

¿Cuál es el propósito de estas fichas?

Las Fichas con orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula son herramientas pedagógicas que tienen como propósito fortalecer la mediación pedagógica del docente en el uso de los libros de la biblioteca de aula. En ese sentido, promueven la formación de lectores críticos, para así contribuir con el desarrollo de las competencias establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

¿Cómo puedes utilizar estas fichas?

El uso de estas fichas es flexible porque puedes adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e incorporar las actividades propuestas en la planificación de aula y la implementación del plan lector.

¿Cómo debe estar organizada la biblioteca de aula para el uso de estas fichas?

- Debe estar al alcance de los estudiantes; es decir, se espera que los libros estén organizados, exhibidos y accesibles para su uso.
- Debe estar gestionada por los estudiantes. Ellos se organizan con el fin de establecer las normas de uso para, de esta manera, garantizar el cuidado, la organización, la distribución y el empleo adecuado de los libros periódicamente. Además, se puede contar con un registro o inventario de libros para establecer estas normas.
- Debe organizarse la biblioteca teniendo en cuenta las siguientes secciones: narrativa, poesía, información científica e histórica, periódicos y revistas, videos y audios, con el fin de promover su uso interdisciplinario en diferentes formatos entre los estudiantes.

El uso adecuado de la biblioteca de aula favorece la autonomía, la creatividad, la imaginación, la investigación y el trabajo colaborativo en los estudiantes.

Libros de la biblioteca de aula - Dotación 2016 - Ministerio de Educación - Dirección General de Educación Básica Regular - Dirección de Educación Primaria



LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Quinto grado



¿Qué hacen los docentes que promueven aprendizajes desde la biblioteca de aula?

- Leen, disfrutan y comparten sus gustos lectores de manera colegiada.
- Realizan intercambios de textos y participan en círculos de lectura entre sus pares.
- Leen los libros de la biblioteca de aula y profundizan sobre sus contenidos antes de trabajarlos con los estudiantes.
- Generan diversos espacios de intercambio de ideas de lo que se está leyendo con un trato horizontal y actitud de escucha.
- Dialogan con sus estudiantes para ayudarlos a profundizar sus reflexiones sobre los textos que leen.



Mitos y leyendas del antiguo Perú (2015). Lima: SM, 64 pp.

Contiene una recopilación de mitos y leyendas, los cuales están organizados en tres bloques: de la costa, de la sierra y de la selva peruana.



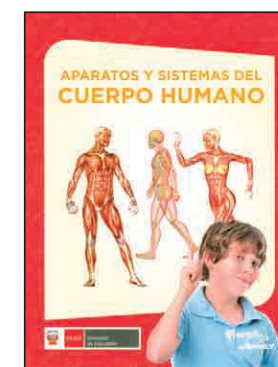
La Tierra Ramos, Eduardo (2015). Lima: Macro, 104 pp.

Presenta información científica sobre el origen, composición, características y transformaciones del planeta Tierra.



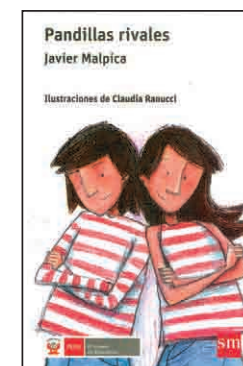
Mi perro Mister y el gato Winding, Thomas (2015). Lima: SM, 104 pp.

Narra cómo Thomas, a través de cuentos, intenta convencer a su perro de que sea amigo del gato de la familia.



Aparatos y sistemas del cuerpo humano (2015). Lima: Planeta, 190 pp.

Desarrolla información científica sobre los sistemas, aparatos y órganos que cumplen distintas funciones en el cuerpo humano.



Pandillas rivales Malpica, Javier (2015). Lima: SM, 228 pp.

Narra la conmovedora historia de dos hermanos mellizos que eran parte de una pandilla de amigos.



El libro invisible García-Clairac, Santiago (2015). Lima: SM, 128 pp.

Narra la historia de César y todo lo que debe enfrentar cada vez que su familia se muda a una nueva ciudad.



Alipio y los planetas De Andrea, Ingrid (2015). Lima: Santillana, 128 pp.

Contiene relatos en los que Alipio, el búho Sabiondo y la Tataramabuela visitan distintos planetas del sistema solar.



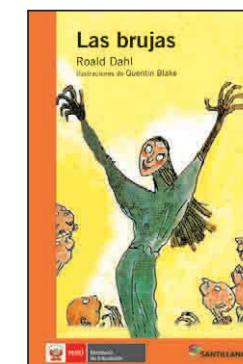
Foto Estudio Corazón Heredia, María Fernanda (2015). Lima: Norma, 176 pp.

Narra la historia de cómo Agustín asume la nueva vida que le toca vivir después del divorcio de sus padres.



¡Estás despedida! Flynn, Rachel (2015). Lima: SM, 88 pp.

Es la historia de Edward, un niño que se ve afectado porque su mamá no puede atenderlo como lo hacía antes.



Las brujas Dahl, Roald (2015). Lima: Santillana, 200 pp.

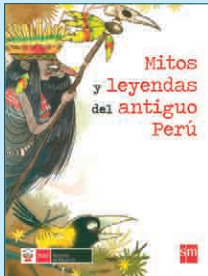
Esta obra trata de un niño huérfano y su abuela, quien le narra historias sobre las brujas, a las que finalmente tuvieron que enfrentar.

5.^o
grado

FICHA 1

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Mitos y leyendas del antiguo Perú



Libro: *Mitos y leyendas del antiguo Perú*. (2015). Lima: SM, 64 pp.

En este libro encontrarás una recopilación de mitos y leyendas, organizados en tres bloques: de la costa, de la sierra y de la selva peruana. Son historias que narran sucesos fantásticos, protagonizados por seres de carácter divino que muestran el vínculo de nuestros antepasados con la naturaleza, el hombre y la comunidad. Expresan la cosmovisión de diversas culturas del país. Los hechos mágicos, sobrenaturales e imponentes están representados con ilustraciones que enriquecen la imaginación.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sobre costumbres y creencias de nuestro país o de la conservación del patrimonio cultural.
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- **Diálogos o exposiciones sobre la cosmovisión del mundo que nos plantean los mitos y leyendas** o el folclore de nuestra localidad.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral de las historias.

Nuestras costumbres y creencias tienen un origen

Propósito de la lectura

Dialogan sobre cómo los mitos y leyendas nos permiten conocer el origen de algunas costumbres y creencias.

Actividades previas a la situación de lectura

- Investiga acerca de qué son mitos y leyendas, y sobre los ilustradores del libro.
- Lee el texto, antes de realizar la actividad, para seleccionar una de las historias que están relacionadas al lugar de procedencia de tus estudiantes.
- Identifica, en el texto escogido, aquellas acciones o maneras de pensar que explican determinadas prácticas sociales y culturales de la actualidad.
- Practica la lectura oral del texto antes de leérsela a los estudiantes.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada y muestra a los estudiantes su tapa, contratapa, datos y títulos de las historias. Detente en el índice y pon en evidencia la organización de ellas. Muestra algunas ilustraciones y pregunta: ¿A qué ideas o acciones de nuestra vida en la comunidad nos hacen recordar estas imágenes?, ¿por qué? ¿En qué parte del libro nos comunican quiénes son los ilustradores?

Para vincular el texto con las ilustraciones puedes apoyarte de estas preguntas:

¿Qué parte de lo leído se ve representada en la ilustración? ¿Qué otra información nos proporciona la ilustración? ¿Qué características de este personaje se ven reflejadas en la ilustración?

Comenta sobre Christian Ayuni, uno de los ilustradores, reconocido escritor e ilustrador de cuentos infantiles. Puedes preguntarles, ¿en qué pensamos cuando leemos mitos y leyendas?

- Busca en el índice el texto que has escogido y preséntalo, explícales por qué es un mito o una leyenda, según lo que hayas seleccionado, y realiza la lectura oral. Muestra las ilustraciones a medida que vas leyendo y desarrolla acciones que permitan **vincular el texto y las ilustraciones**.
- Realiza un diálogo profundo que movilice creencias y costumbres de los estudiantes y su comunidad. Por ejemplo:
 - **El mito de Naylamp:** ¿Quién era Naylamp? ¿Qué desastre de la naturaleza ocurrió en esta historia? ¿Por qué Fempellec es recordado como el más desdichado de los señores del imperio? En la actualidad, ¿qué nos trata de explicar este mito? ¿Qué explicaciones se dan en nuestra comunidad cuando sucede un desastre natural? ¿Habrán existido los diluvios? Investiga.
 - **El paucar:** ¿Cómo era el niño de esta historia? ¿Qué le pasó? ¿Por qué? ¿Cuál es la creencia que se tiene con respecto al paucar? ¿Conoces historias como la del paucar? En la actualidad, ¿existe la creencia de que si nos portamos mal seremos castigados por alguien divino o con poderes especiales? ¿Qué opinas sobre eso? ¿Por qué dirá “adaptado de José María Arguedas”? Investiga.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen títulos, subtítulos, imágenes, colores y otros a partir de los indicios del texto.
- Identifican información en los textos que conservan parte de la forma de pensar y actuar de los pobladores de nuestro antiguo Perú y que perviven hasta la actualidad.
- Disfrutan la lectura oral manteniendo contacto visual con el docente que lee, expresando sus deducciones sobre las características de los personajes, las acciones y las actitudes con una posición crítica y atenta sobre lo que se va leyendo.
- Participan en el diálogo vinculando sus costumbres y creencias con el texto leído y justifican sus puntos de vista sobre las costumbres y las creencias que se presentan, apoyándose en el contenido, organización y marcas del texto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Esta es una ocasión para dialogar sobre la cosmovisión de su comunidad a partir de los textos leídos, les permitirá una mejor comprensión de su realidad y de la importancia de la literatura oral en su medio.

5.^o
grado

FICHA 2

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Aparatos y sistemas del cuerpo humano



Libro: *Aparatos y sistemas del cuerpo humano*. (2015). Lima: Planeta, 190 pp.

Al leer este libro, tendremos información sobre sistemas, aparatos y órganos que cumplen distintas funciones en el cuerpo humano. El lenguaje utilizado permitirá que los estudiantes realicen un viaje al interior de su cuerpo para conocerlo, comprenderlo y valorar el milagro de la vida.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sobre el conocimiento o cuidado del cuerpo humano.
- Escritura de textos científicos o presentaciones audiovisuales.
- Lectura de información confiable para saber y argumentar ideas en debates, exposiciones, conversatorios o al recomendar la lectura de un texto.
- Expresiones artísticas.

Dialogamos y comprendemos cómo funciona nuestro cuerpo y qué lo afecta

Propósito de la lectura

Explican, a través del diálogo y otros lenguajes artísticos (dramatizaciones), la relación entre lo leído sobre el cuerpo humano y los diversos síntomas de enfermedades o accidentes que se presentan en la vida diaria.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro e identifica las partes donde se explica acerca de los órganos del cuerpo humano que se comprometen en los siguientes casos. Analízalos para orientar a los estudiantes:

Caso 1

Juan, jugando fútbol, se fracturó la tibia.

- ¿Qué parte, o partes, del cuerpo está afectada?
- ¿De qué están formados los huesos? ¿Cómo es la tibia?
- ¿Qué le recomendarían a Juan?
(Ver pp. 27-33).

Caso 2

Carla ha jugado vóley y le duele la mano izquierda. La doctora dice que está inflamado el tendón de la muñeca.

- ¿Dónde está la muñeca?
- ¿Qué es el tendón y para qué sirve?
- ¿Por qué se inflamó?
- ¿Qué le recomiendan a Carla?
(Ver pp. 34-43).

Caso 3

Javier acaba de ganar la carrera. Está asustado porque su corazón late más rápido de lo normal.

- ¿Por qué está latiendo más rápido el corazón de Javier?
- ¿Qué sucede en el corazón para que tenga ese ritmo de latidos?
- ¿Qué le recomendarían a Javier? (Ver pp. 48-59).

Caso 4

Caty está con indigestión y no podrá ir a la escuela.

- ¿Cuándo nos indigestamos?
- ¿Qué órganos del cuerpo se afectan y qué sucede con ellos cuando nos indigestamos?
- ¿Qué le recomendarían a Caty? (Ver pp. 67-81).

Caso 5

Jesús tiene una caries en un molar que ha llegado hasta la raíz.

- ¿Qué es un molar y dónde se ubica?
- ¿A qué se refieren con que la caries llegó hasta la raíz?
- ¿Qué le recomendarían a Jesús? (Ver pp. 82-87).

Caso 6

Claudia, al jugar a la chapada, se cayó y se raspó la rodilla. Le duele mucho y está sangrando.

- ¿Qué sucede en la piel para que le duela tanto?
- ¿Qué hace que sangre de esa manera?
- ¿Qué le recomendarías a Claudia? (Ver pp. 149-156).

- Fotocopia las partes del libro que entregarás a los grupos y escribe los casos en tarjetas.
- Forma grupos heterogéneos de seis participantes para equilibrar el potencial del aula.
- Prepárate para hacer una breve presentación del libro sobre la base de las ideas centrales.
- Asegura las condiciones para el uso del diccionario y fuentes bibliográficas o virtuales.

Desarrollo de la situación de lectura

- Presenta el libro y pide a un estudiante que lea el índice para que sus compañeros tengan una idea general de la información que proporciona el texto. Abre las páginas y muestra la información que se presenta en párrafos, recuadros, gráficos e ilustraciones (puedes utilizar, por ejemplo, las páginas 126 y 127).
- Puedes dialogar sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué sucede cuando nos cortamos un dedo? ¿Por qué sucede eso? ¿Por qué sentimos dolor en la barriga cuando un alimento nos cae mal? Conversen sobre sus conocimientos del cuerpo humano y explícales que proporcionarás a cada grupo un caso referido a un problema de salud que deben investigar a partir de algunas preguntas por resolver.
- Forma los grupos y distribuye los casos y lecturas que corresponden a cada uno.
- Pide que subrayen o sumillen ideas que respondan a las preguntas planteadas en el caso que les tocó.
- Interactúa con ellos para orientar y retroalimentar. Promueve el uso del diccionario y otras fuentes.
- Propón que presenten el caso y los hallazgos mediante la exposición de una situación, relacionándola con la información que han investigado.
- Bríndales un tiempo prudente para que se organicen, preparen sus diálogos y ensayen su presentación.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Identifican información importante que responda a las preguntas del caso haciendo uso del subrayado (subrayan ideas completas) o sumillado (anotan ideas completas o palabras claves).
- Deducen información relevante al relacionar las ideas del texto con sus conocimientos previos.
- Utilizan diversas estrategias para comprender los textos que leen, como el subrayado, sumillado, uso del diccionario o internet, para aclarar sus dudas y ampliar información.
- Utilizan información importante del texto para aplicarla en las diversas situaciones que presentaron.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



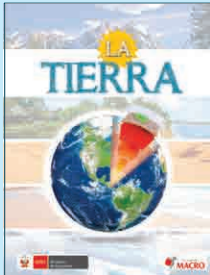
Puedes llevar al aula, como parte del proceso de exploración de los estudiantes, los módulos de ciencias proporcionados por el Minedu correspondientes al cuerpo humano.

5.^o
grado

FICHA 3

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

La Tierra



Libro: Ramos, Eduardo. *La Tierra*. (2015). Lima: Macro, 104 pp.

Este libro nos explica e ilustra sobre el origen, composición, características y transformaciones en el tiempo de nuestro hogar, el planeta Tierra. Además, nos permite comprender la complejidad de la naturaleza y los efectos de la intervención de la mano del hombre.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sobre el conocimiento o cuidado de nuestro planeta.
- Lectura de información confiable para saber y argumentar ideas en debates, exposiciones o conversatorios.
- Expresiones artísticas.
- Escritura de textos científicos o **presentaciones audiovisuales**.
- Recomendamos la lectura de un texto.

Divulgamos información interesante del libro *La Tierra*

Propósito de la lectura

Elaboran diapositivas en Power Point, infografías o carteles de información interesante sobre el libro *La Tierra* para divulgarla en los intermedios de las actividades institucionales.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro para que lo presentes a tus estudiantes.
- Averigua sobre la editorial y el autor de este libro para que lo compartas en el momento que lo presentes a tus estudiantes.
- Selecciona algunos párrafos interesantes, curiosos o anecdóticos del libro para leerlos, como una forma de mantener el interés.
- Organiza tus hallazgos y prepárate para presentar el libro.
- Asegura las condiciones para que los estudiantes usen el diccionario, otras fuentes o internet para profundizar los temas de su interés.

Desarrollo de la situación de lectura

- Presenta el libro, la editorial y autor a tus estudiantes. Abre las páginas y muestra la información que se presenta en los párrafos, los recuadros, los gráficos y las ilustraciones. Luego, lee los párrafos que has seleccionado y comenta el motivo de la selección.

Se considera información interesante:

- Datos curiosos, anecdóticos o extraordinarios que se presentan en el texto.
- Información que afecte la vida del lector.
- Información totalmente desconocida.

- Pregúntales: ¿Creen que la información de este libro podría interesar a los demás? Determina con los estudiantes algún aspecto que les interese investigar.
- Orienta cómo tendrían que organizarse: ¿En qué momento podríamos hacerlo? ¿Qué compartiríamos del libro? Plántales la idea de elaborar diapositivas, infografías o carteles informativos con información interesante del libro para ser utilizadas en los intermedios de las actividades institucionales de la escuela. Planifica con ellos.
- Resalta que la información del índice está dividida en ocho temas y léelos en voz alta.
- Permíteles que se organicen en esta actividad mediante la siguiente pregunta: ¿Cómo nos vamos a organizar?
- Ayúdalos a que se den cuenta cómo identificar **información interesante**: ¿Qué debemos tener en cuenta para seleccionar un párrafo o una idea que interese a los espectadores?
- Pregúntales: ¿Qué haremos para seleccionar y trasladar aquellas imágenes importantes que acompañen al texto que irá en las diapositivas, infografías o cartel? ¿Qué queremos lograr con la socialización de esta información? ¿Cuándo tendremos lista la información para trasladarla a las diapositivas, infografía o cartel? ¿A quién pediremos ayuda para agregar algunos efectos, movimiento y sonido a nuestras diapositivas o darle un toque artístico a nuestra infografía o cartel? ¿Cómo divulgaremos lo que hemos elaborado?

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Identifican información relevante y complementaria que irá en su diapositiva considerando los criterios de selección acordados.
- Elaboran el diseño de sus textos, y acuerdan las imágenes que van a seleccionar y los efectos especiales interactivos, tomando en cuenta el propósito del mensaje. Organizan la información del texto leído para su presentación.
- Identifican ideas completas e importantes del texto según su propósito.
- Socializan sus propuestas al aula para la aprobación y reajuste de lo propuesto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Esta actividad requiere más de una sesión de aprendizaje.
Planifica los tiempos necesarios para lograr los propósitos de la misma.

¡Estás despedida!



Libro: Flynn, Rachel. (2015). *¡Estás despedida!* Lima: SM, 88 pp.

Esta obra cuenta con humor y gran sensibilidad la manera en que Edward se ve afectado porque su mamá no puede atenderlo como antes, ya que debe trabajar. Las escenas relatan experiencias y cuestionamientos que este niño de diez años experimenta al construir valores, como la solidaridad, y actitudes, como la comprensión por el otro y la cooperación.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos** sobre el manejo de las emociones, la toma de acuerdos o cómo prepararnos para enfrentar los cambios.
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogos sobre las actividades que realizamos en el hogar y el sentido de colaboración.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Los cambios nos cambian

Propósito de la lectura

Reflexionan sobre los efectos de las decisiones y cambios en la vida familiar a partir de la lectura de esta obra en el marco de un proyecto (relacionados con la convivencia, los cambios en la familia, la escuela).

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad y reconoce las escenas más resaltantes.
- Identifica aquellas partes del texto que pueden ser leídas de manera oral asumiendo roles de personajes, por un estudiante, por el docente o en cadena.
- Practica la lectura oral de aquellas partes que leerás tú e investiga sobre la autora¹.

Desarrollo de la situación de lectura

- Inicia el diálogo considerando aquellas preguntas que se ajusten a la realidad de tus estudiantes: ¿Qué cambió en tu hogar cuando nació tu hermano o hermana? ¿Qué pasó en casa cuando tu mamá aceptó ese nuevo empleo? ¿Qué cambió en tu hogar cuando se mudaron de casa? ¿Cómo se sintieron ustedes con esos nuevos cambios? ¿Qué hicieron al respecto?
- Centra el diálogo en la siguiente pregunta: ¿Les agrada este tipo de cambios?, ¿por qué? Explora en sus respuestas e involúcralos pidiéndoles que se extiendan, aclaren, cuestionen y opinen sobre lo que se dialoga.

¹ Rachel Flynn es australiana, profesora de primaria y reconocida por sus libros para niños. Enseña escritura creativa en la universidad. Figura entre una de las escritoras favoritas de los niños.

Toma en cuenta las siguientes preguntas para profundizar en las respuestas de los estudiantes:

¿Qué quieres expresar cuando dices...?, ¿por qué?

Chicos, su compañero dice... ¿Están de acuerdo?, ¿por qué?

¡Buen punto!, y qué hubiese pasado si...

¿Qué parte del texto sustenta tu idea?

O sea, tú dices que...

Explícalo.

Yo pienso que....

- Presenta el libro y que pase por cada carpeta para que lo revisen, mientras explicas que Edward (el personaje principal) también tuvo que asumir los cambios de su hogar, al igual que ellos.
- Coloca el libro a una distancia adecuada y muestra su tapa, créditos y capítulos de la historia. Comenta algunos datos de la autora. Muestra algunos dibujos: ¿Qué ideas les vienen a la cabeza al mirar estas imágenes? ¿Por qué? ¿Les gustaría que leamos esta obra entre todos? Puedes organizar los tiempos de lectura con tus estudiantes.
- Planifica con ellos la lectura oral de este libro: coordinen el horario apropiado, el número de capítulos de lectura por día y los días que demandará terminar de leerlo.
- Realiza la lectura oral con tus estudiantes utilizando diversas técnicas por día: lectura en cadena, lectura con representación de personajes, lectura del docente, lectura de un estudiante. Según las circunstancias, bríndales un tiempo prudente para que ensayen su lectura oral, mientras acondicionas el espacio para la actividad.
- Promueve el diálogo con tus estudiantes al culminar la parte de la lectura que toca cada día. Plántales preguntas como: ¿Dónde sucede esta parte de la historia? ¿Por qué tuvo esa reacción Edward cuando (vio, dijo...)? ¿Cómo es la relación de Edward con...? ¿Por qué era importante que su mamá le leyera los cuentos? ¿Cómo será la personalidad de...? ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta parte del libro? ¿Qué personajes de esta obra han cambiado en su forma de ser y actuar? ¿Esta parte de la historia se parece en algo a lo que vives o viviste tú? ¿Estás de acuerdo con el final?, ¿por qué? **Profundiza en sus respuestas.**
- Culmina la actividad del día leyendo el primer párrafo de la parte que toca leer en el siguiente encuentro lector, para crear expectativa sobre lo que sigue del texto.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

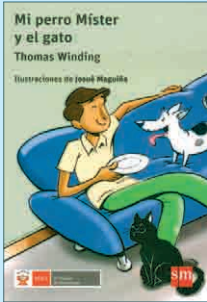
- Establecen la relación entre la historia, los indicios del texto y los cambios que se han suscitado en su hogar.
- Expresan sus ideas y sentimientos con libertad y contención por parte del docente apoyándose en la información explícita e implícita del texto.
- Muestran que disfrutan la lectura oral cuando les toca leer o escuchar.
- Participan del diálogo después de la lectura con libertad y sin temor a la censura, vinculando sus costumbres y creencias con el contenido del texto y algunos recursos textuales.
- Asumen una actitud empática con el comportamiento de Edward y su mamá, sustentando su posición sobre la base de lo narrado en la historia.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Procura que la etapa de lectura oral sea un momento de disfrute y no una donde el estudiante se sienta controlado constantemente por su destreza de lectura.

Mi perro Míster y el gato



Libro: **Winding, Thomas. (2015). *Mi perro Míster y el gato*. Lima: SM, 104 pp.**

Bibi tiene un perro y un gato que no son amigos, pero tampoco enemigos. Thomas, el esposo de Bibi, tiene como propósito que Míster, el perro, se acerque y acepte a Pimme, el gato, mediante la narración de relatos divertidos que Míster gusta escuchar.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos sobre mascotas o animales de la comunidad, la amistad y tolerancia.
- **Estudio de los aspectos formales del texto.**
- Lectura libre o lectura compartida.
- Diálogos sobre cómo mejorar nuestra convivencia y el respeto a las diferencias.
- Procesos de creación artística o narración oral de los relatos contados.

Cuando los personajes hablan

Propósito de la lectura

Analizan algunos aspectos formales de un texto literario donde predomina el diálogo para una mejor comprensión del texto.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro e identifica cómo se presentan los diálogos. Investiga información sobre el autor¹.
- Analiza la imagen presentada en la tapa del libro e investiga sobre el ilustrador.
- Identifica una historia de la obra que utilice el diálogo para leerla en clase.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada, muestra a tus estudiantes la portada y pregunta: ¿El perro y el gato serán buenos amigos en esta historia?, ¿por qué? ¿Qué nos dice esta imagen?
- Escucha las respuestas de los estudiantes y comparte tus hallazgos sobre el autor. Mientras, haz que el libro pase por sus manos y lo puedan revisar.
- Abre el libro y muéstrales las imágenes y los títulos de las historias. Detente en el índice y pon en evidencia la organización de ellas. Pregúntales: ¿De qué crees que trata esta obra? Señala en el índice la lectura que leerás y presenta el relato.

¹ Thomas Winding es un escritor danés. Trabajó como ilustrador en prensa. Fue profesor, escritor y productor para televisión, antes de dedicarse a escribir e ilustrar libros infantiles.

Por ejemplo, en la página 50 se hace uso de algunos aspectos formales:

- **Las rayas** que comunican que alguien está hablando o que hay cambio de interlocutor (Mister y Thomas).
- **Los signos de admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos** que revelan las emociones de los personajes (en este caso, de desconcierto y sorpresa).
- **Las reglas de escritura como el uso adecuado de referentes** que indican la voz que habla o a quién se dirige en ese momento: “¿Conoces el de la liebre que tenía miedo de que llegara el fin del mundo?” (Está tácito). Nos podemos preguntar: ¿Quién dice esto? ¿A quién se dirige? ¿Qué palabra lo representa? ¿Por qué está tácito?

Los aspectos formales ayudan a expresar la intención que van a comunicar los personajes y narrador. Por ejemplo, el narrador contextualiza, presenta el propósito o las interlocuciones.

- Lee en forma oral los dos primeros párrafos sin dar las adecuadas inflexiones de voz al cambiar de personaje y en el uso de los signos de puntuación, pero con la postura, volumen y pronunciación adecuada.
- Pregunta a los estudiantes: ¿Comprendieron lo leído?, ¿por qué? Anota en un lado de la pizarra sus observaciones y tenlas en cuenta.
- Ayúdalos a que identifiquen algunos **aspectos formales** de los diálogos: ¿Qué aspectos del texto nos dicen que aquí están hablando uno u otro personaje? ¿Cómo sabemos que están asustados, alegres, meditabundos...?
- Pídeles que te den recomendaciones sobre qué se debe tener en cuenta a la hora de leer los diálogos. Anótalas en la pizarra y refuerza sus ideas.
- Contrasta sus recomendaciones finales con las explicaciones primeras que dieron.
- Nuevamente lee para tus estudiantes e invita a algunos a continuar la lectura en cadena considerando las recomendaciones.
- Promueve el diálogo sobre el propósito de los personajes, las actitudes y las intenciones del autor usando como fundamentos los aspectos formales de los diálogos.
- Anímalos a leer el texto literario en casa y haz un cronograma de préstamo del libro.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Relacionan información de la portada del libro para plantear sus hipótesis.
- Argumentan, reafirman o reconstruyen sus hipótesis a partir de las pistas que se les proporciona: datos sobre el autor e ilustrador, marcas al interior del texto, e índice.
- Cuestionan la manera en que lees y expresan razones basadas en sus conocimientos previos.
- Reconocen algunos aspectos formales de estos textos (guiones, signos de admiración e interrogación) y su función a la hora de leer.
- Explican el tema, propósito y recursos del texto apoyándose en su experiencia lectora, conocimiento gramatical y ortográfico.
- Relacionan ideas considerando quién habla, y deducen los propósitos de los personajes, características y hechos en diálogos prolongados del texto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Ten en cuenta que, aunque el análisis de los aspectos formales del texto ha sido sobre la base de una lectura oral, estos también deben ser considerados para la comprensión de un texto escrito.



El libro invisible



Libro: **García-Clairac, Santiago. (2015). *El libro invisible*. Lima: SM, 128 pp.**

En esta historia el padre de César es escritor y cada vez que termina una obra la familia debe mudarse para empezar a escribir otro libro. Esto no es del agrado de César. Lucía es su nueva amiga, quien lo convence de leer a escondidas la obra que su papá está escribiendo en ese momento. Esa travesía coloca a César en más de una situación difícil, con las que tiene que lidiar con la ayuda de su gran amiga.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos literarios y de temas humanos.**
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogo sobre nuestros gustos lectores.
- Lectura sobre otros textos acerca de la amistad en esta etapa escolar entre niños y niñas, y cómo enfrentar el *bullying*.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

¿Una o dos historias?

Propósito de la lectura

Identifican la técnica del escritor al reconocer que hay más de un narrador y aunque una historia dependa de la otra se disfruta independientemente.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad.
- Genera condiciones para el préstamo de libros de la biblioteca de aula para la casa:
 - Los libros deben estar al alcance de los estudiantes.
 - Los estudiantes asumen la organización de la biblioteca por turnos.
 - Las familias son responsables del cuidado y devolución de los libros al aula.
 - El bibliotecario, mediante una lista de cotejo, controla los préstamos y su cuidado.
- Investiga sobre el autor y el ilustrador¹, y comenta sobre ellos.

¹ Santiago García-Clairac es un publicista francés que descubrió el gusto por escribir cuentos para niños. Le agrada visitar colegios y conversar con los estudiantes, de allí extrae sus historias. *El libro invisible* es parte de una trilogía que incluye *El libro de Hanna* y *El libro de Nevalia*. Enrique Flores es muy reconocido en España por sus ilustraciones de los viajes que realiza, en acuarelas; por sus viñetas de corte social en algunos diarios como *El País* y por las ilustraciones que plasma en algunos cuentos elaborados por diferentes escritores reconocidos.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pide a tus estudiantes que se coloquen en forma de media luna y muestra el libro: tapa, créditos, índice, y léeles el título. Comenta algunas ideas interesantes del autor y del libro.
- Lee las siguientes páginas: 35, 36, 57, 75, 105 y pregunta: ¿De qué crees que trate esta historia? ¿Por qué piensan eso? ¿Dónde dice eso? Anota sus respuestas.
- Muestra tres ilustraciones del libro y pásalo para que las vean. Pregúntales: ¿Qué les parecen las ilustraciones? ¿Qué hacen que sean tan atractivas? Dicen que tienen un estilo caricaturesco, ¿qué opinan? Comenta algunas ideas sobre el ilustrador.
- Organízalos para que se lleven el libro a leer a casa por turnos, previo registro con el bibliotecario.
- Genera diálogos donde los estudiantes puedan contar sobre su experiencia lectora con este libro. Ayuda a que se den cuenta de que hay más de una voz que narra y pon en evidencia los tipos de letras que se utilizan en el libro: ¿Por qué se habrá utilizado dos tipos de letras? ¿Qué nos quieren decir con eso? ¿Qué historia depende de la otra? ¿Por qué dices eso? ¿De qué tratan ambas historias? ¿Cuál les gusta más?, ¿por qué? ¿Qué les parece esta propuesta de escritura del autor?
- Rétalos a usar esta técnica en sus proyectos de escritura literaria y otras más.
- Incluye en los diálogos espacios donde algunos lean para sus compañeros los fragmentos que les haya gustado o no, o que les haya llamado la atención para promover el diálogo placentero sobre la trama, la estética del lenguaje; las situaciones increíbles, sorprendidas, emotivas y creatividad del autor.
- Dialoguen sobre los acontecimientos que se van relatando en la obra y contrástenlos con las anticipaciones que hicieron sobre la obra y sus imágenes.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Leen haciendo uso de sus propias estrategias: leer más de una vez; revisar el texto y lo leído por otros anteriormente; mirar las imágenes y relacionarlas con lo que van leyendo, comentar sobre sus sentimientos, intereses, el placer o disgusto por algunas de las escenas narradas; e identificar algunas situaciones y personajes del texto.
- Narran con sus propias palabras las acciones relevantes de la historia y datos importantes que aseguran una comprensión global.
- Expresan sus ideas y sentimientos con libertad y contención por parte del docente sobre el contenido, la organización y los recursos del texto.
- Justifican por qué les gustó o no la obra, según sus intereses y sobre la base del texto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.

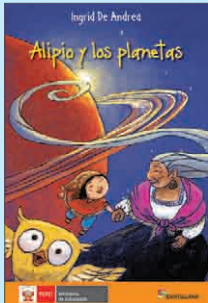


Según lo leído, se puede incluir en el diálogo temas referidos a la amistad, el amor a los libros, el *bullying*, la amistad entre hombres y mujeres en la pubertad y los **recursos del escritor** para narrar dos historias a la vez en una sola obra.



El escritor incluye en el libro, como recurso literario, otra historia que es narrada por los personajes principales. Por eso, en algunas partes del texto se cambia el tipo de letra que marca la independencia de las dos historias.

Alipio y los planetas



Libro: De Andrea, Ingrid. (2015). *Alipio y los planetas*. Lima: Santillana, 128 pp.

Esta obra contiene varios relatos en los que Alipio, el búho Sabiondo y la Tataramabuela son los personajes principales. Alipio es un niño feliz que con su imaginación hace realidad las historias que la Tataramabuela narra sobre el sistema solar apoyándose en su cosmovisión andina.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos sobre nuestro sistema solar y los planetas** o cuidado del ambiente.
- Registros de hallazgos en infografías o fichas informativas.
- Álbum de planetas.
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogos sobre la creación del universo y cuidado del planeta.
- Lectura libre o lectura compartida.
- **Creaciones artísticas** o narración oral.

Representamos artísticamente lo que leímos sobre los planetas

Propósito de la lectura

Realizan distintas representaciones artísticas (expresiones corporales, dramatización, gráficos, maquetas, otros) de uno de los relatos de la obra *Alipio y los planetas* en el marco de un proyecto referido al sistema solar.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad y selecciona una de las historias.
- Investiga sobre la escritora y la ilustradora¹ de este libro.
- Investiga información complementaria sobre el sistema solar.
- Diferencia, en la lectura escogida, la información científica de las acciones de la historia (ficción). Identifica acciones que representan la cosmovisión andina que otorgan poder, divinidad y respeto al universo.
- Solicita material reciclado: papel, tela, pintura, tijera, goma, otros.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada y muestra a tus estudiantes la tapa, datos y títulos de las historias. Muestra algunos dibujos y pregunta: ¿De qué tratan estas imágenes? ¿En qué nos hace pensar cuando leemos el título *Alipio y los planetas*?

¹ Ingrid De Andrea (escritora) e Isabelle Decencièrè (ilustradora) son reconocidas artistas plásticas peruanas. La primera combina esta pasión con la creación literaria infantil, y la segunda, combina la ilustración con la escultura. La autora ha escrito varios libros referidos a las aventuras que vive Alipio: *Alipio y el mar*, *Alipio y los sonidos*, *Alipio y las nubes*, *Alipio y los planetas*.

Para leer el texto se pueden organizar de la siguiente manera:

- Solicita que los grupos se pongan de acuerdo en seleccionar la parte del texto que leerán para luego ser representada.
- Sugiere una lectura grupal. Puede ser en cadena.
- Asegura que tengan a la mano un diccionario para las palabras que desconocen y dificultan la comprensión.
- Plantea que la actividad se realice en un espacio abierto para que no se concentren las voces en un mismo lugar y genere distracción.

- Comenta sobre la escritora y la ilustradora y presenta el relato que leerás. Pide que anoten la información científica y las acciones de la historia.
- Muestra las imágenes a medida que vas leyendo.
- Dialoga con ellos sobre la base de las anotaciones, y ayúdalos a aclarar sus ideas haciéndoles repreguntas para que extiendan sus argumentos y solicitando opinión a los otros: ¿Qué relación hay entre las imágenes del texto que has elegido con lo que se está leyendo? ¿Qué acciones tienen que ver con nuestra cultura andina y qué representan en la historia (poder, divinidad, respeto a la naturaleza, otros)?
- Revalora cómo incluye la autora información científica importante en una historia ficticia. Plantea **leer las partes del libro** en grupos para representarlas creativamente.
- Moviliza el diálogo en los grupos, después de la lectura, con las preguntas: ¿Qué escenas nos parecen sorprendentes? ¿Qué información científica interesante nos proporciona? ¿Qué elementos de la cultura andina hay en esta historia y qué significan? ¿De qué trata esta historia?
- Brinda un tiempo prudente para que preparen, de la manera más ingeniosa y artística, una escena del relato o el resumen de este. Proporciona material reciclado que puedan usar para este trabajo. Solicita que alguien explique el propósito de su presentación.
- Promueve el préstamo del libro para la casa, apóyate en un cronograma.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Identifican las ideas que proporcionan información científica sobre el tema y se apoyan con el diccionario y otras fuentes para comprenderlas mejor.
- Deducen información importante para reconocer causas, consecuencias, semejanzas, diferencias, propósitos e ideas centrales.
- Comprueban sus hipótesis al contrastar sus ideas con las de otros y el texto.
- Opinan sobre el contenido del texto y lo que consideran relevante presentar.
- Explican con claridad el propósito de la lectura en relación con lo que presentarán.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Acompaña a cada grupo en su tarea lectora preguntando y solicitando que releen lo que no comprenden.



Pandillas rivales



Libro: **Malpica, Javier. (2015). *Pandillas rivales*. Lima: SM, 228 pp.**

***Pandillas rivales* es una obra conmovedora que cuenta con dos narradores: Susana y Alfredo. Ellos son hermanos mellizos que, desde su participación de los hechos, narran lo que vivieron y afrontaron al ser parte de una pandilla de amigos.**

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos literarios.**
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogos sobre actividades que realizan los chicos y las chicas.
- Clubes o tertulias de lectura sobre temáticas de interés como: la amistad, el compañerismo, la convivencia.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Procesos de creación artística o narración oral.

Las voces que narran una misma historia

Propósito de la lectura

Reconocen las voces que narran en un texto literario como parte de un proyecto de creación literaria.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad para apreciar la obra y reconocer la técnica narrativa del autor. Investiga algunos datos de la vida del autor¹.
- Selecciona dos estudiantes que hayan realizado juntos una misma actividad.
- Coloca, en tiras de papel, las siguientes frases de las voces narrativas que hay en este texto:

“Hoy mi tío Paco nos ha contado a Susana y a mí (sí, para mi mala suerte ella también lo ha escuchado) una cosa genial. Y tengo que ir a contársela a mis amigos” (ver p. 13).

“Yo en cambio sí pude hablar por teléfono con Pilar y con Roxana para que vinieran a mi casa y así poder contarles mi plan” (ver p. 23).

“El día siguiente, durante el recreo, redactamos la carta. Claro que no teníamos experiencia en eso de declarar la guerra...” (ver p. 81).

“No sé si fue buena idea aceptar este reto, pero a todas nosotras nos dio coraje que ese trío de machistas nos considerara inferiores o algo así” (ver p. 90).

“Estaba por decirle que no, pero me quedé callado. Yo también creía que algo raro había pero no podía imaginarme qué” (ver p. 141).

“Entonces, para poder contarle sin que nadie nos escuchara todas mis sospechas, cerré la puerta de la cocina. –Ya le pasó una vez, Angie me lo contó” (ver p. 145).

¹ Javier Malpica es un connotado dramaturgo mexicano que también escribe obras dirigidas a los niños. Ha ganado varios premios. Tiene una compañía teatral donde presenta sus obras.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada y muestra a tus estudiantes la tapa, créditos y capítulos. Abre las páginas, muestra algunas imágenes y pregunta: ¿De qué creen que trate esta historia?, ¿por qué? Pasa el libro por sus lugares para que lo revisen.
- Pregúntales: ¿Qué sucede con la numeración de los capítulos? ¿Por qué será?
- Comenta algunos datos del autor y explica que esta obra plantea una técnica interesante para narrar la historia, la cual la analizarán mediante la siguiente actividad para decidir libremente si es útil en el proyecto de creación literaria que ejecutan:
 - Pide a uno de los estudiantes que elegiste que salga a narrar la actividad que hicieron. El otro estudiante debe estar fuera del aula.
 - Orienta su intervención: ¿Qué hicieron? ¿Cómo participaste tú? ¿Cómo te sentiste con tu participación?, ¿por qué? Solicita que un estudiante anote las respuestas en la pizarra. Pide al otro estudiante que ingrese al aula y hazle las mismas preguntas, anoten sus respuestas al lado del otro testimonio.
 - Pregúntales: ¿Qué diferencia encuentran en las dos intervenciones que han escuchado? Ayuda a que se den cuenta de que son dos voces narrativas que cuentan desde su experiencia una misma situación.
 - Narra, según las dos versiones, la experiencia que vivieron los dos estudiantes. Deben caer en cuenta de que en este caso es una sola voz la que narra el hecho.
- Pregúntales: ¿Considerando la organización de los capítulos de la obra, cómo creen que plantee el autor la narración? ¿Por qué creen eso? Ayúdalos a que se den cuenta de que en la obra hay dos voces que narran y complementan las mismas escenas.
- Coloca las tiras de papel que has preparado, diles que han sido seleccionadas del texto y pregúntales: ¿Quiénes narrarán esta historia? ¿Por qué piensan eso? **¿Les parece interesante esta forma de narrar los hechos?, ¿por qué?**
- Invítalos a plantear diversas formas de narrar una historia en sus proyectos literarios y a leer el texto para disfrutar la trama y profundizar sobre la técnica narrativa.

Dales pistas para que se den cuenta de que esta técnica narrativa permite:

- **Conocer y comprender mejor a los personajes principales** que narran.
- Tener un panorama más completo del contexto de la obra.
- **Complementar partes de la trama.**
- **Desarrollar dos percepciones** sobre un hecho.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Relacionan la información que proporciona la portada para plantear una hipótesis.
- Identifican la organización de los capítulos y otras marcas del texto para tenerlos en cuenta al plantear la propuesta de su proyecto de escritura.
- Reflexionan sobre la estructura y estilo de la obra para utilizarlos en sus proyectos de escritura.
- Justifican la elección de los libros con los que se apoyarán al plantear sus propuestas de escritura.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Leer textos con diversas estructuras textuales garantiza el desarrollo de la competencia lectora.

5.^o
grado

FICHA 9

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Foto Estudio Corazón



Libro: **Heredia, María Fernanda. (2015). *Foto Estudio Corazón*. Lima: Norma, 176 pp.**

Los padres de Agustín se han separado. Él decide vivir con su padre y su hermana Valeria con su mamá. En ese marco, Agustín acompaña a su padre en el duelo del divorcio, asume la nueva vida que le toca y experimenta situaciones de decepción, perdón y enamoramiento.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos literarios lúdicos**, epistolares, biográficos, narrativos o sobre las familias y sus diferentes conformaciones.
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogos sobre la amistad en la etapa escolar entre chicos y chicas.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Creaciones artísticas o narración oral.

Les escribimos mensajes a los personajes

Propósito de la lectura

Expresan su postura sobre el comportamiento de los personajes a través de mensajes.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad para reconocer a detalle las escenas más resaltantes de la obra.
- Investiga sobre la escritora¹ para que compartas la información con los estudiantes.
- Prepara un papelógrafo y plumones.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pídeles a tus estudiantes que se coloquen en forma de media luna y pasa el texto para que lo revisen.
- Pregúntales: ¿De qué crees que trate este libro? Escucha con atención sus hipótesis. No te olvides de preguntarles en qué información del texto se han apoyado para afirmar ello. Refuerza haciéndoles recordar qué aspectos del texto nos proporcionan información sobre su contenido.
- Proporciona algunas ideas interesantes de la escritora.

¹ María Fernanda Heredia es una escritora reconocida en Latinoamérica por la literatura infantil y juvenil que produce. Ha ganado varios premios literarios en su país Ecuador, por sus historias tan sentimentales, apasionadas y graciosas.

Para profundizar sobre los personajes y vincularlos a la vida de tus estudiantes también puedes invitarlos a que propongan cómo debió ser el comportamiento del personaje en esa parte de la historia o qué hubiesen hecho ellos en esas circunstancias. Se puede partir de si es que han vivido algo parecido y cómo lo afrontaron, o en qué se parece su experiencia con lo narrado en la historia.

- Comenta que has leído la obra y qué te ha gustado de ella. Lee o relata algunas de las escenas que más te agradaron.
- Pregúntales: ¿Les gustaría que leamos esta obra entre todos?
- Organiza a los grupos por el número de capítulos y explícales que se llevarán el libro a casa unos días antes para practicar la lectura del capítulo que leerán al día siguiente. Reafirma que esta actividad es grupal. Cada grupo debe organizarse para representar y realizar la lectura dramatizada del personaje que le ha tocado. También se considera al narrador. Antes de la presentación de los grupos, recuerda con los estudiantes el capítulo leído en la sesión anterior.
- Al terminar cada lectura dramatizada, promueve el **diálogo sobre las actitudes de los personajes**. Profundiza sobre las opiniones de tus estudiantes haciendo repreguntas, cuestionando sus respuestas, movilizando la opinión de los otros compañeros sobre lo planteado.
- Orienta la reflexión en relación con las actitudes y sentimientos de los personajes, así como las interacciones entre niños y niñas.
- Invita al grupo que leyó, y a algunos voluntarios, a escribir en el papelógrafo mensajes, consejos o sugerencias a los personajes.
- Orienta, al culminar la obra, la presentación de un *collage* con los mensajes creados y los datos de la obra para motivar su lectura a las otras aulas.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Hacen uso de sus propias estrategias para predecir el contenido del texto.
- Desarrollan la lectura dramatizada de un texto, apoyándose en recursos orales, para una mejor comprensión por parte de los oyentes.
- Opinan sobre el contenido, las actitudes de los personajes y las percepciones del lector en relación con su experiencia personal y el contenido del texto.
- Dialogan sobre la información explícita e implícita del texto, expresando sus sentimientos e ideas con libertad, sin temor y con la contención del docente.
- Escriben libremente mensajes, recomendaciones, sentimientos, a los personajes relacionados con el texto leído en el papelógrafo (*collage*).

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



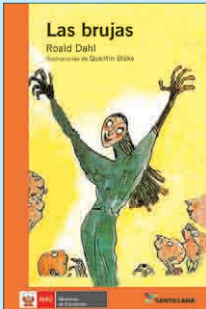
Después de leer cada capítulo, moviliza su participación acercando la lectura a su experiencia personal sobre la familia, la convivencia, los temores, sentimientos, la amistad, y algunos valores, como la lealtad y la sinceridad.

5.^o
grado

FICHA 10

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Las brujas



Libro: Dahl, Roald. (2015). *Las brujas*. Lima: Santillana, 200 pp.

Esta obra trata de un niño huérfano y su abuela, quien le narra historias ciertas sobre las brujas, incluso, que enfrentaron a una Asociación de Brujas de Inglaterra. La obra muestra el gran amor que se tienen, la valentía ante la adversidad, la nobleza de sus corazones y deja un sutil mensaje de cuidarse de los desconocidos.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Proyectos literarios sobre historias orales de terror**, creación de historietas o conjuros poéticos.
- Estudio de los aspectos formales del texto.
- Diálogos sobre los conflictos de la obra y su final, los valores y la familia.
- Lectura libre o lectura compartida.
- Creaciones artísticas o narraciones orales.

Leemos y contamos cuentos de terror o misterio

Propósito de la lectura

Leen la obra y narran historias de terror o misterio contadas por sus familiares y que estén relacionadas con el libro.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro antes de realizar la actividad. Investiga algunos datos sobre el autor¹.
- Identifica las distintas escenas que se narran en el libro y las aventuras que vive el niño para que sepas hasta dónde leer cada día con tus estudiantes.
- Analiza la imagen de la tapa del libro e investiga algunos datos del ilustrador.
- Practica la lectura oral de “Una nota sobre brujas”, páginas 9 a la 12.
- Crea las condiciones para la lectura y narración oral de cuentos de terror o misterio.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca el libro a una distancia adecuada, muestra a tus estudiantes la portada y pregunta: ¿Qué tipo de historia creen que sea esta?, ¿por qué? ¿En qué basan su respuesta?

¹ Roald Dahl es un escritor del siglo XX que es reconocido a nivel mundial por sus obras literarias infantiles. No era un estudiante muy disciplinado en la escuela, pero amaba las historias que le contaba su madre, quien impulsó su deseo de querer ser escritor. Sus obras son muy apreciadas no solo por lo hilarantes y fantásticas que son, sino porque contienen ilustraciones de uno de los artistas más valorados y queridos en toda Europa, Quentin Blake. Este dibujante se ha encargado de todas las ilustraciones de los libros de Roald Dahl.

Para dialogar a partir de los comentarios y preguntas de los estudiantes, plantea preguntas que extiendan lo que dicen:

- ¿Qué les pareció la actitud de...?
- ¿Cómo hubieran hecho ustedes...?
- ¿Por qué habrá actuado así?
- ¿Qué parte de lo leído les causó asombro, miedo, risa...?
- ¿De qué trató esta parte?

- Escucha las respuestas de los estudiantes y comparte tus hallazgos sobre el autor e ilustrador. Mientras, haz que el libro pase por sus manos y lo puedan revisar.
- Junta a todos los estudiantes en un mismo espacio y genera condiciones que produzcan suspenso: luz necesaria, silencio y organización del espacio.
- Léeles a los estudiantes “Una nota sobre brujas” que se encuentra en las primeras páginas del libro. Durante la lectura del texto, tu voz debe generar suspenso, terror, y debes darle un tono emotivo en los momentos necesarios.
- Pregúntales: ¿Ustedes conocen alguna bruja? ¿Ustedes creen que en la escuela haya alguna bruja? ¿Por qué piensan así? Confirma que el autor asegura que existen las brujas, que él las conoce y que lo revela todo en este libro. ¿En sus familias en qué situaciones paranormales creen?
- Propones la idea de hacer un intercambio: Tú les leerás la obra completa y uno de ellos debe traer para cada encuentro una pequeña historia de suspenso o terror que se cuente en sus hogares. Organiza su participación.
- Para cada momento de lectura, prepara el espacio de tal forma que genere el clima adecuado de lectura de historias de terror o misterio. Antes de iniciar la lectura, pide a uno de los estudiantes que haga un comentario sobre lo leído el día anterior.
- Mientras lees, muéstrales las imágenes que aparecen en el texto y permite que hagan comentarios sobre lo que les estás leyendo o mostrando. Al terminar la lectura, promueve **el diálogo sobre lo leído**.
- Invita al estudiante que le toca a contar su historia.
- Reflexiona con los estudiantes el final conmovedor de la obra: es un final resiliente con la condición del niño y la abuela, y la actitud ante la vida. Puedes relacionarlo con temas como la muerte, las enfermedades terminales, las pérdidas, los cambios en la condición física de las personas, entre otras.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Relacionan la portada del libro con el contenido del mismo.
- Argumentan, reafirman o reconstruyen sus hipótesis a partir de las pistas que tú les des: datos sobre el autor e ilustrador, información del texto y el índice.
- Identifican información importante de la trama y experimentan las diversas emociones que transmite el libro: tristeza, alegría, miedo, sorpresa o soledad.
- Justifican las emociones y sentimientos que les suscita la lectura del texto, teniendo en cuenta su experiencia y el contenido del mismo.
- Presentan su punto de vista, a través del diálogo, sobre los personajes, los valores de la obra, el bien y el mal, el vínculo entre la abuela y el niño, así como algunos recursos del texto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna” del CNEB.



Invita a los estudiantes a que, en sus ratos libres, lean el libro o las partes que más les guste. Si es posible, invita a algunos abuelos del aula a contar historias de misterio.