



CUADERNO DE FICHAS

FUENTES HISTÓRICAS

1



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

La ciudadana y el ciudadano que queremos

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Gestiona proyectos de manera ética.

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Practica una vida activa y saludable.

Curriculum
Nacional

FUENTES HISTÓRICAS

CUADERNO DE FICHAS

1





FUENTES HISTÓRICAS 1 CUADERNO DE FICHAS

El presente material educativo para estudiantes de primer grado de secundaria ha sido elaborado para promover el desarrollo de la competencia: **Construye interpretaciones históricas**, propuesta en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193,
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Propuesta de contenido

Gabriela Sofía Freyre Sponza
Ulla Sarela Holmquist Pachas

Adaptación de contenido

Oscar Emiliano Palomino Flores
Jacquelina Patricia Quispe Castillo

Revisión pedagógica

Jacquelina Patricia Quispe Castillo

Revisión de fuentes bibliográficas

Rafael Antonio Segura Llanos

Corrección de estilo

Francisco Alain Flores García

Cuidado de edición

Oscar Emiliano Palomino Flores

Ilustración

Fredy Martín Cárdenas Moscoso

Diseño de carátula y diagramación de interiores

Ronald Ericson Luján Salas

Investigación gráfica

Luis Felipe Bustamante Salazar

Primera edición: enero de 2020

Primera reimpresión: agosto de 2021

Tiraje: 505 135 ejemplares

Impresión

Se terminó de imprimir en octubre de 2021
en los talleres gráficos de
Quad Graphics Perú S.R.L
Av. Los Frutales N.º 344, Ate-Vitarte
RUC N.º 20371828851

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material educativo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2021-07169

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



MI COMPROMISO CON NUESTROS MATERIALES EDUCATIVOS

Mi nombre es _____

y soy estudiante del _____ grado, sección _____ de la Institución Educativa

He recibido este cuaderno de fichas que contiene un conjunto de fuentes, las cuales podré utilizar en la **construcción de interpretaciones históricas** de diversos hechos o procesos históricos del Perú y del mundo.

Este material educativo es una herramienta para aprender. Por ello, me comprometo a:

- 1 Etiquetarlo con mi nombre completo, grado y sección, para que no se pierda.
- 2 Utilizarlo en un lugar limpio y guardarlo donde no se deterioren las hojas, para que llegue al final del año en buenas condiciones.
- 3 Usarlo para aprender, con la ayuda de mi profesor o profesora, y complementarlo con el texto escolar y libros de la biblioteca del colegio para mejorar mis aprendizajes.
- 4 Trabajar este material con las indicaciones y propuestas de mi profesor o profesora, de forma individual y colaborativa, según se requiera.
- 5 Contar la experiencia de lo que aprendí con este material educativo a mi profesor o profesora, a mis compañeros y a mis familiares.

Firma

PRESENTACIÓN

Estimado estudiante:

En los siguientes meses tendrás como reto consolidar tu competencia de **construir interpretaciones históricas**, para lo cual, ponemos a tu disposición fichas que contienen una serie de fuentes agrupadas en torno a un proceso, problema o pregunta. Las fuentes, el acompañamiento de tu profesor(a), así como otros recursos te permitirán lograr tu reto.

Antes de explicarlo con más detalle, veamos qué contienen las fichas que ponemos a tu disposición.

Tema	Se refiere al eje temático en torno al cual se han agrupado las fuentes. En la presentación se plantea una pregunta que problematiza el tema. Es importante que se genera una hipótesis sobre ella.
Título de la fuente	Busca dar una idea de sobre qué trata la fuente.
Autor	Se señala la cita: el autor o colección donde se encuentra la fuente. Se encuentra al final de la fuente.
Información útil	Permitirá interpretar mejor la fuente. Puede contener una explicación sobre la fuente misma, la época de la cual se habla, el autor de la fuente, algún concepto mencionado en la fuente, entre otros.
Glosario	En los casos que se requiera, se elabora una lista de las definiciones o explicaciones de términos o conceptos que permiten comprender mejor el tema.
Módulo de biblioteca	Sugiere algunos libros, enciclopedias, tomos, entre otros, a los cuales acudir para ampliar información o contextualizar la fuente.

Las actividades que realices con el apoyo de tu profesor (a) te permitirán reconocer la diversidad de fuentes que existen y cómo se vinculan con la realidad, además de identificar si son pertinentes para el problema o desafío que te planteamos. Este abordaje facilitará la comprensión de lo que nuestros antepasados crearon, pues permitirá un acercamiento a sus creencias y formas de ver el mundo.

Con esta finalidad, te presentamos una variedad de representaciones de estos objetos a través de ilustraciones y fotografías que pertenecen a distintas “culturas”, las cuales han sido organizadas en función de temas, que se leen en los títulos, o en torno a preguntas.

A continuación, te ayudaremos a entender qué son estas fuentes y cómo están organizadas. Además, te explicaremos cómo encontrar “información útil” de cada fuente que puede denominarse “objeto” o “artefacto”.

Iniciaremos recordando que los seres humanos hacemos y usamos objetos diversos para diferentes actividades:

- Domésticas, es decir, las actividades que suceden en nuestras casas.
- Laborales, que se relacionan con nuestro trabajo.
- De diversión, como reuniones en una casa o en un local para celebrar una fiesta o algún acontecimiento familiar o comunitario.
- De índole espiritual o religiosa, que se realizan en horarios y fechas determinadas.

Existen objetos que son preservados de generación en generación, porque se les atribuye un determinado valor, por su significado emocional o porque son el recordatorio de alguna situación particular; por ejemplo, una foto de cumpleaños.

Además, los objetos contienen mucha información acerca de lo que somos y hacemos. Si todas nuestras ciudades quedaran hoy enterradas y un arqueólogo nos estudiara en el futuro, nos conocería a partir de lo que hemos dejado y se haría preguntas e hipótesis con respecto a nuestra forma de vida.



Asimismo, es preciso señalar que las “fuentes primarias” de la historia contienen la información “de primera mano”; es decir, no estamos estudiando lo que alguien, como un arqueólogo o un historiador, dijo de ellas, sino lo que la misma gente hizo, tuvo, usó, descartó. Por ejemplo, el informe que un arqueólogo escribe sobre lo que encontró en una tumba es una fuente secundaria, que podríamos consultar para conocer qué nos dice sobre ese hallazgo; pero los objetos encontrados en esa tumba son “fuentes primarias”, pues los podemos ver, analizar, explorar y hacernos preguntas sobre ellos.

En este material, hemos reunido varias “fuentes primarias” de nuestra historia preínga. Estos objetos se encuentran hoy en diversos museos del Perú o están visibles y visitables en algunos sitios arqueológicos de nuestro país. También hemos incluido, en el último tema, objetos de otras civilizaciones del mundo.

Asimismo, mencionar que hemos agrupado los objetos según temas que los vinculan a grandes preguntas. Así, queremos mostrarte que algunas ideas no tenían fronteras espaciales o temporales; sino que, todo lo contrario, fueron compartidas por grupos diversos y se mantuvieron vigentes durante muchos siglos en el antiguo Perú y, probablemente, algunas de ellas siguen vigentes en algunas de nuestras prácticas culturales.

Finalmente, a cada objeto o fuente le hemos puesto un número, según el tema al cual corresponde. Son siete temas, en cada uno, hay entre 4 y 9 fuentes. Cada fuente tiene una pequeña ficha técnica (“Información útil”) en la cual consignamos lo siguiente:

Información útil	
¿Qué es?	Acá identificamos al objeto, es decir, señalamos qué fue o para qué se utilizó. Además, algunas veces mencionamos el material, si lo consideramos necesario; otras veces, tendrás que descubrirlo al explorar el objeto.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	La mayoría de objetos han sido relacionados con una determinada cultura por los arqueólogos. Pero, a veces, no se puede establecer a qué cultura pertenecen y solo se conoce que fueron hechos en una época o periodo de nuestra historia. Hay que recordar que las culturas, épocas y periodos son clasificaciones construidas por los especialistas para facilitar el estudio del pasado. Las fuentes escogidas para estas páginas proceden de diversos lugares del Perú y de diferentes épocas.
¿Dónde se encontró el objeto?	La procedencia de la fuente es un dato muy valioso porque nos permite identificar los materiales y estilos propios de cada región. En algunos casos, los arqueólogos han hallado objetos que, por sus características, se sabe que no fueron hechos en el lugar del hallazgo, sino que provienen de lugares lejanos, por lo que debemos recordar que pueden ser transportados. Por otro lado, muchos objetos (artefactos) que hoy se encuentran en los museos fueron encontrados hace mucho tiempo y no se registró con exactitud su lugar de origen. Hoy en día, más estudios ofrecen información que permite plantear probables lugares de procedencia para estos objetos.
¿Qué tamaño tiene?	Indica las medidas de las piezas (redondeadas al centímetro más cercano). Por lo general, incluimos las dimensiones del alto, ancho y largo; en algunos casos, hemos preferido poner la medida de diámetro. Esta información nos permite, por ejemplo, hacernos una idea de si los objetos son fáciles o difíciles de transportar, del espacio que se requiere para guardarlos, de sus posibles usos y la manera en que las personas se podían relacionar con ellos.
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	Muchos objetos han sido extraídos de su lugar de origen y llevados a museos o forman parte de colecciones privadas. Para elaborar estas páginas, hemos seleccionado, principalmente, objetos que están en museos o en sitios arqueológicos del Perú, con el fin de que puedas visitarlos y verlos “cara a cara” cuando tengas la oportunidad. En algunos casos (como el de los objetos en el Museo Larco), podrás hacer una visita virtual en www.museolarco.org y acceder al catálogo http://www.museolarco.org/catalogo/ . Solo hay que poner el número de registro de la pieza y se obtendrá una descripción más detallada, así como fotografías desde diversos ángulos. Con el tiempo, más museos tendrán catálogos virtuales y se podrán consultar sus colecciones de esa manera.

CONSIDERACIONES PREVIAS

En la datación de las fuentes, se aprecian variaciones sobre la antigüedad de los objetos, debido a que existen diversas periodificaciones, según el investigador o la investigadora de referencia.

En el contenido de algunas fuentes escritas, se han realizado adecuaciones lingüísticas para comprender el significado de los términos usados en la época de origen, sin variar el sentido de la redacción.

Tabla de contenido

Compromiso	3
Presentación	4-5
Conoce la estructura de tu cuaderno	6-7
Índice	8-9
TEMA 1: Los personajes de los báculos o bastones	10
1.1 Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)	12
1.2 Estela de piedra (granito) “Estela de Raimondi”. Cultura chavín	14
1.3 Gran tinaja o urna de cerámica. Cultura huari	16
1.4 Parte central del dintel de una puerta de piedra tallada. Cultura tiahuanaco	18
TEMA 2: La cacería del venado	22
2.1 Mural polícromo pintado sobre una pared de barro. Época precerámica	24
2.2 Cuenco o fuente de cerámica. Cultura cupisnique	26
2.3 Botella pictórica de cerámica. Cultura mochica	28
2.4 Botella escultórica de cerámica. Cultura chimú	30
2.5 Botella escultórica de cerámica. Periodo de transición, inca-colonial	31
TEMA 3: La cabeza	36
3.1 Muro formado por lajas de piedra tallada. Época precerámica (Cerro Sechín)	38
3.2 Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)	40
3.3 Mural multicolor pintado sobre una pared de adobe. Cultura mochica	42
3.4 Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica	43
3.5 Botella de cerámica. Cultura nazca	44
3.6 Cántaro de cerámica. Cultura huari	46
TEMA 4: Tinkuy, el encuentro	50
4.1 Petroglifo. Cultura cupisnique	52
4.2 Cajita de piedra con diseños incisos e incrustaciones de turquesa. Cultura mochica	54
4.3 Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica	56
4.4 Botella silbadora de cerámica. Cultura chimú	57
4.5 Escena dibujada sobre botella de cerámica funeraria. Cultura mochica	58
4.6 Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica	60
4.7 Cetro-cuchillo-sonajera de cobre. Cultura mochica	62
4.8 Copa de cerámica. Cultura mochica	64
4.9 Copa de plata. Cultura chimú	65

TEMA 5: La diosa Luna		70
5.1	Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica	72
5.2	Botella asa estribo de cerámica. Cultura mochica	74
5.3	Corona de oro. Cultura lambayeque	76
5.4	Copa de plata con una escena repujada. Cultura chimú	78
TEMA 6: Nuestros muertos		82
6.1	Botella escultórica (paccha). Cultura recuay	84
6.2	Botella de cerámica funeraria; escena desplegada. Cultura mochica	86
6.3	Botella escultórica de cerámica funeraria. Cultura mochica	86
6.4	Kero o vaso de plata. Cultura chimú	88
Tema 7: Civilizaciones de la Antigüedad		92
7.1	Paleta de piedra verde. Egipto antiguo	94
7.2	Mural de piedra tallada. Mesopotamia	96
7.3	Vasija de bronce. China antigua	98
7.4	Sello de esteatita, llamado "Sello de Pashupati". Cultura del Valle del Indo	100
7.5	Escultura de piedra volcánica basáltica. Cultura olmeca	102
7.6	Máscara de jade, concha y obsidiana. Maya clásico tardío	104
Referencias bibliográficas		111

TEMA

1

Los personajes de los báculos o bastones

Desde tiempos muy remotos, hemos necesitado representar de diversas formas nuestra existencia, para sentir que la entendemos y comprendemos. Uno de los referentes más cercanos para representarnos a nosotros mismos y a nuestra vida ha sido nuestro cuerpo.

Por ejemplo, nuestra cabeza está más cerca de un mundo "superior", mientras que nuestros pies están en contacto con el mundo "de abajo". También con nuestros "lados" (la derecha, la izquierda) podemos comunicar los vínculos que tenemos; por ejemplo, con la familia de nuestra madre y, por otro lado, con la familia de nuestro padre.

En esta ficha vamos a utilizar algunas fotografías y dibujos para obtener información e identificar los elementos de los cuales están formados y comprender lo que ellas pueden transmitirnos.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

- ¿Los personajes de los báculos o bastones representan a un solo personaje?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.



Corona de oro de la
Época formativa

© FBS/MMC

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre los personajes de los báculos o bastones. Es importante que analices las fuentes detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

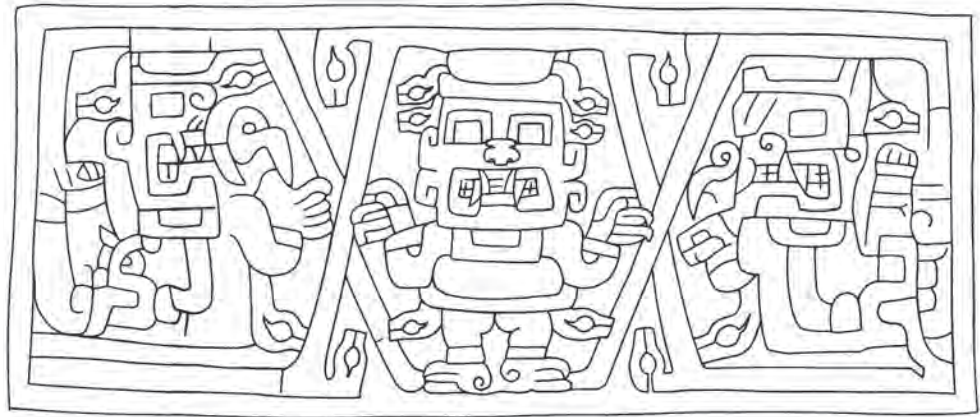
Fuentes:

- Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)
- Estela de piedra (granito) "Estela de Raimondi". Cultura chavín
- Gran tinaja o urna de cerámica. Cultura huari
- Parte central del dintel de una puerta de piedra tallada. Cultura tiahuanaco

1.1 Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VI: el formativo en los Andes Centrales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Información útil

Según la propuesta de periodificación realizada por Luis Lumbreras, el Formativo se enmarca aproximadamente de los 1200 a.C. – 200 d.C.



© Fotografía: FBS/MMC

Glosario

Banda: franja, faja, área alargada.

Información útil

¿Qué es?	Una corona de oro.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Época formativa (aproximadamente, 900 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En el cerro La copa (Kuntur Wasi), Cajamarca, sierra norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 18 cm / Ancho: 44 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML100541).



Actividades

- Observa el dibujo y la fotografía, luego responde las siguientes preguntas: ¿quiénes están representados en esta corona? ¿Identificas a algún ser vivo? ¿Cuántos están de frente y cuántos están de perfil? ¿Estos seres vivos viven en espacios aéreos, terrestres o acuáticos?

- Luego, observa el dibujo y colorea: los picos y las garras de aves de rapiña, las cabezas de serpientes y los colmillos de felinos.

Relaciona: ¿qué hacen las aves que no pueden hacer los otros animales? ¿Y las serpientes? ¿Y los grandes felinos? Concluye: ¿qué podría hacer el personaje con rasgos de ave, serpiente y felino? ¿Qué poder tenía?

- Observa cómo está organizada la representación: los personajes sujetan bastones que se entrecruzan. A su vez, estos bastones mantienen un patrón, una forma en la que las **bandas** se van enlazando. Compara este tipo de diseño con el de la fuente 3.2. Ambas coronas (1.1 y 3.2) han sido encontradas en el mismo sitio arqueológico y, probablemente, fueron confeccionadas en la misma época. Las dos presentan esta especie de “red” que rodea a cabezas y personajes, como si estuvieran “atrapados” en ella. La “red” también aparece en las fuentes 2.1 y 2.3 como el objeto que permite capturar al venado, animal que será una ofrenda. ¿Crees que fue un animal que tuvo alguna importancia religiosa en esta época? ¿Crees que ese animal está presente de alguna manera en las figuras de esta corona?

- Esta corona fue confeccionada en oro. ¿De dónde crees que obtenían ese metal los habitantes de la región Cajamarca hace casi 3000 años? ¿Cuáles habrían sido los pasos en el proceso de trabajo metalúrgico necesario, desde que encontraban el mineral hasta que la corona estuviera terminada? ¿Cuánto tiempo crees que tomó hacer esta corona? ¿Quién la habría usado? ¿Por qué se enterró la corona? En el pasado, ¿qué ocurría con el oro extraído y luego trabajado? ¿A dónde regresaba? ¿Qué te hace pensar esa ruta? ¿Por qué el valor del oro puede cambiar entre una cultura y otra?

- ¿Qué nos dice ese dibujo y la fotografía? ¿Representa a uno o más personajes? ¿Por qué habrán realizado este tipo de representación? ¿En qué contexto se habrá realizado este tipo de representación?

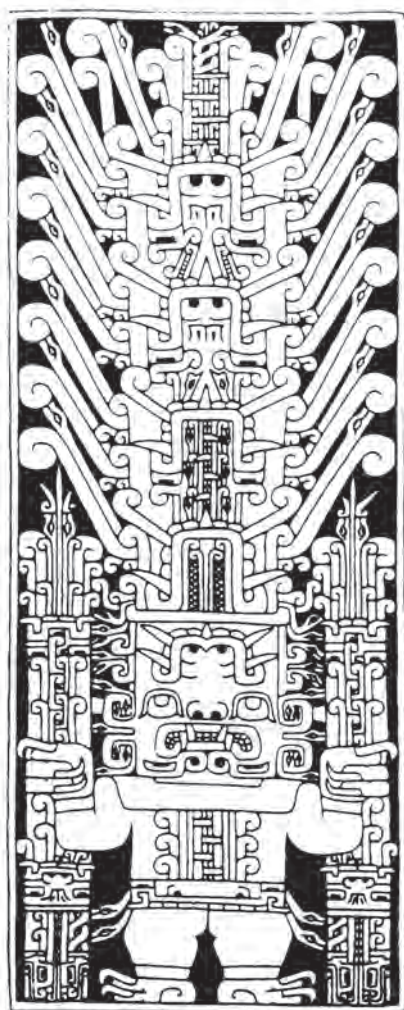
1.2 Estela de piedra (granito) "Estela de Raimondi". Cultura chavín

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VI: el formativo en los Andes Centrales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Información útil

La estela de piedra se le conoce también como "Estela de Raimondi", en homenaje al naturalista y geógrafo italiano Antonio Raimondi, quien impulsó su traslado a Lima para su estudio y conservación.



© Dibujo: Fredy Cárdenas/Fotografía: Carlos Mora/Alamy.

Glosario

Simetría:

correspondencia exacta en la disposición regular de las partes o puntos de un cuerpo o figura con relación a un centro, un eje o un plano.

Información útil

¿Qué es?	Una estela de piedra (granito) "Estela de Raimondi".
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chavín (1200 a. C. - 400 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En Chavín de Huántar, región Áncash. Sierra norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 198 cm / Ancho: 74 cm / Grosor: 17 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



Actividades

- Observa el dibujo y la fotografía, luego responde las siguientes preguntas: ¿qué rasgo animal presentan los pies y las manos del personaje? ¿Qué le sobresale de la cintura y de la cabeza? ¿Cuántas bocas identificas en el cuerpo y la cabeza? ¿Identificas alguna cabeza o cara representada de perfil? ¿En qué parte del cuerpo del personaje hay más detalles? ¿Por qué crees que es así?

- Mira los dos bastones que lleva el personaje. ¿En ellos hay caras o bocas? Los bastones están llenos de detalles: hay una pequeña soga en la parte inferior y “brotes” o crecimientos de tipo vegetal en la parte superior. ¿Qué te hace pensar en esa “vitalidad” del objeto? ¿Hay algún elemento en el cuerpo (torso) del personaje que lo vincule con los bastones?

- Uno de los rasgos formales artísticos de esta representación es su **simetría** que, en este caso, es bilateral. Es decir, si dividimos la imagen a la mitad por un eje vertical, un lado es igual que el otro. ¿Representa a uno o más personajes? ¿Por qué habrán realizado este tipo de representación? ¿En qué contexto se habrá realizado este tipo de representación?

1.3 Gran tinaja o urna de cerámica. Cultura huari

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo I: wari en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Recuerda que para analizar fuentes de este tipo puedes guiarte de las siguientes preguntas:

¿Cómo se hizo?

¿Es producto de artesanía o fábrica?

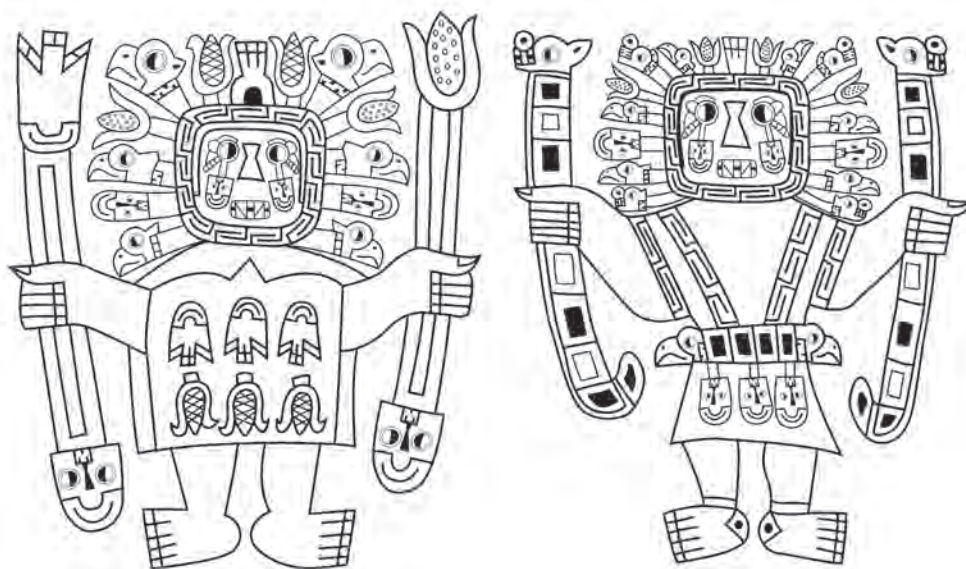
¿Quiénes lo hicieron o lo hacen?

¿Para qué sirve?

¿A qué otros objetos se parecen?

¿Ha sido sustituido por algún otro objeto en la actualidad? ¿Con qué?

¿Por qué?



© Dibujos: Fredy Cárdenas

Información útil

¿Qué es?	Una gran tinaja o urna de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura huari o wari (600 d. C. - 1100 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En el sitio arqueológico de Pacheco, región Ica. Costa sur del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 84 cm / Diámetro máximo: 86 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú.



Actividades

- Observemos las varas o bastones del personaje que no lleva cinturón. En el extremo inferior de esos bastones, hay cabezas. En la parte superior del bastón de la derecha, hay un motivo que parece una mazorca de maíz. El motivo sobre el bastón de la izquierda parece un ave en picada. Pinta la mazorca de amarillo y el ave de rojo. Esos dos elementos también están en el vestido del personaje, pero han sido dibujados en posición invertida. Coloréalos. ¿Encuentras estos dos elementos en el otro personaje que sí lleva cinturón? Coloréalos también. ¿Qué forma tienen los bastones de este otro personaje? ¿Qué animales están representados en esos bastones?

- Ubica las cabezas que hay en cada personaje y coloréalas. Verás que ese es el motivo que más se repite en ambos. ¿Por qué crees que se muestran tantas cabezas? ¿Qué pueden significar las pequeñas cabezas que caen de los ojos? ¿Qué podría representar que las cabezas de los dos estén rodeadas por tantos frutos y cabezas de cóndores? ¿Qué importancia crees que tuvieron estos personajes en la sociedad huari?

- Estas grandes tinajas fueron usadas en fiestas o ceremonias, para contener bebidas y alimentos que eran compartidos por los asistentes a estas actividades, probablemente organizadas y convocadas por los jefes político-religiosos de la sociedad huari. ¿Para qué habrían representado a estos personajes de importancia religiosa en esos grandes contenedores de cerámica?

- ¿Qué nos dice esta fuente sobre los báculos o bastones? ¿Representará a un solo personaje? ¿En qué contexto se habrá realizado este tipo de representación?

1.4 Parte central del dintel de una puerta de piedra tallada. Cultura tiahuanaco

Modulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo II: tiwanaku en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

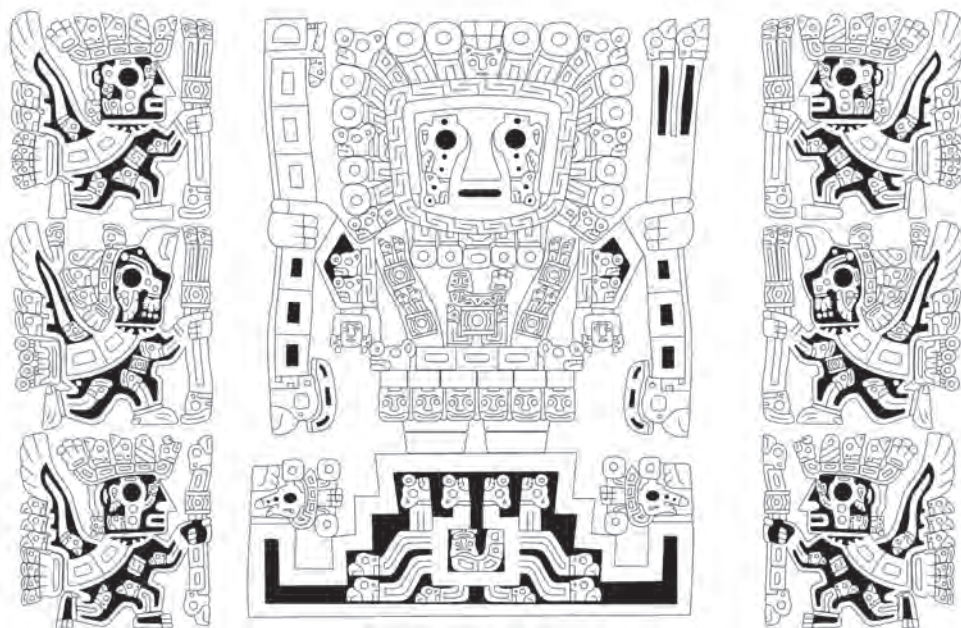
Información útil

La "Deidad de los Báculos" que aparece en la parte central superior de la "Portada del Sol" se remonta al "Dios de las Varas" de la estela de chavín.

Glosario

Dintel: parte superior de puertas y ventanas.

Corpus: conjunto de datos, textos u otros materiales sobre determinada materia que pueden servir de base para una investigación o trabajo.



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Información útil

¿Qué es?	Parte central del dintel de una puerta de piedra tallada ("Portada del Sol").
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura tiahuanaco (200 d. C. - 1100 d. C.).
¿Dónde se encuentra el objeto?	En el sitio arqueológico de Tiahuanaco, La Paz, Bolivia.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 3 m / Ancho: 4 m



Actividades

- Este dibujo corresponde a la sección central del dintel de la Portada del Sol, que se encuentra en el sitio de Tiahuanaco. Es una de las imágenes más parecidas a las representaciones de los personajes de báculos en el arte huari, lo cual demuestra que interactuaron ambas sociedades, la del Altiplano alrededor del lago Titicaca (tiahuanaco) y la de Ayacucho (huari). ¿A cuál de los personajes de la ficha anterior se parece más y por qué? Señala las semejanzas entre ambos.

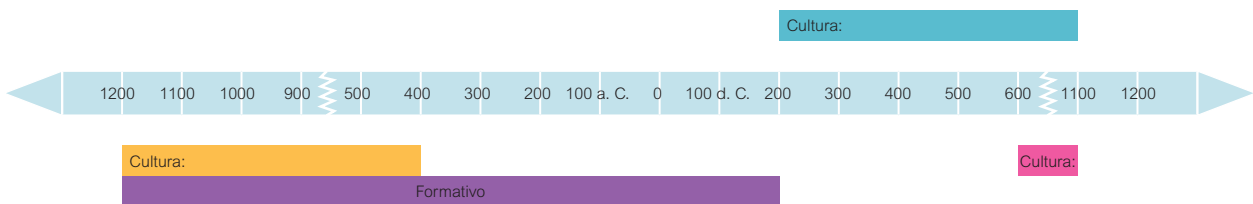


Actividades

- El personaje central del dibujo está de pie sobre una especie de pirámide escalonada, en cuyo interior hay una especie de recinto. ¿Qué hay dentro? Del recinto salen cuerpos alargados que terminan en cabezas de algunos animales. ¿Cuáles son? El mismo animal que está dentro del recinto como un embrión se observa también en el centro del pecho del personaje, pero allí le ha nacido una cola. Y la cabeza de esta especie de renacuajo luego se encuentra encima y al centro de la cabeza del personaje central. ¿Cómo explicarías lo sucedido, la evolución, el cambio, la transformación de ese pequeño embrión?

- Varios personajes de perfil se ubican a la derecha e izquierda del personaje central y se dirigen hacia él. Algunos tienen, principalmente, rasgos humanos y otros, cabeza de ave, pero todos poseen alas. ¿Qué podría indicar este detalle respecto a la ubicación de estos personajes? ¿A qué mundo pertenecerían (al de abajo, al terrestre o al del cielo)? ¿Qué indicaría respecto al personaje central? Si a este tuvieras que adjudicarle tres poderes, ¿cuáles serían? (Por ejemplo, el poder para calentar la Tierra con los rayos del Sol).

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 1.2, 1.3 y 1.4).



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿Qué otras culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Identificas algunos cambios y permanencias en las representaciones del o los personajes identificados en los objetos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia entre ellas?



Actividades de cierre

1 Lee el siguiente texto y, luego, realiza las actividades.

Imágenes de la época preíncá

«Desde la época formativa, la gente de los Andes centrales buscaba formas de exposición de imágenes que les permitieran exponer el parentesco y la identidad de los “seres de poder” representados. Por ejemplo, del formativo (fuentes 1.1 y 1.2) en adelante, incluyendo la época moche se expresa el “poder” mediante los dientes de felino insertados en los seres de las formas más diversas (...). La ascendencia paterna por lo general se expresa mediante el tocado o diadema; la ascendencia materna, mediante el cinturón. Los descendientes en línea paterna se expresan mediante un bastón con símbolos en la mano derecha; los femeninos, mediante el bastón en la mano izquierda del ser. [...] El sistema de exposición más elaborado es el de Tiwanaku. Sigue manteniendo el patrón básico, pero convencionaliza los símbolos tanto del tocado como el de los bastones. Agrega, además, en sus formas más complejas, una pirámide de base con indicadores tanto del rango como de la ascendencia del personaje, pero renuncia a las fauces felinas. Un buen ejemplo es el personaje central de la Puerta del Sol de Tiwanaku (fuente 1.4). [...] Una revisión rápida de los **corpus** accesibles de imágenes, tanto de las del Formativo (Chavín), como las de Tiwanaku y Wari, muestra, sin embargo, que se trata de seres diversos. El [...] ejemplo de un ceramio proveniente de Wari (fuente 1.3) muestra la misma forma de exposición como la figura central de la Puerta del Sol, pero sus atributos en tocado, cinturón, diadema, bastones y pirámide de base son diferentes». (Golte, 2005, pp. 29-31).

- Enumera los elementos que se encuentran en las representaciones mencionadas por Golte y que se vinculan con “poder”.

- Encuentra dichos elementos en las distintas fuentes que has observado; elabora una lista con ellos.

2 Dibújate como “un personaje con báculos” de pie y de frente, incluyendo detalles semejantes a los que están subrayados en el texto anterior.

- Con los detalles que dibujes en la cabeza, expresa qué cosas, fechas, sentimientos, valores tienen la mayor importancia para ti.
- Con los detalles en la vestimenta, expresa quién eres tú.
- Con lo que lles en la mano derecha, indica la relación con tu familia paterna.
- Con lo que lles en la mano izquierda, expresa la relación con tu familia materna.
- Con lo que dibujes bajo los pies, expresa qué lugar es el más importante para ti.

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿los personajes de los báculos o bastones representan a un solo personaje? ¿A qué se deberá ello? Fundamenta tu respuesta sobre la base de las fuentes analizadas u otras que hayas consultado.

Blank writing area consisting of 20 horizontal lines.

TEMA

2

La cacería del venado

Los seres humanos convivimos con diversas especies de animales en el planeta. Nos relacionamos con ellos de diversas maneras: algunos son nuestras mascotas, otros son criados en granjas y sirven para nuestro consumo.

Asimismo, en tiempos muy antiguos, el ser humano se consideraba como un “hermano menor” de los animales, pues principalmente vivía expuesto a su accionar, ya que podía ser presa fácil de animales carnívoros más fuertes y rápidos; sobre todo, cuando los grupos humanos vivían movilizándose por territorios extensos, dependiendo de las fuentes de comida **estacional**. La gente solo se resguardaba en abrigos rocosos o cuevas, o construía campamentos donde se quedaba de manera temporal. En esos lugares, dejaron evidencias en pinturas o **petroglifos**, donde plasmaron el temor y respeto que sentían por algunos animales que, siendo muy poderosos, podían hacerles daño, así como su deseo de cazarlos de manera exitosa si las fuerzas de la naturaleza lo permitían.

En esta ficha vamos a utilizar algunas fotografías y dibujos para obtener información e identificar los elementos de los cuales están formados y comprender lo que ellas pueden transmitirnos.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Por qué era tan importante la caza del venado?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.





© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú.

Dibujo desplegable de una botella pictórica de cerámica.

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre la importancia de la cacería del venado. Es importante que analices las fuentes detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

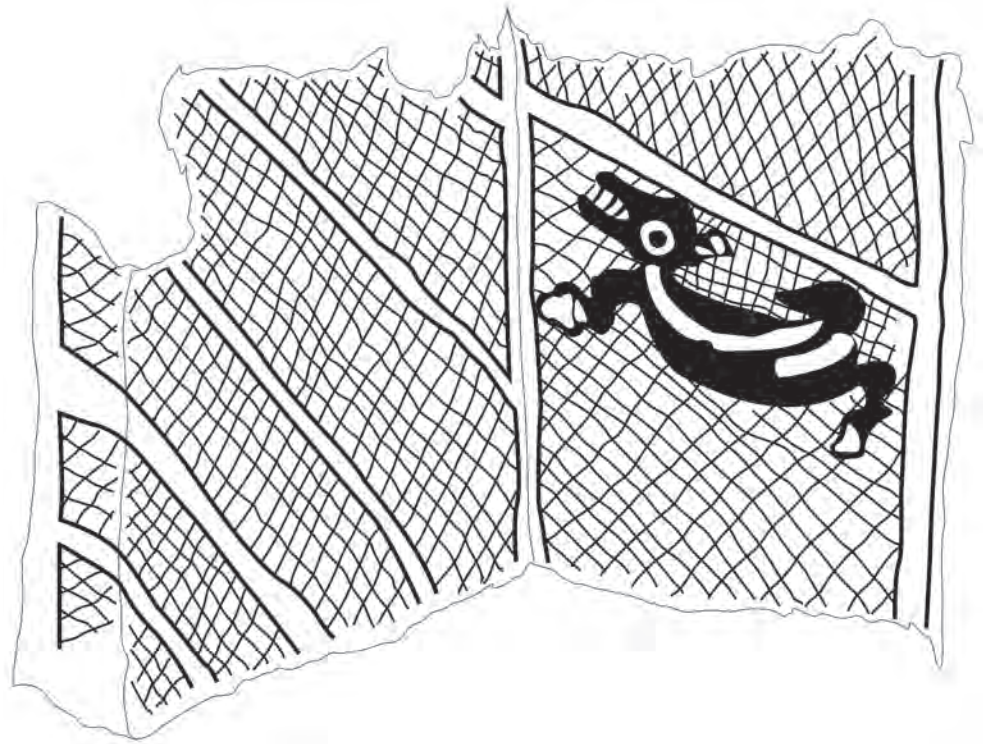
Fuentes:

- Mural policromo pintado sobre una pared de barro. Época precerámica
- Cuenco o fuente de cerámica. Cultura cupisnique
- Botella pictórica de cerámica. Cultura mochica
- Botella escultórica de cerámica. Cultura chimú
- Botella escultórica de cerámica. Periodo de transición, inca-colonial

2.1 Mural policromo pintado sobre una pared de barro. Época precerámica

Información útil

Según la propuesta de periodificación realizada por John Rowe, el Precerámico se enmarca aproximadamente de los 10000 a.C. – 2000 a.C.



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Glosario

Estacional: relativo a las estaciones o a la sucesión entre ellas.

Petroglifo: grabado sobre roca

Mural policromo: pintura sobre una pared o muro, hecha con varios colores.

Información útil

¿Qué es?	Un mural policromo pintado sobre una pared de barro. Los colores usados fueron el blanco, negro, gris, rojo, anaranjado.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Época precerámica (aproximadamente, 2000 a. C.).
¿Dónde se encuentra?	En el recinto central de Huaca Ventarrón, distrito de Pomalca, provincia de Chiclayo, región Lambayeque. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 150 cm (la pared).



Actividades

- En los muros de un templo muy antiguo descubierto en la costa norte del Perú, se encontraron escenas como las que presentamos arriba, aún pintadas después de 4000 años, con los colores originales. ¿Has visto las líneas que se cruzan? ¿Qué forman estas líneas?



Actividades

- ¿Qué tipo de animales, por lo general, son capturados por una red? Fíjate bien en el que ha sido representado en este mural. Identifica su columna vertebral, sus patas y su hocico. ¿Te parece un animal marino o terrestre? ¿Qué animal podría ser? ¿Por qué?

- Imagina que el muro de este templo fuera la red. ¿Quién crees que ha capturado al animal? ¿Para qué ha sido llevado a un templo? ¿Qué nombre le pondrías a este mural y cómo denominarías a este templo?

- ¿Qué nos dice esta fuente? ¿Reflejará algún vínculo con la caza? ¿En qué contexto se habrá realizado este tipo de representación?

2.2 Cuenco o fuente de cerámica. Cultura cupisnique

Es importante que tengas presente la pregunta de inicio de la ficha. Recuerda que estas fuentes te ayudarán a responderla.



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.

Glosario

Incisiones:

hendiduras que se hacen para labrar una imagen sobre una superficie.

Información útil

¿Qué es?	Un cuenco o fuente de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura cupisnique (época formativa, 1200 a. C. - 500 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En Pacopampa, valle de Virú, región Cajamarca. Sierra norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 20 cm / Diámetro: 22 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML015075).



Actividades

- Algunas vasijas encontradas en centros ceremoniales de hace más de 3000 años tenían la forma de una fuente, a la cual denominamos “cuenco”. La vasija que ves acá tiene paredes decoradas mediante **incisiones**. Fijate en la decoración, ¿qué diseños distingues? Dibújalos.

- Observa a los animales modelados a un lado del recipiente. ¿Los reconoces? ¿Qué está pasando entre ellos? ¿Cuál es el cazador y cuál es la presa?

- Ahora, imagina que estás en Cajamarca, es de noche y las estrellas brillan en el cielo. Te encuentras en la parte alta de un templo, construido sobre una montaña y llevas en tus manos este hermoso cuenco con agua. ¿Qué se reflejaría en el cuenco? ¿Para qué te habría podido servir si hubieras sido un sacerdote cajamarquino de hace 3000 años que vivió en Pacopampa?

- La fuente, ¿reflejará algún vínculo con la caza? ¿En qué contexto se habrá realizado este tipo de representación? ¿Representará algún tipo de ritual? ¿Por qué?

2.3 Botella pictórica de cerámica. Cultura mochica

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.



© Dibujo: Fredy Cárdenas. Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.



© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú.

Glosario

Botella pictórica: botella en la cual una escena o personajes han sido pintados sobre ella.

Depredador: animal que caza animales vivos para alimentarse de ellos.

Información útil

¿Qué es?	Una botella pictórica de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 30,5 cm / Diámetro: 16 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML013628).



Actividades

- Esta botella fue elaborada por alfareros de la costa norte peruana hace 1500 años, aproximadamente. Describe e identifica a los animales pintados: ¿cuántos hay? ¿Qué animales son? ¿Qué características tiene el perro? ¿A quién está acompañando? Ahora, observa a los seres humanos: ¿cuántos distingues en la escena? ¿Cómo están vestidos, con pocos adornos o accesorios, o muchos? ¿De qué materiales crees que fueron hechas las prendas de su vestimenta? ¿Qué objetos están llevando en sus manos? ¿Para qué los usan?

- Fijate ahora en la red que está en la parte baja de la escena. ¿Habría servido para capturar a los animales? ¿Crees que fue usada antes o después que las armas? Escribe cómo crees que habría sido el proceso de cazar: ¿dónde estaban los animales, para qué y quién usó la red y las armas, qué pasó después?

- El venado es un animal herbívoro grande. Posee armas propias para defenderse que se encuentran en su cabeza, ¿las puedes distinguir en el dibujo? Sin embargo, tiene **depredadores**. En estado salvaje, ¿qué gran animal carnívoro de nuestro territorio es su depredador principal? Como conclusión, ¿qué poder debían tener los cazadores para atrapar al venado?

- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿en qué contexto se habrá realizado este tipo de representación? ¿Con qué finalidad representaban al venado?

Recuerda que para analizar fuentes de este tipo puedes guiarte de las siguientes preguntas:

¿Cómo se hizo?

¿Es producto de artesanía o fábrica?

¿Quiénes lo hicieron o lo hacen?

¿Para qué sirve?

¿A qué otros objetos se parecen?

¿Ha sido sustituido por algún otro objeto en la actualidad? ¿Con qué?

¿Por qué?



Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo III: culturas regionales tardías en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Glosario

Botella escultórica:

botella en la cual una escena o personajes han sido modelados sobre ella, o cuyo contenedor ha sido modelado en forma de la escena o personaje.

2.4 Botella escultórica de cerámica. Cultura chimú



© Fotografía: FBS/ MMC

© Dibujos: Fredy Cárdenas

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chimú (900 d. C. - 1470 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En el valle de Virú. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 23 cm / Largo: 17.5 cm / Ancho: 13 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML031850).

2.5 Botella escultórica de cerámica. Periodo de transición, inca-colonial



© Dibujos: Fredy Cárdenas



Recuerda que las fuentes no están aisladas unas de otras, es importante usarlas en conjunto para sustentar tu posición sobre: ¿por qué era tan importante la caza del venado?



© Fotografía: FBS/ MMC

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Periodo de transición, inca-colonial (1532 d. C. - 1570 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En el valle de Virú. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 18,5 cm / Largo: 10 cm / Ancho: 12,5 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML017536).



Actividades

- Compara ambas piezas y completa este organizador visual:

	La pieza chimú	¿Qué tienen en común ambas piezas?	La pieza inca - colonial
¿Qué carga a la espalda el personaje?			
¿Qué lleva en la cabeza el personaje?			
¿Por dónde entraría el agua al objeto?			

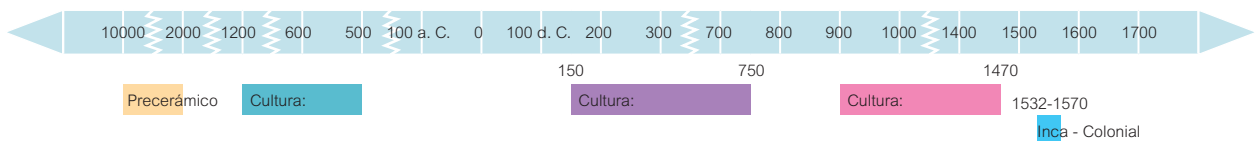


Actividades

- Si asumimos que el personaje de la pieza chimú fue el cazador de la presa que lleva sobre la espalda, ¿qué animal le habría dado su poder para realizar esa hazaña? ¿Por qué?

- Y en el caso de la pieza de estilo inca-colonial, el personaje carga a un puma y no a un venado, ¿por qué crees que, hasta antes de la llegada de los españoles, el jaguar o el puma eran representados como animales victoriosos? ¿Cómo se habrá sentido el alfarero o alfarera que confeccionó esta pieza en los primeros años de la época colonial?, ¿por qué?

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 2.2, 2.3 y 2.4). Luego responde: ¿los objetos coincidieron temporalmente? ¿Qué similitudes observas en ellos?



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia entre ellas?



Actividades de cierre

Si hubieras sido un poblador o una pobladora del norte peruano hace cuatro mil años, probablemente uno de los animales al que le habrías tenido más respeto, y quizás temor, sería el *uturunku*, otorongo o jaguar. Junto con el puma, son los dos grandes felinos de nuestro territorio, los mayores **depredadores** terrestres. Comen la carne de otros animales para seguir viviendo. Sus grandes colmillos y poderosas garras, así como su aguda visión diurna y nocturna, les permitieron conseguir las presas que eran su alimento. Los animales de mayor tamaño que cazaban eran el guanaco y el venado.

Como lo acabas de ver en las fichas anteriores, nuestros antepasados preíncas representaron al felino como cazador y al venado como presa cautiva. Existen escenas de caza en murales policromos y en vasijas de cerámica, así como representaciones de cazadores de venado y de quienes ofrendaban a este animal.

Cazar a un venado, que es un animal grande y veloz, no es tarea fácil. Por eso, los cazadores del pasado requirieron la destreza y habilidad del *uturunku*. Probablemente, la gente consideraba que tenían el poder de este magnífico predador.

Como vemos en la escena de la vasija mochica, la indumentaria de los cazadores era muy elaborada y lujosa, parecida a los vestidos de los guerreros que se enfrentan en los combates rituales. Eso nos hace pensar que, cuando los nobles iban a cazar en aquella época, no llevaban una vestimenta cómoda que les facilitara su actividad, sino que iban adornados especialmente para una ceremonia, festividad o ritual.

En ese sentido:

- 1 ¿Crees que la finalidad de la caza de venado era simplemente conseguir carne para alimento? ¿Piensas que existía un significado ceremonial o religioso para esta actividad? Señala tres evidencias tomadas de las fuentes que acabas de analizar y sustenta con ellas tu respuesta.

- 2 ¿Qué tipo de competencia de hoy en día, que involucra a muchas personas y equipos cada cuatro años, crees que es una manera de mostrar habilidad, fuerza, destreza, estado físico entre las diversas sociedades o países? ¿Consideras que en esa competencia también tiene importancia la indumentaria, es decir, la ropa, los símbolos y los colores con los que se visten los competidores?, ¿por qué?

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿por qué era tan importante la caza del venado?

Blank writing area consisting of 20 horizontal lines.

TEMA

3

La cabeza

En todas las regiones donde se desarrolló el arte prehispánico, los artistas han representado cabezas frecuentemente. ¿Alguna vez te has preguntado por qué nuestros antepasados le dieron tanta importancia a esta parte del cuerpo? Aunque, probablemente, ya tengas una respuesta, las siguientes interrogantes ayudarán a profundizar nuestra reflexión al respecto:

¿De qué forma es nuestra cabeza? ¿En qué parte de nuestro cuerpo está: arriba o abajo?

¿Qué se encuentra “dentro” de la cabeza?

¿A través de qué sentidos percibimos el mundo? ¿Cuáles de ellos están concentrados en la cabeza?

¿Qué tanto “poder” concentramos en la cabeza?

Quizás con estas preguntas podamos entender mejor lo que nuestros antepasados representaron en esculturas, vasijas de cerámica, collares y otros objetos que hoy vemos en los sitios arqueológicos y museos de nuestro país. Analizaremos algunos de ellos para acercarnos al sentido que la “cabeza” tuvo en las culturas prehispánicas. Así, entenderemos por qué hay tantas y tan sofisticadas representaciones de esta parte del cuerpo en el arte prehispánico peruano.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Por qué las culturas prehispánicas representaban tanto a la cabeza?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.



© Archivo Andina

Muro formado por lajas de piedra tallada.

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre la representación de la cabeza en el arte prehispánico. Es importante que analices las fuentes detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

Fuentes:

- Muro formado por lajas de piedra tallada. Época precerámica (Cerro Sechín)
- Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)
- Mural multicolor pintado sobre una pared de adobe. Cultura mochica
- Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica
- Botella de cerámica. Cultura nazca
- Cántaro de cerámica. Cultura huari

3.1 Muro formado por lajas de piedra tallada. Época precerámica (Cerro Sechín)

Información útil

El sitio arqueológico de Cerro Sechín o Sechín de las Estelas fue descubierto por el arqueólogo peruano Julio César Tello en 1937, fue considerado como la capital de toda una cultura, a la que se denominó Cultura sechín.



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: Archivo Andina

Es importante que tengas presente la pregunta de inicio de la ficha. Recuerda que estas fuentes te ayudarán a responderla.



Información útil	
¿Qué es?	Un muro formado por lajas de piedra tallada.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Época precerámica (aproximadamente, 1800 a. C.).
¿Dónde se encuentra?	En el sitio arqueológico de Cerro Sechín, provincia de Casma, región Áncash. Costa norcentral del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Altura: de 60 cm a 440 cm (los monolitos grabados).



Actividades

- En el dibujo, ¿cuántas cabezas hay en la escena representada en el muro de piedra? ¿Son todas iguales? Fíjate en la actitud y las expresiones. ¿Cuáles son las semejanzas y las diferencias entre las cabezas que se representan de frente y las de perfil? ¿Qué sensación te producen?

- En el dibujo y la fotografía, observa al personaje que se encuentra de pie. ¿Qué sostiene en las manos? ¿Para qué le habría servido ese objeto? ¿Qué lleva sobre la cabeza? ¿Qué indicaría ese adorno respecto del personaje? De su cintura salen unas prolongaciones de forma ondulada, ¿se parecen a algún elemento de la naturaleza? ¿Son como aquellas que salen de las cabezas de perfil? ¿Qué podrían ser?

- ¿Por qué los artistas de aquella época habrían representado estas imágenes en la fachada de un templo?

Recuerda que para analizar fuentes de este tipo puedes guiarte de las siguientes preguntas:

¿Cómo se hizo?

¿Es producto de artesanía o fábrica?

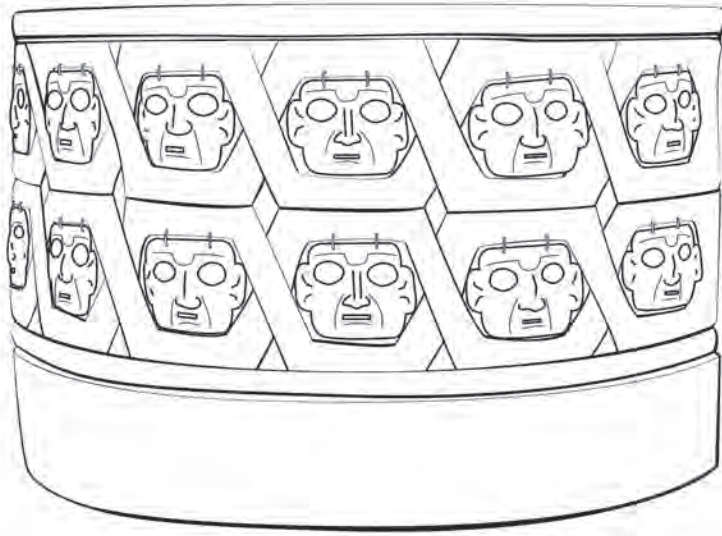
¿Quiénes lo hicieron o lo hacen?

¿Para qué habrá servido?

¿A qué otros objetos se parecen?



3.2 Corona de oro. Época formativa (Kuntur Wasi)



© Dibujo: Fredy Cárdenas

© Fotografía: Museo de Arte de Lima. Lima, Perú.

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VI: el formativo en los Andes Centrales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Información útil

¿Qué es?	Una corona de oro.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Época formativa (aproximadamente, 900 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En una tumba del sitio arqueológico de Kuntur Wasi, provincia de San Pablo, región Cajamarca. Sierra norcentral del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Largo: 46,5 cm / Alto: 18 cm / Peso: 250 g
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo de Kuntur Wasi.



Actividades

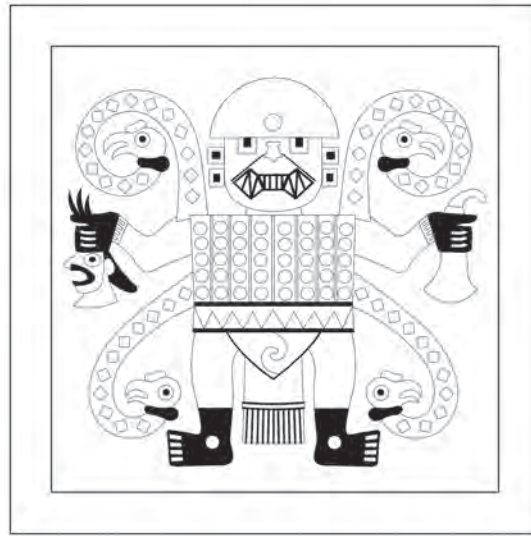
- Tanto del dibujo como de la imagen, observa el diseño de la corona. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre estas cabezas y las de la pared de piedra? ¿Cómo se sujetan a la corona las láminas que representan las cabezas?

- Observa el dibujo e identifica las bandas onduladas que rodean y enmarcan las cabezas. Pinta las bandas continuas de colores diferentes. ¿Qué forman cuando se entrecruzan? ¿Por qué crees que los artistas del pasado representaron así a las cabezas?

- ¿Qué poder le habría otorgado esta corona a la persona que la usó en el pasado?

3.3 Mural multicolor pintado sobre una pared de adobe. Cultura mochica

Recuerda que puedes consultar otras fuentes históricas para complementar la información que necesites.



© Dibujo: Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna

Glosario

Muralistas: relativo a las decoraciones o pinturas sobre una pared.

Información útil

¿Qué es?	Un mural multicolor pintado sobre una pared de adobe.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encuentra?	En el sitio arqueológico de Huaca de la Luna, provincia de Trujillo, región La Libertad. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	270 cm x 270 cm



Actividades

- ¿Cómo está vestido el personaje? ¿Qué lleva en las manos? Señala tres rasgos que no sean humanos.
- Si partieras la figura siguiendo una línea vertical desde la mitad de su cabeza hasta abajo, ¿las dos mitades resultantes serían iguales? ¿Cuál es la mayor diferencia entre ambas mitades?
- Pinta este personaje con los siguientes colores: rojo ocre, amarillo y azul. ¿Con qué materiales o sustancias de la naturaleza crees que los **muralistas** mochicas hicieron los pigmentos para pintar este mural con esos colores?
- ¿Qué habrán querido representar los artistas de esta época?

3.4 Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 25 cm / Largo: 18 cm / Ancho: 15 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML010854).

Glosario

Enchapado: fabricación y aplicación de hojas o láminas de un material sobre otro.

Actividades

- Esta pieza de cerámica es de color negro. En el pasado, los círculos que ves sobre ella estaban **enchapados** con láminas de concha de nácar, que es blanca y reluciente. Imagina la pieza negra con esos elementos blancos y brillantes. ¿Con qué elemento de la naturaleza relacionarías su apariencia?

- Observa los detalles del cuerpo de este personaje: es una mezcla de animales marinos, algunos con dientes afilados y aletas grandes. ¿Qué animales crees que son? ¿Por qué crees que este ser es una mezcla de todos ellos? ¿Sería un personaje poco o muy poderoso? ¿Qué rasgos lo evidencian?

- Compara ambas fuentes (3.3 y 3.4): ¿crees que en ellas se representa al mismo personaje? ¿Qué rasgos o atributos sustentan tu respuesta? ¿Qué acción han realizado? ¿Qué crees que lo motivó a ello? Si fueras un habitante de la costa norte peruana de hace 1500 años, ¿cómo llamarías a estos dos seres? ¿A cuál de ellos le habrías llevado alguna ofrenda?, ¿por qué?

3.5 Botella de cerámica. Cultura nazca

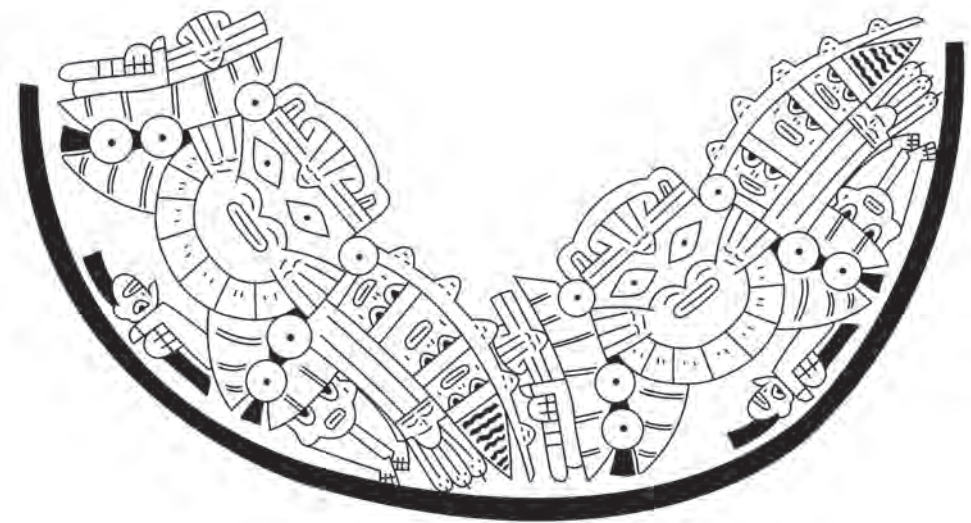
Es importante que evalúes si las fuentes de tu ficha son suficientes o necesitas de otras para complementar la información. Si fuera así, busca otras fuentes confiables con apoyo de tu profesor o profesora.



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: FBS/ MMC



© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú.

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Información útil

¿Qué es?	Una botella de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura nazca (100 d. C. - 700 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	Valle de Nasca. Costa sur del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 18,5 cm / Diámetro: 18 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML040349).



Actividades

- Observa el segundo dibujo y pinta esa vasija desplegada con los siguientes colores: ocre, mostaza, crema y guinda. ¿Cuántos personajes distingues en esta imagen? ¿Son iguales? Mirando la vasija de cerámica, ¿puedes ver a ambos? ¿Consideras que existe un inicio y un final en la escena? Observa en detalle la vestimenta del personaje: ¿qué lleva en la cabeza, en la cara, en el cuello? Ahora, fíjate en su posición: ¿está parado, sentado, echado? ¿Qué tiene en las manos?

- ¿Cuántas caras reconoces en toda la escena? Márcalas con algún color. ¿Por qué crees que dentro del cuerpo del personaje hay cabezas? ¿Para qué crees que se usó esta vasija de cerámica?

- La historiadora María Rostworowski, en su libro sobre el dios Kon y el misterio de la pampa de Nasca, cita un extracto de la obra de un cronista llamado López de Gómara, que escribió en el siglo XVI. Lee el fragmento y, luego, contesta las preguntas.

El mito del dios Kon

«Según López de Gómara, en los inicios del mundo vino desde el septentrión a estas tierras un personaje llamado Kon, el cual no tenía huesos. Andaba, o quizá volaba, ligero y ágil, acortando las distancias, abajando las sierras, alzando los valles. Pobló la tierra de hombres y mujeres que vivían en la abundancia; sin embargo, por algún disgusto que estos le dieron convirtió la tierra en desiertos estériles y yermos, dejándoles los ríos para que con sus esfuerzos los hombres pudiesen subsistir. Más adelante apareció el dios Pachacamac, hijo del Sol y de la Luna, y convirtió a los hombres en gatos negros. Desde aquel entonces se difundió la adoración al dios Pachacamac en lugar de la de Kon, hasta la llegada de los cristianos que desterraron a su vez a este otro dios nativo». (Rostworowski, 1993, pp. 194-195).

- ¿Qué aspectos de esta descripción te recuerdan al ser de la vasija?

- ¿Quién sería el ser de la vasija? ¿Por qué?

Recuerda que las fuentes no están aisladas unas de otras, es importante usarlas en conjunto para sustentar tu posición sobre: ¿por qué las culturas prehispánicas representaban tanto a la cabeza?



Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo I: wari en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Glosario

Cántaro: en quechua denominado “urpu”, es usado para contener la chicha. Conocido también por el nombre “aribalo”, tomado de una forma de vasija griega que se le parece. Tiene una base puntiaguda, cuello largo, asas planas.

3.6 Cántaro de cerámica. Cultura huari



© Dibujos: Fredy Cárdenas

© Fotografía: FBS/ MMC

Información útil

¿Qué es?	Un cántaro de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura huari o wari (450 d. C. - 1100 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa sur del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 20,5 cm / Diámetro: 16,5 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML040322).



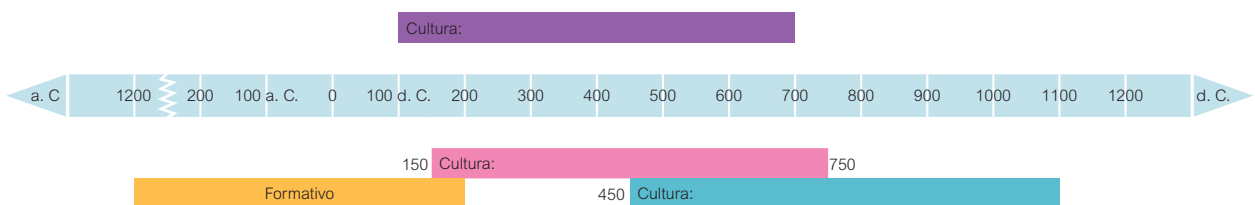
Actividades

- Describe la forma de esta pieza. ¿A qué objeto que usamos actualmente se parece? ¿Qué parte del objeto tiene diseños y qué parte ha sido pintada de color entero? ¿Por qué crees que escogieron decorar con más detalle cierta parte del contenedor? Dibuja los diversos motivos circulares que hay en la vasija. ¿Qué crees que representan?

- El cuello de la vasija ha sido modelado en forma de la cabeza de un hombre. Descríbela. ¿Qué lleva sobre la cabeza? ¿Cómo está peinado? ¿Qué adorna sus orejas? ¿Cuál es el gesto de su boca? ¿Te parece joven o viejo?

- Cuando ves la vasija de frente, los brazos que sujetan una cabeza parecen pertenecer al cuerpo de este hombre. Pero, si observas la vasija de perfil, ¿de quién son esos brazos en realidad? ¿Quién es el personaje con el poder para capturar las cabezas: el hombre o el felino? ¿Qué poder crees que tiene el hombre representado en esta vasija de cerámica? ¿Para qué crees que se usó este cántaro en el pasado, en la costa sur del Perú?

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 3.3, 3.5 y 3.6).



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué otras culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia? ¿Qué similitudes habrán tenido estas culturas? En la actualidad, ¿los artistas realizan las mismas representaciones? Indaga y fundamenta tu respuesta.



Actividades de cierre

Lee lo siguiente y compara tu hipótesis con las ideas de este texto. ¿En qué coinciden? ¿En qué difieren?

La cabeza como tal resume además todos los elementos básicos de los sentidos: vista, oído, gusto y olfato, en ella se insertan además los poderes del habla y la capacidad del canto, el grito, el llanto y el poder de ver, oler y oír, más allá de lo normal cuando se producen alucinaciones fantásticas. Al mismo tiempo, de cada uno de los órganos de los sentidos emanan excreciones particulares que tienen gran importancia en el mundo mágico y religioso: el aliento, la saliva, la mucosa y las lágrimas. En la cabeza crece el cabello y en él, los piojos, con todas las implicancias mágicas y religiosas que ambos elementos encierran. La cabeza, finalmente, da identidad personal. [...]

Obviamente, la presencia en la cabeza de todos los sentidos corporales: oído, vista, olfato y gusto, manifiesta un protagonismo sensorial que ninguna otra parte del cuerpo posee. Por la cabeza y el rostro nos identificamos y reconocemos. Por la cabeza podemos expresar todos los sentimientos humanos y además reír, llorar, gemir, gritar, cantar. En el pasado, la pintura facial o tatuajes, ornamentos o joyas, tocados, etc., permitían diferenciar a grupos étnicamente distintos. Aún más, las diferentes costumbres de modificar el cráneo son expresiones de lo mismo. La cabeza humana expresa, por tanto, poderes que pasados al plano mítico constituyen expresiones fantásticas extraordinarias, que en muchos casos tienen vinculación con mitos de origen. (Narváez, 2004, pp. 30, 43-44).

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿por qué las culturas prehispánicas representaban tanto a la cabeza?

Blank writing area consisting of 20 horizontal lines for student response.

TEMA

4

Tinkuy, el encuentro

Imagina que requieres acceder a una fuente de agua, y que tu vecino cuenta con este acceso. Probablemente, le pedirías lo que necesitas, y si la relación es buena entre ambos, tu vecino te dará lo que le pides. Más adelante, cuando él necesite ayuda para cosechar su chacra, tú, en reciprocidad, colaborarás con él.

Lo anterior es una situación que se da pocas veces. En la mayoría de los casos, las partes tienen que negociar.

Existen casos en los que la negociación no es posible, ya que uno de los involucrados no está dispuesto a entregar nada y solamente quiere tomar por la fuerza algo que tiene el otro. Entonces, hace uso de las armas o ejerce la **coerción**. ¿Consideras que esta es una manera adecuada para resolver un **conflicto**? ¿Crees que con el uso de la fuerza se obtiene un resultado satisfactorio para ambas partes?

En las sociedades andinas, la confrontación física era parte del proceso de negociación. Los oponentes medían sus fuerzas en combates o competencias. En ocasiones, las confrontaciones y negociaciones eran atribuidas a seres divinos, que podían hacer que llueva o que la tierra sea más fértil.

Veamos, a través del arte prehispánico, qué se pedía a las divinidades y qué se estaba en disposición de dar como ofrenda.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Por qué unos combates ceremoniales pueden ser considerados como *tinkuy*?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.





© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú.

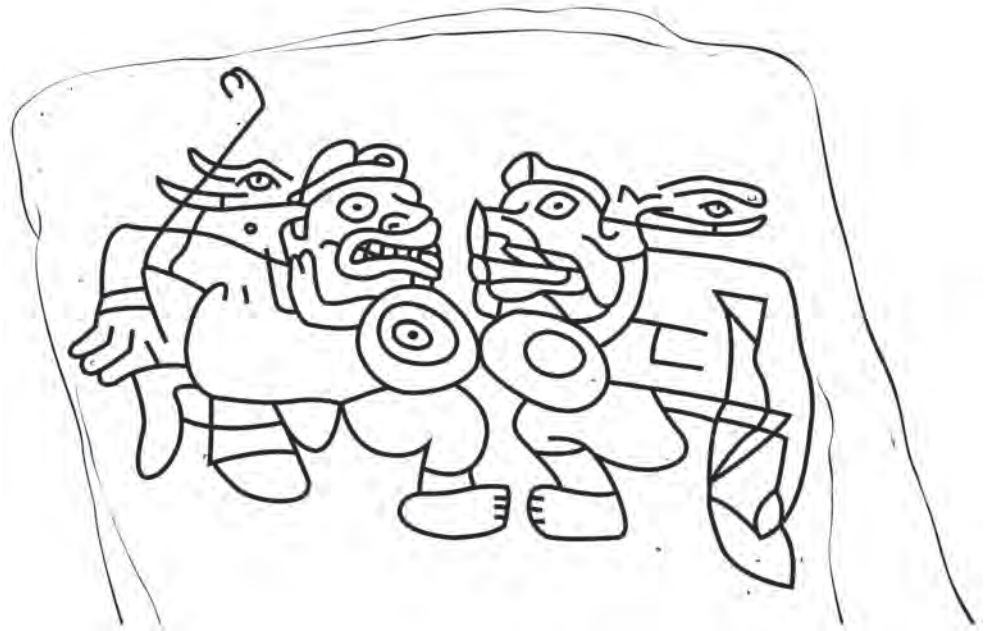
Dibujo desplegado de una botella de cerámica funeraria

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre el *tinkuy* o encuentro. Es importante que analices las fuentes detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

Fuentes:

- > Petroglifo. Cultura cupisnique
- > Cajita de piedra con diseños incisos e incrustaciones de turquesa. Cultura mochica
- > Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica
- > Botella silbadora de cerámica. Cultura chimú
- > Escena dibujada sobre botella de cerámica funeraria. Cultura mochica
- > Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica
- > Cetro-cuchillo-sonajera de cobre. Cultura mochica
- > Copa de cerámica. Cultura mochica
- > Copa de plata. Cultura chimú

4.1 Petroglifo. Cultura cupisnique



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Glosario

Coerción: represión, sujeción.

Conflicto: enfrentamiento, oposición entre dos o más personas o cosas.

Incisión: hendidura de poca profundidad que se hace sobre la superficie de un material con un objeto cortante.

Bocatoma: estructura hidráulica diseñada para captar agua de un río, lago o manantial, con el fin de usarla en agricultura u otra necesidad humana.

Hidráulico: parte de la mecánica que trata de las propiedades físicas de los líquidos.

Información útil

¿Qué es?	Un petroglifo (un dibujo en piedra, hecho mediante la técnica de la incisión).
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura cupisnique (época formativa 1200 a. C. - 500 a. C.).
¿Dónde se encuentra?	En el sitio de Alto de las Guitarras, en la divisoria de aguas de las cuencas de los ríos Moche y Virú, distrito de Laredo, región La Libertad. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Dimensiones de la piedra sobre la cual está dibujada la escena: 270 cm x 250 cm x 155 cm / Dimensiones de la escena: 100 cm x 140 cm



Actividades

- Esta es una imagen incisa en una piedra. Hay dos personajes, uno frente a otro. ¿Cómo son sus rostros? Sus bocas, ¿parecen de algún animal?, ¿de cuál? ¿Qué llevan en la cabeza? ¿Qué tienen en las manos? ¿En qué posición están sus cuerpos? ¿Qué actividad parece que fueran a realizar?



Actividades

- Si fueras el líder o la lideresa de una comunidad de los valles de la costa norte peruana de hace 3000 años, una de tus principales preocupaciones sería controlar el agua que bajaba por los ríos desde las alturas, para construir canales, **bocatomas**, reservorios, y así irrigar los campos y asegurar las cosechas. Uno de los principales conflictos entre las poblaciones costeñas era quién tenía derecho sobre tal o cual caída del agua, en un tiempo en el que se estaban construyendo sistemas **hidráulicos** para regar las áridas tierras de la costa. ¿Cómo crees que se resolvían estos conflictos?

- El sitio arqueológico donde se encuentra esta piedra se ubica en una zona de la cordillera occidental de los Andes, donde comienzan a formarse los ríos Moche y Virú, que fluyen hacia la costa. ¿Qué situación te parece que fue representada en esta escena? ¿Por qué se habría puesto la piedra en este lugar?

- En lengua quechua, la palabra *tinkuy* significa encuentro. Sirve para denominar el encuentro de dos ríos y también el combate ceremonial. ¿Crees que existe alguna relación entre esta palabra y la ubicación del petroglifo en ese lugar? ¿Consideras que este petroglifo podría ser una representación de *tinkuy*?, ¿por qué?

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

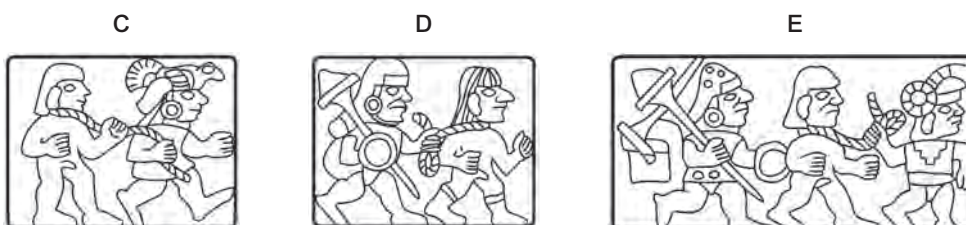
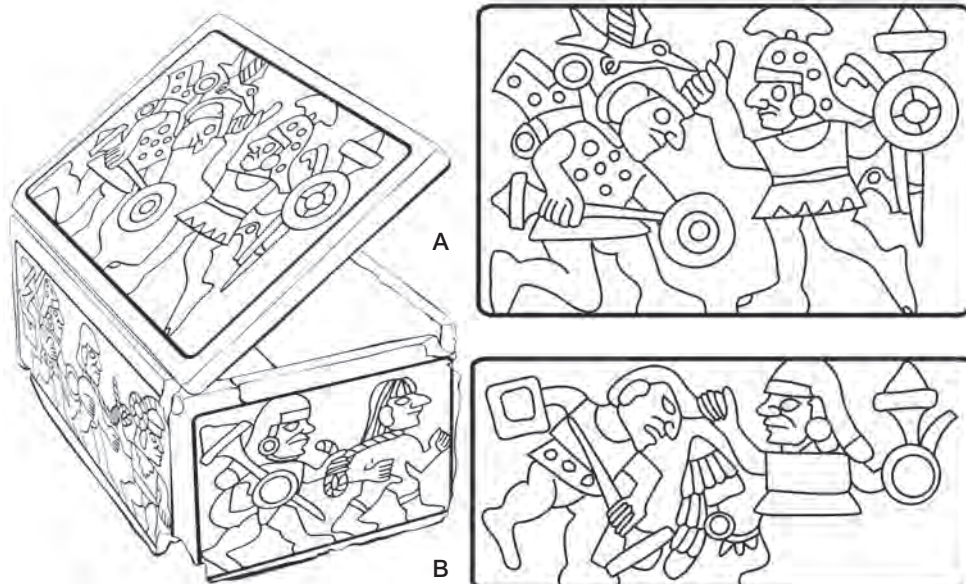
Recuerda que puedes consultar otras fuentes históricas para complementar la información que necesites.



Glosario

Incrustación: introducción de piedras, metales u otros materiales en una superficie lisa y dura para adornarla.

4.2 Cajita de piedra con diseños incisos e incrustaciones de turquesa. Cultura mochica



© Dibujos: Fredy Cárdenas

© Fotografía: FBS/MMC

Información útil

¿Qué es?	Una cajita de piedra con diseños incisos e incrustaciones de turquesa.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 4,5 cm / Largo: 5,5 cm / Ancho: 8,5 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML300014).



Actividades

- Esta pequeña caja fue tallada y decorada con escenas que se relacionan entre sí. Observa las imágenes de la tapa (A) y de la pared posterior (B). ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Con qué armas pelean y con qué se defienden? ¿Cuál es el momento en que un personaje parece haber derrotado al otro? ¿Por qué parte del cuerpo el guerrero victorioso agarra al que ha sido derrotado?

- En las otras paredes (C - D - E), se representan episodios relacionados con este combate. ¿Consideras que estos son momentos anteriores o posteriores a las escenas A y B?, ¿por qué?

- Los guerreros que fueron derrotados, ¿aparecen en los otros episodios con vestimenta o sin ella? ¿Qué ha pasado con sus cabellos? ¿Qué tienen alrededor del cuello? ¿A dónde crees que serán llevados por los guerreros victoriosos?

Recuerda analizar las fuentes con detenimiento y consultar a tu docente en caso tengas dudas.



4.3 Botella escultórica de cerámica. Cultura mochica



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: FBS/ MMC

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En Salinas, valle de Virú. Costa norte del Perú
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 18 cm / Largo: 21 cm / Ancho: 13 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML001736).

4.4 Botella silbadora de cerámica. Cultura chimú



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo III: culturas regionales tardías en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Glosario

Botella silbadora: objeto compuesto por dos contenedores comunicados por un tubo. El líquido contenido en uno de ellos pasará por el tubo al mover la botella, ejerciendo presión sobre el aire del otro contenedor, que saldrá por el silbato y emitirá un sonido sibilante.

Información útil

¿Qué es?	Una botella silbadora de cerámica .
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chimú (900 d. C. - 1470 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 20 cm / Largo: 11,5 cm / Ancho: 22 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML031848).

4.5 Escena dibujada sobre botella de cerámica funeraria. Cultura mochica



© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú



© Fotografía: FBS/MMC

Glosario

Contemporánea: que existe en la misma época.

Información útil

¿Qué es?	Escena dibujada sobre botella de cerámica funeraria.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 15,5 cm / Diámetro: 16,5 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML001730).



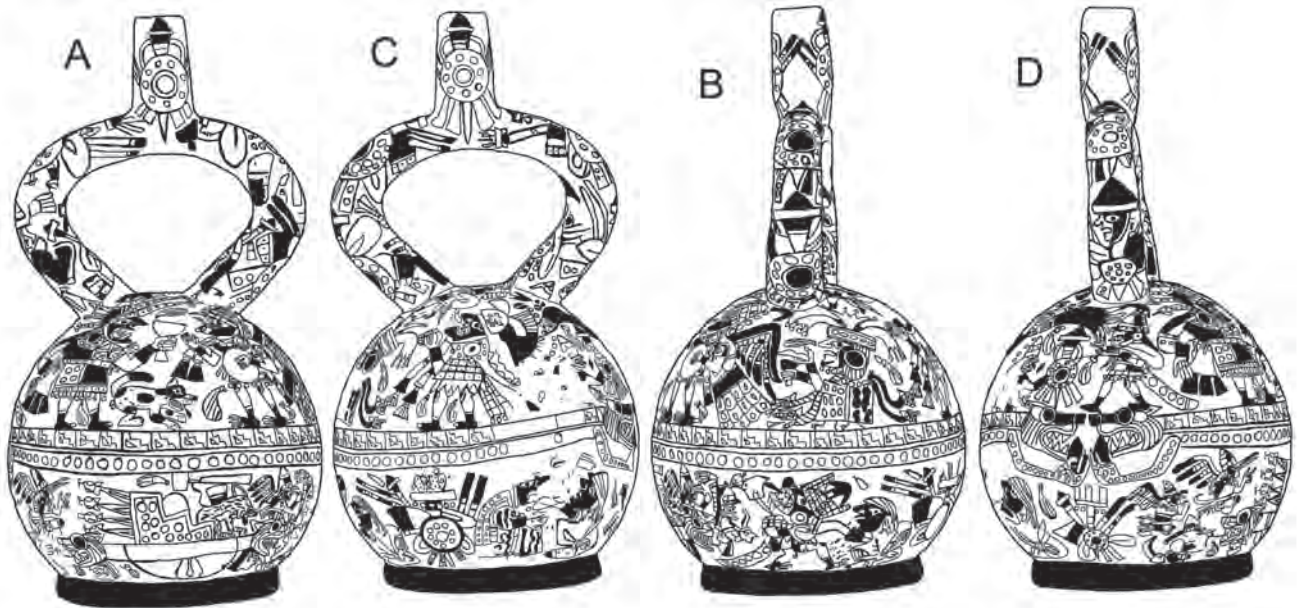
Actividades

- Las fuentes 4.3 y 4.4 son de la costa norte peruana, pero de diferentes épocas. ¿De qué culturas son? ¿Alguna de ellas es más antigua o se produjeron en el mismo periodo? Señala semejanzas y diferencias respecto a la forma de la vasija, dónde está la escena, los personajes representados y cómo es el combate.

- Con relación a las fuentes 4.3 y 4.4, en alguna de ellas la escena se ha modelado y en la otra se ha pintado sobre la superficie de la botella, lo que permite ver ciertos detalles. ¿Estas fuentes son **contemporáneas**? Fíjate en la representación de las plantas, ¿dónde piensas que tuvo lugar este combate? ¿Por qué crees que las pusieron?

- Con relación a la fuente 4.5, describe la vestimenta de los guerreros. ¿De qué material crees que es la camisa?, ¿el casco?, ¿los adornos corporales? ¿Qué les cuelga de la cintura?, ¿para qué podrían haber usado este objeto? ¿Por qué un guerrero debe ir al combate vestido de esa manera?

4.6 Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica



© Dibujo: Tomado de Golte (2009, p. 77)



© Dibujo: Museo Larco. Lima, Perú.

Glosario

Tumi: nombre quechua para cuchillo.

Borla: conjunto de hilos sujetos por un extremo y sueltos por el otro.

Panteón: monumento destinado al enterramiento de varias personas.

Información útil

¿Qué es?	Botella de cerámica funeraria.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	Valle de Chicama. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 29 cm / Diámetro: 15,5 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML010847).



Actividades

- Mira las figuras A, B, C y D; luego, compáralas con el dibujo extendido. ¿Constituyen la misma escena? ¿Por dónde empezarías a “leer” el objeto? ¿Crees que la escena tiene un inicio y un final? ¿Tiene alguna importancia la forma de la pieza para organizar lo que se ha dibujado? ¿Consideras que los dibujos del pico y el arco son parte de la escena?
- En la mitad (arriba y abajo) del cuerpo de la vasija, hay un animal mitológico de dos cabezas que rodea el contenedor. ¿De qué animal se trata? ¿Qué lleva en sus patas? ¿Qué símbolos tiene en el cuerpo? ¿Y para qué sirven los escalones? Entonces, ¿dónde dirías que están los cuatro personajes más grandes de la escena, en un mundo de “arriba” o de “abajo”? ¿Y dónde están los personajes cautivos y desnudos a los que están sacrificando? Junto a ellos hay un conjunto de armas, escudos y elementos de la vestimenta amarrados en un atado. ¿Dónde habrían sido capturados estos personajes que están siendo ofrecidos en sacrificio?
- Identifica a los personajes con los siguientes rasgos y escribe en el dibujo el número que corresponde. ¿Qué nombres les pondrías?
 - (1) Ha recibido la copa, tiene una corona con un adorno en forma de **tumi** y rayos.
 - (2) Ha entregado la copa; es un ave, probablemente un águila marina; su corona tiene símbolos en espiral relacionados con el agua.
 - (3) Lleva una copa que está abriendo; tiene vestido largo, trenzas y una corona con **borlas**; está ubicado bajo el arco de la pieza.
 - (4) Tiene una corona en forma de cabeza de búho y plumas en la parte posterior de la corona, con una especie de mantilla en forma de agua que cae por detrás; junta las manos y eleva la mirada.
- ¿Qué crees que representa esta escena? Después de contestar, lee el siguiente extracto del arqueólogo Luis Jaime Castillo (es una fuente secundaria donde se hace una interpretación). ¿Coincide con lo que pensabas? Si es diferente, ¿por qué crees que se da la diferencia?

La ceremonia del sacrificio

La primera parte de la ceremonia era el combate ritual. En él se enfrentaban guerreros fuertemente armados con estólicas y lanzas, porras de madera o metal, escudos y honda. Los combatientes estaban ricamente ataviados con tocados y plumeros elaborados, orejeras, pintura facial, pectorales y brazaletes de cuentas, camisas decoradas con imágenes de olas o escaleras, faldellines y taparrabos, coxaleras y campanas (...).

Si efectivamente los guerreros son todos mochicas, entonces estos enfrentamientos no serían verdaderas guerras, sino combates rituales (...).

El combate ritual mismo (...) consistía en un enfrentamiento entre dos guerreros, uno de cada bando, hasta que uno de ellos fuera derrotado y capturado (...). Cada guerrero con una porra embestía a su contrincante hasta que uno de los dos perdía el tocado y se le llegaba a ver el cabello (...).

La sangre extraída de los prisioneros, jóvenes guerreros del mismo origen étnico que sus vencedores, era sin duda como una fuente de vitalidad y fecundidad. En la parte superior de la representación de la “Pieza Larco”, vemos cuatro personajes ricamente ataviados que (...) podemos distinguir como divinidades del **panteón** mochica y sacerdotes de sus cultos. El del extremo izquierdo es sin duda el de mayor jerarquía y recibe la copa con la sangre de los prisioneros. Los dos personajes centrales, uno con la cabeza, alas, cola y garras de un ave, y el otro, una mujer ataviada con un complejo tocado, falda y pelo trenzado, son los encargados de presentarle al individuo principal la copa de sangre (...). (Castillo, s.f., pp. 6-10).

4.7 Cetro-cuchillo-sonajera de cobre. Cultura mochica



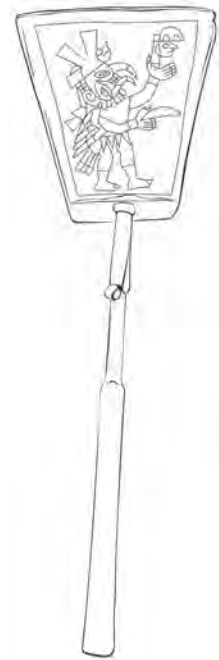
0 5cm



0 5cm



0 5cm



© Dibujo: Proyecto Arqueológico Huaca de la Luna

© Dibujo: Fredy Cárdenas

Glosario

Litera: vehículo antiguo, a manera de caja o superficie levantada y suspendida entre varas laterales, transportada por personas que la cargan.

Ornitomorfo: en forma de ave.

Ajuar funerario: conjunto de objetos que forman parte del entierro de una persona y que, por lo general, se colocan en su tumba como ofrenda o como cosas que le pueden servir al difunto para su "otra vida".

Información útil

¿Qué es?	Un cetro-cuchillo-sonajera de cobre.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En una tumba ubicada entre las huacas del Sol y de La Luna, en el valle de Moche, región La Libertad. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 30 cm / Diámetro máximo: 10 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo de Huacas de Moche, campiña de Moche, La Libertad.



Actividades

- Identifica este objeto en la escena de la página anterior (fuente 4.6) y coloréalo. ¿Lo viste? Está sobre la **litera** que lleva un cántaro en forma de felino y que se encuentra rodeada por personajes **ornitomorfos**.



Actividades

- Los lados de este cetro-cuchillo-sonajera han sido decorados con escenas relacionadas con el combate de guerreros y el sacrificio. ¿Reconoces algunos personajes y acciones que fueron representados en las fuentes 4.2, 4.3, 4.5, 4.6?, ¿cuáles?

- Este cetro fue enterrado hace 1500 años como parte del **ajuar funerario** de un sacerdote mochica. En la tumba, también se encontraron un par de garras de felino, hechas de cobre. ¿Te has fijado que en la parte superior del cetro está representado un felino? ¿Qué nos dirían estos objetos sobre el sacerdote que fue enterrado con el cetro y las garras? ¿Qué poderes crees que se le atribuyeron a ese sacerdote? Este objeto se sujeta como un cetro, pero cuando se mueve suena como sonajera, y la parte inferior es una hoja de cuchillo. ¿Por qué crees que era importante la función de sonajera junto a las otras funciones? ¿Cuándo y para qué el sacerdote habría usado el cetro-cuchillo-sonajera?

- ¿Qué nos dice este objeto sobre los combates ceremoniales? ¿De qué manera reflejará algún tipo de sociedad?

Recuerda que puedes consultar otras fuentes históricas para complementar la información que necesitas.



4.8 Copa de cerámica. Cultura mochica

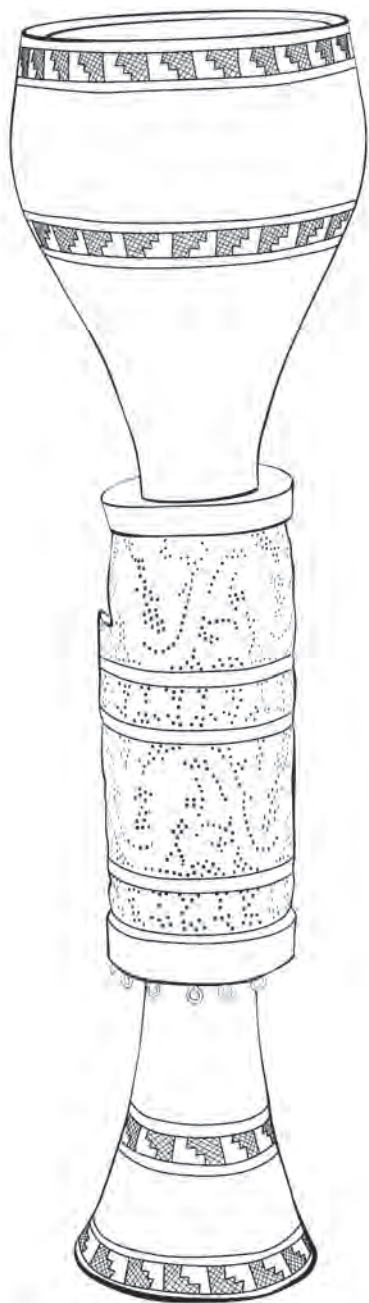


© Dibujo: Fredy Cárdenas

Información útil

¿Qué es?	Una copa de cerámica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En una tumba que fue excavada en el sitio arqueológico de San José de Moro, provincia de Chepén, región La Libertad. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 10 cm / Diámetro: 9 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En la Dirección Regional de Cultura, La Libertad.

4.9 Copa de plata. Cultura chimú



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.

Glosario

Martillado: técnica para producir láminas de metal utilizando un martillo.

Laminado: guarnecido o adornado de láminas o planchas de metal.

Recopado: técnica de trabajo de metales, mediante la cual una sola lámina se amolda a un alma o a una pareja de moldes de madera con la decoración en relieve tallada, martillando las paredes para que la lámina tome la forma del molde.

Embutido: encaje o ajuste de una cosa en otra.

Repujado: labrado de un objeto de metal con martillo y buriles, para hacer en él figuras en relieve.

Grabado: arte y procedimiento de hacer incisiones para labrar una imagen sobre una superficie.

Soldado: unión sólida de dos metales fundiendo sus bordes con un metal igual o semejante a los que se quiere unir.

Pulido: alisado para dar lustre y tersura a una cosa.

Puntillado: técnica decorativa del trabajo metalúrgico que consiste en hacer puntos sobre una superficie metálica usando un punzón.

Información útil

¿Qué es?	Una copa de plata.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chimú (900 d. C. - 1470 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 36 cm / Diámetro: 10 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML100809).



Actividades

- Observa estos dos objetos (fuentes 4.8 y 4.9) ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Reflexionemos sobre ellos. ¿Para qué sirven las copas? ¿En qué difieren de los vasos? ¿De dónde se sujeta una copa? ¿Qué tipos de líquidos o bebidas, por lo general, se sirven en estos recipientes?

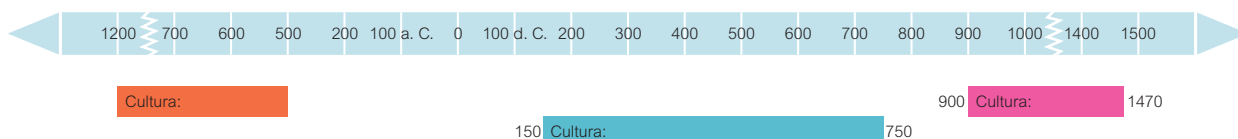
- Vuelve a observar la fuente 4.6 y ubica la copa en la escena. ¿Qué personajes llevan una copa? ¿Qué crees que habría en el interior? La copa mochica (fuente 4.8) fue parte de las ofrendas funerarias de una mujer de esa cultura, descubierta por los arqueólogos en 1991. En su tumba, también fueron encontradas una corona y muchas otras ofrendas. ¿Por qué crees que esta mujer tuvo un entierro tan fastuoso? ¿A qué actividad piensas que se dedicó?



Actividades

- En la copa chimú de plata (fuente 4.9), se han identificado prácticamente todas las técnicas de trabajo metalúrgico conocidas en esa época, como el **martillado, laminado, recopado, embutido, repujado, grabado, soldado, pulido y puntillado**. ¿Por qué se habría dedicado tanto esfuerzo a un solo objeto? ¿Quién la habría llevado y en qué ocasión?

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 4.1, 4.2 y 4.4).



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia? ¿Qué similitudes habrán tenido estas culturas? Indaga y fundamenta tu respuesta.



Actividades de cierre

En el Perú, existen representaciones muy antiguas de confrontaciones entre guerreros. Estas son, por lo general, escenas en las que dos personas se enfrentan cuerpo a cuerpo, la mayoría de las veces con armas contundentes, como porras o mazos, y se defienden con escudos. En ocasiones, tienen cascos muy elaborados e incluso vestidos que parecen estar cubiertos por placas de metal. Los detalles de algunas escenas indican que estos combates se llevaban a cabo en espacios abiertos.

El arte mochica nos muestra que el combate terminaba cuando un guerrero le quitaba su casco al otro y lo sujetaba por el cabello. El guerrero vencido era desvestido, sus ropas y armas se amarraban y formaban un atado. Los vencedores llevaban a los guerreros derrotados con cuerdas amarradas al cuello hacia su destino final: el sacrificio.

La ceremonia del sacrificio era central en la religión mochica. La presentación de la sangre de los guerreros vencidos a los sacerdotes mayores era el punto culminante de los combates rituales. Estos sacerdotes eran considerados la personificación de los dioses.

En diversos sitios arqueológicos de la costa norte del Perú, se han excavado tumbas de señores y señoras mochicas, con adornos y objetos que nos permiten identificarlos como los sacerdotes o sacerdotisas que participan en esta ceremonia.

1 Según las fuentes consultadas: ¿por qué los combates ceremoniales podrían estar relacionados con “dar para recibir”?

2 Inspirarte en las fuentes interpretadas en esta ficha y escribe una narración corta (cuento) en la que participen los siguientes personajes:

- Guerreros mochica.
- Sacerdotes del ritual del sacrificio.
- Dios Sol, dios del mundo interior, diosa Luna, águila guerrera.
- Señor con el poder del felino.
- La gran serpiente de dos cabezas.

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿por qué unos combates ceremoniales pueden ser considerados como *tinkuy* (encuentro)? Fundamenta tu respuesta apoyándote en las fuentes consultadas.

Blank writing area consisting of 20 horizontal lines for student response.

TEMA

5

La diosa Luna

Un tema especialmente interesante es el rol de las mujeres en las épocas preinca e inca. Hasta hace algunos años, se sabía muy poco que habían ejercido roles de gobernantes y sacerdotisas de gran jerarquía. Los impresionantes hallazgos de tumbas de señoras de la sociedad mochica y lambayeque, en la costa norte, han dado luces al respecto. Algunos de estos descubrimientos han sido realizados en San José de Moro (Chepén, región La Libertad), Huaca Cao (Magdalena de Cao, región La Libertad), Chornancap (San José, región Lambayeque).

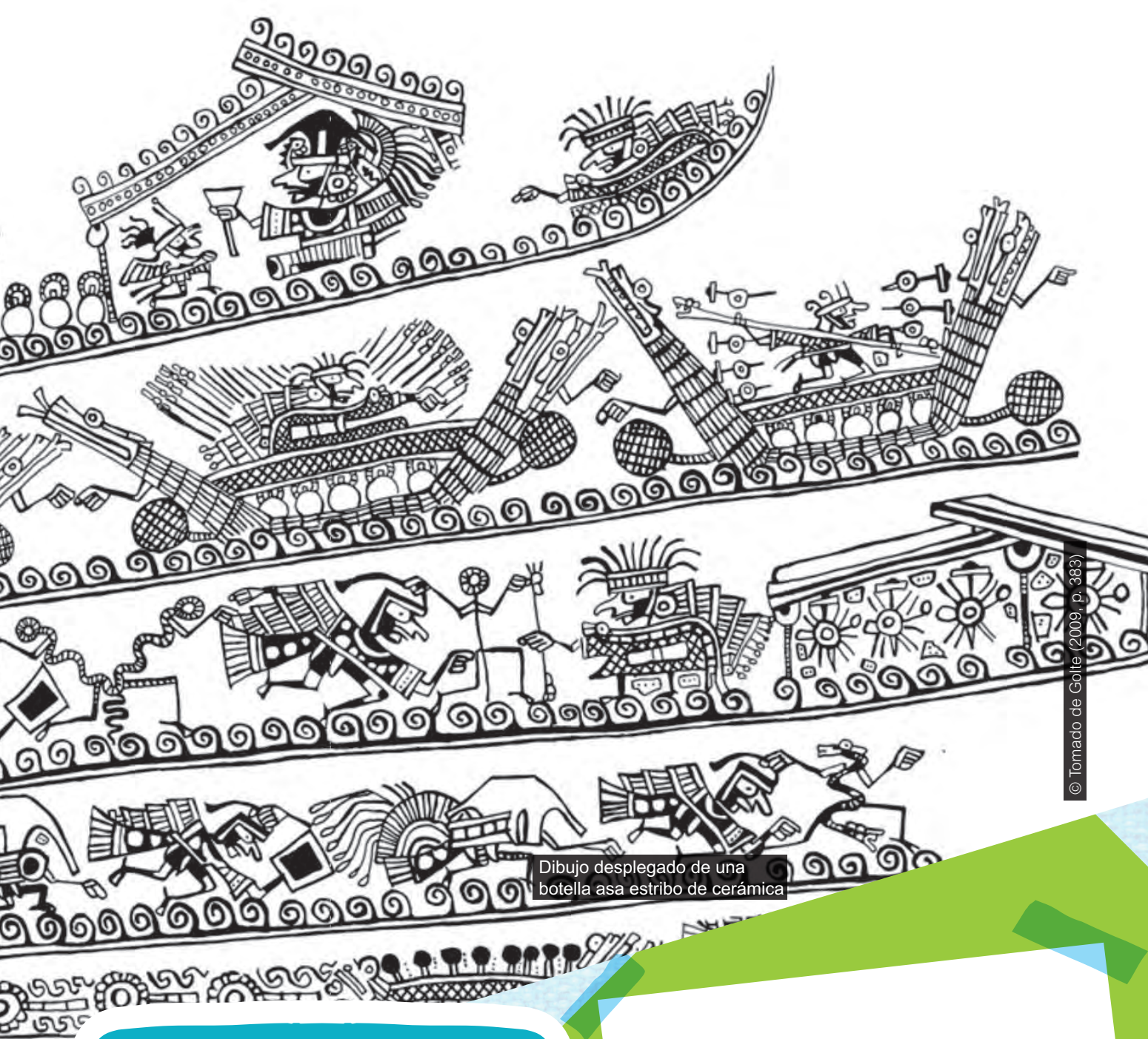
Otra valiosa fuente de información es la **iconografía**, pues existen diversas representaciones de mujeres en el arte prehispánico. ¿Crees que a partir de una sola imagen es posible realizar esta tarea o es mejor estudiar varias imágenes? Efectivamente, se requiere observar, describir y analizar todas las imágenes posibles. También es necesario conseguir la mayor cantidad de información respecto a los objetos que estudiamos, cómo, dónde fueron encontrados, de qué manera, con qué otros objetos, de qué materiales fueron hechos, con qué técnicas, etc. Mientras más se sepa de cada objeto y más imágenes se tengan para analizar, más sustento tendrán las interpretaciones.

Ahora, identificaremos a algunas mujeres representadas en el arte prehispánico. Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Qué actividades están reservadas a las mujeres?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.





© Tomado de Golte (2009, p. 383)

Dibujo desplegado de una botella asa estribo de cerámica

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre las actividades reservadas a las mujeres. Es importante que analices las fuentes detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

Fuentes:

- > Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica
- > Botella asa estribo de cerámica. Cultura mochica
- > Corona de oro. Cultura lambayeque
- > Copa de plata con una escena repujada. Cultura chimú

5.1 Botella de cerámica funeraria. Cultura mochica



© Dibujo: Tomado de Golte (2009, p. 404)

Glosario

Iconografía: estudio descriptivo de imágenes, cuadros o monumentos. Colección de imágenes de una época o tema concreto.

Información útil

¿Qué es?	Una botella de cerámica funeraria.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 31 cm / Diámetro: 15 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML010849).



Actividades

- Observa los dibujos de la botella: sus cuatro caras y la escena desplegada que está formada por varios niveles, ¿cuántos identificas?

En la parte superior, hay unos “objetos animados”, que tienen brazos, piernas, cabezas, es decir, que han sido antropomorfizados. Son objetos que visten y decoran a los personajes de alto estatus de la sociedad mochica. Identifica la nariguera, la orejera, el cinturón, la camisa, el faldellín y la porra con el escudo, y píntalos. ¿A quién crees que habrían pertenecido estos objetos?

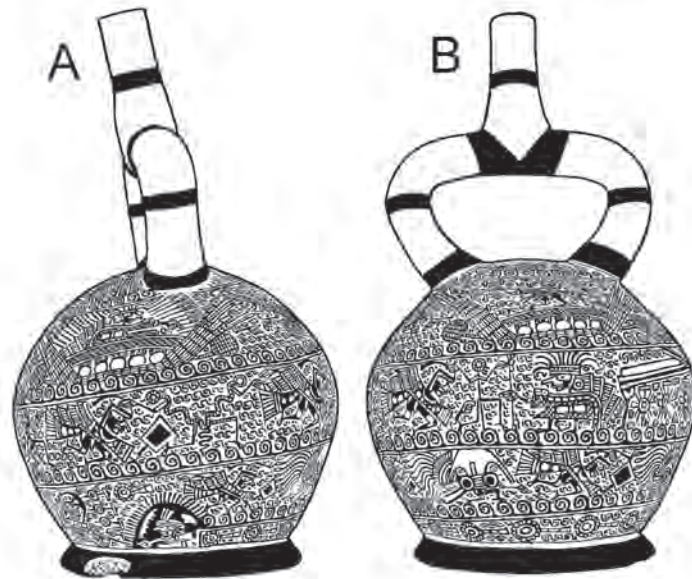
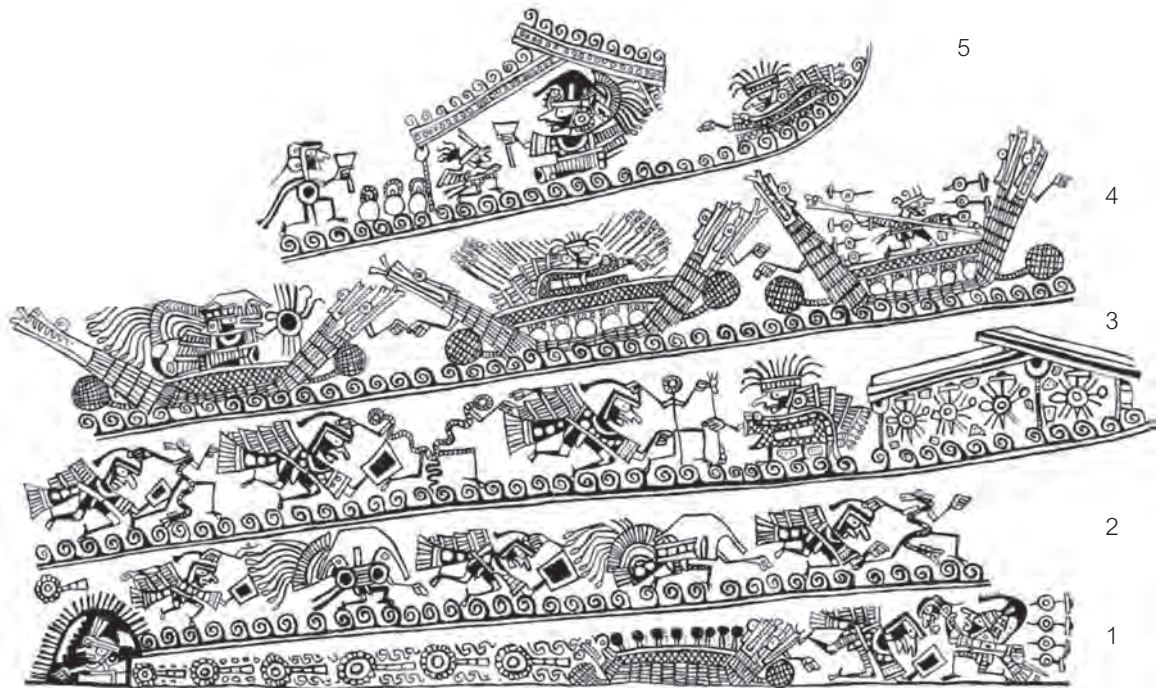
- En la sección del medio, hay dos personajes de mayor tamaño. Ubícalos y descríbelos.

Uno de ellos está de pie en el centro de uno de los frentes de la botella y tiene rasgos de ave. Mira sus garras, su pico y sus orejas, ¿qué ave crees que es? El personaje está frente a una mujer que usa una túnica larga y negra.

Encuentra otra semejante, quién está sentada, usa una túnica blanca y tiene en las manos un objeto en forma de espiral del que salen unos “hilos”. ¿Qué es ese objeto? Junto a esta mujer hay cosas que se relacionan con los espirales y que son empleadas en manufactura, ¿de qué actividad se trata? Todos estos instrumentos habrían sido utilizados para confeccionar objetos de valor que también están en la representación. ¿Cuáles crees que son?

- En la sección inferior, hay once personajes. ¿Cuáles de ellos tienen rasgos de animales? Los que son humanos, ¿qué tipo de vestimenta usan y qué objetos cargan? ¿Por qué crees que se dirigen hacia los hilos? ¿Cuál crees que es el destino de estos personajes?

5.2 Botella asa estribo de cerámica. Cultura mochica



© Dibujo: Tomado de Golte (2009, p. 383)

© Dibujo: Tomado de Golte (2009, p.382)

Modulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Información útil

¿Qué es?	Una botella asa estribo de cerámica.
¿A qué cultura, época o período pertenece?	Cultura mochica (150 d. C. - 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 26 cm / Largo: 15 cm / Ancho: 15 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML013610).



Actividades

En esta botella, los dibujos han sido organizados en una secuencia en espiral, que cubre toda la superficie del contenedor.

Para “leer” la imagen, usaremos la escena desplegada, de izquierda a derecha, y subiremos nivel por nivel (del 1 al 5). Partiremos del personaje ubicado en un área oscura (nivel 1), que parece una cueva, y culminaremos con el personaje que se encuentra en la parte superior de la botella, sentado dentro de una estructura con techo de dos aguas y que lleva una copa (nivel 5). En la secuencia, hay tres momentos; eso lo sabemos porque se repite tres veces la imagen de un personaje femenino que tiene una corona de donde salen muchas plumas.

■ Observa el dibujo y encierra en un círculo la figura de la mujer con el tocado de plumas.

■ Observa los niveles 1, 2 y 3, ¿qué tipos de objetos se dirigen hacia la mujer? ¿qué están llevando?

Blank lines for writing the answer to the question about objects and items.

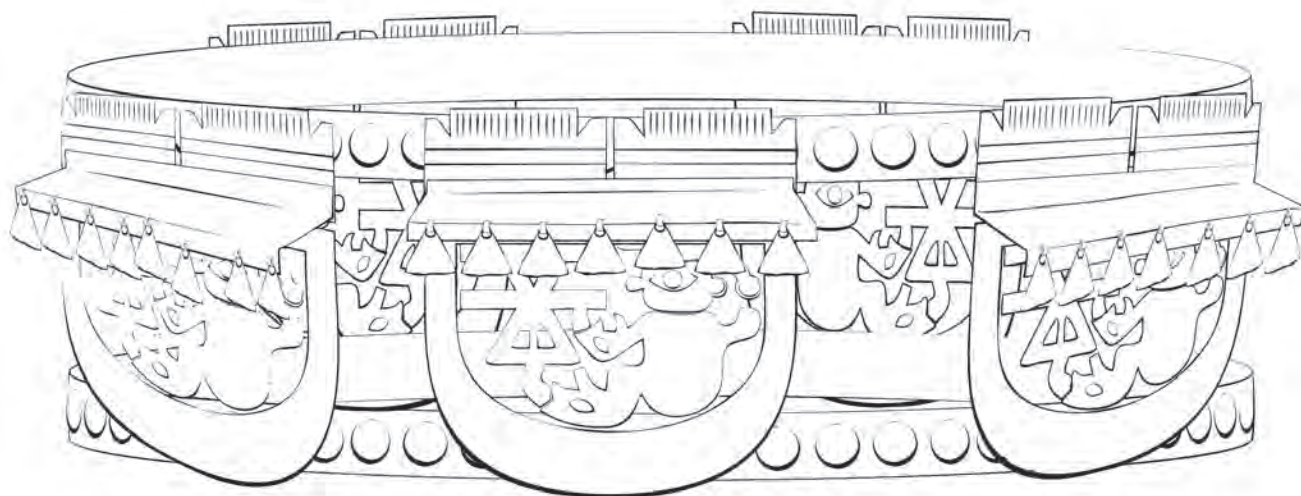
■ En el nivel 4, ¿qué está haciendo este personaje y con quiénes se encuentra? ¿A dónde crees que se dirigen? En el nivel 5, ¿a dónde ha llegado la mujer?, ¿para qué?

Blank lines for writing the answer to the question about actions and locations.

■ Si tuvieras que ubicar la escena en un espacio geográfico, ¿dónde sería? ¿En la montaña, en el mar, en la playa, en unas islas, en el cielo, en un desierto?, ¿por qué?

Blank lines for writing the answer to the question about geographical location.

5.3 Corona de oro. Cultura lambayeque



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Glosario

Creciente: que aumenta.

Información útil

¿Qué es?	Una corona de oro.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura lambayeque (750 d. C. - 1350 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	Tumba de una mujer que ha sido llamada la "Señora de Chornancap", en el sitio de Chornancap, distrito de San José, provincia de Lambayeque, región Lambayeque. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 13 cm / Diámetro: 19 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Bruning de Lambayeque.



Actividades

- ¿Qué partes distingues en la corona? ¿Qué elementos decorativos tienen las dos bandas horizontales? ¿Cuántas láminas recortadas hay de la misma representación? ¿Cómo crees que se confeccionó? ¿Qué herramientas usaron los orfebres lambayeque hace aproximadamente 1000 años?



Actividades

- El personaje que observas en la corona está representado de perfil y tiene delante un objeto que aparece en la fuente 5.1, cerca de la mujer de túnica negra, que se llama telar y sirve para tejer. ¿Crees que la mujer de la corona es la misma que aparece en la fuente 5.1? ¿Qué actividad está realizando? ¿Qué forma tiene la parte inferior de la corona sobre la cual está sentada la mujer? Esa forma **creciente** tiene dos pequeños techos en la parte superior. ¿Dónde dirías que se encuentra este personaje? ¿Y qué está haciendo allí?

Blank lined area for writing the answer to the first question.

- Si denominamos al personaje de la fuente 5.1 “Mujer-tejedora que le da vida a la vestimenta de los dioses” y al de la fuente 5.2 “Mujer-luna que viaja desde el mar hasta el cielo”, ¿qué nombre le darías a la mujer representada en esta corona (fuente 5.3)? ¿Y qué rol o qué importancia social crees que tuvo la mujer enterrada con esa corona en la Huaca Chotuna-Chornancap en Lambayeque?

Blank lined area for writing the answer to the second question.

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo III: culturas regionales tardías en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.

Recuerda que las fuentes no están aisladas unas de otras, es importante usarlas en conjunto para sustentar tu posición sobre: ¿qué actividades están reservadas a las mujeres?



5.4 Copa de plata con una escena repujada. Cultura chimú



© Dibujo: Fredy Cárdenas



© Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.

Información útil

¿Qué es?	Una copa de plata con una escena repujada.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chimú (900 d. C. - 1470 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 9,5 cm / Largo: 18 cm / Ancho: 18 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML100755).

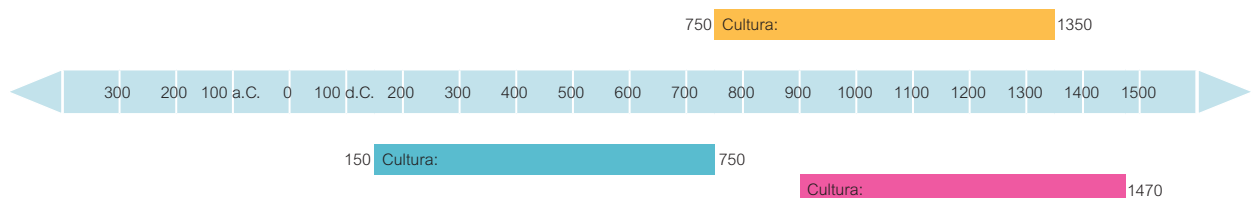


Actividades

- Observa la copa y responde: ¿qué parte de este recipiente ha sido decorada? ¿Qué motivo se encuentra en la banda que rodea el borde superior? ¿Aparece este dibujo en alguna otra parte de la escena? ¿Qué otro motivo aparece en bandas o en diversas partes de la copa?

- ¿Consideras que existe algún tema o aspecto de la vida que vincule a todos los seres y las acciones que fueron representados en esta copa? ¿Por qué esta copa puede asociarse a la Luna?

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 5.1, 5.3 y 5.4).



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué otras culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia entre ellas? En la actualidad, ¿qué actividades realizan las mujeres? ¿Existen algunos cambios o permanencias? Fundamenta tu respuesta.



Actividades de cierre

- 1 ¿A qué actividades se asocian los personajes femeninos? ¿Por qué crees que es así?
- 2 ¿Por qué los personajes femeninos de estos objetos se asocian a la luna? Busca elementos de las distintas fuentes para sustentar tu respuesta.
- 3 Desde tiempos muy antiguos, los pobladores andinos dedicaron largas horas a observar el cielo y a estudiar los movimientos de los astros. Identificaron a la Luna y al Sol, así como a determinados conjuntos de estrellas o constelaciones. En función de los ciclos de los astros, construyeron calendarios agrícolas ceremoniales que les permitieron programar y organizar diferentes actividades, como la preparación de la tierra, la siembra, el riego y la cosecha.

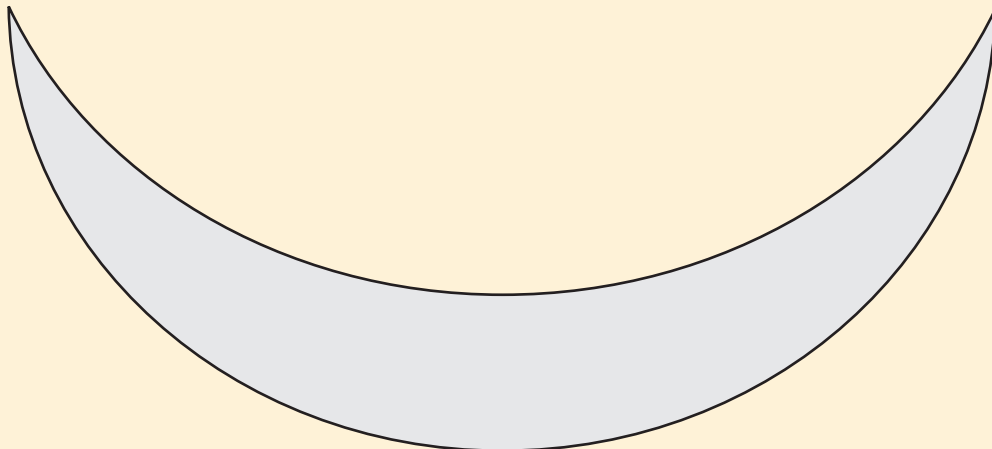
La Luna era considerada un gran poder, una fuerza divina, una diosa a la que se le rendía culto en diversas regiones de nuestro territorio, en santuarios construidos especialmente para ella. Le dicen Mama Quilla en lengua quechua, Phaxsi en aimara y Si en muchik. ¿Sabes cómo la llaman en alguna otra lengua originaria de Sudamérica? Averígualo.

- 4 *Las culturas preíncas sabían de la estrecha relación entre la Luna y el mar, de cómo las mareas estaban vinculadas a los ciclos lunares. El cronista Antonio de la Calancha, en 1638, registró que en el norte los pobladores “adoraban, entre otras divinidades, a la Luna porque dominaba los elementos y en especial el mar (...)”. Según Calancha, los naturales contaban que la Luna era más poderosa que el Sol, porque aparecía de noche y también de día.*

«A su huaca principal llamaban Sian, que en lengua yunga quiere decir “casa de la Luna”, y se hallaba en la cercanía de lo que posteriormente fue el asiento de Guadalupe. El primer día de luna nueva era cuando ofrecían mayores sacrificios de comidas, chicha, animales y niños de cinco años. En sus tumbas, encima de sus cuerpos, acomodaban ofrendas de algodón de colores diversos, además de bebidas y frutas. Los indígenas creían que cuando desaparecía la Luna era debido a que iba a otro lugar a corregir a los ladrones muertos. Contaba también la gente de Pacasmayo que dos de las estrellas de la constelación de Orión eran personajes llamados Patá, que sujetaban a un ladrón que la Luna quería castigar. (...)». (Rostworowski, 2007, p. 76).

Las aventuras y desventuras de la Luna fueron inspiración para numerosas historias y mitos, algunos de los cuales se siguen escuchando hoy en día en las comunidades andino-amazónicas.

Inspírate en las imágenes que has analizado en esta ficha y dibuja a la diosa Luna, realizando alguna de sus actividades sobre esta luna creciente:



TEMA

6

Nuestros muertos

Un tema difícil y complejo de tratar es la muerte; sin embargo, nuestra sociedad está invadida por situaciones de fallecimientos dolorosos o violentos, producto de enfermedades, accidentes, crímenes y guerras. Estamos expuestos a imágenes de muerte constantemente; a pesar de ello, tratamos de mantenernos ajenos a la reflexión sobre este evento **ineludible**.

La manera de relacionarnos con la muerte tiene que ver con nuestra cultura, con nuestra forma de concebir el mundo. Y esta perspectiva no siempre fue la misma, pues ha cambiado con el tiempo. En la sociedad andina, la muerte era más bien considerada un tránsito, un evento de pase, de cruce de un mundo a otro. Las culturas prehispánicas consideraban que el nacimiento de los seres humanos consistía en un tránsito desde el "interior" del cuerpo de la madre hacia el "exterior".

Hoy en día, de acuerdo con las religiones y las diversas creencias comunitarias, tratamos el cuerpo de nuestros muertos de maneras diferentes: en ocasiones, se les viste con un atuendo preferido; otras veces, se les rodea de objetos muy queridos o significativos, o se incineran.

Ahora, analizaremos algunas fuentes que representan escenas relacionadas con el culto a los ancestros, a la práctica del entierro y a las ceremonias vinculadas con el entierro de un gran señor, e intentaremos comprender cómo entendían la muerte.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿Cómo entendían la muerte algunos pueblos prehispánicos?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.





© Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.

Botella escultórica (paccha).

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre la concepción de la muerte en algunos pueblos prehispánicos. Es importante que las analices detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

Fuentes:

- Botella escultórica (paccha). Cultura recuay
- Botella de cerámica funeraria; escena desplegada. Cultura mochica
- Botella escultórica de cerámica funeraria. Cultura mochica
- Kero o vaso de plata. Cultura chimú

6.1 Botella escultórica (paccha). Cultura recuay

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo VII: desarrollos regionales en la enciclopedia **Historia del Perú** de tu módulo de biblioteca.



© Dibujo: Fredy Cárdenas.

Información útil

La cultura recuay es conocida por su cerámica, sus esculturas líticas y sus entierros. Asimismo, el antropólogo y arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras descubrió entierros hechos en fosas de piedra (cistas) debajo de las casas, con individuos colocados en cuclillas.



© Fotografía: Museo Larco. Lima, Perú.

Glosario

Ineludible: que no se puede eludir o pasar por alto.

Fardo funerario: envoltorio, por lo general, compuesto por el cuerpo de un difunto envuelto en una mortaja o telas (mantos funerarios), formando un “bulto” que es enterrado.

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica (paccha).
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura Recuay (200 d. C. - 600 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la sierra norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 22 cm / Largo: 12 cm / Ancho: 19 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML013682).



Actividades

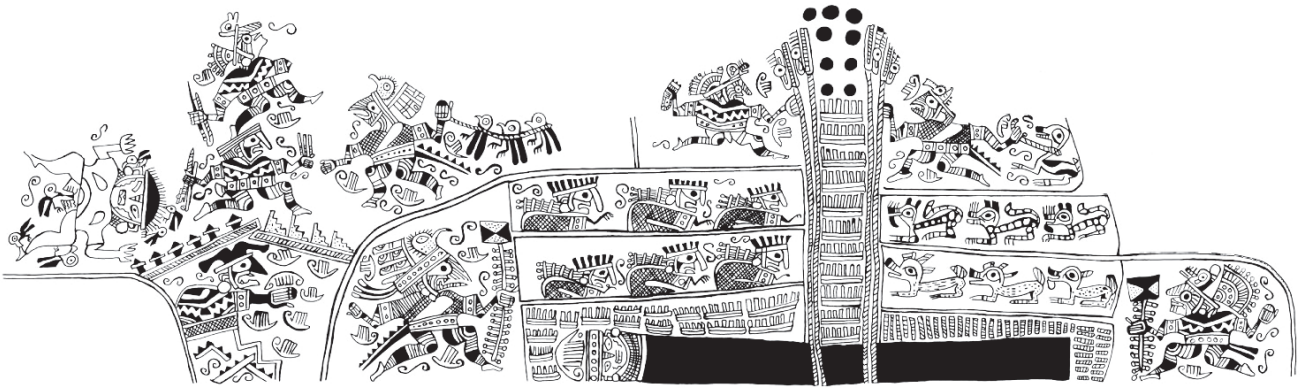
Este tipo de vasijas de cerámica recibe un nombre especial: *paccha*. Es como un circuito de agua, que entra al cuerpo del recipiente por una vertedera ancha y se puede vaciar a través de un pequeño pico, que parece un cañito. En esta *paccha*, el “caño” fue modelado en la cabeza de uno de los personajes de menor tamaño.

- Fíjate en los personajes que están sobre la *paccha*. Hay varios seres que rodean a un personaje principal. ¿En qué posición se encuentra este personaje: parado, sentado, echado? ¿Está en una actitud activa (haciendo algo) o pasiva (simplemente “está ahí”)? ¿Cómo es su vestimenta? ¿Tiene una corona o adornos en la cabeza? ¿Quiénes sujetan el techo que está sobre él?

- Los personajes pequeños, que son mujeres, cargan unos recipientes. ¿Qué contenido crees que llevan en esas pequeñas vasijas? ¿Para quiénes son?

Pensemos que el personaje principal, representado en esta *paccha*, es el **fardo funerario** de un señor Recuay, que vivió y fue enterrado en Áncash hace más o menos 1500 años. ¿Qué rol cumplirían las mujeres que cargan esos recipientes?

6.2 Botella de cerámica funeraria; escena desplegada. Cultura mochica



© Tomado de Castillo (s.f. b, p. 9).



© Tomado de Castillo (s.f. b, p. 9).

Información útil

¿Qué es?	Botella de cerámica funeraria; escena desplegada.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (aproximadamente, 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En San José de Moro, provincia de Chepén, región La Libertad. Costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 24 cm / Diámetro: 13 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En la Dirección Regional de Cultura La Libertad.

Recuerda que puedes consultar otras fuentes históricas para complementar la información que necesites.



6.3 Botella escultórica de cerámica funeraria. Cultura mochica



© Dibujó: Tomado de Golte (2009, p. 307).

Información útil

¿Qué es?	Una botella escultórica de cerámica funeraria.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura mochica (aproximadamente, 750 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 196 mm / Largo: 182 mm / Ancho: 130 mm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Larco (ML003115).



Actividades

- En la fuente 6.2, hay dos personajes que se repiten en tres oportunidades, uno con características humanas y el otro con rasgos de reptil (lagartija). Ubícalos y enumera sus características, ¿por qué crees que se repiten? ¿Están haciendo lo mismo en las tres acciones? Describe cada una. Identifica a los dos personajes en la fuente 6.3, ¿qué hacen en esta escena?

- En la fuente 6.2, ubica al personaje sentado sobre un trono escalonado y que está rodeado de caracoles. A continuación, fíjate en la fuente 6.3 y encuentra al mismo personaje. En ella no está rodeado por caracoles, pero existe un símbolo en su trono que lo relaciona con el mar, ¿cuál es?

- En la vasija 6.2, el elemento principal es una tumba, dibujada como un gran rectángulo oscuro en cuyo extremo izquierdo se encuentra la máscara funeraria del personaje enterrado. Alrededor se disponen diversos objetos y ocurre una serie de actividades. ¿Cuáles distingues? Por el tamaño y el detalle de la representación, ¿qué habilidades consideras que los alfareros y pintores mochicas necesitaron para confeccionar un objeto con estas características?

6.4 Kero o vaso de plata. Cultura chimú

Recuerda que las fuentes no están aisladas unas de otras, es importante usarlas en conjunto para sustentar tu posición sobre: ¿cómo entendían la muerte algunos pueblos prehispánicos?



© Dibujo: Fredy Cárdenas

© Dibujo: Fredy Cárdenas

Glosario

Kero: nombre quechua para el vaso de paredes altas y ligeramente abiertas, utilizado para beber la chicha.

Iconografía: estudio descriptivo de imágenes, cuadros o monumentos. Colección de imágenes de una época o tema concreto.

Información útil

¿Qué es?	Un kero o vaso de plata
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura chimú (900 d. C. - 1470 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la costa norte del Perú.
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 16 cm / Diámetro máximo: 18 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo de Oro.



Actividades

- Este kero está repujado con escenas referidas a:

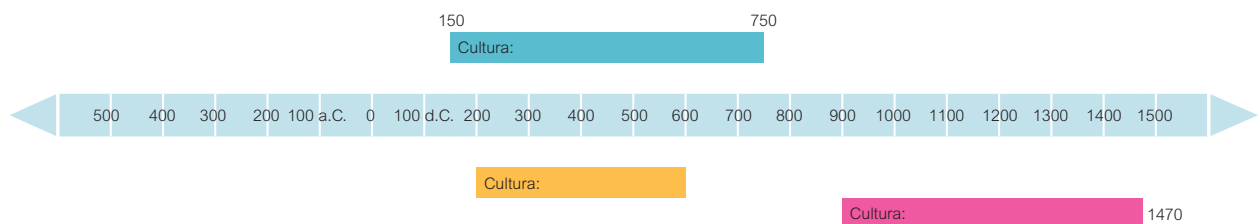
- (1) el entierro de un Gran Señor Chimú, el Chimú Cápac,
- (2) las ofrendas que se le presentaban y
- (3) la transformación que debía convertirlo en un ser divino.

Trata de identificar estas tres escenas y píntalas con tres colores diferentes.

- Observa el mausoleo del Chimú Cápac. ¿Qué motivos están alrededor de la “tumba”? ¿Qué tipos de objetos rodean al gran señor? ¿Qué hacen los diversos personajes a la “entrada” de la tumba?

- Un mismo motivo rodea la base y el borde superior del kero, ¿de qué motivo se trata? ¿Qué crees que indica respecto al contexto o “mundo” en el cual sucede esta escena?

- Observa la ficha técnica que lleva como título “información útil” y ubica en orden sucesivo las culturas a las que pertenecen los objetos analizados (fuentes 6.1, 6.3 y 6.4).



- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué otras culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Habrán tenido algún tipo de influencia entre ellas? ¿Los rituales y costumbres fúnebres o relacionadas con la muerte continúan hasta la actualidad? ¿Por qué? ¿Se han producido cambios en la manera de relacionarnos con nuestros muertos? ¿Cuáles de estos cambios te parecen positivos y cuáles no? ¿Por qué?



Actividades de cierre

1 Como hemos podido ver en las fuentes, la muerte no era vista como el fin de la vida, sino como el inicio de una nueva etapa. Cuando los gobernantes morían, viajaban a su destino final, el mundo de los muertos, más cerca de los dioses. Se transformaban en ancestros y velaban por la protección y el bienestar de su sociedad.

Para asegurar que el viaje al otro mundo sea exitoso, los vivos debían realizar estrictos rituales y ceremonias que involucraban la preparación del cuerpo. Este debía ser vestido con adornos y emblemas que darían cuenta de su posición social, funciones ceremoniales y pertenencia a algún linaje divino.

La **iconografía** de las vasijas de algunas culturas nos muestra una fuerte vinculación del mundo de los muertos con el agua, con el mundo de abajo, marino. Pareciera que, al morir, los ancestros transitarían a un mundo “del agua”... que es, a su vez, un mundo interior, porque está “abajo” y no se puede ver. Es un mundo oscuro, profundo, húmedo... pero donde los muertos van a “habitar”, ¡a seguir viviendo!

- Según las fuentes consultadas, ¿qué relación existía entre el nacimiento con la muerte?

- ¿Crees que el mundo de “abajo” tenía una connotación negativa o positiva en los pueblos prehispánicos? ¿Por qué?

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿cómo entendían la muerte algunos pueblos prehispánicos? Fundamenta tu respuesta.

Blank writing area consisting of 20 horizontal lines for student response.

TEMA

7

Civilizaciones de la Antigüedad

Algunas regiones del mundo presentan ciertas condiciones geográficas que permitieron el desarrollo temprano de la agricultura. En esos lugares, las poblaciones tuvieron que responder a retos ambientales, como la escasez de agua o el control de las inundaciones de los grandes ríos. Se tuvo que organizar la participación de muchas personas para realizar trabajos que requerían, como las grandes obras, de ingeniería hidráulica. Este tipo de construcciones fue posible debido al surgimiento de gobernantes reconocidos como autoridades sagradas y representantes de poderes superiores, y que podían dirigir a la población. Entonces, las personas entregaban su tiempo, su trabajo, su esfuerzo y también sus recursos, para solucionar problemas prácticos y como ofrenda a los dioses y las diosas.

En Egipto, Mesopotamia (hoy principalmente Irak), China, India y México se desarrollaron imperios, reinos y señoríos, cuyo desarrollo es importante conocer porque nos permite hacer relaciones con lo sucedido en el área central andina, principalmente en el Perú. Al conocer estas civilizaciones, podemos entender procesos semejantes que suceden en regiones distantes; así como, que a problemas similares, los diversos grupos humanos han dado soluciones a veces muy diferentes.

Antes de comenzar a analizar las fuentes, te planteamos la siguiente pregunta:

¿A quiénes se representan en las civilizaciones de la antigüedad?

Plantea una hipótesis como posible respuesta a la pregunta propuesta.





© Fotografía: Lanmas/Alamy.

Mural de piedra tallada.
Mesopotamia.

En esta ficha te presentamos un conjunto de fuentes que te ayudarán a construir una interpretación sobre los representantes de algunas civilizaciones de la Antigüedad. Es importante que las analices detenidamente y recurras a tu docente si tienes alguna dificultad. Recuerda que estas fuentes no son las únicas, puedes recurrir a otras con la orientación de tu docente.

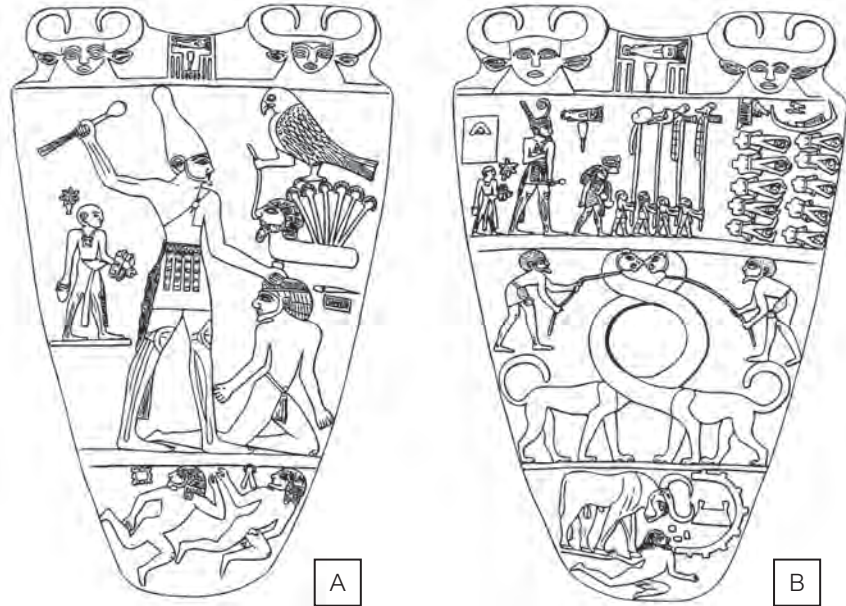
Fuentes:

- Paleta de piedra verde. Egipto antiguo
- Mural de piedra tallada. Mesopotamia
- Vasija de bronce. China antigua
- Sello de esteatita, llamado "Sello de Pashupati". Cultura del Valle del Indo
- Escultura de piedra volcánica basáltica. Cultura olmeca
- Máscara de jade, concha y obsidiana. Maya clásico tardío

7.1 Paleta de piedra verde. Egipto antiguo

Información útil

La Paleta de piedra verde fue descubierta en 1898 por James Quibell y Green en el templo de Horus de Hieracómpolis (Nejen).



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo 2: la Edad Antigua en la enciclopedia **Historia Universal** - volumen 1 de tu módulo de biblioteca.



© Fotografía: Ivy Close Images/Alamy

Glosario

Hierba palustre: hierba que crece en un pantano.

Información útil

¿Qué es?	Una paleta de piedra verde que ha sido tallada por ambos lados.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Egipto antiguo (aproximadamente, 3050 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	Fue descubierta en el templo de Horus de Hieracómpolis en 1898.
¿Qué tamaño tiene?	Altura: 64 cm / Ancho: 45 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo de El Cairo.



Actividades

Este es un objeto egipcio que se ofrendaba en las tumbas. Tiene, aproximadamente, 5000 años de antigüedad. Corresponde a la época en que dos zonas de Egipto, el Alto (Valle al Sur) y el Bajo (Delta al Norte), se unificaron y comenzaron a ser gobernadas por una dinastía de faraones. El primero, dice la historia, fue el faraón Narmer, quien era del Alto Egipto.

- Tanto en el lado A como en el B de la paleta aparece Narmer. Ya que se trata del personaje con mayor poder en esa época, ¿cómo crees que se le representó: con corona o sin corona? ¿Es uno de los personajes pequeños o el de mayor tamaño? Ubícalo en ambos lados del objeto y descríbelo.

- Observemos las coronas que usa Narmer: ¿son las mismas en ambas escenas o son diferentes? ¿A qué se deberá ello?

- Consulta otras fuentes con apoyo de tu profesor o profesora y responde la siguiente pregunta: si Narmer unificó ambas regiones de Egipto, ¿qué crees que representan las coronas?

- El Bajo Egipto es la zona de la desembocadura del Nilo al mar Mediterráneo. Una de las especies vegetales más abundantes en la zona es el papiro, que es una **hierba palustre**, es decir, una planta acuática del Nilo, de la cual se producía “papel” (de ahí viene la palabra). Los papiros son largas cañas que terminan en una floración. ¿Los puedes ubicar en el lado A de la paleta? ¿A quién crees que representa el personaje sometido por Narmer?

- Tanto en la parte superior del lado A, entre las cabezas de vaca, como en lado B, delante de Narmer, hay un Serej, que es un símbolo con la forma de la fachada de un templo, e incluye un jeroglífico. Si esta es la llamada “Paleta de Narmer”, ¿qué crees que decía ese jeroglífico? Si alguien “leía” toda la paleta, ¿qué crees que entendería respecto a lo que había realizado Narmer y al poder que este tenía en Egipto?

7.2 Mural de piedra tallada. Mesopotamia

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para complementar la información sobre Mesopotamia y Egipto; te sugerimos consultar el tomo 4 de la colección **Érase una vez el hombre** de tu módulo de biblioteca.



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Recuerda evaluar si las fuentes de tu ficha son suficientes o necesitas de otras para complementar la información. Si fuera así, busca otras fuentes confiables con apoyo de tu profesor o profesora.



© Fotografía: Lanmas/Alamy

Información útil	
¿Qué es?	Un mural de piedra tallada.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Mesopotamia (aproximadamente, s. VII a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En el palacio de Assurbanipal en Nínive.
¿Qué tamaño tiene?	Altura: 165 cm / Ancho: 114 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Británico, en Londres, Inglaterra.



Actividades

- Assurbanipal fue rey de Asiria, en Mesopotamia (Meso = “entre” y Potamos = “ríos”), que es la región entre dos ríos, el Tigris y el Éufrates. La ciudad de Nínive, que era la capital de Asiria, queda en Mosul, al norte de Irak. En esa ciudad, Assurbanipal tenía su palacio, donde estuvo este mural tallado en piedra. Pero, desde el siglo XIX, ha formado parte de las colecciones del Museo Británico de Londres. ¿Por qué crees que está tan lejos de su lugar de origen?

- Describe la escena. ¿Cuántos personajes hay? ¿Qué hace el personaje de la izquierda? ¿Son esas sus armas? ¿Quién está delante de él? ¿Cómo es la ropa del personaje de mayor tamaño? ¿Su vestimenta te permite decir que tiene una posición social mayor que la del personaje que lleva las armas? ¿Qué hace este personaje de mayor tamaño?

- El león es un animal grande, poderoso, pero en esta escena aparece derrotado por Assurbanipal. ¿Cómo lo ha logrado? Piensa en la velocidad y en el peso del león que el rey recibe, ¿crees que esta escena representa exactamente cómo Assurbanipal derrotó a un león? ¿Qué indicaría sobre el poder del rey y su rol en la sociedad?

7.3 Vasija de bronce. China antigua

Recuerda que para analizar fuentes de este tipo puedes guiarte de las siguientes preguntas:

¿Cómo se hizo?

¿Es producto de manufactura o metalurgia?

¿Quiénes lo hicieron o lo hacen?

¿Para qué sirve?

¿A qué otros objetos se parecen?

¿Ha sido sustituido por algún otro objeto en la actualidad?

¿Con qué? ¿Por qué?



Información útil

Una de las primeras manifestaciones artísticas de la antigua China, pertenecen al arte de la dinastía Shang, cuya gran novedad alberga piezas de bronce de variadas formas y con decoración en relieve. La vasija de bronce del dibujo y las fotografías también son conocidas con el sobrenombre de el tigre.



© Dibujo: Fredy Cárdenas

© Museo Cernuschi. París, Francia

Información útil

¿Qué es?	Una vasija de bronce.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Dinastía Shang (1550 - 1050 a. C.), China antigua.
¿Qué tamaño tiene?	35,2 cm x 23,6 cm x 23,3 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Musée Cernuschi, París.



Actividades

- A este objeto de bronce se le conoce como *you* en chino. Fue elaborado hace más de 3000 años. ¿Qué animales o rasgos de animales puedes identificar? ¿Qué animal o animales están sobre las vasijas? ¿En qué parte o partes de las vasijas?

- Hay un personaje humano en la escena, ¿cuál es la actitud del felino hacia el humano? ¿Lo está protegiendo o capturando?, ¿por qué?

- Estas vasijas eran utilizadas para guardar el vino que se bebía en ceremonias diversas, ¿por qué crees que se decoró con tanto detalle las vasijas de bronce como estas?, ¿por qué utilizarían este material?, ¿abundaba?, ¿era escaso? Indaga acerca de las características del medio geográfico así como ¿De dónde conseguían los chinos el material para hacer este tipo de objetos?

7.4 Sello de esteatita, llamado "Sello de Pashupati". Cultura del Valle del Indo



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Información útil	
¿Qué es?	Sello de esteatita, llamado "Sello de Pashupati".
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura del Valle del Indo (2500 a. C. - 2400 a. C.).
¿Dónde se encontró?	En Mohenjo Daro, ciudad de la civilización del Indo (hoy Pakistán).
¿Qué tamaño tiene?	Alto: 3,6 cm / Largo: 3,5 cm / Ancho: 0,8 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Nacional de la India, en Nueva Delhi.



Actividades

- Por el nombre del objeto, ¿para qué crees que servía? ¿Por qué habría sido hecho en piedra? ¿Qué utilidad tiene un sello?

- Este pequeño sello presenta diferentes figuras de animales, ¿reconoces algunos de ellos?, ¿qué están haciendo? Aparte de estas figuras de animales y del personaje central, ¿identificas algún otro tipo de inscripciones? ¿Qué podrían ser?

- El personaje central, ¿en qué postura está? ¿Conoces alguna práctica cultural de la India que haya llegado hasta nuestra sociedad, relacionada con que la gente asuma posturas corporales conocidas como asanas?

- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas. Adopta la asana (postura) del personaje central y quédate en ella por unos minutos, solo respirando. ¿Esta pequeña práctica genera alguna sensación nueva o diferente en ti? ¿Esa sensación es de bienestar o de malestar? ¿Quién crees que podría ser el personaje que adopta esa postura y que se encuentra rodeado por los animales? ¿Por qué lo habrían representado en un sello?

7.5 Escultura de piedra volcánica basáltica. Cultura olmeca



© Dibujo: Fredy Cárdenas. Fotografía: FBS/ MMC

Módulo de biblioteca

Es importante que revises otras fuentes para contrastar diversas posiciones y perspectivas; te sugerimos revisar el capítulo 2: América precolombina e hispana en la enciclopedia **Historia Universal** - volumen 2 de tu módulo de biblioteca.

Información útil

¿Qué es?	Una escultura de piedra volcánica basáltica.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Cultura olmeca (1200 a. C. - 600 a. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En localidad de San Lorenzo, Veracruz, México.
¿Qué tamaño tiene?	Altura: 234 cm / Ancho: 183 cm / Profundidad: 105,5 cm Peso: 9 toneladas, aproximadamente.
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Nacional de Antropología, México.



Actividades

- Consulta otras fuentes y responde la siguiente pregunta. Esta es una de 17 cabezas colosales talladas hace más de 3000 años atrás y halladas en México. Lee en la ficha el peso que tiene esta escultura, ¿cómo crees que estas grandes piedras basálticas fueron transportadas desde su yacimiento hasta el lugar donde fueron trabajadas e instaladas?



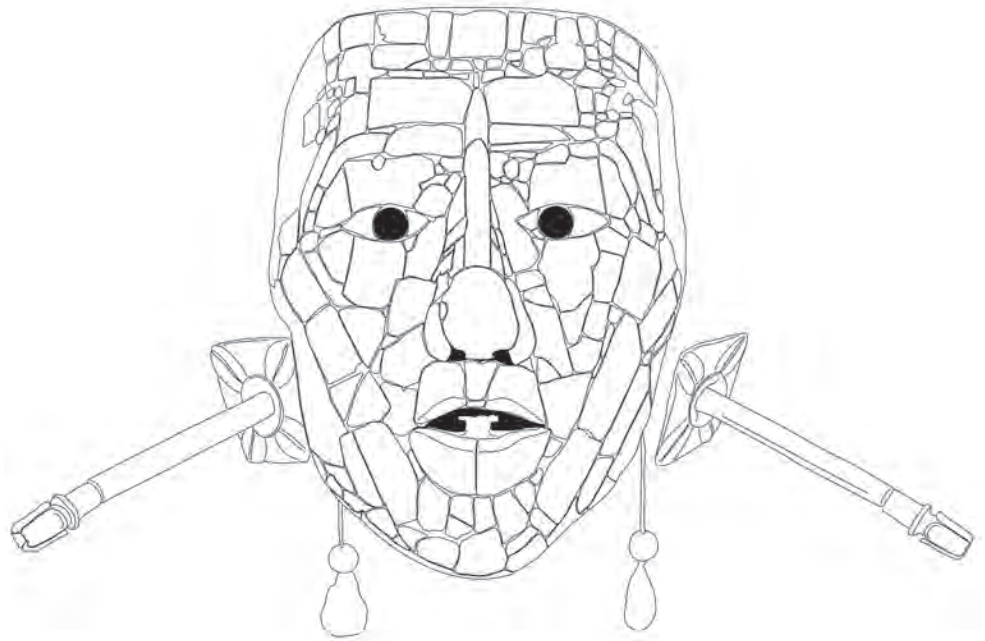
Actividades

- Consulta otras fuentes y responde la siguiente pregunta. Las piedras volcánicas se formaron por el enfriamiento de la lava o magma (que expulsan los volcanes al erupcionar) en la superficie terrestre. Algunas de estas son muy duras y tienen incluso apariencia de vidrio, como la obsidiana, que era el material con el cual los olmecas hacían sus cuchillos y adornos. También establecieron redes de intercambio de obsidiana en toda el área mesoamericana. ¿Qué importancia crees que tenían las piedras volcánicas para los olmecas en general?

- Las diversas cabezas encontradas en Veracruz tienen distintos rasgos faciales, pero la mayoría de ellas tienen cascos con diferentes detalles decorativos. ¿Quiénes podrían haber sido representados en estas grandes esculturas que demandaban tanto trabajo y esfuerzo?

7.6 Máscara de jade, concha y obsidiana. Maya clásico tardío

Recuerda que las fuentes no están aisladas unas de otras, es importante usarlas en conjunto para sustentar tu posición sobre: ¿a quiénes se representan en las civilizaciones de la antigüedad?



© Dibujo: Fredy Cárdenas

Información útil

La Máscara de Jade de Pakal es una pieza del ajuar funerario encontrada en la tumba del gobernante maya de la antigua ciudad de Palenque en Chiapas (México), descubierta en 1952 por el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier.



© José Luis Magana/AP Photo/Gires. Tomado de National Geographic (2016).

Información útil

¿Qué es?	Una máscara de jade, concha y obsidiana.
¿A qué cultura, época o periodo pertenece?	Maya clásico tardío (600 - 900 d. C.).
¿Dónde se encontró el objeto?	En la tumba de Pakal, un gobernante maya que fue enterrado en Palenque, Chiapas.
¿Qué tamaño tiene?	24,5 cm x 18,5 cm x 11 cm
¿Dónde se encuentra el objeto hoy?	En el Museo Nacional de Antropología, México.



Actividades

- Pinta este objeto de verde. Como puedes ver, estuvo formado por pedazos de un material duro, resistente y verde, una piedra preciosa llamada jade. Consulta otras fuentes y responde la siguiente pregunta: ¿qué características de esta piedra podrían haber sido la razón por la cual fue el símbolo de la vida, la fertilidad y el poder para los mayas?

- Esta es una máscara, ¿pero crees que la usaría una persona en vida? ¿Tendría por dónde ver o respirar? Entonces, ¿por qué crees que la pusieron sobre el rostro de Pakal cuando lo enterraron?



Actividades

- Todo el jade que se usó en México proviene de una sola fuente en Guatemala, en el valle del río Motagua, cuya cuenca es también una falla tectónica, la frontera entre la placa norteamericana y la placa del Caribe. Es decir, se trata de un lugar que ha sufrido muchísimos terremotos, por lo que esta zona, desde que el ser humano la ha conocido, evidenciaba los movimientos de la tierra misma. ¿Crees que eso tiene algo que ver con el simbolismo que se le dio al jade en México? ¿Cuál sería la relación?

- Si hubieras tenido que hacer una máscara que simbolizara la vida, el crecimiento de las plantas, la fertilidad, ¿cómo la habrías diseñado? ¿Qué material hubieras usado? ¿Por qué?



Actividades

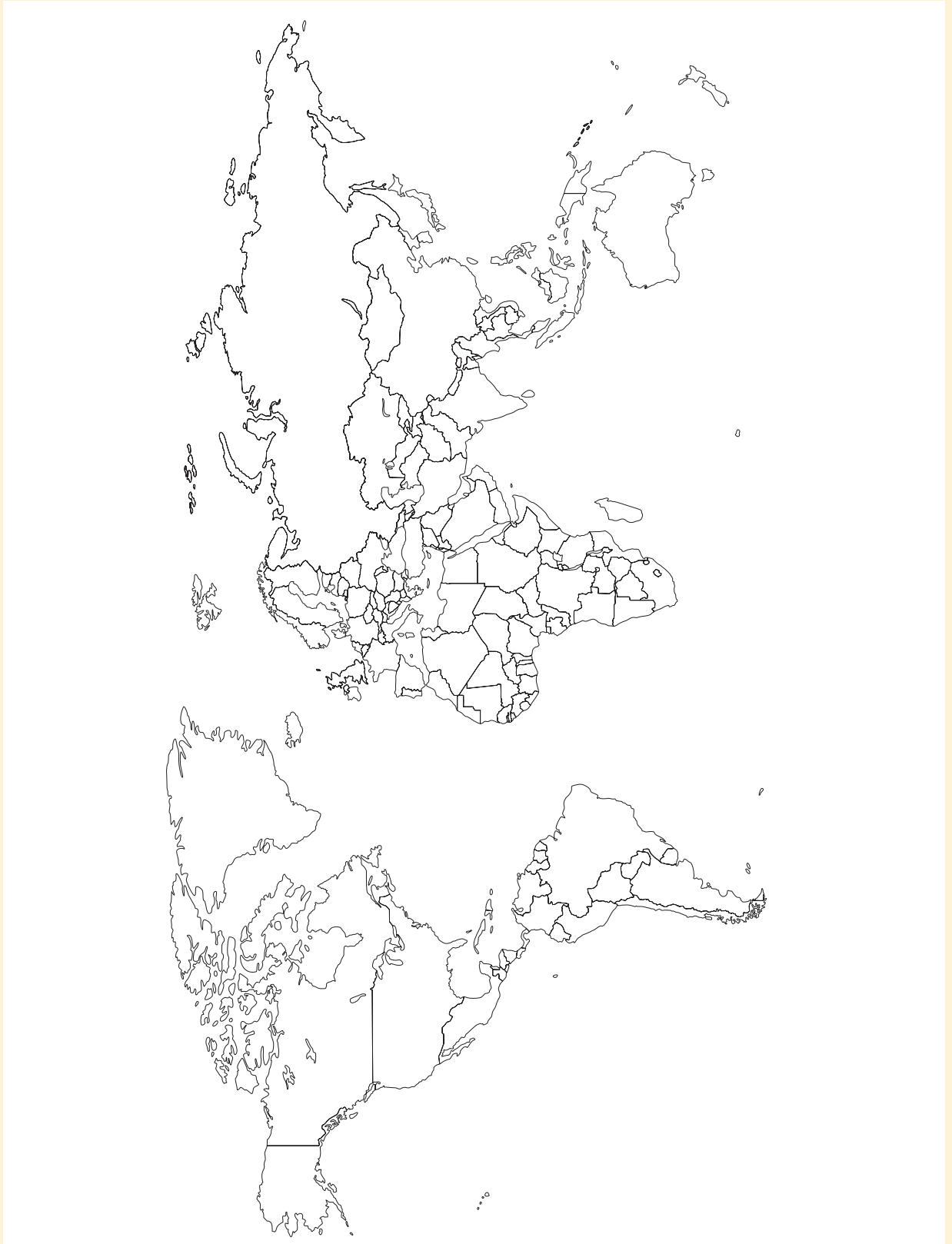
- Consulta otras fuentes con ayuda de tu profesor o profesora y responde las siguientes preguntas: ¿qué otras culturas habrán sido simultáneas a estos periodos? ¿Qué similitudes presentan?

- En la actualidad, ¿a quiénes representan las sociedades? ¿Por qué? ¿Se han producido cambios en la manera de representar a otros personajes? ¿Cuáles de estos cambios te parecen positivos y cuáles no? ¿Por qué?



Actividades de cierre

- 1 Los objetos que hemos conocido e interpretado en esta ficha corresponden a diversas sociedades que se desarrollaron en diferentes espacios geográficos del mundo. Ubica en este planisferio los seis objetos analizados. Puedes incluir una leyenda.



A semejanza de lo que ocurre en las culturas prehispánicas que hemos interpretado en las fichas previas, estos objetos han sido hallados en palacios, cementerios, templos, lugares de ofrendas y espacios ceremoniales diversos y antiguos. Algunos han sido encontrados en excavaciones recientes por proyectos arqueológicos y otros fueron descubiertos hace mucho tiempo atrás. Hoy forman parte de colecciones de museos y nos brindan mucha información acerca de las personas que los hicieron y usaron.

2 Estos objetos presentan características estilísticas diferentes porque fueron hechos en épocas distintas y por personas con criterios artísticos y tecnológicos diversos. Pero podemos hacernos preguntas generales acerca de ellos, para ver si todos los seres humanos, a lo largo de la historia, hemos tenido preocupaciones, deseos, necesidades o problemas semejantes, por nuestra propia naturaleza de seres humanos y por vivir en sociedad. Algunas preguntas que nos podemos hacer respecto a todos los objetos son las siguientes:

a. ¿Qué importancia tiene la figura humana en las representaciones? ¿Alguna parte del cuerpo es representada con más detalle o cuidado, o con más frecuencia, a decir por la selección de objetos presentada para el tema 7?

Blank response area for question a, consisting of four horizontal lines.

b. ¿Qué poderes o roles se adjudican a los diversos animales? ¿Hay algún animal o tipo de animal que habría sido el preferido para expresar el poder máximo sobre la tierra?

Blank response area for question b, consisting of four horizontal lines.

c. ¿Consideras que las diferentes sociedades tenían preferencias por algunos materiales en particular para elaborar sus objetos más valiosos? ¿Cuáles han sido esos materiales y por qué los habrían escogido preferentemente?

Blank response area for question c, consisting of four horizontal lines.

d. ¿Cuál dirías que fue la principal motivación o razón para confeccionar estos sofisticados objetos? ¿Decorar sus espacios? ¿Reconocer el poder de sus gobernantes? ¿Ofrendar a sus dioses? Explica por qué.

Blank response area for question d, consisting of three horizontal lines.



Actividades de cierre

Finalmente:

Revisa tu hipótesis inicial, ¿la información que te proporcionan las fuentes contrasta con lo que pensabas al comienzo? ¿Qué fuentes te han ayudado a confirmar o a cuestionar tu hipótesis?

¿Qué otras preguntas te surgen? ¿La información con la que cuentas te permite responderlas? ¿Por qué?

Luego de la reflexión realizada con las preguntas anteriores, fundamenta tu posición respecto a la pregunta inicial: ¿a quiénes se representan en las civilizaciones de la antigüedad? ¿Qué personajes destacaron en las representaciones artísticas de estas civilizaciones? Fundamenta tu respuesta.

Blank writing area for the student's response, consisting of multiple horizontal lines.



Referencias bibliográficas

Castillo, L. (s.f. a). *La Gesta del guerrero*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/La_gesta_del_guerrero.pdf

Castillo, L. (s.f. b). *El estilo mochica tardío de línea fina*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <http://sanjosedemoro.pucp.edu.pe/descargas/articulos/Estilodemoro.pdf>

Golte, J. (2005). La construcción de la naturaleza en el mundo prehispánico andino, su continuación en el mundo colonial y en la época moderna. *Revista de Antropología*, (3), pp. 13-62.

Golte, J. (2009). *Moche cosmología y sociedad: una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos/Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.

Narváez, A. (2004). Cabeza y cola: expresión de dualidad, religiosidad y poder en los Andes. En H. Tomoeda, T. Fujii y L. Millones (Eds.). *Entre Dios y el diablo* (pp. 27-68). Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos/Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://books.openedition.org/ifea/4859>

National Geographic (2016). Así se presentó Pakal en el inframundo. 26 de julio. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/actualidad/asi-se-presento-pakal-en-el-inframundo_9863

Rostworowski, M. (1993). Origen religioso de los dibujos y rayas de Nasca. *Journal de la Société des Américanistes*, (79), pp. 189-202.

Rostworowski, M. (2007). *Estructuras andinas del poder: Ideología religiosa y política*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.



Te invitamos a construir una línea de tiempo sobre las culturas que has analizado en este cuaderno de fuentes. Para ello, puedes seguir los siguientes pasos:

Construimos una línea de tiempo

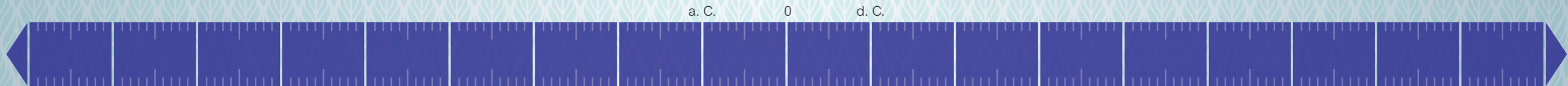
Identifica las principales culturas y algunos objetos analizados que aparecen en tu cuaderno de fuentes. Ordénalos cronológicamente desde el más antiguo y calcula el tiempo que vas a representar.

Cuando tengas el tiempo a representar divídelo en unidades de tiempo y establece una escala. Por ejemplo, 1 cm para cada 20 años o 1 cm para cada 100 años. Luego, traslada la unidad de tiempo a la línea.

Tu línea debe comenzar en la unidad de tiempo más cercana a la cultura más antigua. Por ejemplo, si la cultura chavín comprende aproximadamente desde el 1200 a. C. al 400 a. C., puedes utilizar la escala de 1cm para cada 100 años. Entonces, tu línea comenzará en el año 1100 a. C.

Cuando hayas incluido las unidades en tu línea de tiempo, recién comenzarás a incluir las fechas de las culturas. Por ejemplo, si la cultura mochica comprende aproximadamente desde el año 150 d. C. hasta el 750 d. C., la ubicarás entre los años 100 d. C. y 800 d. C. de la línea de tiempo.

Ubica las culturas y algunos objetos del periodo prehispánico peruano en la parte superior de la línea de tiempo y las que corresponden a la historia mundial en la parte inferior.



Puedes indagar en otras fuentes confiables sobre otras culturas, hechos y procesos relevantes de la historia del Perú y del mundo ocurridos en este periodo y ubícalos en la línea de tiempo.



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

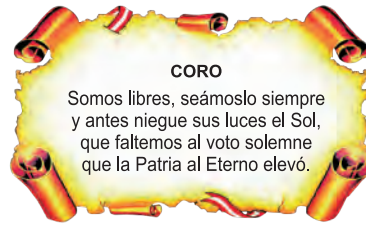
Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.