



**JF
EN**

Juegos Florales
Escolares Nacionales

Ideas para participar **Ensamble instrumental**





1

Conocemos el ensamble instrumental

¿De qué situación partimos?

En la IE Teresa Gonzales de Fanning en Lima, se desarrolló la etapa nacional de los Juegos Florales Escolares Nacionales, donde, de entre otras categorías, la que más llamó la atención de los presentes fue la de Ensamble Instrumental, en la cual se presentaron estudiantes de todas las regiones interpretando canciones de su localidad. Es así como, Consuelo, la profesora de Arte y Cultura, ha reunido a Carla, Sandra, Lucía, Rosa y Juliana para animarlas a participar juntas en esta disciplina este 2024, ya que ella las ha visto tocar siempre en las actividades de la escuela, pero de manera individual. Ellas están muy contentas de haber aceptado este reto y saben que les espera toda una aventura musical acompañadas de su profesora de Arte y Cultura. La primera pregunta que se plantean es de qué manera inician su preparación, en otras palabras:



¿Qué elementos importantes deben considerar las estudiantes para iniciar el camino de su preparación para participar en la disciplina ensamble instrumental?

¡Aquí te ofrecemos algunas orientaciones que te ayudarán en tu participación!

¿Qué aprenderás?

A conocer elementos y técnicas musicales para facilitar tu participación en los Juegos Florales Escolares Nacionales 2024



¿Qué es un ensamble musical?

Esta es una agrupación conformada por instrumentos variados, y en diversas combinaciones y formatos, de acuerdo con las necesidades y gustos de los estudiantes, destinados a la interpretación de una obra musical.

Tipos de ensamble

De entre los diferentes tipos de ensamble que existen, podemos citar algunos:

Ensamble de cuerdas

Conformado por los instrumentos de cuerda, que pueden ser andinos, criollos, académicos, modernos, entre otros, como guitarra, violín, bajo, mandolina, charango, ukelele, etc

Ensamble de percusión

Por lo general, incluye todo tipo de instrumentos como tambores, bongós, congas, cajones, platillos, panderetas, triángulos o cajitas. También, puede incluir instrumentos de material no convencional como baldes, latas, botellas y todo objeto que produzca un sonido al golpear, entrechocar o sacudir.

Ensamble de vientos

Donde tenemos flautas, quenas, zampoñas, roncadoras, pinkullos, trompetas, saxos, clarinetes, cornos, bajos, etc.

¿Sabías que la música promueve muchos beneficios en los estudiantes? Aquí te presentamos algunos:

- Expresar sus ideas y sentimientos a través del lenguaje musical.
- Mejorar la relación entre su cuerpo y el instrumento musical, y desarrollar su propia técnica.
- Desarrollar ideas a través de melodías y un repertorio propio.
- Conocer su historia musical y la relación con su comunidad, familia o entorno.





Sabías que...

Los elementos de la música son:

La **melodía** que es la sucesión de sonidos.

La **armonía** enseña a construir acordes y cómo combinarlos equilibradamente.

Ritmo es la combinación de sonidos y silencios distribuidos en el tiempo.



Antes de empezar reflexiona sobre estas preguntas:

- ¿Cómo podemos organizarnos como ensamble para desarrollar nuestro proyecto musical?
- ¿Qué debemos tener en cuenta en esta organización?
- ¿Qué géneros de mi región podríamos considerar para definir un repertorio?
- ¿Cómo podemos establecer el régimen de práctica musical?

¿Cómo empezamos?

- Analiza diversos ensambles musicales a partir de criterios estéticos.
- Experimenta la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Analiza obras musicales pertenecientes a diferentes tipos de ensambles utilizando elementos y conceptos de lenguaje musical.
- Caracteriza los diferentes tipos de ensambles musicales que analices.





¿Cómo profundizar en el mensaje de tu propuesta?

En una agrupación o ensamble musical, todas las partes son importantes. Es fundamental que el docente refuerce esto en los ensayos con los alumnos. Del mismo modo, el silencio se establece como un elemento clave en la interpretación.

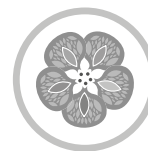
Distintos ensambles musicales tienen una identidad sonora particular; es importante destacar esto en el trabajo con los estudiantes para que tomen conciencia de la forma en que se están expresando musicalmente.

Si fuera posible, se sugiere organizar salidas a conciertos y presentaciones de diversos ensambles musicales en vivo; de esta forma, los alumnos podrían, además tener contacto con los intérpretes, enriquecer su investigación musical.

Un primer momento debe tener como objetivo que los estudiantes analicen algún repertorio de la música de la región en sus diversas versiones. En un segundo momento, tomarán decisiones sobre su propio conjunto instrumental para incorporar sus ideas y crear su propia versión de la obra o repertorio seleccionados.

Luego, se debe poner atención a la interpretación. Para ello, se debe considerar los aspectos melódico, armónico y rítmico. Los estudiantes deben buscar transmitir a través de los instrumentos musicales los sentimientos e ideas que las canciones seleccionadas quieren comunicar.

Se realizan ensayos del repertorio, de manera individual a fin de que todos los instrumentos tengan lista la parte que les corresponde. Luego, se realizan los ensayos para ensamblar todos los instrumentos. Este será un proceso que demandará mucha paciencia de parte del grupo porque es lo que determinará la limpieza de la ejecución. Finalmente, se realizan ensayos para trabajar la interpretación musical.



2

Ideas para explorar y experimentar

Acciones que puedes realizar

Explora y experimenta diversas posibilidades musicales como las siguientes:

- Explora lúdicamente desde la percusión, melodía y armonía, utilizando el cuerpo como instrumento musical.
- Experimenta la interpretación de obras musicales en diferentes tipos de ensamble.
- Comparte tu opinión acerca de diferentes obras musicales con otros compañeros.
- Improvisa con los instrumentos musicales de manera individual y en grupo a nivel exploración.
- Realiza acompañamientos instrumentales a danzas y canciones de diferentes géneros de la región.
- Arma secuencias rítmicas.
- Graba y analiza las actividades instrumentales llevadas a cabo en el aula.
- Aprópiate de las pautas básicas de la interpretación: silencio; atención continua al docente y a los compañeros; escucha a uno mismo y a los demás; e intervención en el momento preciso.
- Escuchar fragmentos y obras completas de diferentes estilos de distintas agrupaciones instrumentales.



Ahora tienes que planificar tu propuesta

- 1** Propósito: ¿Qué queremos lograr con nuestro tema musical o para qué lo estamos haciendo?
- 2** Mensaje: ¿Cuál será el mensaje que queremos transmitir a través de la música?
- 3** Ensamble: ¿Qué tipo de agrupación vamos a presentar? ¿Qué función tendrán los integrantes y cuántos serán?
- 4** Instrumentos: ¿Con qué instrumentos contamos y en qué condiciones se encuentran?
- 5** Recursos técnicos: ¿Cuál es mi dominio del instrumento? ¿Cómo puedo mejorar?
- 6** Ensayos: ¿Cuánto debemos ensayar como agrupación?

¡Recuerda establecer horarios de ensayo con tus compañeros que les permita desarrollar sus otras actividades con normalidad!



Elabora trabajos preliminares

- Realizar ejercicios rítmicos individuales, en parejas y en grupos, donde usen el cuerpo.
- Realizar ejercicios de improvisación colectiva que sirvan para generar ideas musicales.
- A partir de un motivo rítmico simple, realiza ejercicios de percusión corporal, como chocar o frotar las palmas, hacer chasquidos, golpear los muslos con las palmas de las manos u otros timbres que hayas investigado.
- Registrar las creaciones e improvisaciones a fin de tener un repertorio de posibilidades de sonidos corporales y vocales.
- Escuchar y realizar comparaciones de diferentes versiones de una obra musical.
- Analizar diversas obras musicales y explorar con sus instrumentos la interpretación de estas.
- Al comparar diferentes versiones sobre una obra musical, identifica elementos usados para las adaptaciones que te puedan servir para desarrollar habilidades para la creación musical.

Reflexiona en cada paso. ¿Qué dificultades se te presentaron en el desarrollo de la ficha? ¿Cómo las superaste?





3

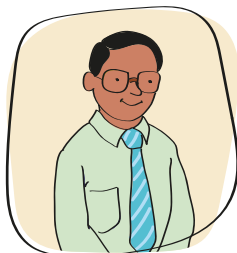
Afinar detalles y participar

Afina detalles sobre el trabajo artístico

- Considerar la posibilidad de ensayar con un equipo de sonido, a fin de que familiaricen con los sonidos de los instrumentos musicales emitidos por los parlantes.
- Al igual que ensayar con equipos de sonido, es importante que se escuchen y puedan identificar aspectos a mejorar respecto a su interpretación.
- Un aspecto muy importante es cómo logramos transmitir a través del cuerpo y los gestos la intención musical de la obra. Ese trabajo expresivo no se debe dejar de lado ya que enriquece la presentación artística del elenco.



Evalúa lo aprendido



- ¿Qué es lo que más te gusto en tu proceso de creación?
- ¿Qué es lo que más aprendiste en este?
- ¿Qué dificultades se te presentaron y cómo las resolviste?
- ¿Cómo te sientes con tu proyecto artístico?



Revisa y comparte

- Comparte tu propuesta con tus familiares, pídeles sugerencias que te permitan mejorar tu interpretación musical.
- Revisa los detalles finales y, lo más importante, no olvides pasarla bien con esta experiencia.

Que nuevas habilidades y conocimientos adquiriste?¿Cómo contribuyen en tu aprendizaje?



***¡Felicitaciones! Éxitos en tu participación en los Juegos
Florales Nacionales Escolares 2024***

▶ Concursos educativos



PERÚ

Ministerio
de Educación