



ExpresArte



ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS

Fortaleciendo el actuar ciudadano desde el Arte y la Cultura para una buena convivencia



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Presentación	4
1. Objetivos específicos de la iniciativa pedagógica Expresarte	6
2. Articulación de expresarte con el plan estratégico, los enfoques curriculares, el marco del buen desempeño docente (MBDD) y las competencias ciudadanas	7
2.1 La visión, propósitos y orientaciones estratégicas del Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 (CNE 2020)	
2.2 Vínculos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los enfoques curriculares	
2.3 Alineación de las habilidades que se desarrollan en la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los dominios de MBDD y competencias	
3. Expresarte y la neurociencia	10
4. Componentes de la iniciativa pedagógica Expresarte	12
4.1 Propuesta pedagógica	
4.2 Componente de proyección comunitaria	
5. Sobre la planificación	20
2.1 5.1 Planificación a largo plazo: Planificación de los talleres artístico-culturales	20
5.2 Formato guía para ABP	22
5.2.1 Secuencia del taller (Nivel 1):	26
5.2.2 Secuencia del taller (Nivel 2):	30
6. Sobre la organización de los talleres	32
7. Sobre las pautas para la atención a estudiantes que enfrentan barreras educativas	33
8. El actuar ciudadano para una buena convivencia	35
9. Estrategias para el desarrollo socioemocional desde los talleres	37

10.	Atención a familias	38-39
10.1	Estrategias para promover la participación de las familias	39
11.	Evaluación formativa en Expresarte	40
11.1	Criterios de evaluación	40
11.2	Mediación y retroalimentación	41
11.3	Instrumentos de evaluación cualitativos	42
BIBLIOGRAFÍA		45
Anexo 1	- Ficha de Observación (Estudiante)	47
Anexo 2	- Ficha de Ensayo de Refuerzo	48
Anexo 3	- Ficha de Atención a Madres, Padres y Cuidadores	49
Anexo 4	- Estructura Sugerida de Programación de Talleres Grupales Dirigidos a PPMFF	50



PRESENTACIÓN

Iniciativa Pedagógica Expresarte

Esta iniciativa se implementa a través de talleres artístico-culturales, con la finalidad de generar espacios para el buen uso del tiempo libre, diálogo intercultural y valoración a la diversidad, y está dirigida a estudiantes de todos los niveles de la educación básica de IIEE públicas y privadas. Su propósito es promover el desarrollo de habilidades artísticas, creativas y socioemocionales mediante estrategias pedagógicas basadas en la interacción con el entorno natural y social, así como la investigación para la creación de proyectos artísticos y la conformación de elencos que fortalezcan y potencien la autonomía e identidad de los estudiantes, promoviendo el desarrollo integral a través de los lenguajes artísticos.

En tal sentido, la importancia de realizar talleres artísticos a través de proyectos creativos y elencos artísticos que desarrollan las habilidades socioemocionales y ciudadanas para una buena convivencia se sustentan en diversos enfoques o teorías. Específicamente, en el ámbito socioemocional, desarrollar la educación de este aspecto es un proceso continuo, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona (Bisquerra y Pérez 2007).

En su libro *Arte y bienestar*, Gustems (2014) menciona que todas las personas tienen algo que aportar, por lo que es importante crear espacios de diálogo y socialización que generen bienestar, confianza y propicien una educación holística. Para ello, resulta de especial relevancia la educación artística, ya que puede crear nexos de unión entre personas distintas en un mundo diverso, y fomentar así una mejor convivencia y entendimiento mutuo.

Con relación a los párrafos anteriores y en concordancia con los talleres de la Iniciativa Pedagógica Expresarte, esta propuesta presenta espacios donde no solo se evidencia el desarrollo de los diferentes lenguajes artísticos, sino que además contribuye al



bienestar socioemocional, ya que se sustenta en enfoques reflexivos y críticos a partir del desarrollo de procesos cognitivos, así como los relacionados a la inteligencia emocional, para una mejor convivencia escolar y estilo de vida saludable.

El Ministerio de Educación promueve escuelas abiertas a la comunidad educativa para que los estudiantes sigan aprendiendo en un espacio seguro y amigable, donde a través de talleres artísticos se favorece el buen uso del tiempo libre con el objetivo de contribuir al desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes de escuelas públicas y privadas, usando la educación artístico-cultural como una herramienta de cambio social. Así, la Iniciativa Pedagógica Expresarte de la Unidad de Arte y Cultura de la Dirección de Educación Física y Deporte dependiente de la Dirección General de Educación Básica Regular se fundamenta en la afirmación de que la educación artístico-cultural es una de las áreas con mayor potencial para contribuir al cambio del entorno individual, social y comunitario.

En tal sentido, con la finalidad de contar con un instrumento que facilite la implementación de la iniciativa pedagógica Expresarte, ponemos a tu alcance este documento de Orientaciones Pedagógicas de la Iniciativa Expresarte que contiene aspectos básicos que le permitirán a los PC contar con una guía o ruta para las acciones para el desarrollo oportuno de los talleres.



1. Objetivos específicos de la iniciativa pedagógica Expresarte



Fomentar la creación de proyectos artísticos, a través de la investigación y estrategias lúdicas pertinentes para fortalecer el pensamiento crítico y divergente de los estudiantes.

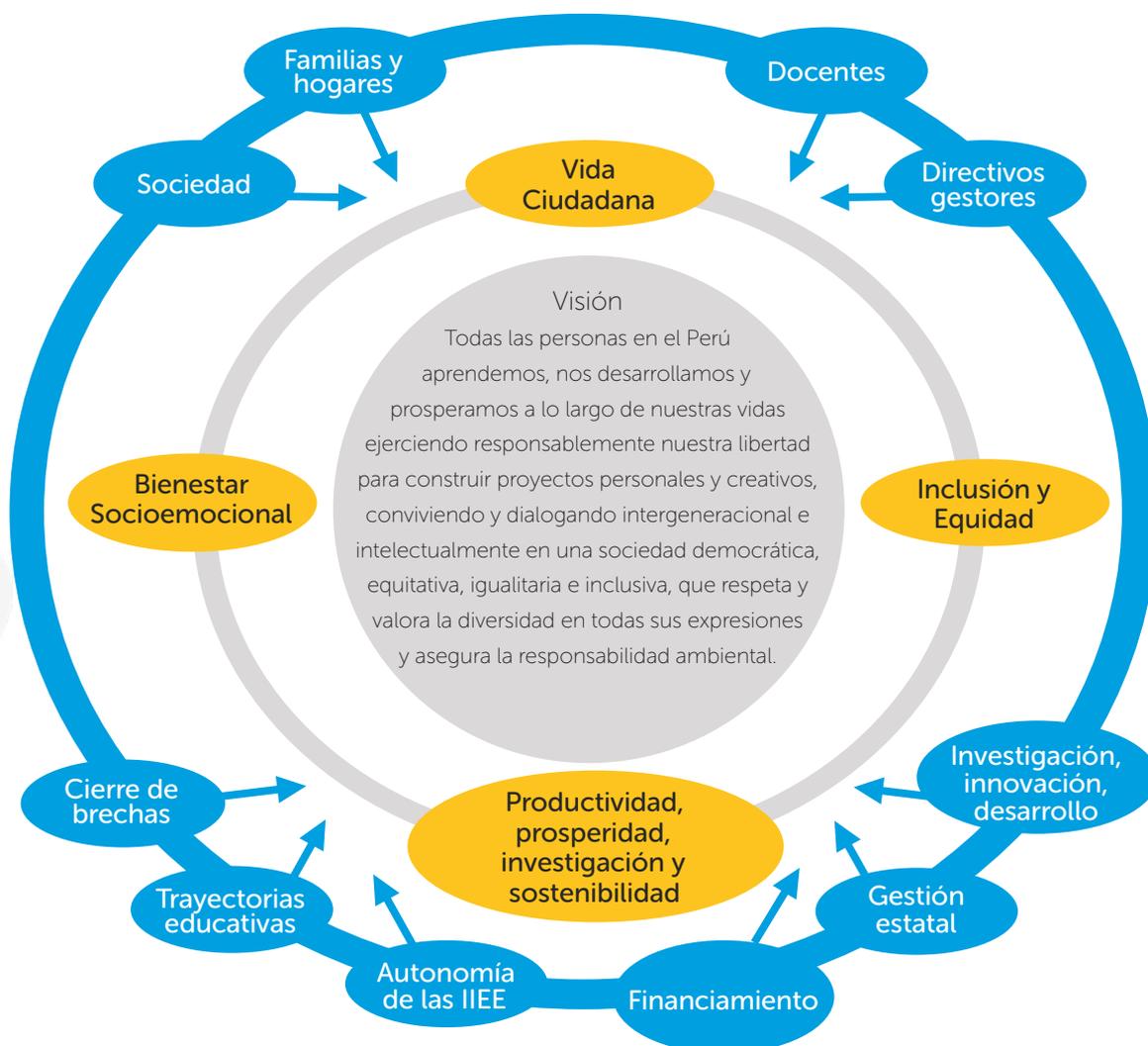
Brindar espacios para el buen uso del tiempo libre desde los lenguajes artísticos como una herramienta de cambio social.

Promover la participación activa de los estudiantes en espacios seguros, como los concursos educativos y eventos artísticos culturales en el ámbito de influencia de la IE, que permitan la interacción y fortalecimiento de las habilidades artísticas, creativas y socioemocionales.



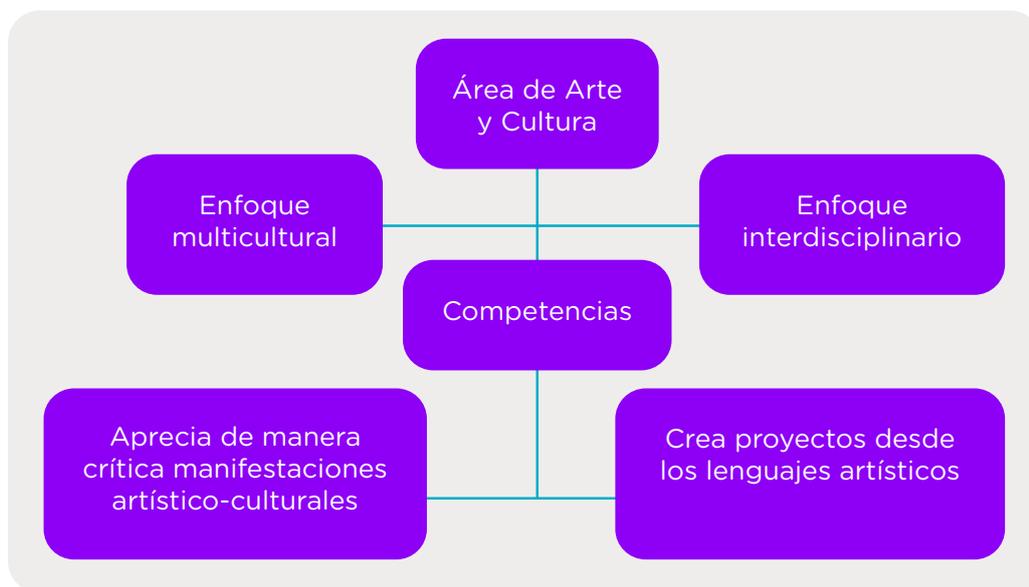
2. Articulación de Expresarte con el plan estratégico, los enfoques curriculares, el marco del buen desempeño docente (MBDD) y las competencias ciudadanas

2.1 La visión, propósitos y orientaciones estratégicas del Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036 (CNE 2020)



Adaptado de CNE 2020

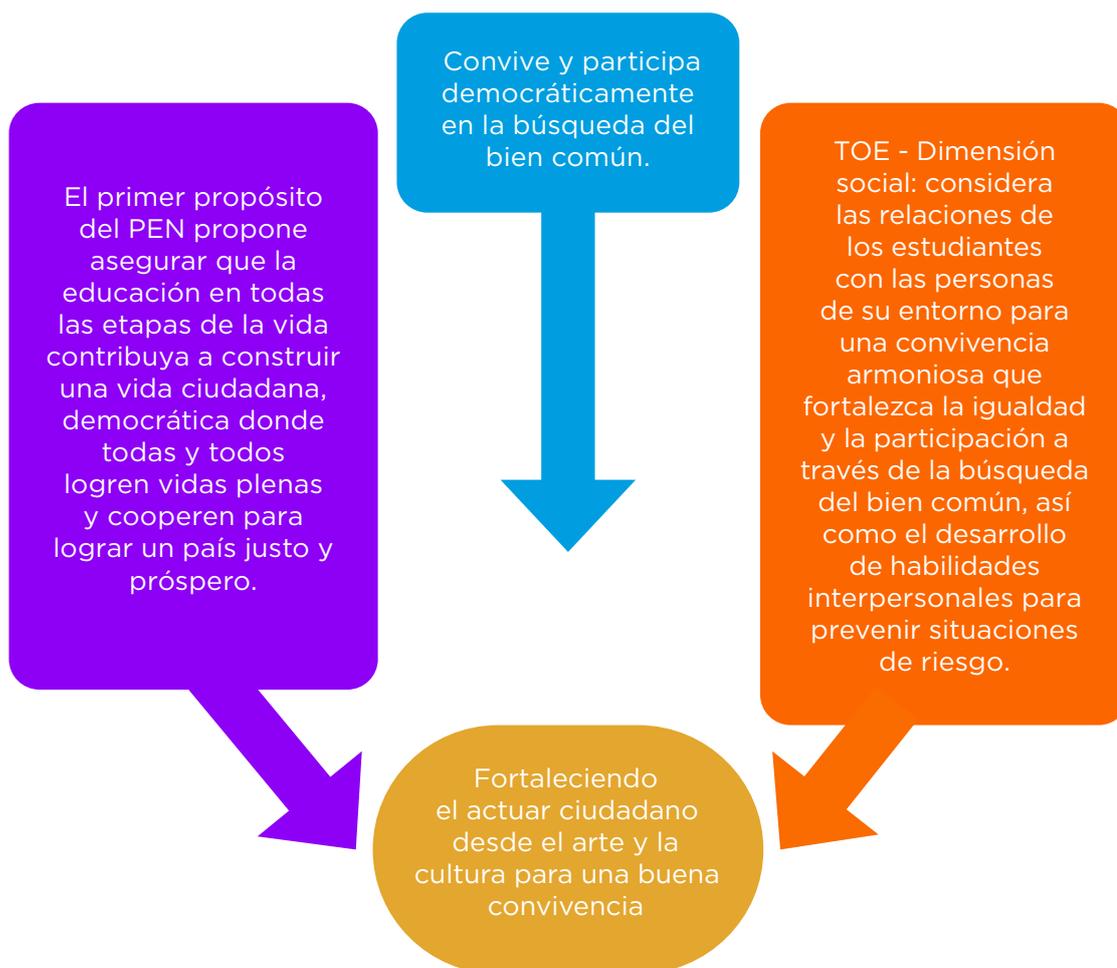
2.2 Vínculos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los enfoques curriculares



2.3 Alineación de las habilidades que se desarrollan en la Iniciativa Pedagógica Expresarte con los dominios de MBDD y competencias

DOMINIO MBDD	Competencia / Desempeño
<p>Dominio 1: Preparación para el aprendizaje de las y los estudiantes</p>	<p>Competencia 1 Competencia 2</p>
<p>Dominio 2: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes</p>	<p>Competencia 3 Competencia 4</p>
<p>Dominio 3: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad</p>	<p>Competencia 7</p>

A continuación, se presenta un esquema que resume la articulación que decanta en el fortalecimiento del actuar ciudadano desde el arte y la cultura para una buena convivencia, la cual se da transversalmente a través de los talleres de la Iniciativa Pedagógica Expresarte.



3. Expresarte y la neurociencia

Rodríguez (2020) sostiene que existe dos grandes posturas respecto de: la confrontación entre el desarrollo cognitivo desde el orden biológico en los aspectos fisiológicos, médicos y neuronales frente al orden cultural; y la trasmisión de potencialidades cognitivas a partir de las actividades sociales, desde entornos escolares, familiares, comunidades y sociedades donde es posible a partir de la participación del individuo en forma activa e intensiva.

A través de los talleres artísticos de la Iniciativa Pedagógica Expresarte, se busca responder a ambas posturas para favorecer el desarrollo cognitivo y cerebral del estudiante. Para ello, se crean espacios en los cuales los estudiantes interactúan mediante diferentes estímulos visuales, táctiles, auditivos, sensoriales, entre otros, provocados por los elementos de los lenguajes artísticos. Estos, en un proceso inmediato o sostenido, favorecen el desarrollo de los procesos cognitivos y capacidades cerebrales.

Por otra parte, es importante considerar que “en los colegios se trabaja muy poco con las artes, siendo que en otros países se logra un desarrollo precoz de la inteligencia en los primeros años al tener contacto con la práctica artística” (Catret 2001). Esto, a pesar de que algunos estudios vinculan la práctica artística con el desarrollo de una mayor plasticidad cerebral, debido a que involucran diferentes zonas cerebrales, además de los beneficios psicológicos en los estudiantes. Por ejemplo, la música se procesa en la corteza auditiva que está en el lóbulo temporal y, a su vez, las artes que conllevan movimiento, como el baile o el teatro, activan la corteza motora (Rodríguez 2020).

En relación con lo anterior, las experiencias artísticas generadas dentro de los talleres de Expresarte, como aprender a tocar instrumentos musicales, ejercitar la expresión corporal, desarrollar habilidades de percepción mediante las artes visuales, cantar, o expresarse corporal y emocionalmente, permiten a los niños y jóvenes activar las zonas del cerebro mencionadas, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo. Aun más, estas actividades incluyen a las artes visuales, como la pintura, las cuales se procesan principalmente en los lóbulos occipital y temporal, cuya práctica trae beneficios como la estimulación de la creatividad, la imaginación y, finalmente, contribuye de manera significativa en la mejora de la toma de decisiones.



A continuación, se presenta una lista de procesos cognitivos que se fortalecen a partir de experiencias artísticas:



La atención



La percepción



La memoria



La velocidad de procesamiento



La concentración



La orientación



El lenguaje



El pensamiento creativo



La flexibilidad cognitiva



La imaginación



4.

Componentes de la iniciativa pedagógica Expresarte

4.1 Propuesta pedagógica

La propuesta pedagógica se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la cual hace énfasis en propiciar espacios potentes y dinámicos para que los estudiantes vivan experiencias de aprendizaje interculturales, donde participen activamente, pregunten, cuestionen, trabajen de forma colaborativa, exploren, reflexionen y pongan en práctica sus valores, contribuyendo al logro del perfil de egreso desde el arte y la cultura.

Considerando esta metodología, la propuesta pedagógica de la iniciativa pedagógica Expresarte comprende dos niveles de formación, nivel (1) Proyectos creativos y el nivel (2) Elencos artísticos.

A) Aspectos generales para la elaboración de proyectos artísticos

Para empezar, es importante definir el proyecto de aprendizaje como “una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además la evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto” (MINEDU 2013, p. 15).



Dado que existen diversos planteamientos y opciones para llevar a cabo un proyecto de aprendizaje, a través de estas orientaciones pedagógicas, ofrecemos una propuesta que, lejos de ser un esquema rígido, pretende ser una herramienta de ayuda en el diseño, gestión y desarrollo de proyectos. En base a este planteamiento, cada docente podrá experimentar, descubrir o rediseñar sus propias maneras y formas de desarrollar proyectos con sus estudiantes, tomando en cuenta los aspectos y elementos fundamentales que los caracterizan.

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS



“Los estudiantes que experimentan el aprendizaje basado en proyectos manifiestan interés en seguir aprendiendo de este modo, ya que aprenden de forma diferente” Vaccher 2022

B) ABP en los talleres de Expresarte:

El ABP resulta una metodología atractiva para los estudiantes, ya que los conecta con su contexto sociocultural e intercultural. Es, por eso, una herramienta educativa importante para favorecer los aprendizajes, y contribuir al desarrollo de las competencias y habilidades. Al hacer, a los estudiantes, protagonistas de su propio aprendizaje, les permitirá tomar decisiones y accionar sobre la autogestión de conocimientos, propiciando el trabajando en equipo con sus compañeros.



¿QUÉ APRENDEN LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL ABP?



1. Planificar
2. Escuchar y emitir sus puntos de vista
3. Negociar y tomar decisiones
4. Investigar
5. Evaluar y reflexionar sobre el proceso
6. Plantear soluciones e ideas innovadoras

¿QUÉ PASOS PUEDO SEGUIR?

- ✓ Selección del tema y pregunta retadora
Conformación de equipos
- ✓ Definición del producto
- ✓ Planificación
- ✓ Investigación

- ✓ Análisis y síntesis
- ✓ Elaboración del producto
- ✓ Presentación del producto
- ✓ Reflexión colectiva
- ✓ Evaluación y autoevaluación

Aspectos importantes en el desarrollo de proyectos artísticos

Innovación y Originalidad

Pensamiento creativo

Evaluación formativa

Aprendizaje significativo

Pensamiento crítico

Etapas del ABP:

- **Selección del tema y pregunta retadora**

Para el logro de experiencias de aprendizaje óptimas a través del ABP, se hace necesario propiciar la curiosidad, interés y entusiasmo de los estudiantes. Es por ello que los estudiantes son quienes eligen los asuntos o temas a abordar para el desarrollo de su proyecto. Asimismo, la pregunta que se formule debe retarlos, buscar solución, proponer, movilizar sus capacidades y habilidades a fin de propiciar aprendizajes significativos.

- **Definición del producto**

Luego del diálogo sobre cómo se abordará el tema desde las artes, es momento de diseñar un producto que apunte claramente al objetivo del proyecto. Este puede ser una actuación escénica, una exposición, una intervención artística en la comunidad, etc.

- **Conformación de equipos**

Tras la identificación del tema, y la definición del producto o actuación en relación al objetivo del proyecto y los lenguajes artísticos que intervendrán, es momento de que los estudiantes, con la guía y acompañamiento del PC, se organicen en equipos de acuerdo a sus intereses y expectativas.

- **Planificación**

En base al producto que se ha definido, los estudiantes organizan el proceso de elaboración a través de una ruta o estructura clara. Es importante preparar de manera oportuna los materiales para anticipar los espacios y organización de trabajo. Asimismo, es importante contar con fuentes que respalden la información en relación al tema a tratar.

Una forma de facilitar la planificación podría ser por medio de preguntas: ¿Qué necesito para realizar el proyecto artístico? ¿Cómo organizo las actividades? ¿Qué materiales necesito? ¿Cómo y dónde lo presentaré?

- **Investigación y análisis**

La investigación es un paso clave e importante para el proyecto, ya que los estudiantes necesitan conocer más sobre el problema identificado: qué experiencias similares ha habido, qué opinión tienen las personas sobre el tema, qué artistas se inspiraron a partir de la misma problemática, que técnicas o materiales usaron,

etc. Es importante señalar que la información que se encuentre debe ser de fuentes confiables que permitan dialogar, debatir y construir un nuevo conocimiento con un respaldo confiable a fin de que sume al proceso creativo y al desarrollo del proyecto.

- **Interpretación**

Se refiere a que, a partir del análisis de los recursos y elementos encontrados, se puede llegar a un punto de vista crítico e informado para plantear una síntesis, conclusión, propuesta de alternativas u otros. Todo proceso creativo requiere de información, inspiración, desafíos, estímulos, experiencias previas, entre otros. Es por eso que este espacio es valioso, ya que los estudiantes compartirán la información encontrada, y los datos hallados servirán para llegar a un consenso y facilitar un proceso creativo orientado al objetivo que quieren lograr.

- **Elaboración del producto**

Este es el proceso que concentra la mayor cantidad de tiempo en el desarrollo de un proyecto. Involucra la exploración lúdica, profunda y permanente a partir de los lenguajes elegidos, así como propiciar espacios para la creación de pasos, melodías, personajes, escenarios, situaciones, bocetos, ensayos, afinación de detalles, ensamble de la propuesta, etc. En esta etapa, se construye el producto, promoviendo actividades en las que se involucran procesos creativos a fin de favorecer las experiencias de aprendizaje y fortalecer en los estudiantes el desarrollo de habilidades artísticas, socioemocionales y creativas.



- **Presentación del producto**

Se refiere al momento de la presentación artística. El proyecto debe ser publicado, mostrando los resultados y logros obtenidos.

- **Reflexión colectiva**

Es un espacio para dialogar con los estudiantes sobre los logros y dificultades a fin de fomentar la mejora continua en sus proyectos artísticos.

- **Evaluación - autoevaluación**

Es necesario contar con instrumentos de evaluación. En el caso de Expresarte, al usar el ABP, los estudiantes desarrollan habilidades como la metacognición. Es por ello que es fundamental considerar la evaluación formativa para promover una retroalimentación permanente.

C) Niveles de formación:

Se desarrollan dos (2) niveles de formación con el fin de que, desde sus propios intereses y expectativas, los estudiantes vivan la mejor experiencia formativa y creativa. Cada nivel tiene un tipo de taller que se organiza en seis (6) grupos, los cuales son inclusivos y se implementan progresivamente en las IIEE focalizadas. A continuación, los presentamos detalladamente:

Nivel 1 (N1) - proyectos creativos

- Está dirigido a todos los estudiantes de la IE u otras instituciones públicas o privadas. Este nivel no requiere tener experiencia artística previa. Se desarrollan proyectos desde la exploración de los diferentes lenguajes artísticos, (danza, teatro, música y artes visuales).
- Son espacios en donde los estudiantes pueden experimentar la práctica artística a través de estrategias lúdicas y de interacción que les permitan poner en práctica su imaginación, y fortalecer su creatividad y pensamiento crítico para el logro de habilidades artísticas, socioemocionales y ciudadanas.

- Contribuyen a fortalecer el vínculo socio afectivo entre padres, madres e hijos.
- Los estudiantes de primer y segundo grado participan de los talleres acompañados del padre o madre de familia, o apoderado.
- Los estudiantes serán promovidos al siguiente nivel a consideración del Promotor Cultural, y de acuerdo al interés del estudiante y los logros obtenidos.

Nivel 2 (N2) - elencos artísticos

- Está dirigido a estudiantes que hayan pasado por el N1 o que cuenten con conocimiento básico en la práctica de los lenguajes artísticos. Los estudiantes son promovidos al segundo nivel luego de haber culminado el N1 o a través de audiciones que organice el equipo de Expresarte de la IE focalizada.
- Este nivel busca que los estudiantes puedan explorar y aprender de manera más específica la técnica en los lenguajes artísticos. Asimismo, es un espacio de encuentro entre pares, en donde cada estudiante pueda compartir experiencias relacionadas a sus procesos de aprendizaje y fortalecer sus competencias ciudadanas. Los estudiantes pueden permanecer en el N2 el tiempo que lo consideren.
- Las presentaciones artísticas se desarrollan de manera interna o externa como eventos; actividades de otras IIEE; o actividades programadas por la UGEL, la DRE/GRE, instituciones culturales, gubernamentales, entre otras organizaciones.



4.2 Componente de proyección comunitaria

- **Muestras de cierre**

Son actividades movilizadoras que convocan a toda la comunidad educativa a fin de presentar los proyectos artísticos y culturales realizados en cada semestre. En esta actividad, los estudiantes comparten lo aprendido a manera de presentación utilizando diversos recursos estéticos para enriquecer la muestra artística de los niveles 1 y 2 de Expresarte.

- **Intervención artística comunitaria**

Son actividades artísticas que se desarrollan al menos dos veces durante el año y consisten en la presentación artística con aliados culturales, colectivos artísticos, instituciones culturales u otros colectivos. Su finalidad es acercar el arte desde la práctica de los estudiantes, a fin de que toda la comunidad pueda valorar la experiencia artística en sus diferentes lenguajes.

Se caracterizan por la participación activa de los estudiantes en la organización y creación de las intervenciones. Además, buscan proponer y mostrar los resultados del trabajo colectivo entre la institución educativa núcleo y otra organización (pública, social o privada) con una propuesta artístico-cultural de la localidad. Esto se evidencia en la creación de un proyecto con la asistencia técnica de un punto de cultura, una escuela nacional de formación artística, una asociación artístico-cultural o una empresa local con este tipo de iniciativa involucrada con el entorno comunitario de la institución educativa núcleo.

De esa manera, las intervenciones artísticas comunitarias promueven el trabajo articulado de la institución educativa con actores de la comunidad educativa y su entorno social a fin de que la escuela sea entendida como elemento integrador en su entorno. Específicamente, se debe evidenciar el trabajo articulado entre la propuesta pedagógica de Expresarte y la propuesta artística de la organización cultural comunitaria.

- **Participación en los concursos educativos**

La IE facilita la participación de los grupos conformados en los talleres Expresarte, en los Concursos Educativos del año correspondiente.

5. Sobre la planificación

Todo proceso de planificación parte de conocer las necesidades e intereses de los estudiantes y, con base en ello, plantear los aprendizajes que se busca que alcancen. Por tanto, las actividades y los recursos que elijamos deben permitirlo. En Expresarte, se hará énfasis en tres (3) habilidades que favorecen el logro del perfil de egreso del CNEB y que, de acuerdo con las características de los talleres, se potenciarán aún más en un espacio complementario. Es así que la planificación debe estar vinculada principalmente al desarrollo de las siguientes habilidades:

Habilidades artísticas

Habilidades socioemocionales

Habilidades creativas

Este proceso lleva a los estudiantes a un producto final sobre el cual se reflexiona y evalúa.

5.1 Planificación a largo plazo: Planificación de los talleres artístico culturales

Los promotores culturales pueden planificar una primera unidad que genere un proyecto a manera de diagnóstico para identificar las necesidades e intereses de los estudiantes. Esta experiencia de aprendizaje permite que dichos promotores conozcan las posibilidades artísticas y creativas de sus estudiantes para que sus proyectos siguientes sean acordes a sus demandas y potencialidades. En el numeral 5.2 se presenta un formato guía de planificación para el desarrollo de los proyectos artísticos culturales correspondiente al nivel 1.

A continuación, se muestra la estructura de la Planificación de los Talleres Artístico-Culturales de Expresarte:





Fuente: Elaboración propia



5.2 Formato guía para ABP

“Fortaleciendo el actuar ciudadano desde el Arte y la Cultura para una buena convivencia”

1.- DATOS GENERALES

IE focalizada:

Nombre y apellidos del promotor cultural:

Grupo/s:

Duración aproximada:

Fechas (desde / hasta):

2.- DIAGNÓSTICO: El promotor cultural recopila información en base al PEI.

3.- OBJETIVOS:

El promotor cultural plasma aquello que se quiere obtener o alcanzar durante el año en el marco de las actividades de Expresarte en la IE focalizada. Se plantean objetivos claros durante su implementación de acuerdo a los componentes (Formación Integral y Proyección Comunitaria) de la Iniciativa Pedagógica Expresarte.

4.- NIVEL: 1 y 2

5.- ENFOQUES DEL ÁREA: Multicultural e interdisciplinario

6.- HABILIDADES QUE SE DESARROLLAN: Habilidades artísticas, creativas y socioemocionales

7.- COMPETENCIAS QUE SE FORTALECEN:

Además de las competencias ciudadanas, se debe completar otras que se fortalezcan de acuerdo a su planificación.

8.- CUADRO DE MATRIZ DE PLANIFICACIÓN: (páginas 20-21)

9.- SECUENCIA DEL TALLER (NIVEL 1 Y NIVEL 2): (en 5.2.1 y 5.2.2, respectivamente)

Nombre del proyecto artístico	Se sugiere un nombre atractivo, corto y relacionado al propósito del proyecto artístico a desarrollar, propuesto con los estudiantes. Ejemplo: “Añoranza” Reencuentro con el carnaval en Cajamarca
Asunto público	Se sugiere definir un asunto público con los estudiantes según sus intereses y necesidades. A continuación, damos algunos ejemplos: <ul style="list-style-type: none">• Uso inadecuado de los videojuegos• Violencia familiar• Violencia escolar• Falta de autogestión emocional• Problemas en las relaciones interpersonales• Problemas de autoestima• Contaminación del medioambiente y otros
Reto	Se plantean una o más preguntas con los estudiantes de acuerdo a la problemática o asunto público.
Propósito de aprendizaje	El propósito de aprendizaje se redacta en relación a lo que se quiere lograr en el proyecto artístico.
Grupo	1° - 2° Primaria

Semanas	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
Etapas del ABP	<p>Selección del tema y pregunta retadora</p> <p>Definición del producto</p> <p>Conformación de equipos</p> <p>Planificación</p>	<p>Selección del tema y pregunta retadora</p> <p>Definición del producto</p> <p>Conformación de equipos</p> <p>Planificación</p>	<p>Investigación y análisis</p> <p>Interpretación</p>	<p>Elaboración del producto</p>	<p>Elaboración del producto</p>	<p>Elaboración del producto</p>	<p>Presentación del producto</p> <p>Reflexión colectiva</p> <p>Evaluación y autoevaluación</p>	<p>Presentación del producto</p> <p>Reflexión colectiva</p> <p>Evaluación y autoevaluación</p>
Evidencias del progreso del proyecto artístico	<p>Las evidencias que constituyen todo elemento que muestre un progreso del aprendizaje</p>	<p>Ejemplo:</p> <p>Presentan en un afiche utilizando técnica de la pintura diluida sobre la selección del asunto público.</p>						

Producto o actuación final	Ejemplo: (Proyecto integrado) Representación escénica sobre el valor del reencuentro familiar a través del teatro y la danza, utilizando técnicas de maquillaje y secuencias rítmicas con instrumentos de la región.
Criterios de evaluación	En el caso de Expresarte, el instrumento de evaluación es una ficha de observación por proyecto que mide el desarrollo de tres habilidades: artísticas, socioemocionales y creativas, teniendo en cuenta el nivel (grupo etario). Además de la ficha de observación, el Promotor Cultural debe contar con un cuaderno de apuntes (Registro de acompañamiento) para anotar los logros y/o dificultades con respecto a las evidencias de aprendizaje durante el desarrollo del proyecto artístico, a fin de brindar retroalimentación de manera permanente y oportuna.

**Es importante resaltar que el esquema del proyecto se irá completando conforme los estudiantes van avanzando en las etapas del mismo.*



5.2.1 Secuencia del taller (Nivel 1):

NÚMERO DE LA SEMANA	1 y 2	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES					
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>
HABILIDADES ARTÍSTICAS					
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>
				Otros:	<input type="checkbox"/>
HABILIDADES CREATIVAS					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Selección del tema y pregunta retadora	Desafiar e inspirar mediante una situación significativa	<p><i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Presenta una imagen, video, materiales, instrumentos musicales, realiza una actuación o utiliza otros estímulos para la elección del asunto público.</p> <p>Organiza un debate entre sus estudiantes sobre el asunto público.</p>			
Definición del producto Conformación de equipos	Imaginar y generar ideas para su propia creación (de manera individual o colectiva)	<p>Se puede plantear preguntas como estas:</p> <p>¿Al conectarme con los elementos o estímulos, qué emoción experimento? ¿Qué siento en mi cuerpo? ¿Cuál es el mensaje? ¿Cómo lo quiero expresar? Tras haberse generado una reacción, los estudiantes exploran desde las diversas posibilidades para crear y experimentar.</p>			

Planificación	Planificar su trabajo	Los estudiantes organizan la ruta de su proyecto a partir de las actividades anteriormente desarrolladas, de manera lúdica y haciendo uso de los lenguajes artísticos, (elaboran una evidencia del día según su planificación).			
---------------	-----------------------	---	--	--	--

NÚMERO DE LA SEMANA	3	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
----------------------------	----------	-------------------------------	--

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES			
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>
		Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
		Regulación emocional	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES ARTÍSTICAS			
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>
		Danza	<input type="checkbox"/>
		Integrado	<input type="checkbox"/>
		Teatro	<input type="checkbox"/>
		Otros:	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES CREATIVAS					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Investigación y análisis Interpretación	Interpretación	<i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica: Se fomenta un espacio de recojo de información desde diversas fuentes, (pueden visitar museos, hacer entrevistas, buscar en libros, páginas web, otros).</i>			

Investigación y análisis	Interpretación	Los estudiantes realizan el análisis de la información recogida y seleccionada. Estas actividades se pueden trabajar a través de un teatro, juegos, collage, entre otros. (Deben elaborar una evidencia del día según su planificación.)		
Interpretación				

NÚMERO DE LA SEMANA	4,5 y 6	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	
----------------------------	----------------	-------------------------------	--

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES			
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>
Trabajo en equipo		<input type="checkbox"/>	Regulación emocional
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES ARTÍSTICAS			
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>
Danza		<input type="checkbox"/>	Teatro
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Integrado		<input type="checkbox"/>	Otros:
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

HABILIDADES CREATIVAS					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Elaboración del producto	<p>Producir trabajos preliminares (por ejemplo: bocetos, secuencias de danza, etc.)</p> <p>Explorar y experimentar con materiales, recursos, instrumentos, etc.</p> <p>Revisar y afinar los detalles del trabajo</p>	<p><i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Espacio para la creación vinculados secuencialmente a lo desarrollado en las etapas anteriores.</p> <p>Se plantean actividades lúdicas que involucren interacción social y uso de los lenguajes artísticos.</p> <p>Exploran, juegan, aprenden, utilizan recursos siguiendo su planificación, ensayan, y afinan detalles. (Deben elaborar una evidencia del día según su planificación.)</p>			

NÚMERO DE LA SEMANA	7 y 8	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES					
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>
HABILIDADES ARTÍSTICAS					
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>
				Otros:	<input type="checkbox"/>
HABILIDADES CREATIVAS					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE					
ETAPAS DEL ABP	EL PROCESO CREATIVO COMPRENDE VARIAS ETAPAS	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Presentación del producto	Presentar y compartir	<i>Sugerencias que puede incorporar el PC en su secuencia didáctica:</i> Socializan sus evidencias y ensayan la presentación de su producto final.			
Reflexión colectiva Evaluación y autoevaluación	Reflexionar y evaluar	Espacio de reflexión final con algunas preguntas sobre lo que se trabajó, sus logros, las dificultades que encontraron y posibles acciones de mejora.			

5.2.2 Secuencia del taller (Nivel 2):

NÚMERO DE LA SEMANA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD						
HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES							
Autoestima	<input type="checkbox"/>	Comunicación asertiva	<input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	<input type="checkbox"/>		
Empatía	<input type="checkbox"/>	Resolución de problemas	<input type="checkbox"/>	Regulación emocional	<input type="checkbox"/>		
HABILIDADES ARTÍSTICAS							
Artes visuales	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Danza	<input type="checkbox"/>	Teatro	<input type="checkbox"/>
Audiovisuales	<input type="checkbox"/>	Artes digitales	<input type="checkbox"/>	Integrado	<input type="checkbox"/>	Otros:	<input type="checkbox"/>
HABILIDADES CREATIVAS							
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE							
MOMENTOS DEL TALLER	SECUENCIA DIDÁCTICA (inicio, desarrollo y cierre)	MATERIALES	TIEMPO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Me conecto con el taller y exploro para crear	El promotor cultural da la bienvenida, y genera un primer espacio de apertura y acercamiento a los estudiantes planteando algunas preguntas sobre cómo se encuentran, así como sobre saberes previos en base a la habilidad social a desarrollar y al lenguaje artístico a trabajar						

<p>Momento creativo: ensayo y comparto</p>	<p>Los estudiantes realizan actividades exploratorias y de calentamiento de acuerdo al lenguaje artístico a trabajar. Asimismo, ejecutan ejercicios, técnicas y ensayos haciendo uso de diferentes recursos, mediante trabajos colaborativos o actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje artístico y la habilidad socioemocional a desarrollar. El promotor cultural los acompaña a través del proceso de retroalimentación.</p>			
<p>Reflexiono y refuerzo lo aprendido</p>	<p>En el tercer momento del taller, el promotor cultural realiza ejercicios de relajación, respiración u otros de acuerdo al lenguaje artístico que trabajó. Finalmente, genera un espacio de reflexión y metacognición a través de preguntas como estas: ¿Cómo me sentí al realizar los ejercicios o actividades? ¿Qué he logrado en esta sesión? ¿Qué ejercicio o actividad me gustó más? ¿Qué ejercicio o actividad me costó o fue más complejo de ejecutar? A partir de la experiencia, ¿qué debo de reforzar? ¿Qué habilidad socioemocional aprendí hoy? ¿Lo que aprendí me sirve para la vida o lo puedo aplicar en mi vida diaria?</p>			

6. Sobre la organización de los talleres

CRITERIO	CANTIDAD DE HORAS PEDAGÓGICAS
Desarrollo de talleres de formación artística de acuerdo a la propuesta pedagógica de Expresarte y los niveles de formación de la iniciativa	24
Horas semanales destinadas para el desarrollo de Grupos de Interaprendizaje (GIA)	2
Horas semanales destinadas para la atención a MMPPFF	2
Horas de ensayo y refuerzo	2

Cada Promotor Cultural conformará al menos seis (06) grupos de veinticinco (25) estudiantes cada uno. La sesión tendrá una duración de hasta dos (02) horas pedagógicas. Cada estudiante recibe dos (02) sesiones presenciales por semana, de acuerdo a los niveles siguientes:

Grupos etarios Ciclos	Grupo A (1ª a 2º)	Grupo B (3ª a 4º)	Grupo C (5ª a 6º)	Grupo D (1ª a 3º)	Grupo E (4ª a 5º)
Nivel 1: Proyectos creativos	1	1	1	1	-----
Nivel 2: Elencos artísticos		-----	1	-----	1

* **Nota:** La participación en los niveles está definida por grupo etario y por los intereses de los estudiantes.

- **Ensayo de refuerzo**

Los promotores culturales, como parte de su jornada laboral de treinta (30) horas, destinan dos (2) horas pedagógicas semanales para brindar ensayos de refuerzo, los que se realizan de manera grupal. Finalmente, registran en una ficha (Anexo 2) la atención que brindó al grupo de estudiantes.

7. Sobre las pautas para la atención a estudiantes que enfrentan barreras educativas

El D.S. N° 007-2021-MINEDU, que modifica el Reglamento de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, indica que la educación inclusiva es un derecho de toda persona, en la que las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos mayores acceden a una educación con calidad y equidad y, en cuyo proceso de formación integral, se reconoce y valora su diversidad. Los servicios educativos son flexibles y garantizan condiciones de asequibilidad, accesibilidad, adaptabilidad y aceptabilidad, con miras a incluir a todas y todos. Desde el CNEB, se plantea como reto garantizar que todos los estudiantes del sistema educativo obtengan resultados de aprendizaje de calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje. Por ello, la Iniciativa Pedagógica Expresarte apuesta por contar con espacios accesibles, participativos y adaptados para que las niñas, niños y adolescentes sean tratados con respeto, en libertad, sin discriminación y en igualdad de condiciones. En ese sentido, se adoptan medidas pertinentes para atender a la diversidad de estudiantes. Asimismo, se busca la participación en la vida cultural de estudiantes con discapacidad, migrantes y de otros grupos vulnerables en igualdad de condiciones que los demás para que desarrollen su potencial artístico, creativo e intelectual.



A continuación, presentamos algunas pautas a considerar:

- Identifiquemos, mediante la observación y la interacción, las características, apoyos educativos, intereses y potencialidades artísticas de la niña, niño o adolescente.

- Organicemos los espacios donde se desarrollarán los talleres artísticos y anticipemos las actividades antes de iniciar cada taller. Podemos emplear imágenes o palabras clave para ambientarlos u organizar un letrero con la secuencia de actividades que se desarrollarán.
- Utilicemos los diferentes lenguajes artísticos para solicitar a los estudiantes que se expresen. Pueden comunicarse usando claves sociales, gestos o sonidos, imágenes o sistemas de comunicación alternativos y aumentativos con el fin de potenciar la interacción y socialización.
- Tengamos siempre en cuenta sus intereses artísticos y características individuales. Cada persona tiene su propio ritmo y cultura, y necesita un tiempo adecuado para familiarizarse con el arte y desarrollar las distintas actividades que se le planteen.
- Usemos instrucciones cortas, claras y precisas. Podemos acompañarlas con imágenes si es necesario, sobre todo en las actividades que implican una secuencia de tareas.
- Permitamos que decidan la actividad artística que les gustaría realizar. Brindémosles la oportunidad de desarrollar las actividades por sí mismos, preguntémosles si necesitan ayuda y apoyémosles cuando sea necesario.
- Motivemos a los estudiantes a participar de las actividades motrices y corporales, ya que las distintas tareas de movimiento, imitación motriz, y seguimiento de consignas y directivas son necesarias para el desarrollo y mejora del esquema corporal, destrezas motrices, y motricidad gruesa y fina, lo que permite que se enriquezcan y estimulen los contenidos curriculares en el proceso de aprendizaje.
- En el caso de estudiantes que presentan una discapacidad severa o multidiscapacidad, se sugiere que la incorporación en las actividades planteadas sea progresiva considerando que cada actividad incorpore objetivos personalizados. Estos pueden ser aplicados tanto de manera individual como grupal, según los apoyos educativos que los estudiantes requieran.

8. El actuar ciudadano para una buena convivencia

Resulta necesario que los actores de la comunidad educativa y la sociedad en general reconozcan y promuevan el derecho a la participación, establecido por la Convención de Naciones Unidas sobre Derechos del Niño y el Código del Niño y Adolescente, aprobado por la Ley N° 27337.

Al respecto, el Decreto Supremo N° 004-2018-MINEDU define la convivencia escolar como: “el conjunto de relaciones interpersonales que dan forma a una comunidad educativa. Es una construcción colectiva y cotidiana, cuya responsabilidad es compartida por todos. La convivencia escolar democrática está determinada por el respeto a los derechos humanos, a las diferencias de cada persona, y a una coexistencia pacífica que promueva el desarrollo integral de las y los estudiantes”.

Con relación a la Ley N° 28044, Ley General de Educación, sobre los fines de la educación, se menciona en su Artículo 9, que: “Son fines de la educación peruana: Formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades para vincular su vida con el mundo del trabajo y para afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

• ¿Qué enseñamos?

El objetivo es lograr aprendizajes significativos bajo un paradigma proactivo, es decir, ofrecer las condiciones necesarias para garantizar experiencias de aprendizaje que propicien el desarrollo de la autonomía, incluida la autonomía moral; fomentar valores, la buena convivencia y la capacidad de resolver problemas; promover iniciativas por proyectos (como por ejemplo la implementación del Centro Cultural Escolar) con retos que impliquen cabeza, corazón y manos, es decir, pensamiento crítico, socioemocional y creativo por medio de las artes y la cultura; y, finalmente, evidenciar el sentido de lo que se enseña, el valor que se le da y la importancia de responder a una necesidad. Con todo ello, se busca que el estudiante alcance un aprendizaje significativo para su vida.

• ¿Cómo enseñamos?

Partimos de que las estrategias para la enseñanza deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes, a través de actividades lúdicas que surjan desde la exploración, experimentación, percepción sensorial y trabajo colaborativo, recogiendo y valorando saberes previos para la promoción del desarrollo de las habilidades cognitivas, socioemocionales, así como artísticas. El ABP es una estrategia pedagógica que busca resolver un problema o asunto público por medio del arte con el objetivo de desarrollar habilidades artísticas y socioemocionales, y la capacidad crítica y creativa.

• ¿Cómo evaluamos?

La evaluación debe ser considerada como un proceso en sí, observando el avance y progreso de los estudiantes, e informando a las familias en qué nivel de progreso se encuentran estos con respecto al desarrollo de habilidades artísticas, socioemocionales y creativas. Asimismo, los registros de evaluación permiten recoger o valorar las fortalezas y dificultades para poder retroalimentar y ajustar la planificación acorde a las necesidades de los estudiantes. Las actividades plantean momentos en los que se les brindará retroalimentación formal o informal. No obstante, los promotores culturales realizan el proceso de retroalimentación de manera permanente. El instrumento de evaluación es la ficha de observación (Anexo 1).

9.

Estrategias para el desarrollo socioemocional desde los talleres

Las habilidades socioemocionales son las aptitudes o destrezas de una persona relacionadas a identificar, expresar y gestionar sus emociones, comprender las de los demás, demostrar empatía, tomar decisiones responsables, y relacionarse saludable y satisfactoriamente con los otros. A continuación, se presentan estrategias educativas generales adaptadas del libro Desarrollo socioafectivo de Verónica Soler Gómez, a considerar en la planificación y desarrollo de los talleres de Expresarte:

- Desarrollar un clima propicio para la interacción y confianza
- Ser un modelo de referencia para los estudiantes, sobre todo en cuanto a relación e interacción
- Promover la participación y la articulación con todos los actores de la comunidad educativa, como la familia y otros aliados.
- Proporcionar una autonomía creciente adecuada a la edad del estudiante que le permita la exploración e interacción con su entorno
- Compartir responsabilidades de acuerdo a su edad, como la organización, cuidado y recogida de materiales de los talleres
- Potenciar los momentos de conversación e interacción en el taller para trabajar la escucha, y respeto de los discursos y opiniones de los demás
- Proponer juegos y actividades que fomenten la cooperación y no la rivalidad
- Intervenir cuando aparezcan conflictos para guiar a los estudiantes en su resolución

Todo instante es una oportunidad para trabajar valores. Por ejemplo, los niños ponen en práctica los valores de no discriminación, respeto y tolerancia en el aula todos los días, al estar en continua interacción con sus compañeros.



10. Atención a familias

El apoyo o la presencia de otras personas (entorno familiar o escolar) son fundamentales en el período formativo del ser humano para el avance del proceso creador. Asimismo, se limitan las posibilidades creativas de una persona si actúa por recompensas o presiones externas (Gardner 2015). Unido a la idea anterior, está el concepto de experiencia o estado de flujo para referirse a la situación en la cual la persona se entrega a su experiencia y se siente realizada. Para alcanzar dicha situación, es importante el valor de la familia en el proceso de formación de los estudiantes, así como el involucramiento y acompañamiento de las actividades artísticas que se desarrollan en los talleres.

Como parte de la jornada laboral de treinta (30) horas de los promotores culturales, se considera que destinen dos (2) horas pedagógicas semanales para la atención a padres, madres de familia y cuidadores con el fin de dar a conocer el avance o progreso de su niña o niño con respecto al desarrollo de habilidades que propone el taller de Expresarte. Asimismo, este debe registrar en una ficha la atención (Anexo 3) que brindó a padres, madres y cuidadores. En la atención a familias, el promotor cultural realiza las siguientes actividades:

- Comunicar y orientar de manera individualizada a los padres, madres y cuidadores de familia sobre el desarrollo de habilidades socioafectivas, artísticas y ciudadanas de sus niñas o niños a través de la práctica de actividades artístico-culturales, mediante el instrumento de evaluación (Ficha de Observación, Anexo 1).
- Sensibilizar de manera grupal a través de una jornada a los padres, madres y cuidadores sobre el desarrollo de habilidades socioafectivas, artísticas y ciudadanas de sus niños mediante la práctica de actividades artísticas. Se sugiere seguir o adaptar la estructura de sesión para taller grupal con PPMFF (Anexo 4).
- Si los padres, madres y cuidadores no puede asistir al taller de sensibilización ni a las atenciones individuales por motivos laborales u otros, el promotor cultural debe enviar la ficha de observación al finalizar el primer semestre a través de diferentes medios de comunicación (WhatsApp, correo u otros).
- **Se recomienda que los niños de 5 años de 1° y 2° grado asistan acompañados de sus PPMFF o cuidadores durante el desarrollo del taller. Es decir, el equipo directivo de la IE debe organizar debidamente el espacio del dictado del taller de tal manera que el personal de servicio (seguridad) facilite su ingreso.**

10.1 Recomendaciones para promover la participación de las familias

- Conversar con los padres, madres o cuidadores acerca de las inquietudes que tienen sus hijos y poder así orientarlos sobre el proceso adecuado para desarrollar experiencias artísticas, ya sea de manera individual o grupal.
- Incentivar que los padres, madres o cuidadores demuestren que valoran los intereses de sus hijos, como cantar, pintar o bailar, dándoles un tiempo y espacio para que realicen estas actividades. Pueden hacerles preguntas como: “Te veo contento, cuéntame, ¿estás haciendo algo que te haya sorprendido?”. Es importante que el niño, niña o adolescente sienta que valoran todos los productos artísticos que elabora, tomando en consideración la expresión de sus emociones y sentimientos, y no solo la estética lograda.
- Motivar que los padres, madres o cuidadores procuren que el entorno de sus hijos sea estimulante. Demostrémosles que hay un abanico de posibilidades a los que pueden acceder aun estando en casa: museos, puntos de cultura, reservas naturales, conciertos, teatros, talleres gratuitos de música o arte, ferias virtuales (e incluso, muchos de estos eventos son gratuitos).
- Promover espacios donde la familia comparta actividades artísticas que fortalezcan el vínculo entre ellos. De esta manera, estaremos favoreciendo las relaciones de afecto positivas en casa, el desarrollo socioemocional y el bienestar familiar. Se puede jugar a cantar juntos, crear una canción, preparar una coreografía y bailar juntos, hacer retratos familiares, etc. En general, deben tratarse de actividades que ayuden a nuestros niños a descubrir sus gustos y habilidades artísticas.
- Promover, en los niveles de primero y segundo de primaria, que los padres, madres o cuidadores acompañen presencialmente a sus hijos en los talleres y presentaciones artísticos-culturales para brindarles seguridad, y promover la integración entre ellos.

11. Evaluación formativa en Expresarte

11.1 Criterios de evaluación

La evaluación es entendida “como una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación entonces diagnostica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes” (MINEDU 2020, 11 de noviembre). Por ello, la evaluación, en los talleres de Expresarte, no solo incluye los productos finales de los estudiantes, sino también cómo los elaboran; qué habilidades adquieren en el proceso con respecto a los ámbitos socioemocional y artístico, y las habilidades ciudadanas; y qué saben acerca del uso de los elementos, las herramientas o los instrumentos, así como de los materiales que utilizan para sus creaciones. Esta también toma en cuenta lo que saben sobre las manifestaciones artístico-culturales de las que se han informado o sobre las que han investigado durante sus procesos de creación.



EL VALOR DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Por su parte, los promotores culturales evalúan el proceso de aprendizaje registrando los avances, logros y dificultades de los estudiantes en su cuaderno de apuntes (Registro de acompañamiento) en relación al desarrollo de las habilidades a través de un instrumento de evaluación (Ficha de Observación). Para ello, se deben considerar, en primer lugar, los propósitos de aprendizaje de cada actividad evaluada, así como tomar en cuenta la calidad de los productos o actitudes observadas con base a criterios previamente establecidos (como las habilidades que demuestran en el uso de materiales o técnicas artísticas para comunicar sus ideas, a nivel socioafectivo y otros). Según la edad de los estudiantes, los docentes deben compartir los criterios de evaluación con ellos antes de que se inicie el trabajo y estos deben ser cualitativos.

Al respecto véase la Ficha de Observación (Anexo 1). Esta es holística (describe el desarrollo de las habilidades propuestas por el taller de Expresarte) y contiene los siguientes componentes: Habilidad sobre la cual se evalúa, Indicador de evaluación sobre el desempeño del estudiante en la tarea o el actuar, y Escala de valoración.

11.2 Mediación y retroalimentación

Comprende:

- Observar las actuaciones o producciones para identificar aciertos, errores y aspectos que requieren mayor atención para brindar información oportuna
- Devolver información al estudiante según los criterios de evaluación

A continuación, se brindan pautas consideradas como parte de la retroalimentación:

- Observar el desempeño de los estudiantes identificando sus avances, dificultades y fortalezas, así como otros aspectos que requieren atención
- Brindarles comentarios específicos, reflexiones, preguntas, sugerencias e información sobre sus progresos
- Ofrecer a cada estudiante modelos de trabajo y procedimientos para que los use como referentes de lo que se espera de él y para orientar su propio trabajo
- Reajustar su planificación, es decir, las situaciones, los recursos y las estrategias de enseñanza y aprendizaje para atender las necesidades que presentan los estudiantes.

¿Cuándo retroalimentar?



¿Cuándo retroalimentar?



Cedido por la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación - Arte y Cultura (DES)

11.3 Instrumentos de evaluación cualitativos

El instrumento para la evaluación formativa de Expresarte es la Ficha de Observación del Estudiante (Anexo 1).



Bibliografía

Asociación La Combi Arte Rodante (2023). La Combi - arte rodante [página web]. Lima: Perú. Recuperado de: <https://www.la-combi.com/>

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación, vol. 21, no. 10, pp. 61-82.

Catret, A. (2001). ¿Emocionalmente inteligentes?: Una nueva dimensión de la percepción humana. Madrid: Ediciones Palabra.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2011). Estudio Piloto Medición de Impacto programa Fomento de la Creatividad. Chile. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/06/estudio-medicion-impacto-fomento-creatividad.pdf>

Consejo Nacional de Educación - CNE. (2020). Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: el reto de la ciudadanía plena. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6910>

Gustems J. (2014). Arte y bienestar. Barcelona: Universitat de Barcelona.

Jiménez, L., Aguirre, I. y Pimentel, L. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid: OEI. Recuperado de: <https://www.oei.es/uploads/files/consejo-asesor/DocumentacionComplementaria/Educacion-Artistica/2009-Metas-Educacion-Artistica-Cultura-y-Ciudadania.pdf>

Mackinnon D. (1963). The Identification of Creativity. Applied Psychology, vol. 12, no. 1, pp. 25-46.

Matussek P. (1984). La creatividad desde una perspectiva psicodinámica. Barcelona: Herder.

Ministerio de Cultura del Perú (2020). Videoteca de las Culturas [página web]. Recuperado de: <https://videoteca.cultura.pe/>

Ministerio de Educación del Perú (2020, 11 de noviembre). ¿Cómo se concibe la evaluación en la actualidad? Currículo Nacional [página web]. Perú. Recuperado de: <http://site.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/11/como-se-concibe-la-evaluacion-en-la-actualidad/>

[Ministerio de Educación del Perú \(2019\) Guía de orientación para desarrollar](#)

proyectos de aprendizaje en Educación Inicial. Perú. Recuperado de:
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6517>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2018). Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura: Guía para docentes de Educación Primaria. Perú. Recuperado de: <https://nodoartes.files.wordpress.com/2021/06/orientaciones-ensenanza-arte-cultura.pdf>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2017a). Cartilla de planificación curricular para educación primaria. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2017b). Currículo Nacional de la Educación Básica. Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2017c). Rúbricas de observación de aula para la Evaluación de Desempeño Docente: manual de aplicación. Perú. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5332>

Ministerio de Educación del Perú - MINEDU (2013). Rutas del Aprendizaje. Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Fascículo 1. Educación primaria. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3741>

Rodríguez, J. (2020). Aportes de la neurociencia en la enseñanza de las Artes [Ponencia]. Acervo Digital Educativo del Gobierno del Estado de México. Recuperado de: https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/29328/ARSMCONF296_Aportaciones%20de%20la%20neurociencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Soler Gómez, V. (2016). Desarrollo socioafectivo. Madrid: Síntesis.

Vaccher, L. (2022, 31 de enero). El ABP conecta docentes y estudiantes con el sentido vital de la escuela. Edu Bits. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/aprendizaje-basado-en-proyectos-conecta-docentes-y-estudiantes/#:~:text=%E2%80%9CLos%20estudiantes%20que%20experimentan%20el,de%20estar%20en%20la%20escuela%E2%80%9D>

Wallach, M. A. y Kogan, N. (1965). A New Look at the Creativity-Intelligence Distinction. *Journal of Personality*, vol. 33, no. 3, pp. 348-369.

Wertheimer, M. (1945). *Productive Thinking*. Nueva York: Harper.

Anexo 1 – Ficha de Observación (Estudiante)

Orientaciones para aplicar la ficha de observación sobre el estudiante:

a) Frecuencia:

Esta ficha se aplicará cuatro veces al año: al inicio en el primer proyecto artístico y al culminar el último proyecto del primer semestre. De la misma forma, para el segundo semestre, se aplicará la ficha en el proyecto inicial y al finalizar el año.

b) Público objetivo:

Esta ficha se aplicará a todos los estudiantes que participan en los talleres de Expresarte.

c) Otros:

- Se recomienda aplicar la ficha durante el proyecto artístico o al finalizar el mismo.
- La ficha se usará también para mostrar el inicio y el avance en el primer semestre del año a los PPMFF en el desarrollo de los talleres.
- Esta ficha debe formar parte de la carpeta pedagógica del promotor cultural.
- Para el cumplimiento de los indicadores de evaluación, de acuerdo con lo observado, el promotor cultural marcará en qué condición se encuentran los estudiantes en el desarrollo de los proyectos con respecto a las habilidades que promueve el taller de Expresarte.

IE NÚCLEO	NIVEL 1: PROYECTOS CREATIVOS					NIVEL 2: ELENOS ARTÍSTICOS				
ESTUDIANTE	PRIMARIA		SECUNDARIA			GRADO		CELULAR		
PROYECTO ARTÍSTICO	Nº DE PROYECTO	1	2	3	4	+	FECHA			

Habilidades artísticas											
1. Comunica con gestos y/o expresa sus emociones, ideas y sentimientos a través de los diferentes lenguajes artísticos.				2. Demuestra a través de diferentes medios de representación el uso de materiales, técnicas u otros recursos para comunicar ideas y/o sentimientos.				3. Interactúa colaborativamente con sus compañeras y compañeros durante su proceso artístico.			
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/
Comentarios adicionales sobre el/ la estudiante											

Habilidades socioemocionales											
1. Interactúa, propone ideas, acepta sus errores y plantea posibles soluciones.				2. Pide ayuda cuando es necesario.				3. Demuestra seguridad en sí mismo y autonomía.			
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/
Comentarios adicionales sobre el/ la estudiante											

Habilidades creativas											
1. Investiga, pregunta y ensaya a partir del reto.				2. Propone ideas para resolver los retos propuestos y aplica procesos creativos.				3. Comparte sus producciones/actuaciones de forma creativa emitiendo juicios de valor.			
Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/	Siempre	Casi siempre	Casi siempre	Muy pocas veces/
Comentarios adicionales sobre el/ la estudiante											

Anexo 2 - Ficha de Ensayo de Refuerzo

Fecha	
Lenguaje/s artístico/s	
Nivel al que pertenece el grupo	
Cantidad de estudiantes	
Actividad desarrollada	
Repaso de la danza creativa de nuestro proyecto...	
Fecha	
Lenguaje/s artístico/s	
Nivel al que pertenece el grupo	
Cantidad de estudiantes	
Actividad desarrollada	
Fecha	
Lenguaje/s artístico/s	
Nivel al que pertenece el grupo	
Cantidad de estudiantes	
Fecha	
Lenguaje/s artístico/s	
Nivel al que pertenece el grupo	
Cantidad de estudiantes	
Actividad desarrollada	

Anexo 3 – Ficha de Atención a Madres, Padres y Cuidadores

Nombre y apellido de la o el estudiante	
Nombre y apellido del padre, madre o apoderado	
Grado	
Nivel	
Edad	
Fecha	
Tema o asunto de la entrevista	
Descripción	

Firma del padre/madre o cuidador

DNI:

Firma del promotor cultural

DNI:

Anexo 4 -Estructura Sugerida de Programación de Talleres Grupales Dirigidos a PPMFFF

SESIÓN	TEMA	TIEMPO	OBJETIVO	MOMENTOS	DESARROLLO (Descripción del procedimiento y técnicas a utilizar en cada momento para ser llenada por promotor)	TIEMPO	MATERIALES
1	¿Cómo la participación de su hijo en Expresarte puede aportar en su desarrollo personal?	2 horas pedagógicas	<p>Propiciar la reflexión de los PPMFFF sobre las habilidades personales y sociales que desarrollan sus hijos en espacios de formación artística.</p> <p>Motivar a los PPMFFF a comprometerse en el apoyo a sus hijos en su formación en Expresarte.</p>	<p>Bienvenida</p> <p>Dinámica rompe hielo</p>			
				<p>Dinámica de presentación</p>			
				<p>Dinámica de planteamiento de tema</p>			
				<p>Uso de uno o varios lenguajes artísticos para análisis del tema y trabajo en equipo</p>			

