



# Comunicación

## Cuaderno de trabajo

# 3



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# Comunicación

Cuaderno de trabajo

# 3

Mi nombre:

EDUCACIÓN PRIMARIA



## Comunicación 3

Cuaderno de trabajo  
Tercer grado

Ministerio de Educación  
Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: 6155800  
www.minedu.gob.pe

### **Dirección de Educación Primaria**

#### **Equipo pedagógico:**

Mariela Corrales Prieto  
Elizabeth Rojas Del Aguila

#### **Diseño y diagramación:**

Ingrid Maribel, Mamani Sullo

#### **Corrección de estilo:**

Roy Alfonso Vega Jácome

#### **Ilustración:**

Patricia Iliá Nishimata Oishi

#### **Primera edición:**

Setiembre del 2017

#### **Dotación:**

2018

**Tiraje:** 431 020 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca  
Nacional del Perú  
N.º 2017- 11339

#### **Impreso por:**

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete  
S.A., Amauta Impresiones Comerciales S.A.C.,  
Metrocolor S.A. Se terminó de imprimir en  
setiembre del 2017, en los talleres gráficos de  
Amauta Impresiones Comerciales S.A.C., sito en  
Juan del Mar y Bernedo 1298 - Lima

© Ministerio de Educación.

Todos los derechos reservados. Prohibida la  
reproducción de este Cuaderno de trabajo  
por cualquier medio, total o parcialmente,  
sin permiso expreso del Ministerio de  
Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



Queridas niñas y niños:

Este Cuaderno de trabajo ha sido hecho especialmente para ustedes. En él encontrarán propuestas para leer, escribir y dialogar sobre diversos temas.

Tendrán la oportunidad de narrar y escuchar anécdotas, exponer temas interesantes, participar en debates donde argumenten sus ideas. También podrán leer y escribir cuentos, historietas o poemas que recrearán mundos imaginarios y expresarán sentimientos e ideas explorando su lenguaje y pensamiento. Disfrutarán de lo maravilloso que es leer y escribir para ustedes mismos y para otros. Cada lectura está acompañada de actividades muy interesantes para que puedan realizarlas en su escuela o en su casa.



Cuando tengan alguna duda, consulten con su profesora o profesor, ellos podrán orientarlos y brindarles alguna explicación.

¡Estamos felices de acompañarlas y acompañarlos en esta aventura de seguir aprendiendo!



## ¿Qué contiene tu Cuaderno de trabajo de Comunicación?

Unidad	Títulos	Página
<b>UNIDAD 1</b> <b>Nos reencontramos y organizamos</b>	Leemos y recordamos nuestro primer día de clases	5
	Contamos lo que nos pasó cuando nos organizamos en el aula.	11
	Escribimos anécdotas sobre nuestro primer día de clases.	17
<b>UNIDAD 2</b> <b>Conociéndonos más</b>	Dialogamos para conocernos más	23
	Leemos y reflexionamos sobre cómo somos	29
	Escribimos nuestra descripción	35
<b>UNIDAD 3</b> <b>Reutilizamos objetos</b>	Armamos objetos útiles para nuestra escuela	41
	Brindamos y recibimos instrucciones	47
	Escribimos instrucciones para reutilizar objetos	53
<b>UNIDAD 4</b> <b>Hablamos sobre animales</b>	Conversamos sobre los animales de nuestro mundo	59
	Leemos información sobre algunos animales de nuestro mundo	65
	Elaboramos una infografía sobre un animal que nos guste	71
<b>UNIDAD 5</b> <b>Juegos de antes para niños de hoy</b>	Nos divertimos creando juegos para disfrutar	75
	Leemos para conocer un juego peruano	83
	Escribimos juegos que recopilamos de la comunidad	89
<b>UNIDAD 6</b> <b>Cuidemos el ambiente</b>	Conversamos sobre la contaminación del ambiente	93
	Leemos afiches	99
	Escribimos afiches sobre el cuidado del ambiente	105
<b>UNIDAD 7</b> <b>Compartimos tradiciones orales de nuestra comunidad</b>	Leemos una leyenda para conocer nuestras tradiciones	109
	Narramos leyendas para mantener viva nuestra tradición oral	115
	Escribimos un guion para representar una leyenda	121
<b>UNIDAD 8</b> <b>¡Expresamos lo que sentimos!</b>	Leemos un poema	127
	Escribimos un poema para expresarnos	133
	Declamamos nuestros poemas	137
<b>Para seguir leyendo</b>		141

## Leemos y recordamos nuestro primer día de clases

### Antes de la lectura



1 Lee el siguiente título. Luego **responde** las preguntas:

#### Nuevos amigos

a. ¿De qué crees que tratará el texto?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. ¿Dónde crees que se desarrollará la historia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. ¿Para qué leerás el texto "Nuevos amigos"? **Elige** un recuadro y **coloréalo**.

Para reflexionar

Para informarme

Para entretenerme

d. **Observa** el texto de la página 6 y **responde**: ¿qué tipo de texto crees que vas a leer? ¿Por qué lo crees?

Una noticia

Un cuento

Un poema

## Durante la lectura



- 2 Lee el texto en forma silenciosa y sin detenerte, para que tengas una idea de lo que trata.

### Nuevos amigos



¿Dónde queda la escuela de Luis?

En el pueblo de Porcón (Cajamarca), hay una linda escuela donde niños y niñas de los caseríos cercanos van a estudiar. El primer día de clases, el 13 de marzo, los niños y las niñas de tercer grado llegaron al patio. Todo era bullicio y alegría. La profesora María estaba muy contenta de verlos otra vez.

Al fondo del salón, un niño estaba sentado solo. Parecía asustado y se echó sobre la mesa. Los niños y las niñas que entraban al aula lo miraban, y cuchicheaban entre ellos. “¿Quién será?”, se preguntaban.

Cada niño y niña se presentó diciendo su nombre. El niño nuevo se llamaba Luis, pero no quiso decir nada más sobre él.

¿Por qué Luis se quedó solo a la hora de recreo?

A la hora del recreo, todos salieron a jugar. Luis se sentó solo en un rincón del patio. Al verlo, la profesora llamó a las niñas y los niños, y les dijo:

—¡No se olviden de Luis! ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran lejos de su familia?

Cuando el recreo terminó y Luis abrió la puerta del salón... ¡Oh, sorpresa! Todos los niños y niñas estaban dentro del aula y lo miraban con hermosas sonrisas.

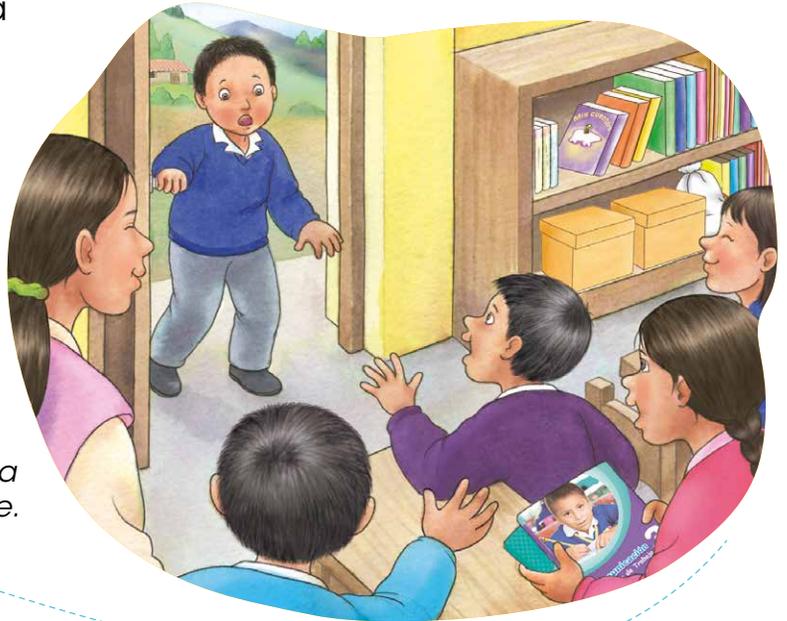
—¡Luis, siéntate conmigo! —le dijo Pedro.

—¡Luis, yo te presto mi libro! —le dijo Anita.

—¡Luis, te invito a formar parte de nuestro equipo! —le dijo Gabriel.

Una gran sonrisa apareció en la cara de Luis; pronto sintió que había encontrado nuevos amigos. Entonces recordó lo que su mamá le había dicho antes de dejar su pueblo:

—Luisito, te envío a la escuela. Allí harás nuevos amigos, estudiarás mucho y un día volverás con nosotros para ayudar a tus hermanitos más pequeños.



*Autora: Cecilia Rueda Bujalance.*

### Después de la lectura



3 Lee con atención y **responde** las preguntas.

a. ¿Quién es el personaje principal del cuento?


b. ¿Cómo cambió el comportamiento de los compañeros y compañeras de Luis? ¿A qué se debió ese cambio? ¿Dónde lo dice en el texto?


- 4 **Observa** el siguiente organizador gráfico y **completalo** con la información que leíste:

Título:

---

---

---

---

Inicio:

---

---

---

---

Desenlace:

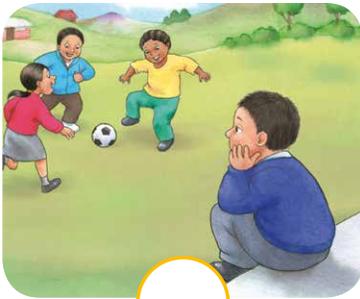
---

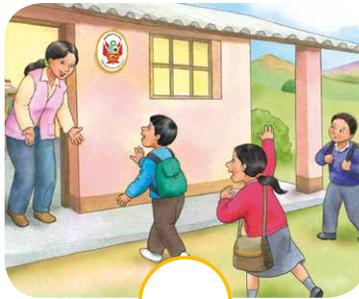
---

---

---

- 5 **Enumera** según el orden en que ocurrieron los hechos.

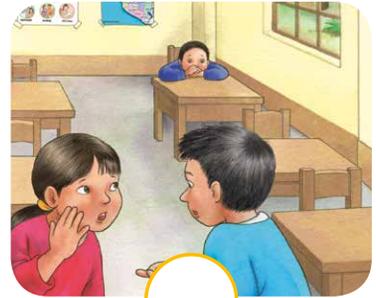












- 6 **Encierra** las palabras que expresan las características de las niñas y los niños del salón de Luis después de que la profesora habló con ellos.

AMABLES

TÍMIDOS

ACOGEDORES

EGOÍSTAS

SOLIDARIOS

INDIFERENTES

- 7 ¿Por qué crees que al inicio las niñas y los niños no conversaban ni se acercaban a Luis? ¿Qué dice en el texto acerca de esto?


- 8 En el texto, ¿qué significa la palabra "cuchichear"? **Lee** nuevamente todo el párrafo donde se encuentra esta palabra.


- 9 En la siguiente expresión: "¡Siéntate conmigo!", ¿para qué se habrán colocado los signos de admiración?

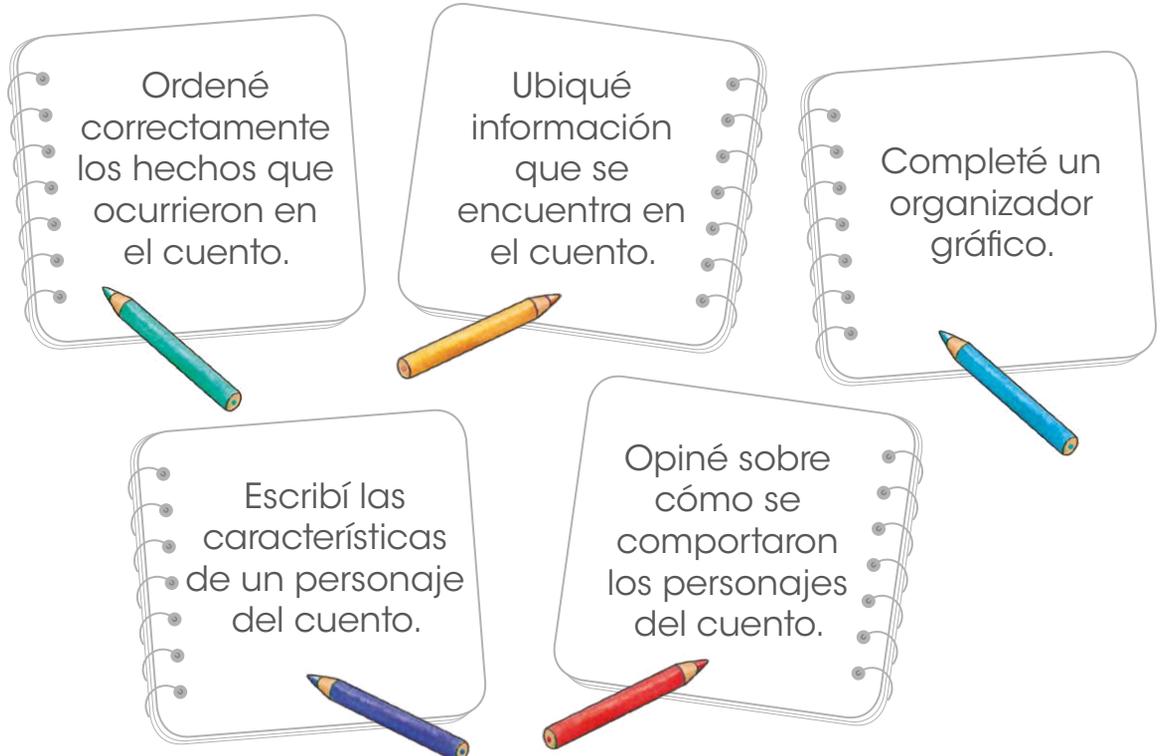

10 Lee y haz lo que dice Esteban.



Recuerda tus primeros días de clases (¿cómo te sentiste?, ¿qué pasó?). Luego **escribe** un listado sobre los aspectos que más recuerdes.

A large rectangular box with a dashed blue border. Inside the box, there are three yellow dots arranged vertically on the left side, serving as bullet points for a list.

11 Pinta los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.



## Contamos lo que nos pasó cuando nos organizamos en el aula



- 1 **Lee** lo que está escrito en el recuadro.

Las niñas y los niños del tercer grado, después de leer el texto "Nuevos amigos", se ponen de acuerdo para contarse una experiencia vivida sobre cómo se organizaron en sus primeros días de clases.



*¿Qué les parece si contamos lo que nos pasó cuando organizamos nuestra aula?*

*¡Me parece una buena idea!  
¡Voy a contarles cómo elegimos el nombre de nuestros grupos!*

*¿Saben que lo que haremos es contarnos una anécdota?*



- 2 **Comenta** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de lo que han observado y leído en la imagen.

¿Qué están haciendo la niña y los niños? ¿Dónde se encuentran?

¿Sobre qué están conversando la niña y los niños?

¿Saben lo que es una anécdota?

¿Qué sugiere el niño de la chompa celeste?



3 Lee lo que dice Mateo y **realiza** la acción.



*Cuando regresé al colegio, compartí con mis amigos una de mis anécdotas favoritas cuando nos estábamos organizando en segundo grado. Antes de compartir con nuestras compañeras y compañeros, recordemos qué es una anécdota.*

4 **Colorea** el recuadro con la respuesta de cada pregunta.

Una anécdota es...

Una gran noticia.

Una historia graciosa o un hecho curioso.

Una historia inventada.

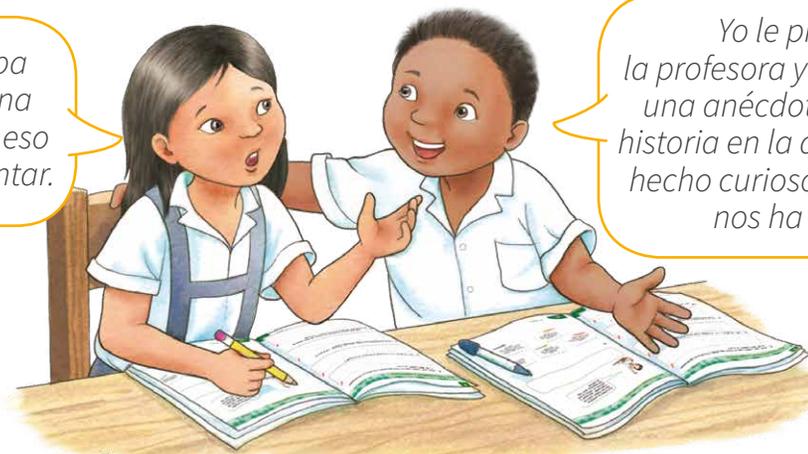
¿Cómo compartirás tu anécdota?

Por medio de un dibujo.

Como una historia.

Contando en forma oral lo que pasó.

*Yo no recordaba bien qué era una anécdota, y por eso no sabía qué contar.*



*Yo le pregunté a la profesora y ella me dijo que una anécdota es una breve historia en la que contamos un hecho curioso o gracioso que nos ha sucedido.*

**Antes de contar la anécdota**



5 Ahora que sabes lo que es una anécdota, **responde** las siguientes preguntas:

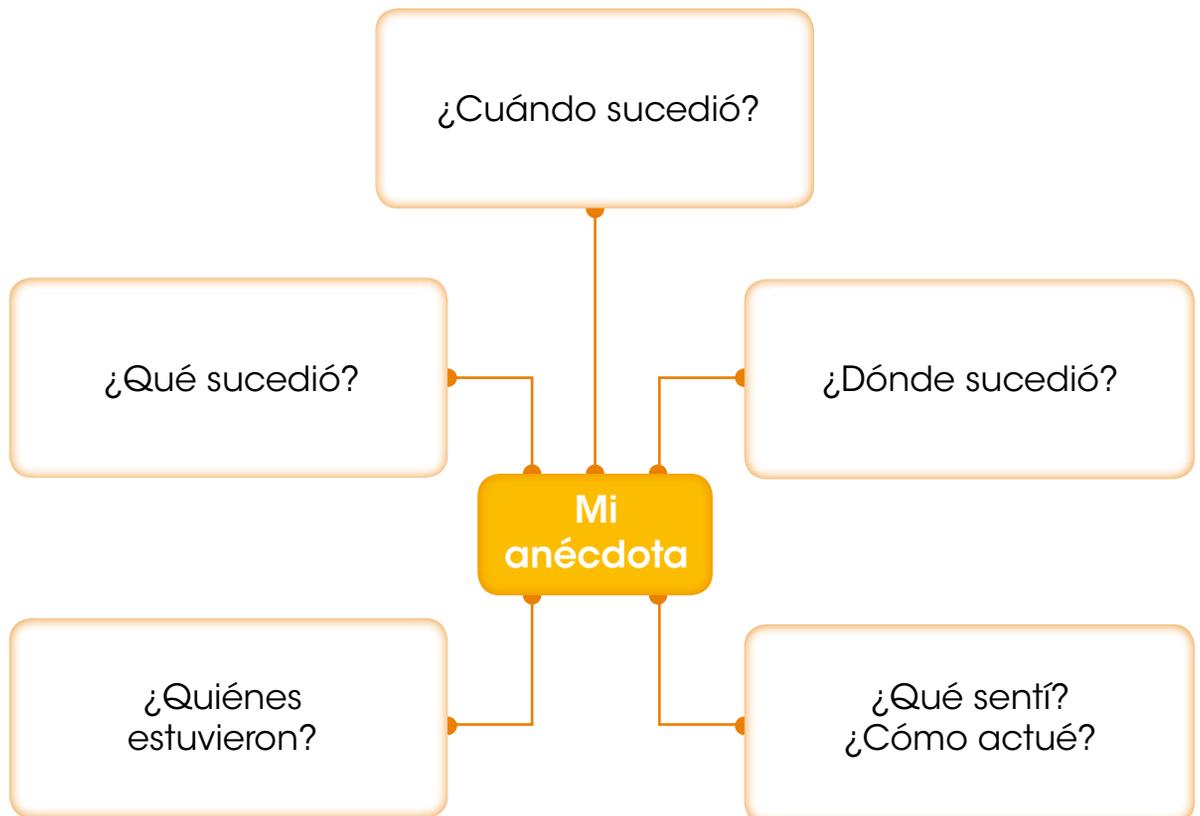
¿Qué anécdota voy a contar?

¿Para qué voy a contar mi anécdota?

¿A quiénes voy a contar mi anécdota?

¿Dónde voy a contar mi anécdota?

6 Ahora **ordena** tus ideas del hecho gracioso o curioso que viviste al organizar tu aula. **Guíate** de las preguntas del organizador.





- 7 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **marquen** con una **X** los aspectos a tener en consideración para contar su anécdota.

Pronunciar las palabras de forma clara.

Hablar en voz bajita.

Utilizar expresiones como "un día yo...", "una tarde yo...", etc.

Hablar con las manos en los bolsillos.

Gritar a mis compañeras y compañeros.

Fijar la mirada en mis compañeras y compañeros.

Usar gestos y movimientos al contar la anécdota.

Contar en orden las ideas de lo ocurrido.



- 8 **Comparen** lo que han marcado con los integrantes de su grupo y **reflexionen** sobre los aspectos que necesitan para contar su anécdota.



- 9 **Piensa** en la anécdota que vas a contar y **escribe** algunas ideas que te servirán de guía cuando la cuentes.




- 10 **Establezcan** con su profesor o profesora el turno para contar su anécdota.



**11** **Ensayá** cómo contarás tu anécdota.



*Yo quisiera contar sobre un viaje que hice, pero la maestra me dijo que no nos debemos salir del tema: contar sobre nuestras experiencias al organizarnos y organizar nuestra aula.*

### **Durante** la presentación de la **anécdota**



**12** **Cuenta** tu anécdota de acuerdo con el turno establecido.

**13** Al momento de contar tu anécdota a tus compañeras o compañeros, toma en cuenta lo siguiente:

#### Si te toca contar...

- Recuerda todos los detalles que contarás (¿qué pasó?, ¿cuándo se organizaron?, ¿cuándo, dónde y a quiénes les sucedió?).
- Emplea un tono de voz adecuado.
- Mira a tus compañeras y compañeros.
- Usa tus manos para enfatizar lo que estás diciendo.



#### Cuando te toque contar...

- Habla con voz alta y clara.
- Utiliza expresiones como "un día yo...", "una mañana yo...", "hasta que...", "al final...".
- Apoya el relato de tu anécdota usando movimientos de manos y gestos.



**14 Cuenta** tu anécdota sobre la organización de los espacios de tu aula o de los equipos de trabajo. **Recuerda** usar gestos y movimientos con la finalidad de que todos y todas comprendan mejor lo que estás contando.

**Después de contar la anécdota**

**15 Comenta** con tus compañeras y compañeros la anécdota que más les gustó. **Explica** el porqué de tu elección.



**16 Lee** el listado y **marca** con una **X** si cumpliste las indicaciones al terminar de contar tu anécdota.

Si te tocó narrar		
	Sí	No
Hablé en voz alta.		
Me expresé de forma clara y segura.		
Utilicé expresiones como "un día yo...", "una mañana yo...", "hasta que...", "al final...".		
Conté una anécdota graciosa.		

Si te tocó escuchar		
	Sí	No
Miré y escuché atentamente a mi compañera o compañero.		
Guardé silencio cuando mi compañera o compañero contaba su anécdota.		
Recordé los detalles de las anécdotas que escuché.		



**17 Intercambia** tu cuaderno con una compañera o compañero y pídele que **evalúe** tu anécdota bajo los siguientes términos:

	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Te gustó mi anécdota?		
¿Me expresé de forma clara?		
¿Hablé con voz alta y clara?		
¿Utilicé expresiones como "un día yo...", "hasta que...", "al final..."?		

Nombre y firma del que evalúa: \_\_\_\_\_

## Escribimos anécdotas sobre nuestros primeros días de clases



1 **Lee** la siguiente anécdota:

### La anécdota de Camila



El año pasado a mi equipo de trabajo le tocó organizar y ordenar la biblioteca del aula. Estábamos organizando nuestra biblioteca de aula y ya solo nos faltaba acomodar unos libros en lo alto del estante. Para ello me subí a una escalera que estaba arimada al costado del estante.

Cuando quise bajar, sentí mucho miedo; no quería moverme, mucho menos bajar una grada. Entonces, una compañera (recién llegada de la selva) que estaba ayudando a acomodar los libros me dijo:

—Tienes que bajar de canto.

Pero yo no sabía qué quería decir “de canto”. Yo tenía tanto miedo que solo preguntaba: “¿Ahora cómo me bajo?”.

—De canto, de canto...

—¿Quieres que cante? —le pregunté.

Mi amiga soltó una carcajada y me dijo:

—No, “de canto” significa “de lado”.

Solo así supe lo que me quería decir.

*Texto adaptado de: Lenguaje 3 - Ministerio de Educación de El Salvador.*

2 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Por qué Camila no podía bajar la escalera?


- 3 Lee lo que dice Esteban y **realiza** la actividad.



*Escribir una anécdota es entretenido. ¡Anímate! Escribe tu anécdota, júntala con la de tus compañeras y compañeros, y elaboren un libro de anécdotas.*

### Planifico



- 4 **Recuerda** las anécdotas que has escuchado de tus compañeros y compañeras. **Elige** las dos que más te gustaron. Luego **escribe** el título de cada una de ellas en los recuadros.

- 5 De los títulos que escribiste, ¿con cuál te quedarías y por qué?

6 Lee lo que dice Lucía.



Recordemos, antes de escribir, qué es la anécdota. Para ello, en equipos de trabajo, completen el siguiente organizador.



7 Ahora que recordaste, **piensa** en lo que vas a escribir. Luego **ordena** tus ideas completando los recuadros.

En mi anécdota voy a hablar de:

---



---

Los personajes serán:

---



---

Los hechos ocurrieron en:

---



---

8 **Completa** los siguientes esquemas y organiza las ideas que escribirás:

Al inicio de mi anécdota escribiré...	Luego escribiré...	Para finalizar escribiré...
↓	↓	↓

¿Qué aspectos del lenguaje tendré en cuenta?  
 (Por ejemplo, verbos en pasado: "El año pasado llegó un compañero a clase".)



*Al escribir tu anécdota recuerda utilizar conectores como "entonces", "de pronto", "más tarde", "finalmente", etc.*

- 9 De acuerdo con la información que organizaste previamente, **escribe** la primera versión de tu anécdota.

Blank lined writing area for the student to write their anecdote.



*Recuerda escribir con mayúscula la primera letra del inicio de cada oración, y el inicio de los nombres propios de los personajes. Coloca el punto al final de cada párrafo.*



- 10 Cuando termines, **intercambia** tu anécdota con la de una compañera o compañero, y **revisala** teniendo en cuenta lo siguiente:

En la anécdota	
	Sí No
• Narra hechos de manera ordenada.	
• Mantiene el tema a lo largo de la anécdota.	
• Presenta el lugar donde ocurren los hechos y los personajes.	
• Usa adecuadamente expresiones como "un día yo...", "entonces...", "de pronto...", "más tarde...", "finalmente..."	
• Usa correctamente la mayúscula y el punto final.	



- 11 **Corrige** tu texto tomando en cuenta la revisión hecha por tu compañera o compañero. **Escribe** en una hoja aparte la versión final de tu anécdota.

- 12 **Dibuja** o **pega** una imagen que represente una escena de tu anécdota.



- 13 **Reúnete** con todos tus compañeras y compañeros y **junten** sus anécdotas. Luego, con la ayuda de tu profesor o profesora, **colóquenles** una tapa o carátula. Luego acomoden el conjunto de anécdotas en su biblioteca de aula.

## Dialogamos para conocernos más



1 Lee el texto y **observa** la situación que se presenta a continuación:

Todas las niñas y los niños están muy emocionados porque las actividades que realizarán les permitirán conocerse y conocer más a sus compañeras y compañeros. Como primer paso, ellas y ellos tomaron la decisión de realizar una descripción de sí mismos para compartirla entre todos.

*Mi mamá me contó que, de chiquito, mi héroe favorito era el Hombre Araña.*

*Yo le tenía mucho miedo a la oscuridad.*

*Yo soy muy rápido con la pelota.*

*A mí me dijo que desde pequeña tengo los ojos muy expresivos.*



2 ¿Para qué se habrán reunido las niñas y los niños?


3 Lee el siguiente texto:

### Yo soy Marcelo



Me llamo Marcelo (porque era el nombre de mi abuelo, que fue un hombre fuerte y valiente) y soy un estudiante de tercer grado. Cumpliré nueve años en el mes de junio.

Soy de estatura mediana y de contextura delgada. Mi cabello es castaño y lacio. Tengo cejas rectas, pestañas largas, ojos grandes de color marrón, nariz pequeña y recta, piel trigueña y labios delgados.

Soy alegre, de carácter tranquilo. Cuando puedo, ayudo a mis compañeras y compañeros en las tareas que nos deja el profesor.

Me gusta dibujar. Colecciono carros de carrera y muñecos de superhéroes. Mi personaje favorito es el Hombre Araña.

*Autor: Marcelo R. Guillén*

4 Responde las preguntas según el esquema.

¿Cuál es la intención del niño que escribió este texto?

---

---

---

¿Qué características físicas menciona el niño?

---

---

---

¿Qué cualidades resalta el niño de sí mismo?

---

---

---



5 **Lee** con una de tus compañeras o compañeros lo que dice Mateo:



*Realizar la descripción de una persona es muy sencillo. Solo debemos mencionar sus características físicas y los rasgos de su carácter.*



6 **Lee** la siguiente indicación:

Imagina que una compañera o compañero se ha extraviado y te han pedido hacer su descripción.  
¿Cómo la harías?

### Antes de describir en forma oral



7 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Para qué vas a describir?
- ¿Ante quienes describirás?
- ¿A quién describirás? ¿Qué sabes de ella o él?
- ¿Cómo es? ¿Qué le gusta?

8 **Elige** a la compañera o compañero que vas a describir y **completa** la siguiente ficha:

Nombre	
Edad	

- 9 **Escribe** dos momentos que recuerdes haber vivido junto con él o ella en el colegio.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 10 **Dibuja** a tu compañera o compañero elegido y **escribe** sus características físicas:

Color y tipo de cabello _____ _____	➔		➔	Color de ojos _____ _____
Forma del rostro _____ _____	➔		➔	Actividades que realiza _____ _____
Estatura _____ _____	➔		➔	Contextura _____ _____

- 11 **Colorea** las cajitas de regalo que contienen las cualidades de tu compañera o compañero. **Agrega** otras en las cajitas en blanco.



- 12 **Lee** los dos tipos de descripción que menciona Lucía. Luego **responde** la pregunta propuesta.



*Mi hermana Olga es alta, de ojos negros y tiene un lunar cerca de la boca.*

...

*Mi hermana Olga es alta como un árbol de pino, sus ojos son negros como la noche y un lunar juguetón adorna su linda cara.*

- 13 ¿Cuál de estas dos opciones elegirías para describir a tu compañera o compañero? ¿Por qué?


- 14 **Organiza** la descripción oral que vas a realizar de acuerdo con este orden:

**Presentación:** ¿Acerca de quién vas a hablar?

**Características de su personalidad:** ¿Cuáles son sus cualidades (bueno, amable, responsable, etc.)? ¿Qué hace? ¿Qué le gusta? ¿Qué le disgusta?

**Características físicas:** ¿Cómo es físicamente? Empieza diciendo cómo es su contextura, luego cómo es su cara (ojos, nariz, boca, etc.).



**15** **Ensayá** tu descripción frente a una compañera o compañero. Al terminarla, **pídele** responder si la entendió y que te diga qué parte de tu descripción oral tienes que mejorar.



**16** **Establezcan**, con ayuda de la profesora o profesor, el orden en el que les tocará compartir su descripción.

### Durante la descripción oral



**17** **Pide** a la compañera o compañero que vas a describir que se coloque al frente de todos.

**18** **Describe** primero su aspecto general (estatura, contextura), luego los rasgos físicos concretos (cabello, ojos, boca) y, al final, los rasgos de carácter. **Usa** adjetivos para destacar las características de la persona.

### Después la descripción oral



**19** **Conversa** con una compañera o compañero sobre una de las descripciones escuchadas.

- ¿Qué fue lo más importante que dijeron?
- ¿Qué características se repitieron? ¿Por qué?
- ¿Mostraron interés y respeto durante esta actividad? ¿Cómo lo hicieron?



**20** **Pinta** los recuadros con el color que represente cómo participaste en tu descripción oral. **Guíate** de la siguiente clave:

Lo hice bien



Debo mejorar



• Seguí un orden al realizar mi descripción.	
• Mantuve el tema durante mi descripción.	
• Hablé con claridad y con un volumen de voz adecuado.	
• Usé adjetivos apropiados para describir a mi compañera o compañero.	

## Leemos y reflexionamos sobre cómo somos

### Antes de la lectura



1 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo se llama tu mejor amigo/a?


b. ¿Qué podrías decir de ella o él?


2 **Lee y responde** las preguntas.



*Mi amiga Gabriela escribió un texto para que supiéramos más de ella. Te invito a conocerla.*

"Gabriela"

¿Para qué leerás este texto?

¿Cómo crees que es Gabriela?

¿Qué nos dirá sobre ella?

## Durante la lectura



3 Lee todo el texto en silencio y luego, en una segunda lectura, **subraya** lo siguiente:

- Con color **azul**, las partes del texto que describen las características físicas de Gabriela.
- Con color **rojo**, las partes del texto que mencionan las cualidades de Gabriela.

### “Gabriela”



¿Puedes imaginarte cómo es Gabriela?

Hola, soy Gabriela y tengo 8 años. Nací en el distrito de Lima y vivo en Pueblo Libre. Soy delgada y de estatura mediana, mis ojos son marrones, mi cabello es largo, ondulado y de color castaño. Mi piel es blanca y tengo una gran sonrisa.

¿Cuántas personas conforman la familia de Gabriela?

Mis papás son Jaime y Cecilia, y mi hermana se llama Valeria. Ella es dos años mayor que yo: le encanta leer y cantar, a diferencia de mí, que prefiero preparar postres, ver televisión y jugar con mi perrita. No me gusta cuando, en el día, hace mucho sol; en cambio, prefiero las noches y la lluvia.

Al leer el tercer y cuarto párrafo, ¿qué cualidad de Gabriela podemos deducir?

El año pasado me matricularon para aprender a tocar guitarra y la verdad es que me agrada; aún tengo que practicar mucho, pero mi profesora dice que lo hago muy bien. También me gusta la gimnasia y las áreas de Comunicación y Personal Social.

Cuando sea grande, quiero ser doctora y curar a muchos enfermos. Ahora estoy intentando aprender a montar bicicleta. Estoy segura de que, practicando, lograré aprender muy pronto.



## Después de la lectura



- 4 **Dibuja** a Gabriela en el espacio en blanco según las características físicas mencionadas en el texto.

- 5 **Responde** las preguntas de los recuadros. Luego **realiza** lo que dice Lucía.

¿Qué le gusta a Gabriela?

¿Qué no le gusta a Gabriela?



Dibuja una 😊 o una ☹️ en la parte del texto donde encontraste las respuestas a las preguntas anteriores.

6 **Completa** el esquema con la información del texto acerca de Gabriela.



7 **Responde** lo siguiente:

¿Qué tipo de texto es "Gabriela"? ¿Por qué?	¿Cuántos párrafos tiene?	¿Qué párrafo nos describe las características físicas de Gabriela?
_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____	_____ _____ _____ _____ _____

8 ¿Por qué Gabriela habla de curar a muchos enfermos?


9 **Completa** las frases según lo que has leído.

- Gabriela tiene el cabello \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .
- A Gabriela le gusta preparar \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ , a diferencia de su hermana, a quien le gusta \_\_\_\_\_ .



¿Qué clase de palabras has usado para completar las frases anteriores?

10 **Lee** con atención las oraciones sacadas de la descripción de Gabriela. Luego **escribe** un sinónimo que reemplace la palabra en **azul**.

Mi **cabello** es largo, ondulado y castaño.

---

Cuando sea grande, quiero ser **doctora** y **curar** a muchos niños.

---



---

El año pasado me matricularon para aprender a tocar guitarra y la verdad es que me **agrada**.



*Un sinónimo es la palabra que tiene el mismo significado que otra u otras palabras o expresiones.*

- 11 **Pinta** las casitas que señalen lo que conseguiste realizar al leer la descripción de Gabriela.



## Escribimos nuestra descripción



- 1 **Lee** atentamente el texto de la página 24 (“Yo soy Marcelo”) y responde, mencionando si es verdadero o falso.

¿El texto “Yo soy Marcelo” presenta los rasgos de una persona en forma ordenada?

- Verdadero  
 Falso

¿Las palabras y detalles del texto nos permiten conocer quién y cómo es Marcelo?

- Verdadero  
 Falso

- 2 **Recuerda** los aspectos que se tomaron en cuenta en el texto “Yo soy Marcelo”.

Texto descriptivo



Primer párrafo:

Presentación de la persona (nombre, edad, etc.).

Segundo párrafo:

Se mencionan las características físicas.

Tercer párrafo:

Se mencionan las cualidades, así como lo que le gusta y no le gusta.

Ahora que volvimos a leer el texto “Yo soy Marcelo”, te invito a escribir tu propia descripción.





- 4 De acuerdo con la información que organizaste previamente, **escribe** tu texto descriptivo.


Escribe el título de tu descripción.


Preséntate escribiendo tu nombre, por qué llevas ese nombre, tu edad, el grado en el que estás, etc.


Escribe de manera ordenada tus características físicas. Puedes usar palabras para calificar las características: alto, bajo, grande, delgado...


Escribe tus cualidades y lo que te gusta hacer. Puedes agregar lo que sientes, te gusta, te da miedo, te causa alegría, etc.

*Recuerda que para describir a una persona podemos usar los adjetivos; estos nos ayudan a indicar las características físicas y las cualidades de la persona.*



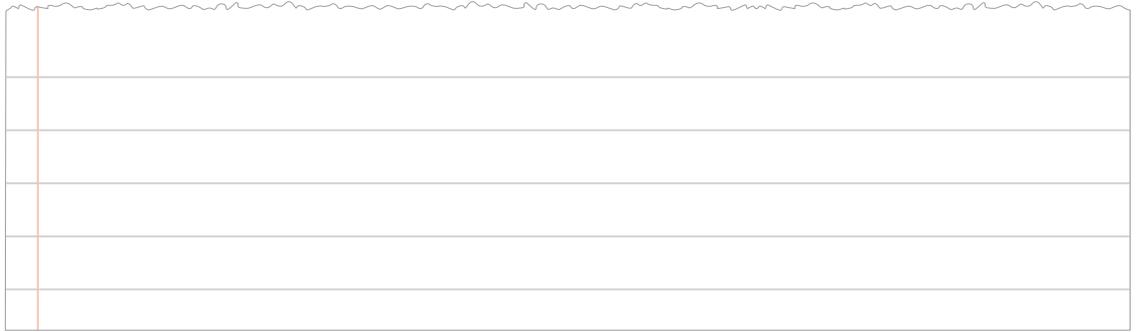
- 5 **Revisa** el texto que has escrito. Luego **pinta** los pétalos de la flor que contengan las actividades que cumpliste.



- 6 **Regresa** a tu texto y **observa** dónde colocaste la coma y el punto. **Encierra** con color **rojo** el punto y aparte y con color **azul** el punto final.



- 7 ¿Qué pasaría si escribiéramos un texto sin considerar los puntos?



- 8 **Completa** las oraciones con las siguientes palabras:

Punto final

Punto  
seguido

Punto y  
aparte

- El signo que hay entre un párrafo y otro es el \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .
  - El signo que se coloca al concluir un texto es el \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ .
  - El signo que se coloca para separar una oración de otra es el  
\_\_\_\_\_ .
- 9 **Busca** una fotografía o **realiza** un dibujo para que acompañe tu texto.
- 10 **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión que has hecho y las orientaciones dadas por tu profesora o profesor.

- 11 **Escribe** a continuación la versión final de tu texto e **incluye** los cambios o correcciones que hiciste en la revisión.

A large rounded rectangular box containing a writing template. At the top, there is a horizontal line. Below it, the space is divided into two columns: a left column with 12 horizontal lines and a right column with a large empty rectangular box. Below these two columns, there are 18 horizontal lines spanning the width of the box.

## Armemos objetos útiles para nuestra escuela

### Antes de la lectura



- 1 **Observa** el título y las imágenes del texto que vas a leer. Luego **responde** las preguntas del recuadro.

### Macetero Plástiquín



¿Qué tipo de texto crees que vas a leer?  
¿Cómo lo sabes?

---

---

---

---

¿De qué crees que tratará el texto "Macetero Plástiquín"?

---

---

---

---

- 2 **Completa** la oración.

Leeré el texto "Macetero Plástiquín" para...



---

---

---

---

## Durante la lectura



3 Lee el texto en silencio. Luego **realiza** las actividades que indica la ★

### Macetero Plastiquín

#### MATERIALES

- Una botella grande de plástico transparente
- Una tapa de botella de plástico
- Una hoja Bond
- Piedritas
- Tierra
- Semillas
- Tijeras, silicona, regla y plumón indeleble



#### INSTRUCCIONES

- 1.º Mide con la regla 15 centímetros de alto desde la base de la botella hacia arriba, y haz una marca.
- 2.º Dibuja una línea con el plumón indeleble en todo el contorno de la botella.
- 3.º Pide apoyo a un adulto para cortar la botella de plástico por la línea que dibujaste.
- 4.º Forma la cara de Plastiquín. Para ello, pega la tapa con silicona, como si fuera una nariz. Dibuja los ojos en un papel Bond, recórtalos y pégalos en la botella.
- 5.º Haz agujeros en la base de la botella para que drene el agua. Coloca piedritas al fondo y echa tierra. Finalmente, esparce las semillas en la tierra blanda para que crezcan.



¡Ya tienes tu macetero listo para usar!



#### Ten en cuenta

1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º son números ordinales, y sirven para indicar orden.



**Reúnete** con una compañera o compañero y **realicen** lo siguiente:

- **Lean** en voz alta y de manera alternada la lista de materiales.
- **Lean** una de las instrucciones y digan, con sus propias palabras, lo que entendieron.
- Vuelvan a leer el texto. Si hay alguna palabra que no entienden, traten de deducir su significado (las palabras que están antes y después de la que no comprenden los pueden ayudar).

**Después de la lectura**



4 **Marca** con una **X** la respuesta correcta.

a. El texto que leíste es:

Una noticia

Un instructivo

Un cuento



b. **Lee** con atención las palabras sacadas del texto. Luego, **encierra** con un círculo la palabra que pueda reemplazar a la que está en rojo.

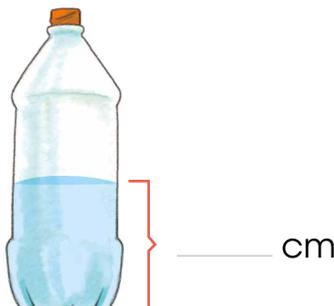
**Coloca** piedritas al fondo.

Bota

Pon

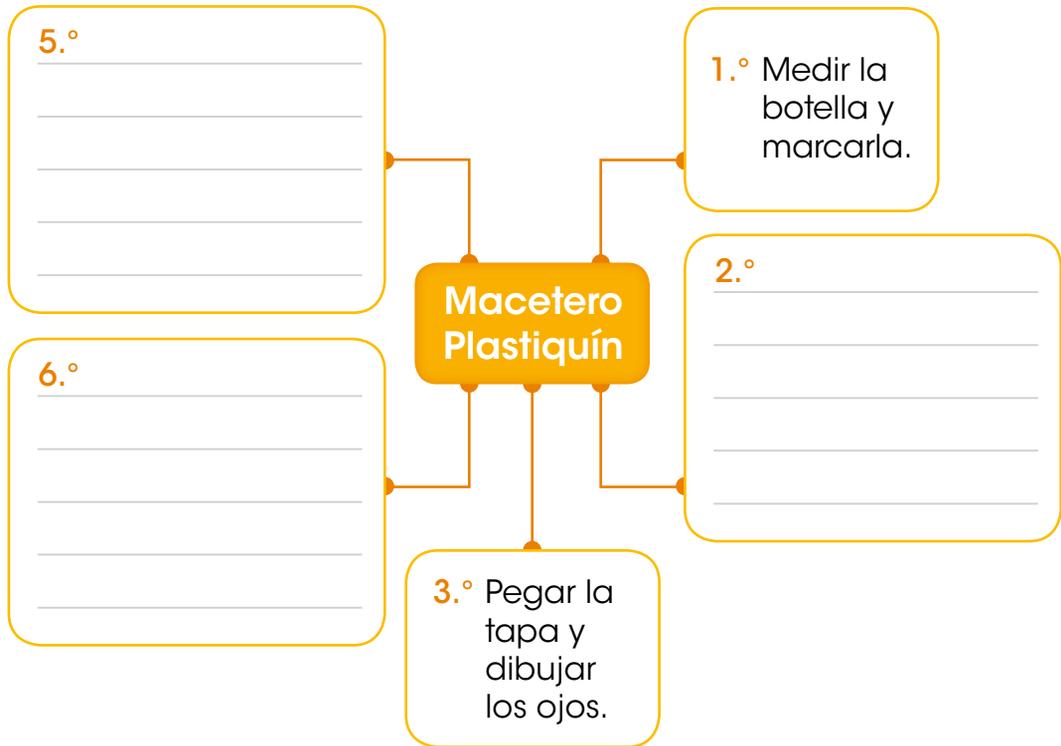
Saca

5 **Observa** la botella y **escribe** cuántos centímetros de alto hay desde la base hasta la marca, según el texto que leíste. Luego **explica** con tus propias palabras para qué servirá la parte que señala la llave.



Servirá para...

- 6 **Completa** el esquema con los pasos que se deben seguir para elaborar el macetero Plástiquín. **Escríbelo** de manera breve.



- 7 **Forma** un equipo de cuatro integrantes. **Lean** la información del recuadro y las preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** su respuesta.

Jorge quiere elaborar el macetero Plástiquín y le comenta a su amigo que, para hacerlo, no será necesario leer el texto, sino tan solo observar las imágenes.

- a. ¿Están de acuerdo con lo que dice Jorge? ¿Por qué?


- b. ¿Qué le recomendarían ustedes a Jorge? ¿Por qué?




8 **Lee** con una compañera o compañero el siguiente enunciado. Luego **respondan** las preguntas:

“Con la ayuda de un adulto, corta la botella de plástico guiándote de las marcas del plumón indeleble”.



*Comparte con una compañera o compañero tus respuestas y lleguen a un acuerdo antes de escribirlas.*

¿Por qué es necesaria la ayuda de un adulto para realizar este paso?

---



---



---



---

¿Hay algún otro paso en el texto que necesitaría la ayuda de un adulto? ¿Cuál? ¿Por qué?

---



---



---



---



9 **Recuerda** el texto que trabajaste en la unidad anterior y **responde** la siguiente pregunta: ¿qué diferencia encuentras entre una descripción y un texto instructivo?

●	
●	

10 Lee y responde las siguientes preguntas:

Ana es una niña que quiere ayudar a que los materiales que desechamos se aprovechen; y, a la vez, quiere tener algunas plantas en su escuela, pero no sabe cómo.

¿Qué recomendación le darías para aprovechar algunos materiales que generalmente desechamos?

¿Le recomendarías leer el texto "Macetero Plástiquín"?  
¿Por qué?

Blank writing area for the first question.

Blank writing area for the second question.

11 Colorea las alas de la mariposa si realizaste lo que dice. Utiliza los colores de tu preferencia.

Reconocí la secuencia de pasos que sigue el texto.

Expresé con mis propias palabras lo que entendí de las instrucciones.

Preparé los materiales que se indican en el texto.

Realicé las acciones que se indican en las instrucciones.

## Brindamos y recibimos instrucciones



- 1 **Lee** el texto y **observa** la situación que se presenta a continuación:

Los estudiantes del tercer grado han elaborado textos instructivos con material reciclado, con el fin de armar objetos útiles para su escuela. Ahora los quieren compartir con sus compañeros para que aprendan a reciclar y cuidar el medioambiente.



- 2 **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:



¿Qué están haciendo las niñas y los niños de la imagen?



¿Sobre qué están hablando?



¿Por qué dicen que es fácil hacerlo?



¿Qué partes debe tener el texto?



3

**Reúnete** con una compañera o compañero y **lean** lo que dice cada uno de los personajes. Luego **respondan** de forma oral las preguntas del recuadro.



*El ratoncito bailarín es muy fácil de hacer. Solo hay que usar pocos materiales.*

*Para elaborar el ratoncito bailarín, primero tienen que hacer una bolita de plastilina.*



¿Cuál de ellos está dando una instrucción? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué pasaría si al dar instrucciones no se mencionan todos los pasos?



*Para explicar los pasos de cómo elaborar objetos con material reciclado, debes considerar lo siguiente:*

Primero



Conocer los materiales y los pasos para elaborar la manualidad.

Segundo



Explicar en forma clara y con un volumen de voz adecuado los pasos a seguir.

- 4 Continúen dialogando. Para ello, **lean** las siguientes preguntas. Luego, cada uno tome un momento para **pensar** sus respuestas. Finalmente, **compartan** las respuestas de cada pregunta.



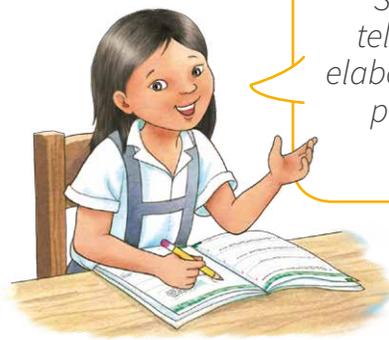
### Antes de dar instrucciones



- 5 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

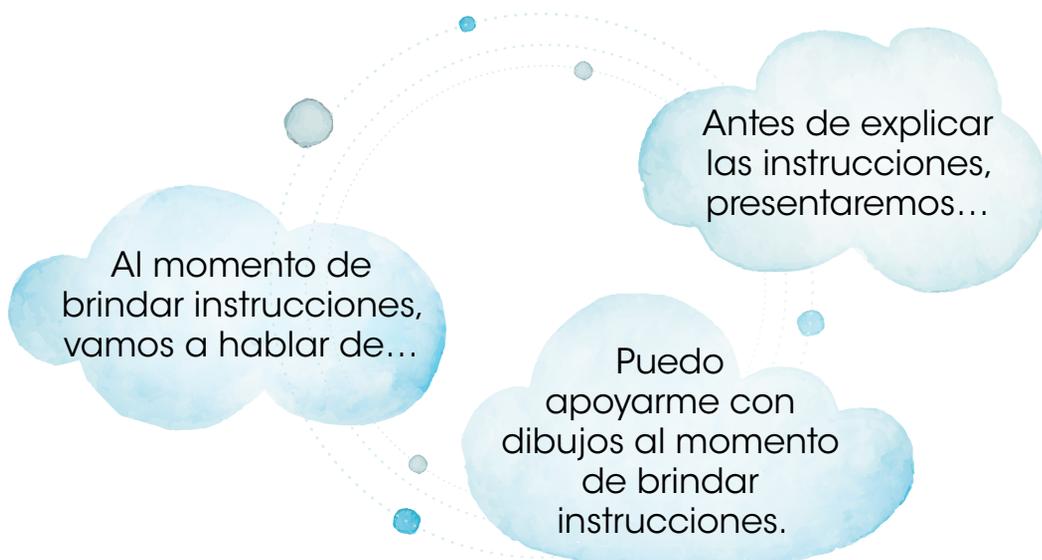
- ¿A quiénes daremos instrucciones?
- ¿Para qué les vamos a dar instrucciones?
- ¿Dónde daremos estas instrucciones?
- ¿Cómo debemos pronunciar las palabras?
- ¿Cómo explicaremos estas instrucciones?

- 6 **Preparen** gráficos que les servirán de apoyo al momento de explicar las instrucciones.



*Si puedes, observa en internet o en la televisión donde den instrucciones para elaborar alguna manualidad. Esto te servirá para que tengas una idea de cómo se brindan instrucciones.*

7 **Piensen** cómo explicar sus instrucciones. Para ello, **guíense** de las nubes.



8 **Ensayen** entre ustedes cómo brindarán las instrucciones. Luego **lean** el siguiente listado y **marquen** con una **X**:

	Sí	No
1. ¿Presentamos el material que vamos a elaborar?		
2. ¿Expresamos cuáles son los materiales que deben usarse?		
3. ¿Usamos acciones para explicar el paso a paso de cómo hacer la manualidad?		
4. ¿Nos expresamos de manera clara?		
5. ¿Mostramos cómo debe quedar el material?		

9 **Verifiquen** que cuentan con todos los materiales antes de brindar las instrucciones.

## Durante el momento de dar instrucciones



10 Antes de dar sus instrucciones, **lean** lo que dice la ficha.

### Si dan las instrucciones

- Pronuncien con claridad.
- Usen un volumen de voz adecuado para que todos los escuchen.
- Miren a sus oyentes mientras hablan, para comprobar si los entienden o no.
- Empleen gestos o movimientos corporales cuando sea necesario.
- Pregunten a sus compañeras y compañeros si sus instrucciones fueron claras o si necesitan alguna explicación extra.
- Utilicen sus gráficos si así lo planificaron.



No olviden que al momento de dar instrucciones deben mencionar palabras que indiquen orden: “primero”, “segundo”, “luego”, “después”, “finalmente”.

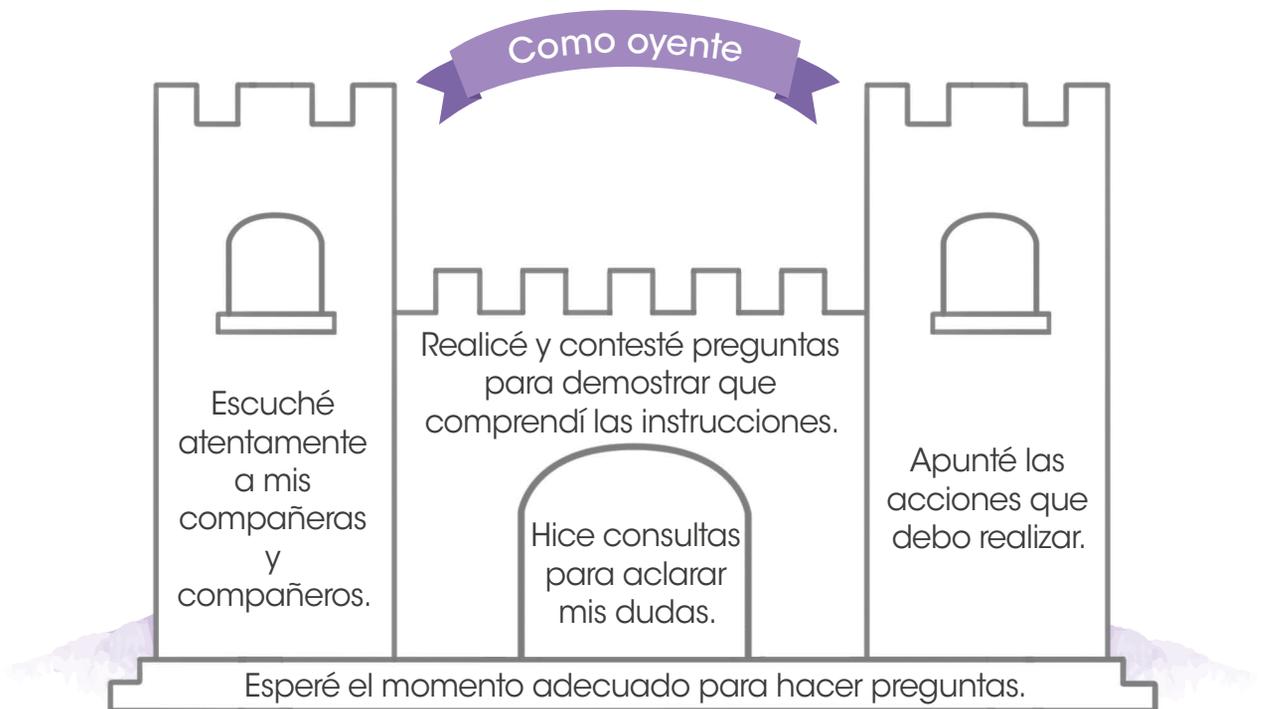
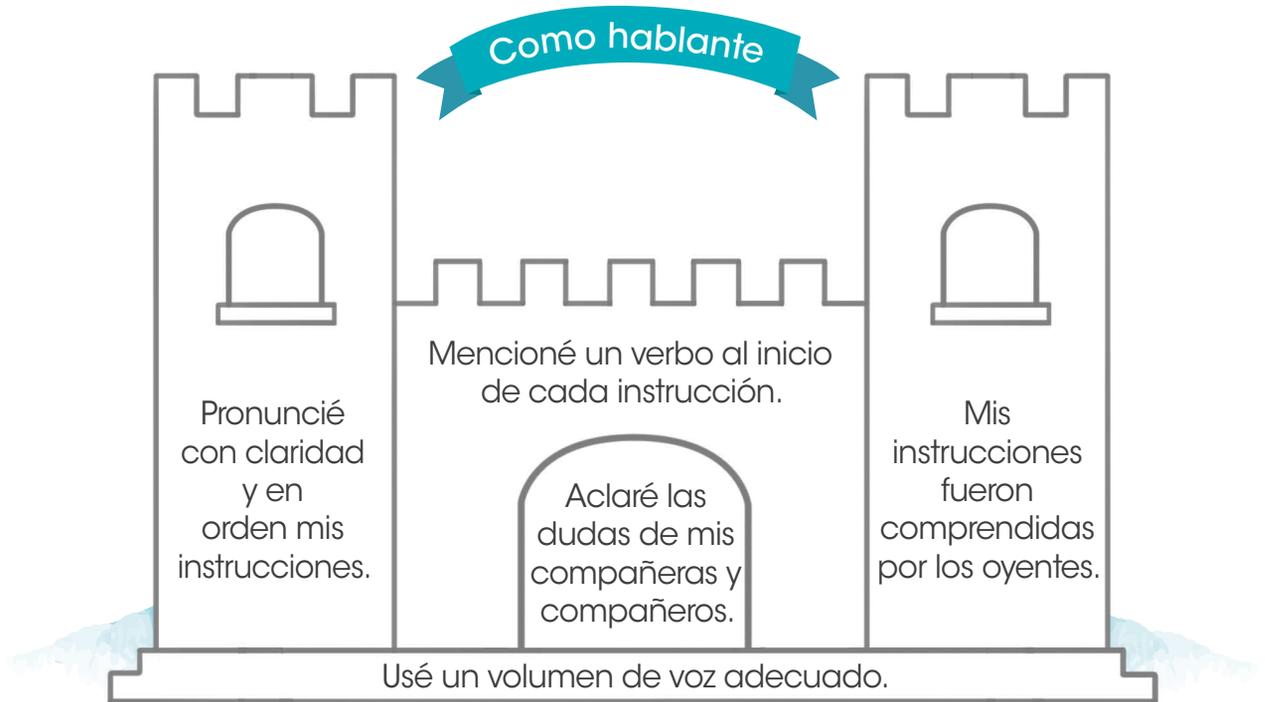
### Si escuchan las instrucciones

- Escuchen atentamente a sus compañeros y compañeras.
- Apunten las acciones que proponen realizar.
- Respondan y hagan preguntas para demostrar que han comprendido.
- Hagan consultas al final si alguna instrucción no quedó clara.

## Después de dar instrucciones



- 11 **Pinta** cada parte del castillo que indique lo que cumpliste durante la actividad.



## Escribimos instrucciones para reutilizar objetos



1 **Observa** con atención el siguiente texto y sus partes:

Título

El ratoncito bailarín

Se indican los materiales que se van a utilizar.

### MATERIALES

- Media cáscara de nuez
- Una pelotita de plástico
- Plastilina negra y pegamento
- Un pedacito de lana
- Cartulina de color
- Hilo de pescar

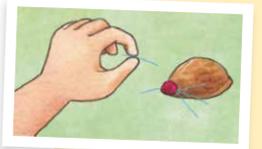
### INSTRUCCIONES

- 1.º Haz una pequeña bolita con plastilina y pégala en la parte más puntiaguda de la cáscara. Esta será la nariz del ratón.
- 2.º Corta el hilo de pescar en seis partes pequeñas. Luego pega tres a cada lado de la nariz; así harás los bigotes del ratón.
- 3.º Forma dos bolitas pequeñas de plastilina, para que sean los ojos del ratón. Luego colócalas sobre la cáscara, en la parte que será la cara.
- 4.º Corta dos círculos de cartulina y pégalos a los lados de la cabeza. Estas serán las orejas.
- 5.º Pega el trocito de lana en la parte de atrás de la cáscara para formar la colita.
- 6.º Coloca la pelotita de plástico debajo de la cáscara de nuez. Luego empuja para hacer rodar al ratoncito.

Las instrucciones siempre se inician con un verbo.

Conjunto de pasos a seguir. Se presentan en orden numérico.

Imágenes. Representan los pasos a seguir.



2 Lee las siguientes preguntas y responde:

¿Para qué sirve el conjunto de pasos que nos brinda el texto "El ratoncito bailarín"?

---



---

¿Será importante seguir en orden los pasos para realizar esta manualidad?

---



---

¿Para qué sirven las imágenes que se han colocado en el texto?

---



---



3 Intercambia tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego **conversa** en qué te basaste para dar esa respuesta.

4 Dialoguen sobre qué macetas presentan las características del texto instructivo. Luego **marquen** con una **X** las respuestas.



Narra la historia de un ratoncito.



Explica paso a paso lo que se tiene que hacer.



Presenta las siguientes partes: título, materiales e instrucciones.



5 Lee lo que dice Esteban.

*Un texto instructivo nos permite elaborar o construir cosas. Te invito a escribir un texto en el que indiques cómo elaborar un objeto usando material reciclado.*



## Planifico



- 6 **Piensa** en una o más manualidades que has realizado y te gustaría compartir con tus compañeras y compañeros (puede ser la que hiciste anteriormente). **Escribe** tus respuestas en las nubes.

Two white cloud-shaped boxes with horizontal lines for writing, set against a light blue background.

- 7 **Completa** los enunciados de la siguiente ficha:

- Escribiré mi texto para \_\_\_\_\_.
- Voy a escribir un texto instructivo para \_\_\_\_\_.

- 8 **Dibuja** el producto que vas a elaborar.

A large dashed blue rectangular box for drawing.

- 9 **Organiza** tus ideas, escribiendo en los recuadros, la información que vas a presentar en tu texto.

¿Qué materiales necesitaré?

¿Qué pasos o procedimientos seguiré? ¿Con qué verbos iniciaré?

¿Con qué imágenes acompañaré mi texto?

**Escribo**



**10** Sigue la estructura que se presenta a continuación y **escribe** la primera versión de tu texto instructivo.



**Título** \_\_\_\_\_

**Materiales**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



**Instrucciones**

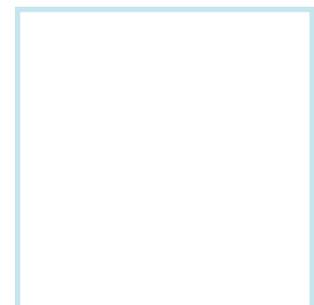
**1.º** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**2.º** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3.º** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**4.º** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5.º** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



*En el texto instructivo, el verbo debe expresar una acción. Por ejemplo: corta, pega, usa, dibuja.*



## Reviso y corrijo



- 11 **Comparte** con una compañera o un compañero de tu equipo tu texto para que lo revise, siguiendo lo planteado en el siguiente cuadro:

En el texto instructivo	Sí	No
Indicó los materiales a utilizar.		
Las instrucciones están escritas de manera ordenada.		
Las instrucciones inician con un verbo.		
Las instrucciones están acompañadas de un número que indica orden.		
El título se relaciona con lo que ha escrito.		

- 12 Ahora **intercambia** tu texto con el de una compañera o compañero que no lo haya revisado. **Pídele** que lo lea, que obtenga los materiales, siga los pasos y elabore la manualidad que allí se indica.
- 13 **Pidan** a sus compañeras o compañeros que respondan lo siguiente:

¿Entendieron de qué trató el texto?

¿Pudieron conseguir los materiales reciclados?

¿Las instrucciones les fueron fáciles de seguir?

¿Lograron elaborar la manualidad?



- 14 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos de tus compañeras y compañeros.
- 15 **Lee** el texto para verificar que incluiste las correcciones que hicieron.
- 16 **Escribe** en una hoja la versión final de tu texto instructivo y **guárdala** en tu portafolio.

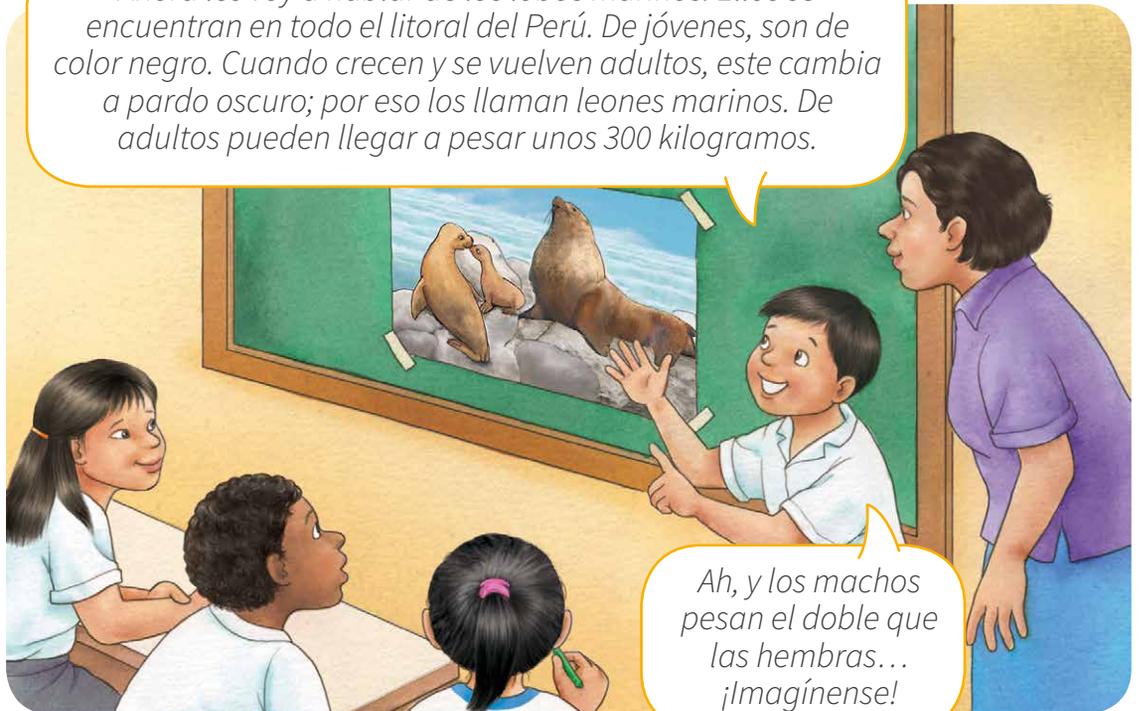
## Conversamos sobre los animales de nuestro mundo



1 **Lee** los textos y **observa** la siguiente imagen:

En un salón de clases de tercer grado, la maestra les pidió a sus estudiantes que investiguen y expongan sobre un animal que les guste o llame la atención. A continuación, se presenta la exposición de Sebastián.

*Ahora les voy a hablar de los lobos marinos. Ellos se encuentran en todo el litoral del Perú. De jóvenes, son de color negro. Cuando crecen y se vuelven adultos, este cambia a pardo oscuro; por eso los llaman leones marinos. De adultos pueden llegar a pesar unos 300 kilogramos.*



*Ah, y los machos pesan el doble que las hembras... ¡Imagínense!*

2 **Responde** las siguientes preguntas de forma oral:

¿A quiénes se dirige Sebastián?

¿Qué les solicitó la profesora?

¿De qué está hablando Sebastián?

- 3 Según la exposición de Sebastián, ¿con qué otro nombre se conoce a los lobos marinos y a qué se debe que los llamen así?


- 4 ¿Qué hizo Sebastián durante la exposición? ¿Qué recurso utilizó? ¿Cómo utilizó su lenguaje corporal?


- 5 **Elabora** preguntas y respuestas que ayuden a Sebastián con la descripción del lobo marino.

• ¿	
	?
<b>Respuesta:</b>	

• ¿	
	?
<b>Respuesta:</b>	



- 6 **Reúnete** con una compañera o compañero y **comparen** sus preguntas y respuestas. Luego **conversen** sobre los animales que conocen.



7 **Forma** un equipo de cuatro integrantes, y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas:



8 **Lean** lo que dice Esteban.



*Luego de haber recordado cómo es una exposición, realizaremos una frente a nuestras compañeras y compañeros. Para hacer esta exposición, debemos organizarnos en un equipo de cuatro integrantes y acordar sobre qué animal nos gustaría exponer.*

9 Luego de **dialogar** en grupos y **acordar** sobre qué animal expondrán, **escriban** cuál es el tema de la exposición que van a realizar. Por ejemplo, el tema de Sebastián fue "Los lobos marinos".

El tema de nuestra exposición es...

---



---

## Antes de la exposición



10 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué van a realizar una exposición?

¿Quiénes van a escuchar su exposición?

¿Qué información necesitan conocer para realizar su exposición?

11 **Busquen** información sobre el tema que van a exponer. Pueden **revisar** los libros de su biblioteca o **usar** internet con su XO. **Guíense** de las siguientes preguntas:

- ¿Qué clase de animal es?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo se moviliza?
- ¿Cómo es?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Quiénes son sus enemigos?

12 **Organicen** las ideas que expondrán. Para ello, tomen en cuenta el esquema mostrado a continuación:



13 **Elijan** qué hará cada integrante del equipo.

¿Quién hablará en la introducción?

¿Quiénes expondrán durante el desarrollo del tema?

¿Quién finalizará la exposición?

14 **Preparen** un papelógrafo como recurso de apoyo para la exposición.

15 **Ensayen** su exposición. **Pídanle** a la persona que los escuchó que lea lo que se indica en la tabla, y **marquen** con una **X** lo que consiguieron realizar.

Mantuvimos el tema durante toda la exposición.	
Presentamos la información organizada en introducción, desarrollo y cierre.	
Empleamos un volumen de voz adecuado que permitió que nos escuchen.	
Nos apoyamos en nuestro papelógrafo.	
Acompañamos nuestra exposición con movimientos corporales.	

16 **Establezcan**, con la ayuda de la profesora o profesor, el orden de las exposiciones.

### Después de la exposición



17 **Coloquen** en la pizarra el papelógrafo que prepararon para su exposición.

18 **Realicen** su exposición. Para ello, tengan en cuenta lo siguiente:

#### Si te toca exponer...

- Saluda a tus compañeras y compañeros, y presenta tu tema.
- Expón la información de manera clara y ordenada.
- Utiliza tu papelógrafo para apoyarte.
- Mira a tus oyentes y emplea gestos apropiados.
- Pronuncia las palabras con claridad y en un tono de voz adecuado.
- Contesta las preguntas que tus compañeros o compañeras te hagan sobre el tema.

Si te toca escuchar...

- Mantén silencio mientras tus compañeros o compañeras exponen.
- Escucha atentamente a tus compañeras y compañeros durante la exposición. Esto te ayudará a identificar la información principal de cada exposición.
- Toma apuntes en una hoja sobre lo más importante de cada exposición.
- Pregunta si tienes dudas o si deseas comentar algo.
- Agradece mediante aplausos por la información brindada.

Después de la exposición



19 **Marca** con una ✗ lo que conseguiste realizar durante la exposición.

Expuse mi tema de manera clara y ordenada.

Miré a mis compañeras y compañeros mientras exponía.

Usé un volumen de voz adecuado y empleé gestos apropiados.

Utilicé mi papelógrafo como recurso de apoyo para mi exposición.

20 **Pinta** los segmentos del abanico que indiquen lo que hiciste al escuchar la exposición de tus compañeras y compañeros.



## Leemos información sobre algunos animales de nuestro mundo

### Antes de la lectura



- 1 **Revisa** el título y las partes del texto que vas a leer. Luego **responde** las preguntas del organizador.

#### Oso polar

Ficha técnica

Datos físicos

Hábitat natural

Alimentación

Datos curiosos



¿De qué crees que tratará el texto?

---



---



---

¿Qué tipo de texto crees que vas a leer?

---



---



---

¿Has leído alguna vez acerca del oso polar u otro oso?  
¿Que decía de él?

---



---



---

- 2 **Completa** las oraciones e **indica** por qué y para qué leerás el texto "Oso polar".

Yo creo que el texto "Oso polar" puede ser interesante porque...

---



---

Yo voy a leer el texto "Oso polar" para...

---



---

**Durante la lectura**

- 3 Lee el texto atentamente, en silencio y sin interrupciones. Luego realiza las actividades de la ★

# OSO POLAR

1

## FICHA TÉCNICA



**Nombres:** oso polar, oso blanco, Nanuc

**Se alimentan de:** carne

**Tienen:** 2 crías como máximo

**Periodo de embarazo:** de 6,5 a 9 meses

**Medioambiente:** Polo Norte

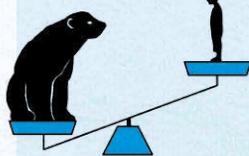
2

## DATOS FÍSICOS



**Pelaje:** blanco-amarillo, que les ayuda a confundirse con la nieve cuando se acercan a sus presas.

**Garras:** similares a las de los felinos, adaptación que les permite aferrar a la presa que trata de escapar.



**Peso:** los osos polares llegan a pesar de 150 a 500 kilogramos. Son muy pesados, tomando en cuenta que tú pesas entre 34 y 40 kilos.

**Tamaño:** estos osos son muy altos, pues llegan a medir más de 2 metros y medio de altura cuando están de pie.

5

**DATOS CURIOSOS**

- Los osos polares son mamíferos marinos, debido a que transcurren la misma cantidad de tiempo en el hielo y el agua como en la tierra.
- El pelaje de los osos polares no es blanco. Cada tira de pelo es completamente transparente, con un canal hueco en el centro. Los osos se ven blancos debido a que ese canal hueco se abre y refleja la luz, tal como lo hace el hielo y la nieve.

4

**ALIMENTACIÓN**

Los osos polares se alimentan de carne, principalmente de focas. En verano, se alimentan de raíces, bayas y peces. Cuando hay escasez de comida, la madre se nutre de la grasa que ha acumulado en su cuerpo durante el invierno, mientras que los cachorros se alimentan de la leche materna.

3

**HÁBITAT NATURAL**

Círculo  
Polar  
Ártico

Viven en el Círculo Polar Ártico (la parte marcada con azul en el globo terráqueo), que es uno de los lugares más fríos del planeta. Su hábitat principal son los campos de hielo marino anual cerca de las costas, donde su alimento es abundante.



La principal fuente de alimento de los osos son las focas y los peces que logran cazar durante el invierno, cuando su comida es abundante.



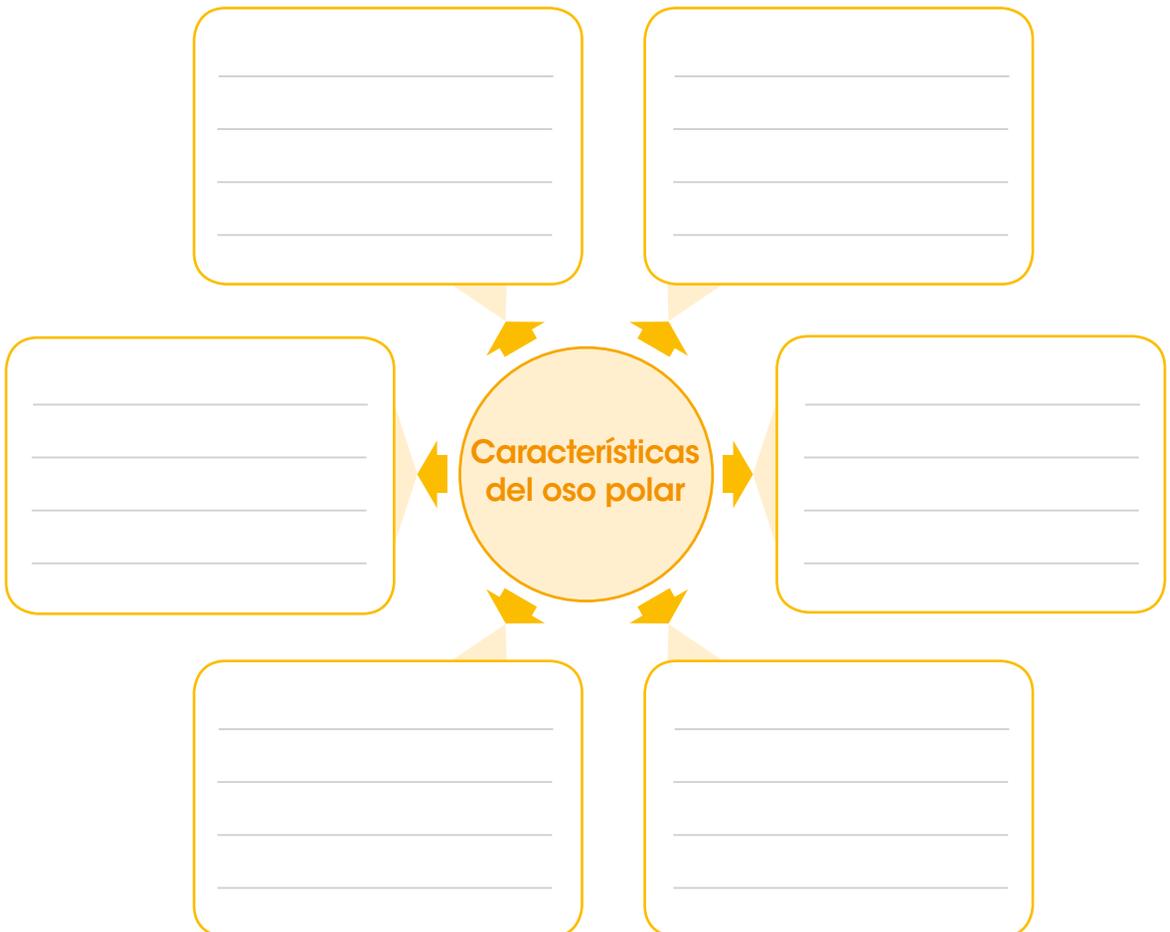
**Forma** un equipo de cuatro integrantes y **realicen** lo siguiente:

- Cada uno de los integrantes del equipo leerá una parte del texto en voz alta.
- Cuando los demás integrantes escuchen una palabra o un enunciado que no entienden, deberán levantar la mano y la compañera o compañero que lee en voz alta dejará de leer.
- Vuelvan a leer la parte donde aparece la palabra que no entendieron y traten de descubrir su significado. Luego, escríbanlo en una hoja y verifiquen con su profesor o profesora si ese significado es correcto.

### Después de la lectura



4 **Completa** el esquema con las características del oso polar.



- 5 **Lee** las siguientes proposiciones y **marca** con una **X** en la columna (V) o (F), según creas que son verdaderas o falsas, respectivamente.

	V	F
El oso polar vive en los mares congelados.		
Dos osos polares pesan lo mismo que una persona adulta.		
Los osos polares se alimentan de peces y tiburones.		
El pelaje del oso polar es transparente.		

- 6 **Ubica** en la infografía las siguientes partes del texto y luego **escribe** a qué se refieren:

Su pelaje blanco-amarillo lo ayuda a confundirse con la nieve cuando se acerca a sus presas.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Son muy pesados, tomando en cuenta que tú pesas entre 35 y 40 kilogramos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 7 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Qué información del texto llamó tu atención? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 8 **Comparte** y **compara** tu respuesta con la de una compañera o compañero. ¿Coincidieron? ¿Qué otros datos les parecen interesantes?



9 **Observa** nuevamente la infografía y **responde** las preguntas mostradas a continuación. Puedes pedir apoyo a tu maestra o maestro.

¿Cómo es el lenguaje de la infografía: formal o informal?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuál es la función de las imágenes dentro del texto?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿La infografía presenta la opinión del autor?  
¿Por qué?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 **Repasa** el contorno del cubo del hielo por cada tarea que cumpliste.

Expliqué a qué se referían algunas partes del texto.



Investigué más sobre el oso polar.

Identifiqué para qué fue escrita la infografía.



Identifiqué las características de la infografía.

## Elaboramos una infografía sobre un animal que nos guste



1 Lee la siguiente infografía:

### ¿CÓMO ES UNA IGUANA?



#### ¿SABÍAS QUE?

- Para digerir la comida utiliza la bacteria de la salmonela. Por ello, es conveniente lavarse las manos después de tocarlas.

Las iguanas pueden vivir en la selva de 10 a 15 años



En cautiverio de 20 años a más

Adaptado de: Pinterest. (s.f.). Recuperado el 2017, de <https://www.pinterest.com/pin/404198135285851004/>



2 **Reúnete** con una compañera o compañero y **conversen** sobre lo siguiente:

¿Qué dice el texto sobre la iguana?

¿Qué otros datos presenta el texto?



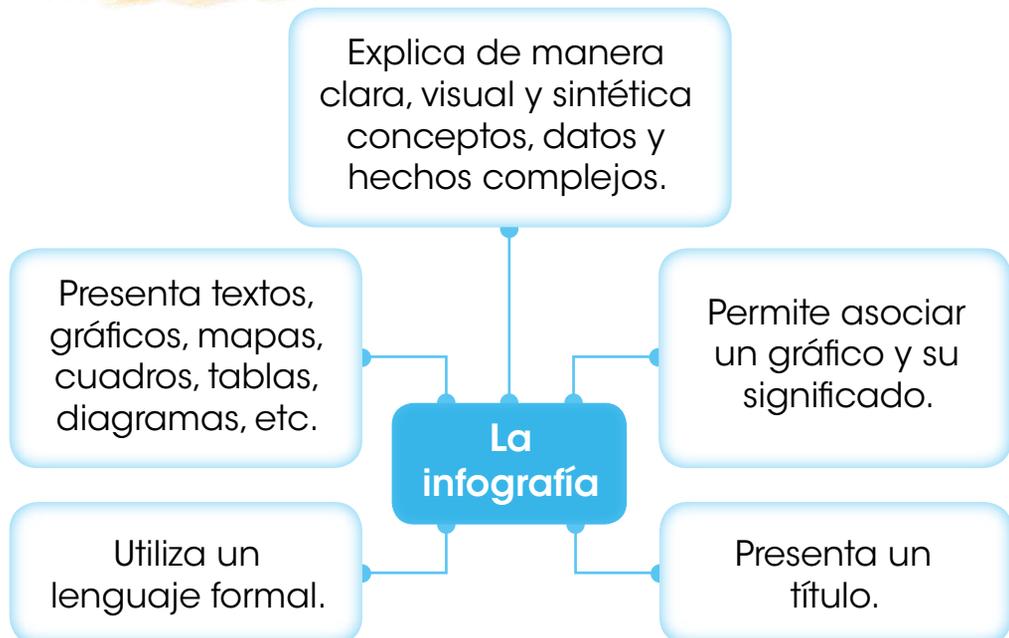
3 **Observa** nuevamente la infografía del oso polar y la infografía de la iguana. Luego **completa** en el siguiente cuadro las semejanzas y diferencias que encuentres, en relación con estos aspectos: estructura, contenido, imágenes y lenguaje.

	Infografía del oso polar	Infografía de la iguana
Semejanzas		
Diferencias		

4 **Lee** lo que dice Lili.



*Ahora prepárense para elaborar su propia infografía. Vayan pensando sobre qué animal brindarán información; pero antes recuerden, con apoyo de su profesora o profesor, cómo es una infografía.*



## Planifico



- 5 **Piensa** en la infografía que elaborarás y **responde** las siguientes pregunta en tu cuaderno de Comunicación.

¿Sobre qué animal elaborarás tu infografía?

¿Para qué y para quién elaborarás tu infografía?

¿Qué tipo de lenguaje vas a emplear?

¿Qué información vas a colocar?

¿En qué orden pondrás esa información?

¿Qué imágenes utilizarás?

## Escribo

- 6 **Elabora** aquí la primera versión de tu infografía.

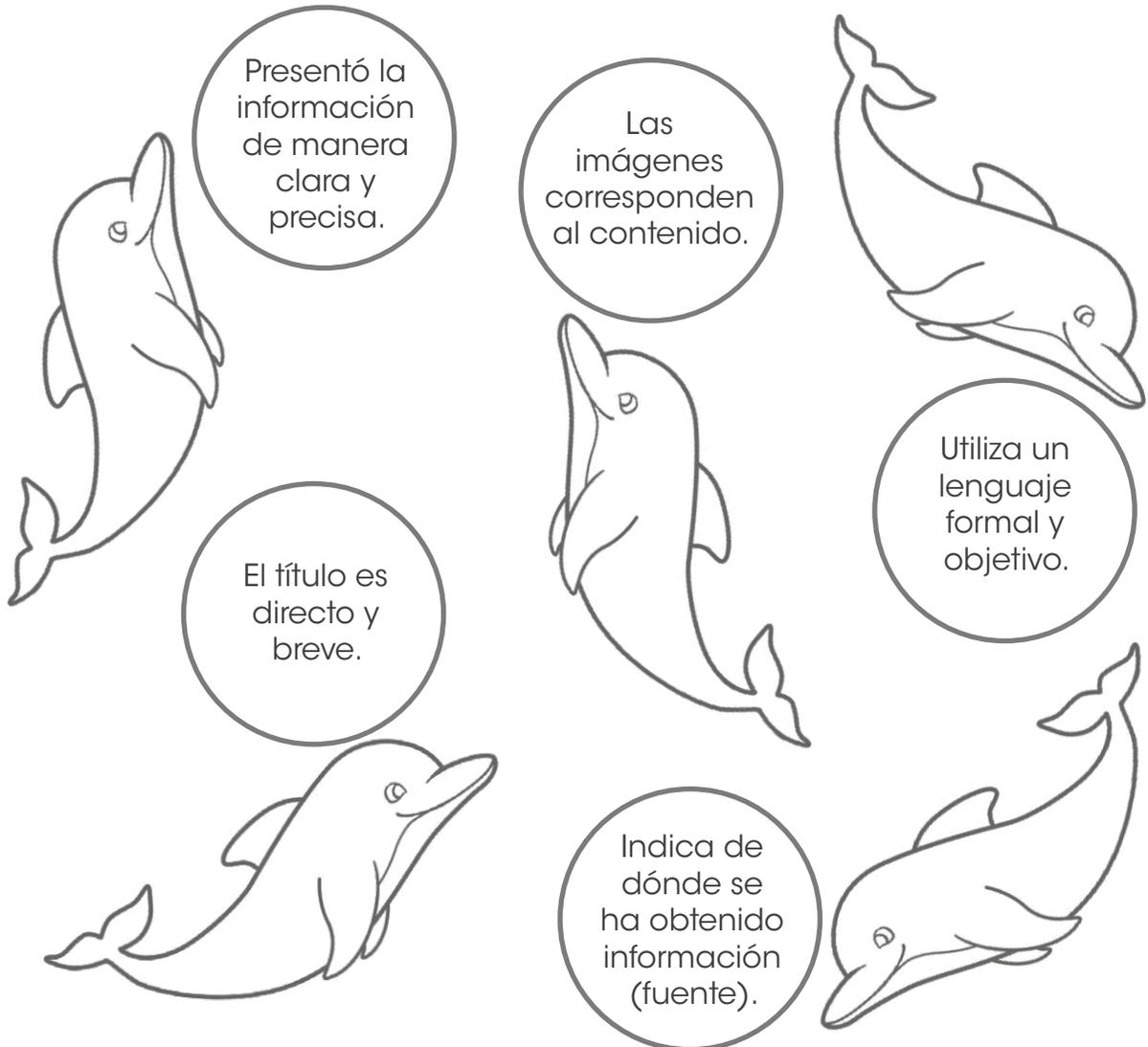
*Recuerda primero distribuir la información, y dejar espacios para las imágenes.*



## Reviso y corrijo



- 7 **Intercambia** tu texto con el de una compañera o compañero, y **revísalo**. Luego **pinta** el delfín si es que cumplió la indicación que se presenta en la pelota.

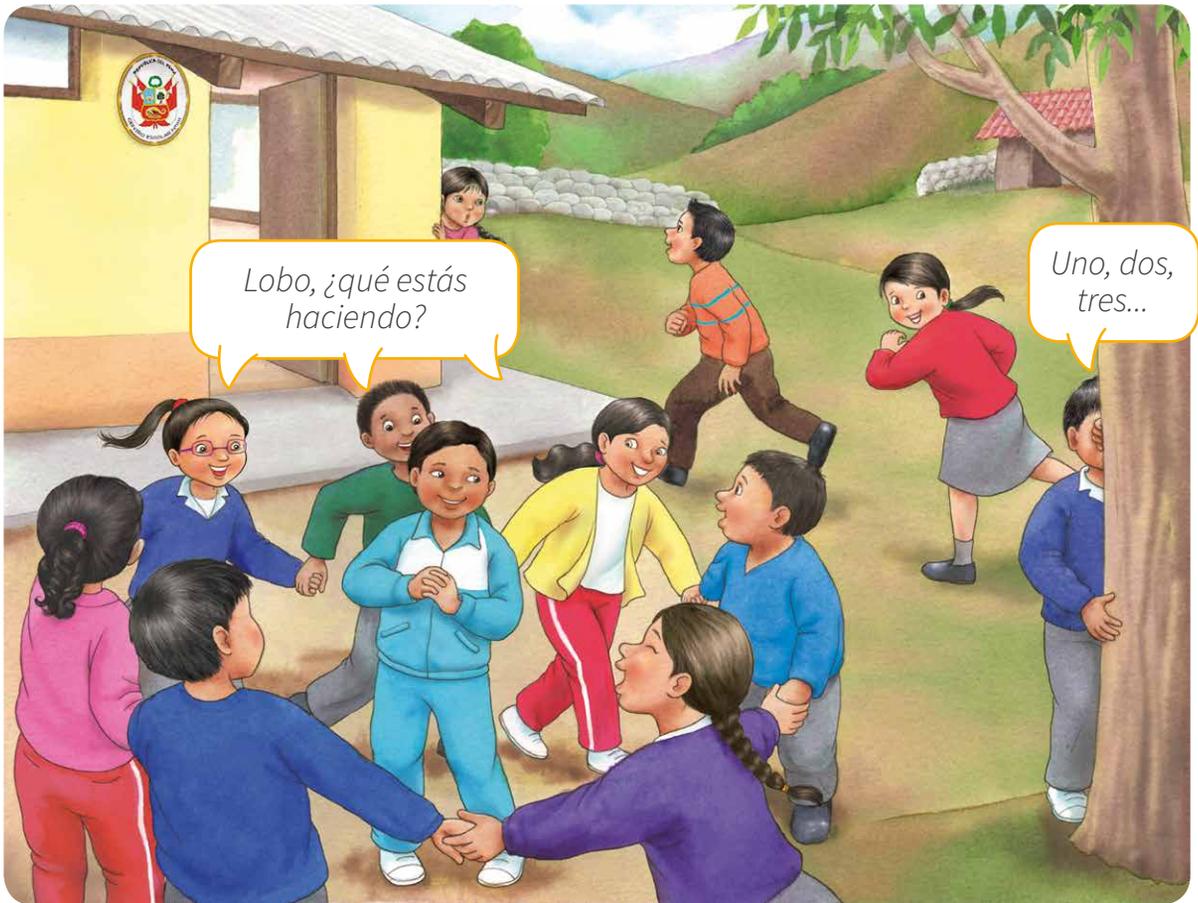


- 8 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos de tu compañera o compañero.
- 9 **Lee** el texto para verificar que incluiste las correcciones que hicieron.
- 10 **Elabora** en una hoja la versión final de tu infografía y guárdala en tu portafolio.

## Nos divertimos creando juegos para disfrutar



1 **Observa** las siguientes imágenes:



2 **Júntate** con una compañera o compañero y **respondan** las siguientes preguntas sobre las imágenes en forma oral:

- ¿Qué juego están jugando las niñas y los niños? ¿Cómo se sentirán?
- ¿Qué otros juegos conocen?
- ¿Qué necesitarán saber los estudiantes antes de jugar?



- 3 **Piensa** en un juego que te guste y **prepara** para explicárselo a una compañera o compañero. **Guíate** del siguiente esquema:



- 4 Ahora **explica** el juego a tu compañera o compañero.
- 5 Con esa compañera o compañero **intercambia** opiniones sobre:

¿Cuáles son los juegos más populares en tu comunidad?

¿Qué creen que se necesita para que un juego sea divertido?

¿Cuáles son los juegos para jugar con toda la familia?



- 6 **Conversen** con su profesora o profesor acerca de las siguientes clases de juegos:

Juego de estrategia

Juego de mesa

Juego al aire libre

- 7 **Acuerden** cómo será su juego. Para ello, **respondan** las preguntas del esquema en forma oral, hagan acuerdos sobre cada respuesta y tomen apuntes en su cuaderno.

¿De qué tratará el juego?

¿Qué nombre tendrá?

¿Qué reglas tendrá?

Ensayen su juego. ¿Qué modificarían?

¿Con cuántas personas se jugará?

¿Qué materiales se necesitarán?

¿Para qué edades será?



Ahora conversen sobre cómo se prepararán para realizar su presentación.



**Busquen** un espacio en su salón y **hagan** en voz alta la presentación de su juego. Vuelvan a repasar las partes del juego que incluirán en su presentación. Pueden ayudarse de la siguiente ficha:

- ¿Cómo se llama el juego?
- ¿Para cuántos participantes es?
- ¿Dónde se puede jugar?
- ¿Qué materiales se necesitarán para jugarlo?
- ¿Cuáles son las reglas del juego?
- ¿Quién ganará el juego?

- 10** Luego de completar la ficha anterior **decidan** quién iniciará la presentación, cuál será el turno de cada uno y lo que dirán.
- 11** **Ensayen**, a solas, varias veces la parte del juego que les tocará presentar. **Utilicen** un volumen de voz adecuado. Si desean, pueden dibujar en un papelógrafo los materiales que necesitarán o la distribución de los jugadores. Esto los ayudará a explicar mejor el juego.
- 12** **Júntense** en el salón y **ensayen** como equipo la presentación.
- 13** **Pídan** a una de sus compañeras o compañeros que los observe y escuche mientras vuelven a ensayar la presentación del juego. Luego **solicítenle** que responda estas preguntas:

¿Se comprendieron las reglas de juego?  
¿Por qué?

¿Se mencionaron todos los materiales que se necesitan?

¿Se comprendió quién ganaba el juego?

¿La manera como usaron la voz ayudó a entender cómo es el juego?

¿En qué crees que deben mejorar para que el juego sea más divertido?

- 14 **Ensayen** nuevamente la presentación de su juego. Tomen en cuenta las sugerencias que les dio la compañera o compañero que los escuchó.

### Durante la presentación

*Recuerden mirar al público mientras presentan sus juegos. Eviten mirar al suelo todo el tiempo.*



- 15 **Presenten** su juego.

#### Si les toca presentar...

- Saluden y presenten a los integrantes de su grupo.
- Inicien la presentación del juego señalando el nombre del juego.
- Mencionen para cuántas personas es el juego.
- Indiquen los materiales que necesitan para jugarlo.
- Presenten cómo se juega el juego.
- Usen palabras que conecten sus ideas, como "el juego empieza cuando", "después el jugador debe", "finalmente gana el que", etc.
- Pronuncien con claridad y usen la entonación adecuada.

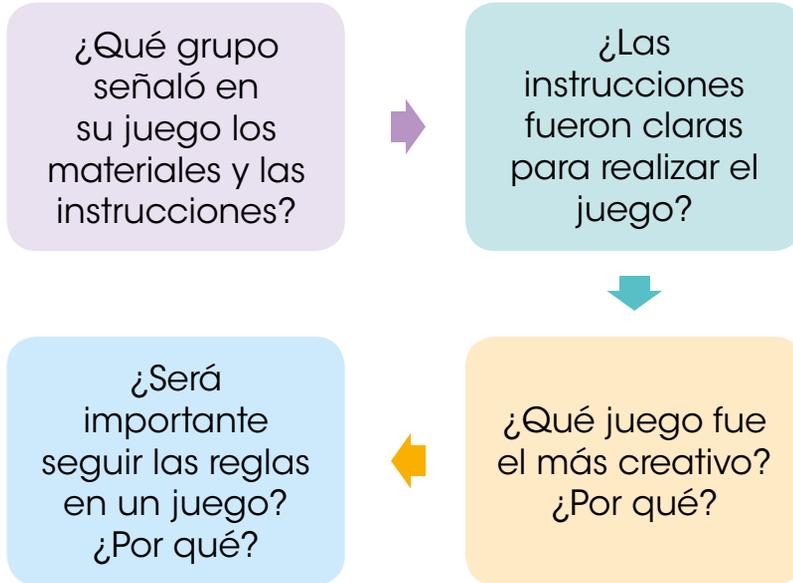
#### Si les toca escuchar...

- Escuchen con atención los juegos de sus compañeras y compañeros.
- Eviten hacer gestos que distraigan a la compañera o compañero que esté presentando.
- Mientras escuchen cómo es el juego, imagínense jugándolo.
- Piensen en cuál de los juegos les gustaría participar.

**Después de la presentación**



**16** Lee las siguientes preguntas y **piensa** lo que responderías.



**17** **Júntate** con tus compañeras y compañeros de grupo e **intercambien** sus opiniones.



**18** **Escribe** el nombre del juego que más te gustó y por qué.

El juego que más me gustó se llama...

---



---

A mi gustó ese juego porque...

---



---

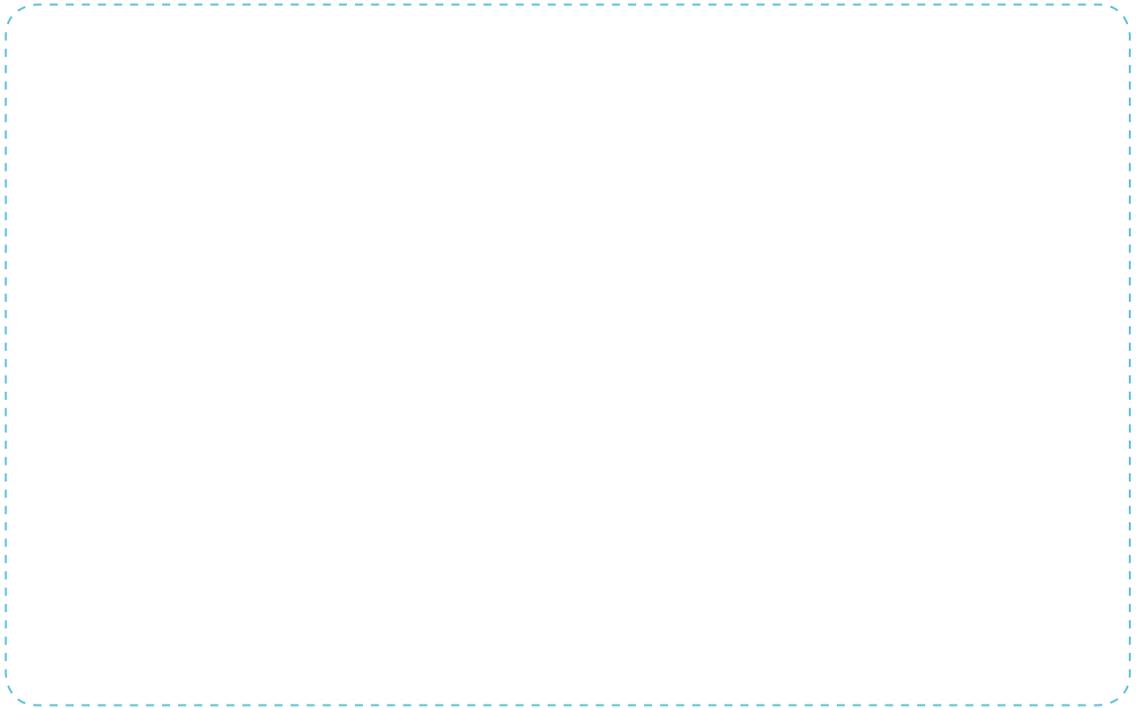


---



---

19 Haz un dibujo sobre el juego que más te gustó.



20 Encierra la burbuja si es que cumpliste la indicación que se señala en ella al momento de presentar y/o escuchar sobre los juegos.

Presenté la parte que me correspondía sin salirme del tema.

Escuché con atención a mis compañeras y compañeros.

Si no entendí algo del juego, hice preguntas en el momento adecuado.

Mientras escuchaba los juegos, me imaginaba cómo eran.

Respeté lo que tenían que decir mis compañeros y compañeras del grupo.

Me expresé con claridad y con un tono de voz adecuado.

## Leemos para conocer un juego peruano

### Antes de la lectura



1 **Observa** el texto de la siguiente página y **marca** con una **X** las respuestas.

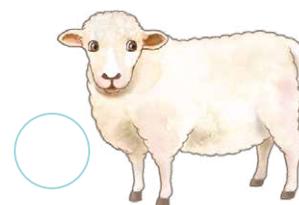
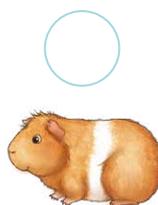
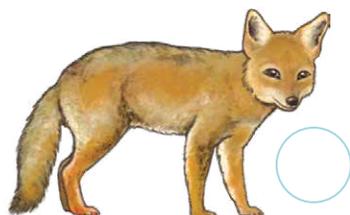
a. El texto da indicaciones para:

Preparar una receta

Hacer un juego

Representar una obra

b. En el juego participan:



2 **Piensa y responde:**

¿Para qué leerás ese texto?


¿Alguna vez has leído un texto parecido? ¿Cuándo?  
¿Por qué lo leíste?


## Durante la lectura



- 3 Lee el texto en silencio y sin interrupciones. Luego, **relee** y **realiza** las actividades de la ★



### El zorro y las ovejas

El juego del zorro y las ovejas lo juegan las niñas y niños de las comunidades puneñas de Sillota, Chaupi, Sahuacasi y Mañazo. Este juego posibilita el desarrollo de la capacidad de razonamiento y toma de decisiones.

Los niños y niñas que juegan deben diseñar estrategias adecuadas para "atrapar al zorro" o para "comerse las ovejas", según sea el rol que les corresponde desempeñar.

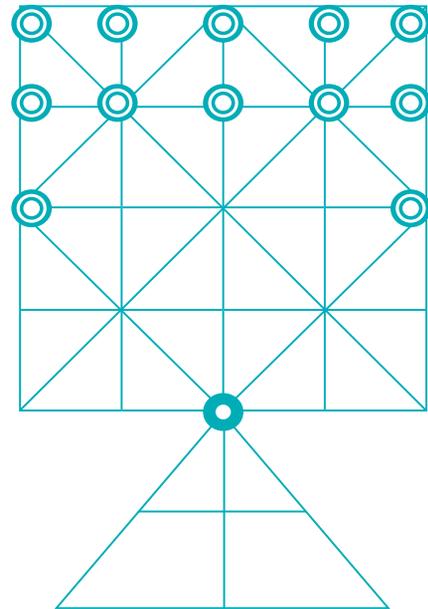
El cuadrado grande representa "la pradera de las ovejas", el triángulo grande "la gruta del zorro" y las horizontales, verticales y diagonales son "los caminos".

#### Materiales

- Papel
- Lápiz
- Una piedrita de un color o "marcada" (zorro)
- 12 piedritas de otro color o "sin marcas" (ovejas)

#### Procedimiento

- Dibuja el siguiente tablero en una hoja.



- Coloca las ovejas en las intersecciones como se muestra en el tablero: 
- Coloca al zorro en el lugar indicado: 
- Las ovejas y el zorro pueden desplazarse de una intersección a otra contigua.
- Las ovejas solo pueden avanzar en forma horizontal, vertical y diagonal; no pueden retroceder.
- El zorro puede avanzar y retroceder en forma horizontal, vertical y diagonal.
- El zorro tratará de comerse a las ovejas siguiendo reglas semejantes a las del juego de las damas (saltando sobre ellas).
- Las ovejas no pueden comer al zorro; pero sí pueden ocupar su gruta, desalojarlo, acorralarlo o inmovilizarlo.
- El zorro gana el juego si se come a todas las ovejas.
- Las ovejas ganan el juego si todas llegan a la gruta o encierran al zorro sin dejar que se pueda mover.
- El zorro gana un punto por cada oveja que se coma.
- Cada oveja que llega a la gruta gana un punto.

*Adaptado de: Sáenz Gadea, M. E. (s.f.). Laboratorio de matemática. Recuperado el 17 de abril de 2017, de <http://laboratoriomatematica.blogspot.pe/2011/05/un-juego-peruano-el-zorro-y-las-ovejas.html>*





**Júntate** con una de tus compañeras o compañeros y realicen lo siguiente:

- Primero lean en voz alta y de manera alternada los materiales que se necesitan para jugar.
- Luego lea cada uno, en voz alta y una a una, las instrucciones sobre cómo se realiza el juego. Durante la lectura, el estudiante que escucha dirá con sus propias palabras lo que entendió.
- Si hay una palabra que no comprenden, vuelvan a leer el texto y traten de deducir su significado. Luego pueden consultar el diccionario con su profesora o profesor.
- Continúen así hasta terminar la lectura.

### Después de la lectura



4 **Responde** las siguientes preguntas **marcando** con una **×** la respuesta.

a. El juego se jugará con:

2  jugadores

13  jugadores

12  jugadores

b. El tablero del juego muestra:

Cómo se deben mover las piezas del juego.

Cómo ubicar las piezas del juego.

c. El juego "El zorro y las ovejas" se juega en:

Cusco

Puno

Lima

d. El juego "El zorro y las ovejas" es:

Un juego  
de mesa

Un juego  
al aire libre

Un juego de  
estrategia

¿Qué parte del texto te hace pensar eso?



5 **Júntate** con una compañera o compañero y **jueguen** el juego.  
¿Qué les gustó más: la posición del zorro o la de las ovejas?

6 **Intercambien** ideas con otra compañera o compañero y respondan lo siguiente:

¿Les gustó el juego? ¿Por qué?



7 **Forma** un grupo con cuatro compañeras o compañeros. **Lean** nuevamente el texto y **respondan** las siguientes preguntas:



8 **Comparen** el texto “Macetero Plástiquín” con el que acaban de leer. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Luego de llegar a un acuerdo, **escriban** su respuesta.

Ambos textos se parecen en...

---



---



---

Se diferencian en...

---



---

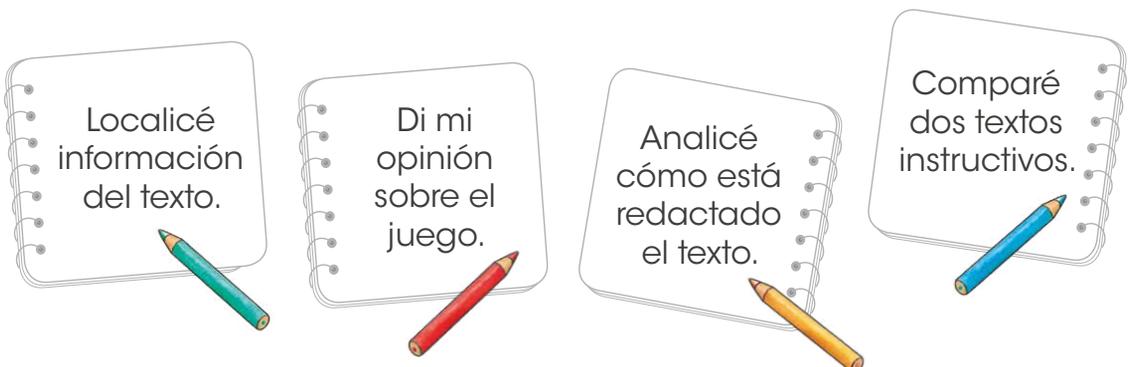


---

9 **Comparen** sus respuestas con las de los otros grupos. ¿Todos llegaron a las mismas respuestas? ¿Por qué?



10 **Pinta** las hojas que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



## Escribimos juegos que recopilamos de la comunidad



1 **Observa** con atención el siguiente texto y sus partes.

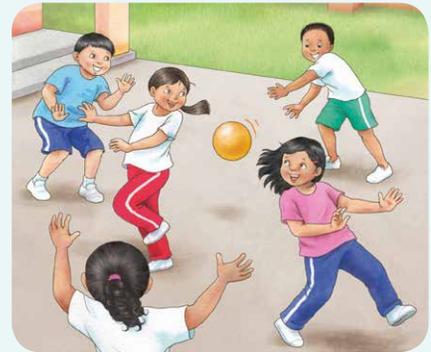
Título:

Matagente

Se deben mencionar todos los materiales del juego.

### Materiales

- Una pelota



### Procedimiento

- Se necesitan siete personas.
- Busquen un lugar abierto para jugar.
- Dos personas deben colocarse en cada extremo.
- El resto de los jugadores se coloca entre ambos jugadores.
- Los jugadores que están en los extremos deben tirar la pelota a los jugadores que están en el centro.
- Los jugadores del centro deben evitar que la pelota los toque.
- Si un jugador es tocado por la pelota, debe salir del juego.
- Gana el jugador que se quede hasta el final.

Reglas del juego: se indica paso a paso cómo se debe realizar el juego.

2 Según el texto, ¿por qué los jugadores deben evitar que la pelota los toque?


- 3 **Pinta** los recuadros con las características del texto que acabas de leer.

Describe paso a paso las acciones a realizar.

Usa un lenguaje formal.

Los verbos están el tiempo presente.

Las oraciones inician con el verbo.

Cada indicación que se da es clara y precisa.

Usa un lenguaje informal.

- 4 **Lee** lo que dice Lucía.

*Ahora prepárate para crear un juego y escribirlo. Si deseas, puedes escribir el juego que inventaste anteriormente.*



## Planifico



- 5 **Responde** estas preguntas en voz alta, pues te ayudarán a pensar en el juego que escribirás.

¿Para qué lo escribirás?

¿Cómo será el juego?

¿Cuántas personas participarán?

¿Qué se necesita para ganar?

¿Cuáles son las reglas del juego?

## Escribo



- 6 Ahora **organiza** bien tus ideas y **empieza** a escribir tu juego. **Recuerda** poner el título, los materiales (de ser necesario) y el procedimiento.

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_



### Ten en cuenta

En las instrucciones debes especificar cuántos jugadores se necesitan y quién es el que gana el juego.

## Reviso y corrijo



- 7 **Intercambia** tu texto con el de un compañero o compañera y **revisalo**. Luego **pinta** las estrellas según lo que consiguió realizar al escribir su juego.



- 8 **Corrige** tu texto y **escribe** la versión final teniendo en cuenta las observaciones hechas por tus compañeras o compañeros.

- 9 **Haz** un dibujo del juego que inventaste.



- 10 **Formen** grupos, **intercambien** juegos con sus compañeros y compañeras y **póngase** a jugar.

## Conversamos sobre la contaminación del ambiente

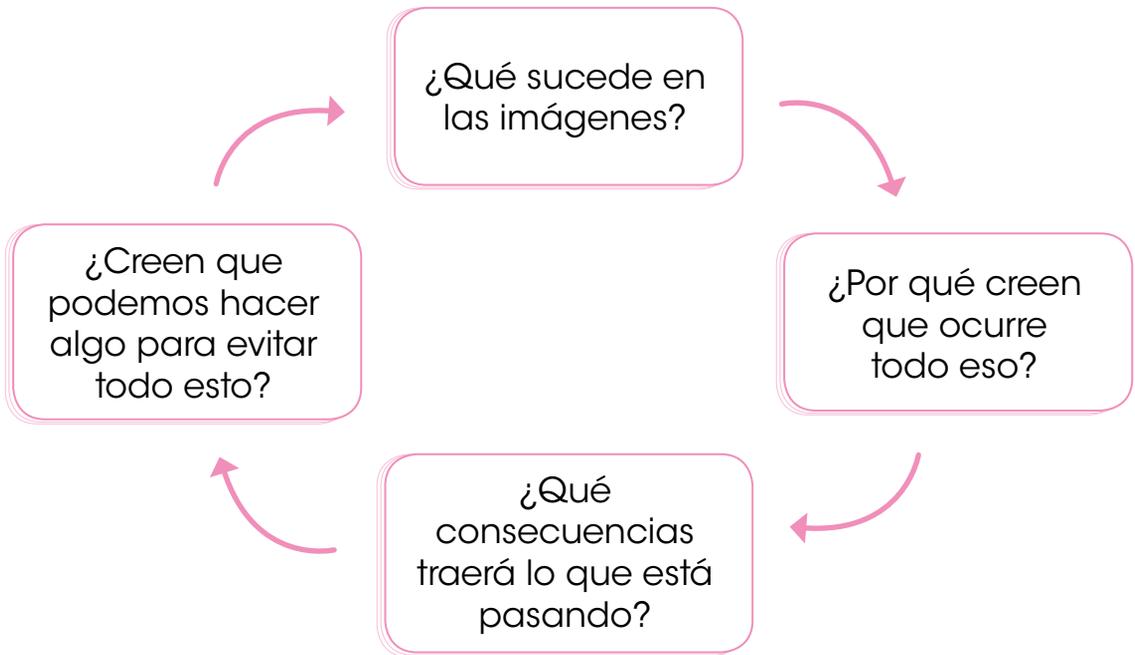


1 **Observa** las siguientes imágenes:





2 **Júntate** con una compañera o compañero y **contesten** las siguientes preguntas en forma oral:



3 **Piensa** en situaciones que ves diariamente en tu comunidad. ¿Dirías que las personas cuidan el ambiente? **Escribe** dos situaciones en las que cuidan el ambiente y otras dos en las que no.

**Sí lo cuidan**

1 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**No lo cuidan**

1 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

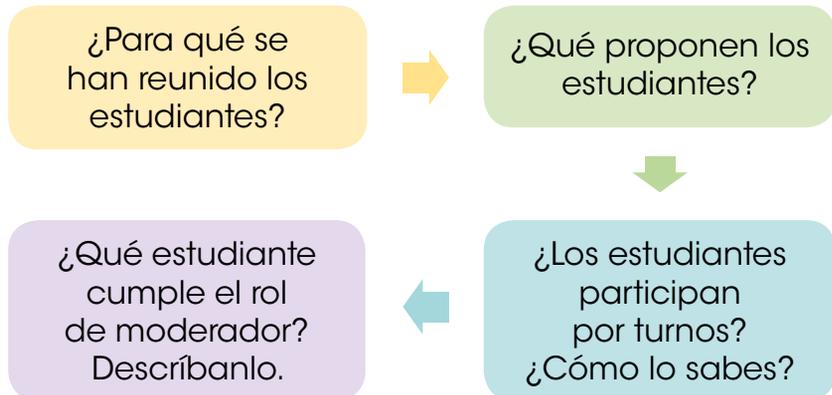
2 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4 Lee y observa la siguiente situación:

Al igual que en tu aula, un grupo de alumnos de tercer grado de un colegio de la selva están preocupados porque en los ríos de su comunidad hay cada vez menos peces. Ellos saben que la causa de este problema es la contaminación. Para tratar ese problema en el aula, organizaron una mesa redonda para intercambiar opiniones y luego acordar qué hacer.



5 Reúnete con uno de tus compañeros o compañeras. Lean las siguientes preguntas, intercambien ideas y respóndalas oralmente:



6 **Lean** lo que la profesora del aula dejó escrito en la pizarra:

La mesa redonda es un diálogo planificado de dos o más participantes en el que exponen sus opiniones sobre un tema. Se realiza ante un público y es dirigido por un moderador.

Para saber más, investiguen en la biblioteca del aula o en internet.

Tu profesora



*Ahora que ya sabes lo que es una mesa redonda, ¿te sientes preparado para participar en una? Ahora tú y dos compañeros participarán en una mesa redonda donde traten temas sobre la contaminación.*

### Antes de la mesa redonda



7 **Respondan** oralmente las preguntas de cada hoja.

¿Para qué realizaremos la mesa redonda?

¿Sobre qué tema brindaremos nuestra opinión?

¿Cuáles son las normas de participación que debemos cumplir?

¿Cuál será nuestra participación en esta mesa?

¿Qué sabemos sobre el tema?  
¿Dónde vamos a buscar más información?

¿Quién será el moderador?  
¿Qué rol cumplirá?



- 8 **Formen** un grupo de cuatro integrantes, **nombren** a un representante de cada grupo y **acuerden** con su profesora o profesor lo siguiente:
- El lugar, el día y la hora en que se realizará la mesa redonda.
  - El tiempo y el orden en que los grupos participarán de la mesa redonda.
  - Determinen quién será el moderador y quiénes los participantes. Si lo desean, pueden solicitarle ayuda a su profesora o profesor.
- 9 **Ensayen** su participación en forma individual y también con su grupo.

### Durante la mesa redonda



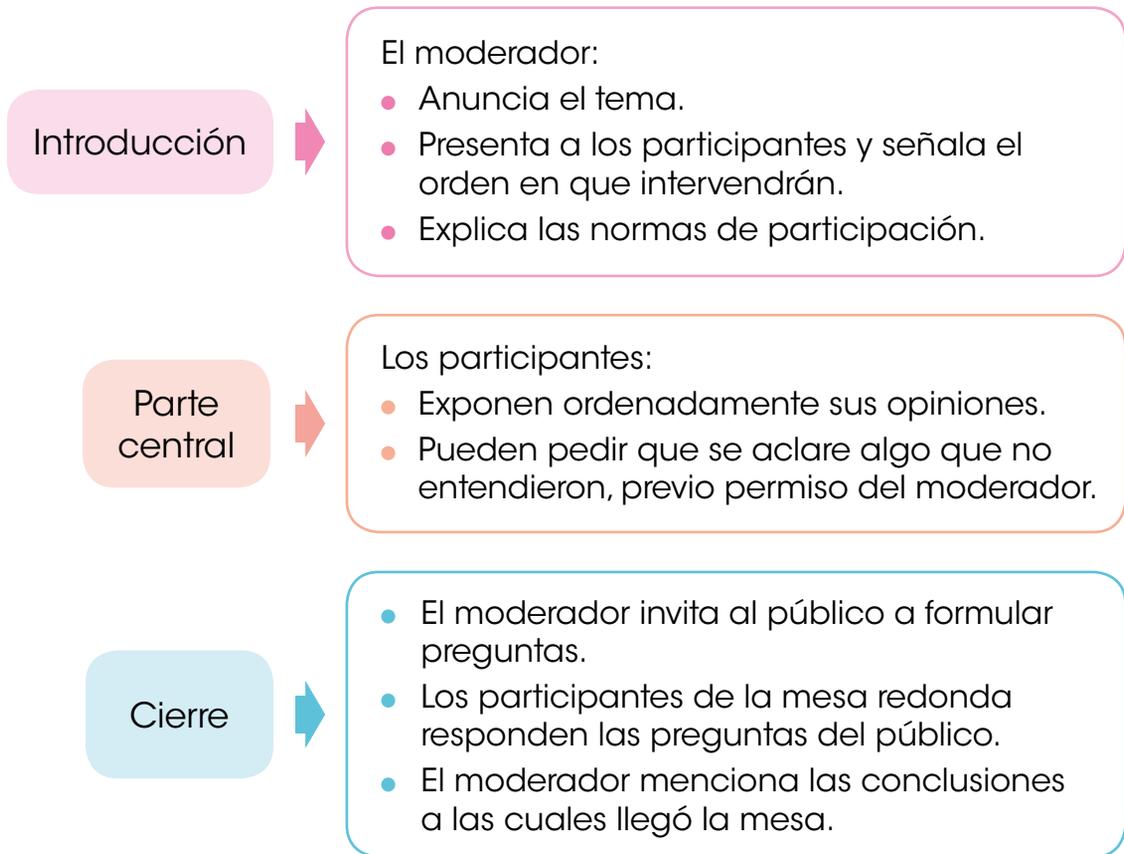
- 10 **Reúnanse** en el lugar donde se acordó realizar la mesa redonda. Procuren ser puntuales y respetar el tiempo que tendrá cada grupo para relizar su mesa redonda.

**Lean** el listado y **elaboren** ejemplos de cada uno de ellos.

Cuando habló...		
	Sí	No
Pronunció con claridad las palabras.		
Usó un volumen de voz adecuado para que todos lo escuchen.		
Respetó las normas de participación.		
Opinó sobre el tema del que se trataba la mesa.		

Cuando escuchó...		
	Sí	No
Escuchó atentamente a tus compañeros.		
Evitó distraer la atención del aula.		
Apuntó las ideas más importantes de cada mesa.		
Pidió permiso al moderador para realizar una pregunta.		

- 11 **Organicen** el desarrollo de la mesa redonda según el esquema que se presenta a continuación:



- 12 **Realicen** la mesa redonda. **Usen** el listado anterior para evaluar la participación de sus compañeras y compañeros.

### Después de la mesa redonda

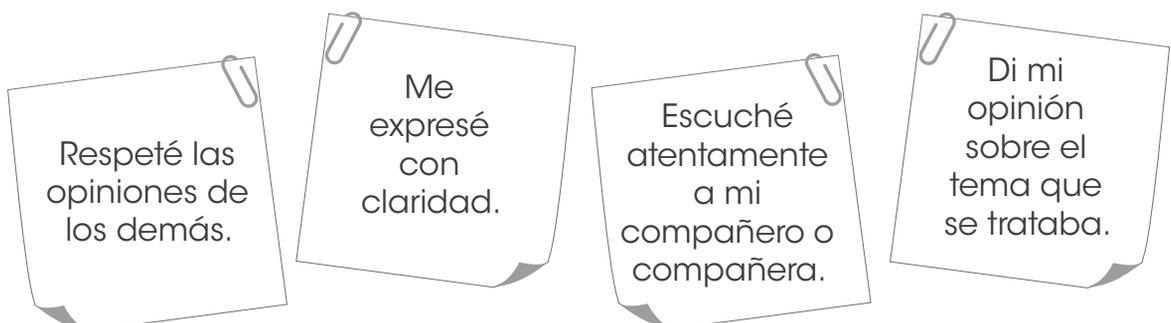


- 13 **Pinta** (según la clave) las hojas que indican lo que realizaste durante tu participación en la mesa redonda.

Lo hice bien



Debo mejorar



## Leemos afiches

### Antes de la lectura



1 **Observa** el texto de la siguiente página. Luego **responde**:

¿Has leído anteriormente un texto similar?  
 ¿Dónde crees que se publica este tipo de textos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2 **Observa** el texto que vas a leer y **responde** por escrito estas preguntas :

¿Para qué vas a leer este texto?

¿De qué crees que nos hablará el texto?

¿Las ilustraciones te ayudan a deducir el contenido?




---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

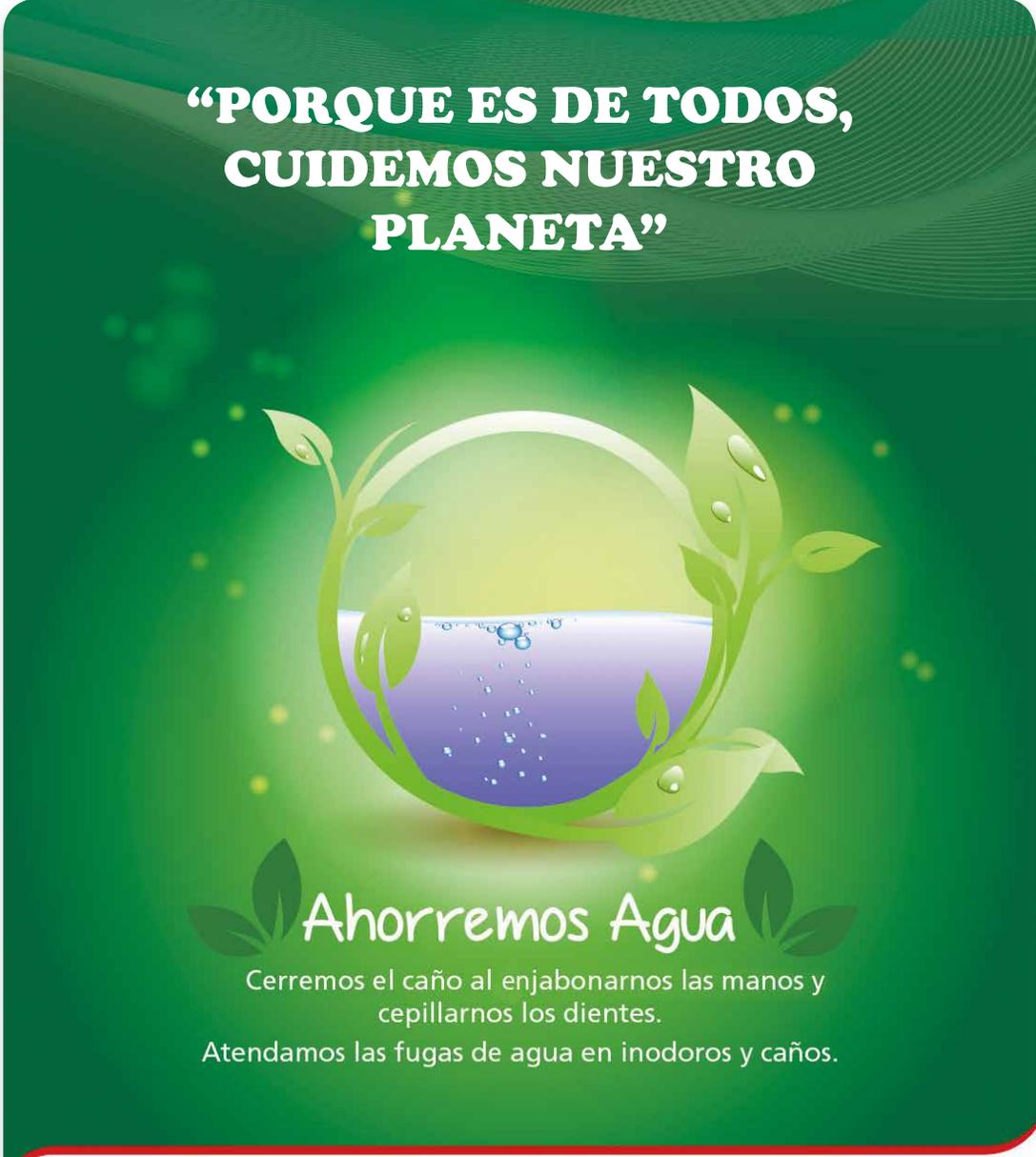
---

---

---

### Durante la lectura

- 3 Lee las siguientes indicaciones y **realiza** las actividades:
- Primero lee el texto en forma silenciosa.
  - Luego, vuelve a leer y anota en tu cuaderno a qué se refiere el afiche.



**“PORQUE ES DE TODOS,  
CUIDEMOS NUESTRO  
PLANETA”**

**Ahorremos Agua**

Cerremos el caño al enjabonarnos las manos y cepillarnos los dientes.  
Atendamos las fugas de agua en inodoros y caños.



PERÚ Ministerio de Educación



PERÚ PROGRESO PARA TODOS

## Después de la lectura



- 4 **Compara** con tus compañeras o compañeros de grupo y tu profesora o profesor la respuesta que anotaste en tu cuaderno para ver coincidencias o diferencias con sus respuestas.



- 5 ¿A quién está dirigido el afiche? **Encierra** la respuesta correcta.

- a. Al alcalde de la ciudad.
- b. Al público en general.
- c. Solo a las personas adultas.

- 6 **Completa** con la información del afiche que leíste.

¿De qué trata este afiche?

---

---

---

---

---

¿Para qué sirve la imagen del afiche?

---

---

---

---

---

- 7 Según el afiche, ¿a qué se refiere la siguiente frase?:

“Porque es de todos, cuidemos nuestro planeta”.




- 8 ¿Por qué debemos cerrar el caño al enjabonar nuestras manos y cepillarnos los dientes?




- 9 Lee con uno de tus compañeras o compañeros la siguiente pregunta. **Intercambien** ideas y **respondan** de forma oral.

¿Qué pasaría si no hacemos lo que nos pide el mensaje del afiche?




10 Vuelve a **leer** el afiche y **responde** estas preguntas:

¿En qué parte del texto se usan las comillas (" ")?



Blank writing area with horizontal lines for the answer to question 10.



¿Para qué se utilizan las comillas (" ") en esas partes?



Blank writing area with horizontal lines for the answer to question 10.

11 **Completa** colocando una **X** donde corresponda por cada tarea que cumpliste.

Tarea

	Sí	No
¿Ubiqué información que se encuentra en el afiche?		
¿Explicué para qué fue escrito el afiche?		
¿Identifiqué a quiénes está dirigido el afiche?		
¿Dije para qué se utilizan las comillas?		

- 12 **Pinta** los recuadros según presenten las características de un afiche.



- 13 **Dialoga** con uno de tus compañeros o compañeras acerca de la siguiente pregunta:

¿Qué elementos forman parte de la estructura de un afiche?

## Escribimos un afiche sobre el cuidado del ambiente



1 Lee con atención el afiche y **observa** sus partes.

Frase o eslogan



Imagen



Marca



2 Responde la siguiente pregunta:

¿Para qué fue escrito este afiche?


3 Lee ahora lo que dice Mateo.

*El **afiche** es un texto mediante el cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto; o bien para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma.*



4 **Responde** esta pregunta en el espacio en blanco: ¿para qué vas a elaborar tu afiche?


5 **Organiza** tus ideas guiándote de las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que quieres comunicar en tu afiche?

¿A qué público irá dirigido tu mensaje?

¿Qué imagen acompañará tu eslogan?

6 **Piensa** en las ideas que quieres colocar en tu afiche. **Escribe** tus primeras ideas en el recuadro.


## Escribo

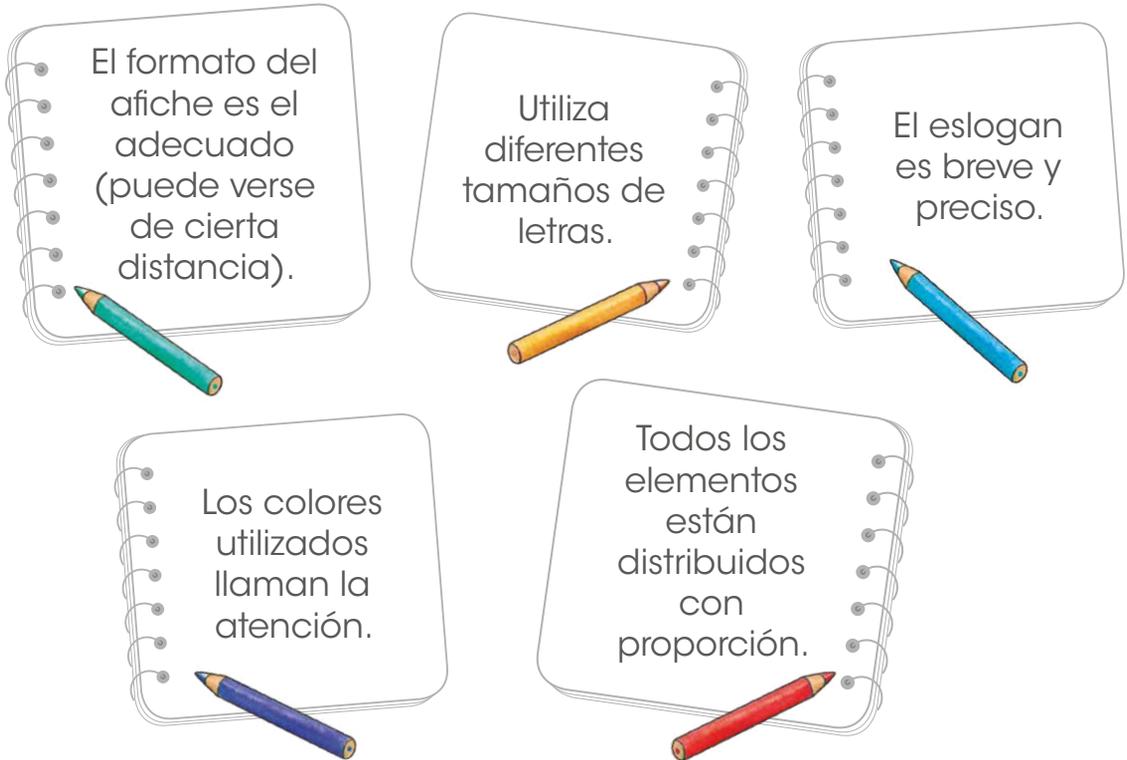


- 7 **Escribe** la primera versión de tu afiche de acuerdo con la información que organizaste previamente.

A large, empty rectangular box with a dashed blue border, intended for the student to write their poster.



- 8 **Intercambia** tu texto con el de una compañera o compañero y **revísalo**. Luego **pinta** si es que cumplió la indicación que se presenta.



- 9 **Corrige** tu afiche teniendo en cuenta la revisión hecha por tu compañera o compañero.

- 10 **Escribe** la versión final de tu afiche en una mitad de papelógrafo.

- 11 **Publica** tu afiche en los lugares establecidos con tu maestra o maestro, para que tus compañeras, compañeros y padres lo puedan leer.



*Cuando escribas la versión final de tu afiche, utiliza diferentes tamaños de letras.*

## Leemos una leyenda para conocer nuestras tradiciones

### Antes de la lectura



- 1 **Lee** lo que dice Lucía. Luego **responde** oralmente las preguntas del esquema.

*En este libro he encontrado un texto que se llama "Failoc y el mar caliente de Lambayeque". Es la primera vez que encuentro algo así; voy a leerlo para saber de qué trata.*



"Failoc y el mar caliente de Lambayeque"

¿Conoces alguna leyenda?

¿Has oído alguna vez esta leyenda?

¿Te gustaría conocer esta leyenda?

- 2 **Observa** rápidamente la imagen que acompaña al texto de la siguiente página. Luego **responde**:

¿De qué crees que trata esta leyenda?

¿Qué está haciendo el personaje de la leyenda?

¿Qué crees que le sucederá al personaje?

## Durante la lectura



- 3 Lee el texto en forma silenciosa y sin detenerte, para que tengas una idea de lo que trata.

### Failoc y el mar caliente de Lambayeque



¿Qué cuentan los pescadores sobre lo que sucedió en Lambayeque?

Cuentan los pescadores que, hace muchos siglos, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar.

Nadie sabía nada de él, pues todo el tiempo se la pasaba pescando y, cuando llegaba a la orilla de la playa, desaparecía.

¿Quién es Failoc?

Un día, los pescadores notaron que, cuando este poblador aparecía, se escuchaba un rumor en las olas, como si dijera: "¡Failoc, Failoc!", y así fue como los pescadores lo bautizaron.

¿Por qué Failoc quería atrapar al pez perico?

Una mañana, se vio a Failoc en la isla Lobos de Tierra. Había llegado hasta allí con un poco de dificultad, pues se enfrentó a un grupo de ballenas que golpearon muy fuerte su barca pequeña.

En esta isla, Failoc pescó y pescó hasta que capturó a un pez de gran tamaño. Este gran pez, llamado perico, era un mágico animal que, por encargo del dios Mar, conducía a un grupo de peces hacia las playas de Lambayeque.

¿El cambio climático del que habla esta leyenda ¿en verdad ocurre? ¿Cómo se llama?

Cuando Failoc vio que había capturado al pez perico, se sorprendió y pensó que, quedándose con él, podía apropiarse del grupo de peces que lo seguían.

El pez perico, al verse capturado, envió rápidamente una señal de auxilio al dios Mar.

El dios Mar, enfurecido por lo que había hecho Failoc, decidió calentar sus aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover.

Asustado, Failoc soltó al pez y huyó hacia los acantilados, donde desapareció. El pez perico pudo, entonces, proseguir su camino y llevó a los demás peces hasta la playa de Lambayeque, para que los pobladores locales pudieran alimentarse con ellos.

Luego de un tiempo, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.

Escrita así la historia, los pobladores y pescadores han tenido que acostumbrarse, desde tiempos muy antiguos, a soportar este inesperado cambio climático.

Y, si alguna vez observan peces a lo largo de la playa de Lambayeque, muchos aseguran que estos peces eran de Failoc, el pescador misterioso, a quien, por egoísta, el dios Mar una vez más le dio otra lección.

*Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2008). "Failoc y el mar caliente de Lambayeque". En Mitos y leyendas del agua en el Perú. Recuperado de [http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148\\_CUENTOSfinal.pdf](http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf)*



4

**Realiza** una segunda lectura y **dialoga** con una compañera o compañero sobre si coinciden las respuestas que dieron a las preguntas que acompañan el texto.

## Después de la lectura



5 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué la gente llamó Failoc al pescador misterioso?


b. ¿Por qué Failoc pasaba todo el día pescando?


c. **Escribe** con tus propias palabras qué significa "enfurecido".


d. En la leyenda, ¿cómo era Failoc?


6 **Escribe** en los espacios en blanco las palabras que corresponden según el texto.



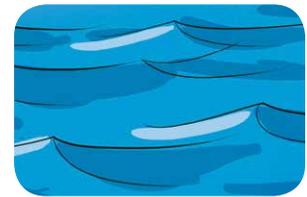
\_\_\_\_\_ era un pescador misterioso que

se pasaba todo el día \_\_\_\_\_



porque

quería capturar a todos los \_\_\_\_\_ del



7 **Lee** las siguientes preguntas y **responde**:

a. Si tú fueras el dios Mar, ¿hubieras hecho lo que él hizo para liberar al pez perico de las manos de Failoc? ¿Por qué?


b. ¿Qué opinas de la actitud de Failoc?




8

Lee con uno de tus compañeros o compañeras lo que dice Ana. **Intercambien** ideas y **elijan** una respuesta a la pregunta planteada.



Toda leyenda busca explicar el origen de algo (río, pueblo, cerro, etc.).  
¿Qué trata de explicar la leyenda “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”?

Que los pescadores deben soportar los cambios climáticos.

Que los pescadores de Lambayeque usan caballitos de totora para pescar.

Que después de un cambio de clima llegan peces a la costa de Lambayeque.



9

**Busca** en la biblioteca de la escuela o del aula otra leyenda y **apréndela**. También puedes pedirle a un familiar que te cuente una.

10

**Lee** el listado y marca con una **X** si realizaste lo que se indica:

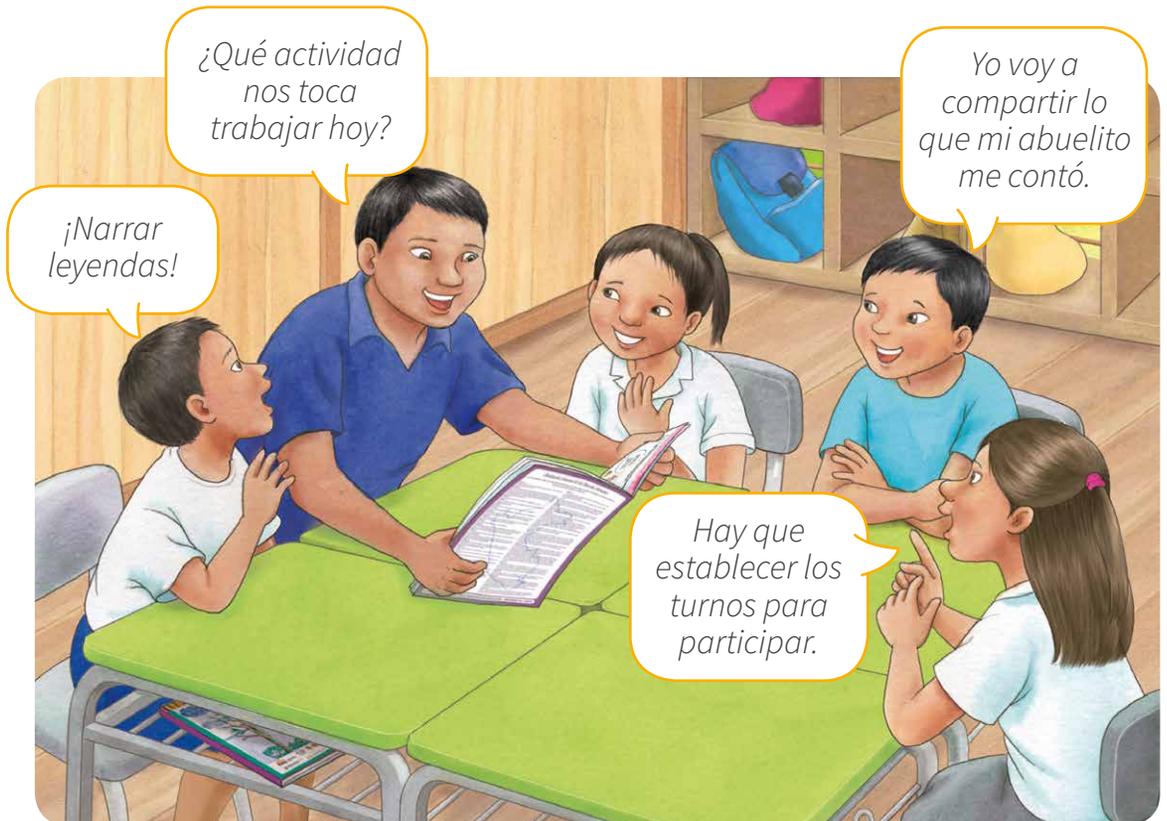
Localicé información presentada en el texto.	<input type="checkbox"/>
Identifiqué qué trata de explicar la leyenda.	<input type="checkbox"/>
Opiné cómo era Failoc.	<input type="checkbox"/>
Expresé el significado de las palabras.	<input type="checkbox"/>

## Narramos leyendas para mantener viva nuestra tradición oral



1 **Lee** el texto y **observa** la imagen.

Los estudiantes del tercer grado han planteado una actividad: contar leyendas como una forma de mantener viva su tradición oral. Para ello, se han puesto de acuerdo para buscar información sobre las leyendas de su comunidad, con sus familiares y vecinos. También harán su búsqueda en libros de la biblioteca e internet.



2 **Dialoga** con una compañera o compañero en relación con las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo las niñas y los niños?

¿Sobre qué tema están dialogando?

¿Por qué será importante conocer nuestras leyendas?



3 **Lee** atentamente la información que presenta el gráfico:

La leyenda es un relato corto que forma parte de la tradición oral. Se "transmite de boca en boca" a través del tiempo.

Trata de explicar la aparición de un objeto o la formación de un relieve geográfico.

Su propósito es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo.

Los personajes pueden ser reales o sobrenaturales. Como en toda narración, presenta un inicio, un desarrollo y el desenlace o final.



4 **Intercambia** ideas con tus compañeras y compañeros de grupo y **respondan** lo siguiente:





- 5 **Recuerda** la información que se presentó en el gráfico y **pinta** las piezas del rompecabezas que indiquen cuáles son las características de una leyenda.

La leyenda es un texto corto.

Es un texto instructivo.

Hay que respetar las notas de participación.

Se trasmite solo por escrito.

Los personajes son reales y/o sobrenaturales.

El tiempo para expresarse es libre.

Explica los hechos, tradiciones y costumbres.

Es un texto narrativo.

Los acuerdos deben respetarse y cumplirse.

- 6 **Lee** lo que dice Esteban.



*Ahora que ya sabes lo que es una leyenda, prepárate para compartir la que te contó tu familiar o investigaste en la biblioteca.*

## Antes de narrar la leyenda



- 7 **Respondan** las preguntas que aparecen en cada uno de los carteles.



- 8 **Acuerda** con tus compañeras, compañeros, profesora o profesor dónde narrarán las leyendas (aula, biblioteca, patio, etc.).



- 9 ¿Qué movimientos corporales usarás para contar la leyenda?

- 10 **Prepárate** para contar la leyenda. Puedes ensayar en voz baja solo para ti.

## Durante la narración



- 11 Narra** la leyenda teniendo en cuenta lo que dicen la niña y los niños.

Saluda y presenta el título de la leyenda que vas a narrar. También recuerda cómo empezar, seguir y finalizar tu leyenda.

¡No te olvides de usar cambios de voz para los diferentes personajes!  
¡Ah! Y debes pronunciar con claridad, para que te entiendan.

Mira a los que te escuchan. Si es posible, no te quedes parado en un solo lugar; desplázate.



- Cuando te toque escuchar a tu compañera o compañero, recuerda:

Poner atención a lo que dice.



Permanecer sentado hasta que termine de narrar.

Evitar hacer gestos que distraigan al que narra.



Imaginar los lugares y personajes mientras vas escuchando la leyenda.

## Después de narrar la leyenda



- 12 **Comenten** con una compañera o compañero si cumplieron las recomendaciones para narrar la leyenda. Siempre comiencen por lo positivo y luego lo que falta mejorar.



- 13 **Escribe** un listado de las leyendas que más te gustaron y por qué.


- 14 **Pinta** las cintas que señalen lo que conseguiste al contar tu leyenda.

Narré respetando el inicio, desarrollo y desenlace de la leyenda.

Utilicé diferentes tonos de voz.

Logré captar la atención de mis compañeras y compañeros.

Saludé antes de empezar y dije qué leyenda voy a narrar.

Pronuncié con claridad para que me puedan entender.

## Escribimos un guion para representar una leyenda



1 Lee el siguiente texto y **observa** sus elementos:

### Failoc y el mar caliente de Lambayeque



Persona que cuenta dónde y cuándo suceden los hechos.

**RELATOR.** (Con voz misteriosa). Siglos atrás, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar. A este poblador, los pescadores más antiguos de la zona lo bautizaron con el nombre de Failoc.

(Entra FAILOC al escenario).

Sugerencias de cómo actúa el personaje o cómo se expresa.

**FAILOC.** (Con voz de cansado y un poco furioso). ¡Por fin he llegado a la isla Lobos de Tierra! Pensé que no lo iba a lograr. Ese grupo de ballenas golpeó muy fuerte mi pequeña barca. Pero no importa, ya estoy listo para pescar.

(Se ve a FAILOC capturando a varios peces).

Personajes

**FAILOC.** (Emocionado). ¡Qué sorpresa! ¡He logrado cazar al gran pez perico! Me voy a quedar con todos los peces que lo siguen.

**PEZ PERICO.** ¡Oh, no! Failoc me ha atrapado. Enviaré una señal de ayuda al dios Mar.

**DIOS MAR.** (Enfurecido). ¡¡¡Grrr!!! ¡No puedo creer que Failoc haya capturado a mi amigo, el pez perico! ¡Ahora voy a calentar mis aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover!

**FAILOC.** (Asustado). ¡Oh, no! El dios Mar se ha enfurecido. Mejor soltaré al pez perico y me iré hacia los acantilados. (Huye a los acantilados y desaparece).

**RELATOR.** (Con voz misteriosa). El pez perico, al verse liberado, pudo llegar a la playa de Lambayeque y llevó consigo a los otros peces para que los pobladores se alimenten. Tiempo después, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.

Adaptado de Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2008). "Failoc y el mar caliente de Lambayeque". En *Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Recuperado de [http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148\\_CUENTOSfinal.pdf](http://www.wsp.org/sites/wsp.org/files/publications/321200745148_CUENTOSfinal.pdf)

- 2 **Relee** el texto y **escribe** qué diferencias encuentras entre este y el texto de las páginas 110-111.

●	
●	



- 3 **Compara** lo que escribiste en el cuadro anterior con lo que escribieron tus compañeras y compañeros. Luego **intercambien** ideas y **escriban** dos diferencias que encuentran en los dos textos.

Texto de las páginas 110-111	Texto de la página 121



- 4 **Desarrolla** esta actividad con apoyo de tus compañeras y compañeros. **Elijan** y **marquen** las características que presenta el texto de la página 121.

Los personajes dialogan entre sí.

Es un texto para opinar.

Es un escrito para ser representado ante el público.

Aparece la voz de un relator.

5 **Lee** lo que dice Lili.

*Ya hemos leído y dialogado sobre el texto que se escribió para ser representado. Ahora te invito a escribir una leyenda en forma de guion teatral para representarla al segundo grado.*



**Planifico**



6 **Completa** el cuadro respondiendo las preguntas con apoyo de tu profesora o profesor.

¿Qué vas a escribir?	
¿Para qué vas a escribir?	
¿Cómo lo vas a escribir?	
¿Quién te apoyará?	



7 **Recuerda**, con tus compañeras y compañeros de equipo, las leyendas narradas que quisieran representar.


8 **Elige** con ellos una leyenda y **completen** lo siguiente:

- El título de la leyenda es \_\_\_\_\_ .
- Los personajes son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .

9 **Ubiquen** entre todos dónde y cuándo ocurren los hechos de la leyenda. Esta información es importante para el relator.


10 **Escriban** que dirá el relator y qué los personajes (pidan apoyo a su profesora o profesor).

Relator:	
Personaje 1:	
Personaje 2:	

11 **Indiquen** entre paréntesis cómo deben actuar los personajes (con alegría, miedo, cólera, tristeza, etc.). **Observen** este ejemplo:

**FAILOC** (*Emocionado*). ¡Qué sorpresa! ¡He logrado pescar al gran pez Perico!

**DIOS MAR** (*Enfurecido*). ¡No puedo creer que Failoc haya capturado a mi amigo el pez Perico!

## Escribo



- 12 **Escribe** con apoyo de tus compañeras y compañeros de equipo el primer borrador del texto para representar la leyenda.

A large, empty rectangular area with a dashed blue border, intended for writing the first draft of the legend.

## Reviso y corrijo



- 13 **Lee** el texto que escribieron y **revisalo** con apoyo de tus compañeras y compañeros. **Guíate** de la siguiente ficha. **Marquen** con una **X** si cumplieron.



¿Hemos escrito los nombres de los personajes y, al lado, lo que estos dirán?



¿Hemos dado indicaciones de cómo deben actuar o expresarse los personajes?



¿Hemos logrado convertir una leyenda en un texto que puede ser representado?

- 14 **Corrijan** su texto teniendo en cuenta la revisión que realizaron y las indicaciones de su profesor o profesora.
- 15 **Vuelvan a escribir** en una hoja aparte, incluyendo los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.
- 16 **Distribúyanse** los personajes de su texto y cada uno lea en voz alta la parte que le toca decir a su personaje.
- 17 **Verifiquen** con apoyo de su profesora o profesor si el texto ya está listo para ser representado.



*Hemos terminado de escribir un guion teatral a partir de una leyenda. ¡A ensayar para representarlo!*

## Leemos un poema

### Antes de la lectura



- 1 **Observa** rápidamente el texto de las páginas 128-129 que vas a leer. Luego **responde** la siguiente pregunta:

El texto que vas a leer se parece a...

Una instrucción

Una receta

Una canción

- 2 **Lee** lo que dice Lucía y responde oralmente las preguntas.



*¡Amigos!  
Observen las imágenes  
del texto donde se ve a  
un niño que viaja sobre  
una nube.*

### "La nube viajera"

¿Cómo crees que se sintió el niño al viajar sobre una nube?

¿Qué crees que vio el niño al estar sobre la nube?

- 3 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué leerás el texto "La nube viajera"?



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Durante la lectura



4 **Forma** un equipo de cinco integrantes y **realicen** estas indicaciones:

- Primero lean el poema en forma individual.
- Luego cada uno debe leer, en voz alta, una estrofa del poema de manera alternada, marcando el ritmo que tiene.
- Por último, lean en coro y deténganse donde está la estrella ★ y respondan la pregunta.

### La nube viajera

¿Cómo es que la nube puede llamar a alguien?

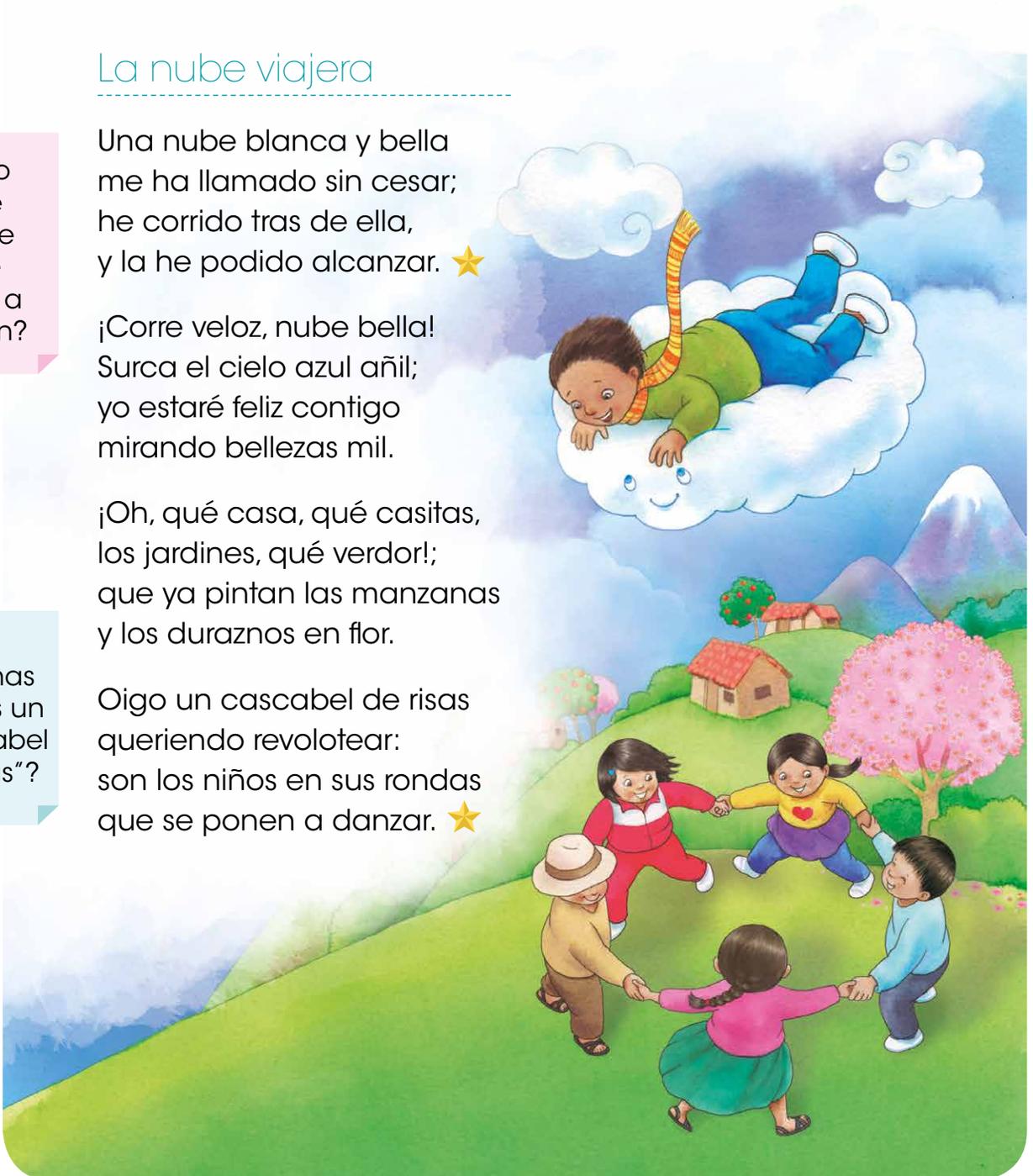
Una nube blanca y bella  
me ha llamado sin cesar;  
he corrido tras de ella,  
y la he podido alcanzar. ★

¡Corre veloz, nube bella!  
Surca el cielo azul añil;  
yo estaré feliz contigo  
mirando bellezas mil.

¡Oh, qué casa, qué casitas,  
los jardines, qué verdor!;  
que ya pintan las manzanas  
y los duraznos en flor.

¿Qué imaginas que es un "cascabel de risas"?

Oigo un cascabel de risas  
queriendo revolotear:  
son los niños en sus rondas  
que se ponen a danzar. ★



¿Quién es el que siente el aroma de rosas?

Siento el aroma de rosas  
las violetas perfumar,  
y el rumor de las mil hojas  
cuando van a conversar. ★

Desde arriba todo es bello;  
veo al campesino trabajar  
en los surcos de la tierra  
abiertos para sembrar.

En los límpidos arroyos  
el agua quiere jugar  
y corriendo en los ríos  
el agua quiere cantar.

¿Quién ve al cóndor volar?

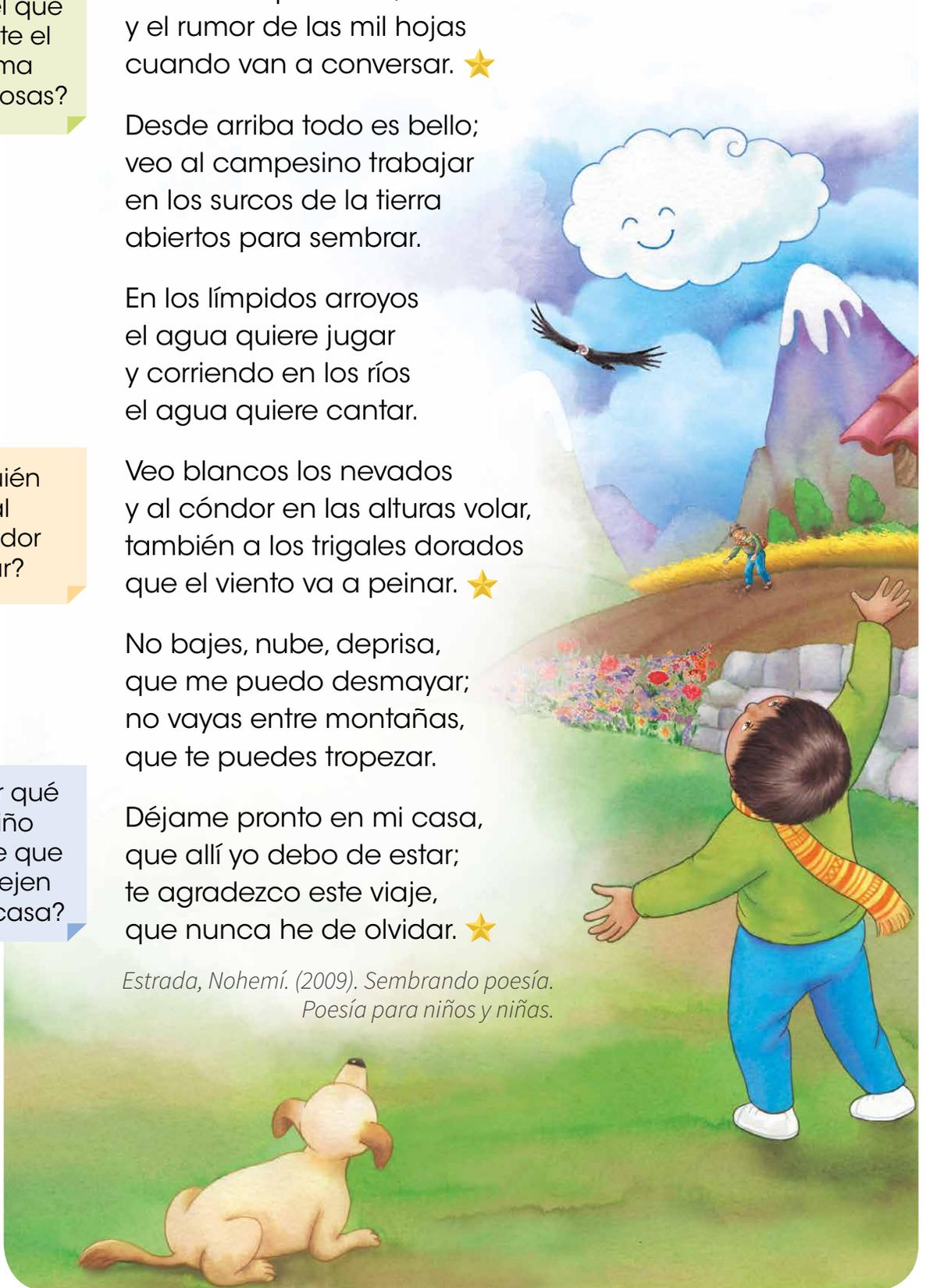
Veo blancos los nevados  
y al cóndor en las alturas volar,  
también a los trigales dorados  
que el viento va a peinar. ★

No bajas, nube, deprisa,  
que me puedo desmayar;  
no vayas entre montañas,  
que te puedes tropezar.

¿Por qué el niño pide que lo dejen en casa?

Déjame pronto en mi casa,  
que allí yo debo de estar;  
te agradezco este viaje,  
que nunca he de olvidar. ★

*Estrada, Nohemí. (2009). Sembrando poesía.  
Poesía para niños y niñas.*



## Después de la lectura



5 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué sentiste al leer el poema "La nube viajera"?

•
•

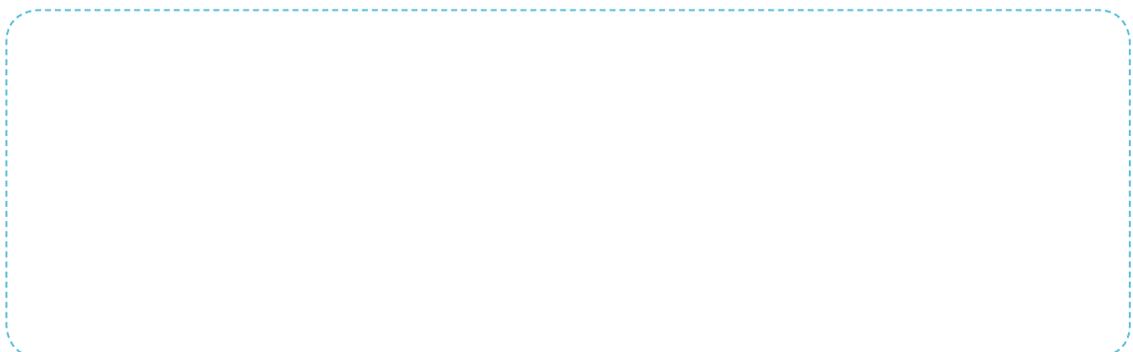
b. ¿Qué observa el niño desde la nube?

•
•

c. ¿Qué verso indica que las nubes no están quietas?

•
•

6 **Elige** una estrofa del poema. Luego **lee** y **dibuja** la imagen que viene a tu mente.



7 **Marca** la nube que presente características del texto que leíste:

- Tiene diez estrofas.
- Dice lo que un niño siente, ve y escucha.
- Tiene rima.

- Parece una canción.
- Dice cómo es un lugar.
- Dice cómo es una persona.

- Narra la anécdota de un niño.
- Cuenta, paso a paso, lo que hace un niño.
- Narra una historia real.

8 **Lee** con atención la estrofa sacada del poema y que está en el recuadro. Luego **responde**.

Una nube blanca y bella / me ha llamado sin cesar; /  
he corrido tras de ella / y la he podido alcanzar.

- ¿Lo que se menciona en esta estrofa sucedió en realidad? ¿Por qué?


Déjame pronto en mi casa, / que allí yo debo estar; /  
te agradezco este viaje, / que nunca he de olvidar.

- ¿Por qué el niño dice que debe estar en casa?




9 Lee con una de tus compañeras y compañeros las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** sus respuestas.

¿Qué cualidades humanas tiene la nube que aparece en el poema?

¿De qué manera el niño le habla a la nube? ¿Cómo se relaciona con ella?



Blank writing area for the first question.

Blank writing area for the second question.



10 Pinta las hojas de la planta que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



## Escribimos un poema para expresarnos



1 Lee el siguiente poema y **observa** sus características:

Título

### Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,  
es un juguetón  
que empuja a las nubecillas  
y le hace broma al Sol.

Cada una de las líneas del poema es un verso.

Toma la mano del viento  
y despeina sin piedad  
los cabellos de los árboles  
y las flores del rosal.

Cada uno de los fragmentos de un poema recibe el nombre de estrofa.

Este niño brusco y loco  
viste túnica amarilla  
y se arropa en las mañanas  
con un manto de neblinas.

Algunos poemas presentan palabras que tienen sonidos finales idénticos. Esto le da ritmo al momento de leer.

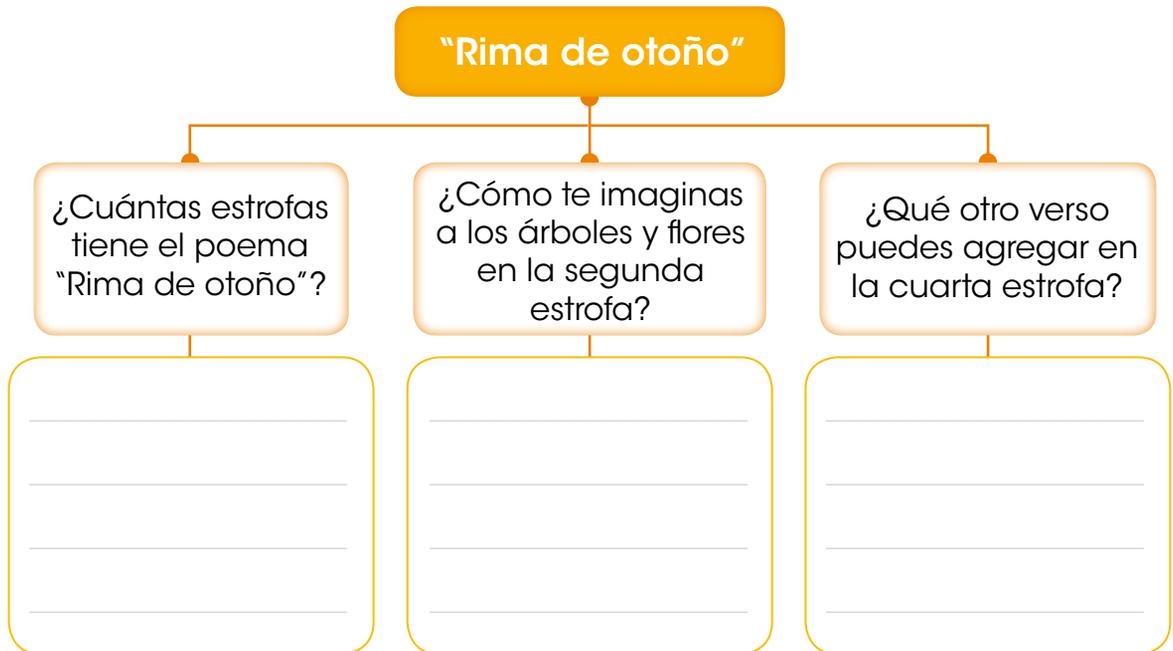
El otoño es muy inquieto,  
es un niño juguetón.

*Adaptado de Guerra, Melania. (1999).  
Poesía infantil de Chile y Perú.*





2 Responde las preguntas del organizador.



3 Lee junto con una de tus compañeras y compañeros la información del tríptico.

- Al escribir un poema, expresamos lo que sentimos.
- Para escribir un poema podemos elegir diversos temas: la naturaleza, la escuela, la familia, el tener una mascota, entre otros.
- Al escribir un poema, podemos hacer que los animales, plantas y objetos tengan cualidades de personas.

Ejemplo:  
*El otoño es muy inquieto, es un juguétón...*

- También podemos hacer comparaciones:  
*Mi conejo es suave como el algodón.*
- En un poema, podemos usar versos con sonidos iguales al final.  
Ejemplo:  
*Mi conejo se escondió y de mañana despertó.*

- O pueden ser así:  
*Vive como ermitaña oculta en una cueva. Asiste a la cena y no cuenta nada la convidada de piedra.*

Ampas cpY prs pm  
 RmpreY  
 En Reino animal.  
 Poesía peruana.  
 Qcjcaag l wl mYq  
 bc Hmpc CqjYtY

- 4 **Busca** con ayuda de tu profesora o profesor más información sobre cómo escribir un poema. Pueden usar su XO, y también pueden leer poemas en el texto de la biblioteca de aula: *Letras y colores del Perú*.



- 5 **Lee** lo que dice José:

*¡Qué geniales son los poemas! ¿Verdad? Te invito a escribir un poema: puede ser sobre las estrellas, la Tierra, el Sol, etc. Tú elige.*



### Planifico



- 6 **Completa** la siguiente tabla:

- Voy a escribir un poema sobre...
- Voy a escribir un poema para...
- Quisiera que mi poema lo lean...

- 7 **Escribe** qué es lo que quieres transmitir en tu poema.


- 8 **Responde** las siguientes preguntas sobre tu poema:

¿Cuál será el título de mi poema?




¿Sobre qué voy a escribir en cada estrofa?




¿Qué imágenes transmitirá mi poema?






## Escribo



- 9 **Escribe** la primera versión de tu poema (no te olvides de colocar el título y expresar lo que sientes).



- 10 **Intercambia** tu poema con el de una compañera o compañero y **revisenlo**, guiados por la ficha de coevaluación. **Marquen** Sí o No:

Nombre del que revisa:

	Sí	No
¿El poema que escribió tiene versos que riman?		
¿Hizo comparaciones o le dio características de humano al objeto de su poema?		
¿Expresa en el poema sus sentimientos y emociones?		
¿Colocó un título a su poema?		
¿El poema está organizado en estrofas?		



- 11 **Corrige** tu poema, **escribe** la versión final en una hoja Bond, **ilústralo** y **colócalo** en la pizarra, para que todos lo lean.

## Declamamos nuestros poemas



1 **Lee** los textos y **observa** la imagen.

Los estudiantes del tercer grado, bajo la orientación de su profesora, han organizado un recital de poesía para compartir sus textos y conversar sobre ellos con sus compañeros de otros grados.



2 **Lee** las preguntas y **comparte** tus respuestas con una compañera o compañero.

- ¿Sobre qué actividad informa el cartel?
- ¿Dónde creen que ha sido publicado el cartel?
- ¿Qué creen que se hace en un recital? ¿Quiénes participarán en él?
- ¿Qué respuesta le darían al niño de la imagen que preguntó qué era una declamación?



3 **Pinta** qué otra actividad podrían hacer para dar a conocer sus poemas.

Podría hacerse una exposición.

Podría hacerse una narración.

Podría hacerse una declamación.

- 4 **Lee** lo que dice Esteban.

*Yo creo que podemos dar a conocer nuestros poemas declamándolos.*



- 5 **Responde** en forma oral la siguiente pregunta:

¿Cuál de los poemas que has leído te gustaría declamar? ¿Por qué?

### Antes de declamar



- 6 **Responde** esta pregunta:

¿Para qué vas a declamar?

- 7 **Elige** frente a quién declamarás tu poema. **Repasa** con un plumón el camino que te lleve a tu elección.

Yo voy a declamar mi poema frente a...

mis compañeros de aula. 🏁

mis compañeros de colegio. 🏁

mis padres en una actuación. 🏁

- 8 **Escoge** el poema que declamarás. Luego **léelo** varias veces para que comprendas lo que quieres expresar.

- 9 **Ensaya** tu declamación varias veces. **Recuerda** pronunciar con claridad todas las palabras.
-  10 **Verifica** si durante el ensayo de tu declamación lograste el efecto que esperabas. Para ello, **pide** a una compañera o compañero que te escuche declamar.
- 11 **Solicita** a tu compañera o compañero que responda las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que hice mejor?  
¿Por qué?

¿Qué sentiste cuando escuchaste mi declamación?

¿Qué es lo que puedo mejorar?

- 12 **Establece**, con ayuda de tu profesora o profesor, el orden en el que declamarás y el momento en el que conversarán sobre los poemas escuchados.

### Durante la declamación



- 13 **Declama** frente a tus compañeras y compañeros. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

#### Si te toca declamar...

- Saluda y presenta tu poema.
- Declama tu poema.
- Usa una entonación y volumen adecuados para el texto (alegre, reflexiva, emocionada, etc.).
- Emplea los gestos o movimientos que practicaste durante el ensayo.
- Al final, conversen sobre lo que sintieron al escuchar tu poema.
- Explica qué quisiste expresar.

#### Si te toca escuchar...

- Escucha con atención e imagina lo que se dice.
- Evita distraer a tu compañera o compañero mientras realiza su declamación.
- Dibuja las imágenes que te imaginaste al escuchar el poema.
- Conversa sobre lo que sentiste al escuchar el poema.

## Después de la declamación



- 14 **Pinta** la llama de cada vela con una actividad que cumpliste correctamente durante tu declamación.



- 15 **Marca** con una **X** en el recuadro según cómo te comportaste durante las declamaciones.

### Como oyente...

	Sí	No
Escuché a mis compañeras y compañeros con atención y en silencio.		
Evité distraerme mientras escuchaba las declamaciones.		
Representé en un dibujo lo que me imaginé del poema escuchado.		
Conversé con una compañera o compañero sobre lo que sentí al escuchar el poema.		



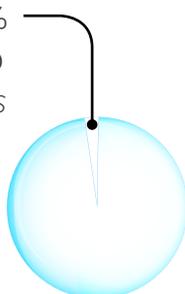
**Para seguir  
leyendo**



RECURSO QUE DEBEMOS PROTEGER

# EL AGUA Y SU IMPORTANCIA EN EL PERÚ

El **Perú** alberga el 1,89% del agua dulce del mundo (1,7 millones de hectómetros cúbicos de agua).



**1007 ríos** posee el Perú, distribuidos en 159 cuencas hidrográficas.

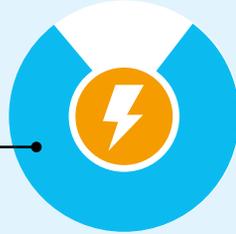
## USOS POR ACTIVIDAD

2%  
Minería



6%  
Industrias





**81%**

de la energía eléctrica producida en el país es de origen hidráulico.



**71%**

de los glaciares tropicales del mundo se encuentra en el Perú. Alrededor de 200 kilómetros cuadrados de glaciares se han derretido en los últimos cincuenta años.



**12%**

Consumo poblacional



**250 litros de agua**

diarios consume un peruano en promedio, cinco veces más de lo que necesita una persona, según la ONU.

**50 litros**

es el consumo sugerido.



**80%**

Agricultura



## LA ENERGÍA

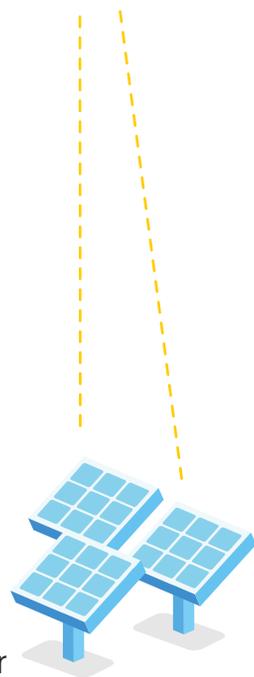
Desde que te levantas, para poder caminar, bañarte, saltar, arreglar tus cosas, e incluso pensar necesitas de la energía. ¿Sabías que la fuente de energía que utilizas para realizar estas actividades es la comida?

Los primeros hombres y mujeres de nuestro continente, cazaban, pescaban y hacían sus casas utilizando su propia energía. Después al domesticar a los animales se dieron cuenta de que podían ayudarse de la fuerza de estos para cargar cosas, arrastrar o mover objetos pesados de un lugar a otro. Tiempo después se inventaron máquinas que funcionaban con otro tipo de energía que provenía del subsuelo, que le permitieron realizar más cosas en menos tiempo y con mayor calidad. Estas fuentes de energía que no son renovables son el carbón, el petróleo y el gas.

Actualmente, gracias a estas grandes fuentes de energía, el hombre cuenta con electricidad, puede ir de un lugar a otro en motos, autos, aviones, barcos, etc.; contar con agua caliente para bañarse y preparar sus alimentos. Pero, ¡cuidado!, nos dicen los investigadores que las estamos acabando, debido a las industrias y al uso indiscriminado que hacemos de ellos, por lo que corremos el riesgo de quedarnos sin estas fuentes de energía y no volverlos a tener en miles de años.

También contamos con otros tipos de energía que no contaminan y que no se agotan: la energía solar y la eólica (producida por el viento). Con ambas se produce electricidad que se utiliza para la mayoría de nuestras actividades.

La energía es indispensable en nuestras vidas. Comencemos a ahorrarla. ●



Energía solar



Energía eólica





## PLANTAS PARA CUIDAR NUESTRA SALUD

¿Sabías que en la naturaleza encontramos una gran variedad de plantas que sirven para cuidar nuestra salud y que podemos cultivarlas en nuestras casas?

Hay plantas que hacen bien al estómago y se toman en infusiones como la **manzanilla** y la **menta**.

Hay plantas, como el **llantén**, poderoso anti-inflamatorio que cura irritaciones tanto de los ojos como de la piel.

También están el **romero** que deja el cabello brillante, con aspecto sano, por sus propiedades de buen acondicionador y el **orégano** cuyo té alivia la tos, la indigestión, los calambres musculares y dolores de cabeza

No se quedan atrás: la **salvia** que activa la circulación sanguínea y favorece la cicatrización de úlceras de las piernas y

el **perejil**, que reduce el mal aliento, una cucharada diaria con algunas hojitas machacadas, sería lo adecuado. ●



Menta



Manzanilla



Orégano



Romero



Perejil



Salvia



## AMAZONAS

### (CANCIÓN)

No voy a hablar de bailes,  
ni del dolor de amor  
ni de lo que se habla  
siempre en una canción.

Voy a hablar  
de cómo la contaminación  
ha hecho que el clima  
entre en confusión.

No es ilusión  
la tierra entera está cambiando,  
será mejor que nos vayamos  
preparando.

Ese bello nevado  
que al río alimentó  
perdió su blanca cima  
la nieve se secó.

Debemos prepararnos  
y poder ayudar  
a quienes sufrirían  
hambre y enfermedad.

La polución,  
la polución es un veneno  
la atmósfera esta alterada  
y los valles se están secando  
y así el calor o el efecto  
invernadero el agua está  
evaporando.

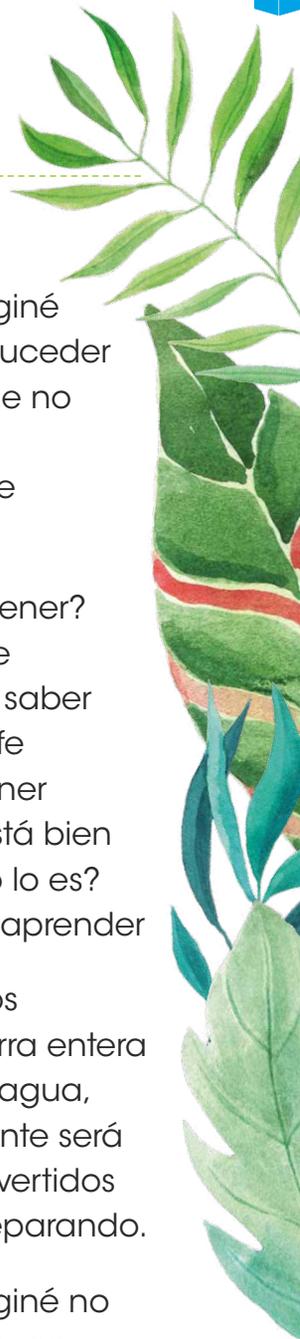
Yo que nunca lo imaginé  
no pensé que iba a suceder  
no digas que no y que no  
te debes preocupar  
el agua empezó a irse  
y no debe escapar.

¿Cómo se puede detener?  
Yo solo canto, no lo se  
pero alguien lo debe saber  
si los expertos tienen fe  
cuidado debemos tener  
contaminar nunca está bien  
acaso es tarde, ¿o no lo es?  
Nunca es tarde para aprender

No es ilusión debemos  
concientizarnos la tierra entera  
está cambiando y el agua,  
el agua es lo importante será  
mejor ya estamos advertidos  
que nos vayamos preparando.

Yo que nunca lo imaginé no  
pensé que lo iba a ver no  
digas que no y que no te debe  
preocupar el agua empezó a  
irse y no debe escapar. ●

*Autor: Pedro Suarez Vertiz  
Cantante peruano*





## “CÓMO SE DIBUJA A UN NIÑO”

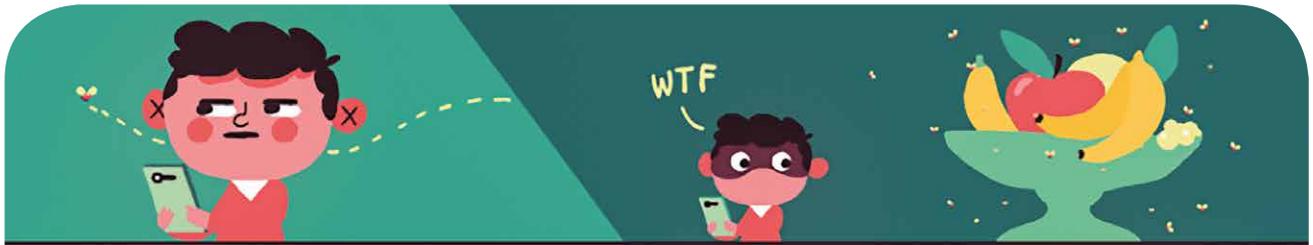
Para dibujar un niño  
hay que hacerlo con cariño.  
pintarle mucho flequillo,  
que esté comiendo barquillo,  
muchas pecas en la cara  
que se note que es un pillito;  
-pillito rima con flequillo y quiere decir travieso-.  
continuemos el dibujo: redonda cara de queso.



Como es un niño de moda,  
bebe jarabe con soda.  
Lleva pantalón vaquero  
con un hermoso agujero;  
camiseta americana  
y una gorrita de pana.  
Las botas de futbolista  
-porque chutando es artista-.  
Se ríe continuamente,  
porque es muy inteligente  
Debajo del brazo un cuento;  
por eso esta tan contento  
Para dibujar a un niño  
hay que hacerlo con cariño. ●



*Gloria Fuertes (Madrid, 1918 - 1998) Poetisa española. Creadora de un lenguaje personal basado en el humor y los juegos de palabras, escribió una extensa obra dedicada al público infantil, tanto en verso como en prosa y a través de textos teatrales. Maestra de profesión, trabajó como archivera bibliotecaria y codirigió la revista Arqueros.*



# ¿DE DÓNDE SALEN ESAS MOSQUITAS DE LA FRUTA?

**SPOILER ALERT: DE ADENTRO**



LAS MOSQUITAS VUELAN POR EL MUNDO BUSCANDO DÓNDE PONER SUS HUEVECILLOS.

SÍ, CUANDO LAS LLEVAS DEL MERCADO A CASA...

Y LA FRUTA MADURA ES EL LUGAR IDEAL.

...VARIAS VIENEN CON HUEVOS DE MOSCA GRATIS.

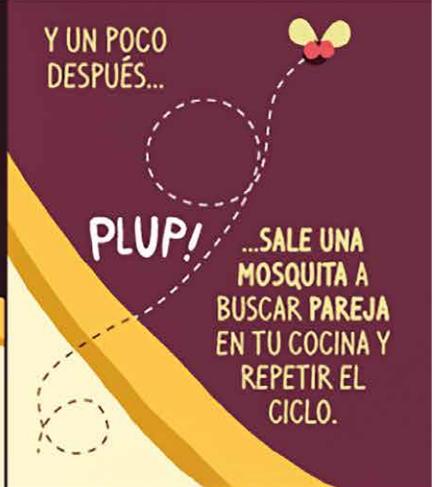


EN EL CALORCITO DE TU HOGAR, LAS LARVAS NACEN Y SE METEN A LA FRUTA.

AHÍ SE DAN UN FESTÍN DE BACTERIAS Y LEVADURA.



BABY MOSCA PASA UNOS DÍAS COMIENDO Y CRECIENDO.



Y UN POCO DESPUÉS...

PLUP!

...SALE UNA MOSQUITA A BUSCAR PAREJA EN TU COCINA Y REPETIR EL CICLO.



Y AUNQUE NO TRANSMITEN ENFERMEDADES...

...SOLO ES NECESARIA UNA LAVADITA PARA EVITAR QUE NAZCAN ESOS INVITADOS NO DESEADOS.

FUENTE: You Asked: Do Fruit Flies Come From Inside Fruit? -TIME

FACEBOOK.COM/PICTOLINE

## DÉDALO E ÍCARO

(MITO)

Existió hace muchísimos años un hombre llamado Dédalo, que llegó a la isla de Creta en compañía de su hijo Ícaro. Dédalo era un gran inventor. Por ello, el rey de Creta le encargó algunos trabajos, entre ellos, fabricar unas estatuas maravillosas que podían hablar y moverse. El rey estaba tan contento con los trabajos de Dédalo que lo invitó a quedarse a vivir en la isla para poder continuar haciendo inventos. Así, el monarca le mandó construir un edificio para el Minotauro, un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.

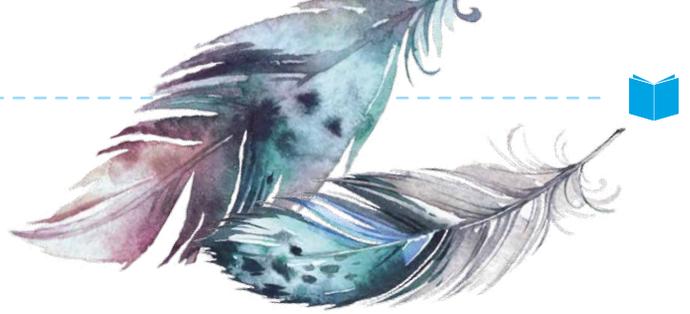
Atendiendo la demanda del máximo gobernante, Dédalo construyó un enorme laberinto del que era imposible salir. Sin embargo, para impedir que Dédalo contara el secreto del laberinto a otras personas, el rey lo encerró en él con su hijo.

Un día Dédalo e Ícaro miraban al cielo, contemplando a las aves que volaban libremente. Entonces, al inventor se le ocurrió la idea de construir unas alas como las de los pájaros, con plumas de verdad pegadas con cera. Padre e hijo tardaron mucho tiempo en fabricarlas. Hasta que un día, por fin, concluyeron su trabajo. Entonces, se ataron las alas a los brazos el uno al otro y comenzaron a agitarlas.

Comenzaron a elevarse poco a poco, y volaron cada vez más alto, sin poder ocultar su alegría. Dédalo, al ver la altura que habían alcanzado, advirtió a su hijo para que no se elevara más. Pero Ícaro, feliz, subía y subía a través del cielo azul.

El joven se acercó tanto al Sol que el calor del astro rey comenzó a derretir la cera, y las plumas empezaron a desprenderse. Sin alas, Ícaro no pudo sostenerse en el aire y su vuelo terminó en las aguas del mar, donde se ahogó.

Su padre lloró amargamente su muerte, y bautizó la zona cercana a donde había caído su hijo como Icaria, en la actual Grecia. ●





## EL PASTOR MENTIROSO

(FÁBULA)

Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso. Todos los días, cuando regresaba a su casa después de haber llevado a pastar a su rebaño, entraba corriendo en el pueblo gritando:

—¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Al oír los alaridos, todos los habitantes se metían en sus casas muertos de miedo. Y se quedaban encerrados allí hasta que oían de nuevo gritar al pastor:

—¡Ja, ja, ja! ¡No es verdad!  
¡Solo era una broma! ¡Tontos!

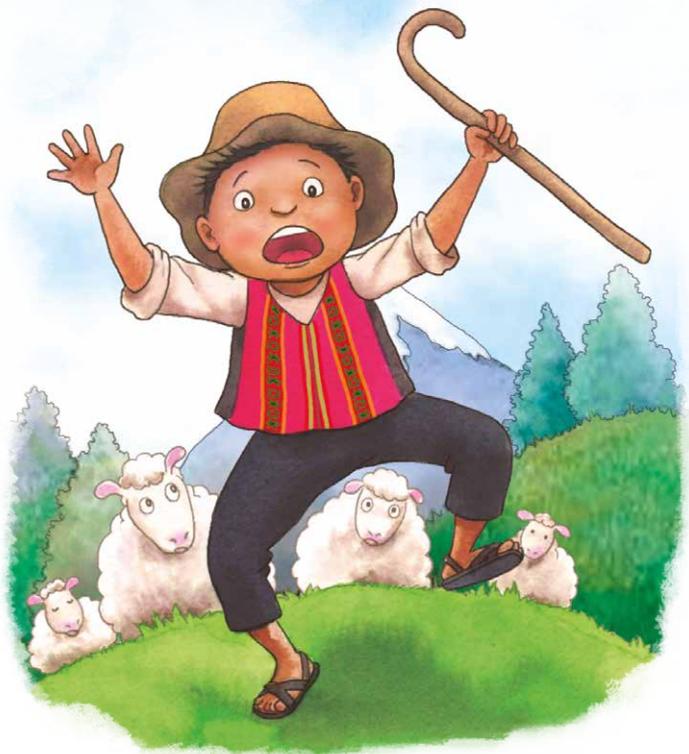
Y todos los días los habitantes del pueblo miraban malhumorados al pastor, que siempre se alejaba riéndose.

Así ocurrió hasta que un buen día, como era costumbre, el pastor volvió corriendo al pueblo. Gritaba tanto o más que en otras ocasiones:

—¡Viene el lobo! ¡Viene el lobo!

Pero esta vez corría más deprisa de lo normal y gritaba también con mayor fuerza... Sin embargo, los vecinos del pueblo no le hicieron caso, hartos de que el joven los hubiera engañado tantas veces.

¿Y sabes cómo terminó todo? ¡Ya te lo puedes imaginar! Esta vez era verdad que venía el lobo. Y, como nadie en el pueblo le hizo caso, el pastor se quedó sin ovejas, pues el hambriento y feroz animal se las comió a todas. ●



**Moraleja:** “En boca de un mentiroso, lo cierto se hace dudoso”.





# LA BRUJA MARUJA

Esta es la historia  
de nunca acabar.  
¡Sapos y ranas,  
óiganla ya!

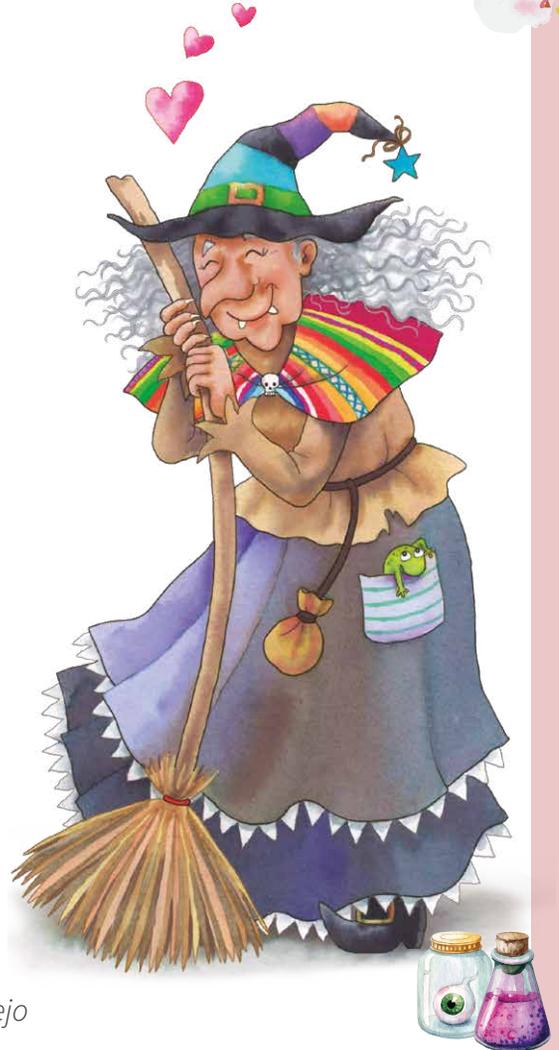
La bruja Maruja  
se quiere casar  
con un niño brujo  
de este lugar.

—¿Quién es? ¿Quién es?,  
responde Manuel.  
—La bruja es Maruja;  
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,  
responde Miguel.  
—La bruja es Maruja;  
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,  
responde Gabriel.  
—La bruja es Maruja;  
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,  
responde Raúl.  
—La bruja es Maruja;  
el niño...  
—¡El niño eres tú!



*Heriberto Tejo*

## Heriberto Tejo

L Yağ cl CqnYrY jnqbgagraf mYr nqjjceš Yj Ncpž wYj nnamrgk nmnzrstmjY l Yagrı YjđYb ncpsYl Y Cq  
cbs aYbnp l YpYbnp nncrY wcqncagjgrY cl jgcpršp đ đl rg wYl đ Yağl Y jY jcarsp k Yeırcpcl ecqrğ l  
bc jY cbs aYağl am cqsbgraqnk njcrnqbc bnampYbmcl jY Sl đ cpağYb AfYk nYel Yr wYarsYjk cl rc qç  
bcçk ncY ank mbğcarmpbcj anjcegnKYl scj PYk rpx Ypğ YeY KYpgrYq  
MZrstmcj Npæk gnLYagrı Yj bc Jgcpršp G đl rg cl cj äpY bc nncqY cl jnqYr mq w Dsc  
ğ YjgrY bc jY Ğ g l Yj bc Ascl rmG đl rg ĞNL FY pağğmcj pcamı mağ g l rmğ qrgs agrı Yj bc jY  
ğjgrcaY LYagrı Yj nmpçs nZp jgcprğ



## EL GIGANTE EGOÍSTA

Hace muchos años, en un pueblo pequeño, vivían cinco amigos que cada tarde salían a jugar al bosque. Los niños correteaban por la hierba, saltaban a los árboles y se bañaban en los ríos con gran felicidad. En realidad, eran muy unidos y les gustaba sentir la compañía de los animales y el calor que les brindaba el Sol. Sin embargo, cierta tarde, los pequeños se alejaron del bosque y fueron a dar con un inmenso castillo resguardado por altos muros.

Sin poder contener la curiosidad, treparon los muros y se adentraron en el jardín del castillo. Después de varias horas de juego, oyeron una voz terrible que provenía de adentro: "¿Qué hacen en mi castillo? ¡Fuera de aquí!".

Asaltados por el miedo, los cinco niños se quedaron inmóviles mirando a todas partes; y en seguida se asomó ante sus ojos un gigante horroroso con los ojos amarillos. "¡Este es mi castillo, rufianes! ¡No quiero que nadie ande merodeando! ¡Largo de aquí! ¡Y no se atrevan a regresar! ¡Fuera!", bramó. Sin pensarlo dos veces, los niños salieron disparados a toda velocidad de aquel lugar hasta perderse en la lejanía.

Para asegurarse de que ningún otro intruso penetrara en el castillo, el gigante reforzó los muros con plantas repletas de espinas y gruesas cadenas que apenas dejaban mirar el interior. Además, en la puerta principal, el gigante egoísta y malhumorado colocó un cartel enorme donde se leía: "¡No entrar!".

A pesar de todas estas medidas, los niños no se dieron por vencidos, y cada mañana se acercaban sigilosos a los alrededores del castillo para contemplar al gigante. Allí se quedaban por un largo rato hasta que luego regresaban con tristeza a casa.

Tiempo después, tras la primavera, arribó el verano, luego el otoño, y finalmente el invierno. En pocos días, la nieve cubrió el castillo del gigante y le otorgó un aspecto sombrío y aterrador. Los fuertes vientos arreciaban en las ventanas y las puertas, y el gigante permanecía sentado en su sillón deseando que regresara nuevamente la primavera.

Al cabo de algunos meses, el frío por fin se despidió y dio paso a la primavera.





El bosque gozó nuevamente de un verde brillante muy hermoso, el calor penetró en la tierra y los animales abandonaron sus guaridas para poblar y llenar de vida la región. Sin embargo, esto no sucedió en el castillo del gigante egoísta. Allí la nieve aún permanecía reinando, y los árboles apenas habían asomado sus ramas verdosas.

“¡Qué desdicha!”, se lamentaba el gigante. “Todos pueden disfrutar de la primavera menos yo, y ahora mi jardín es un espacio vacío y triste”.

Afligido por su suerte, se tumbó en su lecho... Y allí se habría quedado para siempre, si no hubiera sido porque un buen día oyó con gran sorpresa el cantar de un sinsonte en la ventana. Asombrado y sin poder creerlo aún, el gigante se asomó y esbozó una gran sonrisa. Su jardín había recuperado la alegría: ahora no solo los árboles ofrecían unas ramas verdes y hermosas, sino que las flores también habían decidido crecer; y, para su sorpresa, los niños se encontraban en aquel lugar jugando y correteando de un lado al otro.

“¿Cómo pude ser tan egoísta? ¡Los niños me han traído la primavera y ahora me siento más feliz!”, gritaba el gigante mientras descendía las escaleras para salir al jardín. Al llegar al lugar, descubrió que los pequeñines trepaban a los árboles y se divertían alegremente. Todos menos uno, que por ser el más chico no podía trepar a ninguno.

Compadecido de aquel niño, el gigante decidió ayudarlo y tendió su mano para que este pudiera subir al árbol. Entonces, la enorme criatura eliminó las plantas con espinas que había colocado en su muro y también las cadenas que impedían el paso hacia su castillo.

No obstante, cuando los niños lo vieron, sintieron miedo de que el gigante egoísta los expulsara del lugar, y sin perder tiempo se apresuraron a marcharse del castillo. Sin embargo, en medio de la confusión, el niño más pequeño se quedó atrapado en el árbol sin poder descender. Para su sorpresa, las flores se marchitaron, la hierba se tornó gris y los árboles comenzaron a llenarse de nieve.

Con gran tristeza, el gigante le pidió al chico que no llorara, y en cambio le dijo que podía quedarse a jugar en su jardín todo el tiempo que quisiera. Entonces, los demás niños, que permanecían escondidos fuera del muro, comprendieron que el gigante no era malo, y que por fin podrían jugar en el amplio jardín sin temor a ser expulsados.

Desde entonces, cada año, cuando la primavera llega al bosque, los niños se apresuran a ir con dirección al castillo del gigante, para llenar de vida su jardín y sus hermosas flores. ●



## RIMAS Y MÁS RIMAS

El sol es de oro;  
la luna de plata;  
y las estrellitas de  
hoja de lata.

Cinco lobitos tuvo una loba,  
blancos y negros tras de la  
escoba.

Cinco crío, cinco cuidó  
y a todos ellos solita les  
enseñó.

Amarillo es el patito;  
amarillo es el limón;  
amarillo es el pollito  
que sale del  
cascarón.

Caballito blanco,  
llévame de aquí;  
llévame a la tierra  
donde yo nací.

Caballito blanco,  
dime la verdad.  
Yo te la diré  
si vienes aquí.

En el reino del revés  
todo gira, tú lo ves;  
todo gira, todo gira,  
no sabemos bien por qué.



## UN PEZ MUY ESPECIAL

El caballito de mar es un pequeño pez que vive en el mar. Se llama así porque su cabeza se parece a la de un caballo. Tiene una cola que le sirve para agarrarse de las algas y así no pueda ser llevado por la corriente del agua.

Una de las cosas más sorprendentes es que el caballito de mar macho es uno de los pocos animales que puede criar los huevos que le deja la hembra dentro de su barriga.



El caballito de mar macho guarda los huevos dentro de su barriga para que puedan nacer y crecer.

Un caballito de mar macho puede tener hasta cuatrocientas crías . Los primeros días , las crías entrarán y saldrán de la bolsa de su barriga según haya peligro o no en el exterior. ●

Rnk Ybmbc K g j cars p q d t m g Y q a Y q c j j Y l m SKA K g cbs  
Rnk Ybmbc K g j cars p q d t m g Y q a Y q c j j Y l m f r r n u u u k g cbs e n Z n c s k a



## LA PUYA

La puya es una planta que vive solamente en lugares andinos muy fríos, como Áncash y Puno. Crece en suelo pedregoso y en zonas de gran altura. No solo existen en el Perú, sino también en Bolivia.

La puya vive por mucho tiempo, pero recién florece cuando alcanza los 100 años. Es la planta que más tarda en florecer en el mundo y llega a tener hasta diez mil flores blancas, más que cualquier otra planta.

La puya solo florece durante un año entero. Al terminar este tiempo, la planta comienza a carbonizarse como si le hubieran prendido fuego, y finalmente muere.

Esta planta está en peligro de desaparecer. Su existencia está amenazada por la gente que vive cerca a ella, ya que la utilizan como leña, comida para sus animales y material de construcción. Los pastores también queman el tallo, pues sus ovejas se enganchan con sus espinas. ●



Rnk Ybmbc K g j c a r s p x q d t m g Y q  
a Y q c j j Y l m f r r n u u u k g c b s e n z n c s k a

# EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

## 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

## 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos

esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

## 3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

## 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

# Carta Democrática Interamericana

## I. La democracia y el sistema interamericano

### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos.

La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II. La democracia y los derechos humanos

### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

### **III. Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza**

#### **Artículo 11**

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

#### **Artículo 12**

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

#### **Artículo 13**

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

#### **Artículo 14**

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

#### **Artículo 15**

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

#### **Artículo 16**

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

### **IV. Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática**

#### **Artículo 17**

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

#### **Artículo 18**

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

#### **Artículo 19**

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

#### **Artículo 20**

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo

Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

#### **Artículo 21**

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

#### **Artículo 22**

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión.

Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

### **V. La democracia y las misiones de observación electoral**

#### **Artículo 23**

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

#### **Artículo 24**

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que

determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

#### **Artículo 25**

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

### **VI. Promoción de la cultura democrática**

#### **Artículo 26**

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos.

La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

#### **Artículo 27**

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

#### **Artículo 28**

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.