

República del Perú



Ministerio de Educación

GUÍA METODOLÓGICA



Nosotros y nosotras
Cuaderno de trabajo N°1

Guía metodológica “Nosotros y Nosotras” del Cuaderno de trabajo Nº 1

© Ministerio de Educación

Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos

PAEBA - PERÚ

Codirectores del Programa PAEBA-PERÚ

Armando Ruiz Tuesta

Francisco Gutiérrez Soto

Elaboración

Equipo de Trabajo de Materiales Educativos

Luis Vásquez Quispe - Coordinador

Tatiana Riquelme Silva

Corrector de estilo

Eduardo Borrell Castro

Ministerio de Educación

Programa PAEBA-PERÚ

Pabellón A 3er. piso - Telefax 226-0943

Van de Velde 160 - San Borja

Lima-Perú

Segunda edición

2004

Tercera reimpresión

Enero 2007

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú

Nº 2007-00627

ISBN

9972-845-51-6

Diseño y Diagramación:

Proyectos & Servicios Editoriales - Telf. 564-5900

Impresión:

Tarea Gráfica Educativa

Tiraje: 200 ejemplares



GUÍA METODOLÓGICA



**Nosotros y nosotras
Cuaderno de trabajo N° 1**

ÍNDICE

5	INTRODUCCIÓN
7	1. Concepción de los cuadernos de trabajo
9	2. Aspectos generales para la organización de las sesiones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none">2.1 La organización de los participantes2.2 Planificar y organizar la práctica educativa2.3 Recomendaciones básicas del proceso metodológico
15	3. Marco teórico y proceso metodológico de la lectura escritura <ul style="list-style-type: none">3.1 Marco teórico3.2 Enfoque metodológico
19	4. Organización de las unidades temáticas <ul style="list-style-type: none">4.1 Primera unidad temática: ¡Oye tú, Filomena! Contenido temático Competencias, capacidades y actitudes curriculares Sugerencias didácticas para el desarrollo de las actividades4.2 Segunda unidad temática: ¡Qué barrio, Filomena! Contenido temático Competencias, capacidades y actitudes curriculares Sugerencias didácticas para el desarrollo de las actividades
63	Bibliografía

INTRODUCCIÓN

Esta guía metodológica ha sido elaborada en el marco del Programa PAEBA – Perú y tiene como propósito orientar a los supervisores y facilitadores en la utilización del cuaderno N° 1 – *Nosotros y nosotras*; que corresponde al módulo 1 del Ciclo Inicial.

Las orientaciones didácticas y metodológicas que se presentan en este documento intentan responder a la necesidad de organizar y desarrollar actividades que de manera específica desarrollen las capacidades de las áreas del currículo que se han establecido para este módulo.

La presente guía contiene cuatro capítulos:

- ✓ *El primer capítulo* desarrolla los fundamentos teórico y metodológico en los que se basa la elaboración de los cuadernos de trabajo.
- ✓ *El segundo capítulo* da alcances sobre la utilización de la guía y del cuaderno de trabajo. Asimismo, brinda orientaciones para la organización y planificación de las sesiones de aprendizaje.
- ✓ *El tercer capítulo* desarrolla aspectos generales para el trabajo de la lectura y escritura con adultos.
- ✓ *El cuarto capítulo* da cuenta de las dos unidades temáticas: *¡Oye tú, Filomena!* y *¡Qué barrio, Filomena!*, así como de las competencias, capacidades y actitudes que desarrollan las mismas. Igualmente, presenta las sugerencias didácticas para la organización y desarrollo de las actividades del cuaderno.

Las acciones planteadas en este documento son presentadas como sugerencias para el desarrollo de cada una de las actividades del cuaderno. Cabe señalar que estas actividades pueden ser modificadas y adaptadas según las necesidades, requerimientos y nivel de conocimientos del grupo de adultos en los círculos de aprendizaje.

Finalmente, se espera que esta guía sirva como punto de partida de la propuesta educativa y metodológica del Programa y se vaya enriqueciendo con el aporte de los coordinadores locales, supervisores y facilitadores.

1. CONCEPCIÓN DE LOS CUADERNOS DE TRABAJO

El Cuaderno de Trabajo es un material que sirve de recurso pedagógico para las actividades de aprendizaje que se desarrollan en los círculos de atención del Programa, en el que el participante inicia procesos de adquisición de lectura y escritura y de cálculo matemático. Cabe señalar que dichas actividades están enmarcadas dentro de un propósito mayor, que es la reflexión sobre conocimientos y prácticas de vida propios de la persona joven o adulta.

En este material se presentan situaciones o acciones que llevan al participante a reconocer sus saberes previos y a situarse como individuo social. Por ello, las valoraciones acerca del conocimiento y prácticas de vida que se recogen mediante las actividades planteadas en los cuadernos son producto de una confrontación del actuar de las personas jóvenes o adultos consigo mismas u otros.

Este cuaderno de trabajo se organiza a partir de dos unidades temáticas ¡Oye tú, *Filomena!* y ¡Qué barrio, *Filomena!*, que desarrollan tópicos de reflexión y análisis acerca de las experiencias de vida personal o grupal relacionadas con la identidad personal e identidad comunal. Las unidades se constituyen en cuatro ejes de reflexión para la construcción del conocimiento: el primero, que lleva el

nombre de la unidad; el segundo, Reflexionando sobre nuestra producción; el tercero, Razonamos y calculamos; el cuarto, Reflexionando sobre nuestros escritos.

La metodología utilizada para la lectura y escritura está pensada desde un enfoque comunicativo, que se caracteriza por desarrollar de manera contextualizada las cuatro competencias básicas de una lengua: la producción y comprensión oral, la producción y comprensión escrita. En torno a este enfoque se asume que el participante desarrollará nuevos aprendizajes en contextos de interacción comunicativa que sean significativos y en los que sus actitudes hacia el proceso mismo sean positivos.

El tratamiento del área *Lógico matemática* parte del reconocimiento de las capacidades que las personas jóvenes y adultas han desarrollado en su práctica cotidiana (transacciones de dinero, canjes, cálculo mental, entre otras) con el propósito de contextualizar los aprendizajes en situaciones concretas y llegar a estructuraciones matemáticas más complejas y abstractas del pensamiento lógico.

A través de esta área se pretende proporcionar y consolidar herramientas básicas para el análisis, cálculo, ra-

zonamiento y relaciones matemáticas que son necesarias a las personas jóvenes y adultas para su actuación y desenvolvimiento eficaz en su entorno e interacción social.

Las áreas *Desarrollo humano y Proyección y análisis social* se trabajan a partir de los contenidos que se presentan en las unidades temáticas, en la medida en que las capacidades descritas en estas áreas remiten a actitudes y capacidades de actuación que se pretende desarrollar. En este sentido, el recurso metodológico para estas áreas se sustenta en el uso de técnicas participativas, porque a través de éstas se promueven al análisis, la reflexión y los cambios de actitud de los participantes.

Características del cuaderno de trabajo

Los íconos en el cuaderno:

Las actividades propuestas en el cuaderno contienen consignas claras, a través de íconos, sobre las tareas a realizar lo que permite que los participantes trabajen a su ritmo y que el facilitador tenga la oportunidad y el tiempo para acercarse y apoyarlos continuamente.

Los iconos del cuaderno son soportes

visuales que indican las acciones que deben realizar los participantes de manera individual o grupal. En ese sentido, el facilitador hará conocer el significado de los íconos a los participantes para que éstos puedan desarrollar las actividades con cierta autonomía.

La lógica del cuaderno:

Si bien el cuaderno sigue una lógica lineal en cuanto a la presentación de los ejes de reflexión de cada unidad, el tratamiento para el desarrollo de las actividades de estos ejes está pensado para trabajarse de manera articulada e integral. De este modo, se asegurará el desarrollo de las cuatro áreas del currículo.

El uso de las letras móviles y los billetes del cuaderno:

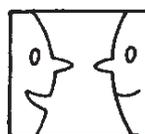
El cuaderno en sus últimas hojas presenta un juego de letras móviles, monedas y billetes, los cuales se utilizarán en diferentes sesiones de aprendizaje y según se sugieren en las actividades propuestas; es por ello importante, que el facilitador guarde cada juego de letras móviles y de monedas y billetes en sobres, de tal manera que asegure que podrán ser utilizados en el momento adecuado sin el temor a que los participantes se hayan olvidado de llevarlos al círculo.



Relacionar



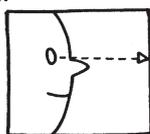
Escribir



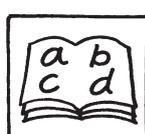
Conversar



Dibujar



Observar



Leer



Pensar

2. ASPECTOS GENERALES PARA LA ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

2.1 La organización de los participantes

Organizar grupos por niveles de aprendizaje (módulos) para el trabajo grupal e individual

Los círculos presentan una población de jóvenes y adultos heterogénea; por un lado, los participantes poseen distintos niveles de conocimientos y experiencias relacionados a las áreas del currículo, así como diferentes ritmos de aprendizaje; por otro lado, su asistencia y permanencia en las sesiones no siempre son regulares.

Lo anterior requiere que se aplique una estrategia de organización que permita el trabajo con grupos diferenciados y que puedan ser atendidos de manera simultánea. En ese sentido, el facilitador deberá ofrecer tareas diferenciadas con temáticas y capacidades distintas de acuerdo a los niveles de aprendizaje que presenten los participantes.

El trabajo por temas diferenciados y con grupos distintos dentro de una misma sesión permitirá al facilitador rotar por los grupos y asumir un rol de asesor en los procesos de reflexión y construcción de aprendizajes; es decir, el protagonismo para el desarrollo de las actividades estará centrado en

la actuación de los participantes y el facilitador será quien los conduzca.

La conducción de grupos diferenciados permitirá al facilitador identificar los avances y dificultades que presentan los participantes de manera individual, así como proporcionar un mayor apoyo a aquellos que lo requieran.

Determinar grupos por niveles de aprendizaje

Los niveles de aprendizaje son conjuntos de capacidades básicas que se establecen de manera progresiva y permiten clasificar a los participantes en un determinado grupo de trabajo para una mejor actuación en él y para poder desarrollar aquellas capacidades que requieran.

Los niveles no se establecen por grados de estudios o grupos etéreos sino por las competencias que tenga el participante, lo que le permitirá desenvolverse con mayor seguridad en sí mismo y permitiéndole apoyar y apoyarse en los miembros de su grupo.

En la propuesta PAEBA, una primera determinación de niveles se estable-

ce a través de la propuesta curricular para cada ciclo. Un ciclo desarrolla dos módulos, que a su vez contemplan el uso de dos cuadernos de trabajo; en ese sentido, la progresión más puntual en los niveles descansa en el desarrollo de las capacidades prescritas para cada cuaderno.

El aporte de los materiales en la conducción y organización de grupos diferenciados

Uno de los soportes clave para las sesiones con grupos diferenciados es el cuaderno de trabajo, dado que facilita que los participantes puedan trabajar de acuerdo a sus niveles de conocimientos, ritmos de aprendizaje y con relativa autonomía frente al facilitador.

Las capacidades que se presentan de cuaderno a cuaderno se han distribuido de manera gradual y secuencial. Es decir, han sido intencionalmente seleccionadas para que se desarrollen progresivamente en los cuadernos, respondiendo al planteamiento de la propuesta curricular y a las necesidades educativas de los participantes.

Las actividades que se presentan en el cuaderno están pensadas para ser desarrolladas en pequeños grupos por niveles de aprendizaje, lo cual permite el trabajo simultáneo sin que los grupos interfieran entre sí. Asimismo da la posibilidad, al participante – que en algún momento se ausentara– de retomar su trabajo donde se quedó e integrarse a un grupo que esté desarrollando lo mismo.

2.2 Planificar y organizar la práctica educativa

La guía es una herramienta didáctica y metodológica básica para la programación de las sesiones de aprendizaje en los círculos. No obstante, habrá del trabajo y creatividad del facilitador al relacionar las capacidades con las actividades propuestas, al contextualizar y adecuar las mismas, al organizar la administración de los tiempos y de los recursos, así como en la formulación de los indicadores de logro.

En la guía se presenta la distribución de competencias y capacidades que los participantes deben lograr en cada una de las unidades temáticas, las mismas que se desprenden de la Propuesta Curricular de Alfabetización y Educación Básica Alterna-

tiva de Jóvenes y Adultos. Asimismo se encontrarán estrategias y actividades metodológicas de cómo desarrollarlas.

A continuación damos a conocer algunos alcances para un mejor acercamiento y utilización de la guía y el cuaderno de trabajo:

Conocer antes de actuar: Lectura reflexiva e intercambio grupal

Un punto de partida importante para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje es conocer los materiales educativos de la propuesta, lo cual implica –en concreto– una lectura individual de los cuadernos de trabajo y de las

guías metodológicas, así como reuniones para la reflexión e intercambio grupal (en grupos de interaprendizaje, GIA, u otros espacios de intercambio).

La lectura reflexiva de la guía y del cuaderno de trabajo –invitación implícita y explícita en una propuesta de innovación– permite profundizar en el marco conceptual y en la propuesta didáctica y metodológica de los materiales educativos. El resultado será un facilitador con mayor propiedad y autonomía para resolver las dificultades que encuentre en su quehacer pedagógico.

El intercambio grupal entre facilitadores –sobre lo propuesto en la guía y los cuadernos– dará como resultado una eficaz planificación de las sesiones de aprendizaje porque permitirá compartir experiencias, dialogar sobre cómo se van a adecuar y presentar los temas y cuál va a ser la secuencia didáctica en el desarrollo de los mismos.

Qué se quiere lograr: La identificación y clasificación de capacidades

La guía presenta las competencias y capacidades que se pretenden desarrollar utilizando el cuaderno de trabajo, las mismas que están agrupadas en correspondencia con las unidades temáticas. Éstas se deberán seleccionar y adecuar para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Por ello, es importante, no sólo reconocer las capacidades, sino ser capaces de entender qué quiere decir cada una de ellas.

Las actividades previstas para el desarrollo de las unidades temáticas

han sido seleccionadas y agrupadas en pequeños bloques a modo de *unidades de aprendizaje*. El facilitador deberá identificar y seleccionar las capacidades que considere que se corresponden con dichos bloques.

Situar la práctica educativa: Contextualización

La guía –como lo hemos señalado anteriormente– tiene organizadas las actividades del cuaderno de manera secuencial y en bloques. La intención sustantiva de esa organización es proporcionar al facilitador una ayuda didáctica de cómo desencadenar procesos de aprendizaje en los participantes de manera programática y secuenciada. No se trata de fijar estructuras o modelos a repetir sino de brindar herramientas metodológicas y de organización básicas para llevar a cabo las sesiones de aprendizaje.

De este modo, la tarea que corresponde al facilitador consiste en la contextualización de las temáticas previstas en el cuaderno según sea la situación y entorno de los participantes.

Es decir, una vez que el facilitador conozca la organización de las actividades propuestas, deberá adecuarlas al contexto de los participantes con los que trabaja; en otras palabras, deberá tematizarla, de manera más específica y según la caracterización de su población. Por ejemplo: La unidad *¡Oye tú, Filomena!*, cuyo contenido temático es la identidad personal, al tematizarla deberá referirse a temas puntuales referidos al nombre de los participantes, sus características personales, sus ideales de realización, etc.

El facilitador podrá aprovechar esta contextualización para modificar las actividades de la guía –si lo considera necesario–, ya sea recortándolas o insertando otras en función de los requerimientos de los participantes. Asimismo, es necesario adecuar las capacidades que presenta la guía con el fin de ajustarlas a las actividades que se van a desarrollar. Esta es una forma de plasmar los aprendizajes que los participantes van a lograr. La contextualización de capacidades tendrá que tener en cuenta las temáticas que se van a desarrollar, el nivel de conocimientos de los participantes, sus necesidades e intereses.

Temporalizar la práctica educativa: Tiempos y recursos

Otra tarea, igualmente necesaria, está referida a establecer el tiempo que demandará desarrollar determinadas unidades de aprendizaje. Para ello, habrá que tener en cuenta el ritmo de aprendizaje y niveles de asistencia de los participantes. Cabe señalar, que los tiempos establecidos son aproximaciones que el facilitador estima que necesitarán los participantes para lograr sus aprendizajes, no tiempos fijos. La mirada del facilitador debe estar puesta en advertir si el participante logra las capacidades previstas y no en la ejecución de todas las actividades; es decir, se pueden tener concluidas todas las actividades, pero no necesariamente se habrá logrado el desarrollo de las capacidades previstas para esa unidad. Es importante tener presente que las actividades están al servicio del desarrollo de las capacidades previstas, lo cual es al fin, la intención educativa.

La asistencia de los participantes a los círculos de aprendizaje es generalmente irregular; por ello, es necesario que, al momento de programarlas, se prevean actividades que los participantes puedan ir desarrollando en forma individual o en parejas y permitan la inserción de otros, conforme van llegando a los círculos. Esto con el objetivo de reforzar alguna temática en particular, iniciarlos en algún tema o brindarles tareas puntuales que contribuyan a consolidar capacidades ya adquiridas o iniciarlos en otras.

Asimismo, en la planificación de las actividades hay que especificar los recursos que se van a utilizar en el desarrollo de la sesión: cuadernos, papelógrafos, letras móviles, monedas, billetes, plumones, revistas, periódicos, hojas de aplicación, etc. La previsión de estos recursos permitirá que la sesión se realice sin contra-tiempos ni retrasos.

Advertir los aprendizajes: Evaluación e indicadores

La evaluación, como se entiende en la propuesta PAEBA, es una evaluación de proceso y formativa, la misma que tiene como objetivo advertir los avances y las dificultades, con el fin de ir retroalimentando y asegurando el desarrollo de sus capacidades.

Esta evaluación permitirá a los participantes pasar de un cuaderno a otro, en la medida que los participantes dan cuenta de los procesos de logros de las capacidades prescritas para los cuadernos. Es decir, no se trata de que los participantes llenen o acaben los cuadernos sino de que hayan lo-

grado las capacidades señaladas en ellos.

Una forma de seguir de cerca el avance de los participantes es a través de la elaboración de indicadores de logro. Estos indicadores se desprenden de las capacidades que se desarrollarán a través de las actividades planificadas. Los indicado-

res deberán ser elaborados por el facilitador durante la planificación de las sesiones de aprendizaje y de acuerdo a los niveles de cada grupo. Cabe señalar, que los indicadores expresan en concreto y de forma observable los logros que los participantes han alcanzado con el desarrollo de la sesión o del tema trabajado.

2.3 RECOMENDACIONES BÁSICAS DEL PROCESO METODOLÓGICO

Contextualizar los aprendizajes

La planificación de las sesiones de aprendizaje deberá tener presente el contexto en el cual viven e interaccionan las personas jóvenes y adultas, de modo que los tópicos de reflexión de los contenidos transversales y de las capacidades curriculares tengan como argumento de discusión su entorno.

Lo anterior, permite que los participantes den mayor relevancia a los temas que desarrollan y adviertan que sus aprendizajes son de utilidad para su vida.

La relación entre contexto y aprendizaje contribuye a que los participantes confronten sus experiencias con nuevos saberes, lo cual despierta mayor interés y motiva la participación; asimismo, posibilita que los jóvenes y adultos aprendan a aprender, es decir que no memoricen conceptos sino que adquieran aprendizajes sólidos para saber hacer.

Promover la interacción y el trabajo cooperativo entre los participantes

La interacción y el trabajo cooperativo en las sesiones de aprendizaje promueve que los participantes confronten entre sí distintos puntos de vista, reflexionen sobre determinados temas, concepciones e interpretaciones de la realidad que conllevan conflictos sociocognitivos en el grupo y que, luego, son resueltos en consenso o asumiendo acuerdos en los que cada miembro asimila perspectivas diferentes a la suya.

Esta interacción significa una mayor riqueza de experiencias educativas, lo que ayudará a los participantes a examinar de forma más objetiva su entorno, además de generar habilidades cognitivas de orden superior (inferencias, argumentación y otras), las cuales resultarán en la capacidad de respuestas creativas para la resolución de los diferentes problemas que deban enfrentar tanto en el contexto de las sesiones como en la vida diaria.

Organizar y sistematizar las conclusiones y aprendizajes

La metodología de trabajo de la propuesta PAEBA privilegia la participación, el análisis, el diálogo y la reflexión entre los participantes, lo que hace necesario ordenar y advertir el proceso que se desencadena en ellos a través de las sesiones de aprendizaje, así como dar cuenta de las conclusiones a las que arriba el grupo.

Reconstruir el proceso de aprendizaje permite a los participantes reconocer las capacidades que desarrollaron, advertir las dificultades que tuvieron, identificar las estrategias que aplicaron y los avances alcanzados; es decir, la evaluación como proceso le permitirá al facilitador y al participante retroalimentar sus mecanismos de aprendizaje y autoaprendizaje.

3. MARCO TEÓRICO Y PROCESO METODOLÓGICO DE LA LECTURA ESCRITURA

3.1 MARCO TEÓRICO

Leer y escribir son procesos de interacción comunicativa que se establecen con un texto. Leer es comprender el enunciado y la intencionalidad comunicativa de un texto, y escribir es situar el contexto comunicativo y producir significados que den cuenta de la información que se desea comunicar.

A través del lenguaje escrito se busca comunicar algo a alguien; es decir, las personas que escriben algo lo hacen en la medida en que necesitan dar cuenta de alguna información o recrear su propio lenguaje, y las personas que leen es porque desean informarse o disfrutar del texto, saber qué dice el texto, encontrarle su sentido y ver qué intención tuvo el autor al escribirlo.

Los adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente. Por ello, el desarrollo de las capacidades de lectura y escritura en una educación de adultos debe relacionarse con la necesidad escrituraria de la persona adulta. Lo anterior supone, por un lado, iniciar los procesos de lectura y escritura con textos que son de su conocimiento y necesidad inmediata; por otro lado,

supone proporcionar una gama y variedad de textos para que se familiaricen con ellos y reconozcan la funcionalidad y estructura de los mismos.

Un enfoque de lectura global y comunicativa como el que se propone, exige que los adultos deban empezar a leer y escribir comprendiendo lo que leen y produciendo textos con una intención definida. La oportunidad de acercarse a diferentes tipos de escritos, con intenciones distintas y claramente definidas, los ayudará a ir familiarizándose con la escritura. En ese sentido, el contacto con diversos tipos de textos funcionales (cartas, memoriales, oficios, anuncios, informativos, científicos y otros) y no funcionales (cuentos, relatos, poemas, humorísticos y otros), sitúa al adulto frente a aprendizajes de lectura y escritura contextualizados que recogen sus saberes previos (contactos con textos escritos) y con un fuerte sentido funcional.

En suma, los procesos de lectura y escritura comunicativa y global disponen al adulto a interactuar con textos escritos desde un inicio y los conducen a desarrollar capacidades cognitivas más complejas, como el analizar, reflexionar, establecer relaciones, plantear hipótesis, entre otras.

3.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

El aprendizaje de la lectura y escritura – como lo señalamos en los párrafos anteriores– es un proceso activo, donde la persona interactúa constantemente con el texto, interrogándolo, planteando hipótesis, estableciendo relaciones, descubriendo hallazgos que lo lleven a construir el significado del mismo.

Dentro de este enfoque metodológico es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

La lectura silenciosa: una lectura total y comprensiva en contraposición a una lectura fragmentada

La lectura silenciosa contribuye notablemente a la comprensión del texto, pues permite al lector interactuar con el texto, hacerle preguntas tratando de deducir su significado. En cambio, cuando uno lee oralmente, pone más énfasis en hacerlo correctamente, es decir en la decodificación, en el deletreo, en vez de buscar el significado del texto; la preocupación se centra en pronunciar adecuadamente, respetar los signos de puntuación y dar la entonación requerida. Por ello, es importante priorizar la lectura silenciosa en todo momento, pues es el medio que facilitará la comprensión del texto. La lectura oral adquiere relevancia en cuanto se hace necesario transmitir una información a otro interlocutor.

Cuando una persona toma contacto con un texto, lo primero que hace es una revisión personal sobre el mismo para buscar indicios, pistas que lo ayuden a comprender su significa-

do. Para ello observará las imágenes, el título, la forma, la estructura, las palabras o frases resaltadas, etc., establecerá relación entre estos aspectos y formulará sus propias hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto es muy importante, ya que el anticiparse al texto hará que la comprensión del mismo sea mucho más fácil.

La interrogación del texto: estrategia para la contextualización de lo escrito

Se entiende por interrogación del texto las estrategias que se utilizan para comprender su significado después de que la persona haya tenido un primer contacto con éste. Para este momento es importante la ayuda del facilitador, quien ayudará a que el adulto comprenda el sentido del texto por medio de preguntas referidas a aspectos tales como: el origen del texto (quién lo escribió, para qué, etc.) sus características (qué tipo de estructura y qué partes tiene...), las imágenes que presenta, su contenido, etc. Todo esto llevará a que establezca algunas relaciones entre estos elementos que lo conducirán a plantearse una serie de hipótesis, las que serán contrastadas después de efectuar una lectura más detenida. Cabe mencionar que, en este proceso, los conocimientos previos del adulto juegan un rol muy importante, ya que a partir de ellos comenzará a construir nuevos aprendizajes.

Las imágenes y dibujos: elementos contextualizadores para la lectura y escritura de textos

Las imágenes y dibujos se convierten en recursos visuales muy importantes; por medio de ellos el adulto obtiene información que le servirá para anticiparse al significado del texto. Por un lado, las imágenes (ilustraciones o signos iconográficos) permiten contextualizar rápidamente ciertas características, como el contexto en el que se desarrolla, personajes, contenido, etc. Así realizará el adulto hallazgos que lo llevarán a darle sentido al texto. Por otro lado, los dibujos elaborados por los propios participantes se constituyen en soportes visuales de mucho significado porque asocian esas imágenes de manera inmediata a su correspondiente escrito.

La producción de textos escritos con un propósito comunicativo

Antes de que un adulto empiece a escribir un texto debe tener claro aspectos como: ¿qué quiere comunicar?, ¿a quién va dirigido?, ¿para qué quiere escribir?, ¿qué va a escribir? Estos aspectos permiten tener claridad sobre lo que se va a escribir, permitiendo ordenar ideas y seleccionar el tipo de texto más adecuado según la intención y lo que se desea comunicar. En la *primera escritura* el adulto empieza a construir el texto, poniendo en juego una serie de procesos y de conocimientos previos, recordando el código escrito, las reglas de la escritura y la estructura del texto. Es importante que haya un momento de reflexión, aunque la tarea sea grupal, para ordenar aquello que se quiere comunicar.

Es importante revisar el primer escrito. Esto se puede hacer intercambiando los textos entre los mismos participantes y permitiéndoles hacer co-

rrecciones en los trabajos. Luego, explicar el motivo de ellas y advertir de manera sutil sobre los errores.

En la revisión hay que pedir que se centren en la estructura y coherencia de lo escrito; luego, fijarse en la puntuación y ortografía; finalmente, pedir a los participantes reescribir el texto incorporando las correcciones.

La autoevaluación y heteroevaluación de lo escrito o leído

El que los adultos revisen los procesos que siguieron en su práctica lectora o escrituraria es importante para la fijación de los mismos. El recordar y reflexionar sobre lo que aprendieron, el proceso que siguieron y las conclusiones a las que arribaron permitirá la fijación de los nuevos saberes. El reconocer lo que lograron y las dificultades que tuvieron en el proceso permitirá modificar sus estrategias para futuros aprendizajes y que el adulto se sienta estimulado para seguir aprendiendo, aumentará su autoestima y le dará seguridad en sus capacidades y habilidades.

Otros aspectos a considerar

La reflexión sobre el lenguaje

Mediante la reflexión sobre el lenguaje se busca estimular al adulto en la comprensión lectora y la profundización en el lenguaje, en sus expresiones y en los elementos que permiten ir construyendo la escritura. La ayuda del facilitador consistirá en hacer preguntas que motiven a los adultos a encontrar el sentido de las expresiones, relaciones entre las ilustraciones y el texto, títulos, pedirles que escriban algo sobre el texto leído, en-

tresacar expresiones del texto para jugar con ellas, hacer que reconozcan sonidos iniciales, finales, que escriban con letras sueltas. Todas estas actividades llevarán al adulto a apropiarse del sistema de escritura.

El aprendizaje por error

Los errores en un enfoque comunicativo y holístico tienen una vital importancia; por un lado, dan cuenta de que se están construyendo nuevos aprendizajes y, con ello, de las dificultades

o limitaciones que tiene una persona; por otro lado, los errores evidencian las estrategias que utiliza el adulto para apropiarse del significado del texto y el nivel de sus aprendizajes.

Los errores pueden ser aprovechados para provocar la discusión y el análisis entre los participantes, permitiéndoles expresar las razones que fundamentan una posición, y confrontar sus ideas, reflexionar buscar argumentos que los ayuden a fundamentar o rebatir.

4. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES TEMÁTICAS

4.1 Primera unidad temática: ¡Oye tú, Filomena!

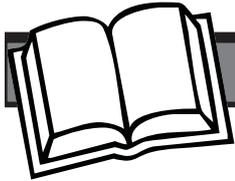
Contenido temático

Esta unidad trata acerca de la identidad personal. El propósito de la misma es fortalecer el reconocimiento y afirmación de la persona adulta a partir de la reflexión de sus experiencias lo que le permitirá abrirse e interactuar con otros participantes y tener confianza y seguridad en sí misma respecto a nuevos aprendizajes. Es decir, la aceptación positiva de su persona le permitirá valorarse y reafirmar su identidad, elevar su autoestima personal, reconocerse como una persona única tanto por sus características físicas como por sus cualidades y capacidades.

En ese sentido, esta unidad explora la identidad partiendo del yo personal del adulto, del reconocimiento de sus características físicas, emociona-

les, cualidades y de su trayectoria de vida. La reflexión y confrontación a través de las relaciones y diagramas que se establecen entre las imágenes iconográficas, las palabras y los dibujos –presentados en el cuaderno– conducen al adulto a tener conciencia y una valoración positiva de sus características corporales y emocionales, así como de su propia historia de vida.

A modo de síntesis, esta unidad busca que el adulto, hombre y mujer redescubra lo que piensa y siente sobre sí mismo, revisando su vida y recordando o redefiniendo su proyecto de vida. De esta manera él y su grupo lograrán un aprendizaje mutuo de una mayor tolerancia y reconocimiento de sus habilidades y capacidades.



El participante del círculo desarrollará las siguientes capacidades y actitudes:

Área de Comunicación

Comunicación oral

Comunica de manera oportuna sus necesidades, experiencias y opiniones.

Escucha con atención y comprende la información que escucha.

- ✓ Describe características físicas y cualidades de sí mismo y de personas de su entorno inmediato (miembros de su familia y de su círculo).
 - ✓ Narra con claridad y de manera secuenciada su historia de vida y pone énfasis en los cambios por los que ha pasado a lo largo del tiempo.
 - ✓ Crea y relata oralmente una historia a partir del ordenamiento de imágenes.
 - ✓ Expresa supuestos a partir de indicios (láminas, diálogos) sobre situaciones de discriminación en su entorno inmediato y sobre las características físicas y emocionales de las personas.
 - ✓ Da y pide información de manera verbal y escrita sobre referencias personales.
 - ✓ Valora la importancia del diálogo como medio para superar los conflictos y muestra actitudes de tolerancia y respeto hacia las personas y los grupos de características diferentes.
-

Comunicación escrita

Lee de manera global textos escritos que utiliza como fuente de información y aprendizaje. Rescata el valor de la información.

- ✓ Formula hipótesis de anticipación sobre el contenido de un texto (descriptivo, narrativo) a partir de indicios como imágenes y proposiciones, y argumenta sus opiniones al respecto.
- ✓ Lee palabras y oraciones que le son significativas, referidas a su historia de vida (datos personales, características físicas y emocionales) y las recrea en su práctica oral a través de imágenes visuales.
- ✓ Lee textos funcionales a partir del reconocimiento de su estructura: Documento de Identidad Personal – DNI y fichas personales; Valora el DNI como documento de identificación y de reconocimiento como ciudadano.
- ✓ Lee globalmente y con la ayuda de imágenes diversos tipos de textos (descripciones, historias de vida), y expresa sus comentarios de gustos o disgustos sobre los mismos.

Produce textos escritos para dar información y referencias acerca de su persona en situaciones de interacción social y comercial. Valora el uso de la información que se expresa en los textos.

- ✓ Utiliza imágenes ícono verbales como primer recurso de la representación escrita.
- ✓ Escribe datos de su persona que se refieran a su identidad y referencias personales, así como de personas de su entorno inmediato.
- ✓ Elabora individualmente textos funcionales (DNI y ficha de identidad) que le son relevantes o de uso frecuente.
- ✓ Escribe y utiliza las palabras usuales en el trabajo de las sesiones de aprendizaje referidas a datos personales, familiares o del círculo, características físicas, emocionales.

- ✓ Produce textos breves para describirse o describir a personas de su entorno inmediato, empleando adjetivos calificativos.
-

Área Lógico matemática

Números y numeración

Comunica información cuantitativa necesaria para desenvolverse en su vida diaria. Valora dicha información.

- ✓ Reconoce y utiliza números naturales hasta el 30 para registrar situaciones de su vida diaria.
 - ✓ Lee y escribe números naturales hasta el 30 para dar cuenta de diferentes situaciones de su entorno inmediato.
 - ✓ Establece relaciones de *mayor a*, *menor que*, igual a con números naturales menores de 30.
-

Operaciones

Resuelve problemas aplicando estrategias personales y técnicas operativas con números naturales.

- ✓ Muestra confianza en la búsqueda de soluciones.
 - ✓ Elabora estrategias personales de cálculo mental y estima resultados.
 - ✓ Aplica estrategias personales para resolver problemas de adición en su vida familiar y del barrio.
 - ✓ Expresa situaciones de su vida diaria relacionadas con la adición, utilizan el lenguaje y símbolos matemáticos correspondientes.
-

Área de Desarrollo humano

Desarrollo personal y habilidades sociales

Toma decisiones y actúa con seguridad en sí mismo en su entorno familiar y comunal.

- ✓ Participa en el grupo opinando, proponiendo, tomando decisiones y actuando críticamente ante otras opiniones.
 - ✓ Se identifica y valora como persona a partir de la propia caracterización de sus rasgos físicos y cualidades personales.
 - ✓ Expresa sus ideas y opiniones en relación al tema de la identidad.
 - ✓ Reconoce su historia personal para su autoafirmación y realización personal.
 - ✓ Reconoce la importancia de tener ideales de realización personal como parte de su proyecto de vida.
 - ✓ Reflexiona sobre su aprendizaje acerca de su actuación y participación en el grupo.
-

Familia y sociedad

Organiza y cumple los diferentes roles y funciones que desempeña en su grupo familiar y comunal. Los valora.

- ✓ Valora la importancia de pertenecer a un grupo familiar y tener una historia de vida.
 - ✓ Asume una opinión crítica frente a situaciones que surgen en su entorno inmediato.
 - ✓ Establece relaciones de participación compartida y de solidaridad hacia el otro.
-

Participación y toma de decisiones

Promueve espacios para el diálogo como medio para la toma de acuerdos responsables y se reconoce como actor social con opinión propia en el desarrollo de su comunidad.

- ✓ Valora de manera positiva el beneficio grupal anteponiéndolo a intereses personales o particulares.
- ✓ Reconoce en el grupo una posibilidad de comunicación e intercambio para la participación democrática
- ✓ Valora de manera positiva el beneficio grupal anteponiéndolo a intereses personales o particulares.
- ✓ Identifica y da cuenta de las distintas formas de discriminación que se dan dentro de su grupo social y fuera de él.
- ✓ Escucha historias de vida y advierte la trascendencia de la persona para superar conflictos.

Sugerencias didácticas para el desarrollo de las actividades

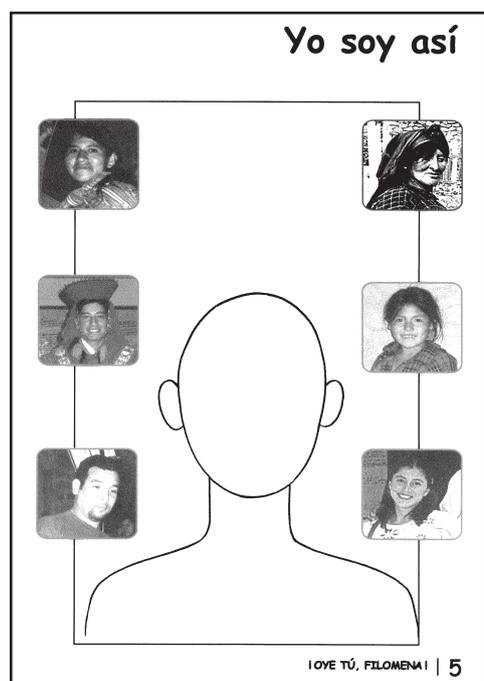
Las actividades que a continuación se presentan han sido organizadas y secuenciadas alrededor de un propósito general. Cada grupo de actividades, *unidad de aprendizaje*, está encabezado por un subtítulo que indica lo que se trabajará sin romper la secuencia entre las actividades. Éstas pueden ser modificadas sin perder de vista su propósito. Cabe señalar que queda a criterio del facilitador dosificar en el tiempo cada bloque de actividades según crea necesario.

Páginas: 5, 7, 10, 11, 36, 37, 38, 39, 48 y 49

Propósito: Reconocerse a sí mismo, reconociendo su nombre como un rasgo importante que lo caracteriza. Lee y escribe los primeros números naturales.

Los participantes se presentan y describen físicamente

- ✓ Forma grupos de pares o de a tres.
- ✓ Haz que reflexionen sobre sus características físicas. Para ello pide que observen detenidamente las fotos de la página 5; pregunta: ¿Cómo son esas personas físicamente? ¿Cómo están vestidas? ¿Tienen las mismas características físicas? ¿Todas serán del mismo lugar? Pide que cierren los ojos y se miren a sí mismos (que se visualicen). Luego, que respondan a la pregunta ¿Con qué rostro se identifican más? ¿Por qué?



- ✓ Pide que dibujen sus retratos y los intercambien. Haz que cada uno presente al otro: que digan el nombre del participante, cómo se describe físicamente y de qué lugar es. Simultáneamente, coloca los retratos de quienes se van presentando en un papelógrafo en la pared.

Se familiarizan con el código escrito a través de los nombres de los participantes

- ✓ Pon carteles con los nombres de los participantes en los retratos.



- ✓ Juega a identificar los retratos. Menciona uno de los nombres de los participantes ¿Dónde dice ...? y pídeles que ubiquen dónde está el retrato. Puedes ir señalando cualquiera para que ellos te digan si corresponde al nombre que diste o no. Después hazlo a la inversa, señala el retrato y que te digan qué nombre está escrito. Trabaja esta dinámica hasta asegurar que los participantes hayan relacionado los retratos con los nombres respectivos.

- ✓ Juega a trabajar con las letras móviles a manera de concurso. Forma grupos de tres y reparte letras móviles. Señala uno de los nombres del retrato y pide a los grupos que lo construyan utilizando las letras móviles. Continúa trabajando de esa manera. Varía la dinámica, pidiéndoles que formen el nombre más largo, el más corto, el que empieza con *ma*, el que termina en *na*, etc.

- ✓ Pídeles que desarrollen la página 10 de su cuaderno, que unan las letras que forman su nombre y los nombres de los miembros del grupo. Proporcionales materiales (periódicos, revistas) para que recorten las letras que conforman su nombre y las peguen en su cuaderno.

- ✓ Invítalos a observar la página 48 del cuaderno. Pregúntales ¿Qué creen que deben hacer? Dales



las letras.

Mi nombre





Mi nombre _____

10 |
¡ OYE TÚ, FILOMENA !

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS



a los vecinos de Filomena.


Blanca


Pablo


Carlos


Rosa


Juan



y encierra los nombres de los vecinos.

Pedro Juana Rina

Juan Rosa Manuel Pablo

Paolo Carla Manuela

Blanca Carlos Bianca

48 |

un tiempo para que conversen y respondan. Pregunta ¿Qué nombres tienen los vecinos de Filomena? Haz que jueguen con las letras móviles formando dichos nombres. Lee la indicación del segundo ejercicio para que lo resuelvan. Luego, haz que observen similitudes y diferencias entre los nombres: ¿Qué nombres empiezan con la misma letra? ¿Cuáles terminan en ...? ¿Cuáles son nombres de hombres? ¿Cuáles son nombres de mujeres?



y encuentra los nombres de los vecinos:

A	A	O	A	C				
M	T	L	Z	A	C	A	L	
R	P	U	S	B	A	N	E	S
A	N	U	L	O	S			
B	J	O	N	L	R			



los nombres de los vecinos:

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS
49

- ✓ Para el ejercicio de la página 49, trabaja con las letras móviles mayúsculas para que formen los nombres de los vecinos. Luego, haz que unan las letras y formen los nombres. Dales recortes de periódicos o revistas para que construyan los nombres y los peguen en el siguiente ejercicio.

Recomendaciones y alertas:

Los papelógrafos con los retratos deben permanecer colocados en la pared del círculo porque sirven de soporte visual y gráfico. Asimismo, esto permitirá que los participantes se familiaricen con los nombres y las letras que han trabajado.

Continúa utilizando las letras móviles en sesiones siguientes de tal manera que los participantes vayan fijando el sonido de la unidad silábica y el de las letras a través de los nombres.

Puedes usar la estrategia anterior para trabajar los apellidos, segundos nombres, etc.

Recuerda guardar los retratos para desarrollar la actividad del DNI (pág. 16).

Trascienden pasajes de su vida y de realización a través del sueño

- ✓ Busca un lugar agradable y tranquilo para realizar esta actividad. Ubícalos de manera cómoda, pueden sentarse en el piso, sobre la mesa, etc.
- ✓ Diles que van a imaginar su sueño y que tú los vas a ayudar. Pídeles que cierren los ojos (modula tu voz para esta actividad, habla suave y cal-

madamente) y que pongan su mente en blanco, que suelten sus brazos poco a poco, sus piernas, sus cabezas, que suelten todo su cuerpo y se relajen.

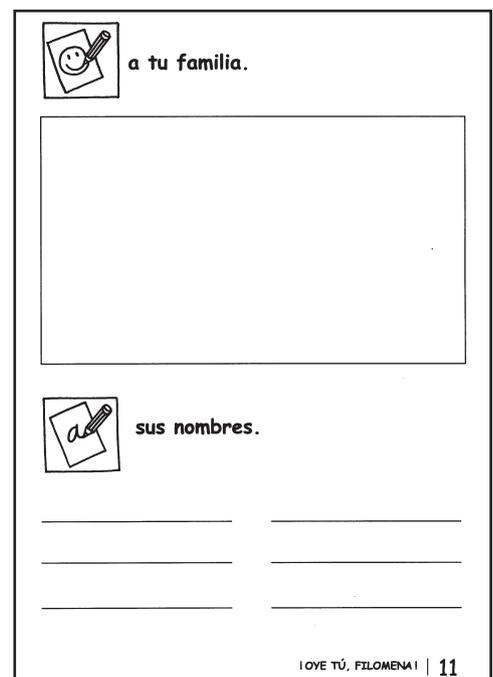
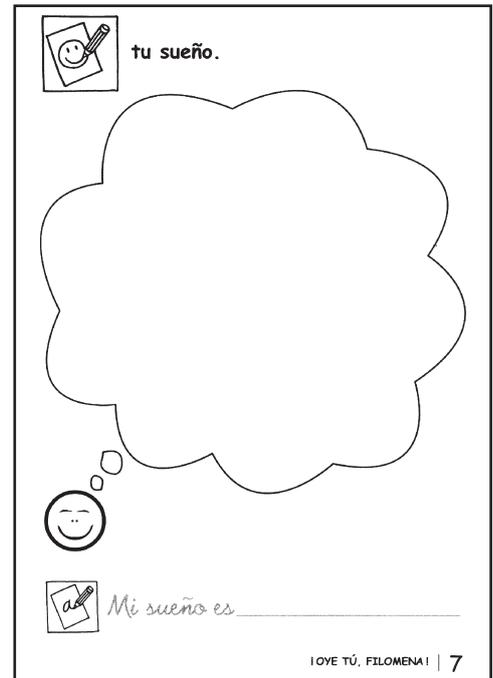
- ✓ Diles que están en un lugar muy agradable. Pídeles que piensen: ¿Dónde están? ¿Qué cosas hay en ese lugar? ¿Con quiénes están? ¿Qué hacen? ¿Cómo están?
- ✓ Invítalos a que dibujen en la pág. 7 lo que imaginaron. Haz que arranquen sus dibujos, los muestren y que voluntariamente cuenten lo que dibujaron. Promueve el diálogo en torno a los sueños presentados.

Refuerzan la escritura de los nombres con la lista del participante

- ✓ Elabora una lista del participante para ser llenada con carteles (números y nombres).
- ✓ Ubica los carteles con los nombres de los participantes en una mesa. Pide a los participantes que identifiquen el cartel con su nombre y lo pongan en la lista del participante.

Número	Nombres
1	Alberto
2	Jorge

- ✓ A la vez que trabajas los nombres de los participantes trabaja con los números.
- ✓ Cuando sientas que se han fijado los nombres de los participantes, pide voluntarios para que lean la lista. Posteriormente, en vez de elegir sus propios nombres, deberán elegir el nombre de un compañero y colocarlo en la lista del participante.
- ✓ Haz que desarrollen la página 11 del cuaderno. Proporcionales materiales (revistas, encartes, periódicos) para que recorten las letras de los nombres de sus familiares y las peguen en su cuaderno.





el barrio de Filomena y responde:

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5



- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

- a) ¿Cuántas mujeres hay? _____
- b) ¿Cuántos hombre hay? _____
- c) ¿Cuántos niños hay? _____
- d) ¿Cuántas niñas hay? _____
- e) ¿Cuántas personas hay en total? _____



Conversa con tu grupo:

- En tu barrio hay ¿Más mujeres que hombres?
- ¿Más niños que niñas?

Recomendaciones y alertas:

Para esta actividad, recuerda tener los retratos con los nombres de los participantes en un lugar visible. Posteriormente, retira los retratos y trabaja sólo con la lista del participante.

Haz esta actividad al inicio de cada sesión. Paulatina-mente puedes incrementar carteles con los apellidos o segundos nombres de los participantes.

Reconocen los diez primeros números

- ✓ Regresa a la lista del participante y trabaja con ella: ¿Quién es el número 1 de la lista? ¿En qué número se encuentra el nombre de ...?
- ✓ Haz un concurso para reforzar los números. Pega en un lugar visible carteles con los números del 0 al 10:

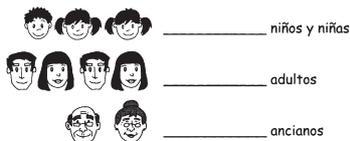
0 - cero

1 - uno

. Diles que vas a mencionar un número y que el grupo deberá representarlo de alguna manera (con las partes del cuerpo, con materiales, etc.) y señalar el cartel correspondiente.
- ✓ Pídeles observar la página 36 del cuaderno. Ayúdalos a describir la escena por medio de preguntas como: ¿Quiénes están? ¿Qué hacen? ¿Qué números ven? ¿Dónde está el número...? Haz las



el número de niños, adultos y ancianos que ves:



- ¿Cuántas personas viven contigo?
- ¿Cuántos hijos e hijas tienes?
- ¿Cuántos hermanos tienes?
- ¿Cuántos viven en la casa de tu vecino?

- uno ☺
- dos ☺☺
- tres ☺☺☺
- cuatro ☺☺☺☺
- cinco ☺☺☺☺☺
- seis ☺☺☺☺☺☺
- siete ☺☺☺☺☺☺☺
- ocho ☺☺☺☺☺☺☺☺
- nueve ☺☺☺☺☺☺☺☺☺
- diez ☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺



la lista que hizo Filomena con algunos de sus vecinos:

1	uno	
2	dos	
3	tres	
4	cuatro	
5	cinco	
6	seis	
7	siete	
8	ocho	
9	nueve	
10	diez	

- a) ¿Qué número tiene el hombre con lentes? _____
- b) ¿Qué número tiene la mujer con lentes? _____
- c) ¿Cuántos participantes hay en la lista? _____

preguntas del cuaderno y pídeles que las resuelvan individualmente. Pide comparar sus respuestas. Trabaja de la misma manera la página 37.

- ✓ Invítalos a observar la página 38 y pregunta: ¿Qué deben hacer? ¿Qué números observan? ¿Dónde dice ...? Haz preguntas para que relacionen a los personajes con el número: ¿Cómo es la persona que está en el número 4? ¿La persona del número 8 es hombre o mujer? Incluye las preguntas del cuaderno y pídeles que las resuelvan individualmente. Luego, haz que compartan las respuestas.
- ✓ Lee la indicación de la siguiente página (39) y pídeles que la resuelvan. Haz que comparen respuestas. Proponles jugar con las letras móviles, a manera de concurso, para formar los nombres de los números.

Páginas: 4, 9, 12, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 29, 40, 41, 42 y 43

Propósito: Que se describan físicamente y describan a personas cercanas, advirtiendo situaciones de discriminación por la apariencia física. Resolver situaciones de adición y sustracción.

Que adviertan situaciones de discriminación a partir de las características físicas

- ✓ Pide que observen la página 4 del cuaderno, haz preguntas que conduzcan a interpretar la imagen y la actitud de discriminación hacia Filomena: ¿Quiénes están? ¿De qué están hablando? ¿Cómo es su actitud? Lee el diálogo con entonación adecuada. Haz las preguntas del cuaderno.
- ✓ Forma grupos de 3 a 5 personas para un juego de roles. Prepara tarjetas con diferentes situaciones de discriminación, por ejemplo: *señora que es discriminada por su forma de hablar, joven que no es contratado porque no tiene "buena presencia", señorita a la que no dejan ingresar a un centro comercial por su forma de vestir, etc.* Da un tiempo para que acuerden cómo harán el juego de roles: ¿Qué dirán los personajes? ¿Cómo se comportarán? ¿Qué actitudes asumirán? ¿Cómo se senti-

el número que tienen los vecinos:

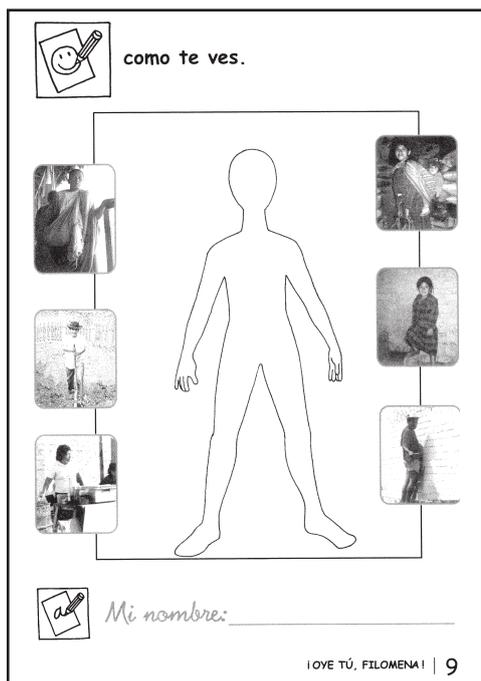
RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 39

¡ OYE TÚ, FILOMENA !

Conversa con tu grupo:

- ¿Cuántos personajes hay en la figura? ¿Cómo son?
- ¿Qué crees que sucede entre los personajes?
- Si fueras Filomena, ¿cómo te sentirías?
- ¿Alguna vez te sentiste así?

4

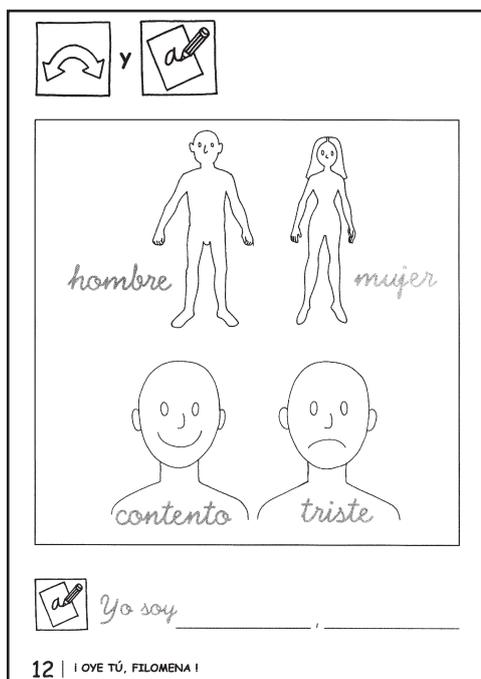


rán? Pide a cada grupo escenificar lo acordado y haz que todos reflexionen sobre las situaciones presentadas: ¿Qué situaciones se presentaron? ¿Qué actitudes se observaron por parte del discriminado? ¿Qué actitudes se presentaron por parte del discriminador? ¿Nos ha pasado alguna vez? ¿Qué hicimos?

- ✓ Pídeles ponerse en parejas y que se observen en silencio. Di que traten de deducir, por la forma de vestir y de comportarse, cómo son y qué les gusta. Invítalos a intercambiar opiniones y comprobar si coincidieron o no.
- ✓ Haz que observen las fotos de los distintos personajes de la página 9 y pregunta: ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo están vestidos? ¿De dónde serán? ¿Habrán sido discriminados alguna vez? ¿Con quién te identificas? ¿Por qué? Pídeles que se visualicen a sí mismos y que recuerden con qué tipo de vestimenta se sienten más cómodos. Invítalos a dibujarse y a que compartan sus respuestas en pequeños grupos.

Se describen físicamente

- ✓ Invítalos a que cierren los ojos y que se visualicen. Pregúntales con voz suave: ¿Qué parte de su cuerpo les gusta más? ¿Qué parte no les gusta? Reparte tarjetas para que las dibujen. Pega a un lado las tarjetas con las partes del cuerpo que les gustan y, en otro lado, las tarjetas con las partes del cuerpo que no les gustan. Pídeles que adivinen los motivos por las que dichas partes son o no son de su agrado.
- ✓ Forma grupos de tres personas. Haz que se observen mutuamente y en silencio y que se preparen para describirse. Desintegra los grupos y pídeles formar un círculo. Pide un voluntario para que describa a un miembro de su grupo físicamente. Los demás participantes deberán adivinar a quién se refiere.
- ✓ Invítalos a observar la página 12 del cuaderno. Pregúntales ¿Dónde creen que dice...? Haz la misma pregunta por cada palabra. Pídeles que sobrees-



criban las palabras que correspondan a su descripción. Reparte materiales (periódicos, revistas, encartes) para que recorten las letras que correspondan a su descripción y las peguen en su cuaderno. Trabaja de la misma manera la página 13.

- ✓ Realiza un concurso con ellos. Copia en tarjetas las palabras de la página 28 y reparte un juego a cada grupo. Da un tiempo para que revisen los carteles y pregunta ¿Dónde dice ...? A la voz de ¡Ahora! Cada grupo deberá pensar en un participante y seleccionar los carteles que correspondan a su descripción. Cada grupo deberá leer los carteles y los otros grupos deberán adivinar de quién se trata. Puedes variar la actividad proponiendo que describan a personas conocidas del barrio, del país, etc.

- ✓ Pídeles observar la página 28, pregúntales: ¿De qué tratará? ¿Dónde dice...? ¿Qué deben hacer? Haz que comparen respuestas con sus compañeros.

- ✓ Invítalos a observar la página 29, y haz que en forma oral describan a los personajes. Luego, haz que cada uno escriba en sus cuadernos las descripciones, pide voluntarios para que lean sus trabajos y confronten respuestas.

Mis rasgos físicos

Yo soy _____.

LOVE TÚ, FELOMENA! | 13

y completa las descripciones según el dibujo. Ayúdate de las siguientes palabras.

alta triste flaca contenta
contento flaco gorda hombre alto
mujer baja

Es una mujer.
Es _____ y _____.
Ella está _____.

Es un _____.
Es _____ y _____.
Él está _____.

Es una _____.
Es _____ y _____.
Ella está _____.

28 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

los dibujos y describe a los personajes.

Aquellas características que se repiten en las 3 personas _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 29

 la lista de mi grupo:

Nº	Nombres

 y  como son:

Mi grupo

¡ OYE TÚ, FILOMENA ! | 15

- ✓ Diles que observen las páginas 14 y 15. Pregúntales ¿Qué tendrán que hacer? ¿Qué dice? Cuando hayan completado la lista del grupo, pídeles dibujar a sus miembros y describirlos. Puedes hacer que intercambien los trabajos realizados y que comenten sobre los mismos.

Refuerzan los primeros números y realizan cálculos

- ✓ Haz que identifiquen a cada uno de los personajes de la página 40 y que los describan: ¿Cómo es...? ¿Quién es el más delgado? ¿Quién es la más gorda? ¿Cuántas son mujeres? ¿Cuántos son hombres? Pregunta por el número que tiene cada uno y por el de las casas: ¿Qué números ven? ¿Qué número tiene Juan? ¿Quién tiene el número 9? Pide que relacionen el número con su escritura.

- ✓ Haz que formen grupos de 3 a 5 participantes. Prepara un cuadro como el de la página 41 del cuaderno para cada grupo. Pregúntales: ¿Qué dice? ¿Qué tendrán que hacer? Escribe tu nombre y el número de personas con las que vives. Pide a cada grupo que hagan lo mismo, comentando sobre quiénes son, qué hacen, etc. Pega los cuadros en un lugar visible. Luego, haz que compartan la información, formula preguntas para que realicen comparaciones: ¿Quiénes viven con tres personas? ¿Quién vive con más personas? ¿Quiénes viven solos?, etc.

 Encuentra la casa de los personajes:


Carlos


Blanca


Isabel


Gina


Rosa


Alberto


Juan


Rafael


Pablo


Olga

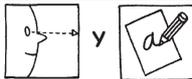
 cuatro	nueve 	uno 
 siete	cero 	cinco 
 tres		
 seis	dos 	
 ocho	diez 	

40 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

30 | GUÍA METODOLÓGICA DEL CUADERNO N° 1 – Nosotros y nosotras

✓ Juega a que ha llegado una carta. Pídeles formar un círculo y tú ponte al centro. Di, por ejemplo: “*Ha llegado una carta para todas aquellas personas que viven solas*”. Estas personas deberán intercambiar sitios. La que se queda sin sitio (o la que debiendo moverse, no lo hace) pasa al centro. La persona que está en el centro debe recurrir a los cuadros elaborados para hacer preguntas relacionadas con ellos; por ejemplo: *ha llegado una carta para los que viven con cuatro personas, ha llegado una carta para los que viven con menos de 7 personas, ha llegado una carta para los que viven con más de una persona, etc.* Los cuadros también servirán para verificar la información. Haz que resuelvan la página 41.

✓ Realiza un juego con ellos. Reparte tarjetas y pídeles que escriban en ella el número de personas con las que viven y se la peguen en el pecho. Explica que, cuando tú digas “en la casa de (nombre de un participante) se reúnen 5 personas”, deberán ver los números de las tarjetas y formar grupos de tal manera que obtengan dicho número. Pídeles observar la página 42 y haz preguntas en torno a lo que deben hacer, pídeles relacionar cada rostro con el número de familiares que viven con él (página 41). Haz que comparen respuestas y estrategias utilizadas. Procede de la misma manera con la página 43. Puedes proporcionarles materiales, como piedritas o chapitas, para que ha-

 **cuántas personas viven con cada vecino.**

Vecino	Número de personas	Números	
Rosa 		4	cuatro
Pablo 			
Carlos 			
Olga 			
Rafael 			
Gina 			
Isabel 			
Blanca 			
Juan 			
Alberto 			

 **Conversa con tu grupo:**

- ¿Quién vive con más personas?
- ¿Quién vive solo?
- ¿Quién vive con seis personas?
- Tú, ¿con cuántas personas vives?

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 41

 **el número de personas con las que vive cada vecino y encuentra cuántos serían si se juntaran.**

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{Rosa} \\ \hline 4 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Juan} \\ \hline 2 \\ \hline \end{array} = 6$$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Pablo} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Carlos} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Rafael} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Gina} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Isabel} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Alberto} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Juan} \\ \hline 1 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Pablo} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Carlos} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Gina} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Rosa} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Rafael} \\ \hline \end{array} = \underline{\quad}$

 **Conversa con tu grupo:**

- ¿Qué grupo de vecinos tiene el mayor número?
- ¿Qué grupo de vecinos tiene el menor número?

42 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

 **Encuentra al vecino que falta y pon el número.**

$$\begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline 3 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline 9 \\ \hline \end{array} = 12$$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Juan} \\ \hline 2 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline \end{array} = 8$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Gina} \\ \hline 3 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} = 3$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Juan} \\ \hline 1 \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline \end{array} = 7$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline 5 \\ \hline \end{array} = 11$

$\begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline 9 \\ \hline \end{array} = 17$
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{Blanca} \\ \hline \end{array} + \begin{array}{|c|} \hline \text{Olga} \\ \hline 4 \\ \hline \end{array} = 13$

 **Conversa en grupo:**

- Tus compañeros, ¿completaron de la misma manera?

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 43



y describe lo que ves:



Conversa con tu grupo:

- ¿Cómo describirías a Filomena en cada una de las escenas?
- ¿Por qué crees que cambia su forma de ser?

26|



la descripción de Filomena.

Filomena es la dirigente de mi barrio. Ella es delgada y de trenzas largas. La mirada de Filomena es enérgica y profunda. En el trabajo, a Filomena se le ve más delgada pero con mucha fuerza. Cuando juega, su rostro alegre contagia a todos.



Encuentra cuántas veces aparecen las siguientes palabras:

Filomena delgada
largas alegre



Conversa con tu grupo:

- ¿Cómo es el dirigente de tu barrio? ¿En qué se parece o diferencia de Filomena?

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 27

gan sus cálculos. Cuando hayan resuelto los ejercicios, haz que comparen sus respuestas y estrategias utilizadas.

Describen las características físicas de una persona a partir del texto de Filomena

- ✓ Haz que observen la página 26 y que respondan: ¿Quién es el personaje? ¿Cómo se sentirá? ¿Cómo es en sus diferentes facetas? ¿Cómo lo describirías? Incluye las preguntas del cuaderno. Haz un listado de las características que manifiesten.
- ✓ Pide a los participantes observar la página 27 del cuaderno, haz preguntas de anticipación sobre el texto: ¿De qué tratará? ¿Cómo lo saben?, etc. Lee la descripción (recuerda tenerla escrita en un papelógrafo). Mientras lo haces, señala cada palabra. Vuelve a leerla de ser necesario. Haz preguntas de comprensión sobre el texto: ¿De qué trataba? ¿Cómo es Filomena? ¿Cómo es cuando juega?
- ✓ Realiza un concurso para que ubiquen palabras en el texto. Luego, pídeles que sigan la lectura, lee el texto cambiando algunas palabras. Los participantes deberán corregirte.
- ✓ Juega bingo con ellos. Forma grupos de tres o cuatro integrantes. Extrae palabras del texto y escríbelas en tarjetas. Reparte a cada grupo el mismo número de tarjetas pero con palabras distintas. Tú quédate con el juego completo de palabras. Lee una palabra, enseña la tarjeta correspondiente y deja que verifiquen si la tienen entre sus tarjetas. De ser así, deberán ir separándolas. Continúa jugando así hasta que un grupo termine con todas sus tarjetas y diga BINGO. Comprueba que las palabras sean las que has leído. Puedes recoger las tarjetas, mezclarlas y volver a repartirlas para que sigan jugando.
- ✓ Juega con las letras móviles: en vez de seleccionar sólo las tarjetas, ahora cada grupo deberá formar las palabras que lees con las letras móviles. Gana la pareja que construya primero un número determinado de palabras. Haz que resuelvan el ejercicio y preguntas de la página 27.

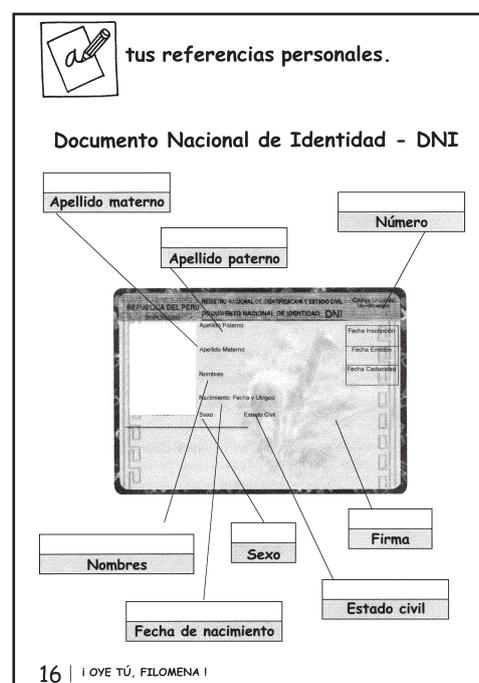
En sesiones siguientes puedes seguir trabajando con el texto: copia la descripción en tarjetas y recorta cada oración (un juego para cada grupo). Pídeles reconstruir el texto. En un primer momento pueden guiarse de su cuaderno. Luego, entrégalas, recortadas, palabra por palabra para que reconstruyan el texto.

Páginas: 16, 17, 18, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 44, 45, 46, 47, 50 y 51

Propósito: Reconocer sus datos personales, así como la importancia del DNI como documento de identificación y para el ejercicio de su ciudadanía. Identificar los hechos de un relato. Realizar cálculos con dinero.

Identifican sus datos personales

- ✓ Prepara un DNI en un papelógrafo como el que está en la página 16. Colócalo en el suelo y preséntaselo a los participantes. Pregunta: ¿Qué es? ¿Para qué se usa? ¿Dónde dice...?
- ✓ Entrega tiras de cartulina de colores para que los participantes escriban sus datos: en un color sus nombres, en otro sus apellidos, en otro la fecha de nacimiento. Recoge todos los carteles y colócalos alrededor del papelógrafo.
- ✓ Coloca uno de los retratos en el lugar de la foto (utiliza los trabajados anteriormente, pero sin el nombre) y pregunta: ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde está su nombre? Pide a un voluntario que seleccione el cartel con el nombre y lo coloque en el DNI. Haz lo mismo con los apellidos y fecha de nacimiento. Continúa trabajando así con los datos de cada participante. Varía la actividad, colocando la foto y los datos indistintos de cualquier participante para que corrijan los que no correspondan con el retrato. También puedes colocar los datos de un participante para que encuentren el retrato correspondiente. Pídeles observar la página 16 del cuaderno y que describan ¿Qué ven? ¿Qué dice? ¿Dónde dice...? Haz que completen sus datos.



Mis referencias personales

tu ficha.

Ficha de identidad

Nombre: _____
Apellidos: _____

Sexo: Femenino Masculino

Estado civil:

Soltero Soltera	Casado Casada	Conviviente	Viuado Viuda	Divorciado Divorciada
--------------------	------------------	-------------	-----------------	--------------------------

Dirección: _____

Fecha de nacimiento: Día Mes Año

Lugar de nacimiento: _____

DNI:

¡ OYE TÚ, FILOMENA ! | 17

Formulan preguntas para recoger datos personales de los participantes

- ✓ Escribe en tarjetas las siguientes preguntas referidas a datos personales: ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuál es tu dirección? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuándo naciste? ¿Cuál es el número de tu DNI? Muestra las preguntas a los participantes y pregúntales ¿Qué dirá? ¿Dónde dice...?
- ✓ Haz que se pongan en parejas y repárteles los carteles. Pídeles que se entrevisten y que anoten las respuestas en carteles. Recoge las respuestas. Desintegra a las parejas y reparte un cartel a cada participante. Cada uno deberá formular una pregunta de tal manera que encuentre a la persona que corresponde al dato escrito. Una vez que lo hayan hecho, deberán quedarse en parejas o grupos y formular las otras preguntas.
- ✓ Pídeles observar la ficha personal de la página 17 y pregúntales: ¿Qué será? ¿Qué dirá? ¿Dónde dice...? Pídeles completar sus datos. Procede de la misma manera con la página 18.
- ✓ Invita a los participantes a observar la página 50. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Quiénes están? ¿Qué dirán los carteles? ¿Dónde dice....? ¿Qué tendrán que hacer? Lee la indicación y deja que cada participante trabaje individualmente. Haz que compartan sus trabajos.

las preguntas que faltan y completa tus datos.

a) ¿Cuál es tu nombre?
Mi nombre es _____

b) ¿Cuál es tu dirección?
Mi dirección es _____

c) ¿ _____ ?
Tengo _____ años.

d) ¿ _____ ?
Yo nací el _____

e) ¿ _____ ?
Mi número de DNI es _____

18 | ¡ OYE TÚ, FILOMENA !

Ayuda a Filomena a llegar al Local Comunal, sigue los letreros con los nombres de personas.

Rosa

Pablo

Blanca

Carlos

los nombres según el camino que sigue:

50 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

- ✓ Procede de la misma manera con la página 51. Reparte letras móviles para que se ayuden y puedan formar los nombres. De ser necesario trabaja el primer ejemplo con ellos.

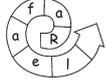
Realizan canjes con billetes y monedas

- ✓ Pide a los participantes ponerse en círculos. Di que se van a enumerar en voz alta y que, cada tres números, en vez de decir el número tienen que decir ¡BUM! Por ejemplo: uno, dos, ¡bum!, cuatro, cinco, ¡bum! Pierde el que no dice ¡bum! o el que no dice el número que sigue. Los que pierden van saliendo del juego, y se vuelve a empezar la numeración cambiando la consigna: ahora, cada 5 números. Varía la actividad, repartiendo carteles con los nombres de los números del 0 al 20 indistintamen-

Encuentra el nombre y 

 = Filomena

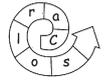
 _____

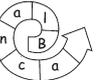
 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

 _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 51

 los nombres con los números:

14 20
 15 doce once 18 dieciocho¹⁰
 diez 17 catorce 19 trece
 diecisiete¹² diecinueve dieciséis 11
 16 veinte 13 quince

 los números de arriba ordenándolos de menor a mayor:

10 _____

diez _____

44 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

te. En vez de contar, deberán enseñar el número cuando corresponda.

- ✓ Pídeles observar la página 44 de su cuaderno, pregunta: ¿Qué números identifican? ¿Dónde dice dieciséis? ¿Dónde está el número 16? Haz que identifiquen cada número y pídeles que establezcan las relaciones entre ellos. Haz que trabajen individualmente. Lee la indicación del ejercicio de abajo para que lo resuelvan.
- ✓ Entrega a cada participante un billete o un grupo determinado de monedas de un sol, de tal manera que puedan formar grupos al tener los integrantes la misma cantidad de dinero. Prepara tarjetas con diversas situaciones: ¿Cuántas monedas de un sol canjearían por un billete de 10 soles?; dos billetes de 10 soles, ¿a cuántas monedas de un sol equivalen?, etc. y repártela a los grupos. Luego, haz la equivalencia entre unidades (monedas de un sol) y decenas (un billete de 10 soles) ¿Cuántas unidades hay en 1 decena? En dos decenas, ¿cuántas unidades hay?, etc. Dibuja un tablero de valor posicional y pídeles representar las cantidades trabajadas.
- ✓ Pide observar la página 45. Pregunta: ¿Qué ven? ¿De qué tratará? ¿Qué deben hacer? ¿Cuántos libros hay en cada caja? Lee la situación que se plantea. Deja libertad para que cada participante

 el número de libros que recolectó cada vecino de Filomena durante la campaña realizada:

    Rosa     Olga

$10 + 10 + 3 = 23$ _____ + _____ + _____ = _____

    Blanca

_____ + _____ + _____ + _____ = _____

    Alberto

_____ + _____ + _____ = _____

    Carlos

_____ + _____ + _____ + _____ = _____

 **Conversa con tu grupo:**
 - ¿Quién recolectó más libros?
 - ¿Quién recolectó menos libros?
 - ¿Qué campañas hacen en tu barrio?

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 45

 la tabla y completa los números que faltan:

0	1		3			6		8	
10		12			15		17		19
	21			24				28	
30									

 los nombres de los números:

cero		dos		cuatro	
seis		ocho			once
				veintidos	
	veinticinco				veintinueve
treinta					

 - Consulta con tu grupo o facilitador cómo se llaman los números que no recuerdas.

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 47

utilice las estrategias que crea oportunas para resolver el ejercicio. Después pídeles compartirlas y comparar resultados. Haz las preguntas del cuaderno y pide voluntarios para que representen las cantidades en el tablero de valor posicional.

- ✓ Invítalos a observar la página 47 del cuaderno. Haz preguntas que los lleven a interpretar lo que deben hacer, como en la página anterior. Lee las indicaciones, da un tiempo para que las resuelvan individualmente y comparen después estrategias utilizadas y resultados. Trabaja del mismo modo la página 48.

Crean una historia a partir de imágenes

- ✓ Forma 4 grupos. Reparte a cada grupo una de las láminas de las páginas 30 y 31. Pídeles observar la imagen detenidamente y ayúdalos con las siguientes preguntas: ¿Quiénes están? ¿Qué hacen? ¿Dónde están?
- ✓ Enumera a los miembros de cada grupo del 1 al 4. Haz que todos los que sean del mismo número se agrupen. Pide a los participantes que compartan lo que observaron. Luego, pídeles ordenar y construir una historia; diles que enumeren las viñetas en sus cuadernos y hazles las preguntas que ahí aparecen.
- ✓ Invita a cada grupo a inventar una historia. Ayúdalos con preguntas como: ¿Quién será el persona-

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

 a los vecinos de Filomena.



Blanca Pablo Carlos Rosa Juan

 y encierra los nombres de los vecinos.

Pedro Juana Rina
Rosa Pablo
Juan Paolo Manuel Carla
Blanca Carlos Bianca Manuela

48

 las imágenes y ordena la historia.



30 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

acerca de las imágenes:
 - ¿De qué tratará la historia?
 - ¿Quién es el personaje principal? ¿Por qué?

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 31

¿Cómo llega uno a ser lustrabotas?

(...) Más antes yo trabajaba en un restaurant, pollería; entonces casi los dueños no me pagaban, "espera fin de mes, ya te pagaremos" me decían. No me gustó. Mucho también me explotaban desde las 6 de la mañana hasta las 11 de la noche.

De ahí, yo veía unos amigos caminando; siempre me gustaba ver cómo trabajaban, cómo ganaban, y los veía en la Plaza de Armas lustrando y veía que más o menos ganaban. De una lustrada le pagaban 50 centavos; con tinte le pagaban 3 soles. Parece que al día sacaban un promedio de 20 soles. Yo dentro de mi trabajo, solamente me pagaban 80 nuevos soles, 100 soles y eso no me alcanzaba.

De ahí, me dediqué a este trabajo, "voy a hacer una prueba, entonces me ha salido. Ya estoy trabajando seis años" (...)

Fuente: ¿Se lo lustró? Asociación Qosqo Maki | Cusco, 2ª edición, 2002.

Conversa con tu grupo:
 - ¿Cómo crees que es el personaje? Descríbelo.
 - ¿Al personaje no le gusta trabajar mucho?
 ¿Por qué dices eso?
 - ¿Qué crees que la gente opina de los lustrabotas?

32 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

je? ¿Dónde está? ¿Qué le pasa? Haz que los grupos cuenten en cadena el cuento: cada miembro del grupo cuenta una parte de la historia.

- ✓ Copia la historia que aparece en la página 32 en un papelógrafo. Ensayá cómo la leerás, la entonación que pondrás, las pausas que harás, etc.
- ✓ Lee la historia y, mientras lo haces, señala las palabras en el papelógrafo. Si es necesario vuelve a leerla. Haz preguntas de comprensión: ¿Quién es el personaje? ¿Qué hacía? ¿Dónde trabajaba? ¿Cómo se sentía en ese trabajo? ¿Dónde trabaja ahora? ¿Cómo le irá en ese trabajo? Pídeles contrastar sus historias ¿Coincidieron? ¿En qué coincidieron? ¿En qué no? Haz las preguntas del cuaderno y pídeles que individualmente piensen las respuestas para después compartir en grupo. Puedes aplicar las diversas estrategias utilizadas para trabajar el texto de la página 27 (la descripción de Filomena).
- ✓ Invítalos a trabajar la página 33.
- ✓ Haz que lean las palabras que aparecen en el recuadro de la página 34. Ayúdalos a leer la indicación, pide resolver el ejercicio y comparar luego sus trabajos.
- ✓ Para resolver la página 35 recuérdales que pueden ayudarse de las letras móviles.

el texto y complétalo.

(...)

_____, entonces casi los dueños no me pagaban, "espera fin de mes ya te pagaremos" me decían. No me gustó.

De ahí, yo veía unos amigos caminando; siempre me gustaba ver cómo trabajaban, cómo ganaban y los veía en la Plaza de Armas lustrando y veía que más o menos ganaban, _____

_____. Parece que al día sacaban un promedio de 20 soles, _____

De ahí, me dediqué a este trabajo, "voy a hacer una prueba, entonces me ha salido. Ya estoy trabajando seis años" (...)

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 33

 las palabras.

a hacer veía pagaban trabajaba
trabajan prueba gustó
gustaba amigos dueños

 y completa las frases:

a) Más antes yo _____ en un restaurant.
b) Los _____ no me _____.
c) No me _____.
d) Yo _____ unos _____ caminando.
e) Me _____ ver cómo _____.
f) Voy _____ una _____.

34 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

 las palabras.

trabajar amigos pagar
probar lustrar gustar

 y completa las palabras.

a) _ _ _ a _ _ a _ _ a _ _ r
b) a _ _ i _ _ o _ _
c) _ _ u _ _ _ _ a _ _
d) _ _ _ o _ _ a _ _
e) _ _ a _ _ a _ _
g) _ _ u _ _ _ a _ _

Ordena las sílabas y encuentra las palabras

a) (mi) (a) (gos) = _____
b) (tar) (qus) = _____
c) (ba) (jar) (tra) = _____
d) (gar) (pa) = _____
e) (bar) (pro) = _____
g) (trar) (lus) = _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 35

Páginas: 20, 21, 23, 24, 52, 53, 54, 55, 56 y 57

Propósito: Que identifiquen hechos de su historia personal y reflexionen a partir de hechos que forman parte de su identidad.

Narran hechos de su vida personal

- ✓ Forma grupos de tres personas. Pídeles dibujar un río. Pregunta: ¿Qué puede significar el río? ¿Qué puede significar la corriente del río? ¿El cauce?

 y  tu historia.

Mi vida

20 | ¡OYE TÚ, FILOMENA!

¡OYE TÚ, FILOMENA! | 21

¿Las piedras? Pide a los grupos compartir sus opiniones. Acuerda con ellos que el río significará la vida de cada participante.

- ✓ Pídeles observar las páginas 20 y 21 del cuaderno. Pregúntales: ¿Qué ven? ¿Qué imágenes hay? ¿Dónde dice...? Trabaja de esa manera cada una de las palabras. Luego, pregunta ¿Qué tendrán que ver las palabras con el río?
- ✓ Dibuja un río en un papelógrafo y cuenta una historia, anda graficando lo que dices apoyándote en las imágenes y palabras de los recuadros como en las páginas 52 y 53. Por ejemplo, “Me llamo Luis, nací el 26 de febrero de 1966 (dibujar nacimiento) tengo 5 hermanos (dibujar hermanos)...”. Cuando utilices alguna de las palabras, señálala para así reforzarla. Haz preguntas sobre la historia.
- ✓ Pide arrancar las páginas 20 y 21 y dibujar sus historias. Da un tiempo para que colorean sus dibujos y verifica que hayan escrito las palabras junto con los dibujos; si no lo han hecho, pide que las completen. Haz que peguen sus ríos de la vida en la pared y que los observen. Pide voluntarios para que compartan sus trabajos. Según vayan contando las historias, pídeles que señalen los dibujos respectivos. Haz que comenten libremente las historias de vida. Puedes preguntar por similitudes y diferencias entre las historias.
- ✓ Reparte letras móviles y pídeles que formen las palabras trabajadas. Haz concurso por grupos, en parejas o individualmente. Invítalos a resolver las páginas 23 y 24 ayudándose de las letras móviles.

Escuchan una historia de vida

- ✓ Forma grupos de 5 personas. Pídeles que observen el río de la vida de las páginas 52 y 53. Pregunta: ¿Qué imágenes observan? ¿Cómo será la historia? Pide a cada grupo narrar una historia. Ayúdalos con preguntas: ¿Cómo empezará la historia? ¿Quién será el protagonista? ¿Qué le pasará? ¿Cómo termina? Pide a los grupos compartir sus historias. Luego, lee la historia, señalando las palabras que lees. Vuelve a leer la historia, de ser necesario. Haz

 y  las palabras.

 c o l e g i o

 h _ j _ s

 p _ r _ j _

 h _ g _ r

 t _ a _ a _ o

 u _ a _ e

| OYE TÚ, FILOMENA | 23

 y  las palabras.

 n _ c _ m _ e _ t _

 e _ f _ r _ e _ a _

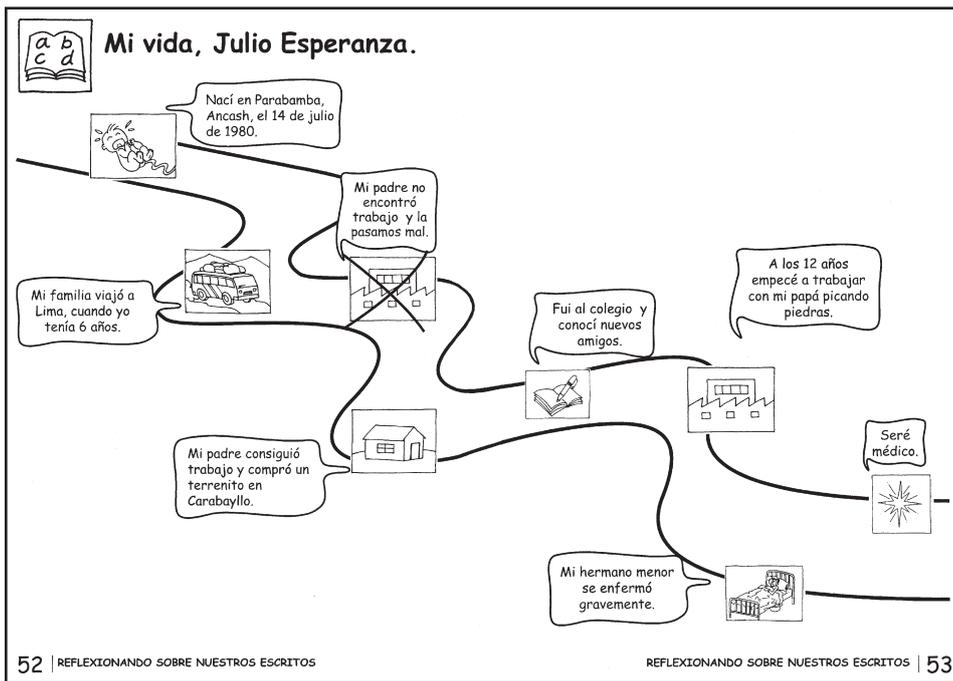
 a _ e _ r _ a

 p _ l _ a

 h _ r _ a _ o _

 e _ t _ d _ o

24 | OYE TÚ, FILOMENA |



preguntas de comprensión: ¿Quién era el protagonista? ¿Dónde nació? ¿A qué edad vino a Lima?, entre otras. Haz que contrasten la historia del cuaderno con la que cada uno creó. ¿En qué se parecen? ¿Qué grupo se acercó más a la historia real?

- ✓ Pide a los grupos escenificar la historia leída, cambiando algún hecho. Los demás grupos deberán adivinar qué parte de la historia fue cambiada.
- ✓ Copia los hechos en tiras de cartulina como aparecen en la página 54, un juego para cada grupo y

ab cd **Ordena las frases según la historia.**

- A los 12 años empecé a trabajar con mi papá picando piedras.
- Seré médico.
- Mi padre consiguió trabajo y compró un terrenito en Carabayllo.
- Mi familia viajó a Lima, cuando yo tenía 6 años.
- Fui al colegio y conocí nuevos amigos.
- Mi padre no encontró trabajo y la pasamos mal.
- Mi padre no encontró trabajo y la pasamos mal.
- Nací en Parabamba, Ancash.
- Mi hermano menor se enfermó gravemente.

54 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

ab cd y **ab cd**

- 1) médico... Seré _____ *Seré médico.*
- 2) colegio y nuevos Fui _____
al conocí amigos _____
- 3) Lima Mi yo tenía viajó _____
años familia cuando 6 a _____
- 4) gravemente Mi menor _____
se hermano enfermó _____
- 5) trabajar papá A piedras los _____
empecé a 12 picando años con mi _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 55

 las sílabas y encuentra las palabras.

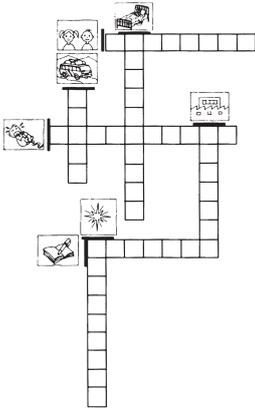
es	can	gio	=	<u>estudios</u>
co	mi	dios	=	_____
tra	fer	jar	=	_____
pi	tu	no	=	_____
fa	ba	do	=	_____
her	le	ma	=	_____
en	ma	lia	=	_____

 las palabras que son de la misma familia.

nací paternal estudios
 estudiante viaje
 nació trabajar estudioso
 papá
 trabajo nacimiento trabajador
 viajero padres

56 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

 completa el crucigrama.



 las palabras que encontraste.

viaje _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 57

repártelos. Dale un tiempo para que los lean y observen. Pide que ordenen los hechos en base a la historia que ya conocen. Luego, pídeles completar la página 54. Puedes variar la actividad recortando las palabras y pidiendo a los grupos reconstruir las oraciones a modo de concurso. En un primer momento pueden comparar con el cuaderno. Haz que resuelvan la página 55.

- ✓ Trabaja con letras móviles y pide que completen y construyan palabras de la historia. Después lee las indicaciones de las páginas 56 y 57 y pide que las resuelvan.

Reflexionan sobre sus aprendizajes

- ✓ Haz un recuento con los participantes sobre los temas trabajados a lo largo de las unidades.
- ✓ Pídeles que dibujen en la página 25 de sus cuadernos lo que aprendieron y cómo se sintieron.
- ✓ Haz que se pongan en círculo y expresen libremente lo que aprendieron y sintieron. Puedes escribir en un papelógrafo lo que lograron, las dificultades que tuvieron y lo que sintieron para seguir trabajando en ello. Haz una conclusión sobre sus aprendizajes y sobre su sentir.

Dilo en una palabra  o 

¿Qué aprendiste?

¿Cómo te sentiste?

¡OYE TÚ, FILOMENA! | 25

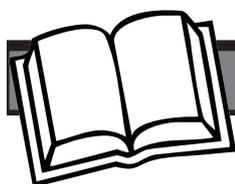
4.2 Segunda unidad temática: ¡Qué barrio, Filomena!

Contenido temático

El abordar la identidad comunitaria o local como contenido temático permite desarrollar, en los adultos, capacidades que fortalezcan su sentido de pertenencia e identificación con su comunidad. A partir de la constatación que les da este sentido de pertenencia, pueden redefinir nuevos roles y responsabilidades hacia la comunidad, desarrollando actitudes de tolerancia y participación que les permita consolidar su identidad como grupo social.

El reconocimiento del barrio como el lugar en el que ha transcurrido parte

de su historia de vida y el cual también ha sufrido cambios a través del tiempo. El reconocer estos cambios que les fueron favorables y desfavorables les dará sentido de proyección futura. En ese sentido, el desarrollo de las actividades que se presentan en esta unidad permite a los adultos reflexionar e identificar la historia de la comunidad, el rol que desempeñan las instituciones o líderes comunales. Todo esto ayudará para que el adulto tenga conciencia acerca de qué instituciones y autoridades locales apoyan el desarrollo comunitario.



Competencias, capacidades y actitudes curriculares

Área de Comunicación

Comunicación oral

Comunica de manera oportuna sus necesidades, experiencias y opiniones.

Escucha con atención y comprende la información que escucha.

- ✓ Interpreta imágenes referidas a la organización vecinal y expresa sus puntos de vista al respecto.
- ✓ Da información de manera clara y oportuna sobre situaciones de su entorno local (condiciones ambientales, instituciones que intervienen en su comunidad, tipo de servicio que brindan, organización del barrio) y expresa sus opiniones al respecto.
- ✓ Narra con claridad y de manera secuencial la historia de su barrio y pone énfasis en los cambios por los que ha pasado a lo largo del tiempo.
- ✓ Expresa supuestos a partir de indicios (láminas, diálogos) sobre situaciones de organización en su barrio.

Comunicación escrita

Lee de manera global textos escritos que utiliza como fuente de información y aprendizaje. Rescata el valor de la información.

- ✓ Formula hipótesis de anticipación sobre el contenido de textos (cartas, carteles, recibos) a partir de indicios como imágenes y proposiciones, y argumenta sus opiniones al respecto.

- ✓ Lee palabras y oraciones que le son significativas referidas a la historia del barrio (organización, instituciones) y que recrea en su práctica oral a través de imágenes visuales.
- ✓ Lee textos funcionales a partir del reconocimiento de su estructura: recibos de servicios, cartas, carteles; los valora como documentos de información.
- ✓ Lee globalmente y extrae la idea principal de textos breves (historietas, carteles) y emite una opinión crítica frente a la misma.

Produce textos escritos para dar información y referencias acerca de su persona en situaciones de interacción social y comercial. Valora el uso de la información que se expresa en los textos.

- ✓ Utiliza imágenes ícono verbales como primer recurso de la representación escrita.
- ✓ Escribe y utiliza las palabras usuales en el trabajo de las sesiones de aprendizaje referidas a su distrito (historia, condiciones ambientales, organización, instituciones y problemas).
- ✓ Reconoce y establece relaciones entre las letras para la construcción de palabras que le son conocidas.

Área Lógico matemática

Organización del espacio

Representa y describe relaciones espaciales que determina en su entorno, usando sistemas de referencia y códigos. Es perseverante en su trabajo.

- ✓ Elabora, describe e interpreta un plano de su localidad. Da información sobre su ubicación y la ubicación de algunas instituciones.
- ✓ Ubica y describe la ubicación de las instituciones de su comunidad en relación a sí mismo o a otros puntos de referencia.
- ✓ Hace uso del lenguaje gráfico y simbólico para representar y comunicar datos de su localidad.

Números y numeración

Comunica información cuantitativa necesaria para desenvolverse en su vida diaria. Valora la información cuantitativa.

- ✓ Reconoce y utiliza números naturales hasta el 100 para registrar situaciones de su vida diaria familiar y comunal.
- ✓ Lee y escribe números naturales hasta el 100 para dar cuenta de situaciones de su entorno inmediato (gastos que efectúa por servicios básicos).
- ✓ Aplica los principios de la numeración de posición al leer y escribir números naturales hasta 100 referidos a situaciones de su entorno, empleando el tablero de valor posicional.
- ✓ Establece relaciones entre nuestro sistema monetario y el sistema de numeración decimal (diez nuevos soles = 10) para efectuar transacciones.

Operaciones y números

Resuelve problemas aplicando estrategias personales y técnicas operativas con números naturales y decimales. Muestra confianza en la búsqueda de soluciones.

- ✓ Elabora estrategias personales de cálculo mental y estima resultados.

- ✓ Aplica estrategias personales para resolver problemas de adición y sustracción referidos a gastos por servicios básicos (agua, luz, teléfono).
 - ✓ Expresa situaciones de su vida diaria relacionadas con la adición, utiliza el lenguaje y símbolos matemáticos correspondientes.
-

Medición

Realiza mediciones en situaciones cotidianas de su vida diaria utilizando unidades arbitrarias y oficiales. Es preciso y cuidadoso en sus mediciones.

- ✓ Elabora una línea de tiempo para señalar etapas y momentos de su vida comunal. Da cuenta de los cambios que se han producido en diversos aspectos de su vida (la organización y participación en su barrio, los logros a alcanzar en el mejoramiento del mismo).
-

Organización de datos. Estadística

Registra información cuantitativa utilizando cuadros, esquemas y códigos. Destaca el valor del lenguaje gráfico para entender situaciones cotidianas y de la realidad social.

- ✓ Lee e interpreta diagramas estadísticos que den cuenta de situaciones comunales (crecimiento poblacional, cobertura de servicios básicos) y elabora preguntas a partir de los datos presentados.
 - ✓ Recoge y registra datos en tablas, gráficos y esquemas sobre el crecimiento poblacional y la cobertura de los servicios básicos en su localidad.
-

Área de Desarrollo humano

Desarrollo personal y habilidades sociales

Toma decisiones y actúa con seguridad en sí mismo en su entorno familiar y comunal.

- ✓ Da cuenta de sus responsabilidades como integrante de su grupo comunal.
 - ✓ Reconoce su rol como persona en su grupo comunal.
 - ✓ Reflexiona sobre sus aprendizajes y acerca de su actuación y participación.
 - ✓ Participa en el grupo opinando, proponiendo y tomando decisiones.
 - ✓ Establece relaciones de participación compartida y de solidaridad hacia el otro.
-

Familia y sociedad

Organiza y cumple los diferentes roles y funciones que desempeña en su grupo familiar y comunal. Los valora.

- ✓ Da cuenta acerca del protagonismo y función que desarrolla en su grupo comunal desde el rol que desempeña como vecino.
 - ✓ Valora la importancia de pertenecer a un grupo comunal y tener una historia de vida.
 - ✓ Se identifica con el lugar donde vive y con el de procedencia y reconoce la importancia de trabajar para el mejoramiento de su comunidad.
 - ✓ Identifica y valora los servicios y/o beneficios que brindan determinadas instituciones a su comunidad y asume una actitud crítica al respecto.
-

Participación y toma de decisiones

Toma decisiones sobre el desarrollo de su comunidad, asumiendo el diálogo como forma de conseguir acuerdos.

- ✓ Afirma su sentido de pertenencia a una comunidad y expresa sus necesidades y deseos para su mejoramiento.
 - ✓ Valora de manera positiva el beneficio grupal anteponiéndolo a intereses personales o particulares.
 - ✓ Establece e identifica relaciones favorables o desfavorables que se establecen entre la comunidad y las instituciones de su localidad utilizando estrategias de diagnóstico participativo, y actúa en función de éstas para tomar decisiones que puedan revertirla.
 - ✓ Reconoce su derecho a reclamar cuando no se cumple con las obligaciones que competen a cada uno.
 - ✓ Evalúa los cambios que se han dado y se dan en su comunidad y su participación en ellos.
-

Organización comunal

Planifica, organiza y elabora diagnósticos de su localidad y realiza acciones concretas de mejoramiento de su entorno. Valora su participación y la de su grupo.

- ✓ Escucha historias de vida y advierte la trascendencia de la persona para superar conflictos. Da cuenta de la importancia de trabajar para mejorar las condiciones de su barrio.
 - ✓ Da cuenta de las ventajas que tiene trabajar para lograr objetivos que incidan en el mejoramiento de las condiciones de vida de su familia y de la comunidad.
 - ✓ Reconoce en el trabajo cooperativo un medio de organización que permite actuar y tener logros dirigidos al mejoramiento de las condiciones de su localidad.
-

Sugerencias didácticas para el desarrollo de las actividades

Páginas: 60, 61, 63, 65, 67, 68, 78, 90, 91, 92 y 93

Propósito: Compartir información sobre usos y costumbres de sus lugares de orígenes. Identificar las instituciones que se encuentran en su localidad y los servicios que prestan.

Dialogan sobre el lugar de procedencia y sus costumbres

- ✓ Forma grupos de tres. Pídeles conversar sobre sus lugares de origen: ¿De dónde son? ¿Hace cuánto vinieron a Lima? ¿Qué extrañan de sus lugares? ¿Qué costumbres tienen en esas localidades?, etc.

Pídeles que elijan, para escenificarla, una costumbre o tradición (bailes, leyendas, comidas) que haya en sus pueblos, pero que no sea muy conocida. Acláralos que no pueden hablar, pero que pueden utilizar todo su cuerpo para representarla. Los otros grupos deberán adivinar el lugar al que se refiere. Conforme vayan adivinando, anota en un papelógrafo los lugares de procedencia. Pide al grupo que hizo la escenificación contar cómo es esa costumbre, qué significado tiene, cuándo se realiza, etc.

las costumbres de mi pueblo.

bailes

comidas

lugares

leyendas

artesanías

recursos

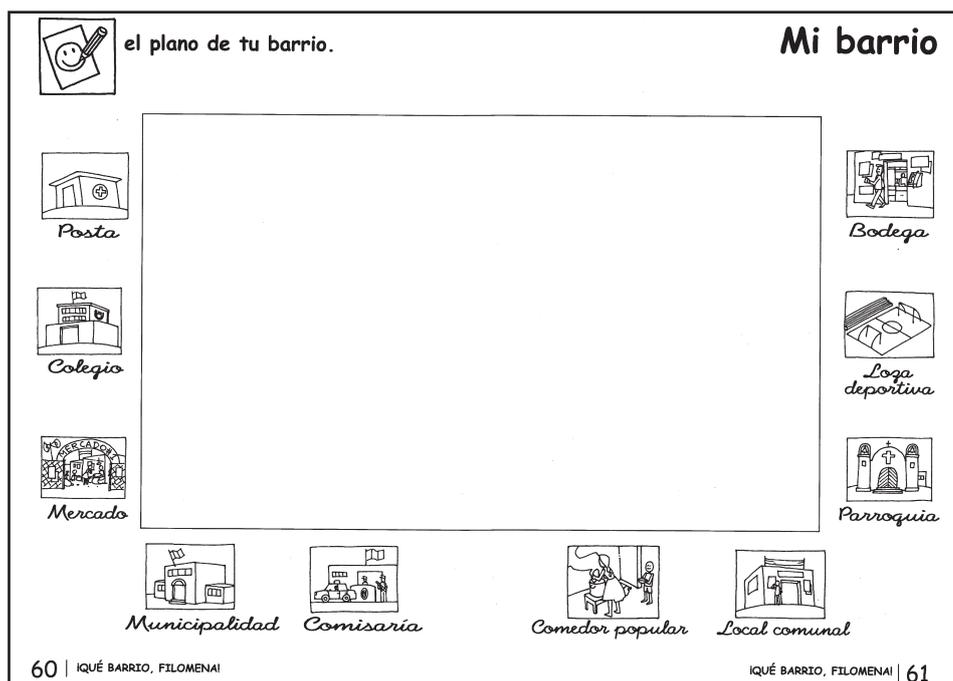
lo que más te gusta de tu pueblo

78
IQÜE BARRIO, FILOMENA I

- ✓ Pídeles dibujar en la página 78 de sus cuadernos las costumbres o tradiciones típicas de sus lugares de procedencia. Haz que compartan y que comenten sobre los trabajos: ¿Cuál llamó más su atención? ¿Por qué? ¿Qué similitudes encontraron?, entre otras.

Elaboran el plano de su barrio y conversan sobre las instituciones

- ✓ Pide a los participantes formarse en 3 ó 4 filas, una al lado de la otra; cada fila deberá tener el mismo número de participantes. Los miembros de cada fila se dan la mano entre sí, de tal manera que formen las avenidas. Cuando el facilitador diga ¡derecha!, todos girarán a la derecha y formarán las calles agarrándose nuevamente de las manos. Cuando diga ¡izquierda!, girarán a la izquierda y formarán nuevamente las avenidas agarrándose de las manos. Pide dos voluntarios, uno hará de gato y el otro de ratón. El gato perseguirá al ratón por las calles y avenidas hasta atraparlo. El facilitador o el voluntario deberán estar muy atentos para dar la señal, y los participantes para formar las calles o avenidas, evitando que el gato atrape al ratón. Ni el gato ni el ratón pueden pasar por donde están los participantes agarrados de las manos. Si el gato atrapa al ratón gana y se pone a nuevos participantes.
- ✓ Dibuja en el suelo con tiza o cintas el plano de tu barrio, ubicando algunas instituciones que tengas cerca: colegio, centro de salud, parroquia, etc. Guía a los participantes en su interpretación por medio de preguntas: ¿Qué será? ¿Qué lugares reconocen? ¿Dónde vivo? ¿Dónde está el colegio? ¿Qué será esto (señala algún lugar)? ¿Qué institución



es la más cercana a mi casa? ¿Cuál la más lejana?, entre otras.

- ✓ Pídeles observar las páginas 60 y 61 del cuaderno. Pregunta: ¿Qué ven? ¿Qué instituciones reconocen? ¿Dónde dice *local comunal*? Haz un concurso por grupos para que ubiquen las instituciones.
- ✓ Invítalos a que cada uno elabore el plano de su barrio. Indícales que ubiquen su casa y las instituciones o lugares más cercanos. Forma grupos para que se ayuden mutuamente y ayúdalos en su elaboración.
- ✓ Haz que arranquen las hojas y compartan sus planos, descubriendo semejanzas y diferencias entre ellos, por ejemplo: ¿Quiénes son los que viven cerca a un colegio? ¿Quiénes viven en la misma cuadra? ¿Qué instituciones son las más lejanas?, etc.

Identifican la lejanía o cercanía de las instituciones de su barrio

- ✓ Pídeles arrancar las páginas 63 y 65 y unir las. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué instituciones ven? ¿Qué significarán las flechas? ¿Por qué hay recuadros en blanco? Haz que cada uno complete los recuadros con las instituciones que hay en su barrio.

 y  las instituciones.

las más cercanas →
las más lejanas →
las que no ves →

Comisaría

Parroquia

Local comunal

Juzgado

Posta

IQUÉ BARRIO, FILOMENA! | 63

 el crucigrama.

las palabras.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

IQUÉ BARRIO, FILOMENA! | 67

 el pupiletras.

de a g h h z f a b s i s y z b
p z m i p f o y c v t l f w g o
e y j c o m i s a r i a i s r e
p o h a s u k f s n d s p a y g
s j z g t n v e s m i l f h z i
p a v w a i r r e a o v e s o c
o z e j z c n n w g i s y p j e
s a s r e i l c g b s k e f a i
t m t s o p a r r o q u i a z r
i j a t y a b u l d k y u r a s
t h d i r l c o l e g i o f s s
a v i a j i l r u g w q v r t i
r s o z p d l r x a e i i t i m
g t k e f a u a z s b p o j w o
s j z g t d v e s m i l f h z i

Marca las palabras que encuentres.

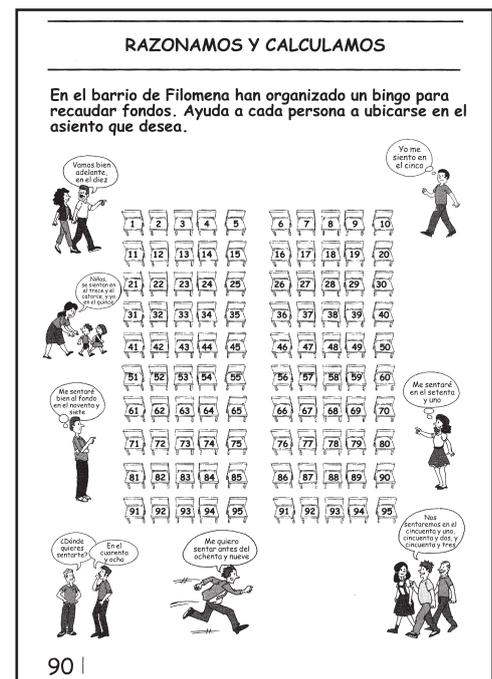
<input type="checkbox"/> Comisaría	<input type="checkbox"/> Parroquia	<input type="checkbox"/> Estadio
<input type="checkbox"/> Municipalidad	<input type="checkbox"/> Bodega	<input type="checkbox"/> Posta
<input type="checkbox"/> Colegio		

68 | IQUÉ BARRIO, FILOMENA!

- ✓ Presenta un papelógrafo con las instituciones e invítalos a trazar la flecha correspondiente según sea la cercanía o lejanía respecto a la institución. Verifica que hayan comprendido cómo es el ejercicio haciendo un ejemplo con ellos. Invítalos a que intercambien trabajos y a que verifiquen las relaciones establecidas según lo plasmado en el plano que elaboraron. Después pide que resuelvan las páginas 67 y 68, para lo cual pueden utilizar las letras móviles.

Leen y escriben los primeros cien números

- ✓ Pide a los participantes que se ubiquen en círculo. Un participante le dice al de su derecha un número del 1 al 20, pero con una entonación particular (temor, ira, sorpresa, alegría, etc.). El participante deberá responderle con cualquier número dentro de ese rango, pero con la misma entonación y gestos. Luego, se vuelve donde el compañero que le sigue y, cambiando la entonación, le dice otro número y así sucesivamente. Si un participante no hace bien la entonación o no dice el mismo número, pierde y sale del juego. La técnica debe hacerse rápidamente y utilizando la expresión de la cara y entonación. Varía la técnica, dando un rango cada vez más grande de números del 1 al 40, del 30 al 70, del 50 al 100, etc.
- ✓ Reparte carteles a los participantes con los números del 1 al 100. Diles que deberán agruparse de a 5 y ordenar los números correlativamente. Para ello podrán intercambiar cartelitos y, de ser necesario, ayudarse del cuadro de la página 91. Gana el grupo que logre tener la mayor cantidad de números en orden en un determinado tiempo.
- ✓ Pide que observen la página 90 del cuaderno. Pregunta: ¿Qué personajes están? ¿Qué hacen? ¿Por qué los asientos están numerados? Lee la indicación y lo que dice cada personaje. Haz que resuelvan el ejercicio individualmente. Luego, haz preguntas como: ¿Quién es el que está sentado más lejos del número 20? ¿Quién está sentado entre los números 70 y 80? ¿Quién está sentado antes del 5?, etc.
- ✓ Realiza un juego de bingo con los participantes, elabora cartones de bingo y tarjetas con los números del 1 al 100. Lee los números y pídeles que hagan una marca en los números que vayas leyendo. Verifica el cartón ganador.
- ✓ Pídeles observar la página 91. Haz preguntas sobre los elementos que observan: ¿Qué hace Filomena? ¿Qué tiene que hacer?, etc. Lee la indicación y da un tiempo para que resuelvan el ejercicio. Después pídeles comparar resultados. Procede de la misma manera con la página 92.



 los cartones de cuatro personas y marca los números que salieron.

BINGO				
1	20	41	61	80
5	21	42	66	84
8	23	44	68	87
10	31	50	70	93
15	37	54	72	94

Luis

BINGO				
3	20	41	62	81
8	23	43	65	82
11	31	48	70	90
15	38	52	75	92
17	39	54	78	94

Amparo

BINGO				
3	20	41	62	81
8	24	43	65	82
11	31	48	70	90
15	38	49	75	94
17	39	52	78	96

Sandra

BINGO				
4	25	41	60	83
6	26	43	64	85
7	28	48	67	88
9	30	49	73	91
10	38	52	77	99

Javier

 - ¿A quién le falta un número para ganar?
- ¿A quién le falta tres números para ganar?

92 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

- ✓ Dibuja una recta numérica en un papelógrafo como la de la página 93. Pregunta a los participantes: ¿Qué es? ¿Cómo se llama? ¿Dónde ubicarían el número 18, más cerca del 10 ó del 20? ¿Por qué? Ten preparadas tarjetas con números del 1 al 100. Reparte una tarjeta a cada participante y pídeles que por turnos, la ubiquen en la recta numérica. Haz que verifiquen lo que hicieron. Varía la actividad ubicando en desorden los números en la recta numérica y pídeles que los corrijan. Invítalos a observar la página 93. Haz preguntas que los lleven a interpretar lo que deben hacer. Léeles las indicaciones y deja que trabajen solos. Pide comparar respuestas y fundamentarlas.

Páginas: 58, 80, 81, 82, 83, 94, 95, 102, 103, 104, 105

Propósito: Que logren advertir situaciones que atentan contra la tranquilidad y seguridad del barrio y reconocer la importancia del trabajo en conjunto para el mejoramiento de dichas condiciones.

Reflexionan sobre la importancia de trabajar organizadamente en el barrio

- ✓ Pide a los participantes observar la lámina de la página 58. Haz preguntas que los lleven a advertir la relación que se establece con el barrio: ¿Quiénes están? ¿Qué estarán haciendo? ¿Para qué se

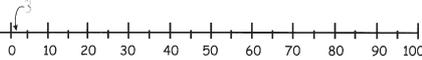
 **Agrupar los números que salieron donde correspondan:**

Los que están antes de 40 →

Los que están entre 40 y 70 →

Los que están después de 70 →

Escoge 6 números y ubícalos en la recta numérica.



 **Intercambia tu trabajo con tu grupo:**
- Revisen cómo han ubicado los números en la recta.

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 93

¡QUÉ BARRIO, FILOMENA!



 **Conversa con tu grupo:**
- ¿Qué conversan los personajes?
- ¿Qué hace el personaje detrás del árbol?
- Tienes otras experiencias similares a ésta, ¿qué hicieron?

58 |

organizaron? ¿Qué consiguieron? Incluye las preguntas del cuaderno.

- ✓ Invítalos a formar grupos de 3 a 5 participantes para un juego de roles. Pídeles recordar una situación que se haya producido en su barrio donde los vecinos se organizaron. Plantéales representar cómo fue: cuál fue la situación que se presentó, cómo se organizaron, de quién fue la iniciativa y cuáles fueron los resultados obtenidos. Haz que cada grupo presente su escenificación. Promueve el diálogo en torno a: las causas por las cuales se organizaron, quiénes intervinieron, qué logros alcanzaron y si se mantiene el trabajar organizadamente en el barrio. Escribe un papelógrafo con las opiniones y conclusiones a las que arribaron.
- ✓ Pide a cada grupo observar detenidamente las imágenes de las páginas 80 y 81. Haz preguntas que lleven a interpretar cada una de las láminas: ¿Quiénes están? ¿Qué hacen? ¿Cómo estaba el barrio en un inicio? ¿Cómo hicieron para cambiar? ¿Qué logros obtuvieron? Lee los diálogos, uno por uno, y pregunta ¿Eso dirán los personajes realmente? Haz que los participantes adviertan que los diálogos están cambiados. Pide a cada grupo averiguar qué dice cada personaje realmente. Después pide a cada grupo leer lo que dice cada personaje. Si hay diferencias, pídeles fundamentar sus respuestas. Haz que cada uno escriba lo que cree que dice cada personaje en las páginas 82 y 83.
- ✓ Haz preguntas que conduzcan a los grupos a reflexionar sobre la importancia y logros de trabajar organizadamente. Escribe las ideas en un papelógrafo a manera de conclusión.

Reflexionan sobre cómo es su barrio

- ✓ Forma grupos de hombres y mujeres. Pídeles pensar en situaciones que se presentan en el barrio y que de alguna manera atentan contra la seguridad y tranquilidad de los vecinos. El grupo de hombres pensará en situaciones que los afecten a ellos y las mujeres a ellas. Entrégales papelógrafos para que grafiquen o escriban las ideas que tengan. Invítalos a exponer sus trabajos y a confrontar si ambos gru-

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

Nos organizamos



80 |



Conversa con tu grupo:
- Descubran ¿qué personaje dice qué?

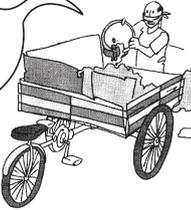
REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 81

 lo que dice cada personaje:





82 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN


REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 83

pos advierten las mismas dificultades. Reflexiona con ellos sobre cómo actúan ellos en dichas situaciones, qué hacen para superar dichos problemas, si eso es suficiente y si organizándose cambiarían en algo las situaciones que se presentan. Anota en un papelógrafo las conclusiones a las que arriben.

- ✓ Pide a los participantes que observen la página 102 del cuaderno. Haz preguntas para que interpreten cada uno de los carteles: ¿Qué pasa en la primera imagen? ¿Quién está? ¿Qué hace? ¿Esa situación es muy común en el barrio? ¿Qué dirá el cartel?

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS





 **Conversa con tu grupo:**
 - ¿Qué dirán los carteles?
 - ¿Qué opinas acerca de los carteles y los dibujos?

102 |

 **Ordena las palabras de los carteles.**

TU - BARRIO - CUIDA - BOTES - NO - BASURA

DECIDE - DROGAS - EL - Y - ALCOHOL - DESTRUYEN - LAS

SIDA - CON - CUIDADO - RONDA - EL - CAMINA

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 103

Incluye las preguntas del cuaderno y verifica si dichas situaciones están consideradas en los pape-lógrafos que hicieron anteriormente; si no es así y se trata de una situación común en el barrio, pue-den incorporarla.

- ✓ Haz que observen la página 103, y que la resuel- van. Proponles trabajar las páginas 104 y 105. Si es necesario, entrégales letras móviles para que se ayuden.

 estas palabras.

drogas *barrio* *alcohol* *destruir*
basura *drogas* *decisión*
barrio *alcohol* *destruir* *basura*

 Ordena las letras.

a) h a l c l o o = alcohol
 b) r b a r o i = _____
 c) c e s o i n i d = _____
 d) a s b u a r = _____
 e) t r e s d r u i = _____

104 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

 Encuentra las palabras en el pupiletras:

e	a	g	h	i	z	f	a	b	s	i	s	y
b	g	s	a	m	d	d	c	v	t	f	w	g
a	h	b	a	s	u	r	a	s	a	d	b	m
i	z	a	d	i	w	o	b	e	m	i	a	e
v	t	f	m	h	e	g	s	h	c	f	r	a
a	j	k	d	a	r	a	u	c	e	d	r	i
f	h	d	e	c	i	s	i	o	n	t	i	c
e	i	p	s	f	a	b	p	s	w	g	o	b
n	g	h	t	j	e	s	i	a	y	r	k	r
a	c	e	r	e	s	m	k	z	p	i	m	u
l	g	f	u	h	p	a	l	c	o	h	o	l
f	z	a	i	k	y	r	o	s	a	d	s	g
v	h	g	r	a	e	j	c	h	g	l	z	n

- alcohol - decisión
 - barrio - destruir
 - basura - drogas

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 105

Descomponen números en el tablero de valor posicional

- ✓ Forma grupos de tres integrantes. Pide a los partici- pantes observar la página 94. Pregunta: ¿Qué veci- nos están? ¿Qué están haciendo? Reparte mone- das y billetes para que representen las cantidades que tiene cada vecino. Luego, pídeles resolver los ejercicios de esta página y de la 95. Invítalos a com- parar resultados y fundamentar el por qué de ellos.
- ✓ Haz que cada grupo escriba diversas cantidades en tarjetas. Recoge las tarjetas y repártelas indis- tintamente a los grupos para que las representen en el tablero de valor posicional.
- ✓ Prepara diversas situaciones y escríbelas en tarje- tas. Ejemplo: Si escribo 54: a) ¿Qué número está en el orden de las unidades?, b) ¿Qué número está

 cuánto dinero tiene cada vecino:

 Pablo

 = $\begin{array}{r|l} D & U \\ \hline 4 & 2 \end{array} = S/. 42$

 Blanca

$\begin{array}{r|l} D & U \\ \hline & \end{array} = S/. \underline{\quad}$

94 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

Alberto

$\begin{array}{c|c} D & U \\ \hline & \end{array} = S/. \underline{\quad}$

Olga

$\begin{array}{c|c} D & U \\ \hline & \end{array} = S/. \underline{\quad}$

Conversa con tu grupo:
 - ¿Quién tiene más dinero?
 - ¿Quién tiene menos dinero?

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 95

en el orden de las decenas?, c) ¿Cuántas unidades hay en dicho número?, d) ¿Cuántas decenas hay?

Después que hayan resuelto el ejercicio, entrégalas las respuestas: a) 4, b) 5, c) 54 y d) 5. Haz que confronten respuestas, si hay error pídeles que te expliquen cómo lo hicieron. Entrega materiales concretos para que presenten sus argumentos (monedas, billetes, base 10, etc).

Páginas: 70, 71, 84, 85, 86, 87, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 106 y 107

Propósito: Identificar los cambios que se han producido en el barrio a través del tiempo y advierten cómo han influido positiva y negativamente en la vida de los vecinos.

Advierten los cambios por los que ha pasado el barrio

- ✓ Pídeles que se ubiquen cómodamente en sus asientos, que se relajen y que cierren los ojos. Invítalos a recordar el primer día en que llegaron al barrio: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué impresión les causó el barrio? ¿Cómo eran las casas? ¿Las calles? ¿Las personas? Pídeles identificar las etapas o momentos por los que ha pasado el barrio: los cambios producidos en sus casas, calles, en la

La historia de mi barrio

Tu experiencia
 - ¿Cómo era? El lugar, los vecinos, la organización.

70 | ¡QUÉ BARRIO, FILOMENA!

¡QUÉ BARRIO, FILOMENA! | 71

gente, en la organización. Invítalos a abrir los ojos y a compartir en grupos de 3 lo que recordaron.

- ✓ Invítalos a observar las páginas 70 y 71. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué creen que signifique la escalera? ¿Qué tendrán que hacer? Proponles dibujar en cada uno de los escalones los momentos evocados anteriormente. Cuando hayan terminado di que arranquen las hojas y las exhiban en la pared.
- ✓ Invítalos a reflexionar sobre los cambios que se han producido en el barrio. Propón hacer un análisis de cómo dichos cambios los han afectado, tanto en los aspectos positivos como en los negativos. Reparte papelógrafos para que los dibujen y ayúdalos a escribir las palabras o frases que necesiten. Anota las conclusiones a las que arriben.

Analizan medidas para mejorar su barrio

- ✓ Pídeles observar la página 84. Haz preguntas sobre lo que observan: ¿Quiénes están? ¿Qué hacen? ¿Dónde se encuentran? ¿De quién es el DNI? ¿Para qué será el DNI? ¿De qué tratará la historia? Pide voluntarios para que lean los diálogos. Léelo nuevamente con entonación adecuada y cambiando la voz según el personaje que hable. Haz preguntas de comprensión sobre la historia: ¿Qué deseaba Filomena? ¿Para qué habrá pedido eso? ¿Cuál será el resultado de su gestión? ¿Por qué creen eso?
- ✓ Pide voluntarios para escenificar la historia. Haz que se repartan los personajes y dales un tiempo para ensayar. Da total libertad para que lean el diálogo o para que lo digan a su manera, pero sin cambiar el sentido de la historia. Al final de las dramatizaciones pueden elegir al que mejor interpretó a Filomena y a los señores de la Municipalidad.
- ✓ Pídeles observar la página 85, da un tiempo para que la observen y para que en grupos intenten leerla. Pide opiniones sobre lo que dice y voluntarios para leerla. Lee tú nuevamente, da un tiempo para que individualmente resuelvan los ejercicios; luego, pídeles confrontar respuestas.

84 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

Oficina de Apoyo Municipal

Nombre: _____

Apellido: _____

Dirección: _____

Cargo: _____

P E D I D O

Solicito apoyo de un cargador frontal para el recojo de desmonte en el parque del barrio Esperanza Nueva.

otros datos de Filomena.

Fecha de nacimiento: _____

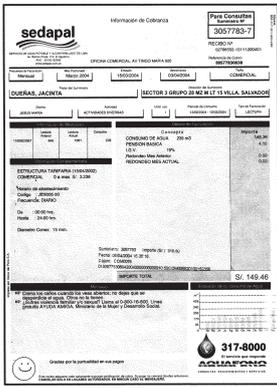
Estado civil: _____

Sexo: _____

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 85

- ✓ Dialoga con ellos sobre las necesidades que hay en su barrio, muestra los papelógrafos que trabajaron anteriormente sobre situaciones que atentan contra la seguridad y tranquilidad de los vecinos y pregúntales: ¿Qué tendrían que hacer para organizarse? ¿A quién pedirían ayuda? ¿Qué conseguirían?, etc. Haz que elijan uno de los problemas más inmediatos y pídeles que se organicen para solucionarlo. Anota en un papelógrafo los acuerdos a los que lleguen y semanalmente vayan evaluando los progresos en la solución del problema.

 el documento.



las respuestas:

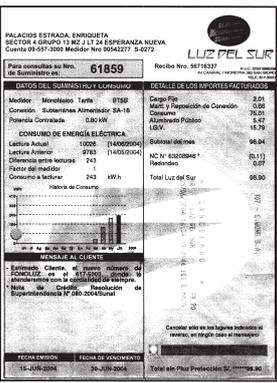
- ¿De qué empresa es el recibo?
- ¿Quién es el titular del recibo?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuánto deberá pagar?

86 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

Interrogan textos de uso diario

- ✓ Lleva al círculo recibos de agua y luz. Entrega un recibo a cada grupo. Haz preguntas sobre el mismo: ¿De qué empresa es? ¿Cuánto hay que pagar? ¿A qué mes corresponde? ¿De quién es el recibo? ¿Cuál es la dirección?, etc.
- ✓ Dialoga con ellos sobre el servicio que esas empresas prestan: ¿Cómo es la calidad del servicio? ¿Los montos a pagar son justos? ¿Qué de positivo y negativo hay?, etc.
- ✓ Pide que observen la página 86. Haz preguntas sobre el recibo como las que hiciste anteriormente. Pídeles resolver las preguntas. Haz que comparen respuestas. Procede de la misma manera con la página 87.

 el documento.



las respuestas:

- ¿De qué empresa es el recibo?
- ¿Quién es el titular del recibo?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cuánto deberá pagar?

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | 87

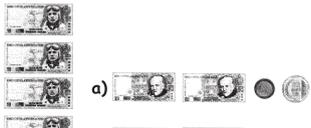
 Cada vecino quiere tener el menor número de billetes y monedas posible. Ayúdalos a elegir la opción que les conviene.



Pablo



Blanca

a) 

b) 

c) 

a) 

b) 

c) 

96 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

- ✓ Forma grupos de tres participantes, repárteles los billetes y monedas. Pídeles representar el monto de los recibos.
- ✓ Invítalos a observar las páginas 96 y 97 y a resolver individualmente los ejercicios. Da plena libertad para que utilicen o no las monedas y billetes. Pídeles comparar respuestas y estrategias. Haz que confronten los pros y contras de las diversas estrategias que aplicaron. Procede de igual manera con las páginas 98, 99, 100 y 101. Puedes pedir que planteen por grupos situaciones parecidas, que las intercambien y resuelvan.

Reflexionan acerca de la importancia de la ortografía

- ✓ Haz que los participantes observen la página 106. Pregunta ¿Qué tienen que hacer? Pídeles relacionar los datos. Luego, haz que confronten los trabajos realizados.
- ✓ Elabora un texto sobre la opinión de algunos vecinos o miembros del círculo sobre los servicios de agua y luz. El texto deberá tener muchas faltas de ortografía, cambia la c por s, la s por z, la v por b, etc. Preséntales el texto y da unos minutos para que lo observen. Pregúntales ¿De qué trata el texto? ¿Qué dicen de la luz? ¿Y del agua? Ahora presenta el texto escrito correctamente. Da un tiempo

Alberto

Olga

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 97

lo que pagas por los servicios:

Costo S/. _____

Costo S/. _____

Costo S/. _____

¿Cuánto te cuestan los servicios?

S/. _____ + S/. _____ + S/. _____ = S/. _____

Conversa con tu grupo:

- ¿Quién paga más por el agua?
- ¿Quién paga menos por la luz?
- ¿Quién paga más por el teléfono?
- ¿El que paga más usa más el servicio? ¿Por qué?

RAZONAMOS Y CALCULAMOS | 99

lo que Filomena paga por los servicios.

Costo S/. 36

Costo S/. _____

Costo S/. _____

¿Cuánto le cuestan los servicios a Filomena?

S/. _____ + S/. _____ + S/. _____ = S/. _____

Conversa con tu grupo:

- ¿Te parece que Filomena paga mucho por los servicios? ¿Por qué?

98 | RAZONAMOS Y CALCULAMOS

106 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

Para consultas su Nro. de Suministro es: **61859**

FECHA EMISION: 15-JUN-2004

Para cancelar su Nro. de Suministro es: **61859**

RECIBO NRO. 56716337

FECHA DE BENSAMIENTO: 30-JUN-2004

Estimado Cliente, el nuevo número de FONOLUZ es el 817-5000, donde le atenderemos con la cordialidad de siempre. Nota de Crédito - Resolución de Superintendencia N° 080-2004/Sunat

107 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

Para consultas su Nro. de Suministro es: **61859**

RECIBO NRO. 56716337

FECHA EMISION: 15-JUN-2004

Para cancelar su Nro. de Suministro es: **61859**

FECHA DE BENSAMIENTO: 30-JUN-2004

Estimado Cliente, el nuevo número de FONOLUZ es el 817-5000, donde le atenderemos con la cordialidad de siempre. Nota de Crédito - Resolución de Superintendencia N° 080-2004/Sunat

- Compara con tu grupo.

para que lo lean y haz las mismas preguntas. Luego, pídeles opiniones sobre ambos textos: ¿Cuál fue más fácil de leer? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvieron? Dialoga con ellos en torno a la importancia de escribir correctamente.

- ✓ Trabaja la página 107 de la misma manera que la 106. Verifica que hayan comprendido la indicación. Déjalos trabajar individualmente. Pídeles que confronten sus respuestas y que argumenten el porqué de ellas.

Páginas: 73, 74, 75, 76, 77, 79, 88, 89, 108 y 109

Propósito: Que analicen los aspectos positivos y negativos de las instituciones que trabajan en la comunidad, así como de los servicios que prestan.

Advierten los aspectos positivos y negativos de los servicios que se brindan en su comunidad

- ✓ Reparte dos tarjetas de colores diferentes a cada participante. Pídeles que piensen en los servicios básicos: agua, luz, teléfono, transporte: ¿Qué de bueno brindan? ¿Qué es lo malo del servicio? Haz que en las tarjetas de un color determinado dibujen o escriban los aspectos positivos y, en el otro color, los negativos. Pega un papelógrafo y elabora un cuadro de doble entrada.

- ✓ Ayuda a interpretar el cuadro: ¿Qué significará la carita feliz? ¿Qué significará la carita triste? ¿Dónde dice *agua*? Una vez que han interpretado el cuadro, invítalos a colocar sus tarjetas en el lugar correspondiente. Pídeles eliminar las tarjetas que dicen lo mismo, de tal manera que no haya duplicados. Haz que analicen lo bueno y lo malo de cada servicio, las probables causas de ello y qué pueden hacer para revertir dicha situación.
- ✓ Haz que observen la página 73 de su cuaderno, y escriban los aspectos positivos y negativos que más los afectan. Pídeles compartir sus trabajos.
- ✓ Pide a los participantes observar las páginas 74 y 75. Pregúntales: ¿Qué palabras reconocen? ¿Dónde dice *institución*? ¿Qué significará la figura ovalada grande? ¿Y la pequeña? Sigue trabajando así con cada símbolo. Después haz que cada uno complete los nombres de las instituciones que cumplen con dicha característica.
- ✓ Forma grupos de 3 a 5 participantes. Pídeles compartir sus trabajos y argumentar el por qué de sus respuestas.
- ✓ Realiza una puesta en común: anota en un papelógrafo las opiniones de cada grupo, de tal manera que tengas un listado con las instituciones que –

 y 


agua


luz


teléfono

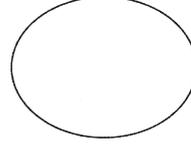
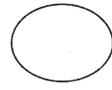

transporte

IQUÉ BARRIO, FILOMENAI | 73

 y 

la institución con:

más poder menos poder

la institución que:

más apoya menos apoya

74 | IQUÉ BARRIO, FILOMENAI

Así son las instituciones

la institución:

que más cuesta que menos cuesta

la institución:

que mejor atiende que peor atiende

IQUÉ BARRIO, FILOMENAI | 75

 y resuelve.

LUZ DEL SUR
 R.L.U.C. 20100909377
 R.L.U.C. 20100909377

Para consultas su Nro. de Suministro es: **61859** Recibo Nro. **56716337**

DATOS DEL SUMINISTRO Y CONSUMO		DETALLE DE LOS IMPORTES FACTURADOS	
Cuenta	08-313-0780 Tarifa BT5B	Cargo Fijo	
Conexión	Subterránea Alimentador G-21	Manti. y Reposición de Conexión	
Medidor	Trifásico Nro. 00103780	Consumo Alumbrado Público	
Potencia Contratada	3.90 KW	I.G.V.	

	V	F
En la carta se solicita que reconecten la luz		
El que escribe la carta es un hombre		
La carta es un reclamo por cobro indebido		

Lima, 26 de mayo de 2004
 Señores
 Luz del Sur
 Gerente Administrativo
 Lima.-
 Referencia: Sobre costo por el consumo de luz del A.H. Esperanza Nueva.
 Soy, **Enriqueta Palacios Estrada**, con número de suministro **61859** y con dirección Sector 4, Grupo 13, Mz J, Lote 24.
 Hace un mes atrás nos llegó el recibo N° **56716337** por un monto de 98.90 nuevos soles.
 Al leer la factura nos dimos cuenta que nos están cobrando dos meses atrasados incorrectamente. Nosotros hemos pagado los meses anteriores como podran ver en las facturas que adjuntamos.
 En ese sentido, pedimos a usted hacer las correcciones necesarias para corregir este cobro indebido.
 Sin otro particular y en espera de su pronta respuesta, quedo de usted.
 Atentamente,
Enriqueta Palacios Estrada
 DNI 23990932
 P.D. Sírvase enviar carta de respuesta a la siguiente dirección:
 Sector 4, Grupo 13, Mz J, Lote 24

88 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN

 **Marca la respuesta correcta.**

a) La fecha de la carta es:
 a) Lima, 26 de mayo de 2005
 b) Lima, 23 de marzo de 2004
 c) Lima, 26 de marzo de 2005
 d) Lima, 26 de mayo de 2004

b) La persona que escribe la carta se llama:
 a) Luz del Sur
 b) Esperanza Nueva
 c) Enriqueta Estrada Palacios
 d) Enriqueta Palacios Estrada

c) El número de suministro es:
 a) 56716337
 b) 56716387
 c) 61859
 d) 61959

d) El número de DNI de Enriqueta Palacios es:
 a) 23109932
 b) 23990931
 c) 23909932
 d) 23990932

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA PRODUCCIÓN | **89**

según ellos— cumplen con cada una de las características señaladas en sus cuadernos. Deben decir por qué. Luego, haz preguntas sobre los servicios que esas instituciones prestan a la comunidad y cómo les gustaría que fueran.

- ✓ Elabora una síntesis de lo trabajado sobre cada institución especificando los aspectos positivos y los negativos de cada una.

Reflexionan sobre qué hacer ante un mal servicio

- ✓ Regresa al listado que hicieron sobre las instituciones. Dialoga con ellos sobre lo que hacen cuando realizan algún reclamo por un mal servicio o por los altos costos de los mismos. Pídeles que compartan sus experiencias. Haz un resumen de las medidas que adoptaron y de los resultados que obtuvieron.

- ✓ Pídeles observar la página 88 de su cuaderno. ¿Qué observan? ¿De qué tratará el texto? ¿Quién lo escribió? ¿Qué dirá? ¿Cuál es su relación con el recibo? Lee cada una de las proposiciones para que elaboren sus hipótesis y completen con una V o una F. Lee la carta y haz preguntas de comprensión sobre ella. Pídeles contrastar sus hipótesis.

- ✓ Lee cada una de las afirmaciones de la página 89 y pídeles que las resuelvan individualmente. Después haz que comparen respuestas y las señalen en la carta.

- ✓ Dialoga con ellos sobre la carta, su intención y qué respuesta creen que obtendrían. Haz que intenten esbozar por grupos una respuesta a la carta. Pídeles compartirlas y promueve el diálogo en torno a las respuestas.

- ✓ Trabaja las páginas 108 y 109.

- ✓ Utiliza la carta para trabajar estrategias utilizadas anteriormente como: el juego de bingo, repartir tarjetas con cada párrafo, oración o palabra del texto y pedirles que lo reconstruyan, armar palabras y frases con las letras móviles, entre otras.

 y  la carta de la página 88.

(1) Lima, 26 mayo de 2003
 (2) Luz del Sur
 (3) Señores
 (4) Gerente Administrativo
 (5) P.D. Sírvase enviar carta de respuesta a la siguiente dirección
 (6) Sector 4, Grupo 13, Mz. J Lote 24
 (7) Lima
 (8) Enriqueta Palacios Estrada
 (9) Referencia: Sobre costo por el consumo de luz del A.H. Nueva Esperanza.

Lima, 26 de mayo de 2004
 Señores
 Luz del Sur
 Gerente Administrativo
 Lima.-
 Referencia: Sobre costo por el consumo de luz del A.H. Esperanza Nueva.

Soy, Enriqueta Palacios Estrada, con número de sumistro 61859 y con dirección Sector 4, Grupo 13, Mz J, Lote 24.

Hace un mes atrás nos llegó el recibo N° 56716337 por un monto de 98,90 nuevos soles.

Al leer la factura nos dimos cuenta que nos están cobrando dos meses atrasados incorrectamente. Nosotros hemos pagado los meses anteriores como podrán ver en las facturas que adjuntamos.

En ese sentido, pedimos a usted hacer las correcciones necesarias para corregir este cobro indebido.

Sin otro particular y en espera de su pronta respuesta, quedo de usted.

Atentamente,
 Enriqueta Palacios Estrada
 DNI 23990932
 P.D. Sírvase enviar carta de respuesta a la siguiente dirección:
 Sector 4, Grupo 13, Mz J, Lote 24

 el orden en el que van los datos.
 1. _____

108 | REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS

 y ordena los meses del año.

enero agosto julio
 mayo febrero noviembre
 junio abril setiembre
 octubre diciembre marzo

 Completa las siguientes palabras.

enezo _____ lio _____ bril
 _____ tiembre oc _____ bre _____ nio
 di _____ mar _____ to
 _____ ro ma _____ no _____

 - Comparen sus trabajos.

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTROS ESCRITOS | 109

Interpretan información sobre Lima y distritos

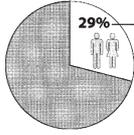
- ✓ Haz un gráfico circular en el papelógrafo, como el que aparece en la página 76, señalando el número de participantes, hombres y mujeres, que hay en el círculo. Haz preguntas que ayuden a los participantes en la interpretación de dicho gráfico: ¿Qué representa el gráfico? ¿Cuál es la parte que corresponde a las mujeres? ¿Cuál a los hombres? ¿Cuántos hombres representa? ¿Cuántas mujeres? ¿Cómo pueden hallar el total? ¿Hay más hombres o mujeres?, etc.
- ✓ Pídeles observar el gráfico de la página 76 y hazles preguntas similares para su interpretación.
- ✓ Ten a la mano libros de consulta donde los participantes puedan hallar información sobre datos de su distrito. Ayúdalos a extraer los datos requeridos y a completar los gráficos de la página 77. Pídeles contrastar sus gráficos: ¿Todos completaron de la misma manera? Invítalos a fundamentar el trabajo realizado.

Reflexionan sobre sus aprendizajes

- ✓ Haz un recuento con los participantes sobre los temas trabajados.

 Así es Lima

Población:

 **Lima**
 7 204 000 habitantes
 29% de la población total del Perú

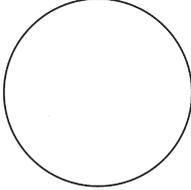
Vivienda:

Total de Hogares	Habitantes por hogar
1 399 530	Promedio Perú 4,6%
Con agua interior 63,6%	Con servicio higiénico 60,2%
Con alumbrado eléctrico 82,1%	Con al menos un electrodoméstico 91,4%
Con teléfono 19,2%	Con al menos un medio de transporte 36,4%

76 | ¡QUÉ BARRIO, FILOMENA!

 y  así es mi distrito.

Población:



_____ habitantes

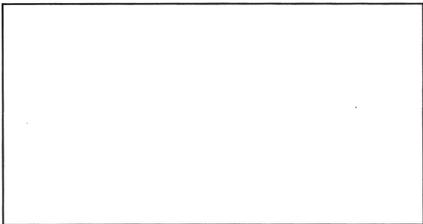
Vivienda:

 Total de Hogares	 Habitantes por hogar Promedio Perú
 Con agua interior % <input type="text"/>	 Con servicio higiénico % <input type="text"/>
 Con alumbrado eléctrico % <input type="text"/>	 Con al menos un electrodoméstico % <input type="text"/>
 Con teléfono % <input type="text"/>	 Con al menos un medio de transporte % <input type="text"/>

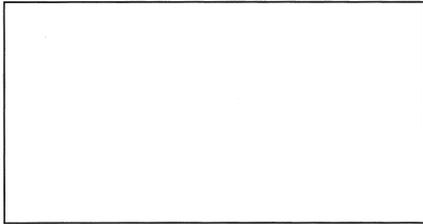
IQUÉ BARRIO, FILOMENA! | 77

Dilo en una palabra  o 

¿Qué aprendiste?



¿Cómo te sentiste?



IQUÉ BARRIO, FILOMENA! | 79

- ✓ Pídeles que dibujen en la página 79 de sus cuadernos lo que aprendieron y cómo se sintieron.
- ✓ Haz que se pongan en círculo y expresen libremente lo que aprendieron y sintieron. Puedes escribir en un papelógrafo lo que lograron, las dificultades que tuvieron y lo que sintieron, para seguir trabajando sobre ello. Haz una conclusión sobre sus aprendizajes y sobre su sentir.

BIBLIOGRAFÍA

BRASLAUSKY, B. *La lecto escritura inicial en una escuela para la democracia*. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas, 1989.

BYRAM, M. FLEMING, M. *Perspectivas interculturales en el aprendizaje de idiomas*. Cambridge University Press. 1998

CALM, J, COROMINAS, D. y otros. *Escribir y leer*. Ministerio de Educación y Ciencia – Edelvives

CARRETERO, M. *Constructivismo y educación*. Edit. Aique

CARRILLO, R. y LEÓN, E. *De la escuela mixta a la escuela coeducadora*. Fascículos 1 “*Descubriendo el género en mi vida*”. Tarea. Lima. 1998

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar lengua*. Nº 117. Editorial GRAÓ. España. 6ª edición. 2000

CONDEMARÍN, Mabel, GALDAMES, Viviana y otros *Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Ministerio de Educación. Santiago, 1993.

GARCÍA CARRASCO, J. *Educación de adultos*. Edit. Ariel Educación. Barcelona, 1997.

GIMENO SACRISTÁN, J. PÉREZ GOMES, A. *Comprender y transformar la enseñanza*. Edic Morata. Madrid, 1993.

JOLIBERT, J. JACOB J. *Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula*. Dolmen - Estudio. Chile, 1998.

JURADO VALENCIA, F. y otros. *Juguemos a interpretar*. Asociación Colombiana de Semiótica. Universidad Nacional de Colombia. Plaza & Janes editores. Santafé de Bogotá D.C. 1998.

LERNER, D. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN – PROYECTO REFORMA DE FORMACIÓN MAGISTERIAL (PROFORMA) *Lectura comprensiva temprana*. Antología. Lima, 2001.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS *Estructura curricular para la educación primaria de jóvenes y adultos*. Lima, 1999.

PEÑA, L. y MEJIA, W. *Manual para la planeación, el diseño y la producción de libros de textos*. Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Colombia, 1995.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. *Tratamiento curricular Diploma de estudio en Educación intercultural* Facultad de Educación, 1999.

PROMUDEH – PROGRAMA NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN *Alfabetización es desarrollo humano integral*. Serie: propuestas iniciales (Documento de trabajo), 2001.

RIBERA, P. *Leer y escribir un enfoque comunicativo y constructivista*. Cuadernos de Educación 1.

QUINTANA SANCHEZ, A e HIDALGO HENRIQUEZ, C. *La comunidad en acción. Herramientas para el diagnóstico participativo comunitario en salud*. Lima. 2003

SANZ FERNÁNDEZ, F. *“La educación de personas adultas entre dos siglos: historia pasada y desafíos de futuro”*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2002.

SCHROEDER, Joaquín *“¿Cómo podemos acercarnos a las diferentes etnomatemáticas?”* Ministerio de Educación-GTZ, Lima

SCHROEDER, Joaquín. *“¿Cuántas perspectivas hay?”* Ministerio de Educación-GTZ, Lima.

SOLÉ, Isabel. *Estrategias de lectura. Materiales para la innovación educativa MIE*. Editorial Graó. España. 11ª edición. 2000

USHER, R. BRYANT, I. *“La educación de adultos como teoría, práctica e investigación. El triángulo cautivo”*. Ediciones Morata -Fundación Paideia, España 1992.

Distribución gratuita

