

REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

# Guía metodológica

Campo de conocimiento  
**humanidades**



Guía para el estudiante  
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

Ciclo Avanzado  
Educación Básica Alternativa

## **Guía metodológica N°1 - Campo de conocimiento humanidades - Ciclo Avanzado**

© **Ministerio de Educación**  
**Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos**  
**PAEBA - PERÚ**  
Jr. Carabaya 650 - 3er piso - Cercado de Lima - Tlf. 428-1796

**Primera edición**  
Setiembre 2009

**Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú**  
N° 2009-11637

**Diseño y Diagramación:**  
Proyectos & Servicios Editoriales - Telf. 564-5900

**Impresión:**  
Tarea Asociación Gráfica Educativa

**Tiraje:** 1 600 ejemplares



REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

# Guía metodológica

Campo de conocimiento  
**humanidades**

Guía para el estudiante  
Ciclo Avanzado - Educación Básica Alternativa

Ciclo Avanzado  
Educación Básica Alternativa



# Índice

<i>Introducción</i>	5
<b>1. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>7</b>
1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)	7
1.2. Ciclo Avanzado	7
1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado	8
1.4. Características de los estudiantes de EBA	9
1.5. Características del docente de EBA	10
1.6. Enfoque metodológico	12
<b>2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>14</b>
2.1. Programación curricular	15
2.2. Alcances metodológicos para el Campo de humanidades	18
2.3. Evaluación de aprendizajes	22
<b>3. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO</b>	<b>24</b>
3.1. Guía para el estudiante	24
3.2. Estructura	25
3.2. Pautas didácticas	26
<b>4. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>28</b>
4.1. Guía para el estudiante N° 1 – Módulo 5 (Primer grado)	28
4.2. Desarrollo de unidades temáticas	30
Unidad temática N° 1: Nuestras huellas en la historia	
Unidad temática N° 2: Diversidad e integración geográfica y cultural	
Unidad temática N° 3: Situación del trabajo en el Perú: dificultades y oportunidades	
Unidad temática N° 4: Construyendo la paz en el país	
<i>Referencias web</i>	97
<i>Bibliografía</i>	99



# Introducción

Esta guía metodológica ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos – PAEBA Perú. Su propósito es orientar a los educadores en el uso de la Guía para el estudiante N° 1 del Campo de humanidades - módulo 5, equivalente al primer grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa.

La guía comprende cuatro capítulos.

- ❑ El primer capítulo presenta información general sobre la Educación Básica Alternativa, el Ciclo Avanzado, las características del estudiante y del docente de EBA y el enfoque por campos de conocimiento.
- ❑ El segundo capítulo ofrece orientaciones metodológicas para la programación curricular y profundiza en el tratamiento de las áreas curriculares correspondientes al Campo de humanidades. Asimismo presenta algunas sugerencias para la evaluación.
- ❑ En el tercer capítulo se presenta la concepción, estructura y características de la Guía para el estudiante N° 1 y las pautas didácticas que permitirán la implementación de la propuesta educativa.
- ❑ El cuarto capítulo brinda estrategias que favorecen el desarrollo de la Guía para el estudiante N° 1 y el trabajo articulado de las áreas curriculares por campos de conocimiento.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje propuestas en esta guía constituyen una herramienta metodológica que orientará a los docentes en la programación y conducción de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes a un aprendizaje autónomo, condición esencial para la educación a lo largo de toda la vida.

Las estrategias planteadas en esta guía constituyen una propuesta abierta que debe ser adaptada a las necesidades y demandas educativas de cada Centro de Educación Básica Alternativa - CEBA. Por ello, constituye un desafío a la creatividad cuyos principales convocados a responderlo son los docentes del Ciclo Avanzado de EBA.





# 1. Marco conceptual

## 1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)

La Ley General de Educación N° 28044 institucionaliza la Educación Básica Alternativa (EBA) como una modalidad de la Educación Básica, que resalta la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales en los estudiantes.

Está destinada a ofrecer una educación inclusiva y de calidad a niñas, niños, adolescentes y personas jóvenes y adultas que no accedieron oportunamente al sistema educativo, tienen estudios incompletos o necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo y las actividades familiares.

Esta modalidad se organiza en ciclos y a través de tres programas: Alfabetización, Programa de Educación Básica Alternativa de Niños y Adolescentes (PEBANA) y Programa de Educación Básica Alternativa de Jóvenes y Adultos (PEBAJA).

<b>Ciclos</b>	Inicial	Intermedio	Avanzado
<b>Programas</b>	Alfabetización PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA	PEBANA PEBAJA
<b>Formas de atención</b>	Presencial	Presencial Semipresencial A distancia (Sólo PEBAJA)	Presencial Semipresencial A distancia

## 1.2. Ciclo Avanzado

El Ciclo Avanzado atiende a estudiantes que han culminado el Ciclo Intermedio o demuestran conocimientos suficientes para cursarlo con éxito.

Se organiza en cuatro módulos, equivalentes a los cuatro grados de EBA. Cada módulo considera 420 horas de trabajo efectivo por parte del estudiante. Sin embargo, la promoción de un módulo o grado no está en relación al tiempo de permanencia del estudiante sino al logro de las capacidades.

En el Ciclo Avanzado, se enfatiza<sup>1</sup>:

- ❑ El desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores que formen a los estudiantes como ciudadanos y también les posibilite continuar estudios de Educación Superior.
- ❑ La adquisición de herramientas para seguir aprendiendo; principalmente: mayor dominio de diversos tipos de lenguaje, hábitos de estudio, desarrollo de habilidades cognitivas, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, capacidad para buscar información, procesarla y aplicarla.
- ❑ El acercamiento sistemático a los contenidos de diferentes ciencias, con un enfoque interdisciplinario y siempre ligado a situaciones de vida y de trabajo de los estudiantes.
- ❑ La calificación ocupacional que los habilite para insertarse en el mercado laboral.

Las áreas de la propuesta PAEBA Perú que se desarrollan en este ciclo son equivalentes a las que se presentan en el Diseño Curricular Básico Nacional de EBA. Así tenemos:

→ <b>Equivalencia</b> →	
■ Comunicación	Comunicación Integral
■ Lógico matemática	Matemática
■ Desarrollo humano	Ciencia, Ambiente y Salud
■ Proyección y análisis social	Ciencias Sociales
■ Formación para el desempeño ocupacional	Educación para el Trabajo

La metodología propuesta es participativa porque considera al estudiante sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y toma en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses.

### 1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado

Este ciclo tiene tres formas de atención: presencial, semipresencial y a distancia. En todas ellas se promueve el uso de tecnologías de información y comunicación (TIC). Se sugiere convenios con cabinas de Internet y tener acceso a servicios que brinda el Centro de Educación Básica Alternativa como biblioteca, talleres de capacitación laboral, sala de cómputo, videoteca, etc.

#### *Forma de atención presencial:*

Los estudiantes asisten regularmente a sesiones de aprendizaje. Los horarios (mañana, tarde o noche) son establecidos por ellos según sus necesidades.

La relación directa que caracteriza esta forma de atención, brinda la oportunidad de que docentes y estudiantes intercambien opiniones, analicen diversas situaciones,

<sup>1</sup> Ministerio de Educación del Perú. *Diseño Curricular Básico Nacional. Ciclo Avanzado*, 2008.

compartan experiencias, lográndose una mayor integración entre ellos. En las sesiones se combinan exposiciones, trabajos individuales o grupales, foros, debates, proyectos, investigaciones, proyecciones de videos, etc.

### *Forma de atención semipresencial:*

Está destinada a facilitar el acceso educativo a estudiantes que por diversas razones no pueden asistir regularmente a sesiones presenciales. Combina tres espacios de aprendizaje: sesiones presenciales, tutorías y estudio individual fuera del aula. El tiempo asignado en la atención semipresencial es equivalente al 50% del tiempo previsto para la forma de atención presencial. En ese sentido, se sugieren dos sesiones presenciales y una tutoría obligatoria a la semana.

Las tutorías son de dos tipos:

- a) **Obligatorias.** Los estudiantes reciben apoyo para el desarrollo de las actividades o temas tratados. El docente brinda una atención individual o en grupos.
- b) **Voluntaria.** Los estudiantes asisten a ellas cuando requieren superar las dificultades encontradas en las actividades trabajadas o para despejar sus dudas sobre determinados temas.

### *Forma de atención a distancia:*

Esta forma de atención representa una estrategia de aprendizaje que se caracteriza por la interacción docente-estudiante a través de distintos medios, como materiales autoinstructivos, plataforma virtual, programas radiales, etc.; es decir, la relación educativa se efectúa sin la presencia física del docente o tutor y del estudiante. El estudiante establece sus horarios de estudio, envía sus actividades de aprendizaje según cronogramas establecidos y es informado permanentemente por su tutor sobre sus avances y evaluaciones.

## 1.4. Características de los estudiantes de EBA

La población estudiantil de EBA es diversa y está formada por grupos heterogéneos de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de diferentes edades, costumbres, condición laboral, así como de niveles y ritmos de aprendizaje distintos. En ese sentido, existe una necesidad de valorar la diversidad como un elemento de enriquecimiento de aprendizajes.

Entre los rasgos que caracterizan a la población de personas jóvenes y adultas destacan<sup>2</sup>:

- Se encuentran excluidos de muchas formas de los medios y mecanismos de creación y comunicación del conocimiento.
- Constituyen un grupo potencialmente grande, demandante del servicio educativo, con bajos niveles de acceso al mismo y políticamente débil.

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación del Perú. *La otra educación*. Lima, 2005. Pág. 168.

- ❑ Son heterogéneos –por cultura, lengua, género, ámbito territorial, historia y trayectoria de vida, experiencias educativas– y están desigualmente atendidos.
- ❑ Presentan bajos índices de escolaridad y experiencias de fracaso escolar. No han accedido oportunamente al sistema educativo o lo han abandonado y necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo. Sin embargo, se puede percibir en esta población una valoración positiva de los estudios y deseos de culminar su educación básica.
- ❑ Son, en gran número, desempleados o con empleos precarios. Desarrollan labores en los sectores agropecuarios, de artesanía, y pesca en el ámbito rural y, en las ciudades participan en actividades laborales de construcción civil, comercio informal y como trabajadoras del hogar.
- ❑ Pertenecen generalmente a sectores pobres o de extrema pobreza con condiciones de vida sumamente precarias, sus necesidades básicas no están cubiertas.
- ❑ Son personas con diversos niveles de bilingüismo que hablan una lengua originaria y castellano.
- ❑ Participan en organizaciones y eventos de su comunidad y desarrollan relaciones colaborativas con cierta regularidad (ayni, minka, “juntas”, etc.). Sin embargo, tienen una escasa participación en la organización política del país.

El estudiante joven o adulto que acude al CEBA posee un caudal de experiencias que facilitan su aprendizaje. En ese sentido, todo planteamiento educativo debe aprovecharlas y organizar las sesiones de aprendizaje a partir de ellas.

### 1.5. Características del docente de EBA

El docente cumple un papel activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como en el trabajo con los estudiantes.

Considera al estudiante como eje y centro de los procesos educativos; programa sesiones de aprendizaje en base a su trayectoria educativa, experiencias, expectativas y necesidades. Promueve la participación de los estudiantes y rescata sus saberes. No admite la idea de que es el único portador del conocimiento y que los estudiantes son elementos pasivos.

Las características más relevantes del docente son:

- ❑ Facilitador y orientador del proceso de aprendizaje. Genera un clima de apertura y confianza que motiva a los estudiantes a expresar sus saberes y experiencias, sus dudas e interrogantes, sus hallazgos e investigaciones.
- ❑ Se interesa por conocer las características, motivaciones y expectativas de los estudiantes, las cuales toma en cuenta para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Muestra creatividad en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.

- ❑ Fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes, promoviendo el interaprendizaje. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo; no impone su criterio, sino sugiere y deja actuar.
- ❑ Respeta los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona y adecua las estrategias necesarias.
- ❑ Conoce el entorno donde desarrolla su práctica. Se identifica como parte de la comunidad valorando, respetando y haciendo uso de los mecanismos de participación. Promueve alianzas estratégicas con personas, organizaciones e instituciones de la comunidad.
- ❑ Posee conocimientos para apoyar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.
- ❑ Es un innovador dispuesto siempre a aprender.

Algunas de sus funciones son:

- ❑ Leer y analizar los materiales educativos básicos que utilizará. Este conocimiento implica una lectura individual y, después, generar grupos de reflexión e intercambio con otros docentes.
- ❑ Programar sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, con la finalidad de garantizar el logro de los aprendizajes.
- ❑ Ayudar a construir conocimientos partiendo de los saberes y experiencias previos de los estudiantes en un clima de apertura y confianza.
- ❑ Promover entre los estudiantes y demás docentes la convivencia democrática, que implica:
  - escuchar e interpretar las ideas de los demás;
  - desarrollar una mente abierta ante opiniones opuestas;
  - comprender manifestaciones culturales diferentes a las propias;
  - resolver conflictos mediante el diálogo.
- ❑ Colaborar en las conclusiones de los debates, sistematizando los aportes e incorporando los propios o los provenientes del saber colectivo.
- ❑ Promover la capacidad de investigación en los estudiantes. Orientar la búsqueda de información en diversas fuentes. Proporcionar información de difícil acceso o textos que complementen la temática de las actividades que se desarrollan.
- ❑ Organizar y establecer procesos de evaluación formativos e integrales.
- ❑ Participar permanentemente en eventos de capacitación.
- ❑ Realizar actividades de tutoría, identificando a cada estudiante y estableciendo un seguimiento cercano y amical.

Si bien los materiales educativos elaborados para el Ciclo Avanzado constituyen un referente básico para la concreción de la propuesta y establecen una puerta para el aprendizaje de los estudiantes, el docente o tutor tiene la tarea de asegurar su efectividad, a través de una lectura atenta, el análisis y la adecuación de las actividades en las sesiones de aprendizaje y tutorías.

## 1.6. Enfoque metodológico

La propuesta educativa para el Ciclo Avanzado se sustenta en la interdisciplinariedad, es decir, la articulación de áreas curriculares<sup>3</sup> en dos campos de conocimiento: humanidades y ciencias.



Así, el **campo de conocimiento** es una organización curricular que se caracteriza por la articulación temática de áreas, disciplinas o materias y surge con el fin de garantizar un aprendizaje significativo e integral.

Esta articulación se fundamenta en dos aspectos:

- a) Una concepción globalizadora e interdisciplinar del conocimiento que supone una relación estrecha entre aspectos temáticos de las diversas áreas curriculares, facilitando así la comprensión de la realidad.
- b) La naturaleza de la experiencia de vida de las personas, quienes tienen una percepción global de la realidad. Por consiguiente, la forma apropiada de acceder a ella es conocerla, analizarla y apreciarla integralmente.

En nuestra propuesta el *Campo de humanidades* comprende las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social (equivalentes a las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales del DCBN de EBA).

El *Campo de ciencias*, las áreas Lógico matemática y Desarrollo humano (equivalentes a las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud).

<sup>3</sup> El DCBN para el Ciclo Avanzado considera, además, las áreas de *Educación Religiosa e Idioma Originario o Extranjero* que se rigen por normas y disposiciones particulares y son desarrolladas como talleres.

La acción pedagógica en la propuesta está inspirada, principalmente, en el valor de la acción personal, el trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos, la búsqueda y procesamiento de información y la información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento.

□ **Valor de la acción personal**

Los estudiantes son capaces de organizar y sostener procesos de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de las actividades de la guía se orienta a fortalecer la autonomía y responsabilidad en un proceso de aprendizaje permanente y creciente.

□ **Trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos**

Los estudiantes construyen sus aprendizajes comunicándose entre sí y con la orientación del docente dentro de un clima de tolerancia y respeto por las ideas y opiniones diferentes. En ese sentido, las actividades de la guía plantean estrategias para aprovechar la riqueza de conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes. Se favorece abordar temas y problemas relacionados con la vida diaria para analizarlos y plantear posibles alternativas de solución que conlleven a un cambio de actitud.

□ **Búsqueda y procesamiento de información**

Los estudiantes obtienen y seleccionan información utilizando diversas fuentes: libros de texto, periódicos, revistas, páginas web, entrevistas a personas y visitas a instituciones. Procesan los resultados de su búsqueda con una finalidad previamente establecida y comunican sus hallazgos para generar nuevos aprendizajes.

□ **La información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento**

La información tratada con un propósito educativo permite al estudiante contar con elementos para realizar una interpretación crítica de su realidad y establecer la vinculación entre el conocimiento y sus experiencias, con la finalidad de enfrentar situaciones de vida y de trabajo.

## 2. Orientaciones metodológicas

Los cambios en la sociedad obligan a realizar innovaciones en el papel del docente. La tradicional figura del educador de personas jóvenes y adultas, que se limitaba a impartir clases de forma expositiva, debe dar paso a un educador que conciba la educación como un proceso activo, donde los estudiantes construyen sus aprendizajes a partir de sus conocimientos y experiencias previas, en un clima de interaprendizaje, donde si bien la construcción del conocimiento es individual, a través del intercambio y el trabajo grupal se desarrollan un conjunto de comportamientos que posibilitan alcanzar los aprendizajes esperados.

El centro del aprendizaje es el estudiante. El docente tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante. Se entiende la mediación pedagógica como el proceso mediante el cual el docente dirige la actividad/comunicación, es decir, la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que harán posible el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es ni directa, ni frontal sino indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso.<sup>4</sup>

La propuesta metodológica se basa en:

- Comunicación horizontal y empática.
- Partir de la experiencia de los estudiantes.
- Utilizar técnicas y estrategias para la facilitación y mediación del aprendizaje.
- Evaluar periódicamente los logros de aprendizaje a fin de tomar las decisiones correspondientes.
- Plantear la investigación como forma de aprendizaje partiendo del conocimiento de la propia realidad del estudiante.
- Capacitación en las tecnologías de información y comunicación (TIC).
- Brindar ayuda individual y al grupo en sus dificultades y necesidades manifiestas.
- Propiciar la expresión de lo aprendido por diferentes vías y formas.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar los conocimientos y habilidades, así como las actitudes y valores de los estudiantes para la tarea de aprendizaje.

La capacidad de aprender de los estudiantes jóvenes y adultos viene condicionada por sus intereses, motivaciones y experiencias, y no sólo por la edad como podría pensarse. En consecuencia hay que ofrecerles:

---

<sup>4</sup> <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>



- ❑ Aprendizajes que sean prácticos y que puedan utilizar en su vida social, familiar y laboral. Huir, en la medida de lo posible, de abstracciones desvinculadas de su realidad.
- ❑ Aprendizajes que sean oportunidades para modificar sus hábitos y conductas de vida.
- ❑ Estrategias que permitan vincular la nueva información con los conocimientos previos que posee.
- ❑ Diversas oportunidades de trabajar en cooperación con otros estudiantes, propiciando el trabajo colaborativo.
- ❑ Proyectos de investigación que posibiliten a los estudiantes ubicar, seleccionar, organizar, analizar y evaluar diversas fuentes de información y, comunicar sus hallazgos y resultados.
- ❑ Trabajos de campo que estimulen habilidades de observación y reconocimiento de la realidad.
- ❑ Visitas a museos y exposiciones con objetivos determinados y concebidos como recursos pedagógicos.

## 2.1. Programación curricular

La programación curricular es la actividad que realizan los docentes, en forma individual o en grupo, para planificar qué, para qué, cómo, cuándo y con qué acciones educativas concretarán la propuesta educativa y el logro de los aprendizajes previstos.

Es un proceso que permite tomar en cuenta las necesidades, expectativas e intereses de los estudiantes y el contexto, con la finalidad de acercar la acción educativa a la realidad y generar aprendizajes significativos.

El documento normativo y orientador de toda programación es el currículo. Cabe destacar que el currículo y la programación curricular se encuentran estrechamente interrelacionados, se complementan, aunque cada cual tiene una función particular.

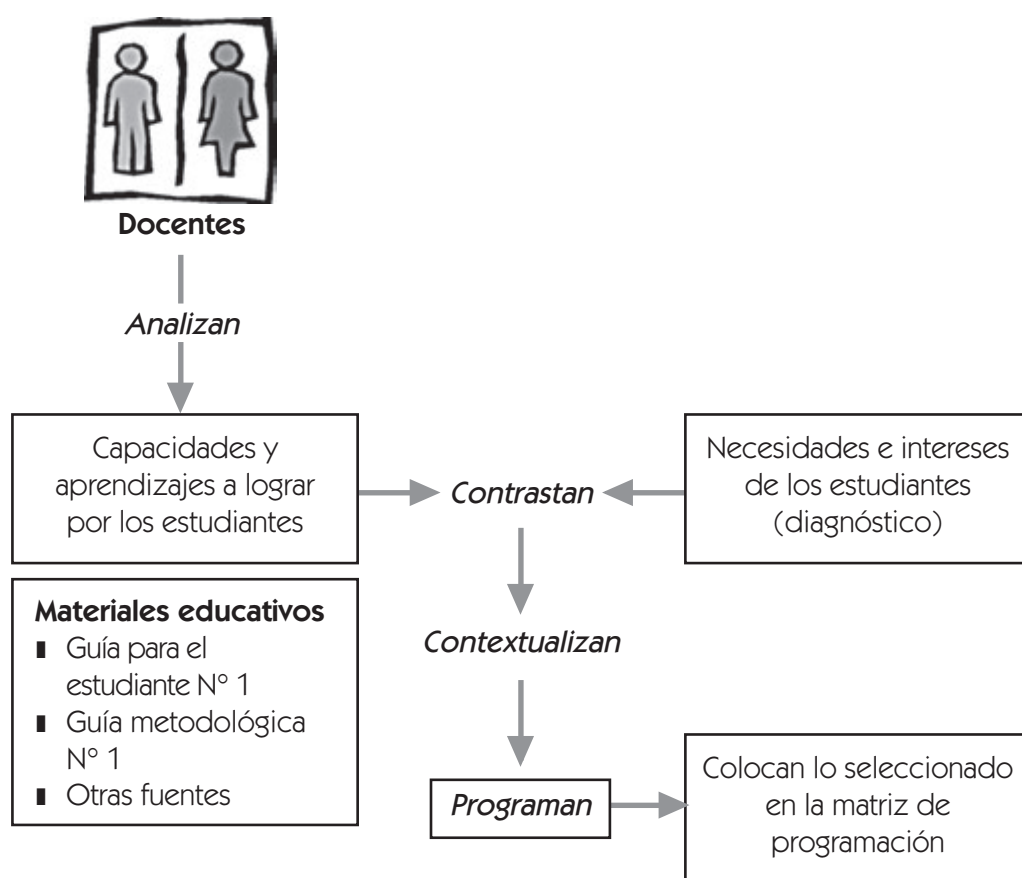
La programación considera la planificación de tareas concretas del trabajo educativo, la selección de capacidades y actitudes a lograr, la selección de los tipos de actividad, los modos de organización y los medios de solución de las tareas planteadas. Asimismo, el carácter de las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación son elementos a tener en cuenta en la programación.

La concreción de la programación de una sesión de aprendizaje pasa por diversos niveles de diversificación curricular. Para este proceso se toman en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular de Centro (PCC) y el diagnóstico de los estudiantes, elementos que orientan el proceso educativo del CEBA y posibilitan una programación a corto plazo.

Por su importancia, se reitera que la programación curricular de aula debe estar fundamentada en el conocimiento de las características y peculiaridades de los estudiantes a los que va dirigida; que los contenidos gocen de flexibilidad, adecuándose a los intereses y al nivel de desarrollo de los educandos y del grupo en general, así como a las características socioambientales de la comunidad o región.

Así, la programación brinda al proceso pedagógico un carácter organizado y planificado y hace más eficaz el trabajo de los educadores.

A continuación se presenta una ruta de programación que parte de reconocer las *Guías para el estudiante* como uno de los referentes en la programación.



Los pasos de esta secuencia comprenden las siguientes acciones:

- ❑ Analizar el diseño curricular, el cartel de capacidades y actitudes que aparece en la guía metodológica y los materiales educativos.
- ❑ Contrastar los elementos analizados con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- ❑ Contextualizar los elementos examinados y seleccionar las actividades y estrategias sugeridas en la guía metodológica o incluir otras.

- ❑ Ubicar en una matriz de programación los resultados de la selección y del contraste. Determinar el tiempo aproximado de duración de las actividades, los recursos que necesitarán y los instrumentos de evaluación. En la presente guía metodológica, los docentes encontrarán una ruta de programación, que puede ser adaptada, ampliada o reducida, incluso eliminada cuando sea necesario.

Para la programación de las sesiones de aprendizaje y el proceso de evaluación debe considerarse el siguiente cuadro.

### Equivalencias de componentes de las áreas curriculares

Áreas DCBN	Componentes en el DCBN de EBA	Componentes en la guía metodológica
Comunicación Integral	Expresión y comprensión oral	Comunicación oral
	Comprensión y producción de textos	Comunicación escrita
		Producción de textos
Audiovisual y artístico	Audiovisual y artístico	
Matemática	Sistemas numéricos y funciones	Números y numeración
		Operaciones
	Geometría y medida	Geometría y medida
	Estadística y probabilidad	Estadística
Ciencias Sociales	Formación y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Identidad y sentido de pertenencia
	Formación ética y participación ciudadana	Ética y participación ciudadana
	Economía y desarrollo	Economía y desarrollo
Ciencia, Ambiente y Salud	Salud, higiene y seguridad	Desarrollo personal y habilidades sociales
		Familia y sociedad
	Cuidado y recuperación del ambiente	Cuidado del medio ambiente
Avances científicos y tecnológicos	Avances científicos y tecnológicos	
Educación para el Trabajo	Formación básica	Trabajo y desempeño
	Formación técnica	

## 2.2. *Alcances metodológicos para el Campo de humanidades*

El Campo de humanidades tiene como propósito desarrollar las capacidades de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social a fin de favorecer la formación de personas que conozcan y hagan prevalecer sus derechos, que conozcan su pasado histórico y analicen críticamente su realidad. Asimismo, que expresen sus opiniones, en forma oral o escrita, de manera adecuada, respetando las opiniones de los demás y actuando asertivamente en diferentes contextos.

Las áreas que forman el Campo de humanidades no se desarrollan independientemente, aun cuando se aborden temáticas específicas de cada una, sino se intenta un desarrollo interdisciplinar. Así por ejemplo: un texto sobre algún hecho histórico servirá para trabajar comprensión lectora, síntesis de la información, para que los estudiantes opinen críticamente sobre su contenido. Además se relaciona el contexto histórico con las diversas manifestaciones culturales y literarias. No se busca que el estudiante aprenda la ruta histórica de los hechos pasados o la historia de la literatura peruana y mundial, sino que adquiera las capacidades y actitudes que le permitan reconocer rasgos de su identidad, tener una imagen de la realidad como un proceso en continua construcción que los llama a participar.

La integración exige que los docentes se reúnan para concertar la programación curricular con las orientaciones de esta guía metodológica. Será necesario, también, que revisen, con cierta frecuencia, el avance de la programación, propongan reajustes y conversen sobre los logros y dificultades de los estudiantes o de ellos mismos. De este modo, su forma de trabajo se irá modelando como práctica pedagógica de equipo.

El área de **Comunicación** pretende el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas que permitan a los estudiantes interactuar en distintos espacios sociales en forma asertiva.

Los componentes de esta área son: *Comunicación oral* que favorece el desarrollo de capacidades para hablar con claridad, fluidez, coherencia y saber escuchar y comprender los mensajes orales. *Comunicación escrita* busca que el estudiante lea, comprenda y produzca diversos tipos de textos y asuma una actitud crítica frente al mensaje de éstos. *Audiovisual* y *artístico* pretende desarrollar capacidades para el análisis de los medios de comunicación, de la publicidad y fortalecer la sensibilidad artística de los estudiantes.

Los componentes desarrollan contenidos de las disciplinas de Lenguaje, Literatura, Lenguaje audiovisual y Lenguaje artístico.

### *Lenguaje*

A través de esta disciplina se busca desarrollar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita. La expresión y comprensión oral y escrita son elementos clave no sólo de la comunicación sino del propio aprendizaje. En ese sentido, se pretende que el estudiante se exprese con claridad, fluidez, coherencia y asertividad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo se busca que los estudiantes pongan en marcha un proceso cognitivo de construcción de significados y de interpretación de discursos sobre diversas temáticas. Los procedimientos son las diversas estrategias comunicativas que utilizamos para descifrar mensajes orales: reconocer, seleccionar, interpretar, inferir, anticipar, retener, entre otras. Además, se busca desarrollar habilidades relacionadas con el sistema de la lengua, las reglas gramaticales y textuales que conducen los discursos.

En el lenguaje escrito se pretende que el estudiante domine un código que, aunque en estrecha relación con el oral, no es una reproducción del mismo. Los jóvenes y adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

### *Literatura*

La intención de esta disciplina es valorar la literatura como medio de expresión del ser humano y de la realidad de una nación. En ese sentido, se pone al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el aprecio y goce estético. La lectura de textos literarios contribuirá a fomentar el hábito de lectura, a enriquecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad. Con este fin, tanto para poesía como en narrativa, se deben contextualizar los textos literarios, ejemplificar los temas y recursos lingüísticos y elaborar nuevos textos.

En el caso de los textos líricos y narrativos, el análisis del contenido apunta a identificar los temas y recursos literarios usados por el escritor y la relación que la obra tiene con su contexto histórico y social. No se hace con un afán de especialista, sino con el propósito de comprender el texto, apreciarlo mejor y disfrutar de su belleza.

### *Lenguaje audiovisual*

Esta disciplina busca familiarizar al estudiante con otros medios de comunicación alternativos al lenguaje, básicamente con aquellos que utilizan la imagen y el sonido. Incluye la habilidad crítica para analizar e interpretar el mensaje de imágenes, señales, símbolos, manifestaciones del comportamiento sociocultural, etc., los cuales están estructurados por sistema de códigos o normas que responden a determinados significados en la actividad humana. Se busca además que el estudiante no sea un receptor pasivo de los mensajes que se emiten por los diversos medios de comunicación, sino un interlocutor activo que asume una posición crítica ante la información que recibe.

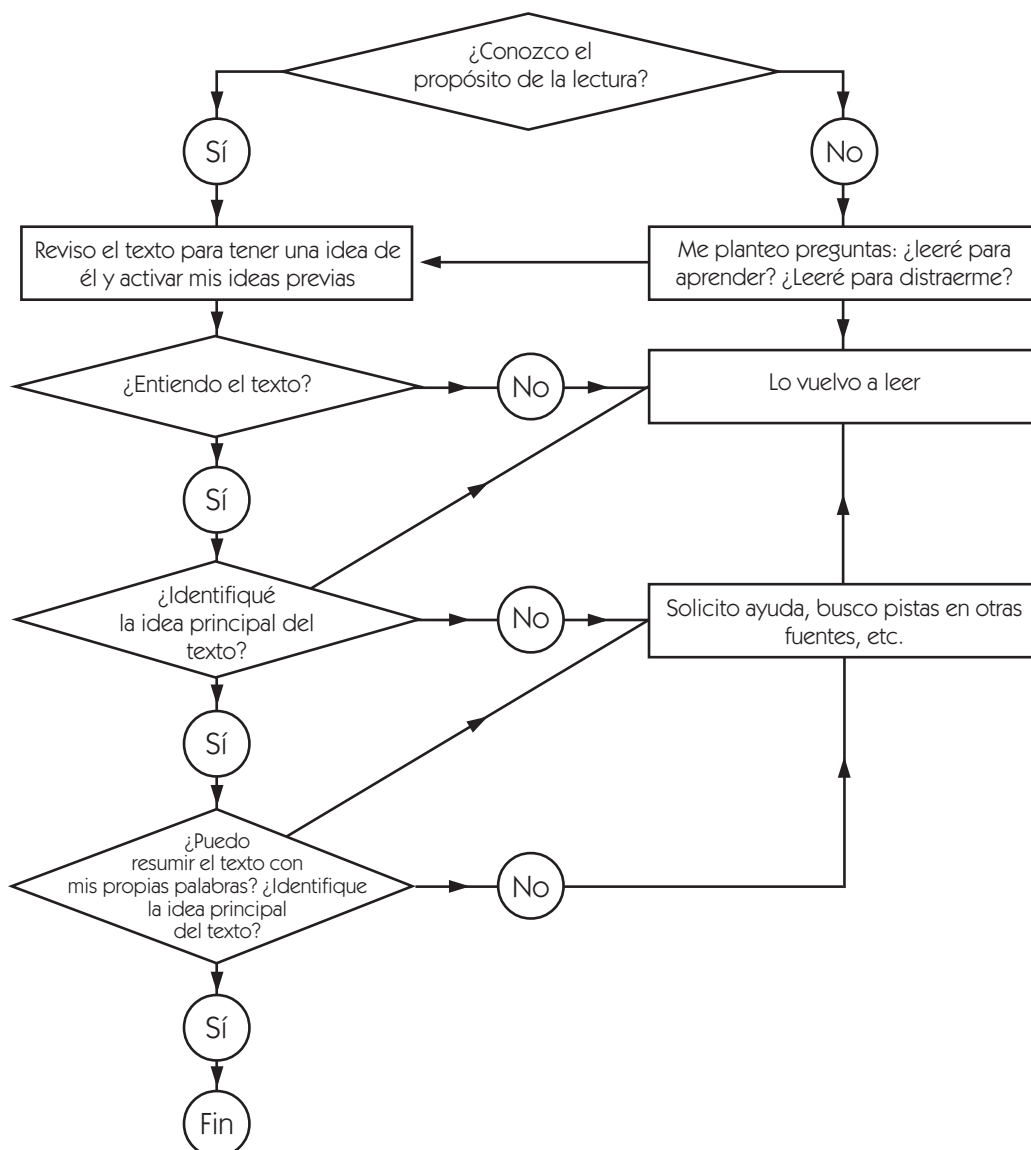
### *Lenguaje artístico*

En un proceso educativo integral no puede excluirse el desarrollo del sentido estético, ya que es una dimensión fundamental del crecimiento y afirmación de la persona. El arte, en sus diversas manifestaciones, es un medio eficaz que permite al estudiante ser creativo y relacionarse con otras personas y con su entorno. Por ello, esta disciplina está orientada a contribuir con la construcción de una personalidad

sana a partir del desarrollo de la sensibilidad artística y de la expresión de vivencias a través de las artes plásticas, de la música, la danza y el teatro.

Supone fomentar el contacto con la naturaleza, la sociedad y los seres humanos para desarrollar su capacidad de percepción y apreciación estética y potenciar su capacidad para el goce de las cualidades perceptibles, tales como formas, colores, texturas, sonidos, olores, espacios, etc. Asimismo se debe orientar para que las vivencias de los estudiantes sustenten la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y/o convicciones, y canalicen su actividad personal hacia alguna modalidad artística (música, danza, canto, artesanía, teatro, etc.).

El área de Comunicación se desarrolla desde un enfoque comunicativo. Es decir, se parte de situaciones comunicativas reales y funcionales para arribar al análisis sobre lo leído o producido. A continuación se presenta un esquema que orienta el proceso de lectura de los estudiantes.



Tomado de: Diagrama de decisiones con algunas estrategias de metacompreensión lectora. MED. Guía para el desarrollo de lo procesos metacognitivos. Lima, 2007.

El área de **Proyección y análisis social** pretende que las personas jóvenes y adultas reafirmen su identidad y se reconozcan como miembros activos en la transformación de su comunidad y en otros espacios de interacción social en los que participan. Se busca que desarrollen capacidades que les permitan desencadenar un pensamiento estratégico de actuación, asimismo que se reafirmen e identifiquen con el grupo social y comunidad a la que pertenecen.

Esta área pretende desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan analizar y comprender objetivamente los principales hechos históricos nacionales y mundiales, así como los problemas que enfrenta la sociedad actual. Además, que analicen su proyecto de vida y reflexionen sobre el respeto de los derechos humanos para construir una sociedad justa, solidaria y democrática.

Los componentes de esta área son: *Identidad y sentido de pertenencia*, que busca que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad no sólo cultural sino también social, política, económica, etc. *Participación ciudadana* cuyo propósito es que el estudiante sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadano activo en una sociedad democrática y *Economía y desarrollo* con el fin de que comprendan el funcionamiento económico de la sociedad para que puedan insertarse en ella asertivamente.

En ese sentido, los contenidos a desarrollar en esta área son:

## *Historia*

Tiene como propósito la construcción de una identidad nacional y cultural. Promueve la comprensión de la historia peruana, latinoamericana y mundial en sus múltiples interrelaciones. Asimismo busca que el estudiante sea consciente de la diversidad cultural, lingüística y étnica que existe en el país y que reconozca la importancia de aceptar y respetar las diferencias para propiciar una mayor comprensión cultural, generacional y combatir los prejuicios que dificultan el diálogo intercultural.

El estudio de la historia nacional permitirá que los estudiantes reconozcan en ella los rasgos fundamentales de su identidad y adquieran una visión de la realidad como un proceso en continua construcción, donde ellos tiene oportunidad de participar.

Para el desarrollo de esta disciplina se promueve el uso de líneas de tiempo, que permiten a los estudiantes identificar los acontecimientos más importantes de su historia personal, la historia local, regional, nacional y mundial, con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos acontecimientos y desarrollar su capacidad de ubicación temporal.

## *Geografía*

Potencia el desarrollo de la percepción, manejo y representación del espacio y la diversificación de los recursos. Se ocupa de estudiar experiencias cotidianas como

del paisaje que forma nuestro entorno, de los alimentos que comemos, los combustibles que consumimos y el trabajo que hacemos. También se desarrolla la comprensión en la lectura de mapas y se identifican las escalas, coordenadas y símbolos. Se busca que los estudiantes elaboren mapas de su localidad y región, identificando instituciones representativas, recursos naturales, población, etc.

### *Economía*

Se centra en el análisis de la producción y la obtención de los bienes y recursos, siendo éstos aspectos importantes para lograr la inserción de los estudiantes al mundo laboral. Además, se incluyen contenidos sobre la creación de microempresas, los deberes tributarios que tenemos como ciudadanos, los tratados comerciales, la economía mundial, entre otros.

El desarrollo de los componentes con temáticas centrados en la realidad del estudiante sirve de puerta a una perspectiva que permite ver los hechos como procesos y no como eventos aislados. De este modo el estudiante se sitúa en una plataforma de observación y análisis que le motiva a preocuparse por realidades más allá de su propio contexto y a proyectarse hacia el futuro, remontando su propio tiempo.

## 2.3. Evaluación de aprendizajes

La evaluación es un proceso continuo, permanente, sistemático e integral de obtención y análisis de información sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de emitir juicios de valor y tomar decisiones.

Características de la evaluación:

- ❑ **Integral.** Involucra la dimensión intelectual, social, afectiva, motriz y actitudinal del estudiante.
- ❑ **Procesal.** Se realiza durante todo el proceso educativo.
- ❑ **Sistemática.** Se planifica y organiza en función de los propósitos educativos, y sus resultados permiten reajustar las programaciones y reorientar el proceso educativo.
- ❑ **Participativa.** Posibilita la intervención de los distintos actores educativos del CEBA (estudiantes, docentes, padres de familia, directores, etc.) mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ❑ **Flexible.** Las técnicas e instrumentos de evaluación se adecuan a las características de los estudiantes, considerando sus ritmos y niveles de aprendizaje.

### *Tipos de evaluación:*

Se distinguen diversos tipos de evaluación:

- ❑ **Evaluación inicial o diagnóstica:** que el docente realiza al inicio del periodo con el fin de identificar conocimientos y saberes previos de los estudiantes. La



información derivada es valiosa para que el docente programe el trabajo con los estudiantes.

- **Evaluación de proceso:** con la intención de proporcionar información progresiva sobre los aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Asimismo, facilita la retroalimentación y orientación oportuna del docente respecto al desempeño de cada estudiante, con la finalidad de tomar decisiones sobre las actividades a reprogramar. Este tipo de evaluación se efectúa a través de:
  - Actividades que se presentan en la guía y otras que puede plantear el docente.
  - La carpeta de trabajo -donde los estudiantes registran los productos de sus actividades- constituye en instrumento básico para este tipo de evaluación.
  - Espacios de diálogo y reflexión que permitan al estudiante identificar lo que aprendió, cómo lo aprendió y la utilidad que tiene en su vida diaria.
  - Pruebas, hojas de aplicación, desarrollo de las fichas de trabajo, trabajos de investigación, exposiciones, elaboración de informes, esquemas conceptuales, trípticos, etc.
  
- **Evaluación final o sumativa:** permite determinar los resultados obtenidos al término de un periodo. Será programada por el docente a fin de valorar o calificar los aprendizajes que los estudiantes han logrado.

Los estudiantes, como actores principales del proceso de aprendizaje deben conocer sus avances y dificultades. El flujo oportuno y adecuado de los resultados y conclusiones de la evaluación permite que todas las personas involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje tomen las medidas necesarias para superar las debilidades detectadas.

Es recomendable que los medios e instrumentos de evaluación sean variados; por ejemplo, hojas de aplicación (al inicio, durante o al final de las sesiones), trabajos grupales, guías de observación, listas de cotejo, pruebas, fichas de autoevaluación, fichas de coevaluación, etc.

## 3. Características del material educativo

### 3.1. Guía para el estudiante

Es un material educativo abierto que sirve de recurso pedagógico para las actividades de enseñanza aprendizaje. Concreta la propuesta curricular y sirve como material estructurado para orientar las sesiones.

Tiene dos grandes objetivos:

- a) Contribuir al desarrollo de competencias, capacidades y actitudes que permitan el crecimiento personal, familiar y social de los estudiantes.
- b) Favorecer el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje; es decir, generar prácticas que posibiliten al estudiante aprender a aprender, ser consciente de cómo aprende y de cómo este aprendizaje puede ser utilizado de forma efectiva en el momento que lo necesite.

Esta guía, como se ha mencionado, pertenece al Campo de humanidades y articula los aprendizajes de las áreas de Comunicación y Proyección y análisis social.

La información y las actividades que presenta buscan que los estudiantes conozcan y reflexionen a partir de textos informativos, situaciones caso, lectura de imágenes, investigaciones, encuestas, etc. Se pretende que los materiales ofrezcan una información básica que provoque conflictos cognitivos en los estudiantes, de manera que reflexionen críticamente ante la información presentada y hallen sus propias conclusiones. Es en ese sentido, la guía no presenta verdades absolutas sino que orienta al estudiante a obtener sus propias conclusiones. Cabe señalar, que en forma permanente, las actividades se orientan a rescatar los saberes y experiencia de vida de los estudiantes, para que a partir de ellos puedan construir sus nuevos aprendizajes.

Este material puede ser desarrollado de manera secuencial y progresiva; es válido para los estudiantes matriculados en las formas de atención presencial y semipresencial; es decir, puede ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje bajo la orientación del docente o fuera del CEBA en los espacios y tiempos que determine el estudiante con asesoría del docente.

Las estrategias de cada actividad y el orden en el que se encuentran constituyen una vía –pero no la única– para la adquisición de aprendizajes. En tal sentido, el

docente podrá organizarlas de acuerdo a la forma de atención y a las necesidades y características de los estudiantes.

El tiempo estimado para el desarrollo de la guía representa una aproximación y no un cálculo preciso que, por lo demás, es imposible hacer dada la complejidad en que se desarrollan las actividades educativas y la heterogeneidad de los estudiantes.

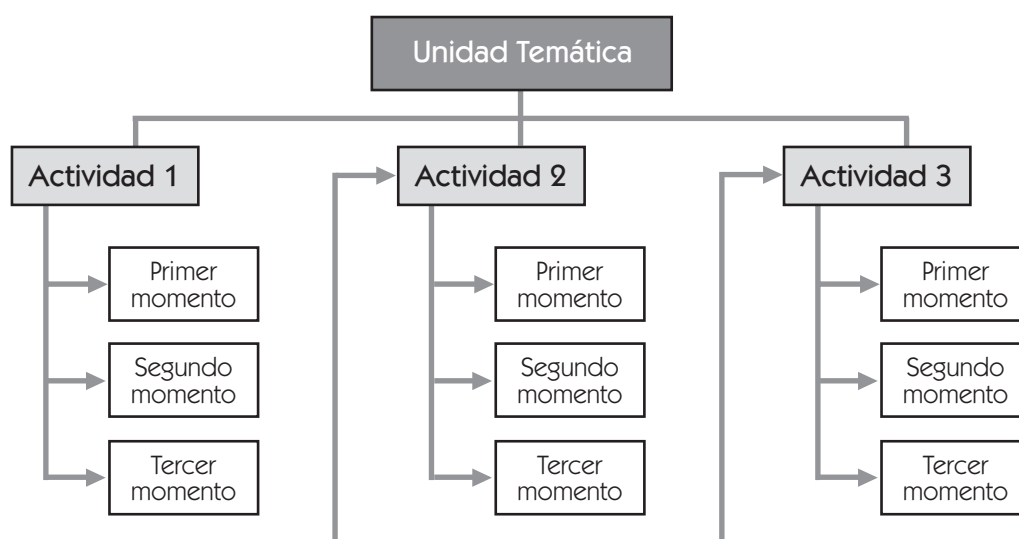
### 3.2. Estructura

La guía para el estudiante se organiza en cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades** que se desarrollan en tres **momentos**.

- **Unidad temática:** presenta la organización de contenidos de las áreas curriculares que favorecen el proceso de aprendizaje y el desarrollo de determinadas capacidades y actitudes. Cada unidad tiene un propósito y una duración sugerida, que se determina finalmente por las características, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.
- **Actividad:** tiene por finalidad presentar situaciones que permitan a los estudiantes generar nuevos aprendizajes o reforzar los que tienen. Las actividades se encuentran organizadas en **momentos**. Cabe señalar que las actividades pueden ser adaptadas, ampliadas o reducidas según las características y necesidades de los estudiantes.

Al final de cada actividad se presentan:

- **Fichas de trabajo.** Proporcionan situaciones para el ejercicio de las capacidades comunicativas, pueden ser desarrolladas en forma individual, en parejas o grupos. El docente debe generar espacios para el intercambio de estrategias y respuestas de las fichas.
- **Fichas informativas.** Presentan información complementaria sobre las temáticas abordadas en las actividades. Son herramientas ideales para desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y comprensión lectora.



Para el desarrollo de las actividades se presentan los siguientes íconos:



Indica las preguntas o ejercicios que los estudiantes resolverán con la finalidad de recoger sus saberes previos, reflexionar sobre un tema tratado o ampliar la información presentada. La respuesta a estas interrogantes puede ser oral o escrita.



Presenta las investigaciones individuales o grupales que realizarán los estudiantes. Éstas pueden desarrollarse en el aula o fuera de ella y el docente deberá orientar tanto la búsqueda de fuentes de información como la presentación del producto final. Cuando entregues los trabajos de investigación, comenta los logros y plantea recomendaciones para que los estudiantes puedan superar sus debilidades.

### 3.3. Pautas didácticas

Como se ha señalado, el grupo de estudiantes del Ciclo Avanzado es heterogéneo, presenta diversos ritmos, niveles y estilos de aprendizaje, tienen asimismo diversos conocimientos y experiencias de vida, sin mencionar las diferencias de edades, intereses, necesidades, cultura, etc. Es por ello, que el docente deberá –como primera acción– conocer a sus estudiantes, identificar sus intereses y características, así como sus saberes y experiencias para así orientar las actividades y generar estrategias interesantes y novedosas, que les posibiliten adquirir nuevos aprendizajes.

Otro de los aspectos que el docente debe tener en cuenta es propiciar diversas relaciones dentro y fuera del espacio del aula, provocando que el estudiante no sólo interactúe con sus compañeros y con el docente, sino que también lo haga con personas de la comunidad (vecinos, autoridades, personal de instituciones, etc.), con los materiales (guía del estudiante, libros de consulta, enciclopedia, etc.), con servicios (bibliotecas, Internet). Esto permitirá que los estudiantes tomen confianza en sí mismos y desarrollen capacidades tales como: expresarse asertivamente en diversas situaciones y con diversos propósitos, adecuar sus discursos de acuerdo al interlocutor. El presente material sugiere algunas de las actividades antes mencionadas, pero es tarea del docente adaptarlas, modificarlas o crear otras.

Las diversas estrategias planteadas para este ciclo incluyen:

- ❑ Trabajados individuales y grupales, en ese sentido se necesita que el docente oriente y organice a los estudiantes para trabajar en grupos, es decir, ayudarlos a definir responsabilidades, intercambiar opiniones y puntos de vista, promover coevaluaciones, etc. No se trata de ubicar a los estudiantes en grupos sino trabajar colaborativamente en equipo.
- ❑ Trabajos de investigación: para lo cual habrá que asegurar que el estudiante tenga acceso a:
  - Fascículos de Educación Básica Alternativa para el Ciclo Avanzado de las áreas de Comunicación y Ciencias Sociales.

- Textos de consulta de Educación Básica Regular para el nivel secundario u otros.
- Páginas web. Para hacer uso de este recurso el docente anticipa los temas o contenidos que los estudiantes deben investigar, programa visitas a la sala de cómputo del CEBA o cabinas públicas de Internet.
- Libros de consulta que se encuentren al alcance de los estudiantes.
- Periódicos, revistas, folletos y trípticos.
- Entrevistas y encuestas a personas representativas de su comunidad.
- Visitas a organismos e instituciones de su comunidad.
- Visitas de campo (museos, parques, reservas, etc.).
- Videos o documentales.

Para el procesamiento de la información, el estudiante, en un inicio, necesitará del apoyo cercano e individualizado del docente, quien lo orientará dónde buscar la información (fuentes fiables), cómo seleccionarla (identificar ideas principales, ideas secundarias, temas, etc.), cómo extraerla y organizarla (fichas de resumen, organizadores visuales, síntesis, etc.), para luego comprenderla y emitir una opinión. Las ayudas que brinde el docente deberán disminuir gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Los resultados de las investigaciones y del desarrollo de las actividades son registrados en la carpeta de trabajo (cuaderno A-4 o fólter del estudiante). Este material constituye una fuente de información para verificar los avances y aprendizajes adquiridos. Además, el docente debe propiciar espacios de debates, puesta en común, exposiciones y otras estrategias para que los estudiantes compartan y analicen la información y los hallazgos de sus investigaciones, con la finalidad de favorecer el interaprendizaje.

## 4. Estrategias para el desarrollo de la propuesta

### 4.1. Guía para el estudiante N° 1 – Módulo 5 (Primer grado del Ciclo Avanzado)

A continuación se describirán cada una de las unidades temáticas de esta guía:

#### *Unidad temática N° 1: Nuestras huellas en la historia*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes establezcan relaciones entre su historia personal y la historia de su comunidad, destacando momentos significativos de su vida y del desarrollo de su entorno. Asimismo, se busca que identifiquen los aportes de las culturas prehispánicas con la finalidad de valorar su influencia en el desarrollo de la sociedad actual.

Los estudiantes leerán testimonios y desarrollarán cuestionarios para identificar y valorar sus características, habilidades y actitudes personales. Elaborarán diversos textos descriptivos y reconocerán aquellos aspectos que necesitan fortalecer.

En esta unidad se brindan pautas para que los estudiantes identifiquen la división de la Historia, utilicen líneas de tiempo para ubicar algunos hechos relevantes y elaboren trípticos sobre las características y aportes de las culturas. Asimismo, analizarán cómo los incas aprovecharon los conocimientos tecnológicos y espirituales de culturas que los antecedieron.

#### *Unidad temática N° 2: Diversidad e integración geográfica y cultural*

Se pretende que los estudiantes identifiquen las características de los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú con la finalidad de que valoren la diversidad del país y la responsabilidad social e individual que deben asumir para su conservación. Analizarán los principales problemas ambientales que aquejan a su comunidad, identificarán conductas y actitudes cotidianas que perjudican su medio ambiente y plantearán propuestas viables de solución.

Reconocerán que la diversidad del país también se refleja en las manifestaciones culturales. Analizarán la noción de cultura y reconocerán la necesidad de establecer diálogos interculturales como base para una convivencia armónica. Asimismo, investigarán los procesos de descentralización en el país, asumiendo una posición crítica frente a esta situación.

Los estudiantes identificarán las características de la radio como medio de comunicación y elaborarán guiones radiales para comunicar los resultados de sus investigaciones sobre el desarrollo sostenible.

Los textos servirán como medio para que los estudiantes identifiquen la clasificación de las palabras según criterios como el número de sílabas, ubicación del acento y función que desempeñan en los textos. Se presentan diversos tipos de textos para que los estudiantes apliquen técnicas de comprensión lectora como el subrayado, el resumen y los organizadores visuales.

### *Unidad temática N° 3: Situación del trabajo en el Perú: dificultades y oportunidades*

Los estudiantes con el desarrollo de esta unidad reconocerán sus cualidades, los problemas y oportunidades laborales que se presentan con la globalización y la sociedad del conocimiento. Analizarán la situación laboral de los niños, adolescentes y jóvenes de su comunidad con la finalidad de reconocer los derechos y normas laborales vigentes e identificar las instituciones que se encargan de velar por estos derechos. Asimismo, analizarán algunas competencias básicas que debe tener un trabajador competitivo y emprendedor.

Identificarán las principales actividades económicas que se desarrollan en el país y las oportunidades de empleo que ofrecen. Asimismo, reconocerán la diferencia entre empleo y trabajo y valorarán la importancia del trabajo para el desarrollo personal y profesional de las personas.

Reconocerán diversas oportunidades laborales y plantearán ideas de negocios o productos innovadores para atender las necesidades de los habitantes de su comunidad. Elaborarán afiches para promocionar sus productos o servicios y analizarán el circuito de la comunicación.

### *Unidad temática N° 4: Construyendo la paz en el país*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes comprendan que el respeto por los derechos humanos es una forma de asegurar una cultura de paz, alternativa necesaria para el desarrollo de las sociedades y para superar situaciones de inequidad y discriminación.

Los estudiantes reconocerán la relación entre el desarrollo humano, la calidad de vida y el respeto de los derechos humanos. Asimismo, profundizarán en el análisis de algunos derechos reconociendo la responsabilidad individual y grupal de su cumplimiento.

Analizarán situaciones de violencia habitual y las posibilidades que ofrece la cultura de paz. Revisarán estrategias y actividades para enfrentar situaciones conflictivas desde la cultura de paz. Además, analizarán conductas y actitudes frecuentes que dificultan una convivencia pacífica en su entorno familiar, laboral y comunal.

## 4.2. *Desarrollo de unidades temáticas*

### UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRAS HUELLAS EN LA HISTORIA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Historia personal e historial local*, b) *Mi historia es parte de la historia de mi país* y c) *Tiempos de consolidación y desarrollo cultural*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

#### *Competencias, capacidades y actitudes*

#### *Área de Comunicación* *(Comunicación Integral)*

##### **Comunicación oral**

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad sobre diversas situaciones de su comunidad y experiencias de vida, reconociendo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre las características de las culturas preincas.
- ◆ Narra diversos mitos y leyendas con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Argumenta sus ideas y opiniones con seguridad y coherencia, respetando opiniones distintas a la suya.
- ◆ Organiza y emite discursos breves, considerando la audiencia.

##### **Comunicación escrita**

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicios valorativos sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita.
- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de textos literarios y no literarios que lee.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Lee comprensivamente textos que son parte de su tradición oral y contexto cultural literario, emitiendo una opinión sobre el contenido de los mismos.



### **Producción de textos**

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos (biografías, recetas, trípticos) que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente normas ortográficas, signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.
- ◆ Redacta discursos argumentativos, vinculados a sus intereses y necesidades, considerando la audiencia.

### **Audiovisual y artístico**

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos de algunas manifestaciones artísticas: mímica, juego de roles, expresión gráfico-plástico danza, música, teatro.
- ◆ Emite sus opiniones al observar diversas manifestaciones artísticas de su localidad y los valora como medio de expresión, de creatividad y libertad del ser humano.

## Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

### **Identidad y sentido de pertenencia**

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Reconoce sus características personales y habilidades.
- ◆ Relaciona su historia de vida con la historia de su comunidad.
- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus aciertos y problemas.

- ◆ Analiza diacrónicamente los hechos históricos decisivos para la vida del país: épocas preinca e inca.
- ◆ Establece paralelismos entre hechos históricos nacionales y mundiales.

### **Ética y participación ciudadana**

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones sobre temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Participa en actividades sociales donde se demuestre el interés por el mundo de otras personas, la disponibilidad para la ayuda y el compromiso con el bienestar colectivo.
- ◆ Tiene conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.

### **Economía y desarrollo**

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Reconoce y valora la macrodiversidad del territorio peruano.
- ◆ Describe e interpreta las actividades vinculadas a los recursos naturales del Perú reconociendo las características de su entorno geográfico, su relación con el medio ambiente y el aporte que prestan a la economía regional y nacional.
- ◆ Lee mapas geográficos del Perú y del espacio sudamericano para identificar los recursos básicos y sus efectos geopolíticos.

## Actividad 1: Historia personal e historia local

Los estudiantes identificarán y valorarán sus características, habilidades y actitudes personales en relación con la historia de su comunidad.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes redacten diversos textos como descripciones y biografías con una intención comunicativa determinada. Asimismo pondrán en juego sus capacidades comunicativas orales a través de la realización de entrevistas a miembros de su comunidad.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes reconozcan sus habilidades y potencialidades con la finalidad de identificar aquellos aspectos que necesitan fortalecer. Además, reconstruirán su historia personal y comunal destacando momentos significativos.

### Sugerencias metodológicas

#### Primer momento: Mis habilidades y potencialidades

**Páginas:** 16, 17, 18, 19, 26, 27, 28, 30 y 31

- ❑ Al iniciar el trabajo con los estudiantes se sugiere programar sesiones que permitan conocerlos. Planifica una evaluación inicial. Recuerda que la evaluación no debe reducir a un examen ni debe ser planeada para un solo día, por el contrario, se trata de promover situaciones que posibiliten identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus saberes previos, sus expectativas e intereses, entre otros aspectos. Toma nota de estos hallazgos y considéralos como elementos orientadores en la programación.
- ❑ Entrega la guía N° 1 a cada estudiante. Pide que la revisen. Forma grupos para que compartan sus hallazgos. Pregunta *¿Cuál es la estructura de la guía? ¿Qué temas aborda? ¿Qué actividades propone?* Indica que centren su atención en la unidad temática N° 1. Plantea las siguientes interrogantes: *¿Qué temas presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué capacidades se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Elabora con los estudiantes un esquema que presente una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad se pueden incorporar otros temas y proyectos de interés de los estudiantes. Destaca la participación activa que tendrán en el proceso educativo. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje. Se sugiere repetir esta estrategia al inicio de cada unidad temática.
- ❑ Explica que durante las sesiones de aprendizaje se desarrollarán diversas actividades de investigación. Por ello, los estudiantes deberán llevar libros, revistas u otras fuentes de información para profundizar o ampliar los temas tratados. Organiza la

implementación de una biblioteca básica y de ser necesario acudan a instituciones para solicitar donaciones de libros. Asigna responsabilidades para la organización, mantenimiento y cuidado de los materiales.

- ❑ Planifica la lectura mensual de diversos textos literarios. Puedes proponer títulos y sumillas de las lecturas para que los estudiantes escojan los textos de su interés. Genera espacios de diálogo para que los estudiantes compartan sus impresiones sobre los textos leídos. Esta actividad será permanente y se sugiere elaborar un cronograma para su desarrollo. Recuerda que los estudiantes deben identificar, según el texto leído, los temas, recursos literarios, la relación de la obra con el contexto, características de los personajes, acciones, etc. Cabe destacar que este trabajo con los textos no debe restar importancia a la lectura por placer ni el aprecio y goce estético por las creaciones literarias.
- ❑ Genera un clima de confianza para que los estudiantes redacten la descripción solicitada en la página 16 de la guía. Para establecer un lazo de familiaridad, puedes plantear tu descripción. Después, dales tiempo para que planteen sus características, habilidades, gustos, etc. Pide que evalúen su texto e introduzcan las correcciones necesarias. Explica que siempre deben evaluar sus textos para que mejoren su redacción.
- ❑ Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: Uso del diccionario* (páginas 30 y 31). Recoge testimonios de los estudiantes sobre cómo y por qué usan diccionarios. Forma grupos y plantea estrategias para ubicar en forma rápida y precisa las palabras. Recomienda que cada estudiante cuente con un diccionario.
- ❑ Explica a los estudiantes qué son las habilidades y expón alguna de las tuyas, argumenta porqué son consideradas como tales. Después, orienta a los estudiantes para que identifiquen sus habilidades y las compartan en parejas.
- ❑ Pide que en forma individual resuelvan las actividades planteadas en las páginas 18 y 19 de la guía. Aclara las dudas que surjan. Pregunta: *¿Los resultados les sorprendieron? ¿Sabías que tenías ese tipo de inteligencia?* La intención de esta actividad es que los estudiantes reconozcan sus características, se acepten y se valoren.

### *Reto:*

- ❑ Forma parejas para que desarrollen la *Ficha de trabajo: La descripción* (páginas 26, 27 y 28). Observa el desempeño de los estudiantes y plantea otros ejercicios para superar las debilidades que detectes.

### *Ideas fuerza:*

- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo una determinada actividad, trabajo u oficio.
- Según la teoría de las inteligencias múltiples, los seres humanos poseen ocho inteligencias desarrolladas en mayor o menor medida. Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

## Segundo momento: Una historia personal

**Páginas:** 20, 21, 24 y 25

- ❑ A través de la dinámica “presentación por parejas”, haz que los estudiantes se agrupen libremente y compartan algunos datos significativos de su vida. Por ejemplo, dónde nacieron, a qué se dedican, cuáles son sus expectativas, cómo está constituida su familia, cuáles son sus habilidades, etc. Después, pide que cada estudiante presente a su compañero.
- ❑ Analiza con los estudiantes las semejanzas y diferencias entre los datos presentados. Tales como lugar de procedencia, estado civil, actividad laboral, expectativas. Este análisis constituye un primer diagnóstico de la población estudiantil. Ten en cuenta estos datos para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Pide a los estudiantes realizar una lectura silenciosa del texto presentado en la página 20. Después, solicita un voluntario para la lectura oral. Refuerza aspectos de entonación y pausas durante la lectura. Pregunta: *¿Qué tipo de texto es el que acaban de leer? ¿Por qué creen eso? ¿Quién es Alfredo? ¿Qué opinas de su historia? ¿Qué habilidades posee? ¿Qué tipo de inteligencia tendrá más desarrollado? ¿Conoces alguna persona con las características de Alfredo?, etc.*
- ❑ Plantea las siguientes estrategias para el trabajo con el texto: haz que los estudiantes identifiquen las palabras desconocidas e infieran el significado con ayuda del contexto. Después, indica que las busquen en el diccionario y comprueben sus definiciones. Otra estrategia para incrementar el vocabulario de los estudiantes es proponer la redacción de oraciones o frases cotidianas con las palabras desconocidas.
- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge las respuestas a las preguntas planteadas en la página 21. Orienta a los estudiantes para que redacten su biografía. Es importante que detalles los pasos para la producción de textos escritos. Explica que primero deben tener claro qué desean escribir, después organizar sus ideas en párrafos y, finalmente, evaluar el texto redactado. Puedes presentar modelos de biografías para que los estudiantes identifiquen su estructura y características.

### *Retos:*

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Los signos de puntuación* (páginas 24 y 25). Aclara las dudas que surjan. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Proporciona noticias de periódicos o revistas, haz que los estudiantes las lean e identifiquen la función de los signos de puntuación. Cada estudiante presenta un resumen oral de la noticia leída. Motiva la reflexión sobre las noticias presentadas.
- ❑ Invítalos a elaborar la historia de vida o biografía de algún personaje representativo de su comunidad. Indica que destaquen el porqué de su elección. Recoge este texto y evalúa el uso de los signos de puntuación, corrección y claridad en la

redacción. Devuelve el texto con los comentarios y sugerencias correspondientes y pide a los estudiantes que corrijan sus textos.

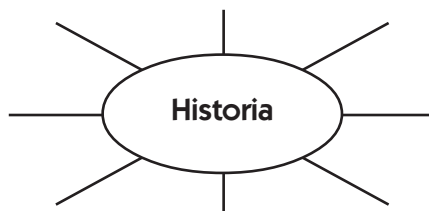
### *Ideas fuerza:*

- La biografía presenta la historia de vida de una persona desde su nacimiento. Relata los acontecimientos más importantes e interesantes de la vida del personaje. Generalmente, consigna datos exactos como nombres, fechas y lugares.
- Los signos de puntuación son signos gráficos que aparecen en los textos escritos para marcar pausas necesarias que den sentido y significado a la lectura.

## Tercer momento: Historia de mi localidad

**Páginas:** 22, 23 y 29

- Pregunta a los estudiantes *¿Qué viene a tu mente cuando escuchas la palabra historia?* Elabora una red conceptual con las palabras mencionadas.



- Los estudiantes leen el texto presentado en la página 22. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué significa reconstruir la historia? ¿Estás de acuerdo con la frase "la historia no son solamente batallas, fechas, virreyes, generales y presidentes; la historia la hacen las personas y la comunidad que participa de ella"? ¿Por qué?* Solicita voluntarios para que expongan cómo han contribuido en la formación de la historia de su comunidad.
- Invítalos a leer el texto *fuentes de la historia* (página 22). Haz que identifiquen las características de cada fuente. Forma grupos. Pide que asuman el papel de los historiadores y plantea la siguiente situación: Se sabe que la primera función del historiador es preguntar y luego investigar. Cada grupo elaborará una interrogante sobre algún hecho histórico de su comunidad que necesite ser aclarado y determinarán qué fuentes de la historia utilizarían. Da tiempo para que cada grupo se organice y determine su pregunta de investigación. Después solicita que un representante de cada grupo exponga qué investigarán, por qué lo harán y qué fuentes utilizarán. Motiva la reflexión sobre las diversas interrogantes formuladas. Aclara las dudas que surjan y complementa con información sobre las características de las fuentes de la historia.
- Diles que lean la actividad propuesta en la página 23 de la guía. Pide que te expliquen qué deben hacer. Aclara las dudas que surjan. Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: Pautas para la entrevista* (página 29).
- Orienta a los estudiantes para que planifiquen cómo establecerán la relación entre su historia y la historia de su comunidad. Trabaja con ellos cada una de las secuencias

sugeridas en la guía. Simula un juego de roles. Algunos estudiantes asumirán el papel de entrevistados y otros harán de entrevistadores.

- ❑ Solicita voluntarios para que presente sus cuadros comparativos. Reflexionen sobre cómo participan o han participado en la historia de su comunidad y cómo el desarrollo de su comunidad favorece su desarrollo personal.

### *Retos:*

- ❑ Pide que elaboren un informe sobre alguna entrevista realizada por televisión o por radio. Indica que deben detallar quién fue el entrevistado, quién el entrevistador, cuál era el propósito de la entrevista, cuánto tiempo duró, actitudes del entrevistado y del entrevistador, si se hicieron repreguntas, si se agradeció la participación del entrevistado, entre otros aspectos. Genera un espacio de reflexión para que los estudiantes compartan sus hallazgos y planteen recomendaciones de cómo realizar mejores entrevistas.
- ❑ Pídeles expresar su opinión sobre el proyecto desarrollado. Pregunta: *¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Cómo fue su participación? ¿Qué opinan de la actuación del docente?, etc.* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Plantea estrategia para superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- Muchas personas piensan que la historia sólo se limita a narrar fechas, batallas, acontecimientos específicos y anécdotas. Sin embargo, ésta comprende un proceso dinámico. No es un hecho aislado de la humanidad, sino la humanidad forma parte de ella.
- La historia se ocupa del estudio de hechos importantes. Para obtener datos sobre éstos y estudiar los fenómenos usa distintas fuentes de información. Las fuentes históricas pueden ser escritas (textos), orales (relatos hablados) o materiales (utensilios, muebles, construcciones...).

## Actividad 2: Mi historia es parte de la historia de mi país

Los estudiantes conocerán y valorarán las expresiones culturales de los primeros pobladores que habitaron nuestro territorio y su importante legado a nuestra sociedad actual. Reconocerán la historia como un proceso en continua construcción y en la cual tienen la oportunidad y responsabilidad de participar.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes planifiquen diversas exposiciones y evalúen su desempeño. Asimismo en esta actividad identificarán la estructura, partes y utilidad de los trípticos.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades de ubicación temporal y espacial a través del trabajo con la línea de tiempo y la ubicación de los países en el mapamundi. Asimismo, reconocerán las formas de vida de las primeras personas que llegaron a nuestro territorio y descubrirán cómo fueron evolucionando.

### *Sugerencias metodológicas*

#### Primer momento: Ubicándonos en el tiempo

**Páginas:** 34, 35 y 36

- ❑ Solicita un voluntario para que lea el nombre del momento. Pregunta: *¿Qué les dice el título? ¿De qué creen que tratará este momento? ¿Por qué?* Anota sus respuestas para que al finalizar el momento las puedan contrastar.
- ❑ Oriéntalos a desarrollar la actividad sugerida en la página 34 de la guía. Haz que presenten sus cuadros. Motiva la reflexión sobre cómo se calcula el tiempo.
- ❑ Entrega dos o más tarjetas de cartulina a los estudiantes. Pide que escriban un acontecimiento de la historia del Perú o del mundo que recuerden. Diles que deben detallar la fecha en que se produjo o se inició el hecho consignado. Pide a uno de los estudiantes que lea sus las tarjetas y las pegue en la pizarra. Después invita a otro estudiante y así sucesivamente hasta que todos hayan presentado sus tarjetas.
- ❑ Clasifica con participación de los estudiantes los hechos nacionales y los hechos mundiales. Organiza las tarjetas en orden cronológico, de los sucesos más antiguos a los más recientes. Motiva la reflexión sobre lo realizado. Pregunta: *¿Para qué creen que han realizado esta actividad?*
- ❑ Forma parejas para leer la información de la página 35 y después oriéntalos en el desarrollo de las actividades propuestas. Trabaja con las tarjetas anteriores, pide que las ubiquen según el periodo o la edad de la historia a la que corresponde.
- ❑ Recoge sus saberes previos sobre qué es y cómo se construye una línea de tiempo. Aclara las dudas que surjan. Explica que las líneas de tiempo permiten ubicar en orden cronológico un conjunto de hechos o procesos. Posibilitan “ver” la duración de los



procesos, la simultaneidad de los acontecimientos, la conexión entre hechos que se desarrollaron en un tiempo histórico determinado y la distancia que separa una época de otra. Forma grupos para que elaboren una línea de tiempo de la historia de su comunidad. Diles que pueden tomar como referencias los cuadros elaborados en el momento anterior.

### *Reto:*

- ❑ Pídeles que investiguen algún hecho significativo de cada una de las edades y periodos en que se divide la Historia. Deben elaborar fichas de resumen sobre estos acontecimientos. Solicita voluntarios para que presenten sus fichas. Ordena cronológicamente las fichas con los estudiantes y elaboren una línea de tiempo. Colóquenla en un lugar visible del aula y tómenla como referente para el desarrollo de las siguientes sesiones. Puedes utilizar esta línea de tiempo para establecer comparaciones entre lo que sucedía en el Perú y en el mundo.

### *Ideas fuerza:*

- Tradicionalmente se tiende a dividir la Historia en grandes edades y periodos, pero lo importante es reconocer los cambios que llevan a la transición entre éstos.
- La línea de tiempo es una herramienta que permite organizar gráfica y cronológicamente información precisa sobre acontecimientos o eventos. Gracias a ella se puede visualizar la relación temporal entre éstos o identificar aspectos de interés sobre un periodo de tiempo determinado.

## Segundo momento: Ubicándonos en el espacio

**Páginas:** 37, 38 y 39

- ❑ Pide a los estudiantes que completen la ficha de datos presentada en la página 37. Pregunta: *¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Han llenado documentos similares? ¿Por qué?* Haz que reflexionen en torno a la frase: “tus acciones contribuyen a que este tiempo y espacio sean mejores para las futuras generaciones”. Pregunta: *¿Qué mensaje transmite esta frase? ¿Qué compromisos encierra? ¿Cómo podemos garantizar un mejor futuro para las próximas generaciones?* Anota sus respuestas y, oriéntalos a analizar la importancia de su participación en las diversas actividades de su comunidad.
- ❑ Lleva al aula un mapa de tu distrito. Explica a los estudiantes los símbolos empleados y plantea ejercicios de ubicación. Forma grupos. Entrega diversas tarjetas con direcciones para que las ubiquen en el mapa. Pide que tracen posibles rutas de cómo llegar a ellas desde el CEBA. Pueden incluir qué tipo de transporte utilizarán, el tiempo que demorarán y las avenidas principales que tendrían como referente. La intención de esta actividad es que los estudiantes aprendan a leer planos e identifiquen sus características.
- ❑ Presenta un mapamundi. Pide a los estudiantes que ubiquen su país. Pregunta: *¿A qué continente pertenece? ¿Qué otros países forman este continente? ¿Qué saben*

de estos países? Solicita que observen el dibujo presentado en la página 38 y traten de identificar los nombres de los países.

- ❑ Realiza ejercicios para que los estudiantes reconozcan las nociones de Sur, Norte, Este, Oeste. Explica que para orientarnos o localizar un lugar se utilizan los puntos cardinales, éstos poseen una relación directa con el movimiento aparente del Sol en el cielo a lo largo del día, consecuencia del movimiento de rotación de la Tierra. Recoge testimonios de los estudiantes sobre sus experiencias relacionadas con la salida y puesta del Sol. Pregunta: *¿Por dónde sale el Sol? ¿Por dónde se esconde?* Traza en la pizarra una línea vertical y coloca en el extremo superior la letra E (Este), que representa la salida del Sol, y en el extremo inferior la letra O (Oeste), para representar la puesta del Sol. Traza una línea horizontal que divida la línea vertical en dos partes iguales y señala con la letra N el Norte y, con la letra S el Sur.
- ❑ Entrega una brújula para que ejerciten distintas localizaciones propuestas. Por ejemplo: *la mesa se encuentra al Norte de... , la pizarra está al Sur de... , etc.* Comenta la importancia que tienen los puntos cardinales como referentes para orientarse en grandes extensiones de tierra y la utilidad de la brújula.
- ❑ Forma parejas para que desarrollen las actividades propuestas en la página 39 de la guía. Después, solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario, plantea ejercicios de ubicación en base a los puntos cardinales.
- ❑ En forma individual describen la ruta que realizan para llegar desde sus casas hasta el CEBA, pide que utilicen las referencias de avenidas, calles, instituciones y los puntos cardinales.

### *Reto:*

- ❑ Haz que elaboren el mapa de su comunidad y señalen los ríos, montañas, lagos, mesetas, valles, entre otras características geográficas. Además deben representar las principales instituciones. Solicita que presenten su mapa. Sugiereles que utilicen los puntos cardinales para explicar la ubicación de los elementos registrados en él.

### *Ideas fuerza:*

- Los océanos son grandes masas de agua que cubren el 70% de la superficie terrestre. Se conocen con diferentes nombres.
- Los continentes son parte de la corteza terrestre. Según su ubicación, cada continente tiene características específicas en cuanto a relieve, clima, flora y fauna. Además las personas que los habitan tienen culturas diferentes.

## *Tercer momento: Los primeros pobladores*

**Páginas:** 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47

- ❑ Antes de iniciar el tema recoge saberes previos de los estudiantes sobre los primeros pobladores que llegaron a nuestro territorio. Pregunta: *¿Qué aspecto tenían? ¿Qué*

actividades realizaban? ¿Cómo se alimentaban? ¿Qué costumbres tenían?, etc. Anota sus respuestas.

- ❑ Ubica en el mapamundi el estrecho de Behring y traza la supuesta ruta que realizaron los primeros pobladores para llegar a nuestro territorio. Reflexiona sobre el fenómeno de las migraciones. Explica que éstas son inherentes a la humanidad. Los seres humanos, al igual que los animales, se trasladan de un lugar a otro motivados por diversos factores.
- ❑ Presenta dibujos rupestres similares a los propuestos en la página 40 de la guía. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen sus características y finalidad. Pide que individualmente realicen una pintura rupestre sobre alguna actividad que realizan. Forma parejas para que intercambien sus dibujos.
- ❑ Plantea la estrategia del cuadro anticipatorio para motivar la lectura de la información presentada en la página 41. Esta estrategia consiste en presentar enunciados extraídos del texto para que los estudiantes infieran si son falsos o verdaderos. Se anotan sus respuestas y durante la lectura del texto se comprueban los aciertos que tuvieron.
- ❑ Forma grupos para que desarrollen las preguntas planteadas en la página 42 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros comparativos sobre las semejanzas y diferencias entre los primeros pobladores y los habitantes actuales del Perú.
- ❑ Asigna los temas de la investigación y orientalos para que identifiquen las fuentes de información. Sugiere que también pueden realizar entrevistas a docentes de Ciencias Sociales de colegios o academias. Explica cómo debe ser el informe que presentarán. Antes de las exposiciones, elabora con los estudiantes los indicadores de evaluación. Motiva la reflexión sobre la importancia de conservar los vestigios que constituyen nuestro patrimonio cultural. Haz que analicen cómo se da esta situación en su comunidad.
- ❑ Pide que desarrollen la estrategia interrogación de textos sugerida en la página 42 de la guía. Explica que ésta sirve para activar nuestros conocimientos previos y descubrir el significado del texto que vamos a leer. Sugiere a los estudiantes que utilicen esta estrategia para la lectura de posteriores textos.
- ❑ Invítalos a realizar una lectura silenciosa de la información presentada en la página 43. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Haz que contrasten sus respuestas. Plantea preguntas de comprensión.
- ❑ Haz que identifiquen la importancia de la arqueología y antropología para el desarrollo de la historia. Pide que realicen un resumen sobre una de las construcciones representativas presentadas en la página 44. Deben detallar ubicación, costumbres de los pobladores, características de la construcción e importancia para nuestra historia.
- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Elaboramos un tríptico* (página 47). Presenta diversos modelos de trípticos para que reconozcan sus características. Después,

asesóralos en la elaboración de su tríptico. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar este texto.

### *Retos:*

- ❑ Elaboran un cuento teniendo como referencia la información desarrollada en este momento. Tienen que narrar un día en la vida de los primeros pobladores. Después, forma grupos para que compartan sus historias y elaboren una historia que tendrán que dramatizar. Ayúdalos a elaborar sus representaciones. Solicita voluntarios para que presenten sus dramatizaciones. Felicítalos por su creatividad y actuación. Resalta las ideas clave sobre las características del contexto y las costumbres de los primeros pobladores.
- ❑ Pide que lean la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 45 y 46). Antes de la lectura del texto, indícales que realizarán una lectura silenciosa. Después una segunda lectura para identificar las ideas principales de cada párrafo. Finalmente, deben contestar las preguntas propuestas. Forma parejas para que evalúen sus respuestas. Pregunta: *¿Qué impresión te ha causado el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Qué presenta el autor y con qué intención?*
- ❑ Invítalos a expresar su opinión sobre el momento desarrollado. Pregunta: *¿Qué información nueva conocen ahora? ¿Qué estrategias han utilizado para comprender los textos presentados? ¿Qué dificultades han encontrado en el desarrollo de este momento? ¿Colaboraron con sus compañeros en las tareas y trabajos asignados? ¿Por qué?* Anota sus respuestas y aclara las dudas que surjan.

### *Ideas fuerza:*

- Los primeros pobladores que llegaron a nuestro territorio trajeron instrumentos de piedra y sólo sabían cazar y recolectar frutas. Después desarrollaron civilizaciones dando origen a diferentes culturas andinas, selváticas y costeñas.
- Con el descubrimiento de la agricultura y ganadería, los grupos humanos dejaron de ser simples depredadores de la naturaleza, convirtiéndose paulatinamente en productores de alimentos, modificando de esta manera su relación con el entorno natural.

## Actividad 3: Tiempos de consolidación y desarrollo cultural

Los estudiantes identificarán las culturas que sentaron las bases para el Incanato y reconocerán el desarrollo alcanzado por el Imperio Incaico.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes empleen diversas técnicas para la comprensión y redacción de textos instructivos. Asimismo, elaborarán diversos organizadores visuales.

En el área de Proyección y análisis social, esta actividad tiene por finalidad que los estudiantes valoren el aporte de las culturas que se desarrollaron en el periodo prehispánico.

### Sugerencias metodológicas

#### Primer momento: En tiempos anteriores a los incas

**Páginas:** 50, 51, 60 y 61

- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 50. Recoge sus saberes previos sobre las culturas mencionadas u otras que recuerden. Pide que observen los dibujos e identifiquen su forma y uso. Explica la periodificación propuesta por el arqueólogo John Rowne. Si lo consideras necesario, presenta hechos ocurridos en otras partes del mundo que sean contemporáneos a los señalados en la línea de tiempo. De esta forma, los estudiantes podrán relacionar hechos nacionales con sucesos mundiales y establecer paralelos entre unos y otros. Esto los ayudará a tener una visión global de la historia.
- ❑ Pide que investiguen las características de una de las culturas mencionadas en la página 50 de la guía u otras de interés de los estudiantes. Explica que deben elaborar un tríptico con la información acopiada. Invítalos a leer la *Ficha informativa: La cocina prehispánica* (páginas 60 y 61). Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué productos conformaban la dieta de los primeros pobladores? ¿Cómo vivían los primeros agricultores peruanos? ¿Cómo se convirtieron en pastores?*, etc. Anotan sus respuestas.
- ❑ Organiza una exposición para que los estudiantes presenten sus hallazgos sobre las culturas preincas. Sugiereles preparar materiales para su exposición. Complementa la información y aclara las dudas que surjan. Al finalizar las exposiciones presenta el esquema del cuadro comparativo sugerido en la página 51 y con participación de los estudiantes completa la información solicitada.
- ❑ Pide que desarrollen las actividades solicitadas en su carpeta de trabajo. Después, forma parejas para que intercambien sus respuestas. Motiva la reflexión sobre la importancia de conocer, valorar y conservar nuestro patrimonio cultural.
- ❑ Como complemento para este momento, puedes planificar una visita guiada a algún museo de tu localidad. Organiza con los estudiantes esta actividad. Puedes formar

grupos para que planteen los objetivos de la visita y las actividades que realizarán. Motiva la discusión de cada propuesta y elaboren el proyecto de visita.

- ❑ Concluida la visita. Analiza con los estudiantes cómo se desarrolló, cuáles fueron las conductas de los estudiantes, qué actitudes podrían mejorar para una próxima visita, qué se logró, etc. Anímalos a comentar sus impresiones y a presentar brevemente la información que llamó su atención.

### *Reto:*

- ❑ Haz que investiguen qué culturas prehispánicas existieron en los lugares que ocupa actualmente su comunidad. Pide que elaboren un tríptico detallando sus principales características y aportes. Brinda orientaciones sobre cómo elaborar este texto. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos.

### *Ideas fuerza:*

- Las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio antes de la cultura Inca se denominan culturas preincaicas.
- No obstante las diferencias que existían entre las culturas preincas, mantenían elementos comunes en la agricultura, alimentación, vestido, religión, organización social y hasta en el arte.

## *Segundo momento: En tiempos de los incas*

**Páginas:** 52, 53, 54 y 55

- ❑ Planifica la proyección de un video o documental sobre la cultura Inca. Elabora con los estudiantes una guía de observación. En base a lo observado, forma grupos para que elaboren una línea de tiempo y ubiquen los hechos históricos más relevantes de esta cultura. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Para la lectura de la información de las páginas 52, 53, 54 y 55 de la guía, forma grupos. Asigna a cada grupo uno de los temas planteados. Da tiempo para que analicen y comprendan la información presentada. Si lo consideran necesario, pueden recurrir a otras fuentes para ampliar la información. Después, forma nuevos grupos, donde haya un miembro de cada uno de los grupos anteriores. Cada estudiante comparte con los integrantes de su equipo el tema que analizó, así todos conocerán la información de las páginas leídas. Plantea preguntas de comprensión y aclara las dudas que surjan.
- ❑ Solicita voluntarios para que presenten ejemplos de reciprocidad que se siguen practicando actualmente en su comunidad. Analicen cuáles son las ventajas.
- ❑ Explica la diferencia entre un mito y una leyenda. Presenta textos de ambos tipos. Pide a los estudiantes que identifiquen sus características y elaboren un mito y una leyenda sobre algún aspecto de la cultura Inca. Por ejemplo, pueden redactar una

leyenda sobre la construcción de Machu Picchu, las conquistas de los incas o mitos sobre el origen de la papa, el maíz, la chicha, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Evalúen la coherencia y corrección de los textos.

### *Para complementar:*

*El mito es una narración que alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. Para las culturas arcaicas donde el mito emerge éste siempre es vivido como verdadero. Por otro lado, la leyenda es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficcionales. En la leyenda se combinan verdad y ficción*

[http://www.alconet.com.ar/varios/mitologia/mitos/diferencia\\_entre\\_mitos\\_y\\_leyenda.html](http://www.alconet.com.ar/varios/mitologia/mitos/diferencia_entre_mitos_y_leyenda.html)

- ❑ Presenta fragmentos de textos correspondientes a la literatura incaica. Destaca sus principales rasgos como la oralidad y los géneros literarios cultivados. Analicen la vigencia de estos géneros.

### *Reto:*

- ❑ En base a la división social del Imperio Incaico, pide a los estudiantes que escriban las funciones que desempeñaban los diversos pobladores. Sugiere que representen un día en el Incanato. Motiva la reflexión sobre las situaciones de inequidad y discriminación que se detecten.

### *Ideas fuerza:*

- Los incas fueron un pueblo conquistador que lograron ocupar una extensión territorial muy importante.
- Los incas supieron aprovechar los conocimientos tecnológicos y espirituales de los pueblos conquistados y culturas que les antecedieron, como por ejemplo, el arte de fundir y labrar el oro, la plata, el bronce y el cobre.

## Tercer momento: Tecnología andina

**Páginas:** 56, 57, 58 y 59

- ❑ Inicia la sesión con la dinámica “esto me recuerda”. Menciona la palabra tecnología y pide que los estudiantes expresen palabras relacionadas con este término. En base a las respuestas dadas lleguen a una definición de tecnología y su importancia para el desarrollo de una sociedad.
- ❑ Pregunta: *¿Han oído hablar de los quipus? ¿Para qué se usaban? ¿Qué instrumento actual es similar al quipu?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Los estudiantes leen la información presentada en la página 56 de la guía. Explícales cómo se usaban los quipus.

- ❑ Haz que en forma individual desarrollen las actividades propuestas en la guía. Motiva la reflexión sobre la importancia de organizar el espacio geográfico.
- ❑ Solicita testimonios de los estudiantes sobre los métodos que utilizan para desarrollar la agricultura en su comunidad y los adelantos tecnológicos que emplean. Elabora una lista con ellos. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre los métodos y adelantos. Explica que éstos generalmente responden a las características de la tierra, el clima, los productos que se siembran, el acceso al agua, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes presentar ejemplos sobre los métodos de conservación de los alimentos que se practican en su comunidad. Si lo consideras necesario, realiza experimentos de conservación con los métodos más representativos.

### *Retos:*

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre las características de las recetas. Pregunta: *¿Qué datos presentan? ¿Qué estructura tienen? ¿Cuál es su finalidad? ¿Qué tipo de redacción tienen?* Entrega diversas recetas para que los estudiantes identifiquen las características de los textos instructivos. Pide que elaboren una receta de algún plato típico de su comunidad. Forma parejas para que evalúen sus textos. Pregunta: *¿Qué pasos siguieron para elaborar sus recetas? ¿Qué criterios han considerado para elaborar sus textos?, etc.*
- ❑ Pide que escriban un texto descriptivo sobre algún descubrimiento o avance tecnológico logrado por los incas. Sugiere que establezcan comparaciones entre este descubrimiento o avance y las técnicas actuales. Solicita voluntarios para que lean sus textos y argumenten el porqué de su elección.

### *Ideas fuerza:*

- Los incas no tuvieron escritura, los conocimientos y tradiciones eran transmitidas en forma oral de generación en generación.
- La sociedad inca, a pesar de ser una sociedad jerarquizada, estaba basada en vínculos de redistribución y solidaridad. Los bienes tributados eran almacenados en depósitos reales, donde eran inventariados, mediante un sistema a base de nudos, de dimensiones y colores diferenciados, llamado *quipu*.
- Los andenes permitieron cultivar las laderas empinadas de las quebradas y evitar la erosión producida por las lluvias. Actualmente, se trata de reconstruirlos para beneficio de la agricultura.



## UNIDAD TEMÁTICA 2: DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN GEOGRÁFICA Y CULTURAL

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Somos únicos y diferentes*, b) *Nuestra mayor riqueza* y c) *Desarrollo sostenible*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

### *Competencias, capacidades y actitudes*

#### Área de Comunicación (Comunicación Integral)

##### **Comunicación oral**

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre las ecorregiones del Perú, el desarrollo sostenible y los procesos de descentralización.
- ◆ Relata de modo coherente textos literarios y no literarios que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.
- ◆ Comenta mensajes recibidos por algunos de los medios de comunicación: prensa y radio.

##### **Comunicación escrita**

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite juicios valorativos sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos con intención investigativa, extrayendo y sistematizando la información que necesita para elaborar informes.
- ◆ Emplea diversas técnicas para mejorar su comprensión lectora (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).

##### **Producción de textos**

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos literarios y no literarios que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.

- ◆ Emplea adecuadamente en sus escritos signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado.
- ◆ Identifica la clasificación de las palabras según el número de sílabas, la ubicación del acento y la función que cumplen en los textos.

### **Audiovisual y artístico**

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza los mensajes publicitarios: afiches, carteles, paneles de su entorno inmediato y manifiesta actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad.
- ◆ Emite opinión crítica sobre los mensajes radiales que escucha reflexionando sobre el papel que desempeñan estos medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Emite sus opiniones al observar diversas manifestaciones artísticas de su localidad y los valora como medio de expresión, de creatividad y libertad del ser humano.

## Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

### **Identidad y sentido de pertenencia**

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en sus aciertos y problemas.
- ◆ Identifica la noción de cultura reconociendo la diversidad cultural que caracteriza a nuestro país.
- ◆ Valora las diferencias entre los rasgos culturales de la nación y los de otros países latinoamericanos.
- ◆ Comunica información confiable y con criterio propio sobre los efectos culturales de la globalización en el país.
- ◆ Construye una interpretación propia sobre la sociedad local, regional, nacional, latinoamericana y mundial, en sus dimensiones espacio-temporales (tiempo-geografía) y estructurales, así como en sus exigencias cívicas y éticas.

### **Ética y participación ciudadana**

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones sobre temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Tiene conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.
- ◆ Asume iniciativas para responder a los retos de una ciudadanía activa y responsable.

### **Economía y desarrollo**

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Reconoce y valora la macrodiversidad del territorio peruano.
- ◆ Identifica los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú.
- ◆ Describe e interpreta las actividades vinculadas a los recursos naturales en el Perú reconociendo las características de su entorno geográfico, su relación con el medio ambiente y el aporte que prestan a la economía regional y nacional.
- ◆ Lee mapas geográficos del Perú y del espacio sudamericano para identificar los recursos básicos y sus efectos geopolíticos.

Describe e interpreta las relaciones entre la economía local, regional, nacional y mundial dentro de la perspectiva de desarrollo humano.

- ◆ Interpreta el concepto de desarrollo humano en relación con la mejora de la calidad de vida.
- ◆ Analiza las relaciones sociales en su entorno y en el país con una perspectiva de cambios que posibilite mejorar la calidad de vida propia y ajena.
- ◆ Reconoce las ventajas y desventajas de los procesos de descentralización de su comunidad y región.

## Actividad 1: Somos únicos y diferentes

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú, con la finalidad de valorar la diversidad biológica y cultural que caracteriza a nuestro país.

En el área de Comunicación, identificarán la clasificación de las palabras según criterios como el número de sílabas, ubicación del acento y función que desempeñan en los textos.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes valoren las posibilidades de desarrollo de su comunidad y de las 11 ecorregiones del Perú.

### Sugerencias metodológicas:

#### Primer momento: Los geosistemas

**Páginas:** 66 y 67

- ❑ Presenta el mapa del Perú en tres versiones. Una con la división de las tres regiones, otro con las ocho regiones y el último con las 11 ecorregiones. Pide a los estudiantes que los observen e identifiquen las semejanzas y diferencias. Pregunta *¿Cuál clasificación les parece más completa? ¿Por qué?*
- ❑ Pide que observen los diálogos de los personajes (página 66) y traten de fundamentar quién tiene la razón. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

#### *Para complementar:*

*Como la clasificación natural en tres regiones –costa, sierra y selva– no permite ubicar la variedad de zonas que existen en el territorio, el doctor Javier Pulgar Vidal después de estudiar la flora, la fauna, el relieve, el clima de cada región y la altitud en que se ubican propuso la clasificación de las ocho regiones naturales. Por su parte Antonio Brack define una clasificación de once ecorregiones.*

- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre el enfoque sistémico. Aclara las dudas que surjan. Realiza la siguiente dinámica. Presenta una lámina de algún animal o planta de tu comunidad. Coloca sobre él diversos trozos de cartulina de forma que no se pueda ver la imagen. Explica a los estudiantes que sacarás un pedazo de cartulina para que adivinen el dibujo. Retira otro pedazo y pregunta si descubrieron la imagen. Continúa así hasta que la identifiquen. Motiva la reflexión sobre esta dinámica. Pregunta: *¿Cómo se sintieron? ¿Por qué no pudieron adivinar rápidamente? ¿Qué sucede cuando sólo vemos una parte del total? ¿Qué relación encuentran entre el enfoque sistémico y la dinámica desarrollada?* Anota sus respuestas.
- ❑ Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen las características de los geosistemas y de las ecorregiones.

- ❑ Forma parejas para que lean los casos presentados en la página 67 e infieran las respuestas. Solicita voluntarios para que argumenten el tipo de geosistema al que pertenece cada caso.

### *Reto:*

- ❑ Pide que escriban dos historias, una sobre el geosistema en el que viven y la otra sobre el geosistema que les gustaría conocer. Elabora con participación de los estudiantes los indicadores para evaluar este texto. Por ejemplo: uso de las normas de ortografía, uso de los signos de puntuación, redacción, presentación, etc. Recoge los trabajos y corrígelos. Anota las sugerencias y recomendaciones necesarias. Observa el desempeño de los estudiantes en la redacción de textos. Planifica sesiones para abordar los problemas comunes detectados.

### *Ideas fuerza:*

- El enfoque sistémico comprende el medio geográfico como un conjunto de elementos bióticos y abióticos que guardan relación entre sí.
- Se identifican cuatro geosistemas: marino, costero, serrano y selvático.

## Segundo momento: Los geosistemas del Perú

**Páginas:** 68, 69, 70, 71, 74 y 75

- ❑ Pide a los estudiantes que observen las imágenes de las páginas 68, 69, 70 y 71. Pregunta: *¿Qué observan? ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué animales identifican? ¿Qué características tienen? ¿Qué tipo de geosistema es? ¿Por qué?* Anota sus respuestas.
- ❑ Forma cuatro grupos. Asigna a cada grupo la investigación de uno de los geosistemas. Explica que cada grupo debe elaborar un resumen con la descripción del geosistema, los principales problemas que lo aquejan y sus posibilidades de desarrollo. Antes de iniciar esta actividad, invítalos a desarrollar la *Ficha de trabajo: Técnicas de estudio* (páginas 74 y 75). Brinda orientaciones y asesoría sobre cómo realizar esta actividad. Complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Indica que organizarás el foro: “Los geosistemas”. Para ello, cada grupo deberá elegir a dos representantes, quienes presentarán la información y conclusiones del grupo.
- ❑ Explica las características del foro. Determina con los estudiantes el tiempo para cada exposición y las normas que regularán la participación de los asistentes. Actúa como coordinador del foro. Presenta el objetivo y anuncia el tema. Concede la palabra a cada representante. Orienta y estimula la participación de los asistentes. Centra las intervenciones hacia el tratamiento del tema y utiliza las ayudas que creas convenientes.

- ❑ Motiva la reflexión sobre los principales problemas que aquejan a cada geosistema. Incentívalos para que reconozcan quiénes son los responsables de esa situación y planteen alternativas de solución viables.

### *Reto:*

- ❑ Organiza con los estudiantes una pequeña feria de alimentos. Para ello, deben elaborar recetas con los productos (flora y fauna) de cada una de los geosistemas del Perú.
- ❑ Pide que cada grupo que trabajó un geosistema plantee preguntas en tarjetas. Recoge las tarjetas y distribúyelas entre los estudiantes. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Esta actividad busca comprobar la comprensión de la información. Recuerda plantear situaciones para que los estudiantes puedan transferir sus aprendizajes.

### *Ideas fuerza:*

- La selva se ubica en la parte oriental de nuestro territorio y comprende un área de 743 093 km<sup>2</sup>, que es el 57,8 % del territorio, sin embargo, sólo 13% de la población del Perú habita en esta región.
- El geosistema serrano está conformado por la Cordillera de los Andes, desde los 500 m hasta los 6 768 msnm, que es la altitud del nevado Huascarán, en Ancash.
- El geosistema costero se extiende entre el océano Pacífico y la Cordillera de los Andes, hasta los 500 m de altitud. Tiene 3 080 km de frontera de norte a sur y una superficie de 137 133 km<sup>2</sup>.
- Con una superficie de 617 500 km<sup>2</sup>, el mar del Perú se extiende desde el litoral hasta una distancia de 200 millas mar adentro, tanto en la superficie como en el subsuelo marítimo, sobre los que el Perú ejerce jurisdicción y soberanía.

### *Tercer momento: Clasificación de las palabras*

**Páginas:** 72, 73, 76, 77, 78 y 79

- ❑ Reparte periódicos. Pide a los estudiantes que seleccionen una noticia de su interés. Solicita que la lean y presenten un resumen oral.
- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre la clasificación de las palabras según el número de sílabas. Pide que identifiquen en sus noticias palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, pentasílabas, etc. Prepara un cuadro para que los estudiantes escriban las palabras que van ubicando.
- ❑ Anota en la pizarra palabras que tengan los fenómenos hiatos y diptongos. Solicita voluntarios para que silabeen las palabras. Preguntas por las estrategias que utilizaron. Desarrolla con los estudiantes la *Ficha de trabajo: Hiato y diptongo* (páginas 78 y 79). Observa el desempeño de los estudiantes y plantea los ejercicios que consideres necesarios. Pide a los estudiantes que formen oraciones con las palabras trabajadas.

- ❑ Los estudiantes leen la información de las páginas 72 y 73. Aclara las dudas que surjan y presenta ejemplos para cada caso. Juega con los estudiantes al bingo. Para ello, prepara cartillas divididas en nueve cuadros. En cada cuadro coloca una palabra. Después, elabora una serie de tarjetas con definiciones que correspondan a cada una de las palabras. Por ejemplo, si una de las palabras colocadas en la cartilla es “camisa”, debes elaborar una tarjeta que exprese: Es un sustantivo de tres trisílabas y según su acento es una palabra grave. Entrega una cartilla a cada estudiante y lee las tarjetas, gana el estudiante que complete primero su cartilla.
- ❑ Entrega tarjetas a los estudiantes diles que escriban palabras relacionadas con los geosistemas estudiados en el momento anterior. Recoge las tarjetas y repártelas indistintamente. Cada estudiante analiza la palabra y determina su clasificación según el número de sílabas, la ubicación del acento, su función y su significado.

### *Retos:*

- ❑ En forma individual desarrollan la *Ficha de trabajo: Clases de palabras* (páginas 76 y 77). Plantea preguntas de comprensión. Después, forma parejas para que compartan sus cuadros. Motiva la reflexión sobre la utilidad de conocer este tema y los otros temas vistos en esta actividad. Pregunta: *¿Qué información fue de interés? ¿Por qué? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Cómo creen que fue su participación?*
- ❑ Sugiere que completen el anexo presentado en las páginas 197 y 198. Dale tiempo para que respondan las preguntas. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas y reflexiones. Utiliza este formato o crea otro para evaluar el desarrollo de los momentos y las actividades.

### *Ideas fuerza:*

- Algunas de las clasificaciones de las palabras están determinadas por el número de sílabas, la ubicación del acento, su función y su significado.
- Conocer en qué consiste el hiato, el diptongo y el triptongo nos permitirá silabear las palabras en forma correcta.

## Actividad 2: Nuestra mayor riqueza

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reconozcan la diversidad y las variadas formas de vida que existen en el país, comprendiendo la riqueza y el valor que encierran.

En el área de Comunicación, se busca que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de comprensión lectora y reconozcan la infografía como un medio para sintetizar información.

En el área de Proyección y análisis social, se pretende que los estudiantes identifiquen aspectos de la diversidad cultural y sus manifestaciones, principalmente en su comunidad. Además analizarán los procesos de descentralización que se desarrollan en su región con la finalidad de advertir la función de las autoridades y los pobladores.

### Sugerencias metodológicas

#### Primer momento: Manifestaciones culturales

**Páginas:** 82, 83, 84, 92 y 93

- ❑ Haz que reflexionen sobre las manifestaciones culturales del Perú. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 82. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué personajes reconocen? ¿Con cuáles se identifican? ¿por qué? ¿Por qué creen que estas situaciones representan algunas de las manifestaciones culturales del Perú?* Ayúdalos a llegar a una definición de manifestación cultural.
- ❑ Forma grupos para que dibujen una de las manifestaciones culturales de su comunidad. Acompaña de cerca este proceso y asesóralos para que representen las más significativas. Después, pide que elaboren una reseña de ella. Solicita que cada grupo nombre a un representante para que presente sus conclusiones. Coloca los dibujos en la pared e incentiva la reflexión sobre los orígenes de las manifestaciones culturales de su comunidad. Deja los dibujos en exposición porque los utilizarán más adelante.
- ❑ Pídeles que en forma individual desarrollen las actividades sugeridas en las páginas 82 y 83 de la guía. Asesora esta actividad. Observa el desempeño de los estudiantes y las estrategias que utilizan para la comprensión de textos.
- ❑ Teniendo en cuenta los dibujos realizados anteriormente, pídeles que completen el cuadro presentado en la página 84. Haz que complementen las otras categorías con otras costumbres. Forma grupos para que intercambien sus trabajos y elaboren un cuadro grupal. Pide que presenten sus trabajos. Motiva la reflexión sobre frase: “Nadie ama lo que no conoce”.
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 84. Plantea preguntas que lleven a establecer la relación entre cultura y lengua y a reconocer la importancia



del mantenimiento de las lenguas originarias (quechua, aimara, lenguas amazónicas). Pide que analicen cómo afecta al país la pérdida de alguna lengua originaria y qué medidas se pueden adoptar para evitar esta situación.

### *Reto:*

- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Nuestro patrimonio cultural* (páginas 92 y 93). Antes que los estudiantes inicien la lectura, plantéales las siguientes estrategias de comprensión lectora. Activa sus conocimientos previos. Para ello, pregunta: *¿Qué significa para ustedes la palabra patrimonio? ¿Qué relación podrían establecer entre las palabras patrimonio y cultura? ¿Qué elementos creen que constituyen nuestro patrimonio cultural?* A través de éstas y otras preguntas que consideres estimula a los estudiantes para que expresen sus conocimientos sobre el tema del texto que van a leer. Después, pide que realicen una lectura silenciosa y, posteriormente, solicita voluntarios para una lectura oral. Al finalizar cada párrafo, presenta preguntas que los ayuden a identificar las ideas principales. Después, plantea preguntas de comprensión: *¿Qué es el patrimonio cultural? ¿Cómo está constituido el patrimonio cultural en el Perú? ¿Qué características tiene nuestro patrimonio cultural? ¿Cómo se divide el patrimonio cultural? ¿Qué caracteriza a cada categoría? ¿Cómo se puede proteger nuestro patrimonio?* Finalmente, haz que los estudiantes identifiquen la estructura del texto, reconozcan a qué tipo pertenece y elaboren un resumen. Utiliza estas estrategias en posteriores trabajos con textos.

### *Ideas fuerza:*

- Nuestro país se caracteriza por tener una gran diversidad cultural, que son manifestación de la libertad de cultos, tradiciones, idiomas, deportes, mitos, leyendas, canto, artes y danzas entre otras cosas.
- Es deber de todo ciudadano velar por la preservación de sus orígenes culturales a fin de evitar la pérdida de su identidad cultural.

### *Segundo momento: Variedad en el Perú*

**Páginas:** 85, 86 y 87

- ❑ Haz que reflexionen sobre la diversidad y variedad de recursos que posee el Perú. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 85. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué animales y plantas reconocen? ¿Cuáles están presentes en su comunidad? ¿Por qué crees que las personas son parte de la variedad del Perú?* Ayúdalos a llegar a una definición de biodiversidad.

### *Para complementar:*

*La biodiversidad es la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos los ecosistemas terrestres, marinos y acuáticos (lagos y cochas). La biodiversidad hace referencia a la diversidad de especies (animal y planta), diversidad de ecosistemas (bosque) y diversidad genética (entre individuos de una misma especie).*

- ❑ Pide que elaboren una lista con la variedad de animales y plantas que existe en su comunidad. Haz que analicen *¿Cuál es la situación de los animales y plantas identificados? ¿Por qué se encuentran así? ¿Qué creen que sucederá con esos animales y plantas de continuar esa situación?* Motiva la reflexión sobre la relación que existe entre los elementos que forman un ecosistema. Es decir, si desaparecen algunas plantas, los animales, que se alimentaban o hacían sus nidos en ellas, ven alterado su hábitat y se trastoca su ciclo de vida; estos animales disminuyen y alteran el ciclo de otros animales que se alimentaban de ellos y así, hasta llegar hasta generar un desequilibrio ecológica que afecta a todos, incluido el ser humano.
- ❑ Antes de iniciar la lectura del texto sobre Antonio Raimondi y la megadiversidad (página 85), pregunta: *¿Han escuchado hablar de Antonio Raimondi? ¿Qué saben de él?* Anota sus respuestas y pídeles que lean el texto para complementar sus respuestas. Presenta un dibujo de la Puya Raimondi. Utiliza el texto para que los estudiantes identifiquen los tipos de palabras y la función de los signos de puntuación.
- ❑ Pide que elaboren la biografía de alguna persona de su comunidad que se preocupa por la investigación y conservación de los recursos. Previamente elabora con participación de los estudiantes los indicadores para evaluar este tipo de texto. Solicita voluntarios para que presenten sus biografías. Forma parejas para que evalúen sus trabajos. Observa el desempeño de los estudiantes en la producción de textos y plantea las estrategias necesarias que te ayuden a superar las debilidades detectadas.
- ❑ Planifica la proyección de algún documental sobre la diversidad de recursos que caracteriza a nuestro país. Prepara con los estudiantes una ficha para el análisis del video. Después de la proyección, pídeles que intercambien sus opiniones sobre lo observado. Motiva la reflexión sobre la necesidad de preservar nuestros recursos.
- ❑ Haz que los estudiantes lean la información presentada en la página 86 de la guía. Pide que reconozcan la estructura del cuadro sinóptico. Explica la utilidad de este esquema. Pregunta: *¿Qué dato llamó su atención? ¿Por qué? ¿Crees que esta diversidad se traduce en un mayor desarrollo? ¿Por qué?* Pide que investiguen sobre la diversidad de recursos de otros países latinoamericanos. Apóyalos en el proceso de búsqueda y selección de información. Incentiva la reflexión sobre la importancia de utilizar nuestros recursos para generar un desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de todos los peruanos. Explica que una economía basada sólo en la extracción de recursos naturales no garantiza el crecimiento del país, es necesario que se desarrollen las industrias, pues de lo contrario vendemos materia prima a menor precio y compramos productos elaborados con esas materias primas a mayor precio.
- ❑ Presenta la siguiente paradoja: el Perú es un país rico en recursos naturales, pero atrasado, que no posee gran avance en tecnología ni genera conocimiento, con altos niveles de pobreza y enormes abismos sociales. Pregunta: *¿Por qué creen que se presenta esta situación? ¿Quiénes son los llamados a revertir esta situación? ¿Cuál es el papel que les toca desempeñar? ¿Crees que la corrupción impide el crecimiento del país? ¿Por qué?* Explica que todo esfuerzo por generar riqueza en el Perú debe tener como centro a la persona y como prioridad su desarrollo. Bajo

esa perspectiva, generar riqueza implica que cada persona ejerza plenamente su ciudadanía para hacer realidad sus proyectos de vida en todos los campos.

- ❑ Guíalos a reconocer las características de la infografía (página 87). Pregunta: *¿Han visto este tipo de texto? ¿Dónde? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es su utilidad?* Si lo consideras necesario lleva ejemplos de otras infografías para que los estudiantes tengan una mayor comprensión de esta técnica.

### *Reto:*

- ❑ Haz que seleccionen uno de los aspectos de la diversidad que caracteriza al Perú y elaboren una infografía. Previamente elabora con los estudiantes los indicadores para evaluar este producto. Utiliza la técnica “el museo” para intercambiar los trabajos. Para ello, pide que coloquen sus dibujos en la pizarra, haz que los estudiantes se pongan de pie y observen cada infografía. Después, genera un espacio para la reflexión sobre los trabajos presentados. Pregunta: *¿Qué pasos siguieron para elaborar su infografía? ¿Qué dificultades tuvieron que superar? ¿Qué lecciones te deja esta actividad?*

### *Ideas fuerza:*

- El aprovechamiento sostenible de la biodiversidad ofrece, entre muchas otras, una oportunidad para mejorar las condiciones de vida de los pobladores, siempre y cuando no se desperdicien las oportunidades y el país tenga la capacidad de reaccionar a tiempo e implementar políticas y estrategias adecuadas.
- En la Amazonía se encuentra el 60% de todas las especies de plantas y animales del planeta.

## *Tercer momento: Los procesos de la descentralización*

**Páginas:** 88, 89, 90 y 91

- ❑ Haz que reflexionen sobre el centralismo que caracteriza a nuestro país. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 88. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Cuáles creen que son las causas de estas situaciones? ¿Cómo se podrían revertir? ¿Qué situaciones son cercanas a sus experiencias de vida?* Ayúdalos a identificar las causas y consecuencias del centralismo.
- ❑ Entrega tarjetas, pide que escriban ideas sobre la descentralización. Haz que formen grupos y organicen sus tarjetas. Diles que eliminen las que se repitan y traten de llegar a una definición de descentralización. Solicita que un representante presente las conclusiones del grupo. Aclara las dudas que surjan. Complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Pide que lean la información presentada en la página 89 de la guía. Plantea preguntas para identificar las diversas posturas frente a la descentralización. Oriéntalos para que respondan las preguntas sugeridas en la página 90. Haz que elaboren un cuento sobre un país que ha alcanzado la descentralización, indica que presenten cómo afecta esta situación a los pobladores.

- ❑ Pide que desarrollen la investigación propuesta sobre el proceso de descentralización en alguna región del Perú. Guíalos para que identifiquen las fuentes, seleccionen la información y planteen sus conclusiones. Solicita voluntarios para que presenten su informe. Aclara las dudas que surjan. Motiva la reflexión sobre la participación de la población en las decisiones de los gobiernos locales y la importancia de elegir adecuadamente a nuestras autoridades.

### *Retos:*

- ❑ Los estudiantes desarrollan la *Ficha de trabajo: Acentuación diacrítica* (página 91). Forma parejas para que presenten oraciones con los monosílabos en caso de que lleven tilde o no. Pídeles que busquen palabras en los textos de la guía para cada caso.
- ❑ Haz un recuento con los estudiantes sobre los temas trabajados en esta actividad. Pídeles que destaquen *¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es la utilidad de los aprendizajes que han aprendido? ¿Cómo creen que ha sido su desempeño? ¿Qué dificultades han tenido que superar? ¿Qué opinan de la actuación del docente?* Solicita que se sienten formando un círculo y expresen libremente sus respuestas. Si lo consideras necesario puedes anotar sus respuestas y plantear alternativas para superar las debilidades detectadas. Aprovecha esta oportunidad para aclarar dudas e interrogantes sobre los temas tratados. Se sugiere plantear esta estrategia al finalizar cada actividad. Utiliza o adapta las fichas de evaluación presentadas en la guía para el estudiante N° 1, sección anexos.

### *Ideas fuerza:*

- La descentralización es un proceso de largo plazo y una forma democrática de organizar nuestro país. Con la descentralización las regiones podrán elegir su propio plan de desarrollo, priorizando sus necesidades.
- La descentralización consiste en la transferencia de funciones y la correspondiente facultad de decisión en lo político, económico y administrativo, del centro a la periferia, buscando el desarrollo homogéneo de las regiones.
- La descentralización, en el caso peruano, busca disminuir las diferencias entre Lima y las demás provincias, descentralizando los poderes del Estado, organismos públicos con facultades y competencias en diversos sectores.

## Actividad 3: Desarrollo sostenible

El propósito de esta actividad es que los estudiantes comprendan la importancia del desarrollo sostenible para garantizar la vida en la Tierra y asuman su responsabilidad en la conservación del medio ambiente.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes reconozcan que la radio es un medio de comunicación que tiene características particulares. Además que consideren el periódico mural como una herramienta útil para comunicar diversos temas.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes analicen sus conductas e identifiquen aquellas que perjudican su medio ambiente. Asimismo, plantearán diversas propuestas de desarrollo sostenible que pueden implementar en su comunidad.

### *Sugerencias metodológicas:*

#### *Primer momento: Somos responsables de nuestros recursos*

**Páginas:** 96, 97 y 98

- ❑ Haz que los estudiantes identifiquen el principal problema ambiental que aqueja a su comunidad. Guíalos para que identifiquen las causas y consecuencias. Si el problema identificado es la basura, plantea las siguientes preguntas: *¿Cuántos kilos de basura generas tú y tu familia a la semana? ¿Cómo podrían disminuir esta cantidad? ¿Dónde arrojan la basura? ¿Qué pueden hacer para que su comunidad se vea más limpia? ¿Qué enfermedades causa la basura y qué animales atrae?* Anota sus respuestas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes tengan un primer acercamiento de la problemática de su entorno e identifiquen el papel activo que deben desempeñar para superarla.
- ❑ Pide a los estudiantes que analicen las actividades propuestas en las páginas 96, 97 y 98 de la guía. Pregunta: *¿Qué creen que deben hacer?* Dale tiempo para que revisen las páginas y respondan a la interrogante planteada. Anota sus respuestas. Explica a los estudiantes que elaborarán un diagnóstico sobre las prácticas de conservación o daño ambiental presentes en su comunidad. Guíalos para que completen la guía de observación. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario, puedes programar una visita de campo antes que inicien el llenado de la guía. Visita con los estudiantes las principales avenidas de la comunidad e identifiquen los aspectos solicitados.
- ❑ Prepara en un papelógrafo el esquema para organizar la información sugerido en la página 98. Completa los cuadros con participación de los estudiantes. Analicen la situación de su comunidad. Redacten un informe con sus hallazgos y remítanlo al alcalde y a algunas instituciones que apoyan la conservación del medio ambiente.
- ❑ Solicita que elaboren un listado con las responsabilidades que deben cumplir los pobladores y autoridades para la conservación del medio ambiente. Forma

grupos, para que presenten recomendaciones que permitan a los habitantes de su comunidad conservar el agua, reducir el uso de bolsas de plástico, reciclar, ahorrar energía eléctrica, disminuir la basura que generan, entre otros aspectos. Motívalos para que presenten pequeños proyectos que ayuden a superar las debilidades detectadas. Analicen la viabilidad de los proyectos y organicense para implementar uno de ellos. Recuerda evaluar la puesta en marcha y los resultados del proyecto.

### *Reto:*

- ❑ Pide que elaboren un afiche con los principales consejos para conservar el medio ambiente. Peguen los afiches en importantes calles o avenidas de la comunidad.

### *Ideas fuerza:*

- El medio ambiente es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.
- Nuestros hábitos más cotidianos como tirar la basura sin separarla, verter basura en los ríos, comprar utensilios de usar y tirar o adquirir los alimentos en envases no reciclables contribuyen a la contaminación del planeta.

### *Segundo momento: ¿Qué entendemos por desarrollo sostenible?*

**Páginas:** 99, 100, 101, 102, 106, 107 y 108

- ❑ Pide a los estudiantes que desarrollen las actividades sugeridas en las páginas 99 y 100 de la guía. Explica que estas estrategias les ayudarán a mejorar su comprensión lectora. Solicita voluntarios para que presenten su definición de desarrollo sostenible.
- ❑ Oriéntalos para que vuelvan a leer el texto sobre el desarrollo sostenible y elaboren un mapa conceptual. Acércate a cada estudiante y observa su desempeño. Brinda las ayudas y sugerencias necesarias. Forma parejas para que intercambien sus mapas. Después, con participación de los estudiantes elabora un mapa conceptual. Aprovecha esta ocasión para recordar las características y estructura de este organizador visual.
- ❑ Pregunta: *¿Consideran que en su comunidad se promueve el desarrollo sostenible? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?* Incentiva la reflexión sobre las actitudes que poseen los estudiantes, sus familiares y los miembros de su comunidad con relación al uso de los recursos. Guíalos para que identifiquen actitudes que garantizan o ponen en riesgo la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.
- ❑ Diles que cierren los ojos y se proyecten unos 10 años para redactar un testamento sobre cómo entregarían su comunidad a los niños. Pídeles que indiquen la situación de los elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos). Si lo consideras necesario, presenta la estructura de un testamento para que

los estudiantes la adecuen. Haz que analicen cómo podrían revertir esta situación. Recuérdales los compromisos elaborados en el momento anterior.

- ❑ *Pregunta: ¿Por qué medios de comunicación nos enteramos de la situación de nuestra comunidad y del planeta? ¿Qué función cumplen los medios de comunicación? ¿Qué radio escuchas? ¿Por qué? ¿Qué programa radial es tu favorito? ¿Qué cambios introducirías en él? ¿Por qué?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Lee con los estudiantes la información presentada en la página 101 de la guía. Aclara las dudas que surjan, puedes llevar una radio al aula para que los estudiantes identifiquen el formato de algún programa.
- ❑ Forma grupos, pídeles que elaboren el guión de un noticiero radial sobre el desarrollo sostenible. Acompaña de cerca este proceso de producción. Ayúdalos a buscar información y determinar las principales ideas que se transmitirán. Haz que los integrantes asuman diversos papeles (operador, técnico, reportero, conductor) y ensayen la emisión de su noticiero. Dales tiempo para que preparen su dramatización. Después, invita a los integrantes del grupo a presentar su noticiero radial. Finalmente, evalúen cómo se organizaron, cuáles fueron las dificultades que tuvieron que enfrentar, cuáles son sus fortalezas y cuáles sus debilidades. Si lo consideras necesario, puedes programar una visita de estudio a alguna radio de tu comunidad.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que completen el cuadro presentado en la página 102. Solicita voluntarios para que presenten los resultados de la encuesta sobre las preferencias radiales de sus amigos o familiares. Pide que lean la *Ficha informativa: Historia de la radio* (página 106). Plantea preguntas de comprensión.

### *Reto:*

- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Perú: un país para los econegocios* (páginas 107 y 108). Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué son los econegocios? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cuáles se practican en tu comunidad? ¿Cuál implementarías tú? ¿Por qué?* Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Solicita voluntarios para que presenten sus ideas de econegocios. Motiva la reflexión sobre las necesidades para implementarlo y la demanda que tendría. Si lo consideras necesario y de interés para los estudiantes, puedes proponer un proyecto de econegocio para el aula, que se constituya en un ingreso extra para los estudiantes y sirva para promover actitudes que favorezcan la preservación y conservación del medio ambiente.

### *Ideas fuerza:*

- El desarrollo sostenible nos orienta a satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades de las generaciones futuras.
- Es preciso ejercer un consumo responsable de los recursos que nos ofrece la Tierra y, además, evitar el consumo de productos que dañan el medio ambiente por su alto impacto ambiental.

## Tercer momento: ¿Qué podemos hacer para “salvar la Tierra”?

**Páginas:** 103, 104 y 105

- ❑ **Pregunta:** *¿Qué periódico suelen comprar? ¿Por qué?* Forma grupos. Entrega periódicos a los estudiantes. Pide que identifiquen su estructura. Es decir, qué secciones tienen, qué se presenta en cada sección. Dale tiempo para que realicen una revisión minuciosa, después, invítalos a elaborar un mapa conceptual con sus principales hallazgos. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Analicen las semejanzas y diferencias entre las secciones de los periódicos.
- ❑ Pídeles que ubiquen la sección editorial, noticias, amenidades, cultural, artículos de opinión, entre otras. Invítalos a leer la información presentada en los periódicos y plantea preguntas que ayuden a identificar las características de cada sección.
- ❑ Explica a los estudiantes que elaborarán un periódico mural del aula. Para ello, forma grupos, pídeles leer la información presentada en las páginas 103 y 104 de la guía. Después, deben determinar el diseño que tendrá, el título o nombre, las secciones que presentará y el gasto que representará implementarlo. Haz que un representante de cada grupo presente su propuesta y presupuesto. Elijan el más creativo y organízalos en comisiones para que elaboren el periódico mural del aula y lo mantengan en constante actualización. Recuerda apoyarlos en las labores de planificación, recolección de material, redacción de los textos, diseño y evaluación.

### *Reto:*

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Corrección ortográfica* (página 105). Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Observa el desempeño de los estudiantes y programa las sesiones necesarias para superar las debilidades detectadas. Recuerda que el área de Comunicación se trabaja bajo el enfoque comunicativo, es decir, los estudiantes deben comprender la funcionalidad de los conocimientos gramáticos y aplicarlos según necesidades prácticas en la comunicación real. Algunas de las estrategias pueden ser solicitar a los estudiantes que revisen sus textos escritos; que analicen textos de su quehacer cotidiano como noticias, recibos, avisos, trípticos; elaborar textos con una intención comunicativa determinada donde utilicen palabras que les resultan difíciles de escribir; identificar las palabras con determinadas características (sustantivos, verbos, adjetivos, con tilde, sin tilde, etc.) en textos no literarios.

### *Ideas fuerza:*

- El periódico mural es un medio de comunicación visual que permite conocer los sucesos o acontecimientos de actualidad, así como expresar los conocimientos y puntos de vista de los estudiantes sobre asuntos de interés.
- Los periódicos murales sirven para fomentar la producción y lectura de textos y transmitir a los estudiantes noticias de la institución, noticias locales, regionales, nacionales y mundiales.



## UNIDAD TEMÁTICA 3: SITUACIÓN DEL TRABAJO EN EL PERÚ: DIFICULTADES Y OPORTUNIDADES

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *El trabajo... ¿deber o derecho?*, b) *Niños y jóvenes trabajadores* y c) *Aquí también hay oportunidades*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

### *Competencias, capacidades y actitudes*

#### Área de Comunicación (Comunicación Integral)

##### **Comunicación oral**

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas y argumentaciones sobre la situación laboral del país, el trabajo infantil y las cualidades de los trabajadores en un mundo cada vez más competitivo.
- ◆ Participa en debates sobre el derecho de los niños, niñas y adolescentes a trabajar.
- ◆ Reconoce la intencionalidad y el tema principal de los mensajes orales que escucha reconociendo su propósito discursivo: persuasión, político, ideológico, comercial.
- ◆ Relata de modo coherente textos literarios que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

##### **Comunicación escrita**

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite un juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Lee y comprende distintos tipos de textos literarios y no literarios y emite una valoración sobre el contenido implícito y explícito de los textos leídos.
- ◆ Analiza la estructura de las noticias como medios que sirven para transmitir información.

- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Lee comprensivamente diversos textos literarios y reconoce el valor estético de los mismos.
- ◆ Reconoce y contextualiza la obra literaria teniendo en cuenta el estilo poético o narrativo del autor y la escuela y época en que fue escrita.

### **Producción de textos**

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales: contratos que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente las normas ortográficas, los signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado en los textos que escribe.

### **Audiovisual y artístico**

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Analiza los mensajes publicitarios: afiches, carteles y paneles de su entorno y manifiesta una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad.
- ◆ Emite una opinión crítica de los mensajes radiales y televisivos que escucha reflexionando sobre el papel que desempeñan algunos de estos medios de comunicación en la difusión de estereotipos y situaciones de exclusión.
- ◆ Identifica las características y elementos de un afiche como medio para difundir productos y servicios.

## Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

### **Ética y participación ciudadana**

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones sobre situaciones de discriminación laboral con libertad y tolerancia.

- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ◆ Asume iniciativas para responder a los retos de una ciudadanía activa y responsable.

### **Economía y desarrollo**

Establece relaciones entre las características geográficas de su localidad, región y país, e interpreta las actividades económicas que se desarrollan en ellas destacando las posibilidades de transformarlas positivamente.

- ◆ Comprende las características actuales del trabajo en relación con los avances tecnológicos y la globalización.
- ◆ Analiza las actividades económicas que existen en las regiones y su impacto en el desarrollo del país.
- ◆ Caracteriza la situación del trabajo infantil y juvenil en el país relacionándola con su experiencia de vida.

Describe e interpreta las relaciones entre la economía local, regional, nacional y mundial dentro de la perspectiva de desarrollo humano.

- ◆ Interpreta el concepto de desarrollo humano en relación con la mejora de la calidad de vida.
- ◆ Analiza las relaciones sociales en su entorno y en el país con una perspectiva de cambio que posibiliten mejorar la calidad de vida propia y ajena.

Conoce las condiciones y requisitos para participar en la gestión de proyectos de desarrollo a nivel local, regional y nacional.

- ◆ Comprende las oportunidades económicas existentes para las pequeñas y micro empresas y las condiciones favorables con las que cuentan frente al mercado.
- ◆ Usa información adecuada acerca de las condiciones, estrategias y requerimientos técnicos para la formación y conducción de microempresas.

## Actividad 1: El trabajo... ¿deber o derecho?

Los estudiantes reconocerán sus cualidades laborales e identificarán las condiciones de trabajo actuales.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes analicen testimonios sobre la situación laboral y analicen documentos administrativos como el contrato.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reconozcan que las transformaciones tecnológicas, el desarrollo económico y los cambios sociales repercuten en las formas de trabajo y en las características de los trabajadores. Asimismo, identificarán las principales actividades económicas que se desarrollan en su comunidad y en el país, y que ofrecen oportunidades laborales.

### *Sugerencias metodológicas:*

#### Primer momento: Cualidades laborales en un mundo cambiante

**Páginas:** 112, 113, 114, 115 y 116

- ❑ Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad temática. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 109 y 111. Aclara las dudas que surjan. Pregúntales si desean abordar otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban en tarjetas las actividades laborales que desempeñan o han desempeñado últimamente. Es decir en qué trabajan o trabajaron. Haz que presenten sus tarjetas y pide que formen grupos según los trabajos similares que desarrollan. Guarda las tarjetas, serán utilizadas en el siguiente momento. Explica que deben conversar sobre las funciones que realizan y determinar el perfil del trabajador ideal para el trabajo que desarrollan. Solicita que un representante de cada grupo presente la ocupación y argumente qué cualidades laborales debe tener un trabajador. Incentiva la reflexión sobre las cualidades expresadas. Pregunta: *¿Creen que tienen estas cualidades? ¿Qué tan cercanos o lejanos se ven del perfil ideal? ¿Cómo pueden mejorar sus cualidades laborales?* Invítalos a escribir y analizar sus respuestas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan sus cualidades laborales.
- ❑ Motiva la lectura de la situación planteada en la página 112. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Forma parejas para que completen los cuadros presentados en las páginas 112 y 113 de la guía. Plantea preguntas para analizar las respuestas de los estudiantes. Pregunta: *¿Por qué hay semejanzas o diferencias en la ubicación de las cualidades de la cajera y del chofer? ¿Qué otras cualidades incluirías para cada caso? ¿Por qué?*
- ❑ Lleva periódicos que presenten anuncios de trabajos. Entrega un periódico a cada estudiante. Haz que analicen las características que se exigen a los postulantes.

Pídeles que subrayen las cualidades recurrentes y que traten de deducir por qué se repiten. Pregunta: *¿En qué situaciones concretas advertimos esas cualidades? ¿Creen que las poseen? ¿Qué conductas o actitudes reflejan estas cualidades?* Forma grupos para que clasifiquen los avisos de empleos según categorías como: las mejores remuneradas, las más solicitadas, las que presenten muchos riesgos laborales, las que resultan engañosas, las que requieren experiencia, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos. Aclara las dudas que surjan y aprovecha esta ocasión para advertirles sobre avisos falsos o engañosos.

- ❑ Oriéntalos para que desarrollen las actividades propuestas en la página 113. Apóyalos en el proceso de construcción de sus textos descriptivos. Recuerda el uso de los adjetivos. Recoge testimonios y opiniones de los estudiantes sobre las frases propuestas.
- ❑ Pregunta: *¿Creen que las exigencias laborales han cambiando? ¿Por qué? ¿Qué requisitos creen que le pedirían a un trabajador hace 10 años para ocupar su puesto?* Invítalos a leer los textos presentados en las páginas 114 y 115 para que contrasten sus respuestas. Solicita un voluntario para la lectura de la información. Pídeles que evalúen la fluidez, pronunciación, tono y pausas de su compañero. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen cómo se organizan actualmente las empresas, qué beneficios trae esta situación a las empresas, cómo es la competencia entre las empresas y entre los trabajadores. Recoge testimonios que ayuden a ejemplificar los cambios en las formas de trabajo. Después, forma parejas para que elaboren un organizador visual como el sugerido en la página 115.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 116 de la guía. Plantea preguntas de comprensión: *¿Qué se exige al trabajador? ¿Qué características tienen los empleos actuales? ¿Cómo vivencias esta situación en tu vida laboral?, etc.* Anota las respuestas e incentiva la reflexión sobre la necesidad de una capacitación permanentemente para desarrollar con éxito nuestras funciones y el papel y las obligaciones de las empresas si desean trabajadores comprometidos con iniciativa y creatividad.

### *Reto:*

- ❑ Pide que entrevisten a su jefe y compañeros de trabajo sobre lo que piensan de su desempeño laboral. Pregunta: *¿Están de acuerdo con la impresión que tienen de ustedes su jefe y compañeros de trabajo? ¿Sí? ¿No? ¿por qué? ¿Cómo se describirían ustedes?* Recuérdales que deben ser sinceros en sus respuestas, pues sólo de esta forma podrán identificar sus cualidades laborales para fortalecerlas o superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- El mundo del trabajo se halla actualmente en plena transición. La característica predominante de esta transición es que la información, los conocimientos y la creatividad son factores cada vez más importantes para el perfil del trabajador.
- La capacidad de una empresa para innovar y gestionar el cambio depende de su capacidad para adaptarse a las demandas, de sus estrategias y estructuras y del personal con que cuenta.

## Segundo momento: ¿Qué sucede con el trabajo en el Perú?

**Páginas:** 117, 118, 119 y 120

- ❑ Haz que reflexionen sobre las actividades laborales. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 117. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué actividades desarrollan los personajes? ¿Qué cualidades crees que debe tener cada trabajador? ¿Por qué? ¿Cómo contribuyen estas actividades al desarrollo de la persona y de la sociedad?* Anota sus respuestas y orientalos para que identifiquen las actividades económicas que refleja cada situación.
- ❑ Pide que lean la información presentada en la página 118. Plantea preguntas de comprensión y ejemplos para que los estudiantes identifiquen las diferencias entre los tipos de actividades económicas. Forma parejas para que desarrollen las actividades propuestas. Haz que revisen el cuadro de la página anterior y corrijan sus respuestas.
- ❑ Toma como referencia las tarjetas elaboradas en el momento anterior (ocupaciones de los estudiantes). Entrégalas y pide que las clasifiquen según el tipo de actividad económica. Analicen los resultados. Pregunta: *¿En qué actividad económica se agrupan el mayor número de tarjetas? ¿Por qué crees que se da esta situación?* Orientalos para que desarrollen las actividades propuestas en su carpeta de trabajo. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Busca imágenes de las actividades económicas del Perú (agricultura, ganadería, minería, pesa, industria, artesanía, transporte, educación, comercio, salud). Entrega una imagen a cada estudiante, pide que no la muestren. Invítalos a sentarse formando un círculo. Haz que describan la imagen asignada para que sus compañeros descubran de qué actividad se trata. Solicita voluntarios para que identifiquen la actividad, el tipo a la que pertenece. Los estudiantes leen la información presentada en las páginas 119 y 120. Promueve el uso del diccionario para que hallen las palabras desconocidas. Enfatiza el impacto que producen las actividades económicas en el desarrollo del país. Pregunta: *¿Qué sector se debe potenciar para garantizar un impacto positivo en el desarrollo del país y de los pobladores? ¿Por qué?* Busca noticias de la situación económica del Perú y pide a los estudiantes que infieran qué se deduce de la situación presentada. Cuál es la proyección de nuestro país.
- ❑ Forma parejas. Entrega periódicos. Pide que analicen las noticias sobre actividades económicas. Indica que identifiquen las empresas e instituciones a las que se hace referencia. Haz que las clasifiquen según la actividad económica a la que pertenecen. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Aclara las dudas que surjan y pregunta sobre la utilidad de esta temática.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que realicen la investigación sobre la ley de tercerización propuesta en la página 120. Recoge testimonios sobre cómo las actividades económicas que desarrollan repercuten en su calidad de vida.

### *Reto:*

- Pide que elijan a uno de los personajes presentado en la página 117. Haz que elaboren un cuento sobre este personaje y su situación laboral. Explica que detallan qué cualidades tiene, de qué beneficios goza en su empresa, cómo es considerado por sus compañeros de trabajo, etc. Oriéntalos para que elaboren su texto. Presentan algunos indicadores como: título, caracterización del personaje, acciones, etc.

### *Ideas fuerza:*

- Las actividades económicas pueden dividirse en: primarias (proveen de materias primas, como cereales, cueros y minerales), secundarias (elaboran productos en base a las materias primas, como vestimenta, alimentos enlatados y herramientas) y terciarias (son aquellas derivadas de las anteriores, como el transporte y la comercialización de productos y servicios).
- Debido a la gran variedad de recursos que posee el Perú, se desarrollan diversas actividades económicas, pero no todas tienen un impacto significativo en el desarrollo del país.

### *Tercer momento: Trabajo sí, pero no cualquier empleo*

**Páginas:** 121, 122, 123, 124 y 125

- Motiva la lectura del texto presentado en la página 121 y plantea preguntas de comprensión: *¿Qué es trabajo? ¿Qué es empleo?* Haz que establezcan semejanzas y diferencias entre estas dos nociones. Recoge testimonios de los estudiantes sobre las condiciones laborales que tienen. Pregunta: *¿Cuántas horas trabajan? ¿Les pagan horas extras? ¿Tienen beneficios sociales? ¿Gozan de vacaciones?*, etc. Forma grupos para que intercambien sus respuestas. Sugiere que redacten alguna experiencia laboral donde se evidencien condiciones de trabajo como contrato, horario, salario, seguro social, horas extras, ambiente de trabajo, vacaciones, estabilidad, indemnizaciones, relaciones laborales, etc. Solicita que cada grupo presente un sociodrama que refleje algunas de las condiciones identificadas. Dale tiempo para que ensayen su presentación.
- Al finalizar los sociodramas, anímalos a caracterizar la situación laboral de los trabajadores peruanos. Haz que establezcan las causas y consecuencias de esta situación. Anímalos a identificar las instituciones de su comunidad y región que se encargan de velar por los derechos laborales. Brinda información complementaria sobre ellas. Si lo consideras necesario, presenta algunos artículos de la Constitución Política del Perú sobre los derechos laborales.
- Pide que cada estudiante elabore en su carpeta de trabajo su línea de tiempo laboral. En ella, deben detallar a los cuántos años iniciaron su actividad laboral, cómo fueron tratados en cada trabajo, qué funciones desempeñaban, cómo era su conducta y actitud en su centro de labores, etc. Oriéntalos para que creen signos o códigos que sirvan como leyenda para retratar los puntos más interesantes de cada experiencia. Anímalos a compartir sus trabajos.

- ❑ Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en la página 122. Guíalos para que identifiquen el tema y las ideas principales. Reflexiona sobre qué tan cercanos o lejanos se ven los estudiantes de la situación planteada en el texto. Pide que respondan a las preguntas de reflexión sugeridas en la guía.
- ❑ Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: La historieta* (página 124). Presenta ejemplos de historietas para que los estudiantes identifiquen sus elementos. Aclara las dudas que surjan y oriéntalos en la elaboración de sus historietas sobre la percepción del trabajo en el Perú. solicita voluntarios para que presenten sus textos.

### *Retos:*

- ❑ Pide que elaboren anuncios donde se oferten trabajos que respeten los derechos laborales. Haz que analicen diversos anuncios e identifiquen sus características: brevedad y claridad. Solicita voluntarios para que presenten sus anuncios. Motiva la reflexión sobre las condiciones laborales presentadas. Pregunta: *¿De quién o quiénes depende que no se presenten esas situaciones laborales? ¿Cómo se pueden mejorar las condiciones laborales en el país? ¿Qué responsabilidad le compete al trabajador? ¿Qué responsabilidad tiene el Estado?, etc.*
- ❑ Explica que teniendo como referencias la *Ficha informativa: Modelo de contrato de trabajo a tiempo parcial* (página 125), elaboren un contrato. Forma parejas para que intercambien sus textos. Corrige los textos y plantea sugerencias y recomendaciones.
- ❑ Cierra este momento con una ficha de evaluación sobre las temáticas abordadas en esta actividad. Evalúa los resultados y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- El trabajo es un concepto amplio que incluye toda actividad productiva. Es actividad que puede realizarse en forma dependiente, para un empleador, o en forma independiente, por cuenta propia.
- Los cambios tecnológicos y económicos afectan las condiciones y oportunidades laborales. Actualmente, el principal problema que afecta a nuestro país es la existencia del empleo precario. Es decir, aquel donde el trabajador no está en planilla, no cuenta con protección social ni beneficios y puede ser despedido en cualquier momento.



## Actividad 2: Niños y jóvenes trabajadores

Los estudiantes analizarán la situación del trabajo infantil y juvenil en su comunidad y en el país. Reconocerán los derechos laborales y las normas vigentes.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen las características del debate y participen en la organización de uno; donde expresen sus opiniones y argumentos sobre las ventajas y desventajas del trabajo infantil.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reconozcan sus principales derechos laborales y las instituciones nacionales e internacionales que velan por ellos. Asimismo, analizarán casos de discriminación laboral y reflexionarán sobre la necesidad de cambiar nuestras actitudes y conductas.

### Sugerencias metodológicas

#### Primer momento: El trabajo infantil: derechos no cumplidos

**Páginas:** 128, 129, 130, 131, 137, 138 y 139

- ❑ Los estudiantes analizan los testimonios presentados en la página 128. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Pídeles que identifiquen a qué actividad económica pertenecen los testimonios, cuáles son las condiciones laborales, cómo repercute esa situación en el desarrollo de los niños y adolescentes.
- ❑ Pide que elaboren un diagnóstico de su comunidad sobre la situación del trabajo infantil. Para ello, identificarán en qué trabajan los niños y niñas, cuáles son sus motivaciones, cuáles son las consecuencias de esa situación para el desarrollo de su comunidad, etc. Guíalos para que profundicen en sus reflexiones. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Muchos estudiantes conocen, gracias a su experiencia de vida, diversas situaciones de trabajo infantil no desaproveches esta ocasión para recoger sus opiniones.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 129. Después, pide que realicen una lectura silenciosa. Pregunta: *¿Qué es el trabajo infantil? ¿Qué clase de trabajo no deben realizar los niños y niñas?* Oriéntalos para identifiquen las diferencias entre el trabajo infantil y las ayudas o pequeñas labores que pueden desempeñar los infantes en la casa, en la chacra o en la escuela. Pide que presenten ejemplos de estas situaciones para aclarar con mayor precisión el tema.
- ❑ Organízalos para que realicen una entrevista a compañeros, amigos o familiares. Diles que pueden utilizar las preguntas sugeridas en la guía. Realiza prácticas en el aula y evalúen la actuación del entrevistador. Explica que en base a las respuestas elaborarán un informe. Solicita voluntarios para que presenten su trabajo. Diles que planteen las dificultades que tuvieron que superar y las lecciones aprendidas para mejorar futuras entrevistas.

- Si lo consideras necesario presenta un documental o película sobre el trabajo infantil. Elabora con los estudiantes una guía de observación. Genera un espacio para que intercambien sus impresiones y opiniones.
- Presenta el cuadro anticipatorio de la página 130 en un papelógrafo. Recoge las respuestas de los estudiantes. Invítalos a leer el texto y, después, pide que contrasten sus respuestas. Analiza con los estudiantes algunos extractos del Código peruano del niño y el adolescente. Forma grupos para que elaboren afiches con algunas de las normas que han llamado su atención. Coloquen su afiches en el CEBA y en las principales avenidas de su comunidad. Motívalos para actualizar el periódico mural del aula con noticias relacionadas a esta problemática y con ofertas de trabajo de su comunidad.
- Pide que analicen las ventajas y desventajas del trabajo infantil. Anímalos a leer la información presentada en la página 131. Forma dos grupos, explica que un grupo defenderá la posición a favor del trabajo infantil y el otro grupo estará en contra. Oriéntalos en la búsqueda de información sobre cada posición. Apóyalos en los procesos de síntesis y elaboración de argumentos. Explica las normas de conducta para un debate, asigna roles y responsabilidades a todos los estudiantes. Actúa como moderador. Al finalizar esta experiencia presenta las siguientes preguntas de evaluación: *¿Qué tan útil fue participar en el debate? ¿Participaste activamente o trataste de pasar desapercibido? ¿Por qué? ¿Qué favoreció o qué bloqueó tu participación en el debate? ¿Qué aprendiste del debate como experiencia de trabajo colaborativo? ¿Por qué? ¿Cómo podemos hacer para que el próximo debate sea más productivo? ¿Qué puedes hacer tú?, etc.*

### *Reto:*

- Pídeles leer la *Ficha de trabajo: Los gallinazos sin plumas* (páginas 137, 138 y 139). En esta ficha se presentan fragmentos del cuento de Julio Ramón Ribeyro para que los estudiantes identifiquen situaciones de explotación infantil. Genera un espacio de reflexión y haz que intercambien sus opiniones sobre el cuento leído. Pide que identifiquen situaciones similares producidas en su comunidad. Anímalos a escribir una narración. Para ello, recuérdales las características de los textos narrativos: personajes, espacio, tiempo, acciones.

### *Ideas fuerza:*

- El trabajo infantil es cualquier actividad económica que realizan niños, niñas y adolescentes en la que se produce o comercializan bienes o servicios. Existen ciertas actividades que los niños no pueden realizar porque dañan su desarrollo físico o emocional.
- Un debate es un acto de comunicación oral en el que participan diversas personas exponiendo con argumentos sólidos diferentes ideas sobre un tema que resulta especialmente polémico. En un debate se pueden identificar al moderador, los integrantes y el público.

## Segundo momento: Situación de los jóvenes que trabajan

**Páginas:** 132 y 133

- ❑ Antes de iniciar este momento, pide a los estudiantes que elaboren un diagnóstico sobre la situación de los jóvenes que trabajan en su comunidad. Haz que identifiquen en qué trabajan, cuáles son sus motivaciones, cuáles son las condiciones laborales, etc. Guíalos para que profundicen en sus reflexiones. Solicita que un representante de cada grupo presente las conclusiones. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. La intención de esta estrategia es que los estudiantes identifiquen los principales problemas laborales que enfrentan los jóvenes de su comunidad y cómo éstos repercuten en su desarrollo, aspiraciones o proyectos futuros.
- ❑ Pide que realicen una lectura silenciosa de la noticia presentada en la página 132 de la guía. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Ayúdalos a identificar el significado de las palabras desconocidas y ubicar las ideas principales. Recuérdales las pautas para elaborar un resumen y haz que elaboren uno sobre el texto leído. Acompaña de cerca este proceso de producción. Forma parejas para que intercambien sus trabajos y los evalúen. En forma voluntaria, presentan las respuestas a las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Explica que tomando como referencia la estructura de la noticia y el diagnóstico realizado, elaborarán una noticia sobre la situación de los jóvenes trabajadores de su comunidad. Pídeles que elaboren un esquema de lo que desean presentar, luego, que elaboren una primer versión. Haz que la corrijan y escriban la versión final. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Aprovecha esta oportunidad para corregir debilidades en el uso de mayúsculas y signos de puntuación. Recuerda que, en sesiones posteriores, puedes seguir trabajando en la elaboración de noticias.
- ❑ Presenta la situación de los jóvenes en relación al estudio y al trabajo propuesta en la página 133 de la guía. Escribe en tarjetas cómo creen que serán los jóvenes que sólo estudian, los que sólo trabajan, los que estudian y trabajan, los que estudian y trabajan pero no tienen las cosas claras sobre su futuro, los que dejaron de estudiar y no trabajan. Recoge las opiniones de los estudiantes sobre cada situación. Pide que ejemplifiquen con situaciones de jóvenes de su comunidad. Después, indica la lectura de la información presentada en la guía para que contrasten sus opiniones. Haz que se ubiquen en uno de los grupos y establezcan su proyección a futuro. Es decir, cuáles son sus aspiraciones de desarrollo personal y laboral. Recuérdales las exigencias que deben tener actualmente los trabajadores.

### *Reto:*

- ❑ Pide que individualmente busquen noticias sobre la situación laboral de los jóvenes en el Perú. Oriéntalos para que recorten las noticias y las analicen. Para ello, deben señalar sus partes (título, antetítulo, encabezamiento, lead, cuerpo), identificar los datos (*¿Cuál este tema? ¿Qué ocurrió? ¿A quién le sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?*) y presentar un comentario o valoración personal sobre el contenido de la noticia. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

### *Ideas fuerza:*

- Las condiciones en la que trabajan los jóvenes son muy diversas. Muchas veces desempeñan trabajos familiares no remunerados o trabajos precarios que no aportan significativamente a su desarrollo.
- según el censo de 2007 realizado en el Perú, vivían 5,3 millones de jóvenes entre 15 y 24 años, lo que representa aproximadamente la quinta parte de la población total. Para este grupo el número de desempleados asciende a más 400 mil jóvenes, con una tasa de desempleo juvenil nacional de aproximadamente 8% (Fuente INEI). Cabe señalar que por desempleados se entienden aquellos jóvenes que no trabajan y que están en búsqueda activa de trabajo.

### Tercer momento: La discriminación en el trabajo

**Páginas:** 134, 135, 136 y 140

- Narra un hecho de discriminación laboral del que hayas sido víctima o testigo. Pregunta: *¿Qué se presenta? ¿Por qué creen que este hecho es discriminatorio? ¿Qué entienden por discriminación? ¿Recuerdan algún otro hecho de discriminación similar al presentado?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- Pide que desarrollen la actividad presentada en la página 134 de la guía. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Pregunta: *¿La mayoría a quién ubica como gerente? ¿Por qué creen que se da esta situación? ¿A quién ubicaron como personal de limpieza? ¿Por qué?* Motiva la reflexión sobre la ubicación de los trabajadores y las agresiones verbales discriminatorias que escucharían en su centro de labores. Haz que busquen información sobre prejuicio y estereotipo. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- Invítalos a reconocer y escribir palabras y expresiones discriminatorias que escuchan en sus ambientes de trabajo. Pide que reflexionen sobre las reacciones que tienen cuando escuchan algunas de estas frases. Plantea preguntas de reflexión: *¿Por qué creen que se dan esas situaciones? ¿Cómo se podría evitar?* Anota sus respuestas.
- Oriéntalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 135 de la guía. Pídeles que se sienten formando un círculo e intercambien sus observaciones sobre las situaciones de prejuicio o discriminación que se transmiten en programas de televisión (noticieros, novelas, entretenimiento). Si los estudiantes no cuentan con luz eléctrica, puedes pedir que observen afiches publicitarios. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan el papel de los medio de comunicación como elementos reforzadores de ciertos estereotipos y situaciones discriminatorias.
- Pide a los estudiantes que lean el texto sobre discriminación laboral presentado en la página 135. Ayúdalos a identificar las ideas principales. Recoge testimonios sobre las distintas formas de discriminación laboral que conocen. Invítalos a leer la *Ficha informativa: Convenio OIT 111 sobre la discriminación (empleo y ocupación) 1958* (página 140). Plantea preguntas de comprensión. Haz que investiguen sobre las

instituciones nacionales e internacionales que se encargan de velar por el respeto y cumplimiento de los derechos laborales.

- ❑ Forma dos grupos, uno formado por varones y el otro, por mujeres. Entrégales papelógrafos y plumones. Pídeles que anoten las situaciones de discriminación laboral que han sufrido. Acompaña de cerca este proceso y guíalos en la discusión y redacción de casos. Cada grupo elige a un representante para que exponga las conclusiones. Anímalos a identificar las semejanzas y diferencias entre las situaciones de discriminación laboral que enfrentan varones y mujeres.
- ❑ Forma parejas. Entrega periódicos, pídeles que identifiquen avisos clasificados ofreciendo trabajo y analicen si expresan discriminación o prejuicios. Guíalos en el proceso de búsqueda, selección y análisis de los anuncios. Haz que entrevisten a un compañero o compañera de trabajo y recojan su testimonio sobre la discriminación laboral.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del testimonio presentado en la página 136. Pregunta: *¿Esta situación ya fue superada? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué derechos se afectan con esa situación? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de este testimonio?, etc.*

### *Reto:*

- ❑ Organiza un grupo de investigación para determinar cuáles son los motivos de discriminación laboral más frecuentes en el país. Para ello, deben encuestar y entrevistas a empleadores, empleados. Además, revisarán bibliografía y páginas web. Pide que cada grupo presente su informe. Establezcan las principales causas de discriminación y planteen alternativas de solución viables. En base a sus reflexiones elaboren cartas y entréguenlas a los empleadores y empleados que han sido entrevistados.

### *Ideas fuerza:*

- Discriminar significa excluir, distanciar o separar alguna persona o grupo social con la intención de impedir que acceda a oportunidades y beneficios por sus características personales u otros factores.
- La Organización Internacional del Trabajo (OIT) promovió en 1958 un convenio para evitar la discriminación laboral. En este convenio se señala igualdad de remuneración para mujeres y varones que realizan un trabajo de igual valor.

## Actividad 3: Aquí también hay oportunidades

Los estudiantes reconocerán diversas oportunidades laborales de su comunidad y plantearán diversas propuestas de negocios que favorezcan sus capacidades emprendedoras. Asimismo valorarán la importancia de la comunicación asertiva para generar relaciones positivas a nivel familiar y laboral.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen las características y funciones de los afiches y los elaboren para promocionar diversos productos y servicios. Además analizarán críticamente el papel de la publicidad.

En el área de Proyección y análisis social, los estudiantes identificarán algunas competencias básicas que debe tener un trabajador competitivo y emprendedor.

### *Sugerencias metodológicas:*

#### Primer momento: Oportunidades laborales

**Páginas:** 142, 143, 144 y 145

- ❑ Indica que se sienten cómodamente, que se relajen y cierren los ojos. Pídeles que se proyecten en el futuro y describan mentalmente cuál es su expectativa laboral. Pregunta: *¿Cómo se ven? ¿Qué hacen? ¿Qué han hecho para estar en ese puesto? ¿Cómo se sienten?, etc.*
- ❑ Invítalos a compartir sus proyecciones laborales. Para darles mayor confianza inicia tú con la presentación de tus expectativas laborales. La intención de esta estrategia es que los estudiantes compartan sus ideales de realización y orienten su proyecto de vidas hacia ese fin.
- ❑ Tomando en cuenta las expectativas de los estudiantes que desean crear empresas o instalar negocios, explica que para cumplir metas y objetivos se requieren ciertas cualidades. Pregúntales sobre cuáles creen que deben tener los trabajadores independientes. Anota sus respuestas. Invítalos a leer la información presentada en la página 142. Pide que compartan la experiencia de algún negocio de su comunidad que fracasó. Haz que identifiquen las causas de esta situación y cómo se pudo evitar.
- ❑ Pide que lean la matriz de productos innovadores y el procedimiento para completarla. Pregunta: *¿Qué deben hacer? ¿Cómo lo harán?* Aclara las dudas que surjan y déjalos que trabajen solos.
- ❑ Solicita voluntarios para que presenten su matriz y determinen una idea de negocio interesante para su comunidad. Guíalos para que determinen la viabilidad de su implementación.
- ❑ Pide que lean el testimonio de Martín (página 143). Plantea las preguntas sugeridas en la guía y anota sus respuestas. La intención es que los estudiantes determinen que una necesidad no atendida es una oportunidad de negocio.

- ❑ Lee con los estudiantes el texto presentado en la página 144 de la guía. Aclara las dudas que surjan. Haz que determinen su idea de negocio. Es decir, deberán plantear el producto o servicio que implementarían en su comunidad. Ayúdalos a determinar cuál es el producto o servicio, por qué es necesario en la comunidad, qué competencia tienen, qué valor agregado tiene su producto o servicio para ser exitoso, etc. En base a sus reflexiones haz que elaboren un perfil de su producto o servicio.

### *Reto:*

- ❑ Pide que elaboren un afiche para promocionar su producto o servicio. Para ello, haz que observen el afiche presentado en la página 145. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Presenta diversos afiches publicitarios para que los estudiantes identifiquen el mensaje que desean comunicar y definan el tipo del afiche que elaborarán. Oriéntalos con pautas sobre la redacción de textos breves que llamen la atención del receptor, el uso de colores y datos informativos que sirvan para identificar el producto o servicio. Invítalos a presentar su idea de negocio y su afiche. Al finalizar las exposiciones, hallen ideas de negocios similares y establezcan las ventajas y desventajas de asociarse para implementar su proyecto de negocio.

### *Ideas fuerza:*

- Se denomina emprendedor o emprendedora a aquella persona que identifica una oportunidad y organiza los recursos necesarios para ponerla en marcha.
- Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor y sea comprendido con claridad.

## *Segundo momento: Competencias para trabajar en la actualidad*

**Páginas:** 146, 147, 148 y 154

- ❑ Prepara tarjetas con las competencias laborales presentadas en la página 146 (trabajo en equipo, liderazgo, creatividad e innovación, habilidades de comunicación, etc.). Forma grupos. Entrega un juego de tarjetas a cada grupo y pídeles que busquen información sobre el significado de cada término. Proporciona diversas fuentes. Explica que deben conversar sobre la mejor definición del término y, después, escribirla al reverso de la tarjeta correspondiente. Asesora a cada grupo. Ayúdalos a organizarse para un trabajo colaborativo.
- ❑ Recoge el juego de tarjetas de cada grupo y entrégalas a otro equipo. Invítalos a participar en el juego “memoria”. Para ello, explica que deben colocar las tarjetas con la cara de las definiciones a la vista. Los estudiantes por turnos establecen la relación entre el término y su definición. Si aciertan retiran la tarjeta. Gana el estudiante que acumule más tarjetas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes se familiaricen con las competencias laborales más importantes.
- ❑ Recoge testimonios de los estudiantes sobre las exigencias de los trabajadores. Haz que recuerden los perfiles de los trabajadores ideales que elaboraron en la

actividad anterior. Pide que analicen los avisos de empleo presentados en la guía e identifiquen los requisitos que se exigen. Si lo consideras necesario, cuenta tu experiencia laboral. Es decir, cómo accediste a tu empleo, qué requisitos te pidieron, qué exigencias tienes ahora, etc.

### *Para complementar:*

*La competencia laboral es la capacidad productiva de una persona que se define y mide en términos de desempeño en un determinado contexto laboral y refleja los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para la realización de un trabajo efectivo y de calidad. El papel de los trabajadores es de vital importancia en las organizaciones porque en la medida en que las personas cuenten con las condiciones y competencias necesarias para desempeñarse satisfactoriamente los resultados de las empresas aumentarán. El proceso de adquisición de competencias no solo depende de los programas de capacitación que las empresas manejen, ni de la información actualizada con la que cuenten, este proceso inicia con la formación impartida desde las instituciones educativas.*

- ❑ Haz que analicen las competencias laborales y determinen si están de acuerdo con los resultados asignados. Pregunta: *¿Por qué creen que el trabajo en equipo está en primer lugar? ¿Qué beneficios trae que los trabajadores tengan esta competencia laboral? ¿Qué competencias crees poseer? ¿Cómo se evidencian?, etc.* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ A través de la dinámica “esto me recuerda”, recoge las opiniones de los estudiantes sobre el término emprendedor. Haz que identifiquen personas de su comunidad que tengan esta cualidad.
- ❑ Pide que desarrollen el cuestionario propuesto en la página 147 para que identifiquen sus características emprendedoras. Pregunta: *¿Qué resultados obtuvieron? ¿Les sorprendieron los resultados? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*
- ❑ Realiza la siguiente dinámica para identificar si los estudiantes saben trabajar en equipo. Forma grupos. Haz que cada grupo designe a un coordinador. Prepara tarjetas con diversas tareas, tales como: buscar algún objeto, crear un poema, una canción, un cuento, un dibujo, etc.
- ❑ Distribuye tres tarjetas a cada coordinador de grupo. La función del coordinador es entregar las tarjetas y observar cómo se organizan los integrantes del grupo para realizarlas, pero él no interviene. Cuando el equipo tenga todas las tareas realizadas se las presenta al coordinador para que las revise y apruebe. Gana el grupo que realiza sus tareas en el menor tiempo. Pide que se sienten formando un círculo y cuenten cómo se organizaron, los problemas que tuvieron, cómo se sintieron. Incentiva la reflexión sobre el papel de la división de trabajo para ser más eficaz, la importancia de tener claro los objetivos, la función del líder, etc. Después de esta reflexión, indícales que lean la información presentada en la página 147 y 148. Pide que observen las imágenes presentadas y orientalos a desarrollar las actividades en su carpeta de trabajo. Aclara las dudas que surjan.



## Reto:

- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Fábula del trabajo en equipo* (página 154). Pídeles que realicen una lectura silenciosa. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Haz que identifiquen el tema, los personajes, el escenario y la moraleja que desea transmitir la fábula. Aprovecha esta oportunidad para explicar las características de este tipo de texto.

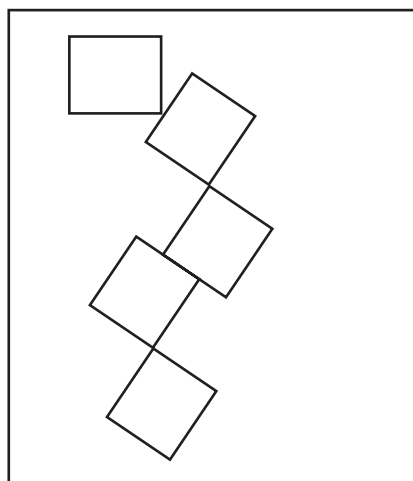
### *Ideas fuerza:*

- Día a día las exigencias del mercado laboral son mayores. Se requieren trabajadores más capacitados, más actualizados, más expertos, más atentos a las necesidades del entorno y en general más proactivos a la hora de tomar decisiones, crear estrategias, y cumplir con el perfil deseado por los empleadores.
- La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Se presentan con la finalidad de educar, generalmente cuenta con una moraleja, la cual aparece al final, al principio del texto o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

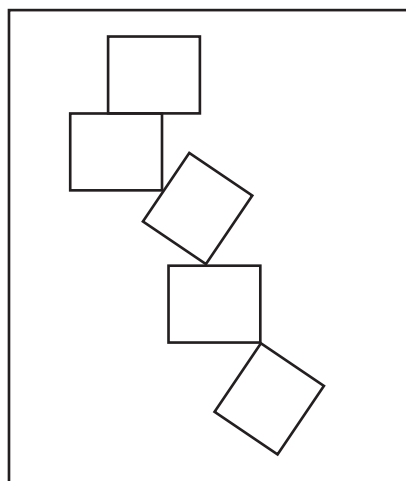
## Tercer momento: La comunicación en el trabajo

**Páginas:** 149, 150, 151, 152 y 153

- ❑ Realiza la siguiente dinámica para analizar la importancia de una comunicación horizontal y libre. Prepara dos hojas con las siguientes figuras.



**Figura 1**



**Figura 2**

- ❑ Solicita un voluntario. Entrégale la hoja con la figura 1. Dile que se ubique de espaldas a sus compañeros y describa cómo deben dibujar los cuadros de la figura sin mostrar el dibujo. Los estudiantes no pueden hablar ni hacer preguntas. Mide el tiempo que demoran los estudiantes para dibujar la figura. Pide que guarden sus dibujos.
- ❑ Solicita otro voluntario. Entrégale la hoja con la figura 2. Dile que se ubique al frente de sus compañeros y describa la figura. Los estudiantes pueden hablar entre ellos y

preguntar datos a su compañero que está describiendo. Mide el tiempo que demoran los estudiantes en realizar este dibujo.

- ❑ Pega en la pizarra las hojas con las figuras para que los estudiantes traten de identificar las semejanzas con sus dibujos. Pregunta: *¿Cuál de los dos dibujos es más preciso? ¿Por qué?* Explica que esta dinámica nos permite ver la riqueza de una comunicación horizontal, en comparación con el tipo de comunicación vertical y en una sola dirección que se adoptó para describir la primera figura.
- ❑ Recoge los saberes previos de los estudiantes sobre los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, etc.) Haz que identifiquen estos elementos en las situaciones anteriores. Pídeles que lean la información presentada en la página 149 para contrastar sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Presenta diversos ejemplos para que los estudiantes reconozcan el circuito de la comunicación y sus elementos.
- ❑ Solicita un voluntario para que lea los textos presentados en las páginas 150 y 151. Recoge testimonios sobre la situación de la comunicación en sus centros laborales. Plantea preguntas de comprensión sobre la comunicación asertiva. Presenta ejemplos concretos sobre este tipo de comunicación.
- ❑ Plantea el caso de la página 151 para que los estudiantes lo analicen e identifiquen cómo mejorar la comunicación entre los trabajadores de una empresa. Solicita voluntarios para que presenten sus propuestas.

### *Reto:*

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Cuestionario asertivo* (páginas 152 y 153). Aclara las dudas que surjan. Recuérdales que deben contestar con total honestidad, pues no compartirán sus resultados. En función a los resultados obtenidos, haz que los estudiantes analicen sus fortalezas y detecten sus debilidades con la finalidad de superarlas. Aprovecha este cierre de unidad temática para evaluar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

### *Ideas fuerza:*

- La comunicación es un proceso de transmisión y recepción de ideas, pensamientos, instrucciones, información, sentimientos, etc.
- La comunicación asertiva permite expresar de manera clara lo que sentimos, pensamos y queremos sin agredir a nuestro interlocutor.

## UNIDAD TEMÁTICA 4: CONSTRUYENDO LA PAZ EN EL PAÍS

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan 3 actividades: a) *Derechos y calidad de vida*, b) *Construyendo una cultura de paz* y c) *Comunicándonos para construir la paz*, con las cuales se pretende que los estudiantes desarrollen las siguientes capacidades y actitudes.

### *Competencias, capacidades y actitudes*

#### Área de Comunicación (Comunicación Integral)

##### **Comunicación oral**

Comunica de manera dialógica y elige el discurso más adecuado a sus intenciones y a la situación comunicativa en la que está. Analiza críticamente y valora la intencionalidad de los discursos.

- ◆ Dialoga con seguridad siguiendo el tema de conversación, reconociendo y adecuando el discurso a la situación interactiva e interlocutor.
- ◆ Expresa de manera autónoma sus ideas, testimonios y argumentaciones sobre situaciones de paz y violencia en su entorno inmediato y no inmediato.
- ◆ Relata y declama textos literarios que son de su interés con pronunciación, entonación y ritmo adecuados.
- ◆ Identifica las ideas que se contraponen a su argumentación y que le permiten reflexionar sobre su opinión.

##### **Comunicación escrita**

Comprende el significado global de textos literarios y no literarios que lee, relacionándolos con sus experiencias y conocimientos, y emite un juicio valorativo sobre sus contenidos.

- ◆ Analiza críticamente e interpreta el contenido de los diversos textos literarios y no literarios que lee, y emite valoración sobre el contenido implícito y explícito de los mismos.
- ◆ Reconoce la estructura de los textos literarios escritos en verso.
- ◆ Emplea diversas técnicas para organizar y sistematizar la información (subrayados, resúmenes, cuadros sinópticos y mapas conceptuales).
- ◆ Identifica las características de la comunicación verbal y no verbal.
- ◆ Reconoce las diferencias entre enunciados, frases y oraciones, valora la utilidad de conocer estas temáticas.

### **Producción de textos**

Produce textos escritos literarios y no literarios con creatividad, cohesión, coherencia y corrección, de acuerdo al contexto y situación que le exige el medio.

- ◆ Escribe textos funcionales que le son relevantes en el quehacer cotidiano teniendo en cuenta su propósito comunicativo y respetando sus características.
- ◆ Recrea de manera escrita textos literarios o de tradición oral haciendo uso de las formas, figuras y giros literarios en sus escritos.
- ◆ Emplea adecuadamente signos de puntuación, conectores lógicos y vocabulario variado.

### **Audiovisual y artístico**

Reconoce la intencionalidad y el discurso ideológico de los mensajes publicitarios, iconográficos, periodísticos y televisivos. Argumenta sus opiniones.

- ◆ Emite una opinión crítica de los mensajes radiales y televisivos que escucha reflexionando sobre el rol que desempeñan estos medios de comunicación en la vida cotidiana.
- ◆ Analiza contenidos educativos y publicitarios de diversas páginas web.

Reconoce y emplea expresiones artísticas y culturales como medio para expresar con naturalidad y creatividad sus emociones, sentimientos y sensibilidad artística.

- ◆ Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas manejando los elementos estéticos de algunas manifestaciones artísticas: mímica, juego de roles, expresión gráfico- plástica danza, música, teatro.
- ◆ Emite sus opiniones al observar diversas manifestaciones artísticas de su localidad y los valora como medio de expresión, de creatividad y libertad del ser humano.

## Área de Proyección y análisis social (Ciencias Sociales)

### **Identidad y sentido de pertenencia**

Describe, valora y afirma positivamente las características culturales y políticas de su región y país valorando las de otras partes del mundo.

- ◆ Usa herramientas (observación, análisis y formulación de hipótesis) que permitan conocer, comprender y analizar la sociedad en que se desarrolla.
- ◆ Establece paralelismos entre hechos históricos de diversos países y culturas valorando sus aportes al patrimonio cultural de la humanidad.
- ◆ Comunica información confiable y con criterio propio sobre los efectos culturales de la globalización en el país.

- ◆ Construye una interpretación propia sobre la sociedad local, regional, nacional, latinoamericana y mundial, en sus dimensiones espacio-temporales (tiempo-geografía) y estructurales, así como en sus exigencias cívicas y éticas.
- ◆ Reflexiona sobre valores como la verdad, la justicia y la solidaridad fundamentales para la convivencia humana.

### **Ética y participación ciudadana**

Participa en la construcción de una convivencia democrática con criterio propio fundada en el conocimiento de normas y derechos; asume como ciudadano funciones respetando los principios de libertad, igualdad, justicia, pluralismo y los derechos humanos.

- ◆ Expresa opiniones acerca de temas políticos y sociales con libertad y tolerancia.
- ◆ Reconoce e interviene con responsabilidad en la construcción de una sociedad con ciudadanía plena y democrática.
- ◆ Reconoce y hace prevalecer su derecho a ser diferente, al pensamiento libre y a las expresiones culturales diversas con rechazo hacia cualquier tipo de discriminación (por razones de raza, sexo, credo, clase social o características personales).
- ◆ Conoce las instancias y mecanismos de apoyo para la defensa de los derechos personales y colectivos.
- ◆ Identifica que existen deberes correspondientes a los derechos y muestra disposición para asumir compromisos de cambio.
- ◆ Participa en actividades sociales donde se demuestre el interés por el mundo de otras personas, la disponibilidad para la ayuda y el compromiso con el bienestar colectivo.
- ◆ Identifica las instituciones del Estado y las evalúa en una perspectiva de ética ciudadana.
- ◆ Toma conciencia de las posibilidades de cambio social y de los factores limitantes de ellas.
- ◆ Valora la cultura de paz como condición para el desarrollo de la sociedad.

### **Economía y desarrollo**

Describe e interpreta las relaciones entre la economía local, regional, nacional y mundial dentro de la perspectiva de desarrollo humano.

- ◆ Interpreta el concepto de desarrollo humano en relación a la mejora de la calidad de vida.
- ◆ Analiza las relaciones sociales en su entorno y en el país en una perspectiva de cambios que posibiliten mejorar la calidad de vida propia y ajena.

## Actividad 1: Derechos y calidad de vida

Los estudiantes comprenderán el significado de desarrollo humano y calidad de vida como elementos que guardan una estrecha relación con el respeto de los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes analicen diversas noticias relacionados con la violación de los derechos humanos en su comunidad y país. Además identificarán el papel de los medios de comunicación en la defensa y trasgresión de algunos derechos.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reconozcan el significado y alcance de algunos de sus principales derechos, con la finalidad que asuman posición crítica y activa para su protección y defensa. Asimismo, identificarán la Constitución Política del Perú, como el documento que regula la vida en sociedad.

### *Sugerencias metodológicas:*

#### Primer momento: Desarrollo humano y calidad de vida

**Páginas:** 158, 159 y 160

- ❑ Orienta a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 155 y 157. Aclara las dudas que surjan. Pregunta a los estudiantes si desean abordar otros temas relacionados con la cultura de paz. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Haz que establezcan cuál es la relación entre desarrollo y calidad de vida. Pregunta: *¿Todo país o nación que presenta actualmente crecimiento económico tiene en consecuencia un mayor desarrollo cultural, educativo y sanitario de sus miembros? ¿Por qué? ¿Cuál es la situación del Perú? ¿Qué podemos hacer para erradicar la pobreza? ¿Cuál es el papel del Estado?* Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

#### *Para complementar:*

*El desarrollo humano implica que toda persona tiene oportunidades para desarrollar plenamente sus potencialidades. La pobreza impide el desarrollo humano, pues las personas pobres carecen de oportunidades de acceso a los medios necesarios, lo que limita sus condiciones de vida. La pobreza y la exclusión social pueden y deben evitarse, no sólo es cuestión de falta de recursos sino hace falta voluntad política de un Estado activo empujado por una sociedad responsable y participativa y apoyada por los organismos internacionales, trabajando en favor de la construcción de una sociedad con intereses comunes.*

- ❑ Pide que lean las afirmaciones presentadas en la página 158 de la guía. Haz que seleccione o creen una definición de desarrollo según sus experiencias de vida. Solicita voluntarios para que compartan sus respuestas. Incentiva la reflexión sobre el significado que tiene el desarrollo humano para los estudiantes.
- ❑ Invítalos a leer el texto sobre el desarrollo humano (página 158). Forma grupos para que profundicen en el tema de calidad de vida y necesidades fundamentales. Pide que un representante de cada grupo presente su informe.
- ❑ Apóyalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 159 de la guía. Para introducir el tema de derechos humanos realiza la siguiente estrategia. Forma grupos. Entrégales periódicos, revistas, papelógrafos, pegamento, plumones y tijeras. Diles que elaborarán un *collage* sobre la idea general o concepto que tengan sobre los derechos humanos. Dale tiempo para que discutan sobre este término y determinen cómo representarlo. Pide que un miembro del grupo explique su trabajo. Aclara las dudas que surja y complementa con información necesaria. Motiva la reflexión sobre las semejanzas y diferencias en las definiciones presentadas.
- ❑ Indícales leer en forma silenciosa el texto presentado en la página 159. Plantea preguntas de comprensión sobre la importancia de conocer los derechos humanos. Forma parejas para que investiguen los derechos presentados. Proporciona las fuentes de información necesarias. Cada pareja elaborará un afiche sobre el significado del derecho que investigó. Ayúdalos a centrar las implicancias de cada derecho y pide que los ejemplifiquen con situaciones cotidianas. Solicita voluntarios para que presenten sus afiches. Felicítalos por su creatividad. Evalúa la actividad mediante las siguientes preguntas: *¿Qué les pareció esta actividad? ¿Les ha resultado fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Han aprendido algo nuevo sobre los derechos humanos?* Anota sus respuestas.
- ❑ Explica el contexto histórico en que se promulga la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Busca el preámbulo de esta declaración y léela con los estudiantes. Pide que infieran el significado de las palabras desconocidas. Ayúdalos a definir términos como libertad, justicia, paz, inalienable, entre otras. Pregunta: *¿Qué significa que las personas nacen iguales en dignidad y derechos?* Guíalos para que realicen las actividades propuestas en la página 160.

### *Reto:*

- ❑ Pide que investiguen los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Haz que identifiquen el significado y alcance de cada uno. Indícales que en forma individual elaboren un afiche sobre la defensa de uno de los derechos humanos más vulnerados en su comunidad. Anímalos a pegar sus afiches en el CEBA y en las avenidas principales.

### *Ideas fuerza:*

- La Asamblea General de Organización de Naciones Unidad (ONU) promulgó la Declaración Universal de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948.
- Si conocemos nuestros derechos podemos estar vigilantes para que se cumplan.

## Segundo momento: Reconocimiento de algunos derechos humanos

**Páginas:** 161, 162, 163, 164 y 168

- ❑ Recoge a través de la técnica “lluvia de ideas” los saberes previos de los estudiantes sobre los derechos y deberes que creen tener. Incentiva la reflexión sobre las consecuencias cuando no se respetan los derechos.
- ❑ Forma grupos para que busquen noticias del incumplimiento de algún derecho en el país o en el mundo. Haz que recorten la noticia, identifiquen la situación de violencia y elaboren propuestas con posibles soluciones. En forma voluntaria, presentan los resultados de su trabajo. Motiva la reflexión sobre el papel de los estudiantes para frenar estas situaciones.
- ❑ Anímalos a leer la información presentada en la página 161. Pide que completen las actividades sugeridas en la guía. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Asesóralos en la producción de su descripción. Enfatiza que todos nacemos iguales en dignidad y derechos, pero que cada ser humano es diverso y único.
- ❑ Pide que presenten ejemplos concretos de su comunidad relacionados con el artículo 7 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Anímalos a presentar sus discursos de igualdad. Seleccionen los mejores y colóquenlos en el periódico mural del aula. Observa el desempeño de los estudiantes en la redacción de texto y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.
- ❑ Explica la estructura de un guión de teatro. Presenta ejemplos y oríentalos a redactar su guión. Explica que la situación representada puede ser uno de los principales problemas que aqueja a su comunidad.
- ❑ Haz que analicen el artículo 12. Pregunta: *¿Has vivido situaciones en que consideres que tu intimidad ha sido violada? Describe cómo fue. En el caso de algunos medios de comunicación, ¿consideras adecuada la invasión a la intimidad y a la vida privada de las personas?*
- ❑ Indícales que narren tres situaciones recientes en las que hayan visto amenazados sus derechos. Oriéntalos a presentar cómo sucedió, dónde ocurrió, quiénes participaron, por qué se originó la situación de violencia, cómo se resolvió. Solicita voluntarios para que presenten sus testimonios. Pregunta: *Ahora que saben los derechos que tienen, ¿cómo crees que actuarían de volverse a repetir la situación? ¿Por qué?* Incentiva la reflexión sobre el papel de los medios.
- ❑ Haz que recuerden que los derechos conllevan a deberes. Para ello, pídeles leer la información presentada en la página 163. Ayúdalos a identificar el significado de las palabras desconocidas. Pregunta: *¿Has sido testigo de alguna situación donde se afectaban los derechos de una persona? ¿Cuál fue tu actitud? ¿Por qué? ¿Crees que pudiste hacer algo más?* En base a sus respuestas elaborarán un texto que describa la situación experimentada. Invítalos a presentar sus trabajos.



- ❑ Forma grupos para que elaboren un esquema con las instituciones y personas que se encargan de velar y proteger los derechos de los pobladores de su comunidad. Plantea preguntas para que identifiquen sus funciones y valoren la impresión que tienen sobre ellas. Además, pide que reconozcan algunas personas que luchan o han luchado por la defensa de los derechos en el Perú. Anímalos a buscar información sobre ellas. Haz que destaquen cuál fue su lucha, qué logros obtuvieron, qué sociedad querían, etc.
- ❑ Pide que en parejas seleccionen a uno de los personajes presentado en la página 163 y busquen información sobre su vida y el motivo de su lucha. Tomando en cuenta el sueño de Martín Luther King, pide que elaboren una carta para algún amigo o compañero contándole cómo debería ser la sociedad peruana. Solicita voluntarios para que compartan sus cartas. Incentiva la reflexión sobre el papel del Estado, de las autoridades y de la población en la construcción de esta sociedad.

### *Retos:*

- ❑ Comenta la importancia de conocer los derechos para defenderlos. Pide a los estudiantes que diseñen una campaña para la difusión de información sobre los derechos humanos en su comunidad. Asesóralos para que elaboren sus proyectos. Recomiéndales que detallen los objetivos, las actividades, los tiempos, responsables y beneficiarios. Haz que un representante de cada grupo presente su propuesta. Analicen la viabilidad de cada una. Escojan una y traten de implementarla con ayuda de las autoridades de su comunidad.
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha de trabajo: Analizamos una canción* (página 168). Oriéntalos para que identifiquen la estructura de este texto y respondan a las preguntas planteadas en la guía. Pídeles que elaboren una canción sobre la paz en su comunidad. Solicita voluntarios para que las canten. Felicítalos por su creatividad.

### *Ideas fuerza:*

- Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición.
- Los derechos humanos incluyen tanto derechos como obligaciones.

## *Tercer momento: La Constitución y los derechos fundamentales*

**Páginas:** 165, 166, 167 y 169

- ❑ Pide que lean el título del momento. Haz que infieran qué tema abordarán. Anota sus respuestas para que al final contrasten sus respuestas. Esta estrategia tiene la finalidad de despertar el interés de los estudiantes y recoger sus saberes previos.
- ❑ Pide que observen los textos presentado en la página 165. Pregunta: *¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Dónde han visto textos similares?* Invítalos a leer las noticias presentadas. Si lo consideras necesario, recuérdales las características de este tipo de texto. Solicita voluntarios para que presenten un resumen oral de las

noticias. Ayúdalos a identificar los principales datos: *¿Qué sucedió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A quién? ¿Por qué?* Recoge sus respuestas.

- ❑ Forma grupos, asigna a cada grupo una de las noticias, pide que identifiquen las causas y consecuencias de las situaciones presentadas. Incentiva el diálogo en torno a las conclusiones de cada grupo y las acciones que podrían implementarse para defender los derechos violentados.
- ❑ Indica a los estudiantes que lleven ejemplares vigentes de la Constitución Política del Perú. Pide que los revisen y reconozcan su estructura, características e importancia. Haz que establezcan la relación entre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la *Ficha informativa: Los derechos en la Constitución actual (1993)* (página 169).
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 166 y 167. Plantea preguntas de comprensión y asesóralos para que realicen las actividades de investigación. Genera un espacio para que intercambien sus hallazgos.

### *Reto:*

- ❑ Explica que muchas veces no se respetan los derechos de las personas ni se cumplen obligaciones como ciudadanos y ciudadanas. Pide a los estudiantes que presenten ejemplos de estas situaciones. Seleccionen uno de los casos más representativos y organízalos para que desarrollen la dinámica “Jurado 13”. Explica que simularán un juicio en el aula. Elabora con participación de los estudiantes un acta de acusación que establezca por qué será enjuiciado el acusado. Asigna los papeles de acusado, juez, 2 secretarios, 5 jurados, víctima y el resto de estudiantes formará dos grupos, uno defenderá al acusado y el otro lo acusará. Cada grupo debe elegir a un representante, que actuará como abogado defensor y abogado acusador respectivamente. Los defensores y acusadores prepararán sus argumentos y pruebas para sustentar su posición. Diles que deben revisar la Constitución Política del Perú y extraer artículos o postulados que reafirmen sus posiciones. Una vez preparados los grupos se inicia el juicio. Se asignan los tiempos para cada grupo. Los cuales actuarán en dos rondas. Una vez expuestas las argumentaciones, el jurado dispondrá de 10 minutos para deliberar y llegar a un veredicto final.

### *Ideas fuerza:*

- Los derechos humanos universales están a menudo contemplados en la ley y garantizados por ella, a través de los tratados, el derecho internacional, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional.
- Los gobiernos tienen la obligación de tomar medidas en determinadas situaciones, o de abstenerse de actuar de determinada forma en otras, a fin de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos.

## Actividad 2: Construyendo una cultura de paz

Los estudiantes valorarán la cultura de paz como una alternativa necesaria para el desarrollo de la sociedad y para superar la violencia.

En el área de Comunicación, leerán diversas noticias sobre situaciones de violencia que afectan a las personas. Identificarán el tema, las ideas principales y plantearán argumentos sólidos para revertir estas situaciones.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reconozcan situaciones de violencia cotidianas e identifiquen las posibilidades que ofrece la cultura de paz. Asimismo, analizarán conductas y actitudes que dificultan una convivencia pacífica.

### Sugerencias metodológicas

#### Primer momento: Cultura de paz

**Páginas:** 172, 173 y 174

- ❑ Forma grupos. Entrega papelógrafos, periódicos, revistas, pegamento y tijeras. Pide que dividan el papelógrafo en dos partes (violencia y paz). Motívalos a presentar imágenes, palabras e ideas que relacionan con la paz y con la violencia. Solicita voluntarios para compartir las ideas del grupo. Incentiva el diálogo sobre las opiniones vertidas. Evalúa la actividad. Pregunta: *¿Qué término fue más fácil de representar? ¿Por qué creen que sucede eso?* Explica que una de las razones es porque vivimos rodeados de violencia y los símbolos con los cuales podemos representarla son más conocidos.
- ❑ Pide que lean las noticias presentadas en la página 172. Solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea las preguntas de comprensión y reflexión sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Forma grupos, asigna una noticia a cada grupo. Diles que prepararán una dramatización para presentar las situaciones expuestas y plantear vías pacíficas para resolverlas. Dale tiempo para que ensayen sus representaciones. Después, invítalos a presentar su actuación. Felicítalos por su creatividad. Incentiva la reflexión sobre las propuestas planteadas. Analicen por qué no se escogen y se prefiere el camino de la violencia.
- ❑ Presenta el título “la paz no está de moda”. Pide a los estudiantes que reflexionen sobre el significado de esta frase. Pregunta qué tan lejanos o cercanos se ven de esa situación. Lee con los estudiantes el texto presentado en la página 173. Ayúdalos a identificar el tema y subrayar las ideas principales. Pregunta: *¿Con qué ideas estás de acuerdo? ¿Con qué ideas estás en desacuerdo? ¿Por qué?* Forma parejas para que respondan las preguntas sugeridas en la guía.
- ❑ Pide a los estudiantes identificar las estrategias y recomendaciones para construir una cultura de paz. Para ello, invítalos a leer la información presentada en la página 174. Busca información sobre la violencia pasiva. Presenta ejemplos concretos sobre este tipo de violencia.

### *Reto:*

- ❑ Elabora con los estudiantes un diagnóstico sobre el clima institucional y las relaciones al interior del aula. Analicen si con su organización, conductas y actitudes promueven una cultura de paz. Redacta con participación de los estudiantes un listado de las cosas que deben cambiar para mejorar el clima del aula. Pide que expresen compromisos concretos. Evalúen semanalmente cómo están introduciendo estos cambios y cómo influye en las relaciones que se establecen.

### *Ideas fuerza:*

- La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad. Pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas.
- La paz no es un problema de las autoridades o del gobierno, implica la participación de todos.

## *Segundo momento: Resolviendo conflictos en forma pacífica*

**Páginas:** 175 y 176

- ❑ A través de la técnica “lluvia de ideas” recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones de conflicto ocurridas en su comunidad. Pregunta: *¿Por qué consideran que son conflictos? ¿Cuál es la idea de conflicto que tienen? Aclara las dudas e interrogantes que surjan.*
- ❑ Escribe los siguientes términos: diálogo y negociación. Pide que expresen las palabras que relacionan con estos conceptos. Invítalos a leer el caso presentado en la página 175 de la guía. Analiza con los estudiantes cuál es el conflicto. Sugiere que presenten posibles alternativas de solución. Pregunta: *¿Alguna vez han conocido situaciones similares? ¿Cómo se resolvieron? ¿Todos quedaron contentos? ¿Por qué?*
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 175 y 176. Ejemplifica los pasos del diálogo y negociación con una situación concreta. Por ejemplo, simulen que algunos de los estudiantes desean cambiar el horario de clases porque han conseguido nuevos trabajos o el horario actual no les permite llegar temprano a sus casas. Forma dos grupos, uno a favor del cambio de horario y el otro en contra. Guíalos para que desarrollen los momentos y reconozcan alternativas pacíficas. Si no llegan a ningún acuerdo actúa como negociador y traten de encontrar una solución.
- ❑ Forma parejas para que lean el caso de Jorge. Haz que analicen el conflicto y pídeles que planteen alternativas de solución que usen el diálogo y la negociación. Dale tiempo para que establezcan sus estrategias. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Elijan las mejores alternativas.

## *Reto:*

- ❑ Pide que realicen la investigación sugerida en la página 176. Haz que detallen en qué consisten los métodos de acción no violenta y determinen cuáles son los más comunes en su comunidad. Solicita voluntarios para que presenten su informe. Evalúa cómo se organizaron para desarrollar la actividad, qué dificultades tuvieron que superar, qué lecciones extraen de esta actividad.

## *Ideas fuerza:*

- El mundo actual se caracteriza por el predominio de una cultura de violencia. Ésta afecta a millones de personas que sufren conflictos armados, situaciones de pobreza, injusticia, violación de derechos humanos, entre otros.
- Las respuestas a un conflicto son múltiples y abarcan desde la negociación hasta la destrucción del adversario, con frecuencia se usa la fuerza como vía para resolver los conflictos.

## *Tercer momento: Comencemos por casa*

**Páginas:** 177, 178, 179 y 181

- ❑ Haz que reflexionen sobre situaciones de violencia. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes propuestas en la página 177 de la guía. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellas? ¿Cómo afectan estas situaciones al desarrollo de la persona y de la sociedad? ¿Te identificas con alguna de las imágenes? ¿Por qué?* Anota sus respuestas y oríentalos para que identifiquen las manifestaciones de la violencia.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en las páginas 177 y 178. Pide que presenten ejemplos sobre las manifestaciones de violencia. La intención de esta estrategia es que los estudiantes adviertan situaciones cotidianas y tomen conciencia de las diversas formas de violencia que afectan su vida.
- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Árbol de problemas* (página 181). Ayúdalos a identificar las características de esta técnica. Forma parejas, indícales que seleccionen una de las manifestaciones de la violencia y analicen sus causas y consecuencias.
- ❑ Recoge a través de la técnica “lluvia de ideas” las ideas y opiniones de los estudiantes sobre las formas más comunes de violencia doméstica que se producen en su comunidad. Apunta todas las respuestas, no discutas nada en esta etapa. Pide a los estudiantes que formen pequeños grupos e identifiquen quiénes intervienen en las situaciones de violencia. Pregunta: *¿Cuál es el papel de la madre? ¿Cuál es el papel del padre? ¿Cómo afecta esta situación a los hijos? ¿Cómo son las relaciones entre hermanos?* Dale un tiempo para que reflexionen en torno a estas preguntas. Ten en cuenta que los debates sobre este tema pueden ser muy personales, no fuerces la participación de los estudiantes, que ninguno se sienta presionado para revelar más de lo que quiera. Solicita que un representante de cada grupo presente sus reflexiones.

- Presenta una película o documental sobre violencia doméstica. Elabora con los estudiantes una guía de observación. Algunas de las preguntas para la guía pueden ser: *¿Qué ocurre en la historia? ¿Quién la protagoniza? ¿Cuáles son las circunstancias: lugar, época...? ¿Existen violaciones de derechos humanos? ¿Qué derechos no son respetados? ¿A qué artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos afectan? ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido lo mismo? ¿Qué opinas del tema?* Genera un espacio para que intercambien opiniones e impresiones. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de la violencia familiar. Pregunta: *¿Se justifican las agresiones físicas o verbales? ¿Creen que una persona violenta puede cambiar?* Recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones de violencia familiar existentes en su comunidad. Haz que identifiquen las instituciones que apoyan a las mujeres, esposos o niños maltratados. Busca información y elabora con los estudiantes los pasos a seguir para denunciar una agresión.
- Invítalos a leer la información presentada en las páginas 178 y 179. Pide que observen las imágenes y determinen las conductas negativas. Pregunta: *¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de estas situaciones? ¿Han mostrado estas conductas? ¿Cuándo y cómo?* Anota sus respuestas.

### *Reto:*

- Durante una semana los estudiantes observarán y registrarán situaciones cotidianas entre distintas personas (en el CEBA o su casa, en su comunidad, etc.) que se vean involucradas en un conflicto. Sugiere que detallen el día y lo que sucedió, lo importante es no apuntar los nombres de las personas implicadas. Forma grupos, pídeles intercambiar casos y agrupar las situaciones similares. Haz que elaboren fichas con los principales conflictos. Pídeles que los analicen y determinen el motivo del conflicto, las habilidades de comunicación utilizadas, la forma de solución –si la hubo– y que planteen estrategias de cómo habrían solucionado estos conflictos. Solicita voluntarios para que presenten sus reflexiones. Identifiquen las mejores estrategias de solución.

### *Ideas fuerza:*

- La violencia es una acción ejercida por una o varias personas donde se somete al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.
- Algunas veces actuamos sin darnos cuenta de las consecuencias de nuestros actos o que nuestros gestos o actitudes pueden enviar mensajes diferentes a los que queremos dar.

## Actividad 3: Comunicándonos para construir la paz

Los estudiantes reconocerán las características de las diversas formas de comunicación y las valorarán como medios para expresar nuestras ideas, opiniones y sentimientos.

En el área de Comunicación, se pretende que los estudiantes identifiquen nociones sintácticas y valoren la literatura como medio de expresión de nuestros sentimientos y creatividad.

En el área de Proyección y análisis social, se busca que los estudiantes reflexionen sobre situaciones de inequidad y conductas que dificultan una convivencia armónica.

### Sugerencias metodológicas:

#### Primer momento: Los mensajes que nos rodean

**Páginas:** 184, 185 y 186

- ❑ Haz que reflexionen sobre los tipos de comunicación. Para ello pide que observen las imágenes presentadas en la página 184. Pregunta: *¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellas? ¿Qué mensajes transmiten? ¿Son necesarias las palabras para expresar ideas? ¿Por qué?* Anota sus respuestas y orientalos para que identifiquen las distintas posibilidades de comunicación.
- ❑ Pide que identifiquen situaciones de su entorno donde se comunican mensajes sin necesidad de utilizar palabras orales o escritas. Anota sus respuestas. Pregunta: *¿Qué se necesita para comprender estos mensajes? ¿Dónde se observan estos tipos de comunicación?, etc.*
- ❑ Forma parejas para que lean la información presentada en la página 184. Plantea preguntas de comprensión y pídeles elaborar un mapa conceptual. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan y complementa con información necesaria.
- ❑ Realiza con los estudiantes la siguiente dinámica. Prepara el siguiente texto en una tarjeta.

Dicen que 48 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó un ciclón se inició el rescate. Se han movilizad o miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados.

- ❑ Solicita seis estudiantes voluntarios. Enuméralos del 1 al 7. Pide que se queden sólo dos estudiantes y los otros deben salir del aula. El resto de estudiantes serán los testigos y anotarán los mensajes que expresen sus compañeros.
- ❑ Pide a uno de los dos estudiantes que se siente y golpee su carpeta con un lápiz o lapicero, ésta será su función mientras dure la dinámica. Lee en voz baja el mensaje al primer estudiante. No lo repitas. Después haz que ingrese el estudiante N° 2 y pide que le trasmita el mensaje que le fue leído sin ayuda de nadie. Procede de la misma forma hasta que pasen todos los estudiantes. El último de los estudiantes debe escribir el mensaje en la pizarra. Invítalos a sentarse y presenta el mensaje original. La intención de esta actividad es que los estudiantes identifiquen las dificultades u obstáculos que impiden o entorpecen la comunicación. Pregunta: *¿Qué semejanzas existen entre los dos textos? ¿Por qué creen que se dio esta situación? ¿Qué elementos impidieron una buena comunicación?* Anota sus respuestas.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 185 y 186. Pide que ejemplifiquen cada barrera de la comunicación con situaciones que se producen en el aula, en sus casas y en la comunidad. Solicita voluntarios para que presenten sus ejemplos. Motiva la reflexión sobre las consecuencias que producen estas conductas o actitudes.

### *Reto:*

- ❑ Oriéntalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la guía. Apóyalos en la redacción de sus testimonios y pide que identifiquen las barreras que limitaron su comunicación. Elabora con los estudiantes una serie de recomendaciones para mejorar el proceso de comunicación en el aula. Evalúen el cumplimiento de estas recomendaciones.

### *Ideas fuerza:*

- La comunicación puede ser verbal o no verbal. La primera se realiza de dos formas: oral (a través de signos orales y palabras habladas) o escrita (por medio de la representación gráfica de signos). La comunicación no verbal utiliza signos de gran variedad: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.
- En todo proceso de comunicación existen factores internos y externos que deforman los mensajes y se constituyen en barreras para una buena comunicación.

## *Segundo momento: Nos comunicamos mediante enunciados*

**Páginas:** 187, 188 y 191

- ❑ Pide a los estudiantes que lean los carteles presentados en la página 187. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Esta estrategia sirve para que los estudiantes adviertan las características de los enunciados.
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 187. Complementa con información necesaria y aclara las dudas que surjan. Presenta diversos ejemplos



de frases y oraciones para que los estudiantes identifiquen sus características y estructura. Forma parejas de estudiantes. Pídeles que escriban frases y oraciones cotidianas. Solicita voluntarios para que presenten sus textos.

- ❑ Presenta diversos tipos de oraciones según la actitud del hablante (enunciativas, interrogativas, desiderativas, exclamativas, etc.). Léelas con entonación y pronunciación adecuadas. Pide a los estudiantes que reconozcan los sentimientos expresados en las oraciones, que determinen su intención e identifiquen el contexto en que se utilizan. Invítalos a revisar su guía y ubicar oraciones de cada tipo. Haz que las presenten y argumenten su clasificación. Prepara una hoja de aplicación con ejercicios para escribir y transformar oraciones. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surjan.

### *Retos:*

- ❑ Elabora una hoja de aplicación para que los estudiantes identifiquen frases y oraciones. Recuerda trabajar con fragmentos de textos o noticias.
- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Corrección ortográfica* (página 191). Haz que formen grupos y recorran las principales calles de su comunidad con la intención de identificar carteles o anuncios con errores de ortografía o redacción.

### *Ideas fuerza:*

- El enunciado está compuesto por uno o más signos que emite el hablante y capta el oyente; posee sentido completo y concreto dentro de la situación en que se produce.
- Las frases son enunciados que carecen de verbos.
- Las oraciones son enunciados que poseen un verbo conjugado. Estos enunciados tienen dos partes: sujeto y predicado.

## *Tercer momento: Las palabras y nuestros sentimientos*

**Páginas:** 189, 190 y 192

- ❑ Recoge las opiniones de los estudiantes sobre los cuentos y poemas que han leído. Pídeles que los narren o declamen. Pregunta: *¿Por qué creen que recuerdan estos textos y no otros? ¿Qué temas abordaban? ¿Qué sentimientos transmitían?* Anota sus respuestas. El propósito de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan que siempre existe una intención del autor cuando escribe, ya sean textos funcionales, académicos o literarios.
- ❑ Pide que lean los textos presentados en la página 189. Plantea las preguntas sugeridas en la guía.
- ❑ Utiliza la dinámica “esto me recuerda” para recoger saberes previos de los estudiantes sobre la palabra literatura. Invítalos a leer el texto de la página 189 para que contrasten sus respuestas. Plantea preguntas de comprensión.

- ❑ Presenta en un papelógrafo el poema del poeta Alejandro Romualdo (página 190). Orienta a los estudiantes para que identifiquen el tema y su estructura. Asesóralos para que elaboren un poema sobre la paz.
- ❑ Pide que recolecten canciones o poemas sobre la paz. Forma parejas para que analicen los textos. Asesóralos en esta actividad. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

### *Reto:*

- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Construyendo la paz* (página 192). Haz que identifiquen la moraleja. Pídeles que expresen situaciones similares.
- ❑ Haz un recuento con los estudiantes sobre los temas trabajados en esta actividad. Pídeles que destaquen *¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es la utilidad de los aprendizajes que han aprendido? ¿Cómo creen que ha sido su desempeño? ¿Qué dificultades han tenido que superar? ¿Qué opinan de la actuación del docente?* Puedes utilizar los formatos presentados en la sección anexos de la guía para el estudiante. Haz que se sienten formando un círculo y expresen libremente sus respuestas. Aprovecha esta oportunidad para aclarar dudas e interrogantes sobre los temas tratados.

### *Ideas fuerza:*

- Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la literatura es el arte que emplea como medio de expresión de una lengua. También se utiliza este término para definir el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
- Los textos literarios pueden estar escritos en prosa o en verso.

# Referencias web

## Referencias de la unidad 1

- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>
- <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.pdf>
- <http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntu.htm>
- <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/cronologia.htm>
- <http://poblamerica.blogspot.com/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaaborigen/literaturaincaica.asp>
- <http://www.portalinca.com/>
- <http://incasperu.blogspot.com/>
- <http://www.laguia2000.com/la-prehistoria/el-imperio-inca>
- <http://www.peru.com/preincas/>
- <http://www.gabrielbernat.es/peru/preinca/>

## Referencias de la unidad 2

- <http://www.monografias.com/trabajos11/geos/geos2.shtml>
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc442ca5.php>
- <http://blog.pucp.edu.pe/index.php?blogid=1185>
- <http://www.monografias.com/trabajos59/la-infografia/la-infografia.shtml>
- [http://www.actualidadeconomica-peru.com/anteriores/ae\\_2001/220/descentralizacion.pdf](http://www.actualidadeconomica-peru.com/anteriores/ae_2001/220/descentralizacion.pdf)
- <http://www.escuelasat.edu.pe/descargar/informedescentralizacion.pdf>
- <http://nelsonmanrique.blogspot.com/>
- [http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost.htm)
- <http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm>
- <http://www.elcine.pucp.edu.pe/idea/docs/sabogal.pdf>
- <http://www.pucp.edu.pe/climadecambios/>

## Referencias de la unidad 3

- <http://www.codelco.cl/educa/docentes1/lenguaje.html>
- <http://www.oei.es/oeivirt/fp/cuad2a04.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos6/sila/sila.shtml>
- <http://www.comisionbrandt.com/pdfs/laborum-1.pdf>
- <http://www.pucp.edu.pe/btpucp/ciiu/index.html>
- <http://www.suteba.org.ar/files/registros/212.pdf>
- <http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajoinfantil2.aspx>
- <http://white.oit.org.pe/ipec/pagina.php?seccion=6>
- <http://www.ilo.org/global/lang-es/index.htm>
- [http://prejal.oit.org.pe/docs/ficheros/200709200007\\_4\\_2\\_0.pdf](http://prejal.oit.org.pe/docs/ficheros/200709200007_4_2_0.pdf)
- <http://blog.pucp.edu.pe/index.php?blogid=390>
- <http://www.laboraperu.com/tag/actos-de-discriminacion-laboral>
- [http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1613&a=articulo\\_completo](http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1613&a=articulo_completo)

## Referencias de la unidad 4

- <http://www.iidh.ed.cr/cursosIIDH/>
- <http://www.amnistia.org.py/edu.html>
- <http://www.corteidh.or.cr/>
- <http://www.ohchr.org/spanish/>
- <http://www.amnistiainternacional.org>
- <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/material/tema/index.html>
- <http://canariasintercultural.wordpress.com/2008/02/26/resolucion-de-conflictos-unidad-didactica/>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/la-violencia/la-violencia.shtml>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1venover.htm>
- <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxEnunc.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>

# Bibliografía

AISENBERG, Beatriz (comp). *Didáctica de las ciencias sociales: aportes y reflexiones*. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1994.

ALFORJA. *Técnicas participativas para la educación popular*. Editorial Tarea. Lima, 1992.

CASCÓN SORIANO, Paco y MARTÍN BERISTÁN, Carlos. *La alternativa del Juego I. Juegos y Dinámicas de educación para la paz*. Libros de las Cataratas. Madrid, 1995.

CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A..C. *Habilidades para la vida. Guía para educar con valores*. México D.F., 2006.

GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid, 1992.

GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ. J.M. y GARCÍA, Daría. "Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores". *Revista Decisio – CREFAL*. México, 2007, N° 16. Consulta: 05 de abril de 2009. <<http://tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d16/index.php>>

LÓPEZ SEMINARIO, Rómulo. "Aproximación a una Guía Metodológica". Consulta: 2 de febrero de 2009. <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (director de la colección de artículos), SOLE, Isabel y otros. *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Editorial Graó. España, 2004.

FERNANDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. *Comunicación Escrita*. Editorial Norma. Colombia, 1993.

MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. *Taller de la palabra*. Editorial Pueblo y Educación. Madrid. 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *La otra educación*. Lima, 2005.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2008.

ORTIZ OCAÑA, Alexander Luís. *Dinámicas de Grupo para el aprendizaje*. Consulta: 10 de marzo del 2009. <<http://www.ilustrados.com/publicaciones>>

PINZÁS, Juana. *Metacognición y lectura*. PUCP. Lima, 1997.

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA PERÚ. *Diseño curricular diversificado de Educación Básica Alternativa*. Lima, 2006.



**Distribución gratuita**

