

Comunicación



Segundo grado

Mi nombre

.....

EDUCACIÓN PRIMARIA



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Comunicación 2 Cuaderno de trabajo Segundo grado

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

AV. De la Arqueología cuadra 2, San Borja
Lima, Perú
Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

Primera edición: 2012

Segunda edición: 2013

Tercera edición: 2016

Primera reimpresión: Junio de 2016

Tiraje: 351,200 ejemplares

Dotación 2017

CRÉDITOS TÉCNICOS

Dirección de Educación Primaria

Equipo pedagógico:

Mariela Corrales Prieto

Sheridan Blossiers Mazzini

Juan Yangali Quintanilla

Revisión pedagógica de la tercera edición:

Elizabeth Rojas Del Aguila

Diseño Gráfico: Víctor Bojórquez Maguiña

Ilustración: Patricia Nishimata Oishi

Corrección de estilo: Lérica Giuliana Fernández Toscano

Impreso por:

Consortio Asociación Editorial Bruño y Ediciones e Impresiones San Pedro. En los talleres gráficos de la Asociación Editorial Bruño, Av. Alfonso Ugarte 1860, Ate Lima 3 - Perú. Telefax: 202-4747 / www.editorialbruno.com.pe
Impreso en el Perú / Printed in Peru

Hecho el depósito legal de la Biblioteca Nacional
BNP N.° 2016-05813

©Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción de esta publicación
por cualquier medio, total o parcialmente,
sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú/*Printed in Peru*






¡Hola!

Con este cuaderno
realizarás actividades que te
enseñarán a leer y escribir textos
diversos, así como hablar y
escuchar mensajes variados.
Nosotros seremos tus amigos y te
acompañaremos todo el año.




*¡Bienvenidos y Bienvenidas
a esta aventura!*

Índice

Unidad	Título	Habilidad	Página	
0	¿Qué aprendimos?	En primer grado aprendimos a...	7	
		¡Vacaciones divertidas!	Leemos	9
		Escribimos sobre la historia "¡Vacaciones divertidas!"	Escribimos	19
		Escribimos historias	Escribimos	23
		Para entender lo que escribimos y leemos	Escribimos	24
		En mis vacaciones...	Hablamos y escuchamos	27
1	Textos para jugar con el lenguaje	Leemos rimas graciosas	31	
		Nos divertimos escribiendo rimas	Escribimos	33
		Aprendemos y decimos rimas	Hablamos y escuchamos	37
		¡Qué risa!	Leemos	39
		Adivina, adivinador	Leemos	41
		Escribimos adivinanzas	Escribimos	45
		Aprendemos trabalenguas para el Festival de Talentos	Hablamos y escuchamos	49
		Cantamos pregones peruanos	Hablamos y escuchamos	51
		Jitanjáforas	Hablamos y escuchamos	53
		Coplas para mi tierra	Leemos	55
2	Textos para hacer	¿Cómo hacer tintes naturales?	57	
		¿Por qué es importante usar elementos naturales?	Hablamos y escuchamos	59
		¿Cómo construir un objeto?	Escribimos	61
		Un cuadrito para nuestra familia	Leemos	63
		Usamos material reciclado	Escribimos	65
		Jugamos "Bingo de nombres"	Leemos	67
		Creamos un juego	Hablamos y escuchamos	69
		Juegos de mi comunidad	Escribimos	71
		Leemos para preparar una receta	Leemos	73
		¿Qué comes tú?	Hablamos y escuchamos	75
		Elaboramos un recetario	Hablamos y escuchamos	77
		¿Cómo cepillarse los dientes?	Hablamos y escuchamos	79
Escribimos cómo nos cepillamos los dientes	Escribimos	81		
3	Textos para narrar	Leemos cuentos para divertirnos	83	
		Nos leen fábulas y luego comentamos	Hablamos y escuchamos	85
		Una historia para compartir	Leemos	87
		¡Escribimos un cuento para la biblioteca del aula!	Escribimos	91
		Nos divertimos y aprendemos leyendo cuentos	Leemos	95
		Dos abejas amigas	Leemos	96
		Narramos anécdotas	Hablamos y escuchamos	99
		Creamos historias con tarjetas de secuencia	Escribimos	101
		Leemos historietas	Leemos	103
		Un buen consejo	Leemos	104
Escuchamos leer y comentamos leyendas	Hablamos y escuchamos	107		
4	Textos para transmitir emociones	Cantamos lindas canciones	109	
		Leemos canciones	Leemos	111
		Escribimos canciones	Escribimos	115
		Familias diferentes	Leemos	117
		Escribimos un poema para nuestra familia	Escribimos	119
		Canciones tradicionales	Leemos	123
		Entonamos nuestras canciones preferidas	Hablamos y escuchamos	125
		Jugamos con lindas y alegres canciones	Hablamos y escuchamos	126
		Hacemos un álbum de canciones	Escribimos	127
		Aprendemos poemas divertidos	Hablamos y escuchamos	129
		De poema a cuento	Escribimos	131
		Leemos en coro	Leemos	133



Unidad	Título	Habilidad	Página
5 Textos para describir 	Platero	Leemos	135
	Espejito, espejito, ¿cómo soy?	Hablamos y escuchamos	137
	¡Así soy yo!	Escribimos	139
	Conocemos un hermoso lugar	Leemos	141
	¿Cómo es nuestra comunidad?	Hablamos y escuchamos	143
	Describimos cómo es nuestro barrio o comunidad	Escribimos	145
	¿Cómo es el oso de anteojos?	Leemos	147
	Describimos animales	Hablamos y escuchamos	149
	Datos curiosos de animales	Escribimos	151
	Mi muñeca favorita	Leemos	153
	Describimos con qué jugamos	Hablamos y escuchamos	155
	Adivinamos y describimos	Escribimos	157
	6 Textos para informar 	Leemos invitaciones	Leemos
Escribimos una invitación para nuestras familias		Escribimos	161
Exponemos sobre los animales que conocemos		Hablamos y escuchamos	165
Leemos cartas		Leemos	167
Investigamos para escribir sobre animales		Escribimos	171
Contamos noticias personales		Hablamos y escuchamos	173
Leemos noticias		Leemos	175
¿Cómo usamos el agua?		Leemos	179
Nuestras tradiciones y costumbres		Leemos	181
Escribimos para informar sobre un invento		Escribimos	183
7 Textos para opinar 	¿Debemos cumplir con nuestras responsabilidades?	Hablamos y escuchamos	185
	Elaboramos un cuadro de responsabilidades de nuestra aula	Escribimos	187
	Normas para la clase	Leemos	191
	Describimos formas de contaminación	Leemos	193
	Exponemos acerca de la contaminación del ambiente	Hablamos y escuchamos	195
	¿Cómo evitamos la contaminación?	Escribimos	197
	Realizamos un debate	Hablamos y escuchamos	199
	Tareas para la casa, ¿sí o no?	Hablamos y escuchamos	201
	Argumentamos nuestras opiniones	Escribimos	205
	Leemos un afiche y dialogamos	Leemos	209
8 Textos para dialogar 	Dialogamos sobre la imagen	Hablamos y escuchamos	211
	¡Leemos y comentamos!	Leemos	215
	Conocemos la entrevista	Hablamos y escuchamos	219
	¡Salvemos el planeta!	Leemos	221
	Celebremos nuestras diferencias	Hablamos y escuchamos	225
	Participamos con igualdad	Leemos	227
	Contamos: ¿qué hacen en mi comunidad?	Hablamos y escuchamos	229
	Contamos historias familiares	Escribimos	231
	Leemos un guión teatral	Leemos	233

¡Conoce tu cuaderno!

Todas las actividades estarán acompañadas por estos íconos. Estos nos indicarán lo que vamos a hacer.



Y estos otros íconos nos señalarán si haremos nuestro trabajo solos o acompañados.



Individual



Individual



En pareja



Grupo clase



Grupo clase



En grupo

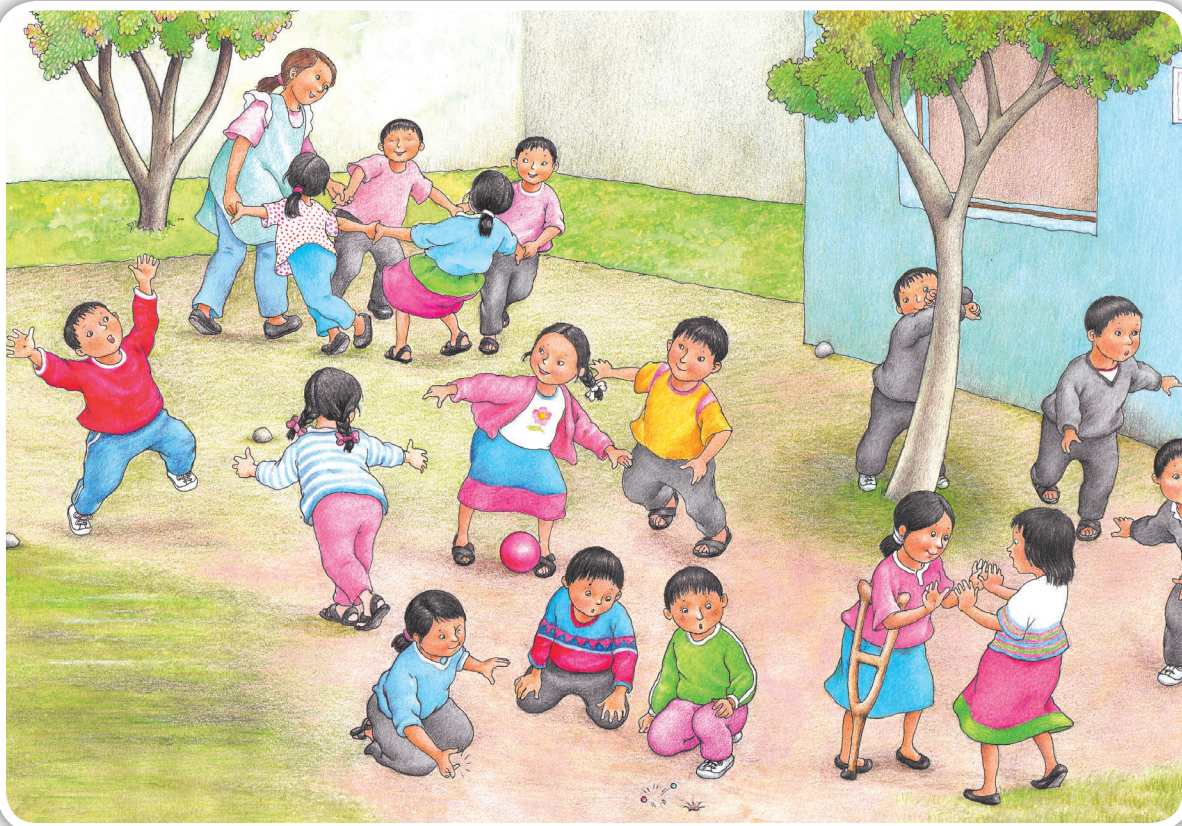




En primer grado aprendimos a...

Individual

- Decir de qué trata un texto a partir de sus imágenes, título y estructura.
- Leer textos sencillos.
- Encontrar información en el texto que leemos.
- Participar en conversaciones o exponer sobre temas de nuestra vida cotidiana.
- Escribir sobre temas de nuestro interés.



Unidad para evaluar lo aprendido el año anterior.



Antes de la lectura:



Individual

1. **Lee** el título. **Observa** las imágenes y el texto de las páginas siguientes.



Grupo clase

2. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros sobre el texto que van a leer.

- ¿Será una historia o un poema? ¿Cómo lo saben?
- ¿De qué creen que tratará?
- ¿Para qué se habrá escrito ese texto?

3. **Colorea** el círculo que corresponde.

- ¿Dónde creen que se desarrollará la historia?



Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de algunos indicios: imágenes, título, palabras conocidas.





Durante la lectura:



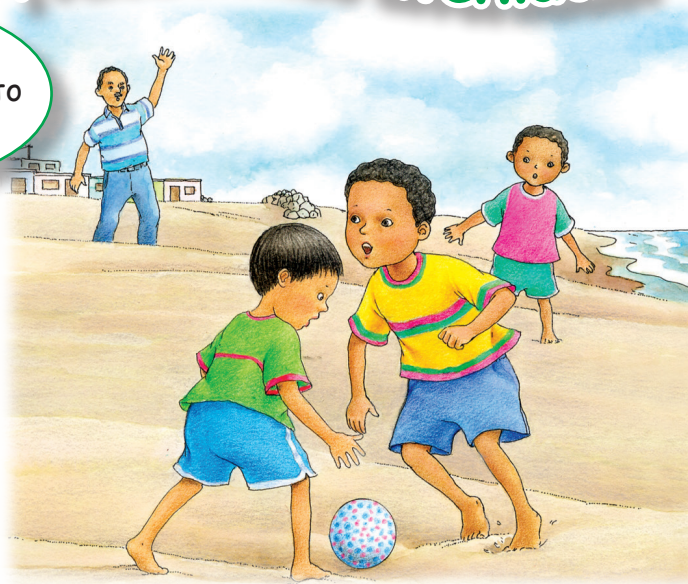
Individual

4. **Lee** el texto en silencio.
5. **Escucha** la lectura del texto que realizará tu profesora o profesor.

¡Vacaciones divertidas!



Sigue la lectura del texto con atención.



En las tardes de verano, mis hermanos y yo íbamos a divertirnos a la playa. Nos encantaba jugar a la pelota y correr sin zapatos en la arena.

Un día, vino mi abuelo y me llamó: “¡Alonso, mira quién ha llegado a la casa!”.



Cuando llegué, mi amiga Fátima estaba esperándome con los brazos abiertos. ¡Había venido desde Huaraz a pasar las vacaciones conmigo! Yo estaba feliz porque ella y su mamá se iban a quedar en nuestra casa.

¿Qué aprendimos?



Además de jugar fulbito, nos gustaba construir castillos de arena y bañarnos en el mar. Luego, al caer la tarde, Fátima y yo íbamos a jugar en los columpios del parque.



Un día, encontramos en la calle a un perrito muy gracioso y especial: no tenía pelo. Cuando nos acercamos a él, nos movió la cola y comenzó a brincar. Era muy alegre y pasamos toda la tarde jugando los tres.



¿Qué aprendimos?



Como ya estaba oscureciendo, decidimos volver a casa. Quisimos despedirnos de nuestro nuevo amigo, pero...



Él comenzó a seguirnos y no se detuvo hasta que llegamos a casa. No sabíamos qué hacer, mi mamá nos estaba esperando y nos dijo que el pobre perrito seguro estaba perdido y que dormiría en la casa hasta encontrar a sus dueños.

¿Qué aprendimos?



Fátima propuso llamarlo Viringo, porque en el norte esa palabra significa "calato". Como debíamos dormir, busqué una caja y preparé una camita para él, y como estaba cansado se quedó dormido muy rápido.



Al día siguiente, desde muy temprano, Viringo nos despertó saltando sobre nuestras camas. Ese mismo día decidimos buscar a sus dueños, y como ya sabíamos escribir, hicimos unos carteles con dibujos graciosos.

¡Qué bueno es saber escribir!



¿Qué aprendimos?



Pasaron varios días y los dueños de Viringo nunca aparecieron. Mi mamá dijo: "Pobrecito, se ha quedado sin su hogar", pero mi papá le respondió: "Claro que tiene una casa y una familia, ¡nosotros!". Viringo movió la cola en señal de que estaba feliz.

Decidimos contarle a nuestra amiga Dina, que vive en Huaraz, sobre nuestra nueva mascota. Le relatamos cómo conocimos a Viringo e hicimos un lindo dibujo. Fuimos con mi abuelo a dejar la carta en el correo.

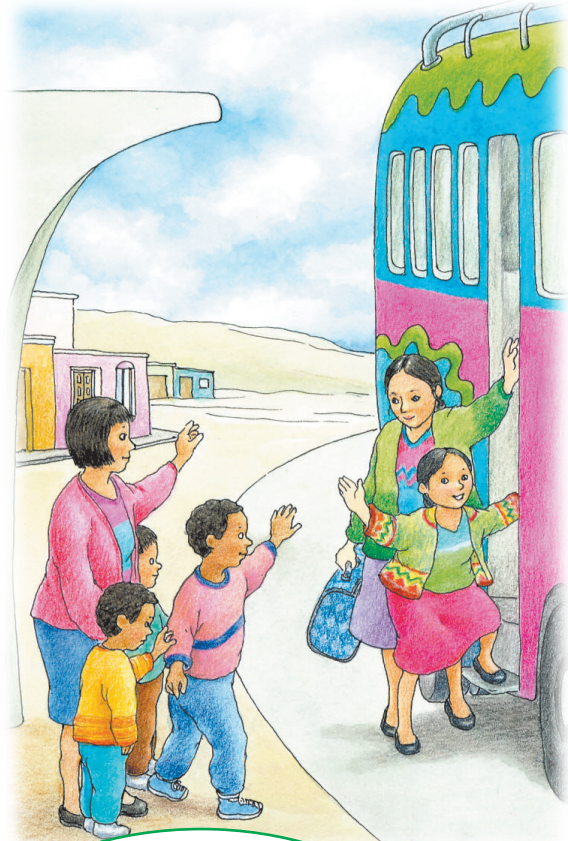


¿Qué aprendimos?



Sin darnos cuenta, las vacaciones ya estaban por terminar, y Fátima y su mami tenían que regresar a casa.

Fuimos a despedirlas hasta la estación del bus. Nos dimos un fuerte abrazo y prometí que le enviaría correos físicos y virtuales. ¡Estábamos contentos de haber disfrutado mucho nuestras vacaciones!



Ahora
ya estoy listo para
empezar el segundo grado
con mucho ánimo y alegría.
Volveré a ver a mis amigos
y amigas, y seguiremos
aprendiendo cosas
nuevas juntos.
¡Yupi!





Después de la lectura:



Grupo clase

6. Dialoguen con su profesora o profesor sobre lo que comprendieron de la historia que leyeron.

- ¿Qué hacían Alonso y sus hermanos en la playa?
- ¿Quién visitó a Alonso? ¿Para qué?
- ¿Qué hacían Fátima y Alonso en la playa? ¿Y luego qué hacían?
- ¿Qué les ocurrió un día en el parque?
- ¿Por qué el perro siguió a Fátima y Alonso hasta la casa?
- ¿Crees que el perro estaba feliz con ellos? ¿Por qué?



En pareja

7. Dialoga y escribe.

- Observa la imagen y recuerda lo que hicieron Fátima y Alonso para buscar a los dueños de Viringo. Ahora escribe: ¿qué otras cosas hubieras hecho para ayudar al perrito a encontrar su hogar?



Opina con respecto a hechos y acciones en textos de estructura simple y con imágenes.



8. **Recorta** las imágenes de la siguiente página y **pégalas** en orden, según la historia que has leído.



1



2



3

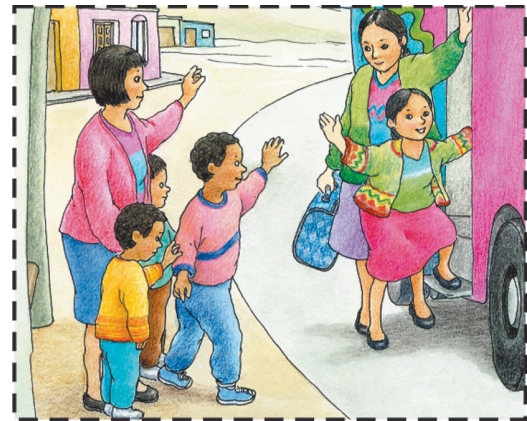


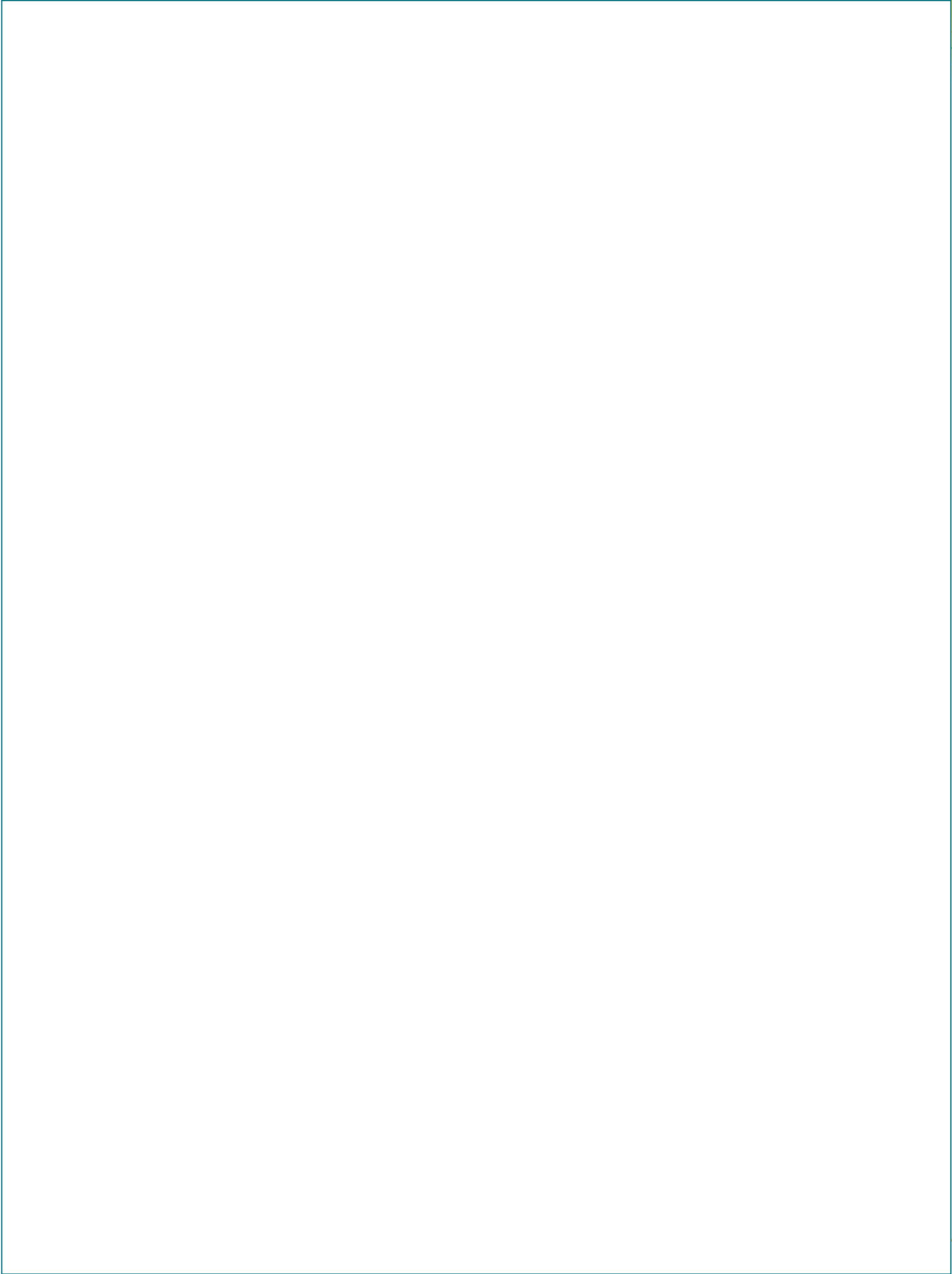
4

Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes.



¿Qué aprendimos?





¿Qué aprendimos?



Escribimos sobre la historia "¡Vacaciones divertidas!"



Individual

1. **Une** con una línea al personaje de la historia con su nombre.



Alonso



Viringo



abuelo



Fátima



Individual

2. **Observa** el ejemplo. Luego, **copia** las demás palabras usando letra ligada en el primer recuadro, y letra imprenta y mayúscula en el segundo.

vacaciones	<i>vacaciones</i>	VACACIONES
Alonso		
Viringo		
abuelo		
Fátima		



Individual

3. **Completa** los dibujos que tienen líneas punteadas. Luego, **escribe** en los espacios en blanco los nombres que corresponden. **Emplea** las palabras que están debajo de la imagen.



mar

arena

sol

aves

balde

pala

castillo

niña

Muestra mayor dominio de la linealidad y dirección de sus trazos.





Individual

4. **Ordena** las letras y **escribe** las palabras.



Descubre las palabras escondidas.

á F m a t i

p y l a a

Fátima

V r i i n g o

a e b u l o

5. **Elige** una palabra de la actividad anterior y **escribe** una oración.

¿Qué palabra escogiste?



Escribe textos diversos en nivel alfabético o próximo al alfabético.

¿Qué aprendimos?



escribimos



Individual



Una mañana, fuimos al mercado a comprar frutas.



6. **Busca y encierra** en el pupiletras el nombre de las frutas que vieron Fátima y Alonso en el mercado. Usa diferentes colores.

Pupiletras

s	f	r	a	p	e	p	n	m	s
d	u	l	g	a	t	a	i	o	a
g	v	d	v	p	m	p	s	g	n
m	a	n	z	a	n	a	a	b	d
e	s	a	o	y	ñ	q	u	f	í
l	a	r	p	a	p	e	l	r	a
ó	r	e	i	u	p	o	o	e	h
n	a	l	ñ	h	i	g	o	s	i
m	i	n	a	r	a	n	j	a	g
s	e	f	r	i	k	z	a	a	s

7. **Escribe** el nombre de las frutas que encontraste.

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

Escribe listas de palabras en nivel alfabético, o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.



¿Qué aprendimos?

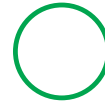
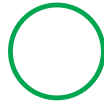


Escribimos historias



Individual

1. **Observa** las imágenes. Verás que están en desorden.
2. **Ordénalas** y **enuméralas** del 1 al 3. Luego, **escribe** una breve historia sobre la secuencia.



Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.



Para entender lo que escribimos y leemos...



Las palabras se
juntaron. Ayúdame
a separarlas.



Individual

3. **Separa** las palabras con una línea (/) y **escribe** la oración.

- FátimayAlonso son amigos.

- El perrito se llama Viringo.

- Fueron unas lindas vacaciones.

- En la mañana jugamos en la playa.





Individual

4. **Cambia** la palabra equivocada en cada oración y **escribe** la oración correctamente.

- Fueron unas lindos vacaciones.

- En los mañanas jugamos en la playa.



Las palabras se desordenaron. Ayúdame a ordenarlas.

5. **Ordena** las palabras y **escribe** la oración. **Coloca** el punto al final de cada oración.

- Fátima Alonso y amigos son

- se llama Viringo el perrito

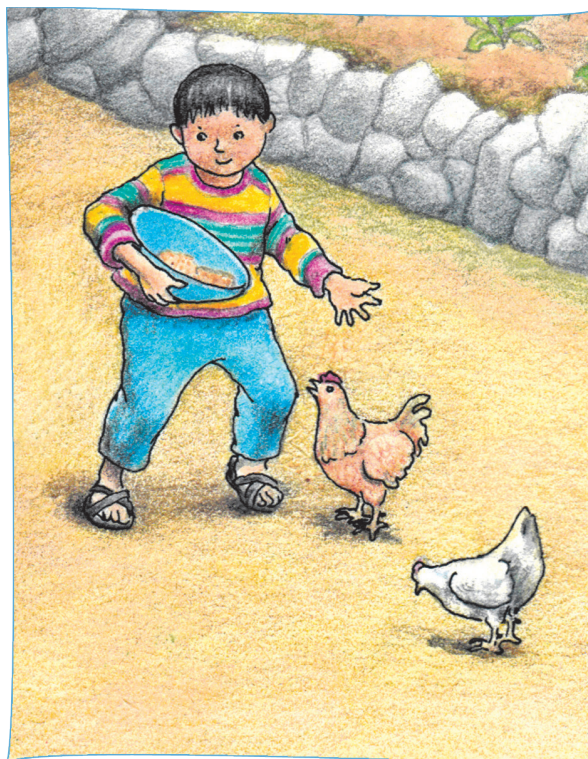
Escribe textos diversos en el nivel alfabético o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.





Individual

6. **Observa** las imágenes y **escribe** una oración por cada una.





Escribe oraciones en nivel alfabético o próximo al alfabético, en situaciones comunicativas.



¿Qué aprendimos?



hablamos y escuchamos

En mis vacaciones...

1. **Dibuja** lo que más te gustó de tus vacaciones. **Coloca** un título a tu dibujo.

Piensa primero en la experiencia que vas a presentar.



Grupo clase

2. **Escribe** y **comenta** sobre lo que has dibujado.

Utiliza vocabulario de uso frecuente.

¿Qué aprendimos?



hablamos y escuchamos

3. Responde las preguntas de forma oral. **Dibuja** tus respuestas.

¿Qué hiciste en tus vacaciones?

A large, empty rectangular box with a rounded top and a thick orange border, intended for the student to draw and write their answer to the question about their vacation activities.

¿Con quiénes pasaste tus vacaciones?

A large, empty rectangular box with a rounded top and a thick orange border, intended for the student to draw and write their answer to the question about who they spent their vacation with.

Responde preguntas en forma pertinente.



¿Qué aprendimos?



¿A qué jugaste?



En grupo

4. Conversamos sobre nuestras vacaciones.

- **Organícense** en grupos de tres o cuatro integrantes.
- **Conversen** sobre cada una de las preguntas y los dibujos que hicieron.
- **Elijan** una coordinadora o un coordinador para que lea cada pregunta y dé la palabra a la niña o al niño que va a participar.



Acompaña su texto oral con gestos y movimientos.



Cuando intervengas recuerda:

- Hablar con un volumen de voz adecuado, para que te escuche todo el grupo.
- Utilizar expresiones con sentido completo.



En grupo

5. **Elijan** un nombre para su grupo y **escribanlo** en un papelote. Por ejemplo: el grupo "Los pumas".

6. **Escriban** sobre las actividades que los integrantes del grupo realizaron en sus vacaciones.



Miren el ejemplo:

En las vacaciones, los integrantes del grupo "Los pumas" fuimos a pasear al parque, ayudamos a nuestros padres en las labores de la casa y leímos en la biblioteca.

7. **Cuenten** lo que han escrito a toda la clase. Háganlo en voz alta para que sus compañeras y compañeros los escuchen.

Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto sobre las vacaciones.

Leemos rimas graciosas

Antes de la lectura:



En pareja

1. **Observa** las imágenes y la forma de los textos.
2. **Dialoga** con una compañera o un compañero.
 - ¿Han visto antes textos como estos?
 - ¿Recuerdan cómo se llaman?
 - ¿De qué creen que tratarán estos textos?



El puma feroz
corre muy veloz.



El oso peludo
mira a un zancudo.



El guacamayo comelón
se termina un melón.

Durante la lectura:

3. **Lean** en silencio los textos.
4. **Lean** cada una de las rimas en voz alta para sus compañeras y compañeros.
5. **Encierran** las últimas sílabas de las palabras que terminan igual.

Por ejemplo:

come **lón**

me **lón**

Leen palabras, frases u oraciones completas, que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.



Después de la lectura:



En grupo

6. **Dialoguen** sobre las siguientes preguntas.

- ¿De quiénes se habla en las rimas?
- ¿Cómo son el puma y el oso?



Individual

7. **Dibuja.** ¿A quién mira el oso?

8. **Completa.** El oso peludo mira a un:

9. **Responde.** ¿Cómo corre el puma?

Localiza información ubicada en una rima, de estructura simple, con imágenes.





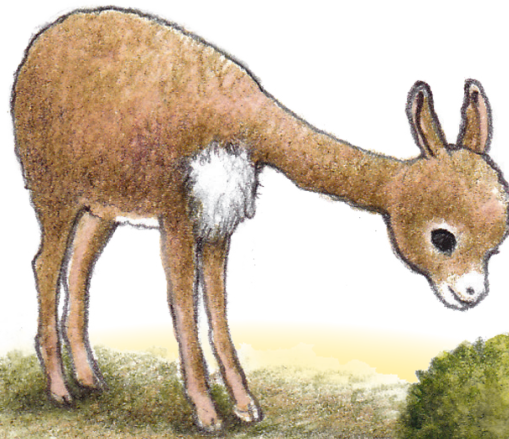
Nos divertimos escribiendo rimas

Tú también puedes escribir rimas sobre algunos animales peruanos. ¡Inténtalo!



Individual

1. **Lee** en silencio y con mucha atención la siguiente rima.



Esa linda vicuña
se pinchó una pezuña.



En pareja

2. **Conversa** con una compañera o un compañero.

- ¿De quién se habla?
- ¿Qué hace?
- ¿Qué palabras terminan igual?

Interviene para responder preguntas de forma pertinente.

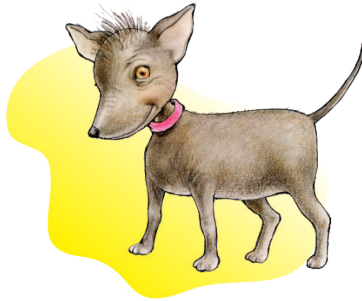
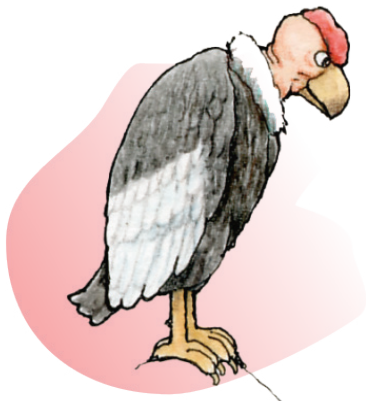


Planificamos:



En pareja

3. **Elijan** uno de los siguientes animales peruanos u otro de su localidad.



Escribimos rimas para que nuestras compañeras y nuestros compañeros las lean.



4. **Escriban** el nombre del animal que escogieron.

5. **Recuerden** cómo es el animal que escogieron y **completen**. El animal que escogimos es:

6. **Piensen** y **escriban** una palabra que rime con lo que escribieron.

Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.





Escribimos:



En pareja

7. **Escriban** el primer borrador de su rima.

Pinta las palabras que riman.

Blank writing area with five horizontal lines for the first exercise.



8. **Dibujen** el animal que escogieron.

Large blank drawing area with a pink dashed border for the second exercise.

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas.





Revisamos:



En pareja

9. **Lean** lo que han escrito y **revisen** pintando el recuadro correspondiente.

En la rima:	Sí	No
¿Escribimos el nombre del animal?		
¿Dijimos cómo era el animal?		
¿Escribimos qué hace?		
¿Las palabras riman?		
¿Usamos mayúsculas al inicio y punto al final?		

10. **Revisen** y **corrijan** la rima. Tengan en cuenta el cuadro anterior.
11. **Dibujen** y **escriban** la rima en un papelote con letra grande para que sus compañeras y compañeros puedan leerla.
12. **Coloquen** el papelote en un lugar visible del aula.
13. **Lean** y **memoricen** las rimas que han creado.

*¡Qué interesante
y divertido es escribir rimas!*



Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



Aprendemos y decimos rimas



Individual

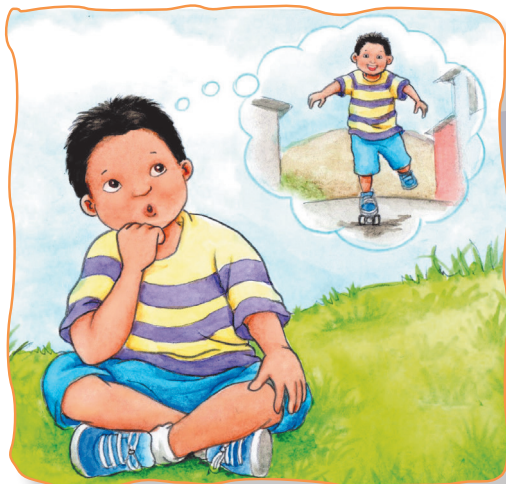
1. **Lee** las rimas en silencio.
2. **Lee** las rimas en voz alta a una compañera o un compañero.



En grupo

3. **Aprendan** las rimas de memoria.
4. **Jueguen** a decir las rimas que han aprendido. Cada integrante del grupo debe decir una rima.

En la casa de Pinocho
todos cuentan hasta ocho,
uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.



Tintín tenía un patín.
Un patín tenía Tintín.
Si Tintín perdió su patín,
¿con qué jugará Tintín?

Complementa su rima con gestos adecuados a su interlocutor.

Con mi poncho amarillo reluzco con mucho brillo.



Tengo una alforja verde en la que nada se me pierde.



En grupo

5. **Jueguen** a realizar preguntas sobre las rimas que escuchan.

Mira el ejemplo:

Mi amiga Marina come una mandarina en la cocina.
¿Quién come mandarina?



Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.





¡Qué risa!

Antes de la lectura:



En grupo

1. **Observa** los textos con atención.
2. **Dialoga** con tus compañeras y compañeros.
 - ¿Qué tipo de texto será? ¿Han visto uno parecido alguna vez?

Durante la lectura:



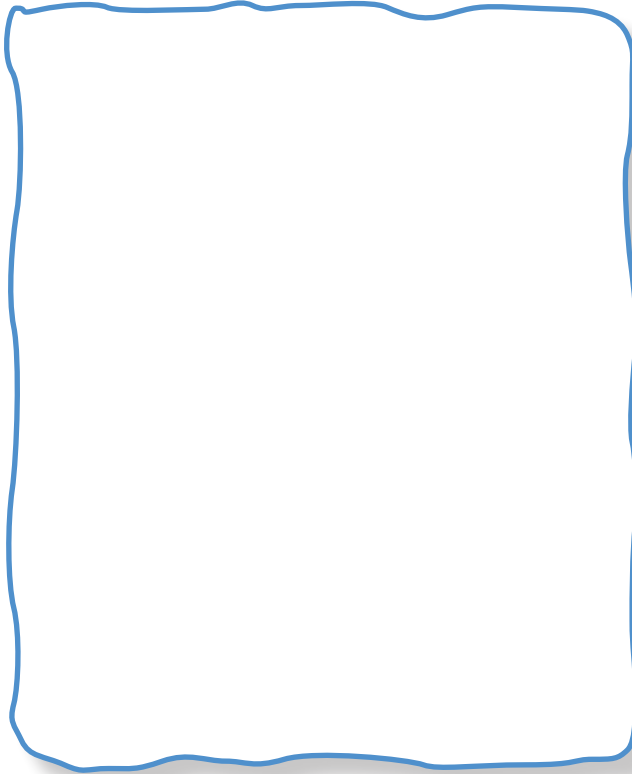
Individual

3. **Lean** los chistes en voz alta por turnos.
4. **Lee** nuevamente los chistes en silencio.
5. **Dibuja** en los espacios en blanco a algún personaje de los chistes que leíste.

—¿Qué es peor que encontrar un gusano al morder una manzana?
—Encontrar medio gusano.

Un pecesito le pregunta a otro pecesito:
—¿Qué hace tu papá?
—Nada.

Lee palabras, frases u oraciones completas (chistes) que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.



Una niña le dice a su amiga:

- Mi pato sabe hablar.
- No lo creo, eso es imposible.
- Te lo voy a demostrar.

Se dirige al pato y le dice:

- ¡Patito, tráeme un lápiz!
- “Cua” —dice el pato.
- El que quieras.



Después de la lectura:



En grupo

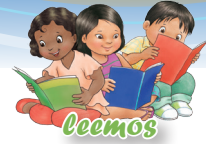
6. Dialoguen.

- ¿Quiénes son los personajes en cada chiste?
- ¿Cómo están escritos los chistes?
- ¿Para qué se utilizan las rayas? Por ejemplo:
—**El que quieras.**
- En el chiste del pececito, ¿a qué se refiere la palabra “nada”?
- ¿Te gusta escuchar y contar chistes? ¿Por qué?

7. Cuenten otros chistes que conozcan.

Localiza información ubicada en un chiste, de estructura simple, con imágenes y sin ellas.





Adivina, adivinador

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Observa** los textos con atención.
2. **Dialoga** con tus compañeras y compañeros.
 - ¿Qué tipos de texto serán? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Para qué se habrán escrito esos textos?
 - ¿De qué tratará cada uno?

Durante la lectura:

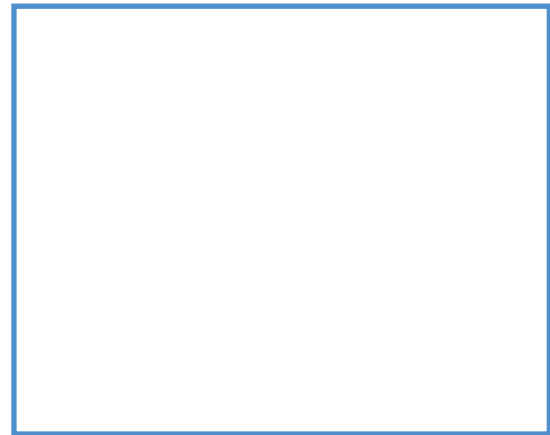


Individual

3. **Lee** en silencio las siguientes adivinanzas.

En alto vive,
en alto mora,
en alto teje
la tejedora.

¿Qué será,
qué será...?



Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: palabras conocidas, silueta del texto.

Textos para jugar con el lenguaje



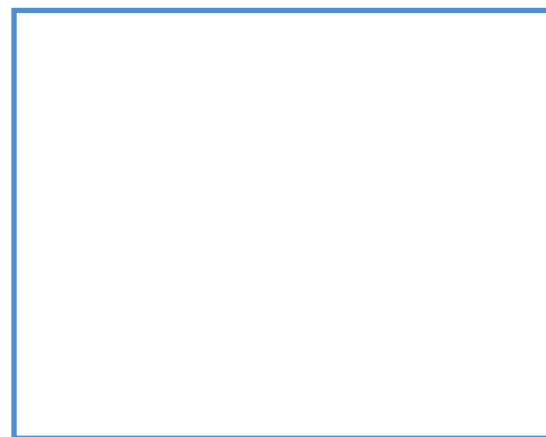
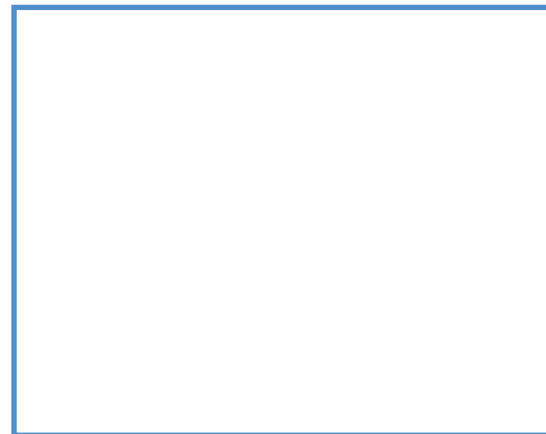
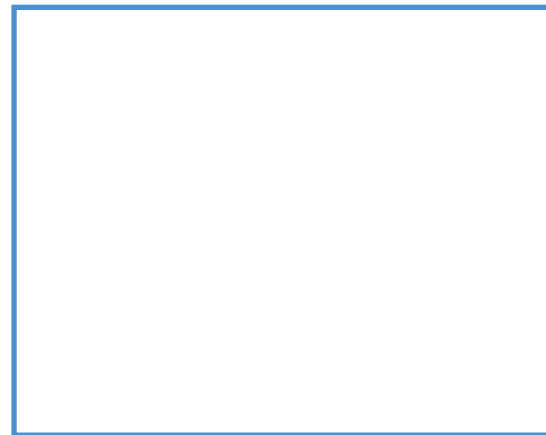
Individual

Blanco por dentro,
verde por fuera,
si quieres que
te lo diga
espera.

Oro no es,
plata no es,
abre la cortina
y verás lo que es.

Tengo hojas
y no soy árbol,
tengo lomo
y no soy caballo.

¿Qué será,
qué será...?

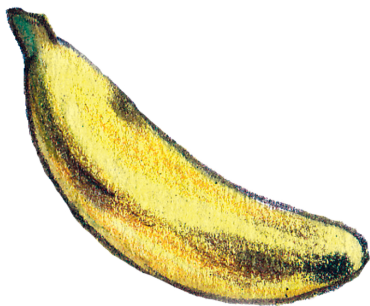
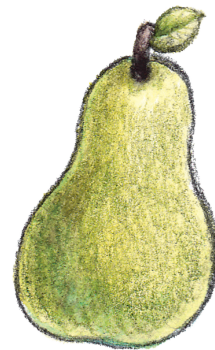


Lee con autonomía y seguridad adivinanzas de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





4. **Observa** las imágenes que aparecen a continuación.
5. **Recorta** y **pega** la imagen que corresponda al lado de cada adivinanza.



Después de la lectura:



En grupo

6. Conversen.

- ¿Qué hicieron para encontrar la respuesta?
- ¿Por qué a la araña la llaman tejedora?
- ¿En qué se parecen el color del plátano y el color del oro?





Escribimos adivinanzas

Planificamos:



En pareja

1. **Piensen** en un objeto sobre el que les gustaría hacer una adivinanza.
2. **Dialoguen** sobre cómo es el objeto: su forma, color, sabor, textura, utilidad y lugar donde se encuentra.
3. **Escriban.**
 - ¿Para qué van a escribir una adivinanza?

- ¿Con quiénes van a compartir la adivinanza que crearán?



Recuerda que en una adivinanza no se dice el nombre del objeto.

Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de las adivinanzas que va a producir.



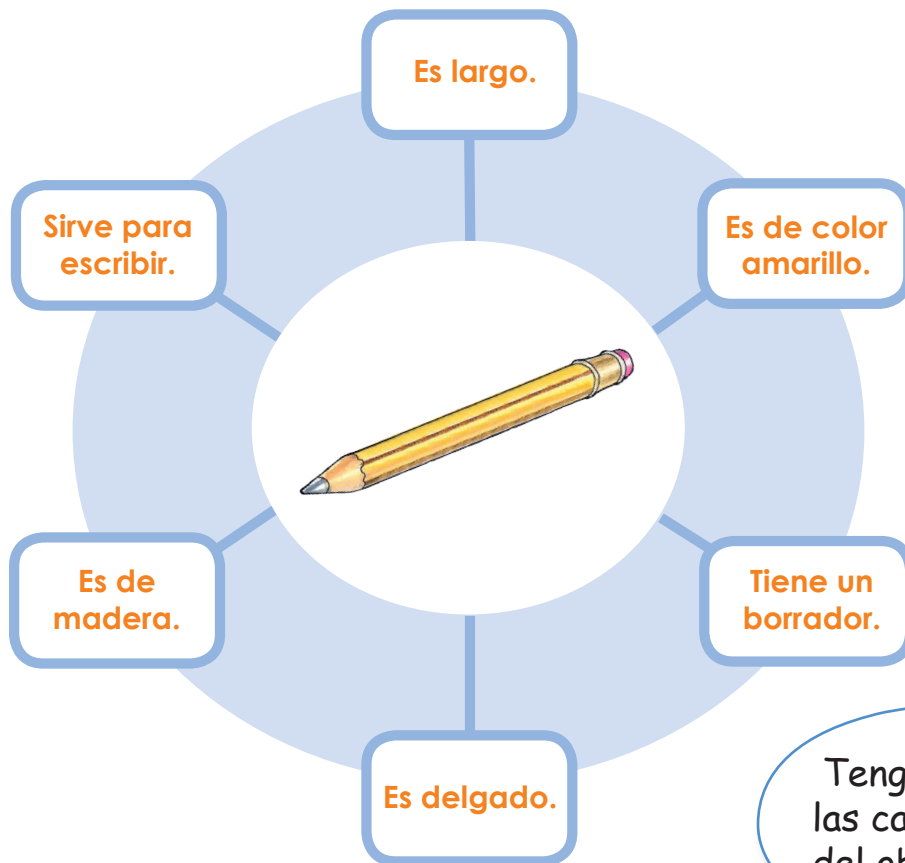


Escribimos:



En pareja

- 4. Dibujen** en un papel el objeto sobre el que van a escribir la adivinanza.
- 5. Elaboren** un esquema como el siguiente. **Escriban** alrededor del dibujo las características del objeto elegido. Observen el ejemplo:



Tengan en cuenta las características del objeto elegido.

- 6. Escriban** la adivinanza en un papelote.
- 7. Dibujen** el objeto en otro papelote; **usen** colores.

Escribe adivinanzas con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos; considerando el propósito y el destinatario.





Revisamos:



En pareja

8. **Lean** lo que han escrito y **revisen** pintando el recuadro correspondiente.

En la adivinanza:	Sí	No
¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?		
¿Colocamos el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúscula al inicio de la oración y punto al final?		
¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?		

9. **Corrijan** lo que han escrito. Tengan en cuenta el cuadro anterior.

10. **Escriban** la versión final de su adivinanza. Utilicen letra grande y que se pueda leer.

Escriban la versión final de la adivinanza.



- 11. **Escriban** en la página 48 la adivinanza que crearon.
- 12. **Lean** la adivinanza en voz alta para que sus compañeras y compañeros del aula adivinen.
- 13. **Realicen** un dibujo para su adivinanza.
- 14. **Coloquen** las adivinanzas con sus dibujos en un lugar visible del aula.

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



A large rectangular writing area with a decorative orange border featuring a dashed line and small circles. Inside the border, there are ten horizontal blue lines for writing. The first line is shorter than the others, leaving a gap at the beginning of the line.

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, una adivinanza.



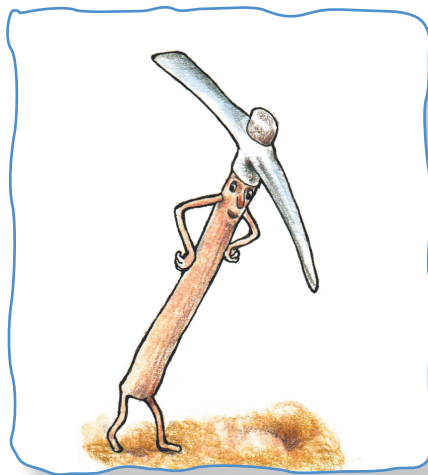
Aprendemos trabalenguas para el Festival de Talentos



En grupo

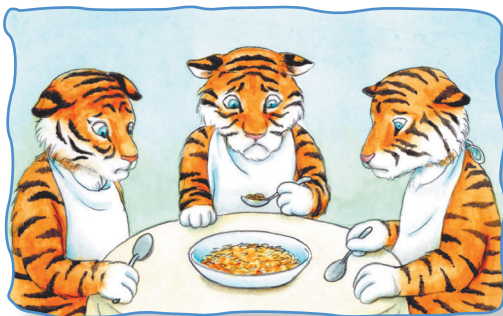
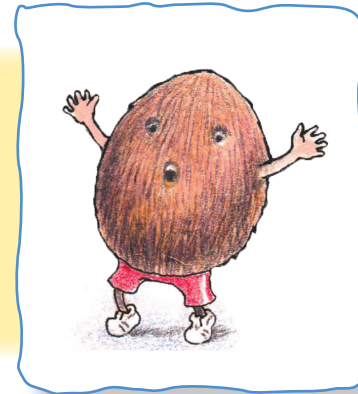
1. **Leemos** y **aprendemos** trabalenguas. **Digan** en voz alta un trabalenguas a sus compañeras y compañeros de grupo.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.



Poco a poco
Pico pica
con el pico.
Pico pica
con el pico
poco a poco.

Compadre, cómprame un coco.
Compadre, no compro coco.
Como poco coco como
poco coco compro.



En un plato de trigo
comen tres tristes tigres.

Pepín, pon pan.
Para papá pon pan.



Individual

2. **Di** los trabalenguas lo más rápido que puedas.
3. **Intenta** decirlos con diferentes entonaciones.
4. **Participa** en el Festival de Talentos diciendo rimas, adivinanzas, trabalenguas y poemas.

¡Verás que es divertido!

Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.

Cantamos pregones peruanos

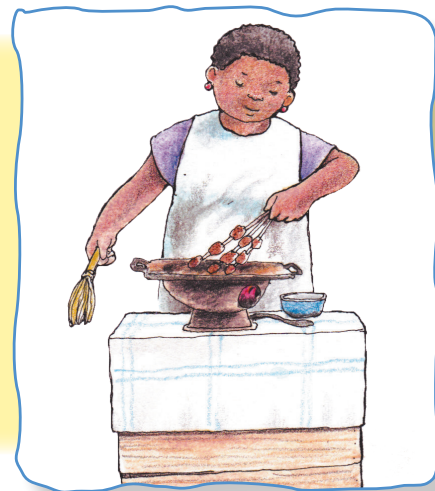


Grupo clase

1. **Lean** en voz alta estos pregones con sus compañeras y compañeros de grupo.
2. **Investiguen** y **comenten** sobre la historia y melodía con que se dicen los pregones.
3. **Escojan** un pregón y **díganlo** en voz alta.

La anticuchera

"Anticuchos, anticuchos,
calientitos que se acaban,
qué ricos, con papa, con choclo,
qué ricos anticuchos".



La picaronera

"Aquí están los picarones
calientitos, redondos
y tostaditos,
bañaditos con miel".



Complementa su texto oral con gestos adecuados a su interlocutor.



El dulcero

“Revolución caliente,
música para los dientes.
Azúcar, clavo y canela
para rechinar las muelas.
¡Revolución...!”



Grupo clase

4. **Piensen** en un producto o lugar de su localidad y **creen** un pregón sobre él.
5. **Escriban** una lista de las características o cualidades del producto o lugar que quieren dar a conocer.
6. **Escriban** el pregón en un papelote.
7. **Digan** el pregón con una melodía que escojan.

Pídanle apoyo
a su profesora o profesor
para escribir el pregón.



Adapta, según normas culturales, su pregón al oyente de acuerdo a su propósito.



JITANJÁFORAS



Grupo clase

1. Lean y digan esta jitanjáfora.

“De tin marín de do pingüé,
cúcara mácara títere fue.
Yo no fui fue Teté,
pásalo, pásalo, que este fue”.





Pueden jugar con esta jitanjáfora para elegir a una compañera o un compañero en los juegos o tareas. Mira los ejemplos.



Ejemplos:

- Para decidir quién la lleva cuando jugamos a la pega inmóvil.
- Para hacer la presentación de nuestro grupo en una representación teatral.



En grupo

2. Jueguen "De tin marín de do pingüé".

- Elijan un coordinador o coordinadora.
- Párense formando un círculo.
- El coordinador o coordinadora toca a los integrantes del grupo repitiendo la jitanjáfora, dándole una entonación especial.
- El niño o niña que es tocado al terminar de decir la jitanjáfora ("que este fue") será el elegido o la elegida para la tarea encomendada.



Grupo clase

3. Creen otras jitanjáforas y díganlas a sus compañeras y compañeros de aula.

Recuerda:
las jitanjáforas nos permiten jugar con el lenguaje.



Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza) según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.



Coplas para mi tierra

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Observen** en silencio los siguientes textos.
2. **Dialoga** con tus compañeras o compañeros de grupo.
 - ¿Qué textos serán?
 - ¿De qué creen que tratarán?

Soy de la peña más alta.
donde da primero el sol;
soy costeña no lo niego,
puritito corazón.



Colores, muchos colores,
colores te doy ahora,
para que pintes tu pueblo
y lo vuelvas más bonito.

Formula hipótesis sobre el contenido de la copla a partir de los indicios que le ofrece: palabras conocidas, silueta.



Durante la lectura:



Individual

3. **Lean** en silencio las coplas.
4. **Elijan** una copla con sus compañeras y compañeros. Inicien leyendo el texto en voz alta y terminen en voz baja.

Después de la lectura:



En grupo

5. **Dialoga** con tus compañeras y compañeros de grupo. ¿De qué tratan las coplas? ¿Qué nos dicen sobre los pueblos?
6. **Escribe** una copla sobre tu pueblo o comunidad. Puedes hacerlo con apoyo de una compañera o un compañero.

Lee con autonomía y seguridad coplas, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** el título y las imágenes.

¿Cómo hacer tintes naturales?

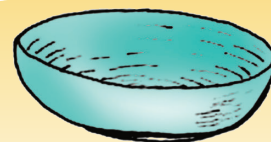
Materiales:



Una beterraga



Un pedazo de
tela



Una vasija

Procedimiento:

1



Sancocha la beterraga con ayuda de un adulto.

2



Corta en trozos la beterraga. **Colócala** sobre el pedazo de tela y **envuélvela**.

3



Presiona con las manos los trozos de beterraga sobre la vasija para obtener el tinte natural.

4



Pinta con el tinte tus dibujos, una tela y todo lo que imagines.

Textos para hacer



Individual

2. Responde las preguntas.

¿Qué dice el título? ¿Qué imágenes hay?

El texto anterior se denomina "instructivo". ¿Qué características tiene?

¿Para qué sirve ese tipo de texto?

Durante la lectura:



Individual

3. Lee el texto en silencio.
Observa las imágenes que acompañan cada paso.

Puedes leer el texto varias veces.



Después de la lectura:



En pareja

4. Ordenen las partes del texto instructivo colocando 1, 2, 3.

Título

Procedimiento

Materiales



5. Subrayen en el texto las acciones.

Reconoce la silueta o estructura externa de un texto instructivo.



¿Por qué es importante usar elementos naturales?

Antes de la exposición:



Grupo clase

1. Observen y comenten.

- ¿Cómo se llaman estos objetos?
- ¿Para qué sirven?
- ¿Cómo han sido elaborados?
- ¿Qué materiales se usaron?



2. Conversen con sus compañeras y compañeros.



En grupo

- ¿Conocen objetos hechos con elementos naturales? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se elaboran los objetos que han mencionado?

Textos para hacer



En grupo

3. **Preparen** una exposición. **Respondan.**

- ¿Sobre qué van a exponer?
- ¿Ante quiénes van a exponer?

4. **Organicen** la exposición.

- Elijan un objeto hecho con elementos naturales.
- Busquen información sobre cómo se elabora ese objeto.
- Ordenen su exposición en:

- Presentación. ¿Qué es?
- Descripción. ¿Cómo es?
- Cierre. ¿En qué se puede usar?

Investiguen en la biblioteca.



5. **Elaboren** dibujos o **busquen** fotos del objeto.

6. **Elijan** quién va a exponer.

- Recuerda:
- Hablar en voz alta.
 - Mirar a toda la clase.
 - Responder preguntas.

Durante la exposición:

7. **Ensayen** usando materiales y **expongan.**

Después de la exposición:

8. **Revisamos** cómo expusimos.

En la exposición:	Sí	No
¿Se entendió la descripción del objeto?		
¿Usamos materiales?		
¿Escuchó toda el aula?		



Ordena sus ideas en torno al tema de acuerdo con el propósito establecido.





¿Cómo construir un objeto?

Planificamos:



En grupo

1. **Elijan** un objeto para construir.
2. **Planifiquen** y **respondan** las preguntas.
 - ¿Para qué van a escribir?
 - ¿A quién estará dirigido el texto?
 - ¿Cómo lo van a escribir?

Yo elegí un avión de papel.



Escribimos:

3. **Escriban** el primer borrador.

Nombre del objeto: _____

Materiales: (escribe o dibuja)

Procedimiento:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, instrucciones en situaciones comunicativas.



Textos para hacer

Revisamos:



4. Revisen el texto.



En grupo

En el texto instructivo:	Sí	No
¿Escribimos el título?		
¿Escribimos los materiales?		
¿Escribimos el procedimiento ordenado y numerado?		
¿Escribimos las acciones que se deben realizar?		
¿Usamos letra mayúscula al iniciar las oraciones?		

Abajo puedes mejorar tu texto.



5. Escriban la versión final.

Nombre del objeto: _____

Materiales: *(escribe o dibuja)*

Procedimiento:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.





Antes de la lectura:



Individual

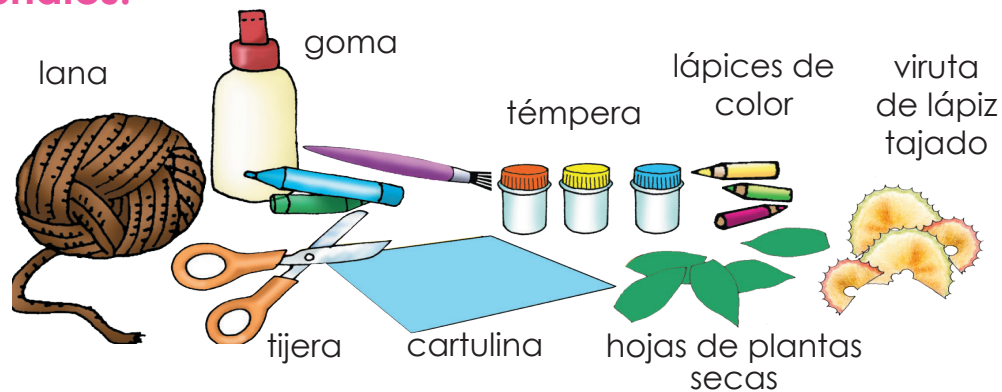
1. Observa el texto.

- ¿Qué dice el título?
- ¿Qué imágenes hay?
- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Para qué servirá?
- ¿Qué partes tiene el texto?

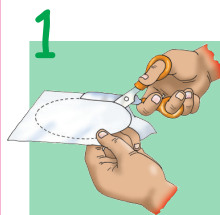


Un cuadrito para nuestra familia

Materiales:



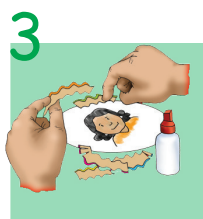
Procedimiento:



1 Corta cinco círculos de cartulina del tamaño de tu mano.



2 Dibuja en el centro de cada círculo a los miembros de tu familia.



3 Decora el borde de los círculos con hojas secas, témpera o pegando viruta de lápiz tajado.



4 Une los círculos pegando tiras de cartulina por detrás. Pega una lanita detrás del primer círculo para colgar tu cuadro. ¡Listo!

Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, silueta del texto, título.



Durante la lectura:



Individual

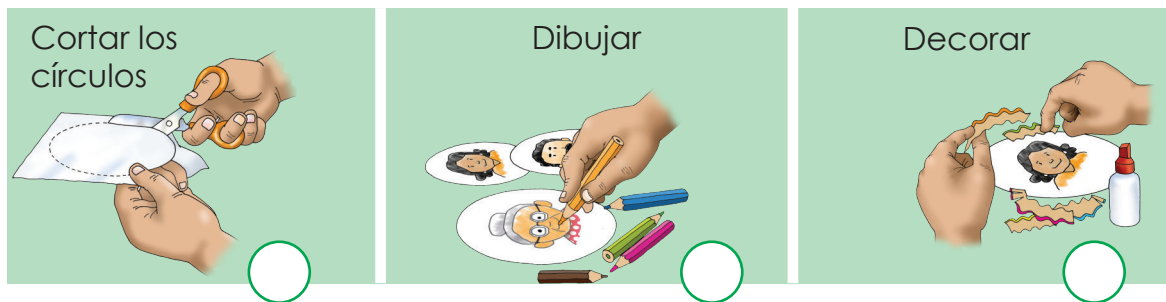
2. **Lee** en silencio el texto de la página anterior. **Observa** las imágenes que acompañan cada paso.

Después de la lectura:

3. **Escribe** los nombres de los materiales.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. **Pinta** el círculo. ¿Qué es lo primero que hay que hacer?



5. **Colorea** tu respuesta.

- ¿A quiénes debes dibujar?

A tus
amigas y
amigos

A tu
familia

A tu
profesora o
profesor

- ¿Qué es lo último que debes hacer?

Dibujar a
la familia

Unir los
círculos

Decorar el
cuadrito

¿Qué uso
le darás al cuadro?
Por ejemplo: darlo
como regalo.



Reconstruye la secuencia de un texto instructivo, con imágenes o sin ellas.





Usamos material reciclado



En grupo

¿Les gustaría que otros también puedan reciclar?

1. **Junten** materiales que ya no usen para reciclarlos.

2. **Conversen** con sus compañeras y compañeros.

- ¿Qué podemos hacer con ellos?

- ¿Para qué pueden servir?

3. **Planifiquen** y **respondan** las preguntas.

- ¿Para qué vamos a escribir? ¿Para quién vamos a escribir? ¿Qué partes tendrá el texto?



4. **Escriban.** ¿Cómo lo hicimos?

Nombre: _____

Materiales: (escribe o dibuja)

Instrucciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.





5. Revisen el texto.

En el instructivo:	Sí	No
¿Escribimos el título?		
¿Escribimos los materiales?		
¿Las instrucciones están ordenadas y numeradas?		
¿Se entiende lo que se debe hacer?		

6. Escriban la versión final del texto.

Nombre: _____

Materiales: *(escribe o dibuja)*

Instrucciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

7. Intercambien su texto con otros grupos de niñas y niños del aula.

Escribe un texto instructivo con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus saberes previos, considerando el tema, el propósito y el destinatario.





Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** el título y las imágenes.

- ¿Qué texto será?
- **Marca** con una "X".

Un cuento

Una adivinanza

Un instructivo

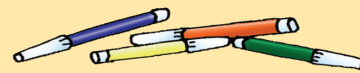
Jugamos "Bingo de nombres"

Instrucciones:

Diseña tu tarjeta de esta manera:

BINGO	

Materiales:



plumones



cartulina



tijera

1. Elabora una tarjeta de bingo. Cada niña y niño debe tener una.
2. Escribe seis nombres de tus compañeras y compañeros en la tarjeta.
3. Escribe todos los nombres de tus compañeras y compañeros en papelitos y colócalos en una bolsa o caja.
4. Saca uno por uno los papelitos. Lee el nombre en voz alta. Los demás buscan en su tarjeta y lo marcan o pintan.
5. Gana la niña o el niño que completa su tarjeta primero.



Reconoce la silueta o estructura externa de un texto instructivo.



Grupo clase

2. **Dialoguen** con su profesora o profesor, compañeras y compañeros.

- ¿Qué dice el título del texto anterior?
- ¿Qué imágenes observan?
- ¿Para qué sirve ese texto?
- ¿Cómo se llama ese tipo de texto?
- ¿Has visto antes otros textos como ese? ¿Cuáles?

Durante la lectura:

3. **Lean** en silencio las instrucciones del juego. Luego, **lean** en voz alta por turnos.

Después de la lectura:

4. **Respondan** las preguntas.

- ¿Qué materiales necesitamos?
- ¿Cómo se juega “Bingo de nombres”?
- ¿Quién gana el juego?

5. **Jueguen** siguiendo las indicaciones del texto.



Localiza información en un texto instructivo de estructura simple con imágenes o sin ellas.





Creamos un juego

Recuerda el juego "Bingo de nombres".



Grupo clase

1. **Establezcan** sus acuerdos y **escribanlos**.

¿Qué vale?	¿Qué no vale?

2. **Dialoga** sobre el juego de la página 67 que realizaste con tus compañeras y compañeros.

- ¿Quién o quiénes ganaron el juego? ¿Por qué?
- ¿Qué reglas fueron fáciles de cumplir? ¿Cuáles fueron las más difíciles?
- ¿Qué pasa si no cumplimos con las reglas del juego?
- ¿Cómo te sentiste en el juego?

3. **Marca** con una "X" lo que hiciste.

En la conversación:	Sí	No
¿Escuché a mis compañeras y compañeros con atención?		
¿Respeté los turnos para hablar?		
¿Expresé mis ideas en orden?		

Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.



Textos para hacer



Individual

4. Piensa cómo variar el juego.

- ¿Qué materiales necesitarás?

- ¿Cuáles serán los pasos para jugar?

- ¿Cómo se gana o se pierde el juego?

Puedes proponer jugar bingo de colores o frutas. También se pueden usar siluetas, tarjetas léxicas, máscaras y otros.



En grupo

5. Cuenten su variante del juego a sus compañeras y compañeros.

- **Elijan** uno de los juegos. **Busquen** los materiales que necesitan y **recuerden** cuáles son las instrucciones.
- **Recuerden** decir las partes de un texto instructivo.

1 Nombre del juego

2 Materiales que necesitan

3 Pasos del juego

Ordena sus ideas en torno al instructivo del juego de acuerdo con su propósito establecido.





Juegos de mi comunidad

Planificamos:



En grupo

1. **Conversen.** ¿A qué juegan en su comunidad?
2. **Escriban** sus juegos. **Elijan** un juego que les gustaría compartir con otras niñas y otros niños que no viven en su comunidad.

- _____
- _____
- _____
- _____

3. **Recuerden** qué se necesita y cómo se juega.

Escribimos:

4. **Escriban** el primer borrador del juego.

Nombre del juego: _____

Materiales: (escribe o dibuja)

Instrucciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.



Revisamos:



En grupo

Aquí puedes mejorar el texto.

5. Marca con una "X".

En el instructivo:	Sí	No
¿Escribimos el título?		
¿Escribimos los materiales?		
¿Escribimos las instrucciones ordenadas y numeradas?		
¿Se entiende lo que se debe hacer?		
¿Usamos letras mayúsculas al iniciar las oraciones?		
¿Colocamos punto final?		

6. Escriban la versión final.



Nombre del juego: _____

Materiales: (escribe o dibuja)

Instrucciones:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Revisa la adecuación de su texto al propósito.





Leemos para preparar una receta

Antes de la lectura:



Individual

1. Observa el texto.

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Cómo te diste cuenta?
- ¿Qué partes tiene el texto?
- ¿Para qué fue escrito?

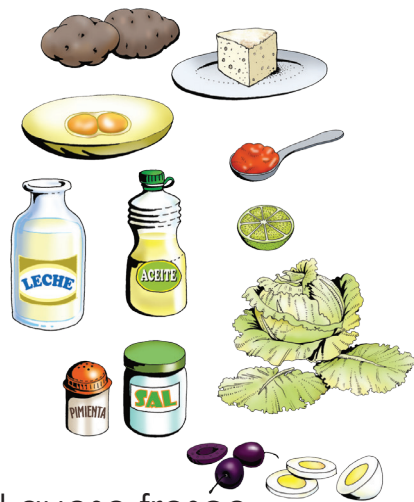
Durante la lectura:

2. Leemos la receta en silencio.

Papa a la huancaína

Ingredientes:

- 2 papas sancochadas y peladas
- 100 gramos de queso fresco
- 2 yemas de huevo duro
- 2 cucharaditas de ají amarillo molido
- 3 cucharadas de aceite
- 1 taza de leche
- 2 gotas de limón, sal y pimienta
- Lechuga
- Aceitunas y rodajas de huevo duro



Preparación:

1. Aplasta con un tenedor las yemas y el queso fresco.
2. Añade a la mezcla anterior el ají, el aceite y el limón.
3. Agrega poco a poco la leche y remueve hasta que la salsa esté cremosa. Sazona con sal y pimienta.
4. Pon las hojas de lechuga lavadas sobre el plato.
5. Corta las papas por la mitad y ponlas sobre las hojas de lechuga.
6. Cubre todo con la salsa.
7. Decora con huevo duro y aceitunas.

Deduce el propósito de una receta de estructura simple, con y sin imágenes.



Después de la lectura:



Individual

3. **Lee** el texto a tus compañeras y compañeros.

Puedes leer el texto varias veces.



4. **Responde.**

- **Escribe** las partes de la receta.

- ¿Qué acciones hay en la receta?

- **Explica.** ¿Por qué es importante escribir los pasos en una receta?

- **Menciona** el significado de las siguientes palabras.

rodajas - añade - cremosa - sazona



En grupo

5. **Acuerda** con tu grupo cuándo van a preparar la papa a la huancaína.



Deduce el significado de palabras a partir de información explícita.



¿Qué comes tú?

Antes del diálogo:



Individual

1. **Piensa** en los alimentos que consumes.

- ¿Qué alimentos consumes a diario?
- ¿Cuáles te mantienen saludable? ¿Cuáles no?
- ¿Qué platos típicos hay en tu comunidad?
- ¿Conoces algunas recetas nutritivas? ¿Cuáles?

Estas preguntas te ayudarán a recordar.



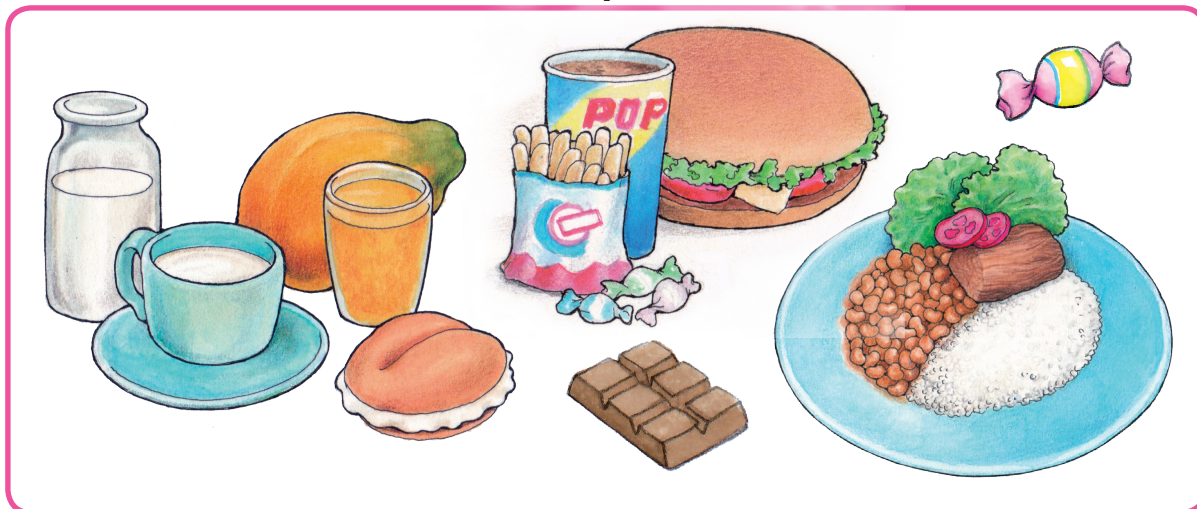
Durante el diálogo:



En pareja

2. **Dialoga** con una compañera o un compañero.

- **Miren** las imágenes. ¿Qué alimentos son nutritivos? **Marquen** con una "X".



Utiliza vocabulario de uso frecuente.

Textos para hacer



En pareja

- ¿Qué alimentos nutritivos consumen a diario?
- ¿Qué alimentos no debemos consumir? ¿Por qué?
- Busquen en su casa una receta nutritiva para incorporarla en un recetario del aula.



Si no conocen muchas recetas nutritivas, busquen en libros, revistas, periódicos o Internet. Pregunten a una persona que cocine.



Después del diálogo:



Grupo clase

- **Escriban** el nombre de la receta en la pizarra.
- **Miren** el listado de nombres de recetas escritas por sus compañeras y compañeros.
- **Organicen** el listado de recetas. Puede ser por orden alfabético. Por ejemplo:

Por orden alfabético

1. Arroz con pollo
2. Ensalada de frutas
3. Papa a la huancaína

Interviene para responder preguntas en forma pertinente.





Elaboramos un recetario

Planificamos:



Grupo clase

1. **Piensa** cómo se puede elaborar un recetario para el aula.

- **Menciona** tus ideas y **anótalas** en un cuadro como el siguiente:

1 ¿Qué vamos a hacer?	
2 ¿Para qué lo vamos a hacer?	
3 ¿Quiénes lo van a leer?	
4 ¿Qué necesitamos?	
5 ¿Cómo nos organizamos?	
6 ¿Cuándo lo vamos a hacer?	

Propone con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.





Escribimos:



Individual

2. **Escribe** el nombre de un plato nutritivo para el recetario del aula.

Nombre del plato: _____

Ingredientes: (escribe o dibuja)

Preparación:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Revisamos:

3. **Revisa** tu texto con una compañera o un compañero.

4. **Escribe** en una hoja la versión final. **Elaboren** el recetario del aula.

Revisa si se entiende lo que se debe hacer.



Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, un recetario en situaciones comunicativas.



¿Cómo cepillarse los dientes?

Antes del diálogo:



Individual

1. **Observa** las siguientes imágenes.



2. **Conversa** con tus compañeras y compañeros.

- ¿Qué observas en las imágenes?
- ¿Qué usa la niña para cepillarse los dientes?

Ordena sus ideas en torno a las imágenes de acuerdo con el propósito establecido.





Durante el diálogo:



En grupo

3. Comenta con tus compañeras y compañeros de grupo.

- ¿Cómo se cepilla los dientes la niña?
- ¿Por qué usa un vaso con agua?
- ¿Cuáles son los pasos que sigue la niña para lavarse los dientes?
- ¿Por qué es necesario lavarse los dientes?



Recuerda:
 -Establecer los turnos para hablar.
 -Respetar los tiempos para hablar.
 -Escuchar con atención al que habla.

Después del diálogo:



Individual

4. Revisa tu participación en el diálogo.



En el diálogo:	Sí	No
¿Esperé mi turno para hablar?		
¿Escuché a mis compañeras y compañeros?		
¿Expresé con claridad mis ideas sobre cómo cepillarse los dientes?		

Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.





Escribimos cómo nos cepillamos los dientes

Planificamos:



En grupo

1. **Reúnanse** con sus compañeras y compañeros de grupo y **observen** las imágenes de la página 79.
2. **Dialoguen.**
 - ¿Para qué escribirán los pasos sobre cómo cepillarse los dientes?
 - ¿Quiénes van a leer el texto?
 - ¿Qué deben tener en cuenta para escribir las instrucciones?

Escribimos:

3. **Escriban** las instrucciones guiándose de lo que planificaron en grupo. Tengan en cuenta las imágenes de la página 79.

Blank writing area with six horizontal green lines for text entry.

Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.





Revisamos:

4. **Revisen** las instrucciones que han elaborado. Utilicen la siguiente ficha.

En las instrucciones:	Sí	No
¿Escribimos el título?		
¿Escribimos las acciones que se necesitan para cepillarse los dientes?		
¿Las acciones están ordenadas?		

5. **Escriban** la versión final de su texto.

Título: _____

Materiales: _____

Procedimiento: _____

1. _____

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



Leemos cuentos para divertirnos



Individual

1. **Conversa.** ¿De qué tratará la historia?
2. **Lee y elige** una opción para cada parte del cuento. Puedes crear diferentes historias.

Había una vez...



un niño y
su hermana



una niña y
su amiga



un grupo
de amigas y
amigos

que se alejaron de su casa. Caminando, caminando, llegaron a...



una
montaña



un
bosque



una
cascada

De pronto, se les apareció...



un oso



un puma



un águila

Entonces corrieron y se escondieron...



en una
cueva



detrás de
una roca



en un
árbol

Gritaron y gritaron hasta que el animal huyó asustado. Estaban muy felices porque todo había salido bien. Entonces cantaron, saltaron y regresaron a su casa en...



tren



burro



bicicleta

Lee con autonomía y seguridad cuentos de estructura simple, con imágenes y sin ellas.



En pareja

3. **Crea** un cuento a base de imágenes para leerlo de muchas maneras.
4. **Intercambia** tu cuaderno con una compañera o un compañero y diviértanse leyendo.

En un gran y hermoso bosque vivía...

Un día...

Dibuja dos animales

Entonces...

Dibuja dos acciones

Finalmente...

Lee con autonomía y seguridad un cuento, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Nos leen fábulas y luego comentamos

Antes del diálogo:



Grupo clase

1. **Comenten.** ¿De qué tratará el texto?
2. **Escucha** con atención la lectura de esta fábula.

Un día, el cuy vio que el zorro estaba muy cerca. Ya no podía escapar corriendo porque el zorro era más veloz que él. Solo le quedaba inventar algo para escapar.

El cuy saltó al hueco que había hecho para sacar unas papas y siguió escarbando desesperado. El zorro le preguntó:

—¿Estás cavando una trampa?

—No me interrumpas. Estoy haciendo mi refugio contra la lluvia de fuego. ¡Dentro de cinco minutos va a llover fuego! ¿Nadie te ha contado que el Sol se descuidó y que se le han escapado varias candelas? ¿Podrías hacerme el favor de cubrirme con tierra para que el fuego no me quemé?

—¿Y tú podrías hacerme el favor de regalarme tu refugio? —le rogó el zorro.

—Está bien —aceptó el cuy—, te lo regalo a cambio de que ya no me persigas.

El zorro se acomodó en el hueco y el cuy lo cubrió con tierra. Luego, se fue riendo y mordiendo una papa.

Pasó una hora y el zorro salió del agujero. Vio que no había llovido fuego. Se enfureció por el engaño, pero el cuy ya estaba lejos, muy lejos.



(Tradición oral andina)

Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (fija la mirada) al escuchar la lectura de la fábula.



Durante el diálogo:



Grupo clase

3. **Conversen** con su profesora o profesor, compañeras y compañeros sobre las siguientes preguntas.
- ¿Quiénes son los personajes de la fábula?
 - ¿Qué problema tenía el cuy?
 - ¿Por qué mintió el cuy?
 - ¿Crees que el cuy logró resolver el problema que tenía? ¿Por qué?



En pareja

4. **Conversa** con una compañera o un compañero. **Escriban** un título para la fábula después de leerla.
5. **Dialoga** con tu compañera o compañero. ¿Cómo era el cuy?

Después del diálogo:

6. **Une** con una línea según corresponda.

El cuy era...

temeroso

astuto

abusivo



7. **Narra** la fábula como si fueras el zorro o el cuy.

Interviene para responder preguntas en forma pertinente.



Una historia para compartir

Antes de la lectura:



En pareja

1. **Lee** el título del texto “El desenredapelos” de la siguiente página.
2. **Dialoga** con una compañera o un compañero.
 - ¿El texto será un cuento, un poema o instrucciones para un juego?
 - ¿Cómo lo saben?
 - ¿De qué tratará el texto?

Durante la lectura:



En pareja

3. **Lean** en silencio el texto “El desenredapelos”.
4. **Escuchen** con atención la lectura del cuento que realizará su profesora o profesor.



Formula hipótesis sobre el cuento y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: título, imágenes, palabras conocidas.

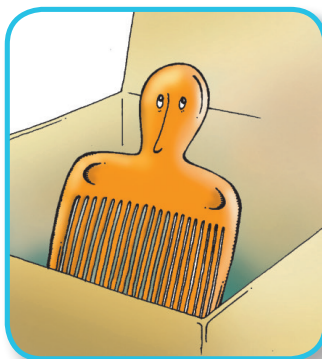


El desenredapelos



Individual

Un cuento
para ti.



En una caja pequeña,
estaba guardado el
desenredapelos.
Él era un gracioso
peinecito con
dientes largos.

El desenredapelos vivía muy aburrido
porque las niñas y los niños no lo usaban.
Todos tenían el pelo enredado.



El desenredapelos,
cansado de vivir
aburrido, decidió peinar
uno por uno a todos los
que vivían en su casa.

Las niñas y los niños que vivían en la casa
quedaron peinados. Se miraron al espejo y
vieron que se les veía muy bien.
Desde ese día, decidieron usarlo siempre
y el desenredapelos nunca más se aburrió.



Lee con autonomía y seguridad un cuento de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





Después de la lectura:



Individual

5 **Lee** nuevamente el cuento en silencio.

6. **Encierra** en un círculo el nombre del personaje principal.

7. **Dialoga y responde.**

- ¿Qué le sucedía al desenredapelos?

- ¿Cuál era el problema? ¿Cómo se resolvió?

- ¿Cómo se sintió el desenredapelos al final de la historia?

- ¿Estás de acuerdo con la decisión que tomó el desenredapelos? ¿Por qué?

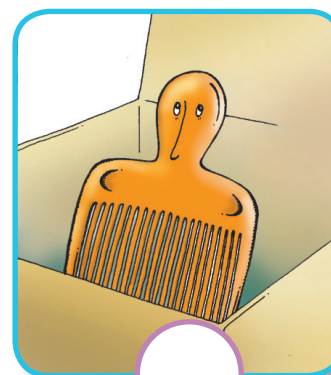
Opina sobre las acciones en un cuento de estructura simple con o sin imágenes.



Individual

8. **Escribe** los números según la secuencia del cuento "El desenredapelos".

- 1: Inicio
- 2: Problema
- 3: Solución del problema
- 4: Final



Grupo clase

9. En nuestra biblioteca del aula:

- **Clasificamos los libros que tenemos.** Observamos y conversamos sobre el soporte de los textos: el tipo de tapa (dura o blanda), la carátula y la contracarátula, el nombre de los autores, el tamaño, el lomo y las imágenes. Leemos uno o varios párrafos.
- **Establecemos un criterio para clasificar los textos:** el autor, la temática, entre otros. Los ordenamos en la biblioteca.

Reconstruye la secuencia de un cuento de estructura simple, con imágenes y sin ellas, que lee de manera autónoma.





¡Escribimos un cuento para la biblioteca del aula!

Planificamos:



Individual

1. **Piensa** en dos personajes u objetos para crear un cuento.
2. **Dibuja** a los personajes u objetos que elegiste.

Por ejemplo,
pueden ser una serpiente y
un árbol mágico.



3. Conversen.



En grupo

- ¿Cómo se llaman los personajes que eligieron?
- ¿Qué características tiene cada uno de los personajes?
- ¿Qué les sucederá a los personajes en el cuento?
- ¿Para qué vas a escribir el cuento?

Selecciona con ayuda el tema y el propósito del cuento que va a producir.



Escribimos:



En grupo

4. **Conversen** sobre cada una de las preguntas.
5. **Dibujen y escriban.**

Pueden usar las palabras "cierto día", "había una vez"; "entonces", "luego"; "finalmente", "al final"...



¿Cómo empieza el cuento?

¿Qué sucede después?

¿Cómo termina el cuento?

Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto.





Revisamos:



En pareja

6. **Conversen** sobre cada una de las preguntas. **Pinten** los recuadros según corresponda.

En el cuento:	Sí	No
¿Escribimos un título?		
¿Hay un inicio, un problema y un final?		
¿Escribimos mayúscula al iniciar la oración y después del punto?		
¿Usamos mayúscula al escribir nombres propios?		



Individual

7. **Escribe** nuevamente el cuento en la página siguiente. Ten en cuenta las correcciones.
8. **Realiza** lindos y creativos dibujos para tu cuento.
9. **Lee** el cuento en voz alta para tus compañeras y compañeros del aula.



¡Podemos poner nuestros cuentos en la biblioteca!

Revisa si en su texto ha empleado recursos ortográficos básicos (mayúsculas al comenzar el texto y en nombres propios, uso del punto).



¡Qué lindo quedó mi cuento!



10. **Escribe** la versión final de tu cuento.

Individual

A large rectangular area with a scalloped blue border, containing ten horizontal blue lines for writing. At the bottom of this area is a smaller, empty rectangular box with rounded corners, also with a blue border.



En grupo

11. **Elaboren** un pequeño libro con los cuentos de las niñas y los niños del aula. **Colóquenlo** en la biblioteca.

Escribe un cuento con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos.





Nos divertimos y aprendemos leyendo cuentos

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Observen** el texto que aparece a continuación.
2. **Dialoguen** con su profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Será una receta, un cuento o una historieta?
 - ¿Cómo lo saben?
 - ¿Para qué se habrá escrito el texto?
 - ¿A quiénes está dirigido?

Durante la lectura:



Individual

3. **Lee** en silencio el cuento de la siguiente página.
4. **Escucha** con atención la lectura del cuento que realizará tu profesora o profesor, o una compañera o un compañero.
5. **Subraya** los nombres de los personajes mientras lees.
6. **Encierra** en un círculo cada uno de los párrafos.

Localiza información ubicada entre los párrafos de un cuento de estructura simple con imágenes y sin ellas.



Dos abejas amigas

En un valle cubierto de flores vivían dos abejas: Polentina y Nectarina. Polentina era tan pero tan grande y gordita que con su peso rompía los tallos de las flores cuando trataba de posarse sobre ellas. Nectarina era tan pero tan pequeña y flaquita que cuando recolectaba polen le faltaba fuerza para recoger todo lo que quería.

En el panal se premiaba a la abeja que llevaba más polen. Siempre perdían Polentina y Nectarina.

Un día, Nectarina le propuso a Polentina juntarse: ella sacaría el polen de las flores, mientras que Polentina lo cargaría hasta la colmena.

Finalmente, lograron convertirse en las mejores recolectoras de polen. Desde entonces, todas las abejas se ayudan entre sí para poder recolectar más.



Lee con autonomía y seguridad, cuentos de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





Después de la lectura:



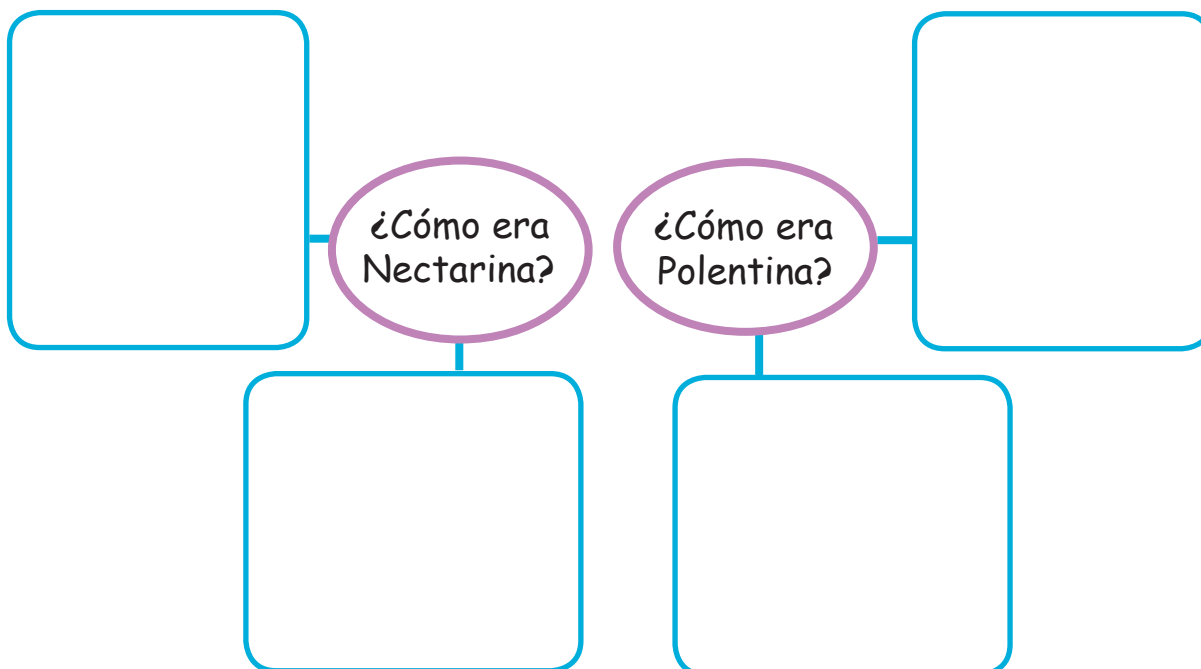
Individual

7. **Dibuja** los personajes principales del cuento.
Recuerda sus características.



Individual

8. **Completa** el siguiente esquema.



Establece diferencias entre las características de los personajes del cuento.



Grupo clase

9. **Dialoga** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.

- ¿Qué problema tenían Polentina y Nectarina?
- ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Cuál es la enseñanza del cuento?
- ¿Crees que Polentina y Nectarina pudieron haber encontrado otra solución?

Recuerda:
las palabras que usamos para
señalar cualidades se llaman
adjetivos.



Individual

10. **Completa** las siguientes oraciones con información del texto.

La abeja Polentina es _____ y _____.

La abeja Nectarina es _____ y _____.

- **Coloca el, la, los y las.**

_____ flores _____ panal

_____ abeja _____ valles

- **Completa con es o son.**

Las abejas _____ grandes.

Opina sobre las acciones y los hechos en un cuento de estructura simple, con o sin imágenes.



Narramos anécdotas

Antes de narrar la anécdota:



Individual

1. **Escucha** la lectura que hace tu profesora o profesor de la anécdota. Sigue la lectura señalando con el dedo.

La cometa atascada

Un día, Carmen y Emilia salieron a jugar detrás de su casa con una cometa.

Primero, caminaron soltando de a pocos la cometa hasta hacerla volar.

Después, felices de ver a su cometa en lo alto del cielo, empezaron a correr sin mirar hacia delante.

De pronto, tropezaron con una piedra y la pita de la cometa se atascó en un árbol.

Carmen se puso a llorar y Emilia le dijo:

—¡Vamos al rescate!

Entonces se subieron al árbol para sacar la cometa y seguir jugando.

Felizmente la cometa no tuvo ningún rasguño... ¡pero ellas sí!

Al final, Carmen y Emilia siguieron jugando felices con su cometa.



Presta atención activa dando señales verbales y no verbales (asiente con la cabeza) al escuchar la anécdota.



Individual

2. **Organiza** la presentación de tu anécdota.

- **Piensa** en una anécdota o suceso curioso, interesante o divertido que te haya ocurrido.
- **Dibuja** o **representa** lo que te sucedió con plastilina o arcilla.



La anécdota que vas a narrar debe contar hechos reales, tener un inicio, un problema y un final.

Durante la narración de la anécdota:



Grupo clase

3. **Cuenta** a tus compañeras y compañeros del aula tu anécdota. **Utiliza** los dibujos o materiales que preparaste mientras haces tu presentación.

¡Recuerda...!

- **Exprésate** usando oraciones con sentido completo.
- **Habla** con un tono de voz alto para que toda el aula pueda escucharte.
- **Recuerda** seguir el orden en que ocurrieron los hechos.



Ordena sus ideas en torno a la anécdota de acuerdo con el propósito establecido.



Creamos historias con tarjetas de secuencia

Planificamos:



Individual

1. **Observa** las imágenes del juego de tarjetas que te dará tu profesora o profesor.
2. **Ordena** las tarjetas para formar una historia.
3. **Piensa** en una historia que te gustaría compartir con tus compañeras y compañeros.

Escribimos:



Individual

4. **Escribe** una breve historia a partir de las tarjetas de secuencia.

A large rectangular writing area with a decorative purple border and a dashed line. Inside, there are ten horizontal blue lines for writing.

Establece con ayuda la secuencia lógica y temporal en los textos que escribes.



Revisamos:



En pareja

5. **Entrégale** la historia que has escrito a una compañera o un compañero y **pídele** que la revise con la ayuda de este cuadro.

La historia:	Sí	No
¿Tiene un inicio, un problema y un final?		
¿El nombre de los personajes está escrito con letra inicial mayúscula?		
¿Se menciona el lugar donde ocurren los hechos?		
¿Se usan palabras como "había una vez", "cierto día", "al inicio", "luego", "finalmente"?		
¿Se entiende la secuencia de la historia?		



Individual

6. **Escribe** la versión final de la historia en un papelote. **Ilustra** la historia con dibujos.
7. **Cuéntales** la historia a tus compañeras y compañeros. **Coloquen** los papelotes con las historias en lugares visibles del aula.



Revisa si utiliza de forma pertinente los diversos conectores para relacionar las ideas.





Leemos historietas...



Antes de la lectura:

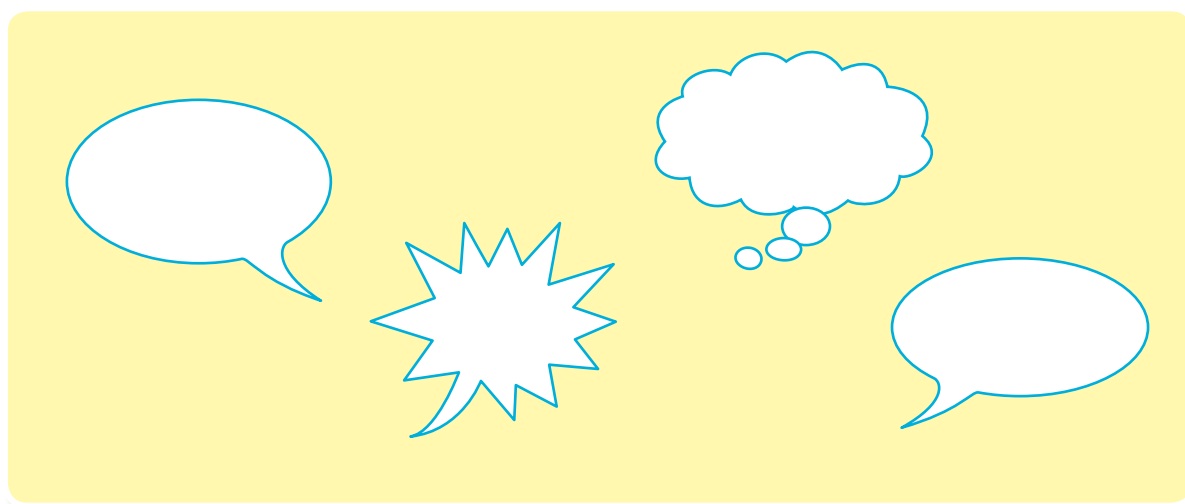


Individual

1. **Observa** en silencio el texto de la página siguiente.
2. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Qué tipo de texto será? ¿Has visto antes un texto parecido?
 - ¿De qué crees que tratará la historieta?
3. **Observa** los siguientes globos. **Investiga**. ¿En qué casos se usan? **Dibuja** y **escribe** un ejemplo para cada uno.



Individual



Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que ofrece: palabras, imágenes.



Durante la lectura:



En grupo

4. **Lean** en silencio la historieta.
5. **Lean** en voz alta la historieta. Cada miembro del grupo puede leer lo que dice un personaje.
6. **Encierren** el nombre de los personajes mientras leen.

Un buen consejo



Lee con autonomía y seguridad una historieta de sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





Después de la lectura:



Grupo clase

7. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.

- ¿Quiénes son los personajes de la historieta?
- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Qué contestó Pablo cuando su hermano le dijo: “Vamos a lavarnos las manos”?
- ¿Cómo supo la mamá de Pablo que su hijo estaba enfermo?
- ¿Por qué se enfermó Pablo?
- Si fueras Pablo, ¿qué habrías hecho?

Piensa en las características de los personajes.



En pareja

8. **Lee** los siguientes consejos. ¿Cuál de ellos seguirías? ¿Por qué?

Conversa con una compañera o un compañero sobre tu elección.

“No vayas a la escuela, mejor quédate a jugar”.

“Comparte tus juguetes”.

“Lávate las manos antes de comer”.

Deduce la causa de un hecho en una historieta.



Individual

9. **Coloca** los números del 1 al 4 según el orden en que ocurrieron los hechos en el texto "Un buen consejo".



En grupo

10. **Comenta.** ¿Qué consejo les darías a tus compañeras y compañeros del aula sobre la higiene? ¿Por qué?



Reconstruye la secuencia de una historieta de estructura simple con imágenes y sin ellas.



Escuchamos leer y comentamos leyendas

Antes del diálogo:



Grupo clase

1. **Pide** a tu profesora o profesor que lea el siguiente texto.



Chiwake: el origen de la comida peruana



Un día, hace mucho tiempo, el dios Sol dio a Chiwake, el mensajero de los dioses, una olla mágica para que la cuidase. De esta olla salía comida deliciosa para alimentar a todos los hombres y todas las mujeres.

Después de un tiempo, Chiwake, que era muy juguetón, se distrajo y perdió la olla. Chiwake se asustó mucho, pero pensó: "Nuestra tierra produce buen alimento. Nosotros podemos preparar nuestra propia comida".

Fue así como Chiwake enseñó a hombres y mujeres a escoger los ingredientes y combinar los sabores de muchísimas formas. Desde entonces, peruanas y peruanos aprendimos a preparar la comida tan rica y variada que comemos en todas las regiones del Perú.

Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (asiente con la cabeza) al escuchar la leyenda leída por el docente.



Durante el diálogo:



Grupo clase

- 2. Dialoga** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Qué ave representa el mensajero de los dioses?
 - ¿Cuál fue el regalo que el dios Sol envió a las antiguas peruanas y los antiguos peruanos?
 - ¿Por qué crees que Chiwake pensó: “Nuestra tierra produce buen alimento”?
 - ¿Qué trata de explicar la leyenda de Chiwake?
 - ¿Estás de acuerdo con lo que hizo Chiwake cuando se perdió la olla? ¿Por qué?

Después del diálogo:

- 3. Imagina** que la olla mágica aparece en el lugar donde vives. ¿Qué crees que sucedería? **Dibuja** lo que imaginaste.



Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto dando cuenta de alguna información relevante.





Cantamos lindas canciones



En grupo

1. **Lee** en voz alta con tus compañeras y compañeros.
2. **Entonen** la ronda y **jueguen** "Mata tiru tiru la".

Mata tiru tiru la Adaptación

Buenos días, mis amiguitos
Mata tiru tiru la.
¿Qué querían mis amiguitos?
Mata tiru tiru la.
Queríamos a Rosita
Mata tiru tiru la.



¿Y en qué oficio la pondrían?
Mata tiru tiru la.
La pondríamos de enfermera
Mata tiru tiru la.
¡Qué feliz está Rosita!
Mata tiru tiru la.

Interpreta canciones.

Textos para transmitir emociones



Grupo clase

3. Lean las instrucciones.

Nos ponemos de acuerdo para jugar.



- Organicen dos grupos con igual número de participantes.
- Los dos grupos se colocan frente a frente.
- El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.
- El segundo grupo responde con la canción y avanza.
- La niña o el niño que es nombrado pasa al otro grupo.

4. Conversen con su profesora o profesor, compañeras y compañeros.

- ¿Te gustó jugar con la canción "Mata tiru tiru la"?
- ¿Qué otros juegos puedes realizar con tus compañeras y compañeros?

5. ¿De qué nos habla la canción?

Interviene para responder preguntas en forma pertinente.





Leemos canciones

Antes de la lectura:



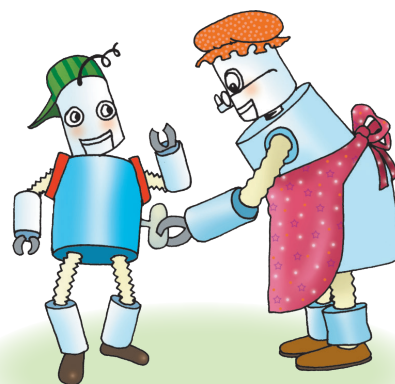
Individual

1. **Observa** el título, las imágenes y la forma del texto.
2. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Has visto antes un texto como este? ¿Dónde?
 - ¿Qué tipo de texto será?
 - ¿De qué crees que tratará el texto? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Sabes lo que es un robot?

El niño robot

Primera estrofa

El niño robot
le dijo a la abuela
que le diera cuerda
para ir a la escuela.

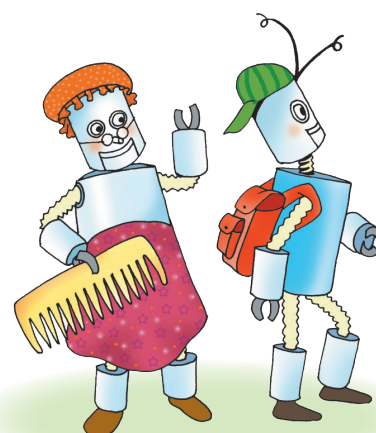


La abuela le dijo
que estuviera quieto,
la cuerda le daba
cosquillas al nieto.

La abuela robot
antes que se fuera
le puso aceitito
con una aceitera.

Le besó la frente
de acero pulido,
le peinó los rizos
de alambre torcido.

Se fue caminando
con paso marcial
derecho a la escuela
alegre y formal,
llevando en el pecho
de terso metal
una maquinita
que hace chac, chac, chac.



Gilda y Valentín Rincón

Lee y canta
con tu profesora o
profesor.



Formula hipótesis sobre el contenido de la canción a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, título.

Textos para transmitir emociones



Durante la lectura:

Lee en voz alta respetando los signos de puntuación.



Individual

- Escucha** cómo lee la canción tu profesora o profesor.
- Lee** en voz alta para tus compañeras y compañeros de grupo.
- Pide** a una compañera o un compañero de grupo que complete la siguiente ficha según tu lectura oral. **Dile** que marque con una "X".

Al leer en voz alta:	Sí	No
¿Usé un volumen de voz adecuado (ni muy alto, ni muy bajo)?		
¿Pronuncié todas las palabras correctamente?		

Después de la lectura:



Individual

- Encierra** en círculos con lápices de diferentes colores cada estrofa de "El niño robot". **Pide** apoyo a tu profesora o profesor.
- Elige** una estrofa y **subraya** las palabras que riman. Por ejemplo:



Le besó la frente
de acero pulido,
le peinó los rizos
de alambre torcido.

Reconoce la silueta o estructura externa de la canción.



Textos para transmitir emociones



Individual

8. **Conversa** con una compañera o un compañero. Según el texto, ¿qué significado tienen las siguientes palabras y frases?

- cuerda
- acero pulido
- paso marcial



Individual

9. **Marca** con una "X" la respuesta correcta.

- ¿A dónde iba el niño robot?

Al mecánico A la tienda A la escuela

- ¿Cómo era el niño robot?

Travieso y alegre Ordenado y triste Alegre y formal

10. **Subraya** en el texto la parte que dice cómo es el niño robot.

Vuelve a leer el texto en silencio.



Deduce las características de los personajes de la canción.

Textos para transmitir emociones



Individual

11. **Lee** nuevamente la canción con tu profesora o profesor.

12. **Subraya** las partes del texto que te permiten reconocer qué hacía la abuela robot.

13. **Responde** las siguientes preguntas.

- ¿Cómo era la abuela? **Marca** con una "X".

Trabajadora Tierna Egoísta

- ¿Quiénes son los autores de la canción?

- ¿Cómo crees que se sentía el niño robot? **Marca** con una "X".

Querido y contento

Enojado y protegido



Individual

14. **Dibuja.** ¿Cómo te sientes cuando tus padres o abuelos te cuidan y demuestran su cariño?

Deduce las características de los personajes de la canción.





escribimos

Escribimos canciones



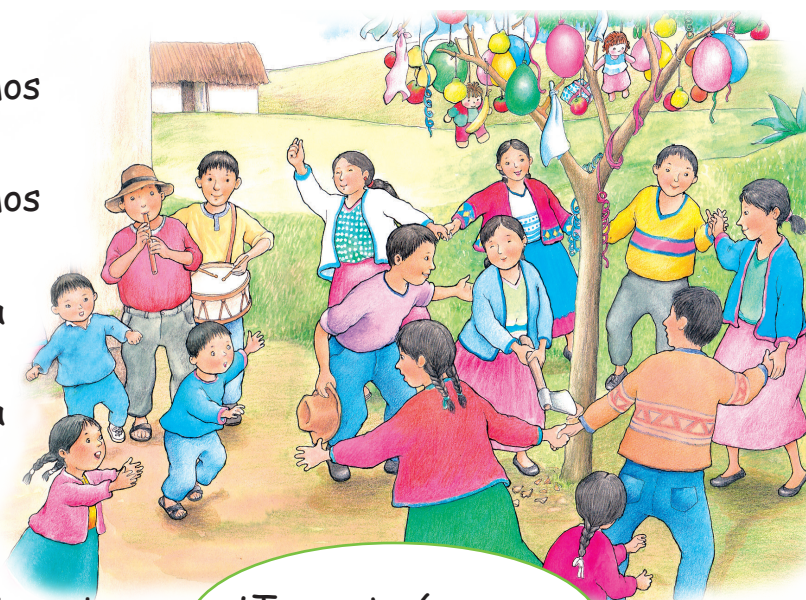
Grupo clase

1. Lean y entonen la canción "Pirwalla pirwa".

Empecemos, comencemos
pirwalla pirwa.
Empecemos, comencemos
pirwalla pirwa.
En esta pampa redonda
pirwalla pirwa.
En esta pampa redonda
pirwalla pirwa.
Todos saltando
pirwalla pirwa.
El que no lo hace paga la multa.

(Canción ayacuchana)

(La canción se canta y baila en ronda, zapateando, aplaudiendo, sentados, etc.)



¿Te gustaría crear lindas canciones?

Estrofa conocida:

Caballito blanco,
sácame de aquí,
llévame a mi pueblo
donde yo nací. (Popular)

Estrofa cambiada:

Ovejita negra,
sácame de aquí,
llévame a mi casa
donde yo nací.

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, estrofas de una canción en situaciones comunicativas.

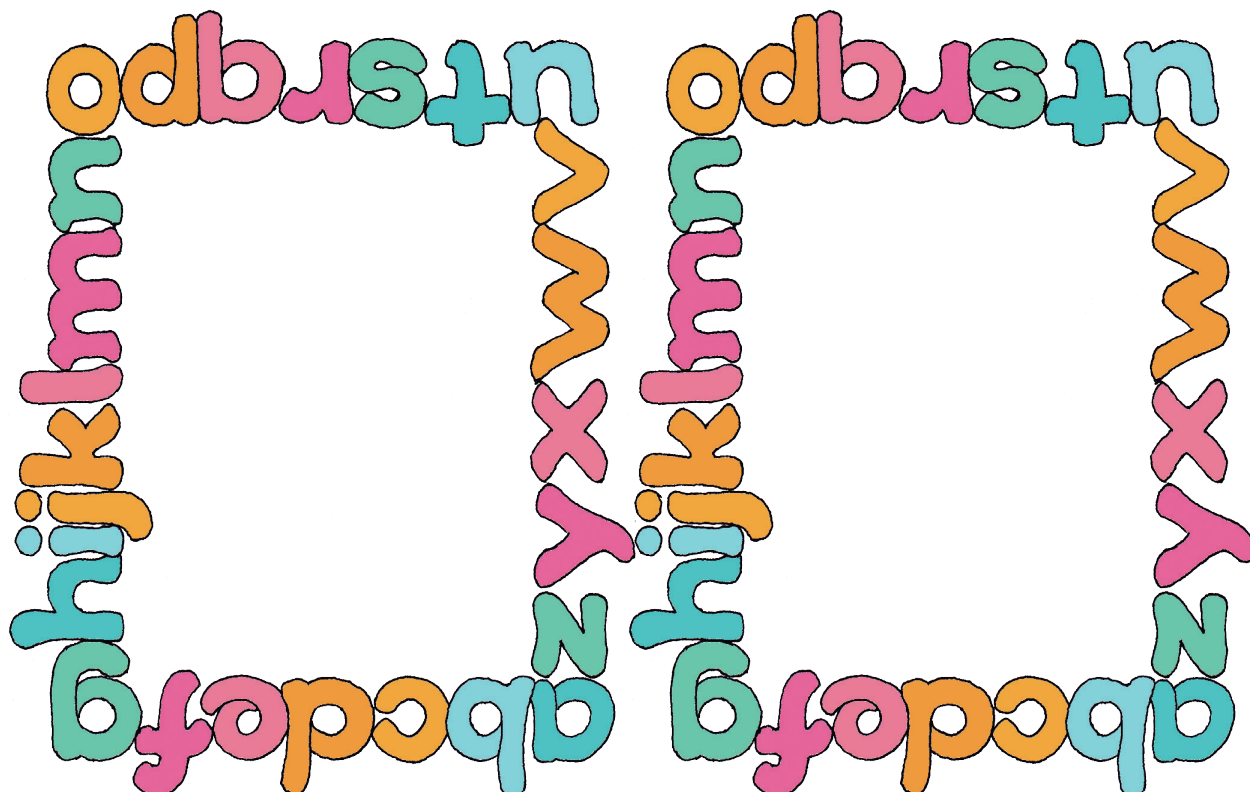


En pareja

2. **Escriban** una estrofa de una canción conocida y luego **cambien** los adjetivos y los sustantivos.

Estrofa conocida

Estrofa cambiada



3. **Revisen** y **corrijan** la estrofa que cambiaron.

En la estrofa:	Sí	No
¿Cambiamos los adjetivos y los sustantivos?		
¿Las palabras riman?		
¿Colocamos el punto final?		

4. **Escriban** y **publiquen** la canción en el periódico mural del aula o fuera de ella.

Revisa la adecuación de su texto al propósito.





Familias diferentes

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Observen** el título y las imágenes.
2. **Dialoguen** con su profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Quiénes aparecen en las imágenes?
 - ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - ¿Quién es el autor?
 - ¿De qué crees que tratará el poema?

Mi tesoro

En la vida,
hay muchas familias.
Las hay de dos
como la de Malena
que vive con su abuela.



Las hay de tres
como la de Andrés
que vive con su mamá
y su hermano.



Las hay de cuatro
como la de Julio Sato
que vive con su papá,
su abuelo y su hermano.



Las hay de más de cinco
como la de José Huinco
que vive con sus padres,
sus hermanos,
sus abuelos y sus tíos.



Y así en la vida,
hay muchas familias
pequeñas, medianas o grandes
pero todas son un tesoro.

Hernán Becerra Salazar

Formula hipótesis sobre el poema y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: palabras conocidas, imágenes, silueta del texto.



Durante la lectura:



Grupo clase

3. **Lean** en silencio el poema "Mi tesoro".
4. **Escuchen** cómo lee y **pronuncia** el poema su profesora o profesor.

Recuerda que estás leyendo un poema. Ten en cuenta las partes a las que deseas dar énfasis.



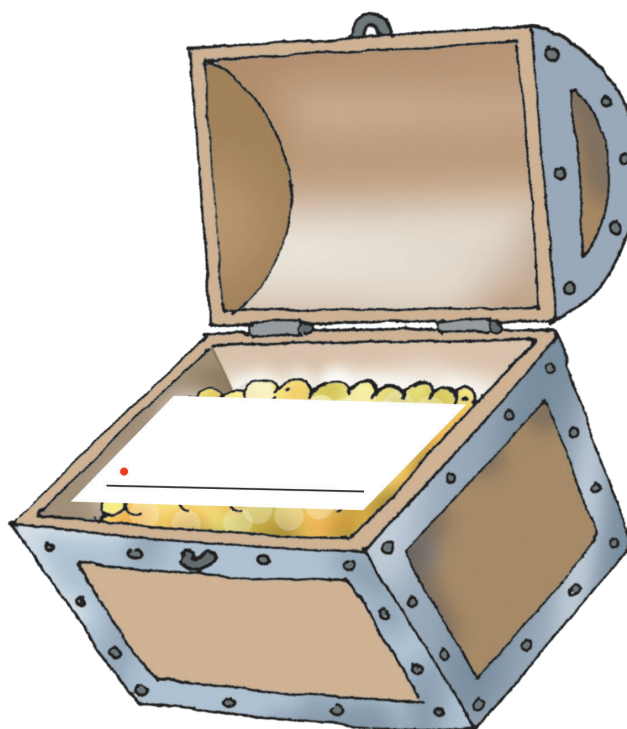
Después de la lectura:



Grupo clase

5. **Responde** y **realiza** las siguientes actividades.

- ¿Descubriste a qué tesoro se refiere el texto? ¿Cuál es? **Escríbelo** dentro del cofre.
- **Encierra** en un círculo la imagen de cada familia. ¿Cómo es cada una?
- ¿Por qué no todas las familias son iguales?
- ¿Alguna de estas familias se parece a la tuya? ¿Por qué?
- **Elige** la estrofa que más te gustó y **cópiala** en tu cuaderno.



Opina a partir del contenido del poema.





Escribimos un poema para nuestra familia

Planificamos:



Individual

1. **Lee** lo que escribieron Andrés y Malena sobre su familia.



Mamá **trabajadora**
Hermanito **alegre**

Abuela **amorosa**



2. **Pega** una foto de los miembros de tu familia o **dibújalos**.

Escribe
sus nombres.



Textos para transmitir emociones



Individual

3. **Escribe** una cualidad o característica para cada miembro de tu familia.



Recuerda: el adjetivo expresa una cualidad del sustantivo. Por ejemplo: mamá cariñosa.

Blank writing area with horizontal lines for notes.

4. **Subraya** los sustantivos que aparecen en el poema "Mi tesoro" y **encierra** en un círculo los adjetivos.

Escribimos:

5. **Elige** de tu lista a un miembro de tu familia, toma en cuenta las cualidades que escribiste y **redacta** una pequeña estrofa.

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, la estrofa de un poema en situaciones comunicativas.





6. **Escribe** tu texto aquí.

A large rectangular box with a green border containing ten horizontal blue lines for writing.

Cuando creen el poema, intenten colocar palabras que tengan el mismo sonido final.



En pareja

7. **Lee** tu estrofa a una compañera o un compañero. **Conversen e identifiquen** las palabras que riman.



Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, la estrofa de un poema en situaciones comunicativas.





Revisamos:



En pareja

8. Después de conversar con tu compañera o compañero, **revisa** y **mejora** tu poema. **Mira** los ejemplos:



Mamá, eres como un sol
que me da alegría y
compañía.



Papá, eres como un fuerte
viento porque siempre
trabajas para tu familia
contento.



Abuelo, eres como un libro
abierto lleno de lindas
historias con las que siempre
me divierto.



Blank writing area with six horizontal lines for composing a poem.

Usa vocabulario de su ambiente familiar y local en diversas situaciones comunicativas.





Canciones tradicionales

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Observen** el título y las imágenes. **Dialoguen** con su profesora o profesor, compañeras y compañeros.

- ¿Qué dice el título? ¿Qué observan en las imágenes?
- ¿Qué tipo de texto será? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿Para qué se habrá escrito?
- ¿Cuántas estrofas tiene?

Pío pío

Ese pollito que tú me regalaste,
ese pollito que tú me regalaste,
pío pío pío pío triste me dice,
pío pío pío pío en mi corral.

Pío pío pío pío yo le consuelo
y le prometo que le traeré pollitos;
pío pío pío pío gracias me dice
por prometerme la felicidad.
(repetir 4 veces)

Cuando sea gallo grandecito,
premiaré igual yo tus afectos,
cantando todas las mañanas
la armonía de mi ki ki ri ki...

Javier Unsihuay y
Farino Erazo

Esta es
la primera
estrofa.



Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.



Durante la lectura:

Lean por turnos las estrofas de la canción.



Individual

2. **Lee** en silencio.



En pareja

3. **Lean** nuevamente en voz alta con una compañera o un compañero.



Después de la lectura:

Recuerda: el "Pío pío" es un huaylash.



Grupo clase

4. **Entonamos** la canción. Pueden bailar, zapatear o aplaudir mientras lo hacen.



Si no conocen la melodía de la canción, pueden averiguar en Internet o con algún familiar.

5. **Dialoguen.**

- ¿Dónde se ubica el título?
- ¿De qué nos habla la canción?
- ¿Quiénes son los autores de la canción?
- ¿Para quiénes se habrá escrito la canción?



Localiza información en una canción.





Entonamos nuestras canciones preferidas



Grupo clase

1. **Organícense** en grupos de cuatro o cinco integrantes.

2. **Piensen** en una canción de su región que les gusta. **Recuerden** la letra de la canción.

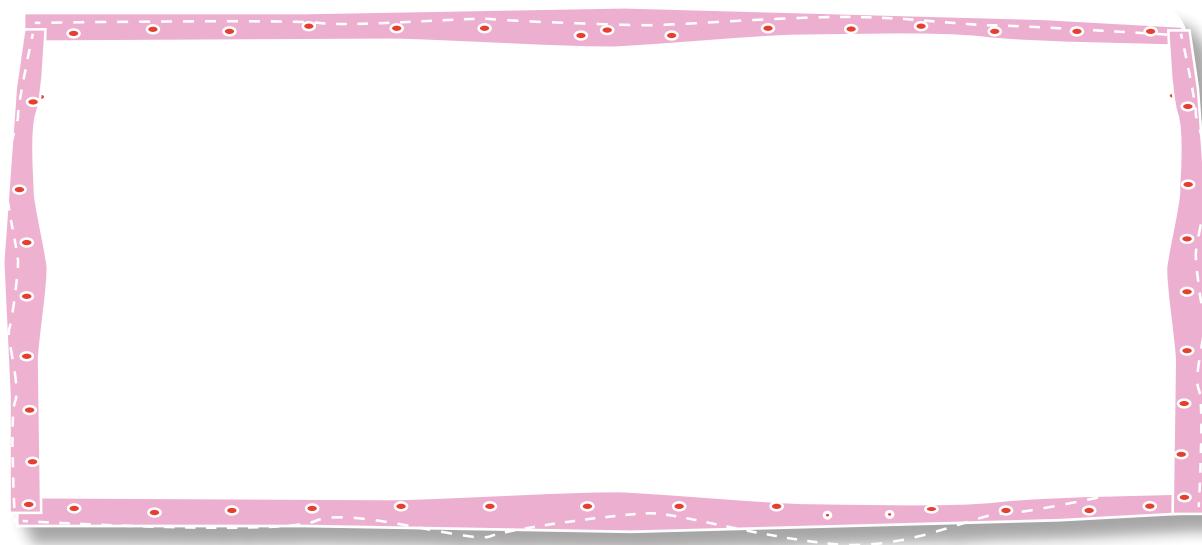
3. **Entonen** la canción con entusiasmo.

Acompañen la melodía con mímica, palmas, e instrumentos elaborados por ustedes.



Individual

4. **Dibuja** el contenido de la canción.



5. **Dialoguen.** ¿Les gustó entonar canciones de su región? ¿Por qué?



En grupo

6. **Elaboren** un listado de otras canciones de su región que conozcan y les gusten. **Colóquenlo** en un lugar visible del aula. **Escriban** un título creativo para su listado. Por ejemplo: “Nos gusta cantar”, “Entonamos alegres melodías”.

Complementa su texto oral con gestos adecuados a la situación comunicativa.



En grupo

Jugamos con lindas y alegres canciones

1. **Lean** en silencio la ronda “A tapar la calle”.

A tapar la calle (Ronda)

A tapar la calle,
que no pase nadie.
Que pase mi abuelo,
comiendo buñuelos.
Que pase mi abuela
comiendo ciruelas.
Que pase mi tía
comiendo sandía.
Que pase mi primo
comiendo pepino.
Que pase mi hermana
comiendo manzana.

(Tradicional)

Pueden jugar fuera del aula.



2. **Lean** nuevamente la ronda en voz alta con tus compañeras y compañeros de aula.
3. **Observen** la imagen, **lean** las indicaciones y **conversen** sobre cómo se juega.
4. **Jueguen** mientras entonan la ronda.



- Elijan dos niñas o niños para que formen el arco.
- Formen una fila.
- Entonen la canción y pasen por debajo del arco.
- La niña o el niño que queda atrapado cuando termina la canción, se coloca detrás de la niña o del niño que forma el arco.

Complementa la ronda con gestos adecuados.





Hacemos un álbum de canciones



En grupo

1. **Escriban** o **copien** una de las canciones que entonaron u otra de las que colocaron en el listado de sus canciones preferidas.
2. **Recórtenla** y **elaboren** un cancionero.
3. **Organicen** el cancionero por temas, orden alfabético u otra forma que acuerden en el grupo.

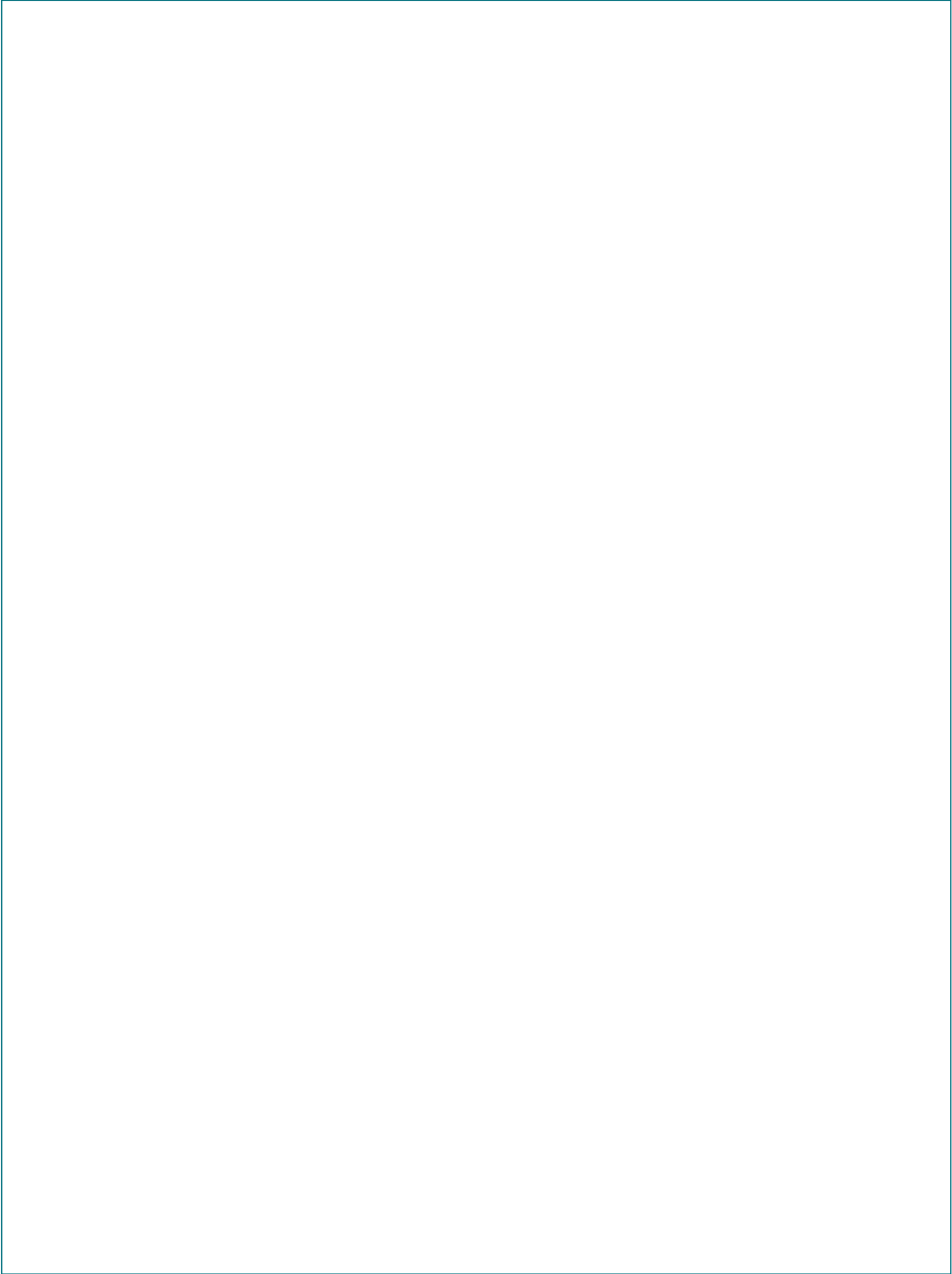


Título de la canción: _____

Dibujo:

Autora o autor: _____

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, una canción en situaciones comunicativas.





Aprendemos poemas divertidos



Individual



En grupo

1. **Lee** con atención las estrofas del poema que aparece a continuación.
2. **Recorta** y **pega** las estrofas del poema en el orden en que crees que deben ir.
3. **Compara** el orden propuesto con el de tus compañeras y compañeros.
4. **Dialoga** con tu profesora o profesor sobre la forma como ordenaste el poema.
5. **Aprende** y **recita** el poema u otros que sean de tu preferencia.

Pronuncia con claridad variando la entonación al recitar el poema.



Una da leche,
otra da lana,
otra carne
para la semana.

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada.

Recorta
y ordena el
poema.

Tengo tres ovejas
en una manada.



Pega aquí las partes del poema.





De poema a cuento



Grupo clase

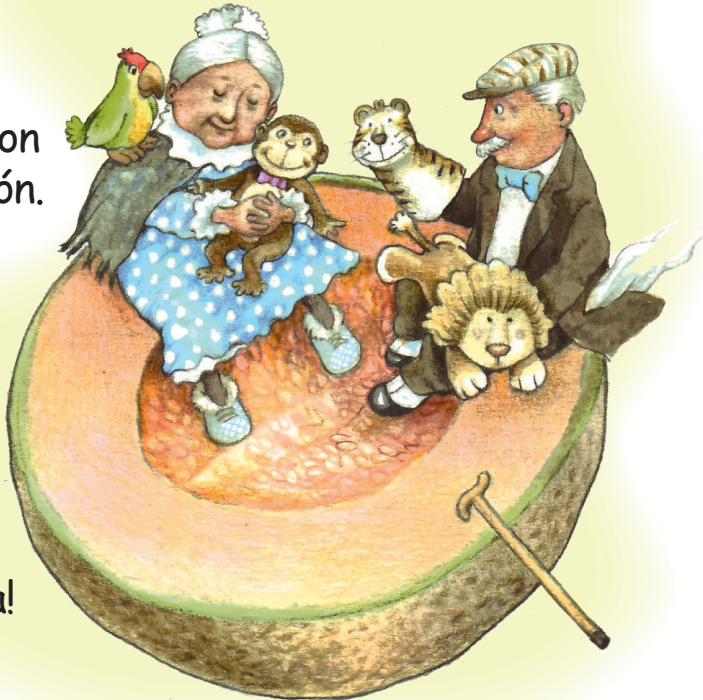
1. **Lean** en silencio el texto "La abuelita Ramona".
2. **Lean** nuevamente el texto en voz alta con tus compañeras y compañeros de aula.

La abuelita Ramona

La abuelita Ramona
tiene un loro y una mona
y el abuelito Ramón
tiene un tigre y un león;
dicen que los encontraron
cuando abrieron un melón.

Sí, sí, sí, sí, sí.
No, no, no, no, no.
Una más una dos.

Sí, sí, sí, sí, sí.
No, no, no, no, no.
¡Viva la abuelita Ramona!
¡Viva el abuelo Ramón!



Heriberto Tejo



En pareja

3. **Dialoguen.** ¿Qué encontraron la abuelita Ramona y el abuelito Ramón cuando abrieron un melón?
 - ¿Quién es el autor de este poema?
 - ¿Quiénes son los personajes de este poema?



Planificamos:



En pareja

4. **Dialoga** con una compañera o un compañero.
- ¿Les gustaría escribir un cuento a partir de la lectura del poema "La abuelita Ramona"?
 - ¿Para quién escribirían el cuento?
 - ¿Quiénes serían los personajes?
 - ¿Qué les sucederá a los personajes?

Escribimos:



Individual

5. **Escribe** el cuento en tu cuaderno. **Considera** los personajes y los hechos descritos en el poema. ¿Cuál será el problema? ¿Cómo se resolverá?

Recuerda usar palabras como "cierto día", "había una vez", "entonces", "finalmente".



Revisamos:

6. **Pidan** a una compañera o un compañero que lea el cuento.

En nuestro cuento:	Sí	No
¿Colocamos un inicio, un problema y un final?		
¿Usamos mayúscula y punto?		

7. **Corrijan** el cuento con las sugerencias de su compañera o compañero. **Escriban** la versión final de su cuento en un papelote.

Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos (mayúsculas y punto) para dar claridad y sentido a su texto.





Leemos en coro

Antes de la lectura:



En grupo

1. **Observen** en silencio el siguiente texto. ¿Para qué leeremos el poema?
2. **Dividan** su aula en cinco filas. Cada fila elige una estrofa del poema.

Durante la lectura:

3. **Lean** en silencio el texto.
4. **Inicien** la lectura coral. Cada grupo **lee** de acuerdo al número de su fila. En la letra "T", todas las filas leen al mismo tiempo.

El gato

1. El gato entre las flores se comió las mejores.
 2. El gato en la cocina desparramó la harina.
 3. El gato en la vereda volvió loca a la manguera.
 4. El gato va por la casa: comedor, patio y terraza.
 5. El gato... ¿dónde está?
- T. ¡Mejor que no sea acá!

Cuando lean, todas las voces se deben escuchar como una sola.



Estrategia adaptada de Heriberto Tejo.

Lee con autonomía y seguridad poemas de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.

Textos para transmitir emociones



5. **Repitan** la actividad anterior. Cada grupo debe estar atento a su turno para leer cuando el grupo anterior termine la estrofa.

Después de la lectura:

6. **Comenta** con tus compañeras y compañeros.
- ¿Te gustó el poema? ¿Por qué?
7. **Elige** cuatro estrofas del poema y **dibuja** lo que te dice cada una de ellas.

Representa a través de otros lenguajes (gráfico) el contenido del poema leído por otros o que él lee.



Platero

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** el título y la imagen del texto.

- ¿Qué dice el título del texto? ¿Qué ves en la imagen?
- ¿De qué tratará el texto?
- ¿Qué tipo de texto será? ¿Cómo te diste cuenta?

Platero

Platero es pequeño, peludo y suave; tan blando por fuera que se diría es todo de algodón, que no lleva huesos. Solo sus ojos son duros como dos escarabajos de cristal negro.

Se va al prado y acaricia tibiamente con su hocico las florecillas rosas, celestes y amarillas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero? Y viene a mí con un trotecillo alegre.

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña... pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas calles del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo.

Juan Ramón Jiménez
(Adaptación)



Formula hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: título, imagen, palabras conocidas.



Durante la lectura:



Individual

2. **Lee** el texto en silencio.
3. **Subraya** en el texto las características físicas y las cualidades de Platero.

Después de la lectura:



Grupo clase

4. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.

¿Qué características físicas tiene Platero?

¿Qué cualidades tiene Platero?

Localiza información ubicada entre los párrafos del texto descriptivo de estructura simple, con imágenes y sin ellas.



Espejito, espejito, ¿cómo soy?

Antes del diálogo:



En pareja

1. Piensa y responde a las preguntas.

- ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes?
- ¿Cómo eres físicamente? ¿Cómo es tu cabello? ¿De qué color es? ¿Cuál es tu estatura?

Mírate en un espejo para que puedas describirte.



Puedes usar las siguientes palabras:

Ojos: grandes, pequeños, rasgados. Oscuros, claros, pardos, negros.

Cabello: lacio, ondulado.

Estatura: alto, bajo.

Cuerpo: delgado, grueso, gordo, flaco.



Ordena sus ideas o informaciones en torno a su descripción de acuerdo con el propósito establecido.

Textos para describir



- ¿Cómo eres tú? Por ejemplo:

Esta lista te puede servir para decir cómo eres tú.



- Soy **amistoso**, me gusta tener muchos amigos.
- Soy **alegre**, hago bromas y trato de que todos estén de buen ánimo.
- Soy **amable**, me dirijo a los demás con respeto y afecto.
- Me gusta compartir, soy **generoso**.
- Soy **creativo**, escribo cuentos.
- Tengo **miedo** a la oscuridad.
- **No me gusta** perder, eso me molesta.
- **Me asusto cuando** escucho gritar a alguien.

Durante el diálogo:



En grupo

2. **Conversa** con tus compañeras y compañeros.

Cada uno es único y valioso, y tiene características que lo diferencian de los demás.

- Diles cómo te ves y cuáles son tus características.
- Escucha la descripción que hacen sobre ellos mismos. Puedes hacer preguntas. Por ejemplo: ¿a qué le tienes miedo?



Identifica información básica y algunos detalles en la descripción de sus compañeras y compañeros.





¡Así soy yo!



En grupo

1. **Lee** y **conversa** con tus compañeras y compañeros.

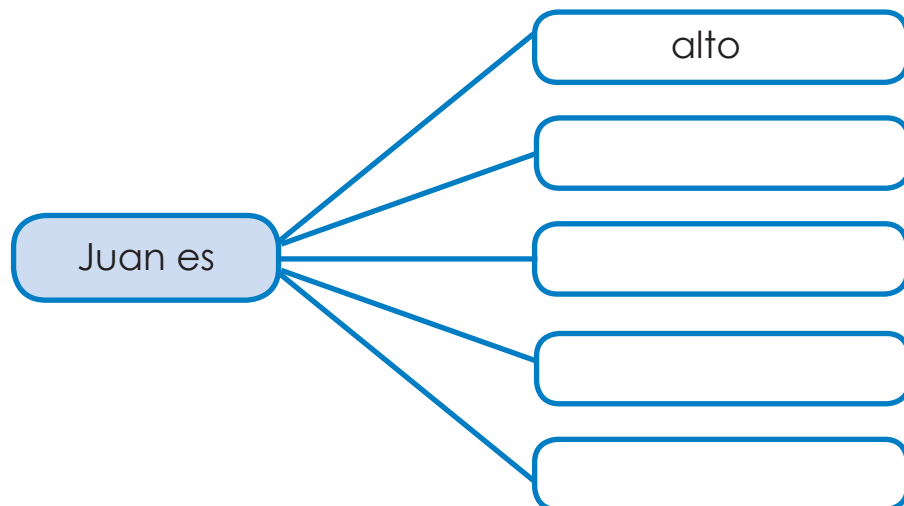
Soy Juan

Me llamo Juan, tengo 8 años. Mis ojos son **pequeños** y de color **negro**, mi nariz y orejas son **pequeñas**, mi cabello es **corto** y de color **negro**. Soy un niño **alto**, **delgado** y **juguetón**, corro **rápido** y siempre meto goles. Me gusta tener muchos amigos, soy **amistoso**. Me gusta leer cuentos, libros sobre animales e historietas. Me pongo triste cuando veo en el mercado a los perritos que no tienen dueño.



Individual

2. **Escribe** cuáles son las características de Juan.



Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, las características del personaje en situaciones comunicativas.



Planificamos:



Individual

- 3. Elige** a una compañera o un compañero para hacerle una descripción.
- 4. Dialoga** con tu compañera o compañero: ¿qué le gusta?, ¿qué no le gusta?, ¿qué sabe hacer?
Observa sus características físicas: ¿cómo es?

Escribimos:

- 5. Dibuja** en una hoja a tu compañera o compañero. **Escribe**: ¿cómo es?

Recuerda utilizar
las características
que anotaste.



Revisamos:

- 6. Entrega** el texto a la compañera o al compañero que describiste para que lo revise. ¿Mencionaste sus características?
¿Diferenciaste las características físicas de las cualidades?
- 7. Corrige** tu texto y **entregaselo** a la compañera o al compañero que describiste, como una muestra de aprecio por sus cualidades.

Escribe la descripción de una compañera o un compañero, de acuerdo a la situación comunicativa, y a sus conocimientos previos; considerando el tema, el propósito y el destinatario.





Conocemos un hermoso lugar

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** las imágenes y el título.

Llapo, mi pueblo querido

Llapo está en Áncash. Es un pueblo pequeño. Sus lindas casitas de tejados rojos decoran el paisaje. Los caminos están llenos de árboles y flores. La cruz de la iglesia se ve de lejos. ¡Qué hermoso es Llapo, mi pueblo querido!

Equipo docente



Textos para describir



Individual

2. **Responde** las preguntas.

- ¿De qué tratará el texto?
- **Marca** con una "X". ¿Qué tipo de texto será?

Un cuento

Una descripción

Una historieta

Durante la lectura:

3. **Lee** el texto en silencio.

Después de la lectura:

4. **Responde** las preguntas.

- ¿Dónde queda el pueblo de Llapo?

- ¿Para qué se escribió el texto?

- ¿Por qué el autor dice que Llapo es hermoso?

- ¿Te gustó el texto? ¿Por qué?

- ¿De qué trata el texto?

Vuelve a leer el texto para que lo comprendas mejor.



Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con o sin imágenes.





¿Cómo es nuestra comunidad?

¿Te gustaría describir la comunidad donde vives?



Antes de la descripción oral:



Individual

1. Responde. ¿Qué hago para describir?

- Cierra los ojos y piensa en el lugar donde vives o en un lugar que hayas visitado.
- ¿Dónde se ubica? ¿Cómo es el lugar?
- Dibuja el lugar que has elegido.
- Comenta con tus compañeras y compañeros lo que has recordado.

Ordena sus ideas en torno a la descripción de acuerdo con el propósito establecido.





Individual

2. Describe tu comunidad.

- ¿En qué lugar se encuentra?
- ¿Cómo es?
- ¿A qué se parece?
- Anota tus ideas y ordénalas.

¡Busquemos palabras que expresen la belleza de nuestra comunidad!

Blank writing area with horizontal lines for notes.



Durante la descripción oral:



Grupo clase

3. Presentamos.

- Reúnete con tus compañeras y compañeros.
- Muestra tu dibujo y describe cómo es la comunidad que elegiste.



Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.





Describimos cómo es nuestro barrio o comunidad

¿Te gustaría
contar a tus compañeras y compañeros
cómo es tu barrio o comunidad?



Individual

1. Planifica.

- ¿Para qué vas a escribir?
- ¿A quién le vas a escribir?
- ¿Qué le vas a decir?
- ¿Cómo se lo vas a decir?

2. Escribe el primer borrador.



Título: _____

Autora o autor

Selecciona, con ayuda, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.





¿Cómo es el oso de anteojos?

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** el título y la imagen.

El oso de anteojos

El oso de anteojos es un mamífero. Pesa entre 90 y 180 kilos, y mide hasta 2.2 metros de largo cuando está parado en dos patas.

Tiene una pequeña cola que mide de 7 a 8 centímetros. El tamaño de su cabeza es grande y no guarda relación con el resto de su cuerpo.

Sus pies planos tienen 5 dedos con garras muy afiladas y facilitan su postura erecta. Su pelaje es largo, espeso y tosco. Generalmente es de color negro, aunque en algunos casos puede ser marrón o rojizo. Tiene manchas claras de tono amarillento o blanquecino en su rostro y parte de su pecho.



- ¿Sobre qué o quién tratará el texto? _____
- ¿Qué sabes de este animal? _____

Formula hipótesis sobre el texto y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: título, imágenes, palabras conocidas.

Textos para describir



Durante la lectura:



En pareja

2. **Lee** el texto en silencio. Luego, **lee** en voz alta para una compañera o un compañero.

Después de la lectura:

3. **Dialoga** con una compañera o un compañero y **completa** el esquema.



Responde las preguntas del esquema a partir de la lectura del texto.

¿Qué es?

¿Cómo es su cabeza?



¿Cómo es su pelaje?

¿Cuánto mide y cuál es su peso?

4. **Busca** en el texto las siguientes palabras y **di** cuál es su significado.

erecta

mamífero

pelaje

Localiza información ubicada entre los párrafos del texto instructivo de estructura simple, con imágenes y sin ellas.





Describimos animales

Antes de la descripción oral:



En grupo

1. Preparamos el conversatorio.

- Elijan un animal.
- Escriban todo lo que saben de él.
- Busquen información acerca del animal elegido.
- Conversen sobre el animal que van a presentar.

Pueden dibujar y preparar papelotes con la información.



¿Cómo es?

¿Dónde vive?

¿Cómo se alimenta?

¿Cómo se reproduce?

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Relaciona ideas e informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.



Durante la descripción oral:



Grupo clase

2. Participen en la descripción oral.

El moderador o moderadora les hace preguntas.



- Elijan a una niña o a un niño del grupo para que los represente en la descripción. Elijan a otra niña u otro niño para que sea el moderador o moderadora.
- El moderador o moderadora presenta a los representantes de los grupos y formula algunas preguntas.

¿Qué animales conocemos?

¿Cómo son?

¿De qué se alimentan?

¿Dónde viven?

- Los representantes de los grupos se presentan y describen al animal elegido, teniendo en cuenta las preguntas.
- Formula preguntas a los integrantes de los grupos sobre lo que deseas saber. Por ejemplo:

¿Qué podemos hacer para cuidarlo?

¿Podemos criar a ese animal en casa? ¿Por qué?

Los que escuchamos podemos hacer otras preguntas.



Interviene para responder preguntas de forma pertinente.





escribimos

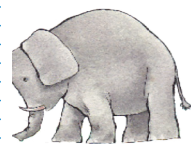
Datos curiosos de animales

Planificamos:

1. **Lee** el siguiente texto.



Individual



Los elefantes viven en África y Asia. Son mamíferos muy grandes. Son los únicos animales en el mundo que no pueden saltar.

Pueden buscar en revistas, periódicos, libros o Internet.

2. **Busca** datos curiosos de animales.

Escribimos:

3. **Escribe** el primer borrador con los datos que han encontrado.



Sabías que...

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, diversos textos en situaciones comunicativas.



Revisamos:



En pareja

4. **Revisa** el texto guiado por la ficha, con ayuda de una compañera o un compañero.

En nuestro texto:	Sí	No
¿Escribimos el título?		
¿Mencionamos un dato curioso?		
¿Usamos oraciones cortas y simples?		



Individual

5. **Escribe** la versión final del texto teniendo en cuenta las correcciones.

Sabías que...

Revisa la adecuación del texto al propósito.





Mi muñeca favorita

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** la imagen y **lee** el título del texto.

Mi muñeca de trapo

Mi muñeca de trapo es grande y bonita; tiene trenzas negras y unos lazos con cinta roja.

Sus ojos son botones negros y sus mejillas son de lana roja. Está vestida con blusa rosada y falda azul con lunares verdes.

Sus zapatitos pequeños, de suave tela verde, llevan a cada lado un lindo botoncito.

Mi muñeca y yo jugamos y nos divertimos.



Marcela Beriche Lezama

2. **Responde** las siguientes preguntas.

- ¿Qué dice el título?
- ¿A quién observas en la imagen?
- ¿Qué información crees que vas a encontrar en el texto?
- ¿Cómo son las muñecas que conoces?

Formula hipótesis sobre el texto descriptivo y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imagen, palabras conocidas, título.



Durante la lectura:



En pareja

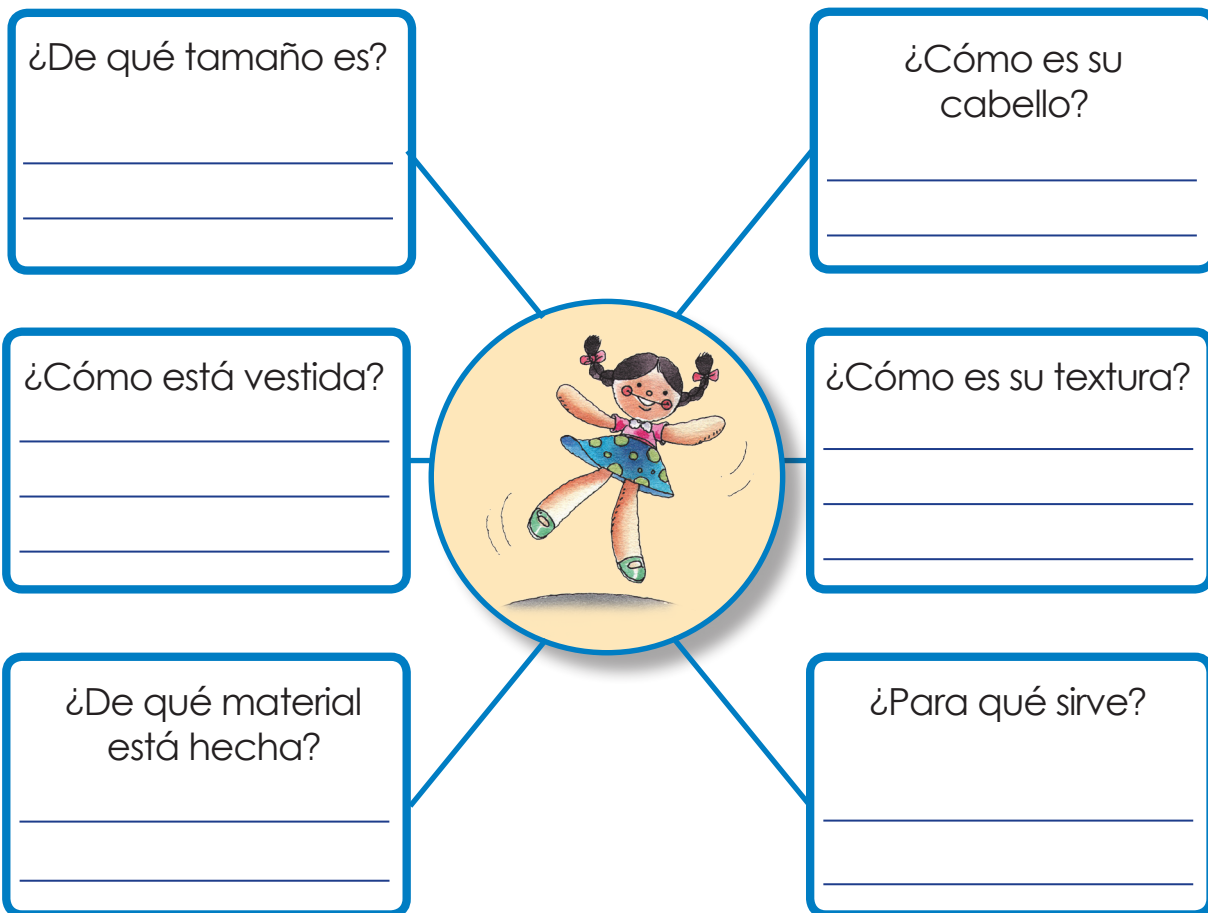
3. **Lee** el texto en silencio. Luego, **léelo** nuevamente en voz alta para una compañera o un compañero.

Puedes leer el texto varias veces.



Después de la lectura:

4. **Dialoga** con tu compañera o compañero y **completa** el esquema.



Localiza información ubicada entre las estrofas del poema, de estructura simple, con imágenes y sin ellas.





Describimos con qué jugamos

Antes de la descripción oral:



Grupo clase

1. **Conversa** con tus compañeras y compañeros.

- ¿Qué objeto utilizas para jugar?
- ¿Por qué te gusta jugar con ese objeto?



Individual

2. **Dibuja** el objeto con el que juegas.

Los objetos que usamos para jugar son nuestros juguetes.



Ordena sus ideas para describir juguetes de acuerdo con el propósito establecido.



Quando jugamos echamos a volar nuestra imaginación.



Durante la descripción oral:



En grupo

3. Describimos con qué jugamos.

- Describe el objeto con el que juegas.
- Sigue estos pasos para realizar la descripción.

1	2	3	4
¿Qué objeto es?	¿Qué forma, tamaño y color tiene?	¿De qué material está hecho?	¿Para qué sirve?

- Presta atención a las descripciones de tus compañeras y compañeros.

Después de la descripción oral:

4. Lee y marca con una "X".

En la descripción:	Sí	No
¿Describí el objeto con voz alta y clara?		
¿Presté atención a las descripciones de mis compañeras y compañeros?		
¿Hice preguntas?		

Presta atención activa dando señales verbales (responde) y no verbales (fija la mirada) durante la descripción que hacen sus compañeras y compañeros.





Adivinamos y describimos



En pareja

1. **Observa** los textos y **léelos** con una compañera o un compañero.
2. **Adivinen** de qué trata cada texto. **Dibujen** su respuesta.

Siempre quietas,
siempre inquietas.
De día dormidas,
de noche despiertas.
¿Qué será?

Dos hermanitos
siempre van juntitos.
Empiezan relucientes,
terminan malolientes.

3. **Subrayen** las características en cada uno de los textos.

Las estrellas y los zapatos





Planificamos:



En pareja

4. **Respondan.** ¿Para quién vamos a escribir?
¿Qué queremos decir del objeto?

Escribimos:

5. **Escriban** en una hoja la descripción de las estrellas y de los zapatos usando las características que encontraron en las adivinanzas.

Revisamos:



Individual

6. **Responde.** ¿Escribieron cómo era el objeto?
¿Usaron las características que encontraron en las adivinanzas? ¿Colocaron un título?



En pareja

7. **Dibujen** y **escriban** la versión final de las descripciones. Usen un papelote para cada descripción.
8. **Intercambien** sus papelotes con otras parejas de niñas y niños.
9. **Elijan** dónde colocarán sus textos: el periódico mural, el panel, el sector de producción, entre otros.

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



Leemos invitaciones

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa.** ¿Cómo es el texto? ¿Has visto alguna vez un texto parecido? ¿Para qué crees que sirve?

Mira la invitación que prepararon en la escuela de Dina.



Durante la lectura:



Individual

2. **Lee** en silencio esta invitación.

Invitación



Queridas familias:
Los invitamos al Festival de Talentos de segundo grado.
Lugar: patio de la IE "Jorge Basadre"
Día: 6 de octubre
Hora: 4 p. m.

¡Los esperamos!
Niñas y niños de segundo grado

Formula hipótesis sobre la invitación y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: palabras conocidas, título.





Después de la lectura:



Individual

3. **Encierra** con diferentes colores. ¿A quién se invita? ¿Qué actividad se realizará? ¿Dónde y cuándo se realizará el Festival de Talentos? ¿Quiénes invitan?



En grupo

4. **Conversen** con sus compañeras y compañeros. ¿Para qué se escribió esa invitación?

5. **Lean** y **reflexionen**.

Al final de la invitación dice: “¡Los esperamos!”.

- ¿Cómo se llaman los signos que acompañan a esta frase?



¡!

Se llaman signos de exclamación y se usan cuando quieres demostrar que estás emocionado, sorprendido o admirado.



Grupo clase

6. **Dialoguen** con su profesora o profesor. ¿Por qué las niñas y los niños de segundo grado escribieron “¡Los esperamos!” con signos de exclamación?

7. **Escribe** otra expresión que quieras decirle a tu familia. **Usa** signos de exclamación.

Localiza información en una invitación de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





Escribimos una invitación para nuestras familias



Individual

Invita a tu familia al Festival de Talentos.



Planificamos:

1. Piensa y completa los recuadros.

Voy a escribir una:

Invitación

Dirigida a:

Los voy a invitar para:

La actividad se realizará en:

La actividad se realizará el día:

La hora de la celebración será:

Selecciona, con ayuda, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.





Escribimos:

2. **Escribe** en una hoja el primer borrador de tu invitación.

Revisamos:

3. **Lee** lo que has escrito y **revísalo** con ayuda de este cuadro. **Marca** con una "X" tu respuesta.

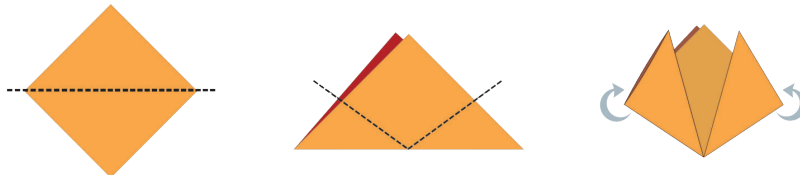
En mi invitación:	Sí	No
¿Escribí el nombre de la persona o personas a las que invitaré?		
¿Escribí para qué es la invitación?		
¿Escribí el lugar, día y hora en que se realizará la actividad?		
¿Escribí el nombre de quien invita?		
¿Usé mayúscula al escribir nombres propios y al inicio de oraciones?		

4. **Recorta** la tarjeta de la página siguiente.

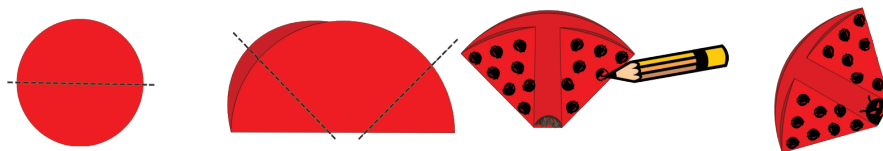
5. **Entrégala** a la persona o personas que vas a invitar.

Puedes usar estas ideas para decorar tu invitación.

Flores de papel:



Mariquitas de papel:



Recuerda escribir con letra clara y de forma ordenada.



Revisa el contenido de la invitación en relación a lo planificado.



Textos para informar

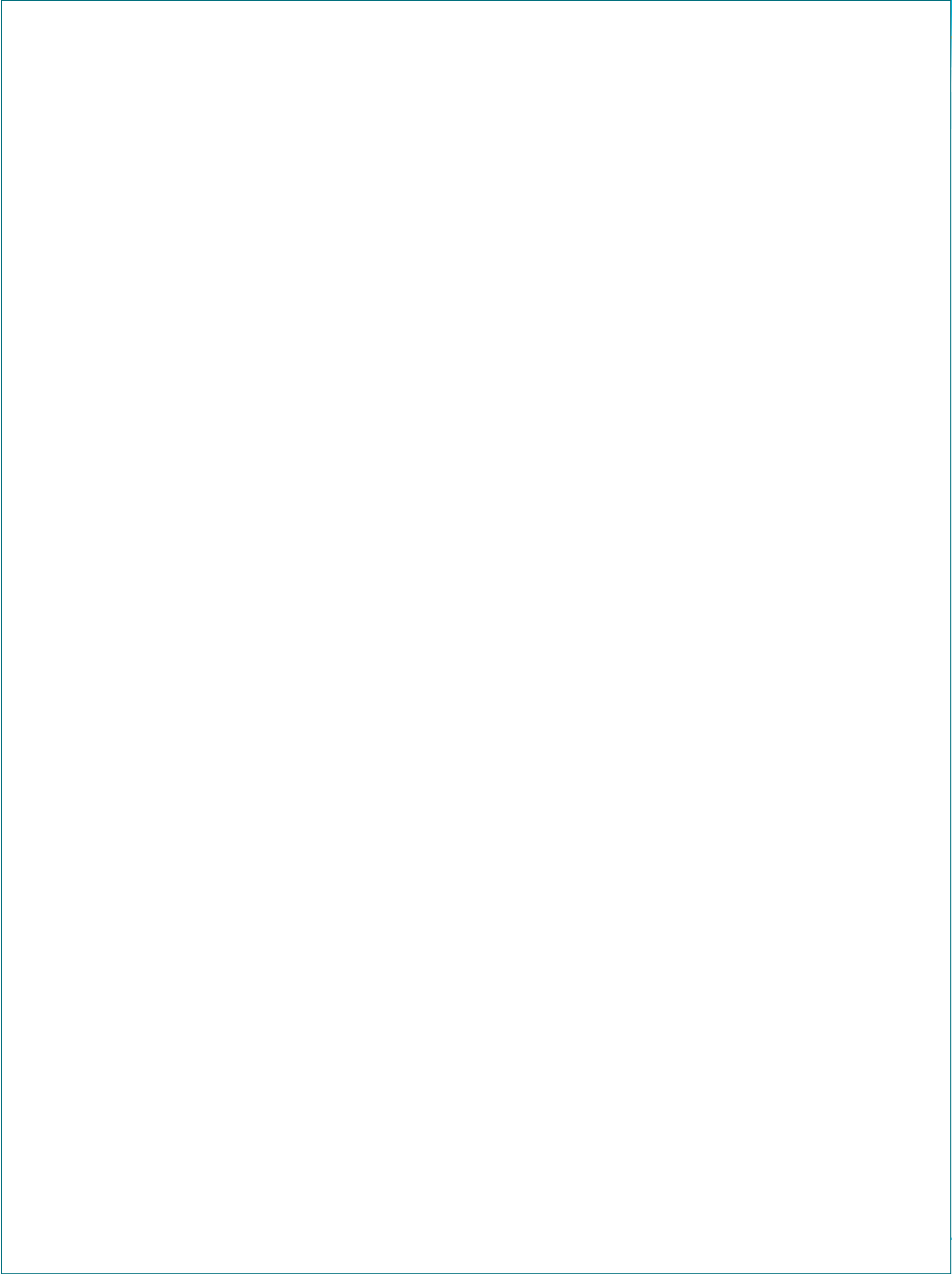


Individual

6. **Escribe** aquí tu invitación. **Recórtala** y **entrégala**.



Escribe una invitación con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético, de acuerdo a la situación comunicativa y a sus conocimientos previos; considerando el tema, el propósito y el destinatario.





Exponemos sobre los animales que conocemos

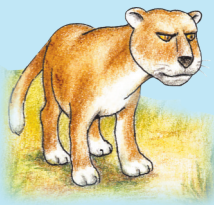
Antes de exponer:

El Perú es uno de los países del mundo donde existe mayor diversidad de animales.



Individual

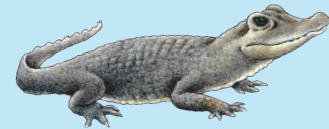
1. **Lee** en voz alta esta información a una compañera o un compañero.



En la sierra vive el puma. Es un animal silencioso, veloz y muy ágil. Habita en las montañas. Su cuerpo es flexible. Puede saltar para atrapar a su presa.



En la costa podemos ver a los lobos marinos. Son animales grandes: en la tierra se desplazan con torpeza al caminar, pero en el agua son buenos nadadores. Tienen una piel grasosa.



En la selva encontramos al caimán negro. Es un animal feroz del Amazonas, se parece al cocodrilo. Es grande: puede crecer hasta seis metros. Vive en los ríos.



En pareja

2. **Dialoga** con tu compañera o compañero sobre un animal que conozcan o sobre el que les gustaría investigar.

Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.

Textos para informar



En pareja

3. **Escriban** un listado de lo que conocen sobre el animal elegido.
4. **Elaboren** algunas preguntas sobre aspectos que les gustaría saber, pero que no conocen.
5. **Organícense** en el aula con su profesora o profesor para buscar información sobre el animal que escogieron.

Pueden investigar sobre sus características, hábitat, reproducción y otros aspectos que les interesen.

Durante la exposición:



Grupo clase

6. **Presenten** oralmente a sus compañeras y compañeros de aula lo que investigaron. **Apoyen** su presentación con cuadros y dibujos.
- Pueden usar una ficha como esta:

Pueden investigar en libros, revistas, Internet, hacer entrevistas o visitar el lugar donde viven los animales.

Nombre del animal

¿Cómo es?

Lugar donde vive

Situación actual

Dibujo



Relaciona ideas o informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.





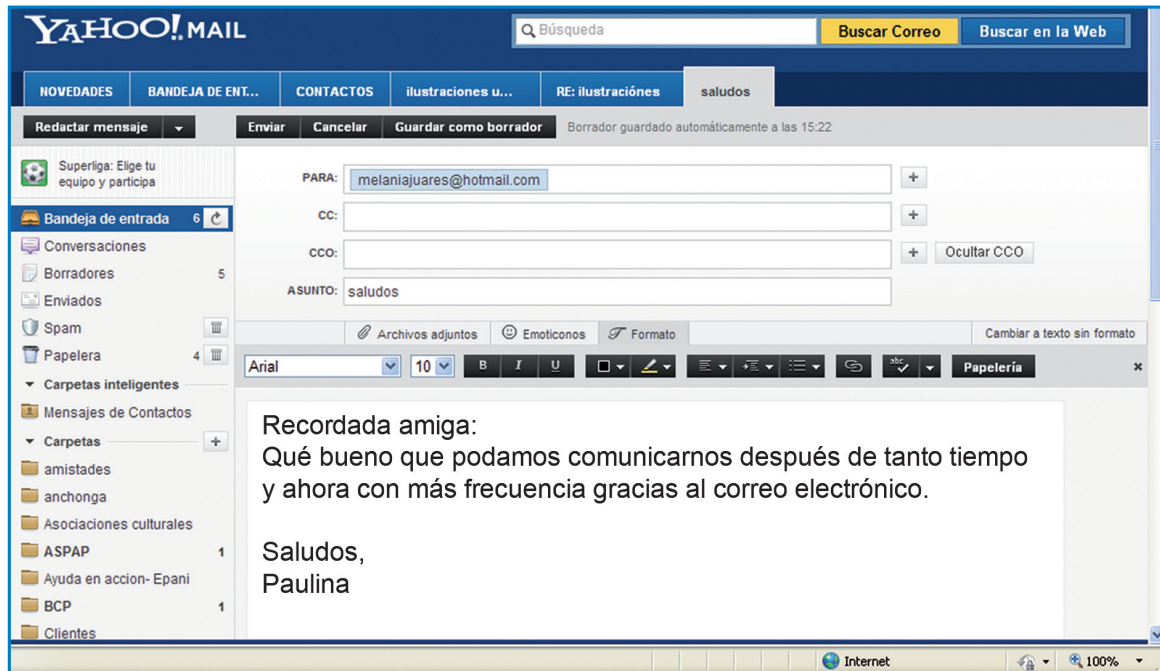
L e e m o s c a r t a s

Antes de la lectura:



1. **Responde.** ¿Has visto cartas o correos electrónicos?, ¿cómo son?

Individual



2. **Compara** las partes del correo electrónico y la carta.

- ¿Qué partes son iguales?
- ¿Qué partes son diferentes?

3. **Observa** el texto de la siguiente página. **Colorea** tu respuesta.

- ¿Quién escribe la carta?

Quilla

Dina

Fátima

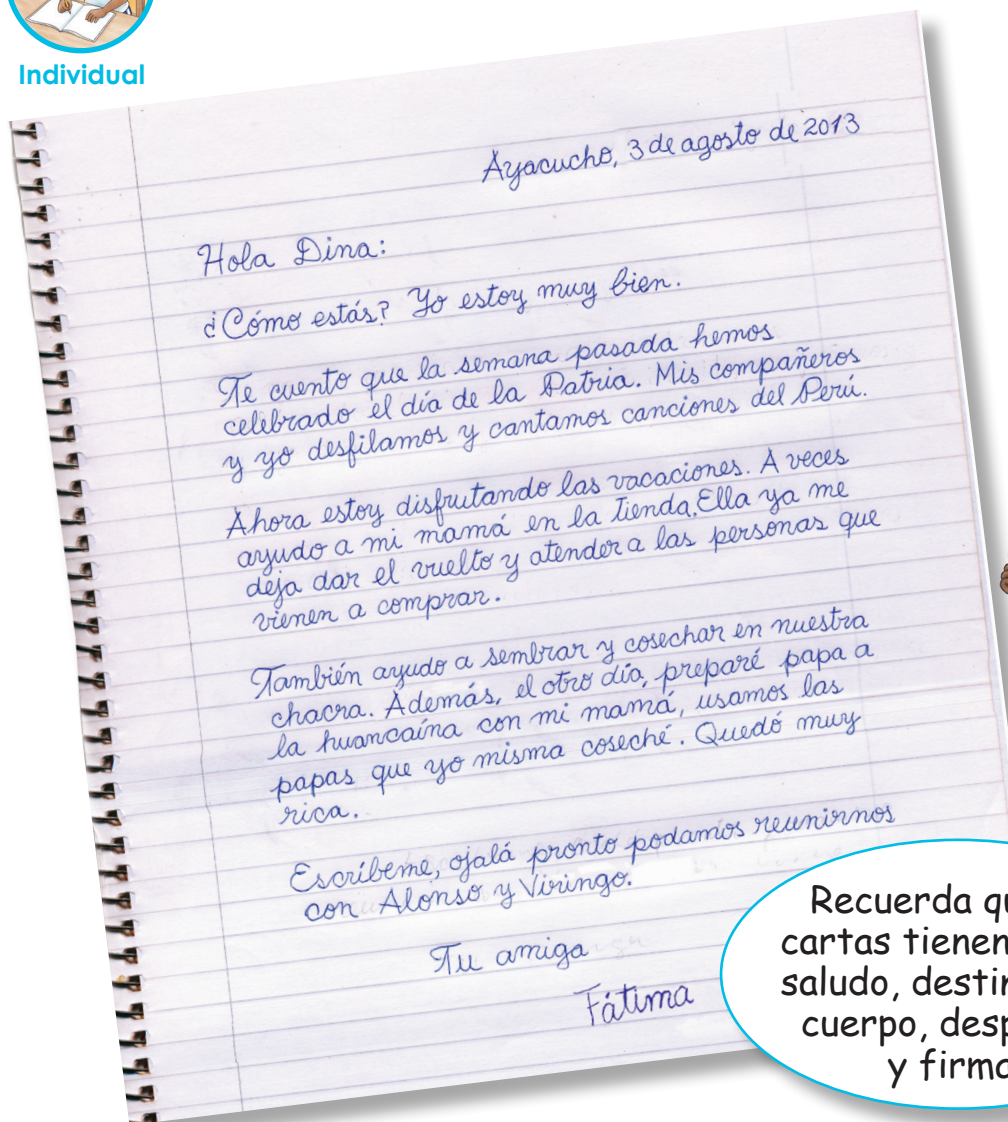
Establece diferencias entre las características y los datos de los textos que lee.



Individual

Durante la lectura:

4. Lee el texto en silencio.



Recuerda que las cartas tienen fecha, saludo, destinatario, cuerpo, despedida y firma.

5. **Encierra** o **subraya** con diferentes colores: el lugar y la fecha en que se escribió la carta, el destinatario (la persona que recibe la carta) y el remitente (la persona que escribe la carta).
6. **Coloca** una "X" donde empieza y termina cada párrafo.

Localiza información ubicada en la carta de estructura simple con imágenes y sin ellas.

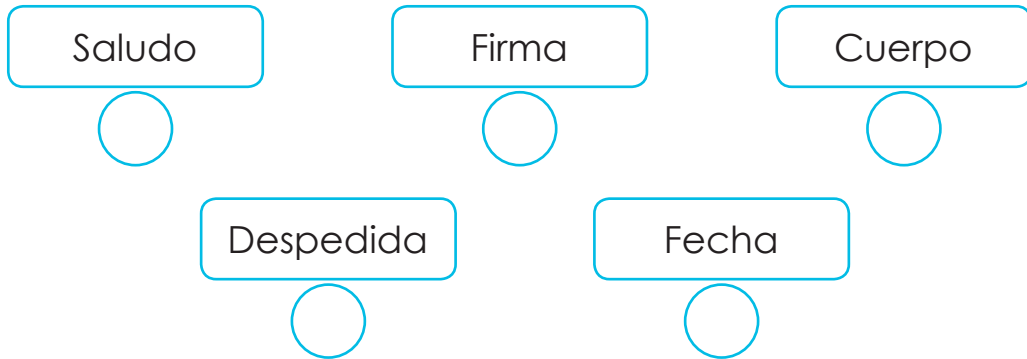




Individual

Después de la lectura:

7. **Coloca** números del 1 al 5 según el orden en el que deben aparecer las partes de una carta.



8. **Dibuja y escribe** el nombre de la comida que Fátima preparó.

- ¿Qué otras comidas se pueden preparar usando papa o un producto típico de tu región?

Reconoce la estructura de la carta.





Individual

9. **Observa** los signos en la frase:
¿Cómo estás?

Los signos de
interrogación **¿ ?** se usan
cuando queremos formular
preguntas.



10. **Escribe** preguntas que le harías a Fátima.

11. **Escribe** un tema relacionado con tu familia o escuela
sobre el que te gustaría saber.

Por ejemplo, la historia
de tu nombre, una fiesta familiar
tradicional, el lugar de procedencia
de tus abuelos...



¿Qué preguntas harías?





Individual

Investigamos para escribir sobre animales

1. **Lee** en silencio. Luego, **lee** en voz alta para tu grupo.

Viringo, el perro sin pelo del Perú

Desde hace cuatro mil años, el perro sin pelo del Perú, conocido como "viringo", palabra que en quechua significa "avisador", es el fiel compañero del habitante peruano.

Su piel cambia de tono según el clima. Así, el perro que tiene piel rosada se vuelve marrón en verano. Su cuerpo es muy caliente.

Es un animal cariñoso, juguetón, veloz e inteligente. Es fiel a sus dueños y amistoso con las niñas y los niños. Además, es un buen vigilante debido a su excelente oído.

En octubre de 2001, el Congreso promulgó una ley en la que se declara al perro sin pelo del Perú como patrimonio nacional.



Fuente: SENASA



Grupo clase

2. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros. ¿Cómo es el perro sin pelo del Perú?



Planificamos:

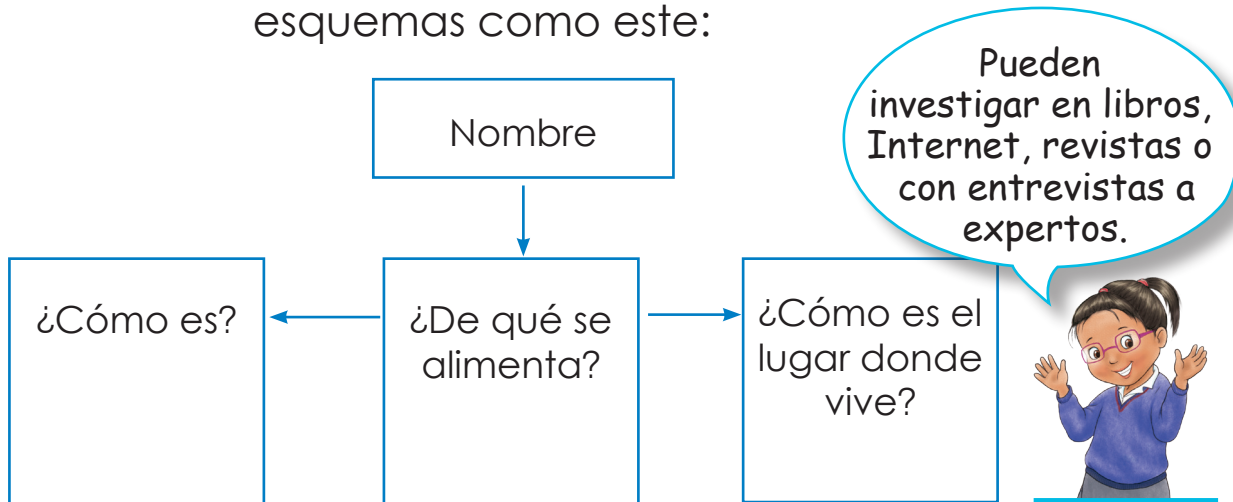


Grupo clase

3. **Dialoguen** acerca de un animal de su región sobre el que les gustaría investigar.
4. **Investiguen**, con apoyo de su profesora o profesor, sus características, el lugar donde vive, la forma como se relaciona con otros seres.

Escribimos:

5. **Organicen** la información. Pueden usar esquemas como este:



6. **Escriban** un texto breve con la información que han organizado.

Revisamos:

7. **Pidan** a otro grupo que corrija su escrito y **revisen** las correcciones.
8. **Escribimos** la versión final. **Presenten** lo que investigaron a sus compañeras y compañeros de aula. Pueden acompañar su texto con un dibujo.

Escribe un texto informativo con temática y estructura textual simple en el nivel alfabético de acuerdo a la situación significativa considerando el tema, propósito y destinatario.





Contamos noticias personales

Antes de relatar la noticia:



En grupo

1. **Piensa** en una noticia que te haya sucedido y que te gustaría compartir con tus compañeras y compañeros del aula.



Recuerda:

- Debe ser un hecho real.
- La noticia puede haber ocurrido en tu familia, escuela o comunidad.



Individual

2. **Escribe** la noticia que quieres compartir.

3. **Recuerda** algunos hechos concretos de la noticia. Estas preguntas te pueden ayudar:

¿Qué sucedió?	
¿A quién le sucedió?	
¿Dónde y cuándo ocurrió?	
¿Cómo sucedió?	
¿Quiénes más estaban presentes?	
¿Por qué crees que sucedió?	

Ordena sus ideas en torno a la noticia de acuerdo con el propósito establecido.





Individual

4. Ordena la noticia y **dale** una secuencia.

- ¿Qué sucedió primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Cómo terminó?
- ¿Qué título le pondrías?

5. Organiza lo que vas a decir.

- Presentamos el título.
- Presentamos la noticia siguiendo el orden en que sucedió.
- Recordamos mencionar quiénes participaron, dónde sucedió, cuándo sucedió.

Durante el relato de la noticia:

6. Presentamos la noticia hablando en voz alta y usando oraciones completas.

- Podemos utilizar dibujos o modelado en plastilina o arcilla para presentar nuestra noticia.

Después de relatar la noticia:

7. Buscamos lugares donde se den a conocer noticias (periódicos, revistas, Internet, radio, etc.) y los traemos a clase o comentamos con nuestras compañeras y nuestros compañeros.

Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.





Leemos noticias

Antes de la lectura:



Individual

1. **Conversa** con tus compañeras y compañeros. **Marca** la respuesta correcta con una "X".

- ¿Qué tipo de texto será?

una carta

un cuento

una noticia

- ¿Dónde podemos encontrar noticias?



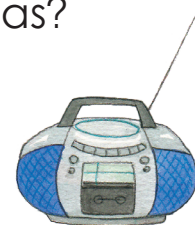
carta



libro de cuentos



periódico



radio

El título de la noticia es "Niñas, niños y jóvenes piden protección para el huarango".

- ¿Qué imaginas que es el huarango? Elige una de las figuras.

animal



árbol



niña



Formula hipótesis sobre la noticia y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas, título.



Durante la lectura:



Individual

2. **Lee** en voz alta con tus compañeras y compañeros de grupo.
3. **Lee** en silencio.
4. **Encierra**. ¿Dónde sucedió la noticia? ¿Quiénes participaron? **Subraya**. ¿Sobre qué hecho se informa?

Niñas, niños y jóvenes piden protección para el huarango

Ica.- Ayer, un grupo de niñas, niños y jóvenes realizó una marcha por las calles de la ciudad de Ica. Pidieron que se deje de cortar y quemar los árboles de huarango.

Una de las niñas, María Quispe, escuchó en la radio que habían encontrado 22 hornos listos para quemar 60 árboles de huarango, con la finalidad de hacer carbón. Estos árboles habían sido cortados sin autorización.

Ella conversó con otras niñas, niños y jóvenes de su escuela para realizar una marcha de protesta. Ellos pedían a las autoridades que protejan estos árboles que crecen en el desierto, y que, al ser cortados



en grandes cantidades, podrían desaparecer para siempre.

El alcalde de la ciudad de Ica felicitó a las niñas, niños y jóvenes, y los nombró "protectores del huarango". Él ofreció ayudar en el cuidado y la conservación de este árbol que está en peligro de extinción.

Localiza información ubicada entre los párrafos de una noticia de estructura simple, con imágenes y sin ellas.



Textos para informar



Grupo clase

5. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
- ¿Dónde se realizó la marcha?
 - ¿Por qué crees que el alcalde nombró a las niñas y los niños “protectores del huarango”?
 - Según el texto, ¿qué significa la palabra “extinción”?
 - ¿Qué otras acciones pueden realizar María Quispe y sus compañeros?



Individual

6. **Lee** el nombre de cada árbol y **encierra** en un círculo la letra inicial de cada uno.



queñual



huarango



caoba



algarrobo



nogal

7. **Escribe** los nombres de los árboles en el casillero que les corresponde, según la letra inicial.

a	b	c	d	e
f	g	h	i	j
k	l	m	n	ñ
o	p	q	r	s
t	u	v	w	x
y	z			

Deduce el significado de palabras a partir de información explícita.



Individual

8. **Escribe** y **ordena** los nombres de los árboles teniendo en cuenta el orden alfabético.

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

9. **Lee** atentamente cada oración, **busca** la oración que continúa y **píntala** del mismo color.

Encontraron 22 hornos para quemar árboles.

Los nombró "protectores del huarango".

El alcalde felicitó a las niñas y los niños.

Los hornos eran para quemar los árboles de huarango.

10. **Copia** las oraciones del mismo color en el recuadro que corresponde. **Escribe** una oración a continuación de la otra. **Usa** el punto seguido.

Lee con autonomía y seguridad una noticia, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.





¿Cómo usamos el agua?

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Dialoga** con tus compañeras y compañeros, profesora o profesor sobre los lugares donde encuentras agua y la utilidad que tiene en tu vida diaria.



Individual

2. **Dibuja.**
 - ¿En qué lugares encuentras agua?

- ¿Cómo utilizas el agua en tu vida diaria?





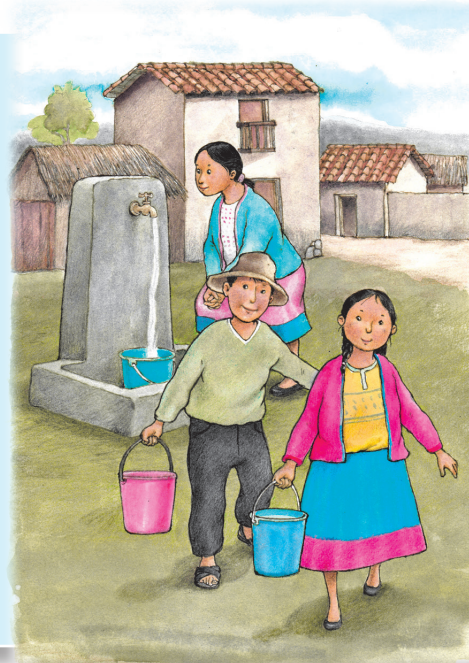
Durante la lectura:



3. **Lean** en voz alta el siguiente texto.

En pareja

El agua es un elemento muy importante para la vida. Casi las tres cuartas partes de la superficie de la Tierra están cubiertas por agua. Sin embargo, la cantidad de agua que puede ser utilizada por los seres humanos (agua potable) es poca y puede acabarse. Por eso, es necesario que cuidemos el agua que tenemos y no la desperdiciemos.



Después de la lectura:

4. **Escriban** en un papelote un listado de razones por las que debemos cuidar el agua.
5. **Dibujen** y **escriban** una oración sobre las acciones que pueden realizar para cuidar el agua. **Usen** un papelote o cartulina.
6. **Expliquen** a sus compañeras y compañeros las acciones que han propuesto.
7. **Coloquen** los textos que han escrito en lugares donde puedan leerlos las niñas y los niños de su escuela.

Opina sobre las acciones en textos de estructura simple, con o sin imágenes.





Nuestras tradiciones y costumbres

Antes de la lectura:



Grupo clase

1. **Conversa** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros. ¿Cómo está organizado el texto? ¿Por qué estará organizado de esa manera? ¿De qué crees que tratará el texto que vamos a leer?

Durante la lectura:

2. **Lee** el siguiente texto en silencio.

La pachamanca es una forma muy antigua que tenemos los peruanos para cocinar los alimentos, que no se preparan en la cocina sino en el campo.

Pachamanca es una palabra quechua que significa "olla de tierra". En la actualidad, la pachamanca se hace en muchos pueblos de nuestro país.

¿Quieres saber cómo se prepara una pachamanca?

Primero, se hace un hueco en la tierra. Luego, se ponen dentro unas piedras calentadas al fuego. Sobre las piedras calientes, se colocan distintas carnes, se acomodan las habas, las papas, los choclos y las humitas. Finalmente, los alimentos se cubren con hojas y hierbas y se tapan con tierra.

Se espera una hora aproximadamente, se desentierra todo y ¡a comer!



Individual

- ¿Qué título le pondrías al texto que leíste?
Escríbelo. _____

Deduce el tema de un texto informativo de estructura simple, con y sin imágenes.



Después de la lectura:

3. Completa los espacios en blanco según la información del texto.

¿Dónde se prepara la pachamanca? _____

Pachamanca significa _____

¿Por qué se dice que la pachamanca es una forma muy antigua de cocinar? _____



Grupo clase

Averigua sobre algún plato de comida tradicional de tu localidad. Conversa con tus familiares.

- ¿Desde cuándo se prepara?
- ¿Qué ingredientes tiene?
- ¿Cómo se prepara?
- ¿Cuándo y en qué lugares se consume?

4. Presenta lo que averiguaste a tus compañeras y compañeros. **Organícense** con ayuda de su profesora o profesor para preparar alguno de los platos de comida.

5. Ordena las palabras, **descubre** el mensaje secreto y **díselo** a una compañera o un compañero.

La

Perú

rica

es

y

del

comida

variada

Localiza información ubicada entre los párrafos de un texto informativo de estructura simple con imágenes y sin ellas.





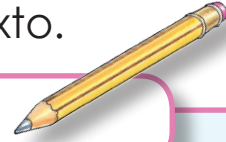
Escribimos para informar sobre un invento



Individual

1. **Lee** en silencio el siguiente texto.

El origen del lápiz



El primer hombre que intentó dibujar lo hizo con sus dedos y pinturas de plantas. Mucho después, descubrió el metal. Con el metal, fabricó unas varillas delgadas con las que podía hacer marcas en rocas y arcilla.

Unos años después, usó plumas de ave con tinta para escribir y así siguió tratando de encontrar algo que le permitiera escribir sin problemas, hasta que encontró el grafito.

El grafito es un mineral negro. El hombre le dio forma de varilla y escribía con él. Así nació el primer lápiz de la historia.

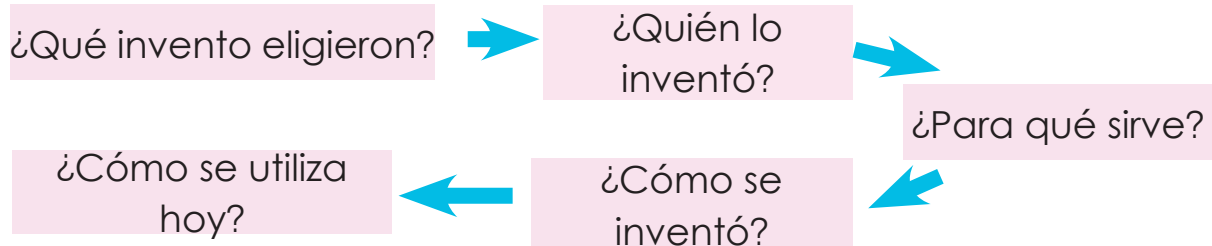
2. **Comenta** con una compañera o un compañero. ¿De qué invento trata el texto?

Planificamos:



Individual

3. **Busca** información en libros o Internet sobre inventos importantes para la humanidad. Guíate del esquema.



Propone, con ayuda, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.



Escribimos:



Individual

4. **Escribe** tu primera versión.



Revisamos:

5. **Revisa** tu texto. Utiliza el siguiente cuadro.

En mi texto:	Sí	No
¿Ordené la información según lo planificado?		
¿Usé mayúscula al iniciar las oraciones?		
¿Hablé únicamente sobre el invento que elegí?		
¿Escribí con letra clara?		

6. **Escribe** la versión final del texto en tu cuaderno. **Dibuja**.

Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



¿Debemos cumplir con nuestras responsabilidades?

Antes del diálogo:



Individual

1. **Observa** el siguiente cuadro de doble entrada.

Este cuadro tiene filas y columnas; para leerlo debes hacer coincidir una fila con una columna.



COMPARTIENDO RESPONSABILIDADES				
¿Qué haremos? ¿Quiénes lo harán?	Barrer el aula 	Ordenar las mesas y las sillas 	Repartir los materiales 	Regar las plantas
Grupo 1 Las abejas 			X	
Grupo 2 Los gatos 		X		
Grupo 3 Los pumas 	X			
Grupo 4 Las hormigas 				X

Durante el diálogo:



En pareja

2. **Dialoga** con una compañera o un compañero sobre lo que observaste en el cuadro. ¿Qué hace cada grupo?, ¿qué pasa si los grupos no cumplen con sus responsabilidades?, ¿será importante cumplir con nuestras responsabilidades en el aula?, ¿por qué?

Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en sus respuestas.



Después del diálogo:



En grupo

- 3. Expresa** al grupo si tus opiniones coincidieron con las de tus compañeras o compañeros.
- 4. Expliquen.** ¿Para qué sirve el texto de la página 185?
- 5. Comenten.** ¿En su aula se organizan de la misma manera?, ¿qué pueden hacer para mejorar la organización de su aula?

Es importante escuchar con atención las opiniones de nuestras compañeras y nuestros compañeros.



Individual

- 6. Evalúa** tu participación durante el diálogo utilizando la siguiente ficha.

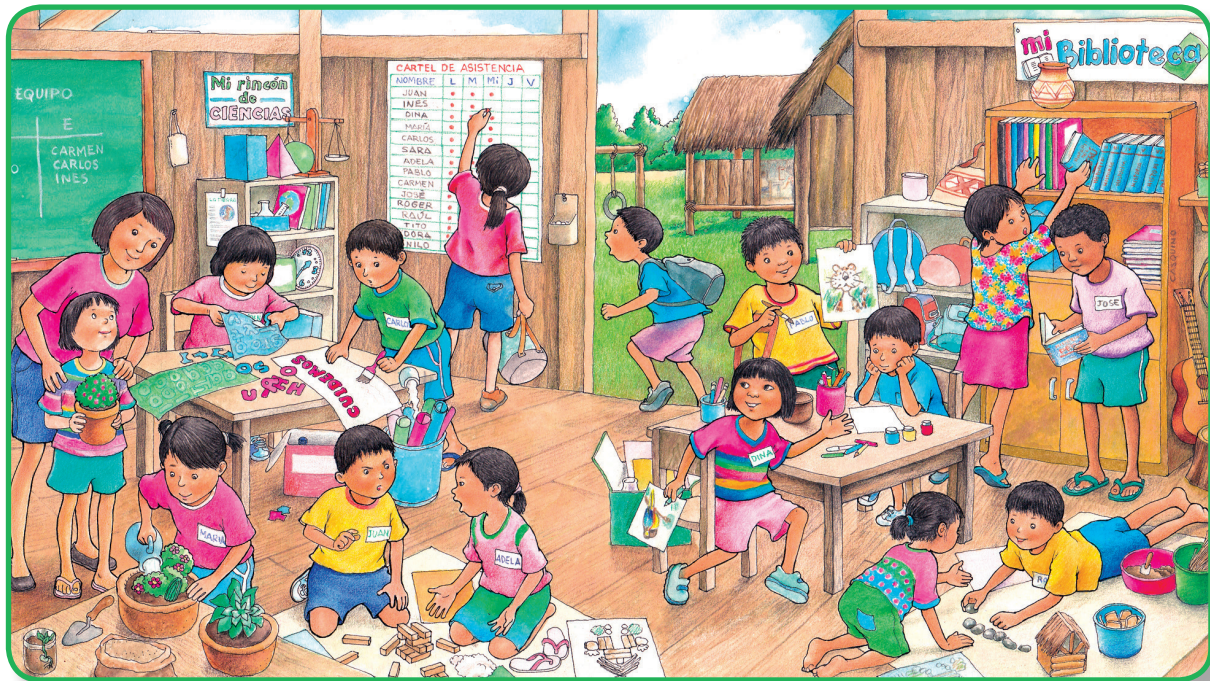
Durante el diálogo:	Sí	No
¿Expresé mis opiniones con claridad?		
¿Escuché atentamente a mis compañeras y compañeros?		
¿Participé respetando los turnos?		
¿Expresé ideas de cómo mejorar nuestra organización en el aula?		

Opina dando razones sobre la organización de su aula.



escribimos

Elaboramos un cuadro de responsabilidades de nuestra aula



Individual

1. **Observa** lo que hacen las niñas y los niños y **responde**.

¿Qué responsabilidades tienen?, ¿qué hace la niña que está en el cartel de asistencia?, ¿por qué lo hace?, ¿qué responsabilidades tienen las otras niñas y los otros niños?

Planificamos:



Grupo clase

2. **Dialoga**. ¿Qué podríamos hacer para saber qué responsabilidades tenemos?



¿Para qué vamos a elaborar un cartel de responsabilidades?
¿Quién lo va a leer?



Individual

3. **Elabora** una lista de responsabilidades que podrías tener en tu aula y **argumenta** por qué las elegiste.

A large rectangular box with a purple border and seven horizontal green lines for writing.

4. **Presenta** tus ideas a tus compañeras y compañeros.
Expresa tus razones.

En el aula todos
tenemos responsabilidades
porque compartimos el
mismo lugar.



Selecciona, con ayuda, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.



Escribimos:



Grupo clase

5. **Elabora** junto con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros un cuadro de doble entrada. **Elijan** las responsabilidades del aula. Recuerden que deben decir por qué eligieron esas responsabilidades. Tengan en cuenta lo siguiente:

- Observen el cuadro de la página 185 del cuaderno de trabajo.
- Coloquen en la fila los nombres de los grupos o de una niña o un niño.
- Coloquen en las columnas las responsabilidades.
- Escriban un título.
- Marquen con una "X" las responsabilidades que corresponden a cada grupo o persona.

Elijan la responsabilidad que desean asumir.



6. **Opinen** y pónganse de acuerdo en cuánto tiempo cambiarán de responsabilidades.

Usa un vocabulario de su ambiente familiar y local.



7. **Lean** en voz alta con apoyo de su profesora o profesor, el cuadro de responsabilidades que han elaborado.

Revisamos:

8. **Revisen** su producción utilizando el siguiente cuadro.

Nuestro cuadro de doble entrada:	Sí	No
¿Está organizado en filas y columnas?		
¿Presenta información en las filas?		
¿Presenta información en las columnas?		
¿Al leer el cuadro podemos ubicar la información que queríamos mostrar?		

9. **Corrijan** el texto teniendo en cuenta lo que han encontrado en la revisión.

10. **Observen** la imagen que aparece a continuación y **expresen** de qué otra manera se pueden presentar las responsabilidades en el aula.



Acuerden dónde colocarán el cartel de responsabilidades.



Revisa el contenido del texto en relación a lo planificado.



Normas para la clase

Antes de la lectura:



En pareja

1. **Observa** con atención el texto.
2. **Dialoga** con tu compañera o compañero.
¿Qué tipo de texto será?, ¿para qué lo habrán escrito?

Durante la lectura:

3. **Lean** en silencio el texto.
4. **Escuchen** con atención la lectura de la carta que hará su profesora o profesor.



Jueves 23 de abril de 2017

Hola, Rodrigo:

Espero que te encuentres mejor. Te cuento que el día de ayer hubo una gran discusión entre dos compañeros de nuestra aula, porque ambos querían utilizar al mismo tiempo una lupa del sector de ciencias.

A partir de esta situación, nuestra profesora, nos dijo que debemos elegir los acuerdos del aula, ya que nos ayudarán a hacer más fácil y agradable nuestra convivencia.

Tu amigo Thiago

Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.



Después de la lectura:



En grupo

5. **Comenta** en grupo.

¿De qué nos habla el texto?

¿Qué quería contar principalmente Thiago en su carta?

¿Por qué se pelearon los compañeros de Thiago?

¿Qué opinas de los acuerdos o normas del aula?

¿Serán fáciles de cumplir?

¿Qué pasa si no se cumplen?

6. **Compartan** sus opiniones con los otros grupos.

7. Estas son las normas que elaboraron sus compañeros de otro grado. **Lean** y **argumenten**.

¿Con cuáles están de acuerdo? ¿Por qué?



Grupo clase



1. Saludar con respeto a nuestras compañeras o compañeros.
2. Evitar correr en el aula.
3. Esperar nuestro turno para hablar.
4. Ordenar el aula y mantenerla limpia.
5. Colocar la basura en su lugar.

8. **Comenten** por qué están de acuerdo con tener normas en el aula. **Expresen** por qué razones recomendarían a otras niñas y niños contar con estas normas.

Opina sobre las acciones en un texto de estructura simple, con o sin imágenes.



Describimos formas de contaminación

1. **Observa** con atención las imágenes.

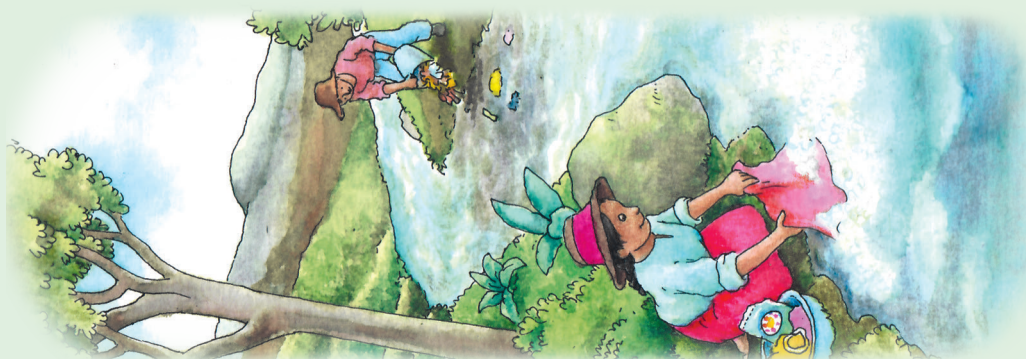
Suelo



Aire



Agua



Lee palabras, frases u oraciones completas (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.).



2. Después de leer las imágenes, **responde** de forma escrita.

Primera imagen: agua

- ¿Qué hace la señora? _____
- ¿Qué bota el señor al río? _____
- ¿Crees que se puede tomar el agua del río? _____
- ¿Qué pasará con los animales que viven en el río? _____

Segunda imagen: aire

- ¿Por qué las personas se tapan la nariz? _____
- ¿Qué sucede con los carros y la fábrica? _____
- ¿Se puede respirar ese aire? ¿Por qué? _____

Tercera imagen: suelo

- ¿Qué hace el niño? _____
- ¿Para qué cortan los árboles? _____
- ¿Sabes cuánto tiempo demora en crecer un árbol? _____
- ¿Qué crees que pasará con el suelo si se cortan los árboles? _____

Opina sobre las acciones y los hechos en textos de estructura simple, con o sin imágenes.



Exponemos acerca de la contaminación del ambiente

Antes de la exposición:



En grupo

1. Nos organizamos en grupos para exponer.



Formen grupos y elijan una imagen de las formas de contaminación.

- Conversen sobre la imagen que han elegido. ¿Por qué no se deben contaminar el aire, el agua o el suelo? Por ejemplo:

La señora está contaminando el agua con detergente, por eso esa agua no se puede tomar.



Ordena sus ideas en torno a temas variados de acuerdo con el propósito establecido.



Durante la exposición:



Grupo clase

- 2. Elijan** a una compañera o a un compañero para que exponga ante los demás.
- 3. Expongan** ante su profesora o profesor, compañeras y compañeros.
¿Por qué no se deben contaminar el agua, el aire y el suelo?



Los que escuchamos hacemos preguntas. Por ejemplo:

¿Cómo se contaminan el agua, el aire y el suelo?

¿Cómo afecta la contaminación al agua, al aire y al suelo?

¿Qué podemos hacer para no contaminar el agua, el aire o el suelo?

Después de la exposición:

- 4. Anoten** las ideas que les permitirá argumentar por qué no debemos contaminar el agua, el aire o el suelo.

Reúne información explícita ubicada en distintas partes de un texto oral.



¿Cómo evitamos la contaminación?



Planificamos:

1. **Responde** las preguntas.

Individual

¿Qué sabes de la contaminación en tu comunidad?	¿Qué te gustaría saber acerca de la contaminación?

2. **Busca** información en periódicos, revistas, libros o Internet sobre cómo evitar la contaminación.

Escribimos:

3. **Dibuja** y **escribe** cómo puedes ayudar a evitar la contaminación ambiental en tu comunidad.





En pareja

Revisamos:

4. **Comparte** tu escrito con una compañera o un compañero.

En mi texto informativo:	Sí	No
¿Puse un título corto?		
¿Usé oraciones completas?		
¿Usé mayúsculas al comenzar la oración?		
¿Usé punto final y punto seguido?		
¿Usé comas?		

5. **Escribe** la versión final de tu texto.



Recuerda hacer las correcciones a tu texto.

Escribe textos diversos con temáticas y estructura textual simple en el nivel alfabético.





Realizamos un debate

Antes del debate:



En grupo

1. **Forma** dos grupos para conversar sobre el tema: "El fútbol, un deporte solo para niños".
2. Cada grupo debe defender su postura, tanto si está a favor como si está en contra del tema.
3. **Marca** con una "X". ¿Con qué idea estás de acuerdo?

a. Estoy a favor de que solo los niños jueguen al fútbol.

b. Estoy en contra de que solo los niños jueguen al fútbol.

4. **Escribe** en el siguiente cuadro por qué tienes esa opinión.

¡Lo que escribas aquí serán tus argumentos para el debate!



Explica el propósito de su texto oral.



En grupo

Durante el debate:

5. **Expresa** tus opiniones ante los compañeros del equipo contrario. Espera tu turno para participar y escucha atentamente lo que dicen.
6. **Intercambia** preguntas y respuestas con ellos.
7. Al concluir de exponer tus ideas, **recuerda** ser cordial con los compañeros del equipo contrario.



Individual

Después del debate:

8. **Marca** con una " X ". ¿Tu opinión o postura ha cambiado después del debate?

a. Sí ha cambiado.

b. No ha cambiado.



Recuerda
RESPETAR el orden.
Ten en cuenta que el
debate es una discusión
moderada.

Opina dando razones sobre los hechos del texto escuchado.

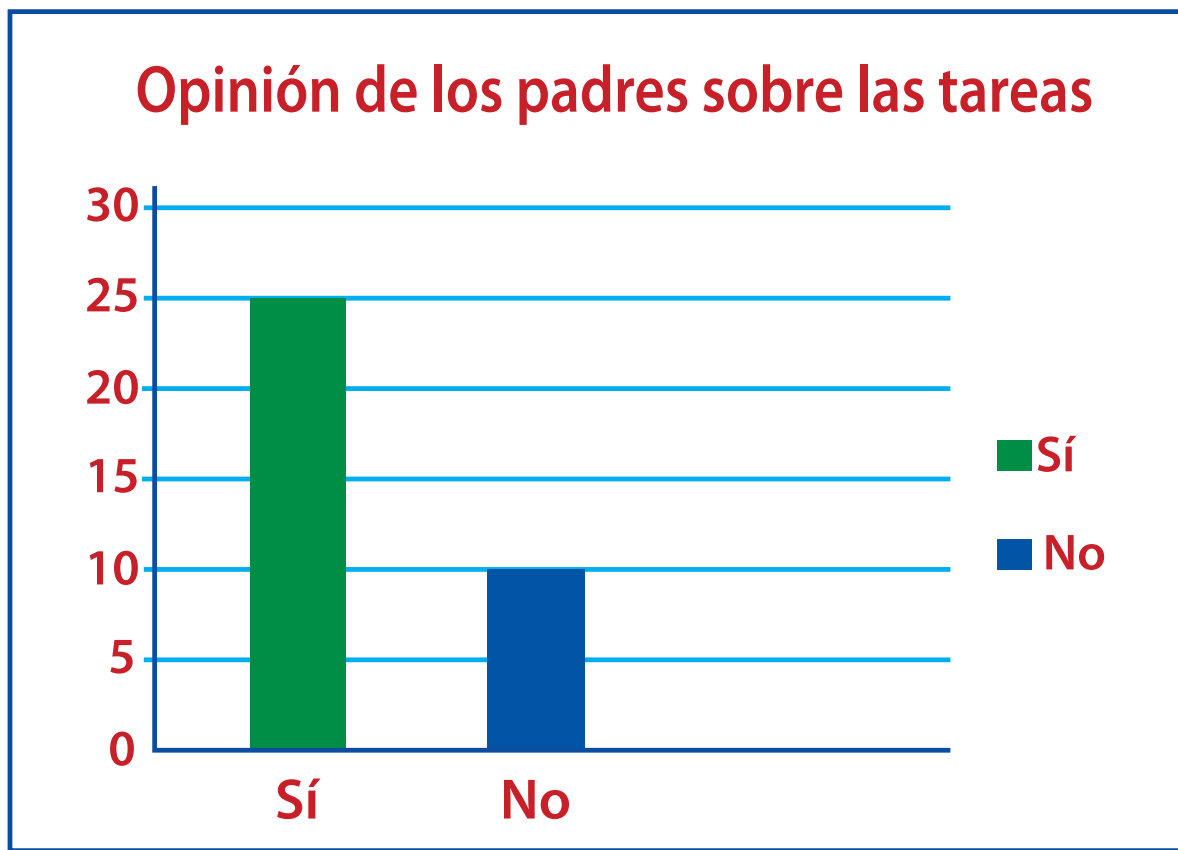
Tareas para la casa, ¿sí o no?

Antes del debate:



1. **Observa** y **lee** en silencio el siguiente gráfico de barras.

Individual



Grupo clase

2. **Dialoga** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros.
 - ¿Quiénes opinan?
 - ¿Cuántos padres están a favor de dejar tareas?

Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



- ¿Cuántos padres están en contra de dejar tareas?
- ¿Por qué crees que están a favor y en contra de que haya tareas para la casa?



En grupo

3. Organícense para un debate.

- **Formen** dos grupos y ubíquense uno frente al otro. Un grupo está a favor de los padres que dicen sí a las tareas. El otro grupo está a favor de los padres que dicen no a las tareas.
- **Elijan** un moderador o moderadora para que se encargue de dar la palabra por turnos a cada integrante de los grupos. El moderador o moderadora no participará en el debate.
- **Establezcan** los acuerdos para poder participar en el debate: levantar la mano, guardar silencio cuando otro habla, ceder la palabra, anotar ideas importantes, etc.



Ten en cuenta que al terminar el debate no es necesario que todos se pongan de acuerdo: lo importante es que den su opinión.

Ordena sus ideas en torno a temas variados de acuerdo con el propósito establecido.



Durante el debate:



Individual

4. Participamos en el debate.

- Di lo que piensas acerca de dejar tareas para la casa.
- Da razones de por qué sí estás de acuerdo o por qué estás en desacuerdo con dejar tareas para la casa.
- Escucha con atención la participación de tus compañeras y compañeros para que puedas seguir la discusión.
- Utiliza tu experiencia para dar las razones de tu elección: lo que dicen tus padres, cómo te sientes cuando haces las tareas, si las puedes hacer sin ayuda, el tiempo que utilizas en hacerlas, etc.

Después del debate:



Grupo clase

5. Escribimos nuestras conclusiones con ayuda de la profesora o del profesor y el moderador o moderadora.



Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.



6. **Colocamos** en el siguiente cuadro las conclusiones a las que llegamos.



Individual

7. **Evalúa** tu participación en el debate. **Marca** con una "X".

Durante el debate:	Sí	No
¿Aporté ideas de acuerdo al tema tratado?		
¿Escuché con atención a mis compañeras y compañeros?		
¿Di razones a favor o en contra de las tareas para casa.		
¿Levanté la mano para participar?		
¿Todos participamos con respeto?		

Opina sobre los modos de cortesía utilizados por el hablante.



Argumentamos nuestras opiniones

1. **Observa** la siguiente imagen.



Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Planificamos:



En grupo

2. **Conversa** con tus compañeros y compañeras sobre la imagen.
¿Quiénes se encuentran en la imagen?
¿Qué se vende en la tienda? ¿Quién quiere comprar? ¿Quién trata de decirle que no?

Escribimos:



Individual

3. **Escribe** dos ideas de por qué crees que la niña trata de impedir que su amigo compre una gaseosa. No olvides usar los nexos “porque”, “por eso”, “entonces”.

Blank writing area with horizontal lines for text.

Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce.



Textos para opinar



Individual

4. ¿Si tú fueras la niña qué le dirías? Escribe aquí tus ideas tomando en cuenta lo que pusiste en el cuadro anterior.

Blank writing area with horizontal lines for student response.

Revisamos:

5. **Revisa** tu texto utilizando la siguiente ficha.

En mi texto	Sí	No
¿Expresé razones del por qué no se deben comer dulces?		
¿Utilicé mayúsculas?		
¿Coloqué puntos y comas.?		
¿Usé los nexos "porque", "por eso" y "entonces".?		

Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.

Textos para opinar



Individual

6. **Mejora** tu texto considerando la revisión que hiciste.

7. **Escribe** la versión final de tu texto.

Large writing area with horizontal lines for text.



Evita comer dulces si quieres estar sano.

Escribe de manera convencional, en el nivel alfabético, sus opiniones en situaciones comunicativas.





Leemos un afiche y dialogamos

Antes de la lectura:



Individual

1. **Observa** la siguiente imagen. Luego **lee** el texto.



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LIMA
¡Leer está en tus manos!

18 JUL AL 03 AGO

19
FIL
LIMA

LIBROS
MÚSICA
TEATRO
ÁREA INFANTIL
ESPECTÁCULOS

PARQUE DE LOS PRÓCERES, JESÚS MARÍA
www.fillima.com.pe / facebook.com/FilLimaPeru / @FilLima2014

Organiza:
CAMARA PERUANA DEL LIBRO

Con el patrocinio de
PETROPERU

Auspician:
LIMA PLAZA MAYOR DE CULTURA IBEROAMERICANA

Promueve:

Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



En grupo

2. **Conversa** con tus compañeras y compañeros sobre el texto.

- ¿Qué actividad se va a realizar?
- ¿Dónde se realizará la actividad?
- ¿Cuándo será?
- ¿Para qué se diseñó esa imagen?

3. **Marca** con una "X". ¿Qué tipo de texto es?

Cuento

Afiche

Poema



Durante la lectura:

4. **Lee** el afiche en silencio.

Después de la lectura:

5. **Comparte** la lectura del afiche con una compañera o un compañero. ¿Para qué crees que se utiliza el afiche?

Formula hipótesis sobre el afiche y su contenido a partir de los indicios que le ofrece: imágenes, palabras conocidas.



Dialogamos sobre la imagen



Ordena sus ideas en torno a temas variados de acuerdo con el propósito establecido.

Antes del diálogo:



Individual

1. **Observa** la imagen de la página anterior.

- ¿Qué personajes observas?
- ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué hace el zorro?
- ¿Por qué la luna observa al zorro?

Observa detenidamente todos los detalles de la imagen.



2. **Piensa y escribe.** ¿Qué título le pondrías a la imagen?

Durante el diálogo:

3. **Comparte** con tus compañeras y compañeros el título que le has puesto a la imagen.

Interviene para responder preguntas en forma pertinente.



En grupo

4. Conversa con tus compañeras y compañeros.

- ¿Por qué le has puesto ese título a la imagen?
- ¿Cuál crees que podría ser la historia?

5. Dialoga con tus compañeras y compañeros sobre la posible secuencia de la historia. Dibújala en los siguientes recuadros.

Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.



Después del diálogo:



Grupo clase

6. **Comparte** con tu profesora o profesor, compañeras y compañeros tu historia.
- **Escribe** el título y la posible secuencia.

Título:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

7. **Marca** con una "X" lo que hiciste durante el diálogo.

Al dialogar:	Sí	No
¿Dije cuál sería la historia de la imagen?		
¿Escuché con atención a los demás?		
¿Respeté el turno para hablar?		

Relaciona ideas e informaciones utilizando algunos conectores de uso más frecuente.



¡Leemos y comentamos!

Antes de la lectura:



En grupo

1. **Lean** el título del texto.
2. **Conversen** con sus compañeras y compañeros.
 - ¿El texto será parecido al que escribimos?
 - ¿Para qué se habrá escrito el texto?

Durante la lectura:



Individual

3. **Lee** el texto en silencio.
4. **Escucha** la lectura del texto que realiza tu profesora o profesor.

El zorro enamorado de la luna

Un zorro se enamoró de la luna al verla tan bella y brillante en el cielo.

Un día decidió ir a su encuentro y empezó a caminar hacia ella.



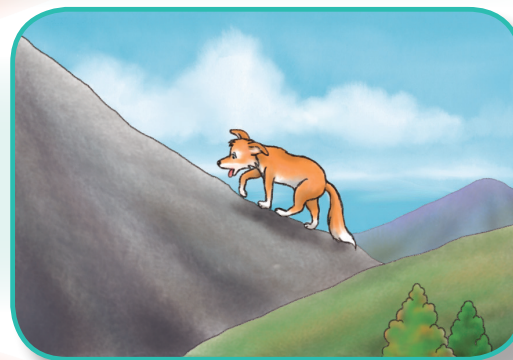
Deduce el propósito de un texto de estructura simple, con y sin imágenes.

Textos para dialogar



En el camino se encontró con un viejo sabio que le indicó el camino al verlo tan triste. El zorro miró cuál podría ser el cerro más grande y alto y se fue hacia él.

Así caminó el zorro con la lengua afuera, cansado de tanto subir y bajar.



Hasta que un día llegó a un cerro muy alto, todo cubierto de nieve. Miró por todos lados y por fin había llegado al techo del mundo.

La luna lo abrazó y atrapó, y hasta el día de hoy se puede ver al zorro en la cara de la luna.

(Adaptación de un relato de "Comentarios reales", de Garcilaso de la Vega)



Lee con autonomía y seguridad un cuento, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Después de la lectura:



En grupo

5. **Comenta** con tus compañeras y compañeros la historia. **Recuerden** los pasos que siguió el zorro para alcanzar a la luna.

¿A quién acudió el zorro para encontrar a la luna?

¿Qué te pareció la actitud del zorro?

¿Crees que el zorro fue perseverante?

¿Será importante ser perseverante?

¿Cómo se sintió el zorro?

¿Cómo se sienten cuando quieren lograr algo?



Individual

6. **Observa** las imágenes. **Escribe** un diálogo entre los personajes.



Opina sobre las acciones del personaje del cuento, de estructura simple con y sin imágenes.



En pareja

7. **Intercambien** los diálogos que han escrito con una compañera o un compañero. **Comenten** sobre lo que escribieron y por qué lo hicieron.



Individual

8. Si quisieras recomendar este cuento a otras niñas y niños de otros grados, ¿qué les dirías para que se animen a leerlo?

9. **Escribe** la recomendación que pensaste en el siguiente recuadro.

A large rounded rectangular box with a red border containing ten horizontal blue lines for writing.

Opina sobre los hechos en un cuento de estructura simple, con o sin imágenes.



Conocemos la entrevista

Antes del diálogo:



Individual

1. **Observa** la imagen y **lee** la información que está alrededor.

ORO PARA MI COLEGIO



Eva Poma,
estudiante de
nuestro colegio,
ganó la medalla
interescolar de
este año.

Raúl: Felicidades por la medalla de oro, Eva.
¿Te pareció muy difícil la carrera?

Eva: La verdad que no, porque había
entrenado mucho.

Raúl: ¿Entrenar no te quita tiempo para hacer
tus deberes?

Eva: No, me levanto temprano y salgo a correr.

Raúl: ¿Cuál es tu siguiente meta?

Eva: Ganar la maratón regional y voy a
entrenar muy duro para lograrlo y traer
más oro para mi colegio.

¿Cuál es el título de la entrevista?

¿Quién es el entrevistador?

¿Cuántas personas intervienen en la entrevista?

Escribe el nombre del entrevistado.

Durante el diálogo:

2. **Conversa** con una compañera o un compañero. ¿Qué es una entrevista?

La entrevista es un diálogo entre dos o más personas sobre algún tema interesante. Una persona es la entrevistadora y la otra es la entrevistada. La entrevista puede ser oral o escrita.

Utiliza vocabulario de uso frecuente.



En pareja

3. **Juega** con una compañera o un compañero a hacer una entrevista.



Individual

4. **Escribe** algunas de las preguntas y respuestas de la entrevista que creaste con tu compañera o compañero.

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Después de la lectura:

5. **Marca** con una "X"

En mi entrevista:	Sí	No
¿Respeté a mi compañera ó compañero?		
¿Hice un plan de preguntas para la entrevista?		
¿Me desarrollé como mi personaje lo requería?		

Revisa la adecuación de su texto al propósito.





¡Salvemos el planeta!



Lee con autonomía y seguridad una historieta, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Antes del diálogo:



Individual

1. **Lee** y **observa** detenidamente las imágenes.
2. ¿Te gustan los personajes? ¿Qué nombres les pondrías?
3. **Crea** un personaje y **dibújalo** en el siguiente cuadro.
4. **Dibuja** un globo y **escribe** lo que diría tu personaje. **Comparte** tu dibujo con tu compañera o compañero.

Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar su texto oral.

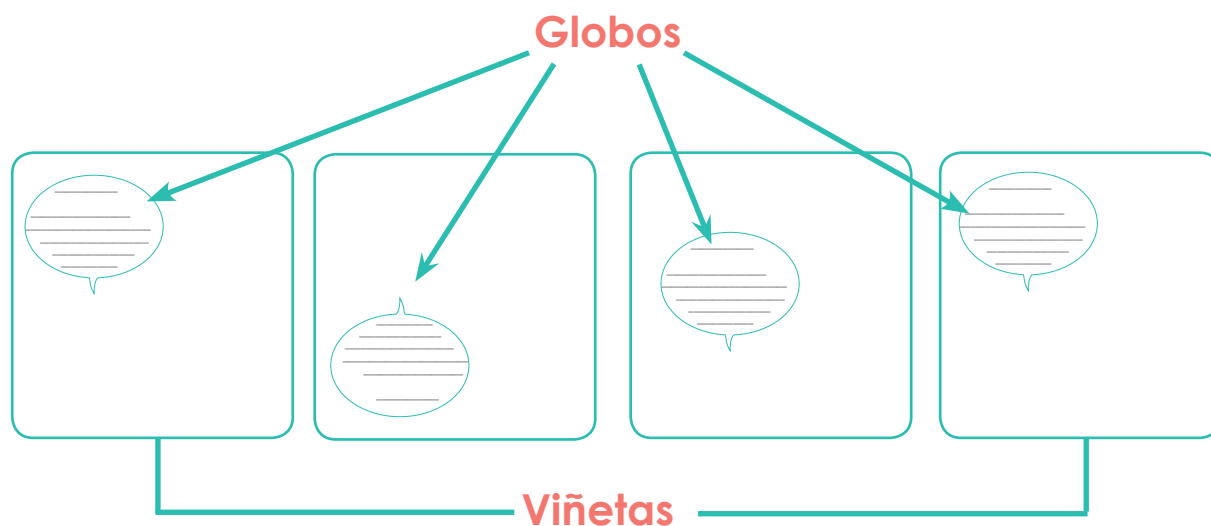


Durante el diálogo:



En grupo

5. **Comparte** con tus compañeras y compañeros el dibujo que has realizado.
6. **Conversen** sobre cómo podrían unirse esos personajes en una historia.
7. **Dialoguen** sobre los nombres que les pondrían a sus personajes.
8. Antes de continuar, **recuerda** que la historieta relata algo en unas pocas viñetas y que los diálogos se escriben dentro de los globos.



Colabora con su interlocutor dando aportes sencillos en su respuesta.

Textos para dialogar

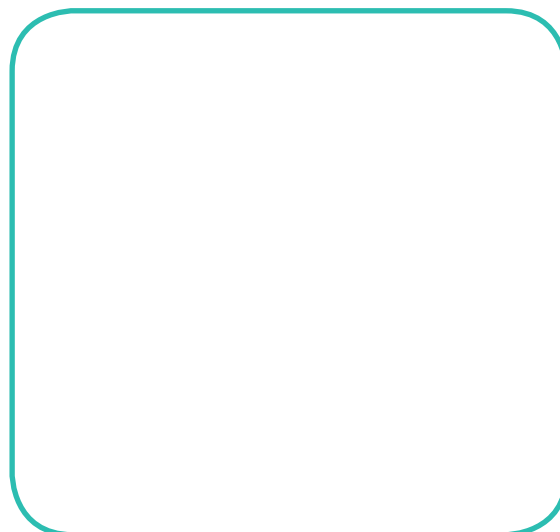
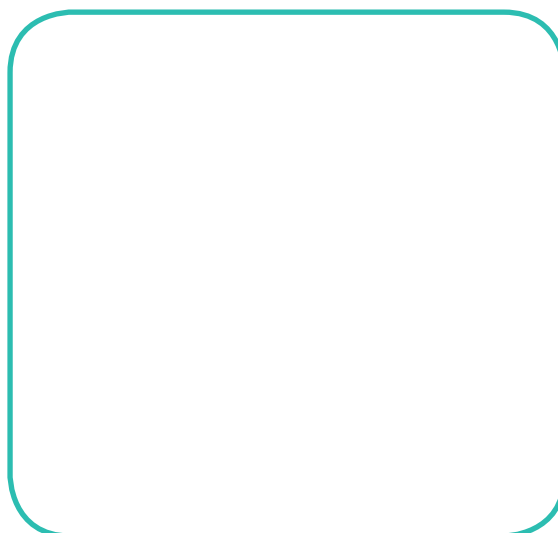


En grupo

9. **Conversa** con tus compañeras y compañeros, y elige la personalidad de tu personaje. **Escribe** tres emociones en la parte inferior de cada recuadro y **dibuja** a tu personaje con la emoción correspondiente. Ejemplo:



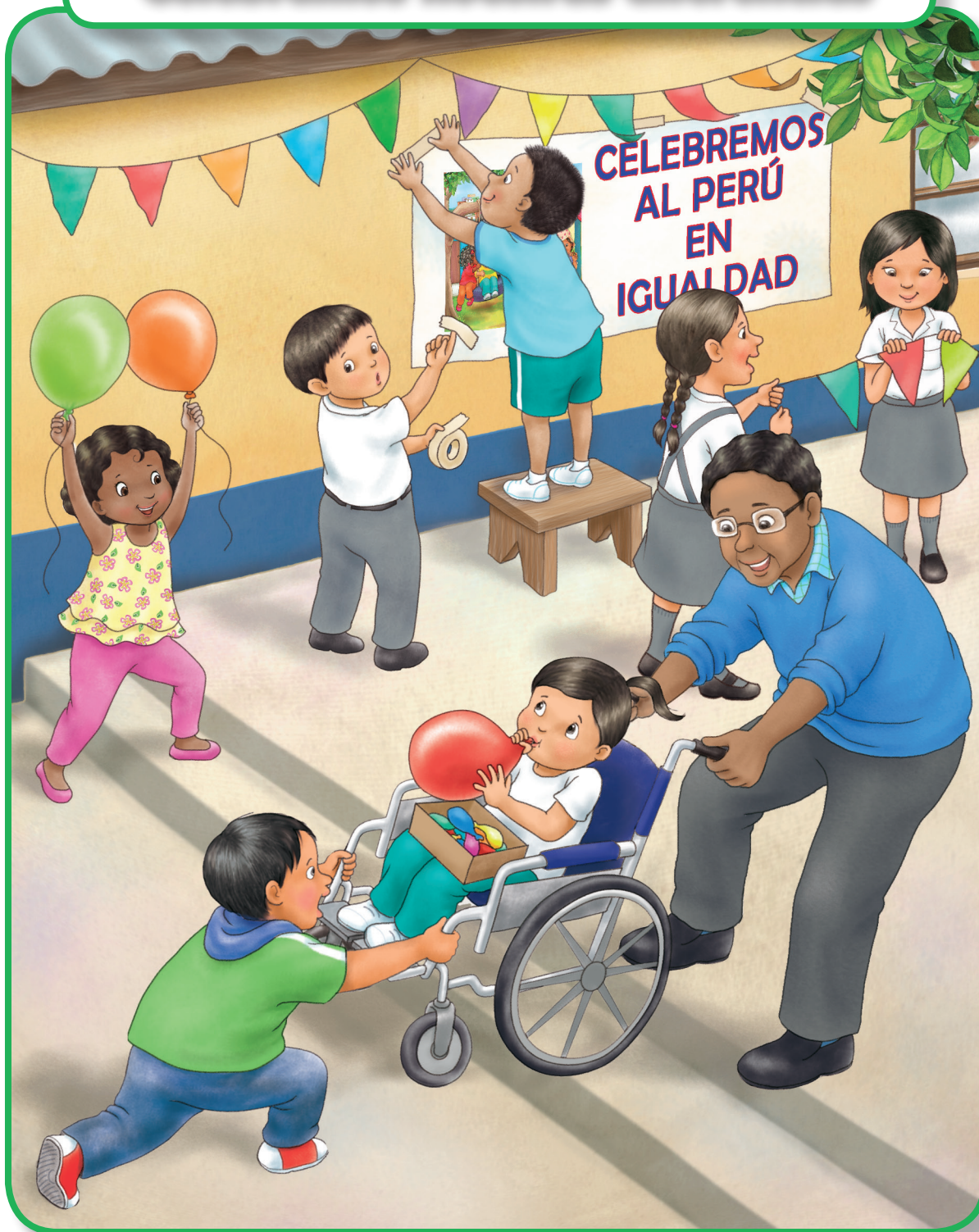
Optimista



Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.



Celebramos nuestras diferencias





Antes del diálogo:



Individual

1. **Observa** la imagen con detenimiento y **lee** el título.
2. ¿Conoces alguna persona que está en la misma situación que la niña en silla de ruedas?
3. **Escribe** en el siguiente cuadro el sentimiento que te inspira esta persona.

Durante el diálogo:



En pareja

4. **Dialoga** con una compañera o un compañero.
 - ¿Qué observas en la imagen de la página anterior?
 - ¿Qué hacen las niñas, los niños y la profesora?
 - ¿Por qué están ambientando el patio?
 - ¿Qué celebran?
 - ¿Por qué crees que se celebra esta fecha?

Interviene para responder preguntas en forma pertinente.





participamos con igualdad

Antes de la lectura:



Individual

1. **Lee** el título y **observa** el texto.
2. **Conversa** con una compañera o un compañero sobre el título.

Durante la lectura:

3. **Leemos** el siguiente diálogo.

Debemos respetar a la mayoría

- ¿Es importante que todas las niñas y todos los niños participen en la actividad? le preguntó la profesora a Mario.
- Creo que solo debemos estar los estudiantes del 2° B, profesora.
- Mario, creo que debemos estar todos los estudiantes de todas las secciones —dijo Luis.
- Yo opino lo mismo que Luis —dijo Nancy.
- Debemos participar solo nosotros porque las otras niñas y los otros niños son muy desobedientes —dijo Ana.
- Solo nosotros, profesora. Ya habrá otro momento en el que puedan ir los demás —dijo Pedro.
- Podemos hacerlo todos juntos —insistió Luis.
- ¡Vamos a decidir todos! Alcen la mano quienes estén de acuerdo con que solo participe el 2° B —pidió la profesora—. A ver... solo 3 personas; entonces, por mayoría, participarán todas las secciones.

Lee con autonomía y seguridad textos de diverso tipo, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar.



Después de la lectura:

4. **Escribe** en el recuadro quiénes participan en el diálogo.

5. **Ordena** el diálogo y **practica** con tus compañeras y compañeros.

- Mario, creo que debemos estar todos los estudiantes de todas las secciones.....
- ¿Es importante que todos participen en la actividad?.....
- Debemos participar solo nosotros porque las otras niñas y los otros niños son muy desobedientes.....
- Podemos hacerlo todos juntos.....
- ¡Vamos a decidir todos! Alcen la mano quienes estén de acuerdo con que solo participe el 2° B en la actividad.....
- Solo nosotros, profesora. Ya habrá otro momento en el que puedan ir los demás.....
- Creo que solo debemos estar los estudiantes del 2° B, profesora...
- Yo opino lo mismo que Luis.

Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple, con imágenes y sin ellas.



Contamos: ¿qué hacen en mi comunidad?



Individual

1. **Observa** las siguientes imágenes.
2. **Comenta.** ¿Qué están haciendo estas personas? ¿De dónde son?



Ordena sus ideas en torno a temas variados a partir de sus saberes previos y de alguna fuente de información escrita, visual u oral.



Individual

3. Recuerda.

- ¿Qué actividades realizan en tu comunidad?

4. Elige una actividad y **ordena tus ideas** para contarla.

- ¿Sobre qué vas a contar?
- ¿Quiénes participan?
- ¿Cómo se organizan?
- ¿En qué época del año se realiza?



En grupo

5. Comparte con tus compañeras y compañeros la actividad que escogiste.

- Hagan turnos para participar.
- Elaboren acuerdos para escuchar.
- Las niñas y los niños que escuchan pueden hacer preguntas.

En la tabla de Sarhua se ve que la comunidad siembra y cosecha. ¿Qué hacen en la tuya?



Sarhua es una comunidad de Ayacucho. En las tablas de Sarhua se relata el modo de vida y costumbres de su comunidad.

Se expresa oralmente. Revisa si sus ideas guardan relación con el tema tratado.





Contamos historias familiares

Planificamos:



Individual

- 1. Piensa** qué situación o situaciones familiares de tu comunidad podrías dibujar en una tabla como la de Sarhua.
- 2. Planifica.**
 - ¿Para qué vas a escribir estas situaciones familiares?
 - ¿Con quién las vas a compartir?
- 3. Dibújalas.**



Divide la tabla de acuerdo con las situaciones que vas a contar.



Selecciona, con ayuda del adulto, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a producir.

Textos para dialogar



Escribimos:



Individual

4. **Describe** la situación o situaciones familiares que dibujaste.

Lleva tu texto a casa y compártelo con tu familia.



Revisamos:



En pareja

5. **Revisa** tu texto con ayuda de una compañera o un compañero.

En la historia:	Sí	No
¿Escribí el título?		
¿Usé punto final y aparte?		
¿Usé comas?		
¿Describí las situaciones?		

6. **Escribe** en una hoja la versión final del texto y **acompañala** con tu dibujo.

Revisa si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos para dar claridad y sentido al texto que produce.



Leemos un guión teatral

Antes de la lectura:

1. Observa el texto y comenta.

¿Has visto textos como este? ¿Dónde?

¿Cuál es el título?

¿Para qué se habrá escrito este texto?

¿Quiénes serán los personajes?

Nuestras mascotas

Personajes: narrador, Camila, Daphne y Gabriel

Primer acto

(Camila y Daphne conversan en el patio de su escuela, cuando de pronto aparece Gabriel)

Gabriel. ¡Hola! Les cuento que mi papá me compró una mascota.

Camila. ¿Qué animalito te compró?

Daphne. Seguro que es un perro.

Gabriel. Creo que te equivocas, Daphne. Mi mascota es una tortuga.

Camila. ¡Una tortuga! ¿Qué le darás de comer?

Gabriel. Muchas verduras y agua.

Lee con autonomía y seguridad un guión teatral, de estructura simple, sintaxis sencilla y vocabulario familiar



Durante la lectura:



Individual

2. **Lee** en silencio el diálogo del guión teatral.

3. **Comenta** con tus compañeras o compañeros.

¿Cuántas personas intervienen en la obra?

¿Qué mascota recibe de regalo Gabriel?

¿Sobre qué mascota habla Daphne?

Después de la lectura:



En grupo

4. En grupo **elijan** un cuento que conozcan bien para crear un guión teatral. Pueden pedir apoyo a su profesora o profesor.

5. Luego de elegir el cuento, **piensen**.

- ¿Qué personajes participarán?
- ¿Dónde ocurrirán los hechos?
- ¿Qué es lo que van a decir?
- ¿Qué materiales van a necesitar?



Un guión teatral tiene personajes, diálogos, un ambiente y vestuario.

Representa a través de otros lenguajes (corporal) el contenido del texto leído.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El Acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta

sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

Carta Democrática Interamericana

I. LA DEMOCRACIA Y EL SISTEMA INTERAMERICANO

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los

derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II. LA DEMOCRACIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III. DEMOCRACIA, DESARROLLO INTEGRAL Y COMBATE A LA POBREZA

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio,

y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV. FORTALECIMIENTO Y PRESERVACIÓN DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo

ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V. LA DEMOCRACIA Y LAS MISIONES DE OBSERVACIÓN ELECTORAL

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI. PROMOCIÓN DE LA CULTURA DEMOCRÁTICA

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a

promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.