

## SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

## Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

**Artículo 1.-** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

**Artículo 2.-** Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

**Artículo 3.-** Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

**Artículo 4.-** Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

**Artículo 5.-** Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

**Artículo 6.-** Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

**Artículo 7.-** Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

**Artículo 8.-** Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

**Artículo 9.-** Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

**Artículo 10.-** Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

**Artículo 11.-**  
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

**Artículo 12.-** Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

**Artículo 13.-**  
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

**Artículo 14.-**  
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

**Artículo 15.-**  
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

**Artículo 16.-**  
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

**Artículo 17.-**  
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

**Artículo 18.-** Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

**Artículo 19.-** Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

**Artículo 20.-**  
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

**Artículo 21.-**  
1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

**Artículo 22.-** Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

**Artículo 23.-**  
1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

**Artículo 24.-** Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

**Artículo 25.-**  
1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

**Artículo 26.-**  
1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

**Artículo 27.-**  
1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

**Artículo 28.-** Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

**Artículo 29.-**  
1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

**Artículo 30.-** Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

CICLO VI

Secundaria

GUÍA DOCENTE

El encanto de las palabras

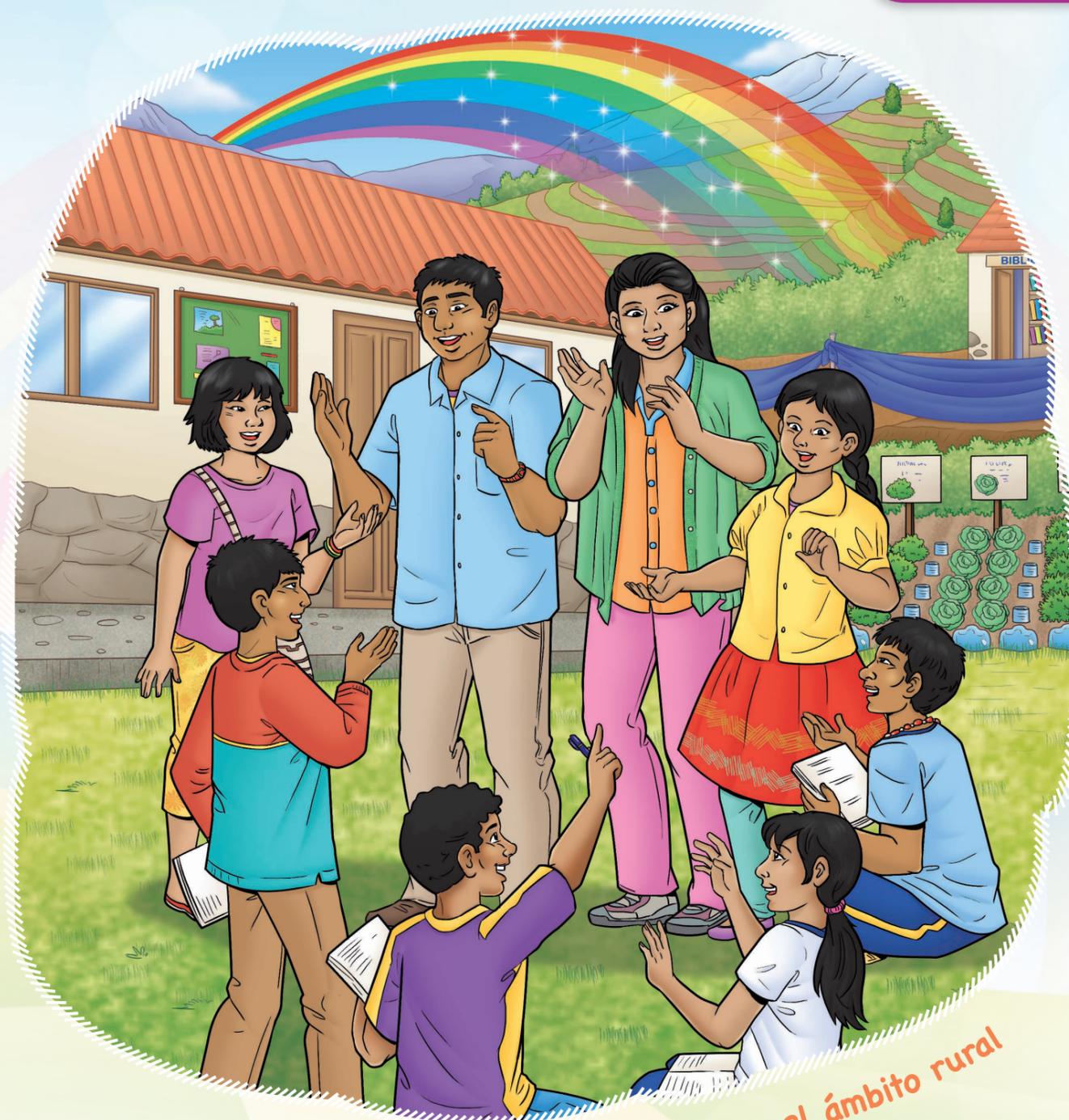
# El encanto de las palabras GUÍA DOCENTE

del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

CICLO

VI

SECUNDARIA



Modelos de servicio educativo en el ámbito rural

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA



PERÚ

Ministerio de Educación

# La ciudadana y el ciudadano que queremos



**Currículo**  
Nacional

## CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

### I La democracia y el sistema interamericano

#### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

#### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

#### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

#### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

#### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

#### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

### II La democracia y los derechos humanos

#### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

#### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

#### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

#### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

### III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

#### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

#### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

#### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

#### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

#### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

#### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

### IV

#### Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

#### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

#### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

#### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

#### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

#### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

#### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

### V

#### La democracia y las misiones de observación electoral

#### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

#### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

#### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

### VI

#### Promoción de la cultura democrática

#### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

#### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

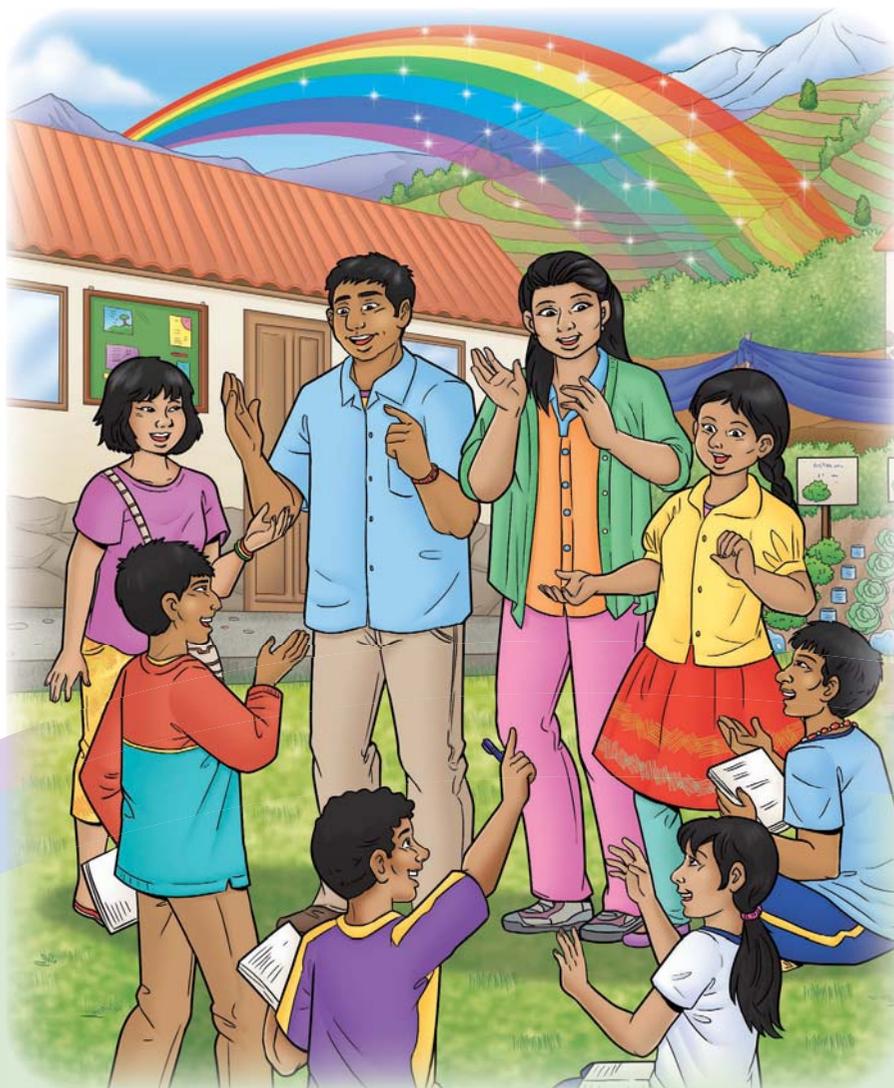
#### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

El encanto de las palabras

# GUÍA DOCENTE

del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas



Modelos de servicio educativo en el ámbito rural

**Ciclo VI - Secundaria**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe  
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

## **GUÍA DEL DOCENTE PARA EL USO DEL CUADERNO DE NIVELACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS CICLO VI**

Guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas para el ciclo VI de educación secundaria para los modelos de servicio educativo en el ámbito rural

©Ministerio de Educación  
Calle del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: 615-5800  
[www.gob.pe/minedu](http://www.gob.pe/minedu)

### **Elaboración de contenido**

Jony Victoria Alca Paniagua  
Fanny Graciela Vergara Muñoz

### **Revisión pedagógica**

Ysela Mafaldo Angulo

### **Diseño y diagramación**

Roxana María Valdez Chávez  
Christian Alejandro Bendezú Rodríguez

### **Ilustración**

Brenda Lys Román Gonzalez

### **Corrección de texto**

Andrea Ramos Lachi  
Gerson Rivera Cisneros

Primera edición: 2018  
Segunda edición: 2019  
Tercera edición: 2020  
Tiraje: 1014 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020-07537

Se terminó de imprimir en octubre del 2020 en Lettera Gráfica S.A.C.  
Av. La Arboleda N° 431 – Ate – Lima – Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



# PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

## Estimado docente:

La Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural presenta la guía docente de *El encanto de las palabras*, cuaderno de nivelación de competencias comunicativas. El propósito de esta guía es brindarle orientaciones y sugerencias metodológicas para el uso del cuaderno en las sesiones de nivelación con estudiantes del ciclo VI (primer y segundo grado) de los modelos de servicio educativo en el ámbito rural de la educación básica regular: Secundaria con Residencia Estudiantil, Secundaria en Alternancia y Secundaria Tutorial. De esta manera, la guía que tiene en sus manos le permitirá orientar su labor pedagógica hacia el logro de los desempeños del ciclo V, que aún no han sido alcanzados por sus estudiantes, lo que les facilitará el acceso a los desempeños del grado en el que se encuentran estudiando.

La presente guía docente se inicia con la presentación de las competencias, las capacidades y los desempeños que lograrán sus estudiantes a lo largo de las secciones de cada ficha. Luego, brinda orientaciones metodológicas sobre la aplicación de las diversas actividades que componen las secciones. Además, presenta actividades complementarias que le permitirán contar con estrategias de enseñanza y aprendizaje, las cuales podrá usar de acuerdo con las características, las potencialidades y las necesidades de sus estudiantes; asimismo, le brinda información complementaria para poder reforzar conceptos o teorías de los conocimientos abordados. Comprende, además, los solucionarios de las actividades para encaminar y retroalimentar los aprendizajes.

Esperamos que esta guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas le sea de utilidad para nivelar los desempeños de sus estudiantes, quienes disfrutarán de *El encanto de las palabras*.

**Ministerio de Educación**

**Aclaración:** Consideramos que el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar tanto a mujeres como a varones con una sola palabra. Sin embargo, en este texto hemos optado por acercarnos a lo dispuesto por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, y emplear términos de género masculino de carácter colectivo o genérico para referirnos a mujeres y varones. No obstante, cuando el caso lo requiera emplearemos el desdoblamiento léxico para mencionar expresamente a cada uno de los dos géneros.

# ÍNDICE

	Pág.
Presentación de la guía .....	3
<b>Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas</b>	
Características .....	6
Organización .....	7
<b>Guía del docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas</b>	
Estructura .....	8
Orientaciones generales .....	10
Orientaciones de la prueba diagnóstica .....	11
Matriz de la prueba diagnóstica .....	12
Solucionario de la prueba diagnóstica .....	15
Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica .....	17
Análisis de la valoración de los aprendizajes .....	19
Orientaciones del "Plan de nivelación" y estructura del "Plan de nivelación" .....	19
Orientaciones específicas según los modelos de servicio educativo de la Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Diser) .....	21
1. Secundaria con Residencia Estudiantil .....	22
2. Secundaria en Alternancia .....	23
3. Secundaria Tutorial .....	24
<b>Unidad 1. La voz de las palabras</b>	
Ficha 1. Anécdotas para compartir .....	26
Ficha 2. Al rescate de nuestra tradición oral .....	33
<b>Unidad 2. Un mundo de palabras</b>	
Ficha 3. Había una vez .....	42

	<b>Pág.</b>
Ficha 4. Las palabras cantan .....	51
<b>Unidad 3. Comunicamos de diversas formas</b>	
Ficha 5. Los textos explican .....	60
Ficha 6. Las imágenes comunican .....	69
<b>Unidad 4. Leemos textos periodísticos</b>	
Ficha 7. La noticia al día .....	79
Ficha 8. Ando, ando, crónicas contando .....	87
<b>Unidad 5. Describimos para conocer</b>	
Ficha 9. ¿Cómo son? .....	98
Ficha 10. Los paisajes de nuestro Perú.....	106
<b>Unidad 6. Publicamos información para difundirla</b>	
Ficha 11. Expresamos a través de afiches .....	115
Ficha 12. Difundimos con volantes .....	123
<b>Unidad 7. Seguimos y damos instrucciones</b>	
Ficha 13. La gastronomía de mi Perú .....	131
Ficha 14. ¿Cómo se hace? .....	139
<b>Unidad 8. Defendemos nuestra opinión</b>	
Ficha 15. ¿Y tú qué opinas?.....	146
Ficha 16. Nos expresamos en un debate .....	155
<b>Prueba diagnóstica</b> .....	165
Bibliografía .....	178

# Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

## Características

- Tiene como eje el **enfoque comunicativo**, que orienta las acciones pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas a partir de situaciones cotidianas, en las que los estudiantes despliegan sus habilidades comunicativas en prácticas sociales del lenguaje que les permitan interrelacionarse en su vida diaria.
- Es de carácter **flexible** porque, en función de las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, se pueden incluir los desempeños de cualquiera de las secciones del cuaderno de nivelación en la programación curricular (programación anual y unidades didácticas), que debe estar articulada con las sesiones de aprendizaje del grado correspondiente.
- Tiene carácter **pertinente**, pues toma en cuenta las características generales de los estudiantes y sus contextos, ubicados en la zona rural de la Costa, Sierra o Selva, donde se encuentra nuestro ámbito de atención. Además, considera los desempeños del ciclo v —que se requieren nivelar— por ser los que necesitan los estudiantes para acceder a los que corresponden al ciclo vi.
- Tiene carácter **diversificado**, porque las situaciones de aprendizaje, las estrategias y los textos escritos pueden adecuarse a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta los niveles de complejidad de los textos abordados. Además, estos pueden ser adaptados a las características particulares e intereses de los estudiantes, así como a la realidad del contexto social y físico donde se ubica la escuela. Asimismo, se adecúan a la propuesta pedagógica del modelo de servicio educativo en el ámbito rural.

## Organización

El cuaderno de nivelación de competencias comunicativas presenta ocho unidades, cada una de las cuales contiene dos fichas articuladas por un tipo de texto.

Unidad	Tipo de texto	Ficha	Texto abordado
1 La voz de las palabras	Textos orales	<b>Ficha 1:</b> Anécdotas para compartir	La anécdota
		<b>Ficha 2:</b> Al rescate de nuestra tradición oral	Adivinanza, refranes y relatos
2 Un mundo de palabras	Textos literarios	<b>Ficha 3:</b> Había una vez	El cuento
		<b>Ficha 4:</b> Las palabras cantan	El poema

Unidad	Tipo de texto	Ficha	Texto abordado
3 Comunicamos de diversas formas	Textos expositivos	<b>Ficha 5:</b> Los textos explican	El texto expositivo
		<b>Ficha 6:</b> Las imágenes comunican	La infografía
4 Leemos textos periodísticos	Textos periodísticos	<b>Ficha 7:</b> La noticia al día	La noticia escrita
		<b>Ficha 8:</b> Ando, ando, crónicas contando	La crónica periodística
5 Describimos para conocer	Textos descriptivos	<b>Ficha 9:</b> ¿Cómo son?	El texto descriptivo
		<b>Ficha 10:</b> Los paisajes de nuestro Perú	El texto descriptivo de paisajes
6 Publicamos información para difundirla	Textos publicitarios	<b>Ficha 11:</b> Expresamos a través de afiches	El afiche
		<b>Ficha 12:</b> Difundimos con volantes	El volante
7 Seguimos y damos instrucciones	Textos instructivos	<b>Ficha 13:</b> La gastronomía de mi Perú	La receta de cocina
		<b>Ficha 14:</b> ¿Cómo se hace?	El texto instructivo
8 Defendemos nuestra opinión	Textos argumentativos	<b>Ficha 15:</b> ¿Y tú qué opinas?	La columna de opinión
		<b>Ficha 16:</b> Nos expresamos en un debate	El artículo de opinión

Cada ficha contiene actividades dirigidas a desarrollar las tres competencias del área de Comunicación, según el Currículo Nacional de la Educación Básica:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Estas competencias se movilizan a partir del texto abordado, el cual constituye el eje articulador de cada ficha.

# Guía docente del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

## Estructura

El presente texto sigue la organización del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas. Asimismo, contiene los propósitos de aprendizaje y las orientaciones metodológicas que el docente requiere para promover el trabajo de los estudiantes con las fichas.

### Propósitos de aprendizaje

### Orientaciones metodológicas

**Número de la unidad**

**Número y nombre de la ficha**

**Ícono de la unidad**

**Propósito de la sección de apertura**

**Pautas para el desarrollo de la sección de apertura:** presenta la situación significativa, activa los saberes previos y formula el reto cognitivo.

**Finalidad de la unidad y la ficha**

**Matriz de aprendizajes**

**Orientaciones para desarrollar la estrategia de lectura:** aborda una estrategia o técnica de lectura.

### Orientaciones metodológicas

**Sugerencias para desarrollar estrategias antes y durante la lectura**

**Sugerencias para desarrollar estrategias después de la lectura**

**Pautas para desarrollar la sección "Nos informamos":** consigna información sobre el conocimiento abordado.

**Sugerencias para desarrollar estrategias después de la lectura**

## Orientaciones metodológicas

Orientaciones para desarrollar la sección "Recursos para escribir": presenta el uso de herramientas del lenguaje escrito.

Solucionario: luego de cada actividad desarrollada, encamina y retroalimenta los aprendizajes.

Indicaciones para desarrollar la sección "Escribimos textos": aplica estrategias de planificación, redacción y revisión de la escritura.

Información complementaria: amplía el tema o la estrategia abordada.

## Orientaciones metodológicas

Pautas para desarrollar la sección "Ampliamos nuestro vocabulario": activa el significado de palabras a partir del contexto.

Pautas para desarrollar la sección "Evaluación": comprueba los avances de los aprendizajes.

Sugerencias para motivar la reflexión sobre el aprendizaje de los estudiantes

## Orientaciones generales

- Las orientaciones metodológicas de la guía docente promueven una metodología activa, en la cual los estudiantes son el centro del aprendizaje; de este modo, se genera su participación de manera individual, en pareja y en equipo a partir de sus vivencias y sus intereses.
- La prueba diagnóstica permitirá identificar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas y las necesidades de aprendizaje que deben reforzarse en el estudiante.
- Según los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, elabore el plan de nivelación de los aprendizajes del área de Comunicación. Considere en el plan los espacios de aprendizaje de acuerdo con cada modelo.

Modelo de servicio educativo	Espacios de aprendizaje	
	Escuela	Lugar de residencia
Secundaria Tutorial (MSE-ST)	Núcleo educativo	Escuela
Secundaria en Alternancia (MSE-SA)	Centro rural de formación en alternancia (CRFA)	Medio socioeconómico y familiar
Secundaria con Residencia Estudiantil (MSE-SRE)	Institución educativa	Residencia estudiantil

- Revise las "Orientaciones específicas según los modelos de servicio educativo de la Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural", ubicadas en las páginas 21-25, para situarse en el uso del cuaderno de acuerdo con cada modelo.
- La guía docente contiene orientaciones didácticas para el desarrollo de las secciones de cada ficha del cuaderno de nivelación, cuya secuencia didáctica corresponde a los momentos básicos de una sesión de aprendizaje: inicio, desarrollo y cierre. A la par, usted tiene la oportunidad de adecuar las estrategias propuestas en la presente guía docente con el fin de hacerla más pertinente y significativa para sus estudiantes.
- Se sugiere planificar dos (2) horas pedagógicas a la semana, como mínimo, para el desarrollo de las sesiones de nivelación en el horario correspondiente al área de Comunicación. Usted elige la sesión de nivelación de acuerdo con las necesidades identificadas en relación con las competencias que necesiten desarrollar sus estudiantes.

## Orientaciones de la prueba diagnóstica

Estimado docente:

La prueba diagnóstica, que se encuentra ubicada en las páginas 223-239 del cuaderno de trabajo, le permitirá reconocer las necesidades de aprendizaje de sus estudiantes respecto al desarrollo de las competencias comunicativas del sexto grado de primaria. Los resultados de esta evaluación le servirán como insumo para determinar los propósitos de aprendizaje que requieren desarrollar sus estudiantes.

La prueba diagnóstica consta de 32 ítems que serán aplicados en tres momentos. El día 1 se desarrollará la prueba relacionada con la competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", que cuenta con 30 ítems y tendrá una duración de 90 minutos. El día 2 se continuará con la competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna", con la misma duración de la primera prueba: 90 minutos. Por último, el día 3 se tomará la prueba relacionada con la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna". En esta última etapa se sugiere que determine el tiempo de acuerdo con la cantidad de estudiantes que tenga a su cargo, considerando un promedio de 10 minutos por estudiante.

El siguiente esquema explica las acciones relevantes para la aplicación de la prueba diagnóstica.

1

- Revisar las pruebas: matriz y preguntas.

2

- Aplicar la prueba diagnóstica según los tiempos previstos.

3

- Valorar los resultados de la prueba considerando la matriz.

4

- Analizar los resultados.

5

- Elaborar el plan de nivelación acorde con los resultados.

6

- Ejecutar el plan de nivelación.

## Matriz de la prueba diagnóstica

Para la prueba diagnóstica se han considerado las tres competencias del área: "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna" y "Se comunica oralmente en su lengua materna".

### Competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"

En el caso de esta competencia, los ítems propuestos responden a capacidades y desempeños priorizados que permitirán identificar el nivel de logro del estudiante en relación con la competencia desarrollada, así como las necesidades de aprendizaje.

Ítem (prueba)	Competencia	Capacidades	Desempeños priorizados y precisados según actividades	Unidad (cuaderno)
1	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en un artículo de opinión.	8
2	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el punto de vista del autor a partir de los argumentos presentados en el texto.	8
3	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un texto presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	8
4	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el propósito del autor al escribir el texto.	8
5	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos de un artículo de opinión.	8
6	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en una infografía.	3
7	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de expresiones con sentido figurado presentadas en la infografía.	3
8	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce información implícita presentada en los gráficos de una infografía.	3
9	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un texto presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	3
10	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un texto presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	3
11	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en una fábula.	2
12	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce la motivación del personaje presentado en la fábula.	2
13	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce la motivación de los personajes presentados en la fábula.	2

14	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce la enseñanza de la fábula.	2
15	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un texto presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	2
16	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, que se encuentra en un texto expositivo.	4
17	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras en contexto presentadas en un texto expositivo.	4
18	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce la intención y el propósito del autor al escribir un texto descriptivo.	4
19	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Establece conclusiones sobre el texto presentado.	4
20	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite una opinión sobre el contenido del texto, considerando los efectos que producen y el contexto sociocultural del texto y del lector.	4
21	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en un artículo periodístico.	4
22	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras en contexto presentadas en un artículo periodístico.	4
23	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de expresiones con sentido figurado presentadas en un artículo periodístico.	4
24	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Establece conclusiones sobre el texto presentado.	4
25	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un artículo periodístico presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	4
26	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en un afiche.	6
27	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Obtiene información explícita, seleccionando datos específicos y detalles en un afiche.	6
28	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Establece conclusiones sobre el texto presentado.	6
29	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el propósito comunicativo del texto.	6
30	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Emite su opinión sobre el contenido de un afiche presentado a partir del contexto en el que se desenvuelve.	6

### Competencia "Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna"

En el caso de esta competencia, el ítem 31 responde a la combinación de las capacidades de la competencia; asimismo, permitirá identificar el nivel de logro del estudiante en relación con la competencia desarrollada, al igual que las necesidades de aprendizaje.

Nivel	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
Descripciones del estándar nacional del ciclo V	<p>Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, el propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y la cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

### Competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

En el caso de esta competencia, el ítem 32 movilizará las capacidades de la competencia, lo que permitirá identificar el nivel de logro del estudiante en relación con la competencia desarrollada, al igual que las necesidades de aprendizaje.

Nivel	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
Descripciones del estándar nacional del ciclo V	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, el propósito, los hechos y las conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos.</p> <p>Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, y de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales.</p> <p>Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y el contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.</p>

## Solucionario de la prueba diagnóstica

### Texto A: Alimentos orgánicos, vida saludable

1. b
2. El autor está a favor del consumo de los alimentos orgánicos.
3. El estudiante deberá responder afirmando o negando la postura del autor. Luego debe señalar las razones que extrae del texto. Ejemplo: "Sí, estoy de acuerdo con el autor al decir que el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada, porque las plantas crecen de manera natural y esto hace que sus raíces absorban nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana".
4. **Argumento 1:** Estos alimentos crecen de manera natural y esto permite que la planta tenga raíces más profundas y fuertes, por lo que será capaz de absorber más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.  
**Argumento 2:** En el cultivo de alimentos orgánicos no se utilizan fertilizantes químicos.
5. c

### Texto B: El cóndor andino

6. b
7. c
8. b
9. El estudiante deberá responder extrayendo información del texto. Ejemplo: "Se dice que el cóndor andino es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo porque puede llegar a pesar cerca de 11,5 kg y medir 142 cm".
10. El estudiante debe responder afirmando o negando la opinión de María y justificar su opinión.

### Texto C: La zorra y la perdiz

11. c
12. a
13. b
14. d
15. El estudiante deberá responder afirmando o negando si está de acuerdo con lo planteado. Luego, debe señalar las posibles razones. Por ejemplo: "Sí estoy de acuerdo porque quería evitar que la zorra se la comiera" o "No estoy de acuerdo porque la intención de la zorra no era comerse a la perdiz".

### Texto D: Oso andino: conoce a esta especie y el plan nacional para su conservación en Perú

16. b
17. c
18. d
19. a
20. El estudiante deberá argumentar su respuesta.

#### Respuestas adecuadas:

- Sí, porque el oso cumple un papel importante en el ecosistema donde vive.
- Sí, porque el oso debe ser protegido para garantizar que no desaparezca.
- Sí, porque el oso andino contribuye, como todos los animales de la naturaleza, en la preservación de recursos.

#### Respuestas inadecuadas:

- El oso andino es una especie que merece respeto.
- El oso andino es una especie rara.
- La cantidad de osos andinos ha disminuido.

### Texto E: Casi medio millón de personas más hablan quechua

21. c                    22. d                    23. d                    24. b

25. El estudiante deberá argumentar su respuesta.

#### Respuestas adecuadas:

- Es importante porque a través de la revalorización de las lenguas también se valora la identidad.
- Es importante porque hablar una lengua es un derecho lingüístico.
- Es importante porque la revalorización de las lenguas nos permite valorar la diversidad cultural del país.

Respuestas inadecuadas:

- Es importante porque así el español pierde valor.
- La revalorización de las lenguas originarias trae consigo denominaciones para los años.

### Texto F: Protégete del coronavirus

26. c                    27. b                    28. b                    29. c

30. El estudiante deberá argumentar su respuesta.

#### Respuestas adecuadas:

- Está bien, porque esas personas que no hablan español pueden tomar precauciones.
- Me parece bien, porque ellos necesitan información en su lengua.

#### Respuestas inadecuadas:

- Está mal, porque no sabemos esa lengua.
- Sí, estoy de acuerdo.
- Está bien.

### Competencia "Escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna"

Para evaluar la producción escrita del estudiante, se tendrá en cuenta si cumple con los criterios de valoración del nivel de logro de la competencia, presentes en la descripción del estándar.

Nivel	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
Descripciones del estándar nacional del ciclo V	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, al propósito y al registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y la cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.

Además, deberá considerar en el proceso de escritura si el estudiante tiene en cuenta los criterios indicados en el ítem 31 de la prueba diagnóstica.

## Competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna"

Para evaluar la producción **escrita** del estudiante, se tendrá en cuenta si cumple con los criterios de valoración del nivel de logro de la competencia, presentes en la descripción del estándar.

Nivel	Descripción de los niveles del desarrollo de la competencia
Descripciones del estándar nacional del ciclo V	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, el propósito, los hechos y las conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de diversos conectores y referentes, y de un vocabulario variado y pertinente. Enfatiza significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y evalúa su fiabilidad de acuerdo con sus conocimientos y el contexto sociocultural. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, hace preguntas y utiliza las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.

Además, deberá considerar los criterios indicados en el ítem 32 de la prueba diagnóstica relacionada a la competencia.

### Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

Al término de la aplicación de la prueba diagnóstica, se procede al análisis de los resultados con el propósito de identificar el nivel de logro en el desarrollo de las competencias y las necesidades de aprendizaje.

#### Valoramos la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"

Durante este proceso, deberá identificar dentro de la matriz los ítems que corresponden a las capacidades y contrastar con las que respondieron los estudiantes. Este análisis te sirve como insumo para identificar el nivel de logro de los estudiantes.

Nivel de Logro de la competencia	Especificación	Interpretación
Logro esperado (A)	El estudiante responde correctamente todos los ítems de la capacidad.	El estudiante es capaz de identificar información de forma explícita, implícita y crítica. Asimismo, evidencia la reflexión y la evaluación del lenguaje y la intención comunicativa de los textos que lee opinando y fundamentando sus ideas.
En proceso (B)	El estudiante responde algunos ítems de manera acertada.	El estudiante identifica información de manera explícita e implícita y es capaz de responder algunas preguntas de nivel reflexivo y crítico. Sin embargo, aún presenta debilidades para la interpretación, la reflexión y la evaluación de los textos que lee.
En inicio (C)	El estudiante responde de manera incorrecta la gran mayoría de los ítems.	El estudiante solo identifica información de manera explícita en el texto. Asimismo, el nivel de progreso del estándar es mínimo en relación con los otros ítems del nivel inferencial y del nivel reflexivo y crítico, por lo que requiere acompañamiento e intervención del docente.

### Valoramos la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

Durante este proceso deberás identificar la combinación de las capacidades que responden a la competencia, las mismas que son descritas en el estándar. Este análisis te sirve como insumo para identificar el nivel de logro de los estudiantes.

Nivel de Logro de la competencia	Especificación	Interpretación
Logro esperado (A)	El estudiante cumple con las especificaciones del estándar.	El estudiante se encuentra en un nivel de logro. Es capaz de redactar un texto, adecuándolo según el propósito y la intención comunicativa. Las ideas presentadas están organizadas con coherencia y cohesión respetando la estructura del texto. Los párrafos guardan relación con el tema haciendo uso de los recursos ortográficos y textuales. Reflexiona y evalúa de manera permanente la escritura de su texto.
En proceso (B)	El estudiante cumple parcialmente con las especificaciones del estándar.	El estudiante es capaz de adecuar su texto a la situación comunicativa considerando su propósito. Sin embargo, presenta dificultades al organizar sus ideas con coherencia y cohesión así como responder a la estructura del texto. Asimismo, presenta dificultades en el uso de los recursos ortográficos. Revisa la escritura de su texto.
En inicio (C)	El estudiante no cumple parcialmente con las especificaciones del estándar.	El estudiante presenta dificultades para determinar el propósito y la intención comunicativa de su texto, y desconoce la estructura textual. Los párrafos no guardan relación con el tema y no se usan adecuadamente los recursos textuales y ortográficos en la escritura del texto.

### Valoramos la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Durante este proceso, deberá identificar las capacidades que responden a la competencia, las mismas que son descritas en el estándar. Este análisis le sirve como insumo para identificar el nivel de logro de sus estudiantes.

Nivel de Logro de la competencia	Especificación	Interpretación
Logro esperado (A)	El estudiante cumple con la descripción del estándar.	El estudiante es capaz de organizar sus ideas en torno a un tema y expresarlas en situaciones variadas, de manera organizada y coherente, haciendo uso de un vocabulario variado y pertinente, así como de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto y lo evalúa.
En proceso (B)	El estudiante cumple parcialmente con la descripción del estándar.	El estudiante es capaz de organizar sus ideas en torno a un tema y expresarlas en situaciones variadas. Hace uso de un vocabulario variado, así como de recursos no verbales y paraverbales. Reflexiona sobre el texto, pero no lo evalúa.
En inicio (C)	El estudiante no cumple con la descripción del estándar.	El estudiante presenta dificultades al organizar sus ideas en torno a un tema y expresarlas en situaciones variadas, de manera organizada y coherente. Hace uso de un vocabulario repetitivo; asimismo, presenta dificultades en el uso de recursos no verbales y paraverbales.

## Análisis de la valoración de los aprendizajes

1. Si el estudiante obtiene "Logrado (A)" en todas las capacidades correspondientes a cada una de las competencias comunicativas, no requerirá desarrollar en cada unidad las actividades de las fichas correspondientes a dicha competencia, pero sí puede reforzar y consolidar sus aprendizajes ubicando y resolviendo las actividades que ofrecen mayor complejidad en las unidades.
2. Si el estudiante obtuviese un resultado que indique que está "En proceso (B)", tendrá que seguir los siguientes pasos, según sus necesidades de aprendizaje de las capacidades:
  - **En "Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna"**, indique al estudiante que deberá iniciar desarrollando las actividades que plantea la sección "Estrategia de lectura". Aquí tendrá la oportunidad de conocer una técnica para ser aplicada en el "Durante la lectura"; esto se realizará con el propósito de dotarle al estudiante una herramienta que le asegure la comprensión del texto. Luego, este pasará a trabajar la sección "Leemos activamente" siguiendo la estrategia de "Antes de la lectura", "Durante la lectura" y "Después de la lectura".
  - **En "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna"**, guíe al estudiante para desarrollar previamente las actividades de la sección "Recursos para escribir" y "Nos informamos". Este paso es necesario para cuando tenga que redactar y reflexionar sobre la escritura del texto seleccionado. Luego, acompañelo en el proceso de la escritura que se indica en las secciones "Planificamos", "Escribimos el borrador de nuestro texto" y "Revisamos y mejoramos nuestra escritura".
  - **En "Se comunica oralmente en su lengua materna"**, como docente acompañe y retroalimente al estudiante durante la secuencia que plantea la sección "Taller de oralidad". Indíquelo qué pautas y actividades deberá realizar en "Antes del discurso", "Durante el discurso" y "Después del discurso". En el caso de que la actividad propuesta en el "Taller de oralidad" esté relacionada con la escritura de un texto, el estudiante deberá desarrollar previamente las actividades propuestas en el "Taller de escritura".
3. Si el estudiante obtiene el resultado "En inicio (C)", tendrá que desarrollar las fichas de cada unidad, correspondientes a cada competencia comunicativa, siguiendo las orientaciones. Se debe asegurar en los casos de "En proceso" y "En inicio" que los estudiantes desarrollen la prueba de salida ubicada en la sección "¿Qué aprendí?". Ello servirá como insumo para seguir identificando sus necesidades de aprendizaje.

## Orientaciones para la elaboración del plan de nivelación

Una vez que se realiza el análisis y se identifica el nivel de logro de los estudiantes, procede a elaborar el plan de nivelación en donde se deberá considerar las competencias comunicativas, nivel de logro, interpretación, necesidades de aprendizaje y las estrategias de aprendizajes a desarrollar en los meses de marzo y abril. A continuación, se te sugiere utilizar el siguiente esquema:

## Plan de nivelación (Esquema sugerido)

Nombre y apellido de estudiantes	Competencias/ capacidades	Nivel de logro	Interpretación	Necesidades de aprendizaje	Estrategias y actividades de aprendizaje	
					Marzo	Abril
Efraín Jara Pérez	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	A				
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	C				
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	C				
William Paliza Franco	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	B				
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	C				
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	A				
Silvia Molina Mendivil	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	A				
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	C				
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	A				
Conclusiones sobre el nivel de aprendizaje del aula	<p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</b> En el aula 1.º "A", de 30 estudiantes, el 10 % se encuentra en el nivel Logrado "A" en la competencia; el 60 % se encuentran en el nivel Proceso "B", y el 30 % en el nivel Inicio "C". Por lo tanto, con el 60 % de estudiantes se realizarán actividades de reforzamiento para consolidar sus aprendizajes, mientras que con el 30 % de estudiantes del nivel Inicio se realizará la nivelación de sus aprendizajes, para tal efecto se trabajarán las unidades propuestas en el cuaderno de trabajo <i>El encanto de las palabras</i>.</li> <li>• <b>Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></li> <li>• <b>Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna</b></li> </ul>					

### Recomendaciones:

- Revise el cuaderno de nivelación y seleccione las fichas a desarrollar acorde con el nivel obtenido.
- Programe con el estudiante las actividades a realizar del cuaderno de nivelación.
- Realice retroalimentación formativa de manera permanente a sus estudiantes.

# Orientaciones específicas según los modelos de servicio educativo de la Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural (Diser)

## 1. Secundaria con Residencia Estudiantil

Con respecto al Modelo de Servicio Educativo Secundaria con Residencia Estudiantil en el ámbito rural de la educación básica regular (MSE-SRE), se sugieren las siguientes orientaciones para el uso del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas:

- a. El uso del cuaderno de nivelación debe considerar a la institución educativa y a la residencia estudiantil. Esto quiere decir que los estudiantes desarrollan las actividades de aprendizaje con el cuaderno en el curso de Comunicación y acompañados por el docente. Además, las acciones complementarias de formación de los estudiantes deben continuar en el espacio de la residencia estudiantil en los momentos de nivelación o reforzamiento pedagógico, con la orientación del docente y la mediación del gestor educativo de Comunicación.
- b. El docente del área de Comunicación debe elaborar en coordinación con el gestor educativo la planificación de la unidad didáctica del grado correspondiente. En la unidad se insertarán las sesiones de nivelación que promuevan el desarrollo de las competencias comunicativas en lengua castellana que los estudiantes necesitan nivelar, es decir, aquello que no han logrado en el ciclo v. Para tal cometido, revisarán al inicio de cada ficha la matriz de aprendizajes que se espera lograr. Luego, tendrán que elegir aquellos desempeños que requieren ser considerados en la unidad didáctica, los cuales fueron identificados en el diagnóstico de necesidades de aprendizaje. En este proceso se procura articular las fichas con la programación curricular.
- c. El cuaderno es un recurso que apoya la implementación de la estrategia de nivelación de la Secundaria con Residencia Estudiantil. El gestor educativo de Comunicación, con la orientación del docente del área, debe diseñar las sesiones de nivelación que correspondan con el desarrollo de las competencias que necesiten lograr sus estudiantes; para tal fin, usará la guía docente, la que le permitirá considerar algunas orientaciones metodológicas para que el gestor conduzca las actividades del cuaderno en el espacio de la residencia estudiantil.
- d. El docente del área de Comunicación y el gestor educativo responsable de dicha área deben tener reuniones colegiadas para coordinar el diseño y la implementación de las sesiones de nivelación con el uso del cuaderno. Es decir, deberán conversar de forma permanente sobre los avances y las dificultades de los estudiantes, a fin de mejorar las acciones de implementación de las sesiones de nivelación con el uso del cuaderno respecto a la metodología, el espacio adecuado, el clima de confianza y las necesidades de aprendizaje.
- e. Es preciso que haya una evaluación formativa que implique la retroalimentación permanente en el desarrollo de cada sesión de nivelación. Para contribuir con este

proceso, cada ficha presenta la sección "Evaluación", la cual permitirá a los estudiantes y al gestor corroborar qué aprendizajes se han logrado y cuáles se deben reforzar.

- f. El cuaderno de nivelación promueve la atención personalizada y dinámica de los aprendizajes, aspecto relevante de la estrategia de nivelación de la Secundaria con Residencia Estudiantil. De esta manera, el gestor educativo mediará las actividades realizadas por los estudiantes para que ellos reciban una retroalimentación acerca de sus desempeños y sean conscientes de los aspectos que deben mejorar y los que han logrado.

## 2. Secundaria en Alternancia

En cada centro rural de formación en alternancia (CRFA) se hará uso del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas teniendo en cuenta lo siguiente:

- a. En la primera alternancia de los estudiantes del primer grado de secundaria, el docente de Comunicación debe aplicar la prueba diagnóstica, lo que le permitirá identificar el nivel de logro en el que se encuentra cada uno de sus estudiantes en relación con sus competencias comunicativas y sus necesidades de aprendizaje.
- b. Luego de haber identificado las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, el docente debe elaborar un plan de nivelación, cuyas actividades por estudiante puedan extenderse de un mes a un semestre. Para planificar las sesiones o actividades de nivelación, ubica la matriz de aprendizajes (que se encuentra en las páginas 26, 33, 42, 51, 60, 69, 79, 87, 98, 106, 115, 123, 131, 139, 146 y 155 de la guía del docente) para seleccionar los propósitos de aprendizaje que los estudiantes requieren para nivelarse en el desarrollo de la competencia, considerando los espacios de aprendizaje del modelo, por ejemplo:

Alternancias	Espacios de aprendizaje	Tiempo	
		Semana 1	Semana 2
Alternancia 1 (marzo)	Centro rural de formación en alternancia (CRFA) Actividades desarrolladas con el docente de Comunicación	10	10
		8	8
	Medio socioeconómico y familiar Actividades desarrolladas por el estudiante de manera autónoma	Semana 3	Semana 4
		8	8
Alternancia 2 en adelante (a partir de abril)	Centro rural de formación en alternancia (CRFA) Actividades desarrolladas con el docente de Comunicación	Semana 5	Semana 6
		2	2
	Medio socioeconómico y familiar Actividades desarrolladas por el estudiante de manera autónoma	Semana 7	Semana 8
		8	8

El plan de nivelación considera el tiempo de ejecución en las demás alternancias, según las necesidades de aprendizaje de cada estudiante y de acuerdo con las horas indicadas en la alternancia 2.

- c. Durante la primera alternancia, el plan se ejecuta desde el primer día de la jornada escolar de marzo, realizando las sesiones de nivelación en las horas del área curricular de Comunicación. Lo anterior se complementa con las actividades de nivelación del cuaderno, que se desarrollan en su medio socioeconómico y familiar, y que tienen una duración de 8 horas pedagógicas.
- d. En las demás alternancias, como se indica en el ejemplo de la segunda alternancia del cuadro anterior, el docente debe usar dos (2) horas semanales del área de Comunicación para realizar las actividades establecidas en el cuaderno, brindar orientación a los estudiantes sobre el uso del cuaderno y el desarrollo de las actividades en el medio socioeconómico y familiar, y retroalimentar para asegurar la nivelación esperada. En el medio socioeconómico y familiar se recomienda el empleo de ocho horas pedagógicas semanales para el desarrollo de las actividades del cuaderno de manera autónoma el docente brindará retroalimentación de este momento durante la visita a la familia. Además, el docente que desarrolla la tutoría personalizada al estudiante en el CRFA debe realizar el seguimiento de los avances obtenidos en la nivelación en el CRFA.
- e. Cuando un estudiante concluya las actividades de cada unidad prevista en el plan de nivelación, el docente de Comunicación deberá aplicar la evaluación de salida "**¿Qué aprendí?**" para verificar si la nivelación de competencias comunicativas se ha realizado. Si los resultados indican que el estudiante no ha logrado los propósitos de aprendizaje, se recomienda proporcionar actividades similares para la nivelación de los estudiantes que aún lo requieran, las cuales deben desarrollarse en los espacios y tiempos adecuados.
- f. Finalmente, en el balance semanal, el docente de Comunicación debe reunirse con el docente de Matemática y compartir mutuamente información sobre los logros y las dificultades de los estudiantes, con la finalidad de articular esfuerzos para generar mejores estrategias de intervención en la nivelación escolar de las competencias matemáticas y comunicativas.

### 3. Secundaria Tutorial

En cada núcleo educativo se debe hacer uso del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas, teniendo en cuenta lo siguiente:

- a. Marzo es el mes establecido para realizar lo siguiente: i) presentar el modelo a los estudiantes de primer grado y desarrollar en ellos estrategias para el aprendizaje autónomo (propedéutico); ii) nivelación de las competencias matemáticas y comunicativas; y iii) tutoría grupal e individual.

En tal sentido, el docente tutor de Comunicación debe aplicar la prueba diagnóstica para identificar el nivel de desarrollo de las competencias comunicativas y las necesidades de aprendizaje. Por ejemplo:

Hora	Lunes	Martes	Miércoles
08:00-08:45	Propedéutico	Nivelación de Comunicación	Nivelación de Matemática
08:45-09:30	Propedéutico	Nivelación de Comunicación	Nivelación de Matemática
09:30-10:15	Nivelación de Matemática	Propedéutico	Nivelación de Comunicación
10:15-11:00	Nivelación de Matemática	Propedéutico	Nivelación de Comunicación
11:00-11:15	Recreo	Recreo	Recreo
11:15-12:00	Nivelación de Comunicación	Nivelación de Matemática	Propedéutico
12:00-12:45	Nivelación de Comunicación	Nivelación de Matemática	Propedéutico
12:45-02:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo
02:00-02:45	Tutoría	Propedéutico	Tutoría
02:45-03:30	Tutoría	Propedéutico	Tutoría
03:30-04:15	Propedéutico	Tutoría	-
04:15-05:00	Propedéutico	Tutoría	-

- b. Luego de haber identificado las necesidades de aprendizaje de cada estudiante, el docente de Comunicación debe elaborar un plan de nivelación, cuyas actividades por estudiante pueden extenderse de un mes a un semestre. Para planificar las sesiones o actividades de nivelación, se deben seleccionar de la matriz de aprendizajes, ubicada en las páginas 26, 33, 42, 51, 60, 69, 79, 87, 98, 106, 115, 123, 131, 139, 146 y 155 de la guía, los propósitos de aprendizaje que los estudiantes requieren para nivelarse en el desarrollo de la competencia.

- c. El plan de nivelación se ejecuta desde el primer día de la jornada escolar de marzo. Las sesiones de nivelación diarias de dos horas pedagógicas se realizan en el núcleo educativo y se complementan con las actividades de nivelación que realizan los estudiantes de manera autónoma en su domicilio, las cuales recibirán retroalimentación de parte del docente durante la visita domiciliaria. El estudiante deberá emplear el cuaderno de nivelación tanto en el núcleo educativo como en su domicilio; en este espacio se recomienda el uso de dos horas cronológicas diarias como mínimo para el desarrollo de las actividades del cuaderno, las cuales deberán estar incluidas en su horario de estudio personal.
- d. En abril los núcleos educativos desarrollan sus proyectos de aprendizaje articulando las competencias de las áreas curriculares. Es por ello que las actividades de nivelación se efectúan exclusivamente durante la visita domiciliaria. Cuando un estudiante concluye las actividades de cada unidad, previstas en el plan de nivelación, debe aplicar la evaluación de salida "¿Qué aprendí?" para verificar si la nivelación de competencias comunicativas se ha realizado. Si los resultados indican que el estudiante no ha logrado los propósitos de aprendizaje, el docente de comunicación debe incorporar actividades similares para dicho estudiante en el plan de nivelación.
- e. Finalmente, en las reuniones semanales, el docente de Comunicación se debe reunir con el docente de Matemáticas y compartir mutuamente información sobre los logros y las dificultades de los estudiantes, con la finalidad de articular esfuerzos con los demás docentes, para generar así mejores estrategias de intervención en la nivelación escolar de las competencias matemáticas y comunicativas.



## Ficha 1: Anécdotas para compartir

En esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las tres competencias del área de Comunicación:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Dichas competencias se trabajan a partir de un determinado tipo de texto: la anécdota.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una anécdota. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de la anécdota. Explica las motivaciones de personas y personajes, el problema central y los valores en las anécdotas que lee, y elabora conclusiones sobre la anécdota para interpretar su sentido global.	Taller de lectura (págs. 11-13) Nos informamos (págs. 14-15)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de la anécdota, como causa-efecto a partir de información relevante y complementaria.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 20)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de la anécdota y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características de la anécdota. Mantiene el registro formal e informal.	Taller de escritura (págs. 16-18)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una anécdota de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un suceso anecdótico y las organiza de acuerdo a párrafos. Establece relaciones entre las ideas, como secuencia y contraste a través de conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos, como el uso de las mayúsculas, que contribuyen a dar sentido a la anécdota.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa la producción de su anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de la anécdota que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en anécdotas que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 19)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo de la anécdota. Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice al narrar una anécdota. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales como la anécdota, alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de anécdotas del ámbito escolar y social. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.	

Anécdotas para compartir (pág. 10)



Esta sección tiene como finalidad que los estudiantes expresen sus saberes a partir del relato de una anécdota. A continuación, le brindamos sugerencias de cómo trabajarla.

- Lea en voz alta el título de la unidad 1 y pregunte: "¿Qué entienden por *la voz de las palabras*?"
- Indique a sus estudiantes que observen la escena y conversen, en pares, sobre ella. Luego, pídale que lean en silencio el texto del globo del diálogo. Puede usted también leerlo en voz alta utilizando diversas variantes de su voz.
- Pida a distintos estudiantes que lean los aprendizajes que se están indicando en el recuadro "¿Qué aprenderás?". Luego, pregunte: "¿Qué es una anécdota? ¿La han escuchado o dicho alguna vez?"
- Formule las preguntas del recuadro "Conversamos". Puede hacer otras preguntas que considere pertinentes en relación con la anécdota.
- Haga las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?". Motive a sus estudiantes comentándoles que tendrán un evento llamado Tarde de Anécdotas, y que para participar es necesario prepararse.



Taller de lectura (págs. 11-13)

Estrategia de lectura: usamos nuestros saberes previos en la lectura (pág. 11)

En esta parte se busca que el estudiante aprenda a usar sus conocimientos en la comprensión de textos escritos, mediante una estrategia conocida como uso de saberes previos. Se sugiere seguir esta secuencia:

- Converse con sus estudiantes sobre las hormigas y los ríos. Anote en la pizarra o pida a uno de ellos que escriba las ideas fuerza, es decir, las más importantes.
- Lea la pregunta 4 y permita que la mayoría de estudiantes comenten sus respuestas. Luego, dé un tiempo para que puedan escribirlas. De igual manera proceda con las preguntas 5 y 6.
- Comente con sus estudiantes que nuestros conocimientos ayudan a comprender lo que leemos y que, por eso, es necesario siempre recordar lo que se sabe sobre el tema de la lectura antes de iniciarla.
- Pregunte: "¿Qué pasos seguimos para usar nuestros saberes en la lectura?". Luego de escuchar a sus participaciones, solicite a un estudiante que lea el recuadro "Aprendemos". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
- Para reforzar la idea anterior, pida a un estudiante que lea el recuadro "¿Sabías que...?" y destaque el concepto de saberes previos.
- Recuerde a sus estudiantes que los textos tienen un título, el cual muchas veces está acompañado de imágenes, y que un buen lector, antes de leer, observa esos elementos para recordar todo lo que sabe.
- Pida que en parejas compartan lo que han escrito en los recuadros (actividad 2). Luego, pregunte: "¿Han coincidido en algo?". Si lo considera, pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con los demás.
- Indique que lean en silencio el texto "Hormiga pretenciosa". Pídeles que, mientras lean, vayan recordando lo que saben sobre el tema.



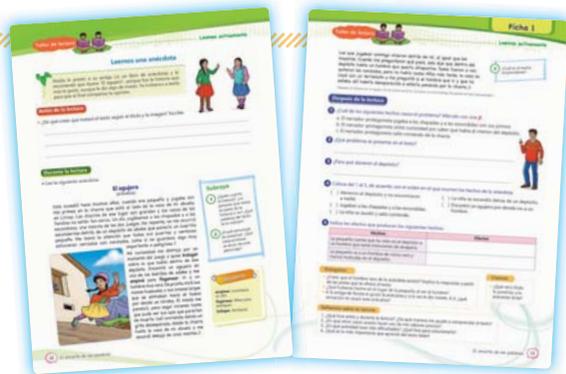
## Leemos activamente (págs. 12-13)

### Antes y durante la lectura (pág. 12)

- Pregunte: "¿Por qué creen que es importante leer? ¿En qué casos ustedes leen? ¿Se lee solo en la escuela? ¿Se puede leer en casa o en cualquier otro lugar?, ¿por qué?".
- Lea en voz alta el caso de Rosita. Luego, pueden conversar sobre ello o hacer preguntas de comprensión como las siguientes: "¿A dónde tenía que ir Rosita con su familia y a qué? ¿Ustedes alguna vez han hecho lo mismo? Si se aburrían como Rosita, ¿qué podrían hacer? ¿Creen que la lectura, en estos casos, podría quitar el aburrimiento? ¿Qué lecturas serían las mejores para quitar ese aburrimiento?".
- Pida a sus estudiantes que observen la imagen y que a partir de estos elementos escriban lo que saben.
- Luego, indíqueles que pasen a la lectura del texto "El agujero". Puede utilizar diversas estrategias, como la lectura silenciosa, para que sus estudiantes comprendan mejor el texto.
- Realice una primera lectura en voz alta. Antes, indique a los estudiantes que, mientras escuchan o siguen la lectura con la mirada, la relacionen con lo que consideraron en la parte "Antes de la lectura".
- Pida a sus estudiantes que enumeren cada párrafo para poder hacer una segunda lectura.
- Indique a un estudiante que lea el párrafo 1 y haga un alto. Luego, realice la pregunta n.º 1 que se encuentra en la sección "Durante la lectura". Recuerde que en este momento el estudiante está en proceso de comprensión; no son preguntas que evalúan, sino que ayudan a identificar aspectos importantes del texto. Guíe el subrayado.

"Esto sucedió hace muchos años, cuando era pequeña y jugaba con mis primos en la chacra que está al lado de la casa del abuelo, en Lircay. Las chacras de ese lugar son grandes y las casas de las familias no están tan cerca. Un día jugábamos a las chapadas y a las escondidas, una mezcla de los dos juegos. De repente, se me ocurrió esconderme detrás de un depósito de adobe que parecía un cuartito pequeño. Me llamó la atención que todas sus puertas y ventanas estuvieran cerradas con candados, como si se guardara algo muy importante o peligroso".

- Explique a sus estudiantes que el texto presenta señales que muestran la presencia del narrador (el que cuenta la historia) y que este puede



contarlo en primera persona (cuando es parte de la historia) o en tercera persona (cuenta, pero no participa en los hechos).

- Explique también que en el texto se presenta la figura del narrador-protagonista, porque cuenta la historia y, a la vez, es el personaje principal.
- Pida que lean las palabras resaltadas del párrafo 2 y luego revise con los estudiantes el glosario para facilitar la comprensión.
- Solicite a un estudiante que lea el párrafo 2. Luego, lea la pregunta n.º 2 de la parte "Durante la lectura" y guíe el subrayado.

"Mi curiosidad me distrajo por un momento del juego y quise indagar sobre lo que había dentro de ese depósito. Encontré un agujero en uno de los ladrillos de adobe y me empecé a figonear. Vi a un hombre muy raro. De pronto, miré sus manos huesudas y sus brazos largos que se estiraban hacia el hueco por donde yo miraba. El miedo me paralizó, pero seguí mirando hasta que pude ver sus ojos que parecían de muerto. Salí corriendo, dando un grito desesperado, desde la chacra hasta la casa de mi abuelo y me escondí debajo de unas mantas".

- Explique que los personajes son los que viven los hechos y que se suele describirlos para que el lector los conozca más.
- Indique a sus estudiantes que vuelvan a leer el párrafo 3. Formule la pregunta n.º 3 planteada en "Durante la lectura" y explique que la anécdota se caracteriza por presentar un hecho sorprendente, curioso o misterioso. Luego, guíe el subrayado.

"Los que jugaban conmigo vinieron detrás de mí al igual que los mayores. Cuando me preguntaron qué pasó, solo dije que dentro del depósito había un hombre que quería atraparme. Todos fueron a ver, quitaron los candados, pero no había nadie. Años más tarde, la casa se cayó con un terremoto y me pregunté si el hombre que vi y que no estaba allí habría desaparecido o estaría pensando por la chacra".

### Después de la lectura (pág. 13)

- Forme grupos de tres estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 5, correspondientes a "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, tras cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Indique a sus estudiantes que formen un círculo y formule las preguntas de la parte "Dialogamos".

Solicite las respuestas al azar.

- Entregue hojas para que escriban un nuevo título al texto y luego pida que lo lean en voz alta. Felicítelos destacando su creatividad.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

#### Solucionario ("Después de la lectura")

1. a
2. Un hombre de apariencia rara quería atrapar a la niña.
3. Comprobar si el hombre que refirió la niña estaba ahí.
4. 5, 1, 4, 2, 3.

5. Primer hecho: sus amigos y algunos adultos abren el depósito.  
Segundo hecho: quedó paralizada del susto.

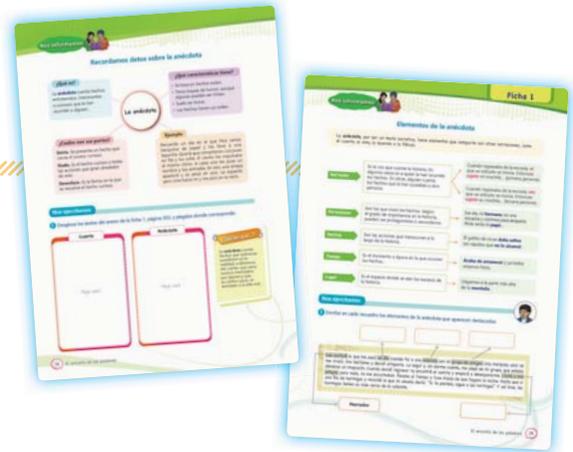


### Nos informamos

En esta sección el estudiante conocerá aspectos teóricos sobre la anécdota para que le sirva en la escritura y oralidad.

### Recordamos datos sobre la anécdota (pág. 14)

- Lea con sus estudiantes cada una de las partes presentadas en el esquema y ejemplifique con el texto que se presenta en el cuarto recuadro.
- Haga que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Esto los ayudará a resolver la actividad que se plantea en la parte "Nos ejercitamos".
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el ejercicio 1 y compartan su respuesta.



#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

**Actividad 1:** Cuento: texto 1 / Anécdota: texto 2

### Elementos de la anécdota (pág. 15)

- Explique la información de cada recuadro de los elementos de la anécdota con sus respectivos ejemplos.
- Señale que los elementos (narrador, personaje, hechos, tiempo y lugar) también están presentes en otros textos narrativos. Puede pedir que

recuerden alguna historia que ellos conozcan y que, en ella, identifiquen dichos elementos.

- Dé unos minutos a sus estudiantes para que resuelvan el ejercicio. Luego, haga la puesta en común. Oriente en función de las necesidades que se puedan presentar.

#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

Tiempo: un día  
Lugar: catarata  
Personajes: amigos y el narrador  
Hecho: llamé a mis amigos

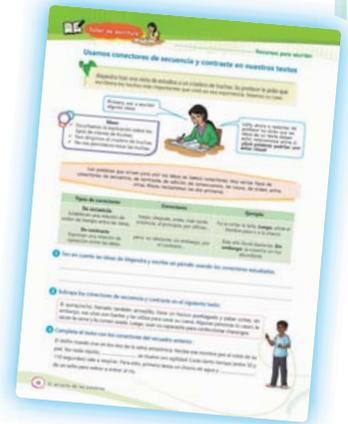


## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos conectores de secuencia y contraste en nuestros textos (pág. 16)

A través de esta sección se busca que el estudiante logre escribir una anécdota. El propósito es que después pueda contarla de manera oral.

- Pida a sus estudiantes que lean y conversen sobre la situación comunicativa planteada en la página.
- Junto con sus estudiantes, lea las ideas con detenimiento. Luego, pregunte si sabe cómo se llaman las palabras que se utilizan para unir las ideas. Escriba las respuestas en la pizarra para luego hacer que comparen con lo que se dice en el recuadro conceptual.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores.
- Indique a sus estudiantes que hay más tipos de conectores, los cuales aprenderán después.
- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades de la 1 a la 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.



### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 2

El quirquincho, llamado también *armadillo*, tiene un hocico puntiagudo y patas cortas; **sin embargo**, [conector de contraste] sus uñas son fuertes y las utiliza para cavar su cueva. Algunas personas lo cazan, le sacan la carne y la comen asada. **Luego**, [conector de secuencia] usan su caparazón para confeccionar charangos.

#### Actividad 3

El delfín rosado vive en los ríos de la Selva amazónica. Recibe ese nombre por el color de su piel. No nada rápido, **pero** [conector de contraste] se mueve con agilidad. Cada cierto tiempo (entre 30 y 110 segundos) sale a respirar. Para esto, primero lanza un chorro de agua y **después** [conector de secuencia] da un salto para volver a entrar al río.

- El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes.

### Escribimos textos (págs. 17-18)

En estas páginas, el estudiante desarrollará, a través de la redacción, la competencia de escritura.

#### Escribimos una anécdota

- Pregunte a sus estudiantes: "¿En qué otras circunstancias podríamos relatar una anécdota?". Escriba algunas de las respuestas en la pizarra.
- Solicite a un estudiante que lea la situación que se presenta y pregunte: "¿Qué actividad les están sugiriendo? ¿Les gusta la idea? ¿Con qué amigos les gustaría compartir la idea?".
- Señale que antes de participar en un evento oral es necesario ordenar las ideas mediante la escritura.
- Resalte que un buen escritor planifica lo que va a escribir y que por eso tomarán decisiones sobre su escrito. Luego, dirija las actividades 1 y 2.
- Indique que escriban su texto teniendo en cuenta los hechos generados en la actividad 2 y las decisiones de la 1.
- Comente que este primer escrito será su primera versión porque lo mejorarán.



- Señale que deben tomar en cuenta la información de los recuadros "Organiza" y "Sugerencia" porque dan orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Puede pedir a un estudiante que le lea su primer párrafo para que reciba sugerencias de mejora por parte de usted o de sus compañeros.
- Lea junto con ellos las preguntas del recuadro de revisión y pida que lean el texto que escribieron para identificar aspectos por mejorar.
- Solicite que lean sus anécdotas y pida al resto de compañeros sugerencias de mejoras. Recuérdeles

que están aprendiendo y que estas les ayudan a hacerlo mejor.

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto.
- Proponga una compilación de sus anécdotas para elaborar un álbum con sus textos y compartirlo con los miembros de su comunidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite a sus estudiantes que, voluntariamente, compartan sus reflexiones.



### Taller de oralidad (pág. 19)

En esta sección, los estudiantes afianzarán su capacidad de comunicación oral a través del relato y la escucha activa de una anécdota.

#### Contamos una anécdota

- Muéstrase entusiasmado y díales que se acerca la hora de cumplir el reto de participar en la actividad Tarde de Anécdotas.
- Lleve a los estudiantes a un lugar abierto de su zona para que ensayen su anécdota tomando en cuenta las orientaciones de la sección "Hablamos".
- Realice con ellos ejercicios con la voz: subir y bajar de volumen. Practiquen también distintos tonos de voz: miedo, alegría, angustia, etc. Simule diversas situaciones, por ejemplo, que cuenten que han sido perseguidos por un toro, un otorongo o una situación similar. También puede seleccionar fragmentos de música de la localidad de los estudiantes: carnaval huaylarsh, pandilla (tono alegre), huaino, pasillo o yaraví (tono triste) para que los canten.
- Solicite que lean las pautas para afianzar su capacidad de escucha. Comente que el escuchar con atención permite comprender lo que dice otra persona.

- Lea las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral"; explique que estas preguntas la aplicarán después de su participación en la Tarde de Anécdotas y les ayudará para mejorar su expresión oral y capacidad de escucha.



- Lea el recuadro "Nuestro bien común", que aborda uno de los enfoques transversales del Currículo Nacional. Comente que participar en reuniones sociales y familiares nos generan un bienestar común y eso favorece el desarrollo integral de los miembros de la localidad.
- Fije con la participación de los estudiantes el día en el que realizarán la Tarde de Anécdotas.



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 20)

En esta sección el estudiante reforzará su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura "El agujero", de la sección "Lee la anécdota" (pág. 10).



### Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto que se presenta en el primer recuadro y pregunte: "¿Qué estaba haciendo el zorro?". La respuesta será "figsoneando".
- Luego, pregunte: "¿Qué significa *figsonear*?". Pida que observen las imágenes del costado e indique a sus estudiantes que las relacionen con el contenido del texto y señalen la que le corresponda.
- Realice el mismo procedimiento con los otros textos.
- Indique a sus estudiantes que, teniendo en cuenta lo trabajado en la actividad 1, escriban la palabra adecuada en el significado que le corresponde en la actividad 2.
- Señale que en parejas resuelvan las actividades 3 y 4. Luego, sustenten y socialicen sus respuestas ante los presentes.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

A-2 / B-1 / C-2

#### Actividad 2

Significado	Palabra
Intentar averiguar algo a través de preguntas.	<i>indagar</i>
Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	<i>figsonear</i>
Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	<i>empinar</i>

#### Actividad 3

Al regresar de la escuela, vi en medio del camino a un mono asustado. Lo tomé en mis brazos y lo llevé a mi casa. Al llegar, le di un plátano y se lo comió rápido, estaba con hambre. **Indagué** si alguien sabía algo, pero nada. Cuando estaba jugando con él, un mono grande estaba **figsoneando** en lo alto de un árbol. Era su padre, porque el monito al verlo se alegró. Lo levanté y me **empiné** para entregárselo. Los dos se fueron dando saltos.

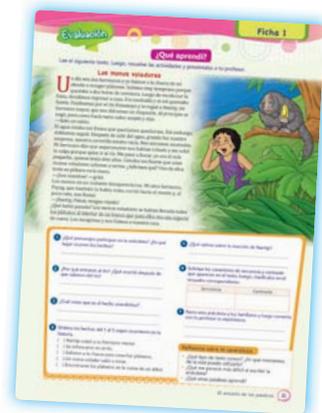
### Evaluación (pág. 21)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de que se evalúen los aprendizajes programados para esta ficha. En este caso se propone una heteroevaluación.

### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

- |  |   |
|--|---|
| 1. Nantip, Payaq y Patuk. Ocurre en la Selva.                                      | 5. Respuesta libre. Puede decir que debió averiguar antes de juzgar.  |
| 2. Entraron al río porque hacía mucho calor. Al salir no encontraron los plátanos. | 6. Conectores de secuencia: <i>después, al poco rato</i> .<br>Conectores de contraste: <i>pero, sin embargo</i> . |
| 3. El hecho anecdótico es que los monos se habían llevado los plátanos.            |   |
| 4. 3, 2, 1, 4, 5   |   |



### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pregunte: "¿Es importante darnos cuenta de lo que aprendemos y cómo aprendemos?, ¿por qué?". Comente que a lo largo de la ficha se han ido deteniendo a reflexionar sobre su proceso de lectura, escritura y oralidad. Ahora realizarán una reflexión general contestando las preguntas de este cuadro para identificar sus fortalezas y debilidades, y de esta manera ir mejorando cada vez más.

## Ficha 2: Al rescate de nuestra tradición oral

En la ficha 2 se busca desarrollar las competencias del área de Comunicación a través de textos provenientes de la tradición oral. Durante su desarrollo, los estudiantes leerán adivinanzas, refranes y relatos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos de la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto de la tradición oral.	Taller de lectura (págs. 23-25) Nos informamos (págs. 26-27) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 32)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, las comparaciones, las enseñanzas, los valores de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) para interpretar su sentido global.  Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos), como intención-finalidad a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre el contenido de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del refrán, la adivinanza y el relato. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 28-30)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe adivinanzas y relatos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como las mayúsculas, que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones y comparaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento).	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente los textos de tradición oral, como la adivinanza y los relatos, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y de las mayúsculas, empleados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de relatos que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en relatos que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 31)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas de causa-efecto entre las ideas del relato, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personajes, animales, objetos cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su relato a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que expresa sobre su relato. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de un relato de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (causa-efecto). Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales del relato y escucha de acuerdo al propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Al rescate de nuestra tradición oral (pág. 22)



En esta sección se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con textos de la tradición oral. Además, tiene el propósito de activar sus saberes previos relacionados con ese tema y motivar el aprendizaje a través de dos situaciones concretas: el juego de adivinar y el relato de un cuento.

- Para iniciar la sesión, plantee las adivinanzas que se proponen en el recuadro. También puede utilizar otras de su propia comunidad.

#### Material de apoyo

Para la zona andina: frazada *qipi payacha qispiramun* ('llegó una viejita cargada de una frazada [la oveja]').

Para la región amazónica: tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es hombre [el coco].

- Lea el título de la ficha "Al rescate de nuestra tradición oral" y plantee la pregunta del recuadro "¿Qué aprenderemos?". Converse con sus estudiantes sobre los aprendizajes que lograrán.
- Luego, plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?".
- Trate que la mayoría de sus estudiantes participen.

- Pida que observen las dos situaciones y plantee las preguntas que corresponden a "Conversamos". Puede propiciar un diálogo a partir de la tercera viñeta.
- Destaque el carácter lúdico (entretenido) que tienen las adivinanzas, los refranes y los relatos.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?". Indique que dicho reto lo lograrán con el desarrollo de las actividades a lo largo de la ficha.
- Comente que se realizará un concurso sobre relatos, adivinanzas y refranes orales en la institución educativa, y que más adelante conocerán los detalles. Anímelos a participar, pues los pobladores de sus comunidades conocen muchos relatos que fueron transmitidos por sus padres y abuelos y que son la riqueza cultural de su comunidad.



#### Taller de lectura

(págs. 23-25)

#### Estrategia de lectura: predecimos al leer (pág. 23)

El propósito de esta parte es enseñar al estudiante a realizar predicciones a partir de los elementos paratextuales (título e imagen) con el objetivo de generar ideas, las cuales le sirvan para estar más atento al texto e ir relacionándolo con la nueva información a la que accederá a través de la lectura.



- Indique que observen la ilustración y pregunte: "¿Qué realizó la niña? ¿Cómo relacionamos esta situación con la lectura?".
- Luego, active sus saberes previos y pregunte: "¿Han vivido alguna situación parecida? ¿Cómo fue esa situación? ¿Qué otra información puedes hacer sobre la nube negra?".
- Guíe el diálogo que se propone en el recuadro de la derecha y anote en la pizarra las respuestas.
- Luego, analice con sus estudiantes la información del recuadro para reforzar el conocimiento de la predicción como una estrategia de lectura.
- Explique que la joven realizó una predicción y que en la vida diaria constantemente lo estamos haciendo, que esto, al aplicarlo en la lectura, nos ayuda a comprender mejor los textos.
- Solicite que desarrollen la actividad 2 y socialicen sus predicciones. [Estas pueden ser: un animal

que vive tranquilo, relajado, sin dificultad para conseguir alimento. Los estudiantes relacionan la imagen y el texto]. Tenga presente que para esta actividad no hay una respuesta única, pues los saberes previos de los estudiantes influirán en sus predicciones. Dígalos que mientras lean el texto "Un animal sin apuros" lo comparen con las predicciones realizadas.

- Lea la pregunta: "¿Cómo crees que va a continuar el texto?". Esta pregunta se presenta después de los dos primeros párrafos del texto "Un animal sin apuros". Anote las ideas de los estudiantes en la pizarra y diga que no solo se hacen predicciones antes de leer, sino también durante la lectura.

Considere que para responder la pregunta los estudiantes recurrirán a sus saberes previos y a la información del texto. Podrían responder que va a continuar describiendo al perezoso, pero algunos podrían indicar información como el color de su piel, su alimentación, su reproducción, etc.

- Ayude a que sus estudiantes consoliden la información brindada sobre la predicción en el recuadro "Aprendemos". Pregúnteles si es que algunos de estos pasos ya los aplicaron anteriormente cuando leyeron otros textos; fomente el diálogo. Anímelos para que apliquen esos pasos en sus futuras lecturas.



### Información complementaria

#### Los saberes previos en la lectura

Leer es un proceso a través del cual el lector construye nuevas ideas; por consiguiente, leer no es recibir información como a veces se cree. Para que el lector pueda lograr construir nuevos significados con éxito, debe hacer uso de sus saberes previos, es decir, los valores que ha aprendido en su medio familiar, escolar y social. Estos saberes, al momento de leer, son relacionados con la nueva información que trae el texto. Si el lector consigue establecer esta relación, entonces logrará comprender mejor lo que lee.

### Leemos activamente (págs. 24-25)

En esta sección se busca que el estudiante desarrolle su competencia lectora mediante la lectura de adivinanzas, refranes y de un relato.

#### Antes y durante la lectura (pág. 24)

- Indique que lean el aviso y luego la situación donde los estudiantes dialogan sobre el concurso. Recuérdeles que participar en dicho concurso es parte de su reto y motíuelos diciéndoles que trabajarán la adivinanza, el refrán y el relato, lo que les ayudará a prepararse para ese evento.
- Elabore con sus estudiantes un anotador donde se vayan inscribiendo para participar en el concurso.

Fije una fecha y elabore con sus estudiantes un aviso en el que inviten a los otros grados a participar.

- Dialogue sobre el rayo y la serpiente para activar sus saberes: "¿Cómo es un rayo? ¿Qué saben de las serpientes?".



- Señale que resuelvan las actividades 1 y 2. Recuerde que deben tomar en cuenta sus saberes para realizar las predicciones.
- Pida que un estudiante lea la primera adivinanza. Luego, lea la pregunta que se plantea para ayudar la comprensión de los textos, situada en el lado derecho. Siga el mismo procedimiento con los otros textos.

- Antes de pasar a la lectura del texto "Déjame que te cuente", pregunte: "¿Qué saben del cóndor y del picaflor?". Anote en la pizarra sus intervenciones para que al leerlas las relacionen con el contenido del texto.
- Pida que vean la ilustración y realicen predicciones: apúntelas.
- Indique a los estudiantes que realicen una lectura global y silenciosa, y que mientras leen tengan en cuenta los saberes y las producciones que formularon.
- Pida que un estudiante lea en voz alta las palabras resaltadas y que los demás escriban en sus

cuadernos lo que ellos creen que significa a partir de lo que leyeron en el texto. Luego, pida que socialicen sus respuestas y comparen con lo escrito en el glosario.

- Explíqueles que el significado de las palabras desconocidas se puede deducir por lo que se lee en el texto.
- Aplique la lectura por párrafos. Pida a un estudiante que lea hasta el numeral 1 y realice la pregunta correspondiente que se encuentra al lado. Verifique que subrayen la información localizada. Realice el mismo procedimiento con las partes 2 y 3 del texto.



### Información complementaria

La estrategia **lectura por partes** consiste en hacer pausas en lugares clave del texto, con el objetivo de formular preguntas para verificar la comprensión y, según los resultados, continuar con la lectura o hacer una relectura. En algunos casos se denomina "lectura por párrafos" porque, como su nombre lo dice, se hace un alto al término de cada párrafo. Pero no todos los textos están organizados de esa manera; por eso, es conveniente llamarla "lectura por partes" cuando el texto presente otra organización.

- Concluya que este es un relato que pertenece a la tradición oral, la cual es un conjunto de expresiones culturales de una determinada comunidad, como las representaciones dramáticas, los mitos, las leyendas y las adivinanzas. Indíqueles que posteriormente hablarán más sobre el tema.

### Después de la lectura (pág. 25)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y la parte "Creamos". Luego, indique que socialicen sus

resultados. Refuerce los aspectos que considere que se deben mejorar.

- Forme parejas para que intercambien ideas a partir de las preguntas de la parte "Dialogamos". Recuérdeles que cada opinión es valiosa y expresa lo que ellos piensan, y que no necesariamente tienen que coincidir. Luego, pida participaciones voluntarias para socializar sus ideas.
- Indique que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura" y solicite voluntarios para compartir sus reflexiones.

### Solucionario ("Después de la lectura")

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Adivinanza 1: rayo<br/>Adivinanza 2: serpiente<br/>Adivinanza 3: sombra</p> <p>2. Con la estrella y el relincho del caballo. Se decidió utilizar esos elementos porque el rayo tiene luz al igual que la estrella y genera un sonido al igual que el caballo.</p> | <p>3. Sombra: imita y siempre está presente. Picaflor: su astucia para ganarle al cóndor.</p> <p>4. Refrán A: podría ser que una sola vez nos engañen.<br/>Refrán B: se deben afrontar los problemas positivamente.</p> |
|---|---|



## Nos informamos (págs. 26-27)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante conozca rasgos característicos de textos de la tradición oral como las adivinanzas, los refranes y los relatos. De esta manera, se busca que sea un soporte para que más adelante pueda escribir sus propios textos.



### Recordamos datos sobre adivinanzas, refranes y relatos (pág. 26)

- Puede llevar un esquema en un papelote y pregunte si saben su nombre y su función. Luego, dígalos que los esquemas ayudan a presentar la información de manera organizada y resumida.
- Pida que observen la forma del esquema y pregunte: "¿En qué tipo de esquema se encuentra la información?".
- Díganles que es un cuadro sinóptico, el cual es un esquema donde se presentan las ideas principales del texto organizado en subtemas.



#### Información complementaria

El **tema** es el asunto que se desarrolla a través de todas las ideas del texto. Por eso, es global, es decir, abarca toda la información que se proporciona. En cambio, el subtema es un aspecto del tema, solo comprende una parte del texto.

- Pida que los estudiantes lean en silencio. Luego, motive a que realicen una comparación y que establezcan semejanzas y diferencias de los textos de la tradición oral. Usted acompañe el proceso, orientando y reforzando.
- Indique que resuelvan las actividades de la parte "Nos ejercitamos" para reforzar los conocimientos sobre la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos.
- Señale que lean la parte "¿Sabías que...?" y coménteles que más adelante escucharán un cuentacuentos.

### La tradición oral (pág. 27)

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de conocer la tradición oral. Luego, fomente una reflexión sobre lo leído con las siguientes preguntas: "¿Por qué es importante que conozcamos nuestra tradición oral? ¿Qué pasaría si no la transmitiéramos?". Anote las ideas fuerza en la pizarra.
- Pregunte: "¿De qué manera se realizan los *watuchis*, según el texto?". Pida que subrayen los conceptos o ideas clave de ese recuadro. Luego, pregunte nuevamente: "¿Qué personajes de las historias de la Selva se mencionan?".
- Indíqueles que dialogarán sobre la información que se da en los recuadros de la página 27. Para ello, forme parejas para dialogar sobre las ideas que se exponen en los recuadros.
- Pida que escriban un breve comentario sobre lo conversado en la parte final de la hoja. Luego, solicite que socialicen sus trabajos.

#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

**Actividad 1:** anónima, creación colectiva, transmisión oral.

**Actividad 2:** A: relato, B: refrán, C: adivinanza

#### Dialogamos sobre la información:

1. Reuniones familiares

2. *Imallapas haykallapas*

3. De sus antepasados. Bufeos, sirenas, montañas encantadas, animales venenosos.

Las preguntas 4 y 5 están referidas a que los estudiantes cuenten lo que saben.



## Taller de escritura

(págs. 28-30)



### Recursos para escribir: usamos la mayúscula en nuestros textos (pág. 28)

A través de esta sección se busca que el estudiante se apropie del uso de la mayúscula y pueda mejorar sus escritos.

- Lea el caso de Nicanor y pregunte: "¿Qué comunica el aviso? ¿Crees que es necesario un aviso para vender algo?, ¿por qué? ¿Con qué finalidad Nicanor ha llevado su texto a su profesora? ¿Qué debe mejorar en su texto? ¿Qué problemas de redacción observan? ¿Han tenido ustedes este tipo de problemas?".
- Comente que el propósito de esta parte de la ficha será reforzar el uso de la mayúscula y el punto.
- Presente en la pizarra ejemplos de cada uno de los casos del uso de la mayúscula. Analice estos ejemplos con ellos y llévelos a que infieran la regla. Luego, pasen a lo presentado en la ficha.
- Lea el primer ejemplo que se da sobre el uso de la letra mayúscula. Luego, pregunte dónde se ha usado la letra mayúscula, para que sus estudiantes infieran

la regla. Después lea la regla para reforzar. Siga los mismos pasos en los otros dos casos.

- Pida que resuelvan la actividad 1; luego, que los estudiantes socialicen y refuercen las reglas de la mayúscula.
- Para la realización de la actividad 2, conforme grupos de tres estudiantes y pídale que escriban el nuevo texto de Nicanor. Entregue un papelote a cada grupo.
- Al término de la actividad, pida que un integrante del grupo socialice el producto: peguen los papelotes en un lugar visible del aula y solicite que expongan explicando en qué casos han hecho la corrección y por qué.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

La anaconda salió del río Amazonas y dio un gran salto para sumergirse nuevamente. Nosotros estábamos tiosos de la impresión. Era larguísima y con los ojos luminosos. Mi hermana Rosa y mi amigo Tomás se pusieron a llorar. Yo me armé de valor, les dije que la anaconda no ataca y que más bien es la madre protectora de las aguas.

#### Actividad 2

Habas y papa

Compre directo de las tierras de Tostospampa.

- Papa tomasa
- Papa huamantanga

No se olvide de llevar las ricas habas para su pachamanca, regado con agua del río Pampas.

Productores familia Mendoza

### Escribimos textos (págs. 29-30)

La finalidad de esta sección es que el estudiante escriba una adivinanza y un relato siguiendo los procesos de la escritura: planificación, escritura del borrador textual y la revisión.

#### Creamos adivinanzas, escribimos relatos de nuestra comunidad

- Señale que llegó el momento de escribir textos con el propósito de participar en el concurso "Nuestras tradiciones orales". Revise el anotador y motive la participación de los que no se inscribieron.



- Pregunte: "¿Qué textos deberán preparar para participar en el concurso Nuestras Tradiciones Orales? Para participar con éxito en el concurso, ¿qué será necesario?".
- Diga que en el taller escribirán una adivinanza y un relato. Anímelos a disfrutar de su escritura mencionando que esos textos les harán pasar momentos agradables.
- Dirija la actividad 1 de la planificación, la cual los ayudará a tomar decisiones sobre la situación comunicativa de la creación de la adivinanza. Recuérdeles que las personas escribimos para comunicarnos; en el caso de ellos, será para participar en el concurso.



### Información complementaria

#### El rol de la planificación en la escritura

La planificación cumple un rol orientador en la escritura. En esta etapa se deben considerar cuatro puntos: el texto, el tema, el propósito y el destinatario. Para determinar el tipo de texto se suele preguntar: "¿Qué tipo de texto escribiré?"; para el tema: "¿Sobre qué escribiré?"; para el propósito: "¿Para qué escribiré?, y para el destinatario: "¿A quién me dirigiré?". Estos aspectos permiten tener una ruta clara de la situación comunicativa.

- Analice, con la participación activa de sus estudiantes, el ejemplo que se da sobre la creación de una adivinanza.
- Pida que elijan un elemento de la naturaleza. Luego, en el recuadro del paso 1, escribirán las características más importantes de lo seleccionado.
- Solicite que asocien las características del objeto o ser que se va a adivinar con las características de otros elementos con los cuales compartan semejanzas, y que lo escriban en el paso 2. Indique que escriban su adivinanza con los insumos generados en este paso.
- Fomente el juego de *watuchikuna* con las adivinanzas que crearon. Recuérdeles la frase para empezar: "*Imallapas haykallapas*" o "Adivina, adivinador". Luego, dígales que elaborarán un álbum con todas las adivinanzas que crearon.
- Comente a sus estudiantes que antes de escribir el relato asumirán el rol de recopiladores, y que para ello seguirán determinados pasos que se encuentran en el recuadro "**Pasos para recopilar**".
- Considere otra opción de recopilación, por ejemplo, visitar a los abuelos, *yachay* o apus de la comunidad, previa coordinación, para reunirse en la casa comunal o en otro lugar.
- Una vez que tenga los relatos recopilados, oriéntelos para que organicen sus relatos en inicio, nudo y desenlace, en la actividad 2.
- Recuérdeles que deben escribir los relatos teniendo en cuenta los recursos de escritura que han usado en la ficha anterior y en esta; para ello, que lean el recuadro "**Sugerencia**".
- Escriba en la pizarra o en un papelote las preguntas de revisión del cuadro (punto 4). Luego, pídale que las lean y explíqueles cada una de ellas. Después, acompañe a sus estudiantes a revisar su relato con la ayuda de dichas interrogantes.
- Entregue hojas para la versión final de sus relatos. Luego, pida a sus estudiantes que lo socialicen; felicítelos por su esfuerzo.
- Diga que contesten las preguntas de la parte "**Reflexiono sobre mi escritura**" y pida que socialicen sus respuestas.



### Taller de oralidad (pág. 31)

Esta página tiene el propósito de que el estudiante comprenda un relato de la cultura amazónica. Además, se le brinda recomendaciones para que participe en el concurso "Nuestra tradición oral".



## Escuchamos a un cuentacuentos

- Converse con sus estudiantes sobre lo que se debe tener en cuenta para contar los relatos recopilados. Apunte lo que indican en la pizarra para luego analizarlos y determinar los más acertados.
- Comente que escucharán un relato de la tradición oral amazónica, con el fin de que puedan seguir preparándose para el concurso.
- Pida a un estudiante que lea las indicaciones que se dan en el recuadro "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas".
- Forme un círculo y diga que realizarán un foro a partir de las preguntas del recuadro "Después de escuchar". Recuerde: el foro es una técnica de comunicación oral en la que participan distintas personas sobre un tema de interés común.
- Oriente la participación oral de los estudiantes en el concurso, teniendo en cuenta las pautas dadas en la parte "Hablamos".
- Haga que expresen el relato como si estuvieran en el concurso, haciendo que asuman el rol de cuentacuentos.
- Después del ensayo, pida que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Dígalas a sus estudiantes que esta revisión es importante para mejorar su expresión oral.
- Dialogue con los estudiantes sobre la siguiente pregunta: "¿Por qué es importante conocer las tradiciones de otros lugares?". Luego, lea con ellos el recuadro "Nuestras tradiciones orales".



### Actividad complementaria

Proponga una visita a otras comunidades cercanas y recopilen historias (mitos y leyendas) sobre ejes temáticos: lagunas, ríos, aparecidos, condenados. Luego, siguiendo los procedimientos trabajados en la página 30, pásenlas a una versión escrita. Pueden graficarlas.



### Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 32)

En esta sección se pretende que el estudiante refuerce su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura de la parte "Leemos activamente" (pág. 25).



### Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto del primer recuadro y pregunte: "¿Cuál es la predicción de Ricardo sobre la cría de la vaca? ¿Y cuál es la de Estela? ¿Qué premio recibiría el ganador de la puesta?".
- Luego, pregunte: "¿Qué significará la palabra *apostaron*?". Pida que observen las imágenes e indique que las relacionen con el contenido del texto y marquen con un ✓ la que corresponda.
- Siga el mismo procedimiento con las palabras de los otros textos.
- En la actividad 2, indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el significado de los términos que se trabajaron.
- Indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el

- significado de los términos trabajados.
- Solicite que en parejas resuelvan la actividad 3, tomando en cuenta las ideas del texto.
- Señale que en parejas escriban un texto en el que usen las palabras trabajadas a partir de la imagen que se presenta.
- Entregue papelotes para que escriban su texto. Luego, aplique la técnica del museo, que consiste en pegar los productos trabajados en las paredes del aula para que los estudiantes expongan mientras sus compañeros escuchan de pie. Al término de cada exposición, expresan sus comentarios.

Solucionario ("Usamos más palabras")	
<p><b>Actividad 1</b></p> <p>a. <i>apostaron</i>: segunda imagen</p> <p>b. <i>aguardan</i>: primera imagen</p> <p>c. <i>contienda</i>: primera imagen</p>	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>La danza de tijeras es un baile en el que dos o más danzantes entran en <b>contienda</b> porque cada bailarín debe demostrar que es el intermediador entre los runas y la naturaleza. Uno de ellos da inicio al contrapunto, mientras que el otro o los otros <b>aguardan</b> su turno. Algunos espectadores, si lo desean, pueden <b>apostar</b> por su favorito.</p>

## Evaluación (pág. 33)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una autoevaluación, en la que en un primer momento el estudiante desarrollará las actividades de forma autónoma; en una segunda parte, usted deberá revisar con él para que regule su aprendizaje.



## ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<p>1. Cultura amazónica</p> <p>2. El relato narra la forma de vida de los antiguos.</p> <p>3. Iwa: egoísta, fuerte, daba miedo / Aguarunas: ingeniosos, temerosos. No conocían el fuego ni la sal.</p> <p>4. a</p> <p>5. Producto: la adivinanza.</p>	<p>6. Alto Marañón (nombre propio de un lugar) / Iwa (nombre propio de un ser imaginario).</p> <p>7. Porque si los aguarunas tuvieran el fuego, ya no le temerían y podrían enfrentarlo cuando este quisiera atraparlos.</p> <p>Una posible enseñanza es que los antepasados, a pesar de no tener el fuego para cocinar sus alimentos, crearon otras formas de hacerlo, lo cual revela su ingenio y creatividad.</p>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida a un estudiante que lea la primera pregunta y solicite que la respondan varios estudiantes. Resalte la importancia de estos textos por ser parte de su cultura e identidad. Luego, indique que contesten por escrito el resto de preguntas y pida que socialicen sus respuestas.



### Ficha 3: Había una vez

La unidad 2 tiene como eje articulador los textos literarios. En esta ficha se promueve que los estudiantes aprendan disfrutando a través del contacto con expresiones literarias narrativas, pues estos textos permitirán que se emocionen y se transporten a mundos imaginarios y fantásticos. Para el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos, se propone la lectura de un cuento; para las de escritura, que los estudiantes creen una historieta a partir de una fábula, y para las de oralidad, que escuchen un cuento.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos narrativos literarios: cuentos y fábulas. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 35-37) Nos informamos (págs. 38-39) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 44)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado en narraciones literarias: cuentos y fábulas. Establece relaciones lógicas entre las ideas de narraciones literarias como intención, causa-efecto, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de narraciones literarias (cuento y fábula), a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de la historieta. Mantiene el registro formal e informal; para ello se adapta a los destinatarios y selecciona como fuente de información una fábula.	Taller de escritura (págs. 40-42)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historieta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de conectores. Incorpora vocabulario de forma pertinente.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos textuales para reforzar el sentido de la historieta. Emplea algunas figuras retóricas (personificación e hipérboles) para caracterizar personajes con el fin de producir efectos en el lector.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente la historieta, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	Taller de oralidad (pág. 43)
	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de cuentos que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en el cuento que escucha.	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas del cuento que escucha, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personajes.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello recurre a su experiencia.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz durante el intercambio de ideas.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un diálogo sobre el cuento "El loro pelado", alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas y hechos del cuento. Justifica su posición sobre lo que dice el cuento escuchado, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.		

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Había una vez (pág. 34)



Esta sección tiene como fin presentar los aprendizajes que los estudiantes lograrán a partir de textos literarios, específicamente el cuento y la fábula. Por esa razón, se exploran sus saberes previos en torno a dichos textos. Asimismo, se los motiva con la lectura de un cuento.

- Diga en tono misterioso: "Había una vez...". Espere unos segundos y luego continúe: "Dos serpientes grandes que salieron del río...".
- Pregunte: "¿En qué situaciones han escuchado las palabras *había una*

vez?". Comente que la expresión "había una vez" es muy utilizada en las narraciones literarias y que en esta ficha se vincularán con ese tipo de textos.



#### Actividad complementaria

- Lleve al aula unos cuentos que comiencen con la frase "Había una vez...".
- Forme grupos y reparta los cuentos. Luego, pregunte: "¿Qué significa para ustedes esa frase?".



#### Información complementaria

"Había una vez..." es una frase que impacta y motiva al escucharla. Además, ubica rápidamente al lector u oyente a un lugar lejano y no conocido, lo cual logra captar la atención.

- Pida que observen el título de la ficha y luego solicite a un estudiante que lea en voz alta los aprendizajes que se proponen en la parte "**¿Qué aprenderás?**". Converse sobre esos aprendizajes haciendo que sus estudiantes inferan qué tipo de actividades realizarán para lograr lo indicado.
- Haga las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Pida que observen la imagen y lean el título.
- Pregunte sobre qué tratará. Luego, lea en voz alta y en tono misterioso. Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "**Conversamos**".
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto? ¿Para qué escribiremos historietas a partir de una narración literaria?". Muestre una o más historietas y entréguelas a los estudiantes para que observen sus elementos y características. Pueden leerlas en pares para que se sientan motivados en el cumplimiento del reto.



#### Taller de lectura

(págs. 35-37)

#### Estrategia de lectura: imaginamos mientras leemos (pág. 35)

En esta parte se trabaja la estrategia "creación de imágenes mentales", la cual consiste en ir representando gráficamente el contenido de lo que se lee.

- Pida a sus estudiantes que cierren sus ojos mientras usted narra un cuento breve. Luego, pregunte qué se imaginaron.
- Lea el caso de Luz que se muestra al inicio de la

página y pregunte qué relación tiene con la actividad que acabamos de realizar.



- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro sobre la explicación que se da de la estrategia **creación de imágenes mentales**. Conversen sobre los beneficios que puede tener aprender esta estrategia. Anote sus intervenciones.
- Lea la fábula "La zorra y la pata" e indique que apliquen la estrategia indicada.
- Pregunte a cada estudiante o a algunos, según sea el número de estos: "¿Qué has imaginado al escuchar la fábula?". Puede escribir en la pizarra sus intervenciones.

### ////// Leemos activamente (págs. 36-37) ////

En esta sección se propone que los estudiantes se vinculen con una historia de la literatura amazónica, con el propósito de que la disfruten y desarrollen las capacidades del área y el gusto por este tipo de textos.

#### Antes y durante la lectura (pág. 36)

- Pregunte: "¿Les gusta leer? ¿Recuerdan un texto que los haya entretenido?". Coméntenlo. Luego, para motivarlos narre una breve historia incompleta de la zona donde viven los estudiantes y pídale que se imaginen el final y lo compartan. Después, pase a desarrollar las páginas que corresponden a esta sección.
  - Lea en voz alta la información que se brinda al inicio. Refuerce la idea de que en esta ficha van a leer para entretenerse.
  - Formule las preguntas de la parte "Antes de la lectura" que activan los saberes de los estudiantes y promueven la formulación de predicciones.
- Solicite a un estudiante que, de forma voluntaria, lea el recuadro "Aprendemos". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
  - Pida que vuelvan a leer la fábula siguiendo los pasos para aplicar la estrategia **creación de imágenes mentales**.
  - Indique que en los recuadros en blanco dibujen lo que han imaginado. Luego, pregunte: "¿Será conveniente aplicar la **creación de imágenes mentales** cada vez que se lee?, ¿por qué?".



Anote las ideas de ellos en la pizarra y díales que al leer el texto lo tomen en cuenta.

- Indique que realicen una lectura silenciosa de todo el texto y que relacionen el contenido con las ideas anotadas en la pizarra. Explique que la primera lectura familiarizará al lector con el contenido.
- Diga a sus estudiantes que realizarán una segunda lectura aplicando la estrategia de las **imágenes mentales**.



#### Información complementaria

La estrategia de las **imágenes mentales** consiste en visualizar lo que se lee párrafo por párrafo, es decir, imaginar a los personajes, ambientes y sucesos como si fueran parte de una película.

- Lea el texto hasta donde aparece el número 1. Luego, lea la consigna que antecede a las preguntas de la sección "Durante la lectura". Seguidamente formule la **pregunta del**

**numeral 1.** Respuesta: es un ser muy triste, y que hace lo que hace porque se siente solo y busca compañía / es la más astuta de las criaturas.

- Solicite a un estudiante que continúe con la lectura hasta que aparezca el número 2. Luego, plantee **las preguntas del numeral 2**. Respuesta: se dieron cuenta de inmediato—, era la chacra de un chullachaqui. / todos corrían peligro, pero en especial los niños.
- Pida a un estudiante que continúe la lectura hasta el número 3. Luego lea la primera **pregunta del numeral 3**. Respuesta: acechaba las casas aisladas / Actuaba con engaños, aprovechándose de las penas y alegrías o nostalgias de la gente.
- A continuación, formule la siguiente pregunta del mismo numeral. Respuesta: Cuando Eufemia salía a proveerse de agua en la quebrada, la acompañaban sus tres hijos. Igual cuando debía recoger un racimo de plátanos de la huerta o acarrear leña para cocinar.
- Continúe con la lectura hasta el número 4 y formule **la primera pregunta del numeral 4**. Respuesta: —Vino papá y desde allá —y señaló el límite del bosque— lo llamó. Enseguida realice la última pregunta. Respuesta: Efraín había estado enrollando su hamaca y, al mirar por la ventana, vio a Fernando en el límite del bosque.

### Después de la lectura (pág. 37)

- Forme parejas de estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 6 de la sección "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, después de cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Formule las preguntas del recuadro "Dialogamos". Puede, a partir de ellas, organizar un conversatorio. Haga notar a sus estudiantes que las respuestas que dan expresan sus opiniones. Aproveche para comentar que la comprensión de un texto no termina en localizar la información, pues parte de ella es la expresión de lo que pensamos sobre lo leído.
- Entregue hojas para que escriban un final distinto al texto. Luego, solicite que lo lean en voz alta y lo peguen en el periódico mural del aula.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. Se transforma en Rosendo para llevarse al menor de los hijos de este.
2. b.

3. Su vida ya no tiene sentido, ha sufrido la pérdida de su hijo.
4. Puede decir que el chullachaqui es un ser malo porque se lleva a los niños y causa tristeza a las familias.

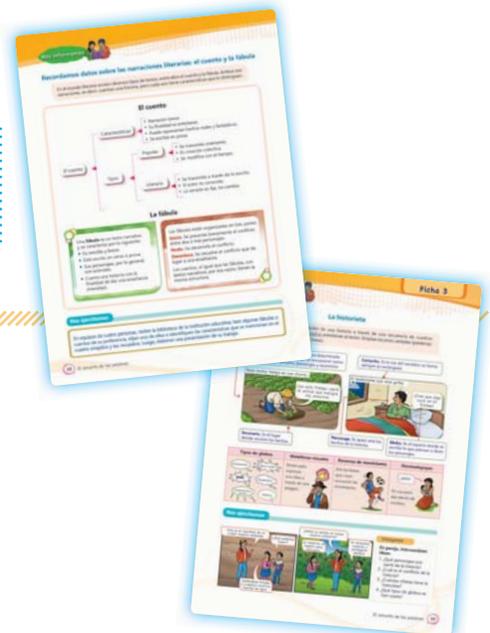


### Nos informamos (págs. 38-39)

En esta sección se busca que los estudiantes conozcan aspectos teóricos sobre el cuento, la fábula y la historieta para que les sirvan al escribir textos y al expresarse oralmente.

### Recordamos datos sobre las narraciones literarias: el cuento y la fábula (pág. 38)

- Lleve un microcuento y una fábula escritos en un papelote. Pida que sus estudiantes los lean en silencio. Luego, formule estas preguntas y las que usted considere necesarias: "¿De qué trata cada texto? ¿Qué personajes intervienen en cada uno de ellos? ¿En qué lugar ocurre cada historia? ¿Qué problema se presenta? ¿Cómo se resuelve?"



Cuento	Fábula
<p>Cuando Juanito entró a la granja para dar de comer a las gallinas, se dio con la sorpresa de que no estaba ninguna. Pensó que su abuela las había llevado a tomar agua, como algunas veces lo hacía. Se fue al bebedero, pero tampoco las encontró. Juanito se inquietó y regresó al gallinero. Ahí estaban todas las gallinas. Su hermano Josué, más temprano, las había sacado para jugarle una broma.</p>	<p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día iban los tres camino a la ciudad. El asno se sintió cansado y le dijo al caballo:                      –Ayúdame, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.                      El caballo se hizo el sordo. Horas más tarde, el asno cayó del cansancio y murió ahí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga sobre el caballo y, además, el asno muerto. Y el caballo, suspirando, dijo:                      –¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido ayudar con una ligera carga ahora tengo que llevar todo, y hasta con el cuerpo del asno!  <i>Cada vez que no ayudas a alguien, te estás perjudicando a ti mismo.</i></p>

- Indique que lean en forma silenciosa el esquema y los recuadros que se presentan sobre el cuento y la fábula. Luego, pida que identifiquen las características que se señalan sobre estos textos en la fábula y el cuento que leyeron.
- Desarrolle la actividad de la sección "Nos ejercitamos", siempre que la escuela tenga biblioteca. En caso no la tenga, lleve cuentos y fábulas al aula para el desarrollo de la actividad.

//// La historieta (pág. 39) ///

- Explique la definición de elementos y recursos de la historieta apoyándose en el esquema que se presenta. Refuerce dando más ejemplos de metáforas visuales, por ejemplo: los corazones significan amor; los signos de interrogación (?), confusión. Pida que mencionen onomatopeyas que conozcan.
- Señale que observen la historieta de la parte "Nos ejercitamos". Luego, dialogue con ellos a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos".

Solucionario ("Nos ejercitamos")	
1. Dos niñas y un niño.	3. Tienen dos.
2. La deforestación del ambiente.	4. Globo de diálogo.

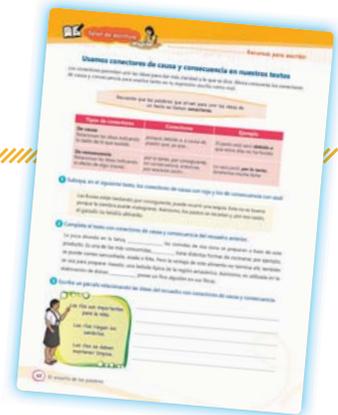


Taller de escritura

//// Recursos para escribir: usamos conectores de causa y consecuencia en nuestros textos (pág. 40) ///

En esta sección se presenta otro recurso de escritura: uso de conectores de causa y consecuencia. Estos le permitirán al estudiante fortalecer su escritura.

- Lea el comentario que se encuentra al inicio. Ahí se hace mención a Alejandra, una estudiante a quien ayudaron a construir un párrafo enlazando ideas con conectores de secuencia y contraste. Pida que vuelvan a leer el contenido de la página 16 para que recuerden el caso.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores. Escriba en la pizarra otros ejemplos: Joel no pudo atrapar a la vizcacha porque esta era más veloz que él. / Hoy habrá luna llena; por eso, dormiremos tarde.



## Información complementaria

Una de las características del texto es la **cohesión textual**. Esto significa que un texto no es la suma de ideas colocadas una detrás de otra, sino que dichas ideas están formando un "tejido", un solo cuerpo: el texto. Precisamente, los conectores cumplen esa función.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

Las lluvias están tardando; **por consiguiente** [conector de consecuencia] puede ocurrir una sequía. Esto no es bueno **porque** [conector de causa] la siembra puede malograrse. Asimismo, los pastos se secarán **y, por esta razón**, [conector de consecuencia] el ganado no tendría alimento.

#### Actividad 2

La yuca abunda en la Selva, **por lo tanto** [conector de consecuencia] las comidas de esa zona se preparan a base de este producto. Es una de las más consumidas, **puesto que** [conector de causa] tiene distintas formas de cocinarla; por ejemplo, se puede comer sancochada, asada o frita. Pero la ventaja de este alimento no termina ahí, también, se usa para preparar el masato, una bebida típica de la región amazónica. Asimismo, es utilizada en la elaboración de dulces **debido a que** [conector de causa] posee un fino algodón en sus fibras.

#### Actividad 3

El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes a esos tipos.

- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades 1, 2 y 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.

### ////// Escribimos textos (págs. 41-42) //////////////

En estas páginas desarrolle la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", a través de la elaboración de una historieta a partir de una fábula.

#### Escribimos una historieta a partir de una fábula

- Pregunte: "¿Podemos escribir para entretenernos en nuestra hora de descanso?". Luego, pida a un estudiante que lea la situación que se presenta al inicio y resalte que escribirán historietas para compartir con sus compañeros.
- Solicite a un estudiante que lea la fábula y, luego, pregunte: "¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo termina?". Tome en cuenta que estas preguntas tienen la finalidad de remarcar los elementos que caracterizan a la fábula para que ellos tengan claridad al escribir la historieta.
- Comente que, en este caso, la fábula será un insumo para crear su texto: una historieta.
- Recuérdeles que en las fichas anteriores ya vienen escribiendo a partir de una planificación y que ahora también contestarán las preguntas del planificador para ser conscientes de cuál será su situación comunicativa.
- Solicite que lean la indicación del numeral 3. Señale que tomen en cuenta la información del recuadro "Organiza", porque les da orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Asegúrese de que en cada viñeta hayan escrito lo necesario para que luego armen gráficamente la historieta.
- Indique que con base en lo planificado elaboren la historieta.
- Lea junto con ellos el cuadro de revisión y pida que lean el texto que escribieron para identificar



aspectos por mejorar. Solicite que con base en los criterios de revisión escriban su historieta en una hoja de papel.

- Haga que intercambien sus historietas. Después, pregunte: "¿Qué les ha parecido la experiencia de hacer historietas? ¿Pueden hacer más historietas? ¿Sobre qué les gustaría crear otras más?". Proponga la creación de un álbum de "historietas a partir de los relatos de su zona".



### Taller de oralidad

(pág. 43)

### Escuchamos un cuento

En esta sección se pretende que afiancen su capacidad de comunicación oral a través de la escucha del cuento "El loro pelado" de Horacio Quiroga. Luego, a partir de este texto, intercambien sus puntos de vista sobre el contenido.

- Para asegurar el éxito de la sesión, es preciso que usted escuche el audio del cuento con anterioridad. Descargue, antes de la clase, el audio en una memoria USB o grábelo en un disco. Compruebe la nitidez de la audición y si cuenta con los equipos adecuados para su presentación.
- Diga que seguirán entreteniéndose con los textos literarios, pero esta vez escuchando la narración oral de un cuento.
- Escriba en la pizarra el título del texto que se escuchará: "El loro pelado". Pregunte de qué creen que tratará. Anote sus predicciones.
- Pida a un estudiante que lea la información de "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas", porque ahí se indican los pasos que se deben seguir durante la narración.
- Motive dos momentos de escucha: en el primero, promueva la identificación de la trama del cuento; en el segundo, indíqueles que realicen una escucha de los detalles. Dígales que anoten los personajes y los hechos más importantes del relato. Pueden trabajar en su cuaderno del curso.

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto. Pídales que compartan la historieta creada con los miembros de su localidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite que los estudiantes compartan voluntariamente sus reflexiones.

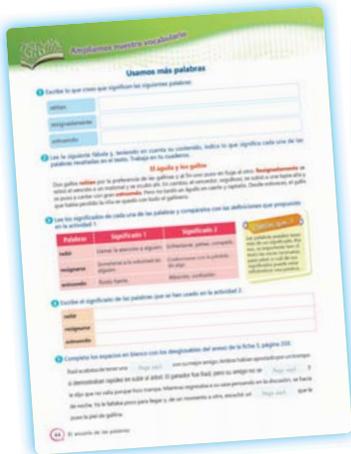


- Comente brevemente sobre el autor del cuento. Puede descargar otros audios de los cuentos del mismo autor y, cuando lo crea conveniente, preséntelos a sus estudiantes para continuar con el disfrute del texto literario.
- Realice el diálogo sobre el cuento escuchado a partir de las preguntas de la parte "Hablamos". Previamente recuerde las normas de participación oral: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar al que está hablando.
- Formule las preguntas correspondientes al enfoque transversal "Nuestro ambiente". Luego, puede proponer la siguiente actividad complementaria para que los estudiantes tomen acciones sobre la conservación de su entorno valiéndose de lo aprendido.



### Actividad complementaria

- Proponga una campaña sobre la conservación de su entorno. Un grupo podría realizar afiches; otro, historietas; un tercero, cuentos.
- Asigne unos minutos para que contesten las preguntas de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".



En esta página se busca que los estudiantes incrementen su vocabulario con la deducción de los significados a partir de las pistas del texto, los cuales luego los contrastarán con las definiciones del diccionario.

### Usamos más palabras

- Pegue carteles con las tres palabras del vocabulario: *reñían*, *resignadamente* y *estruendo*.
- Pida que escriban los significados, tal como indica la actividad 1, según lo que ellos creen. Manifiésteles su confianza comentándoles que en esta parte lo más importante es lo que ellos saben sobre esas palabras.
- Solicite la socialización de los resultados y resalte las coincidencias y diferencias. Anótelas en la pizarra.
- Pida a un estudiante que lea el texto en voz alta. Haga notar que se han resaltado las mismas palabras de la actividad 1. Pida a los estudiantes

que releen sus significados y digan si confirman lo que ellos dijeron; en caso contrario, que reformulen sus significados a partir de las pistas que el texto les ofrece.

- Solicite que lean los significados que se brindan en la actividad 3 sobre las palabras que están trabajando y que confirmen o descarten los significados que dedujeron.
- Pida que lean el recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce la idea de que muchas palabras tienen varios significados. Estas palabras son las denominadas *palabras polisémicas*.
- Luego, dirija la actividad 4 para que determinen en qué significado se están usando esas palabras en el texto.



### Información complementaria

La **palabra polisémica** proviene del vocablo griego *polis* ('varios') y del término *sémica* ('significados'). Por eso, las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado y una misma escritura.

Ejemplos:

*lechera*: recipiente donde se guarda la leche.

*lechera*: persona que vende leche.

*cabeza*: parte del cuerpo de la persona.

*cabeza*: cada uno de los ganados.

- Forme parejas de trabajo y solicite que lean el texto. Luego, pida que completen con las palabras del anexo que se indica.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 4

<i>reñían</i>	pelear
<i>resignadamente</i>	conformarse
<i>estruendo</i>	ruido grande

#### Actividad 5

Raúl acababa de tener una **riña** con su mejor amigo. Ambos habían apostado por un trompo si demostraban rapidez en subir al árbol. El ganador fue Raúl, pero su amigo no se **resignó** y le dijo que no valía porque hizo trampa. Mientras regresaba a su casa pensando en la discusión, se hacía de noche. Ya le faltaba poco para llegar y, de un momento a otro, escuchó un **estruendo** que le puso la piel de gallina.



### Actividad complementaria

- Solicite que redacten un párrafo en el que empleen las palabras trabajadas: *reñir*, *resignadamente* y *estruendo*. Luego, empleando la técnica del museo, los estudiantes deberán socializar lo realizado.

### Evaluación (pág. 45)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de las cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación, en la que en un primer momento las actividades desarrolladas son revisadas entre los propios estudiantes. En un segundo momento, el docente interviene para revisar con cada estudiante sus logros y reforzar algunos aspectos del aprendizaje.

#### ¿Qué aprendí?

Indique a los estudiantes que, después de desarrollar las actividades de evaluación, las intercambien con uno de sus compañeros para revisarse mutuamente. Dígales que esta es una manera de aprender colaborativamente y que los ayudará a mejorar.



#### Solucionario ("Evaluación")

- |  |   |
|--|---|
| 1. Su intención es hacer reír. Sí, porque al final se observa que se ríen. | 4. El estudiante debe explicar con sus palabras lo que está al final de la fábula.                  |
| 2. V, F, V   | 5. (Varía en función de la experiencia del estudiante; lo importante es que llegue a manifestarlo). |
| 3. C   |   |

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique a los estudiantes que, para seguir mejorando, es importante compartir sus reflexiones. Felicite a todos por el compromiso asumido en la adquisición de los nuevos aprendizajes y resalte que se puede aprender divirtiéndose.

## Ficha 4: Las palabras cantan

En esta ficha se busca que los estudiantes se familiaricen con textos líricos relacionados con las culturas andina, amazónica y del ámbito nacional en general. Se plantea la interpretación y la creación de un poema para la competencia de lectura y escritura, respectivamente. Para la oralidad, se prevé la participación en un festival de poesía.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto poético. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto poético.	Taller de lectura (págs. 47-49)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas de un texto poético, como intención-finalidad, causa-efecto, contraste y propósito, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 50-51)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de los textos poéticos a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 56)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el poema a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 52-54)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un poema de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos como los puntos suspensivos que contribuyen a dar sentido a su poema. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones, comparaciones, hipérbolos) para crear un poema con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa el efecto de su poema en los lectores a partir de los recursos estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita del poema que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos de la declamación y por distintos interlocutores en poemas que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 55)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del poema que escucha, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades de objetos, hechos y lugares.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su declamación a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del poema; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación de su poema. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones de un poema.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de la declamación de poemas a la situación comunicativa; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## Las palabras cantan (pág. 46)

En esta parte se activan los saberes previos de los estudiantes sobre textos poéticos y canciones. También se les presenta, como elemento motivador, dos poemas: uno correspondiente a la cultura andina y otro a la amazónica.



- Lleve escrita en un papelote la letra de la canción preferida de los estudiantes y pídales que la canten. Pregunte sobre los sentimientos que expresa la canción y en qué momentos suelen cantar este tipo de canciones.
- Presente y converse sobre los aprendizajes que se pretenden, los cuales están ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".
- Plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?". Escriba en la pizarra los nombres de los poemas que le dicen sus estudiantes.
- Recite el poema "Madre luna" empleando un tono de voz melancólico y con gestos de imploración. Luego, indique a sus estudiantes que lo lean aplicando la estrategia **lectura en cadena** (puede ser por versos o estrofas).

- Presente el título de la ficha "Las palabras cantan" y dígalas que trabajarán textos relacionados con las canciones.



### Información complementaria

La **lectura en cadena** consiste en hacer leer en voz alta y por turnos a los estudiantes. Por ejemplo, el primer verso es leído por un estudiante previamente asignado; el segundo, por otro, y así sucesivamente. También puede ser cada dos versos o por estrofas.

- Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Proceda de igual manera con el poema "Charitos".
- Finalmente, presente el reto a sus estudiantes y pídales que se vayan organizando para realizar el festival de poesía.



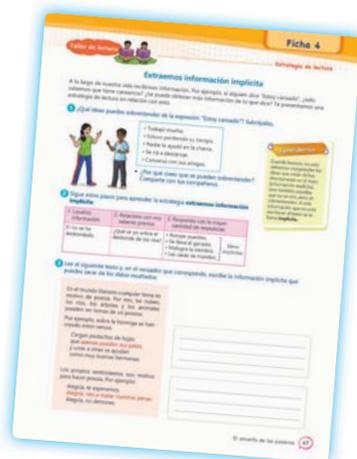
### Taller de lectura

(págs. 47-49)

### Estrategia de lectura: extraemos información implícita (pág. 47)

En esta parte se trabajará la deducción de información implícita como estrategia de lectura.

- Muestre una caja pequeña. Pregunte si ven lo que está adentro. Luego de sacar esa caja, extraiga otra de menor tamaño y, si es posible, una tercera. Después, pregunte: "¿Desde un inicio vieron todas las cajitas?, ¿por qué?".
- Comente que así como la caja más grande contenía otras cajas, también las ideas de los textos tienen otras ideas ocultas (implícitas) que a simple vista no se ven, pero es posible descubrirlas. Por esa razón, aprenderán la estrategia de lectura **extraemos información implícita**.
- Converse con sus estudiantes sobre la situación planteada al inicio de la página. Pregunte qué otras ideas se les vienen a la mente a partir de esta expresión y escríbalas en la pizarra. Pueden conversar también sobre todas sus actividades cotidianas en la escuela, su casa o comunidad, lo que hacen cuando están cansados, etc.



- Pídeles que resuelvan individualmente la actividad 1. Luego, solicite que comparen lo que subrayaron con lo que está escrito en la pizarra. Señale que acaban de extraer ideas implícitas.
- Refuerce, con la información del recuadro "Aprendemos" y lo mencionado en la actividad 2,

lo que significa extraer ideas implícitas con la información del recuadro.

- Indique que sigan los pasos para extraer inferencias y que resuelvan lo propuesto en la actividad 3. Después, socialice los resultados y destaque la diversidad de ideas que han extraído.

### Solucionario ("Estrategia de lectura")

#### Actividad 3

En el mundo literario cualquier tema es motivo de poesía. Por eso, las nubes, los ríos, los árboles los animales pueden ser temas de un poema.

Por ejemplo, sobre la hormiga se han creado estos versos:

*Cargan pedacitos de hojas  
que apenas pueden sus patas,  
y unas a otras se ayudan  
como muy buenas hermanas.*

Los propios sentimientos son motivo para hacer poesía.

*Alegría, te esperamos.*

*Alegría, ven a matar nuestras penas.*

*Alegría, no demores*

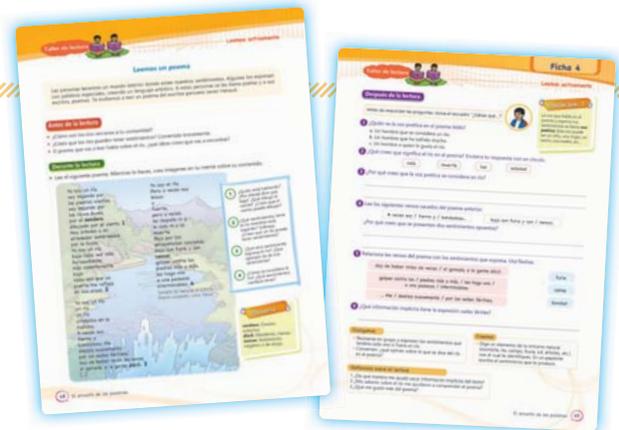
- Recuerde: los datos implícitos que se proponen son algunas posibilidades; los estudiantes, en función de sus saberes, pueden deducir otros datos implícitos.

Las patas de las hormigas son débiles.  
Las hormigas, a pesar de tener patas débiles, son decididas.

La alegría da felicidad.  
La alegría no viene sola, hay que llamarla.

### Leemos activamente (págs. 48-49)

En esta sección se propone que el estudiante se vincule con una historia de la literatura amazónica, con el fin de disfrutarlo y desarrollar, no solo las capacidades de la competencia lectora, sino también el gusto por la lectura de este tipo de textos.



#### Antes y durante la lectura (pág. 48)

- Pegue la imagen de un río o dibújelo; si hubiera uno cercano, lleve a sus estudiantes a ese lugar. De lo contrario, puede conversar con ellos sobre los ríos del departamento.
- Pídeles que, en grupos de cuatro, escriban cuatro ideas sobre los ríos. Luego, pegue sus trabajos en la pizarra y conversen sobre ellas.
- Aplique las preguntas de la parte "Antes de la lectura" para activar los saberes previos.
- Pida a un estudiante que lea la información de la parte inicial.

- Indique a sus estudiantes que se sienten en círculo, si están en el aula, o libremente en el patio o el campo.
- Realice una primera lectura del poema y, durante ella, pida a sus estudiantes que construyan imágenes mentales del contenido.

Vuelvan a leer el poema por partes. Lea la primera estrofa, haga la pausa y formule la pregunta 1.

- Solicite que subrayen en el texto respuestas de las dos primeras preguntas y que luego las compartan. Yo soy un río, / voy bajando por / las piedras anchas, / voy bajando por / las rocas

duras, / por el sendero / dibujado por el viento. Respecto a la tercera pregunta de este numeral, algunos estudiantes podrían decir que no porque el viento no dibuja; otros, que sí porque el viento tiene fuerza y puede trazar un camino. Sin embargo, podría haber otras respuestas y todas ellas tener el mismo valor, puesto que se trata de lo que el estudiante cree. Lo importante es hacer notar que se ha usado una figura literaria. En ese sentido, comente que en este caso se ha utilizado la personificación, un recurso literario que revisarán más adelante en la sección "Nos informamos".

- Indique a un estudiante que lea hasta el numeral 2 y formule la pregunta. El subrayado quedará así: furiosamente, / más violentamente. Sobre la pregunta dos de este numeral tendrá múltiples opciones, según piense cada estudiante y también todas ellas válidas. Podría decir que sí tiene sentimientos porque los ríos son seres como nosotros (recuerde que muchas personas de la cultura andina y amazónica consideran a los

elementos de la naturaleza seres con espíritu). En este tipo de respuesta, lo importante es que ellos expresen una interpretación y la sustenten.

- Solicite a otro estudiante que lea hasta el numeral 3, y otro que lea la pregunta. Indique que subrayen y socializan. Los sentimientos: tierno y / bondadoso; el ejemplo: *Me / deslizo suavemente / por los valles fértiles, / doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.*
- Un cuarto estudiante lee el resto del poema. Luego, formule las preguntas y realice la respectiva socialización. El río se considera: "Pero a veces soy / bravo / y / fuerte, / pero a veces / no respeto ni a / la vida ni a la / muerte. Los sentimientos que confiesa tener: bajo con furia y con / rencor...".

### Después de la lectura (pág. 49)

Antes de trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura", lea con sus estudiantes el recuadro "¿Sabías que...?" y complemente la información, de manera que establezca la diferencia entre el autor y la voz poética.



#### Información complementaria

La **poesía** es una de las formas de expresión que resulta más subjetiva, es decir, parece que el poeta (autor de "carne y hueso") les habla directamente a los lectores. Cuando se lee un poema se "escucha" una voz que expresa las emociones y las ideas. Los poetas utilizan el recurso de construir una voz que es la que "suena" en el poema y a través de la cual el lector se identifica o no con los pensamientos y emociones expresadas; esa voz se conoce como el "yo poético" o "el yo lírico".

El "yo poético" es el mediador del poeta, pues a través de este manifiesta sus sentimientos, deseos, sueños, razones y experiencias; es la voz a través de la cual los pensamientos del escritor adquieren sentido. El "yo poético" dialoga, propone, sugiere y seduce a lectores.

De acuerdo con el contexto situacional, este puede ser un personaje mitológico, un animal o una flor como parte de una metamorfosis. O como dice el poeta Octavio Paz: "El poeta tiene una voz que misteriosamente es y no es suya".

Adaptado de Yo poético. (s. f.). Portal Académico CCH. Recuperado de <https://bit.ly/2T0iltX>

- Forme parejas y pida que resuelvan las actividades del 1 al 5. Luego, socialice los resultados.
- Solicite que se reúnan en grupos, en diversas partes del aula, para trabajar las actividades de "Dialogamos". Luego, pídeles que realicen un resumen de lo conversado y que lo socialicen.
- Indique a sus estudiantes que realicen lo planteado en el recuadro "Creamos".
- También puede realizar la siguiente actividad para hacer más dinámico el trabajo: elijan por

consenso un elemento de su entorno; luego, entregue un papelote a un estudiante y pida que escriba el sentimiento que le produce el elemento elegido, indique que doble el papelote cuidando que lo escrito no se vea y lo pase al estudiante que está a su lado y así, hasta llegar al último del grupo. Al finalizar, pegue el papelote en la pizarra y léanlo.

- Comente que han creado un poema colectivo a través de la técnica llamada **cadáver exquisito**.

## Información complementaria

### Cadáver exquisito

Cadáver exquisito es una técnica a través de la cual se crea colectivamente un texto. Esta técnica usada por los escritores surrealistas en 1925 se basó en un conocido juego de mesa llamado "Consecuencias", en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura y después la pasaban al siguiente jugador para que realice lo mismo.

Los creadores de esta técnica, entre ellos, poetas franceses como Paul Éluard, André Breton y Tristan Tzara, entre otros, decían que la creación poética debe ser anónima y grupal, espontánea, lúdica y, en lo posible, automática.

Adaptado de Tirado, C. (23 de noviembre de 2016). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de <https://bit.ly/3a6vBbF>

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. a
2. Vida
3. El río se asocia en el poema con el hombre porque este, a lo largo de su vida, vive diversas etapas como la del río. (Si el estudiante considera otro significado, es válido, ya que los significados del poema se prestan a varias interpretaciones).
4. Porque quiere representar que las personas pueden cambiar de estados de ánimo según lo que viven.
5. La relación es...

doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.

golpeo contra las / piedras más y más, / las hago una / a una pedazos / interminables.

... Me / deslizo suavemente / por los valles fértiles,

furia

calma

bondad

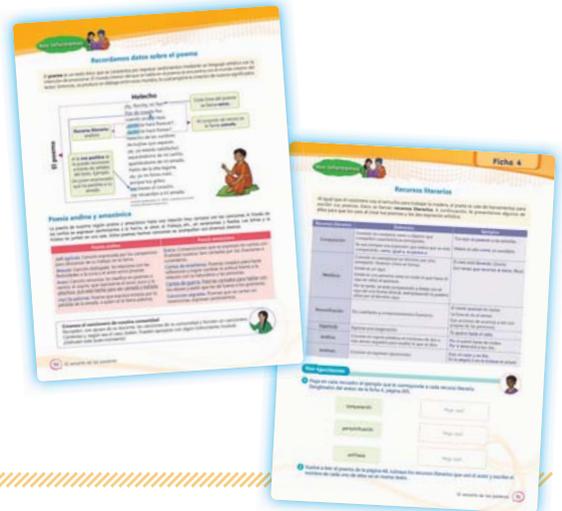
6. Buena cosecha, zona donde hay agua, etc.



### Nos informamos

(págs. 50–51)

Esta parte busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre las partes del poema, las formas expresivas de la poesía andina y amazónica. También se brinda información sobre los recursos literarios.



### Recordamos datos sobre el poema (pág. 50)

- Pida a un estudiante que lea el poema y dialogue brevemente sobre los sentimientos que se expresan. Luego, explique la definición, los elementos del poema y las formas líricas que se manifiestan en la poesía andina y amazónica con ayuda de la información proporcionada en el texto.
- Señale que nuevamente asumirán el rol de recopiladores, así como lo hicieron con los relatos de su comunidad; pero esta vez lo harán para recoger canciones de su comunidad y formar un cancionero. Fije la fecha con sus estudiantes para que realicen las visitas.



### Actividad complementaria

Escuche con sus estudiantes estas dos canciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=hGamDCSCWYs> (amazónica)

<https://www.youtube.com/watch?v=I0oKKSMLn0U> (andina)

Promueva un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos expresan las canciones?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué aspectos de la cultura andina y amazónica expresan?  
Además de las letras, ¿qué otros recursos intervienen en las canciones?
- ¿Qué sintieron al escuchar las canciones?
- ¿Qué valor tienen estas canciones?

Anote las ideas fuerza y, a partir de estas, comente que es importante valorar las propias expresiones poéticas y conservarlas, porque son parte de la identidad de cada cultura.

### Recursos literarios (pág. 51)

- Refuerce la información sobre el texto poético explicando los recursos literarios. Para cada tipo de recurso del cuadro, solicite a sus estudiantes que creen sus propios ejemplos. También podría emplear algunas canciones de la zona donde se observe el uso de estos recursos.
- Dirija la actividad 1 de "Nos ejercitamos", teniendo en cuenta el cuadro de los recursos literarios.

Solucionario ("Nos ejercitamos")	
Comparación	... cuando, como dos estrellas, sus ojos ya no me miran.
Personificación	Bajo la tierra, una planta en profunda paz dormía
Anfítesis	Noche y día la he buscado; con el corazón doliente

- Después, pida que vuelvan a leer el poema de Javier Heraud (pág. 48) y que en parejas resuelvan la actividad 2. En el poema predomina la personificación. Los estudiantes pueden subrayar: bajo cada vez más / furiosamente, / más violentamente [la furia y la violencia son propias de las personas]. También está presente la metáfora: yo soy un río. Asimismo, se observa el uso de la hipérbole: las hago una / a una pedazos / interminables [note que al decir "pedazos interminables" se está exagerando].

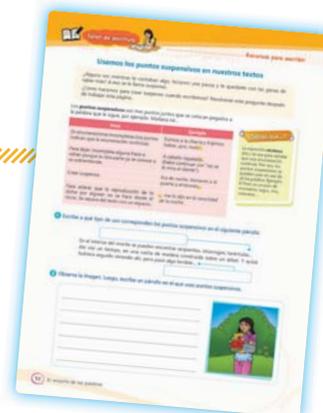


### Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos los puntos suspensivos en nuestros textos (pág. 52)

En esta página se presentan actividades para que el estudiante use correctamente los puntos suspensivos en sus textos escritos.

- Presente algunos ejemplos donde se utilizan los puntos suspensivos. Estos pueden estar en carteles o escritos en la pizarra. Puede utilizar los siguientes ejemplos:



### Material de apoyo

- › Estoy pensando que... aceptaré. Creo que me conviene.
- › Na... na... nada de e... e... eso... —dijo Luis tartamudeando nuevamente.
- › Hace aproximadamente... a ver... unos veinte años.
- › A quien madruga...
- › Encontraron en la casa mesas, sillas, roperos...

- A partir de los ejemplos, pida a sus estudiantes que infieran las reglas. Apunte en la pizarra para luego compararlas con la información sobre el tema de la ficha.
- Empiece leyendo la parte inicial para relacionar los puntos suspensivos con una situación comunicativa.
- Resalte que el uso de los puntos suspensivos está basado en una normativa o reglas y que por eso es importante conocerlas para usarlas correctamente mientras escribimos un texto. Luego, explique a partir de los ejemplos y la teoría que se presenta en el recuadro. Compare estas reglas con las inferencias que se realizaron en la primera actividad.
- Dirija la actividad 1 y enfatice el aporte de este signo ortográfico al sentido del texto. Por ejemplo, después de nombrar otorongos, tarántulas y colocar los puntos suspensivos, el texto motiva a que el lector del texto imagine a otros animales no nombrados. Asimismo, los puntos suspensivos después de la expresión "pasó algo terrible" causa al lector ganas de saber más. Por lo tanto, en el primer caso, el uso de los puntos suspensivos es para indicar que la enumeración continúa; en el segundo, para crear suspenso.
- Forme parejas de trabajo y pida que elijan un tema de su preferencia para escribir un párrafo, según lo solicitado en la actividad 2.

### Escribimos textos (págs. 53-54)

A través de las actividades de esta parte el estudiante escribirá un poema a un ser querido.

#### Creamos un poema

- Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han escrito un poema a un ser querido y cómo se han sentido. Luego de que den sus respuestas, indíqueles que lean la información que se presenta en la parte inicial de la página 53 y motíveles a asumir el reto de escribir un poema, el cual lo presentarán en el festival de poesía que organizarán.
- Recuerde el proceso de planificación de la escritura. Pídales que les indiquen los pasos (procesos) y apúntelos en la pizarra.
- Converse sobre si consideran necesario, al igual que en los otros textos que han escrito, planificar; luego de dialogar sobre el punto, pasen a llenar el planificador (actividad 1).
- Asesore el seguimiento de los pasos de la actividad 2 con el fin de que generen ideas y las organicen para crear su poema.
- Pida que sobre la base de las ideas generadas escriban la primera versión de su poema; recuérdelos que siempre un escrito está sujeto a ser mejorado.
- Lea los criterios que deberán tomar en cuenta para revisar sus poemas y dígalos que practicarán una coevaluación (revisión entre pares). Para ello, solicite que intercambien sus cuadernos entre compañeros y empiecen a revisar con ayuda de las preguntas que se encuentran en el recuadro "Revisamos y mejoramos nuestra escritura".
- Solicite que, a partir de las sugerencias de mejora, escriban la versión final de su poema. Sugiera que ilustren su poema.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.





En esta sección se pretende que trabajen la competencia referida a la oralidad a través de la organización de un festival poético donde los estudiantes declamarán los poemas que han creado en el taller de escritura u otros de su preferencia.

### Declamamos un poema

- Comente a sus estudiantes que ya están muy cerca de lograr su reto y vivir una fiesta poética donde toda la comunidad disfrutará y se emocionará con sus poemas. Pregúnteles si en ocasiones anteriores participaron en algún otro festival de poesía y pida que lo cuenten brevemente.
- Explique que con el objetivo de tener mayores recursos visionarán un video de los cinco primeros puestos de declamación de los Juegos Florales Escolares Nacionales, organizado por el Ministerio de Educación. Pregunte: "¿Qué debemos observar?". Pida que lean la parte "Antes de la declamación", donde se les indica qué aspectos deben observar para tomarlo como referentes en su declamación.
- Realice pausas en distintos momentos y pregunte: "¿Los gestos, el uso de las manos y los movimientos refuerzan lo que expresan? ¿El tono de voz está acorde con los sentimientos que refleja el poema?".
- Al término, motive diciéndoles que cada año el Ministerio de Educación promueve el concurso de Juegos Florales, en el cual una de sus categorías es la declamación. Un primer paso para participar en ese evento podría ser el



festival de poesía que realizarán en la institución educativa, donde demostrarán sus habilidades para la recitación.

- Forme los equipos para la organización del festival de poesía. Comente que, además de ser los organizadores, ellos serán protagonistas, ya que participarán recitando sus poemas creados y para ese fin deberán tener en cuenta las orientaciones que se les brinda en el recuadro "Pautas para declamar".
- Lea con sus estudiantes la información sobre los pasos que deberán seguir para organizar el festival y dirija, a lo largo de los días previos al festival, las acciones a realizar.
- Promueva la autoevaluación sobre su participación pidiendo que responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, socialicen sus respuestas.
- Dialogue con sus estudiantes sobre el comentario del recuadro "Nuestros sentimientos" y destaque que eso también nos identifica como personas.



En esta página se presenta un proceso de deducción para que los estudiantes infieran el significado de tres palabras a partir de un texto poético.

### Usamos más palabras

- Pregunte: "¿Qué significados puede representar para ustedes la expresión palomita?". Anote en la pizarra las ideas de sus estudiantes y destaque la variedad de sentidos que puede tener esa palabra.
- Luego de leer el poema "Palomita mía", comente sobre los sentimientos que expresa el texto.
- Pida que lean las tres palabras resaltadas en el poema. Pregúnteles

qué significan esas palabras para ellos. Escriba sus respuestas en la pizarra.

- Indíqueles que sigan los pasos señalados en la actividad 2 para que deduzcan los significados de dichas palabras. Luego, deberán comparar sus inferencias con los significados brindados en el glosario de la página 48.

- Indique que en parejas desarrollen las actividades 3 y 4. Socialice los resultados y, a manera de reflexión, lean la información del recuadro "¿Sabías que...?".
- Pida que, de forma voluntaria, compartan el texto que escribieron en la actividad 4.

Solucionario ("Usamos más palabras")	
<p><b>Actividad 2</b></p> <p>Paso 2:</p> <p>a) por el sendero b) tiene el alma dócil c) el rencor</p> <p>Paso 3:</p> <p>Sendero: camino estrecho. Dócil: manso, obediente. Rencor: sentimiento negativo o de enojo.</p>	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>El puma se fue por ese <b>sendero</b>; por eso, yo no me atrevería a ir por ahí. Esta especie no es <b>dócil</b>; al contrario, es agresiva. Yo le tengo un poco de <b>rencor</b>, porque varias veces entró a mi corral y se llevó a mis ovejas.</p>

## Evaluación (pág. 57)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, revise con cada uno de ellos las respuestas para que regulen su aprendizaje.



## ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<p>1. La numeración es la siguiente:</p> <p>hoy, que parece un niño juguetón la mañana, (3) hoy, que las horas tienen un sonido más lento, hoy quisiera llorar... (2) Hoy, que la noche tiene una trágica duda, (1)</p> <p>2. Alegría y tristeza.</p>	<p>3. Teniendo en cuenta las palabras, significa 'felicidad' porque dice que hay sol y el cielo está despejado. Esto se refuerza con las expresiones "cantan los campos / la muerte parece que estuviera dormida".</p> <p>4. Significa una situación dolorosa por la muerte.</p> <p>5. a</p>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resalte que la reflexión permanente nos hace conscientes de lo que hemos logrado y de aquello que requerimos mejorar, pero también del para qué aprendemos. Pida que en un papel aparte respondan las preguntas. Luego, pida voluntarios para que compartan sus respuestas. Reitere, una vez más, que la reflexión les permite ser más independientes en su proceso de aprendizaje.



## Ficha 5: Los textos explican

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos expositivos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto expositivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto expositivo.	Taller de lectura (págs. 59-61)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto, en textos expositivos. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto expositivo como tema y subtema, causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 62-63)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto del texto expositivo en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 68)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto expositivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de un género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 64-66)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto expositivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura del texto expositivo y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto a través de conectores de adición. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto expositivo. Emplea algunos conectores para elaborar el texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura del texto expositivo, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un panel de discusión que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en un panel de discusión.	Taller de oralidad (pág. 67)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo en un panel de discusión. Distingue lo relevante sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello vincula el tema del panel de discusión con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del panel de discusión considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el panel de discusión. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un panel de discusión alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de un panel de discusión a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## Los textos explican (pág. 58)



Esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las plantas medicinales. Además, se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para difundirla a través de la técnica oral denominada **panel de discusión**.

tomillo, matico, ortiga, romero, etc.). Entregue pequeños ramos a cada estudiante y dígales que los huelan, toquen, vean su forma y textura. Pueden preparar infusiones con algunas de ellas y beberlas para conversar sobre su preparación y sabor. Otra opción es llevarlos a los alrededores o a algún huerto a ver las plantas directamente.

- Lleve al aula distintas plantas medicinales de la zona (ruda, muña, tomillo, matico, ortiga, romero, etc.).
- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" y procure que la mayoría o todos los estudiantes expresen sus experiencias.
- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta. Luego, pida contestar, en un papelote, las preguntas del recuadro "Conversamos" y que socialicen sus respuestas. A partir de las respuestas, luego de la tercera pregunta, destaque la importancia de los saberes sobre las plantas medicinales y el reto propuesto.

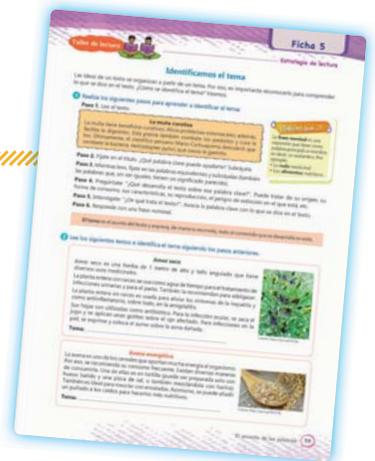


### Taller de lectura

(págs. 59–61)

#### //// Estrategia de lectura: identificamos el tema (pág. 59) ////

En esta sección se presenta a los estudiantes pasos que los ayuden a la identificación del tema, de tal manera que lo apliquen como una estrategia de lectura.



- Reparta un papel a cada uno de sus estudiantes y pídale que escriban. Probablemente varios le pregunten sobre qué, o algunos se queden desconcertados no sabiendo qué hacer. Usted insista una vez más. Luego, pregunte: "¿Es posible que alguien escriba sin saber sobre qué va a escribir?, ¿por qué?". Anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra.
- Pídale que lean la parte inicial del texto y vuelva a preguntar: "¿Será posible entender un texto sin saber el tema?, ¿por qué?". Anote también sus participaciones; luego, tomando en cuenta las ideas dadas por los estudiantes, explique que una estrategia para favorecer la comprensión de textos es identificar el tema y que en esta sección aprenderán pasos para lograrlo.
- Pida a un estudiante que lea el texto; luego, indique que siga el paso 2. En este caso, la palabra clave en el título para subrayar es *muña*.
- Indique que lean la indicación del paso 3. En este caso, se repite *esta planta* (equivalente a *muña*) y *cura* (como derivado de curativos).
- Para el paso 4, los estudiantes se preguntarán: "¿Qué desarrolla el texto sobre esa palabra clave?". En el texto, las oraciones explican sobre los beneficios curativos.
- Pida que lean la indicación del paso 5. Puede decirles que si la palabra clave es *muña* y las ideas señalan los beneficios curativos, entonces: "¿De qué trata el texto?". La respuesta para el paso 6 es "beneficios curativos de la muña" (tema).
- Explique en qué consiste la frase nominal con el apoyo del recuadro "¿Sabías que...?". Puede ampliar la explicación con la información complementaria que a continuación se brinda.



### Información complementaria

Frase nominal	Frase verbal
Tiene como palabra más importante (núcleo) a un sustantivo. Es conocida como sintagma nominal o frase sustantiva. Ejemplos: <i>Las <u>consecuencias</u> de la sequía</i> <i>El <u>sembrío</u> de maíz</i> <i>Los <u>plaguicidas</u> y sus efectos</i>	Tiene como palabra más importante (núcleo) al verbo. También es conocida como sintagma verbal. Ejemplos: <i><u>Produjo</u> escasez de alimentos.</i> <i><u>Trajo</u> buena cosecha.</i> <i><u>Generan</u> graves daños.</i>

- Pida que lean la información del recuadro donde se consolida el concepto de *tema*. Refuerce señalando que el tema también tiene carácter global, ya que integra todo el contenido de lo que se dice en el texto.
- Forme a los estudiantes en tríos y pida resolver la **actividad 2**; entrégueles un papelote para que

ahí escriban su propuesta. Luego, indíqueles que peguen sus papelotes y fundamenten por qué consideran que su propuesta expresa el tema. Pídales que tomen en cuenta la definición que se brinda en el recuadro sobre el uso de la frase nominal para la construcción del tema.

### Solucionario ("Identificamos el tema")

#### Actividad 2

**Tema.** Usos medicinales del amor seco

**Tema.** Formas de consumir la avena

Tenga en cuenta que los estudiantes no necesariamente responderán con estos mismos términos; podrían hacerlo con palabras equivalentes.

### Leemos activamente (págs. 60-61)

En esta sección se presenta la lectura de un texto expositivo como un medio de investigación para la exposición oral en un panel de discusión sobre las plantas medicinales de su localidad (reto).

#### Antes y durante la lectura (pág. 60)

- Aplique la estrategia **world café**, pero cámbiele el nombre a **world mate**. Con este fin, coordine con algún miembro de la comunidad para que les lleve un mate de una hierba.



### Información complementaria

#### ¿Qué es el world café?

El **world café** 'café del mundo' es una técnica de conversación humana que crea un ambiente amigable, semejante al de una cafetería, para intercambiar ideas a partir de preguntas diversas y al final llegar a ideas fuerza, acuerdos o caminos de acción creativos e innovadores. Se basa en dos principios: el primero considera que los seres humanos quieren hablar juntos de las cosas que tienen en común y les parecen importantes, y el segundo, que se puede alcanzar la sabiduría superior, la cual solo se encuentra en la colectividad.

#### ¿Cómo funciona?

Alrededor de una mesa se sientan de cuatro a seis personas que juntos analizan un tema o responden una pregunta durante un tiempo determinado. Un miembro asume el rol de coordinador y anota las ideas de los participantes. Al final del tiempo, los integrantes cambian de mesa, menos el coordinador, quien continúa la conversación sobre el mismo tema o la misma pregunta con otros integrantes. Por eso, el requisito a la hora del cambio de mesa es que no se sienten los mismos que compartieron la mesa anterior. Una vez concluidas las conversaciones, los coordinadores salen a socializar las ideas fuerza de la conversación.

Adaptado de Mata, G. (2012, 8 de febrero). Metodologías para la innovación social: el World Café. *Innovation for social change*. Recuperado de <https://bit.ly/2we83D8>

- Disponga cuatro mesas o más, según la cantidad de estudiantes que tenga a su cargo. Luego, indíqueles que equitativamente se sienten alrededor de cada una, con sus tazas, las cuales se les ha debido solicitar previamente. No debe haber más de seis estudiantes por mesa. Pida que elijan un coordinador.
- Coloque al centro una jarra con la infusión de algunas de las siguientes hierbas: valeriana o romero. De ser posible, lleve algo para compartir: cancha, habas tostadas u otro producto. Luego, indique que se sirvan su infusión y tomen relajadamente mientras intercambian ideas sobre la siguiente pregunta: "¿En qué nos ayudará saber los usos de nuestras plantas medicinales?". Indique al coordinador que registre las ideas, pero sin intervenir en la conversación.
- Controle el tiempo (máximo de 6 minutos) y, una vez concluido, indique que cambien de mesa sin repetir los integrantes; así, una ronda más.
- Pida a los coordinadores exponer las ideas fuerza de las conversaciones en las que participaron.
- Destaque la participación de todos y resalte el conocimiento generado en el **world mate**.

### Después de la lectura (pág. 61)

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus respuestas.
- Solicite que intercambien opiniones respondiendo la pregunta del cuadro "Dialoguemos".

- Luego, solicite que lean la introducción planteada al inicio de la página. Pregunte: "¿Qué actividad les está proponiendo? ¿Qué relación tiene con la conversación que han realizado?".
- Comente que en la situación comunicativa se señala la organización de un panel de discusión y la necesidad de investigar para poder participar en este. Por ello, leerán el texto titulado "Las plantas medicinales".
- Solicite que, en una hoja de su cuaderno, contesten las preguntas de la parte "Antes de la lectura" y relacionen sus respuestas con el contenido del texto mientras van leyendo.
- Dirija la lectura realizando las pausas en los numerales correspondientes para que los estudiantes contesten las preguntas, cuya finalidad es ayudar a la localización de información. De esta forma, los estudiantes estarán preparados para desarrollar las actividades de carácter inferencial y reflexivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "Usamos más palabras" afianzarán el uso de estos términos.

- Luego, disponga que en pares realicen la actividad que indica el recuadro "Creamos".
- Al final, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. F, V, F, V	4. a
2. 4, 3, 1, 2	5. La tara, porque ataca la amigdalitis.
3. b	6. Ambas ayudan a disminuir el nerviosismo.



### Nos informamos (págs. 62-63)

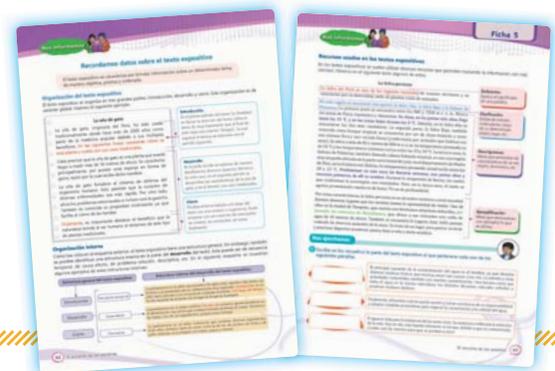
En estas páginas se brinda información sobre la organización del texto expositivo. Esta les servirá para mejorar la comprensión y redacción de estos tipos de textos.

#### Recordamos datos sobre el texto expositivo (pág. 62)

- Pregunte: "¿Qué saben de la uña de gato?". Registre las respuestas en la pizarra.
- Luego, los estudiantes leen el texto aplicando la estrategia **lectura en cadena**, la cual ya se explicó en la guía docente de la ficha 4. Luego, contrastan el contenido del texto con sus saberes activados.
- Indique que lo leído es un texto expositivo y que

estudiarán su organización para conocerlo y poder utilizarlo adecuadamente.

- Pida que lean la información del recuadro presentado al inicio. Después pregunte: "¿El texto sobre la uña de gato brinda información? ¿Qué información ha brindado?". Anote las respuestas en la pizarra. A continuación, pregunte: "¿De qué manera, según lo leído, presenta el texto



expositivo la información?". Pida que subrayen: *objetiva, precisa y ordenada*.

- Continúe promoviendo la reflexión preguntando: "¿Algunas de las ideas del texto refleja la opinión del autor?". Explique que en la mayoría de los casos el autor se limita a brindar la información,



Información complementaria

### Características de los textos expositivos

**Objetividad.** En este tipo de textos, generalmente, no se observan las opiniones, los sentimientos, los pensamientos o las ideas del autor. Es decir, no expresa lo que piensa sobre el tema; la opinión está en el terreno de la subjetividad. No obstante, puede incluirse alguna expresión subjetiva, pero lo que predomina es el propósito de informar.

**Precisión.** En el texto expositivo el lenguaje es preciso porque no emplea términos ambiguos (que podrían prestarse a más de una interpretación) y va directo a explicar el tema porque su finalidad es informar al lector.

**Orden.** El texto expositivo tiene una organización definida: introducción, desarrollo y cierre, con el objetivo de facilitar al lector la comprensión de la información brindada.

- Lea el subtítulo "**Organización del texto expositivo**", después comente que, así como los textos expositivos se caracterizan por ser objetivos y precisos, también presentan información ordenada y que esta se refleja en su organización.
- Pida a un estudiante leer la definición del recuadro referido a la introducción y pregunte: "¿Qué señales presenta el párrafo para cumplir con la función de introducción?" [respuesta: la palabra muña y la oración bisagra]. Destaque que la oración bisagra funciona como un nexo entre este párrafo y los párrafos correspondientes al desarrollo del texto. De igual manera, proceda con las siguientes partes.
- Explique que estas tres partes abarcan la integridad del texto, es decir, es más general o global.
- Solicite que lean el esquema sobre la estructura interna del desarrollo del texto expositivo. Explique que cualquiera de estos tipos de estructuras puede presentarse en el desarrollo del texto expositivo. Cabe destacar que para determinar el tipo de estructura interna es importante tomar en cuenta el que tiene mayor predominio, pues, por ejemplo, en una estructura de secuencia temporal, podrían presentarse algunas descripciones. Explique brevemente cada una de estas formas de organización, a partir de la siguiente información complementaria.



Información complementaria

**Secuencia temporal:** presenta la información siguiendo un orden cronológico. En este tipo de estructura suelen usarse conectores de secuencia: *luego, después, con el tiempo, finalmente*, etc. Los temas que se prestan para este tipo de estructura son, por ejemplo, la historia del maíz, la evolución del sembrío de la papa, etc.

**Problema-solución:** se presenta un problema (por ejemplo, la contaminación) y se propone una serie de alternativas que solucionen la problemática.

**Comparación-contraste:** se establecen semejanzas o diferencias entre dos objetos o seres; por ejemplo, se pueden comparar las propiedades nutritivas de la quihuicha y la maca.

**Causa-consecuencia:** se señala una causa o razón que genera una serie de efectos o viceversa; por ejemplo, el incremento de la cosecha de café (causa) produce que los precios bajen, aumente la venta, etc.

**Descriptiva:** señala las características o las funciones de un determinado ser, cosa o fenómeno; por ejemplo, las características y las funciones de una planta medicinal o algún producto alimenticio.

### ////// Recursos usados en los textos expositivos (pág. 63) //////////////////////////////////////

- Comunique a sus estudiantes que, además de la organización, los autores de los textos expositivos usan recursos con la finalidad de explicar la información y hacerla más comprensible.
- Lea con ellos el texto "La Selva peruana"; luego, explique cada uno de los recursos presentes en el texto.



### Recursos usados en los textos expositivos

Con el objetivo de mayor claridad y orden, en los textos expositivos se usan diversos recursos:

**Definición.** Una definición contiene la categoría o la clase a la que pertenece y la diferencia específica, lo cual distingue a un ser, una cosa o un fenómeno de otros de su misma clase.

Ejemplo: *El perro es un mamífero doméstico. Tiene el olfato muy fino y es leal al hombre.*

(categoría)

(diferencia específica)

**Descripción.** A través de este recurso, se exponen las características de un determinado ser, fenómeno o cosa. Se puede describir, por ejemplo, un paisaje, un cuadro, un instrumento científico, una persona, un animal, un objeto, etc.

**Clasificación.** Consiste en presentar, de manera ordenada, las clases de un determinado ser, cosa o fenómeno. Por ejemplo: *Existen diferentes clases de monos: frailes, maquisapas, capuchinos y aulladores.*

**Ejemplificación.** Consiste en demostrar, comprobar e ilustrar con ejemplos. *De los ríos caudalosos del Perú, tenemos como ejemplos los ríos Ucayali, Amazonas y Tumbes.*

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de las partes del texto expositivo. Indique volver a revisar la información brindada en la página 62 sobre estas partes.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

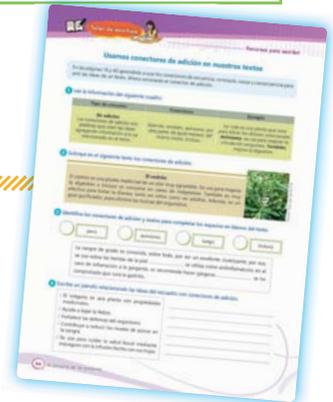
1. Primer párrafo: desarrollo; segundo párrafo: cierre; tercer párrafo: introducción



### Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos conectores de adición en nuestros textos (pág. 64)

En esta sección se presenta el conector de adición como un recurso más de escritura para que los estudiantes mejoren sus textos escritos.



- Explore los saberes de los estudiantes sobre los conectores estudiados: "¿Qué conectores recuerdan? ¿Para qué sirven?". Registre las intervenciones en la pizarra.
- Luego, pregunte qué se necesita, además de madera, para construir un bote. Anote las participaciones en la pizarra. Luego, siga preguntando: "¿Qué otros elementos más se necesitan?". También anote las intervenciones. Después, comente cómo la información sobre los elementos para construir un bote han ido aumentando. Formule la siguiente interrogante: "¿Qué entienden por la palabra *adición*?".
- Pida leer la introducción presentada al inicio de la página e indique que contrasten sus saberes activados con la información brindada. Luego, señale que conocerán un nuevo conector: el de adición.
- Solicite que lean la información del recuadro sobre el conector de adición. Con la finalidad de que hayan asimilado la información proporcionada, pregunte: "¿De qué manera relacionan las ideas los conectores de adición? ¿Qué tipo de palabras expresan una relación de adición?".
- Para consolidar la idea de que el conector de adición agrega información, pregunte: "¿Sobre qué tratan las tres ideas del ejemplo?". Note que estas abordan los usos de la ruda, entonces cada idea que se va expresando añade información sobre dichos usos. Después de que los estudiantes intervengan, refuerce explicando esa progresión.
- Forme equipos de trabajo para que los estudiantes resuelvan la actividad 2 (los conectores para subrayar son *también* y *además*) y la actividad 3 (los conectores con los que debe completar son *asimismo* e *incluso*). En la actividad 4, el estudiante escribirá el párrafo tomando en cuenta las oraciones y los conectores de adición. Dé un tiempo prudencial y monitoree el trabajo. Intervenga para orientar o retroalimentar.
- Pida a cada equipo que socialice sus respuestas y contrasten los resultados con los de sus compañeros. Durante este proceso, usted encamine las respuestas correctas y busque que sus estudiantes digan el porqué de estas.

## Escribimos textos (págs. 65-66)

En esta sección los estudiantes escribirán un texto expositivo sobre una planta medicinal elegida por ellos. La finalidad es que al escribir el texto organizarán las ideas que expresarán en el panel de discusión.

### Escribimos un texto expositivo

- Projete el video "Vamos a mirarle a la planta" (<https://www.youtube.com/watch?v=8FubmaudNhc>) para motivar la escritura de su texto expositivo. En este video un joven de la Amazonía narra su vocación por el estudio de las plantas y explica la función medicinal de algunas de ellas. Comente que muchos de los saberes de la comunidad están en la oralidad y una manera de preservarlos es a través de la escritura, tarea que en estas páginas realizarán.
- Pida a un estudiante que lea la introducción de la parte inicial de la página y resalte el complemento que hay entre la oralidad y la escritura, pues el texto por redactar les permitirá tener una mejor participación en el panel.
- Pida a cada estudiante que muestre la planta medicinal sobre la que escribirá (previamente asegúrese de haberla solicitado) y que explique la razón de su elección.
- Solicite que completen la actividad 1 de la parte "Planificamos". Luego, junto con sus estudiantes, salga a recorrer la zona para preguntar a los conocedores de la comunidad, abuelos, madres o padres de familia, sobre lo que escribirán. Recuérdeles llevar lapicero y un cuaderno o papeles para registrar la información.
- Con las ideas obtenidas indique a sus estudiantes que trabajen la actividad 2. Luego, ellos deberán



### Taller de oralidad

(pág. 67)

En esta sección se proporcionan orientaciones para el cumplimiento del reto: panel de discusión sobre el uso de las plantas medicinales. Se brindan pautas para que los estudiantes elaboren el guion de participación, sea en su rol de panelista o moderador.

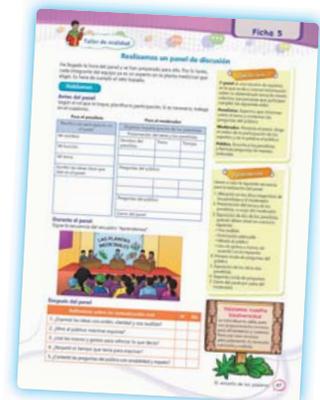
### Realizamos un panel de discusión

- Solicite leer la parte inicial de la página y comente que llegó la hora de preparar el panel de discusión denominado *Plantas medicinales de nuestra comunidad*.
- Forme grupos para el panel en función del número de sus estudiantes. Cada panel debe constar de



organizar dichas ideas en el esquema propuesto de la actividad 3, siguiendo las recomendaciones dadas en el recuadro "Organiza".

- Después los estudiantes escribirán el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Recuerda".
- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los indicadores del cuadro, lo revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte o en su cuaderno del área.
- Recoja los escritos de sus estudiantes, revíselos y resalte la información valiosa que contienen los textos creados en relación con las plantas medicinales. Manifieste que juntarán todos sus textos y los publicarán en un boletín denominado *Plantas medicinales* y así podrán conservar los saberes recogidos.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexionamos sobre nuestra escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



cuatro panelistas y un moderador, quienes deberán ubicarse según figura en la ilustración de esta página.

- Pida a los dos grupos nombrar al moderador; una vez establecido este rol, los estudiantes llenarán su

guion tomando en cuenta la información de los cuadros presentados en la parte "Antes del panel". Llevarán dicha hoja al panel como ayuda memoria.

- Lea cada uno de los pasos que se seguirán en la ejecución del panel, consignado en el recuadro "Aprendemos". Los estudiantes podrán ubicarse con su grupo en distintos espacios para ensayar

y tomar en cuenta aspectos de mejora como el uso de la mirada, el volumen y el tono de su voz. Además, explíqueles los indicadores del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren en el momento de ejecutar el panel de discusión; dígalos, además, que serán evaluados a partir de estos.



### Actividad complementaria

El día del panel de discusión grabe la participación de los estudiantes con la intención de proyectarlo en la clase siguiente y que ellos reflexionen a partir de las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, podrán sistematizar sus respuestas en un cuadro como este:

Nuestras fortalezas	Nuestros aspectos a mejorar

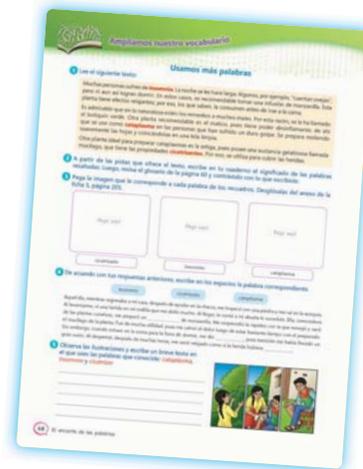
- Después de la realización del panel de discusión, pida a cada equipo que se reúna y responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" y socialicen sus conclusiones.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido usando palabras de refuerzo: "¡Lo lograron! ¡Dieron lo mejor!". Complemente con los recortables de la página 221.



### Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 68)

En esta página se retoman tres palabras de la lectura de la pág. 60 incluidas en el glosario, con la finalidad de que el estudiante deduzca el significado de ellas y las incorpore progresivamente a su léxico de acuerdo con el uso que le dé, según el contexto de comunicación.



### Usamos más palabras

- Lleve las tres palabras escritas en carteles de colores o escríbalas en la pizarra. Pregunte sobre lo que ellos recuerdan de esas palabras que forman parte del glosario (pág. 60).
- Indique a los estudiantes leer en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a uno de ellos leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿Por qué cuentan ovejas las personas, según el texto? ¿Para qué se recomienda tomar manzanilla?". Teniendo en cuenta las respuestas, pregunte: "¿Qué significa la palabra *insomnio* en el texto?".
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego, pregunte: "¿Qué se debe moler suavemente?

¿Cómo debe ser la tela que se usará?". Teniendo en cuenta las respuestas de las dos preguntas anteriores, pregunte: "¿Qué significa *cataplasma*?".

- Solicite a otro estudiante leer el tercer párrafo; luego, pregunte: "¿Qué propiedad tiene la ortiga? ¿Para qué se usa? Según el texto, ¿qué significa la palabra *mucílago*?".
- Luego, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas y, según la necesidad, retroaliméntelos los aprendizajes.
- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de las actividades 4 y 5; luego, indique que intercambien los textos creados con otros grupos.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

cicatrizado: imagen 2 / insomnio: imagen 3 / cataplasma: imagen 1

### Actividad 4

Aquel día, mientras regresaba a mi casa, después de ayudar en la chacra, me tropecé con una piedra y caí en la acequia. Al levantarme, vi una herida en mi rodilla que me dolió mucho. Al llegar, le conté a mi abuela lo sucedido. Ella, conocedora de las plantas curativas, me preparó una **cataplasma** de manzanilla. Me sorprendió la rapidez con la que remojó y sacó el mucílago de la planta. Fue de mucha utilidad, pues me calmó el dolor luego de estar bastante tiempo con el preparado. Sin embargo, cuando estuve en la cama, a la hora de dormir me dio **insomnio**, pues también me había llevado un gran susto. Al despertar, después de muchas horas, me sentí relajado como si la herida hubiera **cicatrizado**.



## Evaluación (pág. 69)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; en un segundo momento, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

- |   |  |
|---|--|
| 1. V, F, F<br>2. a<br>3. <i>antiséptico</i> : desinfectante<br>4. b | 5. Lo recomendable es el ajo, pues en el texto se señala que resulta ideal para tratar los hongos del pie.<br>6. <i>Además, también.</i> |
|---|--|

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones, encuentren puntos en común y socialicen. Resalte la importancia de aprender entre compañeros.

## Ficha 6: Las imágenes comunican

Esta ficha tiene como objetivo que los estudiantes comprendan que no solo se comunican con palabras, sino también con imágenes; por eso, se presenta la lectura de infografías para que les sirvan como referentes y construyan sus textos infográficos en el marco de una campaña de protección a los animales de su departamento o comunidad.

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una infografía. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de la infografía, o al realizar una lectura intertextual de un texto continuo con varios elementos complejos en su estructura.	Taller de lectura (págs. 71-73)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de la infografía, como tema y subtemas, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	Nos informamos (págs. 74-75)
		Explica el tema y el propósito de una infografía, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 80)
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de las infografías y la organización y la intención de diversos recursos textuales, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, y el tipo textual y algunas características de una infografía. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 76-78)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos, como la infografía, de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas a través de algunos referentes. Incorpora de forma pertinente vocabulario y diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos como la anáfora y la sustitución léxica, que contribuyen a dar sentido a la infografía, e incorpora algunos recursos de la infografía para reforzar dicho sentido.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la infografía. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.		
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un documental que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos del documental.	Taller de oralidad (pág. 79)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del documental, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las cualidades implícitas de personas cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su exposición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la exposición de su infografía. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir información sobre la protección de animales del entorno.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas en su exposición de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas de sus ideas a través de referentes. Incorpora un vocabulario y algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su exposición a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## Las imágenes comunican (pág. 70)



En esta página se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con los textos expositivos en formato discontinuo: la infografía. También tiene el propósito de activar sus saberes previos en relación con este tipo de texto.

### Información complementaria

Los **textos continuos** son aquellos que se organizan en una secuencia de oraciones que conforman párrafos. En cambio, los **textos discontinuos** son los que presentan la información en forma de cuadros o gráficos, tablas, mapas, formularios o imágenes.

- Pegue en la pizarra varias infografías de periódicos a manera de museo y pida que los estudiantes se acerquen para leerlos. Indíqueles que se fijen en la información escrita y en los gráficos. Pregunte qué les ha llamado más la atención.
- Escriba las intervenciones en la pizarra; luego, comente sus respuestas y guíelos para que expresen las razones por las que opinan de esa manera.
- Pida que abran la página 70 y lean el título de la ficha. Pregunte qué relación tiene el título con los textos pegados en la pizarra. Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?".
- Presente los aprendizajes que se pretenden lograr, ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".
- Indique a sus estudiantes que, en pares, lean la infografía "Cóndor andino". Luego, pregunte en qué se parece a los textos de la pizarra. Anote sus respuestas y pida que las expliquen.
- Forme grupos y señale que intercambien ideas a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos". Luego, pueden socializar sus ideas.
- Finalmente, solicite leer el reto y comente la importancia de cuidar a los animales y que, desde su rol de estudiantes y habitantes de su comunidad, pueden contribuir a defenderlos.



### Taller de lectura

(págs. 71-73)

#### Estrategia de lectura: identificamos los subtemas (pág. 71)

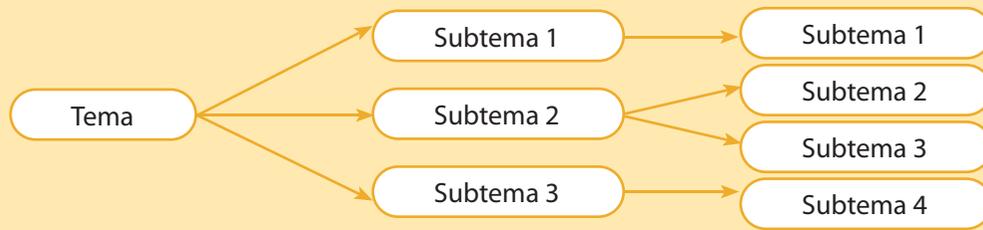
En esta sección se presenta a los estudiantes la identificación de los subtemas como estrategia de lectura, que los ayudará a comprender los textos que leen.

### Información complementaria

Los **subtemas** son los aspectos del tema de un texto y contribuyen a explicarlo. Cada subtema puede ser desarrollado en uno o más párrafos. Para identificarlos se plantea la pregunta: "¿De qué trata el párrafo?". Al igual que el tema, el subtema se expresa en una frase nominal.



El tema y los subtemas representan la organización semántica del texto y se puede esquematizar según sea el caso.



- Inicie la sesión comparando el tema y los subtemas con el árbol y sus partes. Pegue en la pizarra un cartel que diga *árbol*. Luego, pregunte qué partes tiene. Escriba las respuestas de sus estudiantes alrededor del cartel (la idea es que respondan *tronco, raíz, ramas...*). Pregunte: "¿Qué palabra integra a todas?". [Árbol]. "¿Podría ser el tema de un texto?". Propicie las intervenciones. Después, pida que recuerden todo lo que saben sobre la identificación del tema.
- Solicite leer la introducción de la página y pida que subrayen la palabra *subtemas*. Teniendo en cuenta la definición de subtema proporcionada y de las palabras escritas en la pizarra, pregunte: "¿Cuáles serían los aspectos o subtemas del árbol?". A partir de las respuestas de los estudiantes, explique que el tema de un texto tiene aspectos más específicos que los que se llaman *subtemas* porque estos dependen del tema.
- Luego, para identificarlos, dirija los pasos 1 y 2 de la página. Indique a los estudiantes que el primer párrafo se presenta resuelto a manera de ejemplo y motive su análisis. Luego, pida leer el recuadro con la definición de subtemas. A partir de este, pida recordar a los estudiantes el concepto de frase nominal que se trabajó al abordar la identificación del tema.
- Dirija la aplicación del procedimiento del paso 2 en el párrafo 2 del texto [subtema: comportamiento del tapir] y del párrafo 3 [subtema: peligro de extinción del tapir].
- Después, los estudiantes en grupos de cuatro, o según el número que usted vea por conveniente, siguen los pasos determinados para identificar los subtemas del texto de la actividad 2. Al término, lo socializan y contrastan sus respuestas con las de sus compañeros. Luego, usted los encamina hacia la respuesta correcta.

### Solucionario ("Estrategia de lectura")

#### Actividad 2

Tema: El puma

Subtemas:

- Párrafo 1. Características del puma
- Párrafo 2. Hábitat del puma
- Párrafo 3. Alimentación del puma
- Párrafo 4. Peligro de extinción del puma

### Leemos activamente (págs. 72-73)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante comprenda una infografía y la relacione con el tema eje del reto de la ficha: la realización de una campaña de protección de los animales. En este caso, el texto trata sobre el oso andino. Se pretende que, a lo largo de los tres procesos de lectura (antes, durante y después), se fortalezcan las capacidades de la competencia lectora y que, además, la infografía le sirva al estudiante como referencia para construir la suya.



### Antes y durante la lectura (pág. 72)

- Pida leer la situación que se presenta al inicio de la página y pregunte si han vivido alguna situación similar.
- Comente que muchas veces nos encontramos con abundante información sobre un tema que requiere primero tener una idea general para luego profundizar como en el caso del estudiante.
- Destaque que el estudiante de la situación realizará una exposición sobre los animales en peligro de extinción y pregunte qué saben sobre ese tema. Luego, pida contestar las preguntas de la parte "Antes de la lectura".
- Indique a los estudiantes que realicen una primera lectura de forma silenciosa. Después, pregunte: "¿Qué imágenes se utilizan en el texto? ¿Qué formas o símbolos se han empleado? ¿Los textos se presentan de manera secuencial en párrafos o en bloques ubicados en distintas partes del texto?". Escriba las respuestas en la pizarra.
- Pida que ubiquen los bloques que presentan la infografía. Para ello, encierre en un círculo los subtítulos y explique, tomando en cuenta las ideas expresadas por los estudiantes, que la infografía presenta información discontinua, es decir, en distintas partes del texto formando bloques.
- Luego, pida que observen solo las imágenes y pregunte: "¿Se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las imágenes?". Después, que lean solo los textos sin considerar las imágenes y pregunte: "¿Se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las palabras?". Comente que en la infografía las palabras y los gráficos tienen la misma importancia, pues ambos se complementan formando una unidad que viene a ser el texto en su conjunto: la infografía. No obstante, señale que hay predominio de lo gráfico, tal es así que existe una imagen central que ocupa la mayor cantidad del espacio; dicha imagen

### Después de la lectura (pág. 73)

- Forme grupos y pida que desarrollen las actividades de la parte "Después de la lectura". Dé un tiempo determinado y, al término, pida socializar los resultados.
- Indique que en los mismos grupos intercambien opiniones sobre la pregunta del recuadro "Dialogamos" y que, producto de ese diálogo, extraigan tres ideas fuerza. Socialice el trabajo.
- Recuérdeles que su reto es elaborar una infografía para una campaña en defensa de los animales y que se están preparando para eso.
- Pida leer el recuadro "Creamos" y dé unos minutos

está relacionada directamente con el tema.

- Realicen una segunda lectura. Pida a un estudiante leer los dos primeros bloques titulados "¿Dónde vive? ¿Qué come?". Luego, haga un alto y formule la pregunta del numeral 1 y pida subrayar las respuestas: 1.ª respuesta: "Cordillera de los Andes del Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia". 2.ª respuesta: "Las bromelias, las frutas, la pulpa de árboles, plantas cultivadas y un pequeño porcentaje de animales".
- Pida que lean los subtítulos "Cuidar al oso andino es cuidar el bosque" y "¿Por qué es importante?". Luego, formule las preguntas del numeral 2 y solicite que subrayen las respuestas: 1.ª pregunta: "Se encuentra gravemente amenazado debido a la pérdida de su hábitat y la caza ilegal. Su conservación dependerá del cuidado del ambiente, de la gestión de las áreas naturales protegidas y de revalorar su importancia en el ciclo natural del bosque". 2.ª pregunta: "Regenera bosques, es objeto de conservación y es considerado embajador cultural".
- Solicite que observen las imágenes del oso que se encuentra dentro de los círculos y que lean la información de los subtítulos que se hallan al pie de cada imagen. Formule la pregunta del numeral 3, pida a los estudiantes que antes de responder relacionen las imágenes con la información verbal (palabras) brindada en los subtítulos [círculo 1: desplazamiento; círculo 2: reposo; círculo 3: rol maternal].
- Señale que lean los subtítulos: "El oso andino", "¿Cómo es el oso andino?", "¿Cuál es su situación?". Después plantee la pregunta del numeral 4 (la respuesta debe integrar lo siguiente: nombres comunes, talla, peso, pelaje, patas y el estado de peligro de extinción del oso andino).

para escribir, en tiras recortadas de papelote, un lema en defensa del oso andino. Luego, indiquen que armen un mural en el exterior del aula con esos lemas para que vayan concientizando a la comunidad educativa sobre el cuidado de los animales.

- Finalice dando un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura". Luego, motive la socialización señalando que escuchar las reflexiones de sus compañeros también los ayudará a seguir mejorando.

## Solucionario ("Después de la lectura")

1. V, V, V, F
2. hábitat/características/importancia
3. c
4. Para señalar los países donde el oso andino habita.

5. Primera pregunta: a y c  
Segunda pregunta: a

■ Las respuestas de la actividad 5 apuntan al contenido y la forma de los textos. Indíqueles que estos pueden tener diversos formatos y todos ellos tienen sentido completo, es decir, son comprensibles.



### Nos informamos

(págs. 74-75)

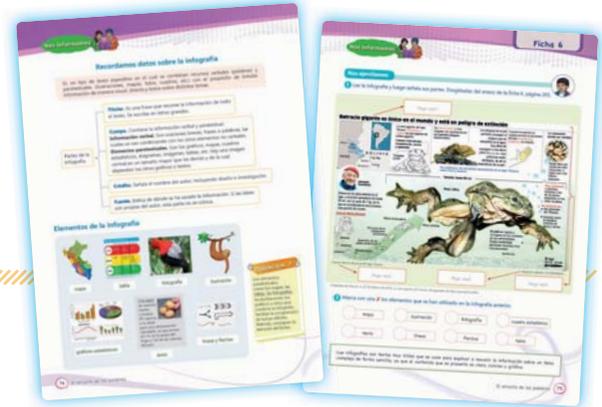
En esta sección se busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre la infografía referidos a su estructura y elementos, con el objetivo de que más adelante le sirva en la creación de su infografía.

### Recordamos datos sobre la infografía (pág. 74)

- Pida a los estudiantes leer la definición de *infografía* ubicada en el recuadro inicial de la página. Amplíela si lo considera necesario.
- Señale que, así como los otros textos están organizados en una estructura, la infografía también tiene sus partes y, para conocerlas, deben leer el esquema presentado. Luego, indique que vayan a la infografía "Oso andino" (pág. 72) e identifiquen dichas partes; de igual manera, que lean la infografía del "Cóndor andino" (pág. 70) para reforzar.

### Nos ejercitamos (pág. 75)

- Comente que reforzarán sus aprendizajes sobre la infografía trabajando las actividades de la parte "Nos ejercitamos".
- Indique que lean en silencio la infografía "Batracio gigante es único en el mundo y está en peligro de extinción". Luego, pida que en los espacios



- Comente con sus estudiantes que la característica principal de las infografías es el uso de la información no verbal; por ello, observarán y leerán algunos recursos gráficos ubicados en la parte "Elementos de la infografía". Lea junto con ellos dicha parte, resalte la diversidad de recursos que se puede hallar en una infografía y que reconocerlos les será muy útil para elaborar sus textos.

en blanco escriban las partes de la infografía (actividad 1).

- Forme parejas e indique a los estudiantes desarrollar la actividad 2. Motive la socialización de sus respuestas, pidiéndoles la razón de su elección.



### Actividad complementaria

Formule preguntas de comprensión sobre la infografía:

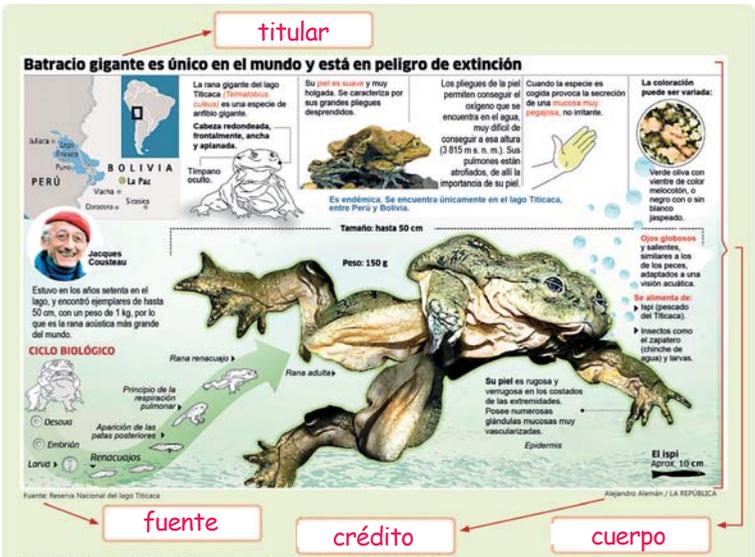
- a. ¿Por qué se utiliza el recuadro negro en el mapa de Sudamérica? [Para señalar los países que abarca el hábitat de la rana gigante: Perú y Bolivia].
- b. ¿Cuál es la razón por la que se incluye la foto de Jacques Cousteau? [Porque él fue quien descubrió que en el lago Titicaca habitaba la rana gigante].
- c. ¿Por qué se ha dibujado a las ranas nadando hacia abajo? [Porque hay un texto al lado señalando que las ranas gigantes nadan hasta 10 metros de profundidad y dibujarlas nadando hacia abajo permite una mejor comprensión de la información].

- d. ¿Por qué se ha colocado la flecha verde mirando hacia la imagen central de la rana? [Porque desde el inicio de la flecha se está representando la evolución biológica de la rana hasta llegar a la rana adulta, que precisamente es la imagen central].
- e. ¿Qué relación se puede establecer entre esta infografía y la del oso andino? [En ambas infografías se trata de animales en peligro de extinción].

- Pida a un estudiante que lea el recuadro final y destaque el valor de este tipo de texto en el aprendizaje de diversos temas en todas las áreas.

**Solucionario ("Nos ejercitamos")**

1. En la infografía se observan todas las partes:



**Batracio gigante es único en el mundo y está en peligro de extinción**

La rana gigante del lago Titicaca (*Rhombophryne*) es una especie de anfibio gigante. Cabeza redondeada, frontalmente, ancha y aplastada. Timpano oculto. Su piel es suave y muy hojada. Se caracteriza por sus grandes pliegues desprendidos. Cuando la especie es cogida provoca la secreción de una mucosa muy viscosa, no irritante. Los pliegues de la piel permiten conseguir el oxígeno que se encuentra en el agua, muy difícil de conseguir a esa altura (3 815 m s. n. m.). Sus pulmones están atrofiados, de allí la importancia de su piel. Es endémica. Se encuentra únicamente en el lago Titicaca. La coloración puede ser variada: Verde oliva con vientre de color melocotón, o negro o con un blanco jaspeado. Ojos globosos y salientes, similares a los de los peces, adaptados a una visión acuática. Se alimenta de insectos como el zapatero (chiriche de agua) y larvas. Su piel es rugosa y verrugosa en los costados de las extremidades. Posee numerosas glándulas mucosas muy vascularizadas. El hspí Aprox. 10 cm. Tamaño: hasta 50 cm. Peso: 150 g. Fuente: Reserva Nacional del lago Titicaca. Ajojarro Alemán / LA REPUBLICA

2. Se utilizan los siguientes elementos: mapa, ilustración, fotografía, texto, líneas y flechas.

**Taller de escritura**

**Recursos para escribir: relacionamos ideas usando anáforas y sustitución léxica en nuestros textos (pág. 76)**

En esta sección se presentan la anáfora y la sustitución léxica como elementos para relacionar las ideas y construir un texto. Así, el estudiante irá sumando recursos para lograr la cohesión textual cada vez que escribe.



**Información complementaria**

La **referencia** es un mecanismo de cohesión textual que permite relacionar las ideas al interior del texto, a través de la repetición de una o más palabras. Esta operación permite ir construyendo esa unidad de sentido a la que se pretende llegar cuando se escribe un texto. La anáfora y la sustitución léxica son dos de las formas de hacer referencia.

La **anáfora** enlaza repitiendo un significado anteriormente mencionado. Por ejemplo: *El lago Titicaca abarca los países de Perú y Bolivia. En él se encuentra la rana gigante que está en peligro de extinción.* En el ejemplo, fíjese que

la segunda oración ha quedado enlazada con la primera porque la palabra **él** ha adquirido el significado de lago *Titicaca*.

La **sustitución léxica** es otro procedimiento que se usa para enlazar ideas sin repetir palabras. Consiste en sustituir el término ya utilizado por otro de significado similar. Por ejemplo: "**Machu Picchu** está en el Cusco. **Esta maravilla del mundo** es muy visitada por turistas de todo el mundo". La expresión *Machu Picchu* ha sido sustituida por la expresión *Esta maravilla del mundo*, pero el significado no se ha alterado.

- Indique que lean la situación de la estudiante Josefina y que en parejas resuelvan las preguntas formuladas en el recuadro. Pida socializar sus respuestas y pregunte cuántas veces se han visto en la misma situación de Josefina. Luego, diga que lean el recuadro donde se consolida el caso presentado y se da a conocer al estudiante la explicación de la anáfora y la sustitución léxica como elementos para relacionar ideas sin necesidad de repetir significados.
- Haga notar que en la actividad 2 se les presenta el reto de ayudar a resolver el problema de Josefina y motívelos diciendo que será para ellos una oportunidad de mejorar sus aprendizajes.
- Pida leer el ejemplo de anáfora: La **papa** es de origen peruano. **Esta** tiene varias propiedades alimenticias. Luego, pregunte qué significa la palabra *Esta* en el texto. Después, vuelva a preguntar qué pasaría si se quitara la primera oración. En este punto explique que el significado de la palabra *Esta* no se comprendería, pues no se sabría qué significa, podría referirse a cualquier otro alimento u otra cosa; por lo tanto, la idea en su conjunto no es coherente por dejar de estar entrelazada.
- Indique a un estudiante leer la información y el ejemplo de sustitución léxica; luego, pregunte cuál es la diferencia con la anáfora (los estudiantes podrían decir que en la sustitución léxica aparece una palabra que significa lo mismo del referente con significado propio).
- Separe en dos grupos a los estudiantes y pida a uno construir un ejemplo con anáfora y el otro con sustitución léxica. Después, pida que socialicen sus producciones.
- Indique a los estudiantes que de manera individual desarrollen la actividad 3 y luego, al azar, fomente la socialización de los textos reescritos, colocándolos en la pizarra.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 3

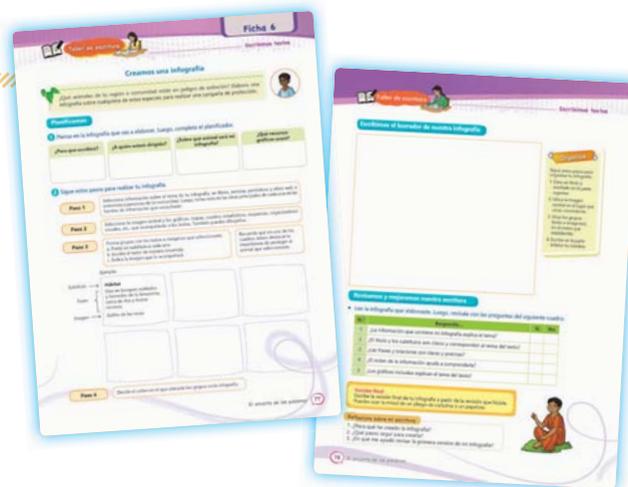
Para reescribir el texto, el estudiante deberá reemplazar la **segunda y tercera** palabra: **cocona**.

La **cocona** crece en nuestra Amazonía peruana. **Ella** se caracteriza por su color amarillo. Además, **esa fruta** es apreciada por poseer calcio, bueno para el crecimiento de los niños.

El estudiante podría usar otros tipos de anáforas y sustitución léxica.

### ////// Escribimos textos (págs. 77-78) ////

En esta sección los estudiantes seguirán una serie de pasos para crear su propia infografía con el objetivo de que les sirva de apoyo en su campaña de protección a los animales en peligro de extinción.



## Creamos una infografía

- Recuerde el reto de la ficha: elaborar una infografía para participar en una campaña de protección a los animales.
- Pegue un papelote blanco en una parte del salón; después, pida a cada estudiante que escriba el nombre de un animal de su entorno. Luego, fomente un diálogo sobre la forma de vida de estos animales, su alimentación y su cuidado. Pregunte si saben si algunos de esos animales están en peligro de desaparecer o en extinción.
- Comente la necesidad de realizar acciones preventivas y no esperar a tener animales en peligro de desaparecer. Hágalos notar que organizar una campaña de protección en la escuela es una manera de hacerlo.
- Dé unos minutos para determinar la situación comunicativa de su infografía en el planificador.
- Es necesario pedir con anticipación a los estudiantes que lleven a la clase libros, revistas o periódicos con información del tema de su infografía. También usted lleve libros de la

biblioteca, revistas sobre animales de su zona, información en archivos digitales para reforzar o complementar. Si la institución educativa tuviera acceso a internet, utilícelo para informarse sobre el animal escogido.

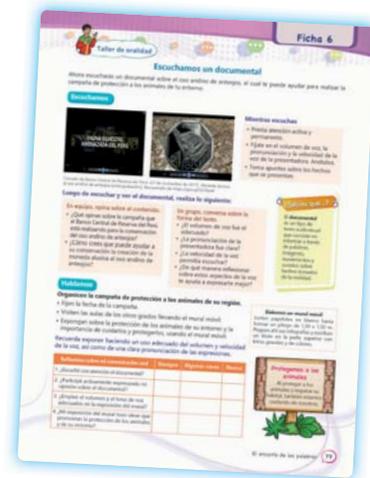
- Después de que tengan la información necesaria sobre el tema de su infografía, los estudiantes continúan con los pasos de la parte "**Planificamos**". Monitoree el proceso y brinde retroalimentación en función de las necesidades identificadas.
- Lea los criterios de valoración del recuadro "**Reviso mi escritura**" y solicite que intercambien los borradores de sus infografías con su compañero. Esto les servirá para recibir sugerencias de mejora a partir de los criterios de valoración de revisión.
- Indique que tomen en cuenta las sugerencias y escriban la versión final de su infografía.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi escritura**" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



### Taller de oralidad

(pág. 79)

En esta sección se trabaja la competencia oral a través de un documental en el que se informa sobre el oso andino de anteojos y la emisión de una moneda de un sol, alusiva a esta especie. El visionado del documental tiene el propósito de que los estudiantes reflexionen sobre el uso de la voz en una exposición; además, se busca reforzar la motivación para la ejecución de la campaña de protección de los animales.



## Escuchamos un documental

- Fomente un diálogo a partir de la siguiente pregunta: "¿Qué información recuerdan del oso andino?". Luego, muéstrelas varias monedas de un sol con la figura del oso perezoso y diga que se pasen de uno en uno para que lo observen. Pregunte: "¿Saben por qué hicieron una moneda con la figura del oso andino?". Deles un momento de conversación libre sobre el tema.
- Explíqueles que el Banco Central de Reserva del Perú es la institución que se encarga de fabricar los billetes y monedas de nuestro país y forma parte de la campaña para crear conciencia sobre el cuidado

de animales en peligro de extinción, por lo cual crea monedas de un sol con la imagen de estas especies.

- Coloque el video del documental para que lo vean en su totalidad y se familiaricen con el contenido. Luego, pregunte qué les pareció. Explique que el texto oral que acabaron de visionar es un documental y pida que lean el recuadro "**¿Sabías que...?**".
- Luego, vuelva a colocarlo y haga una pausa en la parte que aparece el título "Fauna silvestre amenazada del Perú" y pida que contesten a la pregunta: "¿Qué relación tiene el título del documental con la campaña que van a realizar?".

- Forme grupos y solicite a sus estudiantes que, a partir de las preguntas de los dos recuadros sobre el contenido y la forma del texto oral, intercambie sus ideas. Monitoree la conversación y, si es necesario, intervenga para dar retroalimentación.
- Comente que ya tienen insumos para realizar su reto; por un lado, su infografía; y, por otro, pautas de cómo manejar la voz cuando les toque exponer el día de la campaña.
- Entregue cuatro papelotes a cada grupo para que los estudiantes elaboren el mural siguiendo las instrucciones del recuadro "Elaboren un mural móvil". Luego, pídale ensayar sobre la forma como se expresarán el día de la campaña. La idea clave de su discurso es crear conciencia

sobre la protección de los animales en peligro de extinción; para tal fin, usarán de apoyo sus infografías.

- Además, explíqueles los criterios de valoración del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren al momento de ejecutar su exposición; dídeles, además, que serán evaluados a partir de estos.
- El día de la campaña, después de visitar las aulas, reúnanse con sus estudiantes en algún lugar cómodo y pídeles que comenten sobre los resultados de su participación. Luego, pídeles que evalúen su comunicación oral con los criterios de valoración de "Reflexiono sobre mi comunicación oral" presentes en esta página.



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 80)

En esta página se retoman las tres palabras relacionadas con las infografías leídas, con el objetivo de que los estudiantes las interioricen e incorporen a su léxico gradualmente, a través de inferencias de los significados y la escritura de sus textos.



### Usamos más palabras

- Pida observar la imagen del delfín rosado y active sus saberes previos sobre este animal, preguntando: "¿Cuál es el hábitat del delfín rosado? ¿Qué características tiene este animal? ¿Cuáles son los peligros a los que se enfrenta?".
- Fomente el razonamiento para conducirlos a la deducción del significado de la palabra *depredador*, a partir de lo que dice el texto. Pregunte: "¿Quién caza a los delfines? ¿Quién contamina sus ríos? ¿Entonces se podría decir que el hombre daña a los delfines? Teniendo en cuenta estos aspectos, ¿qué significa *depredador*?".
- Para inducir a la deducción de la palabra *extinción*, pregunte: "¿Qué pasa si se caza a los delfines rosados o si se contaminan sus ríos?". A partir de lo que dijeron, pregunte: "¿Qué significa *extinción*?".
- Para fomentar la deducción del término *cautiverio* pregunte: "¿Dónde estaba Huayrurín?

¿Debido a que se hizo las heridas?". A partir de lo dicho, pregunte: "¿Qué significa la palabra *cautiverio*?".

- Luego, pida que con sus palabras escriban el significado de estos términos (actividad 2). Después, entregue diccionarios o pida con anticipación que los lleven al aula para que busquen los significados de las palabras estudiadas y los comparen con sus deducciones para fijar la información.
- Forme parejas de trabajo e indique completar la actividad 3. Luego, pida a los estudiantes que voluntariamente socialicen sus respuestas.
- Comente que es importante conocer el significado de las palabras para usarlas al hablar y al redactar textos de acuerdo con nuestros propósitos comunicativos. Por esta razón, van a escribir un párrafo utilizando las tres palabras trabajadas.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 2

**extinción:** desaparecer.  
**depredador:** persona que destruye, daña, en este caso, al delfín rosado.  
**cautiverio:** encerrado, atrapado.

Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones.

#### Actividad 3

Hay muchos animales en el Perú que se encuentran en peligro de **extinción**; entre ellos, el oso hormiguero gigante, el papagayo rojo, el tucán negro, el mono capuchino, etc. Son múltiples las causas de su posible desaparición, pero el hombre se presenta como su principal **depredador**. Muchos de estos animales son cazados para venderlos como mascotas, o simplemente para matarlos y vender su piel o plumas como adorno. Algunos son sacados de su hábitat y llevados a zoológicos como atracción, donde los mantienen en estado de **cautiverio**.



### Evaluación (pág. 81)

Se presentan actividades con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para que los estudiantes refuercen sus aprendizajes.

### ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. F, V, V

2. 

nombre científico	peso
estado de conservación	amenazas

3. **Vulnerable:** que puede ser dañado (indefenso, desprotegido).  
**Susceptible:** condiciones para que le suceda algo (sensible a algo).

4. b

5. El gallito de las rocas todavía tiene una preocupación menor en su estado de conservación (según el texto), pero es víctima de caza ilegal. De aumentarse esta, entonces podría pasar a estar en peligro de extinción.

\* El estudiante puede responder con otras palabras.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.



## Ficha 7: La noticia al día

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de textos periodísticos, específicamente la noticia periodística. Se presenta este tipo de texto con contenidos relacionados a emprendedores, es decir, personas que iniciaron una actividad de mucho esfuerzo e importancia y los ha llevado al éxito.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una noticia. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 83-85)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto de una noticia. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 86-87)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto de la noticia en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 92)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la noticia a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 88-90)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una noticia de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura de la noticia. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (comillas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora los elementos de la noticia escrita para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su noticia escrita, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la noticia. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del noticiero escolar considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Taller de oralidad (pág. 91)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (causa-efecto). Incorpora vocabulario.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación del noticiero escolar a la situación comunicativa, la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	



En esta página se presenta una noticia que refleja el éxito de una persona por haber emprendido una actividad productiva en su zona. Con esto se pretende motivar el desarrollo de la ficha.

- Lleve al aula varios periódicos y repártalos entre los estudiantes formados en equipos. Pida que describan lo que ven y comenten su experiencia al leer estos textos o al ver a sus familiares leerlos; esta es una manera de activar sus saberes previos.
- Solicite a los estudiantes que lean un texto de su elección del periódico que les tocó y comenten el contenido.
- Escriba en la pizarra la palabra *noticia* y pida que ubiquen una en el periódico entregado. Puede escribir los titulares en la pizarra.
- Pregunte a sus estudiantes en qué se han basado para reconocer que lo que han leído es una noticia. Apunte sus intervenciones.
- Después plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus experiencias.
- Pida a los estudiantes que lean la noticia "Café puneño es elegido el mejor del mundo en feria de EE.UU.". Luego, realice preguntas para explorar la forma del texto: "¿Todas las palabras tienen el mismo tamaño?, ¿por qué creen que varía? ¿Qué relación tiene el título con la foto? ¿De qué manera están organizadas las ideas? ¿Cuáles son sus partes?".
- Indique que en grupos contesten las preguntas del recuadro "Conversamos" y socialicen sus respuestas.
- Indique a los estudiantes que lean lo que se propone en "¿Qué aprenderás?". Solicita que lo parafraseen.
- Escribe el reto en la pizarra y pregunte cómo se imaginan ser parte del equipo de un noticiero.



### Taller de lectura

(págs. 83-85)

#### Estrategia de lectura: identificamos las ideas principales (pág. 83)

En esta página se presenta a los estudiantes la estrategia de identificar las ideas principales. Esta se realizará a través de preguntas que les permitirán inducir y distinguir la información principal de la secundaria que posee un texto.



- Forme grupos e indíqueles que lean el primer párrafo presentado al inicio de la página. Luego, pregunte: "¿Están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice?".
- Pídeles que observen el ejemplo del numeral 1 y explique que las tres ideas están englobadas en la oración *La yuca tiene varios beneficios* y que por esta razón contiene la información más importante.
- Para consolidar, explique en qué consiste la idea principal y tome como ejemplo las ideas propuestas por los estudiantes.



#### Información complementaria

La **idea principal** es la información más importante que se dice acerca del tema. Su identificación responde a esta pregunta: "¿Qué es lo más importante que se dice del texto?". Para identificarla, primero es necesario tomar en cuenta su ubicación: puede estar al principio, al final o al medio. Segundo, es importante verificar su expresión, es decir, si se dice de manera directa (explícita) o indirecta (implícita). En este último caso, requiere deducirla con las palabras del lector.

A diferencia del tema y los subtemas, la idea principal se expresa en forma de oración (sujeto y predicado). Ejemplo: *El Perú es un país multicultural.*

La identificación de ideas principales implícitas en los diversos textos expositivos u otros permite que los estudiantes comprendan mejor la información. Además, contribuye a convertirlos en lectores estratégicos y autónomos para que en otras situaciones de lectura puedan enfrentarse con éxito.

- Dirija la actividad 2 en función de los pasos del recuadro "Aprendemos". Conduzca a sus estudiantes a la identificación de la idea principal, mencione que esta se encuentra explícita en el texto, es decir, está escrita: *El gallito de las rocas es un animal poco sociable.*
- Forme parejas para que resuelvan la actividad 3 y luego socialicen la solución. Retroalimente el aprendizaje de acuerdo con los resultados. Explíqueles que en este texto la idea principal está implícita, es decir, tienen que deducirla con sus palabras: *b. Las habas tienen varios beneficios.*

### Leemos activamente (págs. 84-85)

En esta sección se presenta la lectura de una noticia sobre el éxito de la quinua en los mercados internacionales. Servirá como un elemento motivador para producir un noticiero escolar sobre sucesos relevantes de su comunidad (propuesto en el reto). Luego, desarrollarán las actividades después de la lectura.

#### Antes y durante la lectura (pág. 84)

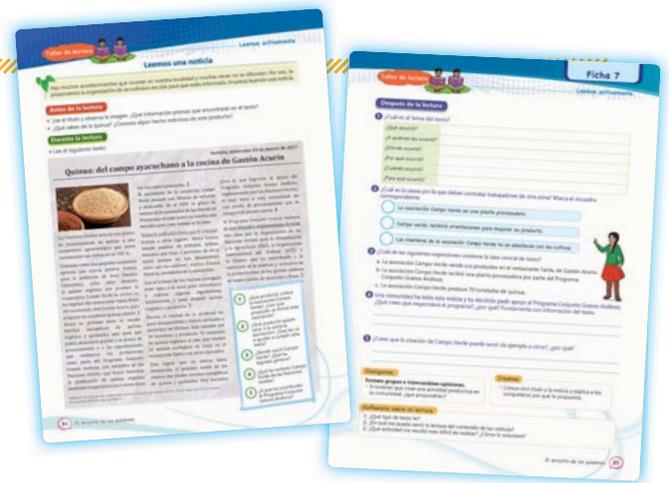
- Lleve al aula quinua en ramo o en grano. Si hubiera alguna plantación cercana, diríjase con sus estudiantes a ella y pida que contesten las preguntas de la parte "Antes de la lectura".
- Luego, sus estudiantes deben realizar una lectura general y silenciosa del texto. Pida que mientras lean vayan aplicando las estrategias de lectura que han ido conociendo a lo largo de las fichas anteriores: relacionen sus saberes activados con el contenido, corroboren sus predicciones e imaginen lo que lean.
- Indique que volverán a leer el texto aplicando la lectura por párrafos.
- Un estudiante lee el texto hasta el 1. Luego, lea usted las preguntas en voz alta. Después de que los estudiantes contesten, pida que subrayen dicha información:

**Numeral 2.** Barritas energéticas de quinua orgánica y quihuicha (pregunta 1). Programa Conjunto Granos Andinos y una iniciativa de las Naciones Unidas (pregunta 2).

**Numeral 3.** Comunidad San Martín de Pamparque (pregunta 1). Puestos de trabajo (pregunta 2).

**Numeral 4.** Planta de procesamiento.

**Numeral 5.** Ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos.



Comenzó como una pequeña asociación agrícola que quería generar trabajo para la población de Acos Vinchos (Ayacucho); ocho años después, la quinua orgánica que produce la cooperativa Campo Verde se cocina en los fogones del restaurante Tanta, firma del reconocido chef Gastón Acurio, para preparar una succulenta quinua *airport*.

- A continuación, pida a los estudiantes que de manera individual y en silencio apliquen el mismo procedimiento hasta que concluyan el numeral 5. Monitoree el desarrollo de este proceso y, si ve dificultades, intervenga. En el siguiente cuadro, encontrará las respuestas a las preguntas de los numerales:

## Después de la lectura (pág. 85)

- Después, forme pares y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5. Al finalizar el tiempo asignado para esta actividad, pida que socialicen sus respuestas y, en función de sus resultados, retroalimente los aprendizajes.
- Comente que, al igual que la comunidad Campo Verde, ellos también pueden emprender actividades productivas y generar así su fuente de trabajo. Pídales que propongan, como una lluvia de ideas, las actividades productivas que se podrían desarrollar en su comunidad. Luego, que resuelvan lo propuesto en el recuadro "Dialogamos".
- Después, pida que individualmente propongan un nuevo título para la noticia leída, lo escriban en papeles, los peguen en la pizarra y, por consenso, decidan cuáles serían los más acertados (actividad del recuadro "Creamos").
- Contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura".

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. Respuestas:

¿Qué ocurrió? La comunidad Campo Verde recibe una planta de procesamiento.

¿A quiénes les ocurrió? A la comunidad Campo Verde.

¿Dónde ocurrió? En Acos Vinchos (Ayacucho).

¿Por qué ocurrió? La comunidad se organizó y produjo quinua y quihuicha.

¿Cuándo ocurrió? En el 2015.

¿Para qué ocurrió? Para que fabricaran productos a base de quinua y quihuicha.

2. Los miembros de la asociación Campo Verde no se abastecen con los cultivos.

3. b

4. Es probable que acepten porque en el texto se dice que el programa Conjunto Granos Andinos es una iniciativa que ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos en zonas rurales de Ayacucho y Puno.

5. En esta respuesta es importante que el estudiante argumente por qué puede servir de ejemplo la creación de Campo Verde por parte de los comuneros de Pamparque. En este caso, se espera que el estudiante diga que sí sirve de ejemplo. Las razones pueden ser:

- Les ha permitido generar su fuente de trabajo.
- Ha demostrado que con esfuerzo se pueden lograr las metas.
- Ha contribuido a dar trabajo a otras personas, etc.

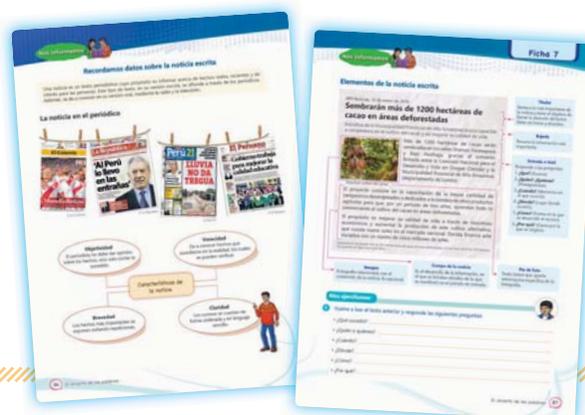


## Nos informamos (págs. 86-87)

En estas páginas se brinda información sobre las partes de la noticia y sus características. Estos conocimientos permitirán que los estudiantes escriban su propia noticia.

### Recordamos datos sobre la noticia escrita (pág. 86)

- Pida que observen las portadas de los periódicos. Entregue otras llevadas por usted o por los estudiantes y pida que las peguen en la pizarra. Comente que en muchos lugares, sobre todo en las ciudades, existen quioscos de venta donde se suelen mostrar las portadas de los periódicos. Las personas que transitan se detienen a leer



los titulares más importantes del contenido del periódico, los cuales siempre están acompañados de imágenes atractivas para llamar la atención del público e inducir su compra.

- Analice con sus estudiantes las portadas de la pizarra. Pregunte: "¿Cuáles son los nombres de estos periódicos? ¿Qué noticia es la más

importante en cada uno de estos periódicos? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué creen que los otros titulares de la portada están en menor tamaño?". La idea es que los estudiantes reconozcan que en la portada se encuentra la noticia más importante del día.

- Comente que en un periódico hay otros tipos de textos, además de la noticia, como columnas de

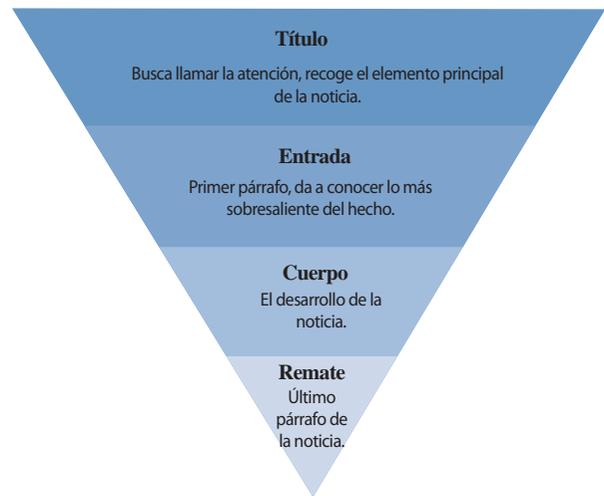
opinión, crónicas, reportajes, entrevistas, reseñas, etc., a los cuales, en conjunto, se les denomina *periodísticos*.

- Lean las características de la noticia y pida que subrayen las palabras clave de cada una de ellas. De los periódicos que llevó, solicite a los estudiantes seleccionar uno y señalar dichas características en el texto elegido.

### Elementos de la noticia escrita (pág. 87)

- Pida a sus estudiantes que en la noticia elegida infieran los elementos de esta. Luego, después de leer la noticia de la ficha e identificar en ella sus elementos, solicite que los comparen con lo que ellos infirieron.
- Analice con sus estudiantes, de forma más detallada, cada uno de los elementos de la noticia presentes en el ejemplo de la ficha; señale lo que más destaca en cada una: tamaño o tipo de letra, posición, características, etc.
- Refuerce lo anterior con preguntas referidas a la entrada o *lead* de la noticia: "¿Dónde está la entrada? ¿Cuáles son las seis preguntas a las que responde la entrada? ¿Qué pasaría si no hubiera esa información?". Explique que las respuestas a estas preguntas son un rasgo característico de las noticias y que, por lo general, todas están en el primer párrafo.
- Pregunte en qué parte de la noticia se desarrolla la información, dando detalles de esta.

- Presente este gráfico en la pizarra y pida a sus estudiantes que lo analicen y comenten. Concluya que la información de una noticia parte de lo más general a lo más específico como si fuera un triángulo invertido. Grafíquelo en la pizarra o tráigalo en papelote.



- Solicite que en equipos desarrollen la actividad de la parte "Nos ejercitamos".

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

¿Qué sucedió? Firman convenio para sembrar cacao.  
 ¿Quién o quiénes? Municipalidad de Alto Amazonas y Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas.  
 ¿Cuándo? Enero de 2016.  
 ¿Dónde? Alto Amazonas.  
 ¿Cómo? Por un convenio.  
 ¿Por qué? Mejorar la calidad de vida de los pobladores.



### Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos las comillas en nuestros textos (pág. 88)

En esta sección se presenta el uso de las comillas como otro recurso de escritura. De esta manera, el estudiante irá manejando más herramientas para expresarse mejor en sus escritos.



- Pida a sus estudiantes que lean en silencio la situación planteada al inicio sobre la estudiante Rosa y sus compañeros. Mientras tanto, escriba en la pizarra la siguiente oración: "El presidente de la comunidad dijo: 'Necesitamos organizarnos para limpiar nuestros canales de regadío'". Luego, pregunte: "¿Por qué se han usado las comillas?". Registre las ideas de sus estudiantes y coménteles que aprenderán a usar este signo para mejorar su escritura y ayudar a Rosa y sus compañeros. Después, pídeles leer el texto de la actividad 1.
- Solicite que en parejas contesten las preguntas de los literales a y b y, sobre la base de estas respuestas, escriban su deducción acerca del uso de las comillas (actividad 2). Luego, pida que socialicen sus respuestas.
- Indique que lean la información presentada en el numeral 3 y contrasten con la deducción que realizaron en el numeral 2.
- Señale que las mismas parejas resuelvan las actividades 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

a. Lilian Acevedo manifestó lo siguiente:

"La crianza de cuyes ayuda al crecimiento de las granjas comerciales existentes y contribuye a la nutrición de la población".

Lo dicho por Lilian se ha escrito con comillas.

b. El título del artículo publicado por Lilian es "El cuy y sus propiedades nutritivas", y se ha encerrado entre comillas.

#### Actividad 2

Las comillas se han usado para encerrar una cita textual y el título de un artículo. La idea es que el estudiante deduzca los usos de las comillas a partir de los casos presentados en la actividad 1, no hay una respuesta correcta. Usted deberá encaminar las deducciones.

#### Actividad 4

Marina es una madre de familia de la comunidad Corazón de Ñaupas (Vinchos-Ayacucho). Prepara los quesos más ricos de la zona, a decir de sus clientes. Los estudiantes de un colegio cercano realizaron una visita de estudios a su pequeña fábrica. Al preguntarle sobre el éxito de sus quesos, ella dijo: "El secreto es amasar con cariño". A Pablo, un estudiante de segundo grado le impresionó lo que dijo la señora Marina; por eso, tituló su informe de visita como "Amasar con cariño". Cuando fue leído en su aula, les gustó tanto el título a los demás que a todo lo que realizaban le agregaban "con cariño".

### Escribimos textos (págs. 89-90)

En esta sección los estudiantes escribirán una noticia sobre un hecho novedoso transcurrido en su comunidad o escuela. Esta actividad exige mucho apoyo por parte del docente, debido a que la estructura del texto que escribirán es más compleja.

#### Escribimos una noticia periodística

- Cuente que acaba de enterarse de que la familia Luyo ha creado una nueva forma de regar sus hortalizas. Conversen acerca de si este hecho puede ser motivo de la escritura de una noticia. También pueden conversar sobre los hechos nuevos o de interés que hayan ocurrido últimamente en su zona e ir apuntándolos en la pizarra. Estos también pueden ser considerados para escribir sus noticias.
- Comente que toda esta información es valiosa, pues podría ayudar a otros, por lo cual es importante difundirla.
- Pregunte a sus estudiantes: "¿Cómo les puede ayudar un noticiero escolar?". Los estudiantes

podrían señalar estas ideas: para saber lo que pasa en nuestra comunidad, para aprender de otros, para reflexionar sobre algún suceso, etc. Escriba sus respuestas en la pizarra y luego, a partir de las más interesantes, realice un coloquio.

- Indique que iniciarán la planificación de sus noticias desarrollando las actividades de la parte "Planificamos".
- Solicite que hagan que una lista de los hechos novedosos o de interés que hayan ocurrido en los últimos días (paso 1) y que elijan uno. También señale que podrían elegir uno de la lista de hechos anotados en la pizarra.



- Luego, a partir de la recopilación del hecho novedoso seleccionado, indique que generen ideas con la guía de las preguntas del paso 2. Resalte que esas respuestas les servirán para escribir la entrada de su noticia.
- Luego, sobre la base de los pasos 1 y 2, llenen su planificador.
- Pida que algunos socialicen su planificador y comenten que siempre la producción de un texto debe partir de una situación comunicativa. Es decir, que no se escribe por escribir, sino para comunicarnos, y esto implica ser conscientes del propósito, el destinatario, el tema y el tipo de texto para que se logre la comunicación.
- Pida a los estudiantes que, voluntariamente, lean las respuestas que dieron. Retroalimente de acuerdo con la necesidad que se presente.
- Indique que al momento de escribir la primera versión de su texto se fijen en los recuadros de la parte "Aprendemos" porque en cada uno de ellos se les brinda orientación sobre la organización de la información. Además, recuerde que ante cualquier dificultad pueden preguntar.
- Pida que intercambien con su compañero de al lado el borrador de su noticia para que les dé sugerencias de mejora, a partir del recuadro "Respondo...".
- Indique que escriban la versión final de sus noticias, incluyendo las sugerencias recibidas por sus compañeros.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.

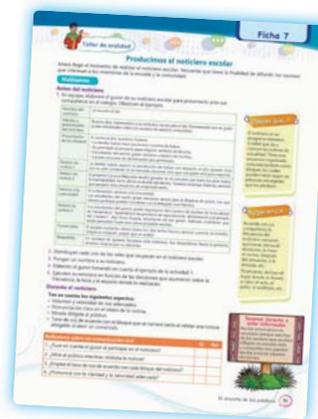


### Taller de oralidad (pág. 91)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la realización del reto de la ficha: "Elaboramos un noticiero escolar". A través de esta actividad, los estudiantes desplegarán todos los desempeños logrados en las actividades de las secciones anteriores.

#### Producimos el noticiero escolar

- Forme grupos de cinco estudiantes. Indique que cada grupo creará un noticiero escolar, el cual deberá ser presentado a un público que puede estar conformado por los estudiantes de otros grados.
- Revise, junto con la participación activa de los estudiantes, el ejemplo del guion del noticiero escolar.
- Precise que el bloque referido a los comerciales debe expresarse con un tono de voz divertido y mostrando el producto que se publicita.
- Comente que en el bloque del relator se darán a conocer las noticias escritas por ellos en la sección "Taller de escritura". Previamente, sugiera que pueden sintetizarlas si estas fueran muy extensas.
- Observe el proceso de planificación del noticiero de cada grupo, monitoreando el avance y guiándolos, si fuera necesario.
- Al término, reúna con cada grupo y revisen la secuencia planteada.
- Durante la emisión del noticiero, puede haber estudiantes que dramaticen los anuncios publicitarios. Esto dará dinamismo y fluidez a la presentación.
- Después de la emisión del noticiero, solicite a cada equipo que se reúna y respondan las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral", y socialicen sus conclusiones.
- Si cuenta con una cámara, el día de su emisión grabe el noticiero para que, en una sesión de clase posterior, puedan observarlo usted y sus estudiantes a fin de retroalimentar los aprendizajes.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido y resalte el progreso en su aprendizaje.



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 92)

En esta página se propone la deducción de los significados de tres palabras que surgen a partir de una noticia sobre la maca.



## Usamos más palabras

- Explore los saberes previos de sus estudiantes pidiendo que les comenten qué saben de ese producto.
- Escriba las tres palabras en la pizarra. Pregunte: "¿Qué significan estos términos para ustedes? ¿Los habían leído o escuchado antes?, ¿en qué situaciones?".
- Después, indique que lean en silencio el texto propuesto para familiarizarse con el significado de las palabras destacadas.
- Luego, dirija la actividad 2; observe que en esta se plantea la estrategia de responder preguntas para hallar pistas en el texto que ayuden a deducir el significado de las palabras destacadas.
- Luego de que los estudiantes resuelvan la actividad 3, indique que socialicen sus respuestas. Aproveche este espacio para reforzar el proceso de deducción realizado para que en otra situación de lectura puedan aplicarlo.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 2

- **Exportador:** que vende a empresas o personas de otros países.
- **Reportes:** informes.
- **Aptitud:** capacidad, talento.

Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones.

#### Actividad 3

Los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria fueron a observar el sembrío de lechuga. Tomaron nota de todo lo que veían, pues debían hacer un **reporte** para presentarlo a su profesor. Vieron que los agricultores removían la tierra con cuidado, escogían lombrices de una bolsa y las echaban a la tierra. Después, colocaban las semillas despacio y las esparcían por todo el terreno preparado. Eran sembradores con mucha **aptitud**. Por eso, sus lechugas eran productos de **exportación**. Ya se habían vendido hasta en cuatro países.



## Evaluación (pág. 93)

En esta sección, se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales pueda regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, compartirán sus resultados con su docente para recibir sugerencias de mejora.

## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. ¿Qué sucedió? Estudiantes ganan premio. ¿Quiénes? Tres estudiantes de Arequipa. ¿Cuándo? 11 de diciembre. ¿Dónde? En Arequipa. ¿Cómo? Presentándose al concurso. ¿Por qué? Por su proyecto de papaína.
2. Titular / Bajada / Entrada (primer párrafo) / Cuerpo (párrafos 2, 3, 4 y 5).

3. b
4. b
5. a
6. La respuesta es variada, según los recursos de la comunidad del estudiante. Podría ser crianza de cuyes para su comercialización, producción de refrescos sobre una fruta de su entorno, cultivo de chíca, quinua, espárragos para la venta, etc.

**titular** → Escuela innovan con papaína arequipeña y ganan concurso  
Crea y Emprende

Tres adolescentes del colegio Domingo Savio, de la Ciudad Blanca, usaron la papaína para hacer tiernas y jugosas las carnes más duras.

**imagen** → [Fotografía de tres adolescentes]

**pie de foto** → Escuelas ganadoras

**bajada** → Todo comenzó en una clase de Biología en el colegio Domingo Savio de Arequipa. La acción de las enzimas fue fascinante para Vanessa, Valeria y Vanía, sobre todo cuando conocieron cómo la papaína volvía tiernas y jugosas las carnes más tiesas. Ese antiguo consejo de cocina tenía una base científica y ellas querían comprobarlo, e ir más allá: usar este conocimiento para participar en el concurso Crea y Emprende, organizado por el Ministerio de la Producción.

**entrada** → "Tuvimos el apoyo de nuestro profesor de Biología y de un profesor de Química de la Universidad Nacional de San Agustín para hacer los trabajos de campo y laboratorio", resume Vanessa Lopa (15). "Con el fruto verde todavía en el árbol, le hacemos cortes de 2 mm de profundidad en la corteza, sin dañarlo, pudiendo madurar para su consumo. De esos cortes brota una sustancia lechosa; es el látex que contiene la papaína", añade Vanessa a *El Comercio*.

**cuerpo** → Aunque parezca poca cantidad, con esos 9 gramos de látex obtenidos de cada papayita se tiene insumo suficiente para 18 sobres de polvo que las amas de casa usarán para ablandar las carnes difíciles de cocinar. Este proyecto les costó muchas amanecidas de estudio. Aunque tuvieron el apoyo y aliento del colegio, no pudieron evitar el retraso de varias entregas de trabajos. Pero todo valió la pena. El pasado 11 de diciembre su proyecto ocupó el primer lugar en la categoría Emprendimiento y Planes de Negocio del concurso Crea y Emprende, que reunió a 6000 estudiantes de 103 instituciones educativas de todo el país. Las arequipeñas se llevaron 10 000 soles como incentivo para sacar adelante Vapsy, su producto estrella.

Adaptado de Moriles Buitrago, R. (18 de febrero de 2013). Escuelas innovan con papaína arequipeña y ganan concurso Crea y Emprende. *El Comercio*. Recuperado de <http://archivo.elcomercio.pe/arequipa/mundo/actualidad/escuelas-innovan-papaína-arequipeña-ganan-concurso-crea-emprende-noticia-161646>

## Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida que, en una hoja aparte, contesten las preguntas; luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones para recibir consejos o recomendaciones. Finalmente, motive a que establezcan compromisos de mejora.

## Ficha 8: Ando, ando, crónicas contando

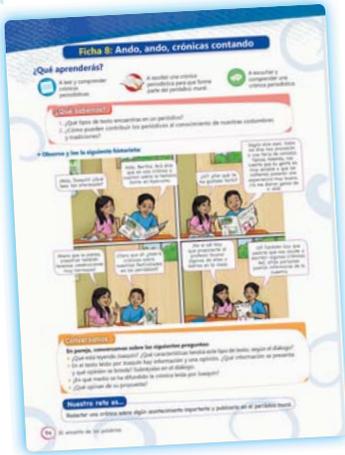
A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de crónicas periodísticas.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una crónica periodística. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 95-97)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema y el propósito de una crónica periodística sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 98-99)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto de la crónica periodística en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 104)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de una crónica periodística. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 100-102)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una crónica periodística de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la tildación que contribuyen a dar sentido a la crónica periodística, e incorpora elementos del texto para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la crónica periodística. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de una crónica oral que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 103)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas de la crónica oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, hechos y lugares.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa la crónica oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Incorpora un vocabulario.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de la crónica oral a la situación comunicativa, también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Ando, ando, crónicas contando (pág. 94)



En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las tradiciones y las costumbres propias de su localidad. A partir de esta situación, se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para escribir textos y publicarlos en el periódico mural.

- Lleve al aula algunos elementos que los estudiantes puedan relacionar con las tradiciones, costumbres y personajes de su localidad (instrumentos musicales, vestimentas, fotografías, láminas, etc.). Pida que expresen sus ideas, opiniones, sentimientos o experiencias sobre ellos.
- Utilícelos como elementos generadores para rescatar sus conocimientos previos y propiciar su participación. Puede también invitar al salón de clases a personas destacadas de su comunidad (músicos, artesanos, autoridades, ancianos, etc.) para que den testimonio acerca de algunos acontecimientos significativos en los que hayan participado. Otra opción es llevar a sus estudiantes a lugares importantes por su relación con la historia o la vida del departamento o la comunidad.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría o todos los

estudiantes expresen sus experiencias. Genere un clima agradable y relajado para propiciar la participación de sus estudiantes. Puede utilizar algún elemento lúdico (ruleta, dados, cartas) para establecer los turnos de participación.

- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas e indique las preguntas del recuadro "Conversamos" que van a contestar. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalos que las socialicen.
- A partir de las respuestas que den a la última pregunta, resalte la importancia de crear identidad sobre la base del conocimiento de las tradiciones, las costumbres y los personajes de su comunidad o departamento y destaque el reto propuesto. Asimismo, indique los propósitos de aprendizaje consignados en "¿Qué aprenderás?".



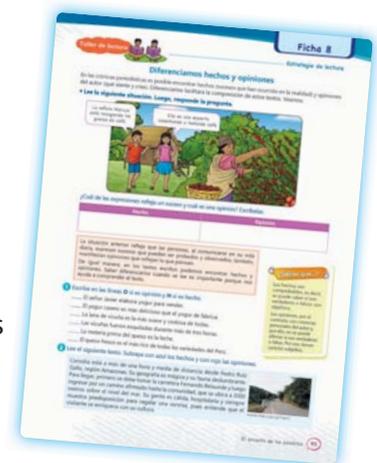
### Taller de lectura

(págs. 95-97)

#### Estrategia de lectura: diferenciamos hechos y opiniones (pág. 95)

En esta sección se promueve que el estudiante desarrolle su capacidad de distinguir un hecho de una opinión y la utilice como una estrategia de lectura.

- Pida a los estudiantes que lean la situación que se muestra al inicio y, luego, contesten la pregunta. A partir de sus respuestas, recalque que generalmente las personas damos una opinión sobre un suceso.
- Forme equipos y pida que propongan una situación en la que se observe un hecho y su respectiva opinión. Luego, solicite que la representen; indique que señalen las diferencias entre hecho y opinión.
- Solicite a sus estudiantes que lean la información del recuadro "¿Sabías que...?". Recalque que es importante que aplique esta estrategia cada vez que lea un texto.
- En los mismos equipos, los estudiantes desarrollan las actividades 1 y 2; luego, promueva la socialización de las respuestas.



## Solucionario ("Estrategia de lectura")

- H** El señor Javier elabora yogur para vender.  
**O** El yogur casero es más delicioso que el yogur de fábrica.  
**O** La lana de vicuña es la más suave y costosa de todas.  
**H** Las vicuñas fueron esquiladas durante más de tres horas.  
**H** La materia prima del queso es la leche.  
**O** El queso fresco es el más rico de todas las variedades del Perú.
- Corosha está a más de una hora y media de distancia desde Pedro Ruiz Gallo, departamento de Amazonas. Su geografía es mágica y su fauna deslumbrante. Para llegar, primero se debe tomar la carretera Fernando Belaunde y luego ingresar por un camino afirmado hasta la comunidad, que se ubica a 2000 metros sobre el nivel del mar. Su gente es cálida, hospitalaria y siempre muestra predisposición para regalar una sonrisa, pues entiende que el visitante se enriquece con su cultura.

- Para reforzar lo trabajado hasta este momento, aplique la siguiente actividad:



### Actividad complementaria

Lee los siguientes hechos y expresa una opinión.

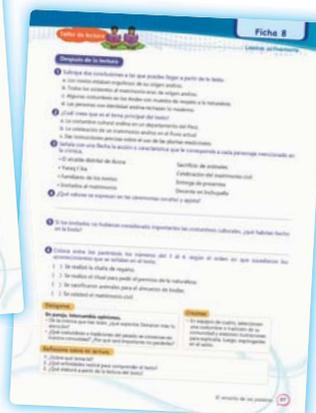
Hechos	Opinión
• El río se ha desbordado.	
• Los estudiantes están plantando paltas en el huerto del colegio.	
• Los cuyes se salieron del corral.	
• Pedro presentó un proyecto para canalizar el agua del río.	

### Leemos activamente (págs. 96-97)

En esta sección se presenta la lectura de una crónica periodística como un medio para obtener información y desarrollar la capacidad de escribir crónicas.

#### Antes y durante la lectura (pág. 96)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Destaque que, a lo largo del desarrollo de las fichas, han leído diversos textos, como anécdotas, relatos, poemas, infografías, textos expositivos, noticias. Expréseles que dichas lecturas les han servido



para escribir sus textos y que en esta ficha leerán para reforzar su comprensión lectora y escribir crónicas periodísticas.

- Converse con sus estudiantes sobre lo que se dice en la primera pregunta de la parte "**Antes de la lectura**". Anote las intervenciones en un espacio de la pizarra. Luego, recuérdelos que estas ideas son sus saberes previos y que les servirán para relacionarlas con las ideas que se mencionan en el texto y así facilitar su comprensión.
- Pase a la pregunta 2 e indique que deben hacer predicciones. Registre las propuestas de los estudiantes en otra parte de la pizarra. Recuérdelos que esas ideas son supuestos que ellos someterán a comprobación sin que ello signifique que sean correctas o incorrectas, pero que sí tienen la función de favorecer la comprensión, ya que los mantendrá activos durante la lectura.
- Después, resalte que tienen dos insumos para leer: los saberes previos y las predicciones. Estos les permitirán estar mejor preparados para afrontar la comprensión del texto que leerán.
- Pida que infieran el contenido del texto, a partir del análisis del título y la imagen. Escriba sus ideas en la pizarra. Luego, solicite que realicen una lectura silenciosa de todo el texto.
- Lea hasta el numeral 1, haga la pausa respectiva y formule las preguntas que correspondan a dicho número. Indique que subrayen las respuestas.

**Numeral 1.** Centro poblado de Culca (pregunta 1). Redes sociales, tarjeta, de boca en boca (pregunta 2). Indique a otro estudiante leer hasta el numeral 2 y pida a otro que lea la pregunta correspondiente. Indique a todos que subrayen las respuestas.

**Numeral 2.** "Muchos llegaron vestidos con trajes típicos de sus lugares de origen, como la Selva del país o las zonas altas del departamento". Pida leer hasta el numeral 3 y formule la pregunta correspondiente.

**Numeral 3.** "Los preparativos empezaron, con un mes de anticipación, con el pedido a la Madre Luna (luna nueva): una **recarga** de energía femenina que se lleva a cabo en la vivienda de la pareja, ubicada en la ciudad de Juliaca, donde **radican** por sus trabajos: la novia es docente en una comunidad de Inchupalla (Huanacán) y él es profesor en una escuelita de Ácora.

Días antes de la boda, en Willka Uta Copamayo, se

realizó el ritual para pedir permiso a la tierra y al fuego; posteriormente, pidieron permiso al agua y al aire en compañía de sus padrinos, familiares y un guía espiritual".

- Solicite a otro estudiante leer hasta el numeral 4 y lea usted las preguntas. Antes de que respondan, indique que subrayen la palabra *cocahui*. Luego, pida que respondan oralmente:

**Numeral 4.** Almuerzo (pregunta 1). Celebrar el matrimonio (pregunta 2).

- Lea usted hasta la parte final y pida que un estudiante lea la pregunta y que subrayen la respuesta.

**Numeral 5.** "Los provenientes de la Selva llevaron frutas; los de la Sierra, semillas, y otros colocaron dinero en la ropa de los recién casados".

- Para reforzar la comprensión del texto, se le sugiere aplicar la estrategia denominada **lectura compartida**. Pueden seguir estos pasos:
  1. Forme grupos de cuatro estudiantes y asigne a cada uno un número (estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3 y estudiante 4).
  2. El estudiante 1 lee en voz alta un párrafo a los integrantes de su grupo, quienes deben escuchar de forma activa lo que se está leyendo en ese momento.
  3. Una vez que el estudiante 1 haya finalizado la lectura, cede el turno al estudiante 2, quien será el encargado de explicar lo leído por el estudiante 1.
  4. Los estudiantes 3 y 4, que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado por el estudiante 2 está de acuerdo con el contenido del texto leído. En caso contrario, darán su opinión personal y la expondrán para su posterior valoración. Los estudiantes 2 y 3 también podrán dar su opinión tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.
  5. El compañero 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto, y el estudiante 3 es el encargado de explicarlo.
  6. Los estudiantes 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los estudiantes 2 y 3 también pueden opinar tras lo dicho por los estudiantes 4 y 1.
  7. El proceso se repite hasta que todos los estudiantes hayan leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

- En el siguiente esquema puede apreciar también la secuencia de esta estrategia.

APRENDIZAJE COOPERATIVO - LECTURA COMPARTIDA			
	PASO 1	PASO 2	PASO 3
RONDA 1	Estudiante 1 (Lee en voz alta) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiante 2 (Explica) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 3/4 (Opinan) — Estudiante 1 (Escucha y opina) Estudiante 2 (Escucha y opina)
RONDA 2	Estudiante 2 (Lee en voz alta) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 4/1 (Escucha activa)	Estudiante 3 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 4/1 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha y opina) Estudiante 3 (Escucha y opina)
RONDA 3	Estudiante 3 (Lee en voz alta) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiante 4 (Explica) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiantes 1/2 (Opinan) — Estudiante 3 (Escucha y opina) Estudiante 4 (Escucha y opina)
RONDA 4	Estudiante 4 (Lee en voz alta) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiante 1 (Explica) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiantes 2/3 (Opinan) — Estudiante 4 (Escucha y opina) Estudiante 1 (Escucha y opina)



### Información complementaria

#### ¿Qué es la lectura compartida?

La **lectura compartida** es una estrategia metodológica de gran utilidad para el desarrollo de la lectura comprensiva. Consiste en la lectura por parte del profesor y los estudiantes de un texto en formato grande, dispuesto de manera que la clase completa pueda visualizarlo y seguir con la vista a medida que lo escucha o, en caso de estudiantes mayores, lo lee en

copias hechas para cada uno de ellos. Esta estrategia contempla actividades antes, durante y después de la lectura.

#### ¿Cómo funciona?

Lo esencial de esta técnica es lograr la participación de los estudiantes por turnos, de manera sistemática y ordenada a través de rondas. Un gráfico lo ilustrará mejor.

- Al término de la lectura oriente la consolidación de ciertos puntos clave con las siguientes preguntas escritas en la pizarra: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?". Explique brevemente que lo leído es una crónica periodística y que comparte elementos de la narración con el texto expositivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se afianzará el uso de esas palabras.

#### Después de la lectura (pág. 97)

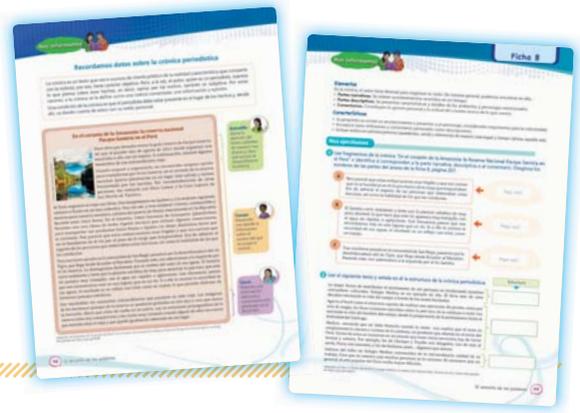
- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

#### Solucionario ("Después de la lectura")

- a y c
- b
- La relación sería:
  - El alcalde distrital de Ácora — Sacrificio de animales
  - Yuraq t'ika — Celebración del matrimonio civil
  - Familiares de los novios — Entrega de presentes
  - Invitados al matrimonio — Docente en Inchupalla
- En ambas resalta la cooperación y la solidaridad.
- Pueden ser diversas posibilidades. Se le presenta alguna:  
No se hubieran preocupado por respetar las costumbres.  
Los invitados no hubieran llevado regalos según su departamento o cultura.
- El orden correcto es 4, 1, 2, 3.



En esta sección se brinda información sobre la estructura, los elementos y las características de la crónica periodística. Este conocimiento les servirá para redactar este tipo de texto.



Recordamos datos sobre la crónica periodística (pág. 98)

- Recuerde la estrategia de **diferenciar hechos y opiniones**, trabajada anteriormente. Luego, pregunte: "¿Qué es un hecho? ¿Qué es una opinión?". Anote los saberes de los estudiantes en la pizarra.
- Indique que estudiarán aspectos teóricos sobre la crónica periodística y que la distinción entre hecho y opinión les será de mucha utilidad para comprender este tipo de texto.
- Pida que lean en silencio el recuadro inicial de la página. Después, pregunte: "¿En una crónica hay hechos u opiniones?". La idea es que responda que en la crónica están presentes ambos. Luego, indique que subrayen la parte donde se evidencian esos elementos: La crónica es un texto que narra sucesos / Pero, a la vez, el autor, quien es un periodista, expresa lo que piensa sobre esos hechos.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos de la Selva: "¿Qué sabe de las reservas naturales? ¿Qué información tienen de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria? ¿Han navegado alguna vez por un río? ¿Cómo fue esa experiencia?".
- Pida a los estudiantes en un primer momento realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígalos que mientras lean apliquen la estrategia de creación de imágenes. Asimismo, solicite que relacionen los saberes activados con el texto.
- Explique que en las crónicas se pueden identificar tres partes: **entradilla**, **cuerpo** y **cierre**. Conocer esta estructura les será de mucha utilidad al redactar sus crónicas. Indíqueles que esta no es una estructura rígida, porque depende del estilo del autor.
- Indique, en un segundo momento de la lectura, que releen el primer párrafo y pregunte de manera sucesiva: "¿Qué contará el autor? ¿Qué palabras reflejan que este estuvo presente en el lugar de los hechos? ¿Con qué palabra consideras que el autor llama la atención del lector?". Vaya registrando las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Dígalos que a esta sección se denomina **entradilla**. Luego, pida que lean la información del recuadro correspondiente a este título y contrasten sus respuestas con las características leídas.
- Organice la lectura del **cuerpo** seleccionando a tres estudiantes, uno que lea el segundo párrafo, otro el tercero, y el último el cuarto; de tal manera que la lectura sea secuenciada.
- Fomente un diálogo sobre lo leído para destacar el desarrollo del tema presentado en la **entradilla**. Pregunte: "¿Qué aspecto del tema se explica en este párrafo? ¿Qué hechos y qué opiniones se presentan?". Aplique las mismas preguntas para los otros dos párrafos del cuerpo. Luego, pídale leer la información correspondiente al cuerpo y la contrasten con sus respuestas.
- Para consolidar la estructura correspondiente al **cuerpo** de la crónica, pregunte: "¿Qué predomina en los párrafos del cuerpo, hechos u opiniones?". Tomando en cuenta la participación de sus estudiantes, retroalimente y resalte que en esta crónica hay un predominio de los hechos sobre la opinión.
- Solicite a un estudiante leer el último párrafo del texto. Después interrogue: "¿Qué predomina en esta parte de la crónica?". En esta crónica es muy claro el predominio de la opinión del autor, en este caso sobre su viaje a Pacaya-Samiria. A continuación, solicite leer la información sobre el **cierre** y que lo comparen con sus intervenciones.

- Lea el recuadro con la información de los elementos de la crónica y las características. Luego, vuelva al texto leído para reconocer los

elementos y las características. Puede pedir a los estudiantes que por grupos realicen esta identificación para luego compartirla.

### ////// Nos ejercitamos (pág. 99) ////

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de los elementos de la crónica periodística. Indique que vuelvan a revisar la información brindada en la página 98 sobre estas partes.
- Oriéntelos para que apliquen la estrategia de diferenciar hechos de opiniones en el ejercicio referido a la estructura de la crónica periodística.
- Pida a los estudiantes que expresen su opinión acerca de los textos leídos en esta sección y sobre las reacciones que han provocado en ellos.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

**Actividad 1.** A: comentario; B: descriptiva; C: narrativa

**Actividad 2.** Entradilla: párrafo 1; cuerpo: párrafos 2 y 3; cierre: párrafo 4



### Taller de escritura

### Recursos para escribir: tildamos las palabras en nuestros textos (pág. 100)

En esta página se presenta el uso de la tildación general como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando la redacción de sus textos. A partir de la lectura de un texto, se induce a que descubran, por sí mismos, las reglas; de esta manera, el aprendizaje es más significativo y se facilita su uso.



- Los estudiantes comienzan leyendo la introducción planteada al inicio de la página. Al término, comente la importancia del uso de recursos ortográficos en la escritura para dar más claridad a lo que se quiere decir. Puede proporcionar algunos enunciados que resulten confusos, pregunte por qué no están bien puntuados o tildados.
- Después de que los estudiantes lean el texto propuesto en la imagen, formule de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 y vaya anotando las respuestas en la pizarra. Oriéntelos a ir analizando las palabras en cuanto a su pronunciación y cómo esta se relaciona con la escritura de ellas.
- Sistematice con los estudiantes las conclusiones al analizar las palabras propuestas y aliéntelos a formular reglas de tildación con sus palabras. Enriquezca el análisis solicitando a los estudiantes que propongan más palabras que permitan llegar a conclusiones precisas.
- Compare la información obtenida a través del análisis con la información del cuadro. Pida a los estudiantes que proporcionen más ejemplos de las reglas señaladas.
- Forme parejas y solicíteles resolver la actividad 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.

## Actividad complementaria

### Saltaortográfico

Es un juego que consiste en saltar al lugar de la sílaba tónica. El objetivo es familiarizarse con la identificación de esta. Permite al estudiante determinar el tipo de palabra (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula) para que pueda aplicar las respectivas reglas ortográficas.

Siga las siguientes instrucciones para aplicar el juego:

1. Trace cuatro círculos en el aula o en el patio del colegio.



2. Indique que los círculos representan los lugares donde

la sílaba tónica puede ubicarse: última (U), penúltima (P), antepenúltima (A) y trasantepenúltima (T).

3. Pronuncie una palabra y en la sílaba tónica acompañe la pronunciación con una palmada.
4. El estudiante de turno, según la ubicación de la sílaba tónica, debe saltar al círculo correspondiente y luego indicar qué tipo de palabras es.

Conforme vayan adquiriendo dominio, el estudiante que logre saltar al lugar correcto y decir el tipo de palabra pasará a ser el que dirija el juego hasta que haya otro ganador, y así sucesivamente.

## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 1

Las palabras que llevan tilde son *organizarán, periódico, próximo, traerá, crónica, periodística, lápiz, leerán, darán, opinión, corrección, través, líder*.

Como se observa, las palabras llevan la mayor fuerza de voz (sílaba tónica) en distinta posición.

### Actividad 2

Aguda (última sílaba): *organizarán, traerá, leerán, darán, opinión, corrección, través*.

Grave (penúltima sílaba): *lápiz, líder*.

Esdrújula (antepenúltima sílaba): *periódico, próximo, crónica, periodística*.

### Actividad 3

La idea es que a partir de la actividad 1 y 2 los estudiantes deduzcan las reglas para que las comparen con la información que se les brinda en la actividad 4.

### Actividad 5

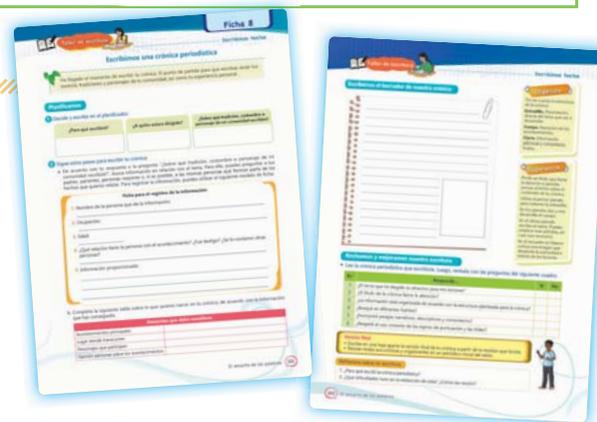
En Huamachuco, en la Sierra de La Libertad, las artesanas elaboran **bellísimas** mantas y cinturones que llaman la **atención** del mundo entero. Para hacer ese trabajo se necesita dominar **técnicas** complicadas que vienen de **épocas** lejanas. Tuve la oportunidad de conocer a las mujeres que elaboran con fibras de **algodón** esas muestras de nuestra cultura.

## Escribimos textos (págs. 101-102)

En esta sección los estudiantes escribirán una crónica sobre algún acontecimiento, costumbre, tradición o personaje resaltante de su comunidad. La finalidad es que los textos producidos formen parte del periódico mural del aula.

### Escribimos una crónica periodística

- Muestre una composición de imágenes en las que se puedan apreciar diversos aspectos y lugares resaltantes de la comunidad. Pida a los estudiantes que describan las imágenes y que cuenten algunas experiencias o situaciones interesantes relacionadas con ella. Otra opción es invitar al aula a un personaje destacado de la comunidad (anciano, sabio, artesano, autoridad) para que relate a los estudiantes experiencias que hayan vivido dentro de la comunidad y que sean destacables.
- Pida a cada estudiante que señale sobre qué aspecto de su comunidad escribirá (asegúrese de



haber trabajado previamente la elección de un tema para la redacción de la crónica) y que explique la razón de su elección.

- Explique cómo se utiliza la ficha para la recolección de la información y ensaye su empleo formando parejas en el salón (uno desempeñará el papel de informante y el otro de entrevistador). Luego, pueden salir a la comunidad y también, a manera de ensayo, aplicar la misma técnica con algunas personas del lugar. Después, instrúyalos acerca del llenado del cuadro de elementos para considerar.

- Resalte la razón de ser de la información que se le solicita. Datos como el nombre del informante, su ocupación, su edad y la forma en la que obtuvo la información nos ayudan a evaluar de dónde viene la información, su grado de objetividad y exactitud. Si la información proviene de una persona que no ha vivido directamente los acontecimientos, será menos fiable que la que proviene de una persona que ha estado involucrada directamente en ellos. De igual manera, una persona de corta edad probablemente no tendrá información muy certera de acontecimientos muy lejanos en el tiempo.
- Con las ideas recogidas, los estudiantes organizan la información del esquema propuesto (entradilla,

cuerpo y cierre) en la página, siguiendo las recomendaciones dadas en la parte "Organiza". Empiezan a escribir el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Sugerencia". Lea con ellos dichas partes.

- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y que, en función de los criterios de valoración del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



### Información complementaria

- Durante el proceso, no se olvide de recalcar el carácter y la potencialidad del **periódico mural**. Este es un instrumento comunicativo de carácter didáctico, el cual regularmente lo elaboran los mismos estudiantes, orientados por el maestro. Suele mostrar una temática variada y reproduce las mismas secciones de un periódico verdadero. Aunque generalmente se utiliza para señalar celebraciones del colegio, se puede usar de muchas otras maneras y con otras funciones, como para la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, entre otros.
- También puede ser valioso internamente en el aula para una materia específica cuando el profesor desea enfatizar algún tema que se ha estudiado durante las clases. De esta manera, el estudiante estará en contacto visual constante con la información y logrará mayor retención de lo aprendido. En este caso, el periódico mural se puede organizar en función de un solo eje, como es el de las crónicas.
- El periódico mural propicia la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo con orden y disciplina. El docente puede asignar roles de acuerdo con las habilidades de los estudiantes y rotar esos roles para desarrollar nuevas habilidades.



### Taller de oralidad (pág. 103)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la visualización de un video que presenta un contenido audiovisual de una crónica. Se busca consolidar el conocimiento sobre este tipo de texto a través del diálogo para analizar el material. Además, se busca que los estudiantes practiquen habilidades para desarrollar la oralidad, a través de la narración de sus crónicas producidas en el taller de escritura.



## Escuchamos y contamos una crónica

- Lean la introducción y comenten de qué manera creen que ver el video puede ayudarlos a reforzar sus saberes sobre la crónica. Asegúrese de que los estudiantes sigan las instrucciones de los recuadros "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas", y señáleles la importancia de esas recomendaciones.
- Luego de ver el video, forme grupos para que respondan las preguntas propuestas en "Después de escuchar". Fomente la socialización de sus respuestas.
- En la parte de "Hablamos", los estudiantes contarán

las crónicas elaboradas a sus compañeros de clase. Antes, lea con ellos las recomendaciones del cuadro para que lo tomen en cuenta en el relato de sus crónicas. Anímelos a narrar los textos que produjeron, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado. Luego de cada presentación, motive a los estudiantes a evaluar a sus compañeros en relación con el uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y el contenido de la crónica. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".



### Actividad complementaria

El relato de las crónicas de los estudiantes puede registrarlo mediante una grabadora o un video (los celulares pueden cumplir perfectamente el propósito). Puede usar el siguiente cuadro para motivar la evaluación del trabajo presentado.

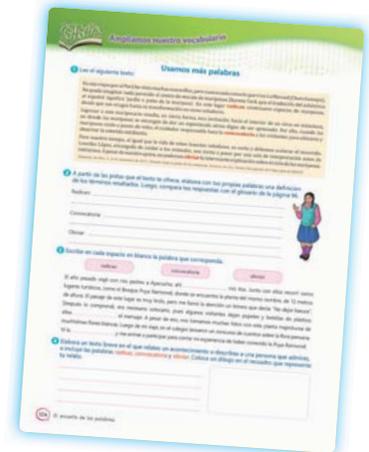
Fortalezas	Aspectos a mejorar



### Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 104)

En esta sección se retoman tres palabras del glosario de la lectura "La crónica de un matrimonio andino en Puno". Se les presenta un texto en el que se incluyen dichos términos y, a partir de las pistas que ofrece, los estudiantes expresan el significado de los términos propuestos con sus palabras y elaboran sus definiciones.



### Usamos más palabras

- Recuérdeles las palabras del glosario (pág. 96): *radican*, *convocatoria*, *obviar*. Escríbalas en la pizarra o llévelas ya escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que lean en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a un estudiante leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿A dónde llega el cronista? ¿Qué especies habitan en Zhaveta Yard?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, ¿qué significado tiene la palabra *radican* en el texto?
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego, pregunte: "¿Qué hace el cuidador responsable? ¿Con qué finalidad lo

hace?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, pregunte: "¿Qué significa *convocatoria*?".

- Solicite a otro estudiante que lea el tercer párrafo. Después, pregunte: "¿Cómo es el tiempo del relator? ¿Por qué no se retiró del lugar a pesar de su apuro?". Teniendo en cuenta las respuestas, pregunte: "¿Qué significa la palabra *obviar*?".
- Después, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas. Es importante que luego de escribir la definición con sus palabras, vayan al glosario de la página 96; de esta manera, los estudiantes contrastarán sus respuestas con las definiciones para retroalimentar la construcción de estas.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

El año pasado viajé con mis padres a Ayacucho, allí **radican** mis tíos. Junto con ellos recorrí varios lugares turísticos, como el Bosque Puya Raimondi, donde se encuentra la planta del mismo nombre, de 12 metros de altura. El paisaje de este lugar es muy lindo, pero me llamó la atención un letrero que decía: "No dejar basura". Después lo comprendí, era necesario colocarlo, pues algunos visitantes dejan papeles y botellas de plástico; ellos **obvian** el mensaje. A pesar de eso, nos tomamos muchas fotos con esta planta majestuosa de muchísimas flores blancas. Luego de mi viaje, en el colegio lanzaron un concurso de cuentos sobre la flora peruana. Vi la **convocatoria** y me animé a participar para contar mi experiencia al haber conocido esa maravillosa planta.

- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de la actividad 4. Al término, indique que intercambien los textos creados con otros grupos para revisar la contextualización de las palabras de acuerdo con sus significados.



## Evaluación (pág. 105)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una coevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma y luego comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

- |  |  |
|--|--|
| 1. b y c   | 5. <b>Después</b> de mucho tiempo, mi abuelo <b>viajó</b> a la Selva con la <b>intención</b> de conocer los sitios <b>arqueológicos</b> destacados de la <b>región amazónica</b> . Cuando <b>llegó</b> se <b>sintió débil</b> por el largo camino recorrido, pero se <b>recuperó</b> pronto. Al regresar a su <b>fértil</b> valle, <b>contó</b> las maravillas de su visita. |
| 2. c   |  |
| 3. <b>Potajes</b> : comidas preparadas<br><b>Pronosticar</b> : predecir algo<br><b>Suculento</b> : sabroso |  |
| 4. Entradilla  |  |

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.



## Ficha 9: ¿Cómo son?

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de seres diversos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto descriptivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 107-109)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema del texto descriptivo sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 110-111)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto descriptivo de seres a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 112-114)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto descriptivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la coma para contribuir al sentido de su texto. Emplea algunos elementos de la descripción de seres para caracterizar personas y personajes, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto descriptivo, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados como la coma y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su descripción oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	Taller de oralidad (pág. 115)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para caracterizar seres.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Incorpora un vocabulario en su descripción oral.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su descripción oral a la situación comunicativa, también la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

¿Cómo son? (Pág. 106)



En esta sección se presenta un caso sobre la necesidad de construir un texto descriptivo para encontrar a una mascota perdida. A partir de esta situación, se pretende que el estudiante se motive y asuma la importancia de saber sobre este tipo de texto.

- Pregunte a sus estudiantes qué mascotas o animales tienen en sus casas. Después, pídale que los describan brevemente a través de la pregunta: "¿Cómo es?".
- Luego, formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" para activar los conocimientos previos de sus estudiantes. Luego, a partir de la pregunta "¿Cuándo crees que se debe emplear este tipo de texto?", del numeral 2, indíqueles que verán el caso de una joven que tuvo la necesidad de escribir un texto descriptivo.
- Solicite que lean el caso y sigan las indicaciones que se dan. Reitere que vayan al anexo para encontrar las características del perro. Luego, pida que lean en voz alta las frases completadas.
- Dirija el diálogo del recuadro "Conversamos" para completar la sección y destaque el reto de la ficha.

Solucionario (página de inicio)

Orejas **cortas** y **puntiagudas**  
 Hocico **alargado**  
 Cuello **mediano**  
 Cuerpo sin **pelos**  
 Patas **largas** y **delgadas**



Taller de lectura

(págs. 107-109)

Estrategia de lectura: subrayamos (pág. 107)

En esta sección se presenta la técnica del subrayado, que tiene como objetivo resaltar el tema, el subtema o la idea principal. Así, se potenciará el manejo de estrategias de lectura en los estudiantes.



- Después de leer la introducción, en la que se destaca la utilidad del subrayado, pida que lean en silencio el texto del paso 1.
- Luego, dirija la resolución de las preguntas de los pasos 2 y 3, que conducen a la identificación de la idea principal.
- Para consolidar el aprendizaje de esta técnica, pida que un estudiante lea el recuadro donde se define el subrayado y el recuadro "Aprendemos".
- Con el objetivo de reforzar el aprendizaje, pida que en parejas desarrollen la actividad 3. Recuérdeles seguir los pasos estudiados.

## Solucionario ("Estrategia de lectura")

### Actividad 2

Pasos 2 y 3:

¿De qué trata el texto? "El sombrero de paja toquilla".

¿Qué se dice del sombrero de paja toquilla? "accesorio importante en la vida de todo poblador de este soleado departamento".

¿Por qué fue elegido Patrimonio Cultural de la Nación? "Por la gran elaboración que demanda su tejido a los artesanos nacionales".

### Actividad 3

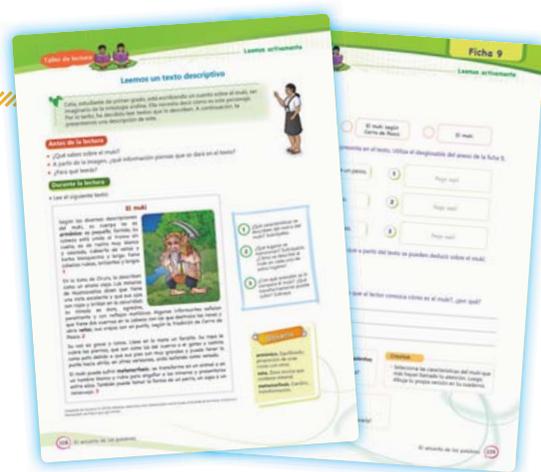
La herranza es una fiesta agrofestiva para sellar a los animales. A ellos los encintan, enmantan, emponchan, tiñen y marcan. Además, durante esta festividad, los pobladores bailan, cantan y juegan carnaval con serpentina, harina y anilina. En medio de la alegría del hombre y la naturaleza, se arroja la viva (caramelitos, galletas y frutas). La fiesta termina el Miércoles de Ceniza con la preparación de pachamanca, patasca o mondongo para todos los visitantes, quienes vienen a compartir por el sellado de los animales.

## Leemos activamente (págs. 108-109)

En esta sección se presenta un texto descriptivo, cuya lectura es un medio para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes; asimismo, es una herramienta para dar a conocer seres diversos.

### Antes y durante la lectura (pág. 108)

- Lea el caso de la estudiante Celia, que se presenta al inicio de la página; destaque su necesidad de describir a un ser para cumplir su propósito de escribir un cuento. Comente que para escribir es necesario comprender este tipo de texto.
- Formule la primera pregunta de "Antes de la lectura" y anote los saberes que los estudiantes expresan.
- Pida que observen la imagen y lea la segunda pregunta. Resalte que esta los conduce a hacer predicciones. Anote también las ideas que propongan en la pizarra.
- Pregunte sobre su propósito lector, es decir, para qué leerán el texto.
- Indique que realicen una lectura silenciosa y que, conforme vayan leyendo, relacionen el contenido del texto con los saberes activados y las predicciones formuladas.
- Comunique que releerán, acompañados por usted, haciendo pausas donde lo indique la numeración señalada en el texto.
- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**.



Luego, plantee la pregunta respectiva y pida que subrayen la respuesta en el texto: "rostro muy blanco y colorado, cubierto de vellos y barba blanquecina y larga".

- Después, destaque el uso de adjetivos que el autor ha usado para señalar las características físicas del muki.
- Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee la primera pregunta de esta parte, la que deberán responder subrayando: "Oruro", "Huancavelica" y "Cerro de Pasco". Luego, señale la segunda pregunta e indique que subrayen lo solicitado:
  - Oruro: "enano viejo".
  - Huancavelica: "vista excelente, ojos rojos que brillan en la oscuridad".
  - Cerro de Pasco: "orejas en punta".
- Pida a otro estudiante que continúe la lectura hasta el **numeral 3**. Enseguida, formule la primera pregunta y pida que subrayen la

respuesta: "cuervo", "ganso", "pato" y "venado". Comente que muchas veces en la descripción se usan comparaciones para que el lector tenga una mejor imagen de lo que se está describiendo. Luego,

lea la segunda pregunta, solicite que subrayen la respuesta: "en un animal o en un hombre".

### Después de la lectura (pág. 109)

- Forme equipos, pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "**Después de la lectura**" y fomente la socialización de sus productos.
- Luego, solicite que intercambien sus integrantes e indique que dialoguen a partir de las preguntas de "**Dialogamos**". Enseguida, un representante de cada equipo socializa una síntesis de lo conversado.
- Entregue una hoja a cada estudiante y dé un tiempo considerable para que realicen la actividad propuesta en "**Creamos**". Luego, forme un mural en el aula con los dibujos y con la participación activa de sus estudiantes coloquen un título creativo.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. Características del muki

2. El orden es...

- 1 El cuerpo del muki no es armónico.
- 2 Algunos dicen que tiene dos cuernos.
- 3 El muki puede tomar la forma del perro.

3. Es un ser que causa temor.

4. Podría responder que sí, ya que usó adjetivos y comparaciones. También podría mencionar que el autor ha nombrado varias características del muki, tanto de su aspecto físico como de su forma de ser.



### Nos informamos

(págs. 110-111)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo. Estos conocimientos les servirán al estudiante para redactar este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre el texto descriptivo (pág. 110)

- Dibuje un animal de su zona en medio de la pizarra. Luego, pida que observen y pregunte: "¿De qué tamaño es? ¿De qué color? ¿Qué forma tiene?". Según vayan respondiendo, anote las respuestas alrededor del dibujo. Luego, pregunte: "¿Qué hemos realizado? ¿Por qué podemos decir que hicimos una descripción?".
- Pida que lean la definición que se da al inicio de la página y juntos contrasten las ideas.
- Señale que reconocerán los elementos de la descripción de seres en el texto "Wandure". Pida que un estudiante lea el apartado. Luego, pregunte por qué se señala que son características físicas. De igual manera, pida que un estudiante



lea el párrafo 2 y pregunte por qué se indica que se resalta la forma de ser. Finalmente, solicite que lean el tercer párrafo centrándose en lo subrayado y pregunte qué elementos se señalan de la vestimenta y los adornos de Wandure.

- Pida que revisen el cuadro referido a los recursos empleados en la descripción y solicite que encuentren ejemplos de dichos recursos en el texto leído, por ejemplo:  
Adjetivación: cabello blanco y largo.  
Enumeración: se enumera el cabello, el rostro, la mirada.

- Explique que si bien en los textos descriptivos se pueden encontrar los elementos que hemos observado, estos también pueden no aparecer juntos. Por lo tanto, hay otras formas o tipos

de descripción de seres, como la etopeya, la prosopografía y el retrato. Use los ejemplos que se le proporcionan en la página siguiente.

### ////// Nos ejercitamos (pág. 111) //////////////////////////////////////

- Pida que lean cada uno de los textos que se presentan e indique que subrayen con un color las características físicas, y con otro, las referidas a la forma de ser. Luego, señale que se dirijan al anexo indicado, observen los dibujos y peguen en los recuadros la imagen que corresponde a cada texto.
- Solicite voluntarios para que expliquen por qué han relacionado la imagen con el texto. La idea es que el estudiante demuestre con la imagen las características que señala el texto.

#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

Texto "Warakuy" (imagen 1)

Texto "Uma" (imagen 2)



#### Taller de escritura

### Recurso para escribir: usamos la coma en nuestros textos (pág. 112)

En esta página se presentan tres reglas del uso de la coma: para separar elementos de una enumeración, para insertar una frase explicativa y para separar el vocativo. Este recurso ortográfico será muy útil al momento de redactar sus textos descriptivos.



- Los estudiantes empiezan leyendo la viñeta planteada al inicio de la página. Al término, pregunte: "¿Cuántas personas creen que están viajando?". Dígalos que estudiarán las reglas de la coma para que puedan resolver la pregunta.
- Lea el ejemplo de la primera regla y pregunte cuántas frutas se mencionan y con qué elemento se las ha separado. Luego, pida que lean la regla e indique que escriban un ejemplo en su cuaderno. Proceda de la misma manera con las otras dos reglas.
- Dirija la revisión de la actividad 1. Para el texto A, pregunte cómo es el pelaje de la vicuña, para ayudar a que identifiquen las características que se están señalando. Luego, pregunte: "¿Cuántas características se han señalado?". [Tres: pelaje rojizo, suave, delgado]. Y en seguida: "¿Qué dice la regla cuando hay varios elementos?". Después,

indique que coloquen la coma.

- Para el texto B, pregunte: "¿Qué se dice del señor Pedro?". [Que es presidente de la comunidad]. "¿Qué pasaría si elimináramos la expresión *presidente de la comunidad*? ¿Se seguiría entendiendo?". A partir de las respuestas, haga notar que el sentido del texto no se ha alterado porque es una frase que cumple la función de aclarar. Luego, interrogue sobre lo que dice la regla de la coma para este tipo de expresiones y señale que coloquen las comas respectivas en el texto.
- Forme equipos de dos y pida que resuelvan las actividades 2 y 3, y desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Finalmente, solicite que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.

#### Solucionario ("Recursos para escribir")

##### Actividad 1

La vicuña tiene un pelaje rojizo, suave, delgado y muy valorado comercialmente.

El señor Pedro, presidente de la comunidad, llamó a reunión.

Daniel, recoge a los animales.

## Actividad 2

### Versión de seis viajeros:

En la canoa viajaron Juan, el doctor, José, Ruth, María Elena y el zapatero.

### Versión de cinco pasajeros:

En la canoa viajaron Juan, el doctor José, Ruth, María Elena y el zapatero.

## ////// Escribimos textos (págs. 113-114) ////////////////

En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para dar a conocer a personas admirables de su comunidad y a seres imaginarios de su cultura local.

### Escribimos un texto descriptivo (pág. 113)

- Pregunte qué personas en su comunidad son motivo de orgullo y ejemplo. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Recuérdeles los textos "Warakuy" y "Uma" que leyeron en la sección "Nos informamos" y destaque su condición de seres fantásticos, haciéndoles recordar sus características. A continuación, pregunte qué seres fantásticos se tienen en cuenta en su comunidad. Anote las participaciones en la pizarra.
- Indique que lean la situación que se les presenta al inicio de la página. Luego, pídale que completen el planificador.
- Explique que la ficha presentada en la actividad 2 les ayudará a generar ideas y organizarlas. Enseguida, indique que estas serán un insumo



para redactar su texto. Lea con ellos el recuadro "Sugerencia" para enriquecer la activación de las ideas. Explíqueles la información que se presenta. Luego, enfatice en los adjetivos que se utilizan para caracterizar a cada elemento.

- El siguiente material audiovisual le puede ayudar a reforzar el llenado de la ficha: <https://bit.ly/38kqqDC>.

### Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo (pág. 114)

- Pida a sus estudiantes que con las ideas generadas en la ficha inicien la redacción. Antes, lea con ellos el recuadro "Organiza" y explíqueles el contenido de cada párrafo.
- Indique que deben intercambiar sus textos con sus compañeros y luego, en función de los criterios de valoración del recuadro, revisarlos y brindar sugerencias de mejora.
- Solicite que redacten la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares.
- Agrupe a los estudiantes que describieron a las personas destacadas de su comunidad y en otro a los que trabajaron la descripción de los seres fantásticos. Cada grupo confeccionará un álbum con los textos descriptivos elaborados. Comente que, para lograr el objetivo de comunicar, difundirán de aula en aula a los seres que describieron y que, en el taller de oralidad, se les dará las sugerencias para hacerlo.
- Señale que luego de la difusión donarán sus producciones a la biblioteca del colegio o de la comunidad (si la tuvieran) para que cualquier persona las lea o consulte.
- Finalmente, dé un tiempo para que los estudiantes contesten las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



## Taller de oralidad (pág. 115)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la presentación oral de los seres que describieron en el taller de escritura.

### Describimos

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que en este caso la oralidad se complementa con la escritura, ya que lo producido en el taller de escritura se difundirá a través de lo oral.
- Solicite leer la sugerencia de la sección "Antes de describir". Precise que la primera sugerencia exige volver a leer sus escritos para que seleccionen las características más relevantes. Pídales que, en una hoja aparte, escriban las características seleccionadas.
- Indique que, una vez decidido el orden de su presentación, ensayen su participación oral. Recomiende que tengan en cuenta las orientaciones brindadas en dicha parte y en el recuadro "Mientras describimos".
- Luego de las presentaciones en las aulas, solicite que lean la sugerencia de la parte "Después de describir" y que realicen una evaluación general acerca del uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y otros elementos. Para ello, use el cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Después, fomente un breve diálogo para reflexionar sobre la importancia de cuidar y respetar los bienes inmateriales, los cuales son importantes porque forman parte de nuestra cultura.

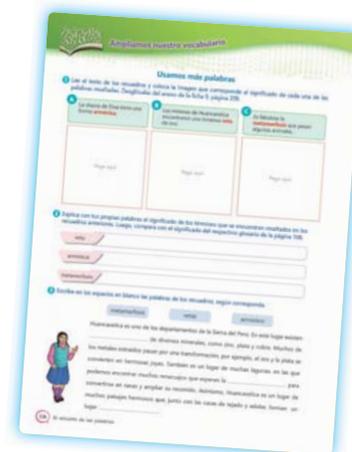


## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 108. Se les presentan textos breves para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representen sus significados.

### Usamos más palabras

- Pida que lean con mucha atención los textos de la actividad 1, teniendo en cuenta las palabras en negrita. Luego, señale que vayan al anexo indicado, observen las imágenes y las relacionen con los textos leídos. Después, solicite que las peguen en los recuadros que corresponden a su significado.
- En la actividad 2, indique que a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1 expresen con sus palabras el significado de cada término destacado. Luego, indíqueles que los comparen con los significados de los respectivos glosarios.
- Señale que en equipos de dos completen la actividad 3 y que posteriormente socialicen sus respuestas.



## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 1

A: imagen 2; B: imagen 3; C: imagen 1

### Actividad 2

Huancavelica es uno de los departamentos de la Sierra del Perú. En este lugar existen **vetas** de diversos minerales, como zinc, plata y cobre. Muchos de los metales extraídos pasan por una transformación, por ejemplo, el oro y la plata se convierten en hermosas joyas. También es un lugar de muchas lagunas, en las que podemos encontrar muchos renacuajos que esperan la **metamorfosis** para convertirse en ranas y ampliar su recorrido. Asimismo, Huancavelica es un lugar de muchos paisajes hermosos que junto con las casas de tejado y adobe forman un lugar **armónico**.



### Evaluación (pág. 117)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, las presentan a su docente, quien las revisa y, a partir de estas, regula el aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. b

2. Marca los subtemas presentes en el texto.

~~Minayawa como hombre~~

~~Minayawa como agresor~~

~~Minayawa como otorongo~~

3. a

4. Vaga: camina. / Sangriento: el que mata más.

5.

~~bondadoso~~

~~feroz~~

~~solitario~~

~~sangriento~~

~~miedoso~~

~~cazador~~

Ejemplo:

*El minayawa es un ser feroz, solitario, sangriento y un buen cazador.*

Tenga en cuenta que entre los estudiantes podría variar el orden al mencionar los adjetivos.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique a los estudiantes que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, pídales que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

## Ficha 10: Los paisajes de nuestro Perú

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de lugares.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto descriptivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto descriptivo de paisajes con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 119-121) Nos informamos (págs. 122-123) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 128)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de lugares y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de textos descriptivos, como finalidad, tema, subtemas y causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto descriptivo de paisajes, la intención de diversos recursos textuales y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto descriptivo de paisajes a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 124-126)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto descriptivo de paisajes de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con párrafos, y las desarrolla para ampliar información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como el punto, que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunos recursos de la descripción para caracterizar escenarios con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto descriptivo de paisajes para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales descriptivos de paisajes seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado y vocabulario que incluye sinónimos.	Taller de oralidad (pág. 127)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas de la descripción de un lugar, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y las cualidades implícitas de lugares y paisajes, y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su descripción oral de un lugar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia.	

## Los paisajes de nuestro Perú (pág. 118)



En esta sección se presenta un texto descriptivo de un paisaje atractivo, a partir del cual se busca que los estudiantes se interesen por el estudio de este tipo de texto.

- Formule las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Registre la información en la pizarra y subraye las expresiones que indican el cómo es. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para que lo que aprendan sea más significativo. Diríjalos a la descripción, específicamente, de paisajes.
- Solicite a los estudiantes que observen la imagen del texto y la relacionen con el título. Anote en la pizarra las siguientes preguntas: "¿Qué sensaciones sienten al ver este paisaje? ¿Existirá ese lugar? ¿Dónde estará? ¿Qué características tendrá?". Formúlelas oralmente para propiciar la curiosidad por la lectura.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el texto y luego vuelvan a las preguntas para propiciar un intercambio de ideas.
- Forme equipos de cuatro integrantes y dígales que conversen a partir de las preguntas de la parte "**Conversamos**". Luego, pídale que anoten en un papel las ideas producidas y que posteriormente las socialicen entre dos o tres grupos.
- Finalmente, comente que existen muchos textos que describen cómo son los lugares, especialmente sus paisajes, para que las personas los conozcan y se animen a visitarlos.



### Taller de lectura

(págs. 119-121)

#### Estrategia de lectura: **parafraseamos** (pág. 119)

En esta sección se presenta la estrategia **parafraseamos** con la finalidad de brindar a los estudiantes una herramienta que los ayude a regular su comprensión lectora, ya que les permitirá comprobar si están comprendiendo o no lo leído.

- Pida a un estudiante leer el caso de Flor y pregunte si alguna vez vivieron una situación similar. Luego, formule estas otras preguntas: "¿Qué le recomienda su amiga? ¿Qué saben ustedes del parafraseo?". Después, explíqueles su importancia para ejercitarse en la estrategia del parafraseo.
- Solicite a los estudiantes que lean en silencio el texto del primer recuadro de la actividad 1. Después pregunte: "¿Qué expresiones se subrayaron? ¿Por qué creen que se subrayaron?". Luego, indique que lean el texto parafraseado y pregunte qué diferencia hay entre el texto original y el segundo; y cuál de ellos les sería más fácil recordar y decirlo con sus palabras.
- Indique que en silencio lean la información teórica sobre el parafraseo. Luego, refuerce explicando que antes de parafrasear es importante que hayan seguido algunos pasos, como la lectura general, el subrayado de la información principal y la escritura usando palabras fáciles de recordar.
- Lea con sus estudiantes la información del recuadro "**Aprendemos**" y explíqueles los pasos. Esto los ayudará a realizar las actividades planteadas.
- Forme equipos de dos y pida que realicen una primera lectura general del texto, esto es el paso 1. Luego, pídale que realicen una segunda lectura solo del párrafo 1 y sigan los pasos 2, 3 y 4, tal como se señala en la indicación.
- Promueva la socialización del resultado del primer párrafo y retroalimente según sea necesario. Indique que apliquen los mismos pasos para los párrafos 2 y 3.



- Entregue papelotes a los estudiantes y solicíteles que anoten en ellos la información parafraseada de los tres párrafos en uno solo, y que a continuación expongan este trabajo.

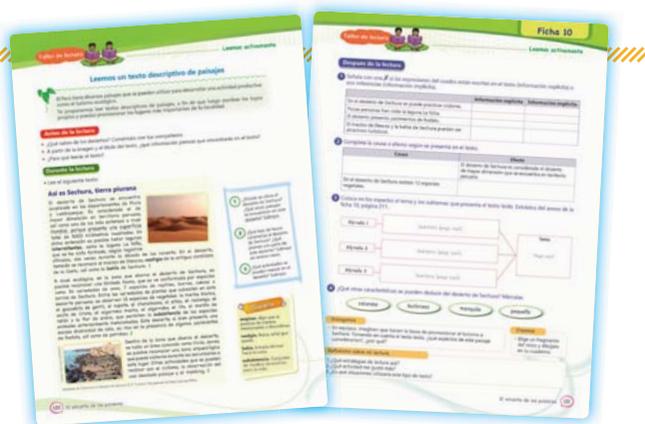
Solucionario ("Estrategia de lectura")
<p>El subrayado puede quedar en estos términos:  A la distancia, en medio de verdes montañas, se observa la <u>catarata Gocta</u> como un extenso velo de novia. Sin embargo, la proximidad revela una impresionante caída de agua <u>que mide 771 metros</u>. Desciende <u>en dos caídas: la primera de 231 metros de alto y la segunda de 540 metros</u>.</p> <p>La catarata fue descubierta en el 2002 por el alemán Stefan Ziemendorff. Localmente es llamada La Chorrera y <u>se encuentra en las cercanías de los caseríos de Cocachimba y San Pablo</u>, distrito de Valera, provincia de Bongará, <u>en el departamento de Amazonas</u>.</p> <p>Para llegar a la piscina de la catarata es necesario hacer un recorrido por el extenso valle del bosque de neblina que lo rodea. Durante todo el camino <u>se puede apreciar un total de 22 caídas de agua</u>. Además, <u>se han registrado aproximadamente 110 especies de aves</u>. Destacan el gallito de las rocas, el tucán andino y el colibrí cola de espátula. También hay <u>20 especies de mamíferos</u>: el oso de anteojos, el mono choro de cola amarilla y el mono nocturno. Asimismo, entre las plantas destacan <u>41 especies de orquídeas</u>.</p> <p>Los parafraseos de cada párrafo pueden ser estos (tome en cuenta que dada la característica de la técnica los estudiantes emplearán sus palabras para construir su parafraseo):</p> <p><b>Párrafo 1.</b> Gocta es una catarata de 771 metros distribuida en dos caídas.  <b>Párrafo 2.</b> Gocta se ubica en el departamento de Amazonas, cerca de los caseríos de Cocachimba y San Pablo.  <b>Párrafo 3.</b> Gocta está rodeada de un bosque de neblina, varias caídas de agua, muchas especies de aves, mamíferos y plantas, como las orquídeas.</p>

### Leemos activamente (págs. 120-121)

En esta sección se presenta la lectura de un texto descriptivo de un paisaje, con el objetivo de que los estudiantes continúen vivenciando el proceso lector del antes, durante y después de la lectura.

#### Antes de la lectura (pág. 120)

- Pregunte a sus estudiantes qué paisajes de su zona pueden ser atractivos turísticos y registre las respuestas en la pizarra. Luego, continúe interrogando: "¿La actividad turística puede ser fuente de trabajo?, ¿por qué? Si se quisiera aprovechar los paisajes de la comunidad como actividad económica, ¿qué se tendría que hacer?".
- Solicite a los estudiantes que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregúnteles qué les propone y con qué finalidad.
- Pida a los estudiantes que observen las imágenes y luego formule las preguntas de la parte "Antes de la lectura". Anote en una columna los saberes activados (primera pregunta), y en otra las predicciones (segunda pregunta) para que en la parte "Durante la lectura", los relacionen con el contenido del texto.



- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**. Luego, plantee a los estudiantes las preguntas que le corresponden y pida que subrayen las respuestas en el texto.

#### Pregunta 1:

"El desierto de Sechura se encuentra localizado en los departamentos de Piura y Lambayeque".

#### Pregunta 2:

"En dicha extensión es posible hallar lagunas intermitentes, como la laguna La Niña, que se ha visto formada, según registros oficiales, dos veces durante la década de los noventa. En el desierto

también se reconoce al macizo de Illescas, vestigio de la antigua cordillera de la Costa, así como la bahía de Sechura".

- Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee las preguntas 1 y 2. Luego de que contesten, pídale que subrayen.

**Pregunta 1:**

"Dentro de la zona que abarca el desierto de Sechura es posible reconocer una limitada fauna, que se ve conformada por especies como 34 variedades de aves, así como 7 especies de reptiles, burros, cabras y zorros de Sechura".

**Pregunta 2:**

"Entre las variedades de plantas que subsisten en este desierto peruano, se observan 12 especies de vegetales: la hierba blanca, el guayabito de gentil, el sapote, el charamusco, el pitau, el realengo, el azote de Cristo, el algarrobo macho, el algarrobo, el lito, la

manito de ratón y la flor de arena".

- Pida a otro estudiante que continúe con la lectura hasta el **numeral 3**. Formule la pregunta e indique nuevamente que subrayen la respuesta en el texto. "Otras actividades que se pueden realizar son el ciclismo, la observación del casi desolado paisaje y el trekking".
- Hágales saber que las palabras usadas de otro idioma como *trekking* (inglés) se escriben en cursiva.
- Indíqueles que enumeren cada párrafo en el margen izquierdo del texto leído. Pídale que en dicho margen anoten sus propuestas de subtema. Recuérdeles que este puede aparecer en un solo párrafo o agrupar dos o tres párrafos.

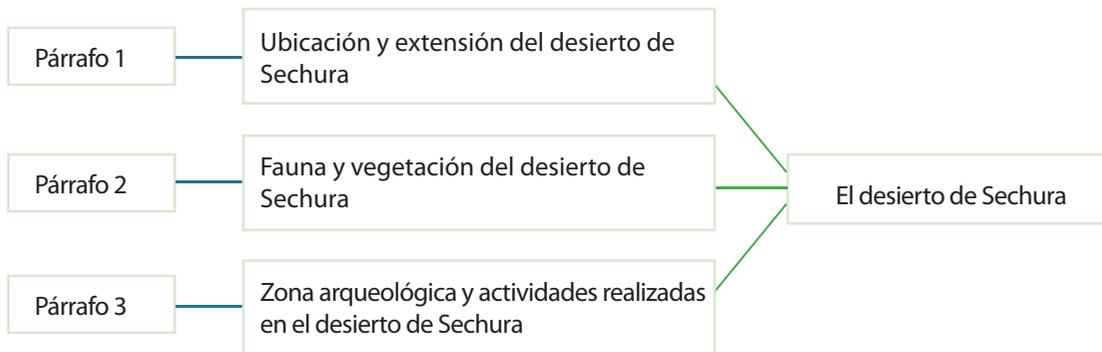
**Después de la lectura (pág. 121)**

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades 1 y 2 de la parte "**Después de la lectura**" y pídale que socialicen las respuestas. Explique el porqué de las respuestas correctas y solicite que corrijan en caso de que tengan errores. Esto es retroalimentar los aprendizajes.
- Después, guíe la resolución de la actividad 3. Luego, recuérdelos que los subtemas son aspectos del tema, pero que, a diferencia de este, solo corresponden a ciertas partes del texto. También, coménteles que preguntarse de qué trata el párrafo los ayudará a identificar el subtema. Asimismo, indíqueles que tanto el tema como los subtemas se expresan en frase nominal.
- Después, pídale que vayan a los anexos del cuaderno para extraer los temas y subtemas, y colocarlos en los espacios correspondientes. Finalmente, señáales que comparen el resultado con las propuestas que hicieron.
- Pase al desarrollo de la actividad 4 y pida que socialicen sus respuestas. Corrija con ellos.
- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "**Dialogamos**" y "**Creamos**", respectivamente.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

**Solucionario ("Después de la lectura")**

1.		Información explícita	Información implícita
	En el desierto de Sechura se permite practicar ciclismo.	X	
	Pocas personas han visto la laguna La Niña.		X
	El desierto presenta yacimientos de fosfato.	X	
	El macizo de Illesca y la bahía de Sechura pueden ser atractivos turísticos.		X
2.	Causa	Efecto	
	Presenta una superficie total de 5000 kilómetros cuadrados.	El desierto de Sechura es considerado el desierto de mayor dimensión que se encuentra en el territorio peruano.	
	En el desierto de Sechura existen 12 especies vegetales.	Permiten la subsistencia de las especies animales.	

3.

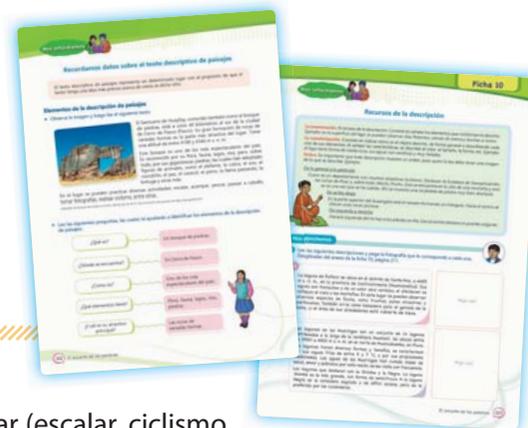


4. caluroso / tranquilo



### Nos informamos (págs. 122-123)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo de paisajes. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.



### Recordamos datos sobre el texto descriptivo de paisajes (pág. 122)

- Pida a los estudiantes que observen la imagen con la intención de activar sus saberes; luego, pregunte qué forma tiene, de qué material está hecha y si han visto figuras similares en algún otro lugar.
- Luego, indique que lean de forma silenciosa el texto. Al terminar la lectura, pídale que subrayen en el primer párrafo el nombre del lugar (Santuario de Huayllay) y su ubicación (Cerro de Pasco); en el segundo, lo relacionado con la flora y fauna, y en el tercero, las actividades que se realizan en

dicho lugar (escalar, ciclismo, acampar, pescar, pasear a caballo, tomar fotografías).

- Después, solicita que revisen el esquema y lo relacionen con el texto. Destaque las preguntas formuladas y comente que dichas interrogantes ayudan a identificar los elementos de la descripción de paisajes, lo que les será de mucha utilidad en la redacción de sus textos descriptivos.

### Recursos de la descripción / Nos ejercitamos (pág. 123)

- Explique los recursos que caracterizan a los textos descriptivos en general, con el apoyo de la información presentada y sus ejemplos.
- Consolide el aprendizaje, indicando que, en parejas, desarrollen la actividad formulada. Sugiera que

primero realicen una lectura general aplicando la técnica del subrayado. Luego, pida que se dirijan al anexo señalado y peguen la fotografía correspondiente a cada descripción. Solicite a algunos estudiantes que fundamenten su elección.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

- A. Laguna Pultocc (imagen 2)
- B. Laguna de las Huingas (imagen 1)

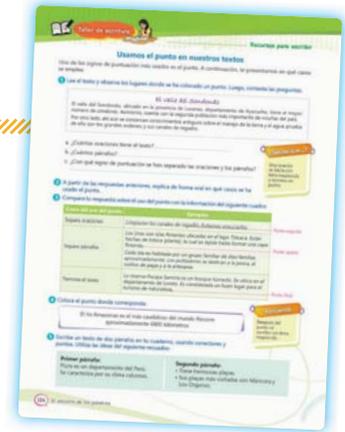


## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos el punto en nuestros textos (pág. 124)

En esta sección se presentan las reglas del uso del punto con el propósito de seguir brindando a los estudiantes recursos para una correcta escritura.

- Empiece preguntando qué signos ortográficos han estudiado hasta esta ficha, y cuáles han utilizado en la producción de sus escritos. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1. Luego, pida que encierren en un círculo los puntos. Guíe, paso a paso, cada una de las preguntas (a, b y c).
  - a. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? [Tiene dos oraciones].
  - b. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? [Tiene dos párrafos].
  - c. ¿Con qué signo de puntuación se han separado las oraciones y los párrafos? [Se han separado con el punto].
- Luego, pida que releen las respuestas y definan con sus palabras las reglas del uso del punto. Después, indíqueles que lean la información brindada en el cuadro y la contrasten. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 4 y 5. Mientras van trabajando desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pídale que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.



### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 4

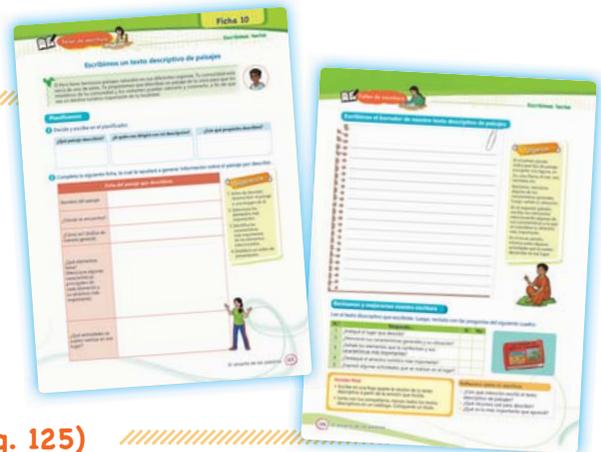
El río Amazonas es el más caudaloso del mundo. Recorre aproximadamente 6800 kilómetros.

#### Actividad 5

Piura es un departamento del Perú. Este se caracteriza por su clima caluroso. También tiene hermosas playas. Las más visitadas son Máncora y Los Órganos.

### Escribimos textos (págs. 125-126)

En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo de paisajes. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para que los miembros de la comunidad y los visitantes puedan valorar y conocer los lugares atractivos de la zona, a fin de que de esta manera puedan constituirse en destino turístico.



### Escribimos un texto descriptivo de paisajes (pág. 125)

- Lleve diversas imágenes con paisajes del Perú. Si contara con equipo multimedia y conectividad, proyéctelas y realice con sus estudiantes una descripción oral de estas. Luego, enfatice la propuesta que motivará la producción de sus textos descriptivos enlazando con el reto formulado en la portada de la ficha: "Redactar un texto descriptivo de paisajes para promocionarlo como destino turístico".

- Indique que llenen el planificador. Asesore a los estudiantes para darles seguridad sobre la elección del paisaje. Posteriormente, pídeles que socialicen sus elecciones y felicítelos por el primer paso dado.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2, la cual los ayudará a generar ideas y organizarlas.

- Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto. Dígalos que lean el recuadro "Sugerencia". Luego, explique cada una de las recomendaciones y pídeles que las tomen en cuenta porque los ayudará a enriquecer la generación de ideas.

### /// Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo de paisajes (pág. 126) ///

- Indique a los estudiantes que las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación les servirán para escribir. Asimismo, explique que es necesario organizarlas y pídeles que lean el recuadro "Organiza" para que sepan sobre el contenido de cada párrafo; explíqueles las indicaciones para lograr una redacción más ordenada.
- Señale que entre pares intercambien los borradores de sus textos descriptivos y los lean tomando en cuenta los criterios de valoración y, según los resultados, proporcionen sugerencias para mejorarlos.
- Indique que escriban la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte teniendo en consideración las sugerencias de su compañero.
- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus producciones. En caso lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación en esta última etapa es muy importante.
- Reúna con el apoyo de los estudiantes las versiones finales de los textos descriptivos y armen un catálogo.



#### Información complementaria

##### Catálogo

El catálogo es un medio de información en el que se incluyen diversos tipos de información, como descripciones de productos, personas, lugares y de servicios de manera ordenada. De esta forma, la persona interesada en informarse tendrá en un solo documento la información. El orden para organizarla adopta también variedad de criterios según el propósito que se quiere lograr. Por ejemplo, para el caso de la recopilación de las descripciones de los estudiantes, podrían ordenarse por la distancia de los paisajes: de los más cercanos a los más lejanos, o también por elementos: paisajes en los que predominan el agua, paisajes en los que predominan las flores, etc.

- Para concluir, otorgue un tiempo para responder las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida que socialicen sus ideas.



#### Taller de oralidad (pág. 127)

### /// Escuchamos la descripción de un lugar ///

En esta sección se brindan orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral, pues escucharán un texto descriptivo de paisajes en formato audiovisual.

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que en este caso la oralidad se complementa con la escritura.
- Comente sobre los medios por el que nos llega el mensaje oral. Explique que la radio, la televisión y

la internet hoy en día han masificado la transmisión de los mensajes orales; es decir, la información llega a más gente y casi al instante.



- Pregunte sobre los paisajes conocidos de la Selva peruana. Luego, escriba las respuestas en la pizarra. Después, lea el título del video Bahuaja Sonene y pida que realicen predicciones sobre qué creen que escucharán.
- Recuerde a los estudiantes que para leer y escribir nos preparamos previamente; de forma similar se debe hacer para escuchar.
- Explique que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, es necesario desarrollar la escucha atenta a través de una serie de herramientas: una de ellas es la toma de apuntes.
- Indique que esta vez se apoyarán en una herramienta denominada "**Ficha para tomar nota mientras escuchamos**". Explique a los estudiantes que conforme vayan escuchando escriban las ideas más importantes. Teniendo en cuenta que están en una etapa de aprendizaje, se aconseja hacerlos escuchar el audio una vez más para completar o confirmar lo registrado.
- Antes de visualizar el video pida a los estudiantes escribir en una hoja aparte la ficha. Es importante que esta ocupe toda una cara para contar con el espacio suficiente y registrar la información con más comodidad.
- Aliste el equipo a través del cual los estudiantes visionarán y asegúrese de que cada uno de ellos cuente con la ficha preparada.
- Inicie la escucha y monitoree la toma de notas. Se recomienda escuchar el audio dos veces, de ser necesario, una vez más.
- Fomente la socialización de algunas fichas.
- Dirija la resolución de la **actividad 1**. Proporcione un tiempo y genere confianza en sus estudiantes diciéndoles que escriban sus propuestas de causa y efecto según corresponda. Después, condúzcalos a recortar las respuestas del anexo señalado y pídale que las comparen con sus respuestas. Despeje las dudas y pida que las peguen. De la misma manera proceda con la **actividad 2**.
- Luego, motive a sus estudiantes a evaluar su comprensión oral con las preguntas del cuadro "**Reflexiono sobre mi comunicación oral**".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "**Cuidamos nuestros bienes naturales**" y motive la construcción de opiniones sobre el cuidado de nuestra riqueza natural.

Solucionario ("Taller de oralidad")	
<b>Actividad 1</b>	
Causa	Efecto
Posee sorprendentes riquezas de formas vivientes.	Perú recibió la calificación de país megadiverso.
Bahuaja Sonene tiene flora abundante, productos alimenticios, flores multicolores, etc.	La National Geographic consideró a Bahuaja Sonene zona con más biodiversidad biológica en el planeta.
<b>Actividad 2</b>	
Los subtemas son:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción general del Perú</li> <li>• Categorización de Bahuaja Sonene</li> <li>• Elementos de Bahuaja Sonene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo de la National Geographic a Bahuaja Sonene</li> <li>• Actividades realizadas en Bahuaja Sonene</li> <li>• Pedido de cuidado de Bahuaja Sonene</li> </ul>



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 128)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la página 120. Se les presenta a los estudiantes textos breves con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representan sus significados.



## Usamos más palabras

- Lea los textos de la **actividad 1** y solicite que focalicen su atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, diríjalos al anexo señalado y pida que observen las imágenes, relacionándolas con los textos leídos. Después, indíqueles que procedan a pegarlas en los recuadros correspondientes. Finalmente, pídale que fundamenten la razón o razones de su elección.
- En la actividad 2, indique que a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1, expresen con sus palabras el significado de cada término. Luego, solicite comparar sus respuestas con los significados del glosario de la pág. 120.
- Señale que en equipos de dos completen la **actividad 3**; al término, pídale que socialicen sus respuestas.

**Solucionario ("Usamos más palabras")**

**Actividad 1**

Los sarcófagos Karajía son <b>vestigios</b> de la sabiduría de nuestros antepasados.	La luz <b>intermitente</b> de la ambulancia indica emergencia.	El hombre necesita el agua para asegurar su <b>subsistencia</b> .
<b>Imagen 1</b>	<b>Imagen 2</b>	<b>Imagen 3</b>

**Actividad 3**

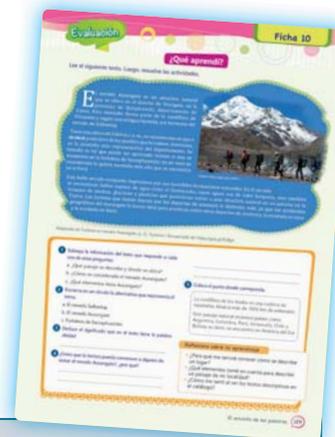
Uno de los grandes **vestigios** que el Perú posee es la ciudadela de Machu Picchu, considerada en la actualidad una de las nuevas maravillas del mundo. Se construyó aproximadamente antes del siglo XV, durante el periodo del inca Pachacútec. Este gobernante también promovió el desarrollo de la agricultura, pues esta actividad era el principal medio de **subsistencia** del pueblo incaico. En los lugares donde faltaba agua, porque las lluvias eran **intermitentes**, los cultivos se regaban gracias a los canales de riego que mandó a construir el inca.

## Evaluación (pág. 129)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje de sus estudiantes. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse mutuamente entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa, con cada uno de ellos, las respuestas para regular su aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?



**Solucionario ("Evaluación")**

1. <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué pasaje se describe y dónde se ubica? Nevado Ausangate / Se ubica en Cusco.</li> <li>¿Cómo es considerado el nevado Ausangate? Es considerado un apu o una deidad protectora.</li> <li>¿Qué elementos tiene Ausangate? Espejos de agua como el Sivinicocha / Bosques de piedras / Glaciares / Altoplanicies</li> </ol> 2. b 3. Divinidad o dios tutelar	4. Posibles razones: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es la quinta montaña más alta del Perú.</li> <li>• Tiene espejos de agua.</li> <li>• Tiene bosques de piedras, glaciares y planicies.</li> </ul> 5. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;">           La cordillera de los Andes es una cadena de montañas. Abarca más de 7000 km de extensión. Este paisaje natural atraviesa países como Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile y Bolivia; es decir, se encuentra en América del Sur.         </div>
--	--

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, pídale que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 11: Expresamos a través de afiches

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la elaboración de un afiche. Además, se fortalece la oralidad promoviendo la expresión de opiniones sobre la escucha de *spots* publicitarios.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del afiche. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 131-133)
	Infiere e interpreta información del texto.	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del afiche que lee.	Nos informamos (págs. 134-135)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido del afiche y su organización, la intención de diversos recursos textuales a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el afiche a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 136-138)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un afiche de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido al afiche e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea elementos del afiche con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su afiche para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de una publicidad audiovisual que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y con vocabulario y términos propios de los campos del saber.	Taller de oralidad (pág. 139)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas de la publicidad audiovisual, a partir de información explícita del mismo. Señala las características de hechos y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características de la publicidad audiovisual, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa comentando una publicidad audiovisual alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas de una publicidad audiovisual. Justifica su posición sobre lo que dice la publicidad audiovisual, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	



## Expresamos a través de afiches (pág. 130)

En esta sección se presenta un afiche sobre las festividades del carnaval. Utilizando este ejemplo se motivará a los estudiantes para que reconozcan afiches y los elaboren.

- Formule la primera pregunta del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra y destaque las múltiples actividades festivas que los estudiantes vivencian en su comunidad. Luego, plantee las otras dos preguntas y destaque el afiche como un medio de difusión de eventos importantes. Recuérdeles que es el tipo de texto que estudiarán en la presente ficha.
- Pida que, de forma silenciosa, lean la información presentada en el afiche. Recuérdeles que al ser

un texto discontinuo requiere que identifiquen y relacionen tanto la información escrita como la gráfica. Luego, conversen sobre las imágenes que observaron y la relación que tienen con el título.

- Comparta con sus estudiantes su experiencia en las fiestas de carnaval. Luego, pídeles que formen un círculo y dirija el diálogo a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Lea con ellos el reto que guiará las actividades de la ficha.



### Taller de lectura

(págs. 131-133)

### Estrategia de lectura: sumillamos (pág. 131)

En esta sección se presenta la técnica del sumillado con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una herramienta que los ayude a desarrollar su capacidad de síntesis.

- Relate el siguiente caso:

La estudiante Malena tenía que exponer sobre las actividades económicas de su departamento y su docente le informó que solo tendría cinco minutos para hacerlo. Ella encontró un libro con mucha información sobre su tema; lo leyó y seleccionó la información importante, pero a la hora de ensayar su exposición se dio cuenta de que se excedía en el tiempo.

- Pregunte: "¿Cómo podría solucionar Malena este problema?". Anote las intervenciones de sus estudiantes en la pizarra.
- Pregunte si ellos han tenido algún caso parecido y qué han hecho. Luego de sus respuestas, comente la importancia de conocer y aplicar esta técnica, que los ayudará a resolver este tipo de situaciones.

- Revise con sus estudiantes el ejemplo de sumillado del texto "Baila, baila carnaval". Destaque que previamente se ha subrayado la idea principal, requisito para sumillar.
- Pida a un estudiante que lea la información teórica que se presenta en el recuadro. Luego, destaque la utilidad de las sumillas en la elaboración de esquemas u organizadores de información. Puede mostrar modelos de estos ejemplos.
- Revise con la participación de sus estudiantes los pasos para sumillar propuestos en el recuadro "Aprendemos" y aplique cada paso al texto "Celebramos San Juan". Coménteles que en la Sierra la fiesta de San Juan está relacionada con la Fiesta de la Oveja y con el Inti Raymi.



## Solucionario ("Estrategia de lectura")

Las ideas principales de cada párrafo y su sumilla

**Párrafo 1.** San Juan es la fiesta principal que se celebra en los pueblos amazónicos.

**Sumilla.** San Juan es una fiesta amazónica.

**Párrafo 2.** Las celebraciones de San Juan se acompañaban con música regional, pero han incorporado elementos de otras partes.

**Sumilla.** La música regional y de otras partes se toca en la fiesta de San Juan.

**Párrafo 3.** Las actividades centrales de la fiesta de San Juan se inician con un proceso de purificación.

**Sumilla.** La purificación es el inicio de la fiesta.

### Leemos activamente (págs. 132-133)

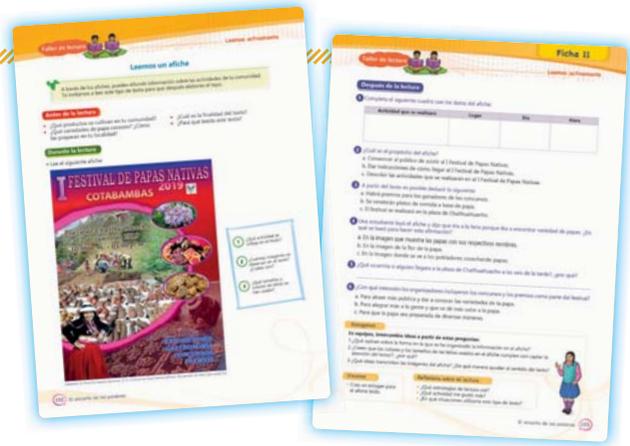
En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un afiche. La propuesta es que esto les sirva como un referente en la elaboración de su propio afiche, con el objetivo de difundir una actividad de su comunidad.

#### Antes y durante la lectura (pág. 132)

- Pida a sus estudiantes que en grupos respondan por escrito las preguntas de la parte "Antes de la lectura" y posteriormente que uno de cada grupo lea sus respuestas ante los demás. Usted puede hacer de esta actividad un momento para recoger saberes y conocer la nueva información. Señale que las ideas registradas en la pizarra les servirán para contrastar sus saberes previos con la nueva información del texto y de esta manera facilitar la comprensión de ella. Facilite ese contraste mientras leen o al final de la lectura.
- Solicite que lean el afiche en silencio con la finalidad de explorar la información escrita y gráfica. Recuerde que la lectura de este texto no es lineal, dado que es un texto discontinuo.
- Motive una relectura aplicando la estrategia de lectura por partes, la cual implica leer bloques, haciendo pausas para dialogar o preguntar sobre lo leído. Para ello, realice lo siguiente:
  - Pídeles que respondan las preguntas de la parte "Durante la lectura".
  - Empiece por el título y luego plantee la pregunta del **numeral 1** ("Un festival de papas").

#### Después de la lectura (pág. 133)

- Los estudiantes reforzarán su comprensión lectora con el desarrollo de las actividades propuestas en la parte "Después de la lectura". Usted acompañe el proceso según las necesidades individuales de sus estudiantes.
- Forme pares de trabajo e indique la actividad que les corresponde y el tiempo que requiere; paralelamente, monitoree y esté atento a las necesidades de aprendizaje para intervenir y retroalimentar.



- Pida a los estudiantes que socialicen luego de asignar a cada pareja un número de actividad. Indique que, además de dar la respuesta, deberán explicar el porqué de sus resultados.
- Solicite a sus estudiantes que formen un círculo y dirija la actividad del recuadro "Dialogamos". Resalte que en esta parte lo más importante es lo

que ellos piensan. Luego, proporcione un tiempo para que los estudiantes creen sus eslóganes, actividad propuesta en el recuadro "Creamos".

- Aplique las preguntas de "Reflexiono sobre mi lectura" y resalte la necesidad de ser conscientes de la manera en que aprende.

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. Actividad. I Festival de Papas Nativas Lugar: plaza de Chalhuacho Día: 12 de junio / Hora: de 10:00 a. m. a 5:00 p. m.	5. El estudiante deberá tener en cuenta un dato específico del texto: la hora de la actividad. Según esto, el festival concluye a las 5:00 p. m., razón por la cual si alguien llega a la 6:00 p. m., ya no encontrará ninguna actividad de las que se mencionan en el afiche.
2. a	
3. b	
4. a	6. a



### Nos informamos (págs. 134-135)

En estas páginas se brinda información teórica sobre el afiche. Estos conocimientos servirán a los estudiantes en la elaboración de sus afiches.

#### Recordamos datos sobre el afiche (pág. 134)

- Lleve un afiche al aula y péguelo en medio de la pizarra. Previamente prepare carteles con las palabras *título, eslogan, imagen y texto complementario*. Después, pida a sus estudiantes que de forma voluntaria ubiquen en el afiche dichos carteles.
- Pídeles que lean el afiche de esta página y observen su estructura que se distribuye en los recuadros al margen. Luego, solicite que en los

afiches colocados en la pizarra identifiquen dichos elementos y comparen sus respuestas iniciales. Explíqueles la función de cada parte.

- Pida leer en silencio el recuadro "Características de los afiches"; luego, ayúdelos a ejemplificar la información con el afiche de esta página.



#### Tipos de afiche / Nos ejercitamos (pág. 135)

- Solicite que lean los dos afiches, que los comparen y mencionen las diferencias y semejanzas que encuentran entre ambos. Anote sus ideas en la pizarra. Luego, explique lo que es un afiche propagandístico y publicitario, estableciendo la diferencia esencial de estos textos a partir de la información teórica que se brinda en los recuadros "Afiche propagandístico" y "Afiche publicitario".

- Luego, señale que contrasten sus respuestas anteriores con la nueva información.
- Refuerce el aprendizaje indicándoles que se dirijan al anexo señalado, lean los afiches, los recorten y los peguen donde corresponda. Pida luego que sustenten las razones de su elección.

Solucionario ("Nos informamos")
Afiche propagandístico: <i>Lavado de manos</i>
Afiche publicitario: <i>Maripez; ¡El mar en tu paladar!</i>



### Recursos para escribir: usamos las letras **b** y **v** en nuestros textos (pág. 136)

En esta sección se presentan algunas reglas del uso de las letras **b** y **v**, con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para la producción textual.



- Dikte a sus estudiantes un listado de palabras en desorden que lleven las letras **b** y **v**. Luego, indique que lo guarden, que después lo revisarán.
- Explique que para usar las letras **b** y **v** existen reglas y conocerlas es importante para escribir correctamente las palabras. Recalque que en esta sesión conocerán solo algunas, pero serán la base para que posteriormente las conozcan todas.
- Dirija el desarrollo de la actividad 1 por cada grupo: A, B y C.

#### GRUPO A

Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro y pregunte qué tienen en común estas palabras. La idea es que los estudiantes noten que terminan en **-bilidad** y, a partir de ello, deduzcan la regla y la escriban: *se escriben con **b** las palabras que terminan en -bilidad*. De igual manera, proceda con el segundo recuadro: *se escriben con **b** las palabras que terminan en -bundo*.

#### GRUPO B

Indique que lean las palabras del primer recuadro. Pídales que observen qué consonantes están después de **b** [la respuesta será la **r** y la **l**]. Luego, solicite que completen la regla: *se usa **b** antes de las consonantes **r** y **l***.

Para el segundo recuadro, pregunte qué consonante está antes de la **b** [la respuesta es **m**], para que luego completen la regla: *siempre se escribe con **b** después de la consonante **m***.

#### GRUPO C

Solicite que lean las palabras del primer recuadro. Pregunte qué sílaba está escrita antes de **v** [la respuesta es **ad-**]. Luego, pida que completen la regla: *se escribe con **v** después de palabras que empiezan con **ad-***.

Para el segundo recuadro, pregunte cuáles son las dos primeras letras de las palabras [la respuesta es **ev-**]. Luego, pregunte cuáles son las vocales que las acompañan [están acompañadas de distintas vocales: **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**]. Sobre la base de esta identificación, los estudiantes deducirán la regla y la escribirán: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-***.

Para el tercer recuadro, pregunte con qué sílaba comienzan las palabras [la respuesta es **in-**]. Luego, los estudiantes completan la regla: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **in-***.

Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 2 y 3. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar los aprendizajes. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 2

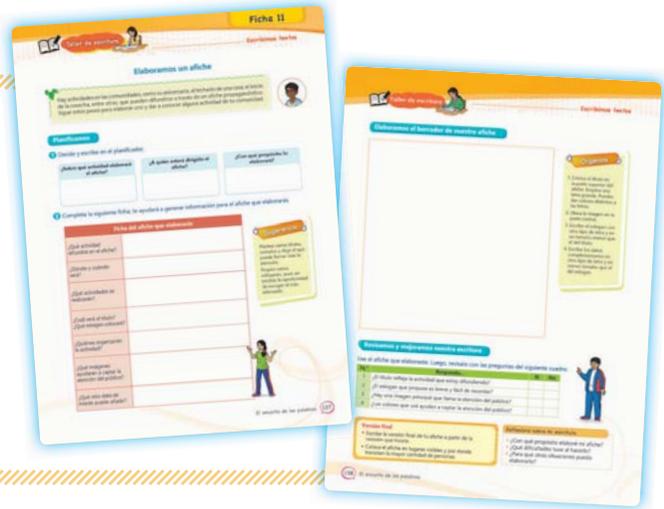
camb**io** / ev**al**uar / br**in**co

#### Actividad 3

El señor Teófilo se caracteriza por su hab**il**idad en el tejido de canastas. Tamb**ie**n fab**ri**ca adornos tallados en madera. Él está ev**al**uando la posi**ib**ilidad de exportar.

### /// Escribimos textos (págs. 137-138) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán sus afiches con la finalidad de difundir actividades propias de su comunidad.



### /// Elaboramos un afiche (pág. 137) ///

- Comente que ha llegado la hora de crear sus afiches. Lea con ellos la situación que se presenta al inicio de la página y remarque la importancia de usar este tipo de texto para difundir las actividades de la comunidad. Brevemente, active los saberes adquiridos en las secciones anteriores acerca de este tipo de texto, a través de preguntas como: "¿Qué es un afiche? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Qué elementos tiene?".
- Luego, indique que completen el planificador. Asesore a los estudiantes en el llenado de la ficha para darles seguridad sobre la elección de la actividad. Indíqueles que lean el recuadro "Sugerencia". Después, pida que socialicen sus elecciones y que resalten las ideas que generaron y les sirvieron para crear su afiche.

### /// Elaboramos el borrador de nuestro afiche (pág. 138) ///

- Recuerde a sus estudiantes que todos los textos tienen una organización que facilita su comprensión. Pregunte sobre el orden que deberá tener su afiche. Pida que lean en silencio las indicaciones del recuadro "Organiza". Luego, señale que sigan dichas sugerencias para elaborar el borrador de sus afiches.
- Desplácese por el aula monitoreando y asesorando la elaboración de los afiches. Después, indíqueles que intercambien su borrador con uno de sus compañeros para que lo revise teniendo en cuenta las preguntas del recuadro "Responde...".
- Señale que sobre la base de las sugerencias de sus compañeros elaboren la versión final de su afiche. Esta versión pueden hacerla en papelotes o unir dos hojas de papel y así obtener un tamaño mayor.
- Revise la versión final de los afiches producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus escritos. En el caso de que lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación en esta última etapa es muy importante.
- Acompañe a sus estudiantes a pegar sus afiches en lugares visibles de la institución y de los alrededores para difundir las actividades de su comunidad.



## Taller de oralidad (pág. 139)

En esta sección se propone que los estudiantes expresen sus puntos de vista sobre un *spot* publicitario y propagandístico.

### Comentamos una publicidad audiovisual

- Promueva un diálogo que active los saberes previos de sus estudiantes sobre lo que son los *spots*. Pregúnteles qué saben del friaje y cómo debemos prepararnos para cuando ocurra. Registre dichos saberes en la pizarra.
- Comunique que verán el *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes" y pregunte cuál debe ser nuestra actitud mientras escuchamos. Indíqueles que lean las recomendaciones brindadas en el recuadro "Mientras escuchas". Explíqueles de qué se trata.
- Proceda a proyectar el video; previamente indique que mientras lo observan y escuchan comparen lo dicho en él con los saberes activados y registrados en la pizarra.
- Explique que la comprensión de un texto oral también implica la opinión del que escucha y que, por eso, ahora ellos expresarán sus comentarios sobre el *spot* escuchado. Formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes", con la finalidad de que los estudiantes expresen sus opiniones.
- Converse, como en la primera actividad, sobre el cacao y el chocolate. Registre la información que reciba.



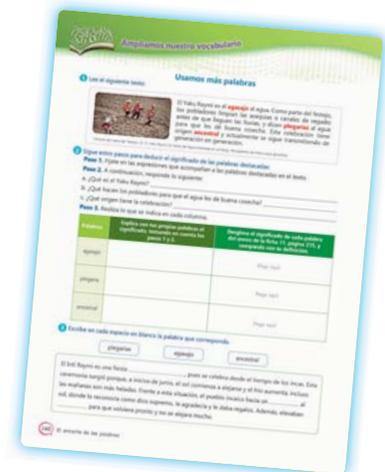
Señale que es el momento de observar y escuchar el *spot* "Cacao y chocolate" y que tengan en cuenta las recomendaciones hechas con el *spot* anterior.

- Projete el video. Luego, formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Cacao y chocolate", para promover la expresión de sus comentarios.
- Formule la pregunta del subtítulo "Relacionamos ambos *spots*" del recuadro "Después de escuchar". Anote las ideas en la pizarra y luego pida a los estudiantes leer la información del recuadro donde se teoriza sobre el *spot* publicitario y propagandístico. Pregunte qué tipo de *spot* es "Preparémonos para la llegada de los friajes" y por qué [*spot* propagandístico, porque tiene el propósito de influir en el comportamiento del lector]. En seguida haga las mismas preguntas para "Cacao y chocolate" [*spot* publicitario, porque tiene la intención de que el lector consuma un producto]. Indique que usen la información teórica para sustentar sus respuestas.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)

En esta sección se proponen tres palabras para que a partir de las señales del texto los estudiantes deduzcan su significado.



## Usamos más palabras

- Pida leer el texto de la actividad 1 y solicite focalizar la atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, dirija la ejecución de la actividad 2.

La respuesta a las preguntas del paso 2 son las siguientes: a. agasajo al agua, b. plegarias, c. ancestral.

- Señale que, en parejas y tomando en cuenta estas respuestas, sigan el paso 3. Pídales explicar el significado de cada una de esas palabras. En esta parte es muy importante que les genere confianza indicándoles que no se preocupen en pensar si

están en lo correcto o no, lo importante es que las definan con sus propias palabras, pues eso es parte de su proceso de aprendizaje. Luego, pídales que vayan al anexo indicado, lean los significados y los coloquen en el recuadro que corresponde. Motívelos a que contrasten estas definiciones con las que escribieron.

- Indique que desarrollen la actividad 3; luego, pida a los estudiantes que de forma voluntaria salgan a socializar, explicando el porqué de sus respuestas.

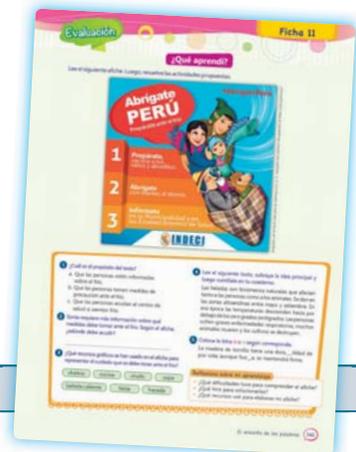
### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 3

El Inti Raymi es una fiesta **ancestral**, pues se celebra desde el tiempo de los incas. Esta ceremonia surgió porque, a inicios de junio, el sol comienza a alejarse y el frío aumenta; incluso las mañanas son más heladas. Frente a esta situación, el pueblo incaico hacía un **agasajo** al sol, donde lo reconoce como dios supremo, le agradece y le da regalos. Además, elevaban **plegarias** para que volviera pronto y no se alejara mucho.

## Evaluación (pág. 141)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de lo cual usted realizará la retroalimentación. En este caso, se propone una coevaluación.



## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. b
2. A la municipalidad y al establecimiento de salud.
3. Chalina, chullo, bebida caliente, frazada.
4. La idea principal:  
Las heladas son fenómenos naturales que afectan tanto a las personas como a los animales.

Sumillado:  
Las heladas afectan a las personas y a los animales.

5. durabilidad / llueve

## Reflexiono sobre mi aprendizaje

Formule las preguntas para que los estudiantes respondan oralmente. Anote las respuestas en la pizarra y resalte los puntos en común.

## Ficha 12: Difundimos con volantes

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción escrita de volantes, y la oralidad, por medio de la escucha de un aviso radial.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un volante. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 143-145) Nos informamos (págs. 146-147) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 150)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de hechos y lugares, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del volante, como intención-finalidad, tema y subtemas, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del volante, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el volante a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 148-150)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un volante de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la tilde diacrítica en monosílabos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el volante para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un aviso radial que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos que incluyen vocabulario y términos propios de los campos del saber.	Taller de oralidad (pág. 151)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas del aviso radial, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características de hechos y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de un aviso radial del ámbito de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el aviso radial, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Difundimos con volantes (pág. 142)

En esta sección se presenta una situación comunicativa en la que se resalta la importancia de la lectura de volantes.



- Realice las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirán.
- Pida a los estudiantes que lean la historieta propuesta. Luego, solicite dos voluntarios para que realicen una lectura dramatizada: uno lee la parte del hijo y el otro la del padre.
- Indique a los estudiantes que en parejas dialoguen a partir de las preguntas del recuadro

"Conversamos". Al término, solicite que se sienten formando un círculo y propicie la socialización de sus respuestas por cada pregunta. Destaque la última pregunta y comente que si el Ministerio de Salud no hubiera difundido la llegada del hospital móvil por medio de volantes, probablemente mucha gente no se habría informado.

- Resalte la importancia comunicativa de este texto y presente el reto de la ficha.



### Taller de lectura

(págs. 143-145)

### /// Estrategia de lectura: resumimos (pág. 143) ///

En esta sección se presentan pasos para aprender a resumir, con el fin de ayudar a los estudiantes a mejorar su lectura. La elaboración de resúmenes está relacionada con la técnica del sumillado, trabajada en la ficha 11.



- Active saberes sobre el sumillado preguntando por su definición, los pasos que se siguen para su elaboración, en qué nos ayuda, etc. Luego, escriba en la pizarra las siguientes preguntas: "¿Para qué sirve el sumillado? ¿Se puede usar el sumillado para escribir un resumen?". Es probable que esta pregunta genere conflicto cognitivo en los estudiantes. Resalte, entonces, la necesidad de aprender sobre el resumen.
- Pida a los estudiantes que observen la imagen y luego lean en silencio el texto de la actividad 1. Escriba en la pizarra o lleve preparado en un papelote las siguientes preguntas: "¿Qué se ha subrayado en cada párrafo?". [La idea principal].

"¿Qué se ha realizado a partir de la idea principal subrayada?". [Se ha sumillado].

- Solicite que lean el resumen del texto sobre el aguaje y el concepto de resumen que se presenta en el cuadro. Luego, formule las preguntas: "¿En qué se han utilizado las ideas sumilladas?" [en la redacción del resumen]; "¿qué diferencia hay entre el texto original y el resumen?" [el resumen es más corto, solo contiene la información principal]; "¿qué pasos se han seguido para realizar el resumen? Escríbalos en la pizarra" [subrayado de las ideas principales, sumillado de cada idea principal e integración de las ideas sumilladas en un solo párrafo].

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y explíqueles los pasos que se proponen: 1. Lectura general. / 2. Identificación de las ideas principales por párrafos. / 3. Sumillado de cada párrafo. / 4. Unión de las ideas sumilladas en un solo párrafo, ejemplificándolo con el texto

trabajado en la ficha.

- Forme equipos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen un resumen del texto de la actividad 2, siguiendo los pasos aprendidos.

Solucionario ("Estrategia de lectura")	
<p><b>El subrayado de cada párrafo:</b></p> <p><u>El camu camu es una planta propia de la Amazonía. Crece en áreas inundables de las riberas de los diferentes ríos y las lagunas de esta región.</u></p> <p><u>Su fruto es muy valorado a nivel mundial por su alto contenido de vitamina C.</u> Según los estudios, contiene sesenta veces más cantidad de esta vitamina que la naranja.</p> <p>Debido a la alta concentración de la vitamina C, <u>el consumo de camu camu es saludable.</u> Previene las enfermedades respiratorias; asimismo, reduce el tiempo de envejecimiento y facilita la cicatrización de las heridas.</p> <p>La pulpa del <u>camu camu es bastante ácida.</u> Por esta razón, <u>las personas prefieren consumirla en otras formas,</u> como helados, refrescos, dulces y jugos.</p> <p><b>El resumen</b> El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía. Su consumo es saludable porque tiene mucha vitamina C. Su pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>	<p><b>Sumillado</b></p> <p>El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía.</p> <p>El fruto tiene mucha vitamina C.</p> <p>Consumir camu camu es saludable.</p> <p>La pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>

### Leemos activamente (págs. 144-145)

En esta sección se presenta la lectura de un volante con el objetivo de que los estudiantes se sigan vinculando con los textos publicitarios.

#### Antes de la lectura / Durante la lectura (pág. 144)

- Lleve volantes y, al ingresar al aula, repártalos a sus estudiantes. Si no puede conseguirlos, elabore algunos.
- Pídales que lean y pregunte qué tipo de texto tienen en sus manos. Recuérdeles la historieta de la sección de la portada (pág. 140) y anuncie la lectura de este tipo de texto.
- Indique que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregunte: "¿Para qué se usan los volantes?". Luego, pida que lean el título del volante que se presenta y formule la primera pregunta de la parte "Antes de la lectura". Registre las intervenciones de los estudiantes en la pizarra con el título "Saberes previos".
- Formule las preguntas restantes y también registre sus respuestas. Explique que estas ideas los ayudarán a estar más atentos durante la lectura.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante. Luego, formule las preguntas de la parte "Durante la lectura". Empiece por el **numeral 1** (Tour Semana Santa Ayacucho). Señale que encierren en un círculo dicho título y pregunte por el tamaño y las formas de las letras, así como por los colores que se usaron.
- Formule la pregunta del **numeral 2**. Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra (dos imágenes: la Procesión del Encuentro y una iglesia típica ayacuchana).
- Luego, plantee la pregunta del **numeral 3** (el título se refiere a *tours* en Semana Santa en Ayacucho, viaje en el que se vivencian las procesiones religiosas y se visitan las iglesias).

- Plantee la pregunta del **numeral 4** (dos promociones: salida del 27 de marzo al 1 de abril, S/ 690, y salida del 28 de marzo al 1 de abril, S/ 650).

### Después de la lectura (pág. 145)

- Forme equipos y pida a los estudiantes que realicen las actividades de la 1 a la 6 de la parte "Después de la lectura". Indique que si tienen duda o dificultad le pregunten, pues usted está para ayudarlos.
- Monitoree el desarrollo de dichas actividades y brinde apoyo a los estudiantes que lo requieran.
- Pida que socialicen sus respuestas al aula, pregúnteles el porqué de sus ideas y consolide

- Luego, formule la pregunta del **numeral 5** (**Turismo Puyas Raimondi** se sabe por el logotipo) y pida que subrayen la respuesta.

enfaticando en las ideas fuerza de cada respuesta.

- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de "Dialogamos" y "Creamos". Luego, pídale que socialicen los resultados.

- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. b	4. c
2. a	5. b
3. Atractivos turísticos - Promociones turísticas - Datos de contacto	6. c



### Nos informamos

(págs. 146-147)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del volante. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre el volante (pág. 146)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante que aparece en la página con la intención de activar sus saberes; luego, solicite que relacionen el título con la imagen.
- Indique que lean la estructura que se presenta. Luego, formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de los estudiantes:
  - ¿Qué se escribe en el encabezado? ¿Qué función cumple el título?



- ¿Qué función cumple la imagen en el volante? ¿Siempre hay imágenes en los volantes?
- ¿Qué se consigna en el cuerpo? ¿Cómo debe ser esta información?
- ¿Qué información se suele dar en el pie del volante?
- Motive el diálogo y encamine el reconocimiento de los elementos característicos del volante.

### Tipos de volante / Nos ejercitamos (pág. 147)

- Pida que lean los dos volantes que se presentan y pregunte a los estudiantes por las semejanzas y las diferencias que encuentran (semejanzas: ambos son volantes, usan imágenes, textos breves. Diferencias: el primero promociona sitios turísticos y el segundo difunde información sobre el dengue). Registre las intervenciones en la pizarra. Luego, indique que lean la información

de los recuadros "Volante publicitario" y "Volante propagandístico".

- Luego, pida a los estudiantes que se dirijan al anexo señalado y observen los elementos del volante que deberán armar. Dígalos que tomen en cuenta la ubicación de los elementos del texto (encabezado, imagen, cuerpo y pie) de tal manera que los relacionen entre sí.

## Solucionario ("Nos ejercitamos")



### Taller de escritura

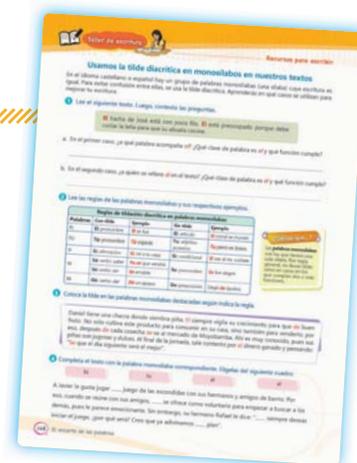
## Recursos para escribir: usamos la tilde diacrítica en monosílabos en nuestros textos (pág. 148)

En esta sección se presenta el uso de la tilde diacrítica en palabras monosílabas (palabras de una sola sílaba) con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para mejorar su escritura.

- Lleve en un papelote el siguiente escrito y pida que los estudiantes lo lean:

Juan preparó **pan** en **el** horno de **su** abuela. **Él** compartió **con** todos **sus** familiares.

- Pida a los estudiantes que se fijen en las palabras destacadas y formule las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tienen en común estas palabras?
  - ¿Con cuántos sonidos se pronuncian?
  - ¿Cuáles son los diferentes significados de los monosílabos?
- Explique que estas palabras se denominan monosílabas porque están conformadas por una sola sílaba.
- Sobre la base de sus inferencias, haga notar la diferencia de los significados de los monosílabos con parecida escritura (*él*: pronombre; *el*: artículo).
- Señale que por regla general los monosílabos no llevan tilde, pero hay excepciones, porque existen algunos que se escriben igual, pero tienen significado diferente; la tilde diacrítica hace posible esta distinción.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1. Luego, pida que encierren en un círculo las palabras monosílabas destacadas. Guíe paso a paso cada una de las preguntas (a y b).



- "En el primer caso, ¿a qué palabra acompaña *el*?". [Acompaña a la palabra *hacha*]. "¿Qué clase de palabra es *el* y qué función cumple?". [Es un artículo y cumple la función de presentar al sustantivo].
  - "En el segundo caso, ¿a quién se refiere *él* en el texto?". [Se refiere a José]. "¿Qué clase de palabra es *él* y qué función cumple?". [Es un pronombre y su función es reemplazar a la tercera persona].
- Luego, explique cada una de las reglas con el apoyo de los ejemplos que se presentan en el cuadro. Pídales que elaboren algunos ejemplos más que partan de sus actividades cotidianas.
  - Diga a sus estudiantes que, además de los casos presentados en la ficha, hay otros dos casos más, muéstrelos en un papelote o escríbalos en la pizarra. En el siguiente cuadro podrá encontrar dicha información.



### Información complementaria

Los monosílabos no llevan tilde, pero hay algunas excepciones. En estos casos se usa la tilde para diferenciar un significado de otro. Esta tilde es llamada **tilde diacrítica**.

TE	<b>Té:</b> nombre.	<i>Sírvasse un <b>té</b>.</i>	<b>Te:</b> pronombre.	<i><b>Te</b> vi llegar.</i>
MAS	<b>Más:</b> cantidad.	<i>Pidió <b>más</b> queso.</i>	<b>Mas:</b> equivale a <b>pero</b> .	Estoy cansado, <b>mas</b> iré.

- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 3 y 4. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje con otros ejemplos.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 3

Daniel tiene una chacra donde siembra piña. **Él** siempre vigila su crecimiento para que **dé** buen fruto. No solo cultiva este producto para consumir en su casa, sino también para venderlo; por eso, después **de** cada cosecha **se** va al mercado de Moyobamba. Allí es muy conocido, pues sus piñas son jugosas y dulces. Al final de la jornada, sale contento por **el** dinero ganado y pensando: "**Sé** que el día siguiente será el mejor".

#### Actividad 4

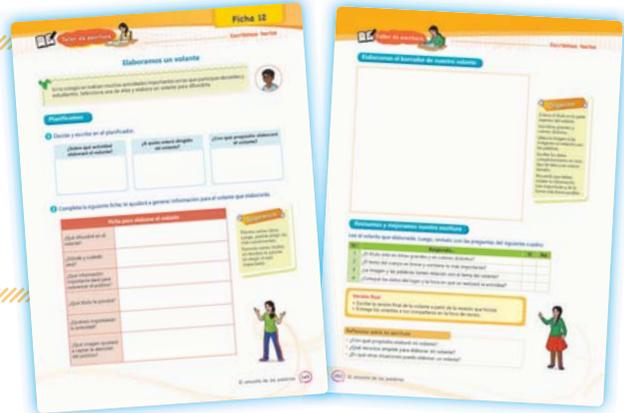
A Javier le gusta jugar **el** juego de las escondidas con sus hermanos y amigos de barrio. Por eso, cuando se reúne con sus amigos, **él** se ofrece como voluntario para empezar a buscar a los demás, pues le parece emocionante. Sin embargo, su hermano Rafael le dice: "**Tú** siempre deseas iniciar el juego, ¿por qué será? Creo que ya adivinamos **tu** plan".

### /// Escribimos textos (págs. 149–150) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán un volante con la finalidad de difundir una actividad de su institución educativa.

### /// Elaboramos un volante (pág. 149) ///

- Comente a los estudiantes que llegó la hora de que ellos elaboren su volante. Pida que para eso lean la situación que se presenta al inicio de la página.
- Indique que respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudarán a determinar su situación comunicativa.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2. Luego, pida a un estudiante que lea el recuadro "**Sugerencia**". Diga al resto de estudiantes que



estén atentos, ya que ahí les darán orientaciones para generar ideas. Después pregunte: "¿Qué recomendaciones les han brindado?". Y refuerce explicándoles que cuantas más ideas generen, será mejor. Recuérdeles también que la ficha los ayudará a generar ideas y organizarlas. Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto.

### /// Elaboramos el borrador de nuestro volante (pág. 150) ///

- Solicite a los estudiantes que con las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación elaboren su volante. Lea con ellos el recuadro "**Organiza**", explíqueles la información para reforzar. Dígales que a medida que vayan elaborando su volante, tomen en cuenta dicha información.
- Señale que entre pares intercambien sus volantes para que los lean tomando en cuenta los criterios de valoración de revisión y, según los resultados, proporcionen sugerencias para mejorar.
- Indique que escriban la versión final de sus volantes en una hoja aparte, teniendo en consideración las sugerencias de sus compañeros.

- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a los estudiantes a mejorar su redacción. En el caso de que lo requieran, dígalos que mejoren sus volantes, tomando en cuenta las recomendaciones. Considerando que se difunde más de un volante, pida a los estudiantes que reproduzcan los suyos. Podrían ser entre 4 a 6 volantes.

- Recorra con sus estudiantes lugares cercanos a la institución educativa, muestren los volantes elaborados y entréguelos.
- Para concluir, dígalos que respondan a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Otórgueles un tiempo para contestar. Luego, pida que socialicen sus ideas.



### Taller de oralidad (pág. 151)

En esta sección se brindan las orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral de un aviso radial; de esta manera se reforzará dicha competencia.



### Escuchamos un aviso radial

- Lleve una radio al aula. También podría usar un celular, pues la mayoría de estos captan emisoras radiales. Ubique una determinada señal y haga que los estudiantes escuchen por unos minutos. Luego, formule las siguientes preguntas para activar sus saberes previos:
  - ¿Qué tipo de informaciones brinda la radio?
  - ¿De qué manera transmite la información?
  - ¿Qué publicidad emite la radio?
- Indique que en la radio hay textos orales que tienen el propósito de publicitar determinados productos o servicios, o hacer reflexionar al público para que asuma una conducta. Dígalos que en esta oportunidad escucharán un aviso radial para conocer este tipo de texto y mejorar su capacidad de comprensión oral.
- Recuerde a los estudiantes que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, deben aplicar la técnica de la toma de apuntes. Para tal fin, lea junto con ellos las recomendaciones de "Mientras escuchas" y explíqueles las ideas.
- Presente el aviso radial y diga a los estudiantes

que en esta primera escucha solo imaginen lo que están oyendo.

- Vuelvan nuevamente a escuchar el aviso radial y pida que tomen apuntes de la información principal o ideas clave.
- Forme equipos y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5, usando sus apuntes. Luego, solicite que socialicen sus resultados y retroalimente según sea necesario. Si lo amerita, coloque el aviso radial para corroborar las respuestas.
- Solicite que reflexionen sobre su aprendizaje con apoyo de las preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "Solidaridad con nuestro planeta" y anote las propuestas de los estudiantes. Luego, motive la reflexión.

### Solucionario ("Taller de oralidad")

1. a
2. **Causa:** la tala o quema de árboles. **Efecto:** daño a los bosques  
**Causa:** cuidado de la naturaleza. **Efecto:** tierra fértil
3. Usar abono orgánico – proteger los ríos – reforestar los bosques
4. Melodía de violín – sonido de motosierra – canto de aves
5. Estas son respuestas válidas: para que el radioyente pueda tener más claridad sobre el contenido; para que el radioyente esté más atento; para reforzar el contenido de lo que se dice.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 152)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la pág. 144. Se presenta un texto con palabras destacadas para que a partir del contexto las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



### Usamos más palabras

- Lea, junto con los estudiantes, el texto de la **actividad 1** y solicite que pongan su atención en las palabras destacadas en negrita.
- Dirija los pasos de la **actividad 2** planteando las preguntas de manera progresiva.
  - a. "¿Qué lanzó PromPerú?". [La promoción "Chachapoyas te espera, viajan 6 y pagan 4"].
  - b. "¿Qué hicieron muchos visitantes al enterarse de la promoción lanzada por PromPerú?". [Hicieron su reserva].
  - c. "¿Qué incluye la promoción?". [Diversas opciones de *tours*].

Luego de realizar el paso 3, pida a algunos de los estudiantes que socialicen sus respuestas y comenten cómo les resultó hacer el ejercicio.

- Indique a los estudiantes que, en parejas, desarrollen la **actividad 3**. Dígalos que observen la imagen; luego, pídale que generen ideas y las escriban en su cuaderno. Comente que los lugares que observan son sitios turísticos y que, por lo tanto, es posible escribir un texto con las palabras estudiadas: *tour*, promoción y reserva.
- Promueva la socialización y retroalimente.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividades 3

Considerando que la actividad es la redacción de un texto breve usando las palabras dadas, los estudiantes escribirán diferentes versiones. Sin embargo, todas ellas deberán usar las palabras según sus significados, generalmente, abordando el tema del turismo.

### Evaluación (pág. 153)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.



### ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. a
2. Lugares de reproducción – Formas de prevención – Síntomas de la malaria
3. Subrayado de la idea principal y sumillado.

#### Párrafo 1

La malaria es una enfermedad transmitida por el zancudo *Anopheles*.

Sumilla:

La malaria es producida por el zancudo *Anopheles*.

#### Párrafo 2

Esta enfermedad presenta diversos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

Sumilla:

Los síntomas de la malaria son fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

4. Explicación:

El monosílabo *si* no lleva tilde, porque es condicional.

El monosílabo *de* no se tilda, porque es preposición.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, solicite que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 13: La gastronomía de mi Perú

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción de recetas de cocina. Asimismo, que fortalezcan su oralidad mediante la exposición de sus textos escritos en un festival gastronómico.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una receta de cocina. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 155-157)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características del texto instructivo y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 158-159)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización de la receta de cocina, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su receta de cocina a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 160-162)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una receta de cocina de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y a la estructura de la receta de cocina y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas a través de algunos conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los paréntesis para contribuir al sentido de su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su receta de cocina para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su exposición oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	Taller de oralidad (pág. 163)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir ideas sobre la receta de platos típicos.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones lógicas entre ellas a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su exposición oral a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### La gastronomía de mi Perú (pág. 154)

En esta sección se da a conocer una situación comunicativa en la que se destaca la importancia de las recetas de cocina.



- Formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Escriba las participaciones de los estudiantes en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo introducir el texto que trabajarán y relacionarlo con sus experiencias previas.
- Pida a los estudiantes que observen y lean la historieta propuesta. Luego, que dos estudiantes mujeres, de forma voluntaria, realicen una lectura dramatizada: una lee la parte de la hija y la otra la que corresponde a la madre. En el caso de que el aula esté conformada por varones, se sugiere emplear otra estrategia.
- Formule las dos primeras preguntas del recuadro "Conversamos" y pida a los estudiantes que contesten oralmente. Luego, indique que con el compañero de al lado dialoguen sobre la tercera pregunta. Después, haga que socialicen el resultado de su diálogo. Recuerde que esta parte tiene por finalidad activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirán. A partir de las ideas surgidas de la última pregunta, plantee el reto.



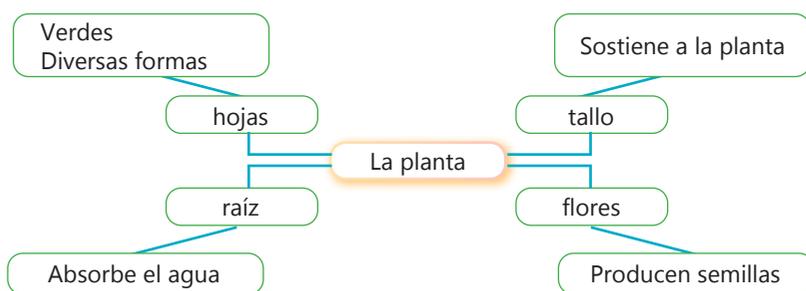
### Taller de lectura

(págs. 155–157)

### Estrategia de lectura: elaboramos un mapa semántico (pág. 155)

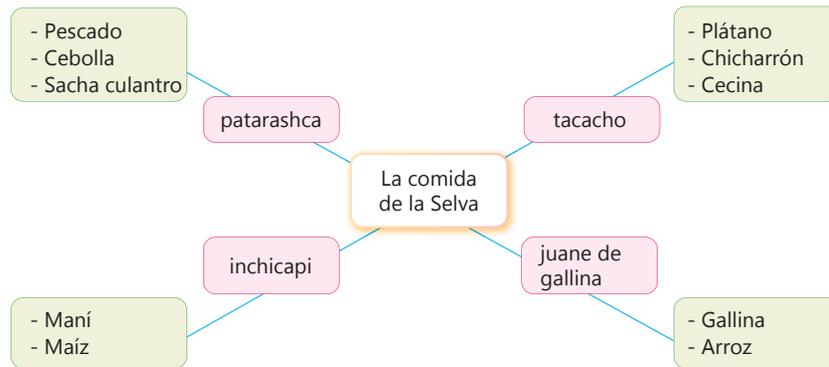
En esta sección se presentan actividades para que los estudiantes aprendan a elaborar un mapa semántico. El aprendizaje de este organizador visual permitirá que lo utilicen para reforzar su comprensión lectora.

- Lleve el siguiente mapa semántico en un papelote o dibújelo en la pizarra.



- Formule las siguientes preguntas:
  - "¿De qué trata el organizador?". (Sobre la planta)
  - "¿Qué aspectos o subtemas se derivan del tema?". (Hojas, tallo, flores y raíz)
  - "¿A qué corresponde la información 'sostiene a la planta'?. (Al tallo)
- Continúe interrogando: "¿Cómo se llama a este organizador? ¿Cómo se elabora?". Es probable que sus estudiantes tengan dificultad para contestar estas preguntas; la idea es crearles la necesidad de conocer este tipo de recursos. Por eso, dígalos que aprenderán a elaborarlo.
- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce señalando que este tipo de organizador permite ver los conceptos importantes del tema y cómo estos se relacionan entre sí.

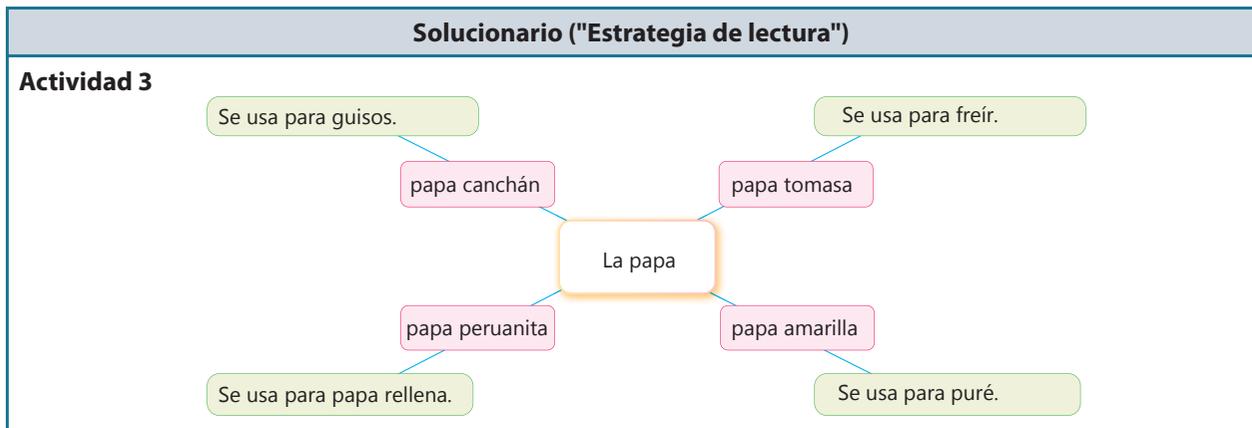
- Pida a sus estudiantes que lean el texto de la actividad 1 en silencio. Luego, que realicen una segunda lectura e identifiquen de qué trata y qué conceptos se derivan del tema y los subrayen.
- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y coménteles que los pasos que ahí se indican los aplicarán a continuación.
- Dirija la aplicación del paso 1 (la respuesta es la comida de la Selva). Asegúrese de que todos los estudiantes hayan escrito dicho tema en el recuadro central.
- Pregunte por los platos de comida de la Selva que



se mencionan en el texto e interrogue si estos se derivan del tema (el tacacho, la *patarashca*, el juane de gallina y el inchicapi). Luego, pídale que anoten los nombres de los platos mencionados en los recuadros del segundo nivel (color rosado).

- Pregunte por los ingredientes que se mencionan de cada uno de los platos de comida (*patarashca*: pescado, cebolla y sachaculantro; juane de gallina: gallina y arroz; inchicapi: maní y maíz). Después, que señalen dónde podría ubicarse esa información en el mapa (recuadros del tercer nivel, color verde).

- Para reforzar los pasos de elaboración del mapa semántico, relea los pasos e indique a sus estudiantes que los apliquen para elaborar un mapa del texto (actividad 3).

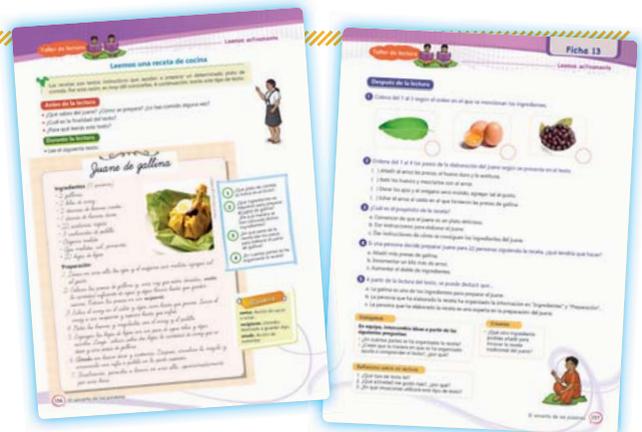


### Leemos activamente (págs. 156-157)

En esta sección se presenta la lectura de una receta de cocina con el objetivo de que los estudiantes comprendan este tipo de textos instructivos.

#### Antes y durante la lectura (pág. 156)

Pida que observen la fotografía del juane y lean la primera pregunta de la parte "Antes de la lectura". Registre en la pizarra los saberes que van activando sus estudiantes, para que al leer el texto instructivo puedan contrastarlos con el contenido de este. Formule las dos siguientes preguntas de esta misma sección y anote las respuestas de los estudiantes.



Solicite a los estudiantes que realicen una primera lectura general del texto y que, mientras lo hagan, contrasten con las ideas generadas en el "Antes de la lectura".

Pregunte cuáles son las palabras destacadas y sus significados según el texto. Pida que los verbalicen con sus palabras; luego, dígalos que lean los significados de estas expresiones en el recuadro "Glosario" y los comparen con sus deducciones. Comente que en páginas posteriores volverán a trabajar con estos términos.

Realice con sus estudiantes una segunda lectura aplicando la estrategia que ellos ya conocen: lectura por partes y contestación de preguntas.

Indique que lean el título y lo encierren en un círculo; luego, formule la pregunta del numeral 1. Pida que contesten oralmente (juane de gallina).

### Después de la lectura (pág. 157)

- Forme parejas de trabajo y solicite que desarrollen las actividades de la 1 a la 5 de la parte "Después de la lectura". Monitoree el desarrollo de dichas actividades y dé apoyo a los estudiantes que lo necesiten.
- Promueva la socialización de sus respuestas, pregunte por el porqué de estas. Participe retroalimentando según lo requieran los estudiantes.

Pasen a leer el subtítulo "Ingredientes".

Formule la primera pregunta del numeral 2 (2 gallinas, 2 kilos de arroz, 2 docenas de huevos crudos, 1 docena de huevos duros, 22 aceitunas negras, 3 cucharadas de guisador, orégano molido, ajos molidos, sal, pimienta y 22 hojas de bijao) e indique que contesten también en forma oral. Después, plantee la segunda pregunta (los ingredientes se han colocado en forma de listado y con viñetas).

Señale a los estudiantes que lean el subtítulo "Preparación"; luego, pida que lean la pregunta del numeral 3 (en la sección "Preparación").

Finalmente, pida que lean la pregunta del numeral 4 (se ha organizado en dos partes: "Ingredientes" y "Preparación").

- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "Dialogamos" y "Creamos", respectivamente. Terminado el trabajo, pídale que socialicen los resultados.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. Huevos (1). Aceitunas (2). Hojas de bijao (3) 2. 4, 3, 1, 2 3. b	4. c 5. c

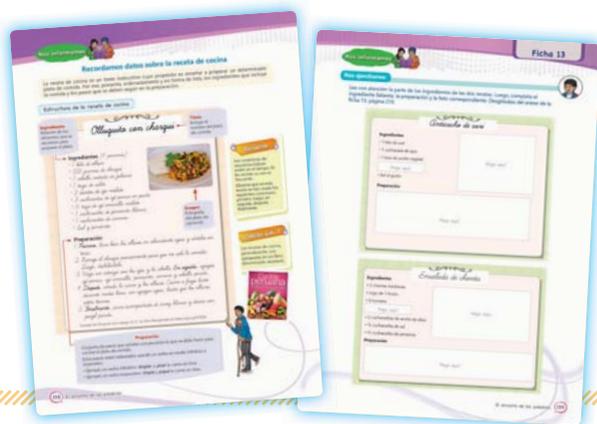


### Nos informamos (págs. 158-159)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos de la receta de cocina. El acceso a estos conocimientos permitirá que los estudiantes escriban con pertinencia este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre la receta de cocina (pág. 158)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la receta de cocina y pregunte qué semejanzas encuentran con la receta del juane de gallina.



- Luego, con la intención de activar sus saberes, pregunte qué saben sobre el olluquito y el charqui.
- Indique que lean los conceptos de elementos que

se presentan. Formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de la información:

- ¿Qué función cumple el título?
- ¿Qué información se coloca en la parte "Ingredientes"?
- ¿Qué se coloca en la sección "Preparación"? ¿Qué opciones hay para redactar los pasos?

• ¿Cuáles son los conectores de secuencia y sus funciones?

- Pídeles que subrayen la información que dé respuesta a estas preguntas.
- Pregúnteles dónde han visto recetas de cocina para que reconozcan el carácter utilitario de estos tipos de textos. Conversen sobre ello.

### /// Nos ejercitamos (pág. 159) ///

- Solicite que lean la información que se presenta en las dos recetas incompletas. Indique que se dirijan al anexo señalado, lean el contenido, recorten las partes que completan las recetas y las peguen donde corresponda.
- Finalmente, pida a los estudiantes que lean los textos formados cuando tengan la versión completa.

#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

Anticucho de suri: recortables 2, 4 y 6  
Ensalada de chonta: recortables 1, 3 y 5

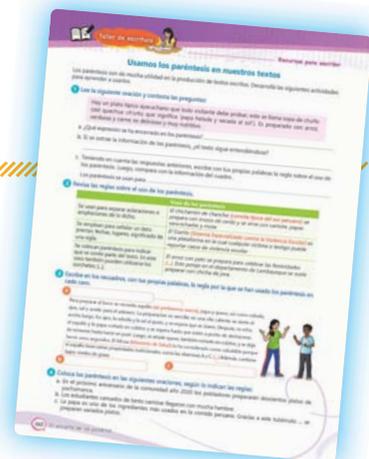


#### Taller de escritura

### /// Recursos para escribir: usamos los paréntesis en nuestros textos (pág. 160) ///

En esta sección se presenta el uso de los paréntesis, con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para mejorar su escritura.

- Pida a los estudiantes que lean la oración del recuadro de la actividad 1.
- Luego, formule la pregunta a. Converse sobre lo encerrado entre los paréntesis. Realice la misma forma de trabajo con las preguntas b y c. A continuación, las respuestas:
  - a. Del quechua *ch'uño*, que significa 'papa helada y secada al sol'.
  - b. La función es complementaria, ya que al omitirla la oración conserva su sentido.
  - c. Será la propuesta de significado del estudiante con sus palabras, es decir, inferencias.



Indique a los estudiantes que lean las reglas de los paréntesis y sus ejemplos. Luego, usted refuerce estos conceptos y solicite que sus estudiantes construyan otros ejemplos para cada regla.

Forme equipos de no más de cuatro integrantes para que desarrollen las actividades 3 y 4. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

#### Solucionario ("Recursos para escribir")

##### Actividad 3

- a. **Regla.** Para separar aclaraciones o ampliaciones de lo dicho: (de preferencia macre).
- b. **Regla.** Para señalar un dato preciso, en este caso el significado de una sigla: Minsa (Ministerio de Salud).
- c. **Regla.** Para indicar que se omitió información: (...).

#### Actividad 4

- En el próximo aniversario de la comunidad (año 2020) los pobladores prepararán doscientos platos de pachamanca.
- Los estudiantes (cansados de mucho caminar) llegaron con mucha hambre.
- La papa es uno de los ingredientes más usados en la comida peruana. Gracias a este tubérculo (...) se preparan variados platos.

### /// Escribimos textos (págs. 161-162) ///

En esta sección los estudiantes escribirán una receta de cocina con la finalidad de difundir las comidas típicas de su comunidad.

### /// Escribimos una receta de cocina (pág. 161) ///

- Diga a los estudiantes que llegó el momento de escribir una receta de cocina. Para ello, solicite que lean la situación que se presenta al inicio de la página. Resalte que investigar y recopilar sobre los platos de su comunidad será una contribución para conservar las tradiciones culturales, no solo de su comunidad, sino del Perú; la comida o la gastronomía es una de ellas.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 1. Tenga en cuenta que la aplicación de la ficha requiere que recorran (con anterioridad) lugares aledaños



para que las personas les informen cómo preparan los distintos platos que suelen comer en su comunidad. Por esta razón, determine un día para dicha actividad y acompañe a sus estudiantes.

- Indique que, con la información recogida en la ficha, respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudará a determinar su receta de cocina.

### /// Escribimos el borrador de nuestra receta de cocina (pág. 162) ///

- Señale a los estudiantes que lean el recuadro "Organiza". Luego, pregunte: "¿Qué recomendaciones les brinda? ¿En qué les ayuda dichas recomendaciones?". Haga notar que dichas sugerencias les permitirán dar un orden a la escritura de su receta. Explique cada uno de los pasos.
- Pídales que inicien la redacción de su receta de cocina tomando en cuenta las indicaciones, las ideas producidas en la ficha y el planificador.
- Solicite que lean los criterios de valoración y, según los resultados, mejoren la escritura de su receta. Después, que escriban la versión final de su receta de cocina en una hoja aparte.
- Revise la versión final de las recetas de cocina producidas por sus estudiantes para ayudarlos

a que mejoren sus escritos. En el caso de que lo requieran, dígales que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.

- Oriente a sus estudiantes en la forma como deben elaborar el recetario del aula. Para la tapa podrían utilizar cartones gruesos forrados con papel o algún material de la zona. Las recetas podría pegarlas con goma o perforarlas y sujetarlas con soguilla, pabilo o cinta. También guíelos en la preparación del índice.
- Indique que en pares dialoguen a partir de las preguntas formuladas en "Reflexiono sobre mi escritura".



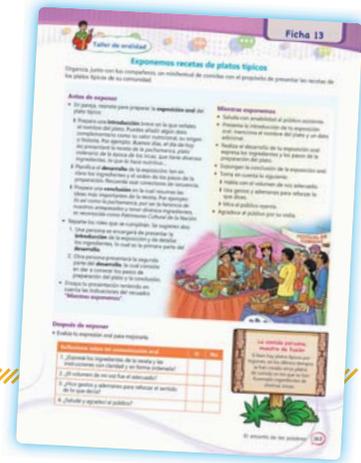
#### Información complementaria

Un **recetario** es una colección ordenada de recetas de cocina, en las cuales se colocan los ingredientes y las instrucciones para preparar un determinado plato de comida. El recetario se organiza de diversas maneras. Uno de ellos es por el tipo de comida; por ejemplo, en sopas, guisos y postres. También puede especializarse en uno solo: recetario de guisos. Otro criterio es por la zona geográfica; por ejemplo: platos de la Selva, de la Costa, de la zona andina. Incluso puede ser por sitios específicos: recetario del departamento de Cusco, del departamento de Tacna, etc.



## Taller de oralidad (pág. 163)

En esta sección, se brindan las orientaciones para que los estudiantes apliquen la técnica de oralidad: exposición oral. Ellos presentarán al público los ingredientes y pasos que siguieron en la preparación de los platos típicos de su comunidad. Se aprovechará la situación de un minifestival gastronómico.



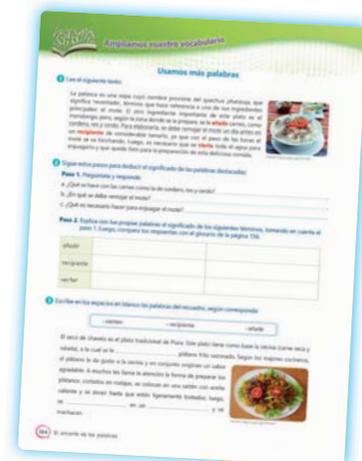
### Exponemos recetas de platos típicos

- Forme a los estudiantes en equipos de dos personas. Indique que cada grupo seleccione la receta que preparó para el minifestival gastronómico. De ser posible y si las condiciones están dadas, indíqueles que preparen el plato en la escuela o lo traigan elaborado de sus casas. Esto será parte del minifestival gastronómico.
- Pida que revisen las indicaciones del recuadro "Antes de exponer", indíqueles que para hacer una exposición oral debemos conocer la estructura de esta: **introducción, desarrollo y conclusión**. Pídales leer cada parte. Enfatique en los ejemplos colocados en la ficha.
- Después, indique que indaguen sobre el origen o valor nutricional del plato; esto les servirá para la introducción de su exposición. Asimismo, solicite que mencionen los ingredientes y parafraseen los pasos de la preparación, lo cual será parte del desarrollo. Enseguida de les ideas de cómo podrían realizar la conclusión.
- Guíe también sobre la asignación de roles para la exposición oral. Recuerde que si en el aula tiene un reducido número de estudiantes, la exposición puede ser individual.
- Antes de la realización del minifestival gastronómico, programe un momento para que los estudiantes ensayen la manera de exponer las recetas escritas de los platos de comida. Para este fin, pida que lean las sugerencias del recuadro "Mientras exponemos". Explíqueles cada una de estas; dígales que son recomendaciones que les servirán para realizar una muy buena exposición oral.
- Se le sugiere que el día del festival, si cuenta con los medios, tome fotos o grabe la participación de sus estudiantes, para que después puedan visionarla a fin de reconocer sus fortalezas y tomar en cuenta los aspectos por mejorar.
- Después de exponer, propicie la reflexión en el estudiante sobre su aprendizaje con apoyo de las preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "La comida peruana, muestra de fusión". Luego, pida que expresen su opinión sobre dicha afirmación.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la página 156. Se presenta un texto con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



## Usamos más palabras

Lean el texto de la actividad 1.

- Dirija los pasos de la actividad 2. Plantee las preguntas progresivamente.
  - a. "¿Qué se hace con las carnes de cordero, res y cerdo?". [Se añaden].
  - b. "¿En qué se debe remojar el mote?". [En un recipiente].
  - c. "¿Qué es necesario hacer para enjuagar el mote?". [Que se vierta todo el agua].

- Luego, indique que, teniendo en cuenta la información generada en el paso 2, escriban el significado de las palabras destacadas. Anime a los estudiantes diciendo que no teman al error, ya que están en proceso de aprendizaje.
- Dígalos que comparen sus definiciones con las del glosario de la pág. 156.
- Indique a los estudiantes que en parejas desarrollen la actividad 3. Fomente la socialización y retroalimente la información.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 2

Paso 1

- a. Se le añade a la sopa.
- b. En un recipiente.
- c. Se vierte todo el agua.

#### Actividad 3

El seco de chavelo es el plato tradicional de Piura. Este plato tiene como base la cecina (carne seca y salada), a la cual se le **añade** plátano frito sazonado. Según los mejores cocineros, el plátano le da gusto a la cecina y en conjunto originan un sabor agradable. A muchos les llama la atención la forma de preparar los plátanos: cortados en rodajas se colocan en una sartén con aceite caliente y se doran hasta que estén ligeramente tostados. Luego, se **vierten** en un **recipiente** y se machacan.

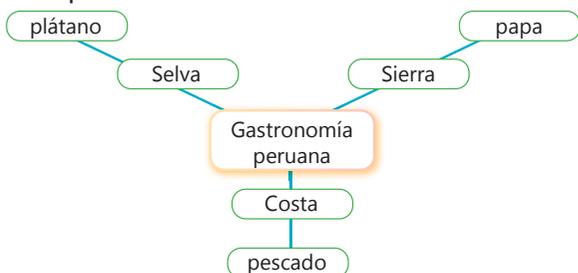
## Evaluación (pág. 165)

En esta sección, se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. F, V, F
2. c
3. El mapa semántico



4. Los paréntesis colocados son los siguientes: Muchos hogares del Perú (especialmente en la Sierra) acompañan sus comidas con cancha. Un estudio (2015) reveló que un puñado de este alimento equivale a un desayuno, pues aporta con 150 calorías.



### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

## Ficha 14: ¿Cómo se hace?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de un texto instructivo.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto instructivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 167-169)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características de un texto instructivo y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito como intención-finalidad y propósito, a partir de información relevante.	Nos informamos (págs. 170-171)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto instructivo y la intención de diversos recursos textuales, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 172-174)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto instructivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, a través de algunos conectores espaciales. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza conectores espaciales que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea elementos que presenta la estructura del texto instructivo, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto instructivo de un juego para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de instrucciones orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 175)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas de las instrucciones orales, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y las cualidades de objetos y determina el significado de palabras según el contexto cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen de su voz para transmitir ideas.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de las instrucciones orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas.	

¿Cómo se hace? (Pág. 166)

En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: el juego. A partir de esta situación, se promueve como reto la elaboración de un texto instructivo de un juego.

- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Proporcione a los estudiantes tarjetas de cartulina o papel y pídales que escriban en ellas sus respuestas; luego, que las coloquen en la pizarra a manera de panel.
- Lea las ideas presentadas y coménteles que sus respuestas serán sus saberes previos.
- Pida que lean la situación que se presenta en la historieta y pregunte cuáles han sido sus experiencias al participar en un juego, para

que las comenten. Luego, indique que en parejas conversen a partir de las preguntas planteadas en el recuadro "Conversamos" y las socialicen con otros pares o con todos los estudiantes del aula. Después, destaque la importancia de tener claras las instrucciones de un juego y presente el reto.



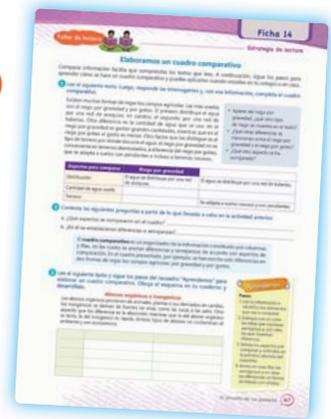
Taller de lectura

(págs. 167-169)

Estrategia de lectura: elaboramos un cuadro comparativo (pág. 167)

En esta página se promueve que los estudiantes aprendan a elaborar un cuadro comparativo, de tal manera que puedan utilizarlo como una herramienta para comprender un texto.

- Explore con los estudiantes la capacidad de comparar información. Plánteeles situaciones de la vida cotidiana y presénteles, para ello, estímulos reales, como imágenes y objetos. Por ejemplo: dos hojas de distintas plantas, dos tipos de razas de animales, entre otros.
- Forme equipos e indíqueles que lean el texto presentado. Luego, que lean las preguntas y escriban las respuestas, con sus palabras en el cuadro comparativo.



Aspectos para comparar	Riego por gravedad	Riego por goteo
Distribución	El agua se distribuye por una red de acequias.	El agua se distribuye por una red de tuberías.
Cantidad de agua usada	Gasta grandes cantidades de agua.	Gasta menores cantidades de agua.
Terreno	No es conveniente en suelos desnivelados.	Se adapta a suelos rocosos y con pendientes.

- Al término, fomente la socialización del cuadro; para ello, plantee cada pregunta de manera progresiva y pida a los estudiantes que expresen las respuestas que generaron en equipo.
- Después, pida que lean la información teórica sobre el cuadro comparativo y, con la participación activa de los estudiantes, elaboren un breve esquema para fijar las ideas.
- Indique que lean el texto de la actividad 2. Pregunte: "¿Cómo podríamos hacer un cuadro comparativo

de este texto?". Pida que lean la información del recuadro "Aprendemos" y pregunte: "¿Qué pasos se deben seguir para elaborar un cuadro comparativo?". Indique también que lean nuevamente el texto e identifiquen los elementos para comparar (abono orgánico e inorgánico).

- Luego, pregunte: "¿Qué ideas expresan semejanzas entre el abono orgánico e inorgánico?". Pídales que las subrayen con color azul. Después, plantee: "¿Qué ideas expresan diferencias?". También solicite que las subrayen, ahora con color rojo.

- Pídales que en los mismos equipos elaboren el cuadro comparativo, según lo indicado en el paso 3 y 4. Para mayor comodidad, indíqueles que desarrollen el organizador en sus cuadernos.
- Promueva la socialización; para ello, entregue

papelotes y plumones para que copien su cuadro y lo expongan. Luego de la exposición y, según las necesidades encontradas, retroalimente el aprendizaje.

Solucionario ("Estrategia de lectura")		
Aspectos para comparar	Abono orgánico	Abono inorgánico
Contaminación	No contamina el ambiente.	No contamina el ambiente.
Costo	Es económico.	Es económico.
Origen	Proviene de animales y plantas.	Proviene de rocas y sales.
Proceso de absorción	Su absorción es lenta.	Su absorción es rápida.

### Leemos activamente (págs. 168-169)

En esta sección se presenta la lectura de un texto instructivo de un juego como un medio para que los estudiantes sepan cómo se estructura y así puedan escribir uno desde sus saberes e intereses.

#### Antes y durante la lectura (pág. 168)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Conversen un poco sobre lo que es seguir instrucciones para movilizar sus saberes previos. Además, destaque la importancia del juego en la vida y la salud.
- Formule a sus estudiantes las preguntas de "Antes de la lectura" para activar sus conocimientos previos. Anote las intervenciones en una parte de la pizarra; luego, indíqueles que realicen predicciones sobre el contenido del texto a partir de sus respuestas y las imágenes con la ayuda de las siguientes preguntas: "¿Has participado en juegos donde se deben seguir reglas? Coméntalo. ¿Qué ventajas tiene el seguirlas? Explícalo brevemente. Observa la imagen: ¿De qué tratará el texto?". Deles un espacio de tiempo para que reconozcan el juego y conversen sobre él. Destaque que en muchas zonas de la región sur del ámbito rural se le conoce como plic plac al juego mundo. Además, resalte la importancia de los conocimientos previos y las predicciones en la comprensión.
- Indique que realicen una primera lectura global, es decir, una lectura general de todo el texto. Luego, pregunte qué palabras se han destacado en negrita y pídale que inferan sus significados. Después, lea con ellos los significados de dichas palabras en el glosario y pídale que los contrasten con lo que ellos dijeron. Comente que conocer

el significado de las palabras ayuda a entender lo que se lee. Recuérdeles que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se reforzará el uso de esas palabras.

- Realice con sus estudiantes una relectura. Empiece pidiendo que lean la sección "Materiales" del texto y formule la primera pregunta del numeral 1. Luego, pida que subrayen la respuesta en el texto (tiza de colores, objetos: piedra, chapa o madera).
- Indique que lean las instrucciones hasta el numeral 2 y respondan la primera pregunta subrayándola en el texto (se pierde el turno y sigue el siguiente jugador); siga el mismo procedimiento para la segunda pregunta (en los cajones dobles).
- Pida que continúen la lectura hasta el numeral 3, plantee la primera pregunta correspondiente a este numeral y solicite que subrayen la respuesta (deberá recogerlo con una mano, parado en un solo pie, y seguir hasta donde inició el juego). Luego, que lean la pregunta dos y también subrayen la respuesta (pierde el juego y regresa a esperar su turno).
- Señale que vuelvan a leer el texto con la finalidad de consolidar la información.

#### Después de la lectura (pág. 169)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de la parte "Después de la lectura" y pídale que socialicen sus respuestas

explicando el porqué de estas. En función de ello, retroalimente a los estudiantes.



- Indique que en los mismos equipos dialoguen a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos". Monitoree el intercambio de ideas de sus estudiantes e intervenga escuchándolos atentamente o participando en el diálogo.
- Organice a los estudiantes para que después de que averigüen lo propuesto en el recuadro

"Creamos", realicen un conversatorio para dialogar sobre la información recogida acerca de los juegos de sus papás y abuelos.

- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

### Solucionario ("Después de la lectura")

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. by d</li> <li>2. b</li> <li>3. Los estudiantes podrían señalar que las imágenes los ayudaron a conocer el diseño de los recuadros del mundo, también a imaginarse el cómo se realiza el juego y lo que puede suceder (durante el inicio del juego, cuando se pierde el equilibrio). Considere como válidas las respuestas que se acerquen a esas ideas.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. 1C, 2A, 3B</li> <li>5. El orden es 1, 3, 2, 4</li> <li>6. La respuesta es libre; no obstante, esta debe estar enmarcada en la idea de que ayuda a vivir en armonía y a respetar a los otros.</li> </ol> |
|--|---|



### Nos informamos (págs. 170-171)

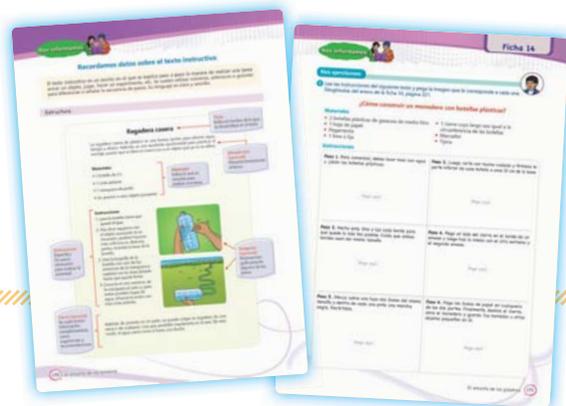
En estas páginas se brinda información sobre la definición y estructura del texto instructivo. Este conocimiento servirá a los estudiantes para conocer este tipo de textos y puedan redactar uno propio.

#### Recordamos datos sobre el texto instructivo (pág. 170)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos acerca de qué manera riegan su huerta o su chacra; además, qué saben sobre las formas de riego en su comunidad.
- Pida a los estudiantes, en un primer momento, realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígalos que mientras lean apliquen la estrategia de creación de imágenes, la cual consiste en crear representaciones sensoriales (visuales, olfativas, táctiles) de lo señalado en el texto. Asimismo, que relacionen los saberes activados con el texto.
- Lea cada recuadro que contiene información sobre la estructura del texto instructivo; luego, pídale

#### Nos ejercitamos (pág. 171)

- En grupos de cuatro integrantes, los estudiantes resuelven el ejercicio propuesto.
- Pida que lean con atención la información brindada en cada recuadro y destaque que dicha información es la secuencia para construir el monedero de plástico.
- Luego, condúzcalos a la página del anexo señalado e indique que primero observen



que expresen con sus palabras en qué consiste cada uno, usando como ejemplo las partes del texto leído.

- Resalte que en el texto instructivo se deben notar, claramente, los materiales y los pasos. Además, se pueden incluir imágenes de las partes más importantes, las cuales ayudarán a tener una idea sobre el procedimiento.
- Destaque el papel del título, los subtítulos, las viñetas o los números, y los verbos. Asimismo, las secciones "Introducción" y "Cierre", las cuales son opcionales.

detenidamente cada una de las imágenes. Luego, pida que vuelvan a la página del ejercicio (pág. 171), releen el paso 1 y lo relacionen con la imagen que le corresponde. Indique que sigan el mismo procedimiento con el resto de los pasos.

- Propicie la socialización del resultado del ejercicio e indíqueles que expliquen qué tuvieron en cuenta para relacionar los pasos con las imágenes.

## Solucionario ("Nos ejercitamos")

Paso 1: imagen C; paso 2: imagen E; paso 3: imagen A; paso 4: imagen B; paso 5: imagen F; paso 6: imagen D



### Taller de escritura

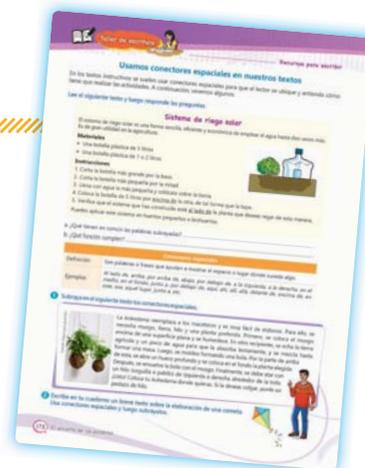
#### Recursos para escribir: usamos conectores espaciales en nuestros textos (pág. 172)

En esta página se presenta el uso de los conectores espaciales como un recurso de escritura para redactar el texto instructivo.

- Empiece la sección pidiendo a los estudiantes que lean la introducción planteada al inicio de la página. Aproveche ese momento para activar sus conocimientos previos acerca de diversos conectores y su función, sobre todo, los espaciales. Trate de que a partir de su nombre inferan qué función tienen y qué palabras son. Anótelos en la pizarra.
- Luego, pase a la lectura del texto con ellos. Haga que lean cada instrucción en voz alta y que luego la parafraseen.
- Pídales que lean las preguntas y que, en la pizarra y por grupos, escriban sus respuestas. Pregunta a: las palabras subrayadas indican lugar.

Pregunta b: cumplen la función de relacionar indicando espacio o lugar.

- Haga que sus estudiantes comparen la información obtenida con la definición del recuadro. Pídales que elaboren más ejemplos de instrucciones con los conectores espaciales.
- Forme parejas y solicíteles resolver las actividades 1 y 2. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.



## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 1

La *kokedama* reemplaza a los maceteros y es muy fácil de elaborarla. Para ello, se necesita musgo, tierra, hilo y una planta preferida. Primero, se coloca el musgo encima de una superficie plana y se humedece. En otro recipiente, se echa la tierra agrícola y un poco de agua para que lo absorba lentamente, y se mezcla hasta formar una masa. Luego, se moldea formando una bola. Por la parte de arriba de esta, se abre un hueco profundo y se coloca en el fondo la planta elegida. Después, se envuelve la bola con el musgo. Finalmente, se debe atar con un hilo (soguilla o pabilo) de izquierda a derecha alrededor de la bola. ¡Listo! Coloca tu *kokedama* donde quieras. Si la deseas colgar, ponle un pedazo de hilo.

#### Escribimos textos (págs. 173-174)

En esta parte, los estudiantes escribirán un texto instructivo de un juego. Este puede ser uno que lo practican con sus amigos o a través de algún dispositivo tecnológico (celular, *laptop*, computadora).

#### Escribimos un texto instructivo (pág. 173)

- Pida que lean la introducción del inicio de la página. En ella se les hace recordar la historietita de la pág. 166, donde una estudiante propone un juego para escribir sus instrucciones. Solicite que se dirijan a ella y la vuelvan a leer.



A partir de esto, pregúnteles por el reto: escribir el texto instructivo de un juego.

- Lea con los estudiantes las preguntas del planificador y dirija su desarrollo. Recuérdeles que esas preguntas los ayudarán a determinar la situación comunicativa.
- Si es que las condiciones se dan, pueden realizar una visita a los lugares cercanos para entrevistar a personas que sepan sobre los juegos de la comunidad o para indagar más acerca del juego que ya conocen. También hágalos recordar los juegos que aprendieron en su comunidad o escuela.

### /// Escribimos el borrador del texto instructivo de un juego (pág. 174) //

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Explíqueles a todos cada tarea que deben realizar. Luego, indique que procedan con el primer paso y deles un tiempo breve para tal efecto.
- Después, señale que escriban los materiales según lo indicado en el paso 2 de dicho recuadro. Monitoree para ver que hayan colocado los materiales requeridos.
- Señale que escriban los pasos, utilizando números o viñetas de forma secuencial. Desplácese por el aula para ir asesorando a los estudiantes.
- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los criterios de valoración

- Explique que con las ideas que hayan recordado o recopilado completen la ficha. Resalte que la primera y segunda pregunta tienen relación directa con la estructura del texto instructivo: materiales y pasos.
- Promueva una breve reflexión sobre el llenado de la ficha a partir de la siguiente pregunta: "¿Ubiqué las ideas recopiladas en las secciones correspondientes de la ficha?". Destaque que estas ideas los ayudarán a redactar el texto instructivo.

del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.

- Luego, revise los textos de los estudiantes, brinde la retroalimentación personal para que se den cuenta de lo que deben mejorar en los aspectos de coherencia, cohesión y ortografía.
- Solicite que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares y el docente.

Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.

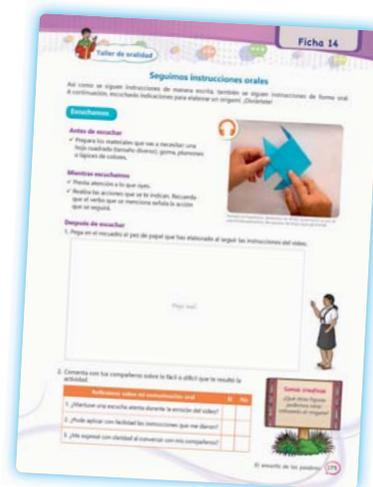


### Taller de oralidad (pág. 175)

En esta sección los estudiantes seguirán instrucciones a partir de un video para elaborar un origami. Se busca consolidar el conocimiento sobre el texto instructivo; además, desarrollar la habilidad de escuchar y la creatividad.

### Seguimos instrucciones orales

- Lean la introducción y comenten de qué forma un video puede cumplir la misma función de un texto instructivo.
- Asegúrese de que cada estudiante tenga el material que se precisa en el recuadro "Antes de escuchar".
- Pida que lean las indicaciones del recuadro "Mientras escuchamos". Luego, solicite que lo parafraseen para asegurar que deben estar en permanente escucha y observación para lograr el origami.
- En la actividad 2, solicite que cada estudiante comente sobre cómo les fue al hacer el origami, explicando las razones de su respuesta. Enfatique la reflexión sobre la diferencia entre seguir instrucciones orales y escritas.



- Enfatique la importancia de la autoevaluación. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Pida que lean la pregunta del recuadro "Somos creativos". Indague si alguien conoce las instrucciones para hacer esas otras figuras, invítelo a dar las instrucciones para que los demás compañeros lo hagan. Fomente una conversación sobre la capacidad creativa que tenemos los seres humanos.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)

En esta página se retoman tres palabras del glosario del texto de la pág. 168. Se les plantea a los estudiantes una actividad para que a partir de imágenes puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de forma correcta en sus escritos.



### Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 168): *trazar*, *definir*, *populares*. Escríbalas en la pizarra o llévelas escritas en carteles. Puede también presentarlas a manera de rompecabezas, es decir, escribir en tarjetas las sílabas de las palabras y luego mezclarlas para que los estudiantes las construyan. Se puede hacer algo similar, pero con imágenes que se vinculen con las palabras mencionadas.
- Solicite a los estudiantes que lean los textos de la actividad 1. Luego, pida que se dirijan al anexo que se indica y observen las imágenes. Después

pregunte: "¿Qué imagen refleja el primer texto?, ¿por qué?". Formule las mismas preguntas para los otros dos.

- Forme parejas y solicite que a partir de la actividad 1 desarrollen la actividad 2. Luego, pida que contrasten sus definiciones con el glosario y después que desarrollen la actividad 3. Entregue papelotes para que cada equipo socialice sus oraciones y brinde la retroalimentación necesaria.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

Texto A: imagen 3

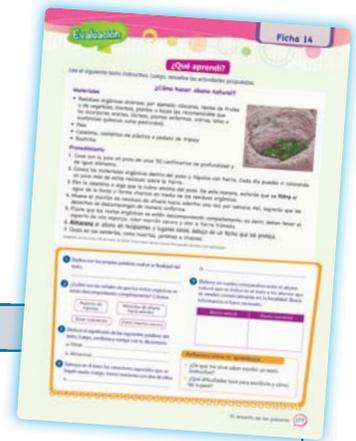
Texto B: imagen 1

Texto C: imagen 2

### Evaluación (pág. 177)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?



### Solucionario ("Evaluación")

1. Posible respuesta: el texto busca instruir acerca de cómo elaborar un abono natural.
2. Los recuadros coloreados son:
  - aspecto de esponja
  - color marrón oscuro
3. Posibles respuestas:
  - filtrar:** pasar un líquido de un lugar a otro a través de algo.
  - almacenar:** reunir o guardar algo en cantidad.
4. *Por encima del, en medio de, dentro de.*

5. **Abono natural:** más barato, permite usar nuestros propios desechos, se puede producir en nuestro propio hogar de manera fácil, demora varios meses en obtenerse, exige mucho trabajo para una persona, pero no es tóxico.
- Abono comercial:** más caro, se produce en fábricas y no usa nuestros desechos, se puede obtener rápidamente, es fácil de obtener, pues solo hay que comprarlo, pero es altamente tóxico.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, deberán intercambiar con sus compañeros sus reflexiones y encontrar puntos en común.

UNIDAD  
**8**

# Defendemos nuestra opinión



## Ficha 15: ¿Y tú qué opinas?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de columnas de opinión.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una columna de opinión. Selecciona datos específicos e integra información explícita al realizar una lectura intertextual de textos continuos, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 179-181)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, el punto de vista y la intención del autor, sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre la columna de opinión para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 182-183)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización de la columna de opinión, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la columna de opinión a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 184-186)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una columna de opinión de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como el uso de las letras c, s, z, para contribuir al sentido de su texto. Emplea algunos recursos, como el argumento, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su columna de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de opiniones que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 187)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo de una opinión. Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su opinión a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas.	



## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### ¿Y tú qué opinas? (Pág. 178)

En esta página se presenta una situación comunicativa que consiste en una campaña para sensibilizar a la población sobre el cuidado del ambiente y la salud. Los estudiantes pueden reconocer en estos mensajes algunos problemas relacionados con su realidad.

- Plantee a los estudiantes un caso de enfermedad muy común en la zona o de contaminación ambiental que haya afectado su comunidad. Pídales sus opiniones sobre estos temas; enfatice las posturas y los argumentos que brinden, y anótelos en la pizarra. Enseguida fórmúeles preguntas para que encuentren semejanzas y diferencias entre las respuestas obtenidas.
- Plantee las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Motívelos para que la mayoría o todos expresen sus experiencias.
- Forme grupos de cuatro y pida que observen la situación y lean los carteles. Luego, indique que

intercambien sus ideas a partir de las preguntas del recuadro "**Conversamos**" y anoten sus conclusiones en un papelote.

- Resalte las ideas expuestas por los estudiantes. Pregunte: "¿Qué tipo de texto podrían producir si quisieran expresar su opinión por escrito?". Finalmente, presente el reto y motívelos diciéndoles que muchas veces necesitamos decir lo que pensamos y que, por eso, es importante aprender a leer y escribir una columna de opinión.

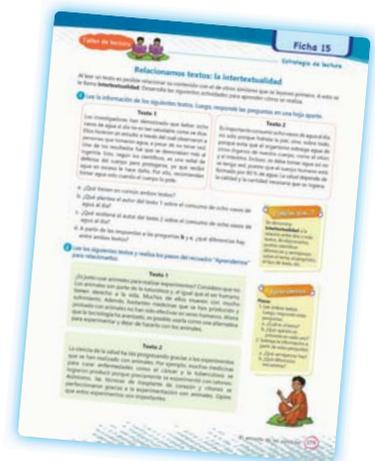


### Taller de lectura

(págs. 179–181)

### Estrategia de lectura: Relacionamos textos - La intertextualidad

En esta página se promueve una estrategia de lectura: **la intertextualidad**. Esta consiste en establecer semejanzas y diferencias entre diferentes textos.



- Active los saberes previos de los estudiantes. Pregúnteles cuántos vasos de agua beben, en qué momentos, qué les sucede cuando no lo hacen, sobre los beneficios de consumirla, etc. Anote sus intervenciones.
- Pida que lean de forma silenciosa los textos 1 y 2, y que relacionen su contenido con lo que comentaron sobre el agua. Luego, formule de manera progresiva las preguntas de los textos:

- "¿Qué tienen en común ambos textos?". [Los dos tratan sobre el consumo de ocho vasos de agua al día].
- "¿Qué plantea el autor del texto 1 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?". [Plantea que tomar ocho vasos de agua al día no es tan saludable].
- "¿Qué sostiene el autor del texto 2 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?". [Sostiene que sí es importante consumir ocho vasos de agua al día].

d. A partir de las respuestas a las preguntas b y c, pregunte: "¿Qué diferencias puedes establecer entre ambos textos?". [El texto 1 plantea que no se debe consumir una cantidad fija de agua, sino la que el cuerpo pide; el texto 2 sostiene que se debe tomar siempre ocho vasos de agua al día, aunque no se tenga sed].

- Formule a los estudiantes preguntas acerca de la actividad desarrollada: "¿Cómo se llama la estrategia usada? ¿Qué pasos siguieron para llevarla a cabo? ¿Qué resultado obtuvieron?".
- Pídales que a partir de las preguntas y en equipos

de cuatro integrantes escriban su definición de intertextualidad en un pliego de cartulina o papelote, y que luego lo peguen en la pizarra. Lea con ellos el cuadro "¿Sabías que...?", explíqueles el concepto de *intertextualidad* y haga que comparen la información con sus respuestas anteriores.

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y luego dirija cada paso que ahí se señala; verifique que hayan subrayado la información a partir de las preguntas que se plantean (actividad 2). Retroalimente el aprendizaje según sea necesario.



### Información complementaria

El concepto de **intertextualidad** supone que todo texto está relacionado con otros textos, como una gran red de significación. La asociación que existe entre un texto y otro depende de la persona (o personas) que los leen o los utilizan para algún fin determinado.

## Solucionario ("Estrategia de lectura")

### Actividad 2

- a. Tema: experimentos con animales  
b. Opiniones de autores:

**Texto 1.** No es justo usar animales para experimentos.

**Texto 2.** Los experimentos con animales son importantes.

## Leemos activamente (págs. 180-181)

En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de una columna de opinión. De esta manera se pretende que comprendan que este tipo de texto es un medio para que el autor pueda expresar sus ideas sobre un tema determinado.

### Antes y durante la lectura (pág. 180)

- Motive a los estudiantes para que dialoguen a partir de las preguntas del "Antes de la lectura"; esto permitirá recuperar sus saberes previos acerca del texto. Luego, relacione la última pregunta con la información que se presenta al inicio de la página; ahí se señala que leerán para aprender a expresar su opinión.



- Indique que realicen una primera lectura global del texto de forma silenciosa y que lo relacionen con sus saberes previos e imaginando lo leído.

- Luego de la lectura, solicite que lean las palabras del texto destacadas en negrita e infieran sus significados. Indique que lo verifiquen con lo que se dice en el glosario. Recuérdeles que conocer el significado de las palabras ayuda a comprender mejor un texto.
- Realice con sus estudiantes una relectura del primer y segundo párrafo; después, que lean la primera pregunta del **numeral 1** y subrayen la respuesta (para aprender a diferenciar lo bueno de lo malo). Realice lo mismo con la siguiente pregunta (que no educan ni contribuyen con nuestro desarrollo). Acompáñelos en este proceso.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo. Después, lea la primera pregunta del **numeral 2** ["La hora Warner" y "María Pía y Timoteo". En esos programas los niños participaban activamente y se fomentaban valores]; pida a los estudiantes que subrayen la respuesta en el texto.
- Solicite a otro estudiante que lea el cuarto párrafo. Lea la segunda pregunta del **numeral 2** [nos dan mal ejemplo]. Pida a los estudiantes que subrayen las respuestas en el texto y verifique que

todos lo hayan hecho correctamente. Aproveche esta actividad para reflexionar sobre el *bullying*, sus consecuencias y cómo evitarlo.

- Pida a otro estudiante que lea el quinto y sexto párrafo. Lea la primera pregunta del **numeral 3** [contenidos educativos para niñas, niños y jóvenes]. Realice lo mismo con la segunda pregunta del numeral 3 [invertir más en los niños y adolescentes, procurar que más canales difundan contenidos educativos, respeto del horario familiar]. Pida a los estudiantes subrayar las respuestas en el texto y verifique que todos lo hayan hecho de forma adecuada. Solicite que señalen cuáles serían los temas que a ellos les podría interesar con contenido educativo.
- Recuérdeles que responder esas preguntas les ha permitido reconocer información explícita, es decir, expresada directamente en el texto, y que esta les ayudará a construir información implícita, información que no está dicha directamente en el texto, pero que se sobreentiende. Todo ello le permitirá comprender lo leído. Dé un ejemplo de ambos casos.

### Después de la lectura (pág. 181)

- Forme equipos y solicite a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "**Después de la lectura**". Acompañe a sus estudiantes mientras desarrollen las actividades. Luego de realizado el trabajo, solicite sus productos, motive en este momento el porqué de sus respuestas. Retroalimente el aprendizaje, según sea necesario.
- Forme un círculo con sus estudiantes para dialogar, con su orientación, a partir de las preguntas del recuadro "**Dialogamos**". Plantee la primera pregunta. Recuerde las formas de intervención: levantar la mano para pedir la palabra y escuchar al que intervenga. Luego, formule la segunda pregunta. Dé confianza a los estudiantes señalando que no hay una postura correcta, pueden estar en contra o a favor, lo importante es que señalen las razones por las

que opinan de esa manera. Además, recuérdelos que todas las opiniones, así no estén de acuerdo con ellas, se respetan.

- Forme nuevos equipos y pida que propongan programas de televisión que les interesaría ver. Sus propuestas las pueden realizar de forma creativa a través de un afiche, una infografía, un *collage*, etc. Recuérdeles que ellos saben crear este tipo de texto, pues se trabajaron en fichas anteriores. Luego, pídeles que socialicen sus producciones, dando argumentos sobre su elección.
- Finalmente, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

#### Solucionario ("**Después de la lectura**")

1. b / 2. c / 3. b / 4. a / 5. b / 6. c



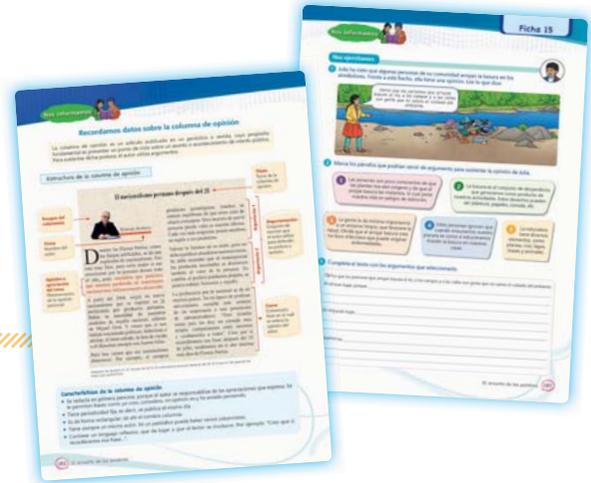
## Nos informamos

(págs. 182-183)

En estas páginas se presenta a los estudiantes los elementos de la columna de opinión. Esta información les servirá para conocer y redactar este tipo de texto.

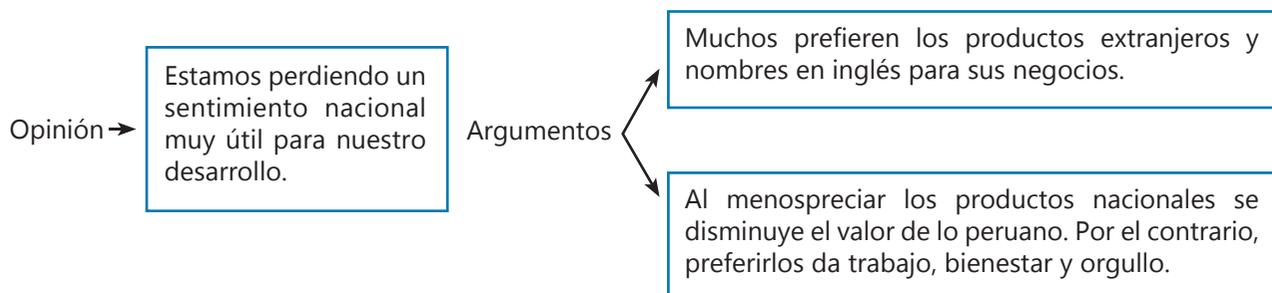
### Recordamos datos sobre la columna de opinión (pág. 182)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre la identidad nacional. Para ello, formule preguntas como: "¿Qué productos se identifican con el Perú? ¿De qué nos sentimos orgullosos como peruanos? ¿Cuándo nos sentimos más peruanos? ¿Cómo se celebra el aniversario del Perú?". Luego, pídeles que lean el título "El nacionalismo peruano después del 28" e indíqueles que realicen predicciones sobre el tema del texto y las apunten.
- Pregunte qué es una columna de opinión. Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Luego, dídeles que lean la definición que se encuentra en el recuadro del inicio de la página y que la comparen con lo anotado. Después, solicite que parafraseen la definición del recuadro. Comuníqueles que ahora leerán un texto de ese tipo.
- Pida a los estudiantes que, en un primer momento, lean todo el texto silenciosamente para que se



familiaricen con su contenido. Coménteles sobre el autor del texto: Rolando Arellano es especialista en marketing.

- Luego de la lectura, lea con sus estudiantes la estructura de la columna de opinión que se encuentra en los recuadros, relacione esta estructura con el contenido del texto y converse sobre ellos resaltando su importancia y utilidad. Después, pregunte: "¿Cuál es la opinión del autor del texto? ¿Cuáles son los argumentos que emplea el autor?". Solicite que subrayen las respuestas y las parafraseen.
- Elabore en la pizarra, con la participación de los estudiantes, un esquema que aclare cuál es la opinión y los argumentos de la columna de opinión leída.



- Solicite a los estudiantes que lean la información sobre las características de la columna de opinión. Pídeles que expliquen cómo se reflejan estas en el texto. Acompáñelos en esta actividad para identificar lo más relevante del texto.

## /// Nos ejercitamos (pág. 183) ///

- Forme grupos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen primero las actividades 1 y 2 de esta sección. Luego, pídeles que escriban el texto indicado en un papelógrafo y que lo peguen en

la pizarra (actividad 3). Luego, corrija con ellos, enfatizando las fortalezas y aspectos por mejorar de cada texto.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

#### Actividad 2

1, 3 y 4

#### Actividad 3

Opino que las personas que arrojan basura al río, a los campos y a las calles son gente que no valora el cuidado del ambiente. En primer lugar, porque las personas son poco conscientes de que las plantas nos dan oxígeno y de que al arrojar basura las matamos, lo cual pone nuestra vida en peligro de extinción. En segundo lugar, la gente le da mínima importancia a un entorno limpio, que favorece la salud. Olvida que el arrojar basura crea un foco infeccioso que puede originar enfermedades. Finalmente, estas personas ignoran que cuando ensuciamos nuestro planeta es como si estuviéramos tirando la basura en nuestras casas.



### Taller de escritura

## /// Recurso para escribir: usamos las letras c, s y z en nuestros textos (pág. 184) ///

En esta sección se presenta a los estudiantes el uso de las letras c, s y z. De esta manera, podrán escribir estas palabras de forma adecuada.



- Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro del grupo A de la **actividad 1**. Pregunte: "¿En qué se diferencian estas palabras y qué tienen en común?". [Terminan en *-cia*, *-cie*, *-cio*; se escriben con letra c]. A partir de esta inferencia, los estudiantes podrán deducir la regla y escribirla: "Se escriben con c las palabras que terminan en *-cia*, *-cie* y *-cio*".
- Indique que hagan lo mismo con el segundo recuadro. [Las palabras terminan en *-cial* y *-cimiento*]. "Se escriben con c las palabras que terminan en *-cial* y *-cimiento*".
- Pida a sus estudiantes que realicen el mismo procedimiento con los grupos B y C.

Primero, revisan el Grupo B, primer recuadro. [Las dos palabras terminan en *-ísimo* e *-ísima*]. Luego, completan la regla: "Se escriben con s las palabras que terminan en *-ísimo* e *-ísima*".

Luego, observan el segundo recuadro. [Lo que

tienen en común esas palabras es que terminan en *-os*, acompañado por las vocales o/a]. Sobre esta base, los estudiantes deducen la regla y la anotan: "Se escriben con s las palabras que terminan en *-oso* y *-osa*".

Ahora, pida que observen el Grupo C, primer recuadro. [Las palabras terminan en *-az*, *-izo*, *-iza*]. Los estudiantes completan la regla: "Se escriben con z los adjetivos que terminan en *-az*, *-izo* e *-iza*". Solicite que revisen el segundo recuadro. [Las palabras terminan en *-azo*, *-aza*]. Los estudiantes completan la regla: "Se escriben con z los adjetivos que termina en *-azo*, *-aza*".

- Forme equipos de no más de cuatro estudiantes e indíqueles que desarrollen las actividades 2, 3 y 4. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 2

Padecimiento, altísimo, ave rapaz.

### Actividad 3

El otro día, cuando fuimos a la laguna, vimos una vizcacha grandaza. Al vernos ahí, hizo una pirueta graciosísima para llamar nuestra atención. Mi hermano Juan le quiso tomar una foto, pero el mamífero estuvo movedizo, por lo que no pudo.

### Actividad 4

a. malísimo / b. buenísimo

## /// Escribimos textos (págs. 185-186) ///

En esta parte los estudiantes escribirán una columna de opinión para que expresen su punto de vista sobre una situación de su comunidad o de otro lugar que elijan.



## /// Escribimos una columna de opinión (pág. 185) ///

- Pida a los estudiantes que señalen hechos o situaciones de su comunidad, o temas que les interesen. Haga un listado en la pizarra con sus intervenciones.
- Luego, recuérdelos que frente a un hecho las personas pueden opinar; es decir, indicar si están a favor o en contra. Pídales que elijan un hecho o situación sobre el que crean poder plantear su punto de vista.
- Revise junto con los estudiantes las preguntas del planificador. Luego, destaque la importancia de que adopten una postura a favor o en contra.
- Asegúrese de que busquen información sobre el tema elegido en diversas fuentes (libros, revistas, entrevistas a expertos en el tema, diarios, etc.) y que la lleven a clase.
- Indique que completen el organizador. Ayúdelos en este proceso; si es que presentan dificultad para formular sus argumentos, deles ejemplos sencillos, encamine su reconocimiento. Resalte la función de los argumentos para sustentar la opinión sobre una situación.

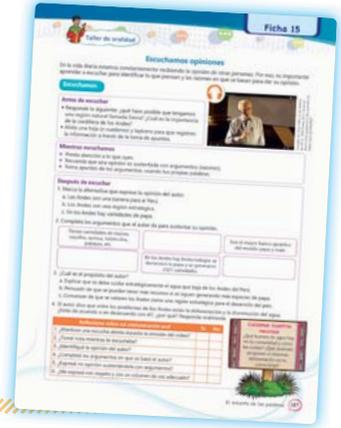
## /// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 186) ///

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, indique a otros que expresen con sus palabras qué entendieron de dicha información; refuerce explicando el contenido de cada párrafo. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura y con eso a asegurar la coherencia de su texto.
- Después, pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Recuerda". Solicite que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar. Explique que el uso de estos conectores contribuye a escribir un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.
- Solicite que vuelvan a leer sus textos, teniendo en cuenta los criterios de valoración y que en una hoja aparte vuelvan a escribirlos considerando aquellos aspectos que deben mejorar.
- Revise la versión final de las columnas de opinión producidas por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. En el caso de que lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones brindadas. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



## Taller de oralidad (pág. 187)

En esta sección se proporcionan orientaciones a los estudiantes para observar un video que presenta la expresión de una opinión —con sus respectivos argumentos—. Aquí, los estudiantes desarrollarán con mayor énfasis la escucha (habilidad importante para comprender y reflexionar sobre lo que se opina) y luego realizarán una actividad que apunta hacia la oralidad.



### Escuchamos opiniones

- Pida a un estudiante que lea la presentación del inicio de la página. Luego, destaque que las personas no solo expresan su opinión a través de la escritura, sino también mediante textos orales.
- Indique que lean el recuadro "Antes de escuchar". Pídales que respondan las preguntas para activar sus saberes previos. Anote sus intervenciones en la pizarra. Este proceso es muy importante para facilitar la construcción del significado del texto oral. Luego, deles un tiempo para alistar una hoja o el cuaderno y lapicero, de tal manera que puedan anotar la información importante.
- Pida a otro estudiante que lea el recuadro "Mientras escuchamos". Destaque que la escucha de un texto oral, por su brevedad, requiere máxima atención. Formule preguntas para que los estudiantes recuerden que un texto argumentativo consta de una opinión y argumentos para defenderla.
- Mientras observan el video, verifique que tomen apuntes. Si es necesario, vuélvalo a mostrar. Haga que contrasten la información previa con el contenido del video.
- Forme parejas de trabajo para que desarrollen las actividades 1, 2, 3 y 4. Luego, promueva la socialización y retroalimente el aprendizaje.
- Fomente un conversatorio para que los estudiantes trabajen la actividad 4. Asegúrese de que cada uno de ellos exprese su opinión. Dígalos que no hay una postura correcta o incorrecta: pueden estar a favor o en contra de lo que se plantea en la pregunta. Lo importante es que defiendan sus opiniones con razones o argumentos. Asimismo, recuérdelos usar un volumen de voz adecuado y expresarse con cortesía.
- Refuerce la expresión oral, motivando el diálogo y la reflexión a través de las preguntas del recuadro "Cuidemos nuestros recursos". Pídales dar una opinión reflexiva sobre el tema.
- Dígalos que evalúen su desenvolvimiento contestando las preguntas de la sección "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, indíqueles que de manera voluntaria compartan su autoevaluación.

### Solucionario ("Taller de oralidad")

1. b

2. El agua se produce en los Andes.

Los Andes son el centro mundial de camélidos sudamericanos.

En los Andes se inventó la agricultura y la ganadería.

3. c



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 180. Se plantea a los estudiantes una actividad para que, a partir de imágenes, puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de manera correcta.



## Usamos más palabras

- Indique a los estudiantes que lean los textos de la actividad 1 y luego que se dirijan al anexo que se indica y los relacionen con las imágenes. Pregunte: "¿Qué imagen refleja el primertexto?, ¿por qué?". Formule las mismas preguntas para el contenido de los otros dos.
- Dé un tiempo para que desarrollen la actividad 2

y promueva la socialización. Luego, pregunte en qué medida les ayudó la actividad 1 para escribir sus definiciones.

- Forme grupos y solicite que desarrollen la actividad 3. Entregue tarjetas o papelotes para que cada equipo escriba en ellos y luego puedan socializar sus oraciones.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

Texto A: imagen 2

Texto B: imagen 1

Texto C: imagen 3

## Evaluación (pág. 189)

Esta sección presenta actividades de evaluación para verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha. Los resultados le llevarán a replantear algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

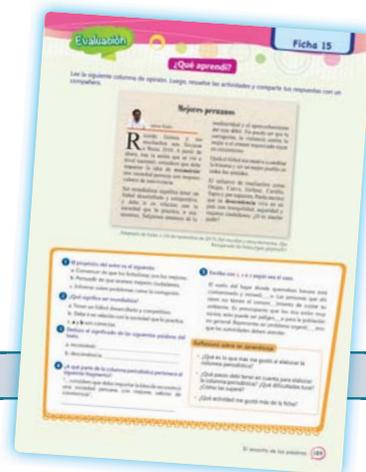
### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. b
2. c
3. *reconstruir*: modificar, cambiar  
*descendencia*: hijos
4. Opinión del autor
5. El suelo del lugar donde quemaban basura está contaminado y movedizo. Las personas que ahí viven no tienen el convencimiento de cuidar su ambiente. Es preocupante que los ríos estén muy sucios; esto puede ser peligroso para la población en general. Representa un problema urgentísimo que las autoridades deben atender.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, pídale que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 16: Nos expresamos en un debate

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y el planteamiento de sus opiniones a través de artículos de opinión.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un artículo de opinión. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 191-193) Nos informamos (págs. 194-195) Ampliamos nuestro vocabulario (págs. 200)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de hechos y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del artículo de opinión, como causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido del artículo de opinión, la organización del texto y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 196-198)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un artículo de opinión de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto, a través de algunos conectores. Incorpora vocabulario de forma pertinente.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los dos puntos para contribuir al sentido de su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su artículo de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un debate que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores.	Taller de oralidad (pág. 199)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo del debate. Distingue lo relevante sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el debate a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un debate alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación del debate a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Nos expresamos en un debate (pág. 190)

En esta página se presenta una situación con la que los estudiantes pueden identificarse. A partir de esta, ellos analizan el caso y generan opiniones.



- Dialogue con sus estudiantes acerca de algunos hechos sucedidos en el Perú, en general, y en su comunidad, en particular, que puedan generar un debate. Problemas como la contaminación, el uso del agua, la participación del Perú en alguna competencia deportiva, el comportamiento de algún personaje, el uso de los recursos naturales, nuestras tradiciones, etc. Para vivenciar estos asuntos, use diversos recursos a su disposición: textos periodísticos, visitas de estudios a centros de producción o un sitio arqueológico, conversaciones con diversos personajes o personas destacadas de la comunidad, etc.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría o todos los estudiantes expresen sus opiniones. Genere

un clima agradable para propiciar la participación de sus estudiantes.

- Indique que revisen la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas y pida que lean las preguntas del recuadro "Conversamos" y las contesten. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalos que las socialicen. Escuche atentamente a sus estudiantes.
- A partir de las respuestas que den a las dos últimas preguntas, resalte la importancia de plantear y discutir opiniones a través de diversos medios, orales y escritos. A continuación, presente el reto a los estudiantes.



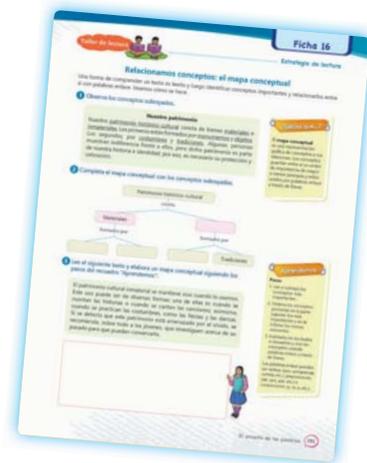
### Taller de lectura

(págs. 191-193)

### Estrategia de lectura: relacionamos conceptos: el mapa conceptual (pág. 191)

En esta página se promueve que los estudiantes desarrollen sus capacidades para identificar los conceptos de un texto y los relacionen a través de un mapa conceptual.

- Pida a los estudiantes que formen grupos y entregue a cada uno de ellos las partes de un mapa conceptual en piezas, las cuales tendrán conceptos (de mayor y de menor jerarquía) escritos con mayúsculas y conectores (conjunciones y verbos) escritos en minúsculas. Solicíteles que lo armen según la relación que establezcan y lo peguen en un papelote o en la pizarra. Luego, pida que lo lean entre todos para ver si tiene una relación adecuada y coherente. Revise y refuerce indicando dónde se debe colocar cada pieza y explicando el porqué. Esto será un adelanto de lo que verán posteriormente.

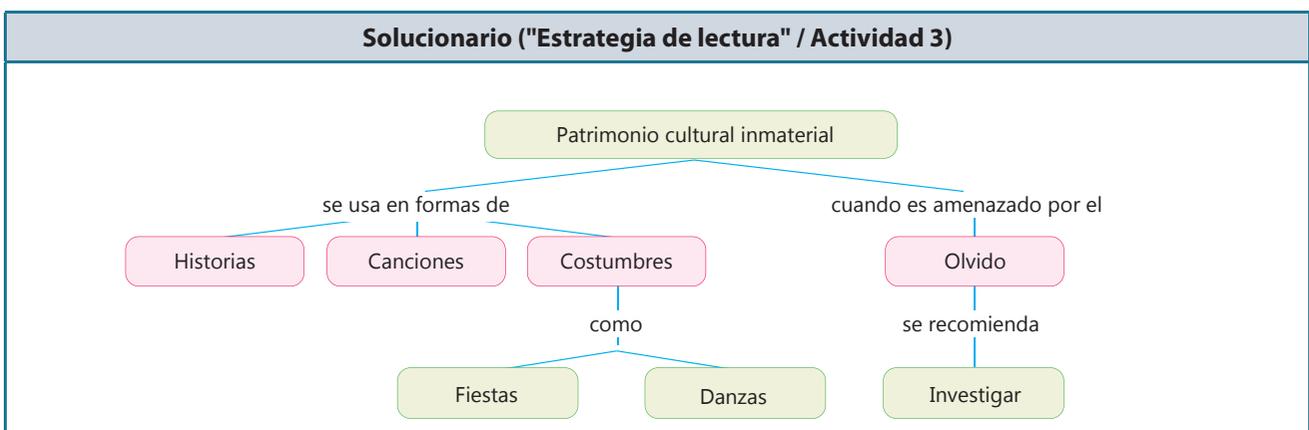
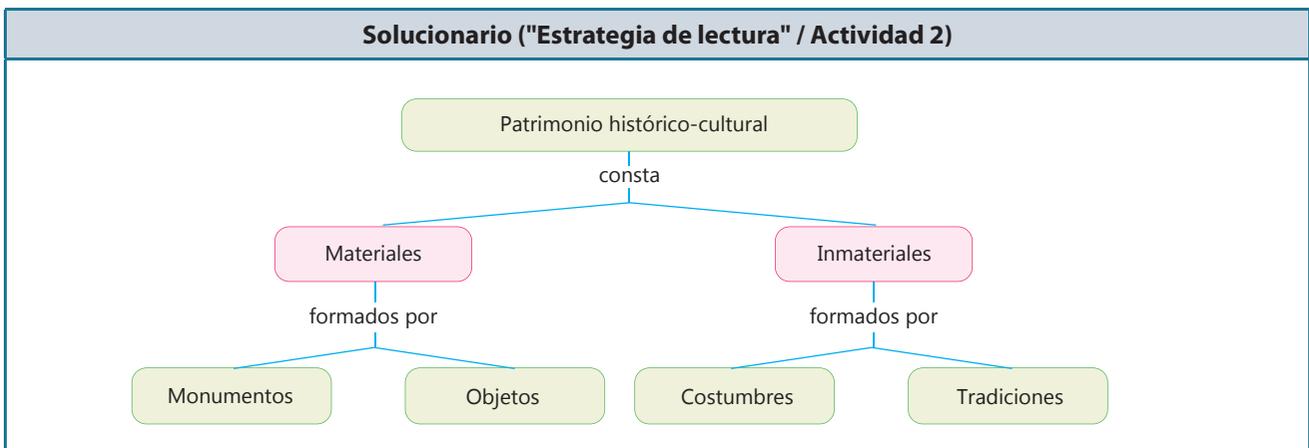


- Pregunte qué es un concepto y anote las respuestas en la pizarra. Explique brevemente que el concepto es una imagen mental de lo que es algo. Por ejemplo, la palabra *árbol* es un concepto, pues en la mente se puede reproducir una imagen de este. Entregue tiras de cartulinas para que escriban un concepto, lo dibujen y lo peguen en la pizarra. Refuerce señalando que una forma de reconocer un concepto es mediante una representación mental.

- Indique que lean el texto "Nuestro patrimonio" (actividad 1) y que se fijen en los conceptos subrayados. Explique que con estos se elaborará un mapa conceptual. Luego, pregunte qué es un mapa conceptual, anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra y lea con ellos la información del recuadro "¿Sabías que...?" para saber lo que es. Dígalos que contrasten lo que dijeron con esta información. Aclare las dudas que puedan surgir y asegúrese de que la entiendan. Después, pídale que parafraseen la definición.
- Pida a los estudiantes que observen las palabras que están en la parte superior del esquema (actividad 2) y pregunte qué relación encuentran entre estas y las otras que aparecen subrayadas en el texto; luego, explique que hay palabras que tienen un significado más general e importantes que otras, a lo cual se llama *jerarquía*. Pregunte qué conceptos de los subrayados podrían ir en el segundo nivel del esquema. Dígalos que estos deben ser más genéricos que los que forman el siguiente nivel. Pida que escriban dichos conceptos al interior de los óvalos. Siga el mismo

procedimiento para el tercer nivel. Hágales notar que los conceptos encerrados deben estar escritos con mayúsculas, y los conectores, con minúscula.

- Lean la información del recuadro "Aprendemos" y, a partir de ella, establezca con los estudiantes los pasos que se deben seguir para elaborar un mapa conceptual; explíqueles cada uno de ellos.
- Forme parejas para realizar la actividad 3, solicite que identifiquen y subrayen los conceptos más importantes del texto. Luego, solicíteles que los escriban en tarjetas o en hojas blancas y las peguen en la pizarra. Una vez hecho esto, genere una discusión entre todos sus estudiantes para establecer cuáles son los conceptos más importantes.
- Indique a cada par de estudiantes que, siguiendo los pasos explicados, elabore un mapa conceptual con los conceptos identificados y que lo socialice en el aula. Revise con sus estudiantes, corrija con ellos y refuerce los pasos clave para realizar el organizador gráfico.



## Leemos activamente (págs. 192-193)

En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un artículo de opinión que les servirá para obtener información y desarrollar la capacidad de generar sus opiniones y argumentarlas.

### Antes y durante la lectura (pág. 192)

- Lea con sus estudiantes la situación inicial que se presenta en la página. Exprésales que, con la lectura de este tipo de texto, reforzarán su comprensión lectora y podrán escribir uno similar.
- Divida una sección de la pizarra en dos columnas. Coloque en una el rótulo "Conocimientos previos"; en la otra, "Predicciones". Formule la primera pregunta del "Antes de la lectura" y anote las respuestas en la primera columna. A continuación, haga la segunda y tercera pregunta, y anote las respuestas en la segunda columna. Motive las predicciones a partir del título y el formato del texto; estimule de esta manera sus capacidades inferenciales.
- Resalte que los saberes previos y las predicciones hechas antes de leer tienen la función de prepararlos para la lectura, y que al leer el texto podrán confirmar qué tanto se relacionan estos. Pregunte sobre su propósito de lectura para que sean conscientes sobre él.
- Indique a los estudiantes que primero leerán de forma silenciosa e individual. Luego, designe a un estudiante para que lea en voz alta el primer párrafo y formule la pregunta 1. Indique a los demás que subrayen la respuesta en el texto. A su vez, el estudiante que leyó designará a otro para que lea el siguiente párrafo y la correspondiente actividad, y así hasta terminar de leer el texto y responder todas las preguntas:
  1. "¿Qué propone el proyecto de ley?". [Que el quechua se enseñe en todos los colegios del

### Después de la lectura (pág. 193)

- Pida a los estudiantes que en equipos desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos; pregunte por el porqué de sus respuestas.



páís]. "¿A qué institución será presentado?". [Al Congreso].

2. "¿Por qué debe ser aceptada la propuesta legislativa?". [Porque es una herencia valiosa].
  3. "¿Qué expresa el proyecto de ley?". [El respeto al derecho lingüístico de los pueblos].
  4. "¿Para qué se debe aprender el quechua?". [Para fortalecer el amor a la patria y la identidad]. "¿Qué contiene el quechua?". [Los saberes y valores de nuestros antepasados].
- Al término de la lectura, escriba las siguientes preguntas con la finalidad de consolidar los puntos o ideas clave: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?".
  - Explique brevemente que lo leído es un artículo de opinión y formule preguntas para recuperar conocimientos previos sobre el texto argumentativo y su estructura.
  - Lea el glosario con sus estudiantes, pídeles que digan oraciones con esas palabras y recuérdelos que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se fortalecerá el uso de esas palabras.

- Indique a sus estudiantes que se sienten formando un círculo. Luego, plantee las preguntas del recuadro "Dialogamos" y conversen sobre ellas. Asegúrese de que todos participen, dándoles

confianza en todo momento para que expresen sin temor sus opiniones. Comente que no hay opinión correcta o incorrecta, pero que sí es necesario que las sustenten con razones válidas; asimismo, señale que las personas podemos tener puntos de vista contrarios y que estos deben ser respetados, pues así podremos vivir en armonía.

- Forme nuevos equipos e indique que realizarán la actividad propuesta en el recuadro "Creamos".

Para ello, solicite que propongan el organizador gráfico que utilizarán (podría sugerirles el mapa conceptual). Luego de elaborado, indíqueles que los peguen en la pizarra del salón y los socialicen. Según sea el caso y la necesidad que se presente, retroalimente el tema.

- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. c
2. b
- 3.
4. a
5. c

Fortalece nuestra identidad.

Contiene los saberes de nuestros antepasados.

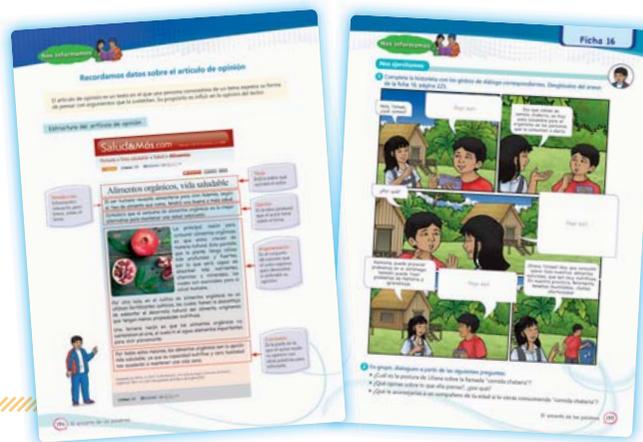


### Nos informamos (págs. 194-195)

En estas páginas se brinda información a los estudiantes sobre el artículo de opinión. Este conocimiento les servirá para escribir adecuadamente este tipo de texto.

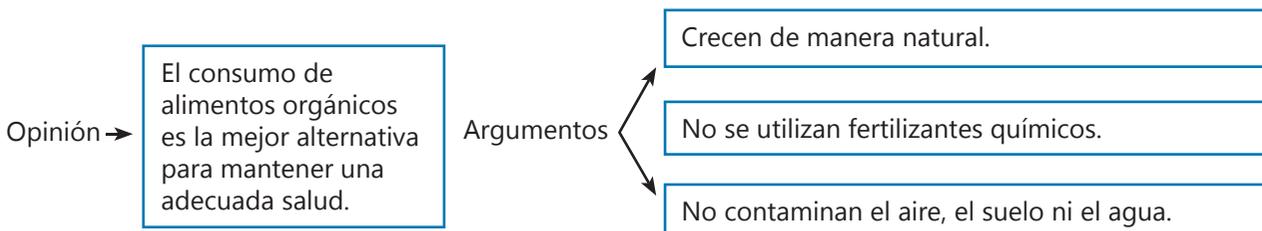
### Recordamos datos sobre el artículo de opinión (pág. 194)

- Recuerde la estrategia tratada en guías anteriores sobre los hechos y las opiniones. Plantee ejercicios para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre dicha estrategia; por ejemplo, puede formar parejas, entregar a cada una una imagen sobre algún acontecimiento o situación que les resulte familiar y solicitar que formulen tres hechos y tres opiniones en relación con las imágenes y las presenten a sus compañeros. Dígales que este ejercicio los ayudará a entender el tema.
- Pida que lean en silencio la información del recuadro inicial de la página. Después, pregunte: "¿Cuál es el propósito del autor de un artículo de opinión?". [Influir en la opinión de las personas que lo leen]. Luego, expréseles que leerán un artículo de opinión para conocer su estructura.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre el tema del texto: "¿Qué alimentos consumimos



habitualmente? ¿Son todos saludables?, ¿por qué? ¿Cuáles son los más saludables?, ¿por qué? ¿Qué hace que un alimento no sea saludable?". Apunte sus intervenciones para luego contrastarlas con la información del texto.

- Pida a los estudiantes que en un primer momento lean todo el texto completo en forma silenciosa para que se familiaricen con su contenido.
- Luego, explique la estructura del artículo de opinión presente en los recuadros que están al margen del texto. Relaciónelos con el contenido del artículo.
- Fomente un diálogo sobre lo leído: "¿Cuál es la opinión del autor sobre el tema planteado? ¿Qué argumentos plantea para apoyar su opinión?". Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra y analícelas con ellos para luego elaborar un esquema resumen.



/// Nos ejercitamos (pág. 195) ///

- Forme grupos de tres estudiantes. Indíqueles que lean la historieta y que identifiquen cuál es el tema de la conversación entre los personajes (alimentación saludable) y la postura de cada uno de ellos (Liliana está en contra de la comida chatarra y se lo explica con argumentos a Ysmael). Luego, pida que revisen el anexo de la ficha 16 y que completen la historieta extrayendo los recortables de la página señalada.



Actividad complementaria

Una vez completa la historieta:

- Organice una lectura dramatizada.
- Los estudiantes elaboran un organizador que refleje la opinión y los argumentos de la historieta.
- Pida a los estudiantes que desarrollen la actividad 2. Incida en que formulen sus opiniones sobre el tema y en que argumenten.

Solucionario ("Nos ejercitamos")

Actividad 1

Primera viñeta: globo 1  
Tercera viñeta: globo 2  
Cuarta viñeta: globo 3

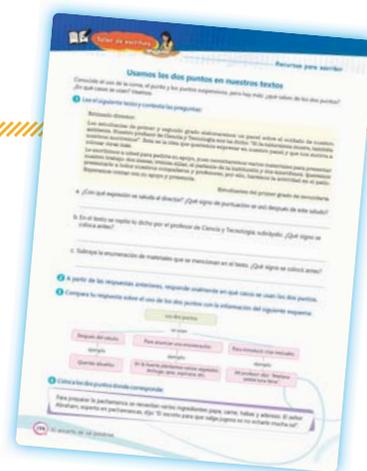


Taller de escritura

(págs. 196-198)

/// Recurso para escribir: usamos los dos puntos en nuestros textos (pág. 196) ///

En esta página se presenta el uso de los dos puntos como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando su redacción. A partir de la situación planteada, se induce a que descubran por sí mismos las reglas; de esta manera, el aprendizaje será más significativo.



- Inicie esta sección entregando a los estudiantes un texto sin signos de puntuación. Pídales que los coloquen para darle coherencia al texto. Luego, solicite que encierren las oraciones o partes donde han colocado los dos puntos. Pregunte sobre la importancia de los signos de puntuación, en especial la de los dos puntos, para que el texto se entienda.

- Pídales leer la introducción presentada al inicio de la página y registre las respuestas de los estudiantes a las preguntas planteadas.
- Solicite leer el texto de la actividad 1. Luego, pida encerrar en círculo los dos puntos. Formule a los estudiantes de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 (a, b, c). Vaya anotando las respuestas en la pizarra.
  - a. "¿Con qué expresión se saluda al director? ¿Qué signo de puntuación se usó después de este saludo?". ["Estimado director" / Se usaron los dos puntos].
  - b. "En el texto se repite lo dicho por el profesor de CT, subráyalo. ¿Qué signo se coloca antes?". ["Si la naturaleza muere, también nosotros morimos". Antes de lo dicho se han utilizado los dos puntos].

c. "Subraya la enumeración de materiales que se menciona en el texto. ¿Qué signo se colocó antes?". [Dos mesas, treinta sillas, el parlante de la institución y dos micrófonos / Se usaron los dos puntos].

- Luego, pida releer sus respuestas y definir con sus palabras cuándo se utilizan los dos puntos. Después, indique que lean la información brindada en el esquema y que la contrasten con lo que escribieron. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 4 y 5. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimenten sus aprendizajes.

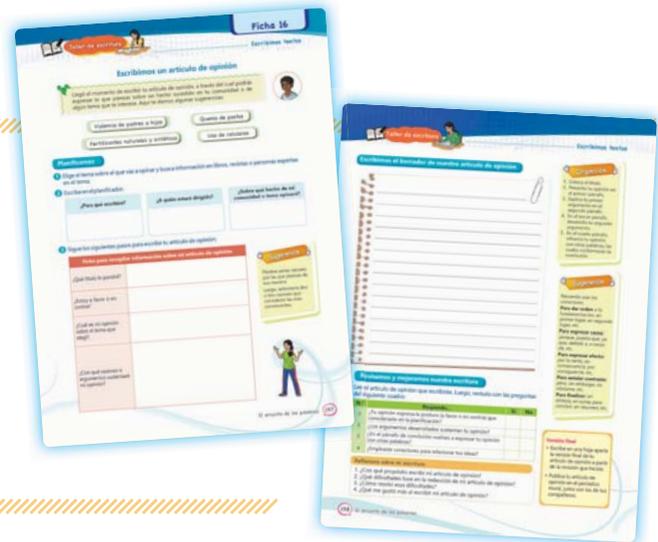
### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 4

Para preparar la pachamanca se necesitan varios ingredientes: papa, carne, habas y aderezo. El señor Abraham, experto en pachamancas, dijo: "El secreto para que salga jugosa es no echarle mucha sal".

### /// Escribimos textos (págs. 197-198) ///

En esta parte los estudiantes escribirán un artículo de opinión donde se expresen sobre algún hecho de su comunidad o algún tema de su interés. La finalidad es que los textos escritos formen parte del periódico mural del aula.



### /// Escribimos un artículo de opinión ///

- Recapitule con los estudiantes lo aprendido acerca del artículo de opinión a partir de las lecturas realizadas en las secciones anteriores. Refuerce sobre su propósito y estructura.
- Lea y analice con ellos el recuadro donde se plantean algunos temas que pueden desarrollar en el texto que escribirán. Pídales que sugieran otros que les interesen y sobre los que les gustaría opinar; anótelos en la pizarra. Verifique que cada uno haya elegido su tema.

Luego, pídales que busquen información sobre el tema que han elegido en libros, revistas, etc., o consultando a personas expertas.

- Indíqueles que las personas que están bien informadas sobre un tema pueden adoptar una opinión y defenderlas con argumentos. Por ello, asegúrese de que los estudiantes tengan conocimiento del tema o hecho sobre el que van a opinar.

- Explíqueles cómo llenar el cuadro de la parte "Planificamos", incidiendo en su propósito de escritura.
- Revise junto con los estudiantes las preguntas de la ficha para recopilar información. Destaque la importancia de que adopten una postura: a favor o en contra. Díales que planteen un título tentativo para su texto, ya que después que lo textualicen podrán mejorarlo.
- Pida a un estudiante que lea las orientaciones del recuadro "Sugerencia". Enseguida, explíqueles

de qué se trata. Resalte que en la ficha deberán plantear todos los argumentos que consideren válidos y que luego seleccionarán los más convincentes para defender su opinión.

- Explique que las sugerencias de mejora no solo se pueden hacer después de escribir el texto, sino también en la planificación y que, por esta razón, intercambiarán con un compañero o una compañera su ficha de recopilación. Indíqueles que aportarán algunas sugerencias para mejorar la ficha de recojo de información de su compañero.

### /// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 198) ///

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, solicite que parafraseen los pasos que deben seguir para escribir el borrador. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura para asegurar la coherencia de su texto.
- Después, pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Sugerencia". Enseguida, indíqueles que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar y explique que el uso de estos contribuirá a tener un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.
- Al término de la escritura del borrador, indique que lean su escrito teniendo en cuenta las preguntas del recuadro de revisión y que marquen las respuestas. Luego, pídeles que a partir de lo analizado escriban su versión final.
- Pida que cada estudiante pase a leer la versión final de su texto; cuando cada estudiante haya

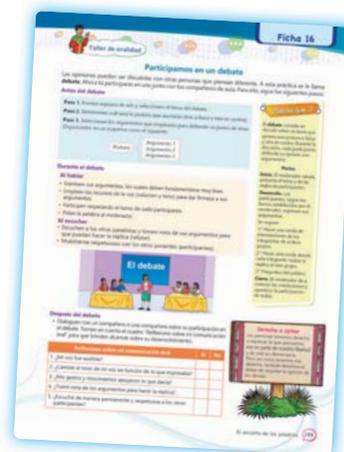
terminado de leer, pregunte al resto de los estudiantes qué piensan de la opinión y los argumentos que escucharon.

- Revise la versión final de los artículos de opinión producidos por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. Si fuese necesario, pídeles que vuelvan a escribir su texto tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Forme grupos de trabajo e indíqueles que se repartan roles para armar un periódico mural con los artículos de opinión que redactaron e invitar a estudiantes de otros grados a que visiten su aula y los lean. Si hubiera un periódico mural de la escuela, coloque los trabajos de sus estudiantes en él; este sería un espacio ideal para que los estudiantes de otros grados los lean.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



### Taller de oralidad (pág. 199)

En esta sección se plantea el intercambio de los puntos de vista de los estudiantes a través de un debate. Se busca consolidar las capacidades de juicio crítico a través de la oralidad.



## Participamos en un debate

- Haga algunas preguntas para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con el tema: "¿Qué se puede hacer cuando las personas tienen opiniones distintas sobre un tema y tienen que decidir qué hacer? ¿Cómo se llama la reunión donde las personas plantean sus distintas opiniones y las discuten?". Anote las ideas en la pizarra.
- Indíqueles que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Explíqueles la información que presenta y relaciónela con el artículo de opinión. Ayúdelos a establecer los turnos de participación, tomen como sugerencia la propuesta planteada.
- Lea con ellos los pasos que realizarán de la sección "Antes del debate" y destaque la importancia de estos para planificar la actividad.
- Una vez que estén organizados y tengan clara su postura y argumentos, indíqueles que tomen en cuenta las recomendaciones "Durante el debate" tanto en el momento de hablar como en el de escuchar. Resalte que las dos

últimas recomendaciones contribuirán a que el intercambio se realice en un ambiente adecuado. Anímelos a expresarse con soltura y sin miedo, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado.

- Luego de las rondas de intervenciones de los participantes, el moderador pedirá a los estudiantes realizar preguntas que enriquezcan el debate. Cuide que el número de preguntas sean equitativas para ambos grupos.
- Después del debate indique que evalúen su oralidad con el apoyo de las preguntas del cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Converse con sus estudiantes sobre lo que se afirma en el recuadro "Derecho a opinar", resalte que es importante que ellos aprendan a expresar sus opiniones para ser escuchados y respetados, así como tienen que aprender a ser tolerantes y respetuosos con los demás al escuchar sus puntos de vista.



### Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 200)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la lectura "¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?". Se les presenta un texto con dichos términos, a partir del cual se anticipa el significado de cada palabra.



### Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 192): *herencia*, *fortalecer*, *exigir*. Escríbalas en la pizarra o llévelas escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que leerán el texto de la actividad 1. Pregunte antes de empezar la lectura: "¿Qué tan importantes son las plantas medicinales?, ¿por qué? ¿Con qué frecuencia las usamos?". Luego, señáleles que en el texto encontrarán palabras resaltadas y que deducirán el significado que tienen.
- Dé un tiempo para que desarrollen la actividad 2 y promueva la socialización:

#### Paso 1

a. "¿Cómo se llaman los conocimientos que la abuela transmitió a su nieto?"

b. "¿Qué permitirá que comparta esos saberes y que los ponga en práctica?". [Que se fortalezcan sus conocimientos sobre las plantas medicinales].

c. "¿Qué efecto produjo en el nieto conocer que esos saberes eran muy importantes para él?". [Le exigía mantenerlos].

- Luego, pregunte qué tan fácil o difícil les resultó explicar con sus palabras el significado de los términos resaltados.
- Forme grupos e indique que desarrollen la actividad 3 y socialicen sus respuestas.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

Texto A: imagen 2

Texto B: imagen 3

Texto C: imagen 1



### Evaluación (pág. 201)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes de los estudiantes, programados para esta ficha, a partir de los cuales usted puede regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. a
2. d
3. *carencia*: falta de algún bien o servicio. / *involucrar*: abarcar, incluir.
4. opinión
5. Querido tío Felipe:

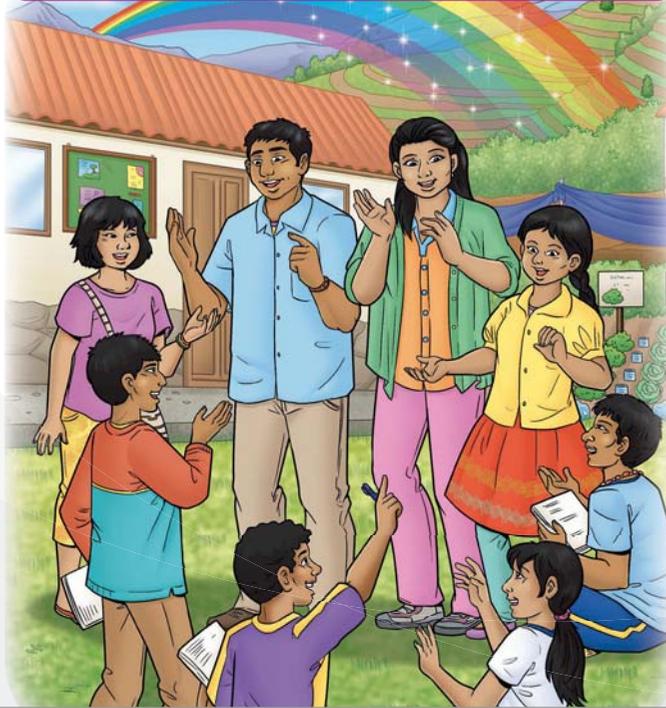
Llegamos ayer a Ica. Todos los chicos del grupo fuimos a ver las Pampas de Nasca. ¡Son asombrosas! En ese lugar fueron dibujadas enormes figuras: el colibrí, la iguana, el candelabro, las que son observables solo desde una posición alta. Nuestro profesor estaba muy emocionado y nos recordó las palabras de María Reiche: "Si cien vidas tuviera, las daría por Nasca. Y si mil sacrificios tuviera que hacer, los haría, si por Nasca fuera".

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

# Prueba diagnóstica

## El encanto de las palabras



### Mis datos

Mis nombres y apellidos son

Mi edad es

Mi lugar de procedencia es

El nombre de mi escuela es

### ORIENTACIONES DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Querida estudiante o querido estudiante:

La siguiente prueba diagnóstica, nos ayudará a reconocer tu nivel de aprendizaje. De esta manera tu profesora o profesor podrá ayudarte en la mejora de tus aprendizajes.

La prueba está dividida en tres partes. Tu maestro designará las fechas y días en que serán tomadas.

1. La prueba de lectura tiene una duración de 90 minutos y consta de 6 textos con preguntas para marcar o responder de manera escrita.
2. La prueba de escritura tiene una duración de 90 minutos en los que deberás redactar una fábula teniendo las indicaciones.
3. La prueba de expresión oral tendrá una duración determinada por tu profesora o profesor. Para llevarla a cabo, deberás leer y seguir las indicaciones.

## I. ¡Es momento de la lectura! Lee con atención cada texto propuesto.

### Texto A: Alimentos orgánicos, vida saludable

Salud&Más.com Miércoles, 22.08.18. Actualizado a las 16:05

Portada » Vida saludable » Salud » Alimentos

Menéame Twitter 570 Recomendar 422 +1 +19

Añadir alerta 📧 🔍 🔖 🔖

## Alimentos orgánicos, vida saludable

El ser humano necesita alimentarse para vivir. Además, según el tipo de alimento que coma, tendrá una buena o mala salud.

Considero que el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada.



La principal razón para consumir alimentos orgánicos es que estos crecen de manera natural. Esto permite que la planta tenga raíces más profundas y fuertes, por lo que será capaz de absorber más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.

Por otro lado, en el cultivo de alimentos orgánicos no se utilizan fertilizantes químicos, los cuales tienen la desventaja de adelantar el desarrollo natural del alimento, originando que tengan menos propiedades nutritivas.

Una tercera razón es que los alimentos orgánicos no contaminan el aire, el suelo ni el agua: elementos importantes para vivir plenamente.

Por todas estas razones, los alimentos orgánicos son la opción más saludable, ya que su capacidad nutritiva y cero toxicidad nos ayudarán a mantener una vida sana.

Adaptado de White, A. (2017, 8 de febrero). ¿Por qué es mejor consumir alimentos orgánicos? *Bien me sabe*. Recuperado de <https://goo.gl/ns2533>

Twitter 570 Recomendar 422 +1 +19

### Responde.

- Según el texto, ¿cuál es la principal razón para consumir alimentos orgánicos?
  - Tiene muchas ventajas para el ser humano y el medioambiente.
  - Tienen más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.
  - Se entiende que utilizan abonos naturales.
  - No contaminan el medioambiente: ni el aire, ni el suelo, ni el agua.

2. En el texto el autor habla sobre el tema del consumo de alimentos orgánicos. ¿Cuál es la postura del autor frente al tema propuesto en el texto?

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con el autor cuando señala "el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada"?, ¿por qué? Explica extrayendo información del texto.

---

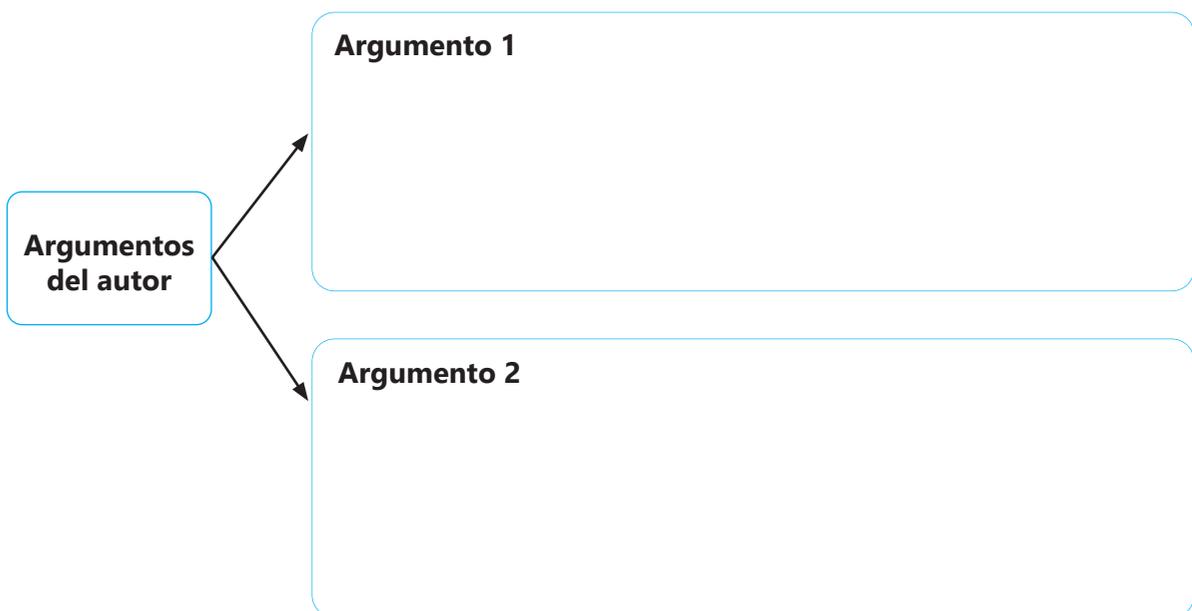
---

---

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas da una idea de la intención del autor al escribir el texto?

- a. El autor escribió el texto con la intención de promover la venta de alimentos orgánicos.
- b. El autor escribió el texto con la intención de promover su investigación científica.
- c. El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de consumir alimentos orgánicos.
- d. El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de alimentarse bien.

5. Escribe dos razones que el autor utiliza para defender su postura u opinión. Completa el siguiente organizador:



## Texto B:

### El cóndor andino

#### CÓNDOR ANDINO

El cóndor andino (*Vultur gryphus*) es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo.

Peso:  
Cerca de  
11,5 kg



#### Distribución geográfica

Colombia  
Ecuador  
Perú  
Bolivia  
Chile  
Argentina

En altitudes de hasta 5500 m s. n. m.

Zonas con espacios abiertos que ayudan en la detección de su alimento.

#### Alimentación

Son principalmente carroñeros, pero se ha observado que cazan algunas aves y conejos.



#### Reproducción

La mayoría de los cóndores andinos no construyen nidos. Ponen un solo huevo en los bordes de los acantilados. Los polluelos abandonan el nido a los 6 o 7 meses de edad.



FUENTE: Zoológico Santa Fe.

LA TERCERA

Tomado de Cóndor andino. (S. f.). La Tercera. Recuperado de <https://goo.gl/37wHie>

### Responde.

- Según el texto, ¿en qué zonas puede el cóndor encontrar su alimento?
  - Entre los ríos y bosques de la Amazonía peruana.
  - En espacios amplios cuya altura llega a los 5500 m s. n. m. aproximadamente.
  - En amplios espacios que le permiten volar hasta los 300 m s. n. m.
  - En espacios amplios que le permiten cazar peces.
- En el texto se señala que el cóndor es principalmente **carroñero**, ¿a qué hace referencia dicha expresión en negrita?
  - A que el cóndor se alimenta de granos y carne.
  - A que el cóndor se alimenta de gusanos y animales pequeños.

- c. A que el cóndor se alimenta de animales en descomposición.
- d. A que el cóndor se alimenta de verduras y cereales.

8. ¿Por qué el autor ha incluido el mapa de América del Sur?

- a. Porque quiere llamar la atención sobre el texto.
- b. Porque quiere dar a conocer el hábitat del cóndor andino.
- c. Porque quiere comparar América del Sur con el cóndor.
- d. Porque quiere demostrar que investigó sobre el cóndor andino.



9. Opina. ¿Estás de acuerdo con la expresión "El cóndor andino es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo"?, ¿por qué? Usa información del texto para justificar tu respuesta.

---



---



---

10. María, estudiante del primer grado de secundaria, leyó el texto y opinó lo siguiente: "Esta ave está en peligro de extinción; por lo tanto, ¡debemos cuidarla!". ¿En qué ideas del texto se apoya María para expresar esa opinión?

---



---



---



---

### Texto C:

#### La zorra y la perdiz

Cierta vez, una zorra salió de paseo por el campo y escuchó un silbido muy hermoso. Largo rato estuvo deleitándose con el sonido. Después, pensó que ella también podría silbar así. Para conseguirlo, salió en busca del que silbaba y, siguiendo el sonido, llegó a dar con una perdiz que, mientras reposaba, se entretenía con su canto fino y hermoso. "¡Eh!, comadre, ¿es usted la que silba tan bonito?", preguntó la zorra. "Sí, comadre zorra", contestó la perdiz. "¿Podría usted enseñarme su silbo? Quisiera aprender". La perdiz se vio en un aprieto y, juzgando que si se negaba, podría ser devorada por la zorra, dijo: "Encantada, comadre, pero para eso tendrá usted que traerme un ovillo y una aguja". Ilusionada, la zorra se apresuró a cumplir con el encargo. Una vez que le entregaron lo que pidió, la perdiz le dijo: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien". A lo que la zorra contestó: "Está bien. Haga lo que quiera, pero pronto, porque me muero por silbar por los campos". "Así se hará, comadre", dijo la perdiz, y le cosió la boca dejando tan solo un pequeño agujero. La zorra entusiasmada e inflando su boca trató de silbar, pero como no salía ningún sonido, su esfuerzo se hacía cada vez más intenso, hasta que de tanto forzar la boca, reventó como un globo.

Adaptado de García, J. (2006). *Literatura oral y popular del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-(IPANC).

Responde.

11. Según el texto, ¿qué llamó la atención de la zorra mientras paseaba por el campo?
  - a. Los sonidos que se escuchaban en el campo.
  - b. El canto de los pájaros.
  - c. El canto de la perdiz.
  - d. El ovillo y la aguja.
12. En el texto, la perdiz le dice lo siguiente a la zorra: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien", ¿con qué intención lo hace?
  - a. Engañar a la zorra para que no se la coma.
  - b. Ayudar a la zorra para que aprenda a silbar.
  - c. Ayudar a la zorra porque era su comadre.
  - d. Cumplir con el pedido de la zorra.
13. ¿Por qué la perdiz se vio en un aprieto cuando la zorra le pidió que le enseñe a silbar?
  - a. Porque pensó que la zorra quería ser mejor que ella.
  - b. Porque pensó que sería devorada por la zorra.
  - c. Porque pensó que su comadre la envidiaba por su silbido.
  - d. Porque pensó que su comadre se molestaría.
14. La intención del texto es:
  - a. Contar una historia sobre animales.
  - b. Enseñar que la zorra es muy astuta.
  - c. Enseñar que la perdiz es poco inteligente.
  - d. Enseñar que no se debe prejuizar a los demás.
15. ¿Estás de acuerdo con el proceder de la perdiz cuando le cose la boca a la zorra?, ¿por qué?

---

---

---

---

## Texto D:

### Oso andino: conoce a esta especie

El oso andino, oso de anteojos o *ukumari* (en quechua) es una especie única en el mundo que habita en Sudamérica, y el Perú ostenta la mayor cantidad de ejemplares, con alrededor de 5750 individuos. Sin embargo, este plantígrado enfrenta amenazas para su supervivencia.

Esta especie de oso habita los países de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y el sur de Panamá. Se le puede apreciar en distintas zonas, desde los 200 metros hasta los 4750 metros de altitud, es así que se le encuentra en los bosques secos de la Costa norte y en la cordillera de los Andes.

Es un caminante solitario y se adapta a las condiciones más adversas para sobrevivir, por lo que es considerado "el arquitecto de los bosques". En algún momento se pensó que era parte de una leyenda, debido al hecho de que muy pocos lo habían visto. Recibe el nombre de "oso de anteojos" **debido a las manchas blanquecinas que posee alrededor de sus ojos**, las cuales son únicas en cada individuo.



Imagen: <https://bit.ly/2DjqvEX>

Puede pesar entre 35 y 170 kilos, dependiendo de su edad, y puede vivir en los bosques secos costeros, bosques húmedos y valles interandinos, hasta las altas montañas de los Andes. Es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Su presencia es clave en los ecosistemas que habita y se ha localizado en al menos 30 áreas naturales protegidas, como el Santuario Histórico de Machu Picchu (Cusco) y el Parque Nacional Río Abiseo (La Libertad y San Martín).

Entre las mayores amenazas que enfrenta esta especie están la pérdida y la fragmentación de su hábitat por la deforestación y la expansión de actividades económicas, como la agricultura, así como su captura ilegal y cacería furtiva para la comercialización de partes de su cuerpo.

Por lo anteriormente expuesto, se propone sensibilizar a la población tanto de la región Costa como de la Sierra, involucrándola en acciones de conservación, cuidado y respeto del oso andino. Por su parte, el Gobierno está apoyando la investigación científica que ayude a tomar decisiones para procurar la conservación de esta especie en riesgo.

Adaptado de Oso andino: conoce a esta especie y el plan nacional para su conservación en Perú. (3 de mayo de 2019). *Andina Agencia Peruana de Noticias*. Recuperado de <https://bit.ly/3dSZUnF>

### Responde.

16. ¿Qué alternativa resume o sintetiza el texto leído?
  - a. El oso andino se ha localizado en áreas naturales protegidas.
  - b. El oso andino enfrenta amenazas para su supervivencia, pese a sus características para adaptarse a condiciones adversas.
  - c. El Gobierno cuenta con un plan nacional para la conservación de los osos.
  - d. El oso andino es parte de una leyenda, pues muy pocos lo habían visto.
17. El autor menciona en el texto que el oso andino es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Según el contexto, la palabra *omnívoro* significa:
  - a. Que solo come plantas.
  - b. Que solo come carne.
  - c. Que come de todo.
  - d. Que no come carne.
18. ¿Con qué finalidad el autor ha escrito el texto?
  - a. Para demostrar que el oso andino es una especie que habita América del Norte y América del Sur.
  - b. Para comentar sobre las causas que contribuyen al desplazamiento del oso andino en América del Sur.
  - c. Para explicar al lector cómo se dan los cambios evolutivos del oso andino.
  - d. Para concientizar al hombre de la importancia de cuidar al oso andino y respetar su hábitat.
19. Según la lectura se puede concluir que:
  - a. El hombre debe cuidar los bosques para que el oso andino pueda vivir.
  - b. La investigación científica ayudará a conocer mejor al oso andino.
  - c. El oso andino no es una especie en peligro de desaparecer.
  - d. El oso andino solamente es una leyenda inventada por el hombre.
20. En el texto final, el autor habla de la importancia de la conservación del oso andino y el cuidado que se le debe proporcionar por ser una especie en riesgo. ¿Por qué es importante conservar esta especie? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

## Texto E:

### Casi medio millón de personas más hablan quechua

Según censos nacionales del 2017, hubo un repunte de quechuahablantes en los últimos 10 años. Además, se dio la reaparición de lenguas extintas hace más de un siglo, como el mochica y el uro.

En diez años la cifra nacional de personas que hablan **quechua**, la **lengua indígena** originaria más hablada del Perú, aumentó en casi medio millón de personas. Según los censos nacionales del 2017, hay 441 928 personas más de las registradas en el 2007 que declaran ser **quechuahablantes**. Un repunte que, de acuerdo con los expertos en la materia, va más allá de un aumento demográfico y se relaciona con la revalorización de la identidad andina de los últimos años.

Entre los hallazgos recogidos por el Ministerio de Cultura está la información de que de los 4 500 000 peruanos que reconocen como su lengua materna una de las 48 **lenguas indígenas u originarias** del país, 727 000 son **quechuahablantes** y viven en Lima. Es decir, la séptima parte de toda su población. San Juan de Lurigancho es el distrito con la mayor población que habla quechua en todo el país: más de 107 000 personas.

La lengua amazónica que más aumentó en estos 10 años fue la shipibo-conibo con más de 11 000 hablantes, seguida por la awajún con 6911. En el otro extremo, se registró una disminución de los hablantes de los idiomas wampis, matsigenka, achuar y nomatsigenga. Otro caso es el uro, esa lengua de las islas flotantes del Titicaca era considerada lengua extinta en el Perú hace un siglo, pero ahora han aparecido decenas de personas que dicen haber aprendido a hablar el uro.

Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui, profesora de quechua y nieta de Demetrio Túpac Yupanqui (uno de los más destacados promotores de ese idioma) reafirma que los cambios normativos iniciados hace algunos años han generado que exista más interés en el quechua en jóvenes e investigadores internacionales. "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce, y lamentablemente el quechua no es del todo conocido", dijo Miriam y resaltó que aún falta mucho apoyo para preservar el idioma.

En diciembre del 2016, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó que el 2019 sería el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, con la intención de llamar la atención sobre la grave pérdida de algunas lenguas y la necesidad de conservarlas y optar por tomar medidas urgentes.

Desde este año, los sectores en todos los niveles de gobierno empezarán a proveer servicios básicos **en lenguas originarias** y medidas para garantizar los derechos lingüísticos de sus hablantes. Esto en cumplimiento del plan multisectorial para la implementación de la Política Nacional de Lenguas Originarias y del Mapa Etnolingüístico, que fue aprobado en el 2018.

Adaptado de García, F. (23 de febrero del 2019). Casi medio millón de personas más hablan quechua. El Comercio. Adaptación. Recuperado de <https://bit.ly/2NTNTns>

### Responde.

21. ¿Cuál es la lengua amazónica que incrementó sus hablantes en los últimos 10 años?
  - a. nomatsiguenga
  - b. awajún
  - c. shipibo-conibo
  - d. wampis
22. Según el texto, ¿a qué se refiere la palabra *demográfico*?
  - a. Al aumento de la identidad.
  - b. Al aumento de la economía.
  - c. Al aumento de las lenguas.
  - d. Al aumento de la población.
23. ¿A qué se refiere Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui cuando señala: "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce"?
  - a. Al desconocimiento de la lengua.
  - b. Al afecto que se le debe tener a toda lengua.

- c. A resaltar el origen del quechua.  
 d. A la falta de difusión del quechua.
24. Según la lectura se puede concluir que:
- El uso de las lenguas se ha incrementado en los últimos años.
  - Hay una recuperación de la identidad y la lengua.
  - Las lenguas amazónicas presentan la mayor cantidad de hablantes.
  - La lengua es una de las razones por las que el año 2019 fue denominado Año Internacional de las Lenguas Indígenas.
25. La noticia muestra el incremento de personas que dicen hablar quechua. A partir de esta información, responde. ¿Por qué es importante la revalorización de las lenguas originarias?
- 
- 
- 
- 

**Texto F:**

### Medidas preventivas

Cubrirse la nariz y boca con el antebrazo o pañuelo desechable, al toser o estornudar.



Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón, mínimo 20 segundos.



Ante la presencia de síntomas severos (dificultad respiratoria y fiebre alta), acudir al establecimiento de salud más cercano.



Evitar tocarse la cara, los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.



Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto directo con personas con problemas respiratorios.



No automedicarse.





### Recomendaciones para viajeros

Si estuviste en un país con casos de Coronavirus los últimos 14 días y presentas fiebre, tos y problemas al respirar, llama a la **Línea 113 Salud** e informa de tus viajes y síntomas.

### Cuidados de limpieza

Bote a la basura los pañuelos desechables que haya utilizado.



Mantenga limpias las superficies y objetos de su casa, oficina o negocio, pasando un trapo con desinfectante (por ejemplo, lejía).



Adaptado de Minsa. (2020). Protégete del coronavirus [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/38ypWez>

El encanto de las palabras

173

## Responde.

26. ¿Cuánto tiempo debes lavarte las manos?
- Menos de 10 segundos.
  - Solo 5 segundos.
  - Al menos 20 segundos.
  - Menos de 20 segundos
27. ¿Qué precauciones debemos tomar si queremos estornudar o toser?
- Lavarse las manos.
  - Cubrirse la nariz y la boca con el antebrazo.
  - No toparse la cara y los ojos.
  - Evitar saludar a los demás con las manos.
28. ¿Qué se puede deducir de la siguiente recomendación?

**Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto con personas con problemas respiratorios.**

- Debemos ser precavidos al saludar a los demás.
  - Debemos mantener distancia de todas las personas.
  - Debemos estar en cuarentena siempre.
  - Ya no hay que saludar a los demás.
29. ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- Describir el coronavirus.
  - Motivar a la lectura del afiche.
  - Dar recomendaciones.
  - Expresar una opinión.
30. Lee el siguiente caso y responde.  
Saúl, al navegar por internet, encontró el siguiente afiche:

**PGIRUKOTINWA  
CORONAVIRUSYA**

**Tye chinikowaakaka poyankakanu:**

- Gepimole segundo yaka Peromyoganu gawoyma.
- Giwa pujtukanna kapogalerune.
- Putgana waka powratgojipi samayma Pushyatanru pujripna gawa punama, pechgotinipa waka petgotinipa.
- Giwa pujtukanru puygale, pujripna gawa punama, meromyogkatukyi.

Lengua originaria: Yine

Paluka gimatlepotutinipa giwa kwenru tomgikolu ☎ 113 SALUD

Fuente: Ministerio de Salud Traducción: Ministerio de Cultura

952 842 623  
<https://www.gob.pe/coronavirus>

**EL PERÚ PRIMERO**

PERÚ Ministerio de Salud

Tomado de Minsa. (2020). *Pgirukotinwa coronavirusya* [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3e2V3AE>

¿Qué opinas sobre la acción del Ministerio de Salud de publicar este tipo de afiche en la lengua originaria yine? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

## II. ¡Es momento de escribir un texto narrativo: una fábula! Para ello, deberás tener en cuenta lo siguiente:

31. Lee con atención las indicaciones de los recuadros.

Es el mes del concurso de redactar fábulas en tu colegio y el jurado dio a conocer los criterios que se deben tener en cuenta al momento de escribir:

- Organiza tus ideas previas sobre la fábula que vas a escribir considerando la planificación, la textualización y la revisión.
- Escribe el borrador de tu fábula con coherencia y cohesión. Haz uso de conectores y ten en cuenta los elementos del texto narrativo (personajes, ambiente, tiempo, hechos y narrador).
- Considera un título, la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) y una moraleja o enseñanza, que debes incluir al final de la fábula.
- Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, las tildes y los recursos textuales; ~~como figuras literarias (símil, metáfora e hipérbole) y vocabulario variado y pertinente.~~
- Revisa la escritura del borrador de tu fábula, teniendo en cuenta lo establecido en el literal b, c y d.
- Corrige y escribe la versión final de tu fábula.

### Planificamos

- ¿Qué tipo de texto escribiré? **Texto narrativo.**
- ¿Cuál es el género? **Fábula.**
- ¿Sobre qué tema escribiré? .....
- ¿Quiénes serán los personajes? .....
- ¿Quiénes leerán mi fábula? .....
- ¿Qué tipo de lenguaje usaré en el texto? .....

### Textualizamos

Escribe el borrador de tu fábula teniendo en cuenta las ideas de tu planificación. Revisa permanentemente tu borrador. Puedes hacer correcciones con cualquier color de lapicero.

Título		
Inicio	Inicia presentando un lugar, un tiempo, un personaje y algún hecho inicial.	_____
		_____
Nudo	Presenta el problema y la secuencia de acciones de los personajes.	_____
		_____
Desenlace	Termina contando cómo se resuelve el problema.	_____
		_____
	Escribe la moraleja o enseñanza.	_____
		_____

### Redactamos la versión final de la fábula

Escribe la versión final de tu fábula. Considera las correcciones hechas en la hoja de tu borrador.

---

---

---



# Bibliografía

- Álvarez, T. (2004). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Biagio, D. y Pereira, M. (2007). *Un río de palabras. Estudios sobre literatura y cultura de la Amazonía*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1998a). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1998b). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Escandell, M. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- García, J. (2006). *Cartografía de la memoria. Literatura oral y popular del Perú*. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultura-IPANC.
- García, J. (2012). *Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5086Glez.pdf>
- Instituto Tecnológico de Sonora. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. México: Autor.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Bogotá: Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.
- Mata, G. (8 de febrero de 2012). Metodologías para la innovación social: el World. Café. *Innovation for social change*. Recuperado de <https://innovationforsocialchange.org/metodologias-para-la-innovacion-social-el-world-cafe/>
- Mata, J., Núñez, M. y Rienda, J. (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Relatos andinos y amazónicos*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Watuchikuna*. Lima: Autor.
- Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Romo, P. (2015). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. *Anales 373*, 329-341. Recuperado de <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/ANALES/article/view/210>
- Sales, L. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades*, 25, 13-33. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302503>
- Serafini, M. (2005). *¿Cómo se escribe?* Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Souviron, B. (2015). Estrategias didácticas metacognitivas para el desarrollo de la comunicación oral y escrita. En *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/25/25\\_0911.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0911.pdf)
- Tirado, C. (23 de noviembre de 2016). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de [https://creators.vice.com/es\\_mx/article/ypqn7b/cadaver-exquisito-el-juego-de-los-surrealistas-para-crear-de-forma-colectiva](https://creators.vice.com/es_mx/article/ypqn7b/cadaver-exquisito-el-juego-de-los-surrealistas-para-crear-de-forma-colectiva)
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En D. Cassany (ed.), *Paraserletrados. Voces y mirada sobre la lectura*. México: Paidós.

## Fuentes audiovisuales

- Achik, N. [Nora Achik]. (2017, 1 de octubre). *Proceso de escritura* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KYVprxu-Bvg>
- Aula 365. [Aula 365 - Los creadores]. (2016, 29 de septiembre). *Los conectores de texto* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>
- Bernal, M. [Todos a aprender]. (2017, 15 de noviembre). *La predicción como estrategia de lectura* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CkrT0sMtQs8>
- Instituto Cervantes y otros. [Clase virtual español]. (2010, 18 de octubre). *Describir el físico de una persona* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dbCJ64hpsGw>
- Liendo, O. [Oscar Liendo]. (2015, 2 de diciembre). *Sigo siendo - Ícaros amazónicos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hGamDCSCWYs>
- López, A. [Ana López]. (2015, 28 de enero). *Isabel Solé* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=unmRNBizsvc>
- Mincul. [Videoteca de las culturas del Perú]. (2014, 5 de noviembre). *Shame añatero shipana (vamos a mirarle a la planta)* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8FubmaudNhc>
- Mincul y Minedu. [PUCP]. (2012, 22 de mayo). *Fiesta de los negros* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3UkDgUlYUxI>
- Montero, B. [Cuentacuentos Beatriz Montero]. (2013, 18 de marzo). *Decálogo del cuentacuentos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YBGMeTZj44E>
- Páez, E. [Enrique Páez]. (2015, 23 de octubre). *Cómo escribir usando el binomio fantástico de Rodari - Gramática de la fantasía* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4>
- Palomino, R. [MrRppc]. (2011, 19 de enero). *Confesiones de José María Arguedas - La Mula* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G2qy0EukRDc>
- Perú Educa. (2017a, 17 de julio). *Estrategia para la lectura recreativa - La tertulia literaria* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE>
- Perú Educa. (2017b, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - Cuentacuentos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SXXVz4Rd5dQ>
- Perú Educa. (2017c, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - El kiosko lector* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2B5-mR1-ZKA>
- Perú Educa. (2017d, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - El carrito lector* [archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=yXjZhWz44CI&t=3s>
- Psicoliteral Walter. (2016, 21 de marzo). *Poema Tristitia - Abraham Valdelomar* (declamado) [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9YntNoSfYYU>
- Tedx Talks. (2014, 17 de noviembre). *La importancia de contar cuentos | Mariana Zermeño | TEDxTijuana* [archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Qw6\\_fE9REsA](https://www.youtube.com/watch?v=Qw6_fE9REsA)
- Universidad Continental. [Universidad Continental - Tecnologías digitales]. (2017, 29 de septiembre). *Redacción de párrafos en el texto expositivo* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YvQD9fv3WS0>
- Universidad Pedagógica Nacional. [Discursos digitales]. (2014, 28 de febrero). *Amparo Tuson Valls: sobre la oralidad* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NhrNUMqyvw0>

## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### 3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

### 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.



**Ficha 1: Anécdotas para compartir**

En esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las tres competencias del área de Comunicación:

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Dichas competencias se trabajan a partir de un determinado tipo de texto: la anécdota.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una anécdota. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de la anécdota. Explica las motivaciones de personas y personajes, el problema central y los valores en las anécdotas que lee, y elabora conclusiones sobre la anécdota para interpretar su sentido global.	Taller de lectura (págs. 11-13) Nos informamos (págs. 14-15)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de la anécdota, como causa-efecto a partir de información relevante y complementaria.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 20)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de la anécdota y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características de la anécdota. Mantiene el registro formal e informal.	Taller de escritura (págs. 16-18)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una anécdota de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un suceso anecdótico y las organiza de acuerdo a párrafos. Establece relaciones entre las ideas, como secuencia y contraste a través de conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos, como el uso de las mayúsculas, que contribuyen a dar sentido a la anécdota.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa la producción de su anécdota para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de la anécdota que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en anécdotas que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 19)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo de la anécdota. Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su anécdota a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice al narrar una anécdota. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en diversos intercambios orales como la anécdota, alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de anécdotas del ámbito escolar y social. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.		

Anécdotas para compartir (pág. 10)



Esta sección tiene como finalidad que los estudiantes expresen sus saberes a partir del relato de una anécdota. A continuación, le brindamos sugerencias de cómo trabajarla.

- Lea en voz alta el título de la unidad 1 y pregunte: "¿Qué entienden por *la voz de las palabras*?"
- Indique a sus estudiantes que observen la escena y conversen, en pares, sobre ella. Luego, pídale que lean en silencio el texto del globo del diálogo. Puede usted también leerlo en voz alta utilizando diversas variantes de su voz.
- Pida a distintos estudiantes que lean los aprendizajes que se están indicando en el recuadro "¿Qué aprenderás?". Luego, pregunte: "¿Qué es una anécdota? ¿La han escuchado o dicho alguna vez?"
- Formule las preguntas del recuadro "Conversamos". Puede hacer otras preguntas que considere pertinentes en relación con la anécdota.
- Haga las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?". Motive a sus estudiantes comentándoles que tendrán un evento llamado Tarde de Anécdotas, y que para participar es necesario prepararse.

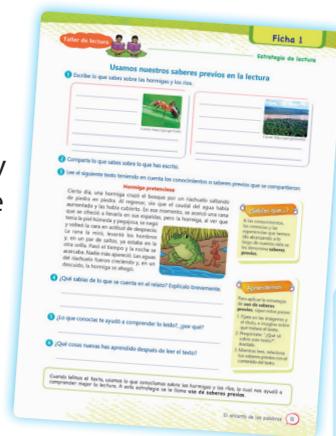


Taller de lectura (págs. 11-13)

Estrategia de lectura: usamos nuestros saberes previos en la lectura (pág. 11)

En esta parte se busca que el estudiante aprenda a usar sus conocimientos en la comprensión de textos escritos, mediante una estrategia conocida como uso de saberes previos. Se sugiere seguir esta secuencia:

- Converse con sus estudiantes sobre las hormigas y los ríos. Anote en la pizarra o pida a uno de ellos que escriba las ideas fuerza, es decir, las más importantes.
- Lea la pregunta 4 y permita que la mayoría de estudiantes comenten sus respuestas. Luego, dé un tiempo para que puedan escribirlas. De igual manera proceda con las preguntas 5 y 6.
- Comente con sus estudiantes que nuestros conocimientos ayudan a comprender lo que leemos y que, por eso, es necesario siempre recordar lo que se sabe sobre el tema de la lectura antes de iniciarla.
- Pregunte: "¿Qué pasos seguimos para usar nuestros saberes en la lectura?". Luego de escuchar a sus participaciones, solicite a un estudiante que lea el recuadro "Aprendemos". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
- Para reforzar la idea anterior, pida a un estudiante que lea el recuadro "¿Sabías que...?" y destaque el concepto de saberes previos.
- Recuerde a sus estudiantes que los textos tienen un título, el cual muchas veces está acompañado de imágenes, y que un buen lector, antes de leer, observa esos elementos para recordar todo lo que sabe.
- Pida que en parejas compartan lo que han escrito en los recuadros (actividad 2). Luego, pregunte: "¿Han coincidido en algo?". Si lo considera, pida a algunos estudiantes que compartan sus respuestas con los demás.
- Indique que lean en silencio el texto "Hormiga pretenciosa". Pídale que, mientras lean, vayan recordando lo que saben sobre el tema.



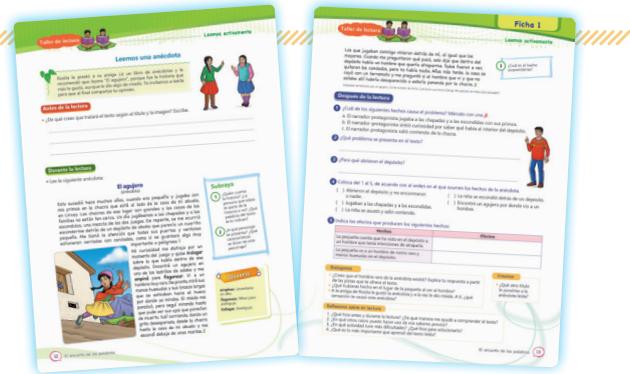
## Leemos activamente (págs. 12-13)

### Antes y durante la lectura (pág. 12)

- Pregunte: "¿Por qué creen que es importante leer? ¿En qué casos ustedes leen? ¿Se lee solo en la escuela? ¿Se puede leer en casa o en cualquier otro lugar?, ¿por qué?".
- Lea en voz alta el caso de Rosita. Luego, pueden conversar sobre ello o hacer preguntas de comprensión como las siguientes: "¿A dónde tenía que ir Rosita con su familia y a qué? ¿Ustedes alguna vez han hecho lo mismo? Si se aburrían como Rosita, ¿qué podrían hacer? ¿Creen que la lectura, en estos casos, podría quitar el aburrimiento? ¿Qué lecturas serían las mejores para quitar ese aburrimiento?".
- Pida a sus estudiantes que observen la imagen y que a partir de estos elementos escriban lo que saben.
- Luego, indíqueles que pasen a la lectura del texto "El agujero". Puede utilizar diversas estrategias, como la lectura silenciosa, para que sus estudiantes comprendan mejor el texto.
- Realice una primera lectura en voz alta. Antes, indique a los estudiantes que, mientras escuchan o siguen la lectura con la mirada, la relacionen con lo que consideraron en la parte "Antes de la lectura".
- Pida a sus estudiantes que enumeren cada párrafo para poder hacer una segunda lectura.
- Indique a un estudiante que lea el párrafo 1 y haga un alto. Luego, realice la pregunta n.º 1 que se encuentra en la sección "Durante la lectura". Recuerde que en este momento el estudiante está en proceso de comprensión; no son preguntas que evalúan, sino que ayudan a identificar aspectos importantes del texto. Guíe el subrayado.

"Esto sucedió hace muchos años, cuando era pequeña y jugaba con mis primos en la chacra que está al lado de la casa del abuelo, en Lircay. Las chacras de ese lugar son grandes y las casas de las familias no están tan cerca. Un día jugábamos a las chapadas y a las escondidas, una mezcla de los dos juegos. De repente, se me ocurrió esconderme detrás de un depósito de adobe que parecía un cuartito pequeño. Me llamó la atención que todas sus puertas y ventanas estuvieran cerradas con candados, como si se guardara algo muy importante o peligroso".

- Explique a sus estudiantes que el texto presenta señales que muestran la presencia del narrador (el que cuenta la historia) y que este puede



contarlo en primera persona (cuando es parte de la historia) o en tercera persona (cuenta, pero no participa en los hechos).

- Explique también que en el texto se presenta la figura del narrador-protagonista, porque cuenta la historia y, a la vez, es el personaje principal.
- Pida que lean las palabras resaltadas del párrafo 2 y luego revise con los estudiantes el glosario para facilitar la comprensión.
- Solicite a un estudiante que lea el párrafo 2. Luego, lea la pregunta n.º 2 de la parte "Durante la lectura" y guíe el subrayado.

"Mi curiosidad me distrajo por un momento del juego y quise indagar sobre lo que había dentro de ese depósito. Encontré un agujero en uno de los ladrillos de adobe y me empecé a fisgonear. Vi a un hombre muy raro. De pronto, miré sus manos huesudas y sus brazos largos que se estiraban hacia el hueco por donde yo miraba. El miedo me paralizó, pero seguí mirando hasta que pude ver sus ojos que parecían de muerto. Salí corriendo, dando un grito desesperado, desde la chacra hasta la casa de mi abuelo y me escondí debajo de unas mantas".

- Explique que los personajes son los que viven los hechos y que se suele describirlos para que el lector los conozca más.
- Indique a sus estudiantes que vuelvan a leer el párrafo 3. Formule la pregunta n.º 3 planteada en "Durante la lectura" y explique que la anécdota se caracteriza por presentar un hecho sorprendente, curioso o misterioso. Luego, guíe el subrayado.

"Los que jugaban conmigo vinieron detrás de mí al igual que los mayores. Cuando me preguntaron qué pasó, solo dije que dentro del depósito había un hombre que quería atraparme. Todos fueron a ver, quitaron los candados, pero no había nadie. Años más tarde, la casa se cayó con un terremoto y me pregunté si el hombre que vi y que no estaba allí habría desaparecido o estaría penando por la chacra".

## Después de la lectura (pág. 13)

- Forme grupos de tres estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 5, correspondientes a "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, tras cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Indique a sus estudiantes que formen un círculo y formule las preguntas de la parte "Dialogamos".

Solicite las respuestas al azar.

- Entregue hojas para que escriban un nuevo título al texto y luego pida que lo lean en voz alta. Felicítelos destacando su creatividad.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. a 2. Un hombre de apariencia rara quería atrapar a la niña. 3. Comprobar si el hombre que refirió la niña estaba ahí. 4. 5, 1, 4, 2, 3.	5. Primer hecho: sus amigos y algunos adultos abren el depósito. Segundo hecho: quedó paralizada del susto.

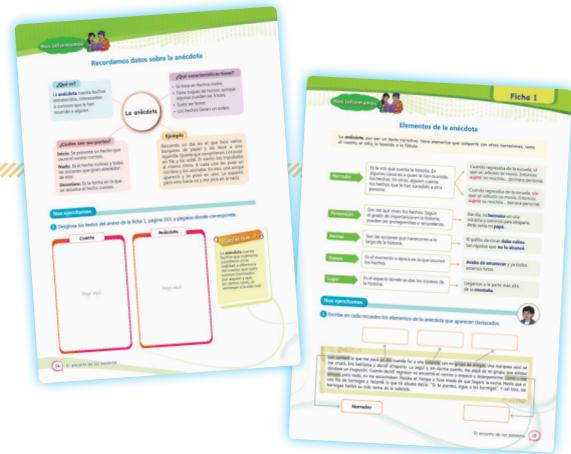


## Nos informamos

En esta sección el estudiante conocerá aspectos teóricos sobre la anécdota para que le sirva en la escritura y oralidad.

### Recordamos datos sobre la anécdota (pág. 14)

- Lea con sus estudiantes cada una de las partes presentadas en el esquema y ejemplifique con el texto que se presenta en el cuarto recuadro.
- Haga que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Esto los ayudará a resolver la actividad que se plantea en la parte "Nos ejercitamos".
- Pida a sus estudiantes que resuelvan el ejercicio 1 y compartan su respuesta.



Solucionario ("Nos ejercitamos")
<b>Actividad 1:</b> Cuento: texto 1 / Anécdota: texto 2

### Elementos de la anécdota (pág. 15)

- Explique la información de cada recuadro de los elementos de la anécdota con sus respectivos ejemplos.
- Señale que los elementos (narrador, personaje, hechos, tiempo y lugar) también están presentes en otros textos narrativos. Puede pedir que recuerden alguna historia que ellos conozcan y que, en ella, identifiquen dichos elementos.
- Dé unos minutos a sus estudiantes para que resuelvan el ejercicio. Luego, haga la puesta en común. Oriente en función de las necesidades que se puedan presentar.

Solucionario ("Nos ejercitamos")
Tiempo: un día Lugar: catarata Personajes: amigos y el narrador Hecho: llamé a mis amigos

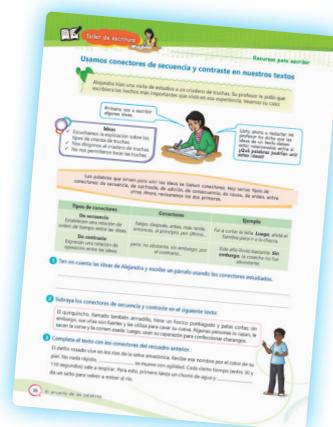


## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos conectores de secuencia y contraste en nuestros textos (pág. 16)

A través de esta sección se busca que el estudiante logre escribir una anécdota. El propósito es que después pueda contarla de manera oral.

- Pida a sus estudiantes que lean y conversen sobre la situación comunicativa planteada en la página.
- Junto con sus estudiantes, lea las ideas con detenimiento. Luego, pregunte si sabe cómo se llaman las palabras que se utilizan para unir las ideas. Escriba las respuestas en la pizarra para luego hacer que comparen con lo que se dice en el recuadro conceptual.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores.
- Indique a sus estudiantes que hay más tipos de conectores, los cuales aprenderán después.
- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades de la 1 a la 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.



### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 2

El quirquincho, llamado también *armadillo*, tiene un hocico puntiagudo y patas cortas; **sin embargo**, [conector de contraste] sus uñas son fuertes y las utiliza para cavar su cueva. Algunas personas lo cazan, le sacan la carne y la comen asada. **Luego**, [conector de secuencia] usan su caparazón para confeccionar charangos.

#### Actividad 3

El delfín rosado vive en los ríos de la Selva amazónica. Recibe ese nombre por el color de su piel. No nada rápido, **pero** [conector de contraste] se mueve con agilidad. Cada cierto tiempo (entre 30 y 110 segundos) sale a respirar. Para esto, primero lanza un chorro de agua y **después** [conector de secuencia] da un salto para volver a entrar al río.

- El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes.

### Escribimos textos (págs. 17-18)

En estas páginas, el estudiante desarrollará, a través de la redacción, la competencia de escritura.

#### Escribimos una anécdota

- Pregunte a sus estudiantes: "¿En qué otras circunstancias podríamos relatar una anécdota?". Escriba algunas de las respuestas en la pizarra.
- Solicite a un estudiante que lea la situación que se presenta y pregunte: "¿Qué actividad les están sugiriendo? ¿Les gusta la idea? ¿Con qué amigos les gustaría compartir la idea?".
- Señale que antes de participar en un evento oral es necesario ordenar las ideas mediante la escritura.
- Resalte que un buen escritor planifica lo que va a



escribir y que por eso tomarán decisiones sobre su escrito. Luego, dirija las actividades 1 y 2.

- Indique que escriban su texto teniendo en cuenta los hechos generados en la actividad 2 y las decisiones de la 1.
- Comente que este primer escrito será su primera versión porque lo mejorarán.

- Señale que deben tomar en cuenta la información de los recuadros "Organiza" y "Sugerencia" porque dan orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Puede pedir a un estudiante que le lea su primer párrafo para que reciba sugerencias de mejora por parte de usted o de sus compañeros.
- Lea junto con ellos las preguntas del recuadro de revisión y pida que lean el texto que escribieron para identificar aspectos por mejorar.
- Solicite que lean sus anécdotas y pida al resto de compañeros sugerencias de mejoras. Recuérdeles

que están aprendiendo y que estas les ayudan a hacerlo mejor.

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto.
- Proponga una compilación de sus anécdotas para elaborar un álbum con sus textos y compartirlo con los miembros de su comunidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite a sus estudiantes que, voluntariamente, compartan sus reflexiones.



### Taller de oralidad (pág. 19)

En esta sección, los estudiantes afianzarán su capacidad de comunicación oral a través del relato y la escucha activa de una anécdota.

#### Contamos una anécdota

- Muéstrese entusiasmado y dígales que se acerca la hora de cumplir el reto de participar en la actividad Tarde de Anécdotas.
- Lleve a los estudiantes a un lugar abierto de su zona para que ensayen su anécdota tomando en cuenta las orientaciones de la sección "Hablamos".
- Realice con ellos ejercicios con la voz: subir y bajar de volumen. Practiquen también distintos tonos de voz: miedo, alegría, angustia, etc. Simule diversas situaciones, por ejemplo, que cuenten que han sido perseguidos por un toro, un otorongo o una situación similar. También puede seleccionar fragmentos de música de la localidad de los estudiantes: carnaval huaylarsh, pandilla (tono alegre), huaino, pasillo o yaraví (tono triste) para que los canten.
- Solicite que lean las pautas para afianzar su capacidad de escucha. Comente que el escuchar con atención permite comprender lo que dice otra persona.

- Lea las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral"; explique que estas preguntas la aplicarán después de su participación en la Tarde de Anécdotas y les ayudará para mejorar su expresión oral y capacidad de escucha.



- Lea el recuadro "Nuestro bien común", que aborda uno de los enfoques transversales del Currículo Nacional. Comente que participar en reuniones sociales y familiares nos generan un bienestar común y eso favorece el desarrollo integral de los miembros de la localidad.
- Fije con la participación de los estudiantes el día en el que realizarán la Tarde de Anécdotas.



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 20)

En esta sección el estudiante reforzará su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura "El agujero", de la sección "Lee la anécdota" (pág. 10).



### Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto que se presenta en el primer recuadro y pregunte: "¿Qué estaba haciendo el zorro?". La respuesta será "fisqueando".
- Luego, pregunte: "¿Qué significa *fisquear*?". Pida que observen las imágenes del costado e indique a sus estudiantes que las relacionen con el contenido del texto y señalen la que le corresponda.
- Realice el mismo procedimiento con los otros textos.
- Indique a sus estudiantes que, teniendo en cuenta lo trabajado en la actividad 1, escriban la palabra adecuada en el significado que le corresponde en la actividad 2.
- Señale que en parejas resuelvan las actividades 3 y 4. Luego, sustenten y socialicen sus respuestas ante los presentes.

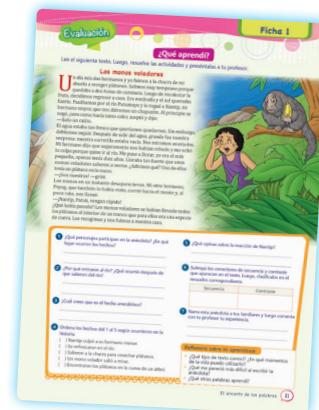
Solucionario ("Usamos más palabras")									
<p><b>Actividad 1</b> A-2 / B-1 / C-2</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Significado</th> <th>Palabra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Intentar averiguar algo a través de preguntas.</td> <td><i>indagar</i></td> </tr> <tr> <td>Curiosear, mirar sobre algo ajeno.</td> <td><i>fisquear</i></td> </tr> <tr> <td>Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.</td> <td><i>empinar</i></td> </tr> </tbody> </table>	Significado	Palabra	Intentar averiguar algo a través de preguntas.	<i>indagar</i>	Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	<i>fisquear</i>	Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	<i>empinar</i>	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>Al regresar de la escuela, vi en medio del camino a un mono asustado. Lo tomé en mis brazos y lo llevé a mi casa. Al llegar, le di un plátano y se lo comió rápido, estaba con hambre. <b>Indagué</b> si alguien sabía algo, pero nada. Cuando estaba jugando con él, un mono grande estaba <b>fisqueando</b> en lo alto de un árbol. Era su padre, porque el monito al verlo se alegró. Lo levanté y me <b>empiné</b> para entregárselo. Los dos se fueron dando saltos.</p>
Significado	Palabra								
Intentar averiguar algo a través de preguntas.	<i>indagar</i>								
Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	<i>fisquear</i>								
Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	<i>empinar</i>								

## Evaluación (pág. 21)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de que se evalúen los aprendizajes programados para esta ficha. En este caso se propone una heteroevaluación.

### ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nantip, Payaq y Patuk. Ocurre en la Selva.</li> <li>2. Entraron al río porque hacía mucho calor. Al salir no encontraron los plátanos.</li> <li>3. El hecho anecdótico es que los monos se habían llevado los plátanos.</li> <li>4. 3, 2, 1, 4, 5</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Repuesta libre. Puede decir que debió averiguar antes de juzgar.</li> <li>6. Conectores de secuencia: <i>después, al poco rato</i>. Conectores de contraste: <i>pero, sin embargo</i>.</li> </ol>



**Reflexiono sobre mi aprendizaje**  
Pregunte: "¿Es importante darnos cuenta de lo que aprendemos y cómo aprendemos?, ¿por qué?". Comente que a lo largo de la ficha se han ido deteniendo a reflexionar sobre su proceso de lectura, escritura y oralidad. Ahora realizarán una reflexión general contestando las preguntas de este cuadro para identificar sus fortalezas y debilidades, y de esta manera ir mejorando cada vez más.

## Ficha 2: Al rescate de nuestra tradición oral

En la ficha 2 se busca desarrollar las competencias del área de Comunicación a través de textos provenientes de la tradición oral. Durante su desarrollo, los estudiantes leerán adivinanzas, refranes y relatos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos de la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto de la tradición oral.	Taller de lectura (págs. 23-25) Nos informamos (págs. 26-27) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 32)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, las comparaciones, las enseñanzas, los valores de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) para interpretar su sentido global.  Deduce características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos), como intención-finalidad a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre el contenido de textos de la tradición oral (adivinanzas, refranes y relatos) a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del refrán, la adivinanza y el relato. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 28-30)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe adivinanzas y relatos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como las mayúsculas, que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones y comparaciones) para caracterizar personas, personajes y escenarios, con el fin de producir efectos en el lector (el entretenimiento).	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente los textos de tradición oral, como la adivinanza y los relatos, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos y de las mayúsculas, empleados para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de relatos que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en relatos que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 31)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas de causa-efecto entre las ideas del relato, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personajes, animales, objetos cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su relato a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que expresa sobre su relato. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de un relato de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (causa-efecto). Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales del relato y escucha de acuerdo al propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Al rescate de nuestra tradición oral (pág. 22)

En esta sección se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con textos de la tradición oral. Además, tiene el propósito de activar sus saberes previos relacionados con ese tema y motivar el aprendizaje a través de dos situaciones concretas: el juego de adivinar y el relato de un cuento.



- Para iniciar la sesión, plantee las adivinanzas que se proponen en el recuadro. También puede utilizar otras de su propia comunidad.

#### Material de apoyo

Para la zona andina: frazada *qipi payacha qispiramun* ('llegó una viejita cargada de una frazada [la oveja]').

Para la región amazónica: tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es hombre [el coco].

- Lea el título de la ficha "Al rescate de nuestra tradición oral" y plantee la pregunta del recuadro "¿Qué aprenderemos?". Converse con sus estudiantes sobre los aprendizajes que lograrán.
- Luego, plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?".
- Trate que la mayoría de sus estudiantes participen.

- Pida que observen las dos situaciones y plantee las preguntas que corresponden a "Conversamos". Puede propiciar un diálogo a partir de la tercera viñeta.
- Destaque el carácter lúdico (entretenido) que tienen las adivinanzas, los refranes y los relatos.
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto?". Indique que dicho reto lo lograrán con el desarrollo de las actividades a lo largo de la ficha.
- Comente que se realizará un concurso sobre relatos, adivinanzas y refranes orales en la institución educativa, y que más adelante conocerán los detalles. Anímelos a participar, pues los pobladores de sus comunidades conocen muchos relatos que fueron transmitidos por sus padres y abuelos y que son la riqueza cultural de su comunidad.



#### Taller de lectura

(págs. 23-25)

#### Estrategia de lectura: predecimos al leer (pág. 23)

El propósito de esta parte es enseñar al estudiante a realizar predicciones a partir de los elementos paratextuales (título e imagen) con el objetivo de generar ideas, las cuales le sirvan para estar más atento al texto e ir relacionándolo con la nueva información a la que accederá a través de la lectura.



- Indique que observen la ilustración y pregunte: "¿Qué realizó la niña? ¿Cómo relacionamos esta situación con la lectura?".
- Luego, active sus saberes previos y pregunte: "¿Han vivido alguna situación parecida? ¿Cómo fue esa situación? ¿Qué otra información puedes hacer sobre la nube negra?".
- Guíe el diálogo que se propone en el recuadro de la derecha y anote en la pizarra las respuestas.
- Luego, analice con sus estudiantes la información del recuadro para reforzar el conocimiento de la predicción como una estrategia de lectura.
- Explique que la joven realizó una predicción y que en la vida diaria constantemente lo estamos haciendo, que esto, al aplicarlo en la lectura, nos ayuda a comprender mejor los textos.
- Solicite que desarrollen la actividad 2 y socialicen sus predicciones. [Estas pueden ser: un animal

que vive tranquilo, relajado, sin dificultad para conseguir alimento. Los estudiantes relacionan la imagen y el texto]. Tenga presente que para esta actividad no hay una respuesta única, pues los saberes previos de los estudiantes influirán en sus predicciones. Dígalos que mientras lean el texto "Un animal sin apuros" lo comparen con las predicciones realizadas.

- Lea la pregunta: "¿Cómo crees que va a continuar el texto?". Esta pregunta se presenta después de los dos primeros párrafos del texto "Un animal sin apuros". Anote las ideas de los estudiantes en la pizarra y diga que no solo se hacen predicciones antes de leer, sino también durante la lectura.

Considere que para responder la pregunta los estudiantes recurrirán a sus saberes previos y a la información del texto. Podrían responder que va a continuar describiendo al perezoso, pero algunos podrían indicar información como el color de su piel, su alimentación, su reproducción, etc.

- Ayude a que sus estudiantes consoliden la información brindada sobre la predicción en el recuadro "Aprendemos". Pregúnteles si es que algunos de estos pasos ya los aplicaron anteriormente cuando leyeron otros textos; fomente el diálogo. Anímelos para que apliquen esos pasos en sus futuras lecturas.



### Información complementaria

#### Los saberes previos en la lectura

Leer es un proceso a través del cual el lector construye nuevas ideas; por consiguiente, leer no es recibir información como a veces se cree. Para que el lector pueda lograr construir nuevos significados con éxito, debe hacer uso de sus saberes previos, es decir, los valores que ha aprendido en su medio familiar, escolar y social. Estos saberes, al momento de leer, son relacionados con la nueva información que trae el texto. Si el lector consigue establecer esta relación, entonces logrará comprender mejor lo que lee.

### Leemos activamente (págs. 24-25)

En esta sección se busca que el estudiante desarrolle su competencia lectora mediante la lectura de adivinanzas, refranes y de un relato.

#### Antes y durante la lectura (pág. 24)

- Indique que lean el aviso y luego la situación donde los estudiantes dialogan sobre el concurso. Recuérdeles que participar en dicho concurso es parte de su reto y motíelos diciéndoles que trabajarán la adivinanza, el refrán y el relato, lo que les ayudará a prepararse para ese evento.
- Elabore con sus estudiantes un anotador donde se vayan inscribiendo para participar en el concurso.

Fije una fecha y elabore con sus estudiantes un aviso en el que inviten a los otros grados a participar.

- Dialogue sobre el rayo y la serpiente para activar sus saberes: "¿Cómo es un rayo? ¿Qué saben de las serpientes?".



- Señale que resuelvan las actividades 1 y 2. Recuerde que deben tomar en cuenta sus saberes para realizar las predicciones.
- Pida que un estudiante lea la primera adivinanza. Luego, lea la pregunta que se plantea para ayudar la comprensión de los textos, situada en el lado derecho. Siga el mismo procedimiento con los otros textos.

- Antes de pasar a la lectura del texto "Déjame que te cuente", pregunte: "¿Qué saben del cóndor y del picaflor?". Anote en la pizarra sus intervenciones para que al leerlas las relacionen con el contenido del texto.
- Pida que vean la ilustración y realicen predicciones: apúntelas.
- Indique a los estudiantes que realicen una lectura global y silenciosa, y que mientras leen tengan en cuenta los saberes y las producciones que formularon.
- Pida que un estudiante lea en voz alta las palabras resaltadas y que los demás escriban en sus

cuadernos lo que ellos creen que significa a partir de lo que leyeron en el texto. Luego, pida que socialicen sus respuestas y comparen con lo escrito en el glosario.

- Explíqueles que el significado de las palabras desconocidas se puede deducir por lo que se lee en el texto.
- Aplique la lectura por párrafos. Pida a un estudiante que lea hasta el numeral 1 y realice la pregunta correspondiente que se encuentra al lado. Verifique que subrayen la información localizada. Realice el mismo procedimiento con las partes 2 y 3 del texto.



#### Información complementaria

La estrategia **lectura por partes** consiste en hacer pausas en lugares clave del texto, con el objetivo de formular preguntas para verificar la comprensión y, según los resultados, continuar con la lectura o hacer una relectura. En algunos casos se denomina "lectura por párrafos" porque, como su nombre lo dice, se hace un alto al término de cada párrafo. Pero no todos los textos están organizados de esa manera; por eso, es conveniente llamarla "lectura por partes" cuando el texto presente otra organización.

- Concluya que este es un relato que pertenece a la tradición oral, la cual es un conjunto de expresiones culturales de una determinada comunidad, como las representaciones dramáticas, los mitos, las leyendas y las adivinanzas. Indíqueles que posteriormente hablarán más sobre el tema.

#### Después de la lectura (pág. 25)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y la parte "Creamos". Luego, indique que socialicen sus

resultados. Refuerce los aspectos que considere que se deben mejorar.

- Forme parejas para que intercambien ideas a partir de las preguntas de la parte "Dialogamos". Recuérdeles que cada opinión es valiosa y expresa lo que ellos piensan, y que no necesariamente tienen que coincidir. Luego, pida participaciones voluntarias para socializar sus ideas.
- Indique que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura" y solicite voluntarios para compartir sus reflexiones.

#### Solucionario ("Después de la lectura")

1. Adivinanza 1: rayo Adivinanza 2: serpiente Adivinanza 3: sombra	3. Sombra: imita y siempre está presente. Picaflor: su astucia para ganarle al cóndor.
2. Con la estrella y el relincho del caballo. Se decidió utilizar esos elementos porque el rayo tiene luz al igual que la estrella y genera un sonido al igual que el caballo.	4. Refrán A: podría ser que una sola vez nos engañen. Refrán B: se deben afrontar los problemas positivamente.



## Nos informamos (págs. 26-27)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante conozca rasgos característicos de textos de la tradición oral como las adivinanzas, los refranes y los relatos. De esta manera, se busca que sea un soporte para que más adelante pueda escribir sus propios textos.



### Recordamos datos sobre adivinanzas, refranes y relatos (pág. 26)

- Puede llevar un esquema en un papelote y pregunte si saben su nombre y su función. Luego, dígalos que los esquemas ayudan a presentar la información de manera organizada y resumida.
- Pida que observen la forma del esquema y pregunte: "¿En qué tipo de esquema se encuentra la información?"
- Díganles que es un cuadro sinóptico, el cual es un esquema donde se presentan las ideas principales del texto organizado en subtemas.



### Información complementaria

El **tema** es el asunto que se desarrolla a través de todas las ideas del texto. Por eso, es global, es decir, abarca toda la información que se proporciona. En cambio, el subtema es un aspecto del tema, solo comprende una parte del texto.

- Pida que los estudiantes lean en silencio. Luego, motive a que realicen una comparación y que establezcan semejanzas y diferencias de los textos de la tradición oral. Usted acompañe el proceso, orientando y reforzando.
- Indique que resuelvan las actividades de la parte "Nos ejercitamos" para reforzar los conocimientos sobre la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos.

### La tradición oral (pág. 27)

- Converse con sus estudiantes sobre la importancia de conocer la tradición oral. Luego, fomente una reflexión sobre lo leído con las siguientes preguntas: "¿Por qué es importante que conozcamos nuestra tradición oral? ¿Qué pasaría si no la transmitiéramos?". Anote las ideas fuerza en la pizarra.
- Pregunte: "¿De qué manera se realizan los *watuchis*, según el texto?". Pida que subrayen los conceptos o ideas clave de ese recuadro. Luego, pregunte nuevamente: "¿Qué personajes de las historias de la Selva se mencionan?"
- Indíqueles que dialogarán sobre la información que se da en los recuadros de la página 27. Para ello, forme parejas para dialogar sobre las ideas que se exponen en los recuadros.
- Pida que escriban un breve comentario sobre lo conversado en la parte final de la hoja. Luego, solicite que socialicen sus trabajos.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

**Actividad 1:** anónima, creación colectiva, transmisión oral.

**Actividad 2:** A: relato, B: refrán, C: adivinanza

#### Dialogamos sobre la información:

1. Reuniones familiares

2. Porque no propicia la creatividad.

3. De sus antepasados. Bufeos, sirenas, montañas encantadas, animales venenosos.

Las preguntas 4 y 5 están referidas a que los estudiantes cuenten lo que saben.

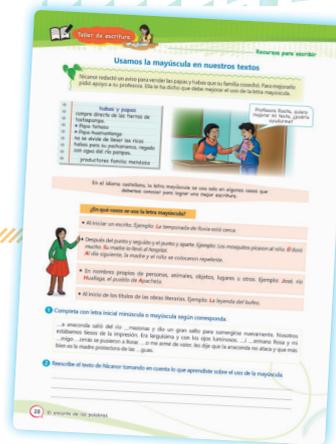


## Taller de escritura (págs. 28-30)

### Recursos para escribir: usamos la mayúscula en nuestros textos (pág. 28)

A través de esta sección se busca que el estudiante se apropie del uso de la mayúscula y pueda mejorar sus escritos.

- Lea el caso de Nicanor y pregunte: "¿Qué comunica el aviso? ¿Crees que es necesario un aviso para vender algo?, ¿por qué? ¿Con qué finalidad Nicanor ha llevado su texto a su profesora? ¿Qué debe mejorar en su texto? ¿Qué problemas de redacción observan? ¿Han tenido ustedes este tipo de problemas?".
- Comente que el propósito de esta parte de la ficha será reforzar el uso de la mayúscula y el punto.
- Presente en la pizarra ejemplos de cada uno de los casos del uso de la mayúscula. Analice estos ejemplos con ellos y llévelos a que infieran la regla. Luego, pasen a lo presentado en la ficha.
- Lea el primer ejemplo que se da sobre el uso de la letra mayúscula. Luego, pregunte dónde se ha usado la letra mayúscula, para que sus estudiantes infieran



la regla. Después lea la regla para reforzar. Siga los mismos pasos en los otros dos casos.

- Pida que resuelvan la actividad 1; luego, que los estudiantes socialicen y refuercen las reglas de la mayúscula.
- Para la realización de la actividad 2, conforme grupos de tres estudiantes y pídale que escriban el nuevo texto de Nicanor. Entregue un papelote a cada grupo.
- Al término de la actividad, pida que un integrante del grupo socialice el producto: peguen los papelotes en un lugar visible del aula y solicite que expongan explicando en qué casos han hecho la corrección y por qué.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

La anaconda salió del río Amazonas y dio un gran salto para sumergirse nuevamente. Nosotros estábamos tiosos de la impresión. Era larguísima y con los ojos luminosos. Mi hermana Rosa y mi amigo Tomás se pusieron a llorar. Yo me armé de valor, les dije que la anaconda no ataca y que más bien es la madre protectora de las aguas.

#### Actividad 2

Habas y papa

Compre directo de las tierras de Tostospampa.

- Papa tomasa
- Papa huamantanga

No se olvide de llevar las ricas habas para su pachamanca, regado con agua del río Pampas.

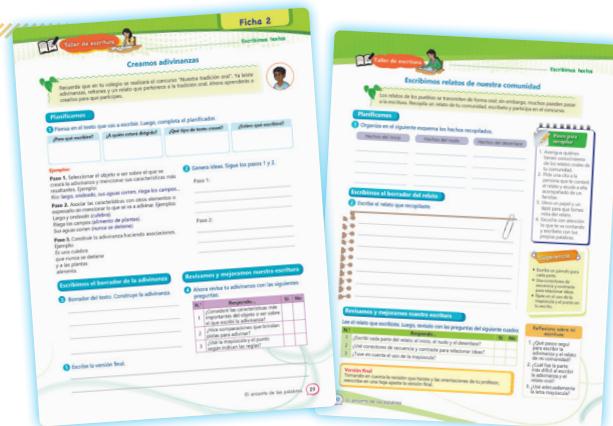
Productores familia Mendoza

### Escribimos textos (págs. 29-30)

La finalidad de esta sección es que el estudiante escriba una adivinanza y un relato siguiendo los procesos de la escritura: planificación, escritura del borrador textual y la revisión.

### Creamos adivinanzas, escribimos relatos de nuestra comunidad

- Señale que llegó el momento de escribir textos con el propósito de participar en el concurso "Nuestras tradiciones orales". Revise el anotador y motive la participación de los que no se inscribieron.



- Pregunte: "¿Qué textos deberán preparar para participar en el concurso Nuestras Tradiciones Orales? Para participar con éxito en el concurso, ¿qué será necesario?"
- Diga que en el taller escribirán una adivinanza y un relato. Anímelos a disfrutar de su escritura mencionando que esos textos les harán pasar momentos agradables.
- Dirija la actividad 1 de la planificación, la cual los ayudará a tomar decisiones sobre la situación comunicativa de la creación de la adivinanza. Recuérdeles que las personas escribimos para comunicarnos; en el caso de ellos, será para participar en el concurso.



### Información complementaria

#### El rol de la planificación en la escritura

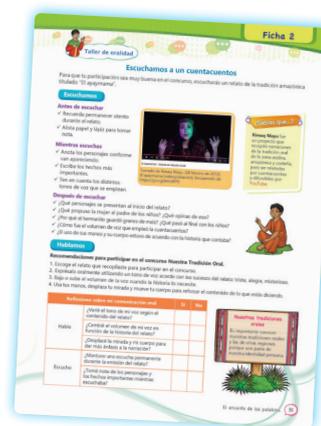
La planificación cumple un rol orientador en la escritura. En esta etapa se deben considerar cuatro puntos: el texto, el tema, el propósito y el destinatario. Para determinar el tipo de texto se suele preguntar: "¿Qué tipo de texto escribiré?"; para el tema: "¿Sobre qué escribiré?"; para el propósito: "¿Para qué escribiré?", y para el destinatario: "¿A quién me dirigirá?". Estos aspectos permiten tener una ruta clara de la situación comunicativa.

- Analice, con la participación activa de sus estudiantes, el ejemplo que se da sobre la creación de una adivinanza.
- Pida que elijan un elemento de la naturaleza. Luego, en el recuadro del paso 1, escribirán las características más importantes de lo seleccionado.
- Solicite que asocien las características del objeto o ser que se va a adivinar con las características de otros elementos con los cuales compartan semejanzas, y que lo escriban en el paso 2. Indique que escriban su adivinanza con los insumos generados en este paso.
- Fomente el juego de *watuchikuna* con las adivinanzas que crearon. Recuérdeles la frase para empezar: "*Imallapas haykallapas*" o "Adivina, adivinador". Luego, dígales que elaborarán un álbum con todas las adivinanzas que crearon.
- Comente a sus estudiantes que antes de escribir el relato asumirán el rol de recopiladores, y que para ello seguirán determinados pasos que se encuentran en el recuadro "**Pasos para recopilar**".
- Considere otra opción de recopilación, por ejemplo, visitar a los abuelos, *yachay* o apus de la comunidad, previa coordinación, para reunirse en la casa comunal o en otro lugar.
- Una vez que tenga los relatos recopilados, oriéntelos para que organicen sus relatos en inicio, nudo y desenlace, en la actividad 2.
- Recuérdeles que deben escribir los relatos teniendo en cuenta los recursos de escritura que han usado en la ficha anterior y en esta; para ello, que lean el recuadro "**Sugerencia**".
- Escriba en la pizarra o en un papelote las preguntas de revisión del cuadro (punto 4). Luego, pídale que las lean y explíqueles cada una de ellas. Después, acompañe a sus estudiantes a revisar su relato con la ayuda de dichas interrogantes.
- Entregue hojas para la versión final de sus relatos. Luego, pida a sus estudiantes que lo socialicen; felicítelos por su esfuerzo.
- Diga que contesten las preguntas de la parte "**Reflexiono sobre mi escritura**" y pida que socialicen sus respuestas.



### Taller de oralidad (pág. 31)

Esta página tiene el propósito de que el estudiante comprenda un relato de la cultura amazónica. Además, se le brinda recomendaciones para que participe en el concurso "Nuestra tradición oral".



## Escuchamos a un cuentacuentos

- Converse con sus estudiantes sobre lo que se debe tener en cuenta para contar los relatos recopilados. Apunte lo que indican en la pizarra para luego analizarlos y determinar los más acertados.
- Comente que escucharán un relato de la tradición oral amazónica, con el fin de que puedan seguir preparándose para el concurso.
- Pida a un estudiante que lea las indicaciones que se dan en el recuadro "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas".
- Forme un círculo y diga que realizarán un foro a partir de las preguntas del recuadro "Después de escuchar". Recuerde: el foro es una técnica de comunicación oral en la que participan distintas personas sobre un tema de interés común.

- Oriente la participación oral de los estudiantes en el concurso, teniendo en cuenta las pautas dadas en la parte "Hablamos".
- Haga que expresen el relato como si estuvieran en el concurso, haciendo que asuman el rol de cuentacuentos.
- Después del ensayo, pida que contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Dígalas a sus estudiantes que esta revisión es importante para mejorar su expresión oral.
- Dialogue con los estudiantes sobre la siguiente pregunta: "¿Por qué es importante conocer las tradiciones de otros lugares?". Luego, lea con ellos el recuadro "Nuestras tradiciones orales".



## Actividad complementaria

Proponga una visita a otras comunidades cercanas y recopilen historias (mitos y leyendas) sobre ejes temáticos: lagunas, ríos, aparecidos, condenados. Luego, siguiendo los procedimientos trabajados en la página 30, pásenlas a una versión escrita. Pueden graficarlas.



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 32)

En esta sección se pretende que el estudiante refuerce su conocimiento sobre el significado de algunas palabras que se presentaron en la lectura de la parte "Leemos activamente" (pág. 25).



## Usamos más palabras

- Solicite que lean el texto del primer recuadro y pregunte: "¿Cuál es la predicción de Ricardo sobre la cría de la vaca? ¿Y cuál es la de Estela? ¿Qué premio recibiría el ganador de la puesta?".
- Luego, pregunte: "¿Qué significará la palabra *apostaron*?". Pida que observen las imágenes e indique que las relacionen con el contenido del texto y marquen con un ✓ la que corresponda.
- Siga el mismo procedimiento con las palabras de los otros textos.
- En la actividad 2, indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el significado de los términos que se trabajaron.
- Indique que tomen en cuenta lo trabajado en la actividad 1 y que con sus palabras escriban el

significado de los términos trabajados.

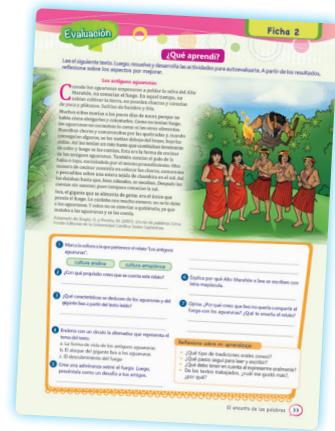
- Solicite que en parejas resuelvan la actividad 3, tomando en cuenta las ideas del texto.
- Señale que en parejas escriban un texto en el que usen las palabras trabajadas a partir de la imagen que se presenta.

- Entregue papelotes para que escriban su texto. Luego, aplique la técnica del museo, que consiste en pegar los productos trabajados en las paredes del aula para que los estudiantes expongan mientras sus compañeros escuchan de pie. Al término de cada exposición, expresan sus comentarios.

Solucionario ("Usamos más palabras")	
<p><b>Actividad 1</b></p> <p>a. <i>apostaron</i>: segunda imagen</p> <p>b. <i>aguardan</i>: primera imagen</p> <p>c. <i>contienda</i>: primera imagen</p>	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>La danza de tijeras es un baile en el que dos o más danzantes entran en <b>contienda</b> porque cada bailarín debe demostrar que es el intermediador entre los runas y la naturaleza. Uno de ellos da inicio al contrapunto, mientras que el otro o los otros <b>aguardan</b> su turno. Algunos espectadores, si lo desean, pueden <b>apostar</b> por su favorito.</p>

### Evaluación (pág. 33)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una autoevaluación, en la que en un primer momento el estudiante desarrollará las actividades de forma autónoma; en una segunda parte, usted deberá revisar con él para que regule su aprendizaje.



### ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<p>1. Cultura amazónica</p> <p>2. El relato narra la forma de vida de los antiguos.</p> <p>3. Iwa: egoísta, fuerte, daba miedo / Aguarunas: ingeniosos, temerosos. No conocían el fuego ni la sal.</p> <p>4. a</p> <p>5. Producto: la adivinanza.</p>	<p>6. Alto Marañón (nombre propio de un lugar) / Iwa (nombre propio de un ser imaginario).</p> <p>7. Porque si los aguarunas tuvieran el fuego, ya no le temerían y podrían enfrentarlo cuando este quisiera atraparlos.</p> <p>Una posible enseñanza es que los antepasados, a pesar de no tener el fuego para cocinar sus alimentos, crearon otras formas de hacerlo, lo cual revela su ingenio y creatividad.</p>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida a un estudiante que lea la primera pregunta y solicite que la respondan varios estudiantes. Resalte la importancia de estos textos por ser parte de su cultura e identidad. Luego, indique que contesten por escrito el resto de preguntas y pida que socialicen sus respuestas.



Ficha 3: Había una vez

La unidad 2 tiene como eje articulador los textos literarios. En esta ficha se promueve que los estudiantes aprendan disfrutando a través del contacto con expresiones literarias narrativas, pues estos textos permitirán que se emocionen y se transporten a mundos imaginarios y fantásticos. Para el desarrollo de las capacidades de comprensión de textos escritos, se propone la lectura de un cuento; para las de escritura, que los estudiantes creen una historieta a partir de una fábula, y para las de oralidad, que escuchen un cuento.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de textos narrativos literarios: cuentos y fábulas. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 35-37) Nos informamos (págs. 38-39) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 44)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado en narraciones literarias: cuentos y fábulas. Establece relaciones lógicas entre las ideas de narraciones literarias como intención, causa-efecto, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de narraciones literarias (cuento y fábula), a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de la historieta. Mantiene el registro formal e informal; para ello se adapta a los destinatarios y selecciona como fuente de información una fábula.	Taller de escritura (págs. 40-42)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una historieta de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de conectores. Incorpora vocabulario de forma pertinente.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos textuales para reforzar el sentido de la historieta. Emplea algunas figuras retóricas (personificación e hipérbolos) para caracterizar personajes con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente la historieta, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de cuentos que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en el cuento que escucha.	Taller de oralidad (pág. 43)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas del cuento que escucha, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personajes.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su cuento a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello recurre a su experiencia.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz durante el intercambio de ideas.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un diálogo sobre el cuento "El loro pelado", alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas y hechos del cuento. Justifica su posición sobre lo que dice el cuento escuchado, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Había una vez (pág. 34)



Esta sección tiene como fin presentar los aprendizajes que los estudiantes lograrán a partir de textos literarios, específicamente el cuento y la fábula. Por esa razón, se exploran sus saberes previos en torno a dichos textos. Asimismo, se los motiva con la lectura de un cuento.

- Diga en tono misterioso: "Había una vez...". Espere unos segundos y luego continúe: "Dos serpientes grandes que salieron del río...".
- Pregunte: "¿En qué situaciones han escuchado las palabras *había una*

vez?". Comente que la expresión "había una vez" es muy utilizada en las narraciones literarias y que en esta ficha se vincularán con ese tipo de textos.

#### Actividad complementaria

- Lleve al aula unos cuentos que comiencen con la frase "Había una vez...".
- Forme grupos y reparta los cuentos. Luego, pregunte: "¿Qué significa para ustedes esa frase?".

#### Información complementaria

"Había una vez..." es una frase que impacta y motiva al escucharla. Además, ubica rápidamente al lector u oyente a un lugar lejano y no conocido, lo cual logra captar la atención.

- Pida que observen el título de la ficha y luego solicite a un estudiante que lea en voz alta los aprendizajes que se proponen en la parte "**¿Qué aprenderás?**". Converse sobre esos aprendizajes haciendo que sus estudiantes inferan qué tipo de actividades realizarán para lograr lo indicado.
- Haga las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Puede copiar las respuestas en la pizarra para luego verificarlas con sus estudiantes.
- Pida que observen la imagen y lean el título.
- Pregunte sobre qué tratará. Luego, lea en voz alta y en tono misterioso. Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "**Conversamos**".
- Pregunte: "¿Cuál es nuestro reto? ¿Para qué escribiremos historietas a partir de una narración literaria?". Muestre una o más historietas y entréguelas a los estudiantes para que observen sus elementos y características. Pueden leerlas en pares para que se sientan motivados en el cumplimiento del reto.



#### Taller de lectura

(págs. 35-37)

#### Estrategia de lectura: imaginamos mientras leemos (pág. 35)

En esta parte se trabaja la estrategia "creación de imágenes mentales", la cual consiste en ir representando gráficamente el contenido de lo que se lee.

- Pida a sus estudiantes que cierren sus ojos mientras usted narra un cuento breve. Luego, pregunte qué se imaginaron.
- Lea el caso de Luz que se muestra al inicio de la

página y pregunte qué relación tiene con la actividad que acabamos de realizar.



- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro sobre la explicación que se da de la estrategia **creación de imágenes mentales**. Conversen sobre los beneficios que puede tener aprender esta estrategia. Anote sus intervenciones.
- Lea la fábula "La zorra y la pata" e indique que apliquen la estrategia indicada.
- Pregunte a cada estudiante o a algunos, según sea el número de estos: "¿Qué has imaginado al escuchar la fábula?". Puede escribir en la pizarra sus intervenciones.

- Solicite a un estudiante que, de forma voluntaria, lea el recuadro "**Aprendemos**". Indique que esta estrategia la usarán cada vez que lean un texto.
- Pida que vuelvan a leer la fábula siguiendo los pasos para aplicar la estrategia **creación de imágenes mentales**.
- Indique que en los recuadros en blanco dibujen lo que han imaginado. Luego, pregunte: "¿Será conveniente aplicar la **creación de imágenes mentales** cada vez que se lee?, ¿por qué?".

////// **Leemos activamente (págs. 36-37)** //////////////

En esta sección se propone que los estudiantes se vinculen con una historia de la literatura amazónica, con el propósito de que la disfruten y desarrollen las capacidades del área y el gusto por este tipo de textos.

**Antes y durante la lectura (pág. 36)**

- Pregunte: "¿Les gusta leer? ¿Recuerdan un texto que los haya entretenido?". Coméntenlo. Luego, para motivarlos narre una breve historia incompleta de la zona donde viven los estudiantes y pídale que se imaginen el final y lo compartan. Después, pase a desarrollar las páginas que corresponden a esta sección.
- Lea en voz alta la información que se brinda al inicio. Refuerce la idea de que en esta ficha van a leer para entretenerse.
- Formule las preguntas de la parte "**Antes de la lectura**" que activan los saberes de los estudiantes y promueven la formulación de predicciones.



Anote las ideas de ellos en la pizarra y dígalos que al leer el texto lo tomen en cuenta.

- Indique que realicen una lectura silenciosa de todo el texto y que relacionen el contenido con las ideas anotadas en la pizarra. Explique que la primera lectura familiarizará al lector con el contenido.
- Diga a sus estudiantes que realizarán una segunda lectura aplicando la estrategia de las **imágenes mentales**.

**Información complementaria**

La estrategia de las **imágenes mentales** consiste en visualizar lo que se lee párrafo por párrafo, es decir, imaginar a los personajes, ambientes y sucesos como si fueran parte de una película.

- Lea el texto hasta donde aparece el número 1. Luego, lea la consigna que antecede a las preguntas de la sección "**Durante la lectura**". Seguidamente formule la **pregunta del**

**numeral 1.** Respuesta: es un ser muy triste, y que hace lo que hace porque se siente solo y busca compañía / es la más astuta de las criaturas.

- Solicite a un estudiante que continúe con la lectura hasta que aparezca el número 2. Luego, plantee **las preguntas del numeral 2**. Respuesta: se dieron cuenta de inmediato—, era la chacra de un chullachaqui. / todos corrían peligro, pero en especial los niños.
- Pida a un estudiante que continúe la lectura hasta el número 3. Luego lea la primera **pregunta del numeral 3**. Respuesta: acechaba las casas aisladas / Actuaba con engaños, aprovechándose de las penas y alegrías o nostalgias de la gente.
- A continuación, formule la siguiente pregunta del mismo numeral. Respuesta: Cuando Eufemia salía a proveerse de agua en la quebrada, la acompañaban sus tres hijos. Igual cuando debía recoger un racimo de plátanos de la huerta o acarrear leña para cocinar.
- Continúe con la lectura hasta el número 4 y formule **la primera pregunta del numeral 4**. Respuesta: —Vino papá y desde allá —y señaló el límite del bosque— lo llamó. Enseguida realice la última pregunta. Respuesta: Efraín había estado enrollando su hamaca y, al mirar por la ventana, vio a Fernando en el límite del bosque.

### Después de la lectura (pág. 37)

- Forme parejas de estudiantes para que resuelvan las actividades de la 1 a la 6 de la sección "Después de la lectura".
- Socialice las respuestas y, después de cada participación, oriente o aclare si hubiese alguna dificultad.
- Formule las preguntas del recuadro "Dialogamos". Puede, a partir de ellas, organizar un conversatorio. Haga notar a sus estudiantes que las respuestas que dan expresan sus opiniones. Aproveche para comentar que la comprensión de un texto no termina en localizar la información, pues parte de ella es la expresión de lo que pensamos sobre lo leído.
- Entregue hojas para que escriban un final distinto al texto. Luego, solicite que lo lean en voz alta y lo peguen en el periódico mural del aula.
- Pida que contesten en papel las preguntas de la reflexión sobre su lectura. Luego, solicite voluntarios para que compartan sus respuestas.

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. Se transforma en Rosendo para llevarse al menor de los hijos de este. 2. b.	3. Su vida ya no tiene sentido, ha sufrido la pérdida de su hijo. 4. Puede decir que el chullachaqui es un ser malo porque se lleva a los niños y causa tristeza a las familias.

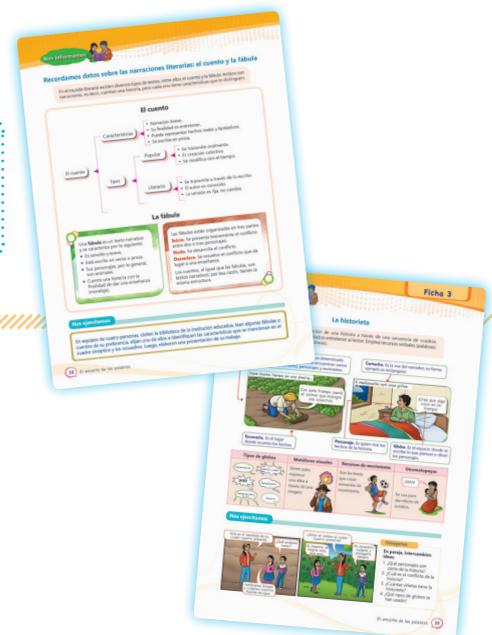


### Nos informamos (págs. 38-39)

En esta sección se busca que los estudiantes conozcan aspectos teóricos sobre el cuento, la fábula y la historieta para que les sirvan al escribir textos y al expresarse oralmente.

#### Recordamos datos sobre las narraciones literarias: el cuento y la fábula (pág. 38)

- Lleve un microcuento y una fábula escritos en un papelote. Pida que sus estudiantes los lean en silencio. Luego, formule estas preguntas y las que usted considere necesarias: "¿De qué trata cada texto? ¿Qué personajes intervienen en cada uno de ellos? ¿En qué lugar ocurre cada historia? ¿Qué problema se presenta? ¿Cómo se resuelve?".



Cuento	Fábula
<p>Cuando Juanito entró a la granja para dar de comer a las gallinas, se dio con la sorpresa de que no estaba ninguna. Pensó que su abuela las había llevado a tomar agua, como algunas veces lo hacía. Se fue al bebedero, pero tampoco las encontró. Juanito se inquietó y regresó al gallinero. Ahí estaban todas las gallinas. Su hermano Josué, más temprano, las había sacado para jugarle una broma.</p>	<p>Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día iban los tres camino a la ciudad. El asno se sintió cansado y le dijo al caballo:                      –Ayúdame, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.                      El caballo se hizo el sordo. Horas más tarde, el asno cayó del cansancio y murió ahí mismo. Entonces el dueño echó toda la carga sobre el caballo y, además, el asno muerto. Y el caballo, suspirando, dijo:                      –¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido ayudar con una ligera carga ahora tengo que llevar todo, y hasta con el cuerpo del asno!  <i>Cada vez que no ayudas a alguien, te estás perjudicando a ti mismo.</i></p>

- Indique que lean en forma silenciosa el esquema y los recuadros que se presentan sobre el cuento y la fábula. Luego, pida que identifiquen las características que se señalan sobre estos textos en la fábula y el cuento que leyeron.
- Desarrolle la actividad de la sección "Nos ejercitamos", siempre que la escuela tenga biblioteca. En caso no la tenga, lleve cuentos y fábulas al aula para el desarrollo de la actividad.

La historieta (pág. 39)

- Explique la definición de elementos y recursos de la historieta apoyándose en el esquema que se presenta. Refuerce dando más ejemplos de metáforas visuales, por ejemplo: los corazones significan amor; los signos de interrogación (?), confusión. Pida que mencionen onomatopeyas que conozcan.
- Señale que observen la historieta de la parte "Nos ejercitamos". Luego, dialogue con ellos a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos".

Solucionario ("Nos ejercitamos")	
1. Dos niñas y un niño.	3. Tienen dos.
2. La deforestación del ambiente.	4. Globo de diálogo.

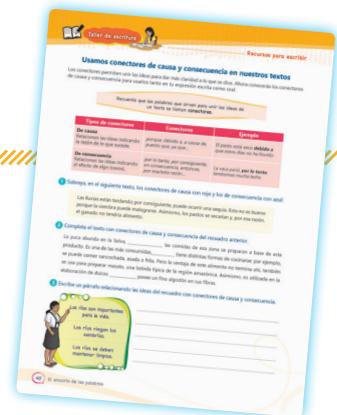


Taller de escritura

Recursos para escribir: usamos conectores de causa y consecuencia en nuestros textos (pág. 40)

En esta sección se presenta otro recurso de escritura: uso de conectores de causa y consecuencia. Estos le permitirán al estudiante fortalecer su escritura.

- Lea el comentario que se encuentra al inicio. Ahí se hace mención a Alejandra, una estudiante a quien ayudaron a construir un párrafo enlazando ideas con conectores de secuencia y contraste. Pida que vuelvan a leer el contenido de la página 16 para que recuerden el caso.
- Pida a un estudiante que lea la información del recuadro donde se define lo que son los conectores. Escriba en la pizarra otros ejemplos: Joel no pudo atrapar a la vizcacha porque esta era más veloz que él. / Hoy habrá luna llena; por eso, dormiremos tarde.





### Información complementaria

Una de las características del texto es la **cohesión textual**. Esto significa que un texto no es la suma de ideas colocadas una detrás de otra, sino que dichas ideas están formando un "tejido", un solo cuerpo: el texto. Precisamente, los conectores cumplen esa función.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

Las lluvias están tardando; **por consiguiente** [conector de consecuencia] puede ocurrir una sequía. Esto no es bueno **porque** [conector de causa] la siembra puede malograrse. Asimismo, los pastos se secarían **y, por esta razón**, [conector de consecuencia] el ganado no tendría alimento.

#### Actividad 2

La yuca abunda en la Selva, **por lo tanto** [conector de consecuencia] las comidas de esa zona se preparan a base de este producto. Es una de las más consumidas, **puesto que** [conector de causa] tiene distintas formas de cocinarla; por ejemplo, se puede comer sancochada, asada o frita. Pero la ventaja de este alimento no termina ahí, también, se usa para preparar el masato, una bebida típica de la región amazónica. Asimismo, es utilizada en la elaboración de dulces **debido a que** [conector de causa] posee un fino algodón en sus fibras.

#### Actividad 3

El estudiante podría elegir cualquiera de las palabras que figuran en el recuadro de conectores correspondientes a esos tipos.

- Forme parejas de trabajo y pídale que resuelvan las actividades 1, 2 y 3.
- Acompañe el desarrollo de estas actividades. Luego, promueva la socialización de los resultados.

### ////// Escribimos textos (págs. 41-42) //////////////

En estas páginas desarrolle la competencia "Escribe diversos tipos de textos en lengua materna", a través de la elaboración de una historieta a partir de una fábula.



### Escribimos una historieta a partir de una fábula

- Pregunte: "¿Podemos escribir para entretenernos en nuestra hora de descanso?". Luego, pida a un estudiante que lea la situación que se presenta al inicio y resalte que escribirán historietas para compartir con sus compañeros.
- Solicite a un estudiante que lea la fábula y, luego, pregunte: "¿Quiénes son los personajes? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cómo termina?". Tome en cuenta que estas preguntas tienen la finalidad de remarcar los elementos que caracterizan a la fábula para que ellos tengan claridad al escribir la historieta.
- Comente que, en este caso, la fábula será un insumo para crear su texto: una historieta.
- Recuérdeles que en las fichas anteriores ya vienen escribiendo a partir de una planificación y que ahora también contestarán las preguntas del planificador para ser conscientes de cuál será su situación comunicativa.
- Solicite que lean la indicación del numeral 3. Señale que tomen en cuenta la información del recuadro "**Organiza**", porque les da orientaciones para escribir.
- Desplácese por los lugares para monitorear y retroalimentar la escritura del borrador. Asegúrese de que en cada viñeta hayan escrito lo necesario para que luego armen gráficamente la historieta.
- Indique que con base en lo planificado elaboren la historieta.
- Lea junto con ellos el cuadro de revisión y pida que lean el texto que escribieron para identificar

aspectos por mejorar. Solicite que con base en los criterios de revisión escriban su historieta en una hoja de papel.

- Haga que intercambien sus historietas. Después, pregunte: "¿Qué les ha parecido la experiencia de hacer historietas? ¿Pueden hacer más historietas? ¿Sobre qué les gustaría crear otras más?". Proponga la creación de un álbum de "historietas a partir de los relatos de su zona".



### Taller de oralidad (pág. 43)

#### Escuchamos un cuento

En esta sección se pretende que afiancen su capacidad de comunicación oral a través de la escucha del cuento "El loro pelado" de Horacio Quiroga. Luego, a partir de este texto, intercambien sus puntos de vista sobre el contenido.

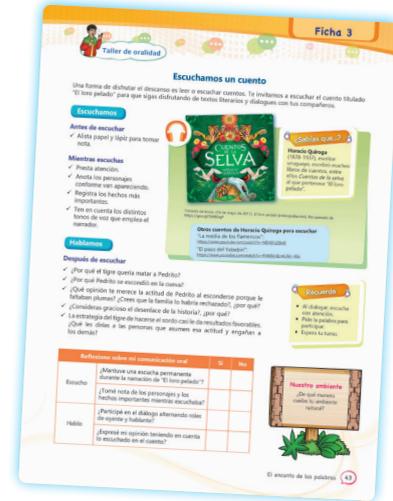
- Para asegurar el éxito de la sesión, es preciso que usted escuche el audio del cuento con anterioridad. Descargue, antes de la clase, el audio en una memoria USB o grábelo en un disco. Compruebe la nitidez de la audición y si cuenta con los equipos adecuados para su presentación.
- Diga que seguirán entreteniéndose con los textos literarios, pero esta vez escuchando la narración oral de un cuento.
- Escriba en la pizarra el título del texto que se escuchará: "El loro pelado". Pregunte de qué creen que tratará. Anote sus predicciones.
- Pida a un estudiante que lea la información de "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas", porque ahí se indican los pasos que se deben seguir durante la narración.
- Motive dos momentos de escucha: en el primero, promueva la identificación de la trama del cuento; en el segundo, indíqueles que realicen una escucha de los detalles. Dígales que anoten los personajes y los hechos más importantes del relato. Pueden trabajar en su cuaderno del curso.



#### Actividad complementaria

- Proponga una campaña sobre la conservación de su entorno. Un grupo podría realizar afiches; otro, historietas; un tercero, cuentos.
- Asigne unos minutos para que contesten las preguntas de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".

- Felicite a los estudiantes por el esfuerzo desplegado y el logro del reto. Pídales que compartan la historieta creada con los miembros de su localidad.
- Dé unos minutos para que realicen la metacognición de su proceso de escritura, respondiendo a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Solicite que los estudiantes compartan voluntariamente sus reflexiones.



- Comente brevemente sobre el autor del cuento. Puede descargar otros audios de los cuentos del mismo autor y, cuando lo crea conveniente, preséntelos a sus estudiantes para continuar con el disfrute del texto literario.
- Realice el diálogo sobre el cuento escuchado a partir de las preguntas de la parte "Hablamos". Previamente recuerde las normas de participación oral: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar al que está hablando.
- Formule las preguntas correspondientes al enfoque transversal "Nuestro ambiente". Luego, puede proponer la siguiente actividad complementaria para que los estudiantes tomen acciones sobre la conservación de su entorno valiéndose de lo aprendido.



En esta página se busca que los estudiantes incrementen su vocabulario con la deducción de los significados a partir de las pistas del texto, los cuales luego los contrastarán con las definiciones del diccionario.

### Usamos más palabras

- Pegue carteles con las tres palabras del vocabulario: *reñían*, *resignadamente* y *estruendo*.
- Pida que escriban los significados, tal como indica la actividad 1, según lo que ellos creen. Manifiésteles su confianza comentándoles que en esta parte lo más importante es lo que ellos saben sobre esas palabras.
- Solicite la socialización de los resultados y resalte las coincidencias y diferencias. Anótelas en la pizarra.
- Pida a un estudiante que lea el texto en voz alta. Haga notar que se han resaltado las mismas palabras de la actividad 1. Pida a los estudiantes que releen sus significados y digan si confirman lo que ellos dijeron; en caso contrario, que reformulen sus significados a partir de las pistas que el texto les ofrece.
- Solicite que lean los significados que se brindan en la actividad 3 sobre las palabras que están trabajando y que confirmen o descarten los significados que dedujeron.
- Pida que lean el recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce la idea de que muchas palabras tienen varios significados. Estas palabras son las denominadas *palabras polisémicas*.
- Luego, dirija la actividad 4 para que determinen en qué significado se están usando esas palabras en el texto.



### Información complementaria

La **palabra polisémica** proviene del vocablo griego *polis* ('varios') y del término *sémica* ('significados'). Por eso, las palabras polisémicas son aquellas que tienen más de un significado y una misma escritura.

Ejemplos:

*lechera*: recipiente donde se guarda la leche.

*lechera*: persona que vende leche.

*cabeza*: parte del cuerpo de la persona.

*cabeza*: cada uno de los ganados.

- Forme parejas de trabajo y solicite que lean el texto. Luego, pida que completen con las palabras del anexo que se indica.

Solucionario ("Usamos más palabras")	
<b>Actividad 4</b>	<b>Actividad 5</b>
<i>reñir</i>	<i>pelear</i>
<i>resignarse</i>	<i>conformarse</i>
<i>estruendo</i>	<i>ruido grande</i>

Raúl acababa de tener una **riña** con su mejor amigo. Ambos habían apostado por un trompo si demostraban rapidez en subir al árbol. El ganador fue Raúl, pero su amigo no se **resignó** y le dijo que no valía porque hizo trampa. Mientras regresaba a su casa pensando en la discusión, se hacía de noche. Ya le faltaba poco para llegar y, de un momento a otro, escuchó un **estruendo** que le puso la piel de gallina.



### Actividad complementaria

- Solicite que redacten un párrafo en el que empleen las palabras trabajadas: *reñir*, *resignadamente* y *estruendo*. Luego, empleando la técnica del museo, los estudiantes deberán socializar lo realizado.

### Evaluación (pág. 45)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de las cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación, en la que en un primer momento las actividades desarrolladas son revisadas entre los propios estudiantes. En un segundo momento, el docente interviene para revisar con cada estudiante sus logros y reforzar algunos aspectos del aprendizaje.

#### ¿Qué aprendí?

Indique a los estudiantes que, después de desarrollar las actividades de evaluación, las intercambien con uno de sus compañeros para revisarse mutuamente. Dígales que esta es una manera de aprender colaborativamente y que los ayudará a mejorar.



#### Solucionario ("Evaluación")

- |  |   |
|--|---|
| 1. Su intención es hacer reír. Sí, porque al final se observa que se ríen. | 4. El estudiante debe explicar con sus palabras lo que está al final de la fábula.                  |
| 2. V, F, V   | 5. (Varía en función de la experiencia del estudiante; lo importante es que llegue a manifestarlo). |
| 3. C   |   |

#### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique a los estudiantes que, para seguir mejorando, es importante compartir sus reflexiones. Felicite a todos por el compromiso asumido en la adquisición de los nuevos aprendizajes y resalte que se puede aprender divirtiéndose.

## Ficha 4: Las palabras cantan

En esta ficha se busca que los estudiantes se familiaricen con textos líricos relacionados con las culturas andina, amazónica y del ámbito nacional en general. Se plantea la interpretación y la creación de un poema para la competencia de lectura y escritura, respectivamente. Para la oralidad, se prevé la participación en un festival de poesía.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del texto poético. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto poético.	Taller de lectura (págs. 47-49)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto, y de expresiones con sentido figurado. Establece relaciones lógicas entre las ideas de un texto poético, como intención-finalidad, causa-efecto, contraste y propósito, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 50-51)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de los textos poéticos a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 56)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el poema a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 52-54)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un poema de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos como los puntos suspensivos que contribuyen a dar sentido a su poema. Emplea algunas figuras retóricas (personificaciones, comparaciones, hipérbolos) para crear un poema con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa el efecto de su poema en los lectores a partir de los recursos estilísticos utilizados, y considerando su propósito al momento de escribirlo. Compara y contrasta los aspectos ortográficos más comunes cuando evalúa el texto.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita del poema que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos de la declamación y por distintos interlocutores en poemas que incluyen expresiones con sentido figurado.	Taller de oralidad (pág. 55)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del poema que escucha, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades de objetos, hechos y lugares.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su declamación a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del poema; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación de su poema. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones de un poema.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de la declamación de poemas a la situación comunicativa; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

Las palabras cantan (pág. 46)



En esta parte se activan los saberes previos de los estudiantes sobre textos poéticos y canciones. También se les presenta, como elemento motivador, dos poemas: uno correspondiente a la cultura andina y otro a la amazónica.

- Lleve escrita en un papelote la letra de la canción preferida de los estudiantes y pídale que la canten. Pregunte sobre los sentimientos que expresa la canción y en qué momentos suelen cantar este tipo de canciones.
- Presente el título de la ficha "Las palabras cantan" y dígalas que trabajarán textos relacionados con las canciones.
- Presente y converse sobre los aprendizajes que se pretenden, los cuales están ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".
- Plantee las preguntas de la parte "¿Qué sabemos?". Escriba en la pizarra los nombres de los poemas que le dicen sus estudiantes.
- Recite el poema "Madre luna" empleando un tono de voz melancólico y con gestos de imploración. Luego, indique a sus estudiantes que lo lean aplicando la estrategia **lectura en cadena** (puede ser por versos o estrofas).

Información complementaria

La **lectura en cadena** consiste en hacer leer en voz alta y por turnos a los estudiantes. Por ejemplo, el primer verso es leído por un estudiante previamente asignado; el segundo, por otro, y así sucesivamente. También puede ser cada dos versos o por estrofas.

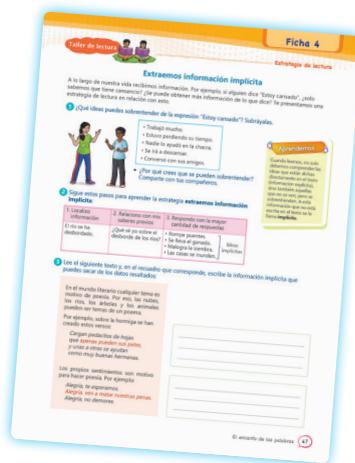
- Dialogue con sus estudiantes a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Proceda de igual manera con el poema "Charitos".
- Finalmente, presente el reto a sus estudiantes y pídale que se vayan organizando para realizar el festival de poesía.

Taller de lectura (págs. 47-49)

Estrategia de lectura: extraemos información implícita (pág. 47)

En esta parte se trabajará la deducción de información implícita como estrategia de lectura.

- Muestre una caja pequeña. Pregunte si ven lo que está adentro. Luego de sacar esa caja, extraiga otra de menor tamaño y, si es posible, una tercera. Después, pregunte: "¿Desde un inicio vieron todas las cajitas?, ¿por qué?".
- Comente que así como la caja más grande contenía otras cajas, también las ideas de los textos tienen otras ideas ocultas (implícitas) que a simple vista no se ven, pero es posible descubrirlas. Por esa razón, aprenderán la estrategia de lectura **extraemos información implícita**.
- Converse con sus estudiantes sobre la situación planteada al inicio de la página. Pregunte qué otras ideas se les vienen a la mente a partir de esta expresión y escríbalas en la pizarra. Pueden conversar también sobre todas sus actividades cotidianas en la escuela, su casa o comunidad, lo que hacen cuando están cansados, etc.



- Pídeles que resuelvan individualmente la actividad 1. Luego, solicite que comparen lo que subrayaron con lo que está escrito en la pizarra. Señale que acaban de extraer ideas implícitas.
- Refuerce, con la información del recuadro "Aprendemos" y lo mencionado en la actividad 2,

lo que significa extraer ideas implícitas con la información del recuadro.

- Indique que sigan los pasos para extraer inferencias y que resuelvan lo propuesto en la actividad 3. Después, socialice los resultados y destaque la diversidad de ideas que han extraído.

### Solucionario ("Estrategia de lectura")

#### Actividad 3

En el mundo literario cualquier tema es motivo de poesía. Por eso, las nubes, los ríos, los árboles los animales pueden ser temas de un poema.

Por ejemplo, sobre la hormiga se han creado estos versos:

*Cargan pedacitos de hojas  
que apenas pueden sus patas,  
y unas a otras se ayudan  
como muy buenas hermanas.*

Los propios sentimientos son motivo para hacer poesía.

*Alegría, te esperamos.*

*Alegría, ven a matar nuestras penas.*

*Alegría, no demores*

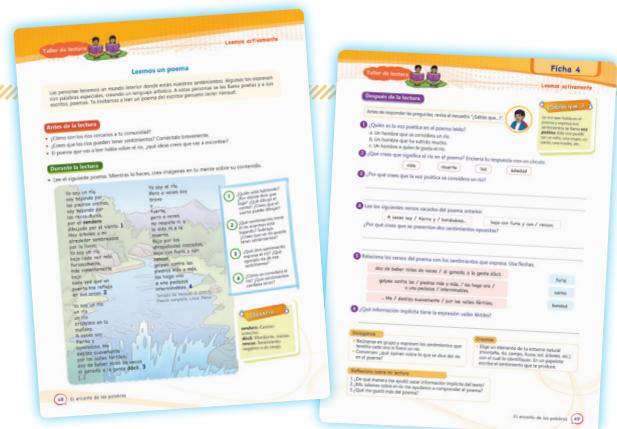
- Recuerde: los datos implícitos que se proponen son algunas posibilidades; los estudiantes, en función de sus saberes, pueden deducir otros datos implícitos.

Las patas de las hormigas son débiles.  
Las hormigas, a pesar de tener patas débiles, son decididas.

La alegría da felicidad.  
La alegría no viene sola, hay que llamarla.

### Leemos activamente (págs. 48-49)

En esta sección se propone que el estudiante se vincule con una historia de la literatura amazónica, con el fin de disfrutarlo y desarrollar, no solo las capacidades de la competencia lectora, sino también el gusto por la lectura de este tipo de textos.



#### Antes y durante la lectura (pág. 48)

- Pegue la imagen de un río o dibújelo; si hubiera uno cercano, lleve a sus estudiantes a ese lugar. De lo contrario, puede conversar con ellos sobre los ríos del departamento.
- Pídeles que, en grupos de cuatro, escriban cuatro ideas sobre los ríos. Luego, pegue sus trabajos en la pizarra y conversen sobre ellas.
- Aplique las preguntas de la parte "Antes de la lectura" para activar los saberes previos.
- Pida a un estudiante que lea la información de la parte inicial.

- Indique a sus estudiantes que se sienten en círculo, si están en el aula, o libremente en el patio o el campo.
- Realice una primera lectura del poema y, durante ella, pida a sus estudiantes que construyan imágenes mentales del contenido.

Vuelvan a leer el poema por partes. Lea la primera estrofa, haga la pausa y formule la pregunta 1.

- Solicite que subrayen en el texto respuestas de las dos primeras preguntas y que luego las compartan. Yo soy un río, / voy bajando por / las piedras anchas, / voy bajando por / las rocas

duras, / por el sendero / dibujado por el viento. Respecto a la tercera pregunta de este numeral, algunos estudiantes podrían decir que no porque el viento no dibuja; otros, que sí porque el viento tiene fuerza y puede trazar un camino. Sin embargo, podría haber otras respuestas y todas ellas tener el mismo valor, puesto que se trata de lo que el estudiante cree. Lo importante es hacer notar que se ha usado una figura literaria. En ese sentido, comente que en este caso se ha utilizado la personificación, un recurso literario que revisarán más adelante en la sección "Nos informamos".

- Indique a un estudiante que lea hasta el numeral 2 y formule la pregunta. El subrayado quedará así: furiosamente, / más violentamente. Sobre la pregunta dos de este numeral tendrá múltiples opciones, según piense cada estudiante y también todas ellas válidas. Podría decir que sí tiene sentimientos porque los ríos son seres como nosotros (recuerde que muchas personas de la cultura andina y amazónica consideran a los

elementos de la naturaleza seres con espíritu). En este tipo de respuesta, lo importante es que ellos expresen una interpretación y la sustenten.

- Solicite a otro estudiante que lea hasta el numeral 3, y otro que lea la pregunta. Indique que subrayen y socializan. Los sentimientos: tierno y / bondadoso; el ejemplo: *Me / deslizo suavemente / por los valles fértiles, / doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.*
- Un cuarto estudiante lee el resto del poema. Luego, formule las preguntas y realice la respectiva socialización. El río se considera: "Pero a veces soy / bravo / y / fuerte, / pero a veces / no respeto ni a / la vida ni a la / muerte. Los sentimientos que confiesa tener: bajo con furia y con / rencor...".

### Después de la lectura (pág. 49)

Antes de trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura", lea con sus estudiantes el recuadro "¿Sabías que...?" y complemente la información, de manera que establezca la diferencia entre el autor y la voz poética.



#### Información complementaria

La **poesía** es una de las formas de expresión que resulta más subjetiva, es decir, parece que el poeta (autor de "carne y hueso") les habla directamente a los lectores. Cuando se lee un poema se "escucha" una voz que expresa las emociones y las ideas. Los poetas utilizan el recurso de construir una voz que es la que "suena" en el poema y a través de la cual el lector se identifica o no con los pensamientos y emociones expresadas; esa voz se conoce como el "yo poético" o "el yo lírico".

El "yo poético" es el mediador del poeta, pues a través de este manifiesta sus sentimientos, deseos, sueños, razones y experiencias; es la voz a través de la cual los pensamientos del escritor adquieren sentido. El "yo poético" dialoga, propone, sugiere y seduce a lectores.

De acuerdo con el contexto situacional, este puede ser un personaje mitológico, un animal o una flor como parte de una metamorfosis. O como dice el poeta Octavio Paz: "El poeta tiene una voz que misteriosamente es y no es suya".

Adaptado de Yo poético. (s. f.). Portal Académico CCH. Recuperado de <https://bit.ly/2T0iltX>

- Forme parejas y pida que resuelvan las actividades del 1 al 5. Luego, socialice los resultados.
- Solicite que se reúnan en grupos, en diversas partes del aula, para trabajar las actividades de "Dialogamos". Luego, pídale que realicen un resumen de lo conversado y que lo socialicen.
- Indique a sus estudiantes que realicen lo planteado en el recuadro "Creamos".
- También puede realizar la siguiente actividad para hacer más dinámico el trabajo: elijan por

consenso un elemento de su entorno; luego, entregue un papelote a un estudiante y pida que escriba el sentimiento que le produce el elemento elegido, indique que doble el papelote cuidando que lo escrito no se vea y lo pase al estudiante que está a su lado y así, hasta llegar al último del grupo. Al finalizar, pegue el papelote en la pizarra y léanlo.

- Comente que han creado un poema colectivo a través de la técnica llamada **cadáver exquisito**.



## Información complementaria

### Cadáver exquisito

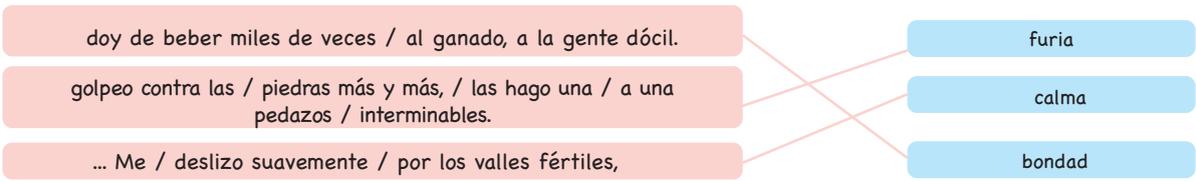
Cadáver exquisito es una técnica a través de la cual se crea colectivamente un texto. Esta técnica usada por los escritores surrealistas en 1925 se basó en un conocido juego de mesa llamado "Consecuencias", en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura y después la pasaban al siguiente jugador para que realice lo mismo.

Los creadores de esta técnica, entre ellos, poetas franceses como Paul Éluard, André Breton y Tristan Tzara, entre otros, decían que la creación poética debe ser anónima y grupal, espontánea, lúdica y, en lo posible, automática.

Adaptado de Tirado, C. (23 de noviembre de 2016). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de <https://bit.ly/3a6vBbF>

### Solucionario ("Después de la lectura")

- a
- Vida
- El río se asocia en el poema con el hombre porque este, a lo largo de su vida, vive diversas etapas como la del río. (Si el estudiante considera otro significado, es válido, ya que los significados del poema se prestan a varias interpretaciones).
- Porque quiere representar que las personas pueden cambiar de estados de ánimo según lo que viven.
- La relación es...

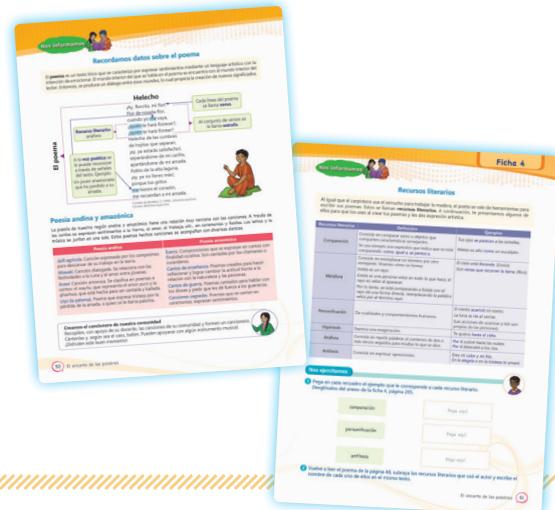


- Buena cosecha, zona donde hay agua, etc.



## Nos informamos (págs. 50-51)

Esta parte busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre las partes del poema, las formas expresivas de la poesía andina y amazónica. También se brinda información sobre los recursos literarios.



### Recordamos datos sobre el poema (pág. 50)

- Pida a un estudiante que lea el poema y dialogue brevemente sobre los sentimientos que se expresan. Luego, explique la definición, los elementos del poema y las formas líricas que se manifiestan en la poesía andina y amazónica con ayuda de la información proporcionada en el texto.
- Señale que nuevamente asumirán el rol de recopiladores, así como lo hicieron con los relatos de su comunidad; pero esta vez lo harán para recoger canciones de su comunidad y formar un cancionero. Fije la fecha con sus estudiantes para que realicen las visitas.



### Actividad complementaria

Escuche con sus estudiantes estas dos canciones:

<https://www.youtube.com/watch?v=hGamDCSCWYs> (amazónica)

<https://www.youtube.com/watch?v=I0oKKSMLn0U> (andina)

Promueva un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos expresan las canciones?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Qué aspectos de la cultura andina y amazónica expresan?  
Además de las letras, ¿qué otros recursos intervienen en las canciones?
- ¿Qué sintieron al escuchar las canciones?
- ¿Qué valor tienen estas canciones?

Anote las ideas fuerza y, a partir de estas, comente que es importante valorar las propias expresiones poéticas y conservarlas, porque son parte de la identidad de cada cultura.

### Recursos literarios (pág. 51)

- Refuerce la información sobre el texto poético explicando los recursos literarios. Para cada tipo de recurso del cuadro, solicite a sus estudiantes que creen sus propios ejemplos. También podría emplear algunas canciones de la zona donde se observe el uso de estos recursos.
- Dirija la actividad 1 de "Nos ejercitamos", teniendo en cuenta el cuadro de los recursos literarios.

Solucionario ("Nos ejercitamos")	
Comparación	... cuando, como dos estrellas, sus ojos ya no me miren.
Personificación	Bajo la tierra, una planta en profunda paz dormía
Antítesis	Noche y día la he buscado; con el corazón doliente

- Después, pida que vuelvan a leer el poema de Javier Heraud (pág. 48) y que en parejas resuelvan la actividad 2. En el poema predomina la personificación. Los estudiantes pueden subrayar: bajo cada vez más / furiosamente, / más violentamente [la furia y la violencia son propias

de las personas]. También está presente la metáfora: yo soy un río. Asimismo, se observa el uso de la hipérbole: las hago una / a una pedazos / interminables [note que al decir "pedazos interminables" se está exagerando].

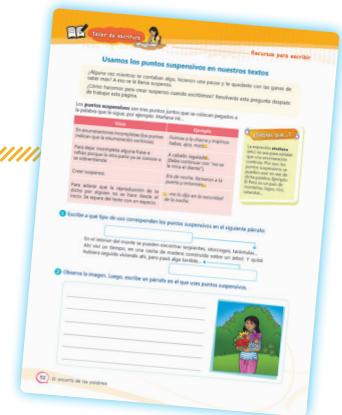


### Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos los puntos suspensivos en nuestros textos (pág. 52)

En esta página se presentan actividades para que el estudiante use correctamente los puntos suspensivos en sus textos escritos.

- Presente algunos ejemplos donde se utilizan los puntos suspensivos. Estos pueden estar en carteles o escritos en la pizarra. Puede utilizar los siguientes ejemplos:



### Material de apoyo

- › Estoy pensando que... aceptaré. Creo que me conviene.
- › Na... na... nada de e... e... eso... —dijo Luis tartamudeando nuevamente.
- › Hace aproximadamente... a ver... unos veinte años.
- › A quien madruga...
- › Encontraron en la casa mesas, sillas, roperos...

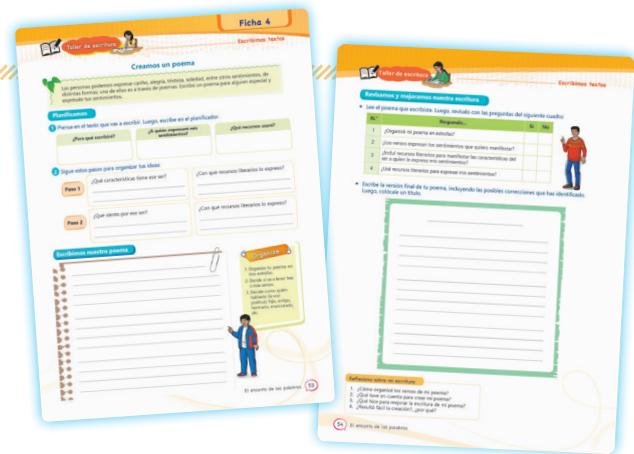
- A partir de los ejemplos, pida a sus estudiantes que infieran las reglas. Apunte en la pizarra para luego compararlas con la información sobre el tema de la ficha.
- Empiece leyendo la parte inicial para relacionar los puntos suspensivos con una situación comunicativa.
- Resalte que el uso de los puntos suspensivos está basado en una normativa o reglas y que por eso es importante conocerlas para usarlas correctamente mientras escribimos un texto. Luego, explique a partir de los ejemplos y la teoría que se presenta en el recuadro. Compare estas reglas con las inferencias que se realizaron en la primera actividad.
- Dirija la actividad 1 y enfatice el aporte de este signo ortográfico al sentido del texto. Por ejemplo, después de nombrar otorongos, tarántulas y colocar los puntos suspensivos, el texto motiva a que el lector del texto imagine a otros animales no nombrados. Asimismo, los puntos suspensivos después de la expresión "pasó algo terrible" causa al lector ganas de saber más. Por lo tanto, en el primer caso, el uso de los puntos suspensivos es para indicar que la enumeración continúa; en el segundo, para crear suspenso.
- Forme parejas de trabajo y pida que elijan un tema de su preferencia para escribir un párrafo, según lo solicitado en la actividad 2.

### Escribimos textos (págs. 53-54)

A través de las actividades de esta parte el estudiante escribirá un poema a un ser querido.

#### Creamos un poema

- Pregunte a sus estudiantes si alguna vez han escrito un poema a un ser querido y cómo se han sentido. Luego de que den sus respuestas, indíqueles que lean la información que se presenta en la parte inicial de la página 53 y motíveles a asumir el reto de escribir un poema, el cual lo presentarán en el festival de poesía que organizarán.
- Recuerde el proceso de planificación de la escritura. Pídales que les indiquen los pasos (procesos) y apúntelos en la pizarra.
- Converse sobre si consideran necesario, al igual que en los otros textos que han escrito, planificar; luego de dialogar sobre el punto, pasen a llenar el planificador (actividad 1).
- Asesore el seguimiento de los pasos de la actividad 2 con el fin de que generen ideas y las organicen para crear su poema.
- Pida que sobre la base de las ideas generadas escriban la primera versión de su poema; recuérdelos que siempre un escrito está sujeto a ser mejorado.
- Lea los criterios que deberán tomar en cuenta para revisar sus poemas y dígalos que practicarán una coevaluación (revisión entre pares). Para ello, solicite que intercambien sus cuadernos entre compañeros y empiecen a revisar con ayuda de las preguntas que se encuentran en el recuadro "Revisamos y mejoramos nuestra escritura".
- Solicite que, a partir de las sugerencias de mejora, escriban la versión final de su poema. Sugiera que ilustren su poema.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.





## Taller de oralidad

(pág. 55)

En esta sección se pretende que trabajen la competencia referida a la oralidad a través de la organización de un festival poético donde los estudiantes declamarán los poemas que han creado en el taller de escritura u otros de su preferencia.

### Declamamos un poema

- Comente a sus estudiantes que ya están muy cerca de lograr su reto y vivir una fiesta poética donde toda la comunidad disfrutará y se emocionará con sus poemas. Pregúnteles si en ocasiones anteriores participaron en algún otro festival de poesía y pida que lo cuenten brevemente.
- Explique que con el objetivo de tener mayores recursos visionarán un video de los cinco primeros puestos de declamación de los Juegos Florales Escolares Nacionales, organizado por el Ministerio de Educación. Pregunte: "¿Qué debemos observar?". Pida que lean la parte "Antes de la declamación", donde se les indica qué aspectos deben observar para tomarlo como referentes en su declamación.
- Realice pausas en distintos momentos y pregunte: "¿Los gestos, el uso de las manos y los movimientos refuerzan lo que expresan? ¿El tono de voz está acorde con los sentimientos que refleja el poema?".
- Al término, motive diciéndoles que cada año el Ministerio de Educación promueve el concurso de Juegos Florales, en el cual una de sus categorías es la declamación. Un primer paso para participar en ese evento podría ser el



festival de poesía que realizarán en la institución educativa, donde demostrarán sus habilidades para la recitación.

- Forme los equipos para la organización del festival de poesía. Comente que, además de ser los organizadores, ellos serán protagonistas, ya que participarán recitando sus poemas creados y para ese fin deberán tener en cuenta las orientaciones que se les brinda en el recuadro "Pautas para declamar".
- Lea con sus estudiantes la información sobre los pasos que deberán seguir para organizar el festival y dirija, a lo largo de los días previos al festival, las acciones a realizar.
- Promueva la autoevaluación sobre su participación pidiendo que responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, socialicen sus respuestas.
- Dialogue con sus estudiantes sobre el comentario del recuadro "Nuestros sentimientos" y destaque que eso también nos identifica como personas.



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 56)



En esta página se presenta un proceso de deducción para que los estudiantes inferan el significado de tres palabras a partir de un texto poético.

### Usamos más palabras

- Pregunte: "¿Qué significados puede representar para ustedes la expresión *palomita*?". Anote en la pizarra las ideas de sus estudiantes y destaque la variedad de sentidos que puede tener esa palabra.
- Luego de leer el poema "Palomita mía", comente sobre los sentimientos que expresa el texto.
- Pida que lean las tres palabras resaltadas en el poema. Pregúnteles

qué significan esas palabras para ellos. Escriba sus respuestas en la pizarra.

- Indíqueles que sigan los pasos señalados en la actividad 2 para que deduzcan los significados de dichas palabras. Luego, deberán comparar sus inferencias con los significados brindados en el glosario de la página 48.

- Indique que en parejas desarrollen las actividades 3 y 4. Socialice los resultados y, a manera de reflexión, lean la información del recuadro "¿Sabías que...?".

- Pida que, de forma voluntaria, compartan el texto que escribieron en la actividad 4.

Solucionario ("Usamos más palabras")	
<p><b>Actividad 2</b></p> <p>Paso 2:</p> <p>a) por el sendero</p> <p>b) tiene el alma dócil</p> <p>c) el rencor</p> <p>Paso 3:</p> <p>Sendero: camino estrecho.</p> <p>Dócil: manso, obediente.</p> <p>Rencor: sentimiento negativo o de enojo.</p>	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>El puma se fue por ese <b>sendero</b>; por eso, yo no me atrevería a ir por ahí. Esta especie no es <b>dócil</b>; al contrario, es agresiva. Yo le tengo un poco de <b>rencor</b>, porque varias veces entró a mi corral y se llevó a mis ovejas.</p>

## Evaluación (pág. 57)

Se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, revise con cada uno de ellos las respuestas para que regulen su aprendizaje.



### ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<p>1. La numeración es la siguiente:</p> <p>hoy, que parece un niño jugueterón la mañana, (3)</p> <p>hoy, que las horas tienen un sonido más lento, hoy quisiera llorar... (2)</p> <p>Hoy, que la noche tiene una trágica duda, (1)</p> <p>2. Alegría y tristeza.</p>	<p>3. Teniendo en cuenta las palabras, significa 'felicidad' porque dice que hay sol y el cielo está despejado. Esto se refuerza con las expresiones "cantan los campos / la muerte parece que estuviera dormida".</p> <p>4. Significa una situación dolorosa por la muerte.</p> <p>5. a</p>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Resalte que la reflexión permanente nos hace conscientes de lo que hemos logrado y de aquello que requerimos mejorar, pero también del para qué aprendemos. Pida que en un papel aparte respondan las preguntas. Luego, pida voluntarios para que compartan sus respuestas. Reitere, una vez más, que la reflexión les permite ser más independientes en su proceso de aprendizaje.



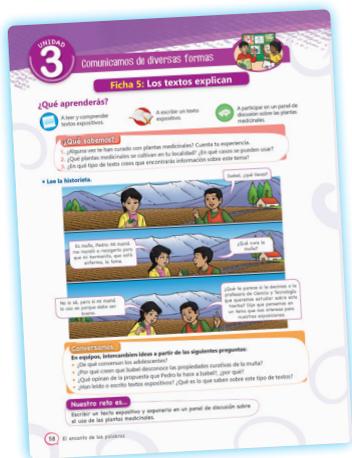
## Ficha 5: Los textos explican

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos expositivos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto expositivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto expositivo.	Taller de lectura (págs. 59-61)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduca el significado de palabras, según el contexto, en textos expositivos. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto expositivo como tema y subtema, causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 62-63)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto del texto expositivo en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 68)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto expositivo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el tipo textual y algunas características de un género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 64-66)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto expositivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura del texto expositivo y las desarrolla de manera sintetizada, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto a través de conectores de adición. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto expositivo. Emplea algunos conectores para elaborar el texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura del texto expositivo, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores asegura la cohesión entre ellas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un panel de discusión que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en un panel de discusión.	Taller de oralidad (pág. 67)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo en un panel de discusión. Distingue lo relevante sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello vincula el tema del panel de discusión con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del panel de discusión considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice en el panel de discusión. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un panel de discusión alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de un panel de discusión a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

Los textos explican (pág. 58)



Esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las plantas medicinales. Además, se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para difundirla a través de la técnica oral denominada **panel de discusión**.

Lleve al aula distintas plantas medicinales de la zona (ruda, muña, tomillo, matico, ortiga, romero, etc.). Entregue pequeños ramos a cada estudiante y dígalos que los huelan, toquen, vean su forma y textura. Pueden preparar infusiones con algunas de ellas y beberlas para conversar sobre su preparación y sabor. Otra opción es llevarlos a los alrededores o a algún huerto a ver las plantas directamente.

- Lleve al aula distintas plantas medicinales de la zona (ruda, muña, tomillo, matico, ortiga, romero, etc.). Entregue pequeños ramos a cada estudiante y dígalos que los huelan, toquen, vean su forma y textura. Pueden preparar infusiones con algunas de ellas y beberlas para conversar sobre su preparación y sabor. Otra opción es llevarlos a los alrededores o a algún huerto a ver las plantas directamente.
- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" y procure que la mayoría o todos los estudiantes expresen sus experiencias.
- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta. Luego, pida contestar, en un papelote, las preguntas del recuadro "Conversamos" y que socialicen sus respuestas. A partir de las respuestas, luego de la tercera pregunta, destaque la importancia de los saberes sobre las plantas medicinales y el reto propuesto.



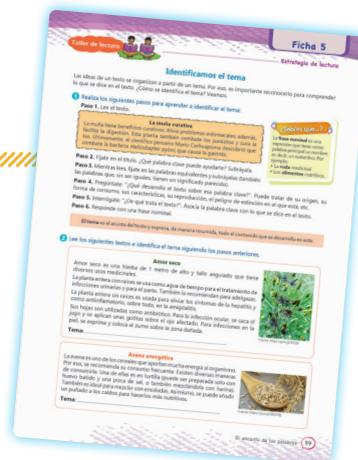
Taller de lectura

(págs. 59–61)

Estrategia de lectura: identificamos el tema (pág. 59)

En esta sección se presenta a los estudiantes pasos que los ayuden a la identificación del tema, de tal manera que lo apliquen como una estrategia de lectura.

- Reparta un papel a cada uno de sus estudiantes y pídale que escriban. Probablemente varios le pregunten sobre qué, o algunos se queden desconcertados no sabiendo qué hacer. Usted insista una vez más. Luego, pregunte: "¿Es posible que alguien escriba sin saber sobre qué va a escribir?, ¿por qué?". Anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra.
- Pídale que lean la parte inicial del texto y vuelva a preguntar: "¿Será posible entender un texto sin saber el tema?, ¿por qué?". Anote también sus participaciones; luego, tomando en cuenta las ideas dadas por los estudiantes, explique que una estrategia para favorecer la comprensión de textos es identificar el tema y que en esta sección aprenderán pasos para lograrlo.
- Pida a un estudiante que lea el texto; luego, indique que siga el paso 2. En este caso, la palabra clave en el título para subrayar es *muña*.
- Indique que lean la indicación del paso 3. En este caso, se repite *esta planta* (equivalente a *muña*) y *cura* (como derivado de curativos).
- Para el paso 4, los estudiantes se preguntarán: "¿Qué desarrolla el texto sobre esa palabra clave?". En el texto, las oraciones explican sobre los beneficios curativos.
- Pida que lean la indicación del paso 5. Puede decirles que si la palabra clave es *muña* y las ideas señalan los beneficios curativos, entonces: "¿De qué trata el texto?". La respuesta para el paso 6 es "beneficios curativos de la muña" (tema).
- Explique en qué consiste la frase nominal con el apoyo del recuadro "¿Sabías que...?". Puede ampliar la explicación con la información complementaria que a continuación se brinda.



Información complementaria

Frase nominal	Frase verbal
Tiene como palabra más importante (núcleo) a un sustantivo. Es conocida como sintagma nominal o frase sustantiva. Ejemplos: <i>Las <u>consecuencias</u> de la sequía</i> <i>El <u>sembrío</u> de maíz</i> <i>Los <u>plaguicidas</u> y sus efectos</i>	Tiene como palabra más importante (núcleo) al verbo. También es conocida como sintagma verbal. Ejemplos: <i><u>Produjo</u> escasez de alimentos.</i> <i><u>Trajo</u> buena cosecha.</i> <i><u>Generan</u> graves daños.</i>

- Pida que lean la información del recuadro donde se consolida el concepto de *tema*. Refuerce señalando que el tema también tiene carácter global, ya que integra todo el contenido de lo que se dice en el texto.
- Forme a los estudiantes en tríos y pida resolver la **actividad 2**; entréguales un papelote para que

ahí escriban su propuesta. Luego, indíqueles que peguen sus papelotes y fundamenten por qué consideran que su propuesta expresa el tema. Pídales que tomen en cuenta la definición que se brinda en el recuadro sobre el uso de la frase nominal para la construcción del tema.

**Solucionario ("Identificamos el tema")**

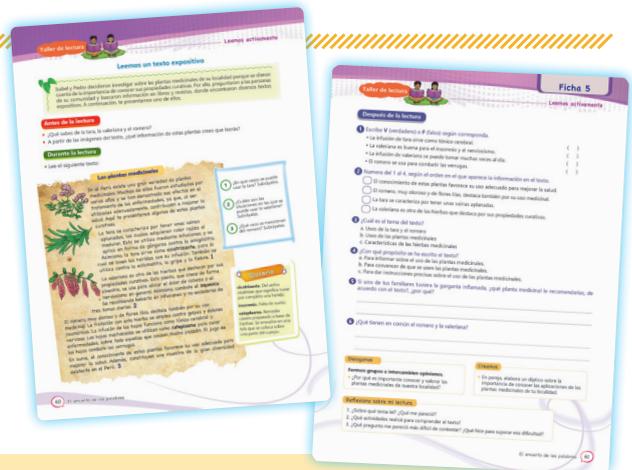
**Actividad 2**  
**Tema.** Usos medicinales del amor seco  
**Tema.** Formas de consumir la avena  
 Tenga en cuenta que los estudiantes no necesariamente responderán con estos mismos términos; podrían hacerlo con palabras equivalentes.

Leemos activamente (págs. 60–61)

En esta sección se presenta la lectura de un texto expositivo como un medio de investigación para la exposición oral en un panel de discusión sobre las plantas medicinales de su localidad (reto).

Antes y durante la lectura (pág. 60)

- Aplique la estrategia **world café**, pero cámbiele el nombre a **world mate**. Con este fin, coordine con algún miembro de la comunidad para que les lleve un mate de una hierba.



Información complementaria

¿Qué es el world café?

El **world café** 'café del mundo' es una técnica de conversación humana que crea un ambiente amigable, semejante al de una cafetería, para intercambiar ideas a partir de preguntas diversas y al final llegar a ideas fuerza, acuerdos o caminos de acción creativos e innovadores. Se basa en dos principios: el primero considera que los seres humanos quieren hablar juntos de las cosas que tienen en común y les parecen importantes, y el segundo, que se puede alcanzar la sabiduría superior, la cual solo se encuentra en la colectividad.

¿Cómo funciona?

Alrededor de una mesa se sientan de cuatro a seis personas que juntos analizan un tema o responden una pregunta durante un tiempo determinado. Un miembro asume el rol de coordinador y anota las ideas de los participantes. Al final del tiempo, los integrantes cambian de mesa, menos el coordinador, quien continúa la conversación sobre el mismo tema o la misma pregunta con otros integrantes. Por eso, el requisito a la hora del cambio de mesa es que no se sienten los mismos que compartieron la mesa anterior. Una vez concluidas las conversaciones, los coordinadores salen a socializar las ideas fuerzas de la conversación.

Adaptado de Mata, G. (2012, 8 de febrero). Metodologías para la innovación social: el World Café. *Innovation for social change*. Recuperado de <https://bit.ly/2we83D8>

- Disponga cuatro mesas o más, según la cantidad de estudiantes que tenga a su cargo. Luego, indíqueles que equitativamente se sienten alrededor de cada una, con sus tazas, las cuales se les ha debido solicitar previamente. No debe haber más de seis estudiantes por mesa. Pida que elijan un coordinador.
- Coloque al centro una jarra con la infusión de algunas de las siguientes hierbas: valeriana o romero. De ser posible, lleve algo para compartir: cancha, habas tostadas u otro producto. Luego, indique que se sirvan su infusión y tomen relajadamente mientras intercambian ideas sobre la siguiente pregunta: "¿En qué nos ayudará saber los usos de nuestras plantas medicinales?". Indique al coordinador que registre las ideas, pero sin intervenir en la conversación.
- Controle el tiempo (máximo de 6 minutos) y, una vez concluido, indique que cambien de mesa sin repetir los integrantes; así, una ronda más.
- Pida a los coordinadores exponer las ideas fuerza de las conversaciones en las que participaron.
- Destaque la participación de todos y resalte el conocimiento generado en el **world mate**.

### Después de la lectura (pág. 61)

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus respuestas.
- Solicite que intercambien opiniones respondiendo la pregunta del cuadro "Dialoguemos".

- Luego, solicite que lean la introducción planteada al inicio de la página. Pregunte: "¿Qué actividad les está proponiendo? ¿Qué relación tiene con la conversación que han realizado?".
- Comente que en la situación comunicativa se señala la organización de un panel de discusión y la necesidad de investigar para poder participar en este. Por ello, leerán el texto titulado "Las plantas medicinales".
- Solicite que, en una hoja de su cuaderno, contesten las preguntas de la parte "Antes de la lectura" y relacionen sus respuestas con el contenido del texto mientras van leyendo.
- Dirija la lectura realizando las pausas en los numerales correspondientes para que los estudiantes contesten las preguntas, cuya finalidad es ayudar a la localización de información. De esta forma, los estudiantes estarán preparados para desarrollar las actividades de carácter inferencial y reflexivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "Usamos más palabras" afianzarán el uso de estos términos.

- Luego, disponga que en pares realicen la actividad que indica el recuadro "Creamos".
- Al final, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. F, V, F, V 2. 4, 3, 1, 2 3. b	4. a 5. La tara, porque ataca la amigdalitis. 6. Ambas ayudan a disminuir el nerviosismo.

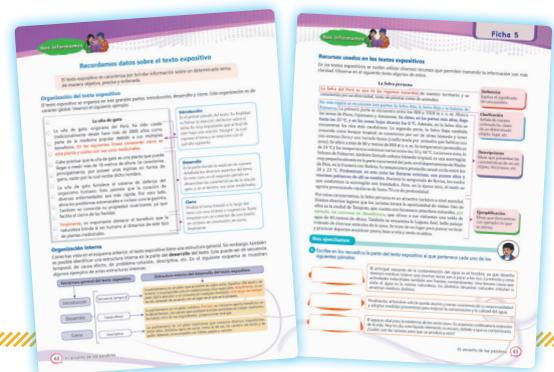


### Nos informamos (págs. 62-63)

En estas páginas se brinda información sobre la organización del texto expositivo. Esta les servirá para mejorar la comprensión y redacción de estos tipos de textos.

#### Recordamos datos sobre el texto expositivo (pág. 62)

- Pregunte: "¿Qué saben de la uña de gato?". Registre las respuestas en la pizarra.
- Luego, los estudiantes leen el texto aplicando la estrategia **lectura en cadena**, la cual ya se explicó en la guía docente de la ficha 4. Luego, contrastan el contenido del texto con sus saberes activados.
- Indique que lo leído es un texto expositivo y que



estudiarán su organización para conocerlo y poder utilizarlo adecuadamente.

- Pida que lean la información del recuadro presentado al inicio. Después pregunte: "¿El texto sobre la uña de gato brinda información? ¿Qué información ha brindado?". Anote las respuestas en la pizarra. A continuación, pregunte: "¿De qué manera, según lo leído, presenta el texto

expositivo la información?". Pida que subrayen: *objetiva, precisa y ordenada*.

- Continúe promoviendo la reflexión preguntando: "¿Algunas de las ideas del texto refleja la opinión del autor?". Explique que en la mayoría de los casos el autor se limita a brindar la información,



Información complementaria

### Características de los textos expositivos

**Objetividad.** En este tipo de textos, generalmente, no se observan las opiniones, los sentimientos, los pensamientos o las ideas del autor. Es decir, no expresa lo que piensa sobre el tema; la opinión está en el terreno de la subjetividad. No obstante, puede incluirse alguna expresión subjetiva, pero lo que predomina es el propósito de informar.

**Precisión.** En el texto expositivo el lenguaje es preciso porque no emplea términos ambiguos (que podrían prestarse a más de una interpretación) y va directo a explicar el tema porque su finalidad es informar al lector.

**Orden.** El texto expositivo tiene una organización definida: introducción, desarrollo y cierre, con el objetivo de facilitar al lector la comprensión de la información brindada.

- Lea el subtítulo "**Organización del texto expositivo**", después comente que, así como los textos expositivos se caracterizan por ser objetivos y precisos, también presentan información ordenada y que esta se refleja en su organización.
- Pida a un estudiante leer la definición del recuadro referido a la introducción y pregunte: "¿Qué señales presenta el párrafo para cumplir con la función de introducción?" [respuesta: la palabra muña y la oración bisagra]. Destaque que la oración bisagra funciona como un nexo entre este párrafo y los párrafos correspondientes al desarrollo del texto. De igual manera, proceda con las siguientes partes.
- Explique que estas tres partes abarcan la integridad del texto, es decir, es más general o global.
- Solicite que lean el esquema sobre la estructura interna del desarrollo del texto expositivo. Explique que cualquiera de estos tipos de estructuras puede presentarse en el desarrollo del texto expositivo. Cabe destacar que para determinar el tipo de estructura interna es importante tomar en cuenta el que tiene mayor predominio, pues, por ejemplo, en una estructura de secuencia temporal, podrían presentarse algunas descripciones. Explique brevemente cada una de estas formas de organización, a partir de la siguiente información complementaria.



Información complementaria

**Secuencia temporal:** presenta la información siguiendo un orden cronológico. En este tipo de estructura suelen usarse conectores de secuencia: *luego, después, con el tiempo, finalmente*, etc. Los temas que se prestan para este tipo de estructura son, por ejemplo, la historia del maíz, la evolución del sembrío de la papa, etc.

**Problema-solución:** se presenta un problema (por ejemplo, la contaminación) y se propone una serie de alternativas que solucionen la problemática.

**Comparación-contraste:** se establecen semejanzas o diferencias entre dos objetos o seres; por ejemplo, se pueden comparar las propiedades nutritivas de la quihuicha y la maca.

**Causa-consecuencia:** se señala una causa o razón que genera una serie de efectos o viceversa; por ejemplo, el incremento de la cosecha de café (causa) produce que los precios bajen, aumente la venta, etc.

**Descriptiva:** señala las características o las funciones de un determinado ser, cosa o fenómeno; por ejemplo, las características y las funciones de una planta medicinal o algún producto alimenticio.

### ////// Recursos usados en los textos expositivos (pág. 63) //////////////////////////////////////

- Comunique a sus estudiantes que, además de la organización, los autores de los textos expositivos usan recursos con la finalidad de explicar la información y hacerla más comprensible.
- Lea con ellos el texto "La Selva peruana"; luego, explique cada uno de los recursos presentes en el texto.



## Información complementaria

### Recursos usados en los textos expositivos

Con el objetivo de mayor claridad y orden, en los textos expositivos se usan diversos recursos:

**Definición.** Una definición contiene la categoría o la clase a la que pertenece y la diferencia específica, lo cual distingue a un ser, una cosa o un fenómeno de otros de su misma clase.

Ejemplo: *El perro es un mamífero doméstico. Tiene el olfato muy fino y es leal al hombre.*

(categoría)

(diferencia específica)

**Descripción.** A través de este recurso, se exponen las características de un determinado ser, fenómeno o cosa. Se puede describir, por ejemplo, un paisaje, un cuadro, un instrumento científico, una persona, un animal, un objeto, etc.

**Clasificación.** Consiste en presentar, de manera ordenada, las clases de un determinado ser, cosa o fenómeno. Por ejemplo: *Existen diferentes clases de monos: frailes, maquisapas, capuchinos y aulladores.*

**Ejemplificación.** Consiste en demostrar, comprobar e ilustrar con ejemplos. *De los ríos caudalosos del Perú, tenemos como ejemplos los ríos Ucayali, Amazonas y Tumbes.*

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de las partes del texto expositivo. Indique volver a revisar la información brindada en la página 62 sobre estas partes.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

1. Primer párrafo: desarrollo; segundo párrafo: cierre; tercer párrafo: introducción

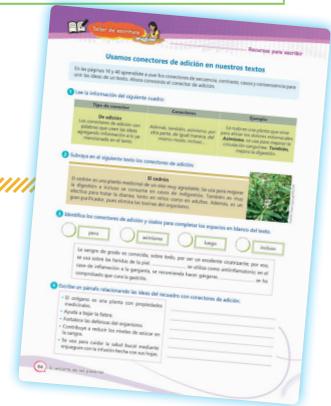


## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos conectores de adición en nuestros textos (pág. 64)

En esta sección se presenta el conector de adición como un recurso más de escritura para que los estudiantes mejoren sus textos escritos.

- Explore los saberes de los estudiantes sobre los conectores estudiados: "¿Qué conectores recuerdan? ¿Para qué sirven?". Registre las intervenciones en la pizarra.
- Luego, pregunte qué se necesita, además de madera, para construir un bote. Anote las participaciones en la pizarra. Luego, siga preguntando: "¿Qué otros elementos más se necesitan?". También anote las intervenciones. Después, comente cómo la información sobre los elementos para construir un bote han ido aumentando. Formule la siguiente interrogante: "¿Qué entienden por la palabra *adición*?".
- Pida leer la introducción presentada al inicio de la página e indique que contrasten sus saberes activados con la información brindada. Luego, señale que conocerán un nuevo conector: el de adición.
- Solicite que lean la información del recuadro sobre el conector de adición. Con la finalidad de que hayan asimilado la información proporcionada, pregunte: "¿De qué manera relacionan las ideas los conectores de adición? ¿Qué tipo de palabras expresan una relación de adición?".
- Para consolidar la idea de que el conector de adición agrega información, pregunte: "¿Sobre qué tratan las tres ideas del ejemplo?". Note que estas abordan los usos de la ruda, entonces cada idea que se va expresando añade información sobre dichos usos. Después de que los estudiantes intervengan, refuerce explicando esa progresión.
- Forme equipos de trabajo para que los estudiantes resuelvan la actividad 2 (los conectores para subrayar son *también* y *además*) y la actividad 3 (los conectores con los que debe completar son *asimismo* e *incluso*). En la actividad 4, el estudiante escribirá el párrafo tomando en cuenta las oraciones y los conectores de adición. Dé un tiempo prudencial y monitoree el trabajo. Intervenga para orientar o retroalimentar.
- Pida a cada equipo que socialice sus respuestas y contrasten los resultados con los de sus compañeros. Durante este proceso, usted encamine las respuestas correctas y busque que sus estudiantes digan el porqué de estas.

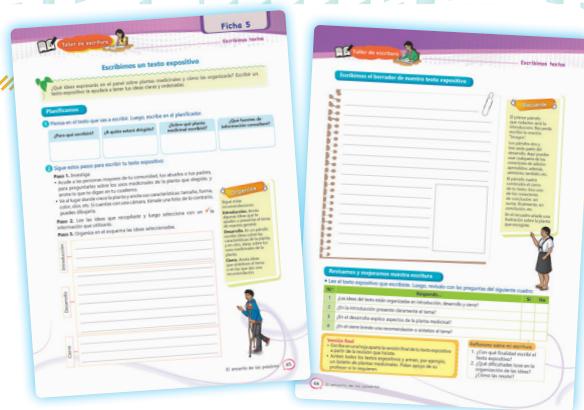


## ////// Escribimos textos (págs. 65-66) ////

En esta sección los estudiantes escribirán un texto expositivo sobre una planta medicinal elegida por ellos. La finalidad es que al escribir el texto organizarán las ideas que expresarán en el panel de discusión.

### Escribimos un texto expositivo

- Projete el video "Vamos a mirarle a la planta" (<https://www.youtube.com/watch?v=8FubmaudNhc>) para motivar la escritura de su texto expositivo. En este video un joven de la Amazonía narra su vocación por el estudio de las plantas y explica la función medicinal de algunas de ellas. Comente que muchos de los saberes de la comunidad están en la oralidad y una manera de preservarlos es a través de la escritura, tarea que en estas páginas realizarán.
- Pida a un estudiante que lea la introducción de la parte inicial de la página y resalte el complemento que hay entre la oralidad y la escritura, pues el texto por redactar les permitirá tener una mejor participación en el panel.
- Pida a cada estudiante que muestre la planta medicinal sobre la que escribirá (previamente asegúrese de haberla solicitado) y que explique la razón de su elección.
- Solicite que completen la actividad 1 de la parte "Planificamos". Luego, junto con sus estudiantes, salga a recorrer la zona para preguntar a los conocedores de la comunidad, abuelos, madres o padres de familia, sobre lo que escribirán. Recuérdeles llevar lapicero y un cuaderno o papeles para registrar la información.
- Con las ideas obtenidas indique a sus estudiantes que trabajen la actividad 2. Luego, ellos deberán



organizar dichas ideas en el esquema propuesto de la actividad 3, siguiendo las recomendaciones dadas en el recuadro "Organiza".

- Después los estudiantes escribirán el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Recuerda".
- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los indicadores del cuadro, lo revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte o en su cuaderno del área.
- Recoja los escritos de sus estudiantes, revíselos y resalte la información valiosa que contienen los textos creados en relación con las plantas medicinales. Manifieste que juntarán todos sus textos y los publicarán en un boletín denominado *Plantas medicinales* y así podrán conservar los saberes recogidos.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexionamos sobre nuestra escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



### Taller de oralidad

(pág. 67)

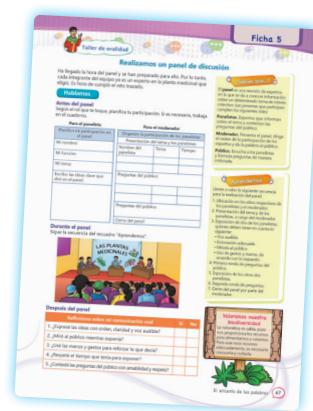
En esta sección se proporcionan orientaciones para el cumplimiento del reto: panel de discusión sobre el uso de las plantas medicinales. Se brindan pautas para que los estudiantes elaboren el guion de participación, sea en su rol de panelista o moderador.

### Realizamos un panel de discusión

- Solicite leer la parte inicial de la página y comente que llegó la hora de preparar el panel de discusión denominado *Plantas medicinales de nuestra comunidad*.
- Forme grupos para el panel en función del número de sus estudiantes. Cada panel debe constar de

cuatro panelistas y un moderador, quienes deberán ubicarse según figura en la ilustración de esta página.

- Pida a los dos grupos nombrar al moderador; una vez establecido este rol, los estudiantes llenarán su



guion tomando en cuenta la información de los cuadros presentados en la parte "Antes del panel". Llevarán dicha hoja al panel como ayuda memoria.

- Lea cada uno de los pasos que se seguirán en la ejecución del panel, consignado en el recuadro "Aprendemos". Los estudiantes podrán ubicarse con su grupo en distintos espacios para ensayar

y tomar en cuenta aspectos de mejora como el uso de la mirada, el volumen y el tono de su voz. Además, explíqueles los indicadores del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren en el momento de ejecutar el panel de discusión; dígalos, además, que serán evaluados a partir de estos.



### Actividad complementaria

El día del panel de discusión grabe la participación de los estudiantes con la intención de proyectarlo en la clase siguiente y que ellos reflexionen a partir de las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, podrán sistematizar sus respuestas en un cuadro como este:

Nuestras fortalezas	Nuestros aspectos a mejorar

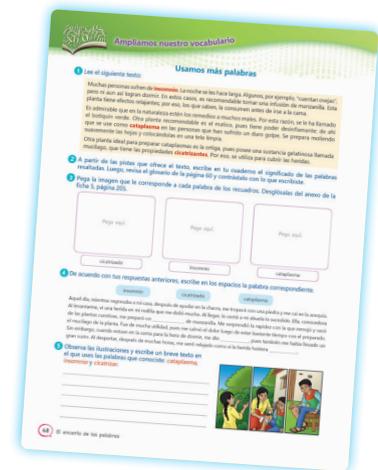
- Después de la realización del panel de discusión, pida a cada equipo que se reúna y responda las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" y socialicen sus conclusiones.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido usando palabras de refuerzo: "¡Lo lograron! ¡Dieron lo mejor!". Complemente con los recortables de la página 221.



### Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 68)

En esta página se retoman tres palabras de la lectura de la pág. 60 incluidas en el glosario, con la finalidad de que el estudiante deduzca el significado de ellas y las incorpore progresivamente a su léxico de acuerdo con el uso que le dé, según el contexto de comunicación.



### Usamos más palabras

- Lleve las tres palabras escritas en carteles de colores o escríbalas en la pizarra. Pregunte sobre lo que ellos recuerdan de esas palabras que forman parte del glosario (pág. 60).
- Indique a los estudiantes leer en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a uno de ellos leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿Por qué cuentan ovejas las personas, según el texto? ¿Para qué se recomienda tomar manzanilla?". Teniendo en cuenta las respuestas, pregunte: "¿Qué significa la palabra *insomnio* en el texto?".
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego, pregunte: "¿Qué se debe moler suavemente? ¿Cómo debe ser la tela que se usará?". Teniendo en cuenta las respuestas de las dos preguntas anteriores, pregunte: "¿Qué significa *cataplasma*?".
- Solicite a otro estudiante leer el tercer párrafo; luego, pregunte: "¿Qué propiedad tiene la ortiga? ¿Para qué se usa? Según el texto, ¿qué significa la palabra *mucílago*?".
- Luego, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas y, según la necesidad, retroalimente los aprendizajes.
- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de las actividades 4 y 5; luego, indique que intercambien los textos creados con otros grupos.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

cicatrizado: imagen 2 / insomnio: imagen 3 / cataplasma: imagen 1

### Actividad 4

Aquel día, mientras regresaba a mi casa, después de ayudar en la chacra, me tropecé con una piedra y caí en la acequia. Al levantarme, vi una herida en mi rodilla que me dolió mucho. Al llegar, le conté a mi abuela lo sucedido. Ella, conocedora de las plantas curativas, me preparó una **cataplasma** de manzanilla. Me sorprendió la rapidez con la que remojó y sacó el mucílago de la planta. Fue de mucha utilidad, pues me calmó el dolor luego de estar bastante tiempo con el preparado. Sin embargo, cuando estuve en la cama, a la hora de dormir me dio **insomnio**, pues también me había llevado un gran susto. Al despertar, después de muchas horas, me sentí relajado como si la herida hubiera **cicatrizado**.



## Evaluación (pág. 69)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; en un segundo momento, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

## ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
1. V, F, F 2. a 3. <i>antiséptico</i> : desinfectante 4. b	5. Lo recomendable es el ajo, pues en el texto se señala que resulta ideal para tratar los hongos del pie. 6. <i>Además, también.</i>

## Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones, encuentren puntos en común y socialicen. Resalte la importancia de aprender entre compañeros.

## Ficha 6: Las imágenes comunican

Esta ficha tiene como objetivo que los estudiantes comprendan que no solo se comunican con palabras, sino también con imágenes; por eso, se presenta la lectura de infografías para que les sirvan como referentes y construyan sus textos infográficos en el marco de una campaña de protección a los animales de su departamento o comunidad.

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una infografía. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes de la infografía, o al realizar una lectura intertextual de un texto continuo con varios elementos complejos en su estructura.	Taller de lectura (págs. 71-73)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de seres y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de la infografía, como tema y subtemas, semejanza-diferencia, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	Nos informamos (págs. 74-75)
		Explica el tema y el propósito de una infografía, clasificando y sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 80)
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido de las infografías y la organización y la intención de diversos recursos textuales, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, y el tipo textual y algunas características de una infografía. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 76-78)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe textos, como la infografía, de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas a través de algunos referentes. Incorpora de forma pertinente vocabulario y diversos términos propios de los campos del saber.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos como la anáfora y la sustitución léxica, que contribuyen a dar sentido a la infografía, e incorpora algunos recursos de la infografía para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la infografía. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un documental que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos del documental.	Taller de oralidad (pág. 79)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas del documental, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las cualidades implícitas de personas cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su exposición a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la exposición de su infografía. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir información sobre la protección de animales del entorno.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas en su exposición de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas de sus ideas a través de referentes. Incorpora un vocabulario y algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su exposición a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Las imágenes comunican (pág. 70)

En esta página se presentan los aprendizajes que los estudiantes lograrán en relación con los textos expositivos en formato discontinuo: la infografía. También tiene el propósito de activar sus saberes previos en relación con este tipo de texto.



#### Información complementaria

Los **textos continuos** son aquellos que se organizan en una secuencia de oraciones que conforman párrafos. En cambio, los **textos discontinuos** son los que presentan la información en forma de cuadros o gráficos, tablas, mapas, formularios o imágenes.

- Pegue en la pizarra varias infografías de periódicos a manera de museo y pida que los estudiantes se acerquen para leerlos. Indíqueles que se fijen en la información escrita y en los gráficos. Pregunte qué les ha llamado más la atención.
- Escriba las intervenciones en la pizarra; luego, comente sus respuestas y guíelos para que expresen las razones por las que opinan de esa manera.
- Pida que abran la página 70 y lean el título de la ficha. Pregunte qué relación tiene el título con los textos pegados en la pizarra. Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?".
- Presente los aprendizajes que se pretenden lograr,

ubicados en el recuadro "¿Qué aprenderás?".

- Indique a sus estudiantes que, en pares, lean la infografía "Cóndor andino". Luego, pregunte en qué se parece a los textos de la pizarra. Anote sus respuestas y pida que las expliquen.
- Forme grupos y señale que intercambien ideas a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos". Luego, pueden socializar sus ideas.
- Finalmente, solicite leer el reto y comente la importancia de cuidar a los animales y que, desde su rol de estudiantes y habitantes de su comunidad, pueden contribuir a defenderlos.



#### Taller de lectura

(págs. 71-73)

### Estrategia de lectura: identificamos los subtemas (pág. 71)

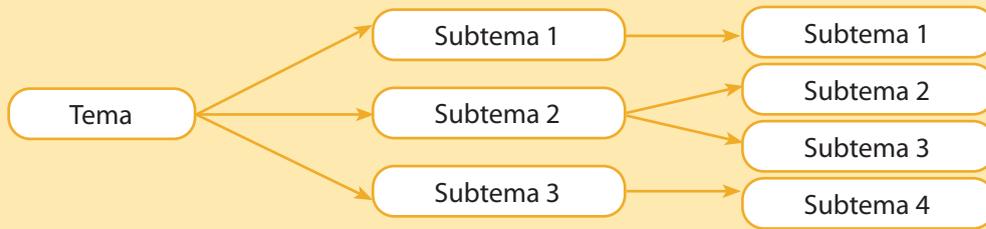
En esta sección se presenta a los estudiantes la identificación de los subtemas como estrategia de lectura, que los ayudará a comprender los textos que leen.

#### Información complementaria

Los **subtemas** son los aspectos del tema de un texto y contribuyen a explicarlo. Cada subtema puede ser desarrollado en uno o más párrafos. Para identificarlos se plantea la pregunta: "¿De qué trata el párrafo?". Al igual que el tema, el subtema se expresa en una frase nominal.



El tema y los subtemas representan la organización semántica del texto y se puede esquematizar según sea el caso.



- Inicie la sesión comparando el tema y los subtemas con el árbol y sus partes. Pegue en la pizarra un cartel que diga *árbol*. Luego, pregunte qué partes tiene. Escriba las respuestas de sus estudiantes alrededor del cartel (la idea es que respondan *tronco, raíz, ramas...*). Pregunte: "¿Qué palabra integra a todas?". [*Árbol*]. "¿Podría ser el tema de un texto?". Propicie las intervenciones. Después, pida que recuerden todo lo que saben sobre la identificación del tema.
- Solicite leer la introducción de la página y pida que subrayen la palabra *subtemas*. Teniendo en cuenta la definición de subtema proporcionada y de las palabras escritas en la pizarra, pregunte: "¿Cuáles serían los aspectos o subtemas del árbol?". A partir de las respuestas de los estudiantes, explique que el tema de un texto tiene aspectos más específicos que los que se llaman *subtemas* porque estos dependen del tema.
- Luego, para identificarlos, dirija los pasos 1 y 2 de la página. Indique a los estudiantes que el primer párrafo se presenta resuelto a manera de ejemplo y motive su análisis. Luego, pida leer el recuadro con la definición de subtemas. A partir de este, pida recordar a los estudiantes el concepto de frase nominal que se trabajó al abordar la identificación del tema.
- Dirija la aplicación del procedimiento del paso 2 en el párrafo 2 del texto [subtema: comportamiento del tapir] y del párrafo 3 [subtema: peligro de extinción del tapir].
- Después, los estudiantes en grupos de cuatro, o según el número que usted vea por conveniente, siguen los pasos determinados para identificar los subtemas del texto de la actividad 2. Al término, lo socializan y contrastan sus respuestas con las de sus compañeros. Luego, usted los encamina hacia la respuesta correcta.

### Solucionario ("Estrategia de lectura")

#### Actividad 2

Tema: El puma

Subtemas:

- Párrafo 1. Características del puma
- Párrafo 2. Hábitat del puma
- Párrafo 3. Alimentación del puma

### Leemos activamente (págs. 72-73)

Esta sección tiene el propósito de que el estudiante comprenda una infografía y la relacione con el tema eje del reto de la ficha: la realización de una campaña de protección de los animales. En este caso, el texto trata sobre el oso andino. Se pretende que, a lo largo de los tres procesos de lectura (antes, durante y después), se fortalezcan las capacidades de la competencia lectora y que, además, la infografía le sirva al estudiante como referencia para construir la suya.



### Antes y durante la lectura (pág. 72)

- Pida leer la situación que se presenta al inicio de la página y pregunte si han vivido alguna situación similar.
- Comente que muchas veces nos encontramos con abundante información sobre un tema que requiere primero tener una idea general para luego profundizar como en el caso del estudiante.
- Destaque que el estudiante de la situación realizará una exposición sobre los animales en peligro de extinción y pregunte qué saben sobre ese tema. Luego, pida contestar las preguntas de la parte "Antes de la lectura".
- Indique a los estudiantes que realicen una primera lectura de forma silenciosa. Después, pregunte: "¿Qué imágenes se utilizan en el texto? ¿Qué formas o símbolos se han empleado? ¿Los textos se presentan de manera secuencial en párrafos o en bloques ubicados en distintas partes del texto?". Escriba las respuestas en la pizarra.
- Pida que ubiquen los bloques que presentan la infografía. Para ello, encierre en un círculo los subtítulos y explique, tomando en cuenta las ideas expresadas por los estudiantes, que la infografía presenta información discontinua, es decir, en distintas partes del texto formando bloques.
- Luego, pida que observen solo las imágenes y pregunte: "¿Se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las imágenes?". Después, que lean solo los textos sin considerar las imágenes y pregunte: "¿Se entenderá lo que dice el texto solo leyendo las palabras?". Comente que en la infografía las palabras y los gráficos tienen la misma importancia, pues ambos se complementan formando una unidad que viene a ser el texto en su conjunto: la infografía. No obstante, señale que hay predominio de lo gráfico, tal es así que existe una imagen central que ocupa la mayor cantidad del espacio; dicha imagen

### Después de la lectura (pág. 73)

- Forme grupos y pida que desarrollen las actividades de la parte "Después de la lectura". Dé un tiempo determinado y, al término, pida socializar los resultados.
- Indique que en los mismos grupos intercambien opiniones sobre la pregunta del recuadro "Dialogamos" y que, producto de ese diálogo, extraigan tres ideas fuerza. Socialice el trabajo.
- Recuérdeles que su reto es elaborar una infografía para una campaña en defensa de los animales y que se están preparando para eso.
- Pida leer el recuadro "Creamos" y dé unos minutos

está relacionada directamente con el tema.

- Realicen una segunda lectura. Pida a un estudiante leer los dos primeros bloques titulados "¿Dónde vive? ¿Qué come?". Luego, haga un alto y formule la pregunta del numeral 1 y pida subrayar las respuestas: 1.ª respuesta: "Cordillera de los Andes del Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia". 2.ª respuesta: "Las bromelias, las frutas, la pulpa de árboles, plantas cultivadas y un pequeño porcentaje de animales".
- Pida que lean los subtítulos "Cuidar al oso andino es cuidar el bosque" y "¿Por qué es importante?". Luego, formule las preguntas del numeral 2 y solicite que subrayen las respuestas: 1.ª pregunta: "Se encuentra gravemente amenazado debido a la pérdida de su hábitat y la caza ilegal. Su conservación dependerá del cuidado del ambiente, de la gestión de las áreas naturales protegidas y de revalorar su importancia en el ciclo natural del bosque". 2.ª pregunta: "Regenera bosques, es objeto de conservación y es considerado embajador cultural".
- Solicite que observen las imágenes del oso que se encuentra dentro de los círculos y que lean la información de los subtítulos que se hallan al pie de cada imagen. Formule la pregunta del numeral 3, pida a los estudiantes que antes de responder relacionen las imágenes con la información verbal (palabras) brindada en los subtítulos [círculo 1: desplazamiento; círculo 2: reposo; círculo 3: rol maternal].
- Señale que lean los subtítulos: "El oso andino", "¿Cómo es el oso andino?", "¿Cuál es su situación?". Después plantee la pregunta del numeral 4 (la respuesta debe integrar lo siguiente: nombres comunes, talla, peso, pelaje, patas y el estado de peligro de extinción del oso andino).

para escribir, en tiras recortadas de papelote, un lema en defensa del oso andino. Luego, indiquen que armen un mural en el exterior del aula con esos lemas para que vayan concientizando a la comunidad educativa sobre el cuidado de los animales.

- Finalice dando un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura". Luego, motive la socialización señalando que escuchar las reflexiones de sus compañeros también los ayudará a seguir mejorando.

## Solucionario ("Después de la lectura")

1. V, V, V, F
2. hábitat/características/importancia
3. c
4. Para señalar los países donde el oso andino habita.

5. Primera pregunta: a y c  
Segunda pregunta: a

Las respuestas de la actividad 5 apuntan al contenido y la forma de los textos. Indíqueles que estos pueden tener diversos formatos y todos ellos tienen sentido completo, es decir, son comprensibles.



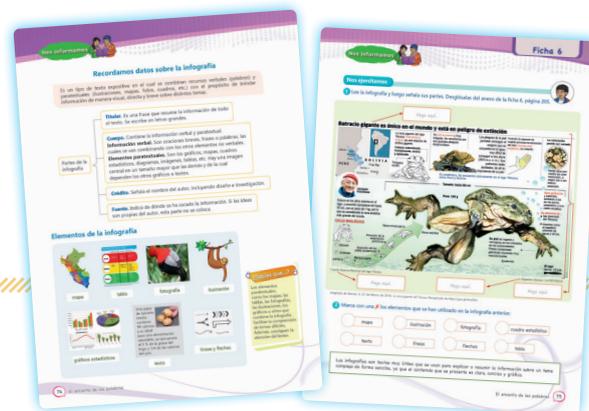
### Nos informamos

(págs. 74-75)

En esta sección se busca que el estudiante conozca aspectos teóricos sobre la infografía referidos a su estructura y elementos, con el objetivo de que más adelante le sirva en la creación de su infografía.

### Recordamos datos sobre la infografía (pág. 74)

- Pida a los estudiantes leer la definición de *infografía* ubicada en el recuadro inicial de la página. Amplíela si lo considera necesario.
- Señale que, así como los otros textos están organizados en una estructura, la infografía también tiene sus partes y, para conocerlas, deben leer el esquema presentado. Luego, indique que vayan a la infografía "Oso andino" (pág. 72) e identifiquen dichas partes; de igual manera, que lean la infografía del "Cóndor andino" (pág. 70) para reforzar.



- Comente con sus estudiantes que la característica principal de las infografías es el uso de la información no verbal; por ello, observarán y leerán algunos recursos gráficos ubicados en la parte "Elementos de la infografía". Lea junto con ellos dicha parte, resalte la diversidad de recursos que se puede hallar en una infografía y que reconocerlos les será muy útil para elaborar sus textos.

### Nos ejercitamos (pág. 75)

- Comente que reforzarán sus aprendizajes sobre la infografía trabajando las actividades de la parte "Nos ejercitamos".
- Indique que lean en silencio la infografía "Batracio gigante es único en el mundo y está en peligro de extinción". Luego, pida que en los espacios

en blanco escriban las partes de la infografía (actividad 1).

- Forme parejas e indique a los estudiantes desarrollar la actividad 2. Motive la socialización de sus respuestas, pidiéndoles la razón de su elección.



### Actividad complementaria

Formule preguntas de comprensión sobre la infografía:

- ¿Por qué se utiliza el recuadro negro en el mapa de Sudamérica? [Para señalar los países que abarca el hábitat de la rana gigante: Perú y Bolivia].
- ¿Cuál es la razón por la que se incluye la foto de Jacques Cousteau? [Porque él fue quien descubrió que en el lago Titicaca habitaba la rana gigante].
- ¿Por qué se ha dibujado a las ranas nadando hacia abajo? [Porque hay un texto al lado señalando que las ranas gigantes nadan hasta 10 metros de profundidad y dibujarlas nadando hacia abajo permite una mejor comprensión de la información].

- d. ¿Por qué se ha colocado la flecha verde mirando hacia la imagen central de la rana? [Porque desde el inicio de la flecha se está representando la evolución biológica de la rana hasta llegar a la rana adulta, que precisamente es la imagen central].
- e. ¿Qué relación se puede establecer entre esta infografía y la del oso andino? [En ambas infografías se trata de animales en peligro de extinción].

- Pida a un estudiante que lea el recuadro final y destaque el valor de este tipo de texto en el aprendizaje de diversos temas en todas las áreas.

**Solucionario ("Nos ejercitamos")**

1. En la infografía se observan todas las partes:

**titular**

**Batraco gigante es único en el mundo y está en peligro de extinción**

**fuente**      **crédito**      **cuerpo**

2. Se utilizan los siguientes elementos: mapa, ilustración, fotografía, texto, líneas y flechas.

**Taller de escritura**

**Recursos para escribir: relacionamos ideas usando anáforas y sustitución léxica en nuestros textos (pág. 76)**

En esta sección se presentan la anáfora y la sustitución léxica como elementos para relacionar las ideas y construir un texto. Así, el estudiante irá sumando recursos para lograr la cohesión textual cada vez que escribe.



**Información complementaria**

La **referencia** es un mecanismo de cohesión textual que permite relacionar las ideas al interior del texto, a través de la repetición de una o más palabras. Esta operación permite ir construyendo esa unidad de sentido a la que se pretende llegar cuando se escribe un texto. La anáfora y la sustitución léxica son dos de las formas de hacer referencia.

La **anáfora** enlaza repitiendo un significado anteriormente mencionado. Por ejemplo: *El lago Titicaca abarca los países de Perú y Bolivia. En él se encuentra la rana gigante que está en peligro de extinción.* En el ejemplo, fíjese que

la segunda oración ha quedado enlazada con la primera porque la palabra **él** ha adquirido el significado de lago *Titicaca*.

La **sustitución léxica** es otro procedimiento que se usa para enlazar ideas sin repetir palabras. Consiste en sustituir el término ya utilizado por otro de significado similar. Por ejemplo: "**Machu Picchu** está en el Cusco. **Esta maravilla del mundo** es muy visitada por turistas de todo el mundo". La expresión *Machu Picchu* ha sido sustituida por la expresión *Esta maravilla del mundo*, pero el significado no se ha alterado.

- Indique que lean la situación de la estudiante Josefina y que en parejas resuelvan las preguntas formuladas en el recuadro. Pida socializar sus respuestas y pregunte cuántas veces se han visto en la misma situación de Josefina. Luego, diga que lean el recuadro donde se consolida el caso presentado y se da a conocer al estudiante la explicación de la anáfora y la sustitución léxica como elementos para relacionar ideas sin necesidad de repetir significados.
- Haga notar que en la actividad 2 se les presenta el reto de ayudar a resolver el problema de Josefina y motívelos diciendo que será para ellos una oportunidad de mejorar sus aprendizajes.
- Pida leer el ejemplo de anáfora: La **papa** es de origen peruano. **Esta** tiene varias propiedades alimenticias. Luego, pregunte qué significa la palabra *Esta* en el texto. Después, vuelva a preguntar qué pasaría si se quitara la primera oración. En este punto explique que el significado de la palabra *Esta* no se comprendería, pues no se sabría qué significa, podría referirse a cualquier otro alimento u otra cosa; por lo tanto, la idea en su conjunto no es coherente por dejar de estar entrelazada.
- Indique a un estudiante leer la información y el ejemplo de sustitución léxica; luego, pregunte cuál es la diferencia con la anáfora (los estudiantes podrían decir que en la sustitución léxica aparece una palabra que significa lo mismo del referente con significado propio).
- Separe en dos grupos a los estudiantes y pida a uno construir un ejemplo con anáfora y el otro con sustitución léxica. Después, pida que socialicen sus producciones.
- Indique a los estudiantes que de manera individual desarrollen la actividad 3 y luego, al azar, fomente la socialización de los textos reescritos, colocándolos en la pizarra.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 3

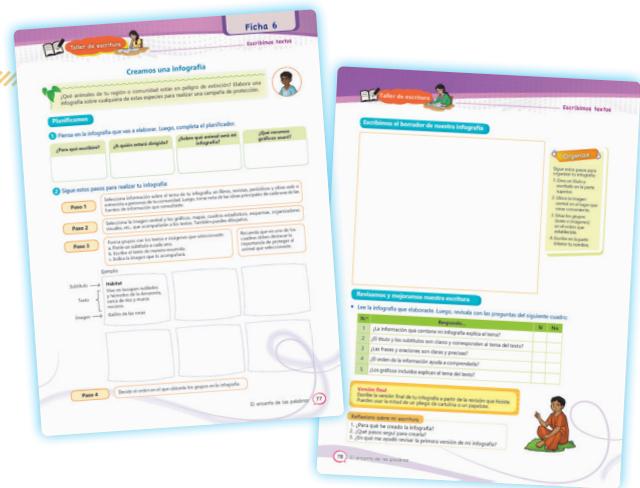
Para reescribir el texto, el estudiante deberá reemplazar la **segunda y tercera** palabra: **cocona**.

La cocona crece en nuestra Amazonía peruana. **Ella** se caracteriza por su color amarillo. Además, **esa fruta** es apreciada por poseer calcio, bueno para el crecimiento de los niños.

El estudiante podría usar otros tipos de anáforas y sustitución léxica.

### Escribimos textos (págs. 77-78)

En esta sección los estudiantes seguirán una serie de pasos para crear su propia infografía con el objetivo de que les sirva de apoyo en su campaña de protección a los animales en peligro de extinción.



## Creamos una infografía

- Recuerde el reto de la ficha: elaborar una infografía para participar en una campaña de protección a los animales.
- Pegue un papelote blanco en una parte del salón; después, pida a cada estudiante que escriba el nombre de un animal de su entorno. Luego, fomente un diálogo sobre la forma de vida de estos animales, su alimentación y su cuidado. Pregunte si saben si algunos de esos animales están en peligro de desaparecer o en extinción.
- Comente la necesidad de realizar acciones preventivas y no esperar a tener animales en peligro de desaparecer. Hágalos notar que organizar una campaña de protección en la escuela es una manera de hacerlo.
- Dé unos minutos para determinar la situación comunicativa de su infografía en el planificador.
- Es necesario pedir con anticipación a los estudiantes que lleven a la clase libros, revistas o periódicos con información del tema de su infografía. También usted lleve libros de la

biblioteca, revistas sobre animales de su zona, información en archivos digitales para reforzar o complementar. Si la institución educativa tuviera acceso a internet, utilícelo para informarse sobre el animal escogido.

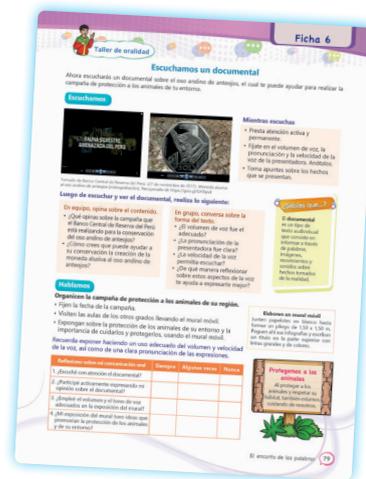
- Después de que tengan la información necesaria sobre el tema de su infografía, los estudiantes continúan con los pasos de la parte "Planificamos". Monitoree el proceso y brinde retroalimentación en función de las necesidades identificadas.
- Lea los criterios de valoración del recuadro "Reviso mi escritura" y solicite que intercambien los borradores de sus infografías con su compañero. Esto les servirá para recibir sugerencias de mejora a partir de los criterios de valoración de revisión.
- Indique que tomen en cuenta las sugerencias y escriban la versión final de su infografía.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



## Taller de oralidad

(pág. 79)

En esta sección se trabaja la competencia oral a través de un documental en el que se informa sobre el oso andino de anteojos y la emisión de una moneda de un sol, alusiva a esta especie. El visionado del documental tiene el propósito de que los estudiantes reflexionen sobre el uso de la voz en una exposición; además, se busca reforzar la motivación para la ejecución de la campaña de protección de los animales.



## Escuchamos un documental

- Fomente un diálogo a partir de la siguiente pregunta: "¿Qué información recuerdan del oso andino?". Luego, muéstreles varias monedas de un sol con la figura del oso perezoso y diga que se pasen de uno en uno para que lo observen. Pregunte: "¿Sabían por qué hicieron una moneda con la figura del oso andino?". Deles un momento de conversación libre sobre el tema.
- Explíqueles que el Banco Central de Reserva del Perú es la institución que se encarga de fabricar los billetes y monedas de nuestro país y forma parte de la campaña para crear conciencia sobre el cuidado

de animales en peligro de extinción, por lo cual crea monedas de un sol con la imagen de estas especies.

- Coloque el video del documental para que lo vean en su totalidad y se familiaricen con el contenido. Luego, pregunte qué les pareció. Explique que el texto oral que acabaron de visionar es un documental y pida que lean el recuadro "¿Sabías que...?".
- Luego, vuelva a colocarlo y haga una pausa en la parte que aparece el título "Fauna silvestre amenazada del Perú" y pida que contesten a la pregunta: "¿Qué relación tiene el título del documental con la campaña que van a realizar?".

- Forme grupos y solicite a sus estudiantes que, a partir de las preguntas de los dos recuadros sobre el contenido y la forma del texto oral, intercambie sus ideas. Monitoree la conversación y, si es necesario, intervenga para dar retroalimentación.
- Comente que ya tienen insumos para realizar su reto; por un lado, su infografía; y, por otro, pautas de cómo manejar la voz cuando les toque exponer el día de la campaña.
- Entregue cuatro papelotes a cada grupo para que los estudiantes elaboren el mural siguiendo las instrucciones del recuadro "Elaboren un mural móvil". Luego, pídale ensayar sobre la forma como se expresarán el día de la campaña. La idea clave de su discurso es crear conciencia

sobre la protección de los animales en peligro de extinción; para tal fin, usarán de apoyo sus infografías.

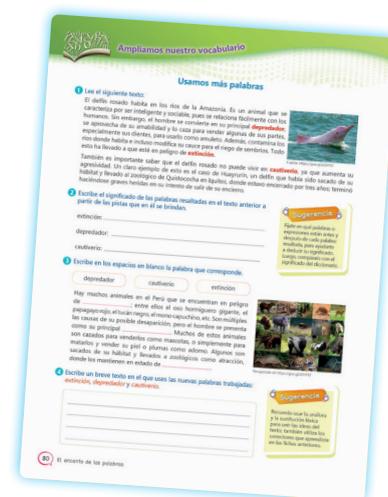
- Además, explíqueles los criterios de valoración del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que los consideren al momento de ejecutar su exposición; dídeles, además, que serán evaluados a partir de estos.
- El día de la campaña, después de visitar las aulas, reúnese con sus estudiantes en algún lugar cómodo y pídale que comenten sobre los resultados de su participación. Luego, pídale que evalúen su comunicación oral con los criterios de valoración de "Reflexiono sobre mi comunicación oral" presentes en esta página.



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 80)

En esta página se retoman las tres palabras relacionadas con las infografías leídas, con el objetivo de que los estudiantes las interioricen e incorporen a su léxico gradualmente, a través de inferencias de los significados y la escritura de sus textos.



### Usamos más palabras

- Pida observar la imagen del delfín rosado y active sus saberes previos sobre este animal, preguntando: "¿Cuál es el hábitat del delfín rosado? ¿Qué características tiene este animal? ¿Cuáles son los peligros a los que se enfrenta?".
- Fomente el razonamiento para conducirlos a la deducción del significado de la palabra *depredador*, a partir de lo que dice el texto. Pregunte: "¿Quién caza a los delfines? ¿Quién contamina sus ríos? ¿Entonces se podría decir que el hombre daña a los delfines? Teniendo en cuenta estos aspectos, ¿qué significa *depredador*?".
- Para inducir a la deducción de la palabra *extinción*, pregunte: "¿Qué pasa si se caza a los delfines rosados o si se contaminan sus ríos?". A partir de lo que dijeron, pregunte: "¿Qué significa *extinción*?".
- Para fomentar la deducción del término *cautiverio* pregunte: "¿Dónde estaba Huayurín?

¿Debido a que se hizo las heridas?". A partir de lo dicho, pregunte: "¿Qué significa la palabra *cautiverio*?".

- Luego, pida que con sus palabras escriban el significado de estos términos (actividad 2). Después, entregue diccionarios o pida con anticipación que los lleven al aula para que busquen los significados de las palabras estudiadas y los comparen con sus deducciones para fijar la información.
- Forme parejas de trabajo e indique completar la actividad 3. Luego, pida a los estudiantes que voluntariamente socialicen sus respuestas.
- Comente que es importante conocer el significado de las palabras para usarlas al hablar y al redactar textos de acuerdo con nuestros propósitos comunicativos. Por esta razón, van a escribir un párrafo utilizando las tres palabras trabajadas.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

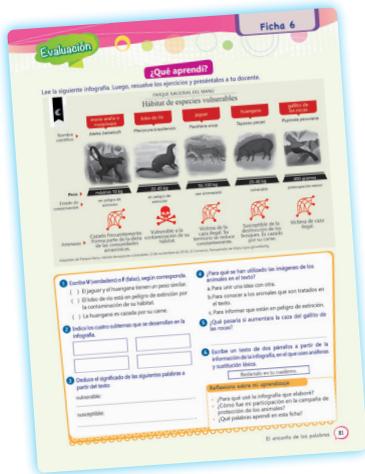
#### Actividad 2

**extinción:** desaparecer.  
**depredador:** persona que destruye, daña, en este caso, al delfín rosado.  
**cautiverio:** encerrado, atrapado.

Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones.

#### Actividad 3

Hay muchos animales en el Perú que se encuentran en peligro de **extinción**; entre ellos, el oso hormiguero gigante, el papagayo rojo, el tucán negro, el mono capuchino, etc. Son múltiples las causas de su posible desaparición, pero el hombre se presenta como su principal **depredador**. Muchos de estos animales son cazados para venderlos como mascotas, o simplemente para matarlos y vender su piel o plumas como adorno. Algunos son sacados de su hábitat y llevados a zoológicos como atracción, donde los mantienen en estado de **cautiverio**.



### Evaluación (pág. 81)

Se presentan actividades con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales el docente regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para que los estudiantes refuercen sus aprendizajes.

### ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. F, V, V

2. nombre científico      peso  
 estado de conservación      amenazas

3. **Vulnerable:** que puede ser dañado (indefenso, desprotegido).  
**Susceptible:** condiciones para que le suceda algo (sensible a algo).

4. b

5. El gallito de las rocas todavía tiene una preocupación menor en su estado de conservación (según el texto), pero es víctima de caza ilegal. De aumentarse esta, entonces podría pasar a estar en peligro de extinción.  
 \* El estudiante puede responder con otras palabras.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.

# UNIDAD 4

## Leemos textos periodísticos



### Ficha 7: La noticia al día

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de textos periodísticos, específicamente la noticia periodística. Se presenta este tipo de texto con contenidos relacionados a emprendedores, es decir, personas que iniciaron una actividad de mucho esfuerzo e importancia y los ha llevado al éxito.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una noticia. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 83-85)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce el significado de palabras, según el contexto de una noticia. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 86-87)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto de la noticia en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 92)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la noticia a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 88-90)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una noticia de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las organiza en párrafos de acuerdo con la estructura de la noticia. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (comillas) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora los elementos de la noticia escrita para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su noticia escrita, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la noticia. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa del noticiero escolar considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Taller de oralidad (pág. 91)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (causa-efecto). Incorpora vocabulario.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación del noticiero escolar a la situación comunicativa, la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### La noticia al día (pág. 82)



En esta página se presenta una noticia que refleja el éxito de una persona por haber emprendido una actividad productiva en su zona. Con esto se pretende motivar el desarrollo de la ficha.

- Lleve al aula varios periódicos y repártalos entre los estudiantes formados en equipos. Pida que describan lo que ven y comenten su experiencia al leer estos textos o al ver a sus familiares leerlos; esta es una manera de activar sus saberes previos.
- Solicite a los estudiantes que lean un texto de su elección del periódico que les tocó y comenten el contenido.
- Escriba en la pizarra la palabra *noticia* y pida que ubiquen una en el periódico entregado. Puede escribir los titulares en la pizarra.
- Pregunte a sus estudiantes en qué se han basado para reconocer que lo que han leído es una noticia. Apunte sus intervenciones.
- Después plantee las preguntas del recuadro "*¿Qué sabemos?*", tratando de que la mayoría, o todos los estudiantes, expresen sus experiencias.
- Pida a los estudiantes que lean la noticia "Café puneño es elegido el mejor del mundo en feria de EE.UU.". Luego, realice preguntas para explorar la forma del texto: "¿Todas las palabras tienen el mismo tamaño?, ¿por qué creen que varía? ¿Qué relación tiene el título con la foto? ¿De qué manera están organizadas las ideas? ¿Cuáles son sus partes?".
- Indique que en grupos contesten las preguntas del recuadro "*Conversamos*" y socialicen sus respuestas.
- Indique a los estudiantes que lean lo que se propone en "*¿Qué aprenderás?*". Solicita que lo parafraseen.
- Escriba el reto en la pizarra y pregunte cómo se imaginan ser parte del equipo de un noticiero.



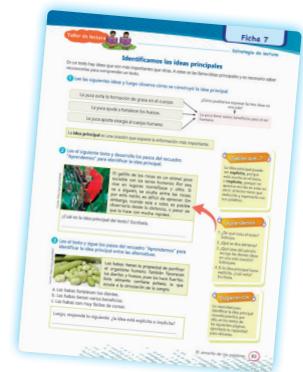
### Taller de lectura

(págs. 83-85)

### Estrategia de lectura: identificamos las ideas principales (pág. 83)

En esta página se presenta a los estudiantes la estrategia de identificar las ideas principales. Esta se realizará a través de preguntas que les permitirán inducir y distinguir la información principal de la secundaria que posee un texto.

- Forme grupos e indíqueles que lean el primer párrafo presentado al inicio de la página. Luego, pregunte: "¿Están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice?".
- Pídales que observen el ejemplo del numeral 1 y explique que las tres ideas están englobadas en la oración *La yuca tiene varios beneficios* y que por esta razón contiene la información más importante.
- Para consolidar, explique en qué consiste la idea principal y tome como ejemplo las ideas propuestas por los estudiantes.



### Información complementaria

La **idea principal** es la información más importante que se dice acerca del tema. Su identificación responde a esta pregunta: "¿Qué es lo más importante que se dice del texto?". Para identificarla, primero es necesario tomar en cuenta su ubicación: puede estar al principio, al final o al medio. Segundo, es importante verificar su expresión, es decir, si se dice de manera directa (explícita) o indirecta (implícita). En este último caso, requiere deducirla con las palabras del lector.

A diferencia del tema y los subtemas, la idea principal se expresa en forma de oración (sujeto y predicado). Ejemplo: *El Perú es un país multicultural.*

La identificación de ideas principales implícitas en los diversos textos expositivos u otros permite que los estudiantes comprendan mejor la información. Además, contribuye a convertirlos en lectores estratégicos y autónomos para que en otras situaciones de lectura puedan enfrentarse con éxito.

- Dirija la actividad 2 en función de los pasos del recuadro "Aprendemos". Conduzca a sus estudiantes a la identificación de la idea principal, mencione que esta se encuentra explícita en el texto, es decir, está escrita: *El gallito de las rocas es un animal poco sociable.*
- Forme parejas para que resuelvan la actividad 3 y luego socialicen la solución. Retroalimente el aprendizaje de acuerdo con los resultados. Explíqueles que en este texto la idea principal está implícita, es decir, tienen que deducirla con sus palabras: *b. Las habas tienen varios beneficios.*

### Leemos activamente (págs. 84-85)

En esta sección se presenta la lectura de una noticia sobre el éxito de la quinua en los mercados internacionales. Servirá como un elemento motivador para producir un noticiero escolar sobre sucesos relevantes de su comunidad (propuesto en el reto). Luego, desarrollarán las actividades después de la lectura.

#### Antes y durante la lectura (pág. 84)

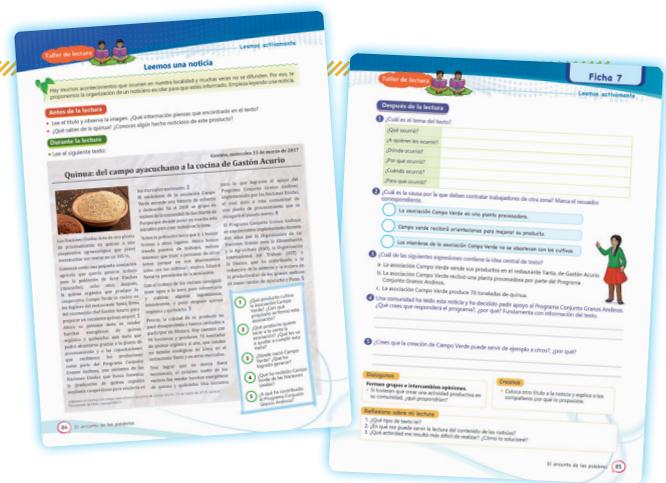
- Lleve al aula quinua en ramo o en grano. Si hubiera alguna plantación cercana, diríjase con sus estudiantes a ella y pida que contesten las preguntas de la parte "Antes de la lectura".
- Luego, sus estudiantes deben realizar una lectura general y silenciosa del texto. Pida que mientras lean vayan aplicando las estrategias de lectura que han ido conociendo a lo largo de las fichas anteriores: relacionen sus saberes activados con el contenido, corroboren sus predicciones e imaginen lo que lean.
- Indique que volverán a leer el texto aplicando la lectura por párrafos.
- Un estudiante lee el texto hasta el 1. Luego, lea usted las preguntas en voz alta. Después de que los estudiantes contesten, pida que subrayen dicha información:

**Numeral 2.** Barritas energéticas de quinua orgánica y quihuicha (pregunta 1). Programa Conjunto Granos Andinos y una iniciativa de las Naciones Unidas (pregunta 2).

**Numeral 3.** Comunidad San Martín de Pamparque (pregunta 1). Puestos de trabajo (pregunta 2).

**Numeral 4.** Planta de procesamiento.

**Numeral 5.** Ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos.



Comenzó como una pequeña asociación agrícola que quería generar trabajo para la población de Acos Vinchos (Ayacucho); ocho años después, la quinua orgánica que produce la cooperativa Campo Verde se cocina en los fogones del restaurante Tanta, firma del reconocido chef Gastón Acurio, para preparar una suculenta quinua *airport*.

- A continuación, pida a los estudiantes que de manera individual y en silencio apliquen el mismo procedimiento hasta que concluyan el numeral 5. Monitoree el desarrollo de este proceso y, si ve dificultades, intervenga. En el siguiente cuadro, encontrará las respuestas a las preguntas de los numerales:

## Después de la lectura (pág. 85)

- Después, forme pares y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5. Al finalizar el tiempo asignado para esta actividad, pida que socialicen sus respuestas y, en función de sus resultados, retroalimente los aprendizajes.
- Comente que, al igual que la comunidad Campo Verde, ellos también pueden emprender actividades productivas y generar así su fuente de trabajo. Pídales que propongan, como una lluvia de ideas, las actividades productivas que

se podrían desarrollar en su comunidad. Luego, que resuelvan lo propuesto en el recuadro "Dialogamos".

- Después, pida que individualmente propongan un nuevo título para la noticia leída, lo escriban en papeles, los peguen en la pizarra y, por consenso, decidan cuáles serían los más acertados (actividad del recuadro "Creamos").
- Contesten las preguntas de la parte "Reflexiono sobre mi lectura".

### Solucionario ("Después de la lectura")

#### 1. Respuestas:

¿Qué ocurrió? La comunidad Campo Verde recibe una planta de procesamiento.

¿A quiénes les ocurrió? A la comunidad Campo Verde.

¿Dónde ocurrió? En Acos Vinchos (Ayacucho).

¿Por qué ocurrió? La comunidad se organizó y produjo quinua y quihuicha.

¿Cuándo ocurrió? En el 2015.

¿Para qué ocurrió? Para que fabricaran productos a base de quinua y quihuicha.

#### 2. Los miembros de la asociación Campo Verde no se abastecen con los cultivos.

#### 3. b

4. Es probable que acepten porque en el texto se dice que el programa Conjunto Granos Andinos es una iniciativa que ha contribuido a la reducción de la pobreza y a la mejora de la productividad de los granos andinos en zonas rurales de Ayacucho y Puno.

5. En esta respuesta es importante que el estudiante argumente por qué puede servir de ejemplo la creación de Campo Verde por parte de los comuneros de Pamparque. En este caso, se espera que el estudiante diga que sí sirve de ejemplo. Las razones pueden ser:

- Les ha permitido generar su fuente de trabajo.
- Ha demostrado que con esfuerzo se pueden lograr las metas.
- Ha contribuido a dar trabajo a otras personas, etc.



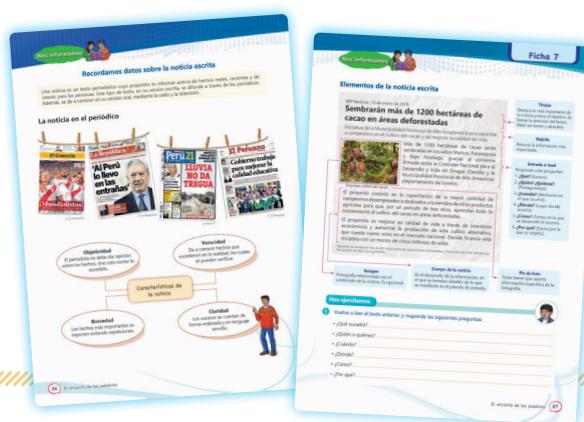
## Nos informamos

(págs. 86-87)

En estas páginas se brinda información sobre las partes de la noticia y sus características. Estos conocimientos permitirán que los estudiantes escriban su propia noticia.

### Recordamos datos sobre la noticia escrita (pág. 86)

- Pida que observen las portadas de los periódicos. Entregue otras llevadas por usted o por los estudiantes y pida que las peguen en la pizarra. Comente que en muchos lugares, sobre todo en las ciudades, existen quioscos de venta donde se suelen mostrar las portadas de los periódicos. Las personas que transitan se detienen a leer



los titulares más importantes del contenido del periódico, los cuales siempre están acompañados de imágenes atractivas para llamar la atención del público e inducir su compra.

- Analice con sus estudiantes las portadas de la pizarra. Pregunte: "¿Cuáles son los nombres de estos periódicos? ¿Qué noticia es la más

importante en cada uno de estos periódicos? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué creen que los otros titulares de la portada están en menor tamaño?". La idea es que los estudiantes reconozcan que en la portada se encuentra la noticia más importante del día.

- Comente que en un periódico hay otros tipos de textos, además de la noticia, como columnas de

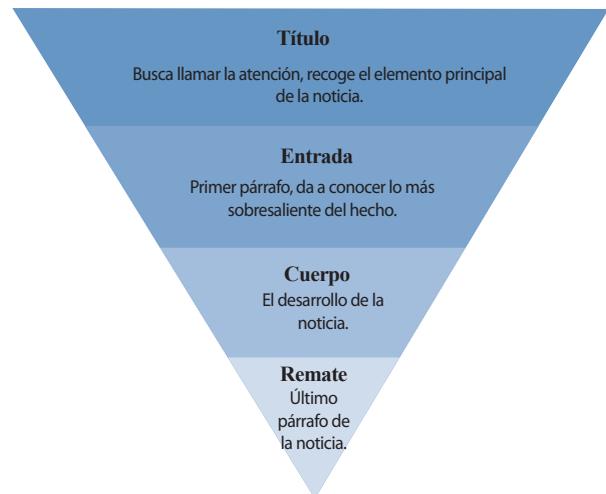
opinión, crónicas, reportajes, entrevistas, reseñas, etc., a los cuales, en conjunto, se les denomina *periodísticos*.

- Lean las características de la noticia y pida que subrayen las palabras clave de cada una de ellas. De los periódicos que llevó, solicite a los estudiantes seleccionar uno y señalar dichas características en el texto elegido.

### Elementos de la noticia escrita (pág. 87)

- Pida a sus estudiantes que en la noticia elegida infieran los elementos de esta. Luego, después de leer la noticia de la ficha e identificar en ella sus elementos, solicite que los comparen con lo que ellos infirieron.
- Analice con sus estudiantes, de forma más detallada, cada uno de los elementos de la noticia presentes en el ejemplo de la ficha; señale lo que más destaca en cada una: tamaño o tipo de letra, posición, características, etc.
- Refuerce lo anterior con preguntas referidas a la entrada o *lead* de la noticia: "¿Dónde está la entrada? ¿Cuáles son las seis preguntas a las que responde la entrada? ¿Qué pasaría si no hubiera esa información?". Explique que las respuestas a estas preguntas son un rasgo característico de las noticias y que, por lo general, todas están en el primer párrafo.
- Pregunte en qué parte de la noticia se desarrolla la información, dando detalles de esta.

- Presente este gráfico en la pizarra y pida a sus estudiantes que lo analicen y comenten. Concluya que la información de una noticia parte de lo más general a lo más específico como si fuera un triángulo invertido. Gráfiquelo en la pizarra o tráigalo en papelote.



- Solicite que en equipos desarrollen la actividad de la parte "Nos ejercitamos".

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

- ¿Qué sucedió? Firman convenio para sembrar cacao.
- ¿Quién o quiénes? Municipalidad de Alto Amazonas y Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas.
- ¿Cuándo? Enero de 2016.
- ¿Dónde? Alto Amazonas.
- ¿Cómo? Por un convenio.
- ¿Por qué? Mejorar la calidad de vida de los pobladores.



### Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos las comillas en nuestros textos (pág. 88)

En esta sección se presenta el uso de las comillas como otro recurso de escritura. De esta manera, el estudiante irá manejando más herramientas para expresarse mejor en sus escritos.



- Pida a sus estudiantes que lean en silencio la situación planteada al inicio sobre la estudiante Rosa y sus compañeros. Mientras tanto, escriba en la pizarra la siguiente oración: "El presidente de la comunidad dijo: 'Necesitamos organizarnos para limpiar nuestros canales de regadío'". Luego, pregunte: "¿Por qué se han usado las comillas?". Registre las ideas de sus estudiantes y coménteles que aprenderán a usar este signo para mejorar su escritura y ayudar a Rosa y sus compañeros. Después, pídeles leer el texto de la actividad 1.
- Solicite que en parejas contesten las preguntas de los literales a y b y, sobre la base de estas respuestas, escriban su deducción acerca del uso de las comillas (actividad 2). Luego, pida que socialicen sus respuestas.
- Indique que lean la información presentada en el numeral 3 y contrasten con la deducción que realizaron en el numeral 2.
- Señale que las mismas parejas resuelvan las actividades 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 1

a. Lilian Acevedo manifestó lo siguiente:

"La crianza de cuyes ayuda al crecimiento de las granjas comerciales existentes y contribuye a la nutrición de la población".  
Lo dicho por Lilian se ha escrito con comillas.

b. El título del artículo publicado por Lilian es "El cuy y sus propiedades nutritivas", y se ha encerrado entre comillas.

#### Actividad 2

Las comillas se han usado para encerrar una cita textual y el título de un artículo. La idea es que el estudiante deduzca los usos de las comillas a partir de los casos presentados en la actividad 1, no hay una respuesta correcta. Usted deberá encaminar las deducciones.

#### Actividad 4

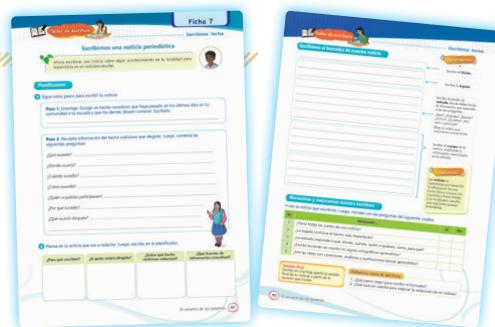
Marina es una madre de familia de la comunidad Corazón de Ñaupas (Vinchos-Ayacucho). Prepara los quesos más ricos de la zona, a decir de sus clientes. Los estudiantes de un colegio cercano realizaron una visita de estudios a su pequeña fábrica. Al preguntarle sobre el éxito de sus quesos, ella dijo: "El secreto es amasar con cariño". A Pablo, un estudiante de segundo grado le impresionó lo que dijo la señora Marina; por eso, tituló su informe de visita como "Amasar con cariño". Cuando fue leído en su aula, les gustó tanto el título a los demás que a todo lo que realizaban le agregaban "con cariño".

### Escribimos textos (págs. 89-90)

En esta sección los estudiantes escribirán una noticia sobre un hecho novedoso transcurrido en su comunidad o escuela. Esta actividad exige mucho apoyo por parte del docente, debido a que la estructura del texto que escribirán es más compleja.

#### Escribimos una noticia periodística

- Cuente que acaba de enterarse de que la familia Luyo ha creado una nueva forma de regar sus hortalizas. Conversen acerca de si este hecho puede ser motivo de la escritura de una noticia. También pueden conversar sobre los hechos nuevos o de interés que hayan ocurrido últimamente en su zona e ir apuntándolos en la pizarra. Estos también pueden ser considerados para escribir sus noticias.
- Comente que toda esta información es valiosa, pues podría ayudar a otros, por lo cual es importante difundirla.
- Pregunte a sus estudiantes: "¿Cómo les puede ayudar un noticiero escolar?". Los estudiantes



podrían señalar estas ideas: para saber lo que pasa en nuestra comunidad, para aprender de otros, para reflexionar sobre algún suceso, etc. Escriba sus respuestas en la pizarra y luego, a partir de las más interesantes, realice un coloquio.

- Indique que iniciarán la planificación de sus noticias desarrollando las actividades de la parte "Planificamos".
- Solicite que hagan que una lista de los hechos novedosos o de interés que hayan ocurrido en los últimos días (paso 1) y que elijan uno. También señale que podrían elegir uno de la lista de hechos anotados en la pizarra.

- Luego, a partir de la recopilación del hecho novedoso seleccionado, indique que generen ideas con la guía de las preguntas del paso 2. Resalte que esas respuestas les servirán para escribir la entrada de su noticia.
- Luego, sobre la base de los pasos 1 y 2, llenen su planificador.
- Pida que algunos socialicen su planificador y comenten que siempre la producción de un texto debe partir de una situación comunicativa. Es decir, que no se escribe por escribir, sino para comunicarnos, y esto implica ser conscientes del propósito, el destinatario, el tema y el tipo de texto para que se logre la comunicación.
- Pida a los estudiantes que, voluntariamente, lean las respuestas que dieron. Retroalimente de acuerdo con la necesidad que se presente.
- Indique que al momento de escribir la primera versión de su texto se fijen en los recuadros de la parte "Aprendemos" porque en cada uno de ellos se les brinda orientación sobre la organización de la información. Además, recuerde que ante cualquier dificultad pueden preguntar.
- Pida que intercambien con su compañero de al lado el borrador de su noticia para que les dé sugerencias de mejora, a partir del recuadro "Respondo...".
- Indique que escriban la versión final de sus noticias, incluyendo las sugerencias recibidas por sus compañeros.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.

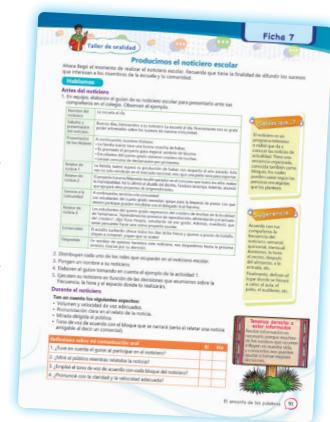


### Taller de oralidad (pág. 91)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la realización del reto de la ficha: "Elaboramos un noticiero escolar". A través de esta actividad, los estudiantes desplegarán todos los desempeños logrados en las actividades de las secciones anteriores.

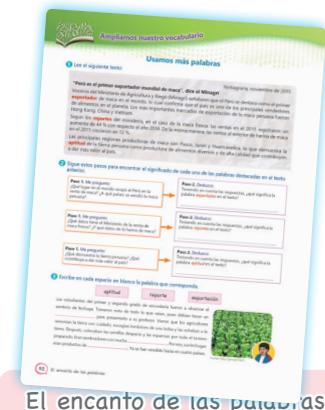
#### Producimos el noticiero escolar

- Forme grupos de cinco estudiantes. Indique que cada grupo creará un noticiero escolar, el cual deberá ser presentado a un público que puede estar conformado por los estudiantes de otros grados.
- Revise, junto con la participación activa de los estudiantes, el ejemplo del guion del noticiero escolar.
- Precise que el bloque referido a los comerciales debe expresarse con un tono de voz divertido y mostrando el producto que se publicita.
- Comente que en el bloque del relator se darán a conocer las noticias escritas por ellos en la sección "Taller de escritura". Previamente, sugiera que pueden sintetizarlas si estas fueran muy extensas.
- Observe el proceso de planificación del noticiero de cada grupo, monitoreando el avance y guiándolos, si fuera necesario.
- Al término, reúnanse con cada grupo y revisen la secuencia planteada.
- Durante la emisión del noticiero, puede haber estudiantes que dramaticen los anuncios publicitarios. Esto dará dinamismo y fluidez a la presentación.
- Después de la emisión del noticiero, solicite a cada equipo que se reúna y respondan las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral", y socialicen sus conclusiones.
- Si cuenta con una cámara, el día de su emisión grabe el noticiero para que, en una sesión de clase posterior, puedan observarlo usted y sus estudiantes a fin de retroalimentar los aprendizajes.
- Felicite a los estudiantes por el reto cumplido y resalte el progreso en su aprendizaje.



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 92)

En esta página se propone la deducción de los significados de tres palabras que surgen a partir de una noticia sobre la maca.



## Usamos más palabras

- Explore los saberes previos de sus estudiantes pidiendo que les comenten qué saben de ese producto.
- Escriba las tres palabras en la pizarra. Pregunte: "¿Qué significan estos términos para ustedes? ¿Los habían leído o escuchado antes?, ¿en qué situaciones?"
- Después, indique que lean en silencio el texto propuesto para familiarizarse con el significado de las palabras destacadas.
- Luego, dirija la actividad 2; observe que en esta se plantea la estrategia de responder preguntas para hallar pistas en el texto que ayuden a deducir el significado de las palabras destacadas.
- Luego de que los estudiantes resuelvan la actividad 3, indique que socialicen sus respuestas. Aproveche este espacio para reforzar el proceso de deducción realizado para que en otra situación de lectura puedan aplicarlo.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 2

- **Exportador:** que vende a empresas o personas de otros países.
- **Reportes:** informes.
- **Aptitud:** capacidad, talento.

Los estudiantes pueden parafrasear las definiciones.

#### Actividad 3

Los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria fueron a observar el sembrío de lechuga. Tomaron nota de todo lo que veían, pues debían hacer un **reporte** para presentarlo a su profesor. Vieron que los agricultores removían la tierra con cuidado, escogían lombrices de una bolsa y las echaban a la tierra. Después, colocaban las semillas despacio y las esparcían por todo el terreno preparado. Eran sembradores con mucha **aptitud**. Por eso, sus lechugas eran productos de **exportación**. Ya se habían vendido hasta en cuatro países.



## Evaluación (pág. 93)

En esta sección, se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales pueda regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollarán las actividades de forma autónoma; luego, compartirán sus resultados con su docente para recibir sugerencias de mejora.

### ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. ¿Qué sucedió? Estudiantes ganan premio. ¿Quiénes? Tres estudiantes de Arequipa. ¿Cuándo? 11 de diciembre. ¿Dónde? En Arequipa. ¿Cómo? Presentándose al concurso. ¿Por qué? Por su proyecto de papaína.
2. Titular / Bajada / Entrada (primer párrafo) / Cuerpo (párrafos 2, 3, 4 y 5).

3. b
4. b
5. a
6. La respuesta es variada, según los recursos de la comunidad del estudiante. Podría ser crianza de cuyes para su comercialización, producción de refrescos sobre una fruta de su entorno, cultivo de chía, quinua, espárragos para la venta, etc.

**titular** → Escolares innovan con papaya arequipeña y ganan concurso  
Crea y Emprende

**bajada**

**imagen**

**pie de foto**

**entrada**

**cuerpo**

Tres adolescentes del colegio Domingo Savio, de la Ciudad Blanca, usaron la papaina para hacer tiernas y jugosas las carnes más duras.

Todo comenzó en una clase de Biología en el colegio Domingo Savio de Arequipa. La acción de las enzimas fue fascinante para Vanessa, Valeria y Yanis, sobre todo cuando conocieron cómo la papaína volvía tiernas y jugosas las carnes más tiesas. Ese antiguo consejo de cocina tenía una base científica y ellas querían comprobarlo, e ir más allá: usar este conocimiento para participar en el concurso Crea y Emprende, organizado por el Ministerio de la Producción.

Escolares ganadoras

"Tuvimos el apoyo de nuestro profesor de Biología y de un profesor de Química de la Universidad Nacional de San Agustín para hacer los trabajos de campo y laboratorio", resume Vanessa Lopa (15).

"Con el fruto verde todavía en el árbol, le hacemos cortes de 2 mm de profundidad en la corteza, sin dañarlo, pudiendo madurar para su consumo. De esos cortes brota una sustancia lechosa; es el látex que contiene la papaína", añade Vanessa a *El Comercio*.

Aunque parezca poca cantidad, con esos 9 gramos de látex obtenidos de cada papayita se tiene insumo suficiente para 18 sobres de polvo que las amas de casa usarán para ablandar las carnes difíciles de cocinar.

Este proyecto les costó muchas amanecidas de estudio. Aunque tuvieron el apoyo y aliento del colegio, no pudieron evitar el retraso de varias entregas de trabajos.

Peró todo valió la pena. El pasado 11 de diciembre su proyecto ocupó el primer lugar en la categoría Emprendimiento y Planes de Negocio del concurso Crea y Emprende, que reunió a 6000 estudiantes de 103 instituciones educativas de todo el país. Las arequipeñas se llevaron 10 000 soles como incentivo para sacar adelante Yapay, su producto estrella.

Adaptado de Morán Buitrago, P. (10 de febrero de 2015). Escolares innovan con papaya arequipeña y ganan concurso Crea y Emprende. *El Comercio*. Recuperado de <http://archivo.elcomercio.pe/amp/mundo/actualidad/escolares-innovan-papaya-arequipeña-ganan-concurso-crea-emprende-noticia-1674846>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Pida que, en una hoja aparte, contesten las preguntas; luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones para recibir consejos o recomendaciones. Finalmente, motive a que establezcan compromisos de mejora.

## Ficha 8: Ando, ando, crónicas contando

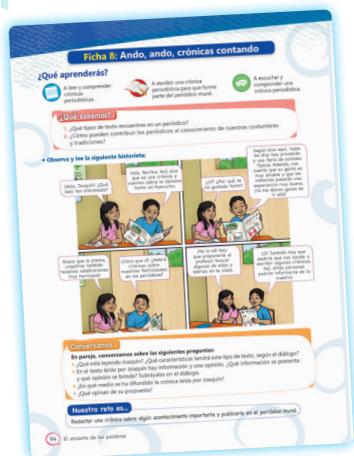
A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de crónicas periodísticas.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una crónica periodística. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 95-97)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema y el propósito de una crónica periodística sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 98-99)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y el efecto de la crónica periodística en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en el que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 104)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características de una crónica periodística. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 100-102)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una crónica periodística de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la tildación que contribuyen a dar sentido a la crónica periodística, e incorpora elementos del texto para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de la crónica periodística. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de una crónica oral que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 103)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas de la crónica oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades implícitas de personas, personajes, hechos y lugares.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa la crónica oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Incorpora un vocabulario.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de la crónica oral a la situación comunicativa, también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Ando, ando, crónicas contando (pág. 94)



En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: las tradiciones y las costumbres propias de su localidad. A partir de esta situación, se genera la necesidad de investigar sobre dicha temática para escribir textos y publicarlos en el periódico mural.

- Lleve al aula algunos elementos que los estudiantes puedan relacionar con las tradiciones, costumbres y personajes de su localidad (instrumentos musicales, vestimentas, fotografías, láminas, etc.). Pida que expresen sus ideas, opiniones, sentimientos o experiencias sobre ellos.
- Utilícelos como elementos generadores para rescatar sus conocimientos previos y propiciar su participación. Puede también invitar al salón de clases a personas destacadas de su comunidad (músicos, artesanos, autoridades, ancianos, etc.) para que den testimonio acerca de algunos acontecimientos significativos en los que hayan participado. Otra opción es llevar a sus estudiantes a lugares importantes por su relación con la historia o la vida del departamento o la comunidad.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría o todos los

- estudiantes expresen sus experiencias. Genere un clima agradable y relajado para propiciar la participación de sus estudiantes. Puede utilizar algún elemento lúdico (ruleta, dados, cartas) para establecer los turnos de participación.
- Indique que lean la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas e indique las preguntas del recuadro "Conversamos" que van a contestar. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalos que las socialicen.
- A partir de las respuestas que den a la última pregunta, resalte la importancia de crear identidad sobre la base del conocimiento de las tradiciones, las costumbres y los personajes de su comunidad o departamento y destaque el reto propuesto. Asimismo, indique los propósitos de aprendizaje consignados en "¿Qué aprenderás?".



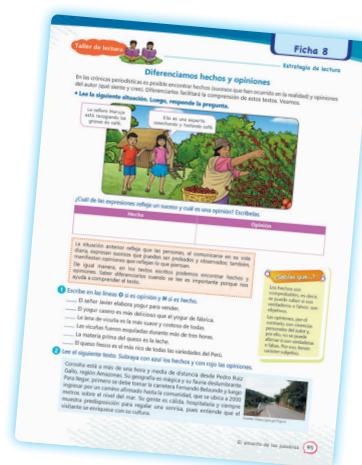
### Taller de lectura

(págs. 95-97)

#### Estrategia de lectura: diferenciamos hechos y opiniones (pág. 95)

En esta sección se promueve que el estudiante desarrolle su capacidad de distinguir un hecho de una opinión y la utilice como una estrategia de lectura.

- Pida a los estudiantes que lean la situación que se muestra al inicio y, luego, contesten la pregunta. A partir de sus respuestas, recalque que generalmente las personas damos una opinión sobre un suceso.
- Forme equipos y pida que propongan una situación en la que se observe un hecho y su respectiva opinión. Luego, solicite que la representen; indique que señalen las diferencias entre hecho y opinión.
- Solicite a sus estudiantes que lean la información del recuadro "¿Sabías que...?". Recalque que es importante que aplique esta estrategia cada vez que lea un texto.
- En los mismos equipos, los estudiantes desarrollan las actividades 1 y 2; luego, promueva la socialización de las respuestas.



## Solucionario ("Estrategia de lectura")

1.

- H** El señor Javier elabora yogur para vender.
- O** El yogur casero es más delicioso que el yogur de fábrica.
- O** La lana de vicuña es la más suave y costosa de todas.
- H** Las vicuñas fueron esquiladas durante más de tres horas.
- H** La materia prima del queso es la leche.
- O** El queso fresco es el más rico de todas las variedades del Perú.

2. Corosha está a más de una hora y media de distancia desde Pedro Ruiz Gallo, departamento de Amazonas. Su geografía es mágica y su fauna deslumbrante. Para llegar, primero se debe tomar la carretera Fernando Belaunde y luego ingresar por un camino afirmado hasta la comunidad, que se ubica a 2000 metros sobre el nivel del mar. Su gente es cálida, hospitalaria y siempre muestra predisposición para regalar una sonrisa, pues entiende que el visitante se enriquece con su cultura.

- Para reforzar lo trabajado hasta este momento, aplique la siguiente actividad:



### Actividad complementaria

Lee los siguientes hechos y expresa una opinión.

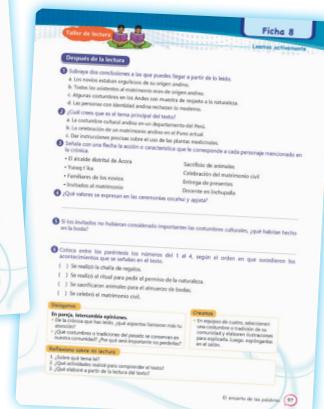
Hechos	Opinión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El río se ha desbordado.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes están plantando paltas en el huerto del colegio.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cuyes se salieron del corral.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro presentó un proyecto para canalizar el agua del río.</li> </ul>	

### Leemos activamente (págs. 96-97)

En esta sección se presenta la lectura de una crónica periodística como un medio para obtener información y desarrollar la capacidad de escribir crónicas.

#### Antes y durante la lectura (pág. 96)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Destaque que, a lo largo del desarrollo de las fichas, han leído diversos textos, como anécdotas, relatos, poemas, infografías, textos expositivos, noticias. Exprésales que dichas lecturas les han servido



para escribir sus textos y que en esta ficha leerán para reforzar su comprensión lectora y escribir crónicas periodísticas.

- Converse con sus estudiantes sobre lo que se dice en la primera pregunta de la parte "Antes de la lectura". Anote las intervenciones en un espacio de la pizarra. Luego, recuérdelos que estas ideas son sus saberes previos y que les servirán para relacionarlas con las ideas que se mencionan en el texto y así facilitar su comprensión.
- Pase a la pregunta 2 e indique que deben hacer predicciones. Registre las propuestas de los estudiantes en otra parte de la pizarra. Recuérdelos que esas ideas son supuestos que ellos someterán a comprobación sin que ello signifique que sean correctas o incorrectas, pero que sí tienen la función de favorecer la comprensión, ya que los mantendrá activos durante la lectura.
- Después, resalte que tienen dos insumos para leer: los saberes previos y las predicciones. Estos les permitirán estar mejor preparados para afrontar la comprensión del texto que leerán.
- Pida que infieran el contenido del texto, a partir del análisis del título y la imagen. Escriba sus ideas en la pizarra. Luego, solicite que realicen una lectura silenciosa de todo el texto.
- Lea hasta el numeral 1, haga la pausa respectiva y formule las preguntas que correspondan a dicho número. Indique que subrayen las respuestas.

**Numeral 1.** Centro poblado de Cultra (pregunta 1). Redes sociales, tarjeta, de boca en boca (pregunta 2). Indique a otro estudiante leer hasta el numeral 2 y pida a otro que lea la pregunta correspondiente. Indique a todos que subrayen las respuestas.

**Numeral 2.** "Muchos llegaron vestidos con trajes típicos de sus lugares de origen, como la Selva del país o las zonas altas del departamento". Pida leer hasta el numeral 3 y formule la pregunta correspondiente.

**Numeral 3.** "Los preparativos empezaron, con un mes de anticipación, con el pedido a la Madre Luna (luna nueva): una recarga de energía femenina que se lleva a cabo en la vivienda de la pareja, ubicada en la ciudad de Juliaca, donde radican por sus trabajos: la novia es docente en una comunidad de Inchupalla (Huanacán) y él es profesor en una escuelita de Ácora.

Días antes de la boda, en Willka Uta Copamayo, se

realizó el ritual para pedir permiso a la tierra y al fuego; posteriormente, pidieron permiso al agua y al aire en compañía de sus padrinos, familiares y un guía espiritual.

- Solicite a otro estudiante leer hasta el numeral 4 y lea usted las preguntas. Antes de que respondan, indique que subrayen la palabra *cocahui*. Luego, pida que respondan oralmente:

**Numeral 4.** Almuerzo (pregunta 1). Celebrar el matrimonio (pregunta 2).

- Lea usted hasta la parte final y pida que un estudiante lea la pregunta y que subrayen la respuesta.

**Numeral 5.** "Los provenientes de la Selva llevaron frutas; los de la Sierra, semillas, y otros colocaron dinero en la ropa de los recién casados".

- Para reforzar la comprensión del texto, se le sugiere aplicar la estrategia denominada **lectura compartida**. Pueden seguir estos pasos:

1. Forme grupos de cuatro estudiantes y asigne a cada uno un número (estudiante 1, estudiante 2, estudiante 3 y estudiante 4).
2. El estudiante 1 lee en voz alta un párrafo a los integrantes de su grupo, quienes deben escuchar de forma activa lo que se está leyendo en ese momento.
3. Una vez que el estudiante 1 haya finalizado la lectura, cede el turno al estudiante 2, quien será el encargado de explicar lo leído por el estudiante 1.
4. Los estudiantes 3 y 4, que también han escuchado con atención, decidirán si lo explicado por el estudiante 2 está de acuerdo con el contenido del texto leído. En caso contrario, darán su opinión personal y la expondrán para su posterior valoración. Los estudiantes 2 y 3 también podrán dar su opinión tras haber escuchado a los alumnos 3 y 4.
5. El compañero 2 es ahora el encargado de leer el siguiente fragmento o texto, y el estudiante 3 es el encargado de explicarlo.
6. Los estudiantes 4 y 1 son los que deciden si está bien explicado o no. Los estudiantes 2 y 3 también pueden opinar tras lo dicho por los estudiantes 4 y 1.
7. El proceso se repite hasta que todos los estudiantes hayan leído, explicado y valorado cada una de las partes del texto.

- En el siguiente esquema puede apreciar también la secuencia de esta estrategia.

APRENDIZAJE COOPERATIVO - LECTURA COMPARTIDA			
	PASO 1	PASO 2	PASO 3
RONDA 1	Estudiante 1 (Lee en voz alta) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiante 2 (Explica) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 3/4 (Opinan) — Estudiante 1 (Escucha y opina) Estudiante 2 (Escucha y opina)
RONDA 2	Estudiante 2 (Lee en voz alta) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 4/1 (Escucha activa)	Estudiante 3 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha activa) Estudiantes 3/4 (Escucha activa)	Estudiantes 4/1 (Explica) — Estudiante 2 (Escucha y opina) Estudiante 3 (Escucha y opina)
RONDA 3	Estudiante 3 (Lee en voz alta) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiante 4 (Explica) — Estudiante 3 (Escucha activa) Estudiantes 1/2 (Escucha activa)	Estudiantes 1/2 (Opinan) — Estudiante 3 (Escucha y opina) Estudiante 4 (Escucha y opina)
RONDA 4	Estudiante 4 (Lee en voz alta) — Estudiante 1 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiante 1 (Explica) — Estudiante 4 (Escucha activa) Estudiantes 2/3 (Escucha activa)	Estudiantes 2/3 (Opinan) — Estudiante 4 (Escucha y opina) Estudiante 1 (Escucha y opina)



### Información complementaria

#### ¿Qué es la lectura compartida?

La **lectura compartida** es una estrategia metodológica de gran utilidad para el desarrollo de la lectura comprensiva. Consiste en la lectura por parte del profesor y los estudiantes de un texto en formato grande, dispuesto de manera que la clase completa pueda visualizarlo y seguir con la vista a medida que lo escucha o, en caso de estudiantes mayores, lo lee en

copias hechas para cada uno de ellos. Esta estrategia contempla actividades antes, durante y después de la lectura.

#### ¿Cómo funciona?

Lo esencial de esta técnica es lograr la participación de los estudiantes por turnos, de manera sistemática y ordenada a través de rondas. Un gráfico lo ilustrará mejor.

- Al término de la lectura oriente la consolidación de ciertos puntos clave con las siguientes preguntas escritas en la pizarra: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?". Explique brevemente que lo leído es una crónica periodística y que comparte elementos de la narración con el texto expositivo.
- Pida leer el glosario y comente que en la sección "**Ampliamos nuestro vocabulario**" se afianzará el uso de esas palabras.

#### Después de la lectura (pág. 97)

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "**Después de la lectura**" y fomente la socialización de sus productos.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

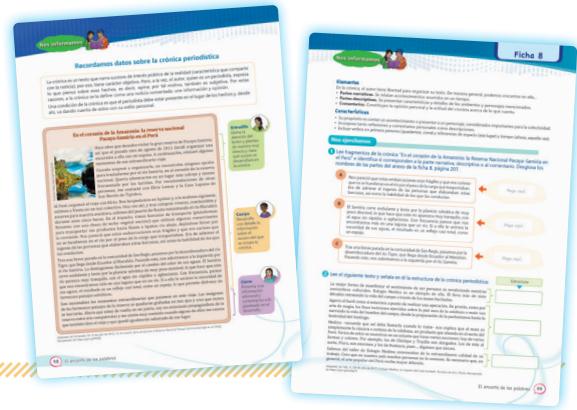
#### Solucionario ("Después de la lectura")

1. a y c
2. b
3. La relación sería:
  - El alcalde distrital de Ácora — Sacrificio de animales
  - Yuraq t'ika — Celebración del matrimonio civil
  - Familiares de los novios — Entrega de presentes
  - Invitados al matrimonio — Docente en Inchupalla
4. En ambas resalta la cooperación y la solidaridad.
5. Pueden ser diversas posibilidades. Se le presenta alguna:  
No se hubieran preocupado por respetar las costumbres.  
Los invitados no hubieran llevado regalos según su departamento o cultura.
6. El orden correcto es 4, 1, 2, 3.



## Nos informamos (págs. 98-99)

En esta sección se brinda información sobre la estructura, los elementos y las características de la crónica periodística. Este conocimiento les servirá para redactar este tipo de texto.



### Recordamos datos sobre la crónica periodística (pág. 98)

- Recuerde la estrategia de **diferenciar hechos y opiniones**, trabajada anteriormente. Luego, pregunte: "¿Qué es un hecho? ¿Qué es una opinión?". Anote los saberes de los estudiantes en la pizarra.
- Indique que estudiarán aspectos teóricos sobre la crónica periodística y que la distinción entre hecho y opinión les será de mucha utilidad para comprender este tipo de texto.
- Pida que lean en silencio el recuadro inicial de la página. Después, pregunte: "¿En una crónica hay hechos u opiniones?". La idea es que responda que en la crónica están presentes ambos. Luego, indique que subrayen la parte donde se evidencian esos elementos: La crónica es un texto que narra sucesos / Pero, a la vez, el autor, quien es un periodista, expresa lo que piensa sobre esos hechos.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos de la Selva: "¿Qué sabe de las reservas naturales? ¿Qué información tienen de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria? ¿Han navegado alguna vez por un río? ¿Cómo fue esa experiencia?".
- Pida a los estudiantes en un primer momento realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígalos que mientras lean apliquen la estrategia de creación de imágenes. Asimismo, solicite que relacionen los saberes activados con el texto.
- Explique que en las crónicas se pueden identificar tres partes: **entradilla**, **cuerpo** y **cierre**. Conocer esta estructura les será de mucha utilidad al redactar sus crónicas. Indíqueles que esta no es una estructura rígida, porque depende del estilo del autor.
- Indique, en un segundo momento de la lectura, que releen el primer párrafo y pregunte de manera sucesiva: "¿Qué contará el autor? ¿Qué palabras reflejan que este estuvo presente en el lugar de los hechos? ¿Con qué palabra consideras que el autor llama la atención del lector?". Vaya registrando las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Dígalos que a esta sección se denomina **entradilla**. Luego, pida que lean la información del recuadro correspondiente a este título y contrasten sus respuestas con las características leídas.
- Organice la lectura del **cuerpo** seleccionando a tres estudiantes, uno que lea el segundo párrafo, otro el tercero, y el último el cuarto; de tal manera que la lectura sea secuenciada.
- Fomente un diálogo sobre lo leído para destacar el desarrollo del tema presentado en la **entradilla**. Pregunte: "¿Qué aspecto del tema se explica en este párrafo? ¿Qué hechos y qué opiniones se presentan?". Aplique las mismas preguntas para los otros dos párrafos del cuerpo. Luego, pídale leer la información correspondiente al cuerpo y la contrasten con sus respuestas.
- Para consolidar la estructura correspondiente al **cuerpo** de la crónica, pregunte: "¿Qué predomina en los párrafos del cuerpo, hechos u opiniones?". Tomando en cuenta la participación de sus estudiantes, retroalimente y resalte que en esta crónica hay un predominio de los hechos sobre la opinión.
- Solicite a un estudiante leer el último párrafo del texto. Después interrogue: "¿Qué predomina en esta parte de la crónica?". En esta crónica es muy claro el predominio de la opinión del autor, en este caso sobre su viaje a Pacaya-Samiria. A continuación, solicite leer la información sobre el **cierre** y que lo comparen con sus intervenciones.

- Lea el recuadro con la información de los elementos de la crónica y las características. Luego, vuelva al texto leído para reconocer los

elementos y las características. Puede pedir a los estudiantes que por grupos realicen esta identificación para luego compartirla.

### ////// Nos ejercitamos (pág. 99) ////

- En grupos de tres integrantes resuelven el ejercicio de reconocimiento de los elementos de la crónica periodística. Indique que vuelvan a revisar la información brindada en la página 98 sobre estas partes.
- Oriéntelos para que apliquen la estrategia de diferenciar hechos de opiniones en el ejercicio referido a la estructura de la crónica periodística.
- Pida a los estudiantes que expresen su opinión acerca de los textos leídos en esta sección y sobre las reacciones que han provocado en ellos.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

**Actividad 1.** A: comentario; B: descriptiva; C: narrativa

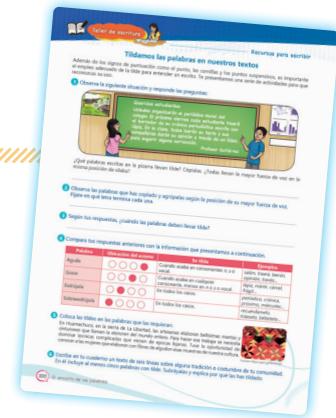
**Actividad 2.** Entradilla: párrafo 1; cuerpo: párrafos 2 y 3; cierre: párrafo 4



### Taller de escritura

### ////// Recursos para escribir: tildamos las palabras en nuestros textos (pág. 100) ////

En esta página se presenta el uso de la tildación general como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando la redacción de sus textos. A partir de la lectura de un texto, se induce a que descubran, por sí mismos, las reglas; de esta manera, el aprendizaje es más significativo y se facilita su uso.



- Los estudiantes comienzan leyendo la introducción planteada al inicio de la página. Al término, comente la importancia del uso de recursos ortográficos en la escritura para dar más claridad a lo que se quiere decir. Puede proporcionar algunos enunciados que resulten confusos, pregunte por qué no están bien puntuados o tildados.
- Después de que los estudiantes lean el texto propuesto en la imagen, formule de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 y vaya anotando las respuestas en la pizarra. Oriéntelos a ir analizando las palabras en cuanto a su pronunciación y cómo esta se relaciona con la escritura de ellas.
- Sistematice con los estudiantes las conclusiones al analizar las palabras propuestas y aliéntelos a formular reglas de tildación con sus palabras. Enriquezca el análisis solicitando a los estudiantes que propongan más palabras que permitan llegar a conclusiones precisas.
- Compare la información obtenida a través del análisis con la información del cuadro. Pida a los estudiantes que proporcionen más ejemplos de las reglas señaladas.
- Forme parejas y solicíteles resolver la actividad 4 y 5. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.

## Actividad complementaria

### Saltaortográfico

Es un juego que consiste en saltar al lugar de la sílaba tónica. El objetivo es familiarizarse con la identificación de esta. Permite al estudiante determinar el tipo de palabra (aguda, grave, esdrújula y sobresdrújula) para que pueda aplicar las respectivas reglas ortográficas.

Siga las siguientes instrucciones para aplicar el juego:

1. Trace cuatro círculos en el aula o en el patio del colegio.



2. Indique que los círculos representan los lugares donde

la sílaba tónica puede ubicarse: última (U), penúltima (P), antepenúltima (A) y trasantepenúltima (T).

3. Pronuncie una palabra y en la sílaba tónica acompañe la pronunciación con una palmada.
4. El estudiante de turno, según la ubicación de la sílaba tónica, debe saltar al círculo correspondiente y luego indicar qué tipo de palabras es.

Conforme vayan adquiriendo dominio, el estudiante que logre saltar al lugar correcto y decir el tipo de palabra pasará a ser el que dirija el juego hasta que haya otro ganador, y así sucesivamente.

## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 1

Las palabras que llevan tilde son *organizarán, periódico, próximo, traerá, crónica, periodística, lápiz, leerán, darán, opinión, corrección, través, líder*.

Como se observa, las palabras llevan la mayor fuerza de voz (sílaba tónica) en distinta posición.

### Actividad 2

Aguda (última sílaba): *organizarán, traerá, leerán, darán, opinión, corrección, través*.

Grave (penúltima sílaba): *lápiz, líder*.

Esdrújula (antepenúltima sílaba): *periódico, próximo, crónica, periodística*.

### Actividad 3

La idea es que a partir de la actividad 1 y 2 los estudiantes deduzcan las reglas para que las comparen con la información que se les brinda en la actividad 4.

### Actividad 5

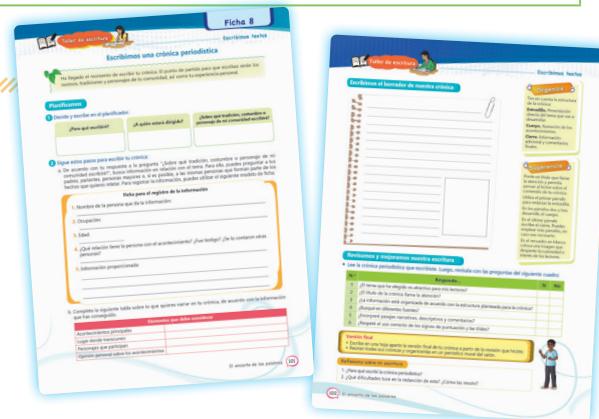
En Huamachuco, en la Sierra de La Libertad, las artesanas elaboran **bellísimas** mantas y cinturones que llaman la **atención** del mundo entero. Para hacer ese trabajo se necesita dominar **técnicas** complicadas que vienen de **épocas** lejanas. Tuve la oportunidad de conocer a las mujeres que elaboran con fibras de **algodón** esas muestras de nuestra cultura.

## Escibimos textos (págs. 101-102)

En esta sección los estudiantes escribirán una crónica sobre algún acontecimiento, costumbre, tradición o personaje resaltante de su comunidad. La finalidad es que los textos producidos formen parte del periódico mural del aula.

### Escibimos una crónica periodística

- Muestre una composición de imágenes en las que se puedan apreciar diversos aspectos y lugares resaltantes de la comunidad. Pida a los estudiantes que describan las imágenes y que cuenten algunas experiencias o situaciones interesantes relacionadas con ella. Otra opción es invitar al aula a un personaje destacado de la comunidad (anciano, sabio, artesano, autoridad) para que relate a los estudiantes experiencias que hayan vivido dentro de la comunidad y que sean destacables.
- Pida a cada estudiante que señale sobre qué aspecto de su comunidad escribirá (asegúrese de



haber trabajado previamente la elección de un tema para la redacción de la crónica) y que explique la razón de su elección.

- Explique cómo se utiliza la ficha para la recolección de la información y ensaye su empleo formando parejas en el salón (uno desempeñará el papel de informante y el otro de entrevistador). Luego, pueden salir a la comunidad y también, a manera de ensayo, aplicar la misma técnica con algunas personas del lugar. Después, instrúyalos acerca del llenado del cuadro de elementos para considerar.

- Resalte la razón de ser de la información que se le solicita. Datos como el nombre del informante, su ocupación, su edad y la forma en la que obtuvo la información nos ayudan a evaluar de dónde viene la información, su grado de objetividad y exactitud. Si la información proviene de una persona que no ha vivido directamente los acontecimientos, será menos fiable que la que proviene de una persona que ha estado involucrada directamente en ellos. De igual manera, una persona de corta edad probablemente no tendrá información muy certera de acontecimientos muy lejanos en el tiempo.
- Con las ideas recogidas, los estudiantes organizan la información del esquema propuesto (entradilla,

cuerpo y cierre) en la página, siguiendo las recomendaciones dadas en la parte "Organiza". Empiezan a escribir el borrador teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "Sugerencia". Lea con ellos dichas partes.

- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y que, en función de los criterios de valoración del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.
- Teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares, indique que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



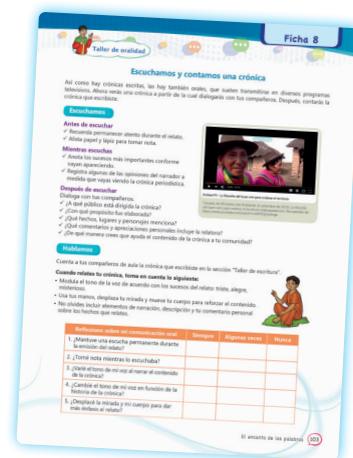
### Información complementaria

- Durante el proceso, no se olvide de recalcar el carácter y la potencialidad del **periódico mural**. Este es un instrumento comunicativo de carácter didáctico, el cual regularmente lo elaboran los mismos estudiantes, orientados por el maestro. Suele mostrar una temática variada y reproduce las mismas secciones de un periódico verdadero. Aunque generalmente se utiliza para señalar celebraciones del colegio, se puede usar de muchas otras maneras y con otras funciones, como para la promoción de tradiciones y costumbres, del arte, la cultura y los valores, entre otros.
- También puede ser valioso internamente en el aula para una materia específica cuando el profesor desea enfatizar algún tema que se ha estudiado durante las clases. De esta manera, el estudiante estará en contacto visual constante con la información y logrará mayor retención de lo aprendido. En este caso, el periódico mural se puede organizar en función de un solo eje, como es el de las crónicas.
- El periódico mural propicia la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo con orden y disciplina. El docente puede asignar roles de acuerdo con las habilidades de los estudiantes y rotar esos roles para desarrollar nuevas habilidades.



### Taller de oralidad (pág. 103)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la visualización de un video que presenta un contenido audiovisual de una crónica. Se busca consolidar el conocimiento sobre este tipo de texto a través del diálogo para analizar el material. Además, se busca que los estudiantes practiquen habilidades para desarrollar la oralidad, a través de la narración de sus crónicas producidas en el taller de escritura.



## Escuchamos y contamos una crónica

- Lean la introducción y comenten de qué manera creen que ver el video puede ayudarlos a reforzar sus saberes sobre la crónica. Asegúrese de que los estudiantes sigan las instrucciones de los recuadros "Antes de escuchar" y "Mientras escuchas", y señádeles la importancia de esas recomendaciones.
- Luego de ver el video, forme grupos para que respondan las preguntas propuestas en "Después de escuchar". Fomente la socialización de sus respuestas.
- En la parte de "Hablamos", los estudiantes contarán

las crónicas elaboradas a sus compañeros de clase. Antes, lea con ellos las recomendaciones del cuadro para que lo tomen en cuenta en el relato de sus crónicas. Anímelos a narrar los textos que produjeron, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado. Luego de cada presentación, motive a los estudiantes a evaluar a sus compañeros en relación con el uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y el contenido de la crónica. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".



### Actividad complementaria

El relato de las crónicas de los estudiantes puede registrarlo mediante una grabadora o un video (los celulares pueden cumplir perfectamente el propósito). Puede usar el siguiente cuadro para motivar la evaluación del trabajo presentado.

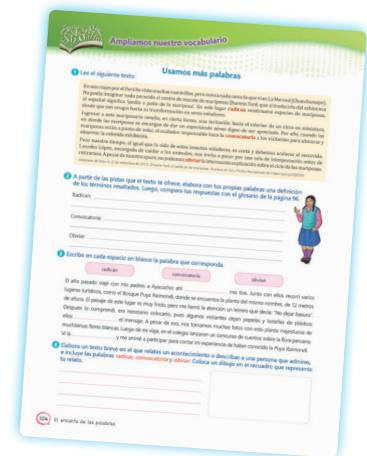
Fortalezas	Aspectos a mejorar



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 104)

En esta sección se retoman tres palabras del glosario de la lectura "La crónica de un matrimonio andino en Puno". Se les presenta un texto en el que se incluyen dichos términos y, a partir de las pistas que ofrece, los estudiantes expresan el significado de los términos propuestos con sus palabras y elaboran sus definiciones.



### Usamos más palabras

- Recuérdeles las palabras del glosario (pág. 96): *radican*, *convocatoria*, *obviar*. Escríbalas en la pizarra o llévelas ya escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que lean en silencio todo el texto para familiarizarse con el contenido. Luego, pida a un estudiante leer solo el primer párrafo. Pregunte: "¿A dónde llega el cronista? ¿Qué especies habitan en Zhaveta Yard?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, ¿qué significado tiene la palabra *radican* en el texto?
- Pida a otro estudiante que lea el segundo párrafo. Luego, pregunte: "¿Qué hace el cuidador responsable? ¿Con qué finalidad lo

hace?". Teniendo en cuenta las respuestas de las preguntas anteriores, pregunte: "¿Qué significa *convocatoria*?".

- Solicite a otro estudiante que lea el tercer párrafo. Después, pregunte: "¿Cómo es el tiempo del relator? ¿Por qué no se retiró del lugar a pesar de su apuro?". Teniendo en cuenta las respuestas, pregunte: "¿Qué significa la palabra *obviar*?".
- Después, los estudiantes resuelven las actividades 2 y 3; al término, socializan sus respuestas. Es importante que luego de escribir la definición con sus palabras, vayan al glosario de la página 96; de esta manera, los estudiantes contrastarán sus respuestas con las definiciones para retroalimentar la construcción de estas.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

El año pasado viajé con mis padres a Ayacucho, allí **radican** mis tíos. Junto con ellos recorrí varios lugares turísticos, como el Bosque Puya Raimondi, donde se encuentra la planta del mismo nombre, de 12 metros de altura. El paisaje de este lugar es muy lindo, pero me llamó la atención un letrero que decía: "No dejar basura". Después lo comprendí, era necesario colocarlo, pues algunos visitantes dejan papeles y botellas de plástico; ellos **obvian** el mensaje. A pesar de eso, nos tomamos muchas fotos con esta planta majestuosa de muchísimas flores blancas. Luego de mi viaje, en el colegio lanzaron un concurso de cuentos sobre la flora peruana. Vi la **convocatoria** y me animé a participar para contar mi experiencia al haber conocido esa maravillosa planta.

- Forme parejas de trabajo para el desarrollo de la actividad 4. Al término, indique que intercambien los textos creados con otros grupos para revisar la contextualización de las palabras de acuerdo con sus significados.



### Evaluación (pág. 105)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una coevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma y luego comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa con cada uno de ellos las respuestas para regular su aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. b y c</li> <li>2. c</li> <li>3. <b>Potajes:</b> comidas preparadas<br/><b>Pronosticar:</b> predecir algo<br/><b>Suculento:</b> sabroso</li> <li>4. Entradilla</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. <b>Después</b> de mucho tiempo, mi abuelo <b>viajó</b> a la Selva con la <b>intención</b> de conocer los sitios <b>arqueológicos</b> destacados de la <b>región amazónica</b>. Cuando <b>llegó</b> se <b>sintió débil</b> por el largo camino recorrido, pero se <b>recuperó</b> pronto. Al regresar a su <b>fértil</b> valle, <b>contó</b> las maravillas de su visita.</li> </ol> |
|--|---|

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Forme grupos para que los estudiantes, a partir de las preguntas de este recuadro, intercambien sus reflexiones.



## Ficha 9: ¿Cómo son?

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de seres diversos.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto descriptivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 107-109)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema del texto descriptivo sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre el texto para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 110-111)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto descriptivo de seres a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 112-114)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto descriptivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar información sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la coma para contribuir al sentido de su texto. Emplea algunos elementos de la descripción de seres para caracterizar personas y personajes, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el texto descriptivo, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados como la coma y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su descripción oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	Taller de oralidad (pág. 115)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física que guarda con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para caracterizar seres.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas. Incorpora un vocabulario en su descripción oral.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su descripción oral a la situación comunicativa, también la utilidad de recursos verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

¿Cómo son? (Pág. 106)



En esta sección se presenta un caso sobre la necesidad de construir un texto descriptivo para encontrar a una mascota perdida. A partir de esta situación, se pretende que el estudiante se motive y asuma la importancia de saber sobre este tipo de texto.

- Pregunte a sus estudiantes qué mascotas o animales tienen en sus casas. Después, pídale que los describan brevemente a través de la pregunta: "¿Cómo es?".
- Luego, formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?" para activar los conocimientos previos de sus estudiantes. Luego, a partir de la pregunta "¿Cuándo crees que se debe emplear este tipo de texto?", del numeral 2, indíqueles que verán el caso de una joven que tuvo la necesidad de escribir un texto descriptivo.
- Solicite que lean el caso y sigan las indicaciones que se dan. Reitere que vayan al anexo para encontrar las características del perro. Luego, pida que lean en voz alta las frases completadas.
- Dirija el diálogo del recuadro "Conversamos" para completar la sección y destaque el reto de la ficha.

Solucionario (página de inicio)

Orejas **cortas** y **puntiagudas**  
 Hocico **alargado**  
 Cuello **mediano**  
 Cuerpo sin **pelos**  
 Patas **largas** y **delgadas**



Taller de lectura

(págs. 107-109)

Estrategia de lectura: subrayamos (pág. 107)

En esta sección se presenta la técnica del subrayado, que tiene como objetivo resaltar el tema, el subtema o la idea principal. Así, se potenciará el manejo de estrategias de lectura en los estudiantes.



- Después de leer la introducción, en la que se destaca la utilidad del subrayado, pida que lean en silencio el texto del paso 1.
- Luego, dirija la resolución de las preguntas de los pasos 2 y 3, que conducen a la identificación de la idea principal.
- Para consolidar el aprendizaje de esta técnica, pida que un estudiante lea el recuadro donde se define el subrayado y el recuadro "Aprendemos".
- Con el objetivo de reforzar el aprendizaje, pida que en parejas desarrollen la actividad 3. Recuérdeles seguir los pasos estudiados.

## Solucionario ("Estrategia de lectura")

### Actividad 2

Pasos 2 y 3:

¿De qué trata el texto? "El sombrero de paja toquilla".

¿Qué se dice del sombrero de paja toquilla? "accesorio importante en la vida de todo poblador de este soleado departamento".

¿Por qué fue elegido Patrimonio Cultural de la Nación? "Por la gran elaboración que demanda su tejido a los artesanos nacionales".

### Actividad 3

La herranza es una fiesta agrofestiva para sellar a los animales. A ellos los encintan, enmantan, emponchan, tiñen y marcan. Además, durante esta festividad, los pobladores bailan, cantan y juegan carnaval con serpentina, harina y anilina. En medio de la alegría del hombre y la naturaleza, se arroja la viva (caramelitos, galletas y frutas). La fiesta termina el Miércoles de Ceniza con la preparación de pachamanca, patasca o mondongo para todos los visitantes, quienes vienen a compartir por el sellado de los animales.

## Leemos activamente (págs. 108-109)

En esta sección se presenta un texto descriptivo, cuya lectura es un medio para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes; asimismo, es una herramienta para dar a conocer seres diversos.

### Antes y durante la lectura (pág. 108)

- Lea el caso de la estudiante Celia, que se presenta al inicio de la página; destaque su necesidad de describir a un ser para cumplir su propósito de escribir un cuento. Comente que para escribir es necesario comprender este tipo de texto.
- Formule la primera pregunta de "Antes de la lectura" y anote los saberes que los estudiantes expresan.
- Pida que observen la imagen y lea la segunda pregunta. Resalte que esta los conduce a hacer predicciones. Anote también las ideas que propongan en la pizarra.
- Pregunte sobre su propósito lector, es decir, para qué leerán el texto.
- Indique que realicen una lectura silenciosa y que, conforme vayan leyendo, relacionen el contenido del texto con los saberes activados y las predicciones formuladas.
- Comunique que releerán, acompañados por usted, haciendo pausas donde lo indique la numeración señalada en el texto.
- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**.



Luego, plantee la pregunta respectiva y pida que subrayen la respuesta en el texto: "rostro muy blanco y colorado, cubierto de vellos y barba blanquecina y larga".

- Después, destaque el uso de adjetivos que el autor ha usado para señalar las características físicas del muki.
- Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee la primera pregunta de esta parte, la que deberán responder subrayando: "Oruro", "Huancavelica" y "Cerro de Pasco". Luego, señale la segunda pregunta e indique que subrayen lo solicitado:
  - Oruro: "enano viejo".
  - Huancavelica: "vista excelente, ojos rojos que brillan en la oscuridad".
  - Cerro de Pasco: "orejas en punta".
- Pida a otro estudiante que continúe la lectura hasta el **numeral 3**. Enseguida, formule la primera pregunta y pida que subrayen la

respuesta: "cuervo", "ganso", "pato" y "venado". Comente que muchas veces en la descripción se usan comparaciones para que el lector tenga una mejor imagen de lo que se está describiendo. Luego,

lea la segunda pregunta, solicite que subrayen la respuesta: "en un animal o en un hombre".

### Después de la lectura (pág. 109)

- Forme equipos, pida a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "**Después de la lectura**" y fomente la socialización de sus productos.
- Luego, solicite que intercambien sus integrantes e indique que dialoguen a partir de las preguntas de "**Dialogamos**". Enseguida, un representante de cada equipo socializa una síntesis de lo conversado.
- Entregue una hoja a cada estudiante y dé un tiempo considerable para que realicen la actividad propuesta en "**Creamos**". Luego, forme un mural en el aula con los dibujos y con la participación activa de sus estudiantes coloquen un título creativo.
- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

### Solucionario ("Después de la lectura")

1. Características del muki
2. El orden es...
  - 1 El cuerpo del muki no es armónico.
  - 2 Algunos dicen que tiene dos cuernos.
  - 3 El muki puede tomar la forma del perro.
3. Es un ser que causa temor.
4. Podría responder que sí, ya que usó adjetivos y comparaciones. También podría mencionar que el autor ha nombrado varias características del muki, tanto de su aspecto físico como de su forma de ser.

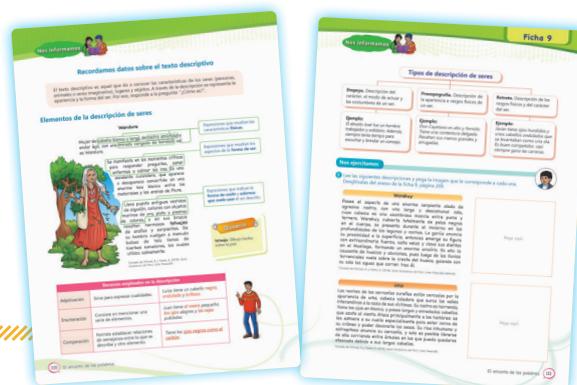


### Nos informamos (págs. 110-111)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo. Estos conocimientos les servirán al estudiante para redactar este tipo de texto.

#### Recordamos datos sobre el texto descriptivo (pág. 110)

- Dibuje un animal de su zona en medio de la pizarra. Luego, pida que observen y pregunte: "¿De qué tamaño es? ¿De qué color? ¿Qué forma tiene?". Según vayan respondiendo, anote las respuestas alrededor del dibujo. Luego, pregunte: "¿Qué hemos realizado? ¿Por qué podemos decir que hicimos una descripción?".
- Pida que lean la definición que se da al inicio de la página y juntos contrasten las ideas.
- Señale que reconocerán los elementos de la descripción de seres en el texto "Wandure". Pida que un estudiante lea el apartado. Luego, pregunte por qué se señala que son características físicas. De igual manera, pida que un estudiante



lea el párrafo 2 y pregunte por qué se indica que se resalta la forma de ser. Finalmente, solicite que lean el tercer párrafo centrándose en lo subrayado y pregunte qué elementos se señalan de la vestimenta y los adornos de Wandure.

- Pida que revisen el cuadro referido a los recursos empleados en la descripción y solicite que encuentren ejemplos de dichos recursos en el texto leído, por ejemplo:  
Adjetivación: cabello blanco y largo.  
Enumeración: se enumera el cabello, el rostro, la mirada.

- Explique que si bien en los textos descriptivos se pueden encontrar los elementos que hemos observado, estos también pueden no aparecer juntos. Por lo tanto, hay otras formas o tipos

de descripción de seres, como la etopeya, la prosopografía y el retrato. Use los ejemplos que se le proporcionan en la página siguiente.

### ////// Nos ejercitamos (pág. 111) ////

- Pida que lean cada uno de los textos que se presentan e indique que subrayen con un color las características físicas, y con otro, las referidas a la forma de ser. Luego, señale que se dirijan al anexo indicado, observen los dibujos y peguen en los recuadros la imagen que corresponde a cada texto.
- Solicite voluntarios para que expliquen por qué han relacionado la imagen con el texto. La idea es que el estudiante demuestre con la imagen las características que señala el texto.

Solucionario ("Nos ejercitamos")	
Texto "Warakuy" (imagen 1)	Texto "Uma" (imagen 2)



### Taller de escritura

### Recurso para escribir: usamos la coma en nuestros textos (pág. 112)

En esta página se presentan tres reglas del uso de la coma: para separar elementos de una enumeración, para insertar una frase explicativa y para separar el vocativo. Este recurso ortográfico será muy útil al momento de redactar sus textos descriptivos.

- Los estudiantes empiezan leyendo la viñeta planteada al inicio de la página. Al término, pregunte: "¿Cuántas personas creen que están viajando?". Dígalos que estudiarán las reglas de la coma para que puedan resolver la pregunta.
- Lea el ejemplo de la primera regla y pregunte cuántas frutas se mencionan y con qué elemento se las ha separado. Luego, pida que lean la regla e indique que escriban un ejemplo en su cuaderno. Proceda de la misma manera con las otras dos reglas.
- Dirija la revisión de la actividad 1. Para el texto **A**, pregunte cómo es el pelaje de la vicuña, para ayudar a que identifiquen las características que se están señalando. Luego, pregunte: "¿Cuántas características se han señalado?". [Tres: pelaje rojizo, suave, delgado]. Y en seguida: "¿Qué dice la regla cuando hay varios elementos?". Después,

indique que coloquen la coma.

- Para el texto **B**, pregunte: "¿Qué se dice del señor Pedro?". [Que es presidente de la comunidad]. "¿Qué pasaría si elimináramos la expresión *presidente de la comunidad*? ¿Se seguiría entendiendo?". A partir de las respuestas, haga notar que el sentido del texto no se ha alterado porque es una frase que cumple la función de aclarar. Luego, interroga sobre lo que dice la regla de la coma para este tipo de expresiones y señale que coloquen las comas respectivas en el texto.
- Forme equipos de dos y pida que resuelvan las actividades 2 y 3, y desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Finalmente, solicite que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.



Solucionario ("Recursos para escribir")		
<b>Actividad 1</b>		
La vicuña tiene un pelaje rojizo, suave, delgado y muy valorado comercialmente.	El señor Pedro, presidente de la comunidad, llamó a reunión.	Daniel, recoge a los animales.

## Actividad 2

### Versión de seis viajeros:

En la canoa viajaron Juan, el doctor, José, Ruth, María Elena y el zapatero.

### Versión de cinco pasajeros:

En la canoa viajaron Juan, el doctor José, Ruth, María Elena y el zapatero.

## ////// Escribimos textos (págs. 113-114) ////////////////

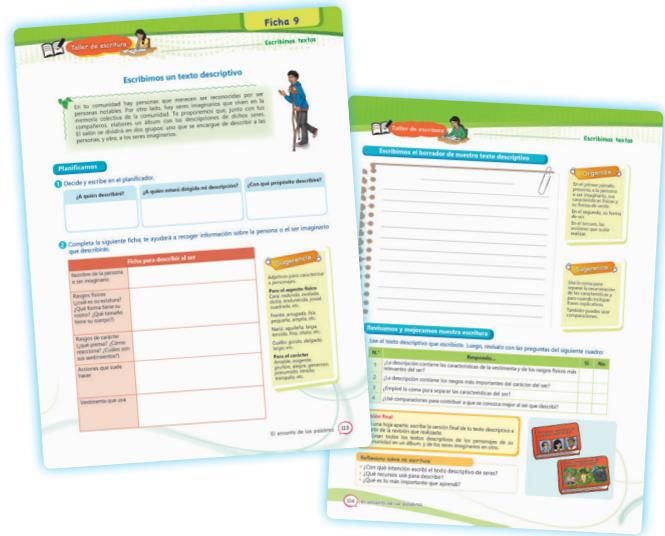
En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para dar a conocer a personas admirables de su comunidad y a seres imaginarios de su cultura local.

### Escribimos un texto descriptivo (pág. 113)

- Pregunte qué personas en su comunidad son motivo de orgullo y ejemplo. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Recuérdeles los textos "Warakuy" y "Uma" que leyeron en la sección "Nos informamos" y destaque su condición de seres fantásticos, haciéndoles recordar sus características. A continuación, pregunte qué seres fantásticos se tienen en cuenta en su comunidad. Anote las participaciones en la pizarra.
- Indique que lean la situación que se les presenta al inicio de la página. Luego, pídales que completen el planificador.
- Explique que la ficha presentada en la actividad 2 les ayudará a generar ideas y organizarlas. Enseguida, indique que estas serán un insumo

### Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo (pág. 114)

- Pida a sus estudiantes que con las ideas generadas en la ficha inicien la redacción. Antes, lea con ellos el recuadro "Organiza" y explíqueles el contenido de cada párrafo.
- Indique que deben intercambiar sus textos con sus compañeros y luego, en función de los criterios de valoración del recuadro, revisarlos y brindar sugerencias de mejora.
- Solicite que redacten la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares.
- Agrupe a los estudiantes que describieron a las personas destacadas de su comunidad y en otro a los que trabajaron la descripción de los seres



para redactar su texto. Lea con ellos el recuadro "Sugerencia" para enriquecer la activación de las ideas. Explíqueles la información que se presenta. Luego, enfatice en los adjetivos que se utilizan para caracterizar a cada elemento.

- El siguiente material audiovisual le puede ayudar a reforzar el llenado de la ficha: <https://bit.ly/38kqqDC>.

fantásticos. Cada grupo confeccionará un álbum con los textos descriptivos elaborados. Comente que, para lograr el objetivo de comunicar, difundirán de aula en aula a los seres que describieron y que, en el taller de oralidad, se les dará las sugerencias para hacerlo.

- Señale que luego de la difusión donarán sus producciones a la biblioteca del colegio o de la comunidad (si la tuvieran) para que cualquier persona las lea o consulte.
- Finalmente, dé un tiempo para que los estudiantes contesten las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



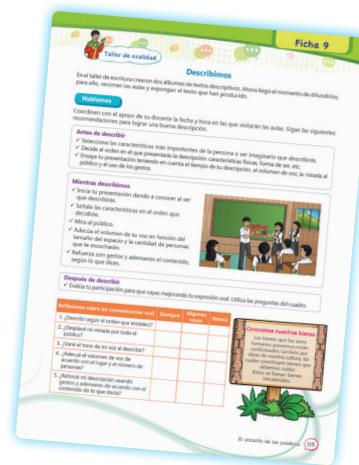
## Taller de oralidad (pág. 115)

En esta sección se proporcionan orientaciones para la presentación oral de los seres que describieron en el taller de escritura.

### Describimos

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que en este caso la oralidad se complementa con la escritura, ya que lo producido en el taller de escritura se difundirá a través de lo oral.
- Solicite leer la sugerencia de la sección "Antes de describir". Precise que la primera sugerencia exige volver a leer sus escritos para que seleccionen las características más relevantes. Pídales que, en una hoja aparte, escriban las características seleccionadas.
- Indique que, una vez decidido el orden de su presentación, ensayen su participación oral. Recomiende que tengan en cuenta las orientaciones brindadas en dicha parte y en el recuadro "Mientras describimos".

- Luego de las presentaciones en las aulas, solicite que lean la sugerencia de la parte "Después de describir" y que realicen una evaluación general acerca del uso de los recursos no verbales (gestos, desplazamiento, mirada al público), así como del tono de voz y otros elementos. Para ello, use el cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Después, fomente un breve diálogo para reflexionar sobre la importancia de cuidar y respetar los bienes inmateriales, los cuales son importantes porque forman parte de nuestra cultura.



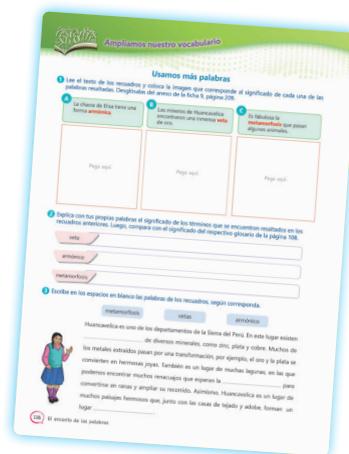
## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 116)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 108. Se les presentan textos breves para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representen sus significados.

### Usamos más palabras

- Pida que lean con mucha atención los textos de la actividad 1, teniendo en cuenta las palabras en negrita. Luego, señale que vayan al anexo indicado, observen las imágenes y las relacionen con los textos leídos. Después, solicite que las peguen en los recuadros que corresponden a su significado.

- En la actividad 2, indique que a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1 expresen con sus palabras el significado de cada término destacado. Luego, indíqueles que los comparen con los significados de los respectivos glosarios.
- Señale que en equipos de dos completen la actividad 3 y que posteriormente socialicen sus respuestas.



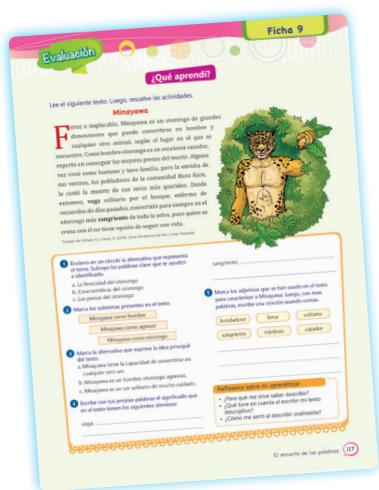
## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 1

A: imagen 2; B: imagen 3; C: imagen 1

### Actividad 2

Huancavelica es uno de los departamentos de la Sierra del Perú. En este lugar existen **vetas** de diversos minerales, como zinc, plata y cobre. Muchos de los metales extraídos pasan por una transformación, por ejemplo, el oro y la plata se convierten en hermosas joyas. También es un lugar de muchas lagunas, en las que podemos encontrar muchos renacuajos que esperan la **metamorfosis** para convertirse en ranas y ampliar su recorrido. Asimismo, Huancavelica es un lugar de muchos paisajes hermosos que junto con las casas de tejado y adobe forman un lugar **armónico**.



## Evaluación (pág. 117)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regulará sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En este caso, se propone una heteroevaluación. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, las presentan a su docente, quien las revisa y, a partir de estas, regula el aprendizaje.

## ¿Qué aprendí?

Solucionario ("Evaluación")	
<p>1. b</p> <p>2. Marca los subtemas presentes en el texto.</p> <p><input type="checkbox"/> Minayawa como hombre</p> <p><input type="checkbox"/> Minayawa como agresor</p> <p><input type="checkbox"/> Minayawa como otorongo</p> <p>3. a</p> <p>4. Vaga: camina. / Sangriento: el que mata más.</p>	<p>5.</p> <p><input type="checkbox"/> bondadoso    <input checked="" type="checkbox"/> feroz    <input checked="" type="checkbox"/> solitario</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> sangriento    <input type="checkbox"/> miedoso    <input checked="" type="checkbox"/> cazador</p> <p>Ejemplo:  <i>El minayawa es un ser feroz, solitario, sangriento y un buen cazador.</i></p> <p>Tenga en cuenta que entre los estudiantes podría variar el orden al mencionar los adjetivos.</p>

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique a los estudiantes que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, pídale que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

## Ficha 10: Los paisajes de nuestro Perú

A través de esta ficha se busca que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la producción escrita y la oralidad de textos descriptivos de lugares.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto descriptivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto descriptivo de paisajes con varios elementos complejos en su estructura, así como con vocabulario variado, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 119-121) Nos informamos (págs. 122-123) Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 128)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de lugares y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas de textos descriptivos, como finalidad, tema, subtemas y causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria, y al realizar una lectura intertextual.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto descriptivo de paisajes, la intención de diversos recursos textuales y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto descriptivo de paisajes a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 124-126)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto descriptivo de paisajes de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo con párrafos, y las desarrolla para ampliar información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como el punto, que contribuyen a dar sentido a su texto. Emplea algunos recursos de la descripción para caracterizar escenarios con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto descriptivo de paisajes para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de textos orales descriptivos de paisajes seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores en textos que incluyen expresiones con sentido figurado y vocabulario que incluye sinónimos.	Taller de oralidad (pág. 127)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas de la descripción de un lugar, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y las cualidades implícitas de lugares y paisajes, y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su descripción oral de un lugar a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia.	

## Los paisajes de nuestro Perú (pág. 118)



En esta sección se presenta un texto descriptivo de un paisaje atractivo, a partir del cual se busca que los estudiantes se interesen por el estudio de este tipo de texto.

- Formule las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Registre la información en la pizarra y subraye las expresiones que indican el cómo es. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para que lo que aprendan sea más significativo. Diríjalos a la descripción, específicamente, de paisajes.
- Solicite a los estudiantes que observen la imagen del texto y la relacionen con el título. Anote en la pizarra las siguientes preguntas: "¿Qué sensaciones sienten al ver este paisaje? ¿Existirá ese lugar? ¿Dónde estará? ¿Qué características tendrá?". Formúlelas oralmente para propiciar la curiosidad por la lectura.
- Pida a los estudiantes que lean en silencio el texto y luego vuelvan a las preguntas para propiciar un intercambio de ideas.
- Forme equipos de cuatro integrantes y dígales que conversen a partir de las preguntas de la parte "**Conversamos**". Luego, pídale que anoten en un papel las ideas producidas y que posteriormente las socialicen entre dos o tres grupos.
- Finalmente, comente que existen muchos textos que describen cómo son los lugares, especialmente sus paisajes, para que las personas los conozcan y se animen a visitarlos.



### Taller de lectura

(págs. 119-121)

#### Estrategia de lectura: **parafraseamos** (pág. 119)

En esta sección se presenta la estrategia **parafraseamos** con la finalidad de brindar a los estudiantes una herramienta que los ayude a regular su comprensión lectora, ya que les permitirá comprobar si están comprendiendo o no lo leído.

- Pida a un estudiante leer el caso de Flor y pregunte si alguna vez vivieron una situación similar. Luego, formule estas otras preguntas: "¿Qué le recomienda su amiga? ¿Qué saben ustedes del parafraseo?". Después, explíqueles su importancia para ejercitarse en la estrategia del parafraseo.
- Solicite a los estudiantes que lean en silencio el texto del primer recuadro de la actividad 1. Después pregunte: "¿Qué expresiones se subrayaron? ¿Por qué creen que se subrayaron?". Luego, indique que lean el texto parafraseado y pregunte qué diferencia hay entre el texto original y el segundo; y cuál de ellos les sería más fácil recordar y decirlo con sus palabras.
- Indique que en silencio lean la información teórica sobre el parafraseo. Luego, refuerce explicando que antes de parafrasear es importante que hayan

seguido algunos pasos, como la lectura general, el subrayado de la información principal y la escritura usando palabras fáciles de recordar.



- Lea con sus estudiantes la información del recuadro "**Aprendemos**" y explíqueles los pasos. Esto los ayudará a realizar las actividades planteadas.
- Forme equipos de dos y pida que realicen una primera lectura general del texto, esto es el paso 1. Luego, pídale que realicen una segunda lectura solo del párrafo 1 y sigan los pasos 2, 3 y 4, tal como se señala en la indicación.
- Promueva la socialización del resultado del primer párrafo y retroalimente según sea necesario. Indique que apliquen los mismos pasos para los párrafos 2 y 3.

- Entregue papelotes a los estudiantes y solicítele que anoten en ellos la información parafraseada de los tres párrafos en uno solo, y que a continuación expongan este trabajo.

**Solucionario ("Estrategia de lectura")**

El subrayado puede quedar en estos términos:  
 A la distancia, en medio de verdes montañas, se observa la catarata Gocta como un extenso velo de novia. Sin embargo, la proximidad revela una impresionante caída de agua que mide 771 metros. Desciende en dos caídas: la primera de 231 metros de alto y la segunda de 540 metros.

La catarata fue descubierta en el 2002 por el alemán Stefan Ziemendorff. Localmente es llamada La Chorrera y se encuentra en las cercanías de los caseríos de Cocachimba y San Pablo, distrito de Valera, provincia de Bongará, en el departamento de Amazonas.

Para llegar a la piscina de la catarata es necesario hacer un recorrido por el extenso valle del bosque de neblina que lo rodea. Durante todo el camino se puede apreciar un total de 22 caídas de agua. Además, se han registrado aproximadamente 110 especies de aves. Destacan el gallito de las rocas, el tucán andino y el colibrí cola de espátula. También hay 20 especies de mamíferos: el oso de anteojos, el mono choro de cola amarilla y el mono nocturno. Asimismo, entre las plantas destacan 41 especies de orquídeas.

Los parafraseos de cada párrafo pueden ser estos (tome en cuenta que dada la característica de la técnica los estudiantes emplearán sus palabras para construir su parafraseo):

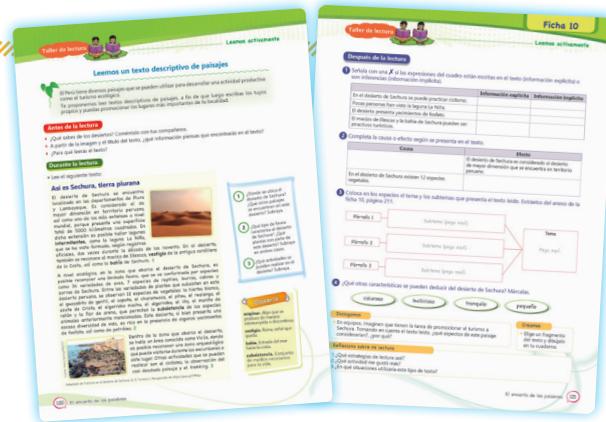
**Párrafo 1.** Gocta es una catarata de 771 metros distribuida en dos caídas.  
**Párrafo 2.** Gocta se ubica en el departamento de Amazonas, cerca de los caseríos de Cocachimba y San Pablo.  
**Párrafo 3.** Gocta está rodeada de un bosque de neblina, varias caídas de agua, muchas especies de aves, mamíferos y plantas, como las orquídeas.

////// **Leemos activamente (págs. 120-121)** ////

En esta sección se presenta la lectura de un texto descriptivo de un paisaje, con el objetivo de que los estudiantes continúen vivenciando el proceso lector del antes, durante y después de la lectura.

**Antes y durante la lectura (pág. 120)**

- Pregunte a sus estudiantes qué paisajes de su zona pueden ser atractivos turísticos y registre las respuestas en la pizarra. Luego, continúe interrogando: "¿La actividad turística puede ser fuente de trabajo?, ¿por qué? Si se quisiera aprovechar los paisajes de la comunidad como actividad económica, ¿qué se tendría que hacer?".
- Solicite a los estudiantes que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregúnteles qué les propone y con qué finalidad.
- Pida a los estudiantes que observen las imágenes y luego formule las preguntas de la parte "Antes de la lectura". Anote en una columna los saberes activados (primera pregunta), y en otra las predicciones (segunda pregunta) para que en la parte "Durante la lectura", los relacionen con el contenido del texto.



- Inicie la relectura del texto hasta el **numeral 1**. Luego, plantee a los estudiantes las preguntas que le corresponden y pida que subrayen las respuestas en el texto.

**Pregunta 1:**

"El desierto de Sechura se encuentra localizado en los departamentos de Piura y Lambayeque".

**Pregunta 2:**

"En dicha extensión es posible hallar lagunas intermitentes, como la laguna La Niña, que se ha visto formada, según registros oficiales, dos veces durante la década de los noventa. En el desierto

también se reconoce al macizo de Illescas, vestigio de la antigua cordillera de la Costa, así como la bahía de Sechura".

- Indique a un estudiante que lea en voz alta hasta el **numeral 2** y plantee las preguntas 1 y 2. Luego de que contesten, pídale que subrayen.

**Pregunta 1:**

"Dentro de la zona que abarca el desierto de Sechura es posible reconocer una limitada fauna, que se ve conformada por especies como 34 variedades de aves, así como 7 especies de reptiles, burros, cabras y zorros de Sechura".

**Pregunta 2:**

"Entre las variedades de plantas que subsisten en este desierto peruano, se observan 12 especies de vegetales: la hierba blanca, el guayabito de gentil, el sapote, el charamusco, el pitau, el realengo, el azote de Cristo, el algarrobo macho, el algarrobo, el lito, la

manito de ratón y la flor de arena".

- Pida a otro estudiante que continúe con la lectura hasta el **numeral 3**. Formule la pregunta e indique nuevamente que subrayen la respuesta en el texto. "Otras actividades que se pueden realizar son el ciclismo, la observación del casi desolado paisaje y el trekking".
- Hágales saber que las palabras usadas de otro idioma como *trekking* (inglés) se escriben en cursiva.
- Indíqueles que enumeren cada párrafo en el margen izquierdo del texto leído. Pídale que en dicho margen anoten sus propuestas de subtema. Recuérdeles que este puede aparecer en un solo párrafo o agrupar dos o tres párrafos.

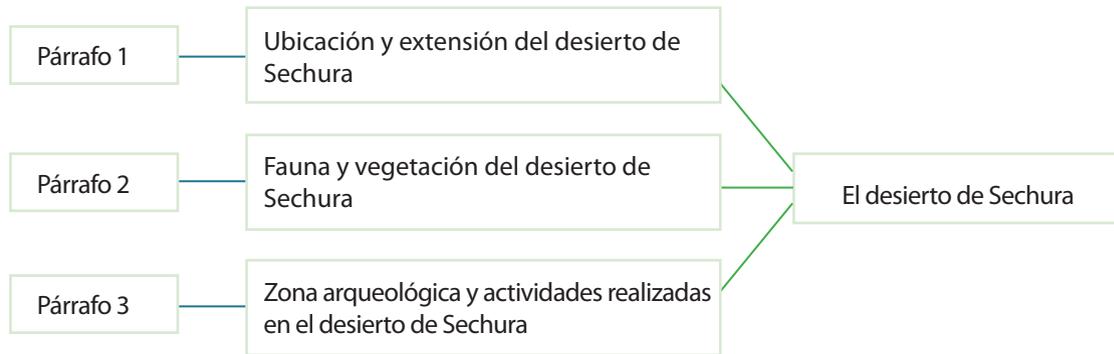
**Después de la lectura (pág. 121)**

- Forme equipos y pida a los estudiantes trabajar las actividades 1 y 2 de la parte "**Después de la lectura**" y pídale que socialicen las respuestas. Explique el porqué de las respuestas correctas y solicite que corrijan en caso de que tengan errores. Esto es retroalimentar los aprendizajes.
- Después, guíe la resolución de la actividad 3. Luego, recuérdelos que los subtemas son aspectos del tema, pero que, a diferencia de este, solo corresponden a ciertas partes del texto. También, coménteles que preguntarse de qué trata el párrafo los ayudará a identificar el subtema. Asimismo, indíqueles que tanto el tema como los subtemas se expresan en frase nominal.
- Después, pídale que vayan a los anexos del cuaderno para extraer los temas y subtemas, y colocarlos en los espacios correspondientes. Finalmente, señáales que comparen el resultado con las propuestas que hicieron.
- Pase al desarrollo de la actividad 4 y pida que socialicen sus respuestas. Corrija con ellos.
- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "**Dialogamos**" y "**Creamos**", respectivamente.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "**Reflexiono sobre mi lectura**".

**Solucionario ("Después de la lectura")**

1.		Información explícita	Información implícita
	En el desierto de Sechura se permite practicar ciclismo.	X	
	Pocas personas han visto la laguna La Niña.		X
	El desierto presenta yacimientos de fosfato.	X	
	El macizo de Illesca y la bahía de Sechura pueden ser atractivos turísticos.		X
2.	Causa	Efecto	
	Presenta una superficie total de 5000 kilómetros cuadrados.	El desierto de Sechura es considerado el desierto de mayor dimensión que se encuentra en el territorio peruano.	
	En el desierto de Sechura existen 12 especies vegetales.	Permiten la subsistencia de las especies animales.	

3.



4. caluroso / tranquilo



### Nos informamos

(págs. 122-123)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del texto descriptivo de paisajes. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre el texto descriptivo de paisajes (pág. 122)

- Pida a los estudiantes que observen la imagen con la intención de activar sus saberes; luego, pregunte qué forma tiene, de qué material está hecha y si han visto figuras similares en algún otro lugar.
- Luego, indique que lean de forma silenciosa el texto. Al terminar la lectura, pídale que subrayen en el primer párrafo el nombre del lugar (Santuario de Huayllay) y su ubicación (Cerro de Pasco); en el segundo, lo relacionado con la flora y fauna, y en el tercero, las actividades que se realizan en

dicho lugar (escalar, ciclismo, acampar, pescar, pasear a caballo, tomar fotografías).

- Después, solicita que revisen el esquema y lo relacionen con el texto. Destaque las preguntas formuladas y comente que dichas interrogantes ayudan a identificar los elementos de la descripción de paisajes, lo que les será de mucha utilidad en la redacción de sus textos descriptivos.

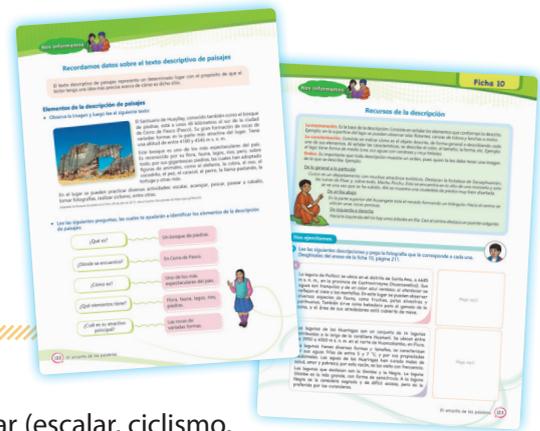
### Recursos de la descripción / Nos ejercitamos (pág. 123)

- Explique los recursos que caracterizan a los textos descriptivos en general, con el apoyo de la información presentada y sus ejemplos.
- Consolide el aprendizaje, indicando que, en parejas, desarrollen la actividad formulada. Sugiera que

primero realicen una lectura general aplicando la técnica del subrayado. Luego, pida que se dirijan al anexo señalado y peguen la fotografía correspondiente a cada descripción. Solicite a algunos estudiantes que fundamenten su elección.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

- A. Laguna Pultoc (imagen 2)
- B. Laguna de las Huaringas (imagen 1)



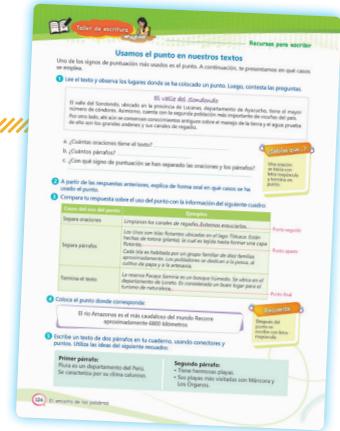


## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos el punto en nuestros textos (pág. 124)

En esta sección se presentan las reglas del uso del punto con el propósito de seguir brindando a los estudiantes recursos para una correcta escritura.

- Empiece preguntando qué signos ortográficos han estudiado hasta esta ficha, y cuáles han utilizado en la producción de sus escritos. Anote sus respuestas en la pizarra.
- Solicite que lean el texto de la actividad 1. Luego, pida que encierren en un círculo los puntos. Guíe, paso a paso, cada una de las preguntas (a, b y c).
  - a. ¿Cuántas oraciones tiene el primer párrafo? [Tiene dos oraciones].
  - b. ¿Cuántos párrafos tiene el texto? [Tiene dos párrafos].
  - c. ¿Con qué signo de puntuación se han separado las oraciones y los párrafos? [Se han separado con el punto].
- Luego, pida que releen las respuestas y definan con sus palabras las reglas del uso del punto. Después, indíqueles que lean la información brindada en el cuadro y la contrasten. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 4 y 5. Mientras van trabajando desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pídale que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.



### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 4

El río Amazonas es el más caudaloso del mundo. Recorre aproximadamente 6800 kilómetros.

#### Actividad 5

Piura es un departamento del Perú. Este se caracteriza por su clima caluroso. También tiene hermosas playas. Las más visitadas son Máncora y Los Órganos.

### Escribimos textos (págs. 125-126)

En esta sección los estudiantes escribirán un texto descriptivo de paisajes. La finalidad es que las descripciones elaboradas sirvan para que los miembros de la comunidad y los visitantes puedan valorar y conocer los lugares atractivos de la zona, a fin de que de esta manera puedan constituirse en destino turístico.



### Escribimos un texto descriptivo de paisajes (pág. 125)

- Lleve diversas imágenes con paisajes del Perú. Si contara con equipo multimedia y conectividad, proyéctelas y realice con sus estudiantes una descripción oral de estas. Luego, enfatice la propuesta que motivará la producción de sus textos descriptivos enlazando con el reto formulado en la portada de la ficha: "Redactar un texto descriptivo de paisajes para promocionarlo como destino turístico".

- Indique que llenen el planificador. Asesore a los estudiantes para darles seguridad sobre la elección del paisaje. Posteriormente, pídale que socialicen sus elecciones y felicítelos por el primer paso dado.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2, la cual los ayudará a generar ideas y organizarlas.

- Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto. Dígales que lean el recuadro "Sugerencia". Luego, explique cada una de las recomendaciones y pídale que las tomen en cuenta porque los ayudará a enriquecer la generación de ideas.

### /// Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo de paisajes (pág. 126) ///

- Indique a los estudiantes que las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación les servirán para escribir. Asimismo, explique que es necesario organizarlas y pídale que lean el recuadro "Organiza" para que sepan sobre el contenido de cada párrafo; explíqueles las indicaciones para lograr una redacción más ordenada.
- Señale que entre pares intercambien los borradores de sus textos descriptivos y los lean tomando en cuenta los criterios de valoración y, según los resultados, proporcionen sugerencias para mejorarlos.
- Indique que escriban la versión final de su texto descriptivo en una hoja aparte teniendo en consideración las sugerencias de su compañero.
- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus producciones. En caso lo requieran, dígales que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación en esta última etapa es muy importante.
- Reúna con el apoyo de los estudiantes las versiones finales de los textos descriptivos y armen un catálogo.



#### Información complementaria

##### Catálogo

El catálogo es un medio de información en el que se incluyen diversos tipos de información, como descripciones de productos, personas, lugares y de servicios de manera ordenada. De esta forma, la persona interesada en informarse tendrá en un solo documento la información. El orden para organizarla adopta también variedad de criterios según el propósito que se quiere lograr. Por ejemplo, para el caso de la recopilación de las descripciones de los estudiantes, podrían ordenarse por la distancia de los paisajes: de los más cercanos a los más lejanos, o también por elementos: paisajes en los que predominan el agua, paisajes en los que predominan las flores, etc.

- Para concluir, otorgue un tiempo para responder las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida que socialicen sus ideas.



#### Taller de oralidad (pág. 127)

### /// Escuchamos la descripción de un lugar ///

En esta sección se brindan orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral, pues escucharán un texto descriptivo de paisajes en formato audiovisual.

- Pida que lean la introducción presentada al inicio de la página. Destaque que en este caso la oralidad se complementa con la escritura.
- Comente sobre los medios por el que nos llega el mensaje oral. Explique que la radio, la televisión y

la internet hoy en día han masificado la transmisión de los mensajes orales; es decir, la información llega a más gente y casi al instante.



- Pregunte sobre los paisajes conocidos de la Selva peruana. Luego, escriba las respuestas en la pizarra. Después, lea el título del video Bahuaja Sonene y pida que realicen predicciones sobre qué creen que escucharán.
- Recuerde a los estudiantes que para leer y escribir nos preparamos previamente; de forma similar se debe hacer para escuchar.
- Explique que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, es necesario desarrollar la escucha atenta a través de una serie de herramientas: una de ellas es la toma de apuntes.
- Indique que esta vez se apoyarán en una herramienta denominada "**Ficha para tomar nota mientras escuchamos**". Explique a los estudiantes que conforme vayan escuchando escriban las ideas más importantes. Teniendo en cuenta que están en una etapa de aprendizaje, se aconseja hacerlos escuchar el audio una vez más para completar o confirmar lo registrado.
- Antes de visualizar el video pida a los estudiantes escribir en una hoja aparte la ficha. Es importante que esta ocupe toda una cara para contar con el espacio suficiente y registrar la información con más comodidad.
- Aliste el equipo a través del cual los estudiantes visionarán y asegúrese de que cada uno de ellos cuente con la ficha preparada.
- Inicie la escucha y monitoree la toma de notas. Se recomienda escuchar el audio dos veces, de ser necesario, una vez más.
- Fomente la socialización de algunas fichas.
- Dirija la resolución de la **actividad 1**. Proporcione un tiempo y genere confianza en sus estudiantes diciéndoles que escriban sus propuestas de causa y efecto según corresponda. Después, condúzcalos a recortar las respuestas del anexo señalado y pídale que las comparen con sus respuestas. Despeje las dudas y pida que las peguen. De la misma manera proceda con la **actividad 2**.
- Luego, motive a sus estudiantes a evaluar su comprensión oral con las preguntas del cuadro "**Reflexiono sobre mi comunicación oral**".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "**Cuidamos nuestros bienes naturales**" y motive la construcción de opiniones sobre el cuidado de nuestra riqueza natural.

Solucionario ("Taller de oralidad")	
<b>Actividad 1</b>	
<b>Causa</b>	<b>Efecto</b>
Posee sorprendentes riquezas de formas vivientes.	Perú recibió la calificación de país megadiverso.
Bahuaja Sonene tiene flora abundante, productos alimenticios, flores multicolores, etc.	La National Geographic consideró a Bahuaja Sonene zona con más biodiversidad biológica en el planeta.
<b>Actividad 2</b>	
Los subtemas son:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción general del Perú</li> <li>• Categorización de Bahuaja Sonene</li> <li>• Elementos de Bahuaja Sonene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calificativo de la National Geographic a Bahuaja Sonene</li> <li>• Actividades realizadas en Bahuaja Sonene</li> <li>• Pedido de cuidado de Bahuaja Sonene</li> </ul>



### Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 128)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la página 120. Se les presenta a los estudiantes textos breves con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con imágenes que representan sus significados.



## Usamos más palabras

- Lea los textos de la **actividad 1** y solicite que focalicen su atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, diríjalos al anexo señalado y pida que observen las imágenes, relacionándolas con los textos leídos. Después, indíqueles que procedan a pegarlas en los recuadros correspondientes. Finalmente, pídale que fundamenten la razón o razones de su elección.
- En la actividad 2, indique que a partir de los textos y las imágenes de la actividad 1, expresen con sus palabras el significado de cada término. Luego, solicite comparar sus respuestas con los significados del glosario de la pág. 120.
- Señale que en equipos de dos completen la **actividad 3**; al término, pídeles que socialicen sus respuestas.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

Los sarcófagos Karajía son **vestigios** de la sabiduría de nuestros antepasados.

Imagen 1

La luz **intermitente** de la ambulancia indica emergencia.

Imagen 2

El hombre necesita el agua para asegurar su **subsistencia**.

Imagen 3

#### Actividad 3

Uno de los grandes **vestigios** que el Perú posee es la ciudadela de Machu Picchu, considerada en la actualidad una de las nuevas maravillas del mundo. Se construyó aproximadamente antes del siglo XV, durante el periodo del inca Pachacútec. Este gobernante también promovió el desarrollo de la agricultura, pues esta actividad era el principal medio de **subsistencia** del pueblo incaico. En los lugares donde faltaba agua, porque las lluvias eran **intermitentes**, los cultivos se regaban gracias a los canales de regadío que mandó a construir el inca.

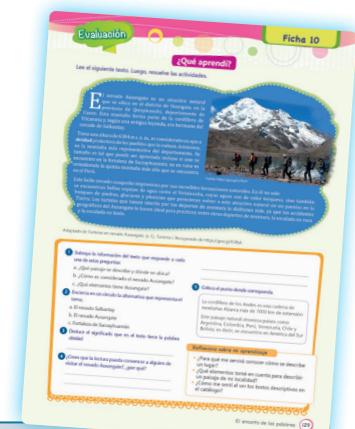
## Evaluación

(pág. 129)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje de sus estudiantes. En este caso, se propone una coevaluación.

La coevaluación consiste en evaluarse mutuamente entre pares. En un primer momento, los estudiantes desarrollan las actividades de forma autónoma; luego, comparten con uno de sus compañeros para recibir sugerencias de mejora. Finalmente, el docente revisa, con cada uno de ellos, las respuestas para regular su aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?



### Solucionario ("Evaluación")

- ¿Qué pasaje se describe y dónde se ubica?  
Nevado Ausangate / Se ubica en Cusco.
  - ¿Cómo es considerado el nevado Ausangate? Es considerado un apu o una deidad protectora.
  - ¿Qué elementos tiene Ausangate?  
Espejos de agua como el Sivinicocha / Bosques de piedras / Glaciares / Altoplanicies
- b
- Divinidad o dios tutelar

- Posibles razones:
  - Es la quinta montaña más alta del Perú.
  - Tiene espejos de agua.
  - Tiene bosques de piedras, glaciares y planicies.
- La cordillera de los Andes es una cadena de montañas. Abarca más de 7000 km de extensión.

Este paisaje natural atraviesa países como Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile y Bolivia; es decir, se encuentra en América del Sur.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, pídeles que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 11: Expresamos a través de afiches

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la elaboración de un afiche. Además, se fortalece la oralidad promoviendo la expresión de opiniones sobre la escucha de *spots* publicitarios.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes del afiche. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 131-133)
	Infiere e interpreta información del texto.	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como subtítulos, colores y dimensiones de las imágenes; asimismo, contrasta la información del afiche que lee.	Nos informamos (págs. 134-135)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido del afiche y su organización, la intención de diversos recursos textuales a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el afiche a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 136-138)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un afiche de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido al afiche e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea elementos del afiche con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su afiche para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de una publicidad audiovisual que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y con vocabulario y términos propios de los campos del saber.	Taller de oralidad (pág. 139)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas de la publicidad audiovisual, a partir de información explícita del mismo. Señala las características de hechos y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características de la publicidad audiovisual, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa comentando una publicidad audiovisual alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas de una publicidad audiovisual. Justifica su posición sobre lo que dice la publicidad audiovisual, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	



## Expresamos a través de afiches (pág. 130)

En esta sección se presenta un afiche sobre las festividades del carnaval. Utilizando este ejemplo se motivará a los estudiantes para que reconozcan afiches y los elaboren.

- Formule la primera pregunta del recuadro "¿Qué sabemos?". Registre la información en la pizarra y destaque las múltiples actividades festivas que los estudiantes vivencian en su comunidad. Luego, plantee las otras dos preguntas y destaque el afiche como un medio de difusión de eventos importantes. Recuérdeles que es el tipo de texto que estudiarán en la presente ficha.
- Pida que, de forma silenciosa, lean la información presentada en el afiche. Recuérdeles que al ser

un texto discontinuo requiere que identifiquen y relacionen tanto la información escrita como la gráfica. Luego, conversen sobre las imágenes que observaron y la relación que tienen con el título.

- Comparta con sus estudiantes su experiencia en las fiestas de carnaval. Luego, pídeles que formen un círculo y dirija el diálogo a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos".
- Lea con ellos el reto que guiará las actividades de la ficha.



### Taller de lectura

(págs. 131-133)

### Estrategia de lectura: sumillamos (pág. 131)

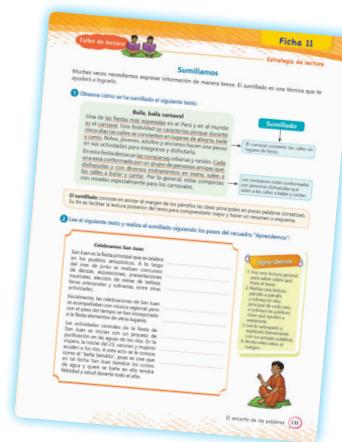
En esta sección se presenta la técnica del sumillado con el objetivo de proporcionar a los estudiantes una herramienta que los ayude a desarrollar su capacidad de síntesis.

- Relate el siguiente caso:

La estudiante Malena tenía que exponer sobre las actividades económicas de su departamento y su docente le informó que solo tendría cinco minutos para hacerlo. Ella encontró un libro con mucha información sobre su tema; lo leyó y seleccionó la información importante, pero a la hora de ensayar su exposición se dio cuenta de que se excedía en el tiempo.

- Pregunte: "¿Cómo podría solucionar Malena este problema?". Anote las intervenciones de sus estudiantes en la pizarra.
- Pregunte si ellos han tenido algún caso parecido y qué han hecho. Luego de sus respuestas, comente la importancia de conocer y aplicar esta técnica, que los ayudará a resolver este tipo de situaciones.

- Revise con sus estudiantes el ejemplo de sumillado del texto "Baila, baila carnaval". Destaque que previamente se ha subrayado la idea principal, requisito para sumillar.
- Pida a un estudiante que lea la información teórica que se presenta en el recuadro. Luego, destaque la utilidad de las sumillas en la elaboración de esquemas u organizadores de información. Puede mostrar modelos de estos ejemplos.
- Revise con la participación de sus estudiantes los pasos para sumillar propuestos en el recuadro "Aprendemos" y aplique cada paso al texto "Celebramos San Juan". Coménteles que en la Sierra la fiesta de San Juan está relacionada con la Fiesta de la Oveja y con el Inti Raymi.



## Solucionario ("Estrategia de lectura")

Las ideas principales de cada párrafo y su sumilla

**Párrafo 1.** San Juan es la fiesta principal que se celebra en los pueblos amazónicos.

**Sumilla.** San Juan es una fiesta amazónica.

**Párrafo 2.** Las celebraciones de San Juan se acompañaban con música regional, pero han incorporado elementos de otras partes.

**Sumilla.** La música regional y de otras partes se toca en la fiesta de San Juan.

**Párrafo 3.** Las actividades centrales de la fiesta de San Juan se inician con un proceso de purificación.

**Sumilla.** La purificación es el inicio de la fiesta.

### Leemos activamente (págs. 132-133)

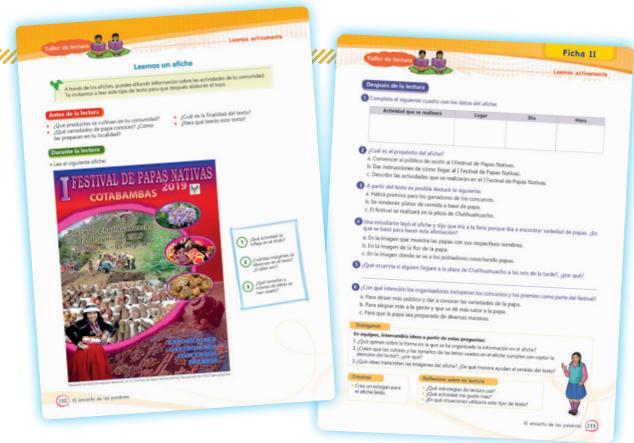
En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un afiche. La propuesta es que esto les sirva como un referente en la elaboración de su propio afiche, con el objetivo de difundir una actividad de su comunidad.

#### Antes y durante la lectura (pág. 132)

- Pida a sus estudiantes que en grupos respondan por escrito las preguntas de la parte "Antes de la lectura" y posteriormente que uno de cada grupo lea sus respuestas ante los demás. Usted puede hacer de esta actividad un momento para recoger saberes y conocer la nueva información. Señale que las ideas registradas en la pizarra les servirán para contrastar sus saberes previos con la nueva información del texto y de esta manera facilitar la comprensión de ella. Facilite ese contraste mientras leen o al final de la lectura.
- Solicite que lean el afiche en silencio con la finalidad de explorar la información escrita y gráfica. Recuerde que la lectura de este texto no es lineal, dado que es un texto discontinuo.
- Motive una relectura aplicando la estrategia de lectura por partes, la cual implica leer bloques, haciendo pausas para dialogar o preguntar sobre lo leído. Para ello, realice lo siguiente:
  - Pídeles que respondan las preguntas de la parte "Durante la lectura".
  - Empiece por el título y luego plantee la pregunta del **numeral 1** ("Un festival de papas").

#### Después de la lectura (pág. 133)

- Los estudiantes reforzarán su comprensión lectora con el desarrollo de las actividades propuestas en la parte "Después de la lectura". Usted acompañe el proceso según las necesidades individuales de sus estudiantes.



- Pase a las imágenes, recomendándoles que observen con detenimiento y plantee las preguntas del **numeral 2** (siete imágenes: flor de la papa, papa nativa de colores, papa amarilla, campesinos cosechando, papas con letreros, mujer con vestimenta típica, mujer seleccionando papas).
- Solicite que se fijen en el tamaño y las formas de las letras; luego, plantee las preguntas del **numeral 3** (se observan tres tamaños y tipos de letras, y los colores amarillo, fucsia y azul).
- Comente que el afiche es un texto con formato discontinuo; es decir, la información no está organizada en párrafos, sino en bloques ubicados en distintos lugares. Compare con la infografía, que también tiene formato discontinuo, y diga que la diferencia está en el propósito comunicativo: la infografía solo informa; en cambio, el afiche informa para persuadir o convencer.

- Forme pares de trabajo e indique la actividad que les corresponde y el tiempo que requiere; paralelamente, monitoree y esté atento a las necesidades de aprendizaje para intervenir y retroalimentar.

- Pida a los estudiantes que socialicen luego de asignar a cada pareja un número de actividad. Indique que, además de dar la respuesta, deberán explicar el porqué de sus resultados.
- Solicite a sus estudiantes que formen un círculo y dirija la actividad del recuadro "Dialogamos". Resalte que en esta parte lo más importante es lo

que ellos piensan. Luego, proporcione un tiempo para que los estudiantes creen sus eslóganes, actividad propuesta en el recuadro "Creamos".

- Aplique las preguntas de "Reflexiono sobre mi lectura" y resalte la necesidad de ser conscientes de la manera en que aprende.

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. Actividad. I Festival de Papas Nativas Lugar: plaza de Chalhualcho Día: 12 de junio / Hora: de 10:00 a. m. a 5:00 p. m.	5. El estudiante deberá tener en cuenta un dato específico del texto: la hora de la actividad. Según esto, el festival concluye a las 5:00 p. m., razón por la cual si alguien llega a la 6:00 p. m., ya no encontrará ninguna actividad de las que se mencionan en el afiche.
2. a	
3. b	
4. a	6. a



### Nos informamos (págs. 134-135)

En estas páginas se brinda información teórica sobre el afiche. Estos conocimientos servirán a los estudiantes en la elaboración de sus afiches.

#### Recordamos datos sobre el afiche (pág. 134)

- Lleve un afiche al aula y péguelo en medio de la pizarra. Previamente prepare carteles con las palabras *título, eslogan, imagen y texto complementario*. Después, pida a sus estudiantes que de forma voluntaria ubiquen en el afiche dichos carteles.
- Pídeles que lean el afiche de esta página y observen su estructura que se distribuye en los recuadros al margen. Luego, solicite que en los



afiches colocados en la pizarra identifiquen dichos elementos y comparen sus respuestas iniciales. Explíqueles la función de cada parte.

- Pida leer en silencio el recuadro "Características de los afiches"; luego, ayúdelos a ejemplificar la información con el afiche de esta página.

#### Tipos de afiche / Nos ejercitamos (pág. 135)

- Solicite que lean los dos afiches, que los comparen y mencionen las diferencias y semejanzas que encuentran entre ambos. Anote sus ideas en la pizarra. Luego, explique lo que es un afiche propagandístico y publicitario, estableciendo la diferencia esencial de estos textos a partir de la información teórica que se brinda en los recuadros "Afiche propagandístico" y "Afiche publicitario".
- Luego, señale que contrasten sus respuestas anteriores con la nueva información.
- Refuerce el aprendizaje indicándoles que se dirijan al anexo señalado, lean los afiches, los recorten y los peguen donde corresponda. Pida luego que sustenten las razones de su elección.

Solucionario ("Nos informamos")
Afiche propagandístico: <i>Lavado de manos</i> Afiche publicitario: <i>Maripez: ¡El mar en tu paladar!</i>



## Taller de escritura

### Recursos para escribir: usamos las letras **b** y **v** en nuestros textos (pág. 136)

En esta sección se presentan algunas reglas del uso de las letras **b** y **v**, con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para la producción textual.

- Dikte a sus estudiantes un listado de palabras en desorden que lleven las letras **b** y **v**. Luego, indique que lo guarden, que después lo revisarán.
- Explique que para usar las letras **b** y **v** existen reglas y conocerlas es importante para escribir correctamente las palabras. Recalque que en esta sesión conocerán solo algunas, pero serán la base para que posteriormente las conozcan todas.
- Dirija el desarrollo de la actividad 1 por cada grupo: A, B y C.

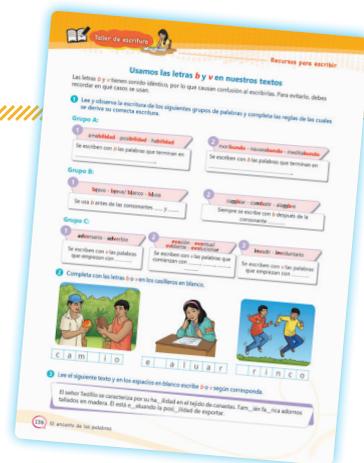
#### GRUPO A

Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro y pregunte qué tienen en común estas palabras. La idea es que los estudiantes noten que terminan en **-bilidad** y, a partir de ello, deduzcan la regla y la escriban: *se escriben con **b** las palabras que terminan en -bilidad*. De igual manera, proceda con el segundo recuadro: *se escriben con **b** las palabras que terminan en -bundo*.

#### GRUPO B

Indique que lean las palabras del primer recuadro. Pídale que observen qué consonantes están después de **b** [la respuesta será la **r** y la **l**]. Luego, solicite que completen la regla: *se usa **b** antes de las consonantes **r** y **l***.

Para el segundo recuadro, pregunte qué consonante está antes de la **b** [la respuesta es **m**], para que luego completen la regla: *siempre se escribe con **b** después de la consonante **m***.



#### GRUPO C

Solicite que lean las palabras del primer recuadro. Pregunte qué sílaba está escrita antes de **v** [la respuesta es **ad-**]. Luego, pida que completen la regla: *se escribe con **v** después de palabras que empiezan con **ad-***.

Para el segundo recuadro, pregunte cuáles son las dos primeras letras de las palabras [la respuesta es **ev-**]. Luego, pregunte cuáles son las vocales que las acompañan [están acompañadas de distintas vocales: **eva-**, **eve-**, **evi-**, **evo-**]. Sobre la base de esta identificación, los estudiantes deducirán la regla y la escribirán: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **eva-**, **eve-**, **evi-** y **evo-***.

Para el tercer recuadro, pregunte con qué sílaba comienzan las palabras [la respuesta es **in-**]. Luego, los estudiantes completan la regla: *se escriben con **v** las palabras que empiezan con **in-***.

Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 2 y 3. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar los aprendizajes. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimente el aprendizaje.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 2

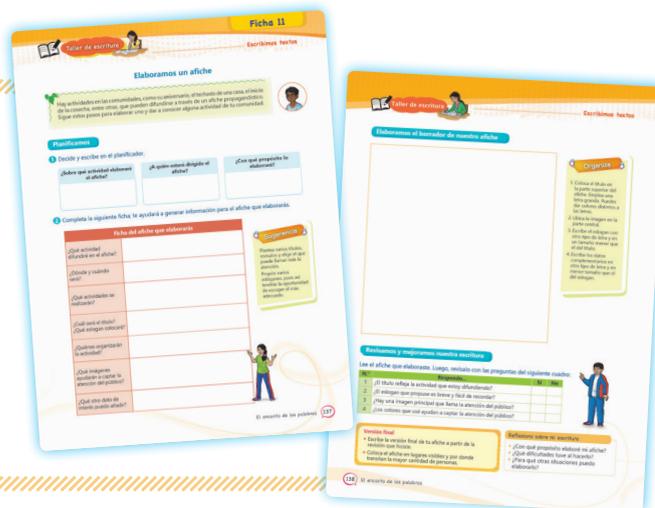
camb**io** / ev**al**uar / br**in**co

#### Actividad 3

El señor Teófilo se caracteriza por su hab**il**idad en el tejido de canastas. Tamb**ie**n fab**ri**ca adornos tallados en madera. Él está ev**al**uando la pos**ib**ilidad de exportar.

## /// Escribimos textos (págs. 137-138) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán sus afiches con la finalidad de difundir actividades propias de su comunidad.



## /// Elaboramos un afiche (pág. 137) ///

- Comente que ha llegado la hora de crear sus afiches. Lea con ellos la situación que se presenta al inicio de la página y remarque la importancia de usar este tipo de texto para difundir las actividades de la comunidad. Brevemente, active los saberes adquiridos en las secciones anteriores acerca de este tipo de texto, a través de preguntas como: "¿Qué es un afiche? ¿Cuál es el propósito de este tipo de texto? ¿Qué elementos tiene?".

- Luego, indique que completen el planificador. Asesore a los estudiantes en el llenado de la ficha para darles seguridad sobre la elección de la actividad. Indíqueles que lean el recuadro "Sugerencia". Después, pida que socialicen sus elecciones y que resalten las ideas que generaron y les sirvieron para crear su afiche.

## /// Elaboramos el borrador de nuestro afiche (pág. 138) ///

- Recuerde a sus estudiantes que todos los textos tienen una organización que facilita su comprensión. Pregunte sobre el orden que deberá tener su afiche. Pida que lean en silencio las indicaciones del recuadro "Organiza". Luego, señale que sigan dichas sugerencias para elaborar el borrador de sus afiches.
- Desplácese por el aula monitoreando y asesorando la elaboración de los afiches. Después, indíqueles que intercambien su borrador con uno de sus compañeros para que lo revise teniendo en cuenta las preguntas del recuadro "Responde...".
- Señale que sobre la base de las sugerencias de sus compañeros elaboren la versión final

de su afiche. Esta versión pueden hacerla en papelotes o unir dos hojas de papel y así obtener un tamaño mayor.

- Revise la versión final de los afiches producidos para ayudar a sus estudiantes a mejorar sus escritos. En el caso de que lo requieran, díales que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación en esta última etapa es muy importante.
- Acompañe a sus estudiantes a pegar sus afiches en lugares visibles de la institución y de los alrededores para difundir las actividades de su comunidad.

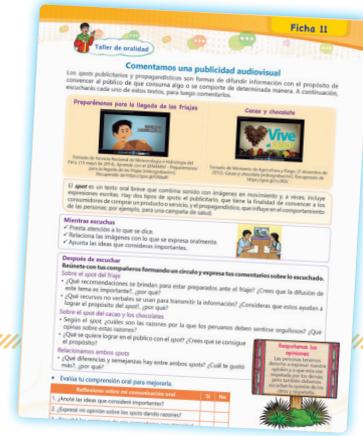


## Taller de oralidad (pág. 139)

En esta sección se propone que los estudiantes expresen sus puntos de vista sobre un *spot* publicitario y propagandístico.

### Comentamos una publicidad audiovisual

- Promueva un diálogo que active los saberes previos de sus estudiantes sobre lo que son los *spots*. Pregúnteles qué saben del friaje y cómo debemos prepararnos para cuando ocurra. Registre dichos saberes en la pizarra.
- Comunique que verán el *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes" y pregunte cuál debe ser nuestra actitud mientras escuchamos. Indíqueles que lean las recomendaciones brindadas en el recuadro "Mientras escuchas". Explíqueles de qué se trata.
- Proceda a proyectar el video; previamente indique que mientras lo observan y escuchan comparen lo dicho en él con los saberes activados y registrados en la pizarra.
- Explique que la comprensión de un texto oral también implica la opinión del que escucha y que, por eso, ahora ellos expresarán sus comentarios sobre el *spot* escuchado. Formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Preparémonos para la llegada de los friajes", con la finalidad de que los estudiantes expresen sus opiniones.
- Converse, como en la primera actividad, sobre el cacao y el chocolate. Registre la información que reciba.



Señale que es el momento de observar y escuchar el *spot* "Cacao y chocolate" y que tengan en cuenta las recomendaciones hechas con el *spot* anterior.

- Projete el video. Luego, formule progresivamente las preguntas del recuadro "Después de escuchar" respecto al *spot* "Cacao y chocolate", para promover la expresión de sus comentarios.
- Formule la pregunta del subtítulo "Relacionamos ambos *spots*" del recuadro "Después de escuchar". Anote las ideas en la pizarra y luego pida a los estudiantes leer la información del recuadro donde se teoriza sobre el *spot* publicitario y propagandístico. Pregunte qué tipo de *spot* es "Preparémonos para la llegada de los friajes" y por qué [*spot* propagandístico, porque tiene el propósito de influir en el comportamiento del lector]. En seguida haga las mismas preguntas para "Cacao y chocolate" [*spot* publicitario, porque tiene la intención de que el lector consuma un producto]. Indique que usen la información teórica para sustentar sus respuestas.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 140)

En esta sección se proponen tres palabras para que a partir de las señales del texto los estudiantes deduzcan su significado.



## Usamos más palabras

- Pida leer el texto de la actividad 1 y solicite focalizar la atención en las palabras destacadas en negrita. Luego, dirija la ejecución de la actividad 2.

La respuesta a las preguntas del paso 2 son las siguientes: a. agasajo al agua, b. plegarias, c. ancestral.

- Señale que, en parejas y tomando en cuenta estas respuestas, sigan el paso 3. Pídales explicar el significado de cada una de esas palabras. En esta parte es muy importante que les genere confianza indicándoles que no se preocupen en pensar si

están en lo correcto o no, lo importante es que las definan con sus propias palabras, pues eso es parte de su proceso de aprendizaje. Luego, pídales que vayan al anexo indicado, lean los significados y los coloquen en el recuadro que corresponde. Motívelos a que contrasten estas definiciones con las que escribieron.

- Indique que desarrollen la actividad 3; luego, pida a los estudiantes que de forma voluntaria salgan a socializar, explicando el porqué de sus respuestas.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 3

El Inti Raymi es una fiesta **ancestral**, pues se celebra desde el tiempo de los incas. Esta ceremonia surgió porque, a inicios de junio, el sol comienza a alejarse y el frío aumenta; incluso las mañanas son más heladas. Frente a esta situación, el pueblo incaico hacía un **agasajo** al sol, donde lo reconoce como dios supremo, le agradece y le da regalos. Además, elevaban **plegarias** para que volviera pronto y no se alejara mucho.

## Evaluación

(pág. 141)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de lo cual usted realizará la retroalimentación. En este caso, se propone una coevaluación.

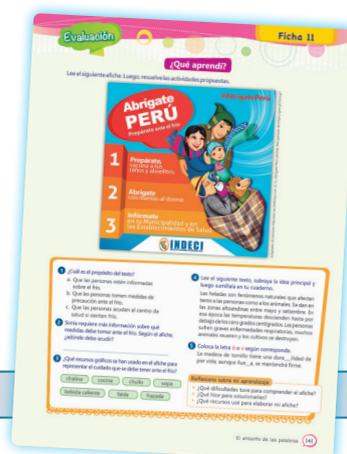
## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. b
2. A la municipalidad y al establecimiento de salud.
3. Chalina, chullo, bebida caliente, frazada.
4. La idea principal:  
Las heladas son fenómenos naturales que afectan tanto a las personas como a los animales.

Sumillado:  
Las heladas afectan a las personas y a los animales.

5. durabilidad / llueve



## Reflexiono sobre mi aprendizaje

Formule las preguntas para que los estudiantes respondan oralmente. Anote las respuestas en la pizarra y resalte los puntos en común.

## Ficha 12: Difundimos con volantes

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción escrita de volantes, y la oralidad, por medio de la escucha de un aviso radial.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un volante. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 143-145)  Nos informamos (págs. 146-147)  Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 150)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de hechos y lugares, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del volante, como intención-finalidad, tema y subtemas, a partir de información relevante y complementaria.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del volante, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el volante a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 148-150)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un volante de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como la tilde diacrítica en monosílabos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente el volante para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen digresiones o vacíos de información que afectan la coherencia entre las ideas. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un aviso radial que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos que incluyen vocabulario y términos propios de los campos del saber.	Taller de oralidad (pág. 151)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas (causa-efecto) entre las ideas del aviso radial, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características de hechos y determina el significado de palabras según el contexto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de un aviso radial del ámbito de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el aviso radial, considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Difundimos con volantes (pág. 142)

En esta sección se presenta una situación comunicativa en la que se resalta la importancia de la lectura de volantes.

- Realice las preguntas del recuadro "**¿Qué sabemos?**". Registre la información en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirán.
- Pida a los estudiantes que lean la historieta propuesta. Luego, solicite dos voluntarios para que realicen una lectura dramatizada: uno lee la parte del hijo y el otro la del padre.
- Indique a los estudiantes que en parejas dialoguen a partir de las preguntas del recuadro



"**Conversamos**". Al término, solicite que se sienten formando un círculo y propicie la socialización de sus respuestas por cada pregunta. Destaque la última pregunta y comente que si el Ministerio de Salud no hubiera difundido la llegada del hospital móvil por medio de volantes, probablemente mucha gente no se habría informado.

- Resalte la importancia comunicativa de este texto y presente el reto de la ficha.

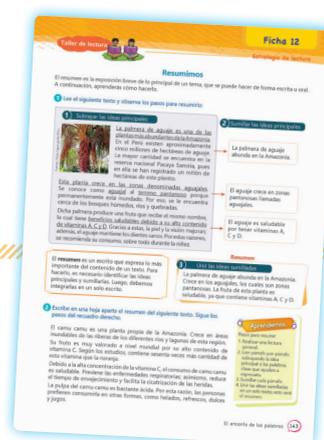


### Taller de lectura

(págs. 143-145)

### Estrategia de lectura: resumimos (pág. 143)

En esta sección se presentan pasos para aprender a resumir, con el fin de ayudar a los estudiantes a mejorar su lectura. La elaboración de resúmenes está relacionada con la técnica del sumillado, trabajada en la ficha 11.



- Active saberes sobre el sumillado preguntando por su definición, los pasos que se siguen para su elaboración, en qué nos ayuda, etc. Luego, escriba en la pizarra las siguientes preguntas: "¿Para qué sirve el sumillado? ¿Se puede usar el sumillado para escribir un resumen?". Es probable que esta pregunta genere conflicto cognitivo en los estudiantes. Resalte, entonces, la necesidad de aprender sobre el resumen.
- Pida a los estudiantes que observen la imagen y luego lean en silencio el texto de la actividad 1. Escriba en la pizarra o lleve preparado en un papelote las siguientes preguntas: "¿Qué se ha subrayado en cada párrafo?". [La idea principal].

"¿Qué se ha realizado a partir de la idea principal subrayada?". [Se ha sumillado].

- Solicite que lean el resumen del texto sobre el aguaje y el concepto de resumen que se presenta en el cuadro. Luego, formule las preguntas: "¿En qué se han utilizado las ideas sumilladas?" [en la redacción del resumen]; "¿qué diferencia hay entre el texto original y el resumen?" [el resumen es más corto, solo contiene la información principal]; "¿qué pasos se han seguido para realizar el resumen? Escríbalos en la pizarra" [subrayado de las ideas principales, sumillado de cada idea principal e integración de las ideas sumilladas en un solo párrafo].

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y explíqueles los pasos que se proponen: 1. Lectura general. / 2. Identificación de las ideas principales por párrafos. / 3. Sumillado de cada párrafo. / 4. Unión de las ideas sumilladas en un solo párrafo, ejemplificándolo con el texto

trabajado en la ficha.

- Forme equipos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen un resumen del texto de la actividad 2, siguiendo los pasos aprendidos.

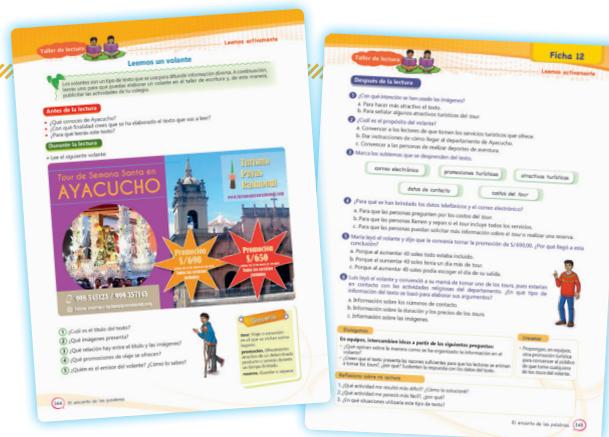
Solucionario ("Estrategia de lectura")	
<p><b>El subrayado de cada párrafo:</b></p> <p><u>El camu camu es una planta propia de la Amazonía. Crece en áreas inundables de las riberas de los diferentes ríos y las lagunas de esta región.</u></p> <p><u>Su fruto es muy valorado a nivel mundial por su alto contenido de vitamina C. Según los estudios, contiene sesenta veces más cantidad de esta vitamina que la naranja.</u></p> <p>Debido a la alta concentración de la vitamina C, <u>el consumo de camu camu es saludable.</u> Previene las enfermedades respiratorias; asimismo, reduce el tiempo de envejecimiento y facilita la cicatrización de las heridas.</p> <p>La pulpa del <u>camu camu es bastante ácida.</u> Por esta razón, <u>las personas prefieren consumirla en otras formas,</u> como helados, refrescos, dulces y jugos.</p>	<p><b>Sumillado</b></p> <p>El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía.</p> <p>El fruto tiene mucha vitamina C.</p> <p>Consumir camu camu es saludable.</p> <p>La pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>
<p><b>El resumen</b></p> <p>El camu camu crece en zonas inundables de la Amazonía. Su consumo es saludable porque tiene mucha vitamina C. Su pulpa es ácida, por eso se consume en otras formas.</p>	

### Leemos activamente (págs. 144-145)

En esta sección se presenta la lectura de un volante con el objetivo de que los estudiantes se sigan vinculando con los textos publicitarios.

#### Antes de la lectura / Durante la lectura (pág. 144)

- Lleve volantes y, al ingresar al aula, repártalos a sus estudiantes. Si no puede conseguirlos, elabore algunos.
- Pídales que lean y pregunte qué tipo de texto tienen en sus manos. Recuérdeles la historieta de la sección de la portada (pág. 140) y anuncie la lectura de este tipo de texto.
- Indique que lean la introducción presentada al inicio de la página y pregunte: "¿Para qué se usan los volantes?". Luego, pida que lean el título del volante que se presenta y formule la primera pregunta de la parte "Antes de la lectura". Registre las intervenciones de los estudiantes en la pizarra con el título "Saberes previos".
- Formule las preguntas restantes y también registre sus respuestas. Explique que estas ideas los ayudarán a estar más atentos durante la lectura.



- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante. Luego, formule las preguntas de la parte "Durante la lectura". Empiece por el **numeral 1** (Tour Semana Santa Ayacucho). Señale que encierren en un círculo dicho título y pregunte por el tamaño y las formas de las letras, así como por los colores que se usaron.
- Formule la pregunta del **numeral 2**. Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra (dos imágenes: la Procesión del Encuentro y una iglesia típica ayacuchana).
- Luego, plantee la pregunta del **numeral 3** (el título se refiere a *tours* en Semana Santa en Ayacucho, viaje en el que se vivencian las procesiones religiosas y se visitan las iglesias).

- Plantee la pregunta del **numeral 4** (dos promociones: salida del 27 de marzo al 1 de abril, S/ 690, y salida del 28 de marzo al 1 de abril, S/ 650).

### Después de la lectura (pág. 145)

- Forme equipos y pida a los estudiantes que realicen las actividades de la 1 a la 6 de la parte "Después de la lectura". Indique que si tienen duda o dificultad le pregunten, pues usted está para ayudarlos.
- Monitoree el desarrollo de dichas actividades y brinde apoyo a los estudiantes que lo requieran.
- Pida que socialicen sus respuestas al aula, pregúnteles el porqué de sus ideas y consolide

- Luego, formule la pregunta del **numeral 5** (**Turismo Puyas Raimondi** se sabe por el logotipo) y pida que subrayen la respuesta.

enfazando en las ideas fuerza de cada respuesta.

- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de "Dialogamos" y "Creamos". Luego, pídeles que socialicen los resultados.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. b	4. c
2. a	5. b
3. Atractivos turísticos - Promociones turísticas - Datos de contacto	6. c



### Nos informamos

(págs. 146-147)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos del volante. El manejo de estos saberes permitirá que los estudiantes escriban con precisión este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre el volante (pág. 146)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio el volante que aparece en la página con la intención de activar sus saberes; luego, solicite que relacionen el título con la imagen.
- Indique que lean la estructura que se presenta. Luego, formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de los estudiantes:
  - ¿Qué se escribe en el encabezado? ¿Qué función cumple el título?

### Tipos de volante / Nos ejercitamos (pág. 147)

- Pida que lean los dos volantes que se presentan y pregunte a los estudiantes por las semejanzas y las diferencias que encuentran (semejanzas: ambos son volantes, usan imágenes, textos breves. Diferencias: el primero promociona sitios turísticos y el segundo difunde información sobre el dengue). Registre las intervenciones en la pizarra. Luego, indique que lean la información



- ¿Qué función cumple la imagen en el volante? ¿Siempre hay imágenes en los volantes?
- ¿Qué se consigna en el cuerpo? ¿Cómo debe ser esta información?
- ¿Qué información se suele dar en el pie del volante?
- Motive el diálogo y encamine el reconocimiento de los elementos característicos del volante.

de los recuadros "Volante publicitario" y "Volante propagandístico".

- Luego, pida a los estudiantes que se dirijan al anexo señalado y observen los elementos del volante que deberán armar. Dígalos que tomen en cuenta la ubicación de los elementos del texto (encabezado, imagen, cuerpo y pie) de tal manera que los relacionen entre sí.



## Información complementaria

Los monosílabos no llevan tilde, pero hay algunas excepciones. En estos casos se usa la tilde para diferenciar un significado de otro. Esta tilde es llamada **tilde diacrítica**.

TE	<b>Té:</b> nombre.	<i>Sírvasse un <b>té</b>.</i>	<b>Te:</b> pronombre.	<b>Te</b> vi llegar.
MAS	<b>Más:</b> cantidad.	<i>Pidió <b>más</b> queso.</i>	<b>Mas:</b> equivale a <b>pero</b> .	Estoy cansado, <b>mas</b> iré.

- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 3 y 4. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje con otros ejemplos.

## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 3

Daniel tiene una chacra donde siembra piña. **Él** siempre vigila su crecimiento para que **dé** buen fruto. No solo cultiva este producto para consumir en su casa, sino también para venderlo; por eso, después **de** cada cosecha **se** va al mercado de Moyobamba. Allí es muy conocido, pues sus piñas son jugosas y dulces. Al final de la jornada, sale contento por **el** dinero ganado y pensando: "**Sé** que el día siguiente será el mejor".

### Actividad 4

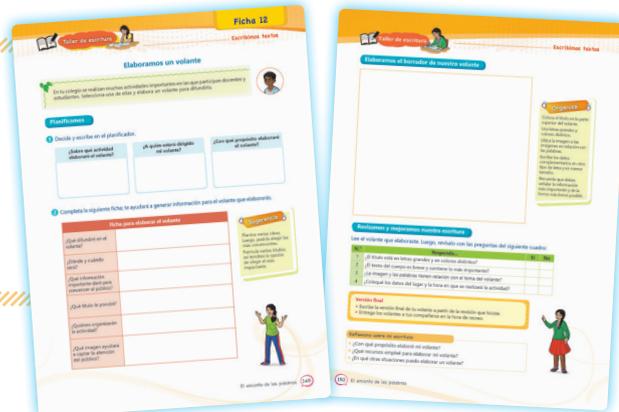
A Javier le gusta jugar **el** juego de las escondidas con sus hermanos y amigos de barrio. Por eso, cuando se reúne con sus amigos, **él** se ofrece como voluntario para empezar a buscar a los demás, pues le parece emocionante. Sin embargo, su hermano Rafael le dice: "**Tú** siempre deseas iniciar el juego, ¿por qué será? Creo que ya adivinamos **tu** plan".

## /// Escribimos textos (págs. 149-150) ///

En esta sección los estudiantes elaborarán un volante con la finalidad de difundir una actividad de su institución educativa.

## /// Elaboramos un volante (pág. 149) ///

- Comente a los estudiantes que llegó la hora de que ellos elaboren su volante. Pida que para eso lean la situación que se presenta al inicio de la página.
- Indique que respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudarán a determinar su situación comunicativa.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 2. Luego, pida a un estudiante que lea el recuadro "**Sugerencia**". Diga al resto de estudiantes que



estén atentos, ya que ahí les darán orientaciones para generar ideas. Después pregunte: "¿Qué recomendaciones les han brindado?". Y refuerce explicándoles que cuantas más ideas generen, será mejor. Recuérdeles también que la ficha los ayudará a generar ideas y organizarlas. Recalque que las ideas generadas constituyen insumos para la escritura de su texto.

## /// Elaboramos el borrador de nuestro volante (pág. 150) ///

- Solicite a los estudiantes que con las ideas producidas en la ficha de la parte de planificación elaboren su volante. Lea con ellos el recuadro "**Organiza**", explíqueles la información para reforzar. Dígales que a medida que vayan elaborando su volante, tomen en cuenta dicha información.
- Señale que entre pares intercambien sus volantes para que los lean tomando en cuenta los criterios de valoración de revisión y, según los resultados, proporcionen sugerencias para mejorar.
- Indique que escriban la versión final de sus volantes en una hoja aparte, teniendo en consideración las sugerencias de sus compañeros.

- Revise la versión final de los textos producidos para ayudar a los estudiantes a mejorar su redacción. En el caso de que lo requieran, dígalos que mejoren sus volantes, tomando en cuenta las recomendaciones. Considerando que se difunde más de un volante, pida a los estudiantes que reproduzcan los suyos. Podrían ser entre 4 a 6 volantes.

- Recorra con sus estudiantes lugares cercanos a la institución educativa, muestren los volantes elaborados y entréguenlos.
- Para concluir, dígalos que respondan a las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura". Otórgueles un tiempo para contestar. Luego, pida que socialicen sus ideas.



## Taller de oralidad (pág. 151)

En esta sección se brindan las orientaciones para que los estudiantes desarrollen la comprensión oral de un aviso radial; de esta manera se reforzará dicha competencia.

### Escuchamos un aviso radial

- Lleve una radio al aula. También podría usar un celular, pues la mayoría de estos captan emisoras radiales. Ubique una determinada señal y haga que los estudiantes escuchen por unos minutos. Luego, formule las siguientes preguntas para activar sus saberes previos:
  - ¿Qué tipo de informaciones brinda la radio?
  - ¿De qué manera transmite la información?
  - ¿Qué publicidad emite la radio?
- Indique que en la radio hay textos orales que tienen el propósito de publicitar determinados productos o servicios, o hacer reflexionar al público para que asuma una conducta. Dígalos que en esta oportunidad escucharán un aviso radial para conocer este tipo de texto y mejorar su capacidad de comprensión oral.
- Recuerde a los estudiantes que el lenguaje oral es de corta duración; por eso, deben aplicar la técnica de la toma de apuntes. Para tal fin, lea junto con ellos las recomendaciones de "Mientras escuchas" y explíqueles las ideas.
- Presente el aviso radial y diga a los estudiantes



que en esta primera escucha solo imaginen lo que están oyendo.

- Vuelvan nuevamente a escuchar el aviso radial y pida que tomen apuntes de la información principal o ideas clave.
- Forme equipos y pida que desarrollen las actividades de la 1 a la 5, usando sus apuntes. Luego, solicite que socialicen sus resultados y retroalimente según sea necesario. Si lo amerita, coloque el aviso radial para corroborar las respuestas.
- Solicite que reflexionen sobre su aprendizaje con apoyo de las preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "Solidaridad con nuestro planeta" y anote las propuestas de los estudiantes. Luego, motive la reflexión.

### Solucionario ("Taller de oralidad")

1. a
2. **Causa:** la tala o quema de árboles. **Efecto:** daño a los bosques  
**Causa:** cuidado de la naturaleza. **Efecto:** tierra fértil
3. Usar abono orgánico – proteger los ríos – reforestar los bosques
4. Melodía de violín – sonido de motosierra – canto de aves
5. Estas son respuestas válidas: para que el radioyente pueda tener más claridad sobre el contenido; para que el radioyente esté más atento; para reforzar el contenido de lo que se dice.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 152)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la pág. 144. Se presenta un texto con palabras destacadas para que a partir del contexto las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



### Usamos más palabras

- Lea, junto con los estudiantes, el texto de la **actividad 1** y solicite que pongan su atención en las palabras destacadas en negrita.
- Dirija los pasos de la **actividad 2** planteando las preguntas de manera progresiva.
  - a. "¿Qué lanzó PromPerú?". [La promoción "Chachapoyas te espera, viajan 6 y pagan 4"].
  - b. "¿Qué hicieron muchos visitantes al enterarse de la promoción lanzada por PromPerú?". [Hicieron su reserva].
  - c. "¿Qué incluye la promoción?". [Diversas opciones de *tours*].

Luego de realizar el paso 3, pida a algunos de los estudiantes que socialicen sus respuestas y comenten cómo les resultó hacer el ejercicio.

- Indique a los estudiantes que, en parejas, desarrollen la **actividad 3**. Dígalos que observen la imagen; luego, pídale que generen ideas y las escriban en su cuaderno. Comente que los lugares que observan son sitios turísticos y que, por lo tanto, es posible escribir un texto con las palabras estudiadas: *tour*, promoción y reserva.
- Promueva la socialización y retroalimente.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividades 3

Considerando que la actividad es la redacción de un texto breve usando las palabras dadas, los estudiantes escribirán diferentes versiones. Sin embargo, todas ellas deberán usar las palabras según sus significados, generalmente, abordando el tema del turismo.

### Evaluación (pág. 153)

En esta sección se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

### ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. a
2. Lugares de reproducción – Formas de prevención – Síntomas de la malaria
3. Subrayado de la idea principal y sumillado.

#### Párrafo 1

La malaria es una enfermedad transmitida por el zancudo *Anopheles*.

Sumilla:

La malaria es producida por el zancudo *Anopheles*.

#### Párrafo 2

Esta enfermedad presenta diversos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

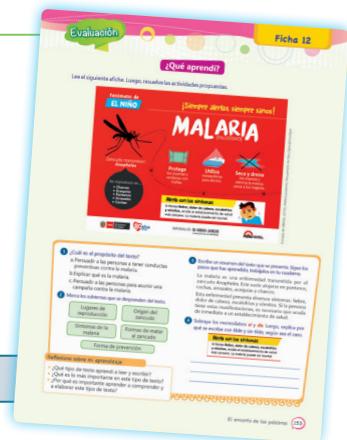
Sumilla:

Los síntomas de la malaria son fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos.

4. Explicación:

El monosílabo *si* no lleva tilde, porque es condicional.

El monosílabo *de* no se tilda, porque es preposición.



### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que contesten las preguntas en una hoja aparte. Luego, solicite que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 13: La gastronomía de mi Perú

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura y la producción de recetas de cocina. Asimismo, que fortalezcan su oralidad mediante la exposición de sus textos escritos en un festival gastronómico.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

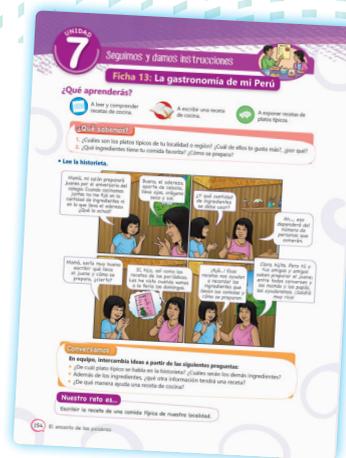
Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una receta de cocina. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 155-157)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características del texto instructivo y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 158-159)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización de la receta de cocina, la intención de diversos recursos textuales, la intención del autor, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su receta de cocina a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 160-162)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una receta de cocina de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y a la estructura de la receta de cocina y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones entre las ideas a través de algunos conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los paréntesis para contribuir al sentido de su texto e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su receta de cocina para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su exposición oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	Taller de oralidad (pág. 163)
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir ideas sobre la receta de platos típicos.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones lógicas entre ellas a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su exposición oral a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de los recursos verbales, no verbales y paraverbales, de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### La gastronomía de mi Perú (pág. 154)

En esta sección se da a conocer una situación comunicativa en la que se destaca la importancia de las recetas de cocina.

- Formule las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Escriba las participaciones de los estudiantes en la pizarra. Recuerde que esta parte tiene como objetivo introducir el texto que trabajarán y relacionarlo con sus experiencias previas.
- Pida a los estudiantes que observen y lean la historieta propuesta. Luego, que dos estudiantes mujeres, de forma voluntaria, realicen una lectura dramatizada: una lee la parte de la hija y la otra la que corresponde a la madre. En el caso de que el aula esté conformada por varones, se sugiere emplear otra estrategia.



- Formule las dos primeras preguntas del recuadro "Conversamos" y pida a los estudiantes que contesten oralmente. Luego, indique que con el compañero de al lado dialoguen sobre la tercera pregunta. Después, haga que socialicen el resultado de su diálogo. Recuerde que esta parte tiene por finalidad activar los saberes de los estudiantes para relacionarlos con los nuevos conocimientos que adquirirán. A partir de las ideas surgidas de la última pregunta, plantee el reto.



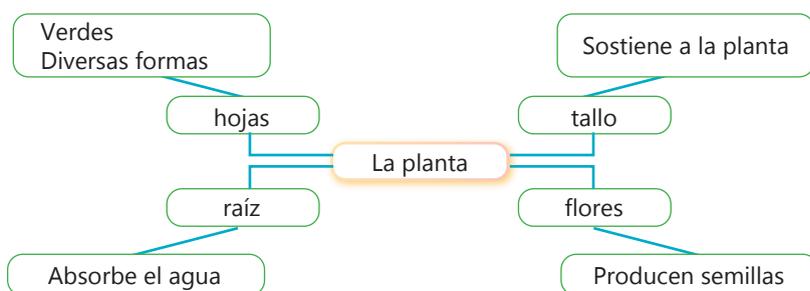
### Taller de lectura

(págs. 155–157)

### Estrategia de lectura: elaboramos un mapa semántico (pág. 155)

En esta sección se presentan actividades para que los estudiantes aprendan a elaborar un mapa semántico. El aprendizaje de este organizador visual permitirá que lo utilicen para reforzar su comprensión lectora.

- Lleve el siguiente mapa semántico en un papelote o dibújelo en la pizarra.



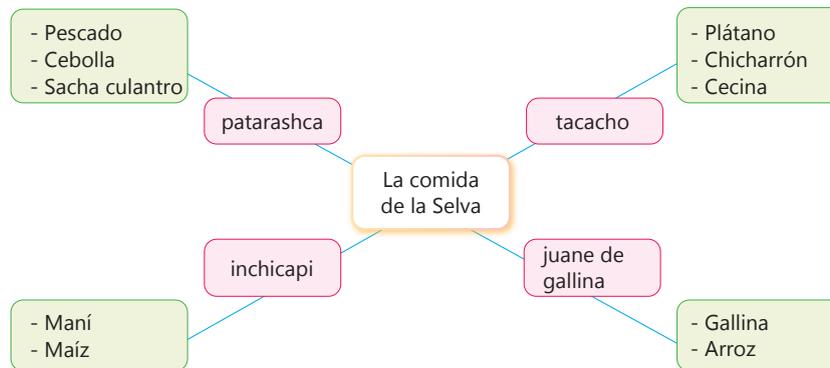
- Formule las siguientes preguntas:
  - "¿De qué trata el organizador?". (Sobre la planta)
  - "¿Qué aspectos o subtemas se derivan del tema?". (Hojas, tallo, flores y raíz)
  - "¿A qué corresponde la información 'sostiene a la planta'?. (Al tallo)
- Continúe interrogando: "¿Cómo se llama a este organizador? ¿Cómo se elabora?". Es probable que sus estudiantes tengan dificultad para

contestar estas preguntas; la idea es crearles la necesidad de conocer este tipo de recursos. Por eso, dígalos que aprenderán a elaborarlo.

- Solicite a un estudiante que lea la información del recuadro "¿Sabías que...?" y refuerce señalando que este tipo de organizador permite ver los conceptos importantes del tema y cómo estos se relacionan entre sí.



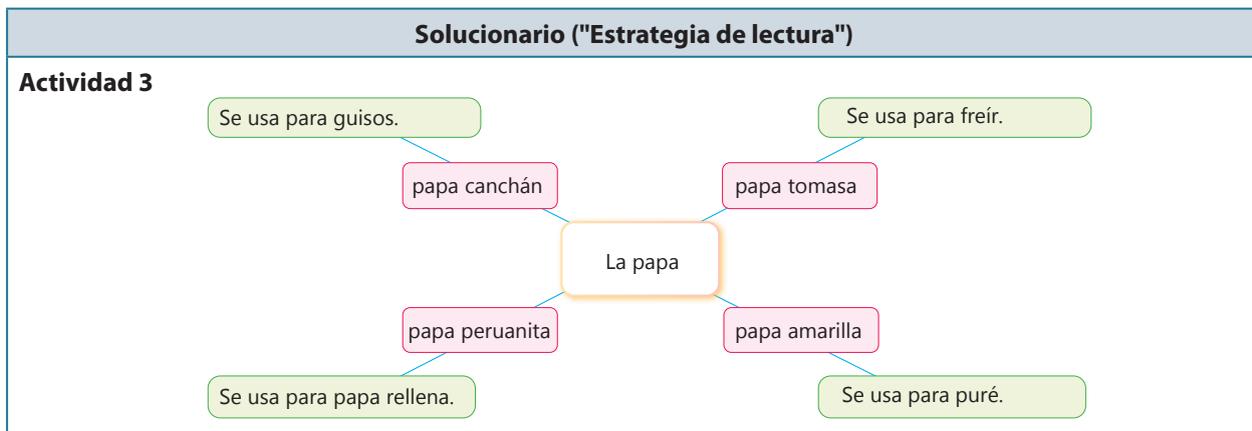
- Pida a sus estudiantes que lean el texto de la actividad 1 en silencio. Luego, que realicen una segunda lectura e identifiquen de qué trata y qué conceptos se derivan del tema y los subrayen.
- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y coménteles que los pasos que ahí se indican los aplicarán a continuación.
- Dirija la aplicación del paso 1 (la respuesta es la comida de la Selva). Asegúrese de que todos los estudiantes hayan escrito dicho tema en el recuadro central.
- Pregunte por los platos de comida de la Selva que



se mencionan en el texto e interrogue si estos se derivan del tema (el tacacho, la patarashca, el juane de gallina y el inchicapi). Luego, pídeles que anoten los nombres de los platos mencionados en los recuadros del segundo nivel (color rosado).

- Pregunte por los ingredientes que se mencionan de cada uno de los platos de comida (patarashca: pescado, cebolla y sachaculantro; juane de gallina: gallina y arroz; inchicapi: maní y maíz). Después, que señalen dónde podría ubicarse esa información en el mapa (recuadros del tercer nivel, color verde).

- Para reforzar los pasos de elaboración del mapa semántico, relea los pasos e indique a sus estudiantes que los apliquen para elaborar un mapa del texto (actividad 3).

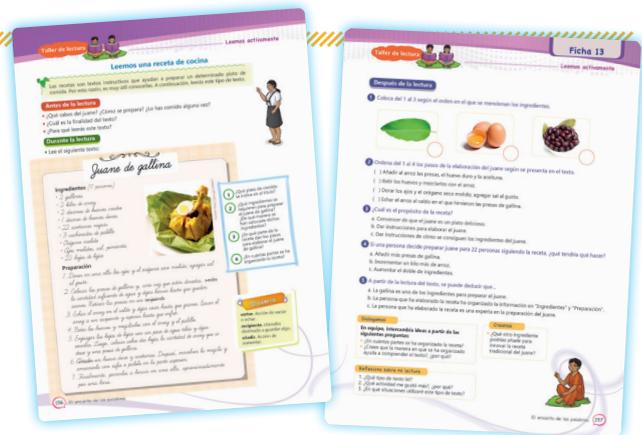


### Leemos activamente (págs. 156-157)

En esta sección se presenta la lectura de una receta de cocina con el objetivo de que los estudiantes comprendan este tipo de textos instructivos.

#### Antes y durante la lectura (pág. 156)

Pida que observen la fotografía del juane y lean la primera pregunta de la parte "Antes de la lectura". Registre en la pizarra los saberes que van activando sus estudiantes, para que al leer el texto instructivo puedan contrastarlos con el contenido de este. Formule las dos siguientes preguntas de esta misma sección y anote las respuestas de los estudiantes.



Solicite a los estudiantes que realicen una primera lectura general del texto y que, mientras lo hagan, contrasten con las ideas generadas en el "Antes de la lectura".

Pregunte cuáles son las palabras destacadas y sus significados según el texto. Pida que los verbalicen con sus palabras; luego, dígalos que lean los significados de estas expresiones en el recuadro "Glosario" y los comparen con sus deducciones. Comente que en páginas posteriores volverán a trabajar con estos términos.

Realice con sus estudiantes una segunda lectura aplicando la estrategia que ellos ya conocen: lectura por partes y contestación de preguntas.

Indique que lean el título y lo encierren en un círculo; luego, formule la pregunta del numeral 1. Pida que contesten oralmente (juane de gallina).

### Después de la lectura (pág. 157)

- Forme parejas de trabajo y solicite que desarrollen las actividades de la 1 a la 5 de la parte "Después de la lectura". Monitoree el desarrollo de dichas actividades y dé apoyo a los estudiantes que lo necesiten.
- Promueva la socialización de sus respuestas, pregunte por el porqué de estas. Participe retroalimentando según lo requieran los estudiantes.

Pasen a leer el subtítulo "Ingredientes".

Formule la primera pregunta del numeral 2 (2 gallinas, 2 kilos de arroz, 2 docenas de huevos crudos, 1 docena de huevos duros, 22 aceitunas negras, 3 cucharadas de guisador, orégano molido, ajos molidos, sal, pimienta y 22 hojas de bijao) e indique que contesten también en forma oral. Después, plantee la segunda pregunta (los ingredientes se han colocado en forma de listado y con viñetas).

Señale a los estudiantes que lean el subtítulo "Preparación"; luego, pida que lean la pregunta del numeral 3 (en la sección "Preparación").

Finalmente, pida que lean la pregunta del numeral 4 (se ha organizado en dos partes: "Ingredientes" y "Preparación").

- Después, en pequeños grupos, indíqueles que desarrollen las actividades de las partes "Dialogamos" y "Creamos", respectivamente. Terminado el trabajo, pídeles que socialicen los resultados.
- Al final, otorgue un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. Huevos (1). Aceitunas (2). Hojas de bijao (3)	4. c
2. 4, 3, 1, 2	5. c
3. b	

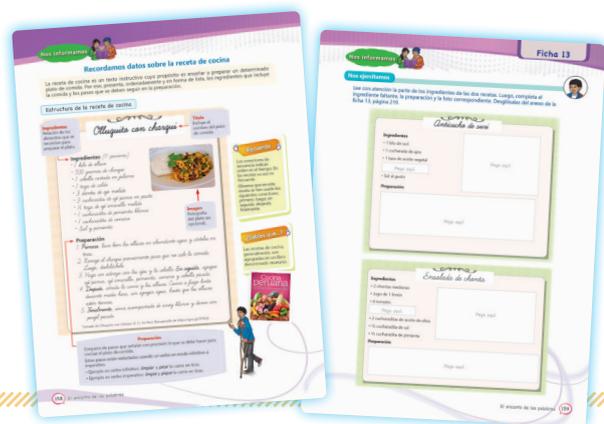


### Nos informamos (págs. 158-159)

En estas páginas se brinda información sobre aspectos teóricos de la receta de cocina. El acceso a estos conocimientos permitirá que los estudiantes escriban con pertinencia este tipo de texto.

### Recordamos datos sobre la receta de cocina (pág. 158)

- Pida a los estudiantes que lean en silencio la receta de cocina y pregunte qué semejanzas encuentran con la receta del juane de gallina.



- Luego, con la intención de activar sus saberes, pregunte qué saben sobre el olluquito y el charqui.
- Indique que lean los conceptos de elementos que

se presentan. Formule las siguientes preguntas para reforzar la comprensión de la información:

- ¿Qué función cumple el título?
- ¿Qué información se coloca en la parte "Ingredientes"?
- ¿Qué se coloca en la sección "Preparación"? ¿Qué opciones hay para redactar los pasos?

• ¿Cuáles son los conectores de secuencia y sus funciones?

- Pídale que subrayen la información que dé respuesta a estas preguntas.
- Pregúntele dónde han visto recetas de cocina para que reconozcan el carácter utilitario de estos tipos de textos. Conversen sobre ello.

### /// Nos ejercitamos (pág. 159) ///

- Solicite que lean la información que se presenta en las dos recetas incompletas. Indique que se dirijan al anexo señalado, lean el contenido, recorten las partes que completan las recetas y las peguen donde corresponda.
- Finalmente, pida a los estudiantes que lean los textos formados cuando tengan la versión completa.

#### Solucionario ("Nos ejercitamos")

Anticucho de suri: recortables 2, 4 y 6  
Ensalada de chonta: recortables 1, 3 y 5

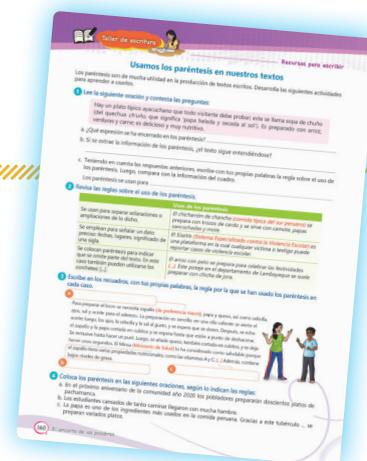


#### Taller de escritura

### /// Recursos para escribir: usamos los paréntesis en nuestros textos (pág. 160) ///

En esta sección se presenta el uso de los paréntesis, con el propósito de seguir brindando a los estudiantes más recursos para mejorar su escritura.

- Pida a los estudiantes que lean la oración del recuadro de la actividad 1.
- Luego, formule la pregunta a. Converse sobre lo encerrado entre los paréntesis. Realice la misma forma de trabajo con las preguntas b y c. A continuación, las respuestas:
  - a. Del quechua *ch'ño*, que significa 'papa helada y secada al sol'.
  - b. La función es complementaria, ya que al omitirla la oración conserva su sentido.
  - c. Será la propuesta de significado del estudiante con sus palabras, es decir, inferencias.



Indique a los estudiantes que lean las reglas de los paréntesis y sus ejemplos. Luego, usted refuerce estos conceptos y solicite que sus estudiantes construyan otros ejemplos para cada regla.

Forme equipos de no más de cuatro integrantes para que desarrollen las actividades 3 y 4. Mientras van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

#### Solucionario ("Recursos para escribir")

##### Actividad 3

- a. **Regla.** Para separar aclaraciones o ampliaciones de lo dicho: (de preferencia macre).
- b. **Regla.** Para señalar un dato preciso, en este caso el significado de una sigla: Minsa (Ministerio de Salud).
- c. **Regla.** Para indicar que se omitió información: (...).

#### Actividad 4

- En el próximo aniversario de la comunidad (año 2020) los pobladores prepararán doscientos platos de pachamanca.
- Los estudiantes (cansados de mucho caminar) llegaron con mucha hambre.
- La papa es uno de los ingredientes más usados en la comida peruana. Gracias a este tubérculo (...) se preparan variados platos.

### /// Escribimos textos (págs. 161-162) ///

En esta sección los estudiantes escribirán una receta de cocina con la finalidad de difundir las comidas típicas de su comunidad.

### /// Escribimos una receta de cocina (pág. 161) ///

- Diga a los estudiantes que llegó el momento de escribir una receta de cocina. Para ello, solicite que lean la situación que se presenta al inicio de la página. Resalte que investigar y recopilar sobre los platos de su comunidad será una contribución para conservar las tradiciones culturales, no solo de su comunidad, sino del Perú; la comida o la gastronomía es una de ellas.
- Explique la ficha propuesta en la actividad 1. Tenga en cuenta que la aplicación de la ficha requiere que recorran (con anterioridad) lugares aledaños



para que las personas les informen cómo preparan los distintos platos que suelen comer en su comunidad. Por esta razón, determine un día para dicha actividad y acompañe a sus estudiantes.

- Indique que, con la información recogida en la ficha, respondan las preguntas del planificador. Recuérdeles que esta parte es muy importante, pues dichas preguntas los ayudará a determinar su receta de cocina.

### /// Escribimos el borrador de nuestra receta de cocina (pág. 162) ///

- Señale a los estudiantes que lean el recuadro "Organiza". Luego, pregunte: "¿Qué recomendaciones les brinda? ¿En qué les ayuda dichas recomendaciones?". Haga notar que dichas sugerencias les permitirán dar un orden a la escritura de su receta. Explique cada uno de los pasos.
- Pídales que inicien la redacción de su receta de cocina tomando en cuenta las indicaciones, las ideas producidas en la ficha y el planificador.
- Solicite que lean los criterios de valoración y, según los resultados, mejoren la escritura de su receta. Después, que escriban la versión final de su receta de cocina en una hoja aparte.
- Revise la versión final de las recetas de cocina producidas por sus estudiantes para ayudarlos

a que mejoren sus escritos. En el caso de que lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.

- Oriente a sus estudiantes en la forma como deben elaborar el recetario del aula. Para la tapa podrían utilizar cartones gruesos forrados con papel o algún material de la zona. Las recetas podría pegarlas con goma o perforarlas y sujetarlas con soguilla, pabito o cinta. También guíelos en la preparación del índice.
- Indique que en pares dialoguen a partir de las preguntas formuladas en "Reflexiono sobre mi escritura".



#### Información complementaria

Un **recetario** es una colección ordenada de recetas de cocina, en las cuales se colocan los ingredientes y las instrucciones para preparar un determinado plato de comida. El recetario se organiza de diversas maneras. Uno de ellos es por el tipo de comida; por ejemplo, en sopas, guisos y postres. También puede especializarse en uno solo: recetario de guisos. Otro criterio es por la zona geográfica; por ejemplo: platos de la Selva, de la Costa, de la zona andina. Incluso puede ser por sitios específicos: recetario del departamento de Cusco, del departamento de Tacna, etc.

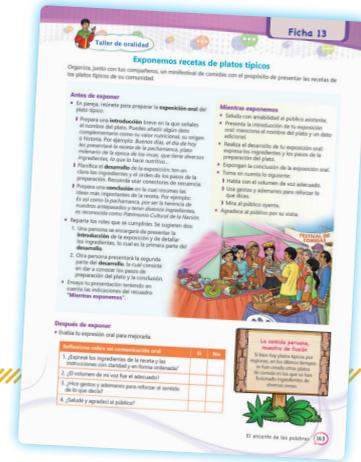


## Taller de oralidad (pág. 163)

En esta sección, se brindan las orientaciones para que los estudiantes apliquen la técnica de oralidad: exposición oral. Ellos presentarán al público los ingredientes y pasos que siguieron en la preparación de los platos típicos de su comunidad. Se aprovechará la situación de un minifestival gastronómico.

### Exponemos recetas de platos típicos

- Forme a los estudiantes en equipos de dos personas. Indique que cada grupo seleccione la receta que preparó para el minifestival gastronómico. De ser posible y si las condiciones están dadas, indíqueles que preparen el plato en la escuela o lo traigan elaborado de sus casas. Esto será parte del minifestival gastronómico.
- Pida que revisen las indicaciones del recuadro "Antes de exponer", indíqueles que para hacer una exposición oral debemos conocer la estructura de esta: **introducción, desarrollo y conclusión**. Pídales leer cada parte. Enfatique en los ejemplos colocados en la ficha.
- Después, indique que indaguen sobre el origen o valor nutricional del plato; esto les servirá para la introducción de su exposición. Asimismo, solicite que mencionen los ingredientes y parafraseen los pasos de la preparación, lo cual será parte del desarrollo. Enseguida de las ideas de cómo podrían realizar la conclusión.
- Guíe también sobre la asignación de roles para la exposición oral. Recuerde que si en el aula tiene un reducido número de estudiantes, la exposición puede ser individual.

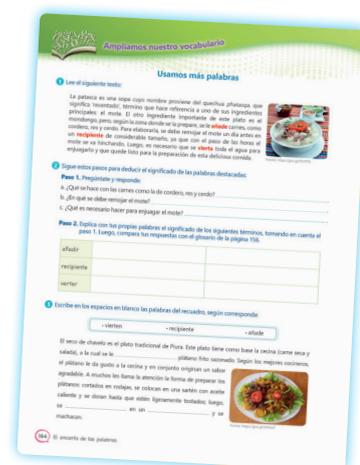


- Antes de la realización del minifestival gastronómico, programe un momento para que los estudiantes ensayen la manera de exponer las recetas escritas de los platos de comida. Para este fin, pida que lean las sugerencias del recuadro "Mientras exponemos". Explíqueles cada una de estas; dígales que son recomendaciones que les servirán para realizar una muy buena exposición oral.
- Se le sugiere que el día del festival, si cuenta con los medios, tome fotos o grabe la participación de sus estudiantes, para que después puedan visionarla a fin de reconocer sus fortalezas y tomar en cuenta los aspectos por mejorar.
- Después de exponer, propicie la reflexión en el estudiante sobre su aprendizaje con apoyo de las preguntas del cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Finalmente, indique a los estudiantes que lean la información del recuadro "La comida peruana, muestra de fusión". Luego, pida que expresen su opinión sobre dicha afirmación.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 164)

En esta sección se retoman las tres palabras del glosario de la página 156. Se presenta un texto con palabras destacadas para que, a partir del contexto, las relacionen con otras expresiones de la lectura y deduzcan el significado.



## Usamos más palabras

Lean el texto de la actividad 1.

- Dirija los pasos de la actividad 2. Plantee las preguntas progresivamente.
  - a. "¿Qué se hace con las carnes de cordero, res y cerdo?". [Se añaden].
  - b. "¿En qué se debe remojar el mote?". [En un recipiente].
  - c. "¿Qué es necesario hacer para enjuagar el mote?". [Que se vierta todo el agua].

- Luego, indique que, teniendo en cuenta la información generada en el paso 2, escriban el significado de las palabras destacadas. Anime a los estudiantes diciendo que no teman al error, ya que están en proceso de aprendizaje.
- Dígalos que comparen sus definiciones con las del glosario de la pág. 156.
- Indique a los estudiantes que en parejas desarrollen la actividad 3. Fomente la socialización y retroalimente la información.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 2

Paso 1

- a. Se le añade a la sopa.
- b. En un recipiente.
- c. Se vierte todo el agua.

#### Actividad 3

El seco de chavelo es el plato tradicional de Piura. Este plato tiene como base la cecina (carne seca y salada), a la cual se le **añade** plátano frito sazonado. Según los mejores cocineros, el plátano le da gusto a la cecina y en conjunto originan un sabor agradable. A muchos les llama la atención la forma de preparar los plátanos: cortados en rodajas se colocan en una sartén con aceite caliente y se doran hasta que estén ligeramente tostados. Luego, se **vierten** en un **recipiente** y se machacan.

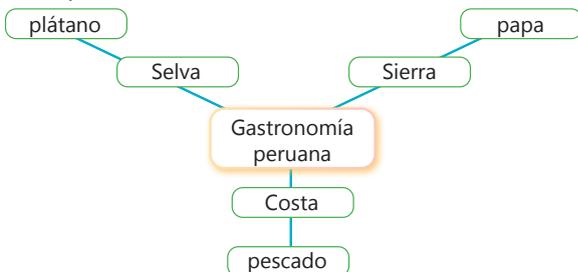
## Evaluación (pág. 165)

En esta sección, se presentan actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted retroalimentará el aprendizaje. En este caso, se propone una coevaluación.

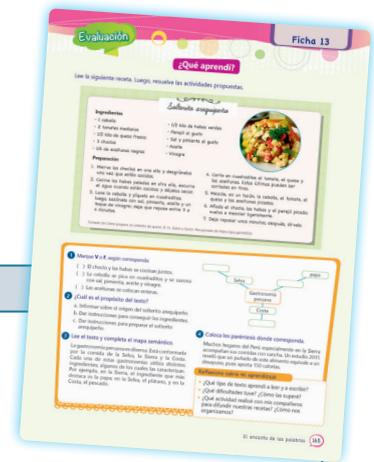
### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. F, V, F
2. c
3. El mapa semántico



4. Los paréntesis colocados son los siguientes: Muchos hogares del Perú (especialmente en la Sierra) acompañan sus comidas con cancha. Un estudio (2015) reveló que un puñado de este alimento equivale a un desayuno, pues aporta con 150 calorías.



### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

## Ficha 14: ¿Cómo se hace?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de un texto instructivo.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un texto instructivo. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto.	Taller de lectura (págs. 167-169)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características de un texto instructivo y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito como intención-finalidad y propósito, a partir de información relevante.	Nos informamos (págs. 170-171)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización del texto instructivo y la intención de diversos recursos textuales, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa el texto instructivo a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 172-174)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un texto instructivo de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas, a través de algunos conectores espaciales. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza conectores espaciales que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido. Emplea elementos que presenta la estructura del texto instructivo, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su texto instructivo de un juego para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este tipo de texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario, para mejorar el texto y garantizar su sentido.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de instrucciones orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 175)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Deduce relaciones lógicas entre las ideas de las instrucciones orales, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y las cualidades de objetos y determina el significado de palabras según el contexto cuando hay algunas pistas en el texto.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen de su voz para transmitir ideas.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema y las desarrolla para mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye algunos términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de las instrucciones orales a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas.	

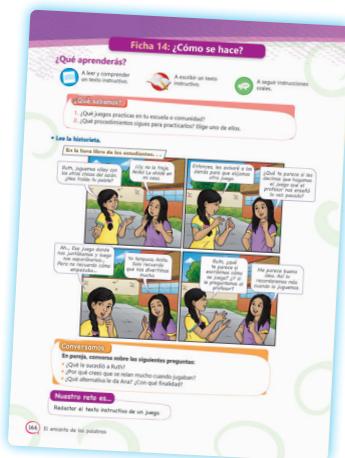
## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### ¿Cómo se hace? (Pág. 166)

En esta página se presenta una situación con un tema cercano al contexto de los estudiantes: el juego. A partir de esta situación, se promueve como reto la elaboración de un texto instructivo de un juego.

- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Proporcione a los estudiantes tarjetas de cartulina o papel y pídales que escriban en ellas sus respuestas; luego, que las coloquen en la pizarra a manera de panel.
- Lea las ideas presentadas y coménteles que sus respuestas serán sus saberes previos.
- Pida que lean la situación que se presenta en la historieta y pregunte cuáles han sido sus experiencias al participar en un juego, para

que las comenten. Luego, indique que en parejas conversen a partir de las preguntas planteadas en el recuadro "Conversamos" y las socialicen con otros pares o con todos los estudiantes del aula. Después, destaque la importancia de tener claras las instrucciones de un juego y presente el reto.



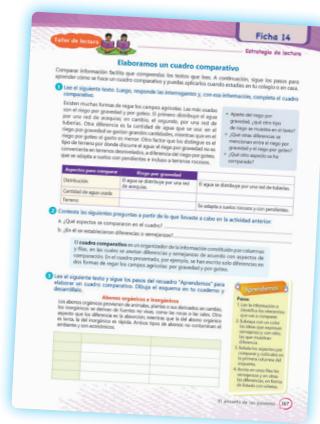
### Taller de lectura

(págs. 167-169)

### Estrategia de lectura: elaboramos un cuadro comparativo (pág. 167)

En esta página se promueve que los estudiantes aprendan a elaborar un cuadro comparativo, de tal manera que puedan utilizarlo como una herramienta para comprender un texto.

- Explore con los estudiantes la capacidad de comparar información. Plánteeles situaciones de la vida cotidiana y presénteles, para ello, estímulos reales, como imágenes y objetos. Por ejemplo: dos hojas de distintas plantas, dos tipos de razas de animales, entre otros.
- Forme equipos e indíqueles que lean el texto presentado. Luego, que lean las preguntas y escriban las respuestas, con sus palabras en el cuadro comparativo.



Aspectos para comparar	Riego por gravedad	Riego por goteo
Distribución	El agua se distribuye por una red de acequias.	El agua se distribuye por una red de tuberías.
Cantidad de agua usada	Gasta grandes cantidades de agua.	Gasta menores cantidades de agua.
Terreno	No es conveniente en suelos desnivelados.	Se adapta a suelos rocosos y con pendientes.

- Al término, fomente la socialización del cuadro; para ello, plantee cada pregunta de manera progresiva y pida a los estudiantes que expresen las respuestas que generaron en equipo.
- Después, pida que lean la información teórica sobre el cuadro comparativo y, con la participación activa de los estudiantes, elaboren un breve esquema para fijar las ideas.
- Indique que lean el texto de la actividad 2. Pregunte: "¿Cómo podríamos hacer un cuadro comparativo

de este texto?". Pida que lean la información del recuadro "Aprendemos" y pregunte: "¿Qué pasos se deben seguir para elaborar un cuadro comparativo?". Indique también que lean nuevamente el texto e identifiquen los elementos para comparar (abono orgánico e inorgánico).

- Luego, pregunte: "¿Qué ideas expresan semejanzas entre el abono orgánico e inorgánico?". Pídales que las subrayen con color azul. Después, plantee: "¿Qué ideas expresan diferencias?". También solicite que las subrayen, ahora con color rojo.

- Pídeles que en los mismos equipos elaboren el cuadro comparativo, según lo indicado en el paso 3 y 4. Para mayor comodidad, indíqueles que desarrollen el organizador en sus cuadernos.
- Promueva la socialización; para ello, entregue

papelotes y plumones para que copien su cuadro y lo expongan. Luego de la exposición y, según las necesidades encontradas, retroalimente el aprendizaje.

Solucionario ("Estrategia de lectura")		
Aspectos para comparar	Abono orgánico	Abono inorgánico
Contaminación	No contamina el ambiente.	No contamina el ambiente.
Costo	Es económico.	Es económico.
Origen	Proviene de animales y plantas.	Proviene de rocas y sales.
Proceso de absorción	Su absorción es lenta.	Su absorción es rápida.

### Leemos activamente (págs. 168-169)

En esta sección se presenta la lectura de un texto instructivo de un juego como un medio para que los estudiantes sepan cómo se estructura y así puedan escribir uno desde sus saberes e intereses.

#### Antes y durante la lectura (pág. 168)

- Lea la situación inicial que se presenta en la página. Conversen un poco sobre lo que es seguir instrucciones para movilizar sus saberes previos. Además, destaque la importancia del juego en la vida y la salud.
- Formule a sus estudiantes las preguntas de "Antes de la lectura" para activar sus conocimientos previos. Anote las intervenciones en una parte de la pizarra; luego, indíqueles que realicen predicciones sobre el contenido del texto a partir de sus respuestas y las imágenes con la ayuda de las siguientes preguntas: "¿Has participado en juegos donde se deben seguir reglas? Coméntalo. ¿Qué ventajas tiene el seguirlas? Explícalo brevemente. Observa la imagen: ¿De qué tratará el texto?". Deles un espacio de tiempo para que reconozcan el juego y conversen sobre él. Destaque que en muchas zonas de la región sur del ámbito rural se le conoce como plic plac al juego mundo. Además, resalte la importancia de los conocimientos previos y las predicciones en la comprensión.
- Indique que realicen una primera lectura global, es decir, una lectura general de todo el texto. Luego, pregunte qué palabras se han destacado en negrita y pídeles que inferan sus significados. Después, lea con ellos los significados de dichas palabras en el glosario y pídeles que los contrasten con lo que ellos dijeron. Comente que conocer

el significado de las palabras ayuda a entender lo que se lee. Recuérdeles que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se reforzará el uso de esas palabras.

- Realice con sus estudiantes una relectura. Empiece pidiendo que lean la sección "Materiales" del texto y formule la primera pregunta del numeral 1. Luego, pida que subrayen la respuesta en el texto (tiza de colores, objetos: piedra, chapa o madera).
- Indique que lean las instrucciones hasta el numeral 2 y respondan la primera pregunta subrayándola en el texto (se pierde el turno y sigue el siguiente jugador); siga el mismo procedimiento para la segunda pregunta (en los cajones dobles).
- Pida que continúen la lectura hasta el numeral 3, plantee la primera pregunta correspondiente a este numeral y solicite que subrayen la respuesta (deberá recogerlo con una mano, parado en un solo pie, y seguir hasta donde inició el juego). Luego, que lean la pregunta dos y también subrayen la respuesta (pierde el juego y regresa a esperar su turno).
- Señale que vuelvan a leer el texto con la finalidad de consolidar la información.

#### Después de la lectura (pág. 169)

- Forme equipos para que desarrollen las actividades de la parte "Después de la lectura" y pídeles que socialicen sus respuestas

explicando el porqué de estas. En función de ello, retroalimente a los estudiantes.



- Indique que en los mismos equipos dialoguen a partir de las preguntas del recuadro "Dialogamos". Monitoree el intercambio de ideas de sus estudiantes e intervenga escuchándolos atentamente o participando en el diálogo.
- Organice a los estudiantes para que después de que averigüen lo propuesto en el recuadro

"Creamos", realicen un conversatorio para dialogar sobre la información recogida acerca de los juegos de sus papás y abuelos.

- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. b y d	4. 1C, 2A, 3B
2. b	5. El orden es 1, 3, 2, 4
3. Los estudiantes podrían señalar que las imágenes los ayudaron a conocer el diseño de los recuadros del mundo, también a imaginarse el cómo se realiza el juego y lo que puede suceder (durante el inicio del juego, cuando se pierde el equilibrio). Considere como válidas las respuestas que se acerquen a esas ideas.	6. La respuesta es libre; no obstante, esta debe estar enmarcada en la idea de que ayuda a vivir en armonía y a respetar a los otros.



### Nos informamos (págs. 170-171)

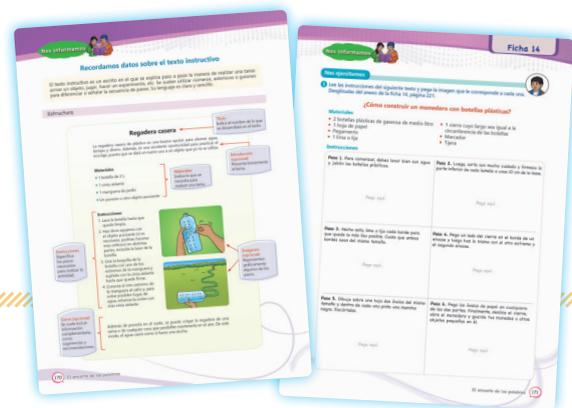
En estas páginas se brinda información sobre la definición y estructura del texto instructivo. Este conocimiento servirá a los estudiantes para conocer este tipo de textos y puedan redactar uno propio.

#### Recordamos datos sobre el texto instructivo (pág. 170)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre sus conocimientos acerca de qué manera riegan su huerta o su chacra; además, qué saben sobre las formas de riego en su comunidad.
- Pida a los estudiantes, en un primer momento, realizar una lectura global en forma silenciosa para que se familiaricen con el contenido del texto. Dígalos que mientras lean apliquen la estrategia de creación de imágenes, la cual consiste en crear representaciones sensoriales (visuales, olfativas, táctiles) de lo señalado en el texto. Asimismo, que relacionen los saberes activados con el texto.
- Lea cada recuadro que contiene información sobre la estructura del texto instructivo; luego, pídale

#### Nos ejercitamos (pág. 171)

- En grupos de cuatro integrantes, los estudiantes resuelven el ejercicio propuesto.
- Pida que lean con atención la información brindada en cada recuadro y destaque que dicha información es la secuencia para construir el monedero de plástico.
- Luego, condúzcalos a la página del anexo señalado e indique que primero observen



que expresen con sus palabras en qué consiste cada uno, usando como ejemplo las partes del texto leído.

- Resalte que en el texto instructivo se deben notar, claramente, los materiales y los pasos. Además, se pueden incluir imágenes de las partes más importantes, las cuales ayudarán a tener una idea sobre el procedimiento.
- Destaque el papel del título, los subtítulos, las viñetas o los números, y los verbos. Asimismo, las secciones "Introducción" y "Cierre", las cuales son opcionales.

detenidamente cada una de las imágenes. Luego, pida que vuelvan a la página del ejercicio (pág. 171), releen el paso 1 y lo relacionen con la imagen que le corresponde. Indique que sigan el mismo procedimiento con el resto de los pasos.

- Propicie la socialización del resultado del ejercicio e indíqueles que expliquen qué tuvieron en cuenta para relacionar los pasos con las imágenes.

## Solucionario ("Nos ejercitamos")

Paso 1: imagen C; paso 2: imagen E; paso 3: imagen A; paso 4: imagen B; paso 5: imagen F; paso 6: imagen D



### Taller de escritura

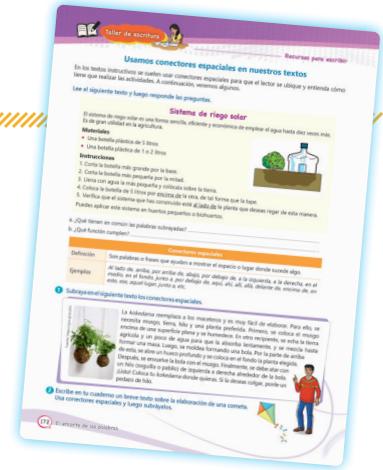
#### Recursos para escribir: usamos conectores espaciales en nuestros textos (pág. 172)

En esta página se presenta el uso de los conectores espaciales como un recurso de escritura para redactar el texto instructivo.

- Empiece la sección pidiendo a los estudiantes que lean la introducción planteada al inicio de la página. Aproveche ese momento para activar sus conocimientos previos acerca de diversos conectores y su función, sobre todo, los espaciales. Trate de que a partir de su nombre inferan qué función tienen y qué palabras son. Anótelos en la pizarra.
- Luego, pase a la lectura del texto con ellos. Haga que lean cada instrucción en voz alta y que luego la parafraseen.
- Pídales que lean las preguntas y que, en la pizarra y por grupos, escriban sus respuestas. Pregunta a: las palabras subrayadas indican lugar.

Pregunta b: cumplen la función de relacionar indicando espacio o lugar.

- Haga que sus estudiantes comparen la información obtenida con la definición del recuadro. Pídales que elaboren más ejemplos de instrucciones con los conectores espaciales.
- Forme parejas y solicíteles resolver las actividades 1 y 2. Luego, promueva la socialización de sus respuestas y retroalimente en función de los resultados de aprendizajes.



## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 1

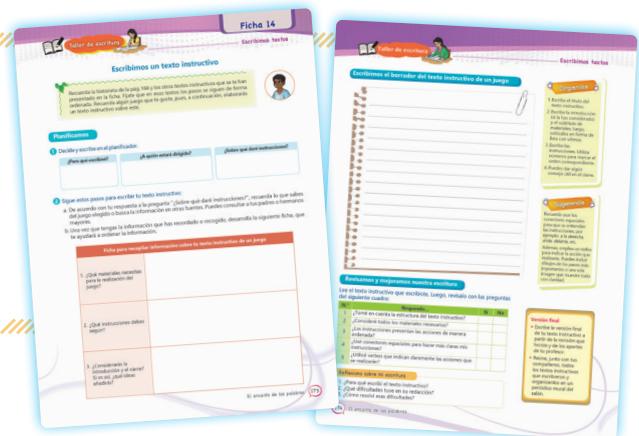
La *kokedama* reemplaza a los maceteros y es muy fácil de elaborarla. Para ello, se necesita musgo, tierra, hilo y una planta preferida. Primero, se coloca el musgo encima de una superficie plana y se humedece. En otro recipiente, se echa la tierra agrícola y un poco de agua para que lo absorba lentamente, y se mezcla hasta formar una masa. Luego, se moldea formando una bola. Por la parte de arriba de esta, se abre un hueco profundo y se coloca en el fondo la planta elegida. Después, se envuelve la bola con el musgo. Finalmente, se debe atar con un hilo (soguilla o pabito) de izquierda a derecha alrededor de la bola. ¡Listo! Coloca tu *kokedama* donde quieras. Si la deseas colgar, ponle un pedazo de hilo.

#### Escribimos textos (págs. 173-174)

En esta parte, los estudiantes escribirán un texto instructivo de un juego. Este puede ser uno que lo practican con sus amigos o a través de algún dispositivo tecnológico (celular, *laptop*, computadora).

#### Escribimos un texto instructivo (pág. 173)

- Pida que lean la introducción del inicio de la página. En ella se les hace recordar la historieta de la pág. 166, donde una estudiante propone un juego para escribir sus instrucciones. Solicite que se dirijan a ella y la vuelvan a leer.



A partir de esto, pregúnteles por el reto: escribir el texto instructivo de un juego.

- Lea con los estudiantes las preguntas del planificador y dirija su desarrollo. Recuérdeles que esas preguntas los ayudarán a determinar la situación comunicativa.
- Si es que las condiciones se dan, pueden realizar una visita a los lugares cercanos para entrevistar a personas que sepan sobre los juegos de la comunidad o para indagar más acerca del juego que ya conocen. También hágales recordar los juegos que aprendieron en su comunidad o escuela.

- Explique que con las ideas que hayan recordado o recopilado completen la ficha. Resalte que la primera y segunda pregunta tienen relación directa con la estructura del texto instructivo: materiales y pasos.
- Promueva una breve reflexión sobre el llenado de la ficha a partir de la siguiente pregunta: "¿Ubiqué las ideas recopiladas en las secciones correspondientes de la ficha?". Destaque que estas ideas los ayudarán a redactar el texto instructivo.

### /// Escribimos el borrador del texto instructivo de un juego (pág. 174) //

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Explíqueles a todos cada tarea que deben realizar. Luego, indique que procedan con el primer paso y deles un tiempo breve para tal efecto.
- Después, señale que escriban los materiales según lo indicado en el paso 2 de dicho recuadro. Monitoree para ver que hayan colocado los materiales requeridos.
- Señale que escriban los pasos, utilizando números o viñetas de forma secuencial. Desplácese por el aula para ir asesorando a los estudiantes.
- Indique que entre compañeros intercambien sus textos y, en función de los criterios de valoración

del recuadro, los revisen y brinden sugerencias de mejora entre ellos.

- Luego, revise los textos de los estudiantes, brinde la retroalimentación personal para que se den cuenta de lo que deben mejorar en los aspectos de coherencia, cohesión y ortografía.
- Solicite que redacten la versión final de su texto en una hoja aparte, teniendo en cuenta las sugerencias brindadas por sus pares y el docente.

Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



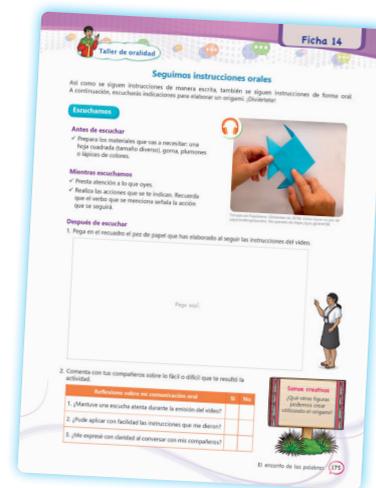
### Taller de oralidad

(pág. 175)

En esta sección los estudiantes seguirán instrucciones a partir de un video para elaborar un origami. Se busca consolidar el conocimiento sobre el texto instructivo; además, desarrollar la habilidad de escuchar y la creatividad.

### Seguimos instrucciones orales

- Lean la introducción y comenten de qué forma un video puede cumplir la misma función de un texto instructivo.
- Asegúrese de que cada estudiante tenga el material que se precisa en el recuadro "Antes de escuchar".
- Pida que lean las indicaciones del recuadro "Mientras escuchamos". Luego, solicite que lo parafraseen para asegurar que deben estar en permanente escucha y observación para lograr el origami.
- En la actividad 2, solicite que cada estudiante comente sobre cómo les fue al hacer el origami, explicando las razones de su respuesta. Enfátice la reflexión sobre la diferencia entre seguir instrucciones orales y escritas.

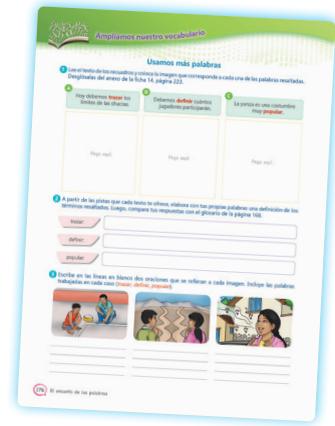


- Enfátice la importancia de la autoevaluación. Para ello, use el cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Pida que lean la pregunta del recuadro "Somos creativos". Indague si alguien conoce las instrucciones para hacer esas otras figuras, invítelo a dar las instrucciones para que los demás compañeros lo hagan. Fomente una conversación sobre la capacidad creativa que tenemos los seres humanos.



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 176)

En esta página se retoman tres palabras del glosario del texto de la pág. 168. Se les plantea a los estudiantes una actividad para que a partir de imágenes puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de forma correcta en sus escritos.



### Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 168): *trazar*, *definir*, *populares*. Escríbalas en la pizarra o llévelas escritas en carteles. Puede también presentarlas a manera de rompecabezas, es decir, escribir en tarjetas las sílabas de las palabras y luego mezclarlas para que los estudiantes las construyan. Se puede hacer algo similar, pero con imágenes que se vinculen con las palabras mencionadas.
- Solicite a los estudiantes que lean los textos de la actividad 1. Luego, pida que se dirijan al anexo que se indica y observen las imágenes. Después

pregunte: "¿Qué imagen refleja el primer texto?, ¿por qué?". Formule las mismas preguntas para los otros dos.

- Forme parejas y solicite que a partir de la actividad 1 desarrollen la actividad 2. Luego, pida que contrasten sus definiciones con el glosario y después que desarrollen la actividad 3. Entregue papelotes para que cada equipo socialice sus oraciones y brinde la retroalimentación necesaria.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

Texto A: imagen 3

Texto B: imagen 1

Texto C: imagen 2

### Evaluación (pág. 177)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha, a partir de los cuales usted regula sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

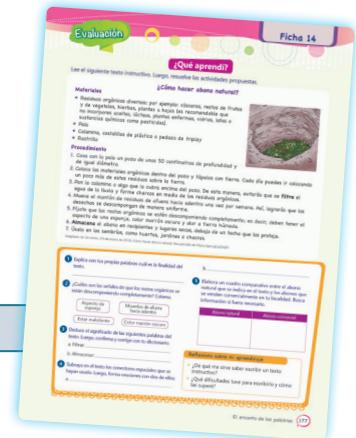
### ¿Qué aprendí?

#### Solucionario ("Evaluación")

1. Posible respuesta: el texto busca instruir acerca de cómo elaborar un abono natural.
2. Los recuadros coloreados son:
  - aspecto de esponja
  - color marrón oscuro
3. Posibles respuestas:
  - filtrar:** pasar un líquido de un lugar a otro a través de algo.
  - almacenar:** reunir o guardar algo en cantidad.
4. *Por encima del, en medio de, dentro de.*

5. **Abono natural:** más barato, permite usar nuestros propios desechos, se puede producir en nuestro propio hogar de manera fácil, demora varios meses en obtenerse, exige mucho trabajo para una persona, pero no es tóxico.
 

**Abono comercial:** más caro, se produce en fábricas y no usa nuestros desechos, se puede obtener rápidamente, es fácil de obtener, pues solo hay que comprarlo, pero es altamente tóxico.



### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que, en una hoja aparte, contesten las preguntas. Luego, deberán intercambiar con sus compañeros sus reflexiones y encontrar puntos en común.



## Ficha 15: ¿Y tú qué opinas?

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y la oralidad de columnas de opinión.

Los aprendizajes que se proponen alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de una columna de opinión. Selecciona datos específicos e integra información explícita al realizar una lectura intertextual de textos continuos, de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 179-181)
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, el propósito, el punto de vista y la intención del autor, sintetizando la información, y elabora conclusiones sobre la columna de opinión para interpretar su sentido global.	Nos informamos (págs. 182-183)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido y la organización de la columna de opinión, la intención del autor y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa la columna de opinión a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios.	Taller de escritura (págs. 184-186)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe una columna de opinión de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas y las desarrolla para ampliar información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como el uso de las letras c, s, z, para contribuir al sentido de su texto. Emplea algunos recursos, como el argumento, con el fin de producir efectos en el lector.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su columna de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de opiniones que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos.	Taller de oralidad (pág. 187)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo de una opinión. Distingue lo relevante de lo complementario sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones lógicas entre ellas, a través de algunos conectores. Incorpora un vocabulario que incluye términos propios de los campos del saber.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación de su opinión a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### ¿Y tú qué opinas? (Pág. 178)



En esta página se presenta una situación comunicativa que consiste en una campaña para sensibilizar a la población sobre el cuidado del ambiente y la salud. Los estudiantes pueden reconocer en estos mensajes algunos problemas relacionados con su realidad.

- Plantee a los estudiantes un caso de enfermedad muy común en la zona o de contaminación ambiental que haya afectado su comunidad. Pídales sus opiniones sobre estos temas; enfatice las posturas y los argumentos que brinden, y anótelos en la pizarra. Enseguida fórmúeles preguntas para que encuentren semejanzas y diferencias entre las respuestas obtenidas.
- Plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?". Motívelos para que la mayoría o todos expresen sus experiencias.
- Forme grupos de cuatro y pida que observen la situación y lean los carteles. Luego, indique que

intercambien sus ideas a partir de las preguntas del recuadro "Conversamos" y anoten sus conclusiones en un papelote.

- Resalte las ideas expuestas por los estudiantes. Pregunte: "¿Qué tipo de texto podrían producir si quisieran expresar su opinión por escrito?". Finalmente, presente el reto y motívelos diciéndoles que muchas veces necesitamos decir lo que pensamos y que, por eso, es importante aprender a leer y escribir una columna de opinión.



### Taller de lectura

(págs. 179-181)

### Estrategia de lectura: Relacionamos textos - La intertextualidad

En esta página se promueve una estrategia de lectura: **la intertextualidad**. Esta consiste en establecer semejanzas y diferencias entre diferentes textos.



- Active los saberes previos de los estudiantes. Pregúnteles cuántos vasos de agua beben, en qué momentos, qué les sucede cuando no lo hacen, sobre los beneficios de consumirla, etc. Anote sus intervenciones.
- Pida que lean de forma silenciosa los textos 1 y 2, y que relacionen su contenido con lo que comentaron sobre el agua. Luego, formule de manera progresiva las preguntas de los textos:

- "¿Qué tienen en común ambos textos?". [Los dos tratan sobre el consumo de ocho vasos de agua al día].
- "¿Qué plantea el autor del texto 1 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?". [Plantea que tomar ocho vasos de agua al día no es tan saludable].
- "¿Qué sostiene el autor del texto 2 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?". [Sostiene que sí es importante consumir ocho vasos de agua al día].

d. A partir de las respuestas a las preguntas b y c, pregunte: "¿Qué diferencias puedes establecer entre ambos textos?". [El texto 1 plantea que no se debe consumir una cantidad fija de agua, sino la que el cuerpo pide; el texto 2 sostiene que se debe tomar siempre ocho vasos de agua al día, aunque no se tenga sed].

- Formule a los estudiantes preguntas acerca de la actividad desarrollada: "¿Cómo se llama la estrategia usada? ¿Qué pasos siguieron para llevarla a cabo? ¿Qué resultado obtuvieron?".
- Pídales que a partir de las preguntas y en equipos

de cuatro integrantes escriban su definición de intertextualidad en un pliego de cartulina o papelote, y que luego lo peguen en la pizarra. Lea con ellos el cuadro "¿Sabías que...?", explíqueles el concepto de *intertextualidad* y haga que comparen la información con sus respuestas anteriores.

- Indique que lean la información del recuadro "Aprendemos" y luego dirija cada paso que ahí se señala; verifique que hayan subrayado la información a partir de las preguntas que se plantean (actividad 2). Retroalimente el aprendizaje según sea necesario.

**Información complementaria**

El concepto de **intertextualidad** supone que todo texto está relacionado con otros textos, como una gran red de significación. La asociación que existe entre un texto y otro depende de la persona (o personas) que los leen o los utilizan para algún fin determinado.

**Solucionario ("Estrategia de lectura")**

**Actividad 2**  
a. Tema: experimentos con animales  
b. Opiniones de autores:  
**Texto 1.** No es justo usar animales para experimentos.  
**Texto 2.** Los experimentos con animales son importantes.

**Leemos activamente (págs. 180-181)**

En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de una columna de opinión. De esta manera se pretende que comprendan que este tipo de texto es un medio para que el autor pueda expresar sus ideas sobre un tema determinado.

**Antes y durante la lectura (pág. 180)**

- Motive a los estudiantes para que dialoguen a partir de las preguntas del "Antes de la lectura"; esto permitirá recuperar sus saberes previos acerca del texto. Luego, relacione la última pregunta con la información que se presenta al inicio de la página; ahí se señala que leerán para aprender a expresar su opinión.



- Indique que realicen una primera lectura global del texto de forma silenciosa y que lo relacionen con sus saberes previos e imaginando lo leído.

- Luego de la lectura, solicite que lean las palabras del texto destacadas en negrita e infieran sus significados. Indique que lo verifiquen con lo que se dice en el glosario. Recuérdeles que conocer el significado de las palabras ayuda a comprender mejor un texto.
- Realice con sus estudiantes una relectura del primer y segundo párrafo; después, que lean la primera pregunta del **numeral 1** y subrayen la respuesta (para aprender a diferenciar lo bueno de lo malo). Realice lo mismo con la siguiente pregunta (que no educan ni contribuyen con nuestro desarrollo). Acompáñelos en este proceso.
- Pida a un estudiante que lea en voz alta el tercer párrafo. Después, lea la primera pregunta del **numeral 2** ["La hora Warner" y "María Pía y Timoteo". En esos programas los niños participaban activamente y se fomentaban valores]; pida a los estudiantes que subrayen la respuesta en el texto.
- Solicite a otro estudiante que lea el cuarto párrafo. Lea la segunda pregunta del **numeral 2** [nos dan mal ejemplo]. Pida a los estudiantes que subrayen las respuestas en el texto y verifique que

todos lo hayan hecho correctamente. Aproveche esta actividad para reflexionar sobre el *bullying*, sus consecuencias y cómo evitarlo.

- Pida a otro estudiante que lea el quinto y sexto párrafo. Lea la primera pregunta del **numeral 3** [contenidos educativos para niñas, niños y jóvenes]. Realice lo mismo con la segunda pregunta del numeral 3 [invertir más en los niños y adolescentes, procurar que más canales difundan contenidos educativos, respeto del horario familiar]. Pida a los estudiantes subrayar las respuestas en el texto y verifique que todos lo hayan hecho de forma adecuada. Solicite que señalen cuáles serían los temas que a ellos les podría interesar con contenido educativo.
- Recuérdeles que responder esas preguntas les ha permitido reconocer información explícita, es decir, expresada directamente en el texto, y que esta les ayudará a construir información implícita, información que no está dicha directamente en el texto, pero que se sobreentiende. Todo ello le permitirá comprender lo leído. Dé un ejemplo de ambos casos.

### Después de la lectura (pág. 181)

- Forme equipos y solicite a los estudiantes trabajar las actividades de la parte "[Después de la lectura](#)". Acompañe a sus estudiantes mientras desarrollen las actividades. Luego de realizado el trabajo, solicite sus productos, motive en este momento el porqué de sus respuestas. Retroalimente el aprendizaje, según sea necesario.
- Forme un círculo con sus estudiantes para dialogar, con su orientación, a partir de las preguntas del recuadro "[Dialogamos](#)". Plantee la primera pregunta. Recuerde las formas de intervención: levantar la mano para pedir la palabra y escuchar al que intervenga. Luego, formule la segunda pregunta. Dé confianza a los estudiantes señalando que no hay una postura correcta, pueden estar en contra o a favor, lo importante es que señalen las razones por las

que opinan de esa manera. Además, recuérdelos que todas las opiniones, así no estén de acuerdo con ellas, se respetan.

- Forme nuevos equipos y pida que propongan programas de televisión que les interesaría ver. Sus propuestas las pueden realizar de forma creativa a través de un afiche, una infografía, un *collage*, etc. Recuérdeles que ellos saben crear este tipo de texto, pues se trabajaron en fichas anteriores. Luego, pídeles que socialicen sus producciones, dando argumentos sobre su elección.
- Finalmente, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "[Reflexiono sobre mi lectura](#)".

#### Solucionario ("[Después de la lectura](#)")

1. b / 2. c / 3. b / 4. a / 5. b / 6. c



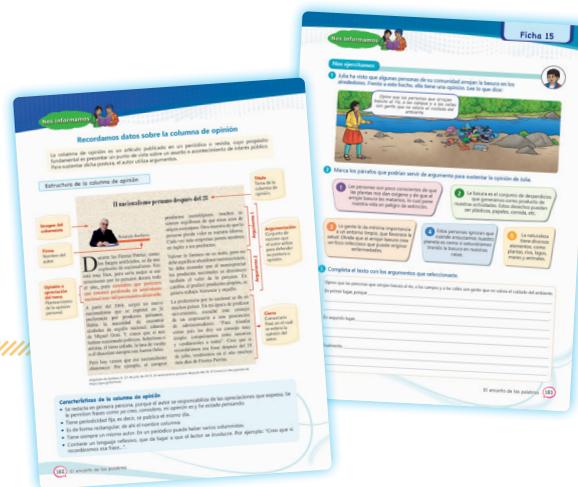
## Nos informamos

(págs. 182-183)

En estas páginas se presenta a los estudiantes los elementos de la columna de opinión. Esta información les servirá para conocer y redactar este tipo de texto.

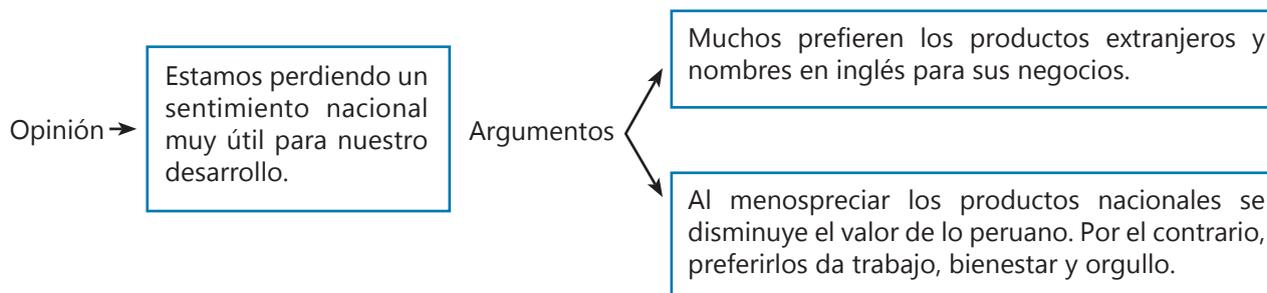
### Recordamos datos sobre la columna de opinión (pág. 182)

- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre la identidad nacional. Para ello, formule preguntas como: "¿Qué productos se identifican con el Perú? ¿De qué nos sentimos orgullosos como peruanos? ¿Cuándo nos sentimos más peruanos? ¿Cómo se celebra el aniversario del Perú?". Luego, pídale que lean el título "El nacionalismo peruano después del 28" e indíqueles que realicen predicciones sobre el tema del texto y las apunten.
- Pregunte qué es una columna de opinión. Escriba las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Luego, dígales que lean la definición que se encuentra en el recuadro del inicio de la página y que la comparen con lo anotado. Después, solicite que parafraseen la definición del recuadro. Comuníqueles que ahora leerán un texto de ese tipo.
- Pida a los estudiantes que, en un primer momento, lean todo el texto silenciosamente para que se



familiaricen con su contenido. Coménteles sobre el autor del texto: Rolando Arellano es especialista en marketing.

- Luego de la lectura, lea con sus estudiantes la estructura de la columna de opinión que se encuentra en los recuadros, relacione esta estructura con el contenido del texto y converse sobre ellos resaltando su importancia y utilidad. Después, pregunte: "¿Cuál es la opinión del autor del texto? ¿Cuáles son los argumentos que emplea el autor?". Solicite que subrayen las respuestas y las parafraseen.
- Elabore en la pizarra, con la participación de los estudiantes, un esquema que aclare cuál es la opinión y los argumentos de la columna de opinión leída.



- Solicite a los estudiantes que lean la información sobre las características de la columna de opinión. Pídale que expliquen cómo se reflejan estas en el texto. Acompáñelos en esta actividad para identificar lo más relevante del texto.

## /// Nos ejercitamos (pág. 183) ///

- Forme grupos de cuatro estudiantes e indíqueles que realicen primero las actividades 1 y 2 de esta sección. Luego, pídeles que escriban el texto indicado en un papelógrafo y que lo peguen en

la pizarra (actividad 3). Luego, corrija con ellos, enfatizando las fortalezas y aspectos por mejorar de cada texto.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

#### Actividad 2

1, 3 y 4

#### Actividad 3

Opino que las personas que arrojan basura al río, a los campos y a las calles son gente que no valora el cuidado del ambiente. En primer lugar, porque las personas son poco conscientes de que las plantas nos dan oxígeno y de que al arrojar basura las matamos, lo cual pone nuestra vida en peligro de extinción. En segundo lugar, la gente le da mínima importancia a un entorno limpio, que favorece la salud. Olvida que el arrojar basura crea un foco infeccioso que puede originar enfermedades. Finalmente, estas personas ignoran que cuando ensuciamos nuestro planeta es como si estuviéramos tirando la basura en nuestras casas.



### Taller de escritura

## /// Recurso para escribir: usamos las letras c, s y z en nuestros textos (pág. 184) ///

En esta sección se presenta a los estudiantes el uso de las letras *c*, *s* y *z*. De esta manera, podrán escribir estas palabras de forma adecuada.



- Pida a los estudiantes que lean las palabras del primer recuadro del grupo A de la **actividad 1**. Pregunte: "¿En qué se diferencian estas palabras y qué tienen en común?". [Terminan en *-cia*, *-cie*, *-icio*; se escriben con letra *c*]. A partir de esta inferencia, los estudiantes podrán deducir la regla y escribirla: "Se escriben con *c* las palabras que terminan en *-cia*, *-cie* y *-cio*".
- Indique que hagan lo mismo con el segundo recuadro. [Las palabras terminan en *-cial* y *-cimiento*]. "Se escriben con *c* las palabras que terminan en *-cial* y *-cimiento*".
- Pida a sus estudiantes que realicen el mismo procedimiento con los grupos B y C.  
Primero, revisan el Grupo B, primer recuadro. [Las dos palabras terminan en *-ísimo* e *-ísima*]. Luego, completan la regla: "Se escriben con *s* las palabras que terminan en *-ísimo* e *-ísima*".  
Luego, observan el segundo recuadro. [Lo que

tienen en común esas palabras es que terminan en *-os*, acompañado por las vocales *o/a*]. Sobre esta base, los estudiantes deducen la regla y la anotan: "Se escriben con *s* las palabras que terminan en *-oso* y *-osa*".

Ahora, pida que observen el Grupo C, primer recuadro. [Las palabras terminan en *-az*, *-izo*, *-iza*]. Los estudiantes completan la regla: "Se escriben con *z* los adjetivos que terminan en *-az*, *-izo* e *-iza*". Solicite que revisen el segundo recuadro. [Las palabras terminan en *-azo*, *-aza*]. Los estudiantes completan la regla: "Se escriben con *z* los adjetivos que termina en *-azo*, *-aza*".

- Forme equipos de no más de cuatro estudiantes e indíqueles que desarrollen las actividades 2, 3 y 4. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y usted retroalimente el aprendizaje.

## Solucionario ("Recursos para escribir")

### Actividad 2

Padecimiento, altísimo, ave rapaz.

### Actividad 3

El otro día, cuando fuimos a la laguna, vimos una vizcacha grandaza. Al vernos ahí, hizo una pirueta graciosísima para llamar nuestra atención. Mi hermano Juan le quiso tomar una foto, pero el mamífero estuvo movedizo, por lo que no pudo.

### Actividad 4

a. malísimo / b. buenísimo

## /// Escribimos textos (págs. 185-186) ///

En esta parte los estudiantes escribirán una columna de opinión para que expresen su punto de vista sobre una situación de su comunidad o de otro lugar que elijan.

## /// Escribimos una columna de opinión (pág. 185) ///

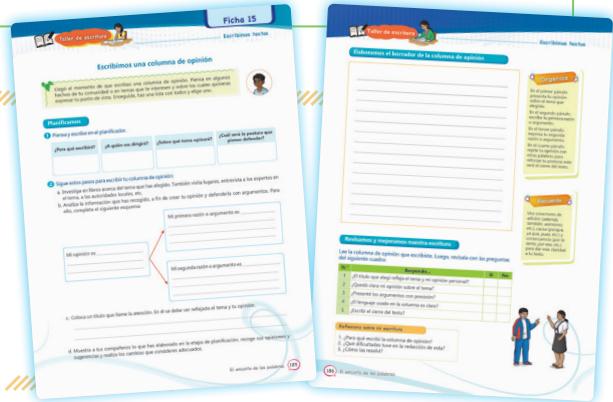
- Pida a los estudiantes que señalen hechos o situaciones de su comunidad, o temas que les interesen. Haga un listado en la pizarra con sus intervenciones.
- Luego, recuérdelos que frente a un hecho las personas pueden opinar; es decir, indicar si están a favor o en contra. Pídales que elijan un hecho o situación sobre el que crean poder plantear su punto de vista.
- Revise junto con los estudiantes las preguntas del planificador. Luego, destaque la importancia

- de que adopten una postura a favor o en contra.
- Asegúrese de que busquen información sobre el tema elegido en diversas fuentes (libros, revistas, entrevistas a expertos en el tema, diarios, etc.) y que la lleven a clase.
- Indique que completen el organizador. Ayúdelos en este proceso; si es que presentan dificultad para formular sus argumentos, deles ejemplos sencillos, encamine su reconocimiento. Resalte la función de los argumentos para sustentar la opinión sobre una situación.

## /// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 186) ///

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, indique a otros que expresen con sus palabras qué entendieron de dicha información; refuerce explicando el contenido de cada párrafo. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura y con eso a asegurar la coherencia de su texto.
- Después, pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Recuerda". Solicite que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar. Explique que el uso de estos conectores contribuye a escribir un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.

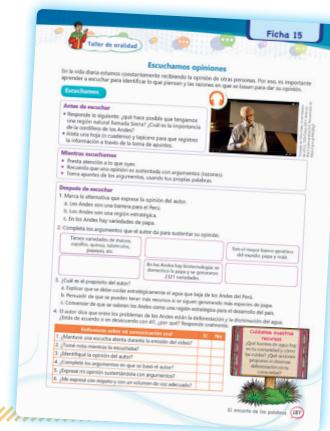
- Solicite que vuelvan a leer sus textos, teniendo en cuenta los criterios de valoración y que en una hoja aparte vuelvan a escribirlos considerando aquellos aspectos que deben mejorar.
- Revise la versión final de las columnas de opinión producidas por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. En el caso de que lo requieran, dígalos que vuelvan a escribir su texto, tomando en cuenta las recomendaciones brindadas. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.





## Taller de oralidad (pág. 187)

En esta sección se proporcionan orientaciones a los estudiantes para observar un video que presenta la expresión de una opinión —con sus respectivos argumentos—. Aquí, los estudiantes desarrollarán con mayor énfasis la escucha (habilidad importante para comprender y reflexionar sobre lo que se opina) y luego realizarán una actividad que apunta hacia la oralidad.



### Escuchamos opiniones

- Pida a un estudiante que lea la presentación del inicio de la página. Luego, destaque que las personas no solo expresan su opinión a través de la escritura, sino también mediante textos orales.
- Indique que lean el recuadro "Antes de escuchar". Pídales que respondan las preguntas para activar sus saberes previos. Anote sus intervenciones en la pizarra. Este proceso es muy importante para facilitar la construcción del significado del texto oral. Luego, desles un tiempo para alistar una hoja o el cuaderno y lapicero, de tal manera que puedan anotar la información importante.
- Pida a otro estudiante que lea el recuadro "Mientras escuchamos". Destaque que la escucha de un texto oral, por su brevedad, requiere máxima atención. Formule preguntas para que los estudiantes recuerden que un texto argumentativo consta de una opinión y argumentos para defenderla.
- Mientras observan el video, verifique que tomen apuntes. Si es necesario, vuélvalo a mostrar.
- Forme parejas de trabajo para que desarrollen las actividades 1, 2, 3 y 4. Luego, promueva la socialización y retroalimente el aprendizaje.
- Fomente un conversatorio para que los estudiantes trabajen la actividad 4. Asegúrese de que cada uno de ellos exprese su opinión. Dígalos que no hay una postura correcta o incorrecta: pueden estar a favor o en contra de lo que se plantea en la pregunta. Lo importante es que defiendan sus opiniones con razones o argumentos. Asimismo, recuérdelos usar un volumen de voz adecuado y expresarse con cortesía.
- Refuerce la expresión oral, motivando el diálogo y la reflexión a través de las preguntas del recuadro "Cuidemos nuestros recursos". Pídales dar una opinión reflexiva sobre el tema.
- Dígalos que evalúen su desenvolvimiento contestando las preguntas de la sección "Reflexiono sobre mi comunicación oral". Luego, indíqueles que de manera voluntaria compartan su autoevaluación.

### Solucionario ("Taller de oralidad")

1. b

2. El agua se produce en los Andes.

Los Andes son el centro mundial de camélidos sudamericanos.

En los Andes se inventó la agricultura y la ganadería.

3. c



## Ampliamos nuestro vocabulario (pág. 188)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la página 180. Se plantea a los estudiantes una actividad para que, a partir de imágenes, puedan deducir el significado de dichos términos y utilizarlos de manera correcta.



## Usamos más palabras

- Indique a los estudiantes que lean los textos de la actividad 1 y luego que se dirijan al anexo que se indica y los relacionen con las imágenes. Pregunte: "¿Qué imagen refleja el primertexto?, ¿por qué?". Formule las mismas preguntas para el contenido de los otros dos.
- Dé un tiempo para que desarrollen la actividad 2

y promueva la socialización. Luego, pregunte en qué medida les ayudó la actividad 1 para escribir sus definiciones.

- Forme grupos y solicite que desarrollen la actividad 3. Entregue tarjetas o papelotes para que cada equipo escriba en ellos y luego puedan socializar sus oraciones.

### Solucionario ("Usamos más palabras")

#### Actividad 1

Texto A: imagen 2  
 Texto B: imagen 1  
 Texto C: imagen 3

## Evaluación (pág. 189)

Esta sección presenta actividades de evaluación para verificar los logros de aprendizajes programados para esta ficha. Los resultados le llevarán a replantear algunas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

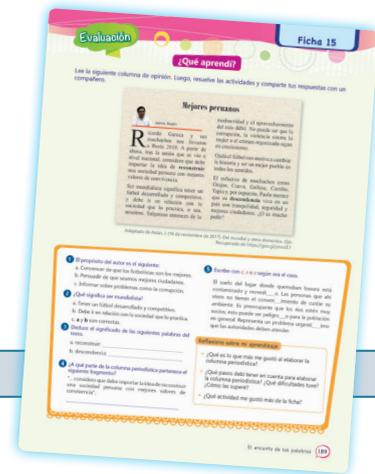
## ¿Qué aprendí?

### Solucionario ("Evaluación")

1. b
2. c
3. *reconstruir*: modificar, cambiar  
*descendencia*: hijos
4. Opinión del autor
5. El suelo del lugar donde quemaban basura está contaminado y movedizo. Las personas que ahí viven no tienen el convencimiento de cuidar su ambiente. Es preocupante que los ríos estén muy sucios; esto puede ser peligroso para la población en general. Representa un problema urgentísimo que las autoridades deben atender.

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, pídale que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.



## Ficha 16: Nos expresamos en un debate

A través de esta ficha se pretende que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas mediante la lectura, la escritura y el planteamiento de sus opiniones a través de artículos de opinión.

Los aprendizajes que se pretenden alcanzar son los siguientes:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Secciones de la ficha
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria que se encuentra en distintas partes de un artículo de opinión. Selecciona datos específicos e integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto de acuerdo con las temáticas abordadas.	Taller de lectura (págs. 191-193)
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce características implícitas de hechos y determina el significado de palabras, según el contexto. Establece relaciones lógicas entre las ideas del artículo de opinión, como causa-efecto, a partir de información relevante y complementaria.	Nos informamos (págs. 194-195)
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido del artículo de opinión, la organización del texto y el efecto que produce en los lectores, a partir de su experiencia y del contexto sociocultural en que se desenvuelve.	Ampliamos nuestro vocabulario (págs. 200)
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecúa su artículo de opinión a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo. Mantiene el registro formal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.	Taller de escritura (págs. 196-198)
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Escribe un artículo de opinión de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar información. Establece relaciones entre las ideas como causa-efecto, a través de algunos conectores. Incorpora vocabulario de forma pertinente.	
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Utiliza recursos ortográficos como los dos puntos para contribuir al sentido de su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Evalúa de manera permanente su artículo de opinión para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y a la estructura de este texto. También evalúa la utilidad de los recursos ortográficos empleados y la pertinencia del vocabulario.	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un debate que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos y por distintos interlocutores.	Taller de oralidad (pág. 199)
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Explica el tema y el propósito comunicativo del debate. Distingue lo relevante sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve.	
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa el debate a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto.	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para producir efectos en el público.	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en un debate alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Evalúa la adecuación del debate a la situación comunicativa, así como la coherencia de ideas y la cohesión entre ellas; también la utilidad de recursos verbales, no verbales y paraverbales de acuerdo con el propósito comunicativo.	

## ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

### Nos expresamos en un debate (pág. 190)

En esta página se presenta una situación con la que los estudiantes pueden identificarse. A partir de esta, ellos analizan el caso y generan opiniones.



- Dialogue con sus estudiantes acerca de algunos hechos sucedidos en el Perú, en general, y en su comunidad, en particular, que puedan generar un debate. Problemas como la contaminación, el uso del agua, la participación del Perú en alguna competencia deportiva, el comportamiento de algún personaje, el uso de los recursos naturales, nuestras tradiciones, etc. Para vivenciar estos asuntos, use diversos recursos a su disposición: textos periodísticos, visitas de estudios a centros de producción o un sitio arqueológico, conversaciones con diversos personajes o personas destacadas de la comunidad, etc.
- Luego, plantee las preguntas del recuadro "¿Qué sabemos?", tratando de que la mayoría o todos los estudiantes expresen sus opiniones. Genere

un clima agradable para propiciar la participación de sus estudiantes.

- Indique que revisen la situación que se les plantea en la historieta (también puede indicarles que realicen una lectura dramatizada por equipos). Luego, forme parejas y pida que lean las preguntas del recuadro "Conversamos" y las contesten. Una vez que los miembros de las parejas hayan discutido las respuestas y lleguen a un acuerdo, dígalos que las socialicen. Escuche atentamente a sus estudiantes.
- A partir de las respuestas que den a las dos últimas preguntas, resalte la importancia de plantear y discutir opiniones a través de diversos medios, orales y escritos. A continuación, presente el reto a los estudiantes.



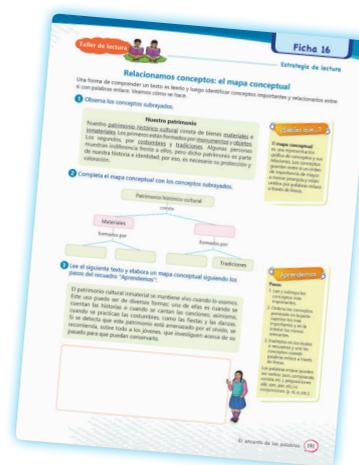
### Taller de lectura

(págs. 191-193)

### Estrategia de lectura: relacionamos conceptos: el mapa conceptual (pág. 191)

En esta página se promueve que los estudiantes desarrollen sus capacidades para identificar los conceptos de un texto y los relacionen a través de un mapa conceptual.

- Pida a los estudiantes que formen grupos y entregue a cada uno de ellos las partes de un mapa conceptual en piezas, las cuales tendrán conceptos (de mayor y de menor jerarquía) escritos con mayúsculas y conectores (conjunciones y verbos) escritos en minúsculas. Solicítele que lo armen según la relación que establezcan y lo peguen en un papelote o en la pizarra. Luego, pida que lo lean entre todos para ver si tiene una relación adecuada y coherente. Revise y refuerce indicando dónde se debe colocar cada pieza y explicando el porqué. Esto será un adelanto de lo que verán posteriormente.

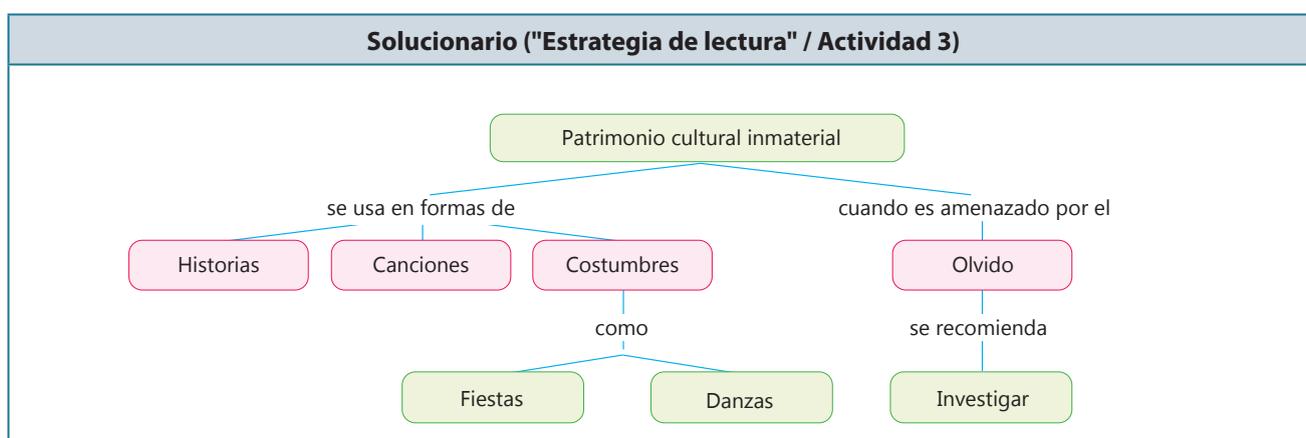
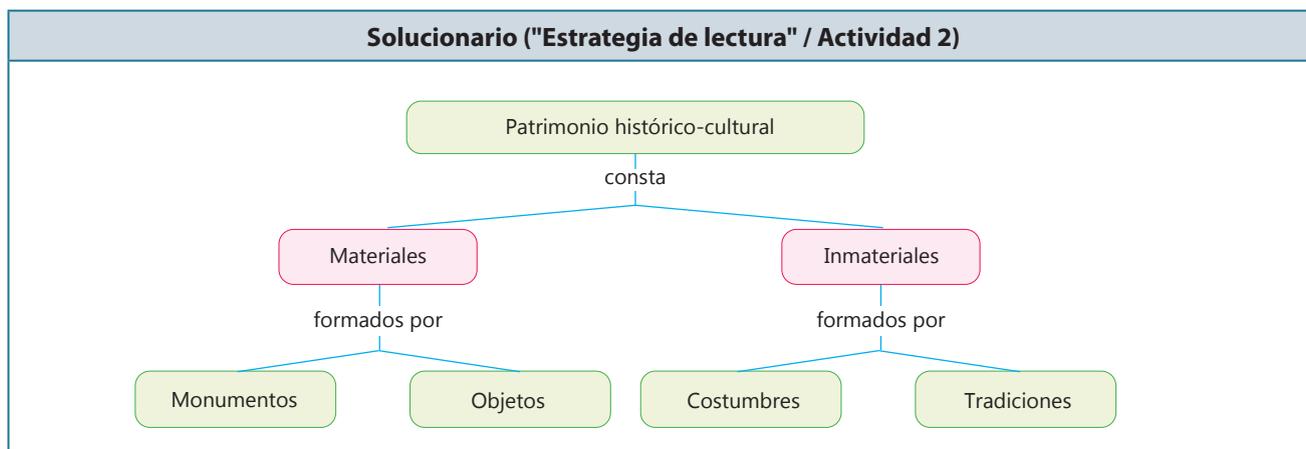


- Pregunte qué es un concepto y anote las respuestas en la pizarra. Explique brevemente que el concepto es una imagen mental de lo que es algo. Por ejemplo, la palabra *árbol* es un concepto, pues en la mente se puede reproducir una imagen de este. Entregue tiras de cartulinas para que escriban un concepto, lo dibujen y lo peguen en la pizarra. Refuerce señalando que una forma de reconocer un concepto es mediante una representación mental.

- Indique que lean el texto "Nuestro patrimonio" (actividad 1) y que se fijen en los conceptos subrayados. Explique que con estos se elaborará un mapa conceptual. Luego, pregunte qué es un mapa conceptual, anote las ideas de sus estudiantes en la pizarra y lea con ellos la información del recuadro "**¿Sabías que...?**" para saber lo que es. Dígalos que contrasten lo que dijeron con esta información. Aclare las dudas que puedan surgir y asegúrese de que la entiendan. Después, pídale que parafraseen la definición.
- Pida a los estudiantes que observen las palabras que están en la parte superior del esquema (actividad 2) y pregunte qué relación encuentran entre estas y las otras que aparecen subrayadas en el texto; luego, explique que hay palabras que tienen un significado más general e importantes que otras, a lo cual se llama *jerarquía*. Pregunte qué conceptos de los subrayados podrían ir en el segundo nivel del esquema. Dígalos que estos deben ser más genéricos que los que forman el siguiente nivel. Pida que escriban dichos conceptos al interior de los óvalos. Siga el mismo

procedimiento para el tercer nivel. Hágalos notar que los conceptos encerrados deben estar escritos con mayúsculas, y los conectores, con minúscula.

- Lean la información del recuadro "**Aprendemos**" y, a partir de ella, establezca con los estudiantes los pasos que se deben seguir para elaborar un mapa conceptual; explíqueles cada uno de ellos.
- Forme parejas para realizar la actividad 3, solicite que identifiquen y subrayen los conceptos más importantes del texto. Luego, solicíteles que los escriban en tarjetas o en hojas blancas y las peguen en la pizarra. Una vez hecho esto, genere una discusión entre todos sus estudiantes para establecer cuáles son los conceptos más importantes.
- Indique a cada par de estudiantes que, siguiendo los pasos explicados, elabore un mapa conceptual con los conceptos identificados y que lo socialice en el aula. Revise con sus estudiantes, corrija con ellos y refuerce los pasos clave para realizar el organizador gráfico.



## Leemos activamente (págs. 192-193)

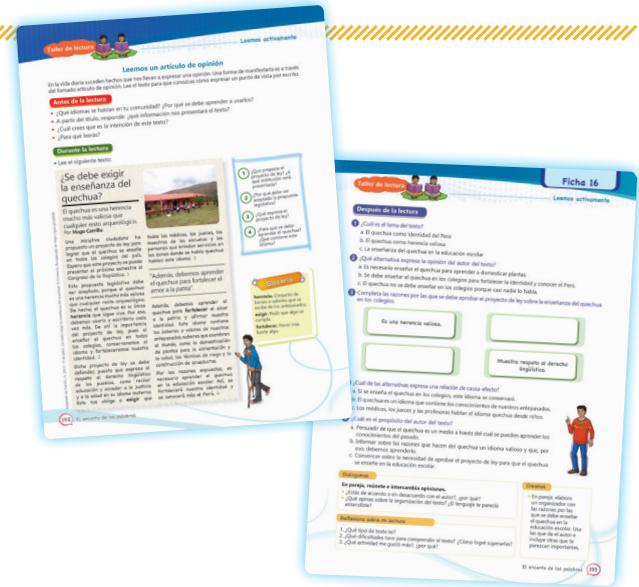
En esta sección se presenta a los estudiantes la lectura de un artículo de opinión que les servirá para obtener información y desarrollar la capacidad de generar sus opiniones y argumentarlas.

### Antes y durante la lectura (pág. 192)

- Lea con sus estudiantes la situación inicial que se presenta en la página. Expreseles que, con la lectura de este tipo de texto, reforzarán su comprensión lectora y podrán escribir uno similar.
- Divida una sección de la pizarra en dos columnas. Coloque en una el rótulo "Conocimientos previos"; en la otra, "Predicciones". Formule la primera pregunta del "Antes de la lectura" y anote las respuestas en la primera columna. A continuación, haga la segunda y tercera pregunta, y anote las respuestas en la segunda columna. Motive las predicciones a partir del título y el formato del texto; estimule de esta manera sus capacidades inferenciales.
- Resalte que los saberes previos y las predicciones hechas antes de leer tienen la función de prepararlos para la lectura, y que al leer el texto podrán confirmar qué tanto se relacionan estos. Pregunte sobre su propósito de lectura para que sean conscientes sobre él.
- Indique a los estudiantes que primero leerán de forma silenciosa e individual. Luego, designe a un estudiante para que lea en voz alta el primer párrafo y formule la pregunta 1. Indique a los demás que subrayen la respuesta en el texto. A su vez, el estudiante que leyó designará a otro para que lea el siguiente párrafo y la correspondiente actividad, y así hasta terminar de leer el texto y responder todas las preguntas:
  1. "¿Qué propone el proyecto de ley?". [Que el quechua se enseñe en todos los colegios del

### Después de la lectura (pág. 193)

- Pida a los estudiantes que en equipos desarrollen las actividades de "Después de la lectura" y fomente la socialización de sus productos; pregunte por el porqué de sus respuestas.



país.". "¿A qué institución será presentado?". [Al Congreso]."

2. "¿Por qué debe ser aceptada la propuesta legislativa?". [Porque es una herencia valiosa].
  3. "¿Qué expresa el proyecto de ley?". [El respeto al derecho lingüístico de los pueblos].
  4. "¿Para qué se debe aprender el quechua?". [Para fortalecer el amor a la patria y la identidad]. "¿Qué contiene el quechua?". [Los saberes y valores de nuestros antepasados].
- Al término de la lectura, escriba las siguientes preguntas con la finalidad de consolidar los puntos o ideas clave: "¿Qué intención tuvo el autor del texto? ¿Cómo organizó la información? ¿Qué recursos usó?".
  - Explique brevemente que lo leído es un artículo de opinión y formule preguntas para recuperar conocimientos previos sobre el texto argumentativo y su estructura.
  - Lea el glosario con sus estudiantes, pídeles que digan oraciones con esas palabras y recuérdelos que en la sección "Ampliamos nuestro vocabulario" se fortalecerá el uso de esas palabras.

- Indique a sus estudiantes que se sienten formando un círculo. Luego, plantee las preguntas del recuadro "Dialogamos" y conversen sobre ellas. Asegúrese de que todos participen, dándoles

confianza en todo momento para que expresen sin temor sus opiniones. Comente que no hay opinión correcta o incorrecta, pero que sí es necesario que las sustenten con razones válidas; asimismo, señale que las personas podemos tener puntos de vista contrarios y que estos deben ser respetados, pues así podremos vivir en armonía.

- Forme nuevos equipos e indique que realizarán la actividad propuesta en el recuadro "Creamos".

Para ello, solicite que propongan el organizador gráfico que utilizarán (podría sugerirles el mapa conceptual). Luego de elaborado, indíqueles que los peguen en la pizarra del salón y los socialicen. Según sea el caso y la necesidad que se presente, retroalimente el tema.

- Al término, otorgue un tiempo a los estudiantes para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi lectura".

Solucionario ("Después de la lectura")	
1. c	
2. b	
3.	Fortalece nuestra identidad.      Contiene los saberes de nuestros antepasados.
4. a	
5. c	

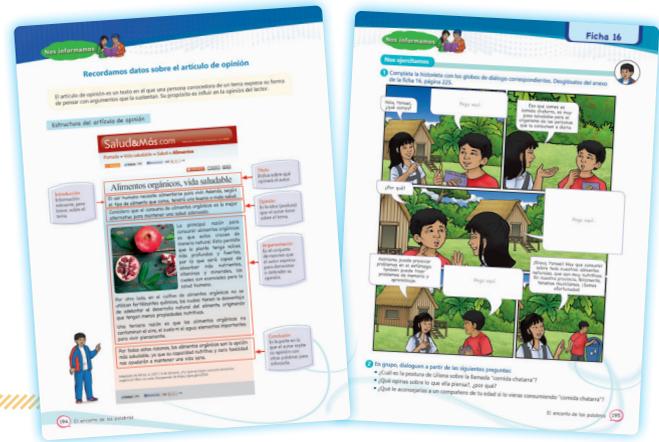


### Nos informamos (págs. 194-195)

En estas páginas se brinda información a los estudiantes sobre el artículo de opinión. Este conocimiento les servirá para escribir adecuadamente este tipo de texto.

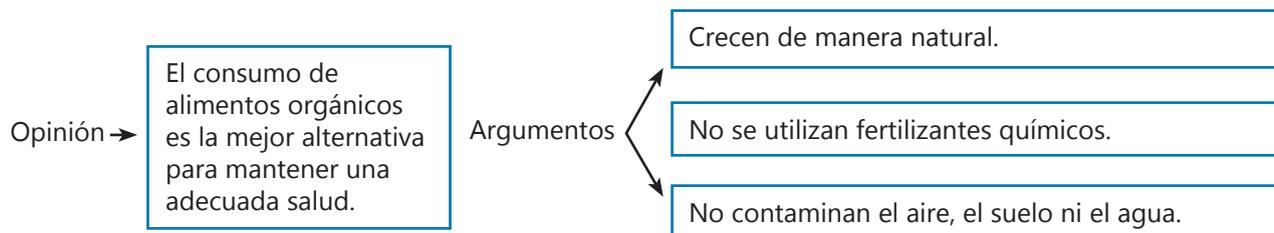
### Recordamos datos sobre el artículo de opinión (pág. 194)

- Recuerde la estrategia tratada en guías anteriores sobre los hechos y las opiniones. Plantee ejercicios para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes sobre dicha estrategia; por ejemplo, puede formar parejas, entregar a cada una una imagen sobre algún acontecimiento o situación que les resulte familiar y solicitar que formulen tres hechos y tres opiniones en relación con las imágenes y las presenten a sus compañeros. Dígalos que este ejercicio los ayudará a entender el tema.
- Pida que lean en silencio la información del recuadro inicial de la página. Después, pregunte: "¿Cuál es el propósito del autor de un artículo de opinión?". [Influir en la opinión de las personas que lo leen]. Luego, expréseles que leerán un artículo de opinión para conocer su estructura.
- Active los saberes previos de sus estudiantes sobre el tema del texto: "¿Qué alimentos consumimos



habitualmente? ¿Son todos saludables?, ¿por qué? ¿Cuáles son los más saludables?, ¿por qué? ¿Qué hace que un alimento no sea saludable?". Apunte sus intervenciones para luego contrastarlas con la información del texto.

- Pida a los estudiantes que en un primer momento lean todo el texto completo en forma silenciosa para que se familiaricen con su contenido.
- Luego, explique la estructura del artículo de opinión presente en los recuadros que están al margen del texto. Relaciónelos con el contenido del artículo.
- Fomente un diálogo sobre lo leído: "¿Cuál es la opinión del autor sobre el tema planteado? ¿Qué argumentos plantea para apoyar su opinión?". Anote las respuestas de los estudiantes en la pizarra y analícelas con ellos para luego elaborar un esquema resumen.



### /// Nos ejercitamos (pág. 195) ///

- Forme grupos de tres estudiantes. Indíqueles que lean la historieta y que identifiquen cuál es el tema de la conversación entre los personajes (alimentación saludable) y la postura de cada uno de ellos (Liliana está en contra de la comida chatarra y se lo explica con argumentos a Ysmael). Luego, pida que revisen el anexo de la ficha 16 y que completen la historieta extrayendo los recortables de la página señalada.



#### Actividad complementaria

Una vez completa la historieta:

- Organice una lectura dramatizada.
- Los estudiantes elaboran un organizador que refleje la opinión y los argumentos de la historieta.

- Pida a los estudiantes que desarrollen la actividad 2. Incida en que formulen sus opiniones sobre el tema y en que argumenten.

### Solucionario ("Nos ejercitamos")

#### Actividad 1

Primera viñeta: globo 1  
Tercera viñeta: globo 2  
Cuarta viñeta: globo 3

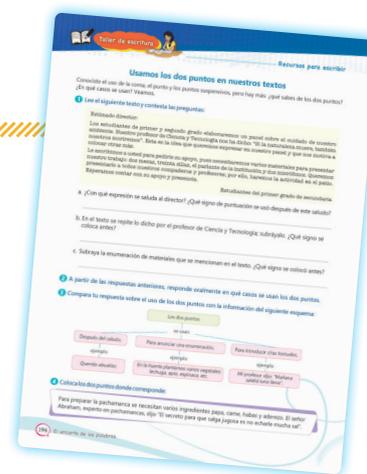


#### Taller de escritura

(págs. 196–198)

### /// Recurso para escribir: usamos los dos puntos en nuestros textos (pág. 196) ///

En esta página se presenta el uso de los dos puntos como un recurso de escritura; con este conocimiento, los estudiantes podrán continuar mejorando su redacción. A partir de la situación planteada, se induce a que descubran por sí mismos las reglas; de esta manera, el aprendizaje será más significativo.



- Inicie esta sección entregando a los estudiantes un texto sin signos de puntuación. Pídales que los coloquen para darle coherencia al texto. Luego, solicite que encierren las oraciones o

partes donde han colocado los dos puntos. Pregunte sobre la importancia de los signos de puntuación, en especial la de los dos puntos, para que el texto se entienda.

- Pídeles leer la introducción presentada al inicio de la página y registre las respuestas de los estudiantes a las preguntas planteadas.
- Solicite leer el texto de la actividad 1. Luego, pida encerrar en círculo los dos puntos. Formule a los estudiantes de manera progresiva las preguntas de la actividad 1 (a, b, c). Vaya anotando las respuestas en la pizarra.
  - a. "¿Con qué expresión se saluda al director? ¿Qué signo de puntuación se usó después de este saludo?". ["Estimado director" / Se usaron los dos puntos].
  - b. "En el texto se repite lo dicho por el profesor de CT, subráyalo. ¿Qué signo se coloca antes?". ["Si la naturaleza muere, también nosotros morimos". Antes de lo dicho se han utilizado los dos puntos].

c. "Subraya la enumeración de materiales que se menciona en el texto. ¿Qué signo se colocó antes?". [Dos mesas, treinta sillas, el parlante de la institución y dos micrófonos / Se usaron los dos puntos].

- Luego, pida releer sus respuestas y definir con sus palabras cuándo se utilizan los dos puntos. Después, indique que lean la información brindada en el esquema y que la contrasten con lo que escribieron. Refuerce las reglas dadas con los ejemplos señalados.
- Forme equipos y solicíteles que desarrollen las actividades 4 y 5. Mientras los estudiantes van trabajando, desplácese por el aula para monitorear y motivar el avance. Luego, pida que socialicen sus productos y retroalimente sus aprendizajes.

### Solucionario ("Recursos para escribir")

#### Actividad 4

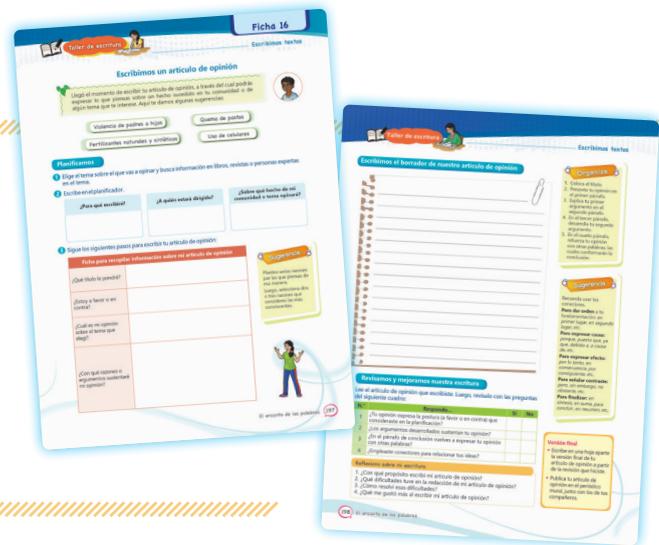
Para preparar la pachamanca se necesitan varios ingredientes: papa, carne, habas y aderezo. El señor Abraham, experto en pachamanca, dijo: "El secreto para que salga jugosa es no echarle mucha sal".

### /// Escribimos textos (págs. 197-198) ///

En esta parte los estudiantes escribirán un artículo de opinión donde se expresen sobre algún hecho de su comunidad o algún tema de su interés. La finalidad es que los textos escritos formen parte del periódico mural del aula.

### /// Escribimos un artículo de opinión ///

- Recapítule con los estudiantes lo aprendido acerca del artículo de opinión a partir de las lecturas realizadas en las secciones anteriores. Refuerce sobre su propósito y estructura.
- Lea y analice con ellos el recuadro donde se plantean algunos temas que pueden desarrollar en el texto que escribirán. Pídeles que sugieran otros que les interesen y sobre los que les gustaría opinar; anótelos en la pizarra. Verifique que cada uno haya elegido su tema.



Luego, pídeles que busquen información sobre el tema que han elegido en libros, revistas, etc., o consultando a personas expertas.

- Indíqueles que las personas que están bien informadas sobre un tema pueden adoptar una opinión y defenderlas con argumentos. Por ello, asegúrese de que los estudiantes tengan conocimiento del tema o hecho sobre el que van a opinar.

- Explíqueles cómo llenar el cuadro de la parte "Planificamos", incidiendo en su propósito de escritura.
- Revise junto con los estudiantes las preguntas de la ficha para recopilar información. Destaque la importancia de que adopten una postura: a favor o en contra. Dígalos que planteen un título tentativo para su texto, ya que después que lo textualicen podrán mejorarlo.
- Pida a un estudiante que lea las orientaciones del recuadro "Sugerencia". Enseguida, explíqueles

de qué se trata. Resalte que en la ficha deberán plantear todos los argumentos que consideren válidos y que luego seleccionarán los más convincentes para defender su opinión.

- Explique que las sugerencias de mejora no solo se pueden hacer después de escribir el texto, sino también en la planificación y que, por esta razón, intercambiarán con un compañero o una compañera su ficha de recopilación. Indíqueles que aportarán algunas sugerencias para mejorar la ficha de recojo de información de su compañero.

### /// Escribimos el borrador de la columna de opinión (pág. 198) ///

- Pida a un estudiante que lea el recuadro "Organiza". Luego, solicite que parafraseen los pasos que deben seguir para escribir el borrador. Comente que el orden que se señala los ayudará a organizar su escritura para asegurar la coherencia de su texto.
- Después, pida a otro estudiante que lea en voz alta la información del recuadro "Sugerencia". Enseguida, indíqueles que subrayen los conectores que se les sugiere utilizar y explique que el uso de estos contribuirá a tener un texto más comprensible.
- Mientras sus estudiantes escriben, desplácese por el aula monitoreando y guiando la actividad.
- Al término de la escritura del borrador, indique que lean su escrito teniendo en cuenta las preguntas del recuadro de revisión y que marquen las respuestas. Luego, pídeles que a partir de lo analizado escriban su versión final.
- Pida que cada estudiante pase a leer la versión final de su texto; cuando cada estudiante haya

terminado de leer, pregunte al resto de los estudiantes qué piensan de la opinión y los argumentos que escucharon.

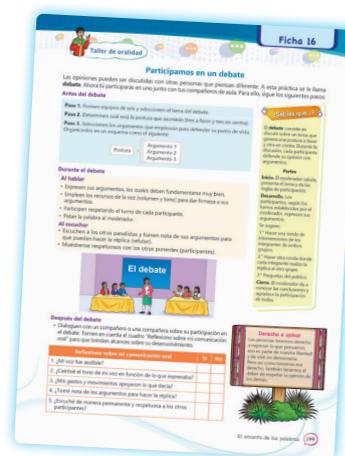
- Revise la versión final de los artículos de opinión producidos por sus estudiantes para ayudarlos a mejorar sus escritos. Si fuese necesario, pídeles que vuelvan a escribir su texto tomando en cuenta las recomendaciones. Recuerde que su retroalimentación, en esta última etapa, es muy importante.
- Forme grupos de trabajo e indíqueles que se repartan roles para armar un periódico mural con los artículos de opinión que redactaron e invitar a estudiantes de otros grados a que visiten su aula y los lean. Si hubiera un periódico mural de la escuela, coloque los trabajos de sus estudiantes en él; este sería un espacio ideal para que los estudiantes de otros grados los lean.
- Finalmente, dé un tiempo para contestar las preguntas del recuadro "Reflexiono sobre mi escritura" y pida al azar que socialicen sus reflexiones.



### Taller de oralidad

(pág. 199)

En esta sección se plantea el intercambio de los puntos de vista de los estudiantes a través de un debate. Se busca consolidar las capacidades de juicio crítico a través de la oralidad.



## Participamos en un debate

- Haga algunas preguntas para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con el tema: "¿Qué se puede hacer cuando las personas tienen opiniones distintas sobre un tema y tienen que decidir qué hacer? ¿Cómo se llama la reunión donde las personas plantean sus distintas opiniones y las discuten?". Anote las ideas en la pizarra.
- Indíqueles que lean el recuadro "¿Sabías que...?". Explíqueles la información que presenta y relaciónela con el artículo de opinión. Ayúdelos a establecer los turnos de participación, tomen como sugerencia la propuesta planteada.
- Lea con ellos los pasos que realizarán de la sección "Antes del debate" y destaque la importancia de estos para planificar la actividad.
- Una vez que estén organizados y tengan clara su postura y argumentos, indíqueles que tomen en cuenta las recomendaciones "Durante el debate" tanto en el momento de hablar como en el de escuchar. Resalte que las dos

últimas recomendaciones contribuirán a que el intercambio se realice en un ambiente adecuado. Anímelos a expresarse con soltura y sin miedo, valorando su esfuerzo por el trabajo realizado.

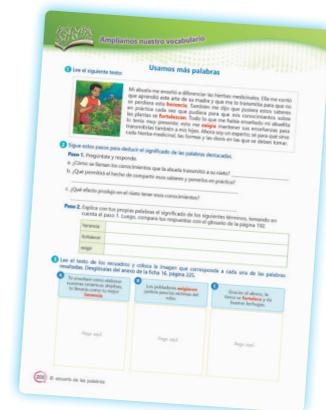
- Luego de las rondas de intervenciones de los participantes, el moderador pedirá a los estudiantes realizar preguntas que enriquezcan el debate. Cuide que el número de preguntas sean equitativas para ambos grupos.
- Después del debate indique que evalúen su oralidad con el apoyo de las preguntas del cuadro de "Reflexiono sobre mi comunicación oral".
- Converse con sus estudiantes sobre lo que se afirma en el recuadro "Derecho a opinar", resalte que es importante que ellos aprendan a expresar sus opiniones para ser escuchados y respetados, así como tienen que aprender a ser tolerantes y respetuosos con los demás al escuchar sus puntos de vista.



## Ampliamos nuestro vocabulario

(pág. 200)

En esta página se retoman tres palabras del glosario de la lectura "¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?". Se les presenta un texto con dichos términos, a partir del cual se anticipa el significado de cada palabra.



## Usamos más palabras

- Recuerde las palabras del glosario (pág. 192): *herencia, fortalecer, exigir*. Escríbalas en la pizarra o llévelas escritas en carteles con colores llamativos.
- Indique a los estudiantes que leerán el texto de la actividad 1. Pregunte antes de empezar la lectura: "¿Qué tan importantes son las plantas medicinales?, ¿por qué? ¿Con qué frecuencia las usamos?". Luego, señáleles que en el texto encontrarán palabras resaltadas y que deducirán el significado que tienen.
- Dé un tiempo para que desarrollen la actividad 2 y promueva la socialización:

### Paso 1

- a. "¿Cómo se llaman los conocimientos que la abuela transmitió a su nieto?"

b. "¿Qué permitirá que comparta esos saberes y que los ponga en práctica?". [Que se fortalezcan sus conocimientos sobre las plantas medicinales].

c. "¿Qué efecto produjo en el nieto conocer que esos saberes eran muy importantes para él?". [Le exigía mantenerlos].

- Luego, pregunte qué tan fácil o difícil les resultó explicar con sus palabras el significado de los términos resaltados.
- Forme grupos e indique que desarrollen la actividad 3 y socialicen sus respuestas.

## Solucionario ("Usamos más palabras")

### Actividad 3

Texto A: imagen 2

Texto B: imagen 3

Texto C: imagen 1



### Evaluación (pág. 201)

Esta sección presenta actividades de evaluación con el propósito de verificar los logros de aprendizajes de los estudiantes, programados para esta ficha, a partir de los cuales usted puede regular sus estrategias de enseñanza y aprendizaje.

### ¿Qué aprendí?

## Solucionario ("Evaluación")

1. a
2. d
3. *carencia*: falta de algún bien o servicio. / *involucrar*: abarcar, incluir.
4. opinión
5. Querido tío Felipe:

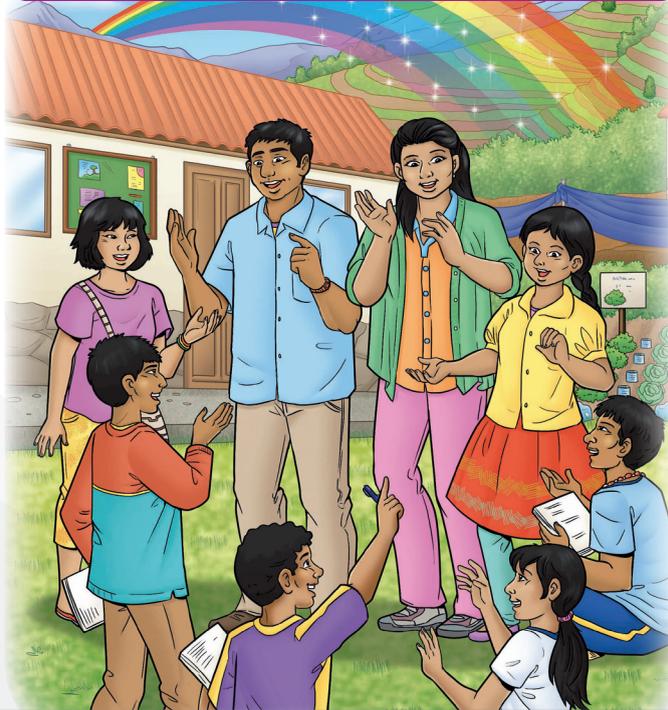
Llegamos ayer a Ica. Todos los chicos del grupo fuimos a ver las Pampas de Nasca. ¡Son asombrosas! En ese lugar fueron dibujadas enormes figuras: el colibrí, la iguana, el candelabro, las que son observables solo desde una posición alta. Nuestro profesor estaba muy emocionado y nos recordó las palabras de María Reiche: "Si cien vidas tuviera, las daría por Nasca. Y si mil sacrificios tuviera que hacer, los haría, si por Nasca fuera".

### Reflexiono sobre mi aprendizaje

Indique que en una hoja aparte contesten las preguntas. Luego, que intercambien con sus compañeros sus reflexiones y encuentren puntos en común.

# Prueba diagnóstica

## El encanto de las palabras



### Mis datos

Mis nombres y apellidos son

Mi edad es

Mi lugar de procedencia es

El nombre de mi escuela es

### ORIENTACIONES DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Querida estudiante o querido estudiante:

La siguiente prueba diagnóstica, nos ayudará a reconocer tu nivel de aprendizaje. De esta manera tu profesora o profesor podrá ayudarte en la mejora de tus aprendizajes.

La prueba está dividida en tres partes. Tu maestro designará las fechas y días en que serán tomadas.

1. La prueba de lectura tiene una duración de 90 minutos y consta de 6 textos con preguntas para marcar o responder de manera escrita.
2. La prueba de escritura tiene una duración de 90 minutos en los que deberás redactar una fábula teniendo las indicaciones.
3. La prueba de expresión oral tendrá una duración determinada por tu profesora o profesor. Para llevarla a cabo, deberás leer y seguir las indicaciones.

## I. ¡Es momento de la lectura! Lee con atención cada texto propuesto.

### Texto A: Alimentos orgánicos, vida saludable

Salud&Más.com Miércoles, 22.08.18. Actualizado a las 16:05

Portada » Vida saludable » Salud » Alimentos

Menéame | Twitter (570) | Recomendar (422) | +1 | +19

Añadir alerta | [iconos]

## Alimentos orgánicos, vida saludable

El ser humano necesita alimentarse para vivir. Además, según el tipo de alimento que coma, tendrá una buena o mala salud.

Considero que el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada.



La principal razón para consumir alimentos orgánicos es que estos crecen de manera natural. Esto permite que la planta tenga raíces más profundas y fuertes, por lo que será capaz de absorber más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.

Por otro lado, en el cultivo de alimentos orgánicos no se utilizan fertilizantes químicos, los cuales tienen la desventaja de adelantar el desarrollo natural del alimento, originando que tengan menos propiedades nutritivas.

Una tercera razón es que los alimentos orgánicos no contaminan el aire, el suelo ni el agua: elementos importantes para vivir plenamente.

Por todas estas razones, los alimentos orgánicos son la opción más saludable, ya que su capacidad nutritiva y cero toxicidad nos ayudarán a mantener una vida sana.

Adaptado de White, A. (2017, 8 de febrero). ¿Por qué es mejor consumir alimentos orgánicos? *Bien me sabe*. Recuperado de <https://goo.gl/ns2533>

Twitter (570) | Recomendar (422) | +1 | +19

### Responde.

- Según el texto, ¿cuál es la principal razón para consumir alimentos orgánicos?
  - Tiene muchas ventajas para el ser humano y el medioambiente.
  - Tienen más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.
  - Se entiende que utilizan abonos naturales.
  - No contaminan el medioambiente: ni el aire, ni el suelo, ni el agua.

2. En el texto el autor habla sobre el tema del consumo de alimentos orgánicos. ¿Cuál es la postura del autor frente al tema propuesto en el texto?

---

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con el autor cuando señala "el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada"?, ¿por qué? Explica extrayendo información del texto.

---

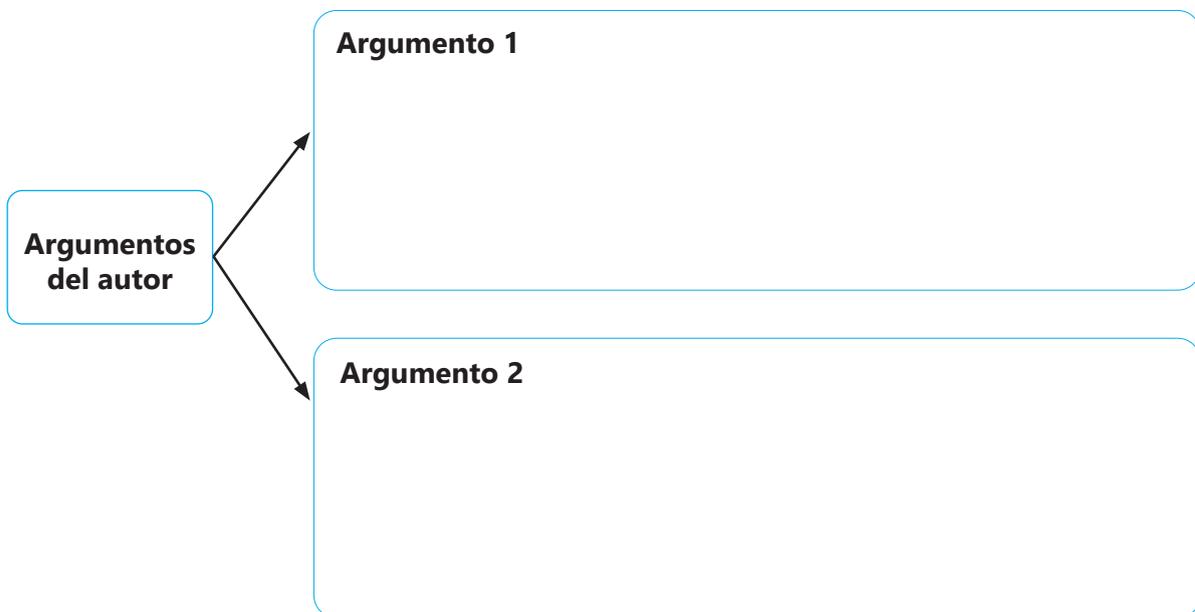
---

---

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas da una idea de la intención del autor al escribir el texto?

- a. El autor escribió el texto con la intención de promover la venta de alimentos orgánicos.
- b. El autor escribió el texto con la intención de promover su investigación científica.
- c. El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de consumir alimentos orgánicos.
- d. El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de alimentarse bien.

5. Escribe dos razones que el autor utiliza para defender su postura u opinión. Completa el siguiente organizador:



## Texto B:

### El cóndor andino

#### CÓNDOR ANDINO

El cóndor andino (*Vultur gryphus*) es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo.

Peso:  
Cerca de  
11,5 kg



#### Distribución geográfica

Colombia

Ecuador

Perú

Bolivia

Chile

Argentina

En altitudes de hasta 5500 m s. n. m.  
Zonas con espacios abiertos que ayudan en la detección de su alimento.

#### Alimentación

Son principalmente carroñeros, pero se ha observado que cazan algunas aves y conejos.



#### Reproducción

La mayoría de los cóndores andinos no construyen nidos. Ponen un solo huevo en los bordes de los acantilados. Los polluelos abandonan el nido a los 6 o 7 meses de edad.

FUENTE: Zoológico Santa Fe.

LA TERCERA

Tomado de Cóndor andino. (S. F.). La Tercera. Recuperado de <https://goo.gl/137wHe>

### Responde.

- Según el texto, ¿en qué zonas puede el cóndor encontrar su alimento?
  - Entre los ríos y bosques de la Amazonía peruana.
  - En espacios amplios cuya altura llega a los 5500 m s. n. m. aproximadamente.
  - En amplios espacios que le permiten volar hasta los 300 m s. n. m.
  - En espacios amplios que le permiten cazar peces.
- En el texto se señala que el cóndor es principalmente **carroñero**, ¿a qué hace referencia dicha expresión en negrita?
  - A que el cóndor se alimenta de granos y carne.
  - A que el cóndor se alimenta de gusanos y animales pequeños.

- c. A que el cóndor se alimenta de animales en descomposición.
- d. A que el cóndor se alimenta de verduras y cereales.

8. ¿Por qué el autor ha incluido el mapa de América del Sur?

- a. Porque quiere llamar la atención sobre el texto.
- b. Porque quiere dar a conocer el hábitat del cóndor andino.
- c. Porque quiere comparar América del Sur con el cóndor.
- d. Porque quiere demostrar que investigó sobre el cóndor andino.



9. Opina. ¿Estás de acuerdo con la expresión "El cóndor andino es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo"?, ¿por qué? Usa información del texto para justificar tu respuesta.

---



---



---

10. María, estudiante del primer grado de secundaria, leyó el texto y opinó lo siguiente: "Esta ave está en peligro de extinción; por lo tanto, ¡debemos cuidarla!". ¿En qué ideas del texto se apoya María para expresar esa opinión?

---



---



---



---

**Texto C:**

**La zorra y la perdiz**

Cierta vez, una zorra salió de paseo por el campo y escuchó un silbido muy hermoso. Largo rato estuvo deleitándose con el sonido. Después, pensó que ella también podría silbar así. Para conseguirlo, salió en busca del que silbaba y, siguiendo el sonido, llegó a dar con una perdiz que, mientras reposaba, se entretenía con su canto fino y hermoso. "¡Eh!, comadre, ¿es usted la que silba tan bonito?", preguntó la zorra. "Sí, comadre zorra", contestó la perdiz. "¿Podría usted enseñarme su silbo? Quisiera aprender". La perdiz se vio en un aprieto y, juzgando que si se negaba, podría ser devorada por la zorra, dijo: "Encantada, comadre, pero para eso tendrá usted que traerme un ovillo y una aguja". Ilusionada, la zorra se apresuró a cumplir con el encargo. Una vez que le entregaron lo que pidió, la perdiz le dijo: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien". A lo que la zorra contestó: "Está bien. Haga lo que quiera, pero pronto, porque me muero por silbar por los campos". "Así se hará, comadre", dijo la perdiz, y le cosió la boca dejando tan solo un pequeño agujero. La zorra entusiasmada e inflando su boca trató de silbar, pero como no salía ningún sonido, su esfuerzo se hacía cada vez más intenso, hasta que de tanto forzar la boca, reventó como un globo.

Adaptado de García, J. (2006). *Literatura oral y popular del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-(IPANC).

Responde.

11. Según el texto, ¿qué llamó la atención de la zorra mientras paseaba por el campo?
  - a. Los sonidos que se escuchaban en el campo.
  - b. El canto de los pájaros.
  - c. El canto de la perdiz.
  - d. El ovillo y la aguja.
12. En el texto, la perdiz le dice lo siguiente a la zorra: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien", ¿con qué intención lo hace?
  - a. Engañar a la zorra para que no se la coma.
  - b. Ayudar a la zorra para que aprenda a silbar.
  - c. Ayudar a la zorra porque era su comadre.
  - d. Cumplir con el pedido de la zorra.
13. ¿Por qué la perdiz se vio en un aprieto cuando la zorra le pidió que le enseñe a silbar?
  - a. Porque pensó que la zorra quería ser mejor que ella.
  - b. Porque pensó que sería devorada por la zorra.
  - c. Porque pensó que su comadre la envidiaba por su silbido.
  - d. Porque pensó que su comadre se molestaría.
14. La intención del texto es:
  - a. Contar una historia sobre animales.
  - b. Enseñar que la zorra es muy astuta.
  - c. Enseñar que la perdiz es poco inteligente.
  - d. Enseñar que no se debe prejuizar a los demás.
15. ¿Estás de acuerdo con el proceder de la perdiz cuando le cose la boca a la zorra?, ¿por qué?

---

---

---

---

## Texto D:

### Oso andino: conoce a esta especie

El oso andino, oso de anteojos o *ukumari* (en quechua) es una especie única en el mundo que habita en Sudamérica, y el Perú ostenta la mayor cantidad de ejemplares, con alrededor de 5750 individuos. Sin embargo, este plantígrado enfrenta amenazas para su supervivencia.

Esta especie de oso habita los países de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y el sur de Panamá. Se le puede apreciar en distintas zonas, desde los 200 metros hasta los 4750 metros de altitud, es así que se le encuentra en los bosques secos de la Costa norte y en la cordillera de los Andes.

Es un caminante solitario y se adapta a las condiciones más adversas para sobrevivir, por lo que es considerado "el arquitecto de los bosques". En algún momento se pensó que era parte de una leyenda, debido al hecho de que muy pocos lo habían visto. Recibe el nombre de "oso de anteojos" **debido a las manchas blanquecinas que posee alrededor de sus ojos**, las cuales son únicas en cada individuo.



Imagen: <https://bitly/2DlqVEx>

Puede pesar entre 35 y 170 kilos, dependiendo de su edad, y puede vivir en los bosques secos costeros, bosques húmedos y valles interandinos, hasta las altas montañas de los Andes. Es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Su presencia es clave en los ecosistemas que habita y se ha localizado en al menos 30 áreas naturales protegidas, como el Santuario Histórico de Machu Picchu (Cusco) y el Parque Nacional Río Abiseo (La Libertad y San Martín).

Entre las mayores amenazas que enfrenta esta especie están la pérdida y la fragmentación de su hábitat por la deforestación y la expansión de actividades económicas, como la agricultura, así como su captura ilegal y cacería furtiva para la comercialización de partes de su cuerpo.

Por lo anteriormente expuesto, se propone sensibilizar a la población tanto de la región Costa como de la Sierra, involucrándola en acciones de conservación, cuidado y respeto del oso andino. Por su parte, el Gobierno está apoyando la investigación científica que ayude a tomar decisiones para procurar la conservación de esta especie en riesgo.

Adaptado de Oso andino: conoce a esta especie y el plan nacional para su conservación en Perú. (3 de mayo de 2019). *Andina Agencia Peruana de Noticias*. Recuperado de <https://bit.ly/3dSZUnF>

### Responde.

16. ¿Qué alternativa resume o sintetiza el texto leído?
  - a. El oso andino se ha localizado en áreas naturales protegidas.
  - b. El oso andino enfrenta amenazas para su supervivencia, pese a sus características para adaptarse a condiciones adversas.
  - c. El Gobierno cuenta con un plan nacional para la conservación de los osos.
  - d. El oso andino es parte de una leyenda, pues muy pocos lo habían visto.
17. El autor menciona en el texto que el oso andino es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Según el contexto, la palabra *omnívoro* significa:
  - a. Que solo come plantas.
  - b. Que solo come carne.
  - c. Que come de todo.
  - d. Que no come carne.
18. ¿Con qué finalidad el autor ha escrito el texto?
  - a. Para demostrar que el oso andino es una especie que habita América del Norte y América del Sur.
  - b. Para comentar sobre las causas que contribuyen al desplazamiento del oso andino en América del Sur.
  - c. Para explicar al lector cómo se dan los cambios evolutivos del oso andino.
  - d. Para concientizar al hombre de la importancia de cuidar al oso andino y respetar su hábitat.
19. Según la lectura se puede concluir que:
  - a. El hombre debe cuidar los bosques para que el oso andino pueda vivir.
  - b. La investigación científica ayudará a conocer mejor al oso andino.
  - c. El oso andino no es una especie en peligro de desaparecer.
  - d. El oso andino solamente es una leyenda inventada por el hombre.
20. En el texto final, el autor habla de la importancia de la conservación del oso andino y el cuidado que se le debe proporcionar por ser una especie en riesgo. ¿Por qué es importante conservar esta especie? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

## Texto E:

### Casi medio millón de personas más hablan quechua

Según censos nacionales del 2017, hubo un repunte de quechuahablantes en los últimos 10 años. Además, se dio la reaparición de lenguas extintas hace más de un siglo, como el mochica y el uro.

En diez años la cifra nacional de personas que hablan **quechua**, la **lengua indígena** originaria más hablada del Perú, aumentó en casi medio millón de personas. Según los censos nacionales del 2017, hay 441 928 personas más de las registradas en el 2007 que declaran ser **quechuahablantes**. Un repunte que, de acuerdo con los expertos en la materia, va más allá de un aumento demográfico y se relaciona con la revalorización de la identidad andina de los últimos años.

Entre los hallazgos recogidos por el Ministerio de Cultura está la información de que de los 4 500 000 peruanos que reconocen como su lengua materna una de las 48 **lenguas indígenas u originarias** del país, 727 000 son **quechuahablantes** y viven en Lima. Es decir, la séptima parte de toda su población. San Juan de Lurigancho es el distrito con la mayor población que habla quechua en todo el país: más de 107 000 personas.

La lengua amazónica que más aumentó en estos 10 años fue la shipibo-conibo con más de 11 000 hablantes, seguida por la awajún con 6911. En el otro extremo, se registró una disminución de los hablantes de los idiomas wampis, matsigenka, achuar y nomatsigenga. Otro caso es el uro, esa lengua de las islas flotantes del Titicaca era considerada lengua extinta en el Perú hace un siglo, pero ahora han aparecido decenas de personas que dicen haber aprendido a hablar el uro.

Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui, profesora de quechua y nieta de Demetrio Túpac Yupanqui (uno de los más destacados promotores de ese idioma) reafirma que los cambios normativos iniciados hace algunos años han generado que exista más interés en el quechua en jóvenes e investigadores internacionales. "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce, y lamentablemente el quechua no es del todo conocido", dijo Miriam y resaltó que aún falta mucho apoyo para preservar el idioma.

En diciembre del 2016, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó que el 2019 sería el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, con la intención de llamar la atención sobre la grave pérdida de algunas lenguas y la necesidad de conservarlas y optar por tomar medidas urgentes.

Desde este año, los sectores en todos los niveles de gobierno empezarán a proveer servicios básicos **en lenguas originarias** y medidas para garantizar los derechos lingüísticos de sus hablantes. Esto en cumplimiento del plan multisectorial para la implementación de la Política Nacional de Lenguas Originarias y del Mapa Etnolingüístico, que fue aprobado en el 2018.

Adaptado de García, F. (23 de febrero del 2019). Casi medio millón de personas más hablan quechua. El Comercio. Adaptación. Recuperado de <https://bit.ly/2NTNTns>

## Responde.

21. ¿Cuál es la lengua amazónica que incrementó sus hablantes en los últimos 10 años?
  - a. nomatsiguenga
  - b. awajún
  - c. shipibo-conibo
  - d. wampis
22. Según el texto, ¿a qué se refiere la palabra *demográfico*?
  - a. Al aumento de la identidad.
  - b. Al aumento de la economía.
  - c. Al aumento de las lenguas.
  - d. Al aumento de la población.
23. ¿A qué se refiere Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui cuando señala: "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce"?
  - a. Al desconocimiento de la lengua.
  - b. Al afecto que se le debe tener a toda lengua.

- c. A resaltar el origen del quechua.
- d. A la falta de difusión del quechua.

24. Según la lectura se puede concluir que:

- a. El uso de las lenguas se ha incrementado en los últimos años.
- b. Hay una recuperación de la identidad y la lengua.
- c. Las lenguas amazónicas presentan la mayor cantidad de hablantes.
- d. La lengua es una de las razones por las que el año 2019 fue denominado Año Internacional de las Lenguas Indígenas.

25. La noticia muestra el incremento de personas que dicen hablar quechua. A partir de esta información, responde. ¿Por qué es importante la revalorización de las lenguas originarias?

---



---



---



---

**Texto F:**

### Medidas preventivas

Cubrirse la nariz y boca con el antebrazo o pañuelo desechable, al toser o estornudar.



Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón, mínimo 20 segundos.



Ante la presencia de síntomas severos (dificultad respiratoria y fiebre alta), acudir al establecimiento de salud más cercano.



Evitar tocarse la cara, los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.



Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto directo con personas con problemas respiratorios.



No automedicarse.





### Recomendaciones para viajeros

Si estuviste en un país con casos de Coronavirus los últimos 14 días y presentas fiebre, tos y problemas al respirar, llama a la **Línea 113 Salud** e informa de tus viajes y síntomas.

### Cuidados de limpieza

Bote a la basura los pañuelos desechables que haya utilizado.



Mantenga limpias las superficies y objetos de su casa, oficina o negocio, pasando un trapo con desinfectante (por ejemplo, lejía).



Adaptado de Minsa. (2020). Protégete del coronavirus [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/38ypWeZ>

## Responde.

26. ¿Cuánto tiempo debes lavarte las manos?
- Menos de 10 segundos.
  - Solo 5 segundos.
  - Al menos 20 segundos.
  - Menos de 20 segundos
27. ¿Qué precauciones debemos tomar si queremos estornudar o toser?
- Lavarse las manos.
  - Cubrirse la nariz y la boca con el antebrazo.
  - No toparse la cara y los ojos.
  - Evitar saludar a los demás con las manos.
28. ¿Qué se puede deducir de la siguiente recomendación?

**Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto con personas con problemas respiratorios.**

- Debemos ser precavidos al saludar a los demás.
  - Debemos mantener distancia de todas las personas.
  - Debemos estar en cuarentena siempre.
  - Ya no hay que saludar a los demás.
29. ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- Describir el coronavirus.
  - Motivar a la lectura del afiche.
  - Dar recomendaciones.
  - Expresar una opinión.
30. Lee el siguiente caso y responde.  
Saúl, al navegar por internet, encontró el siguiente afiche:

**PGIRUKOTINWA  
CORONAVIRUSYA**

**Tye chinikowaakaka poyankakanu:**

Gepimole segundo yaka Peromyoganu gawoyma.

Giwa pujtukanna kapogalerune.

Putgana waka powratgojipi samayma Pushyatanru pujripna gawa punama, pechgotinipa waka petgotinipa.

Giwa pujtukanru puygale, pujripna gawa punama, meromyogkatukyi.

Paluka gimatlepotutinipa giwa kwenru tomgikolu ☎ 113 SALUD

Fuente: Ministerio de Salud Traducción: Ministerio de Cultura

952 842 623  
<https://www.gob.pe/coronavirus>

EL PERÚ PRIMERO

PERÚ Ministerio de Salud

Tomado de Minsa. (2020). *Pgirukotinwa coronavirusya* [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3e2V3AE>

¿Qué opinas sobre la acción del Ministerio de Salud de publicar este tipo de afiche en la lengua originaria yine? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

## II. ¡Es momento de escribir un texto narrativo: una fábula! Para ello, deberás tener en cuenta lo siguiente:

31. Lee con atención las indicaciones de los recuadros.

Es el mes del concurso de redactar fábulas en tu colegio y el jurado dio a conocer los criterios que se deben tener en cuenta al momento de escribir:

- Organiza tus ideas previas sobre la fábula que vas a escribir considerando la planificación, la textualización y la revisión.
- Escribe el borrador de tu fábula con coherencia y cohesión. Haz uso de conectores y ten en cuenta los elementos del texto narrativo (personajes, ambiente, tiempo, hechos y narrador).
- Considera un título, la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) y una moraleja o enseñanza, que debes incluir al final de la fábula.
- Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, las tildes y los recursos textuales.e. Revisa la escritura del borrador de tu fábula, teniendo en cuenta lo establecido en el literal b, c y d.
- Corrige y escribe la versión final de tu fábula.

### Planificamos

- ¿Qué tipo de texto escribiré? **Texto narrativo.**
- ¿Cuál es el género? **Fábula.**
- ¿Sobre qué tema escribiré? .....
- ¿Quiénes serán los personajes? .....
- ¿Quiénes leerán mi fábula? .....
- ¿Qué tipo de lenguaje usaré en el texto? .....

### Textualizamos

Escribe el borrador de tu fábula teniendo en cuenta las ideas de tu planificación. Revisa permanentemente tu borrador. Puedes hacer correcciones con cualquier color de lapicero.

Título		
Inicio	Inicia presentando un lugar, un tiempo, un personaje y algún hecho inicial.	<hr/>
		<hr/>
Nudo	Presenta el problema y la secuencia de acciones de los personajes.	<hr/>
		<hr/>
Desenlace	Termina contando cómo se resuelve el problema.	<hr/>
		<hr/>
	Escribe la moraleja o enseñanza.	<hr/>
		<hr/>

### Redactamos la versión final de la fábula

Escribe la versión final de tu fábula. Considera las correcciones hechas en la hoja de tu borrador.

---

---

---



## Bibliografía

- Álvarez, T. (2004). *Textos expositivos-explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro.
- Biagio, D. y Pereira, M. (2007). *Un río de palabras. Estudios sobre literatura y cultura de la Amazonía*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1998a). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1998b). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Escandell, M. (2005). *La comunicación*. Madrid: Gredos.
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.
- García, J. (2006). *Cartografía de la memoria. Literatura oral y popular del Perú*. Quito: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultura-IPANC.
- García, J. (2012). *Intertextualidad y desarrollo de competencias comunicativas y narrativas*. Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/5086Glez.pdf>
- Instituto Tecnológico de Sonora. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. México: Autor.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se)*. Bogotá: Red Latinoamericana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje.
- Mata, G. (8 de febrero de 2012). Metodologías para la innovación social: el World. Café. *Innovation for social change*. Recuperado de <https://innovationforsocialchange.org/metodologias-para-la-innovacion-social-el-world-cafe/>
- Mata, J., Núñez, M. y Rienda, J. (2015). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Relatos andinos y amazónicos*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación del Perú. (2014). *Watuchikuna*. Lima: Autor.
- Pinzas, J. (1997). *Metacognición y lectura*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Romo, P. (2015). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. *Anales 373, 329-341*. Recuperado de <http://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/ANALES/article/view/210>
- Sales, L. (2003). La comprensión, el análisis y la construcción de textos según el enfoque comunicativo. *Universidades, 25*, 13-33. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302503>
- Serafini, M. (2005). *¿Cómo se escribe?* Barcelona: Paidós.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Souiviron, B. (2015). Estrategias didácticas metacognitivas para el desarrollo de la comunicación oral y escrita. En *La enseñanza de ELE centrada en el alumno*. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/25/25\\_0911.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/25/25_0911.pdf)
- Tirado, C. (23 de noviembre de 2016). Cadáver exquisito: el juego de los surrealistas para crear de forma colectiva. *Creators*. Recuperado de [https://creators.vice.com/es\\_mx/article/ypqn7b/cadaver-exquisito-el-juego-de-los-surrealistas-para-crear-de-forma-colectiva](https://creators.vice.com/es_mx/article/ypqn7b/cadaver-exquisito-el-juego-de-los-surrealistas-para-crear-de-forma-colectiva)
- Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En D. Cassany (ed.), *Paraserletrados. Voces y mirada sobre la lectura*. México: Paidós.

## Fuentes audiovisuales

- Achik, N. [Nora Achik]. (2017, 1 de octubre). *Proceso de escritura* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KYVprxu-Bvg>
- Aula 365. [Aula 365 - Los creadores]. (2016, 29 de septiembre). *Los conectores de texto* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>
- Bernal, M. [Todos a aprender]. (2017, 15 de noviembre). *La predicción como estrategia de lectura* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CkrT0sMtQs8>
- Instituto Cervantes y otros. [Clase virtual español]. (2010, 18 de octubre). *Describir el físico de una persona* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dbCJ64hpsGw>
- Liendo, O. [Oscar Liendo]. (2015, 2 de diciembre). *Sigo siendo - Ícaros amazónicos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hGamDCSCWYs>
- López, A. [Ana López]. (2015, 28 de enero). *Isabel Solé* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=unmRNBizsvc>
- Mincul. [Videoteca de las culturas del Perú]. (2014, 5 de noviembre). *Shame añatero shipana (vamos a mirarle a la planta)* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8FubmaudNhc>
- Mincul y Minedu. [PUCP]. (2012, 22 de mayo). *Fiesta de los negros* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3UkDgulYUxI>
- Montero, B. [Cuentacuentos Beatriz Montero]. (2013, 18 de marzo). *Decálogo del cuentacuentos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YBGMetZj44E>
- Páez, E. [Enrique Páez]. (2015, 23 de octubre). *Cómo escribir usando el binomio fantástico de Rodari - Gramática de la fantasía* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t1VUtGsWWu4>
- Palomino, R. [MrRppc]. (2011, 19 de enero). *Confesiones de José María Arguedas - La Mula* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=G2qy0EukRDc>
- Perú Educa. (2017a, 17 de julio). *Estrategia para la lectura recreativa - La tertulia literaria* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE>
- Perú Educa. (2017b, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - Cuentacuentos* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SXXVz4Rd5dQ>
- Perú Educa. (2017c, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - El kiosko lector* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2B5-mR1-ZKA>
- Perú Educa. (2017d, 17 de julio). *Estrategia para la lectura - El carrito lector* [archivo de video]. <https://www.youtube.com/watch?v=yXjZhwz44CI&t=3s>
- Psicoliteral Walter. (2016, 21 de marzo). *Poema Tristitia - Abraham Valdelomar* (declamado) [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9YntNoSfYYU>
- Tedx Talks. (2014, 17 de noviembre). *La importancia de contar cuentos [Mariana Zermeño] TEDxTijuana* [archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Qw6\\_fe9RESA](https://www.youtube.com/watch?v=Qw6_fe9RESA)
- Universidad Continental. [Universidad Continental - Tecnologías digitales]. (2017, 29 de septiembre). *Redacción de párrafos en el texto expositivo* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=YvQD9fv3WS0>
- Universidad Pedagógica Nacional. [Discursos digitales]. (2014, 28 de febrero). *Amparo Tuson Valls: sobre la oralidad* [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NhrNUMqvwv0>

## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### 3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

### 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.