

# BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES

• • • TOMO 1 • • •

En el desarrollo de habilidades comunicativas.



**Jaime Saavedra Chanduvi**  
Ministro de Educación del Perú

**Juan Pablo Silva Macher**  
Viceministerio de Gestión Institucional

**Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra**  
Viceministerio de Gestión Pedagógica

**Úrsula Desilú León Chempen**  
Secretaria General

**Jorge Ernesto Arrunátegui Gadea**  
Dirección General de Desarrollo Docente

**Flor Blanco Hauchecorne**  
Directora de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente

### **Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1**

©Ministerio de Educación del Perú

Calle Del Comercio 193, San Borja  
Lima, Perú. Teléfono: (511) 615 5800  
[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.

1era EDICIÓN MAYO 2015

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2015-07008

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ  
Calle del Comercio 193, San Borja - Lima - Perú

Impreso: CARTOLAN EDITORES SRL. Psje. Atlantida N° 113, Cercado - Lima - Perú  
Tlf: (511) 4257330  
RUC: 20427307931  
[xarias@cartolan.com](mailto:xarias@cartolan.com)







**Tomo uno**

# Introducción

Con el objetivo de identificar, reconocer y difundir las iniciativas y creatividad pedagógica de los docentes de instituciones educativas públicas del país, el Ministerio de Educación, a través de su Dirección de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente<sup>1</sup>, organizó el **II Concurso Nacional de Buenas Prácticas Docentes, edición 2014**.

Como resultado, en esta segunda edición participaron más de 2 000 docentes con 1 258 prácticas a nivel nacional y se reconocieron entre todas las subcategorías del Concurso 30 prácticas ganadoras y 12 menciones honoríficas.

Todas las prácticas presentadas pasaron por diferentes etapas de evaluación con el fin de premiar aquellas que fueran las más creativas y contribuyeran exitosamente en la mejora de los logros de aprendizaje de todos los estudiantes.

Esta publicación tiene como propósito dar a conocer las 30 buenas prácticas ganadoras del Concurso, y promover así el reconocimiento de la comunidad educativa hacia los docentes que las impulsaron.

Además, estas prácticas contienen elementos que pueden ser replicados por otros educadores en distintos contextos, de esta manera, contribuir directamente a la mejora de la práctica docente y a la calidad educativa en el país.

El presente tomo contiene las nueve prácticas que resultaron ganadoras en la subcategoría de **Desarrollo de habilidades comunicativas** en los niveles de inicial, primaria y secundaria de Educación Básica Regular, y que han sido redactadas por los propios docentes.


Entre las principales fortalezas de las prácticas aquí presentadas encontramos que estas integran a la familia a través de las lecturas que realizan los estudiantes en sus hogares y el tiempo que comparten leyendo con sus padres.

Además, las prácticas desarrollan diversas metodologías y estrategias para mejorar la lectura, escritura, y comprensión y producción de textos.

El Ministerio de Educación impulsa la

---

<sup>1</sup> Con la modificación del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, desde el 02 de marzo de 2015, la ex Dirección de Innovación Docente, de acuerdo con lo establecido en el cuadro de equivalencias aprobado mediante Resolución Ministerial N° 073-2015-MINEDU, equivale a la actual Dirección de Promoción del Bienestar y Reconocimiento Docente.



revalorización de la carrera docente a través de estrategias como este Concurso y la publicación de las buenas prácticas, felicita a cada docente autor y lo convoca a seguir mejorando su práctica a fin de alcanzar la educación que queremos y merecemos como país.

# Índice

- 1.** Escribiendo narraciones con nuestros hijos e hijas página **8**
- 2.** Programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de la conciencia fonológica página **20**
- 3.** Me gusta leer página **32**
- 4.** Desarrollamos habilidades comunicativas a través del Periódico Infantil Notikids página **42**
- 5.** La chacra: Un espacio para el aprendizaje y la revaloración de la cultura andina aplicando el enfoque comunicativo textual página **54**
- 6.** El saber local de las plantas medicinales para la producción de textos en niños(as) del 6to grado de la I.E. 56003 página **60**
- 7.** Escribiendo textos desarrollamos nuestras capacidades comunicativas página **68**
- 8.** Leo por convicción no por imposición página **80**
- 9.** Leyendo e ilustrando aprendo mejor página **94**





# 1. Escribiendo narraciones con nuestros hijos e hijas

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Primer puesto                           |
| Categoría       | Educación básica regular inicial        |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Lidia Cusi Timpo                        |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Nombre de la institución | Cuna Jardín Piloto N° 67 |
| Departamento             | Cusco                    |
| Provincia                | Canchis                  |
| Distrito                 | Sicuani                  |

**1.1 Resumen de la práctica**  
 La docente encargada de la práctica notó que los estudiantes de 5 años mostraban desinterés y nerviosismo al expresarse delante de sus compañeros, padres y maestros; por ello decidió crear espacios para la creación y narración de cuentos. Para lograr este objetivo programó diferentes talleres de trabajo en el que se involucró a los padres de familia para que trabajen con sus hijos.

Cada una de las etapas fueron importantes y alentadoras, además, se identificó el factor emocional como determinante, ya que los personajes principales de los cuentos que creaban eran las mascotas o animales de granja que los pequeños tenían en casa, así como también recuerdos vividos con sus familias.

Es por ello que cada cuento tiene un toque personal y familiar, lo que se refleja en

la recopilación de estas historias que se imprimieron y distribuyeron en Sicuani.

**1.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica**  
 La práctica docente se desarrolló dentro de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Piloto N° 67 (aula de 5 años, sección B) ubicada en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, departamento de Cusco.

Este centro educativo se encuentra en la zona urbana de Sicuani, por ende es de fácil y rápido acceso dentro de la provincia. Cabe resaltar, que la institución es la más antigua del distrito y se encuentra próxima a cumplir sus Bodas de Diamante (2016).

El centro educativo cuenta con aproximadamente 313 niños y 19 maestras. Solo tienen un turno y este se da durante

La Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Piloto N° 67 es la más antigua del distrito y se encuentra próxima a cumplir sus Bodas de Diamante (2016).



LA DOCENTE ENCARGADA DE LA PRÁCTICA NOTÓ QUE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS MOSTRABAN DESINTERÉS Y NERVIOSISMO AL EXPRESARSE DELANTE DE SUS COMPAÑEROS, PADRES Y MAESTROS; POR ELLO DECIDIÓ CREAR ESPACIOS PARA LA CREACIÓN Y NARRACIÓN DE CUENTOS.

las mañanas. La mayoría de niños vive en los alrededores y llegan sin presentar inconvenientes. Casi todo el alumnado llega tras 10 minutos de caminata desde sus hogares o 5 minutos en mototaxis.

De igual forma, los docentes se localizan dentro del distrito y no tienen problema para asistir a sus labores diarias, de manera puntual y responsable.

# 313

Niños aproximadamente asisten a este centro educativo.



### 1.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica

El 2011 la maestra encargada de la práctica decidió impulsar un festival de talentos. Así nació Primavera 2011, un festival que gracias al apoyo de los padres, niños y comunidad educativa en general permitió que los alumnos de 3 años dramatizaran diferentes cuentos y narraciones.

El evento tuvo gran acogida entre los miembros de la comunidad y, además, desencadenó muchos factores positivos en los niños, por lo que la profesora Lidia pensó que sería interesante que estos no solo dramatizaran obras de diferentes autores sino que puedan ser creadores de sus propias obras.

De esta manera, nació esta buena práctica que tiene como objetivo motivar a todos los niños, padres y docentes para que produzcan material propio y contagiar así al resto de escuelas.

**2011** Se realiza un festival que tuvo gran acogida en la comunidad.

## 1.4 Metodología o elemento diferenciador

A continuación se brinda un informe detallado de la metodología utilizada:

→ **Trabajo en equipo:** Las familias se juntaron por grupos, crearon diferentes historias y las expusieron. En este primer momento hubo retroalimentación positiva y, además, muchas ganas de aprender. Los cuentos se exponían en plenario, lo que permitía socializar saberes entre todos los que contribuían con este proyecto. Cabe resaltar, que el horario en el cual se dieron estas reuniones fue después de clases. Esto demuestra el enorme compromiso adquirido por las familias con el proyecto.

**El trabajo en pares:** Se desarrolló de manera íntima, dentro de cada familia, contando en muchos casos no solo con los padres sino también con algunos hermanos. Los padres (haciendo uso de radiograbadoras, MP3, celulares, entre otros) registraron a sus hijos leyendo sus historias.

→ **Plenario:** Al terminar de grabar sus historias los padres y niños compartieron en una asamblea los audios grabados. En este momento se recibieron las recomendaciones del caso y se reafirmó el compromiso por parte de las familias al mejorar los diferentes productos presentados.

→ **Exposición:** En esta etapa solo se trabajó con los niños dentro del aula. Ellos presentaron sus audios mejorados, así

como la transcripción en papelógrafos. Los niños demostraron sus habilidades de comunicación, tanto oral como escrita, y fueron audaces al presentarlas a manera de exposición.

La comunicación es una necesidad elemental e innata del ser humano. Por ende, al desarrollar competencias en el área de comunicación se contribuye al enfoque y desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, sociales y de metacognición, las cuales son aprendidas en forma progresiva y utilizadas de manera intencional y prudente.

**Debemos resaltar que en un país como el nuestro, multicultural, es importante que los niños construyan sus aprendizajes desde su cultura y situación.**

El elemento diferenciador de la buena práctica tiene que ver con el producto obtenido, el cual ha sido determinante dentro del contexto y, además, es el resultado del trabajo en equipo, el cual ha sido liderado por la maestra.

El producto final ha sido de gran importancia, ya que permite mostrar el esfuerzo y los saberes de los niños del distrito de Sicuani y funciona como fuente de inspiración para todo el país. Esta recopilación de historias es un producto trascendente y a su vez significativo creado para el disfrute de nuestros niños.



EL PRODUCTO FINAL HA SIDO DE GRAN IMPORTANCIA, YA QUE PERMITE MOSTRAR EL ESFUERZO Y LOS SABERES DE LOS NIÑOS DEL DISTRITO DE SICUANI.



## 1.5 Recursos empleados

A continuación mencionaremos los recursos y aliados más resaltantes del proyecto:



En primer lugar tenemos a las familias, quienes con su perseverancia y colaboración hicieron posible que sus hijos desarrollen habilidades comunicativas. La motivación jugó un papel muy importante, ya que fueron ellos los que estuvieron al lado de sus pequeños en cada momento, además de asistir a las reuniones y talleres en donde se les capacitaba sobre el rol que juega la comunicación en sus diferentes contextos.

De igual forma el factor emocional fue determinante dentro del proyecto, ya que al encontrarse los padres involucrados fortalecieron los lazos con los demás integrantes de su familia.



La Municipalidad Provincial de Canchis financió un porcentaje de la publicación de recopilación de historias: De tal palo, tal astilla: escribiendo narraciones con nuestros hijos e hijas. La colaboración de la Municipalidad fue fundamental ya que la escuela no contaba con los medios económicos para asumir el costo de la publicación.

Por otro lado, se consiguieron “padrinos” y “madrinas” quienes lograron financiar la mitad del proyecto.







**Finalmente, se contó con la ayuda del Ministerio de Educación, específicamente con el apoyo de la señorita Mariza Muñonca Lupo, quien ofreció su ayuda con la revisión lingüística del libro antes de su impresión y publicación.**

## 1.6 Logros

Los principales logros fueron:

### → Creación de material educativo:

El cual se considera trascendente y poderoso, ya que se vuelcan las experiencias propias de los niños del distrito de Sicuani. Al observarlo de esta manera, los niños se convierten en autores y escritores empoderados, incluso antes de escribir de manera convencional y formal, según lo indica el diseño curricular vigente.

### → El trabajo en comunidad:

El trabajar con las familias es un logro importante pues la educación parte del hogar. Sin embargo, es una de las piezas más difíciles de utilizar hoy en día. Motivar el compartir diario entre padres e hijos fomenta la comunicación y además el apego.

→ Se logró que instituciones se interesen, promocionen y financien la ejecución de la experiencia educativa.





“Pienso que la práctica debe ser difundida porque son cuentos creados por los propios alumnos. No es algo que se haya traído ni que se haya recopilado de otros sitios, sino que son experiencias de los niños, por eso me gustaría que sean difundidos. Además, es importante resaltar el compromiso de los padres de familia”.

## 1.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

“Yo pienso que a veces necesitamos una chispa y de pronto nace la pregunta: ¿por qué no lo puedo hacer yo? Yo pienso que estas actividades son contagiosas y por ello hemos sido reconocidos por el Ministerio y por PRONABEC.

Esto sin duda va a motivar a todos los maestros. Incluso va a duplicar y a triplicar, sería bueno, la participación de docentes en el Tercer Concurso de Buenas Prácticas.

Nosotros como maestros estamos incentivando a nuestros colegas porque tienen las ideas, tienen los proyectos, lo único que falta es sistematizarlo”.

**“Escribir textos con nuestros hijos e hijas fue una experiencia maravillosa, espero haber plantado una semilla literaria para que crezca en el campo de la educación y con el tiempo se haga grande.**

**Me siento segura de que esta pequeña obra literaria servirá como motivación**

**para que otros docentes, en diferentes lugares de nuestro Perú, repliquen esta idea y se convierta un proyecto nacional”.**

“No quiero que quede en el aire mi agradecimiento a las personas del Ministerio de Educación, que han confiado en mí como profesora, en mis habilidades para dirigir este proyecto y que me han premiado de manera grande por mi esfuerzo. Siento que así también el país avanza con la ayuda y compromiso de todas las partes involucradas en la educación de los niños y niñas”.

**“La experiencia me hizo ver una vez más que las actividades educativas son significativas cuando son vividas por los mismos protagonistas, como en este caso por los niños y sus padres. El compartir experiencias educativas fue posible gracias a la disposición de mis queridos padres de familia, quienes utilizaron su tiempo libre y, que con mucho esfuerzo, supieron enfrentar este reto: crear un libro con el aporte de sus hijos. A ellos les quedo muy agradecida por su paciencia y voluntad por mejorar la calidad educativa de sus hijos”.**

# 2. Programa de estrategias metodológicas para estimular los niveles de la conciencia fonológica

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Segundo puesto                          |
| Categoría       | Educación básica regular inicial        |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Katherine Carbajal Cornejo              |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Nombre de la institución | 014 Estrellitas de María |
| Departamento             | Lambayeque               |
| Provincia                | Chiclayo                 |
| Distrito                 | José Leonardo Ortiz      |

## 2.1 Resumen de la práctica

La práctica docente propuesta estuvo dirigida a 22 niños y niñas de 5 años de edad y consistió en elaborar, aplicar y evaluar el Programa de Estrategias Metodológicas.

Los resultados obtenidos evidenciaron progresos en las capacidades comunicativas de los estudiantes. Así, estos lograron hablar con seguridad y pronunciar claramente, escuchar con atención comprendiendo el mensaje, leer con agrado e interés y escribir creativamente desde su nivel de escritura. Cabe resaltar, que los padres de familia participaron activamente en dicho proceso de mejora.

Asimismo, se publicó artículos en la revista de literatura Jarchas, el semanario Expresión y en el blog personal de la docente, publicaciones en donde se presentaron los logros obtenidos.

Jugamos a escuchar para comprender mejor, con el objetivo de estimular el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica (léxica, silábica y fonémica).

## 2.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica

La Institución Educativa Inicial N° 014 Estrellitas de María está ubicada en el pasaje Latina 258 del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Se encuentra cerca de otras instituciones educativas de los niveles primario y secundario.

Alberga una población infantil de 180 niños y niñas distribuidos en dos turnos y en secciones de 3, 4 y 5 años de edad.

La institución apuesta por una educación de calidad basada en la vivencia de valores, promueve la participación activa de la comunidad educativa con la intervención de docentes capacitados.



LOS RESULTADOS OBTENIDOS EVIDENCIARON PROGRESOS EN LAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES.

ASÍ, ESTOS LOGRARON HABLAR CON SEGURIDAD Y PRONUNCIAR CLARAMENTE, ESCUCHAR CON ATENCIÓN COMPRENDIENDO EL MENSAJE, LEER CON AGRADO E INTERÉS Y ESCRIBIR CREATIVAMENTE DESDE SU NIVEL DE ESCRITURA.

La gran mayoría de padres de familia y niños provienen de la zona rural de Chota, Cutervo y Cajamarca. Gran parte de los padres de familia, así como sus hijos, mantienen sus costumbres típicas, asimismo, la institución educativa se involucra con estas costumbres al realizar festivales de danzas y gastronómicos, con esto mantiene viva la identidad cultural.

# 180

Niños y niñas en la institución educativa, distribuidos en dos turnos y en secciones de 3, 4 y 5 años de edad.



## 2.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica

Reflexionar sobre su trabajo pedagógico fue lo que le permitió a la docente percatarse de que le daba más importancia a las capacidades comunicativas de leer y escribir, mientras dejaba de lado la capacidad de escuchar y hablar. Es decir, la docente olvidaba que estas son capacidades comunicativas previas y de suma importancia, ya que preparan y entrenan al niño en el desarrollo de posteriores aprendizajes como la iniciación a la lectoescritura desde una manera natural y libre.

Es a partir de este análisis que reflexiona sobre el verdadero rol que tenía como docente, por lo que decide dejar de ceder a la demanda y exigencia de los padres de familia de la localidad, que esperan que sus hijos egresen leyendo y escribiendo de manera alfabética.

Por tal motivo, se propuso estimular los niveles de la conciencia fonológica y elaborar, aplicar y evaluar el Programa de Estrategias Metodológicas, cuyo resultado promueve la lectura emergente.

No obstante, esta práctica no pretende convertirse en un método para aprender a leer y escribir, sino que busca mostrar los resultados de una experiencia exitosa y que puede servir de motivación a otras docentes del nivel inicial y, a partir de ello, estimular el desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica en los alumnos.

**La metodología utilizada ha sido de tipo vivencial participativa y está basada en el aprendizaje colaborativo.**





## 2.4 Metodología o elemento diferenciador

La metodología utilizada ha sido de tipo vivencial participativa y está basada en el aprendizaje colaborativo. Además tiene como base el enfoque psicolingüístico para identificar y reconocer los procesos de adquisición, comprensión y producción del lenguaje, tiene como marco teórico los aportes de Jean Piaget en la construcción de los aprendizajes.

Asimismo, la teoría de Vigotsky contribuyó en la formación de equipos de trabajo, puesto que durante las sesiones de aprendizaje se promovieron espacios para el trabajo colaborativo, esto permitió a los estudiantes aprender entre sí, a intercambiar ideas y apoyarse mutuamente, pasando de su zona de desarrollo real a su zona de desarrollo potencial con ayuda de la docente que hizo las veces de mediadora.

Mientras que el aporte de Bruner también ha sido considerado, puesto que como este autor sostiene, el lenguaje se adquiere en situaciones sociales concretas, por ello las estrategias metodológicas han promovido situaciones comunicativas donde los niños se han expresado de manera oral, espontánea y libremente.

El enfoque comunicativo textual también fue considerado durante la implementación de la práctica. De igual forma, fue de suma importancia consultar el Diseño Curricular Nacional (DCN) de Educación Básica Regular (EBR) y la

Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica Curricular y Metodológica 2010, donde se afirma la importancia que representa el trabajo de los niveles de conciencia fonológica en los niños del nivel inicial.

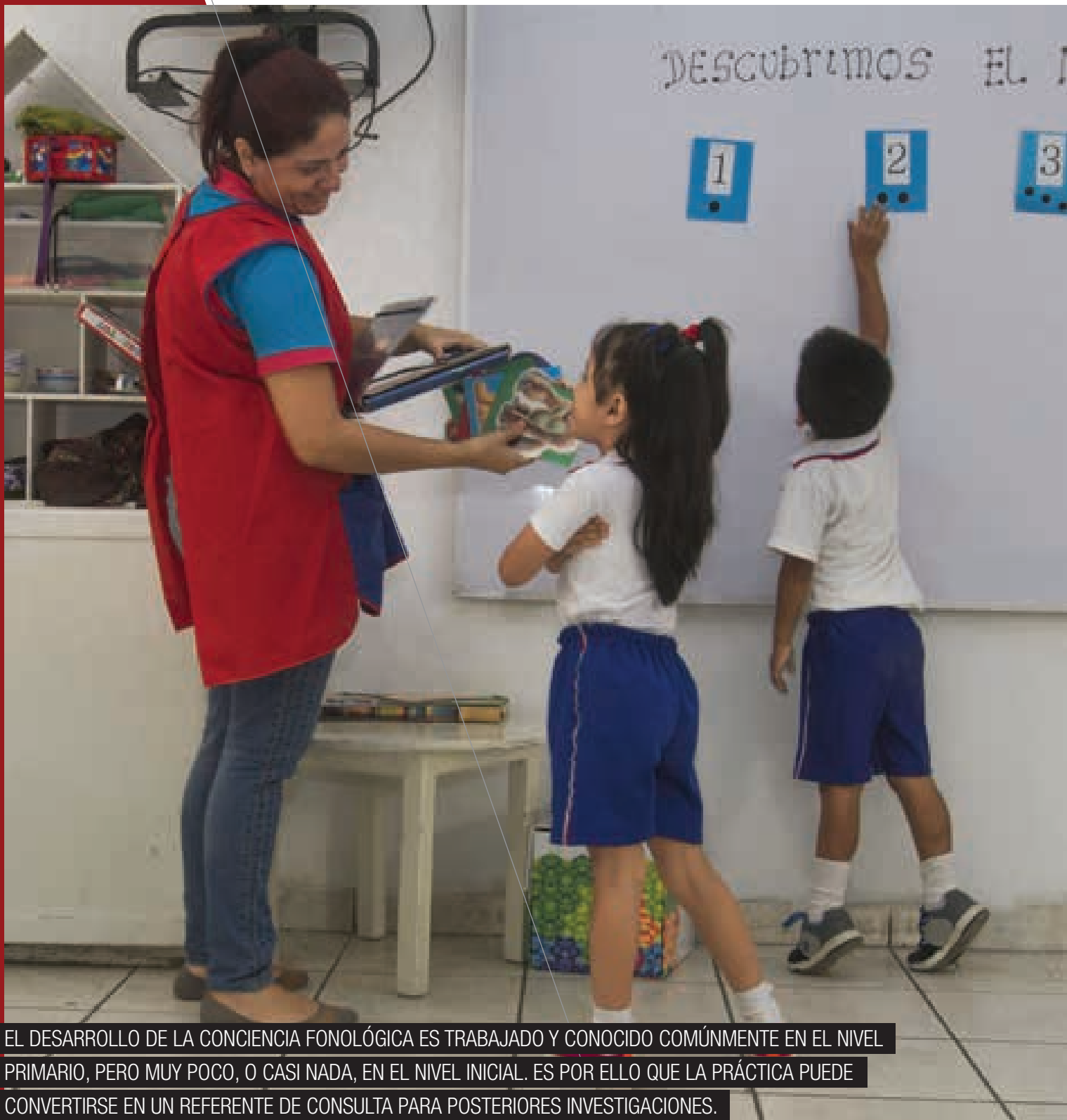
### → Las técnicas de evaluación utilizadas fueron:

- **Observación sistemática:** Técnica que le permitió recoger, in situ, la información necesaria para investigar.
- **Focus group:** Técnica que realizó con las docentes para recoger sus experiencias respecto al trabajo que realizan para estimular los niveles de conciencia fonológica.

### → Instrumentos de recolección de datos:

- **Prueba LESIFO:** Denominada así por los primeros sonidos de cada uno de los niveles: LE (léxico), SI (silábico), FO (fonémico), cabe destacar que esta prueba ha sido creada por la autora del presente programa y evalúa los tres niveles de conciencia fonológica, además consta de 20 ítems para cada nivel.
  - a. Nivel léxico: Evalúa el conteo de palabras, adición de palabras y omisión de palabras
  - b. Nivel silábico: Evalúa el conteo de sílabas, inversión de sílabas y aislar sonidos para descubrir sonidos iniciales (aliteraciones) y sonidos finales (rimas).





EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA ES TRABAJADO Y CONOCIDO COMÚNMENTE EN EL NIVEL PRIMARIO, PERO MUY POCO, O CASI NADA, EN EL NIVEL INICIAL. ES POR ELLO QUE LA PRÁCTICA PUEDE CONVERTIRSE EN UN REFERENTE DE CONSULTA PARA POSTERIORES INVESTIGACIONES.

c. Nivel fonémico: Evalúa la adición fonémica, segmentación fonémica y omisión fonémica.

La prueba se aplicó antes y después del desarrollo de la práctica, lo que permitió recoger información de manera individual para comprobar el desarrollo de los niveles de conciencia fonológica y, así, poder comparar los resultados en los estudiantes.

- **Registro de evaluación de la conciencia fonológica:** Este instrumento fue utilizado durante las sesiones de aprendizaje donde se evaluó el proceso que tuvieron los niños y niñas conforme se iba aplicando el programa de estrategias metodológicas el cual le permitió conocer el nivel de logro alcanzado por los niños y niñas referentes a cada uno de los niveles de conciencia fonológica.
- **Bitácoras:** Instrumento donde se registró las incidencias diarias, logros y dificultades durante la ejecución de cada una de las sesiones de aprendizaje, lo cual le permitió a la docente realizar algunos reajustes y mejoras.

El seguimiento también estuvo a cargo de la docente, a través de la observación sistemática, tomando nota de lo observado en la bitácora e informando de los logros alcanzados a los padres de familia, directora y colegas de la institución.

Los criterios considerados fueron los siguientes: elección y preparación de estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica, los medios

y materiales adecuados y necesarios para cada sesión de aprendizaje (color, forma, tamaño cantidad) y el tiempo de duración de cada estrategia metodológica (45 minutos).

Entre las estrategias trabajadas están: el análisis de imágenes, situación lúdica, juegos verbales, juego de roles, textos colectivos, tipologías textuales y otros.

Los aliados principales fueron los padres de familia que participaron de reuniones informativas para conocer la propuesta a ejecutar, además se involucraron participando de algunas sesiones de aprendizaje y contribuyeron en la elaboración del material educativo que demandó la aplicación del programa.

El desarrollo de la conciencia fonológica es trabajado y conocido comúnmente en el nivel primario, pero muy poco, o casi nada, en el nivel inicial. Es por ello que la práctica puede convertirse en un referente de consulta para posteriores investigaciones.

Además, brinda un instrumento de evaluación validado para que pueda ser utilizado en los niveles de conciencia fonológica, puesto que plantea estrategias metodológicas creativas y precisas para ser ejecutadas en el nivel inicial, y de esta manera poder desarrollar la expresión y comprensión oral que le permita al niño y niña expresarse con sentido y seguridad, desarrolle la escucha activa para lograr la comprensión y, así, estimule la lectura y escritura.

**2.5 Recursos empleados**  
 En un inicio se utilizaron los siguientes recursos tecnológicos: computadora, cañón multimedia y un parlante prestado por la misma institución, los cuales se necesitaron durante las reuniones informativas con los padres de familia.

A lo largo de la ejecución del programa de estrategias metodológicas se utilizaron los siguientes recursos:

| Auditivos                                     | Visuales              |
|---|-----------------------|
| Grabadora                                     | Láminas               |
| CD  | Siluetas              |
| Micrófono                                     | Rompecabezas          |
| Escritos                                      | Audiovisuales         |
| Carteles con palabras significativas escritas | Televisión            |
|   | Reproductor de discos |
|   | Cañón Multimedia      |

El uso de dichos recursos fue de suma importancia debido a lo siguiente:

- Permitted captar el interés y atención de los niños y niñas.
- Permitted motivarlos en todo momento.
- Desarrolló la imaginación de los niños y niñas.
- Permitted la exploración libre y dirigida de los materiales y recursos para que sean clasificados, analizados y comparados.
- Permitted el trabajo en equipo.
- Permitted estimular los niveles de conciencia fonológica léxica, silábica y fonémica.

**2.6 Logros**  
 El Programa de estrategias metodológicas permitió estimular de manera progresiva el desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica. Los estudiantes han mejorado significativamente su expresión y comprensión oral, se mostraron motivados e interesados por aprender a leer y escribir.

Asimismo, lograron desarrollar capacidades de expresión oral fluida, escucha activa, descripción oral, pronunciación clara, discriminación auditiva, memoria auditiva, comprensión oral y producción oral.

Los niños y niñas elevaron notablemente su autoestima y seguridad al expresarse de manera libre y espontánea frente a sus compañeros, discriminando fácilmente sonidos diversos, pronunciando correcta y claramente las palabras.

Asimismo, han logrado incrementar su vocabulario, ya que aprendieron nuevas palabras y, además, comprender fácilmente consignas e indicaciones orales.

El clima y relaciones interpersonales positivas entre estudiantes, docente y padres de familia ha sido también un factor determinante para los resultados obtenidos.







## 2.7 ¿Por qué la practica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

“Existen muy pocas prácticas docentes del nivel inicial dirigidas a estimular la lectoescritura, a través del desarrollo de los niveles de la conciencia fonológica siendo una de las habilidades más importante para el desarrollo y adquisición del lenguaje. Trabajar cada uno de los niveles de la conciencia fonológica permite estimular la lectoescritura en los niños y niñas sin dejar de lado el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Es decir, que estimular los niveles de conciencia fonológica en los niños y niñas permite desarrollar las 4 capacidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Muchas veces las docentes piensan que solo a través del desarrollo viso-motor se logra la escritura en los niños y niñas del nivel inicial, por lo que esta práctica se convierte solo en la repetición de palabras sin ningún sentido para el niño, además las dificultades detectadas en el diagnóstico son comunes en las aulas del nivel inicial, pero muy pocas veces se le presta la atención debida.

Es por ello que esta práctica propone un programa de estrategias metodológicas donde se priorizan las necesidades e intereses de los niños y niñas, donde se tiene en cuenta sus saberes previos y su contexto. Utiliza como herramienta principal el juego, además se tiene en cuenta la parte emocional, ya que a lo largo de la aplicación del programa se repitió la frase mágica: ¡tú puedes!, que sirvió de estímulo verbal en los estudiantes. La aplicación de la práctica fue vivencial y activa dentro del aula,

por lo que no se dejó tareas para la casa.

Por lo antes expuesto, resulta necesario que el trabajo de estimulación de la conciencia fonológica sea incluida en los nuevos documentos curriculares llámese rutas del aprendizaje en Comunicación. Además, en un futuro, debería ser considerado dentro del marco curricular para el nivel inicial, así como para los primeros grados de primaria, ya que es una etapa previa de la adquisición de la lectura y escritura formal y los beneficios que se obtienen al trabajar esta capacidad, o habilidad metalingüística, merece que otros niños y niñas del Perú las vivencien. De esta manera, evitaríamos dificultades y bajos niveles en la comprensión y producción de textos”.

**Trabajar cada uno de los niveles de la conciencia fonológica permite estimular la lectoescritura en los niños y niñas sin dejar de lado el desarrollo de la expresión y comprensión oral.**

# 3. Me gusta leer

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Tercer lugar                            |
| Categoría       | Educación básica regular inicial        |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Fanny Torres Mamani                     |

|                          |                                      |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Nombre de la institución | I.E. N° 153 Sagrado Corazón de Jesús |
| Departamento             | Moquegua                             |
| Provincia                | Mariscal Nieto                       |
| Distrito                 | Moquegua                             |

## 3.1 Resumen de la práctica

La práctica buscó fomentar el gusto por la lectura desde temprana edad, con el apoyo y compromiso de los padres de familia. Propuso un conjunto de estrategias diseñadas con el fin de fortalecer las competencias y capacidades comunicativas; de esta manera, mejorar, aún más, los resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes en comprensión lectora.

Esta práctica contempló la ejecución de diversas actividades como son la organización de la biblioteca del aula, además de estrategias individuales. La práctica es importante porque contribuye al desarrollo de las competencias y capacidades comunicativas en expresión, comprensión oral y comprensión de textos, las cuales son supervisadas por instrumentos de evaluación como listas de cotejos y fichas gráficas. Así, se transforma la realidad existente

en donde estudiantes con baja comprensión lectora, y que no deseaban leer, sienten ahora la motivación por hacerlo.

La práctica puede ser aplicada en cualquier región, provincia o distrito de nuestro país, puesto que es de muy bajo costo, ya que los materiales son elaborados con recursos existentes en la I.E., y de fácil implementación, sin perjudicar la jornada diaria puesto que algunas estrategias se aplican en la hora de los sectores y otras son incluidas en la programación curricular.

## 3.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica

La I.E. N° 153 Sagrado Corazón de Jesús se ubica en el distrito de Moquegua, provincia de Mariscal Nieto departamento de Moquegua, a 1 410 m.s.n.m., en la zona urbana de la ciudad.

La escuela está ubicada a solo diez minutos del centro histórico de la ciudad de Moquegua, siendo la única escuela de nivel inicial de la zona.



LA PRÁCTICA BUSCÓ FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA DESDE TEMPRANA EDAD, CON EL APOYO Y COMPROMISO DE LOS PADRES DE FAMILIA.

La escuela está ubicada a solo diez minutos del centro histórico de la ciudad de Moquegua, siendo la única escuela de nivel inicial de la zona. La lengua materna de los niños es el castellano. Como festividad principal en la zona se tiene la celebración de Santa Fortunata en el mes de octubre.

**La I.E. N°153 Sagrado Corazón de Jesús se ubica en el distrito de Moquegua, provincia de Mariscal Nieto departamento de Moquegua.**



### 3.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica

La práctica **Me gusta leer** surgió como una respuesta a los resultados nacionales de las evaluaciones censales de estudiantes (ECE) realizadas por el Ministerio de Educación el 2013. En ellas solo el 33% de niños y niñas a nivel nacional se encuentran en el nivel satisfactorio de comprensión lectora, lo que se relaciona con el hecho de que muchos niños no tienen el hábito de la lectura establecido.

Entre algunos de los factores que influyen en este problema se encuentran la falta de tiempo dedicado a la lectura en casa y la ejecución de actividades de iniciación a la lectura poco motivadoras o significativas para los niños a temprana edad en la escuela. Cuando los niños pierden el inicial interés por la lectura es muy difícil recuperar dicha motivación, por lo que cualquier intento por hacerlo es como una carrera cuesta arriba.

En la educación inicial se observa el desinterés de los niños y las niñas por usar los textos de biblioteca de aula. A ello se suma la falta del hábito por la lectura desde los hogares así como la desinformación sobre los beneficios de ella. Esta práctica "Me gusta leer" promueve iniciativas lúdicas y significativas para establecer el hábito y placer por la lectura, además de unir e involucrar a la familia en torno a ella.

**33%** De niños y niñas a nivel nacional se encontraban en el nivel satisfactorio de comprensión lectora

## 3.4 Metodología o elemento diferenciador

La práctica empleó el enfoque comunicativo textual, con la intención de que los niños utilicen su lenguaje en las distintas situaciones de su vida cotidiana, de esta manera desarrollaron su capacidad de comprender y producir textos orales y escritos. La práctica propuso y articuló una serie de estrategias que se aplicaron de forma individual y colectiva en los niños.

Como primera acción metodológica, para involucrar a los niños con la lectura, se planificó la organización de la biblioteca de aula. Los niños, de manera voluntaria, trajeron de casa textos en desuso, y, dentro de sus posibilidades, ayudaron, codificando, seleccionando y agrupando los textos de su preferencia: catálogos, revistas, libros, adivinanzas, álbumes, etc. Se culminó este trabajo previo con la elaboración conjunta de las normas para el correcto uso de la biblioteca.

### → Estrategias de aplicación individual:

**Jugamos al día del rey:** Todos los lunes y miércoles de cada semana jugamos al "Día del rey". Uno de los niños o niñas por sorteo es elegido el rey del aula por un día, se le colocó una corona o medalla, y el niño tenía derecho a que la maestra, por un periodo de 15 a 20 minutos, le leyera lo él desee, de los textos encontrados en la biblioteca del aula. Aquí se realizaba una lectura por placer, que no estaba sujeta a preguntas ni respuestas. Esta estrategia se aplicó dos veces por semana.

### La bolsita viajera (Me gusta leer en familia):

Diseñamos una bolsita donde un niño elegido el rey del día, seleccionaba uno de los textos del aula y lo llevaba a casa para leerlo con los miembros de su familia y al día siguiente devolverlo al aula. Luego, el niño contaba brevemente a sus compañeros el contenido del texto que llevó.

Los demás niños hacían preguntas sobre lo explicado. Con esto se promovía, también, la expresión oral. La estrategia se aplicó dos veces por semana y se tuvo cuidado de considerar a niños distintos para que así todos participen.

**Me gusta leer:** Consistía en conseguir un diploma como premio a la lectura de cuentos, libros informativos, noticias, adivinanzas, catálogos, álbumes, etc. Cada texto que se leía se premiaba, a su vez, con un sticker que se iba pegando en una tarjeta de control con 20 espacios diseñados para tal fin, la cual los niños y niñas, decoraron a su gusto.

---


**Como primera acción metodológica, para involucrar a los niños con la lectura, se planificó la organización de la biblioteca de aula.**

---

Cuando dicha tarjeta completaba el número de stickers, el niño o la niña recibía un diploma de lectura. De esta manera se logró que nuestros niños y niñas



ESTA PRÁCTICA “ME GUSTA LEER” PROMUEVE INICIATIVAS LÚDICAS Y SIGNIFICATIVAS PARA ESTABLECER EL HÁBITO Y PLACER POR LA LECTURA, ADEMÁS DE UNIR E INVOLUCRAR A LA FAMILIA EN TORNO A ELLA.



lean 20 textos como mínimo en el año, pero sobre todo enriquecidos por el gusto y el agrado de querer leer.

**Los libros que yo leí:** Cada texto que los niños y las niñas se llevaban a casa estaba acompañado por una hoja o ficha gráfica en la cual se detallaba el tipo de texto que llevaron, el título, con que miembro de la familia lo leyó y la realización de un dibujo de lo que más le gustó del texto elegido. Al finalizar, con las fichas resueltas se elaboró un álbum que se llamó "Los libros que yo leí" en el cual se archivaron todos sus trabajos. Por medio de este álbum, los niños y las niñas podían saber cuántos textos han leído, establecer semejanzas y diferencias entre los textos y hasta elegir el que más les gustó y el que no les gustó. Esta estrategia es un complemento a la anterior.

→ **Estrategias de aplicación colectiva:**

**El cuento congelado:** Con esta estrategia los niños expresaron lo que comprendieron del texto. Después de narrar, leer o hacer los comentarios sobre un cuento que se leyó, se forman grupos. Se pidió a los niños que representen una escena "congelada" del cuento, es decir, que adopten una posición referente al texto y que no se muevan. Los niños elegían qué parte del cuento representar. Cada equipo presentaba frente a sus compañeros la escena elegida y todos trataban de adivinarla. Los protagonistas decían si el grupo acertaba o no. Se continuaba así

con todos los grupos. Al finalizar se hacía una votación para ver qué grupo fue el que presentó la escena más claramente.

**Relevos:** Con esta estrategia los niños ejercitaban la memoria distinguiendo un cuento de otro. Para ello se narró a los niños dos cuentos distintos. Luego se colocó una canasta en el suelo con fichas revueltas que contenían los dibujos de los personajes, acciones o lugares de los cuentos leídos. En la pizarra se colocó los títulos de los cuentos y debajo dos cajas. Se dividió al aula en dos equipos. A la voz, los niños que encabezan la fila tenían que acercarse a la canasta que está en el suelo tomar una ficha y decidir a qué cuento pertenece y colocarla en la caja correspondiente, lo más rápido posible, regresar a su fila y tocar la mano de su compañero de fila a manera de postas. Al concluir, todos se sentaban alrededor de las cajas, la profesora sacaba una a una las fichas y todos opinaban si pertenecía o no al cuento. Esta estrategia favoreció la atención y concentración durante la narración de los cuentos.

**Viste al personaje:** Esta estrategia promovió la comprensión de lectura y la identificación de personajes. Después de narrar y comentar brevemente el cuento leído, se le entregó al azar a cada niño o niña la silueta de uno de los personajes del cuento y papeles de colores con tijeras. Se les solicitó que identifiquen al personaje de la silueta recibida, pero que no se lo digan a nadie. Luego debían vestir

al personaje de la silueta con papeles de colores. Finalmente cada niño mostraba su personaje y los demás debían adivinar de qué personaje se trataba. A los niños se les dijo que no se esperaban "obras de arte", que podían hacer el vestuario a su manera (se les dio total libertad), la diversión radicaba en que se reconociera lo menos posible al personaje, para que los niños muestren interés por adivinar.

**El bingo del cuento:** Esta estrategia buscó estimular en los niños la habilidad para descubrir personajes, lugares y cosas.

Para ello se confeccionaron cartillas de bingo con los personajes, cosas, lugares y acciones del cuento. Se entregaron las cartillas a los niños por grupos y frijoles para que marquen en la cartilla los personajes, lugares o cosas que vayan narrándose. Se volvió a leer el cuento y cada vez que se mencionaba a alguno de los personajes, cosas, etc., los niños colocaban un frijol. Ganaba el niño que completaba su cartilla. Esta estrategia estimuló la concentración en la narración.

**¿Quién lo dijo?:** Esta estrategia también estimuló el reconocimiento de los personajes y lo que ellos dijeron. Para ello se leyó un cuento a los niños y luego se dividió al grupo en dos equipos. La maestra preparó cartulinas con oraciones dichas en el cuento por los personajes; las leyó, y el niño que reconocía qué personaje dijo esa oración se acercaba a la canasta y sacaba de ella al personaje para colocarlo en la caja del equipo. Concluida la lectura de las

frases de los personajes, la maestra revisaba la selección, leía nuevamente la oración y preguntaba quién lo dijo, los niños levantaban el personaje respectivo. Entre todos determinaban los aciertos y errores.

Respecto a los elementos diferenciadores de esta práctica destacan que ella busca crear el hábito y placer por la lectura en los niños y niñas, incluyendo la posibilidad de modificar los hábitos también en los padres de familia, hermanos, tíos y otros familiares que se han visto gratamente involucrados. Así, todos ellos reconocieron que la lectura es una fuente de desarrollo de muchas otras habilidades como la creatividad, expresividad e incluso de la indagación, puesto que se observó que los niños se interesaban por buscar en los libros temas de su interés como los tiburones, dinosaurios, alimentos, flores, insectos, etc.

En cuanto a los aliados para la implementación de esta práctica fueron principalmente dos:

- Los padres de familia, ya que sin su compromiso y dedicación no hubiera sido posible llevar a cabo el presente proyecto, ya que muchas de las actividades propuestas requerían de su acompañamiento en casa.
- Otro aliado fundamental fue la directora de la I.E. ya que alentó la formulación y ejecución de este proyecto de innovación.





### 3.5 Recursos empleados

Los recursos que permitieron la implementación de la práctica fueron utilizados a demanda; es decir, conforme se decidió implementar cada una de las diferentes variantes de estrategias de aplicación individual o de aplicación colectiva.

Fueron utilizados como recursos:

- Estantes para la organización de la biblioteca y los diversos tipos de textos utilizados: cuentos, adivinanzas, etc.
- Bolsita viajera: diseñada exclusivamente para que los niños lleven un libro a casa, la cual incluye un distintivo del aula y la frase: "Yo leo".
- Medallas del rey, para identificar quien es el rey del día.
- Fichas gráficas, para evaluar y corroborar si el texto ha sido leído en casa.
- Stickers para completar en su tarjeta de "Me gusta leer".
- Diplomas con el nombre del niño o la niña y la cantidad de libros que leyó.

El uso de los recursos fue importante pues permitió la correcta y oportuna ejecución de las diversas estrategias de la práctica. En cuanto a la obtención de recursos estos pudieron conseguirse sin mayores problemas pues son de bajo costo y en la gran mayoría de casos se elaboraron con los materiales existentes en el aula.

### 3.6 Logros

La práctica generó principalmente un gran cambio no solo en los niños sino también en los padres de familia. En la experiencia, tras implementarla, se pasó de tener niños y niñas a quienes le resultaba poco atractivo

el sector de biblioteca a tener hoy niños y niñas que acuden con frecuencia a dicho sector, no solo durante la implementación y organización de la biblioteca, sino que esto se extendió durante todo el año escolar. Se ha logrado que los niños se familiaricen con las distintas fuentes de lectura pues están en constante contacto con el material bibliográfico para ojearlo e intentar leerlo con ayuda de las imágenes y los textos de su preferencia.

Con lo descrito anteriormente se logró desarrollar la competencia y capacidades comunicativas, fomentando el gusto y agrado por la lectura. Resultó gratificante la respuesta de los niños y niñas ante la pregunta ¿Por qué te quieres llevar libros a casa? Esta respuesta fue: "Porque me gusta leer". A partir de esta aparente simple respuesta se puede afirmar que esta práctica cumplió con su propósito, convirtiendo la lectura en una actividad divertida y de gran disfrute para los niños, con el apoyo no solo de la docente sino también de los padres de familia.

Asimismo, la práctica permitió que los docentes, padres de familia, familiares y los mismos niños y niñas puedan reconocer que la lectura es una fuente de desarrollo de muchas otras habilidades como la creatividad, expresividad e incluso la indagación. Sobre esta última, se observó que los niños se interesaron por indagar en los libros sobre temas de su interés.

Finalmente, esta práctica permitió reconocer que es posible incentivar y fortalecer el hábito por la lectura desde las edades más tempranas haciendo uso de una serie de estrategias metodológicas creativas y motivadoras para los niños.

### 3.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

“Porque contribuye a transformar la realidad existente: estudiantes con baja comprensión lectora y que no desean leer. La práctica

**Me gusta leer** propone actividades de atención

individualizada y colectiva para el desarrollo de las capacidades relacionadas a la comprensión lectora

y en general para el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños y niñas. Por otro lado,

**incorpora a la familia como agente fundamental para**

**fomentar en los niños el hábito y agrado por la lectura**

**desde la casa** y en la escuela, logrando que los niños sean

asiduos lectores y en un futuro escritores. Finalmente,

esta práctica debe ser difundida porque es de muy bajo

costo y puede ser fácilmente implementada en cualquier

institución educativa de nuestro país”.

# 4. Desarrollamos habilidades comunicativas a través del Periódico Infantil NOTIKIDS

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Primer puesto                           |
| Categoría       | Educación básica regular primaria       |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Edwin Barzola Carhuanchu                |

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| Nombre de la institución | N° 31512 Glorioso 500 Virtual |
| Departamento             | Junín                         |
| Provincia                | Jauja                         |
| Distrito                 | Jauja                         |

**4.1 Resumen de la práctica**  
La presente práctica docente fomentó el desarrollo de hábitos de lectura de los alumnos y promovió el placer de escribir. Esta experiencia se dio gracias al modelo de escritura propuesto por el docente, basado en los aportes teóricos de Cassany, conocido como “Plan de Escritura” y el de John Hayes y Linda Flower quienes consideran tres procesos básicos: planificación, teatralización o redacción y revisión. La práctica se apoyó en el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) y logró un desarrollo comunicativo oral y escrito.

En el ámbito familiar los padres de familia tuvieron mucha expectativa por adquirir el periódico, lo que fomentó la lectura familiar y generó una participación activa de los padres con sus hijos; es decir, las familias se involucraron en las actividades escolares.

**4.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica**  
La Institución Educativa N.º 31512 Glorioso 500 Virtual se encuentra ubicada en el Jr. Tarapacá, N.º 360 – Barrio Huarancayo, en el contexto urbano del distrito y provincia de Jauja.

**4.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica**  
La situación que motivó el desarrollo de la práctica fue la dificultad que existía para desarrollar las capacidades de expresión oral y producción de textos en los estudiantes.

Se plantearon las siguientes causas a estos problemas: el desempeño docente, es decir, el rol docente centrado en la transmisión de conocimientos; la dificultad en el manejo de estrategias de producción de textos; y la

La Institución Educativa N.º 31512 Glorioso 500 Virtual se encuentra ubicada en el Jr. Tarapacá, N.º 360 – Barrio Huarancayo, en el contexto urbano del distrito y provincia de Jauja.



ESTA EXPERIENCIA SE DIO GRACIAS AL MODELO DE ESCRITURA PROPUESTO POR LA DOCENTE, BASADO EN LOS APORTES TEÓRICOS DE CASSANY, CONOCIDO COMO "PLAN DE ESCRITURA" Y EL DE JOHN HAYES Y LINDA FLOWER QUIENES CONSIDERAN TRES PROCESOS BÁSICOS: PLANIFICACIÓN, TEATRALIZACIÓN O REDACCIÓN Y REVISIÓN.

desinformación y falta de estrategias de parte de los padres de familia y cuidadores para incentivar hábitos de lectura y escritura en sus hijos. Cabe resaltar que la comunicación oral y escrita es de vital importancia para poder expresar nuestros objetivos, necesidades, emociones, etc.

Desde este punto de vista se implementó la práctica docente Mejorando habilidades comunicativas a través de la edición del

**La situación que motivó el desarrollo de la práctica fue la dificultad que existía para desarrollar las capacidades de expresión oral y producción de textos en los estudiantes.**




Periódico Infantil NOTIKIDS. Adicionalmente, fue necesario que los alumnos desarrollen sus competencias en el uso de las TIC, ya que la sociedad en la que vivimos exige este tipo de competencias. Además tienen la posibilidad de aprovechar estas herramientas para aprender, investigar, comunicarse y adaptarse al mundo.

**La escritura ayuda a activar los conocimientos previos del alumno, hacen emerger sus ideas y opiniones.**

#### **4.4 Metodología o elemento diferenciador**

Se tomó el modelo propuesto por Daniel Cassany conocido como el "Plan de Escritura" que considera tres procesos básicos: planificación, textualización o redacción y revisión. Cassany considera a la escritura como una manifestación básica de la lingüística humana. Su metodología se conoce como "Enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua". Este prioriza el aprendizaje del uso verbal en contextos significativos y se concentra en la enseñanza de la lengua a través de tareas reales (elaboración de un periódico) donde la lengua es un medio para alcanzar un fin. El fin generalmente son cosas prácticas que le van servir al alumno cuando sea mayor o en otros contextos. Se busca cambiar el enfoque: convertir a la lengua



como un medio para algo, no como un fin en sí misma. La escritura ayuda a activar los conocimientos previos del alumno, hacen emerger sus ideas y opiniones, plantean situaciones reales y prácticas en las que el alumno tendría que usar sus conocimientos para encontrar una solución.

La práctica docente pretende que el aprendizaje sea significativo y dinámico. Por ello los libros son vistos como un medio para la adquisición y formación de conocimientos y opiniones en los alumnos, no como una manifestación de las respuestas.

La escritura no solo debe utilizarse como registro de datos sino también como un instrumento activo de generación de pensamiento. De esta manera, el desarrollo básico de las habilidades del lenguaje: escuchar, hablar y escribir, no sólo es una preocupación para el área de lengua sino también para otras áreas del aprendizaje. A través del lenguaje el estudiante accede a los conocimientos y, de la forma cómo lo hace depende su desempeño escolar.

Asimismo, se tomó en cuenta el modelo de Hayes y Flower, quienes describen las operaciones y procesos intelectuales o cognitivos como medios para lograr, producir o escribir un texto cuando el escritor lo crea necesario. Este presenta tres grandes etapas:

**1. Entorno de la tarea:** Relacionado al entorno externo del escritor, o en el caso de la práctica docente los autores del periódico. Normalmente está relacionado al material

que los alumnos observan y sobre el que van a escribir. Estas pueden ser noticias locales, acontecimiento propio de la escuela, etc.

**2. La memoria a largo plazo:** Relacionado a los datos que posee el autor, su experiencia, casos parecidos anteriormente tratados, aprendizajes anteriores sobre contenido y estilo (fondo y forma), etc.

**3. Proceso de la escritura:** Este se divide en tres subprocesos: planificar, trasladar o textualizar y revisar. La planificación genera y organiza las ideas relacionadas al contenido, destinatario y estructura del texto, es también conocido como Plan de Escritura y considera tres fases: a) establecimiento de metas y objetivos, propósito de comunicación, destinatario y tema; b) generación de ideas de contenido, consulta de fuentes relacionadas al tema previsto; y c) organización, elegir el tipo de texto y su estructura. La textualización, por su parte; viene a ser la producción del discurso de acuerdo con el Plan de Escritura. Se busca cohesionar los recursos y darle coherencia en su escritura. Para ello se utilizan las TIC como herramientas básicas en el proceso. Por último, la revisión implica corregir y reescribir el texto. Se utiliza el diccionario para el uso apropiado de las palabras y sus significados.

---


**La experiencia educativa motiva a los estudiantes a investigar sobre diferentes temas, a obtener información, procesarla, producir textos de su interés y contextualizarlos.**

---



EL ELEMENTO DIFERENCIADOR DE LA PRÁCTICA ES QUE VE AL ESTUDIANTE COMO UN SUJETO ACTIVO E INVESTIGADOR QUE, CON EL ACOMPAÑAMIENTO Y ORIENTACIÓN DEL DOCENTE, CONSTRUYE SUS CONOCIMIENTOS A PARTIR DE EXPERIENCIAS PREVIAS.





La experiencia educativa motiva a los estudiantes a investigar sobre diferentes temas, a obtener información, procesarla, producir textos de su interés y contextualizarlos. Por otro lado, es una oportunidad porque desarrolla la capacidad creadora, imaginativa, uso de las TIC y el trabajo en equipo.

Así mismo fomenta hábitos de lectura en la población estudiantil por un lado, ya que esperan ansiosos la nueva edición del periódico para leer los artículos publicados; y por otro lado la familia muestra interés por leer las publicaciones de sus hijos y así continúa la cadena de motivación de hábitos de lectura en la población.

En lo que respecta a la evaluación, se estableció el siguiente proceso: a) elaborar procedimientos de recojo de información, b) recojo de información, c) comprender e interpretar la información obtenida y, d) comunicar resultados. Al evaluar se tuvo cuidado de no interrumpir el proceso creativo de los alumnos, motivándolos a cumplir con las indicaciones para el desarrollo de la práctica.

El docente formuló la práctica partiendo del Plan Estratégico Institucional (PEI) y de la elaboración de un análisis FODA. Esto le permitió conocer la visión y misión de la Institución Educativa (I.E.), así como formular la estrategia de desarrollo del Periódico Infantil Notikids. De esta manera, alineó los objetivos del proyecto con los objetivos de la I.E.

El elemento diferenciador de la práctica es que ve al estudiante como un sujeto activo

e investigador que, con el acompañamiento y orientación del docente, construye sus conocimientos a partir de experiencias previas.

Estas experiencias surgen de la interacción en su grupo social y medio natural. Es a través de su propia investigación, experimentación y trabajo en grupo, que aprende de manera vivencial. Asimismo, se trata de un proyecto global, ya que fomenta hábitos de lectura personal y familiar donde se promueve el placer por escribir en los estudiantes. En el ámbito familiar genera expectativa por adquirir el periódico y fomenta los círculos de lectura en casa.

Permite el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, como expresar ideas, opiniones, sentimientos y pensamientos en situaciones reales de comunicación.

#### **Aliados internos:**

Los aliados internos con los que contó la práctica son los docentes del aula, quienes desarrollaron estrategias de producción de textos, hábitos de lectura y la coordinación general del proyecto de innovación. En el caso de los profesores de aula de Innovación facilitaron equipos y el software para obtener, procesar y comunicar la información con los estudiantes. El bibliotecario de la I.E. fue el responsable de las laptops, además de ayudar en el diseño y elaboración de artículos animados (crucigramas, pupiletras, juegos lógicos) estimulando la creatividad de los alumnos. Finalmente, el director de la I.E. incorporó en el Plan Anual de Trabajo (PAT) el proyecto de innovación y gestionó la autorización ante la UGEL.

**Aliados externos:**

En cuanto a los aliados externos estuvieron los padres de familia quienes desde sus casas organizaron el "Rincón de estudios de sus hijos" y buscaron los auspicios para financiar la publicación del Periódico Infantil Notikids.

Por su parte, la ONG EDAPROSPO a través de la organización de las cooperativas escolares fomentaron estrategias de trabajo en conjunto. Finalmente las casas comerciales auspiciaron económicamente la publicación de las dos ediciones del Periódico Infantil Notikids.

El método fundamental para mejorar el desenvolvimiento de la comunicación escrita en los estudiantes fue la práctica constante: escritura y lectura.

**La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo; escribir de manera espontánea, y luego corregir el texto tomando en consideración requisitos indispensables para lograr una redacción eficaz.**

Los docentes acompañaron de modo continuo a sus alumnos en este proceso de asimilación y combinación de elementos gramaticales, reglas ortográficas y nuevo vocabulario, para que los alumnos integren estos conocimientos en su producción escrita.

Mediante la práctica los alumnos fueron capaces de conocer sus errores de redacción,

desarrollar sus intereses particulares, fortalecer su carácter y su compromiso con uno mismo.

Fue necesario establecer un vínculo entre lectura y escritura en el salón de clases. De este modo se entra en contacto con formas de escritura ya reconocidas por su eficacia, y así, tener un modelo de partida para desarrollar la propia expresión escrita. Fue conveniente revisar algunos conceptos gramaticales que faciliten una mejor asimilación de las estructuras lingüísticas: la palabra, el enunciado y el párrafo.

## **4.5 Recursos empleados**

Se hizo uso de cuaderno de campo para anotar cada uno de los sucesos y acontecimientos, así como formatos (estructura) de diversos tipos de textos para la escritura de los artículos del periódico.

En cuanto a las TIC, se utilizaron celulares para grabar información oral; y cámaras de video para las conferencias, escenificaciones, dramatizaciones, canto, dibujo, pintura, tradiciones, costumbres, etc.

Se usaron las instalaciones del Aula de Innovación (computadora, impresora e Internet) para la obtención de información y procesar datos según los intereses de los estudiantes; y editar el producto final (Periódico Infantil Notikids).







## 4.6 Logros

Los principales logros obtenidos durante la práctica fueron:

- Desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, tanto orales como escritas.
- Mejora de la expresión oral de las ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, entre otros. Los alumnos aprendieron a transmitir e intercambiar ideas con mayor facilidad, lo que quedó demostrado al recoger información (entrevista, asambleas, solicitar auspicios para el periódico, etc.).
- Mejora de la comunicación textual. Los alumnos aprendieron a producir diferentes tipos de textos (artículos) para su periódico.
- Familiarización en el uso de las TIC. Esto les permitió a los alumnos obtener, procesar y comunicar información de acuerdo con sus intereses y necesidades.

**Fue necesario establecer un vínculo entre lectura y escritura en el salón de clases. De este modo se entra en contacto con formas de escritura ya reconocidas por su eficacia, y así, tener un modelo de partida para desarrollar la propia expresión escrita.**

“Porque motiva a los estudiantes a obtener y procesar información para luego producir textos de su interés y contextualizados en el entorno de los estudiantes. Por otro lado, es una oportunidad para desarrollar la capacidad creadora e imaginativa, así como reforzar el uso de las TIC y el trabajo en equipo”.

## 4.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

Esta práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios:

“Además, refuerza en ellos una actitud positiva frente a la lectura y escritura. Hace que les apasione escribir lo cual se promueve con situaciones reales de comunicación, sin olvidar que la función de los maestros es de mediador al conocer las capacidades de los niños, proporcionándoles herramientas —como las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) — que favorezcan su interacción con el entorno y el desarrollo de competencias que le permitan dar solución a los problemas que se les plantea.

Es decir, uno de los aspectos más relevantes fue la motivación hacia la lectoescritura en la que ellos disfrutaban y aprenden”.

“Otro aspecto, también de mayor importancia, fue el uso del lenguaje verbal en sus manifestaciones orales y escritas, es decir, se enriqueció el vocabulario y las primeras aproximaciones a la literatura a través de la lectura y de actividades cognitivas de atención, descripción, comparación y diferenciación, entre otras.

Asimismo, el acercamiento creativo a códigos no verbales, con miras a su comprensión y recreación; uno de sus logros fue que se concibe a la escritura como un producto y no como un proceso compuestos por etapas; y otra que se va superando es la poca importancia a los borradores de los textos producidos por los estudiantes, y no se le tiene en cuenta como un proceso susceptible de mejorarse y de reescribirse”.

“Fomenta hábitos de lectura en la población estudiantil, ya que esperan ansiosos la nueva edición del periódico para leer los artículos publicados y, además, la familia muestra interés por leer las publicaciones de sus hijos continuando el proceso cíclico de motivación de hábitos de lectura en la población”.

# 5. La chacra: Un espacio para el aprendizaje y la revaloración de la cultura andina aplicando el enfoque comunicativo textual

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Segundo puesto                          |
| Categoría       | Educación básica regular Primaria       |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Teófilo Gutierrez Locumber              |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| Nombre de la institución | N° 56001 Mateo Pumacahua |
| Departamento             | Cusco                    |
| Provincia                | Canchis                  |
| Distrito                 | Sicuani                  |

**5.1 Resumen de la práctica**  
Esta práctica tuvo como punto de inicio la creación de un vínculo y relación entre la naturaleza que rodea a los alumnos y las prácticas culturales de la comunidad.

A través de experiencias enriquecedoras, como la preparación de la tierra, el docente logró que los alumnos de su grado elaboraran un poemario, compusieran versos y que se logaran expresar de manera libre y espontánea. De esta manera trabajaron en el desarrollo de sus habilidades de comunicación.

Cabe resaltar que gracias a la iniciativa del docente y con la colaboración de los padres de familia se logró contar con una chacra en donde los niños y padres cultivaron juntos.

**5.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica**  
La Institución Educativa N° 56001- Mateo Pumacahua se encuentra en el barrio de San Felipe jurisdicción de la comunidad de Pampa Phalla, distrito de Sicuani, provincia de Canchis. A nivel regional la institución se ubica en la cuenca alta del río Vilcanota, en el departamento del Cusco. Gran parte de los alumnos de esta institución vive en los alrededores de la ciudad y por ende el acceso es sencillo y se da sin complicaciones.

**5.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica**  
Al iniciar el año escolar se observó que existía una falta de identidad muy pronunciada por parte de los alumnos, razón por la cual no se valoraba su cultura, sabiduría andina, y tampoco las costumbres

Los resultados señalaron que no había existido un trabajo previo en cuanto a la lectura, ni a la expresión oral ni escrita que permitiera que los estudiantes contaran con un buen nivel en esos temas.





A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS ENRIQUECEDORAS, COMO LA PREPARACIÓN DE LA TIERRA, EL DOCENTE LOGRÓ QUE LOS ALUMNOS DE SU GRADO ELABORARAN UN POEMARIO, COMPUSIERAN VERSOS Y QUE SE LOGRARAN EXPRESAR DE MANERA LIBRE Y ESPONTÁNEA.

características de la ciudad de Sicuani. Además, en cuanto al tema académico, los alumnos presentaron un nivel por debajo del promedio en cuanto a sus habilidades de comunicación, específicamente la expresión oral y escrita.

Al observar estos indicadores, el maestro, autor de esta práctica docente, realizó un diagnóstico para identificar las posibles causas de esta situación. El instrumento utilizado fue una encuesta, la cual fue aplicada a los padres de familia. Los resultados señalaron que no había existido un trabajo previo en cuanto a la lectura, ni a la expresión oral ni escrita que permitiera que los estudiantes contaran con un buen nivel en esos temas.

**A nivel regional la institución se ubica en la cuenca alta del río Vilcanota, en el departamento del Cusco.**



## 5.4 Metodología o elemento diferenciador

El desarrollo de esta práctica docente se dio bajo el enfoque comunicativo textual. Siguiendo los lineamientos de este enfoque los seres humanos, en este caso en particular los alumnos del 2° grado de la escuela en mención, tenemos como necesidad básica el comunicar haciendo uso de diversas habilidades y capacidades, una de ellas es el texto.

Las estrategias utilizadas fueron diversas, siendo todas y cada una de ellas de índole significativo, por ende logró calar en los alumnos y ellos convirtieron estas experiencias en vivencias propias.

Una de las actividades que tuvo mayor impacto en la comunidad educativa fue la que se realizó en la chacra, la cual se dio de manera grupal, integrando a los estudiantes y a los padres de familia. Estas vivencias se desarrollaron bajo la metodología participativa ya que incorporó actividades diversas y trajo consigo la herencia andina que algunas familias aun vivían y compartían. Esta sabiduría estuvo en su máxima expresión a través de la siembra y de los rituales para mejorarla.

Cabe señalar que gracias a esta práctica docente se abrió un mundo lleno de posibilidades, de estrategias, las cuales fueron recogidas y

**La finalidad de estos espacios fue el educar sobre todo a los padres en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje al cual estaban siendo expuestos sus hijos.**

estudiadas de manera cautelosa para generar respuestas valiosas y tener un impacto positivo tanto en la comunidad y en las familias.

Como parte de este proyecto se implementó el club Comunidad lectora y estudiantes lectores, en el cual los estudiantes tenían la oportunidad de relacionarse con otros lugares, culturas, realidades, etc., a través de una historia o un libro. Además, esta comunidad les brindó la posibilidad de expresarse de manera libre y exponer cuánto han comprendido sobre lo leído a los otros alumnos asistentes.

El docente desarrolló de manera cautelosa diversas estrategias para incentivar a los alumnos en el hábito de la escritura creativa. Por ejemplo, los motivó a publicar sus producciones en un libro. Dentro del aula se trabajó a la par con el cuaderno viajero, en el cual los alumnos escribían sobre sus fines de semana y aventuras fuera de la escuela.

Al mismo tiempo, se organizaron talleres fuera del horario de clases, estos fueron destinados a los estudiantes y padres de familia. La finalidad de estos espacios fue el educar sobre todo a los padres en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje al cual estaban siendo expuestos sus hijos.

**5.5 Recursos empleados**  
Para la ejecución de este proyecto se utilizaron diversos recursos que a continuación se detallan:

**Textos:** Tanto del Ministerio como de la biblioteca del aula. Estos libros fueron protagonistas junto con los niños del proceso

de enseñanza-aprendizaje. Acompañaron a los alumnos en cada momento y además los enriquecieron por medio de sus historias, narraciones e información relevante.

**Material audiovisual:** Dentro del aula los alumnos tuvieron la oportunidad de acceder a otros medios a través del Internet, gracias al cual pudieron conocer diversos materiales que los ayudaron para que el proyecto continuara.

**Ambiente natural:** Este es un elemento diferenciador, ya que a pesar de encontrarse la escuela en un área rural, no todos hacían uso de los recursos que abundan en la región. El docente se valió de absolutamente todo lo que le rodeaba, logró hacer que los alumnos se reconectaran tanto con sus familias como con sus raíces andinas.

---

**Una de las actividades que tuvo mayor impacto en la comunidad educativa fue la que se realizó en la chacra, la cual se dio de manera grupal, integrando a los estudiantes y a los padres de familia.**

---

**Publicación de los textos:** Los escritos de los niños del aula de 2° grado fueron publicados en el blog de la escuela: [amanecerpumacahuino.blogspot.com](http://amanecerpumacahuino.blogspot.com). Además, se han seleccionado para publicarlas en un futuro cercano.

## 5.6 Logros

Los principales logros obtenidos gracias al desarrollo de esta práctica docente fueron:

- Aumentó la capacidad de asombro y creatividad de los alumnos, permitiéndoles expresarse de manera oral y escrita con libertad y espontaneidad.
- Se incrementó de manera notable el placer por la lectura y la investigación. Los alumnos se convirtieron en autores de sus propios aprendizajes, esto les brindó herramientas y los complementó de manera asombrosa.
- En cuanto a la sistematización, los alumnos lograron llevarla a cabo, organizando en gráficos sus textos, siguiendo un orden cronológico.
- Se afianzó la identidad de los niños en cuanto a sus raíces andinas, recuperando las costumbres y sapiencia perdida a causa del tiempo.

La familia se convirtió en una pieza clave en cuanto a la educación de los niños, se crearon vínculos y se compartió de manera inesperada y totalmente gratificante. Tanto alumnos como padres disfrutaron de este espacio.

## 5.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

"Por lo general, siempre se trabaja a nivel teórico, se realizan las clases en una pizarra y con los alumnos encerrados en cuatro paredes. Pero eso tiene que cambiar. No podemos continuar enseñando dentro de solo esas cuatro paredes.

El docente tiene que ser como aquel catedrático que a diario prepara clases y da cátedra. En este caso el docente es emisor y los alumnos receptores, un aprendizaje mecánico, por el contrario, no mejora los aprendizajes.

Por ello, se desarrolló esta estrategia con habilidades vivenciales, donde el estudiante construye su propio aprendizaje. Utilizando estos espacios de aprendizaje significativo, como por ejemplo la naturaleza, el campo, los cerros, y entendiéndolos es como el niño aprende.

Dentro de la población de igual manera, tenemos infinidad de recursos. Por ejemplo, el mercado, para trabajar matemática, producción de texto, aplicando diferentes enfoques.

La práctica tiene que ser difundida porque ha sido muy buena para los alumnos y se puede trabajar así siempre, en todas las realidades".



# 6 ■ El saber local de las plantas medicinales para la producción de textos en niños(as) del 6to grado de la I.E. 56003

|                 |   |
|-----------------|---|
| Orden de mérito | Tercer puesto                           |
| Categoría       | Educación básica regular primaria       |
| Subcategoría    | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docente a cargo | Carmen Ollachica                        |

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| Nombre de la institución | I.E. N° 56003 Glorioso - 791 |
| Departamento             | Cusco                        |
| Provincia                | Canchis                      |
| Distrito                 | Sicuani                      |

## 6.1 Resumen de la práctica

Esta práctica giró en torno a la identidad de los niños, sus familias y comunidad. Además permitió recuperar saberes andinos que habían sido dejados de lado sin brindarles la importancia debida.

Volver la mirada a la sabiduría popular transmitida por las personas sabias de la localidad permitió que los niños crearan y produjeran textos libres. La práctica se trabajó de manera conjunta con las familias e incorporó a los yachaq (ancianos de la comunidad con conocimientos andinos).

Los estudiantes mejoraron de manera notable las habilidades para producir textos y expresión oral dentro del aula, permitiendo que los estudiantes plasmen sus ideas, sentimientos, emociones desde sus experiencias vividas con seguridad y entusiasmo.

## 6.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica

La Institución Educativa N.º 56003 Glorioso - 791, se encuentra ubicada en el distrito de Sicuani, provincia de Canchis, departamento del Cusco, a 3 546 m.s.n.m.

Esta escuela fue fundada el día 28 de Julio del año 1874, al inicio se inauguró como Escuela Municipal. Alberga a niños desde 1º hasta 6º de primaria y cuenta con aproximadamente 1 700 alumnos.

Los niños y niñas viven en los alrededores de la escuela, por lo que para llegar caminan aproximadamente entre 5 a 10 minutos.

Los pobladores de la localidad de Sicuani se encuentran en constante contacto con la naturaleza, a diario transitan por lugares llenos de plantas, árboles y animales. Sin embargo, no

Esta escuela fue fundada el día 28 de Julio del año 1874, al inicio se inauguró como Escuela Municipal.

## EL SABER LOCAL DE LAS PLANTAS MEDICINALES PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS



ESTA PRÁCTICA GIRÓ EN TORNO A LA IDENTIDAD DE LOS NIÑOS, SUS FAMILIAS Y COMUNIDAD. ADEMÁS PERMITIÓ RECUPERAR SABERES ANDINOS QUE HABÍAN SIDO DEJADOS DE LADO SIN BRINDARLES LA IMPORTANCIA DEBIDA.

se le brindaba la adecuada importancia a estos recursos naturales, e incluso muchos de los niños no conocían cuáles eran las propiedades de estas plantas y sus diversos usos.

**1700** Niños aproximadamente asisten a este centro educativo.



## 6.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica

La situación que motivó esta práctica docente está muy vinculada a la identidad de los niños dentro del aula donde se ve que los saberes andinos se han ido perdiendo con el paso del tiempo.

**Al terminar la visita del yachaq, la información recibida fue sistematizada y utilizada a manera de herramienta previa.**

Hace muchos años, nuestros ancestros vivían de manera más natural, tenían presente y se valían de las plantas medicinales para curar y aliviar sus dolencias. Por tanto se consideró muy importante el revalorar la sabiduría popular sobre el conocimiento de las propiedades curativas de las plantas.

Mediante la recuperación de estos conocimientos, se pretendió atacar los problemas en cuanto a la expresión escrita. A través del estudio de las plantas se buscó desarrollar la creatividad e imaginación, trabajar sobre la concentración y el desarrollo concreto de las habilidades comunicativas en situaciones reales.

Se tuvo como propósito incluir a los sabios mayores Yachaq en el desarrollo de la práctica para aprovechar sus saberes.



## 6.4 Metodología o elemento diferenciador

A lo largo de la ejecución de este proyecto se aplicaron diversos enfoques y metodologías que a continuación se mencionan y desarrollan:

### → Enfoque comunicativo textual:

Este enfoque pone énfasis en la construcción del sentido que tienen los mensajes que son comunicados a través de lo que se habla, lo que se lee y lo que se escribe. Lo que realmente es considerado valioso para este enfoque es que el niño logre usar la comunicación para expresar pensamientos, saberes previos y tomar decisiones de manera responsable.

La práctica se inició con la visita del Yachaq, gracias a él los alumnos lograron adquirir conocimientos sobre las bondades de las plantas. Durante esta visita se generó un diálogo armónico y respetuoso, en donde los niños y niñas se mostraron muy interesados y ávidos por aprender.

Al terminar la visita del Yachaq, la información recibida fue sistematizada y utilizada a manera de herramienta previa. Además de esta visita los alumnos ampliaron sus conocimientos consultando diversos textos e incluso hicieron uso de la tecnología.

A partir de toda la información obtenida y ordenada, los alumnos produjeron diferentes textos tales como cuentos e historias. En cada una de estas producciones se vio

reflejado el valor agregado de cada uno de ellos, es decir, la sabiduría recogida dentro de sus familias, de su entorno y comunidades.

### → Enfoque de la alfabetización científica:

Este enfoque se encuentra relacionado directamente con el desarrollo de ciertas capacidades tales como el pensamiento crítico y autónomo, la formulación de preguntas, la interpretación de evidencias, la argumentación, entre otros.

Dentro de este proyecto se consideró necesario comprender el entorno, explícitamente la vivencia cultural de la comunidad entera. Se utilizaron las experiencias sociales y a estas se incorporaron los saberes andinos (de manera puntual sobre las bondades de las plantas medicinales).

Los alumnos ampliaron sus conocimientos y lo aplicaron en su vida cotidiana (en casa, con sus familias). Lo cual convirtió a este aprendizaje en uno significativo, y que por ende perdurará por el resto de sus vidas.

Los nuevos conocimientos no solo se transmitieron de manera oral, sino que ellos mismos, gracias a que comprendieron lo expuesto sobre las plantas, decidieron experimentar mediante la preparación de macerados y "calientitos" que curaban ciertos males o dolencias.

Esta experimentación permitió a los niños tomar decisiones partiendo de sus saberes.



ESTA PRÁCTICA DOCENTE INICIÓ SU DESARROLLO EN EL AÑO 2013 Y DURANTE TODO ESTE PROCESO LOS PADRES DE FAMILIA JUGARON UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA.

Por ejemplo, al presentar dolor de barriga, en vez de tomar una pastilla se preparaban algún matecito haciendo uso de las plantas que ellos sabían que tenían propiedades para solucionar este mal.

→ **Enfoque cooperativo:**

Bajo este enfoque se trató de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en experiencias significativas. Hacemos hincapié aquí en el trabajo en grupo para realizar las tareas de manera colectiva.

Los niños se convirtieron en compañeros solidarios, preocupándose el uno por el otro y compartiendo en todo momento, bajo este punto el aprendizaje dependió del intercambio de información entre los estudiantes, quienes se mostraron motivados para lograr su propio aprendizaje y compartir sus saberes con los demás.

→ **Metodología activa-participativa:**

Esta metodología estuvo presente durante el desarrollo de todo el proyecto ya que los alumnos fueron los principales agentes en la construcción y reconstrucción de sus aprendizajes.

La maestra se valió de técnicas motivadoras, lúdicas y creativas para generar sed de conocimiento y de esta manera creó la posibilidad de transformación personal y un cambio cultural en sus alumnos, familias y comunidades.

Esta práctica docente inició su desarrollo en el año 2013 y durante todo este proceso los padres de familia jugaron un papel importante dentro y fuera de la escuela.

**A través del estudio de las plantas se buscó desarrollar la creatividad e imaginación, trabajar en cuanto a la concentración y el desarrollo concreto de las habilidades comunicativas en situaciones reales.**

Ellos se sintieron satisfechos y a la vez agradecidos con la maestra quien logró conectarlos con sus saberes andinos y que además brindó herramientas a sus hijos para expresarse y trabajar en equipo.

Durante todo este tiempo, los padres asistieron a reuniones, exposiciones y plenarios creados por los alumnos para involucrar a la comunidad. Se mostraron alegres, orgullosos y colaboradores en cuanto al aprendizaje de sus hijos y además se involucraron de manera activa en cada etapa del proyecto.

**6.5 Recursos empleados**

• Flora de la región: Las cuales fueron utilizadas de manera transversal durante todo el proyecto, ya que sobre ellas se compusieron historias, poemas, e incluso se elaboró un libro llamado Doctorcito en casa. Gracias a este libro los niños compartieron con la comunidad lo aprendido en este proyecto.

- Personas sabias - Yachaq: Acompañaron en una primera instancia a los niños dentro de la clase compartiendo sus conocimientos con ellos.
- Textos: Sirvieron como instrumento de investigación para los niños que buscaron más información sobre el tema.
- Preparados, macerados y "calientitos": Productos elaborados por los chicos, los cuales fueron utilizados de manera responsable tanto en la escuela como en casa.
- CEPROSI: Más que un recurso, fue un aliado. Es una institución social boliviana sin fines de lucro que se encargó de asesorar y sensibilizar a través de talleres a los padres de familia y a los docentes.

**6.6 Logros** Gracias a la aplicación de esta práctica docente se logró incrementar la calidad de los aprendizajes adquiridos por los alumnos de 6° grado de primaria. De igual forma, se identificaron notables mejoras en cuanto a la producción adecuada de textos.

En cuanto a la expresión oral, los alumnos desarrollaron habilidades que los ayudaron de manera transversal, en otras materias e incluso con otros maestros. Los niños se convirtieron en excelentes comunicadores.

Un logro importante fue la incorporación de los padres de familia al proceso de enseñanza-aprendizaje, reforzando de esta forma los lazos familiares y creando los vínculos necesarios.

Finalmente, el afirmar la identidad cultural fue un logro muy importante, ya que responde a una necesidad latente dentro de esta comunidad.

## 6.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

“Me parece que hoy en día la educación, más que todo los docentes, nos estamos cerrando en un círculo pequeño con tan solamente lo que son los conocimientos y no estamos dando una mirada hacia afuera. ¿Cómo es?, ¿qué recursos tenemos?, ¿qué nos brinda la naturaleza?, o ¿qué recursos humanos tenemos?”

El trabajo que he realizado ha buscado incorporar en el aula los saberes ancestrales, esos saberes que muchas personas con el transcurrir de los años no han sabido reconocerlos ni considerarlos como algo útil para la vida. Frente a eso, conjuntamente con mis niños hemos tratado de llevar al aula esos saberes, sobre todo los referentes a las plantas medicinales.

Creo en mi proyecto porque hemos incorporando la sabiduría popular a la práctica pedagógica, esto me parece que es el aspecto más importante por el cual he trabajado”.



# 7. Escribiendo textos desarrollamos nuestras capacidades comunicativas

|                  |   |
|------------------|---|
| Orden de mérito  | Primer puesto   |
| Categoría        | Educación básica regular secundaria                             |
| Subcategoría     | Desarrollo de habilidades comunicativas                         |
| Docentes a cargo | María Banda Burga<br>Pablo Huaraya Sune<br>Eleana Landa Narazas |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| Docentes a cargo         | Roxana Magdalena<br>Quipuzco Chonlon<br>Maruja Rivera Ponce<br>Mariela Vásquez |
| Nombre de la institución | I.E. N° 7228 Canadiense  |
| Departamento             | Lima   |
| Provincia                | Lima   |
| Distrito                 | Villa el Salvador  |

## 7.1 Resumen de la práctica

Esta práctica promovió el desarrollo de las capacidades de producción de textos en el área de Comunicación, el manejo de información en el área de Historia, Geografía y Economía, las relaciones interpersonales en el área de Persona, familia y relaciones humanas, la deliberación sobre asuntos públicos, a partir de argumentos razonados en el área de Formación ciudadana y Cívica y el discernimiento de fe (estudiantes críticos) en el área de Educación religiosa.

Esto se llevó a cabo a través de la implementación y utilización de las estrategias cognitivas de planificación, textualización y revisión para escribir, las cuales fueron sustentadas por el docente e investigador Daniel Cassany. De esta manera, los estudiantes durante el momento de planificación diseñaron los propósitos de lo

que iban a escribir y organizaron sus ideas a través de preguntas (el por qué, el para qué y el para quién eran los textos), en el momento de textualización transcribieron lo planificado cuidando la coherencia y la ortografía y en el momento de revisión observaron si lo que escribieron era lo que ellos deseaban y corrigieron los errores si los había.

## 7.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica

La I.E. N° 7228 Peruano Canadiense se encuentra ubicada en el distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima y departamento de Lima.

El ámbito geográfico donde se encuentra corresponde a la zona urbana.

Esta escuela contó con 815 alumnos el año 2014, de los cuales 408 fueron varones y

La I.E. N° 7228 Peruano Canadiense se encuentra ubicada en el distrito de Villa El Salvador, provincia de Lima y departamento de Lima.



DE ESTA MANERA, LOS ESTUDIANTES DURANTE EL MOMENTO DE PLANIFICACIÓN DISEÑARON LOS PROPÓSITOS DE LO QUE IBAN A ESCRIBIR Y ORGANIZARON SUS IDEAS A TRAVÉS DE PREGUNTAS

407 fueron mujeres. Respecto al número de alumnos participantes y los grados involucrados fueron: 163 en 2°, 143 en 3°, 167 en 4° y 159 en 5° de secundaria.

# 815

estudiantes tuvo la escuela en el año 2014



### **7.3** Situación que motivó el desarrollo de la práctica

Esta práctica docente surgió como respuesta a las limitaciones para la producción de textos que presentaban los estudiantes de educación secundaria de 2°, 3°, 4° y 5° grados.


**Los docentes involucrados en el desarrollo de la práctica realizaron diversas actividades durante el desarrollo de los tres procesos.**

En los escritos anteriores al desarrollo de la práctica se podía observar redundancia, poca o nula estructura para crear el texto,

incoherencias (el texto no mantenía un hilo conductor), errores ortográficos y uso inadecuado de signos de puntuación. Ante esta situación, los docentes responsables autoevaluaron su práctica pedagógica e identificaron rigidez, actividades monótonas e inadecuada utilización de estrategias metodológicas durante las sesiones de aprendizaje, por lo cual decidieron revisar diversa bibliografía e ir en búsqueda de aquellas estrategias innovadoras, que respondan a las necesidades de los estudiantes en la producción de textos.

En atención a la problemática descrita, los docentes eligieron la propuesta de Daniel Cassany, la cual da a conocer los momentos de planificación, textualización y revisión, que son muy necesarios para atender las





limitaciones que los estudiantes tenían para elaborar sus escritos. Los alumnos no tenían el hábito de organizar previamente su trabajo, no se concentraban ni interesaban en revisar el trabajo realizado antes de entregarlo.

Un aporte importante de la práctica, dado que la producción de textos no solo se realiza en los cursos del área de Comunicación, fue desarrollar la producción de textos escritos de forma interdisciplinaria, involucrando áreas como Historia, Geografía y Economía, Persona, familia y relaciones humanas, Formación ciudadana y cívica, así como Educación religiosa. De este modo, los estudiantes pudieron brindarle mayor sentido y relevancia a este aprendizaje, dado que era un insumo importante para su desarrollo en otras áreas.

## **7.4** Metodología o elemento diferenciador

El enfoque pedagógico que se utilizó para la práctica educativa Escribiendo textos desarrollamos nuestras capacidades comunicativas fue el enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional basado en competencias. Este enfoque es mencionado en las Rutas de Aprendizaje, en las cuales se señala que la competencia comunicativa tiene cuatro componentes, que tienen como objetivo facilitar la enseñanza y enfatizar los diferentes conocimientos que se usan para la comunicación, en distintos espacios.

Los docentes responsables de la práctica utilizaron la siguiente competencia comunicativa: "Produce reflexivamente diversos

tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión". Esta guarda una estrecha relación con la propuesta del docente e investigador español Daniel Cassany, la cual da a conocer que para escribir bien es necesario leer, tomar conciencia sobre el público al que se dirige el escrito, planificar el texto, releer lo escrito, revisar el texto y contar con las estrategias de apoyo como las consultas de enciclopedias, diccionarios, gramáticas y personas. Además, dicha propuesta menciona que escribir es una actividad sociocultural y un proceso, por lo cual se aprende a escribir ejercitando esta práctica en el aula con el docente y escribiendo y corrigiendo con los compañeros.

Es así como la práctica docente decidió poner en marcha la utilización de los procesos de planificación, textualización y revisión en sus sesiones de aprendizaje, ya que los estudiantes necesitaban tener una organización y enfrentar situaciones problemáticas por resolver buscando información, seleccionándola, ordenándola, haciendo un borrador, escribiendo un texto y revisándolo.

Para tal fin, los docentes involucrados en el desarrollo de la práctica realizaron diversas actividades durante el desarrollo de los tres procesos. En el proceso de planificación, tal como lo señala Cassany en su libro Describir el escribir (2003), el estudiante debe saber cuál es la finalidad para la que va a producir un texto, a quién o a quiénes lo va a dirigir y conocer el



CADA UNO DE ESTOS PROCESOS RESPONDIÓ A LAS  
NECESIDADES Y A LA NATURALEZA DE CADA UNA DE LAS  
ÁREAS INVOLUCRADAS EN LA PRÁCTICA DOCENTE

contenido de lo que va a escribir. Por ello, los docentes durante este proceso remarcaron en los estudiantes la importancia de organizar sus ideas a través de la utilización de diversas preguntas como el qué, el quién, el para qué, el cuándo, el dónde, el cómo y el por qué. De esta manera, la función principal del proceso de planificación, en la propuesta docente, fue la de recoger información de las investigaciones previas y del contexto, para establecer los objetivos y el plan de escritura que permitió, a los estudiantes, la producción final del texto.

En el proceso de textualización, es fundamental seguir el plan que se había realizado en un primer momento y no preocuparse por la corrección ni el estilo, es decir, no detener la escritura por revisar la ortografía u otros aspectos formales. Por esta razón, los docentes pidieron a los estudiantes plasmar sus ideas en un borrador, ya que lo relevante durante este proceso fue desarrollar todas las ideas que se realizaron durante la planificación y utilizar la creatividad para hacerlo. Cabe señalar, que fue necesario incidir en la puesta en práctica del plan inicial, ya que muchos estudiantes tendían a olvidarlo durante el desarrollo de la textualización.

Durante el proceso de revisión se hizo hincapié en que la corrección debe darse en la ortografía, la sintaxis, la semántica y la presentación, ya que de encontrarse alguna falencia la producción escrita puede rehacerse y se le puede incluir nuevas ideas. Por tal motivo, los docentes de la práctica precisaron que para la corrección de las producciones escritas se consideraría como criterios de

evaluación la creatividad, la cohesión, la coherencia, la adecuación (vocabulario apropiado, variado y preciso) y la corrección de la ortografía. Asimismo, durante este proceso de evaluación los docentes utilizaron la autoevaluación y la coevaluación, ya que a través de ellas los estudiantes reconocieron sus propios errores y los de los demás, dejando de considerar así que la evaluación solo es responsabilidad del docente.

Cada uno de estos procesos respondió a las necesidades y a la naturaleza de cada una de las áreas involucradas en la práctica docente: Comunicación, Historia, Geografía y Economía, Persona, Familia y Relaciones Humanas, Formación Ciudadana y Cívica y Educación Religiosa.

**En el proceso de textualización, es fundamental seguir el plan que se había realizado en un primer momento y no preocuparse por la corrección ni el estilo, es decir, no detener la escritura por revisar la ortografía u otros aspectos formales.**

Los docentes evaluaron los resultados de la práctica a través de la prueba de salida, cuyos resultados fueron contrastados con los resultados de la prueba de entrada, este contraste arrojó un considerable crecimiento en los niveles regular y satisfactorio. Los instrumentos de evaluación empleados para verificar la mejora de los logros de aprendizaje de los estudiantes respecto a la producción de

textos durante los procesos de planificación textualización y revisión, fueron la lista de cotejo, las guías de revisión, las rúbricas y las guías de autoevaluación, coevaluación y metacognición.

Para el desarrollo de la práctica docente se tuvo entre los aliados internos a la plana directiva y administrativa, quienes permitieron la aplicación de la práctica. Asimismo, se contó con el apoyo de los docentes de la biblioteca y del aula de innovación; los primeros facilitaron los textos de consulta y los segundos, permitieron la utilización de la laptop XO1.5 para la investigación de los estudiantes. También, se contó con el apoyo de los padres de familia, ya que ellos facilitaron con los permisos las salidas de sus hijos para las diferentes actividades previstas y participaron en las diversas exposiciones de los trabajos realizados por sus hijos.

Entre los aliados externos se contó con el apoyo de la parroquia, que acogió a los estudiantes para realizar actividades de proyección social y patronal, las cuales permitieron poner en práctica los procesos de planificación, textualización y revisión a partir de las necesidades que cada actividad tenía. De igual manera, se tuvo la ayuda de la ONG Transitemos, la cual facilitó materiales e insumos para la producción de historietas animadas en scratch sobre seguridad vial.

Finalmente, el elemento distintivo que tuvo la práctica docente fue la adecuada puesta en práctica de los procesos de planificación, textualización y revisión en las sesiones de aprendizaje, con el fin de que los estudiantes

superen las dificultades que tenían al elaborar diferentes producciones escritas. De esta manera, los docentes apostaron por sesiones de aprendizaje innovadoras donde lo lúdico, la búsqueda de información, la resolución de situaciones problemáticas y el trabajo individual y en grupo fueron el eje motivador para lograr el aprendizaje en los estudiantes. Además, porque los docentes responsables de la práctica articularon las áreas donde ellos se desempeñan, apuntando al logro de un objetivo común y al aprendizaje entre docentes a partir de la socialización.

## 7.5 Recursos empleados

Durante la planificación de la propuesta docente, se revisó diferente bibliografía sobre Daniel Cassany, entre las que destaca el libro *La cocina de la escritura*, el cual plantea en sus dieciséis apartados los procesos secuenciales y necesarios para desarrollar el arte de escribir, encontrándose así procedimientos, recetas, recomendaciones, sugerencias, modos y ejemplos, para que la actividad de redactar sea más amena y divertida.

Asimismo, se revisó durante la planificación de la práctica docente el libro de Gianni Rodari llamado *La gramática de la fantasía*, del cual se tomó la estrategia del binomio fantástico, el cual consiste en darle al estudiante dos palabras que sean extrañas una de la otra, para que al crear una historia el estudiante pueda poner en práctica su imaginación y creatividad.

Por otra parte, durante la planificación y ejecución de la práctica, se revisó las Rutas del Aprendizaje, con el objetivo de reconocer la competencia comunicativa y las capacidades



que esta engloba, así como estrategias sugeridas como ejemplo para poder ejercitar la producción de textos.

Adicionalmente, durante la ejecución de la práctica, se emplearon los diccionarios de la lengua y de sinónimos y antónimos y los diferentes textos de consulta que cada área cuenta (Comunicación, Historia, Geografía y economía, Persona, familia y relaciones humanas, Formación ciudadana y cívica y Educación religiosa).

Y por último, se contó durante la ejecución de la práctica, con diversos materiales audiovisuales como reproductor de video, DVD, láminas e imágenes motivadoras, diapositivas, música, radio, televisor, proyector multimedia y laptops XO1.5.

**Los procesos de planificación, textualización y revisión, contribuyeron al éxito de las sesiones de enseñanza de los docentes responsables de la práctica.**

**7.6 Logros** Gracias a esta práctica se logró implementar en las sesiones de aprendizaje de las áreas de Comunicación, Historia, Geografía y economía, Persona, familia y relaciones humanas, Formación ciudadana y cívica y Educación religiosa, los procesos de planificación, textualización y revisión.

Los procesos de planificación, textualización y revisión, contribuyeron al éxito de las sesiones de enseñanza de los docentes responsables de la práctica, ya que apostaron por implementar actividades lúdicas, de investigación y trabajos grupales; motivando a los estudiantes a plasmar sus ideas, sentimientos y experiencias en las producciones escritas.

Los estudiantes aprendieron a optimizar el uso del tiempo como recurso a través de la planificación de su trabajo, de la realización de un borrador o bosquejo de lo planificado y de la revisión de lo escrito; con el objetivo de facilitar la creación de diversos textos.

Asimismo, el proceso de revisión, permitió a los estudiantes incrementar su vocabulario, así como utilizar de una mejor manera los signos de puntuación y mejorar su ortografía.

Los logros de la práctica docente (tres estudiantes ganaron en los Juegos Florales a nivel de UGEL 1 - San Juan de Miraflores en el año 2013) permitieron que el número de estudiantes se incrementara en la institución educativa y que la confianza de los padres de familia se acrecentara considerablemente.









## 7.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

Los docentes involucrados en el desarrollo de la práctica consideran que esta debe ser difundida y reconocida en otros espacios porque "se integraron cinco áreas curriculares que generaron un trabajo interdisciplinario, el cual utilizó adecuadamente, en las sesiones de aprendizaje, los procesos de planificación, textualización y revisión, para afianzar en los estudiantes la producción de textos. Además, porque la práctica docente no ha necesitado nada extraordinario para ser elegida una buena práctica, ya que con ingenio, motivación y actualización docente se pueden lograr grandes cosas.

Los elementos de esta práctica que pueden replicarse son el trabajo interdisciplinar, la innovación en las estrategias de enseñanza para desarrollar las sesiones de aprendizaje y la utilización de pasos, por parte de los estudiantes, para mejorar la calidad de su trabajo en la realización de las producciones escritas".

**La práctica docente no ha necesitado nada extraordinario para ser elegida una buena práctica, ya que con ingenio, motivación y actualización docente se pueden lograr grandes cosas.**

# 8. Leo por convicción no por imposición

|                  |  |
|------------------|--|
| Orden de mérito  | Segundo puesto                               |
| Categoría        | Educación básica regular secundaria          |
| Subcategoría     | Desarrollo de habilidades comunicativas      |
| Docentes a cargo | Nancy Baltazar Rojas<br>Clariza Gomez García |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Docentes a cargo         | Hellen Gonzales<br>Inés Paucarchuco<br>Elva Torres Vega |
| Nombre de la institución | I.E. N° 156 Porvenir                                    |
| Departamento             | Lima  |
| Provincia                | Lima  |
| Distrito                 | San Juan de Lurigancho                                  |

**8.1 Resumen de la práctica**  
Esta práctica docente instauró un Plan Lector Institucional, mediante el cual los estudiantes tenían que realizar la lectura de una obra literaria durante una hora pedagógica dos veces a la semana.

En este tiempo, las docentes responsables de conducir la hora de lectura se encargaban del correcto uso del momento de lectura, como la lectura en forma silenciosa e individual, la lectura oral en voz alta, alternada con la lectura guiada con apoyo de la docente responsable, el enriquecimiento del léxico (en un primer momento sin la utilización de diccionarios, se deducía el significado de la palabra según el contexto de la lectura) y la utilización de casos donde se identificaron las diferentes situaciones comunicativas como el emisor, el receptor, el mensaje, etc.

Esta práctica se desarrolló con los alumnos de 1° de secundaria, quienes a partir de las estrategias implementadas pudieron revertir una situación de desapego hacia la lectura que les ocasionaba problemas de rendimiento académico sobre todo en las áreas vinculadas directamente al trabajo con textos literarios y no literarios.

Asimismo, y tal como está comprobado, el hábito lector fortalecido en los estudiantes brindó condiciones propicias para incentivar el desarrollo de la producción escrita.

**8.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica**  
La I.E. N° 156 El Porvenir se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima y departamento de Lima. El ámbito geográfico al que pertenece corresponde a una zona urbana.

La I.E. N° 156 El Porvenir se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima y departamento de Lima.



EL HÁBITO LECTOR FORTALECIDO EN LOS ESTUDIANTES BRINDÓ CONDICIONES PROPICIAS PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA.

La lengua materna de los estudiantes es el español. Las principales costumbres en el ámbito en el que se encuentra la institución educativa son religiosas y la actividad cultural que más destaca es la celebración de la creación de la Asociación de Vivienda El Porvenir.

**El hábito lector fortalecido en los estudiantes brindó condiciones propicias para incentivar el desarrollo de la producción escrita.**




**8.3** **Situación que motivó el desarrollo de la práctica**  
 La problemática que la práctica docente buscó resolver fue la deficiente comprensión lectora que los estudiantes poseían, esta se veía reflejada en el bajo rendimiento académico no solo en el área de Comunicación sino también en otras. Los estudiantes tenían bajo rendimiento escolar,

pues en las evaluaciones no entendían lo que leían y en consecuencia veían afectada su autoestima. Además, tenían bajas expectativas de logro pues pensaban que era muy difícil aprender y desarrollar habilidades lectoras. En atención a este problema se realizó una encuesta a manera de diagnóstico, la cual se aplicó a una muestra aleatoria de docentes, estudiantes, personal administrativo y padres de familia. La finalidad era conocer la frecuencia con la que leen, el tipo de lectura que les gusta y la sugerencia de títulos de diferentes obras.

**Este enfoque tiene como finalidad el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente en un determinado contexto, ya sea de manera oral o escrita a través de la producción y comprensión de textos.**

Fue así como el diagnóstico arrojó, con relación a los estudiantes, que un 80% de los encuestados no comprendía textos funcionales, un 60% no producía textos coherentes, un 80% se sentía disconforme con la lectura de textos y que un 60% no expresaba oralmente sus ideas



y sentimientos en forma clara. Mientras que en relación a los docentes y padres de familia, un 60% de docentes dejaba solo a sus estudiantes durante los momentos de lectura y un 70% de padres de familia no practicaban hábitos de lectura en casa. Esto a su vez permitió que se reconociera una de las causas fundamentales del problema: el desempeño de los docentes. Había un uso deficiente de estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de las clases y poco interés por parte de los docentes que no pertenecían al área de Comunicación.

En atención a todos estos elementos constituyentes del problema fue que los docentes responsables de la práctica plantearon diferentes retos y los ejecutaron con el fin de que los estudiantes mejoren su comprensión lectora y producción de textos, lo cual mejoró sus expectativas en cuanto a sus logros académicos.

## **8.4** Metodología o elemento diferenciador

Para la práctica educativa se utilizó el enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional basado en competencias, el cual se da a conocer en las Rutas del Aprendizaje. Este enfoque tiene como finalidad el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente en un determinado contexto, ya sea de manera oral o escrita a través de la producción y comprensión de textos.

El enfoque propone separar la competencia comunicativa en cuatro, dicha división permite enfatizar en los diferentes

conocimientos que se usan para la comunicación en diferentes contextos:

- Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando varios recursos expresivos.
- Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.
- Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.
- Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.

Es así como este enfoque se convierte en la base de la práctica docente, ya que su objetivo general fue mejorar, a través del Plan Lector, la comprensión lectora y la producción de textos de los estudiantes, diseñándose así el Plan Lector Institucional, para lo cual se realizó una feria de afiches que permitió a los estudiantes escoger, según sus intereses, los ocho títulos que leerían en el año. Estos títulos se leyeron dos veces a la semana



ES NECESARIO DESTACAR QUE ESTA PRÁCTICA EDUCATIVA BAJO EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL O ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL BASADO EN COMPETENCIAS PERMITIÓ EL DESARROLLO DE DIFERENTES CAPACIDADES EN LOS ESTUDIANTES INVOLUCRADOS.

durante una hora pedagógica cada día. De esta manera, la práctica docente respondió a las cuatro competencias del enfoque, a través del desarrollo de estrategias, tales como la lectura oral de diversos textos (en silencio y en voz alta), el desarrollo de la opinión crítica en conversatorios, la adecuada utilización de los signos ortográficos, la utilización de casos para identificar diferentes situaciones comunicativas y sus elementos como el emisor, el receptor y el mensaje, la creación de diferentes concursos internos en el colegio sobre cuentos, novelas, ensayos, historietas y poesías y la exposición de manera creativa, utilizando materiales reciclados, de un trabajo final sobre el texto leído, entre los que se realizaron libros movibles, trípticos, infografías, etc.

Además de estas estrategias, los docentes utilizaron estrategias metacognitivas de comprensión lectora, modelando las conductas estratégicas necesarias a seguir para comprender lo que se lee, las cuales fueron puestas en práctica por los estudiantes tanto en su trabajo individual como en el grupal. Las estrategias metacognitivas utilizadas fueron la predicción de un texto antes, durante y después de la lectura, la utilización de los conocimientos previos, la lectura literaria y no literaria como actividad fundamental para demostrar que se ha comprendido lo que se ha leído y la formulación oral de preguntas y tanto literales como inferenciales.

A este trabajo docente también se añade la utilización de una ficha de seguimiento, para conocer a través de preguntas hasta donde los estudiantes han avanzado la lectura en la casa.

Es necesario destacar que esta práctica educativa bajo el enfoque comunicativo textual o enfoque comunicativo funcional basado en competencias, permitió a través de todas las estrategias señaladas anteriormente, el desarrollo de diferentes capacidades en los estudiantes involucrados, tales como la escucha activa, la expresión oral, la identificación de información de diversos tipos de texto, la inferencia, la reflexión, la reorganización de información y la textualización de ideas, sentimientos y experiencias.

### **Los docentes utilizaron estrategias metacognitivas de comprensión lectora, modelando las conductas estratégicas necesarias a seguir para comprender lo que se lee.**

Ambos indicadores de progreso fueron trabajados desde el desarrollo de los tres niveles de comprensión lectora: nivel básico o textual, nivel intermedio o inferencial y nivel valorativo. En el nivel básico o textual, la práctica docente a través de la hora pedagógica del Plan Lector Institucional promovió a través de preguntas orales el reconocimiento de la información explícita y de aquellas palabras de uso frecuente que fueron permitiendo la comprensión de los textos leídos. En el nivel intermedio o inferencial, los docentes fomentaron que los estudiantes utilicen sus conocimientos y experiencias para

inferir diferentes significados expuestos en el contexto de la lectura. Y en el nivel valorativo, los docentes propiciaron conversatorios donde los estudiantes expresaron su opinión crítica sobre algún tema implícito o una situación comunicativa presentada en el texto. Para esto, también se utilizó las redes sociales, ya que se hacía la pregunta del día, relacionada al texto que se estaba leyendo.

Por otro lado, los docentes llevaron a cabo una jornada pedagógica para evaluar el desarrollo del Plan Lector Institucional, lo cual permitió replantear aquello que no les estaba dando resultado. También realizaron encuestas de opinión aplicadas a los estudiantes y padres de familia.

Para el desarrollo de esta práctica docente se contó con el apoyo de aliados internos y externos a la institución educativa. Entre los aliados internos se encuentra la directora y el grupo de docentes responsables de la práctica y otros que ayudaron en la sensibilización y en la formación de equipos interdisciplinarios para llevar a cabo el Plan Lector Institucional, en los talleres de estrategias de lectura y de elaboración de materiales, en el conocimiento de las obras seleccionadas y en la elaboración de las fichas de seguimiento. Asimismo, los padres de familia brindaron su aporte para concretar la adquisición de los ocho textos que se leyeron durante el desarrollo del Plan Lector Institucional por un año, asimismo, brindaron el acompañamiento de la lectura en casa.

Entre los aliados externos se contó con el apoyo de personas anónimas para editar el libro de compilaciones de cuentos realizados por los estudiantes en los Juegos Florales 2013.

Asimismo, instituciones donaron cuatro tablets y dos becas de Computación e informática para los ganadores de los diversos concursos organizados en la institución educativa.

El elemento distintivo de esta práctica docente respecto a otras, fue el adecuado funcionamiento de la institucionalización del Plan Lector durante una hora pedagógica dos veces a la semana. Otro elemento es la utilización de material reutilizable o reciclable para la presentación del trabajo final, esto con el objetivo de promover el cuidado del medio ambiente y el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la lectura.

## 8.5 Recursos empleados

Los recursos utilizados por los docentes fueron los siguientes:

En primer lugar, se revisó durante la planificación de la propuesta docente, el libro de Gianni Rodari llamado La gramática de la fantasía en el cual el autor manifiesta la importancia de desarrollar y entrenar la imaginación y la creatividad a través de la producción escrita, puesto que solo así podrán ser usadas en otros aspectos de la vida. También, se revisó las Rutas del Aprendizaje con la finalidad de reconocer lo que deben lograr los estudiantes de un determinado ciclo y como pueden hacerlo a través de diversos ejemplos presentados en ambos documentos.

En segundo lugar, se leyó durante la ejecución de la propuesta docente, los diferentes textos seleccionados por los estudiantes y adquiridos por los padres de familia para la hora del Plan Lector Institucional, ya que así se conoció el





contenido de las obras y se evitó la improvisación. Se utilizó además los Módulos de Comprensión Lectora distribuidos por el Ministerio de Educación para los estudiantes y docentes del 2° 3° y 4° grados de Educación Secundaria.

En tercer lugar, los docentes escucharon diferentes audios del programa radial llamado "Mi novela favorita" y también observaron diversos videos con el objetivo de conocer la forma adecuada de despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes por el texto y por modelar la entonación que deben emplear los estudiantes, durante la lectura alternada.

Finalmente, los estudiantes utilizaron, durante la ejecución de la práctica docente, las computadoras del Laboratorio de Informática y las XO laptop, para investigar la vida y obra de los diferentes autores de los textos seleccionados.

**Se fomentó el hábito lector en los estudiantes dentro del aula, para lo cual se instauró la lectura de una obra literaria durante una hora pedagógica dos veces a la semana.**

**8.6 Logros** Los principales logros de la práctica a la fecha son los siguientes:

En la comprensión lectora se ha desarrollado diferentes capacidades en los estudiantes.

Primero, la escucha activa de diversa información oral a través de la interacción que tiene con el docente y demás estudiantes durante la hora pedagógica de lectura.

Y segundo, la identificación de información de diversos tipos de texto, que favorece el desarrollo de la capacidad de inferir, reorganizar y reflexionar sobre diversa información oral puesta en común durante el Plan Lector Institucional.

Para esto se utilizaron estrategias como la lectura alternada entre el docente responsable y los estudiantes, los conversatorios, la utilización de casos para reconocer situaciones comunicativas como el emisor, el receptor y el mensaje y la exposición. Así se logró revertir considerablemente el problema de la deficiente comprensión lectora.

En la producción de textos se optimizó la capacidad de elaborar textos en los estudiantes. Para ello, al terminar de leer un texto tenían que presentar un trabajo final sobre este, en el cual plasmaban su creatividad, sus experiencias, sus ideas y sus sentimientos.

Esto mismo se dio a conocer en los concursos internos realizados por la escuela en los cuales se presentaron cuentos, novelas, ensayos, poesías, etc.







Se fomentó el hábito lector en los estudiantes dentro del aula, para lo cual se instauró la lectura de una obra literaria durante una hora pedagógica dos veces a la semana.

Las docentes promovieron en los estudiantes la elaboración de textos literarios (cuentos, novelas, mitos y leyendas) y no literarios (trípticos, acrósticos, infogramas y afiches), los cuales debían ser novedosos y creativos.

También se promovió la participación de los padres de familia en la implementación y ejecución de la práctica docente, sin tomar en cuenta sus limitaciones económicas; asimismo, se fomentó el cuidado del medio ambiente a través de la utilización de material reutilizable y reciclable para la presentación de diversos trabajos.

**Las docentes promovieron en los estudiantes la elaboración de textos literarios (cuentos, novelas, mitos y leyendas) y no literarios (trípticos, acrósticos, infogramas y afiches), los cuales debían ser novedosos y creativos.**

## 8.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

"Esta práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios porque logró instaurar el hábito lector en los estudiantes de Educación Secundaria de la I.E. N°156 El Porvenir, para lo cual se tomó en cuenta los intereses de los estudiantes, ya que fueron ellos los que a través de un concurso de afiches seleccionaron los títulos de las obras que leyeron durante el año escolar.

Es por ello, que la estrategia principal para echar a andar la propuesta docente fue motivar a los estudiantes con aquellos títulos que generaban en ellos curiosidad o que los relacionaban con experiencias de su vida.

Con todo ello se despertó en los estudiantes el gusto por la lectura y se mejoró considerablemente el nivel de comprensión lectora, la ortografía, el adecuado uso de los signos ortográficos y su expresión oral a través de la ampliación de su acervo idiomático, así como en la repercusión positiva en su rendimiento académico.

De esta manera, los elementos a replicarse de nuestra práctica docente son considerar títulos de obras literarias con temática atractiva para los adolescentes, utilizar las TIC (redes sociales) para generar la opinión crítica de los estudiantes, promover la utilización de material reciclable y reutilizable para la presentación de diversos trabajos y coordinar de manera interdisciplinar las actividades, así como también el recojo de información para mejorar y retroalimentar la práctica docente".

**Se despertó en los estudiantes el gusto por la lectura y se mejoró considerablemente el nivel de comprensión lectora, la ortografía, el adecuado uso de los signos ortográficos y su expresión oral a través de la ampliación de su acervo idiomático.**



# 9. Leyendo e ilustrando aprendo mejor

|                  |   |
|------------------|---|
| Orden de mérito  | Tercer puesto                           |
| Categoría        | Educación básica regular secundaria     |
| Subcategoría     | Desarrollo de habilidades comunicativas |
| Docentes a cargo | Inés María Poma Rojas                   |

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| Docentes a cargo         | Irene Josefina Rivera Pretel |
| Nombre de la institución | 34036 Sagrada Familia        |
| Departamento             | Pasco                        |
| Provincia                | Pasco                        |
| Distrito                 | Simón Bolívar                |

**9.1 Resumen de la práctica**  
La buena práctica docente tuvo como estrategia el desarrollo de expresiones artísticas y el uso de la técnica del collage, que favorece la organización de las estructuras por la unión y articulación de formas listas (revistas, periódicos, líneas, maderas, cajas, chatarras, papeles diversos, materiales orgánicos, etc.).

Gracias a las expresiones artísticas y el uso de la técnica del collage los alumnos exponen su contexto social, sus impresiones sobre el mundo, sus identidades e imaginaciones, de esta manera mejoran sustancialmente la calidad de su lectura, ya que logran involucrar todo lo que les rodea. El resultado más significativo de esta práctica docente es el desarrollo de la expresión, la cual es más clara y representa de manera coherente lo que quiere expresar el alumno.

**9.2 Contexto en el que se desarrolla la práctica**  
La Institución Educativa N° 34036 Sagrada Familia está ubicada en el centro poblado de Sacra Familia, en el distrito de Simón Bolívar, provincia y departamento de Pasco.

El acceso a la escuela se realiza a través de una vía principal que comprende la carretera de Pasco hasta Sacra Familia y el tiempo estimado de recorrido es de 30 minutos. El servicio de movilidad es limitado. Asimismo, una parte de la carretera se encuentra asfaltada, mientras que la mayoría es trocha carrozable, lo que dificulta el viaje; además no existe transporte público sino autos que son utilizados como colectivos, debido a la poca población. Cabe resaltar que la mayoría de docentes utilizan este tipo de transporte, mientras que los estudiantes no hacen uso de este sistema.

La Institución Educativa N° 34036 Sagrada Familia está ubicada en el distrito de Simón Bolívar, en el centro poblado de Sacra Familia, en el departamento de Pasco.





LA BUENA PRÁCTICA DOCENTE TUVO COMO ESTRATEGIA EL DESARROLLO DE EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y EL USO DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE, QUE FAVORECE LA ORGANIZACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS POR LA UNIÓN Y ARTICULACIÓN DE FORMAS.

## 9.3 Situación que motivó el desarrollo de la práctica

Descubrir que un alumno de educación secundaria tenía dificultades para la comprensión de lectura que se evidenció en un vocabulario pobre, reducida capacidad de expresión y bajo nivel de comprensión lectora, fue el motivo para desarrollar esta práctica docente. La práctica buscó que los estudiantes adopten el gusto por la lectura y, sobre todo, comprendan lo que

**Gracias a las expresiones artísticas y el uso de la técnica del collage los alumnos exponen su contexto social, sus impresiones sobre el mundo**



lean; asimismo, revertir el bajo rendimiento académico y el poco interés por aprender.

Para el desarrollo de la práctica se utilizó la técnica del collage, técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo en la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra

manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

De esta manera, se pidió a los alumnos buscar imágenes de todo lo que desearía tener en su vida, así como también las emociones con las que le gustaría contar o ir adquiriendo.

Así, los alumnos recortaron fotos de una casa en la que les gustaría vivir, el coche que les gustaría conducir, etc., lo importante es que no hace falta reflejar solo imágenes de bienes tangibles, sino que además se pueden plasmar emociones, por ejemplo: describir cómo les gustaría sentirse y qué les gustaría tener en el futuro: más pasión, entusiasmo, autoconfianza, etc. Precisamente, la utilización de la técnica del collage ayudó a orientar esta capacidad de análisis de lectura y permitió que los alumnos

**La escritura es también una forma de comunicación y como tal sirve para poder intercambiar y compartir ideas, saberes y sentimientos en situaciones auténticas y reales**

se fijan objetivos para el desarrollo de su vida, es decir, una foto del futuro.

## 9.4 Metodología o elemento diferenciador

La metodología empleada contó con seis pasos, a continuación explicamos cada uno de ellos:

- **Primero:** reunión con padres de familia para sensibilizar a cada uno de ellos, a través de una encuesta sobre hábitos de lectura.
- **Segundo:** entrega de instrucciones para realizar trabajos de lectura en equipo, así, se les pidió hacer resúmenes con recortes de imágenes de periódicos (collage) para su exposición respectiva (esto se realizó fuera del horario de clases).
- **Tercero:** los padres de familia formaron equipos de 6 a 8 personas, elegían un coordinador de equipo para la actividad. A partir de ahí, se elaboró un trabajo final de síntesis sobre lo leído en papelotes para su exposición.
- **Cuarto:** cada equipo expuso su trabajo con apoyo de los responsables del proyecto, además se respondió a las interrogantes planteadas por los otros equipos. En este sentido, cada grupo debió realizar por lo menos tres interrogantes. Esta exposición-debate permitió evaluar el nivel de comprensión de lectura con el que contaban todos los participantes.

→ **Quinto:** después de trabajar con los padres de familia se continuó con los estudiantes de todos los grados del nivel secundario dentro y fuera del horario de clases, este trabajo comenzaba a partir de las 2:00 p.m. y duraba hasta las 5:00 p.m. y fue dos veces por semana.

→ **Sexto:** se formaron equipos de trabajo de 4 a 5 integrantes. Se les proporcionó textos de lectura. Leían el texto de manera silenciosa, luego comentaban y resumían para plasmarlo en papelotes con la técnica del collage (esta técnica está basada en el uso de ilustraciones con imágenes recortadas de periódicos, de tal manera que el estudiante demuestre el contenido de la lectura y retroalimentado con un organizador visual).

El enfoque usado para esta práctica es el de la comunicación textual, que se sustenta en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje, tales como la pragmática, la lingüística del texto, la semiótica, la sociolingüística y el análisis del discurso.

Asimismo, esta posición comunicativa plantea que la escritura que construye el alumno sirve para la comunicación, ya que al leer un texto se busca el significado para que esta satisfaga ciertas necesidades comunicativas como informarse, aprender, entretenerse, etc.

Es así que la escritura es también una forma de comunicación y como tal sirve para poder intercambiar y compartir ideas, saberes y

ENSAMIENTO  
SIGLO

LEYENDO E ILUSTRANDO

APRENDO MEJOR



OBTENER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ES UNA META EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR, ADEMÁS ES UN PROCESO CASI PERSONAL E INVOLUCRA UN NUEVO CONOCIMIENTO QUE MUY DIFÍCILMENTE OLVIDARÁ Y LO RELACIONARÁ COMÚNMENTE CON FUTUROS CONOCIMIENTOS

sentimientos en situaciones auténticas y reales, ya que como señala Josette Jolibert: "El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usando situaciones de la vida", se entiende por texto auténtico la creación del alumno y no una copia, ya que este usa elementos seleccionados y ordenados por él.

Con relación al aprendizaje significativo, esta teoría fue tratada por David Ausubel, según esta el alumno relaciona la información que acaba de obtener con la que ya posee y entre ambas construye una nueva, es decir que los conocimientos nuevos son condicionados por los conocimientos previos y a la vez estos se modifican entre sí.

Obtener un aprendizaje significativo es una meta en la Educación Básica Regular, además es un proceso casi personal e involucra un nuevo conocimiento que muy difícilmente olvidará y lo relacionará comúnmente con futuros conocimientos.

Con la técnica del collage los alumnos mejoran sus habilidades artísticas y de interpretación, que viene a ser una de las habilidades cognitivas más esperadas del Proyecto Educativo Nacional (PEN). En la secuencia de lectura rápida, lectura lenta, subrayado y esquematización podemos ver el resultado de todo el proceso de aprendizaje y además que con la técnica del collage es un proceso entretenido y no lineal como normalmente lo es una tradicional prueba escrita.

→ **Entre los principales aliados internos están:**

- Padres de familia: colaboraron con materiales de reciclaje; es decir papel periódico, revistas, afiches, etc., apoyaron a sus hijos para su desempeño en esta nueva faceta de comprensión lectora.

→ **Entre los principales aliados externos está:**

- Especialista de la UGEL, quien asesoró durante el desarrollo del proyecto.

**"El escrito solo cobra significado en el texto auténtico y completo, usando situaciones de la vida"  
- Josette Jolibert -**

## 9.5 Recursos empleados

Los recursos que permitieron el desarrollo de la práctica fueron los siguientes:

1. Módulos de comprensión lectora entregados por el MINEDU.
2. Textos de comunicación del 1 al 5 donados por el Ministerio de Educación
3. Periódicos pasados.
4. Hojas bond.
5. Papelotes
6. Plumones
7. Cinta masking tape.
8. Reglas.
9. Goma.

## 9.6 Logros

Los principales logros fueron:

- Se despertó el interés por la lectura de los estudiantes y padres de familia.
- Mejoró el nivel de expresión con el dominio de la claridad, coherencia y cohesión en las exposiciones.
- Mejoró el nivel de organización de ideas mediante imágenes, gracias a la utilización de la técnica del collage.
- Los estudiantes tuvieron acceso a una nueva técnica de aprendizaje significativo y recursos en el área de Comunicación.

## 9.7 ¿Por qué la práctica debe ser difundida y reconocida en otros espacios?

"Esta práctica debe ser reconocida y difundida como una buena práctica docente porque la utilización de la técnica del collage en el área de comunicación es novedosa y no requiere de mucha inversión, además como producto tenemos el mejoramiento en comprensión lectora, hábito de la lectura y puede ser aplicado en el aprendizaje de las diversas áreas.

Asimismo, promueve el trabajo en equipo entre estudiantes, padres de familia y docentes para así conseguir el objetivo que es la mejora de los aprendizajes para la vida. Esta es una práctica que inspira a los estudiantes y los motiva a ser más creativos y poner en práctica valores como la responsabilidad, solidaridad, respeto y honestidad. Por su parte, la técnica del collage es súper divertida, y a los alumnos les encanta cualquier actividad en la que tienen que recortar y pegar".





**BPD**