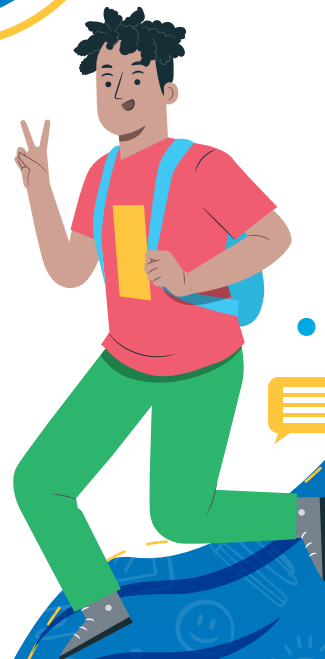




Fichas de aprendizaje de

COMUNICACIÓN



El ciudadano que queremos



¿ ?

Fichas de aprendizaje de

COMUNICACIÓN

! i

...

&

@

2





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 2

Las fichas de aprendizaje de Comunicación para estudiantes de segundo grado de secundaria han sido elaboradas por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 15021, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Elaboración de contenido

Carmen Patricia Cáceres Villanueva
Nilda Irene Chamilco Reyes
María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Cristina Raquel Ibañez Contreras
Astrid Mendoza Mejía
Marcela Lucía Trujillo Melgar
Alicia Julia Ypanaqué Vera

Especialista en edición

Oscar Emiliano Palomino Flores

Revisión pedagógica

Nilda Irene Chamilco Reyes

Corrección de estilo

Karen Espinoza Canchurica
Raúl Antonio Burneo Barreto

Diseño y diagramación

Arturo Ikehara Pun
Daniel Zavala Agapito

Primera edición: mayo de 2017

Segunda edición: setiembre de 2017

Tercera edición: diciembre de 2019

Cuarta edición: diciembre de 2020

Primera reimpresión: agosto de 2021

Quinta edición: enero de 2023

Sexta edición: octubre de 2023

Primera reimpresión: setiembre de 2024

Tiraje

519 877 ejemplares

Impresión

Se terminó de imprimir en octubre de 2024, en los talleres gráficos de Quad/Graphics Perú S.R.L., sito en Av. Los Frutales 344 Urb. Los Artesanos, Ate, Lima - Perú.
RUC N.º 20371828851

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú N.º 2023-07494

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



En este material se utilizan términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor” y sus respectivos plurales, así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo, para referirse a hombres y mujeres. Esta opción considera la diversidad y respeta el lenguaje inclusivo, y se emplea para promover una lectura fluida y facilitar la comprensión del texto.

“ Saber más es ser más libre. ”

César Vallejo

Presentación

¡Bienvenido, estudiante!

En este 2025, te presentamos las *Fichas de aprendizaje de Comunicación 2*, un valioso recurso que te acompañará durante todo este año para enriquecer tus competencias comunicativas. A lo largo de estas fichas, explorarás una variedad de lecturas que te brindarán la oportunidad de identificar información, deducir conceptos, contrastar ideas, así como también reflexionar y construir significados a partir de los textos. Con estas herramientas, estarás preparado para plasmar tus ideas de manera oral y escrita en las diversas interacciones con compañeros, docentes, amigos y familiares.

La presente edición consta de cuatro fichas diseñadas para adaptarse a tu ritmo y estilo de aprendizaje. Cada ficha inicia con una situación que te retará a alcanzar objetivos específicos y te guiará a través de un camino trazado cuidadosamente, en el cual encontrarás diversas actividades que te permitirán cumplir cada uno de los propósitos de aprendizaje establecidos. En cada ficha, encontrarás información presentada de manera clara y concisa, con la cual podrás enriquecer tu proceso de aprendizaje de forma constante.

Adicionalmente, tendrás momentos de reflexión y autoevaluación que te permitirán valorar tus avances y aprovechar las estrategias que te servirán para alcanzar los objetivos propuestos. Recuerda que las habilidades comunicativas no solo influyen en tu crecimiento académico, sino que también son la base sobre la cual se construyen otras competencias esenciales en todas las áreas de la educación secundaria. Dominar estas habilidades te empoderará como un ciudadano crítico, reflexivo y responsable, para lograr contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa y solidaria.

¡Te invitamos a desarrollar con éxito las fichas de aprendizaje!

Ministerio de Educación

Índice

Ficha 1

¿Cómo podemos expresar y conmover con mensajes sobre el valor de la amistad?

5

Ficha 2

¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?

26

Ficha 3

¿Cómo escribir y narrar relatos de ficción a través del teatro de sombras?

52

Ficha 4

¿Cómo explicar en un texto y presentar propuestas a través de títeres sobre la migración internacional?

76

Referencias bibliográficas 95

¿Cómo podemos expresar y conmovir con mensajes sobre el valor de la amistad?



Propósito de aprendizaje

Expresar mensajes escritos y orales sobre el valor de la amistad, empleando figuras retóricas que crean patrones rítmicos y versos libres, a través de un poema canción y un mural, evaluando su efecto en los lectores.



Situación significativa

Tania ha observado dos formas distintas de ser amigos, y esto le ha generado muchas preguntas y dudas. A continuación, podrás leer lo que nos escribe.

Martha tiene por mejor amiga a Lucía. Ella considera que cuenta con la mejor amiga del mundo. Lucía le presta todo: libros, aretes, ropa y hasta sus cuadernos para que copie las tareas; incluso inventa excusas para ayudarla a librarse de asumir responsabilidades. Los padres de Martha dicen que Lucía es muy solidaria y buena amiga.

Por otro lado, Mario y Pierina se consideran mejores amigos, pues se exigen mutuamente en cuanto a ser responsables y honestos; cada uno hace su tarea, pero se comparten y explican sus resultados para ver quién tiene la razón. Su amistad es fuera de lo común. Una vez Pierina le dijo al tutor que estaba preocupada, porque Mario no estaba haciendo las tareas. Mario se enojó, pero luego aceptó la realidad y la disculpó. Ante un malentendido, conversan, explican sus puntos de vista y vuelven a ser amigos.

Frente a estos casos, Tania se pregunta: ¿cómo es una verdadera amistad? y **¿cómo podemos expresar y compartir con otros la importancia de una verdadera amistad?**

Tu misión es ayudar a Tania a dar respuesta a sus interrogantes. Para ello, te proponemos dos textos que abordan el tema de la amistad y dos propuestas para expresar y compartir mensajes sobre las relaciones de amistad sinceras y respetuosas: **un poema canción** y **un mural**. Puedes expresarlo de otras maneras también.

¿Te animas a trabajar con ellos y a descubrir si eres un verdadero amigo o amiga?

Leemos para reflexionar sobre el valor de la amistad

A continuación, leerás dos textos sobre la amistad.

Texto 1

Responde desde tu experiencia

Antes de la lectura, observa el texto que vas a leer. Predecir, como estrategia lectora, consiste en formular hipótesis o pronosticar lo que puede suceder en el texto.

- El texto que leerás tiene como título “El príncipe feliz”. ¿Por qué se llamará así? ¿De qué crees que tratará el texto? Responde en tu cuaderno.



Recuerda

Al observar el texto, examina con detenimiento su estructura y sus partes.

¡Disfruta de la lectura!



El príncipe feliz¹

En lo alto de una columna, se alzaba sobre la ciudad la estatua del Príncipe Feliz. Estaba todo recubierto de delgados paneles de oro fino, dos brillantes zafiros le hacían de ojos y un gran rubí rojo resplandecía en la empuñadura de la espada. Cierto que era mucha la admiración que suscitaba.

—Es tan hermoso como una veleta —observó uno de los concejales.

—Se parece a un ángel —dijeron los niños del hospicio al salir de la catedral con sus llamativas capas de escarlata y las limpias batas blancas.

Una noche sobrevoló la ciudad una pequeña golondrina. Sus amigas habían partido para Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado rezagada, porque se había enamorado de un bellissimo junco. Lo había conocido al comienzo de la primavera y se había parado a hablar con él.

— ¿Me dejas que te quiera? —preguntó la golondrina, que le gustaba ir derecha al asunto—; y el junco le hizo una profunda reverencia.

Así que una y otra vez lo rodeó con su vuelo, rozando el agua con las alas, levantando rizos de plata. Y el noviazgo, que tal fue, duró todo el verano. [...] Luego, cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo.

¹ Selección de texto de Wilde (1998).

Después de que se hubieran ido, se sintió sola, y empezó a cansarse de su amado.

—No tiene conversación —decía— y miedo me da que sea un coqueto: siempre anda flirteando con la brisa. Y la verdad era que, siempre que el viento soplabla, el junco le hacía las más delicadas reverencias.

—Reconozco que resulta hogareño —proseguía—, pero a mí me encanta viajar y, por tanto, también ha de gustarle a quien viva conmigo.

— ¿No te vienes? —le preguntó, por fin. Pero, como el junco estaba muy apegado a su hogar, dijo que no.

— ¡Has estado jugando conmigo! —exclamó—. Me marchó a las Pirámides. ¡Adiós! Y echó a volar. Voló todo aquel día, y ya de noche llegó a la ciudad.

— ¿Dónde me quedaré? —se preguntó—; espero que la ciudad haya hecho preparativos. Entonces, vio la estatua del Príncipe Feliz sobre la alta columna.

—Aquí me quedo —exclamó—; es un lugar excelente y con mucho aire fresco. Y se posó justo entre los pies del Príncipe Feliz.

—Tengo una cama dorada —se dijo en voz baja mientras miraba alrededor. Se dispuso, pues, a dormir; pero, cuando ya metía la cabeza bajo el ala, una gran gota de agua le cayó encima.

— ¡Qué raro! —exclamó— No hay en el cielo una sola nube, las estrellas brillan nítidas; y, sin embargo, está lloviendo. [...] Al junco le gustaba la lluvia, pero era puro egoísmo. Entonces cayó otra gota.

— ¿De qué sirve una estatua si no te protege de la lluvia? —dijo—. [...] Y decidió emprender el vuelo. Pero antes de que extendiera las alas, cayó una tercera gota; alzó los ojos y vio... Ah, ¿qué es lo que vio?

Los ojos del Príncipe Feliz estaban cubiertos de lágrimas, que resbalaban luego por las mejillas doradas. A la luz de la luna, su rostro era tan hermoso que la pequeña golondrina se compadeció toda.

— ¿Quién eres? —preguntó.

—Soy el Príncipe Feliz.

—Entonces, ¿por qué lloras? —preguntó ella—; casi me empapas.

—Cuando estaba vivo y tenía un corazón humano —respondió la estatua—, yo desconocía las lágrimas, porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, donde la tristeza tiene prohibida la entrada. De día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la tarde yo abría el baile en el Gran Salón. Un muro muy alto rodeaba todo el jardín, pero, como todo lo que me rodeaba era muy hermoso, nunca me cuidé de saber lo que había al otro lado. Los cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz, y la verdad es que lo era, si placer equivale a felicidad. Así viví, y así morí. Pero ahora que estoy muerto me han puesto a tanta altura que alcanzo a ver toda la fealdad y miseria de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más remedio que llorar.

—Vaya, no era de oro macizo —se dijo la golondrina. Era demasiado educada para hacer en voz alta comentarios personales.

—Allí —prosiguió la estatua en tono bajo y musical—, allí hay una callejuela con una casa pobre. Una de las ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada a la mesa. Tiene la cara flaca y consumida, y las manos rojas y descuidadas, todas picoteadas por la aguja, porque es costurera. Está bordando una capa de satén que en el próximo baile de la corte lucirá la más bella de las damas de la reina. En un rincón de la habitación su pequeño está enfermo en la cama. Tiene fiebre y le pide naranjas. La madre no tiene nada que darle, como no sea agua del río, así que el niño llora. Golondrina, golondrinita, ¿no le llevarías el rubí que hay en la empuñadura de mi espada? Yo tengo los pies sujetos a este pedestal y no puedo moverme.

—Me esperan en Egipto —replicó—. Mis amigas vuelan ya por el Nilo y conversan con las flores abiertas de loto. Pronto se quedarán dormidas en la tumba del gran Rey. El propio monarca yace allí en su ataúd de colores [...].

—Golondrina, golondrinita —dijo el Príncipe—, ¿no te quedarías conmigo una noche, para hacer de mensajera? El niño tiene mucha sed y la madre está muy triste. [...] El Príncipe Feliz tenía un aire tan triste que la golondrina sintió lástima.

—Aquí hace mucho frío —dijo—, pero me quedo contigo una noche para hacer de mensajera.

—Gracias, golondrina —dijo el Príncipe. Y la golondrina desengarzó de la espada del Príncipe el gran rubí y con él en el pico echó a volar por los tejados de la ciudad.

[...] Llegó por fin a la casa pobre y miró en el interior. El niño se agitaba febril en la cama y la madre se había quedado dormida, de tan cansada como estaba. Saltó dentro y dejó el rubí en la mesa, junto al dedal de la mujer. Voló luego en torno a la cama, abanicando con las alas la frente del niño.

—Ya no tengo calor —dijo el niño—, me debo de estar poniendo bien, y se durmió en un plácido sueño. Luego, la golondrina regresó donde el Príncipe Feliz y le dijo lo que había hecho.

—Es curioso —comentó—, pero, a pesar del frío, noto cierto calor. —Eso es porque has hecho una buena acción —dijo el Príncipe. Y la pequeña golondrina comenzó a pensar y al poco tiempo se quedó dormida. Pensar siempre le daba sueño.

Al despertar el alba, bajó al río y se bañó.

—Esta noche me voy a Egipto —dijo la golondrina, muy contenta con la idea. [...]

— ¿Algún encargo para Egipto? —preguntó—; me marcho ya.

—Golondrinita, golondrinita —dijo el Príncipe—, ¿no te quedas conmigo una noche más?

— ¡Me esperan en Egipto! —replicó ella.

—Golondrinita, golondrinita —dijo el Príncipe—, allí lejos, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla, inclinado sobre una mesa llena de papeles. A su lado

hay un vaso con un ramillete de violetas marchitas. Tiene el pelo castaño y crespo, los labios rojos como granadas y grandes ojos ensoñadores. Intenta terminar una obra para el director del teatro, pero tiene demasiado frío para seguir escribiendo. Está apagado el brasero, y de hambre ha perdido las fuerzas.

—Me quedo contigo una noche más —dijo la golondrina, que sin duda tenía buen corazón—; ¿le llevo otro rubí?

— ¡Ay! No tengo ninguno más —dijo el Príncipe—, solo me quedan los ojos. Están hechos de raros zafiros traídos de la India hace mil años. Arranca uno y llévaselo, que él lo venderá al joyero, comprará comida y leña y acabará la obra.

—Buen Príncipe —dijo la golondrinita—, no puedo hacer eso. Y se echó a llorar.

—Golondrinita, golondrinita —dijo el Príncipe—, haz lo que mando. Arrancó, pues, el ojo al Príncipe y voló hasta la buhardilla del estudiante. Como había un agujero en el tejado, resultó fácil entrar. Por allí se coló y entró en la habitación. El joven tenía la frente hundida entre las manos, por lo que no oyó el aleteo; cuando alzó la mirada encontró el hermoso zafiro entre las violetas marchitas.

—Se me empieza a considerar —exclamó—; esto es de alguien que me admira mucho. Ahora puedo terminar mi obra. Y parecía muy feliz [...].

—Vengo a despedirme —dijo.

—Golondrinita, golondrinita —dijo el Príncipe—, ¿no te quedas conmigo otra noche?

—Es invierno —respondió ella—, y la nieve helada pronto estará aquí. [...] Buen Príncipe, he de dejaros, pero nunca os olvidaré, y la próxima primavera os traeré dos joyas preciosas para sustituir a las que habéis dado. El rubí será más rojo que una rosa roja, y el zafiro más azul que el ancho mar.

—Ahí abajo, en la plaza —dijo el Príncipe Feliz— hay una niña que vende cerillas. Se le han caído al arroyo y todas se han estropeado. Su padre le va a pegar si no lleva dinero a casa, y está llorando. No tiene zapatos, ni medias, y con nada se protege la cabecita. Quitame el otro ojo y dáselo, para que su padre no le pegue.

—Me quedo una noche más —dijo—, pero no puedo arrancarte el ojo. Si lo hago te quedarás ciego.

—Golondrina, golondrinita —dijo el Príncipe—, haz lo que te mando. Y arrancó el otro ojo del Príncipe y bajó con él como una flecha. Pasó rozando a la muchacha y le deslizó la joya en la palma de la mano.

— ¡Qué trozo más bonito de cristal! —exclamó la niña, y se fue corriendo toda contenta a casa. La golondrina volvió entonces junto al Príncipe.

—Ahora estás ciego —dijo—, así que me quedaré siempre contigo [...] —dijo ella; y se durmió a los pies del Príncipe. Al día siguiente, se subió al hombro del Príncipe y le contó lo que había visto. Vio a los ricos divirtiéndose en sus casas hermosas, mientras los pobres se quedaban sentados a la puerta. [...] Vio las caras pálidas

de niños macilentos que se asomaban apáticos a la negrura de la calle. Bajo el ojo del puente, dos pequeños se acurrucaban uno en brazos del otro intentando darse calor. Tenían mucha hambre [...].

—Estoy recubierto de oro fino —dijo el Príncipe—; despréndelo panel a panel, y dáselo a mis pobres; los vivos siempre piensan que el oro puede hacerlos felices. [...] Uno tras otro fue llevando a los pobres los paneles de oro fino. [...]

—Ahora tenemos pan—exclamaban.

Luego llegó la nieve, y tras la nieve las heladas. [...] La pobre golondrina tenía cada vez más frío, pero no quería abandonar al Príncipe, porque lo amaba demasiado. Picaba algunas migas a la puerta del panadero cuando este no miraba e intentaba alejar el frío. Pero al fin supo que iba a morir. Solo le quedaban fuerzas para saltar una vez más al hombro del Príncipe.

—Adiós, querido Príncipe —murmuró—; ¿me dejas besarte la mano?

—Me alegro de que por fin marches a Egipto, golondrinita —dijo el Príncipe—, ya te has quedado aquí demasiado, pero el beso ha de ser en los labios, porque yo te quiero.

—No es a Egipto a donde voy —dijo—, voy a la Casa de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿no? Y le dio un beso al Príncipe Feliz en los labios y cayó muerta a sus pies. [...]

Al día siguiente, el alcalde paseaba muy temprano por la plaza con los demás concejales. Al pasar por la columna, exclamó:

— ¡Qué aspecto más andrajoso tiene el Príncipe Feliz! [...] Y subieron a echarle un vistazo.

—El rubí se le ha desprendido de la espada, los ojos ya no están y ha perdido el oro —dijo el alcalde—; ahora más parece un mendigo. [...] Y además aquí a los pies hay un pájaro muerto —prosiguió el alcalde—. Hay que sacar sin falta un bando que prohíba a los pájaros morir aquí.

El secretario del Ayuntamiento tomó nota de la idea. Y así derribaron la estatua del Príncipe Feliz. [...] Fundieron luego la estatua en un horno. [...] Ha de ponerse otra estatua, naturalmente —dijo—, y será la mía.

—La mía —dijo cada uno de los concejales, y hubo todo un altercado. La última vez que supe de ellos seguían discutiendo.

— ¡Qué cosa más rara! —dijo el capataz de la fundición—: no hay manera de derretir en el horno este corazón roto de plomo. Habrá que tirarlo. Así que lo tiraron a la basura, donde también había ido a parar la golondrina muerta.

—Tráeme las dos cosas más preciadas de la ciudad —dijo Dios a uno de sus ángeles. Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

—Has elegido bien —dijo Dios—, porque en mi jardín del Paraíso ha de cantar eternamente esta ave y en mi ciudad de oro glorificará mi nombre el Príncipe Feliz.

Reflexionamos sobre lo leído

Luego de leer el texto “El príncipe feliz”, vas a determinar si cumpliste tu propósito de lectura y a expresar ideas y sentimientos con respecto a su contenido.

1. Comparte qué te gustó del cuento leído y qué no te gustó.



.....

.....

.....

2. Confirma tus predicciones:

El texto trata de:	¿Coincide con lo que habías señalado en tus predicciones iniciales?, ¿por qué?
.....
.....
.....


3. Completa el siguiente esquema con información del texto leído. Escribe en tu cuaderno.



4. Ordena la secuencia de los hechos, enumerando del 1 al 10 las siguientes acciones:

	La golondrina empezó a llevar paneles de oro a los pobres.
	El príncipe feliz lloraba por toda la fealdad y miseria que veía de la ciudad.
	Una golondrina llegó de noche a la ciudad y se posó a los pies del príncipe feliz.
	La golondrina dejó un zafiro a un estudiante que escribía una obra teatral.
	La estatua del príncipe feliz se alzaba en lo alto de una columna.
	La golondrina acompañó al príncipe hasta que murió.
	La golondrina llevó un rubí a la costurera que tenía a su hijo enfermo.
	La golondrina se disponía a dormir cuando le cayó una gran gota de agua.
	Dios recibió el corazón de plomo del príncipe feliz y a la golondrina muerta.
	La golondrina entregó otro zafiro a una niña que vendía cerillas.

5. ¿Qué es lo que hace que el príncipe feliz y la golondrina se vuelvan grandes amigos? ¿A partir de qué momento la amistad entre ellos se hace más fuerte? Explica.



.....

.....

.....

6. Nombra dos hechos que evidencian la verdadera amistad entre el príncipe feliz y la golondrina.

Hecho 1	Hecho 2
.....
.....

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

7. ¿Por qué el autor ha empleado reiteradamente en los diálogos la expresión “Golondrina, golondrinita”? Luego, explica el porqué de tu elección.
 - a. Para enfatizar el ruego del príncipe feliz y que con ello lograra que la golondrina accediera a sus pedidos.
 - b. Para expresar el cariño del príncipe feliz hacia la golondrina.
 - c. Para comunicar a la golondrina el dolor que sentía por los pobres de la ciudad.
 - d. Para darle confianza a la golondrina y que esta le arrancara lo que tenía de valor.
8. En el texto: “[...] el príncipe feliz tenía un aire tan triste que la golondrina sintió lástima”. ¿Cuáles son las palabras que se contraponen? Explica.
9. En una amistad verdadera, ¿crees que existen situaciones o momentos de felicidad y otros momentos de tristeza? Comenta sobre alguna de esas situaciones. ¿Qué sucedió?, ¿cuándo?, ¿por qué te sentiste feliz o quizá triste?
10. El príncipe feliz y la golondrina son ejemplos de una valiosa amistad. Si tomas en cuenta la forma de ser de cada uno, ¿con cuál de ellos te identificas más? Señala las razones de tu elección.
11. Para profundizar, puedes desarrollar estas preguntas con un compañero o en grupo.
 - En el texto, la solidaridad de la golondrina con el príncipe está siempre presente. ¿En qué situaciones has ayudado a un amigo? ¿Cómo te has sentido después de haberlo hecho? Explica.
 - Si relees la situación significativa, Tania tiene dudas sobre cómo es una verdadera relación de amistad. ¿Crees que leer “El príncipe feliz” le habrá ayudado? Sustenta tu respuesta.

Texto 2

Realiza las siguientes actividades desde tu experiencia

Antes de iniciar la lectura, es importante que puedas aproximarte al texto a partir de identificar algunos elementos que te permitan asociarlos a tus saberes previos para que puedas formular hipótesis o predecir lo que el texto trae consigo.

Responde las preguntas en tu cuaderno

- Observa la canción “A mis amigos” que se encuentra en las páginas 14 y 15 de esta ficha. Fíjate en la forma del texto. ¿Habías leído antes un texto parecido? ¿Cuál?

- Detente en el título. ¿Por qué son importantes los amigos? ¿Qué características tienen los buenos amigos?
- ¿Con qué propósito leerás este texto?

Ahora sí, te pedimos que leas el texto para sentirlo y comprenderlo.



A mis amigos² (canción)

A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas,
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.

Un barco frágil de papel
parece a veces la amistad,
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad,
porque ese barco de papel
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

A mis amigos les adeudo algún enfado
que perturbara sin querer nuestra armonía;
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir, alguna vez, por tonterías.

A mis amigos legaré, cuando me muera,
mi devoción en un acorde de guitarra
y, entre los versos olvidados de un poema,
mi pobre alma incorregible de cigarra.



Ten en cuenta

A medida que vayas leyendo el texto, pregúntate de qué trata lo leído.

Subraya o resalta las palabras desconocidas y trata de darles significado en el contexto de la lectura.

² Tomada de Cortez (1975).

Un barco frágil de papel
parece a veces la amistad,
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad,
porque ese barco de papel
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

Amigo mío, si esta copla como el viento
adonde quieras escucharla te reclama,
serás plural porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.

Reflexionamos sobre lo leído

Nuestras amistades son parte importante de nuestra vida. Todos anhelamos amistades sinceras y respetuosas. Luego de leer el texto realiza las actividades que te presentamos.

1. ¿Reconoces la estructura del texto leído? El texto está formado por:

párrafos

estrofas

diálogos

2. Copia las palabras desconocidas que has subrayado y deduce su significado de acuerdo con el contexto.

Palabras	Significado



Ten en cuenta


Deducir el significado de las palabras por el contexto implica fijarse en los términos que rodean a la palabra que se desconoce para que el lector infiera su significado.

3. Lo que has leído es la letra de una canción que tiene la forma de un poema con rítmica y métrica, como veremos más adelante. Dirígete a la nota al pie (ubicada en la página 14) e identifica a quién pertenece y el año en el cual se publicó el disco donde se encuentra esta canción.

4. Explica qué imágenes y sentimientos ha despertado en ti el texto “A mis amigos”.

Imágenes	Emociones o sentimientos
.....
.....
.....

5. Según el autor, ¿a los amigos qué se les adeuda y qué se les debe dejar cuando uno muera? ¿Estás de acuerdo con ello?, ¿por qué?



.....

.....

6. Revisa las respuestas que has dado en la actividad anterior y escoge una de las afirmaciones que te identifique como amiga o amigo, explicando por qué. Puedes volver a leer la canción.

Afirmación seleccionada	Porque...
.....
.....

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno


7. En el coro se repite lo siguiente:

“Un barco frágil de papel parece a veces la amistad, pero jamás puede con él la más violenta tempestad, porque ese barco de papel tiene aferrado a su timón por capitán y timonel: un corazón”.

- a. ¿Por qué se compara la amistad con un “barco frágil de papel”?
- b. Si tuvieras que hacer una comparación similar, ¿con qué compararías la amistad?
- c. Imagina que tú navegas ese barco de papel: ¿qué significado tiene “el corazón”?

8. Observa las palabras con las que se terminan los versos de la siguiente estrofa. ¿Qué tienen en común?

“A mis amigos les adeudo la **paciencia**
 De tolerarme las espinas más **agudas**;
 Los arrebatos del humor, la **negligencia**
 las vanidades, los temores y las **dudas**”.

 **Ten en cuenta**

Este recurso se emplea para lograr musicalidad en el texto. Se le conoce como “rima consonante”, pues se repiten completas las consonantes y vocales. Cuando los versos no riman entre sí ni tienen métrica, se dice que el poema está compuesto de versos libres.

- Ahora, revisa las rimas en los versos de las otras estrofas. ¿Siguen un mismo patrón? ¿Puedes afirmar que estás frente a un texto que tiene rima consonante o es de verso libre? Explica tu respuesta.

Relacionamos los textos leídos

Para responder estas preguntas, puedes releer los textos junto a la situación significativa.

- Extrae o infiere el concepto que se plantea en cada texto sobre la amistad:

Texto 1	Texto 2
.....
.....

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

- A partir de los conceptos señalados, ¿cómo definirías la amistad? ¿Cuál crees que sea su importancia?
- Ayuda a Tania, nuestra amiga de la situación significativa. ¿Qué acciones nos hacen reconocer a los buenos amigos? ¿En qué se basa el valor de la amistad? Sustenta tus ideas con respuestas de algunos de los textos leídos.

Expresamos sentimientos y emociones sobre el valor de la amistad a través de poemas canción

Conocemos qué es un poema canción

Uno de los géneros preferidos por los poetas es la lírica. Si bien existen diversas especies que de seguro ya conoces, la canción lírica es una de las más representativas

de este género, pues expresa el mundo interior de quien habla en el poema y el desarrollo de un tema. Por lo regular, son de tipo sentimental o afectivo.

Este mundo interior de las emociones, de los afectos, etc., se puede expresar a través de versos con rima asonante, consonante o libre que se distribuyen en estrofas para darle musicalidad. Posteriormente, se le asigna una melodía o ritmo musical para ser cantado.

- Esta estrofa tiene versos con rima consonante

A mis amigos les adeudo la **ternura** y las palabras de aliento y el **abrazo**; el compartir con todos ellos la **factura** que nos presenta la vida, paso a **paso**.

- Veamos una estrofa con versos de rima libre

Pronto llegará mi madre con su mano **extendida**. Ella me dará aliento y consuelo que solo ella sabe **dar**, entonces yo la veré **sonriendo** y juntas caminaremos **felices**.

¡Empezamos con el poema canción!

Realiza las siguientes actividades para escribir un poema canción con el que podamos dar a conocer el valor de la amistad.

Planifica el poema canción: genera ideas

1. Realicen las siguientes actividades en grupo de cuatro estudiantes.
 - Tengan en cuenta el tema del poema canción: el valor de la amistad.
 - Asígnenle a su poema canción un nombre o título.
 - Identifiquen el destinatario o a quién va dirigido el poema canción.
 - Definan el tipo de lenguaje que se empleará (formal o informal).
 - Definan si su poema canción tendrá versos con rima libre o consonante.
 - Elijan cuántas estrofas tendrá su poema canción.
 - Definan cuál será la estrofa del coro que se repetirá en el texto.
 - Empleen figuras literarias como la metáfora, el símil o comparación, la hipérbole y la anáfora, para darle mayor fuerza y ritmo a su poema canción.
 - Elijan el ritmo musical o melodía que le pondrán a su poema canción. ¿Será de corte alegre, de un género de música propio de nuestro país o del extranjero?



Ten en cuenta

Son figuras retóricas

Metáfora: designa un ser, un hecho o una cualidad con el nombre de otro que se considera semejante porque comparten una o más características.

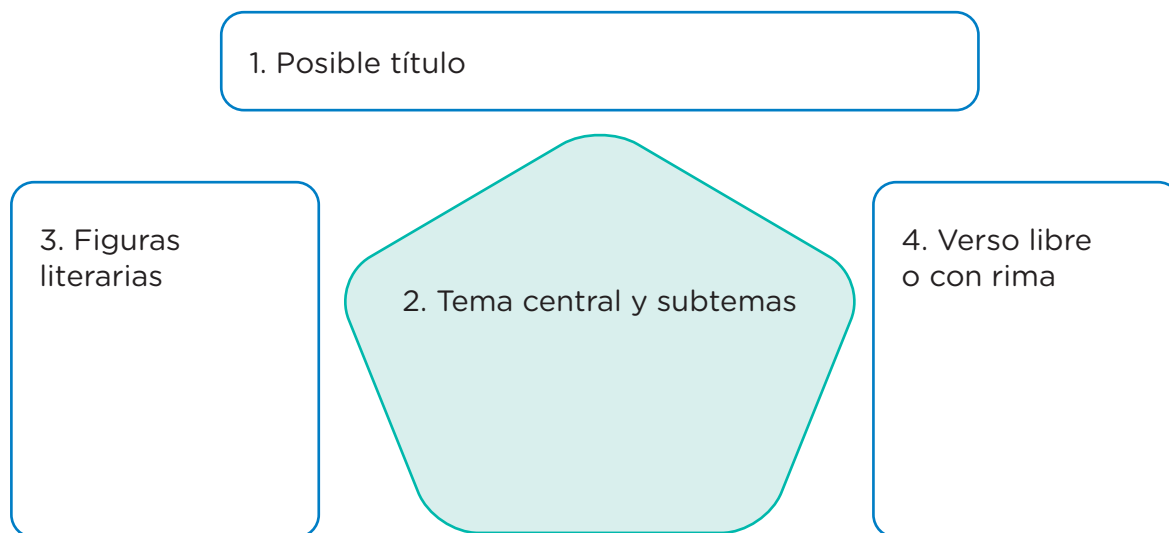
Símil: relaciona dos términos entre sí porque contienen características semejantes o análogas entre ellos.

Hipérbole: consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice hasta llegar a lo inverosímil.

Anáfora: repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones.

Adaptado de Ministerio de Educación (2016).

2. Organicen dónde y cómo lo presentarán.
 - a. Apóyense en el siguiente organizador para planificar su poema canción.



Propósito	
Destinatario	
Tipo de lenguaje	
Número de estrofas	
Ritmo o melodía	

- b. Inicien con una lluvia de ideas sobre el valor de la amistad. Tengan en cuenta la información que han recogido de las lecturas realizadas, las características de una amistad verdadera, los sentimientos que generan los amigos, los valores que son la base de la amistad, entre otros.



.....

.....

.....

Realiza el primer borrador: ¡hora de escribir!

3. Recuerden que siempre deben iniciar con un borrador o primera versión de su texto; luego lo irán mejorando. Escriban en su cuaderno. Siéntanse libres para organizar y escribir su poema canción.

Revisa tu poema canción

4. Relean su primer borrador o primera versión y evalúenla aplicando el siguiente instrumento. Si es posible, intercambien su poema canción con otro grupo.

Crterios	Respondo las preguntas y señalo las acciones para mejorar mi poema canción
¿Mi poema canción se ajusta al tema propuesto: el valor de la amistad?	
¿Mi poema canción emplea un lenguaje que se ajusta al destinatario?	
¿Mi poema canción se adecúa al propósito planificado?	
¿Los versos están organizados en estrofas?	
¿Los versos presentan rima consonante o libre?	
¿Mi poema canción presenta figuras literarias que le dan fuerza y ritmo?	
¿Se visualiza el texto que cantará el coro dentro de las estrofas?	
¿El título propuesto es adecuado al texto?	
¿Los versos de mi texto transmiten un mundo interior a través de emociones o sentimientos?	
¿La melodía o ritmo asignado es coherente con lo que expresa el texto?	

Escribe la versión final de tu poema canción

5. Ahora que han realizado o recibido la revisión de su poema canción, reflexionen sobre lo que tienen que corregir y mejoren su texto, efectuando los ajustes necesarios. Pueden emplear una hoja o escribir en su cuaderno.

Una vez que hayan terminado de escribir, completen el siguiente cuadro:

¿Qué escribimos?	¿Con qué propósito?	¿Sobre qué tema?	¿Quiénes lo leerán?	¿Cómo lo presentaremos?
.....
.....

Presenta la versión final de tu poema canción

6. Con ayuda de su docente, determinen o elijan un día y hora, a fin de que cada grupo presente su poema canción de acuerdo con el ritmo musical que eligieron.
7. Cada grupo puede acompañar su presentación musical con algún instrumento o fondo musical grabado. Su grupo debe echar a andar la creatividad. Recuerden ensayar de acuerdo con el ritmo o melodía elegida para su poema canción. Tomen en cuenta la vocalización, la voz, los gestos o movimientos corporales, el desplazamiento en el escenario para complementar y transmitir el mensaje y los sentimientos de su texto.
8. Organícense para invitar a estudiantes de otros grados para que escuchen sus poemas canción y les digan los sentimientos y pensamientos que les generaron.

Reflexiona sobre tus avances

- Reflexiona y evalúa tus progresos seleccionando los aspectos desarrollados en la elaboración y presentación de tu poema canción.

Aspectos a tener en cuenta	Responde libremente
¿Crees que has logrado transmitir el mensaje que esperabas a través de tu poema canción? ¿Qué elementos te han sido útiles? ¿Crees que la presentación de todos los grupos fortalece la reflexión sobre el valor de la amistad?

¡Anímense y disfruten de la creación musical de cada grupo!

Elaboramos un mural con mensajes que expresen el valor de la amistad

Te invitamos a participar de un nuevo reto: la elaboración de un mural, cuyo mensaje se oriente a fortalecer y valorar la amistad.

¿Por qué un mural?

Un mural es un texto discontinuo que presenta imágenes y textos sobre un tema determinado. Es una forma amigable de dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y propuestas sobre un tema que nos interesa. A través de un mural, podemos transmitir mensajes positivos y motivadores, apoyándonos en imágenes, fotos, pinturas, etc. Generalmente, se usa como base una pared o muro, pero, de acuerdo con tus necesidades, puedes emplear una cartulina, cartones, triplay, papel periódico, etc.

¡Pongan en práctica su creatividad para elaborar un mural! ¿Cómo lo haremos?

Con apoyo de su docente, organicen los grupos de trabajo. Para lograr su mural, tengan en cuenta los siguientes procesos.

Planifica la escritura del mural a través de la generación de ideas

1. ¿Qué características debería tener el mural para reflexionar sobre la construcción de amistades positivas y que permitan valorar la amistad? Escriban todas las ideas que se les ocurran para este propósito.



.....
.....

2. Completa el plan de escritura.



Tema:

Propósito:

.....

Público:

Registro:

Material y dimensiones del mural:

Lugar donde se ubicará:

Técnica a utilizar: pintura en aerosol o *spray*, témperas, papel *collage*, plumones, colores, crayones, papel de reúso, etc.

Elabora el primer boceto o diseño de tu mural

3. Tomando en cuenta las características y elementos de un mural, diseñen la posible estructura del que elaborarán.

- Realícense las siguientes preguntas: ¿Dónde colocaremos la imagen? ¿Dónde ubicaremos los mensajes? ¿Qué tamaño de letra emplearemos? ¿Cómo distribuiremos las formas y colores?

- Los mensajes deben ser breves, significativos, con un tamaño, tipo de letra y color atractivo, fáciles de recordar para que lleguen directamente al público objetivo; además, deben guardar relación con la imagen y el tema.



Recuerda

Es necesario destacar la imagen, los mensajes y distribuir las letras con diversos tamaños y colores a lo largo del mural.

Por ejemplo:

- ¡Tengo un amigo, tengo un tesoro!

4. Ahora, elaboren el primer boceto de su mural. Pueden emplear papelógrafos, cartulinas, telas, entre otros; así como también ¡Mucha creatividad!

Revisamos y corregimos el mural

5. Pueden aplicar el siguiente instrumento. Si es posible, intercambien su mural con el de otro grupo.

El mural	Responde y señala las acciones que vas a realizar para mejorar
¿Cumple su propósito?	
¿Se adecúa al público al que está dirigido?	
¿Los elementos del mural están bien distribuidos?	
¿Existe relación entre la imagen, el mensaje y el tema?	
¿Emplea colores atractivos al lector?	
¿El mensaje es breve, significativo y guarda relación con el tema?	
¿El tamaño y tipo de letras que se emplean son adecuados?	

6. Ahora que han recibido o realizado la revisión de su mural, reflexionen sobre lo que tienen que corregir y mejoren su texto a partir de los aportes dados.

Presenta la versión final de tu mural

7. Coordinen con su docente la técnica que emplearán para presentar su mural.
- Pueden emplear la técnica del museo en un espacio amplio de la institución educativa donde vayan a colocar sus murales.
 - Inviten a los estudiantes de otros grados para que lean sus textos y expresen qué mensajes les transmiten y si están de acuerdo.
 - Organícense en el grupo con turnos rotativos para que puedan informar a los visitantes sobre el propósito de sus murales.

Reflexiona sobre tus avances

Elaborar un mural seguro te ha permitido interactuar con tus amistades y compartir la satisfacción de haberlo logrado. Ahora, reflexiona y evalúa tus progresos seleccionando los aspectos desarrollados en la elaboración de tu mural.


Aspectos a tener en cuenta	Responde libremente
¿Cómo fue tu participación en la elaboración del mural? ¿Crees que el mural que elaboraron les permitirá ayudar a Tania a proponer mensajes para promover la reflexión sobre el valor de la amistad?

¡Hemos llegado al final!

Ahora que terminaste de realizar los retos y las actividades de la presente ficha, te invitamos a responder, a modo de cierre, unas últimas preguntas.

Recordemos la situación significativa

- ¿Qué acciones asumirás, en tu rol de estudiante, para fomentar y fortalecer los vínculos de amistad en la institución educativa donde estudias? Considera para tu respuesta el análisis de los textos leídos y plantea dos acciones concretas y que sean posibles de realizar. Escribe en tu cuaderno.
- Después de participar en las actividades de esta ficha, ¿cómo ha cambiado tu definición de lo que significa la amistad y lo importante que es para cada persona?

 Antes pensaba... ..
.....
Ahora pienso... ..
.....

- Finalmente, te proponemos que, en una cartulina de 7 x 5 cm, le escribas y entregues un mensaje corto a tu mejor amiga o amigo, explicándole por qué lo consideras como tal.

¡Felicitaciones, lograste culminar esta ficha!

Evalúo mis aprendizajes

Ahora, es momento de reflexionar y evaluar tus progresos. Emplea la siguiente ficha de autoevaluación.

Competencia	Criterios	Lo logré	En proceso	¿Por qué?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Establecí conclusiones sobre la importancia de la amistad a partir de la lectura de diversos textos propuestos y mi experiencia personal.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Empleé figuras retóricas, rimas consonantes o libres al escribir un poema canción para dar a conocer el valor de la amistad.		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresé sentimientos y emociones a través del poema canción, ajustando la entonación, el volumen y el ritmo de mi voz para producir efectos en el público.		
	Adecué mi texto a la situación, el propósito comunicativo y el tipo de texto al elaborar un mural expresando mensajes sobre la importancia de la amistad.		

¿Cómo desde nuestras opiniones y argumentos contribuimos a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?



Propósito de aprendizaje

Explicar el tema y el propósito de los textos leídos expresando ideas y argumentos en un conversatorio, y al escribir un artículo de opinión sobre la importancia de valorar y conservar nuestras costumbres y tradiciones.



Situación significativa

Daniel trajo un enorme pan confitado y cubierto de dulces para compartir con sus compañeros de aula. La docente, asombrada por la forma y el gran tamaño del pan, le preguntó: "Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito?".

—Es la costumbre de mi pueblo —contestó Daniel—. Mi familia elabora las famosas *tantawawas**, que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.

—¿Llevan comida a los difuntos? —preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.

Daniel respondió: "Sí, esa es una costumbre de mi pueblo".

La docente, pendiente de esta situación, y concededora de que la procedencia de sus estudiantes era diversa, les hizo la siguiente pregunta: **¿cómo desde nuestras opiniones y argumentos podemos contribuir a la valoración de nuestras costumbres y tradiciones?**

Un grupo de estudiantes planteó organizarse y seguir conociendo más de sus costumbres y tradiciones a través de un **conversatorio**. Otros propusieron escribir **un artículo de opinión** para manifestar sus opiniones sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones.

¿Te animas a participar con Daniel y sus compañeros en estas actividades?

¡Empecemos!

* *Tantawawas*: tradicionales panes de gran tamaño, generalmente de harina de trigo, elaborados en forma de niños o bebés.

Leemos para conocer y valorar la diversidad de nuestras costumbres y tradiciones

A continuación, te proponemos leer dos textos y realizar las actividades que se encuentran antes y después de ellos.

Texto 1

Responde desde tu experiencia

- Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno. Estas te permitirán establecer hipótesis y predicciones sobre el texto que vas a leer.
- ¿Qué festividades o costumbres existen en tu región? ¿Cómo se celebran? ¿Has participado en alguna de ellas? ¿Sabes desde qué época se realizan estas prácticas?
- Observa el texto rápidamente, aún no lo leas, fíjate en su extensión, el título y en algunas palabras que llamen tu atención, puedes marcarlas o subrayarlas.
- Ahora observa las siguientes palabras:

santo y seña

pregones

general San Martín

cartas

- A partir de ellas, responde: ¿de qué crees que tratará el texto que leerás? Escribe tu respuesta, la cual más adelante podrás contrastarla.

Creo que el texto tratará sobre...



Recuerda

Formular hipótesis y predicciones antes de leer el texto te ayudará a activar los conocimientos previos que tienes sobre un tema para construir su significado. Aplicado al proceso lector, se refiere a la posibilidad de intuir de qué tratará antes de leerlo.



Ten en cuenta

El subrayado se realiza para destacar el tema y las ideas centrales de un texto mediante un trazo (líneas simples, dobles, de colores). También se emplea, según el propósito, para subrayar subtemas, palabras claves, etc.

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



“Con días y ollas venceremos” Tradiciones peruanas³

A principios de junio de 1821, y cuando acababan de iniciarse las famosas negociaciones o armisticio de Punchauca entre el virrey La Serna y el general San Martín, recibió el ejército patriota, acantonado en Huaura, el siguiente santo, seña y contraseña: “Con días —y ollas— venceremos”.

Para todos, exceptuando Monteagudo, Luzuriaga, Guido y García del Río, el santo y seña era [...] una frase disparatada; y los que juzgaban a San Martín más cristiana y caritativamente se alzaban de hombros murmurando: “¡Extravagancias del general!”. Sin embargo, el santo y seña tenía malicia o entripado, y es la síntesis de un gran suceso histórico. Y de eso es de lo que me propongo hoy hablar, apoyando mi relato, más que en la tradición oral que he oído contar al amanuense de San Martín y a otros soldados de la patria vieja, en la autoridad de mi amigo el escritor bonaerense D. Mariano Pelliza, que a vuela pluma se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros.



Ten en cuenta

La tradición palmista es un texto narrativo que relata de forma entretenida sucesos ocurridos en nuestra historia, con personajes conocidos de una época, empleando un lenguaje propio de ese tiempo y que rescata costumbres que, de repente, aún se mantienen o quizá se han perdido con el paso del tiempo.

San Martín, por juiciosas razones que la historia consigna y aplaude, no quería deber la ocupación de Lima al éxito de una batalla, sino a los manejos y ardides de la política. Sus impacientes tropas, ganosas de habérselas cuanto antes con los engreídos realistas, rabiaban mirando la aparente pachorra del general; pero el héroe argentino tenía en mira, como acabamos de apuntarlo, pisar Lima sin consumo de pólvora y sin, lo que para él importaba más, exponer la vida de sus soldados; pues en verdad no andaba sobrado de ellos.

En correspondencia secreta y constante con los patriotas de la capital, confiaba en el entusiasmo y actividad de estos para conspirar, empeño que había producido ya, entre otros hechos de importancia para la causa libertadora, la defección del batallón Numancia.

Pero con frecuencia los espías y las partidas de exploración o avanzadas lograban interceptar las comunicaciones entre San Martín y sus amigos, frustrando no pocas veces el desarrollo de un plan. Esta contrariedad, reagravada con el fusilamiento que hacían los españoles de aquellos a quienes sorprendían con cartas en clave, traía inquieto y pensativo al emprendedor caudillo. Era necesario encontrar a todo trance un medio seguro y expedito de comunicación.

³ Selección de texto de Palma (2001).

Preocupado con este pensamiento, paseaba una tarde el general, acompañado de Guido y un ayudante, por la larga y única calle de Huaura, cuando, a inmediaciones del puente, fijó su distraída mirada en un caserón viejo que en el patio tenía un horno para fundición de ladrillos y obras de alfarería. En aquel tiempo, en que no llegaba por acá la porcelana hechiza, era este lucrativo oficio; pues así la vajilla de uso diario como los utensilios de cocina eran de barro cocido y calcinado en el país, salvos tal cual jarrón de Guadalajara y las escudillas de plata, que ciertamente figuraban solo en la mesa de gente acomodada.

San Martín tuvo una de esas repentinas y misteriosas inspiraciones que acuden únicamente al cerebro de los hombres de genio, y exclamó para sí: “¡Eureka! Ya está resuelta la X del problema”.

El dueño de la casa era un indio entrado en años, de espíritu despierto y gran partidario de los insurgentes. Entendióse con él San Martín, y el alfarero se comprometió a fabricar una olla con doble fondo, tan diestramente preparada que el ojo más experto no pudiera descubrir la trampa.

El indio hacía semanalmente un viajecito a Lima, conduciendo dos mulas cargadas de platos y ollas de barro, que aún no se conocían por nuestra tierra las de peltre o cobre estañado. Entre estas últimas, y sin diferenciarse ostensiblemente de las que componían el resto de la carga, iba la olla revolucionaria, llevando en su doble fondo importantísimas cartas en cifra. El conductor se dejaba registrar por cuanta partida de campo encontraba, respondía con naturalidad a los interrogatorios, se quitaba el sombrero cuando el oficial del piquete pronunciaba el nombre de Fernando VII, nuestro amo y señor, y lo dejaban seguir su viaje, no sin hacerle gritar antes “¡Viva el rey! ¡Muera la patria!”. ¿Quién demonios iba a imaginarse que ese pobre indio viejo andaba tan seriamente metido en belenes de política?

[...]

Vivía el Sr. D. Francisco Javier de Luna Pizarro, sacerdote que ejerció desde entonces gran influencia en el país, en la casa fronteriza a la iglesia de la Concepción, y él fue el patriota designado por San Martín para entenderse con el *ollero*. Pasaba este a las ocho de la mañana por la calle de la Concepción pregonando con toda la fuerza de sus pulmones: “¡Ollas y platos! ¡Baratos! ¡Baratos!”, que, hasta hace pocos años, los vendedores de Lima podían dar tema para un libro por la especialidad de sus pregones. Algo más, [...] para saber la hora no se consultaba reloj, sino el pregón de los vendedores ambulantes.



Ten en cuenta

La obra *Tradiciones Peruanas*, que reúne textos escritos a lo largo de más de cuarenta años y está compuesta de diez series, contiene relatos cortos de ficción histórica que narran, con el lenguaje propio de la época, sucesos basados en hechos históricos de mayor a menor importancia propios de la vida de las diferentes etapas por las que pasó la historia del Perú.

Fueron escritas por Ricardo Palma (1833-1919), pionero en la redacción de este género y una de las figuras más reconocidas en las letras peruanas.

Lima ha ganado en civilización, pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres.

Yo he alcanzado esos tiempos en los que parece que, en Lima, la ocupación de los vecinos hubiera sido tener en continuo ejercicio los molinos de masticación llamados dientes y muelas. Juzgue el lector [...] cómo distribuían las horas en mi barrio, allá cuando yo andaba haciendo novillos por huertas y murallas y muy distante de escribir tradiciones y *dragonear* de poeta, que es otra forma de matar el tiempo o hacer novillos.

La *lechera* indicaba las seis de la mañana.

La *tisanera* y la *chichera* de Terranova daban su pregón a las siete en punto.

El *bizcochero* y la vendedora de *leche-vinagre*, que gritaba: “¡a la cuajadita!”, designaban las ocho, ni minuto más ni minuto menos.

La vendedora de *zanguito de ñajú* y *choncholés* marcaba las nueve, hora de canónigos. La *tamalera* era anuncio de las diez.

A las once pasaban la *melonera* y la mulata de convento vendiendo *ranfañote*, *cocada*, *bocado de rey*, *chancaquitas de cancha* y *de maní*, y *frejoles colados*.

A las doce aparecían el *frutero* de canasta llena y el proveedor de empanaditas de picadillo.

La una era indefectiblemente señalada por el vendedor de *ante con ante*, la *arrocera* y el *alfajorero*.

A las dos de la tarde, la *picaronera*, el *humitero* y el de la rica *causa de Trujillo* atronaban con sus pregones.

A las tres, el *melcochero*, la *turronera* y el *anticuchero* o vendedor de *bisteque en palito* clamoreaban con más puntualidad que la Mariangola de la Catedral.

A las cuatro gritaban la *picantera* y el de la *piñita de nuez*.

A las cinco chillaban el *jazminero*, el de las *caramanducas* y el vendedor de flores de trapo, que gritaba: “¡Jardín, jardín! ¿Muchacha, no hueles?”.

A las seis canturreaban el *raicero* y el *galletero*.

A las siete de la noche pregonaban el *caramelero*, la *mazamorrera* y la



Ten en cuenta

Postres antiguos

- Tisana: bebida con trozos de cáscara de piña o limón.
- Zanguito: dulce hecho con harina de maíz, chancaca y canela.
- Ranfañote: dulce hecho con trozos de pan duro bañados en miel de chancaca, mantequilla y clavo de olor, mezclado con pecanas, pasas, queso, nueces y coco.
- Cocadas: dulce hecho con ralladura y agua de coco, canela, leche y azúcar.
- Caramanducas: pan dulce, perfumado con anís y ajonjolí.
- Melcocha: dulce crocante y gomoso elaborado con azúcar, miel o panela.
- Champú: postre caliente, hecho con maíz mote, chancaca, piña, canela y clavo.

champucera. A las ocho el *heladero* y el *barquillero*.

Aún a las nueve de la noche, junto con el toque de cubrefuego, el *animero* o sacristán de la parroquia salía con capa colorada y farolito en mano pidiendo para las ánimas benditas del purgatorio o para la cera de Nuestro Amo. Este prójimo era el terror de los niños rebeldes para acostarse.



Ten en cuenta

Uno de los usos de la cursiva utilizado por Ricardo Palma en sus *Tradiciones* sirve para resaltar las palabras que sugirió a la Real Academia de la Lengua Española introducir en el diccionario.

Después de esa hora, era el sereno del barrio quien reemplazaba a los relojes ambulantes, cantando, entre piteo y piteo: “¡Ave María Purísima! ¡Las diez han dado! ¡Viva el Perú, y sereno!”. Que eso sí, para los serenitos de Lima, por mucho que el tiempo estuviese nublado o lluvioso, la consigna era declararlo isereno! Y de sesenta en sesenta minutos se repetía el canticio hasta el amanecer.

Y hago caso omiso de innumerables pregones que se daban a una hora fija.

¡Ah, tiempos dichosos! Podía en ellos ostentarse por pura *chamberinada* un cronómetro; pero para saber con fijeza la hora en que uno vivía, ningún reloj más puntual que el pregón de los vendedores. Ese sí que no discrepaba pelo de segundo ni había para qué limpiarlo o enviarlo a la enfermería cada seis meses. ¡Y luego la baratatura! Vamos; si cuando empiezo a hablar de antiguallas se me va el santo al cielo y corre la pluma sobre el papel como caballo desbocado. Punto a la digresión, y sigamos con nuestro insurgente *ollero*.

Apenas terminaba su pregón en cada esquina, cuando salían a la puerta todos los vecinos que tenían necesidad de utensilios de cocina.

Pedro Manzanares, mayordomo del señor Luna Pizarro, era un negrito retinto, con toda la lisura criolla de los *budingas* y mataperros de Lima, gran decidor de desvergüenzas, *cantador*, guitarrista y navajero, pero muy leal a su amo y muy mimado por este. Jamás dejaba de acudir al pregón y pagar un real por una olla de barro; pero al día siguiente volvía a presentarse en la puerta, utensilio en mano, gritando: “Oiga usted, so cholo ladronazo, con sus ollas que se *chirrean toditas*... Ya puede usted cambiarme esta que le compré ayer, antes de que se la rompa en la *tutuma* para enseñarlo a no engañar al marchante. ¡Pedazo de pillo!”.

El alfarero sonreía como quien desprecia injurias, y cambiaba la olla.

Y tanto se repitió la escena de compra y cambio de ollas y el agasajo de palabrotas, soportadas siempre con paciencia por el indio, que el barbero de la esquina, andaluz entrometido, llegó a decir una mañana:

— ¡Córcholis! ¡Vaya con el cleriguito para cominero! Ni yo, que soy un pobre de hacha, hago tanta alharaca por un miserable real. ¡Recórcholis! Oye, *macuito*. Las ollas de barro [...] se toman sin lugar a devolución, y el que se lleva chasco ¡contracórcholis! [...] ni chista ni mista y se aguanta el clavo, sin molestar con gritos y lamentaciones al vecindario.

—Y a usted, so godo de cuernos, cascabel sonajero, ¿quién le dio vela en este entierro? —contestó con su habitual insolencia el negrito Manzanares—. Vaya usted a desollar barbas y cascar liendres, y no se meta en lo que no le va ni le viene, so adefesio en misa de una, so chapetón embreado y de ciento en carga...

Al oírse apostrofar así, se le avinagró al andaluz la mostaza, y exclamó ceceando: — ¡María Zantícima! Hoy me pierdo... ¡Aguárdate, gallinazo de muladar!

Y echando mano al puñalito o limpiadientes, se fue sobre Perico Manzanares, que sin esperar la embestida se refugió en las habitaciones de su amo. ¡Quién sabe si la camorra entre el barbero y el mayordomo habría servido para despertar sospechas sobre las ollas; que de pequeñas causas han surgido grandes efectos! Pero, afortunadamente, ella coincidió con el último viaje que hizo el alfarero trayendo olla contrabandista: pues el escándalo pasó el 5 de julio, y al amanecer del siguiente día abandonaba el virrey La Serna la ciudad, de la cual tomaron posesión los patriotas en la noche del 9.

Cuando el indio, a principios de junio, llevó a San Martín la primera olla devuelta por el mayordomo del Sr. Luna Pizarro, hallábase el general en su gabinete dictando la orden del día. Suspendió la ocupación, y después de leer las cartas que venían en el doble fondo, se volvió a sus ministros García del Río y Monteagudo y les dijo sonriendo:

—Como lo pide el suplicante.

Luego se aproximó al amanuense y añadió:

—Escribe, Manolito, santo, seña y contraseña para hoy: *Con días —y ollas— venceremos*.

La victoria codiciada por San Martín era apoderarse de Lima sin quemar pólvora; y merced a las ollas que llevaban en el vientre ideas más formidables siempre que los cañones modernos, el éxito fue tan espléndido, que el 28 de julio se juraba en Lima la Independencia y se declaraba la autonomía del Perú. Junín y Ayacucho fueron el corolario.



Ten en cuenta

Palma, en sus *Tradiciones peruanas*, utiliza un registro lingüístico de acuerdo con el contexto de la época y la intención con la que quiere comunicar los hechos que narra.

Reflexionamos sobre lo leído

Luego de leer el texto, realiza las siguientes actividades. Puedes releer el texto cuantas veces lo requieras.

1. Después de leer la tradición “Con días y ollas venceremos”, confirma tus predicciones, aquellas que señalaste antes de la lectura. ¿Cuáles se cumplieron?, ¿cuáles no?, ¿por qué? Responde en tu cuaderno.

2. En el primer párrafo el narrador nos sitúa en los hechos. Identifícalos coloreando o marcando la respuesta correcta.

Información	Alternativas		
Los hechos ocurren en el año...	1820	1821	1822
Los personajes que negociaban eran...	El general San Martín y el ejército patriota	El virrey La Serna y Punchauca	El virrey La Serna y el general San Martín
Recibieron el santo, seña y contraseña...	El ejército patriota	El general San Martín	El virrey La Serna
El lugar donde ocurren los hechos es...	Lima	Huaura	Punchauca

3. Ubica en el texto las palabras que se encuentran en negrita en esta actividad e identifica su significado por el contexto, marcando o coloreando la respuesta correcta.

a. “[...] acababan de iniciarse las famosas negociaciones o armisticio de Punchauca”.	acuerdos	conflictos	soluciones
b. “[...] al amanuense de San Martín [...] que a vuelo de pluma se ocupa del santo y seña”.	relatador	escribiente	narrador
c. “[...] para saber la hora no se consultaba reloj, sino el pregón de los vendedores ambulantes”.	noticia	sanción	anuncio

4. Ahora, lee los siguientes enunciados y coloca los números que correspondan a la secuencia narrativa de la tradición leída.

Inicio	Nudo	Desenlace



Ten en cuenta

La secuencia narrativa implica registrar los sucesos que constituyen la historia desde su punto de partida (inicio), pasando por los hechos problemáticos que constituyen el punto máximo o clímax (nudo), hasta llegar a los sucesos que terminan por resolver o solucionar el conflicto generado en la trama central (desenlace).

5. Un día observó a un alfarero y le pidió fabricarle una olla con doble fondo para que llevara sus cartas.

3. El general San Martín quería ocupar la ciudad de Lima empleando su ingenio.

7. El mayordomo de Luna Pizarro compraba la olla, pero al día siguiente se quejaba a gritos y la cambiaba.

1. Sus comunicaciones eran interceptadas y sus planes se frustraban.

4. En el mes de julio, el virrey La Serna abandonaba Lima y después se declaraba la Independencia del Perú.

6. El alfarero viajaba semanalmente a Lima para pregonar la venta de sus ollas.

2. De inicios de junio a julio los mensajes iban y venían en la olla revolucionaria.

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

5. En la tradición, el narrador nos remonta a una costumbre, relacionada a la forma como antiguamente se anunciaban las horas, y menciona “pregones” como estos:

“La lechera indicaba las seis de la mañana.

La tisanera y la chichera de Terranova daban su pregón a las siete en punto.

El bizcochero y la vendedora de leche-vinagre, que gritaba ¡a la cuajadita!, designaban las ocho, ni minuto más ni minuto menos. [...]”.

“[...] para saber con fijeza la hora en que uno vivía, ningún reloj más puntual que el pregón de los vendedores”.

- a. Tomando en cuenta esta descripción:

¿Los habías escuchado alguna vez? ¿Dónde? ¿Cómo definirías lo que es un pregón?

- b. ¿Con qué propósito crees que el autor relata cómo era esta costumbre de la Lima antigua?

- c. ¿Qué importancia crees que tenían estos vendedores y sus pregones en esa época? ¿Por qué crees que los pregones perdieron su vigencia en las costumbres de la Lima de hoy?
6. Ubiquémonos en los personajes. En la tradición leída se mencionan varios personajes, distintos todos, pero algunos con un propósito común.
- a. Caracteriza a los siguientes personajes: ¿cómo son físicamente o de carácter?, ¿qué actividades realizan?, ¿qué propósitos tienen?

Personaje	El general San Martín	El alfarero	Pedro Manzanares	El barbero
Características				

- b. ¿Cuál de estos personajes te agradó más? ¿Por qué? Sustenta con enunciados de la lectura.
7. Ricardo Palma expresa que la base de su relato es la tradición oral que ha oído contar al amanuense del general San Martín y a otros soldados de la patria vieja, a través de su amigo el escritor bonaerense don Mariano Pelliza, quien se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones orales? Sustenta tu respuesta.



Recuerda

La tradición oral es una práctica social y cultural que se transmite de generación en generación en variadas formas habladas: refranes, trabalenguas, cantos, leyendas, coplas, etc.

8. En esta tradición, el general, el indígena, el afrodescendiente y el andaluz se muestran caracterizados con humor e ironía, pero no son los únicos que se mencionan, también los pregoneros son caracterizados a través de sus productos y horas de venta. Como puedes ver, estos personajes nos demuestran la gran diversidad sociocultural y lingüística de ese tiempo.
- a. ¿Crees que esta diversidad sociocultural y lingüística se mantiene hasta nuestros días? Explica tus ideas.
- b. ¿Cómo la valoración de costumbres y tradiciones podría contribuir a afirmar nuestro sentido de pertenencia?
9. Profundicemos. Puedes desarrollar estas preguntas con un compañero o en grupo.
- a. ¿Qué costumbres conservan o celebran en tu entorno familiar? Nombra dos. ¿Cómo las realizan? ¿Qué significado tienen para ti y tu familia?
- b. ¿Conoces alguna costumbre o tradición que se haya perdido?, ¿cuál?, ¿cuándo se celebraba?, ¿por qué crees que ya no la practican?
- c. ¿A qué se debe que durante siglos se sigan conservando diversas costumbres y tradiciones?

Texto 2

Realiza las siguientes actividades desde tus saberes

Iniciemos formulando hipótesis a partir de las pistas que nos presenta la imagen y en relación con la situación significativa de esta ficha.

- ¿Recuerdas a Daniel? Él fue quien llevó a su aula una *tantawawa*.

Los compañeros de Daniel fueron a visitar al director y le pidieron información sobre un encuentro de estudiantes a realizarse en los próximos días. El director les dijo: No sé aún de qué trata, pero me han compartido esta fotografía.



Fuente: Oficina de Prensa - MINEDU.

- Observa la fotografía que el director les presentó y responde:

Preguntas	Escribe aquí tus respuestas
¿A quiénes identificas?	
¿Dónde se encuentran?	
¿Por qué estarán allí?	
¿Qué están haciendo?	

- A partir de la observación que has realizado y sabiendo que esta foto es parte del texto que leerás, responde.

¿De qué crees que tratará el texto?	¿Para qué leerás el texto?

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



El Tinkuy nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias⁴

“Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro”, afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, en el 2019, al clausurar el encuentro intercultural que reunió en la capital a 160 niños de veintidós pueblos originarios.



Fuente: Oficina de Prensa - MINEDU.

La funcionaria sostuvo que debemos avanzar para ser un país integrado donde todos podamos aprender y enseñar, porque siempre hay algo que comunicar desde la cultura y las experiencias. “El Perú que queremos lo hacemos todos, poniendo lo mejor de nosotros”, anotó. Cada año el Ministerio de Educación organiza este encuentro, que se ha convertido en un espacio para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

En la clausura del evento, realizada en el Campo de Marte, los representantes de los pueblos originarios compartieron con 900 niños de colegios de la capital sus costumbres y proyectos comunitarios, y participaron en actividades lúdicas y presentaciones artísticas.

Asimismo, se exhibió un cortometraje sobre su estadía en el centro recreacional Huampaní, en el distrito de Chaclacayo. En representación de los estudiantes, el presidente del Parlamento del Tinkuy 2019, Renzo Miguel Mariño, del pueblo de Loma Linda, ubicado en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, pidió “un comportamiento ejemplar” a sus hermanos de los pueblos originarios.

“Todos nosotros estamos llamados a cumplir el reto de trabajar en favor de nuestros pueblos con el objetivo de construir un mundo mejor y reivindicar las lenguas originarias e indígenas”, afirmó.

Los 160 niños que participaron en el Tinkuy cursan el sexto grado de primaria y proceden de los pueblos originarios asháninka, aimara, awajún, shawi, shipibo-konibo, wampis, matsigenka, ese eja, achuar, arabela, ikitu, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi, madija, murui-miunani, nahua, ticuna, yanesha y quechua de la zona andina.



Ten en cuenta

Los pueblos indígenas u originarios poblaron América mucho antes de la llegada de los europeos. Actualmente, conservan parte de sus costumbres sociales, económicas y políticas; además, presentan la conciencia colectiva de poseer una identidad indígena u originaria.

Adaptado de Ministerio de Cultura (2020).

⁴ Adaptado de Minedu (2019).

Reflexionamos sobre lo leído

A partir de la lectura y análisis de los textos, lee y responde las siguientes preguntas que te permitirán profundizar en el propósito comunicativo y en las características del tipo de texto leído.

1. Revisa nuevamente el título y relaciónalo con la fotografía.
 - a. ¿Qué significado tiene la palabra “Tinkuy”? Marca y sustenta tu respuesta en tu cuaderno.

interculturalidad

diferencias

encuentro

2. Lo que has leído es un texto breve de tipo informativo. A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas.

¿Qué ocurrió? Tema	
¿Quién/es participaron? Protagonista/s	
¿Cuándo? Fecha/momento del hecho	
¿Dónde? Lugar del hecho	
¿Cómo? Circunstancias o forma en que se realizó el hecho	
¿Por qué? Causa/s del hecho	

3. ¿Se cumplieron tus predicciones iniciales?

Predicciones (antes de leer el texto)	Ideas (después de leer el texto)
<ul style="list-style-type: none">•	<ul style="list-style-type: none">•

4. A un lado de la imagen que acompaña al texto se menciona la fuente de la fotografía. ¿Con qué propósito se ha colocado? Responde en tu cuaderno.

Fuente: Oficina de Prensa - MINEDU.

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

- Este texto es una “nota de prensa”. En este caso, ¿qué institución ha emitido esta nota de prensa? ¿Con qué finalidad? Sustenta tu respuesta.
- ¿Por qué el Ministerio de Educación ha creído necesario realizar este encuentro? Señala la o las posibles causas.
- En el texto sobre el Tinkuy se aprecia que este es el espacio oportuno para el encuentro de estudiantes de distintas regiones. ¿Crees que contar con espacios como este nos permitirá conocer y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país? ¿Cuál crees que fue el efecto del Tinkuy en los participantes? Explica.
- Cómo interpretas la siguiente frase: “Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el Tinkuy nos hace un país de encuentro”. Fundamenta tu respuesta.
- Imagina que Daniel, sus compañeros y tú han sido invitados al Tinkuy 2025 y necesitan compartir con estudiantes procedentes de diversas culturas sus costumbres y proyectos comunitarios. ¿Cómo te presentarías teniendo como marco la música y los bailes peruanos? ¿Qué ofrecerías según el lugar de donde provienen tú y tu familia?



Ten en cuenta

Una nota de prensa es una comunicación escrita dirigida a los medios de comunicación con el propósito de anunciar algo de interés periodístico.

Relaciona los textos leídos

- En la celebración de nuestro Bicentenario (2021) se elaboró “La Semilla del Tiempo”, una cápsula cuyo propósito fue guardar mensajes y objetos, los cuales fueron previamente seleccionados para que sean encontrados por las futuras generaciones de peruanos dentro de cien años más. Actualmente, se encuentra en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y puede ser visitada por todos; además, puedes dejar tu mensaje digital en audio para los peruanos del año 2121. Esta es otra forma de preservar nuestras costumbres.
 - Imagina que se comunican contigo y con Daniel porque se ha aperturado una nueva cápsula del tiempo y les están solicitando ingresar algo relacionado a sus costumbres o tradiciones regionales o familiares. Daniel no lo piensa dos veces y ha comenzado a preparar sus *tantawawas*. ¿Qué ingresarías tú?, ¿por qué? Escribe tu respuesta en tu cuaderno.



Ten en cuenta

“La Semilla del Tiempo”



Es una cápsula hermética en forma de cántaro de cerámica inca-chimú, con la que se busca establecer un puente de integración y de un futuro común entre peruanos, en un diálogo entre el presente y el futuro del país, entre el bicentenario y el tricentenario.

Se selló el 20 de julio de 2021, conteniendo objetos de valor simbólico de diferentes sectores del país. A nivel nacional, las regiones también sellaron veinticinco “Semillas del Tiempo”.

Adaptado de Ministerio de Cultura (2021).

Participamos de un conversatorio para valorar y conservar la diversidad de nuestras costumbres y tradiciones

¿Recuerdas que Daniel y sus compañeros habían escuchado sobre la realización de un encuentro de estudiantes? Por ello, fueron a visitar al director, y este les mostró una foto, la que luego ellos ubicaron en una nota de prensa. Ahora, sabían que el evento se llamaba "Tinkuy", un término quechua que significa "encuentro". Mucho más interesados se inscribieron y les dijeron que el primer espacio en el que participarían era un conversatorio. ¡Estaban felices! Ya tenían algo avanzado, así que se fueron a dar la noticia a los demás y a organizar su participación.

El conversatorio

Es un texto oral que permite a varias personas intercambiar información y contrastar puntos de vista a partir de un tema de interés. Es posible estar de acuerdo o no con lo que otros participantes opinan. Para lograr que nuestro conversatorio alcance su propósito, necesitamos un ambiente de respeto y cortesía.

Preparando el conversatorio⁵

Todo intercambio comunicativo "es un acto social", regido por conversaciones o normas de cortesía que facilitan el proceso de comunicación y regulan el comportamiento de los interlocutores.

La participación de los hablantes en una conversación, incluso en la más espontánea, se organiza según una serie de reglas que se respetan, consciente o inconscientemente, lo que permite que las intervenciones de los participantes se sucedan con una perfecta sincronización.

Entre todas las reglas que existen para que la conversación se desarrolle adecuadamente, podemos destacar dos: el principio de cooperación y el principio de cortesía.

- **Principio de cooperación.** Quienes participan en un intercambio comunicativo deben intentar ajustarse al tema que se ha fijado; es decir, tratar asuntos pertinentes y evitar falsedades, ambigüedades o cambios bruscos de tema.
- **Principio de cortesía.** Se manifiesta en la expresión de compañerismo, escuchar con paciencia; no imponerse de manera intrépida y declarar la discrepancia con respeto. Este principio alberga todas las actitudes y comportamientos que permiten que exista una buena relación entre los interlocutores, de manera que se dé una comunicación efectiva. Las normas de cortesía, sin embargo, dependen de convenciones sociales, culturales, de etiqueta, de familiaridad, etc. Por ejemplo, en muchos lugares resulta perfectamente normal que las personas se traten de tú (tuteo); mientras que en otros esto se considera un abuso de confianza.



Recuerda

Decimos que la comunicación es un acto social porque a través de ella establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Esto implica generar y desarrollar empatía, respeto, afecto y la valoración de los demás.

⁵ Ministerio de Educación (2016).

Por medio de estas reglas los hablantes se turnan al hablar, saben cómo mantenerse en el uso de la palabra o cedérselo a otro, así como también cómo intervenir sin necesidad de que el participante anterior le haya asignado su turno.

Realicen las siguientes actividades en sus cuadernos

Genera ideas


1. Escriban qué normas de cortesía utilizan cuando se dirigen a las siguientes personas:

Amistades	Docentes	Una persona que recién conocen
.....
.....
.....

2. Revisen las normas que han escrito. ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?, ¿por qué?
3. ¿Qué normas de cortesía deberán usar en el conversatorio? Escríbelas con tus propias palabras.

Planifica el conversatorio

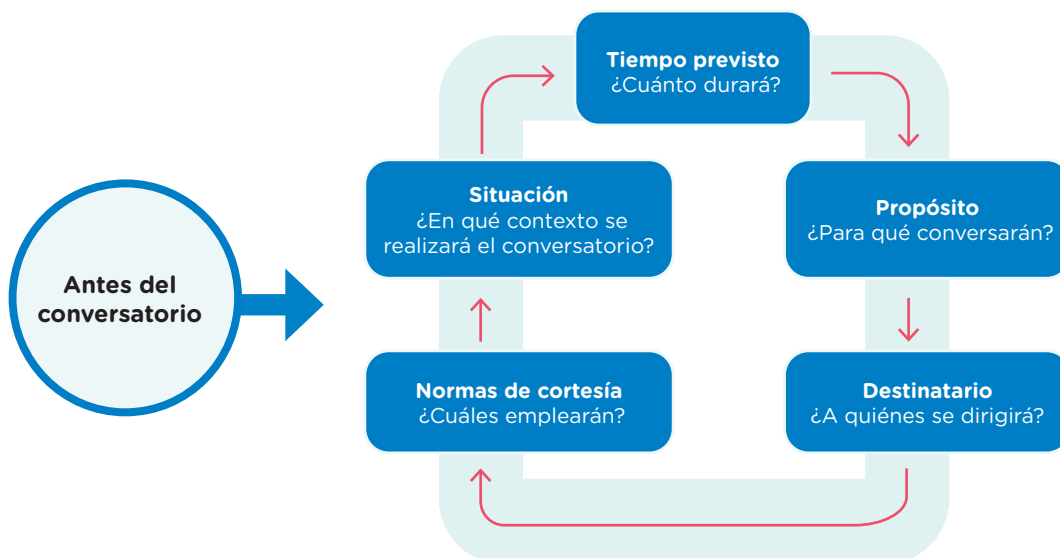
4. El tema del conversatorio estará relacionado a valorar las costumbres o tradiciones familiares y cómo estas pueden contribuir a afirmar nuestro sentido de pertenencia y unidad como parte de un solo país. Ahora, deben reflexionar e identificar los siguientes elementos:



Ten en cuenta

La cooperación te permite trabajar de manera conjunta con los demás para el logro de una meta común.

La cortesía es el adecuado comportamiento que deben tener los interlocutores en la interacción.



5. Intercambien información sobre las costumbres y tradiciones de sus familias. Pueden considerar la información desarrollada en la pregunta 9 de la página 35, del texto de la tradición peruana “Con días y ollas venceremos”.

Nombre de la tradición o costumbre	Región y época en que se celebra o celebraba	Descripción de la tradición o costumbre	Argumenta brevemente por qué debe ser revalorada	Argumenta cómo contribuye a afirmar nuestro sentido de pertenencia y unidad

Escribe la pauta del conversatorio

6. Escriban las ideas principales para el conversatorio. Recuerden organizar sus ideas con coherencia y utilizar un vocabulario variado y pertinente. Pueden apoyarse en los siguientes momentos:

Momentos	Ideas por comunicar	Normas de cortesía verbal y no verbal
Apertura (saludo)		
Orientación y desarrollo (presentar las ideas centrales del tema de acuerdo con lo planificado en el numeral 4)		Ejemplo: Evitar posturas rígidas
Interacción (entre participantes y público en el conversatorio)		
Cierre (despedida)		



Recuerda

La adecuación consiste en ajustar el texto a la situación en la que se produce, esto es, a las características del destinatario, a la intención comunicativa y al medio en que se lo transmite.

La coherencia nos permite ver el texto como una unidad de información en la que todos los elementos se relacionan entre sí para formar el significado global.

La cohesión favorece la relación entre las ideas que conforman el texto. Esta unión se puede realizar mediante el uso de recursos como conectores y referentes.

Adaptado de Ministerio de Educación (2016).

Ensay tu exposición oral para el conversatorio

7. Ensayen su participación en el conversatorio, aquí algunas recomendaciones.
- Inicien siempre con un saludo.

- Cuiden que el contenido y el registro de su texto oral sean adecuados, según el propósito, tema, situación planificada y tiempo previsto.
 - Manténganse en el tema. Eviten digresiones y contradicciones. Recuerden que los interlocutores contribuyen a la construcción de la información.
 - Mantengan contacto visual con los interlocutores.
 - Usen un vocabulario variado y pertinente. Asimismo, recuerden dar a las palabras adecuada entonación.
 - Enfaticen el significado de sus palabras mediante los recursos paraverbales y no verbales.
 - Establezcan empatía con los interlocutores.
 - Demuestren cortesía y finalicen con una despedida.
8. Es importante que evalúen el ensayo de la exposición oral para el conversatorio, con el fin de realizar los ajustes y las mejoras necesarias. Pueden utilizar el siguiente instrumento.

Criterios	Respondo y explico los reajustes a realizar
¿Inicié con un saludo?	
¿Me mantuve en el tema?	
¿Mi registro oral fue el adecuado ante el auditorio?	
¿Mantuve contacto visual con mis interlocutores?	
¿Usé un vocabulario adecuado y pertinente?	
¿Empleé permanentemente las normas de cortesía verbal y no verbal?	
¿Presté atención a mis interlocutores?	

Participa y evalúa

9. Inicien el conversatorio. Pueden apoyarse en la siguiente ruta:
- El presentador da inicio al evento, mencionando que el propósito es conversar sobre las tradiciones o costumbres familiares que valoramos y cómo estas pueden contribuir a afirmar nuestro sentido de pertenencia. Luego, inviten a los participantes a ocupar sus lugares en la mesa central.

- Exposición de cada participante. Tomar en cuenta los criterios de evaluación del instrumento del enunciado 8, además asignen un tiempo; por ejemplo, tres minutos por participante en la primera ronda de participación y dos minutos en la segunda ronda.
- Participación del auditorio. ¡Pongan atención! El auditorio u oyentes presentan sus interrogantes en forma oral, apoyados en borradores ya elaborados previamente. Sus preguntas requieren estar centradas en el tema y contribuir al logro del propósito del conversatorio. Para ello se usa un lenguaje formal, en un clima de respeto. El docente prestará atención con la finalidad de intervenir si fuera necesario.
- Cierre. La presentadora o el presentador realiza las conclusiones del conversatorio y se despide.
- El auditorio entrega la evaluación que aplicaron a cada participante en el conversatorio. Asimismo, el docente evaluará el desempeño de cada grupo.

Reflexiona sobre tus avances

Reflexiona y evalúa tus progresos sobre los aspectos desarrollados durante tu conversatorio en la siguiente ficha de autoevaluación.

Criterios de evaluación	Responde libremente
¿Crees que tu exposición estuvo centrada en el tema planteado para el conversatorio? ¿Lograste transmitir al auditorio la importancia de valorar y conservar nuestras costumbres y tradiciones? Explica.
¿Hablaste con claridad y tu voz fue audible? ¿Utilizaste gestos, miradas y movimientos de las manos para acompañar y enfatizar lo que decías? Comenta.

- Finalmente, ¿se logró el propósito del conversatorio?, ¿por qué? ¿Qué crees que contribuyó o qué hizo falta? Responde en tu cuaderno.

Escribimos un artículo de opinión valorando la diversidad de nuestras costumbres y tradiciones

Daniel y sus compañeros debían de realizar el segundo reto: un artículo de opinión. Por ello, la profesora les presentó un párrafo de un texto que encontró en un periódico.

En el Tinkuy, el intercambio cultural entre niños y adolescentes no solo propicia acercamiento a los conocimientos y prácticas culturales, sino también a la convivencia que nos permite reconocer nuestras diferencias culturales y lingüísticas, valorando la pluralidad de concepciones en nuestro país y en el mundo. Además, contribuye a reconocernos a nosotros mismos y a los demás como sujetos de derecho para construir consensos y defender la diversidad. Siendo así, se constituye en un espacio importante y privilegiado para el aprendizaje, lo cual año tras año debe continuar desarrollándose.

Genera ideas revisando el texto

1. ¿En qué parte de la sección del periódico crees que la profesora encontró este texto? Marca tu respuesta y susténtala. Escribe en tu cuaderno.

deportes	política	opinión
espectáculos	noticias	entrevistas

2. En el texto presentado por la profesora, ¿se manifiesta una postura a favor o en contra del Tinkuy? Sustenta tu respuesta.

Postura que se presenta	Sustento
() A favor	
() En contra	



Recuerda

Postura significa asumir una posición o actitud, a favor o en contra, frente a un tema.

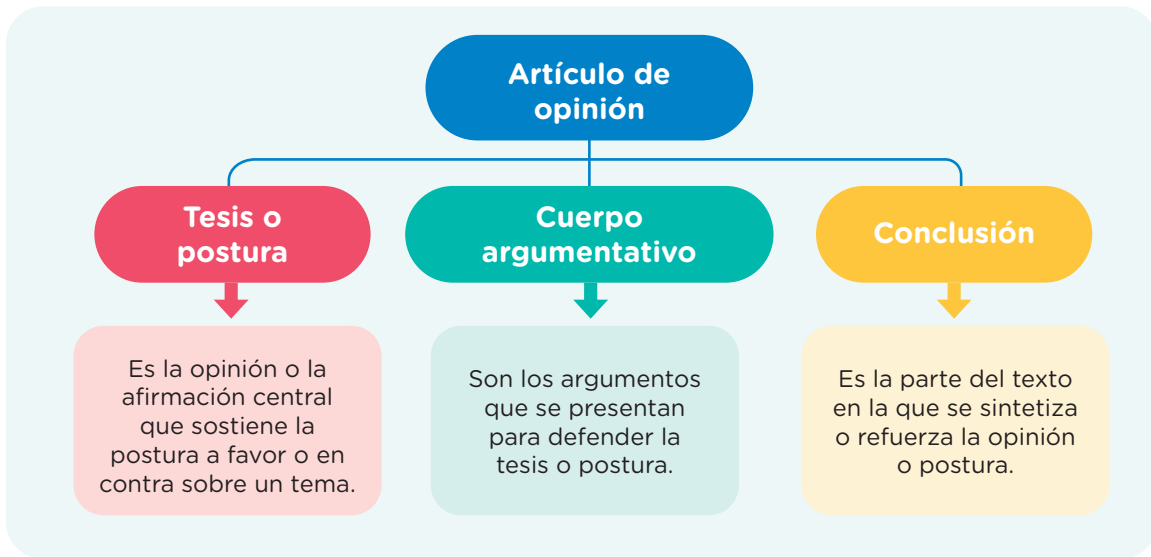
3. Tomando en cuenta la pregunta anterior, ¿qué características crees que tiene un artículo de opinión? ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribirlo? Responde en tu cuaderno.

4. Lee lo siguiente:

El *artículo de opinión* es un tipo de texto argumentativo en el que el autor sustenta su postura o tesis sobre un tema mediante argumentos.

Un *texto argumentativo* propone un conjunto de razones con el propósito de justificar una opinión o punto de vista y convencernos de ella. Sus elementos son: la opinión o punto de vista y las razones que la fundamentan.

A continuación, te presentamos información sobre el artículo de opinión:



- Ahora es momento de realizar la siguiente consigna: escribe un artículo de opinión cuyo tema sea la importancia de conservar y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro Perú.

Planifica la escritura de tu artículo de opinión

5. Inicia la planificación de tu artículo de opinión, recogiendo información para determinar el tema específico a tratar.
 - a. Conversa con tu familia sobre las tradiciones y costumbres en cuanto a la comida, los bailes, la lengua, la música, el arte, la vestimenta, etc., que consideren más relevantes. Haz un listado. Con esta información ya tienes posibles temas para tu artículo de opinión.



Recuerda

Planificar la escritura de algún texto significa anticipar la forma y el contenido que tendrá el texto a redactar, precisando el propósito, el público, el tipo de registro, etc.

Listado de ideas

Comida	
Bailes	
Arte	
Otros	

b. Responde en tu cuaderno. Con estas ideas delimita tu tema, apoyándote en las siguientes preguntas:

- ¿Qué tradición o costumbre considero más relevante para escribir mi artículo de opinión?

Ejemplo: Música.

- ¿Sobre qué aspecto de esta tradición o costumbre considero que debo escribir mi opinión? ¿Por qué es necesario preservarla? Explica.

Ejemplo: sobre el checo, porque mi familia es de Lambayeque y mi bisabuelo y abuelo en las fiestas familiares lo tocaban, pero nos contaban que se usa poco, porque las semillas del checo, conocido también como calabazo, están en proceso de extinción.



Recuerda

El propósito de escritura consiste en plantearte con anticipación las razones por las cuales escribirás un texto a los demás. ¿Para qué? Para informar, recrear, explicar, argumentar, etc.

6. Escribe tu plan de escritura. Puedes tomar en cuenta la siguiente ruta:

1. Tema: La importancia de conservar y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro Perú.
2. Completa algunos datos.

Propósito: ¿Para qué escribiré?	Destinatario: ¿Para quién escribiré?, ¿quién será mi público?

3. Tipo de texto: _____
4. Lenguaje: _____
5. Extensión: Una cara de una hoja (A4) con cuatro o cinco párrafos.
6. Escribe tu tesis o postura. La tesis o postura es una declaración en sentido afirmativo o negativo sobre el problema que se está tratando. Su propósito es influir en la opinión del público lector. Se expresa en una oración completa.
7. Escribe dos o más argumentos o razones que fundamenten tu postura. Debes persuadir y convencer a tu público.

Escribe el primer borrador

7. En tu cuaderno escribe el primer borrador de tu artículo de opinión.

Antes, observa el siguiente ejemplo:

Título

Es conciso y breve, y a la vez llamativo. Tiene que guardar relación con el tema.

Nuestra identidad llamada: cultural⁶

Tesis o postura

Es la opinión o la afirmación central que sostiene la postura a favor o en contra sobre un tema que, frecuentemente, forma parte de la introducción.

Hoy no se viaja solamente para conocer un sitio arqueológico, sino para conocer las diversas culturas y aprender de ellas. La diferencia, la pluralidad de experiencias, de memorias, de formas de vida, son valoradas cada vez más. La sociedad reconoce que valorar su cultura contribuye a la construcción de la identidad nacional del país.

Puedes presentar la introducción mencionando el contexto de la situación o tema sobre el cual vas a escribir tu artículo de opinión.

Cuerpo argumentativo

Son los argumentos que se presentan para defender la tesis o postura.

Cada persona y pueblo que conserva sus tradiciones y costumbres muestra respeto por el legado de sus antepasados, por ejemplo, en la forma como cuidaron la tierra. También, demuestran confianza en sus prácticas ancestrales, muchas de las cuales continúan siendo útiles desafiando el paso del tiempo, como el sistema de jueces de agua, donde toda la comunidad aprende a usar y repartir el agua con equidad.

Escribe un párrafo para cada argumento que defiende tu tesis.

Al interior del párrafo separa cada idea con puntos seguidos, y al término del párrafo usa punto aparte y presenta el siguiente argumento en otro párrafo.

Por otro lado, en el Perú los pueblos intercambian saberes reconociendo el valor de sus tradiciones y respetando el aporte de otras comunidades. Las ciudades han crecido formando nuevas culturas donde se combinan creativamente las tradiciones de los pueblos indígenas, de las localidades, comunidades campesinas y de los barrios urbanos. Son culturas que beben mutuamente entre sí y permanecen abiertas y en constante cambio, pero que conservan fuentes de orgullo e identidad.

Para relacionar las ideas usa conectores o marcadores textuales, como *es evidente que, es indudable, en mi opinión, creo que, a mi juicio, etc.*

Asimismo, cabe destacar la música, la gastronomía culinaria, el turismo, las artes, las lenguas, las vestimentas, las tradiciones de nuestro país, pues representan nuestra cultura. Por ello, practicarlas, difundirlas y preservarlas evidencia nuestra identidad; el sentirnos orgullosos de ser peruanos.

Conclusión

Es la parte del texto en la que se sintetiza o refuerza la opinión o postura.

Finalmente, nuestra identidad cultural se construye con acciones sencillas, como bailar un huayno o preparar una patasca, mediante las cuales demostramos respeto por nuestro pasado y el deseo de que estas tradiciones se mantengan.

Para finalizar tu escrito puedes colocar conectores como *finalmente, por consiguiente, etc.*, y cierra con un punto final.

⁶ Elaborado a partir de Ministerio de Cultura (2014).

8. Ahora sí, apóyate en la siguiente estructura para mejorar tu artículo de opinión:

Título	
Tesis o postura	
Argumentos (Sustenta con ejemplos, datos, hechos, citas, fuentes confiables que apoyen o sustenten tu tesis)	1.
	2.
	3.
Conclusión Sintetiza o refuerza la opinión o postura	



Ten en cuenta

Hay varios tipos de argumentos. Entre los principales tenemos:

- De causa: se establece una relación causal entre dos hechos que fundamentan la tesis.
- A partir de datos y hechos: se exponen hechos demostrables o datos estadísticos.
- Por citas: se usan citas textuales de especialistas en el tema.

Revisa y corrige

9. Realizamos la revisión del artículo de opinión y lo mejoramos.

- En pares o en grupos de tres integrantes, evalúen sus artículos de opinión utilizando la siguiente lista de cotejo.

Criterios	Respondo y explico los reajustes a realizar
¿El título guarda relación con el tema y la tesis?	
¿La tesis presenta la postura o afirmación relacionada al tema?	
¿Los argumentos respaldan la tesis con datos, hechos, citas o fuentes confiables?	
¿Los conectores se han empleado correctamente a lo largo del texto?	
¿Las ideas del texto están redactadas con coherencia?	
¿Las palabras están escritas y tildadas correctamente?	

10. Tómame un tiempo para leer y contrastar las observaciones o aportes que te darán.

Escribe la versión final

11. Reescribe tu artículo de opinión, tomando en cuenta las observaciones, corrígelo y edítalo; así obtendrás la versión final.

Publica y difunde

12. Recuerda que, cuando ya esté listo, debes organizarte con tus compañeros para colocarlo en un lugar visible. Asimismo, deben organizarse para que, cuando el público esté cerca al lugar donde se expone el texto, lo lea y de este modo le pregunten qué les ha parecido y si está de acuerdo con la tesis o postura que se presenta.



Recuerda

Revisar, corregir y reescribir tu texto implica volver a tu texto inicial para identificar sus vacíos y mejorarlo cuantas veces sea necesario.

Difundirlo y publicarlo en un lugar visible o ponerlo al alcance de otras personas para recoger el efecto que produce en ellos significa responder al propósito de tu texto, es decir, que sea leído por otros.

Reflexiona sobre tus avances

Ahora, es momento para reflexionar y evaluar tus progresos con respecto a la escritura de tu artículo de opinión.

Aspectos a tener en cuenta	Responde libremente
¿Cuáles fueron los pasos o la ruta que seguiste para escribir tu artículo de opinión? ¿Lograste el propósito que te planteaste?

Reflexiones finales

- ¡Hemos llegado al final!
- Ahora que terminaste de realizar los retos y las actividades de la presente ficha, te invitamos a responder, a modo de cierre, unas últimas preguntas.
- Recordemos la situación significativa. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - a. ¿De qué manera los textos leídos, el conversatorio y el artículo de opinión elaborado te han permitido reflexionar sobre la importancia de conservar y valorar nuestras costumbres y tradiciones como país?
 - b. ¿Recuerdas a Daniel, el estudiante que llevó una *tantawawa* a su aula? Si te pidiese que expliques qué significa ser peruana o peruano, ¿qué le responderías?
 - c. Así como en el Bicentenario se han guardado diversos elementos en una cápsula que se abrirá después de 100 años, ¿qué harías tú desde tu familia para preservar tus costumbres y tradiciones familiares? Explica y dibuja.

• • • • •
Evalúo mis aprendizajes

• • • • •
 Ahora, es momento de reflexionar y evaluar tus progresos. Emplea la siguiente ficha de autoevaluación.

Competencias	Criterio	Lo logré	En progreso	¿Por qué?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Expliqué y opiné sobre el tema y el propósito comunicativo, el tipo textual y la intención comunicativa de los textos narrativos leídos.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecué el texto al propósito comunicativo y el tipo de texto para argumentar, sugerir y producir diversos efectos en el lector al escribir mi artículo de opinión.		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresé mis ideas y emociones participando en un conversatorio como hablante y oyente sobre la importancia de valorar y conservar nuestras costumbres y tradiciones.		

¿Cómo escribir y narrar relatos de ficción a través del teatro de sombras?



Propósito de aprendizaje

Integrar información explícita y datos específicos que se encuentran en distintas partes de un texto para escribir un texto narrativo de ficción con personajes, escenarios y mundos representados, el cual presentarán en un relato oral que forma parte de un teatro de sombras.



Situación significativa

Durante una visita a la fortaleza de Kuélap, ubicada en Chachapoyas, Victoria observa en la pared una imagen tallada en piedra con la figura de un animal y se pregunta: “¿Qué animal es?”. Uno de los guías dice que es un pájaro, pero Joaquín, quien también está mirando la imagen, piensa que es un dinosaurio, y por eso recuerda las historias que ha leído sobre ellos. Más allá, ven lo que parece ser un rostro, que Victoria, inmediatamente, relaciona con algún ser de otro planeta.

De regreso a casa, Victoria, Joaquín y su familia solo hablan sobre el rostro de aquel ser y de todas las historias que ellos conocen sobre ese tema. Se preguntan: “¿Será un ser del pasado? ¿Será de la Tierra o de otro planeta o solo es producto de nuestra imaginación?”. “Parece que estamos elaborando historias de ficción, de esas que nos trasladan a otros mundos, a eventos que no comprendemos, o al futuro, donde todo es posible”, acota Joaquín. Victoria se pregunta: “**¿Qué puedo leer? ¿Cómo escribir y contar relatos de ficción?**”.

Acompaña a Victoria y a Joaquín en esta aventura. Te invitamos a leer dos artículos de divulgación científica y un texto literario. Luego, imaginarás distintas situaciones y escribirás **un relato de ficción** que presentarás en una narración oral a través de un **teatro de sombras**.

Leemos para reflexionar sobre cómo la ciencia ficción fortalece nuestra creatividad y placer por la lectura

Seguramente, alguna vez has oído, leído o visto historias sobre extraterrestres, robots, viajes intergalácticos, sociedades futuras y otras semejantes que tal vez se puedan hacer realidad en el futuro a raíz del desarrollo de la ciencia. Pues, desde hace muchos años, estos temas han invadido el mundo del cine, los cómics y la literatura. ¿Te interesa leer sobre ello?

A continuación, te presentamos dos artículos de divulgación científica y un texto literario. Es momento de dejarse llevar por la imaginación y poner en juego toda nuestra creatividad.

¡Empecemos!

Texto 1

Responde desde tu experiencia

Desarrolla las siguientes actividades en tu cuaderno. Realiza una inspección al texto, esto te permitirá formular hipótesis y predicciones.

- Observa el texto “Ciencia y ciencia ficción” por solo un minuto, antes de leerlo, y luego anota todo lo que observaste. Este texto lo encontrarás en la página 54.
- De acuerdo con el título y las imágenes, ¿de qué crees que tratará el texto? ¿Qué relación encuentras entre el título y las imágenes?
- ¿Qué imágenes o palabras vienen a tu mente cuando nos referimos a seres o relatos de ciencia ficción? Escríbelas.

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



Ten en cuenta

Los recursos visuales hacen referencia a distintos elementos en el texto como imágenes, tablas, fotografías, el tamaño de la letra, entre otros. Se usan con el propósito de llamar la atención del lector, guiarlo, brindar información, enfatizar algo, etc.



Ciencia y ciencia ficción⁷



Volver al futuro, película de ciencia ficción que se estrenó en 1985. Fue dirigida por Robert Zemeckis.



Una ciudad del futuro desde la imaginación y la ciencia.

Fuente: RM Studio - Shutterstock.

¿Puede haber vida inteligente en la superficie de una estrella de neutrones? ¿Podemos llegar a estrellas que distan varios años luz de nuestro sistema solar? ¿Existe el monopolio magnético? ¿Es posible enviar un mensaje al pasado modulando un haz de taquiones? ¿Puede desarrollarse una inteligencia artificial con la personalidad de Sigmund Freud o de Albert Einstein?

Por lo que hoy sabemos, todas estas preguntas tienen la misma respuesta: un categórico no. Pero el hecho de que la ciencia nos niegue estas posibilidades no impide que sea factible especular sobre ellas u otras parecidas. Esta es una de las principales funciones y atractivos de la ciencia ficción que, entre otros, tiene por objeto especular con amenidad sobre "la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y de la tecnología", según opinaba Isaac Asimov, divulgador científico y famoso autor de ciencia ficción.

La ciencia ficción empezó a hacerse popular en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, precisamente con autores, hoy ya clásicos, que disponían de unos sólidos conocimientos científicos: Isaac Asimov era doctor en química y fue profesor universitario, Arthur C. Clarke ha sido uno de los pioneros en los estudios de astronáutica y fue el primero en proponer el uso de satélites geoestacionarios como nudos de comunicaciones, Robert A. Heinlein fue ingeniero naval, etc. La lista podría ser mucho más larga y puede incluir a nombres que unen en una sola persona las capacidades del científico, del divulgador y del novelista de ciencia ficción, como ocurre con los ya citados Asimov y Clarke, o con Carl Sagan, Gregory Benford y un largo etcétera.

En realidad, hay muchos autores de ciencia ficción que disponen de sólidos conocimientos científicos que utilizan ampliamente en sus narraciones. [...]

La ciencia ficción

Distinta de la divulgación científica o popularización de la ciencia, ha de resultar evidente que la ciencia ficción es, básicamente, un género o mejor una temática

⁷ Selección de texto de Barceló García (2005).

genérica que encuentra sus mejores resultados en vehículos como la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas.

Pero la ciencia ficción, como temática narrativa, disfruta de dos características propias que la hacen muy especial y que conviene recordar.

Por una parte, la ciencia ficción es una narrativa que nos presenta especulaciones arriesgadas y, muy a menudo, francamente intencionadas, que nos hacen meditar sobre nuestro mundo y nuestra organización social, o sobre los efectos y las consecuencias de la ciencia y la tecnología en las sociedades que las utilizan. Se trata aquí de la vertiente reflexiva de la ciencia ficción, la que a menudo ha servido para caracterizar a la ciencia ficción escrita como una verdadera “literatura de ideas”.

Se maneja para ello el llamado “condicional contrafáctico”, que consiste en preguntarse ¿qué sucedería si...?, en torno a hipótesis que se consideran extraordinarias o todavía demasiado prematuras para que puedan presentarse en el mundo real y cotidiano.

Pero, por otra parte, la ciencia ficción ofrece unas posibilidades de maravilla y de admiración. Son precisamente esas maravillas de la ciencia ficción las que atraen, como no podía ser menos, a los jóvenes que se interesan fácilmente por su temática y contenidos, encontrando en sus contactos con la ciencia ficción motivo de diversión, pero también de reflexión original y prometedora, casi inagotables. Los nuevos mundos y seres, las nuevas culturas y civilizaciones, las nuevas posibilidades de la ciencia y de la tecnología nos abren los ojos de la mente a un nuevo universo que contemplamos maravillados y sorprendidos, adentrándonos en nuevos mundos de posibilidades. Eso es lo que permite que los especialistas hablen de un importante “sentido de lo maravilloso” como uno de los elementos más característicos y atractivos de la ciencia ficción (un elemento, conviene decirlo, que comparte con otras variantes exitosas de la narrativa: la novela histórica, los libros de viajes, etc.).

Si a ello se añade la espectacularidad de los efectos especiales cuando la ciencia ficción se expresa en el medio cinematográfico, es fácil comprender que la idea de considerar la ciencia ficción como un material o vehículo especialmente adecuado en el ámbito docente sea una idea inevitable. Así lo percibieron, hace ya algunos años, algunos profesores particularmente activos en el ámbito anglosajón.

Tras haber sido un género ignorado e incluso despreciado por el mundo académico, la ciencia ficción ha logrado ya, por sus propios méritos, llegar a formar parte de los currículos de las *high-schools* y universidades anglosajonas y, poco a poco, se incorpora también al mundo docente de habla hispana. Aunque en un primer momento la ciencia ficción se convirtió en elemento destacado en la enseñanza de la literatura y la lengua inglesa, también ha sido utilizada relacionándola con el impacto social de las diversas tecnologías.



Ten en cuenta

Condicionales: son enunciados que señalan lo que habría sido cierto en diferentes circunstancias, como una noción de posibilidad que aplica tanto al pasado como al presente y al futuro.

“Sentido de lo maravilloso”: es una expresión que alude a las sensaciones que tiene el lector porque el relato lo sorprende, al estar fuera de la realidad, y presentarle un mundo irreal pero deseable.

Reflexionamos sobre lo leído

Primero, realiza una lectura global del texto y, luego, una lectura a profundidad, leyendo detenidamente párrafo por párrafo.

1. ¿De qué trata el texto? Responde en tu cuaderno.
2. Regresa y revisa la respuesta que diste a la pregunta: ¿Qué imágenes o palabras vienen a tu mente cuando nos referimos a series o relatos de ciencia ficción? Escribe en el cuadro las similitudes y diferencias entre tu respuesta inicial y lo que se presenta en el texto.

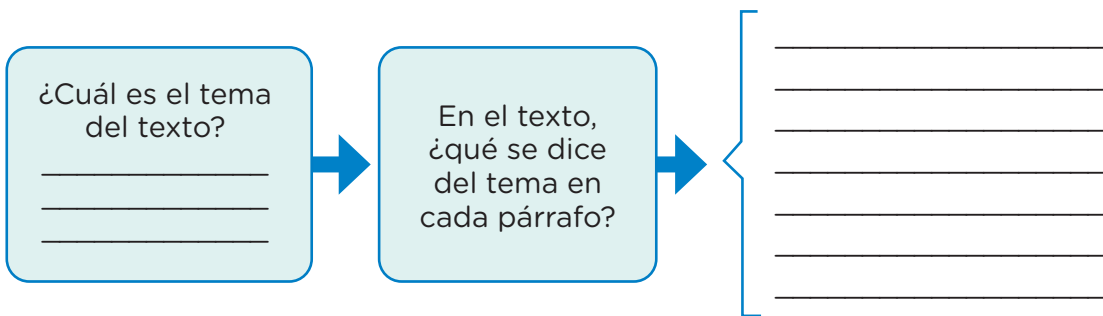


Recuerda

Vas a comparar ambas respuestas para reconocer experiencias, saberes o conocimientos previos relacionados al contenido del texto. Esto no significa evaluar si tu respuesta es acertada o errada.

Similitudes	Diferencias
.....
.....

3. Completa el siguiente esquema con información sobre el texto 1: “Ciencia y ciencia ficción”. Puedes volver a leer el texto. Responde en tu cuaderno la pregunta, ¿qué se dice del tema en cada párrafo?



4. Señala los personajes científicos que se nombran en el texto. Luego, escribe sobre lo que conoces de ellos.

Personajes que he ubicado en el texto	Lo que conozco de ellos
.....
.....
.....

5. Emplea la información de los párrafos 3 y 4 y completa el siguiente cuadro. Si requieres mayor espacio, realiza esta actividad en tu cuaderno.

Años en que logra popularidad la ciencia ficción	Autores con conocimiento científico que hacen ciencia ficción	Autor de ciencia ficción que destaca

6. Sobre la ciencia ficción, elige y pinta la respuesta que corresponda. A continuación, explica en tu cuaderno el enunciado seleccionado.

La ciencia ficción es...	la popularización de la ciencia	un género	un vehículo literario
La ciencia ficción se desarrolla...	en la literatura, el cine, la televisión, el cómic y otras artes narrativas.	en las diversas artes de la narración.	en la divulgación científica.

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

7. En el párrafo 2 se señala que Isaac Asimov fue un divulgador científico y famoso autor de ciencia ficción. Asimismo, se indica que él dijo, entre otras cosas, que la ciencia ficción tiene por objeto especular con amenidad sobre “la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y de la tecnología”. ¿A qué se refiere con “especular con amenidad”?



Recuerda

Un divulgador científico es el que utiliza diversos medios al alcance del gran público para comunicar el conocimiento científico.

8. En uno de los párrafos del texto se señala que una de las primeras características de la ciencia ficción es que “nos presenta especulaciones intencionadas, que nos hacen meditar sobre el mundo, nuestra sociedad o los efectos y consecuencias de la ciencia y tecnología”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación?, ¿por qué?

9. En el texto se menciona el “condicional contrafáctico”, que consiste en preguntarse “¿qué sucedería si...?”. Plantea tres preguntas de este tipo y sus posibles respuestas, frente a hipótesis que se consideran demasiado prematuras para ser posibles en el mundo real o cotidiano.



Ten en cuenta

Cuando se dice “hipótesis que se consideran demasiado prematuras para ser posibles en el mundo real y cotidiano”, no significa que no puedan realizarse en el futuro.

Ejemplo:

Hipótesis: Los seres humanos viviremos hasta los 300 años en buen estado físico y mental.

Pregunta: ¿Qué sucedería si los seres humanos viviéramos hasta los 300 años?

Posible respuesta: Cumpliríamos todas nuestras metas y sueños.

10. Después de leer el texto, ¿cómo complementarías tu definición inicial sobre la ciencia ficción?
11. ¿Cuál es tu postura acerca de la necesidad de la ficción en la vida de las personas? ¿Qué genera en los jóvenes estos nuevos mundos y seres creados por la ciencia ficción? ¿Crees que esto te beneficia?, ¿en qué o de qué manera?

Texto 2

Responde desde tus saberes

Iniciemos elaborando predicciones sobre el texto a leer. Realiza una revisión rápida del texto, apóyate en las marcas del texto, así como en el título y los inicios de párrafo. También en los recursos ortográficos, como los guiones, paréntesis, comillas y los signos de interrogación. A continuación, responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- Realiza predicciones. ¿Qué información crees que hallarás en el texto?
- ¿Por qué se titula “De la ficción a la ciencia”?

¡Empecemos!



De la ficción a la ciencia⁸

Como género literario, la ficción científica o ciencia ficción se rige por sus propias leyes. Situada en la vanguardia de la investigación, reproduce los progresos alcanzados por la ciencia y a veces genera incluso ideas que esta puede utilizar, ya que no solo está destinada a divertir o distraer, sino que además anuncia el porvenir, prevé nuevos adelantos científicos y técnicos, los suscita y predice.

El eminente científico soviético Iván Efrémov, autor de muchas novelas famosas de ciencia ficción, cuenta en su relato “Una sombra del pasado” (1945) cómo, al iluminar de determinada manera ciertas rocas desnudas, podía verse la imagen vívida, tridimensional, de un gigantesco dinosaurio de verdad. El cuento de Efrémov causó sensación entre los lectores e intrigó particularmente al joven científico Yuri Denisiuk, [...] quien declaró que aquel relato condujo a algunos descubrimientos en la esfera de la holografía.

En los años 50, los geólogos soviéticos descubrieron en Yakutia, Siberia oriental, diamantes idénticos a los que el mismo Efrémov describe en su cuento “La chimenea de diamantes” (1945), en el cual, como científico, fundamenta la ubicación de los yacimientos diamantíferos y, como artista, sugiere la manera de descubrirlos.

⁸ Selección de texto de Kazantsev (1984).

Innumerables son las predicciones científicas y técnicas de Julio Verne. Basta recordar su célebre submarino Nautilus y el hecho de que un centenar de sus previsiones “fantásticas” se convirtieron posteriormente en realidad.

Herbert George Wells, en *La guerra de los mundos*, y más tarde Alexei Tolstoi, en *El hiperboloide del ingeniero Garina*, anticiparon la técnica de los rayos láser, que ahora augura éxitos científicos y técnicos inimaginables, así como una enorme capacidad de destrucción.

Asimismo, el escritor soviético Alexander Beliaev previó en *La cabeza del profesor Dowell* (1925) la posibilidad de trasplantar órganos humanos. Algunos decenios después, el científico Serguei S. Briujonenko asombraba al mundo con la experiencia audaz de injertar la cabeza de un perro en el cuerpo de otro. Actualmente se efectúan a diario trasplantes de órganos de un individuo a otro; y el mundo entero siguió con extraordinario interés los innovadores trasplantes de corazón realizados por el profesor Christian Barnard, operaciones que se han vuelto, si no rutinarias, por lo menos frecuentes.

En su cuento “Ni la vida ni la muerte” (1926), Beliaev había previsto el fenómeno de la anabiosis o reducción al mínimo de las funciones fisiológicas; otro autor soviético, Yuri Dolgushin, fue el primero en sugerir, en *El generador de milagros* (1939), la posibilidad de resucitar a los que morían. Así, ambos escritores se anticiparon en diez años a la técnica de la reanimación actualmente tan difundida.

Hugo Gernsback, el padre de la ciencia ficción en los Estados Unidos, describió minuciosamente en sus novelas los receptores de televisión en una época en que nadie hablaba aún de ellos. Escribió también sobre numerosas innovaciones técnicas que luego se convirtieron en realidad, así como sobre las guerras atómicas que hoy amenazan la supervivencia misma de la humanidad.

En una de sus obras escritas poco después de la Segunda Guerra Mundial, el conocido autor inglés de ciencia ficción Arthur Clarke concebía la idea de poner en órbita, a unos 30 000 kilómetros de la Tierra, un satélite geoestacionario artificial que pudiera servir para las telecomunicaciones y la retransmisión de programas de radio y de televisión.

El cuento de Constantin Tsiolkovski “Más allá de la Tierra”, publicado a comienzos de siglo, contenía tan gran número de ideas con fundamento científico que constituyó una de las bases teóricas de la cosmonáutica, tanto en la Unión Soviética como en los Estados Unidos.

Pero el más admirable autor de pronósticos científicos sigue siendo el francés Cyrano de Bergerac, cuyos escritos hace más de 300 años, junto a sátiras festivas y mordaces, abundan en las que sus contemporáneos consideraban como invenciones descabelladas de una mentalidad infantil. Cyrano de Bergerac concibió los cohetes astronáuticos para los viajes interplanetarios, previó el fenómeno de la ingravidez y el uso del paracaídas, y afirmó que el cuerpo humano estaba compuesto de células.

Más aún, algunos decenios antes del invento del microscopio por Leeuwenhoek y más de 200 años antes de los descubrimientos de Pasteur y de Méchnikov, fundadores de la microbiología, Cyrano de Bergerac hablaba ya de la existencia de

microbios en la sangre y de la resistencia que les oponen los anticuerpos. También diseñó lámparas con forma de globos luminosos (¿bombillas eléctricas?) y concibió asombrosos libros parlantes que se fijaban a la oreja y recitaban el texto a partir del capítulo que se escogiera mentalmente.

Cyrano de Bergerac aseguraba a sus lectores que todo aquello se lo había comunicado el hijo del Sol (¿un ser extraterrestre?) y no temía hacer tales afirmaciones en una época en que aún estaba fresco en la memoria de la gente el recuerdo de la muerte de Giordano Bruno, condenado a la hoguera por la Inquisición a causa de sus ideas “heréticas” sobre la existencia de un número infinito de mundos en el Universo.

Yo soy un científico vuelto hacia la literatura; así, me he dedicado a la ciencia ficción, pero sigo siendo científico e ingeniero. Algunas de mis ideas expuestas hace varios decenios se están realizando ahora. Por ejemplo, la de utilizar el efecto de superconductibilidad para la acumulación de energía (*La isla en llamas*, 1939) [...].

Reflexionamos sobre lo leído

Esta lectura, como una línea de tiempo, te ha llevado del mundo de la ficción a la ciencia. Ahora, desarrolla las siguientes actividades para seguir reflexionando sobre su importancia para tu creatividad y el placer de leer.

1. Después de leer el texto, ¿te pareció interesante lo leído?, ¿por qué? ¿Coincidió con lo que esperabas encontrar? Responde en tu cuaderno.
2. Relee el párrafo 1. ¿Qué aportes al concepto de ciencia ficción se presentan? Escribe en tu cuaderno.
3. En la lectura se señalan numerosas predicciones científicas y técnicas de varios autores de cuentos y novelas de ciencia ficción. Identifícalas completando el siguiente cuadro. Te recomendamos releer los párrafos para organizar la información. Observa el primer ejemplo:

Nombre del autor	País	Obra y año	Predicciones científicas
Iván Efrémov	Rusia	“Una sombra del pasado” (1945)	Imágenes tridimensionales que derivaron en el descubrimiento de la holografía
		“La guerra de los mundos” (1898)	
Alexei Tolstoi			
			Trasplante de órganos humanos

Nombre del autor	País	Obra y año	Predicciones científicas
		“Ni la vida ni la muerte” (1926)	
			Técnica de reanimación de los clínicamente muertos.
	EE. UU.		
Arthur Clarke			
		“Más allá de la Tierra” (2009)	
Cyrano de Bergerac			

4. Elige del cuadro anterior la predicción que más te ha llamado la atención e indica por qué. Explica cómo es que se pudo hacer realidad.



Me llamó más la atención:

Porque:

Se pudo hacer realidad porque

Busca información científica sobre la predicción que elegiste para sustentar que lo que se dice es cierto y escribe o pega esa información en tu cuaderno. Recuerda colocar el nombre de la fuente de información.

5. De acuerdo con la lectura, completa:

a. ¿Quién es el más admirable autor de pronósticos científicos?
b. ¿Hace cuántos años escribió estos pronósticos?
c. Señala cinco de las predicciones que publicó este personaje.

Responde en tu cuaderno

- En el texto se señala que “se consideraban como invenciones descabelladas de una mentalidad infantil” aquellas ideas, artefactos o situaciones que Cyrano de Bergerac presentaba en sus relatos. ¿Por qué crees que opinarían así? Recuerda que eso lo escribió hace más de 300 años.
- Se dice que “Cyrano de Bergerac aseguraba a sus lectores que todo aquello se lo había comunicado el hijo del Sol (¿un ser extraterrestre?)”. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Sustenta tu respuesta.

Texto 3

Realiza las siguientes actividades desde tu experiencia

Inspecciona el texto y fíjate en el título “Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol”. Es importante que antes de leer el texto puedas observarlo por breve tiempo. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuáles han sido los resultados de la inspección que realizaste al texto?
 - ¿Cuántos párrafos tiene? ¿Qué palabras o frases recuerdas?
 - ¿Qué tipo de texto crees que es?
 - ¿De qué crees que trata el texto? ¿Cuál será su propósito?
- Este texto fue publicado en 1662. ¿Qué sucedía en el Perú en el siglo XVII?

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol⁹

Escrita por Cyrano de Bergerac, publicada en 1662.

Yo vi con mucha claridad que, como sospeché al subir a la Luna, la Tierra daba vueltas en torno del Sol, en dirección de Oriente a Occidente, y no el Sol en torno de la Tierra; y esto porque veía a continuación de Francia el pie de la bota de Italia, después el mar Mediterráneo, después Grecia, después el Ponto Euxino y Persia y las Indias, y China, y finalmente Japón, pasar sucesivamente por el agujero de mi caja, y luego de algunas horas de ascensión, habiendo dado ya la vuelta a todo el mar del Sur, púsose en su lugar el continente de América.

[...]

⁹ Selección de texto de De Bergerac (2020).

Bordeé la Luna, que por entonces se había interpuesto entre el Sol y la Tierra, y dejé a Venus a mi derecha. A propósito de esta estrella, la astronomía antigua ha dicho tantas veces que los planetas son astros que giran en torno de la Tierra, que la moderna no sabría dudar de ello. Con todo, yo me permitiré observar que durante todo el tiempo en que Venus apareció más acá del Sol, en torno al cual gira, yo siempre la vi creciente; pero cuando acabó su giro observé que, a medida que se quedaba detrás, sus cuernos se acercaron y su vientre negro se redoró. Pues esta vicisitud de luces y de tinieblas viene a demostrar que los planetas como la Luna y la Tierra son globos sin claridad propia y solo capaces de reflejar la que de prestado reciben.



Recuerda

Durante la lectura puedes subrayar o marcar aquello que llame más tu atención.

También para profundizar e identificar las ideas más importantes de cada párrafo, puedes hacerte la siguiente pregunta: ¿qué es lo más importante que me dice este párrafo?

Efectivamente, avanzando en mi ascensión, al observar a Mercurio pude repetir la misma experiencia. También vi más tarde que todos los mundos tienen otros pequeños mundos que giran en torno a ellos.

Pensando después en las causas de la construcción de este gran Universo, di en imaginar que, al desenmarañarse el Caos, luego que Dios hubo creado la materia, los cuerpos de naturaleza semejante se reunieron por ese principio de amor desconocido que, según vemos, acerca todas las cosas a las que les son parejas. Partículas que estarían formadas de cierta manera parecida se unieron y con ello se creó el aire. Otras que por su figura serían capaces de tener un movimiento circular compondrían, reuniéndose, los globos que se llaman astros, y que no solo se habrán conglomerado con formas redondas merced a esa inclinación de rodar sobre sus ejes a que los impulsa su misma figura, como nosotros vemos, sino que, evaporándose de su masa y andando en su huida de tal manera, habrán hecho girar hasta los orbes más pequeños que se hallaban en la esfera de su actividad.

Por esto, Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno están obligados a girar y piruetear en torno del Sol. Lo cual no quiere decir que sea absurdo pensar que en otro tiempo todos estos globos fuesen otros tantos soles, puesto que todavía queda en la Tierra, a pesar de que constantemente se va extinguiendo, bastante calor para hacer que la Luna gire en su torno por el movimiento circular de los cuerpos que se desprenden de su masa y también lo tiene Júpiter para hacer girar a cuatro.

Pero estos soles, con el tiempo, han sufrido una pérdida de luz y de fuego tan considerable que han acabado por no ser otra cosa que materia fría, tenebrosa y casi impotente. Hoy mismo, nosotros descubrimos que las manchas que tiene el Sol, y en las cuales los antiguos no habían reparado, crecen de día en día. ¿Y quién sabe si esas manchas son tan solo una corteza que se forma en la superficie del Sol porque su masa se va extinguiendo a medida que ese astro nos va dando su

luz? ¿Y quién sabe si no llegará a un punto en que, abandonado por todos esos cuerpos movedizos, el Sol acabará por ser un cuerpo opaco como es la Tierra? Ha habido siglos inmensamente lejanos, más allá de los cuales no aparece ningún vestigio del género humano; pues bien, es muy posible que entonces la Tierra no fuese sino un sol poblado por animales proporcionados al clima que los había creado, y es posible también que esos animales fuesen los demonios de quienes tantas aventuras nos cuenta la tradición. ¿Por qué no? ¿No puede ocurrir que estos animales, después de apagarse la Tierra, hayan permanecido en ella algún tiempo todavía y que la alteración de su morada no llegase a extinguir por entero toda su raza? [...]

Después de cuatro meses de viaje aproximadamente, o al menos tanto me pareció a mí, que no tenía noche ni día para orientarme en el tiempo, abordé una de esas pequeñas tierras que dan vueltas en torno del Sol (que los matemáticos llaman máculas), donde a causa de las nubes entre el Sol y mi máquina interpuestas, y como mis vidrios no reuniesen ya tanto calor, y el aire, por ende, no empujase mi cabaña con tanto vigor, el viento que quedaba no fue capaz de detener mi caída y descendí sobre la cúspide de una montaña, a la que bajé suavemente.

Dejo a vosotros el pensar la alegría que yo experimentarí al sentir mis pies apoyados sobre un piso sólido, después de estar durante tanto tiempo haciendo el papel de pájaro. Realmente las palabras son débiles para expresar el desbordado regocijo que me invadía cuando por fin sentí mi cabeza coronada por la claridad de los cielos [...].

Reflexionamos sobre lo leído

¡Qué fascinante texto que adelantó un gran número de descubrimientos e inventos científicos que más adelante se harían realidad! Ahora que has culminado su lectura, realiza las siguientes actividades en tu cuaderno.

1. En el texto se señala:

“Yo vi con mucha claridad que, como sospeché al subir a la Luna, la Tierra daba vueltas en torno del Sol, en dirección de Oriente a Occidente, y no el Sol en torno de la Tierra”. ¿Crees que, en alguna época muy lejana, el Sol dio vueltas en torno a la Tierra?, ¿por qué?

2. De acuerdo con el texto, ¿por qué Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno están obligados a girar y piruetear en torno del Sol?

3. Describe al personaje principal del texto leído. ¿Cómo te lo imaginas? Para ello, toma como base lo que se dice sobre este en el fragmento seleccionado del texto literario.

Características del personaje principal del texto

.....
.....
.....
.....

4. Vas a entrar en la historia que acabas de leer. Crea un personaje para ti que no sea el principal y apóyate en las siguientes preguntas:
- a. ¿Qué personaje serías? ¿Cuáles serían sus características?
 - b. ¿Sobre qué tema conversarías con el personaje principal? Escribe qué le dirías.
 - c. ¿Qué crees que te hubiera respondido? Escribe la respuesta que te daría.

Relaciona los textos leídos

Después de haber leído los textos, vas a relacionarlos y vincularlos a partir de la lectura intertextual.

1. ¿Cuál es la relación que existe entre los temas que abordan los artículos: “Ciencia y ciencia ficción” (texto 1) y “De la ficción a la ciencia” (texto 2)? Completa el siguiente cuadro:

Relación	Texto 1: “Ciencia y ciencia ficción”	Texto 2: “De la ficción a la ciencia”
Diferencias
Semejanzas

2. Identifica en las lecturas dos situaciones verosímiles (creíbles) y dos inverosímiles (no creíbles), y escríbelas aquí. Sustenta por qué son creíbles o por qué no lo son.

Verosímiles	→	<p style="text-align: center;">Situaciones</p> <p>1.</p> <p>.....</p> <p>2.</p> <p>.....</p>	→	<p style="text-align: center;">¿Por qué son creíbles?</p> <p>-</p> <p>.....</p> <p>-</p> <p>.....</p>
Inverosímiles	→	<p style="text-align: center;">Situaciones</p> <p>1.</p> <p>.....</p> <p>2.</p> <p>.....</p>	→	<p style="text-align: center;">¿Por qué no son creíbles?</p> <p>-</p> <p>.....</p> <p>-</p> <p>.....</p>

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

3. De acuerdo con los textos presentados, ¿qué significan las siguientes palabras?: especulación, hipótesis, holografía e ingravidez. A manera de ejemplo, escribe una oración haciendo uso de cada una de ellas.
4. Ahora, piensa en dos objetos que crees que se pueden crear en un futuro y a continuación escribe sus características.
5. Tienes la oportunidad de dar respuesta a las preguntas que Victoria, Joaquín y su familia se hacían al regresar a casa, intrigados por la imagen del rostro que habían visto en la Fortaleza de Kuélap. Responde:
 - ¿Seremos los únicos seres en el universo? Si existieran seres de otros mundos, ¿cómo serían? ¿En qué año crees que darían muestra de que existen? Explica.
6. Tomando en cuenta lo que nos presentan los textos leídos, imagina y describe cómo sería nuestro planeta en el año 3000. Puedes dibujar o pegar algunas imágenes en tu cuaderno o en una hoja aparte.

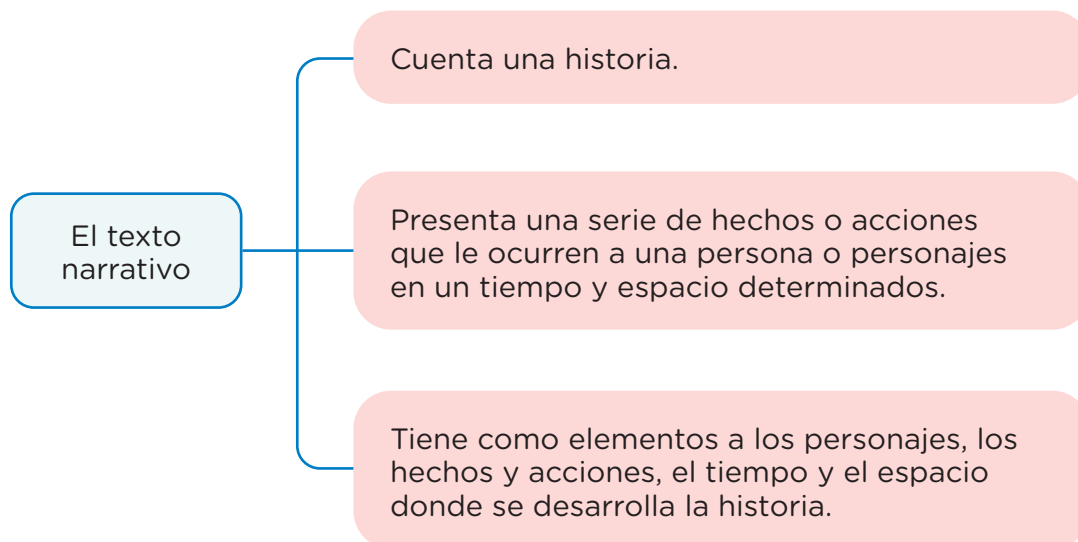
7. Recordemos que antes hablar de “pandemia”, era algo difícil de imaginar, aunque ya varios autores habían escrito sobre ello, tal es el caso del autor José Saramago, quien a través de su novela *Ensayo sobre la ceguera*, escrita en 1995, nos presenta la expansión de una “ceguera blanca”; que de manera rápida e inimaginable se expande por toda una ciudad, generando pánico, alterando el orden social, por lo que se tiene que generar una cuarentena y frente a esto el miedo, la falta de solidaridad, las medidas del gobierno, etc., se hacen visibles en la lucha por la sobrevivencia. Quién pudiera imaginar que algo similar nos sucedería veinticinco años después. Increíble, ¿verdad? ¿Qué otra situación imaginas que podría darse de aquí a unos años? ¿Qué harías frente a ello?

Escribimos un relato de ciencia ficción

Las lecturas anteriores te han dado muestra de que, durante siglos, la literatura nos ha permitido viajar a mundos desconocidos y vivir historias del futuro que nos generan curiosidad y retos. El desarrollo de la tecnología y los avances científicos sobre el ser humano y el universo nos han involucrado en una nueva forma de ver la vida y soñar.

Ahora, iniciarás el reto propuesto en la situación significativa. ¿Cuál fue? Escribir un texto narrativo de ciencia ficción para que sea leído por otros estudiantes. Antes de empezar, necesitamos tener claridad sobre el texto narrativo y las características de un texto de ficción.

- Veamos cuál es el propósito de un texto narrativo y cuáles son sus elementos:



- Es importante reconocer las características de un texto de ciencia ficción:
 - » Se presenta en el género narrativo (novela, cuento u otros).
 - » El tiempo en el que se ubica es el futuro.

- » Pueden presentarse personajes extraterrestres o sobrenaturales que tienen contacto con los seres humanos. Recuerda que este ser o sus características humanas adaptadas a los personajes son necesarias.
- » El autor crea historias en las que se concibe un logro científico, el avance tecnológico, la evolución social, etc.
- » Es conocida también como literatura de anticipación: la llegada del ser humano a la Luna, la clonación, la robótica, etc.

¡Ahora sí! Inicia el reto creando un relato de ficción.

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

Genera ideas

1. Piensa en algo que no se haya inventado, pero que con el avance de la ciencia y tecnología sea posible en el futuro. ¿Qué ideas vienen a tu mente? Escríbelas y elige una de ellas. Esta será la base para tu historia.

Elabora tu plan de escritura

2. Realiza las siguientes actividades.
 - a. En tu cuaderno escribe tu plan. Apóyate con las preguntas que se presentan a continuación:

Mi plan de escritura
¿Cuál es el propósito de mi relato de ficción?
¿Qué idea o mensaje voy a plantear en mi texto narrativo de ciencia ficción? ¿Serán científicos, sobre tecnología, evolución social u otros temas?
¿Quiénes serán los destinatarios de mi relato de ciencia ficción?
¿Qué elementos paratextuales incluiré en mi texto para darle veracidad: imágenes, colores u otros?
¿Qué tipo de registro emplearé en mi relato de ciencia ficción: formal o informal?



Recuerda

Planificar un texto antes de escribirlo es muy importante, porque nos permite anticipar su forma y contenido y tomar decisiones. Tiene que ver con esbozarlo en nuestra imaginación y establecer la situación comunicativa, es decir, el propósito, destinatario, registro, tipo de texto y las fuentes de información que utilizaremos.

b. Precisa los siguientes elementos de tu texto narrativo de ciencia ficción:

Puede tratarse de seres humanos que se enfrentan a fuerzas extrañas científicas o tecnológicas, un ser de otro planeta, un robot, androide o una criatura monstruosa. Estos deben plantear propuestas o teorías para enfrentar y solucionar lo ocurrido.

Dale un nombre y características futuristas inimaginables de otras galaxias o planetas. Si deseas puedes dibujarlo.

Incorpora las leyes o reglas sociales y las características físicas de sus habitantes.

1. ¿Quién o quiénes serán los personajes de tu relato?

.....
.....
.....

2. ¿En qué lugar ocurrirán los hechos que narrarás?

.....
.....
.....

Es importante que señales y ubiques en qué época o tiempo acontecerá tu historia, Puedes señalar algunos elementos que caracterizan esa época para que el lector los pueda imaginar.

Por ejemplo, se encuentran en un laboratorio, donde están creando un nuevo invento que beneficie a la humanidad o se encuentran en un lugar rodeado de máquinas, etc. Descríbelo.

3. Especifica el tiempo. ¿En qué año o siglo sucederán los hechos?

.....
.....
.....

4. Relaciona tus personajes con los elementos de la ciencia y la tecnología. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué los rodea?

.....
.....
.....

Puedes abordar la inteligencia artificial, la aventura espacial, los fenómenos naturales imprevistos, entre otros. ¿Sobre qué tema versará tu historia?

5. Describe brevemente de qué tratará tu relato de ciencia ficción.

.....
.....
.....

c. Elabora la ficha técnica de tu personaje de ficción.

Piensa en tu personaje principal y define sus características. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

- **Características físicas del personaje.** Aquí describes minuciosamente cómo tú imaginas al personaje físicamente: color y forma del cabello, de ojos, alto, bajo; en fin, todo lo que puedas describir.
- **Características psicológicas y espirituales de tu personaje.** Aquí desentraña el lado psicológico y espiritual del personaje: cómo es su personalidad, qué aficiones tiene, cuáles son sus temores y cuáles son sus virtudes.
- **Biografía.** Imagina y escribe la biografía del personaje elegido. Los datos a escribir pueden ser reales o puede ser también una nueva biografía inventada por ti.
- **Principales hazañas realizadas.** Aquí te pedimos que escribas un párrafo con relación a las hazañas que ha realizado tu personaje. Te sugerimos que te involucres, es decir, que aparezcas en las historias.
- **Dibuja la imagen de tu personaje de ficción.** Ten en cuenta las características que has definido. ¡Deja libre tu imaginación y creatividad!

Escribe el primer borrador de tu texto

3. Escribe el primer borrador o primera versión del texto narrativo de ciencia ficción en tu cuaderno. Puedes emplear la siguiente ruta:

¿Cómo inicia?

¿Qué está sucediendo? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Qué situación se presenta que da origen al conflicto y al relato?

¿Cómo se desarrolla y cuál es el nudo de la historia?

¿Qué situación o problema impacta en el personaje principal? ¿Cómo lo enfrenta? Describe qué sucede con los personajes secundarios, cómo asumen esos retos u obstáculos. Puedes incorporar diálogos entre los personajes.

¿Cómo termina tu relato?

¿Se logra dar solución al problema? Plantea algo que sorprenda a quien te lee, es decir, algo original que despierte sentimientos, tales como la esperanza o el miedo, por ejemplo. Puedes resolver el nudo o conflicto, también puedes dejarlo abierto.

Revisa tu texto

- ¿Terminaste de escribir el primer borrador? ¡Muy bien! Ahora, revísalo empleando la siguiente ficha de autoevaluación.



Recuerda

Utiliza la ficha de autoevaluación para revisar tu relato. Luego, pídele a una compañera o compañero, o a alguien de tu familia, que lea el borrador de tu relato de ciencia ficción y te brinde su opinión.

En mi texto narrativo de ciencia ficción	Sí	No	Comentario
¿Se utiliza un lenguaje claro acorde con las personas destinatarias?			
¿Se presenta con claridad la situación o circunstancias en las que se desarrolla la historia?			
¿Se desarrolla el problema que afecta al personaje o personajes, señalando qué lo causa y cuáles son sus consecuencias?			
¿Se presenta el desenlace mencionando si se resuelve o no el problema?			
¿Se expone una posible respuesta humana a los cambios científicos y tecnológicos?			

Escribe la versión final

- Ten en cuenta los comentarios y aportes que recibiste al relato de ciencia ficción que has escrito. Revisa, corrige y edita tu texto. Escribe la versión final de tu relato en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás.

Publica y difunde

- Cuando tengas listo tu texto narrativo de ciencia ficción, preséntalo a los estudiantes de otros grados. Puedes imprimir varias versiones y colocarlas en un lugar accesible en la escuela y que tenga una ambientación temática como, por ejemplo, imágenes del universo, extraterrestres o científicos, lo que mejor capte la atención de tu público. También puedes generar un espacio de conversación o pegar un termómetro de la lectura donde marquen si les gustó o no y sobre qué otro tema les gustaría leer.

Narramos nuestros relatos de ciencia ficción a través del teatro de sombras

Desde tiempos antiguos, las narraciones orales han sido y siguen siendo parte de nuestras tradiciones y se seguirán repitiendo por generaciones. ¿Qué ocurriría si de repente los padres y abuelos no pudieran relatar historias a sus hijos o nietos?

Recordemos que en la situación significativa se ha propuesto desarrollar un relato oral a través del teatro de sombras.

¿Cómo lo harás?

- Forma un grupo de tres o cuatro integrantes. Lean con atención todas las historias de ciencia ficción que escribieron y elijan una de ellas.
- Construye con creatividad la narración oral de tu relato de ciencia ficción. Esta la elaborarás utilizando una guía o pauta.
- Asume una de las partes de la narración y practícala con tus compañeros del grupo, tomando en cuenta los criterios que se presentan en la guía.
- El tiempo máximo de presentación es de cinco minutos.
- Prepara el escenario y los personajes para que presentes tu narración oral a través del teatro de sombras.

Planifica tu narración oral

1. Completa el siguiente organizador gráfico:


Antes de realizar mi narración de ciencia ficción

Propósito	Destinatario	Tema
¿Para qué vas a narrar tu relato de ciencia ficción?	¿Quiénes escucharán tu narración de ciencia ficción?	¿De qué tratará tu relato de ciencia ficción?

Elabora la pauta o guía de tu narración oral

2. Escribe las ideas principales para tu narración oral. Recuerda incorporar el saludo y las normas de cortesía en los momentos que se necesiten. Asimismo, quiénes serán responsables de la aparición y manejo de los personajes en cada uno de los momentos: inicio, nudo y desenlace. Hay que recordar que solo tienes cinco minutos para la presentación. Asegúrate de escribir lo siguiente en la guía:

- Señalar quién narra cada uno de los momentos de la historia y escribir lo que dirá. Recuerden que hay que adaptar el relato de ciencia ficción que escribieron, pensando en que el público solo podrá escuchar la voz del narrador.
- Indicar el orden de aparición de los personajes (títeres del teatro de sombras) y las acciones que estos realizan mientras se va narrando la historia.

 **Ten en cuenta**

Los recursos orales como la voz y la entonación enfatizan la comprensión de un mensaje, evitan la monotonía y se complementan con el desplazamiento corporal del narrador.

- Señalar qué elementos de apoyo se van a utilizar, tales como: sonido, iluminación adicional, entre otros. Recuerden que las acciones del teatro de sombras se desarrollan con la iluminación de una lámpara o foco potente, por lo cual el espacio donde se desarrolla la presentación debe tener muy poca luz para lograr que las sombras de los títeres sean apreciadas por el auditorio.
 - Se recomienda que elijan entre ustedes al director de la puesta en escena, así como a los responsables de la iluminación, escenografía y sonido.
3. Apóyate en el siguiente cuadro para que puedas observar en paralelo qué realiza el narrador y qué realizan los personajes. Desarróllalo en tu cuaderno o en hojas aparte.

Guía para la presentación de la narración oral a través del teatro de sombras

Momentos	Nombre y texto del narrador.	Orden de aparición de los personajes del teatro de sombras mientras se narra la historia.
Presentación	(Saludo y presentación del título de la historia y quiénes participan).	
Inicio		
Nudo		
Cierre		

4. Implementos para el teatro de sombras.



Recuerda

El teatro de sombras utiliza la proyección de figuras delante de un fondo iluminado. Para la interpretación de los personajes se pueden utilizar títeres de diferentes materiales, así como también las manos frente a una fuente de iluminación, para crear el efecto óptico de las sombras.

- Siluetas de personajes (papel, cartulina).
- Varilla para poder manipularlos y darles movimiento.
- Marco de madera o cartón grueso.
- Tela lo suficientemente delgada y clara para poder traslucir lo que se coloca detrás.
- Iluminación potente para crear el efecto de las sombras.

Ensayla la narración y el teatro de sombras

5. Ensayla teniendo en cuenta los siguientes criterios; luego, responde las preguntas en tu cuaderno y explica los reajustes que vas a realizar.

Preguntas para evaluar mi ensayo

¿Mi narración de ciencia ficción se adecúa a la situación y al propósito?

¿Narré los hechos de manera organizada manteniéndome en la historia?

¿El lenguaje empleado se ajusta al destinatario?

¿Usé recursos verbales (conectores y referentes) y no verbales (volumen de voz y entonación adecuada)?

¿Los personajes se presentaron en forma sincronizada con el relato que se iba narrando?

6. Organiza con tus compañeros la fecha y presentación de tu narración oral de ciencia ficción. Recuerda determinar lo siguiente:
- Lugar y fecha.
 - A quiénes se invitará y a través de qué medio.
 - Cómo ambientarán temáticamente el lugar de representación y los recursos de apoyo que van a necesitar (parlantes, micrófonos, entre otros).

Presenta tu narración a través del teatro de sombras

7. Ahora es momento de presentar tu narración oral de ciencia ficción a través del teatro de sombras.

Es importante recoger la opinión del público, ya que te ayudará para las próximas presentaciones.

Reflexiona y evalúa

Evalúa tus avances respondiendo las preguntas del siguiente cuadro.

Aspectos a tener en cuenta	Responde libremente
Explica cómo a partir del relato de ciencia ficción que escribiste elaboraste tu narración oral. ¿Qué acciones desarrollaste?
En el desarrollo de la presentación de tu narración oral utilizando el teatro de sombras, ¿qué fue lo más sencillo y qué fue lo más difícil? ¿Lograste tu propósito?

Evalúo mis aprendizajes

- Has llegado al final de las actividades planificadas para esta ficha.
- Opina. ¿Crees que los textos de ciencia ficción fortalecen nuestro gusto y placer por la lectura? ¿Y por la escritura y oralidad? ¿Cómo así? Explica. Responde en tu cuaderno.
- Ahora, es momento de reflexionar y evaluar tus progresos. Emplea la siguiente ficha de autoevaluación.

Competencia	Criterios	Lo logré	En proceso	¿Por qué?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifiqué e integré información explícita que se encuentra en distintas partes de los textos leídos.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Escribí un relato de ciencia ficción con personajes, escenarios y mundos representados en un relato de ficción.		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecué mi relato de ciencia ficción para presentarlo oralmente a través del teatro de sombras.		
	Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de mi voz para transmitir emociones y producir efectos en el espectador durante el teatro de sombras.		

¿Cómo explicar en un texto y presentar propuestas a través de títeres sobre la migración internacional?



Propósito de aprendizaje

Explicar y ordenar sus ideas, estableciendo relaciones lógicas de causa y efecto, semejanza y diferencia al escribir un texto que explique la migración internacional y presentar propuestas a través de títeres sobre ese tema.



Situación significativa

Fredy y Hugo se acercaron a Emilia, pues la veían triste. Ella les comentó: “Hay que hacer reparaciones en mi casa, y mis padres dicen que han coordinado con mi madrina para que utilice el dinero que envían desde el extranjero, que está en una cuenta de ahorros”.

“Imagino lo sola que te debes sentir”, le dice Hugo. “Yo extraño a mis hermanas. Ya son tres años que vine de mi país al Perú solo con mi papá. Él trabaja mucho para enviar dinero a mi familia también”.

Fredy tiene a su familia completa en el país y sus padres cuentan con un trabajo estable, y recibe lo necesario para vivir con tranquilidad, por lo que piensa: “¿Por qué razones o motivos se vería uno obligado a dejar su país de origen? Como adolescente, ¿qué riesgos u oportunidades podría tener? ¿La migración internacional es un problema o una oportunidad? ¿Qué apoyo podría recibir de sus compañeros y de su colegio?”.

Vamos a ayudar a Fredy a resolver estas interrogantes. Él ha encontrado dos textos para conocer mejor el fenómeno de la migración internacional, los cuales te invitamos a leer. Luego, escribirás **un texto explicando** este tema.

Finalmente, emplearás tu creatividad y habilidades orales, a través de una **representación de títeres**, para ofrecer alternativas de apoyo desde la escuela. **¡Empecemos!**

Leemos para explicar y presentar propuestas sobre la migración internacional

Seguramente has encendido la radio o la televisión y has oído o visto noticias sobre personas que salen de sus países y llegan a otros buscando mejoras para su bienestar.

Los dos textos que leerás a continuación te permitirán identificar aspectos relevantes sobre migración internacional, para comprender este fenómeno y presentar propuestas en torno a él, asumiendo desafíos que tienes como adolescente, estudiante y ciudadano.

Texto 1

Responde desde tu experiencia

Antes de leer el texto, es importante que te anticipes a lo que este trae consigo; una forma es identificar pistas que puedan ayudarte a formular hipótesis o predicciones sobre lo que vas a leer. Te invitamos a realizar las siguientes actividades.

¡Iniciemos!

Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno

- Observa el texto antes de leerlo. Utiliza las siguientes preguntas orientadoras para formular hipótesis sobre lo que crees que el texto trae consigo: ¿Qué me dicen el título y los subtítulos sobre el contenido del texto? ¿Este texto me contará algo que sucedió en el pasado? ¿Me explicará un problema o me presentará instrucciones?
- ¡Interesantes las hipótesis que has escrito! Ahora vuelve a revisar la situación y responde las siguientes interrogantes: ¿Con qué propósito voy a leer este texto? ¿Podré ayudar a Fredy a resolver las interrogantes que se plantea? ¿En qué aspectos del texto pondré mayor atención durante mi proceso lector?



Recuerda

Fredy tiene un propósito de lectura. Es importante que determines el tuyo; es decir, ¿para qué vas a leer este texto?

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



Desafíos globales: Migración¹⁰

Desde la antigüedad, el ser humano ha estado en constante tránsito. Algunas personas se desplazan en busca de trabajo o de nuevas oportunidades económicas, para reunirse con sus familiares o para estudiar. Otros se van para escapar de conflictos, persecuciones, del terrorismo o de violaciones o abusos de los derechos

¹⁰ Tomado de Organización de las Naciones Unidas (2020).

humanos. Algunos lo hacen debido a los efectos adversos del cambio climático, desastres naturales u otros factores ambientales.

En la actualidad, el número de personas que vive en un país distinto de su país natal es mayor que nunca. Según el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 de la OIM, a junio de 2019 se estimaba que el número de migrantes internacionales era de casi 272 millones en todo el mundo, 51 millones más que en 2010. Casi dos tercios eran migrantes laborales. Los migrantes internacionales constituían el 3,5 % de la población mundial en 2019, en comparación con el 2,8 % en 2000 y el 2,3 % en 1980.

Si bien muchas personas migran por elección, muchas otras migran por necesidad. Según el ACNUR, el número de personas desplazadas por la fuerza en todo el mundo era de 79,5 millones a finales de 2019. De ellos, 26 millones eran refugiados (20,4 millones de refugiados bajo el mandato del ACNUR, 5,6 millones de refugiados palestinos bajo el mandato de UNRWA). Un total de 45,7 millones de personas fueron desplazados internos; mientras que 4,2 millones fueron solicitantes de asilo y 3,6 millones fueron venezolanos desplazados en el exterior.

¿Quién es un migrante?

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a un migrante como cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia.

Los migrantes y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible reconoce por primera vez la contribución de la migración al desarrollo sostenible. Once de los diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) contienen metas e indicadores que son pertinentes para la migración o el desplazamiento. El principio básico de la Agenda es “no dejar a nadie atrás”, y esto incluye a los migrantes.

La principal referencia a la migración en los ODS se establece en la meta 10.7: Facilitar la migración y la movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas, incluso mediante la aplicación de políticas migratorias planificadas y bien gestionadas. Otros objetivos tratan también distintos aspectos de la migración, tales como la trata de personas, las remesas y la movilidad internacional de estudiantes, entre otros. Cabe añadir que la migración es indirectamente relevante para otros muchos objetivos.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Creada en 1951, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) es la principal organización intergubernamental en el ámbito de la migración y trabaja en estrecha colaboración con asociados gubernamentales, intergubernamentales y no gubernamentales. La labor de la OIM consiste en cerciorarse de que la migración se gestiona de forma ordenada y humana; promover la cooperación internacional sobre cuestiones migratorias; ayudar a encontrar soluciones prácticas a los problemas migratorios, y ofrecer asistencia humanitaria a los migrantes que lo necesitan, ya se trate de refugiados, de personas desplazadas o desarraigadas. En 2016, la OIM llegó a un acuerdo con las Naciones Unidas para convertirse en una agencia especializada de la Organización.

Para promover la diversidad e inclusión de los migrantes en la sociedad, la OIM ha desarrollado la plataforma Soy migrante, donde se dan a conocer las historias personales de los refugiados y migrantes. El objetivo de esta plataforma es cuestionar los estereotipos contra los migrantes y las expresiones de odio en la política y la sociedad.

Datos sobre migración

En 2019, el número de migrantes internacionales (personas que residen en un país distinto al de nacimiento) alcanzó casi los 272 millones en todo el mundo —48 % de mujeres—, frente a los 258 millones de 2017. De estos, 164 millones son trabajadores migrantes. Asimismo, se estima que hay 38 millones de niños migrantes y tres de cada cuatro está en edad (20 y 64 años) de trabajar. Asia acoge alrededor de 31 % de la población migrante internacional; mientras que el dato para el resto de los continentes se reparte así: Europa 30 %, las Américas 26 %, África 10 % y Oceanía 3 % [datos recogidos del Portal de Datos Mundiales sobre la Migración].

El Centro Global de Análisis de Datos de Migración de la OIM es el encargado del Portal Global de Datos Migratorios, que se creó para garantizar que se presenten datos precisos sobre la migración. Se trata de una base de datos centralizada con acceso a estadísticas pertinentes y completas y con información fiable sobre datos de migración a nivel mundial. El sitio de referencia presenta datos de migración de diversas fuentes y pretende ayudar a los encargados de formular políticas, los funcionarios nacionales de estadística, los periodistas y al público en general a navegar por el panorama cada vez más complejo de los datos sobre migración.

Acción mundial

Los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes afectan a todos los Estados miembros de la ONU, por lo que es necesario estrechar la cooperación entre ellos y establecer un reparto de responsabilidades. El 16 de septiembre de 2016, la Asamblea General de la ONU acogió la Cumbre de la ONU sobre los Refugiados y los Migrantes con el fin de unir a los países en torno a un enfoque más humanitario y coordinado. De cara a esta cumbre, el Secretario General preparó un informe titulado “En condiciones de seguridad y dignidad: respuesta a los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes”, que cuenta con recomendaciones en materia de migración.

Durante esta Cumbre, los Estados miembros de las Naciones Unidas adoptaron un conjunto de compromisos, conocido como la Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes, que expresa la voluntad política de los dirigentes mundiales de salvar vidas, proteger derechos y compartir la responsabilidad a escala mundial. Esta declaración reconoce la contribución positiva que hacen los migrantes al desarrollo sostenible y se compromete a proteger la seguridad, la dignidad y los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos los migrantes, independientemente de su estatus migratorio.

En marzo de 2017, el Secretario General de la ONU nombró a Louise Arbour, de Canadá, como su representante especial para la migración internacional. Su labor consiste en hacer el seguimiento de los aspectos relacionados con la migración resultantes de la cumbre.

En la Declaración de Nueva York, los Estados miembros acordaron cooperar en la elaboración de un Pacto mundial para una migración segura, ordenada y regular, que se aprobó en la Conferencia Intergubernamental sobre Migración Internacional

en diciembre de 2018 en Marruecos. Este Pacto mundial cubre diversos temas, tales como el fortalecimiento de los derechos laborales de los trabajadores migrantes; la mejora de los datos sobre migración para elaborar políticas basadas en datos empíricos; o salvar vidas y establecer esfuerzos internacionales para los casos de migrantes desaparecidos, entre muchos otros asuntos. La implementación del Pacto mundial representará un avance en la gobernanza de la migración de una manera que aumente sus beneficios para las personas, las comunidades y los países, y reduzca sus riesgos para todos.

Día Internacional del Migrante

En diciembre de 2000, la Asamblea General proclamó el Día Internacional del Migrante, que se celebra cada año el 18 de diciembre. Ese mismo día, en 1990, la Asamblea había adoptado la Convención Internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migrantes y de sus familiares.

Reflexionamos sobre lo leído

Mientras leemos un texto encontramos diversas informaciones que se expresan de forma directa y otras que requieren que vayamos uniendo pistas. Las actividades que te presentamos a continuación te permitirán profundizar en los desafíos que nos plantea la migración internacional.

Realiza las actividades en tu cuaderno

1. En el texto, “Desafíos globales: Migración” seguro has encontrado información explícita e implícita. Vas a reconocer la diferencia mediante la siguiente actividad.

Información explícita:

Lee el siguiente párrafo:

“La Organización internacional para las Migraciones (OIM) define a un migrante como cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia”.

Ahora responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién es un migrante?
- ¿Qué organismo lo define?
- ¿Cuáles son las características de su desplazamiento?

Como te habrás dado cuenta, las respuestas se encuentran en el párrafo y se pueden ubicar de forma directa.

Información implícita:

Lee el siguiente párrafo:

“Los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes afectan a todos los Estados miembros de la ONU, por lo que es necesario estrechar la cooperación entre ellos y establecer un reparto de responsabilidades”.

Responde lo siguiente

- ¿A qué desplazamientos se refiere? La respuesta se encuentra en otro párrafo del texto.
- ¿Por qué los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes afectan a los Estados miembros de la ONU?

En ambos casos, la información que se requiere para responder estas preguntas es información implícita. La respuesta a la primera pregunta se encuentra en otro párrafo del texto y la respuesta a la segunda pregunta no se encuentra de forma directa en el texto.

2. Tomando en cuenta la actividad previa, responde las siguientes preguntas relacionadas con información explícita e implícita:

- a. ¿Con qué propósito la OIM ha creado la plataforma Soy migrante y el Centro Global de Análisis de Datos de Migración?

OIM	Propósito de su creación
Plataforma Soy migrante	
Centro Global de Análisis de Datos de Migración	

- b. De acuerdo con los datos de migrantes internacionales en el 2019, ¿cómo se distribuye porcentualmente esta población? ¿En qué continente se evidencia el menor número de migrantes internacionales? ¿A qué crees que se deba esa cifra?
- c. Al inicio del texto el autor nos explica algunas causas que generan el desplazamiento o migración de las personas, y más adelante señala también cuáles son las consecuencias de este fenómeno. Identifica cuáles son esas causas y consecuencias y escríbelas en tu cuaderno, presentándolas en un cuadro, un esquema o un organizador gráfico.

3. Luego, realiza la siguiente pregunta a cada uno de los párrafos del texto: ¿Qué es lo más importante que se dice en este párrafo?, de esta manera podrás identificar



Ten en cuenta

Información explícita: es la que el autor comunica de forma clara y directa en el texto. Para extraerla, solo debemos buscar y encontrarla. Ejemplo: nombres, fechas, conceptos, datos, entre otros.

Información implícita: es la que el texto no comunica de forma directa pero que se puede deducir de lo que este señala, por lo cual se requiere que establezcamos relaciones y activar nuestros conocimientos previos.

las ideas relevantes del texto. Apóyate en el siguiente cuadro el cuál podrás trabajar en tu cuaderno.

Párrafo	¿Qué es lo más importante que dice este párrafo?
Aquí escribirás el número. Por ejemplo: Párrafo 1	Aquí escribirás la respuesta sobre lo más importante de cada párrafo. Por ejemplo: Lo más importante que dice el párrafo 1 es:...

4. El autor del texto señala que en la Agenda 2030 de Desarrollo sostenible: “La principal referencia a la migración en los ODS se establece en la meta 10.7: Facilitar la migración y la movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas, incluso mediante la aplicación de políticas migratorias planificadas y bien gestionadas. Otros objetivos tratan también distintos aspectos de la migración, tales como la trata de personas, las remesas y la movilidad internacional de estudiantes, entre otros”.

- ¿Con qué propósito el autor presenta esa información al lector en el texto?
- Elige uno de los aspectos señalados en la meta 10.7 que te parezca relevante para los migrantes, y sustenta por qué.

5. En la Cumbre de la ONU sobre los Refugiados y los Migrantes se firmó la Declaración de Nueva York. ¿Qué desafíos se presentan en favor de los refugiados y migrantes? ¿Cuál de ellos consideras que es el más urgente a seguir atendiendo para mejorar las condiciones de esta población?, ¿por qué?



Ten en cuenta

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en el 2015 por la ONU, establece una visión hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados miembros.

Texto 2

Responde desde tus saberes

Un buen lector reconoce si el texto quiere explicar un tema, contar una historia o quizá persuadir a través de argumentos. Esto significa determinar el propósito del texto, lo que nos permitirá identificar la secuencia textual o el tipo de texto.

¡Iniciemos!

Responde las preguntas en tu cuaderno

- ¿Has escuchado hablar de la palabra “remesa”? ¿Con qué relacionas esta palabra?
- El texto que a continuación leerás se titula “Contribuciones económicas de los migrantes”. ¿De qué crees que tratará?
- ¿Cuál crees que habrá sido la intención del autor del texto? ¿Para qué lo habrá escrito?

¡Muy bien! ¡Ahora, a leer!



Contribuciones económicas de los migrantes¹¹

En lo que respecta a las contribuciones económicas, un cuerpo muy sustancial y cada vez mayor de pruebas demuestran la importancia central de las remesas de los migrantes para el sustento de las familias y las comunidades locales en los países de origen. Las remesas internacionales —a diferencia de la asistencia exterior para el desarrollo y, en menor medida, de la inversión extranjera directa— son contribuciones localizadas hechas mediante transacciones personales, que normalmente ayudan a las familias a satisfacer las necesidades básicas del hogar (como la comida y la vivienda) y a reducir la pobreza. El dinero que los migrantes envían a sus casas puede ser una importante protección contra gastos imprevistos, respaldando la estabilidad financiera y la resiliencia de las familias. También puede facilitar el acceso a los servicios de salud y la inversión en la educación de los familiares inmediatos y de miembros de la familia extensa, y permitir la inversión en empresas, propiedades y otros bienes. Con la introducción y expansión de las aplicaciones de “dinero móvil” en el último decenio, los migrantes pueden ahora apoyar mejor a sus familias y amigos con sus remesas.

[...]

La situación irregular en el país de destino se asocia también con frecuencia con menores salarios y mayores riesgos de explotación, gastos de subsistencia más altos y menos posibilidades de elegir, todo lo cual se traduce en una menor capacidad de enviar remesas. Además, los estudios han indicado que la mayor precariedad del trabajo como migrante irregular en un entorno informal hace que los trabajadores procuren contar con suficiente dinero para protegerse de la incertidumbre, lo que también menoscaba su capacidad de enviar remesas. Y, sin embargo, es un hecho reconocido que los migrantes irregulares —más aún que los demás migrantes— hacen aportaciones clave a las sociedades al realizar los tipos de trabajo que los nativos no quieren hacer: los trabajos sucios, peligrosos y difíciles.

[...]

Los empleadores de estos sectores operan como “infractores” al explotar a los trabajadores migrantes irregulares, que tienden a aceptar salarios más bajos y malas condiciones de trabajo por desesperación. Para hacer frente a estos problemas, algunos países aplican periódicamente programas de regularización, que permiten a las personas en situación irregular legalizar su estancia y (re)incorporarse en la economía formal. Sin embargo, con respuestas más sistemáticas que apunten a asegurar un trabajo decente, tanto para los nativos como para los migrantes, las personas que realizan trabajos poco cualificados o semicualificados podrían mejorar su capacidad de contribuir.

[...]

¹¹ Tomado de McAuliffe, Kitimbo y Khadria (2020).

Más que meros trabajadores¹²

Aunque solemos pensar en los migrantes internacionales principalmente como una fuente de mano de obra, estas personas son más que meros trabajadores y cumplen diversas funciones económicas en los países de origen y de destino:

- Como trabajadores, forman parte del mercado laboral, pero tienen asimismo un efecto en él; también modifican la distribución de ingresos del país e influyen en las prioridades de inversión interna.
- Como estudiantes, los migrantes —o sus hijos— contribuyen a aumentar la reserva de capital humano y a difundir el conocimiento.
- Como emprendedores e inversionistas, crean oportunidades de empleo y promueven la innovación y el cambio tecnológico.
- Como consumidores, contribuyen a aumentar la demanda de bienes y servicios nacionales —y extranjeros— influyendo de este modo en los niveles de los precios y la producción, así como en la balanza comercial.
- Como ahorradores, no solo envían remesas a sus países de origen, sino que también contribuyen indirectamente, a través del sistema bancario, a promover la inversión en sus países de acogida.
- Como contribuyentes fiscales, hacen aportaciones al presupuesto público y utilizan los servicios públicos.
- Como miembros de sus familias, respaldan a otros, que pueden necesitar cuidados y apoyo.

Los migrantes han hecho y siguen haciendo importantes contribuciones económicas tanto en los países de origen como en los de destino. Las remesas monetarias de los migrantes a sus países de origen forman parte de las contribuciones económicas más ampliamente investigadas y estudiadas. Ante el marcado aumento de la cantidad de dinero enviada en forma de remesas a lo largo de los años, ha crecido también el interés de los responsables de la formulación de políticas y de los académicos por entender cuáles son las contribuciones, positivas y negativas, de esas remesas en los países receptores. En 2018, las remesas mundiales se cifraron en 689 000 millones de dólares de los Estados Unidos, y las corrientes hacia los países de ingreso bajo y mediano por sí solas alcanzaron la cifra sin precedentes de 529 000 millones de dólares de los Estados Unidos, frente a 483 000 millones en 2017.

La importancia de las remesas a los países de origen es enorme; en 2018, las remesas a países de ingresos bajos y medios, con exclusión de China, superaron las corrientes de inversión extranjera directa (IED), lo que refleja el aumento de la migración internacional, así como la existencia de cauces nuevos y relativamente menos costosos para las transferencias de dinero internacionales.

¹² Adaptado de OCDE/OIT (2018).

Reflexionamos sobre lo leído

Como te habrás podido dar cuenta, el texto que acabas de leer explica y aporta más información sobre el fenómeno de la migración internacional.

Realiza las actividades en tu cuaderno

1. Responde las siguientes preguntas:

¿De qué trata el texto?

¿A quiénes está dirigido el texto?

¿Cuál es el propósito del texto? ¿Cuál es su intención?

¿Cuál es el registro que utiliza?

2. Lee nuevamente el texto aplicando el parafraseo.



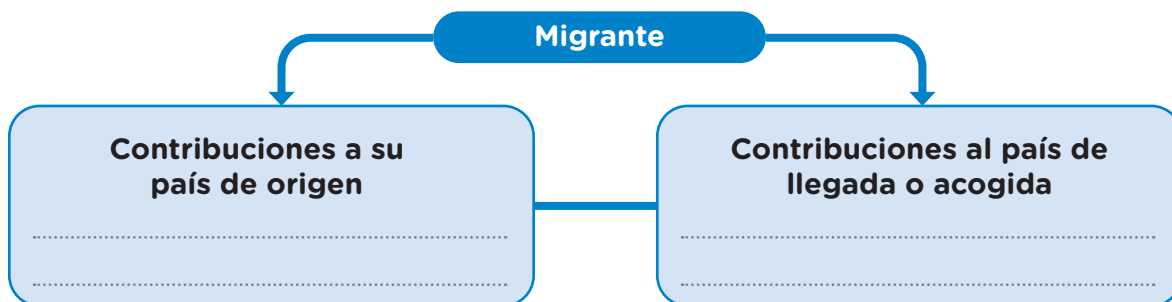
a. Parafrasea los tres primeros párrafos del texto en tu cuaderno. Apóyate en el ejemplo presentado en el cuadro siguiente:

Párrafo	Parafraseo
Los migrantes han hecho y siguen haciendo importantes contribuciones económicas tanto en los países de origen como en los de destino.	El aporte económico de los migrantes, tanto en su tierra natal como en la adoptiva, ha sido y es importante.

b. Ahora que has realizado el parafraseo, responde:

Según el texto, ¿a qué se denomina contribución económica de un migrante?

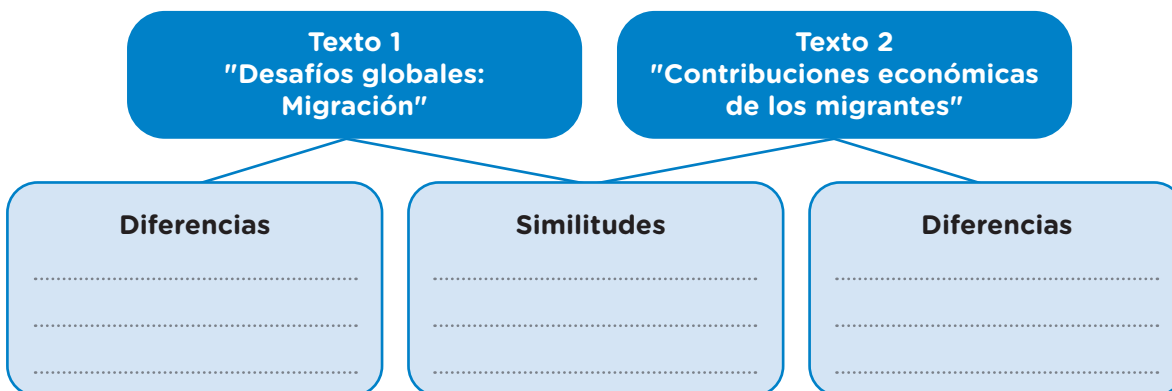
- ¿Por qué son importantes las “remesas internacionales” para los migrantes y sus familias? Explica tu respuesta.
- ¿Cuáles son las contribuciones que un migrante realiza a su país de origen y al de acogida? Puedes apoyarte en el siguiente esquema y colocarlo en tu cuaderno para responder esta pregunta.



5. En el texto, ¿a quiénes se les conoce como “infractores”? Marca las alternativas que consideres acertadas y a continuación explica el porqué de tu elección en tu cuaderno.
- () A los que explotan a trabajadores migrantes irregulares.
 - () A los que ofrecen injustas condiciones de trabajo a los migrantes extranjeros.
 - () A los que legalizan la formalidad de los migrantes irregulares.

Relacionamos los textos leídos

- Compara los textos 1 y 2 y establece similitudes y diferencias. Completa el siguiente esquema en tu cuaderno.



- Has sido invitado a una convención internacional representando al Perú y se te ha pedido elaborar una presentación. Has decidido tomar en cuenta la pregunta que Fredy realizó: ¿Qué riesgos u oportunidades tiene un adolescente migrante? A partir de esta pregunta, ¿qué ideas expresarías en tu presentación? Señálalas. Escribe en tu cuaderno.

Escribimos un texto expositivo para explicar el fenómeno de la migración internacional

Ahora, iniciarás el segundo reto propuesto en la situación significativa: “escribir un texto explicando” que presente algún aspecto desarrollado en las lecturas u otros que hayan surgido de tus reflexiones sobre la migración internacional. Para ello, conozcamos qué es un texto expositivo.

Texto expositivo

¿En qué consiste?

Texto cuya finalidad es desarrollar objetivamente un tema para darlo a conocer a un público objetivo.

Estructura

- **Introducción.** Considera el tema y propósito del texto.
- **Desarrollo.** Trabaja una secuencia objetiva y lógica de las ideas según una estructura seleccionada. En esta parte se pueden presentar distintas estructuras: enumerativa, descriptiva, secuencial, causa-efecto, problema-solución.
- **Conclusión.** Sintetiza lo expuesto, recapitula las ideas; puedes basarte en tu opinión respecto del tema. Además, puedes incluir temas o aspectos nuevos y hacer proyecciones.

Otras consideraciones:

- Revisa la ortografía y la estructura de las oraciones.
- Mantén la objetividad y claridad de las ideas.
- Procura emplear una caligrafía clara y legible si el trabajo es hecho a mano. Si es hecho en un procesador de textos, seleccionar un tipo y tamaño de letra que facilite la lectura.

Ahora que ya sabes qué es un texto expositivo, puedes tener en cuenta los siguientes temas para la elaboración de tu texto:

- a. Causas de la migración internacional.
- b. Efectos de la migración internacional en la familia.
- c. Riesgos que asumen los migrantes indocumentados.
- d. Importancia de las remesas para la familia y para el país receptor.
- e. Riesgos y oportunidades de los adolescentes migrantes.

Realiza las actividades en tu cuaderno

Genera tus ideas y planifica tu texto expositivo

1. Si ya has elegido uno de los temas señalados anteriormente, completa la siguiente información:

¿Para qué voy a escribir este texto? ¿Cuál es mi intención?

¿A quiénes estará dirigido el texto? ¿Quiénes lo leerán?

¿Sobre qué escribiré?

¿Qué registro utilizaré?

2. Desde qué perspectiva escribiré: ¿cómo protagonista o como espectador?, ¿o como alguien que tiene un familiar en el extranjero o que es extranjero en un país de acogida?
3. Investiga sobre el tema. A partir de esa información y de la que has obtenido de los textos leídos, elabora un listado de hechos, características, situaciones, datos, entre otros, relacionados al tema elegido sobre la migración internacional. Presenta la información solicitada en algún tipo de organizador gráfico (esquema, tabla, etc.). Tener organizada la información te será útil para escribir tu texto.

Escribe el primer borrador de tu texto expositivo

4. Para escribir el primer borrador de tu texto expositivo, apóyate en las pautas que te presentamos a continuación. Recuerda la secuencia textual de este tipo de texto.



Revisa y corrige tu texto expositivo

5. Cuando hayas terminado el primer borrador, revisa tu texto expositivo. Emplea las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno. Puedes revisarlo individualmente, y a continuación reescribir el texto. Para revisar este texto que será el segundo borrador, puedes presentárselo a tus compañeros.



Recuerda

Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y las mayúsculas.

- **Tema:** ¿El tema elegido es de interés para el destinatario?
- **Introducción:** ¿En el primer párrafo se realiza la presentación del tema y se identifica con claridad que guarda relación con la migración internacional?
- **Desarrollo:** ¿En los párrafos siguientes se desarrolla el tema siguiendo un orden, sin contradecir, repetir u omitir la información?
- **Adecuación:** ¿El texto emplea un lenguaje formal? ¿Se adecúa al propósito del texto?
- **Coherencia:** ¿Todas las ideas del texto se relacionan con el tema elegido?
- **Cohesión:** ¿Se emplearon los conectores adecuados? ¿Se emplearon correctamente los signos de puntuación y las mayúsculas?
- **Título:** ¿El título es sugerente, causa interés y guarda relación con el tema desarrollado?
- **Revisa y corrige tu texto.** Considera la evaluación personal que has realizado y las sugerencias de tus compañeros.

Escribe la versión final de tu texto expositivo

6. Es momento de escribir la versión final.
 - a. Después de realizar los reajustes y mejoras señaladas en el segundo borrador, corrige tu texto y escríbelo en la hoja que prefieras: rayada, bond (blanca o de colores).
 - b. Recuerda que este es el trabajo que finalmente presentarás.

Publica y difunde

7. Puedes presentar tu texto expositivo en un mural del colegio y organizarte con tus compañeros para que roten por turnos e inviten a sus compañeros a leer su texto. De esa manera, cumple su principal propósito, que es “llegar a su destinatario”.

Reflexiona sobre tus avances

Ahora, es momento para reflexionar respecto a los avances en la escritura de tu texto expositivo sobre la migración internacional.

Aspectos a tener en cuenta	Responde libremente
Expresa cómo a partir de la información obtenida de los textos presentados elaboraste tu texto expositivo. ¿Cómo te fue escribiéndolo? ¿Qué dificultades tuviste al escribirlo?

Realizamos una presentación de títeres sobre la migración internacional

Es necesario que tomes en cuenta la elaboración del guion y la puesta en escena del teatro de títeres. El tema será la migración internacional, por lo que necesitarás definir el o los aspectos de este tema que quieres comunicar; además, en la representación, deberás ofrecer algunas propuestas de apoyo para aquellos que viven esta situación.

¿Qué es el teatro de títeres?

Es una expresión artística donde los personajes (títeres) son controlados por alguien (titiritero) detrás de un escenario decorado de acuerdo con la temática que se desee presentar. La presentación se apoya en el diálogo de los personajes y la música o efectos que dan más énfasis a la representación.

- Los títeres son los personajes que cobran vida y son controlados con las manos, cuerdas o varillas.
- El titiritero es la persona que controla a los títeres y les da voz y movimiento en el escenario.
- El teatrino es la estructura pequeña de un teatro, que se construye con materiales diversos y se decora para situar la historia en un lugar.

Realiza las actividades en tu cuaderno

Genera ideas

1. Responde las siguientes preguntas y presenta tus respuestas en un organizador.

¿Para qué vas a realizar esta representación?

¿Ante quiénes presentarás tu teatro de títeres?

¿De qué tratará el teatro de títeres?

¿Qué tipo de registro utilizarás?

2. Escribe tus ideas sobre los personajes, los títeres y el escenario donde se realizará la puesta en escena. Apóyate en las siguientes preguntas.

¿Cuántos personajes participarán?

¿De qué material realizarás tu títere?

¿Cómo vas a diseñar el escenario?

Elabora el guion

3. Presta especial atención a la descripción de la siguiente escena y a las acotaciones. Estas aportarán información que te será de mucha utilidad para la creación de tu guion, en los ensayos y en la puesta en escena. Observa el guion teatral y reconoce sus características.

Marita migra con sus padres a Italia → Título
2025 → Año
Lucy Sánchez y Juan Flores → Autor(es)
(peruanos)

[ESCENA I] → Nombre de la escena
(Ingresa Marita, triste) → Descripción de la escena

Personajes → Mamá: ¿Hija, ya tienes todas tus cosas organizadas? → Diálogos
→ Marita: (Responde un poco triste y con voz baja) → Acotación
¡Sí, mamá!, aunque me cuesta decidir qué debo dejar.
[...].

4. Ahora que has reconocido el guion teatral escribe las ideas base para la elaboración de tu guion para la presentación titiritesca.

¿Cómo va a iniciar?

¿Qué acontecimiento impactó al personaje principal o a los otros personajes?

¿Cómo va a finalizar?

5. La elaboración del guion técnico incluye diálogos, acotaciones, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, etc. Al finalizar, los personajes presentarán algunas propuestas que desde la escuela se pueden realizar como apoyo a los compañeros cuyas familias han migrado a otros países o que han llegado al Perú.

Escribe tu primer borrador del guion teatral de títeres

6. Desarrolla el primer borrador del guion en tu cuaderno. Apóyate en el guion que se presentó, teniendo en cuenta los elementos del guion teatral presentado en el numeral tres.

Revisa y corrige el borrador del guion para el teatro de títeres

7. Ten en cuenta el propósito que tiene tu presentación teatral con títeres y los elementos que determinaste en la planificación. Reajusta el guion y realiza los cambios o agregados que requieres.

Ensayo el teatro de títeres

8. Es momento de ensayar el teatro de títeres.
- Realiza una lectura colectiva del guion. Luego, cada uno revise las características de los personajes elegidos para su historia.
 - De forma individual, determina la voz que tendrá tu personaje, lo mismo deben realizar tus compañeros. Es necesario definirlo teniendo en cuenta el perfil del personaje, cuántos años tiene, si es gruñón o es alegre, etc. Cuando lo tengas definido, preséntalo al resto del grupo para que te dé su opinión.
 - Asimismo, recuerda tener una buena entonación y volumen de voz que se adecúe al escenario donde te presentarás.
 - Decide los tipos de títeres que necesitarás o revisa los que tienes para adaptarlos a la historia. También puedes elaborarlos con cajas, bolsas, medias, etc.
9. Utiliza la siguiente lista de cotejo para revisar el ensayo.



Recuerda

Ensaya el manejo de los títeres, los movimientos que vas a realizar y los momentos en los que te corresponde aparecer en escena.

Piensa también en el escenario. ¿Cuentas con un teatrín? Puedes elaborar uno de forma muy sencilla y con material reciclado. Pide apoyo a tu docente y a tus padres.

Lista de cotejo	Sí	No	Comentario
¿Modulé mi voz de acuerdo con las características del personaje que me asignaron?			
¿Me expresé con fluidez, vocalicé y utilicé un volumen de voz adecuado?			
Utilizando el títere, ¿realicé los movimientos y desplazamiento del personaje de acuerdo con lo señalado en el guion?			
¿Asumí con responsabilidad mi participación en el ensayo del teatro de títeres?			

Escribe la versión final del guion

10. Escribe la versión final del guion teniendo en cuenta los resultados del ensayo. Es importante que realices los cambios y reajustes de acuerdo con las decisiones que tomes para el desarrollo de las escenas.

Ensayo general

11. Realiza el ensayo general con todos los elementos como si estuvieras en la presentación. Evalúa cómo te fue. Para ello, puedes pedirle a una compañera o compañero que aplique la lista de cotejo a tu desempeño en el ensayo general.

Puesta en escena

Evalúa la presentación que realizaron los grupos utilizando la siguiente ficha. Completa la información y responde las preguntas en tu cuaderno.

Título de la presentación:
Integrantes:
¿Qué quisieron comunicar en el teatro de títeres?
¿Se dirigieron adecuadamente al público?
¿El rol de los titiriteros, en función del personaje desarrollado, estaba bien definido?
¿Cuál de ellos destacó más?, ¿por qué?
¿Qué opinas de la escenografía y de los elementos que utilizaron?
<ul style="list-style-type: none">• Sobre la puesta en escena en general:<ul style="list-style-type: none">- ¿Se identificó claramente el aspecto de la migración internacional que abordaron? ¿A través de qué hecho lo hicieron?- ¿La puesta en escena te llevó a la reflexión? ¿Evidencia un trabajo serio y comprometido con el tema propuesto? Sustenta tu respuesta.

Reflexiones finales

¡Hemos llegado al final de la ficha! Es momento de apreciar y valorar todo lo que has realizado. A continuación, responde las siguientes preguntas.

- ¿En qué medida la migración internacional es un problema y en qué medida es una oportunidad? Sustenta tu respuesta apoyándote en algún caso de migración internacional que conozcas (número de personas migrantes, nacionalidad y por qué tuvieron que migrar).
- Si fueras parte de una familia que tuvo que migrar y que vive ahora en un país de acogida, ¿cómo te sentirías? Como adolescente, ¿qué riesgos u oportunidades podrías tener?
- ¿Crees que desde la escuela se puede hacer algo? ¿Qué propuestas o apoyo podría realizar la escuela para los estudiantes que viven estas situaciones?

Evalúo mis aprendizajes

Ahora, es momento de reflexionar y evaluar tus progresos. De acuerdo con los criterios que se plantean en la siguiente ficha de autoevaluación, da cuenta del resultado obtenido y señala las razones. Emplea la siguiente ficha de autoevaluación.

Competencia	Criterios	Lo logré	En proceso	¿Por qué?
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identifique información explícita e implícita, reconozca relaciones lógicas de causa y efecto, semejanza y diferencia, así como el propósito comunicativo en los textos expositivos leídos.		
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Explique y ordene sus ideas al escribir un texto expositivo y un guion para teatro de títeres sobre la migración internacional.		
Se comunica oralmente en su lengua materna	Ajuste el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes y producir efectos en el público, a través del teatro de títeres.		

Referencias bibliográficas

- Barceló García, M. (2005). Ciencia y ciencia ficción. *Revista digital universitaria de la UNAM*, 6(7), 3-4. http://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art69/jul_art69.pdf
- Cortez, A. (1975). A mis amigos [Canción]. En *Lo Cortez no quita lo Cabral*. Hispavox.
- De Bergerac, C. (2020). *Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol*. Verbum.
- Kazantsev, A. (1984). De la ficción a la ciencia. *El correo de la Unesco (Ciencia y ciencia ficción)*, 37(11), 13-16.
- McAuliffe, M.; Kitimbo, A. y Khadria, B. (2020). Reflexiones sobre las contribuciones de los migrantes en una era de creciente disrupción y desinformación (capítulo 5). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*. https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es_ch_5.pdf
- Ministerio de Cultura (2014). *La diversidad cultural en el Perú*. Perú. <https://goo.su/CFD10T>
- Ministerio de Cultura (2020). *Cartilla informativa sobre pueblos indígenas u originarios*. Perú. <https://goo.su/BpO1cLn>
- Ministerio de Cultura (20 de julio de 2021). Ministerio de Cultura selló la Semilla del Tiempo del Bicentenario [Nota de prensa]. Perú. <https://goo.su/6f1UNNt>
- Ministerio de Educación (2016). *Comunicación 1* [Cuaderno de trabajo]. Material educativo para el primer grado de secundaria. Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Comunicación 2* [Cuaderno de trabajo]. Material educativo para el segundo grado de secundaria. Perú.
- Ministerio de Educación (19 de octubre de 2019). El Tinkuy nos hace un país de encuentro a pesar de las diferencias [Nota de prensa]. Perú. <https://goo.su/UvuM5q>
- Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) / Organización Internacional del Trabajo (OIT). (2018). *Cómo los inmigrantes contribuyen a la economía de los países en desarrollo*. Citado en McAuliffe, M.; Kitimbo, A. y Khadria, B. (2020). Reflexiones sobre las contribuciones de los migrantes en una era de creciente disrupción y desinformación (capítulo 5). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*. https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es_ch_5.pdf
- Organización de las Naciones Unidas (2020). *Desafíos globales: Migración internacional*. ONU. <https://goo.su/bLkme>
- Palma, R. (2001). *Tradiciones peruanas*. Peisa.
- Wilde, O. (1998). El príncipe feliz. En *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Vicens Vives.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son sustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las

personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

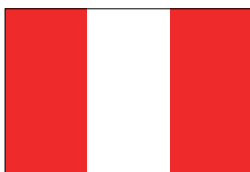
4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.