

Tinkuy 2019



*Voces de mi pueblo para
el Perú que queremos*

VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios,
Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales del Perú



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Tinkuy 2019. Voces de mi pueblo para el Perú que queremos.
VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios, Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales del Perú

Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja, Lima
Teléfono: (01) 6155800
www.gob.pe/minedu

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Primera edición: noviembre, 2020

SISTEMATIZACIÓN DE CONTENIDO

Javier Ugaz Aguilar

CUIDADO DE EDICIÓN

Javier Ugaz Aguilar

CONSULTORÍA

José Luis Vargas Dávila

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Anabel Pacheco Ruiz

FOTOGRAFÍA:

Alejandro Wong Koc
Víctor Mallqui Luzquiños

Atribución-NoComercial 4.0
Internacional



COMISIÓN ORGANIZADORA DEL TINKUY 2019

Nora Delgado Díaz, Nirma Arellano Nuevo, María Diez Hurtado, Maribel Aguilar Huaco, Francisco Roña Córdova, Ana López Rodas, Ana Paredes Valera, Angélica Quispe Sacsi, Abel Mendoza Guillén, Alfredo Ambilla Allcca, César Solano Figari, Christian Sotelo Calixto, Elvio Taipe de la Torre, Hagar Ponce Barreda, Hugo Tarqui Aedo, Humberto León Huarac, Ian de Stéfano Fernández, Jhordan Morales Dávila, Juana Palomino Alva, Jennifer Castañeda León, Karina Cabanillas Cárdenas, Karina Ortiz Torres, Katerine Zegarra Butrón, Leif Arévalo Arévalo, Leo Almonacid Leya, Lucila Barrera Arias, Liliana Loayza Reyes, Liliana Pacheco Díaz, Luis Casanova Chávez, Martha Florián Florián, María López Díaz, Martha Morales Quiroz, Margot Camones Maguiña, Noemy Reto Timaná, Nemuel Ostos Rubina, Nolberto Juli Laqui, Natalia Verástegui Walqui, Óscar Badillo Espinoza, Patricia Velarde Manyari, Quidy Alcántara Bravo, Rocío Flores Garaycochea, Rossanna Bartra Arévalo, Ruth Soto Godoy, Silvia Torres Huamaní, Víctor Ballena Gonzales, Walter Meléndez Vilca, Úrsula Clavarino Cortez, Javier Ugaz Aguilar.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos también a todos los coordinadores y especialistas de la Digeibira, de la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe (DEIB), Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA) y Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Diser) que participaron en la organización del Tinkuy 2019.

RECONOCIMIENTOS

A todos los niños y niñas, madres y padres de familia, docentes de aula, directores de instituciones educativas, especialistas de las DRE y UGEL, sabios y sabias de las comunidades, a los especialistas del Minedu, y a todos aquellos que hicieron posible que una vez más los niños y niñas del país puedan expresar sus voces.

Con el apoyo de



para cada niño y niña

Contenido

PRESENTACIÓN



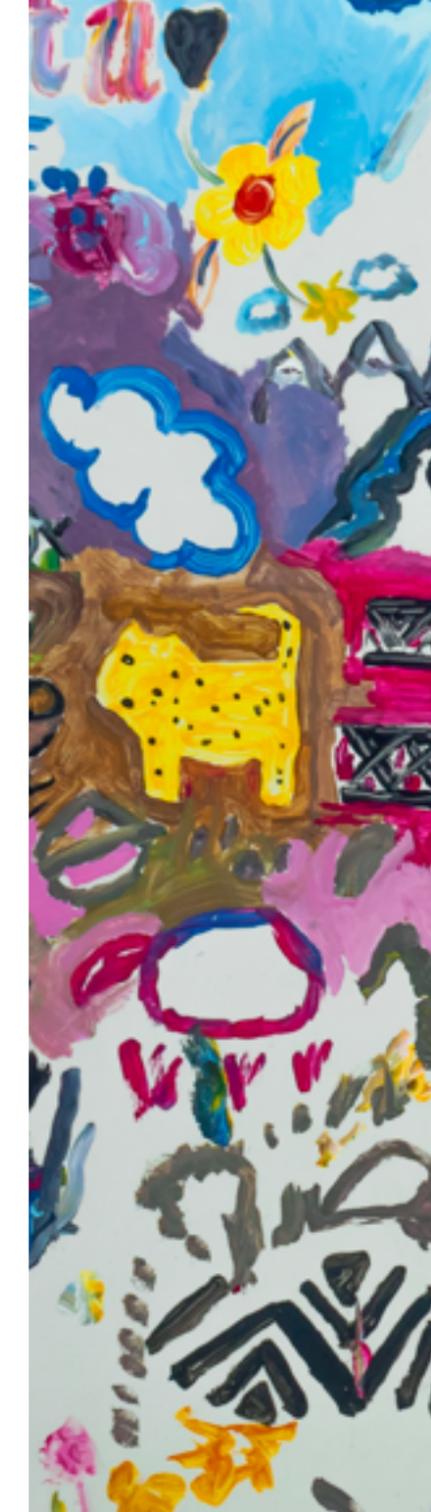
Qué es el Tinkuy

- 1.1 Qué enfoques orientan el Tinkuy
- 1.2 Objetivos y tema central del Tinkuy 2019
- 1.3 Nuestro público objetivo
- 1.4 Cómo empieza el Tinkuy



Dimensión pedagógica del Tinkuy 2019

- 2.1 Desarrollo de proyectos de aprendizaje
- 2.2 Comunidad, interculturalidad y protagonismo estudiantil
- 2.3 Los talleres
- 2.4 El festival





PRESENTACIÓN



En el 2019, el Ministerio de Educación, a través de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Digeibira), realizó el VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios, Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales del Perú con el fin de propiciar la participación protagónica de niñas y niños, promover el diálogo intercultural y fomentar la ciudadanía intercultural. El tinkuy, término quechua que significa encuentro, se propone como un espacio de intercambio intercultural que busca visibilizar y valorar los saberes, la diversidad de culturas y lenguas, así como promover el protagonismo de los estudiantes y la movilización de sus aprendizajes.

Queremos compartir contigo las vivencias de este encuentro y algunas lecciones que nos dejan los niños y niñas con sus sueños, sus expectativas y sus demandas. Asimismo, este documento se propone compartir parte de los procesos pedagógicos implicados en el Tinkuy 2019 y los enfoques que orientan su realización.

El octavo tinkuy “Voces de mi pueblo para el Perú que queremos”, realizado del 13 al 20 de octubre de 2019, se propuso motivar en las instituciones educativas la reflexión sobre el país que anhelamos y merecemos desde la mirada de los pueblos y comunidades. Así, el Tinkuy propició las condiciones para que los estudiantes puedan expresarse desde diversos lenguajes, desde sus identidades particulares, desde sus cosmovisiones y desde las prácticas culturales

de sus pueblos. A modo de refuerzo, durante su estadía en Lima, desarrollaron talleres de teatro, pintura, música, video y de debate parlamentario. Esta puesta en escena resultó innovadora y estimuló a las chicas y a los chicos a consolidar un discurso propositivo, crítico y esperanzador que hoy forma parte de la valiosa experiencia vivida y que inspira esta memoria.

Al Tinkuy asistieron 39 delegaciones de estudiantes de 6.º grado de primaria, distribuidas en 31 delegaciones pertenecientes a pueblos originarios andinos y amazónicos, cuatro afroperuanas y cuatro delegaciones de ámbitos rurales castellanos monolingües.

Queremos agradecer a todas las instituciones educativas que participaron directa e indirectamente, a las organizaciones sociales, a las entidades colaboradoras, a las DRE y UGEL por su apoyo y apuesta en el Tinkuy. De manera especial, agradecemos a los docentes y a los padres de familia quienes contribuyeron en la elaboración de los proyectos educativos y que acompañaron y velaron porque la travesía de los niños y niñas, desde sus comunidades de origen a la ciudad de Lima y su retorno, sea lo más placentera posible. Finalmente, muchas gracias a todos los estudiantes por enseñarnos cada día a seguir apostando por una educación intercultural, por invitarnos a ser parte de sus sueños y emociones y por habernos permitido saber que hoy sus voces son más importantes para construir el Perú que queremos.

Nora Delgado Díaz

Directora de la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural



¿QUÉ ES EL TINKUY?





Una de las definiciones más importantes que valoramos del Tinkuy proviene de los propios actores participantes: docentes, directores de instituciones educativas, padres y madres de familia y, principalmente, de los estudiantes, los cuales coinciden en identificarlo como un “espacio de participación y de diálogo intercultural para escuchar las voces de niños y niñas”, así como “un encuentro que visibiliza y valora la cultura, los saberes y las lenguas de los distintos pueblos originarios o indígenas, afroperuanos y de otras tradiciones socioculturales”.

Por su amplitud de interacciones y la diversidad de competencias, habilidades y conocimientos que moviliza, el Tinkuy:

- Genera oportunidades para identificar las demandas y necesidades de las niñas y de los niños a efectos de asegurarles una educación culturalmente pertinente, democrática y con igualdad de oportunidades, con base en el conocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad existente en el país.
- Tiene un propósito transformador en las relaciones humanas entre ciudadanos de nuestro país y constituye un aporte para la superación de interacciones cargadas de estereotipos y prejuicios sociales y culturales.
- Promueve la interacción intergeneracional. Su desarrollo implica un diálogo entre estudiantes y familias-líderes comunitarios, a partir de un proyecto de aprendizaje.
- Propicia aprendizajes en el ámbito de la participación estudiantil, el intercambio cultural, la visibilización y la valoración de los saberes, y las lenguas para asegurarles una educación de calidad y con pertinencia cultural.
- Promueve que las voces de niñas y niños contribuyan a la creación de una agenda pública de mejoras de la educación que reciben, para que esta realmente impulse su desarrollo y garantice el ejercicio de sus derechos.

Por otro lado, el Tinkuy está intrínsecamente relacionado con el Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, principalmente, con el Objetivo Específico 4 referido a la gestión descentralizada y participación social. En su desarrollo destaca la participación de niñas, niños, docentes y familias y el diálogo intercultural. Asimismo, se ha convertido en una herramienta que genera un mayor espacio para la implementación de la Política de Educación Intercultural y Educación Intercultural Bilingüe, así como la Política de Atención Educativa para la Población del Ámbito Rural, al colocarlas como parte de la agenda educativa de las DRE y UGEL e incentivó a sus autoridades educativas a movilizar capacidades y recursos para sostener la participación de sus delegaciones.

El éxito del Tinkuy se conoce desde el 2012, año en que el Ministerio de Educación organizó el primer encuentro nacional que congregó a estudiantes procedentes de diversos pueblos originarios de la región andina y de la Amazonía, así como de comunidades afroperuanas y de otras tradiciones culturales. A partir de allí, y de forma ininterrumpida, se ha venido organizando año a año con la finalidad de promover en los estudiantes “procesos de interaprendizaje, generando espacios que permitan identificar sus demandas y necesidades a efectos de asegurarles una educación culturalmente pertinente, democrática y con igualdad de oportunidades; basado en el conocimiento, el respeto y el valor de la diversidad existente en el país” (RM 590-2014-MINEDU).

De este modo, en los últimos ocho años, el Tinkuy ha logrado tener una presencia clara y permanente en las instituciones educativas del país, principalmente en las escuelas interculturales bilingües, que contribuye a dar visibilidad a los saberes, a las prácticas culturales y a propiciar una experiencia maravillosa de intercambio entre niños y niñas de diferentes lugares.





Tabla 1. Temas centrales desarrollados en el Tinkuy, periodo 2012-2019

Año	Nombre del encuentro
2012	La escuela que queremos
2013	Para aprender de mi pueblo y del mundo
2014	Formas de comunicación de nuestros pueblos originarios
2015	Nuestra relación con la naturaleza
2016	Recuperemos y valoremos los juegos y juguetes de nuestros pueblos originarios, afroperuanos y otros pueblos del Perú
2017	Así vivimos: nuestras prácticas culturales cotidianas
2018	Alimentos de mi comunidad: aprendiendo a vivir sanos y sin anemia
2019	Voces de mi pueblo para el Perú que queremos

Entre los antecedentes de estos eventos figuran dos organizados por el Minedu: el Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Educación Bilingüe Intercultural Tinkuy 2005 y el Encuentro Nacional de Niños y Niñas Indígenas Tinkuy 2006, cuyos fines eran mejorar las competencias comunicativas en dos lenguas, poner en práctica las capacidades de diálogo intercultural y conocer y practicar los derechos con enfoque de género.

La Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Digeibira) lidera la organización del Tinkuy cada año en coordinación con las instancias descentralizadas de gestión educativa de los gobiernos regionales. El proceso de planificación y organización de todas las actividades del Tinkuy duró aproximadamente ocho meses.

El Tinkuy se desarrolla en Lima con una temática diferente cada año que va cambiando en función a los intereses educativos nacionales y en relación con el ejercicio de los derechos y la ciudadanía. El Tinkuy se desarrolla en el marco de los siguientes tres ejes: a. Centralidad en los aprendizajes, b. Promoción de la participación democrática y c. Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y reafirmación de identidades.

Durante el Tinkuy se favorece el desarrollo de una serie de actividades y situaciones con el fin de que los estudiantes vivencien el ejercicio de sus derechos en el marco de una ciudadanía intercultural. Es un espacio ideal para generar el diálogo entre estudiantes, padres y madres de familia, docentes y comunidad en general, acerca del ejercicio de sus derechos y también oportuno para que los estudiantes expresen sus aspiraciones y demandas acerca de la educación que quieren.

¹ Convención de los Derechos del Niño y Convenio 169.



En el proceso de organización de estos encuentros participan las siguientes instancias de gestión: el Ministerio de Educación, direcciones o gerencias regionales de educación, UGEL, redes educativas rurales e instituciones educativas de gestión pública y privada, y se involucra a las autoridades educativas regionales y locales, directores de II. EE., docentes, estudiantes y representantes de las comunidades a las que pertenecen las instituciones educativas.

La actividad pedagógica consiste en el diseño conjunto, entre docentes y estudiantes, de un proyecto de aprendizaje (primera etapa) en sus II. EE. que luego es socializado en el Tinkuy (segunda etapa). Finalmente, cuando los estudiantes retornan a su localidad, comparten su experiencia en sus respectivas IIEE (tercera etapa). El tema del proyecto de aprendizaje está vinculado con el ejercicio de los derechos individuales y colectivos de los niños y niñas¹ y en su formulación se promueven la participación y el diálogo intercultural. Otras actividades que se desarrollan en el Tinkuy, son una visita a Palacio de Gobierno, el intercambio con II. EE. de Lima Metropolitana y Callao, el festival y una visita a la playa.



1.1 | ¿Qué enfoques orientan el Tinkuy?

Uno de los enfoques que orientan el encuentro es *la ciudadanía intercultural*. Esta se propone como un enfoque que conjuga tres marcos básicos: derechos, ciudadanía e interculturalidad. Desde la perspectiva del interés superior del niño, la garantía de sus derechos (a la vida, alimentación, educación, agua, salud, identidad, libre expresión, protección, recreación y esparcimiento, entre otros) constituye un criterio principal en todas las medidas y decisiones que le atañen. En una perspectiva ciudadana, los estudiantes se convierten en sujetos de derechos y responsabilidades dentro de su comunidad, distrito, región y país, y en agentes capaces de participar en la toma de decisiones sobre aspectos referentes a su desarrollo y a otros asuntos que son de su interés, así como en sujetos que adoptan valores y actitudes. En una perspectiva intercultural, adoptarán un conjunto de prácticas, competencias y

actitudes de convivencia, diálogo de saberes, concertación y la formulación de proyectos comunes, que en conjunto expresan reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y lingüística del país, e inciden en procesos de transformación social, de mayor cohesión entre iguales, pero diferentes y singulares, y en el mayor desarrollo de las personas y sus comunidades.

Otro enfoque es *la participación estudiantil*. La Convención sobre los Derechos del Niño establece que este tiene derecho a expresar su opinión en relación con todas las decisiones que le conciernen y los adultos tienen la obligación de tomarla en cuenta. La participación es efectiva en la medida que en su proceso los escolares son protagonistas porque son informados, consultados, deciden y concretan acciones con sus pares y con agentes externos de los cuales reciben el soporte o apoyo.

Otro enfoque es *el diálogo intercultural* que propicia entre los estudiantes del Tinkuy un permanente diálogo entre sensibilidades, sistemas de saberes y conocimientos, estéticas y espiritualidades, que los invite a interactuar con el entorno y responder a las potencialidades, las problemáticas y a los desafíos locales y globales. En este marco, el diálogo de saberes se aborda como un proceso que establece una interrelación de sistemas, de saberes y conocimientos de diferentes tradiciones culturales construidas y aprendidas, teniendo en cuenta el contexto social, cultural y productivo de cada pueblo.

Otros enfoques desarrollados en el Tinkuy 2019 fueron el de *identidad cultural* que alude a la protección y fomento de valores, enfoques de desarrollo, costumbres, tecnología, economía y producción, artes,

espiritualidad y normas de cada cultura. También se considera el enfoque del bien común o de protección de los derechos individuales y colectivos de las comunidades. Igualmente, el enfoque ambiental o de sostenibilidad que orienta el cuidado del ambiente aunado a la preocupación por las prácticas extractivas que ponen en riesgo los medios de subsistencia de los pueblos indígenas.

Finalmente, el enfoque de *equidad e igualdad de género* para asegurar no solo las cuotas de niñas/niños y de mujeres/hombres adultos participantes, sino en la toma de decisiones, en la presencia en los talleres, en las intervenciones y en muchos otros aspectos durante la convivencia en Lima.



1.2

Objetivos y tema central del Tinkuy 2019

La última edición del Tinkuy se desarrolló del 13 al 20 de octubre de 2019. Este VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios, Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales se denominó “Voces de mi pueblo para el Perú que queremos” y fue un espacio para reflexionar sobre los derechos individuales y colectivos de niños y niñas y un escenario para mostrar sus propuestas en sus diversas lenguas y formas de expresión artística.

El objetivo general de este encuentro fue promover en los estudiantes de los pueblos originarios, afroperuanos y de otras tradiciones culturales del Perú, el ejercicio de sus derechos individuales y colectivos a partir de la reflexión sobre situaciones del contexto y del diálogo intercultural, para reafirmar sus identidades y valorar la diversidad cultural y lingüística.²

² Guía para el desarrollo del Tinkuy 2019. DIGEIBIRA, Minedu, 2019. Documento de trabajo.

Sus objetivos específicos fueron:

- a. Reflexionar sobre el ejercicio de sus derechos en diversos espacios a partir de las situaciones problemáticas que vivencian en sus comunidades; involucrando la participación de la comunidad educativa y actores locales en el marco de una ciudadanía intercultural.
- b. Valorar prácticas culturales en torno al ejercicio de sus derechos individuales y colectivos como parte de un pueblo indígena u originario (andino-amazónico), del pueblo afroperuano y de otras tradiciones culturales del Perú, desde el proceso de construcción de aprendizajes que desarrolla la escuela.
- c. Fomentar el protagonismo y liderazgo de los niños y niñas de diversas tradiciones culturales, escuchando sus voces y propuestas que contribuyen al desarrollo y ejercicio de una ciudadanía intercultural.

La temática del Tinkuy estuvo vinculada al ejercicio de los derechos de niños y niñas y fue abordada, promoviendo la participación y el diálogo intercultural. En esta perspectiva se esperaba que ofreciera aportes para que en las comunidades, regiones y país se pudiera garantizar el ejercicio de sus derechos y, en consecuencia, afirmar su proceso de construcción de su ciudadanía. Las fuentes utilizadas para seleccionar los derechos de referencia fueron la Convención sobre los Derechos del Niño y el Convenio 169, Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribales, de la Organización Internacional del Trabajo.

Tabla 2. Derechos individuales y colectivos

N°	DERECHOS
1	A la igualdad.
2	A la protección para su desarrollo físico mental y social.
3	A la alimentación.
4	A la vivienda.
5	A la salud.
6	A protegerlo de cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
7	A ser formado en un espíritu de solidaridad, comprensión, tolerancia, amistad, justicia y paz entre los pueblos.
8	A la participación.
9	A la identidad cultural.
10	A decidir y elegir sus prioridades de desarrollo.
11	A la tierra y el territorio.
12	A la educación intercultural.
13	Al uso de la lengua originaria.
14	A la libre determinación o autonomía.
15	A conservar sus costumbres e instituciones.

Fuente: Convenio 169/Convención de los Derechos del Niño, Niña y Adolescente. Elaboración: Digeibira

El Tinkuy 2019 se propuso fortalecer la ciudadanía intercultural en los estudiantes de pueblos originarios, afroperuanos y de otras tradiciones culturales, mediante el desarrollo de proyectos de aprendizaje y otras actividades que identifiquen situaciones o problemas que impidan el ejercicio pleno de sus derechos. Desde una perspectiva pedagógica, las situaciones o problemas son escenarios o circunstancias de la vida cotidiana en la que los estudiantes puedan observar, registrar, reconocer, caracterizar como se ven afectados sus derechos y los de su familia y la comunidad, en general. Además, el diálogo intercultural e intergeneracional en estos escenarios o circunstancias propicia la puesta en acción de sus competencias, para proponer y presentar creativamente alternativas de solución en distintos niveles de decisión, en la perspectiva de generar mejores condiciones para el ejercicio de sus derechos.



1.3 | Nuestro público objetivo

El público objetivo del Tinkuy estuvo constituido por niñas y niños de pueblos originarios, de pueblos afroperuanos y de otros pueblos y tradiciones culturales. Los estudiantes asisten a escuelas de EIB de fortalecimiento y revitalización cultural y lingüística, a escuelas multigrado monolingüe castellano y a centros de educación básica alternativa.

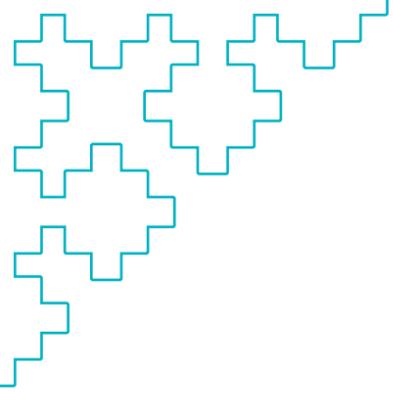
El Tinkuy 2019 focalizó 2524 II. EE. que se encuentran en el Registro Nacional de Instituciones Educativas de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), las cuales estaban siendo atendidas en el marco de la estrategia del acompañamiento EIB. Asimismo, se incorporó a 60 II. EE. que eran atendidas por la estrategia de acompañamiento multigrado. En ese marco, se priorizaron 464 II. EE. de 46 redes, a razón de dos redes por región, a excepción de Lima y Callao en las que se trabajó con 20 II. EE. de manera directa.

El Tinkuy 2019 involucró a 5200 estudiantes del 6.º grado de primaria, de los cuales 4600 representaron a los pueblos originarios y 600 a los

ámbitos territoriales de Lima Metropolitana (7 UGEL) y del Callao (3 UGEL). Finalmente, al encuentro nacional asistieron 160 estudiantes seleccionados de las redes participantes. Los estudiantes de Lima y Callao participaron en dos momentos clave. Además de desarrollar sus proyectos de aprendizaje, interactuaron con niñas y niños del Tinkuy en sus propias escuelas y participaron en el Festival del Tinkuy 2019, donde, además de disfrutar los diversos servicios que se habían organizado, interactuaron con sus pares provincianos conociendo sus proyectos y productos de aprendizaje.

Además de los estudiantes de 6.º grado de primaria, participaron estudiantes de centros de educación básica alternativa de Lima (CEBA), y 80 adultos entre padres de familia y docentes de las instituciones participantes en calidad de tutores y acompañantes de los escolares.





1.4 | ¿Cómo empieza el Tinkuy?

El encuentro nacional, que se realizó en Lima del 13 al 20 de octubre, se gestó con ocho meses de anticipación para generar las condiciones que permitieran asegurar los objetivos previstos. Entre agosto y setiembre, varias UGEL organizaron también encuentros previos para seleccionar a las delegaciones que representarían a sus regiones en el encuentro nacional. Así, se evidencia que el Tinkuy 2019 logró movilizar no solo a un aula de clase, sino a casi toda la institución educativa, a los padres de familia, a la comunidad, a las autoridades educativas locales, entre otras.

El Tinkuy tuvo una etapa de preparación en la que se construyó la propuesta, se decidió el tema eje del encuentro, se conformaron comisiones de trabajo, se elaboraron los planes de trabajo, las rutas metodológicas, entre otros documentos necesarios para organizar el

encuentro. En esta etapa previa, las instituciones educativas planifican y desarrollan proyectos de aprendizaje siguiendo las orientaciones dispuestas por la Digeibira y, con apoyo de las UGEL, realizan también encuentros de estudiantes, con participación de padres de familia y autoridades, para identificar el proyecto que los representará en el encuentro nacional. La segunda etapa corresponde a su ejecución, es decir, al conjunto de actividades que se desarrollan durante la semana del encuentro. La tercera etapa involucra la socialización de la experiencia adquirida en el Tinkuy 2019 en sus instituciones educativas.



Algunas delegaciones tuvieron que, literalmente, hacer un recorrido por río, aire y tierra para llegar a la ciudad de Lima, recorrer paisajes diversos, recibir el cariño de personas desconocidas que los reconocían como voceros de su comunidad, de su provincia y de su región. Estamos seguros de que este recorrido, intenso y apasionante, quedará grabado en la memoria de quienes fueron parte del encuentro.

Tabla 3. Programa del Tinkuy 2019

Sábado 12	<ul style="list-style-type: none"> Llegada de delegaciones.
Domingo 13	<ul style="list-style-type: none"> Llegada de delegaciones. Pasacalle de comparsas. Apertura, show y música. Narrativa de cosmovisiones. Bienvenida de autoridades y saludo a delegaciones. Niños presentan el Tinkuy 2019. Palabras de Flor Pablo, ministra de Educación. Palabras de Francesco Petrozzi, ministro de Cultura Fogata y microteatro.
Lunes 14	<ul style="list-style-type: none"> Dinámica de integración. Exposición de proyectos en aulas. Talleres pedagógicos y artísticos: teatro, música, pintura, video y parlamento. Ludoteca.
Martes 15	<ul style="list-style-type: none"> Talleres pedagógicos Ludoteca.
Miércoles 16	<ul style="list-style-type: none"> Visita a Palacio de Gobierno. Talleres pedagógicos. Foro: Rol del Estado y de la sociedad para el ejercicio de derechos de los niños y niñas. Ludoteca.
Jueves 17	<ul style="list-style-type: none"> Visita a colegios de Lima y Callao. Preparación de exposiciones para el festival. Ludoteca.
Viernes 18	<ul style="list-style-type: none"> Festival (Campo de Marte). Ensamble de Cajones (Orquestando). Presentación de los niños y niñas del Tinkuy (talleres). Palabras de Patricia Andrade, viceministra de Gestión Pedagógica. Palabras de Nora Delgado, directora general de Digeibira. Fiesta con muñecones y banda.
Sábado 19	<ul style="list-style-type: none"> Paseo a playa Agua Dulce. Paseo en motos acuáticas. Yunza de despedida en Huampaní. Ludoteca.
Domingo 20	<ul style="list-style-type: none"> Retorno.

Ya en Lima, el Tinkuy comienza desde que pisan el suelo capitalino, gracias a las comisiones de bienvenida apostados en los terminales terrestres y en el aeropuerto para cada una de las delegaciones. Luego continúa con el desplazamiento hacia el Centro Recreacional Huampaní, la casa que los alojará durante su permanencia en Lima. El domingo 13 por la tarde está marcado para la inauguración protocolar, con actividades previas como un pasacalle, una foto general y acciones lúdicas hasta llegar a la carpa principal. Tras la inauguración, todos nos concentramos alrededor de una fogata como lo hacían nuestros antepasados para narrar una historia de sueños sobre la cultura afroperuana. Al día siguiente, los integrantes de las delegaciones socializan sus proyectos de aprendizaje, se inscriben en los talleres de expresión artística y representación —dibujo y pintura y murales, teatro, audiovisuales, parlamento y música— y participan en las actividades de estos talleres. Posteriormente, y además de los talleres, participaron en el Foro Intercultural, la visita al Palacio de Gobierno, la visita a colegios de Lima y Callao, asisten al festival visitan la playa Agua Dulce y a la clausura del encuentro en Huampaní.



Desde su salida de Lima hasta su arribo a sus hogares y comunidades respectivas, niñas y niños retornan motivados por un clima de amistad y calidez. Por ello esta etapa es valiosa para extender la experiencia y los aprendizajes a otros niños, niñas y adultos en el ámbito al cual pertenecen las delegaciones de los distintos pueblos originarios, afroperuanos y de otras tradiciones culturales; pues, regresan a sus comunidades, a sus hogares y a sus escuelas llevando consigo un conjunto de emociones, vivencias y reflexiones que necesitan ser compartidas con quienes se quedaron en sus escuelas y en sus comunidades. Por tanto, además de asegurar que nuestros estudiantes lleguen bien a sus casas, se generan oportunidades para compartir lo vivido en el “Tinkuy” (Guía para el desarrollo del Tinkuy).



DIMENSIÓN PEDAGÓGICA DEL TINKUY

El Tinkuy tiene un carácter eminentemente pedagógico que comprende el diseño y ejecución de proyectos de aprendizaje, talleres de expresión artística y representación, el intercambio de experiencias con II. EE. de Lima Metropolitana y Callao y el festival.



2.1 | Desarrollo de proyectos de aprendizaje

En términos generales, la etapa de diseño, elaboración y ejecución de proyectos tuvo un triple propósito. Por un lado, que niñas y niños del V Ciclo de EBR desarrollen competencias relacionadas con el ejercicio de sus derechos ciudadanos y discernan elementos de una agenda educativa para lograr que sus instituciones educativas realmente sean espacios de realización de sus derechos. Por otro, seleccionar a las delegaciones de los pueblos priorizados que viajarán a Lima, para participar en el encuentro de saberes, actividad central del Tinkuy 2019. Adicionalmente, aunque de manera menos explícita, desarrollar información sobre el tratamiento de los derechos para dotar de contenidos a las actividades que se desarrollaron en la semana

del encuentro (los talleres de expresión artística y representación, el intercambio de experiencias con instituciones educativas de Lima Metropolitana y el Callao, y el Festival).

Cada delegación participante cuenta con un proyecto de aprendizaje relacionado con el ejercicio de sus derechos ciudadanos. En el Tinkuy 2019 fueron representados 24 departamentos, 39 pueblos originarios, afroperuanos y de otras tradiciones culturales, a través de los proyectos elaborados por sus estudiantes y la guía atenta de sus docentes. A ellos habría que sumar los 20 proyectos de las II. EE. de Lima y Callao, de las cuales diez, además, fueron anfitrionas de las delegaciones de las otras regiones en un proceso de intercambio intercultural.





Tabla 4. Proyectos presentados en el Tinkuy 2019

N°	Región	Pueblo	Institución	Nombre del proyecto
1	Áncash	Quechua Áncash	N.º 84112 JESÚS REDENTOR	Nos involucramos en las actividades de la construcción de casas promoviendo el derecho a vivir en un ambiente acogedor y saludable
2	Amazonas	Awajún	N.º 17347	Participamos en la implementación de la piscigranja escolar revalorando saberes ancestrales de la vida y conservación del agua y la mejora alimenticia como derecho fundamental.
3	Apurímac	Quechua Collao	N.º 54329 TAQUEBAMBA, AYMARAES	Investigando sobre las plantas medicinales de mi comunidad, su conservación y uso para el allin.
4	Arequipa	Quechua Collao	N.º 40522 JUAN LUIS SOTO MOTTA	Criamos y consumimos productos naturales para una alimentación sana y saludable como derecho fundamental de los niños y niñas.
5	Ayacucho	Quechua chanka	N.º 38292 MARISCAL CÁCERES	Sembremos nuestra papa recuperando el uso del abono natural y practicando nuestras costumbres ancestrales para fortalecer nuestros derechos.
6	Cajamarca	Multigrado Monolingüe	N.º 17673	Revaloremos las costumbres y tradiciones oriundas de mi pueblo.
7	Cusco	Quechua Collao	N.º 50058	Recuperemos nuestra identidad cultural revalorando las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad.
8	Huancavelica	Quechua chanka	N.º 22503	Afirmamos nuestras raíces andinas para fortalecer una convivencia intercultural.
9	Huánuco	Quechua central	N.º 17347	Practicamos el buen vivir en nuestra comunidad conociendo nuestro derecho, deberes en sembrío de tubérculos para mejorar la producción y la conservación del suelo.
10	Ica	Afroperuano monolingüe	N.º 22250	Fortalecemos nuestras habilidades afrocarmelitanas y las compartimos en nuestra comunidad y en el Tinkuy.
11	Junín	Ashaninka	N.º 30766	Derecho a la identidad cultural.
12		Kakinte	N.º 31663	Sembremos diferentes productos de la zona para ayudar a la alimentación de los niños y niñas.
13	La Libertad	Multigrado Monolingüe	N.º 82012	Revalorando la riqueza cultural de mi comunidad.
14	Lambayeque	Quechua Inkawasi Cañaris	N.º 10082 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS	Autoafirmamos nuestra identidad indígena y promovemos la aprobación y ratificación de la declaración de la ONU sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.
15	Lima	Afroperuano monolingüe	N.º 2073 RICARDO BENTÍN	Somos parte de una cultura.
16	Lima Provincias	Jaqaru	N.º 20740 Yauyos	Revaloremos la herranza de vaca para fortalecer nuestra identidad cultural y seamos reconocidos como una cultura viva con saberes, lengua y tradiciones.

17	Loreto	Achuar	N.º 62407	Participamos en el cuidado de la tierra y territorio para vivir en armonía y dignidad.
18		Arabela	N.º 64481	Rescatando las costumbres del pueblo arabela.
19		Ikitu	N.º 60190	Nuestras manifestaciones culturales.
20		Kandozi	N.º 62170	Participamos en el cuidado del agua para vivir de forma saludable y dignamente.
21		Murui-Muinani (Huitoto)	N.º 64475 Bilingüe Intercultural	Vamos a conocer nuestra lengua originaria.
22		Shawi	N.º 62400	Elaboramos cerámicas y tejidos de nuestro pueblo para fortalecer nuestra identidad y cuidado ambiental.
23		Ticuna	N.º 64478 Bilingüe Intercultural	Participando en el cuidado del agua para tener buena salud.
24	Wampis	Yagua	N.º 62160	Nos organizamos y participamos en la siembra, cuidado y conservación de los árboles madereros de nuestra comunidad para garantizar una adecuada convivencia con la naturaleza.
25			N.º 6010288	Revaloramos nuestra cultura yagua.
26			Madre de Dios	Ese Eja
27	Moquegua	Quechua Collao	ANDRÉS AVELINO CÁCERES	Revalorando las formas de trabajo y valores de nuestra comunidad para una buena convivencia.
28	Pasco	Multigrado Monolingüe	N.º 34059 JOSÉ ABELARDO QUIÑONES	Revalorando el turismo y nuestros productos saludables cuidando el medio ambiente de nuestra comunidad de Puagmaray.
29		Yanesha	N.º 34381	Participamos en el tejido y diseño de prendas de vestir a base de algodón desarrollando técnicas yanesha para fortalecer el uso y trasmisión a las nuevas generaciones.
30	Piura	Afroperuano monolingüe	N.º 1419	Revaloramos nuestra identidad afroperuana al participar de diálogos sobre nuestros derechos vulnerados.
31	Puno	Aimara	N.º 70641 JACHAPAMPA	Conociendo y respetando la Pachamama logramos el buen vivir.
32	San Martín	Multigrado Monolingüe	N.º 20740	Rescatemos nuestra identidad cultural promoviendo la enseñanza de la lengua originaria (quechua).
33	Tacna	Aimara	N.º 42246 JOSÉ OLAYA BALANDRA	Concienticemos a la comunidad de Ancomarca a respetar nuestros derechos.
34	Tumbes	Afroperuano monolingüe	N.º 109 UÑA DE GATO	Valoramos la cultura de nuestra comunidad afroperuana.
35	Ucayali	Asheninka	N.º 65122-B	Valoremos los vegetales medicinales de nuestra comunidad para curar la mordedura de víboras.
36		Kakataibo	N.º 64116-B	Vivir en un ambiente saludable recibiendo una educación en mi lengua.
37		Madija	N.º 64116-B	Canto para la buena pesca.
38		Nahua	N.º 65286 - B	Protegemos nuestra salud a través de las plantas medicinales.
39		Shipibo-Konibo	N.º 64511-B	Cuidemos nuestros ríos y cochas para el buen vivir.

Problemas que abordan los proyectos de aprendizaje

Del conjunto de los proyectos presentados, se puede inferir que las problemáticas identificadas estuvieron centradas en los procesos de transformación de las identidades culturales de los pueblos originarios, el cual han sido interpretado como pérdida de identidad y la cultura. También, en el deterioro ambiental de sus territorios. Asimismo, en la inseguridad alimentaria por la escasa producción de las variedades naturales de sus territorios y la sustitución de estos por alimentos no nativos, lo cual tiene un impacto sobre el estado nutricional de niñas y niños. Adicionalmente, en el desconocimiento e incumplimientos de los derechos y deberes fundamentales de niñas y niños. Finalmente, en el desconocimiento e invisibilización de la cultura afroperuana.

Respecto a los procesos de transformación de las identidades culturales de los pueblos originarios, se puede señalar dos problemáticas. Una de ellas, la pérdida de identidad cultural ocasionada por el contacto de los pueblos con otras tradiciones culturales o la cultura dominante. Otra la pérdida de la lengua materna. En relación con la primera, las problemáticas abordadas fueron la pérdida de vigencia de las costumbres, la cosmovisión, las prácticas ancestrales, las festividades y las normas de la cultura; el desuso de las tecnologías y artefactos tradicionales; el cuestionamiento de la identidad indígena; la adopción de una religiosidad que sustituye la espiritualidad propia; y el debilitamiento del diálogo tradicional. Todo ello es visto como alienación y aculturación e interpretado desde el efecto colonizador de otras culturas. En la matriz de los proyectos de aprendizaje, se identifican algunos problemas que deben afrontar los proyectos:

- “Los estudiantes indican que no se sienten identificados plenamente como indígenas porque, según sus padres, ser indio es sinónimo de ‘atraso e ignorancia’, por lo que se evidencia una pérdida progresiva de su sentido de pertenencia y de su identidad cultural”. La búsqueda de su identidad los ha llevado a compararse con otros estudiantes de Ferreñafe, Chiclayo y otras ciudades de la costa, se han dado cuenta de que no son como ellos en cuanto a su lengua y cosmovisión. Además de no se reconocerse como indígenas, tampoco conocen los derechos internacionales que los asisten.
- Asimismo, otro de los problemas identificados es la pérdida progresiva de los valores, los principios de vida, las normas y las prohibiciones de la cultura de sus pueblos.
- Los padres y los sabios han dejado de transmitir a los jóvenes los conocimientos, saberes y prácticas milenarias ancestrales basada en la utilización de recursos vegetales para prevención y curación de las mordeduras de víboras. Pérdida del conocimiento y uso de técnicas de tejido y diseños en prendas de algodón a falta de la transmisión intergeneracional de las sabidurías ancestrales.
- Pérdida de la identidad a causa de la colonización e influencia implantada por las culturas foráneas que ingresaron al territorio ashaninka, implantación de la religión, otras formas de vida, costumbres alienantes ignorando la cosmovisión.



La mayoría de las referencias a la pérdida del idioma señalan desinterés de los estudiantes. También aparecen estrechamente vinculadas al proceso anterior. Una sola indica la escasez de docentes bilingües con conocimiento de la lengua materna y el proceso de mestizaje cultural que ocasiona el matrimonio entre personas de otros pueblos originarios.

Los estudiantes no demuestran interés por su idioma, ya no realizan la siembra del pijuayo, ni siembran el maíz, no consumen comidas típicas de su comunidad, no prefieren sus bebidas como la chicha. Poca participación durante las actividades culturales de la comunidad, la caza es una de las actividades que realizan para sobrevivir utilizando escopetas y ya no lanzas. Las mujeres no desean confeccionar tinajas y ollas de barro porque lo sustituyen con baldes. Durante la época del aguaje se prepara una chicha llamado shukweanaku utilizando coladores y ya no cernidores, y en épocas de ungurahui ya no utilizan el batán y el molidor sino el molino.

Pérdida del conocimiento de la lengua murui debido a dos factores: el cambio de docentes netamente bilingües que conocían la lengua y su cultura y pertenecían a la comunidad, por personas foráneas. Por otro lado, los lazos matrimoniales con otros pueblos originarios han afectado el uso de la lengua Murui de tal modo que esta, está desapareciendo. Los niños, actualmente, tienen al castellano como lengua materna y como segunda la lengua murui.

Respecto del deterioro ambiental, los proyectos han tratado la contaminación de la tierra por el derrame de petróleo y el incremento de desechos no orgánicos y la sustitución de recipientes de cerámica y otros productos elaborados con plantas naturales (p. e., las shicras), el uso de fertilizantes y la pérdida de prácticas y conocimientos locales vinculados a la siembra de sus variedades nativas, la contaminación de las fuentes de agua y la pérdida de especies acuáticas y la pesca masiva, y la tala indiscriminada o la deforestación irracional. Todo ello expresa una notable pérdida de sostenibilidad por la imposición de actividades

que vulneran el equilibrio ambiental practicado ancestralmente por los pueblos originarios. Implica el riesgo de sus medios de subsistencia.

Tala indiscriminada o deforestación irracional usando herramientas sofisticadas como: motosierra, sierra de cinta, aserradero portátil, etc., en grandes extensiones de nuestro territorio. Afecta la vida de los seres vivos (plantas, animales, peces, aves, insectos, incluido al hombre) que habitan en la selva y a todos los derivados que se hace con la madera. Afecta la economía de las familias y por ende el desarrollo integral de nuestros niños y niñas. Además, afectan a muchos espacios como los ríos, las quebradas, el aire, las cataratas, entre otros.

Problemas ambientales que vienen atentando contra la vida y salud de nuestros niños, adolescente y adultos de nuestra población en general nos obliga en la necesidad de trabajar en lo que se refiere la contaminación de nuestros ríos y suelos.

Respecto de la inseguridad alimentaria, los proyectos han tratado el poco consumo de alimentos nutritivos que crecen en la zona, la adopción de nuevos hábitos nutricionales, la escasa producción de variedades nativas —salvo el plátano y la yuca— y la priorización de otros consumos sobre la nutrición de las familias. A ello se suma el desaprovechamiento del valor curativo de las plantas medicinales.

En la actualidad, la gran mayoría de los productos ya no se están sembrando, solo se mantiene la siembra de yuca y plátano pero en pocas cantidades. Las familias se dedican a buscar otros trabajos, como resultado del ingreso de las empresas privadas. Algunos comuneros salen en busca de recursos económicos para la compra de parlantes de música y otros artículos que no benefician a la alimentación de los niños y niñas; y dejan sus niños en abandono por meses.

Desnutrición por la adopción de hábitos alimenticios occidentales.





Sobre el desconocimiento e incumplimientos de derechos y deberes, las reseñas de los proyectos presentados básicamente indican sus consecuencias. Entre ellas están la carencia de valores y la falta de autoestima en el hogar y en la comunidad; la carencia de ambientes saludables, de respeto y atención a las necesidades básicas; el acceso a una educación poco pertinente y en su lengua originaria; el desmedro de su calidad de vida y su integridad física, sexual y mental. En una perspectiva estructural más amplia, se destaca que esta situación ocasiona conflictos, mala administración, violencia, desigualdad y formación de malos hábitos en la sociedad.

Una de las dificultades que se presenta en nuestra comunidad es la vulnerabilidad de los derechos de niños, niñas y adolescentes por el desconocimiento que tienen los padres y pobladores de la comunidad. En tal sentido encontramos que no se está viviendo en un ambiente saludable de respeto y atención a las necesidades básicas, además, se tiene el problema que los estudiantes no reciben una educación pertinente de acuerdo a su lengua originaria. Es por ello que en atención a esta necesidad se busca que los estudiantes a través de diversas actividades puedan investigar y conocer sus derechos y deberes como ciudadanos dignos de su desarrollo integral.

La falta de práctica de los valores e incumplimiento de los derechos y deberes en las familias, comunidad, Instituciones públicas y privadas ocasiona conflictos, mala administración, exclusión, violencia, desigualdad y formación de malos hábitos en la sociedad.

Respecto a la cultura afroperuana, se señala que su desconocimiento e invisibilización se asocia al escaso reconocimiento de su contribución a la historia del país, a una baja autoestima, a la pérdida de identidad y vigencia de sus costumbres y manifestaciones culturales, y al racismo y discriminación.

Los estudiantes de la I.E. N.º 109 de la villa Uña de Gato, ubicada en el distrito de Papayal, provincia de Zarumilla; muestran una notoria carencia de identidad cultural con respecto a sus costumbres y tradiciones que se están dejando de practicar. También se presenta casos de racismo y discriminación.

Yapatera, es una comunidad afrodescendiente; sin embargo, muchas costumbres de este pueblo han sido invisibilizados y corren el riesgo de perder vigencia por la introducción de la modernidad, por la poca difusión de sus manifestaciones culturales, por la baja identidad y por el rechazo a su etnia.

Otro de los procesos pedagógicos desarrollados fue el intercambio con II. EE. de Lima y Callao, el cual tuvo tres espacios: a. En Huampaní; b. En las propias instituciones educativas de Lima Metropolitana y Callao, y c. En el Festival de Saberes. En los tres casos se mantuvieron los objetivos, el tema y los enfoques del Tinkuy, sobre todo en lo referido a participación y diálogo intercultural.





La convivencia en Huampaní



El intercambio cultural entre niños y niñas estuvo orientado a propiciar interacciones entre estos a fin de lograr un mayor acercamiento a los conocimientos y prácticas culturales de las distintas delegaciones del país. En este tiempo, Huampaní se convirtió en la “casa” de los estudiantes, donde desarrollaron diversas actividades en torno a los derechos individuales y colectivos de las niñas y niños.

La convivencia intercultural implica que como punto de partida tanto los estudiantes participantes como los responsables de mediar aprendizajes reconocemos la existencia de diferencias culturales y lingüísticas, valoramos la pluralidad de concepciones en el país y en el mundo y mostramos interés por comprenderlas, vivenciarlas y enriquecernos de ella con criterio crítico y creativo en un

marco de respeto a las personas, sus ideas y opiniones.

Asimismo, la convivencia intercultural ayuda a reconocernos a sí mismos y a los “otros” como sujetos de derechos permanentemente, y somos capaces de construir consensos y de defender la diversidad, estableciendo relaciones comunicativas en sus diferentes formas y reconociendo que las estructuras de poder legitiman un orden social (varón-mujer, mayor y menor, creencias y prácticas de superioridad-inferioridad) que debemos enfrentar para contribuir en su transformación. Si se presenta un conflicto durante las actividades, se aprovecha como una gran oportunidad pedagógica que ponga en juego nuestras capacidades para saber manejarlos con los criterios anteriormente señalados. .

Intercambio en II. EE. de Lima Metropolitana y Callao



Esta actividad se desarrolló el 17 de octubre de 2019. Las instituciones de Lima y Callao visitadas por las delegaciones del Tinkuy fueron diez, en las cuales realizaron actividades y compartieron experiencias sobre sus pueblos y los proyectos de aprendizaje. Las II. EE. se prepararon para recibir a los niños del Tinkuy, hicieron un estudio previo del lugar de procedencia, de su cultura, sus costumbres, su gastronomía, entre otros aspectos. El día de la visita, las escuelas de Lima prepararon una serie de actividades, diferentes en cada colegio. Esto ha significado un aprendizaje y un diálogo intercultural también para los niños de Lima. Los colegios emplearon una metodología que empezaba con juegos, bailes o con estudiantes guías que acompañaba a cada niño durante su visita.

Tabla 5. Instituciones educativas visitadas por las delegaciones del Tinkuy 2019

N°	UGEL	II. EE.	TIPO DE GESTION
1	1	N.° 6023 Julio C. Tello	Pública
2	2	N.° Abelardo Quiñones	Pública
3	3	N.° 0014 Andrés Bello	Pública
4	4	N.° 8155 Víctor Raúl Haya de la Torre	Pública
5	5	N.° 0160 Solidaridad	Pública
6	6	Alpamayo	Privada
7	7	La Inmaculada Concepción	Privada
8		Markham	Privada
9	Callao	N.° 3090 Franco Peruano	Pública
10		N.° 5024	Pública

Algunos docentes nos dejaron sus impresiones sobre la organización de las visitas a sus instituciones educativas:

Tengo 30 años de experiencia de trabajo. En mi institución educativa nunca he visto el alboroto que ocasionó el interés por conocer a niñas y niños de otras partes del Perú (testimonio de docente de colegio de Lima).

En el colegio ponemos en práctica tres principios: liderazgo, autonomía y la obra bien hecha. En ese sentido, el Tinkuy es valioso para nosotros. Es importante que los estudiantes se sientan orgullosos de la diversidad cultural del país. Adicionalmente, que haga posible la integración de saberes, vinculándose pedagógicamente con nuestra forma de trabajar. Y, también que fomente el liderazgo de los estudiantes, para que sean escuchados y se conviertan en agentes de cambio.

Nuestro proyecto consistió en conocer el impacto de las bolsas plásticas y se vinculó con el derecho a tener un ambiente saludable. Desde que participamos en todos los talleres involucramos a todos los docentes de 6.º grado y luego a todos los profesores de primaria, pero teniendo en cuenta el grado en el que se encontraban los niños. Con los chicos y chicas se trabajó la problemática y se desarrolló el proyecto. Informamos a los padres de familia y les pedimos que nos acompañen a sensibilizar a los vecinos puerta por puerta.

El proyecto de la escuela fue "Tradiciones de los pueblos originarios". Partimos de constatar que los padres de varios alumnos procedían de diversas provincias del país y que para los alumnos eso era un problema. Se avergonzaban de su origen o del uso de su lengua originaria. Entonces, utilizamos videos para conocer las costumbres y las lenguas del país. Así comenzamos a valorar a los pueblos andinos y amazónicos y al quechua... Hicimos exposiciones diversas, trabajamos retablos, canciones, leyendas, mitos. De esta forma los estudiantes valoraron de dónde vienen sus padres y su herencia cultural.





Participación de las II. EE. de Lima y Callao en el festival

Tabla 6. II. EE. de Lima y Callao que participaron en el festival

N°	UGEL	II. EE.	TIPO DE GESTION
1	1	N.° 6073 Jorge Basadre	Pública
2		N.° 6023 Julio C. Tello	Pública
3	2	Abelardo Quiñones	Pública
4		Comunidad Shipiba	Pública
5		Ricardo Bentín	Pública
6	3	N.° 0014 Andrés Bello	Pública
7		Teresa Gonzales de Fanning	Pública
8	4	Estados Unidos	Pública
9		N.° 8155 Víctor Raúl Haya de la Torre	Pública
10	5	N.° 0160 Solidaridad	Pública
11		N.° 0093 Fernando Belaunde Terry	Pública
12	6	N.° 1227 Indira Ghandi	Pública
13		Alpamayo	Privada
14	7	N.° 6082 Los Próceres	Pública
15		La Inmaculada Concepción	Privada
16		Markham	Privada
17	DRE	N.° 5136 Fernando Belaunde Terry	Pública
18		N.° 3090 Franco Peruano	Pública
19	Callao	N.° 5023	Pública
20		N.° 5024	Pública

El festival acogió también a varias delegaciones de colegios de Lima y Callao, las cuales fueron invitadas a asistir siguiendo una ruta pedagógica previa. Algunos colegios ya habían sido anfitriones en sus sedes al recibir a los estudiantes del Tinkuy y otros participaron en la convivencia en Huampaní.



2.2 | Comunidad, interculturalidad y protagonismo estudiantil

Directores y docentes en conjunto destacan del Tinkuy 2019 diversos aspectos valiosos para sus instituciones educativas. Uno de ellos fue el fortalecimiento de su comunidad educativa gracias al trabajo colaborativo que realizaron estudiantes, padres de familia, docentes y equipo directivo, lo que genera una mayor identificación con la institución educativa.

Se realizó un trabajo en equipo y de manera colaborativa. Logramos involucrar a los padres de familia, quienes fueron a compartir sus experiencias. Se sintieron reconocidos y más identificados con la institución educativa. Los estudiantes valoraron compartir experiencias con otros niños y conocer otras culturas de manera cercana. Se desarrollaron con autonomía, cuidado y respeto por sus visitantes. Los docentes tuvieron que investigar, prepararse para guiar a sus estudiantes. Es una experiencia que debe tener continuidad. Podemos apoyar.

El contacto y la interacción con niños de pueblos originarios constituye una experiencia real de interculturalidad. De esta manera, las niñas y niños de Lima tuvieron un acercamiento a la diversidad cultural del país en un espacio corto pero intenso y multidimensional, promovido por el Minedu, las DRE y las UGEL. Estas entidades acompañan el proceso, brindan asistencia técnica y se incorporan al trabajo de las instituciones educativas.

Los profesores somos muy creativos para generar contextos para atrapar el interés de los chicos y hacer que su aprendizaje sea significativo. Pero no son contextos reales de aprendizaje. Esto es lo que aporta el Tinkuy. Este se vive, es palpable para los alumnos. A través de él conocen lo que está sucediendo a cientos de kilómetros de distancia. Nos saca de la burbuja. Los chicos no son los mismos después del Tinkuy. Han tenido un momento de interculturalidad vivo, palpante.



Por el significado y la intensidad del Tinkuy, algunos colegios de la capital continuaron con la experiencia.

Toda la comunidad educativa participó de la experiencia. Por ello decidimos hacer nuestro propio pos-Tinkuy. Una suerte de réplica del festival de saberes. Reemplazó al Día de Logro. Consistió en que cada grado escogía un derecho y una expresión artística para plasmar su trabajo sobre ese derecho y presentarlo en una fecha específica. Los niños de 2.º grado problematizaron el hecho de que sus padres no los escuchan porque están pendientes de los nuevos medios de comunicación, como el celular. Entonces ellos trabajaron una propuesta que se llamó “Tengo derecho a que me escuchen”.

Para muchos directores y docentes también ha sido una experiencia nueva ver que sus estudiantes podían conducir con responsabilidad un programa de acogida para estudiantes de pueblos originarios en sus propias instituciones educativas y asumir los roles que el programa les demandaba. Asimismo, que desarrollaran fácilmente vínculos de amistad con niños y niñas de otros pueblos y lugares del país. A través de esta experiencia pudieron valorar las voces de sus estudiantes, verlos actuar con autonomía, observar cómo resignificaron su identidad —sobre todo en aquellas II. EE. que desarrollaron proyectos de aprendizajes centrados en la diversidad— o que se sintieran orgullosos de la diversidad cultural del país, y percibir su proyección como líderes.

2.3 | Los talleres

Los talleres tuvieron el propósito de fortalecer las competencias comunicacionales y de expresión de las niñas y de los niños. Así también, el de elaborar el contenido de un manifiesto que se entregó al presidente de la República durante la visita al Palacio de Gobierno. Este documento reflejó el sentido crítico y reflexivo de los escolares sobre la problemática de sus comunidades y el ejercicio de sus derechos y deberes.

Se organizaron cinco talleres de expresión artística y representación: taller de música, taller de producción audiovisual, taller de dibujo pintura y murales, taller de teatro y taller de parlamento estudiantil. La ruta consistía, en principio:

- I. Los estudiantes eligieron el taller en el que querían participar.
- II. El tema abordaba la problemática que enfrentan las comunidades y las alternativas de solución para lograr el cumplimiento efectivo de sus derechos y deberes.

- III. Todos los talleres se realizaron de manera paralela en Huampaní.
- IV. Todos alcanzaron un producto concreto, presentado de manera creativa en el festival.

Los talleres fueron facilitados por especialistas en cada uno de los campos específicos, con apoyo de tutores de la Comisión de Asistencia Técnico Pedagógica. Estos contribuyeron a animar la participación de los estudiantes, resolver problemas concretos y ubicar a los estudiantes en otros talleres cuando manifestaban desinterés o desvinculación con el taller que habían elegido inicialmente. Cabe recordar que los tutores tuvieron la tarea de desarrollar un vínculo de confianza con los estudiantes de dos delegaciones del Tinkuy y atender su bienestar en todo momento.

Inscripción en los talleres

Los escolares mostraron su entusiasmo cuando se les propuso los talleres y la libertad que tenían para elegir libremente en cuál participar. En general, los talleres con mayor número de participantes fueron los de pintura, música y teatro. El taller de parlamento estudiantil tuvo 28 participantes y el de audiovisuales solo diez. Esto último se explica porque el espacio era muy novedoso para los estudiantes. Al no tener alguna experiencia previa en sus escuelas o comunidades era poco probable que un buen número de estudiantes lo seleccionara.

A diferencia de los demás talleres, que eran seleccionados por los propios estudiantes, en el caso del parlamento, sus participantes eran designados por sus compañeros de delegación. Algunos estudiantes mostraron su disconformidad, pero, al familiarizarse con la dinámica (elección de la mesa directiva, entrega de medallas representativas, juramentación pública), se reincorporaron y asumieron su designación con responsabilidad.



Objetivos y productos de los talleres

El objetivo general de los talleres fue desarrollar o fortalecer las capacidades de participación, diálogo y concertación de los estudiantes de las delegaciones del Tinkuy 2019. Cada taller tuvo su objetivo y sus productos específicos.

Tabla 7. Talleres, facilitadores, objetivos y productos

N.º	Taller	Facilitador	Objetivo	Productos
1	Música	Lilia Romero	Lograr que niñas y niños expresen sus derechos, costumbres y lenguas a través de la música, el canto y el movimiento.	Cuatro piezas musicales
2	Producción audiovisual	Guadalupe Benítez	Empoderar al alumno para que se exprese a través de la cámara y represente una minihistoria en video.	Tres videos (identidad, territorio y lengua materna)
3	Dibujo, pintura y murales	Alberto Gayoso	Lograr que cada estudiante tenga una voz individual mediante un dibujo o pintura y que esta dialogue con otras voces en una composición colectiva (mural).	Trabajos individuales y tres composiciones colectivas (murales)
4	Teatro	Aarón Banda	Lograr que cada estudiante exprese sus problemas y propuestas a través del juego y la representación.	Un taller y una muestra ensamblada de los cinco talleres
5	Parlamento	Pedro Ruiz	Construir una agenda para la educación intercultural y bilingüe a partir del análisis crítico y reflexivo de los estudiantes.	Reflexionar sobre una agenda para la educación de los pueblos originarios, afroperuanos y de otras tradiciones culturales.

Para el parlamento los chicos eligieron un presidente, un vicepresidente y un secretario. Se organizó una mesa directiva para la juramentación y se le entregaron medallas que los reconocían como representantes. También se formaron grupos parlamentarios, donde se daban los primeros diálogos que luego se compartían en la asamblea. En el caso de los talleres de pintura, por ejemplo, se buscaba mover el centro de atención no en el producto, sino en asegurar la participación de todos. Así, los chicos con mayores destrezas o con habilidades más desarrolladas colaboraban y ayudaban a sus compañeras y compañeros a resolver los problemas.

Otro aspecto clave era el empoderamiento de las niñas en los talleres. Al prejuicio de que las niñas no hacen música y solo cantan, demostramos exactamente lo contrario: no solo tocaron diversos instrumentos, sino que muchas dominaban muy bien algunos instrumentos. En una ocasión, una niña estaba callada en un lado del salón, así que consultamos si

alguien desearía colaborar haciendo sonidos onomatopéyicos. Esta niña se ofreció a hacerlo y lo hizo con mucha precisión, así encontró su forma de incorporarse al proceso.

Voces propias

Los chicos y chicas venían con discursos preparados, previamente aprendidos, pero no sentían necesariamente que fuesen sus ideas y propuestas. Lograr que los estudiantes alcancen a expresarse genuinamente formaba parte del desafío de los talleres. La tarea fue devolverles la certeza de que sus ideas son valiosas porque son suyas y no necesitan que nadie les diga si están bien o mal, un principio básico del diálogo intercultural y la convivencia, que se logró a través de los juegos, de los trabajos en pequeños grupos, conociéndose, compartiendo, respetándose. Se buscó la expresión genuina y sincera y no la aprobación de terceras personas.



La pedagogía de los talleres

Tabla 8. Pedagogía de los talleres

N.º	Taller	Rasgos de su pedagogía
1	Música	Identificación con los estudiantes para generar confianza, juegos de integración con música, identificar a los que tenían capacidades musicales, entrenamiento rítmico, espacio de intercambio para conocer sus lenguas y cantar, definir el programa y organizar a los participantes de acuerdo con los productos que lo componen.
2	Producción audiovisual	Selección de derechos, elaboración de la "historia" (ficción, documental, etc.), formación de equipos (unos filman y otros actúan), filmación, doblaje de voz y edición.
3	Dibujo, pintura y murales	Romper el hielo. Trabajar el qué, por qué, cómo y para qué mediante la selección de un objeto identificable y explicar la importancia colectiva de ese objeto. El juego como medio del proceso y aprendizaje; mezcla de colores y composición; del trabajo individual al collage, uniendo las piezas en una composición colectiva y logrando la convivencia de las posiciones de los estudiantes.
4	Teatro	Partir del juego como detonante creativo, formar pequeños grupos, recolectar las problemáticas; juegos teatrales para conocer a las personas y promover la expresión de las problemáticas; construcción del texto y montaje de pequeñas escenas.
5	Parlamento	Juegos de integración, agrupación por afinidad, formación de equipos de trabajo, juego de roles, constitución del parlamento y ejercicio del rol parlamentario, propuesta de agenda en grupos o comisiones parlamentarias, responsabilidad en la representación, escritura del manifiesto.

Los principales rasgos de la pedagogía de los talleres de expresión artística y representación fueron:

a) Sostener una permanente atención a los estudiantes y su diversidad; b) Tratar los derechos como eje permanente de los talleres, desde la dinámica de cada taller fueron emergiendo las contrariedades en el ejercicio de los derechos y las propuestas de atención; c) Propiciar permanentemente la expresión de los estudiantes, mediante la música, el canto o el movimiento rítmico; las escenas o pequeños montajes teatrales; los dibujos y la pintura mural; los audiovisuales con la voz de los niños y niñas; la agenda de la educación intercultural; d) Utilizar el juego como medio para la integración, la participación y la construcción creativa de ideas y propuestas; e) Dar espacio a las técnicas y a las tecnologías propias de cada taller; f) Promover la apropiación del espacio como escenario donde sucede la producción creativa del arte o la representación; g) La disposición a aprender de los propios niños y niñas.

Otros recursos metodológicos utilizados por los facilitadores fueron comprender el comportamiento de los estudiantes en diálogo con sus docentes y padres; recordar que el desafío es sostener la expresión, la voluntad de participar, la disposición a trabajar en grupo y acompañar a los estudiantes en su proceso de integración; utilizar normas acordadas colectivamente para autocontrolarse y animar el avance del grupo; brindar una atención personalizada cuando sea necesaria, y utilizar toda la información disponible sobre los pueblos originarios, sus saberes, prácticas y cosmovisiones. Una facilitadora nos cuenta:

Las conversaciones en la noche con las señoras me enseñaron un montón. Logré aprendizajes fundamentales para el trato con los chicos. Si hablo rápido pueden no entenderme. Si me muevo se pueden asustar. Llegamos bien, pero con aprendizajes de por medio. Tuve que escuchar mucho, encerrada con las mamás.

En los días que duró el Tinkuy los niños y niñas expresaron su ideas, opiniones y aportes, demostraron y desarrollaron sus habilidades y talentos, lograron desenvolverse, desinhibirse, integrarse y valorar al otro en sus diferencias. Adicionalmente, lograron presentar sus propuestas al presidente de la República en su visita a Palacio de Gobierno.



Manifiesto de los estudiantes del Tinkuy 2019

Lima, 16 de octubre del 2019

Señor

Martín Alberto Vizcarra Cornejo

Presidente de la República del Perú

De nuestra especial consideración.

Los parlamentarios del Tinkuy 2019 nos complacemos en dirigirnos a usted y saludarlo para comentarle que, de acuerdo con el lema del VIII Encuentro Nacional de Niños y Niñas de Pueblos Originarios, Afroperuanos y de otras Tradiciones Culturales: “Voces de mi pueblo para el Perú que queremos”, nuestras comunidades nos han encargado ser los voceros de nuestros pueblos para el Perú que queremos y merecemos.

En Huampaní nos hemos reunido 28 parlamentarios que voluntariamente hemos aceptado la elección de nuestros compañeros para representar a los 160 participantes de este Tinkuy 2019. Hemos conformado grupos parlamentarios y comisiones parlamentarias, hemos expuesto los problemas de nuestros pueblos y, en conjunto, nos hemos puesto de acuerdo para elevar al Poder Ejecutivo, representado por su persona, nuestros deseos de atención y desarrollo en diferentes aspectos y, a la vez, nuestro compromiso por contribuir con mejorar nuestras comunidades.

En Educación, pedimos a usted que pueda considerar la visita a nuestras instituciones educativas y atender la necesidad de una infraestructura adecuada a nuestras condiciones climáticas; asimismo, que nos asignen docentes que, además de conocer nuestras lenguas originarias, también sepan enseñar con cariño y paciencia; que podamos contar con internet en nuestras escuelas y que se preocupe por nuestros hermanos que

presentan algunas diferencias físicas, mentales o intelectuales, porque todos tenemos derecho a la educación.

Nos preocupa, señor presidente, que se estén perdiendo las buenas costumbres heredadas de nuestros antepasados: el saludo, la cortesía, la honestidad. Nuestras lenguas y nuestra cultura no son valoradas por nosotros mismos y sentimos necesario que se haga algo por rescatarlas para enriquecer los valores de nuestro país.

No queremos ser discriminados por ningún motivo, todos somos iguales y merecemos igual trato por nuestra condición de seres humanos.

Nuestro país necesita tomar conciencia del cuidado del medio ambiente, para no contaminar los ríos ni nuestros territorios con desperdicios ni petróleo. Necesitamos que se atienda la salud de manera efectiva para nuestros hermanos en todo el país, con alimentos de nuestra zona que sean nutritivos y agradables para nosotros. Cuidar, asimismo, que ningún niño o niña carezca de ropa o calzado.

Queremos pedirle también que haya trabajo justo que permita la integración familiar. Muchos niños se quedan solos y no pueden crecer en compañía de sus padres porque estos deben irse a trabajar a otros lugares.

Esas son nuestras peticiones, señor presidente. Ahora, queremos expresarle nuestro compromiso con nuestras comunidades y nuestro país.

Los parlamentarios del Tinkuy 2019 hablaremos con las autoridades de nuestras comunidades para pedirles que sigan trabajando por la conservación del ambiente, que coloquen tachos de basura en las calles; que hagan pegar afiches en las casas para tomar conciencia del cuidado del ambiente; por nuestra parte, también podemos hacer trípticos e ir casa por casa de nuestros vecinos para pedirles además que nos ayuden a recuperar los valores de nuestros antepasados, que no perdamos la costumbre del saludo, porque los niños también merecemos respeto.

Nos comprometemos a preservar nuestras manifestaciones culturales, para rescatar nuestras lenguas originarias, las tradiciones y los saberes como pueblos. Y respetar a todas las personas con habilidades diferentes porque debemos tener un país con igualdad de derechos para todos.

Queremos hacer que este mundo sea mejor de como lo encontramos.

Esperamos que la voz que expresamos en este manifiesto sea escuchada. Esperamos que tenga la sabiduría en la tarea de gobernar nuestro Perú, cumplimos con hacerle llegar estas preocupaciones de nuestros pueblos y las propuestas que consideramos puedan ser evaluadas por su persona, convencidos de su alta vocación democrática y compromiso con las políticas de equidad que cada uno de nuestros pueblos merece.

Atentamente,

RENSON YER MIGUEL MARIÑO

Presidente del Parlamento Tinkuy 2019

Pueblo yanasha

Loma Linda, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco



2.4 | El festival

El festival es una de las actividades más esperadas por el público capitalino, pues es el momento en que los niños y niñas presentan sus proyectos a los estudiantes de Lima y comparten en diversos espacios preparados exclusivamente para propiciar el encuentro y el intercambio. Ofrece varias estaciones o paradas para que los visitantes — escolares, padres de familia, docentes, autoridades y público en general— puedan experimentar alguna actividad relacionada con el tema central del Tinkuy: “Voces de mi pueblo para el Perú que queremos”.

Como cierre, el festival invitó a las autoridades presentes al escenario mientras los estudiantes se organizaban para mostrarnos una puesta en escena sobre los aprendizajes alcanzados en el encuentro: música, danza, teatro, videos, pintura, una suma de lenguajes artísticos reunidos en un espacio construido por los mismos chicos y chicas con un mensaje común, resumido en el taller de parlamento escolar: hagamos valer nuestros derechos y hagamos que nuestras voces cuenten.

Para recibir al público asistente y a los más de 700 escolares de la capital se diseñó una ruta de visita y se organizaron equipos de estudiantes para acompañar a los visitantes en un recorrido por estaciones o áreas en las cuales se iban estampando sellos en un pasaporte.

El objetivo del festival mantiene coherencia con los enfoques de participación, diálogo intercultural y ciudadanía intercultural. Su finalidad es:

- Generar un espacio lúdico-educativo para la reflexión sobre el rol ciudadano de los niños y niñas de las diversas culturas del Perú.
- Canalizar y motivar la participación y empoderamiento de niñas y niños a través del juego vivencial y formativo.
- Plataforma de encuentro y reconocimiento intercultural entre niños de diversas culturas y lenguas.
- Plataforma de visibilización de sus problemáticas y propuestas.

Me siento contento, estamos alegres de poder compartir saberes con compañeros de distintos lugares del país.

Dar a conocer mis costumbres me hace sentir bien y me motiva a aprender las culturas de otros niños, como los shipibos, yanasha, quechuas, entre otros.

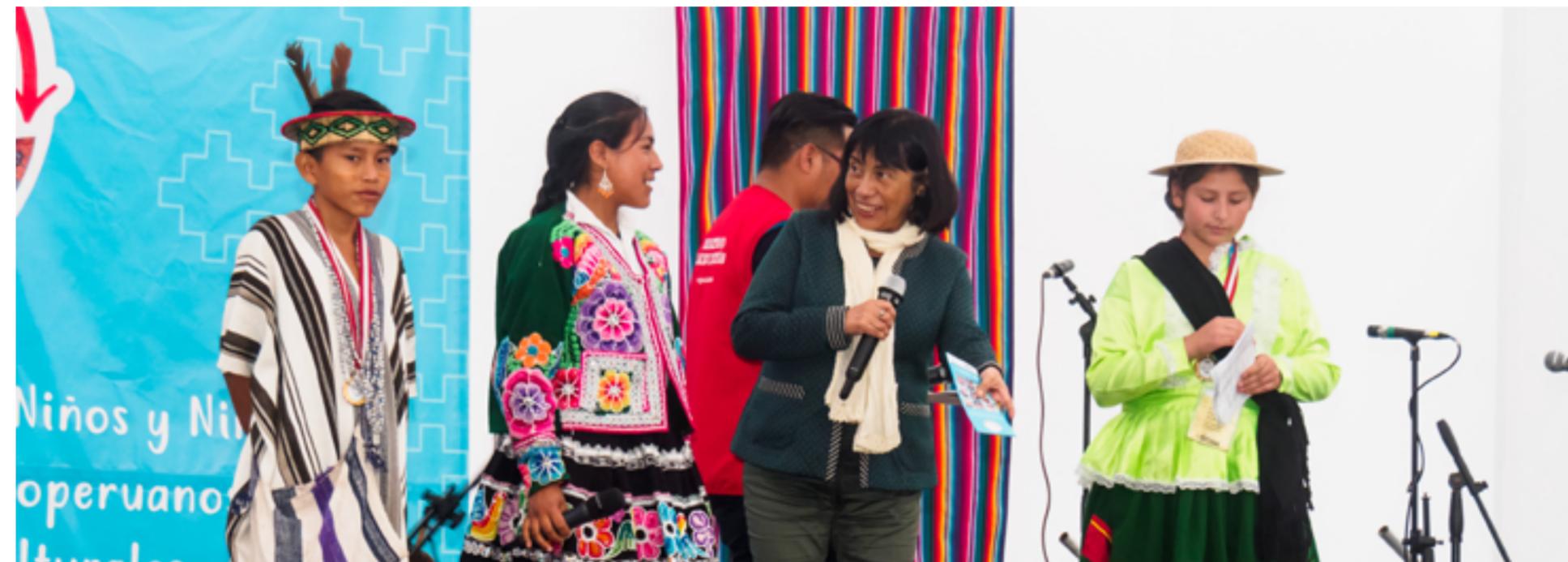
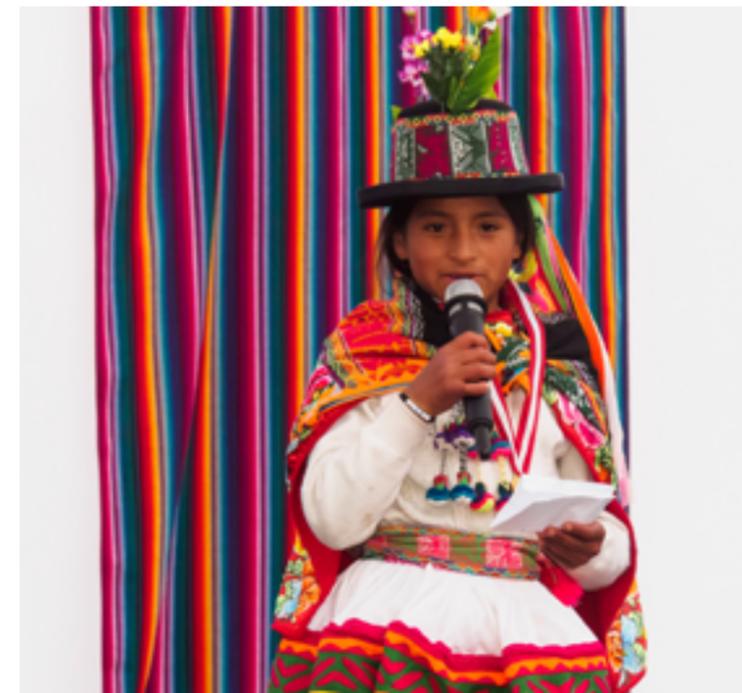


Tabla 9. Áreas del festival, actividades y mensajes centrales

N.º	Áreas	Descripción	Mensajes principales
1	Bienvenida	Conocimiento y valoración de lenguas originarias a través de un grupo clown	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que niñas y niños expresen sus derechos, costumbres y lenguas a través de la música, el canto y el movimiento.
2	Inducción	Sentido del Tinkuy, imágenes de lo que han realizado en la semana y Mapa Etnolingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> Tú eres único, valioso e importante. Diversión, reflexión, aprendizaje e interacción con niñas y niños de diversos lugares y culturas. Buscamos que te identifiques con los deseos (demandas) y sueños (propuesta) de niñas y niños como ustedes.
3	Murales	El recorrido comienza con los murales realizados en los talleres. 1 mural por estación.	<ul style="list-style-type: none"> Los niños y niñas del Tinkuy explican el mural que han creado. El Perú es un país multicultural. Esto lo hace muy rico y a la vez desafiante. Microteatro con estudiantes de distintos pueblos. Conversatorio: ¿Qué se ha representado en el microteatro?
4	Microteatro	Los visitantes verán miniobras preparadas por las niñas y niños en el taller de teatro. Se buscará interactuar con el público, de modo especial con las niñas y niños de las delegaciones visitantes al Festival.	<ul style="list-style-type: none"> El Perú es un país multicultural. Esto lo hace muy rico y a la vez desafiante. Microteatro con estudiantes de distintos pueblos. Conversatorio: ¿Qué se ha representado en el microteatro?
5	Maloca de relatos	Estación de relatos de madres, padres y docentes. Estos relatos estarán relacionados a las historias de sus pueblos y sus aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> Todos hemos crecido con cuentos, y en el Perú hay muchas historias mágicas sobre nuestros diversos pueblos. ¿Qué te parecieron las historias? ¿Cuál es la que más te gustó? ¿Por qué? ¿Dejan algún mensaje? ¿Cuál?
6	Magia / Burbujas	En esta sección los niños verán un show de burbujas o un show de magia. Los mediadores reflexionarán sobre el rol fundamental del derecho a la igualdad, con énfasis en la no discriminación y violencia basada en género.	<ul style="list-style-type: none"> Todos somos únicos, diferentes y valiosos. Mujeres y hombres somos diferentes e igual de valiosos. Nuestras diferencias y diversidad nos hacen especiales y únicos.

Áreas del festival

En el siguiente cuadro se presenta en qué consistió cada una de las estaciones y áreas del festival y los mensajes que en cada una de ellas se difundieron.



7	Proyectos	Cada proyecto se exhibe con una reseña.	<ul style="list-style-type: none"> Todos tenemos los mismos derechos fundamentales. Sin embargo, dependiendo del lugar en el que vivimos hay demandas particulares y urgentes. Los niños y niñas de diversos pueblos del Perú han reflexionado sobre el ejercicio de sus derechos en diversos espacios a partir de las situaciones que viven en sus comunidades y están aquí para contarnos. ¿Qué pensamos sobre ellos y sus propuestas? ¿Se relacionan de algún modo con nuestras demandas?
8	Juego	El objetivo es que lleguen a la meta cumpliendo una serie de retos que están en las casillas. Lo que se busca es cerrar el aprendizaje de las secciones anteriores y fortalecer la integración entre niños de Lima y niños de todo el país. El juego se dividirá en 8 partes y cada parte tendrá un reto.	<ul style="list-style-type: none"> Lo importante es llegar a la meta en equipo y divertirnos. Todos, desde nuestras diferencias, podemos aportar en la construcción de un mejor país. No podemos lograr cambios grandes sin reconocer que todos, desde nuestra particularidad, somos piezas importantes para el Perú que queremos.
9	Espejo	Para finalizar, podrán escoger accesorios simbólicos de lo que les gustaría ser de grandes (banda presidencial, cascos de ingenieros, corona de líder awajún, representante indígena, saco de médicos, etc.) y se tomarán una foto con su equipo.	<ul style="list-style-type: none"> ¡Llegamos a la meta gracias al trabajo en equipo! ¿Te gustaría ser líder político del Perú? ¿Apu de tu comunidad? ¿Presidenta comunal? ¿Ministra de Educación? ¿Líder indígena defensor o defensora de derechos? ¿Médico? ¿Artista? ¿Astronauta? ¿Cantante? ¿Periodista? Coge el símbolo de lo que elegiste ser y tómate una foto con tu equipo para llevártela de recuerdo. Eres ya un agente importante de cambio para tu comunidad y para el país. Te animamos a continuar.
10	Espacio sensorial de propuestas	Como cierre, se ingresará a la zona sensorial: I. Audios de los niños y niñas Tinkuy grabados días antes en sus diversas lenguas. II. Mapa del Perú para dejar reflexiones o expresarse en torno a lo aprendido a lo largo del festival (borde de mapa y lápices de neón). III. Decoración en neón.	<ul style="list-style-type: none"> Todos podemos dejar nuestra huella y brillar con ella. Hacemos nuestras propuestas en nuestra propia lengua. Cada uno tiene propuestas distintas, todas son necesarias para construir el Perú que queremos.
11	Espacios paralelos	Estación para el Consejo Consultivo de Niñas, Niños y Adolescentes de Lima Metropolitana, y para contenidos informativos de la Digeibira.	



El festival es visto también como un espacio de síntesis del Tinkuy al converger las producciones de los estudiantes: los aprendizajes y productos de sus proyectos de aprendizaje, los productos de los talleres de expresión artística y representación, las relaciones y vínculos creados en las visitas a las II. EE. de Lima y Callao. Además, estos productos se utilizaron de manera creativa en el festival. La exposición de los proyectos de aprendizaje. La exhibición de los proyectos de aprendizaje fue un espacio de protagonismo estudiantil y facilitó el diálogo con los asistentes.

El festival fue el escenario de la clausura del Tinkuy 2019. Conducido por niñas y niños, presentaron los productos de los talleres, incluido el manifiesto del Parlamento, el show brindado por el ensamble de Orquestando y concluyó con una fiesta de despedida animada por la banda de muñeques.

- El Tinkuy tiene como centralidad el interés superior del niño. Compendia un cúmulo de aprendizajes desarrollados por los estudiantes en los múltiples espacios y en las actividades que brinda el encuentro, desde la etapa local en sus instituciones educativas hasta la estadía en Lima.

- El trabajo pedagógico desplegado tuvo como efecto el desarrollo de habilidades y competencias para el ejercicio de una ciudadanía intercultural, que se ve reflejado en las acciones al interior de su comunidad e institución educativa.

- Las instituciones educativas y otras instancias de gestión educativa descentralizadas han ido internalizando el espíritu del Tinkuy y pasando de un concepto de competencia y de concurso hacia un enfoque participativo, de diálogo intercultural y de representación, así como fortaleciendo el enfoque intercultural en la gestión de actividades con la comunidad educativa.

- El Tinkuy es un ejemplo de la interacción pedagógica entre la Digeibira, las DRE y las UGEL con resultados positivos; sin embargo, se requiere seguir fortaleciendo esta interacción con miras a afianzar el sentido de pertenencia e identidad de la comunidad educativa y para la realización de los proyectos de aprendizaje con las características que persiguen las orientaciones pedagógicas.



EL VIAJE

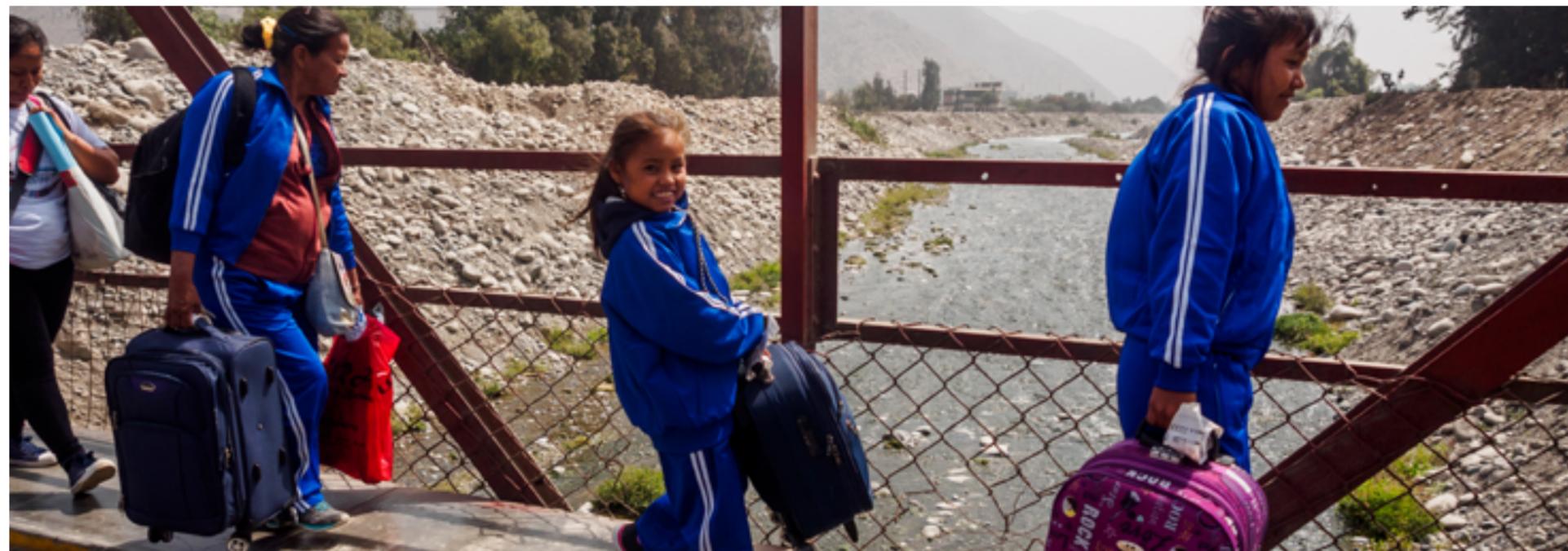
Algunos hicieron largos recorridos por tierra, otros navegaron por zigzagueantes ríos amazónicos, algunos abordaron por primera vez un avión, y otros tuvieron que echar mano de todos los medios de transporte posibles para llegar a la capital de la República.





LA LLEGADA

Niñas y niños de pueblos originarios de la costa, sierra y selva acuden al Tinkuy. También participaron estudiantes de comunidades identificadas con población afroperuana.





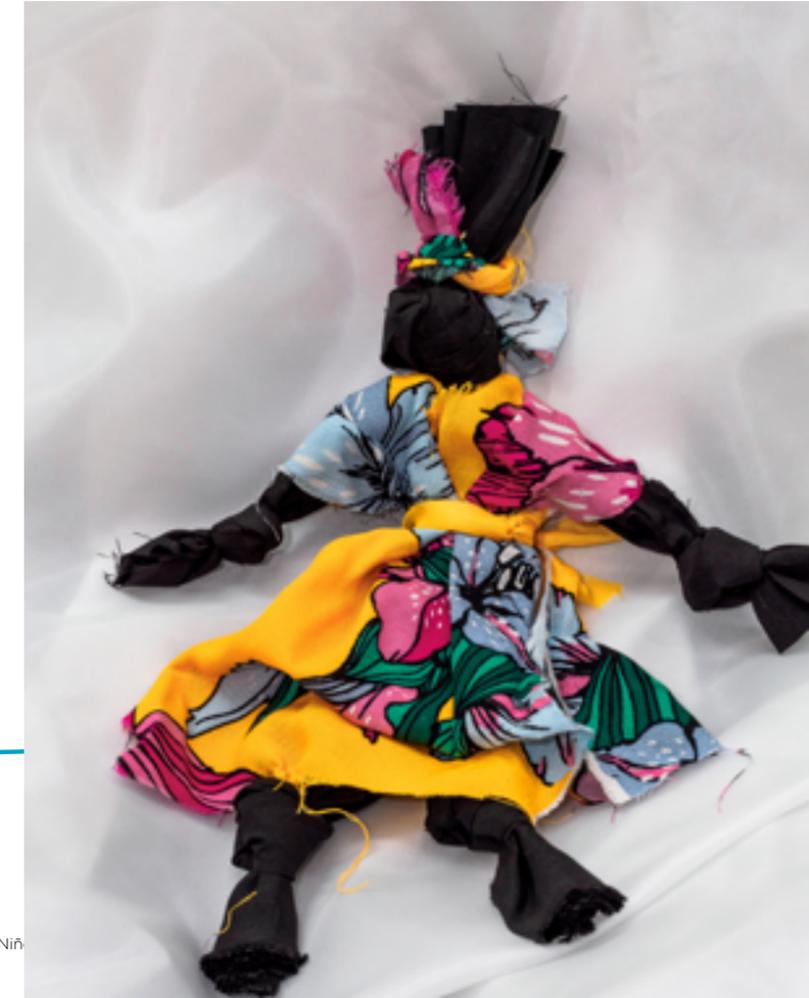
INAUGURACIÓN



La inauguración estuvo enmarcada en un pasacalle con comparsas alusivas a cada región natural del país. Las delegaciones ingresan al escenario para participar de la ceremonia ancestral que da inicio al encuentro.



El primer día está cargado de muchas sensaciones y sorpresas. Una dramatización con reminiscencias a la herencia cultural de África, cuna de la humanidad. Las muñecas abayomi representan el símbolo de la fortaleza de las madres y el lazo inquebrantable con sus hijos, a pesar de la distancia y el sufrimiento a consecuencia de la trata negrera y la discriminación.



El objetivo del primer contacto es lograr que cada niña y que cada niño se sienta apreciado y valorado. La música, el trato franco y otras estrategias de comunicación suman al momento de ver la sonrisa de los niños.



FOGATA



La fogata es una excusa ideal para reunirnos y descansar luego de una jornada intensa y llena de color, sonidos y experiencias que perdurarán mucho tiempo.





TEATRO



Los estudiantes ponen a prueba sus destrezas para comunicar y transmitirnos su mensaje: escuchen a los niños y niñas para construir un Perú mejor.



MÚSICA

La música y la danza es innata desde la infancia. Los niños y niñas exploraron nuevos sonidos e instrumentos en Huampaní y nos ofrecieron una muestra de plasticidad, ritmo y armonía en el festival del Tinkuy.





Los escolares empezaron a esbozar trazos y colores en soportes de madera que luego se convirtió en un mosaico gigante con paisajes y narrativas construidas desde la visión de los propios niños y niñas.





VIDEO



Casi de manera intuitiva, los niños y niñas se pusieron a manejar los equipos de filmación y fotografía. Contar historias con imágenes fue el desafío pedagógico del taller de audiovisual. El desafío pedagógico consistió en construir historias con imágenes desde el enfoque de derechos de los estudiantes. ¡Cámara, acción!



PARLAMENTO

Escuchar a los estudiantes y conocer sus expectativas y sus necesidades forma parte esencial del Tinkuy. Organizados en bancadas parlamentarias y en comisiones de trabajo sobre los principales derechos de los niños, mostraron su capacidad de liderazgo y sus habilidades para el diálogo, la argumentación y la toma de decisiones.





PALACIO DE GOBIERNO

“No sabíamos que visitar el Palacio de Gobierno estaba programado. Fue muy bonito conocerlo por su importancia en la historia del Perú y porque, además, pudimos conversar con el presidente de la República y decirle lo que pensamos y lo que queremos para nuestro país”.



VISITA A COLEGIOS DE LIMA



Niños y niñas de instituciones educativas de Lima y Callao fueron acogedores anfitriones de estudiantes nahuas, ashaninkas, achuare, shipibos, shawis, aimaras, quechuas, madijas, yaguas, entre otros pueblos indígenas. El recibimiento y los juegos programados lograron que todos disfrutaran de un intercambio cultural inolvidable.



EL FESTIVAL







EL MAR





VISITA AL ESTADIO NACIONAL







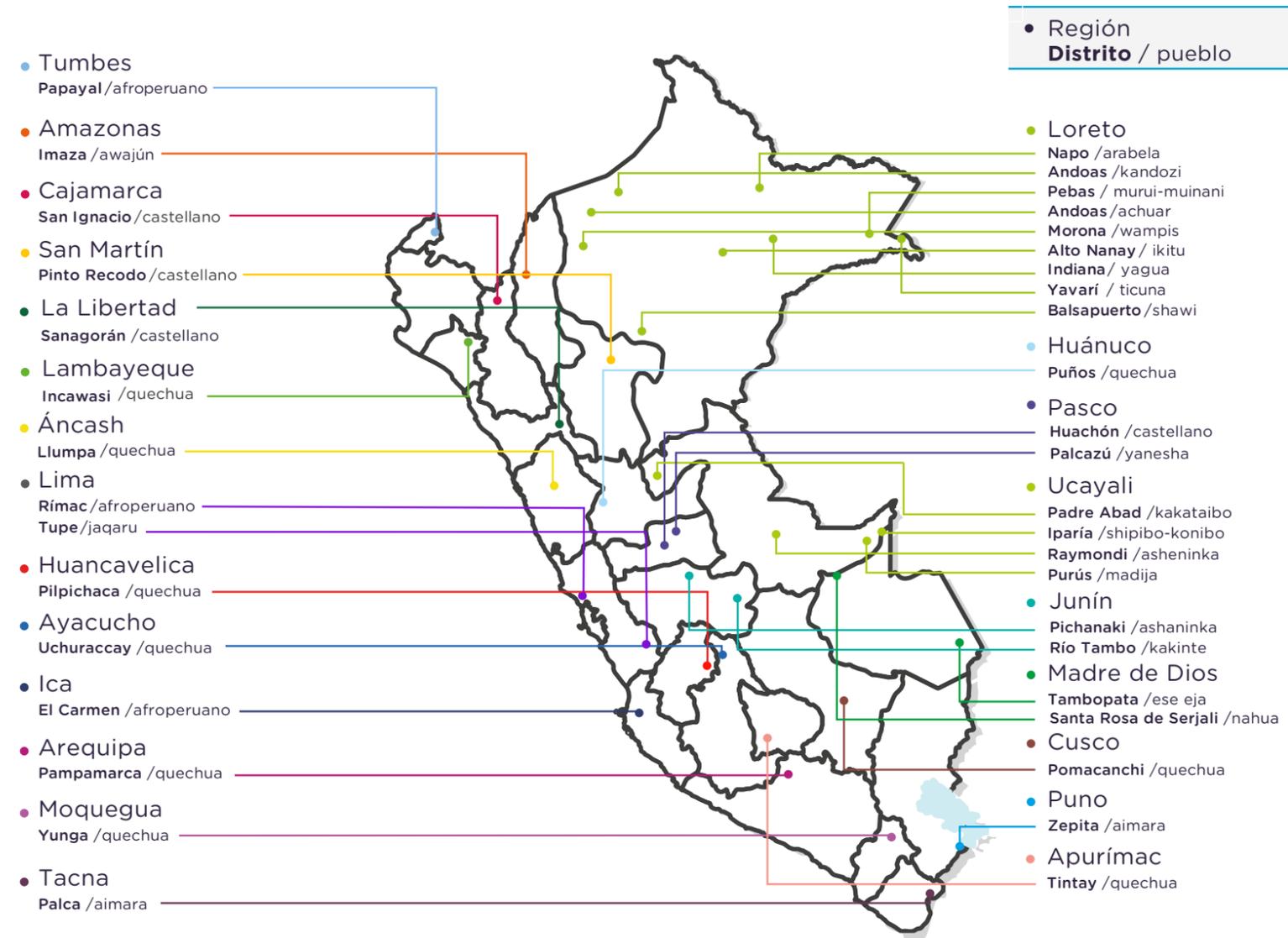
EL RETORNO

El retorno al hogar y a la escuela es un viaje que nos invita a la reflexión y a afirmar nuestra esperanza en un futuro mejor para todos los peruanos y todas las peruanas.

¡LAS REGIONES SE PREPARARON PARA PARTICIPAR EN EL TINKUY 2019!



DELEGACIONES DE NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES EN EL TINKUY 2019



JAQARU LIMA/YAUYOS

Distrito: Tupe
Comunidad: Aiza
Pueblo: Jaqaru
Institución educativa: I. E. N° 20740
Estudiantes:

- MELSI SAHOMI PAYANO NEGRÓN
- NELSI JULIANA SANABRIA SANABRIA
- ERICK WILLIAN RAMÍREZ ACEVEDO
- ELBER GIOVANNI NAJARRO CASAS



ARABELA

LORETO/MAYNAS

Distrito: Napo

Comunidad: Buena Vista

Pueblo: Arabela

Institución educativa: I. E. N° 64481

Estudiantes:

- ALBEN RAÚL MACANILLA YUMBO
- KIARA KRISTIANA GORDON ROSERO
- TAMILY ANAIR PADILLA CAPINOA
- ISAI COQUINCHE YUMBO



IKITU

LORETO/MAYNAS

Distrito: Alto Nanay

Comunidad: San Antonio

Pueblo: Ikitu

Institución educativa: I. E. N° 60190

Estudiantes:

- MAX JULMER ROJAS DIAZ
- REYNA CHRISTINA BENITES TAPAYURI
- TALIA PATRICIA DÁVILA DÍAZ
- POOL BRAYAN TAPAYURI PÉREZ



MURUI-MUINANI

LORETO/MARISCAL RAMÓN CASTILLA

Distrito: Pebas

Comunidad: Estirón del Cusco

Pueblo: Murui-muinani

Institución educativa: I. E. N° 64475-BILINGÜE INTERCULTURAL

Estudiantes:

- JORGE DAVID RODRÍGUEZ RUIZ
- ABELINO ROJAS CÁRDENAS
- GLENDA JANELA ROJAS RUBIO
- LUCRECIA RUIZ RUIZ



TICUNA

LORETO/MARISCAL RAMÓN CASTILLA

Distrito: Yavarí

Comunidad: Bellavista Callarú

Pueblo: Ticuna

Institución educativa: I. E. N° 64478 BILINGÜE INTERCULTURAL

Estudiantes:

- EZEQUÍAS PARENTE SANTOS
- LINS ALEMANS PEREIRA FERNÁNDEZ
- MAYRA ALEJANDRA PARENTE GASPAR
- MELIZ MISSLEY RAMÍREZ PISCO



YAGUA

LORETO/MAYNAS

Distrito: Indiana

Comunidad: Palmera II Zona

Pueblo: Yagua

Institución educativa: I. E. N° 6010288

Estudiantes:

- GEINER JENSON ARCE MACAYO
- SIANI LUCÍA TELLO MORA
- LIGIA SANTANA MOZOMBITE
- WERNER DÍAZ CÁCERES



AIMARA

PUNO/CHUCUITO

Distrito: Zepita

Comunidad: Jachapampa

Pueblo: Aimara

Institución educativa: I. E. N° 70641

Estudiantes:

- ABRAHAN CHOQUE QUISPE
- YOLANDA YOSELY MAMANI CHAMBILLA
- ALEX JHONSON FLORES CONDORI
- MARY LUZ CHAMBILLA CONDORI



ACHUAR

LORETO/DATEM DEL MARAÑÓN

Distrito: Andoas

Comunidad: Chuintar

Pueblo: Achuar

Institución educativa: I. E. N° 62407

Estudiantes:

- ANTHONY EFRAHÍN FACHÍN CHUWIN
- NUSAINKUR CHIWIA KAYACH
- NELY PUAR SUMPA CHUINT
- RENZON MASHNA SARIS PAATI



KANDOZI

LORETO/DATEM DEL MARAÑÓN

Distrito: Andoas

Comunidad: Puerto Pijuyal

Pueblo: Kandozi

Institución educativa: I. E. N° 62170

Estudiantes:

- CLEONICE MASHURASHI NÚÑEZ
- CATALINA MATHO KAMARAMPI VILLACREZ
- LUIS AKUMBARI SUNDI KAMARAMPI
- OVER TENAZOA NÚÑEZ



WAMPIS

LORETO/DATEM DEL MARAÑÓN

Distrito: Morona

Comunidad: Nazareth

Pueblo: Wampis

Institución educativa: I. E. N° 62160

Estudiantes:

- ANLLY PATRICIA TSAKIM MASHUTAK
- TONY OSCAR MASHINGASHI TSAKIM
- OLINDA CHUMPI WASUM
- SEGUNDO JULIO ROJAS MAYANT



SHAWI

LORETO/ALTO AMAZONAS

Distrito: Balsapuerto

Comunidad: Panan

Pueblo: Shawi

Institución educativa: I. E. N° 62400

Estudiantes:

- WILMER GABRIEL VELA YUPE
- WERNER DARLING YUME PÚA
- MELIZA CHOTA LANCHA
- EVELY MARIANELLA HUANCI LANCHA



ESE EJA

MADRE DE DIOS/TAMBOPATA

Distrito: Tambopata

Comunidad: Palma Real

Pueblo: Ese eja

Institución educativa: I. E. N° 52090

Estudiantes:

- ELVIA TAMARA SHANOCUA CHAETA
- YELY BRIGITH MARICIELO SAAVEDRA SHANOCUA
- YERSON ALEX RAMÍREZ MESHI
- ANGEL JUNIOR PINEDO VIASHEMO



AFROPERUANO

TUMBES/ZARUMILLA

Distrito: Papayal

Comunidad: Uña de Gato

Pueblo: Afroperuano

Institución educativa: I. E. N° 109 Uña de Gato

Estudiantes:

- VALENTINO TORRES MONCADA
- NAIDIS AIDA SAAVEDRA ZAPATA
- CARLOS ALFREDO LA ROSA NANFARO
- MIRELLY PAULINA CALDERÓN PALACIOS



AFROPERUANO

ICA/CHINCHA

Distrito: El Carmen

Comunidad: El Carmen

Pueblo: Afroperuano

Institución educativa: I. E. N° 22250

Estudiantes:

- REYNA ELIZABETH JANEZA PALMA ORMEÑO
- DEVON NOEL MEJÍA MENDOZA
- MARTIN ROBIÑO FAJARDO MENDOZA
- LEYNI MEYLIN CENIZARIO ZEGARRA



AFROPERUANO

PIURA/MORROPÓN

Distrito: Chulucanas

Comunidad: Yapatera

Pueblo: Afroperuano

Institución educativa: I. E. N° 1419

Estudiantes:

- GLENY GERALDINE GARCÍA ALAMA
- LUANA BELÉN MOGOLLÓN GÓMEZ
- BLEYESMHIT JUÁREZ GONZALES
- ANDERSON DAVID RUIZ MONTERO



AFROPERUANO

LIMA/LIMA

Distrito: Rímac

Comunidad: Rímac

Pueblo: Afroperuano

Institución educativa: I. E. N° 2073

Ricardo Bentín

Estudiantes:

- LIONEL VALENTINO CERQUÍN LEÓN
- JALIZME ALEJANDRA GARCÍA FLORES
- WILLIAM FARID MEDINA BARDALES
- LUHANA VALENTINA MILLONES CHAFLOC



MULTIGRADO CASTELLANO

CAJAMARCA/SAN IGNACIO

Distrito: La Coipa

Comunidad: Yapatera

Institución educativa: II. EE. N° 17673

Estudiantes:

- GLORIMAR COLLINS GARCÍA CANO
- YEYMI GABRIELA ROMERO MAURIOLA
- WINSTON GENDY CAMIZÁN CARHUAPOMA
- LUIS ANGEL CONCHA JARAMILLO



MULTIGRADO CASTELLANO

SAN MARTÍN/LAMAS

Distrito: Pinto Recodo

Comunidad: Chumbaquihui

Institución educativa: I. E. N° 0015

Estudiantes:

- MELANY LLUNEY AMARINGO HOYOS
- JHON AMARINGO SHUPINGAHUA
- LEILI JHISEL VALLEJOS VILLEGAS
- GLIDER SHUPINGAHUA AMARINGO



MULTIGRADO CASTELLANO

PASCO/PASCO

Distrito: Huachón

Comunidad: Puagmaray

Institución educativa: I. E. N° 34059

José Abelardo Quiñones

Estudiantes:

- BEATRIZ ELIZABETH LEÓN CONDEZO
- RAUL DIACONOS MELGAREJO ALCÁNTARA
- ALEXANDER JESUS CANTALICIO VEGA
- KEILY YAMILY ALCÁNTARA ALDAVA



MULTIGRADO CASTELLANO

LA LIBERTAD/SÁNCHEZ CARRIÓN

Distrito: Sanagorán

Comunidad: Los Loros

Institución educativa: I. E. N° 82012

Estudiantes:

- MILDER YEFERSON FLORES ROMÁN
- ESTELITA MARILU GARCÍA CRESPIÓN
- CRISTHIAN RONALDO QUISPE RÍOS
- MARÍA ELIZABETH GARCÍA CASTILLO



YANESHA

PASCO/OXAPAMPA

Distrito: Palcazú

Comunidad: Loma Linda

Pueblo: Yanesha

Institución educativa: I. E. N° 34381

Estudiantes:

- RENSON YER MIGUEL MARIÑO
- MAX RUFO MARIÑO SHINGARI
- XIOMARA THALIA CCOLLCCA SHAÑIVO
- ANDREA CARMEN HEARLEN QUISPE ESPÍRITU



SHIPIBO-KONIBO

UCAYALI/CORONEL PORTILLO

Distrito: Iparía

Comunidad: Curiaca

Pueblo: Shipibo-konibo

Institución educativa: I. E. N° 64511-B

Estudiantes:

- CLIDER ROMERO PINEDO TANGO
- YANELY EMPERATRES VÁSQUEZ ZUMAETA
- EDER ANDERSON NUNTA VÁSQUEZ
- KATERINE PINEDO GONZALES



KAKATAIBO

UCAYALI/PADRE ABAD

Distrito: Padre Abad

Comunidad: Mariscal Cáceres

Pueblo: Kakataibo

Institución educativa: I. E. N° 64116-B

Estudiantes:

- LLUDI MERCI AGUILAR HUAYTA
- BUNTISH IRENE ESTRELLA REÁTEGUI
- ELEAZAR ISAUNI ESTRELLA PINO
- ROBERTO CARLOS RODRÍGUEZ AGUILAR



MADIJA

UCAYALI/PURÚS

Distrito: Purús
Comunidad: San Bernardo
Pueblo: Madija
Institución educativa: I. E. N° 64176-B
Estudiantes:

- FRANCIA BADO MONTES
- DARWIN DSOMAJI MONTES
- LETICIA MONTES DSOMAJI
- BLAS MONTES MONTES



QUECHUA

AYACUCHO/HUANTA

Distrito: Uchuraccay
Comunidad: Carhuahurán
Pueblo: Quechua
Institución educativa: I. E. N° 38292
 Mariscal Cáceres
Estudiantes:

- LIDA ROCIO MAIHUA QUISPE
- YESICA QUISPE ATAU
- MAYCOL ANTONY HUAYHUA RAFAELO
- JHON MARCO AGUILAR CURO



QUECHUA

ÁNCASH/MARISCAL LUZURIAGA

Distrito: Llumpa

Comunidad: Achcay

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 84112 Jesús Redentor

Estudiantes:

- ROBERT WILIAN DIONISIO CUEVA
- DELICIA YANELI FLORENTINO BLAS
- MARILIN SEYRA SEVILLANO SOLANO
- PRUDENCIO EZEQUIEL FLORENTINO SIFUENTES



QUECHUA

HUÁNUCO/HUAMALÍES

Distrito: Puños

Comunidad: San Juan de Querosh

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 32470

Estudiantes:

- WILDER BRAYAN CHAUCA INGA
- ALFREDO RENTERA CAMILHUADA
- YOMAYRA SHEYLLA CAQUI RENTERA
- MARIELA SEIDA FRETTEL GARCÍA



QUECHUA

APURÍMAC/AYMARAES

Distrito: Tintay

Comunidad: Taquebamba

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 54329

José Carlos Mariátegui

Estudiantes:

- WALDIR BECKHAM FALCÓN CARRIÓN
- ANALY AROSTE AGUIRRE
- HERLINDA JIMÉNEZ OLIVERA
- YEMERSON PÉREZ MORENO



QUECHUA

CUSCO/ACOMAYO

Distrito: Pomacanchi

Comunidad: San Juan

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 50058

Estudiantes:

- CLINTON WILBERTH CCANSAYA AVEGA
- OLGIER NINA HUARCA
- YULY PILA OROS
- SHIARON SHERIF DEVANI PUMA VILLAFUERTE



QUECHUA

LAMBAYEQUE/FERREÑAFE

Distrito: Incahuasi

Comunidad: Uyurpampa

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 10082

Sagrado Corazón de Jesús

Estudiantes:

- AXEL EUCLIDES GARCÍA DÍAZ
- LUIS RONALDO SÁNCHEZ BERNILLA
- LIDUVINA DEL ROCÍO CARLOS CARLOS
- ROSALINDA DEL MILAGRO DÍAZ GARCÍA



QUECHUA

AREQUIPA/LA UNIÓN

Distrito: Pampamarca

Comunidad: Pampamarca

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 40522

Juan Luis Soto Motta

Estudiantes:

- LUZ MARINA OSCATA QUISPE
- IRMA LIZBETH FLORES QUISPE
- ANTONY AMÍLCAR RAMOS VARGAS
- RODOLFO DALMER ZANABRIA LLAMOCA



QUECHUA

**MOQUEGUA/GENERAL SÁNCHEZ
CERRO**

Distrito: Yunga

Comunidad: Yunga

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. Andrés Avelino Cáceres

Estudiantes:

- YENNIFER ERMINIA MAMANI MAMANI
- DAYANA HEIDY RAMOS ÁLVAREZ
- FROYLAN PAUL GERÓNIMO TACURI
- ALEMBERT GABRIEL CRISTÓBAL MAMANI



QUECHUA

HUANCAVELICA/HUAYTARÁ

Distrito: Pilpichaca

Comunidad: Pichccahuasi

Pueblo: Quechua

Institución educativa: I. E. N° 22503

Estudiantes:

- ROY EDISON CARHUAPOMA QUISPE
- FELIX HÉCTOR CANDIOTE TICLLASUCA
- CARMELITA HUINCHO TICLLASUCA
- YENI QUISPE TICLLASUCA



AWAJÚN

AMAZONAS/BAGUA

Distrito: Imaza

Comunidad: Chapi

Pueblo: Awajún

Institución educativa: I. E. N° 17347

Estudiantes:

- HODÍAS CHUINTAM SÁNCHEZ
- MIQUEAS SAAN CHUINTAM
- TEONILA MAJUASH MAJUASH
- CINDY ATAMAIN SÁNCHEZ



AIMARA

TACNA/TACNA

Distrito: Palca

Comunidad: Ancomarca

Pueblo: Aimara

Institución educativa: I. E. N° 42246

José Olaya Balandra

Estudiantes:

- HAYDE YULIANA CRUZ TAPIA
- FLOR KARINA OLMEDO CRUZ
- LUCIO GUSTAVO CALIZAYA TOLA
- JHEDY FERNANDO CRUZ QUISPE



ASHANINKA

JUNÍN/CHANCHAMAYO

Distrito: Pichanaki

Comunidad: Pichanaki

Pueblo: Ashaninka

Institución educativa: IE N° 30766

Estudiantes:

- CANDY ESMERALDA QUICHA CAMACHO
- ZUMI ROCIO BRAMA QUICHA
- MISAEL MARLO PUENTE QUICHA
- HAMMER YEMDERSON QUICHA MOISÉS



ASHENINKA

UCAYALI/ATALAYA

Distrito: Raymondi

Comunidad: Pauti

Pueblo: Asheninka

Institución educativa: I. E. N° 65122-B

Estudiantes:

- ABRAHAM MARTÍNEZ SHEHUANCORI
- YOSSELINDA HUÁSCAR COSHANTZI
- ELIO BRAYAN MÁRQUEZ MAÑURI
- MARCELA HUÁSCAR COSHANTI



NAHUA

UCAYALI/ATALAYA

Distrito: Sepahua

Comunidad: Santa Rosa de Serjali

Pueblo: Nahua

Institución educativa: I. E. N° 65286-B

Estudiantes:

- YUMI ZAORI MARTÍNEZ SHURE
- MAIRA RAMÍREZ IRIMA
- LUIS RODOLFO PIÑO YURADAWA
- JACKSON DISPUPIDIWA ATONOIVA



KAKINTE

JUNÍN/SATIPO

Distrito: Río Tambo

Comunidad: Tsoroja

Pueblo: Kakinte

Institución educativa: I. E. N° 31663

Estudiantes:

- MARILIN HULLY RÍOS SERGIO
- MARIBEL YUDITH SERGIO SALAZAR
- AGUSTIN CAMILO PORTERO SALAZAR
- ITAMAR ZIMRI GERSON PORTERO SUÁREZ

EMPRESAS QUE APOYARON EL ENCUENTRO

