

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



2.º
Secundaria



PERÚ

Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Gestiona proyectos de manera ética.

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Practica una vida activa y saludable.

Currículo
N a c i o n a l

Comunicación

Fichas de autoaprendizaje

Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



Pertenece a _____

Institución educativa: _____



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

COMUNICACIÓN 2. FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE A DISTANCIA

© Ministerio de Educación
Calle del Comercio 193, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 615-5800
www.gob.pe/minedu

Elaboración pedagógica

Jony Victoria Alca Paniagua
Teresa Amelia Álvarez Marroquín
Karla Valeria Aparicio Suca
William Paliza Franco

Revisión pedagógica

Santiago Gamboa Vásquez

Diseño y diagramación

Susana Philippon Chang
Patricia Noemi Maguiña Flores

Ilustración

Fiorella Alegría Córdova
Carlos Capuñay Riquelme

Corrección de estilo

Yanett Mendoza Meza
Gerson Rivera Cisneros

Primera edición: 2020
Segunda edición: 2021
Tiraje: 6123 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú n.º 2021-07113

Se terminó de imprimir en Setiembre del 2021, en los talleres gráficos de M & H DIGITAL PRESS S.A.C., sito en Jr. Iquique 026 - Breña, Lima - Perú Ruc: 20601402077

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Presentación

Querida estudiante o querido estudiante:

Con mucha satisfacción te entregamos las fichas de autoaprendizaje para el segundo grado de secundaria. Estas han sido preparadas por un equipo de profesoras y profesores con mucho cariño y dedicación.



Las actividades de cada ficha servirán para desarrollar eficientemente tus competencias comunicativas de acuerdo con el área de Comunicación. Las primeras cinco fichas desarrollan la competencia **“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**, y las siguientes tres fichas, la competencia **“Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”**.

Por otro lado, Anita, Gerson, Cecilia, Alejandro, Noemí y Jesús te acompañarán en cada ficha.

Ellos tienen la misión de ayudarte a reflexionar sobre tu proceso de aprendizaje para que te desenvuelvas de manera autónoma en espacios distintos al de tu escuela (casa, residencia u otros). Además, te brindarán diversas estrategias para aprovechar y desarrollar tus potencialidades, partiendo de tus saberes y conocimientos.

Las lecturas y las propuestas de escritura en cada ficha son una oportunidad para que disfrutes encontrando soluciones a sus desafíos mediante estrategias y conocimientos del área de Comunicación que deberás emplear de manera flexible.

Asimismo, el análisis y la indagación, a partir de las lecturas aquí propuestas y la producción de textos a través de la escritura libre, te permitirán desarrollar adecuadamente tus potencialidades.



¡Te deseamos muchos éxitos en esta nueva aventura!

Ministerio de Educación

Ficha de autoaprendizaje

Segundo grado de secundaria

2 El Perú vale oro

¿Qué aprenderé?
A leer un reportaje para investigar sobre el contenido, reconocer la forma del texto y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?
Activaré mis conocimientos previos, anticipándome al contenido del texto. Subrayaré la información principal, la parafrasearé y opinaré sobre ella. Asimismo, reflexionaré y opinaré sobre la función del título y los subtítulos en un texto.

Paso 1: Prepararse para leer

1. **Leo el siguiente texto:**
¿Sabías que Gladys Tejeda fue la primera deportista en lograr una medalla de oro en los Juegos Panamericanos Lima 2019? Ella es orgullo de todo el Perú por su entrega: fue la primera que cruzó la meta en la maratón femenina de aquel evento, imponiendo el tiempo récord de 2:30:55 horas. De esta manera, Gladys cumplió una de sus metas.

*¡Hola!
¿Estás listo para iniciar la aventura de leer? Seguro que sí. Entonces, ¡adelante!*



Las respuestas a esta actividad te ayudarán a recordar lo que ya sabes. Reflexiona tus conocimientos con el texto y así irás comprendiéndolo mejor.

2. **Reflexiono a partir de lo leído. Para ello, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:**

- ¿Qué deportes se practican en mi comunidad? ¿Cuál es el que más me gusta?
- ¿Qué es una maratón?
- Según lo que sé, ¿qué creo que es necesario para que un deportista gane una competencia?
- ¿Cómo creo que se siente una persona al cumplir sus metas?

Comunicación 2.*

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 1	Al compás de la música.....	5
Ficha 2	El Perú vale oro	11
Ficha 3	Depende de cómo lo mires	17
Ficha 4	La vida con sabor a fruta	23
Ficha 5	Aromas que curan.....	29

Ficha de autoaprendizaje

Segundo grado de secundaria

8 Déjame que te cuente

¿Qué aprenderé?
A escribir un texto narrativo y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?
Activaré ideas al responder preguntas y practicaré la escritura libre. Tomaré decisiones sobre el tema (¿sobre qué?), el propósito comunicativo (¿para qué?) y los destinatarios (¿para quiénes?). Organizaré los hechos de mi narración en un esquema y escribiré la primera versión. Por último, la revisaré con el fin de mejorarla y escribir la versión final.

Paso 1: Prepararse para escribir

1. **Leo la siguiente viñeta.**

Cuentan los pobladores que el cerro que está a orillas del río Huallaga era de tal, lo que entraban para su consumo hasta que llegó una epidemia de viruela que mató a mucha gente. Los pocos que quedaron le entregaron al linaje Camachusani esa enfermedad, y lo respaldaron y mejoraron. Antes de morir, el linaje los maldecía: "Desde hoy no tendrán jamás sal". Así el cerro de sal se convirtió en cerro de yeso. Los pobladores, al saberlo, exclamaron: "Cachchani huallitsha (¡a sal ha muerto)". Desde entonces, ese cerro se llama Cachihuallitsha, que significa "sal muerta".

Mi abuelita siempre me contó muchas historias. Una vez me contó dos versiones distintas de una misma historia. La segunda me gustó más.



La historia que contó Liz se transmitía oralmente. Los escritores José María Arguedas y Francisco Izquierdo la recopilaron y llevaron a la escritura junto a otros relatos en el libro *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. En tu comunidad hay muchas historias; por eso, te proponemos que elijas una y la lleves a la escritura para que no se pierdan y así conservar la herencia cultural de tu comunidad.

Comunicación 2.*

Competencia: Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Ficha 6	Te lo digo de manera clara y directa	37
Ficha 7	Defiendo mi punto de vista	47
Ficha 8	Déjame que te cuente	57

Al compás de la música



¿Qué aprenderé?

A leer un texto expositivo para reconocer las ideas escritas y deducir las ideas que no están escritas; así como a comparar estas ideas con mi experiencia y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Leeré el texto relacionando su contenido con mis saberes previos, comprobaré mis predicciones, seguiré los pasos para deducir información contenida en el texto y la compararé con mi experiencia.

Paso 1: Prepararse para leer

1 Leo el siguiente texto:

Todos tenemos diversos talentos, algunos de los cuales son artísticos, que se refiere a aquellas destrezas para realizar actividades como bailar, cantar, pintar, escribir, dibujar, etc. Sin duda, todos hemos practicado, en alguna ocasión, una de estas actividades; por ejemplo: cantar. ¡Sí, cantar! Porque hacer música con nuestra voz puede cambiar nuestro ánimo y despertar diversas emociones desde la tristeza más absoluta hasta la máxima alegría.



2 Reflexiono a partir de lo leído y la imagen observada. Luego, respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué tipos de música me gustan? ¿Cuáles son mis cantantes favoritos?
- ¿Qué canciones me gusta cantar? ¿Qué cantantes hay en mi comunidad?
- ¿Cómo podría saber si tengo aptitudes para dedicarme al canto de manera profesional?

¡Qué emoción!

¡Se inicia una nueva lectura!
Te invito a desarrollar esta ficha.

Las respuestas a estas preguntas traerán a tu mente los conocimientos y las experiencias de lo que ya conoces y has vivido (saberes previos). Relacionar estos saberes con lo que lees, te ayudará a comprender mejor.



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título y observo la imagen del siguiente texto. Luego, respondo lo siguiente: ¿de qué creo que tratará? Escribo todas las ideas que vengan a mi mente.

- 2 Leo el texto teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:
 - a. Leo el texto en voz alta relacionando el contenido con mis saberes previos.
 - b. Compruebo mis predicciones.

Renata Flores: la cantante peruana que difunde el quechua a través del pop y el trap



sus canciones de **pop** y **trap** en su lengua originaria.

“Decidí cantar en este idioma porque sentía que se estaba perdiendo y que muchos chicos de mi edad ya no lo hablaban. Me dije ‘voy a cantar en quechua’, pero tenía que ser en un género que llegase a los más jóvenes, que ellos lo pudiesen escuchar y cantar. Creo que, por eso, elegí el pop urbano y el *trap*. Fue arriesgado porque no sabía cómo iban a reaccionar las personas; ya que ciertamente estos géneros están mal vistos, pues son sexistas. Sin embargo, para mí el quechua puede estar ahí como símbolo de protesta”, comenta Renata con una sonrisa muy inocente.

Ella es ayacuchana y, con solo 18 años, ya ha pasado por varios concursos de televisión. Su gusto por el canto viene de su mamá, pues era vocalista de la banda Patty y los Caletas; por ella fue que aprendió, se inspiró y se adentró en el mundo de la música. Aunque también lo hizo motivada por el ejemplo de la banda de *hard rock* en quechua llamada Uchpa (formada en 1993), quienes son los precursores de la fusión del *rock* con el quechua. “Uchpa me llamó la atención porque era un estilo que me gustaba. En Ayacucho canté junto con ellos, tuvimos un concierto y conocí a todo el grupo, fue el año pasado. ¡Fue una experiencia chévere porque ellos me inspiraron!”, cuenta.

El **título** y la **imagen** son complementos que ayudan a entender mejor el texto. A partir de esos elementos, puedes suponer qué ideas encontrarás en el contenido. Esta acción de suponer se llama **predicción**.



Tipo de texto ■ ■ ■

El texto que estás leyendo es **expositivo**. Tiene como finalidad informar sobre un tema de interés general de manera precisa y clara.

Las letras de sus canciones son un grito de cambio. Hace un mes lanzó su último videoclip *Qam hina*, que significa ‘como tú’, el cual busca inspirar a las niñas que no tienen las mismas oportunidades que las que viven en zonas urbanas. En la descripción del video detalla: “Mi abuelita no pudo concluir sus estudios en la escuela, pues era muy complicado llegar a ella. Son muchos los peligros a los que se expone a los niños cuando ir a la escuela implica una larga caminata, particularmente muchas niñas dejan de estudiar a causa de esto. Los pueblos en las zonas rurales han sufrido mucho y lo seguirán haciendo si es que no pensamos en ellos como nuestra gente, nuestra sangre; ellos son merecedores de más atención, ya bastante tiempo han estado en el olvido; solo los recordamos en el friaje, y en realidad merecen más que un abrigo, como yo, como tú, *qam hina*”.

A los 13 años viajó a Lima desde Ayacucho y se quedó en la capital por un año. Su voz se escuchó en *La voz kids*, ahí conoció a Kalimba, Eva Ayllón y Ana Karina, de quienes aprendió mucho. A Renata le encantaban las canciones y la voz de Kalimba, por eso lo eligió como entrenador. Él le enseñó a mejorar su técnica vocal y todo lo que necesita saber un artista cuando está sobre el escenario. Recuerda con nostalgia que solo se quedó en la etapa de las “batallas”, pero que igual iba a seguir adelante. En ese momento su mamá fue su motor y solo un “No te sientas triste: a seguir nomás” bastó para continuar.

A raíz de su salida del programa, decidió no quedarse con los brazos cruzados y buscar más alternativas: YouTube fue la herramienta más cercana. El primer cover en quechua que hizo fue el de “House of the rising sun” del grupo The Animals y después le siguió una canción de Michael Jackson, “The way you make me feel”, video que está cerca de tener dos millones de reproducciones.

Gracias a sus *covers* y sus letras en quechua, Renata llamó la atención de los medios nacionales e internacionales. “Fue bien loco. Vinieron a Ayacucho varios medios a entrevistarnos, también recibimos llamadas de la BBC, CNN, etc. Desde ahí sentí que tenía una responsabilidad grande con el quechua”. A partir de ese éxito, Renata trata de revalorizar nuestro idioma y dar cuenta de su importancia.

Renata decidió aprender quechua por sí misma y le pidió en repetidas ocasiones a su abuela que le enseñara. Sus papás no lo hicieron porque temían que su hija fuera **discriminada** por hablar esa lengua. Ella comenta que ese miedo siempre ha estado presente, pero aprender ese idioma era importante para ella porque con eso demostraba respeto a los miembros de su comunidad y cultura. “Con el idioma aprendes la **cosmovisión andina** y todo lo que nos han transmitido nuestros antepasados”, señala.

“Con mi música quiero que mis compatriotas se den cuenta que nuestra cultura es rica y que deberían sentirse orgullosos de eso y no avergonzarse. Todos podemos ser lo que queramos ser si dejamos los estereotipos atrás y hacemos lo que nos nace”, finaliza.

Adaptado de Oyola, M. (16 de diciembre de 2019). Renata Flores: la cantante peruana que difunde el quechua a través del pop y el trap. *El Comercio*. <https://bit.ly/3cY5ZiH>

¿SABÍAS QUE...?

Las canciones de Renata Flores están disponibles en <https://bit.ly/3dsXAEc>. Ingresa y disfruta de su música.



A-Z

Glosario

Pop. Género musical de melodía sencilla.

Trap. Subgénero musical derivado del *hip hop*.

Cover. Canción de un autor o autora, cantada por otro u otra.

Cosmovisión andina. Saberes y creencias de la cultura andina.

Discriminar. Dar trato de inferioridad a una persona por motivos de raza, religión, sexo, clase social o por sus ideas.

Estereotipo. Es un modelo de conducta que se le atribuye a una persona.

Paso 3: Profundizar mi lectura



Al leer un texto, no solo debes comprender las ideas que están expresadas de manera directa en él (**información explícita**), sino también las que no se ven, pero se sobreentienden (**información implícita**). Por ejemplo, si a lo lejos se ven unas nubes negras (información explícita), es posible deducir o sobreentender que lloverá (información implícita).

1 Reviso la caja “Estrategia de lectura” y respondo las preguntas.

- a. ¿De qué trata el texto? ¿A qué se dedica el personaje del texto? ¿Por qué la autora decidió escribir sobre este personaje?

- b. A partir de lo que se señala en el texto, ¿qué características y actitudes llevaron a Renata a tener éxito musical?

- c. ¿Por qué creo que Renata afirma que el quechua está en sus canciones como símbolo de protesta?

2 Contesto estas preguntas para comparar la información con mi experiencia.

- a. En el texto, Renata Flores menciona a su abuela. ¿Qué significó en la vida de esta cantante? ¿Qué significan para mí mis abuelos o los abuelos de mi comunidad?

- b. Otra persona a la que Renata menciona es a su madre, y sostiene que ella la inspiró. ¿En qué consistió esa influencia? ¿Cómo considero que mis padres influyen en mí?

Estrategia de lectura

Pasos para identificar ideas implícitas:

- 1.º *Ubica información explícita en el texto. Ejemplo: las letras de sus canciones son un grito de cambio.*
- 2.º *Explora tus saberes para relacionarlos con la idea que ubicaste. Ejemplo: ¿qué sé sobre la palabra grito?, ¿qué sé del concepto cambio?*
- 3.º *Relaciona las ideas del texto con tus saberes y responde. El resultado podría ser:*
 - a. *Son canciones que piden cambiar algo que no está bien y por eso son de protesta.*
 - b. *Sus canciones proponen nuevas formas de vivir.*

Las ideas explícitas que ubicas en la lectura las puedes ir comparando con tus experiencias, como si estuvieras dialogando con el texto.

- c. Renata también señala que a través de sus canciones desea revalorizar el idioma quechua y dar cuenta de su importancia. ¿Cuál es mi lengua materna? ¿Qué valor le doy?

- d. Comparo lo que dice Renata con mi opinión a partir de mi experiencia. Para ello, leo el siguiente fragmento y respondo: ¿estoy de acuerdo con lo que afirma la cantante?



“Decidí cantar en este idioma (quechua) porque sentía que se estaba perdiendo y que muchos chicos de mi edad ya no lo hablaban.”

Ahora detente un momento y piensa en cómo estás aprendiendo. ¿De qué manera lograste deducir información implícita? ¿Qué dificultades tuviste al deducir información? ¿En qué te ayudó comparar tu experiencia con el contenido del texto?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Investigo sobre la expresión musical de mi comunidad. Para ello, realizo lo siguiente:**
 - a. Pregunto qué cantantes profesionales o aficionados hay en mi comunidad, con qué instrumentos musicales se suelen acompañar las canciones que entonan y qué géneros musicales son los que su público prefiere.
 - b. Ordeno la información obtenida en un esquema y la comparto con mi familia entendiéndola como parte de nuestra cultura musical.
- 2 Recopilo las canciones que pertenecen a mi comunidad y elaboro un cancionero. Realizo lo siguiente para lograrlo.**
 - a. Escribo las canciones que más me gustan.
 - b. Las ordeno por género musical.
 - c. Coloco un título a mi cancionero.
- 3 Entrevisto a un cantante profesional o aficionado de mi comunidad. Para eso, me preparo y realizo lo siguiente:**
 - a. Anoto en una hoja lo que quiero saber.
 - b. Elaboro las preguntas.
 - c. Coordino la entrevista con el artista con el apoyo de mis padres o tutores.

Antes de iniciar tu investigación, puedes responder estas preguntas: ¿a quiénes crees que acudirías para recopilar las canciones de tu comunidad? ¿Qué materiales de tu comunidad puedes usar para crear tu cancionero? ¿Qué materiales necesitarías para tu entrevista?



¿Qué aprendí en esta ficha?



Para finalizar con éxito la ficha, evaluarás tu lectura: así seguirás aprendiendo. Si consideras que requieres volver a leer el texto, hazlo.

- 1 En el texto me informé de que Renata encontró la música para difundir el quechua. ¿Por qué creo que eligió ese medio? Si yo tuviera que asumir el rol de difundir mi idioma en el mundo, ¿cómo lo haría?

- 2 Si Renata no seguía con su carrera musical, ¿qué hubiera ocurrido?, ¿por qué?

- 3 A partir de la actitud perseverante de Renata, recuerdo una situación de mi vida que al inicio no podía conseguir algo que quería, pero, después de mucho insistir obtuve lo deseado. Narro brevemente mi experiencia.

Valentina, una estudiante, también leyó el texto y opinó lo siguiente: "Renata es símbolo de identidad cultural".

- 4 Respondo la siguiente pregunta: ¿estoy de acuerdo o en desacuerdo con considerar a Renata como símbolo de identidad cultural?, ¿por qué?

Al terminar de desarrollar esta ficha, ¿cómo crees que podrías difundir la música de tu comunidad?



Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué estrategias apliqué antes de leer y durante la lectura?, ¿me sirvieron?
3. ¿Cómo me sentí al relacionar lo leído con mi experiencia?

El Perú vale oro



¿Qué aprenderé?

A leer un reportaje para investigar sobre el contenido, reconocer la forma del texto y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Activaré mis conocimientos previos, anticipándome al contenido del texto. Subrayaré la información principal, la parafrasearé y opinaré sobre ella. Asimismo, reflexionaré y opinaré sobre la función del título y los subtítulos en un texto.

Paso 1: Prepararse para leer

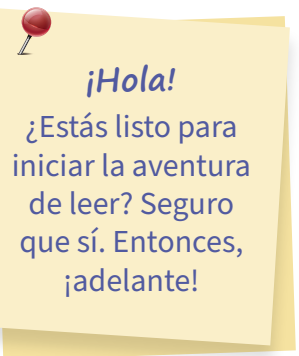
1 Leo el siguiente texto:

¿Sabías que Gladys Tejeda fue la primera deportista en lograr una medalla de oro en los Juegos Panamericanos Lima 2019? Ella es orgullo de todo el Perú por su entrega: fue la primera que cruzó la meta en la maratón femenina de aquel evento, imponiendo el tiempo récord de 2:30:55 horas. De esta manera, Gladys cumplió una de sus metas.



2 Reflexiono a partir de lo leído. Para ello, contesto las siguientes preguntas en mi cuaderno:

- ¿Qué deportes se practican en mi comunidad? ¿Cuál es el que más me gusta?
- ¿Qué es una maratón?
- Según lo que sé, ¿qué creo que es necesario para que un deportista gane una competencia?
- ¿Cómo creo que se siente una persona al cumplir sus metas?



Las respuestas a esta actividad te ayudarán a recordar lo que ya sabes. Relacionarás tus conocimientos con el texto y así irás comprendiéndolo mejor.



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Leo el título del texto “Gladys Tejeda, una gacela de oro” y respondo: ¿qué información de la deportista creo que se menciona en el texto?

- 2 Realizo una primera lectura relacionando el contenido con mis saberes previos y comprobando mis predicciones.

Gladys Tejeda, una gacela de oro

“¿Dónde está?”, se preguntó el público en el Estadio Nacional en la clausura de los Juegos Panamericanos Lima 2019. Entre gritos y saltos, las delegaciones internacionales se despedían y nadie la distinguía en el grupo peruano; hasta que empezó una ovación y apareció una mujer izando la bandera del Perú: era Gladys Tejeda.



Esfuerzo y entrenamiento

Gladys Lucy Tejeda Pucuhuaranga nació en Junín el 30 de septiembre de 1985. Es la menor de nueve hermanos. De niña,

soñaba con ser profesora. En su imaginación, ella era la maestra y los palos de madera que colocaba a su alrededor eran sus alumnos. Su amor por los niños era tan grande que, tras finalizar el colegio, estudió en el Instituto Pedagógico de Huancayo y posteriormente finalizó el programa de bachillerato en la filial de la Facultad de Educación que la Universidad Nacional Mayor de San Marcos tiene en Cerro de Pasco. Si bien, por ahora, no lleva un mandil, ni un uniforme, sabe que, de alguna forma, está dejando un **legado** a las próximas generaciones.

Lo de Gladys también vino de casa. Su padre, Alejandro Tejeda, no utilizaba ningún medio de transporte: caminaba largas distancias para movilizarse o iba a caballo por los alrededores de la provincia de Junín. Gladys lo acompañaba corriendo. “Iba detrás de mi papá y, de paso, lo ayudaba. Me encantaba estar en el campo con los animales”.

Su madre, por otro lado, le inculcó la disciplina. A pesar de las condiciones **precarias** de su familia, Marcelina Pucuhuaranga fue clara: ninguno podía darse por vencido en el colegio. “Hizo todo lo posible, tal vez dejando de comer o de vestirse. Nos dio educación, a pesar de que ella tenía poca; solo estudió hasta segundo grado de primaria.

El **título** y la **imagen**, llamados **paratextos**, son complementos que ayudan a entender mejor el texto. A partir de esos elementos, puedes suponer qué ideas encontrarás en el contenido. Esta acción de suponer se llama **predicción**.



Tipo de texto

El texto que lees es un **reportaje**. Se caracteriza por que el reportero (periodista) realiza una investigación sobre un tema, personaje o suceso de interés público con el objetivo de brindar información. Esto lo realiza a partir de su punto de vista y de los testimonios u opiniones de las personas que son parte del reportaje.

A-Z

Glosario

Ovación. Demostración de admiración mediante aplausos y gritos.

Legado. Herencia, transmisión de saberes.

Precario. Que carece de recursos económicos.

Es una guerrera”, reveló Gladys en una entrevista televisiva. En una ocasión, cuando Gladys tenía 11 años, su madre le pidió prestado un par de zapatillas a su vecina para que su hija pudiera participar en una competencia. El premio de la carrera era una cocina a gas. Gladys soñaba con ganarla porque su madre cocinaba a leña. Ese día quedó en segundo lugar. Las zapatillas eran demasiado pequeñas para sus pies y no podía pisar bien. “Hice todo el esfuerzo, pero llegué 40 segundos después. Estaba apenada, pero a la vez feliz: el culpable solo fue el par de zapatillas”, explicó Gladys en la misma entrevista.

Sí, al inicio nada fue fácil. Como ella misma explica, sus logros no se dieron “de la noche a la mañana”. Cada vez que sus hermanos le compraban zapatillas, las cuidaba como oro. Las lavaba con sumo cuidado y las dejaba secar al aire libre antes de que saliera el sol. “Cuando era pequeña, no sabía cuánto tiempo podían durarme unas zapatillas. A veces las utilizaba con un hueco en la planta y seguía normal”, añade. Una de las competencias que más recuerda es una que ganó en la Selva. El premio consistía en 2000 soles. “Todo eso lo inviertes en zapatillas”, le dijo su entrenador. “Me puse triste, pero no le dije nada”, recuerda la atleta. Ha pasado mucho tiempo desde aquel entonces, y hoy Gladys entiende que esa inversión fue para bien. Con una parte del dinero, su entrenador le compró tres pares de zapatillas. “Estaba feliz, porque sabía que esos pares sí me iban a durar”, dice.



Línea de llegada

El sábado 27 de julio, Lima amaneció con neblina. A pesar del frío invierno, cientos de personas se reunieron en las calles de Miraflores desde las 7 de la mañana. No jugaban Paolo Guerrero ni Jefferson Farfán; la hinchada, expectante en el punto de partida, esperaba la llegada de Gladys. Alrededor de las 11 de la mañana nuestra maratonista se acercaba a la línea de meta corriendo a lo largo de la avenida Larco. La gacela, la correccaminos, la flaca, como le decían en el colegio cuando la veían correr, lideró con gran diferencia la carrera desde los 21 kilómetros y se consagró con el oro, muy por encima de Bethany Sachtleben, de Estados Unidos, y Angie Orjuela, de Colombia.

Esa mañana Gladys hizo historia y todo lo demás pasó a segundo plano. “Después de 21 kilómetros, empieza la verdadera competencia. Puedes quebrarte en el kilómetro 35 y dejar de avanzar, pero ahí comienza el trabajo mental que has venido entrenando. Yo pensaba en eso: no podía **defraudar** a la gente que había llegado. El cariño de los demás me fortaleció”, manifestó ese día Gladys ante los medios de comunicación.

[...] Hoy, los días de Gladys se asemejan a los de una **celebridad**. “No todo es correr. Hay que darse un tiempo para lo demás”, asegura. A veces parece que nada es capaz de **irrumpir** la calma que la protege. Tal vez es porque no tiene tiempo de pensar en otra cosa: debe prepararse para clasificar a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 [que ahora se llevarán a cabo en 2021]. El Perú la aplaude desde ahora.

Adaptado de López, M. (4 de septiembre de 2019). Gladys Tejeda, la gacela de oro. Cosas. <https://bit.ly/3cmRd53>

A-Z

Glosario

Defraudar. Decepcionar a una persona por no cumplir con lo que esperaba.

Celebridad. Cualidad de lo que goza de fama

Irrumpir. Aparecer violenta y repentinamente en un lugar.

Estrategia de lectura

Subrayar consiste en trazar una línea debajo de la información que se considera más importante.

*A continuación, verás un ejemplo de **subrayado** en un texto de las personas clave y sus acciones principales.*

Estela Fernández todos los días se levanta muy temprano y se dirige al wawa wasi Rayito de Sol, lugar al que ella considera su segundo hogar. Ahí asume el cuidado de diez niños cuyas madres los dejan para ir a trabajar.

Observa que las demás acciones que son secundarias se podrían eliminar, pues no afectan la idea principal del párrafo. Si parafraseamos lo subrayado, es decir, lo decimos con nuestras palabras quedaría así:

Estela Fernández cuida a diez niños en el wawa wasi Rayito de Sol.

Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 Parafraseo las acciones principales de las personas clave del reportaje. Para eso, considero lo que subrayé en mi segunda lectura.

- 2 Teniendo en cuenta que he subrayado las acciones principales de las personas clave del reportaje, anoto las características de su forma de ser.

Personas	Características
Gladys Tejeda	
Marcelina Pucuhuaranga	

- 3 Teniendo en cuenta la descripción que realicé de Gladys y de Marcelina, ¿qué opino de cada una de ellas?

- 4 Leo la información de la caja “Para saber más”. Luego, respondo lo siguiente: ¿el título cumple con la finalidad de captar la atención del lector?, ¿por qué? ¿Qué otro título puedo proponer?

Expresar con tus propias palabras la idea presente en un texto, usando lo que subrayaste, te permite saber cuán bien has leído; porque si eres capaz de expresar algo con tus propias palabras, significa que estás entendiendo. Si no es así, debes tomar algunas decisiones para superar esta dificultad; por ejemplo, leer nuevamente con más atención.



Para saber más



La principal **finalidad** de un título es llamar la atención del lector. Si el texto es formal, como un artículo científico especializado, el título es igual al tema del texto: “Formas de prevención contra la gripe”. Pero si el contenido busca convencer al lector de que se cuide, podría ser: “¿Cómo salvarte de una gripe?”; esto captará la atención del lector y lo animará a leer.

5 Ubico los subtítulos que se emplean en el texto; luego de leerlos, respondo:

a. ¿Los subtítulos ayudan a que el lector comprenda mejor el significado global del texto?, ¿por qué?

b. ¿Qué otro título y subtítulos le colocaría al texto leído?



Antes de continuar, reflexiona:

a. ¿Parfrasear las acciones principales te ayudó a identificar información para expresar tu opinión sobre el contenido?

b. ¿Cómo te sentiste mientras proponías un nuevo título y subtítulos para el texto leído?

Para saber más



Los **subtítulos** son frases que se relacionan con el tema principal de un texto. Sirven para mejorar la organización de la información del texto a fin de que lo comprenda mejor el que lo lea.

- **Tema:** Prevención ante el coronavirus
- **Subtítulos:** Distancia social/ Formas de higiene.

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

1 Recopilo reportajes de periódicos y revistas acerca de otros deportistas destacados del Perú y los organizo en un portafolio. Luego, lo comparto con los miembros de mi comunidad y dialogo con ellos sobre qué posibilidad hay de que esos deportes se practiquen en nuestra comunidad.



2 Investigo sobre los beneficios del deporte. Para ello, realizo lo siguiente:

- Consulto libros sobre el tema en la biblioteca de mi escuela. Anoto la información más importante con mis propias palabras.
- Entrevisto a mi profesora o profesor de Educación Física sobre el tema y tomo apuntes de sus respuestas.
- Selecciono las ideas anotadas en subtítulos y las organizo en un esquema.
- Comparto mi esquema con mi familia y la motivo a que nos tracemos una rutina para practicar un deporte de nuestra preferencia.

Un **portafolio** es una colección de distintos elementos elegidos de acuerdo con el objetivo de quien lo elabora. En tu caso será de reportajes. ¿Con qué materiales de tu entorno puedes armar tu portafolio?



¿Qué aprendí en esta ficha?



Así como tú, Héctor y Sonia leyeron el reportaje y expresaron su opinión sobre Gladys Tejeda. A continuación, te muestro lo que dijeron.



Gladys Tejeda es un ejemplo de lucha y superación personal para todos los peruanos.

Este reportaje presenta una excelente investigación sobre la vida de nuestra gran atleta nacional.

1 ¿Cuál de ellos está expresando una opinión sobre el texto?, ¿por qué?

2 Luego de identificar a la estudiante o el estudiante que expresa una opinión, respondo las preguntas. ¿Estoy de acuerdo o en desacuerdo con su punto de vista?, ¿por qué?

3 ¿Qué es lo más importante que he aprendido del contenido del reportaje que leí? ¿De qué manera puedo utilizar lo que he aprendido en mi vida?

¡Felicitaciones!,
llegaste al final
de tu ficha.
Con esfuerzo y
paciencia lograrás
alcanzar tus
aprendizajes.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué estrategias apliqué antes de leer y durante la lectura?
3. ¿Qué características debe tener una opinión? ¿Cómo me sentí al opinar sobre el texto leído?



Depende de cómo lo mires



¿Qué aprenderé?

A leer un cuento tradicional para identificar las características de los personajes y expresar mi opinión sobre las acciones que realizan.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes previos con el cuento que leeré, subrayaré las acciones principales de los personajes para indicar sus características y expresaré mi opinión sobre ellos.



**¡Bienvenida!
¡Bienvenido!**

Esta vez viajarás imaginariamente al lago más alto del mundo.

Paso 1: Prepararse para leer

1 Observo las imágenes.



2 Reflexiono a partir de lo observado y respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

- ¿Qué conozco del quirquincho (armadillo) y del zorro?
- ¿Qué historias he escuchado sobre estos animales?
- ¿Qué relación creo que puede haber entre el zorro y el quirquincho?

Recuerda que en esta sección traes a tu mente tus saberes previos. Cuantas más ideas recuerdes será mejor, pues tendrás muchas más para relacionarlas con el texto.



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 El quirquincho y el zorro serán parte del texto que leeré. Respondo lo siguiente: ¿qué hechos creo que se contarán sobre ellos?

- 2 Leo el texto teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- a. Realizo una primera lectura relacionando el contenido con mis saberes previos y compruebo mis predicciones.
- b. Realizo una segunda lectura, encierro en un círculo a los personajes protagonistas y subrayo las acciones principales que realizan. Antes, leo las cajas “Para saber más” y “Estrategia de lectura”.

Para manifestar tus **predicciones** sobre los hechos que se contarán, observa las imágenes del texto.



El quirquincho y su capa de fiesta



Las gaviotas andinas se encargaron de llevar la noticia a todos los rincones del Altiplano, avisando que cuando la luna estuviera brillante y redonda, los animales estaban invitados a una gran fiesta a orillas del lago Titicaca.

El lago se alegraba cada vez que esto sucedía, pues sus riberas, a veces tristes, se llenaban de vida por el entusiasmo con que sus vecinos celebraban la ocasión de verse y conversar de los últimos acontecimientos.

Cada uno se arreglaba con esmero para asistir al evento. Se limpiaban sus plumajes y pieles con los mejores aceites a fin de que resplandecieran y todos los admiraran. Y entonces se escuchaban murmullos de admiración cuando algún invitado aparecía **ataviado** con prendas majestuosas y deslumbrantes.

Todo esto lo sabía Tatú, el quirquincho, porque en años anteriores había asistido a algunas de estas **fastuosas** fiestas que su querido amigo Titicaca gustaba de organizar.

Esta vez quería ir mejor que nunca, pues había sido nombrado integrante muy principal de la comunidad y comprendía la responsabilidad que esto significaba. Tatú era honrado y digno; esas eran las cualidades tomadas en cuenta al **invertirlo** de este título que tanto lo enorgullecía.

Faltaban muchos días, pero apenas recibió la invitación, el quirquincho se puso a tejer un manto elegantísimo para que su presencia fuera espectacular. Era famoso como buen tejedor, y se concentró en hacer una trama tan fina como esas maravillosas telarañas suspendidas entre rama y rama de los arbustos. Ya iba bastante adelantado, cuando pasó cerca de su casa el zorro, que gustaba de meter siempre su nariz en lo que no le importaba.

Cuando el zorro vio a Tatú, le preguntó con curiosidad: “¿Qué haces?”. “No me distraigas, que estoy muy ocupado”, le respondió Tatú, pues el zorro le

Tipo de texto ■ ■ ■

El **cuento tradicional** es la narración de autor anónimo que se transmite de generación en generación de manera oral. Los hechos que se cuentan son fantásticos (no pueden ocurrir en la realidad) o realistas (pueden ocurrir en la realidad). En ambos casos son ficticios, es decir, inventados.

A-Z

Glosario

- Ataviado.** Adornado.
- Fastuoso.** Muy elegante.
- Invertir.** Dar a alguien una dignidad o cargo.
- Irónicamente.** Con burla.
- Miope.** Corto de vista.
- Prolijamente.** Con mucho cuidado y detalle.
- Urdimbre.** Tejido.

producía cierta inquietud. “¿Estás enojado?”, insistió el visitante. “¿Por qué habría de estarlo?”, contestó Tatú. “Entonces, dime, ¿qué estás haciendo con tanto afán?”, replicó curioso el zorro. “¿No ves que teje una capa para ponérmela el día de la fiesta en el lago?”, insistió cansado Tatú. “¿Cómo?”, sonrió el zorro **irónicamente**. “¿Piensas ir esta noche con eso que todavía no terminas?”. El quirquincho levantó sus ojos, algo **miopes**, de su trabajo y, con una mirada perdida y angustiada, exclamó: “¿Dijiste hoy en la noche?”. “Por supuesto. En un rato más nos encontraremos todos bailando”, dijo el zorro, disimulando la risa. ¡Qué fatalidad! ¿Cómo pudo haber pasado tan rápido el tiempo? Siempre le ocurría lo mismo. Calculaba mal las horas. Al pobre Tatú se le fue el alma al suelo. Una lágrima rodó por sus mejillas. ¿Tendría fuerzas y tiempo para terminar su manto tan **prolijamente** iniciado? El zorro percibió su desesperación, y se alejó riendo entre dientes.



Tatú continuó el trabajo moviendo sus manitos con rapidez y destreza, pero debió recurrir a un truco para lograrlo. Tomó hilos gruesos y toscos que le permitieron avanzar más rápido. Pero la belleza y finura iniciales del tejido se fueron perdiendo a medida que avanzaba y quedaba al descubierto una **urdimbre** más suelta. Finalmente terminó su tejido y se engalanó para asistir a su fiesta. Entonces respiró hondo y, con un suspiro de alivio, miró al cielo estirando sus extremidades para sacudirse el cansancio de tanto trabajo.

En ese instante se dio cuenta del engaño: ¡la luna todavía no estaba llena! Y lo miraba curiosa desde sus tres cuartos de creciente. Un primer pensamiento de furia contra el viejo zorro cruzó su cabecita. Pero al mirar su manto bajo la luz brillante que caía de las estrellas, se dio cuenta de que, si bien no había quedado como él lo imaginara, de todos modos el resultado era de una auténtica belleza y esplendor.

No tendría para qué deshacerlo. Y, además, no le guardaría rencor al zorro porque había sido su propia culpa creerle a quien tenía fama de travieso y juguetón. Simplemente el zorro no resistía la tentación de andar burlándose de todos. Pero esta vez fue al revés: el zorro le había hecho un favor. Porque el quirquincho se lució causando gran sensación con su manto nuevo cuando llegó el momento de su aparición triunfal en la fiesta de su amigo Titicaca.

Adaptado de Serrano, B. (s.f.). (Editor). *Cuentos de la madre tierra*.
<https://bit.ly/2zktNPF>



Estrategia de lectura

Para identificar a los **protagonistas** y sus acciones, sigue estos pasos:

1.º Encierra en un círculo a los personajes protagonistas, es decir, a los que realizan las acciones más importantes. Usa un color distinto para diferenciarlos. Ejemplo:

El **otorongo** miró al **mono** y le pidió que bajara del árbol para conversar. El mono sospechó de sus intenciones y saltó de árbol en árbol para alejarse.

2.º Subraya las **acciones principales** que realizan los personajes protagonistas. Ejemplo:

El **otorongo** miró al mono y le pidió que bajara del árbol para conversar.

Nota: Usa el mismo color para encerrar y para subrayar.

Para saber más



Los personajes más importantes de una narración se llaman **protagonistas**. Los personajes menos importantes se llaman **secundarios**.

Las **acciones** o hechos son realizados por los personajes de la historia narrada.

A las acciones **principales** son las más importantes, porque sin ellas la narración pierde sentido.

Paso 3: Profundizar mi lectura


- 1 De todas las acciones del zorro y el quirquincho que he subrayado, elijo dos o tres, las que más hayan llamado mi atención, y las organizo en el siguiente cuadro:


Acciones del zorro	Acciones del quirquincho

- 2 A partir de las acciones que subrayé y seleccioné, ¿qué características de la forma de ser del zorro y el quirquincho puedo deducir?

Características del zorro	
Características del quirquincho	

- 3 Teniendo en cuenta las acciones principales del zorro y del quirquincho que subrayé y las características que deduje, ¿qué opino de cada uno de ellos?





- 4 Respondo lo siguiente: ¿cómo relacionaría las acciones del quirquincho con la perseverancia, el pensamiento positivo y el perdón?

Recuerda que el contenido de un texto no termina en lo que se ve. Hay información que se puede deducir. Por ejemplo, si alguien comparte su comida con una persona que no tiene, se puede deducir que es generoso. Eso mismo tendrás que hacer para señalar las características del zorro y del quirquincho. A partir de sus acciones, puedes deducir cuál es la forma de ser de cada uno.



- 5 Leo los siguientes fragmentos y explico el significado de las expresiones destacadas. Para ello, me guío de la caja “Para saber más”.

Ya iba bastante adelantado, cuando pasó cerca de su casa el zorro, que **gustaba de meter siempre su nariz en lo que no le importaba.**

Al pobre Tatú **se le fue el alma al suelo.**

- 6 Si tuviera que compartir esta lectura con mis familiares, ¿qué razones les daría para recomendársela?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Busco en la biblioteca de mi escuela el libro *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Reviso el índice y selecciono los títulos que llaman mi atención, y disfruto de la lectura. Luego, le cuento a mi familia la historia que más me gustó.
- 2 Recopilo cuentos tradicionales de mi localidad y elaboro un álbum literario. Para ello, realizo lo siguiente:
 - a. Pido a mis padres, abuelos y sabios que me relaten los cuentos tradicionales de mi comunidad.
 - b. Registro la narración en mi hoja de apuntes o grabo a mis familiares si tengo una cámara o celular.
 - c. Selecciono las historias que me parecen más interesantes.
 - d. Las transcribo, las junto y armo mi álbum literario.
 - e. Comparto mi álbum con mi familia y los miembros de mi comunidad.

Hago una pausa y reflexiono

1. ¿De qué manera el subrayado me ayudó a identificar las acciones de los personajes?
2. ¿Qué actividad considero que fue más difícil?, ¿por qué?

Para saber más



En los textos encontrarás expresiones que tienen un significado distinto al que lees, esto es porque están en **lenguaje figurado**.

Ejemplo:

El tiempo vale oro:

significa que el tiempo es muy importante.

Esa fiesta era un

cementerio: significa que no había alegría en la fiesta.

Al hacer tu álbum literario, ayudas a la conservación de tu cultura, ya que las leyendas y narraciones de tu tierra son parte de tu identidad cultural y la de tu familia.



¿Qué aprendí en esta ficha?



Luz y Pilar, así como tú, leyeron el cuento y expresaron lo que le dirían al zorro si tuvieran la oportunidad de hablarle.



1 Respondo las siguientes preguntas:

a. ¿Con cuál de las expresiones estoy de acuerdo?, ¿por qué?

b. Si tuviera la oportunidad de hablarle al zorro, ¿qué le diría?

c. ¿Qué es lo más importante que aprendí del cuento que leí? ¿De qué manera puedo utilizar lo que he aprendido en mi vida?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Cómo me ayudaron las estrategias que apliqué antes de leer y durante la lectura?
3. ¿Cómo me sentí mientras recopilaba los cuentos tradicionales de mi comunidad?
4. ¿Qué es lo que más me gustó de esta ficha?, ¿por qué?

La vida con sabor a fruta



¿Qué aprenderé?

A leer infografías para identificar el propósito del texto, usar la información en otras situaciones y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con el contenido del texto, comprobaré mis predicciones, subrayaré conceptos clave, deduciré la intención de los recursos que el autor emplea, identificaré su propósito comunicativo y usaré la información en otras situaciones.

Paso 1: Prepararse para leer

- 1 Leo la siguiente noticia.

Apenas el 11 % de peruanos consume la cantidad adecuada de frutas

Apenas el 11 % de peruanos mayores de 15 años consume frutas en la cantidad recomendada por los nutricionistas, es decir, cinco porciones al día, comunicó el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

Al dar a conocer la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar (Endes) 2018, el INEI señaló que las mujeres que consumen las cinco porciones al día representan el 12,1 %, mientras los hombres el 10 %. La encuesta también reportó diferencias de consumo de frutas entre los residentes del área urbana (12,5 %) y el área rural (5,1 %).

Adaptado de Redacción. (22 de mayo de 2019). Apenas el 11 % de peruanos consume la cantidad adecuada de frutas y verduras. *Andina*. <https://bit.ly/37w0Lbu>



¡Hola!
Hoy recorrerás palabras que te llevarán a conocer los beneficios de las frutas.

¿Te has dado cuenta de que la lectura es como el deporte? Así como antes de entrar a la cancha se debe calentar el cuerpo; antes de leer, debes prepararte activando tus saberes previos. Para ello, responde estas preguntas.

- 2 Reflexiono a partir de lo leído y respondo las siguientes preguntas en mi cuaderno.

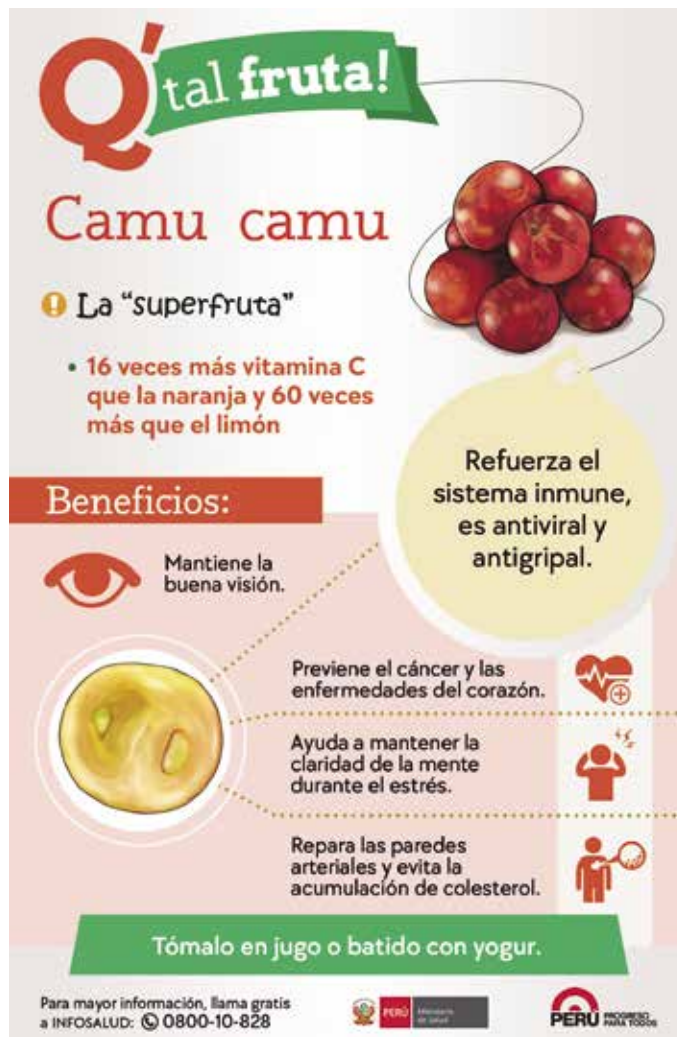
- a. ¿Qué problema refleja la noticia respecto al consumo de frutas?
- b. ¿Por qué creo que hay una diferencia de consumo entre la zona urbana y rural?
- c. ¿Qué frutas se cultivan en mi comunidad? ¿Con qué frecuencia las consumo?
- d. ¿Por qué razones creo que se deben consumir?



Paso 2: Leer el texto activamente

- 1 Realizo mis predicciones. A partir de la imagen del texto, ¿qué información creo que me dará la infografía que leeré?

- 2 Realizo una primera lectura de la siguiente infografía, relaciono el contenido con mis saberes previos y compruebo mis predicciones.



Adaptado de https://pbs.twimg.com/media/B_LWTjXEAERnPA.png

- 3 Realizo una segunda lectura y subrayo los conceptos clave. Para ello, tengo en cuenta lo que me explica el personaje guía.

En primer lugar, un **concepto** es la representación de algo. Por ejemplo, en la oración "La manzana limpia el hígado" se observan dos conceptos: **manzana** e **hígado**. Ambos generan en la mente una imagen. Pero las palabras "se" y "la" no lo hacen. Asimismo, los **conceptos clave** son los que tienen más importancia en el texto, pues ayudan a la explicación del tema.

Tipo de texto

La **infografía** es un tipo de texto que combina las palabras con imágenes (color, foto, símbolo, dibujo). Se caracteriza por ofrecer información resumida que no está organizada de manera lineal, como los párrafos, sino que se ordena en bloques.

Estrategia de lectura

En la **infografía**, es necesario que leas las palabras relacionándolas con las imágenes. Ambas completan el sentido del texto.

A-Z

Glosario

Sistema inmune. Es la defensa del organismo humano.

Antiviral. Que combate los virus.

Estrés. Momento de alteración o tensión.

Colesterol. Es un tipo de grasa que en exceso obstruye el paso de la sangre.



Paso 3: Profundizar mi lectura

1 Leo la caja “Para saber más” para identificar el tema del texto que leí. Luego, respondo las preguntas.

a. ¿De qué tratan todos los conceptos clave que subrayé en la infografía?

b. ¿Los conceptos clave tratan sobre todos los aspectos del camu camu o solo sobre un aspecto?, ¿cuál?

c. Entonces, puedo decir que el tema del texto es el siguiente:


2 Vuelvo a leer la infografía y a relacionar las imágenes con las palabras. Luego, respondo.

a. ¿Por qué razón se ha colocado la imagen del camu camu en mayor tamaño?

b. ¿Por qué razón creo que el autor decidió que este beneficio del camu camu vaya en este círculo y no junto con los otros beneficios?

c. ¿Con qué intención ha colocado el autor esos íconos en forma de rayos? ¿En qué me ayudó este recurso no verbal a entender el texto?

Ayuda a mantener la claridad de la mente durante el estrés.



Para saber más



El **tema** es el asunto del que habla el texto. Se puede descubrir el tema revisando qué ideas aparecen varias veces en el texto. Observa el ejemplo:

La manzana previene las caries. Además, mejora la memoria. También es buena para la circulación de la sangre.

Si se pregunta “¿De qué trata el texto?”. La respuesta es “De la manzana”, pero “¿las ideas tratan de todos los aspectos de la manzana?”. La respuesta es “No”, ya que, por ejemplo, no se habla de cómo se cultiva. Entonces, si se considera solo lo que dicen las ideas sobre la manzana, el tema sería “los beneficios saludables de la manzana”.

Refuerza el sistema inmune, es antiviral y antigripal.

Las imágenes y las palabras que están en la **infografía** ayudan a darle sentido. Por eso, es importante que las analices para saber la intención que tuvo el autor al usarlas y así logres determinar el propósito comunicativo.



d. Teniendo en cuenta la información de la caja “Para saber más” y la deducción que hice sobre la intención de los recursos usados por el autor, respondo: ¿con qué propósito el autor elaboró la infografía sobre el camu camu?

e. ¿Creo que la información que expuso el autor en la infografía y la forma cómo la presentó contribuyeron al logro de ese propósito?, ¿por qué?

3 Leo las siguientes situaciones y contesto las preguntas teniendo en cuenta la información obtenida de la infografía.

Situación 1



Dionisio es un joven que ante cualquier dificultad se preocupa en exceso. Sus familiares le han dicho que debe tener más calma y pensar en la solución y no en el problema.

a. ¿De qué manera la información brindada en la infografía de la página 24 ayudaría a Dionisio?, ¿por qué?

Situación 2



A inicios de 2020 el mundo entero sufrió una pandemia originada por la covid-19, un tipo de virus altamente contagioso. Entre las medidas que se tomaron, estuvo el lavado frecuente de manos, el uso de mascarillas y la distancia social. Además, también los médicos mencionaron la importancia de tener un sistema inmunológico fuerte para que el organismo se defienda ante el ataque del virus.

b. ¿De qué manera la información proporcionada en la infografía de la página 24 es útil para lo expuesto sobre la covid-19?

Para saber más



El **propósito del autor** es la razón por la que decide comunicarse a través del texto. Este propósito puede ser informar, convencer, entretener, dar instrucciones, entre otros.

Debes tener en cuenta que ese propósito está relacionado con el tema. Por ejemplo, si el autor quiere convencer, te debes preguntar: “¿de qué quiere persuadir a sus lectores?”. En ese contexto, imagina que trata de convencer de que tanto hombres como mujeres deben compartir las labores de la casa; entonces, para el logro de este propósito, el autor usa distintos recursos, como comparar, dar un ejemplo o expresar una razón.

La lectura de un texto adquiere mayor valor para su lector cuando este le da un uso a las ideas que ha obtenido del texto. Las actividades que trabajes en el número 3 te ayudarán a aprender esa estrategia.



Situación 3



Doris es una joven estudiante a la que le gusta comer constantemente alimentos que contienen mucha grasa. Su familia le ha advertido que su colesterol puede subir.

- c. ¿Qué recomendación le daría a Doris a partir de la información que obtuve en la infografía de la página 24?, ¿por qué?

Paso 4: Investigar a partir de lo leído

- 1 Investigo sobre las frutas siguiendo estos pasos.

Paso 1. Realizo una lista de las frutas que se producen o llegan a mi comunidad.

Paso 2. Busco textos que hablen sobre los beneficios de las frutas que nombré en mi lista.

Paso 3. Leo los textos y subrayo los beneficios más importantes que brindan a la salud. Organizo la información en el siguiente cuadro.

Frutas	Beneficios a la salud

- 2 Con el fin de difundir la información que obtuve, transcribo el cuadro en un papelote u otro material alternativo y le creo un eslogan. Luego, comparto mi trabajo con mi familia.

¿Qué otras formas de difusión puedes realizar? Recuerda que hay muchas maneras de comunicar la información. Si decides usar otra opción, ¿qué materiales necesitarías?



¿Qué aprendí en esta ficha?

- 1 Leo la infografía “La manzana” y aplico las estrategias que aprendí al leer la infografía sobre el camu camu. Luego, respondo las preguntas.

Q' tal fruta!

La manzana

Amiga del corazón

- Metionina
- Fósforo
- Fibra soluble
- Vitamina B12

Controla el **COLESTEROL**, la **DIABETES** y **REDUCE LA PRESIÓN SANGUÍNEA** en casos de hipertensión.

Beneficios:

- Mejora la memoria y activa las funciones cerebrales. Ayuda a prevenir el parkinson y alzheimer.
- Previene y repara la oxidación celular y enfermedades como el cáncer.
- Reduce los niveles de bacterias de la boca, evitando el riesgo de caries.
- Desintoxica el hígado y neutraliza los síntomas del colon irritable y los hemorroides.

Al natural, en jugo, en puré, al horno o hervida, la manzana te puede salvar la vida.

Para mayor información, llama gratis a INFOSALUD: 0800-10-828

PERU Ministerio de Salud

PERU PROGRESO PARA TODOS

Joselito es un adolescente que desde niño ha consumido constantemente manzanas, ¿qué puedes decir sobre su salud dental a partir de lo que leíste en la infografía?, ¿por qué?



Adaptado de <https://bit.ly/3miXqES>

- 2 ¿Cuál es el tema y el propósito del autor de esta infografía?

- 3 Ahora que he leído ambas infografías, ¿qué razones puedo expresar para afirmar que se debe consumir fruta?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí las infografías? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué es lo que me resultó más difícil? ¿Cómo superé esa dificultad?
3. ¿Qué es lo que más me gustó de mi lectura?, ¿por qué?

Aromas que curan



¿Qué aprenderé?

A leer para usar la información en otras situaciones y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Relacionaré mis saberes con los textos que leeré, realizaré predicciones y las comprobaré en mi lectura, subrayaré ideas importantes que emplearé para elaborar un organizador gráfico cuya información usaré en otras situaciones.

¡Hola!
Hemos llegado al final de las fichas de lectura. Con esta última, consolidarás tu aprendizaje.

Paso 1: Prepararse para leer

1 Observo las siguientes viñetas.



2 Reflexiono sobre la situación anterior y respondo en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿De qué conversan los adolescentes?
- ¿Qué situaciones similares he vivido?
- ¿Qué hierbas medicinales conozco?
- ¿Qué hierbas medicinales se consumen en mi familia?
- ¿De qué manera puede ayudarme saber más sobre las hierbas medicinales?

Ten presente que, a lo largo de las fichas, activarás tus saberes para relacionarlos con el contenido del texto y, de ese modo, crear ideas. Usa esta estrategia cada vez que leas un texto.



Paso 2: Leer el texto activamente

Texto 1

- 1 Leo el título y observo las imágenes del texto. Luego, de acuerdo con el título y esas imágenes, hago suposiciones sobre lo que podría tratar el texto.

- 2 Realizo una primera lectura relacionando el contenido con mis saberes.

FLORA QUE CURA

+ Uso médico **⊗** Contraindicación

Hercampuri
(*Gentianella alborosea*)
Crece en la región altoandina entre los 2800 y 4300 m s. n. m.
Zonas: Puno, Huánuco, Junín, Ayacucho, Áncash, Amazonas, Cusco y Cajamarca.

+ Las hojas y el tallo se emplean para controlar los niveles de colesterol. Tiene un leve efecto hipoglucemiante (reduce la concentración de azúcar en la sangre).

⊗ Contraindicado en pacientes embarazadas o en personas muy delgadas.

Muña
(*Mintostachys mollis*)
Hay pocas especies en el país. Crece en pendientes poco secas y pedregosas.
Zonas: Cusco, Puno, Ayacucho y Apurímac.

+ Útil para las afecciones gastrointestinales y como un carminativo natural (favorece la expulsión de gases).

⊗ No se utiliza en afecciones renales.

Uña de gato
(*Uncaria tomentosa*, *Uncaria guianensis*)
Es una liana que crece en climas tropicales y lluviosos, como bosques altos con abundante luz solar. **Zonas:** Loreto, Madre de Dios, Pasco, Cusco, Huánuco, San Martín, Ucayali y Junín.

+ Antinflamatorio comparable con la aspirina.

PARA TENER EN CASA
Lista de plantas medicinales recomendadas por EsSalud que se deben tener en el hogar, ya que son remedios al alcance de todos.

RESPIRATORIO

Eucalipto: antiséptico, fluidificante de secreciones bronquiales y expectorante.

ANTINFLAMATORIO/ RELAJANTE

Kion: antiinflamatorio y analgésico.
Sábila: poderoso cicatrizante, antiinflamatorio y sedante.
Manzanilla: desinfectante, analgésico, antiinflamatorio y sedante.
Llantén: antiinflamatorio. El uso de sus hojas es tóxico.
Chupasangre: cataplasma para tratar hematomas y golpes.

DIGESTIÓN

Anís: alivia los gases.
Paico: calma el dolor abdominal y combate los parásitos intestinales.
Hierbabuena: favorece la digestión y es antiparasitario.
Orégano: se emplea para la dismenorrea (dolor menstrual) y el dolor de estómago.

Adaptado de Tarazona, A. (19 de julio de 2018). Flora que cura. *El Comercio*.
<https://bit.ly/2GLQkoG>

- 3 Realizo una segunda lectura, compruebo mis predicciones y subrayo los conceptos clave del texto. Tengo en cuenta lo que me dice el personaje guía.

Tipo de texto

La **infografía** es un tipo de texto que combina el lenguaje verbal (palabra) y el visual (color, foto, símbolo, dibujos). Se caracteriza por dar información de manera sintetizada en formato discontinuo, es decir, no se organiza en párrafos.

A-Z

Glosario

Gastrointestinal.

Pertenece o relativo al estómago y a los intestinos.

Tóxico. Pertenece o relativo a un veneno o toxina.

Antialérgico. Que previene una reacción alérgica.

Diurético. Que tiene virtud para aumentar la excreción de la orina.

Catártico. Que sirve para purificar algo.

Recuerda lo que aplicaste en la ficha 4, "La vida con sabor a fruta". Un **concepto** es la representación mental de algo; por ejemplo, si se dice "eucalipto", en la mente se genera una imagen de esa palabra. También recuerda que un **concepto clave** es el que tiene más importancia en el texto, pues ayuda a la explicación del tema.



Texto 2

- 4 Leo el título y observo la imagen que acompaña al texto. Luego, realizo predicciones. Me apoyo en la pregunta: ¿qué ideas me sugieren estos elementos?

- 5 Realizo una primera lectura relacionando el contenido con mis saberes y compruebo las predicciones que realicé.

Plantas medicinales: conoce su poderosa acción ante enfermedades bronquiales

Investigador de San Marcos explica qué componentes tienen y cómo actúan ante gripe o tos.

En el Perú existen más de 50 000 especies de plantas medicinales y aromáticas, muchas de las cuales —como el eucalipto, la menta y el toronjil— tienen propiedades que pueden sanar infecciones respiratorias sin necesidad de acudir a una farmacia o a un médico.



Así lo expresó el doctor en Farmacia y Bioquímica e investigador de la Universidad San Marcos Mario Carhuapoma Yance al explicar que una gripe o una enfermedad broncorrespiratoria leve no siempre requiere la prescripción de medicamentos o antibióticos.



“El eucalipto, la menta, el toronjil y la muña, entre otros, tienen aceites esenciales que estimulan las células ciliadas de las vías respiratorias. Estas células son como una escobita que barre con el moco y todo agente extraño de las vías respiratorias, incluso nos hacen **expectorar**”, expresó en diálogo con la Agencia Andina.



En el caso del eucalipto, el investigador detalló que contiene alcanfor. Este último es usado en el Mentholatum; por eso, si se frota entre las manos una hoja de eucalipto, dará un olor similar al ungüento. Es una planta **oriunda** de Australia, pero se adaptó perfectamente al suelo peruano.



“El eucalipto en infusión con miel de abeja y limón actúa como broncodilatador, expectorante y **antibiótico** natural. La miel de abeja tiene gran cantidad de aceites esenciales”, explicó. Cabe anotar que el eucalipto de la región andina es mejor porque crece bajo una mayor luminosidad (el cielo siempre está más despejado); por lo tanto, experimenta una mejor fotosíntesis.

Tipo de texto ■ ■ ■

El **texto expositivo** tiene como propósito informar sobre un tema de interés general. Se caracteriza por utilizar un lenguaje claro y sencillo.

A-Z

Glosario

Oriundo. Originario.

Antibiótico. Sustancia química que mata bacterias.

Expectorar. Hacer salir la flema de las vías respiratorias.

Sistema inmunitario o de defensa del cuerpo que lo protege contra las enfermedades y las infecciones. Sistema de defensa.

Al referirse a la menta, Carhuapoma destacó igualmente sus propiedades expectorantes y descongestionantes. “Tiene mentol y, al igual que el eucalipto, debe tomarse con miel de abeja porque extrae mejor los componentes de las plantas medicinales”.

El toronjil es otra planta medicinal usada para aliviar enfermedades respiratorias porque ayuda a expectorar, pero también tiene propiedades digestivas y es un relajante. “Además de infusión para tomar, pueden colocar dos o tres ramitas debajo de la almohada para dormir y relajarse”.



Por su parte, el kion es una raíz que también tiene elementos broncodilatadores y expectorantes. “En agua hervida, algo caliente, se echa kion picado; se deja reposar unos minutos; se añade miel de abeja, y listo: se puede tomar. El kion puede ser complementario a las hierbas, dependiendo del grado de la enfermedad respiratoria”.

La mejor manera de consumir las hierbas medicinales es en infusión, es decir, se coloca agua hervida en una taza de porcelana (no de plástico); luego se añaden las hojas y se deja reposar por 5 o 10 minutos. Posteriormente, se agregan la miel de abeja y las gotas de limón.

Carhuapoma recomendó consumir diariamente estas plantas medicinales para reforzar el **sistema inmunológico** y prevenir males respiratorios. “Y, contra lo que muchos piensan, es mejor añadir vitamina C a los preparados”, subrayó.

El investigador puntualizó que todas estas plantas deben consumirse con regularidad y que frente a una enfermedad respiratoria, no solo se deben tomar infusiones de hierbas, sino también de kion, de té (que contiene teofilina, un broncodilatador) y de cacao (que también tiene capacidad broncodilatadora).

“El Perú es rico en medicina natural y les estamos dando la validación científica a los tratamientos que las incluyen. A diferencia de los chinos, a los peruanos nos falta sustentar los beneficios de nuestra medicina tradicional. Y es necesario hacerlo porque si tomamos antibióticos ante el menor síntoma, estamos intoxicándonos en vano. Lamentablemente muchas veces se hace un uso irracional de la medicina”, puntualizó.

Adaptado de Plantas medicinales: conoce su poderosa acción ante enfermedades bronquiales. (agosto de 2019). *Andina*. <https://bit.ly/2ROzjjR>

6 Realizo una segunda lectura y subrayo la información importante. Tengo en cuenta lo que me dice la caja “Estrategia de lectura”.

Estrategia de lectura

Identificación de información importante

- 1.º Encierra en un círculo la hierba medicinal de la que se está hablando.
- 2.º Relee los párrafos que corresponden a cada una de las hierbas medicinales.
- 3.º Realiza esta pregunta: ¿qué es lo más importante que se dice de esta hierba?
- 4.º Subraya la respuesta en el texto.

¿Cómo te sirvió aplicar la estrategia de lectura para comprender el texto?



Paso 3: Profundizar mi lectura

- 1 ¿Qué hierbas medicinales se explican con detalle en la infografía y cuáles en el texto expositivo? Las clasifico en el siguiente cuadro:

Infografía	Texto expositivo

Para la clasificación en el cuadro, ten en cuenta que en el lado derecho de la infografía hay información sobre otras hierbas medicinales. Sin embargo, no se brindan datos adicionales sobre ellas como sí se hace con las que están en la parte central.



- 2 Ordeno la información sobre las hierbas medicinales de ambos textos en un esquema gráfico.

- 3 De estas hierbas medicinales, ¿cuáles ya conocía y cuáles no? ¿Qué utilidad les puedo dar en mi vida cotidiana?

Para saber más



Para crear este organizador gráfico, uniste dos textos en uno solo, lo cual te ayudó a ampliar tu mirada sobre las hierbas medicinales.

4 Aplico la información que organicé en el esquema anterior. Para ello, sigo las indicaciones.

a. Leo cada caso.

La señora Martina tiene un hijo que constantemente sufre de enfermedades bronquiales.

El señor Mauro se golpeó el pie al cruzar la acequia y al llegar a su casa notó que se le había inflamado.

b. ¿Cuál de los textos le convendría leer a la señora Martina y cuál al señor Mauro?, ¿por qué?

La información que se obtiene después de leer un texto debe tener un sentido, es decir, su contenido debe servir para emplearse en otras situaciones. Es ahí donde se cumple la intención comunicativa. Así, lo que leemos tiene un propósito.



5 Leo cada noticia y respondo.

Debido a las alergias, los cambios climáticos y las altas temperaturas, en algunas regiones de nuestro país, los males respiratorios como la faringitis aguda y la amigdalitis ocupan el primer lugar entre las atenciones médicas más comunes.

Adaptado de SIS: conoce las 10 enfermedades que más sufren los peruanos. (noviembre de 2017). *Andina*. <https://bit.ly/3cF2uOk>

a. Según lo que leí en la infografía y el texto expositivo, ¿qué hierbas medicinales serían convenientes para esas enfermedades?, ¿por qué?

El 40 % de niños mayores de dos y menores de cinco años en el Perú tienen parásitos, informó el médico infectólogo del Instituto Nacional de Salud del Ministerio de Salud, Manuel Espinoza. Además, indicó que, en los Andes y la Costa, cerca del 50 % y 40 % de los menores de edad están infectados con diversos tipos de parásitos intestinales, mientras que en la Amazonía este porcentaje se eleva al 60 %.

SIS: conoce las 10 enfermedades que más sufren los peruanos. (noviembre de 2017). *Andina*. Recuperado y editado de <https://bit.ly/3cF2uOk>

b. Según lo que leí en la infografía y en el texto expositivo, ¿qué hierbas medicinales serían las indicadas en este caso?

Reflexiona a partir de estas preguntas. ¿Qué fue lo más difícil al elaborar el organizador gráfico? ¿De qué modo usar la información de los textos leídos en otras situaciones favorece tu aprendizaje?



Paso 4: Investigar a partir de lo leído



Como te has informado a través de los textos, existen diversas plantas que ayudan a la salud. Ten en cuenta que cada lugar del Perú tiene sus propias plantas medicinales. Por eso, es necesario saber cuáles son y, así, darles un uso adecuado.

1 Investigo sobre las plantas medicinales de mi comunidad. Para ello, sigo estos pasos.

Paso 1. Pregunto a mis padres u otros miembros de mi familia quién o quiénes son los especialistas en plantas medicinales; esto con la finalidad de entrevistarlos.

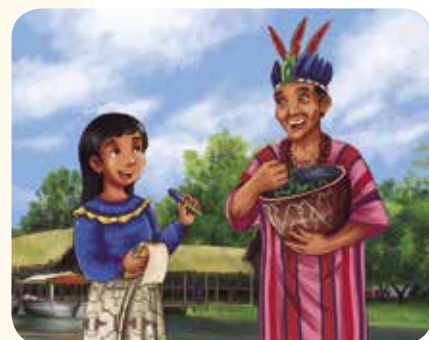
Paso 2. Elaboro las preguntas que realizaré en la entrevista. Para ello, tengo en cuenta los siguientes aspectos:

- El nombre de la planta
- Sus características
- Sus propiedades curativas
- Su modo de empleo o preparación

Paso 3. Coordino una cita con el sabio de mi comunidad con el apoyo de mi familia.

Paso 4. El día de la entrevista, hago las preguntas y registro las respuestas en mi cuaderno de apuntes. Si tengo un celular, grabo la entrevista.

Paso 5. Ordeno la información obtenida en un organizador gráfico.



2 Organizo un minifestival.

- a. Con el apoyo de mi familia, recopilo las plantas que consigné en mi organizador.
- b. Preparo letreros con el nombre de cada planta y su propiedad curativa más importante.
- c. En familia, realizamos el preparado de las plantas medicinales.
- d. Realizo la lista de materiales que se necesitarán (sillas, bancos, mesas u otros).
- e. Distribuyo los roles que cumplirán los miembros de mi familia en el festival: los expositores y los que se encargarán de la degustación.
- f. Preparo volantes para informar el día y la hora del festival, y los reparto con anticipación.
- g. Luego de realizar el festival, reflexiono apoyándome en estas preguntas:
 - ¿Cuánto me ayudó entrevistar a los sabios para la realización del festival?
 - ¿Cómo me sentí al trabajar esta actividad con mi familia?
 - ¿Qué es lo que más me gustó de la investigación?

*¿Cómo podrías difundir la información que obtuviste? Te proponemos la realización de un **minifestival** sobre las plantas medicinales de tu comunidad. ¿Qué tendrías que hacer para lograrlo? Aquí te presentamos unas sugerencias, pero pregúntate: ¿de qué otra manera podrías realizarlo?*



¿Qué aprendí en esta ficha?

1 Leo el siguiente texto:

Plantas medicinales del Perú

La biodiversidad del Perú brinda una serie de plantas medicinales que las comunidades emplean para fortalecer el sistema inmune de sus habitantes, ya que combaten con eficacia los síntomas de infecciones que afectan principalmente las vías respiratorias.

Ajo. Contiene vitaminas B1, B2, B6 y C. Asimismo, contiene alicina, un compuesto del azufre que posee propiedades medicinales para tratar infecciones respiratorias. También dilata los bronquios, fluidifica las mucosas y estimula el sistema inmune.

Eucalipto. Esta planta estimula el buen funcionamiento del sistema inmune y es usada como antiséptico y desinfectante ante procesos virales y bacteriales, por lo que se recomienda para aliviar resfriados y otras afecciones respiratorias.



Sauco. El fruto de esta planta es buena fuente de vitaminas C y A. Asimismo, concentra antioxidantes y posee ácido salicílico, un compuesto que ayuda a aliviar la fiebre y favorece la circulación sanguínea, previniendo afecciones cardíacas.

Uña de gato. La uña de gato es un potente antiinflamatorio y fortalece el sistema inmune. También es usada como desintoxicante y cicatrizante. La contraindicación más conocida es el consumo durante el embarazo y la lactancia, así como administrársela a niñas y niños menores de 12 años.

Estas son algunas de las plantas medicinales que pueden consumirse para fortalecer las defensas de nuestro organismo frente a diversas enfermedades.

Adaptado de Coronavirus: estas plantas medicinales ayudan a combatir los síntomas de esta enfermedad. (marzo de 2020). *Andina*. <https://bit.ly/2AsRNjH>

2 Respondo.

a. ¿Qué información sobre las plantas medicinales, distinta a la de la infografía y el texto expositivo, me da este nuevo texto?

b. ¿Qué importancia le doy a estas hierbas medicinales?, ¿por qué?

c. ¿De qué manera la información de los tres textos leídos en esta ficha puede contribuir a mi salud?, ¿por qué?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito leí?, ¿qué hice para lograr ese propósito?
2. ¿De qué manera esta ficha me ayudó a mejorar mi lectura?

Te lo digo de manera clara y directa

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto expositivo y expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?



Responderé preguntas y aplicaré la escritura libre para activar mis ideas con el fin de crear mi texto expositivo. También tomaré decisiones sobre el texto que escribiré: el tema (¿para qué?), los destinatarios (¿para quiénes?) y el propósito comunicativo (¿qué quiero lograr con el texto?). Luego, organizaré dichas ideas en un esquema y redactaré la primera versión de mi texto expositivo. Por último, revisaré mi texto y escribiré la versión final.



**¡Bienvenida!
¡Bienvenido!**

Ahora tú serás la autora o el autor y tendrás tu propio público lector, porque llegó la hora de escribir.

Paso 1: Prepararse para escribir

1 Leo las siguientes viñetas.



¡Hola, Rita!
Te veo contenta.

Sí, acabo de comer un guiso de quinua y tomar un refresco de camu camu.



A mí no me gusta la quinua. Felizmente en mi casa no la preparan.

¿En serio, Pablo?
Pero la quinua es un superalimento y es de nuestra comunidad. Tiene mucho hierro, que combate la anemia; además, tiene calcio, que fortalece nuestros huesos.

Así como el caso de Pablo, algunas personas no valoran los productos de su comunidad. Por eso, te proponemos escribir sobre los productos de tu comunidad y los beneficios nutritivos que estos aportan.



2 Genero ideas.

a. ¿Qué productos se cultivan en mi comunidad?

b. ¿Qué características tiene cada uno de los productos que mencioné?

c. ¿Qué propiedades nutritivas tienen esos productos?

d. ¿De qué manera consumimos esos productos en mi comunidad?

e. ¿Por qué creo que es necesario difundir la información nutritiva de estos productos?

Estrategia de escritura

Apunta todo lo que sepas. No descartes nada. Las respuestas que des a estas preguntas serán ideas que te servirán para escribir tu texto.

3 Tomo decisiones sobre el texto expositivo que escribiré.

¿Sobre qué escribiré? (Tema)	¿A quiénes irá dirigido mi texto? (Destinatarios)	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)

Antes de escribir, ten en cuenta el tema, el tipo de texto, el destinatario y el propósito comunicativo. Por ejemplo, no es lo mismo escribir para niños que para adultos; o escribir para opinar que para informar. Para lograrlo, responde las preguntas del cuadro.



4 Genero más ideas.

- Escribo mi texto expositivo. Para ello, uso las respuestas que di en la página anterior, tomo en cuenta el tema, mi destinatario y mi propósito comunicativo.

Blank lined writing area for generating ideas.

Estrategia de escritura

La **escritura libre** es una estrategia que consiste en escribir todo lo que viene a la mente, sin pensar si la idea está bien o mal. El objetivo es crear todas las ideas posibles sobre el tema que se va a escribir. Luego se evaluará si son adecuadas o no.

Si mientras escribes se te ocurre alguna otra idea, añádela. Para ello, aplica la estrategia de la escritura libre.



5 Reflexiono.

- a. ¿De qué manera las respuestas que di en la página anterior me ayudaron a realizar mi escritura libre sobre el tema que elegí?

Blank lined writing area for reflection question a.

- b. ¿Cómo me ayudó saber a quién y para qué escribía en mi texto?

Blank lined writing area for reflection question b.

6 Me preparo para organizar mis ideas.

Ahora que ya tienes las primeras ideas para escribir tu texto expositivo, debes ordenarlas en un esquema o estructura. Para ello, te muestro el siguiente modelo.



idea que presenta el tema (en este caso en forma de pregunta)

ideas que dan contexto al tema

El ser humano para desarrollarse óptimamente requiere una alimentación saludable. Para ello, es necesario que consuma frutas, pues estas aportan importantes dosis de vitaminas al cuerpo. ¿Qué vitaminas son?, ¿cuáles son sus beneficios?, ¿dónde se encuentran? A continuación, se tratarán estos aspectos.

Idea bisagra: enlaza la introducción con el desarrollo.

Introducción: su función es presentar el tema de manera general.

Subtema 1
Beneficios de las frutas con vitamina A.

La vitamina A es uno de los aportes de las frutas al organismo humano. Esta sustancia favorece la vista, el crecimiento del cabello, la reproducción de las células y el fortalecimiento del sistema de defensas. Se encuentra principalmente en la naranja, la sandía, la manzana, el kiwi y el melocotón.

Subtema 2
Beneficios de las frutas con vitamina B1.

La vitamina B1 es otra contribución de las frutas. Esta favorece al buen funcionamiento del corazón, del sistema nervioso y de los músculos. La naranja, la pera, el mango y la piña son algunas de las frutas que la contienen.

Subtema 3
Beneficios de las frutas con vitamina C.

La vitamina C es otro aporte fundamental de las frutas a la salud humana. Este elemento permite que el cuerpo pueda absorber el hierro que proviene de las carnes, menestras y algunas verduras, como el brócoli y la espinaca; lo que ayuda a evitar la anemia. Esta vitamina se puede encontrar en la fresa, la naranja, la mandarina, la uva y la sandía.

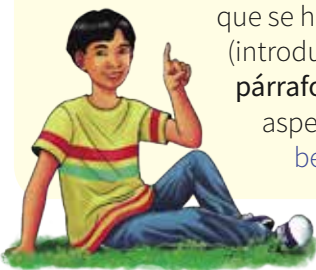
Desarrollo: su función es explicar el tema a través de los subtemas que están desarrollados en los párrafos.

Por todo lo dicho, los nutricionistas recomiendan consumir entre tres a cinco frutas diarias. Son preferibles las que son de la estación, ya que sus precios son más cómodos.

Cierre: su función es dar por terminado el texto, ya sea con una síntesis u ofreciendo información adicional o alguna sugerencia.

Adaptado de Dietética Online. (15 de julio de 2019). Vitaminas de las frutas: propiedades y beneficios. <https://bit.ly/2M0hURB>

Como ves, el texto expositivo tiene una forma determinada de organizarse. Esta estructura hace que el contenido esté más ordenado y permite que su autor logre comunicar lo que se ha propuesto. Por otro lado, cada una de las partes (introducción, desarrollo y cierre) están expresadas en **párrafos** que responden a un subtema, es decir, a un aspecto del tema del texto que, en este caso, es **los beneficios vitamínicos de las frutas**.



Para saber más

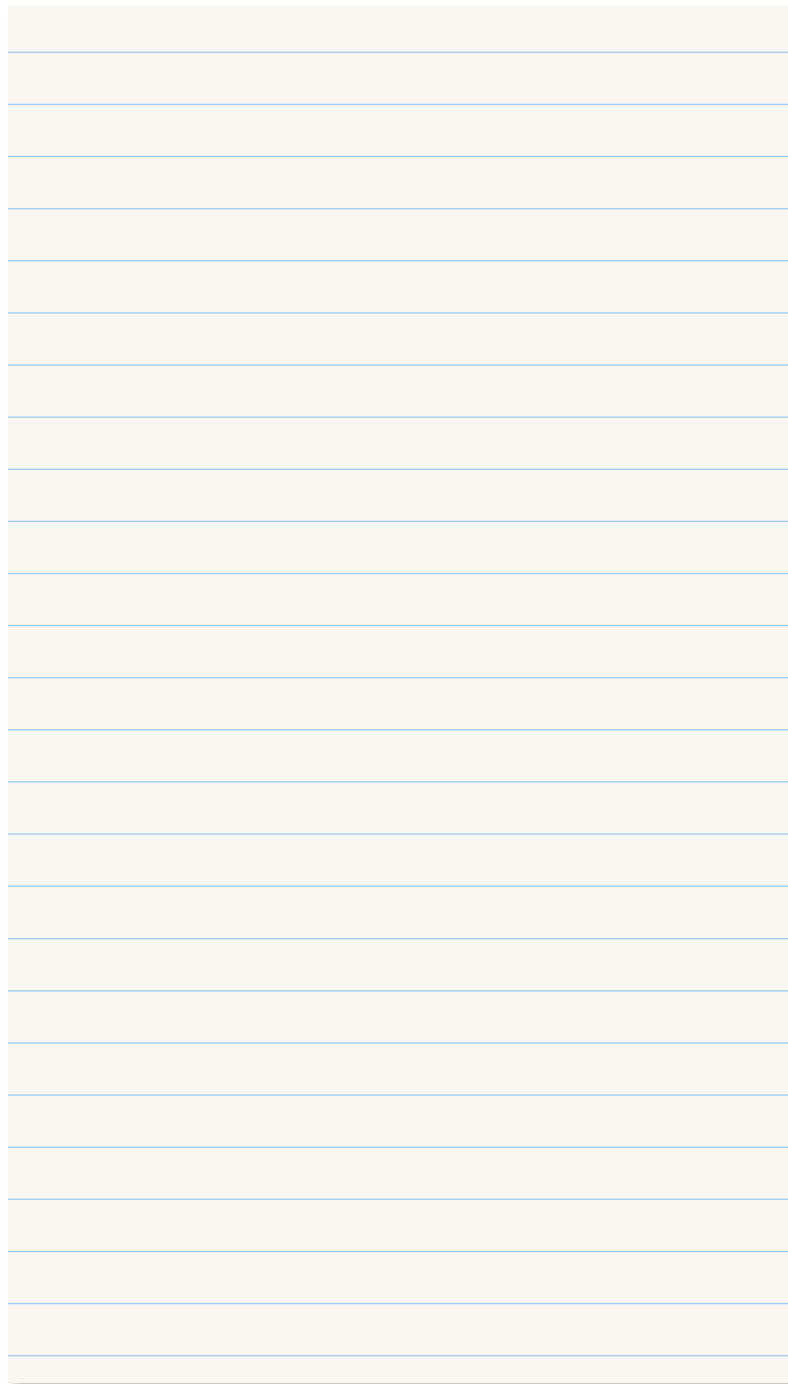


Las ideas de un **párrafo** se relacionan entre sí para explicar un aspecto del tema.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas y del personaje guía.

Introducción

¿Qué ideas de mi escrito inicial pueden ser útiles para presentar el tema?



Cierre

¿Qué ideas de mi escrito inicial me ayudarían a cerrar mi texto?

1.º ¿De cuántos productos alimenticios estás hablando en tu texto escrito? Subráyalos y colócales un número (subtema 1, subtema, 2, etc.).

2.º ¿Qué ideas le corresponden al subtema 1, subtema 2, etc.? Coloca cada idea dentro del número de subtema que le corresponde.

3.º ¿En qué orden puedes presentar estos subtemas? Puedes usar números romanos, letras, etc.

4.º Escribe en tu esquema cada subtema y sus ideas en el orden que estableciste.

5.º Si te sobran ideas, no te preocupes. Precisamente, a través de los pasos anteriores, has ido seleccionando las ideas que te ayudarán a escribir la primera versión de tu texto.

Ahora consulta las fuentes de información que señalaste e identifica las ideas que corresponden a tus subtemas. En una hoja aparte, cópialas colocando el número del subtema al que pertenece.

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿En mi esquema tengo las ideas necesarias para escribir la primera versión de mi texto expositivo o me faltan más ideas?, ¿por qué?
- b. ¿Qué fuentes de información consultaría para obtener más ideas para cada uno de los subtemas que establecí en mi esquema? Realizo un listado de las fuentes.



Paso 2: Escribir la primera versión del texto expositivo

Recuerda que en las páginas anteriores has conseguido varios insumos: tu esquema de redacción, las ideas recopiladas de las otras fuentes de información y las decisiones que tomaste sobre el texto que escribirás. Por otro lado, puedes tener en cuenta el texto modelo de la página 40.



Herramienta de escritura

Para la introducción

Escribe la idea que presenta el tema y la idea bisagra.

1 Escribo la primera versión de mi texto expositivo.

Blank lined writing area for the student to write their first version of the expository text.

Herramienta de escritura

Para el desarrollo

Al inicio de cada párrafo puedes comenzar con conectores de orden: en primer lugar, en segundo lugar.

Para enlazar las ideas de los párrafos usa conectores:

- **De adición:** además, asimismo, también.
- **De causa:** porque, debido a, causa de.
- **De consecuencia:** por eso, por lo tanto, por consiguiente.
- **De contraste:** sin embargo, no obstante, por el contrario.

Herramienta de escritura

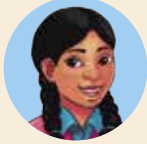
Usa un conector de cierre: finalmente, en conclusión, en síntesis, para terminar o por último.

Hago una pausa para reflexionar sobre mi escritura

1. ¿De qué manera el esquema que hice me ayudó a darle claridad a las ideas de mi texto?
2. ¿En qué parte de mi texto expositivo tuve más dificultad para escribir? ¿Cómo la superé?
3. ¿La información de las cajas “Herramienta de escritura” me fue útil?, ¿por qué?



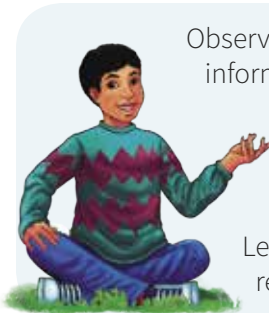
Paso 3: Revisar la primera versión del texto expositivo



Para que logres que tu texto expositivo sea más claro y entendible, conocerás los siguientes recursos de escritura. Aplícalos para mejorar la primera versión de tu escrito.

1 Leo y observo cómo la redundancia afecta el sentido del texto.

1 La vitamina A es uno de los aportes de las frutas al organismo humano. Esta sustancia favorece la vista, el crecimiento del cabello, la reproducción de las células y el fortalecimiento del sistema de defensas. 2 ~~Es decir, nos beneficia en muchas cosas.~~ 3 Se encuentra principalmente en la naranja, la sandía, la manzana, el kiwi y el melocotón. 4 ~~Estas frutas tienen vitamina A.~~ 5



Observa el ejemplo en el que la idea 3 repite la información de lo dicho en la idea 2, razón por la cual no aporta a la explicación de lo que se está tratando. La idea 5 también es redundante porque la relación de la idea 1 y 4 indican que dichas frutas tienen la vitamina A. Lee los párrafos de tu texto, observa si hay redundancias y táchalas.

2 Escribo en mi cuaderno mi texto mejorado sin redundancias.

3 Leo la caja “Para saber más” y lo que dice el personaje guía. Luego, escribo lo solicitado.

Al escribir tu texto, das a conocer una serie de ideas. Estas se deben expresar en forma de oración para que tengan sentido.

Lee las ideas de tu texto y fíjate si tienen un sujeto y un predicado, en el que debe estar el verbo, que es la palabra que indica acción. Escribe algunas de tus ideas mejoradas a partir de lo que aprendiste sobre la oración.



Para saber más



La **redundancia** es la repetición innecesaria de una o varias ideas. Este error afecta el sentido del texto porque transmite al lector la sensación de que el autor no ha revisado su texto o no tiene más información que brindar. Es decir, el texto pierde credibilidad.

Para saber más



La **oración** expresa una idea. Tiene dos elementos: sujeto (realiza la acción) y predicado (indica la acción). Ejemplos: Oración simple

verbo
La **chacra** **dio** buena fruta.
↓ ↓
sujeto predicado

Oración compuesta

La **chacra que está camino al río** dio buena fruta.

Funciona como una oración complementaria. Sola no tiene sentido, pues depende de la oración principal; por eso se le llama *subordinada*.

- 4 Leo las cajas “Para saber más” sobre la anáfora y la elipsis, y observo cómo se han unido las ideas con estos recursos.

anáfora
(la vitamina C)

La **vitamina C** es otro aporte fundamental de las frutas a la salud humana. **Este elemento** permite que el cuerpo pueda absorber el hierro que proviene de las carnes, menestras y algunas verduras, como el brócoli y la espinaca; lo que ayuda a evitar la anemia. / Se puede encontrar en la fresa, la naranja, la mandarina, la uva y la sandía.

elipsis
(la vitamina C)



Como ves, las ideas de un texto no funcionan separadas: están relacionadas entre sí y forman una unidad de sentido. Por ejemplo, si se elimina la primera oración del párrafo, no se sabría a qué se refiere “**este elemento**”. En cambio, al estar unida a la primera oración, el texto significa *vitamina C*.

Para saber más



La **anáfora** enlaza las ideas repitiendo un significado anteriormente mencionado.

La **fresa** tiene vitamina C. **Esta** es de color rojo con puntitos blanquecinos.

Se observa que la segunda oración queda enlazada con la primera a través de la palabra **esta**, la cual repite el significado de **fresa**.

- 5 Leo mi texto y reviso si mis ideas están entrelazadas. Reescribo en las siguientes líneas un par de párrafos mejorados empleando la anáfora y la elipsis.

Para saber más



La **elipsis**, al igual que la anáfora, enlaza las ideas a través de la repetición de un significado mencionado anteriormente, pero su escritura se omite porque se sobrentiende.

6 Reviso el uso la mayúscula, el punto y la coma en mi texto expositivo a partir del siguiente ejemplo y luego lo mejoro.

uso de la mayúscula al inicio de un texto
punto y seguido para separar oraciones
punto y aparte para cerrar un párrafo
uso de la mayúscula después del punto
uso de la coma para separar elementos de una enumeración (al concluir se coloca la y en reemplazo de la coma)

El ser humano para desarrollarse óptimamente requiere una alimentación saludable. Para ello, es necesario que consuma frutas, pues estas aportan importantes dosis de vitaminas al cuerpo. ¿Qué vitaminas son?, ¿cuáles son sus beneficios?, ¿dónde se encuentran? A continuación, se tratarán estos aspectos.

La vitamina A es uno de los aportes de las frutas al organismo humano. Esta sustancia favorece la vista, el crecimiento del cabello, la reproducción de las células y el fortalecimiento del sistema de defensas. Se encuentra principalmente en la naranja, la sandía, la manzana, el kiwi y el melocotón.

Los recursos ortográficos como el punto, la coma y el uso de la letra mayúscula contribuyen a que tu texto se comprenda mejor. Por ejemplo, el punto y seguido da por concluida la idea y anuncia que la siguiente es otra; lo que ayuda a los lectores a comprender lo que leen. Revisa cómo has usado estos recursos en tu texto.



7 Escribo un párrafo mejorado en el que se aprecie el uso adecuado de estos tres elementos.

Hazte estas preguntas para reflexionar:
 ¿de qué manera los recursos de la anáfora y la elipsis me ayudaron a mejorar mi texto?
 ¿De qué me sirvió identificar las redundancias y eliminarlas?
 ¿Qué recurso me resultó más difícil de aplicar en mi texto?, ¿por qué?

8 Evalúo la primera versión de mi texto empleando la siguiente tabla.

Reviso mi texto expositivo	Sí	No
1. Mi texto está organizado en introducción, desarrollo y cierre.		
2. La introducción tiene la idea que presenta el tema y la idea bisagra.		
3. En el desarrollo se observa la explicación de los subtemas del tema de mi texto.		
4. Mis ideas están unidas con los conectores de adición, de orden, de causa, entre otros.		
5. La conclusión de mi texto expresa una síntesis o una sugerencia.		



Paso 4: Escribir la versión final del texto expositivo

- 1 Escribo la versión final de mi texto expositivo.

Blank lined writing area for the final expository text.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito comunicativo escribí? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué recursos me ayudaron a lograr a escribir mi texto expositivo?
3. ¿Cómo me sentí al escribir mi texto?
4. ¿De qué manera la información que proporciono en mi texto ayuda a mi comunidad?

*¡Felicitaciones! ¡Meta lograda!
Ahora entrega tu texto expositivo a
las personas que elegiste para que
lo lean y así se informen sobre los
productos nutritivos de tu comunidad.*



Defiendo mi punto de vista

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto argumentativo y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Contestaré preguntas para crear ideas. Tomaré decisiones sobre el tema (¿sobre qué?), el propósito comunicativo (¿para qué?) y los destinatarios (¿para quiénes?). Organizaré mis ideas iniciales en un esquema y escribiré la primera versión de mi texto argumentativo. Por último, lo revisaré con el fin de mejorarlo y escribir la versión final.



En esta ficha lo que tú piensas será lo más importante.

Paso 1: Prepararse para escribir

- 1 Leo la siguiente noticia.

El Informativo

El 13 % de adolescentes entre 15 y 19 años son madres o están embarazadas

La adjunta para la Niñez y la Adolescencia de la Defensoría del Pueblo, Matilde Cobeña, reveló que el embarazo adolescente en el Perú afecta todavía al 12,6 % de adolescentes de 15 a 19 años. En ese sentido, advirtió que este asunto “continúa como un grave problema de salud pública que limita seriamente los derechos fundamentales de este grupo de la población”.

En el marco de la Semana de Prevención del Embarazo en Adolescentes, la Defensoría del Pueblo señaló que este problema debe abordarse con alta prioridad, dado que los casos de adolescentes embarazadas se registran en un alto porcentaje en los departamentos de la Amazonía peruana: Loreto (32 %), San Martín (23 %), Amazonas (21,2 %), Ucayali (20,2 %) y Cajamarca (19,9 %) tienen los mayores índices, de acuerdo con la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar de 2018.

En el área rural, el 22,7 % de las adolescentes ya son madres o han estado embarazadas alguna vez. Y, según cifras del Reniec, de enero a diciembre de 2018 se han registrado 2325 nacimientos de madres adolescentes de entre 12 y 14 años.

“Estas cifras muestran un grave problema que debe atenderse de manera urgente para que las adolescentes puedan continuar con sus proyectos de vida, no dejen la escuela ni lleven embarazos que pongan en riesgo su vida”, anotó Cobeña.

Adaptado de Redacción. (24 de setiembre de 2019). El 13 % de adolescentes entre 15 y 19 años son madres o están embarazadas, advierte la Defensoría. *Rpp*. <https://bit.ly/2X5woWI>



En el texto se señala que el embarazo a temprana edad es un problema de salud pública. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?, ¿por qué? Te invitamos a que manifiestes tu opinión a través de un texto argumentativo.

2 Genero ideas.

a. ¿El embarazo en la adolescencia afectaría la educación escolar?, ¿por qué?

b. ¿Qué medidas de prevención del embarazo adolescente conozco? ¿Considero que es importante conocerlas?, ¿por qué?

c. ¿Qué responsabilidades con el bebé deben asumir los padres adolescentes? ¿Estarán preparados?, ¿por qué?

d. ¿Por qué es importante que opine sobre este tema?

Estrategia de escritura

Al contestar estas preguntas a partir de lo que tú ya conoces, estás aplicando una estrategia que te permitirá generar ideas, las cuales serán la fuente de información para que escribas tu texto argumentativo. Por eso, mientras más ideas produzcas, será mejor.

Para saber más



El texto que se presta para opinar es el **argumentativo**. Este se caracteriza por que el autor da a conocer lo que piensa sobre un determinado tema y lo sustenta con una serie de razones o argumentos.

3 Tomo decisiones sobre el texto expositivo que escribiré.

¿Sobre qué tema expresaré mi opinión?	¿Qué postura adoptaré (a favor o en contra)?	¿Qué quiero lograr con mi texto? (Propósito comunicativo)	¿A quién o a quiénes irá dirigido? (Destinatario)

Como ya sabes, antes de escribir tu texto, decidirás quiénes serán tus destinatarios, es decir, las personas con quienes te comunicarás a través de tu texto. También decidirás tu propósito comunicativo; en otras palabras, el para qué te estás comunicando.



4 Genero más ideas.

- Escribo mi texto. Para ello, uso las respuestas que di en la página anterior y considero las decisiones que tomé sobre el texto expositivo que escribiré.



Toma en cuenta a tu destinatario, tu propósito comunicativo y la postura que adoptarás para opinar en el texto que escribirás. Para este último elemento, expresa si estás a favor de la prevención del embarazo en la adolescencia.

Blank lined writing area for the student to write their text.

Ten presente que ya tienes unas ideas base, producto de las respuestas que diste en la página anterior. Sin embargo, cuando escribas puedes incluir más ideas, según vayan surgiendo en tu mente. No debes preocuparte si esas ideas están bien o mal, luego seleccionarás las que te ayuden a lograr tu propósito comunicativo.



5 Reflexiono.

- a. ¿De qué manera las respuestas que di en la página anterior me ayudaron a realizar una escritura libre sobre el tema que elegí?

Blank lined writing area for reflection question a.

- b. ¿Cómo me ayudó a realizar mi escritura saber cuál era mi opinión, cuál era mi propósito y a quién me dirigiría?

Blank lined writing area for reflection question b.

Para saber más



El **texto argumentativo** se caracteriza por que su autor manifiesta lo que piensa (opinión) sobre el tema que se desarrolla con la finalidad de persuadir al lector.

6 Me preparo para organizar mis ideas.



Llegó el momento de ver cómo se organiza un texto argumentativo para que te sirva de modelo y así puedas organizar las ideas que escribiste en la página anterior. Observa cada parte y lee con atención los recuadros informativos.

idea que presenta el tema

→ Parte de la naturaleza humana es pasar momentos divertidos. Sin embargo, hay personas que han creado formas de entretenimiento crueles. Una de ellas es la corrida de toros. Desde mi punto de vista, esta actividad no es para nada divertida; por el contrario, es un acto de violencia.

idea que presenta la **opinión** del autor sobre el tema

Argumento 1

La corrida de toros y su relación con el arte.

→ En primer lugar, los defensores sostienen que la corrida de toros es arte. Pero el arte es belleza, es disfrute, genera sensaciones agradables. Entonces, ¿ver a un animal ensangrentado será arte? Por supuesto que no. Las heridas y la sangre que corre por el cuerpo del toro son sinónimos de dolor, no de alegría. Por lo tanto, de ninguna manera ese espectáculo puede ser considerado arte.

Argumento 2

La corrida de toros y el sufrimiento del toro.

→ En segundo lugar, el toro es víctima de tortura debido a que, a lo largo de la corrida, le clavan banderillas; luego, púas y, al final, una espada. Prácticamente se le condena a una muerte lenta y dolorosa.

Argumento 3

La corrida de toros como factor de violencia.

→ En tercer lugar, la corrida de toros fomenta la violencia, sobre todo, en los niños. Ellos al ver esas escenas pierden su sensibilidad frente al dolor y corren el riesgo de ser personas poco empáticas. Es decir, no serán capaces de ponerse en el lugar del otro. Esto, a la larga, afectará la convivencia en la sociedad.

Finalmente, por todas las razones expuestas, digamos “No” a la corrida de toros. Es hora de que se prohíba este espectáculo salvaje que daña al animal y también al espectador, quien aprende a asimilar la violencia como algo natural.

Introducción: su función es presentar la opinión del autor sobre el tema del texto (puede estar a favor o en contra). Esta opinión es conocida también como **tesis**.

Argumentación: es el conjunto de párrafos en los que el autor expresa las razones o los argumentos que sustentan su opinión.

Conclusión: su función es la de dar por terminado el texto, ya sea a través de una síntesis, información adicional o alguna sugerencia.

Como puedes observar, la estructura del texto argumentativo consta de tres partes. Además, en el cuerpo del texto cada **argumento** tiene un subtema y está desarrollado en un párrafo distinto. Esto no siempre es así porque un argumento podría ser desarrollado en dos o más párrafos.

Esta estructura u organización te ayudará a ordenar tus ideas en la siguiente página cuando elabores tu esquema de redacción.



Para saber más



Un **argumento** puede ser un ejemplo, un dato estadístico, la opinión de un especialista sobre el tema, etc., eso va a depender de si se usa como sustento de aquello que se piensa u opina.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas informativas.

Introducción

¿Qué ideas de las que generé me ayudan a expresar mi opinión?

Argumentación

Para organizar mis argumentos, sigo estos pasos:

- 1.º Me pregunto: “¿Qué ideas pueden ser consideradas razones para que me ayuden a sustentar mi opinión?”
- 2.º Subrayo con distinto color cada razón.
- 3.º Agrupo las ideas de cada razón en un solo bloque.

Conclusión

¿Qué ideas de las que generé pueden servir para expresar la conclusión de mi texto argumentativo?

Puedes recopilar información en tus textos del área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, entrevistar a madres adolescentes sobre cómo cambió su vida el embarazo y preguntar al personal de la posta de salud acerca de su experiencia. Recuerda anotar las nuevas ideas y clasificarlas según el argumento al que correspondan. Si son ideas que dan pie a un nuevo argumento, forma otro bloque.

8 Leo las ideas que organicé en mi esquema y reflexiono.

- a. ¿Tengo los argumentos necesarios para sustentar mi opinión o necesito más información?, ¿por qué?
- b. ¿Qué fuentes de información consultaría para obtener más ideas para cada uno de los argumentos que establecí en mi esquema? Realizo un listado de las fuentes.



Paso 2: Escribir la primera versión del texto argumentativo



Recuerda que en las páginas anteriores has conseguido varios insumos: tu esquema de redacción, las ideas recopiladas de las otras fuentes de información y las decisiones que tomaste sobre el texto que escribirás. Por otro lado, puedes tener en cuenta el texto modelo de la página 50.

1 Escribo la primera versión de mi texto expositivo.

Blank lined writing area for the student to write their first version of the text.

Herramienta de escritura

Para la introducción
Inicia con la idea contextualizante; luego, expresa tu opinión. Preséntala usando palabras como desde mi punto de vista, según lo que yo pienso o considero que.

Herramienta de escritura

Para la argumentación
Escribe cada argumento en un párrafo y para enlazar las ideas usa estos conectores:
De adición: además, asimismo, también.
De causa: porque, debido a, a causa de.
De orden: en primer lugar, en segundo lugar.
De consecuencia: por eso, por lo tanto, por consiguiente.
También puedes unir usando la anáfora y la elipsis que aprendiste en la ficha 6.

Herramienta de escritura

Para la conclusión
Inicia con expresiones como en conclusión, en síntesis, para terminar, por último, etc.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿De qué manera el tener ideas organizadas me ayudó a escribir la primera versión de mi texto argumentativo?
¿En qué otra situación puedo aplicar esta estrategia?
2. ¿De qué me sirvieron las fuentes que consulté para enriquecer los argumentos que sustentan mi opinión?
3. ¿En qué parte del texto tuve más dificultades? ¿Cómo las superé?



Paso 3: Revisar la primera versión del texto argumentativo



Para cumplir con el propósito de escritura, mejora la primera versión de tu texto teniendo en cuenta los siguientes recursos.

1 Leo y observo el principio de no contradicción.

En segundo lugar, el toro es víctima de tortura debido a que, a lo largo de la corrida, le clavan banderillas; luego, púas y, al final, una espada. Prácticamente se le condena a una muerte lenta y dolorosa. **Pero no se puede hacer nada, esa es su costumbre.**

idea que afecta el principio de no contradicción

Observa que, en este párrafo, la última idea afecta el **principio de no contradicción**. El autor desde la primera idea protesta contra la forma en la que es torturado el toro. Por esta razón, al decir que **no se puede hacer nada porque es su costumbre**, se está contradiciendo, ya que acepta la tortura. El lector podría sentirse confundido. Más aún si relacionamos este párrafo con los otros.

Por eso, en la revisión de tus textos es importante que consideres este recurso para no afectar lo que quieres comunicar al lector. Lee los párrafos de tu texto argumentativo, fíjate si hay alguna idea que esté contradiciendo lo que estás afirmando y táchala.



Para saber más



Todas las ideas de un texto, en conjunto, deben expresar un sentido. Un recurso que contribuye a que eso se logre es el **principio de no contradicción**. Este consiste en que las ideas entre sí no deben contradecirse.

2 Leo y observo el recurso de la digresión.

En tercer lugar, la corrida de toros fomenta la violencia, sobre todo, en los niños. **Hay que recordar que esta costumbre viene desde la época colonial.** Ellos, al ver esas escenas, pierden su sensibilidad frente al dolor y corren el riesgo de ser personas poco empáticas. Es decir, no serán capaces de ponerse en el lugar de otro.

La idea que está en rojo tiene relación con el tema, pero no con lo que se está tratando en el párrafo: cómo la corrida de toros genera violencia. Al incluir la idea sobre el origen de la corrida de toros se afecta la coherencia del texto porque no ayuda a explicar el efecto de la corrida en los niños.

Ahora lee tu escrito, observa si hay alguna idea que exprese una digresión y táchala.



Para saber más



La **digresión** es una idea que, si bien puede relacionarse con el tema general, no tiene relación directa con el subtema del texto; razón por la cual rompe con el sentido y confunde al lector.

3 Reescribo mi texto argumentativo en mi cuaderno y reviso si hay ideas que se contradicen o tienen digresión; si es así, las elimino.

4 Leo y observo cómo se usó la coma explicativa.

En conclusión, **por todas las razones expuestas**, digamos “No” a la corrida de toros.

frase explicativa ←
uso de la coma

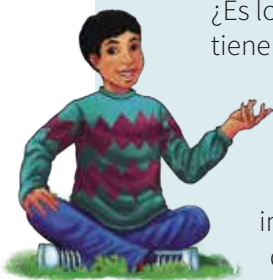


La frase explicativa o aclarativa se puede omitir; al hacerlo no afecta el sentido de la oración. Sin embargo, su presencia contribuye con el sentido de lo que se está diciendo. Por ejemplo, en la oración presentada la frase expresada en rojo hace énfasis en que el lector tome en cuenta las razones que ya se expusieron.

Revisa tu escrito y emplea este recurso para que algunas de tus ideas tengan mayor claridad.

5 Escribo un párrafo mejorado que use la coma explicativa.

6 Leo la caja “Para saber más” y lo que el personaje guía me explica sobre el uso de las reglas generales de tildación.



¿Es lo mismo decir *sábana* que *sabana*? Muchas palabras tienen una tilde (raya inclinada hacia la derecha), pero esta no es un adorno, el cambio de lugar, cambia el significado de la palabra. Así, *sábana* significa pieza de tela que se usa como ropa de cama; en cambio, *sabana* se refiere a llanura extensa propia de regiones cálidas. Por eso, es importante que cuando escribas uses las reglas generales de acentuación.

7 Reviso las palabras de mi escrito y redacto un párrafo mejorado a partir de la aplicación de las reglas generales de acentuación.

Para saber más



Se llama **coma explicativa** a la que se usa para encerrar expresiones que tienen la función de aclarar o ampliar el sentido de la oración.

- Si la aclaración está al medio de la oración, va entre comas.

Luis, *el primo de Inés*, irá a la fiesta.

- Si va al final, la coma va antes.

Irá a la fiesta Luis, *el primo de Inés*.

Para saber más



Reglas generales de acentuación

Palabras agudas: Llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba. Se tildan si terminan en las consonantes *n* y *s*, o en *vocal*. Ejemplo: *compás*, *camión*, *menú*, *libertad*.

Palabras graves: Llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. Se tildan si terminan en cualquier consonante, menos en *n* o *s*, o en *vocal*. Ejemplo: *árbol*, *lápiz*, *cielo*, *montaña*.


Palabras esdrújulas: Llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde. Ejemplo: *música*, *histórico*, *médico*.


- 8 Leo la caja “Para saber más” y observo la concordancia entre sujeto y verbo.

sujeto
¿Le corresponde este verbo?
←
 La corrida de toros **fomentan** la violencia, sobre todo, en los niños.

¿Diste con la respuesta? ¡Claro que sí! En la oración hay un sujeto, por lo tanto el verbo que le corresponde es singular. Sin embargo, vemos que el verbo que ahí figura está en plural, o sea, no hay igualdad, por lo que se debe corregir y colocar el verbo *fomenta*.

Al escribir estamos más concentrados en el contenido y ocurre que podemos cometer este tipo de error. Por eso, la revisión de nuestro primer escrito es importante para superarlo.



Para saber más 

Entre el **sujeto** (de quien se dice algo) y el **verbo** (palabra que indica acción) **debe haber concordancia** de número, ya sea singular (uno) o plural (varios), según el caso.

Saúl canta.

El sujeto, Saúl, está en singular (uno) y el verbo también.

Mery y Saúl cantan.

Hay dos sujetos (plural). Por lo tanto, el verbo también debe indicar varios, en este caso cantan.

- 9 Releo las oraciones de mis párrafos y detecto si hay falta de concordancia y los corrijo. Escribo un párrafo mejorado.

- 10 Evalúo mi escrito. Para ello, reviso la siguiente tabla:

Reviso mi texto argumentativo	Sí	No
1. Escribí mi opinión en el párrafo de introducción.		
2. Expresé cada argumento en un párrafo distinto.		
3. Enlacé las ideas con conectores y referencias.		
4. Usé el punto para separar las oraciones y los párrafos, así como para finalizar el escrito.		

Reflexiono sobre mi proceso de revisión

1. ¿Cómo me ayudó a mejorar mi texto el recurso del principio de no contradicción?
2. ¿Saber cómo afecta la digresión un texto me ayudó a mejorar mi escrito?, ¿por qué?
3. ¿En qué tuve mayor dificultad al revisar mi escrito?
4. ¿Cómo me siento ahora que mejoré mi escrito?, ¿por qué?



Paso 4: Escribir la versión final del texto argumentativo

- 1 Escribo la versión final de mi texto argumentativo. Tengo en cuenta la revisión que hice a mi primera versión.

Blank lined writing area for the final version of the argumentative text.

¡Meta lograda! Ahora comparte tu texto con las personas que elegiste como destinatarios.

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Con qué propósito escribí mi texto argumentativo? ¿Logré ese propósito?
2. ¿Qué proceso seguí durante mi escritura? ¿En qué paso tuve más dificultades? ¿Cómo logré superarlas?
3. ¿Qué recursos empleé para revisar la primera versión de mi escrito? ¿Cómo me ayudaron?



Déjame que te cuente

¿Qué aprenderé?

A escribir un texto narrativo y a expresar mi opinión.

¿Cómo aprenderé?

Activaré ideas al responder preguntas y practicaré la escritura libre. Tomaré decisiones sobre el tema (¿sobre qué?), el propósito comunicativo (¿para qué?) y los destinatarios (¿para quiénes?). Organizaré los hechos de mi narración en un esquema y escribiré la primera versión. Por último, la revisaré con el fin de mejorarla y escribir la versión final.



Paso 1: Prepararse para escribir

1 Leo la siguiente viñeta.

Cuentan los pobladores que el cerro que está a orillas del río Huallaga era de sal, la que extraían para su consumo hasta que llegó una epidemia de viruela que mató a mucha gente. Los pocos que quedaron le atribuyeron al brujo Camahuari esa enfermedad, y lo capturaron y mataron. Antes de morir, el brujo los maldijo: “Desde hoy no tendrán jamás sal”. Así el cerro de sal se convirtió en cerro de yeso. Los pobladores, al saberlo, exclamaron: “Cachitani huañushca (‘la sal ha muerto’)”. Desde entonces, ese cerro se llama Cachihuañusca, que significa ‘sal muerta’.

Mi abuela también sabe muchas historias. Una vez me contó dos versiones distintas de una misma historia. La segunda me gustó más.



La historia que contó Liz se transmitía oralmente. Los escritores José María Arguedas y Francisco Izquierdo la recopilaron y llevaron a la escritura junto a otros relatos en el libro *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. En tu comunidad hay muchas historias; por eso, te proponemos que elijas una y la lleves a la escritura para que no se pierdan y así conservar la herencia cultural de tu comunidad.



En esta ficha asumirás el rol de escritora o escritor.

2 Genero ideas.

a. ¿Qué historia que se cuenta en mi comunidad conozco?

b. ¿Dónde y cuándo ocurrió la historia?

c. ¿Quiénes son los personajes de esa historia?

d. ¿Qué características tienen esos personajes?

e. ¿Qué hechos ocurren?

f. ¿Por qué creo que esa historia debe llevarse a la escritura?

3 Tomo decisiones sobre el texto narrativo que escribiré.

¿Sobre qué historia escribiré? (Tema)	¿Qué quiero lograr con mi narración? (Propósito comunicativo)	¿A quién o a quiénes irá dirigida? (Destinatario)

Para saber más



La **narración** es un texto en el que se dan a conocer hechos que ocurren en un lugar y tiempo.

Estrategia de escritura

Recuerda que las respuestas a estas preguntas se dan a partir de lo que tú conoces. En este caso, su finalidad es generar los hechos, los personajes, los lugares y los tiempos de una narración para que te sirvan de base y puedas iniciar tu texto.

Recuerda que el propósito de un texto es el motivo por el que tú escribirás. Por eso, es necesario que tengas muy claro lo que quieres lograr en tus destinatarios.



4 Genero más ideas.

- Escribo mi texto. Para ello, uso las respuestas que di en la página anterior y considero mi propósito comunicativo.

Ten en cuenta que para escribir un texto debes considerar al destinatario y el propósito comunicativo. Recuerda que, como en las fichas anteriores, en esta sección aplicarás la escritura libre. Es decir, no te debes preocupar por organizar el contenido. La finalidad de esta actividad es que generes más sucesos para tu texto narrativo.



5 Reflexiono.

- a. ¿Considero que la estrategia de contestar preguntas me ayudó a generar información para iniciar la escritura libre de mi texto narrativo?, ¿por qué?

- b. ¿Cómo me ayudó la recomendación que me dio el personaje guía de ampliar los hechos de mi narración mediante la inclusión de hechos secundarios?

Ten en cuenta que en una narración hay hechos principales y secundarios.

Por ejemplo:

“La anciana miró un pájaro herido. Lo levantó y lo llevó a su pecho para darle calor.”

Estos son hechos que se pueden considerar principales, pero para ampliar la narración puedes incluir hechos secundarios. Observa:

“La anciana miró un pájaro herido. Observo a los lados para ver si había alguien. Lo levantó y lo llevó a su pecho para darle calor.”

Ten presente que tú eres el autor y puedes proponer otros hechos, producto de tu imaginación.



6 Me preparo para organizar mis ideas.

Llegó el momento de ver cómo se organiza la estructura de un texto narrativo, para que te sirva de modelo y así puedas ordenar lo que escribiste en la página anterior. Observa cada parte y lee con atención los recuadros informativos.



Hecho detonador

Rompe el equilibrio de la situación que se vive: desaparece el abuelo Froylán.

En el Ocol, el camino de Huayabamba a Chachapoyas, el viejo Froylán Cushi, después de colocar su quipe en el suelo, dijo a su nieto Coto:

—Espérame un momentito.

Y entró en el bosque a satisfacer una necesidad biológica.

Coto se sentó junto al quipe a esperar a su abuelo.

Ya era tarde. El camino se ensombrecía. Abuelo y nieto venían de Huayabamba, trayendo chancaca, en dirección al pueblo de Molinopampa, de donde eran.

Cansado de esperar, el muchacho llamó al viejo y no obtuvo respuesta.

—¡Taita Froyláááánnn...!

Nada.

Planteamiento:

presentación de los personajes en un lugar y tiempo determinado, así como del hecho que va a generar el problema.

Unidad narrativa 1

Búsqueda del abuelo por parte de su nieto.

Se dirigió al sitio donde había entrado el viejo y este no se encontraba allí. Volvió a gritar... ¿Qué podía haberle sucedido? El bosque era espeso, lleno de maraña, de espinas; su abuelo de ninguna manera podía haberse internado más.

Coto empezó a inquietarse y a tener miedo. Llamaba con desesperación a su abuelo, pero solo le contestaba el eco. Y, ya, la noche oscurecía completamente el bosque y el camino; las luciérnagas comenzaban a encender sus pequeñas lámparas de oro y una que otra ave perturbaba la soledad con su ronco canto.

Nudo:

serie de sucesos que guardan relación entre sí y que crean una tensión narrativa (problemas, en este caso: la búsqueda de don Froylán). En el nudo es posible identificar unidades narrativas, las cuales están integradas por una serie de sucesos que guardan relación entre sí y que hacen que la historia avance.

Unidad narrativa 2

Búsqueda del abuelo por parte de los dos hombres.

En esto, aparecieron en el camino, con rumbo a Huayabamba, dos hombres a quienes el muchacho contó lo que le estaba sucediendo. Esos hombres resolvieron pernoctar en la choza que había en el lugar, como para, al mismo tiempo, buscar al desaparecido anciano. A golpe de machete lo buscaron en el bosque, alumbrados por un tizón que llevaba Coto, pero sin resultado, no encontraron ningún indicio. Entonces, aquellos hombres pensaron que, sin lugar a duda, el duende había raptado al viejo Froylán, y tuvieron miedo.

Unidad narrativa 3

Regreso al pueblo para dar la noticia de la desaparición.

Amanecieron en la choza, junto a la fogata, sin dormir. Apenas rayó el alba regresaron a Molinopampa, acompañando a Coto, y avisaron al pueblo y a las autoridades sobre aquella misteriosa desaparición.

Ese mismo día —Ocol no está muy lejos de Molinopampa— los pobladores de ese lugar, en masa, con sus autoridades a la cabeza, fueron en busca de don Froylán Cushi. Y después de dos días de esforzada lucha con la maraña, encontraron al viejo en una pampa, en el fondo del bosque, muerto, despojado de la camisa, con la espalda surcada de cardenales; junto a él había una rama que, al parecer, sirvió de látigo a ese “alguien” que le azotó hasta matarlo. Se quedaron espantados. ¿Cómo estaba allí don Froylán Cushi, en esa condición? ¿Lejos del camino?

—¡El duende! ¡Taititu! ¡El duende! —exclamaron todos, persignándose.

Desenlace:

hechos que resuelven la tensión narrativa y restituyen la estabilidad. En este caso, encuentran a don Froylán muerto y la población responsabiliza al duende.

Izquierdo Ríos, F. (2010). *Obra completa*. Cuentos (tomo I). Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

7 Organizo mis ideas en un esquema. Me guío de las cajas informativas.

Blank lined area for organizing ideas into a schema.

Planteamiento

1. ¿Qué hechos de los que escribí puedo usar para presentar a los personajes, el lugar y el tiempo?
2. ¿Cuál de los hechos usaría para presentar el hecho detonador?

Nudo

Para organizar sigo estos pasos:

- 1.º Me pregunto: “¿cuántas unidades narrativas observo en mi escrito que pueden ser parte del nudo?”
- 2.º Subrayo con distinto color los hechos que corresponden a cada unidad narrativa.
- 3.º Transcribo los hechos agrupados por unidad narrativa.

Desenlace

¿Qué hechos de mi escrito anterior expresan la solución (triste o feliz) del nudo?

Recuerda que las abuelas y los abuelos son una fuente de información muy rica. Ellos por su experiencia tienen mucho conocimiento. Te sugiero que acudas a ellos para enriquecer con más sucesos la narración que escribirás.

8 Leo los hechos que organicé en mi esquema y reflexiono.

a. ¿Tengo los hechos necesarios para cada unidad narrativa de mi texto? ¿A quiénes podría preguntar para saber más de esta historia?

Two horizontal lines for writing.

b. Anoto en una hoja aparte los hechos que recopilare de las fuentes que determiné. Luego, las clasifico según la unidad narrativa a la que pertenecen.



Paso 2: Escribir la primera versión del texto narrativo

Ten en cuenta usar las ideas que generaste en las páginas anteriores y toma como guía el texto modelo y las herramientas de escritura de esta página.



1 Escribo la primera versión de mi texto.

Herramienta de escritura

Si en tu narración decides que uno de los personajes hable, usa la raya. Ejemplo:

—¡Tayta, Froyláááánnn!

Usa conectores de secuencia para indicar el paso de los hechos. Ejemplo: luego, después, posteriormente.

Usa conectores temporales para señalar el tiempo. Ejemplo: en la mañana, al llegar la noche.

Mantén la misma voz narrativa en toda la narración: Ejemplo:

-Narrador en tercera persona: Juan vio al otorongo y trepó al árbol.

-Narrador en primera persona: Vi al otorongo y trepé al árbol.

Cuando inicies la presentación de un personaje, incluye una breve descripción.

Ejemplo: Juan era un joven alto y valiente.

Paso 3: Revisar la primera versión del texto narrativo

1 Evalúo mi texto empleando la siguiente tabla:

Reviso mi texto narrativo	Sí	No
1. En el planteamiento presenté al personaje o los personajes principales, el lugar, el tiempo y el hecho detonador.		
2. En el nudo están claramente diferenciadas las unidades narrativas.		
3. En el desenlace presenté el hecho que resuelve el conflicto del nudo.		
4. Usé conectores temporales y de secuencia para enlazar los hechos y así lograr la cohesión de la historia.		

Reflexiono sobre mis aprendizajes

1. ¿Cómo me ayudó el esquema en la escritura de mi narración?
2. ¿Me fueron útiles las herramientas de escritura?, ¿por qué?



Paso 4: Escribir la versión final del texto narrativo

Ten en cuenta la revisión que hiciste a tu primera versión. Te sugiero releer el título inicial que planteaste y evaluar si es el indicado; si crees que no lo es, propón otro.



1 Escribo la versión final de mi texto narrativo.

A large rectangular area with horizontal blue lines on a light beige background, intended for writing the final narrative text.

Reflexiono sobre mi proceso de escritura

1. ¿Con qué propósito escribí la narración? ¿Logré ese propósito?, ¿cómo?
2. ¿Qué es lo que más me gustó de mi proceso de escritura?
3. ¿De qué manera me ayudaron las fuentes que consulté para ampliar los sucesos de mi narración?
4. ¿En qué otra situación puedo escribir una narración?

¡Felicitaciones!
¡Reto cumplido!



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

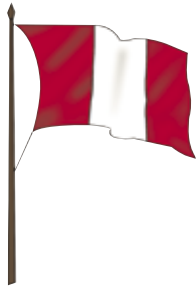
Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

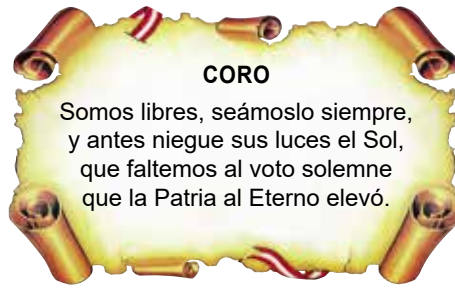
Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4.- Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.- Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA