



Edgar Morin

Diálogo con los maestros del Perú

Edgar Morin es uno de los más importantes filósofos contemporáneos. A partir del estudio de tres disciplinas: la cibernética, la teoría de sistemas, y la teoría de la información, Morin propone una epistemología de la complejidad.

El pensamiento complejo, tal como lo plantea Morin, constituye una superación de la concepción cartesiana de acuerdo a la cual toda realidad se comprende descomponiéndola en sus elementos más simples. Comprender la realidad, para Morin, requiere aceptar que siempre habremos de lidiar con la ambigüedad y la incertidumbre. Esta forma de concebir el mundo tiene importantes repercusiones para la escuela y la labor docente.

Edgar Morin estuvo en Lima por invitación de la Embajada de Francia. Gracias a un esfuerzo conjunto del Consejo Nacional de Educación, Foro Educativo y la Derrama Magisterial, Morin dialogó con 500 maestros en el auditorio de la Derrama Magisterial el día 28 de agosto. Este intercambio giró en torno a tres temas: la educación intercultural, el perfil del maestro en el mundo contemporáneo, y el reto de aprender en un contexto de incertidumbre.

“Nunca pude, a lo largo de toda mi vida, resignarme al saber parcelarizado, nunca pude aislar un objeto de estudio de su contexto, de sus antecedentes, de su devenir. He aspirado siempre a un pensamiento multidimensional. Nunca he podido eliminar la contradicción interior. Siempre he sentido que las verdades profundas, antagonistas las unas de las otras, eran para mí complementarias, sin dejar de ser antagonistas. Nunca he querido reducir a la fuerza la incertidumbre y la ambigüedad”.

Tomado de “Introducción al pensamiento complejo”, 1990.



Foto: Derrama Magisterial

Edgar Morin nació el 8 de julio de 1921 en París.

Empezó su labor filosófica estudiando el pensamiento de la ilustración. En 1951 se incorporó al Centro Nacional de Investigación Científica, el instituto de investigación más importante de Francia. Desde allí inició un trabajo intelectual orientado a superar la parcelación del conocimiento en disciplinas.

Principales obras:

- Introducción al pensamiento complejo (1990).
- La inteligencia de la complejidad (1999).
- Los siete saberes para una educación del futuro, texto elaborado en coautoría con la Unesco (2000).

Escuela e interculturalidad en un país diverso

El primer grupo de preguntas de los docentes giró en torno a la situación actual de confrontación y choque de culturas en el Perú. Es claro, señalaron los profesores, que el proyecto de nación homogénea no se ha logrado implantar en nuestro país, y por tanto toca a los educadores preguntarse, ¿cuál es el rol de la escuela ante este escenario de múltiples culturas que entran en conflicto? ¿Cómo es una educación intercultural?

Edgar Morin inició su respuesta recordando que la nación, en su origen, fue planteada como una organización social y política que integraba diversos grupos étnicos. En sus inicios, en el siglo XV en Europa, la nación se concebía como un elemento que brindaba unidad a una gran diversidad de culturas. Si bien existía un idioma común, por ejemplo, se respetaba la existencia de las lenguas y culturas regionales.

Más adelante, la idea de nación degeneró en una nación identificada con un grupo étnico. Esto sucedió, por ejemplo, con la desmembración del Imperio Turco Otomano, que dio lugar a naciones en la cuáles se pretendía una "pureza étnica". Esto se ha visto también en la disolución de Yugoslavia.

En el Perú, señaló Morin, la idea de nación surgió con las revueltas de los colonos de origen occidental. Desde el inicio existió la idea de implantar la cultura y la lengua venidas de occidente como las hegemónicas. En la actualidad, la sociedad y la escuela están ante el reto de realizar una "simbiosis cultural" en la cual se respeten los elementos de las diversas culturas, incluyendo las andinas y amazónicas, para construir, a la vez, un sentido de unidad que permita a todos identificarse como pertenecientes a una nación.

Generar esta simbiosis exige decisiones concretas como implementar la enseñanza bilingüista, y crear espacios que permitan a docentes y estudiantes conocer y respetar las diversas culturas. Para facilitar ese proceso, de acuerdo a Morin, es muy valioso que exista un reconocimiento oficial explícito. Citó como ejemplo positivo el caso del Brasil, un país que oficialmente se declara multicultural.



Foto: MED

Un enfoque intercultural de la educación implica conocerse y relacionarse entre diferentes grupos, dejando de lado las jerarquías y prejuicios.



Foto: Derrama Magisterial

Jaime Cárdenas (Derrama Magisterial), Edmundo Murrugarra (Consejo Nacional de Educación) y Luisa Pinto (Foro Educativo) se hicieron cargo de organizar las preguntas de los maestros participantes y compartirlas con el profesor Morin.



Si desea usted profundizar en las ideas de Morin y en el Pensamiento Complejo acceda a la página web www.pensamientocomplejo.ar en la cual encontrará gran cantidad de trabajos de Morin y otros estudiosos de la complejidad.

Perfil del docente

En sus preguntas, los docentes mostraron una clara conciencia de que en la actualidad su rol en la escuela y en la sociedad se encuentra en redefinición. Al respecto, Morin señaló que el mundo contemporáneo nos muestra una humanidad en crisis. Nos amenaza la catástrofe ecológica, la guerra, la vergonzosa inequidad que sume a grandes sectores de la población en la miseria mientras que pequeños grupos se enriquecen más allá de lo imaginable. Ante esta crisis, es momento de reinventar la escuela y, con ella, reinventar al docente.

El elemento que no debe faltar en el docente contemporáneo es la pasión. La docencia precisa de amor por el conocimiento, por la humanidad. La meta del docente debe ser estimular en los estudiantes la curiosidad. El docente contemporáneo debe hacer de su encuentro con los estudiantes un espacio de interrogación y problematización. De esta manera, las actividades en aula prepararán a los alumnos para enfrentarse a un mundo complejo y cambiante, no solo intelectualmente, sino también anímicamente.

Morin puso de relieve que, aunque estamos frente a un horizonte social de crisis, son justamente esas situaciones las que tienen el potencial para sacar la creatividad y la inventiva que se encuentran en la mente humana. Estas, muchas veces, se encuentran dormidas, pero las situaciones críticas son la oportunidad para que se pongan en marcha para la invención de un mundo mejor.



Foto: Derrama Magisterial

Más de 500 maestros participaron en este encuentro formulando cerca de 1500 preguntas, las cuales fueron organizadas y presentadas al profesor Morin por los panelistas.

Conocimiento e incertidumbre

Otro grupo de inquietudes formuladas por los docentes se relacionaba con la transformación que plantea Morin respecto a los conocimientos que se deben trabajar en la escuela.

Morin señaló que la escuela pretende formar a los estudiantes en diversas disciplinas, pero no los prepara para enfrentarse a los problemas fundamentales del mundo y del ser humano. En la escuela, los estudiantes deberían enfrentarse a preguntas como ¿Cuál es la condición humana? ¿En qué consiste la identidad? ¿Qué hacer ante la incertidumbre y el cambio que caracterizan al mundo? ¿De qué manera comprender a quien es diferente? y ¿Cómo generar lazos de solidaridad? ¿En qué consiste “actuar éticamente”?

Cuando el conocimiento humano se separa en parcelas como “matemática”, “lógica”, “comunicación”, “historia”, no es fácil hacer surgir esos problemas fundamentales. Por ello, es importante rescatar la perspectiva de los docentes del nivel de primaria, que reciben una formación multidisciplinaria, y son más proclives a poner en práctica enfoques integradores como los proyectos.

Navegamos, dijo Morin, en un mar de incertidumbre, y en nuestra travesía solo ocasionalmente encontraremos islas de certeza. La investigación y el conocimiento solo hacen correcciones, acotaciones a nuestra incertidumbre, pero no la eliminan, y esto es saludable. El escepticismo que genera la incertidumbre no debe ser paralizante, debe ser fuente de energía para el pensamiento, de modo que este vuelva sobre sí mismo de forma reflexiva.

Revaloró el arte como una forma de conocimiento, y señaló que, por ejemplo, la literatura ha mostrado una amplia superioridad ante las ciencias sociales para comprender la condición humana. El aprendizaje de la literatura y en general del arte, es el aprendizaje de la vida misma, y por ello reconoció la sabiduría de los maestros que fomentan en los estudiantes la expresión artística.

Fragmento de la bienvenida de Andrés Cardó Franco, presidente del Consejo Nacional de Educación, al profesor Morin y a los maestros que participaron en el encuentro.

Nuestro Proyecto Educativo Nacional nos plantea reformas profundas en la educación peruana. Deseo que con la visita del ilustre sabio Edgar Morin, no perdamos de vista un consejo que él ha dado: “El eje del enfoque sobre la reforma educativa radica en la necesidad de que el cuerpo docente se ubique en los puestos más avanzados de la transformación del contexto actual, que consiste en un liderazgo y en un temple cultural capaz de transitar en la incertidumbre”. (...) Es necesario prepararse para lo inesperado, por lo tanto, no se trata de entender la complejidad como una receta para conocer lo inesperado, sino de un estado de prudencia y atención que no nos deja dormirnos en la mecánica aparente y trivial de los determinismos.



Foto: Derrama Magisterial

Contenidos: Gonzalo Cobo
Diseño: Paola Baltazar

Para enviar sus comentarios escríbanos
a: contacto@cne.gob.pe

Presidente del CNE:
Andrés Cardó Franco

Secretaría Ejecutiva:
Nanci Torrejón Muñante

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

Av. De la Policía N° 577, Jesús María-Lima 11 Teléfono: 261-4322 / 261-9522
www.cne.gob.pe / cne@cne.gob.pe