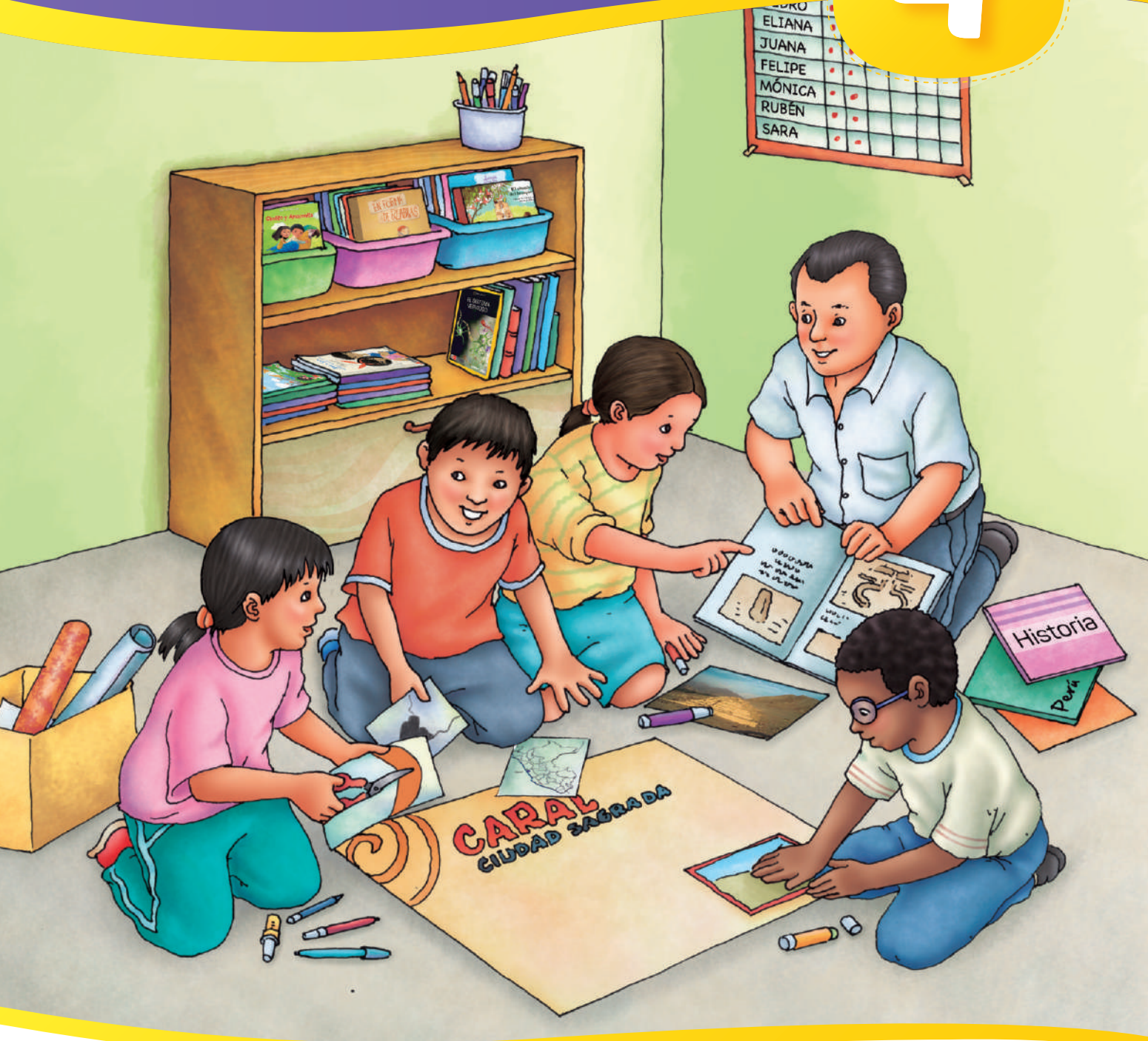


Cuaderno de trabajo 

Comunicación

4



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO NACIONAL AL 2021



Cuaderno de trabajo 

Comunicación

4



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 4
Cuaderno de trabajo
Cuarto grado

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Revisión pedagógica:

Evangelina Marcela Valentín Segovia

Diseño y diagramación:

Ingrid Maribel Mamani Sullo
Henry David Llantoy Sandoval

Corrección de estilo:

Roy Alfonso Vega Jácome
Gustavo César Pérez Lavado

Ilustración:

Patricia Ilia Nishimata Oishi

Diseño e ilustración de carátula:

Alfredo Jeli Torres Linares

Primera edición: setiembre 2017

Segunda edición: noviembre 2018

Dotación: 2019

Tiraje: 408 173 ejemplares

Impreso por:

QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A.

Se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres gráficos de la empresa QUAD/GRAPHICS PERÚ S.A., sito en Av. Los Frutales N.º 344, Urbanización El Artesano - Ate.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuaderno de trabajo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2018-15718

Impreso en Perú / *Printed in Peru*





Queridas niñas y queridos niños:
Bienvenidos a cuarto grado. Soy la profesora Juanita. El cuaderno de trabajo que tienen en sus manos ha sido elaborado para que sigan descubriendo y experimentando lo divertido que es aprender.

¡Hola, soy Lucía!
Aquí encontrarán actividades muy interesantes, las cuales desarrollarán de manera grupal e individual.

¿Cómo están?
¡Yo soy José!
A través de los textos podrán imaginar, aprender y disfrutar de historias fascinantes.

¡Amigas y amigos,
mi nombre es Esteban!
También, conocerán palabras nuevas, leerán con y para los demás, e intercambiarán ideas y opiniones.

¡Yo soy Lili!
Recuerden que en todo momento tendrán el apoyo y la orientación de su profesora o profesor.

Nosotros somos Ana y Mateo.
¡Adelante, recorran estas páginas llenas de sabiduría y diversión!



¿Qué contiene tu Cuaderno de trabajo Comunicación 4?

Unidad	Título	Página
UNIDAD 1 Nos organizamos y convivimos en democracia	Dialogamos para organizarnos mejor	5
	Nos informamos para elegir bien a nuestras delegadas y nuestros delegados	9
	Escribimos afiches y mostramos nuestras propuestas	17
UNIDAD 2 Conociéndonos más	Leemos sobre lo valioso que es nuestro nombre	23
	Entrevistamos a nuestros familiares y recogemos información	31
	Escribimos sobre nuestros nombres y nuestras vidas	35
UNIDAD 3 Aprendemos a organizar la economía del hogar y la institución educativa	Algunos gastos de la familia Quispe Palma	41
	Dialogamos sobre nuestro presupuesto familiar	51
	Difundimos recomendaciones para el uso adecuado de los servicios básicos	55
UNIDAD 4 Nuestras festividades, nuestra cultura	Leemos sobre el Perú, un país festivo y megadiverso	59
	Conocemos algunas festividades de nuestro Perú	65
	Difundimos información sobre nuestra comunidad	71
UNIDAD 5 Nuestro patrimonio cultural y natural conserva nuestra historia	Mostramos nuestras riquezas naturales y culturales	77
	Conocemos nuestro patrimonio arqueológico	83
	Escribimos textos que describen un lugar	89
UNIDAD 6 Creamos condiciones para convivir mejor	Nos adaptamos al ambiente	95
	Elaboramos una infografía	103
	Presentamos nuestra infografía	109
UNIDAD 7 Cuidamos nuestro ambiente porque él cuida de nosotros	Leemos una noticia sobre el fenómeno de El Niño	113
	Nos preparamos para protegernos de los desastres naturales	119
	Escribimos una noticia	123
UNIDAD 8 Nos inspiramos en el universo para crear versos	Leemos un bello poema	127
	Escribimos un poema sobre el universo	133
	Declamamos con emoción	137
Para seguir leyendo		141

Dialogamos para organizarnos mejor



1 **Observa** las imágenes e **identifica** las situaciones que se presentan.



Situación 1

Situación 2



2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué situaciones se presentan en las imágenes?

¿La institución educativa está organizada?

¿Cómo cambiarías esas situaciones?

¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre las situaciones de las imágenes y las que vives en tu institución educativa?

3 Lee lo que dice Lucía.



En mi aula de cuarto grado se presentaron situaciones parecidas. Para solucionarlas, propusimos con nuestra profesora las normas de convivencia. También, nos organizamos por equipos y asumimos responsabilidades en los sectores de nuestra aula. ¡Ah, me olvidaba, elegimos a nuestro delegado de aula!

Antes del diálogo



4 Observa las siguientes imágenes:



Luego de la observación, **explica** qué problemas se presentan en estas aulas.

Durante el diálogo



5 **Formen** grupos de tres o cuatro integrantes y **dialoguen** sobre lo siguiente:

- ¿Qué opinan de las actitudes de las niñas y los niños de la actividad 4? ¿Por qué?
- ¿Estos problemas afectan la buena convivencia en el aula? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que podría organizarse el aula? **Presenten** una propuesta de solución para cada problema identificado. **Anoten** aquí:



6 **Toma** en cuenta las siguientes recomendaciones cuando participes del diálogo:

Así como expresas tus opiniones o propuestas, también debes escuchar las de los demás. Esto ayudará a construir una convivencia democrática.



Si te toca hablar...

- Eleva el volumen de tu voz, de tal forma que todos te escuchen (sin gritar).
- Mira a tus compañeras y compañeros mientras participas del diálogo.
- Responde las preguntas que formulen tus compañeras y compañeros.

Si te toca escuchar...

- Muestra una actitud atenta: evita hacer gestos desagradables, conversar con otros o desplazarte por el aula.
- Levanta la mano para pedir tu turno y poder hablar.
- Anota las propuestas más interesantes de tus compañeras y compañeros.

Después del diálogo



7 **Conversa** con tus compañeras y compañeros sobre qué propuestas planteadas durante el diálogo quisieran implementar en su aula. Luego, **elijan** tres y **escribanlas**.

1.	
2.	
3.	



8 **Reflexiona** sobre tu intervención en el diálogo y **completa** la ficha de autoevaluación. **Marca** con una **X** A, B o C, según corresponda.

Autoevaluación

Durante el diálogo:

Nombre: _____ Fecha: _____

Pedí la palabra para participar.	Escuché con atención a mis compañeras y compañeros.	Hablé en voz alta, sin gritar.	Anoté las propuestas de mis compañeras y compañeros.	Miré a todos mientras hablaba.
				
A B C	A B C	A B C	A B C	A B C

A = Siempre B = A veces C = Nunca

Nos informamos para elegir bien a nuestras delegadas y nuestros delegados

Antes de la lectura



- 1 **Lee** con atención lo que dicen Esteban y Lili.

Para organizarnos mejor, decidimos elegir a la delegada o al delegado de aula.



¡Sí, ya tenemos nuestras candidatas y nuestros candidatos!

- 2 **Observa** los textos de la siguiente página. Luego, **responde** estas preguntas:

a. ¿Para qué habrán publicado estos textos?

b. ¿De qué crees que tratarán?

Durante la lectura



3 Lee cada uno de los textos.

Texto A



¡Tachos de basura!

Lugar de sufragio: patio de la I. E.

Día: 20 de abril

Hora: 11 a. m.

Organiza: I. E. San Martín de Porres

DANIEL RAMÍREZ RUIZ

DELEGADO DE AULA



¡JUNTOS POR UN AULA LIMPIA Y ORGANIZADA!



¡Biblioteca!

MARCA ASÍ:



Texto B

¡Por una mejor organización del aula!



MARÍA BARRERA LEÓN

DELEGADA DE AULA



¡DULCES PARA TODAS Y TODOS!

ESTE 20 DE ABRIL MARCA ASÍ:



Lugar de sufragio: patio de la I. E. **Hora:** 11 a. m.

- 4 **Relee** los textos anteriores y **completa** el cuadro de doble entrada con los elementos de cada uno. **Compáralos**.

Elementos	Texto A	Texto B
Propuestas		
Eslóganes		
Imágenes		
Datos informativos		
Formato		

- 5 **Escribe** tus respuestas.

- a. **Explica** qué semejanzas y diferencias has encontrado en ambos textos.

	Semejanzas:
	Diferencias:

- b. ¿Qué propuestas te gustaría que hagan las candidatas o los candidatos a delegada o delegado de tu aula?

- c. ¿Qué quiere decir "lugar de sufragio"?

Después de la lectura



6 **Intercambia** opiniones con una compañera o un compañero sobre las propuestas de los candidatos.



7 **Responde.**

¿Qué textos acabas de leer? **Marca** con una **X**.

a. Cuentos

b. Afiches

c. Historietas

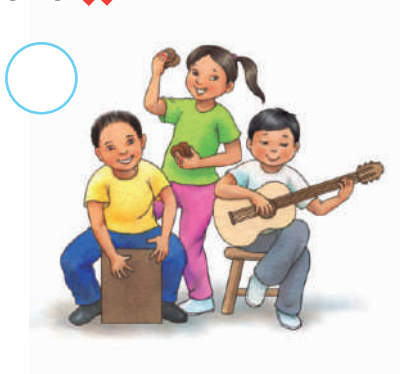
8 **Completa** los siguientes recuadros con tus propias palabras. Luego, **haz** la comparación con tu respuesta de la actividad 2a.

El texto A tiene como propósito...

El texto B tiene como propósito...

9 Si tuvieses que elegir entre los dos candidatos, ¿a cuál le darías tu voto? **Explica** por qué.

10 ¿Qué pasaría si la propuesta de Daniel ganara? **Marca** con una **X**.



11 ¿Qué pasaría si ganara la propuesta de María? **Marca** con una **X** (puedes elegir más de una opción).



12 **Reflexiona** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál es el símbolo que representa a María? ¿Para qué sirve ese símbolo?

- b. Según los afiches leídos, ¿para qué agregaría Daniel signos de exclamación en la expresión “¡Juntos por un aula limpia y organizada!”?

- c. ¿Qué quiere decir María con la frase: “¡Dulces para todas y todos!”?



Ten en cuenta

Los signos de exclamación expresan emociones, tales como sorpresa, asombro, alegría, súplica, mandato, deseo, etc.

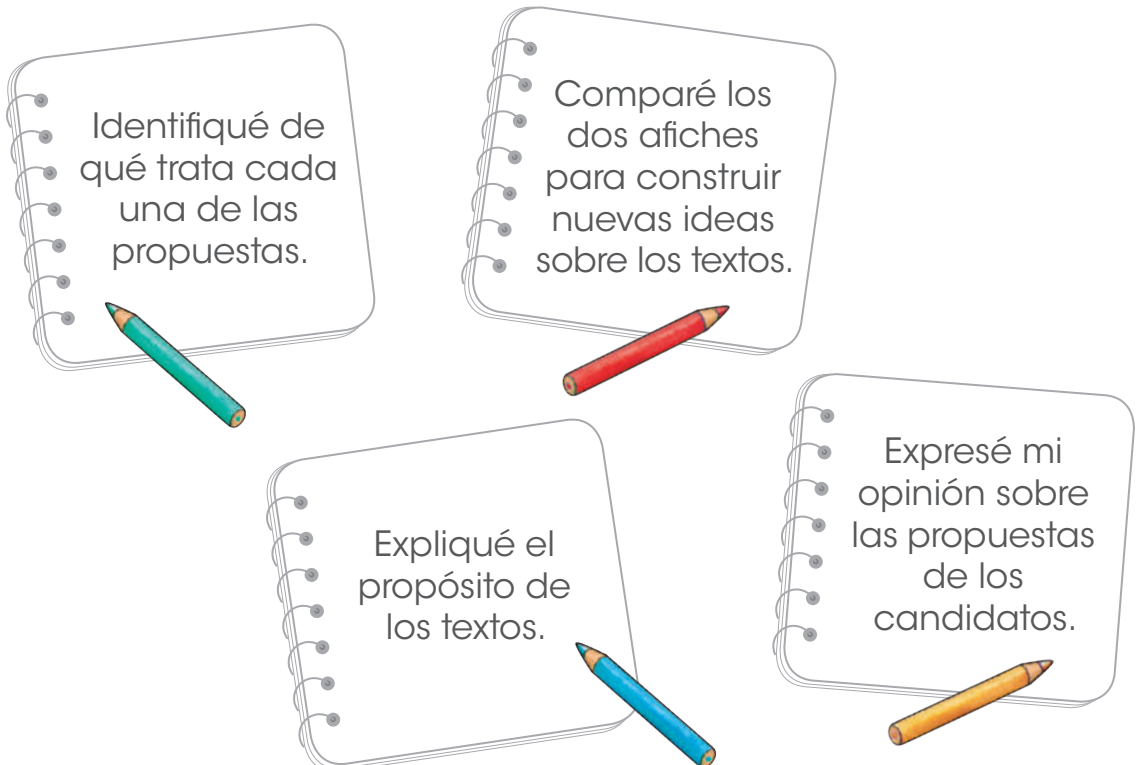
- 13 **Relee** las propuestas de los candidatos. Luego, **marca** con una **X** si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

AFIRMACIONES	V	F
María plantea más propuestas que Daniel.		
Una de las propuestas de Daniel contribuye al cuidado del ambiente.		
Una candidata propone el consumo de dulces para mejorar nuestra convivencia.		
Tanto Daniel como María piensan que las niñas y los niños deben aprender en un aula ordenada.		

- 16 **Lee** las estrategias mencionadas en el cuadro y **marca** con una **X** la frecuencia con que las utilizas. **Ten** en cuenta que no se trata de respuestas correctas o incorrectas.

Estrategias para comprender mejor el texto	Nunca	A veces	Siempre
Cuando leo, tengo claro para qué lo hago.			
Leo tomando en cuenta todas las pistas que me ofrece el texto (título, subtítulo, tipo y tamaño de letra, logos, etc.), para entenderlo mejor.			
Trato de averiguar el significado de las palabras o frases desconocidas.			
Analizo y evalúo críticamente la información que el texto me ofrece.			

- 17 **Pinta** los cuadernos que señalen lo que realizaste luego de leer las propuestas de los candidatos.



Escribimos afiches y mostramos nuestras propuestas



1 **Lee** atentamente lo que dice José.



Yo estudio en el cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 98146 y me gustaría ser delegado de mi aula. ¿A ti te gustaría ser delegada o delegado de tu aula? ¿Por qué?

2 **Observa** tu aula y lo que en ella ocurre; luego, **responde**: ¿qué crees que deben hacer para mejorar la organización y la convivencia democrática en el aula? **Escribe** dos propuestas.

•

•

3 **Lee** y **marca** con una **X** dentro del círculo, según tu elección.

Yo quisiera ser delegada o delegado de mi aula.



Yo no quisiera ser delegada o delegado de mi aula.

4 **Completa** una de las siguientes opciones:

Yo quisiera ser delegada o delegado de mi aula porque...

Yo no quisiera ser delegada o delegado de mi aula porque...

Planifico



5 **Imagina** que eres candidata/o a delegada/o y debes difundir tu propuesta a toda el aula. **Planifica** el texto que escribirás.

a. ¿Qué texto elaborarás?

→

b. ¿Por qué elegiste ese texto?

→

c. ¿Qué problemas hay en tu aula o institución educativa que puedas resolver? ¿Qué solución les darías?

→

PROBLEMAS	SOLUCIONES

d. ¿Qué eslogan o frase colocarías para animar a que voten por ti?



e. ¿Con qué símbolo te gustaría que te identifiquen? Dibújalo.



f. ¿Qué imágenes pondrías y para qué?



g. ¿Qué signos de puntuación necesitarías usar?





Ten en cuenta

Los eslóganes o lemas son frases originales, cortas y convincentes que llaman la atención del lector y son fáciles de recordar. Por ejemplo:

¡Trabajando juntos por nuestra querida aula!

¡Nos organizamos para tener una mejor institución educativa!

Escribo



6

Escribe el primer borrador del afiche que elaborarías si fueras candidata o candidato a delegada o delegado. Antes, **revisa** la ficha ubicada en la siguiente página (actividad 7).



9

Escribe aquí la versión final de tu texto. **Considera** las sugerencias de tu compañera o compañero.

Leemos sobre lo valioso que es nuestro nombre



- 1 Los nombres que le damos a todo lo que nos rodea muchas veces tienen un origen y una historia. **Lee** los siguientes ejemplos:



ROBOT LI



Lo llamaron así por las letras iniciales de la palabra "limpiar".



HURACÁN

Viene de la palabra maya *Huranken*, un dios que con su aliento creó la Tierra.

- 2 **Imagina** que un loro y un perro son tus mascotas. Luego, **responde** las preguntas del cuadro.

Mascota	¿Qué nombre le pondrías?	¿Por qué?
		
		



- 3 **Conversa** con tu compañera o compañero sobre lo que sabes acerca de tu nombre, a partir de estas preguntas:

- ¿Cuál es tu nombre?
- ¿Qué origen tiene?
- ¿Tiene algún significado?
- ¿Por qué te pusieron ese nombre?
- ¿Te gusta tu nombre?
¿Por qué?

*¿Te diste cuenta de que los nombres son importantes?
¿Qué pasaría si no existiesen?
¿Nos identificaríamos con facilidad?
Consulta en casa si no pudiste responder alguna de las preguntas.*



Antes de la lectura



- 4 En los textos de la página 25, **observa** las imágenes y las palabras en negrita que te den información sobre Santiago Ewi y Esperanza Vásquez. Luego, **marca** con una **X** las respuestas:

a. Uno de los protagonistas del texto A es...

- Un niño.
- Un anciano.
- Una niña.

¿Qué te llevó a pensar eso?

b. ¿Qué se dirá de Esperanza en el texto B?

- Cómo es su vida en la escuela.
- Que le gustan los dulces.
- Cómo es ella.

¿Qué te llevó a pensar eso?

- 5 ¿Te gustaría leer los textos sobre Santiago Ewi y Esperanza Vásquez?
¿Para qué? **Responde**.

Durante la lectura



6 Lee los textos y **piensa** en un título para cada uno de ellos.

Texto A

Los **ese eja** son un pueblo amazónico que vive en la frontera entre Perú y Bolivia. En el lado peruano, se ubican en Madre de Dios. Ellos suelen tener varios nombres, en algunos casos, debido a las ocurrencias durante el embarazo:

See Sijaa (papaya): se recibe este nombre porque la mamá soñó con una papaya.

Biya Oja (nacer de pie): se recibe este nombre porque el niño nació de pie.

Ya en la etapa de la adultez, los pobladores se agregan un nombre más, que suele estar relacionado con sus características físicas: Hewa (lunar), Koja Sisi (ojo pequeño), Se Ai (diente grande).



Chavarría, M. (2009).
Buscando el nombre. Aspectos de
la antroponimia ese eja (Takana). Lima: UNMSM.
(Adaptación)

¡Hola! Me llamo **Santiago Ewi**. **Ewi** quiere decir “**paujil**” en lengua **ese eja**. Cuando mi mamá estaba embarazada, soñó con un **paujil**; le gustó mucho y por eso me puso su nombre.



Texto B

Mi nombre es **Esperanza Vásquez Olivo**, tengo nueve años y curso el cuarto grado de primaria en la I. E. San Martín de Porres, de Lima.

Soy baja; tengo la piel trigueña y el pelo largo y de color negro como la noche; mis ojos son grandes y pardos; mis pestañas son largas y rizadas; y mi boca es pequeña.

Soy simpática, cariñosa, alegre, habladora, trabajadora, valiente, y me gusta ayudar a mi mamá a preparar postres.



Soy **Esperanza**. Mi mamá me puso ese nombre porque, al nacer, enfermé. Pero ella sabía que iba a sanar; nunca perdió la **esperanza**.



Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 4.
Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú. (Adaptación)

7 **Explica** el orden en el que leíste los textos.

Primero, leí _____.

Luego, _____.

_____.

8 La lectura de los textos A y B se puede realizar en otro orden, sin alterar el sentido de lo que se lee. **Observa** nuevamente uno de los textos y **realiza** la siguiente actividad:

a. ¿En qué otro orden podrías haber leído este texto? ¿Cómo?

Primero, _____.

Luego, _____.

_____.

b. **Lee** el texto en el orden que has propuesto.

9 **Completa** las ideas.

a. El texto A trata sobre _____

_____.

b. La mamá de Santiago Ewi soñó con un _____

_____.

c. El texto B trata sobre _____

_____.

d. Los ojos de Esperanza son _____

_____ y _____.

Después de la lectura



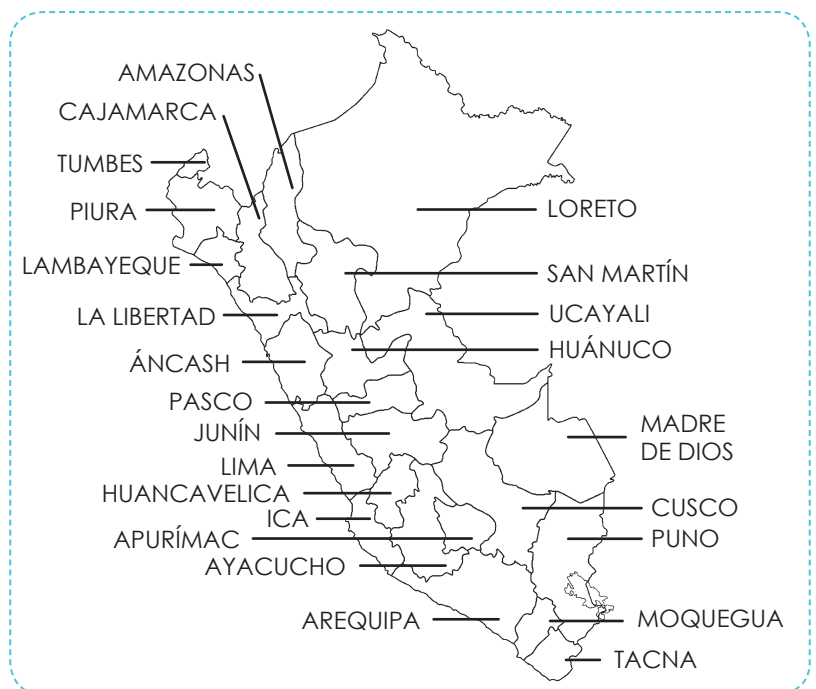
10 Responde las siguientes interrogantes:

a. ¿En qué se diferencia y se parece lo que dicen Santiago Ewi y Esperanza Vásquez en sus respectivos globos de diálogo?

Se diferencia en que...
Se parece en que...

b. ¿Para qué se habrán utilizado los globos de diálogo en los textos?

11 En este mapa del Perú, **ubica** y **pinta** de color **azul** la zona donde está el pueblo de Santiago Ewi, y de color **rojo** el lugar donde estudia Esperanza Vásquez.



12 **Escribe** qué criterios toman en cuenta los *ese eja* para poner nombres a sus integrantes.

Al nacer

En la adultez

13 **Observa** cómo es físicamente *See Sijaa* y las actividades que realiza en esta secuencia temporal. Luego, **responde**.



- ¿Qué nombre crees que se habrá puesto en su vida adulta?
¿Por qué?

14 **Dibuja** a Esperanza considerando sus cualidades y lo que se dice de ella en el texto.

15 **Relee** el texto B de la página 25 y **completa**.

a. Esperanza se escribe con mayúscula porque _____
_____.

b. Si escribimos esperanza con minúscula es porque _____
_____.

16 **Subraya** la alternativa que complete la idea correctamente.

a. En el texto A se _____ cómo los *ese eja* ponen nombres a sus hijas e hijos.

narra - explica - describe - argumenta

b. En el texto B se _____ cómo es Esperanza.

narra - explica - describe - argumenta

17 Según la información de los textos, **responde** las siguientes interrogantes:

a. ¿Qué opinas de la manera en que los padres de familia eligen los nombres de sus hijas e hijos? **Fundamenta** tu respuesta.

b. ¿Qué título le pondrías a cada texto? ¿Por qué?

- 18 **Relee**, en cada texto, las partes donde se utilizan los paréntesis y las comillas. Luego, **responde**: ¿para qué se utilizaron estos recursos?

Paréntesis
()

Comillas
" "

- 19 **Pinta** los niveles de la pirámide que señalen lo que realizaste luego de leer ambos textos.



Entrevistamos a nuestros familiares y recogemos información

Antes de la entrevista



- 1 ¿Te gustaría saber sobre el origen de tu nombre y otros datos de tu nacimiento? ¿Por qué? **Prepárate** para entrevistar a tu mamá, tu papá u otro familiar.

Para tener en cuenta...

- Acuerda con tu mamá, tu papá u otro familiar el día y la hora de la entrevista. Considera que no tengan que ir a trabajar o estén apurados.
- Lee las preguntas con anticipación y, si es necesario, escríbelas en un papel para tenerlas a la mano y no olvidarte de ninguna.
- Intenta ensayar cómo formularás las preguntas y **repreguntas** para obtener más respuestas.

Mamá, ¿quién escogió mi nombre?



Las **repreguntas** son aquellas que indagan sobre la respuesta a la pregunta principal.

Por ejemplo:

Pregunta: ¿quién escogió mi nombre?

Repreguntas: ¿por qué fuiste tú? ¿Ya lo tenías pensado? ¿Desde cuándo?





2 Lee las siguientes preguntas y **comparte** las respuestas con tus compañeras y compañeros de grupo:

- ¿Te has preguntado por qué te llamas así?
- ¿Sabes quién eligió tu nombre?
- ¿Para qué realizarás la entrevista?



3 **Completa** la ficha de planificación de tu entrevista.

Planificación de mi entrevista

- Nombre de la entrevistadora o el entrevistador:

- Nombre de la entrevistada o el entrevistado:

- Tema de la entrevista: _____
- Fecha de la entrevista: _____
- Lugar de la entrevista: _____

- Hora de la entrevista: _____ Duración: _____
- Herramientas (grabadora, celular, etc.) de la entrevistadora o el entrevistador: _____

- Preguntas para la entrevista:

Durante la entrevista



- 4 Estas son algunas de las preguntas que puedes plantear a tu mamá, tu papá u otro familiar durante la entrevista:

- a. ¿Quién escogió mi nombre?
- b. ¿Por qué me pusieron ese nombre?
- c. ¿Qué significado tiene mi nombre?
- d. En el lugar donde nací, ¿escogen los nombres por alguna razón en especial?
- e. ¿Qué pueden contarme sobre mi nacimiento?
- f. ¿Qué sintieron cuando me vieron por primera vez?

- 5 ¿Te gustaría agregar otras preguntas? ¿Cuáles? Puedes considerar las preguntas que planteaste en la actividad 3.

Durante la entrevista, ten presente:

- *Saludar y explicar el propósito de la entrevista.*
- *Si tienes dudas o las respuestas son breves, amplía el diálogo utilizando repreguntas.*
- *Si crees que puedes olvidar algunos datos importantes, anótalos o graba la entrevista.*
- *Al terminar la entrevista, agradece a tu mamá, tu papá o al otro integrante de tu familia por la información brindada.*



Después de la entrevista



- 6 **Forma** un grupo y **comenta** con tus compañeras y compañeros lo siguiente: ¿qué te pareció la entrevista con tu familiar? ¿Cómo te sentiste?

- 7 **Compara** las respuestas de tu entrevista con las de tus compañeras y compañeros; luego, **completa** el siguiente cuadro:

Nombres de los integrantes de tu grupo	¿Cómo fue su nacimiento?	¿Por qué le pusieron ese nombre?	¿Qué significado tiene su nombre?



- 8 **Evalúa** tu desempeño como entrevistadora o entrevistador marcando con una **X** Sí o No.

Durante la entrevista...

	Sí	No
Tuve tiempo para hacer todas las preguntas.		
Formulé las preguntas con voz adecuada.		
Cumplí con el propósito de mi entrevista.		
Formulé algunas repreguntas.		
Registré algunos hechos importantes.		



Recuerda que la entrevista es una forma de expresión oral basada en el diálogo, donde intervienen dos personas: entrevistador y entrevistado.

Escribimos sobre nuestros nombres y nuestras vidas



1 Lee el siguiente texto:



Mi autorretrato

Usa verbos en tiempo pasado.

Me llamo Aarón Rojas Hernández y tengo nueve años. Nací en Lima el 4 de marzo de 2010. Soy el mayor de dos hermanos, y actualmente curso el cuarto grado de primaria. Mis padres me pusieron Aarón, como mi abuelito, porque todos lo querían mucho. Cuando nací, mis papás se sorprendieron porque pensaron que iba a ser mujer. ¡Fui una sorpresa!

Se presenta y cuenta sobre su nacimiento y el origen de su nombre.

Usa verbos en tiempo presente.

Soy alto y de contextura gruesa. Tengo la cabeza alargada y el cabello negro y rapado, ojos marrones claros y vivaces. Mis orejas son pequeñas y mis mejillas rosadas, y se vuelven rojas cuando hago mucho ejercicio, me avergüenzo o me molesto; mi nariz es pequeña y tiene algunas pecas; mis labios son delgados y mi boca es pequeña; tengo la piel blanca y mis brazos y piernas son largos.

Describe sus características físicas.

Soy muy juguetón, alegre, soñador, solidario, sonriente y, algunas veces, renegón. En general, soy bastante sociable y me gusta conversar. Mi debilidad: ser impaciente.

Describe sus cualidades.

Con relación a mis aficiones, me interesan el fútbol y la música. Me gusta cantar y sé tocar el cajón. También sé jugar ajedrez.

Escribe sobre sus intereses.

Usa verbos en tiempo futuro.

Cuando llegue el momento de iniciar una carrera profesional, estudiaré Comunicaciones, para ser comentarista deportivo, y saldré en televisión. "Soy como soy".

Escribe sobre su futuro.

Planifico



3 **Responde** estas preguntas sobre la base de la información obtenida en el texto anterior.

a. ¿Qué texto escribirás? ¿Para qué vas a escribir este texto?

b. ¿Quién quieres que lea tu texto?

c. ¿Usarás un lenguaje formal o informal?

4 **Completa** el siguiente organizador con lo que piensas escribir en tu autorretrato:



Reviso y corrijo



6 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero. Luego, **realiza** lo siguiente:

a. **Completa** esta ficha de revisión. **Marca** con una **X** Sí o No.

El texto de tu compañera o compañero...

	Sí	No
Inicia presentando y contando el origen de su nacimiento.		
Menciona quién eligió su nombre y por qué lo eligieron.		
Describe sus características físicas, sus cualidades, así como sus gustos e intereses.		
Presenta un uso correcto de las mayúsculas.		
Usa correctamente distintos signos, tales como el punto, la coma, signos de exclamación, comillas, etc.		
Está escrito en primera persona.		

b. **Anota** aquí las sugerencias que le darías para mejorar su texto.



7 **Lee** cuidadosamente las recomendaciones de la compañera o el compañero que corrigió tu texto.

8 **Revisa** nuevamente tu texto apoyándote en la actividad 6.

9 **Reflexiona** sobre el título que pondrás a tu texto para colocarlo en la última versión.

- 10 **Escribe** la versión final de tu texto. **Considera** las recomendaciones de tu compañera o compañero y, si gustas, **agrega** fotos o dibujos.

A large rounded rectangular box with a light blue border, containing a thick horizontal line at the top and many horizontal lines below for writing.

Ahora ya puedes compartir tu texto con las personas que elijas.

Algunos gastos de la familia Quispe Palma



1 **Observa** la imagen y **lee** el diálogo entre Hilda y Juan.



2 **Responde** las siguientes interrogantes:

a. ¿Qué crees que quiere decir Hilda cuando pregunta a Juan si subieron o bajaron los consumos en su hogar?

- b. Cuando Juan dice: "Creo que esta vez nos pasaremos del presupuesto", ¿qué entiendes por presupuesto?



3

Conversa con una compañera o un compañero sobre el diálogo entre Hilda y Juan; luego, **respondan** las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué creen que Hilda y Juan se pasaron del presupuesto?

- b. ¿Qué tipos de gastos hay en el hogar de Hilda y Juan?

- c. ¿Saben qué tipos de gastos hay en su hogar? **Expliquen.**

- d. ¿Creen que es necesario hacer un presupuesto para los gastos mensuales del hogar? ¿Por qué?

Antes de la lectura



4 **Observa** el texto de la página 44. Luego, **registra** tus respuestas.

a. ¿Has visto o leído un texto como este alguna vez? ¿Dónde?

b. **Marca** con una ✕ la respuesta. El texto observado es un/una...

- | | | | |
|----------|--------------------------|----------|--------------------------|
| • recibo | <input type="checkbox"/> | • receta | <input type="checkbox"/> |
| • cuento | <input type="checkbox"/> | • poema | <input type="checkbox"/> |

c. ¿Sabes por qué envían este tipo de texto?

d. ¿Quién crees que lo habrá escrito? ¿Para qué?

e. ¿Te gustaría leer este texto? ¿Por qué?

Durante la lectura



5 **Lee** en silencio el texto que le llegó a Juan y **realiza** las actividades de la ★ (página 45).



www.sedapal.com.pe
 Servicio de Agua Potable y Alcantarillado
 de Lima
 Autopista Ramiro Priolo 210
 El Agustino - Lima
 RUC. 20100152356

Suministro N°
 5281702-0



001873

003947-395-02208-0140
 9961-211 1-0106-0118-2410

INFORMACIÓN GENERAL

Titular de la conexión:
 Juan QUISPE
Dirección del suministro:
 JR. PERÚ P117 - AH ESPERANZA, LA
Distrito:
 VENTANILLA
Tipo de facturación: Frecuencia de facturación:
 LECTURA Mensual
Tarifa: Categoría:
 DOMÉSTICO RESIDENCIAL
Unidad de Uso: Tipo de descarga:
 1
Actividad:
 PREDIO UNIFAMILIAR

INFORMACIÓN DE PAGO

Fecha de emisión: Período de consumo:
 07/06/2019 07/05/2019 - 06/06/2019
Ref. de cobro: N° de recibo:
 52817020853 07398500-12111201906
Mes facturado: Fecha de vencimiento:
 Junio 2019 **22/06/2019**

LECTURA DE MEDIDOR

Medidor:	Anterior:	Actual:	Consumo (m3):
A111248358	342	351	19

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Estructura Tarifaria (24/11/2018)

Tarifa	Rango	Agua	Alcant.
DOMÉSTICO	0 a 10	1.011	0.451
	10 a 25	1.197	0.524
	25 a 50	2.648	1.157
	50 a más	4.425	1.962

Horario de abastecimiento
 Código : VINOOE
 Frecuencia: DIARIO
 De : 04:00 hrs.
 Hasta : 21:00 hrs.
 Diámetro Conex: 15 nn.

DETALLE DE FACTURACIÓN

Concepto:	Importe:
Volumen de Agua Potable 19.00 m3	22.74
Servicio de Alcantarillado	9.96
Cargo Fijo	12.97
I.G.V. 88.56 x 18%	9.84
Consumo del mes	55.51
Conex.dom.cuota 58/120	27.72
Intereses por conexión domiciliaria	15.87

Importe total a pagar: S/. ***99.10**

Llámanos al Aquafono 317 8000 para:

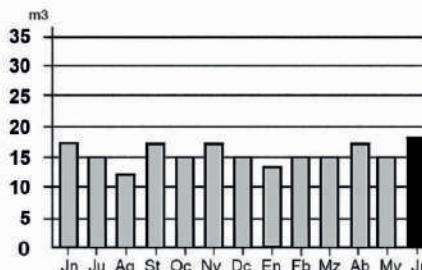
- Emergencia de Agua Potable
- Requisitos y requerimientos de servicios
- Reclamos
- Consultas de facturación y vencimientos
- Lugares de Pago

MENSAJES

MEDIDA EXACTA, PAGO JUSTO: El medidor de agua nos hace conocer con precisión la cantidad de agua que utilizamos, mide nuestros consumos y nos hace pagar lo justo.

👉 Recuerde revisar sus conexiones de agua.

EVOLUCIÓN DE SU CONSUMO DE AGUA



Para tus consultas y requerimientos llámanos al 317 8000 de Aquafono



5281700208 5000 0000 0000 3758 00

Impreso por Enotria S.A. RUC 20160117526



Lee nuevamente el texto con una compañera o un compañero y **realicen** lo siguiente:

- **Identifiquen** las partes que tiene el texto y **conversen** acerca de la información que proporciona cada una de ellas.
- Este texto es un recibo. ¿Saben por qué? Si no lo saben, **investiguen** con el apoyo de su profesora o profesor.

6 **Escriban** las partes del recibo en el siguiente recuadro:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

¿Cómo se dieron cuenta de que esas eran las partes del recibo?

7 **Respondan** las siguientes preguntas:

a. ¿Quién remitió el recibo?

b. ¿A quién se le envió?

c. ¿Qué significa fecha de vencimiento?

Realizar las actividades en pares es grato si escuchamos y respetamos nuestras opiniones.



d. **Tomen** acuerdos y **marquen** con una **X** qué tipo de consumo se cobra en este recibo:

- Luz
- Agua
- Teléfono
- Arbitrios

Escriban dos partes del texto que justifiquen su respuesta.

e. **Acuerden** qué idea es verdadera (V) o falsa (F), según la información que proporciona el recibo.

- El único día de pago del recibo es el 22 de junio de 2019.
- El importe total a pagar es de 99.10 soles.
- El último día de pago es el 22 de junio de 2019.
- La carita feliz indica que se pagó puntualmente los recibos anteriores.

A partir del trabajo efectuado, **respondan** la siguiente interrogante:

¿Qué información importante debemos identificar en los recibos de servicios básicos?

Verifiquen sus respuestas con su profesora o profesor. Esta es información que siempre debemos identificar cuando leemos un recibo.



Después de la lectura



- 8 **Relaciona** con una línea los términos del recibo con las ideas que les correspondan.

Es la persona natural o jurídica responsable del consumo.

Brinda información sobre la cantidad de agua consumida en el período de facturación.

Reúne los datos generales que describen al titular del suministro, su ubicación y el tipo de servicio que recibe.

Explica en detalle los montos que se cobran por cada concepto.

Es el número con el que Sedapal identifica al usuario. Nos lo piden cada vez que realizamos un trámite personal o telefónico.

Nos indica cuánto de agua se ha ido consumiendo mes a mes.

Nos indica el último día en que debemos pagar para estar libres de multas o sanciones.

Lectura de medidor

Titular de la conexión

Número de suministro

Detalle de facturación

Evolución del consumo de agua

Información general

Fecha de vencimiento



9 **Completa** este esquema con la ayuda de tus compañeras y compañeros:

¿En qué parte del recibo se menciona lo que se está cobrando?

Por cuál de los conceptos se pagará...



más

menos

¿Qué tendría que hacer el titular para que en el siguiente mes le cobren menos?

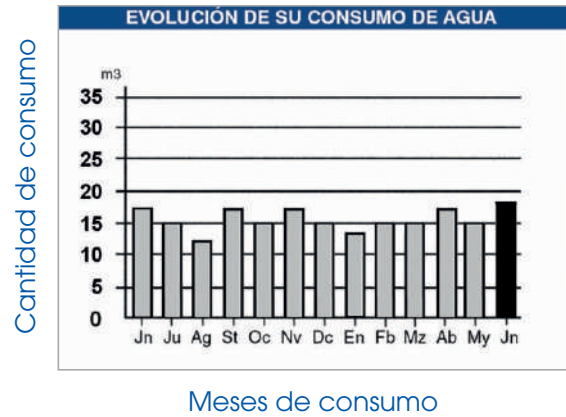


10 **Responde:** ¿qué mensaje brindan los siguientes símbolos del recibo?

Las líneas ondeadas del logo.		
La carita feliz de la información complementaria.		

11 **Responde:** ¿te parece adecuado el logo de Sedapal? ¿Por qué?

12 **Observa** el siguiente gráfico de barras y, luego, **responde** las preguntas:



¿Cuál es la finalidad de este gráfico de barras?



Según el gráfico, ¿cuáles fueron los meses con mayor consumo de agua?



¿Crees que el gráfico de barras del recibo es útil? ¿Por qué?



¿Te fue fácil comprender el gráfico de barras? ¿Por qué?





13 **Compara** tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.

- ¿Coincidieron sus respuestas?
- Conversen** con su profesora o profesor al respecto.

- 14 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros e **investiguen** qué son y para qué sirven los siguientes códigos del recibo. **Escriban** sus hallazgos. De ser necesario, **relean** el texto.



Código QR



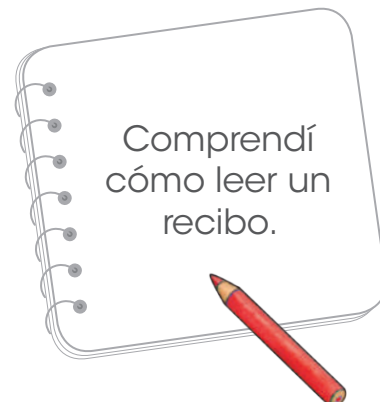
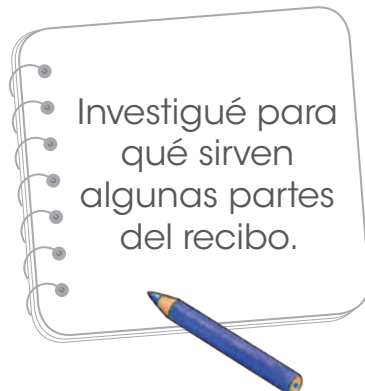
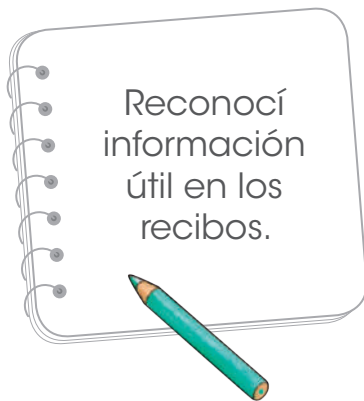


Código de barras





- 15 **Pinta** los cuadernos que señalen lo que realizaste luego de leer el texto.



Dialogamos sobre nuestro presupuesto familiar



- 1 **Observa** la imagen de la familia Quispe Palma y **explica** qué están haciendo María y su mamá Hilda.



- 2 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Qué quería María?

¿Qué actitud crees que tomó María ante la respuesta de su mamá?

¿Te parece que Hilda actuó bien al explicarle sobre el consumo de agua a María? **Justifica** tu respuesta.

3 **Observa** el presupuesto que Hilda le mostró a su hija.

Estructura básica de un presupuesto familiar en soles (S/)

Ejemplo: familia Quispe Palma

Número de miembros: tres

Mes: junio

1. Ingresos

■ Sueldo mensual:	
● Padre	2200
● Madre	1400
● Incluir ingresos extras	0
Total:	3600

2. Gastos

● Recibo de luz	115
● Recibo de agua	99
● Recibo de teléfono celular	50
● Pago de la televisión por cable	65
● Pago del teléfono fijo e internet	170
● Gastos de alimentación	500

● Gastos en transporte	280
● Gastos de mantenimiento del hogar	80
● Gastos en cuidado personal	60
● Gastos escolares	60
● Gastos en entretenimiento	40
● Gastos en vestuario	200
● Otros gastos	0
Total:	1719

3. Pago de deudas

● Pago de hipoteca (o alquiler de la casa)	1000
● Cuota de préstamo personal	350
● Pago de tarjeta de crédito 1	250
● Pago de tarjeta de crédito 2	312
Total de pago de deudas:	1912
Total de egresos:	3631

4. Ahorros

- Ninguno por ahora

5. Déficit

31

Herramienta Presupuesto Familiar de la web de la Superintendencia de Banca y Seguros y AFP (SBS). (Adaptación)



4 **Conversa** con una compañera o un compañero y **expliquen** qué podría hacer la familia Quispe Palma para no excederse del presupuesto.

Antes del diálogo



5 **Conversa** con tus familiares sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Qué gastos debemos cubrir mensualmente para mantener nuestro hogar?
- ¿Quiénes aportan económicamente para cubrir los gastos de la familia?
- ¿Con lo que ganan se pueden pagar todos los gastos?
- ¿Hay deudas que estemos pagando?
- ¿Cómo estamos haciendo para pagar esas deudas?

6 **Pide** a tus familiares que te muestren recibos de los pagos que realizan al mes:

- Luz
- Gas
- Agua
- Teléfono

También, puedes considerar recibos de pago de terrenos, autoavalúo, artefactos eléctricos, muebles u otros.

No olvides preguntarles a qué corresponden los recibos que te han mostrado.

7 Con la ayuda de tus familiares, **elabora** una lista del presupuesto mensual de la familia. **Tomen** como referencia el presupuesto de la mamá de María.

Durante el diálogo



8 **Comparte** con tus compañeras y compañeros el presupuesto mensual de gastos que elaboraste con tus familiares.

9 **Compara** tu presupuesto con el de tus compañeras y compañeros, y **dialoguen** acerca de qué diferencias y similitudes encuentran.

10 **Observen** qué gastos son más elevados y cuáles se podrían reducir.

11 **Tomen** acuerdos sobre qué podrían hacer para ayudar a reducir el costo de algunos servicios básicos, como luz, agua, teléfono o gas en sus hogares.

¿Cómo demuestras interés por lo que dicen tus compañeras o compañeros?

- Esforzándote por escuchar sin interrumpir.
- Planteando preguntas para entender mejor lo que ellas y ellos te explican.
- Anotando o registrando los datos que mencionan sobre sus presupuestos.

¿Cómo puedes captar el interés de tus compañeras y compañeros?

- Utilizando un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- Expresando de manera clara y ordenada tus ideas.
- Mirándolos al hablar.

Después del diálogo



12 Escribe dos propuestas para el ahorro de agua y luz.

Agua	

Luz	

13 Lee atentamente y marca con una X Sí o No, según corresponda.

Quando hablé:

	Sí	No
Miré a mis compañeras y compañeros.		
Expresé mis ideas de forma ordenada.		
Mis gestos y el volumen de mi voz fueron apropiados.		

Quando escuché:

	Sí	No
Estuve atenta o atento al diálogo.		
Realicé preguntas sobre alguna información que no comprendí.		
Pude decir con mis propias palabras lo que entendí.		

Difundimos recomendaciones para el uso adecuado de los servicios básicos



1 **Lee** lo que dice José.

¿Te gustaría colaborar con tu institución educativa recomendando cómo hacer un uso adecuado de los servicios básicos? ¡Anímate!



2 **Formen** grupos de cuatro integrantes y **prepárense** para buscar información que les sirva para elaborar, posteriormente, un texto instructivo de forma individual. **Sigan** estos pasos:

Recorran su institución educativa.

Visiten todos los espacios de su institución educativa donde se utilice agua y energía eléctrica y observen en qué estado se encuentran las instalaciones y cómo se están usando.

Compartan la información.

Una vez en el aula, conversen sobre sus hallazgos respecto al uso del agua y la energía eléctrica.

Seleccionen la información.

Elijan un tema para su texto instructivo: cómo cuidar el agua o cómo cuidar la energía eléctrica. Según ello, seleccionen la información adecuada.

Planteen soluciones.

Piensen y planteen soluciones concretas que contribuyan a disminuir o acabar con las situaciones inadecuadas.

Piensen en las recomendaciones.

Piensen cómo escribir las soluciones a modo de recomendaciones para que, así, sus compañeras y compañeros utilicen mejor el servicio elegido.

Planifico



- 3 **Marquen** con una ✕ el tema sobre el cual escribirán su texto instructivo.

Nuestro grupo
escribirá sobre
cómo cuidar el
agua.

Nuestro grupo
escribirá sobre
cómo cuidar la
energía eléctrica.

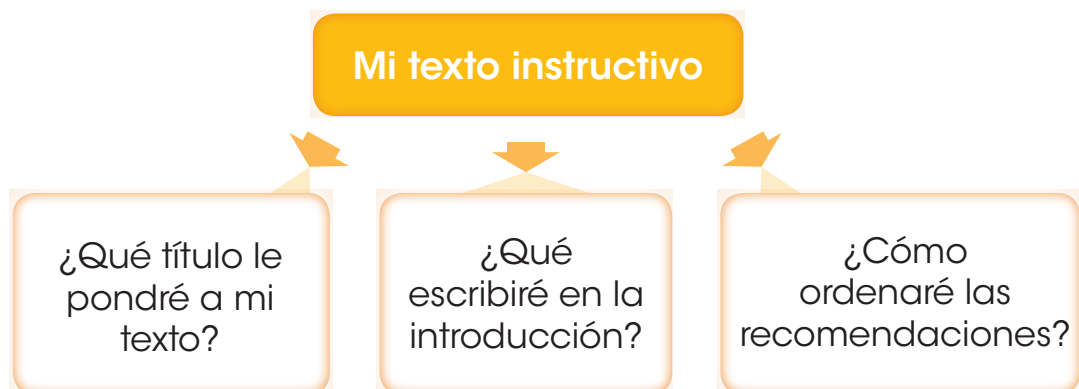
- 4 **Piensen** en su texto instructivo. Luego, **completen** oralmente los enunciados de la siguiente ficha:

- Vamos a escribir un texto instructivo referido a...
- Escribiremos este texto instructivo para...
- Quienes leerán nuestro texto instructivo serán...

- 5 **Busquen** información sobre el tema de su texto instructivo. Pueden revisar los libros de la biblioteca o ingresar a internet desde su XO. **Verifiquen** que la información recopilada contenga recomendaciones sobre los cuidados del agua o la energía eléctrica. **Escriban** sus ideas en una hoja.



- 6 **Responde** oralmente las preguntas del esquema para organizar el texto instructivo que escribirás de forma individual.



Escribo



7 **Escribe** la primera versión de tu texto instructivo. **Ten** en cuenta la información que organizaste previamente.

Blank writing area with a red margin line on the left and horizontal lines.

Escribe el título.

Blank writing area with a red margin line on the left and horizontal lines.

Escribe una introducción sobre el tema en la que se exprese el propósito del texto.

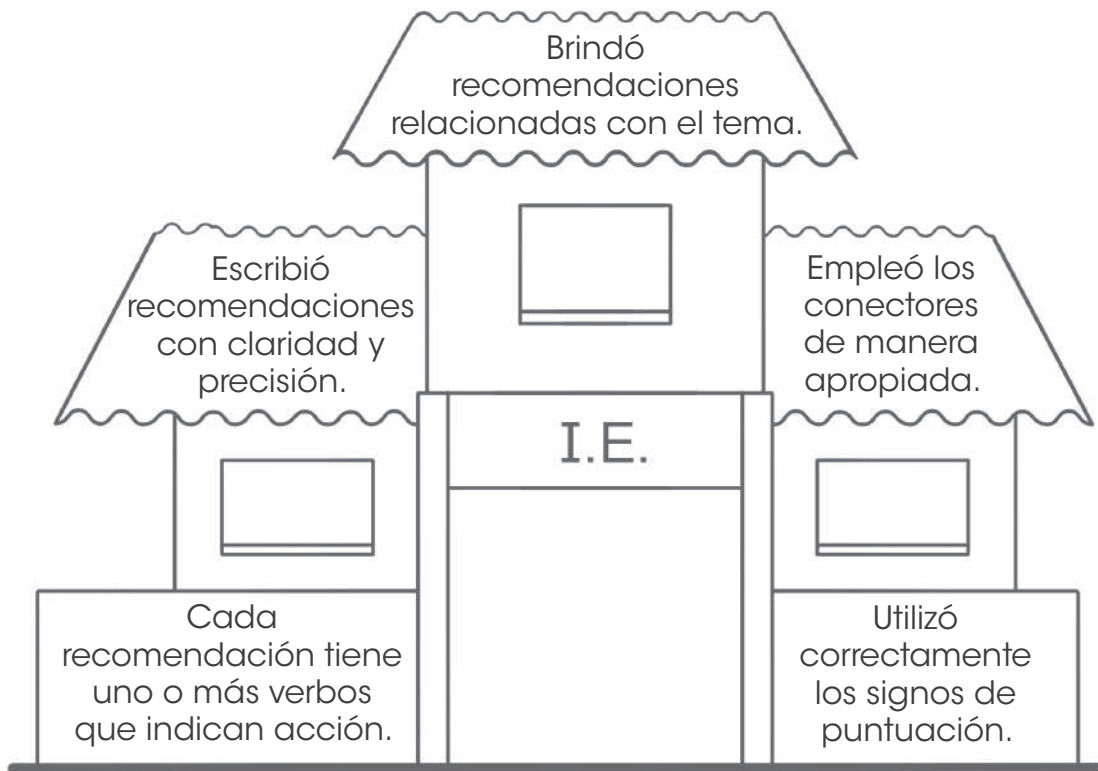
Blank writing area with a red margin line on the left and horizontal lines.

Escribe recomendaciones relacionadas con el tema que elegiste. Recuerda emplear verbos que indiquen órdenes.

Reviso y corrijo



- 8 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero y **revisalo**. Luego, **pinta** las partes del edificio escolar según lo que realizó al escribir su texto instructivo. **Explícale** lo que crees que puede mejorar.



- 9 **Corrige** tu texto. **Ten** en cuenta las observaciones de la revisión realizada por tu compañera o compañero.
- 10 **Escribe** la versión final de tu texto en una hoja grande o papelógrafo con las correcciones que hayas realizado. **Recuerda** dejar espacio para las imágenes de apoyo que colocarás.
- 11 **Agrega** las fotos o ilustraciones que te servirán de apoyo para el texto que has escrito. **Ubica** cada imagen al costado de la recomendación que corresponde.
- 12 **Coloquen** sus textos en las áreas de la institución educativa que sean adecuadas. **Inviten** a compañeras y compañeros de otros salones a leerlos y **pidan** que les digan si los ayuda a cuidar mejor los servicios básicos.



Leemos sobre el Perú, un país festivo y megadiverso

Antes de la lectura



- 1 **Lee** y **realiza** lo que indica Lili. Luego, **responde** oralmente las preguntas de los recuadros.

Dale una mirada rápida al texto “Fiesta de la Virgen de la Candelaria” (página 60). Detente en el título, los subtítulos, las imágenes y las palabras en negrita.



¿De qué crees que tratará el texto?

¿Has oído hablar alguna vez sobre esta fiesta?

¿Qué tipo de actividades crees que se realizan en ella?

¿En qué indicios del texto te has apoyado para decir eso?

- 2 **Elige** la palabra que complete correctamente la oración. **Escríbela**.

Leeré un texto _____

argumentativo

poético

expositivo

- 3 ¿Qué indicios del texto orientaron tu elección?

Durante la lectura



4 **Realiza** la lectura en el siguiente orden:

- Primero, **lee** el texto detenidamente y en silencio.
- Luego, **relee** y **detente** cuando encuentres las señales ● ●, para responder las preguntas correspondientes.

Fiesta de la Virgen de la Candelaria

Las celebraciones por la Virgen de la Candelaria tienen lugar en Puno. Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía. La Fiesta de la Candelaria se celebra el 2 de febrero de cada año, cuando su imagen sale en procesión. Pero las festividades siguen durante la **Octava** hasta el domingo siguiente, y se prolongan hasta fines de febrero. ●

● ¿Qué crees que es la Octava?

El ritual

La fiesta se inicia un día antes, con el **albazo**, saludo matinal en el que se revientan cohetes mientras los músicos tocan. Luego, por la tarde, el **alferado**, responsable de la fiesta, organiza la entrada de los invitados al templo, con velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

En la noche de la misma víspera, se realiza la quema de castillos y otros fuegos artificiales. También se reza y se canta en el templo de San Juan. A la salida, se beben ponches de guinda o almendras y otras bebidas.

El día central inicia con un nuevo y más extendido albazo. A partir de las 6 de la mañana hay misas cada media hora. En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados **comparsas** y los músicos que saludan a la Virgen. El ambiente de fiesta crece.

A las 2 de la tarde, tras el sabroso almuerzo ofrecido por el alferado, se inicia la procesión, que recorre las principales calles de la ciudad.



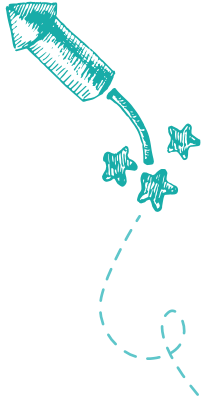
Lino Chipana/El Comercio

La Octava

A pesar de lo bella que es la ceremonia del 2 de febrero, la fiesta brilla aún más durante la Octava, es decir, siete días después de la fiesta central. Durante esos días, miles de personas llegan desde los alrededores a la ciudad. El momento principal se produce al día siguiente, cuando las personas que llegan de las comunidades participan en el desfile con su música y sus trajes deslumbrantes.

Con el tiempo, el desfile se ha transformado en un concurso de danzas folclóricas, en el que participan miles de bailarines y músicos ante un número cada vez mayor de espectadores, que llegan de todo el mundo. Al finalizar la competencia, la fiesta se extiende por calles y plazas. Todos se unen y bailan al compás de la música propia del altiplano peruano. ●

Alvarado, S. (s. f.). *Fiesta de la Virgen de la Candelaria*. Recuperado de http://www.perueduca.edu.pe/recursos/calendario/web/Art_02_02_virgen_candelaria.htm (adaptación)



¿Para qué habrán escrito este texto?

5 **Responde** a partir de la relectura del texto.

¿Qué información importante se proporciona en la introducción del tema?



Observa los subtítulos. ¿Qué subtemas se desarrollan? ¿Qué se dice en ellos?



¿Cómo concluye el texto?



Después de la lectura



6 **Busca** en el texto la respuesta a las siguientes preguntas:

a. ¿En qué ciudad y mes se celebra la Fiesta de la Virgen de la Candelaria?

b. ¿Qué expresiones culturales se desarrollan durante esta fiesta?

7 **Numera** los textos según el orden en que ocurren las actividades durante el día central de la Candelaria.

Almuerzo ofrecido por el alferado.



Presentación de las comparsas y los músicos.



Inicio de la procesión de la Virgen de la Candelaria.



El albazo o saludo matinal con cohetes y música.



8 **Pinta** los recuadros donde se responda correctamente cada pregunta.

¿Qué quiere decir la frase "el ambiente de fiesta crece"?

Que la iglesia de San Juan se hace más grande.

Que la fiesta se extiende por varios días más.

Que aumentan la alegría, la música y el baile.

¿Por qué se dice que la fiesta brilla más durante la Octava?

Porque hay más cohetes y luces.

Porque participan miles de personas.

Porque los trajes son más vistosos.



9 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **desarrollen** las siguientes actividades en forma oral:

a. **Analicen** el fragmento del texto ubicado en el recuadro inferior, a partir de estas preguntas:

- ¿Quiénes dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño?
- ¿Qué palabras o indicios del texto les dan a entender que se refieren a él o a ellos?

Luego, por la tarde, el alferado (responsable de la fiesta) organiza la entrada de los invitados al templo con velas bellamente adornadas. Al llegar, dejan ofrendas florales, un nuevo manto bordado y el traje para la Virgen y el Niño.

b. **Conversen** sobre la base de estas interrogantes:

- ¿Qué les pareció el texto sobre la Fiesta de la Candelaria? ¿Hubieran preferido otro? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Qué festividad religiosa se realiza en la región donde viven? ¿En qué se parece a la Fiesta de la Candelaria? **Expliquen**.

10 **Lean** estos fragmentos y **observen** el uso de las comas. Luego, **respondan** las preguntas.

“Durante esta tradicional fiesta, el pueblo presenta diversas expresiones de su cultura, como música, canciones, danzas, artesanía y gastronomía”.

¿Por qué las habrán utilizado así? ¿Qué función cumplen?

“En el parque Pino, donde se encuentra el templo de San Juan, se presentan los grupos de danzantes denominados comparsas y los músicos que saludan a la Virgen”.

Las comas utilizadas en este fragmento no cumplen la misma función que en el fragmento anterior. ¿Qué función cumplen aquí?



11 **Revisa** el texto sobre la festividad de la Virgen de la Candelaria e **indica** por qué crees que algunas palabras están resaltadas.

12 **Pinta** los instrumentos musicales que correspondan a tus logros durante el desarrollo de las actividades.

Identifiqué el propósito del texto.

Di mi opinión sobre algunas partes del texto.

Identifiqué los subtemas que se desarrollan en el texto.

Interpreté algunas ideas del texto.

Conocemos algunas festividades de nuestro Perú



- 1 El Perú cuenta con tradiciones, costumbres y fiestas de gran colorido y alegría. **Observa** estos ejemplos:



- 2 Según las imágenes, ¿qué actividades realizan las personas en estas festividades?

- 3 ¿Qué otra fiesta o actividad costumbrista se celebra en tu región?
¿Qué te agrada de ella? ¿Por qué?



- 4 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **socializa** tus respuestas.

Más adelante, escribirás un texto expositivo. Te sugiero que revises la lectura “Fiesta de la Virgen de la Candelaria”.



5 De acuerdo con el texto “Fiesta de la Virgen de la Candelaria”, **marca** con una **×** Sí o No, según corresponda.

	Sí	No
Presenta información sobre un hecho real.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inicia presentando el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza un lenguaje formal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Presenta las ideas en orden, lo cual permite al lector darse cuenta de cómo se desarrollan los hechos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Menciona uno a uno los pasos a seguir para participar en una festividad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Planifico

¿Ya sabes sobre qué escribir?
Te propongo escribir acerca de una fiesta patronal de nuestro país. ¡Qué emoción!
Piensa sobre qué fiesta escribirás y coloca su nombre en este recuadro:





6 **Completa** las siguientes expresiones:

a. Yo escribiré un texto expositivo para...

b. Dirigiré mi texto expositivo a...

7 **Responde** las preguntas del planificador.

¿Qué necesito investigar sobre la fiesta que escogí?



¿Quién me puede ayudar a conocer más sobre esa fiesta?



¿Dónde encontraré información sobre la fiesta?



¿Qué tipo de lenguaje debo emplear al escribir mi texto expositivo?



8 **Dibuja** o **pega** una imagen sobre el momento principal de la fiesta.

- 9 **Completa** el esquema para organizar lo que escribirás.
Anota la fuente de donde obtienes la información.

¿Qué escribiré en el primer párrafo de mi texto?
(Introducción)

Fuente:



¿Qué subtemas desarrollaré en mi texto?

- ---

- ---

Fuente:



¿Qué escribiré en el último párrafo de mi texto?
(Conclusión)

Fuente:

Escribo



10 **Escribe** la primera versión de tu texto teniendo en cuenta la información que organizaste.

Blank writing lines for the title section.

Título

Blank writing lines for the introduction section.

Introducción

Información sobre dónde, cuándo y cómo es la fiesta.

Blank writing lines for the development section.

Desarrollo

Información sobre las actividades principales de la fiesta (en dos párrafos).

Blank writing lines for the conclusion section.

Conclusión

Información de cómo termina la fiesta y qué se siente haber participado de ella.

Reviso y corrijo

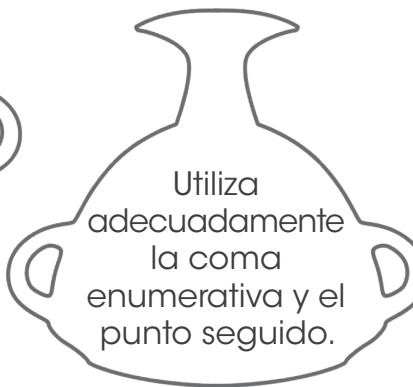
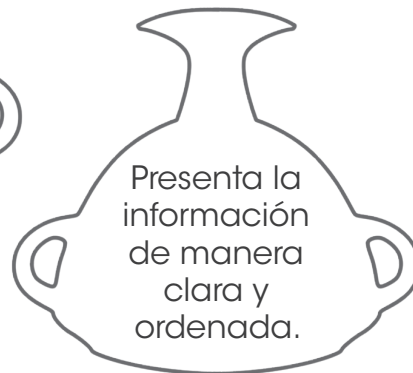


- 11 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero. Luego, **revisen** y **pinten** las cerámicas según el color que corresponda.

Lo hizo bien



Debe mejorar



- 12 **Corrige** tu texto tomando en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.

- 13 **Escribe** la versión final de tu texto en una hoja, con los cambios o correcciones que convengan. **Agréglele** una foto o ilustración relacionada con el tema.



- 14 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero y **pregúntale** qué opina sobre él. Luego, **coloquen** sus textos en la pizarra e **inviten** a quienes deseen leerlos.

Difundimos información sobre nuestra comunidad



- 1 Lee lo que dice la profesora y **responde** la pregunta.



Las celebraciones o actividades de una comunidad forman parte de su tradición, historia y cultura. Si tuvieses que comunicar a un grupo de personas sobre ellas, ¿cómo lo harías? Pinta la pizarra con la respuesta.

Realizaría una exposición oral.

Realizaría un debate.

Realizaría una mesa redonda.

- 2 De acuerdo a la respuesta anterior, **completa**:

- Yo realizaría una _____ para _____

- Me dirigiría al siguiente público: _____

- Sobre esta celebración, me falta saber _____

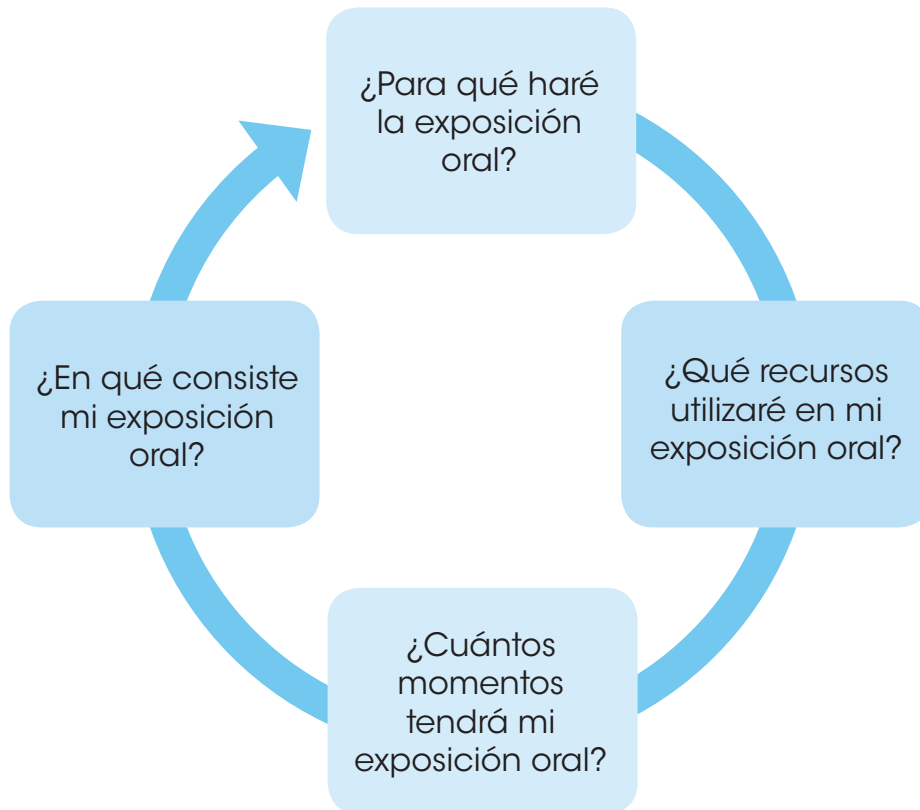
- Puedo buscar más información en _____



Ahora, realizarás una exposición oral sobre la celebración o festividad que escribiste en la actividad anterior.



- 3 Antes de preparar tu exposición oral, **dialoga** con una compañera o un compañero, a partir de las siguientes preguntas:



Antes de realizar tu exposición oral, debes tener en cuenta lo siguiente:

- ¿Quiénes te escucharán?
¿Cómo te expresarás?

Antes de la exposición



- 4 **Relee** el texto expositivo que elaboraste.
- 5 **Organiza** tus ideas respondiendo las siguientes preguntas de cada parte de la exposición oral:

INTRODUCCIÓN	¿Cuál es el nombre de tu exposición?	El nombre de mi exposición es...	● <i>Previamente, debes saludar al auditorio.</i>
	¿Por qué escribiste sobre esta celebración o festividad?		
	¿Qué hiciste para obtener información acerca del tema?		
	¿Qué subtemas contiene tu exposición?		
DESARROLLO	¿Qué se festeja? ¿Dónde se festeja? ¿Cuál es el día central? ¿Cuántos días dura la celebración?	En esta celebración se festeja...	● <i>Pide al público que, por favor, te escuche con atención.</i>
	¿De qué trata cada subtema?		
	¿Cómo concluye la celebración?		
CONCLUSIÓN	¿Qué te pareció escribir sobre esta celebración? ¿Qué les dirías a tus compañeras y compañeros para motivarlos a participar de ella?	Me pareció...	● <i>Al concluir, pregunta al público si tiene alguna interrogante. Da las gracias por la atención prestada.</i>

Te sugiero escribir en un papelógrafo las ideas del desarrollo de tu exposición, mediante un organizador visual. Esto te servirá de apoyo durante tu presentación.



- 6 **Extrae** las ideas más importantes del desarrollo de tu texto expositivo y **ubícalas** en el siguiente organizador visual. Luego, **trasládalo** a un papelógrafo para que lo utilices en tu exposición.



7 **Consigue** una lámina grande o **dibuja** sobre el tema que informarás.



8 **Ensayá** frente a una compañera o un compañero y **pídele** que te evalúe; luego, **evalúalo** tú. **Tomen** en cuenta estas preguntas:

¿La exposición tuvo un orden y las ideas fueron claras?

¿El volumen de voz fue adecuado para que todos escucharan?

¿Se apoyó en el gráfico y el organizador visual?

¿Mantuvo contacto visual con el auditorio?

Durante la exposición



Si te toca exponer...

- Saluda a los asistentes.
- Muestra seguridad al hablar y en tus movimientos.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta tu exposición según la estructura del texto.
- Utiliza tu papelógrafo de apoyo, solo como referencia.
- Pregunta a los asistentes si tienen alguna consulta.

Si te toca escuchar...

- Escucha atentamente a la persona que presenta su exposición.
- Anota las ideas que consideres más importantes.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Formula preguntas al final de cada exposición.

Después de la exposición



- 9 Utilizando lápices de diferentes colores, **une** a la mano del niño los globos que contengan lo que realizaste cuando te tocó exponer y escuchar.

Expuse de manera ordenada sobre el tema que elegí.

Realicé preguntas en el momento adecuado.

Mi voz y mis gestos fueron adecuados.

Anoté las ideas más importantes.

Utilicé apropiadamente el organizador visual.

Utilicé un dibujo o una lámina para apoyar mi exposición.

Escuché con atención todas las exposiciones.



Mostramos nuestras riquezas naturales y culturales



- 1 **Lee** el siguiente texto y, luego, **observa** la situación propuesta:

La profesora Nancy proyectó en el aula un video en el cual aparece una niña que describe lo que más le gusta de su pueblo. Pidió a sus estudiantes que observen con atención el video para que también sepan cómo realizar una descripción.

Esta es mi comunidad: Vicos, en la región Áncash. Hay un río de aguas frías, campos de hierba verde y, al fondo, la cordillera con sus bellos nevados.



- 2 **Responde** oralmente: ¿para qué crees que la niña está realizando la descripción de su comunidad?
- 3 **Completa** los recuadros con las palabras que correspondan según la descripción de la niña. Luego, **responde** oralmente la pregunta.

aguas _____

_____ nevados

hierba _____

- ¿Qué función cumplen en las frases las palabras que escribiste?

4 **Observa** nuevamente la imagen de la página anterior.

- ¿La niña realiza la descripción considerando ese paisaje?
¿Cómo te diste cuenta?

5 **Lee** con atención la información que se presenta en el tríptico. Luego, **desarrolla** las actividades propuestas.

Dibujamos con palabras un lugar

Cuando describimos, quien escucha es capaz de ir dibujando en su mente aquello que se está describiendo.

Para describir un lugar, es necesario:

- Observar al detalle los elementos que conforman el lugar: río, campo,

mar, cerros, animales, etc.

- Decidir el orden en el que se dirán sus características.
- Iniciar mencionando su ubicación.
- Emplear palabras precisas que expliquen cómo es el lugar.

- Usar expresiones como "a la derecha", "delante de", "en la parte de arriba", "cerca de", entre otras, para ubicar con precisión el lugar de los elementos.



a. **Marca** con una ✘ las acciones que te ayudarían a describir un lugar.

Observar el lugar y los elementos que lo conforman.

Elegir las características más importantes del lugar.

Seleccionar canciones o poemas escritos sobre ese lugar.

b. **Numera** los recuadros según el orden en que se debería realizar la descripción de un lugar.

- Mencionar qué elementos conforman el lugar.
- Indicar cómo se llama y dónde se ubica el lugar.
- Describir las características específicas (cómo es cada uno de los elementos del lugar).

6 **Lee** lo que dice Lucía.

Ahora que ya recordamos cómo hacer una descripción, describamos, mediante una exposición, un hermoso paisaje o lugar de nuestra localidad.



Antes de la exposición



7 **Escribe** en los recuadros tres lugares o paisajes que te gustaría describir durante tu exposición.

8 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué lugar o paisaje elegirías para tu descripción? ¿Por qué?

b. ¿Quién o quiénes te gustaría que escuchen tu exposición?

c. ¿Por qué quieres exponer la descripción de ese lugar?



9

Dibuja o **pega** una foto del lugar que describirás.



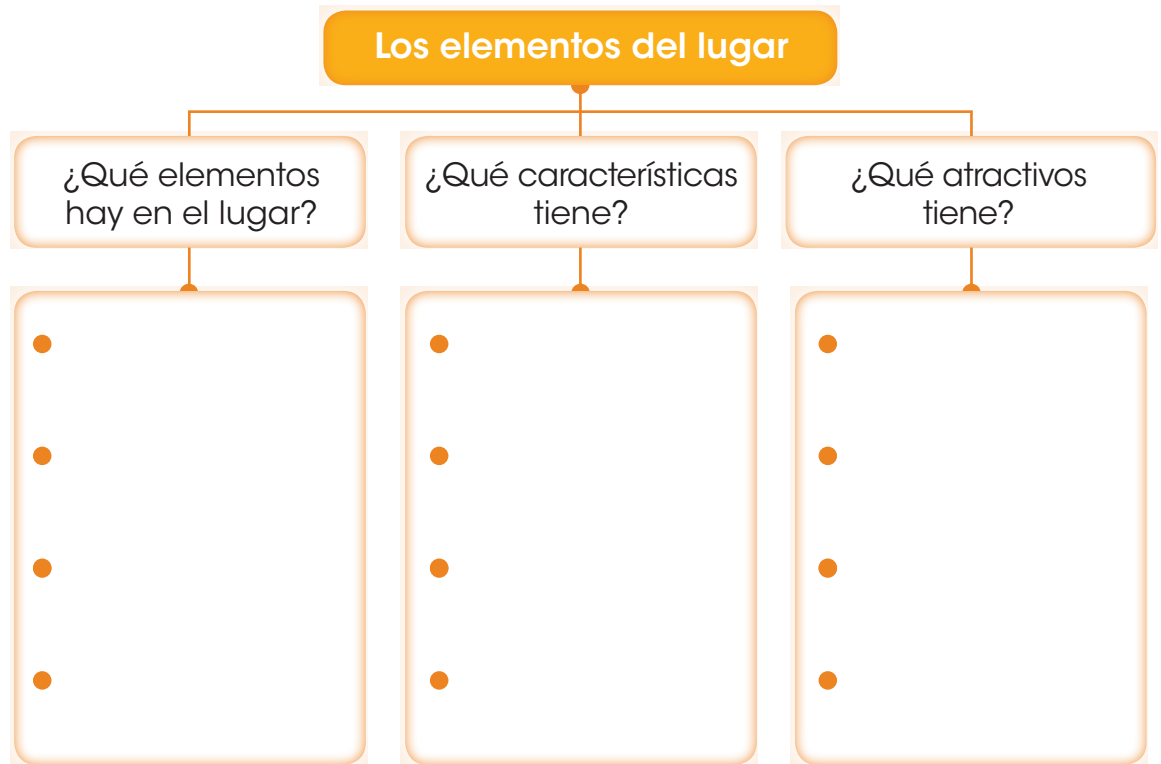
10

Presenta tu dibujo o foto en grupo. **Explica** lo siguiente:

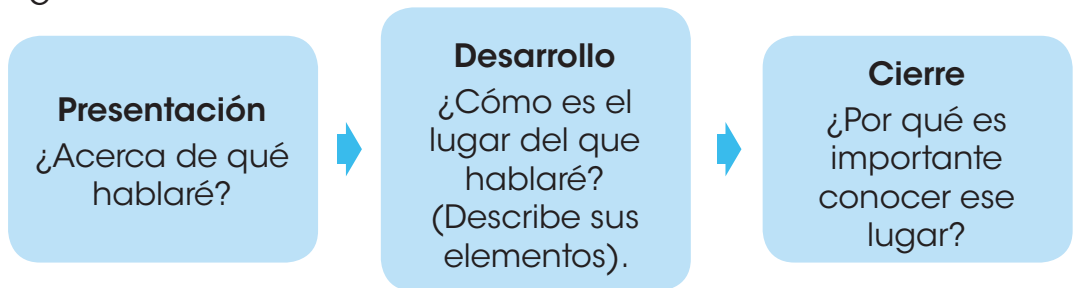
- De qué trata la imagen.
- Por qué dibujaste o seleccionaste esta imagen.
- Dónde queda el lugar que has dibujado o seleccionado.



11 **Observa** los elementos del dibujo o la foto del lugar elegido y **responde** las siguientes preguntas para organizar la descripción:



12 **Organiza** cómo realizarás, frente a tus compañeras y compañeros, la exposición sobre el lugar que elegiste. **Guíate** considerando el siguiente orden:



13 **Ensaya** tu exposición frente a una compañera o un compañero. Luego, **pregúntale**:

- ¿Entendiste la descripción que realicé en mi exposición?
- ¿Qué parte de mi descripción debo mejorar?

En tu descripción, incluye adjetivos: frías, verdes, bellos, etc.



Durante la exposición



- 14 **Coloca** en la pared o en la pizarra la imagen del lugar que describirás durante tu exposición.
- 15 **Desarrolla** tu exposición frente a las personas que elegiste. **Considera** lo siguiente:

Si te toca exponer...

- Saluda y presenta el tema de tu descripción.
- Desarrolla tu descripción de acuerdo con el orden que estableciste.
- Emplea gestos y un volumen de voz adecuado.
- Mira a tus oyentes mientras hablas o gesticulas.

Si te toca escuchar...

- Escucha con atención y en silencio para comprender la exposición.
- Comprueba que la descripción coincida con lo mostrado en las imágenes.
- Disfruta imaginando lo que describe tu compañera o compañero.

Después de la exposición



- 16 **Pinta** los pétalos con las acciones que hayas cumplido correctamente en tu exposición.



Conocemos nuestro patrimonio arqueológico

Antes de la lectura



- 1 Lee el título y **observa** las imágenes del texto que está en las páginas 84 y 85. Luego, **responde**:

- a. ¿Conoces la ciudad de Caral? ¿Qué sabes acerca de ella?

- b. ¿Qué otras ciudades o centros arqueológicos con estas características conoces?

- c. ¿De qué crees que tratará el texto?

- 2 **Completa** la ficha acerca del texto que leerás.

- | | |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | Leeré el texto "Una visita a la ciudad de Caral" |
| <input type="radio"/> | para... |
| <input type="radio"/> | _____ |
| <input type="radio"/> | _____ |
| <input type="radio"/> | _____ |
| <input type="radio"/> | _____ |
| <input type="radio"/> | _____ |

Durante la lectura



- 3 Lee el texto en silencio. Luego, **realiza** las actividades de la ✨ (página 85).

Una visita a la ciudad de Caral

La semana pasada fui con mi profesora y mis compañeras y compañeros a visitar la ciudad de Caral. El carro nos llevó en cuarenta minutos, aproximadamente, desde nuestro colegio (en Supe) hasta el puente de entrada hacia Caral. Allí bajamos y cruzamos el puente a pie, y continuamos caminando hasta llegar a la entrada principal de la ciudad.

Cuando llegamos, un guía nos acompañó durante todo nuestro recorrido por Caral y nos explicó sobre aquellas construcciones que íbamos observando. Yo tomé apuntes de todo aquello que me pareció interesante.

La ciudad de Caral se encuentra en el valle de Supe, en un lugar desértico. Está cubierta de arena y rodeada de cerros y achupallas, unas plantas que crecen en los desiertos y se llenan de flores rojas durante los meses del invierno costeño.

El guía nos explicó que, aunque parte del valle de Supe está en una zona de desierto, no todo el valle es seco, sino que también da vida a una gran cantidad de vegetación con árboles y plantas como el huarango, el pacay, la caña brava, el achiote, el guayabo, entre otros. Además, su flora típicamente costeña alberga una variedad de aves, vizcachas y venados.



PromPerú

Durante el recorrido por la ciudad de Caral, nos fueron enseñando las edificaciones destacables; nos faltó conocer la más pequeña. Vimos seis construcciones con forma de pirámide, varias edificaciones con plataformas y dos plazas circulares: una en la pirámide mayor y la otra



PromPerú

en la pirámide del anfiteatro, que es una construcción circular, con asientos para el público, donde los antiguos pobladores de Caral realizaban festividades o celebraciones religiosas.

Todas estas construcciones son muy antiguas, tanto que Caral es considerada la ciudad más antigua de América.

Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú. (Adaptación)



Reúnete con una compañera o un compañero y **realicen** lo siguiente:

- Lean, por turnos, los párrafos del texto.
- Subrayen con **rojo** aquella parte del texto en la que se describa el valle de Supe.
- Subrayen con **verde** aquella parte del texto en la que se describa cómo es la ciudad de Caral.

Después de la lectura



4 **Pinta** la alternativa que indique dónde se encuentra Caral.

Valle del Colca

Valle de Supe

Valle del Chira



5 **Responde** con tu compañera o compañero las siguientes interrogantes relacionadas con el título del texto:

¿Cuál es el título?
¿Cómo te diste cuenta?

¿Por qué habrán
colocado ese título?

¿Te parece un título
apropiado? ¿Por qué?



6 **Observa** la imagen y **completa** el esquema con cuatro características de las edificaciones de la ciudad de Caral. De ser necesario, **vuelve** a leer el texto.



7 **Lee** los siguientes enunciados y **escribe** (V) si son verdaderos o (F) si son falsos:

Según el texto, las niñas y los niños que visitaron la ciudad de Caral estudian en un colegio de Supe.

El guía que acompañó el recorrido de las niñas y los niños explicó por qué en la ciudad de Caral hay achupallas.

Algunas zonas del valle de Supe no son propicias para el cultivo.



8 **Reúnete** con una compañera o un compañero. **Lean** la información y **relaciónenla** con el texto leído. Luego, **dialoguen** sobre la base de las preguntas.

A Rita le encantan las flores y viajará en febrero al valle de Supe, donde tomará fotografías de las flores de achupallas para su álbum.

Pregunta

¿Qué recomendaciones le darían a Rita para que logre su objetivo?

En Caral, la ciudad de las pirámides, destacan siete grandes pirámides rodeadas de otras pequeñas, que suman treinta y dos montículos en total. Sus medidas aproximadas son las siguientes:

Pirámide	Largo	Ancho	Altura
Altar Circular	42 m	28 m	4 m
De la Cantera	78 m	56 m	13 m
De la Huanca	55 m	55 m	12 m
Mayor	153 m	109 m	28 m
Del Anfiteatro	155 m	81 m	11 m
De la Galería	110 m	80 m	17 m
Menor	45 m	37 m	7 m

Preguntas

- a. ¿Cuál de las siete pirámides mencionadas en el cuadro se describe en el texto "Una visita a la ciudad de Caral"?
- b. ¿En qué se diferencia la Pirámide Mayor de la Pirámide del Anfiteatro, según el cuadro?
- c. Según el texto leído y el cuadro, ¿qué pirámides llegaron a ver? ¿Cómo te diste cuenta?



9 **Lee** los siguientes fragmentos del texto y **encierra** la palabra que puede reemplazar a cada una de las que está en color rojo.

Allí bajamos y **cruzamos** el puente a pie.

entrelazamos

descansamos

atravesamos

Todas estas **construcciones** son muy antiguas.

edificaciones

estatuas

casas

10 **Completa** las ideas sobre la base de la información del texto.

a. Quien relata el texto vive en _____, por eso pudo llegar _____ a Caral.

b. El propósito del texto es _____
_____.



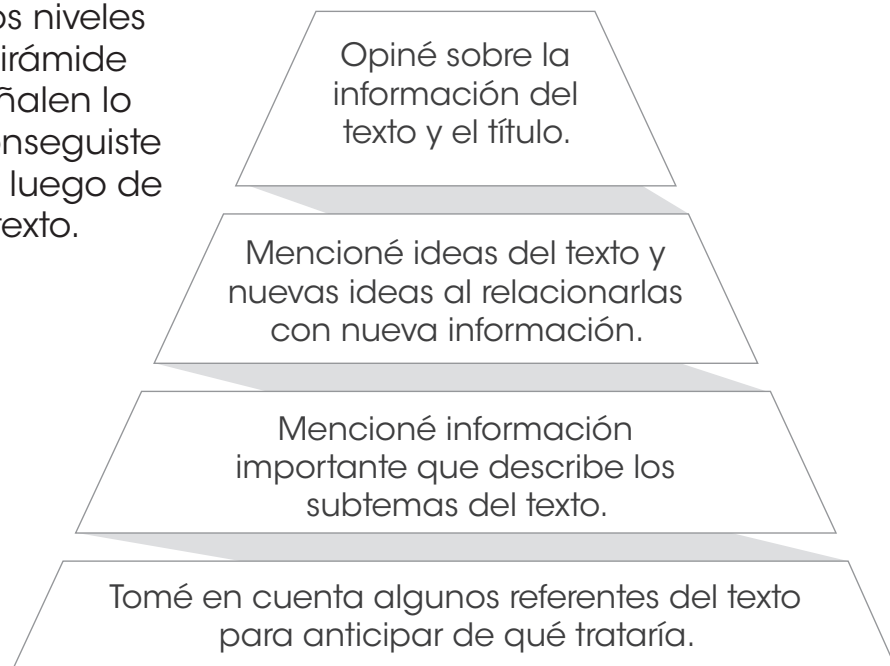
11 **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **dialoguen** sobre las preguntas propuestas. Luego, **escriban** las respuestas.

¿Es importante la labor de un guía en un sitio arqueológico? ¿Por qué?

¿Recomendarían a sus amigas y amigos que visiten Caral? ¿Por qué?



12 **Pinta** los niveles de la pirámide que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.



Escribimos textos que describen un lugar

Has leído dos textos descriptivos. Ahora te invito a que compartas por escrito con tus compañeras y compañeros la descripción de un lugar de tu región o comunidad que te guste mucho. Para ello, desarrolla las siguientes actividades.



Planifico



- 1 **Piensa** en un lugar de tu región o comunidad que te gustaría describir. ¿Cuál sería? ¿Por qué? **Explica** tu respuesta.



- 2 **Conversa** con una compañera o un compañero sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo conociste el lugar que describirás?
- ¿En dónde se encuentra el lugar que describirás?
- ¿Dónde encontrarás información e imágenes del lugar que describirás?
- ¿Qué características tiene el lugar que describirás?
- ¿Cómo será el lenguaje que emplearás?
- ¿A quiénes te dirigirás?



- 3 El siguiente texto descriptivo está dividido en tres partes para que lo puedas analizar. **Léelo, reconoce** sus partes y **elabora tu plan de escritura** en los recuadros correspondientes.

INICIO

Huagapo, la gruta de mi recuerdo

El año pasado la profesora organizó un paseo y nos fuimos a conocer la gruta de Huagapo. ¡Un lugar muy bonito! Para llegar, primero fuimos a la ciudad de Tarma, en la región Junín, y de ahí tomamos una combi. El viaje desde Tarma duró treinta minutos, pero no nos aburrimos porque estuvimos entretenidos observando campos llenos de flores muy coloridas.



Recuperada de www.viajespicaforperu.net

- ¿Qué información presenta el autor en esta parte?

Presenta el lugar que visitó.

Luego, _____

Escribe qué información colocarás al inicio de tu texto descriptivo.

DESARROLLO

Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un río a los pies de un enorme cerro. En la parte media, el cerro tenía una abertura de la cual salía un pequeño riachuelo. ¡Esa era la gruta de Huagapo! En la entrada nos esperaba un guía, quien después de saludarnos nos dijo que el río se llama Palcamayo y el cerro, Racashmarca.

Antes de ingresar, el guía nos dijo que Huagapo era una palabra quechua que significa "gruta que llora". Tenía razón, porque desde el fondo se escuchaba, muy despacito, como si alguien llorara. En el interior de la gruta todo es roca. Algunas sobresalen del suelo y otras parece que colgaran del techo, como velas derretidas.

Estas rocas tienen distintas formas. Algunas parecen animales, personas, objetos. ¡Era sorprendente! A medida que entrábamos, se hacía más oscuro y el guía nos pidió permanecer juntos. Nos explicó que no se sabe cuántos metros de profundidad tiene: “Lo más profundo que se ha llegado es 2787 metros”, dijo y todos nos asustamos.

- ¿Qué información presenta el autor en esta parte?

Inicia describiendo lo que vio al llegar y qué lo rodeaba.
Después, _____

Escribe qué información colocarás en el desarrollo de tu texto descriptivo.

FINAL

Después de una media hora, regresamos. Estábamos contentos de haber conocido un lugar que todos deben visitar por su magia y belleza.

Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 4. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú. (Adaptación)

- ¿Qué información presenta el autor en esta parte?

Expresa el tiempo que transcurrió antes de retirarse.
También, _____

Escribe qué información colocarás al final de tu texto descriptivo.

Seguro te diste cuenta de que al **inicio** se menciona el nombre y la ubicación del lugar que se describe; en el **desarrollo**, se describe en orden, de lo general (características comunes) a lo específico (atractivos únicos que lo diferencian); y en el **final** se argumenta por qué se debe conocer el lugar descrito.



Escribo



4 **Escribe** la primera versión de tu texto descriptivo considerando los pasos previos. **Organiza** la información que recopilaste. **Guíate** del esquema mostrado a continuación:

Título de tu texto descriptivo	➔	_____ _____ _____
Nombre y ubicación del lugar	➔	_____ _____ _____ _____ _____
Características del lugar (recuerda escribir de manera ordenada, de lo general a lo específico).	➔	_____ _____ _____ _____ _____ _____
Razón por la que todas y todos deben conocer este lugar.	➔	_____ _____ _____ _____ _____

Reviso y corrijo



- 5 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero y **revisalo**. Luego, **pinta** los pétalos de la siguiente manera: **celeste** si cumplió con lo indicado y **rojo** si no cumplió.



- 6 **Corrige** tu texto según la revisión que hizo tu compañera o compañero.

- 7 **Elabora** un dibujo o **toma** una foto del lugar que describirás.

- 8 **Escribe** una versión preliminar de tu texto descriptivo. **Considera** todos los cambios y correcciones realizados. **Pega** la imagen que preparaste.

A large rounded rectangular box containing a writing template. At the top, there is a thick horizontal blue bar. Below it, the page is divided into two columns. The left column consists of 12 horizontal lines. The right column is a large empty rectangular box. Below these two columns, there are 12 more horizontal lines spanning the width of the box.

- 9 **Pasa** tu texto corregido a una hoja con la decoración que te guste y **publicalo** en el periódico mural del aula. Debajo de tu texto, **pega** una hoja en blanco e **invita** a los demás a escribir sus comentarios.

Nos adaptamos al ambiente

Antes de la lectura

¿Te imaginas haber nacido en un lugar con distinto clima y paisaje que el tuyo, o donde se realicen actividades diferentes a las que sueles realizar?

Cuando nacemos, nos espera un contexto y época particular. Luego, nos vamos adaptando para vivir en armonía con la naturaleza y los demás.



- 1 **Revisa** el título del texto que leerás (página 96). Luego, **responde** oralmente estas preguntas:

¿Cómo te diste cuenta de que ese era el título?

¿A qué se referirá el título?



¿Sobre qué crees que tratará el texto?



- 2 **Observa** cómo está organizada la información en el texto y **conversa** con una compañera o un compañero, a partir de las siguientes preguntas:

a. ¿De qué fuente habrá surgido este texto?

c. ¿Has leído alguna vez una infografía? ¿Dónde, cuándo y para qué?

b. ¿Cuál será el propósito del texto?

- 3 **Incluye** en tu conversación la pregunta que hace Lili.



En la infografía se combinan textos e imágenes con el fin de comunicar información diversa sobre un tema. Entonces, ¿en qué orden leerás esta infografía?

Durante la lectura



4 Lee en silencio el siguiente texto:

LAS MEGALÓPOLIS

Si investigamos cómo ha ido cambiando nuestra forma de vivir desde la época de las cavernas hasta hoy, o la forma en que convivimos en distintos contextos geográficos o tecnológicos, caeremos en cuenta de que los seres humanos podemos adaptarnos al ambiente en que nos toca vivir y transformarlo para beneficio común. **¿Cómo será vivir en una enorme ciudad?**

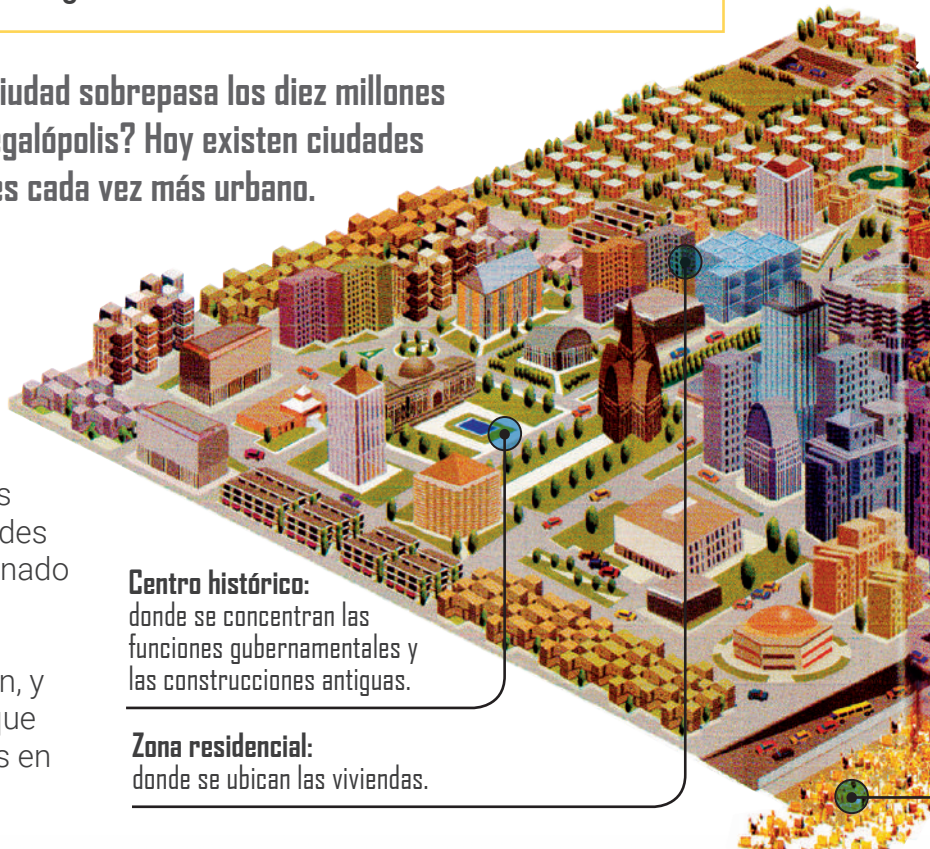
¿Sabías que cuando una ciudad sobrepasa los diez millones de habitantes se llama megalópolis? Hoy existen ciudades enormes, pues el mundo es cada vez más urbano.

EN BUSCA DE ORDEN

¿Hay muchos bancos en tu ciudad? ¿Y tiendas? ¿Y fábricas? Quizás estén mezclados entre sí. En cambio, en las megalópolis, las autoridades han planificado y determinado zonas para cada tipo de establecimiento. Esto se conoce como zonificación, y determina, por ejemplo, que no se construyan fábricas en una zona residencial.

Centro histórico:
donde se concentran las funciones gubernamentales y las construcciones antiguas.

Zona residencial:
donde se ubican las viviendas.



¿QUÉ ES EL URBANISMO?

Es la disciplina que se encarga de ordenar el territorio para lograr un desarrollo sostenible de las ciudades. Surgió a fines del siglo XIX, cuando se empezó a considerar la necesidad de planificar las ciudades. Inglaterra fue el primer país en tomar importantes medidas de este tipo, en 1909.



MUCHOS ASPECTOS

En las megalópolis no hay un único centro, sino muchos centros, pues son producto, generalmente, de un proceso llamado “conurbación”. ¿En qué consiste? En la unión de varios centros urbanos. Pese a los esfuerzos de planificación, en la realidad, estas ciudades suelen generar un desequilibrio geográfico y ambiental, pues sus demandas son enormes. Aunque son un fenómeno que impresiona, aún la mayor parte de la población urbana del planeta vive en metrópolis y en ciudades intermedias, antes que en megalópolis.

Zona financiera y comercial:
con bancos y grandes tiendas

Zona marginal:
tiene viviendas sin acceso a servicios básicos

Zona industrial:
tiene concentración de fábricas.

POCAS MEGALÓPOLIS

Hasta hace algunos años, los urbanistas consideraban que solo había nueve megalópolis. Además de las tres que describimos, están Sao Paulo, Los Ángeles, Calcuta, Mumbai, Shanghai y Pekín.

- **Tokio, Japón:** con 38 millones de habitantes (año 2015), creció por el impulso que recibió su economía después de la Segunda Guerra Mundial.
- **Ciudad de México, México:** con 22 millones de habitantes (año 2015), creció por la unión de municipios de distintos estados a la zona del Distrito Federal.
- **Nueva York, Estados Unidos:** cuenta con 19 millones de habitantes (año 2015). Ha crecido por efecto, sobre todo, de la inmigración, y de su influencia cultural y económica.



LAS METRÓPOLIS

Hay 281 ciudades que cuentan con una población mayor al millón. Cuando superan esa cifra, se las conoce como “metrópolis”.



MAYOR POBREZA

América Latina, según Naciones Unidas, es la región en desarrollo más urbanizada, por encima de las zonas de Asia-Pacífico y el Medio Oriente; sin embargo, es más pobre que aquellas.

- 5 **Selecciona** tres palabras del texto que sean desconocidas para ti y **trata** de hallar su significado según el contexto. De ser necesario, **consulta** en el diccionario.

	➔	
	➔	
	➔	



- 6 **Lee** con una compañera o un compañero el texto según las indicaciones del esquema e **identifiquen** qué tipo de información se presenta.



*¿Se dieron cuenta de la variedad de tipos de letra, imágenes y distribución de la información en el texto?
Esas son características comunes de las infografías.*

7 **Pónganse** de acuerdo para responder la siguiente interrogante:

¿Qué nos informa la imagen del centro de la infografía? **Expliquen.**



8 **Divide** la información importante de la infografía en cinco partes. A medida que termines la lectura de cada parte, ve completando el esquema.

¿De qué trata esta parte...?

1

Suma tus ideas

2

3

4

5



¿De qué trata el texto?

Después de la lectura



9 **Observa** los datos de la fuente, **averigua** lo que necesites saber y **completa**.

a. En el año _____ Lima tenía cerca de _____ habitantes y por eso era considerada una metrópolis.

b. En este año, _____, Lima cuenta con más de _____ habitantes y por eso debe ser considerada como _____

c. Las megalópolis pueden presentar problemas de _____
 porque _____



10 **Compara** tus respuestas de la actividad 9 con las de tus compañeras y compañeros e **identifiquen** si coincidieron. **Revisen** el texto y **corrijanse** entre ustedes.

11 **Respondan** las preguntas en común acuerdo entre compañeras y compañeros.

¿Por qué es posible que en las megalópolis haya contaminación ambiental?



¿Vives en un centro poblado, una ciudad pequeña, una intermedia, una metrópolis o una megalópolis?
 ¿Por qué?





12 **Revisa** el texto y **responde** la siguiente interrogante:

¿Para qué se habrá colocado en la infografía esta parte del texto?

¿Sabías que cuando una ciudad sobrepasa los diez millones de habitantes se llama megalópolis? Hoy existen ciudades enormes, pues el mundo es cada vez más urbano.





13 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **escriban** la causa del siguiente hecho: la creación del urbanismo.

Causa

Efecto

Por eso

Se creó el urbanismo como aquel que ordena el territorio para que las ciudades se desarrollen.



14 **Responde** las interrogantes.

¿Qué opinas de que en las megalópolis haya viviendas sin acceso a servicios básicos? ¿A qué se deberá?



Según lo leído, ¿cómo es o sería tu vida en una megalópolis?



- 15 **Marca** con una ✕ el recuadro donde se presentan las características de la infografía que has leído.

- Menciona las fechas en que se desarrollaron los hechos.
- Relata una historia que ha sido inventada.
- Indica paso a paso cómo se desarrolla la historia.
- Muestra imágenes para ilustrar el tema.

- El título es bastante grande.
- Tiene textos ubicados en distintos espacios.
- Proporciona información diversa sobre un tema.
- Presenta diversos tipos de gráficos e imágenes.

- Presenta los materiales que se necesitan.
- Explica paso a paso el procedimiento de elaboración.
- Inicia cada indicación con un verbo.
- Contiene imágenes del procedimiento o materiales.

- 16 **Pinta** los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer los textos.

Identifiqué información importante sobre las megalópolis.

Explicué las causas de algunas ideas del texto.

Reorganicé las ideas del texto.

Relacioné algunas ideas del texto con otras.

Mencioné algunas ideas que sustentan otras.

Explicué el propósito de algunas partes del texto.

Elaboramos una infografía



1 Lee el siguiente texto y **observa** la situación:

Un grupo de estudiantes de cuarto grado tiene la tarea de elaborar una infografía. Ellas y ellos se están poniendo de acuerdo sobre qué tema elegirán y cómo la elaborarán.

Podemos hacer una infografía sobre las actividades que realizamos para vivir en una ciudad como la nuestra.

Yo creo que sería interesante hacer una infografía sobre cómo está organizada nuestra comunidad.

¿Y si la hacemos sobre cómo es nuestra institución educativa?



2 **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo las niñas y los niños?

¿Sobre qué están conversando?

¿Con cuál de las propuestas estás de acuerdo y por qué?

¿Te animas a elaborar una infografía? ¿Sobre qué tema la harías? ¿Para qué la harías? ¿Sabes cómo se hace? ¡Prepárate! Las siguientes actividades te orientarán sobre cómo elaborarla.



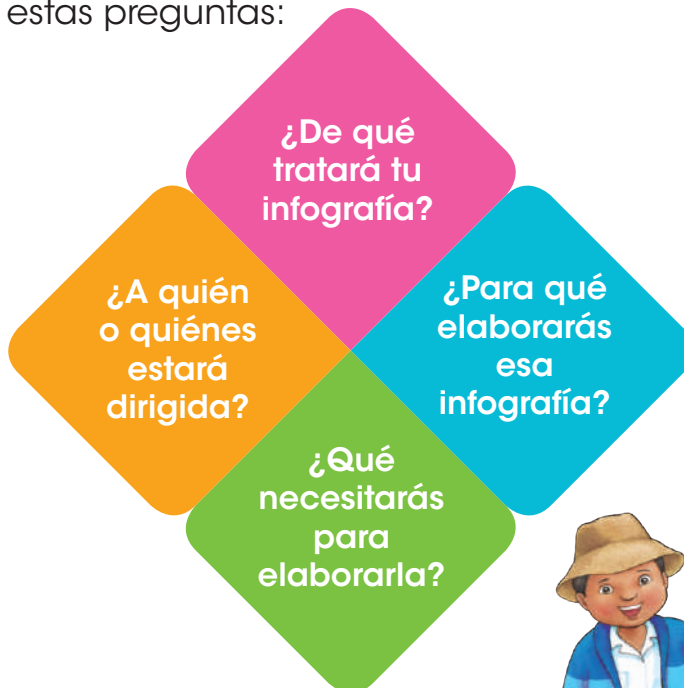
Planifico



- 3 ¿Sobre qué temas te gustaría elaborar tu infografía? **Escribe** tres propuestas.

Comenta con una compañera o un compañero tus propuestas y **elige** una para elaborar tu infografía.

- 4 **Responde** oralmente estas preguntas:



La infografía tiene por finalidad informar sobre un tema de manera resumida. Es muy visual, porque tiene imágenes, gráficos, esquemas y formas de letras variadas. También es muy colorida.

5 **Observa** la siguiente infografía e **identifica** sus partes:

EL DESAYUNO IDEAL

TÍTULO

EL DESAYUNO DE UNA NIÑA O UN NIÑO PUEDE INCLUIR:

1 vaso de jugo de naranja, mandarina o zanahoria

1 tomate pequeño

1 huevo

1 rebanada de queso de 30 gramos

Pan



IMAGEN CENTRAL



DISTRIBUCIÓN DIARIA DE CALORÍAS

30% en el desayuno

20% dividido en dos meriendas

25% en la cena

25% en el almuerzo

Una niña o un niño en edad escolar (entre 6 y 9 años) debe consumir aproximadamente 1700 kilocalorías al día.

Protejamos a nuestras niñas y nuestros niños de la comida chatarra. Evitemos el consumo de alimentos que contengan altos niveles de grasas trans, sal, preservantes, colorantes, saborizantes y endulzantes artificiales, ya que afectan su salud.

INFORMACIÓN ESCRITA

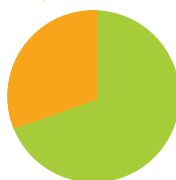
APORTE NUTRICIONAL

- 506 kilocalorías
- 15 gramos de proteínas
- 17 gramos de grasa
- 75 gramos de carbohidratos
- 4 miligramos de hierro
- 64 microgramos de vitamina C
- 187 microgramos de vitamina A
- 5 gramos de grasa saturada
- 2 miligramos de zinc
- 135 microgramos de ácido fólico.

INFORMACIÓN GRÁFICA ESTADÍSTICA

30%

de las 1700 kilocalorías que una niña o un niño requiere en el día

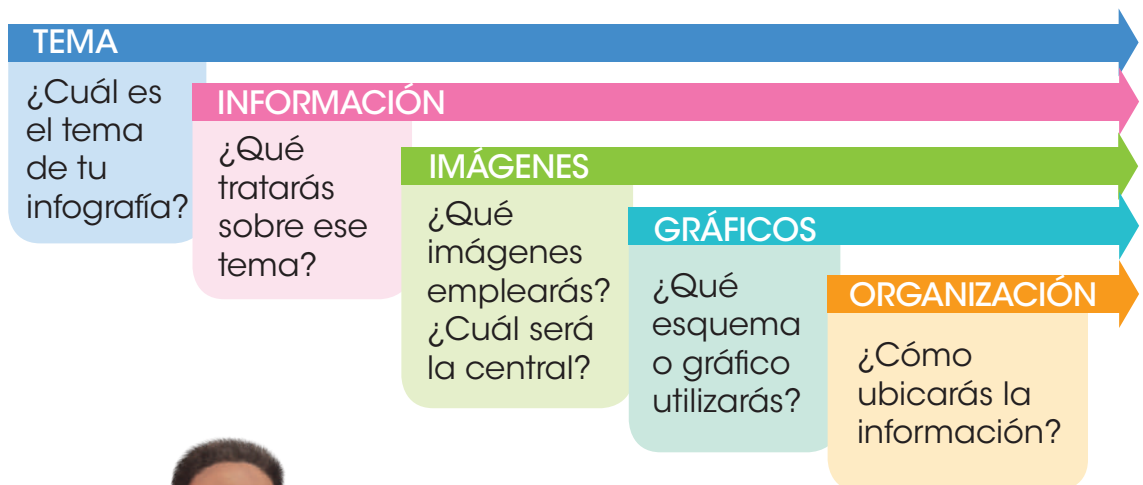


Recuperado de <http://emssolutionsint.blogspot.pe/2013/01/alimentos-saludables-para-las-loncheras.html> (adaptación)

6 **Toma** en cuenta las siguientes indicaciones para elaborar tu infografía:



7 **Lee** las preguntas y **responde** oralmente.



Hacer infografías es un acto de creatividad muy divertido. ¡A buscar la información y organizarla!

Escribo



8

Elabora tu infografía. Previamente, **lee** las interrogantes de la actividad 9, pues te servirán de apoyo al elaborarla.

A large, empty rectangular box with a dashed blue border, intended for the student to write their infographic.

Reviso y corrijo



- 9 **Lee** pausadamente tu infografía y **corrige** lo necesario. Luego, **intercambia** tu infografía con una compañera o un compañero y **revísala** considerando estas interrogantes:



- 10 **Corrige** tu infografía teniendo en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.
- 11 **Escribe** tu infografía en una hoja. **Léela, revísala** y **corrígela**, de ser necesario.

Recuerda que las imágenes de tu infografía pueden ser fotografías o dibujos.



Presentamos nuestra infografía



- 1 **Lee** lo que dice Esteban.

Ahora que ya elaboraste tu infografía, prepárate para compartirla con tus compañeras y compañeros de aula.



Antes de la presentación



- 2 **Prepara** tu infografía en un papelógrafo. Así, tus compañeras y compañeros podrán apreciarla mejor.



- 3 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros de grupo y **pide** que escuchen tu presentación. Luego, **escucha** las suyas. **Evalúen** sus presentaciones respondiendo las siguientes preguntas:

¿Me presenté, dije sobre qué trataba mi infografía y para qué la elaboré?

¿Mostré la información ordenadamente?

¿Hablé con un volumen de voz adecuado y claro?

¿Las ideas principales de mi infografía se comprendieron fácilmente?

¿Explicué el propósito de las imágenes, los gráficos o los esquemas utilizados?

- 4 **Vuelvan** a ensayar su presentación y tengan en cuenta las observaciones realizadas.

Durante la presentación



5 **Pega** tu infografía en el lugar donde expondrás.

6 **Recuerda** cómo debes realizar tu presentación.

Presentación

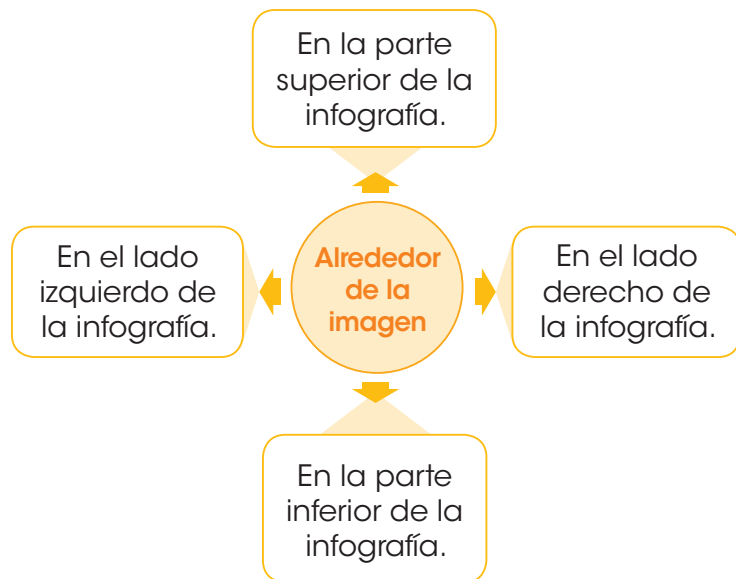


Saluda a tus compañeras y compañeros, comenta de qué trata tu infografía y para qué la elaboraste.

Desarrollo



- Presenta la información de tu infografía.
- Plantea un orden de presentación de la información. Identifica qué se ubica en las siguientes partes:



- Explica para qué colocaste las imágenes, los gráficos o los esquemas. Apóyate en la infografía mientras lo haces.
- Puedes expresar cómo te sentiste al elaborar la infografía y si te fue difícil o fácil.

Final



Pide opiniones sobre tu infografía y escúchalas. Luego, agradece por haber sido escuchado y despídete.

- 7 **Observa** tu infografía y **anota** en el siguiente recuadro el orden en el que presentarás la información:

Orden en el que presentaré la información

- 8 **Lee** y **toma** en cuenta estas sugerencias:

Si te toca presentar...

- Saluda a los asistentes.
- Muestra seguridad en tus movimientos y en tus palabras.
- Utiliza un tono de voz adecuado.
- Presenta tu infografía.
- Señala las partes de tu infografía.
- Pregunta a los asistentes si tienen alguna consulta.

Si te toca escuchar...

- Presta mucha atención a la persona que presenta su infografía.
- Evita hacer ruidos o interrumpir.
- Observa si la infografía es ordenada, llama la atención y se puede comprender.
- Plantea preguntas o da tu opinión constructiva al final de la participación de tu compañera o compañero.

Después de la presentación



- 9 **Marca** con una **X** donde se indique lo que conseguiste realizar durante tu presentación.

Me presenté y expuse la infografía que elaboré.

Mostré los elementos de mi infografía mientras expresaba las ideas.

Mi voz y mis gestos fueron adecuados.

Presenté la información de mi infografía y el propósito de las imágenes.

Pregunté al público si tenía alguna duda u opinión que desee compartir.

- 10 **Pinta** las estrellas donde se indique tu actitud al escuchar las presentaciones de tus compañeras y compañeros.

Escuché con mucha atención a mis compañeras y compañeros.

Me distraje cuando mis compañeras o compañeros hacían su presentación.

Respeté mi turno para hablar y el de mis compañeras y compañeros.

Formulé preguntas u opiné de manera constructiva de acuerdo con el tema presentado.

Leemos una noticia sobre el fenómeno de El Niño

Antes de la lectura

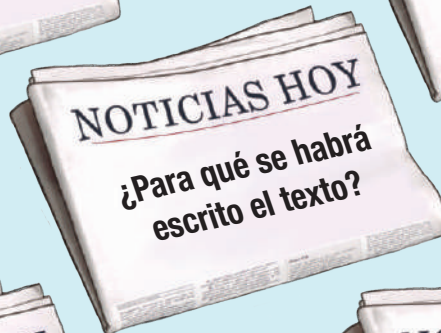


- 1 **Observa** el título, los subtítulos y las imágenes del texto de las páginas 114 y 115. Luego, **responde** estas preguntas:

¿Has leído anteriormente textos similares?
¿Dónde se publican esos textos?

- 2 **Lee** el título del texto y **responde** oralmente las preguntas.

El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura



Durante la lectura



3 Lee el texto en silencio.

RPP NOTICIAS

EN VIVO: ROTATIVA DEL AIRE PRIMER...

Fenómeno de El Niño en Perú

07 de abril de 2017 - 6:42 p.m.

EL BALANCE TRÁGICO DE MARZO DEL FENÓMENO DE EL NIÑO EN PIURA

El Niño costero se prolongará hasta mayo. Hay más de 20 000 damnificados en la región.

La población de Catacaos se mantiene a la expectativa ante una nueva crecida del caudal.

Fuente: Mongabay Latam | **Fotógrafo:** Gonzalo Varillas.



(Mongabay Latam / Rita García y Carlos Chunga). La fuerza del río Piura se ensañó con Catacaos y Cura Mori, distritos del Bajo Piura, ubicados al norte del Perú, que han quedado totalmente inundados tras los desbordes. El lunes las lluvias torrenciales afectaron seriamente a la región Piura, pero este último viernes un nuevo desborde regresó las aguas a varios centros poblados de Catacaos. No hay defensas ribereñas y aún queda población en estas zonas que se resiste

a abandonar sus viviendas, sus animales, sus vidas.

1. REUBICACIÓN

Cientos de familias damnificadas de Monte Sullón, Viduque, Pedregal Grande, Pedregal Chico, Narihualá, Molino Azul, Simbilá, Pozo de Ramos, Santa Rosa y Cura Mori han sido reubicadas en una decena de refugios temporales, algunos ubicados dentro de instituciones educativas. Fue la peor catástrofe que padecieron estas familias.

“El agua me llegaba hasta el cuello; salí al campo con mis tres hijos. La gente corría para el fondo (hacia una loma). Ahora todos estamos en alerta; ojalá Diosito quiera que ya no llueva”, dice Fiorella Palacios, una madre de familia de 23 años. Vivía en Nuevo Catacaos, pero tras la inundación está obligada a vivir dentro de una carpa con sus hijos de ocho, cuatro y tres años, en el refugio del colegio José Carlos Mariátegui de Tacalá. No tiene trabajo, y su esposo está recluido en el penal Río Seco de Piura. Sabe que tendrá que reconstruir su casa sola para empezar otra vez.

2. INUNDACIÓN TOTAL

El reporte del Centro de Operaciones de Emergencia Regional (COER) indica que diez de los catorce centros poblados que tiene Catacaos están bajo el agua. El peligro en la zona es permanente porque no existen muros de contención que resistan los más de 2000 metros cúbicos por segundo que pasan por el río Piura. El problema más grave es que existen tres huecos en las defensas ribereñas de este sector: en Viduque, Narihualá y Tres Marías. El agua ingresa a estos centros poblados y los inunda rápidamente.

3. EL AGUA SE RESISTE A IRSE

En los caseríos Pedregal Grande, Pedregal Chico, Narihualá, Monte Sullón y Viduque el agua continúa estancada.



Según el Gobierno Regional, existen pobladores que se resisten a salir de sus viviendas y prefieren permanecer en los techos de sus casas.

4. CARRETERAS SIN SENTIDO

La carretera que une a Piura con Chiclayo y Lima sigue bloqueada por los daños que han dejado los huaicos. La concesionaria Covisol, que administra el paso de los vehículos, informó que el tránsito es restringido.

5. PÉRDIDAS ECONÓMICAS

Luego del desborde del río Piura, los negocios y centros comerciales del centro de la ciudad y de Castilla fueron cerrados. Los propietarios han perdido capital e insumos, y ahora se dedican a retirar el barro y lodo de sus locales. Sumado a ello, el rostro de la ciudad está demacrado; las calles han quedado sucias y otras todavía tienen agua.

Latam, M. (7 de abril de 2017). El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura. RPP. Recuperado de <http://rpp.pe/blog/mongabay/el-balance-tragico-de-marzo-del-fenomeno-el-nino-en-piura-noticia-1041889#ver-biografia> (adaptación)



Relee el texto y **subraya** las palabras, frases y expresiones nuevas para ti. **Escribe** en una hoja qué crees que significan.

Después de la lectura

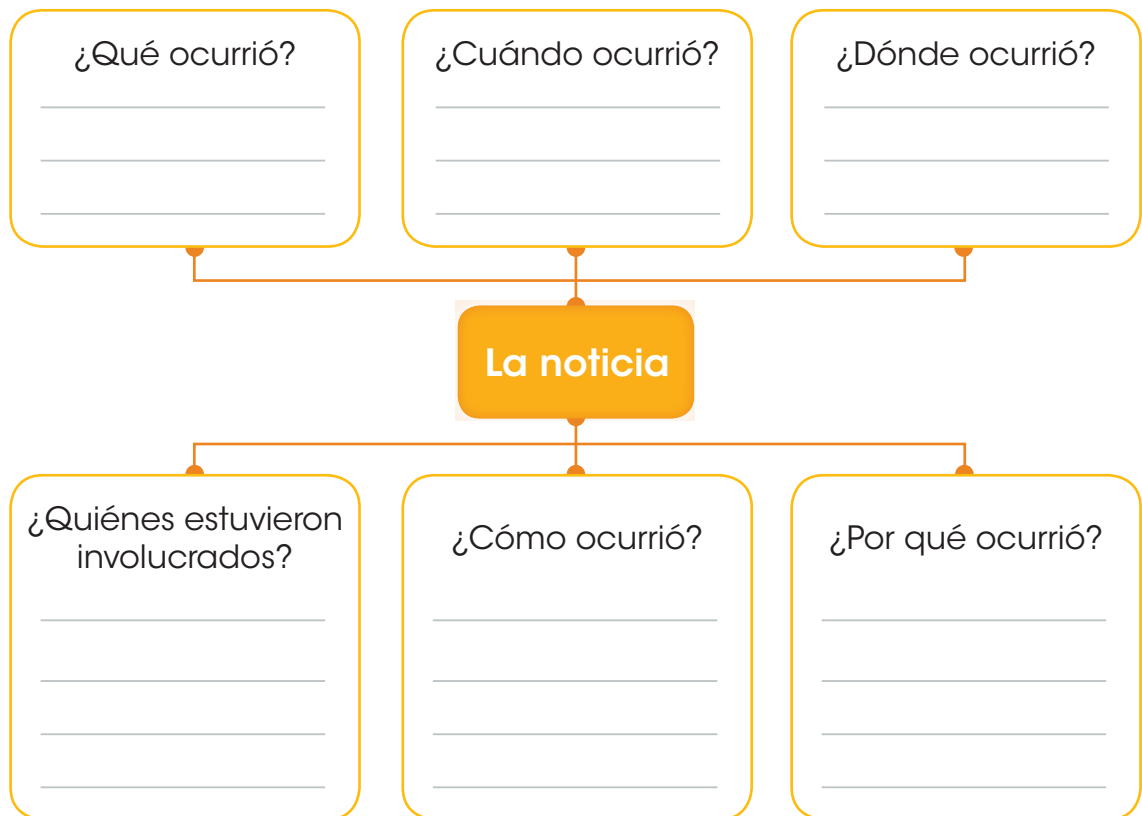


4 **Responde** con tus compañeras y compañeros y profesora o profesor las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el titular de la noticia? ¿En qué te apoyas para decir eso?
- ¿Por qué habrán colocado las palabras del titular en mayúsculas?



5 **Completa** el esquema con la información de la noticia.



6 **Completa** la idea tomando en cuenta las alternativas propuestas.

La noticia es un conjunto de hechos actuales e importantes de nuestra realidad; por consiguiente, se deduce que es un texto periodístico _____.

- a. Narrativo b. Descriptivo c. Expositivo d. Argumentativo

7 **Explica** por qué ocurren los hechos que se mencionan en los recuadros.

a. "El agua ingresa a estos centros poblados y los inunda rápidamente".



b. "Los propietarios han perdido capital e insumos".





8 **Observa** las imágenes con una compañera o un compañero y **respondan**: ¿las imágenes guardan relación con los hechos narrados en la noticia? ¿Por qué?



Imágenes tomadas de RPP Noticias. Recuperado de <http://rpp.pe/blog/mongabay/el-balance-tragico-de-marzo-del-fenomeno-el-nino-en-piura-noticia-1041889#ver-biografiaado>

9 **Dialoguen** sobre el significado de las siguientes expresiones. Si tienen dudas, **consulten** con su profesora o profesor.

a. "Diez de los catorce centros poblados que tiene Catacaos están bajo el agua".

b. "El rostro de la ciudad está demacrado".

c. "No existen muros de contención que resistan los más de 2000 metros cúbicos por segundo que pasan por el río Piura".



10 Desarrolla con toda el aula las siguientes actividades:

a. ¿Para qué se habrán escrito estas partes de la noticia?

El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura.	El Niño costero se prolongará hasta mayo. Hay más de 20 000 damnificados en la región.

b. **Responde** las preguntas a partir de lo referido en la noticia.

¿Quiénes la escribieron?	¿Dónde fue publicada?	¿Para qué fue escrita?	¿Qué lenguaje se empleó?	¿A quién está dirigida?



11 Responde con una compañera o un compañero las siguientes preguntas de forma oral:

¿Por qué se incluyen en el texto testimonios de personas?

¿Qué opinas de la reacción de Fiorella Palacios frente a la situación que atraviesa?



12 Pinta las tareas que cumpliste.

Explicué por qué ocurren los hechos mencionados en la noticia.

Identifiqué para qué fue escrita la noticia.

Hallé el significado de palabras y frases.

Nos preparamos para protegernos de los desastres naturales

Un estudiante de cuarto grado mostró las siguientes imágenes a sus compañeras y compañeros de aula:

Foto 1



Foto 2

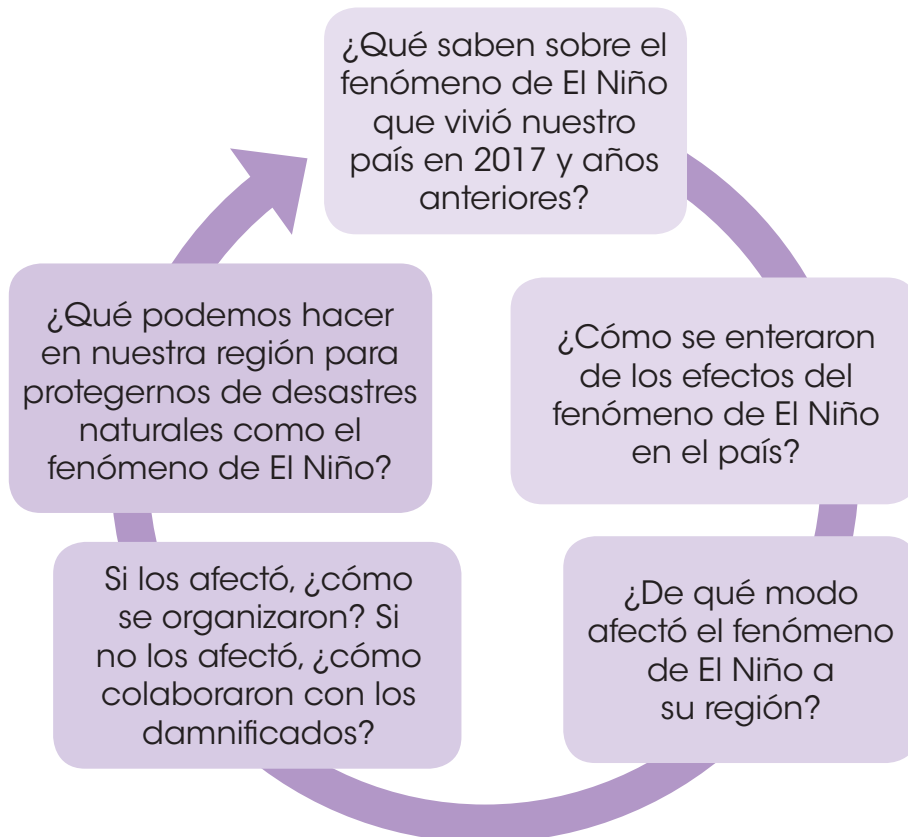
Tras ver las imágenes, todas y todos quedaron preocupados por lo que pasó en 2017 con el fenómeno de El Niño, y se preguntan cómo afectó esto en su región. Para analizar el problema, la profesora los organizó en grupos.

Foto 1. Recuperada de <https://litci.org/es/menu/lit-ci-y-partidos/partidos/pst-peru/desastre-es-producto-de-falta-de-prevencion-de-gobiernos-patronales/>

Foto 2. Recuperada de <http://rpp.pe/blog/mongabay/por-que-ocurre-el-fenomeno-el-nino-costero-y-sus-consecuencias-noticia-1037413>



1 **Lean** el esquema para orientar su trabajo grupal.



Debemos estar organizados ante una nueva presencia del fenómeno de El Niño.



Antes del trabajo grupal



2 **Reúnanse** en grupos de seis integrantes y **elijan** a la moderadora o al moderador, a la secretaria o al secretario y a la relatora o al relator. **Tomen** en cuenta lo siguiente:

- La **moderadora** o el **moderador** organiza las intervenciones y asegura la participación de todas y todos.
- La **secretaria** o el **secretario** anota en un cuaderno los aportes que acuerde el grupo.
- La **relatora** o el **relator** lee en voz alta los aportes del grupo.



Te sugiero que conformes tu grupo con compañeras y compañeros con quienes no hayas tenido la oportunidad de interactuar mucho. ¡Anímate!

3 **Completen** este cuadro organizativo:

¿Quiénes conforman el grupo?	
¿Para qué se están reuniendo?	
¿Con quiénes compartirán sus aportes?	
¿Qué necesitan para el trabajo grupal?	

Durante el trabajo grupal



4 **Sigan** este procedimiento después de reunir al grupo en la mesa de trabajo:

Paso	Acción	Ejemplo
1	Reunidos, propongan nombres para su grupo y elijan uno.	
2	Propongan quién moderará el trabajo grupal, teniendo en cuenta los criterios de la actividad 2. De igual manera, elijan a la secretaria o al secretario y a la relatora o al relator.	<p>Propongo a Jorge como secretario. ¿Qué les parece?</p> <p>¿Estás de acuerdo, Jorge?</p>
3	<p>La moderadora o el moderador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recuerda las normas para participar. ● Señala el orden en que intervendrán. ● Lee las siguientes interrogantes a ser resueltas y da la palabra a quien corresponda: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué sucedería si se presentaran lluvias torrenciales en nuestra localidad? ¿Qué proponen para estar preparados ante este desastre? 	
4	<p>Para responder la pregunta "a", primero deben tener en cuenta si su localidad...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tiene cerros, lagunas, ríos o mar cerca; ● cuenta con alcantarillado en las pistas y parques para el desfogue de agua; ● tiene casas con techos adecuados para despejar las lluvias. 	

<p>5</p>	<p>Para responder la pregunta "b", deben considerar si su propuesta...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● responde al problema; ● es posible de ser ejecutada por ustedes. 	
<p>6</p>	<p>La secretaria o el secretario anota en un cuaderno, con letra legible, los aportes que acuerde el grupo. Luego, entrega sus anotaciones a la relatora o al relator.</p>	
<p>7</p>	<p>La relatora o el relator ensaya la lectura oral de lo trabajado delante de su grupo antes de leer frente al aula. El grupo le da sugerencias para mejorar su lectura apoyándose en una ficha (actividad 5).</p>	

Después del trabajo grupal



5 **Apliquen** la siguiente ficha cuando escuchen leer a la relatora o al relator. **Marquen** con una **X** si logró realizar cada acción señalada.

Leyó con el volumen de voz adecuado para el aula.	
Mantuvo una correcta entonación.	
Realizó las pausas necesarias para mirar al aula.	
Se paró frente al aula de manera erguida.	



6 **Evalúa** tu participación.

	Sí	No
Participé en función de las preguntas.		
Opiné con respeto sobre la intervención de los demás.		
Pedí permiso para participar.		
Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros.		

Escribimos una noticia

Planifico



- 1 ¿Sabes de algún suceso interesante, ocurrido en tu localidad, que te gustaría contar como noticia? **Escribe** tus propuestas en los recuadros.



Toma en cuenta que las noticias brindan información actual, objetiva y veraz sobre hechos o sucesos de interés público. Por ello, tu noticia debe ser un hecho importante que haya ocurrido en el lugar donde vives.



- 2 **Elige** una de tus propuestas y **dialoga** con una compañera o un compañero considerando lo siguiente:

- Elegí este hecho como tema de mi noticia porque...
- Escribiré una noticia sobre ese hecho para...
- Los lectores de mi noticia serán...



- 3 **Busca** información sobre el tema de tu noticia. **Conversa** con personas que sepan del tema. **Apóyate** en tu profesora o profesor.

- 4 **Escribe** en una hoja los datos que averiguaste para tu noticia. **Considera** estas preguntas claves:

¿Qué ocurrió?

¿Dónde ocurrió?

¿Cómo ocurrió?

¿Cuándo ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Por qué ocurrió?

Escribo



- 5 **Escribe** la primera versión de tu noticia de acuerdo con la información que organizaste. **Apóyate** en los ejemplos y en noticias de periódicos físicos o virtuales.

Titular. Título de la noticia que atrae la atención del lector.

Ejemplo: *El balance trágico de marzo del fenómeno de El Niño en Piura.*



Bajada. Amplía la información del titular.

Ejemplo: *El Niño costero se prolongará hasta mayo. Hay más de 20 000 damnificados en la región.*



Primer párrafo.

Responde las preguntas claves de la noticia.

*¿Qué ocurrió? ¿Dónde?
¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quiénes participaron? ¿Por qué ocurrió?*



Cuerpo. Amplía la información de la noticia en más de un párrafo y con subtítulos.

Ejemplo:
1. REUBICACIÓN
*Cientos de familias...
¡Así hasta el final de la noticia!*



Reviso y corrijo



- 6 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero y **revisalo**. Luego, **pinta** los pétalos de la flor si es que cumplió lo que allí se indica.



Cuando escribas la versión final de tu noticia, cuida que el tamaño y tipo de letra del titular y la bajada sean variados, para identificarlos.



- 7 **Corrige** tu noticia tomando en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.

- 8 **Emplea** conectores lógicos cuando necesites relacionar ideas. Por ejemplo, utiliza "porque" o "debido a que" cuando expliques la causa de un hecho.



9 **Escribe** la versión final de tu noticia. **Agrega** una foto o ilustración.

The writing area is enclosed in a thin orange border. At the top right, there is a yellow sticky note graphic. A thick blue horizontal line spans the width of the area. To the right of this line is a large, empty rectangular box with a blue border, intended for a photo or illustration. Below the blue line and to the left of the box are several horizontal lines for writing. Below the box are more horizontal lines. On the left side of the writing area, there is a vertical column of 20 small orange circles, likely for a checklist or marking.

10 **Traslada** tu noticia a un formato más grande (cartulina, papelógrafo u hoja A3) y **publicala** en el periódico mural del aula para compartirla con tus compañeras y compañeros.

Leemos un bello poema

Antes de la lectura



- 1 **Observa** el texto de las páginas 128 y 129 e **identifica** a cuál de estas estructuras corresponde. Luego, **responde** las preguntas propuestas.

¿Qué texto leerás? ¿Cómo te diste cuenta?

- 2 **Responde** las preguntas del esquema sobre el texto que leerás: "El Sol y la nube".

¿Para qué leerás el texto?

¿Qué información te proporcionan las imágenes del texto?

¿Te gustaría leer el texto?
¿Por qué?

¿De qué crees que tratará el texto?

Durante la lectura



- 3 Lee el texto marcando el ritmo y la emoción en cada estrofa. Luego, **realiza** las actividades de la ★ (página 129).

El Sol y la nube

A la misma hora,
por el mismo lugar,
el Sol y la nube
van a pasear.

“¡Quítate de en medio!
Ponte aquí detrás,
deja que mis rayos
puedan calentar”. ●

“Igual que estás tú,
puedo estar yo”,
contesta la nube
delante del Sol.

Un niño en la tierra
juega con la arena,
ve cómo discuten
y les dice con pena: ●

“El cielo es hogar
del Sol y planetas,
estrellas y nubes,
la Luna y cometas”.




“¿Por qué peleáis?
El cielo es muy grande,
uno con el otro
debéis ser tolerantes”.

El niño los mira
esperando respuesta,
el Sol y la nube
ahora se avergüenzan.

Aprenden de un niño,
la nube y el Sol,
que el mundo es de todos...
¡Una gran lección!

Alonso, M. (s. f.). *El Sol y la nube*.
Recuperado de [http://www.encuentos.com/
poemas/el-sol-y-la-nube/](http://www.encuentos.com/poemas/el-sol-y-la-nube/)



Agrúpate con una compañera o un compañero y **realicen** una segunda lectura del texto. Esta vez, deberán detenerse donde aparecen los globos  y responder las preguntas que se plantean a continuación:

- ¿Quién habla en esta estrofa? ¿A quién se dirige?
Expliquen cómo lo supieron.
- ¿Qué sentimientos del niño pueden identificarse en esta estrofa?
- ¿A qué se refiere el niño cuando les dice al Sol y a la nube que deben ser tolerantes?

Después de la lectura



4 **Responde** estas preguntas:



¿Por qué discutían la nube y el Sol?

¿Qué les dice el niño para que dejen de discutir? Exprésalo con tus propias palabras.

5 **Pinta** los soles o las nubes que tengan una característica del poema.

Las estrofas son de cuatro versos.

Las estrofas son de tres versos.

Tiene ocho estrofas.

El Sol y la nube tienen cualidades humanas.

Los versos tienen rima.

6 **Lee** con atención las siguientes estrofas del poema. Luego, **menciona** oralmente un sinónimo que reemplace a cada palabra de color rojo.

Un niño en la tierra juega con la arena, ve cómo **discuten** y les dice con pena.

“¿Por qué peleáis? El cielo es muy grande, uno con el otro debéis ser **tolerantes**”.

7 **Relee** el poema y **responde** las preguntas.

¿Qué consejo dio el niño a la nube y al Sol?

¿Cómo puedes aplicar el consejo del niño en tu vida diaria?

8 **Lee** estas estrofas del poema y **responde** las interrogantes:

“Igual que estás tú, puedo estar yo”, contesta la nube delante del Sol.



En esta estrofa, ¿cómo se comunica la nube con el Sol?

¿Qué emoción de la nube puede identificarse en esta estrofa?



“¿Por qué peleáis? El cielo es muy grande, uno con el otro debéis ser tolerantes”.



¿Qué otro consejo hubieses dado para que el Sol y la nube ya no peleen?

Aprenden de un niño, la nube y el Sol, que el mundo es de todos... ¡Una gran lección!



¿Qué entiendes acerca del mensaje de esta estrofa? Escríbelo con tus propias palabras.



9 **Lee** con una compañera o un compañero las siguientes preguntas. Luego, **intercambien** ideas y **respondan**.

¿Por qué creen que el niño les dice al Sol y a la nube que el cielo es grande?

¿Cómo se habrá dado cuenta el niño de que el Sol y la nube estaban peleando?

¿Por qué crees que al Sol y a la nube les han dado características humanas?

¿A quiénes les recomendarían que lean este poema?
¿Por qué?



10 **Delinea** las nubes que señalen lo que conseguiste realizar después de leer el poema.

Expresé mi opinión sobre el poema.

Reconocí algunas de las características del poema.

Extraje un mensaje del poema.

Mencioné sinónimos de algunas palabras del poema.

Explicué con mis propias palabras lo que entendí de algunas estrofas del poema.

Escribimos un poema sobre el universo



- 1 **Ordena** las frases y palabras anteriores, según tu elección, y **construye** con ellas tu propio verso.



- 2 **Conversa** con una compañera o un compañero sobre qué quieres expresar con el verso que creaste.



- 3 **Lee** el siguiente mensaje:



*El universo y su inmensidad son un motor que moviliza los más bellos pensamientos y versos en muchos escritores. Por ejemplo:
 “La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos”.
 Rabindranath Tagore (poeta hindú).*

¿Qué crees que quiso transmitir el poeta Rabindranath Tagore al escribir este verso?



- 4 Lee estos textos y **marca** con una ✗ cuáles son estrofas de poemas:

Una estrella se ha caído

“Una estrella se ha caído esta noche desde el cielo y desconsolada llora en la rama de un ciruelo [...]”.

Carmen Aguilera

Las estrellas

“Las estrellas nacen en nubes de gases densos y fríos, que se calientan al condensarse. Normalmente nacen en grupos. La luminosidad y temperatura [...]”.

Recuperado de http://newton.cnice.mec.es/materiales_didacticos/tierrayuniverso/conclusion3.htm?2&2

Sol

- Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.
- Unidad monetaria del Perú.
- Quinta nota de la escala musical.

Real Academia Española

Sol de otoño

“[...] Ahora es un Sol de otoño y no nos parece extraño que las nubes lleguen llenas como panzas de ballenas [...]”.

Estrella Montenegro

La Luna

“La Luna no será Luna sin corazones que amen; sin pensamientos que vuelen y sin poetas que canten [...]”.

Mariano Estrada

El zorro enamorado de la Luna

“Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y [...]”.

Ministerio de Educación. (2013). Recopilación y adaptación: Cucha del Águila Hidalgo



- 5 **Comparte** con una compañera o un compañero tu elección y **corrijanse** entre ustedes.

- 6 **Dialoguen** en función de las siguientes preguntas:

¿Cómo se dieron cuenta de qué textos son partes de un poema?
¿Para qué se escriben los poemas?

Para que los poemas sean melódicos y bellos, la poeta o el poeta utiliza en sus versos adjetivos (“rascacielos altísimo y amargo”), comparaciones (como) y rimas (llenas-ballenas):

“[...] las nubes lleguen llenas como panzas de ballenas [...]”



Planifico



7 Lee las indicaciones del cuadro y completa.

Cierra los ojos y crea en tu mente una imagen de algún aspecto del universo sobre el cual te gustaría escribir. ¿Dónde está? ¿Cómo está? ¿Qué hay a su alrededor?

¿Te lo imaginaste?

¿Qué imagen creaste en tu mente? _____

¿Dónde está?

¿A qué se parece?
Es como...

¿Qué sientes al observar lo que imaginaste?

Yo siento...

Con esta información, escribe un poema de dos estrofas. Tú elige la cantidad de versos por cada estrofa.

¡A disfrutar de la belleza del lenguaje!

8 Responde las siguientes interrogantes:

¿De qué tratará tu poema?



¿Para qué escribirás este poema?



¿Quién quieres que lo lea?

Escribo



- 9 **Escribe** la primera versión de tu poema según la información anterior. **Toma** en cuenta las indicaciones de la actividad 10.

El título lo puedes escribir después de terminar el poema.



Título

ESTROFA I

ESTROFA II

Reviso y corrijo



- 10 **Pide** a una compañera o un compañero que revise tu poema empleando el siguiente cuadro:

	Sí	No
El título del poema se relaciona con el contenido.		
Los versos tienen adjetivos que embellecen el poema.		
Alguna estrofa incluye la palabra "como" para comparar.		
Se usó la rima al final de algunos versos.		



- 11 **Corrige** tu poema según la revisión de tu compañera o compañero y **escribe** en una hoja la versión final. **Decora** la hoja.

Declamamos con emoción



- 1 Lee atentamente y **observa** la imagen.

Los estudiantes de cuarto grado están participando en un festival de poesía organizado por su institución educativa. A continuación, se presenta la declamación del poema "Volando", que realiza uno de sus integrantes.



- 2 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Qué está haciendo el niño?

¿Qué gestos y movimientos realiza?

¿Quiénes lo observan?

¿Has participado alguna vez en un festival de poesía?

Antes de la declamación



3 **Piensa** lo que responderías si te formularan estas preguntas:

¿Para qué declamarás tu poema?

¿Quiénes escucharán tu declamación?

¿Qué emociones deseas transmitir al declamar?

4 **Lee** lo que dice Lucía.

Además de emplear los gestos del rostro y el movimiento de las manos para transmitir lo que expresa el poema, también puedes realizar otros movimientos, como agacharte, arrodillarte, moverte en el escenario, tomar un objeto, etc.; siempre que esto te ayude a darle más significado a lo que expresas, pero sin exagerar.



5 **Piensa** en cómo declamarás tu poema de acuerdo con lo que deseas expresar. **Completa** oralmente los enunciados del esquema.





- 6 **Memoriza** tu poema y **ensaya** tu declamación. **Solicita** a uno de tus compañeras o compañeros que te escuche y observe. Luego, **pide** que responda estas preguntas acerca de tu declamación:

¿Conseguí transmitir emociones?

¿El volumen y la entonación de mi voz fue la apropiada para lo que expresa mi poema?

¿Mis gestos y movimientos fueron adecuados?

¿En qué debo mejorar para que mi declamación sea más atractiva?

- 7 **Ensaya** nuevamente tu declamación teniendo en cuenta las respuestas de tu compañera o compañero.
- 8 **Establece**, con ayuda de tu profesora o profesor, el orden en el que declamarán y el momento en el que tú y tus compañeras y compañeros conversarán sobre los poemas escuchados.

Durante la declamación



- 9 **Declama** tu poema. **Considera** lo siguiente:

Si te toca declamar...

- Saluda al público y presenta el poema que vas a declamar.
- Usa una entonación y volumen adecuados. Varía la entonación según las distintas emociones que te propusiste expresar.
- Emplea gestos del rostro que vayan de acuerdo con lo que deseas transmitir.
- Realiza los movimientos que hayas ensayado y que apoyen lo que deseas expresar. Recuerda que estos deben ser solo los necesarios.
- Conversa con tus compañeras y compañeros acerca de lo que sintieron al escuchar tu poema y lo que tú quisiste expresar.



Si te toca escuchar...

- Mantén silencio mientras tus compañeras y compañeros declaman.
- Observa y escucha atentamente su declamación.
- Identifica los sentimientos y emociones que expresan.
- Representa en un dibujo la parte del poema que te impresionó durante la declamación de tu compañera o compañero.
- Explica lo que te gustó de la participación de cada compañera o compañero y conversa sobre lo que sentiste al escuchar sus poemas.

Después de la declamación



- 10 **Marca** con una ✕ lo que lograste realizar durante tu declamación.

Usé un volumen de voz adecuado.

Saludé al público y presenté el poema que iba a declamar.

Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.

Realicé gestos y movimientos que me ayudaron a resaltar el significado de lo que expresaba.

- 11 **Pinta** las estrellas que indiquen lo que hiciste al escuchar la declamación de tus compañeras y compañeros.

Escuché atentamente y en silencio las declamaciones.

Explicué lo que me gustó del poema escuchado.

Dibujé lo que me impresionó al escuchar las declamaciones.



**Para seguir
leyendo**



PIEL HÚMEDA

Las ranas y los sapos son los anfibios más abundantes: entre ellos suman unas 3800 especies. Su clase es amplia, con un total de 4400 especies, divididas en 42 familias.

SAPOS VERSUS RANAS

¿En qué se diferencian los sapos y las ranas? Los sapos, por lo general, son rechonchos, de pellejo áspero y desigual, y carecen de dientes. Las ranas, en cambio, son delgadas, tienen la piel lisa y presentan dientes. Cuando son adultas, las ranas pasan mucho tiempo en el agua, a diferencia de los sapos. Además, las ranas avanzan dando grandes saltos, mientras que los sapos prefieren gatear rápidamente, pues sus extremidades son más cortas. Ambos pertenecen al orden de los anuros y, pese a las diferencias, en algunos casos es difícil distinguirlos.



RANA DE OJOS ROJOS

Clase: anfibios
Orden: anuros
Familia: hílidos
Especie: *Agalychnis callidryas*

INSTINTO MATERNAL

Algunas especies de ranas y sapos cuidan a sus crías de manera muy especializada y curiosa. El macho de la rana de Darwin, por ejemplo, lleva los huevos en la boca hasta que eclosionan y salen las crías. El sapo partero, a su vez, transporta los collares de huevos en sus patas. La hembra de la pipa americana tiene pequeñas cavidades en la piel de la espalda, donde se desarrollan las crías; tres o cuatro meses después, los jóvenes, ya convertidos en ranas, emergen de la espalda de la madre.



RÉCORDS DE RANAS

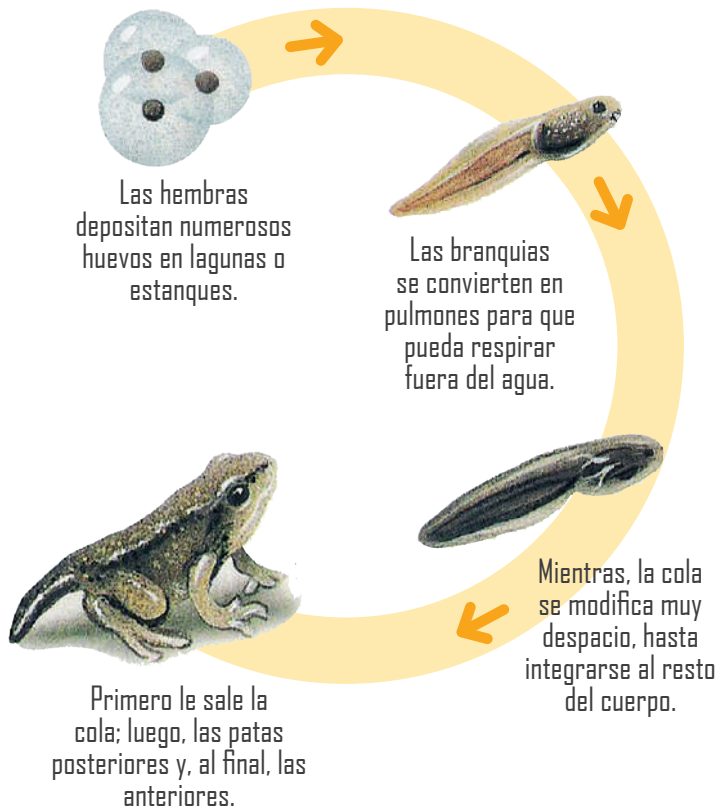
La + pequeña: la *Psyllophryne didactyla*, que mide apenas milímetros y habita en el sur de Brasil.

La + grande del mundo: la goliath (*Conraua goliath*), que habita en África occidental. Puede tener casi 4 kilos de masa corporal y medir más de 80 centímetros con las patas estiradas.



LA METAMORFOSIS

El proceso de transformación del renacuajo en rana (o en sapo) se llama metamorfosis y es un cambio bastante radical de formas y estructuras. Ocurre poco a poco:



EL RENACUAJO

Se llama "renacuajo" a la cría de la rana o del sapo. No se parecen en nada a los adultos, pues no tienen patas y más bien presentan una cola muy larga, gracias a la cual se movilizan. Permanecen todo el tiempo en aguas estancadas; por ello, desarrollan branquias, órganos respiratorios que les permiten extraer oxígeno del agua y sobrevivir en ese medio.

VENENO BICOLOR

Algunas tribus nativas de la selva del Perú usaban el veneno producido por la rana *Phylllobates bicolor* para embadurnar la punta de sus flechas. La sustancia tóxica es secretada por el animal a través de su piel.

AGRESIVA

Un caso muy especial de agresividad es el del escuerzo cornudo de Bell (*Ceratophrys ornata*). Considerada una rana "caníbal", con frecuencia se alimenta de otras ranas como ella, a las que ataca con sus grandes y afilados dientes. Tiene la cabeza y la boca muy anchas. Su hábitat son las lagunas y los pantanos del Chaco argentino.

AGILIDAD

Gracias a sus largas extremidades, las ranas suelen ser excelentes nadadoras, ágiles y hasta elegantes. En tierra son capaces de dar grandes saltos. El salto de rana más largo que se haya registrado fue de 5,3 metros.



¡Loncheras saludables!

Una lonchera...

 **Aporta energía para jugar y estudiar.**

 **Debe ser fácil de preparar y rápida de consumir.**

 **No reemplaza el desayuno o el almuerzo.**



Contiene...

ALIMENTOS ENERGÉTICOS
Ricos en carbohidratos: granos, tubérculos y cereales.

ALIMENTOS FORMADORES
Carnes, lácteos, huevos y semillas secas.

ALIMENTOS REGULADORES
Frutas y verduras.

LÍQUIDO
Agua y refrescos naturales bajos en azúcar.

¡PLANIFICA LA SEMANA CON ESTAS IDEAS PARA LA LONCHERA!

LUNES	 Pan con queso y espinaca	+	 Pera	+	 Agua
MARTES	 Pan con mermelada	+	 Plátano	+	 Leche
MIÉRCOLES	 Choclo con queso fresco	+	 Mandarina	+	 Limonada
JUEVES	 Pan con pollo	+	 Manzana	+	 Yogurt
VIERNES	 Huevo de codorniz y papa	+	 Manzana	+	 Emoliente

TOMA EN CUENTA

- **Conversa con tus hijas e hijos** sobre los alimentos que van en la lonchera.
- **Utiliza recipientes herméticos**, fáciles de abrir.
- **Incluye frutas enteras** y sin pelar. Echa unas gotas de limón si las envías troceadas.
- **Agrega refrescos naturales** y bajos en azúcar.
- **Incorpora a veces** 30 gramos de chocolate.





HIERBAS AROMÁTICAS QUE PUEDES

plantar en casa



Menta



Culantro



Perejil



Albahaca



Orégano

Te darán muchos beneficios en tu hogar, ya que puedes utilizarlas como aroma, remedios caseros o en la cocina para darles gusto a tus comidas.

Es una gran idea cultivar en nuestras casas diferentes tipos de hierbas, ya que no requieren de un gran cuidado y demoran muy poco tiempo en crecer. Aquí te mostramos cómo puedes sembrar la albahaca, el perejil, la menta, el culantro y el orégano en cinco sencillos pasos.

- 1** Toma un recipiente de poca profundidad y que tenga 4 o 5 agujeros en la base.



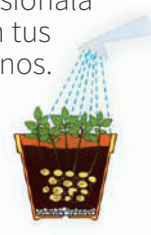
- 2** Vierte grava (piedras pequeñas) o arena hasta la mitad del recipiente.



- 3** Haz agujeros de 2 centímetros en la tierra y coloca 2 o 3 semillas por agujero.



- 4** Echa un poco de tierra con fertilizante y presiónala con tus manos.



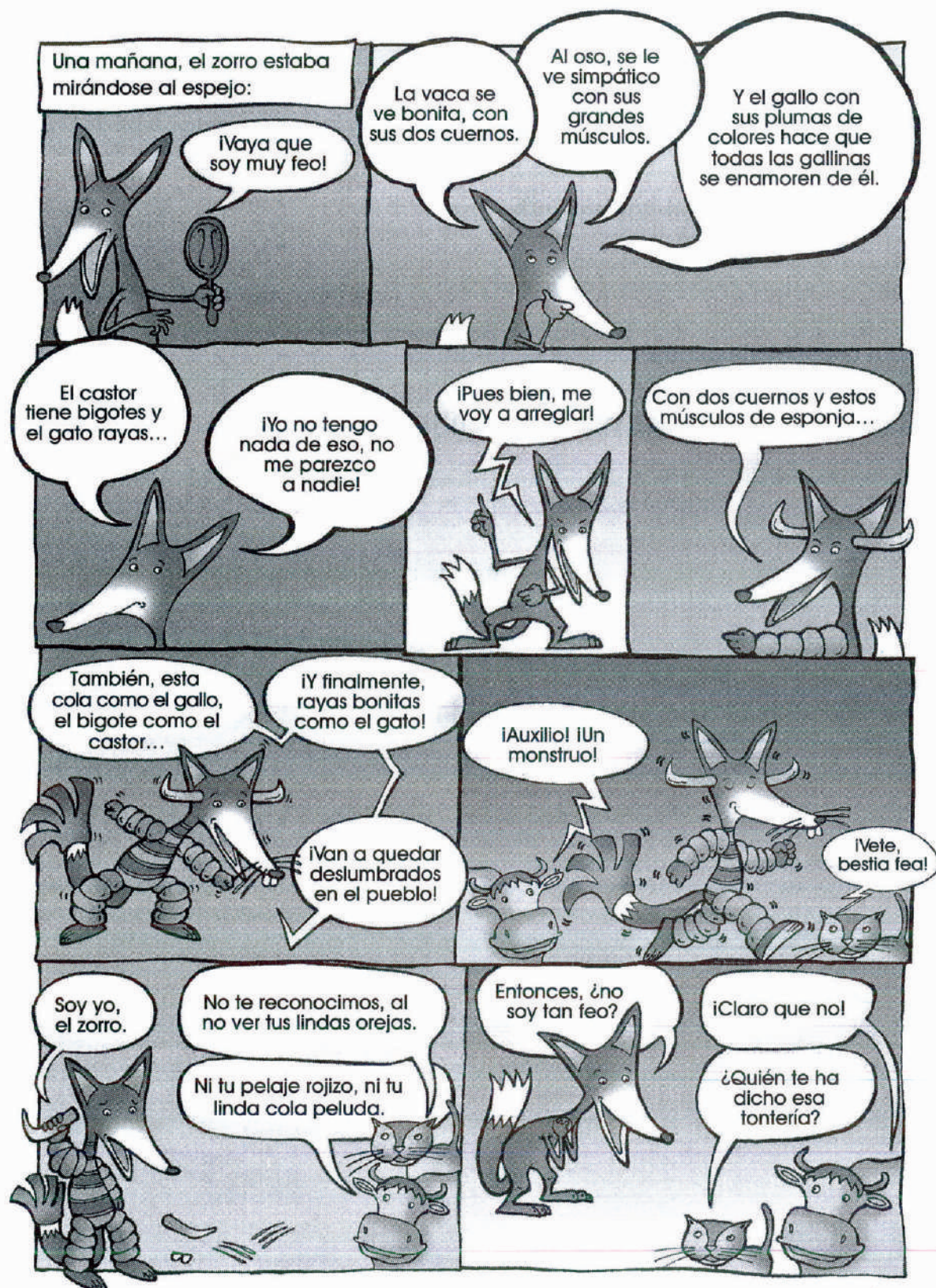
- 5** Riega la maceta moderadamente y asegúrate de que esté al aire libre.



Villalobos, M. P. & Trujillo, G. (2016). Facetas. Recuperado de <http://www.panorama.com.ve/facetatas/INFOGRAFÍA-Mira-que-hierbas-aromáticas-puedes-plantar-en-casa-20161019-0100.html> (adaptación)

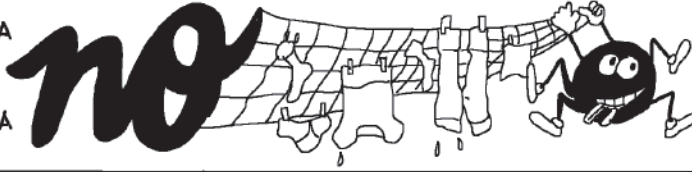


EL ZORRO FEO



Recuperado de aprendiendoconely.blogcindario.com/2011/05/00035-el-zorro-feo.html
(adaptación)

VIDA DE LA ARAÑA



POR
suos acorados

<p>EL DÍA HA SIDO DURO Y LA CIUDAD SE HUNDE EN EL SUEÑO.</p>	<p>HASTA LOS TEMIBLES HERMANOS ZANAHORIA DUERMEN COMO ANGELITOS.</p> <p>¡INCREDIBLE!</p>	<p>EN UN RINCÓN, TAMBIÉN LA ARAÑA NO SE DISPONE A DESCANSAR.</p> <p>AJUM</p> <p>¡CLICK!</p>
<p>MAS...</p> <p>¡OH, NO! ¡LA ARANIASEÑAL!</p>	<p>¿QUIÉN ME MANDA A MIRAR POR LA VENTANA? ¡TENDRÉ QUE SALIR A TRABAJAR!</p> <p>LA ARAÑA NO DUERME SIN MEDIAS</p>	<p>SI LOS ZANAHORIA HUBIESEN CERRADO LA CORTINA, YO ESTARÍA DURMIENDO FELIZ.</p> <p>LA ARAÑA NO CALZA 0 04</p>
<p>¡NI MODO! TAMPOCO PODRÍA DORMIR SI SÉ QUE ME NECESITAN!</p> <p>¡¡ESA ES LA ARANIAND!</p>	<p>EL COMISARIO TORITO...</p> <p>¿POR QUÉ TARDA TANTO ESA ARANA? ¡ENCIENDAN OTRA VEZ SU SEÑAL!</p> <p>¡CHI CHENO</p> <p>GUSANO ABULÓN</p>	<p>¡VAYA! ¡PARECE QUE EL JEFE ESTÁ HISTÉRICO!</p>
<p>¡A LA ORDEN, JEFE!</p> <p>¡ARAÑA NO, POR FIN! ¡ES ALGO GRAVÍSIMO!</p>	<p>¡DEBES DETENER A LA POLILLA! ¡ESTÁ DEVORANDO LOS LIBROS DE LOS NIÑOS!</p> <p>¿ESO ES TODO?</p> <p>¡¿CÓMO QUE ESO ES TODO?!</p>	<p>BUENO, LOS NIÑOS ESTÁN EN ÉPOCA DE VACACIONES, ¿NO?</p> <p>¡GASP!</p> <p>¡CHENO! ¡CHENO!</p> <p>¿SERÁ CIERTO EL INFARTO DEL TORITO? ¿ES PURO TEATRO? ¡NO SE PIERDA EL PRÓXIMO CAPÍTULO!</p>



VIDA DE LA ARAÑA

NO

POR
quien accede



¡TRAJE UNA ORDEN DE DESALOJO!
¡LA POLILLA SABE DE LEYES!
¡BUSQUE EL PRÓXIMO CAPÍTULO!

Tomado de "¡No!", suplemento de la revista "Sí", N.º 2; 2.3.1987
Recuperado de <https://elcuy.wordpress.com/arana-no/primera/#comment-22676> (capítulos 1 y 2).



En algunas zonas andinas, todos le tienen miedo al Lari Lari.



¡Ahora, veamos por qué la gente le teme al Lari Lari!

LARI LARI

El Lari Lari es un espíritu maligno de la sierra que trae la muerte. Algunas personas dicen que se parece a un gato salvaje de pelo rojo y otras dicen que es un ave con cola de fuego. El Lari Lari entra de noche a las casas buscando mujeres que acaban de dar a luz o bebés recién nacidos. Cuando los encuentra, se lleva el alma de la madre o del niño. Por esa razón, al día siguiente, amanecen muertos.



Para que el Lari Lari no entre a la casa, la gente tapa con redes las ventanas y las puertas. Asimismo, para proteger a la madre de este espíritu, alguien la acompaña de día y de noche. En el caso del bebé, lo envuelven con varios pañales de lana de oveja y una faja de varios colores. Dicen que así el Lari Lari se espantará y no se llevará el espíritu del niño.

Tomado de Ministerio de Educación. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2015). *Mis lecturas favoritas 2015*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2015/02/lecturas-favoritas-castellano-BAJA.pdf>



Leamos este texto y sabremos qué significa el arcoíris para algunas de nuestras culturas.

Hola, me llamo **Antish** y soy **awajún**. En mi pueblo, los sabios de la comunidad dicen que, si el arcoíris o **pagki** se encuentra dentro del río, es que allí se encuentra la anaconda, una serpiente gigantesca y muy peligrosa. Por eso, no se debe pasar ni pescar por esa zona.

Amigos, yo soy **aimara** y me llamo **Kamucha**. Los abuelos dicen que el arcoíris o **kurmi** es el camino por donde bajan los dioses a tomar agua. Por eso, es una falta de respeto señalar ese camino.

Mi nombre es **Shamoko** y soy **shipibokonibo**. Para nosotros, también es muy importante respetar al arcoíris o **nawan bai**. Nuestros abuelos dicen que señalarlo es una falta de respeto y que ello trae un castigo. Si lo haces, el río se enoja y el día en que te bañes allí te puede llevar hacia el fondo.

Yo soy **quechua** y me llamo **Vicente**. En mi pueblo se dice que las mujeres jóvenes no deben acercarse al arcoíris o **k'uychi**, porque no podrán tener hijos.

Tomado de Ministerio de Educación. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2015). *Mis lecturas favoritas 2014*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/LF_castellano.pdf



LA LEYENDA DEL CHOGUI

Chogui era un niño que vivía con sus padres en la selva. Él no era un niño como todos. A él le gustaba quedarse en la selva para hablar con los pájaros. Muchas veces, sentado sobre el tronco de un viejo árbol, tocaba lindas melodías con su flauta y las aves respondían con hermosos cantos, dando vueltas alrededor de él.

Cuando Chogui se bañaba en el manantial, los pájaros se mojaban con él y alegremente hundían sus picos y patitas en el agua fresca. Algunas veces, Chogui seguía silenciosamente a los cazadores de pájaros y advertía a las aves del peligro. Cuando eso pasaba, el apu de su pueblo se molestaba y no lo dejaba salir de la comunidad por algunos días. Entonces, los pájaros visitaban a Chogui y le traían en sus picos jugo de naranja y miel, que tanto le gustaba al niño.

Un día, un picaflor se acercó desesperado. Sus pichones estaban en un árbol que había sido invadido por las "hormigas asesinas de la selva". Estas hormigas atacan a un animal hasta matarlo. La madre picaflor lloraba por lo que podría pasar con sus hijitos. Entonces, Chogui corrió hacia la selva y subió al árbol inmediatamente. Al trepar, fue atacado por las hormigas, que lo picaron ferozmente. A pesar de las picaduras, Chogui llegó hasta la rama donde estaba el nido y, suavemente, hizo caer a los polluelos sobre la hierba. Así se salvaron los pichones.

Pero él, atontado y adolorido por las picaduras, resbaló y cayó del árbol golpeándose la cabeza. Chogui se quedó en el suelo, con los ojos cerrados y sin moverse.





Los pájaros, al ver a Chogui en el suelo, se asustaron y comenzaron a volar alrededor de él. Trajeron agua en sus picos y se la echaron para despertarlo. Pero, poco a poco, comprendieron que Chogui había muerto. Entonces, una inmensa tristeza y sensación de vacío recorrió la selva. Chogui ya no volvería.

De pronto, las aves levantaron vuelo y luego cada una volvió con una flor azul en su pico. Había flores de diversas formas y tamaños, pero todas eran azules, pues eran las preferidas de Chogui. Entonces cubrieron el cuerpo del niño con tantas flores que parecía una montaña.

Ese era el homenaje de las aves a su mejor amigo, y sobre él volaban cientos de pájaros que, con sus alas de múltiples colores, formaban un arcoíris de plumas.

Las aves le pidieron al dios Tupa que hiciera un milagro, y que le devolviera la vida a su amigo Chogui. Le rogaron al dios para que convirtiera a Chogui en pájaro, porque a él le hubiera gustado.

Cuenta la leyenda que en ese momento un pájaro azul salió de la montaña de flores cantando "choui, choui", y se perdió en el cielo seguido de miles de pájaros. Desde ese día, se puede encontrar en la selva, sobre todo en los naranjales, un bello pájaro azul que vuela cantando "choui, choui".





CUENTOS CORTOS Y CREATIVOS

Un creyente

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero, y desapareció.

George Loring Frost (inglés)

El reflejo

Cuando murió Narciso, las flores de los campos quedaron desoladas y solicitaron al río gotas de agua para llorarle.

—¡Oh! —les respondió el río— aun cuando todas mis gotas de agua se convirtieran en lágrimas, no tendría suficientes para llorar yo mismo a Narciso: yo lo amaba.

—¡Oh! —prosiguieron las flores de los campos—. ¿Cómo no ibas a amar a Narciso? Era hermoso.

—¿Era hermoso? —preguntó el río.

—¿Y quién mejor que tú para saberlo?

—dijeron las flores—. Todos los días se inclinaba sobre tu ribazo, contemplaba en tus aguas su belleza...

—Si yo lo amaba —respondió el río—, es porque, cuando se inclinaba sobre mí, veía yo en sus ojos el reflejo de mis aguas.

Óscar Wilde (irlandés)



Sueño de la mariposa



Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.

Chuang Tzu (chino)



Equivocación

Nos embarcamos en el Mediterráneo. Es tan bellamente azul que uno no sabe cuál es el cielo y cuál el mar, por lo que en todas partes de la costa y de los barcos hay letreros que indican dónde es arriba y dónde abajo; de otro modo, uno puede confundirse. Para no ir más lejos, el otro día, nos contó el capitán que un barco se equivocó, y en lugar de seguir por el mar puso rumbo al cielo; y, como el cielo es infinito, no ha regresado aún, y nadie sabe en dónde está.

Karel Capek (checo)

El asalto

La casa suntuosa en Leblon está guardada por un mastín de terrible semblante, que duerme con los ojos abiertos; o quizás no duerma, de tan vigilante que es. Por eso, la familia vive tranquila, y nunca hubo noticia de asalto a una residencia tan bien protegida.

Hasta la semana pasada. La noche del jueves, un hombre logró abrir el pesado portal de hierro y penetrar en el jardín. Iba a hacer lo mismo con la puerta de la casa, cuando el perro, que astutamente lo había dejado acercarse (para arrancarle toda la ilusión conquistada), se lanza hacia él y lo acomete en la pierna izquierda. El ladrón quiso sacar el revólver, pero no hubo ni tiempo para ello. Cayendo al suelo, bajo las patas del enemigo, le suplicó con los ojos que lo dejase vivir y con la boca prometió que jamás intentaría asaltar aquella casa. Habló por lo bajo para no despertar a los residentes, temiendo que la situación pudiera agravarse.

El animal pareció entender la súplica del ladrón y lo dejó salir en un estado lamentable. En el jardín quedó un trozo de pantalón. Al día siguiente, la criada no comprendió por qué razón una voz, al teléfono, diciendo que era de Salud Pública, preguntaba si el perro estaba vacunado. En ese momento, el perro, que estaba al lado de la doméstica, agitó la cola, afirmativamente.

Carlos Drummond de Andrade (brasileño).





COLORIDOS Y VARIADOS POEMAS

La mariposa

Mariposa del aire,
¡qué hermosa eres!
Mariposa del aire,
dorada y verde.
Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
Quédate ahí.
Mariposa, ¿estás ahí?

Federico García Lorca (español)

Todo está en su sitio

Los lobos en el monte,
los pollitos en el corral,
los peces en el agua,
los barcos en el mar.
Ya todo está en su sitio,
ya todo en su lugar.
Los niños en la escuela
y los patos a volar.

Gloria Fuertes (española)

Los ratones

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.

Salió un ratón barbicano,
colilargo, hociquirromo
y, encrespando el grueso lomo,
dijo al senado romano,
después de hablar culto un rato:

"¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?"

Lope de Vega (español)

La rata

Una rata corrió a un venado
y los venados al jaguar,
y los jaguares a los búfalos,
y los búfalos a la mar...

¡Pillen, pillen a los que se van!
¡Pillen a la rata, pillen al venado,
pillen a los búfalos y a la mar!

Miren que la rata de la delantera
se lleva en las patas lana de bordar,
y con la lana bordo mi vestido,
y con el vestido me voy a casar.

¡Suban y pasen la llanada,
corran sin aliento, sigan sin parar!

Vuelen por la novia, y por el cortejo,
y por la carroza y el velo nupcial.

Gabriela Mistral (chilena)

TAUTOGRAMA

La lóbrega luz le lamió los labios.
La luna lucía lánguida, liviana.
Lanzó lejos la liana: lucharía.

Eduardo Abel Giménez (argentino)



JITANJÁFORA

El Bosco

[...] El diablo liebre,
 fiebre,
 notiebre,
 sepilliebre,
 y su comitiva,
 chiva,
 estiva,
 silipitriva,
 cala,
 empala,
 desala,
 traspala,
 apuñala
 con su lavativa [...].

Rafael Alberti (español)

CALIGRAMA

El
 gato
 entre las
 flores, se
 Comió las mejores.
 El gato en la cocina
 desparramó la harina.
 El gato en la vereda
 volvió loca
 a la manguera.
 El gato va por la casa:
 comedor, patio,
 terraza...
 El gato...
 ¿Dónde está? ¡Mejor que no sea acá!



*Graciela Repún
 (argentina)*

ACRÓSTICOS

Nació en un pobre pesebre
A todos nos alegró
Vino a darnos amor, e
Inocente ofreció su vida
Dulce niño Jesús
Alegría del corazón
Dame tu bendición



Perdón, señor visitante
Este es mi territorio
Rincón para jugar
Rincón para dormir
Orincón para ladrar



Carta Democrática Interamericana

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil

legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia.

Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de

la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional

que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestio-

nes diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.