



**JF  
EN**

Juegos Florales  
Escolares Nacionales

# Ideas para participar Canto Solista





# 1 Conocemos más acerca del canto

## ¿De qué situación partimos?

A partir de la participación de un ex alumno de la IE Alfonso Ugarte de Lima en un concurso de canto muy famoso en la televisión, algunos estudiantes se muestran muy entusiasmados con el canto y se han puesto a ensayar en sus casas. Unos lo hacen con la orientación de sus docentes de Arte y Cultura, y otros hasta se han matriculado en clases de canto a fin de dominar las técnicas y tener la oportunidad de participar en las actividades artísticas de la escuela y mostrar su talento.

Los profesores de arte notaron el interés que ha generado el logro de ese estudiante y la motivación de todos los estudiantes. Por ello, se han propuesto realizar un festival de canto en la escuela, que servirá para poder identificar a los estudiantes que representarán a la IE en los Juegos Florales Escolares Nacionales, donde entre otras, se presenta la disciplina Canto solista. La primera pregunta que se plantean es de qué manera iniciar su preparación, en otras palabras:

**¿Qué elementos importantes deben considerar los estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina Canto Solista?**

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

**¿Qué aprenderás?** A conocer elementos y algunas técnicas musicales para facilitar tu participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2024





## Canto Solista en los Juegos Florales Escolares Nacionales

Se refiere a la interpretación musical individual, a través de la voz, con un canto de su región, en castellano o en su lengua originaria. Los estudiantes seleccionan el tema a interpretar, de acuerdo a sus gustos, preferencias, saberes y experiencias previas que la comunidad de estudiantes, padres o maestros consideren representativos de la región y quieran compartir en los JFEN.

### Tipos de canto

Existen diferentes tipos de canto, podemos citar algunos:

<b>Canto lírico</b>	Es el canto académico que ha tenido diversas etapas en la historia de la música. Este estilo de canto es producto de años de estudio y perfeccionamiento de la técnica en escuelas superiores, conservatorios y academias con su rigurosidad característica.
<b>Canto popular</b>	Es el canto aprendido y transmitido de generación en generación con claras diferencias culturales, étnicas y mágico-religiosas. Es el más difundido y tiene subclasificaciones por género, geografía, estilos, etc. Canto de jarana, huayno o marinera son cantos populares tradicionales; el canto en el rock, salsa, merengue, entre otros, vendrían a ser cantos populares contemporáneos o modernos.
<b>Canto religioso</b>	Se refiere a los cantos que se realizan pensados en las misas, kirie, lied, operas, coros, ofertorios, oberturas, etc.

### Sabías que...

Las voces se pueden clasificar de esta manera:

**Femeninas:** soprano, mezzosoprano, y contralto

**Masculinas:** Tenor, barítono y bajo

Las voces de niños y niñas antes del cambio de la voz son voces blancas e indistintas.



### ¡Reflexionamos!

- ¿Qué obra musical puede ayudar a reflexionar sobre los problemas de la comunidad?
- ¿Qué ejercicios individuales se puede realizar para mejorar tu técnica vocal?
- ¿Por qué serán importantes tanto el calentamiento y la expresión musical en la realización de un tema u obra musical?



### Juegos Florales Escolares Nacionales: Canto Solista



*La música nos permite dar a conocer nuestras ideas y sentimientos de una manera sublime.*

### Acciones que puedes realizar:

Explora y experimenta con la entonación y el canto

- **Calentamiento o conexión corporal:** Se refiere al momento en el que, a través de ejercicios, se activan los músculos del cuerpo como preámbulo a la actividad de cantar.
- **Fonación:** Hace referencia a los ejercicios para desarrollar el correcto uso de la respiración, los resonadores, y la dicción y articulación a través de vocalizaciones.



- **Registro:** Se refiere a ejercicios para mejorar la tesitura y el timbre. Se realizan ejercicios en tres categorías: agudo, medio y bajo; asimismo, ejercicios sobre el uso de los mecanismos de la voz: cabeza, pecho, falsete y otras técnicas.
- **Entonación:** Se trabaja la afinación, colocación de la voz y articulación de acuerdo con el idioma o lengua usada en la canción. Así mismo, puede alcanzar al trabajo del repertorio, considerando aspectos como el texto, fraseos y matices del repertorio.

### Ahora te toca planificar tu propuesta, que debe incluir lo siguiente:

1. Propósito: ¿Qué queremos lograr con el tema musical o para qué lo estamos haciendo?
2. Mensaje: ¿Cuál será el mensaje que quiero llevar a través de la canción a interpretar?
3. Estilo de canto: ¿Qué tipo de canto voy a presentar?
4. Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical: Los estudiantes deben analizar diversas obras musicales y explorar con su voz la interpretación de estas. Al comparar diferentes versiones de una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical de la obra a presentar.
5. Recursos técnicos: ¿Cuál es el dominio de mi voz? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Será útil emplear una pista musical o equipo de sonido?
6. Ensayos: ¿Cuánto y dónde debemos ensayar para lograr nuestra presentación óptima?
7. Establecer horarios de ensayo que nos permita desarrollar nuestras actividades con normalidad.

### Ideas para el entrenamiento vocal:

- **Calentamiento y vocalización:**

Tienen como principal objetivo cuidar las cuerdas vocales. En plataformas como YouTube y otras similares, se encuentran diversos tutoriales con ejercicios sencillos para que los estudiantes calienten su voz. Cabe indicar que dichos ejercicios son esenciales también para relajar los labios y la lengua; para aclarar la voz; cantar sin desafinar; y, adicionalmente, desarrollan la capacidad de escucharse, que les servirá para fortalecer su práctica vocal.



- **Respiración:**

Al igual que el punto anterior, la respiración es clave para cantar bien y tener mejores interpretaciones. Los ejercicios deben apuntar a que los estudiantes sean más conscientes de su cuerpo, a relajar sus músculos, a fortalecer su diafragma y a respirar con el vientre. Estos ejercicios también deben apuntar a construir una buena postura al cantar, lo que favorecerá el trabajo de la interpretación.

- **Técnicas vocales:**

Se debe destinar un tiempo adecuado de la rutina de preparación para el estudio de la técnica vocal. Los estudiantes necesitan conocer algunas técnicas, especialmente las que requieren aprender para la interpretación de la canción seleccionada para participar en los JFEN. Las técnicas que se desarrollan deben incluir la dicción y la pronunciación, así como la entonación de frases musicales.

- **Ensayo de la canción:**

De acuerdo al repertorio seleccionado, se desarrolla la preparación del estudiante, que debe considerar todos los procesos anteriores. También deben entrar a tallar elementos como el ritmo, la melodía y la armonía de la canción. Se debe organizar los ensayos en trabajo rítmico con diferentes materiales y estrategias, usando instrumentos menores de percusión, el cuerpo, la voz, entre otros. Durante el trabajo melódico se debe fijar la atención en la melodía de la canción para identificar todas las cualidades que tiene y trabajarlas hasta tener cada detalle bien claro. Finalmente, en el aspecto armónico, se recomienda escuchar muchas veces la pista a fin de que los estudiantes reconozcan bien la tonalidad, la intervención de cada instrumento musical, las voces de los coros, entre otros. El estudiante debe identificar con claridad cómo dialoga su voz con toda la orquestación de la canción. Todo este trabajo debe ser secuencial y ordenado, por lo que se recomienda trabajar por frases musicales hasta terminar poco a poco toda la canción.

- **Interpretación:**

Esta es la última etapa de la preparación y consiste principalmente en buscar que los estudiantes transmitan el mensaje o la intención de la canción con la voz, los gestos y el cuerpo. Para lograrlo, ayudará mucho observar presentaciones en vivo del artista o los artistas que interpretan el tema propuesto u otras canciones similares. Al igual que en el punto anterior, el uso de equipos de sonido y un micrófono para la voz ayudará a tener una preparación más real o cercana a su presentación en el escenario.



## Elabora trabajos preliminares

- Hacer ejercicios rítmicos usando el cuerpo de manera individual, en parejas y en grupos.
- Hacer ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas musicales.
- A partir de la propuesta de un motivo rítmico simple, se sugiere realizar ejercicios de percusión corporal, como chocar o frotar las palmas, hacer chasquidos, golpear los muslos con las palmas de las manos y otros timbres investigados por ellos mismos.
- Los estudiantes pueden registrar sus creaciones e improvisaciones a fin de tener un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.
- Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical.
- Analizar diversas obras musicales y explorar con sus instrumentos la interpretación de estas.
- Al comparar diferentes versiones sobre una obra musical, se puede identificar elementos usados para las adaptaciones y de esta forma desarrollar habilidades para la creación musical.

*Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la cartilla? ¿Cómo las superaste?*





### 3 Afinar detalles y participar

#### Afina detalles sobre el trabajo artístico

Considerar la posibilidad de ensayar con un equipo de sonido, a fin de que los estudiantes se familiaricen con el sonido de su voz emitidos por los parlantes.

Al igual que lo anterior, es importante que los estudiantes se escuchen y puedan identificar aspectos a mejorar respecto a su interpretación.

Otro punto a considerar es cómo lograr transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención musical de la obra. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado, ya que enriquece la presentación artística del estudiante.

#### Revisa y comparte

- Compartir la propuesta con familiares o amigos y pedirles sugerencias que permitan mejorar la interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.



#### Evalúa lo aprendido

- ¿Qué es lo que más te gustó del proceso de preparación?
- ¿Qué es lo que aprendiste?
- ¿Qué dificultades se presentaron y cómo se resolvieron?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?

*¿Qué nuevas habilidades y conocimientos adquiriste?  
¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?*



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos  
Florales Nacionales Escolares 2024***

# ▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio  
de Educación