la motivación sobre lo observado con los productos a elaborar posteriormente. Así, se puso más énfasis en las visitas a los alrededores, como el Centro Arqueológico de Wajlasmarca, una ciudadela pre inca del distrito, donde se pudo apreciar recursos utilizados antiguamente, así como las creaciones utilitaristas de antiguos peruanos.
- La reflexión, que permitió conocer y discutir más sobre la forma de vida de los pobladores antiguamente y



en la actualidad, y de cómo a partir de elementos de su contexto como la piedra y la arcilla, formaron una cultura con características propias, integrándose a la sociedad.

- Luego se comparó con la forma de vivir actualmente, propiciándose un diálogo donde cada uno de los niños argumentó la importancia de los elementos naturales en la vida cotidiana durante el desarrollo de la humanidad.
- Finalmente, la estrategia de taller creativo colectivo incentivó la creatividad de los niños y niñas durante su trabajo de producción, pues les permitió interactuar intercambiando opiniones, sugerencias así como apoyarse mutuamente.

Como recursos cada estudiante utilizó las laptop XO, además se utilizaron filmadoras, cámaras fotográficas y otros equipos con los que se registró el proceso de elaboración de los materiales didácticos, para compartirlos con otras personas. Finalmente, se creó una página web de la

institución educativa denominada [www.ipleparco.com](http://www.ipleparco.com), mediante una plataforma gratuita IPLE (Informática para la Educación), la cual nos sirve para difundir nuestra propuesta a nivel local, regional o nacional y así intercambiar experiencias y poder incorporar mejoras.

## 2.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Para el desarrollo de la práctica se tuvo en cuenta la participación directa y consensuada del docente, los estudiantes y los padres de familia, a fin de que todos se involucren y asuman el

rol dentro de lo programado. Los niños y niñas exploraban, manipulaban materiales y explicaban sus acciones. En todas estas etapas eran acompañados y guiados por el docente a fin de superar las dificultades que pudieran presentarse en el proceso. Los padres brindaron el apoyo en sus hogares absolviendo inquietudes, proveyéndoles de materia prima (piedra, raíz, tierra y arcilla) y participando en actividades programadas en la institución educativa.

Luego, con el fin de seguir el ejemplo de los ancestros, se utilizó elementos del entorno para crear sus propios materiales, para lo cual se planificaron las actividades a realizar.



Las actividades fueron programadas en diferentes sesiones de aprendizaje con salidas al campo para así desarrollar la creatividad de los estudiantes; se recolectaron raíces de plantas que se encontraban en el campo o a orillas de riachuelos que presentaban formas caprichosas, las cuales fueron almacenadas en la escuela para su posterior manipulación y limpieza de las impurezas, seleccionándose aquellas que presentaban alguna forma real o imaginaria para brindarles detalles mediante cortes y acabados con pinturas adecuadas; con la piedra se realizaron actividades similares, solo que en los acabados se le dan detalles con algún color;

la arcilla sirvió para elaborar artesanía a través de la cerámica y la tierra se usó a modo de témperas, las cuales fueron seleccionadas por su textura y color natural para realizar dibujos y pinturas de cuadros artísticos. Así, a lo largo del trabajo se dejó fluir la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

Los trabajos en la escuela se realizaron cooperativamente, siendo monitoreados por el docente. Luego se involucró a los padres de familia para este fin, del mismo modo el apoyo de la comunidad fue fundamental en su difusión. Finalmente, se formó alianzas con instituciones externas para fortalecer la propuesta.

.....  
(...) CON SALIDAS AL CAMPO Y ASÍ DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES, PARA LO CUAL SE RECOLECTARON RAÍCES DE PLANTAS QUE SE ENCONTRABAN EN EL CAMPO U ORILLAS DE RIACHUELOS (...).  
.....



(...) PERMITIÓ COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE REALIZAR ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, QUE FORTALEZCAN EN LOS NIÑOS SU INTERÉS POR CREAR SUS PROPIOS TRABAJOS, UTILIZANDO RECURSOS NATURALES DE SU MEDIO.

## 2.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Los aliados involucrados en la práctica fueron:

- **Aliados internos**  
Tanto docente, estudiantes y padres de familias, se involucraron directamente mediante su participación en diálogos y actividades pedagógicas, apoyando en todo momento.
- **Aliados externos**  
Se formó alianzas institucionales diversas, con las cuales se encaminó al desarrollo de este proyecto: la comunidad campesina de Iple apoyó a desarrollar diferentes actividades de fortalecimiento; la Dirección Desconcentrada de Cultura – Junín del Ministerio de Cultura, proporcionó folletos e información a través de los cuales se inculcó en los estudiantes la importancia de nuestros valores culturales e identidad; el equipo SAANEE que mediante visitas permitió

ser inclusivos, respetuosos y solidarios con los demás; la UGEL Jauja a través de acompañamiento y asesoramiento el enfoque a desarrollar y la Municipalidad Distrital, quien asumió parte del costo para la creación y extensión de la página web de la institución educativa.

## 2.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

En una primera evaluación se utilizó una ficha de observación a los niños de la institución educativa, que por tratarse de diferentes grados, se les brindó apoyo según sus necesidades; es decir, a los más pequeños se les leyó las preguntas y ellos indicaron cuál era su respuesta y otras estrategias, dichos resultados permitieron elaborar un diagnóstico donde se evidenció que los niños tenían poco interés por realizar actividades artísticas, así como un escaso conocimiento del arte y uso de elementos para su concreción, lo cual se veía reflejado en la escasa participación

en las diversas actividades y poca importancia por el cuidado del medioambiente.

Con estos resultados de evaluación se decidió, mediante diferentes actividades, fortalecer en los niños su identidad personal, familiar, comunal, con su entorno cultural y natural, desarrollando actividades artísticas, para lo cual se decidió utilizar elementos del medio donde se desenvuelven.

Las evaluaciones del Test de Guilford, aplicadas en la tesis de investigación del desarrollo de la creatividad de estudiantes de educación primaria, en la que se aplicó una pre-prueba a dos grupos de estudiantes, luego con uno de ellos, mediante un programa, se desarrollaron trabajos artísticos, con el otro no. Finalizado el proceso se les volvió a evaluar, el primero mostró una mejora en su creatividad, el segundo mantuvo sus notas. Esto permitió comprender la importancia de realizar actividades artísticas, que fortalezcan en los niños su interés por crear sus propios trabajos, utilizando recursos naturales de su medio.



## 2.8 LOGROS

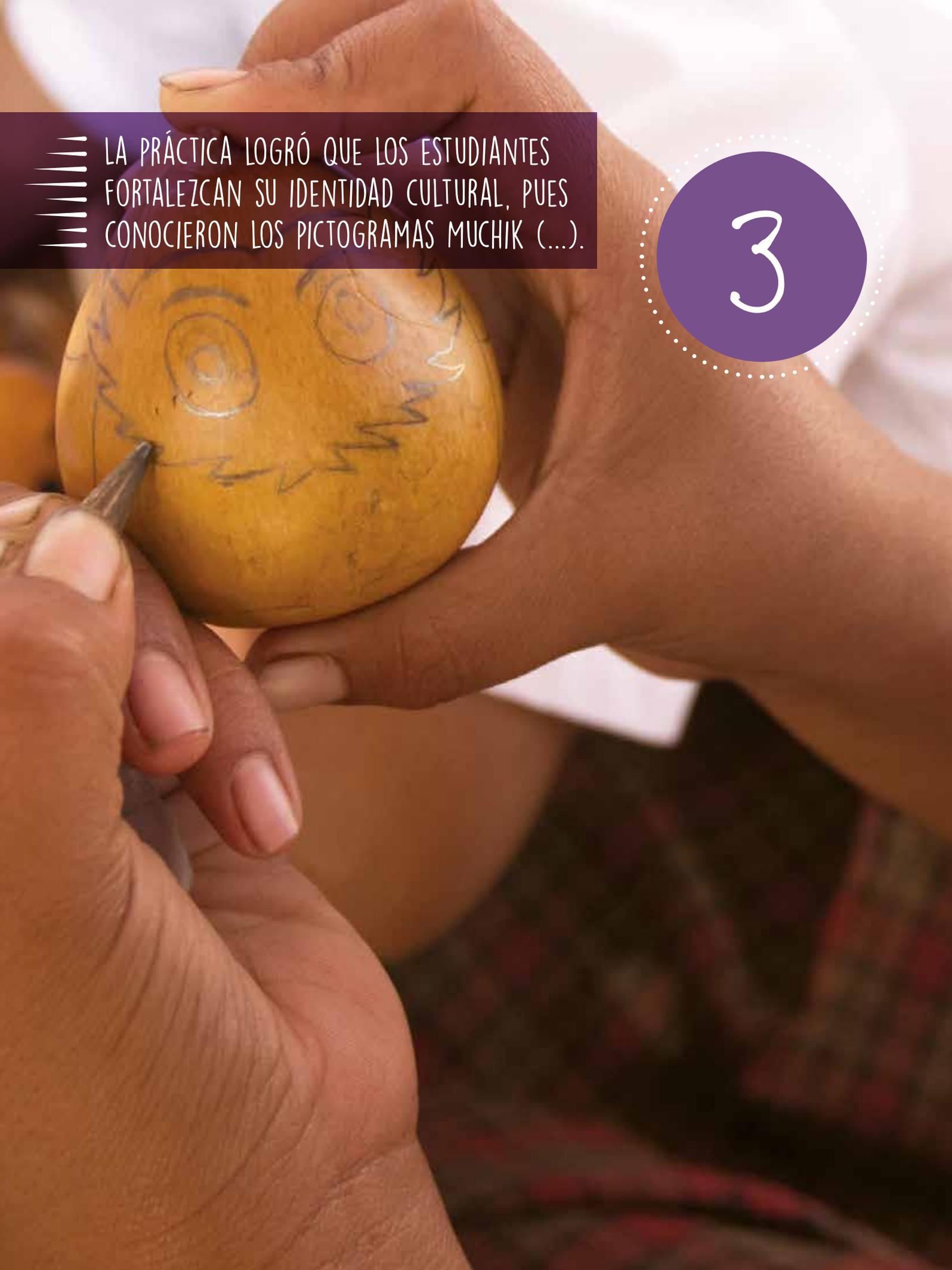
La práctica presenta como principales logros:

- Cambió la forma de percibir el mundo por los niños. Los elementos que se encuentran en la naturaleza cobran vida en su imaginación, en su forma natural, más aún al brindarle detalles y manipularlos directamente. Estos elementos al ser tratados por ellos mismos pasan a formar parte de su mundo ideal, con personajes que crearon.
- Se despertó su sensibilidad artística por contemplar, reconocer, intervenir y finalmente producir y explicar sus propias creaciones artísticas.
- Se promueve la valoración de la riqueza que les provee el medio rural donde se desenvuelven. Este medio les brinda los recursos necesarios para diversas actividades y necesidades, entre ellas las vinculadas a la manifestación artística.
- Se promueve la conservación sostenible del medio y tomar o coger aquellos recursos que no comprometen la sostenibilidad del entorno rural.
- Actitudinalmente los niños y niñas valoraron el trabajo en equipo y se preocupaban por el logro de los demás. Son más comunicativos debido a la necesidad de expresar sus impresiones sobre sus creaciones artísticas.
- Los niños y niñas aprendieron a ser más tolerantes. Tuvieron la oportunidad de ser escuchados por los demás cuando argumentaban sus labores, también les tocó escuchar y aprender de los demás a respetar las diferentes ideas y sobre todo a trabajar en equipo y asumir su rol dentro de él.



## 2.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica permitió que los niños y niñas logren crear sus propios trabajos artísticos y aprendieron a buscar alternativas de solución a situaciones problemáticas, tales como escasez de recursos educativos. La práctica permite manifestar abiertamente el respeto y amor por la naturaleza, considerándola como un inmenso suministro de materiales a los cuales se les tiene que cuidar y valorar, pues es una forma de preservar el legado que heredamos de nuestros ancestros y que a la vez debemos transmitir a las generaciones venideras. En síntesis, prácticas como esta permiten estimular y desarrollar capacidades artísticas en niños de contextos rurales aprovechando los mismos recursos de la zona”.

A close-up photograph of a person's hands carving a wooden gourd. The gourd is held in the left hand, and a carving tool is being used by the right hand to create a traditional face design. The face has large, circular eyes and a jagged, zigzag mouth. The background is blurred, showing a person wearing a white shirt.

LA PRÁCTICA LOGRÓ QUE LOS ESTUDIANTES FORTALEZCAN SU IDENTIDAD CULTURAL, PUES CONOCIERON LOS PICTOGRAMAS MUCHIK (...).

FORTALECIENDO  
INICIATIVAS ARTÍSTICAS,  
EMPRESARIALES  
Y LA IDENTIDAD  
CULTURAL MEDIANTE  
LA PRODUCCIÓN Y  
COMERCIALIZACIÓN  
DEL MATE BURILADO



Primer puesto



Educación Básica Regular -  
Secundaria



Desarrollo de competencias  
artísticas  
e interculturales



Julissa Ángeles Alburquerque



11080 Jorge Chávez Dartnell



Lambayeque, Lambayeque,  
Mórrope





.....

LOS PRODUCTOS ELABORADOS  
FUERON OFERTADOS EN FERIAS DE  
LA LOCALIDAD, SE APRECIARON POR  
SU CALIDAD Y ORIGINALIDAD.

.....





.....

LA ESCUELA PERTENECE AL ÁMBITO GEOGRÁFICO RURAL. CERCA DE ELLA SE ENCUENTRA UNA FÁBRICA SELECCIONADORA DE SEMILLAS Y COSECHA DE CAÑA LLAMADA "ARENA VERDE", DONDE TRABAJAN LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS, ADOLESCENTES Y PADRES DE FAMILIA.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 3.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N° 11080 Jorge Chávez Dartnell se encuentra ubicada en el distrito de Mórrope, provincia de Lambayeque, departamento de Lambayeque. Precisamente, al ser una escuela rural, se encuentra en el caserío de Monte Hermoso el cual está cercano a las localidades rurales de Caracucho, Santa Isabel, Colorado y al centro urbano del distrito de Mórrope.

El caserío de Monte Hermoso es uno de caseríos más lejanos del distrito de Mórrope y de difícil acceso sobre todo en época de lluvias y condiciones climáticas extremas, por ello el servicio de transporte es escaso. Desde la ciudad de Lambayeque hasta la escuela hay un tiempo de 1 hora. Se aborda una combi que traslada al distrito de Mórrope, luego se toma un taxi hasta llegar al cruce de Monte Hermoso, allí se aborda

una mototaxi que conduce a la institución educativa. Los estudiantes que viven cerca, se dirigen a la escuela caminando en un tiempo de 5 a 10 minutos; lo que están alejados, llegan caminando, en bicicleta o en caballo, tomando un lapso de 30 a 40 minutos.

La escuela pertenece al ámbito geográfico rural. Cerca de ella se encuentra una fábrica seleccionadora de semillas y cosecha de caña llamada Arena Verde, donde trabajan la mayoría de los niños, adolescentes y padres de familia.

La lengua materna de los estudiantes y sus padres es el castellano. La condición económica de los estudiantes que asisten a la escuela es baja, ya que sus padres son empleados de otras parcelas o empresas. Por ello, los estudiantes deben de trabajar para poder comprar sus útiles y uniforme. Muchos de ellos no cuentan con desagüe, hay letrinas; sin embargo, sí tienen energía eléctrica y agua potable. Son atendidos en la posta del caserío por medio del Seguro Integral de Salud (SIS).

Los padres de los estudiantes, en su mayoría, 80%, son agricultores, algunos de ellos son empleados eventuales de las fábricas aledañas; otros, se dedican a la ganadería y la pesca. Hay un 2% de padres que son profesionales.

## 3.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

Los estudiantes de la institución educativa no valoraban el arte peruano, en especial el de su comunidad, debido a que no reconocían cuál había sido la cultura que antiguamente se desarrolló en sus tierras, por ello tenían una escasa identidad cultural. Ellos no reconocían las iconografías propias de su cultura Mochica, algunas de las cuales representan escenas que aún se practican hasta la actualidad como la brujería o chamanismo, la elaboración de la chicha, el



sembrado, el tejido a telar de cintura, entre otros. Por otro lado, los estudiantes tienen una baja condición económica, por ello deben trabajar para sostener sus estudios secundarios. Además, el uso indiscriminado de productos industrializados como ollas y platos de loza, objetos de plástico que contienen elementos químicos, ocasionan enfermedades que dañan la salud.

En tal sentido, la práctica responde a la necesidad de los estudiantes de reconocer y valorar su cultura local expresada a través de las iconografías Mochica y Sicán; asimismo, responde a una necesidad económica de los estudiantes, pues obtendrán recursos económicos para ayudar a su familia.

Por ello, la finalidad de la práctica docente es que los estudiantes elaboren diversos productos hechos en mate, fruto de la planta lagenaria vulgaris o calabacera, abundante, oriunda y poco valorada en el distrito de Mórrope. En ellos realizarán diseños con iconografía de la cultura Mochica, Sicán o Lambayeque, e imágenes de las costumbres de la vida cotidiana de su comunidad. De esta manera, el estudiante desarrollará su creatividad, podrá comunicar sus

ideas, emociones y sentimientos; también, reafirmará su identidad personal, social y cultural, revalorando elementos culturales del pasado histórico de su zona. Asimismo, por ser la elaboración del mate de bajo costo, pero su venta muy rentable, los estudiantes obtendrán ingresos que contribuirán a su bienestar y al de su familia. Asimismo, se pretende que los productos hechos con mates reemplacen a otros industrializados, así estarían aportando en frenar la contaminación ambiental de la localidad.

.....  
(...), LA FINALIDAD DE LA PRÁCTICA DOCENTE ES QUE LOS ESTUDIANTES ELABOREN DIVERSOS PRODUCTOS HECHOS EN MATE, FRUTO DE LA PLANTA LAGENARIA VULGARIS O CALABACERA (...).  
.....

### 3.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Para Educación para el Trabajo consideró las competencias: gestión de procesos, ejecución de procesos y comprensión y aplicación de tecnologías, las que permitieron desarrollar actitudes emprendedoras. En Arte se abordaron las competencias de expresión artística para que los estudiantes puedan expresar sus emociones y sentimientos con imaginación y creatividad; así como apreciación artística para apreciar el arte peruano. En el área de Comunicación se desarrolló la competencia de expresión oral, con las capacidades: expresa con claridad sus ideas y adecúa sus textos orales a la situación comunicativa. En el área de Historia, Geografía y Economía se desarrollaron las competencias: construye interpretaciones históricas, con su capacidad comprende el tiempo histórico



y emplea categorías temporales. En el área de Matemática, intervino la competencia: actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización; y, en Ciencia, Tecnología y Ambiente la competencia: explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.

Las actividades que permitieron desarrollar las competencias y capacidades fueron la ejecución de sesiones de aprendizajes con los procesos pedagógicos, la elaboración de mates burilados en talleres, presentación de los productos en ferias para su venta, realización de trípticos, catálogos, diapositivas para difundir los productos y el cultivo de mates en la institución educativa.

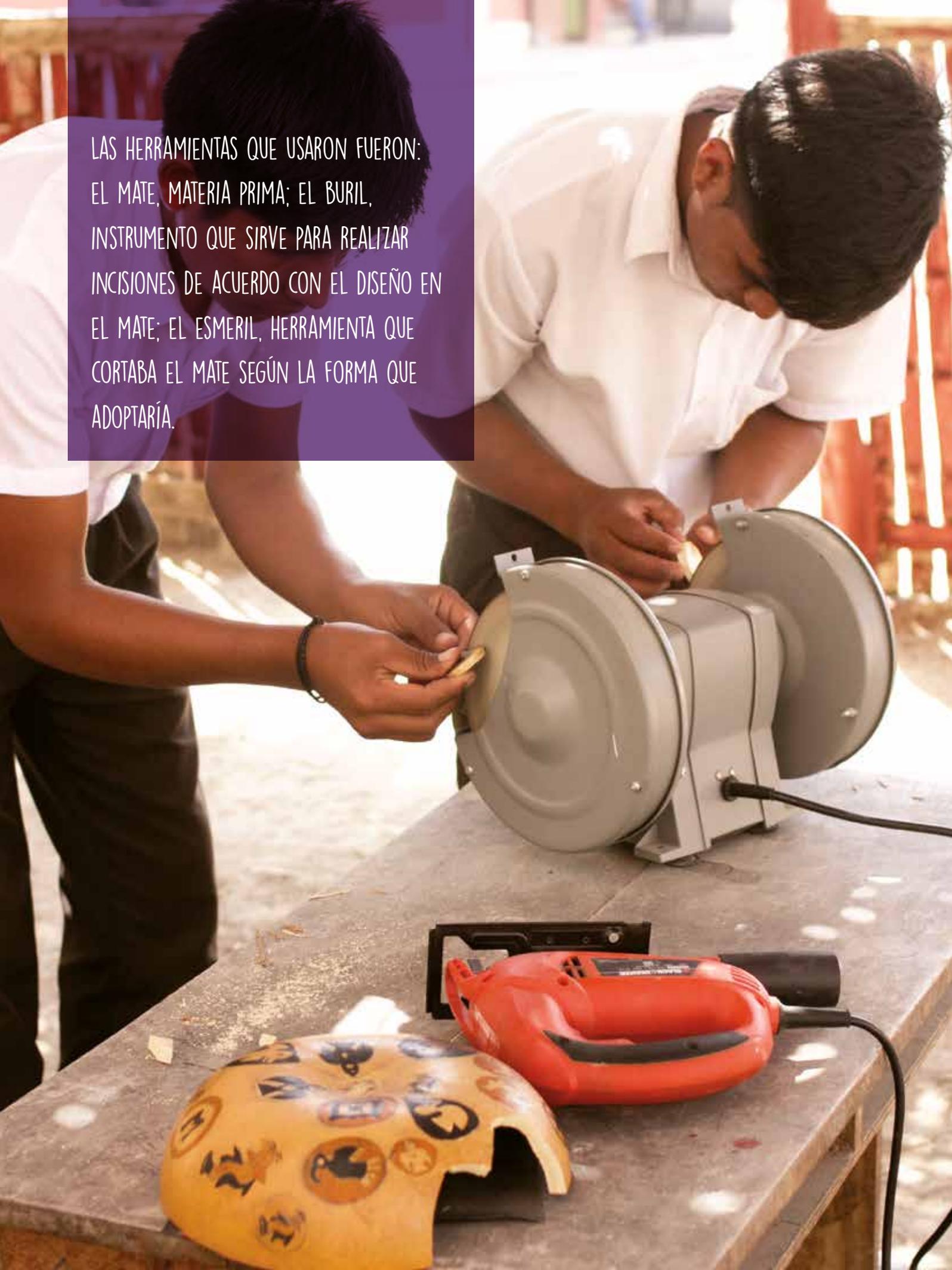
Como marco de referencia se consideró el enfoque constructivista complementado con la teoría de Jerome Bruner, quien plantea que el aprendizaje debe conducir al estudiante al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y el docente debe guiarlo para que descubra caminos nuevos para resolverlos. También, se consideraron las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien propuso que las personas requieren del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Por ello, los estudiantes desarrollaron la inteligencia lógico-matemático, lingüística, corporal-cinestésica, naturalista y musical como parte de la implementación de la práctica. Además, fueron consultados libros especializados en la historia y enseñanza de

la técnica del mate burilado como *Mates burilados - Arte vernacular peruano* de José Sabogal; también, fue revisada la obra *Línea artesanal de mates burilados*. Tecnología e innovación de Centro de Innovación Tecnológica Turístico Artesanal Sipán (CITE SIPÁN).

### 3.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La estrategia principal que se usó fue la etnopedagógica, la cual consiste en educar desde nuestra historia local y en valores, siendo la escuela la promotora de aprendizajes significativos acerca de las

LAS HERRAMIENTAS QUE USARON FUERON:  
EL MATE, MATERIA PRIMA; EL BURIL,  
INSTRUMENTO QUE SIRVE PARA REALIZAR  
INCISIONES DE ACUERDO CON EL DISEÑO EN  
EL MATE; EL ESMERIL, HERRAMIENTA QUE  
CORTABA EL MATE SEGÚN LA FORMA QUE  
ADOPTARÍA.



.....

## TAMBIÉN SE USARON LIBROS DE ICONOGRAFÍA MOCHE, LAS LAPTOP XO Y LAS COMPUTADORAS, QUE PERMITIERON PRODUCIR CARTELES, PANELES, TRÍPTICOS, DIAPOSITIVAS Y VIDEOS PARA DIFUNDIR EL PROCESO DE ELABORACIÓN (...).

.....

contribuciones de los grupos étnicos de la localidad. Las estrategias se enmarcaron en la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje. Esta contenía las capacidades que se desarrollaron a través de los procesos pedagógicos, los cuales abordaron los contenidos y procesos referidos a la confección y comercialización de los mates burilados.

Por ejemplo, en EPT conocieron cómo formar una empresa; en Comunicación aplicaron estrategias para hablar en público; en el área de Historia, Geografía y Economía analizaron las iconografía Muchik y Sicán; en el área de Matemática repasaron los ángulos en las figuras geométricas de los diseños Muchik; en Ciencia Tecnología y Ambiente reconocieron la importancia de sembrar el mate para cuidar el medioambiente.

Los estudiantes elaboraron afiches, trípticos, catálogos, videos y paneles para difundir el proceso de producción de sus mates burilados. También realizaron entrevistas a los sabios del pueblo sobre la

utilidad de los mates burilados y de esta manera conocer más las tradiciones del pueblo.

Las herramientas que usaron fueron: el mate, materia prima; el buril, instrumento que sirve para realizar incisiones de acuerdo con el diseño en el mate; el esmeril, herramienta que cortaba el mate según la forma que adoptaría; leña y quemadora, se usaban para el pintado del mate en tonalidades de negro, marrón y biege.

Además, se usaron elementos químicos en pequeñas proporciones como ácido sulfúrico y ácido nítrico para pintar los mates en tonos anaranjados. Asimismo, para el recojo de evidencias sobre el proceso de producción se han usado cámaras fotográficas, grabadora de video, televisor, reproductor con DVD, etc.

También se usaron libros de iconografía moche, las laptop XO y las computadoras, que permitieron producir carteles, paneles, trípticos, diapositivas y videos para difundir el proceso de elaboración de los mates burilados.

### 3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente consistió en la ejecución de talleres de elaboración y comercialización de mates burilados.

El proceso de implementación contempló las siguientes etapas:

- **Sensibilización:**  
Reuniones con los estudiantes y padres de familia para informarles sobre los objetivos del taller.
- **Implementación:**  
Los estudiantes desarrollaron capacidades en distintas áreas a través de contenidos para la elaboración del mate burilado. Elaboraron productos de uso decorativo como relojes de pared, lámparas, colgantes, etc., o utilitarios como platos, servilleteros, monederos, paneras, etc.
- **Comercialización:**  
Los estudiantes, junto con su maestra, acudían a ferias organizadas por el Gobierno



Regional y la UGEL para mostrar sus productos y venderlos. También, los ofertaban a los docentes de la escuela.

- **Evaluación:**

Los estudiantes verificaban la rentabilidad económica de los productos.

En los mates se pueden dibujar diseños decorativos que expresen la iconografía Mochica, Sicán y Lambayeque, así como las costumbres de la vida cotidiana de sus pobladores como telares con cintura y trabajo en el campo. La práctica fue interdisciplinaria, pues involucró a docentes de varias áreas. Los talleres se llevaron a cabo los jueves y sábado fuera del horario escolar en un aula dentro del colegio a la que llamaron

“Casa Muchik”, espacio donde se encontraban las herramientas adecuadas para la confección de los trabajos.

Además, de las ferias, ellos participaron en el concurso de Juegos Florales Escolares Nacionales y fueron ganadores en los años 2014 y 2015 en la categoría Arte Tradicional.

## 3.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos**

Los aliados internos fueron: el director, quien siempre estuvo dispuesto a apoyar las actividades; docentes de Historia y Geografía, Matemática,

Comunicación, Arte, Ciencia, Tecnología y Ambiente; y las familias de los estudiantes, quienes dieron el dinero a sus hijos para la compra de sus mates, además, prepararon la tierra abonada para sembrarlos dentro de la escuela.

- **Aliados externos**

Los aliados externos fueron: el Centro de Innovación Tecnológica Turístico Artesanal Sipán, CITE SIPÁN, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, quienes dieron la capacitación a la docente sobre la técnica del mate burilado y apoyaron en los talleres; el alcalde de Mórrope, quien donó a la escuela la tierra de cultivo para sembrar los mates, así como el alambrado que sirvió para cercar el biohuerto.



### 3.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Hubo una evaluación permanente en las sesiones de aprendizaje con indicadores de desempeño según las capacidades que se desarrollaron en las áreas involucradas del proyecto. Asimismo, en la ejecución del taller, la maestra evaluaba formativamente a los estudiantes en su proceso de elaboración para ayudarlos a mejorar su técnica.

Para tal fin se aplicó, principalmente, la técnica de la observación sistemática que permitió verificar y recoger información sobre los logros y dificultades de los estudiantes cuando producían los mates burilados.

Los instrumentos de las sesiones de aprendizaje fueron: lista de cotejo, escala valorativa, ficha de heteroevaluación, ficha de observación y pruebas escritas que recogieron información sobre el dominio de la técnica, relación con los campos

temáticos de las diferentes áreas y el aspecto actitudinal de los estudiantes. Asimismo, las fichas de autoevaluación y coevaluación aplicadas permitieron reconocer sus aciertos y dificultades, y de esa manera mejorar su aprendizaje.

Los estudiantes vuelcan todos sus sentimientos y emociones al construir sus productos con el mate, tan así que algunos se encariñaron con sus productos y no los venden. Ellos valoran la línea artística del mate burilado, como una expresión cultural de sus antepasados, identificaron que las prácticas cotidianas de los mochicas, también son las de sus padres. Por ende, hay mayor identificación con su cultura, se sienten orgullosos y comprometidos al difundir sus costumbres. Dominaron la técnica del mate, pueden realizar diseños de la iconografía Muchik o de su creatividad. Los estudiantes son más tolerantes y cooperativos, pues han trabajado en equipo tanto en la producción como en la comercialización de sus mates burilados.

.....  
LOS ESTUDIANTES  
VUELCAN TODOS  
SUS SENTIMIENTOS  
Y EMOCIONES AL  
CONSTRUIR SUS  
PRODUCTOS CON  
EL MATE, TAN ASÍ  
QUE ALGUNOS SE  
ENCARIÑARON CON  
SUS PRODUCTOS Y NO  
LOS VENDEN.  
.....



### 3.8 LOGROS

La práctica docente logró cambiar la situación inicial y cumplió su finalidad, ahora hay estudiantes identificados con su cultura, pues conocieron los pictogramas Muchik, expresión de sus costumbres ancestrales. Del mismo modo, valoran la planta del mate como parte de la tradición de su pueblo y fruto oriundo de su localidad, tan así que los siembran.

Asimismo, han creado una microempresa llamada Checos Muchik, la cual oferta todo tipo de productos hechos con mate, esto ha permitido, generar ingresos y su inserción al mercado laboral local y regional. Los estudiantes

se muestran más creativos, vuelcan sus sentimientos al elaborar sus mates.

Con la implementación de esta práctica se ha logrado desarrollar diversas capacidades, las cuales permitieron que los estudiantes: creen una microempresa demostrando que es factible sacar adelante una empresa de artesanía; valoren el significado histórico de los pictogramas Muchik; desarrollen habilidades de expresión oral y hablen con seguridad, fluidez y claridad; dominen mejor la técnica del dibujo; y usen mejor las TIC e internet al elaborar su publicidad y ofertar sus productos por la red.



### 3.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica docente debe ser difundida, reconocida y replicada por otros docentes porque es una experiencia que rescata la identidad cultural. Los estudiantes ahora valoran la pictografía Muchik como una herencia de tradiciones y costumbres de sus antepasados. Asimismo, esta práctica promueve el uso de productos hechos a base de una planta, el mate, que puede reemplazar a los que son industrializados; es decir, permite defender y conservar el medioambiente.

La experiencia es una oportunidad para que los estudiantes tengan ingresos económicos con la venta de sus productos que son de calidad. De igual forma, merece ser replicada, sobre todo, porque es una oportunidad para potenciar la creatividad, expresar su mundo interior y, poner amor y sentimiento a lo que hacen. La práctica ya tiene impacto en las escuelas del distrito, pues se viene replicando, buscando obtener los mismos logros en los aprendizajes de los estudiantes”.

IDENTIFICARON UN VALOR LOCAL QUE SE ESTABA PERDIENDO, EN ESTE CASO EL VALOR CULTURAL DE LA TEJA Y SU FABRICACIÓN ARTESANAL (...).

4



REVALORANDO LOS  
SABERES LOCALES A  
TRAVÉS DEL DIBUJO Y  
PINTURA EN TEJAS



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Secundaria



Desarrollo de competencias  
artísticas  
e interculturales



Celina Jurado García  
Cervelina Farfán Quispitupa  
Carmen P. Calla Suarez  
Julia Luna Quispe  
Violeta Vargas Mojonero

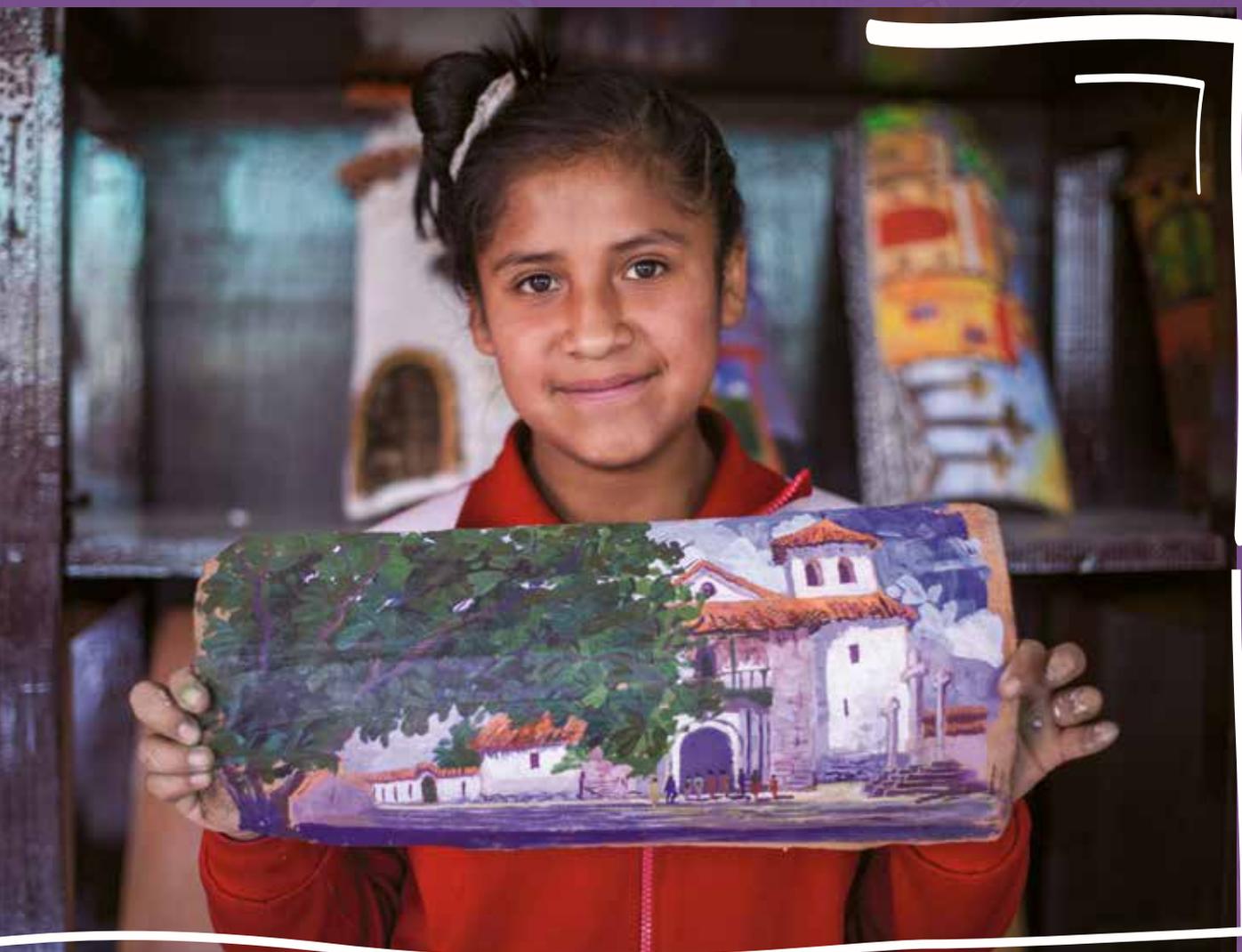


San Ignacio de Loyola Fe y  
Alegría N.º 44



Cuzco, Quispicanchi,  
Andahuaylillas





.....  
EN LAS TEJAS SE PLASMARON  
DIVERSOS PAISAJES E IMPRIMIERON  
UN ESTILO ANDINO EN CADA  
UNA DE ELLAS, OBTENIENDO UN  
RESULTADO ÚNICO Y VALIOSO.  
.....





.....  
ACUDEN A ESTA INSTITUCIÓN DESDE DIVERSAS  
COMUNIDADES, ALGUNAS DE ELLAS RURALES COMO  
TIOMAYO, MANCO, PIÑIPAMPA, HUACARPAY, LUCRE,  
OROPEZA, HUARO Y URCOS.  
.....



.....

## DESDE LAS COMPETENCIAS CIENTÍFICAS SE PROMOVIO EL ENFOQUE DE INDAGACION CIENTIFICA POR MEDIO DE OBSERVACION (...).

.....

comunicativas mediante el uso de lengua y literatura, con las competencias matemáticas entre otras.

A partir de esta problemática, el objetivo de esta práctica docente fue revalorar los saberes locales a través de proyectos articulados a partir del arte, como eje central de la práctica. Gracias a este proyecto los estudiantes lograron producir textos de manera oral y escrita, los cuales giraron en torno a sus saberes locales.

De igual forma, obtuvieron conceptos no antes vistos como el de tener su propia pequeña empresa, incluyendo conceptos como compra – venta – capital – etc.

Desde las competencias científicas se promovió el enfoque de indagación científica por medio de observación e indagación, de esta forma por ejemplo las formulas químicas que pueden llegar a ser muy abstractas, tomaron forma y sentido para cada uno de los involucrados en el proyecto.

### 4.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Dentro de este proyecto integrador, se abordaron diversas áreas curriculares, por ende se señalan a continuación las competencias involucradas: expresión artística, científicas, matematizar, construcción de interpretaciones históricas, expresión oral, expresión escrita.

Todas estas competencias y capacidades se desarrollaron a lo largo de todo el proyecto, buscando información, haciendo trabajos prácticos, visitas guiadas a artesanos de la localidad, etc.

La lluvia de ideas formó una parte importante en este proyecto, ya que gracias a ella los estudiantes pudieron despertar su interés y construir sus propios aprendizajes. Además desarrolló en los estudiantes habilidades sociales, tales como la escucha, el respeto y

tolerancia. Todo lo escuchado e investigado por los estudiantes se vio reflejado en el modelado y pintado en las diversas tejas.

Como marco de referencia, la práctica consideró los postulados de la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual señala que el aprendizaje se debe dar de forma interactiva, involucrando el medio social y cultural. Enfocándolo bajo esta mirada, los estudiantes aprendieron de los “yachay” (sabios de la comunidad), del “altomisayoq” (sacerdote andino), los padres de familia y autoridades. Del mismo modo se tomaron aportes de Ausubel y su teoría del aprendizaje significativo, el cual se ve reflejado en la valoración de los saberes previos y de la relación del aprendizaje y la vida cotidiana de los estudiantes. Finalmente también se consideró el aporte de Jerome Bruner y su aprendizaje por descubrimiento; ya que en este proyecto los estudiantes han logrado incorporar aprendizaje gracias a la manipulación de la materia prima, la arcilla, hasta convertirla en una teja artesanal.



## 4.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Al iniciar este proyecto las maestras vieron conveniente formar diversos equipos de trabajo. El primer paso fue la investigación, confiadas en que el trabajo cooperativo iba a rendir frutos, continuaron con el diseño de su dibujo o modelado en teja. Se utilizaron los métodos, inductivo, activo y globalizado. Además, se aplicaron estrategias como:

- Entrevistas para conocer de los sabios y ancianos sobre la historia y utilidad de recursos como las tejas.
- Producción de textos, para plasmar sus impresiones sobre el proceso de creación artística.
- Exposición de sus avances haciendo uso de organizadores visuales, tablas y gráficos.
- Técnica del museo, la cual permitió que los estudiantes apreciaran y emitieran opiniones informadas sobre el trabajo de los diversos equipos formados dentro del aula.

Para lograr una implementación exitosa de la práctica docente se contaron con diversos recursos como cámara fotográfica, laptop jugaron un rol importante, ya que gracias a ellas los estudiantes lograron editar las fotografías, videos y además elaboraron resúmenes, informes, trípticos, proyector permitió que los estudiantes expusieran y socialicen de manera cómoda cada fase del proyecto, cámara filmadora permitió registrar las entrevistas a los personajes escogidos y colaboradores, blog que permitió compartir información sobre el proyecto, arcilla que fue un recurso indispensable durante este proyecto, la cerámica al frío invitó a los jóvenes a imprimir relieve en cada una de sus creaciones siendo una opción viable y deseada por los jóvenes y pinturas acrílicas las cuales brindaron un sello personal y colorida en las tejas.

## 4.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Las maestras refieren que todo el proyecto se inició gracias a la iniciativa del área de arte. Existía

una problemática grande, los estudiantes no conocían las expresiones artísticas nativas de su localidad, no mostraban interés en la participación de las actividades que estuvieran relacionadas con los saberes locales, en conclusión, la provincia de Quispicanchis se encontraba perdiendo poco a poco su identidad, sus raíces.

El proyecto innovador fue expuesto por la maestra de Arte, con la mirada fija en cambiar paradigmas y sensibilizar artísticamente no solo a los estudiantes, sino a toda la comunidad educativa

Como primer paso se generaron los espacios para decidir cuál sería la actividad o recurso eje que desencadenaría una práctica artística, de ahí se pudieron identificar los recursos naturales de la localidad, se llegó a la conclusión que la teja podría ser una buena manera prima, ya que se encontraba en abundancia en la localidad. Aun esto parezca contradictorio, a pesar de tener la teja como materia prima en Andahuaylillas, se notó que la producción de estas era cada vez más limitada, y por ende esto afectaba a la economía familia en el centro poblado.



Entonces, se conformó un grupo de investigación, cercano a la Institución Educativa. Tanto la organización como la investigación, se trabajó de la mano con los estudiantes, padres de familia y "yachay". De esta manera, la responsabilidad completa del éxito de esta práctica docente se puso en los hombros de los estudiantes, quienes, con entusiasmo y perseverancia, se valieron de diversas técnicas para llegar a los productos. Las maestras fueron mediadoras y observadoras del proyecto en todo momento, además se preocuparon de inyectar alegría y de sembrar curiosidad en cada uno de los jóvenes.

Durante las sesiones se fue recibiendo información sobre el uso histórico de la teja, se fue

interviniendo artísticamente las tejas, intercambiando opiniones, sugerencias sobre los diseños, se dieron exposiciones de los avances y hallazgos respecto al uso comunal de este recurso.

Complementariamente los padres de familia rápidamente se mostraron involucrados en este proceso y colaboraron en cada una de las etapas establecidas.

## 4.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Dentro de esta buena práctica docente identificamos dos tipos de aliados, los cuales mencionaremos a continuación:

- **Aliados internos:**  
Equipo directivo de la escuela: Conformado por el sacerdote jesuita del PERFAL, director y los coordinadores pedagógicos, coordinador de soporte pedagógico y el equipo pastoral de la escuela Fe y Alegría N.º44 encabezada por la hermana Rosario Valdeavellano Roca Rey.
- **Aliados externos:**  
Pobladores de la comunidad de Piñapampa: quienes ofrecieron de manera constante información verídica, demostrando una excelente disposición al momento de responder las inquietudes de los estudiantes involucrados con el proyecto.

Curandero (altomisayoq); Brindó su apoyo al momento de realizar la ofrenda a la pachamama.

Municipalidad de Quispicanchi: quienes en todo momento estuvieron al pendiente del proyecto.

## 4.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Siendo un proyecto transversal, la evaluación se dio a diario, mediante la observación del proceso. Se aplicaron diversos tipos de evaluación por ejemplo, la participativa ya que intervino la comunidad educativa involucrada, (docentes de diversas materias y promotores).

Además, se trabajó mediante una evaluación diferenciada, valorando las diferencias en los jóvenes estudiantes y empoderando sus habilidades innatas, habilidades comunicativas, habilidades matemáticas, etc. Cabe resaltar que este proyecto permitió evaluar y reevaluar de manera constante por ende, el proyecto fue ajustado y modificado por el bienestar del mismo. Manejo un currículo flexible, que a la vez fue enriquecedor.

Se utilizaron dos instrumentos de evaluación:

- **Lista de cotejo**, para registrar los logros respecto a los indicadores de las competencias involucradas.
- **Guía de observación**, para anotar los progresos y dificultades que se presentaron en cada alumno.

Las técnicas de evaluación contempladas fueron:

- **Intercambios orales:**  
La entrevista  
Exposiciones temáticas  
Pruebas de comprobación:  
Escritas, gráficas y orales  
Revisión de análisis de cuadernos de trabajo
- **Análisis de producción de los estudiantes:**  
Mapas conceptuales  
Resúmenes  
Cuadernos de trabajo  
Producciones graficas artísticas  
Informes

Los resultados que brindó la evaluación permitieron saber

que los promedios finales de los estudiantes involucrados en el proyecto se elevaron, teniendo en cuenta los promedios anteriores.

.....  
DURANTE LA SESIONES SE FUE RECIBIENDO INFORMACIÓN SOBRE EL USO HISTÓRICO DE LA TEJA, SE FUE INTERVINIENDO ARTÍSTICAMENTE LAS TEJAS, INTERCAMBIANDO OPINIONES, SUGERENCIAS SOBRE LOS DISEÑOS (...).  
.....



## 4.8 LOGROS

El principal logro fue el fortalecimiento de la expresión y sensibilidad artística por parte de los estudiantes, quienes pudieron plasmarlo en sus creaciones artísticas. El arte les permitió interactuar con sus compañeros provenientes de otras comunidades con sus propias costumbres.

Los estudiantes y sus familias lograron cambiar de actitud, en cuanto a la valoración y respeto a las costumbres, tradiciones y saberes locales. Esto se hizo posible gracias a los diversos textos escritos, orales y la expresión en el área artística.

Adicionalmente, la producción de tejas permitió crear un

mercado en donde ofertarlas, por ende, se logró la venta de las tejas.

Esta venta permitió generar ingresos inesperados en la escuela, los cuales se reinvertieron para continuar con la fabricación de las tejas. Todo esto se pudo llevar a cabo gracias al apoyo en la difusión, las autoridades y equipo pastoral de la escuela.

Adicionalmente, el conocimiento de la factibilidad de esta producción es también una posibilidad generadora de recursos para las familias de los estudiantes.





## 4.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica debe ser reconocida ya que es una viva evidencia que el aprendizaje puede darse basado en proyectos, por ende, trabajar todas las disciplinas interconectadas y con miras al mismo fin ayuda a los estudiantes a no segmentar sus conocimientos, ya que, en la vida real, el aprendizaje se da de manera engranada.

Reconocemos la importancia de esta práctica ya que nuestro Perú es un país pluricultural y multilingüe. En cada región existen diversas manifestaciones culturales y gran variedad de recursos naturales, por este motivo los docentes estamos obligados a valernos de ellas para desarrollar en nuestros estudiantes el orgullo por nuestra diversa y rica identidad”.



(...)SE LOGRÓ OBTENER RESULTADOS FAVORABLES  
RESPECTO A LA IDENTIDAD CULTURAL Y EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS.

5

TINKUY:  
ENCUENTRO DE  
TALENTOS ARTÍSTICOS  
ORIGINARIOS EN  
LENGUA Y CULTURA  
QUECHUA



Primer puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Desarrollo de competencias  
artísticas



Davio Quispe Mamani  
Everth Roque Martínez  
Yuri Candia Choque  
Kely M. Ccahuantico C.  
Exaltacion Pérez Gonzáles



50543



Cusco, Quispicanchi,  
Ocongate





.....

ESTA PRÁCTICA DOCENTE PROPONE EL "ENCUENTRO TINKUY DE TALENTOS ORIGINARIOS EN LA LENGUA Y CULTURA QUECHUA" CON MIRAS A FORTALECER LA IDENTIDAD DE LOS ESTUDIANTES, ADEMÁS DE DESARROLLAR SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS (...).

.....

# RESUMEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

Esta práctica docente propone el "Encuentro Tinkuy de talentos originarios en la lengua y cultura quechua" con miras a fortalecer la identidad de los estudiantes, además de desarrollar sus habilidades comunicativas.

Para lograr esto, estos maestros están convencidos que las artes permiten que los estudiantes y su entorno, llámese familias y

comunidad, se involucren de manera activa y participativa recuperando y revalorando las diversas formas de expresión artística.

Estas habilidades y formas de expresión se acentúan dentro del desarrollo de este proyecto, gracias a este se logró obtener resultados favorables respecto a la identidad cultural y el desarrollo de habilidades comunicativas.





.....

PALCA ES CONSIDERADA UNA COMUNIDAD ALPAQUERA, DEBIDO A LA CRIANZA GENERALIZADA DE ALPACAS EN SU TERRITORIO. ADEMÁS, TIENE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA CON FINES DE AUTO ABASTECIMIENTO, TALES COMO LA PAPA, OCA, OLLUCO, ETC.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 5.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La Institución educativa N.º 50543 de Palca está ubicada en Ocongate, distrito dentro de la ciudad del Cusco. Este distrito está ubicado a una altura de 4100 metros sobre el nivel del mar, en una llanura andina rodeada de hermosas y grandes montañas y nevados, como el apu Ausangate de 6547 metros de altura sobre el nivel del mar.

Para acceder a esta comunidad, se debe ir desde la ciudad de Cusco, por más o menos tres horas en auto por la carretera interoceánica. La comunidad no es de fácil acceso ya que hay pocos colectivos y los autos son limitados en cuanto a su cantidad y recorrido.

Los estudiantes que asisten a esta escuela son 81 y el 100% de ellos son quechua hablantes. Por ende, esta escuela es considerada como bilingüe, manteniendo como lengua materna el quechua y presentando como segunda lengua el español.

Palca es considerada una comunidad alpaquera, debido a la crianza generalizada de alpacas en su territorio. Además, tiene producción agrícola con fines de auto abastecimiento, tales como la papa, oca, olluco, etc.

## 5.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

La problemática identificada fue la pérdida de las costumbres y la poca o nula valoración y orgullo que sentían los estudiantes por las tradiciones culturales de esta escuela y de la comunidad.

Adicionalmente, pese a que la totalidad de los estudiantes de la escuela son quechua hablantes muchos de ellos se sienten inhibidos o presentan dificultades al expresarse públicamente de manera libre en este idioma. La dificultad mostrada con

el uso de estas capacidades comunicativas influye también sobre las capacidades de lectura y comprensión tanto en su lengua originaria como en el castellano.

Lamentablemente, las familias que conforman la comunidad educativa no mostraban interés por transmitir las tradiciones culturales con sus hijos dentro de su localidad, por ende la comunidad podía perder sus costumbres y tradiciones de manera progresiva, con el paso del tiempo.

Al observar todas estas dificultades, los maestros elaboraron y propusieron un proyecto que invitara a los estudiantes a participar de actividades innovadoras vinculadas a la transmisión de la herencia cultural, entre ellas: "Tinkuy allin kawasaypaq" o festival de talentos artísticos para revertir la situación problemática.

La finalidad del proyecto fue desarrollar de la capacidad de expresión oral en su lengua materna, revaloración de su identidad cultural, valorar la cosmovisión andina así como fomentar las costumbres y tradiciones de su cultura y lengua originaria.



### 5.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Las capacidades y competencias involucradas en todo momento fueron:

Expresión artística y apreciación artística, mediante la capacidad expresa sus apreciaciones personales e intercambia opiniones sobre sus producciones artísticas y colectivas, así como las capacidades aprecia y reconoce diversas expresiones de la cultura local, expresa sus vivencias y emociones de manera espontánea y creativa, e interpreta el mensaje de las expresiones artísticas.

Sobre el marco de referencia, se recurrió a fuentes provenientes de la neurociencia para la implementación de este proyecto. De ella se destacó como idea importante que el desarrollo del cerebro tiene en cuenta su evolución y crecimiento natural estimulado por el arte. "Nuestro cerebro plástico necesita el arte, ya en los primeros años y de

forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender" (Sousa, 2011).

La neurociencia indica que cada una de las actividades de índole artística activa diversas regiones cerebrales. Tomando en cuenta esta afirmación la música se procesa en el lóbulo temporal, las artes visuales en los lóbulos occipital y temporal. La poesía y la prosa activan directamente las áreas desarrolladas al procesamiento lingüístico.



### 5.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Esta práctica docente ganadora se valió de estrategias didácticas alternativas para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Las estrategias utilizadas fueron:

- Acción-reflexión, que supuso improvisar, investiga, experimentar, contrastar los movimientos, la expresión, la temática, música e incluso la organización espacial.
- Construcción, que conllevó al proceso de organizar y coordinar acciones artísticas mediante la toma de decisiones, la resolución de problemas, la ejecución y evaluación de las distintas danzas o manifestaciones artísticas.
- Interpretación-valoración, que permitió que los niños se preguntaran ¿qué les gustó?, ¿qué elementos reconozco?, ¿cómo debemos actuar?, ¿qué principios debemos tener en cuenta?, ¿qué importancia tiene la conservación de las tradiciones culturales, etc.?



Además se otorgó un uso pedagógico a los textos artísticos de comprensión lectora y también a la publicación de los textos creados y expuestos por los involucrados en este proyecto. Cabe resaltar que todos estos pequeños productos fueron hechos en su lengua y cultura originaria, con el apoyo constante de las familias y del entorno más cercano de los estudiantes.

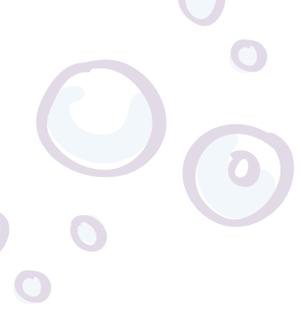
## 5.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La organización del Tinkuy – encuentro de talentos artísticos originarios contó con preparativos exhaustivos. Los jóvenes se

dividieron en grupos, algunos por edades, grados y/o afinidad y trabajaron en equipo. Su preparación supuso destinar varias sesiones de aprendizaje a la reflexión sobre la importancia de la conservación de la herencia cultural para fortalecer la identidad. Del mismo modo supuso tiempos para los ensayos destinados a perfeccionar la representación de las distintas formas de manifestación artística contempladas en el encuentro. El desarrollo de las sesiones en general permitió que los estudiantes desarrollen diversas habilidades y se expresen con libertad, respetando sus propios estilos y formas de expresión, recuperando su cultura local y transmitiéndola de forma placentera y significativa a sus compañeros.

Este encuentro de talentos artísticos permitió que los estudiantes hicieran gala de sus potencialidades desde su lengua materna bajo un enfoque bilingüe intercultural. En la implementación de la práctica se identificaron 10 fases:

- Diagnóstico participativo. En el cual estuvieron involucrados los maestros y estudiantes.
- Planificación participativa. Aquí se dio el trabajo en el proyecto educativo interno, En donde de manera precisa se definió el proyecto y sus características a tomar en cuenta
- Organización. Se dio por aulas y la finalidad fue las presentaciones



artísticas. Aquí se actuó con democracia ya que, existieron muchas formas de participación, lograron ponerse de acuerdo para organizarse de manera óptima.

- Previsión de recursos. Los jóvenes involucrados hicieron una lista con materiales y condiciones logísticas necesarias.
- Realización del Tinkuy. Se dio en una fecha especial, la cual fue regida por el calendario comunal de la ciudad en cuestión.
- Evaluación. Ya que fueron diversas expresiones, la evaluación tuvo varios días pues fue tomada por la comisión antes prevista y capacitada.
- Transversalidad. Integración curricular de áreas a partir de estos productos artísticos.
- Evaluación participativa. Asamblea que permitió recoger información y opiniones sobre los aspectos a mejorar.

- Publicación. Esta se dio a través de un boletín. Los textos y composiciones artísticas lograron cruzar las barreras de la escuela.
- Balance. Etapa final que se dio de manera participativa, tomando en cuenta los logros y aprendizajes para la vida de los estudiantes.

El arte creativo en sus múltiples manifestaciones ha sido a lo largo del desarrollo de este proyecto un recurso invaluable para el aprendizaje. La pintura, el dibujo, el canto, la poesía y la danza son reconocidas como la forma más eficiente y efectiva para desarrollar la autoexpresión.

## 5.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Este proyecto contó con diversos aliados quienes, con paciencia y dedicación, en compañía de los gestores educativos, lograron un trabajo sin precedente.

- Aliados internos: Los miembros de las familias que en una comunidad rural cobran mucha importancia si se involucran. A partir de la implementación de la práctica estuvieron pendientes al 100% del proceso educativo en el cual estaban envueltos sus hijos.

Autoridades escolares que colaboraron in situ, brindando recursos y tuvieron muchas consideraciones para que los involucrados trabajen libremente en sus proyectos.

- Aliados externos: La red de escuelas amigas EIB, existentes gracias al convenio suscrito entre la UGEL Quispicanchi y el Municipio de Ocongate. Gracias a la red fue posible realizar consultas y mejorar la práctica.
- World Vision. Organización cristiana de acción social, enfocada en la protección y el desarrollo del potencial de los niños y las niñas como agentes de

.....

## EL ARTE CREATIVO EN SUS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES HA SIDO A LO LARGO DEL DESARROLLO DE ESTE PROYECTO UN RECURSO INVALORABLE PARA EL APRENDIZAJE (...).

.....

cambio, quienes también brindaron su apoyo para la difusión de la práctica.

Unicef que como Entidad relacionada con la promoción, protección y cumplimiento de los derechos de los niños, niñas y adolescentes, guiada por lo dispuesto en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) actuó promoviendo la práctica en la comunidad.

ACDI Canadá Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional entidad que apoya al desarrollo sostenible a fin de reducir la pobreza y contribuir a un mundo más seguro, justo y próspero, también se comprometió con apoyo para el desarrollo de la práctica.

### 5.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

De acuerdo al diagnóstico participativo y la problemática

identificada se definieron compromisos por parte de los actores locales y después sus compromisos fueron definidos en planes con responsabilidades compartidas en el desarrollo de los proyectos y actividades propuestas. Dichos compromisos fueron motivo de evaluación.

El Tinkuy como proyecto participativo fue evaluado desde su planificación, organización y ejecución misma por todos los participantes. Asimismo, la evaluación formativa fue permanente como parte del proyecto de aprendizaje desarrollado.

Los actos artísticos fueron evaluados con criterios definidos por la comisión evaluadora. La producción de textos artísticos en su contenido fue evaluado en clase participativamente.

Finalmente, la evaluación sumativa se definió en función a los indicadores previstos, correspondientes a las competencias y capacidades involucradas desde el arte (manifestaciones artísticas), comunicación (uso del quechua) y personal social (identidad).

Los instrumentos utilizados fueron:

- Fichas de observación.
- Ficha evaluativa de presentaciones artísticas.
- Ficha de producción de textos artísticos.
- Registro de evaluación sumativo.

Como resultado, la evaluación arrojó que la mayoría de los estudiantes ya no se muestran temerosos y las niñas demuestran su desenvolvimiento artístico. La producción de textos artísticos de su cultura local en quechua permite luego promover lectura comprensiva en su lengua originaria. Esto también es evidencia de que las familias se involucraron apoyando a sus hijos e hijas para la recuperación de sus tradiciones y costumbres.





## 5.8 LOGROS

Durante el desarrollo de esta práctica docente ganadora se ha demostrado que el uso de las artes (en sus diferentes expresiones) es una forma muy eficiente y efectiva de desarrollar el aprendizaje integral en los estudiantes. Gracias al arte, se lograron muchos objetivos en cuanto al lenguaje, imaginación, creatividad, habilidades cognitivas y socio emocionales.

Uno de los principales logros obtenidos en los estudiantes fue la revalorización de la lengua materna, el quechua, en situaciones funcionales que les permite prestigiar su lengua de manera pública y sin temor. La mayoría de los estudiantes han perdido ese miedo por hablar quechua, se muestran mucho más seguros y cómodos expresándose en quechua.





## 5.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica docente ganadora del concurso debe ser reconocida ya que ha demostrado que se puede trabajar de manera transversal, valiéndose de habilidades “poco valoradas” como la expresión artística. Gracias a *TINKUY* se logró hacer brillar a estos jóvenes que antes no habían sido observados debido a sus no tan comunes habilidades desarrolladas (las tradicionales).

A través del arte, se ha iniciado el cambio dentro de esta localidad, en donde la problemática fue diagnosticada como un problema de identidad, en donde la vergüenza de la comunidad era muy grande debido a su lengua materna, el quechua, la cual había sido desvalorada por el fanatismo de todo lo que viene de la cultura occidental. Limitándose ellos mismos a expresarse de la manera más natural que tenían”.

ESTA PRÁCTICA NACE EN RESPUESTA A LA  
NECESIDAD DEL ESTUDIANTE POR DESARROLLAR  
HABILIDADES COMUNICATIVAS (...).

6



A PARTIR DE  
LA LECTURA  
DESARROLLAMOS  
HABILIDADES  
COMUNICATIVAS



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Secundaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Eduardo Angelo Bengolea



Colegio Emblemático  
Mateo Pumacahua



Cusco, Canchis, Sicuani



.....

(...) SE VIO LA NECESIDAD DE INCORPORAR UNA SERIE DE ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE PROMOVIERAN EL HÁBITO LECTOR, YA QUE CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA LOS ESTUDIANTES LOGRARÍAN DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS QUE TODA ESCUELA BUSCA DESARROLLAR.

.....





.....  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ES EMBLEMÁTICA Y  
CUENTA CON AULAS FUNCIONALES, BIBLIOTECA  
ESCOLAR Y LABORATORIO.  
.....





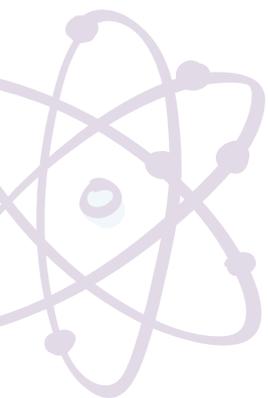
El aprendizaje del área de comunicación no era agradable. Se enseñaba con el método tradicional donde cada estudiante leía y luego respondías preguntas literales. Esta forma de enseñar limitó la creatividad y la participación en la vida cotidiana del estudiante haciendo de esta crítica en cuanto a su desenvolvimiento como líderes ciudadanos. No había espacios donde los estudiantes puedan desarrollar sus competencias y capacidades comunicativas de expresión oral; comprensión o producción de textos; sin embargo, la historia de los estudiantes cambió cuando se les enseñó a desarrollar las capacidades comunicativas a partir de la lectura en situaciones significativas.

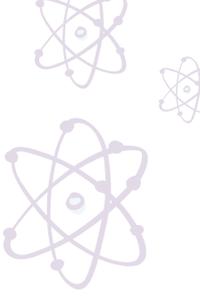
A partir de la problemática descrita pudo plantearse como finalidad de la práctica lograr desarrollar las competencias y capacidades comunicativas a partir de la lectura y el uso de estrategias y técnicas que favorezcan el desarrollo de las competencias comunicativas necesarias un buen desenvolvimiento en la sociedad, para que puedan comunicarse efectivamente en cualquier contexto.

### 6.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Para la implementación de esta práctica se tuvo como base las competencias comunicativas del área de Comunicación consideradas en la modificatoria parcial del Diseño Curricular Nacional.

Estas competencias fueron: comprensión de textos orales,





expresión oral, comprensión y producción de textos escritos. Las capacidades que se desarrollaron fueron: escucha activamente diversos textos orales, expresa con claridad sus ideas, reorganiza información de diversos textos escritos y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos y orales.

Las competencias y capacidades fueron desarrolladas a través de actividades de animación a la lectura, implementación de estrategias de lectura por cada tipo de texto, etc.

Se trabajó la comprensión lectora por niveles:

- Lectura de nivel lineal, para interiorizar, analizar y observar la función morfológica y sintáctica; y la coherencia, cohesión y las normas gramaticales para escribir y comprender correctamente el texto.
- El nivel simbólico, que desarrolló la función léxico semántica (léxicos establecidos y neologismos).

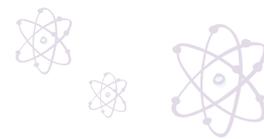
- Nivel inferencial, que planificó la intención del autor y la valoración crítica, las cuales promovieron en el estudiante el gusto y placer por leer.

Como marco de referencia se utilizó el enfoque comunicativo textual basados en los aportes de Vigotsky, Piaget, Hymes entre otros, que los docentes tomaron en cuenta de la necesidad de partir de una enseñanza como un propósito didáctico, es decir, enseñar ciertos contenidos constitutivos de la práctica social para que los estudiantes puedan utilizarlos en situaciones de lectura y escritura, con un propósito social donde los y las estudiantes estén orientados a la realización de un propósito para cuya consecución es relevante leer, escribir, hablar o escuchar. Así, estrategias y actividades como trabajos grupales, debates, juego de roles, estrategias de comprensión lectora como subrayado, sumillado, fueron pieza clave para el éxito de la práctica docente.

La experiencia del escritor y maestro José María Arguedas

Altamirano, fue muy significativa para empezar la práctica. Arguedas, en su trabajo "Nosotros los Maestros", que actualmente está en los archivos de la biblioteca, detalla que para la enseñanza del área de comunicación, la base es la lectura, y esto permitirá expresarse correctamente de forma oral y escrita: "Uno aprende a leer, leyendo; a expresar, expresando; a escribir, escribiendo". Arguedas cuenta también su experiencia de cuando fue estudiante, donde la mitad de los profesores que tuvo llegaban con veinte minutos de retraso, diez minutos empleaban en pasar lista y el resto bostezaban o dictaban algún curso antiguo que los estudiantes tenían que copiar durante todo el año.

Arguedas también remarca que los estudiantes asociaban sus juegos a la actividad productiva de sus padres por lo que era recomendable instrumentarla al servicio de la pedagogía.



## LOS TRABAJOS GRUPALES, DEBATES, JUEGO DE ROLES Y ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA FUERON EVALUADOS MEDIANTE LISTAS DE COTEJO.

### 6.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

En la implementación de esta práctica se tuvo en cuenta diversas estrategias como:

- Estrategias de ensayo: mediante la relectura o repetición de textos sea escrito o hablado.
- Estrategias de elaboración: resumiendo los textos leídos y escribiendo sobre su contenido se reforzó la memoria.
- Estrategias de organización: mediante el resumen de textos en organizadores gráficos.
- Estrategias de comprensión: a partir de preguntas referidas a lo leído según los distintos niveles de lectura.
- Estrategias de asociar a la actividad productiva: engarzar el aprendizaje de conocimiento sociocultural y hacer de ella una educación significativa y funcional.

Los recursos que se utilizaron para tener éxito en la implementación de la práctica fueron:

- Textos.
- Cuadernos.
- Material auto instructivo.
- Radiograbadora.

### 6.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente "A partir de la lectura desarrollamos habilidades comunicativas" consistió en desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes para desenvolverse en diversos ambientes de la vida cotidiana para que puedan demostrar ser competentes en cualquier situación.

Como tal, la práctica contempló el desarrollo de actividades como parte del área de comunicación que incluyeron la relectura o repetición de textos sea escrito o hablado, el resumen de textos leídos y escribiendo sobre su contenido se

reforzó la memoria, la elaboración de resúmenes de textos, la elaboración en organizadores gráficos de información, espacios de socialización a preguntas de comprensión sobre los textos leídos, entre otros.

El proceso de implementación de la práctica tuvo tres fases:

- La fase inicial: Se aplicó instrumentos de diagnóstico como encuestas, entrevistas, fichas de observación de expresión oral y trabajo en equipo.
- La segunda fase: se aplicó estrategias innovadoras para mejorar la práctica docente. A partir de la lectura se desarrolló las capacidades comunicativas (Escuchar y oír; producir y comprender). Se priorizó la lectura (lineal, simbólica e inferencial) en diversos espacios, así como la implementación de concursos de debate, argumentación y participación en la radio escolar.
- En la fase de evaluación: La práctica pedagógica fue considerada como un instrumento de diagnóstico permanente, sólo se permitió

saber que alumno se dificulta en desarrollar sus habilidades comunicativas, para luego asesorarlos. Esto sirvió como un complemento al docente para que todos los estudiantes logren su aprendizaje en óptimas condiciones y en iguales oportunidades.

## 6.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos:**

Los principales aliados fueron los estudiantes y los docentes. Sin embargo, los padres de familia y el equipo directivo apoyaron en brindar las condiciones para desarrollar dicha práctica.

Los estudiantes se comprometieron con el cambio para su propio desarrollo y los docentes lo hicieron en la búsqueda de diversas estrategias de motivación a la lectura.

Los padres de familia apoyaron en las actividades encomendadas.

## 6.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de esta práctica implicó varios procesos permanentes:

La práctica concibió una evaluación permanente que la retroalimentara. Se formularon indicadores que permitieron elaborar listas de cotejo y rúbricas que evidenciaran de forma concreta los progresos en los niveles de lectura de los estudiantes y a partir de ellas el desarrollo de todas las competencias comunicativas.

Un instrumento importante utilizado fueron las rúbricas para la evaluación de la producción de textos, del mismo modo que las pruebas orales que se hicieron habituales en los estudiantes. Sus resultados evolucionaron favorablemente en el tiempo, demostrando un mayor dominio y capacidad de sinergia de las distintas capacidades comunicativas.

La observación permitió brindar el acompañamiento oportuno

a los estudiantes, ya que esta acción de observación iba acompañada de las recomendaciones.

Los trabajos grupales, debates, juego de roles y estrategias de comprensión lectora fueron evaluados mediante listas de cotejo.





## 6.8 LOGROS

En cuanto a los logros de aprendizaje resultantes de la práctica por parte de los estudiantes, es preciso señalar que respecto al anterior momento mejoró significativamente ya que los docentes comenzaron a modelar aquellas habilidades comunicativas que adquirieron los estudiantes desde la niñez y donde intervinieron factores de carácter personal.

Se observó a estudiantes que participaban en la escuela y la comunidad con sus debates, utilizando diversas expresiones y recursos donde ponen de manifiesto sus habilidades

comunicativas. Así también, hubo estudiantes ganadores de reconocimiento en el ámbito local, regional y nacional en competencia expresiva (argumentación y debate), estudiantes con competencia de expresión escrita y prestigio de la Institución Educativa: logros actitudinales en el área.

Los logros en los estudiantes tras la implementación de la práctica fueron la versatilidad en su expresión oral, la independencia para escribir, el hacer juicio valorativo a la intención del autor y la autonomía por disertar conocimientos en las diferentes áreas.



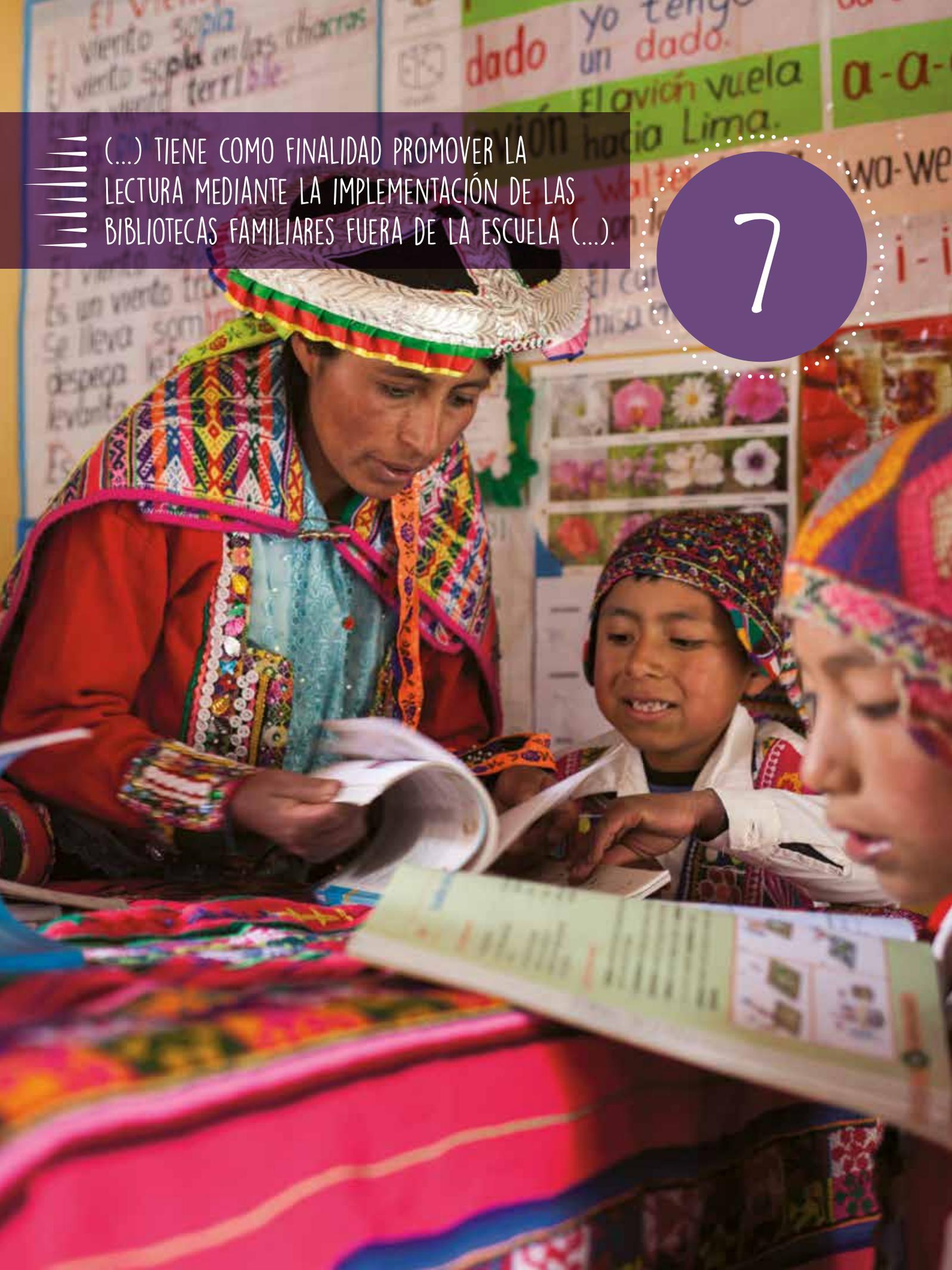
## 6.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica ha contribuido en el logro de los aprendizajes de los estudiantes. Se logró el desarrollo de competencias, capacidades e indicadores vinculados a la competencia comunicativa, un saber actuar en el área (saber, ser, hacer y convivir) y en el contexto en que vive.

Por ello, esta práctica debería ser difundida, reconocida y replicada por otros docentes, debido a que a partir de la validación se obtuvieron resultados positivos en el desempeño y desenvolvimiento de los estudiantes. La lectura constante hizo cambiar de actitud al estudiante, que demostró ser, a partir de la experiencia, más crítico, reflexivo y seguro en su actuar en diversos escenarios. Se mejoró la gramática, la expresión oral y se potenciaron habilidades comunicativas como la argumentación, que nunca antes se había trabajado con el estudiante”.

(...) TIENE COMO FINALIDAD PROMOVER LA LECTURA MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS FAMILIARES FUERA DE LA ESCUELA (...).

7



LOS CÍRCULOS  
DE LECTURA EN  
LAS BIBLIOTECAS  
FAMILIARES MEJORAN  
LAS CAPACIDADES  
COMUNICATIVAS EN  
LOS ESTUDIANTES



Tercer puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Desarrollo de Habilidades  
Comunicativas



Bonifacio Camino Rodríguez  
Juana Huacoto Bejar  
Amelia Mamani Valdivia



56101



Cusco, Canchis, Pitumarca





.....

BAJO LA PERSPECTIVA DE ESTE PROYECTO,  
CADA NIÑO LLEVÓ UNA LECTURA DISTINTA  
A LA ESCUELA, LA CUAL FUE LEÍDA Y  
COMPARTIDA DENTRO DEL CÍRCULO AL QUE  
PERTENECEN.

.....





.....  
ESTA COMUNIDAD SE ENCUENTRA A 3600 METROS  
SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y CUENTA CON MÁS DE  
200 HABITANTES.  
.....





A partir de esta problemática la práctica planteó como finalidad implementar módulos de biblioteca en los hogares de cada niño, idea que en un inicio parecía bastante ambiciosa, pero a la vez retadora. Gracias a esta idea, los estudiantes de la comunidad de Karhui, a través de donaciones y apoyo mobiliario, buscaron espacios apropiados para que ellos como usuarios se sintieran cómodos y acogidos, logrando de esta manera incentivar la lectura por placer.

### 7.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

La ejecución de este proyecto permitió desarrollar competencias y capacidades que pertenecen al área de comunicación, tales como: comprende textos escritos y comprende textos orales, se apropia del sistema de escritura, recupera información en diversos

tipos de textos, reorganiza información de diversos tipos de textos, infiere e interpreta el significado de los textos escritos, reflexiona sobre la forma, el contenido y contexto de los textos leídos, y conoce diversos tipos de texto: instructivos, informativos, argumentativos narrativos.

En cuanto a la manifestación y trabajo de estas competencias y capacidades es preciso señalar que esta práctica ha permitido que las capacidades de lectura y de comprensión lectora sean desarrolladas de manera no tradicional, y además teniendo el plus de la automotivación por parte de los niños y sus familias.

Como marco de referencia de las prácticas se consideran ideas formuladas por Vygotsky referidas a la necesidad de promover el aprendizaje cooperativo: “El aprendizaje despierta una variedad de procesos de desarrollo que son capaces de operar sólo cuando el niño interactúa con otras personas y en colaboración con sus compañeros”.

### 7.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

A lo largo de la implementación de esta práctica docente ganadora, las maestras se valieron de diversas estrategias pedagógicas y situaciones de aprendizaje para conquistar con éxito la finalidad deseada.

Las estrategias que marcaron y favorecieron el desarrollo de las competencias y capacidades señaladas fueron:

- Trabajo colaborativo. Como ya se ha mencionado con anterioridad, este tipo de trabajo se dio gracias a un líder (qullana), contando con este apoyo los estudiantes de 1 a 6 grado de primaria se vieron envueltos en un proyecto innovador y además motivador.
- Participación de los padres de familia. Los padres comprometidos jugaron un rol importante dentro de este proyecto ya que, fueron los encargados de promover y velar por el círculo de lectura



de los niños, aceptando esta responsabilidad de manera alegre y con ánimos de contribuir en la mejora en cuanto a la educación de sus pequeños.

- Visitas de monitoreo. Estas visitas sirvieron para reforzar lo aprendido, fueron dadas por parte de los docentes y se presentó durante el desarrollo de la práctica ganadora de manera constante y minuciosa.
- Padres monitores. Gracias al apoyo de los padres, el círculo de lectura fue exitoso ya que, además de acompañarlos en el proceso, tomaron apuntes, hicieron preguntas, compartieron no solo con sus hijos sino con los niños que pertenecían al club de sus hijos.

Además de las estrategias se utilizaron diversos recursos que colaboraron a lo largo del desarrollo de esta práctica ganadora docente, a continuación, se detallan:

- Las bibliotecas familiares, las cuales responden a un espacio físico, cómodo, acogedor y adecuado para generar el hábito y la lectura por placer.

Se lograron implementar en los domicilios de las familias, estas recibieron una mesa, dos sillas y un estante para colocar los textos entregados.

- Diversos textos de lectura que sirvieron para la implementación de este proyecto innovador. Estos contemplan algunos enviados por el MED, otros textos que correspondían a años anteriores y estuvieron ubicados durante mucho tiempo en los depósitos de la escuela.
- Los cuadernos de trabajo fueron también utilizados por los niños. Algunos de ellos correspondientes al año actual, otros fueron encontrados en el almacén y no habían sido usado antes.

- Laminas de lectura y escritura
- Textos elaborados por los mismos niños involucrados.
- Afiches y propagandas de diversas actividades, tales como ferias, festividades, etc.

## 7.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

- Planificación. Esta es la primera fase, fue un proceso largo pero enriquecedor en el que se tomaron en cuenta muchas opiniones y se hizo una investigación exhaustiva.



- Empadronamiento.  
Una vez terminada la planificación se procedió a la inscripción de los padres de familia que les gustaría trabajar con el proyecto dentro de sus hogares.
- Diseño del plano.  
Además de la logística desarrollada por las maestras promotoras del proyecto, se contó con el apoyo de la organización One World Vision, la cual tiene como visión "que cada niño tenga y disfrute de una vida en plenitud, acompañada de una oración de corazón y que así sea".
- Construcción de módulos de biblioteca.  
Se inició la construcción del espacio físico y adecuado para la lectura en sus hogares. Los padres de familia se mostraron muy agradecidos por los materiales brindados por One World Vision y siguieron de manera metódica los planos brindados y diseñados por ellos.
- Inauguración de los locales.  
Al finalizar la construcción, se

inauguraron los locales. Aquí se valieron de las costumbres de la comunidad para hacer de este día un día especial e importante.

- Implementación de las bibliotecas.  
Al tratar de generar un espacio propicio, no solo se habló sobre una estructura adecuada, sino también de los diversos recursos con las cuales serían surtidas las bibliotecas.
- Capacitaciones.  
Los padres y los agentes involucrados en los círculos de lectura fueron capacitados y recibieron información relevante sobre la lectura, sus indicadores, habilidades y capacidades a desarrollar.
- Verificación.  
Se dio en los locales, todos ellos debían de cumplir con medidas y características específicas, las cuales fueron verificadas por la denominada "fiscal escolar" quien visitaba cada domicilio, dentro de los horarios establecidos, y se encargaba de dar el "visto bueno".

## 7.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos**  
Los padres de familia constituyen una de las fuertes bases de este proyecto, ya que su apoyo fue persistente y comprometido a lo largo de todo este tiempo. También ha sido bastante beneficioso para ellos ya que la constante lectura los ha ayudado a desarrollar sus habilidades de comprensión a la par de sus pequeños. Finalmente, los niños quienes han sido agentes de cambio, llenos de disposición y ánimos por aprender, y han logrado hacer de esta buena práctica docente un sueño hecho realidad.
- **Aliados externos**  
Para la realización de este proyecto se contó con el apoyo incondicional de ONG One World Vision, quienes se encuentran hasta el día de hoy en constante comunicación con las maestras y se han

mostrado muy interesados en la comunidad de Karhui. De manera periódica apoyan a este proyecto enviando diferentes tipos de textos y material bibliográfico. La institución educativa se encuentra muy agradecida y se compromete en hacer llegar a más niños estos recursos para que toda la comunidad se vea beneficiada.

## 7.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones que se realizaron durante el desarrollo de este proyecto han sido reconocidas en dos oportunidades específicamente, la primera en la estancia de implementación adecuada y la segunda sirvió para reforzar las responsabilidades asignadas en cuanto al cumplimiento del compromiso sobre las lecturas y su respectiva comprensión.

Estas evaluaciones han sido complementadas con

la constante supervisión y acompañamiento de las maestras, quienes de manera evidente fueron capaces de observar todo el proceso de cada uno de los círculos de lectura. Por ende, han observado de manera cercana los resultados, avances y dificultades de los niños envueltos en este proyecto.

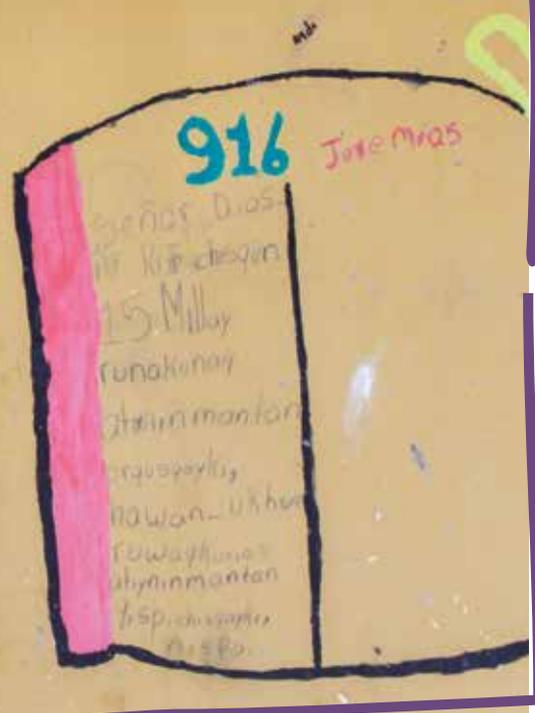
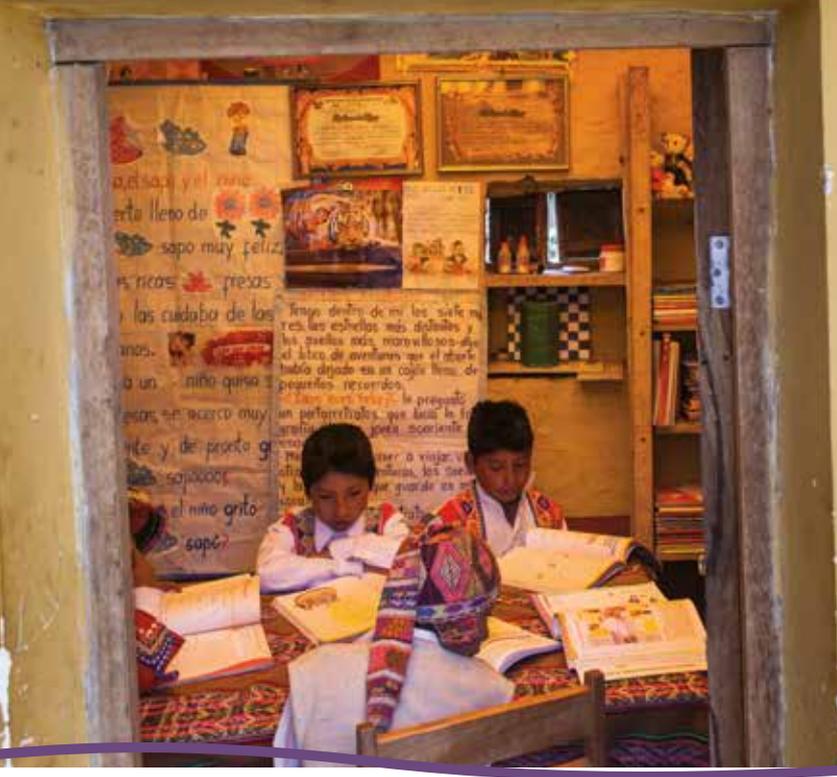
Además, gracias a estos procesos, los niños de la institución educativa han logrado continuar de manera autónoma este trabajo colaborativo, tornándolo en un estilo de vida en donde sienten la necesidad de aprender, no solo de sus padres, sino también de sus pares, de sus abuelos y de todo lo que los rodea.

Se utilizaron también las fichas de lectura, las cuales fueron monitoreadas por los padres y llevadas a la escuela para compartirlas con la comunidad en cuestión. Además, se brindó un espacio diferente para las diversas exposiciones sobre los temas leídos, los cuales enriquecieron a niños y adultos.

.....  
GRACIAS A ESTOS  
PROCESOS, LOS NIÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA  
HAN LOGRADO  
CONTINUAR DE  
MANERA AUTÓNOMA  
ESTE TRABAJO  
COLABORATIVO (...).  
.....

Un hermoso lugar para leer

BIBLIOTECA  
1



## 7.8 LOGROS

Gracias a todo este proceso se lograron cambios significativos que prevalecerán a lo largo del tiempo.

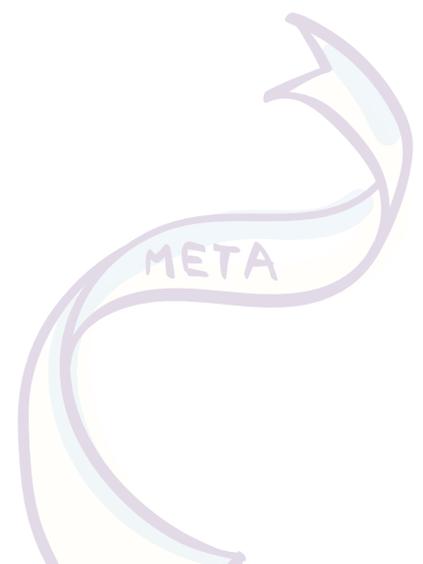
Considerando la situación inicial, la actitud frente a la lectura y los hábitos de esta comunidad entera, cambiaron.

El amor por la lectura generó curiosidad natural, y esta los llevó a elevar los estándares de comprensión lectora, lo cual enorgullece a toda la comunidad educativa de Karhui.

De manera más específica podríamos nombrar como cambios significativos:

- El resultado de la ECELO (Evaluación Censal de Estudiantes en Lenguas Originarias), en cuanto a comprensión de textos en el año 2014 nos brindó un resultado de 100% en lengua originaria, en este caso el quechua, y el 57% en español.
- El cambio en la actitud de los padres de familia ha sido enorme, ya que lograron desarrollar sentido de pertenencia con la escuela y compromiso en cuanto a la educación de sus menores hijos. De igual manera, han sido involucrados en el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende comprenden de que se trata,

cuáles son sus etapas y gracias a las capacitaciones recibidas por parte de las maestras encargadas, han logrado generar un vínculo único con sus pequeños.





## 7.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

"Esta práctica docente ha beneficiado no solo a los estudiantes, sino también a los padres ya que ha convertido a la comunidad en asiduos lectores. La lectura por placer se ha instaurado dentro de esta comunidad de Karhui y gracias a eso se ha contribuido con la ampliación del bagaje cultural de cada uno de los niños, abriendo las puertas a un mundo lleno de posibilidades y a la expectativa de los lugares maravillosos a los cuales la lectura puede transportarlos".

SE LOGRÓ CONTAR CON EL APOYO  
ACTIVO DE LOS PADRES DE FAMILIA  
Y LA BUENA DISPOSICIÓN.



# CUENTOS MATINALES



Primer puesto



Educación Básica Regular -  
Inicial



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Dielmith Silva Saavedra  
Delcith Celis Alva de Lecca  
Karen Saavedra Benzaquen  
Beti Arevalo Saavedra  
Gilda García Ramirez



0274316



San Martín, Lamas, Lamas





.....

CON LOS CUENTOS MATINALES LOS NIÑOS  
HAN DESARROLLADO LA CAPACIDAD DE  
ESCUCHA, INFIEREN Y DAN APRECIACIONES  
SOBRE UN TEXTO ORAL O ESCRITO

.....





.....  
LA PROPUESTA SE REALIZA TODOS LOS LUNES EN EL  
MOMENTO DE LAS ACTIVIDADES PERMANENTES DE  
FORMACIÓN.  
.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 8.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N.º 250 cuna jardín se encuentra ubicada en la ciudad de Lamas, provincia de Lamas, departamento de San Martín. Actualmente alberga a 248 estudiantes de los ciclos I y II correspondientes a la educación inicial.

El acceso a la escuela es principalmente a pie o en medio motorizado. La mayoría de niños vive en zonas alejadas a la escuela.

La lengua materna, tanto de los padres y madres de familia, como de los estudiantes es el castellano. Los padres de familia se desempeñan como comerciantes, profesores, ingenieros y campesinos que se dedican especialmente al cultivo de café y cacao, que son productos básicos para la economía familiar.

## 8.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

Las formaciones que se realizan los días lunes en las mañanas para los estudiantes de la institución resultaban muy aburridas y los niños no prestaban atención ni para cantar el Himno Nacional.

Ante esta situación surge la idea de los cuentos matinales. La propuesta se realiza todos los lunes en el momento de las actividades permanentes de formación.

Estos cuentos tienen además por finalidad despertar la imaginación, creatividad, concentración e interés por la comunicación oral y escrita en los niños.

Lo particular de la propuesta consiste en que se realiza en un evento donde solo está dedicado a acciones muy serias y protocolares, que muchas veces cansa a los

niños, por lo que se genera un bullicio en la formación. Con la implementación de los "Cuentos matinales", las formaciones de los días lunes se tornan agradables y motivadoras para sus aprendizajes y sobre todo para el desarrollo de sus competencias comunicativas desde temprana edad.

## 8.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

En esta práctica se mejoraron las competencias de los estudiantes en el área de Comunicación Integral. Las competencias y capacidades que se consideraron fueron la comprensión oral y la comprensión de textos escritos.

Al ponerse en marcha las diversas estrategias para que los niños disfruten de los cuentos, se activan muchos procesos mentales que nos conllevan al logro de las competencias orales y escritas, no se dan

.....

CABE DESTACAR QUE PARA LA EJECUCIÓN DE LA PRESENTE PRÁCTICA SE TUVO EN CUENTA LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, ESPECIALMENTE EL PRINCIPIO DE COMUNICACIÓN CONTENIDAS EN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN INICIAL.

.....

por separado; por ejemplo, cuando la maestra lee un cuento escrito en un papelógrafo, donde relaciona imagen texto, realiza movimientos corporales, imita la voz de los personaje, está trabajando todas las competencias que estamos mencionando.

Cabe destacar que para la ejecución de la práctica se tuvo en cuenta los Principios Básicos de la Educación Inicial, especialmente el Principio de Comunicación contenido en la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial.

Del mismo modo se tuvo como base el enfoque comunicativo textual, pero concebido de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas: una perspectiva cognitiva y otra perspectiva sociocultural (Vigotsky). El contexto es determinante en todo acto comunicativo. La lengua se enseña y se aprende en pleno uso y en los diversos contextos. El texto es la unidad básica de comunicación. Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.

La enseñanza de la lengua tomó en cuenta las variedades dialécticas y los diferentes registros de uso lingüístico. Dentro de este enfoque, leer es comprender. También se tuvo en cuenta el aporte de David Ausubel con su teoría sobre el aprendizaje significativo ya que en los "Cuentos matinales" se tomó atención a lo que el estudiante trae como experiencia, es decir, sus saberes previos para construir conocimientos.

## 8.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Las estrategias utilizadas para implementar la práctica son las siguientes:

- El docente leía y animaba la lectura: cuando la docente leía a los niños, el cuento cobraba vida; los niños accedieron a una multiplicidad de mundos posibles gracias a que la docente prestaba su tiempo y su voz a los personajes de los cuentos.

- Se hizo uso de láminas relacionados con el cuento, lo que permite hacer inferencias sobre el título del cuento, el contenido, etc.
- Los movimientos corporales. Teatro de títeres: en esta estrategia las docentes utilizaron títeres de dedo, de mano y de varilla para contar los cuentos.
- Dramatización de cuentos (cuento dramatizado): las docentes asumieron el personaje en su totalidad. Los cuentos acercaron a los niños a la literatura.

Los recursos utilizados en la práctica fueron: libros de cuentos de autores regionales y locales que contienen cuentos como el chullachaqui, el ayaymaman, la sirena, entre otros; títeres de mano, de dedo, de varilla con diferentes personajes; láminas con imágenes de los cuentos seleccionados; y siluetas para ir pegando en el "escenario" según progresa la narración de los textos.



## 8.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

Los “Cuentos matinales”, se realizan todos los lunes al momento de las actividades permanentes de formación. Consiste en la puesta en escena de cuentos regionales y clásicos, haciendo uso de diferentes formas de expresión tales como teatro de títeres, narración en forma oral, lectura ícono-verbales, dramatizaciones, lectura de imágenes.

En la ejecución de la propuesta, participan los niños, el personal docente, auxiliar y padres de familia. Para ello se realizó un cronograma de participación. Cada lunes los niños y las niñas tienen la oportunidad de disfrutar y vivenciar de dos cuentos. Uno presentado por la profesora y otro hecho por los niños, este último puede ser individual o grupal según la orientación de la profesora responsable del aula que le toca participar.

Con los cuentos matinales al momento de la formación de los días lunes eliminamos actividades no pedagógicas desarrollando en

los niños la capacidad de escucha, inferencia y apreciación sobre un texto oral o escrito, así narran cuentos con fluidez y naturalidad, describen característica de objetos, animales y lugares; por lo que los días lunes son agradables y motivadores para el desarrollo de competencias comunicativas.

Los cuentos acercan a los niños a la literatura, por eso en el trabajo pedagógico es importante aprovechar este tipo de textos como una oportunidad para aproximar a los niños a la riqueza del lenguaje oral y escrito. Con los “Cuentos matinales” las maestras prepararon sus láminas, vestimentas, títeres y ensayaron con anticipación, pero hay algo importante los cuentos locales y regionales tuvieron un espacio preponderante.

## 8.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos:**  
El equipo directivo y docente identificado plenamente con el proyecto, participan directamente contando los cuentos.

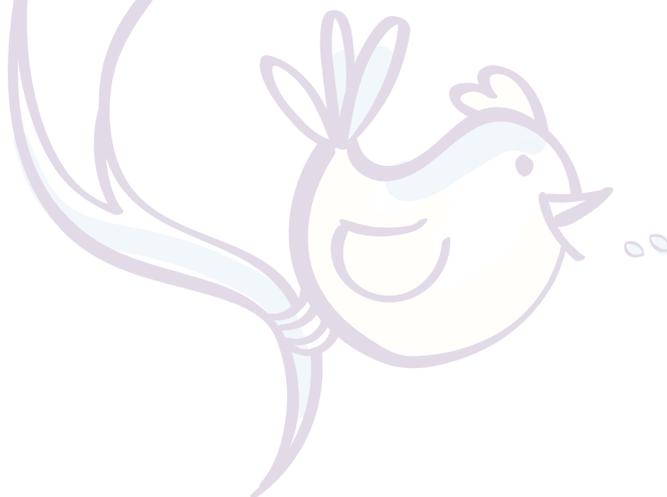
Auxiliares de educación: apoyaron a los docentes en la elaboración de los materiales y también participan conjuntamente con las maestras narrando los cuentos o facilitando los recursos mientras progresan las narraciones.

Personal administrativo: quienes acondicionaron el espacio para las representaciones semanales y colaboran con la logística.

- **Aliados externos:**  
Padres de familia, apoyaron con la elaboración de vestimentas de los personajes.

## 8.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación de esta práctica y los beneficios que generó en el desarrollo de capacidades de los niños y niñas se midieron constantemente, no solo durante el momento de la representación de los cuentos en que se consideró como criterio



la atención que prestaban los niños, sino también durante la semana en que se conversaba con los niños sobre los cuentos, retomándose muchas veces aspectos de ellos para realizar otras actividades o generar otros aprendizajes o reflexiones.

La técnica más utilizada para monitorear los progresos en la competencia comunicativa fue la observación, a partir de ella se registró información en registros anecdóticos y listas de chequeo que reportaban los progresos o avances. Estos instrumentos permiten tener una visión general del impacto de la práctica en los niños y niñas.

Adicionalmente a esta evaluación por parte de las docentes, los cuentos matinales también fueron monitoreados por la dirección, ya que en el monitoreo que realiza la dirección a cada docente durante el año escolar se aplica una ficha que cuenta con un ítem que recoge información de la secuencialidad y la integración de las acciones que realizan los niños en cada uno de los espacios que conforman la propuesta.

## 8.8 LOGROS

Los principales logros obtenidos mediante la implementación de la práctica fueron los referidos al desarrollo de la competencia comunicativa en cuanto a la capacidad de escucha que antes no era practicada dado lo tedioso que les resultaban las actividades de formación. Esta capacidad de escucha fue reflejo de los progresos en la comprensión oral. Asimismo, y como parte del trabajo en aula, los niños mostraron un nivel básico de inferencia al ser interrogados sobre ciertos pasajes o momentos de las narraciones representadas. Del mismo modo, los niños y niñas dieron apreciaciones sobre los textos orales o escritos que se les presentan, evidencia de mayores niveles de comprensión respecto a la situación anterior a la implementación de la práctica. También se logró que los niños narren otros cuentos con fluidez y naturalidad, perdiendo el pánico escénico o la vergüenza, haciéndolo con una dicción que fue progresando cada vez más.

Las narraciones también permitieron que los niños reparen en detalles de ellas, así por ejemplo fue posible que los niños describieran características de objetos, animales y lugares. Finalmente, gracias a la práctica, los días lunes de formación resultaron agradables y motivadores para el desarrollo de la competencia comunicativa, hecho que resultó de mucho interés para los niños quienes evitaban perderse este momento semanal en la escuela.





## 8.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica incentiva el hábito de la lectura permanente en los estudiantes de educación inicial, con la participación de toda la comunidad educativa y los actores de la sociedad.

Del mismo modo, la práctica desarrolla la competencia y capacidades comunicativas de una forma creativa, amena y motivadora para los niños, siendo además activadora de una mayor motivación en los niños para seguir desarrollando su capacidad de escucha, comprensión lectora básica e incluso mostrando algunos niveles básicos de interpretación de las tramas, personajes, características y participación”.

# PRODUCCIONES DE TEXTOS

(...) AYUDARON A EJERCITAR LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS Y LINGÜÍSTICAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS A PARTIR DE SITUACIONES COTIDIANAS DE SU REALIDAD (...).



ESTRATEGIAS  
CREATIVAS PARA  
EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES  
COMUNICATIVAS



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Inicial



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Consuelo Castilla Guzmán



I.E.I. 558 Casa Montessori



Lima, Lima, Villa El Salvador



.....

(...) CONSISTIÓ EN LA APLICACIÓN DE UN CONJUNTO DE ESTRATEGIAS CREATIVAS COMO: MAPA—CUENTO, ORGANIZADORES GRÁFICOS, EL NIÑO CUENTA — LA MAESTRA ESCRIBE, SECUENCIA DE IMÁGENES, LA LECTURA EQUIVOCADA, EL DIBUJO, LA DRAMATIZACIÓN, LA RADIO MONTESSORI, EL YO REPORTERO.

.....





.....

ENTRE SUS INSTALACIONES CUENTA CON UNA  
BIBLIOTECA, UN AULA DE PSICOMOTRICIDAD, UN AULA  
MONTESSORI Y UN AMBIENTE PARA JUEGOS. TODAS  
LAS AULAS ESTÁN FABRICADAS DE MATERIAL NOBLE.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 9.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La Institución Educativa Inicial 558 - Casa Montessori se encuentra ubicada en la Mz. U Lt. 63 II Etapa Urb. Pachacamac, en el departamento y provincia de Lima, distrito de Villa El Salvador, al sur de la ciudad.

La escuela cuenta con 6 aulas, que funcionan en 2 turnos, que presta servicio a 12 secciones. La institución alberga 314 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 3 y 6 años. Entre sus instalaciones tienen una biblioteca, un aula de psicomotricidad, un aula Montessori y un ambiente para juegos. Todas las aulas están fabricadas de material noble.

Hay muchas formas de acceder a la escuela, se puede llegar en mototaxis, taxis colectivos, tren eléctrico, ómnibus. Maestros y estudiantes viven en zonas aledañas al colegio, por lo que mayoritariamente acceden a pie o en mototaxis.

La escuela se encuentra en una zona urbana, cerca al parque industrial de Villa El Salvador y a tres mercados que se encuentran juntos y que conforman así un gran mercado, en donde trabajan la mayoría de padres de familia, que son migrantes, vendiendo los productos nativos de sus tierras. Solo una minoría de padres de familia desempeña alguna otra ocupación u oficio.

El idioma materno de los estudiantes es el castellano, aunque la mayoría de sus familias son quechua hablantes. Los niños no hablan el quechua pero entienden algunas palabras que sus padres les dicen en su idioma materno.

Los estudiantes y sus familias cuentan con recursos económicos escasos, pero a pesar de ello la gran mayoría de padres cumplen con satisfacer las necesidades básicas de sus hijos, como vestimenta, alimentación y salud, ya sea por sus propios medios o por apoyo de instituciones privadas o del Estado.

## 9.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

La práctica buscó desarrollar las cuatro competencias comunicativas básicas en niños y niñas de 3, 4 y 5 años: la comprensión de textos orales, la expresión oral, la comprensión de textos escritos y la producción de textos escritos a un nivel acorde a su edad de prelectura y preescritura.

Pudo observarse que los niños y niñas contaban con un limitado vocabulario, debido a un escaso hábito de lectura y dificultades para comprender textos. Constantemente se distraían con facilidad y prestaban poca atención. A pesar de ello, mostraban gran creatividad e imaginación, por ello, era necesario que se apliquen estrategias creativas e innovadoras en espacios



informales de la comunidad y con las otras personas de su comunidad que respondan a sus gustos, preferencias, intereses, de acuerdo a su contexto intercultural.

Asimismo, como consecuencia de sus deficiencias comunicativas, los niños tenían pocas posibilidades de expresión y socialización.

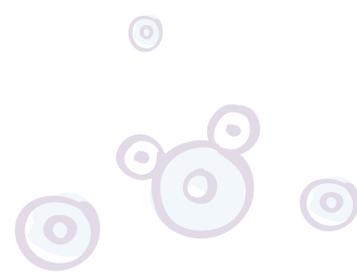
Por lo anteriormente mencionado, la finalidad de la práctica fue brindar espacios de aprendizaje en donde los niños y niñas puedan desarrollar las cuatro competencias comunicativas aprovechando contextos de su alrededor y situaciones cotidianas.

### 9.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Las cuatro competencias comunicativas que se relacionan con la finalidad que deseaba lograr con la práctica fueron las establecidas en la modificatoria parcial del Diseño Curricular Nacional 2009 aprobado en 2015. Estas competencias fueron la comprensión de textos orales, la expresión oral, la comprensión de textos escritos y la producción de textos.

Las actividades que se desarrollaron para lograr dichas competencias fueron:

- La comprensión de textos orales, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión: la escucha activa de diversos textos orales, relacionados a los alimentos que vendían en el mercado, al folklore y tradiciones de su comunidad, lo cual permitían a los niños, recuperar y organizar información.
- La expresión oral, que se ejercitó de forma espontánea o informal, utilizando variados recursos expresivos como narraciones de ellos mismos sobre sus producciones que luego serían compiladas en un libro, expresando con claridad sus ideas, interactuando colaborativamente y



manteniendo el hilo temático. Como complemento la estrategia de implementación de la Radio Montessoriana permitió que ellos contaran las historias que más les había agrado crear.

- La comprensión de textos escritos, que se logró en varias situaciones comunicativas replicadas en clase según los diversos propósitos de lectura, mediante procesos básicos de interpretación y reflexión de lo leído, infiriendo en el significado de los textos leídos o que les eran leídos, en donde se combinaban imágenes y palabras.
- La producción de textos, que se dio en variadas situaciones comunicativas. Por corresponder al nivel inicial solo se textualizaron ideas, a través de sus dibujos y escritura libre mediante gráficas.

Como marco de referencia utilizado en la concepción de la práctica se consideró los aportes de Cassany (2000) quien plantea las cuatro

“Habilidades comunicativas para la vida” que son básicas para un buen aprendizaje de la Comunicación: Escuchar: capacidad para decodificar la producción textual y verbal; leer: habilidad para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y elocutivas de la variedad; hablar: habilidad para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación, sobre todo si parten de situaciones reales de lo que le interesa al alumno de su contexto intercultural; y escribir: habilidad para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad así para escribir libremente.

Como referentes adicionales se consideraron el Proyecto de los niños de la comunidad de Shiparata, en Chavín, quienes desarrollaron sus capacidades comunicativas por medio de actividades de cuentacuentos interculturales, así como las recomendaciones metodológicas planteadas por las Rutas de Aprendizaje del Minedu (2014).

## 9.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica contempló el uso de estrategias vivenciales en espacios informales de la comunidad como: el mercado, la plaza, los parques, se entrevistaron a servidores y personas que podían brindar información valiosa o contar historias interculturales significativas para los niños y niñas. Estas estrategias vivenciales promovieron además el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, partiendo de sus intereses y necesidades de querer saber más sobre diversos aspectos que les eran presentados.

Entre las estrategias utilizadas estuvieron:

- Mapa-cuento, sirve para organizar la información más importante y los eventos del cuento que el alumno está leyendo.
- Organizadores gráficos, que permiten comprender mejor una narración.

.....

## COMO PARTE DE LA PRÁCTICA SE REALIZARON SESIONES DE APRENDIZAJE EN AULA Y FUERA DE ELLA, VERSANDO TODAS ELLAS SOBRE LA POTENCIALIDAD DE LA NARRACIÓN ORAL (...).

.....

- Secuencia de imágenes, para estimular la lectura y expresión oral.
- Estrategia SQA (qué sé, qué quiero aprender, qué aprendí), que ayuda a desarrollar la expresión oral.
- El dibujo y producción libre de grafías para estimular la producción escrita.
- La dramatización de narraciones, que estimuló la expresión oral.
- El Yo Reportero, que sirvió para estimular la expresión oral.
- La Radio Montessoriana, que permitió la difusión de narraciones.
- Producción de textos, un libro elaborado por ellos que reúne 40 expresiones literarias.

Entre los recursos que sirvieron de soporte para la implementación de la práctica tenemos el uso de textos, videos remitidos por el Minedu, títeres, láminas y otros materiales hechos de materiales reciclados, de papel trenzado de CD, de cartón en donde se evidenciaban las producciones de los padres, de los propios niños con el tema "Las costumbres de mi pueblo".

### 9.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente consiste en la aplicación de un conjunto de estrategias creativas para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños y niñas. Por ello, centra su interés en el desarrollo de competencias comunicativas y lingüísticas, para escuchar y crear historias sobre la base de situaciones reales y cotidianas.

Como parte de la práctica se realizaron sesiones de aprendizaje en aula y fuera de ella, versando todas ellas sobre la potencialidad de la narración oral como elemento articulador de las cuatro competencias comunicativas. Como parte de la práctica se contempló visitas guiadas de los niños y niñas al mercado alledaño donde labora gran parte de sus padres de familia así como las visitas de los familiares ya sean padres o abuelos al colegio para hacer las narraciones de sus tradiciones, en algunos casos en quechua. Los padres de

familia comerciantes también tuvieron la oportunidad de participar de las sesiones junto a sus hijos realizando pequeñas exposiciones y narraciones sobre los productos que comercializaban. Esto permitió brindarles mayor confianza a los niños para poder hablar en público.

Otra estrategia importante la constituyó la Radio Montessoriana, iniciativa de simulación de locuciones y transmisiones radiales que permitió a los niños y niñas realizar diversas expresiones y narraciones orales, que tenían que decir y que necesitaban ser escuchados y la radio era un medio para poder llegar a los oídos de todo el plantel.

Todas estas actividades, ayudaron a reforzar el trabajo en equipo, lo que dio como resultado, niños comunicativos, sociables y solidarios; ayudaron también a que perdieran el miedo a hablar en público porque sentían que tenían algo importante que compartir verbalmente no solo con sus compañeros sino también a sus padres.

## DURANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA, SE APLICARON DIVERSOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN QUE PERMITIERON MONITOREAR LOS PROGRESOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

El principal logro tras su implementación fue que el desarrollo de las competencias comunicativas en el grupo de niños y niñas a las que estuvo dirigida. Así los niños y niñas mejoraron su escucha activa, la expresión oral, la comprensión y producción de textos, los que incluso fueron sistematizados y publicados en un libro que compila historias ilustradas con sus dibujos y escritura libre llamado "Libro intercultural". Complementariamente el trabajo con los padres ayudó a desarrollar en casa el diálogo familiar, el libro que crearon les ayudó a los padres a conocer algunos sentimientos que tenían sus hijos hacia ellos.

### 9.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Esta práctica contó con varios aliados, entre ellos tenemos a:

- **Aliados internos:**

Los padres de familia.  
El personal de la institución educativa.

- **Aliados externos:**

Los dirigentes de la comunidad y del mercado, quienes ayudaron con las visitas guiadas.

Los vecinos quechuhablantes, quienes contaron sus historias y leyendas.

Personal de la Radio Stereo Villa, quienes invitaron a los niños a cantar el Himno Nacional.

La Municipalidad de Villa El Salvador que invitó a los niños a exponer en la feria Libertad para Crear a través de la Interculturalidad, en donde los estudiantes mostraron la elaboración del libro editado por ellos mismos, que reúne 40 expresiones literarias, y cantaron el Himno Nacional en quechua.

La UGEL 01 y la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana que continuamente monitoreaba, asesoraba y retroalimentaba el trabajo.

Programa Nacional contra la Violencia Familiar y Sexual del Ministerio de la Mujer y

Poblaciones Vulnerables, con su proyecto de Crianza en niños menores de 5 años.

IEI ONG SUMBI en Barranco y Centro de Salud López Silva, con asesoría en salud.

Iglesia de Dios Pentecostal - ONG Compassion Internacional, que apoyaron a los niños con desayunos, almuerzos y su programa de padrinaje de los niños.

### 9.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Durante la implementación de la práctica, se aplicaron diversos instrumentos de evaluación que permitieron monitorear los progresos de los niños y niñas. Al inicio, se aplicó una prueba básica de comprensión lectora de entrada y salida adaptadas al nivel de los niños y niñas para conocer cuál era su nivel de comprensión lectora. Seguidamente se trabajó con listas de cotejo de entrada y salida así como un anecdotario, los cuales permitieron recoger



información significativa sobre los avances respecto a las competencias comunicativas ejercitadas.

La ficha de observación constituyó una técnica de verificación de los logros alcanzados. Asimismo, se hizo uso del registro de evaluación, en donde se detalló los indicadores y los logros progresivos alcanzados por los estudiantes. Se especificaron las capacidades y habilidades logradas a través de esta buena práctica.

Los resultados de la evaluación señalaron, al inicio de la práctica, que solo un 30% de niños se expresaba de forma fluida y con naturalidad, resultado que fue muy distinto al final de la práctica en donde casi la totalidad de los niños y niñas lograron expresar sus ideas sin temores y de forma clara.

## 9.8 LOGROS

Se logró cambiar la situación inicial, hubo un cambio radical en los niños. Se logró que los estudiantes tengan una oralidad

más fluida, respeten los acuerdos de convivencia, conozcan y valoren su interculturalidad, que se expresen a través de diferentes lenguajes y sobre todo en un aspecto muy importante a reconocerse como una persona valiosa que podía producir textos sencillos haciendo uso de distintos recursos conociendo su país y sus costumbres.

La práctica logró que los niños expresen sus ideas, sentimientos, necesidades e intereses a través de su interacción con la comunidad la cual se convirtió en una herramienta altamente significativa en el marco del logro de aprendizajes desde y para la vida (libertad e interculturalidad). En conclusión, los niños y niñas pudieron hacer un uso eficiente de sus competencias comunicativas convirtiéndose en pequeños narradores y autores de textos, en ciudadanos competentes empoderados para la vida.

Además del trabajo desarrollado por la docente responsable del grupo, esta práctica también recibió el apoyo de toda la comunidad educativa, quienes

tienen un dicho: "Nuestro trabajo en equipo es como el de las aves: todos volamos hacia el mismo lado".

Como elemento adicional de la interacción y participación activa de los niños con su entorno y sus aprendizajes, surgió el libro llamado Intercultural, en donde se sistematizaron los textos creados por los niños y padres de familia acompañados de historias ilustradas con sus dibujos y escritura libre.



## 9.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica permitió el logro de avances significativos en los niños respecto a sus competencias comunicativas, ya que se pasó de tener niños y niñas pocos expresivos, tímidos y cohibidos, que tenían una limitada capacidad de expresarse a través del dibujo y escritura libre, a tener niños y niñas que lograron comunicarse, expresar sus puntos de vista, comentar, inferir, predecir y relacionar a nivel básico. Nuestros estudiantes son ahora autores de sus propios textos en el llamado libro intercultural, el cual muestra la valoración asumida para sus propias costumbres y tradiciones. Esta práctica debe ser difundida, reconocida y replicada porque brinda oportunidades y espacios comunicativos, partiendo de lo que a los estudiantes les interesa saber y conocer de su contexto, de su comunidad, de la interculturalidad, aprendiendo a comunicar comunicándose, a hablar hablando, a escuchar escuchando, a leer leyendo y a escribir escribiendo”.

LOS TEXTOS RESPONDEN A LOS INTERESES  
Y VIVENCIAS PERSONALES, FAMILIARES Y  
COMUNALES DE LOS ESTUDIANTES (...).

10



# INCORPORACIÓN DE UNA NARRATIVA RURAL PROPIA AL PLAN LECTOR



Primer Puesto



Educación Básica Regular -  
Secundaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Deisy Irma Mamani Cosi



Vidal Herrera Díaz



Moquegua, Mariscal Nieto,  
Torota



.....

(...) CONSISTE EN LA INCORPORACIÓN AL PLAN LECTOR DE 61 CUENTOS DE NARRATIVA RURAL PROPIA, LA CUAL INCLUYE TEXTOS ELABORADOS POR ESTUDIANTES QUE GANARON EL CONCURSO NARRATIVA ESCOLAR REDESUR—2012.

.....

# RESUMEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

La buena práctica "Incorporación de una narrativa rural propia al Plan Lector" consiste en la incorporación al Plan Lector de 61 cuentos de narrativa rural propia, la cual incluye textos elaborados por estudiantes que ganaron el Concurso Narrativa Escolar REDESUR-2012. Dichos textos responden a los intereses y vivencias personales, familiares y comunales de los estudiantes que habitan en los centros poblados de Puno, Arequipa, Tacna y Moquegua. Esto ha permitido una mayor identificación de los

estudiantes con su institución educativa y su comunidad.

Con esta buena práctica, se trabajan los tres momentos o fases de la lectura mediante diversas estrategias y técnicas que permiten al estudiante alcanzar los tres niveles de comprensión lectora, sobre todo al incluir la narrativa rural seleccionada. Esto se evidencia en un aumento del promedio general de comprensión lectora de 2 o 3 puntos en alrededor de 90% de los estudiantes.





.....

LOS ESTUDIANTES PROVIENEN DE FAMILIAS  
DEDICADAS A LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA,  
GRACIAS A LA PRESENCIA DEL RÍO TORATA, QUE  
IRRIGA EL VALLE QUE CONFORMA.

.....



.....

## COMO MARCO DE REFERENCIA SE CONSIDERÓ EL ENFOQUE COMUNICATIVO INTEGRAL (MINEDU, 2006) CENTRADO EN EL PROCESO MISMO DE COMUNICACIÓN (...).

.....

### 10.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Esta práctica involucró el trabajo con las competencias comunicativas de los estudiantes tales como la comprensión y producción de textos escritos, expresión oral e interacción con expresiones literarias.

Las capacidades que se desarrollaron específicamente fueron: recupera y reorganiza la información de diversos textos escritos, infiere el significado de los textos escritos, reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos, expresa con claridad sus ideas, textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura, crea textos literarios según sus necesidades expresivas y se vincula con la tradición literaria mediante el diálogo intercultural.

Las competencias y capacidades mencionadas se desarrollaron a través de actividades de

lectura individual y autónoma en el aula y el hogar, las cuales motivaron en el estudiante el placer por leer desarrollando sus habilidades relacionadas con la autorregulación.

Como marco de referencia se consideró el enfoque comunicativo integral (Minedu, 2006) centrado en el proceso mismo de comunicación, que toma diversos aportes de diversas disciplinas, y se caracteriza por: lo determinante del contexto en el acto comunicativo, el aprendizaje y enseñanza de la lengua se logra en pleno funcionamiento, los textos en tanto unidades básicas de la comunicación deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto se evidenció en la incorporación de los sesenta y un cuentos ganadores del Concurso Narrativa Escolar REDESUR-2012 como parte del Plan Lector, así como en el tratamiento literario de dichos cuentos que convertían al estudiante en autor y lector.

La práctica evidencia el modelo de enseñanza culturalista explicitado por Jerome Bruner

desde el cual los procesos de aprendizaje y de construcción del conocimiento son entendidos como experiencias culturalmente situadas. Esto se relaciona, a su vez, con el concepto de aprendizaje significativo de David Ausubel, pues la utilización de los cuentos del Concurso de Narrativa REDESUR-2012 responde a la información previa que poseen los estudiantes sobre la realidad rural de la zona y la temática compartida, conocimiento que actúa como material de fondo para la nueva información que será proporcionada por la literatura general.

### 10.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

A partir del uso de una metodología activa que coloca al estudiante como gestor de su propio proceso de aprendizaje y al docente como guía que orienta ese proceso, la práctica utilizó diferentes estrategias que respondían a los tres momentos o fases de lectura: antes, durante



y después. Entre las principales estrategias se consideraron las siguientes:

- Generación de situaciones comunicativas. Antes de la lectura, se motivó a los estudiantes leyendo el título del cuento y lo asociaron con alguna situación cotidiana. Luego, la docente interactuó con los estudiantes para que determinaran cuál era la finalidad de la lectura, a quién estaba dirigida, identificaran al autor y dedujeran su propósito.
- Interrogación al texto. Durante la lectura, el estudiante se formuló preguntas como las siguientes: ¿cuál es la idea más importante en este texto?, ¿cuál es la finalidad o intención del texto?, ¿qué quiere decir con esto?, ¿con qué finalidad se debe actuar de esa forma?, ¿qué significa esa palabra o expresión?, ¿cuál es la causa del hecho mencionado? Paralelamente se utilizó técnicas como el subrayado, el parafraseo;

la elaboración de una tabla lexicográfica, fichas bibliográficas y literarias.

- Elaboración de organizadores gráficos (mapas mentales, conceptuales o semánticos, diagramas de llaves, etc.) y resúmenes. Durante la lectura, los estudiantes extrajeron información acerca del cuento correspondiente a los elementos de narración y presentan su trabajo mediante organizadores gráficos y resúmenes.
- Taller de creación de textos literarios. Los estudiantes recibieron información sobre los pasos necesarios para crear una fotonovela; seleccionar el texto que analizarán, buscar imágenes

relativas al texto y bajarlas de la galería de imágenes, crear los textos que acompañaran a las imágenes y organizar las viñetas bajo el esquema IND. También crearon cuentos a partir de anécdotas y vivencias cotidianas.

- Uso de la ficha de comprobación de comprensión lectora de los estudiantes. Después de la lectura, se aplicó una ficha que consta de diez preguntas relacionadas con los tres niveles de comprensión lectora (cuatro del nivel literal, tres del nivel inferencial y tres del crítico), a fin de monitorear la comprensión de los estudiantes y para que ellos constaten los resultados de su interacción con el texto.



Respecto de los recursos utilizados, el principal insumo fueron los 61 cuentos ganadores del Concurso Narrativa Escolar REDESUR-2012. Asimismo, la institución cuenta con computadoras en el aula de Educación para el trabajo, las cuales fueron utilizadas por los estudiantes para la lectura en medios digitales.

Se necesitó también la cámara fotográfica para captar algunas situaciones relacionadas a la incorporación de los textos, así como papelotes, plumones de color, papel bond y una impresora.

## 10.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente consistió en la incorporación de 61 cuentos ganadores del Concurso Narrativa Escolar REDESUR-2012 al Plan Lector. Estos cuentos desarrollan temas personales, familiares y comunales que hermanan a los centros poblados comprendidos en los departamentos de Arequipa,

Puno, Moquegua y Tacna. La práctica docente permitió la optimización de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, al introducir una narrativa rural y significativa al Plan Lector.

Para ello se desarrollaron las siguientes etapas.

- **Fase de diagnóstico y selección de actividades:** la docente detectó la falta de identificación de los estudiantes de secundaria con su institución educativa y comunidad, a partir de la observación de las actitudes manifestadas por los estudiantes en las diversas actividades académicas y del calendario escolar. Entonces, decide incorporar los cuentos ganadores del Concurso Narrativa Escolar REDESUR-2012 al Plan Lector y planifica el trabajo que los estudiantes de cada grado desarrollarán graduando su complejidad.
- **Fase de desarrollo:** la docente fotocopió y anilló con la autorización debida los 61 cuentos del Concurso Narrativa Escolar-REDESUR 2012, diseñó una tabla de especificaciones sobre los cuentos, sus autores y los elementos de narración y, junto a los estudiantes de cada grado, escogen los cuentos que se desarrollará en el Plan Lector junto a la narrativa general. Complementó el trabajo con diversas estrategias y técnicas de comprensión y elaboración de textos escritos y expresión oral, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas.
- **Fase de evaluación:** se evaluaron y compararon los resultados obtenidos por los estudiantes en las fichas de comprensión lectora de la narrativa general y la narrativa rural. Se utilizaron instrumentos como listas de cotejo, estructura de las fichas de comprensión lectora, entre otros. Cada actividad fue monitoreada y evaluada por la docente para su respectiva mejora. El monitoreo estuvo a cargo de la directora.



## 10.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Entre los principales aliados de la práctica se tuvo:

- **Aliados internos**

La colaboración del director de la institución educativa, de los docentes y los padres de familia. El director apoyó constantemente la implementación de la práctica docente. Los padres de familia brindaron apoyo constante a sus hijos en el desarrollo de la práctica, adquiriendo las obras, los textos narrativos, y estimulando y motivando a sus hijos respecto de los hábitos de lectura, entre otras acciones.

- **Aliados externos**

Como aliado externo destaca la empresa Red Eléctrica del Sur (REDESUR), que año a año realiza el Concurso de Narrativa Escolar REDESUR. Otro aliado estratégico es el Municipio de Torata, que en 2015 promovió la realización

de diferentes concursos de teatro, de cuentos, etc. En estos concursos los estudiantes siguen perfilando su participación.

## 10.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación fue permanente y estuvo relacionado con los tres momentos en que se desarrollaron las estrategias de enseñanza-aprendizaje: antes, durante y después de la lectura. El proceso de evaluación de la propuesta se dividió en tres momentos:

- a. Inicio**

Observación sistemática, la cual se desarrolló mediante instrumentos como la ficha de observación y lista de cotejo. Esto permitió identificar los conocimientos y actitudes de los estudiantes respecto de la metodología utilizada en el Plan Lector, así como la escasa identificación respecto de su institución educativa y comunidad.

Prueba o examen tipo test de comprensión lectora aplicado a la narrativa general, a partir del diseño de la estructura de la prueba por niveles (literal, inferencial y crítico).

- b. Proceso**

Observación sistemática, tuvo como instrumentos la ficha de observación, lista de cotejo y la rúbrica. Permitió registrar el avance y realizar seguimiento sobre el componente actitudinal y la elaboración de los productos solicitados a los estudiantes: afiches, exposiciones, fotonovela, organizadores gráficos, resúmenes, etc.

- c. Cierre**

Prueba o examen tipo test de comprensión lectora aplicado a la narrativa rural propia, a partir del diseño de la estructura de la prueba por niveles (literal, inferencial y crítico).

El 95% de estudiantes de primer grado de secundaria mejoró su comprensión, cuyo promedio general pasó de 12,9 a 15,85; el 100% de estudiantes de segundo grado de secundaria mejoró su comprensión lectora, cuyo promedio general pasó



de 12,67 de promedio general en comprensión lectora a 16,6; el 100% de estudiantes de tercer grado de secundaria mejoró su comprensión lectora, cuyo promedio general pasó de 13,44 de promedio general en comprensión lectora a 17,12; el 100% de estudiantes de cuarto grado de secundaria mejoró su comprensión lectora, cuyo promedio general pasó de 10,58 a 17,55; y el 100% de estudiantes de quinto grado incrementó su promedio general en comprensión lectora pasando de 12,9 a 16,6.

## 10.8 LOGROS

La situación de los aprendizajes y las actitudes de los estudiantes respecto al antes y después de

implementar la práctica docente cambió en la medida en que, por un lado, se desarrolló una mayor identificación con su institución educativa y comunidad, optimizaron capacidades de comprensión lectora, expresión oral y producción de textos mejorando los resultados iniciales. Por otro lado, los estudiantes lograron una mayor disposición y motivación hacia la lectura generándose aprendizajes significativos.

Además otros logros de aprendizaje de los estudiantes fueron:

- La mayoría de estudiantes han mejorado su expresión oral y corporal, participan en actuaciones teatrales y en

concursos de narración. Los padres mismos notan que sus hijos tienen un léxico más fluido y se inhiben menos al hablar en público.

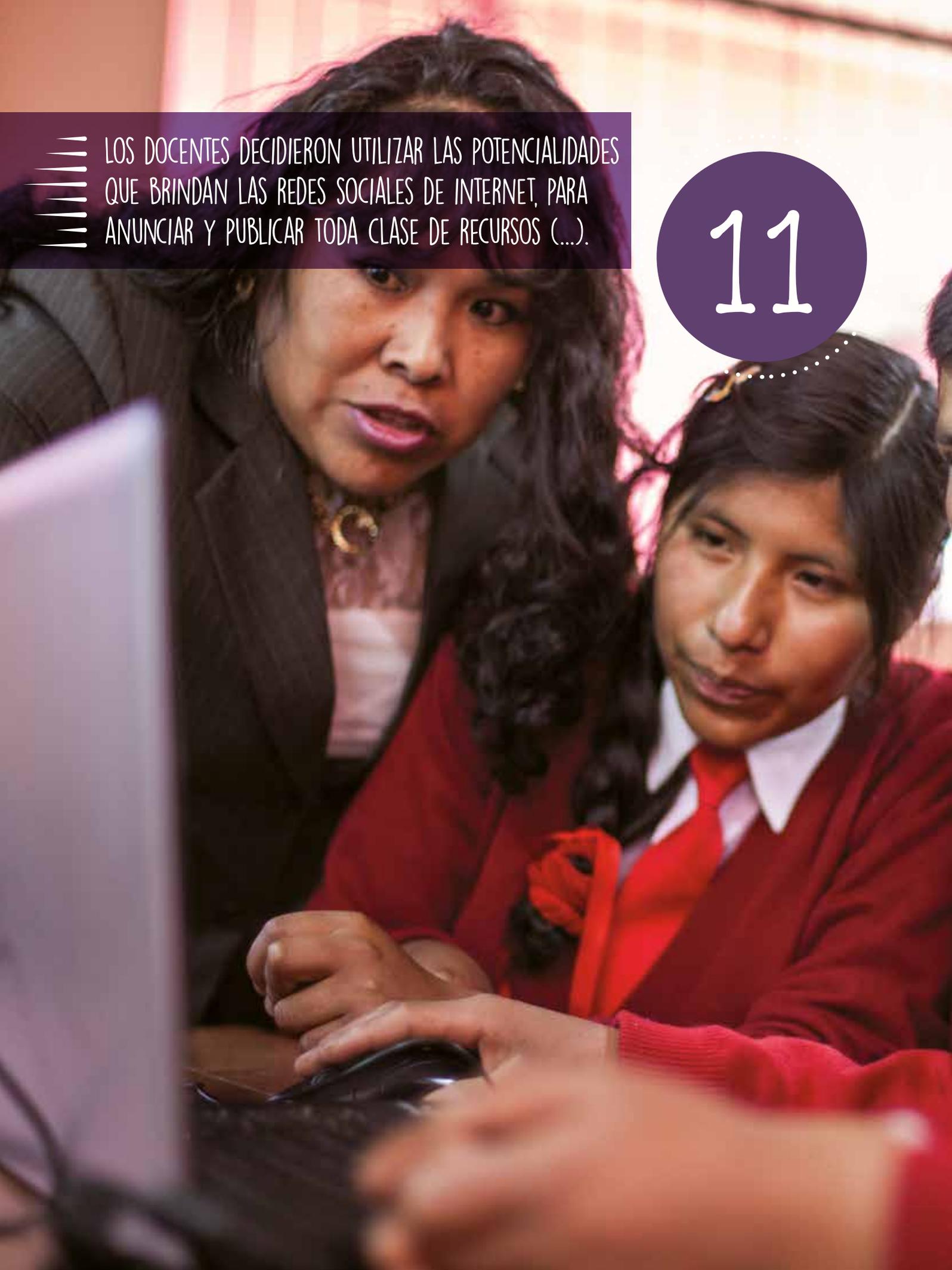
- Los estudiantes son capaces de seleccionar, analizar y emitir juicios críticos sobre textos narrativos afines a su realidad y entorno.
- Los estudiantes se han apropiado de una narrativa rural relacionada con los centros poblados de Arequipa, Puno, Tacna y Moquegua, de acuerdo con sus intereses y necesidades propias de su edad.
- Los estudiantes se identifican con las costumbres, tradiciones y elementos de su institución educativa y su comunidad.
- La práctica responde al enfoque comunicativo textual, propuesto por el Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje 2015 del área de Comunicación, considerando la perspectiva cognitiva y sociocultural.



## 10.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica docente debe ser reconocida, difundida y replicada por otros docentes en función de sus aportes respecto del desarrollo de las habilidades comunicativas relacionadas con la comprensión de textos escritos, del aprendizaje significativo y del desarrollo del sentido de pertenencia de los estudiantes a su institución educativa, familia y comunidad.

Independientemente del contexto sociocultural y geográfico en que esté inmersa la institución educativa, la incorporación de una narrativa propia al Plan Lector ofrece la posibilidad de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes dado que estos se sienten identificados con los textos pues no son ajenos a su comunidad. Al partir de temas, situaciones, personajes y lugares comunes a la realidad de los estudiantes, estos se ven motivados y logran una mayor comprensión de aquello que leen”.



LOS DOCENTES DECIDIERON UTILIZAR LAS POTENCIALIDADES QUE BRINDAN LAS REDES SOCIALES DE INTERNET, PARA ANUNCIAR Y PUBLICAR TODA CLASE DE RECURSOS (...).

11

LAS REDES SOCIALES  
COMO HERRAMIENTA  
PARA EL LOGRO DE  
APRENDIZAJES EN  
LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EL  
AMAUTA DE SICUANI



Tercer puesto



Educación Básica Regular -  
Secundaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Miguel A. Serna Martinez  
Olga M. Ccoa Mamani  
Juvenal Llerena Valcarcel  
Juan A. Serna Martinez



El Amauta



Cusco, Canchis, Sicuani



.....

EL PANORAMA SOCIAL QUE PROVOCÓ  
LA REVOLUCIÓN DEL USO DE LAS  
TIC Y LAS REDES SOCIALES EN LOS  
JÓVENES INFLUYÓ DE FORMA POSITIVA  
EN LOS ESTUDIANTES (...).

.....





.....

INTERNET Y LAS REDES SOCIALES SE ESTABAN  
CONVIERTIENDO EN UNA GRAVE AMENAZA PARA LA  
EDUCACIÓN Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS  
ESTUDIANTES (...).

.....



.....

## LA INICIATIVA PARTIÓ DE LA CREACIÓN DE UN BLOG VINCULADO A LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS COTIDIANAS QUE PERMITIERA LA PARTICIPACIÓN DIARIA EN LAS REDES SOCIALES.

.....

preguntaba cómo actuar para solucionarlo.

En este contexto un grupo de docentes de la institución se propuso como desafío transformar esta aparente “amenaza” de las redes sociales en una oportunidad pedagógica, utilizando las tecnologías de la información y comunicación y específicamente las redes sociales de internet, como herramienta para el logro de aprendizajes en los estudiantes.

La iniciativa partió de la creación de un blog vinculado a las actividades educativas cotidianas que permitiera la participación diaria en las redes sociales.

Por la situación descrita, se planteó como finalidad de esta práctica lograr que las redes sociales de internet sean una herramienta pedagógica para el logro de mayores y mejores aprendizajes en los estudiantes de educación secundaria de la institución educativa, de tal manera que el docente esté más cerca del estudiante, incluso en los ratos de ocio, logrando así que pasen de ser una amenaza a ser una oportunidad.

## 11.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Debido a que el presente proyecto no tenía antecedentes en el distrito y dado que en la localidad donde se desarrolló el proyecto no existen bibliotecas debidamente implementadas, los docentes no pudieron consultar bibliografía especializada impresa por lo que se tuvo que recurrir a fuentes de tipo digital, donde se hace referencia al valor pedagógico que se le daba a los video juegos, redes, etc. Así, por ejemplo, se rescató lo mencionado por Ana José Serrano López, quien sostiene: “se denomina generación-net a los individuos nacidos entre 1977-1999, quienes constituyen la primera generación que crece rodeada de videojuegos, ordenadores e internet, con una alto nivel educativo y diversidad étnica. Los adolescentes constituyen un grupo de riesgo, porque tienden a buscar sensaciones nuevas, son los que más se conectan a internet”.



De acuerdo al Diseño Curricular Nacional, las competencias consideradas fueron: la expresión oral, la comprensión oral, la comprensión de textos orales y la producción de textos.

El desarrollo de estas competencias significó implementar una serie de actividades tales como la redacción de ensayos e informes científicos, creación de paneles, actividades de control del proceso de lectura de diversas obras de varios autores, elaboración de programas radiales grabados, etc.

Por la naturaleza del proyecto y por el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación como herramienta pedagógica

también se desarrolló la competencia de Comunicación Digital: "Se desenvuelve con autonomía en entornos virtuales de diversas culturas y propósitos.

## 11.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica docente "Las redes sociales como herramienta para el logro de aprendizajes en la institución educativa "El Amauta" de Sicuani" privilegió, por la naturaleza del proyecto, el uso de las TICs, las cuales han sido la principal estrategia pedagógica utilizada considerando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

En la etapa de implementación de la práctica pedagógica los docentes tuvieron que llevar a cabo una serie de actividades. Fueron necesarios talleres prácticos, con equipos (PC, laptop, etc) para cada uno de los docentes participantes; con ejemplos de mucha utilidad y aplicabilidad para el desempeño. Además se tuvo que llevar a cabo una serie de reuniones semanales y algunos talleres de inter-aprendizaje y apoyo entre docentes.

**En cuanto a las estrategias, en el proyecto se utilizaron las siguientes:**

- Método de proyectos, que permitió acercarnos a aspectos de la realidad que fueron de interés para los estudiantes.



- Problematización permanente, que permitió generar discusiones, debates e intercambio de opiniones sobre diversos temas.
- Lluvia de ideas, que permitió a lo largo de la experiencia recoger aportes, consultas, dudas, puntos de vista entre otros.
- Evaluaciones en línea, que permitieron monitorear la frecuencia de interacción.

**Para el presente proyecto se utilizaron los siguientes recursos materiales:**

- Ambiente acondicionado especialmente para la realización de talleres del proyecto, que en este caso fue el Centro de Recursos Tecnológicos – CRT; para capacitar, a docentes y estudiantes participantes, en la aplicación del proyecto.
- Conexión a internet; para la aplicación total del proyecto debido a que está basado en la red.
- Proyector multimedia; para realizar las capacitaciones y

- demostraciones.
- Equipos de cómputo (PC y laptop XO); para realizar las capacitaciones y demostraciones.
- Cámara filmadora digital; para generar recursos que se publicaron y para registrar las evidencias.
- Cámara fotográfica digital; para generar recursos y actividades que se publicaron y para registrar las evidencias.
- Impresora, escáner y USB para generar recursos y actividades que se publicaron y almacenar recursos digitales y actividades que se publicaron.

**Como recursos digitales se utilizaron:**

- BLOGSPOT; para crear el aula virtual que es la página principal donde se publicaron la mayoría de los recursos educativos.
- FACEBOOK; para comunicar las actividades que se desarrollan en las diferentes áreas, comentar sobre las mismas y también

para que publiquen algunos productos.

- TWITTER; para comunicar las actividades que se desarrollan en las diferentes áreas y comentar sobre ellas.
- GOOGLE DRIVE; para almacenar los recursos que se publicaron en el aula virtual.
- GOOGLE SITES; para alojar algunas páginas web que se enlazaron con el aula virtual.
- MICROSOFT ONEDRIVE; para almacenar los recursos que se publicaron en el aula virtual.
- EXE LEARNING; para crear recursos y actividades pedagógicas.
- GOOGLE PLUS; para comunicar las actividades que se desarrollan en las diferentes áreas, comentar sobre las mismas y también para publicar algunos productos.
- YOUTUBE; para publicar videos que se enlazaron con el aula virtual.
- CORREO ELECTRÓNICO; para

.....

## LAS REDES SOCIALES O COMUNIDAD VIRTUAL SE HAN CONVERTIDO EN UNA HERRAMIENTA QUE PERMITE EL APRENDIZAJE COLABORATIVO E INVOLUCRA ESPACIOS DE INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN QUE FOMENTA LA COOPERACIÓN.

.....

- envío y recepción de actividades y productos.
- WEBQUESTIONS 2; para la elaboración de evaluaciones en línea.
- GOOGLE FORMULARIOS; para la elaboración de evaluaciones personales.
- MICROSOFT POWERPOINT. Para la elaboración de diapositivas, descargables, que se publicaron en el aula virtual.
- MICROSOFT WORD. Para la elaboración de fichas, descargables, que se

### 11.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente “Las redes sociales como herramienta para el logro de aprendizajes en la institución educativa El Amauta de Sicuani” significó una completa novedad no sólo en la institución educativa, sino también a nivel de la UGEL Canchis y la Región Cusco, puesto que no se tenía

conocimiento de la realización de proyectos y/o actividades similares.

Las redes sociales o comunidad virtual se han convertido en una herramienta que permite el aprendizaje colaborativo e involucra espacios de intercambio de información que fomentan la cooperación. En ese sentido la práctica tiene por finalidad mejorar el nivel de logro de aprendizajes en los estudiantes a través de las redes sociales e internet, como una herramienta para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje vista en un primer momento como amenaza y luego como una oportunidad para el logro de aprendizajes.

En ese sentido, los docentes utilizan los recursos y potencialidades, que brindan las redes sociales para anunciar y publicar toda clase de recursos, como pueden ser: sesiones de aprendizaje, archivos descargables, evaluaciones en línea, enlaces a otras páginas, trabajos, material auxiliar, y otros.

### 11.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Las personas e instituciones que tuvieron algún grado de participación, colaboración o coordinación que permitió el éxito de la práctica fueron:

- **Aliados internos**  
Director de la institución educativa, brindó facilidades para el uso del ambiente del aula de CRT.

Docentes, dieron más de su tiempo para aprender el uso de las redes sociales y su aplicación en la enseñanza aprendizaje.

Estudiantes, se mostraron predispuestos a aprender mediante una red interconectada conocida por ellos.

Padres de familia, brindaron apoyo a los estudiantes en los trabajos encomendados.

- **Aliados externos**  
DRE Cusco  
UGEL Canchis



## 11.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la práctica se realizó de forma permanente en sus diferentes etapas: inicio, proceso y salida. Para esto se utilizó la técnica de la observación sistemática, instrumentos como la lista de cotejo y para evaluar el logro de aprendizajes se introdujeron técnicas de evaluación en línea y formularios de internet. En todos los casos pudo comprobarse que la finalidad del uso dado a las redes sociales y herramientas TIC puestas a disposición tuvo incidencia positiva en los logros de aprendizaje.

Los docentes observaron sistemáticamente el uso, finalidad

y productos obtenidos por los estudiantes mediante las herramientas puestas a su disposición.

Mediante listas de cotejo se calificó la idoneidad o no de los productos e intervenciones de los estudiantes en las redes sociales y herramientas utilizadas.

Finalmente, la evaluación online o mediante formularios permitió conocer de forma inmediata los progresos de los estudiantes respecto al uso de las TIC.

## 11.8 LOGROS

La aplicación de la práctica pedagógica mejoró la calidad de los aprendizajes porque permitió motivar más a los estudiantes

en comparación al aprendizaje "tradicional" con que la institución educativa venía laborando.

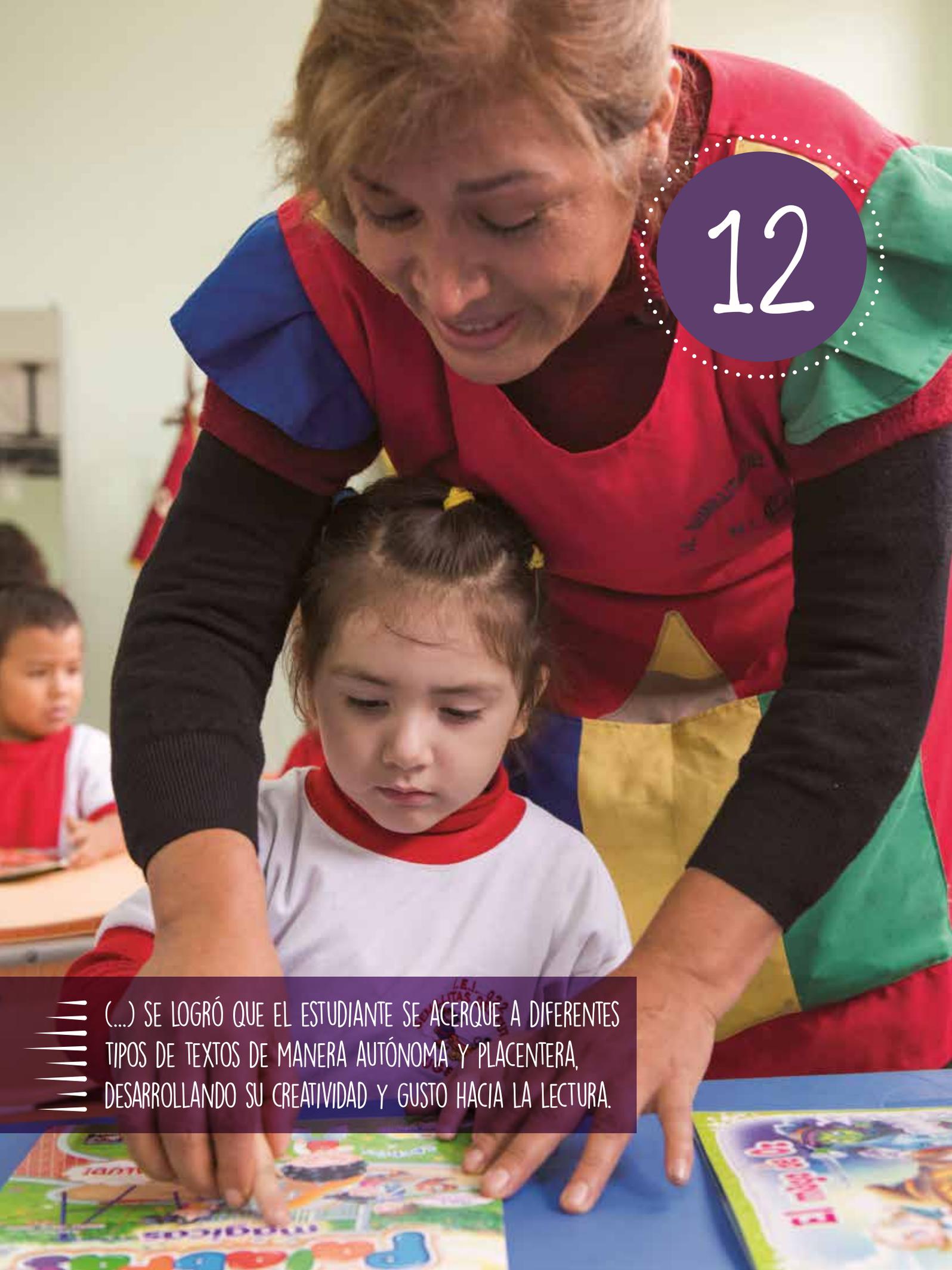
En ese sentido se consiguió logros significativos:

- Haber convertido a las redes sociales en una oportunidad para el logro de aprendizajes.
- Haber contribuido a que los estudiantes tengan toda clase de recursos educativos, relacionados con las sesiones de aprendizaje, en el lugar y a la hora que más les convenga o deseen.
- Haber desarrollado, en los estudiantes la capacidad de autoaprendizaje haciendo buen uso de internet, las redes sociales y en general de las TIC.



## 11.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica permitió cambiar la percepción social respecto a las posibilidades de aprovechamiento de los recursos digitales vinculados a las TIC, evidenciando que estos recursos pueden tener un uso e impacto pedagógico muy importante por ser una herramienta muy conocida y utilizada por los niños y jóvenes. Del mismo modo, la práctica supuso un reto para docentes y comunidad educativa, quienes debieron alfabetizarse en el uso pedagógico de la tecnología, brindándoles múltiples posibilidades de desarrollo de las capacidades y en la activación de los conocimientos”.



12

(...) SE LOGRÓ QUE EL ESTUDIANTE SE ACERQUE A DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS DE MANERA AUTÓNOMA Y PLACENTERA, DESARROLLANDO SU CREATIVIDAD Y GUSTO HACIA LA LECTURA.

ME GUSTA USAR  
MI MINIBIBLIOTECA  
Y LO COMPARTO  
CON MI FAMILIA Y  
AMIGOS



Tercer puesto



Educación Básica Regular -  
Educación Inicial



Desarrollo de habilidades  
comunicativas

Graciela M. Araujo Uceda  
Elizabeth Soria Romero



Luz A. Panduro de Sabogal  
Niriam Pretty Muñoz Solís  
Rosa M. Laufi Santacruz  
Rosimery de la Mata Aquino



022 Semillitas del Futuro



Lima, Lima, Los Olivos



.....

(...) PROMUEVE EL DESARROLLO DE  
ÓPTIMOS HÁBITOS LECTORES A TRAVÉS  
DE LA INCORPORACIÓN, ORGANIZACIÓN  
Y PROMOCIÓN DE DIVERSAS  
ESTRATEGIAS DE LECTURA.

.....





.....

LA INSTITUCIÓN CUENTA CON DIEZ AULAS, UN AULA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, BIBLIOTECA ESCOLAR, SALA DE PSICOMOTRICIDAD, COCINA Y AUDITORIO.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

## 12.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La institución educativa N.º 022 Semillitas del futuro, de gestión pública, se sitúa en el departamento de Lima, provincia de Lima, distrito de Los Olivos, específicamente en la cooperativa Huaytapallana Mz. "D" lote 9.

Fundada en el año de 1996, esta escuela es multigrado y tiene dos turnos: mañana y tarde. Se encuentra ubicada en una zona urbana, cerca de los distritos de San Martín de Porres y Comas. Existen zonas comerciales alrededor de la institución. El entorno en el que se desenvuelve la escuela es tranquilo, no se observa presencia de pandillas. Como medida preventiva los padres de familia se organizan para mantener la seguridad por las zonas periféricas (parques, calles, etc.) durante las horas de ingreso y salida del alumnado.

La institución cuenta con diez aulas, un aula de innovación

pedagógica, biblioteca escolar, sala de psicomotricidad, cocina y auditorio. Está equipada con equipos tecnológicos como televisores, proyector multimedia y computadoras.

Respecto a los niños, se puede decir que un 80% accede a la I.E. caminado debido a que viven por los alrededores, el otro 20% se traslada en movilidades, combis, taxis y mototaxis.

La condición social y económica de la mayoría de los estudiantes y sus familias corresponde a un nivel medio. Un porcentaje mínimo es de condición baja. El 80% de padres de familia es profesional o técnico y un 20% es comerciante independiente.

Un porcentaje significativo satisface sus necesidades básicas y, por lo general, viven en casas alquiladas. Sin embargo, de este grupo, no todos pueden cubrir gastos de recreación.



.....  
FUNDADA EN EL AÑO DE 1996, ESTA ESCUELA ES MULTIGRADO Y TIENE DOS TURNOS: MAÑANA Y TARDE. SE ENCUENTRA UBICADA EN UNA ZONA URBANA, CERCA DE LOS DISTRITOS DE SAN MARTÍN DE PORRES Y COMAS.  
.....



LA PRÁCTICA TUVO COMO PUNTO DE PARTIDA, POR UN LADO, LOS RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DE PISA RELACIONADOS A LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA.

## 12.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

La práctica tuvo como punto de partida, por un lado, los resultados de las evaluaciones de PISA relacionados a la capacidad de comprensión lectora. Por otro lado, se observó que los niños y niñas se dirigían a los diversos sectores establecidos en sus aulas y no al sector de la biblioteca, debido a que no mostraban mayor interés por la lectura. Un porcentaje mínimo optaba por interactuar con los textos; sin embargo, maltrataban los libros y solo jugaban con ellos. Esto generó dificultades en las aulas que compartían ambos turnos.

La implementación de la práctica buscó responder a las necesidades de los estudiantes, específicamente en el área de Comunicación,

ya que se observó niños poco comunicativos y autónomos, con vocabulario precario, y con poco desarrollo de su imaginación, recursos expresivos y creatividad, su capacidad de escucha activa era mínima, sin hábitos ni gusto hacia la lectura y desconocían el funcionamiento de una biblioteca.

Por ello, se hizo necesario, a partir de reuniones con los docentes, cambiar la concepción de la lectura y hacer un buen uso de la biblioteca escolar tanto en la escuela como en la casa.

La finalidad básica de esta práctica docente fue aplicar estrategias metodológicas que respondieron al desarrollo de capacidades comunicativas, especialmente a la competencia de expresión oral, y que partieron de los intereses y vivencias de los niños y niñas.

Asimismo, se enfatizó en que cada niño tuviera una minibiblioteca en casa lo que permitió desarrollar una cultura lectora en la familia y la adquisición del hábito y gusto hacia la lectura.

## 12.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Las competencias y capacidades que se consideraron fueron: comprende textos orales, y sus capacidades: escucha activamente diversos textos orales, recupera y organiza información de diversos textos orales, infiere el significado de los textos orales y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales; se expresa oralmente, y sus capacidades: adecúa sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático; comprende textos escritos, y sus capacidades: se apropia del sistema de escritura, infiere el significado de los textos escritos y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos; así como produce textos escritos, y su capacidad textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

Las competencias y capacidades en mención fueron desarrolladas a través de las siguientes actividades:

- Minimaratones de lectura: se realizaron una vez al bimestre. Consistió en que los padres leían a sus hijos diversos textos alrededor de 20 o 30 minutos a fin de afianzar en los niños y niñas la capacidad de escucha activa y la comprensión oral.
- Ferias y juegos florales: tuvo por finalidad que los niños y niñas adecuaran los textos orales a la situación comunicativa e interactuaran colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Exposiciones: tuvo por finalidad desarrollar la expresión coherente de ideas, utilizar estratégicamente variados recursos expresivos y afianzar la autonomía en el niño.
- Lecturas en los hogares: se aplicó diariamente en tiempos cortos de 5 a 10 minutos como máximo y se logró desarrollar la competencia de comprensión oral.

Como marco de referencia se consideró el enfoque comunicativo textual que implicó que los niños y niñas empleen su lengua cada día en múltiples situaciones y en diversos actos comunicativos en contextos específicos.

Asimismo, se consideró el enfoque histórico-cultural como una de las teorías derivadas del cognitivismo. La cognición es vista como una internalización de lo aprendido como producto de la interacción social, en donde el individuo está sometido e inmerso en determinadas situaciones derivadas de la interacción con el medio social en el que se desenvuelve (Vigostky, 1978).

Finalmente, la práctica también se enfocó en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel que considera la incorporación de aprendizajes nuevos a los previos.

Para la propuesta se consultó a la autora Claudia Wuth Olave y el manual de Rutas de Aprendizaje del área de Comunicación.

## 12.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica tuvo sus cimientos en una metodología activa en la que el niño fue participe de su propio proceso de aprendizaje y los docentes y padres contribuyeron en este proceso. Se consideraron diversas estrategias tales como:

- Debates y asambleas acerca del conocimiento de la biblioteca y sus usos en el hogar, considerando como modelo la organización y el uso de la biblioteca del aula y de la institución.
- Proyectos diversos a partir de temas como: Día de la Madre, Aniversario del Colegio, Día de la Mascota, entre otros, a fin de crear textos, exponerlos e implementar la minibiblioteca.
- Juego de roles para teatralizar los cuentos leídos o creados.
- Juegos que involucraron a la familia en la escuela a fin de realizar conversatorios grupales, en parejas, etc.



- Exposiciones y dramatizaciones sobre sus experiencias vividas y/o textos leídos.
- Estrategias de lectura como lectura de imágenes, lectura compartida, lectura libre y lectura en silencio.
- Tareas interactivas a fin de sistematizar experiencias vividas en casa y con la familia.
- Visitas para motivar la implementación y buen uso de sus minibibliotecas en sus hogares.

Las docentes usaron múltiples recursos. Los recursos que se emplearon para la práctica fueron la información o textos digitales ubicados en páginas de internet. Los recursos tecnológicos que se utilizaron fueron: USB, DVD, televisor, proyector, CD y computadoras para las exposiciones con fotos o Power Point de las experiencias directas de los niños. Facebook y e-mail para informar virtualmente a los padres de familia sobre las visitas a sus hogares y motivarlos en el uso de la biblioteca diariamente hasta lograr el hábito de la lectura.

## 12.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente consistió en desarrollar óptimos hábitos de lectura a través de la incorporación de estrategias de lectura en la escuela y el hogar.

Esta propuesta mejoró, en mayor medida, la expresión y comprensión oral de diversos textos en los niños y niñas.

El proceso de implementación de la práctica tuvo las siguientes fases:

- **Fase de diagnóstico y de selección de actividades:** se aplicó instrumentos de diagnóstico. Estos instrumentos fueron el punto de partida hacia la búsqueda de hábitos de lectura. Se realizó procesos de sensibilización a los padres de familia para que se comprometan con el proyecto y se comunicó las actividades en las que participarían. Se seleccionaron y articularon capacidades de acuerdo con la edad de los niños y niñas.

- **Fase de aplicación:** tuvo como objetivo la incorporación de estrategias que partieron de situaciones vivenciales en la escuela y en el hogar. Los niños y niñas no solo desarrollaron sus habilidades comunicativas, sino que se crearon espacios motivadores para el disfrute de la lectura de manera autónoma, formando en ellos el hábito lector. Asimismo, se realizó visitas domiciliarias.

- **Fase de evaluación:** se evaluaron los resultados obtenidos aplicando diversos instrumentos. Cada actividad fue monitoreada y evaluada para su respectiva mejora. El monitoreo estuvo a cargo de la directora.

Los estudiantes se incorporaron de manera activa en todo el proceso de implementación de la práctica: participaron de las actividades propuestas en las aulas, expusieron sus historias personales o textos leídos en las ferias y juegos florales, compartieron con sus amigos cómo utilizaban su minibiblioteca en casa, etc.



## 12.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

La práctica contó con los siguientes aliados:

- **Aliados internos**

Los padres de familia. La participación de los padres fue constante y se involucró al 100% de familias.

Todas las docentes del nivel inicial de los turnos mañana y tarde participaron desde el inicio en la aplicación de la práctica.

La directora apoyó en la ejecución de la propuesta, generando espacios de

práctica y de apoyo a las actividades; participando en las reuniones de sensibilización a los padres de familia, coordinando con el municipio; monitoreando a las docentes y al proyecto mismo.

- **Aliados externos**

El principal aliado externo que apoyó la práctica fue la Municipalidad de Los Olivos que brindó aproximadamente 900 libros a la institución educativa, facilitó material y recursos, realizó shows infantiles, entre otros.

Asimismo, la comunidad participó en las ferias y juegos florales organizados anualmente por la institución.

## 12.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de la propuesta se dividió en tres momentos:

**Inicio.** Las técnicas e instrumentos de evaluación utilizados fueron:

- **Observación sistemática:** tuvo como instrumentos la ficha de observación y lista de cotejo. Permitted conocer el interés y uso de la biblioteca del aula. Se aplicó a los estudiantes.
- **Encuesta:** tuvo como instrumento la guía de encuesta y permitió conocer el uso de biblioteca y el hábito de lectura en el hogar. Se aplicó a los padres de familia.



## 12.8 LOGROS

La situación de los aprendizajes de los estudiantes respecto al antes y después de implementar la práctica cambió en la medida en que, por un lado, se desarrollaron y afianzaron capacidades de comprensión lectora, expresión oral y producción de textos mejorando los resultados iniciales. Por otro lado, el alumnado logró motivación intrínseca hacia la lectura generándose en ellos el placer por los diversos tipos de textos.

El principal logro de aprendizaje de los estudiantes tras la implementación de esta práctica fue que se consolidaron hábitos de lectura en la escuela y en el hogar. De esta manera, se logró tener lectores autónomos y se desarrolló una actitud de disfrute hacia la lectura, se mejoró la competencia de comprensión oral, especialmente en la capacidad de escucha activa. Se mejoró la expresión oral de los estudiantes utilizando recursos expresivos y se potenció su fluidez y seguridad al hablar. Asimismo, ellos expresaron sus sentimientos acerca de lo leído sin temor a ser rechazados.

**Proceso.** Se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- **Registro:** tuvo como instrumento una lista de asistencia y permitió registrar las asistencias de los padres de familia a las exposiciones y/o maratones de lectura.
- **Observación sistemática:** tuvo como instrumentos la ficha de observación y de monitoreo. Permitted registrar el avance y realizar seguimiento sobre el buen uso de la minibiblioteca en el hogar.

**Cierre.** Para evaluar la trascendencia y resultado de la propuesta se aplicó lo siguiente:

- **Observación sistemática:** tuvo como instrumento la ficha de observación y permitió

verificar las capacidades desarrolladas en los niños y niñas y la implementación de la minibiblioteca en el hogar.

- **Encuesta:** tuvo como instrumento la guía de encuesta y permitió conocer el grado de satisfacción de los padres respecto al desarrollo del hábito y gusto de sus hijos hacia la lectura.

Al insertar las estrategias planteadas en esta práctica los índices aumentaron. En la situación final, se pudo observar un aumento significativo en cuanto al interés y gusto hacia la lectura. También establecieron óptimos hábitos de lectura. El 100% de los estudiantes mejoraron sus capacidades de expresión oral y desarrollaron su autonomía.



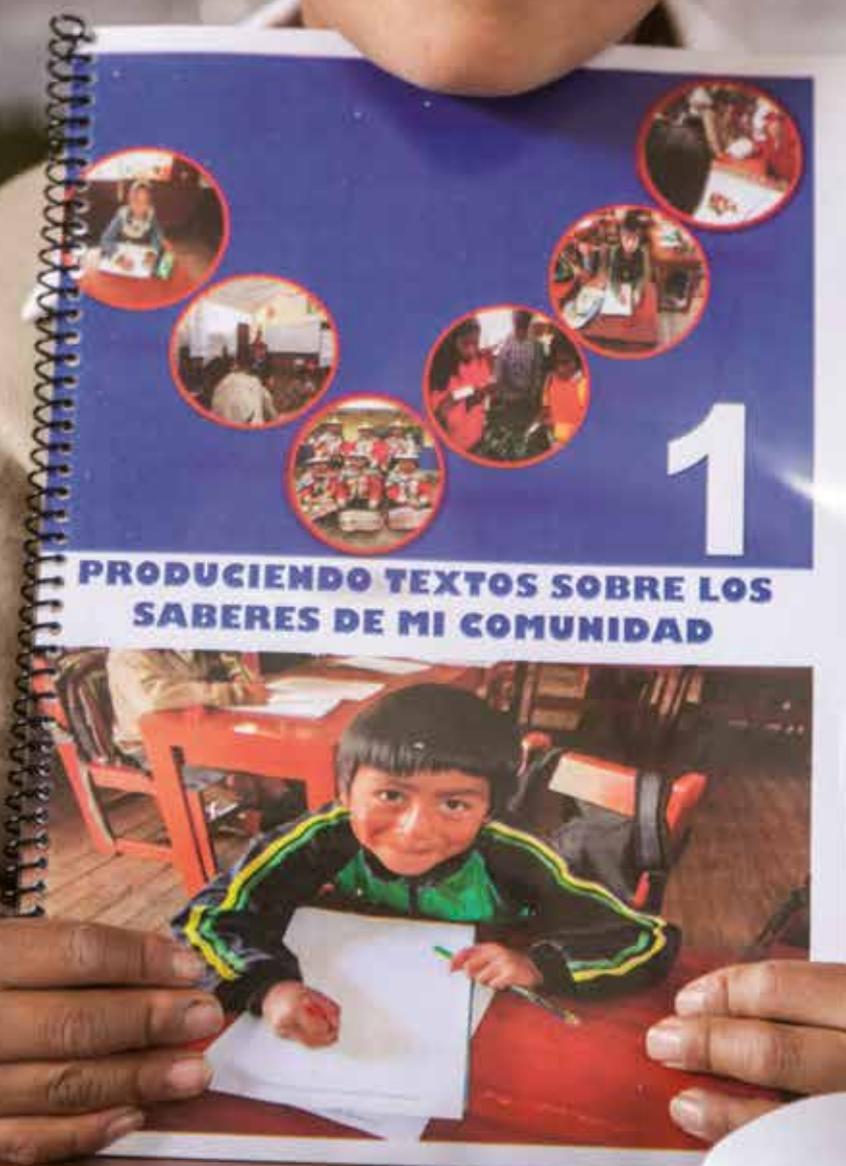
## 12.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica benefició el logro de los aprendizajes de los estudiantes ya que se desarrolló y consolidó el hábito y el gusto hacia la lectura. Influyó en la familia, quienes participaron activamente en las actividades previstas. Asimismo, se desarrollaron capacidades comunicativas, especialmente vinculadas a la expresión y comprensión oral.

La práctica debe ser difundida, reconocida y replicada debido a varios motivos. En primer lugar, la práctica requirió de bajos recursos económicos ya que los materiales usados para la implementación de la minibiblioteca son reciclados y de uso común en cualquier parte del país. En segundo lugar, las capacidades de comunicación se encuentran inmersas dentro de las líneas de Rutas de Aprendizaje que promueve el Ministerio de Educación, lo que permite su contextualización a nivel nacional. Por último, el docente puede intervenir en el hogar y en la comunidad para lograr aprendizajes significativos. Las docentes concluyen que con el desarrollo de esta práctica se logró niños lectores autónomos”.

GRACIAS A LA REVALORIZACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS,  
LOS NIÑOS LOGRARON PRODUCIR TEXTOS SOBRE SU  
COMUNIDAD Y ESCUELA DE PAMPACHULLA.

13



PRODUCIENDO  
TEXTOS SOBRE LOS  
SABERES DE MI  
COMUNIDAD



Primer puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas



Gloria Rimayhuaman Rimachi



50475 Teniente Eduardo Astete  
Mendoza de Pampachulla



Cuzco, Quispicanchi, Urcos



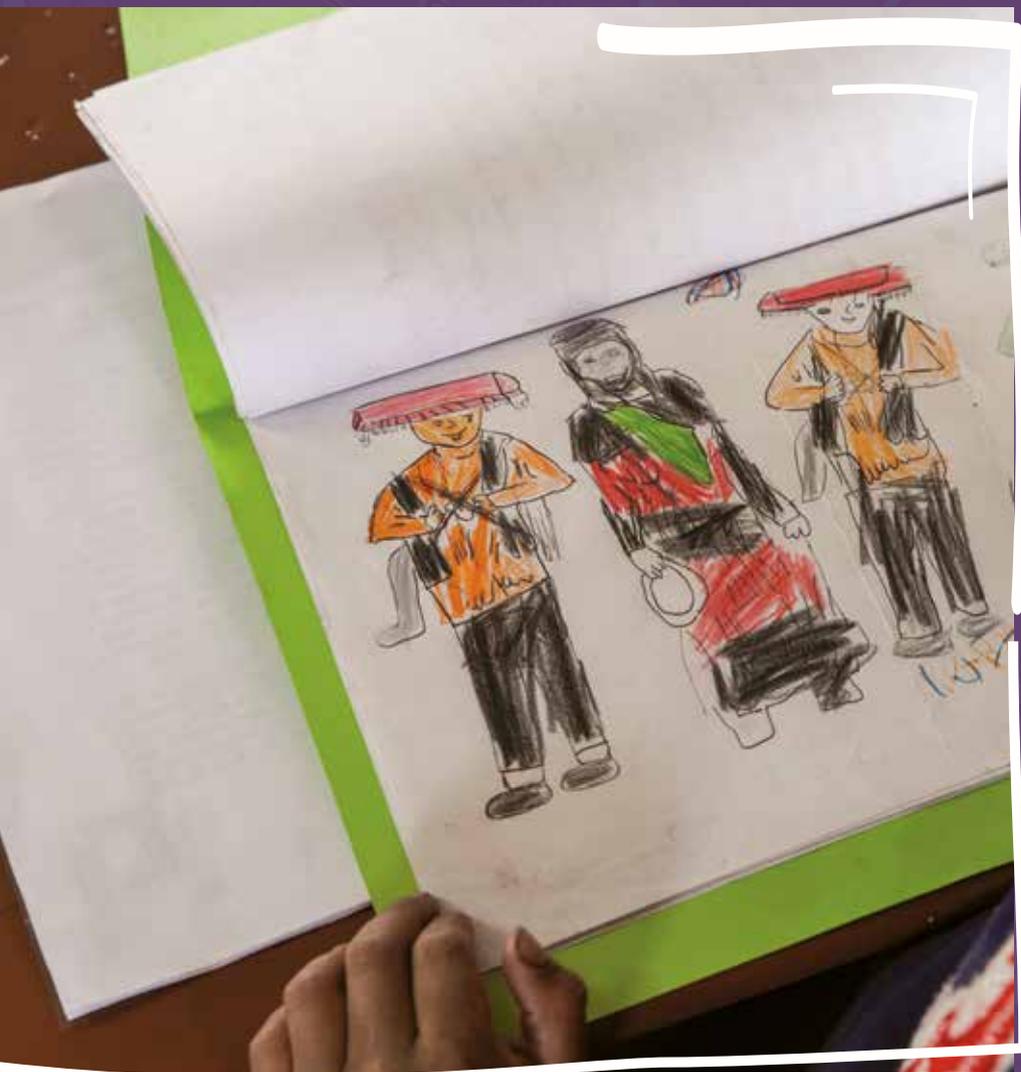


.....

(...) TEXTOS QUE SE ENMARCAN  
EN SUS VIVENCIAS PERSONALES Y  
ATESORANDO EL BAGAJE CULTURAL DE  
SU COMUNIDAD Y EL QUE CADA UNO  
DE ELLOS POSEE.

.....





.....

LA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA PRÁCTICA FUE LA PÉRDIDA PAULATINA DE COSTUMBRES ANCESTRALES EN LOS ESTUDIANTES (...).

.....





la producción de textos en los estudiantes que cursan el segundo grado de la Educación Básica Regular que asisten a la IE N.º 50475 Teniente Eduardo Astete Mendoza de Pampachulla, teniendo en cuenta sus vivencias personales y atesorando el bagaje cultural que cada uno de ellos posee.

### 13.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

A lo largo del desarrollo de este proyecto innovador, los estudiantes fueron capaces de desarrollar diversas competencias y capacidades, planteadas por el ministerio de educación:

Producción de textos escritos: Se desarrolló de manera transversal y fue el eje motivador de la práctica, los estudiantes lograron expresar de manera escrita sus ideas, emociones, sentimientos, maneras de

ver la vida, sus valores, su vida cotidiana y también sus tradiciones, competencia que supuso la sinergia de capacidades como planifica la producción de diversos textos escritos: podríamos indicar que esta fue la parte inicial del proyecto, en donde los niños que pertenecían al año lectivo, tomaron bastante tiempo para planificar al lado de su maestra, teniendo en cuenta el propósito de sus textos, el destinatario, el mensaje y el formato a utilizar; escribe de manera textual sus ideas según las convenciones de la escritura: gracias al uso del “ensayo – error”, los estudiantes escribieron sus primeros borradores, considerando los aspectos de la planificación, después de mucho esfuerzo y colaboración constante lograron obtener el producto deseado y esperado; y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus escritos: mediante el desarrollo de la práctica docente, los estudiantes de manera constante se vieron expuestos a la reflexión en todo sentido sobre sus textos.

Como un plus en el desarrollo de este proyecto, la maestra





consideró como aporte la investigación realizada por Jossete Jolibert, el cual lleva como nombre "Formar niños productores de textos", ya que precisa que desde un inicio de la educación primaria, se debe exponer a los niños a la posibilidad de producir textos completos.

## 13.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Observando de manera global esta práctica docente, podemos identificar diferentes estrategias pedagógicas y/o situaciones de aprendizaje planteadas, las cuales contribuyeron de forma constante:

### Identificación y recopilación de los saberes de la comunidad.

Se llevó a cabo recogiendo la gran riqueza en la cual se encuentran envueltos los asistentes a esta escuela. Tales como las leyendas, cuentos, mitos, fabulas y además la gran cultura popular. Todo lo antes mencionado se convierte en un factor motivadora altamente emocional, por ende, incentiva de

manera intrínseca y extrínseca a la verdadera producción de textos; reales y significativos.

### Entrevistas, encuestas,

Para esto, los estudiantes trabajaron de manera ardua, se realizaron diálogos y observaciones, se convirtieron en reales investigadores, y a través de estos recursos mencionados lograron formar una idea del tipo de texto que querían redactar y el tema en torno al cual iba a girar.

### Trabajo directo con los padres de familia.

Fue un trabajo arduo ya que los padres de familia no mostraban interés ni mucho menos recursos para potenciar los intereses de sus niños y valorar sus procesos. Por ello la maestra se preocupó en sensibilizar a las autoridades de la escuela para que la apoyaran y a los padres de familia para lograr ejecutar un trabajo en conjunto

Al igual que en las diversas estrategias pedagógicas, para el desarrollo óptimo de esta práctica ganadora, se utilizaron recursos como laptop XO, portafolio de la producción de textos, láminas en secuencia y el cuaderno viajero.

## 13.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente ganadora "Produciendo textos sobre los saberes de mi comunidad" desarrollada en la escuela N.º 50475 Teniente Eduardo Astete Mendoza de Pampachulla tuvo como objetivo desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes de cuarto grado de primaria de dicha escuela. La maestra tiene como principal motivación el revalorar los saberes de la comunidad y plasmarlos en diversos tipos de textos escritos.

Esta idea fue complementada con las "aulas abiertas" ya que, gracias a estas los yachay (sabios de la comunidad), padres de familia, expertos en la comunidad, miembros de la institución educativa, fueron valorados y compartieron con los niños sus conocimientos ancestrales, los cuales iban desde el uso de las plantas medicinales, danzas, fiestas patronales, comidas, cuentos, hasta leyendas que han sido contadas de generación en generación en nuestro Perú.

Los estudiantes lograron dar rienda suelta a su imaginación y creatividad valiéndose de la planificación y revisión de los textos en situaciones comunicativas reales, con interlocutores de carne y hueso que además son ricos en identidad cultural.

A lo largo de las sesiones se produjo textos, se corrigieron, se diagramaron y finalmente se publicaron, compilando de esta forma saberes ancestrales y tradiciones de la comunidad nunca antes compilados en un libro colectivo, elaborado por los niños.

Finalmente se llegó al producto, el cual fue motivo de orgullo y de automotivación por parte de los niños involucrados. Esto denota además un factor emocional muy importante, que de manera colateral fue alimentado y enriquecido: la autoestima.

## 13.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Este proyecto conto con diversos aliados, los cuales han sido clasificados en dos grandes grupos:

- **Aliados internos**  
Los estudiantes del aula. 12 niños. Ellos son los protagonistas, motor y motivo en todo momento.
- **Aliados externos**  
Yachaq (sabios de la comunidad) quienes facilitaron a los estudiantes los saberes y conocimientos ancestrales. Gracias a ellos los estudiantes lograron revalorar la cultura local y se aseguraron que esta no quede en el olvido, ya que de manera escrita han dejado huella y patrimonio inmaterial a su localidad. De esta forma se asegurarán de que sean difundidos y transmitidos para el conocimiento de toda la comunidad colaborando con el amor hacia su tierra. Tanto la maestra como los niños se encuentran a la espera de la publicación de sus escritos para que estos puedan llegar a más personas y se logre un efecto multiplicador.

Autoridades comunales. Estos agentes se encargarán de difundir lo que se refiere a un área específica.

## 13.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Esta práctica docente ganadora tuvo en inicio una evaluación diagnóstica mediante una lista de cotejo, la cual posteriormente fue evolucionando con los niños y su aprendizaje. Se contó además con otra técnica: la observación, gracias a la cual se pudieron apreciar los avances de manera concreta de cada uno de los estudiantes de la clase.

A lo largo de las sesiones fue la observación, discusión mediante asambleas y la autoevaluación grupal las técnicas que permitieron monitorear el progreso y motivación de los niños para la producción de textos.

Al finalizar el año, los niños nuevamente fueron sometidos a una lista de cotejo, la cual había sido modificada y enriquecida de manera constante, contemplando habilidades y capacidades desarrolladas de manera paulatina.

ESTA PRÁCTICA DOCENTE GANADORA TUVO EN INICIO UNA EVALUACIÓN DIAGNOSTICA MEDIANTE UNA LISTA DE COTEJO (...).





## 13.8 LOGROS

Esta práctica docente ganadora logro cambiar la situación inicial. Permitió el reconocimiento de los saberes que existen en la comunidad, como medio de desarrollo de las capacidades comunicativas valiéndose de situaciones reales y cotidianas.

Al verse los niños envueltos en un contexto en donde lamentablemente se desvalorizan las costumbres y existe una no fundamentada fascinación por la cultura occidental, este proyecto logra cambiar las ideas de los jóvenes y los invita a conocer su cultura y a valorarla.

Los logros fueron evidentes ya que se pudo cambiar la perspectiva de los niños sobre sus raíces, y mediante el desarrollo de sus habilidades comunicativas pudieron ser capaces de descubrirse hábiles y valiosos, no solo en el ámbito personal sino también en su identidad cultural.

Mencionemos también a la creatividad e imaginación, las cuales jugaron un papel importante a lo largo de todo este proyecto pues los jóvenes desarrollaron textos auténticos y reales, los cuales contribuyeron con la finalidad inicial.



## 13.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La práctica docente logró su objetivo de desarrollar capacidades y competencias comunicativas a partir de la producción de textos aprovechando las vivencias personales y atesorando el bagaje cultural del contexto rural, atenuando la problemática de la pérdida paulatina de identidad de los niños, rescatando los saberes olvidados y promoviendo el aprecio por las fuentes orales y el saber que transmiten las personas ancianas sabios (yachaq)”.

LA PRÁCTICA ENFATIZÓ LA INCORPORACIÓN,  
ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN DE DIVERSAS ESTRATEGIAS  
Y ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA (...)



14



# TRINOMIO LECTOR



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Educación Primaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas

Rosa V. Fuentes Nicacio

Merly Fernández Quispe



Hirma C. Díaz Huamán Luz

M. Montalvo Rojas

Elba M. Cribillero Díaz Diane

Peralta Rodríguez



8155 Víctor Raúl Haya de la  
Torre



Lima, Lima, Carabayllo



.....

LA PRÁCTICA CONSISTIÓ EN GENERAR UN MOVIMIENTO LECTOR A TRAVÉS DE LA INCORPORACIÓN DE LA PROMOCIÓN DE HÁBITOS DE LECTURA SOSTENIBLES EN TODOS LOS ESPACIOS POSIBLES COMO LA ESCUELA, EL HOGAR Y LA COMUNIDAD, LOS CUALES GENERARON SITUACIONES LECTORAS REALES Y SIGNIFICATIVAS.

.....

# RESUMEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

La práctica docente “Trinomio lector” consistió en generar un movimiento lector a través de la incorporación de la promoción de hábitos de lectura sostenibles en todos los espacios posibles como la escuela, el hogar y la comunidad, los cuales generaron situaciones lectoras reales y significativas.

La práctica enfatizó la incorporación, organización y promoción de diversas estrategias y actividades de animación a la lectura y desarrolló las competencias y capacidades del área de Comunicación bajo el enfoque comunicativo-

textual. Se parte de la teoría socioconstructivista de Vigostky quien plantea que la lectura es un aprendizaje mediado socialmente. Tres ejes son fundamentales en la propuesta: escuela lectora, familia lectora y comunidad lectora. La práctica fue implementándose progresivamente y de manera conjunta, fortaleciendo cada uno de los ejes lectores para lograr cambios sustanciales en el hábito lector de los estudiantes. La evaluación fue transversal en todo el proceso y se aplicaron diversas técnicas e instrumentos en cada una de las fases de implementación.





.....

RESPECTO AL ENTORNO, NO SE  
OBSERVA SITUACIONES DE PANDILLAJE  
O DROGADICCIÓN. LA INSTITUCIÓN  
ESTÁ RODEADA DE PARQUES, JUEGOS  
RECREATIVOS Y EL LOCAL DEL SERENAZGO.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 14.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La Institución Educativa N° 8155 Víctor Raúl Haya de la Torre se sitúa en el distrito histórico de Carabayllo, provincia de Lima, departamento de Lima. Se ubica en una zona urbana, específicamente, en la urbanización Lucyana y cerca a zonas comerciales en las que se observa mercados, farmacias, entre otros.

Respecto al entorno, no se observa situaciones de pandillaje o drogadicción. La institución está rodeada de parques, juegos recreativos y el local del serenazgo.

El acceso a la escuela se realiza a través de diferentes medios de transporte como combis y mototaxis. Respecto a los niños, se puede decir que un 50% accede a la I.E. caminado debido a que viven por los alrededores, un 40% usa mototaxis y un 10% se traslada en combis. Respecto

a los docentes, un 50% utiliza mototaxis y el otro 50% usa combis ya que viven en los distritos de Comas, San Martín y Los Olivos.

La población atendida en la práctica tiene un número aproximado de 395 estudiantes y está constituida por niños y niñas del nivel primario cuyas edades oscilan entre los 6 y 12 años aproximadamente. La mayoría de los estudiantes proviene de las zonas periféricas a la Institución; especialmente de las zonas urbano - marginales de zonas denominadas La Flor y Raúl Porras Barnechea y de los pueblos jóvenes aledaños. Un porcentaje mínimo proviene de Comas y Puente Piedra. Su lengua materna es el castellano.

La condición social y económica de los estudiantes y sus familias corresponde a los niveles medio y bajo. La mayoría de padres tiene un empleo informal, principalmente como taxistas y vendedores, un 25% es ama de casa, el 15% tiene un oficio como pintores, albañiles, entre otros y un 10% son profesionales o técnicos.

## 14.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

La práctica se desarrolló a partir del análisis de las variaciones porcentuales en los resultados de los estudiantes respecto a la ECE en comprensión lectora y en otras habilidades comunicativas. Estas habilidades se midieron a partir de la aplicación de instrumentos elaborados internamente por las docentes. Los resultados obtenidos no fueron satisfactorios.

La implementación de la práctica buscó responder a las necesidades de los estudiantes relacionados a problemas como una inadecuada comprensión de lectura, a la expresión de sus ideas de manera incoherente, al desarrollo de un hábito lector inconstante y a la poca motivación por producir textos creativos.

La finalidad básica de esta práctica docente fue promover, organizar y orientar estrategias metodológicas que respondieran al desarrollo de hábitos de lectura sostenibles y que permitieron crear condiciones que favorecieron el aprendizaje de los estudiantes, respecto al desarrollo de sus capacidades comunicativas, dentro de la escuela, la familia y la comunidad.

## 14.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Las competencias que se consideraron fueron las siguientes: comprensión de textos orales, expresión oral, comprensión de textos escritos y producción de textos escritos. Las capacidades que se desarrollaron específicamente fueron: escucha activamente diversos textos orales, expresa con claridad sus ideas, reorganiza información de diversos textos escritos y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos y orales.

Las competencias y capacidades en mención fueron desarrolladas a través de actividades de animación a la lectura en aula, las cuales promovieron en el estudiante el gusto y placer por leer. En los encuentros de lectura familiar se fortaleció el vínculo libro, padre e hijo. Asimismo, se plantearon actividades en las que los niños y niñas debían expresar sus ideas con claridad a partir de la comprensión de una lectura y producir textos escritos con relación a las lecturas leídas.

Como marco de referencia se consideró el enfoque comunicativo textual asumido por el Minedu. Asimismo, se consideró el enfoque histórico-cultural y la teoría socioconstructivista de Vigotsky que reconocen a la lectura como un proceso cognitivo socialmente mediado. Las docentes señalaron que “es el adulto (en este caso el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP)”. Se observó la incorporación de este enfoque cuando las familias y la comunidad se reunieron para compartir experiencias lectoras a partir de la lectura de textos.

.....  
LA FINALIDAD  
BÁSICA DE ESTA  
PRÁCTICA DOCENTE  
FUE PROMOVER,  
ORGANIZAR Y  
ORIENTAR ESTRATEGIAS  
METODOLÓGICAS  
QUE RESPONDIERAN  
AL DESARROLLO DE  
HÁBITOS DE LECTURA  
SOSTENIBLES (...).  
.....

## 14.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica tuvo sus cimientos en una metodología activa en la que el niño fue gestor de su propio proceso de aprendizaje y el docente fue un guía que acompañó ese proceso. Se consideró tres ejes fundamentales, a saber: escuela lectora, familia lectora y comunidad lectora. Se empleó estrategias de lectura: antes, durante y después en cada uno de los ejes. El eje escuela lectora se desarrolló en dos espacios:

- Lectura en el aula al incorporar estrategias de animación a la lectura, una vez por semana, en las diversas sesiones de aprendizaje de Comunicación con el fin de propiciar la lectura por disfrute. Las principales estrategias que se utilizaron fueron: cajita lectora, encarnación de personajes, cofre de pirata, mandil lector, guante lector.
- Lectura en el recreo al incorporar módulos de lectura que permitieron que los niños

y niñas leyeran de manera autónoma diversos tipos de textos en las horas de recreo.

En el eje familia lectora se promovió situaciones de aprendizaje a fin de desarrollar padres lectores y convertirse en animadores y promotores de lecturas en sus hogares. Para ello se insertó dos actividades:

- Escuela de padres lectores, al desarrollar con las madres de familia estrategias de animación y realizar manualidades para la elaboración de cojines lectores, almohadas, entre otros.
- Encuentros de lectura familiar, al incorporar, cada mes, actividades de lectura entre madres, padres, familiares de los niños y niñas a

fin de concluir con producciones de textos originales, cantos, dramatizaciones, poesías, entre otros.

En el eje comunidad lectora se realizó situaciones de aprendizaje como:

- Lectura en parques al incorporar dramatizaciones, juegos de roles, lectura en cadena, lectura coral. Estas estrategias fueron aplicadas por docentes, padres y estudiantes todos los sábados.
- Pasantía con escuelas amigas al incorporar estrategias que permitieron que otras comunidades conozcan la práctica. Los docentes de otras zonas de Carabayllo visitaron la institución Víctor Raúl Haya de la Torre a fin de replicar la práctica en sus propias escuelas.



.....

## "TRINOMIO LECTOR" SE FUE IMPLEMENTANDO PROGRESIVAMENTE Y DE MANERA CONJUNTA, FORTALECIENDO CADA UNO DE LOS EJES LECTORES PARA LOGRAR CAMBIOS SUSTANCIALES EN EL HÁBITO LECTOR DE LOS ESTUDIANTES.

.....

Dentro de los recursos que se empleó para la práctica se utilizaron los recursos bibliográficos de Internet. Además, se usaron recursos reciclables elaborados por los padres de familia a fin de realizar materiales que contribuyeran a generar un espacio lector adecuado. Se elaboraron cojines lectores, bancos lectores, entre otros. Cada aula tuvo su biblioteca de aula con libros donados, comprados y/o textos producidos por ellos mismos. Para ello se utilizó recursos de escritorio y papelería.

Asimismo, se usaron recursos tecnológicos como televisor, multimedia, laptop con los cuales se proyectaron videos y Power Point.

### 14.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente consistió en generar un movimiento lector a través de la incorporación, en todos los espacios posibles, de la promoción de hábitos de lectura sostenibles. Esta

propuesta mejoró los niveles de comprensión de lectura, expresión oral y producción de textos en los niños y niñas.

"Trinomio lector" se fue implementando progresivamente y de manera conjunta, fortaleciendo cada uno de los ejes lectores para lograr cambios sustanciales en el hábito lector de los estudiantes.

El proceso de implementación de la práctica tuvo tres fases:

- **Fase inicial o diagnóstica:** se aplicó instrumentos de diagnóstico como encuestas, entrevistas, fichas de observación, evaluaciones diagnósticas. Estos instrumentos fueron el punto de partida hacia la búsqueda de hábitos de lectura. Se realizó procesos de sensibilización a los padres de familia quienes mostraron disposición y apertura hacia la propuesta.
- **Fase de aplicación:** tuvo como objetivo la incorporación de los tres ejes lectores: escuela lectora, familia lectora y comunidad lectora. En cada

uno de estos ejes, las docentes aplicaron estrategias que partieron de situaciones de aprendizaje significativas, en las cuales los estudiantes no solo desarrollaron sus habilidades comunicativas, sino que se crearon espacios motivadores para el disfrute de la lectura de forma autónoma y placentera, formando en ellos una motivación intrínseca hacia el leer y escribir.

- **Fase de evaluación:** se evaluaron los resultados obtenidos en los tres ejes. Cada actividad fue monitoreada y evaluada para su respectiva retroalimentación y mejora. El monitoreo estuvo a cargo de las mismas

### 14.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos**  
Los principales aliados internos en el desarrollo de la práctica fueron los padres de familia y la directora apoyó en la ejecución de la propuesta,

generando espacios de práctica y de apoyo a las actividades.

- **Aliados externos**

Entre los principales aliados externos que apoyaron la práctica se destacan los siguientes:

La comunidad de vecinos y familias de la urbanización Lucyana, ya que participaron en las lecturas en parques y realizaron las actividades propuestas.

El Ministerio de Cultura que, a través de Promolibro, y durante cinco años, dotó a la escuela con módulos de lectura en las horas de recreo que permitió, en un primer momento, el despertar de diversas formas para explorar la lectura.

También jugó un papel importante la gestión de la Municipalidad de Carabayllo que se comprometió con la mejora de los desempeños docentes a través de diversas capacitaciones durante todo el proceso.

## 14.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Esta metodología activa implicó procesos de evaluación permanente. Por ello, en la práctica se usaron técnicas e instrumentos que permitieron apreciar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Se usaron técnicas formales, semiformales y no formales.

El proceso de evaluación de la propuesta se dividió en tres momentos:

### a. Situación inicial: las técnicas e instrumentos de evaluación utilizados fueron:

- Observación sistemática: tuvo como instrumento la ficha de observación y permitió recoger la información sobre las sesiones de aprendizaje relacionadas a las competencias y capacidades planteadas en la propuesta.
- Encuestas: tuvo como instrumento la guía de encuesta y permitió conocer los gustos y hábitos lectores de los estudiantes y padres.

- Focus group: tuvo como instrumento una guía y se aplicó a las docentes para recoger sus experiencias respecto a la aplicación de estrategias de animación a la lectura.
- Prueba diagnóstica: permitió conocer el nivel de los niños y niñas con relación a la capacidad de comprensión lectora y en las demás habilidades comunicativas.

### b. Situación en proceso: En esta fase se aplicaron las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación:

- Observación: tuvo como instrumento el anecdotario lector. Cada docente, en cada sesión de aprendizaje, observó y registró los logros y hechos más resaltantes sobre el proceso de lectura de cada estudiante.
- Portafolio: tuvo como instrumento las producciones de los estudiantes realizadas en las sesiones de clase y en cada encuentro. En ellas se evidenciaron el progreso y los

- logros de cada niño.
  - Bitácora de lectura: permitió conocer lo que cada niño estuvo leyendo y comprendiendo en los momentos de lectura. Se aplicó semanalmente.
- c. Situación final: para evaluar la trascendencia y resultado de la propuesta se aplicó lo siguiente:**
- Entrevista: tuvo como instrumento la guía de entrevista y permitió identificar el desarrollo del hábito lector de los estudiantes.
  - Análisis de material fílmico: tuvo como instrumento una guía y permitió verificar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje a fin de determinar si se desarrollaron las capacidades comunicativas.
  - Prueba final: permitió conocer y evaluar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y las demás habilidades comunicativas.

En la situación inicial, se

visualizó resultados pocos significativos en los niveles de comprensión lectora (37%), así como desinterés hacia la lectura. Sin embargo, al insertar las actividades planteadas en esta práctica los índices aumentaron. En la situación final, se pudo observar un aumento del 18% con relación al indicador del nivel de logro en comprensión lectora. Por ello, la institución recibió un reconocimiento a partir del buen desempeño de la ECE.

Asimismo, un 70% de estudiantes se motivó a leer y a escribir y estableció óptimos hábitos lectores. Se visualizó un aumento del 35% de estudiantes que disfrutaron de la lectura y leyeron por placer. Finalmente, el 60%

## 14.8 LOGROS

La situación de los aprendizajes de los estudiantes respecto al antes y después de implementar la práctica cambió en la medida en que, por un lado, se desarrollaron y afianzaron capacidades de comprensión

lectora, expresión oral y producción de textos mejorando los resultados iniciales.

Por otro lado, los estudiantes lograron motivación intrínseca hacia la lectura generándose en ellos el placer por los diversos tipos de textos. La práctica cumplió su finalidad debido a que se promovió, organizó y orientó estrategias metodológicas de animación a la lectura que respondieron al desarrollo de hábitos de lectura sostenibles dentro de la escuela, la familia y la comunidad.



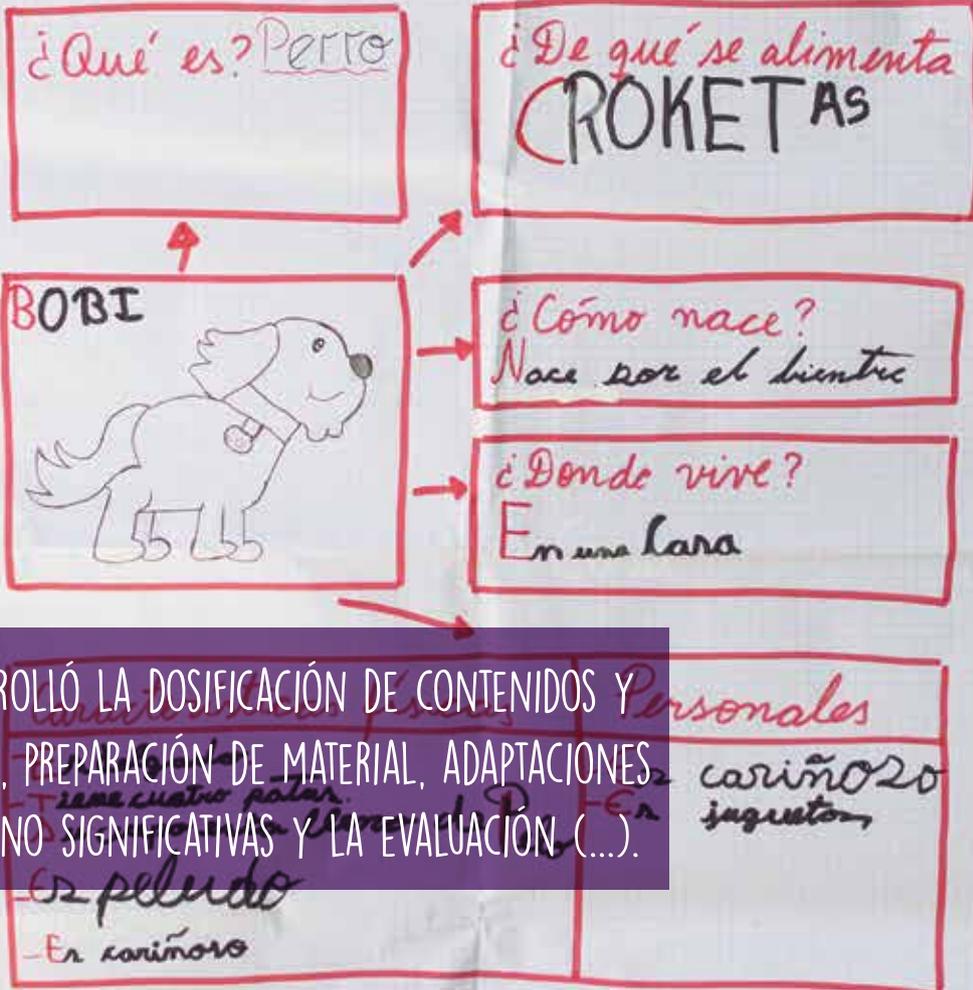


## 14.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Trinomio lector”, al generar todo un movimiento lector benefició el logro de los aprendizajes de los estudiantes ya que al formar hábitos de lectura sostenibles, se crearon lectores predispuestos a leer en diferentes espacios. Implicó no solo logros en las competencias comunicativas en el área de Comunicación, sino también de las diferentes áreas y en su convivencia con los demás.

La práctica debe ser difundida, reconocida y replicada por otros docentes debido a que se validó y se obtuvieron resultados óptimos en los logros de aprendizajes de los estudiantes con relación a las capacidades de comprensión lectora, expresión oral y producción de textos”.

Esquema para describir



(...) SE DESARROLLÓ LA DOSIFICACIÓN DE CONTENIDOS Y METODOLOGÍAS, PREPARACIÓN DE MATERIAL, ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS Y LA EVALUACIÓN (...).

Grupo: Los campeones.

# SEMBRANDO HABILIDADES COMUNICATIVAS



Segundo puesto



Educación Básica Regular -  
Educación Primaria



Desarrollo de habilidades  
comunicativas en  
estudiantes con discapacidad



Agapito M. Salinas Pauro



Coronel Francisco Bolognesi  
Cervantes



Moquegua, Ilo, Ilo



.....

(...) SURGE ANTE LA NECESIDAD DE INTEGRAR UN ESTUDIANTE CON HABILIDADES ESPECIALES, QUIEN FUE DIAGNOSTICADO CON UNA CAPACIDAD INTELLECTUAL INFERIOR AL TÉRMINO MEDIO (TM), ASOCIADA AL SÍNDROME AUTISTA DE ASPERGER.

.....





.....

LA MAYORÍA DE LOS PADRES DE FAMILIA SE DEDICAN A LA PESCA ARTESANAL E INDUSTRIAL, OTROS SON COMERCIANTES Y TRABAJADORES INDEPENDIENTES, CUYA CONDICIÓN SOCIOECONÓMICA ES MEDIA.

.....



## 15.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

En esta práctica se mejoraron las competencias de los estudiantes en el área de Comunicación y se revisaron las Rutas de Aprendizaje pertinentes. Las competencias y capacidades que se consideraron fueron: comprende textos orales y su capacidad escucha activamente diversos textos orales; se expresa oralmente y su capacidad expresa con claridad sus ideas; comprende textos escritos y su capacidad recupera información de diversos textos escritos; finalmente produce textos escritos y sus capacidades planifica la producción de diversos textos y textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.

El marco de referencia para la implementación de la práctica fue la Convención sobre los Derechos de la Infancia de 1989, que en su artículo 23 inciso 3, establece el compromiso y la obligación

de los Estados en la educación: “En atención a las necesidades especiales del niño [...] estará destinado a asegurar que el niño impedido tenga un acceso efectivo a la educación, [...], los servicios de rehabilitación, [...] que el niño logre la integración social y el desarrollo individual, incluido su desarrollo cultural y espiritual, en la máxima medida posible”. También, la Conferencia Mundial sobre necesidades educativas especiales (Salamanca, 1994) y los artículos 29-33 del Reglamento de la Ley General de Educación, que aborda la educación básica especial y señalan la importancia de atender de forma adecuada a los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje y recomiendan el establecimiento de aulas inclusivas.

En el aspecto pedagógico, la educación inclusiva se relaciona con el concepto de zona de desarrollo próximo, postulado por Lev Vigotsky. Para Vigotsky, existe una diferencia entre la ejecución de un estudiante frente a una tarea pedagógica cuando actúa por sí solo y el desempeño que puede lograr gracias a la ayuda de una persona con mayor preparación

(el docente o sus compañeros). También los postulados de María Montessori sobre el aprendizaje lúdico y el desarrollo de actividades estructuradas de aprendizaje, para que el estudiante explore y manipule y a partir de esa experiencia elabore conclusiones y tome decisiones para solucionar problemas. Por otro lado, se consideró el modelo de desarrollo cognitivo de Jean Piaget, que considera los estadios evolutivos de la capacidad intelectual de los estudiantes (en este caso, estadio operatorio, en la etapa de pensamiento operativo concreto, de 7 a 11 años), para cumplir con las competencias y capacidades del área de Comunicación y adaptar las actividades e indicadores de logro a las necesidades educativas del estudiante. Finalmente, se utilizaron algunos postulados del modelo de instrucción programada o refuerzo operante de B. F. Skinner, para motivar y reforzar el logro de aprendizajes en él; por ejemplo, mediante el elogio y el reconocimiento del docente y sus compañeros.

Por otro lado, se consultaron autores como Walz Benjamín (1984), que señala las fases de elaboración de



un programa de orientación para casos de problemas de aprendizaje; Eva María Rodgla Borja y Miriam Miravalls Cogollos, que en su "Guía para la práctica educativa de niños con autismo y T.G.D.: Currículum y materiales didácticos" proponen estrategias para el trabajo con niños autistas basadas en: comunicación y lenguaje (lenguaje comprensivo y lenguaje expresivo), habilidades sociales (interacción, adaptación al contexto, juego, autodeterminación), y destreza motora fina y gruesa. Asimismo, se consideraron las estrategias de flexibilidad curricular y temario abierto sobre educación inclusiva de la Unesco y el documento "Rutas de Aprendizaje 2015" del área de Comunicación, emitido por el Minedu.

## 15.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Durante la práctica, el docente, con el apoyo de los estudiantes, empleó las siguientes estrategias didácticas:

- Trabajo cooperativo: a través de situaciones muy estructuradas en las que participan todos los estudiantes de forma responsable y activa, dividiéndose las tareas y roles para cumplir determinados objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, la lectura de cuentos.
- Técnicas DRO y DRI. La técnica DRO consiste en reforzar las conductas que se quieren aumentar para disminuir las conductas consideradas inadecuadas; mientras que la técnica DRI refuerza conductas opuestas a aquellas que se pretende disminuir. Ambas técnicas facilitan el desarrollo de habilidades sociales y favorecen la interacción social.
- El juego didáctico y el deporte. Utilizados para desarrollar los contenidos o las habilidades sociales de los estudiantes. Por ejemplo, el juego de roles y dramatizaciones orientadas a la toma de decisiones, los juegos de imitación, así como las prácticas de fútbol con sus compañeros de clase.
- Estrategias dirigidas a la interacción social. El contacto ocular para reafirmar una orden



verbal o demostrar empatía; las conductas de anticipación

- Las rutinas interactivas y exposiciones. Para trabajar la comprensión oral y las habilidades sociales, se utilizaron ciertas rutinas para iniciar o cerrar determinadas tareas, rutinas de saludos, bienvenidas, despedidos, agradecimientos. Por otro lado, participó de una o dos exposiciones, aunque de manera muy limitada.
- Estrategias orientadas a la comunicación escrita. Se utilizó el parafraseo, la identificación de ideas principales y la redacción de textos muy breves y sencillos.

Respecto de los recursos, la práctica docente utilizó material concreto como juegos de asociación, juegos de domino, juegos de integración, materiales del Ministerio de Educación y material LEGO. También se dispuso de apoyos visuales como imágenes, tarjetas léxicas, laminas, recortes de periódico, diapositivas; el texto escolar y cuaderno de trabajo, proporcionado por el Ministerio de Educación; así como de

recursos TIC como videos, laptop XO, proyector multimedia, y software (Word, Scratch y Paint). Estos últimos tuvieron como locación el aula de innovación pedagógica (AIP).

## 15.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica consistió en la utilización de diversas estrategias y técnicas de aprendizaje orientadas al desarrollo de habilidades comunicativas (vinculadas a la comprensión lectora y producción de textos) y sociales en el estudiante con habilidades especiales, con la finalidad de lograr su integración en el aula de tercer grado de primaria de la EBR.

El proceso de implementación de la práctica tuvo las siguientes fases:

- Análisis del contexto, análisis de las características de la institución educativa, de los sujetos destinatarios del programa y agentes implicados, identificación de las necesidades en el contexto.

- Planeamiento del programa y de las áreas de actuación del programa, identificación de posibles agentes de intervención y determinación del marco teórico, desarrollo de un modelo de diseño para el programa, explicitación de las metas del programa, determinación de los logros, evaluación inicial y priorización de logros en cada etapa.
- Diseño del programa, objetivos, selección de las estrategias, evaluación de recursos existentes, selección y organización de los recursos disponibles, establecimiento del programa de ejecución y de programación y selección de materiales.
- Ejecución del programa, temporalización, desarrollo de actividades, cumplimiento de funciones y seguimiento de las actividades.
- Evaluación del programa, diseño de evaluación, instrumentos y estrategias de evaluación, toma de decisiones en virtud de los resultados, técnicas de análisis de los datos, comunicación de los resultados.



## 15.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Los principales aliados para el desarrollo de la práctica fueron:

- **Internos:**

Los docentes, el personal administrativo y de servicio y las autoridades de la institución educativa, que con su trabajo, apoyo material y moral (palabras de aliento hacia el niño, deferencias y refuerzo de la autoestima) han apoyado a para su integración en la institución educativa. Asimismo, los padres del estudiante, quienes apoyan de forma permanente a su hijo en el desarrollo de todas las actividades educativas, cubren la remuneración de una auxiliar de educación para él.

Finalmente, los padres de familia de los demás estudiantes, quienes han influido favorablemente en sus hijos, luego de una serie de charlas en las que se comprometieron a participar de forma solidaria en la

integración del estudiante con haididades especiales.

- **Externos:**

El CEBE Corazón de Jesús que mediante los docentes del Servicio de Apoyo y Asesoramiento para para la Atención de las Necesidades Educativas Especiales (SAANEE) contribuyeron con el seguimiento, monitoreo, asesoramiento y trabajo complementario en las actividades de atención, concentración y memoria; lo cual incluye a la auxiliar en educación, cuya remuneración es financiada por sus padres.

Finalmente, la institución Cáritas Tacna-Moquegua.

## 15.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Durante la práctica se desarrolló un proceso de evaluación continua y formativa; lo cual se evidenció en el uso de técnicas y estrategias de evaluación formales y no formales.

Entre ellas cabe destacar:

- **Observación sistemática.** Durante el desarrollo de las actividades se utilizaron listas de cotejo y el registro anecdótico para verificar que el estudiante estaba logrando los aprendizajes esperados.
- **Pruebas o exámenes tipo-test.** Durante la práctica se aplicaron fichas de lectura y pruebas escritas, fichas de seguimiento, fichas relativas a la coherencia, reglas ortográficas.

La evaluación se desarrolló en tres fases:

- **Evaluación inicial:** mediante observación directa y fichas de seguimiento determinamos el nivel de los estudiantes en la realización de las tareas detalladas.
- **Evaluación continua:** mediante observación directa y fichas de seguimiento individuales para controlar el nivel del alumno respecto a cada actividad, lo cual dio pautas para las aprobaciones o rectificaciones oportunas.
- **Evaluación final:** supone un resumen de la evaluación



continúa y nos pone de manifiesto la situación real del alumno después de la aplicación del programa con sus objetivos, metodología y actividades. Se presta especial atención a las habilidades comunicativas, a los acercamientos sociales y expresión de deseos y sentimientos en los diferentes contextos de comunicación habitual y cotidiana. Además, se utilizó un registro anecdótico.

En el caso del estudiante con discapacidad, los padres lo preparaban en casa para las evaluaciones aunque no se descartó las adaptaciones del caso. En tal sentido, los resultados del proceso de evaluación evidenciaron una

mejora de 50% respecto de sus habilidades comunicativas y sociales. El estudiante respeta las normas de convivencia, participa en todas las actividades que se desarrollan en el aula y la institución educativa, como las actuaciones y hasta las salidas fuera de la institución educativa.

Por otro lado, muestra progresos en sus habilidades comunicativas vinculadas a la comprensión lectora y producción escrita.

## 15.8 LOGROS

Los principales logros de aprendizaje de los estudiantes tras la implementación de la práctica fueron:

- Practicar la inclusión de compañeros con necesidades educativas especiales.
- Fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa, mediante la escucha y opinión sobre diversos temas de actualidad.
- Se estimuló el cumplimiento y preocupación por que los demás cumplan algunas normas de convivencia, por ejemplo, aquellas relativas a los horarios de clase.
- Respecto a la competencia comunicativa, se estimuló la lectura, la lectura con fluidez palabras simples y trabadas, respetando los signos de puntuación y comprende lo que lee.
- Se amplió el vocabulario de los estudiantes. Los estudiantes lograron escribir lo que piensan y sienten, planificando sus producciones de cuentos, redactando historias, cuentos y fábulas, o realizando transcripciones del texto y la pizarra, completando e interpretando organizadores visuales.



## 15.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica evidencia la importancia de la educación inclusiva, tanto para los estudiantes con necesidades educativas especiales, como para la sociedad en general, toda vez que promueve el respeto y la tolerancia frente a las diferencias.

Por otro lado, promovió el logro de los aprendizajes del estudiante en torno a sus habilidades comunicativas, a la vez que constituye un referente sólido para la diversificación y adaptación curricular para estudiantes con necesidades especiales.

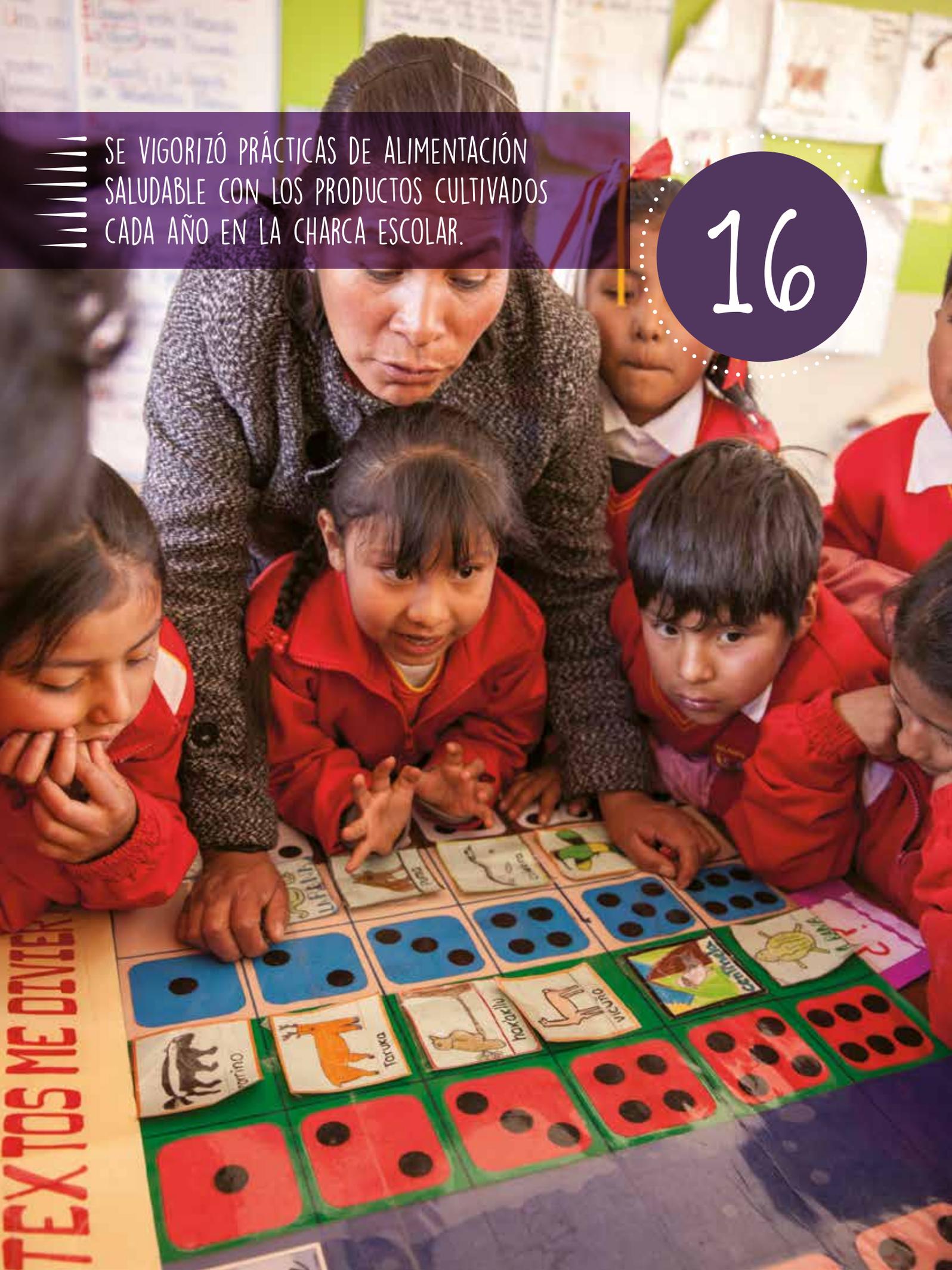
Asimismo, el estudiante ha realizado progresos en lo conductual, desarrollo motriz, el desarrollo intelectual, la afectividad y la interacción social del estudiante.

Finalmente, la práctica permite su inclusión en las diferentes actividades programadas por la institución educativa y sienta las bases para que el estudiante logre una formación y desarrollo integral, en la medida de sus posibilidades, defendiendo sus derechos y cumpliendo sus responsabilidades como futuro ciudadano”.

SE VIGORIZÓ PRÁCTICAS DE ALIMENTACIÓN SALUDABLE CON LOS PRODUCTOS CULTIVADOS CADA AÑO EN LA CHARCA ESCOLAR.

16

TEXTOS ME DIVIEREN



LA CHACRA:  
ESPACIO  
QUE GENERA  
SITUACIONES  
COMUNICATIVAS  
PARA PRODUCIR  
DIVERSOS TIPOS  
DE TEXTOS ORALES  
Y ESCRITOS



Primer puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Educación Intercultural  
Bilingüe



Brígida Layme Narváez



56003



Cusco, Canchis, Sicuani





.....

(...) CONSTITUYERON UN MEDIO PEDAGÓGICO QUE DESARROLLARON DE MANERA CONCRETA LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: ESCUCHAR, COMPRENDER, PEDIR Y DAR INFORMACIÓN, DESCRIBIR, OPINAR, EXPLICAR Y ARGUMENTAR (...).

.....

# RESUMEN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---

.....

La práctica docente se desarrolló desde el año 2010 hasta diciembre del 2015 en el marco del enfoque intercultural bilingüe, incorporando el diálogo de saberes; promoviendo actividades vivenciales, generando aprendizajes significativos y situaciones comunicativas reales de aprendizaje, desarrollo de valores como: la cooperación, solidaridad, respeto y cariño.

Asimismo, se vigorizó prácticas de alimentación saludable con los productos que cultivamos cada año en la charca escolar. Este proceso productivo contribuyó a la revitalización del quechua como segunda lengua.

Las actividades vivenciales constituyeron un medio pedagógico que desarrollaron de manera concreta las habilidades comunicativas: escuchar, comprender, pedir y dar información, describir, opinar, explicar y argumentar, posibilitando la producción de diversos tipos de textos a partir de la crianza de la chacra en función al calendario agro festivo.



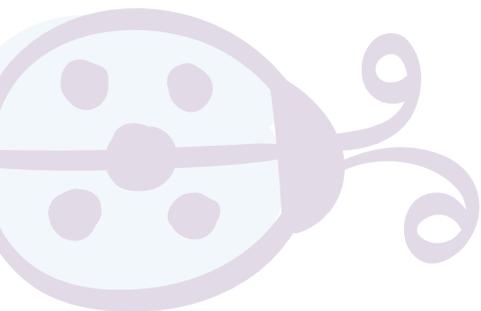


.....

LOS POBLADORES DE LA LOCALIDAD DE  
SICUANI SE ENCUENTRAN EN CONSTANTE  
CONTACTO CON LA NATURALEZA, A DIARIO  
TRANSITAN POR LUGARES LLENOS DE  
PLANTAS, ARBOLES, ANIMALES.

.....





## 16.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Con el desarrollo de la práctica docente, se favoreció el desarrollo de competencias lingüísticas orales, escritas, motrices que permitieron en los niños y niñas vincularse con su medio natural, expresar sus ideas, escuchar las ideas o sabidurías de otros, exponer sobre un tema, argumentar y fundamentar sus respuestas.

- Comprende textos orales, a partir de la escucha activa que manifiestan los yachaq (sabios), padres de familia y sus abuelos, la misma que es recuperado y organizado adecuadamente. Se expresa oralmente por medio de narraciones, exposiciones, debates y diálogos, adecuando sus textos orales a las situaciones comunicativas reales con propósitos definidos, expresando con claridad sus ideas.

- Comprenden textos escritos a partir de lecturas motivadoras, recuperando y reorganizando información de diversos tipos de textos escritos.
- Produce textos escritos utilizando adecuadamente las categorías gramaticales, los signos de puntuación, tipos de conectores, la cohesión, coherencia y el registro pertinente siguiendo el proceso de planificación, textualización y reflexión.

Dichas competencias se desarrollaron mediante las siguientes actividades:

Actividades vivenciales en el proceso de crianza de la chacra, viajes de estudio a los centros arqueológicos o ceremoniales, invitación de los padres de familia y yachaq (sabios) al aula para que compartan sus sabidurías, visitas domiciliarias de los yachaq (sabios) y participación en actividades comerciales ancestrales como el trueque, watumakuy (visita de encariñamiento), entre otras.

## 16.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

Se plantearon proyectos, unidades de aprendizaje, actividades vivenciales y sesiones de aprendizaje siempre partiendo de los intereses y necesidades de los estudiantes, asegurando la participación activa, tomando como instrumento básico el calendario comunal utilizando como estrategia los siguientes:

- La crianza de la chacra, participar en estas situaciones significativas de acuerdo al calendario comunal y las prácticas agrícolas, promueve actividades vivenciales reales, participativa e integral contribuyendo en la formación de los estudiantes en las dimensiones intelectuales, sociales y espirituales; generando situaciones significativas en un trabajo en conjunto y directo con los niños y niñas, padres de familia, yachaq (sabios) y los docentes.
- La incorporación de los yachaq (sabios) en el aula, que se

.....

## LOS ESTUDIANTES VUELCAN TODOS SUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES AL CONSTRUIR SUS PRODUCTOS CON EL MATE, TAN ASÍ QUE ALGUNOS SE ENCARIÑARON CON SUS PRODUCTOS Y NO LOS VENDEN. (...).

.....

convirtieron en aliados del desarrollo del proyecto, porque cumplen un rol fundamental de transmisor de sabidurías y conocimientos de acuerdo a las actividades vivenciales y situaciones significativas, gracias a ellos hemos tenido la gran oportunidad de recordar y recuperar lo valioso de nuestro pasado en cuanto a la tecnología agrícola, y puesto en práctica por los niños(as) a través de exposiciones, debates y producción de diversos tipos de textos. Asimismo, los yachaq (sabios) compartieron en el aula sobre las señas y secretos que brindan las plantas y animales tanto en la medicina como para el inicio de la siembra. A partir de este aporte valioso de estos aliados, los niños y niñas profundizaron sus conocimientos hasta lograr un dominio significativo para poder sistematizar diversos tipos de textos con seguridad y confianza.

- La participación activa de los padres de familia en el aula y en la chacra, también ellos han aportado valiosamente en la producción de diversos tipos de textos orales y escritos, porque

con el cúmulo de experiencia y sabiduría que poseen cada padre de familia acompañó a su hijo mediante diálogos, exposiciones y ayudando a escribir sus textos sobre los animales, las plantas medicinales, las comidas típicas de la localidad, con lo que los niños(as) se sintieron motivados y seguros en su aprendizaje; siendo para ellos esto muy significativo y novedoso.

Estas estrategias de aprendizaje o situaciones de aprendizaje favorecieron la construcción de conocimientos en los niños y niñas, generando condiciones para activar conocimientos previos, hipótesis a diferentes desafíos y sistematizarlos.

Para trabajar con los padres de familia se buscó espacios mayormente en las noches de seis de la tarde hasta las nueve de la noche, en donde los padres de familia asistían cada uno con sus hijos trayendo algunos refrigerios para compartir. Ya en el aula mediante diferentes dinámicas se formaba grupos y cada grupo escribía un texto por ejemplo de un animal que vive alrededor de la chacra tomando

en cuenta características físicas, alimentación, hábitat, reproducción y al último como datos importantes las señas, secretos y que enfermedades curan cada animal. Se utilizó materiales como plumones, papelotes, colores, papeles de color.

## 16.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica pedagógica consistió en implementar un proyecto de innovación titulada "La chacra, espacio que genera situaciones comunicativas para producir diversos tipos de textos escritos y orales". Para poder implementar el proyecto fue un desafío el rechazo y desvalorización de la cultura existente en la escuela, por ende la negación de la identidad cultural; es decir, de sus tradiciones, costumbres, vivencias, valores, saberes; en suma, el gran bagaje cultural, elementos que constituyen al desarrollo de su identidad y capacidades comunicativas.

Para enfrentar tal desafío antes descrito la docente hizo el análisis de su propia práctica pedagógica actual, planteando mejoras y planificando su implementación respondiendo a esta necesidad. Por ello se ejecutó el proyecto promoviendo la participación activa de niños (as), padres de familia, abuelos o yachaq (sabio) generando el aprendizaje intergeneracional, que contribuyó al desarrollo de la expresión y comunicación oral y escrita.

De este modo, la práctica brindó situaciones reales de interacción (oral) para que los niños y niñas tengan oportunidad de desarrollar competencias lingüísticas: orales, escritos, motrices, que permitieron a los niños y niñas vincularse con la madre naturaleza, donde expresaron sus ideas, escuchar los saberes de otros, exponer con confianza y seguridad sobre un tema, narrar sucesos, describir procedimientos, formular hipótesis, resolver problemas o desafíos, argumentar y fundamentar sus respuestas, entrevistar y entre

otros y, escribir mediante una expresión fluida y fortalecer su identidad cultural.

La ejecución del proyecto promovió la participación activa de niños(as), padres de familia, abuelos o yachaq (sabio) generando el aprendizaje intergeneracional, que contribuyó al desarrollo significativo de la expresión oral y escrita.

Además de construir conocimientos en situaciones de interacción entre estudiantes, padres de familia, abuelos yachaq (sabios), el docente actuó como mediador. Esta interacción fue colaborativa, cooperativa permitiendo que los niños y niñas aprendan de manera significativa.

También, se expusieron los distintos productos de aprendizajes desarrollados por los niños y niñas, que favorecieron un clima escolar centrado en los aprendizajes, la autoestima positiva y las altas expectativas. Aumentaron significativamente los resultados académicos de los estudiantes.

## 16.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Este proyecto contó con diversos aliados, algunos externos y otros internos. Lo importante en este punto es todo lo que lograron aportar de manera desinteresada al proyecto ganador, creyendo en la propuesta de la maestra autora, quien de manera incansable trabajo al lado de su comunidad.

- **Los aliados internos:**

Los padres de familia, que participaron de manera directa y activa en el proceso de la crianza de la chacra, en el preparado de los alimentos en base productos de la chacra en forma diaria, y en el acompañamiento en el proceso de la producción de diferentes tipos de textos.

El personal directivo de la institución, que otorgó las facilidades para el desarrollo de las actividades vivenciales fuera de la institución educativa, además de acompañar en algunas actividades.



• **Aliados externos:**

ONG CEPROSI: Esta importante organización colaboró en todo momento con el Proyecto en mención. Además, dentro de la planificación curricular ofrecieron su ayuda en las unidades didácticas, en la incorporación de los saberes locales dentro del aula.

Yachaq (sabios): Dentro de este rubro entran no solo los sabios de la comunidad sino también los sabios familiares, quienes son los abuelos de los estudiantes involucrados.

La comunidad: Facilitaron sus terrenos para criar diversas semillas y cuidar de las tierras en comunidad.

Red Apu Ausangante: Espacio en el cual se reflexiona y construye aprendizaje sobre las prácticas pedagógicas que se emplean a diario en las escuelas.

PRATEC: Institución que brinda diplomados en interculturalidad, diversidad biocultural y cambio climático. Gracias a la cual se pudo poner en ejecución el proyecto.



LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE FUE REFLEXIVA A PARTIR DE LOS LOGROS OBTENIDOS EN LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

ta  
de plumas  
cubierto  
y vive en el lago.

¿Qué será?

¿Qué será?



## 16.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante fue reflexiva a partir de los logros obtenidos en la ejecución del proyecto.

- **Evaluación Inicial:**  
Permitió contar con información sobre lo que los estudiantes saben acerca de la sabiduría ancestral de la agricultura andina.
- **Evaluación continua:**  
Se realizó al finalizar cada una de las actividades programadas para verificar la operatividad de las mismas y evaluar el grado de interés, participación y aceptación de los estudiantes.
- **Evaluación final:**  
Se evaluó el progreso de los estudiantes y el trabajo del docente con la finalidad de mejorar los logros de aprendizaje.

Los instrumentos utilizados fueron: la guía de observación, el registro anecdótico, el portafolio, la rúbrica, la lista de cotejo acerca de la práctica y el conocimiento de la sabiduría de la agricultura andina por parte de los yachaq (sabios), y de la producción de diversos tipos de textos orales y escritos .

Las técnicas de evaluación utilizadas fueron: la observación, el desempeño de los estudiantes al momento del trabajo, el análisis del desempeño y los correspondientes interrogatorios realizados a los estudiantes.

La evaluación arrojó como evidencia de resultado avances en: el trabajo colaborativo y en equipo de los niños y niñas, desarrollo de capacidades en las diferentes áreas curriculares a partir de las actividades vivenciales o situaciones significativas de aprendizaje, la participación activa y directa de los estudiantes en cada una de las actividades vivenciales con el apoyo de sus padres, la recuperación del interés por las prácticas ancestrales (saberes, señas, secretos y valores), la incorporación y valoración

de los productos naturales de la localidad en su alimentación diaria, así como la producción de diversos tipos de textos orales y escritos con coherencia y cohesión.

Finalmente, las evaluaciones constantes brindaron como resultados:

- Incremento de habilidades comunicativas, gracias al trabajo colaborativo, en quipo de niños y niñas.
- Desarrollo de diversas capacidades en las diferentes áreas curriculares, cada una de ellas evaluadas de manera presencial.
- Participación activa y directa de los estudiantes en todas y cada una de las vivencias.
- Recuperación de la práctica ancestral, resaltando los saberes, señas, secretos y valores andinos.
- Cambio de actitud de los estudiantes y familias que conforman la comunidad en Sicuani-Canchis.



## 16.8 LOGROS

Al finalizar el sexto grado de Primaria, finalmente se logró cambiar la actitud mostrando respeto y alegría. Alimentando nuestro sentido de identidad cultural con nuestras raíces andinas sintiéndonos orgullosos de ello. Además, se sumaron muchísimas tradiciones y costumbres, lo cual ayudó a continuar transmitiéndolas a las nuevas generaciones.

Existieron diversas mejoras significativas, muchas de ellas fueron evidentes tales como:

- Producción de diversos tipos de textos orales y escritos con seguridad y confianza

respetando los diversos procesos de textos.

- Los involucrados en este proceso llegaron a entender que el trabajo en equipo es de suma importancia y además resulta enriquecedor para todos.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas también fue un logro importante dentro de la escuela, ya que significó un avance para las diferentes áreas que se dictan dentro del Diseño Curricular Nacional. Los estudiantes se han visto beneficiados de manera transversal.



## 16.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica debe ser reconocida porque a partir de ella los estudiantes han reafirmado su identidad cultural con sus raíces andinas, al mismo tiempo se han afirmado en cuanto a la interculturalidad, diálogo entre elementos de culturas distintas ello en el marco de la práctica de valores. La chacra ha permitido desarrollar una serie de capacidades comunicativas tanto oral como escrita. Además gran parte de los estudiantes tienen esa facilidad de expresar sus ideas en cualquier contexto”.

(...) TIENE SU ORIGEN EN LA NECESIDAD DE FORTALECER LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL CON LOS ENFOQUES DEL EJERCICIO CIUDADANO (...).

17



APROVECHANDO  
EL MUSEO  
ESCOLAR PARA  
PRESERVAR Y  
REVALORAR  
LA IDENTIDAD  
PERSONAL Y  
COMUNAL.



Segundo Lugar



Educación Básica Regular -  
Nivel Primaria



Prácticas en educación  
intercultural bilingüe



Isaac Palomino Gonzales  
Zacaria Parcco Chipana  
Martha Pancorbo Medina



54065 Virgen del Rosario



Apurímac, Abancay,  
Lambrama





.....

(...) IDENTIFICARON Y REVALORARON CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE EXISTEN EN EL MUSEO, QUE EN SU MAYORÍA HAN SIDO DE SUS ABUELOS Y PADRES, PROMOVRIENDO SU CONSERVACIÓN Y REVITALIZANDO SU USO POR SU VALOR CULTURAL.

.....





.....

ESTA COMUNIDAD SE CARACTERIZA POR  
CONSERVAR PROCEDIMIENTOS Y HERRAMIENTAS  
DE LA SIEMBRA TRADICIONAL POR LAYMIS  
(CULTIVO ROTATIVO) UTILIZANDO LA  
CHAKITAQLLA Y EL ALLACHU (...).

.....



Los jóvenes preferían escuchar música extranjera, avergonzándose de las canciones de su comunidad. Sumado a ello la lengua originaria estaba siendo desplazada por el castellano, generando la mezcla de las dos lenguas (aparición del quechuañol).

Esta situación influyó negativamente en los niños, quienes estaban perdiendo la identidad personal y cultural de su comunidad, y no solo eso, sino también negando incluso su vinculación con estas tradiciones.

Ante la problemática descrita surge como finalidad de la práctica el fortalecer las competencias del área de personal social con los enfoques del ejercicio ciudadano y el enfoque intercultural, para de este modo lograr preservar la identidad personal y comunal de los estudiantes de una zona rural, promoviendo el diálogo de estas tradiciones culturales con otras foráneas sin negar ninguna de ellas.

## 17.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

Esta práctica aporta al desarrollo de todas las competencias del área de Personal Social, especialmente las que están vinculadas al ejercicio ciudadano, con un ejercicio ciudadano participativo activo y consciente, resultado de una reflexión ética, autónoma y crítica, donde cada uno de los estudiantes se sientan como parte componentes de una comunidad en la que comparten derechos, deberes y responsabilidades a partir de la deliberación sobre asuntos que los involucran, teniendo claro los conceptos de la democracia, la interculturalidad y el cuidado del ambiente. Priorizando la Competencia "Afirma su identidad", y la capacidad "se valora a sí mismo", para que cada vez más sean conscientes de que su pertenencia a una familia y a una comunidad

con costumbres y tradiciones propias, como las suyas.

Como marco de referencia teórico, esta práctica estuvo orientada por los fundamentos de la teoría de Vigotsky que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla, a partir de experiencias concretas, debe conocerse y apreciarse, partiendo por reconocer las distintas identidades que lo definen y las raíces históricas y culturales, logrando a partir de ello identificar su propio sentido de pertenencia. De David Ausubel (2010) se toma la idea que plantea el aprendizaje del alumno como dependiente de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información.

## 17.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica tuvo sus inicios en una metodología activa en la que el



estudiante fue participe de su propio proceso de aprendizaje. Por ello se consideró diversas estrategias, siendo la vivencia la más relevante por haber sido considerado de acuerdo al calendario comunal con alto potencial cultural.

El museo escolar se consideró como el generador de situaciones de aprendizaje motivando a la indagación cultural, de donde los estudiantes sentían la necesidad de conocer más de su comunidad de antaño y cuánto había cambiado hasta la actualidad, diferenciando los valores de los vicios sociales como el machismo y el alcoholismo.

Los primeros recursos utilizados fueron las fichas de diagnóstico, elaborar la caracterización de

la comunidad e identificar las fortalezas y debilidades en el aspecto socio cultural.

Se consideró diversas estrategias, como visitas guiadas al museo con la finalidad de apreciar sus elementos y extraer de él potencial educativo con los mismos estudiantes, reuniones con los ancianos y padres de familia de la comunidad quienes donaron algún artículo de antigüedad.

Se creyó conveniente hacer que toda la comunidad participe donando algún objeto y los docentes y estudiantes se encargaron de etiquetar y sumillar la historia, los docentes mientras desarrollaban otras áreas utilizaron el museo escolar como herramienta para el desarrollo de sus sesiones,

producción de textos a partir de la observación de los artículos del museo y tareas interactivas a fin de sistematizar experiencias vividas en casa y con la familia.

En cuanto a los recursos, para la instalación del museo escolar se tomó en cuenta en primer lugar un espacio exclusivo donde se acondicionó y se organizó el ambiente en sectores determinados de la siguiente manera:

- Sector de las vestimentas que has sido propias de las mujeres como faldas de bayetas, lliqllas, kiraws (cunas), al lado se ubican las vestimentas de los varones como ponchos, pantalones de bayetas, sombreros de lana de oveja, chumpis ojotas, entre otros.



## 17.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente "Aprovechando el museo escolar para preservar y revalorar la identidad personal y comunal" consistió en generar un movimiento entre estudiantes, docentes y padres de familia para revalorar las costumbres y tradiciones de la comunidad, partiendo de la constitución de un museo con elementos culturales vivos de uso ancestral que generen una reflexión sobre la riqueza cultural de la comunidad, fortaleciendo su identidad respecto a ella.

El proceso de implementación de la práctica tuvo las siguientes fases:

- Primera fase: caracterización socio cultural de la comunidad. Se utilizaron asambleas y sesiones donde se recogió las intervenciones de los estudiantes respecto a ello, elaborándose un registro de los elementos que iban mencionándose, precisando además su importancia y uso.

- En el frontis se ubicaron los utensilios de cocina que se usaban y en algunos casos todavía se usan como las muktas (ollas de barro y vasijas donde preparan la chicha), el batán (mortero de piedra), chuas (platos de madera) y las wisllas (cucharones de madera).
- Las herramientas de labranza y ganadería como las chakitaqllas, los allachus, lampas, yuntas, monturas, pellones, lazos de cuero, sogas de paqpa, sogas de pelo de caballo; del mismo modo, instrumentos musicales como las cornetas, el waqraphuku, la lawita (quena), entre otros.

- En el sector medio, el calendario comunal exclusivo de la crianza de la oveja, que detalla las diferentes acciones que moviliza esta actividad propia de la comunidad.

Todos estos elementos pertenecientes a la comunidad, como elementos vivos y muchos de ellos aún en uso han sido registrados con datos como el origen de la indumentaria o herramienta, antigüedad, características y el nombre de la persona quien ha donado.

Esta información permitió una reflexión más crítica de los estudiantes, docentes y de los padres de familia respecto a la sostenibilidad y mejoramiento permanente de este espacio.



- Segunda fase: comunicación y sensibilización de la comunidad sobre los resultados de la caracterización. Aquí se realizó el planteamiento de la propuesta del Museo Escolar para preservar los recursos culturales ante la comunidad.
- Tercera fase: instalación del museo escolar con participación activa de los integrantes de la comunidad educativa.
- Cuarta fase: desarrollo de situaciones de aprendizaje a partir del museo escolar y el contexto iniciándose en el área de Personal Social e integrando las demás áreas, con la participación activa de los Yachaq a través de la estrategia Comunidad Educa.

## 17.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

- **Aliados internos**  
Los principales aliados internos en el desarrollo de la práctica fueron el director, los docentes, estudiantes y padres de familia en general, quienes asumieron el

compromiso de sacar adelante la propuesta de innovación y validarlo en una buena práctica. Otros principales aliados han sido las autoridades comunales y en especial los sabios que en su mayoría son adultos mayores.

- **Aliados externos**  
Los aliados externos han sido también importantes, en especial el acompañamiento Pedagógico del Programa Educativo Logros de Aprendizaje, quien asesoró y fortaleció a los docentes en el soporte teórico y disciplinar para el desarrollo de esta buena práctica.

El centro de salud y las ONG como Pensión 65 y el Programa Juntos han apoyado en la sensibilización a sus beneficiarios para que apoyen con elementos que puedan instalarse en el museo escolar.

## 17.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

La evaluación de la buena práctica fue procesal desde el diagnóstico en el desarrollo de la misma y una al

final de cada etapa, para dar validez y superar las dificultades que se presentaban.

La finalidad de la evaluación fue dar forma, mejorar o perfeccionar su proceso de implementación. Ello implicó que la evaluación formativa del aprendizaje se realizara a lo largo de todo el proceso para revalorar la identidad personal de la comunidad.

Para ello los estudiantes fueron evaluados grupalmente en cuanto a su participación y opiniones en las asambleas de aula respecto a la idea del museo, su paulatina implementación así como respecto a los logros tras ya estar instalado el museo.

La evidencia de evaluación arrojó paulatinamente un mayor interés, identificación y reconocimiento de la filiación cultural existente con los elementos culturales expuestos en el museo, incluso despertando la sensibilización y preocupación en los estudiantes por cómo estos elementos de la riqueza cultural de la comunidad deberían ser preservados de las influencias foráneas, manteniéndose siempre como cultura viva.



## 17.8 LOGROS

La situación de los aprendizajes de los estudiantes respecto al antes y después de implementar la práctica cambió.

- El primer logro tangible fue que se pudo recuperar diferentes recursos culturales de la comunidad y de la vida cotidiana que se habían estado deteriorando por el paso de los años, como las ollas de barro, los platos de madera entre otros, donde los estudiantes se han podido afirmar su identidad saber quiénes son, cuál fue su pasado glorioso, que saberes todavía se siguen manteniendo y que hacer para recuperar los que se han dejado de practicar.
- Otro logro es, la vivenciación de las prácticas que todavía se siguen practicando con ayuda de los yachaq a través de la estrategia de aprendizaje Comunidad Educa, donde cada sabio comparte un saber con los estudiantes para preservarlo, integrando áreas a partir de las situaciones de aprendizaje que se generan en el museo.
- La reflexión permanente de los estudiantes sobre las costumbres que aportan al desarrollo de su comunidad (ayni, minka) y cuestionamiento a los que la retrasan (alcoholismo, machismo).



## 17.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica permitió fortalecer la identidad cultural de estudiantes de una escuela intercultural influenciados por elementos culturales foráneos, los mismos que venían ocasionando el desinterés, negacionismo, desvalorización, desvinculación por los elementos culturales originarios, ricos y diversos propios de la cultura quechua en esta zona de Apurímac.

Instalado el museo escolar se evidenció el provecho pedagógico que cada docente consideró trabajar según competencias y capacidades. Se convirtió en espacio generador de aprendizajes para las diferentes áreas, de paso que se iba fortaleciendo y recuperando la identidad de los estudiantes por su cultura, lo que antes de la implementación de la práctica estaba venido a menos.

La evidencia de la efectividad y el impacto de la buena práctica permitieron la reflexión crítica de los estudiantes, docentes y de los padres de familia al darle sostenibilidad y mejoramiento permanente de sus prácticas pedagógicas que sirvieron para preservar y revalorar la identidad personal y comunal”.



(...) ENTENDIDA COMO LA RIQUEZA  
ACUMULADA DE LAS COMUNIDADES HUMANAS  
ANDINAS DE APRENDER Y ENSEÑAR.

18

CONSTRUYENDO  
UNA EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL  
BILINGÜE A TRAVÉS  
DEL MÉTODO  
VIVENCIAL,  
INTEGRADOS Y  
CONCRETO DESDE EL  
SABER ANDINO



Tercer puesto



Educación Básica Regular -  
Primaria



Prácticas en educación  
intercultural bilingüe



Bethsave Guillen Mendoza  
Zenaida Ramirez Palacios  
Walter Castro Depaz



Micaela Bastidas Puyucagua



Áncash, Huaraz, Huaraz





.....

(...) LOS ESTUDIANTES TUVIERON UN ACERCAMIENTO A LAS ACTIVIDADES AGRO FESTIVAS, FIESTAS RELIGIOSAS E INTERACTUARON CON SU ENTORNO SOCIOCULTURAL EN ESPACIOS COMUNALES COMO LAS CHACRAS, LOS CORRALES, LAS VIVIENDAS, EL PASTOREO DE LOS ANIMALES, LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LA COMUNIDAD (...).

.....





.....

EL QUECHUA ES LA LENGUA MATERNA  
DE LOS POBLADORES, PERO LAS  
NUEVAS GENERACIONES CADA VEZ  
LA HABLAN MENOS, DANDO PASO AL  
CASTELLANO.

.....

# DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

---



## 18.1 CONTEXTO SOCIOECONÓMICO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

La Institución Educativa N° 86009 "Micaela Bastidas Puyucagua" se encuentra ubicada en el Centro Poblado Menor de Huamarín, en la Cordillera Negra al margen derecho del río Santa. El acceso a esta localidad es por una trocha carrozable caminando aproximadamente 30 minutos.

La escuela se encuentra ubicada en zona rural, en la Cordillera Negra, en el Valle del Callejón de Huaylas, donde hay escasez de agua. En época seca, la siembra y el cultivo la realizan los pobladores con la lluvia.

El quechua es la lengua materna de los pobladores, cada vez hablan menos las nuevas generaciones, dando paso al castellano. Los niños y la juventud lo han optado como su medio de comunicación dejando el quechua para los ancianos y algunas personas

adultas. En la escuela solo algunos estudiantes lo hablan, en tanto otros, solo comprenden ciertas palabras o frases usuales. Además, la comunidad se encuentra cerca de la ciudad de Huaraz, donde los estudiantes van y vienen aprendiendo costumbres ciudadinas en desmedro de su lengua y cultura local.

Los pobladores mayores de 50 años aún practican la alimentación sana y nutritiva a través de la preparación natural de diversos productos alimenticios y en los menores de 40 años hay poca práctica de técnicas ancestrales y la mayoría consume alimentos de bajo nivel proteico, porque recurren a tiendas y mercados de la ciudad para adquirir productos comprados.

En este centro poblado el 90% de los habitantes se dedican a actividades agrícolas de carácter de subsistencia, y en menor grado a actividades pecuarias, un 10% a otras actividades como: empleadas domésticas, albañiles, peones, ladrilleros, choferes, etc.

## 18.2 SITUACIÓN PEDAGÓGICA PROBLEMÁTICA QUE MOTIVÓ LA IMPLEMENTACIÓN Y FINALIDAD DE LA PRÁCTICA

Esta buena práctica surge luego de haber identificado en los estudiantes la pérdida sistemática de su identidad cultural y de su idioma quechua por aprendizajes descontextualizados del entorno, que generaban que los estudiantes no presenten actitudes críticas ni reflexivas ni mostraran vocación productiva, por cuanto no producían textos ni resolvían problemas desde las diversas vivencias que ocurren en su entorno. Las experiencias de aprendizaje no partían de la realidad, de la práctica de la vida, dándose mayor énfasis a los saberes occidentales con una metodología didáctica tradicional sin salidas al campo, sin vivenciar los conocimientos y saberes de la comunidad que se imparte. La familia no tenía participación en el proceso educativo.



A partir de lo anterior, se planteó como finalidad de la práctica docente propiciar un aprendizaje significativo, reflexivo y crítico, a través de la vivencia de los saberes y experiencias cotidianas, desde el aporte de los yachaq como recurso didáctico. Asimismo, se creó un clima propicio y afectivo a partir de los interés particulares y/o contextualizados a sus necesidades de los estudiantes de seguir manteniendo su cultura.



### 18.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

El personal social se usó la competencia "Afirma su identidad" y su capacidad "Se valora a sí mismo". En comunicación se hizo uso de la competencia "produce textos escritos y sus capacidades "se apropia del sistema de escritura", "textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura" y "reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos".

Asimismo, en ciencia y ambiente se usó la competencia "indaga

mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia" y sus capacidades "problematiza situaciones" y "genera y registra datos e información". En matemática la competencia que se utilizó fue "actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad" y sus capacidades "matematiza situaciones", "comunica y representa ideas matemáticas" y "elabora y usa estrategias".

Para el rescate de la lengua quechua se inició su aprendizaje dando mayor énfasis a su lengua materna, comprendiendo que el castellano es ajena a su cultura, y por consiguiente, ajena a su modo de pensar y actuar en la vida cotidiana, valorando su cultura y lengua local, incorporando los saberes andinos siendo estos el centro de los procesos de enseñanza aprendizaje con la participación activa de los padres de familia y los yachaqs, quienes manejan ambas lenguas (quechua y castellano), proceso que antes de la implementación de la práctica educativa no se daba.

La producción de textos se dio con la incorporación de saberes andinos desde la participación de los

padres de familia y yachaq desde los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.

Para la aplicación de técnicas de transformación y conservación de los productos agrícolas guardan una estrecha relación con las capacidades fundamentales y competencias, del área de Ciencia y Ambiente. En tal sentido se buscó que los estudiantes conozcan el valor nutritivo y medicinal que tienen los productos andinos en una alimentación saludable y aprendan a pensar y actuar en la defensa y recuperación del medio ambiente de forma natural desde las aulas. Por lo que los niños y niñas tuvieron el conocimiento de las técnicas de conservación de alimentos nativos de sus ancestros, con nuevos productos, transformándolos en harinas crudas y harinas precocidas instantáneas nutritivas disponibles para todo el año.

Para el desarrollo del pensamiento lógico matemático los padres de familia y yachaqs en los corrales, en su diario vivir aportaron para que los niños y niñas desarrollen su pensamiento matemático con la resolución de problemas en situaciones cotidianas y contextos

reales como la siembra, la cosecha, los animales en los corrales, etc.

En cuanto al marco teórico, la práctica fue implementada teniendo en cuenta al niño andino, cuyas particularidades hacen tener en cuenta que los factores sociales, culturales y ambientales están ligados a la educación y a sus formas de aprender, debido a una interacción entre su mundo físico, formado por la casa, escuela y campo; y su mundo social, formado por la familia y la comunidad.

## 18.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

El proceso de aprendizaje se desarrolló sobre la base teórica del método vivencial, integrador y concreto, el cual permitirá formar ciudadanos críticos e interculturales. En todo este proceso se trabajó con un aprendizaje vivencial puesto que las circunstancias respondían específicamente a tener en cuenta las interacciones con su entorno socio-cultural, padres de familia y yachaq el aprendizaje significativo fue posible por el entorno de

las sesiones de aprendizaje las cuales estuvieron revestidas por un conocimiento profundo de la filosofía y antropología andina. Estas estrategias se vieron plasmadas en la producción de nuestros estudiantes con la intervención de padres de familia, autoridades y yachaq.

Se siguió el siguiente proceso metodológico:

- Observación directa de un fenómeno en la experiencia reciente.
- Extracción de significados y conocimientos a partir de dicha observación.
- Juicio de valor referido a posibles utilidades de lo descubierto para el futuro.

Las estrategias pedagógicas para iniciar el proceso educativo se centraron en un contacto directo con la realidad visitando a los sabios, sabias, padres de familia, autoridades, los espacios productivos, rituales, actividades festivas, construcciones de casas, etc. Por ejemplo en ciencia y ambiente realizamos visitas al campo para aprender sobre los



productos agrícolas, plasmándose en la producción de técnicas de transformación y conservación de productos deshidratados andinos, producción de diversos textos elaborados del diálogo entablado con los padres de familia y los yachaq dentro y fuera de la escuela como por ejemplo la cosecha de maíz. Asimismo, se tomó en cuenta el calendario comunal y lo más importante la realidad del estudiante.

Las formas de transmisión de conocimientos en este contexto fueron de observación y práctica con orientaciones permanentes de los yachaq o padres de familia. El patrón fundamental de aprendizaje se sustentó en la afectividad de los yachaq y/ o padres de familia en el proceso de transmisión del conocimiento con el reconocimiento permanente de los errores por parte de los niños. Es decir cuando los niños se equivocaban los padres de familia o yachaq no se molestaban sino que primaba el afecto, corregían con cariño y los niños tenían que reconocer su error; y aprender de ello, dándose un aprendizaje significativo según Carl Rogers en esta etapa de la práctica

los estudiantes combinaban lo cognitivo, afectivo y sensitivo y ello conllevó a que facilitemos el aprendizaje proporcionándoles un ambiente de respeto, comprensión y apoyo haciéndoles sentir importantes.

En cuanto a los recursos utilizados, uno de los principales recursos pedagógicos utilizado para la reflexión y el análisis de la práctica pedagógica fueron fichas de recojo de datos, el registro etnográfico, relatos autobiográficos, producciones escritas, análisis documental, difundido a través de la radio escolar "la Voz Micaelina".

Otros recursos utilizados fueron materiales impresos para lectura y trabajos individuales y grupales, cuaderno de campo para el registro de datos etnográficos, audiovisuales, materiales reciclados no estructurados del contexto, materiales estructurados del Minedu como cuadernos de trabajo en lengua originaria, en castellano, diccionarios, textos de lectura. Cámara fotográfica para registrar diversas actividades que realizaban los estudiantes.

## 18.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica consistió en contextualizar el aprendizaje sobre la base de la vida cotidiana y de los saberes ancestrales comunales de los yachaq para fortalecer en los estudiantes su identidad cultural. Lo que dijo doña Angelina una yachaq es muy ilustrativo: "Esta muy bien lo que llevamos los saberes. Yo también he ayudado en enseñar a los niños, hemos enseñado con doña Blanca la preparación de café de habas en ahí los niños han conocido que este café de habas no contienen cafeína y es medicinal para la curación de la tos. Las habas las hemos tostado hasta que estén negras y luego lo hemos hecho hervir, luego los niños han tomado ellos han visto el proceso y también nos han ayudado. En eso aprenden mejor y cuando llegan a su casa escriben y luego lo leen, yo digo si hacemos así de nuestra vida lo que sabemos no se va a perder, y los niños tampoco se van a olvidar".

En la implementación de la práctica incorporamos los saberes

## LAS FORMAS DE TRASMISIÓN DE CONOCIMIENTOS EN ESTE CONTEXTO FUERON DE OBSERVACIÓN Y PRÁCTICA CON ORIENTACIONES PERMANENTES DE LOS YACHAQ.

del mundo andino en los procesos de enseñanza y aprendizaje se implementó una metodología que priorizó el uso de los saberes comunales para que los niños y niñas aprendan a leer, escribir, producir textos, resolver problemas matemáticos de su vida cotidiana, tengan contacto con la ciencia y el ambiente lo que permitió la aplicación de técnicas de transformación y conservación de los productos agrícolas autóctonos.

Considerando el enfoque del aprendizaje vivencial se desarrollaron las siguientes actividades, por área:

**En Personal social**, para el rescate de la lengua quechua se inició su aprendizaje dando mayor énfasis a su lengua materna, comprendiendo que el castellano es ajeno a su cultura, y por consiguiente, ajeno a su modo de pensar y actuar en la vida cotidiana, valorando su cultura y lengua local.

**En Comunicación**, en la producción de textos los estudiantes observaron directamente el vocabulario y las experiencias de los yachaq, y en

algunos casos de padres y madres de familia. Luego extraían saberes andinos y los plasman en diversas situaciones comunicativas como cartas, noticias, textos instructivos e historias dando a conocer su valor y utilidad hacia el futuro.

**En Ciencia y ambiente**, se buscó que los estudiantes conozcan el valor nutritivo y medicinal que tienen estos productos andinos en una alimentación saludable y aprendan a pensar y actuar en la defensa y recuperación del medio ambiente en forma natural desde nuestras aulas.

**Para el desarrollo del pensamiento lógico matemático**, los padres de familia y yachaqs aportaron para que los niños y niñas desarrollen su pensamiento matemático con la resolución de problemas en situaciones cotidianas y contextos reales como en los corrales, en su diario vivir, la siembra, la cosecha, los animales en lo, la preparación de mote pelado, etc.

Además, los estudiantes desarrollaron una vocación productiva en relación y pertinencia a su contexto con actitudes críticas y reflexivas.

## 18.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

### • Aliados internos

Los aliados internos fueron los docentes de aula y del área de computación que apoyó el uso de TIC en los estudiantes para que redacten sus textos orales de los saberes locales, adivinanzas, cuentos, narraciones de las fiestas patronales, etc. El director de la IE que realizó un monitoreo y seguimiento, realizando gestiones en la UGEL.

### • Aliados externos

Los aliados externos fueron los padres, madres de familia y yachaq como maestros de la sabiduría andina que transmitieron a sus hijos con lo que se elaboró cuentos, canciones, adivinanzas, historias, textos instructivos etc. y ayudó al desarrollo de la oralidad, comprensión lectora, rescate de la lengua quechua con la producción de textos contextualizados.

LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE SE  
EVALUARON MEDIANTE EL REGISTRO DE  
INFORMACIÓN DE ESTUDIO, ANÁLISIS Y  
RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIAS DENTRO DEL  
AULA COMO FUERA DE ELLA.



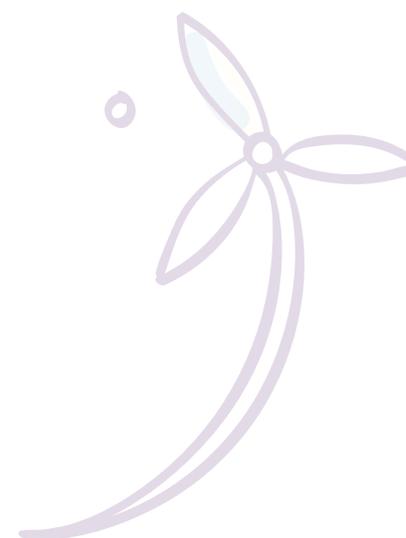
## 18.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Los procesos de aprendizaje se evaluaron mediante el registro de información de estudio, análisis y recuperación de experiencias dentro del aula como fuera de ella. Se aplicaron autoevaluaciones y coevaluaciones en el marco de la interrelación solidaria y de respeto a los aportes de uno y del otro, manifestando qué aprendizajes les parecieron más relevantes con una actitud proactiva.

La evaluación también fue formativa mediante la realización de asambleas, en donde los estudiantes plantearon sus impresiones sobre el proceso de aprendizaje en el que estaban inmersos. Entre las técnicas de evaluación utilizadas tuvimos a la observación sistemática, resolución de problemas, interrogantes de exploración, diálogos, entrevistas, conversaciones, trabajos y exposiciones realizados en aula, visitas al (campo, chacra,

corrales, domicilio), tareas fuera de clase, ejercicios prácticos. Para la evaluación de los procesos pedagógicos, entre los instrumentos utilizados fueron lista de cotejo, ficha de observación directa, pruebas escritas, portafolio, escritos, escala de valoración, diarios de clase, exposiciones de trabajos, uso de organizadores gráficos con esquemas sencillos a través de dibujos.

Los resultados de la evaluación se vieron plasmados cuando empezamos a trabajar primero, con su lengua materna que es el quechua, tanto en forma oral como escrita incorporando todos los elementos culturales de su medio facilitando la expresión de vivencias cotidianas, sentimientos, afectos, deseos, valoraciones de sí mismos, de las personas significativas (padres, madres, yachaqs, docente) y del medio natural y social y también para construir conocimientos nuevos.





## 18.8 LOGROS

La situación inicial fue cambiada gracias al entendimiento entre maestros y comunidad que comprendieron que eran capaces de formular y desarrollar cambios educativos en la escuela permitiendo que el centro educativo sea un centro de diálogo intercultural, para ello se incorporaron los saberes andinos en la programación curricular con estrategias vivenciales en las sesiones de clase. Con estos elementos se logró introducir cambios y mejoras en los procesos de aprendizaje de lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado y en los niños del segundo grado la producción de diversos textos como la resolución de problemas matemáticos, vivenciales, lo que se

logró gracias a un trabajo conjunto de los padres, madres y yachaq, para que los estudiantes del primer grado aprendan a leer y escribir en su lengua materna partiendo de los saberes de su propia cultura.

Se logró la apertura de la escuela a la comunidad convirtiendo el saber cultural andino en ocasión de aprendizaje, logrando la contextualización de los aprendizajes donde los niños aprendieron desde su particular forma de ver la vida y el mundo (cosmovisión), para ello se desarrollaron actividades educativas direccionadas a rescatar los elementos culturales que posee dicha comunidad rural, respetando sus lógicas de comprensión del mundo y de la vida, recuperando sus formas y mecanismos de producción de saberes.



## 18.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“Esta práctica docente debe ser reconocida y difundida por los cambios cualitativos que ha logrado a través de esta experiencia innovadora, porque se ha construido nuevos paradigmas de la enseñanza y aprendizaje abriendo las puertas de la escuela a los padres, madres de familia y los yachaq con sus aportes en el proceso de aprendizaje donde los saberes andinos y el calendario comunal se constituyeron en el centro de los procesos de enseñanza aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella logrando que los niños y niñas construyan su sentido de identidad y pertenencia desde la afirmación cultural andina y que estas nuevas generaciones sean las transmisoras de su cultura y lengua”.

(...) SE PLANTEÓ EL DESARROLLO DE DIVERSAS ESTRATEGIAS COMO LA DIFUSIÓN ORAL Y LA PUBLICACIÓN DE NOTICIAS, REPORTAJES (...).



LOS MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN  
FORTALECEN LAS  
HABILIDADES  
COMUNICATIVAS



Primer puesto



Instituciones educativas  
privadas



Desarrollo de la  
competencia comunicativa  
en los niveles de inicial,  
primaria y secundaria



Adolfo Ricardo Sotelo  
Jiménez



Max Uhle



Moquegua, Mariscal Nieto,  
Moquegua



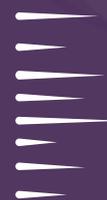


.....

(...) OBEDECE A QUE LOS ESTUDIANTES PRESENTABAN UNA BAJA AUTOESTIMA PARA PODER EXPRESARSE EN PÚBLICO, ADEMÁS DE ALGUNAS DEFICIENCIAS EN SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES; ASÍ COMO UN MANEJO POCO ADECUADO DE LA ORTOGRAFÍA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

.....



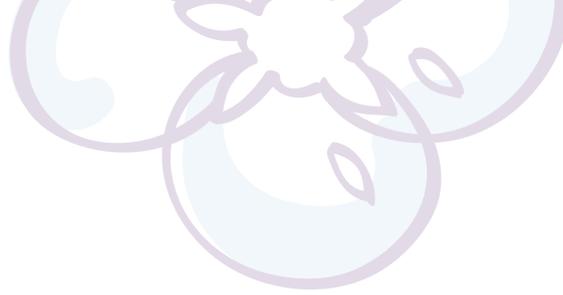


.....

LA MAYORÍA DE LOS ESTUDIANTES TIENE CUBIERTAS SATISFACTORIAMENTE SUS NECESIDADES BÁSICAS Y GOZAN DE UNA CONDICIÓN ECONÓMICA MEDIA.

.....





## 19.3 COMPETENCIAS Y CAPACIDADES INVOLUCRADAS – MARCO DE REFERENCIA UTILIZADO

En esta práctica se consideraron las siguientes competencias y capacidades vinculadas al área de Comunicación: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos y produce textos escritos.

Estas competencias y capacidades fueron desarrolladas a través de las siguientes actividades: manejo de títeres, exposiciones orales frente a cámaras, dramatizaciones, juego de roles, caracterizaciones, entrevistas, encuestas, noticias, reportajes, elaboración de resúmenes, planteamiento de argumentaciones, lectura y análisis de texto, etc.

Como parte de la práctica, se publicaron los diversos textos generados en clase por los estudiantes, donde se incluyeron las producciones que cumplieron con los requisitos propuestos para

su creación y redacción. Además, en el programa de televisión educativa Escuela Viva los estudiantes fueron los encargados de realizar los reportajes, dar vida a los personajes de títeres que dan a conocer las biografías de importantes personajes, narrar las noticias, hacer las voces en off, etc.

Como marco de referencia se consideró el enfoque comunicativo integral o textual, el cual encuentra sus fundamentos en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje, como son: la lingüística textual, la pragmática, la psicología cognitiva, la sociolingüística, entre otras. Dicho enfoque comunicativo integral, como lo sostiene el Minedu (2006) y se enfatiza en las Rutas de Aprendizaje de Comunicación 2015, se caracteriza por rescatar que el contexto es determinante en todo acto comunicativo y, el texto, la unidad básica de comunicación. Plantea, además, que la lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento, considerando las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico. En los reportajes,

entrevistas y producciones escritas realizadas, el contexto tuvo un rol muy importante, lo cual coincide con esto que se señala.

Fueron referentes clave para el desarrollo de la presente práctica los programas del canal mexicano educativo, que se transmiten por la señal de cable que existe en Moquegua: Cable Club; así como el programa educativo NAPA (No Apto para Adultos), de la ciudad de Lima. Así mismo, se han considerado los postulados teóricos de reconocidos autores como Pérez Tornero, Cassany, Luna y Sanz, quienes concuerdan en decir que un acercamiento de los niños y adolescentes a la televisión y a la prensa, además de propiciar el desarrollo de sus habilidades comunicativas, es de utilidad para formar su pensamiento, su opinión y su visión del mundo en torno a los acontecimientos de su momento, tanto en su país como fuera de él. Este acercamiento puede contribuir a volver a los estudiantes más seguros de sí mismos, críticos e informados. Finalmente, con respecto al diario escolar se consideraron modelos y formatos españoles y chilenos existentes sobre este tipo de publicación periodística.

.....

COMO PARTE DE LA PRÁCTICA, SE PUBLICARON  
LOS DIVERSOS TEXTOS GENERADOS EN CLASE POR  
LOS ESTUDIANTES, DONDE SE INCLUYERON LAS  
PRODUCCIONES QUE CUMPLIERON CON LOS REQUISITOS  
PROPUESTOS PARA SU CREACIÓN Y REDACCIÓN.

.....

## 19.4 ESTRATEGIAS Y RECURSOS

La práctica se centró en una metodología dinámica, donde los estudiantes, paulatinamente, construyeron y plasmaron textos orales y escritos acordes con las diferentes situaciones comunicativas. Siempre bajo la dirección y orientación de los docentes.

Se emplearon diversas estrategias propias de la comunicación oral y escrita como: realización de debates, argumentaciones, presentación de noticias, desarrollo de encuestas en las calles y entrevistas a personajes importantes de la localidad o la región e, incluso, a nivel nacional que estuvieron de visita por Moquegua; reportajes, dramatizaciones sobre problemas educativos y sociales, puestas en escena de obras teatrales, declamaciones, juego de roles históricos y manejo adecuado de títeres. Esta última estrategia implica la expresión oral, manejo de voz, el timbre, ritmo y el tono, así como el uso del teatrín.

Es importante enfatizar que los estudiantes, durante las dramatizaciones históricas, caracterizaron personajes como Túpac Amaru y José Olaya; siempre de acuerdo con las fechas fijadas en el calendario cívico escolar. Cada programa televisivo se ha centrado en un contenido de dicho calendario. Por ejemplo, en el mes de mayo se trabajó sobre el Día de la Madre, la prevención contra sismos y contenidos relacionados con Defensa Civil.

Otra estrategia fue el uso del diario escolar. En él los estudiantes producen en el aula y los docentes canalizan los mejores trabajos, los cuales son publicados en el periódico Maxuhfino. Además, todas las actividades académicas y extraacadémicas que generan aprendizajes, como los paseos, visitas, viajes de estudios, participaciones, etc., son registrados en imágenes e informes noticiosos producidos por los propios estudiantes, que dan a conocer dichas experiencias. El editorial está a cargo del director de la publicación escolar que es mensual, también se insertan producciones de los docentes e,

incluso, de los padres de familia, quienes están invitados a hacerlo.

Por otro lado, se han utilizado diferentes recursos tecnológicos y audiovisuales, propios de las TIC, como cámaras de televisión, micrófonos, manejo de audio, zoom, programas de edición, celulares, cámaras fotográficas. De la misma manera, se creó una página web, así como una página en Facebook y un canal en YouTube, donde están compartidos todos los programas televisivos elaborados.

Las locaciones que se utilizan son: el colegio, el parque que se puede ver al frente, los lugares de la localidad y otros escenarios que se adapten al mensaje que se ha querido enviar en las distintas presentaciones. Por otro lado, la institución educativa tiene un contrato con una televisora local y es dicha empresa la encargada de proporcionar los equipos, quincenalmente, como las cámaras de alta resolución, para realizar y emitir dos programas al mes.

El colegio no cuenta aún con una cámara de alta resolución, necesaria para la preparación de un programa de televisión.

## 19.5 DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

La práctica docente “Los medios de comunicación fortalecen las habilidades comunicativas” consistió en la producción y emisión de un programa televisivo quincenal, denominado Escuela Viva, así como en la elaboración y difusión de un periódico mensual llamado Maxuhlino. El proceso de implementación presentó las siguientes fases:

- **Fase inicial:** se realizó un diagnóstico sobre el desempeño de los estudiantes y se detectó que estos presentaban deficiencias en cuanto a su expresión oral y escrita. Frente a esto, se decidió hacer un proyecto global que permitiera cubrir y superar las deficiencias en cuanto a las capacidades comunicativas de los estudiantes. De esta manera, se concibió la idea de preparar un programa televisivo, al cual se llamó Escuela Viva. Se realizaron las coordinaciones

con la estación televisiva y se explicó el proyecto a la comunidad educativa. Así mismo, se implementó un taller de inducción para iniciar el trabajo con los estudiantes y habituarlos a los elementos y la dinámica de la comunicación audiovisual.

- **Fase de aplicación:** esta etapa se inició con la elaboración del primer guion televisivo y con la emisión del primer programa, donde se presentaron distintos segmentos con contenido educativo; los cuales fueron desarrollados por los estudiantes con el apoyo de los docentes y padres de familia. A lo largo del año se han emitido dos programas mensuales, acordes con la temática del calendario cívico escolar como eje rector. Con respecto al diario, se estableció un vínculo con las imprentas y el manejo de costos con la producción y redacción literaria a través de estos medios, además del uso del software pertinente para la redacción de los textos periodísticos y sus complementos, como las

imágenes y entrevistas que se publicarían en este medio.

- **Fase de evaluación:** el seguimiento y evaluación es permanente, a lo largo de todo el proceso de producción, emisión y publicación, respectivamente.

## 19.6 ALIADOS INVOLUCRADOS

Los promotores de la institución educativa son quienes aportan la parte económica de ambos proyectos educativos tanto del programa televisivo como del periódico. Además, los directivos son quienes supervisan y evalúan el proyecto, además de aportar nuevas ideas.

Los docentes son quienes motivan, ayudan y concretan la participación de los estudiantes en cada uno de los proyectos, de acuerdo con el cronograma de participación. Por otro lado, los padres de familia son aliados importantes, pues apoyan y motivan a sus menores hijos.



## 19.7 PROCESO DE EVALUACIÓN

Esta metodología activa implicó procesos de evaluación permanente. Por ello, en la práctica se usaron técnicas e instrumentos que permitieron apreciar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

Se utilizaron fichas de observación y listas de cotejo, las cuales fueron aplicadas en cada programa emitido vía señal abierta. Lo mismo se ha realizado para cada publicación del diario escolar.

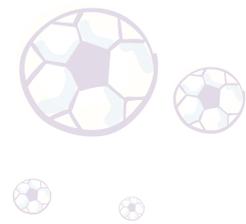
Por otro lado, los directivos son los encargados de la

evaluación mensual y anual del proyecto, destacan las mejoras del proyecto y el cumplimiento de los objetivos propuestos. La evaluación es mensual y anual.

Además en las jornadas de reflexión, el proyecto también es puesto a consideración de los docentes, quienes aportan con sus opiniones y críticas acerca de la mejora y reajustes, tanto en el programa de televisión como en la publicación del periódico.

Finalmente, la evaluación permitió la implementación de nuevas secuencias y adecuar la participación de todos los estudiantes mediante roles de participación, así como el aporte de los docentes en forma ordenada y eficiente.

También ha permitido participar en distintos eventos, así como la mejora del formato del proyecto y la pertinencia del personal técnico a contratar. Además, ha contribuido a la integración de los padres de familia y los docentes nuevos al proyecto. Así como mostrar el quehacer institucional y educativo local que se desarrolla.





## 19.8 LOGROS

La práctica cumplió con su objetivo principal, y permitió fortalecer y motivar a los estudiantes para que mejorasen sus habilidades comunicativas.

Los principales logros de aprendizaje de los estudiantes tras la implementación de esta práctica fueron:

- Desarrolla de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al inicio mostraron timidez, pero luego, a medida que se avanzaba con los programas televisivos y las publicaciones en el periódico, se desarrollaron con mayor eficacia.
- Mayor participación activa de los estudiantes y en mejores condiciones de expresión oral en las diversas actividades institucionales.
- Fluidez verbal, el desenvolvimiento y la seguridad que demuestran los estudiantes al momento de realizar las actividades en el aula y fuera de ella, como parte del programa televisivo y la publicación en el periódico escolar.
- Mayor motivación para producir textos orales y escritos en diferentes situaciones comunicativas, por parte de los estudiantes de los tres niveles de educación.



## 19.9 MOTIVO DE RECONOCIMIENTO

“La presente práctica, al generar la participación activa de los estudiantes en torno a la producción de los programas televisivos y del periódico escolar, fortaleció además las capacidades ciudadanas, puesto que permitió a los estudiantes involucrarse en asuntos propios de su escuela y comunidad.

Se fomentó la valoración personal de los medios de comunicación y su uso adecuado para generar los aprendizajes. Además de fortalecer la autoestima y las habilidades comunicativas, así como la producción y el reconocimiento estructural de cada una de las diversas formas de la producción textual: narración, argumentación, descripción, exposición, artículos periodísticos.

La experiencia ha demostrado que este tipo de proyectos une a la comunidad educativa, y que la satisfacción y logros personales de los estudiantes, docentes, padres de familia y directivos se ven reflejados en cada programa producido y en las actividades televisivas desarrolladas. La producción textual de los estudiantes puede ser difundida a través del diario escolar, así como el quehacer educativo que muestra la labor de la institución con respecto a los aprendizajes; lo cual debe ser conocido por la comunidad y también por los padres de familia”.





Calle Del Comercio 193, San Borja, Lima, Perú

Teléfono: (511) 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)