

BITÁCORA DE SERES FANTÁSTICOS DEL TALLER:

# Mundos (im)posibles

## en la literatura fantástica peruana





## PRESENTACIÓN



La presente bitácora de seres fantásticos nace como resultado final de la segunda edición del taller *Mundos (im)posibles en la literatura fantástica peruana* de Casa de la Literatura Peruana. Este taller se desarrolló durante los meses de setiembre, octubre y noviembre, y estuvo dirigido a adolescentes de entre 13 y 17 años. El objetivo fue crear un espacio de diálogo y creación en el que se fortalecieran la comprensión lectora, así como la capacidad de interpretación y producción de textos de los participantes. Para ello se consideraron elementos y recursos propios de la literatura fantástica, la cual se alimenta de personajes, atmósferas o acontecimientos inexplicables.

Esta segunda edición tuvo un recorrido de seis sesiones en las que se dialogaron sobre los siguientes relatos: "La bestia" (1955) de Luis Loayza, "Jequetepeque" (1955) de Elena Portocarrero, "La noche de Walpurgis" (1989) de Pilar Dughi y una selección de microrrelatos de *Ajuar funerario* (2004) de Fernando Iwasaki. Por intermedio de este corpus se exploraron las representaciones de los seres fantásticos, aquellos arquetipos provenientes de las tradiciones populares (mitos, leyendas), que despiertan tanto la fascinación como el miedo por conectarnos con lo extraordinario, desconocido o, inesperadamente, familiar. Así, el inventario de seres propuestos permitieron reflexionar, principalmente, sobre temas como el origen de saberes y tradiciones culturales, la otredad, la monstruosidad física y psicológica, y la condición humana en relación con la sociedad.

A fin de que los participantes elaboraran sus textos narrativos, se consideró la siguiente ruta: (1) como ejercicio inicial, anotaron características físicas del ser fantástico que crearían para que, con ayuda de la IA, generaran la imagen visual de este. (2) Escribieron otras características sobre el ser que permitieran conocer su origen, hábitat, tipo de comunicación, personalidad, relación con otras especies, entre otras que se tomaron de ejemplo de las lecturas. (3) Construyeron una historia breve con estos datos, donde el componente sobrenatural estuviera presente.

De este modo, los seis trabajos que integran esta bitácora dan cuenta de los variados intereses temáticos de los participantes en los que se presentan seres de la ciudad, el campo o la región andina, inspirados en relatos tradicionales, eventos históricos locales, así como en referentes de la religión católica y la cultura de masas. Cada una de estas historias rompe o expande las leyes del mundo que conocemos, por lo que sumergirnos en ellas es un extraordinario descubrimiento.

Johanna Saavedra  
Tallerista

**Bitácora**  
**de**  
**seres**  
**fantásticos**



Odia el agua.

# EL IMITADOR

Autor  
Khalil Falen Gonzales



✦ Es imposible encontrarlo en la lluvia.

✦ Habita en los bosques.

Se hace pasar por un familiar tuyo para que lo sigas.  
Se puede escapar de él tirándose a un río o echándole agua.

*El monstruo disfrazado le dijo que lo siga y el hijo hizo caso pensando que era su padre.*



Había una vez un hombre muy malhumorado que vivía en el bosque con sus hijos. Un día fue a buscar leña y no volvió. Sus hijos se asustaron e intentaron buscarlo, pero fue en vano. Al día siguiente, el hijo mayor fue a buscarlo y se encontró con su "padre", quien era más bajo de lo normal. El monstruo disfrazado le dijo que lo siga y el hijo hizo caso pensando que era su padre. Al final el monstruo descubrió su verdadero aspecto y atrapó en una jaula al hijo mayor. Mientras tanto el hijo menor que seguía esperándolo entró al bosque y se encontró con su "hermano", quien le pidió que lo siga. Él le hizo caso hasta que se dio cuenta de que el monstruo había cambiado a su aspecto real. Fue así que corrió y se tiró a un río salvándose de la bestia.

Se volvió eterno.

# MR. SINFONÍA

Autora  
Amelia Hinojosa Conde

☀️ **Edad: 65 años**

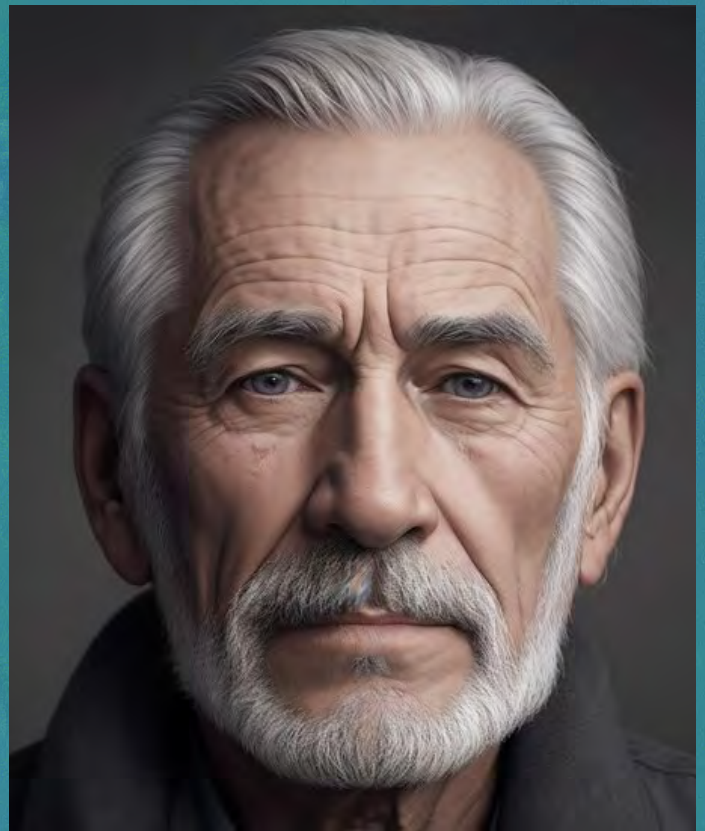
☀️ **Apasionado por la música.**

Escuchaba música clásica de los compositores Mozart y Beethoven.

Pasaba horas de horas tocando el piano.

A la medianoche aún se escuchan sus melodías dulces y, a veces, tristes.

Era una mañana cualquiera en la familia Smith. Todos estaban sentados en la mesa para disfrutar del desayuno a excepción de Joseph. Todos los días del año a primera hora se levantaba y se dirigía directamente al piano del salón principal luego de tomar una ducha fresca. Se la pasaba tocando piezas conocidas y creando unas nuevas que transmitían diferentes emociones de acuerdo a su estado de ánimo. Al tocar, se trasladaba a otra realidad en la que el piano y él flotaban sobre sí. Todos podían oírlo, disfrutaban de sus piezas a cada momento del día, pero extrañaban su compañía. Cuando se acercaban a verlo tocar, el piano y él estaban en el suelo, lo cual no era raro, pero existía solo una persona que podía verlos flotar: Annie, la hija adoptiva fallecida de Joseph. Desde la muerte de ella, Joseph se refugió en la música clásica y en el piano que con tanta delicadeza tocaba Annie a sus cortos 11 años. Entonces, se invirtieron los roles, ahora él era el único que podía verla y en ocasiones conversar con ella, deseando un día poder volverla a abrazar.



Uno de esos días, Joseph continuó con su rutina de siempre. Pero esta vez, ni bien tocó la primera tecla, todo a su alrededor se tornó azul, mientras el piano y él flotaban como de costumbre, y todo esto sin que el propio Joseph se diera cuenta. Flotaba cada vez más alto, tan alto que pudo ver a su amada hija al frente de él; pudo abrazarla como tanto había querido, se paró de la sillita del piano, la tomó de la mano y, mientras el piano seguía tocando, ambos caminaron hacia la luz sonrientes de estar nuevamente juntos.

Su hijo mayor Will entró a verlo tocar en medio de la noche, pero todo lo que vio fue un Joseph tirado sobre el piano, pálido, sin vida, pero con una dulce sonrisa en su rostro. Lo raro, es que el piano aún sonaba. Todos los Smith, luego del entierro, decidieron vender la casa y continuar con su vida recordando con amor a su querido Joseph. Los próximos propietarios quedaron maravillados con la casa y sobre todo con el bello y antiguo piano que estaba en el salón principal. La primera noche escucharon el sonido del piano, pero no le dieron importancia hasta que empezó a ser constante el sonido. El padre en una de esas noches decidió bajar a ver si es que era alguno de sus hijos, pero resultó ser que este piano tocaba por sí solo. Segundos después, observó una silueta de un hombre sentado en la silla tocando el piano con una expresión que cambiaba de la calma a la tristeza. Su familia tomó la decisión de dejar la casa, no la vendieron, simplemente la dejaron. Los vecinos aún cuentan que cada medianoche escuchan las melodías que este piano emite.

Se comunica por telepatía.

# LUMINARUM

Autora  
Cecilia Luna Ticona



☀ Es protector de todas las criaturas del bosque.

☀ Las bestias y los animales lo respetan.

Fue creado en los antiguos bosques.

Es el resultado de siglos de acumulación de energías antiguas.

Es tranquilo, pero puede desatar una tormenta de energía destructiva.

Hace muchos años, cuando el bosque era joven, las personas que vivían cerca sabían que Luminarum estaba ahí para protegerlos. Los ancianos contaban que, si respetaban el bosque, Luminarum los ayudaría, pero que si lo dañaban, él los castigaría.

Con el tiempo las personas comenzaron a olvidar esa promesa. Empezaron a cortar árboles sin pensar en las consecuencias, por lo que el bosque comenzó a sufrir. Luminarum, que siempre había estado tranquilo y pacífico, se enojó. Su luz, que antes era suave, se volvió más oscura y sus ojos expresaron tristeza y enojo.



Una noche, algunos leñadores entraron al bosque para cortar más árboles. De repente, el aire se sintió frío y todos los animales se escondieron. Los árboles parecieron moverse, enredando a los hombres con sus ramas y raíces. Los leñadores sintieron miedo y corrieron de regreso a sus aldeas contando historias de una sombra brillante que los había asustado.

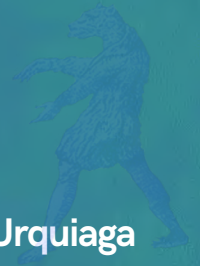
Desde ese día, las personas volvieron a respetar el bosque. Luminarum sigue allí, protegiendo a todas las criaturas y plantas. Aunque pocos lo han visto, todos saben que, si alguien trata de hacerle daño al bosque, Luminarum estará listo para defender su hogar.

***Los leñadores sintieron miedo y corrieron de regreso a sus aldeas.***

# Fue creado por los dioses.

# INTI KUNTUR

Autora  
Clara Marca Urquiaga



☀ Tiene mirada fría y cabello oscuro.

☀ Se transforma en un cóndor.

Viste un poncho tradicional, símbolo de su conexión con la tierra y su gente. En sus brazos lleva brazaletes y hierbas sagradas que le otorgan poderes curativos. En sus garras lleva anillos incaicos.

En tiempos ancestrales, los dioses andinos crearon a Inti Kuntur, un guardián con la habilidad de transformarse en un majestuoso cóndor andino para proteger los Andes de una amenaza oscura. Esta amenaza, conocida como Hatun Supay, era un espíritu maligno que surgió desde las profundidades de la tierra, trayendo consigo terremotos y plagas. Hatun Supay podía manipular las sombras y crear criaturas oscuras que atacaban a los pueblos andinos.

Inti Kuntur, en su forma de cóndor, sobrevolaba las montañas y valles, detectando y atacando a las criaturas de Hatun Supay con sus garras y luz dorada. En su forma humana, ayudaba a las personas a reconstruir sus aldeas y a defenderse, pues utilizaba sus poderes curativos y conocimientos ancestrales.



La batalla final tuvo lugar en Machu Picchu. Hatun Supay había reunido a todas sus criaturas oscuras para un ataque definitivo, por lo que los pueblos andinos se preparaban para lo peor. Inti Kuntur, en su forma de cóndor, descendió desde las alturas iluminando el cielo con su luz dorada. Con un grito poderoso, convocó a los espíritus de los antiguos guerreros incas, quienes se unieron a la lucha. La batalla fue feroz, pero la valentía y el poder de Inti Kuntur prevalecieron. Con un último esfuerzo, logró desterrarlo de vuelta a las profundidades de la tierra, sellando su prisión con un hechizo ancestral.

Su historia se convirtió en leyenda. Los pueblos andinos lo veneran como un símbolo de esperanza y protección. Aunque los tiempos han cambiado, la misión de Inti Kuntur sigue siendo la misma: proteger los Andes y a sus habitantes.

# Murió en el atentado de Tarata.

## MARCO AURELIO

Autor  
Isaac Mariscal Bocanegra



☀️ **Altura: 1.75 m**

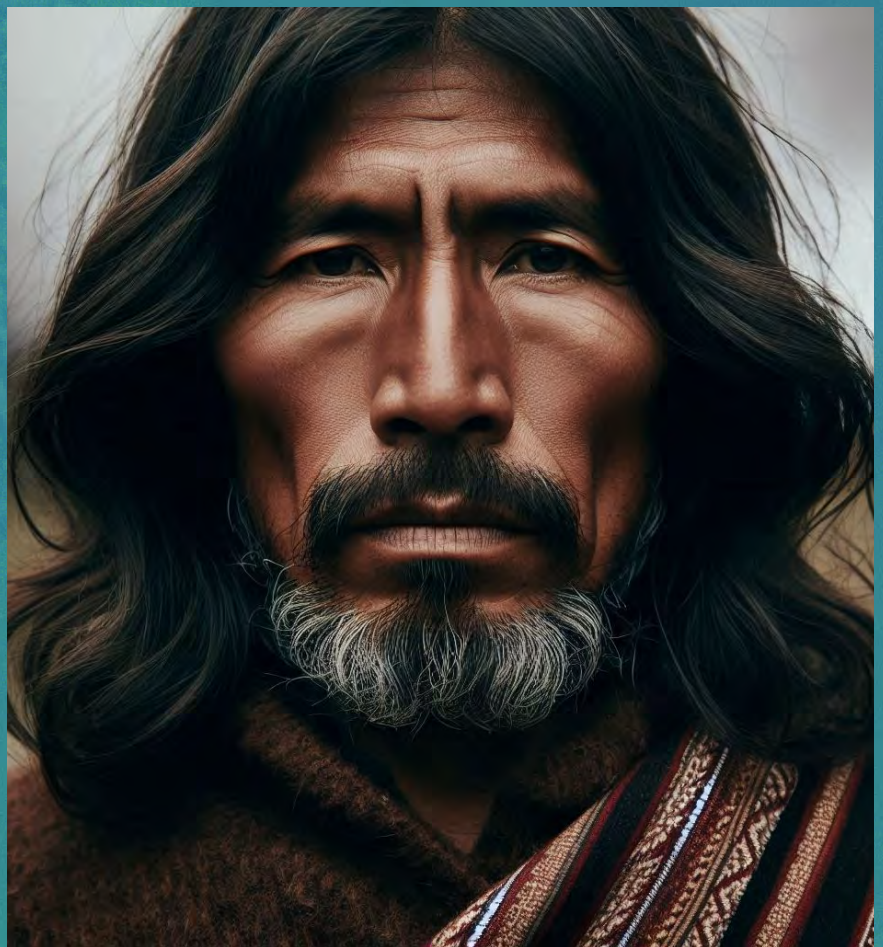
☀️ **Edad: 48 años**

☀️ **Era microempresario.**

Era un vendedor de collares con decoraciones andinas.  
Siempre usaba un collar de hilos un poco gruesos.  
La última vez fue visto en su tienda ubicada en Miraflores.

Era 1992, Marco Aurelio se disponía a atender a un cliente extranjero, quien estaba muy interesado en uno de sus collares. De pronto, algo sonó y en una milésima de segundos todo se tornó oscuro. Grandes cantidades de humo cegaban la visión de Marco Aurelio, quien estaba totalmente lastimado. Logró caminar unos pasos, pero se desmayó en la acera y sucedió lo esperado: perdió la vida.

Años después, en una madrugada del 16 de julio, se encontraba una pareja caminando por las calles de Tarata. Cuando, súbitamente, vieron a un hombre caminando en dirección contraria a ellos. Mientras más se acercaba notaron algo raro; sus piernas, torso y cabeza estaban presentes, pero no había algo que los conectaba. La sombra no tenía cuello, aun así se veía una cabeza torcida posicionada perpendicularmente a los hombros. También levitaba sin mucho movimiento.



En 2001 se reportaron algunos casos misteriosos. Aparecieron siete personas decapitadas en distintos lugares de Lima. A pesar de que sus cadáveres fueron hallados en diferentes distritos, estos tenían algo en común: horas antes asistieron a una cafetería ubicada en Miraflores. El dueño de esta cafetería, quien también fue el responsable de la reconstrucción del lugar, muy seguro dijo: "La mesa dieciséis está ubicada en el mismo espacio donde un artesano fallecido hacía sus trabajos. A partir de ahora, ese espacio no se usará".

***La sombra no tenía  
cuello, aun así se veía  
una cabeza torcida.***



# Es capaz de desaparecer.

# SALOMÓN

Autora  
Sasha Raqui Quispe



☀ Solo se le puede ver cada cien años.

Posee una mirada que impacta a los humanos.  
Siempre que habla es para aconsejar o expresar una idea.

Frías calles y un atroz viento es lo que sentía el pequeño y joven Thiago mientras observaba a su alrededor. Estaba por dejar todo atrás; su pasado, presente y futuro, porque no encontraba razón alguna para seguir viviendo. La única persona en quien confiaba lo había traicionado, igual que los demás... en pocas palabras, el mundo le había dado la espalda. Por eso terminó ahí, de pie en ese puente, en esa puerta hacia algo incierto que es la muerte.

Cuando estaba por saltar, un hombre de mirada fija y serena con unos hermosos ojos grises lo detuvo. Con un chasquido de dedos lo llevó a otro lado y se presentó como Salomón, un ser que no era del montón. Lo condujo a través de las bellas montañas y le dijo que deje de juzgar al mundo, porque no todo ocurría como él pensaba.



Desde la cima de la montaña más alta le mostró cómo lucía el mundo en verdad, cómo de abandonado estaba, cómo de gélido era y cómo gobernaba el egoísmo. Luego de dejar a Thiago reflexionando por unos instantes, Salomón le dijo: "Thiago, mi amigo, en tus manos cambiar el mundo está, porque es la misión que te vine a encomendar, ya que solo tú eres el que puede la carga soportar. Te ayudaré hasta donde pueda, pero solo debes de seguir para tu destino poder cumplir".

"Este no es el final, porque la historia culmina cuando tu imaginación a su límite llega".

**No encontraba razón alguna para seguir viviendo.**



CASA DE LA LITERATURA PERUANA