

nos.
ins
nos sirve
Sirve lo que
El error no
me equivoca.
Pienso que me v

COLECCIÓN
Bitácora



INVESTIGACIÓN CREATIVA: BLANCA VARELA

Material pedagógico de autoría colectiva

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

2016

Sentimos miedo
errores.

Blanca Varela: Empecé a escribir versos por pura rebeldía

Casa de la Literatura Peruana
(Jirón Áncash 207, Centro Histórico de Lima)

Edición: Verónica Zela
Gestión: Rony Puchuri
Fotografías: Bereniz Tello y Verónica Zela
Diseño y diagramación: Jenny La Fuente

Este material está destinado a docentes y estudiantes. Podrá descargarse libremente y ser utilizado como referencia para trabajos posteriores siempre y cuando se mencione como fuente a la Casa de la Literatura Peruana.



Índice

Para comenzar	7
Prólogo	8
Encontrarnos con Blanca	11
Conocemos parte de la vida de Blanca	12
Las palabras nos siguen y nosotros a ellas	16
Lo que sentimos y entendimos de los poemas de Blanca Varela	18
Dibujamos a nuestros compañeros como los vemos	22
Nuestros sentimientos pueden volverse poemas	24
Los participantes	26
Un diálogo tripartito	28
Colección de tachones	30
Cuerpo colectivo / cuerpo individual	32
Nos acercamos un poco a nuestra intimidad cotidiana	34
Anexo	36
Participantes	39

Para comenzar

~~* Hemos enca~~

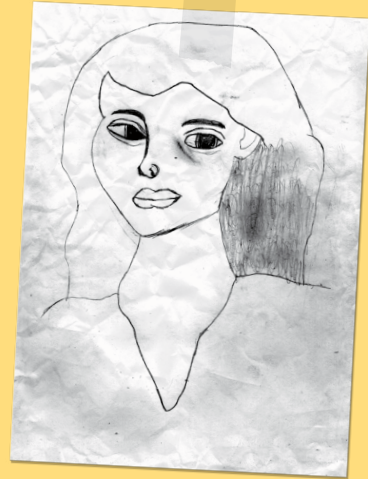
* Hemos ~~es~~ escrito varias palabras ^{que hallamos encontrado en la exposición y que nos gustaran,} en ~~nuestro cuaderno~~
Recorrimos varias salas cada vez conociendo ~~de~~ ^{mas} de la vida de Blanca Varela.

Hablamos de la MATERNIDAD ~~y~~, EL VIAJE que hizo Blanca Varela. Nos ^{hicieron} varios poemas y las ~~pat~~ tachamos las palabras, intercambiandola con otras. También dibujamos a nuestros amigos como los veíamos.

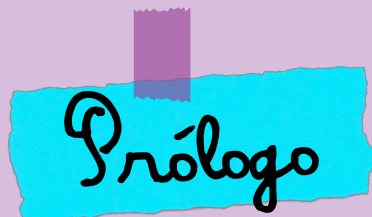
apuntes que tomaron en sus cuadernos



retratos



* Yo sentí durante el taller ~~mucho emoción~~ curiosidad ~~y~~ pero al ~~mencionar~~ a Blanca Varela sentí que iba ser aburrido pero en cada Taller iba aprendiendo ~~y aprendiendo~~ y emocionando.



Prólogo

Los Laboratorios de Investigación Creativa para escolares de la Casa de la Literatura Peruana son un espacio de producción de conocimientos a partir de la palabra desde una perspectiva interdisciplinar. En ellos tomamos como referente la obra de autores nacionales que puedan servir de detonante para un análisis reflexivo del entorno emotivo y cultural de los participantes. Consideramos que de este modo la literatura puede transformarse en un medio de interlocución y en un agente de empatías que dialoga fluidamente con lo biográfico. Con estos laboratorios planteamos también otros modos de incidir en las competencias impulsadas desde las áreas curriculares de Personal Social, Comunicación Integral y Arte y Cultura.

El material aquí reunido funciona como una bitácora de trabajo y da cuenta de la primera edición de esta experiencia pedagógica con la sección 5B de la IE vecina, María Parado de Bellido. En ella la exposición temporal *Presentimiento de la luz. Vida y obra de Blanca Varela* nos ha servido como referente para que los escolares se observen a sí mismos. Es decir que no sólo se ha conocido la poesía de Varela sino que ésta ha inspirado sus creaciones. Lo que compartimos en este material no son versiones acabadas. Más bien, son los procesos de las producciones lo que nos interesa comunicar.

Lo que hemos buscado con este acercamiento es que las producciones de los participantes sean tan valiosas como las de la poeta que investigamos. Editarlas en un material pedagógico gatilla el esfuerzo por posicionar a los escolares como artífices dentro de un espacio que intenta construir conocimientos más democráticamente. Queremos que este sea un referente para otros escolares y docentes, donde se pueda encontrar pistas para investigar la literatura y la cultura a través de prácticas alternativas capaces de albergar desacuerdos y pluralidades de opinión. Este no es un manual sino más bien un material de disfrute y nos gustaría que sea leído desde la profundidad de un proceso que empieza a germinar y que merece ser compartido.

Verónica Zela
Coordinadora del laboratorio

Encontrarnos con Blanca

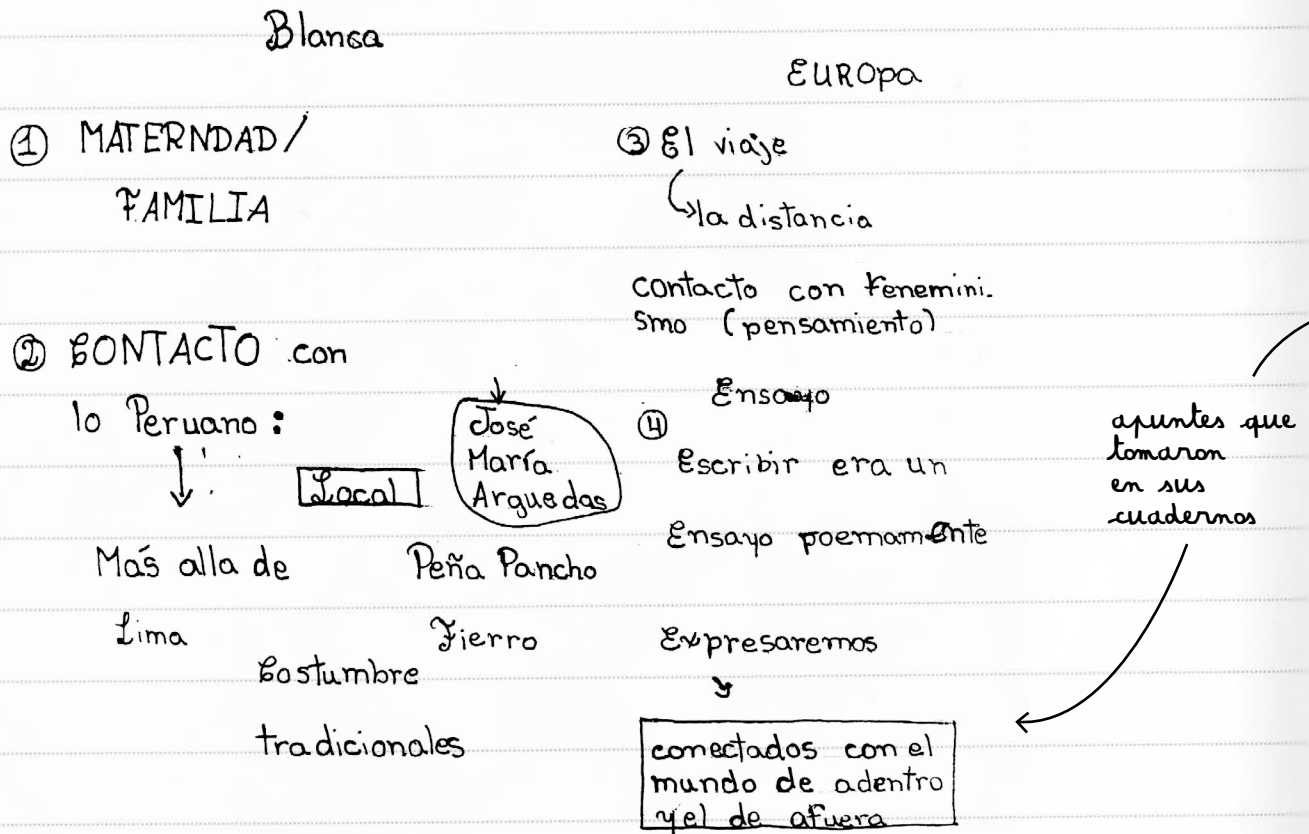


La planificación así como la ejecución de las 12 sesiones de laboratorio han significado la toma de muchas libertades. Los escolares se han apropiado de palabras que marcan la poesía de Blanca, han compuesto desde el azar y el *encantamiento* por las palabras, como refiriera la poeta en una entrevista y han entrelazado sus versos con los de ella. Ensayaron juntando

Conocemos parte de la vida de Blanca

“Hablábamos de la maternidad de Blanca, del viaje que hizo, que le influyó mucho. Me ha parecido nuevo conocer a una poeta como Blanca Varela, hablar sobre ella y cómo fue su vida”.

opiniones de los participantes



palabras sin aparente sentido, grabaron sus voces repitiendo algún verso muchas veces para sentirlo vibrar en sus cuerpos, tacharon palabras imprecisas y no borraron esas imprecisiones porque constituyen parte de su proceso creativo. El ingreso al universo poético ha sido pautado

“ Ella se inspiraba o de sus males, o de sus bienes o de sus hijos. Muchas veces sus poemas se inspiran más en sus males pero algunos poemas también se inspiran en su felicidad”.

La vida de Blanca Varela

Todas tienen \sphericalangle la vida de Blanca Varela: \heartsuit Fernando de Pintor

① Lo local ^{Más alta de Lima} ~~Van~~ Va a la universidad y conoce a gente que le inspira.
Lo Peruano

Conoce a Jose
Maria Argueras

② Van a Paris - Europa

③ Ejercicio de Escribir

④ La familia, Maternidad

Ejercicio de Escribir

~~Va~~ Blanca Varela escribía versos por ~~por~~ pura rebeldia y que cuando terminaba de escribir lo leía y cambiava las palabras con otras para que se entendiera mej-

or.

por la intuición, privilegiando así un sentir que se aleja de lo racional y, considero, facilita un goce de la palabra.

Este ha sido un acercamiento introductorio al lenguaje poético que ha revelado la escritura como ejercicio permanente. Sin rimas ni accesorios y dejando a un lado cánones escriturales

Visitamos la exposición permanente de la Casa de la Literatura y los mediadores Paola y Jhony nos presentaron al escritor José María Arguedas. Estas frases son de su novela *Los ríos profundos*.

-¡Zumbaylllu, zumbaylllu!

Repetí muchas veces el nombre, mientras oía el zumbido del trompo. Era como un coro de grandes tankayllus fijos en un sitio, prisioneros sobre el polvo. Y causaba alegría repetir esta palabra, tan semejante al nombre de los dulces insectos que desaparecían cantando en la luz."

-Cada piedra es diferente. No están cortadas. Se están moviendo.

Me tomó del brazo.

-Dan la impresión de moverse porque son desiguales, más que las piedras de los campos. Es que los incas convertían en barro la piedra.

1º. PARADA (La Revelación del mundo)

Las frases o palabras:

-naturaleza

-mundo

-ciudad

-cuerpo

2º. PARADA (El Cuerpo)

Comentario de la poesía de César Vallejo:

El habla que quiere hacer algo pero no lo puede hacer.

Poesía de César Vallejo es muy bonito porque habla de como se siente en verdad.

3º. PARADA (La Ciudad)

Antiguamente nuestra ciudad era de otra forma, no había tantos edificios había chacra

que muchas veces silencian una voz más personal, los participantes compusieron fragmentos de sus intimidades cotidianas y armaron poesías colectivamente que sorprendieron a todos por su contundencia. Blanca les brindó, esta vez, la venia para explorar y observar otras sensibilidades. Escribir es un ejercicio gratificante pero no siempre sencillo y lo es menos si se

Sala de exposiciones

- 1- Vimos un montón de lenguas, como viven los huítotos y la leyenda de como tuvieron los pajaros sus colores.
- 2- Vimos un mural que tenia muchos dibujos extraños y ~~personas~~ dibujos de algunas personas de la selva en el mural.
- 3- Entramos a un salón que tenia poemas en las paredes y en el techo y tambien habia los nombres de los poetas que escribieron los poemas.
- 4- Aprendimos que las palabras tambien podian formar una figura como un reloj, una chosa, etc, tambien podemos crear oraciones con esas palabras.

Primera parada me gusto mucho porque avia y se llama "muchas poesias y tambien porque te asia pensar como si esto vieras hay y se llama revelacion de m

La segunda parada es de César Vallejo y avia muchas poesias de César Vallejo y de muchos artistas importantes

La tercera parada fue la ciudad de la Lima antigua que avia muchas chacras y pocas casas y la gente trabajaban como ambulantes

La cuarta parada fue de Jose Maria Argueras asi sus poemas que se trata de los indios que su madrastra que le desia indio

ejercita con la sombra punitiva del error. Pensar que podemos equivocarnos mientras escribimos limita y bloquea nuestra fluidez. En las experiencias pedagógicas de estos laboratorios de investigación creativa, no corrijo ni la ortografía ni la gramática, tampoco exijo trabajos en limpio ya que privilegio el ímpetu y el ensayo para facilitar aquello que el participante

Las palabras nos siguen y nosotros a ellas

Todos y todas seleccionaron palabras de la exposición Presentimiento de la luz que les gustaron, que no conocían o que les parecían raras. Luego, esas palabras y otras que agregaron sirvieron para fabricar composiciones más personales.

cultura
poetas

Trayectoria

dolor

muerte

visible

valor

intuitivo

poemas

Creacion

Critica

cronica

desollado

infierno

Juego

Pelota

Jardin

nino

hijo

estala

vida

amor

Familia

contemporanea

femenusismo

insistente

resedad

arcaico

efimero

particularidad

inmóvil

entrecierta

monótono

obviamente

directo

muerte

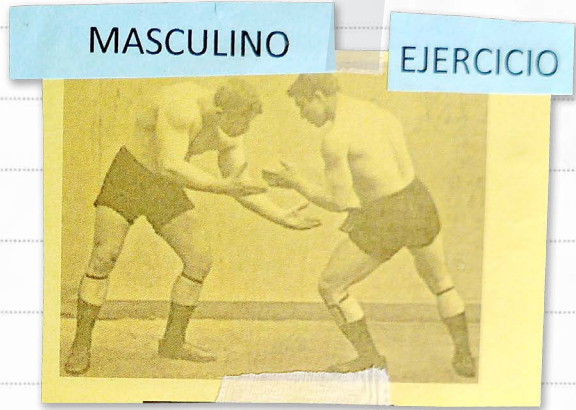
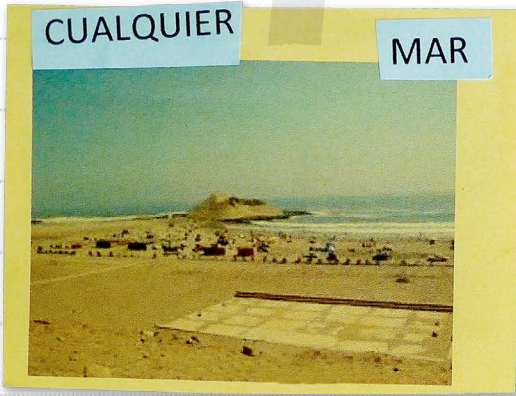
TIEMPO

amor

arquetipo

quiere comunicar. El llamado *error* puede así volverse capital en la maduración de cualquier ejercicio de escritura.

Al proponernos trabajar desde la Casa de la Literatura Peruana en un formato de laboratorio asumimos que el proceso es el resultado de la experiencia. Este proceso es en gran medida



dos rocas chocando
como el límite
de algo y es una
roca lisa con una
arrugada.



un congrejo cabono
talvez simboliza
a los mineros.

los antiguos
casas que
hacian



fruto de la interacción y los saberes de todos los que ahí participamos. No obstante la porosidad de los objetivos del proyecto, fueron 4 ejes conceptuales interdependientes los que, transformados en estrategias metodológicas, guiaron las sesiones de trabajo.

Lo que sentimos y entendimos de los poemas de Blanca Varela

HISTORIA

puedes contarme cualquier cosa
~~creer~~^{imaginar} no es importante
lo que importa es que el ~~aire~~^{viento} mueva tus
labios

o que tus labios muevan el ~~aire~~^{viento}
que fabules tu historia tu cuerpo
a toda hora sin tregua
como ~~una llama~~^{un fuego} que a nada se parece
sino a ~~una llama~~^{un fuego}

↑
* Yo elegí este poema porque me parece interesante
y porque me dice que puedo contar mi propia historia,
también que una historia aburrida lo puedo convertir a
interesante.

“Las palabras pueden ser imágenes. Había palabras que no conocía”.

Seleccionar

Llevar a cabo un ejercicio de selección supone una toma de decisión que implica a su vez el uso de la autonomía de cada quien. Investigar supone elegir pistas, referencias y sensaciones que seguir. Significa entrar en una relación más horizontal y cercana con lo seleccionado. La

IDEAS ELEVADAS

Cada uno eligió un poema de Blanca y lo comentó personalmente desde sus propias historias.

sobre una escalera
tuve a dios bajo el martillo

combinación divina
el blanco el negro y el rojo de la sangre redentora
recién cerramada

el crimen nos salva en estos trances
que nos obligan a trepar hasta el último peldaño

el vértigo nos acerca
la oscuridad nos protege
estamos cada vez más próximos

tenemos la lengua dura los devoradores de dios
de ese dios que crece cada noche
con nuestros pelos y uñas
de ese dios aplastable
perecible
digerible

iluminación o ceguera

clavar una mosca
con un solo golpe de hierro
en la pared más blanca

Me gustó el del Curriculum Vitae que explica sobre una carrera en la que tú eres tu vil enemigo, es una carrera contra mí mismo, la cual si pueda o no pueda ganar. Algunas veces también pienso que es mejor sólo divertirse y no pensar en ganar y ganar".



Escogí la frase: sobre una escalera porque me recuerda a mi bisabuela ~~cuando~~ ^{cuando} ~~me~~ ^{me} tomaba una foto sobre la escalera.

Escogí la frase: combinación divina porque es lo que yo casi digo siempre.

Escogí la frase: la oscuridad nos protege porque nunca oí esa palabra

selección sería una acción por la cual se interviene y (re)compone lo que es útil y sugerente a quien crea o investiga.

Como primer acercamiento a la vida y obra de Blanca Varela, los escolares visitaron la sala de exposición temporal dedicada a la poeta siguiendo una sola consigna: *recorre el espacio*

Los Pasos

Y éste ¿hacia dónde? Tan seco y tan distante.
que me detengo para oírlo volver a mi cuerpo,
para sentir entrar la sangre que arrojaba
al avanzar en círculo donde estuve parado,
inmensamente triste con mis cosas,
tan próximo a la jaula donde chillaba mi papagayo rojo,
mi hermoso cinturón del Norte (de Piura o de Chiclayo, no recuerdo).

Cuando niño di muchos,
aquéllos cuentan hasta morir,
los más puros y crueles.
Aquél hacia la mariposa o hacia el gato
que murió al poco tiempo,
o aquél hacia la madre,
para llorar sobre su oscura falda sin olores,
sobre su vientre que amo todavía como mi casa,
pecera, nido sombrío y fresco.
Hay otros. Cada uno de ellos da dolor,
de sed aquél que lleva al agua
y el del amor es hueco, desdentado,
aliento pesado que me arroja en el más negro llanto,
en extrañas posturas de mono,
riendo de los dientes afuera
con las risa como una flor carnívora.
Pero todos los pasos
juntos amándose y matándose,
suman, son un hombre que camina,
un peligroso instrumento contra la paz.
Unidos pueden mirar al cielo con paciencia.

Cada paso es una decisión que
forma parte de nuestra vida.
Parte de nosotros

Los pasos → acciones
↓
decisiones compañeros Memoria

Andar / caminar Historia / Biografía

A veces duele Nos ayuda a madurar ¿Cómo se siente Blanca

Todo acto de nuestra vida desde que nacemos

Cada paso me define siempre sientes no siguen

decisiones ← LOS PASOS → acciones
compañeros ← andar / caminar

Cada paso es una decisión que forma parte de nuestra vida.

- Nos ayuda a madurar, a veces duelen.
- Todo paso o acto de nuestra vida cuenta.
- Desde que nacemos, los pasos nos siguen.
- Como se sientes siempre.
- Como se siente Blanca.

Partes de Nosotros.

MEMORIA / HISTORIA / BIOGRAFÍA

y anota en tu cuaderno las palabras que te den curiosidad, que no conozcas, que te gusten o que te sean extrañas. De este modo se creó un clima propicio para dejarse encantar por las palabras personalmente. Llegaron así a la poeta por la palabra y no por la autoridad intelectual que detenta. Las palabras no muerden y con este primer ejercicio quise que los escolares se

| Los Pasos y El niño se miró al espejo invitan a recordar, a hurgar en |
nuestras vivencias y a darles la contundencia que merecen. |

El niño se miró al espejo y vio que era un monstruo. Misterios
de la luz, según el cristal en que se mira nacer o morir.
Las viejas imágenes se oxidan.

Al pelar un fruto abruma el misterio de la carne.
Los dientes rasgan un continente oscuro, los sentidos
descubren la fragilidad de cualquier límite.
Palpar la imagen, escuchar la sangre, Oír su sagrado perfume.

Eco tras eco desenterrar la infancia. Esperar con paciencia que
el recuerdo destile en nuestro oído su jerga de aguas negras.

oportunidad para conocernos
mejor.
El niño monstruo → criatura
sobrenatural
Hay un mensaje subliminal
escondido → mirar el futuro.
El espejo refleja cuando nacio
cuando muero
el monstruo no es
malo
A veces juegan mala los monstru-
os.
es una
oportunidad para
recordar.

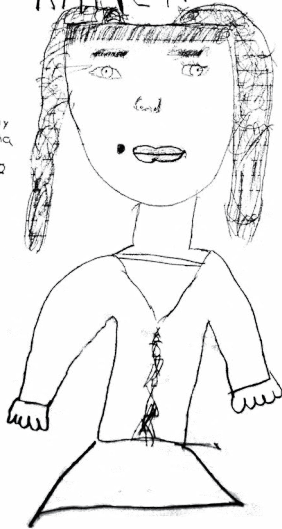
| Estos dos poemas fueron útiles para comenzar a explorar la intimidad |
de cada uno y para que puedan observarse más liberados de juicios. |

sientan invitados a explorar intuitivamente el espacio y descubrirlo a su modo. Fue su primer diálogo con Blanca. El conjunto de palabras seleccionadas dieron pie a conversar en grupo sobre los asuntos que trata la poeta pero además les sirvió para componer sus propios textos.

Dibujamos a nuestros compañeros como los vemos

FRANCIA

Francia es
una niña muy
feliz y buena
inteligente



Roloso
callado
alegre



MOURCIO

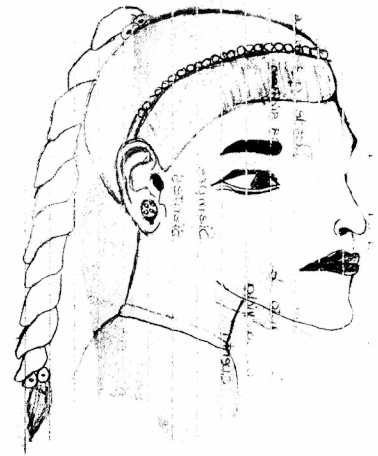
Colectivizar

Solos no podemos. Este laboratorio funcionó también para activar otras formas de relacionarnos, entre nosotros como grupo de trabajo y con la autora que estudiamos. Al trabajar en colectivo busco evidenciar cómo las creaciones de uno se ven enriquecidas por lo que hace

Piero
Es tranquilo,
algo tímido,
alegre, cejas
gruesas,
pelo doado
y más
características
q' lo hacen
único.



Emily es muy alocada,
pero muy divertida, ella
es una de mis mejores
amigas.
Ella tiene una hermana
y un hermano.
Algunas veces es traviesa.



CRISTOPHER

Un poco gordo, chato,
cachetes grandes, se-
jas grande y se rie
de todo.

KEVIN

Juguetero, flaco, poca pelo
y cabeza pequeña.



o dice un compañero/a. De igual modo la obra de Blanca abrió un abanico de posibilidades por explorar: el cuerpo, la muerte, el paisaje, la maternidad, la magia, la infancia. Ni se copiaron ni se memorizaron sus palabras o versos sino que cada uno los entrelazó con sus reflexiones particulares.

Nuestros sentimientos pueden volverse poemas

Siento miedo cuando

- Apagan la luz
- Cuando me gritan
- Cuando me dejan sola y me pongo a llorar
- grito cuando me da miedo algo
- Me pierdo me pongo a llorar mucho
- Me miran eso me pongo triste
- Y también me pongo de br mi cuerpo
más sensible.

juego para que si me pasa

Lo colectivo pasa también por el rol de mi participación como artista pedagoga del laboratorio. Como adulta y responsable del proyecto he dado muchas pautas para los ejercicios realizados pero también he incorporado sugerencias de los escolares. En un laboratorio de estas características pueden haber momentos en que la dirección no la tienen los adultos ya que todos

Los participantes



Pami



Michael



Braham



Mariana



Angel



Daniela



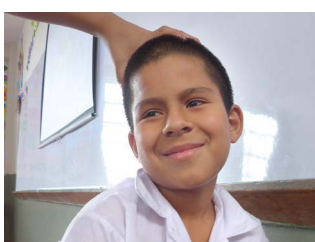
Braighton



Lionel



Britany



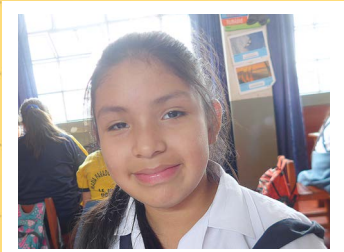
Stevin



Mauricio



Francia



Geraldine



Amhely



Almudena



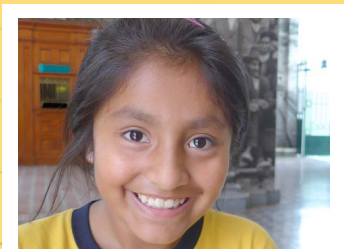
Edilson



Cania



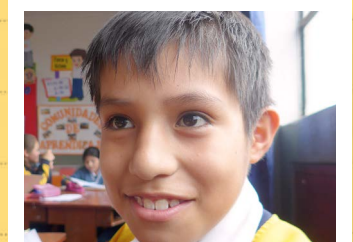
Yarhem



Emily



Abi



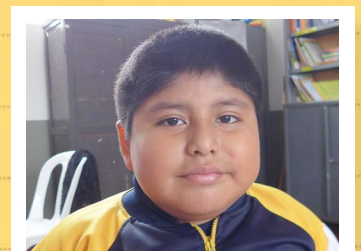
Piero



Lucía

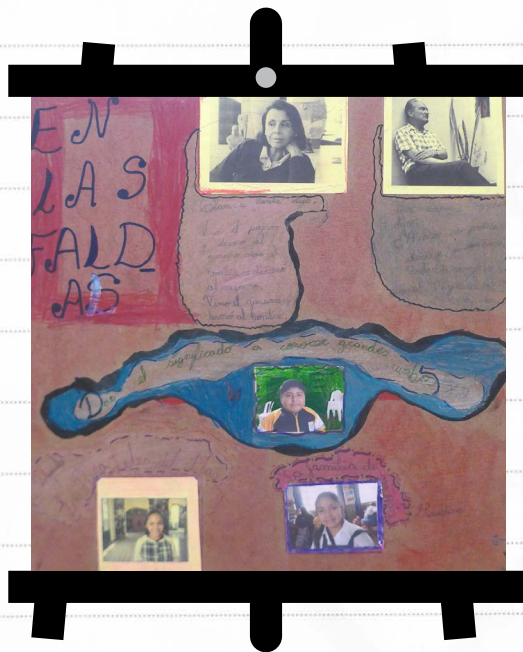
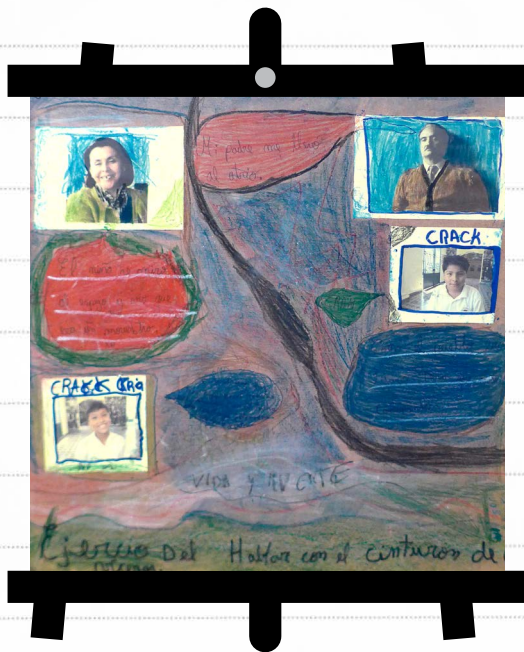
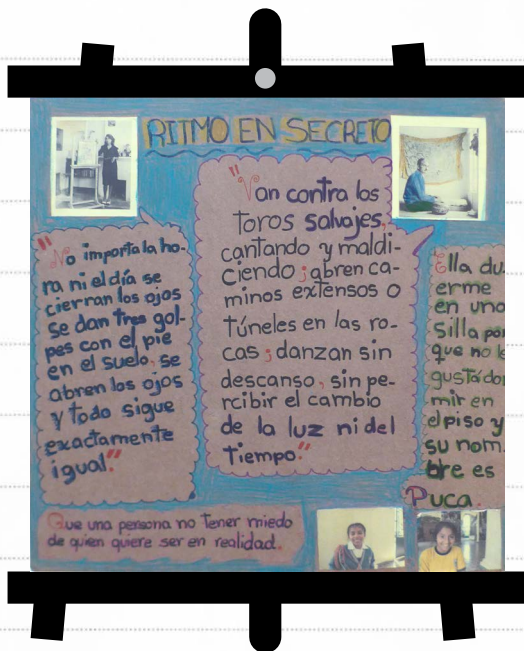


César



Cristopher

| No sólo es posible interpretar poemas sino dialogar con sus autores creativamente. |



| Arguedas fue muy amigo de Blanca, ella aprendió mucho de él y seguro él de ella también. |

comunicarlos con un dibujo. En otra ocasión, conducidos por una meditación, observaron con los ojos cerrados sus cuerpos y sus hogares. Ya fuera con los ojos abiertos o cerrados, fueron invitados a practicar nuevos modos de conectarse con sus sensibilidades y compartirlas espontáneamente.

Colección de tachones

En este laboratorio quisimos darle al error y al tachón el sitio que merecen en el ejercicio de escribir.

Sentimos miedo cuando nos equivocamos.

Me dan **nervios** los errores.

Me desespero.

Intento no cometer errores.

Pienso que me van a criticar cuando me equivoco. El error nos sirve lo que nos sirve es ensayar.

El error es una equivocación

Observamos al monstruo y al error desde un nuevo lugar y ya no nos asustaron tanto.

Error

Deambular, tachar, seleccionar, ensayar, observar, fragmentar, (re)componer, colectivizar. Este laboratorio ha buscado ayudar a emerger un ímpetu creativo, espontáneo y autónomo en los escolares participantes. Por ello no se trabajó sobre la base de lo que es correcto o incorrec-

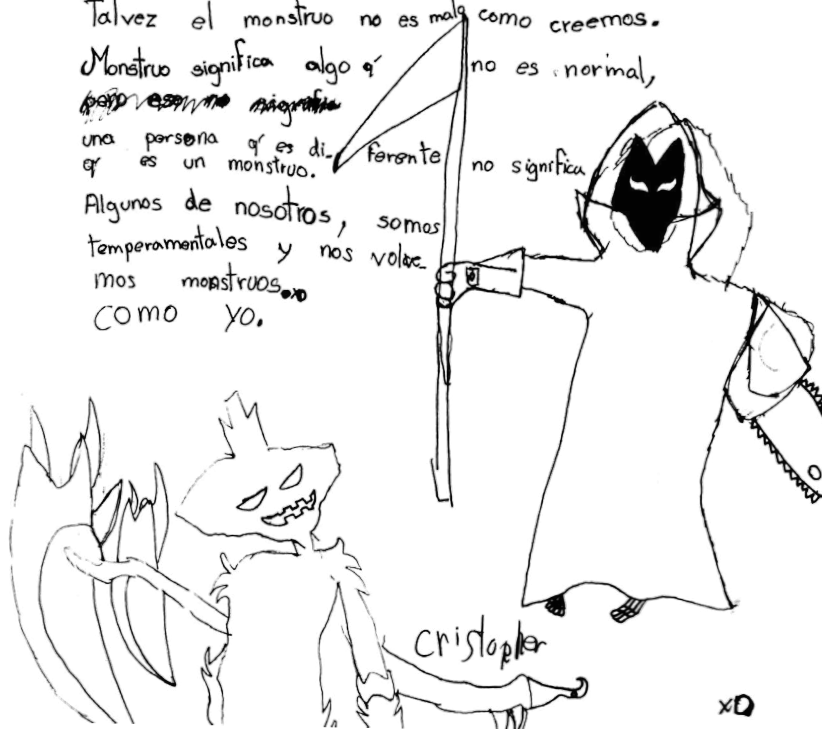
El monstruo, es una ~~criatura~~ criatura perturbadora, aterradora o simple como nosotros pero con algo q' asuste. Algunos (casi todos) nacen de leyendas urbanas como invocaciones experimentos fallidos o simplemente enloquecer te podría volver una monstruo.

* Yo creo q' él empezó a conocer una parte oculta de él. Se veía q' era bueno, pero al verse en el espejo vio q' una parte de él era mala.

Quizás el monstruo no es malo como creemos.

Monstruo significa algo q' no es normal, pero ~~es una~~ una persona q' es diferente no significa q' es un monstruo.

Algunos de nosotros, somos temperamentales y nos volvemos monstruos como yo.



Para mí un monstruo es cuando eres diferente a los demás, que no es un ser humano sino una especie de criatura extraña que es primer tipo de monstruo que hay.

El segundo tipo de monstruo es cuando una persona es mala, por ejemplo: cuando mientas, cuando ~~eres~~ ^{eres} mala con las personas que te quieren.

to al escribir sino, más bien, en hacer ensayos permanentes por comunicar(se). Blanca dice que empezó a escribir por pura rebeldía. Es decir que la escritura se volvió un medio para sosegar y posicionarse frente a lo que la tenía inconforme. En el caso de esta experiencia pedagógica, propuse rebelarnos y no esconder el error sino visibilizarlo como materia de

Cuerpo colectivo / cuerpo individual

Todas nuestras voces se juntaron en un poema realizado colectivamente armando versos con el grupo de palabras seleccionadas en las primeras sesiones de trabajo.

Mirada al sangrar. tu cuerpo
Abrir. nuestras alas y volar. al olvido
Partirte. las uñas por. buscar. la luz

Verlos jugar. y dar. un gran salto
Al esperar. impaciente. mis esperanzas se. van

El gato ensayó en el ego
Ejercicio del hablar. con el cinturón de. las vísceras
Para transitar. la sangre. y completar. a arguedas

Ritmo en secreto
Árido de. la luz del vacío

“Sobre el poema colectivo sentirse libre desesepersarse o molestarse por llegar a algún lugar ser paciente hasta poder dar un gran salto yo creía que los poemas solamente eran para decirselo a una persona pero ahora me doy cuenta que sirven para explicar algo pero de otra forma”.

nuestras creaciones. Al escribir, el error no sería un monstruo que evitar sino un paso más que nos conduce a otro y va marcando las rutas de nuestras vivencias. Le debemos mucho a esos tachones apasionados que parecen dibujos o nuevas caligrafías y en esta edición hemos querido darles el sitio que se merecen. La rebeldía frente al error supone permitirnos error por

“Entré por la nariz y después quise explorar mi mejor parte, el brazo derecho. Con lo que hago más todo. Sentí asquito. Porque explorar un cuerpo a veces da asco por encontrar partes que a veces no quisieras ver como las venas, la sangre fluyendo, el corazón. De ahí recordé los momentos familiares que tuve con mi familia, el día de mi cumpleaños, es algo triste. Exploraba en mi memoria, más estuve en mi cabeza recordando. En mi pie derecho también estuve y me sentí cayendo muy profundo, saltando chuuuu hasta llegar al fondo”.

“Sentí algo interesante porque nunca me habían dicho que estudie mi cuerpo, nunca lo había imaginado. Yo vi mi estómago, era suave y tenía como agua de todo lo que había comido. También visité mi cerebro que mis ojos eran como una televisión que veía dentro de mi cerebro”.

“Recordé cuando patiné, que me encanta y me caí. Estaba patinado con mis patines en una bajada y de pronto me desesperé y perdí la postura, perdí el control de patinar y me caí y me dolió”.

Pasos hacia nosotros mismos: uno de los ejercicios que realizamos para conectarnos con nuestra intimidad cotidiana, fue una meditación guiada en la que cada uno visualizó distintas zonas de sus cuerpos.

“Algunas latían más que otras. Mi cerebro, mis pies, manos y codos. Recordé cuando recién empecé a manejar la bicicleta. Nadie me enseñó, tuve que caer muchas veces. En la bicicleta siempre practicaba, me caí varias veces pero no me rendía y logré manejar la bicicleta sin ruedas”.

las palabras, hilar las que nos son más adecuadas, no detenernos frente a una posible falta ortográfica ya que con cada ejercicio iremos tallando nuestros pensamientos de modo más preciso y sensible.

Nos acercamos un poco a nuestra intimidad cotidiana

“Mis trenzas me las hace mi papá. Un día mi mamá me llevó a peinar unas trenzas. Y después cuando mi papá me lo desató al día siguiente me dijo ven que te voy a hacer unas tranzas. El aprendió así nomás, mirando. De ahí me hizo otros peinados viendo videos. El me hace las trenzas todas las mañanas, a mi mamá también”.

“En mi cuarto es donde más cómodo me siento. Me da el sentido de poder descansar y una actitud positiva, sino estaría medio molesto, pero se me pasa rápido cuando me molesto, unos 5-10 minutos y ya estoy normal ya”.

“Mi casa es chiquita. La primera vez que me mudé a mi casa sentí como emoción porque sentí que la había visto antes. Vivo por el cercado de lima”.

“Cómo se siente un abrazo: sentido de cariño, el saber que me aman y que lo demuestran. El abrazo se siente, cuando alguien te abraza te sientes amado, yo siento que estoy en las nubes, como una capa que me protege, que todos los sentimientos se expresan. Mis padres, mi familia me abraza, entre amigos no nos abrazamos, sólo cuando me obligan”.



“Yo duermo con mi hermana. Se mueve demasiado. Dice que yo la destapo cuando ella se destapa. Es incómodo porque a veces me despierto en la mañana y veo que está su mano en mi cara”.

“Vivo en una quinta, hay mucha bulla. La casa es como antigua. Hay partes de la casa que tengo miedo de explorar, partes en que invade la oscuridad, en la noche, en la que me dice que ponga cosas ahí, en las paredes con personas que me están mirando. Me gusta 50% de bulla, mitad mitad”.

Amexo



“Tachábamos las palabras de algunos poemas y las intercambiamos por otras. Para ensayar lo que queríamos decir”.

“Juntamos nuestras voces en una grabación”.



“Las palabras eran fáciles pero entender todo era un poco difícil a veces”.

“Me parece que Blanca tenía mucho talento, vivía la vida al máximo y que era una mujer luchadora que arriesgaba mucho. Era una mujer amable, tuvo hijos y fue abuela. Es un ejemplo a seguir si algún día quiero ser poeta porque el poema antes para mí era aburrido pero ahora que lo conozco me parece divertido y ya sé que lo puedo hacer. Los poetas pensaba que escribían oraciones que a veces no tenían sentido pero ahora que lo conozco sé que expresan sus sentimientos y una parte de su vida”.



“Fue un poco vergonzoso que los de 6to vean nuestros trabajos, pero también pudieron ver todo lo que hicimos y admirar lo que hicimos. Fue como si ellos fueran los fanáticos y yo fuera el artista”.



“El día de la clausura leímos poemas que hicimos y otros de Blanca Varela y pedazos de textos de su amigo José María Arguedas”.

“Me gustó retratar a nuestros compañeros y rodar por el césped. Componer un poema para mí fue un reto porque nunca lo había hecho. Poner mi vida en palabras, un pedazo de mi vida y mis sentimientos. Me sentí orgulloso por mi primer poema que hice”.





Participantes

Escolares

Francia Alegría Presentación
Geraldine Campos Espinal
Brittany Campos Izurieta
Mariana Castañeda Jiménez
Tania Cconochuillca Quispe
Almudena Cornejo Flores
Michael Díaz Loayza
Christopher Díaz Quispe
Piero Estupiñán Vásquez
Mauricio Grados Rasmussen
Lionel Huamán Medina
César La Rosa Palomino
Alí Larrea Carrasco
Ángel Luján Gómez
Édilson Mejía García
Brighton Paico Uchuya
Daniela Pantoja Armas
Braham Portocarrero Ravello
Lucía Portocarrero Segovia
Emily Rodríguez Rojas
Samir Soto López
Anhely Valencia Franco
Yarhem Vásquez Retto
Kevin Zeña Carlos

Coordinadora del laboratorio

Verónica Zela Valdez

Orientadores de la Casa de la Literatura Peruana

Paola Tejada Salas
Jesús Martínez Urutia
Johny Anccasi Huallpa

Agradecimientos

Director

César Reina Santillán
(IE María Parado de Bellido)

Profesora

Amparo Bravo Peña (5B)



"Me gustó encontrar las palabras, buscarlas..."

nos.
nervios

Pienso que me
me equivoco.
El error ^{no} nos
sirve ^{lo} que
nos sirve es
ensayar.

CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Jr. Áncash 207, Lima (Antigua Estación Desamparados)

- 📍 www.casadelaliteratura.gob.pe
- ✉ casaliteratura@gmail.com
- 📘 Casa de la Literatura Peruana
- 📱 @casaliteratura
- ☎ 426-2573

Horario de atención:
de martes a domingo, de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Ingreso libre



PERÚ

Ministerio
de Educación