

2019
**Mis lecturas
favoritas**

Castellano

*Mejores
peruanos
Siempre*



PERÚ

Ministerio
de Educación

EL PERÚ PRIMERO



PERÚ

Ministerio
de Educación

Flor Aideé Pablo Medina

Ministra de Educación del Perú

Guido Alfredo Rospigliosi Galindo

Viceministro de Gestión Institucional

Ana Patricia Andrade Pacora

Viceministra de Gestión Pedagógica

José Carlos Chávez Cuentas

Secretario de Planificación Estratégica

Humberto Hildebrando Pérez León Ibáñez

Jefe de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

“Mis lecturas favoritas 2019”

Responsables de la publicación

Jorge Martín Talancha De La Cruz (coordinador)

Tania Pacheco Valenzuela

Edgar Sanga Calamullo

Hermenegildo Espejo Apikai

Wilder Rodríguez Gonzales

Jainor Saavedra Salas

Luz Huanca Sivana

Pamela Jiménez Lizama

Autores y/o recopiladores de textos ganadores del “I Concurso de textos para Mis lecturas favoritas”

Susy Cabrejos Cabrejos (“Ñan Muchik y el Tup”)

José Cosmer Sánchez Troncos (“La leyenda del cerro Kachiri y Huaminka”)

Esta publicación es el producto final del esfuerzo institucional de la UMC por medio de sus diferentes equipos de especialistas.

Primer edición, julio 2019

Tiraje: 17,432 ejemplares

Impresión: Enotria S.A.

Av. Nicolás Ayllón N° 2890, Ate - Lima

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2019-07601

© Ministerio de Educación del Perú
Calle Del Comercio N° 193, San Borja
Lima - Perú

Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Citar esta publicación de la siguiente manera:

Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Mis lecturas favoritas 2019*. Lima: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.



Querido(a) estudiante:

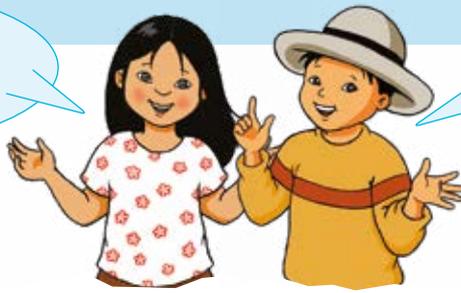
Mis lecturas favoritas 2019 es un libro de lecturas hecho especialmente para ti. En este libro, encontrarás sorprendentes lecturas sobre cómo el pingüino emperador empolla sus huevos; la historia de una valiente mujer que ayudó a su pueblo; la importancia de los perros; el origen de los caballitos de totora; y algunas noticias interesantes. También, podrás leer y disfrutar diferentes leyendas y cuentos de nuestros pueblos. Algunos de estos textos fueron escritos por docentes que ganaron el “I Concurso de textos para Mis lecturas favoritas”.

Además, después de leer cada texto, encontrarás actividades muy interesantes que podrás realizar en tu escuela o en tu casa. Todo esto te ayudará a seguir mejorando tu comprensión lectora.

Esperamos que te guste.

Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC)

¿Sabías que el pingüino emperador macho empolla sus huevos hasta que nacen sus crías?



Ahora, conozcamos más cosas sorprendentes sobre los pingüinos emperadores.

El sorprendente trabajo de reproducción de los pingüinos emperadores

Los pingüinos emperadores son aves que viven en lugares muy fríos entre el hielo y las aguas heladas del océano Antártico.

Cada año, cuando llega la época de reproducción, los pingüinos emperadores jóvenes tienen que encontrar sus parejas. Los pingüinos machos deben caminar y nadar muchos kilómetros para encontrar y conquistar a las hembras.

Luego de conquistar a su pareja, inician su reproducción. La hembra pone un huevo después de cinco meses y se lo da al pingüino macho para que lo empolle. Mientras tanto, ella sale en búsqueda de alimento.

El pingüino macho empolla el huevo entre sus patas y la parte baja de su barriga durante dos meses. De esta forma, protege al huevo del hielo y lo mantiene caliente hasta su nacimiento. En todo este tiempo, el padre pingüino no se puede alimentar.

El esfuerzo de empollar a su cría sin alimentarse hace que el pingüino macho pierda mucho peso durante todo ese tiempo. Él recién volverá a buscar alimento cuando la hembra regrese y pueda hacerse cargo del polluelo.



El pingüino emperador no puede volar, pero es un excelente nadador.

Actividades

1 Responde.

- Según el texto, ¿cómo el pingüino emperador macho mantiene el huevo caliente hasta que la cría nazca?

2 Escribe y completa.

Paso 1. Con tus propias palabras, completa la idea más importante de los párrafos 3 y 4. No te olvides de leer cada párrafo para seguir toda la secuencia del texto.

Párrafo 1

En época de reproducción, los pingüinos emperadores jóvenes deben encontrar pareja.

Párrafo 2

Los pingüinos inician su reproducción. La hembra pone un huevo y se lo da al macho para que lo empolle.

Párrafo 3

Párrafo 4

Paso 2. Ahora, utiliza las ideas principales de los párrafos 1 al 4 y, con tus propias palabras, escribe un pequeño resumen de todo el texto.



Ahora, conoceremos lo que hizo una mujer valiente para salvar a su familia y a su pueblo.

La mujer que salvó a un pueblo

Cuentan los abuelos que en tiempos antiguos la selva no existía. Las primeras personas que llegaron a estas tierras notaron que el suelo era muy seco y solo crecían algunas hierbas. Una de esas hierbas era el unkuch.

Gracias al unkuch, las personas pudieron soportar el hambre por mucho tiempo. Pero un día esta hierba desapareció. Algunas personas culparon a Iwanch, un demonio que desnudaba la tierra comiéndose todo. Otras, buscaron la forma de encontrar el ansiado alimento. Entre todas estas personas, había una mujer llamada Carmela.

Esta valiente mujer buscó el unkuch por todos lados, incluso entre los sitios más ocultos. Al comienzo, no tuvo buenos resultados. Sin desanimarse, volvió donde estaban sus hijos y, llenándose de valor, reinició la búsqueda con sus hijos.

Siguiendo el curso del río, caminaron muchos días, pero el calor de esas tierras les impedía avanzar más. Inesperadamente, cuando se encontraban por las orillas del río, vieron pequeños pedazos de un alimento desconocido: la yuca. En ese momento, Carmela se lanzó al río para tomarla. Notó que tenía forma de un pequeño tronco. Al volver a la orilla, la peló y la asó en el fuego. Apenas la probó, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente. De pronto, apareció una mujer bella.

Carmela abrazó a sus hijos y, muy asustada, le preguntó:

—¿Quién es usted?

—Yo soy la Madre Tierra, la dueña de toda la vegetación. Sé que las personas de tu pueblo viven en tierras desérticas donde solo puede crecer el unkuch.

—El unkuch ha desaparecido. Por favor, díganos dónde encontrarlo —contestó, Carmela.

—¡Ya no te preocupes! Tú has demostrado ser una buena mujer con tus hijos y estás tratando de conseguir alimento por ellos y por tu pueblo. Yo te daré el unkuch que buscas y otros alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Carmela y sus hijos, aparecieron huertos con muchas plantas, frutos y alimentos. Además, la Madre Tierra transformó una planta de yuca en una niña para que pueda acompañarla.



—Te daré esta niña prodigiosa. Ella hará crecer el unkuch y la yuca, y luego les enseñará a cultivarla —dijo la Madre Tierra.

La Madre Tierra desapareció y dejó a la niña para que acompañe a Carmela. Ella y sus hijos le agradecieron profundamente su bondad.

Al volver al pueblo, Carmela presentó a la niña a la gente de la comunidad. Les dijo que era un regalo de la Madre Tierra y que todos debían seguirla. Ella buscaría tierra fértil para el cultivo. La niña caminó por algunas horas y se detuvo. Luego, movió los brazos y, repentinamente, empezó a crecer el unkuch, la yuca y otras plantas.

También, la niña enseñó a cultivar la yuca a las personas. Les dijo que cogieran un pedazo del tallo y lo plantaran en tierra arenosa al iniciar cada época de lluvias. Ella les indicó que, luego de unos meses, encontrarían las yucas que les servirán de alimento en las raíces de las plantas.

Al terminar la misión que le encargó la Madre Tierra, la niña se despidió de ellos y desapareció con el brillo del sol.

Desde ese momento, aquel lugar se convirtió en un hermoso bosque y pronto empezaron a llegar las aves y otros animales.

Las personas se sintieron felices y agradecieron por su ayuda a Carmela, a la niña y a la Madre Tierra.



Actividades

1 Marca la respuesta correcta.

- ¿A quién acusaron algunas personas por la desaparición del unkuch?

a A una niña.

b A Iwanch.

c A la Madre Tierra.

2 Responde.

- ¿Por qué la Madre Tierra le dio el unkuch y otros alimentos a Carmela?

3 Numera los hechos del 1 al 6 según el orden en el que ocurrieron.

- Carmela buscaba la hierba en lugares ocultos.
- La Madre Tierra convirtió una planta de yuca en una niña.
- La hierba unkuch desapareció de la tierra.
- La niña hizo crecer el unkuch y enseñó a cultivar a las personas.
- Las personas agradecieron a Carmela, a la niña y a la Madre Tierra.
- La Madre Tierra recompensó el esfuerzo de Carmela.

4 Marca la respuesta correcta.

- a ¿Cuál es el problema más importante que se presenta en la historia?

a Las yucas pequeñas se encontraban en las orillas del río.

b El calor de las tierras impedía avanzar a Carmela y a sus hijos.

c La planta de unkuch había desaparecido de la tierra.

- b Luego de conocer el problema que enfrentaron los personajes de la historia, explica cómo se solucionó.

En el cuento anterior, conocimos una historia sobre el origen de las plantas como la yuca. Ahora, vamos a conocer algunas características de la yuca.

Cosas que, tal vez, no sabías de la YUCA

La **yuca** es una planta cuya raíz nos sirve para preparar diferentes comidas y bebidas. Se pensaba que solo había una o dos clases de yuca, pero en realidad hay muchas variedades de yuca. Las más conocidas son la yuca dulce y la yuca amarga.



¿Sabías que esas agradables yucas tienen veneno?

Sí, todas las yucas tienen un veneno llamado cianuro de hidrógeno. Este veneno puede causar enfermedades e incluso la muerte. Se puede encontrar en yucas dulces y amargas. Las yucas dulces contienen una menor cantidad de veneno, en cambio las yucas amargas contienen una mayor cantidad de cianuro que puede ser mortal si se come.

¿Cómo eliminar el veneno de la yuca?

Existen varias maneras de eliminar el veneno de la yuca. Por ejemplo, en la cosecha, separamos la yuca del tallo haciendo un corte. Por la parte cortada, sale el veneno. También, desaparece cuando esta se expone al sol. Otra forma de eliminarlo es cocinando la yuca sin cáscara. De esta manera, al consumirla, evitamos que el veneno nos afecte.

5 Investiga.

En tu comunidad, ¿hay alguna planta o fruto que sirva de alimento y, además, tenga otros usos?

¿Sabías que podemos cambiar la forma y tamaño de una zanahoria?



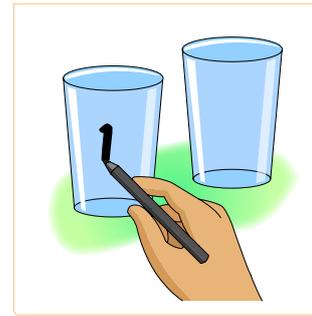
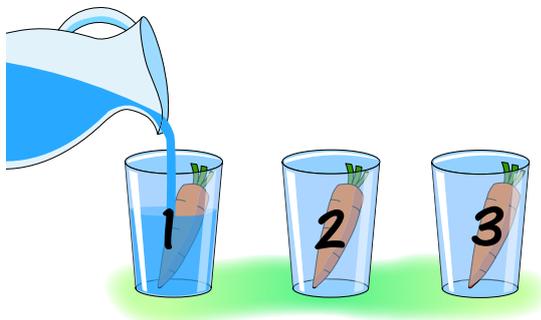
Zanahorias que cambian de forma y tamaño

Materiales

- Tres zanahorias pequeñas del mismo tamaño
- Tres vasos transparentes de plástico
- Agua
- Sal
- Una cuchara
- Un plumón

1 Primero, numera cada uno de los tres vasos con un plumón. Observa la imagen.

2 Luego, coloca una zanahoria en cada uno de los vasos.

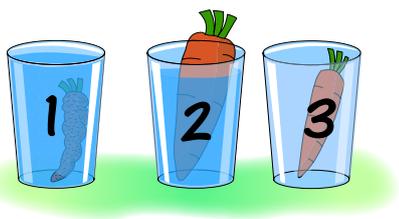


3 En seguida, agrega agua al vaso 1 y al vaso 2. Asegúrate de que la cantidad de agua agregada a esos dos vasos sobrepase el tamaño de la zanahoria.

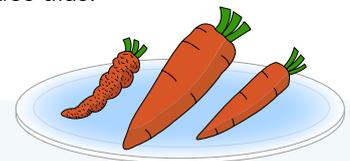
4 A continuación, agrega 5 cucharaditas de sal al vaso 1. No agregues sal a los otros vasos.

De esta forma tendrás:

- En el vaso 1: una zanahoria con agua y sal.
- En el vaso 2: solo una zanahoria con agua.
- En el vaso 3: una zanahoria sin agua ni sal.



5 Finalmente, mantén los vasos con las zanahorias cerca de la luz del sol sin taparlas durante dos días.



¿Qué sucederá?

Después de dos días, la zanahoria del vaso 1 con agua y sal se encontrará deshidratada, arrugada como si estuviera “envejecida”; por lo tanto, habrá disminuido de tamaño. La zanahoria del vaso 2 habrá aumentado su tamaño, ya que absorberá una gran cantidad de agua. Finalmente, la zanahoria del vaso 3, que no tenía agua ni sal, mantendrá su tamaño original.

¿Por qué ocurrió esto en los vasos 1 y 2?

La sal hace que los alimentos pierdan agua. Por eso, la zanahoria sumergida con agua y sal (vaso 1) perdió agua y se le ve arrugada. En cambio, la zanahoria del vaso 2 absorbió mucha agua y sus células se expandieron, por lo que aumentó su tamaño.

1 Responde.

- Según el texto, ¿por qué se arrugó la zanahoria del vaso 1?

2 Lee la pregunta y marca tu respuesta.

- ¿Qué pasó con la zanahoria del vaso N.º 2?

- a Disminuyó su tamaño.
- b Aumentó su tamaño.
- c Mantuvo su tamaño.

3 El texto tiene como título:

Zanahorias que cambian de forma y tamaño

¿Crees que este título es adecuado para el texto? ¿Por qué?

¡Mira! Fui a la ciudad con mi papá y compré este periódico. Aquí vi unas noticias muy interesantes.



¡Excelente, vamos a leerlas!

La serpiente más pequeña del mundo

Estados Unidos. Un grupo de científicos ha descubierto la serpiente más pequeña del mundo. Se trata de un reptil de unos 10 centímetros de largo y de un cuerpo más delgado que un lápiz.

Esta serpiente fue encontrada bajo una piedra en una isla tropical de Estados Unidos. Es de color marrón oscuro con gris y no es venenosa. Se alimenta de larvas y termitas que viven en la zona.

Según la bióloga Blair Hedges, esta especie de serpiente es la más pequeña que podemos encontrar en todo el mundo.



De las más de tres mil clases de serpientes que existen en nuestro planeta, es la de menor tamaño ■

La casa de maíz



China. Un agricultor llamado Liu Chang tuvo una gran idea: construir una casa con 30000 mazorcas de maíz.

Con la ayuda de 14 personas, se seleccionaron de forma cuidadosa las mazorcas de maíz.

Esto se hizo para que todas las mazorcas de maíz tuvieran el mismo tamaño en toda la casa. Luego, se armó la estructura de la casa con metal y madera. Para tapar esta estructura, se colocó el maíz en las paredes y techos de la casa.

Esta construcción se terminó en 15 días y llegó a medir 12 metros de largo y 4 metros de ancho. Además, Liu tuvo la idea de adoptar muchos gatos para que vivieran allí. Con esto, evitó que los ratones vinieran a comerse el maíz. “Los gatos tendrán una casa donde podrán vivir y se les dará comida”—dijo Liu Chang.

En la actualidad, el material usado para construir la casa llama la atención de las personas del lugar y de otros países ■

1 Responde.

- ¿De qué se alimenta la serpiente más pequeña del mundo?

2 Responde.

- a ¿Para qué Liu Chang adoptó muchos gatos?

- b ¿Estás de acuerdo con que Liu Chang haya utilizado el maíz para construir la casa?
¿Por qué?

3 Escribe.

Tu escuela quiere hacer un periódico escolar donde se presenten anécdotas de sus estudiantes. Escribe una historia de cuatro líneas como mínimo en la que cuentes una experiencia interesante que te pasó cuando estabas yendo a tu escuela. Recuerda ponerle un título a tu texto.

Dialogando sobre las danzas de nuestros pueblos

La profesora Juana quiso conocer las opiniones de sus estudiantes sobre las danzas andinas y amazónicas del Perú. Dos de sus estudiantes, Rodolfo y Marcela, dijeron lo siguiente:

Yo pienso que las mejores danzas del país están en la sierra, porque expresan la vida de un pueblo. Estas danzas transmiten sentimientos, actividades agrícolas y ganaderas, competencias, hechos históricos, etc. Además, el origen de estas danzas es ancestral y se mantienen vivas hasta hoy. Muchas personas de otras culturas aprecian y reconocen la importancia de las danzas andinas. Por eso, creo que las danzas andinas son las más importantes del país.



No estoy de acuerdo con Rodolfo. Yo pienso que las danzas de la selva son las mejores, porque expresan muchos sentimientos y acciones. Por ejemplo, algunas danzas demuestran el enamoramiento, la guerra y la llegada de la juventud, mientras que otras sirven para llamar a los dioses o para fortalecer la salud del cuerpo. Además, los movimientos del cuerpo en nuestras danzas expresan alegría. También, se usan lanzas, arcos y flechas al bailar, los cuales demuestran que vienen de un pueblo guerrero. El colorido de sus vestimentas llama la atención de toda la gente. Respeto tu opinión Rodolfo, pero creo que las mejores danzas están en la selva.

Es bueno que expresen y respeten su forma de pensar. Sin embargo, debemos saber que cada pueblo con su historia, sus danzas, sus costumbres y sus creencias son importantes. Todos los pueblos andinos, amazónicos y costeños aportan en la riqueza cultural de nuestro país.



Actividades

1 De acuerdo a las opiniones de Rodolfo y Marcela, escribe **V** si la oración es verdadera o **F** si es falsa.

■ Las danzas de la sierra son ancestrales.

■ Las danzas de la sierra y la selva usan armas en sus bailes.

2 Responde.

■ ¿Con cuál de los dos niños estás de acuerdo? ¿Por qué?

3 Tu escuela quiere difundir la importancia de las danzas de tu comunidad en el periódico mural. Por ello, debes escribir un texto de ocho líneas como mínimo, en el que describas cómo son las danzas en tu comunidad y en qué momentos las bailan.

Paso 1

Organiza tus ideas y escribe las más importantes en este espacio.

1.

2.

3.

4.

Paso 2

Ahora, escribe la versión final de tu descripción sobre la importancia de las danzas.

La importancia actual e histórica que tienen los perros

En la comunidad

Una tarde, Carlos y Lucila encontraron a su profesora leyendo un afiche en el local comunal. Ellos se acercaron para saludarla y conversar con ella.

LOCAL COMUNAL

Campaña de vacunación de perros


La vacunación es gratuita

¡Hola, amigo y amiga!
Si quieres cuidar de tu perro, tráelo aquí al local comunal. Veterinarios esperan para vacunarlos contra la rabia y otras enfermedades. Todos los perros deben ser vacunados. No importa su tamaño ni raza.



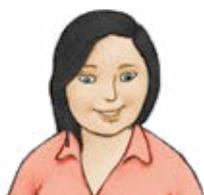
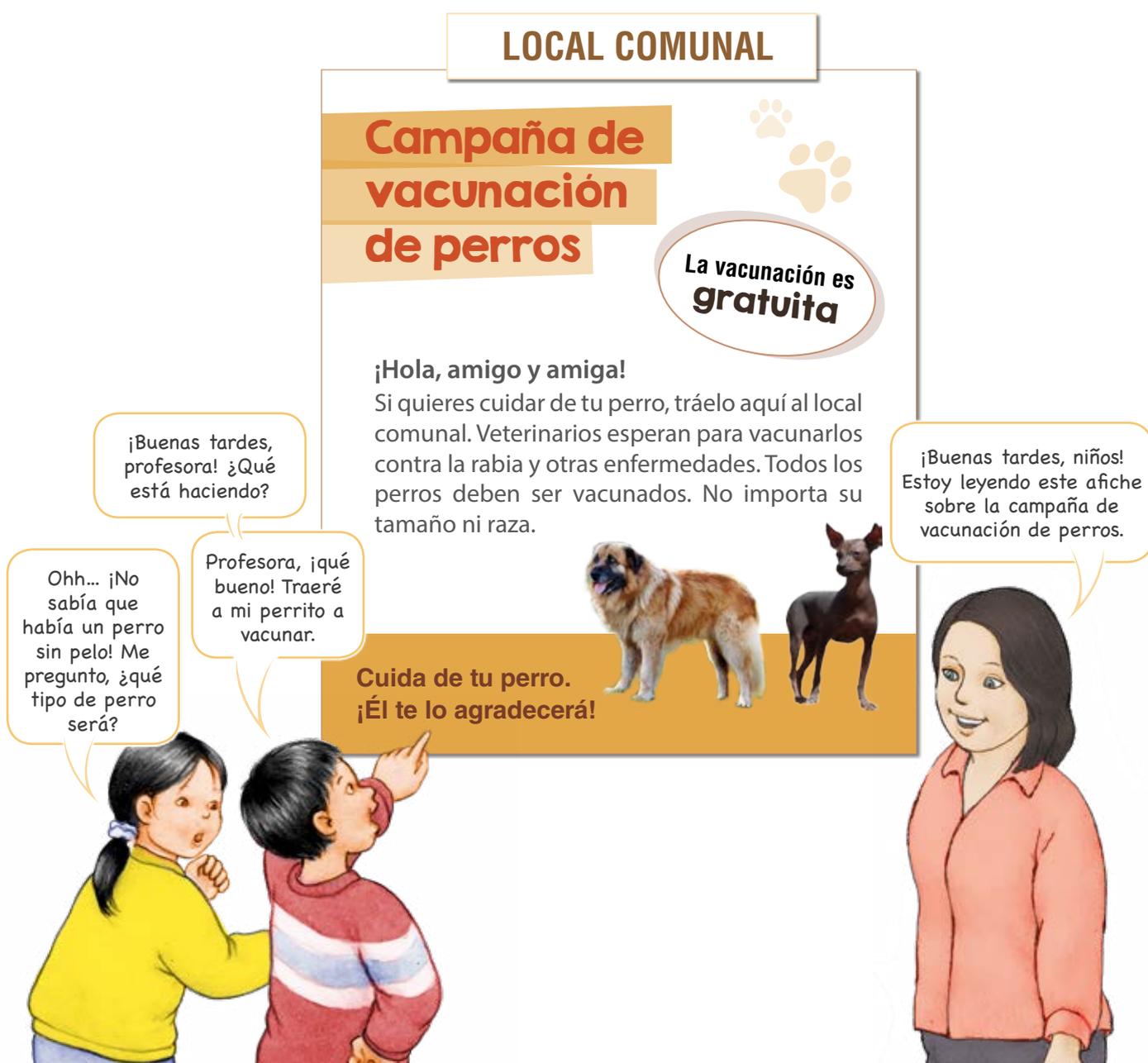
**Cuida de tu perro.
¡Él te lo agradecerá!**

¡Buenas tardes, profesora! ¿Qué está haciendo?

Ohh... ¡No sabía que había un perro sin pelo! Me pregunto, ¿qué tipo de perro será?

Profesora, ¡qué bueno! Traeré a mi perrito a vacunar.

¡Buenas tardes, niños! Estoy leyendo este afiche sobre la campaña de vacunación de perros.



A la profesora María, le interesó lo que dijo Lucila. Ella fue a su casa y buscó un texto sobre este perro para que todos sus estudiantes puedan conocerlo más.

En la escuela

Al día siguiente...

Buenos días niños, hoy les he traído este texto interesante para que conozcan al perro peruano. Abran sus libros para empezar con la lectura.



Tú también lee este texto.

EL PERRO PERUANO

¿Realmente lo conocemos?

El perro peruano sin pelo, también llamado **vingo**, es considerado el perro nativo del Perú. Ha sido declarado patrimonio cultural de la nación desde el 2001.

Origen y antigüedad

Algunos estudiosos dicen que apareció entre 3000 y 2000 años atrás. Lo cierto es que se ha podido encontrar muchas imágenes y formas de estos perros en las cerámicas de culturas muy antiguas del Perú.



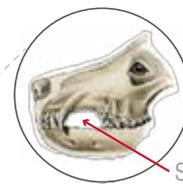
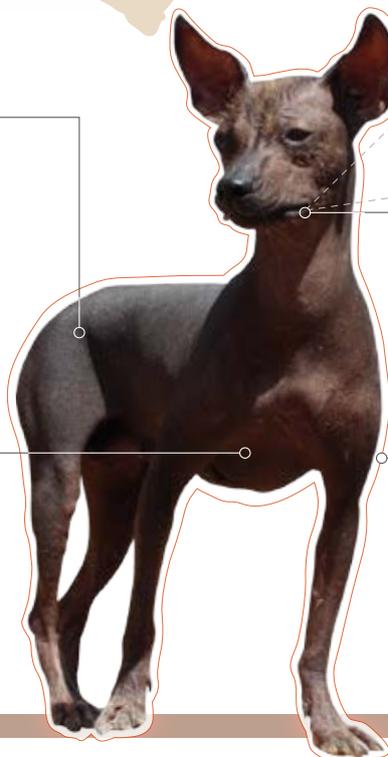
Talla y peso

Existen tres tipos para machos y hembras:

Pequeño	Mediano	Grande
 25 - 40 cm	 20 - 50 cm	 50 - 65 cm
4 - 8 kilos	8 - 12 kilos	12 - 25 kilos

Color

Hay ejemplares de un solo color: desde el negro intenso hasta gris claro, y desde marrón oscuro hasta marrón claro. También hay otros que tienen manchas blancas o rosadas en su cara o pecho.



Sin dientes premolares

Dientes

Una característica de los perros peruanos es la ausencia de dientes premolares.

Pelo ausente

Generalmente, no desarrolla pelaje en su cuerpo debido a un cambio genético que se ha mantenido desde miles de años atrás.

Temperatura

Su piel es más cálida que la de otros perros. Su cuerpo tiene temperaturas aproximadas desde 38 a 39 grados centígrados.

Creencias

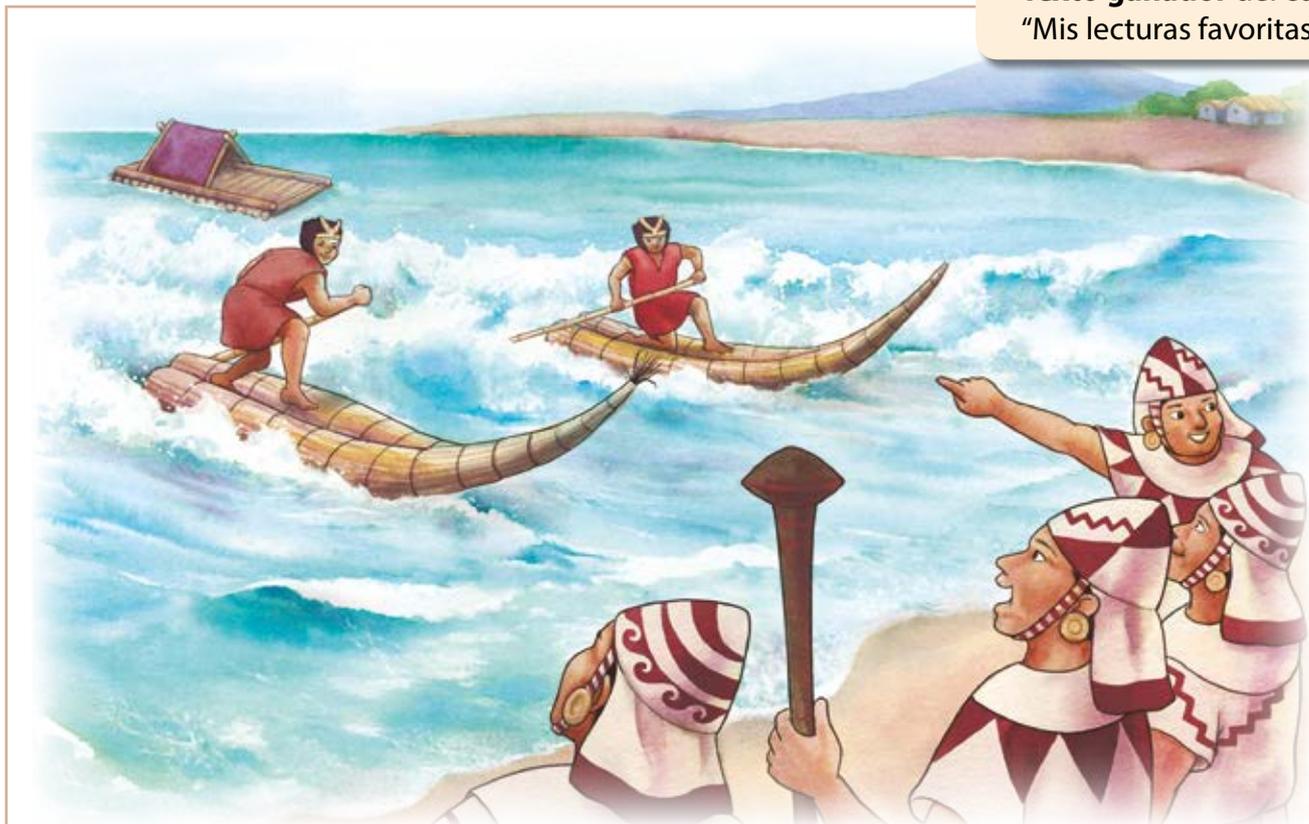
En la antigüedad, el perro peruano fue utilizado con fines espirituales por muchas culturas. Así, se consideraba que estos perros eran guías en el camino hacia la muerte, por lo cual se los enterraba junto a sus dueños o jefes poderosos. Otros creían que podía curar algunas enfermedades de la piel.

Reconociendo la importancia de conocer el origen de las culturas antiguas y la herencia que nos dejaron

Fuera de la escuela

El profesor Juan y sus estudiantes fueron de paseo al mar de Trujillo. Cuando llegaron allí, todos los niños se sintieron contentos al ver las olas del mar y se sorprendieron al ver muchos botes y caballitos de totora que traían peces. Entonces, el profesor Juan reunió a sus estudiantes y les contó la siguiente historia antigua sobre un joven mochica.

Texto ganador del concurso
"Mis lecturas favoritas"



Ñan Muchik y el Tup

(El joven mochica y el caballito de totora)

Hace mucho tiempo, un valiente joven navegante llamado Muchik contemplaba el atardecer en el horizonte. Él quería recorrer las olas más grandes del mar, las cuales, según las historias de los antiguos, solo eran dominadas por los navegantes más expertos.

Una tarde, cuando regresaba a casa, se encontró con su apapäk (maestro) y le contó su deseo. Su apapäk le dijo:

—Muchik, te enseñé a ser valiente y a reconocer los rastros de la naturaleza, del mar y las estrellas, pero creo que aún eres muy orgulloso y te falta tener más respeto por el mar.

Muchik escuchó a su maestro, pero insistió en su deseo de explorar la riqueza del mar. El apapäk, al ver tan decidido a Muchik, sonrió y le dio su permiso. Además, le pidió a su hijo Ceterni que lo acompañara. Él era el mejor amigo de Muchik.

Para esta aventura, Muchik y Ceterni construyeron una gran balsa para llevar sus tups (embarcaciones pequeñas). Luego, Muchik miró al cielo y pidió a la diosa Shi (luna y señora de la noche) que los cuide en su viaje.

Al saber que se trataba de un reto inmenso, el pueblo decidió alentar a los viajeros y el apapäk les dijo: “Respeten a Ni (dios del mar). Él les puede dar todo lo que necesitan, pero también puede enfurecerse”.

Después de ese consejo, el pueblo los despidió con fuertes sonidos de pututos (caracoles de mar): “¡Tuuugggggg, tuuugggggg!”. Y les deseó que regresaran a salvo.

Al inicio del viaje, todo iba bien, pero, después de varios meses navegando sin rumbo, parecían estar perdidos y tenían mucha hambre. Una tarde, el viento empezó a soplar más fuerte de lo normal y trajo nubes negras que presagiaban peligro. Al llegar la noche, Ceterni empezó a gritar muy asustado:

—“¡Tormenta! ¡Tormenta!”.

Las olas del mar se hacían cada vez más grandes como si quisieran tragarlos. Ceterni lanzó gritos: “¡Ni, Ni, Ni, calma tu furia!”. Sin embargo, Muchik se mantenía sin miedo, como si estuviera retando al mar.

Ambos trataron de sujetarse de la balsa. Sin embargo, Ceterni no pudo sostenerse más y cayó al mar. Muchik, rápidamente, se lanzó al agua para salvarlo, pero el mar lo llevaba cada vez más lejos, hasta que desapareció. El joven Muchik sintió miedo. Pensó que no volvería a ver a su amigo.

En ese instante, Muchik gritó:

—Ni, ¡salva a mi amigo! Desde ahora, reconozco tu gran poder.

De pronto, se escuchó una voz desde el fondo del mar:

—Muchik, veo que el cariño por tu amigo ha cambiado tu corazón. Has entendido que los seres de la naturaleza somos importantes para ustedes y debemos ser respetados.

Inmediatamente después, el mar empezó a calmarse y la tormenta fue pasando. A lo lejos, Muchik pudo ver a Ceterni y nadó hacia él.

Nuevamente, desde el fondo del mar, se escuchó una voz:

—Muchik, recuerda que soy Ni, dios del mar. Salvé a tu amigo y a ti, pues tienen una misión que terminar. Sigán su camino en paz. Yo los guiaré.

Así, continuaron hasta que pudieron ver unos cerros. Ambos jóvenes se alegraron y agradecieron al dios del mar por llegar a salvo a nuevas tierras.

Cuando se encontraban más cerca de estas tierras, vieron a muchas personas que los esperaban armadas con flechas. Sin embargo, ellos desataron sus tups y empezaron a deslizarse con habilidad sobre las hermosas olas de la playa. Aquel pueblo nunca había visto algo así y quedó sorprendido. El jefe de la comunidad pensó que eran personas enviadas por los dioses. Por eso, los recibió con mucha amabilidad. En agradecimiento, Muchik le obsequió un tup pequeño y le enseñó al pueblo a construir y navegar en los tups. Algún tiempo después, cuando era hora de regresar a casa, se despidieron y dejaron sus tups como recuerdo.

Hasta hoy, en Pimentel, Santa Rosa, San José y Huanchaco, los tups acompañan a sus habitantes en una de las actividades más importantes de su herencia mochica: “la pesca en caballitos de totora”.

Al terminar de narrar el cuento, el profesor hizo algunas preguntas a sus estudiantes sobre esta historia. Tú también puedes responderlas.

1 ¿Cuál era la misión que tenían Muchik y Ceterni?

2 ¿Por qué el dios Ni perdonó a Muchik?

3 Uno de los estudiantes que escuchó el cuento dijo:

Yo creo que fue muy peligroso que Muchik y Ceterni vayan al mar.



Felipe

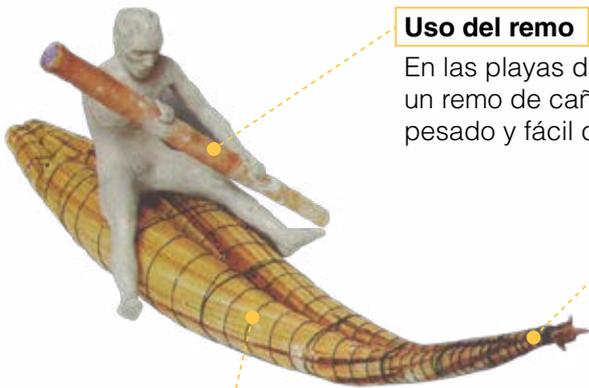
¿Qué información del texto apoya lo que dijo Felipe?

En la escuela Al día siguiente...

Muchos niños tuvieron curiosidad por conocer más sobre los caballitos de totora. Por eso, el profesor Juan elaboró el siguiente texto para que puedan leerlo. Tú también lee este texto.

Un regalo mochica: **LOS CABALLITOS DE TOTORA**

El caballito de totora es una embarcación construida de planta de totora. Muchos estudiosos dicen que su origen se dio en la cultura mochica (ubicada en Trujillo, región de La Libertad) hace más de 1200 años. Su principal uso fue para transportar a los jefes mochicas y para pescar. Hasta nuestros días, los pescadores siguen usando este tipo de embarcación.



Uso del remo

En las playas de Huanchaco (Trujillo), los navegantes de totora usan un remo de caña del árbol de guayaquil para impulsarse. Es poco pesado y fácil de manejar.

Función de la proa

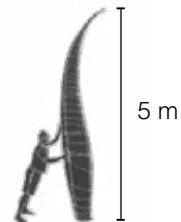
Una de las características principales de los caballitos de totora es su pico levantado en la proa. Esto le permite mantenerse estable sobre las olas.

Construcción de la embarcación

Está hecho a base de totora, una planta que crece en la costa y también en el lago Titicaca en la sierra de Puno.

Tamaño

Hay de varios tamaños, en algunos casos, puede ser más grande que el tamaño de tres personas juntas.



- En la **iconografía mochica** aparecen los caballitos de totora. Eran usados tanto por los jefes como por la gente del pueblo.

4 Luego de leer el texto, Vilma quedó sorprendida con lo que leyó en el texto dijo lo siguiente.

¡No pensé que los caballitos de totora fueran tan antiguos y que se siguieran usando!

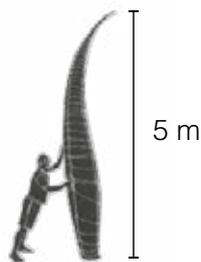


Ahora, responde las siguientes preguntas sobre el caballito de totora.

a. ¿Quiénes lo usaban en la antigüedad?	b. ¿Quiénes lo usan ahora?
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

5 ¿Para qué le sirve tener el pico levantado en la proa al caballito de totora?

6 Mira el siguiente gráfico.



¿Para qué se puso este gráfico en el texto?

- a Para enseñar cómo es la forma de un caballito de totora.
- b Para mostrar cuál es el tamaño del caballito de totora.
- c Para indicar cómo se levanta un caballito de totora.

Conociendo algunas leyendas de nuestros pueblos

En el patio de la escuela, unos niños conversaban sobre el origen mágico de los cerros. Rosa dijo que, antiguamente, esos lugares eran personas, pero que se habían convertido así por el poder de los dioses. El profesor, al escuchar a sus estudiantes, buscó en un libro de leyendas y escogió el siguiente texto para leerlo en la clase. Tú también lee este texto.



La bella durmiente

Hace mucho tiempo, un hombre llamado Kunyaaq, gran hechicero y líder de un pueblo, caminó desde la sierra para conquistar nuevos territorios y llegó hasta la selva. Allí, conoció y se enamoró de una mujer llamada Nunash, quien era hija del jefe de un pueblo llamado Huánuco.

Con el tiempo, los dos llegaron a amarse tanto que decidieron vivir juntos y construyeron una gran casa en un lugar llamado Pachas. Vivían muy felices, pero esta felicidad duró muy poco, porque el padre de Nunash, llamado Amaru, regresó de pelear de una guerra.

El padre se opuso a la unión de su hija con Kunyaaq porque era un hombre desconocido, pero los jóvenes decidieron permanecer juntos. Entonces, el padre, enfurecido, usó sus poderes y se convirtió en un monstruo con forma de serpiente para atacar a los jóvenes. Kunyaaq también usó sus poderes y convirtió a Nunash en una mariposa y le pidió que volara para llamar a su ejército y combatir a la serpiente, mientras él esperaba convertido en roca.

Al llegar el ejército de Kunyaaq, sus guerreros se enfrentaron y mataron a la serpiente. Sin embargo, cuando Kunyaaq trató de recuperar su forma humana, ya no pudo hacerlo. Nunash volvió a convertirse en mujer y buscó a Kunyaaq por todos lados, pero no lo encontró. Cansada de tanto buscarlo, se recostó cerca de una roca y quedó dormida. En sus sueños, escuchó una voz que decía:

“Amada mía, no me busques. Mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtieran en una roca y mi pedido fue cumplido. Si es tu voluntad y todavía me quieres, me gustaría que permanezcas a mi lado toda la vida”.

Nunash aceptó la propuesta de su amado y, poco a poco, los dioses la fueron convirtiendo en un cerro.

Desde aquella vez hasta hoy, cuando llegamos a la ciudad de Tingo María, podemos ver un cerro con la figura de una mujer, denominada por los lugareños como “La bella durmiente”.

Al terminar la lectura, el profesor les hizo las siguientes preguntas. Tú también respóndelas.

1 ¿En qué se convirtió Kunyaq?

2 ¿Por qué el padre de Nunash se enfureció con los jóvenes?

3 ¿Para qué Kunyaq transformó en mariposa a Nunash?

4 ¿Estás de acuerdo con la decisión de Nunash de permanecer al lado de Kunyaq?
¿Por qué?



Después de terminar la actividad anterior, algunos niños tuvieron curiosidad por conocer otras leyendas. El profesor les dio otra leyenda para que la lean. Tú también continúa leyendo.



Texto ganador del concurso
“Mis lecturas favoritas”

La leyenda del cerro Kachiri y Huaminka

Huaminka era un poderoso jefe de una tribu que habitaba en los valles de Piura. Era un guerrero fuerte. Él imponía respeto en su territorio. Su afán expansionista lo llevó a preparar día y noche a sus guerreros y enseñarles a usar armas hechas de piedra para conquistar las aldeas aledañas. Su objetivo era conquistar nuevos territorios para consolidar su dominio.

Un día, Huaminka partió con su ejército para invadir territorios más lejanos. En su camino, se encontró con una mujer llamada Kachiri, hija del jefe de otra tribu. El valiente Huaminka quedó asombrado de la hermosura de Kachiri y se enamoró profundamente. La joven correspondió al amor de Huaminka con una bonita mirada. Desde ese encuentro, ambos jóvenes se veían frecuentemente y prometieron estar juntos.

Cierto día, Huaminka fue a visitar al padre de Kachiri para pedirle la aprobación del matrimonio con su hija y, además, unir sus tribus. Sin embargo, el padre de Kachiri no aceptó este pedido por temor a perder su hija. Desilusionado, Huaminka no quiso hacer problemas al padre de su amada y, más bien, se aferró profundamente al amor imposible. Se fue consumiendo en el llanto. En silencio, sufría mucho por su amada.

Por su parte, Kachiri quiso ir en busca de su amado Huaminka, pero su padre se enteró y, debido a su desacuerdo con esta unión, decidió encerrarla. Ella lloraba sin consuelo, sin que nada ni nadie hiciera algo por animarla.

Cansado de tanto sufrimiento, Huaminka decidió ir en busca de su amada e, incluso, enfrentar al padre de Kachiri para que escaparan juntos hacia tierras lejanas. Por la noche, a escondidas, llegó a la casa de su amada Kachiri y huyeron con valentía en busca de un mejor futuro. Pero el padre de Kachiri no tardó mucho tiempo en descubrir el plan y mandó buscar a los dos jóvenes.

A medio camino, Kachiri le pidió al dios Sol que proteja a su amado Huaminka y que no permitiera que su padre los separara. Al subir a las colinas de un cerro, Kachiri se recostó mirando al cielo para descansar, pero, inesperadamente, se convirtió en un cerro con un manantial de agua salada. Mientras tanto, Huaminka, envuelto en profunda tristeza, quedó convertido en piedra a los pies de su amada y formó parte de todo el cerro. De esta manera, el dios Sol escuchó el pedido de la joven y ayudó a la pareja para que permaneciera junta para siempre.

En el pueblo de Frías, provincia de Ayabaca (Piura), hasta hoy, se puede observar la hermosa imagen de una mujer convertida en cerro que descansa dormida mirando hacia el cielo. Algunos llaman a este cerro “la princesa de sal” por tener un manantial de agua salada y otros solo lo llaman “cerro Kachiri”, por la forma de mujer que tiene el cerro. Al costado, su fiel amor Huaminka descansa postrado a los pies de su amada, manteniéndose juntos para siempre.

Al terminar la lectura, el profesor les hizo las siguientes preguntas. Tú también respóndelas.

5 ¿Por qué huyeron Huaminka y Kachiri hacia tierras lejanas?

6 ¿Estás de acuerdo con que el padre de Kachiri se haya opuesto a la unión entre los jóvenes? ¿Por qué?

7 ¿Para qué Kachiri recurrió al dios Sol?

8 Relaciona las cualidades de cada personaje. Puedes escribir más de un personaje por cada cualidad.

■ Compasivo _____ ■ Perseverante _____

