

# EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE)

GUÍA DE ORIENTACIONES



PERÚ

Ministerio de Educación



BICENTENARIO DEL PERÚ  
2021 - 2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## **EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE). GUÍA DE ORIENTACIONES**

### **Ministra de Educación**

Magnet Carmen Márquez Ramírez

### **Viceministra de Gestión Pedagógica**

Miriam Janette Ponce Vertiz

### **Directora General de la Dirección General de Servicios Educativos Especializados**

Elvira Pacherras Mendives De Severino

### **Directora de la Dirección de Educación Básica Especial**

Ausmenia Valencia Olivera

### **Coordinadora de Gestión de Programas y Servicios de la Educación Básica Especial e Inclusiva**

Rocío Linda Colca Almonacid

### **Elaboración de contenidos**

Cindy Karol Gonzales Miranda

### **Revisión y aportes**

Rocío Linda Colca Almonacid

Paola Alessandra Zeppilli Pinglo

Lisset Andrea Ascarza Marmanillo

### **Corrección de estilo**

Luigi Pietro Battistolo Ramírez

### **Diseño y diagramación**

Jhovanna Patricia Espinoza Toribio

Ministerio de Educación

Av. de la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

©Ministerio de Educación - 2023

Todos los derechos reservados. Está prohibida la comercialización, modificación, transformación, alteración o reproducción total o parcial del presente documento, con cualquier medio gráfico, electrónico, digital, mecánico u otro disponible sin la autorización previa y por escrito del Ministerio de Educación.

# EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA ESPECIAL · CEBE ·

GUÍA DE ORIENTACIONES

# CONTENIDO

¿QUÉ ENCONTRARÁN EN ESTA GUÍA?	7
GLOSARIO: TÉRMINOS CLAVE QUE DEBEN CONOCER	10
SITUACIÓN PRÁCTICA	13

## Capítulo 1

### El arte y su importancia en el CEBE

---

1.1	¿Qué es la expresión artística y cómo se desarrolla en las instituciones educativas?	16
1.1.1	El arte	16
1.1.2	La expresión artística	17
1.2	¿Por qué favorecer la expresión artística en los CEBE y qué beneficios tiene en las y los estudiantes?	20
1.2.1	El arte en niñas y niños con trastorno del espectro autista (TEA)	22
1.2.2	El desarrollo de la expresión artística en los CEBE	23
1.3	¿Qué condiciones son necesarias para favorecer la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE?	28
1.3.1	Los espacios educativos para la expresión artística en el CEBE	29
1.3.2	Los recursos y materiales educativos para la expresión artística en el CEBE	30
1.3.3	Los tiempos destinados a la expresión artística en el CEBE	31
1.4	¿Cuál es el rol de la o el docente al mediar en los procesos de expresión artística de las y los estudiantes del CEBE?	32

1.5	¿Cómo participa el equipo interdisciplinario en el desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE?	35
1.6	Expresión plástica	41
1.7	Expresión dramática	44
1.8	Expresión musical	46
	¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 1?	48

## Capítulo 2

### La competencia de arte en el nivel inicial del CEBE

2.1	¿Cómo se efectúa la planificación curricular de los talleres de expresión artística en el nivel inicial del CEBE en el marco del CNEB?	51
2.1.1	¿Cómo se evidencia el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” en el nivel inicial del CEBE?	52
2.1.2	¿Cuál es el proceso de planificación del taller de expresión artística en el nivel inicial del CEBE en el marco del CNEB?	63
2.2	Talleres de expresión artística desarrollados para el nivel inicial del CEBE	72
2.2.1	Taller de expresión plástica	72
2.2.2	Taller de expresión dramática	77
2.2.3	Taller de expresión musical	81
	¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 2?	85

## Capítulo 3

### El área de arte y cultura en el nivel primario y la etapa de tránsito a la vida adulta (TVA) del CEBE

---

87

3.1 ¿Cómo se realiza la planificación curricular de los talleres de expresión artística en el nivel primario y la etapa de tránsito a la vida adulta (TVA) del CEBE en el marco del CNEB?

88

3.1.1 El enfoque que sustenta el área de arte y cultura en el nivel primario y la etapa de TVA del CEBE

90

3.1.2 Competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños del área de arte y cultura en el nivel primario y la etapa de TVA del CEBE

94

3.2 Talleres de expresión artística desarrollados para el nivel primario y la etapa de TVA del CEBE

105

3.2.1 Taller de expresión plástica

106

3.2.2 Taller de expresión dramática

110

3.2.3 Taller de expresión musical

114

¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 3?

117

¿DÓNDE PUEDEN ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN Y SEGUIR APRENDIENDO?

119

REFERENCIAS

122

# ¿QUÉ ENCONTRARÁN EN ESTA GUÍA?

Estimadas y estimados profesionales docentes y no docentes de los CEBE:

La guía que ponemos a su disposición en esta ocasión tiene como finalidad compartir orientaciones para favorecer el desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes de los niveles inicial y primario del CEBE, mediante elementos conceptuales y prácticos esenciales para el diseño y la planificación de experiencias de arte pertinentes y ricas en oportunidades de aprendizaje para niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

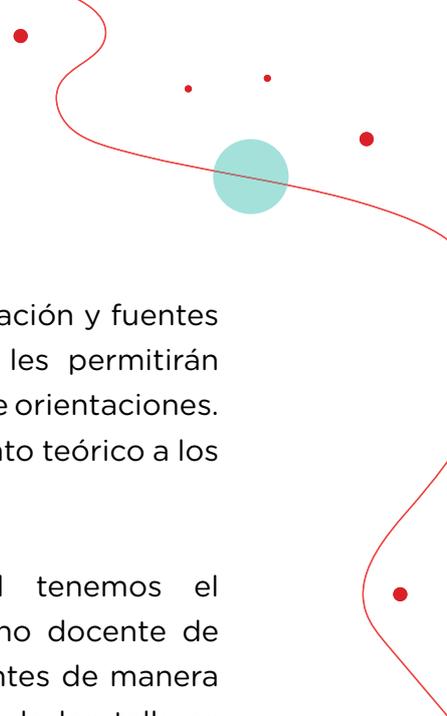
Les invitamos a leer esta guía detenidamente y a apoyarse en ella para proponer talleres y actividades de aprendizaje que acerquen a las y los estudiantes de nuestras escuelas a la diversidad de lenguajes artísticos, ya que a través de los mismos lograrán expresar sus vivencias, ideas, sentimientos y emociones. Deseamos que la comunidad educativa de nuestra modalidad comprenda el real valor de la expresión artística en el desarrollo integral de cada niña, niño, adolescente y joven de los CEBE de nuestro país.

Esta guía está organizada en tres capítulos a lo largo de los cuales encontrarán fundamentos teóricos, casos prácticos y estrategias metodológicas que podrán implementar en su práctica pedagógica y profesional. El documento inicia con un glosario de términos clave, necesarios para ampliar sus conocimientos sobre el tema y complementar la comprensión de estas orientaciones, y continúa con una situación práctica. Esta situación invita a iniciar la lectura con una reflexión desde un diálogo ficticio, que podría darse o que tal vez se da en el día a día de directivos y docentes de los CEBE que desarrollan las competencias de expresión artística en estudiantes con discapacidad severa.

En el primer capítulo se reflexiona en torno al arte y a su importancia en el CEBE. Para ello se abordan definiciones importantes como el significado de la expresión artística, cómo se desarrolla en las escuelas, su importancia y los beneficios de favorecer la expresión artística en las y los estudiantes. Durante este primer capítulo también se da respuesta a las interrogantes sobre ¿qué condiciones son necesarias para favorecer la expresión artística?, ¿cuál es el rol de la o el docente como mediador de este proceso? y ¿cómo participa el equipo interdisciplinario en el desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE? Además, se exploran los tipos de expresión artística: expresión plástica, expresión dramática y expresión musical.

En el segundo capítulo se incide en aspectos relacionados con la competencia de arte en el nivel inicial del CEBE denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Para ello se brindan orientaciones acerca de cómo se realiza la planificación curricular de los talleres de expresión artística en el marco del CNEB y cómo se evidencia el desarrollo de esta competencia en dichos talleres o en otras actividades de aprendizaje. Comprendida la ruta de planificación curricular se ofrecen ejemplos desarrollados de talleres de expresión plástica, dramática y musical para el nivel inicial del CEBE.

En el tercer capítulo se explica en qué consiste el área de arte y cultura en el nivel primario del CEBE. Para ello se brindan orientaciones acerca de cómo se realiza la planificación curricular de los talleres de expresión artística en el marco del CNEB y se reflexiona acerca de los enfoques que sustentan esta área para luego presentar las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños del área de arte y cultura en el nivel primario del CEBE. Además, se orienta acerca del diseño y la secuencia metodológica del taller de expresión artística. Comprendida la ruta de planificación curricular se ofrecen ejemplos desarrollados de talleres de expresión plástica, dramática y musical para el nivel primario del CEBE.



Al culminar la lectura de los capítulos encontrarán información y fuentes para seguir aprendiendo como videos y lecturas que les permitirán profundizar más en el tema que se desarrolla en esta guía de orientaciones. Finalmente, la guía presenta las referencias que dan sustento teórico a los temas tratados.

Desde la Dirección de Educación Básica Especial tenemos el convencimiento de que si cada profesional docente y no docente de los CEBE promueve la expresión artística en sus estudiantes de manera responsable y comprometida, entendiendo el desarrollo de los talleres de arte y otras actividades artísticas como experiencias creativas y colaborativas de toda la comunidad educativa, las y los estudiantes podrán adquirir aprendizajes de calidad que contribuyan a su óptimo desarrollo integral.

# GLOSARIO: TÉRMINOS CLAVE QUE DEBEN CONOCER

## ARTE

Es toda forma de expresión de carácter creativo que poseen las personas. Es la capacidad para crear con el fin de representar ideas, sentimientos, emociones y percepciones acerca de nuestras vivencias y del entorno que nos rodea.

## EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. El desarrollo de la expresión artística permite a las y los estudiantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos.

## CREATIVIDAD

Es la capacidad que tienen las personas para crear a partir de elementos, conocidos o no, producciones que resultan originales y novedosas.

## LENGUAJES ARTÍSTICOS

Son los diversos modos de expresión y comunicación a través de los cuales las y los estudiantes expresan su visión del mundo, sus vivencias, sus ideas, sus experiencias, sus sentimientos y sus emociones. Entre los principales lenguajes artísticos están la expresión plástica, la expresión dramática y la expresión musical.

## EXPRESIÓN PLÁSTICA

Es la manifestación artística que refleja, por medio del uso de técnicas y herramientas plásticas, algún producto de la imaginación o visión de la realidad de las personas.

## **EXPRESIÓN DRAMÁTICA**

Es la manifestación artística que permite transmitir emociones, ideas, vivencias e historias mediante el uso del cuerpo, a través de lenguajes artísticos como el teatro, la mímica (mimo), los títeres, las marionetas, el clauun, entre otros.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

Es la manifestación artística que permite transmitir emociones, ideas, vivencias e historias a través del uso del sonido, del silencio y de diversos recursos sonoros como la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

## **TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Son formas de desarrollar aprendizajes de manera integral a partir de los intereses y necesidades de las y los estudiantes. Los talleres de expresión artística de los CEBE desarrollan las competencias del CNEB relacionadas con los lenguajes artísticos a través de actividades o experiencias de aprendizaje.

## **FORTALEZAS**

Son el conjunto de habilidades y capacidades actitudinales, cognitivas, emocionales, afectivas y físicas que las y los estudiantes poseen. Para el logro de aprendizajes, es prioritario centrar la mirada pedagógica en las fortalezas que ellas o ellos puedan tener en diferentes ámbitos de su vida para potenciar su desarrollo, fortalecer sus capacidades, motivar su participación y reconocerlos como personas únicas.

## **BARRERAS EDUCATIVAS**

Son los obstáculos temporales o permanentes que puede experimentar una/un estudiante a lo largo de su trayectoria educativa y que impiden o limitan su acceso y permanencia en cada ciclo, nivel, modalidad y etapa educativa, así como su participación y desarrollo de competencias hasta lograr la culminación del proceso formativo, más aún cuando se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad por género, pobreza, discapacidad u otra condición. Estas barreras surgen como resultado de la interacción

entre las características de cada estudiante y el contexto socioeducativo, por lo que se deben atender oportunamente para garantizar su acceso y permanencia en cada ciclo, nivel, modalidad y etapa educativa, así como su participación y desarrollo de competencias a lo largo de su trayectoria escolar.

### **APOYOS EDUCATIVOS**

Son el conjunto de medidas, acciones y recursos que favorecen a que las instituciones educativas atiendan la diversidad de demandas educativas de las y los estudiantes. Estos apoyos permiten aumentar la capacidad de las escuelas para eliminar o reducir las barreras que impiden el acceso a cada ciclo, nivel, modalidad y etapa educativa, así como su participación, su aprendizaje y el logro de competencias, de manera que se valore a todas y todos por igual.

## SITUACIÓN PRÁCTICA

Te invitamos a reflexionar en torno a este diálogo entre el director de un CEBE y dos docentes del nivel inicial de la institución educativa.

DIRECTOR: Se viene el "Día de la madre". Recuerden que todas las niñas y niños deben preparar un regalo bonito para sus mamás. ¿Qué han pensado?

DOCENTE LILI: Yo tengo el molde de un lindo oso panda. Lo estoy haciendo con *corrospum* con la ayuda de mi auxiliar. Las niñas y los niños ayudarán a pintarlo y también dibujarán la cara. En el centro escribiremos "Te amo, mamá".

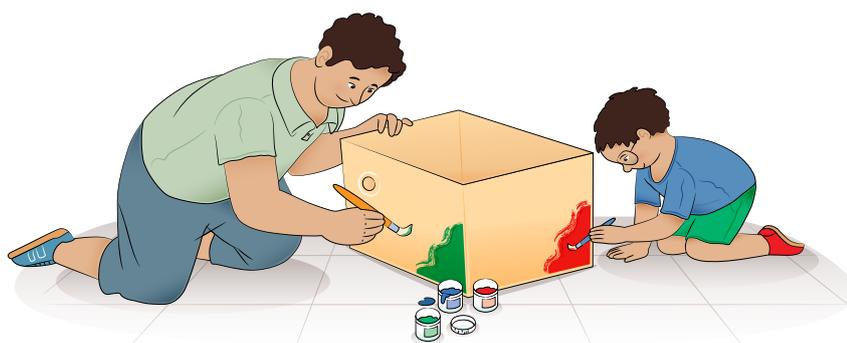
DOCENTE TERESA: Yo le he preguntado a las niñas y los niños cómo son sus mamás y qué les gusta. Ellas y ellos están de acuerdo en elaborar regalitos con cajas y botellas reusadas. José expresó que pintará una cajita para su mamá, para que guarde sus aretes. Mirtha me mostró en un pictograma que a su mamá le gustan las flores, así que hará un florero con una botella. Lucía escogió (señalando) la caja que adornará para que su mamá guarde allí sus lentes.



¿Qué habrá opinado el director? ¿Qué opinarían ustedes?

En los CEBE se organizan muchas actividades durante las cuales las y los estudiantes utilizan el arte (dibujan, pintan, modelan masas, cantan, bailan, actúan, etc.); sin embargo, la manera en que se proponen estas actividades, en ocasiones, en lugar de favorecer el desarrollo de la expresión artística, la creatividad, la imaginación o la autodeterminación, solo refuerzan la motricidad de las y los estudiantes al manipular diversos materiales. Además, a veces las y los docentes deciden los colores, los recursos o las técnicas que se usarán sin tomar en cuenta lo que desean sus estudiantes.

En esos casos es la o el docente quien termina elaborando los productos artísticos de sus estudiantes en la búsqueda de que queden bien o queden bonitos.



El sentido de la expresión artística no es hacer cosas bonitas para los ojos de las demás personas ni manualidades en serie. Lo que nuestras y nuestros estudiantes crean son universos personales; en cada producción está su ser, sus ideas, sus vivencias, sus sentimientos y sus emociones. Esto debería tener un gran valor para las y los docentes al igual que para sus familias. Por ello es importante dejarles crear, escoger, explorar y no decidir por ellas y ellos lo que quieren expresar.

¿Se han preguntado cuál es la diferencia entre una manualidad bonita y la expresión artística de una niña, niño, adolescente o joven?

Les invitamos a leer con atención esta guía de orientaciones mediante la cual podrán descubrir cómo favorecer el desarrollo de la expresión artística en las y los estudiantes de los CEBE.

¡Adelante y que disfruten de la lectura!

# Capítulo 1

## EL ARTE Y SU IMPORTANCIA EN EL CEBE

## 1.1 ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CÓMO SE DESARROLLA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS?



Arte es todo aquello que se produce, hace o aprecia en una cultura. Hacer masato, pescar, cazar animales, tejer, leer las constelaciones del cosmos y reflexionar sobre la vida es arte, siempre y cuando lo hagas con mucho cuidado, delicadeza y hermosura, siguiendo las pautas de convivencia establecidas por la sociedad y los seres de la naturaleza para que sea útil en la vida de las personas y de sus parientes<sup>1</sup>.

Angélica Ríos

### 1.1.1 EL ARTE

En el Perú existen diversas maneras de percibir, concebir y vivir el arte; sin embargo, todas ellas tienen en común que el arte forma parte integral de nuestra vida cotidiana y por ese motivo debe estar presente en nuestra labor educativa.

Se conoce como arte a toda forma de expresión de carácter creativo que poseen las personas. El arte es la capacidad para crear con el fin de representar ideas, sentimientos, emociones y percepciones acerca de nuestras vivencias y el entorno que nos rodea.

A lo largo del tiempo y a través del arte las personas han podido expresarse, desarrollar su creatividad, comprender la realidad, desenvolverse en ella e imaginar nuevas posibilidades. Asimismo, han podido reconocer las influencias culturales que les rodean e indagar acerca de quiénes son y cómo se relacionan con las y los demás.

<sup>1</sup> RIOS, Angélica. *En Arte, vida y escuela. Red Educación Arte e Interculturalidad. Diálogos y artículos. Warmayllu*. Lima, 2004:103-104.

En nuestro país muchas personas con discapacidad (física, intelectual, sensorial u otra) han encontrado en el arte una forma de expresarse, de desarrollar sus habilidades y de realizarse como seres humanos consiguiendo romper prejuicios y siendo reconocidas como artistas y no solo como personas con discapacidad. Es así que muchas/os han logrado difundir su talento demostrando cómo el arte enriquece sus vidas y cómo este les ha permitido aportar a la sociedad.

El arte permite a las y los estudiantes expresarse, comunicarse, explorar y vivenciar procesos creativos a través de diversos lenguajes artísticos.



## 1.1.2 LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la utilización del arte para expresar o comunicar nuestro mundo interior. El desarrollo de la expresión artística permite a las y los estudiantes conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo por medio de sus sentidos.

Desde el MINEDU valoramos la expresión artística como un lenguaje con el que podemos comunicarnos y desarrollar nuestras ideas o emociones. Las actividades artísticas están llenas de procesos que nos permiten crecer, estimulan nuestra creatividad y al mismo tiempo nutren el alma.



En el proceso de expresión artística todo lo que sucede mientras la niña, niño, adolescente o joven crea es mucho más relevante que el resultado final. Por eso es importante poner el foco en el ser humano que está creciendo y no solo en la o el estudiante que asiste a la escuela.

La expresión artística se produce cuando las y los estudiantes sienten la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, sus vivencias, sus emociones y sus sentimientos a través de los recursos artísticos que conocen y con los que experimentan.

Así pues en los Centros de Educación Básica Especial (CEBE) la expresión artística brinda a las y los estudiantes un medio de comunicación no verbal y alternativo (cuya utilización del lenguaje o comprensión de las palabras es parcial o inexistente) y les permite vivenciar experiencias sensoriales que favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.

En cualquier IE la expresión artística es fundamental para el desarrollo integral de las y los estudiantes; sin embargo, en los CEBE la expresión artística cobra aún más importancia ya que, considerando la condición de discapacidad severa que presentan las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, la expresión artística se convierte en una gran herramienta de comunicación, de expresión, de exploración y de descubrimiento que aporta muchísimo a su crecimiento personal y a la mejora de su calidad de vida.



Por ello es fundamental que, como profesionales docentes o no docentes de un CEBE, estén preparadas/os para abordar en la escuela los diversos lenguajes artísticos de manera creativa, comprendiéndolos y valorándolos desde el contexto en el que laboran.

Sugerimos que en el CEBE la expresión artística se atienda con frecuencia, facilitando los apoyos requeridos a través de talleres que incidan principalmente en la expresión plástica, la expresión dramática y la expresión musical.

A modo de reflexión les presentamos la siguiente situación práctica:

## SITUACIÓN PRÁCTICA



Elisa es docente de un aula del nivel inicial de un CEBE. Durante el taller de expresión artística ella comenta a sus niñas y niños que pintarán **libremente** mientras les muestra el dibujo de unas flores. Luego les indica: “Tienen que pintar las flores de amarillo sin salirse de las líneas del dibujo”. Elisa ha colocado en la mesa solo témperas amarillas y constantemente repite a sus niñas y niños que no vayan a ensuciarse mucho con la pintura.

## LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Qué opinión les merece el desarrollo del taller de expresión artística de la docente Elisa?
- ¿Creen que la docente Elisa está formando a sus estudiantes de manera adecuada en la expresión artística? ¿Por qué?
- ¿Creen importante que las y los estudiantes de la docente Elisa reciban indicaciones sobre usar un solo color, no salirse de las líneas o no ensuciarse mucho? ¿Por qué?
- ¿Creen que la docente Elisa permite a sus estudiantes pintar libremente?

Es importante que como profesionales docentes o no docentes de un CEBE no aborden el arte como una actividad que busca la perfección y que pretende que todo sea hermoso. Desarrollar la expresión artística en las y los estudiantes del CEBE no debe limitarse a aprender técnicas artísticas. Cada profesional ha de ser consciente de qué prácticas se necesita favorecer y de qué aspectos es preciso trabajar con las y los estudiantes a fin de que sean capaces de expresarse y de desarrollar sus capacidades creativas de forma plena, superando las barreras que se les presentan.

El valor del arte en los CEBE radica en aquello que les permitirá expresar y comunicar en libertad; imaginar, crear, conocerse, descubrir su cultura y encontrarse con las y los demás.

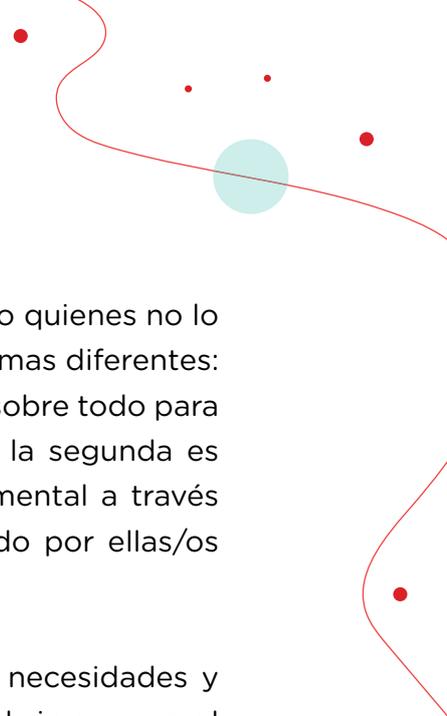
## 1.2 ¿POR QUÉ FAVORECER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS CEBE Y QUÉ BENEFICIOS APORTA A LAS Y LOS ESTUDIANTES?



“En el arte todos somos iguales, es por esto que se vuelve un medio tan valioso para que los niños encuentren en él un espacio de expresión, libertad y confianza”.

(Gómez, 2014, p. 29)

Ya desde hace varios años diversos investigadores señalaban que el arte ayuda a las niñas y niños con diversas discapacidades y trastornos a desarrollarse mental y físicamente. Afirmaban que su motricidad fina mejoraba al realizar movimientos con sus manos y ejercer un control mayor sobre ellas/os mismos. Además explicaban que tanto las niñas



como los niños con alguna discapacidad o trastorno, como quienes no lo presentan, tienen la necesidad de comunicarse de dos formas diferentes: la primera es transmitiendo información a otras personas sobre todo para expresar sus necesidades, sus sentimientos o sus ideas; la segunda es comunicándose consigo mismas/os creando un estado mental a través de los materiales que se utilizan en el arte y aprendiendo por ellas/os mismos a controlar sus emociones y a autorregularse.

Ballesta et al. (2011) investigaron acerca de las diversas necesidades y posibilidades de las personas con discapacidad y descubrieron que el arte aborda varios ámbitos o dimensiones, considerando que una persona puede estar en uno o en varios ámbitos a la vez.

En el ámbito rehabilitador y terapéutico (por ejemplo, arteterapia, danza rehabilitativa, danzaterapia) el arte es una herramienta para la mejora y la compensación de déficits en personas con discapacidad ya que, apoyándose en sus fortalezas personales puede ayudarles en estos aspectos:

- Motricidad y locomoción limitadas
- Niveles cognitivos diversos
- Percepción y sistemas sensoriales distorsionados
- Trastornos conductuales y adaptativos
- Dificultades comunicativas y expresivas
- Niveles bajos de autoestima
- Dificultades de integración social

En el ámbito educativo y formativo el arte puede contribuir con lo siguiente:

- Enseñar y aprender técnicas que faciliten el dominio de los diferentes lenguajes de las artes (expresión plástica, dramática, musical, etcétera)
- Relacionar áreas curriculares a través de los elementos que componen el arte (por ejemplo, comunicación y arte)
- Derecho a acceder a cualquier ámbito de la vida

En el ámbito artístico, como objeto en sí mismo, el arte por el arte, sin ninguna pretensión rehabilitativa o formativa puede ayudar a lo siguiente:

- A conseguir un disfrute personal (porque me gusta, porque me atrae) y utilizarlo en el tiempo libre (por ejemplo, como un pasatiempo)
- A aumentar la libertad y los derechos de las personas por su propia condición
- A mejorar la capacidad de elección y de decisión de estas personas (autodeterminación) y a fortalecer su empeño de superación.

En el ámbito profesional el arte puede llegar a ser una herramienta para aquellas personas con diferentes niveles y tipos de discapacidad que deseen ser artistas y lo tengan como opción personal y proyecto de vida.

### 1.2.1 EL ARTE EN NIÑAS Y NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Para Schultz, Romanski y Tsatsanis (2000) citados por Tórtola (2022), las personas con TEA presentan diversas características comunes en las áreas de socialización, comunicación, autoexpresión, regulación emocional y flexibilidad cognitiva, las cuales repercuten en su desarrollo y dificultan su interacción con el medio. Sin embargo, pese a estas dificultades, se considera que la mayoría de personas con TEA son grandes pensadores visuales, lo que significa que comprenden, asimilan y retienen mejor la información cuando es presentada visualmente.

Esta forma de representar la información tiene que ver con su excelente discriminación visual (habilidad visoespacial) y muy buena memoria asociativa (imágenes visuales). Por ello, resulta beneficioso que el aprendizaje de estas personas esté apoyado en medios visuales.

Para María Isabel Fernández Añino (2003), citada por Tórtola (2022), existe evidencia de que la expresión espontánea del dibujo y de la pintura permite a las niñas y niños con TEA mayor facilidad para expresar sus pensamientos, sus emociones y sus sentimientos que la que les otorga el lenguaje verbal. Esto se debe a su escaso lenguaje pero también a que el proceso gráfico facilita la expresión de conflictos personales.

Desde las primeras etapas de desarrollo cualquier niña o niño, al tener la oportunidad de hacer arte y de producir obras o elementos artísticos, desarrolla y enriquece su comunicación no verbal. El arte le brinda un medio alternativo de comunicación que le capacita para mostrar su visión del mundo. En el caso de las niñas y niños con TEA, el arte va más allá porque facilita la autoexpresión espontánea y les permite comunicarse a través de símbolos, imágenes y materiales artísticos. Así podemos comprender cómo entienden la realidad en la que viven y logran expresar sus pensamientos más profundos referentes al mundo que los rodea, fortaleciendo con ello su vínculo con el entorno.

Es preciso resaltar que las y los estudiantes con TEA no solo expresan lo que desean a través del arte, sino que disfrutan y aprenden de las transformaciones que se producen durante el proceso artístico. Este proceso les permite comunicarse con el mundo exterior, aliviar su frustración y mejorar su autoestima, ya que el arte es una herramienta sin fracaso, libre de presiones y normas, en que solo hay lugar para el éxito. En el arte no hay un uso equivocado de la expresión, y eso ayuda a las y los estudiantes con TEA a organizar sus sensaciones y emociones sin sentir presión.

Como señala Ana Belén Núñez (2004), citada por Tórtola (2022), el arte, en todas sus formas, además de ser un buen medio de comunicación y expresión no verbal para las personas con TEA, desarrolla competencias que les permiten autorregular sus emociones y estimular su flexibilidad cognitiva, su pensamiento abstracto, su imaginación y su motricidad.

## 1.2.2 EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS CEBE



La expresión artística en los CEBE cumple variados roles dentro del desarrollo integral de las y los estudiantes. Por un lado, favorece la construcción de su identidad ya que, a través del reconocimiento de sus emociones y utilizando los distintos lenguajes artísticos pueden llegar a conocerse a sí mismas/os, a diferenciar lo que les gusta y lo que no les gusta, a recordar situaciones vividas, etc. Por otro lado, la expresión artística les ayuda en su desarrollo sensorial, motor, cognitivo y emocional lo cual se transforma en habilidades esenciales para su proceso de aprendizaje. Además, el arte contribuye a que puedan lograr sensaciones de bienestar al experimentar sentimientos de relajación, calma, disminución del estrés y la ansiedad, entre otros estados favorables.

El desarrollo de la expresión artística potencia la capacidad creativa de las y los estudiantes de los CEBE al permitirles vivenciar experiencias ricas en estímulos sensoriales que les motivan a imaginar, crear y transformar desde sus sentimientos, ideas o emociones.

Cabe destacar que, en las primeras etapas del desarrollo infantil la expresión artística fluye de manera natural; por ejemplo, las niñas y los niños tararean melodías mientras dibujan, se mueven al escuchar música, juegan con historias animadas o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego, etc. Si a causa de retrasos o de alteraciones las niñas y los niños de los CEBE no lograsen expresarse mediante estas acciones, será importante ayudarles a experimentarlas para así favorecer en ellas y ellos la expresión artística.



A continuación te mencionamos algunas dimensiones en las que la expresión artística influye de manera positiva en el desarrollo integral de las y los estudiantes:

**Sensorial y perceptiva.** La expresión artística influye en las habilidades para analizar detalles, ejercitar la memoria visual y explorar e interpretar diferentes formas, colores, texturas, temperaturas, etc., a través de los sentidos (observar, tocar, oler, escuchar) además de activar el pensamiento y por ende los procesos cognitivos.



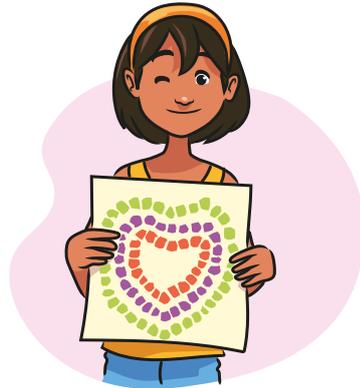
**Psicomotriz.** La expresión artística influye en las habilidades motrices gruesas y finas, al expresarse a través del movimiento corporal. Además, el juego y la creatividad están implícitos en las actividades de expresión artística y desarrollan habilidades socioemocionales.



**Comunicativa y afectiva.** La expresión artística influye en las habilidades comunicativas y afectivas ya que permiten expresar sensaciones, vivencias y emociones. Además, las y los estudiantes que carecen de lenguaje verbal encuentran en la expresión artística una vía alternativa para poder comunicarse con quienes les rodean ya que cuentan con múltiples lenguajes artísticos diferentes del lenguaje oral y del escrito.



**Estética y social.** La expresión artística influye en las habilidades estéticas y sociales ya que las y los estudiantes practican su apreciación artística mientras socializan sus productos o creaciones artísticas propias y las comparten con sus pares, o cuando aprecian el arte de otras personas o artistas que han pasado a la historia.



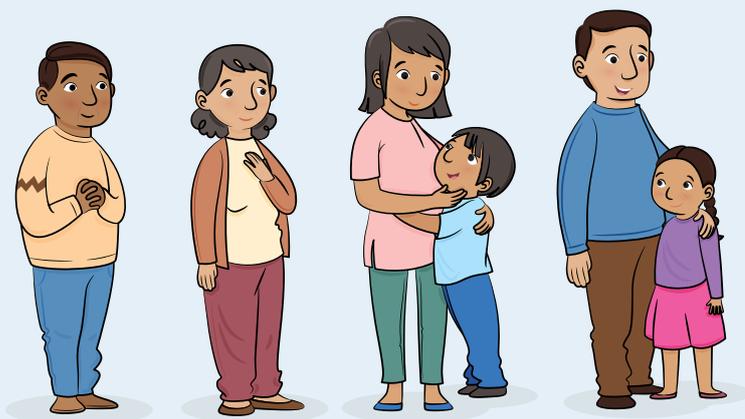
**Creativa.** Las habilidades creativas que se impulsan con la expresión artística permiten a las y los estudiantes crear e imaginar en libertad, escoger materiales y colores para producir, representar o dramatizar mediante el juego lo que ven y perciben, mover su cuerpo libremente al escuchar sonidos musicales, etcétera.



“A los niños y niñas les produce un placer especial la pura exploración del potencial sensorial de los materiales que usan. Es a esta edad cuando su capacidad de imaginación, libre de las limitaciones de la cultura, les permite convertir un palo en un avión que vuela, un calcetín en una muñeca a la que arrullar o una serie de líneas dibujadas en una representación de papá”.

(Eisner, 2002, p. 21)

## SITUACIÓN PRÁCTICA



Las familias del aula de la docente Antonia le han solicitado que dedique más tiempo al desarrollo de las competencias de matemática y comunicación y menos a las competencias relacionadas con la expresión artística, ya que consideran que el arte es una pérdida de tiempo y que durante los talleres de expresión artística sus hijas e hijos solo se ensucian y juegan, pero no aprenden nada importante. Además, algunas familias dicen preferir que las y los estudiantes reciban terapias en lugar de talleres de expresión gráfica, musical o dramática.

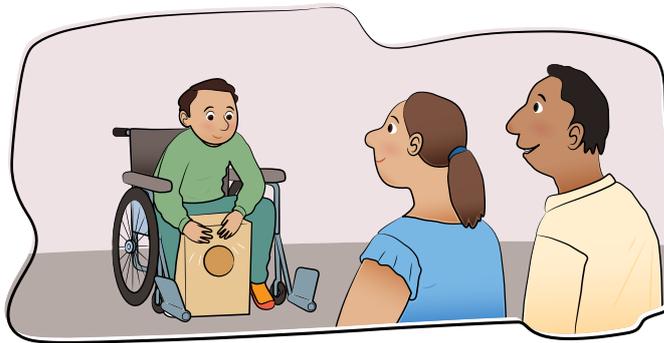
## LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Por qué creen que las familias piensan que el arte es una pérdida de tiempo?
- Cuando las y los estudiantes se dedican a actividades de arte, ¿cómo crees que se sienten?

### 1.3 ¿QUÉ CONDICIONES SON NECESARIAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL CEBE?

Favorecer la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE les compromete a planificar y promover, de manera sostenida y coherente, actividades de aprendizaje (organizadas en unidades de aprendizaje y en talleres de expresión artística) que incorporen los diferentes lenguajes artísticos.

Para ello, será necesario que todas y todos los actores educativos de la escuela revisen y analicen su formación, conocimientos, actitudes y experiencias relacionadas con el arte y la educación artística. En ese sentido, es importante unificar criterios sobre lo que implican las competencias de arte y los propósitos de aprendizaje que se espera alcanzar durante el desarrollo de la expresión artística en las y los estudiantes del CEBE.



De igual forma, la comunidad educativa del CEBE debe contemplar el rol de los profesionales docentes y no docentes (incluidos los equipos interdisciplinarios), familias y estudiantes en la ejecución de actividades de aprendizaje y de talleres de expresión artística, y preguntarse cuál

es el rol de cada actor educativo y qué criterios metodológicos se deben considerar para potenciar la expresión artística de niñas, niños, adolescentes y jóvenes del CEBE.

Finalmente, será fundamental prever los espacios y ambientes, los materiales y recursos educativos, los horarios y la planificación pertinente de actividades de aprendizaje que estimulen la expresión artística.

### 1.3.1 LOS ESPACIOS EDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CEBE

Es preciso verificar si los ambientes donde se desenvuelven las y los estudiantes realmente propician y enriquecen la expresión artística. A fin de que el CEBE sea un espacio privilegiado de aprendizaje que incentive la expresión artística en sus estudiantes a través de los diversos lenguajes artísticos debe cumplir algunas condiciones básicas:

- Tener espacios al aire libre o contar con espacios comunales vecinos que puedan utilizarse para que las y los estudiantes estén en contacto con la naturaleza y exploren espacios educativos fuera del aula, tales como campos, parques o jardines, etcétera.
- En caso de que las actividades sean en el aula o en otro espacio cerrado, tener el ambiente organizado dejando espacio para el movimiento. Considerar que los elementos que las y los estudiantes utilizarán y explorarán sean accesibles, estén ordenados y clasificados y sirvan para estimular su percepción sensorial: gusto, oído, vista, olfato, tacto y los sentidos vestibular y propioceptivo.
- Procurar que el ambiente tenga una estética pertinente a la cultura de las y los estudiantes del CEBE (cortinas, letreros, cojines u otros elementos elaborados con materiales y con símbolos de la localidad) y que dicho espacio haya sido ambientado con la participación de las y los estudiantes y sus familias, con creatividad, pero sin saturación (sin paredes recargadas de adornos y trabajos).



Asimismo, para promover las competencias relacionadas con el arte es recomendable aprovechar los ambientes, lugares y contextos de la localidad que puedan ser visitados para lograr aprendizajes, tales como museos, parques, centros culturales, salas de exposiciones y eventos artísticos musicales o teatrales, entre otros.

### 1.3.2 LOS RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS PARA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CEBE



Desde una perspectiva inclusiva y de atención a la diversidad se debe brindar a las y los estudiantes del CEBE el acceso a recursos y materiales educativos pertinentes. Ello no significa que debamos adquirir materiales costosos ya que la expresión artística se puede desarrollar también con materiales naturales, reusados o reciclados. Lo importante es que dichos recursos y materiales sean diversos, desarrollen las competencias artísticas y consideren el diseño universal para el aprendizaje (DUA), así como la accesibilidad y los ajustes razonables indispensables para la atención de las diversas características, potencialidades, demandas educativas y necesidades de las y los estudiantes del CEBE.

Para el uso adecuado de los recursos y materiales educativos se requiere revisar su organización, distribución y ubicación asegurando su accesibilidad. Del mismo modo, deben estar en condiciones óptimas, no deben estar rotos, astillados o abollados. Deben permanecer limpios y no ser tóxicos para proteger la salud de las y los estudiantes.

### 1.3.3 LOS TIEMPOS DESTINADOS A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL CEBE



Las competencias artísticas no son transversales en el Currículo Nacional de la Educación Básica - CNEB (Minedu, 2016a); por ello, requieren que destinen un tiempo específico para su desarrollo en la propuesta de horario o en la distribución de actividades del aula. Las competencias relacionadas con la expresión artística pueden ser planificadas como parte de las unidades de aprendizaje y sus actividades de aprendizaje o directamente en los talleres de expresión artística.

Les sugerimos que todas las semanas destinen tiempo a desarrollar la expresión artística de sus estudiantes ya que, como se ha mencionado anteriormente en esta guía, el arte no solo cultiva habilidades sensoriales, perceptivas, psicomotrices, comunicativas, estéticas, sociales y creativas sino que permite que las y los estudiantes fortalezcan su dimensión afectiva y les brinda espacios de disfrute, relajación y juego lo cual contribuye de manera importante en su salud y bienestar socioemocional y reduce los niveles de estrés y ansiedad que suelen presentar, algo que impacta positivamente en su calidad de vida.

## 1.4 ¿CUÁL ES EL ROL DE LA O DEL DOCENTE AL MEDIAR EN LOS PROCESOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL CEBE?

A modo de reflexión les presentamos las siguientes expresiones:

“Ahora vamos a movernos como las olas.  
Todos hagan como yo”.

“Todos vamos a hacer bolitas de papel  
amarillo y las vamos a pegar en el dibujo  
de la flor”.

”Vamos a pintar: cojan el color celeste y  
pinten el cielo”.



Expresiones como estas dan cuenta de la intervención de una o un docente que no favorece el adecuado desarrollo de la expresión artística.

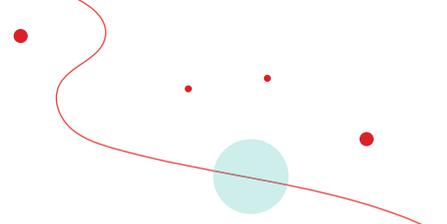
Considerando estas expresiones es importante que se pregunten:

¿Cuál es su rol como docentes del CEBE en relación con el desarrollo de la expresión artística en sus estudiantes?

La mediación educativa es concebida como la acción que realiza un equipo educativo o docente para favorecer el encuentro de las y los estudiantes con el aprendizaje y se convierte en un **punte** entre ellas y ellos y el aprendizaje.



A continuación les brindamos algunas sugerencias sobre aspectos fundamentales relacionados con el rol de la o el docente en la mediación de los procesos de expresión artística de las y los estudiantes del CEBE:

- 
- Dejen que sus estudiantes jueguen y también jueguen ustedes con ellas y ellos. El juego es una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión artística y del pensamiento.
  - Acompañen la experiencia de cada estudiante brindándoles siempre apoyos, confianza, seguridad y valorando sus logros. No menosprecien su esfuerzo pero tampoco sobrevaloren y elogien todo. Las experiencias deben ser actividades gratificantes que no necesiten del elogio constante del adulto. No den opiniones sobre sus creaciones como **está bonito o podrías mejorar**; es mejor darles aliento y acompañamiento para que sigan explorando y creando.
  - Promuevan el pensamiento divergente (creativo) y dejen que sus estudiantes tomen decisiones, que elijan, que escojan y que opinen dentro de un marco de contención que no les haga estar ante situaciones inmanejables. Como ejemplo, pueden preguntar: ¿con qué colores prefieren pintar?, ¿qué música quieren escuchar o bailar?
  - Motiven a sus estudiantes a explorar, a divertirse y a disfrutar de la expresión artística brindándoles espacios y momentos que les generen sensaciones de libertad, tranquilidad y contención.
  - Presten atención a los intereses de sus estudiantes y bríndenles oportunidades para que investiguen y concreten sus propósitos. Por ejemplo, si les gusta la naturaleza permitan que tengan contacto con ella y la exploren.
  - Bríndenles posibilidades de vivir experiencias enriquecedoras en ambientes adecuados y diversos. Pueden ser ambientes abiertos o cerrados, dentro o fuera del CEBE, espacios públicos, etcétera.
  - Planifiquen sus talleres de expresión artística en función de los intereses y de las necesidades de sus estudiantes y de su cultura, costumbres y saberes. Consideren las barreras que afrontan y los apoyos que requieren. Por ejemplo: escuchar o bailar música, conocer artesanos locales o representar costumbres, fiestas, tradiciones y vestimentas.

- Sean flexibles en la ejecución de las actividades de aprendizaje programadas, dejen que sus estudiantes elijan lo que desean hacer sobre la base de diferentes alternativas u opciones pues ello favorecerá el desarrollo de sus aprendizajes.
- Investiguen permanentemente las manifestaciones culturales del contexto de su escuela y el arte en general teniendo apertura y respeto por la diversidad cultural de la localidad en la que laboran y asumiendo el arte como parte de su propia vida.



A continuación les presentamos algunas acciones que no favorecen el desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE:

- No den moldes para recortar o figuras dibujadas para colorear, ni usen cualquier técnica que tenga relación con **copiar** algo que ya ha sido elaborado. Se trata de que las y los estudiantes puedan expresarse y crear desde su mundo interior y no de que reproduzcan o copien una creación ajena.
- No corrijan las creaciones o representaciones de sus estudiantes esperando que tengan un parecido con la realidad. La expresión artística no es una representación exacta de la realidad sino una construcción interior que se expresa a través de diversas formas y elementos. Por ejemplo, para una niña o un niño el cielo puede ser pintado de rojo y el río de marrón porque así lo percibe y lo quiere expresar en ese momento.
- No les enseñen solo a repetir sonidos con instrumentos musicales, al igual que otros lenguajes artísticos la música es creación y expresión, el repetir o copiar lo que hace otro no contribuye a ello. Por lo tanto, dejen que sus estudiantes exploren los sonidos y los representen desde lo que perciben y sienten.
- No obliguen a sus estudiantes a repetir pasos de danza mecánicamente ni hagan marcas en el piso para que se paren o se muevan allí. Es mejor dejar que se expresen a través de movimientos y de desplazamientos del cuerpo que ellas y ellos propongan.

- No les hagan memorizar palabras o textos orales para representar o dramatizar obras teatrales, permitan que al jugar a representar (actuar) expresen la realidad como sus estudiantes la perciben. Si no cuentan con lenguaje verbal dejen que se expresen con gestos, movimientos, señas, etc.; por ejemplo, a través del mimo, el *clay*, los títeres, las marionetas, etcétera.
- No promuevan concursos, premios, cuadros de honor, etc., donde solo ganen unas o unos cuantos estudiantes ya que la competencia no genera mayores beneficios en el aprendizaje; al contrario, origina desmotivación y frustración ante aquello en lo que sienten que **perdieron**.
- No promuevan presentaciones ante un público si sus estudiantes no se sienten cómodos con ello, o si es que no parte de ellas y ellos mostrar su arte. En ocasiones obligamos a las y los estudiantes a realizar presentaciones que les causan miedo, ansiedad, estrés y donde el adulto disfruta o se divierte pero las y los estudiantes no.

## 1.5 ¿CÓMO PARTICIPA EL EQUIPO INTERDISCIPLINARIO EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES DEL CEBE?

En el CEBE los equipos interdisciplinarios se desempeñan bajo un enfoque transdisciplinario que desarrolla un trabajo y una evaluación conjunta y enriquecida y brinda una atención educativa integral a las y los estudiantes de la IE. Esta apuesta común se sostiene por el diálogo y el intercambio de conocimientos y experiencias, lo que permite que las y los diversos profesionales se familiaricen con los conceptos y enfoques de sus colegas. Así, se desdibujan los límites de cada disciplina y se generan nuevos marcos de referencia conceptuales más abarcadores para lograr una intervención apropiada e integral. Además de colaborar con las y los docentes cada integrante de los equipos interdisciplinarios planifica, implementa y evalúa la propuesta de intervención en común.



En lo que respecta al desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes del CEBE los equipos interdisciplinarios participan durante la implementación de las unidades de aprendizaje y de las actividades de aprendizaje que las conforman, y sobre todo de los talleres de expresión artística trabajando la o el docente de manera transdisciplinaria con la o el psicólogo del CEBE o con la o el tecnólogo médico de la IE.

Recuerden que la atención educativa en el CEBE está a cargo de las y los docentes quienes reciben el apoyo de los equipos interdisciplinarios conformados por personal del área de tecnología médica (especialistas en terapia física y rehabilitación, terapia ocupacional, terapia del lenguaje), psicólogos, trabajadores sociales, etc. Estos equipos despliegan acciones pedagógicas bajo un enfoque transdisciplinario que sitúa a la o el estudiante en el centro de su atención y de las estrategias, técnicas, procedimientos y actividades que planifican, implementan y evalúan de manera colaborativa. Los equipos interdisciplinarios intercambian responsabilidades a partir del apoyo profesional que se brindan durante los procesos de planificación curricular, desde sus diferentes disciplinas y especialidades pero simultáneamente.

A continuación les presentamos los tipos de apoyo que podrían brindar las y los profesionales no docentes de los equipos interdisciplinarios a cada docente en lo que respecta al desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes de un aula del CEBE:

## **a) APOYO A LA O EL DOCENTE DURANTE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Este tipo de intervención se da cuando la o el docente de aula se encuentra desarrollando la unidad de aprendizaje o el taller planificado y la o el psicólogo o tecnólogo médico, previa coordinación, ingresa al espacio educativo. Aquí se observan las acciones del grupo y desde una situación real de aprendizaje se interviene de tal manera que, a la vez que se implementan estrategias para mejorar la calidad de los aprendizajes, se empodera a la o el docente en el empleo de dichas estrategias.

## SITUACIÓN PRÁCTICA



La docente Fátima, responsable de un aula de tercer grado del CEBE, ha decidido desarrollar la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” durante el taller de expresión artística, con el propósito de que sus estudiantes observen, escuchen y disfruten de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y olfativos de la naturaleza con la que interactúan. Para ello ha planificado una salida al parque para que sus estudiantes exploren texturas, sonidos, colores, olores y otras sensaciones de la naturaleza que rodea a dicho parque (por ejemplo, la textura y los colores de los árboles, el vuelo y el sonido de los pájaros, la sensación del viento, el calor del sol) y que luego representen estas sensaciones en cartulinas usando materiales naturales como pasto, hojas, tronquitos, tierra, etcétera.

La docente Fátima sabe que Paulo, que presenta dificultades motoras a causa de una parálisis cerebral infantil (PCI), tendrá inconvenientes para desplazarse al parque y que Amelia, que presenta TEA, siente mucha ansiedad cada vez que se programa una salida del CEBE.

Por ello, el terapeuta ocupacional Raúl y la psicóloga María les acompañarán para desarrollar apoyos y técnicas que permitan a Paulo desplazarse y moverse en el parque de manera adecuada, y a Amelia gestionar su ansiedad de modo que pueda disfrutar de la salida al igual que sus compañeras/os. Así, la docente Fátima aprenderá a utilizar estrategias que le servirán en situaciones similares.

## **b) CORRESPONSABILIDAD ENTRE DOCENTE Y PROFESIONAL NO DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Este tipo de intervención se da cuando tanto la o el docente como la o el profesional no docente (psicólogo o tecnólogo médico) deciden llevar a cabo una actividad de aprendizaje (un taller o una unidad de aprendizaje). Así, de manera conjunta planifican, ejecutan, evalúan y coordinan dicha actividad. En este caso, ninguno de los dos profesionales lidera la actividad, ambos profesionales intervienen a la par de forma que las y los estudiantes se beneficien con el enfoque transdisciplinario y con la docencia compartida.

En ejemplo anterior la docente Fátima no solo pidió apoyo durante la salida, sino que tanto ella como el tecnólogo Raúl y la psicóloga María planificaron, ejecutaron, evaluaron y coordinaron el taller de manera conjunta.

## **c) LIDERAZGO DEL TECNÓLOGO MÉDICO O PSICÓLOGA/O DURANTE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**

Este tipo de intervención se da cuando la o el profesional no docente (psicóloga/o o tecnólogo médico) planifica una actividad de aprendizaje (como parte de una unidad de aprendizaje) o un taller con el apoyo de la o el docente, previa coordinación entre ambos. Así, la o el profesional no docente ingresa al espacio educativo y observa las acciones de cada estudiante desde sus saberes y conocimientos. Luego, si es necesario, interviene de manera tal que complementa estrategias de la o el docente para lograr aprendizajes en las y los estudiantes.

## SITUACIÓN PRÁCTICA



La psicóloga María quiere llevar a cabo un taller de expresión artística para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” con las y los estudiantes de la docente Fátima (responsable del aula de tercer grado) y le pide apoyo para realizar la planificación del taller.

El propósito de María es que a través del arte las y los estudiantes puedan disminuir sus niveles de ansiedad pues ha identificado que al retornar al CEBE después de dos años de pandemia les cuesta mucho relajarse y disfrutar de su nuevo contexto lejos de sus hogares.

Mientras María dirige el taller Fátima observa a sus estudiantes e interviene, cuando lo considera necesario, para complementar y favorecer el desarrollo de la competencia a partir de su mirada curricular y de sus conocimientos pedagógicos.

## 1.6 EXPRESIÓN PLÁSTICA



Las artes plásticas brindan a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes un medio para expresarse de manera alterna al lenguaje verbal o al escrito. El dibujo, la pintura, el modelado, el *collage*, la fotografía, etc., son herramientas mediante las cuales sus estudiantes pueden representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, afectos, emociones y experiencias. Y estos mismos elementos sirven como apoyo visual cuando ellas y ellos quieren comunicar sus vivencias.

Cuando acercan a sus estudiantes los materiales necesarios y generan un ambiente de libertad, favorecen el desarrollo natural de la expresión plástica. Este proceso no se fuerza pues nace de la o del estudiante mismo en la interacción con los diversos recursos y materiales que ponen a su disposición.

Para que puedan favorecer vivencias enriquecedoras a través de la expresión plástica, es importante que tengan en cuenta los siguientes aspectos:

## EL AMBIENTE Y LOS MATERIALES

Para estimular la expresión plástica en el CEBE se requiere de un ambiente en donde prime la libertad pero también el orden y la organización. Se pueden vivenciar las actividades tanto en el aula como en un lugar al aire libre o incluso se pueden coordinar visitas a algún taller donde artistas de la localidad produzcan sus tejidos, cerámica, máscaras, mates burilados, pinturas, esculturas, etcétera.

Sugerimos, de ser posible, designar un aula especialmente acondicionada para las experiencias artísticas, así como implementar en las aulas un sector de arte. Dichos espacios deben ser iluminados, ventilados, organizados y alejados de ruidos. Será importante, además, que la organización del espacio y el mobiliario permita a las y los estudiantes acceder a los recursos y materiales con autonomía y exhibir sus producciones.

El espacio, a su vez, deberá contar con imágenes, objetos, cuentos ilustrados y demás producciones artísticas propias de nuestra cultura y de otros lugares a fin de que las y los estudiantes puedan apreciarlos y vincularse libremente con dichas producciones.

Ofrecemos a continuación una propuesta de materiales con los que implementar ambientes enfocados en las artes visuales y plásticas:

TIPO	SUGERENCIAS	MATERIALES Y/O HERRAMIENTAS
<b>Naturales</b>	Según donde se ubique el CEBE podemos conseguir:	Arcilla, corteza de árbol (madera), hojas, flores, piedras, conchas, arena, plumas, semillas, lana, aserrín, etcétera.
<b>Reutilizables</b>	<p>Es importante que tanto las/los docentes, como las/los estudiantes y sus familias se acostumbren a ver las posibilidades de los residuos de casa para reutilizarlos.</p> <p>Es muy necesario tener el hábito de clasificarlos o tener una zona de almacén organizada. Si hay industrias o talleres diversos en la zona se pueden pedir los residuos como conos de hilo, envases diversos, etcétera. Con esto pueden obtener soportes para pintar así como elementos para construir o hacer grabado (sellos), tejido o aquello a lo que lleve la imaginación de las/los docentes y estudiantes.</p>	Cajas de diversos tipos y tamaños, envolturas de galletas, platinas de chocolates, restos de papeles de cualquier tipo, revistas, pomos, tapas, lanas en desuso, esponjas, botellas, retazos de tela, restos de madera, alambres de los anillados de cuadernos, soguillas, tecnopor, portahuevos (excelente para servir pinturas), corchos, cualquier objeto en desuso que se puede convertir en otra cosa.
<b>Industrias</b>	<p>En tiendas se pueden conseguir diversos materiales y herramientas, pero no deben depender de ellos para crear. En todo caso, deben saber elegir los más importantes, tal como sugiere la lista de la derecha.</p> <p>Pueden también fabricar materiales caseros como carboncillos y masas para modelar y herramientas como pinceles, rodillos, etcétera.</p>	<p>Materiales: papel kraft, cartulina blanca y negra, pinturas látex (de pared) o témperas, crayolas, plumones, tizas, lanas, cola sintética, cintas para pegar, harina, sal, etcétera.</p> <p>Herramientas: tijeras, pinceles, rodillos, etcétera.</p>

*Adaptado de Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo; 3, 4 y 5 años de educación inicial, p. 67.*

Será ideal que los materiales mencionados en la tabla estén dispuestos en el aula o ambiente de trabajo artístico sin amontonar como en un almacén, sino organizados y etiquetados, a disposición y alcance de sus estudiantes.

## SITUACIÓN PRÁCTICA



Para promover la autonomía de las y los estudiantes al pintar la docente Juana colocó las témperas en pomos de champú, ya que tienen un agujero pequeño y la tapa no se pierde o endurece. Así, sus estudiantes eligen y utilizan por sí mismas/os la pintura al realizar actividades de arte.

## 1.7 EXPRESIÓN DRAMÁTICA

Es un modo de expresión y comunicación cuyo principal elemento es el cuerpo en acción. Así, se vale de palabras para contar algo, pero también de gestos y movimientos. Por lo general, la expresión dramática (o dramatización) se apoya en un argumento y personajes, presenta una secuencia de acciones y se da en un determinado lugar. Sin embargo, cuando las niñas y los niños juegan también desarrollan su expresión dramática al representar la vida desde cómo la perciben (por ejemplo, cuando juegan a la mamá y al papá, a los bomberos, etcétera).

Con el lenguaje dramático se pueden crear y representar historias a través de la pantomima, es decir, sin palabras (por ejemplo, mediante el mimo o el *clown*); de la dramatización teatral (por ejemplo, con obras o representaciones teatrales), o de títeres, de marionetas, etc. Al representar historias se pueden utilizar diversos elementos que sirven como recursos que aportan al lenguaje dramático.



Las máscaras, el vestuario (trajes típicos, disfraces), los accesorios, los objetos cotidianos con valor escenográfico, etc., añaden fuerza y sentido a la acción dramática.

Cuando sus estudiantes del CEBE dramatizan o aprecian representaciones escénicas (títeres, marionetas, *clay*, mimo, obras de teatro, narraciones de cuentos, pantomima y otras), sucede lo siguiente:

- Vivencian situaciones ficticias (no reales) que les permiten comprender las relaciones humanas y por tanto les ayudan a socializar.
- Representan personajes, lo que les permite ser capaces de percibir no solo su punto de vista sino también el de las demás personas.
- Manifiestan su identidad y la van construyendo (construyen su identidad) en la medida en que sus interacciones con las demás personas enriquecen su mundo interior.
- Desarrollan capacidades y habilidades relacionadas con el manejo del lenguaje dramático, como el dominio y control de su cuerpo para expresarse, las posibilidades expresivas de su voz y la noción de tiempo y de causalidad en la secuencia de historias (por ejemplo, lo que pasa primero, lo que pasa después, lo que pasó al final, qué causó que pasara todo ello, etc.); además, estimulan su imaginación para la solución de problemas en una historia y usan creativamente el espacio.
- Se promueve el desarrollo de la creatividad, la imaginación, el pensamiento divergente y las funciones mentales superiores, como atención, sensopercepción, interpretación y reflexión.

## 1.8 EXPRESIÓN MUSICAL



Se sabe que la música acompaña a las personas en todos los ámbitos de su vida. Es así como desde el vientre de la madre el ser humano percibe diversas vibraciones sonoras, incluso quienes no poseen la capacidad de escuchar perciben los latidos del corazón, la voz de sus padres y a medida que crecen también los sonidos que les rodean. Sobre ello, y con mucha razón, Astudillo (2014) ha indicado que “la vida se inicia con nuestro primer latido, allí nace nuestra música”.

Disfrutar la música no se trata solo de entenderla, sino de vivirla, sentirla y expresarse a través de ella. La canción es un elemento cotidiano en la vida del ser humano y es un elemento que forma parte de los entornos educativos desde la infancia, por lo que se ha convertido en un recurso fundamental para el proceso de aprendizaje musical, además de que contribuye a un desarrollo integral de la persona .



“La educación musical consistirá, principalmente en los primeros años, en brindar oportunidades para escuchar, distinguir, identificar, explorar y producir sonidos, y sobre todo cantar”.

Warmayllu, 2010

Favorecer experiencias para fomentar la expresión musical en el CEBE proporciona a las y los estudiantes fundamentos, herramientas, soportes y potenciación de todas las áreas del conocimiento y del desarrollo.

Empleando intencionadamente los recursos musicales y el movimiento (danza y juego) se incentivan y refuerzan áreas que a sus estudiantes les permitirán consolidar múltiples competencias y conductas como estados naturales de relajación, desarrollo de actividades que demanden atención y concentración, estimulación afectiva con la música, desarrollo auditivo, musical y rítmico, etcétera.

La mirada integral y respetuosa del proceso de desarrollo de las y los estudiantes supone disponer de ambientes de aprendizaje que ayuden a reconocer y valorar sus variadas y particulares formas de expresión. Se requiere disponer de diferentes tipos de recursos y materiales para el juego, la exploración y la creación musical, como objetos sonoros no convencionales.

#### **MATERIALES SUGERIDOS PARA LA EXPLORACIÓN DE SONIDOS**

- Instrumentos de percusión como maracas, castañuelas, panderetas, panderos, claves, platillos, triángulos, toc-toc, cajas chinas, sonajas, tubos sonoros, tambores, xilófonos, cajones, huevitos, campanas, baquetas, palos de lluvia, etcétera.
- Un platillo o un instrumento similar que permita apreciar que el sonido es vibración.
- Instrumentos de viento como cornetas, silbatos andinos, etcétera.

#### **MATERIAL NO ESTRUCTURADO PARA EL JUEGO SIMBÓLICO**

- Pañuelos, canastos pequeños, telas, cubos de espuma, aros de colores.
- Objetos sonoros no convencionales como vasos, vasijas, cubiertos, recipientes, silbatos, botellas sonoras, semillas, cajas, etcétera.



## ¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 1?



- Que el desarrollo de la expresión artística en los CEBE es muy importante ya que, considerando la condición de discapacidad de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, el arte se convierte en una gran herramienta de comunicación, expresión, exploración y descubrimiento que aporta enormemente a su crecimiento personal y a su calidad de vida.
- Que la expresión artística permite a las y los estudiantes expresar o comunicar su mundo interior, sus ideas, sentimientos y emociones a través de los diversos lenguajes artísticos.
- Que la expresión artística potencia la capacidad creativa de las y los estudiantes al permitirles vivenciar experiencias ricas en estímulos sensoriales que les motivan a imaginar, crear y transformar desde sus sentimientos, ideas o emociones.
- Que para favorecer la expresión artística de las y los estudiantes cada profesional del CEBE debe comprometerse a planificar y promover, de manera sostenida y coherente, actividades de aprendizaje que incorporen el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos. Para ello será necesaria la participación de todos los actores educativos de la IE, así como la previsión de espacios, horarios, materiales y recursos y una planificación pertinente.

- Que la expresión plástica brinda a las y los estudiantes un medio para manifestarse de manera alterna al lenguaje verbal o al escrito. El dibujo, la pintura, la escultura (modelado), el *collage*, la fotografía, etc., son herramientas mediante las cuales pueden representar sus ideas, pensamientos, sentimientos, afectos, emociones y experiencias. Estos mismos elementos sirven como apoyo visual cuando ellas y ellos quieren comunicar sus vivencias.
- Que la expresión dramática tiene como principal elemento el cuerpo en acción. Así, se vale de palabras para contar algo, pero también de gestos y movimientos. Cuando las niñas y los niños juegan también desarrollan su expresión dramática al representar la vida desde cómo la perciben (por ejemplo, cuando juegan a la mamá y al papá, o a los bomberos, etcétera).
- Que la expresión musical en el CEBE consiste principalmente en proporcionar a las y los estudiantes oportunidades para escuchar, distinguir, identificar, explorar sonidos, producir sonidos y cantar, a través de recursos musicales, el movimiento, la danza y el juego.



## Capítulo 2

### LA COMPETENCIA DE ARTE EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE

## 2.1 ¿CÓMO SE EFECTÚA LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE EN EL MARCO DEL CNEB?



En el CEBE los talleres son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral a partir de los intereses y necesidades de las y los estudiantes. En ellos se refuerzan competencias a través de actividades o experiencias de aprendizaje que son previstas por la o el docente con el apoyo del equipo interdisciplinario, quienes organizan el espacio y los materiales necesarios para promover la ejecución de estas actividades o experiencias.

En el nivel inicial se llevan a cabo talleres de expresión artística (desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes del arte”) que incluyen la diversidad de lenguajes de la expresión artística. Por ejemplo:

- La expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, etcétera)
- La expresión dramática o representación (teatro, títeres, marionetas, *clau*n, mimo, cuentacuentos, etcétera)
- La expresión musical (baile o danza, canto, manejo de instrumentos, percusión corporal, etcétera)

En el nivel inicial el taller de expresión artística debe implementarse al menos dos o tres veces por semana, ya que desarrolla competencias

fundamentales para el adecuado desarrollo de las niñas y los niños de este nivel, los cuales necesitan del movimiento, el juego, la exploración y la expresión, actividades primordiales e insustituibles para un óptimo desarrollo motor, cognitivo, emocional, sensorial y comunicativo.

Es importante que cada CEBE y cada docente, con el apoyo de su equipo interdisciplinario, se organicen de manera entusiasta y responsable para implementar los talleres de expresión artística tomando en cuenta las características de sus estudiantes (ciclo, grado, edad, demandas educativas, fortalezas, barreras que enfrentan, apoyos que requieren, etc.), de las familias y del contexto en el cual se inserta la IE.

Otra forma de planificar actividades de aprendizaje que promuevan la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes del arte” es a través de las unidades de aprendizaje. Por ejemplo, la experiencia de aprendizaje (EDA) 7: “Un viaje por el Perú”, presentada en la plataforma web Aprendo en Casa en 2021, incluye entre sus actividades algunas que desarrollan la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes del arte”, como estas:

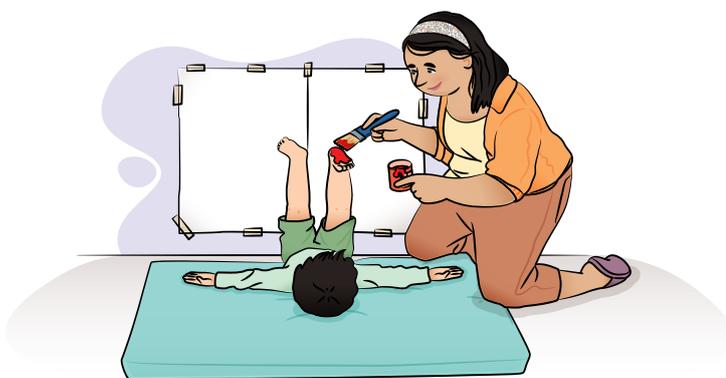
- Actividad 1: “Hago un collar con flores del Perú hechas con masa”
- Actividad 4: “Pinto mis pañuelos para bailar una marinera con mi familia”
- Actividad 5: “Me inspiro en una historia de música peruana y me convierto en músico: Le canto y le toco al Perú”

### 2.1.1 ¿CÓMO SE EVIDENCIA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS” EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE?

Según el Programa Curricular de Educación Inicial (Minedu, 2016b), en el ciclo II se introduce una competencia que en primaria y secundaria

se vincula al área de arte y cultura, denominada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de las niñas y niños, al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música), las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danza, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

Para comprender cómo se evidencia el desarrollo de la competencia de arte en niñas y niños del nivel inicial del CEBE es importante, en primer lugar, reafirmar sus saberes sobre los elementos curriculares del CNEB. Empecemos por recordar...



### COMPETENCIA

Según el CNEB (Minedu, 2016a), es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico, en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Como docentes del CEBE deben conocer las competencias que desarrollarán sus estudiantes según el nivel que cursan, a fin de que planifiquen y evalúen el avance de sus aprendizajes.

Las competencias para el nivel inicial del CEBE responden de manera pertinente a las características de las y los estudiantes que afrontan barreras para el aprendizaje y la participación, asociadas a diferentes tipos de discapacidad. Esto se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

**COMPETENCIAS PARA EL NIVEL INICIAL DE CEBE**

<b>NIVEL</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>INICIAL</b>	PERSONAL SOCIAL	• Construye su identidad.
		• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
	PSICOMOTRIZ	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
	COMUNICACIÓN	• Se comunica oralmente en su lengua materna.
		• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
		• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
	MATEMÁTICA	• Resuelve problemas de cantidad.
		• Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO	• Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	
<b>5 ÁREAS</b>	<b>9 COMPETENCIAS</b>	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	• Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
	• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

Tal como se observa en la tabla 1 el área de Comunicación cuenta con la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la cual guarda una relación directa con el desarrollo de la expresión artística, motivo de reflexión en la presente guía.

## COMPETENCIA: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

En cualquier contexto cultural las niñas y los niños desde una edad temprana, como parte natural de su modo de ser, de descubrir y de jugar, tienen contacto con elementos que pueden transformar o con los cuales pueden dejar huella. Ellas y ellos encuentran recursos para percibir, explorar y expresarse por medio de elementos plásticos (manipulando materiales) y visuales (generando imágenes). Aprehenden el mundo con todos sus sentidos, entre ellos, el sentido de la vista y el tacto. A través del arte, las niñas y niños representan algo de su imaginación o de su entorno y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo, el modelado, entre otros.

En este sentido la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de las niñas y niños. Así pues, la expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, dramática, musical y de la danza. Esta producción es parte del juego de las niñas y niños; surge como una necesidad de ellas y ellos y no está destinada a la presentación para un público.

Las niñas y niños del nivel inicial, al estar en contacto con materiales que les permitan manipular y transformar, dejar rastro o crear imágenes diversas, dejan aflorar su ser. Con esas líneas o garabatos, colores, formas, texturas, espacios, etc., vuelcan sus ideas, emociones, deseos, fantasías, temores, etc. Por ese motivo, cuando nos acercamos a las producciones que ellas y ellos hacen, podemos conocerlas/los mejor.



## ¿QUÉ DEBEMOS ASEGURAR EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE PARA EL DESARROLLO ÓPTIMO DE ESTA COMPETENCIA?

El Programa Curricular de Educación Inicial (Minedu, 2016b, p. 132) señala que, en la medida en que las niñas y niños tengan oportunidades para experimentar lúdicamente con los elementos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, podrán desarrollar la expresión artística. Además, indica que es muy importante favorecer la vivencia de los diversos lenguajes con un entorno que les proporcione variedad de materiales, porque ello promueve múltiples inteligencias y da pie a un camino lleno de descubrimientos y de reflexiones sobre su propia acción. Así se posibilita que encuentren la mejor manera de manifestarse; pero, para que la expresión aflore, la niña o el niño necesita percibir afecto, sentir que le prestan atención y saberse en confianza. Esto debe ser promovido por la o el docente, quien generará un clima adecuado.

### EN SÍNTESIS...

En las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE se visualiza el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” cuando:

- Crean proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.
- Exploran los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido, los colores y el movimiento.
- Exploran sus propias ideas imaginativas, que construyen a partir de sus vivencias, y las transforman en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.
- Comparten espontáneamente sus experiencias y creaciones.



El rol de la o el adulto consiste en respetar los tiempos, intereses y procesos de cada niña o niño, y en propiciar situaciones, recursos y ambientes adecuados y oportunos para que puedan estimular sus potencialidades.



Los niños desarrollarán esta competencia si tienen oportunidades para:

Vivir experiencias corporales ricas, variadas y placenteras.

Explorar lúdicamente movimientos corporales (gestos faciales, movimientos globales y segmentados), en diversos espacios, en diversos niveles espaciales, direcciones y tiempos.

Acompañar rítmicamente la música que escucha, con sonidos realizados con su cuerpo o con instrumentos de percusión u otros objetos sonoros.

Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas.

Realizar paseos y observar detenidamente la naturaleza.

Vivir experiencias lúdicas que generen asombro y motiven la curiosidad para investigar.

Cantar, bailar, dramatizar por placer, espontáneamente, individualmente y en grupos, por iniciativa propia y en situación de aprendizaje con el acompañamiento del maestro.

Aprender haciendo, observando, imitando recreando, siguiendo procesos propios de las manifestaciones culturales de sus pueblos.

Escuchar cuentos y poemas.

Explorar diversos elementos sonoros y musicales (voz, partes del cuerpo, elementos de la naturaleza, objetos, instrumentos musicales, de diversas maneras (percutiendo, soplando, frotando, etcétera) y de acuerdo con diversos atributos del sonido (timbres, ritmos, intensidades, alturas, etcétera).

Leer imágenes de cuentos y fotografías.

Producir imágenes (dibujando, pintando, modelando con masas, construyendo, tomando fotografías, filmando o empleando cualquier técnica plástica propia de la sabiduría de sus pueblos).



Adaptado de Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo; 3, 4 y 5 años de educación inicial*, p. 32.

## CAPACIDADES, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES Y DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA DE ARTE EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE

Sigamos recordando el significado de algunos elementos curriculares del CNEB:

### CAPACIDADES

Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que las y los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Las capacidades suponen operaciones menores implicadas en las competencias, que son operaciones más complejas.

El CNEB menciona que, en el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, las niñas y niños del nivel inicial combinan, principalmente, las tres capacidades siguientes:

- **Explora y experimenta los lenguajes del arte.** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- **Aplica procesos creativos.** Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica conocimientos para elaborar proyectos artísticos individuales o colaborativos en relación con una intención específica.
- **Socializa sus procesos y proyectos.** Significa registrar experiencias, comunicar descubrimientos y compartir creaciones con otras y otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre ideas y experiencias.

Para el adecuado desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, es importante que movilicen constantemente estas tres capacidades y no solo una o dos de ellas.

## ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la educación básica, de acuerdo con la secuencia **que sigue la mayoría de estudiantes** que progresan en una competencia determinada.

Sin embargo, deben considerar que sus estudiantes del CEBE que presentan una condición de discapacidad severa pueden requerir mayor tiempo y múltiples apoyos para avanzar hacia niveles (estándares de aprendizaje) cada vez más altos o complejos de desarrollo de las competencias.

Revisemos de manera gráfica los estándares de aprendizaje que el CNEB señala que corresponden a EBE. Se han resaltado los niveles 1, 2 y 3, que son los que se espera que desarrollen las y los estudiantes del CEBE.

ESTÁNDARES	EBR / EBE
Nivel 5	Nivel esperado al final del ciclo V
Nivel 4	Nivel esperado al final del ciclo IV
Nivel 3	Nivel esperado al final del ciclo III
Nivel 2	Nivel esperado al final del ciclo II
Nivel 1	Nivel esperado al final del ciclo I

Los estándares o niveles 1 y 2, y en ocasiones el 3 (cuando la condición no es muy severa), son aquellos que suelen desarrollar los estudiantes del CEBE debido a su discapacidad.

Cabe señalar que las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE desarrollarán la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” solo en sus niveles 1 y 2, que son los que corresponden a los ciclos I y II.

También es importante considerar que los estándares de aprendizaje reflejan una secuencia de aprendizajes en progresión que describen cómo va progresando la competencia y cómo se va complejizando cada vez más su desarrollo, pero no son metas de aprendizaje que todas y todos los estudiantes deben alcanzar en un determinado tiempo.

A continuación les presentamos los estándares de aprendizaje; es decir, la progresión de aprendizajes que las y los estudiantes del nivel inicial deberán alcanzar para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Les sugerimos que inicien buscando logros de aprendizaje del nivel 1 y que continúen luego con el nivel 2.

**Tabla 2**

**Estándares de aprendizaje de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” para el nivel inicial del CEBE**

ESTÁNDAR	DESCRIPCIÓN
<b>Nivel 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido, los colores y el movimiento.</li> <li>• Explora sus propias ideas imaginativas, que construye a partir de sus vivencias, y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</li> <li>• Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</li> </ul>
<b>Nivel 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, los observa y manipula con todos sus sentidos para obtener información sobre sus características o usos, experimenta y observa los efectos que sus acciones causan sobre ellos.</li> </ul>

**RECUERDA QUE...**

Lo importante no es el tiempo que se tomen nuestras y nuestros estudiantes en lograr los aprendizajes esperados (aunque es importante considerar la plasticidad cerebral de los primeros años de vida), sino que la competencia sea desarrollada de tal manera que responda a sus características y necesidades de aprendizaje y que contribuya a su autonomía, a la mejora de su calidad de vida y a su inclusión familiar, social y laboral.

*Tomado de Ministerio de Educación (2023). La planificación curricular de aula en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de orientaciones, p. 48.*

## DESEMPEÑOS

Son descripciones específicas de lo que hacen las y los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Ilustran algunas actuaciones que demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado ya este nivel.

Es importante que consideren que, si bien los desempeños ilustran o describen algunas actuaciones que las y los estudiantes con un desarrollo regular o normativo suelen demostrar, para el caso de sus estudiantes con discapacidad, que suelen presentar alteraciones o retrasos en el desarrollo de las distintas áreas evolutivas (motriz, sensorial, lenguaje, cognitiva, socioemocional), es probable que no actúen o se desempeñen exactamente como lo describe el CNEB, ya que enfrentan múltiples barreras y requieren de diversos apoyos para desarrollar competencias y por ende para lograr los aprendizajes esperados.

Es por ello que, desde el conocimiento que como docentes tienen de las características de sus estudiantes (sus fortalezas, las barreras que afrontan y los apoyos que requieren), y teniendo como referencia los estándares de aprendizaje, pueden adecuar los desempeños de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” que se presentan en el Programa Curricular de Educación Inicial.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias, ya que describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar las y los estudiantes en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado. Su finalidad es determinar el nivel de logro alcanzado en el desarrollo de una competencia.

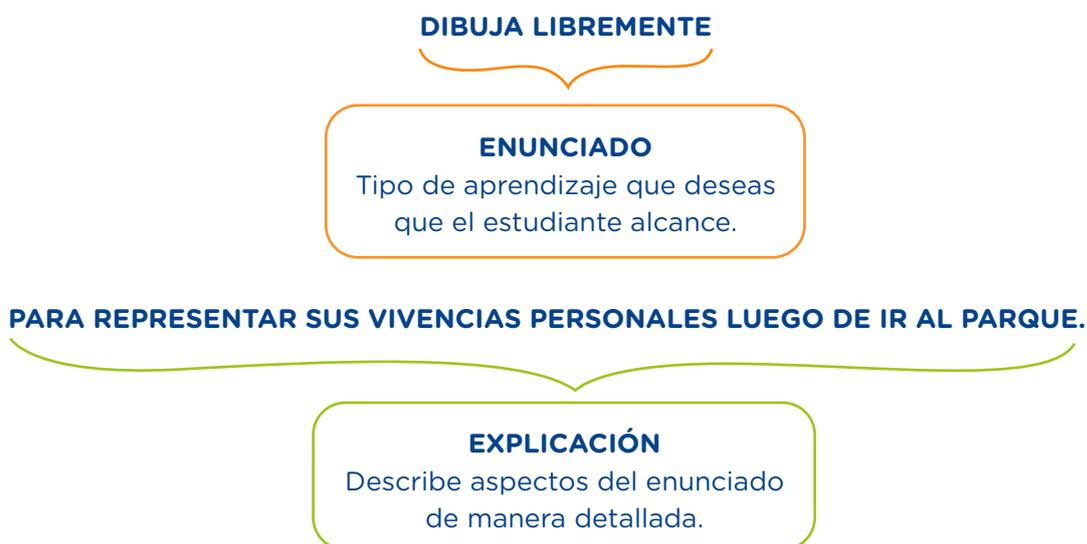
## ¿CÓMO SE FORMULAN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN?

Antes de formular los criterios de evaluación, deben analizar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, sus capacidades, así como sus estándares de aprendizaje y desempeños, todo ello descrito en el Programa Curricular de Educación Inicial (Minedu, 2016).

Recuerden que aunque no hay una única forma de redactar los criterios de evaluación, les será de mucha utilidad considerar dos elementos clave: un enunciado, en el que se establezca el tipo de aprendizaje que desean que la o el estudiante alcance, y una explicación, que de manera más detallada, describa los aspectos del enunciado, evitando cualquier subjetividad con respecto a lo que van a evaluar.

Veamos cómo podríamos formular un criterio de evaluación para la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

Ejemplo de criterio de evaluación:



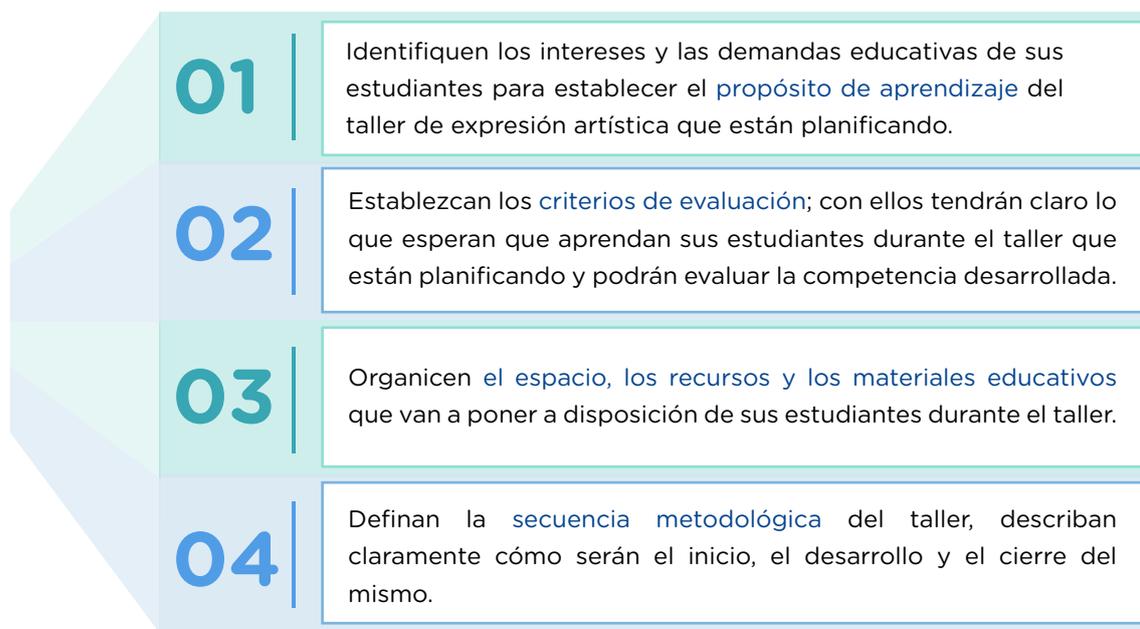
Además, deberán establecer el propósito de aprendizaje de la unidad de aprendizaje o del taller que van a planificar.

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Se refiere a aquello que explícitamente quieren lograr o desarrollar a partir de una unidad de aprendizaje o de un taller que hayan planificado. Se relaciona tanto con la situación significativa que se enfrentará como con las competencias que van a movilizar de manera explícita para responder al reto planteado en la situación significativa. El propósito de aprendizaje, por lo tanto, responde a la pregunta “¿Qué van a aprender sus estudiantes?”.

## 2.1.2 ¿CUÁL ES EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE, EN EL MARCO DEL CNEB?

Para que puedan efectuar una adecuada planificación de los talleres de expresión artística en el nivel inicial del CEBE, les sugerimos la siguiente ruta:



A continuación les brindamos el esquema propuesto para la planificación de los talleres de expresión artística en el CEBE:

### Esquema propuesto para los talleres de CEBE

**TALLER DE...**  
(Tipo y nombre del taller)

Fecha:

Nivel, ciclo y grado:

Propósito de aprendizaje

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Organización del espacio, recursos y materiales:

Secuencia metodológica

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Para que puedan tener una idea más clara del proceso de planificación de los talleres de expresión artística en el nivel inicial del CEBE, diseñaremos un taller considerando cada uno de los pasos indicados y el esquema de talleres propuesto en esta guía.



## 01

Identifiquen los intereses y las demandas educativas de sus estudiantes para establecer el **propósito de aprendizaje** del taller de expresión artística que están planificando.

Rosa, docente de un aula de niñas y niños de cinco años de un CEBE, ha identificado que a sus estudiantes les gusta mucho la música; apenas la escuchan, se muestran alegres, con ganas de bailar y de jugar.

Es por ello que, al desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, su propósito de aprendizaje estará relacionado con la expresión musical. Rosa aprovechará objetos sonoros del CEBE para que las y los estudiantes exploren sus sonidos. Además, les propondrá que reutilicen algunas cajas y elementos variados para crear cajas musicales con las cuales jugar.

## 02

Establezcan los **criterios de evaluación**, con ellos tendrán claro lo que esperan que aprendan sus estudiantes durante el taller que están planificando y podrán evaluar la competencia desarrollada.



Rosa ha decidido que los criterios de evaluación del taller serán los siguientes:

- Explora los sonidos que producen elementos variados, como cajas, panderetas, maracas, sonajas o cascabeles.
- Utiliza una caja de cartón para producir libremente sonidos que acompañen una música de fondo.

# 03

Organicen el **espacio, los recursos y los materiales educativos** que van a poner a disposición de sus estudiantes durante el taller.



Rosa ha pensado que el mejor espacio para desarrollar este taller será el salón multiusos del CEBE. Es un espacio amplio, iluminado y ventilado y tiene espejos para que las niñas y niños se puedan observar mientras desarrollan la experiencia de aprendizaje.

Los recursos y materiales que va a necesitar son estos: cajas de cartón y otros elementos sonoros del CEBE (objetos sonoros no convencionales), instrumentos musicales como panderetas, maracas, sonajas o cascabeles, y un reproductor de música.

## 04

Definan la **secuencia metodológica** del taller, describan claramente cómo serán el inicio, el desarrollo y el cierre del mismo.



Rosa va a iniciar el taller motivando a sus estudiantes, indagando acerca de sus saberes previos, dejándoles elegir los objetos que cada una/o quiere utilizar y propiciando la exploración de los sonidos que emiten.

Durante el desarrollo del taller Rosa intenta que las niñas y niños produzcan libremente sonidos con cajas de cartón mientras pone música de fondo que las/los acompañe.

Para cerrar el taller Rosa hace que sus estudiantes se relajen con música suave y que vuelvan a la calma después de haber jugado intensamente.

## SUGERENCIAS PARA LA PLANIFICACIÓN DE LA SECUENCIA METODOLÓGICA DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



### INICIO

Asegurar que este momento incluya aspectos como: motivación (acción que despierte asombro, curiosidad, interés), recojo de saberes previos (indagar si tienen alguna vivencia previa que conecte con el taller), exploración libre de materiales y recursos (a través de sus sentidos para saciar su curiosidad sensorial)

### DESARROLLO

Este momento se debe enfocar en desarrollar el propósito de aprendizaje, (considerando los criterios de evaluación) que la docente se ha propuesto que sus estudiantes desarrollen o logren durante la duración del taller.

### CIERRE

En este momento se sugiere una actividad para volver a la calma, con una experiencia de relajación que les permita comprender que el taller está llegando a su fin, así poco a poco regularán la energía y la intensidad que desplegaron durante el desarrollo del taller.

A continuación, veamos cómo quedaría el diseño del taller descrito, considerando cada uno de los pasos indicados y el esquema de talleres propuesto en esta guía.

## TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN MUSICAL LAS CAJAS SONORAS

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: Inicial (ciclo II), aula de 5 años

Propósito de aprendizaje:

Utilizar y aprovechar objetos sonoros del CEBE (convencionales y no convencionales) para que las y los estudiantes exploren sus sonidos, como panderetas, maracas, sonajas, cascabeles, cajas de cartón, etc. Además, reutilizar algunas cajas y elementos variados para crear cajas musicales con las cuales las niñas y niños puedan producir sonidos y jugar mientras escuchan música de fondo.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora los sonidos que producen elementos variados, como cajas, panderetas, maracas, sonajas o cascabeles.</li> <li>Utiliza una caja de cartón para producir libremente sonidos que acompañen una música de fondo.</li> </ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: sala multiusos o lugar espacioso (patio, jardín, etcétera)

Recursos y materiales:

- Cajas de cartón y otros elementos sonoros del CEBE (objetos sonoros no convencionales)
- Instrumentos musicales como panderetas, maracas, sonajas o cascabeles
- Reproductor de música

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

Inviten a las niñas y niños a ponerse cómodas/os (sentados en el suelo) para escuchar música (motivación). Luego de escuchar música, pregunten si les gustó y si identificaron algún sonido y pueden imitarlo (recojo de saberes previos).

#### Consideraciones importantes:

- Presten atención al volumen de la música, que no sea muy alto para que no asuste o incomode a las niñas y niños.
- Si al escuchar la música alguna niña o niño desea moverse o incluso bailar, acojan con alegría dicha acción, ya que se está expresando artísticamente.

### DESARROLLO

Sin música de fondo, presenten a las niñas y niños una sorpresa e invítenlas/los a que se tapen los ojos. Ubiquen cajas de cartón en diferentes lugares del espacio. Previamente, pongan dentro de estas cajas objetos sonoros como panderetas, maracas, sonajas y cascabeles.

Propónganles que exploren libremente las cajas mientras les hacen comentarios que las/los animen a continuar la experiencia, como estos: "¡Qué bien! descubriste que hay algo que suena dentro de la caja ¿qué será?". "¡Descubriste que si golpeas la caja suena como un tambor! ¡Felicitaciones!", entre otros.

#### Consideraciones importantes:

- Destinen una caja para cada niña o niño, e incluso algunas adicionales.
- Respeten el tiempo de exploración libre, no den indicaciones sobre cómo explorar.
- Pueden explorar su propia caja y así, como docentes mediadores, modelar la acción para algunas niñas y niños que tengan dificultad para hacerlo.

## CIERRE

Comenten que cada niña y niño tiene su propia caja musical y que pueden hacerla sonar libremente. Invítenlas/los a descubrir qué instrumentos musicales u objetos sonoros hay dentro de cada una de las cajas y díganles que los muestren a sus compañeras/os.

Coloquen nuevamente música; animen a las niñas y niños a acompañarla con el sonido de su caja musical (díganles que pueden golpear su caja como si fuera un tambor o un cajón). Brinden la opción de moverse por el espacio o de bailar en caso de que lo prefieran así.

Finalmente, pongan música muy suave y pídanle a las niñas y niños que se acuesten boca arriba en el piso para relajarse mientras respiran profundamente y vuelven a la calma.

### Consideraciones importantes:

- En un siguiente taller podrían volver a jugar con las cajas sonoras y esta vez decorarlas y personalizarlas.
- Una actitud positiva, cálida y alegre siempre será clave para animar a las niñas y niños a participar de los talleres.

## 2.2 TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESARROLLADOS PARA EL NIVEL INICIAL DEL CEBE

En este espacio de la guía de orientaciones les ofrecemos ejemplos de talleres de expresión artística ya desarrollados para que puedan reproducirlos o adecuarlos a las características de sus estudiantes del nivel inicial del CEBE.

### 2.2.1 TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

A continuación, les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión plástica, denominado: “Arte con hojas secas”.

## TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN PLÁSTICA ARTE CON HOJAS SECAS

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: Inicial (ciclo II), aula de 4 años

Propósito de aprendizaje:

Al realizar composiciones artísticas la niña o el niño tiene la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a partir de sus vivencias. Ofrecerle la oportunidad de recolectar en la naturaleza los elementos que usará le reta y motiva a usar todos sus sentidos para tal misión y al mismo tiempo desarrolla su creatividad. En este taller las y los estudiantes recolectarán hojas, ramas o flores secas para realizar una composición artística.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Explora un jardín y recolecta hojas, ramas o flores secas para realizar una composición artística.</li><li>Representa sus vivencias en una composición artística hecha con elementos naturales (hojas, ramas o flores secas).</li></ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: Jardín o parque y salón de arte

Recursos y materiales:

- Elementos de la naturaleza (hojas secas, ramas, piedritas, flores secas, semillas, tierra, césped, etcétera)
- Pegamento (goma, cola o engrudo)
- Soporte para la composición artística (cartón, cartulina, papel, etcétera)

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

Averigüen si las niñas y niños conocen qué hay en los jardines o parques (recojo de saberes previos). Invítenlas/los al jardín o parque para recoger hojas secas, ramas, piedritas, flores secas, semillas, tierra, césped, etc., y díganles que con eso harán una obra de arte y serán artistas (motivación). Acuerden con ellas y ellos qué pueden llevar para colocar lo que recojan: bolsas, recipientes, etc. (participar en la planificación de la actividad y elegir). Dejen que exploren libremente todo lo que deseen antes de volver al aula (exploración libre).

### DESARROLLO



Ya en el aula díganles a las niñas y niños que coloquen lo recolectado en una mesa y que lo exploren descubriendo sus características (colores, formas, tamaños, texturas, olores, etc.). Denle a cada niña y niño un soporte (cartón, cartulina, papel, etc.) para su creación. Anímenlas/los a expresar qué les gustaría representar e invítenlas/los a colocar lo recolectado sobre el soporte de forma libre. Es posible que cambien de idea mientras realizan su composición, acojan y validen sus decisiones. Con pegamento, pueden fijar su composición al soporte. Recuerden dejar que ellas y ellos sean los que elaboren su trabajo y eviten comentarios como "está lindo" o "no está bien".

## CIERRE

Creen un ambiente de calma e inspiración colocando música instrumental que sea del agrado de sus niñas y niños. Invítenlas/los a compartir sus obras de arte con sus compañeras/os. Pídanles mostrar lo que representaron expresando cómo se sintieron durante el taller. Exhiban en el aula sus producciones para que otras/os las puedan apreciar y luego de unos días ayúdenlas/los a guardarlas en sus portafolios.

Es probable que, durante el desarrollo de este taller y de otros que planifiquen, sus estudiantes se enfrenten con barreras y requieran de apoyos para lograr el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y evidenciar los criterios de evaluación que se han formulado.

Por ello, les sugerimos que en cada taller planificado identifiquen las barreras que podrían afrontar sus estudiantes y los apoyos que deberían implementar desde las diferentes áreas de desarrollo. Aquí les dejamos un ejemplo.

POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS EN EL  
TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN PLÁSTICA  
ARTE CON HOJAS SECAS

ÁREAS DE DESARROLLO	BARRERAS	APOYOS PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES
<b>Comunicativa</b>	La o el docente solo brinda una explicación verbal de lo que la o el estudiante tiene que realizar	Usar imágenes (dibujos, fotos, pictogramas) indicando las acciones que las niñas y niños van a realizar.
	La o el docente no brinda apoyos para que las/los estudiantes expresen lo que sienten, lo que piensan	Permitir que las/los estudiantes se expresen a través de objetos concretos, imágenes y gestos, en caso no tengan lenguaje verbal.
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra que las/los estudiantes comprendan las indicaciones y entiendan que harán una obra de arte con los objetos que van a recoger en el parque	Mostrar una obra de arte ya lista, similar a la que deben realizar, o fotos de la misma. Muestran con imágenes o con los objetos que recogieron en el parque el paso a paso de lo que deberán hacer Elaboren un cuadro en paralelo a la niña o niño (modelado), así, observando lo que hace el adulto comprenderá el proceso, permitan que elija de manera gestual o verbal qué elementos usar y dónde pegarlos, dejen que sea creativa/o.
<b>Sensorial</b>	La o el docente no brinda tiempo para la exploración y para que las y los estudiantes descubran las características de los objetos	Acérquenles cada uno de los elementos permitiendo que los exploren, mientras van mencionando las características, dejen que utilicen el olfato, la vista, el tacto, el oído durante la exploración, denles el tiempo necesario.
<b>Motora</b>	La o el docente no brinda un soporte adecuado para colocar lo recolectado de forma libre (por ello las y niñas y niños con dificultades motoras no logran hacerlo)	Utilicen una base sólida fijada a la mesa con cinta adhesiva. Guíen sus manos en caso sea necesario, pero permitiéndoles decidir qué colocar y cómo en el soporte (cartulina, cartón). Usen envases grandes para colocar los objetos y que no se caigan fácilmente, así los podrán manipular (pueden fijar los envases a la mesa con cinta adhesiva).
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no brinda apoyos para que las/ los estudiantes puedan expresar cómo se sintieron durante el taller.	Denles imágenes u objetos para que expresen cómo se sintieron (pictogramas, paletas con caras de emociones, etc.) Ayúdenlas/los a expresarse con frases como: “veo que elegiste las hojas, creo que te gustan, ¿te gustan?”

## 2.2.2 TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA

A continuación les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión dramática, denominado ¡Las hormigas se enojan!

### TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN DRAMÁTICA ¡LAS HORMIGAS SE ENOJAN!

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: Inicial (ciclo II), aula de 5 años

Propósito de aprendizaje:

Las niñas y los niños se pueden acercar a la narrativa a través de la escucha de historias, cuentos y de la dramatización de los mismos. En este taller les invitaremos a expresar y a representar acciones, sensaciones y emociones que les surgen a partir de escuchar la narración de un cuento.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa y representa acciones libremente, luego de escuchar un cuento.</li><li>• Escoge los accesorios que usará para la representación.</li></ul>

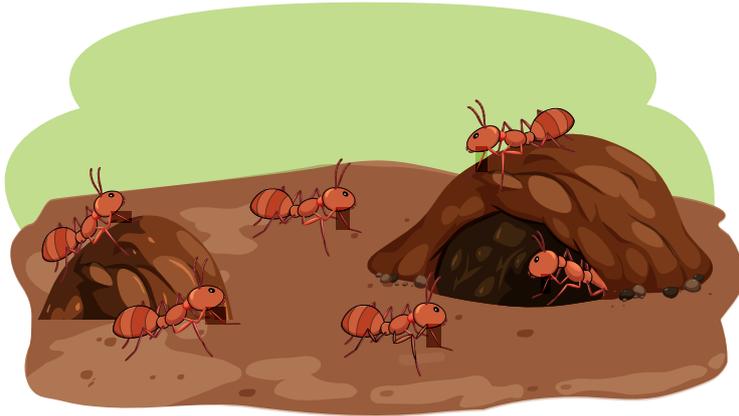
Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: sala multiusos o lugar espacioso (patio, jardín, etcétera)

Recursos y materiales:

- Cuento sobre las hormigas para ser narrado: ¡Las hormigas se enojan! Imágenes grandes que ilustren el cuento
- Accesorios para representar a los personajes: hormigas (pueden ser vinchas de cartulina con imágenes de hormigas), lentes, corbatas, pañuelos, etcétera.
- Elementos que representen la comida de las hormigas (piedritas, chapitas, semillas, etc.) y el hormiguero

## CUENTO: ¡LAS HORMIGAS SE ENOJAN!



Las hormigas obreras estaban enojadas porque las hacían trabajar mucho. Ellas llevaban comida al hormiguero por horas.

—No quiero trabajar tantas horas —dijo la más pequeña, muy enojada.

Y todas las hormigas obreras se sentaron a descansar y no llevaron más comida al hormiguero.

Pasaron dos días y la hormiga reina decidió llamar a las hormigas obreras para hablar con ellas.

—¿Qué les pasa? —preguntó.

—Necesitamos descansar —respondieron las hormigas obreras.

La hormiga reina contestó:

—Tienen razón, están trabajando muchas horas. Desde hoy trabajarán menos.

Y así, las hormigas obreras volvieron contentas a trabajar y a llevar comida al hormiguero y ya no terminaban tan cansadas.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

Pregunten a sus niñas y niños ¿conocen a las hormigas, cómo son? (recojo de saberes previos). Díganles que les vas a contar un lindo cuento sobre las hormigas y que luego jugarán a actuar como las hormigas del cuento (motivación).

### DESARROLLO

Narren a las niñas y niños el cuento ¡Las hormigas se enojan! mientras les muestran imágenes grandes que lo ilustren (así la información les llegará por dos vías, la auditiva y la visual).

Díganles que jugarán a actuar como las hormigas del cuento, pero que antes se van a disfrazar (dejen que escojan algunos accesorios que prepararon previamente, como vinchas, lentes, corbatas, pañuelos, etcétera).

Luego pídanles que actúen como las hormigas del cuento (libremente, no les den indicaciones específicas) mientras les van narrando el cuento nuevamente, por ejemplo:

- Las hormigas obreras estaban enojadas. ¿Cómo creen que se ven las hormigas cuando están enojadas?
- Ellas llevaban comida al hormiguero por horas. ¿Cómo creen que llevaban las hormigas obreras comida a su hormiguero? (pongan a su alcance elementos que representen la comida de las hormigas y el hormiguero).

Y así sucesivamente hasta terminar el cuento.

### CIERRE

En un espacio cómodo y tranquilo, animen a las niñas y niños a compartir cómo se sintieron durante la actuación del cuento. Pregúntenles ¿les gustó actuar como hormigas obreras? ¿qué sintieron, alegría, tristeza, enojo? Luego pídanles que ordenen el espacio guardando los accesorios utilizados y la comida de las hormigas en su lugar.

POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS EN EL  
TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN  
DRAMÁTICA ¡LAS HORMIGAS SE ENOJAN!

ÁREAS DE DESARROLLO	BARRERAS	APOYOS A LAS Y LOS ESTUDIANTES
<b>Comunicativa</b>	La o el docente no brinda apoyos visuales para el recojo de saberes previos	Usar imágenes (dibujos, fotos, pictogramas) de hormigas, u hormigas reales que vivan en el CEBE.
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra que las niñas y niños escuchen la narración de todo el cuento por dificultades de atención (distractores)	Eliminar posibles distractores en el ambiente (ruidos, visitas, estímulos visuales, etcétera). No alargar mucho el cuento (debe ser corto y claro). Apoyar la narración con imágenes grandes y objetos concretos. Usar gestos, cambios de voz, buena entonación o dramatizar el cuento.
	La o el docente no logra que las niñas y niños comprendan las indicaciones de lo que deben hacer (actuar lo que dice el cuento)	Modelar las acciones previamente para que las niñas y niños vean lo que deben hacer, pero no hacer que imiten exactamente, permitir que desarrollen su creatividad.
<b>Motora</b>	Es difícil colocarse los disfraces y accesorios para disfrazarse	Acercar a las niñas y niños los disfraces y accesorios, dejar que los exploren y animarles a escoger algunos. Ayudarles a colocárselos si es necesario.
	Las niñas y niños no logran imitar el movimiento de las hormigas	Ayudarles a desplazarse según sus posibilidades por el espacio, acompañar verbalmente lo que realizan (caminar, gatear, correr como las hormigas). Si algún estudiante está en silla de ruedas invitarle a participar según sus posibilidades de desplazamiento.
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no logra que las niñas y niños comuniquen ¿cómo se sintieron?	Utilizar paletas de las emociones (cara alegre, triste, enojado, asustado, etcétera). Ayudarles a reconocer sus propias emociones y las de sus compañeras/os.
	La o el docente no logra que las niñas y niños representen a las hormigas (simbolizar)	Ayudar a las niñas y niños a desarrollar el juego simbólico, a representar un personaje, intentar que actúen como lo harían las hormigas, darles ideas de cómo actuar, pero sin que copien, intentar que sean creativos.
<b>Sensorial</b>	La o el docente no facilita la exploración de los elementos concretos como los accesorios para disfrazarse, la comida de las hormigas, el hormiguero, etc.	Permitir que las niñas y niños exploren libremente estos elementos, así los conocerán y será más fácil que los incorporen a su juego.

## 2.2.3 TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

A continuación les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión musical, denominado: Música con semillas.

### TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN MUSICAL MÚSICA CON SEMILLAS

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: Inicial (ciclo II), aula de 4 años

Propósito de aprendizaje:

Aprovechar los restos de algunas frutas (semillas o pepas) para crear elementos sonoros favorece en las niñas y niños la curiosidad por explorar los sonidos y el desarrollo de su creatividad. Además, producir sonidos con diversos elementos de manera lúdica les inicia en la exploración rítmica y les brinda una experiencia divertida que moviliza sus sentidos. En este taller podrán utilizar restos de algunas frutas para crear maracas musicales e interactuar de forma libre con ellas.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"><li>Participa en la elaboración de maracas musicales utilizando semillas o pepas.</li><li>Interactúa de forma libre con las maracas explorando los sonidos que emiten.</li></ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

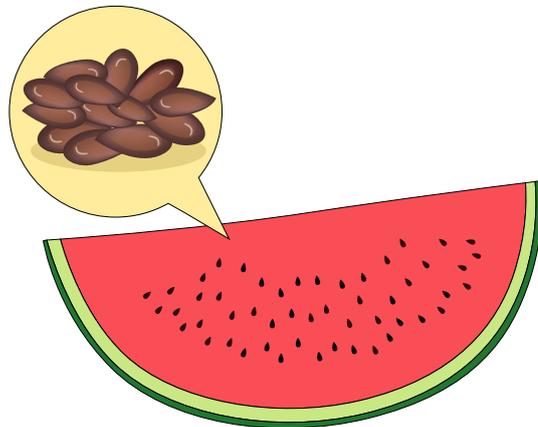
Espacio: sala multiusos o lugar espacioso (patio, jardín, etcétera).

Recursos y materiales:

- Frutas que tengan pepas
- Semillas secas
- Botellas pequeñas con tapa
- Reproductor de música

## SECUENCIA METODOLÓGICA

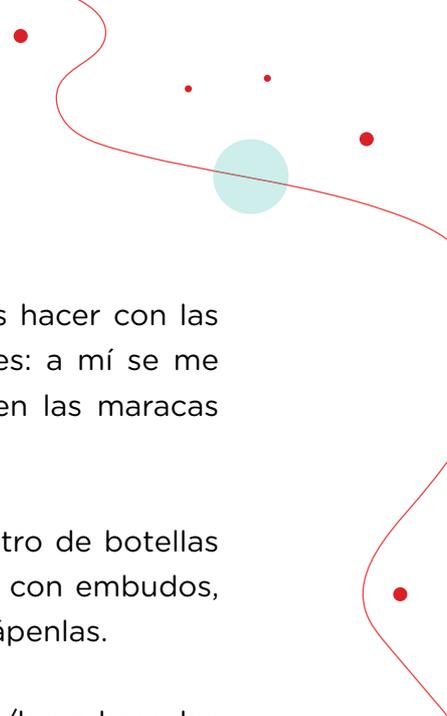
### INICIO



Muestren a sus niñas y niños algunas frutas reales que contengan pepas pequeñas (motivación); por ejemplo, naranjas, mandarinas, uvas, etc. Pregúntenles si conocen más frutas con pepas (recojo de saberes previos). Animen la exploración libre de las frutas y dejen que las miren, las toquen, las huelan y las prueben. Denles el tiempo necesario para que agoten su curiosidad.

### DESARROLLO





Díganles a las niñas y niños ¿se les ocurre qué podemos hacer con las pepas? Esperen sus respuestas, si no responden díganles: a mí se me ocurre que podemos hacer unas maracas (si no conocen las maracas muéstrenles una) para hacer sonidos divertidos.

Permitan que sus niñas y niños introduzcan semillas dentro de botellas pequeñas. Pueden hacerlo con sus dedos, con cucharas, con embudos, etc. Una vez que las botellas tengan suficientes semillas tápenlas.

Denle una o dos maracas a cada niña y niño y anímenlas/los a hacerlas sonar y a explorar los sonidos que producen. Será mejor si las maracas tienen semillas distintas ya que emitirán distintos sonidos, así sus niñas y niños podrán compararlos.

## CIERRE

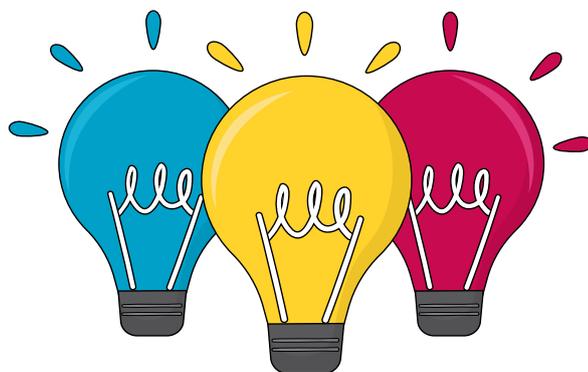
Pongan música que sea del agrado de sus niñas y niños y motívenlas/los a mover las maracas para acompañar la melodía y moverse libremente.

Valoren su esfuerzo con comentarios como: ¡qué bien suenan sus maracas! Finalmente, pongan música suave para que las niñas y niños vayan bajando la intensidad de los sonidos que emiten con las maracas hasta quedarse en silencio y volver a la calma.

POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS PARA EL  
TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN MUSICAL  
MÚSICA CON SEMILLAS

ÁREAS DE DESARROLLO	BARRERAS	APOYOS A LAS Y LOS ESTUDIANTES
<b>Comunicativa</b>	La o el docente no logra que las niñas y niños respondan a la pregunta: ¿conocen más pepas?	Apoyar la pregunta con imágenes de otras frutas enfatizando las pepas que lleva cada una.
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra que las niñas y niños comprendan las indicaciones	Apoyar las indicaciones con imágenes, recuerden que las/los estudiantes del CEBE en su mayoría son pensadores visuales.
<b>Sensorial</b>	Las niñas y niños tienen dificultades para explorar las pepas, por su tamaño o textura	Si las pepas son muy pequeñas o resbalosas, colocarlas sobre las palmas de las manos de la niña o niño, darles tiempo para descubrir olores, sabores, sonidos, formas, tamaños, texturas, etc.
	Las niñas y niños no logran interactuar de forma libre con las maracas explorando los sonidos que emiten	Ayudar a las niñas y los niños a prestar atención a los sonidos que emiten las maracas, enfatizar la diferencia entre el sonido y el silencio, comparar los sonidos de las maracas, etc.
<b>Motora</b>	Las niñas y niños no reciben apoyos para lograr introducir las semillas en las botellas	Fijar la botella a la mesa con cinta adhesiva. Darles a las niñas y niños embudos si el pico de la botella es muy angosto. Ayudar a las niñas y niños a hacer pinza (índice y pulgar).
	Las niñas y niños no reciben apoyo para hacer sonar las maracas	Ayudar a las niñas y niños a coger con ambas manos la maraca con la técnica mano sobre mano y realizar movimientos rítmicos.
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no brinda a las niñas y niños un tiempo para volver a la calma	Anticipar el final del taller diciéndoles: en un momento dejaremos las maracas en el rincón de música y haremos otra actividad. Ayudar a las niñas y niños a bajar la intensidad de su energía con música suave y respiraciones.

## ¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 2?



- Que durante los talleres de expresión artística del nivel inicial del CEBE, se desarrolla la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" a través de una secuencia metodológica prevista por la o el docente con el apoyo del equipo interdisciplinario, quienes organizan el espacio y los materiales necesarios para promover el desarrollo de los diversos lenguajes artísticos en las y los estudiantes.
- Que los talleres de expresión artística en el nivel inicial se orientan al desarrollo de la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" (área de comunicación). El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de las niñas y niños del nivel inicial al proporcionarles oportunidades de comunicarse desde la expresión plástica, la expresión dramática y la expresión musical.
- Que en el nivel inicial del CEBE se llevan a cabo talleres que incluyen la diversidad de los lenguajes de la expresión artística como: la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, etc.), la expresión musical (baile o danza, canto, manejo de instrumentos, percusión corporal, etc.), la expresión dramática o representación (teatro, títeres, marionetas, *cloun*, mimo, cuentacuentos, etcétera).

- Que en las niñas y niños del nivel inicial del CEBE se visualiza el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” cuando experimentan y manipulan libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas; exploran los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento; exploran sus propias ideas imaginativas que construyen a partir de sus vivencias y las transforman en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo; y cuando comparten espontáneamente sus experiencias y creaciones con sus pares o adultos.
- Que el rol del adulto - mediador consiste en respetar los tiempos, ritmos de aprendizaje, intereses y procesos individuales de las niñas y niños y en propiciar y facilitar situaciones, recursos, materiales y ambientes adecuados y oportunos para que puedan desarrollar sus potencialidades.
- Que durante el desarrollo de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” las niñas y niños del nivel inicial combinan tres capacidades: exploran y experimentan los lenguajes del arte, aplican procesos creativos, y socializan sus procesos y proyectos.

## Capítulo 3

**EL ÁREA DE ARTE Y  
CULTURA EN EL NIVEL  
PRIMARIO Y LA ETAPA  
DE TVA DEL CEBE**

### 3.1 ¿CÓMO SE EFECTÚA LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LOS TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE EN EL MARCO DEL CNEB?

#### RECORDEMOS...



Los talleres son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral a partir de los intereses y las necesidades de las y los estudiantes. Los talleres del CEBE promueven competencias a través de experiencias de aprendizaje.

En el nivel primario y en la etapa de tránsito a la vida adulta (TVA) del CEBE se llevan a cabo talleres de expresión artística orientados al desarrollo de dos competencias priorizadas para CEBE desde el área denominada arte y cultura. Estas competencias son las siguientes:

- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.** Esta competencia está orientada al desarrollo de la expresión a partir del uso de los diversos lenguajes artísticos.
- **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.** Esta competencia está orientada a que las y los estudiantes del CEBE tengan la oportunidad de acercarse a manifestaciones artístico-culturales para apreciarlas, identificarlas y vivenciar experiencias de sensibilización con relación al arte.

El taller de expresión artística en el nivel primario y en la etapa de TVA del CEBE se debe implementar al menos dos o tres veces por semana ya que desarrolla competencias fundamentales para el logro de aprendizajes de las y los estudiantes de este nivel las/los cuales, además de requerir actividades de movimiento, juego, exploración y expresión, también necesitan poder vivenciar y apreciar la diversidad de experiencias artístico culturales que les rodean.

Es importante que cada docente, con el apoyo de su equipo interdisciplinario, se organice para implementar los talleres de expresión artística tomando en cuenta las características de sus estudiantes (ciclo, grado, edad, demandas educativas, intereses, fortalezas, barreras que enfrentan, apoyos que requieren, etc.), de las familias y del contexto en el cual se inserta la IE.

Asimismo, es importante que definan espacios físicos con mobiliario y amplia variedad de materiales, que permitan a las y los estudiantes disfrutar y participar cómodamente en el taller. También es recomendable que se organicen visitas a museos, exposiciones, parques arqueológicos, fiestas costumbristas, eventos culturales, artísticos y galerías de arte, entre otros lugares donde las y los estudiantes puedan apreciar manifestaciones artístico-culturales de su localidad.

Es fundamental considerar que las y los estudiantes del nivel primario y de la etapa de TVA del CEBE ya no son niñas y niños del nivel inicial, han crecido y han cambiado sus gustos, preferencias, intereses, etc. Por ello deben recibir un trato respetuoso, acorde con su edad y con la etapa de desarrollo que están transitando.



No es lo mismo planificar un taller de arte para niñas y niños que transitan la infancia temprana que hacerlo para adolescentes y jóvenes que han crecido y que, a pesar de su discapacidad, comienzan a acercarse a la adultez y requieren madurar para lograr su inclusión social.

Por ello, sugerimos no infantilizar las actividades de los talleres para que respondan de manera pertinente al nivel primario y a la etapa de TVA del CEBE. Para ello, se deben escoger materiales, recursos, música, bailes, imágenes y otros elementos acordes con las características y con la edad de las y los estudiantes de este nivel y etapa.

Además de los talleres otra forma de planificar experiencias de aprendizaje que desarrollen las competencias priorizadas para el área de arte y cultura es a través de las actividades de las unidades de aprendizaje.

Por ejemplo, en la EDA 15: Desarrollo mi creatividad presentada en la plataforma web Aprendo en Casa en 2021 (ciclo V, quinto y sexto grado de primaria), se proponen actividades que desarrollan la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes del arte”, como estas:

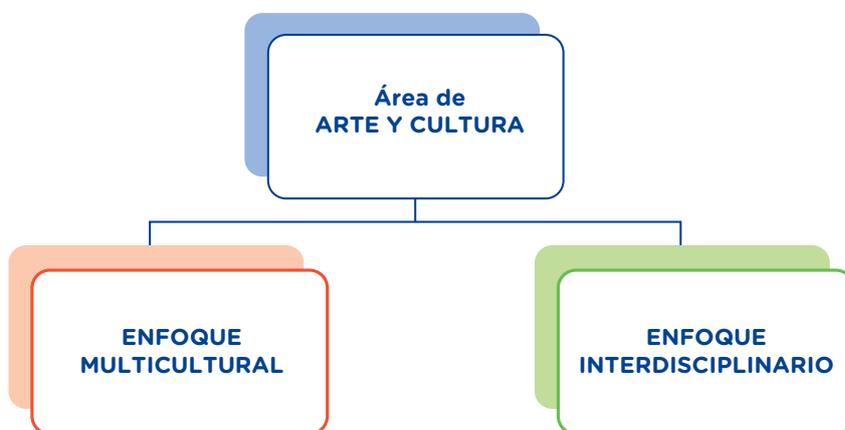
- Actividad 1: Expreso mis gustos y emociones con un collage.
- Actividad 2: Creo un mosaico de mis emociones y lo comparto con mi familia.
- Actividad 4: Expreso mis emociones a través de la música.

### 3.1.1 EL ENFOQUE QUE SUSTENTA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE

En el Perú y alrededor del mundo antiguamente la educación artística se impartía en las escuelas de manera tradicional. Las y los docentes se esforzaban por enseñar a sus estudiantes técnicas y elementos del arte y rondaba un afán desmedido por la búsqueda de la belleza y la perfección de las producciones artísticas.

Al respecto, desde el inicio de la presente guía de orientaciones hemos brindado información que sustenta que dicha manera de ver el arte no favorece el desarrollo de la expresión artística de las y los estudiantes.

En la actualidad el CNEB, desde su Programa Curricular de Educación Primaria (Minedu, 2016c), para el área de arte y cultura plantea dos enfoques que se complementan entre sí y que orientan la enseñanza y el aprendizaje de las y los estudiantes. Estos enfoques son el multicultural y el interdisciplinario.



Estos enfoques proponen nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana.

Asimismo cuestionan valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental (Programa Curricular de Educación Primaria, pág. 57)

El enfoque multicultural invita a las y los profesionales docentes y no docentes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE a lo siguiente:



- A integrar saberes locales y manifestaciones artístico-culturales de distintos contextos que permitan transmitir y desarrollar en las/los estudiantes saberes de diversas culturas.
- A promover la interacción y la relación entre las generaciones de una comunidad (por ejemplo, los sabios de una comunidad les cuentan a las/los estudiantes las costumbres ancestrales).
- A acercar a las/los estudiantes a la realidad multicultural que caracteriza a nuestro país, no solo mediante la revaloración de manifestaciones artístico-culturales locales y cercanas a nuestras comunidades, sino también de aquellas relacionadas con el mundo global.
- A considerar las artes como construcciones culturales en constante cambio cuya manifestación se da a través de diversos lenguajes artísticos.

El enfoque interdisciplinario invita a las y los profesionales docentes y no docentes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE a lo siguiente:



- A promover que las/los estudiantes busquen soluciones que permitan generar respuestas creativas a problemas haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.
- A acompañar a las/los estudiantes a integrar tecnologías (como la fotografía, el video y otros medios digitales) para la creación artística y a darles flexibilidad en el uso de materiales y técnicas artísticas (usar arcilla, objetos del entorno natural, etc.)
- A integrar competencias vinculadas a otras áreas curriculares, como el área de comunicación cuando por ejemplo escuchan historias contadas por abuelas/los de la comunidad.

Finalmente, ambos enfoques invitan a que las y los profesionales del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE planifiquen talleres y actividades de aprendizaje relacionadas al área de arte y cultura, abriendo espacios a las manifestaciones artístico-culturales de la comunidad local, nacional y global; y brinden oportunidades para la creación desde situaciones significativas que requieran de la integración de los diversos lenguajes artísticos.

### **EN SÍNTESIS...**

En el nivel primario y la etapa de TVA del CEBE, la enseñanza y el aprendizaje de las artes desde los enfoques multicultural e interdisciplinario significa situar el proceso de aprendizaje en entornos culturales y naturales que permitan la formación integral de ciudadanas/os activos y participativos en el desarrollo local.

### 3.1.2 COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE

#### SOBRE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE

A diferencia del nivel inicial, que cuenta con una competencia artística del área de comunicación llamada “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, en el nivel primario y la etapa de TVA existe un área para el desarrollo de las competencias artísticas, el área de arte y cultura, desde la que se desarrollan dos competencias, la primera es la misma que mencionamos para el nivel inicial (“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”) y la segunda es “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.

Estas competencias responden de manera pertinente a las características de las/los estudiantes que afrontan barreras para el aprendizaje asociadas a diferentes tipos de discapacidad y se detallan en la tabla 3.

**Tabla 3**

**COMPETENCIAS PARA EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE**

<b>NIVEL</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>
<b>PRIMARIA Y TRÁNSITO A LA VIDA ADULTA (TVA)</b>	PERSONAL SOCIAL	• Construye su identidad.
		• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
	EDUCACIÓN FÍSICA	• Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.
		• Asume una vida saludable.
		• Interactúa a través de sus habilidades sociomotrices.
	COMUNICACIÓN	• Se comunica oralmente en su lengua materna.
		• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
		• Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.
	ARTE Y CULTURA	• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
		• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
	MATEMÁTICA	• Resuelve problemas de cantidad.
		• Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
	CIENCIA Y TECNOLOGIA	• Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
<b>6 ÁREAS</b>	<b>13 COMPETENCIAS</b>	

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	• Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
	• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

## SOBRE LA COMPETENCIA “APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES”

### REFLEXIONEMOS...

María es estudiante del tercer grado de primaria de un CEBE. Hoy, en el taller de expresión artística, ella tuvo la oportunidad de observar a la mamá de su compañero Luis bailar un huayno. María se mostró emocionada, sonrió y aplaudió mientras observaba el baile.

Su profesora le preguntó: ¿te gustó la danza? ¿cómo te hizo sentir? María le respondió, desde sus posibilidades comunicativas, describiendo detalles de lo que observó y de cómo se sintió.

De esta forma ella le ha dado un significado a esta manifestación artístico-cultural.



El desarrollo de la competencia **“Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”** implica la interacción entre la o el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales, para que pueda observarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Esta competencia permite reforzar habilidades para percibir, describir y analizar cualidades estéticas y ayudarlo a entender el arte que observa y experimenta. Supone que comprenda y aprecie los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones y que entienda que tener conocimiento sobre estos contextos mejora su capacidad de apreciar, producir y entenderse a sí misma/o a otras personas y a su entorno.

## **SOBRE LAS CAPACIDADES QUE SE MOVILIZAN DURANTE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES”**

La competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” implica, por parte de las y los estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE, la combinación de las siguientes capacidades:

- **PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES**

Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

- **CONTEXTUALIZA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES**

Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo los contextos social, cultural e histórico influyen en su creación y en la manera en que transmite sus significados.

- REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE

Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado, y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

## SOBRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA “APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES”

La competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” cuenta con ocho niveles o estándares de aprendizaje, los cuales se desarrollan a lo largo de toda la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria).

Sin embargo, los niveles 1 y 2 de esta competencia tienen como base los niveles 1 y 2 de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”; por lo tanto, nos enfocaremos en profundizar en el estándar de aprendizaje del nivel 3 de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.

Recuerden que a las y los estudiantes del CEBE que presentan una condición de discapacidad y que enfrentan diversas barreras para el desarrollo de competencias probablemente les tome más tiempo y múltiples apoyos lograr el estándar de aprendizaje que indica el CNEB, y no se demostrará exactamente como está descrito en este documento.

A continuación les presentamos el estándar de aprendizaje nivel 3 que esperamos que las y los estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE alcancen al desarrollar la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”.

**Tabla 4**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA "APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO - CULTURALES" PARA EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE**

ESTÁNDAR	DESCRIPCIÓN
<p><b>Nivel 3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aprecia</b> de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten.</li> <li>• <b>Participa en conversaciones</b> sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes.</li> <li>• <b>Expresa sus preferencias</b> sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta, y conversa sobre los temas, las ideas y los sentimientos que comunican.</li> </ul>

**SOBRE LOS DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA "APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES"**

Recuerden que los desempeños ilustran o describen algunas actuaciones que las y los estudiantes con un desarrollo regular o normativo suelen demostrar; sin embargo, en el caso de sus estudiantes con discapacidad, que suelen presentar alteraciones o retrasos en el desarrollo de las distintas áreas evolutivas (motriz, sensorial, lenguaje, cognitiva, socioemocional), es probable que no actúen o se desempeñen exactamente como lo describe el CNEB, ya que enfrentan múltiples barreras y requieren de diversos apoyos para desarrollar competencias y por ende, lograr los aprendizajes esperados.

Es por ello que les sugerimos adecuar los desempeños de la competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” que propone el Programa Curricular de Educación Primaria en el área de arte y cultura, a partir del conocimiento que tienen de las características de sus estudiantes del CEBE (sus fortalezas, las barreras que afrontan y los apoyos que requieren) y tomando como referencia el estándar de aprendizaje nivel 3.

### VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS:

Desempeños para primer grado de primaria

Cuando la o el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, realiza desempeños como los siguientes:

- Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas con las que interactúa. Por ejemplo, observa, escucha y disfruta una pintura, una escultura, una melodía, un baile, etcétera.
- Hace preguntas (según sus posibilidades comunicativas) o responde preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar. Por ejemplo, comprende lo que transmiten los retablos ayacuchanos.
- Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre a través de dibujos, sonidos o expresión corporal. Por ejemplo, baila libremente representando el viento y la lluvia que suele caer en su localidad.
- Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta. Por ejemplo, señala qué pinturas le gustan más en una exposición.

## SOBRE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

### REFLEXIONEMOS...

José es estudiante del quinto grado de primaria de un CEBE. En el taller de expresión artística escuchó una historia narrada por su maestra.



Luego de la experiencia, José eligió representar mediante movimientos y gestos a uno de los personajes de la historia narrada, y está jugando a dramatizar la parte que más le gustó.

El desarrollo de la competencia **“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”** implica que la o el estudiante use los diversos lenguajes artísticos (artes visuales y audiovisuales, música, danza, teatro, etc.) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Ella o él deberá poner en práctica habilidades imaginativas y creativas para generar ideas, planificar, y concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual deberá hacer uso de los recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los múltiples lenguajes artísticos. Además, experimentará y aplicará los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Asimismo, reflexionará sobre sus procesos y creaciones y los comunicará a otras personas con el fin de seguir desarrollando sus capacidades creativas.

## SOBRE LAS CAPACIDADES QUE SE MOVILIZAN DURANTE EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” implica, por parte de las y los estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE, la combinación de las siguientes capacidades:

- **EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE**

Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

- **APLICA PROCESOS CREATIVOS**

Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación con una intención específica.

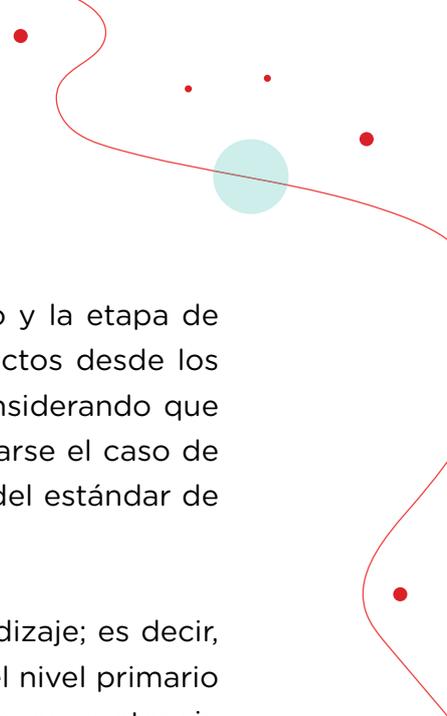
- **EVALÚA Y SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS**

Significa comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otras personas para profundizar en ello y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

## SOBRE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

La competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” cuenta con ocho niveles o estándares de aprendizaje, los cuales se desarrollan a lo largo de toda la educación básica regular (inicial, primaria y secundaria).

Sin embargo, como ya se mencionó anteriormente, para los CEBE se priorizaron los tres primeros niveles o estándares de aprendizaje, considerando las características de cada estudiante.



Cabe señalar que las y los estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE desarrollarán la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” sobre todo en sus niveles 2 y 3, considerando que el nivel 1 ha sido desarrollado en inicial, aunque puede darse el caso de que algunos estudiantes aún se encuentren en el nivel 1 del estándar de aprendizaje.

A continuación les presentamos los estándares de aprendizaje; es decir, la progresión de aprendizajes que las y los estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA deberán alcanzar para desarrollar la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Les sugerimos que inicien buscando logros de aprendizaje del nivel 2, para luego continuar con el nivel 3 (esto dependerá mucho de los resultados de la evaluación psicopedagógica que realizaron a sus estudiantes).

**Tabla 5**

**ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA COMPETENCIA  
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”  
PARA EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE**

ESTÁNDAR	DESCRIPCIÓN
<b>Nivel 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias.</li> <li>• Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</li> <li>• Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza.</li> <li>• Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeras/os y su familia.</li> <li>• Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeras/os y responde a preguntas sobre estos.</li> </ul>
<b>Nivel 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta y manipula libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>• Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte, como el sonido, los colores y el movimiento.</li> <li>• Explora sus propias ideas imaginativas, que construye a partir de sus vivencias, y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</li> <li>• Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</li> </ul>
<b>Nivel 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sensorialmente y con todo el cuerpo una diversidad de materiales y medios artísticos, mientras descubre y experimenta con colores, texturas, formas, espacios, sonidos, canciones, música y movimiento.</li> </ul>

## SOBRE LOS DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA “CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”

### VEAMOS ALGUNOS EJEMPLOS:

Desempeños del primer grado de primaria

Cuando la o el estudiante **crea proyectos desde los lenguajes artísticos**, realiza desempeños como los siguientes:

- **Experimenta** con medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos de la o el docente o sobre la base de sus propias exploraciones. Por ejemplo, experimenta con sonidos corporales (aplausos, silbidos, palmadas, etc.) y se expresa mediante la percusión corporal.
- **Explora** ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias o sus observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Por ejemplo, golpea un cajón peruano para crear sonidos y acompañar una canción.
- **Presenta sus trabajos y creaciones** y responde a preguntas sencillas sobre estos/as describiendo las características de sus propios trabajos y del trabajo de sus compañeras/os. Por ejemplo, participa en una exposición artística (pinturas y dibujos) para las familias del CEBE.

### 3.2 TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESARROLLADOS PARA EL NIVEL PRIMARIO Y LA ETAPA DE TVA DEL CEBE

En este espacio de la guía de orientaciones les ofrecemos ejemplos de talleres de expresión artística ya desarrollados, para que puedan reproducirlos o adecuarlos a las características de sus estudiantes del nivel primario y la etapa de TVA del CEBE.

### 3.2.1 TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

A continuación, les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión plástica, denominado Botellarte.

#### TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN PLÁSTICA BOTELLARTE

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: cuarto grado de primaria (ciclo IV)

Propósito de aprendizaje:

Al realizar producciones artísticas las y los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a partir de sus vivencias. En este taller podrán emplear libremente diversos materiales, algunos de ellos reusados, para realizar composiciones artísticas teniendo como soporte una botella.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta con diferentes materiales para crear un efecto visual teniendo como soporte una botella.</li> <li>Presenta su creación a sus docentes y compañeras/os y responde a preguntas sencillas sobre su trabajo.</li> </ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: salón o taller de arte del CEBE o aula

Recursos y materiales:

- Botellas de vidrio reusadas (de varios tamaños, formas, colores y texturas)
- Papeles reusados (de periódicos, revistas, etc.) de distintos tamaños, formas, colores, texturas
- Pegamento (goma, cola o engrudo)
- Elementos para decorar: botones, escaracha, soguilla, telas reusadas, lana, etcétera.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO



Muestren a sus estudiantes imágenes (en fotos, videos, revistas, libros, etc.) de diversas expresiones y producciones artísticas (pinturas, esculturas, artesanías, etc.) con la finalidad de que puedan enriquecer sus propias ideas (motivación). De ser posible, organicen una visita a un lugar donde puedan observar de manera directa producciones artísticas (una feria de artesanos, galería de arte, exposición, etcétera).

Pregunten a sus estudiantes si alguna vez han visto obras de arte en general, obras de arte en botellas en particular, o si conocen a algún artista (recojo de saberes previos). Anímenlas/los a recolectar y luego a explorar los materiales que van a usar o reusar en el taller y que se han descrito anteriormente.

### DESARROLLO

Ya en el aula, díganles a sus estudiantes que elijan una botella de vidrio y los materiales que les gustaría utilizar para su creación. Creen un ambiente y un clima de calma e inspiración colocando música de fondo que sea del agrado de sus estudiantes. Recuerden no tomar decisiones por ellas/os en cuanto a cómo realizar su composición artística, dejen que elijan los materiales que prefieran y que los vayan pegando como prefieran. No se trata de que las botellas queden bonitas o bien hechas, sino de que, a través de esta experiencia, puedan experimentar con diferentes materiales para crear un efecto visual que refleje sus ideas, vivencias o emociones.

## CIERRE

No apuren a sus estudiantes. No es indispensable que terminen su creación artística en los 45 minutos que dura el taller. Pueden dejar sus botellas sin terminar y retomar la actividad al día siguiente o en el próximo día que les toque taller de expresión artística. Una vez que hayan terminado (sin prisas), anímenles a presentar su creación y formulen algunas preguntas sencillas sobre su trabajo, lo que representaron y cómo se sintieron durante la experiencia de aprendizaje. Exhiban en el aula sus producciones para que otros las puedan apreciar.

## POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS EN EL TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN PLÁSTICA BOTELLARTE

ÁREAS DE DESARROLLO	BARRERAS	APOYOS PARA LA O EL ESTUDIANTE
<b>Comunicativa</b>	La o el docente no logra recoger saberes previos	Al preguntar a sus estudiantes si alguna vez han visto obras de arte, si no responden, opten por hacer preguntas cerradas, apoyándose de imágenes; por ejemplo, ¿han visto alguna vez un pintor como este? ¿han visto una pintura (o escultura) como esta?, etcétera.
	La o el docente no logra que, al presentar sus trabajos, las/ los estudiantes respondan algunas preguntas sencillas sobre el mismo	Mientras sus estudiantes muestran sus creaciones a los demás, realicen algunas preguntas sencillas de tipo abiertas (para los que tienen lenguaje verbal) y cerradas (de respuesta sí o no), para los que no verbalizan; por ejemplo, ¿qué materiales has utilizado? ¿te divertiste haciendo tu botella?
<b>Sensorial</b>	Algunas/os estudiantes rechazan tocar elementos pegajosos como el pegamento	<p>Permitan a sus estudiantes utilizar un pincel o brocha con un mango del grosor que requieran.</p> <p>Si tienen dificultades de integración sensorial relacionadas al tacto, dejen que poco a poco, y sin presionarlas/los exploren las texturas que rechazan</p>
<b>Motora</b>	Algunas/os estudiantes no logran coger y manipular los materiales al intentar pegarlos en la botella	<p>Coloquen los materiales en recipientes separados, estables (o fíjenlos a la mesa), grandes y seguros para contrarrestar una posible dificultad motora.</p> <p>Proporcionen materiales grandes y fáciles de manipular (papeles de diversos grosores, cartones, cartulinas, material corrugado, chapas, semillas grandes, etcétera).</p> <p>Sostengan la botella o fíjenla a la mesa para que las/los estudiantes puedan trabajar con mayor facilidad.</p> <p>Eviten su cansancio no pidiéndoles que decoren demasiado la botella, recuerden que pueden culminar la actividad otro día si ya están cansados o aburridos.</p>
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra que las/ los estudiantes comprendan el proceso o el paso a paso del Botellarte	<p>Utilicen imágenes para que las/los estudiantes comprendan indicaciones como cortar, rasgar, pegar, etc.</p> <p>Modelen dichas indicaciones, pero recuerden dejar espacio para la creatividad.</p> <p>Realicen muchas preguntas orientadas a que sus estudiantes elijan, por ejemplo, ¿qué papel (cartón, cartulina, adorno, etc.) quieres usar, donde lo quieres pegar, con qué lo quieres pegar, qué color vas a elegir? ¿quieres decorar tu botella mucho o poco?</p>
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no logra que sus estudiantes expresen cómo se han sentido mientras hacían su Botellarte	<p>Cuando las/los estudiantes presenten sus trabajos realicen preguntas orientadas a que identifiquen cómo se sintieron ¿te gustó hacer tu botella? ¿cómo te sentiste?</p> <p>Apóyense en imágenes de las emociones alegre, triste, enojado, nervioso, sorprendido, asustado, etc. para que puedan mostrar sus emociones.</p> <p>Refuercen su esfuerzo con aplausos o palabras motivadoras ¡noté que te esforzaste mucho, te felicito!</p>

### 3.2.2 TALLER DE EXPRESIÓN DRAMÁTICA

A continuación, les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión dramática, denominado: Los titiriteros

#### TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN DRAMÁTICA LOS TITIRITEROS

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: segundo grado de primaria (ciclo III)

Propósito de aprendizaje:

En este taller las y los estudiantes tendrán la oportunidad de explorar sus ideas y a partir del uso de títeres representar estas ideas, además de diversas situaciones, vivencias, experiencias o emociones.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora ideas libremente a partir de su imaginación y experimenta con títeres para comunicar estas ideas.</li> <li>Presenta su creación (representación con títeres) a su docente y compañeras/os y responde a preguntas sencillas sobre su trabajo.</li> </ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: salón o taller de arte del CEBE o aula

Recursos y materiales:

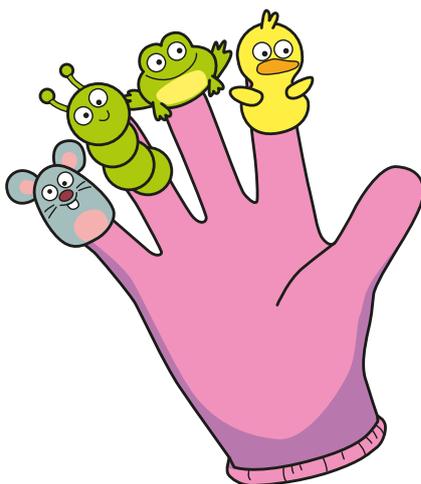
- Teatrín (opcional)
- Títeres de diversos personajes y de diversos materiales (de tela, de cartón, de guante, de media, etcétera)

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

Pregunten a sus estudiantes si alguna vez han observado o realizado una función de títeres (recojo de saberes previos). De ser posible, inviten a un titiritero para que brinde una función para el CEBE o para el aula, o muéstrenles un video de una función de títeres. Si no les es posible, cuéntenles de manera muy entusiasta lo que es una función de títeres (motivación) y dejen que exploren los diversos títeres que hayan podido recolectar para el taller (exploración libre de los materiales).

### DESARROLLO



Inviten a sus estudiantes a escoger títeres que hay en el aula. Luego intenten construir con cada estudiante un personaje para su títere, por ejemplo, si Laura escogió el títere de un león, pregúntenle ¿qué nombre le pondrás a este león, que haría este león, qué le gusta, qué diría, cómo se movería?, etc. Si alguna/o de sus estudiantes no se expresa verbalmente, intenten que lo haga con gestos, movimientos, acciones, sonidos onomatopéyicos, etc., pero a través del títere y el personaje que eligió.

Cuando crean que cada uno de sus estudiantes ya tiene un personaje para representar (una idea, una emoción, un sonido onomatopéyico, frases, palabras, gestos, movimientos, etc.) pídanles que se sienten frente al teatrín a manera de público espectador. A continuación, pidan un voluntario para presentar a su títere, por ejemplo, María dirá “yo soy el león Juancho, me gusta correr rápido y rugir ¡GRRRRR!”. Si María no tiene lenguaje verbal puede expresarse mediante acciones, gestos, movimientos, sonidos, etc. lo importante es que participe y represente alguna idea que salga de ella misma. Las y los estudiantes pueden hacer su presentación de uno en uno, de dos en dos, en grupo o como lo prefieran. Finalmente, brinden un tiempo para que puedan jugar y explorar libremente los títeres.

## CIERRE

En un espacio cómodo y tranquilo animen a las/los estudiantes a compartir cómo se sintieron durante la actuación o presentación de sus títeres, pregunten ¿les gustó hacer la voz (o los sonidos o los movimientos o los gestos, etc.) de los títeres? ¿cómo se sintieron, alegres, tristes, enojados?, etc. Al finalizar, pídanles que ordenen el espacio guardando los elementos utilizados en su lugar.

## POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS EN EL TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN DRAMÁTICA LOS TITIRITEROS

ÁREAS DE DESARROLLO	BARRERAS	APOYOS PARA LA O EL ESTUDIANTE
<b>Comunicativa</b>	La o el docente no logra recoger saberes previos	Apoyarse en objetos concretos como un títere o un teatrín y explicar qué son y cómo se utilizan. También pueden apoyarse en imágenes. Recuerden realizar preguntas abiertas
	La o el docente no logra que las/ los estudiantes presenten el títere elegido y comuniquen sus ideas a través de este	<p>Algunas/os estudiantes no pueden verbalizan sus ideas, pero sí pueden hacer gestos, movimientos, expresiones faciales, onomatopeyas, sonidos, etc.</p> <p>Apoyar con material concreto (objetos, paletas de emociones, etc.) imágenes como pictogramas, preguntas o modelado de acciones, pero dando espacio para la creatividad.</p> <p>Reforzar cada intento de comunicación y de representación (simbolización) que perciban.</p>
<b>Motora</b>	Algunas/os estudiantes no logran representar un personaje con títeres	Apoyar con imágenes, recuerden que las/ los estudiantes del CEBE en su mayoría son pensadores visuales.
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra que las/ los estudiantes imaginen, representen y simbolicen a través de un títere	<p>Recuerden que el juego espontáneo favorece la imaginación y el pensamiento. Permitan que sus estudiantes jueguen con los títeres y se relacionen unos con otros, que se miren, se sonrían, jueguen y se relacionen a través de los títeres.</p> <p>Observen si alguna/o logra representar un personaje que no sea ella/él mismo, por ejemplo: si una o un estudiante elige un títere de perro y lo representa ladrando, ya habrá logrado la expresión dramática porque a través de un objeto actuó como algo o alguien que no es ella o él misma/o.</p>
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no logra que sus estudiantes expresen cómo se sintieron durante el taller	<p>Es muy importante que las/los estudiantes identifiquen sus emociones y las de sus compañeras/os.</p> <p>Continúen utilizando los apoyos que sugerimos en los talleres anteriores.</p>

### 3.2.3 TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL

A continuación, les compartimos un taller desarrollado de expresión artística, específicamente de expresión musical, denominado: La valicha se baila así.

#### TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA -EXPRESIÓN MUSICAL LA VALICHA SE BAILA ASÍ

Fecha:

Nivel, ciclo y grado: sexto grado de primaria (ciclo V)

Propósito de aprendizaje:

En este taller las y los estudiantes tendrán la oportunidad de apreciar una danza típica del Perú como lo es la valicha, así como de conocer el significado de esta danza y comunicar, desde sus posibilidades, cómo las/los hizo sentir, si les gustó o no, etcétera.

COMPETENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa, escucha y disfruta de una manifestación artística como la valicha.</li> <li>• Comunica sus ideas sobre la valicha y la recrea de manera libre.</li> </ul>

Organización del espacio, recursos y materiales:

Espacio: salón o taller de arte del CEBE o aula (si es posible que tenga un espejo grande)

Recursos y materiales:

- Reproductor de sonido
- Honda (elemento que acompaña el baile del huayno valicha)
- Video de pareja de danzantes de valicha. Si es posible, pedir a una pareja real que baile valicha para las/los estudiantes.

## SECUENCIA METODOLÓGICA

### INICIO

Coloquen por unos minutos el huayno **valicha**, luego pregúntenles a sus estudiantes si conocen esta canción, si alguna vez la han escuchado o bailado (recojo de saberes previos). Compartan con cada estudiante una **honda** e invítenlos a explorar libremente con las hondas y la música (exploración libre de movimientos). Cuéntenles que esa honda es un accesorio muy importante de una danza típica del Cuzco que se llama: "Valicha" (motivación).

### DESARROLLO

En un espacio amplio, inviten a sus estudiantes a ubicarse a manera de público espectador, díganles con entusiasmo, que tendrán la oportunidad de ver en acción a dos artistas. A continuación, den la bienvenida a la pareja de baile e invítenles a mostrar como se baila la valicha. En caso no cuenten con bailarines que pueden asistir invitados al CEBE, pueden mostrarles un video de la danza. Luego de la demostración, animen a las y los estudiantes a expresar qué les pareció la danza, pueden preguntarles: ¿te gustó? ¿cómo te sentiste al observar el baile?.



### CIERRE

Inviten a sus estudiantes a moverse libremente al ritmo de la música de la valicha, animenlas/los a usar las hondas como ellas y ellos deseen. Luego indaguen cómo se sintieron mientras bailaban. Anímenlas/los también, si lo desean, a demostrar su baile a sus compañeros/as para que lo puedan apreciar.

## POSIBLES BARRERAS Y APOYOS IDENTIFICADOS EN EL TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA - EXPRESIÓN MUSICAL LA VALICHA SE BAILA ASÍ

<b>ÁREAS DE DESARROLLO</b>	<b>BARRERAS</b>	<b>PARA LA O EL ESTUDIANTE</b>
<b>Cognitiva</b>	La o el docente no logra realizar el recojo de saberes previos	Permitir que las/los estudiantes muestren sus saberes previos no solo verbalmente sino también con movimientos; por ejemplo, pregúntenles si alguna/o sabe bailar valicha y dejen que muestren este baile.
<b>Motora</b>	Algunas/os estudiantes no logran usar adecuadamente la honda mientras bailan	Amarren la honda a una o dos de las muñecas de sus estudiantes así será más fácil que no se les caiga al piso mientras bailan.
	Las o los estudiantes en silla de ruedas no participan del taller	Desplazar la silla de ruedas al ritmo de la valicha colocando la honda en sus manos.
<b>Sensorial</b>	Algunas/os estudiantes tienen rechazo a la música o a bailar	Si alguna/o de sus estudiantes rechaza la música por dificultades de integración sensorial auditiva, anticípenles lo que va a suceder, coloquen el volumen bajo y si después de un momento no tolera el ruido permítanle que use tapones para los oídos.
	Algunas/os estudiantes presentan deficiencias auditivas	Permitan que se acerquen al reproductor de sonido y dejen que toquen los parlantes para que sientan la vibración de los sonidos.
<b>Socioemocional</b>	La o el docente no logra que las/ los estudiantes expresen lo que sienten al ver el baile de la valicha.	Continuar utilizando los apoyos que sugerimos en los talleres anteriores.  Intentar que las/los estudiantes expresen lo que sienten por la valicha (si les gusta, les asusta, los pone nerviosos, los alegra, etcétera).
<b>Comunicativa</b>	Algunas/los estudiantes no comunican sus ideas sobre la valicha	El uso de materiales reales o concretos, imágenes como pictogramas, preguntas abiertas y cerradas, la expresión por medio de movimientos, gestos, señales, expresiones faciales y corporales, etc. favorecen la comunicación de ideas.

### ¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 3?



- Que en el nivel primario y en la etapa de TVA se llevan a cabo talleres de expresión artística orientados al desarrollo de las competencias priorizadas para CEBE en el área curricular de arte y cultura. Estas competencias son “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.
- Que en el nivel primario y en la etapa de TVA la enseñanza y el aprendizaje de las artes se da desde los enfoques multicultural e interdisciplinario, lo que invita a las y los docentes del CEBE a que planifiquen talleres o actividades del área de arte y cultura abriendo espacios a las manifestaciones artístico-culturales de la comunidad local, nacional y global, y a que brinden oportunidades a sus estudiantes para la creación partiendo de situaciones significativas que requieran la integración de los diversos lenguajes artísticos.
- Que el taller de expresión artística en el nivel primario y en la etapa de TVA se debe implementar a diario o al menos dos o tres veces por semana, ya que favorece competencias fundamentales para el adecuado desarrollo de las y los estudiantes.
- Que cada CEBE y docente, con el apoyo de su equipo interdisciplinario, se deben organizar de manera entusiasta y responsable para implementar los talleres de expresión artística tomando en cuenta las características de sus estudiantes (ciclo, grado, edad, demandas educativas, fortalezas, barreras que enfrentan, apoyos que requieren, etc.), de las familias y del contexto en el cual se inserta la IE.

- Que para desarrollar los talleres de expresión artística será importante definir en el CEBE, con anterioridad, espacios físicos con mobiliario y amplia variedad de materiales que permitan que las y los estudiantes puedan disfrutar y participar cómodamente del taller. También es recomendable que se organicen visitas a museos, parques arqueológicos o lugares cercanos, donde las y los estudiantes puedan apreciar manifestaciones artístico-culturales de su localidad.

# ¿DÓNDE PUEDEN ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN Y SEGUIR APRENDIENDO?

## LECTURAS

Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y Políticas de Identidad*, 4, 137-152.

Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051/130461>

Cárdenas, RE, Barriga, AP y Lizama, JI (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (3), 205-222.

Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554414013.pdf>

Casas Ballón, L., Castillo, B., Corcuera Ríos, R., Gemín, M., Solari Pita, H. (2010). Warmayllu: Donde la vida y el arte se fusionan. Sonidos que mueven el universo - Música.

Recuperado a partir de <http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion-MUSICA-FINAL.pdf>

De la Chica Herrador, L. (2018). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de Apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3 (1).

Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4252/3477>

Ministerio de Educación (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía para docentes de Educación Primaria.

Recuperado a partir de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6400>

- Morales, C. G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. Recuperado a partir de [https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos\\_archivos\\_2111\\_1534.pdf](https://donbosco.org.ar/uploads/recursos/recursos_archivos_2111_1534.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Santiago de Chile. Las artes y la educación artística. UNESCO Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Paredes Mansilla, S. & Vivanco Bendezú, I. (s.f.). Warmayllu: Donde la vida y el arte se fusionan. Arte Dramático desde un enfoque intercultural. Recuperado a partir de [http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion\\_Arte\\_Dramatico\\_FINAL-21-05-2010.pdf](http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion_Arte_Dramatico_FINAL-21-05-2010.pdf)
- Vargas-Pineda D. R. y López-Hernández O. (2020). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32 (1), 31-44. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60622/4564456552819>
- Warmayllu. (2008). Arte Perú. Herencia diversidad cultural y escuela. Propuesta curricular para el área de educación por el arte con enfoque intercultural de nivel primario. Códice Ediciones.
- Warmayllu. (2008). Arte Perú. Manos que saben. Artes manuales plásticas desde un enfoque intercultural. Orientaciones metodológicas para trabajar artes manuales plásticas en la escuela. Códice Ediciones.
- Warmayllu. (2010). Arte Perú. Música, danza y arte dramático. Guía para trabajar los lenguajes artísticos desde un enfoque intercultural en la escuela primaria. Códice Ediciones.

## VIDEOS

- TEDx Talks. Karina Chowanczack – TEDx Pitic (2018). *El arte hace desaparecer la discapacidad*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vg6MVBEGp1g>
- TEDx Talks. Inés Enciso – TEDx Valladolid (2020). *Cambiar la mirada hacia la discapacidad desde las artes escénicas*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=3M58FK0t7UM>
- Balmaceda Arte Joven (2016). *Arteterapia y Discapacidad*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=D1xn3OPLrBk>
- TEDx Talks. Leila Abdala at TEDx Tucuman (2012). *Matices del arte y la discapacidad*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mBk4od6-q20&t=11s>

## REFERENCIAS

- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y Políticas de Identidad*, 4, 137-152.  
Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146051/130461>
- Casas Ballón, L., Castillo, B., Corcuera Ríos, R., Gemín, M., Solari Pita, H. (2010). Warmayllu: Donde la vida y el arte se fusionan. Sonidos que mueven el universo - Música. Recuperado a partir de <http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion-MUSICA-FINAL.pdf>
- Corcuera Ríos, R. (2008). Manos que saben - Artes Manuales Plásticas. *Equipo de Warmayllu - Comunidad de niños*. Recuperado a partir de <http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/MANOS-QUE-SABEN-la.pdf>
- Eisner, E.W. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. Editorial Planeta S.A. Recuperado a partir de [https://www.planetadelibros.com/libros\\_contenido\\_extra/43/42968\\_el\\_arte\\_y\\_la\\_creacion\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf)
- Gómez Muñoz, M. S. (2014). Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Proyecto aplicado en el colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de básica y básica elemental. Tesis de maestría en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7967>
- Ministerio de Educación. (2016a). Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB). Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016b). Programa Curricular del nivel inicial. Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- 
- Ministerio de Educación. (2016c). Programa Curricular del nivel primario. Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. II ciclo; 3, 4 y 5 años de educación inicial. Recuperado a partir de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-paraebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Ministerio de Educación (2023). La planificación curricular de aula en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de orientaciones. Recuperado a partir de <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-cebe.pdf>
- Tórtola Orozco, D. (2022). Arte y trastorno del espectro autista: Guía de actividades artísticas para profesores y familias. Tesis de maestría en Educación Primaria. Facultad de magisterio y Ciencias de la Educación. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2595/Tórtola%20Orozco%2C%20Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Calle Del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: (511) 615-5800  
[www.gob.pe/minedu](http://www.gob.pe/minedu)