

# LA PSICOMOTRICIDAD

EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA ESPECIAL (CEBE)

GUÍA DE ORIENTACIONES



PERÚ

Ministerio  
de Educación



BICENTENARIO  
DEL PERÚ  
2021 - 2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE). GUÍA DE ORIENTACIONES.

**Ministra de Educación:**

Miriam Janette Ponce Vértiz

**Viceministra de Gestión Pedagógica (e):**

Fátima Soraya Altabás Kajatt

**Directora de la Dirección General de Servicios Educativos Especializados:**

María Florencia Concha Fuse

**Directora de Educación Básica Especial:**

Ausmenia Valencia Olivera

**Coordinadora de Gestión de Programas y Servicios de la Educación Básica Especial e Inclusivas:**

Rocío Linda Colca Almonacid

**Elaboración de contenidos:**

Lisset Andrea Ascarza Marmanillo

**Revisión y aportes:**

Paola Alessandra Zeppilli Pinglo

**Corrección de estilo:**

Raúl Martín Ruiz

**Diseño y diagramación:**

Jhovanna Patricia Espinoza Toribio

Ministerio de Educación  
Av. de la Arqueología, cuadra 2, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono 615-5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

©Ministerio de Educación - 2023

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

# LA PSICOMOTRICIDAD

EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN  
BÁSICA ESPECIAL · CEBE ·

GUÍA DE ORIENTACIONES



# CONTENIDO

¿QUÉ ENCONTRARÁN EN ESTA GUÍA?	7
GLOSARIO: TÉRMINOS CLAVE QUE DEBEN CONOCER	9
SITUACIÓN PRÁCTICA	19
<b>Capítulo 1</b>	<b>23</b>
<b><u>La importancia de la psicomotricidad en el CEBE</u></b>	
1.1 ¿Qué es la psicomotricidad?	25
1.2 ¿Qué es el desarrollo psicomotor?	25
1.3 ¿Desde cuándo se inicia el desarrollo psicomotor?	26
1.4 ¿Cuáles son las características psicomotrices de las niñas y los niños con discapacidad intelectual?	32
1.5 Principales hitos en el desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 6 años	33
1.6 ¿Cómo favorecer el desarrollo psicomotor y qué beneficios tiene para las niñas y los niños	39
1.7 ¿Qué condiciones son necesarias para favorecer el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños?	45
1.7.1 Sobre los espacios educativos que favorecen el desarrollo psicomotor	47
1.7.2 Sobre los recursos y materiales educativos que favorecen el desarrollo psicomotor	52
1.7.3 Sobre la organización del tiempo durante el desarrollo psicomotor	55
1.7.4 Sobre el papel de la/el docente como mediador del proceso de desarrollo psicomotor	58
1.7.5 Sobre la participación del equipo interdisciplinario (EID) durante el desarrollo psicomotor	61

¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 1?

66

## Capítulo 2

### El área de Psicomotriz en el nivel inicial del CEBE

69

2.1. ¿Qué es el área psicomotriz y cuál es su enfoque en el nivel inicial de CEBE?

71

2.1.1 El área de Psicomotriz en el nivel inicial

71

2.1.2 Enfoque que sustenta el desarrollo de la competencia del área de Psicomotriz en el nivel inicial

72

2.2 Importancia del juego en las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE y su relación con su desarrollo psicomotor

74

2.2.1 Juegos funcionales o presimbólicos

78

2.2.2 Juegos simbólicos o de representación

80

2.2.2.1 Juego simbólico, trastorno del espectro autista (TEA) y discapacidad intelectual (DI)

82

2.3 ¿Cómo planificar el taller de psicomotricidad en el nivel inicial del CEBE en el marco del CNEB?

86

2.3.1 ¿Cómo se evidencia el desarrollo psicomotor en el nivel inicial del CEBE?

88

2.3.1.1 Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

90

2.3.1.2 Estándares de aprendizaje y desempeños de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

93

2.3.2 ¿Cuál es el proceso de planificación del taller de psicomotricidad en el nivel inicial del CEBE en el marco del CNEB?	98
2.4 Talleres de psicomotricidad desarrollados para el nivel inicial del CEBE	106
2.5 Identificación de barreras motrices y apoyos para el desarrollo de la competencia psicomotriz en el nivel inicial del CEBE	111
¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 2?	114
<b>BIBLIOGRAFÍA PARA ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN Y SEGUIR APRENDIENDO</b>	116
LECTURAS COMPLEMENTARIAS PRINCIPALES	116
OTRAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS	118
VIDEOS COMPLEMENTARIOS	119
<b>REFERENCIAS</b>	120

# ¿QUÉ ENCONTRARÁN EN ESTA GUÍA?

Estimadas y estimados profesionales docentes y no docentes de los CEBE:

La presente guía la ponemos a su disposición con la finalidad de compartir orientaciones para favorecer el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños del nivel inicial de los centros de educación básica especial (CEBE). Para ello, aquí compartiremos elementos conceptuales y prácticos esenciales para el diseño y la planificación de experiencias de aprendizaje que desarrollen la competencia psicomotriz.

Las y los animamos a leer este documento de forma crítica y reflexiva para incorporar en su práctica profesional aquellos aspectos que favorezcan el desarrollo integral de las niñas y los niños del nivel inicial que tienen a su cargo. Además, las y los invitamos a apoyarse en esta guía para proponer talleres y actividades de aprendizaje que permitan a las y los estudiantes desarrollar su máximo potencial psicomotor a través de diferentes acciones, juegos, movimientos, desplazamientos y posturas que no solo favorezcan su desarrollo motor, sino que también las y los ayuden a expresar sus vivencias, ideas, sentimientos y emociones. Deseamos que la comunidad educativa de nuestra modalidad comprenda el valor real que tiene la psicomotricidad en el desarrollo integral de cada niña y niño de nuestro país.

La guía inicia con un glosario de términos clave, necesario para ampliar sus conocimientos sobre el tema y facilitar la comprensión de estas orientaciones. El documento continúa con una situación práctica que invita a iniciar la lectura con la experiencia de la docente Margarita y su grupo de niñas y niños de un aula de inicial (5 años) de un CEBE. Seguidamente, se presentan las orientaciones en dos capítulos, a lo largo de los cuales encontrarán fundamentos teóricos, casos prácticos y estrategias metodológicas que podrán implementar en su práctica profesional.

En el primer capítulo se da respuesta a interrogantes como las siguientes: ¿qué es la psicomotricidad?, ¿cuáles son las características psicomotrices de las niñas y niños con discapacidad intelectual?, ¿cómo favorecer el desarrollo psicomotor y qué beneficios tiene para las niñas y los niños?, ¿qué condiciones son necesarias para favorecer el desarrollo psicomotor? En este capítulo también se reflexiona sobre aspectos como los espacios y materiales educativos, la organización del tiempo, el papel de la/el docente como mediadora o mediador y la participación del equipo interdisciplinario durante las experiencias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo psicomotor.

En el segundo capítulo se responde a preguntas como estas: ¿qué es el área psicomotriz y cuál es su enfoque en el nivel inicial de los CEBE?, ¿por qué es importante el juego en las niñas y los niños del nivel inicial y qué relación tiene con su desarrollo psicomotor?, ¿cómo se realiza la planificación de los talleres de psicomotricidad en el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB)?, ¿cómo se evidencia el desarrollo de la competencia psicomotriz?, ¿cuál es el proceso de planificación del taller de psicomotricidad en el nivel inicial? Adicionalmente, se presentan ejemplos de talleres de psicomotricidad desarrollados, además de una propuesta de identificación de barreras motrices y de apoyos educativos para el desarrollo de la competencia psicomotriz.

Al final de cada capítulo se presentan las ideas fuerza más importantes, mientras que en la parte final contarán con una sección bibliográfica que tiene lecturas y videos para profundizar sobre los temas que se desarrollan en esta guía de orientaciones. Por último, se presentan las referencias bibliográficas que dan sustento teórico a los temas desarrollados.

Desde la Dirección de Educación Básica Especial (DEBE) esperamos que este material contribuya en el servicio que se brinda en todos los CEBE del Perú. En ese sentido, en esta guía se enfatiza a las y los profesionales docentes y no docentes la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de las competencias de las diferentes áreas del CNEB y los beneficios que les otorga a las niñas y los niños para lograr los aprendizajes esperados durante su trayectoria preescolar en el nivel inicial del CEBE.

# GLOSARIO: TÉRMINOS CLAVE QUE DEBEN CONOCER

## ACTIVIDAD FÍSICA

Es el movimiento corporal que está producido por los músculos esqueléticos, que exige gasto de energía y que genera una experiencia personal que permite interactuar con las y los demás y con el entorno. Abarca el ejercicio físico, actividades físicas utilitarias, actividades lúdicas, actividades en la naturaleza o al aire libre y actividades físicas potenciadoras de la salud y de los aprendizajes.

## ACTIVIDAD LÚDICA O RECREATIVA

Es el acto que permite representar el mundo e incluye todas las formas de juego. El juego puro son actividades en las que la niña o el niño participa, espontáneamente, por diversión y placer. Por ejemplo: correr para dar vueltas, explorar en el arenero y con objetos físicos, fingir que juegan con autos y muñecas. La actividad lúdica se utiliza en diversos espacios educativos como un eje central del aprendizaje.

## APOYOS EDUCATIVOS

Es el conjunto de medidas, acciones y recursos que favorecen que las IE atiendan la diversidad de demandas educativas de las y los estudiantes. Estas acciones aumentan la capacidad de las escuelas para eliminar o reducir las barreras que impiden el acceso a un servicio educativo, el aprendizaje, la participación y el logro de las competencias que pueden desarrollar las y los estudiantes en las IE, de tal manera que se valore a todas y todos por igual.

## AUTOESTIMA

Es el valor que genera plena seguridad en una/o misma/o y en las capacidades que cada persona tiene. Al sentirse segura, la persona no se compara con las y los demás y, por tanto, no piensa en si es mejor o peor. La autoestima se basa en la confianza que cada persona tiene de sí misma.

## **AUTONOMÍA**

Es la capacidad de la persona para decidir y llevar a cabo las actividades de la vida diaria o cotidiana utilizando sus propias habilidades y recursos. La autonomía de una persona con discapacidad se favorece adaptando las tareas y el entorno, así como utilizando apoyos.

## **AUTORREGULACIÓN**

Es el conjunto de habilidades que permite a las personas, a medida que maduran, dirigir su propio comportamiento hacia un objetivo, a pesar de lo impredecible que es el mundo y de sus propios sentimientos. También es la capacidad de manejar emociones y comportamientos de acuerdo con las demandas de la situación. Incluye ser capaz de resistir reacciones altamente emocionales y estímulos perturbadores, de calmarse cuando se tiene enojo, de adaptarse a cambios en las expectativas y de manejar la frustración sin perder el control.

## **BARRERAS EDUCATIVAS**

Son los obstáculos temporales o permanentes que puede experimentar una/un estudiante a lo largo de su trayectoria educativa y que impiden o limitan su acceso y permanencia en cada ciclo, nivel, modalidad y etapa educativa, así como su participación y desarrollo de competencias hasta lograr la culminación del proceso formativo, más aún cuando se encuentran en situación de mayor vulnerabilidad por género, pobreza, discapacidad u otra condición. Estas barreras surgen como resultado de la interacción entre las características de cada estudiante y el contexto socioeducativo, por lo que se deben atender oportunamente para garantizar su acceso y permanencia en cada ciclo, nivel, modalidad y etapa educativa, así como su participación y desarrollo de competencias a lo largo de su trayectoria escolar.

## **CORPOREIDAD**

Es el enfoque en el que se trabajan las áreas de Psicomotriz (nivel inicial) y de Educación Física (nivel primario). Se basa en el desarrollo humano y se concibe a la persona como una unidad. En este enfoque se relacionan aspectos cognitivos, motores, sociales, emocionales y afectivos que están interrelacionados estrechamente con el ambiente.

## **CREATIVIDAD**

Es la capacidad que tienen las personas para crear, a partir de elementos conocidos o no, producciones que resultan originales y novedosas.

## **CRECIMIENTO**

Es el proceso de incremento de la masa de un ser vivo, el cual se produce por el aumento del número de células o de la masa celular.

## **DESARROLLO**

Es el proceso dinámico de organización sucesiva de funciones biológicas, psicológicas y sociales en compleja interacción. También se puede definir como el resultado de efectos combinados de la naturaleza, el ambiente y la actividad de la persona. Además, se puede concebir como el proceso de organización sucesiva de funciones, mediante el que se despliegan, de forma progresiva, las capacidades genéticas del organismo en relación con el ambiente.

## **DESARROLLO MOTOR**

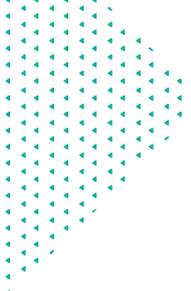
Es la progresión de etapas, cada vez más complejas (hitos), a través de las cuales las niñas y los niños logran controlar el uso de los músculos para la postura erguida, el equilibrio y la movilidad. Incluye desde mantener la cabeza erguida hasta darse vuelta, sentarse, gatear y estar de pie, así como manipular objetos para la interacción con el entorno.

## **DESARROLLO PSICOMOTOR**

Es la dimensión del desarrollo humano que alude a la estrecha interconexión entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos. Como área pedagógica, contribuye al desarrollo integral de las niñas y los niños a través de la construcción de la corporeidad, así como de la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él.

## **DESARROLLO COGNITIVO**

Es el proceso mediante el que el ser humano va adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia. Incluye la memoria, el lenguaje, la



percepción, la resolución de problemas y la planificación. Está vinculado a la capacidad natural que tienen las personas para adaptarse e integrarse a su ambiente, así como a la evolución de las capacidades intelectuales.

### **DESARROLLO SENSORIAL**

Es el medio por el cual las niñas y los niños comienzan a conocer el mundo que las y los rodea; de esta forma, a través de los sentidos absorben o asimilan información y van descubriendo su entorno.

### **DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

El desarrollo social se refiere a la capacidad de la niña o el niño para crear y mantener relaciones significativas con las personas adultas y con otras/os niñas/os. En tanto, el desarrollo emocional es la habilidad que tiene la niña o el niño para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de las y los demás.

### **EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ**

Es la acción pedagógica y psicológica que utiliza el movimiento con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento de la/el estudiante. Es una disciplina que estudia el desarrollo motor (e interviene en él) en vinculación con el pensamiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento.

### **EQUILIBRIO**

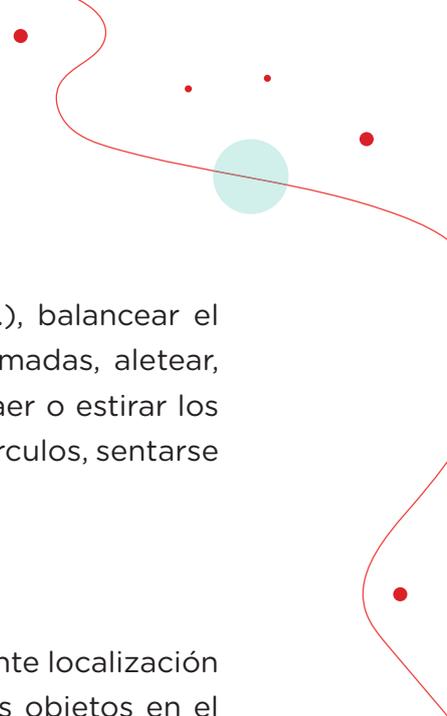
Es la capacidad de mantener el cuerpo erguido o en cualquier posición estática frente a la acción de la gravedad.

### **ESQUEMA CORPORAL**

Es el conocimiento o la representación mental que las personas tienen sobre el cuerpo, teniendo en cuenta sus partes, movimientos y limitaciones en relación con el espacio y los objetos del entorno.

### **ESTEREOTIPAS MOTORAS**

Son los movimientos involuntarios, coordinados, no propositivos y rítmicos que se efectúan de forma idéntica en cada repetición y que no impide la realización de una actividad motora. Por ejemplo: hacer muecas faciales



(abrir la boca, apretar la mandíbula, cerrar los ojos, etc.), balancear el tronco, estirar o flexionar el cuello y la espalda, dar palmadas, aletear, frotarse los dedos, enroscar la ropa con los dedos, contraer o estirar los brazos, elevar los hombros, dar patadas, saltar, correr en círculos, sentarse y levantarse.

### **ESTRUCTURACIÓN ESPACIAL**

Es la capacidad de una/un niña/o para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos según su propia posición.

### **EXPLORACIÓN**

Es el acto de recorrer un lugar desconocido o poco conocido para conocerlo o para descubrir lo que se halla en él. En tal sentido, es la actividad que desarrollan las niñas y los niños para ir descubriendo las cosas y, en ese sentido, qué son esas cosas, cómo son, para qué son, el lugar donde se encuentran, etcétera.

### **FORTALEZAS**

Son el conjunto de habilidades y capacidades actitudinales, cognitivas, emocionales, afectivas y físicas que las y los estudiantes poseen. Para el logro de aprendizajes, es prioritario centrar nuestra mirada pedagógica en las fortalezas que ellas/os tengan en diferentes ámbitos de su vida y así potenciar su desarrollo, fortalecer sus capacidades, motivar su participación y reconocerlas/os como personas únicas.

### **HIPERACTIVIDAD**

Es la actividad constante que se efectúa de manera inapropiada en momentos o lugares determinados. La diferencia entre una persona hiperactiva y una activa se da en que la actividad de la hiperactiva es constante.

### **IMPULSIVIDAD**

Es la dificultad para controlar y manejar adecuadamente las emociones y una capacidad comprometida de adaptación del comportamiento a las demandas del entorno.

## IMAGEN CORPORAL

Es la representación mental que cada persona tiene de su propio aspecto físico, es decir, la forma en que se percibe cuando se mira al espejo. Está relacionada con la interiorización del esquema corporal.

## JUEGO

Es la práctica universal que existe en todas las culturas y una actividad libre que está presente durante el desarrollo infantil. Asimismo, es una manifestación espontánea en la que la niña o el niño sigue sus instintos y satisface su necesidad de movimiento; en ese sentido, es un medio de exploración para desarrollar su iniciativa e independencia y una forma de interacción social. A través del juego se desarrollan aspectos como el lenguaje, la atención, la imaginación, el control de impulsos, la curiosidad, la capacidad para solucionar problemas, la cooperación, la empatía y la participación grupal. El juego favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social; además, es una herramienta para regular la conducta.

## JUEGO FUNCIONAL

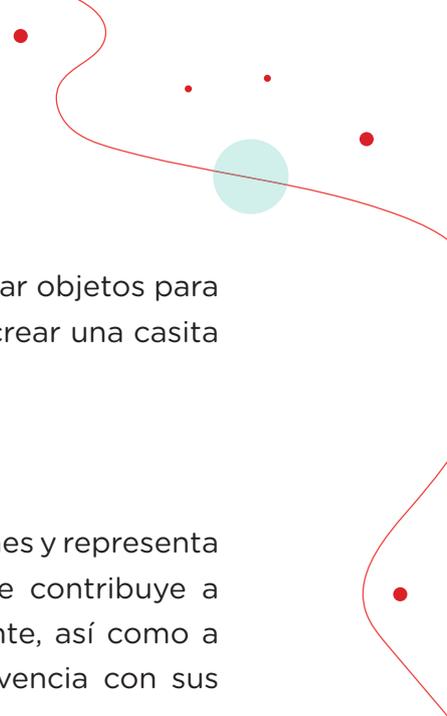
Son acciones motoras que la niña o el niño efectúa para explorar objetos y para responder a los estímulos que recibe. Promueve el desarrollo sensorial, la coordinación motriz gruesa y fina, la permanencia del objeto<sup>1</sup> y la posibilidad de reconocer la relación causa-efecto. Por ejemplo: dejar caer objetos, encontrar un objeto que está aparentemente escondido, alcanzar un objeto apoyándose de otro, agitar una sonaja, gatear, encender un juguete presionando un botón.

## JUEGO DE CONSTRUCCIÓN

Es un tipo de juego en el que prima la exploración y la búsqueda por dominar las posibilidades combinatorias que tienen los objetos; además, implica la relación entre los medios y fines. Este tipo de juego enseña a la niña o el niño que las partes que componen el objeto construido están relacionadas entre sí lógicamente. Para construir se requiere representar la idea previamente. Promueve la creatividad, la motricidad fina (coordinación oculomanual), la capacidad para solucionar problemas

---

<sup>1</sup> El concepto de permanencia del objeto se refiere a cuando una o un bebé aprende que cada objeto es único y comienza a entender que, si un objeto desaparece de su vista, este no deja de existir.



y la ubicación espaciotemporal. Por ejemplo: apilar y alinear objetos para formar caminos, torres o puentes; armar rompecabezas; crear una casita con sábanas y sillas.

### **JUEGO SIMBÓLICO**

Es el juego mediante el cual la niña o el niño simula situaciones y representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno, lo que contribuye a que comprenda y asimile lo que observa, escucha y siente, así como a desarrollar su creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales.

### **JUEGO DE REGLAS**

Suele surgir antes de los 6 años. Mediante este juego, las niñas y los niños establecen las normas necesarias para jugar; sin embargo, pueden cambiar las reglas, siempre y cuando el resto de las y los integrantes estén de acuerdo. A través de este juego aprenden a respetar normas y a esperar turnos, desarrollan la tolerancia a la frustración y practican y cultivan valores como el respeto. Por ejemplo: jugar a las escondidas, a las chapadas o a juegos de mesa.

### **LATERALIDAD**

Es la preferencia que toda persona tiene por utilizar un lado del cuerpo con más frecuencia que el otro (derecha o izquierda), ya sea cuando utiliza la mano, el ojo, el oído, el pie u otras partes.

### **MADURACIÓN**

Es el proceso de adquisición progresiva de nuevas funciones y características de las personas, el cual se inicia con la concepción y finaliza cuando alcanza el estado adulto. Se mide por la aparición de funciones nuevas (caminar, hablar, sostener la cabeza) o de eventos (aparición de un diente, de la primera menstruación en la niña, de nuevos huesos en las radiografías, etcétera).

### **MOTRICIDAD**

Es el control que la niña o el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Se divide en dos: gruesa y fina.

## **MOTRICIDAD FINA**

Son los movimientos que no tienen amplitud, sino que son de más precisión. Se refiere a las habilidades de los músculos delicados o finos, que requieren mucha precisión, y se da, generalmente, en actividades de la mano, como, por ejemplo, al agarrar la pinza, al recortar o al escribir.

## **MOTRICIDAD GRUESA**

Son los movimientos musculares que se efectúan con las partes gruesas del cuerpo. En ese sentido, son los movimientos de locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. Cuando se presenta una discapacidad física-motora, esta habilidad queda limitada y los movimientos son lentos e imprecisos.

## **MOVIMIENTO**

Es la base de las áreas de Psicomotriz y de Educación Física, y es importante para el desarrollo y el aprendizaje de todo ser humano.

## **PERSONA CON DISCAPACIDAD MOTORA**

Es aquella que presenta dificultades para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surgen como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o para acceder a diferentes espacios, lugares y actividades, así como las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve.

## **PSICOMOTRICIDAD**

Para el Minedu (2012), es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es decir: cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno, siempre pensamos, sentimos y actuamos de forma integrada y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través del cuerpo y de nuestras conductas.

## **REFLEJO**

Es la actividad nerviosa desarrollada en la espina dorsal y en el tronco encefálico, que consiste en la respuesta involuntaria a un estímulo sensorial.



La exploración de los reflejos informa sobre las posibles lesiones de los nervios motores, espinales y troncoencefálicos.

### **RETRASO EN EL NEURODESARROLLO**

Es una condición en la que las habilidades motoras, comunicativas, cognitivas y sociales de la niña o el niño se encuentran por debajo de lo esperado para su edad, lo que no le permite alcanzar un conjunto de hitos de desarrollo en el momento esperado.

### **SOBREESTIMULACIÓN**

Es la situación en la que la persona experimenta más sensaciones, ruidos y estímulos de los que puede manejar. Cuando experimenta este tipo de sobrecarga, le surgen emociones negativas, como la ansiedad, el miedo, la ira, etcétera. Esto le puede provocar un llanto excesivo y el rechazo de formas de estimulación que suelen ser bien recibidas (como los abrazos).

### **TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD**

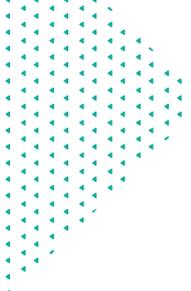
Son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral a partir de los intereses y necesidades de las y los estudiantes. Los talleres de psicomotricidad del nivel inicial de los CEBE permiten desarrollar la competencia del CNEB a través de actividades o experiencias de aprendizaje.

### **TRASTORNOS MOTORES**

Son un grupo de afecciones que repercuten en la capacidad de producir y controlar los movimientos corporales. Pueden implicar retrasos en el desarrollo y deficiencias relacionadas con las funciones motoras finas y gruesas.

### **TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN CON HIPERACTIVIDAD (TDAH)**

Es uno de los trastornos del neurodesarrollo más frecuentes en las niñas y los niños. Provoca que tengan dificultades para prestar atención, que sean hiperactivas/os e impulsivas/os y que les cueste desarrollar habilidades para controlar su comportamiento, sus emociones y su actividad.



## **TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)**

Son un grupo de trastornos neurológicos y del desarrollo con fuerte base genética, que, desde edades tempranas, se manifiestan con una serie de síntomas relacionados con la interacción social, la comunicación, la falta de flexibilidad en el razonamiento y un repertorio restringido de intereses y comportamientos.

## **TONO MUSCULAR**

Es la energía potencial de un músculo. Aun cuando están relajados, los músculos presentan una leve contracción que limita su elasticidad y ofrece cierta resistencia al movimiento pasivo. El tono muscular está íntimamente relacionado con la movilidad voluntaria y la postura.

## SITUACIÓN PRÁCTICA

Margarita es docente de un grupo de niñas y niños del aula de inicial de 5 años del CEBE La Casa Azul. Ella se siente motivada al planificar sus talleres de psicomotricidad, pues sabe que esta es una práctica y una herramienta educativa que le será de mucha utilidad para acompañar el desarrollo integral de sus estudiantes, además de permitirle desarrollar en ellas y ellos aspectos cognitivos, motores, emocionales, afectivos y sociales. Margarita también tiene muy claro que debe propiciar el juego libre como recurso esencial para la expresividad psicomotriz de sus estudiantes.



A principios del año escolar, al observar Margarita a su grupo durante la evaluación de entrada (evaluación psicopedagógica), notó que la mayoría eran niñas y niños activos/os e inquietos/os que disfrutaban del movimiento y del juego de manera natural. Ella, como docente de un CEBE, está convencida de que, si sus estudiantes se relacionan entre ellas/os, con su entorno y con diversos materiales y recursos educativos, ampliarán sus posibilidades de desarrollo y enriquecerán sus aprendizajes.

Margarita reflexiona sobre la competencia psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Después de revisar el Programa Curricular del Nivel Inicial del Minedu (2016), sabe que esta competencia se observa cuando las niñas y los niños van tomando conciencia de su cuerpo y de sus posibilidades de acción y de expresión, lo que ocurre a partir de la exploración y la experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma.





Por ello, Margarita ha organizado un espacio amplio del CEBE y, en coordinación con el terapeuta físico Gabriel, lo ha implementado con materiales para la expresividad motriz, como, por ejemplo, elementos blandos (almohadones, bloques de poliuretano, colchonetas) para que las niñas y los niños los transporten, lo que favorece sensaciones de acomodamiento del cuerpo. También ha implementado materiales duros (como una plataforma de saltos) para que las niñas y los niños brinquen, de tal manera que puedan desplegar la energía y sentir la alegría del juego.

Margarita y Gabriel también han puesto cuentos, disfraces y accesorios en un rincón para favorecer el juego simbólico y los juegos de roles o de representación, además de crayolas, colores, plumones, hojas de papel, cartulinas, plastilinas, masas para modelar y bloques de madera para facilitar la representación y la expresividad gráfico-plástica.



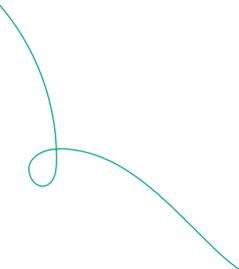
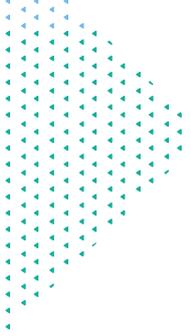
Gabriel, Margarita y las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE La Casa Azul tienen muy claro que **¡a la sala de psicomotricidad se va a jugar!**

Por ello, mientras desarrollan las competencias y aprendizajes planificados, se divierten y disfrutan del juego y del movimiento.

AHORA LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

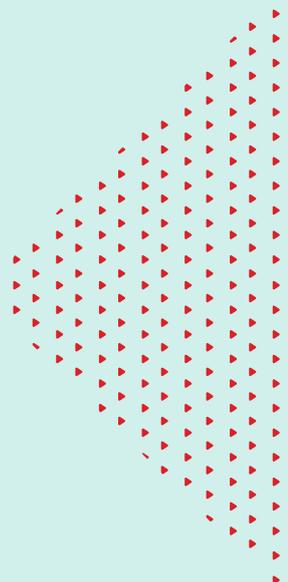
- ¿Les parece bien que Margarita propicie el juego libre como recurso esencial para la expresividad psicomotriz de sus estudiantes?, ¿por qué?
- ¿Creen que era necesario que Margarita llevase a cabo la evaluación de entrada (evaluación psicopedagógica) a sus estudiantes antes de planificar los talleres de psicomotricidad?, ¿por qué?
- ¿Creen que es importante que Margarita reflexionara sobre la competencia psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” antes de planificar los talleres de psicomotricidad?, ¿por qué?
- ¿Les parece bien que Margarita y Gabriel implementaran el espacio de psicomotricidad con materiales blandos (almohadones, bloques de poliuretano, colchonetas) ?, ¿por qué?, ¿qué otros materiales blandos utilizarían?
- ¿Les parece bien que Margarita y Gabriel implementaran el espacio de psicomotricidad con materiales duros (como una plataforma de saltos) ?, ¿por qué?, ¿qué otros materiales duros utilizarían?
- ¿Les parece bien que Margarita y Gabriel implementaran el espacio de psicomotricidad con cuentos, disfraces, accesorios, crayolas, colores, plumones, hojas de papel, cartulinas, plastilinas, masas para modelar y bloques de madera?, ¿por qué?, ¿qué otros materiales utilizarían?
- ¿Están de acuerdo con que a la sala de psicomotricidad se va a jugar?, ¿por qué?





# Capítulo 1

## LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CEBE



## 1.1 ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

Para el Minedu (2012), la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos se encuentran interconectados y no se pueden separar. Es decir: cada vez que nos relacionamos con nuestro entorno, siempre pensamos, sentimos y actuamos de forma integrada y lo vivimos y expresamos todo el tiempo a través del cuerpo y de nuestras conductas.



## 1.2 ¿QUÉ ES EL DESARROLLO PSICOMOTOR?



Para García Pérez y Martínez Granero (2016), el desarrollo psicomotor (DPM) es un proceso continuo que se inicia en la concepción y sigue hasta la madurez. Se mantiene una secuencia similar en todas/os las niñas y los niños, pero con un ritmo variable. Mediante este proceso, las niñas y los niños adquieren habilidades en distintas áreas, como en las relacionadas al lenguaje, a lo motor, a lo manipulativo y a lo social; esto les permite adquirir, de forma progresiva, independencia y adaptación al medio. El DPM depende de la correcta maduración del sistema nervioso central, de los órganos de los sentidos y de un entorno psicoafectivo adecuado y estable.

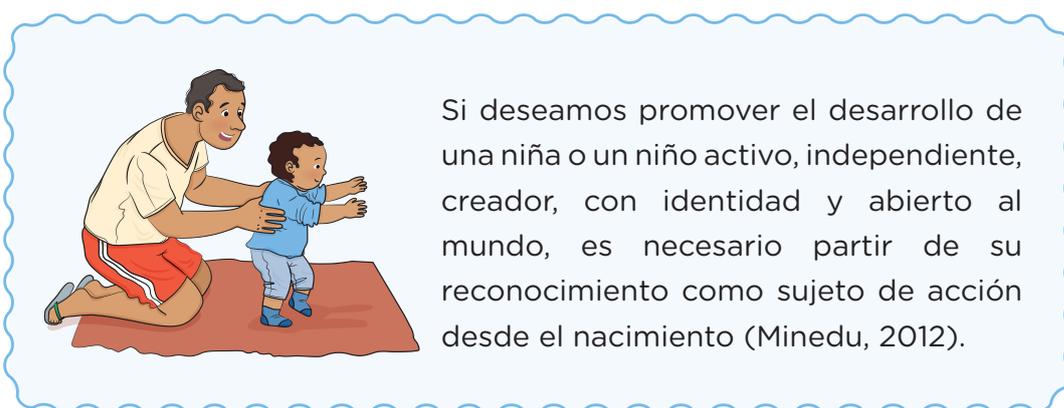
Aucouturier (2005/2007) señala que el DPM se sustenta en el hecho de que las niñas y los niños son seres globales e integrales, lo que quiere decir que, en su desarrollo, se deben tener en cuenta, además del aspecto corporal (motor), los aspectos cognitivo y socioemocional, ya que son los que les van a permitir acceder a la comunicación y a la construcción del pensamiento.

Es importante tener en cuenta que el DPM no es un concepto similar al de la psicomotricidad, puesto que el primero es un proceso, mientras que la psicomotricidad es una disciplina; sin embargo, es importante comprender y analizar ambas nociones para lograr un adecuado desarrollo del área de Psicomotriz y de su competencia.

### 1.3 ¿DESDE CUÁNDO SE INICIA EL DESARROLLO PSICOMOTOR?

Desde que la niña o el niño nacen están en un continuo proceso de aprendizaje. Es en los primeros años de vida cuando se producen las mayores adquisiciones en cuanto a habilidades psicomotrices, que incluyen los desarrollos motor, cognitivo y socioemocional.

Durante el primer año de vida, el DPM es acelerado, tanto en lo que respecta a la capacidad perceptiva (visual, auditiva, olfativa, táctil, gustativa, propioceptiva, vestibular) como en las habilidades motrices que adquieren las niñas y los niños, quienes no son seres pasivos y cuentan con habilidades y aptitudes para tomar la iniciativa e interactuar con las personas que las y los cuidan, con los objetos y con el entorno que las y los rodea.



Cabe recordar que, en los primeros años de vida, la interacción afectiva que establecen las personas adultas cuidadoras (generalmente, la madre y el padre) con la niña o el niño son muy importantes, ya que, a partir de estas primeras experiencias, se van a sentar las bases en la formación de su seguridad física y emocional, así como en la percepción que tendrán de sí mismas/os y de las y los demás.

Para que el desarrollo psicomotor sea adecuado, es necesario respetar las capacidades que la niña o el niño tiene conforme a su edad y a su etapa de desarrollo evolutivo; por ello, se debe contar con las condiciones adecuadas para generar el movimiento libre brindando múltiples oportunidades y espacios para la exploración que sean seguros, así como ropa cómoda para favorecer el movimiento. De esta manera, se les permite conocer sus propias posibilidades y límites, experimentar los movimientos que pueden realizar con su propio cuerpo y potenciar la identidad de sí misma/o, con todo lo cual adquirirán mayor seguridad en lo que realizan.

Figura 1  
Etapas del desarrollo psicomotor de la/el bebé (de 0 a + 16 meses)



**Nota.** Adaptado de *Etapas del desarrollo psicomotriz [sic] del bebé: la importancia de los primeros dos años de vida*, por Centro Quiropráctico Málaga - Quirosum, 2020 (<http://www.quirosum.es/etapas-del-desarrollo-psicomotriz-del-bebe-la-importancia-de-los-primeros-dos-anos-de-vida/>).

Para facilitar el movimiento en libertad, se debe asegurar que las condiciones del entorno se encuentren adaptadas a las capacidades, gustos e intereses de las y los estudiantes. De esta manera, se brinda a la niña o el niño la posibilidad de moverse a su gusto, lo que le permite

aprender las habilidades motoras con su propia acción en los momentos que elige y descubriendo, por su propia iniciativa y a su propio ritmo, los sucesivos estadios del desarrollo de sus posturas y movimientos, además de experimentarlos, ejercitarlos, perfeccionarlos y, luego, utilizarlos según su conveniencia. Al efectuar diferentes movimientos, la niña o el niño consigue, por su propia iniciativa, el desarrollo motor, lo que enriquece su seguridad afectiva y la conciencia de su autovaloración.

### VEAMOS UN CASO PRÁCTICO:

Laura es la mamá de Andrea, quien tiene 10 meses de edad. Como es su primera y única hija, la sobreprotege mucho y teme dejar que se mueva y gatee libremente por la casa porque le asusta que pueda lastimarse o enfermarse si está en contacto con la suciedad del piso.

Mientras Laura lleva a cabo las tareas domésticas, deja a Andrea en el corralito o en el andador hasta que su esposo llegue de trabajar y juegue con la bebé. Sin embargo, Andrea quiere moverse libremente, pero, al no hacerlo, se aburre y llora; es en ese momento cuando Laura la carga y la pasea en el coche hasta que se calma por un rato.

Las abuelas de Andrea le han dicho a Laura que debería dejar que gatee y se mueva libremente —con su supervisión— por los espacios seguros de la casa, ya que, si están limpios y se han eliminado o previsto posibles peligros (como escaleras, tomacorrientes, muebles con esquinas puntiagudas, etc.), no le pasará nada malo a la bebé y podrá explorar y moverse a su gusto; de esa manera, dejará de llorar por estar aburrida.



### AHORA, LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Creen que Laura hace bien en no dejar que Andrea gatee libremente por el piso de la casa?, ¿por qué?
- ¿Creen que Laura debería escuchar los consejos de las abuelas de su bebé?, ¿por qué?
- ¿Qué beneficios creen que tendría para Andrea el hecho de moverse y gatear libremente por el piso de la casa?
- ¿Qué perjuicios para su desarrollo psicomotor creen que le ocasionaría a Andrea estar mucho tiempo en el corralito, en el andador, en el coche o en los brazos de mamá?



Al permitir que Andrea se mueva libremente, Laura favorecerá su desarrollo motor, que es la capacidad progresiva de las niñas y los niños para controlar el cuerpo. El desarrollo motor se inicia a partir de los reflejos simples con los que las y los bebés nacen, los cuales, poco a poco, se van transformando en movimientos intencionales para lograr objetivos. A medida que los músculos se fortalecen, la coordinación motora gruesa aumenta y alcanza niveles más complejos de movimiento, como, por ejemplo, voltearse, sentarse, gatear, pararse y caminar.

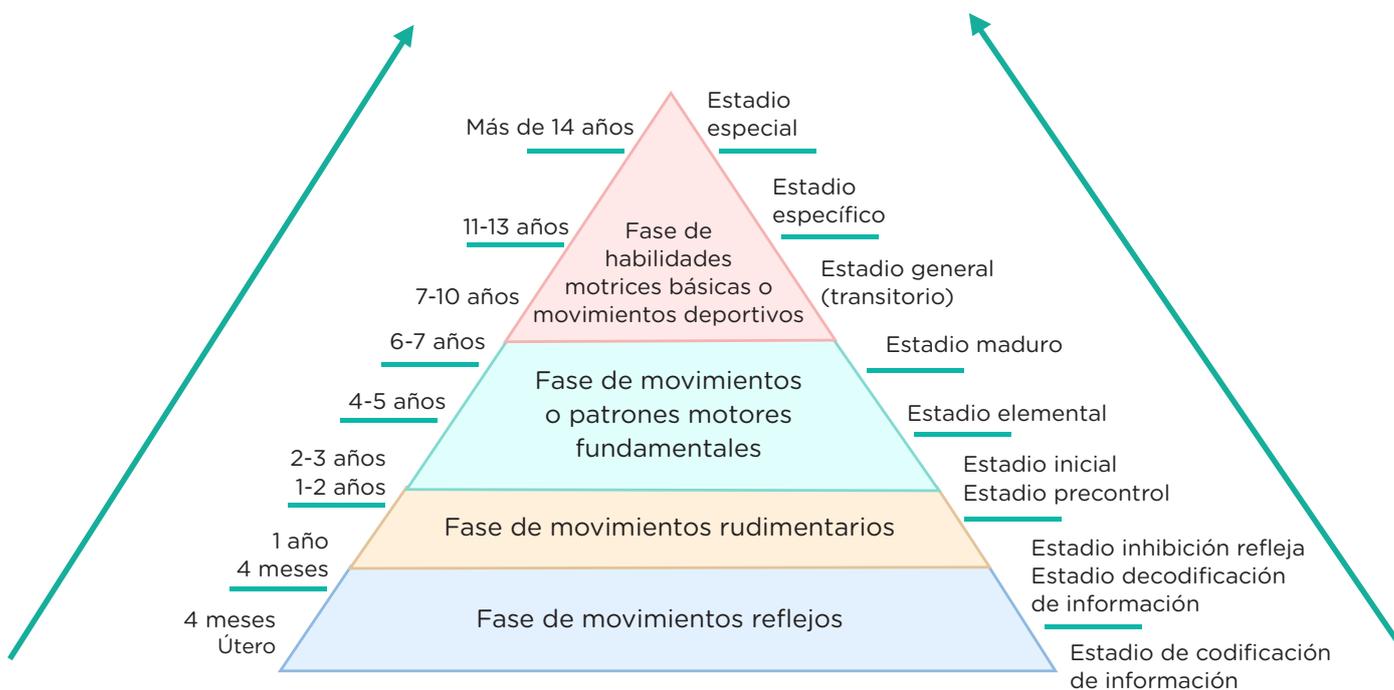
En general, los procesos y las etapas del DPM se dan de la misma manera en todas las niñas y los niños; sin embargo, cada quien puede presentar aspectos particulares y un ritmo propio de desarrollo, dentro de ciertos márgenes o parámetros establecidos. Es por ello que no deben hacerse comparaciones, ya que algunas diferencias dependerán de factores como el potencial genético (herencia), el ambiental (entorno, contexto, cultura), el temperamento, etcétera.

No obstante, es de suma importancia conocer las etapas (fases) y logros (hitos) esperados durante el desarrollo evolutivo de las niñas y los niños en cuanto a su desarrollo motor, perceptivo, cognitivo, socioemocional, etc., ya que estos logros se deberían producir de manera continua y gradual de acuerdo con un orden determinado. Si estos logros (hitos) no se dan en el margen de tiempo esperado y se producen retrasos o alteraciones

en el desarrollo de la niña o el niño, será necesario atender las señales de retraso en el desarrollo para llevar a cabo la intervención educativa o terapéutica más adecuada que permita compensar, disminuir o eliminar esta brecha o retraso para, de esa manera, evitar mayores complicaciones a futuro.

Gallahue (como se cita en Muñoz, 2003) afirma que la evolución de la psicomotricidad humana se desarrolla a través de diferentes fases caracterizadas por una serie de conductas motrices. Así, este autor coloca en la base de una pirámide los movimientos reflejos característicos de las/los recién nacidas/os, mientras que en la cumbre de la pirámide sitúa la especialización motriz (en la que se ubica el dominio deportivo).

Figura 2  
Fases del modelo de desarrollo motor (Gallahue, 1982)



Edad aproximada del desarrollo

**Nota.** Adaptado de *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del Jardín de Infancia Eloy Paredes*, por S. Rodríguez, 2007, Universidad de Los Andes. [http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde\\_archivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_archivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf)

Estadíos del desarrollo

A continuación, en la Tabla 1, se presenta un cuadro con la evolución de las principales habilidades motrices con base en las fases del modelo de desarrollo motor planteadas por Gallahue (1982).

**Tabla 1**  
Evolución de las principales habilidades motrices según las fases del modelo del desarrollo motor de Gallahue (1982)

FASES	PERIODO DE EDAD APROXIMADO	DESCRIPCIÓN	ACCIONES
Fase de movimientos reflejos	Desde el útero hasta el primer año	Control simple de los movimientos necesarios para la supervivencia	Succión, prensión palmar, marcha
Fase de movimientos rudimentarios	De 1 a 3 años	Organización motriz voluntaria que incluye al nivel cortical para el control del movimiento	Caminar y correr, agarrar y soltar, girar, coger
Fase de movimientos o patrones motores fundamentales	De 4-5 a 6-7 años	Se desarrollan y afinan los patrones básicos del movimiento: locomoción, manipulación y estabilización	Correr, saltar, trepar, lanzar y atrapar, rodar y girar, ensartar, otros
Fase de habilidades motrices básicas o movimientos deportivos	De 7 años en adelante	Se logra cada vez mayor coordinación en la ejecución de movimientos enfocados en las actividades deportivas	Iniciación a actividades deportivas

**Nota.** Adaptado de *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del Jardín de Infancia Eloy Paredes*, por S. Rodríguez, 2007, Universidad de Los Andes. [http://bdigital.ula.ve/storage/pdfthesis/pregrado/tde\\_arquivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdfthesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf)

## 1.4 ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS PSICOMOTRICES DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL?

Para Llasera (1995), como se cita en Alonso (2018), el DPM de la niña o el niño con discapacidad intelectual no presenta grandes diferencias con el de las/los demás niñas y niños, pero sí existe un retraso porque se relaciona directamente con los grados de afección según el nivel de deficiencia intelectual (leve, moderada, severa o grave y profunda). Los niveles de alteración de las conductas motrices son directamente proporcionales a los niveles cognitivos de cada persona, a los apoyos que se le brinden y a las condiciones de su entorno. Si el déficit (o la deficiencia) es leve, la niña o el niño puede llegar a alcanzar niveles regulares en sus conductas motrices; sin embargo, en casos de deficiencias severas y profundas se puede presentar falta de coordinación en los movimientos y otras dificultades. Por lo tanto, a mayor déficit intelectual y menor estimulación, mayores serán los trastornos motores.



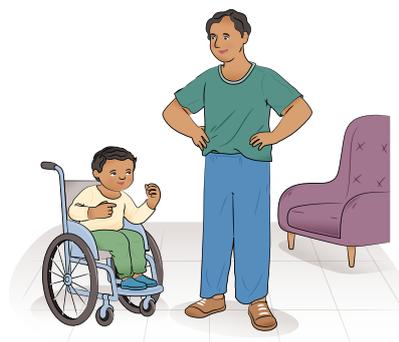
Galligó y Galligó (como se cita en Torres *et al.*, 2021), señalan que las características o trastornos psicomotores más frecuentes en niñas y niños con discapacidad intelectual son mala respiración, torpeza e inmadurez motriz, deficiente esquema corporal y autoimagen, mala orientación y estructuración espacial, problemas de equilibrio, dificultades para relajarse y distender los músculos, adaptación lenta a las conductas en el tiempo (por ejemplo, cambiar de velocidad), falta de coordinación, dificultad en movimientos finos (por ejemplo, pinza), estereotipias motrices, dificultades para reconocer partes del cuerpo, trastornos sensoriales (falta de agudeza visual, hipoacusia) y dificultades para realizar movimientos imitatorios.

En el contexto educativo, es necesario desarrollar talleres de psicomotricidad y establecer propósitos de aprendizaje que estén dirigidos a que las niñas y los niños sean capaces de controlar y conocer

mejor su propio cuerpo con respecto al movimiento, y así conseguir un mayor desarrollo psicomotor. Será importante diseñar juegos para favorecer su motricidad gruesa y fina, así como facilitar la adquisición de conceptos que tienen que ver con la percepción, el esquema corporal (equilibrio, lateralidad, respiración, relajación), el cuerpo en movimiento (coordinación dinámica y estática, organización temporal y espacial, ritmo) y la expresión corporal. En estos juegos se debe trabajar con diferentes materiales, tales como pelotas, escaleras, desniveles, música, colchonetas, módulos acolchados, aros, telas, plataformas de salto, elementos para practicar el equilibrio, etcétera.

Para favorecer el DPM en estudiantes con discapacidad se debe partir de las potencialidades (fortalezas) de cada niña o niño y se le debe dar importancia a lo que hace espontáneamente (es decir, desde su propia iniciativa), así como a lo que sabe y le gusta hacer, siempre teniendo en cuenta sus gustos, intereses y motivaciones.

Si el CEBE cuenta con el apoyo de terapeutas físicas/os u ocupacionales como parte de su equipo interdisciplinario (EID), será importante que las y los docentes coordinen con este EID para que, de manera colaborativa, identifiquen las fortalezas de las y los estudiantes, así como las barreras que afrontan y los apoyos que requieren para su DPM.



## 1.5 PRINCIPALES HITOS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

A continuación veremos, con mayor detalle, ciertos hitos importantes en el desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 6 años, los cuales les permitirán identificar señales de retraso en el desarrollo de las y los estudiantes del nivel inicial de los CEBE. Cabe recordar que, una vez identificados estos retrasos en el desarrollo, se deberán identificar los apoyos que ayudarán a que las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE superen o minimicen dichos retrasos en la medida de sus posibilidades, considerando también la identificación de las barreras que se presentan en el entorno.

Tabla 2  
Principales hitos del desarrollo de niñas y niños de 0 a 6 años

HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	VISUALES Y AUDITIVOS (PERCEPCIÓN)	DEL OLFATO Y EL TACTO (PERCEPCIÓN)	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
1 A 3 MESES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lleva las manos a los ojos y la boca.</li> <li>Mueve la cabeza de lado estando boca abajo.</li> <li>La cabeza cae hacia atrás si no tiene soporte.</li> <li>Mantiene las manos empuñadas (en puño).</li> <li>Tiene movimientos reflejos fuertes.</li> <li>Agita los brazos bruscamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ve (enfoca) a 20 cm de distancia.</li> <li>Se le desvían los ojos y a veces se le cruzan.</li> <li>Prefiere los colores blanco y negro o de mucho contraste.</li> <li>Prefiere ver rostros humanos.</li> <li>Presenta una audición completamente madura.</li> <li>Reconoce ciertos sonidos.</li> <li>Voltea ante sonidos y voces familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prefiere olores dulces y evita olores amargos o ácidos.</li> <li>Reconoce el olor de la leche materna (de mamá).</li> <li>Prefiere sensaciones suaves a ásperas.</li> <li>No le gusta que la/lo carguen con fuerza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Succiona poco y se alimenta lentamente.</li> <li>No parpadea ante una luz brillante.</li> <li>No enfoca ni sigue un objeto cercano que se mueve de lado a lado.</li> <li>Rara vez mueve los brazos y las piernas: permanece rígida/o.</li> <li>Parece que tiene las extremidades demasiado flexibles o blandas.</li> <li>Le tiembla la mandíbula inferior aunque no esté llorando o enojada/o.</li> <li>No responde a sonidos fuertes.</li> </ul>
HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	VISUALES Y AUDITIVOS (PERCEPCIÓN)	SOCIALES Y EMOCIONALES	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
3 A 6 MESES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levanta la cabeza y el pecho estando boca abajo.</li> <li>Sostiene el torso con los brazos estando boca abajo.</li> <li>Estira las piernas y pateo estando boca abajo o boca arriba.</li> <li>Abre y cierra las manos.</li> <li>Empuja las piernas hacia abajo cuando apoya los pies en una superficie.</li> <li>Se lleva las manos a la boca.</li> <li>Empuja objetos colgantes con las manos (móviles).</li> <li>Agarra y agita juguetes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observa rostros atentamente.</li> <li>Sigue objetos que se mueven.</li> <li>Reconoce objetos y personas familiares a cierta distancia.</li> <li>Comienza a usar las manos y los ojos de forma coordinada.</li> <li>Sonríe con el sonido de su voz.</li> <li>Empieza a balbucear.</li> <li>Comienza a imitar sonidos.</li> <li>Gira la cabeza hacia la dirección del sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empieza a desarrollar una sonrisa social.</li> <li>Le gusta jugar con otras personas y llora cuando el juego se detiene.</li> <li>Se ha vuelto más comunicativa/o y expresiva/o con el rostro y el cuerpo.</li> <li>Imita ciertos movimientos y expresiones faciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>No responde a sonidos fuertes.</li> <li>No se observa las manos ni sigue objetos en movimiento.</li> <li>No sonrío a las personas ni presta atención a rostros nuevos.</li> <li>No agarra objetos o juguetes.</li> <li>No puede sostener bien la cabeza.</li> <li>No balbucea ni intenta imitar sonidos.</li> <li>No se lleva objetos a la boca.</li> <li>No empuja las piernas hacia abajo cuando tiene los pies sobre una superficie.</li> <li>Tiene problemas para mover uno o ambos ojos en todas las direcciones.</li> <li>Cruza los ojos gran parte del tiempo.</li> </ul>

HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	VISUALES (PERCEPCIÓN) DEL LENGUAJE Y COGNITIVOS	SOCIALES Y EMOCIONALES	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
6 A 12 MESES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se voltea en ambos sentidos (boca abajo a boca arriba y viceversa).</li> <li>• Se sienta apoyándose en las manos; luego, se sienta sin apoyarse.</li> <li>• Apoya el peso del cuerpo sobre las piernas.</li> <li>• Agarra cosas con una mano.</li> <li>• Traslada un objeto de una mano a la otra.</li> <li>• Usa el agarre palmar (no el agarre de pinza).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla la visión a color.</li> <li>• Madura su visión a distancia.</li> <li>• Mejora la habilidad de seguir objetos en movimiento.</li> <li>• Responde al oír su nombre.</li> <li>• Responde cuando le dicen no.</li> <li>• Distingue emociones de otras/os según el tono de voz.</li> <li>• Responde al oír sonidos.</li> <li>• Usa la voz para expresar alegría y desagrado.</li> <li>• Balbucea.</li> <li>• Encuentra objetos que están medio ocultos.</li> <li>• Explora con las manos y con la boca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta de juegos sociales (p. ej., esconderse y, luego, aparecer).</li> <li>• Muestra interés por mirarse al espejo.</li> <li>• Responde a expresiones de emoción de otras personas y, a menudo, se muestra contenta/o.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La cabeza se le va hacia atrás cuando está sentado (si no tiene apoyo).</li> <li>• Alcanza las cosas solo con una mano (no usa las dos manos ni traslada objetos).</li> <li>• Se rehúsa a que la/lo abracen o acurruquen.</li> <li>• No muestra afecto hacia quien la/lo cuida y parece no disfrutar la cercanía de personas.</li> <li>• No responde al oír sonidos a su alrededor.</li> <li>• Se le dificulta llevarse objetos a la boca.</li> <li>• No gira la cabeza para identificar sonidos.</li> <li>• No se voltea en ninguna dirección.</li> <li>• Parece inconsolable por las noches.</li> <li>• No sonríe.</li> <li>• No puede sentarse con ayuda.</li> <li>• No intenta agarrar objetos activamente.</li> <li>• No soporta un poco de peso en las piernas.</li> <li>• No trata de llamar la atención ni balbucea. No juega a esconderse y luego aparecer.</li> <li>• Parece rígida/o. Tiene los músculos tensos.</li> <li>• Parece muy flexible (como muñeco de trapo).</li> </ul>

HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	DEL LENGUAJE Y COGNITIVOS	SOCIALES Y EMOCIONALES	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
1 A 2 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sienta sin ayuda.</li> <li>• Se arrastra.</li> <li>• Se pone en cuatro puntos y avanza apoyándose en manos y rodillas.</li> <li>• Pasa de estar sentada/o a gatear y viceversa.</li> <li>• Se levanta hasta pararse.</li> <li>• Camina agarrándose de los muebles.</li> <li>• Se para sin apoyo.</li> <li>• Puede dar dos o tres pasos sin apoyo.</li> <li>• Usa la pinza.</li> <li>• Golpea dos cubos juntos.</li> <li>• Introduce y saca objetos en un contenedor (recipiente).</li> <li>• Empuja cosas.</li> <li>• Imita garabatos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presta atención cuando le hablan y responde a solicitudes verbales.</li> <li>• Responde cuando le dicen no.</li> <li>• Hace gestos simples, como mover la cabeza, para decir no.</li> <li>• Balbucea con inflexiones.</li> <li>• Dice “papá” y “mamá”</li> <li>• Usa exclamaciones como ¡oh!</li> <li>• Trata de imitar palabras.</li> <li>• Explora objetos de maneras distintas (sacudiendo, golpeando, lanzando, etc.).</li> <li>• Encuentra objetos ocultos.</li> <li>• Mira hacia la foto correcta cuando le nombran la imagen.</li> <li>• Imita gestos y usa objetos correctamente (bebe del vaso, se peina el cabello, marca el teléfono, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llora si su persona cuidadora se va.</li> <li>• Imita a personas cuando juega y muestra preferencias hacia ciertas personas y juguetes.</li> <li>• Prueba la forma de reaccionar de sus personas cuidadoras ante acciones y comportamientos.</li> <li>• Puede sentir miedo en ciertas situaciones.</li> <li>• Prefiere a la madre o a la persona cuidadora principal por encima de las y los demás.</li> <li>• Repite sonidos o gestos para llamar la atención.</li> <li>• Se alimenta con los dedos.</li> <li>• Ayuda cuando la/lo están vistiendo (estira el brazo o la pierna, etc.).</li> <li>• Es tímida/o con personas extrañas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No gatea o arrastra un lado del cuerpo mientras gatea.</li> <li>• No se mantiene de pie con apoyo.</li> <li>• No busca objetos que alguien esconde frente a su vista.</li> <li>• No dice palabras sueltas como “mamá”, “papá” o “teta”.</li> <li>• No ha logrado aprender a usar gestos, como el de decir adiós con la mano o el de mover la cabeza para decir no.</li> <li>• No apunta con el dedo hacia objetos o imágenes.</li> </ul>
2 A 4 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arrastra juguetes para jalar y carga o lleva varios juguetes mientras camina.</li> <li>• Empieza a correr.</li> <li>• Se pone de pie de puntillas.</li> <li>• Patea una pelota.</li> <li>• Sube y baja en muebles y escaleras.</li> <li>• Garabatea.</li> <li>• Gira un recipiente para verter el contenido.</li> <li>• Construye torres de cuatro bloques o más.</li> <li>• Usa una mano con más frecuencia que la otra (mano dominante).</li> <li>• Camina sola/o.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce nombres de personas y partes del cuerpo.</li> <li>• Dice varias palabras sueltas.</li> <li>• Usa frases simples.</li> <li>• Utiliza oraciones de dos a cuatro palabras.</li> <li>• Sigue instrucciones simples.</li> <li>• Repite palabras que escuchó en una conversación.</li> <li>• Encuentra objetos que están ocultos debajo de dos o tres capas.</li> <li>• Empieza a clasificar por formas y colores.</li> <li>• Comienza a practicar juegos de simulación.</li> <li>• Apunta a un objeto cuando se lo mencionan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita comportamientos de personas adultas y de niñas/os mayores.</li> <li>• Es más consciente de que es una persona separada de las y los demás.</li> <li>• Muestra más entusiasmo cuando está en compañía de otras/os niñas/os.</li> <li>• Demuestra creciente independencia y conducta desafiante.</li> <li>• Presenta más ansiedad por la separación de las personas cuidadoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No desarrolla un patrón maduro de pisada (punta-talón) después de varios meses caminando o camina sobre los dedos de los pies.</li> <li>• No sabe decir un mínimo de quince palabras.</li> <li>• No usa oraciones de dos palabras (2 años).</li> <li>• No conoce la función de los objetos comunes de su casa, como el cepillo de pelo, el teléfono, el timbre o la cuchara (15 meses).</li> <li>• No imita acciones o palabras.</li> <li>• No sigue instrucciones simples.</li> <li>• No puede empujar un juguete con ruedas.</li> <li>• No logra caminar.</li> </ul>

HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	VISUALES (PERCEPCIÓN) DEL LENGUAJE Y COGNITIVOS	SOCIALES Y EMOCIONALES	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
4 A 5 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salta y se para en un pie durante, aproximadamente, cinco segundos.</li> <li>• Sube y baja escaleras.</li> <li>• Patea una pelota.</li> <li>• Lanza una pelota por encima de su cabeza.</li> <li>• Atrapa una pelota en rebote.</li> <li>• Se mueve (camina, corre) hacia adelante y hacia atrás.</li> <li>• Copia figuras cuadradas.</li> <li>• Dibuja a una persona con entre dos y cuatro partes del cuerpo.</li> <li>• Usa las tijeras.</li> <li>• Dibuja círculos y cuadrados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende conceptos como <i>igual</i> y <i>diferente</i>.</li> <li>• Se expresa con oraciones de cinco a seis palabras.</li> <li>• Habla claro e incluso la/lo entienden personas extrañas.</li> <li>• Cuenta historias breves.</li> <li>• Nombra ciertos colores.</li> <li>• Comprende el conteo y se sabe ciertos números.</li> <li>• Aborda los problemas desde un solo punto de vista.</li> <li>• Comienza a tener un sentido más claro del tiempo.</li> <li>• Sigue instrucciones de tres indicaciones.</li> <li>• Recuerda las partes de una breve historia.</li> <li>• Participa en juegos fantasiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le interesan las experiencias nuevas.</li> <li>• Coopera con otras/os niñas/os.</li> <li>• Juega a ser mamá o papá.</li> <li>• Tiene más inventiva en juegos fantasiosos.</li> <li>• Se viste y se desviste.</li> <li>• Negocia soluciones para los conflictos.</li> <li>• Es más independiente.</li> <li>• Se ve a sí misma/o como una persona integral, lo que incluye cuerpo, mente y sentimientos.</li> <li>• A menudo no puede distinguir entre la fantasía y la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No lanza pelotas por encima de la cabeza.</li> <li>• No puede brincar (saltar) en un solo lugar.</li> <li>• No puede montar un triciclo.</li> <li>• No puede sostener cómodamente un lápiz.</li> <li>• Tiene dificultades para hacer garabatos.</li> <li>• No puede apilar cuatro bloques.</li> <li>• Se aferra a su madre y a su padre o llora si la/lo dejan.</li> <li>• No muestra interés en los juegos.</li> <li>• Ignora a las/los demás niñas/os.</li> <li>• Responde a personas que no son de la familia.</li> <li>• No participa en juegos fantasiosos.</li> <li>• No quiere vestirse, dormir e ir al baño sola/o.</li> <li>• Estalla sin control cuando está enojada/o.</li> <li>• No puede copiar un círculo.</li> <li>• No usa oraciones de más de tres palabras.</li> <li>• No dice “yo” ni “tú” de forma apropiada.</li> </ul>

HITOS	DEL MOVIMIENTO (DESARROLLO MOTOR)	VISUALES (PERCEPCIÓN DEL LENGUAJE Y COGNITIVOS)	SOCIALES Y EMOCIONALES	SEÑALES DE RETRASO EN EL DESARROLLO
5 A 6 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se para en un pie durante diez segundos o más.</li> <li>• Brinca (salta) y da volteretas (volantines).</li> <li>• Se columpia y trepa.</li> <li>• Puede saltar en un pie.</li> <li>• Copia triángulos y otros patrones geométricos.</li> <li>• Dibuja a las personas con partes del cuerpo.</li> <li>• Escribe ciertas letras.</li> <li>• Se logra vestir y desvestir sin ayuda.</li> <li>• Utiliza el tenedor, la cuchara y, ciertas veces, el cuchillo.</li> <li>• Suele encargarse de sus propias necesidades fisiológicas en el inodoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda partes de una breve historia.</li> <li>• Habla con oraciones de más de cinco palabras.</li> <li>• Usa el tiempo futuro.</li> <li>• Narra cuentos más largos.</li> <li>• Dice nombres y direcciones.</li> <li>• Puede contar diez o más objetos.</li> <li>• Dice correctamente el nombre de por lo menos cuatro colores.</li> <li>• Comprende mejor el concepto del tiempo.</li> <li>• Tiene conocimiento de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos, electrodomésticos, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiere complacer a sus amigas/os y ser como ellas/os.</li> <li>• Es más probable que acepte las reglas.</li> <li>• Le gusta cantar, bailar y actuar.</li> <li>• Muestra más independencia y hasta puede visitar sola/o a vecinas/os cercanas/os.</li> <li>• Está consciente de su sexualidad.</li> <li>• Puede distinguir la fantasía de la realidad.</li> <li>• A veces es exigente, pero en otras ocasiones colabora mucho.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es incapaz de separarse de su madre y su padre.</li> <li>• Se distrae fácilmente; no se concentra más de cinco minutos.</li> <li>• Muestra poco interés en jugar con niñas/os.</li> <li>• Se rehúsa a responderle a las personas.</li> <li>• No recurre a la fantasía o la imitación si llega a jugar.</li> <li>• A veces parece deprimida/o o triste.</li> <li>• Evita a otras/os niñas/os y adultas/os o parece mantenerse apartada/o de ellas/os.</li> <li>• No expresa una amplia gama de emociones (alegría, tristeza, enojo, etcétera).</li> <li>• Puede tener problemas alimenticios, de sueño o para usar el inodoro.</li> <li>• No diferencia entre fantasía y realidad.</li> <li>• Parece pasiva/o y no comprende instrucciones de dos indicaciones. Por ejemplo: "Pon la taza sobre la mesa".</li> <li>• No dice su nombre y apellidos.</li> <li>• No usa plurales ni el tiempo pasado.</li> <li>• No habla sobre sus experiencias.</li> <li>• No construye una torre de entre 6 y 8 bloques.</li> <li>• Parece incómoda/o al sostener un crayón.</li> <li>• No se desviste, no se cepilla los dientes y no se lava ni seca las manos sola/o.</li> <li>• Puede tener un comportamiento temeroso o agresivo.</li> </ul>

**Nota.** Adaptado de *Guía completa sobre los hitos del desarrollo. Una guía sobre el desarrollo típico de los niños que puede ayudarlo a reconocer cuándo su hijo podría requerir la valoración de un profesional*, por el Child Mind Institute, 2023 (<https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>).

## 1.6 ¿CÓMO FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR Y QUÉ BENEFICIOS TIENE PARA LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS?

Para favorecer el desarrollo psicomotor en los CEBE, se deben planificar momentos (tiempos), espacios y recursos que permitan y favorezcan el movimiento durante actividades lúdicas o recreativas, así como de juego libre o espontáneo. Estos momentos pueden ser talleres de psicomotricidad, actividades de aprendizaje incluidas en las unidades de aprendizaje, recreos, momentos de juego en sectores o rincones del aula, actividades de bienvenida o despedida de la jornada escolar diaria, salidas o paseos, entre otras.

Es importante evitar que las y los estudiantes permanezcan mucho tiempo inactivas/os, quietas/os, pasivas/os o sentadas/os en sillas casi sin moverse. Esto no favorecerá su desarrollo psicomotor ni su salud y bienestar físico y emocional, ya que las niñas y los niños necesitan el movimiento y el juego permanentemente para desarrollar, de forma adecuada, las áreas motora, cognitiva y socioemocional.



Además, será indispensable contar con espacios o ambientes y recursos o materiales adecuados (espacios al aire libre o sala de psicomotricidad, multisensorial o de usos múltiples), en los que se desarrollen actividades psicomotrices. De esta forma, se podrán garantizar desplazamientos adecuados, considerando que es, desde la actividad, el movimiento y el juego, cuando las niñas y los niños logran sus mayores conquistas motrices, cognitivas y socioemocionales.

Algunos de los beneficios más importantes que obtienen las niñas y los niños al permitirles desarrollar su psicomotricidad son los siguientes:

- Favorecer su salud física, ya que la actividad física, el juego y el movimiento estimulan la circulación, la respiración y la función cardiaca; permiten una mejor nutrición y digestión; aumentan las defensas

naturales del cuerpo; fortalecen las articulaciones, los huesos, los músculos y los tendones; previenen enfermedades, entre otros.

- Favorecer su salud mental, ya que la actividad física, el juego y el movimiento liberan sustancias, llamadas neurotransmisores, que permiten disminuir estados emocionales negativos como estrés, ansiedad y depresión, además de relajar la tensión muscular y combatir el insomnio. Todo ello proporciona satisfacción a las niñas y los niños y les aporta confianza en sí mismas/os, les fortalece la autoestima y aumenta su socialización.
- Favorecer la autonomía, la comunicación, el pensamiento y la socialización de las y los niños, lo que les permite fortalecer su capacidad de atención, espera, escucha y organización; mejorar su autoestima, así como asumirse como personas valiosas que, más allá de sus dificultades, tienen fortalezas y pueden desarrollar cada vez mayores competencias y habilidades.

Herguedas *et al.* (2019) señalan que el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) es una condición, con una alta prevalencia, que afecta al rendimiento escolar de las niñas y los niños que la tienen, así como a las dinámicas e interacciones escolares. Como este déficit suele estar presente en gran cantidad de estudiantes de los CEBE, se considera relevante un estudio realizado por estas/os investigadoras/es con ocho niñas/os diagnosticadas/os de TDAH, a quienes les aplicaron un programa de intervención psicomotriz. En dicho estudio concluyeron que las niñas y los niños con este trastorno experimentaron mejorías en el ámbito de la psicomotricidad, en el control de las alteraciones propias de su trastorno, en sus relaciones afectivas y comunicativas, así como en el control de síntomas básicos de su trastorno (hiperactividad, impulsividad y déficit de atención).

Además, Herguedas *et al.* (2019) recomiendan el uso de la psicomotricidad como técnica educativa y terapéutica en intervenciones con estas/os niñas/os, y señalan que es más efectiva si se incorporan técnicas de relajación que actúan directamente sobre la hiperactividad y la impulsividad.

Por lo tanto, una buena estrategia para ayudar y acompañar a niñas y niños hiperactivas/os, impulsivas/os, con bajo nivel de atención y/o que tienen muchas dificultades para estar quietos es favorecer el movimiento, la actividad motriz y el juego libre o dirigido durante las experiencias de aprendizaje, en lugar de tratar de que estén sentadas/os, quietas/os o calladas/os. Es durante el movimiento que podremos generar conductas de autorregulación, autocontrol y manejo de impulsos; así les enseñaremos a volver a la calma, a controlar el cuerpo y a disminuir su energía corporal luego de un tiempo de haberla utilizado. Querer que paren de moverse y que permanezcan quietas/os y atentas/os durante largos periodos de tiempo podría empeorar la situación y ser contraproducente.



Para que una niña o un niño desarrolle aprendizajes psicomotores y obtenga los beneficios antes mencionados, será importante favorecer su desarrollo integral, pero mirando a cada quien desde su individualidad y variabilidad (fortalezas, barreras que afrontan, apoyos que requieren) para conocer sus particularidades, intereses, habilidades, necesidades, demandas educativas, etc., y, desde allí, darles la atención que requieren. Más allá de la discapacidad que presenten las y los estudiantes del CEBE, es de suma importancia darles aliento para intentar lograr cada vez más aprendizajes y brindarles un buen trato; de esa manera, se sentirán seguras/os y capaces de asumir y cumplir sus propios retos.

“Toda relación entre dos personas se convierte en una creación cuando su encuentro tiene el movimiento y el sentimiento de la transformación mutua”.

Joseph C. Zinker (1977/2003)



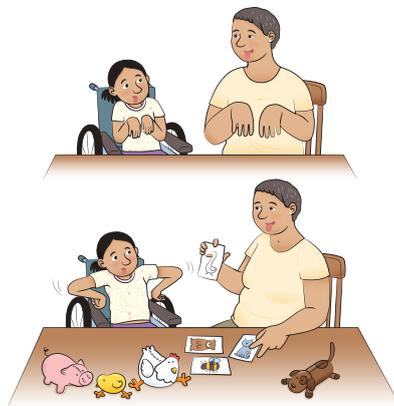
A continuación compartimos una serie de estrategias útiles para canalizar adecuadamente o encauzar de manera positiva la necesidad de movimiento que suelen evidenciar ciertas/os estudiantes:

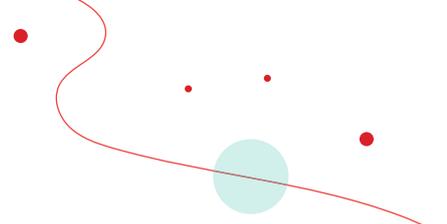
- Desarrollen diversas maneras de aprender, ya que cuanto más variadas sean las experiencias de aprendizaje que les ofrecen a sus estudiantes, mayores serán las posibilidades de que aprendan. Utilicen materiales educativos visuales (imágenes, pictogramas, fotos, objetos reales, etc.) y auditivos (audios, canciones, música, sonidos, etc.), pero diseñen también actividades en las que sus estudiantes puedan moverse y jugar mientras aprenden, puesto que, para las niñas y los niños, la acción y el hacer son parte de su proceso de aprendizaje.



- Si en el aula tienen estudiantes que se distraen y fatigan rápidamente, preparen actividades alternativas de menor duración o invítenlas/os a ser sus “ayudantes”. En ese sentido, pueden repartir materiales educativos, llevar un encargo a la dirección, mover y ordenar las mesas y sillas para acomodar los espacios, etc.; esto les permitirá estar en movimiento, pero de manera positiva, así como ser parte de las experiencias de aprendizaje que llevan a cabo sus compañeras/os, pero sin estar sentada/os o quietas/os.

- Incorporen abundante material táctil para que hagan ejercicios prácticos y mejoren su comprensión; esos materiales les permitirán explorar, manipular, descubrir nuevas texturas y formas, etcétera. Por ejemplo: Si van a hablar de los animales, intenten incorporar animales reales u objetos que los imiten, imágenes y otros, y dejen que las niñas y los niños los miren, los toquen, los huelan y los escuchen (si tienen sonidos). Recuerden





que no dejarles explorar los materiales educativos antes y durante la actividad provocará que estén inquietas/os por su natural tendencia a tocar (explorar, manipular, descubrir) aquello que les causa curiosidad.

- Permitan pausas activas a sus estudiantes, sobre toda a aquellas/os que más las necesiten. Por ejemplo: Si tienen una niña o un niño muy inquieta/o, permitan que camine, dé una vuelta por el patio o salte cada cierta cantidad de minutos. También será importante que les enseñen ejercicios de relajación, como respiraciones o estiramientos. Si su comprensión se lo permite, pueden entregarles una especie de señal (un pictograma, una tarjeta o un objeto concreto, por ejemplo) para que se lo muestren y les avisen en silencio cada vez que necesiten salir un momento del aula y luego volver; esto puede favorecer su capacidad de autorregulación.
- No insistan demasiado en lo que las niñas o los niños hacen mal y eviten llamarles la atención delante de otras personas o hablar públicamente de ellas/os, ya que eso podría crearles problemas de autoestima. Por el contrario, cada vez que las o los vean inquietas/os, denles tareas y resalten sus aspectos positivos. Por ejemplo: “Juan, veo que te estás moviendo mucho porque tienes mucha energía. ¿Me quieres ayudar a repartir las crayolas? ¡Tú lo haces muy bien!”. Recuerden que se halaga en público y se corrige en privado. Procuren reforzar, especialmente, las conductas positivas y las tareas o acciones que han ejecutado bien o que han hecho con esfuerzo. Son recomendables los refuerzos sociales, como, por ejemplo, las felicitaciones públicas, los abrazos o los aplausos de sus compañeras/os. Eviten darles premios concretos en forma de dulces o regalos.
- Den indicaciones claras y breves a sus estudiantes y traten de mantener el contacto visual mientras hablan. En ocasiones se les dice “me gustaría que te portaras mejor” o “debes ser una niña buena o un niño bueno”, pero no se aclara qué significa portarse mejor o ser una niña buena o un niño bueno. Sus estudiantes no saben si eso consistirá en estar callada/o o quieta/o (en el primer caso) ni si significará abrazar a su docente o sonreírle (en el segundo caso). Por ello, díganles claramente lo que quieren de ellas/os con enunciados como “me gustaría que guardes todas tus cosas en la mochila” o “me gustaría que seas amable con tus compañeras y compañeros y que no les pegues”.

- Incorporen en el aula un rincón de la calma y/o una caja o kit de la calma. Estos serán los espacios en los que brindarán un ambiente que invite a relajarse y calmarse a sus estudiantes con mayor necesidad de movimiento y menor capacidad de mantener atención sostenida, así como a aquellas/os que presentan resistencia al cambio, ansiedad o desbordes emocionales, etcétera. El rincón y la caja o kit de la calma pueden tener los siguientes elementos:

- ✓ Para ambientar el rincón: una pequeña carpa (tipi), pufs, cojines o almohadas, alfombras (de lana, de paja, esteras, petates) o pisos de material microporoso, mantas, colchas, muñecos blandos o antiestrés, etcétera.



- ✓ Para percibir sensaciones propioceptivas y de tacto profundo: juguetes para relajarse, apretar, estirar o doblar; pelotitas blandas; masas caseras (*slime*<sup>2</sup>, harina con sal u otras) o plastilinas; cepillos de masajes; saquitos, chalecos o mantas de peso; mordedores; arena mágica; papel de burbujas (de los que se usan para proteger objetos frágiles), etcétera.
- ✓ Para tener sensaciones visuales: botellas sensoriales, botellas de la calma, lámparas de luz o linternas, burbujeros, muelles, espirales o resortes de colores, pictogramas, lápices de colores, crayolas y soportes para pintar libremente, mandalas para colorear, cuentos, rompecabezas, encajes, entre otros.
- ✓ Para tener sensaciones sonoras, auditivas y olfativas: palos de lluvia, maracas de arroz, botellas sonoras, ruido blanco, música suave y relajante, olores agradables (difusor con aceites esenciales, aromatizadores caseros), etcétera.

<sup>2</sup> El *slime* es una masa o gelatina elástica o viscosa que puede comprarse o hacerse en forma casera. Ayuda a que las niñas y los niños jueguen y se desestresen. Según qué productos se utilicen, esta goma elástica o "moco" (como se conoce en otros países) tiene diferentes colores. Existen tutoriales en YouTube para su elaboración.

- ✓ Para tener sensaciones cognitivas agradables: pictogramas, paletas de la risa, paletas de las emociones, surtidores de buen humor, emociómetros<sup>3</sup>, imágenes y cuentos como *El monstruo de colores*<sup>4</sup>, objetos para soplar, entre otros.

## 1.7 ¿QUÉ CONDICIONES SON NECESARIAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS?

Favorecer el desarrollo psicomotor de las y los estudiantes del CEBE compromete a las y los profesionales docentes y no docentes de la IE a planificar, desarrollar y promover, de manera sostenida y coherente, experiencias de aprendizaje (organizadas en unidades de aprendizaje y talleres) que requieren de creatividad y capacidad de innovación.

Para lograr que el desarrollo psicomotor sea prioritario en los procesos de enseñanza - aprendizaje del CEBE, una condición importante será implementar y adecuar espacios accesibles (ambientes, entornos) como lugares para la acción, la expresión libre, el movimiento, el juego, la actividad lúdica y la emoción.

Otra de las condiciones para el desarrollo psicomotor será contar con materiales y recursos educativos elaborados, organizados y pensados para favorecer este desarrollo psicomotor, sin dejar de considerar la organización del tiempo (los horarios) que se deberán destinar específicamente a la psicomotricidad y sin olvidar que el movimiento y el juego se dan de manera natural en las niñas y los niños, más allá de que las y los consideremos como parte de las competencias que se deben desarrollar en el marco del CNEB.

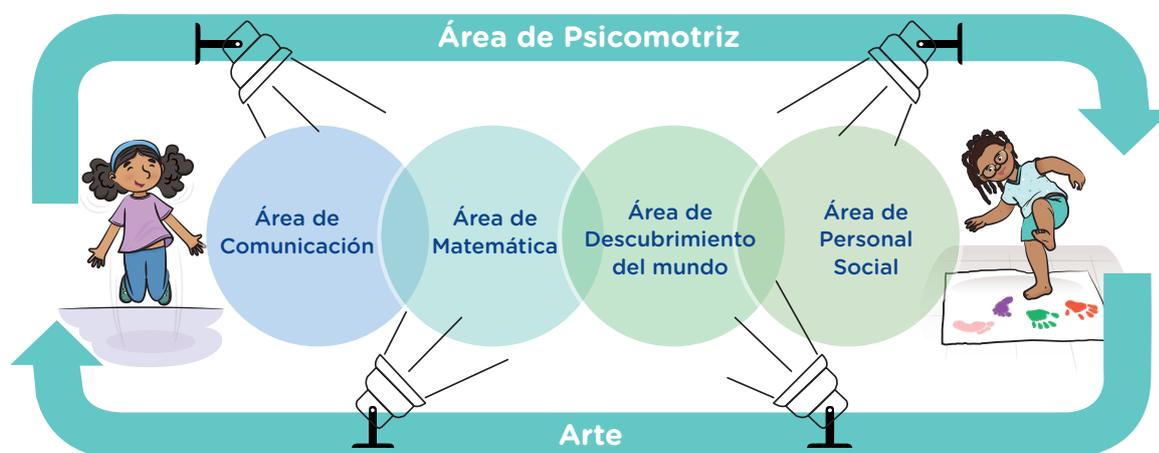
---

<sup>3</sup> Es una herramienta destinada a que las y los estudiantes reflexionen sobre sus emociones y las trabajen. El objetivo de este recurso es que las niñas y los niños reconozcan cómo se sienten y puedan expresarlo de forma gráfica. Existen muchas formas de hacer emociómetros, dependiendo de la creatividad de cada docente.

<sup>4</sup> El cuento *El monstruo de colores* es una herramienta muy útil para trabajar la inteligencia emocional de niñas y niños. Les ayuda a expresar sus sentimientos, a identificar qué sienten con cada uno de ellos y a disminuir la confusión que en ocasiones da lugar a rabietas, haciéndoles ver que la mejor manera de gestionar sus emociones es entenderlas, conocer cuál es su origen y cómo nos transforman. Pueden encontrarlo en la web <https://hscope.cl/wp-content/uploads/2020/03/El-Monstruo-de-Colores.pdf>

En la Figura 3 se muestra un esquema que facilitará la comprensión de la importancia que la psicomotricidad tiene para el desarrollo integral de las niñas y los niños del CEBE.

Figura 3  
La psicomotricidad y el arte cómo áreas que favorecen el desarrollo de las demás áreas del CNEB



Como se puede apreciar en la figura anterior, si bien es cierto que las áreas de Personal Social, Comunicación, Matemática y Descubrimiento del mundo son de gran importancia y sus competencias se desarrollan en el marco de actividades de aprendizaje (planificadas en las unidades de aprendizaje), la psicomotricidad y el arte son de gran relevancia para el desarrollo integral de las y los estudiantes de los CEBE y las competencias específicas de estas áreas deben planificarse y desarrollarse tanto desde las actividades de aprendizaje (planificadas en las unidades de aprendizaje) como desde los talleres de psicomotricidad y expresión artística. Además, se debe considerar que el juego y el movimiento están presentes en todo momento como parte natural y fundamental del desarrollo de las niñas y de los niños y deben incorporarse en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, será necesario que todos los actores educativos del CEBE revisen, analicen y compartan su (in)formación, conocimientos, actitudes,

aptitudes y experiencias relacionadas con el desarrollo psicomotor. En ese sentido, será importante unificar criterios sobre lo que implica la competencia del área de Psicomotriz y los propósitos o logros de aprendizaje que se espera que las niñas y los niños alcancen en cada etapa de su desarrollo, además de preguntarse cuál es el papel de cada actor educativo y qué criterios metodológicos se deben considerar para potenciar el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional de las y los estudiantes.

#### **AHORA LEE Y RESPÓNDETE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

- En años anteriores, ¿cómo fue la organización del tiempo, de los espacios y de los recursos y materiales educativos para el desarrollo de la psicomotricidad como docentes de aula o como parte del equipo interdisciplinario (EID)?
- ¿Qué les ha funcionado en dicha organización?, ¿por qué?
- ¿Qué no les ha funcionado y, por tanto, qué creen que deberían replantear?, ¿por qué?
- ¿Se arriesgarían a experimentar una nueva organización de espacios, recursos, materiales, actividades, estrategias, tiempos, etc., para el desarrollo de la psicomotricidad como docentes de aula o como parte del EID?



### **1.7.1 SOBRE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO PSICOMOTOR**

Será importante verificar si los espacios (ambientes, entornos, contextos) de la IE en la que se desenvuelven las y los estudiantes favorecen y enriquecen realmente el desarrollo de la psicomotricidad. Cabe recordar que las y los estudiantes del CEBE, que por su condición suelen distraerse con facilidad, necesitarán espacios físicos organizados, ordenados y armónicos para evitar, en lo posible, estímulos visuales o auditivos que puedan desfavorecer la atención o la recarga de elementos en la ambientación que provoquen una sobreestimulación sensorial.

A continuación se explican qué espacios de la IE pueden favorecer el desarrollo de la psicomotricidad.

**a) Patios de recreo.** Con un poco de pintura, un poco de entusiasmo y otro poco de creatividad e imaginación, se pueden crear divertidos diseños de juegos en el patio para que las niñas y los niños los disfruten durante sus descansos o recreos. Potenciar y favorecer el movimiento, la motricidad, el juego y la diversión en el recreo es básico para el desarrollo de las y los estudiantes y les ayudará a recargar energías para continuar sus actividades en las aulas, además de desarrollar destrezas como el equilibrio, la coordinación, la motricidad gruesa, entre otras.

Aquí se muestran ejemplos e ideas de juegos que se pueden pintar en los pisos de los patios; en el enlace <https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/06/motricidad-en-el-patio-diy.html> encontrarán más ideas.

Figura 4  
Ideas para pintar juegos en los patios de la IE



**Nota.** De "Motricidad en el patio DIY", por Blanca B., 2022, *Actividades para Educación Infantil. Nunca es tarde para aprender* [Blogger] (<https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/06/motricidad-en-el-patio-diy.html>).

**b) Sala o aula de psicomotricidad (o sala multiusos).** La sala o aula de psicomotricidad puede ser un espacio destinado solo a los talleres de psicomotricidad o un espacio multiusos del CEBE. Se recomienda que, en lo posible, sea un ambiente amplio, seguro, accesible y funcional, sin demasiada recarga de elementos y que responda a las características y necesidades de aprendizaje de las y los estudiantes de la IE.

Figura 5  
Ejemplo de sala de psicomotricidad



**Nota.** De *¿Qué es un salón de psicomotricidad?*, por Colegio St. John's, 2019 (<https://stjohns.mx/que-es-un-salon-de-psicomotricidad/>).

El espacio que se elija debe ser acogedor y debe promover el disfrute, el juego, el movimiento, la expresión, la autonomía, la creatividad, la relación y, en ocasiones, el descanso y la relajación. Es importante que el espacio siempre esté limpio y ordenado, que sea de fácil acceso (diseño accesible), que sea adecuado para efectuar movimientos libres y espontáneos (sin obstáculos ni peligros que lo impidan), y que, en lo posible, cuente con un espejo de pared fijo (apto para niñas/os).

Asimismo, la sala debe estar bien iluminada y ventilada, y, en cuanto a la ambientación, se recomienda que no esté sobrecargada para favorecer la atención de las y los estudiantes y evitar distracciones.

Las actividades psicomotrices también se pueden desarrollar en ambientes y locales comunales vecinos (municipios, clubes, lozas deportivas, etc.) o en espacios al aire libre que cuenten con permiso para ser utilizados. Así,

las y los estudiantes estarán en contacto con la naturaleza y explorarán contextos educativos fuera del aula, tales como el campo, los parques y/o jardines, etcétera.

**c) Aula de clases.** En caso de que el CEBE no cuente con un espacio amplio para el desarrollo de actividades psicomotrices, se puede adecuar uno en el aula. Si el aula es pequeña, puede tener una doble función: en las primeras horas de la jornada escolar habría mesas y sillas para tareas más sedentarias, mientras que en las últimas habría elementos que permitan acciones psicomotrices. Lo importante es ordenar el ambiente de tal manera que las niñas y los niños tengan oportunidades para desplazarse, moverse, jugar, explorar y descubrir con su cuerpo (caminar, correr, saltar, reptar, gatear, dar volteretas, etc.), ya que, como se ha mencionado anteriormente, el movimiento y el juego son requisitos indispensables para que las niñas y niños logren aprendizajes.

Figura 6

Ejemplo de espacio de psicomotricidad que se adecuó en el aula



**Nota.** De *Material de psicomotricidad infantil, escaleras de braquiación y rocódromos* [Fotografía], Tamdem, s. f., Pinterest (<https://www.pinterest.es/pin/326862885441991870/tamdem.net> ).

**d) Otros espacios e ideas.** Además de los pisos de los patios, las salas de psicomotricidad y las aulas, se pueden aprovechar otros espacios de la IE para favorecer el desarrollo psicomotor de las y los estudiantes. Por ejemplo, en las paredes se pueden implementar una especie de pizarras y dejar a su alcance tizas gruesas de colores para que las y los estudiantes pinten libremente y desarrollen su expresividad gráfico-plástica (motricidad fina). Otro ejemplo es crear, con llantas y otros elementos reusados, espacios en forma de contenedores con arena, piedritas, hojas secas, maderitas, semillas, tierra, etc., para que exploren.

Asimismo, con llantas o piedras grandes pintadas se pueden crear circuitos para saltar. Otra opción es colocar columpios, resbaladeras (toboganes), laberintos, sogas o redes para escalar, así como elementos para practicar equilibrio y otras opciones.

Dependerá mucho de la creatividad de los actores educativos del CEBE (personal directivo, profesionales docentes y no docentes, familias) la posibilidad de convertir espacios sin uso o vacíos en lugares divertidos y lúdicos, en los que se logren lo que tanto se espera: que las y los estudiantes se muevan, jueguen, se relacionan y estén muy activas/os tanto física como mental, social y emocionalmente.

**Figura 7**  
Ejemplos de otros espacios e ideas que se pueden crear para favorecer el desarrollo psicomotor



**Nota.** De “Ideas brillantes para transformar el patio de tu escuela”, por Elesapiens, 2018, Elesapiens Blog (<https://www.elesapiens.com/blog/ideas-brillantes-para-transformar-el-patio/>).

## 1.7.2 SOBRE LOS RECURSOS Y MATERIALES EDUCATIVOS QUE FAVORECEN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

Los recursos y materiales educativos son importantes para el desarrollo de las actividades y los procesos de aprendizaje de las y los estudiantes. La interacción con estos recursos y materiales puede ser determinante para el desarrollo de estructuras de pensamiento, además de influir en la conducta de las niñas y los niños. Para el uso adecuado de los recursos y materiales educativos, se requiere revisar su organización, distribución y ubicación, de tal manera que se asegure su accesibilidad. Del mismo modo, deben estar en óptimas condiciones, es decir, no deben estar rotos, astillados o malogrados; asimismo, para proteger la salud de las niñas y los niños, deben permanecer limpios y no deben ser tóxicos.

**a) Materiales para la expresividad motriz.** Para los juegos de expresión motriz (movimiento, energía, desplazamientos), se usan materiales blandos que permitan que las niñas y los niños los transporten y que les produzcan sensaciones de acomodamiento del cuerpo con el fin de posibilitar construcciones y destrucciones simbólicas; por otro lado, los materiales duros, como las plataformas de saltos, permiten trepar y desplegar la energía y la alegría del juego. El material para la expresividad motriz consta de mobiliario (trasladable), material blando (suave, ligero y manipulable) y duro (palos, plataformas, suelo). Es importante señalar que los materiales que puedan ser peligrosos para las niñas y los niños solo se les entregarán cuando se determine que son capaces de controlar sus impulsos.

Figura 8  
Materiales para la expresividad motriz. Ejemplo de materiales blandos



**Nota.** De "Colaboración para arreglar módulos", por Colegio Fuhem Lourdes, 2017, Blog (<https://colegiolourdes.fuhem.es/infantil-secciones/circulares/443-131may-colaboracion-para-arreglar-modulos>)

Figura 9  
Materiales para la expresividad motriz. Ejemplo de materiales duros



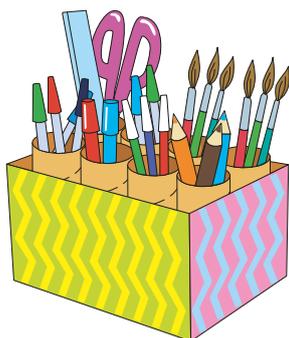
**Nota.** De “Cama Saltarina 92cm LittleTikes”, por Blog Crecer Jugando s.f.  
(<https://www.crecerjugando.com.pe/producto/trampolin-92-cm-de-diametro/>)

Los almohadones, los bloques de poliuretano o las colchonetas permiten ubicar el lugar de la destrucción y la reconstrucción simbólica. Derrumbar, desarmar, empujar y dispersar las torres, los muros y las montañas armadas y rearmadas por la persona adulta adquiere un sentido profundo en la relación con la/el otra/o... La firmeza de los materiales fijos y rígidos (los espaldares, las rampas, las trepadoras, los planos elevados, los lugares de salto o los lugares abiertos para correr, girar, arrojarse, trepar o escalar), que soportan las transformaciones del cuerpo, facilitan la estimulación vestibular<sup>5</sup> y el placer del movimiento. Por su parte, los materiales blandos promueven el investimento afectivo, los refugios, los contactos, la maleabilidad de sensaciones, los equilibrios y desequilibrios, así como la fluidez de las emociones más primitivas.

(Chokler, s. f., p. 6).

<sup>5</sup> La estimulación vestibular es un conjunto de ejercicios que ayudan a regular el sentido del movimiento y del equilibrio.

**b) Materiales para la expresividad plástica y gráfica.** Estos materiales, que permiten la expresión gráfica o plástica, se presentan en diferentes alternativas: para dibujo (tizas, lápices de colores, plumones, crayolas, etc., para dibujar en la pizarra, en papel o en otros) y material concreto para la construcción y transformación (cubos o bloques de madera sin pintar, plastilinas o pastas de modelar, etcétera).



Los juegos de construcción con bloques de madera exigen la consideración de una realidad de la forma, el tamaño, la consistencia, el equilibrio y la cantidad que afirma los procesos cognitivos. Implica, al mismo tiempo, el distanciamiento del cuerpo como eje de la acción. El pensamiento operatorio se opone a la fantasía y al deseo, y, al mismo tiempo, los integra, los transforma y los despliega en la creación. El dibujo, el grafismo, el modelado, la producción plástica, los juegos lógicos, entre otros, son formas de expresar las emociones

(Chokler, s. f., p. 7).

Otros materiales que se pueden utilizar son bancos suecos (para equilibrio), espalderas, pelotas de distintos tamaños, sacos de arroz, aros, cintas, telas de distintas dimensiones y colores (con resistencia suficiente para envolverse, arrastrarse o colgarse de ellas), paracaídas, etcétera. Para juegos de roles se pueden usar disfraces, sombreros y otros.



“Ciertas/os niñas/os del aula de 5 años se muestran impulsivas/os e inquietas/os la mayor parte del día.

Por eso, estoy pensando poner materiales blandos durante el taller de psicomotricidad, tales como pelotas de trapo, telas de colores, cilindros y cubos de poliuretano, colchonetas, cojines... De esa manera lograré que fluyan sus emociones de manera segura”.

### 1.7.3 SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO DURANTE EL DESARROLLO PSICOMOTOR



La organización del tiempo es fundamental para la planificación de las experiencias de aprendizaje; por ello, es importante hacerse preguntas como, por ejemplo, las siguientes: ¿Cuántas veces a la semana desarrollaremos las unidades de aprendizaje (y sus actividades de aprendizaje) y los talleres de psicomotricidad? ¿Qué tiempo le vamos a destinar a cada actividad psicomotriz? ¿Qué tiempo necesitan las y los estudiantes para desarrollar la psicomotricidad según su edad?

Como ya se ha mencionado, la competencia específica para el área de Psicomotriz (“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”) se planificará y desarrollará durante las unidades de aprendizaje (y sus actividades de aprendizaje) y durante los talleres de psicomotricidad. En la Figura 9, a manera de sugerencia, se presenta un modelo de organización de tiempo u horario para el CEBE.

Figura 9  
Modelo de organización del tiempo u horario para el CEBE

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8.00 - 8:30 a.m.	Ingreso de las y los estudiantes (bienvenida)				
8.30 - 9:00 a.m.	Actividades permanentes o asamblea de inicio y juego libre en los sectores				
9.00 - 10:30 a.m.	Desarrollo de la unidad de aprendizaje				
10:30 - 11:30 a.m.	Momento de alimentación (actividades de aseo e higiene antes y después)				
11:30 - 12:00 m.	Juego al aire libre (actividad lúdicas libres o dirigidas)				
12:00 m. - 12:45 p.m.	Taller de psicomotricidad	Taller de expresión artística	Taller de psicomotricidad	Taller de expresión artística	Taller de psicomotricidad
12:45 - 1:00 p.m.	Salida de las y los estudiantes (despedida)				

Como podemos apreciar en esta propuesta de modelo de organización del tiempo u horario (que se puede adecuar a cada CEBE), las primeras horas de la mañana se destinan para desarrollar actividades de ingreso y bienvenida de las niñas y los niños al CEBE, actividades llamadas permanentes (porque suelen repetirse día a día), asambleas de inicio de la jornada escolar, actividades de juego libre en los sectores y unidades de aprendizaje (que incluyen actividades de aprendizaje), durante las cuales se desarrollan competencias de las áreas de Matemática, Comunicación, Personal Social y Descubrimiento del mundo. Es así que las primeras horas de la jornada escolar serán las más adecuadas para desarrollar actividades que requieren atención, concentración, razonamiento, comprensión, etc., ya que el cerebro suele estar más descansado y predispuesto para ello.

Luego de las actividades de alimentación, se puede llevar a cabo el espacio de recreo, el cual es importante que incluya el juego al aire libre y actividades lúdicas libres o dirigidas, ya que, como se ha comentado, estos minutos de descanso servirán para que las niñas y los niños practiquen desplazamientos y juegos en los que, de forma espontánea, desarrollen su psicomotricidad.

Las últimas horas de la jornada escolar serán las más adecuadas para desarrollar talleres, como los de psicomotricidad, expresión artística, entre otros, ya que estas actividades no requieren de tanta atención, concentración, razonamiento, etc., sino que permiten a las niñas y los niños moverse, desplazarse, jugar, crear y relajarse, y así canalizar su energía de forma adecuada.



El desarrollo de las actividades de aprendizaje (incluidas en las unidades de aprendizaje) no tiene una duración definida; esta dependerá de las características de la actividad y del grupo de estudiantes.

Por ejemplo, una actividad de aprendizaje sencilla y que sea fácil de desarrollar por el grupo de estudiantes puede durar una hora, mientras que otra más complicada, que requiera el desarrollo de habilidades complejas, podría durar toda la semana. En este último caso, cada día se avanzará con la actividad hasta donde las y los estudiantes sean capaces y se retomará al día siguiente; en ese momento, se iniciará con un recojo de saberes previos para recordar lo que se desarrolló el día anterior hasta lograr el propósito de aprendizaje de la actividad planificada. Así, una unidad de aprendizaje, que consta de, más o menos, cinco actividades de aprendizaje, tendrá una duración de tres semanas aproximadamente<sup>6</sup>.

En cuanto a los talleres de psicomotricidad, cada uno tendrá una duración aproximada de 45 minutos y se distribuirán de la siguiente manera: 15 minutos de inicio, 30 minutos de desarrollo y 15 minutos para el cierre.

Las y los estudiantes del CEBE requieren al menos de dos o tres sesiones de psicomotricidad por semana para favorecer su adecuado desarrollo integral.

---

<sup>6</sup> Se sugiere revisar la guía de orientaciones *La planificación curricular de aula en el CEBE* (Minedu, 2023).



“He planificado una hora diaria para los talleres de psicomotricidad y, además, estoy promoviendo todos los días en el recreo el juego motriz con materiales organizados; por lo tanto, las niñas y los niños tendrán mucho más tiempo para vivir el movimiento”.

### 1.7.4 SOBRE EL PAPEL DE LA/EL DOCENTE COMO MEDIADOR DEL PROCESO DE DESARROLLO PSICOMOTOR

Este papel de la/el docente se da a partir del conocimiento y la consideración de las características, intereses y necesidades de las niñas y los niños de los CEBE; además, involucra acompañar los procesos de aprendizaje y maduración (hitos del desarrollo motor) de las y los estudiantes.

En la Figura 10 se muestran algunas de las actitudes que las y los docentes deben incorporar a su trabajo de forma permanente y, específicamente, cuando desarrollen actividades psicomotrices.

Figura 10  
Actitudes que las y los docentes deben incorporar cuando desarrollan actividades psicomotrices



Las y los docentes deben respetar las iniciativas de cada estudiante y ser empáticas/os para ponerse en el lugar de cada niña y niño; para ello, es muy importante que sean buena/os observadoras/es para, de esa manera, reconocer las fortalezas de sus estudiantes, así como las barreras que enfrentan y los apoyos que requieren. Además, deben brindarles afecto, atención y seguridad emocional, y promover que sean personas activas, independientes, creadoras y seguras, todo ello desde la confianza en sus posibilidades, pero también desde el cuidado de su bienestar personal.

A continuación se explican tres aspectos fundamentales relacionados con el papel de mediador de la/el docente en el ámbito pedagógico.

### A) LA/EL DOCENTE COMO ORGANIZADOR DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

La/el docente es la persona responsable de planificar, organizar y evaluar las experiencias de aprendizaje relacionadas al desarrollo psicomotor de las y los estudiantes. Para ello, se deben tener en cuenta sus necesidades e intereses, así como los desempeños que se pretenden desarrollar como parte de la competencia psicomotriz; asimismo, se deben descubrir, utilizar y orientar las situaciones que nacen espontáneamente de ellas/os mediante la observación y la comprensión del lenguaje corporal, gestual y verbal que se expresa como parte de su mundo psíquico.

Veamos un ejemplo

“Veo que les gusta dibujar... Entonces, mañana les propondré jugar con bloques de madera... y, para acabar, les brindaré unas hojas de papel para dibujar libremente”.



## B) LA/EL DOCENTE COMO REFERENTE AFECTIVO

La relación afectiva entre la/el docente y la/el estudiante resulta fundamental para el establecimiento de un vínculo seguro y garantiza un proceso de apego adecuado. La presencia del afecto en la relación de la/el docente y sus estudiantes es de suma importancia, ya que brindará un espacio seguro, lo que permitirá generar relaciones humanas buenas y amorosas, además de buena comunicación y confianza, los cuales son elementos básicos para que la niña o el niño crezca aprendiendo y se desarrolle saludablemente.

Veamos un ejemplo:



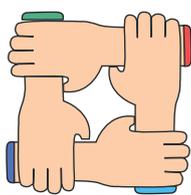
## C) LA/EL DOCENTE COMO PROMOTOR DE AUTONOMÍA



La autonomía es la capacidad de autogobernarse que toda persona debe llegar a tener. La persona que cuenta con autonomía tiene la capacidad de desarrollar tareas y resolver problemas de forma independiente. Desde la primera infancia, la niña o el niño se pueden iniciar en la cooperación, la

colaboración y la participación. La persona adulta debe ayudarlas/os en el desarrollo de su autonomía permitiendo que ejecuten tareas según sus posibilidades y teniendo en cuenta su edad, ya que, conforme crecen, necesitarán más espacios para llevar a cabo actividades por sí mismas/os; en ese sentido, es importante brindárselos para que pongan en práctica sus iniciativas, y así evitar la sobreprotección.

### 1.7.5 SOBRE LA PARTICIPACIÓN DEL EQUIPO INTERDISCIPLINARIO (EID) DURANTE EL DESARROLLO PSICOMOTOR



En los CEBE, los EID se desempeñan bajo un enfoque transdisciplinario, ya que desarrollan un trabajo conjunto entre profesionales docentes y no docentes de cada IE; de esa manera, brindan una atención educativa integral a las y los estudiantes. Esta apuesta en común se sostiene por el diálogo y el intercambio de conocimientos y experiencias, lo que permite que las y los profesionales de cada CEBE se familiaricen con los conceptos y enfoques de sus colegas.

En lo que respecta al desarrollo psicomotor, los EID de los CEBE, conformados idealmente por profesionales en psicología y tecnología médica (con especialidad en terapia física, ocupacional y del lenguaje), pueden participar durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje que conforman las unidades de aprendizaje y durante el desarrollo de los talleres de psicomotricidad.

Veamos cuales son las distintas formas de llevar a la práctica la participación de los EID durante el desarrollo psicomotor de las niñas y los niños.

#### A) EL EID APOYA A LA/EL DOCENTE DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

Este escenario se da cuando la/el docente de aula se encuentra desarrollando el taller planificado y la/el profesional en psicología o tecnología médica (terapeuta física/o u ocupacional), previa coordinación

con la/el docente, ingresa al espacio educativo. Es ahí donde la/el integrante del EID observa las acciones de las y los estudiantes y, desde una situación real de aprendizaje, interviene de tal manera que, a la vez que desarrolla estrategias para mejorar la calidad de los aprendizajes del grupo, empodera a la/el docente en el empleo de dichas estrategias.

Veamos un ejemplo:

### SITUACIÓN PRÁCTICA

La docente Fiorella, responsable del aula de inicial de 3 años, ha pensado que para el siguiente taller de psicomotricidad llevará a cabo acciones como caminar, rodar, trepar y deslizarse en un circuito motor.



Sin embargo, uno de los niños de su aula llamado Tano presenta movilidad reducida y se desplaza en silla de ruedas.

Fiorella y la terapeuta física Ana, al identificar las barreras que afronta Tano, planifican estrategias y apoyos para que el niño participe en el taller desde sus fortalezas y posibilidades.

Es así que, mientras la docente lidera el desarrollo del taller, Ana ayuda al niño a desplazarse en la silla de ruedas en lugar de caminar y le apoya para que efectúe rodamientos en una colchoneta; además, le propone juegos motivadores que le permitan disfrutar del taller junto con sus compañeras/os.

De esta manera, todas/os las/los estudiantes participan en el mismo espacio y al mismo tiempo, y se tienen en cuenta sus fortalezas, las barreras que afrontan y los apoyos que requieren; así, la terapeuta física empodera a la docente y le apoya en el logro de aprendizajes de sus estudiantes.

## B) CORRESPONSABILIDAD ENTRE LA/EL DOCENTE Y EL EID DURANTE EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

Este tipo de intervención se da cuando tanto la/el docente como la/el profesional no docente (psicóloga/o o tecnóloga/o médica/o) deciden llevar a cabo un taller. Así, de manera conjunta, planifican, ejecutan, evalúan y coordinan dicha actividad. En este caso, ninguna/o lidera la actividad, sino que ambas/os profesionales intervienen a la par, de tal manera que las y los estudiantes se beneficien con sus enfoques disciplinares.

Veamos el siguiente ejemplo:

### SITUACIÓN PRÁCTICA

La docente Paola, responsable del aula de inicial de 5 años, ha pensado desarrollar un taller de psicomotricidad cuyo propósito de aprendizaje incluye que sus niñas y niños reconozcan partes del cuerpo y las relacionen con acciones en diferentes situaciones cotidianas. Sin embargo, algunas/os de sus estudiantes que tienen la condición de TEA muestran temor de mirarse en el espejo o sienten incomodidad cuando les tocan la piel (hipersensibilidad sensorial en el sentido del tacto).



Por ello, Paola le pide a María (psicóloga del EID) planificar y desarrollar juntas un taller de psicomotricidad, pues los conocimientos de la psicóloga sobre el acompañamiento de las emociones y sensaciones se complementará con sus conocimientos pedagógicos y curriculares como docente.

Es así que, en conjunto, deciden incorporar estrategias, recursos y materiales de apoyo relacionados con el desarrollo del esquema corporal y la sensorialidad que les permitan a dichas/os estudiantes afrontar estas barreras desde sus fortalezas y habilidades.

## C) EL EID ASUME EL LIDERAZGO EN EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

Este tipo de intervención se da cuando la/el profesional no docente (psicóloga/o o tecnóloga/o médica/o) planifica un taller con el apoyo de la/el docente, previa coordinación entre ambas/os. Así, la/el docente ingresa al espacio educativo y, desde su mirada pedagógica, observa las acciones de las y los estudiantes; luego, si es necesario, interviene de tal manera que, desde el punto de vista curricular, complemente las acciones, las competencias y los aprendizajes que desarrollan las y los estudiantes.

### SITUACIÓN PRÁCTICA



El terapeuta físico Óscar quiere llevar a cabo un taller de psicomotricidad con las y los estudiantes del aula de inicial de 4 años, cuya responsable es la docente Fabiola, ya que ha identificado que la mayoría

de las niñas y los niños tienen dificultades para ejecutar acciones de exploración y juego en las que se coordinen movimientos de manos y pies.

Por ello, Óscar pide apoyo a la docente Fabiola para planificar las acciones que llevará a cabo como parte de dicho taller. Mientras el terapeuta físico dirige el taller, Fabiola ingresa al espacio de psicomotricidad para observar a sus estudiantes e interviene cada vez que lo considera necesario.

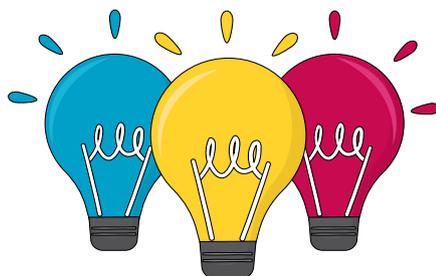
La participación de la docente es de suma importancia, debido a que ella, desde su mirada pedagógica, complementa y favorece el desarrollo de las acciones y, por ende, el logro de aprendizajes.

### RECUERDEN:

En ninguno de los tipos de intervención, la/el docente dejará de acompañar a su grupo, ya que es importante que esté presente a lo largo de toda la jornada escolar (aunque tenga el apoyo del EID del CEBE). Esto favorecerá el desarrollo de aprendizajes en sus estudiantes en todos y cada uno de los momentos de la jornada diaria escolar.

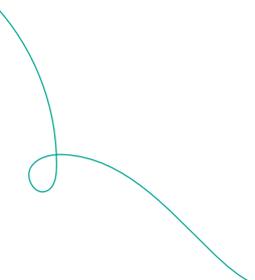


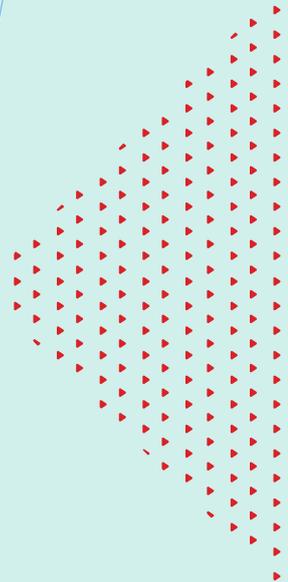
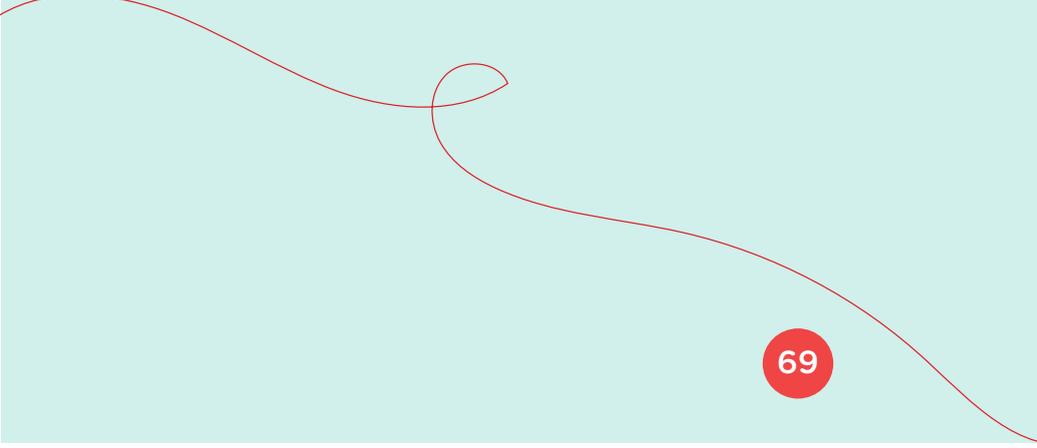
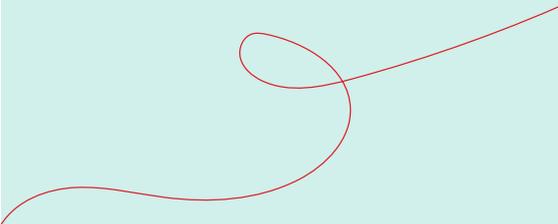
## ¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 1?



- Que la psicomotricidad es una disciplina que explica que la persona es una unidad entre sus aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos se encuentran interconectados y no se pueden separar.
- Que en los primeros años de vida es cuando se producen las mayores adquisiciones en cuanto a habilidades psicomotrices, que incluyen el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional.
- Que, al realizar diferentes movimientos libres, la niña o el niño consigue, por su propia iniciativa, el desarrollo motor, lo que enriquece su seguridad afectiva y la conciencia de su autovaloración.
- Que los procesos y las etapas de desarrollo psicomotor se dan de la misma manera en el conjunto de las niñas y los niños; sin embargo, cada quien puede presentar aspectos particulares y un ritmo propio de desarrollo (dentro de ciertos márgenes o parámetros establecidos).
- Que es importante evitar que las y los estudiantes permanezcan mucho tiempo inactivas/os, quietas/os, pasivas/os o sentadas/os en sillas casi sin moverse, ya que esto no favorecerá su desarrollo psicomotor ni su salud y bienestar físico y emocional. Esto se debe a que las niñas y los niños necesitan, permanentemente, el movimiento y el juego para desarrollar, de forma adecuada, las áreas motora, cognitiva y socioemocional.

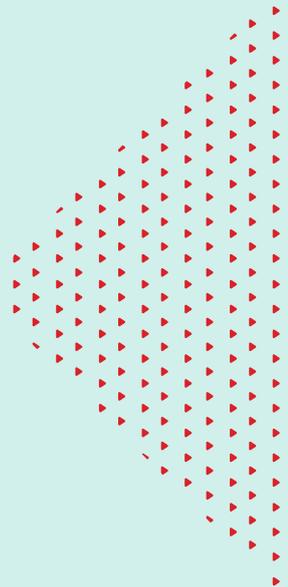
- Que llevar a cabo actividades de psicomotricidad favorece la salud física, la salud mental, la autonomía, la comunicación, el pensamiento y la socialización de las niñas y los niños.
- Que las condiciones para el desarrollo psicomotor se dan al prever los espacios y ambientes, la organización de los materiales y recursos educativos, así como los horarios y la planificación pertinente de las actividades de aprendizaje.
- Que el papel de la persona adulta mediadora consiste en respetar los tiempos, ritmos, intereses y procesos individuales de las y los estudiantes, así como en propiciar y facilitar situaciones, recursos, materiales y ambientes adecuados y oportunos para que desarrollen sus potencialidades.
- Que, en los CEBE, los EID se desempeñan bajo un enfoque transdisciplinario, ya que desarrollan un trabajo y una evaluación conjunta y enriquecida; en ese sentido, brindan una atención educativa integral a las y los estudiantes. Esta apuesta común se sostiene por el diálogo y el intercambio de conocimientos y experiencias que tiene cada profesional.





## Capítulo 2

### EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE



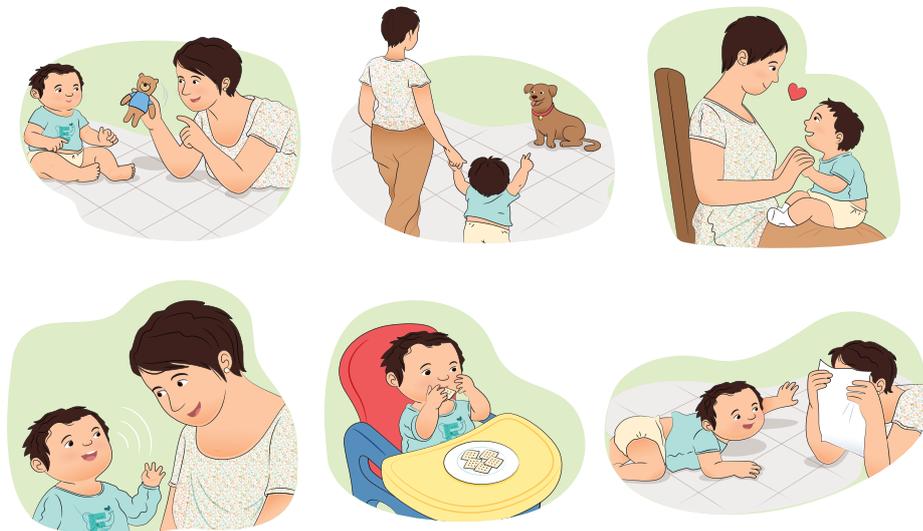
## 2.1 ¿QUÉ ES EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ Y CUÁL ES SU ENFOQUE EN EL NIVEL INICIAL?

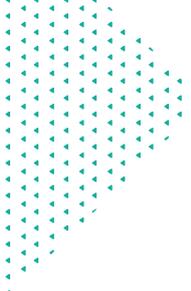
### 2.1.1 EL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) señala que, en el nivel inicial, el área de Psicomotriz promueve y facilita que las niñas y los niños desarrollen la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”.

Desarrollar esta área en los CEBE es de vital importancia, ya que las niñas y los niños, tengan o no una condición de discapacidad, desde que nacen actúan y se relacionan con el entorno a través del cuerpo. Con el cuerpo se mueven, experimentan, se comunican y aprenden de una manera única, todo ello a partir de sus características, deseos, afectos, necesidades, estados de ánimo, etc. Esto prueba la dimensión psicomotriz de la vida de la niña o el niño, es decir, su permanente relación entre el cuerpo, sus emociones y sus pensamientos al actuar.

Como ya se señaló antes, desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento son el principal medio que las niñas y los niños emplean para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así como para conocerse y abrirse al mundo que las y los rodea. Así, la niña o el niño va adquiriendo, de manera progresiva, las primeras posturas hasta que logra desplazarse, para luego continuar ampliando sus posibilidades de movimiento y acción.





A través de sus vivencias, la niña o el niño desarrolla control y dominio del cuerpo, por lo que se reajusta corporalmente (acomodándose), según sus necesidades, en las diversas situaciones de exploración y juego que experimenta. Además, a partir de diversas experiencias y de la interacción con su entorno construye su esquema e imagen corporal, es decir, desarrolla una representación mental del cuerpo y una imagen de sí misma/o.

Es importante recordar que las niñas y los niños tienen emociones, sensaciones, afectos, pensamientos, necesidades e intereses propios, los cuales, en los primeros años, los viven y expresan a través del cuerpo (gestos, tono, posturas, acciones, movimientos, juegos); esto prueba la vinculación entre su cuerpo, sus pensamientos y sus emociones.

### 2.1.2 ENFOQUE QUE SUSTENTA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DEL ÁREA DE PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) señala que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de la competencia del área de Psicomotriz se sustenta en el enfoque de la corporeidad.

En este enfoque se considera que el cuerpo es algo más que solo la parte biológica, pues implica también el hacer, el pensar, el sentir, el saber, el comunicar y el querer. El cuerpo está constantemente en un proceso de construcción de su ser, un proceso que es dinámico y que se da a lo largo de toda la vida a partir la autonomía de la persona. Dicho proceso se manifiesta en el cambio progresivo de la imagen corporal, que, junto con otros elementos de la personalidad, construyen la identidad personal y social. Por ello, es importante que la niña o el niño actúe y se mueva intencionalmente desde sus necesidades e intereses, tomando en cuenta sus posibilidades de acción en una interacción permanente con su entorno.

En el área de Psicomotriz no solo se busca desarrollar habilidades físicas en las niñas y los niños, sino también identidad, autoestima, pensamiento crítico y creativo, así como toma de decisiones y resolución de problemas

tanto desde la actividad física como en su vida cotidiana. Con este enfoque se busca contribuir con su proceso de formación y desarrollo para coadyuvar a su bienestar y al de su entorno.

Por lo tanto, en los CEBE, donde las y los estudiantes en condición de discapacidad severa podrían presentar deficiencias motoras, es importante recordar que no debemos limitarnos a desarrollar solo su aspecto motor, sino también aspectos psicológicos, sociales, fisiológicos y cognitivos, tomando más en cuenta las fortalezas que las deficiencias de las niñas y los niños.

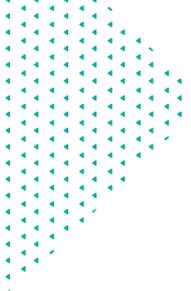


El movimiento es siempre emoción. Las y los docentes ayudan a la niña o el niño en una estimulación de las emociones, del movimiento y del imaginario (Minedu, 2012).

A continuación observen las imágenes y, luego de reflexionar, respondan las preguntas que se presentan:



- ¿Qué observan en cada imagen? ¿Se podría decir que, en las imágenes, las niñas y los niños están desarrollando actividades psicomotrices?, ¿por qué?
- ¿Creen que, además de habilidades físicas, las niñas y los niños están desarrollando identidad, autoestima, pensamiento crítico y creativo, así como toma de decisiones y resolución de problemas?, ¿por qué?



## 2.2 IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL CEBE Y SU RELACIÓN CON SU DESARROLLO PSICOMOTOR

El juego es una actividad innata de toda persona. Se juega desde la primera infancia y se disfruta al practicarlo mediante la imitación, la representación y la simbolización de todo aquello que nos rodea; en el juego se crean y viven diferentes historias. Es importante resaltar que el juego es parte de la vida de todo ser humano y que es vital para la vida, similar a la necesidad de comer, de vestirnos, de reír y, por qué no, de llorar; es decir, el juego forma parte de una/o misma/o y sin él no somos seres humanos completos.

El juego debe estar presente en las actividades de desarrollo psicomotor de las y los estudiantes del CEBE, ya que jugar es una actividad básica y vital. En diferentes estudios se ha demostrado que las niñas y los niños que juegan son más despiertas/os y crecen y se desarrollan mejor en comparación con las niñas y los niños que tienen menores oportunidades de juego; por ello, el juego se recomienda para favorecer el desarrollo mental, físico, social, cognitivo y emocional en diversas discapacidades y trastornos o retrasos del desarrollo.

El juego es un espacio de desarrollo humano y de aprendizajes que sirve para la vida futura. “Es un lenguaje en el que se manifiesta el cuerpo, el gesto y la voz, creando una escena particular que se realiza en un determinado tiempo y espacio, expresando ideas y sentimientos” (Paredes y Vivanco, 2010, p. 162).

Para que el juego se encuentre presente no se necesitan juguetes u objetos, debido a que el principal recurso para jugar es el propio cuerpo; a través de este recurso natural, la niña o el niño pueden crear, imaginar, expresar, sentir, etcétera.

Para el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 1990), la totalidad de las niñas y los niños tienen derecho a jugar, entretenerse, divertirse y participar en actividades recreativas, así como disponer de tiempo, compañeras/os y lugares para jugar. El juego les proporciona la estimulación y la actividad física que el cerebro necesita para desarrollarse y aprender en el futuro. A través del juego, la niña o el niño explora,

inventa, crea, desarrolla habilidades sociales y formas de pensar, aprende a confrontar sus emociones, mejora sus aptitudes físicas, se descubre a sí misma/o y descubre sus propias capacidades. En la infancia, el juego constituye una sólida base para toda una vida de aprendizaje.

En la Figura 11 se presentan los beneficios que tiene el juego.

**Figura 11**  
**Beneficios del juego en las niñas y los niños**

#### **El juego es provechoso**

Las niñas y los niños juegan para dar sentido al mundo que las y los rodea y para descubrir el significado de una experiencia conectándola con algo que ya conocían previamente. Mediante el juego, las niñas y los niños expresan y amplían la interpretación de sus experiencias.

#### **El juego es divertido**

Cuando vemos jugar a las niñas y los niños —o a las personas adultas—, a menudo observamos que sonríen o ríen abiertamente. Es obvio que el juego puede tener sus retos y sus frustraciones (¿a quién le toca primero? o ¿por qué no consigo que este juego de construcción se sostenga?), pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.

#### **El juego invita a la participación activa**

Si observamos cómo juegan las niñas y los niños, normalmente veremos que se implican de forma profunda en el juego, a menudo combinando la actividad física, mental y verbal.

#### **El juego es iterativo**

Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Las niñas y los niños juegan para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.

#### **El juego es socialmente interactivo**

El juego permite a las niñas y los niños comunicar ideas y entender a las y los demás mediante la interacción social, sentando así las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas.



**Nota.** Adaptado de *Aprendizaje a través del juego* (p. 7), por Unicef, 2018 (<https://www.unicef.org/peru/media/14741/file/Aprendizaje%20a%20través%20del%20juego.pdf>).

Durante su desarrollo, el juego de las niñas y los niños pasa por diferentes etapas. En el caso de las y los estudiantes con discapacidad, estas etapas de juego serán las mismas, pero, debido a retrasos, a alteraciones del desarrollo, a una discapacidad intelectual o a un TEA, es posible que no se observe que estas etapas se den de manera espontánea o típica. Por ello, será importante conocerlas para intentar que las y los estudiantes de los CEBE desarrollen las acciones características de cada etapa a partir de sus posibilidades y fortalezas, para lo cual se deberán identificar las barreras que afrontan para el juego y los apoyos que se les puede proporcionar para eliminar o disminuir dichas barreras.

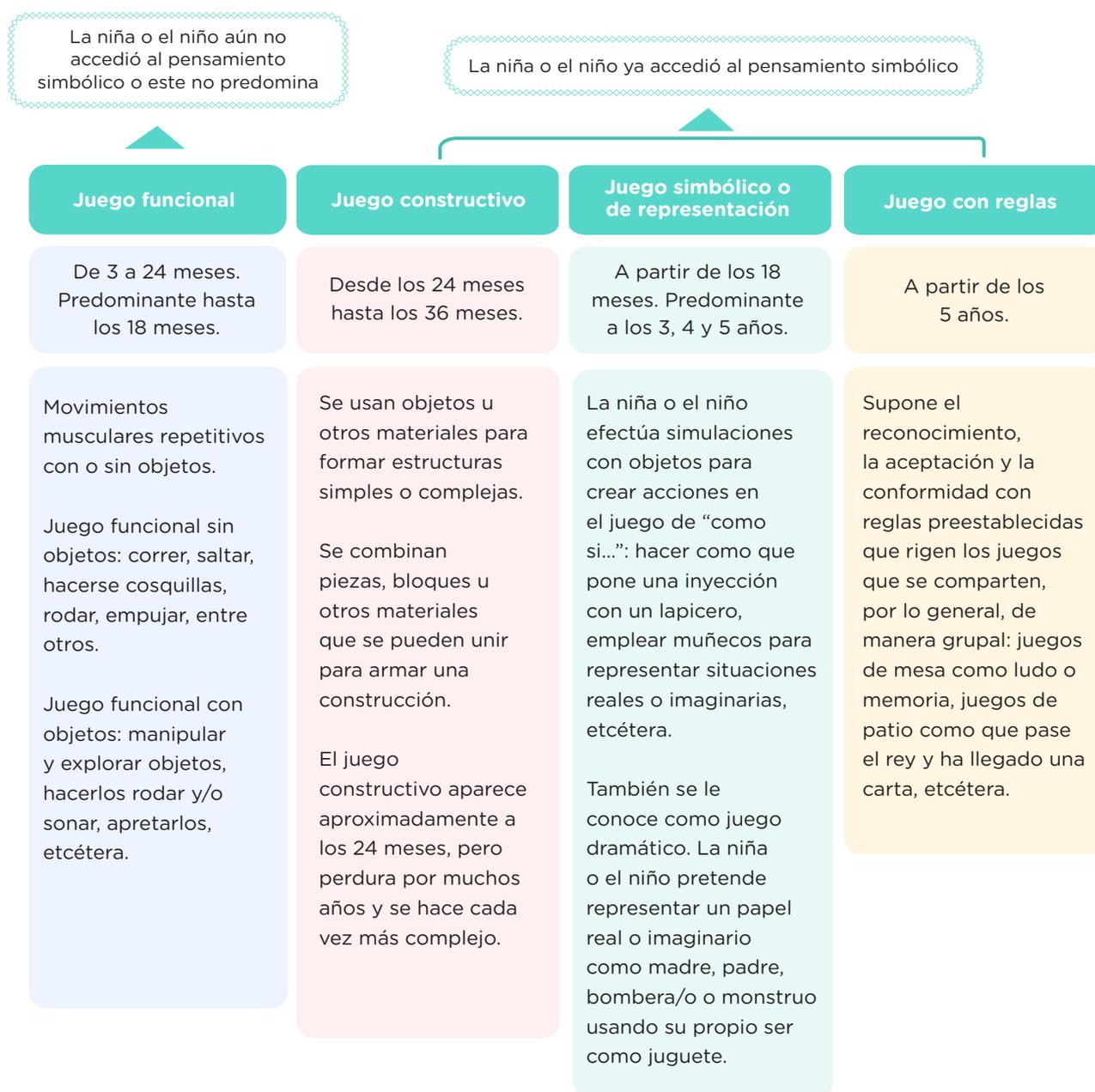
Pero antes veamos qué es el pensamiento simbólico:



El verdadero pensamiento simbólico emerge alrededor de los 18 meses de edad con la capacidad de las niñas y los niños de pensar con imágenes y símbolos. Las niñas y los niños representan objetos concretos usando imágenes, palabras, gestos o el juego. Por ejemplo, pueden usar un bloque de madera como un teléfono durante el juego o pueden hacer de cuenta que cocinan una comida en la cocina de juego. Se incorporan más y más acciones simbólicas en el juego a medida que las niñas y los niños usan el juego de fantasía para captar el sentido del mundo. Para los 36 meses de edad, suelen usar el juego simbólico para resolver problemas, tratar sentimientos y explorar papeles (roles) y relaciones. (Illinois Early Learning [s.f.]; el nombre de esta organización se traduce como Aprendizaje Temprano de Illinois).

En la Figura 12 se muestra un cuadro que permite observar el nivel de juego típico de las niñas y los niños según su edad y evolución con relación a su nivel de desarrollo cognitivo.

Figura 12  
Evolución del juego respecto al desarrollo cognitivo



**Nota.** Adaptado de *La hora del juego libre en los sectores*, p. 19, por Minedu, 2010 (<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>).

### ¿Sabían que...?

Según el desarrollo normativo, la niña o el niño inicia jugando sola/o. A los dos años aproximadamente, el juego sigue siendo individual aun cuando parece que las niñas y los niños interactúan con otras/os. A partir de los cuatro años se hace más frecuente el juego social (Pecci *et al.*, 2010).

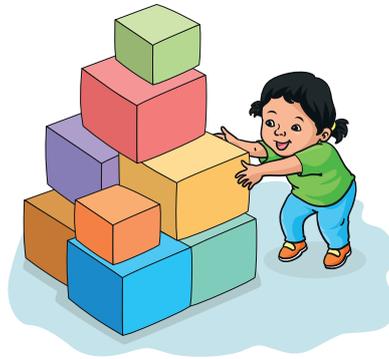


**¡A la sala de psicomotricidad, entonces, se va a jugar!**

## 2.2.1 JUEGOS FUNCIONALES O PRESIMBÓLICOS

Para Araya (2017), los juegos funcionales o presimbólicos son estos:

a) **Jugar a destruir.** La destrucción no necesariamente implica romper, sino que conlleva la transformación y reorganización de los elementos que luego se vuelven a construir según las ideas del juego. Cada taller de psicomotricidad puede comenzar con un juego de destrucción de torres o paredes de materiales blandos (como almohadones, bloques de poliuretano y colchonetas), los cuales son elementos que permiten ubicar el lugar de la destrucción y la reconstrucción simbólica.



b) **Juegos de placer sensoriomotor.** Se experimentan preferentemente con el cuerpo y gracias al placer de la acción motriz, la cual produce nuevas conquistas de posturas y de movimientos. Por ejemplo: rodar, deslizarse o dar volantines.

En el caso de que la niña o el niño presente deficiencias motoras, será importante brindarle apoyo para que pueda experimentar este placer sensoriomotor.

c) **Juegos de envolturas.** Cuando en el juego o actividad lúdica las niñas y los niños efectúan movimientos bruscos que les generan inseguridad, suelen buscar una posición baja de protección o búsqueda de bienestar. De la misma manera, pueden buscar espacios reducidos donde esconderse o telas con las que cubrirse. Podemos proporcionarles estos espacios con carpas pequeñas, que, en el caso de las niñas y los niños con TEA, les generan cierta seguridad.



d) **Jugar a esconderse.** Este es un juego muy arcaico que inicia la niña o el niño con la persona adulta cuando juegan a ocultar la cara con las manos o con el pañal. Por ejemplo, una mamá dice: “¿Dónde está Pablito? ¡Aquí está!”. Es un juego de presencia-absencia, de estar y no estar, de unión y separación. Cuando la niña o el niño se esconde, espera que la/lo busquen; lo que quiere es experimentar la sensación de ser amada/o, que es muy importante porque, si busca eso, es porque le interesa. Al ser descubierta/o, la emoción y alegría de que la/lo encuentren se manifiesta en una explosión de risa.

e) **Jugar a ser perseguida/o.** Cuando una niña o un niño es perseguida/o, la ocupación del espacio deja ver su capacidad de exploración y su seguridad en la conquista de su entorno. Es importante señalar que, cuando una persona adulta juega a atrapar a la niña o el niño, debe hacerlo de manera reaseguradora y placentera; para ello, debe dejar que se escape si siente temor o si señala que no quiere (que la/lo atrapen), de tal modo que se sienta victoriosa/o frente a la persona adulta.



f) **Jugar a llenar y vaciar, a reunir y separar, a coleccionar.** Son juegos que favorecen estructuras cognitivas relacionadas con el orden, la seriación y la clasificación. Para ello, es muy importante proporcionar gran cantidad

de elementos de una misma clase, de manera que puedan reagruparlos. Por ejemplo: bloques de madera, semillas, arena, envases para trasvasar líquidos, embudos, mangueras.

Toda exploración del mundo se realiza desde y con el cuerpo. A medida que las niñas y los niños van adquiriendo más control de su motricidad, son capaces de transformarse a sí mismas/os y de transformar su entorno. A través del juego y de la motricidad autónoma no solo se conoce el entorno, sino que también se construye el mundo interno, el psiquismo y la manera de ser y estar en el mundo.

#### RECUERDEN

Como docentes, durante las actividades de aprendizaje y talleres de psicomotricidad deben favorecer juegos presimbólicos o funcionales como los descritos. Para ello, se deben organizar el espacio, los materiales y los momentos de las sesiones, de manera que el desarrollo de la competencia psicomotriz no sea una actividad rutinaria y poco creativa en la que solo se realicen ejercicios físicos, sino que este espacio permita a sus niñas y niños jugar y disfrutar; de esta manera, desarrollarán todo su potencial psicomotor y lúdico, y no solo el aspecto motor.



### 2.2.2 JUEGOS SIMBÓLICOS O DE REPRESENTACIÓN

Para Araya (2017), los juegos simbólicos durante el desarrollo de la psicomotricidad permiten a las niñas y los niños protegerse de conflictos que hayan vivido recientemente. A diferencia de los juegos presimbólicos, que permiten la aseguración frente a la angustia, los juegos simbólicos facilitan que las niñas y los niños se identifiquen con una situación o personaje y permiten que se expresen libremente. Para ello, las telas y disfraces las y los ayudan a participar en juegos de roles, representar escenas, así como revivir situaciones cotidianas o fantásticas que les permiten reelaborar una experiencia. Debido al acceso al lenguaje, es posible observar conductas imitativas como, por ejemplo, la imitación del ruido de los animales o de artefactos familiares.

A continuación se comentan ciertas características de dos tipos de juegos que corresponden a la categoría de juegos simbólicos o de representación, como son los juegos de “como si...” y los juegos de roles.

a) El juego de “como si...”. A través de este tipo de juego, la niña o el niño representa de forma simbólica los roles y las situaciones del mundo que la/lo rodean. Este juego implica ejecutar acciones basadas en “hacer como si...”. Cuando la niña o el niño juegan usando la imaginación, quiere decir que pueden simbolizar, es decir, pueden usar objetos para imitar una acción, pero imaginando que son otros. Por ejemplo: utiliza un palo de escoba como si fuera un caballo, las hojas de las plantas como si fueran comida, un balde como si fuera un tambor o una caja como si fuera un auto.

Figura 13  
Juegos de “como si...”



b) Juego de roles. A partir de ese momento ya no es suficiente para las niñas y los niños que su invención sea creíble, sino que es necesario que sea verdadera; por ello, se necesitará que otra/o acepte interpretar las escenas con ellas/os. Por ejemplo: cuando una niña juega a ser una doctora, necesitará realmente a un paciente. Desde este punto de vista, el juego de ficción contribuye a que niñas y niños socialicen.

### 2.2.2.1 JUEGO SIMBÓLICO, TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA) Y DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DI)

El TEA afecta a la interacción social y a la comunicación verbal y no verbal; las niñas y los niños con esta condición, generalmente, no desarrollan la habilidad para el juego simbólico hasta que cumplen 9 años (incluso se puede alargar hasta los 14 años). La falta de juego simbólico en algunas/os niñas/os con TEA es parte de las alteraciones sociales asociadas a este trastorno, pues no suelen interesarse por lo que es un juguete o por lo que representa, sino que solo se fijan en los rasgos físicos o en el detalle y muestran desórdenes sensoriales y conductas estereotipadas que hacen que el juego pierda su propósito.



Dependiendo del grado o nivel de TEA, el juego simbólico aparecerá o no en la niña o el niño, pero influirá mucho el tiempo que la persona adulta pase con ella o él para enseñarle a jugar y, en general, para ampliar su acción lúdica. La persona adulta debe establecer una buena interacción para lograr que la niña o

el niño la mire y luego le imite; a partir de estas acciones aprendidas mediante la imitación, deberá intentar que se transformen en acciones lúdicas e imaginarias.

Por otro lado, las niñas y los niños con DI suelen recibir, procesar y organizar la información con dificultad y lentitud; por ello, su posibilidad de respuesta también presenta limitaciones. La comprensión de las situaciones y problemas del entorno, y la rapidez con la que responden a las demandas de este están condicionadas por sus dificultades para el procesamiento de la información.

Así también, su capacidad para simbolizar se ve afectada. En este tipo de niñas y niños, todo aquello que permita la llegada de información exterior y la percepción de los estímulos sensoriales favorece su desarrollo. En este sentido, el juego favorece el pensamiento y facilita el aprendizaje. El juego, además de servir como herramienta de estimulación, les ayuda a relacionarse con las y los demás, a mejorar su autoestima, a superarse, a

transferir y generalizar los aprendizajes a otros entornos, y, sobre todo, a divertirse.

Entonces, para ambas condiciones y para otras que presenta la población de los CEBE será importante que las y los profesionales docentes y no docentes de cada IE provean, a las niñas y los niños del nivel inicial, espacios, materiales y momentos, y que planifiquen actividades de aprendizaje y talleres de psicomotricidad en los que esté presente el juego.



El juego es un poderoso proceso de simbolización contra la angustia y el miedo; el juego está, pues, al servicio del ser en devenir. El juego espontáneo es la forma privilegiada de la expresión de la niña o el niño, por lo que es vital, pues. Jugar es vivir. Jugar es representarse. Jugar es afirmar su existencia en el mundo.

Bernard Aucouturier citado por Beltrán, 2021

AHORA LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Las niñas y los niños de su aula juegan? ¿A qué juegan? ¿Cuándo o en qué momentos del día juegan? ¿Cuánto tiempo del día lo pasan jugando? ¿Juegan solas/os o con sus compañeras/os?
- ¿Qué hacen ustedes, como profesionales del CEBE, para promover el juego? ¿Qué más creen que podrían hacer? ¿Incluyen el juego en sus actividades de aprendizaje o talleres? ¿Se consideran profesionales lúdicas/os, es decir, que favorecen el juego?
- ¿Los juegos de sus niñas y niños son variados o repetitivos? ¿En casa juegan? ¿A qué juegan, con quién?
- ¿Qué juegos llevan a cabo sus niñas y niños: juegos funcionales o presimbólicos, o juegos simbólicos o de representación? ¿De qué tipo son?
- ¿Creen que sus niñas y niños ya accedieron al pensamiento simbólico? ¿Por qué?



PLAN DE DESARROLLO DE UNA SESIÓN DE JUEGO EN EL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD

A continuación se presenta, a modo de orientación y tomando en cuenta lo que explica Araya (2017), una secuencia del proceso que se desarrolla en un taller de psicomotricidad que incluye el juego.

ETAPAS Y DURACIÓN	TIPO DE ACTIVIDADES
Ritual de entrada (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicadas/os en círculo, saludan a las niñas y a los niños y les piden que se quiten los zapatos y que los dejen ordenados (este es un buen momento para practicar autonomía).</li> <li>• Recuérdenles las reglas de la sala: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuido mi cabeza y mi cuerpo.</li> <li>✓ Cuido la cabeza y el cuerpo de mis compañeras y compañeros.</li> <li>✓ No destruyo el juego de las y los demás, no les quito material, etcétera.</li> <li>✓ No rompo el material de la sala.</li> </ul> </li> <li>• Pueden colocar estas reglas en la sala de psicomotricidad mediante pictogramas.</li> <li>• Frente a la pared de cubos, la/el docente cuenta “¡uno, dos y tres!” para que las niñas y los niños destruyan la pared e ingresen a la zona de juego.</li> </ul>
Fase de expresividad motriz, juego sensoriomotor (20 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organicen siempre una pared para que las niñas y los niños inicien la sesión con su destrucción. Pueden volver a armarla si observan que necesitan seguir destruyendo.</li> <li>• Deben estar atentas/os a los distintos juegos de las niñas y los niños y brindarles ayuda para jugar. Por ejemplo, amárrenles una especie de capas en el cuello y jueguen a volar.</li> <li>• Ordenen o retiren los materiales que entorpezcan el juego y sigan participando y jugando con las niñas y los niños. Por ejemplo, pueden ser un monstruo que les persigue o jugar con ellas/os a las chapadas, a las escondidas o a otros juegos.</li> <li>• Ubíquense en la zona de saltos para darles seguridad.</li> <li>• Verbalicen las acciones que llevan a cabo. Por ejemplo: “¡Qué buen salto!, ¡te atrapé!”.</li> <li>• Avísenles o anticipenles cuando se está terminando el tiempo de juego para que se preparen para la próxima actividad. Por ejemplo: “En un momento más nos sentaremos a escuchar un cuento”.</li> </ul>
Fase de la narración (5 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubíquense en una zona tranquila de la sala e inviten a las niñas y los niños a escuchar un cuento.</li> <li>• Pueden leer un cuento con imágenes o narrarlo y mostrar las imágenes en tarjetas grandes.</li> <li>• Recuerden que en el CEBE hay muchos pensadores visuales (como, por ejemplo, las y los niños con TEA).</li> <li>• Dejen que se pongan cómodas/os; si quieren pueden echarse con un cojín o almohada mientras disfrutan de la lectura.</li> </ul>

<p>Fase de expresividad gráfica y plástica (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a una parte de la sala donde haya mesas y sillas para que escojan representar los juegos que hicieron a través de dibujos o con plastilina o masa.</li> <li>• Pueden proponer también cubos, bloques de madera, piezas de Lego u otros elementos para que elaboren sus creaciones; en ese sentido, sirve todo lo que ayude a representar.</li> <li>• Pueden tener papeles, plumones, crayolas, colores o pizarra y tiza (o pizarras mágicas hechas con bandejas y arena o harina) para que dibujen y se expresen.</li> <li>• Las producciones en papel llevan nombre y deben guardarlas en su carpeta personal</li> <li>• Observen, pregunten y anoten qué están desarrollando o creando; en ese sentido, ayúdenles a recordar los juegos. Por ejemplo, pregúntenles: “¿Recuerdas que te chapé?, ¿quieres dibujarlo?” (no importa si el dibujo es un garabato; lo importante es que intente representar el juego).</li> </ul>
<p>Ritual de salida 5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, inviten al grupo a volver al espacio de inicio de la sesión para ponerse los zapatos (otro momento para practicar autonomía).</li> <li>• Pídanles a las niñas y los niños que les ayuden a “<b>dejar la sala como la encontraron</b>”.</li> <li>• Despídanse de la sala de psicomotricidad o del taller hasta la próxima sesión.</li> </ul>

### 2.3 ¿CÓMO PLANIFICAR EL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE EN EL MARCO DEL CNEB?



En el CEBE, los talleres son una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral a partir de los intereses y necesidades de las y los estudiantes. En los talleres de los CEBE se desarrollan competencias a través de actividades o experiencias de aprendizaje que son previstas por la/el docente, quien, con el apoyo del equipo interdisciplinario, organiza el espacio y los

materiales necesarios para promover el desarrollo de estas actividades o experiencias.

En el nivel inicial del CEBE se llevan a cabo talleres de psicomotricidad para desarrollar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, del área de Psicomotriz. Estos talleres deben implementarse al menos dos o tres veces por semana, ya que permiten

el logro de aprendizajes fundamentales para el adecuado desarrollo de las niñas y los niños de este nivel, quienes necesitan desarrollar el movimiento, el juego, la exploración y la expresión, debido a que son actividades primordiales e insustituibles para un óptimo desarrollo motor, cognitivo, social y emocional de las y los estudiantes.

Es importante que cada CEBE y cada docente, con el apoyo de su equipo interdisciplinario, se organicen de manera entusiasta y responsable para implementar los talleres de psicomotricidad, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños del nivel inicial (ciclo, grado, edad, demandas educativas, fortalezas, barreras que enfrentan, apoyos que requieren, etc.), de las familias y del contexto en el que se inserta la IE.

Otra forma de planificar actividades de aprendizaje que desarrollen la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” es a través de las unidades de aprendizaje.



Por ejemplo: La experiencia de aprendizaje (EDA) número 4 “Me cuido, nos cuidamos y a nuestra madre tierra ayudamos”, presentada en la plataforma web de Aprendo en Casa en el 2021, incluye actividades en las que se desarrolla la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, como es el caso de las siguientes:

- Actividad 1: “Creo el juego tumba botellas con elementos reciclados”.
- Actividad 4: “Camino con la cabeza en alto sobre los caminos marcados”.
- Actividad 5: “Muevo mi cuerpo y dibujo mi silueta”.

### 2.3.1 ¿CÓMO SE EVIDENCIA EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE?

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) señala que en el ciclo II del nivel inicial se desarrolla una sola competencia en el área de Psicomotriz, la cual se denomina “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Esta competencia se observa cuando las niñas y los niños se desarrollan en el aspecto motor al ir tomando conciencia de su cuerpo y de sus posibilidades de acción y expresión. Ello ocurre a partir de la exploración y experimentación, de manera autónoma, de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos.

Para comprender cómo se evidencia el desarrollo de la competencia psicomotriz en las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE, primero es importante que las y los docentes del CEBE reafirmen sus saberes previos sobre los elementos curriculares del CNEB. Para ello, a continuación recordaremos ciertos aspectos relevantes.

#### COMPETENCIA

En el CNEB, el Minedu (2016) la define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada actuando de manera pertinente y con sentido ético.

Es importante señalar que el CNEB presenta 29 competencias para las diferentes áreas de aprendizaje; sin embargo, para el caso del nivel inicial de Educación Básica Regular (EBR) y de Educación Básica Especial (EBE) no se desarrollan todas. Como docentes de los CEBE, deben conocer las competencias que deben desarrollar sus estudiantes (según el nivel que cursan) a fin de planificar y evaluar el desarrollo de sus aprendizajes.

Las competencias para el nivel inicial del CEBE responden de manera pertinente a las características de las y los estudiantes que afrontan barreras para el aprendizaje y para la participación asociadas a diferentes tipos de discapacidad. En la tabla 3 se detallan dichas competencias.

**Tabla 3**  
**Competencias para el nivel inicial del CEBE**

NIVEL	ÁREAS	COMPETENCIAS
INICIAL	Personal Social	• Construye su identidad.
		• Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
	Psicomotriz	• <b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</b>
	Comunicación	• Se comunica oralmente en su lengua materna.
		• Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.
		• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
	Matemática	• Resuelve problemas de cantidad.
		• Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
	Descubrimiento del mundo	• Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.
		<b>5 ÁREAS</b>

Competencias transversales	• Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC.
	• Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.

**Nota.** Adaptado de la guía de orientaciones *La Planificación Curricular de Aula en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE)* (p. 36), por Minedu, 2023 (<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-cebe.pdf>).

### 2.3.1.1 COMPETENCIA “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) también señala que, cuando la niña o el niño tienen la posibilidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, va probando por propia iniciativa determinadas posturas o movimientos hasta dominarlos, y así sentirse segura/o para luego animarse a intentar otros. En el caso de las niñas y los niños del CEBE, que presentan retrasos o alteraciones en su desarrollo, tal vez no se relacionarán por iniciativa propia con su entorno o no probarán por sí mismas/os ciertas posturas y movimientos, por lo que es tarea de las personas adultas (profesionales y familiares) ayudarlas/os a explorar el medio que las y los rodea y a experimentar aquellos movimientos y posturas que se suelen desarrollar en cada edad.

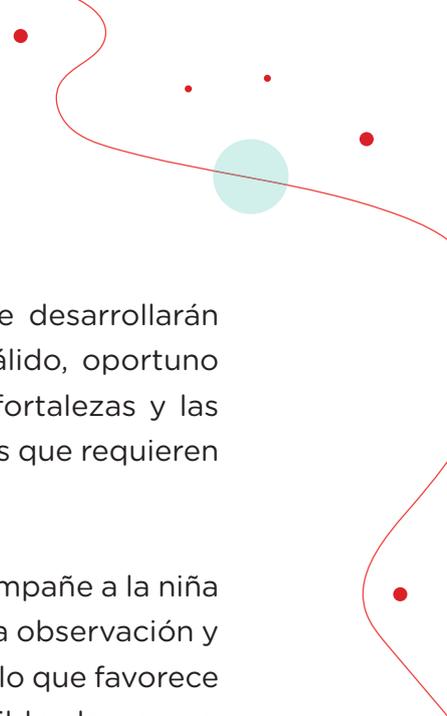
Asimismo, las niñas y los niños desarrollan estrategias de coordinación y equilibrio desde aquello que saben hacer sin ser forzadas/os; sin embargo, en el caso de las y los estudiantes del CEBE, estas/os requerirán apoyos según las barreras que afrontan.



Estas acciones les permiten conocerse e ir afianzando el dominio del cuerpo, el desarrollo y control de sus posturas, así como el equilibrio y la coordinación de sus movimientos; además, irán asentando su sentido de ubicación y organización en razón de los objetos, el espacio, el tiempo y las personas que

las y los rodean. Es decir, niñas y niños irán reajustándose corporalmente tomando en cuenta los objetos que emplean o que están a su alrededor, el espacio en el que se encuentran y del cual disponen, el tiempo que dedican a las actividades que llevan a cabo (la duración, el término o el tránsito entre ellas) y la forma en que se organizan en la interacción con sus pares y con las personas adultas que las y los acompañan.

Las diversas vivencias que experimenten las niñas y los niños contribuirán con la construcción de su esquema e imagen corporal, ya que ambas construcciones dependen de sus experiencias vividas y de sus relaciones



con otras personas y con su entorno. Estas vivencias se desarrollarán de manera saludable si el ambiente que se ofrece es cálido, oportuno y enriquecedor; si se respetan sus potencialidades, sus fortalezas y las barreras que afrontan; así como si se les brindan los apoyos que requieren para superar dichas barreras.

Para ello, es sumamente importante que la/el docente acompañe a la niña y el niño en el desarrollo de esta competencia a través de la observación y del respeto hacia sus propias potencialidades y fortalezas, lo que favorece a que se exprese y se desenvuelva, en la medida de lo posible, de manera autónoma con sus movimientos, acciones y juegos. Por lo tanto, se les debe brindar un ambiente seguro y objetos pertinentes que les permitan desplazarse, moverse y descubrir sus propias posibilidades de acción; además, se debe presentar atención a sus gestos, posturas, tono, ritmo, movimientos y juegos, los cuales expresan las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos de las niñas y los niños. Esto permitirá ofrecerles un acompañamiento oportuno, transformar el espacio e incorporar nuevos materiales en respuesta a sus intereses y necesidades de expresarse con el cuerpo.

En el desarrollo de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, las niñas y los niños combinan, sobre todo, las capacidades “comprende su cuerpo” y “se expresa corporalmente”.

### **¿Qué se debe asegurar en el nivel inicial del CEBE para el desarrollo óptimo de la competencia psicomotriz?**

En el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) indica que las condiciones que favorecen el desarrollo de la competencia relacionada con el área psicomotriz en el nivel inicial son las siguientes:

- Ofrecer a las niñas y los niños espacios amplios y despejados que les permitan experimentar libremente con el cuerpo desde sus propios intereses y posibilidades de acción y movimiento.
- Proporcionar a las niñas y los niños materiales y/o mobiliarios pertinentes que posibiliten el juego y la exploración a través del cuerpo, de sus posturas y de sus movimientos.

- Conocer las características madurativas de las niñas y los niños con relación a su desarrollo psicomotor, siempre respetando los procesos individuales, las formas, los ritmos y los tiempos, pero brindándoles un acompañamiento adecuado y oportuno, así como los apoyos que requieran según las barreras que afrontan<sup>7</sup>.

- Enseñar a las niñas y los niños a medir los riesgos por sí mismas/os al momento de efectuar sus movimientos, posturas y desplazamientos. En ese sentido, se les debe brindar la confianza y la seguridad necesarias.



- Observar a las niñas y los niños durante sus juegos y movimientos (prestando atención al proceso antes que a la acción en sí misma); además, valorar su esfuerzo, su placer y sus aprendizajes al enfrentarse a diversos retos motores.
- Prestar atención a las diferentes sensaciones y/o emociones que expresan las niñas y los niños a través de sus gestos, tono, posturas, movimientos, desplazamientos y juegos. Esto permitirá que las/los docentes las/los conozcan y que apliquen las modificaciones necesarias con tal de brindarles los apoyos que requieren tanto en relación con el acompañamiento como con la planificación y la organización del tiempo, del espacio y de los materiales.
- Favorecer espacios de diálogo con las niñas y los niños después del juego y el movimiento, en los cuales ellas y ellos puedan hablar para comunicar las sensaciones y/o emociones que han experimentado con el cuerpo, las posturas, los movimientos y los desplazamientos. En el caso de las niñas y los niños que no hablan, la persona adulta debe estar atenta para reconocer estas diferentes emociones y sensaciones, y darles lugar con la palabra; por ejemplo, al ver a una niña o un niño que disfruta de saltar y lo hace por todo el espacio para explorar, la persona adulta le puede decir: “Veo que te ha gustado mucho saltar por todo el espacio”.

<sup>7</sup> Revisen la Tabla 2 del presente documento (página 34 a 38).

- Promover en las niñas y los niños el respeto de los límites y las pautas de cuidado al moverse libremente, tanto con relación a sí mismas/os como con relación a las y los demás; en ese sentido, se debe tomar en cuenta el material, el mobiliario y el espacio del que disponen. Por ejemplo, conviene delimitar el espacio en que las niñas y los niños pueden desplazarse para explorar libremente, promover que avisen antes de saltar para evitar accidentes y asegurarse de que el espacio esté libre.

### 2.3.1.2 ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y DESEMPEÑOS DE LA COMPETENCIA “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD”

A continuación seguiremos recordando el significado de más elementos curriculares del CNEB.

#### ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

En el CNEB, el Minedu (2016) explica que son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad desde el inicio hasta el fin de la educación básica y de acuerdo con la secuencia que sigue la mayoría de las y los estudiantes que progresan en una competencia determinada.

Sin embargo, deben considerar que las y los estudiantes de los CEBE que presentan una condición de discapacidad severa pueden requerir mayor tiempo y múltiples apoyos para avanzar hacia niveles (estándares de aprendizaje) cada vez más altos o complejos de desarrollo de las competencias.

Cabe señalar que las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE desarrollarán la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” solo en sus niveles 1 y 2, que son los que corresponden a los ciclos I y II.

También es importante considerar que los estándares de aprendizaje reflejan una secuencia de aprendizajes en progresión que nos describen cómo va progresando la competencia y cómo se va complejizando cada vez más su desarrollo; sin embargo, estas no son metas de aprendizaje que el conjunto de las y los estudiantes deben alcanzar en un determinado periodo de tiempo.

En la Tabla 4 se presentan los estándares de aprendizaje, es decir, la progresión de aprendizajes que las y los estudiantes del nivel inicial deberán alcanzar para desarrollar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. Se les sugiere que inicien el desarrollo de la competencia buscando logros de aprendizaje del nivel 1 y que continúen luego con el nivel 2.

**Tabla 4**  
Estándares de aprendizaje de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” para el nivel inicial

NIVEL DEL ESTANDAR	DESCRIPCIÓN
Nivel 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</li> <li>• Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión. Así se orienta y regula sus acciones con relación a los objetos, a las personas, al espacio y al tiempo.</li> <li>• Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, el gesto, las posturas, el ritmo y los movimientos en situaciones de juego.</li> </ul>
Nivel 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y descubre, desde sus posibilidades de movimiento, las partes del cuerpo.</li> <li>• Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos.</li> <li>• Expresa corporalmente sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas a través del gesto, el tono, las posturas y los movimientos.</li> </ul>

**Nota.** Adaptado del *Programa Curricular de Educación Inicial*, Minedu, 2016 (<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>).



### RECUERDEN

Lo importante no es el tiempo que se tomen sus estudiantes en lograr los aprendizajes esperados (aunque es importante considerar la plasticidad cerebral de los primeros años de vida), sino que la competencia sea desarrollada de tal manera que responda a sus características y necesidades de aprendizaje, y que contribuya a su autonomía, a la mejora de su calidad de vida y a su inclusión familiar, social y laboral.

### DESEMPEÑOS

En el CNEB, el Minedu (2016) explica que son descripciones específicas de lo que hacen las y los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Los desempeños ilustran o describen ciertas actuaciones que las y los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel.

Es importante que consideren que, si bien los desempeños ilustran o describen actuaciones que las y los estudiantes con un desarrollo regular o normativo suelen demostrar, para el caso de las y los estudiantes con discapacidad, que suelen presentar alteraciones o retrasos en el desarrollo de las distintas áreas evolutivas (motriz, sensorial, lenguaje, cognitiva, socioemocional), es probable que no actúen o se desempeñen exactamente como se describe en los desempeños del CNEB, ya que enfrentan múltiples barreras y requieren apoyos para desarrollar competencias y, por ende, para lograr los aprendizajes esperados.

Es por ello que, desde el conocimiento que como docentes tienen de las características de sus estudiantes (fortalezas, barreras que afrontan y apoyos que requieren), pueden proponer apoyos o adecuar los desempeños de la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” (que se presentan en el Programa Curricular de Educación Inicial) según las características de sus estudiantes del CEBE, teniendo como referencia los estándares de aprendizaje.

## Formular criterios de evaluación para evaluar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”

Para evaluar logros o avances de las niñas y niños con respecto a la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, la cual se desarrolla a través de la planificación e implementación de talleres de psicomotricidad y de unidades de aprendizaje (y sus respectivas actividades de aprendizaje), será necesario formular criterios de evaluación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son el referente específico para el juicio de valor sobre el nivel de desarrollo de las competencias, ya que describen las características o cualidades de aquello que se quiere valorar y que deben demostrar las y los estudiantes en sus actuaciones ante una situación en un contexto determinado. Su finalidad es determinar el nivel de logro alcanzado en el desarrollo de una competencia.

### ¿Cómo se formulan los criterios de evaluación?

Antes de formular los criterios de evaluación, deben revisar y analizar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, así como sus estándares de aprendizaje y desempeños (descritos en el Programa Curricular de Educación Inicial).

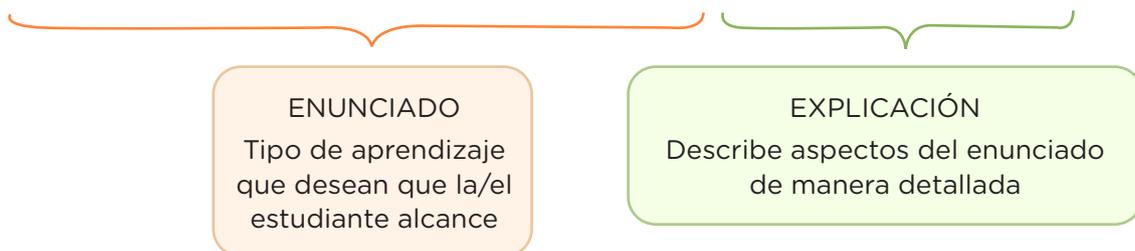
Recuerden que, aunque no hay una única forma de redactar los criterios de evaluación, les será muy útil considerar dos elementos clave: un enunciado en el que se establezca el tipo de aprendizaje que desean que la/el estudiante alcance y una explicación que, de manera más detallada, describa los aspectos del enunciado. Al respecto, se debe evitar cualquier subjetividad en lo que se va a evaluar<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> Para mayor información sobre cómo elaborar criterios de evaluación revisen la guía de orientaciones *La evaluación de los aprendizajes en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE)*, por Minedu, 2023 (<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9037>).

Veamos cómo podríamos formular un criterio de evaluación para evaluar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” en el nivel inicial del CEBE.

Ejemplo de criterio de evaluación:

**Señala las partes gruesas del cuerpo en sí misma/o en situaciones cotidianas**



Además, al planificar talleres de psicomotricidad o unidades de aprendizaje (y sus respectivas actividades de aprendizaje), deberán establecer propósitos de aprendizaje. Recordemos qué es el propósito de aprendizaje:

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

En el CNEB, el Minedu (2016) explica que se refiere a aquello que, explícitamente, se pretende lograr o fomentar a partir de una unidad de aprendizaje (y sus respectivas actividades de aprendizaje) o taller planificado. Se relaciona tanto con la situación significativa que se va a enfrentar como con las competencias que se van a movilizar de manera explícita para responder al reto planteado en la situación significativa. El propósito de aprendizaje, por lo tanto, responde a la pregunta ¿qué van a aprender tus estudiantes?



### ¿QUÉ SON LAS SITUACIONES SIGNIFICATIVAS?

Recordemos que, en el CNEB, el Minedu (2016) señala que las situaciones significativas pueden ser experiencias reales o simuladas pero factibles y seleccionadas de prácticas sociales, es decir, de acontecimientos a los que las y los estudiantes se enfrentan en su vida diaria. Aunque estas situaciones no serán exactamente las mismas que enfrentarán en el futuro, les proveerán de esquemas de actuación, selección y puesta en práctica de competencias en contextos y condiciones que pueden ser generalizables.

### 2.3.2 ¿CUÁL ES EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE PSICOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE EN EL MARCO DEL CNEB?

Para llevar a cabo una adecuada planificación de los talleres de psicomotricidad en el nivel inicial del CEBE, se sugiere que sigan la siguiente ruta:

1

Identifiquen los intereses y demandas educativas de sus niñas y niños (así como sus fortalezas, las barreras que afrontan y los apoyos que requieren) para establecer el propósito de aprendizaje del taller de psicomotricidad que están planificando.

2

Establezcan en su planificación los criterios de evaluación; con ellos tendrán claro lo que esperan específicamente que aprendan sus niñas y niños durante ese taller y podrán evaluar si han logrado el propósito de aprendizaje que esperan que desarrollen en relación con la competencia psicomotriz.

3

Organicen el espacio, los recursos y los materiales educativos que van a poner a disposición de sus niños y niñas durante el taller. Asegúrense de que sean los más adecuados para desarrollar el propósito de aprendizaje que han planificado.

4

Definan la secuencia metodológica del taller describiendo claramente cómo será el inicio, el desarrollo y el cierre de este. No olviden considerar los elementos que no deben faltar en cada momento de esta secuencia (ver pág. 102).

En la Figura 14 se muestra el esquema o formato propuesto para la planificación de los talleres de psicomotricidad en el CEBE.

Figura 14  
Formato para la planificación de los talleres en el CEBE

TALLER DE...  
(Tipo y nombre del taller)

Fecha:  
Nivel, ciclo y grado:  
Propósito de aprendizaje:

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Organización del espacio, recursos y materiales:  
Secuencia metodológica

- Inicia
- Desarrollo
- Cierre

**Nota.** De la guía de orientaciones *La planificación curricular de aula en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE)* (p. 107), por Minedu, 2023 (<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-cebe.pdf>).

Para que tengan una idea más clara del proceso de planificación de los talleres de psicomotricidad en el nivel inicial del CEBE, a continuación se presenta el diseño de un taller, considerando cada uno de los pasos indicados y el esquema de talleres propuesto en esta guía.



01

Identifiquen los intereses y demandas educativas de sus niñas y niños (así como sus fortalezas, las barreras que afrontan y los apoyos que requieren) para establecer el propósito de aprendizaje del taller de psicomotricidad que están planificando.

Mónica, docente del aula de inicial de 5 años de un CEBE, ha identificado que a sus niñas y niños les gusta mucho jugar y estar en movimiento constantemente.



Por ello, al desarrollar la competencia psicomotriz en un taller de psicomotricidad, su propósito de aprendizaje estará relacionado con el juego y el movimiento. Mónica ha pensado jugar a representar a equilibristas del circo para favorecer acciones motrices básicas en las que coordinen movimientos para desplazarse.

Establezcan en su planificación los criterios de evaluación; con ellos tendrán claro lo que esperan específicamente que aprendan sus niñas y niños durante ese taller y podrán evaluar si han logrado el propósito de aprendizaje que esperan que desarrollen en relación con la competencia psicomotriz.

02

Mónica ha decidido que los criterios de evaluación del taller sean los siguientes:

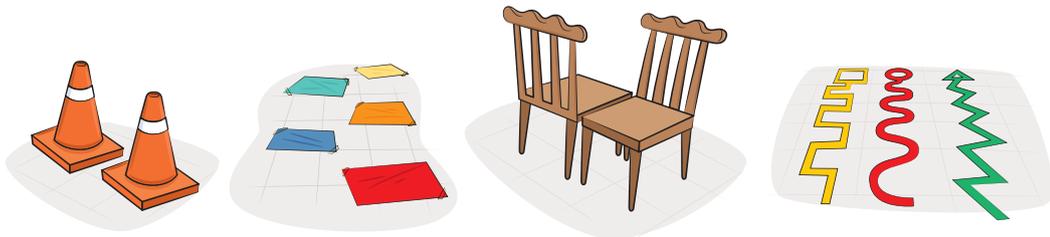
- Las niñas y los niños se desplazan caminando y manteniendo el equilibrio a través de una línea gruesa marcada en el piso.
- Esperan su turno para caminar por “la cuerda del equilibrio” evitando empujar a sus compañeras/os.

03

Organicen el espacio, los recursos y los materiales educativos que van a poner a disposición de sus niños y niñas durante el taller. Asegúrense de que sean los más adecuados para desarrollar el propósito de aprendizaje que han planificado.

Mónica ha pensado que el mejor espacio para el taller será la sala de psicomotricidad del CEBE. Es un espacio amplio, iluminado y ventilado, y tiene espejos para que las niñas y los niños se observen mientras juegan.

Los materiales que va a necesitar son elementos que simulen cuerdas de equilibrio, telas, disfraces y accesorios para jugar al circo.



Definan la secuencia metodológica del taller describiendo claramente cómo será el inicio, el desarrollo y el cierre de este. No olviden considerar los elementos que no deben faltar en cada momento de esta secuencia.

04

Mónica decidió iniciar el taller motivando a sus estudiantes a disfrazarse como personajes de circo con telas, disfraces y accesorios que puso en el espacio habilitado para el taller.



Durante el desarrollo del taller, la docente les invita a jugar a ser equilibristas y a caminar a través de líneas gruesas marcadas en el piso (sin salirse de estas).

Para cerrar el taller, Mónica propondrá actividades gráfico plásticas para que las niñas y los niños representen su juego.

El desarrollo de talleres de psicomotricidad en el ámbito pedagógico para el nivel inicial de los CEBE es una actividad que se caracteriza por proponer a la niña o el niño una secuencia específica de momentos de juego. En la Figura 15 se presentan sugerencias para planificar la secuencia metodológica de los talleres de psicomotricidad.

### Figura 15 Sugerencias para la planificación de la secuencia metodológica de los talleres de psicomotricidad

#### INICIO

Asegúrense de que este momento incluya la motivación (acción que despierte asombro, curiosidad, interés), el recojo de saberes previos (indagar si tienen vivencias previas que conecten con el taller) y la exploración libre de materiales y recursos.

#### DESARROLLO

Enfóquense en desarrollar el propósito de aprendizaje (considerando los criterios de evaluación), es decir, los aprendizajes que se han propuesto que sus estudiantes desarrollen durante el taller.

## CIERRE

Pueden llevar a cabo una actividad para volver a la calma, que permita a las niñas y los niños comprender que el taller está llegando a su fin; así, poco a poco regularán la energía que desplegaron. Puede ser a través de la narración de un cuento, del dibujo, del modelado, etcétera.

A continuación se muestra cómo quedaría el diseño del taller descrito, considerando cada uno de los pasos indicados y el esquema de talleres propuesto en esta guía, así como el plan de desarrollo de una sesión de juego en el taller de psicomotricidad.

### Taller de psicomotricidad: “Jugamos a equilibristas del circo”

**Fecha:** 20 de septiembre del 2023

**Nivel, ciclo y grado:** inicial (ciclo II), aula de 5 años

**Propósito de aprendizaje:**



A las niñas y los niños del aula de inicial 5 años les gusta jugar y moverse constantemente; es por ello que, durante este taller de psicomotricidad, simularemos ser los personajes de un circo con ayuda de telas, disfraces y accesorios. Además, las niñas y los niños jugarán a ser equilibristas y caminarán a través de una línea gruesa marcada en el piso, sin salirse de esta y sin caerse o perder el equilibrio. El grosor de la línea dependerá de las fortalezas y barreras motrices que enfrenta cada estudiante, así como de los apoyos que necesitarán para desplazarse.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desplaza caminando y manteniendo el equilibrio a través de una línea gruesa marcada en el piso.</li><li>• Espera su turno para caminar por la cuerda del equilibrio; así evitará empujar a sus compañeras/os.</li></ul>

## Organización del espacio, de los recursos y de los materiales:

**Espacio:** sala de psicomotricidad, sala multiusos o lugar espacioso (patio, jardín, etcétera).

### **Recursos y materiales:**

- Telas, disfraces y accesorios para jugar al circo.
- Elementos que simulen una cuerda del equilibrio: cinta de enmascarar, tela, una línea ancha pintada con tiza, un banco sueco u otros.
- Elementos que suelen haber en la sala de psicomotricidad: almohadones, bloques de poliuretano, colchonetas, saltarín, túnel, paracaídas, cuerdas, etcétera.
- Elementos para la narración de cuentos y la expresividad gráfico-plástica: cuentos, crayolas, papeles, plastilina, pizarra y tizas, masa, bloques de madera, piezas de Lego, etcétera.

### Secuencia metodológica:

La secuencia metodológica establecida en el formato para la planificación de los talleres en el CEBE (que comprende etapas de inicio, desarrollo y cierre del taller) se ha combinado con subetapas, las cuales son importantes de considerar, específicamente, en el desarrollo de un taller de psicomotricidad.

ETAPAS	SUBETAPAS	TIPO DE ACTIVIDADES
INICIO	Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicadas/os en círculo, saluden a las niñas y a los niños y pidan que se quiten los zapatos y que los dejen ordenados.</li> <li>• Recuerden las reglas de la sala.</li> <li>• Frente a la pared de cubos, la/el docente cuenta “¡uno, dos y tres!” para que las niñas y los niños destruyan la pared para ingresar a la zona de juego.</li> </ul>
	Motivación, recojo de saberes previos y exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiven a sus niñas y niños a disfrazarse como personajes de circo mediante telas, disfraces y accesorios que ubicaron en la zona de juego.</li> <li>• Permitan que exploren libremente mientras les preguntan si alguna vez han ido al circo y les explican cómo es un circo.</li> </ul>
DESARROLLO	Fase de expresividad motriz, juego sensomotor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deben estar atentas/os a los distintos juegos de las niñas y los niños. Ayúdenles a jugar. Por ejemplo, díganles: “¿Qué les parece si nos ponemos una bola roja como si fuera la nariz de un payaso y nos reímos? ¡Ja, ja, ja!”.</li> <li>• Ordenen o retiren los materiales que entorpezcan el juego y sigan participando y jugando con las niñas y los niños. Por ejemplo, díganles: “¿Qué les parece si ahora somos equilibristas que caminan por la cuerda floja?”. En el caso de este ejemplo, pidan a las niñas y los niños que caminen por una línea gruesa por turnos.</li> <li>• Ubíquense en la zona de equilibrio para darles seguridad. Cojan de la mano a quienes lo requieran o ensanchen más la línea gruesa si es necesario (apoyo).</li> <li>• Verbalicen las acciones que ejecutan. Por ejemplo, díganles: “¡Qué bien caminas por la cuerda floja!, ¡eres toda/o un equilibrista del circo!”.</li> <li>• Avísenles o anticipenles cuando se está terminando el tiempo de juego para que, de esa manera, se preparen para la próxima actividad. Por ejemplo, díganles: “En un momento más nos sentaremos a escuchar un cuento”.</li> </ul>

CIERRE	Fase de la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubíquense en una zona tranquila de la sala e inviten a las niñas y los niños a escuchar un cuento.</li> <li>• Pueden leer un cuento con imágenes relacionado con el circo o narrarlo y mostrar las imágenes en tarjetas grandes.</li> <li>• Dejen que se pongan cómodas/os; si quieren, pueden echarse con un cojín o almohada mientras disfrutan de la lectura</li> </ul>
	Fase de expresividad gráfica y plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a representar los juegos que hicieron.</li> <li>• Pueden proponer también cubos, bloques de madera, piezas de Lego u otros elementos para que elaboren sus creaciones.</li> <li>• Pueden tener papeles, plumones, crayolas, colores o pizarra y tiza (o pizarras mágicas) para que dibujen y se expresen.</li> <li>• Observen, pregunten y anoten qué están realizando. Ayúdenles a recordar sus juegos. Por ejemplo, díganles: “¿Recuerdas que caminaste por la cuerda floja?, ¿quieres dibujarlo?”.</li> </ul>
	Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a volver al espacio de inicio de la sesión para ponerse los zapatos.</li> <li>• Pídanles a las niñas y a los niños que ayuden a <b>dejar la sala como la encontraron</b>.</li> <li>• Despídanse de la sala de psicomotricidad o del taller hasta la próxima vez.</li> </ul>

## 2.4 TALLERES DE PSICOMOTRICIDAD DESARROLLADOS PARA EL NIVEL INICIAL DEL CEBE

En este espacio de la guía de orientaciones se presentan ejemplos de talleres de psicomotricidad ya desarrollados para que puedan reproducirlos o adecuarlos a las características y al contexto de sus niñas y niños del nivel inicial del CEBE.

### Taller de psicomotricidad: “Juego con pelotas de papel”

**Fecha:** 20 de octubre del 2023

**Nivel, ciclo y grado:** inicial (ciclo II), aula de 5 años

### Propósito de aprendizaje:

Las niñas y los niños del nivel inicial deben llevar a cabo acciones motrices básicas en las que coordinen movimientos para manipular objetos. Rasgar, arrugar y lanzar son acciones que favorecen la manipulación y la coordinación tanto motora fina como óculo-manual, las cuales también les permiten poner en práctica su fuerza y su destreza manual.



En esta actividad, las niñas y los niños rasgarán y arrugarán papel reciclado para crear unas pelotas de papel que utilizarán para jugar lanzándolas a unas canastas.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rasga y arruga papel para formar pelotas de papel.</li><li>• Lanza pelotas de papel y las encesta en una canasta.</li></ul>

### Organización del espacio y de los recursos y materiales:

**Espacio:** sala de psicomotricidad, sala multiuso o un lugar espacioso (patio, jardín).

### **Recursos y materiales:**

- Diversos tipos de papeles, de preferencia reusados (de periódicos, de revistas, *bond*, de seda)
- Canastas, cestos, cajas o recipientes grandes para encestar las pelotas de papel.
- Elementos para la narración de cuentos y la expresividad gráfico-plástica: cuentos, crayolas, papeles, plastilina, pizarra y tizas, masa, bloques de madera, piezas de Lego, etcétera.

### Secuencia metodológica:

ETAPAS	SUBETAPAS	TIPO DE ACTIVIDADES
INICIO	Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicadas/os en círculo, saluden a las niñas y los niños y luego pídanles que se quiten los zapatos y los dejen ordenados.</li> <li>• Recuerden las reglas de la sala.</li> <li>• Frente a la pared de cubos, la/el docente cuenta “¡uno, dos y tres!” para que las niñas y los niños destruyan la pared para ingresar a la zona de juego.</li> </ul>
	Motivación, recojo de saberes previos y exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiven a sus niñas y niños a explorar, con la mayor autonomía posible, los papeles que han ubicado a su alcance.</li> <li>• Pregúntenles si alguna vez han jugado con pelotas de papel.</li> <li>• Cuéntenles que el papel se puede reusar para crear juegos divertidos. Díganles: “Con este papel vamos a crear unas pelotas para jugar”.</li> <li>• Muéstrenles pelotas que ustedes hayan creado previamente.</li> <li>• Anímenlas/os a que rasguen y arruguen el papel. Acompáñenlas/os mostrando cómo pueden hacerlo.</li> </ul>
DESARROLLO	Fase de expresividad motriz, juego sensomotor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arruguen varios papeles hasta tener muchas pelotas de papel.</li> <li>• Mientras los van arrugando, pueden decirles: “Miren cómo sus manos hacen presión” o “Qué bien usan la fuerza de las manos”.</li> <li>• Ubiquen canastas en el piso y jueguen a encestar las pelotas de papel desde diferentes distancias.</li> <li>• Deben estar atentas/os a sus acciones. Ayúdenles a jugar. Por ejemplo, díganles: “¿Qué les parece si jugamos a quiénes encestan más pelotas?”.</li> <li>• Verbalicen las acciones que llevan a cabo. Por ejemplo, díganles: “¡Qué bien lanzan las pelotas de papel!, ¡ya encestaron muchas!”.</li> <li>• Avísenles o anticipenles cuando se está terminando el juego para que se preparen para la próxima actividad. Por ejemplo, díganles: “En un momento más nos sentaremos a escuchar un cuento”.</li> </ul>
CIERRE	Fase de la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubíquense en una zona tranquila de la sala e inviten a las niñas y los niños a escuchar un cuento.</li> <li>• Pueden leer un cuento con imágenes que esté relacionado con lanzar y encestar pelotas (entre otros temas relativos al taller) o narrar el cuento y mostrar las imágenes en tarjetas grandes.</li> <li>• Dejen que se pongan cómodas/os. Si quieren, pueden echarse con un cojín o almohada mientras disfrutan de la lectura.</li> </ul>
	Fase de expresividad gráfica y plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a representar los juegos que hicieron.</li> <li>• Pueden tener papeles, plumones, crayolas, colores o pizarra y tiza (o pizarras mágicas) para que dibujen y se expresen.</li> <li>• Observen, pregunten y anoten qué están realizando. Ayúdenles a recordar sus juegos. Por ejemplo, díganles: “¿Recuerdan que hicimos pelotas de papel y las lanzamos?, ¿quieren dibujarlas?”.</li> </ul>
	Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a volver al espacio de inicio de la sesión para ponerse los zapatos.</li> <li>• Pídanles a las niñas y los niños que les ayuden a <b>dejar la sala como la encontraron</b>.</li> <li>• Despídanse de la sala de psicomotricidad o del taller hasta la próxima vez.</li> </ul>

## Taller de psicomotricidad: “Atrapo burbujas y las dibujo”

**Fecha:** 10 de noviembre del 2023

**Nivel, ciclo y grado:** Inicial (ciclo II), aula de 4 años

### **Propósito de aprendizaje:**

Jugar con burbujas de jabón es una gran forma de favorecer que las niñas y los niños lleven a cabo acciones motrices básicas en las que coordinen movimientos para desplazarse. La experiencia de juego puede ser bastante enriquecedora, ya que el reto implica atención, exploración y descubrimiento de posibilidades de movimiento, ubicación espacial, entre otras destrezas motoras. En esta actividad, las niñas y los niños jugarán a perseguir, atrapar y reventar burbujas de jabón. Las buscarán en el aire (desarrollando así sus habilidades visoespaciales) y, luego, representarán la experiencia vivida de manera gráfica (con dibujos).



COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desplaza para intentar perseguir y atrapar burbujas de jabón en el aire.</li><li>• Representa de manera gráfica, con dibujos o garabatos, la experiencia vivida.</li></ul>

### **Organización del espacio y de los recursos y materiales:**

**Espacio:** sala de psicomotricidad, sala multiuso o un lugar espacioso (patio, jardín, etcétera).

### **Recursos y materiales:**

- Burbujero y jabón.
- Elementos para la narración de cuentos y la expresividad gráfico-plástica: cuentos, crayolas, plumones, colores, papeles, plastilina, pizarra y tizas, masa, etcétera.

### **Secuencia metodológica:**

ETAPAS	SUBETAPAS	TIPO DE ACTIVIDADES
INICIO	Ritual de entrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicadas/os en círculo, saluden a las niñas y los niños y luego pídasles que se quiten los zapatos y los dejen ordenados.</li> <li>• Recuerden las reglas de la sala.</li> <li>• Frente a la pared de cubos, la/el docente cuenta “¡uno, dos y tres!” para que las niñas y los niños destruyan la pared para ingresar a la zona de juego.</li> </ul>
	Motivación, recojo de saberes previos y exploración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregúntenles a sus niñas y niños si alguna vez han jugado con burbujas o pompas de jabón (mostrando el burbujero).</li> <li>• Cuéntenles que con ese burbujero y jabón líquido se pueden formar muchas burbujas.</li> <li>• Motiven a sus niñas y niños a explorar las burbujas que salen del burbujero. Anímenlas/os a que atrapen burbujas que primero formarán ustedes muy cerca de ellas/os para que las atrapen fácilmente.</li> </ul>
DESARROLLO	Fase de expresividad motriz, juego sensomotor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigam formando burbujas, pero cada vez más lejos de las niñas y los niños. Anímenlas/os a caminar, correr y saltar para perseguir las pompas de jabón y atraparlas en el aire.</li> <li>• Deben estar atentas/os a sus acciones. Ayúdenlas/os a jugar. Por ejemplo, díganles: “¿Qué les parece si corremos detrás de las burbujas más grandes?, ¡vamos, que no se escapen!”.</li> <li>• Mientras juegan, pueden decirles: “¡Qué bien!, ¡están atrapando muchas burbujas de jabón!, ¡vamos a atrapar más!”.</li> <li>• Anticípennles el término del juego para que se preparen para la próxima actividad. Por ejemplo, díganles: “En un momento más nos sentiremos a escuchar un cuento”.</li> </ul>
CIERRE	Fase de la narración	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubíquense en una zona tranquila de la sala e inviten a las niñas y los niños a escuchar un cuento.</li> <li>• Pueden leerles un cuento con imágenes relacionado con burbujas o narrarlo y mostrar las imágenes en tarjetas grandes.</li> <li>• Dejen que se pongan cómodas/os. Si quieren, pueden echarse con un cojín o almohada mientras disfrutan de la lectura.</li> </ul> 
	Fase de expresividad gráfica y plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a representar los juegos que hicieron.</li> <li>• Pueden tener papeles, plumones, crayolas, colores o pizarra y tiza (o pizarras mágicas) para que dibujen y se expresen.</li> <li>• Observen, pregunten y anoten qué están realizando. Ayúdenlas/os a recordar sus juegos. Por ejemplo, díganles: “¿Recuerdan que atrapamos burbujas?, ¿quieren dibujarlas?”.</li> <li>• El dibujo no tiene que ser exacto; pueden ser garabatos o círculos.</li> </ul>
	Ritual de salida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviten al grupo a volver al espacio de inicio de la sesión para ponerse los zapatos.</li> <li>• Pídasles a las niñas y los niños que les ayuden a <b>dejar la sala como la encontraron.</b></li> <li>• Despidánselos de la sala de psicomotricidad o del taller hasta la próxima vez.</li> </ul>

## 2.5 IDENTIFICACIÓN DE BARRERAS MOTRICES Y APOYOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL INICIAL DEL CEBE

Los CEBE atienden a una población que presenta discapacidad severa asociada, sobre todo, a discapacidad intelectual, y que requieren apoyos permanentes y especializados. Como señala Alonso (2018), las y los estudiantes con una condición de discapacidad intelectual suelen manifestar problemas específicos en áreas del desarrollo motor, tales como habilidades motrices



básicas, esquema corporal y control de las funciones corporales. Suelen tener déficit de coordinación óculo-manual, de lateralidad y de control visual motor. La falta de equilibrio, el escaso tono muscular, la torpeza de movimientos y la flacidez de manos son otras características que podrían presentar estas/os estudiantes.

Por otro lado, los CEBE también atienden a un número considerable de estudiantes que presentan parálisis cerebral infantil (PCI), que es un grupo de trastornos que afectan la capacidad para moverse y mantener el equilibrio y la postura. La PCI es la discapacidad motora más frecuente en la niñez y está causada por el desarrollo irregular del cerebro o por un daño cerebral durante el desarrollo que afecta la capacidad para controlar los músculos.

Además de los problemas de estas/os estudiantes con relación al movimiento y la postura, muchas/os pueden presentar también afecciones relacionadas, como discapacidad intelectual; convulsiones; problemas de la vista, el oído o el habla; cambios en la columna vertebral (como escoliosis); o problemas en las articulaciones (como contracturas). Según las áreas del cerebro afectadas, pueden producirse uno o más de estos trastornos del movimiento: rigidez muscular (espasticidad), movimientos involuntarios (discinesia) o falta de equilibrio y de coordinación (ataxia).

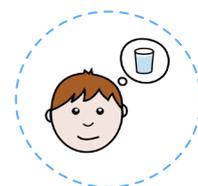
Es por ello que, a continuación, en la Tabla 5 vamos a identificar barreras motrices que podrían presentar las niñas y los niños de los CEBE, así

como apoyos que les podríamos brindar para afrontar dichas barreras, todo ello en el marco del desarrollo de la competencia psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del nivel inicial del CEBE.

No olviden consultar con la/el profesional en terapia física y/u ocupacional (si hay en su CEBE), ya que son las y los profesionales del equipo interdisciplinario más indicadas/os para apoyar con las dificultades motrices de sus estudiantes.

**Tabla 5**  
Identificación de barreras y apoyos para el desarrollo de la competencia psicomotriz en el nivel inicial del CEBE

<b>Competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</b>		
<b>DESCRIPCION DE LA COMPETENCIA</b>	<b>BARRERAS</b>	<b>APOYOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y descubre sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.</li> <li>• Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para manipular objetos.</li> <li>• Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, el gesto, las posturas, el ritmo y los movimientos en situaciones cotidianas y de juego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se han realizado acciones para que lleve a cabo movimientos de manera autónoma para explorar con el cuerpo e interactuar con el entorno.</li> <li>• No se han desarrollado estrategias para que coordine los movimientos de las manos para manipular objetos.</li> <li>• No se han desarrollado acciones para que logre manifestar sus sensaciones, emociones y necesidades corporales (por ejemplo, pedir agua cuando tiene sed, avisar cuando quiere ir al baño, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El apoyo más importante es incluir a las niñas y los niños en las actividades grupales y juegos, además de no realizar con ellas/os actividades en solitario.</li> <li>• Será importante cuidar posturas y brindarles masajes en caso de rigidez muscular (espasticidad).</li> <li>• Si la niña o el niño está en silla de ruedas, puedes ubicarla/o en una colchoneta para que explore y descubra sus posibilidades de movimiento (girar, reptar o arrastrarse, sostener el tronco, etc.) según sus posibilidades.</li> <li>• Desde su silla de ruedas puede fortalecer el tronco y los brazos mediante juegos grupales con pelotas, ligas, botellas con agua, etcétera.</li> <li>• También desde su silla de ruedas puede recorrer circuitos con obstáculos, mientras que una/un compañera/o le brinda ayuda y el resto recorre el circuito de pie.</li> <li>• Para que fortalezca las manos se pueden usar diferentes masas: plastilina, masa casera, arcilla, etc. Ayúdenla/o a manipular objetos de su entorno y a explorar el ambiente que la o lo rodea.</li> <li>• Introduzcan el uso de sistemas aumentativos y alternativos de comunicación (SAAC), como, por ejemplo, pictogramas para que manifieste sus sensaciones, emociones y necesidades corporales.</li> </ul>



AHORA LEAN Y RESPONDAN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

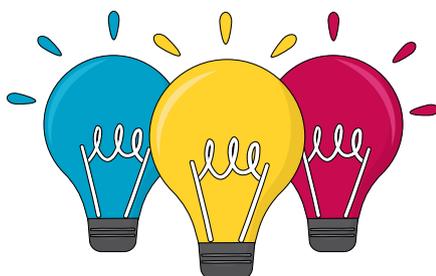
- ¿Qué otras barreras afrontan sus niñas y niños?
- ¿Qué otros apoyos les pueden brindar para disminuir o eliminar dichas barreras?
- ¿Cuáles son sus fortalezas?



Recuerden que identificar fortalezas, barreras y apoyos debe ser una práctica continua para las y los profesionales de los CEBE, ya que esto va a favorecer, en gran medida, el proceso de aprendizaje de las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE y el desarrollo de la competencia psicomotriz.



## ¿QUÉ HAN APRENDIDO EN EL CAPÍTULO 2?



- Que desarrollar el área psicomotriz en los CEBE es de vital importancia, ya que la totalidad de las niñas y los niños, tengan o no una condición de discapacidad, actúan y se relacionan con el entorno a través del cuerpo desde que nacen.
- Que, a través de sus vivencias, las niñas y los niños desarrollan, según sus necesidades, control y dominio sobre el cuerpo (se reajustan corporalmente o se acomodan) en las diversas situaciones de exploración y juego que experimentan.
- Que, en el Programa Curricular de Educación Inicial, el Minedu (2016) señala que el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza y el aprendizaje para el desarrollo de la competencia del área psicomotriz se sustenta en el enfoque de la corporeidad, en el cual se entiende que el cuerpo es algo más que la parte biológica, ya que implica el hacer, el pensar, el sentir, el saber, el comunicar y el querer.
- Que el juego es una actividad innata de toda persona. Se juega desde la primera infancia y se disfruta al hacerlo: imitando, representando, simbolizando todo aquello que nos rodea, así como creando y viviendo diferentes historias.
- Que, durante el desarrollo de las niñas y los niños, el juego pasa por diferentes etapas y que, en el caso de las y los estudiantes con discapacidad, estas etapas de juego serán las mismas, pero (debido a

retrasos o alteraciones del desarrollo, a una discapacidad intelectual o a un TEA) puede que no se observe que estas etapas se den de manera espontánea o típica.

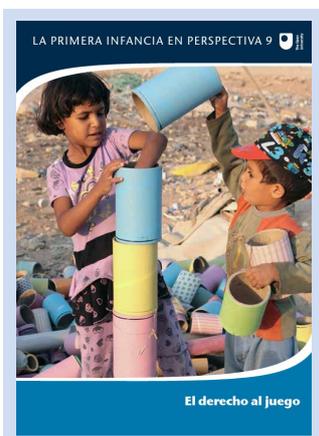
- Que en el nivel inicial del CEBE se llevan a cabo talleres de psicomotricidad para desarrollar la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del área de Psicomotriz y que estos talleres deben implementarse al menos dos o tres veces por semana, ya que permiten aprendizajes fundamentales para el adecuado desarrollo de las niñas y los niños de este nivel, quienes necesitan del movimiento, el juego, la exploración y la expresión.
- Que para comprender cómo se evidencia el desarrollo de la competencia psicomotriz en las niñas y los niños del nivel inicial del CEBE primero es importante reafirmar nuestros saberes sobre los elementos curriculares del CNEB.
- Que es necesario identificar las barreras motrices que podrían presentar las niñas y los niños de los CEBE y ciertos apoyos que les podríamos brindar para afrontar dichas barreras, todo ello en el marco del desarrollo de la competencia psicomotriz “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del nivel inicial del CEBE.

# BIBLIOGRAFÍA PARA ENCONTRAR MÁS INFORMACIÓN Y SEGUIR APRENDIENDO

## LECTURAS COMPLEMENTARIAS PRINCIPALES

Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.

<https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/03/Psicomotricidad-WEB.pdf>



Brooker, Liz, y Woodhead, Martin (Eds.) (2013). *El derecho al juego*. La Universidad Abierta.

<http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/El-derecho-al-juego.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia*.

<https://www.unicef.org/peru/media/14741/file/Aprendizaje%20a%20través%20del%20juego.pdf>





Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (s.f.). *Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades. Guía de actividades.*  
<https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Guia-actividades-Conjunto-para-el-desarrollo-nino-primera-infancia.pdf>

Ministerio de Educación del Perú (2010). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años.*  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>



Ministerio de Educación del Perú (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años - ciclo II.*  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

Ministerio de Educación del Perú (2019). *El juego simbólico en la Hora del Juego Libre en los Sectores.*  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6519>



## OTRAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS

- Bernaldo de Quirós, Mónica (2012). *Psicomotricidad. Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Chokler, M. (1999). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Ediciones Ariana.  
<https://masteratenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/04/7-Acerca-de-la-Prctica-Ps-icomotriz-de-Bernard-Aucouturier.pdf>
- Herrero J. (2012). *La inteligencia del juego*. Ojo de agua - ambiente educativo.  
<https://ojodeagua.es/wp-content/uploads/2011/11/LA-INTELIGENCIA-DEL-JUEGO.pdf>
- Limiñana Gras, R. M. (2004). Discapacidad e intervención psicomotriz en la atención temprana. Vínculo, diferenciación y autonomía. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, (22), 101-106.  
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18502208.pdf>
- López Risco, M., Saldanha Pereira, A. E., Guerrero Barona, E., García-Baamonde, E., García Gómez, A., y Rubio Jiménez, J. C. (2010). Discapacidad y juego; adaptaciones desde las teorías del procesamiento de la información. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 4(1), 657-665.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832327069.pdf>
- Mamani Jilaja, D., y Huanca-Arohuanca, J. W. (2022). Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*, 7(2), 16-28.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6522797>
- Quirós Pérez, V., y Arráez Martínez, J. M. (2005). Juego y psicomotricidad (Primera parte). *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (8), 24-31.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732273004>

## VIDEOS COMPLEMENTARIOS

Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. (9 de enero del 2018). *Programa Corporalidad y Movimiento: ¿qué es la psicomotricidad educativa?* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=IxbIAvi3J\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=IxbIAvi3J_c)



Pasito a Paso (26 de febrero del 2020). *Psicomotricidad Relacional Vivencial. Práctica psicomotriz terapéutica en Pasito a Paso Zaragoza.* [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=OAhHM857z\\_E](https://www.youtube.com/watch?v=OAhHM857z_E)

Práctica Psicomotriz Bilbao (22 de noviembre del 2018). *Entrevista a Bernard Aucouturier.* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2xdhF8kQOP0>



Rosa María Díaz Ríos (8 de junio del 2018). *El juego simbólico 1 - educación inicial.* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=uECwQ5LRoNU>

## REFERENCIAS

- Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Artseduca* (19), 224-245.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6257564>
- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile.  
<https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/03/Psicomotricidad-WEB.pdf>
- Aucouturier, B. (2007). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz* (Trad. Katty Homar). (3.ª ed.). Editorial Graó. (Libro original publicado en 2005).  
[https://kupdf.net/download/los-fantasmas-de-accion-y-la-practica-psicomotriz\\_5910ac03dc0d601d46959e90\\_pdf](https://kupdf.net/download/los-fantasmas-de-accion-y-la-practica-psicomotriz_5910ac03dc0d601d46959e90_pdf)
- Blanca B., (2022). Motricidad en el patio DIY. *Actividades para Educación Infantil. Nunca es tarde para aprender*. Recuperado el 1 de septiembre del 2023.  
<https://www.actividadeseducainfantil.com/2022/06/%20motricidad-en-el-patio-diy.html>
- Beltrán Lezcano, M. (2021). *La Práctica Psicomotriz Aucouturier, en la Escuela Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza.  
<https://zaguan.unizar.es/record/108820/files/TAZ-TFG-2021-3993.pdf>
- Centro Quiropráctico Málaga - Quirosum (14 de octubre del 2020). *Etapas del desarrollo psicomotriz del bebé: la importancia de los primeros dos años de vida*.  
<http://www.quirosum.es/etapas-del-desarrollo-psicomotriz-del-bebe-la-importancia-de-los-primeros-dos-anos-de-vida/>
- Child Mind Institute (2023). *Guía completa sobre los hitos del desarrollo. Una guía sobre el desarrollo típico de los niños que puede ayudarlo a reconocer cuándo su hijo podría requerir la valoración de un profesional*.  
<https://childmind.org/es/guia/guia-para-padres-sobre-hitos-del-desarrollo/>

Chokler, Myrtha (s.f.). *¿Cómo se juega el niño cuando juega? Las raíces de la actividad lúdica.*

<https://redpikleruruguay.com.uy/docs/como-se-juega-el-nino-cuando-juega.pdf>

Colegio Fuhem Lourdes. (2017). *Colaboración para arreglar módulos.*

<https://colegiolourdes.fuhem.es/infantil-secciones/circulares/443-l31may-colaboracion-para-arreglar-modulos>

Colegio St. John's. (17 de agosto del 2019). *¿Qué es un salón de psicomotricidad?*

<https://stjohns.mx/que-es-un-salon-de-psicomotricidad/>

Crecer Jugando. (s.f.). *Cama Saltarina 92cm Littlelikes* [Fotografía].

<https://www.crecerjugando.com.pe/producto/trampolin-92-cm-de-diametro/>

Elesapiens. (10 de julio del 2018). Ideas brillantes para transformar el patio de tu escuela. *Elesapiens's Blog.*

<https://www.elesapiens.com/blog/ideas-brillantes-para-transformar-el-patio/>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (1990). *Convención sobre los Derechos del Niño.*

<https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia.*

<https://www.unicef.org/peru/media/14741/file/Aprendizaje%20a%20través%20del%20juego.pdf>

Gallahue, D. L. (1982). *Understanding Motor Development in Children* [Comprender el desarrollo motor en los niños]. John Wiley & Sons Inc.

García Pérez, M. A., y Martínez Granero, M. A. (2016). Desarrollo psicomotor y signos de alarma. En AEPap (Ed.), *Curso de Actualización Pediatría 2016* (pp. 81-93). Lúa Ediciones 3.0.

[https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1\\_desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_signos\\_de\\_alarma.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/2em.1_desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf)

Herguedas Esteban, M. C., Rubia Avi, M., García Zamora, E., Irurtia Muñiz, M. J., Gatón Gómez, J. M., y Geijo de la Fuente, N. (2019). Intervención psicomotriz en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). Evaluación de los resultados mediante una metodología mixta. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 12(1), 267-290.

<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/413/390#>

Illinois Early Learning. (s.f.). *Normas de guía del aprendizaje infantil en Illinois para niños entre el nacimiento y los 3 años de edad*.

<https://illinoisearlylearning.org/wp-content/uploads/2017/02/guidelines-sp.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2010). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4904>

Ministerio de Educación del Perú (2012). *Guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años - ciclo II*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *La evaluación de los aprendizajes en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) - Guía de orientaciones*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9037>

Ministerio de Educación del Perú. (2023). *La planificación curricular de aula en el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) - Guía de orientaciones*.

<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-cebe.pdf>

- Muñoz, L. A. (2003). *Educación psicomotriz. Texto pedagógico*. (4.ª ed.). Editorial Kinesis.  
<https://tachh1.files.wordpress.com/2018/03/educacic3b3n-psicomotriz-muc3bloz.pdf>
- Paredes Mansilla, S., y Vivanco Bendezú, I. (2010). *Donde la vida y el arte se fusionan > Arte Dramático*.  
[http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion\\_Arte\\_Dramatico\\_FINAL-21-05-2010.pdf](http://www.warmayllu.org.pe/wp-content/uploads/Diagramacion_Arte_Dramatico_FINAL-21-05-2010.pdf)
- Pecci, M. C., Herrero, T., López, M., y Mozos, A. (2010). *El juego infantil y su metodología. Grado superior*. Mc Graw Hill.
- Rodríguez, S. (2007). *Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cinco años de edad del Jardín de Infancia Eloy Paredes* [Memoria de grado para licenciatura, Universidad de los Andes]. Biblioteca Digital de la Universidad de los Andes.  
[http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde\\_arquivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf](http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/4/TDE-2007-05-21T05:51:28Z-261/Publico/Rodriguez%20Sergio.pdf)
- Tandem (s.f.) *Material de psicomotricidad infantil, escaleras de braquiación y rocódromos* [Fotografía]. Pinterest. Recuperado el 1 de septiembre del 2023.  
<https://www.pinterest.es/%20pin/326862885441991870/tandem.net>
- Torres Campos, E., Ortiz Guadalupe, L. E., Carmenate Figueredo, Y. O., y Toledo Sánchez, M. (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual. Propuesta de actividades motrices. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 378-388.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000400378&lng=es&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000400378&lng=es&lng=es)
- Zinker, J. (2003). *El proceso creativo en la terapia gestáltica* [sic] (Trad. Luis Justo). Editorial Paidós. (Libro original publicado en 1977).  
<https://docplayer.es/14037916-El-proceso-creativo-en-la-terapia-gestaltica.html>



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Calle Del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú  
Teléfono: (511) 615-5800  
[www.gob.pe/minedu](http://www.gob.pe/minedu)