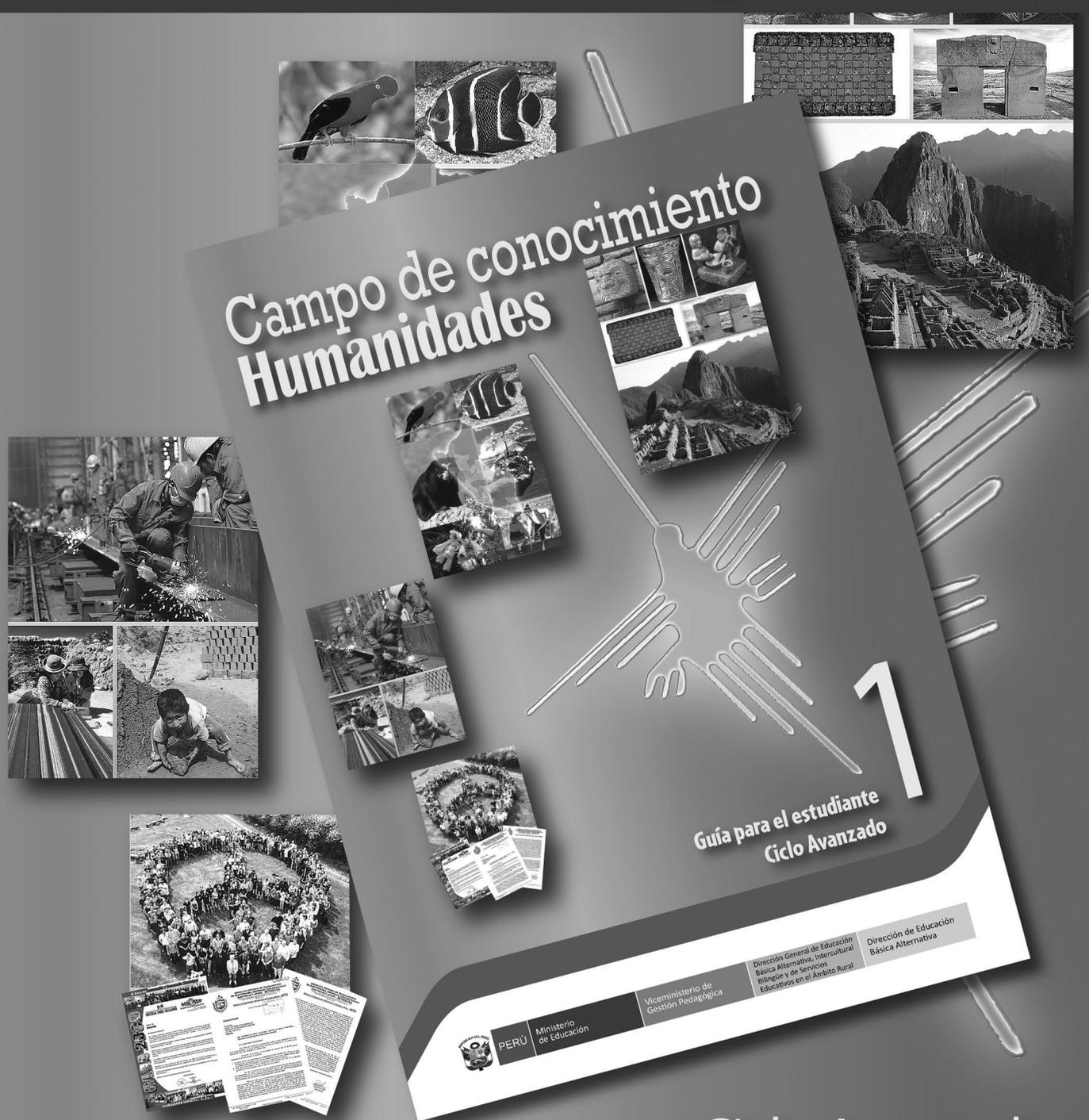


# Guía metodológica



Campo de conocimiento  
**Humanidades**

Guía para el estudiante  
**Ciclo Avanzado**

PERÚ Ministerio de Educación  
Viceministerio de Gestión Pedagógica  
Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural  
Dirección de Educación Básica Alternativa

**Ciclo Avanzado**



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**Ministro de Educación**

Jaime Saavedra Chanduví

**Viceministro de Gestión Pedagógica**

Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

**Viceministro de Gestión Institucional**

Juan Pablo Silva Macher

**Directora General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe  
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural - DIGEIBIRA**

Elena Antonia Burga Cabrera

**Dirección de Educación Básica Alternativa - DEBA**

Luis Alberto Hiraoka Mejía

**Campo de conocimiento: Humanidades - Guía para el docente N° 1 - Ciclo Avanzado**

© Ministerio de Educación

Av. De la Arqueología, cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

**Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos**

PAEBA - Perú

**Primera edición**

Setiembre 2009

**Segunda edición**

Junio 2014

**Primera reimpresión**

Junio 2015

**Tiraje:**

**Impresión:**

El contenido de este material educativo puede ser copiado, reproducido e impreso siempre que se cite la fuente (respetando los derechos de autor) y la información no se utilice con fines lucrativos.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: ....

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

# Índice

<i>Introducción</i>	5
1. <i>MARCO CONCEPTUAL</i>	7
1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)	7
1.2. Ciclo Avanzado	7
1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado	8
1.4. Características de los estudiantes de EBA	9
1.5. Características del docente de EBA	10
1.6. Enfoque metodológico	12
2. <i>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</i>	14
2.1. Programación curricular	15
2.2. Alcances metodológicos para el Campo de Humanidades	17
2.3. Evaluación de aprendizajes	21
3. <i>CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL EDUCATIVO</i>	22
3.1. Guía para el estudiante	22
3.2. Material, recursos y/o fuentes complementarias	24
4. <i>ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA</i>	25
4.1. Guía para el estudiante N° 1 – (primer grado)	25
4.2. Desarrollo de unidades temáticas	28
Unidad temática N° 1: Nuestras huellas en la historia	28
Unidad temática N° 2: Diversidad e integración geográfica y cultural	45
Unidad temática N° 3: Situación del trabajo en el Perú: dificultades y oportunidades	60
Unidad temática N° 4: Construyendo la paz en el país	77
<i>Enlaces web</i>	92
<i>Bibliografía</i>	94



## Introducción

Esta guía ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos (PAEBA - Perú). Actualmente, la Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA) ha elaborado una nueva edición enmarcada en el Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN) de EBA que tiene como propósito orientar a los docentes en el uso de la guía del estudiante N° 1 del Campo de Conocimiento de Humanidades correspondiente al Primer Grado del Ciclo Avanzado de Educación Básica Alternativa.

La guía comprende cuatro capítulos:

- ❑ El primer capítulo presenta información general sobre Educación Básica Alternativa y el Ciclo Avanzado. Asimismo, fundamenta la propuesta pedagógica y el enfoque por campos de conocimiento.
- ❑ El segundo capítulo ofrece orientaciones metodológicas para la programación curricular y profundiza en el tratamiento de las áreas curriculares correspondientes al Campo de Humanidades. Asimismo, presenta algunas sugerencias para la evaluación.
- ❑ En el tercer capítulo se presenta las características de la guía para el estudiante N° 1, las pautas didácticas, así como materiales, recursos y/o fuentes complementarias que permitirán la implementación de la propuesta educativa.
- ❑ El cuarto capítulo brinda estrategias que favorecen el desarrollo de la guía para el estudiante N° 1 y el trabajo articulado de las áreas curriculares por campos de conocimiento. Finaliza con orientaciones sobre los proyectos que se desarrollan por cada Unidad Temática.

Las estrategias de enseñanza aprendizaje propuestas en esta guía constituyen una herramienta metodológica que orientará a los docentes en la programación y conducción de las sesiones de aprendizaje, con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes a un aprendizaje autónomo, condición esencial para la educación a lo largo de toda la vida.

Las estrategias planteadas en esta guía constituyen una propuesta abierta que deben ser adaptadas a las necesidades y demandas educativas de cada Centro de Educación Básica Alternativa - CEBA. Por ello, constituyen un desafío a la creatividad cuyos principales convocados a responder son los docentes del Ciclo Avanzado de EBA.



# 1. Marco conceptual

## 1.1. La Educación Básica Alternativa (EBA)

La Ley General de Educación N° 28044 institucionaliza la Educación Básica Alternativa (EBA) como una modalidad de la Educación Básica, que resalta la preparación para el trabajo y el desarrollo de capacidades empresariales en los estudiantes.

Está destinada a ofrecer una educación inclusiva y de calidad a adolescentes en extraedad, así como a personas jóvenes y adultas que no accedieron oportunamente al sistema educativo, tienen estudios incompletos o necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo y las actividades familiares.

Esta modalidad se organiza en ciclos y en programas: Alfabetización y Programa de Educación Básica Alternativa para Jóvenes y Adultos (PEBAJA), que se ofrecen en tres formas de atención.

Ciclo	Inicial	Intermedio	Avanzado
Programas	Alfabetización PEBAJA	Alfabetización PEBAJA	PEBAJA
Formas de atención	Presencial	Presencial	Presencial Semipresencial A distancia

## 1.2. Ciclo Avanzado

El Ciclo Avanzado atiende a estudiantes que han culminado el Ciclo Intermedio o demuestran conocimientos suficientes para cursarlo con éxito.

Se organiza en cuatro grados. Cada grado considera 950 horas pedagógicas. Sin embargo, la promoción de un grado no está en relación con el tiempo de permanencia del estudiante, sino al logro de los aprendizajes.

En el Ciclo Avanzado, se enfatiza en<sup>1</sup>:

- ❑ El desarrollo de conocimientos, capacidades, actitudes y valores que formen a los estudiantes como ciudadanos y también les posibilite continuar estudios de Educación Superior.
- ❑ La adquisición de herramientas para seguir aprendiendo; principalmente: mayor dominio de diversos tipos de lenguaje, hábitos de estudio, desarrollo de habilidades cognitivas, flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, capacidad para buscar información, procesarla y aplicarla.
- ❑ El acercamiento sistemático a los contenidos de diferentes ciencias, con un enfoque interdisciplinario y siempre ligado a situaciones de vida y de trabajo de los estudiantes.
- ❑ La calificación ocupacional que los habilite para insertarse en el mercado laboral.
- ❑ Áreas curriculares del DCBN - EBA:
  - Comunicación Integral
  - Matemática
  - Ciencia, Ambiente y Salud
  - Ciencias Sociales
  - Educación para el Trabajo
  - Educación Religiosa
  - Idioma extranjero o lengua originaria

La metodología propuesta para este ciclo es participativa, considera al estudiante como sujeto activo del proceso de enseñanza aprendizaje y toma en cuenta sus necesidades, expectativas e intereses.

### 1.3. Formas de atención del Ciclo Avanzado

Este ciclo tiene tres formas de atención: presencial, semipresencial y a distancia. En todas ellas se promueve el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el acceso a servicios que brinda el CEBA como bibliotecas, talleres de capacitación laboral, sala de cómputo, videoteca, etc.

#### *Forma de atención presencial*

Los estudiantes asisten regularmente a sesiones de aprendizaje. Los horarios (mañana, tarde o noche) son establecidos por los estudiantes según sus necesidades.

La relación directa en esta forma de atención brinda la oportunidad de que docentes y estudiantes intercambien opiniones, analicen diversas situaciones, escuchen diferentes puntos de vista sobre un tema, compartan experiencias, lográndose una mayor integración entre ellos. En las sesiones se combinan exposiciones, trabajos individuales o grupales, foros, debates, proyectos, investigaciones, proyecciones de video, etc.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación del Perú. *Diseño Curricular Básico Nacional*. Ciclo Avanzado, 2009.

### *Forma de atención semipresencial*

Es una de las formas de organización y atención del CEBA, que combina la participación presencial (sesiones presenciales y asistencia tutorial) con los procesos autónomos de aprendizaje del estudiante.

### *Forma de atención a distancia*

Es una forma de atención no presencial, en la que los estudiantes y docentes se interrelacionan y desarrollan procesos de autoaprendizaje a través de medios tecnológicos o de materiales de autoaprendizaje.

## 1.4. *Características de los estudiantes de EBA*

La población estudiantil de EBA es diversa y está conformada por grupos heterogéneos de jóvenes y adultos, hombres y mujeres de diferentes edades, costumbres, condición laboral, así como de distintos niveles y ritmos de aprendizaje. En ese sentido, existe una necesidad de valorar la diversidad como un elemento enriquecedor de los aprendizajes. Entre los rasgos que caracterizan a la población estudiantil (jóvenes y adultos), destacan las siguientes características<sup>2</sup>:

- Se encuentran excluidos, de muchas formas, de los medios y mecanismos de creación y comunicación del conocimiento.
- Constituyen un grupo potencialmente grande, demandante del servicio educativo, con bajos niveles de acceso al mismo y políticamente débil.
- Son heterogéneos – por cultura, lengua, género, ámbito territorial, historia y trayectoria de vida, experiencias educativas– y están desigualmente atendidos.
- Presentan bajos índices de escolaridad y experiencias de fracaso escolar. No han accedido oportunamente al sistema educativo o lo han abandonado y necesitan compatibilizar el estudio con el trabajo. Sin embargo, se puede percibir en esta población una valoración positiva de los estudios y deseos de culminar su educación básica.
- Son en gran número, desempleados o con empleos precarios. Desarrollan labores en los sectores agropecuarios, artesanía y pesca en el ámbito rural; y, en las ciudades participan en actividades laborales de construcción civil, comercio informal y como trabajadoras del hogar.
- Pertenecen, generalmente, a sectores pobres o de extrema pobreza con condiciones de vida sumamente precarias. Sus necesidades básicas no están cubiertas.

---

<sup>2</sup> Ministerio de Educación del Perú. *La otra educación*. Lima, 2005. Pág. 168.

- ❑ Son personas con diversos niveles de bilingüismo, que hablan una lengua originaria y castellano.
- ❑ Participan en organizaciones y eventos de su comunidad y desarrollan relaciones colaborativas con cierta regularidad (ayni, minka, juntas, etc.). Sin embargo, tienen una escasa participación en la organización política del país.
- ❑ Posee un caudal de experiencias que facilitan su aprendizaje. En ese sentido, todo planteamiento educativo debe aprovechar estas experiencias y conocimientos.

### 1.5. Características del docente de EBA

El docente cumple un papel activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como la de sus estudiantes.

Considera al estudiante como eje y centro de los procesos educativos. Por ello, programa sesiones de aprendizaje considerando la trayectoria educativa, experiencias, expectativas, necesidades y conocimientos de los estudiantes; no admite la idea de que es el único portador del conocimiento y que los estudiantes son elementos pasivos.

Las características más relevantes del docente son:

- ❑ Facilitador y orientador del proceso de aprendizaje. Genera un clima de apertura y confianza que motiva a los estudiantes a expresar sus saberes y experiencias, sus dudas e interrogantes, sus hallazgos e investigaciones.
- ❑ Se interesa por conocer las características, motivaciones y expectativas de los estudiantes, las cuales toma en cuenta para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Muestra creatividad en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Fomenta el trabajo colaborativo de los estudiantes. Asigna roles a cada uno y promueve el interaprendizaje. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo; no impone su criterio, sino sugiere y deja actuar.
- ❑ Respeta los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona y adecua las estrategias necesarias.
- ❑ Conoce el entorno donde desarrolla su práctica. Se identifica como parte de la comunidad valorando, respetando y haciendo uso de los mecanismos de participación. Promueve alianzas estratégicas con personas, organizaciones e instituciones de la comunidad.
- ❑ Posee conocimientos que lo califican para apoyar los procesos de aprendizaje.

❑ Es un innovador dispuesto siempre a aprender.

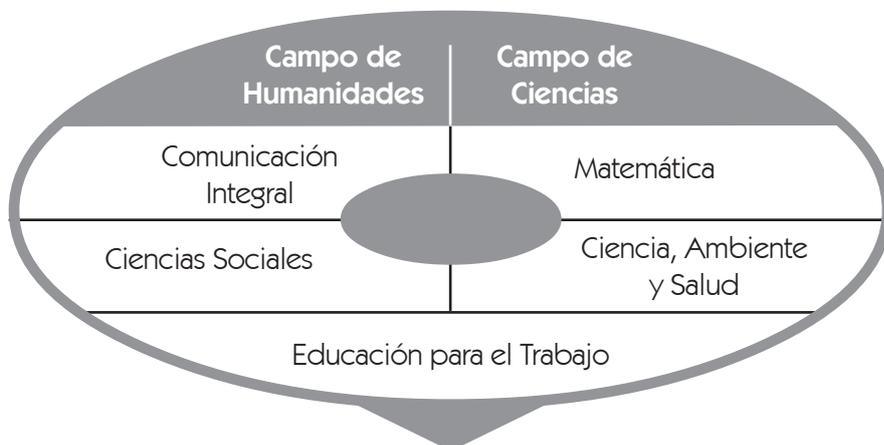
Algunas de sus funciones son:

- a) Leer y analizar los materiales educativos básicos que utilizará. Este conocimiento implica una lectura individual y, después, generar grupos de reflexión e intercambio con otros docentes.
- b) Programar sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes y el contexto educativo, con la finalidad de garantizar el logro de los aprendizajes.
- c) Ayudar a construir conocimientos partiendo de los saberes y experiencias previas de los estudiantes en un clima de apertura y confianza.
- d) Promover entre los estudiantes y demás docentes la convivencia democrática, lo que implica:
  - Escuchar e interpretar las ideas de los demás.
  - Desarrollar una mente abierta ante opiniones opuestas.
  - Comprender manifestaciones culturales diferentes a las propias.
  - Resolver conflictos mediante el diálogo.
- e) Colaborar en las conclusiones de los debates, sistematizando los aportes e incorporando los propios o los provenientes del saber colectivo.
- f) Promover la capacidad de investigación en los estudiantes. Orientar la búsqueda de información en diversas fuentes. Proporcionar información de difícil acceso o textos que complementen la temática de las actividades que se desarrollan.
- g) Organizar y establecer procesos de evaluación formativos e integrales.
- h) Participar en diversos eventos de capacitación.
- i) Realizar actividades de tutoría, identificando a cada estudiante y estableciendo un seguimiento cercano y amical.

Si bien los materiales educativos elaborados para el Ciclo Avanzado constituyen un referente básico para la concreción de la propuesta y establecen una ruta para el aprendizaje de los estudiantes, el docente o tutor tiene la tarea de asegurar su efectividad, a través de una lectura atenta, el análisis y la adecuación de las actividades en las sesiones de aprendizaje y tutorías.

## 1.6. Enfoque metodológico

La propuesta educativa para el Ciclo Avanzado se sustenta en la interdisciplinariedad, es decir, la articulación de áreas curriculares<sup>3</sup> en dos campos de conocimiento: Humanidades y Ciencias.



Así, el **campo de conocimiento** es una organización curricular que se caracteriza por la articulación temática de áreas, disciplinas o materias y surge con el fin de garantizar un aprendizaje significativo e integral del estudiante.

Esta articulación se fundamenta en dos aspectos:

- Una concepción globalizadora e interdisciplinar del conocimiento que supone una relación estrecha entre aspectos temáticos de las diversas áreas curriculares, facilitando así la comprensión de la realidad.
- La naturaleza de la experiencia de vida de las personas, quienes tienen una percepción global de la realidad. Por consiguiente, la forma apropiada de acceder a ella es conocerla, analizarla y apreciarla integralmente.

El Campo de Humanidades comprende las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales.

El Campo de Ciencias comprende las áreas de Matemática y Ciencia, Ambiente y Salud.

La acción pedagógica en la propuesta está inspirada, principalmente, en el valor de la acción personal, el trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos, la búsqueda y procesamiento de información y la información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento.

<sup>3</sup> El DCBN para el Ciclo Avanzado considera, además, las áreas de Educación Religiosa e Idioma Extranjero que se rigen por normas y disposiciones particulares y son desarrolladas como talleres.

#### **❑ Valor de la acción personal**

Los estudiantes son capaces de organizar y sostener procesos de aprendizaje. Por lo tanto, el desarrollo de las actividades de la guía se orienta a fortalecer la autonomía y responsabilidad en un proceso de aprendizaje permanente y creciente.

#### **❑ Trabajo participativo a partir de las experiencias y conocimientos**

Los estudiantes construyen sus aprendizajes comunicándose entre sí y con la orientación del docente dentro de un clima de tolerancia y respeto por las ideas y opiniones diferentes. En ese sentido, las actividades de la guía plantean estrategias para aprovechar la riqueza de conocimientos y experiencias que tienen los estudiantes. Se favorece abordar temas y problemas relacionados con la vida diaria para analizarlos y plantear posibles alternativas de solución que conlleven a un cambio de actitud.

#### **❑ Búsqueda y procesamiento de información**

Los estudiantes obtienen y seleccionan información utilizando diversas fuentes: libros de texto, periódicos, revistas, páginas web, entrevistas a personas y visitas a instituciones. Procesan los resultados de su búsqueda con una finalidad previamente establecida y comunican sus hallazgos para generar nuevos aprendizajes.

#### **❑ La información como fuente de reflexión y de apertura al mundo del conocimiento**

La información tratada con un propósito educativo permite al estudiante contar con elementos para realizar una interpretación crítica de su realidad y establecer la vinculación entre el conocimiento y sus experiencias, con la finalidad de enfrentar situaciones de vida y de trabajo.

## 2. Orientaciones metodológicas

Los cambios en la sociedad obligan a realizar innovaciones en el papel del docente. La tradicional figura del educador de personas jóvenes y adultas, que se limitaba a impartir clases de forma expositiva, debe dar paso a un educador que conciba la educación como un proceso activo, que utilice técnicas motivadoras y dinámicas que facilite la adquisición de conocimientos adecuados a las necesidades de los estudiantes.

El centro del aprendizaje es el estudiante. El docente tiene como función la mediación pedagógica entre el conocimiento, el medio y el estudiante. Se entiende la mediación pedagógica como el proceso mediante el cual el docente dirige la actividad/comunicación, es decir, la participación de los estudiantes hacia el logro de objetivos previamente establecidos que posibilitarán el desarrollo de competencias necesarias para la vida.

La mediación pedagógica establece un tipo de dirección del aprendizaje que no es directa ni frontal, sino indirecta y con la participación activa de los implicados en el proceso.<sup>4</sup>

La propuesta metodológica se basa en:

- Comunicación horizontal y empática
- Partir de la experiencia de los estudiantes.
- Utilizar técnicas y estrategias para la facilitación y mediación del aprendizaje.
- Evaluar periódicamente los logros de aprendizaje a fin de tomar las decisiones correspondientes.
- Asumir la investigación como forma de aprendizaje, partiendo del conocimiento de la propia realidad.
- Capacitación en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Brindar ayuda individual y colectiva acorde con las dificultades y necesidades de los estudiantes.
- Propiciar la expresión de lo aprendido por diferentes vías, formas y maneras.
- Respetar los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

---

<sup>4</sup> <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondelaguia.pdf>

- Identificar los conocimientos y habilidades, así como las actitudes y valores de los estudiantes para el proceso de aprendizaje.

La capacidad de aprender de los estudiantes está condicionada por sus intereses, motivaciones y experiencias, y no por la edad como suele pensarse. En consecuencia, hay que ofrecerles:

- ❑ Aprendizajes que sean prácticos para su vida social, familiar y laboral. Descartando, en la medida de lo posible, las abstracciones teóricas desvinculadas de su realidad.
- ❑ Aprendizajes que sean oportunidades para modificar sus hábitos y conductas de vida.
- ❑ Vinculación permanente entre la nueva información y los conocimientos previos que posee.
- ❑ Diversas oportunidades de trabajar en cooperación y colaboración con otros estudiantes.

## 2.1. Programación curricular

La programación curricular es la actividad que realizan los docentes, en forma individual o en conjunto, para planificar qué, para qué, cómo, cuándo y con qué acciones educativas se concretará la propuesta educativa y el logro de los aprendizajes previstos.

Es un proceso que permite tomar en cuenta las necesidades, expectativas y los intereses de los estudiantes y el contexto, con la finalidad de acercar la acción educativa a la realidad y generar aprendizajes significativos.

El documento normativo y orientador de toda programación es el currículo. Cabe destacar que el currículo y la programación curricular se encuentran estrechamente interrelacionados, se complementan, aunque cada cual tiene una función particular.

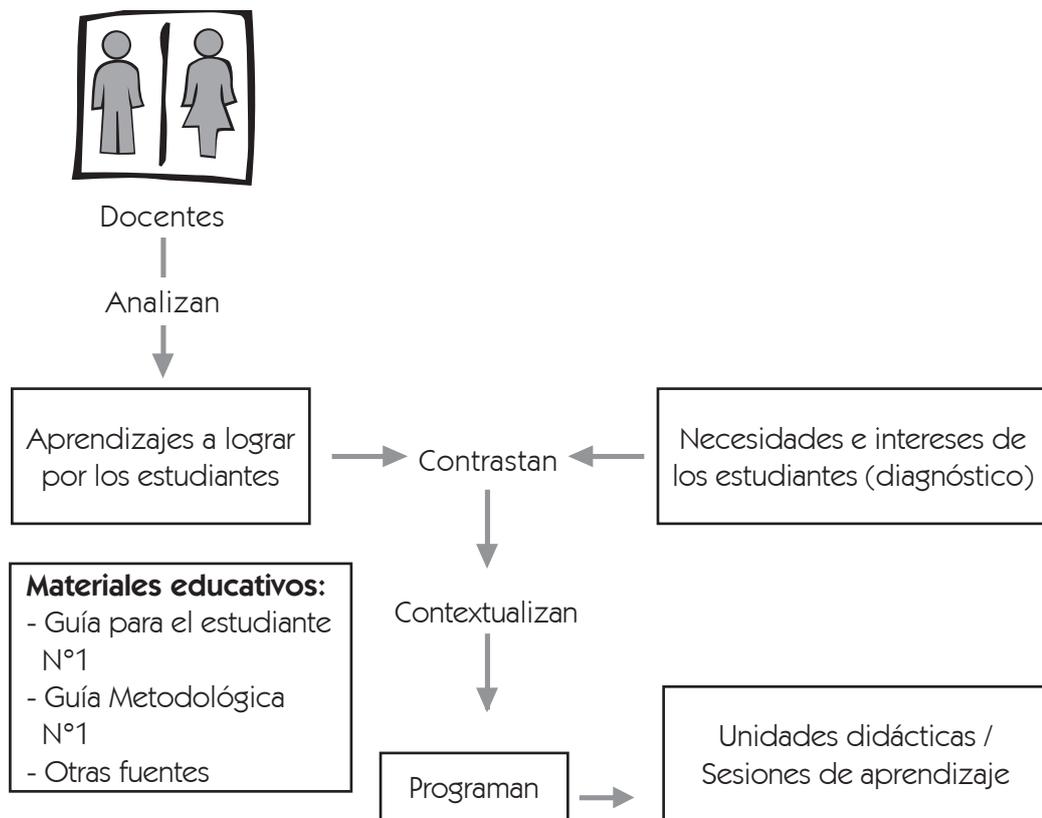
La programación determina la planificación de tareas concretas del trabajo educativo, la selección de aprendizajes a lograr, la selección de los tipos de actividad y los modos de organización. Asimismo, el carácter de las estrategias metodológicas y el proceso de evaluación son elementos a tener en cuenta en la programación.

Para la concreción de una sesión de aprendizaje se pasa por diversos niveles de diversificación curricular. Para este proceso se toman en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Proyecto Curricular Institucional (PCI) y el diagnóstico de los estudiantes, elementos que orientan el proceso educativo del CEBA y posibilitan una programación a corto plazo.

Por su importancia, se reitera que la programación curricular de aula debe estar fundamentada en el conocimiento de las características y peculiaridades de los estudiantes a los que va dirigida; que los contenidos respondan a los intereses y al nivel de aprendizaje de los estudiantes y del grupo en general, así como a las características socioambientales de la comunidad o región.

Así, la programación brinda al proceso educativo un carácter organizado y planificado y hace más eficaz el trabajo de los docentes.

A continuación se presenta una ruta de programación que parte de reconocer la guía para el estudiante como uno de los referentes en la programación.



Los pasos de esta secuencia comprenden las siguientes acciones:

- Analiza el Diseño Curricular, el cartel de aprendizajes a lograr que aparece en la guía metodológica para el docente organizado por unidades temáticas.
- Contrasta los elementos analizados con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Contextualiza los elementos examinados y selecciona las actividades y estrategias sugeridas en la guía metodológica o incluye otras.
- Elabora en una matriz de programación los resultados de la selección y del contraste. Determina el tiempo aproximado de duración de las actividades, los recursos que necesitarán y los instrumentos de evaluación. En la presente guía metodológica, los docentes encontrarán una ruta de programación, que puede ser adaptada, ampliada o reducida, incluso eliminada cuando sea pertinente.

## 2.2. Alcances metodológicos para el Campo de Humanidades

El Campo de Humanidades tiene como propósito, desarrollar los aprendizajes a lograr de las áreas de Comunicación Integral y Ciencias Sociales a fin de favorecer la formación de personas que conozcan y hagan prevalecer sus derechos, que conozcan su pasado histórico y analicen críticamente su realidad. Asimismo, que expresen sus opiniones, en forma oral o escrita, de manera adecuada, respetando las opiniones de los demás y actuando asertivamente en diferentes contextos.

Las áreas que forman el Campo de Humanidades no se desarrollan independientemente, aun cuando se aborden temáticas específicas de cada una, sino se intenta un desarrollo interdisciplinar. Así por ejemplo: un texto sobre algún hecho histórico servirá para trabajar comprensión lectora, síntesis de la información, para que los estudiantes opinen críticamente sobre su contenido. Además se relaciona el contexto histórico con las diversas manifestaciones culturales y literarias. No se busca que el estudiante aprenda la ruta histórica de los hechos pasados o la historia de la literatura peruana y mundial, sino que desarrolle las capacidades y actitudes que le permitan reconocer rasgos de su identidad, tener una imagen de la realidad como un proceso en continua construcción que los llama a participar.

La integración exige que los docentes se reúnan para concertar la programación curricular con las orientaciones de esta guía metodológica. Será necesario también, que revise, con cierta frecuencia el avance de la programación, propongan reajustes y conversen sobre los logros y dificultades de los estudiantes o de ellos mismos. De este modo, su forma de trabajo se irá modelando como práctica pedagógica de equipo.

El área de **Comunicación Integral** pretende el desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas que permita a los estudiantes interactuar en distintos espacios sociales en forma asertiva.

Los componentes de esta área son: **Expresión y comprensión oral**, que favorece el desarrollo de capacidades para hablar con claridad, fluidez, coherencia y saber escuchar y comprender los mensajes orales. **Comprensión y producción de textos**, busca que el estudiante lea, comprenda y produzca diversos tipos de textos y asuma una actitud crítica frente al mensaje de éstos. **Audiovisual y artístico**, pretende desarrollar capacidades para el análisis de los medios de comunicación, de la publicidad y fortalecer la sensibilidad artística de los estudiantes.

A través de esta área se busca desarrollar competencias relacionadas con la expresión oral y escrita. La expresión y comprensión oral y escrita son elementos clave no solo de la comunicación sino del propio aprendizaje. En ese sentido, se pretende que el estudiante se exprese con claridad, fluidez, coherencia y asertividad, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Asimismo, se pretende que el estudiante domine un código escrito que, aunque esté en estrecha relación con el oral, no es una reproducción del mismo. Los jóvenes y adultos se acercan a la lectura y escritura porque éstas son una necesidad básica y de autonomía personal que les permite autoafirmarse socialmente.

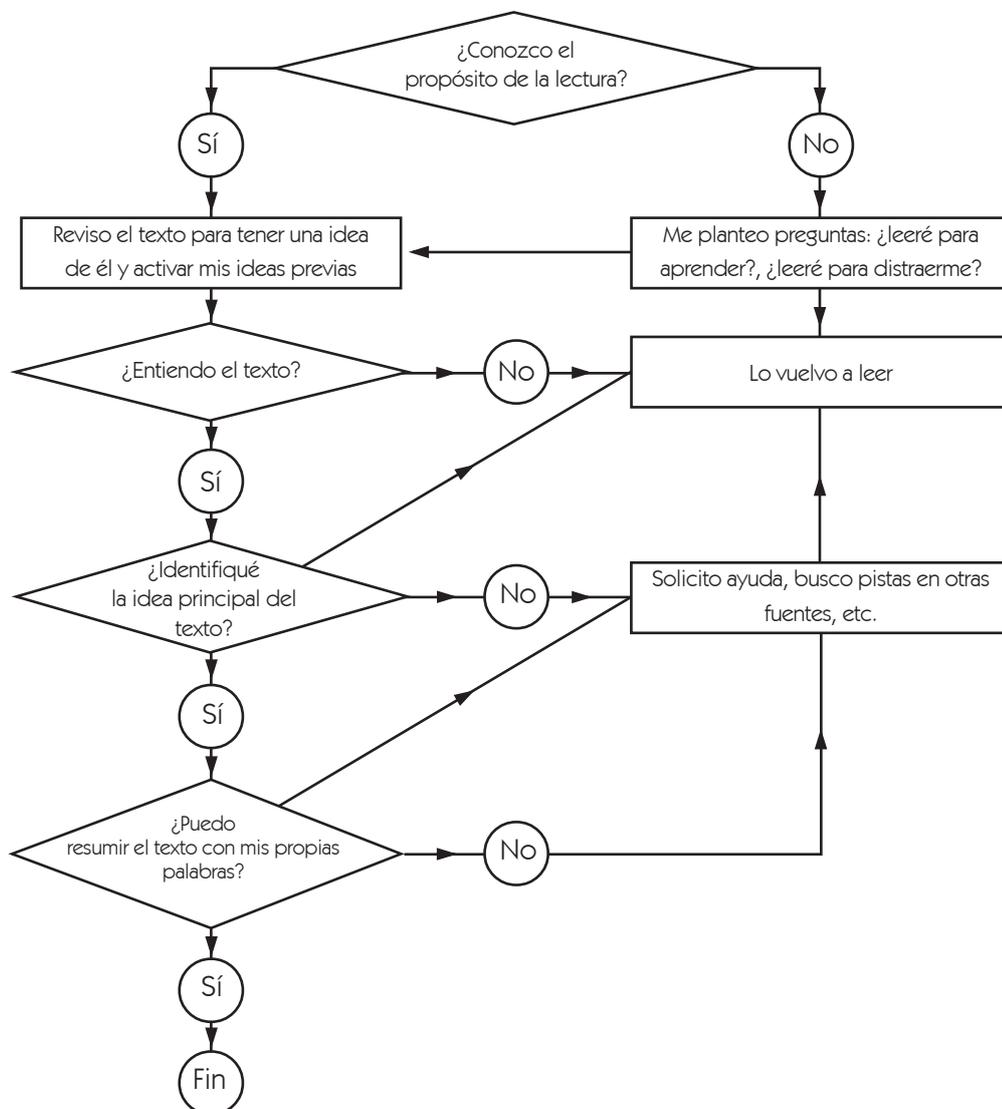
Se busca que valoren la literatura como medio de expresión del ser humano y de la realidad de una nación. En ese sentido, se pone al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el aprecio y goce estético. La lectura de textos literarios contribuirá a fomentar el hábito de lectura, a enriquecer la expresión escrita y desarrollar la creatividad. Con este fin, tanto para poesía como en narrativa, se deben contextualizar los textos literarios, ejemplificar los temas y recursos lingüísticos y elaborar nuevos textos.

En el caso de los textos líricos y narrativos, el análisis del contenido apunta a identificar los temas y recursos literarios usados por el escritor y la relación que la obra tiene con su contexto histórico y social. No se hace con un afán de especialista, sino con el propósito de comprender el texto, apreciarlo mejor y disfrutar de su belleza.

El componente audiovisual y artístico busca familiarizar al estudiante con otros medios de comunicación alternativos, básicamente con aquellos que utilizan la imagen y el sonido. Incluye la habilidad crítica para analizar e interpretar el mensaje de imágenes, señales, símbolos, manifestaciones del comportamiento sociocultural, etc, los cuales están estructurados por sistema de códigos o normas que responden a determinados significados en la actividad humana. Se busca además que el estudiante no sea un receptor pasivo de los mensajes que se emiten por los diversos medios de comunicación, sino un interlocutor activo que asume una posición crítica ante la información que recibe.

El arte, en sus diversas manifestaciones, es un medio eficaz que permite al estudiante ser creativo y relacionarse con otras personas y con su entorno. Supone fomentar el contacto con la naturaleza, la sociedad y los seres humanos para desarrollar su capacidad de percepción y apreciación estética y potenciar su capacidad para el goce de las cualidades perceptibles, tales como formas, colores, texturas, sonidos, olores, espacios, etc. Asimismo, se debe orientar para que las vivencias de los estudiantes sustenten la expresión de sus ideas, emociones, sentimientos y/o convicciones, y canalicen su actividad personal hacia alguna modalidad artística (música, danza, canto, artesanía, teatro, etc.).

El área de Comunicación Integral se desarrolla desde un enfoque comunicativo. Es decir, se parte de situaciones comunicativas reales y funcionales para arribar al análisis sobre lo leído o producido. A continuación se presenta un esquema<sup>5</sup> que orienta el proceso de lectura de los estudiantes.



El área de **Ciencias Sociales** pretende que las personas jóvenes y adultas reafirmen su identidad y se reconozcan como miembros activos en la transformación de su comunidad y en otros espacios de interacción social en los que participan. Se busca que desarrollen capacidades que les permitan desencadenar un pensamiento estratégico de actuación; asimismo, que se reafirmen e identifiquen con el grupo social y comunidad a la que pertenecen.

Esta área pretende desarrollar en los estudiantes capacidades que les permitan analizar y comprender objetivamente los principales hechos históricos nacionales y mundiales, así como los problemas que enfrenta la sociedad actual. Además, que analicen su proyecto de vida y reflexionen sobre el respeto de los derechos humanos para construir una sociedad justa, solidaria y democrática.

5 Diagrama de decisiones con algunas estrategias de metacompreensión lectora. MED. *Guía para el desarrollo de los procesos metacognitivos*. Lima, 2007.

Los componentes de esta área son: **Formación para el fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia**, que busca que los estudiantes desarrollen su sentido de identidad no solo cultural sino también social, política, económica, etc. **Formación ética y participación ciudadana**, cuyo propósito es que el estudiante sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadano activo en una sociedad democrática. El componente **Economía y desarrollo** con el fin de que comprendan el funcionamiento económico de la sociedad para que puedan insertarse en ella asertivamente.

El área de Ciencias Sociales promueve la comprensión de la historia peruana, latinoamericana y mundial en sus múltiples interrelaciones. Asimismo busca que el estudiante sea consciente de la diversidad cultural, lingüística y étnica que existe en el país y que reconozca la importancia de aceptar y respetar las diferencias para propiciar una mayor comprensión cultural, generacional y combatir los prejuicios que dificultan el diálogo intercultural.

El estudio de la historia nacional permitirá que los estudiantes reconozcan en ella los rasgos fundamentales de su identidad y adquieran una visión de la realidad como un proceso en continua construcción, donde ellos tienen oportunidad de participar. Se promueve el uso de líneas de tiempo, que permiten a los estudiantes identificar los acontecimientos más importantes de su historia personal, la historia local, regional, nacional y mundial, con la finalidad de establecer relaciones entre los diversos acontecimientos y desarrollar su capacidad de ubicación temporal.

Potencia el desarrollo de la percepción, manejo y representación del espacio y la diversificación de los recursos. Se ocupa de estudiar experiencias cotidianas como del paisaje que forma nuestro entorno, de los alimentos que comemos, los combustibles que consumimos y el trabajo que hacemos. También se desarrolla la comprensión en la lectura de mapas y se identifican las escalas, coordenadas y símbolos. Se busca que los estudiantes elaboren mapas de su localidad y región, identificando instituciones representativas, recursos naturales, población, etc.

Asimismo, promueve el análisis de la producción y la obtención de los bienes y recursos, siendo éstos aspectos importantes para lograr la inserción de los estudiantes al mundo laboral. Además, se incluyen contenidos sobre la creación de microempresas, los deberes tributarios que tenemos como ciudadanos, los tratados comerciales, la economía mundial, entre otros.

El desarrollo de los componentes con temáticas centrados en la realidad del estudiante permite ver los hechos como procesos y no como eventos aislados. De este modo el estudiante se sitúa en una plataforma de observación y análisis que le motiva a preocuparse por realidades más allá de su propio contexto y a proyectarse hacia el futuro, remontando su propio tiempo.

### 2.3. Evaluación de aprendizajes

- ❑ La evaluación de aprendizajes en EBA es un proceso permanente, sistemático e integral para obtener información inherente a los procesos de enseñanza y aprendizaje; analizar sus resultados para emitir juicios de valor y tomar decisiones.
- ❑ La evaluación de aprendizajes es cualitativa, porque valora el proceso y el nivel de logro alcanzado por los estudiantes, que resulta de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje; procura una descripción holística y analiza las actividades, medios y logros alcanzados por los estudiantes.
- ❑ Por su finalidad, la evaluación de aprendizaje es: diagnóstica, formativa y sumativa; y por los agentes: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- ❑ En el proceso de evaluación de aprendizajes en EBA, el docente recoge información sobre el progreso del estudiante y toma decisiones para contribuir al logro de aprendizajes.

#### *Responsabilidades en el proceso de evaluación de aprendizajes*

- ❑ **Estudiantes:** participan activamente en el proceso de evaluación de aprendizajes como actores principales para desarrollar procesos autónomos.
- ❑ **Docentes:** cumplen con el proceso de evaluación de aprendizaje de EBA de acuerdo con la normativa vigente, informan periódicamente a los estudiantes sobre sus logros y dificultades de aprendizaje y adoptan medidas pedagógicas pertinentes.
- ❑ **Instancias de gestión descentralizadas:** acompañan y supervisan la aplicación de la norma de evaluación correspondiente y garantizan la entrega oportuna de los instrumentos de evaluación.

## 3. Características del material educativo

En cada grado los estudiantes desarrollarán dos guías en forma simultánea: una para el campo de Humanidades y otra para el campo de Ciencias.

### 3.1. Guía para el estudiante

Es un material educativo abierto que sirve de recurso pedagógico para generar aprendizajes significativos. Presenta diversas actividades que toman en cuenta la experiencia de vida y los conocimientos de los estudiantes, planteando situaciones que permiten interrelacionar los aprendizajes de las áreas curriculares y generar procesos de búsqueda que complementen el logro de los aprendizajes previstos.

Este material es válido para los estudiantes matriculados en la forma de atención presencial y semipresencial; es decir, puede ser desarrollado en las sesiones de aprendizaje bajo la orientación del docente o fuera del CEBA en los espacios y tiempos que determine el estudiante, con asesoría del docente.

Se organiza en cuatro **unidades temáticas**. Cada unidad presenta tres **actividades** que se desarrollan en tres **experiencias de aprendizajes** y cada unidad culmina con un **proyecto de aprendizaje**.

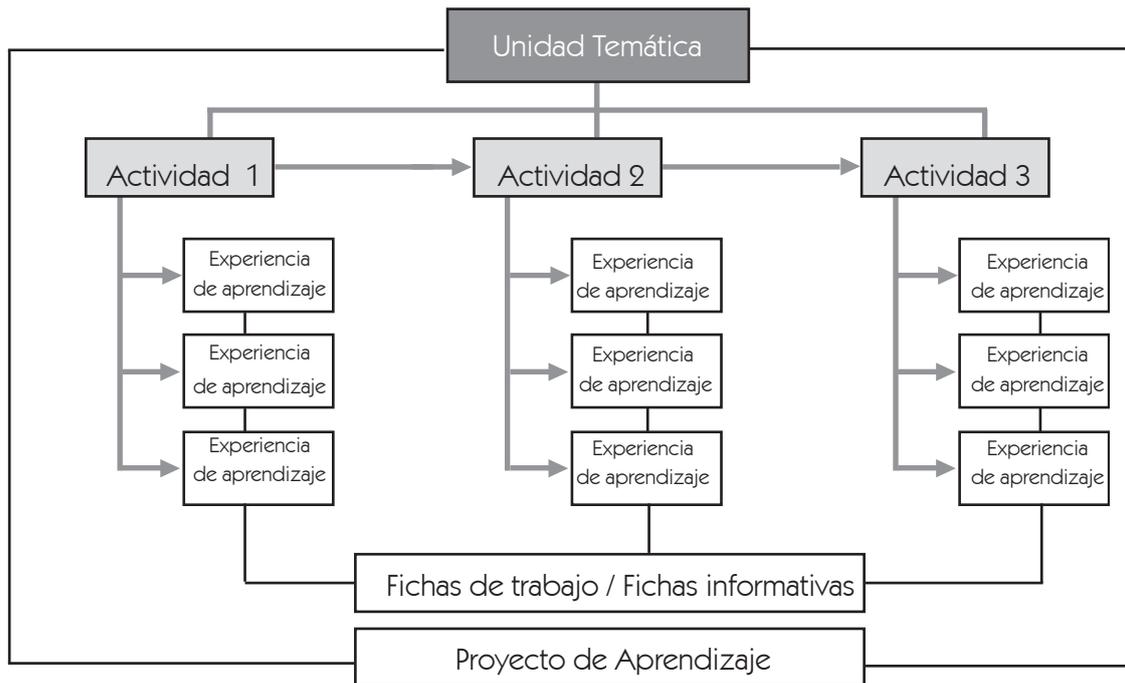
■ **Unidad temática:** presenta la organización de contenidos de las áreas curriculares del campo correspondiente que favorece el proceso de aprender a aprender. Cada unidad presenta un propósito y el tiempo de duración sugerido, que se determina finalmente por las características, nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

■ **Actividad:** tiene por finalidad presentar situaciones que permitan a los estudiantes generar nuevos aprendizajes o reforzar los que tienen. Las actividades se encuentran organizadas en **experiencias de aprendizajes**. Cabe señalar que las actividades pueden ser adaptadas, ampliadas o reducidas según las características y necesidades de los estudiantes.

Al final de cada actividad se presentan:

■ **Fichas de trabajo:** proporcionan situaciones para el ejercicio de las capacidades comunicativas, pueden ser desarrolladas en forma individual, en parejas o grupos. El docente debe generar espacios para el intercambio de estrategias y respuestas de las fichas.

- **Fichas informativas:** presentan información complementaria sobre las temáticas abordadas en las actividades. Son herramientas ideales para desarrollar las capacidades de análisis, síntesis y comprensión lectora.
- **Proyecto de Aprendizaje:** Al final de cada unidad temática se presenta un Proyecto de Aprendizaje que viene a ser una secuencia de actividades, que tiene por finalidad retroalimentar los aprendizajes de la unidad y fortalecer el desarrollo de capacidades, conocimientos, actitudes y valores.



Las estrategias de cada actividad y el orden en el que se encuentran constituyen una vía –pero no la única– para la adquisición de aprendizajes. En tal sentido, el docente podrá organizarlas de acuerdo a la forma de atención y a las necesidades y características de los estudiantes.

El tiempo estimado para el desarrollo de la guía del estudiante se realiza en función de las actividades educativas, niveles y ritmos de los estudiantes.

Para el desarrollo de las actividades se presentan los siguientes **íconos:**



Indica las preguntas que los estudiantes resolverán con la finalidad de recoger sus saberes previos, reflexionar sobre un tema tratado o ampliar la información presentada. La respuesta a estas interrogantes puede ser en forma oral o escrita.



Presenta las investigaciones que realizarán los estudiantes. Éstas pueden desarrollarse en el aula o fuera de ésta, pueden ser individuales o grupales. Cuando devuelvas los trabajos de investigación comenta los logros y plantea recomendaciones para que los estudiantes puedan superar sus dificultades.

### 3.2. Materiales, recursos y/o fuentes complementarias

Debido al tratamiento articulado de los contenidos de las áreas curriculares y respondiendo al propósito de generar capacidades para el aprendizaje autónomo, las actividades presentan situaciones que motivan la indagación, reflexión y el estudio, tales como:

- Entrevistas y encuestas a personas representativas de su comunidad.
- Visitas a organismos e instituciones de su comunidad.
- Visitas de campo (museos, parques, reservas naturales, etc.).
- Visitas a la sala de cómputo del CEBA o cabinas públicas de Internet.
- Páginas web (para hacer uso de este recurso, el docente anticipa los temas o contenidos que los estudiantes deben investigar y programar).
- Libros de consulta.
- Periódicos, revistas, folletos y trípticos.
- Videos o documentales.
- Radio grabadoras, USB, MP3, equipos varios.

Este proceso de tratamiento de la información, en un inicio, necesitará del apoyo cercano e individualizado del docente, quien orienta dónde buscar la información (fuentes fiables), cómo seleccionarla (identificar ideas principales, ideas secundarias, temas, etc.), cómo extraerla y organizarla (fichas de resumen, organizadores visuales, síntesis, etc.), para luego comprender el texto y emitir una opinión. Las ayudas que brinde el docente deberán disminuir gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Los resultados de las investigaciones y del desarrollo de las actividades son registrados en la carpeta de trabajo (cuaderno A-4 o fólder del estudiante). Este material constituye una fuente de información para verificar los avances y los aprendizajes adquiridos. Además, el docente debe propiciar espacios de debates, exposiciones y otras estrategias para que los estudiantes compartan y analicen la información y los hallazgos de sus investigaciones con la finalidad de favorecer el interaprendizaje.

## 4. Estrategias para el desarrollo de la propuesta

### 4.1. Guía para el estudiante N° 1 - Primer Grado del Ciclo Avanzado

Esta guía presenta situaciones que permiten la interrelación de los aprendizajes de las áreas curriculares de Comunicación Integral y Ciencias Sociales. La guía se organiza en cuatro unidades temáticas.

#### *Unidad temática N° 1: Nuestras huellas en la historia*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes establezcan relaciones entre su historia personal y la historia de su comunidad, destacando momentos significativos de su vida y del desarrollo de su entorno. Asimismo, se busca que identifiquen los aportes de las culturas prehispánicas con la finalidad de valorar su influencia en el desarrollo de la sociedad actual.

Los estudiantes leerán testimonios y desarrollarán cuestionarios para identificar y valorar sus características, habilidades y actitudes personales. Elaborarán diversos textos descriptivos y reconocerán aquellos aspectos que necesitan fortalecer.

En esta unidad se brindan pautas para que los estudiantes identifiquen la división de la Historia, utilicen líneas de tiempo para ubicar algunos hechos relevantes y elaboren trípticos sobre las características y aportes de las culturas; para ello se adjuntan fichas informativas sobre los aportes culturales de la civilización Mesoamérica y los aportes de la Cultura Inca. Analizarán cómo los incas aprovecharon los conocimientos tecnológicos y espirituales de culturas que los antecedieron.

La Unidad finaliza con el desarrollo del Proyecto de Aprendizaje N° 1, denominado «La pluriculturalidad como elemento de la identidad nacional»; tiene como objetivo: **conocer la pluriculturalidad de la nación peruana, sus rasgos locales, regionales, respetando la diferencia con otras culturas.** Favorece el desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Comunicación Integral y de Ciencias Sociales; el proceso deberá ser evaluado al inicio, durante y al concluir el proyecto, para el logro del objetivo.

#### *Unidad temática N° 2: Diversidad e integración geográfica y cultural*

Se pretende que los estudiantes identifiquen las características de los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú con la finalidad de que valoren la diversidad del país y la responsabilidad social e individual que deben asumir para su conservación. Analizarán los principales problemas ambientales que aquejan a su comunidad, identificarán conductas y actitudes cotidianas que perjudican su ambiente y plantearán propuestas viables de solución.

Reconocerán que la diversidad del país también se refleja en las manifestaciones culturales. Analizarán la noción de cultura y reconocerán la necesidad de establecer diálogos interculturales como base para una convivencia armónica. Asimismo, investigarán los procesos de descentralización en el país, asumiendo una posición crítica frente a esta situación.

Los estudiantes identificarán las características de la radio como medio de comunicación y elaborarán guiones radiales para comunicar los resultados de sus investigaciones sobre el desarrollo sostenible.

Los textos servirán como medio para que los estudiantes identifiquen la clasificación de las palabras según criterios como el número de sílabas, ubicación del acento y función que desempeñan en los textos. Se presentan diversos tipos de textos para que los estudiantes apliquen técnicas de comprensión lectora como el subrayado, el resumen y los organizadores visuales.

La Unidad finaliza con el desarrollo del Proyecto de Aprendizaje N° 2, denominado «La diversidad geográfica y cultural de mi país»; tiene como objetivo: **Identificar los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú en el marco de su diversidad cultural regional**. El Proyecto favorece el desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Comunicación Integral y de Ciencias Sociales; por consiguiente deberán evaluarse para el logro del objetivo.

### *Unidad temática N° 3: Situación del trabajo en el Perú: dificultades y oportunidades*

Los estudiantes con el desarrollo de esta unidad reconocerán sus cualidades, los problemas y oportunidades laborales que se presentan con la globalización y la sociedad del conocimiento. Analizarán la situación laboral de los niños, adolescentes y jóvenes de su comunidad con la finalidad de reconocer los derechos y normas laborales vigentes e identificar las instituciones que se encargan de velar por estos derechos. Asimismo, analizarán algunas competencias básicas que debe tener un trabajador competitivo y emprendedor.

Identificarán las principales actividades económicas que se desarrollan en el país y las oportunidades de empleo que ofrecen. Asimismo, reconocerán la diferencia entre empleo y trabajo y valorarán la importancia del trabajo para el desarrollo personal y profesional de las personas.

Reconocerán diversas oportunidades laborales y plantearán ideas de negocios o productos innovadores para atender las necesidades de los habitantes de su comunidad. Elaborarán afiches para promocionar sus productos o servicios y analizarán el circuito de la comunicación.

La unidad finaliza con el desarrollo del Proyecto de Aprendizaje N° 3, denominado «Conociendo y ejerciendo mis deberes y derechos»; tiene como objetivo: **conocer y defender los principales derechos del niño, adolescente y joven como trabajadores al interior de su familia, su comunidad y país**; proyecto favorece el desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Comunicación Integral y de Ciencias

Sociales; el proceso deberá ser evaluado al inicio, durante y al concluir el proyecto, para el logro del objetivo.

### *Unidad temática N° 4: Construyendo la paz en el país*

El propósito de esta unidad es que los estudiantes comprendan que el respeto por los derechos humanos es una forma de asegurar una cultura de paz, alternativa necesaria para el desarrollo de las sociedades y para superar situaciones de inequidad y discriminación.

Los estudiantes reconocerán la relación entre el desarrollo humano, la calidad de vida y el respeto de los derechos humanos. Asimismo, profundizarán en el análisis de algunos derechos reconociendo la responsabilidad individual y grupal de su cumplimiento.

Analizarán situaciones de violencia habitual y las posibilidades que ofrece la cultura de paz. Revisarán estrategias y actividades para enfrentar situaciones conflictivas desde la cultura de paz. Además, analizarán conductas y actitudes frecuentes que dificultan una convivencia pacífica en su entorno familiar, laboral y comunal.

La Unidad finaliza con el desarrollo del Proyecto de Aprendizaje N° 4, denominado «Construyendo las normas de convivencias en mi CEBA»; tiene como objetivo: **conocer, valorar y practicar los Deberes y Derechos Humanos, como una condición para asegurar una cultura de paz**; el proyecto favorece el desarrollo de los aprendizajes de las áreas de Comunicación Integral y de Ciencias Sociales; el proceso deberá ser evaluado al inicio, durante y al concluir el proyecto, para lograr el objetivo.

### *Asesoramiento de Proyectos*

El desarrollo de proyectos de aprendizaje requiere que el docente de Comunicación Integral y/o de Ciencias Sociales, asesore a los estudiantes para llevar a cabo las actividades y tareas planteadas utilizando los conocimientos y habilidades desarrolladas en el proceso de aprendizaje.

En los espacios de tutoría el docente debe asesorar a los grupos de interaprendizaje en función a las características de cada actividad y tarea del proyecto. Los proyectos de aprendizaje permitirán desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes para su desenvolvimiento en diversas situaciones con una perspectiva democrática y participativa.

Se sugiere organizar a los estudiantes en pequeños grupos con el propósito de que intercambien información, activen los conocimientos previos, promuevan investigación y se retroalimenten mutuamente.

Fortalecer el trabajo colaborativo entre los estudiantes, permitirá compartir ideas entre ellos, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones.

Las actividades y tareas planteadas en los proyectos de aprendizaje son referenciales, el profesor en función a la problemática puede ampliar, reforzar y mejorar, con el propósito de encuadrar la unidad temática desarrollada para el logro de los aprendizajes.

## 4.2. Desarrollo de unidades temáticas

### UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRAS HUELLAS EN LA HISTORIA

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) Historia personal e historial local
- 2) Mi historia es parte de la historia de mi país
- 3) Tiempos de consolidación y desarrollo cultural

#### *Aprendizajes a lograr*

- ◆ Valora la pluriculturalidad como elemento de la identidad nacional.
- ◆ Describe los hechos históricos más importantes del Perú y de las grandes culturas, expresando su punto de vista, valorando la contribución de los antiguos pobladores y participando en acciones a favor de la conservación del patrimonio histórico.
- ◆ Da a conocer los sucesos más importantes de su comunidad y región, ocurridos durante la etapa Inca, correlacionados con la historia nacional, fundamentando sus aportes personales, relevando la contribución de los primeros pobladores y participando en actividades para la conservación del patrimonio histórico.
- ◆ Dialoga con seguridad sobre temas cotidianos de interés común.
- ◆ Organiza y emite discursos breves.
- ◆ Lee textos literarios y no literarios con correcta entonación y fluidez.
- ◆ Utiliza frecuentemente técnicas de comprensión lectora.
- ◆ Escribe textos no literarios de corta extensión de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- ◆ Aplica las normas ortográficas en sus escritos.

## Actividad 1: Historia personal e historia local

Los estudiantes identificarán y valorarán sus características, habilidades y actitudes personales en relación con la historia de su comunidad.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes redacten diversos textos como descripciones y biografías con una intención comunicativa determinada. Asimismo pondrán en juego sus capacidades comunicativas orales a través de la realización de entrevistas a miembros de su comunidad.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes reconozcan sus habilidades y potencialidades con la finalidad de identificar aquellos aspectos que necesitan fortalecer. Además, reconstruirán su historia personal y comunal destacando momentos significativos.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Mis habilidades y potencialidades

- ❑ Al iniciar el trabajo con los estudiantes se sugiere programar sesiones que permitan conocerlos. Planifica una evaluación inicial. Recuerda que la evaluación no debe reducir a un examen ni debe ser planeada para un solo día, por el contrario, se trata de promover situaciones que posibiliten identificar las necesidades educativas de los estudiantes, sus saberes previos, sus expectativas e intereses, entre otros aspectos. Toma nota de estos hallazgos y considéralos como elementos orientadores en la programación.
- ❑ Entrega la guía N° 1 a cada estudiante. Pide que la revisen. Forma grupos para que compartan sus hallazgos. Pregunta ¿Cuál es la estructura de la guía? ¿Qué temas aborda? ¿Qué actividades propone? Indica que centren su atención en la unidad temática N° 1. Plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué temas presenta? ¿Cuál es el propósito de esta unidad? ¿Qué aprendizajes se espera que desarrollen? ¿Qué otros temas quisieran incluir? ¿Qué temas consideran que no son importantes de tratar? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Elabora con los estudiantes un esquema que presente una visión clara y global de los temas que desarrollarán en esta unidad. Coloca el esquema en un lugar visible del aula. Explica que durante el desarrollo de la unidad se pueden incorporar otros temas y proyectos de interés de los estudiantes. Destaca la participación activa que tendrán en el proceso educativo. Considera los resultados del esquema para la programación de las sesiones de aprendizaje. Se sugiere repetir esta estrategia al inicio de cada unidad temática.
- ❑ Explica que durante las sesiones de aprendizaje se desarrollarán diversas actividades de investigación. Por ello, los estudiantes deberán llevar libros, revistas u otras fuentes de información para profundizar o ampliar los temas tratados. Organiza la implementación de una biblioteca básica y de ser necesario acudan a instituciones para solicitar donaciones de libros. Asigna responsabilidades para la organización, mantenimiento y cuidado de los materiales.

- ❑ Planifica la lectura mensual de diversos textos literarios. Puedes proponer títulos y sumillas de las lecturas para que los estudiantes escojan los textos de su interés. Genera espacios de diálogo para que los estudiantes compartan sus impresiones sobre los textos leídos. Esta actividad será permanente y se sugiere elaborar un cronograma para su desarrollo. Recuerda que los estudiantes deben identificar, según el texto leído, los temas, recursos literarios, la relación de la obra con el contexto, características de los personajes, acciones, etc. Cabe destacar que este trabajo con los textos no debe restar importancia a la lectura por placer ni el aprecio y goce estético por las creaciones literarias.
- ❑ Genera un clima de confianza para que los estudiantes redacten la descripción solicitada en la página 15 de la guía. Para establecer un lazo de familiaridad, puedes plantear tu descripción. Después, dales tiempo para que planteen sus características, habilidades, gustos, etc. Pide que evalúen su texto e introduzcan las correcciones necesarias. Explica que siempre deben evaluar sus textos para que mejoren su redacción.
- ❑ Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: Uso del diccionario* (páginas 29 y 30). Recoge testimonios de los estudiantes sobre cómo y por qué usan diccionarios. Forma grupos y plantea estrategias para ubicar en forma rápida y precisa las palabras. Recomienda que cada estudiante cuente con un diccionario.
- ❑ Explica a los estudiantes qué son las habilidades y expón alguna de las tuyas, argumenta porqué son consideradas como tales. Después, orienta a los estudiantes para que identifiquen sus habilidades y las compartan en parejas.
- ❑ Pide que en forma individual resuelvan las actividades planteadas en las páginas 17 y 18 de la guía. Aclara las dudas que surjan. Pregunta: ¿Los resultados les sorprendieron? ¿Sabías que tenías ese tipo de inteligencia? La intención de esta actividad es que los estudiantes reconozcan sus características, se acepten y se valoren.

### *Reto:*

- ❑ Forma parejas para que desarrollen la *Ficha de trabajo: La descripción* (páginas 25, 26 y 27). Observa el desempeño de los estudiantes y plantea otros ejercicios para superar las debilidades que detectes.

### *Ideas fuerza:*

- La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que tiene una persona para llevar a cabo una determinada actividad, trabajo u oficio.
- Según la teoría de las inteligencias múltiples, los seres humanos poseen ocho inteligencias desarrolladas en mayor o menor medida. Howard Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

## Experiencia de aprendizaje: Una historia personal

- ❑ A través de la dinámica «presentación por parejas», haz que los estudiantes se agrupen libremente y compartan algunos datos significativos de su vida. Por ejemplo, dónde nacieron, a qué se dedican, cuáles son sus expectativas, cómo está constituida su familia, cuáles son sus habilidades, etc. Después, pide que cada estudiante presente a su compañero.
- ❑ Analiza con los estudiantes las semejanzas y diferencias entre los datos presentados. Tales como lugar de procedencia, estado civil, actividad laboral, expectativas. Este análisis constituye un primer diagnóstico de la población estudiantil. Ten en cuenta estos datos para la programación de las sesiones de aprendizaje.
- ❑ Pide a los estudiantes realizar una lectura silenciosa del texto presentado en la página 19. Después, solicita un voluntario para la lectura oral. Refuerza aspectos de entonación y pausas durante la lectura. Pregunta: ¿Qué tipo de texto es el que acaban de leer? ¿Por qué creen eso? ¿Quién es Alfredo? ¿Qué opinas de su historia? ¿Qué habilidades posee? ¿Qué tipo de inteligencia tendrá más desarrollado? ¿Conoces alguna persona con las características de Alfredo?, etc.
- ❑ Plantea las siguientes estrategias para el trabajo con el texto: haz que los estudiantes identifiquen las palabras desconocidas e infieran el significado con ayuda del contexto. Después, indica que las busquen en el diccionario y comprueben sus definiciones. Otra estrategia para incrementar el vocabulario de los estudiantes es proponer la redacción de oraciones o frases cotidianas con las palabras desconocidas.
- ❑ A través de la técnica «lluvia de ideas» recoge las respuestas a las preguntas planteadas en la página 20. Orienta a los estudiantes para que redacten su biografía. Es importante que detalles los pasos para la producción de textos escritos. Explica que primero deben tener claro qué desean escribir, después organizar sus ideas en párrafos y, finalmente, evaluar el texto redactado. Puedes presentar modelos de biografías para que los estudiantes identifiquen su estructura y características.

### Reto:

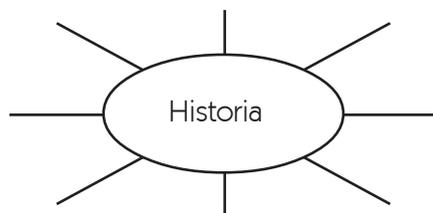
- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Los signos de puntuación* (páginas 23). Aclara las dudas que surjan. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Proporciona noticias de periódicos o revistas, haz que los estudiantes las lean e identifiquen la función de los signos de puntuación. Cada estudiante presenta un resumen oral de la noticia leída. Motiva la reflexión sobre las noticias presentadas.
- ❑ Invítalos a elaborar la historia de vida o biografía de algún personaje representativo de su comunidad. Indica que destaquen el porqué de su elección. Recoge este texto y evalúa el uso de los signos de puntuación, corrección y claridad en la redacción. Devuelve el texto con los comentarios y sugerencias correspondientes y pide a los estudiantes que corrijan sus textos.

### *Ideas fuerza:*

- La biografía presenta la historia de vida de una persona desde su nacimiento. Relata los acontecimientos más importantes e interesantes de la vida del personaje. Generalmente, consigna datos exactos como nombres, fechas y lugares.
  - Los signos de puntuación son signos gráficos que aparecen en los textos escritos para marcar pausas necesarias que den sentido y significado a la lectura.
- Experiencia de aprendizaje: Historia de mi localidad

## *Experiencia de aprendizaje : Historia de mi localidad*

- Pregunta a los estudiantes ¿Qué viene a tu mente cuando escuchas la palabra historia? Elabora una red conceptual con las palabras mencionadas.



- Los estudiantes leen el texto presentado en la página 21. Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué significa reconstruir la historia? ¿Estás de acuerdo con la frase «la historia no son solamente batallas, fechas, virreyes, generales y presidentes; la historia la hacen las personas y la comunidad que participa de ella»? ¿Por qué? Solicita voluntarios para que expongan cómo han contribuido en la formación de la historia de su comunidad.
- Invítalos a leer el texto fuentes de la historia (página 21). Haz que identifiquen las características de cada fuente. Forma grupos. Pide que asuman el papel de los historiadores y plantea la siguiente situación: Se sabe que la primera función del historiador es preguntar y luego investigar. Cada grupo elaborará una interrogante sobre algún hecho histórico de su comunidad que necesite ser aclarado y determinarán qué fuentes de la historia utilizarían. Da tiempo para que cada grupo se organice y determine su pregunta de investigación. Después solicita que un representante de cada grupo exponga qué investigarán, por qué lo harán y qué fuentes utilizarán. Motiva la reflexión sobre las diversas interrogantes formuladas. Aclara las dudas que surjan y complementa con información sobre las características de las fuentes de la historia.
- Diles que lean la actividad propuesta en la página 22 de la guía. Pide que te expliquen qué deben hacer. Aclara las dudas que surjan. Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: Pautas para la entrevista* (página 28).
- Orienta a los estudiantes para que planifiquen cómo establecerán la relación entre su historia y la historia de su comunidad. Trabaja con ellos cada una de las secuencias sugeridas en la guía. Simula un juego de roles. Algunos estudiantes asumirán el papel de entrevistados y otros harán de entrevistadores.

- ❑ Solicita voluntarios para que presente sus cuadros comparativos. Reflexionen sobre cómo participan o han participado en la historia de su comunidad y cómo el desarrollo de su comunidad favorece su desarrollo personal.

### *Retos:*

- ❑ Pide que elaboren un informe sobre alguna entrevista realizada por televisión o por radio. Indica que deben detallar quién fue el entrevistado, quién el entrevistador, cuál era el propósito de la entrevista, cuánto tiempo duró, actitudes del entrevistado y del entrevistador, si se hicieron repreguntas, si se agradeció la participación del entrevistado, entre otros aspectos. Genera un espacio de reflexión para que los estudiantes compartan sus hallazgos y planteen recomendaciones de cómo realizar mejores entrevistas.
- ❑ Pídeles expresar su opinión sobre el proyecto desarrollado. Pregunta: ¿Qué datos nuevos conocen ahora? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Cómo fue su participación? ¿Qué opinan de la actuación del docente?, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Plantea estrategia para superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- Muchas personas piensan que la historia sólo se limita a narrar fechas, batallas, acontecimientos específicos y anécdotas. Sin embargo, ésta comprende un proceso dinámico. No es un hecho aislado de la humanidad, sino la humanidad forma parte de ella.
- La historia se ocupa del estudio de hechos importantes. Para obtener datos sobre éstos y estudiar los fenómenos usa distintas fuentes de información. Las fuentes históricas pueden ser escritas (textos), orales (relatos hablados) o materiales (utensilios, muebles, construcciones...).

## Actividad 2: Mi historia es parte de la historia de mi país

Los estudiantes conocerán y valorarán las expresiones culturales de los primeros pobladores que habitaron nuestro territorio y su importante legado a nuestra sociedad actual. Reconocerán la historia como un proceso en continua construcción y en la cual tienen la oportunidad y responsabilidad de participar.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes planifiquen diversas exposiciones y evalúen su desempeño. Asimismo en esta actividad identificarán la estructura, partes y utilidad de los trípticos.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes desarrollen sus capacidades de ubicación temporal y espacial a través del trabajo con la línea de tiempo y la ubicación de los países en el mapamundi. Asimismo, reconocerán las formas de vida de las primeras personas que llegaron a nuestro territorio y descubrirán cómo fueron evolucionando.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Ubicándonos en el tiempo

- Solicita un voluntario para que lea el nombre de la experiencia. Pregunta: ¿Qué les dice el título? ¿De qué creen que tratará esta experiencia? ¿Por qué? Anota sus respuestas para que, al finalizar, las puedan contrastar.
- Oriéntalos a desarrollar la actividad sugerida en la página 32 de la guía. Haz que presenten sus cuadros. Motiva la reflexión sobre cómo se calcula el tiempo.
- Entrega dos o más tarjetas de cartulina a los estudiantes. Pide que escriban un acontecimiento de la historia del Perú o del mundo que recuerden. Diles que deben detallar la fecha en que se produjo o se inició el hecho consignado. Pide a uno de los estudiantes que lea sus las tarjetas y las pegue en la pizarra. Después invita a otro estudiante y así sucesivamente hasta que todos hayan presentado sus tarjetas.
- Clasifica con participación de los estudiantes los hechos nacionales y los hechos mundiales. Organiza las tarjetas en orden cronológico, de los sucesos más antiguos a los más recientes. Motiva la reflexión sobre lo realizado. Pregunta: ¿Para qué creen que han realizado esta actividad?
- Forma parejas para leer la información de la página 33 y después oriéntalos en el desarrollo de las actividades propuestas. Trabaja con las tarjetas anteriores, pide que las ubiquen según el periodo o la edad de la historia a la que corresponde.
- Recoge sus saberes previos sobre qué es y cómo se construye una línea de tiempo. Aclara las dudas que surjan. Explica que las líneas de tiempo permiten ubicar en orden cronológico un conjunto de hechos o procesos. Posibilitan «ver» la duración de los procesos, la simultaneidad de los acontecimientos, la conexión entre hechos que se

desarrollaron en un tiempo histórico determinado y la distancia que separa una época de otra. Forma grupos para que elaboren una línea de tiempo de la historia de su comunidad. Diles que pueden tomar como referencias los cuadros elaborados en el momento anterior.

### *Reto:*

- ❑ Pídeles que investiguen algún hecho significativo de cada una de las edades y periodos en que se divide la historia. Deben elaborar fichas de resumen sobre estos acontecimientos. Solicita voluntarios para que presenten sus fichas. Ordena cronológicamente las fichas con los estudiantes y elaboren una línea de tiempo. Colóquela en un lugar visible del aula y tómenla como referente para el desarrollo de las siguientes sesiones. Puedes utilizar esta línea de tiempo para establecer comparaciones entre lo que sucedía en el Perú y en el mundo.

#### *Ideas fuerza:*

- Tradicionalmente se tiende a dividir la historia en grandes edades y periodos, pero lo importante es reconocer los cambios que llevan a la transición entre éstos.
- La línea de tiempo es una herramienta que permite organizar gráfica y cronológicamente información precisa sobre acontecimientos o eventos. Gracias a ella se puede visualizar la relación temporal entre éstos o identificar aspectos de interés sobre un periodo de tiempo determinado.

### *Experiencia de aprendizaje: Ubicándonos en el espacio*

- ❑ Pide a los estudiantes que completen la ficha de datos presentada en la página 35. Pregunta: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Han llenado documentos similares? ¿Por qué? Haz que reflexionen en torno a la frase: “tus acciones contribuyen a que este tiempo y espacio sean mejores para las futuras generaciones”. Pregunta: ¿Qué mensaje transmite esta frase? ¿Qué compromisos encierra? ¿Cómo podemos garantizar un mejor futuro para las próximas generaciones? Anota sus respuestas y, oriéntalos a analizar la importancia de su participación en las diversas actividades de su comunidad.
- ❑ Lleva al aula un mapa de tu distrito. Explica a los estudiantes los símbolos empleados y plantea ejercicios de ubicación. Forma grupos. Entrega diversas tarjetas con direcciones para que las ubiquen en el mapa. Pide que tracen posibles rutas de cómo llegar a ellas desde el CEBA. Pueden incluir qué tipo de transporte utilizarán, el tiempo que demorarán y las avenidas principales que tendrían como referente. La intención de esta actividad es que los estudiantes aprendan a leer planos e identifiquen sus características.
- ❑ Presenta un mapamundi. Pide a los estudiantes que ubiquen su país. Pregunta: ¿A qué continente pertenece? ¿Qué otros países forman este continente? ¿Qué saben de estos

países? Solicita que observen el dibujo presentado en la página 36 y traten de identificar los nombres de los países.

- ❑ Realiza ejercicios para que los estudiantes reconozcan las nociones de Sur, Norte, Este, Oeste. Explica que para orientarnos o localizar un lugar se utilizan los puntos cardinales, éstos poseen una relación directa con el movimiento aparente del Sol en el cielo a lo largo del día, consecuencia del movimiento de rotación de la Tierra. Recoge testimonios de los estudiantes sobre sus experiencias relacionadas con la salida y puesta del Sol. Pregunta: ¿Por dónde sale el Sol? ¿Por dónde se esconde? Traza en la pizarra una línea vertical y coloca en el extremo superior la letra E (Este), que representa la salida del Sol, y en el extremo inferior la letra O (Oeste), para representar la puesta del Sol. Traza una línea horizontal que divida la línea vertical en dos partes iguales y señala con la letra N el Norte y, con la letra S el Sur.
- ❑ Entrega una brújula para que ejerciten distintas localizaciones propuestas. Por ejemplo: *la mesa se encuentra al Norte de...*, *la pizarra está al Sur de...*, etc. Comenta la importancia que tienen los puntos cardinales como referentes para orientarse en grandes extensiones de tierra y la utilidad de la brújula.
- ❑ Forma parejas para que desarrollen las actividades propuestas en la página 37 de la guía. Después, solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario, plantea ejercicios de ubicación en base a los puntos cardinales.
- ❑ En forma individual describen la ruta que realizan para llegar desde sus casas hasta el CEBA, pide que utilicen las referencias de avenidas, calles, instituciones y los puntos cardinales.

### Reto:

- ❑ Haz que elaboren el mapa de su comunidad y señalen los ríos, montañas, lagos, mesetas, valles, entre otras características geográficas. Además deben representar las principales instituciones. Solicita que presenten su mapa. Sugiereles que utilicen los puntos cardinales para explicar la ubicación de los elementos registrados en él.

#### *Ideas fuerza:*

- Los océanos son grandes masas de agua que cubren el 70% de la superficie terrestre. Se conocen con diferentes nombres.
- Los continentes son parte de la corteza terrestre. Según su ubicación, cada continente tiene características específicas en cuanto a relieve, clima, flora y fauna. Además las personas que los habitan tienen culturas diferentes.

## Experiencia de aprendizaje: Los primeros pobladores

- ❑ Antes de iniciar el tema recoge saberes previos de los estudiantes sobre los primeros pobladores que llegaron a nuestro territorio. Pregunta: ¿Qué aspecto tenían? ¿Qué actividades realizaban? ¿Cómo se alimentaban? ¿Qué costumbres tenían?, etc. Anota sus respuestas.
- ❑ Ubica en el mapamundi el estrecho de Bering y traza la supuesta ruta que realizaron los primeros pobladores para llegar a nuestro territorio. Reflexiona sobre el fenómeno de las migraciones. Explica que éstas son inherentes a la humanidad. Los seres humanos, al igual que los animales, se trasladan de un lugar a otro motivados por diversos factores.
- ❑ Presenta dibujos rupestres similares a los propuestos en la página 38 de la guía. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen sus características y finalidad. Pide que individualmente realicen una pintura rupestre sobre alguna actividad que realizan. Forma parejas para que intercambien sus dibujos.
- ❑ Plantea la estrategia del cuadro anticipatorio para motivar la lectura de la información presentada en la página 39. Esta estrategia consiste en presentar enunciados extraídos del texto para que los estudiantes infieran si son falsos o verdaderos. Se anotan sus respuestas y durante la lectura del texto se comprueban los aciertos que tuvieron.
- ❑ Forma grupos para que desarrollen las preguntas planteadas en la página 40 de la guía. Solicita voluntarios para que presenten sus cuadros comparativos sobre las semejanzas y diferencias entre los primeros pobladores y los habitantes actuales del Perú.
- ❑ Asigna los temas de la investigación y oríentalos para que identifiquen las fuentes de información. Sugiere que también pueden realizar entrevistas a docentes de Ciencias Sociales de colegios o academias. Explica cómo debe ser el informe que presentarán. Antes de las exposiciones, elabora con los estudiantes los indicadores de evaluación. Motiva la reflexión sobre la importancia de conservar los vestigios que constituyen nuestro patrimonio cultural. Haz que analicen cómo se da esta situación en su comunidad.
- ❑ Pide que desarrollen la estrategia interrogación de textos sugerida en la página 40 de la guía. Explica que ésta sirve para activar nuestros conocimientos previos y descubrir el significado del texto que vamos a leer. Sugiere a los estudiantes que utilicen esta estrategia para la lectura de posteriores textos.
- ❑ Invítalos a realizar una lectura silenciosa de la información presentada en la página 41. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Haz que contrasten sus respuestas. Plantea preguntas de comprensión.
- ❑ Haz que identifiquen la importancia de la arqueología y antropología para el desarrollo de la historia. Pide que realicen un resumen sobre una de las construcciones representativas presentadas en la página 42. Deben detallar ubicación, costumbres de los pobladores, características de la construcción e importancia para nuestra historia.

- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Elaboramos un tríptico* (página 45). Presenta diversos modelos de trípticos para que reconozcan sus características. Después, asesóralos en la elaboración de su tríptico. Elabora con participación de los estudiantes indicadores para evaluar este texto.

### *Reto:*

- ❑ Elaboran un cuento teniendo como referencia la información desarrollada en este momento. Tienen que narrar un día en la vida de los primeros pobladores. Después, forma grupos para que compartan sus historias y elaboren una historia que tendrán que dramatizar. Ayúdalos a elaborar sus representaciones. Solicita voluntarios para que presenten sus dramatizaciones. Felicítalos por su creatividad y actuación. Resalta las ideas clave sobre las características del contexto y las costumbres de los primeros pobladores.
- ❑ Pide que lean la *Ficha de trabajo: Comprensión de lectura* (páginas 43 y 44). Antes de la lectura del texto, recomendar a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa. Después una segunda lectura para identificar las ideas principales de cada párrafo. Finalmente, deben contestar las preguntas propuestas. Forma parejas para que evalúen sus respuestas. Pregunta: ¿Qué impresión te ha causado el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Qué presenta el autor y con qué intención?
- ❑ Invítalos a expresar su opinión sobre el momento desarrollado. Pregunta: ¿Qué información nueva conocen ahora? ¿Qué estrategias han utilizado para comprender los textos presentados? ¿Qué dificultades han encontrado en el desarrollo de este momento? ¿Colaboraron con sus compañeros en las tareas y trabajos asignados? ¿Por qué? Anota sus respuestas y aclara las dudas que surjan.

### *Ideas fuerza:*

- Los primeros pobladores que llegaron a nuestro territorio trajeron instrumentos de piedra y sólo sabían cazar y recolectar frutas. Después desarrollaron civilizaciones dando origen a diferentes culturas andinas, selváticas y costeñas.
- Con el descubrimiento de la agricultura y ganadería, los grupos humanos dejaron de ser simples depredadores de la naturaleza, convirtiéndose paulatinamente en productores de alimentos, modificando de esta manera su relación con el entorno natural.

## Actividad 3: Tiempos de consolidación y desarrollo cultural

Los estudiantes identificarán las culturas que sentaron las bases para el Incanato y reconocerán el desarrollo alcanzado por el Imperio Incaico.

En el área de de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes empleen diversas técnicas para la comprensión y redacción de textos instructivos. Asimismo, elaborarán diversos organizadores visuales.

En el área de Ciencias Sociales, esta actividad tiene por finalidad que los estudiantes valoren el aporte de las culturas que se desarrollaron en el periodo prehispánico.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: En tiempos anteriores a los incas

- ❑ Con la Ficha Informativa «Las civilizaciones de la América Antigua: Culturas Mesoaméricas y sus aportes» (página 59); los estudiantes se organizarán en grupos de trabajo; en un primer momento deberán leer la ficha informativa; en un segundo momento se le asignará una cultura a cada grupo para que elaboren un listado de hechos históricos más importantes que destacaron cada cultura Mesoamericana; en un tercer momento, cada grupo expone y hace comentarios de los aportes culturales de la humanidad.
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 47. Recoge sus saberes previos sobre las culturas mencionadas u otras que recuerden. Pide que observen los dibujos e identifiquen su forma y uso. Explica la periodificación propuesta por el arqueólogo John Rowne. Si lo consideras necesario, presenta hechos ocurridos en otras partes del mundo que sean contemporáneos a los señalados en la línea de tiempo. De esta forma, los estudiantes podrán relacionar hechos nacionales con sucesos mundiales y establecer paralelos entre unos y otros. Esto los ayudará a tener una visión global de la historia.
- ❑ Pide que investiguen las características de una de las culturas mencionadas en la página 47. Recoge sus saberes previos sobre las culturas mencionadas u otras que recuerden. Pide que observen los dibujos e identifiquen su forma y uso. Explica la periodificación propuesta por el arqueólogo John Rowne. Si lo consideras necesario, presenta hechos ocurridos en otras partes del mundo que sean contemporáneos a los señalados en la línea de tiempo. De esta forma, los estudiantes podrán relacionar hechos nacionales con sucesos mundiales y establecer paralelos entre unos y otros. Esto los ayudará a tener una visión global de la historia.
- ❑ Pide que investiguen las características de una de las culturas mencionadas en la página 47 de la guía u otras de interés de los estudiantes. Explica que deben elaborar un tríptico con la información copiada. Invítalos a leer la Ficha informativa: *La cocina prehispánica* (páginas 57 y 58). Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué productos conformaban la dieta de los primeros pobladores? ¿Cómo vivían los primeros agricultores peruanos? ¿Cómo se convirtieron en pastores?, etc. Anotan sus respuestas.

- ❑ Organiza una exposición para que los estudiantes presenten sus hallazgos sobre las culturas preincas. Sugiereles preparar materiales para su exposición. Complementa la información y aclara las dudas que surjan. Al finalizar las exposiciones presenta el esquema del cuadro comparativo sugerido en la página 48 y con participación de los estudiantes completa la información solicitada.
- ❑ Pide que desarrollen las actividades solicitadas en su carpeta de trabajo. Después, forma parejas para que intercambien sus respuestas. Motiva la reflexión sobre la importancia de conocer, valorar y conservar nuestro patrimonio cultural.
- ❑ Como complemento para este momento, puedes planificar una visita guiada a algún museo de tu localidad. Organiza con los estudiantes esta actividad. Puedes formar grupos para que planteen los objetivos de la visita y las actividades que realizarán. Motiva la discusión de cada propuesta y elaboren el proyecto de visita.
- ❑ Concluida la visita. Analiza con los estudiantes cómo se desarrolló, cuáles fueron las conductas de los estudiantes, qué actitudes podrían mejorar para una próxima visita, qué se logró, etc. Anímalos a comentar sus impresiones y a presentar brevemente la información que llamó su atención.

### *Reto:*

- ❑ Haz que investiguen qué culturas prehispánicas existieron en los lugares que ocupa actualmente su comunidad. Pide que elaboren un tríptico detallando sus principales características y aportes. Brinda orientaciones sobre cómo elaborar este texto. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos.

#### *Ideas fuerza:*

- Las culturas que se desarrollaron en nuestro territorio antes de la cultura Inca se denominan culturas preincaicas.
- No obstante las diferencias que existían entre las culturas preincas, mantenían elementos comunes en la agricultura, alimentación, vestido, religión, organización social y hasta en el arte.

## Experiencia de aprendizaje: En tiempos de los incas

- ❑ Planifica la proyección de un video o documental sobre la cultura Inca. Elabora con los estudiantes una guía de observación. En base a lo observado, forma grupos para que elaboren una línea de tiempo y ubiquen los hechos históricos más relevantes de esta cultura. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan.
- ❑ Para la lectura de la información de las páginas 49, 50, 51 y 52 de la guía, forma grupos. Asigna a cada grupo uno de los temas planteados. Da tiempo para que analicen y comprendan la información presentada. Si lo consideran necesario, pueden recurrir a otras fuentes para ampliar la información. Después, forma nuevos grupos, donde haya un miembro de cada uno de los grupos anteriores. Cada estudiante comparte con los integrantes de su equipo el tema que analizó, así todos conocerán la información de las páginas leídas. Plantea preguntas de comprensión y aclara las dudas que surjan.
- ❑ Solicita voluntarios para que presenten ejemplos de reciprocidad que se siguen practicando actualmente en su comunidad. Analicen cuáles son las ventajas.
- ❑ Explica la diferencia entre un mito y una leyenda. Presenta textos de ambos tipos. Pide a los estudiantes que identifiquen sus características y elaboren un mito y una leyenda sobre algún aspecto de la cultura Inca. Por ejemplo, pueden redactar una leyenda sobre la construcción de Machu Picchu, las conquistas de los incas o mitos sobre el origen de la papa, el maíz, la chicha, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Evalúen la coherencia y corrección de los textos.

### Para complementar:

*El mito es una narración que alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. Para las culturas arcaicas donde el mito emerge éste siempre es vivido como verdadero. Por otro lado, la leyenda es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficcionales. En la leyenda se combinan verdad y ficción*

[http://www.alconet.com.ar/variados/mitologia/mitos/diferencia\\_entre\\_mitos\\_y\\_leyenda.html](http://www.alconet.com.ar/variados/mitologia/mitos/diferencia_entre_mitos_y_leyenda.html)

- ❑ Presenta fragmentos de textos correspondientes a la literatura incaica. Destaca sus principales rasgos como la oralidad y los géneros literarios cultivados. Analicen la vigencia de estos géneros.

### Reto:

- ❑ En base a la división social del Imperio Incaico, pide a los estudiantes que escriban las funciones que desempeñaban los diversos pobladores. Sugiere que representen un día en el Incanato. Motiva la reflexión sobre las situaciones de inequidad y discriminación que se detecten.

### *Ideas fuerza:*

- Los incas fueron un pueblo conquistador que lograron ocupar una extensión territorial muy importante.
- Los incas supieron aprovechar los conocimientos tecnológicos y espirituales de los pueblos conquistados y culturas que les antecedieron, como por ejemplo, el arte de fundir y labrar el oro, la plata, el bronce y el cobre.

### *Experiencia de aprendizaje: Tecnología andina*

- ❑ Inicia la sesión con la dinámica «esto me recuerda». Menciona la palabra tecnología y pide que los estudiantes expresen palabras relacionadas con este término. En base a las respuestas dadas lleguen a una definición de tecnología y su importancia para el desarrollo de una sociedad.
- ❑ Pregunta: ¿Han oído hablar de los *quipus*? ¿Para qué se usaban? ¿Qué instrumento actual es similar al *quipu*? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Los estudiantes leen la información presentada en la página 53 de la guía. Explícales cómo se usaban los *quipus*.
- ❑ Invita a leer la *Ficha Informativa: «Aportes Culturales de los Incas»* (páginas 62 y 63), luego mediante grupos de trabajos, elaboran un listado de los aportes culturales por aspectos, que contribuyeron los incas a la humanidad. Culmina con una exposición y comentarios de cada grupo.
- ❑ Haz que en forma individual desarrollen las actividades propuestas en la Guía. Motiva la reflexión sobre la importancia de organizar el espacio geográfico.
- ❑ Solicita testimonios de los estudiantes sobre los métodos que utilizan para desarrollar la agricultura en su comunidad y los adelantos tecnológicos que emplean. Elabora una lista con ellos. Identifiquen las semejanzas y diferencias entre los métodos y adelantos. Explica que éstos generalmente responden a las características de la tierra, el clima, los productos que se siembran, el acceso al agua, etc.
- ❑ Pide a los estudiantes presentar ejemplos sobre los métodos de conservación de los alimentos que se practican en su comunidad. Si lo consideras necesario, realiza experimentos de conservación con los métodos más representativos.

### *Reto:*

- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre las características de las recetas. Pregunta: ¿Qué datos presentan? ¿Qué estructura tienen? ¿Cuál es su finalidad? ¿Qué tipo de redacción tienen? Entrega diversas recetas para que los estudiantes identifiquen las características de los textos instructivos. Pide que elaboren una receta de algún plato típico de su comunidad. Forma parejas para que evalúen sus textos. Pregunta: ¿Qué pasos siguieron para elaborar sus recetas? ¿Qué criterios han considerado para elaborar sus textos?, etc.

- ❑ Pide que escriban un texto descriptivo sobre algún descubrimiento o avance tecnológico logrado por los incas. Sugiere que establezcan comparaciones entre este descubrimiento o avance y las técnicas actuales. Solicita voluntarios para que lean sus textos y argumenten el porqué de su elección.

### *Ideas fuerza:*

- Los incas no tuvieron escritura, los conocimientos y tradiciones eran transmitidos en forma oral de generación en generación.
- La sociedad inca, a pesar de ser una sociedad jerarquizada, estaba basada en vínculos de redistribución y solidaridad. Los bienes tributados eran almacenados en depósitos reales, donde eran inventariados, mediante un sistema a base de nudos, de dimensiones y colores diferenciados, llamado quipu.
- Los andenes permitieron cultivar las laderas empinadas de las quebradas y evitar la erosión producida por las lluvias. Actualmente, se trata de reconstruirlos para beneficio de la agricultura.
- Los aportes culturales más importantes de los incas que forma parte del patrimonio histórico del país.

## Proyecto de Aprendizaje N°1

### *La pluriculturalidad como elemento de la identidad nacional*

#### **OBJETIVO:**

Conocer la pluriculturalidad de la nación peruana, sus rasgos locales y regionales, respetando sus diferencias.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Invítalos a participar y elaborar el Plan de Trabajo y un cuestionario de preguntas, referente a las actividades culturales de la región.
- Explica el proceso que deben seguir de acuerdo a las tareas planteadas en el Plan.
- Pide a los estudiantes organizados en grupos, que expresen y elaboren textos narrativos sobre la diversidad cultural de su lugar de origen.
- Haz que en grupos de trabajo, presenten los aportes culturales de las regiones seleccionadas que consideren trascendentes y que comparen estos aportes culturales con los del Imperio incaico.
- Con los resultados obtenidos, los estudiantes estarán en condiciones de analizar, comparar y priorizar, los aportes culturales de su región, con los del Imperio incaico.
- Indícales que presenten y expongan sus trabajos por equipos.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar lo siguiente:**

- Participación en la planificación y ejecución del proyecto.
- Indagan y buscan fuentes de información sobre diversidad cultural.
- Leen y redactan textos narrativos, respetando su estructura y características.
- Elaboran trípticos y cuadros comparativos, con las características adecuadas, sobre los aportes culturales de su región, y comparan con los aportes culturales del Imperio incaico.
- Presentan y exponen de una manera organizada el producto de su proyecto.

## UNIDAD TEMÁTICA 2: DIVERSIDAD E INTEGRACIÓN GEOGRÁFICA Y CULTURAL

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) Somos únicos y diferentes
- 2) Nuestra mayor riqueza
- 3) Desarrollo sostenible

### *Aprendizajes a lograr*

- ◆ Describe la pluriculturalidad de la nación peruana, sus rasgos locales, regionales respetando la diferencia con las otras culturas.
- ◆ Describe, explica, compara y valora las características geográficas de las ocho regiones geográficas o pisos altitudinales y de las once ecorregiones, sus principales recursos y el aporte de cada una de ellas a los procesos de producción y economía regional, reconociendo la capacidad del hombre en la transformación de la naturaleza.
- ◆ Conoce las interrelaciones económicas de su localidad.
- ◆ Describe las características de la economía local y su interrelación con la economía regional y nacional.
- ◆ Escucha atentamente diversos tipos de discursos y reconoce su estructura.
- ◆ Lee textos literarios y no literarios con correcta entonación y fluidez.
- ◆ Comparte su opinión sobre los textos leídos.
- ◆ Utiliza frecuentemente técnicas de comprensión lectora.
- ◆ Escribe textos no literarios de corta extensión de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- ◆ Aplica las normas ortográficas en sus escritos.
- ◆ Redacta discursos argumentativos cortos vinculados a sus intereses y necesidades.
- ◆ Analiza los mensajes de periódicos y opina sobre la estructura y contenido de las secciones.

## Actividad 1: Somos únicos y diferentes

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú, con la finalidad de valorar la diversidad biológica y cultural que caracteriza a nuestro país.

En el área de Comunicación Integral, identificarán la clasificación de las palabras según criterios como el número de sílabas, ubicación del acento y función que desempeñan en los textos.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes valoren las posibilidades de desarrollo de su comunidad y de las 11 ecorregiones del Perú.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Los geosistemas

- ❑ Presenta el mapa del Perú en tres versiones. Una con la división de las tres regiones, otro con las ocho regiones y el último con las 11 ecorregiones. Pide a los estudiantes que los observen e identifiquen las semejanzas y diferencias. Pregunta ¿Cuál de las clasificaciones les parece más completa? ¿Por qué?
- ❑ Pide que observen los diálogos de los personajes (página 67) y traten de fundamentar quién tiene la razón. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

#### Para complementar:

*Como la clasificación natural en tres regiones –costa, sierra y selva– no permite ubicar la variedad de zonas que existen en el territorio, el doctor Javier Pulgar Vidal después de estudiar la flora, la fauna, el relieve, el clima de cada región y la altitud en que se ubican propuso la clasificación de las ocho regiones naturales. Por su parte Antonio Brack define una clasificación de once ecorregiones.*

- ❑ Lee con los estudiantes la información sobre el enfoque sistémico. Aclara las dudas que surjan. Realiza la siguiente dinámica. Presenta una lámina de algún animal o planta de tu comunidad. Coloca sobre él diversos trozos de cartulina de forma que no se pueda ver la imagen. Explica a los estudiantes que sacarás un pedazo de cartulina para que adivinen el dibujo. Retira otro pedazo y pregunta si descubrieron la imagen. Continúa así hasta que la identifiquen. Motiva la reflexión sobre esta dinámica. Pregunta: ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué no pudieron adivinar rápidamente? ¿Qué sucede cuando solo vemos una parte del total? ¿Qué relación encuentran entre el enfoque sistémico y la dinámica desarrollada? Anota sus respuestas.
- ❑ Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen las características de los geosistemas y de las ecorregiones.

- ❑ Forma parejas para que lean los casos presentados en la página 67 e infieran las respuestas. Solicita voluntarios para que argumenten el tipo de geosistema al que pertenece cada caso.

### *Reto:*

- ❑ Pide que escriban dos historias, una sobre el geosistema en el que viven y la otra sobre el geosistema que les gustaría conocer. Elabora con participación de los estudiantes los indicadores para evaluar este texto. Por ejemplo: uso de las normas de ortografía, uso de los signos de puntuación, redacción, presentación, etc. Recoge los trabajos y corrígelos. Anota las sugerencias y recomendaciones necesarias. Observa el desempeño de los estudiantes en la redacción de textos. Planifica sesiones para abordar los problemas comunes detectados.

#### *Ideas fuerza:*

- El enfoque sistémico comprende el medio geográfico como un conjunto de elementos bióticos y abióticos que guardan relación entre sí.
- Se identifican cuatro geosistemas: marino, costero, serrano y selvático.

### *Experiencia de aprendizaje: Los geosistemas del Perú*

- ❑ Pide a los estudiantes que observen las imágenes de las páginas 69, 70, 71 y 72. Pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo es el paisaje? ¿Qué animales identifican? ¿Qué características tienen? ¿Qué tipo de geosistema es? ¿Por qué? Anota sus respuestas.
- ❑ Forma cuatro grupos. Asigna a cada grupo la investigación de uno de los geosistemas. Explica que cada grupo debe elaborar un resumen con la descripción del geosistema, los principales problemas que lo aquejan y sus posibilidades de desarrollo. Antes de iniciar esta actividad, invítalos a desarrollar la *Ficha de trabajo: Técnicas de estudio* (páginas 75 y 76). Brinda orientaciones y asesoría sobre cómo realizar esta actividad. Complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Indica que organizarás el foro: «Los geosistemas». Para ello, cada grupo deberá elegir a dos representantes, quienes presentarán la información y conclusiones del grupo.
- ❑ Explica las características del foro. Determina con los estudiantes el tiempo para cada exposición y las normas que regularán la participación de los asistentes. Actúa como coordinador del foro. Presenta el objetivo y anuncia el tema. Concede la palabra a cada representante. Orienta y estimula la participación de los asistentes. Centra las intervenciones hacia el tratamiento del tema y utiliza las ayudas que creas convenientes.
- ❑ Motiva la reflexión sobre los principales problemas que aquejan a cada geosistema. Incentívalos para que reconozcan quiénes son los responsables de esa situación y planteen alternativas de solución viables.

### Reto:

- ❑ Organiza con los estudiantes una pequeña feria de alimentos. Para ello, deben elaborar recetas con los productos (flora y fauna) de cada una de los geosistemas del Perú.
- ❑ Pide que cada grupo que trabajó un geosistema plantee preguntas en tarjetas. Recoge las tarjetas y distribúyelas entre los estudiantes. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Esta actividad busca comprobar la comprensión de la información. Recuerda plantear situaciones para que los estudiantes puedan transferir sus aprendizajes.

### Ideas fuerza:

- La selva se ubica en la parte oriental de nuestro territorio y comprende un área de 743 093 km<sup>2</sup>, que es el 57,8 % del territorio, sin embargo, sólo 13% de la población del Perú habita en esta región.
- El geosistema serrano está conformado por la Cordillera de los Andes, desde los 500 m hasta los 6 768 msnm, que es la altitud del nevado Huascarán, en Ancash.
- El geosistema costero se extiende entre el océano Pacífico y la Cordillera de los Andes, hasta los 500 m de altitud. Tiene 3 080 km de frontera de norte a sur y una superficie de 137 133 km<sup>2</sup>.
- Con una superficie de 617 500 km<sup>2</sup>, el mar del Perú se extiende desde el litoral hasta una distancia de 200 millas mar adentro, tanto en la superficie como en el subsuelo marítimo, sobre los que el Perú ejerce jurisdicción y soberanía.

### Experiencia de aprendizaje: Clasificación de palabras

- ❑ Reparte periódicos. Pide a los estudiantes que seleccionen una noticia de su interés. Solicita que la lean y presenten un resumen oral.
- ❑ Recoge saberes previos de los estudiantes sobre la clasificación de las palabras según el número de sílabas. Pide que identifiquen en sus noticias palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, tetrasílabas, pentasílabas, etc. Prepara un cuadro para que los estudiantes escriban las palabras que van ubicando.
- ❑ Anota en la pizarra palabras que tengan los fenómenos hiatos y diptongos. Solicita voluntarios para que silabeen las palabras. Preguntas por las estrategias que utilizaron. Desarrolla con los estudiantes la *Ficha de trabajo: Hiato y diptongo* (páginas 77 y 78). Observa el desempeño de los estudiantes y plantea los ejercicios que consideres necesarios. Pide a los estudiantes que formen oraciones con las palabras trabajadas.
- ❑ Los estudiantes leen la información de las páginas 73 y 74. Aclara las dudas que surjan y presenta ejemplos para cada caso. Juega con los estudiantes al bingo. Para ello, prepara cartillas divididas en nueve cuadros. En cada cuadro coloca una palabra. Después, elabora una serie de tarjetas con definiciones que correspondan a cada una de las palabras. Por ejemplo, si una de las palabras colocadas en la cartilla es “camisa”, debes elaborar una tarjeta que exprese: Es un sustantivo de tres trisílabas y según su acento es una palabra

grave. Entrega una cartilla a cada estudiante y lee las tarjetas, gana el estudiante que complete primero su cartilla.

- ❑ Entrega tarjetas a los estudiantes diles que escriban palabras relacionadas con los geosistemas estudiados en el momento anterior. Recoge las tarjetas y repártelas indistintamente. Cada estudiante analiza la palabra y determina su clasificación según el número de sílabas, la ubicación del acento, su función y su significado.

### *Reto:*

- ❑ En forma individual desarrollan la *Ficha de trabajo: Clases de palabras* (páginas 75 y 76). Plantea preguntas de comprensión. Después, forma parejas para que compartan sus cuadros. Motiva la reflexión sobre la utilidad de conocer este tema y los otros temas vistos en esta actividad. Pregunta: ¿Qué información fue de interés? ¿Por qué? ¿Cómo creen que fue su desempeño? ¿Cómo creen que fue su participación?
- ❑ Sugiere que completen el anexo presentado en las páginas 197 y 198. Dale tiempo para que respondan las preguntas. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas y reflexiones. Utiliza este formato o crea otro para evaluar el desarrollo de los momentos y las actividades.

### *Ideas fuerza:*

- Algunas de las clasificaciones de las palabras están determinadas por el número de sílabas, la ubicación del acento, su función y su significado.
- Conocer en qué consiste el hiato, el diptongo y el triptongo nos permitirá silabear las palabras en forma correcta.

## Actividad 2: Nuestra mayor riqueza

El propósito de esta actividad es que los estudiantes reconozcan la diversidad y las variadas formas de vida que existen en el país, comprendiendo la riqueza y el valor que encierran.

En el área de Comunicación Integral, se busca que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de comprensión lectora y reconozcan la infografía como un medio para sintetizar información.

En el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes identifiquen aspectos de la diversidad cultural y sus manifestaciones, principalmente en su comunidad. Además analizarán los procesos de descentralización que se desarrollan en su región con la finalidad de advertir la función de las autoridades y los pobladores.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Manifestaciones culturales

- ❑ Haz que reflexionen sobre las manifestaciones culturales del Perú. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 82. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué personajes reconocen? ¿Con cuáles se identifican? ¿por qué? ¿Por qué creen que estas situaciones representan algunas de las manifestaciones culturales del Perú? Ayúdalos a llegar a una definición de manifestación cultural.
- ❑ Forma grupos para que dibujen una de las manifestaciones culturales de su comunidad. Acompaña de cerca este proceso y asesóralos para que representen las más significativas. Después, pide que elaboren una reseña de ella. Solicita que cada grupo nombre a un representante para que presente sus conclusiones. Coloca los dibujos en la pared e incentiva la reflexión sobre los orígenes de las manifestaciones culturales de su comunidad. Deja los dibujos en exposición porque los utilizarán más adelante.
- ❑ Pídeles que en forma individual desarrollen las actividades sugeridas en las páginas 82 y 83 de la guía. Asesora esta actividad. Observa el desempeño de los estudiantes y las estrategias que utilizan para la comprensión de textos.
- ❑ Teniendo en cuenta los dibujos realizados anteriormente, pídeles que completen el cuadro presentado en la página 84. Haz que complementen las otras categorías con otras costumbres. Forma grupos para que intercambien sus trabajos y elaboren un cuadro grupal. Pide que presenten sus trabajos. Motiva la reflexión sobre frase: «Nadie ama lo que no conoce».
- ❑ Los estudiantes leen la información presentada en la página 84. Plantea preguntas que lleven a establecer la relación entre cultura y lengua y a reconocer la importancia del mantenimiento de las lenguas originarias (quechua, aimara, lenguas amazónicas). Pide que analicen cómo afecta al país la pérdida de alguna lengua originaria y qué medidas se pueden adoptar para evitar esta situación.

## Reto:

- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Nuestro patrimonio cultural* (páginas 92 y 93). Antes que los estudiantes inicien la lectura, plántales las siguientes estrategias de comprensión lectora. Activa sus conocimientos previos. Para ello, pregunta: ¿Qué significa para ustedes la palabra patrimonio? ¿Qué relación podrían establecer entre las palabras patrimonio y cultura? ¿Qué elementos creen que constituyen nuestro patrimonio cultural? A través de éstas y otras preguntas que consideres estimula a los estudiantes para que expresen sus conocimientos sobre el tema del texto que van a leer. Después, pide que realicen una lectura silenciosa y, posteriormente, solicita voluntarios para una lectura oral. Al finalizar cada párrafo, presenta preguntas que los ayuden a identificar las ideas principales. Después, plantea preguntas de comprensión: ¿Qué es el patrimonio cultural? ¿Cómo está constituido el patrimonio cultural en el Perú? ¿Qué características tiene nuestro patrimonio cultural? ¿Cómo se divide el patrimonio cultural? ¿Qué caracteriza a cada categoría? ¿Cómo se puede proteger nuestro patrimonio? Finalmente, haz que los estudiantes identifiquen la estructura del texto, reconozcan a qué tipo pertenece y elaboren un resumen. Utiliza estas estrategias en posteriores trabajos con textos.

### *Ideas fuerza:*

- Nuestro país se caracteriza por tener una gran diversidad cultural, que son manifestación de la libertad de cultos, tradiciones, idiomas, deportes, mitos, leyendas, canto, artes y danzas entre otras cosas.
- Es deber de todo ciudadano velar por la preservación de sus orígenes culturales a fin de evitar la pérdida de su identidad cultural.

## *Experiencia de aprendizaje: Variedad en el Perú*

- ❑ Haz que reflexionen sobre la diversidad y variedad de recursos que posee el Perú. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 85. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué animales y plantas reconocen? ¿Cuáles están presentes en su comunidad? ¿Por qué crees que las personas son parte de la variedad del Perú? Ayúdalos a llegar a una definición de biodiversidad.

### *Para complementar:*

*La biodiversidad es la variabilidad de organismos vivos de cualquier fuente, incluidos los ecosistemas terrestres, marinos y acuáticos (lagos y cochas). La biodiversidad hace referencia a la diversidad de especies (animal y planta), diversidad de ecosistemas (bosque) y diversidad genética (entre individuos de una misma especie).*

- ❑ Pide que elaboren una lista con la variedad de animales y plantas que existe en su comunidad. Haz que analicen ¿Cuál es la situación de los animales y plantas identificados? ¿Por qué se encuentran así? ¿Qué creen que sucederá con esos animales

y plantas de continuar esa situación? Motiva la reflexión sobre la relación que existe entre los elementos que forman un ecosistema. Es decir, si desaparecen algunas plantas, los animales, que se alimentaban o hacían sus nidos en ellas, ven alterado su hábitat y se trastoca su ciclo de vida; estos animales disminuyen y alteran el ciclo de otros animales que se alimentaban de ellos y así, hasta llegar hasta generar un desequilibrio ecológica que afecta a todos, incluido el ser humano.

- ❑ Antes de iniciar la lectura del texto sobre Antonio Raimondi y la megadiversidad (página 85), pregunta: ¿Han escuchado hablar de Antonio Raimondi? ¿Qué saben de él? Anota sus respuestas y pídeles que lean el texto para complementar sus respuestas. Presenta un dibujo de la Puya Raimondi. Utiliza el texto para que los estudiantes identifiquen los tipos de palabras y la función de los signos de puntuación.
- ❑ Pide que elaboren la biografía de alguna persona de su comunidad que se preocupa por la investigación y conservación de los recursos. Previamente elabora con participación de los estudiantes los indicadores para evaluar este tipo de texto. Solicita voluntarios para que presenten sus biografías. Forma parejas para que evalúen sus trabajos. Observa el desempeño de los estudiantes en la producción de textos y plantea las estrategias necesarias que te ayuden a superar las debilidades detectadas.
- ❑ Planifica la proyección de algún documental sobre la diversidad de recursos que caracteriza a nuestro país. Prepara con los estudiantes una ficha para el análisis del video. Después de la proyección, pídeles que intercambien sus opiniones sobre lo observado. Motiva la reflexión sobre la necesidad de preservar nuestros recursos.
- ❑ Haz que los estudiantes lean la información presentada en la página 86 de la guía. Pide que reconozcan la estructura del cuadro sinóptico. Explica la utilidad de este esquema. Pregunta: ¿Qué dato llamó su atención? ¿Por qué? ¿Crees que esta diversidad se traduce en un mayor desarrollo? ¿Por qué? Pide que investiguen sobre la diversidad de recursos de otros países latinoamericanos. Apóyalos en el proceso de búsqueda y selección de información. Incentiva la reflexión sobre la importancia de utilizar nuestros recursos para generar un desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de todos los peruanos. Explica que una economía basada solo en la extracción de recursos naturales no garantiza el crecimiento del país, es necesario que se desarrollen las industrias, pues de lo contrario vendemos materia prima a menor precio y compramos productos elaborados con esas materias primas a mayor precio.
- ❑ Presenta la siguiente paradoja: el Perú es un país rico en recursos naturales, pero atrasado, que no posee gran avance en tecnología ni genera conocimiento, con altos niveles de pobreza y enormes abismos sociales. Pregunta: *¿Por qué creen que se presenta esta situación?* ¿Quiénes son los llamados a revertir esta situación? ¿Cuál es el papel que les toca desempeñar? ¿Crees que la corrupción impide el crecimiento del país? ¿Por qué? Explica que todo esfuerzo por generar riqueza en el Perú debe tener como centro a la persona y como prioridad su desarrollo. Bajo esa perspectiva, generar riqueza implica que cada persona ejerza plenamente su ciudadanía para hacer realidad sus proyectos de vida en todos los campos.
- ❑ Guíalos a reconocer las características de la infografía (página 87). Pregunta: ¿Han visto este tipo de texto? ¿Dónde? ¿Cuál es su estructura? ¿Cuál es su utilidad? Si lo consideras

necesario lleva ejemplos de otras infografías para que los estudiantes tengan una mayor comprensión de esta técnica.

### *Reto:*

- ❑ Haz que seleccionen uno de los aspectos de la diversidad que caracteriza al Perú y elaboren una infografía. Previamente elabora con los estudiantes los indicadores para evaluar este producto. Utiliza la técnica “el museo” para intercambiar los trabajos. Para ello, pide que coloquen sus dibujos en la pizarra, haz que los estudiantes se pongan de pie y observen cada infografía. Después, genera un espacio para la reflexión sobre los trabajos presentados. Pregunta: ¿Qué pasos siguieron para elaborar su infografía? ¿Qué dificultades tuvieron que superar? ¿Qué lecciones te deja esta actividad?

#### *Ideas fuerza.*

- El aprovechamiento sostenible de la biodiversidad ofrece, entre muchas otras, una oportunidad para mejorar las condiciones de vida de los pobladores, siempre y cuando no se desperdicien las oportunidades y el país tenga la capacidad de reaccionar a tiempo e implementar políticas y estrategias adecuadas.
- En la Amazonía se encuentra el 60% de todas las especies de plantas y animales del planeta.

### *Experiencia de aprendizaje: Los procesos de la descentralización*

- ❑ Haz que reflexionen sobre el centralismo que caracteriza a nuestro país. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 88. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Cuáles creen que son las causas de estas situaciones? ¿Cómo se podrían revertir? ¿Qué situaciones son cercanas a sus experiencias de vida? Ayúdalos a identificar las causas y consecuencias del centralismo.
- ❑ Entrega tarjetas, pide que escriban ideas sobre la descentralización. Haz que formen grupos y organicen sus tarjetas. Diles que eliminen las que se repitan y traten de llegar a una definición de descentralización. Solicita que un representante presente las conclusiones del grupo. Aclara las dudas que surjan. Complementa con información que consideres necesaria.
- ❑ Pide que lean la información presentada en la página 89 de la guía. Plantea preguntas para identificar las diversas posturas frente a la descentralización. Oriéntalos para que respondan las preguntas sugeridas en la página 90. Haz que elaboren un cuento sobre un país que ha alcanzado la descentralización, indica que presenten cómo afecta esta situación a los pobladores.
- ❑ Pide que desarrollen la investigación propuesta sobre el proceso de descentralización en alguna región del Perú. Guíalos para que identifiquen las fuentes, seleccionen la información y planteen sus conclusiones. Solicita voluntarios para que presenten su informe. Aclara las dudas que surjan. Motiva la reflexión sobre la participación de la población en las decisiones de los gobiernos locales y la importancia de elegir adecuadamente a nuestras autoridades.

### Reto:

- ❑ Los estudiantes desarrollan la *Ficha de trabajo: Acentuación diacrítica* (página 91). Forma parejas para que presenten oraciones con los monosílabos en caso de que lleven tilde o no. Pídeles que busquen palabras en los textos de la guía para cada caso.
- ❑ Haz un recuento con los estudiantes sobre los temas trabajados en esta actividad. Pídeles que destaquen ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es la utilidad de los aprendizajes que han aprendido? ¿Cómo creen que ha sido su desempeño? ¿Qué dificultades han tenido que superar? ¿Qué opinan de la actuación del docente? Solicita que se sienten formando un círculo y expresen libremente sus respuestas. Si lo consideras necesario puedes anotar sus respuestas y plantear alternativas para superar las debilidades detectadas. Aprovecha esta oportunidad para aclarar dudas e interrogantes sobre los temas tratados. Se sugiere plantear esta estrategia al finalizar cada actividad. Utiliza o adapta las fichas de evaluación presentadas en la guía para el estudiante N° 1, sección anexos.

#### *Ideas fuerza:*

- La descentralización es un proceso de largo plazo y una forma democrática de organizar nuestro país. Con la descentralización las regiones podrán elegir su propio plan de desarrollo, priorizando sus necesidades.
- La descentralización consiste en la transferencia de funciones y la correspondiente facultad de decisión en lo político, económico y administrativo, del centro a la periferia, buscando el desarrollo homogéneo de las regiones.
- La descentralización, en el caso peruano, busca disminuir las diferencias entre Lima y las demás provincias, descentralizando los poderes del Estado, organismos públicos con facultades y competencias en diversos sectores.

## Actividad 3: Desarrollo sostenible

El propósito de esta actividad es que los estudiantes comprendan la importancia del desarrollo sostenible para garantizar la vida en la Tierra y asuman su responsabilidad en la conservación del ambiente.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes reconozcan que la radio es un medio de comunicación que tiene características particulares. Además que consideren el periódico mural como una herramienta útil para comunicar diversos temas.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes analicen sus conductas e identifiquen aquellas que perjudican su ambiente. Asimismo, plantearán diversas propuestas de desarrollo sostenible que pueden implementar en su comunidad.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: *Somos responsables de nuestros recursos*

- ❑ Haz que los estudiantes identifiquen el principal problema ambiental que aqueja a su comunidad. Guíalos para que identifiquen las causas y consecuencias. Si el problema identificado es la basura, plantea las siguientes preguntas: ¿Cuántos kilos de basura generas tú y tu familia a la semana? ¿Cómo podrían disminuir esta cantidad? ¿Dónde arrojan la basura? ¿Qué pueden hacer para que su comunidad se vea más limpia? ¿Qué enfermedades causa la basura y qué animales atrae? Anota sus respuestas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes tengan un primer acercamiento de la problemática de su entorno e identifiquen el papel activo que deben desempeñar para superarla.
- ❑ Pide a los estudiantes que analicen las actividades propuestas en las páginas 95, 96 y 97 de la guía. Pregunta: ¿Qué creen que deben hacer? Dale tiempo para que revisen las páginas y respondan a la interrogante planteada. Anota sus respuestas. Explica a los estudiantes que elaborarán un diagnóstico sobre las prácticas de conservación o daño ambiental presentes en su comunidad. Guíalos para que completen la guía de observación. Aclara las dudas que surjan. Si lo consideras necesario, puedes programar una visita de campo antes que inicien el llenado de la guía. Visita con los estudiantes las principales avenidas de la comunidad e identifiquen los aspectos solicitados.
- ❑ Prepara en un papelote el esquema para organizar la información sugerido en la página 97. Completa los cuadros con participación de los estudiantes. Analicen la situación de su comunidad. Redacten un informe con sus hallazgos y remítanlo al alcalde y a algunas instituciones que apoyan la conservación del ambiente.
- ❑ Solicita que elaboren un listado con las responsabilidades que deben cumplir los pobladores y autoridades para la conservación del ambiente. Forma grupos, para que presenten recomendaciones que permitan a los habitantes de su comunidad conservar el agua, reducir el uso de bolsas de plástico, reciclar,, ahorrar energía eléctrica, disminuir la basura que generan, entre otros aspectos. Motívalos para que presenten pequeños

proyectos que ayuden a superar las debilidades detectadas. Analicen la viabilidad de los proyectos y organícense para implementar uno de ellos. Recuerda evaluar la puesta en marcha y los resultados del proyecto.

### *Reto:*

- Pide que elaboren un afiche con los principales consejos para conservar el medio ambiente. Peguen los afiches en importantes calles o avenidas de la comunidad.

#### *Ideas fuerza:*

- El ambiente es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la Tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos.
- Nuestros hábitos más cotidianos como tirar la basura sin separarla, verter basura en los ríos, comprar utensilios de usar y tirar o adquirir los alimentos en envases no reciclables contribuyen a la contaminación del planeta.

#### *Experiencia de aprendizaje: ¿Qué entendemos por desarrollo sostenible?*

- Pide a los estudiantes que desarrollen las actividades sugeridas en las páginas 100 y 101 de la guía. Explica que estas estrategias les ayudarán a mejorar su comprensión lectora. Solicita voluntarios para que presenten su definición de desarrollo sostenible.
- Oriéntalos para que vuelvan a leer el texto sobre el desarrollo sostenible y elaboren un mapa conceptual. Acércate a cada estudiante y observa su desempeño. Brinda las ayudas y sugerencias necesarias. Forma parejas para que intercambien sus mapas. Después, con participación de los estudiantes elabora un mapa conceptual. Aprovecha esta ocasión para recordar las características y estructura de este organizador visual.
- Pregunta: ¿Consideran que en su comunidad se promueve el desarrollo sostenible? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Incentiva la reflexión sobre las actitudes que poseen los estudiantes, sus familiares y los miembros de su comunidad con relación al uso de los recursos. Guíalos para que identifiquen actitudes que garantizan o ponen en riesgo la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.
- Diles que cierren los ojos y se proyecten unos 10 años para redactar un testamento sobre cómo entregarían su comunidad a los niños. Pídeles que indiquen la situación de los elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos). Si lo consideras necesario, presenta la estructura de un testamento para que los estudiantes la adecuen. Haz que analicen cómo podrían revertir esta situación. Recuérdales los compromisos elaborados en el momento anterior.
- Pregunta: ¿Por qué medios de comunicación nos enteramos de la situación de nuestra comunidad y del planeta? ¿Qué función cumplen los medios de comunicación?

¿Qué radio escuchas? ¿Por qué? ¿Qué programa radial es tu favorito? ¿Qué cambios introducirías en él? ¿Por qué? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Lee con los estudiantes la información presentada en la página 101 de la guía. Aclara las dudas que surjan, puedes llevar una radio al aula para que los estudiantes identifiquen el formato de algún programa.

- ❑ Forma grupos, pídeles que elaboren el guión de un noticiero radial sobre el desarrollo sostenible. Acompaña de cerca este proceso de producción. Ayúdalos a buscar información y determinar las principales ideas que se transmitirán. Haz que los integrantes asuman diversos papeles (operador, técnico, reportero, conductor) y ensayen la emisión de su noticiero. Dale tiempo para que preparen su dramatización. Después, invita a los integrantes del grupo a presentar su noticiero radial. Finalmente, evalúen cómo se organizaron, cuáles fueron las dificultades que tuvieron que enfrentar, cuáles son sus fortalezas y cuáles sus debilidades. Si lo consideras necesario, puedes programar una visita de estudio a alguna radio de tu comunidad.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que completen el cuadro presentado en la página 101. Solicita voluntarios para que presenten los resultados de la encuesta sobre las preferencias radiales de sus amigos o familiares. Pide que lean la *Ficha informativa: Historia de la radio* (página 105). Plantea preguntas de comprensión.

### Reto:

- ❑ Los estudiantes leen la Ficha informativa: Perú: un país para los econegocios (páginas 106 y 107). Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué son los econegocios? ¿Cuál es su finalidad? ¿Cuáles se practican en tu comunidad? ¿Cuál implementarías tú? ¿Por qué? Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Solicita voluntarios para que presenten sus ideas de econegocios. Motiva la reflexión sobre las necesidades para implementarlo y la demanda que tendría. Si lo consideras necesario y de interés para los estudiantes, puedes proponer un proyecto de econegocio para el aula, que se constituya en un ingreso extra para los estudiantes y sirva para promover actitudes que favorezcan la preservación y conservación del ambiente.
- ❑ Para completar la segunda experiencia de aprendizaje se invita a los estudiantes leer la *ficha informativa «Los recursos económicos del Perú»* (páginas 108 y 109) y se plantean preguntas de comprensión: ¿A qué llamamos recursos económicos?, ¿Cuáles son los principales recursos económicos que tiene el Perú? En un cuadro comparativo señalan los recursos económicos del Perú con los recursos económicos de región y/o localidad

#### *Ideas fuerza:*

- El desarrollo sostenible nos orienta a satisfacer las necesidades del presente, sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades de las generaciones futuras.
- Es preciso ejercer un consumo responsable de los recursos que nos ofrece la Tierra y, además, evitar el consumo de productos que dañan el ambiente por su alto impacto ambiental.
- Que señalen un listado de los recursos económicos que ha permitido al Perú desarrollar su economía en los últimos años.

## Experiencia de aprendizaje: ¿Qué podemos hacer para «salvar la Tierra»?

- ❑ Pregunta: ¿Qué periódico suelen comprar? ¿Por qué? Forma grupos. Entrega periódicos a los estudiantes. Pide que identifiquen su estructura. Es decir, qué secciones tienen, qué se presenta en cada sección. Dale tiempo para que realicen una revisión minuciosa, después, invítalos a elaborar un mapa conceptual con sus principales hallazgos. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Analicen las semejanzas y diferencias entre las secciones de los periódicos.
- ❑ Pídeles que ubiquen la sección editorial, noticias, amenidades, cultural, artículos de opinión, entre otras. Invítalos a leer la información presentada en los periódicos y plantea preguntas que ayuden a identificar las características de cada sección.
- ❑ Explica a los estudiantes que elaborarán un periódico mural del aula. Para ello, forma grupos, pídeles leer la información presentada en las páginas 102 y 103 de la guía. Después, deben determinar el diseño que tendrá, el título o nombre, las secciones que presentará y el gasto que representará implementarlo. Haz que un representante de cada grupo presente su propuesta y presupuesto. Elijan el más creativo y organízalos en comisiones para que elaboren el periódico mural del aula y lo mantengan en constante actualización. Recuerda apoyarlos en las labores de planificación, recolección de material, redacción de los textos, diseño y evaluación.

### Reto:

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Corrección ortográfica* (página 104). Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Observa el desempeño de los estudiantes y programa las sesiones necesarias para superar las debilidades detectadas. Recuerda que el área de Comunicación se trabaja bajo el enfoque comunicativo, es decir, los estudiantes deben comprender la funcionalidad de los conocimientos gramáticos y aplicarlos según necesidades prácticas en la comunicación real. Algunas de las estrategias pueden ser solicitar a los estudiantes que revisen sus textos escritos; que analicen textos de su quehacer cotidiano como noticias, recibos, avisos, trípticos; elaborar textos con una intención comunicativa determinada donde utilicen palabras que les resultan difíciles de escribir; identificar las palabras con determinadas características (sustantivos, verbos, adjetivos, con tilde, sin tilde, etc.) en textos no literarios.

### Ideas fuerza:

- El periódico mural es un medio de comunicación visual que permite conocer los sucesos o acontecimientos de actualidad, así como expresar los conocimientos y puntos de vista de los estudiantes sobre asuntos de interés.
- Los periódicos murales sirven para fomentar la producción y lectura de textos y transmitir a los estudiantes noticias de la institución, noticias locales, regionales, nacionales y mundiales.

## Proyecto de aprendizaje N°2

### *La diversidad geográfica y cultural de mi país*

#### **OBJETIVO:**

Identificar los geosistemas, ecosistemas y ecorregiones del Perú en el marco de su diversidad cultural.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Invítalos a participar y elaborar el Plan de Trabajo y un cuestionario de preguntas, referente a la diversidad geográfica y cultural del Perú.
- Explica la ruta que deben seguir de acuerdo a las tareas planteadas en el Plan.
- Pide a los estudiantes organizados en grupos, que identifiquen el relieve, el clima, producción agrícola y ganadera de su lugar de origen y/o localidad; que narren testimonios sobre actividades y fiestas costumbristas, comidas típicas, uso de lenguas nativas, etc.
- Trabaja con ellos las características comunes sobre la diversidad geográfica y cultural del Perú.
- Pide que elaboren el periódico mural con textos narrativos sobre los recursos naturales que producen en las regiones del país, y otro grupo que elabore trípticos sobre difusión de una región seleccionada, que señalen la ruta turística, sus atractivos más importantes y el costo.
- Pide a cada grupo leer y comentar los trabajos y establecen relaciones y comparaciones sobre la riqueza natural entre una región y otra. Asimismo, deben señalar los mecanismos de conservación del ambiente.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar lo siguiente:**

- Participan en la planificación y ejecución del proyecto.
- Indagan y buscan fuentes de información sobre diversidad cultural.
- Leen y redactan textos narrativos, cuidando su redacción y ortografía.
- Organizan la información y establecen diferencias de una manera clara entre una región y otra.
- Señalan las principales manifestaciones culturales de las regiones. Plantean alternativas para favorecer su conservación y preservación.
- Elaboran el periódico mural y un tríptico sobre los recursos naturales y los aportes culturales de su región.
- Presentan y exponen de una manera organizada y clara el trabajo.

## UNIDAD TEMÁTICA 3: SITUACIÓN DEL TRABAJO EN EL PERÚ: DIFICULTADES Y OPORTUNIDADES

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) El trabajo... ¿deber o derecho?
- 2) Trabajo infantil y juvenil
- 3) Aquí también hay oportunidades

### *Aprendizajes a lograr*

- Conoce las interrelaciones económicas de su localidad.
- Describe las características de la economía local y su interrelación con la economía regional y nacional.
- Conoce sus derechos, los pone en práctica y los defiende, cumple sus deberes y las normas de convivencia social, al interior de su familia, institución educativa (considerar al Consejo de Participación Estudiantil - COPAE) y comunidad, en el marco del respeto a la persona.
- Dialoga con seguridad sobre temas cotidianos de interés común.
- Lee textos literarios y no literarios con correcta entonación y fluidez.
- Comparte su opinión sobre los textos leídos.
- Escribe textos no literarios de corta extensión de acuerdo a sus intereses y necesidades (historietas, afiches y noticias).
- Redacta discursos argumentativos cortos vinculados a sus intereses y necesidades.
- Expresa sus vivencias, sentimientos e ideas a través de diversas manifestaciones artísticas.
- Analiza las oportunidades de negocio existentes en su entorno.
- Reconoce, practica y valora la importancia de la ética en el desarrollo laboral.

## Actividad 1: El trabajo... ¿Deber o derecho?

Los estudiantes reconocerán sus cualidades laborales e identificarán las condiciones de trabajo actuales.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes analicen testimonios sobre la situación laboral y analicen documentos administrativos como el contrato.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reconozcan que las transformaciones tecnológicas, el desarrollo económico y los cambios sociales repercuten en las formas de trabajo y en las características de los trabajadores. Asimismo, identificarán las principales actividades económicas que se desarrollan en su comunidad y en el país, y que ofrecen oportunidades laborales.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Cualidades laborales en un mundo cambiante

- ❑ Guía a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad temática. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 111 y 112. Aclara las dudas que surjan. Pregúntales si desean abordar otros temas de interés. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Pide a los estudiantes que escriban en tarjetas las actividades laborales que desempeñan o han desempeñado últimamente. Es decir en qué trabajan o trabajaron. Haz que presenten sus tarjetas y pide que formen grupos según los trabajos similares que desarrollan. Guarda las tarjetas, serán utilizadas en el siguiente momento. Explica que deben conversar sobre las funciones que realizan y determinar el perfil del trabajador ideal para el trabajo que desarrollan. Solicita que un representante de cada grupo presente la ocupación y argumente qué cualidades laborales debe tener un trabajador. Incentiva la reflexión sobre las cualidades expresadas. Pregunta: ¿Creen que tienen estas cualidades? ¿Qué tan cercanos o lejanos se ven del perfil ideal? ¿Cómo pueden mejorar sus cualidades laborales? Invítalos a escribir y analizar sus respuestas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan sus cualidades laborales.
- ❑ Motiva a la reflexión de la situación planteada en la página 113. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Forma parejas para que completen los cuadros presentados en las páginas 113 y 114 de la guía. Plantea preguntas para analizar las respuestas de los estudiantes. Pregunta: ¿Por qué hay semejanzas o diferencias en la ubicación de las cualidades de la cajera y del chofer? ¿Qué otras cualidades incluirías para cada caso? ¿Por qué?
- ❑ Lleva periódicos que presenten anuncios de trabajos. Entrega un periódico a cada estudiante. Haz que analicen las características que se exigen a los postulantes. Pídeles que subrayen las cualidades recurrentes y que traten de deducir por qué se repiten.

Pregunta: ¿En qué situaciones concretas advertimos esas cualidades? ¿Creen que las poseen? ¿Qué conductas o actitudes reflejan estas cualidades? Forma grupos para que clasifiquen los avisos de empleos según categorías como: las mejores remuneradas, las más solicitadas, las que presenten muchos riesgos laborales, las que resultan engañosas, las que requieren experiencia, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos. Aclara las dudas que surjan y aprovecha esta ocasión para advertirles sobre avisos falsos o engañosos.

- ❑ Oriéntalos para que desarrollen las actividades propuestas en la página 114. Apóyalos en el proceso de construcción de sus textos descriptivos. Recuerda el uso de los adjetivos. Recoge testimonios y opiniones de los estudiantes sobre las frases propuestas.
- ❑ Pregunta: ¿Creen que las exigencias laborales han cambiando? ¿Por qué? ¿Qué requisitos creen que le pedían a un trabajador hace 10 años para ocupar su puesto? Invítalos a leer los textos presentados en las páginas 115 y 116 para que contrasten sus respuestas. Solicita un voluntario para la lectura de la información. Pídeles que evalúen la fluidez, pronunciación, tono y pausas de su compañero. Plantea preguntas para que los estudiantes identifiquen cómo se organizan actualmente las empresas, qué beneficios trae esta situación a las empresas, cómo es la competencia entre las empresas y entre los trabajadores. Recoge testimonios que ayuden a ejemplificar los cambios en las formas de trabajo. Después, forma parejas para que elaboren un organizador visual como el sugerido en la página 116.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en la página 117 de la guía. Plantea preguntas de comprensión: ¿Qué se exige al trabajador? ¿Qué características tienen los empleos actuales? ¿Cómo vivencias esta situación en tu vida laboral?, etc. Anota las respuestas e incentiva la reflexión sobre la necesidad de una capacitación permanentemente para desarrollar con éxito nuestras funciones y el papel y las obligaciones de las empresas si desean trabajadores comprometidos con iniciativa y creatividad.

### *Reto:*

- ❑ Pide que entrevisten a su jefe y compañeros de trabajo sobre lo que piensan de su desempeño laboral. Pregunta: *¿Están de acuerdo con la impresión que tienen de ustedes su jefe y compañeros de trabajo? ¿Sí? ¿No? ¿por qué? ¿Cómo se describirían ustedes?* Recuérdales que deben ser sinceros en sus respuestas, pues solo de esta forma podrán identificar sus cualidades laborales para fortalecerlas o superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- El mundo del trabajo se halla actualmente en plena transición. La característica predominante de esta transición es que la información, los conocimientos y la creatividad son factores cada vez más importantes para el perfil del trabajador.
- La capacidad de una empresa para innovar y gestionar el cambio depende de su capacidad para adaptarse a las demandas, de sus estrategias y estructuras y del personal con que cuenta.

## Experiencia de aprendizaje: ¿Qué sucede con el trabajo en el Perú?

- ❑ Haz que reflexionen sobre las actividades laborales. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes de la página 118. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué actividades desarrollan los personajes? ¿Qué cualidades crees que debe tener cada trabajador? ¿Por qué? ¿Cómo contribuyen estas actividades al desarrollo de la persona y de la sociedad? Anota sus respuestas y orientalos para que identifiquen las actividades económicas que refleja cada situación.
- ❑ Pide que lean la información presentada en la página 119. Plantea preguntas de comprensión y ejemplos para que los estudiantes identifiquen las diferencias entre los tipos de actividades económicas. Forma parejas para que desarrollen las actividades propuestas. Haz que revisen el cuadro de la página anterior y corrijan sus respuestas.
- ❑ Toma como referencia las tarjetas elaboradas en el momento anterior (ocupaciones de los estudiantes). Entrégalas y pide que las clasifiquen según el tipo de actividad económica. Analicen los resultados. Pregunta: ¿En qué actividad económica se agrupan el mayor número de tarjetas? ¿Por qué crees que se da esta situación?. Oriéntalos para que desarrollen las actividades propuestas en su carpeta de trabajo. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ Busca imágenes de las actividades económicas del Perú (agricultura, ganadería, minería, pesa, industria, artesanía, transporte, educación, comercio, salud). Entrega una imagen a cada estudiante, pide que no la muestren. Invítalos a sentarse formando un círculo. Haz que describan la imagen asignada para que sus compañeros descubran de qué actividad se trata. Solicita voluntarios para que identifiquen la actividad, el tipo a la que pertenece. Los estudiantes leen la información presentada en las páginas 120 y 121. Promueve el uso del diccionario para que hallen las palabras desconocidas. Enfatiza el impacto que producen las actividades económicas en el desarrollo del país. Pregunta: ¿Qué sector se debe potenciar para garantizar un impacto positivo en el desarrollo del país y de los pobladores? ¿Por qué? Busca noticias de la situación económica del Perú y pide a los estudiantes que infieran qué se deduce de la situación presentada.Cuál es la proyección de nuestro país.
- ❑ Forma parejas. Entrega periódicos. Pide que analicen las noticias sobre actividades económicas. Indica que identifiquen las empresas e instituciones a las que se hace referencia. Haz que las clasifiquen según la actividad económica a la que pertenecen. Solicita voluntarios para que presenten sus trabajos. Aclara las dudas que surjan y pregunta sobre la utilidad de esta temática.
- ❑ Orienta a los estudiantes para que realicen la investigación sobre la ley de tercerización propuesta en la página 121. Recoge testimonios sobre cómo las actividades económicas que desarrollan repercuten en su calidad de vida.

### Reto:

- ❑ Pide que elijan a uno de los personajes presentado en la página 118. Haz que elaboren un cuento sobre este personaje y su situación laboral. Explica que detallen qué cua-

lidades tiene, de qué beneficios goza en su empresa, cómo es considerado por sus compañeros de trabajo, etc. Oriéntalos para que elaboren su texto. Presentan algunos indicadores como: título, caracterización del personaje, acciones, etc.

### *Ideas fuerza:*

- Las actividades económicas pueden dividirse en: primarias (proveen de materias primas, como cereales, cueros y minerales), secundarias (elaboran productos en base a las materias primas, como vestimenta, alimentos enlatados y herramientas) y terciarias (son aquellas derivadas de las anteriores, como el transporte y la comercialización de productos y servicios).
- Debido a la gran variedad de recursos que posee el Perú, se desarrollan diversas actividades económicas, pero no todas tienen un impacto significativo en el desarrollo del país.

## *Experiencia de aprendizaje: Trabajo sí, pero no cualquier empleo*

- Motiva la lectura del texto presentado en la página 122 y plantea preguntas de comprensión: ¿Qué es trabajo? ¿Qué es empleo? Haz que establezcan semejanzas y diferencias entre estas dos nociones. Recoge testimonios de los estudiantes sobre las condiciones laborales que tienen. Pregunta: ¿Cuántas horas trabajan? ¿Les pagan horas extras? ¿Tienen beneficios sociales? ¿Gozan de vacaciones?, etc. Forma grupos para que intercambien sus respuestas. Sugiere que redacten alguna experiencia laboral donde se evidencien condiciones de trabajo como contrato, horario, salario, seguro social, horas extras, ambiente de trabajo, vacaciones, estabilidad, indemnizaciones, relaciones laborales, etc. Solicita que cada grupo presente un sociodrama que refleje algunas de las condiciones identificadas. Dale tiempo para que ensayen su presentación.
- Al finalizar los sociodramas, anímalos a caracterizar la situación laboral de los trabajadores peruanos. Haz que establezcan las causas y consecuencias de esta situación. Anímalos a identificar las instituciones de su comunidad y región que se encargan de velar por los derechos laborales. Brinda información complementaria sobre ellas. Si lo consideras necesario, presenta algunos artículos de la Constitución Política del Perú sobre los derechos laborales.
- Pide que cada estudiante elabore en su carpeta de trabajo su línea de tiempo laboral. En ella, deben detallar a los cuántos años iniciaron su actividad laboral, cómo fueron tratados en cada trabajo, qué funciones desempeñaban, cómo era su conducta y actitud en su centro de labores, etc. Oriéntalos para que creen signos o códigos que sirvan como leyenda para retratar los puntos más interesantes de cada experiencia. Anímalos a compartir sus trabajos.
- Solicita un voluntario para la lectura de la información presentada en la página 123. Guíalos para que identifiquen el tema y las ideas principales. Reflexiona sobre qué tan cercanos o lejanos se ven los estudiantes de la situación planteada en el texto. Pide que respondan a las preguntas de reflexión sugeridas en la guía.

- ❑ Lee con los estudiantes la *Ficha informativa: La historieta* (página 125). Presenta ejemplos de historietas para que los estudiantes identifiquen sus elementos. Aclara las dudas que surjan y orientalos en la elaboración de sus historietas sobre la percepción del trabajo en el Perú. Solicita voluntarios para que presenten sus textos.

### *Reto:*

- ❑ Pide que elaboren anuncios donde se oferten trabajos que respeten los derechos laborales. Haz que analicen diversos anuncios e identifiquen sus características: brevedad y claridad. Solicita voluntarios para que presenten sus anuncios. Motiva la reflexión sobre las condiciones laborales presentadas. Pregunta: ¿De quién o quiénes depende que no se presenten esas situaciones laborales? ¿Cómo se pueden mejorar las condiciones laborales en el país? ¿Qué responsabilidad le compete al trabajador? ¿Qué responsabilidad tiene el Estado?, etc.
- ❑ Explica que teniendo como referencias la *Ficha informativa: Modelo de contrato de trabajo a tiempo parcial* (página 126), elaboren un contrato. Forma parejas para que intercambien sus textos. Corrige los textos y plantea sugerencias y recomendaciones.
- ❑ Cierra este momento con una ficha de evaluación sobre las temáticas abordadas en esta actividad. Evalúa los resultados y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

### *Ideas fuerza:*

- El trabajo es un concepto amplio que incluye toda actividad productiva. Esta actividad puede realizarse en forma dependiente, para un empleador, o en forma independiente, por cuenta propia.
- Los cambios tecnológicos y económicos afectan las condiciones y oportunidades laborales. Actualmente, el principal problema que afecta a nuestro país es la existencia del empleo precario. Es decir, aquel donde el trabajador no está en planilla, no cuenta con protección social ni beneficios y puede ser despedido en cualquier momento.

## Actividad 2: trabajo infantil y juvenil

Los estudiantes analizarán la situación del trabajo infantil y juvenil en su comunidad y en el país. Reconocerán los derechos laborales y las normas vigentes.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes identifiquen las características del debate y participen en la organización de uno; donde expresen sus opiniones y argumentos sobre las ventajas y desventajas del trabajo infantil.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reconozcan sus principales derechos laborales y las instituciones nacionales e internacionales que velan por ellos. Asimismo, analizarán casos de discriminación laboral y reflexionarán sobre la necesidad de cambiar nuestras actitudes y conductas.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: El trabajo infantil: derechos no cumplidos

- ❑ Los estudiantes analizan los testimonios presentados en la página 128. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Pídeles que identifiquen a qué actividad económica pertenecen los testimonios, cuáles son las condiciones laborales, cómo repercute esa situación en el desarrollo de los niños y adolescentes.
- ❑ Pide que elaboren un diagnóstico de su comunidad sobre la situación del trabajo infantil. Para ello, identificarán en qué trabajan los niños y niñas, cuáles son sus motivaciones, cuáles son las consecuencias de esa situación para el desarrollo de su comunidad, etc. Guíalos para que profundicen en sus reflexiones. Solicita voluntarios para que presenten sus hallazgos. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. Muchos estudiantes conocen, gracias a su experiencia de vida, diversas situaciones de trabajo infantil no desaproveches esta ocasión para recoger sus opiniones.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en la página 129. Después, pide que realicen una lectura silenciosa. Pregunta: ¿Qué es el trabajo infantil? ¿Qué clase de trabajo no deben realizar los niños y niñas? Oriéntalos para identifiquen las diferencias entre el trabajo infantil y las ayudas o pequeñas labores que pueden desempeñar los infantes en la casa, en la chacra o en la escuela. Pide que presenten ejemplos de estas situaciones para aclarar con mayor precisión el tema.
- ❑ Organízalos para que realicen una entrevista a compañeros, amigos o familiares. Diles que pueden utilizar las preguntas sugeridas en la guía. Realiza prácticas en el aula y evalúen la actuación del entrevistador. Explica que en base a las respuestas elaborarán un informe. Solicita voluntarios para que presenten su trabajo. Diles que planteen las dificultades que tuvieron que superar y las lecciones aprendidas para mejorar futuras entrevistas.
- ❑ Si lo consideras necesario presenta un documental o película sobre el trabajo infantil.

Elabora con los estudiantes una guía de observación. Genera un espacio para que intercambien sus impresiones y opiniones. Presenta el cuadro anticipatorio de la página 130 en un papelote. Recoge las respuestas de los estudiantes. Invítalos a leer el texto y, después, pide que contrasten sus respuestas. Analiza con los estudiantes algunos extractos del Código peruano del niño y el adolescente. Forma grupos para que elaboren afiches con algunas de las normas que han llamado su atención. Coloquen su afiches en el CEBA y en las principales avenidas de su comunidad. Motívalos para actualizar el periódico mural del aula con noticias relacionadas a esta problemática y con ofertas de trabajo de su comunidad.

- ❑ Pide que analicen las ventajas y desventajas del trabajo infantil. Anímalos a leer la información presentada en la página 131. Forma dos grupos, explica que un grupo defenderá la posición a favor del trabajo infantil y el otro grupo estará en contra. Oriéntalos en la búsqueda de información sobre cada posición. Apóyalos en los procesos de síntesis y elaboración de argumentos. Explica las normas de conducta para un debate, asigna roles y responsabilidades a todos los estudiantes. Actúa como moderador. Al finalizar esta experiencia presenta las siguientes preguntas de evaluación: ¿Qué tan útil fue participar en el debate? ¿Participaste activamente o trataste de pasar desapercibido? ¿Por qué? ¿Qué favoreció o qué bloqueó tu participación en el debate? ¿Qué aprendiste del debate como experiencia de trabajo colaborativo? ¿Por qué? ¿Cómo podemos hacer para que el próximo debate sea más productivo? ¿Qué puedes hacer tú?, etc.

### *Reto:*

- ❑ Pídeles leer la *Ficha de trabajo: Los gallinazos sin plumas* (páginas 137, 138 y 139). En esta ficha se presentan fragmentos del cuento de Julio Ramón Ribeyro para que los estudiantes identifiquen situaciones de explotación infantil. Genera un espacio de reflexión y haz que intercambien sus opiniones sobre el cuento leído. Pide que identifiquen situaciones similares producidas en su comunidad. Anímalos a escribir una narración. Para ello, recuérdales las características de los textos narrativos: personajes, espacio, tiempo, acciones.

### *Ideas fuerza:*

- El trabajo infantil es cualquier actividad económica que realizan niños, niñas y adolescentes en la que se produce o comercializan bienes o servicios. Existen ciertas actividades que los niños no pueden realizar porque dañan su desarrollo físico o emocional.
- Un debate es un acto de comunicación oral en el que participan diversas personas exponiendo con argumentos sólidos diferentes ideas sobre un tema que resulta especialmente polémico. En un debate se pueden identificar al moderador, los integrantes y el público.

## Experiencia de aprendizaje: Situación de los jóvenes que trabajan

- ❑ Antes de iniciar este momento, pide a los estudiantes que elaboren un diagnóstico sobre la situación de los jóvenes que trabajan en su comunidad. Haz que identifiquen en qué trabajan, cuáles son sus motivaciones, cuáles son las condiciones laborales, etc. Guíalos para que profundicen en sus reflexiones. Solicita que un representante de cada grupo presente las conclusiones. Aclara las dudas e interrogantes que surjan. La intención de esta estrategia es que los estudiantes identifiquen los principales problemas laborales que enfrentan los jóvenes de su comunidad y cómo éstos repercuten en su desarrollo, aspiraciones o proyectos futuros.
- ❑ Pide que realicen una lectura silenciosa de la noticia presentada en la página 132 de la guía. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Ayúdalos a identificar el significado de las palabras desconocidas y ubicar las ideas principales. Recuérdales las pautas para elaborar un resumen y haz que elaboren uno sobre el texto leído. Acompaña de cerca este proceso de producción. Forma parejas para que intercambien sus trabajos y los evalúen. En forma voluntaria, presentan las respuestas a las preguntas planteadas en la guía.
- ❑ Explica que tomando como referencia la estructura de la noticia y el diagnóstico realizado, elaborarán una noticia sobre la situación de los jóvenes trabajadores de su comunidad. Pídeles que elaboren un esquema de lo que desean presentar, luego, que elaboren una primer versión. Haz que la corrijan y escriban la versión final. Solicita voluntarios para que presenten sus textos. Aprovecha esta oportunidad para corregir debilidades en el uso de mayúsculas y signos de puntuación. Recuerda que, en sesiones posteriores, puedes seguir trabajando en la elaboración de noticias.
- ❑ Presenta la situación de los jóvenes en relación al estudio y al trabajo propuesta en la página 133 de la guía. Escribe en tarjetas cómo creen que serán los jóvenes que solo estudian, los que solo trabajan, los que estudian y trabajan, los que estudian y trabajan pero no tienen las cosas claras sobre su futuro, los que dejaron de estudiar y no trabajan. Recoge las opiniones de los estudiantes sobre cada situación. Pide que ejemplifiquen con situaciones de jóvenes de su comunidad. Después, indica la lectura de la información presentada en la guía para que contrasten sus opiniones. Haz que se ubiquen en uno de los grupos y establezcan su proyección a futuro. Es decir, cuáles son sus aspiraciones de desarrollo personal y laboral. Recuérdales las exigencias que deben tener actualmente los trabajadores.

### Reto:

- ❑ Pide que individualmente busquen noticias sobre la situación laboral de los jóvenes en el Perú. Oriéntalos para que recorten las noticias y las analicen. Para ello, deben señalar sus partes (título, antetítulo, encabezamiento, lead, cuerpo), identificar los datos (¿Cuál es el tema? ¿Qué ocurrió? ¿A quién le sucedió? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?) y presentar un comentario o valoración personal sobre el contenido de la noticia. Aclara las dudas e interrogantes que surjan.

### *Ideas fuerza:*

- Las condiciones en la que trabajan los jóvenes son muy diversas. Muchas veces desempeñan trabajos familiares no remunerados o trabajos precarios que no aportan significativamente a su desarrollo.

## *Experiencia de aprendizaje: La discriminación en el trabajo*

- Narra un hecho de discriminación laboral del que hayas sido víctima o testigo. Pregunta: ¿Qué se presenta? ¿Por qué creen que este hecho es discriminatorio? ¿Qué entienden por discriminación? ¿Recuerdan algún otro hecho de discriminación similar al presentado? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- Pide que desarrollen la actividad presentada en la página 134 de la guía. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Pregunta: ¿La mayoría a quién ubica como gerente? ¿Por qué creen que se da esta situación? ¿A quién ubicaron como personal de limpieza? ¿Por qué? Motiva la reflexión sobre la ubicación de los trabajadores y las agresiones verbales discriminatorias que escucharían en su centro de labores. Haz que busquen información sobre prejuicio y estereotipo. Complementa con información necesaria y aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- Invítalos a reconocer y escribir palabras y expresiones discriminatorias que escuchan en sus ambientes de trabajo. Pide que reflexionen sobre las reacciones que tienen cuando escuchan algunas de estas frases. Plantea preguntas de reflexión: ¿Por qué creen que se dan esas situaciones? ¿Cómo se podría evitar? Anota sus respuestas.
- Oriéntalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 135 de la guía. Pídeles que se sienten formando un círculo e intercambien sus observaciones sobre las situaciones de prejuicio o discriminación que se transmiten en programas de televisión (noticieros, novelas, entretenimiento). Si los estudiantes no cuentan con luz eléctrica, puedes pedir que observen afiches publicitarios. La intención de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan el papel de los medios de comunicación como elementos reforzadores de ciertos estereotipos y situaciones discriminatorias.
- Pide a los estudiantes que lean el texto sobre discriminación laboral presentado en la página 135. Ayúdalos a identificar las ideas principales. Recoge testimonios sobre las distintas formas de discriminación laboral que conocen. Invítalos a leer la *Ficha informativa: Convenio OIT 111 sobre la discriminación (empleo y ocupación) 1958* (página 140). Plantea preguntas de comprensión. Haz que investiguen sobre las instituciones nacionales e internacionales que se encargan de velar por el respeto y cumplimiento de los derechos laborales.
- Forma dos grupos, uno formado por varones y el otro, por mujeres. Entrégales papelógrafos y plumones. Pídeles que anoten las situaciones de discriminación laboral que han sufrido. Acompaña de cerca este proceso y guíalos en la discusión y redacción de casos. Cada grupo elige a un representante para que exponga las conclusiones. Anímalos a identificar las semejanzas y diferencias entre las situaciones de discriminación laboral que enfrentan varones y mujeres.

- ❑ Forma parejas. Entrega periódicos, pídeles que identifiquen avisos clasificados ofreciendo trabajo y analicen si expresan discriminación o prejuicios. Guíalos en el proceso de búsqueda, selección y análisis de los anuncios. Haz que entrevisten a un compañero o compañera de trabajo y recojan su testimonio sobre la discriminación laboral.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del testimonio presentado en la página 136. Pregunta: ¿Esta situación ya fue superada? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? ¿Qué derechos se afectan con esa situación? ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de este testimonio?, etc.

### *Reto:*

- ❑ Organiza un grupo de investigación para determinar cuáles son los motivos de discriminación laboral más frecuentes en el país. Para ello, deben encuestar y entrevistar a empleadores y empleados. Además, revisarán bibliografía y páginas web. Pide que cada grupo presente su informe. Establezcan las principales causas de discriminación y planteen alternativas de solución viables. En base a sus reflexiones elaboren cartas y entréguelas a los empleadores y empleados que han sido entrevistados.

### *Ideas fuerza:*

- Discriminar significa excluir, distanciar o separar alguna persona o grupo social con la intención de impedir que acceda a oportunidades y beneficios por sus características personales u otros factores.
- La Organización Internacional del Trabajo (OIT) promovió en 1958 un convenio para evitar la discriminación laboral. En este convenio se señala igualdad de remuneración para mujeres y varones que realizan un trabajo de igual valor.

## Actividad 3: Aquí también hay oportunidades

Los estudiantes reconocerán diversas oportunidades laborales de su comunidad y plantearán diversas propuestas de negocios que favorezcan sus capacidades emprendedoras. Asimismo, valorarán la importancia de la comunicación asertiva para generar relaciones positivas a nivel familiar y laboral.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes identifiquen las características y funciones de los afiches y los elaboren para promocionar diversos productos y servicios. Además analizarán críticamente el papel de la publicidad.

En el área de Ciencias Sociales, los estudiantes identificarán algunas competencias básicas que debe tener un trabajador competitivo y emprendedor.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Oportunidades laborales

- Indica que se sienten cómodamente, que se relajen y cierren los ojos. Pídeles que se proyecten en el futuro y describan mentalmente cuál es su expectativa laboral. Pregunta: ¿Cómo se ven? ¿Qué hacen? ¿Qué han hecho para estar en ese puesto? ¿Cómo se sienten?, etc.
- Invítalos a compartir sus proyecciones laborales. Para darles mayor confianza inicia tú con la presentación de tus expectativas laborales. La intención de esta estrategia es que los estudiantes compartan sus ideales de realización y orienten su proyecto de vidas hacia ese fin.
- Tomando en cuenta las expectativas de los estudiantes que desean crear empresas o instalar negocios, explica que para cumplir metas y objetivos se requieren ciertas cualidades. Pregúntales sobre cuáles creen que deben tener los trabajadores independientes. Anota sus respuestas. Invítalos a leer la información presentada en la página 142. Pide que compartan la experiencia de algún negocio de su comunidad que fracasó. Haz que identifiquen las causas de esta situación y cómo se pudo evitar.
- Pide que lean la matriz de productos innovadores y el procedimiento para completarla. Pregunta: ¿Qué deben hacer? ¿Cómo lo harán? Aclara las dudas que surjan y déjalos que trabajen solos.
- Solicita voluntarios para que presenten su matriz y determinen una idea de negocio interesante para su comunidad. Guíalos para que determinen la viabilidad de su implementación.
- Pide que lean el testimonio de Martín (página 143). Plantea las preguntas sugeridas en la guía y anota sus respuestas. La intención es que los estudiantes determinen que una necesidad no atendida es una oportunidad de negocio.

- ❑ Lee con los estudiantes el texto presentado en la página 144 de la guía. Aclara las dudas que surjan. Haz que determinen su idea de negocio. Es decir, deberán plantear el producto o servicio que implementarían en su comunidad. Ayúdalos a determinar cuál es el producto o servicio, por qué es necesario en la comunidad, qué competencia tienen, qué valor agregado tiene su producto o servicio para ser exitoso, etc. En base a sus reflexiones haz que elaboren un perfil de su producto o servicio.

### *Reto:*

- ❑ Pide que elaboren un afiche para promocionar su producto o servicio. Para ello, haz que observen el afiche presentado en la página 145. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Presenta diversos afiches publicitarios para que los estudiantes identifiquen el mensaje que desean comunicar y definan el tipo del afiche que elaborarán. Oriéntalos con pautas sobre la redacción de textos breves que llamen la atención del receptor, el uso de colores y datos informativos que sirvan para identificar el producto o servicio. Invítalos a presentar su idea de negocio y su afiche. Al finalizar las exposiciones, hallen ideas de negocios similares y establezcan las ventajas y desventajas de asociarse para implementar su proyecto de negocio.

#### *Ideas fuerza:*

- Se denomina emprendedor o emprendedora a aquella persona que identifica una oportunidad y organiza los recursos necesarios para ponerla en marcha.
- Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor y sea comprendido con claridad.

### *Experiencia de aprendizaje: Competencias para trabajar en la actualidad*

- ❑ Prepara tarjetas con las competencias laborales presentadas en la página 146 (trabajo en equipo, liderazgo, creatividad e innovación, habilidades de comunicación, etc.). Forma grupos. Entrega un juego de tarjetas a cada grupo y pídeles que busquen información sobre el significado de cada término. Proporciona diversas fuentes. Explica que deben conversar sobre la mejor definición del término y, después, escribirla al reverso de la tarjeta correspondiente. Asesora a cada grupo. Ayúdalos a organizarse para un trabajo colaborativo.
- ❑ Recoge el juego de tarjetas de cada grupo y entrégalas a otro equipo. Invítalos a participar en el juego «memoria». Para ello, explica que deben colocar las tarjetas con la cara de las definiciones a la vista. Los estudiantes por turnos establecen la relación entre el término y su definición. Si aciertan retiran la tarjeta. Gana el estudiante que acumule más tarjetas. La intención de esta estrategia es que los estudiantes se familiaricen con las competencias laborales más importantes.

- ❑ Recoge testimonios de los estudiantes sobre las exigencias de los trabajadores. Haz que recuerden los perfiles de los trabajadores ideales que elaboraron en la actividad anterior. Pide que analicen los avisos de empleo presentados en la guía e identifiquen los requisitos que se exigen. Si lo consideras necesario, cuenta tu experiencia laboral. Es decir, cómo accediste a tu empleo, qué requisitos te pidieron, qué exigencias tienes ahora, etc.

### *Para complementar:*

*La competencia laboral es la capacidad productiva de una persona que se define y mide en términos de desempeño en un determinado contexto laboral y refleja los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes necesarias para la realización de un trabajo efectivo y de calidad. El papel de los trabajadores es de vital importancia en las organizaciones porque en la medida en que las personas cuenten con las condiciones y competencias necesarias para desempeñarse satisfactoriamente los resultados de las empresas aumentarán. El proceso de adquisición de competencias no solo depende de los programas de capacitación que las empresas manejen, ni de la información actualizada con la que cuenten, este proceso inicia con la formación impartida desde las instituciones educativas*

- ❑ Haz que analicen las competencias laborales y determinen si están de acuerdo con los resultados asignados. Pregunta: ¿Por qué creen que el trabajo en equipo está en primer lugar? ¿Qué beneficios trae que los trabajadores tengan esta competencia laboral? ¿Qué competencias crees poseer? ¿Cómo se evidencian?, etc. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.
- ❑ A través de la dinámica «esto me recuerda», recoge las opiniones de los estudiantes sobre el término emprendedor. Haz que identifiquen personas de su comunidad que tengan esta cualidad.
- ❑ Pide que desarrollen el cuestionario propuesto en la página 147 para que identifiquen sus características emprendedoras. Pregunta: ¿Qué resultados obtuvieron? ¿Les sorprendieron los resultados? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
- ❑ Realiza la siguiente dinámica para identificar si los estudiantes saben trabajar en equipo. Forma grupos. Haz que cada grupo designe a un coordinador. Prepara tarjetas con diversas tareas, tales como: buscar algún objeto, crear un poema, una canción, un cuento, un dibujo, etc.
- ❑ Distribuye tres tarjetas a cada coordinador de grupo. La función del coordinador es entregar las tarjetas y observar cómo se organizan los integrantes del grupo para realizarlas, pero él no interviene. Cuando el equipo tenga todas las tareas realizadas se las presenta al coordinador para que las revise y apruebe. Gana el grupo que realiza sus tareas en el menor tiempo. Pide que se sienten formando un círculo y cuenten cómo se organizaron, los problemas que tuvieron, cómo se sintieron. Incentiva la reflexión sobre el papel de la división de trabajo para ser más eficaz, la importancia de tener claro los objetivos, la función del líder, etc. Después de esta reflexión, indícales que lean la información presentada en la página 147 y 148. Pide que observen las imágenes presentadas y orientalos a desarrollar las actividades en su carpeta de trabajo. Aclara las dudas que surjan.

## Reto:

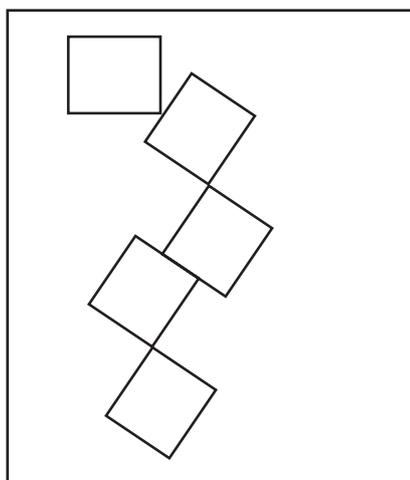
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Fábula del trabajo en equipo* (página 154). Pídeles que realicen una lectura silenciosa. Después, solicita voluntarios para una lectura oral. Haz que identifiquen el tema, los personajes, el escenario y la moraleja que desea transmitir la fábula. Aprovecha esta oportunidad para explicar las características de este tipo de texto.

### *Ideas fuerza:*

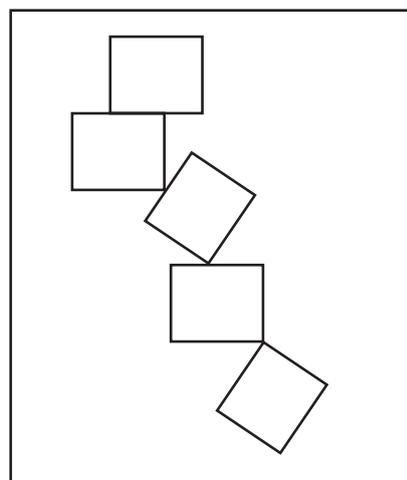
- Día a día las exigencias del mercado laboral son mayores. Se requieren trabajadores más capacitados, más actualizados, más expertos, más atentos a las necesidades del entorno y en general más proactivos a la hora de tomar decisiones, crear estrategias, y cumplir con el perfil deseado por los empleadores.
- La fábula es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Se presentan con la finalidad de educar, generalmente cuenta con una moraleja, la cual aparece al final, al principio del texto o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito.

## *Experiencia de aprendizaje: La comunicación en el trabajo*

- ❑ Realiza la siguiente dinámica para analizar la importancia de una comunicación horizontal y libre. Prepara dos hojas con las siguientes figuras.



**Figura 1**



**Figura 2**

- ❑ Solicita un voluntario. Entrégale la hoja con la figura 1. Dile que se ubique de espaldas a sus compañeros y describa cómo deben dibujar los cuadros de la figura sin mostrar el dibujo. Los estudiantes no pueden hablar ni hacer preguntas. Mide el tiempo que demoran los estudiantes para dibujar la figura. Pide que guarden sus dibujos.
- ❑ Solicita otro voluntario. Entrégale la hoja con la figura 2. Dile que se ubique al frente de sus compañeros y describa la figura. Los estudiantes pueden hablar entre ellos y preguntar datos a su compañero que está describiendo. Mide el tiempo que demoran los estudiantes en realizar este dibujo.

- ❑ Pega en la pizarra las hojas con las figuras para que los estudiantes traten de identificar las semejanzas con sus dibujos. Pregunta: ¿Cuál de los dos dibujos es más preciso? ¿Por qué? Explica que esta dinámica nos permite ver la riqueza de una comunicación horizontal, en comparación con el tipo de comunicación vertical y en una sola dirección que se adoptó para describir la primera figura.
- ❑ Recoge los saberes previos de los estudiantes sobre los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, etc.) Haz que identifiquen estos elementos en las situaciones anteriores. Pídeles que lean la información presentada en la página 149 para contrastar sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Presenta diversos ejemplos para que los estudiantes reconozcan el circuito de la comunicación y sus elementos.
- ❑ Solicita un voluntario para que lea los textos presentados en las páginas 150 y 151. Recoge testimonios sobre la situación de la comunicación en sus centros laborales. Plantea preguntas de comprensión sobre la comunicación asertiva. Presenta ejemplos concretos sobre este tipo de comunicación.
- ❑ Plantea el caso de la página 151 para que los estudiantes lo analicen e identifiquen cómo mejorar la comunicación entre los trabajadores de una empresa. Solicita voluntarios para que presenten sus propuestas.

### Reto:

- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Cuestionario asertivo* (páginas 152 y 153). Aclara las dudas que surjan. Recuérdales que deben contestar con total honestidad, pues no compartirán sus resultados. En función a los resultados obtenidos, haz que los estudiantes analicen sus fortalezas y detecten sus debilidades con la finalidad de superarlas. Aprovecha este cierre de unidad temática para evaluar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes.

### *Ideas fuerza:*

- La comunicación es un proceso de transmisión y recepción de ideas, pensamientos, instrucciones, información, sentimientos, etc.
- La comunicación asertiva permite expresar de manera clara lo que sentimos, pensamos y queremos sin agredir a nuestro interlocutor.

## Proyecto de Aprendizaje N° 3

### *Conociendo y ejerciendo mis deberes y derechos laborales*

#### **OBJETIVO:**

Conocer y defender los principales derechos laborales como trabajador para el progreso de su familia, comunidad y país.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- Invítalos a participar a elaborar el Plan de Trabajo.
- Explica la ruta que deben seguir de acuerdo a las tareas planteadas en el Plan de Trabajo.
- El desarrollo del proyecto es individual, oriéntalos para que seleccionen bien el tipo de trabajo que indagarán y la situación en la que se encuentra el trabajador. (Recuérdales que recojan el testimonio de por lo menos tres trabajadores).
- Trabaja con ellos lo planteado en la ficha de proyecto referente a sus conclusiones.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar lo siguiente:**

- Participan en la planificación y ejecución del proyecto.
- Recogen información de manera planificada.
- Organizan la información y emiten su opinión con seguridad y claridad.
- Elaboran afiches sobre los derechos laborales, logrando que la información expuesta:
  - ✓ Sea fácil de entender.
  - ✓ Concientice sobre el tema.
  - ✓ Sea vistosa y capte nuestra atención.
  - ✓ Muestre una realidad y proponga soluciones concretas.
- Redactan modelos de contratos laborales considerando un ejercicio responsable de los deberes y derechos laborales.
- Sistematizan los principales actividades laborales y los perfiles de trabajadores.

## UNIDAD TEMÁTICA 4: CONSTRUYENDO LA PAZ EN EL PAÍS

Para el desarrollo de esta unidad temática se presentan tres actividades:

- 1) Derechos y calidad de vida
- 2) Construyendo una cultura de paz
- 3) Comunicándonos para construir la paz

### *Aprendizajes a lograr*

- Conoce sus derechos, los pone en práctica y los defiende, cumple sus deberes y las normas de convivencia social, al interior de su familia, institución educativa (considerar al Consejo de Participación Estudiantil - COPAE) y comunidad, en el marco del respeto a la persona.
- Utiliza eventualmente recursos de apoyo a la expresión oral.
- Dialoga con autoridades y representantes institucionales.
- Dialoga con seguridad sobre temas cotidianos de interés común.
- Lee textos literarios y no literarios con correcta entonación y fluidez.
- Comparte su opinión sobre los textos leídos.
- Escribe textos no literarios de corta extensión de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Escucha y analiza los mensajes publicitarios de la radio y de la televisión y opina sobre las necesidades de consumo creadas por la publicidad.

## Actividad 1: Derechos humanos y calidad de vida

Los estudiantes comprenderán el significado de desarrollo humano y calidad de vida como elementos que guardan una estrecha relación con el respeto de los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes analicen diversas noticias relacionados con la violación de los derechos humanos en su comunidad y país. Además identificarán el papel de los medios de comunicación en la defensa y trasgresión de algunos derechos.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reconozcan el significado y alcance de algunos de sus principales derechos, con la finalidad que asuman posición crítica y activa para su protección y defensa. Asimismo, identificarán la Constitución Política del Perú, como el documento que regula la vida en sociedad.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Desarrollo humano y calidad de vida

- ❑ Orienta a los estudiantes para que identifiquen las temáticas, propósitos y actividades que desarrollarán en esta unidad. Para ello, invítalos a leer la información presentada en las páginas 157 y 158. Aclara las dudas que surjan. Pregunta a los estudiantes si desean abordar otros temas relacionados con la cultura de paz. Reprograma las sesiones según las expectativas e intereses expresados.
- ❑ Haz que establezcan cuál es la relación entre desarrollo y calidad de vida. Pregunta: ¿Todo país o nación que presenta actualmente crecimiento económico tiene en consecuencia un mayor desarrollo cultural, educativo y sanitario de sus miembros? ¿Por qué? ¿Cuál es la situación del Perú? ¿Qué podemos hacer para erradicar la pobreza? ¿Cuál es el papel del Estado? Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas.

#### Para complementar:

*El desarrollo humano implica que toda persona tiene oportunidades para desarrollar plenamente sus potencialidades. La pobreza impide el desarrollo humano, pues las personas pobres carecen de oportunidades de acceso a los medios necesarios, lo que limita sus condiciones de vida. La pobreza y la exclusión social pueden y deben evitarse, no solo es cuestión de falta de recursos sino hace falta voluntad política de un Estado activo empujado por una sociedad responsable y participativa y apoyada por los organismos internacionales, trabajando en favor de la construcción de una sociedad con intereses comunes.*

- ❑ Pide que lean las afirmaciones presentadas en la página 159 de la guía. Haz que seleccione o recreen una definición de desarrollo según sus experiencias de vida. Solicita voluntarios para que compartan sus respuestas. Incentiva la reflexión sobre el significado que tiene el desarrollo humano para los estudiantes. Invítalos a leer el texto sobre el desarrollo humano (página 159). Forma grupos para que profundicen en el tema de calidad de vida y necesidades fundamentales. Pide que un representante de cada grupo presente su informe.
- ❑ Apóyalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la página 160 de la guía. Para introducir el tema de derechos humanos realiza la siguiente estrategia. Forma grupos. Entrégales periódicos, revistas, papelotes, pegamento, plumones y tijeras. Diles que elaborarán un *collage* sobre la idea general o concepto que tengan sobre los derechos humanos. Dale tiempo para que discutan sobre este término y determinen cómo representarlo. Pide que un miembro del grupo explique su trabajo. Aclara las dudas que surja y complementa con información necesaria. Motiva la reflexión sobre las semejanzas y diferencias en las definiciones presentadas.
- ❑ Indícales leer en forma silenciosa el texto presentado en la página 160. Plantea preguntas de comprensión sobre la importancia de conocer los derechos humanos. Forma parejas para que investiguen los derechos presentados. Proporciona las fuentes de información necesarias. Cada pareja elaborará un afiche sobre el significado del derecho que investigó. Ayúdalos a centrar las implicancias de cada derecho y pide que los ejemplifiquen con situaciones cotidianas. Solicita voluntarios para que presenten sus afiches. Felicítalos por su creatividad. Evalúa la actividad mediante las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Les ha resultado fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Han aprendido algo nuevo sobre los derechos humanos? Anota sus respuestas.
- ❑ Explica el contexto histórico en que se promulga la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Busca el preámbulo de esta declaración y léela con los estudiantes. Pide que infieran el significado de las palabras desconocidas. Ayúdalos a definir términos como libertad, justicia, paz, inalienable, entre otras. Pregunta: ¿Qué significa que las personas nacen iguales en dignidad y derechos? Guíalos para que realicen las actividades propuestas en la página 161.

### Reto:

- ❑ Pide que investiguen los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Haz que identifiquen el significado y alcance de cada uno. Indícales que en forma individual elaboren un afiche sobre la defensa de uno de los derechos humanos más vulnerados en su comunidad. Anímalos a pegar sus afiches en el CEBA y en las avenidas principales.

#### *Ideas fuerza:*

- La Asamblea General de Organización de Naciones Unidas (ONU) promulgó la Declaración Universal de los Derechos Humanos el 10 de diciembre de 1948.
- Si conocemos nuestros derechos podemos estar vigilantes para que se cumplan.

## Experiencia de aprendizaje: Reconocimiento de algunos derechos humanos

- ❑ Recoge a través de la técnica «lluvia de ideas» los saberes previos de los estudiantes sobre los derechos y deberes que creen tener. Incentiva la reflexión sobre las consecuencias cuando no se respetan los derechos.
- ❑ Forma grupos para que busquen noticias del incumplimiento de algún derecho en el país o en el mundo. Haz que recorten la noticia, identifiquen la situación de violencia y elaboren propuestas con posibles soluciones. En forma voluntaria, presentan los resultados de su trabajo. Motiva la reflexión sobre el papel de los estudiantes para frenar estas situaciones.
- ❑ Anímalos a leer la información presentada en la página 162. Pide que completen las actividades sugeridas en la guía. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surjan. Asesóralos en la producción de su descripción. Enfatiza que todos nacemos iguales en dignidad y derechos, pero que cada ser humano es diverso y único.
- ❑ Pide que presenten ejemplos concretos de su comunidad relacionados con el artículo 7 de la Declaración Universal de Derechos Humanos. Anímalos a presentar sus discursos de igualdad. Seleccionen los mejores y colóquenlos en el periódico mural del aula. Observa el desempeño de los estudiantes en la redacción de texto y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.
- ❑ Explica la estructura de un guión de teatro. Presenta ejemplos y oríentalos a redactar su guión. Explica que la situación representada puede ser uno de los principales problemas que aqueja a su comunidad.
- ❑ Haz que analicen el artículo 12. Pregunta: ¿Has vivido situaciones en que consideres que tu intimidad ha sido violada? Describe cómo fue. En el caso de algunos medios de comunicación, ¿consideras adecuada la invasión a la intimidad y a la vida privada de las personas?
- ❑ Indícales que narren tres situaciones recientes en las que hayan visto amenazados sus derechos. Oriéntalos a presentar cómo sucedió, dónde ocurrió, quiénes participaron, por qué se originó la situación de violencia, cómo se resolvió. Solicita voluntarios para que presenten sus testimonios. Pregunta: Ahora que saben los derechos que tienen, ¿cómo crees que actuarían de volverse a repetir la situación? ¿Por qué? Incentiva la reflexión sobre el papel de los medios.
- ❑ Haz que recuerden que los derechos conllevan a deberes. Para ello, pídeles leer la información presentada en la página 163. Ayúdalos a identificar el significado de las palabras desconocidas. Pregunta: ¿Has sido testigo de alguna situación donde se afectaban los derechos de una persona? ¿Cuál fue tu actitud? ¿Por qué? ¿Crees que pudiste hacer algo más? En base a sus respuestas elaborarán un texto que describa la situación experimentada. Invítalos a presentar sus trabajos.

- ❑ Forma grupos para que elaboren un esquema con las instituciones y personas que se encargan de velar y proteger los derechos de los pobladores de su comunidad. Plantea preguntas para que identifiquen sus funciones y valoren la impresión que tienen sobre ellas. Además, pide que reconozcan algunas personas que luchan o han luchado por la defensa de los derechos en el Perú. Anímalos a buscar información sobre ellas. Haz que destaquen cuál fue su lucha, qué logros obtuvieron, qué sociedad querían, etc.
- ❑ Pide que en parejas seleccionen a uno de los personajes presentado en la página 164 y busquen información sobre su vida y el motivo de su lucha. Tomando en cuenta el sueño de Martín Luther King, pide que elaboren una carta para algún amigo o compañero contándole cómo debería ser la sociedad peruana. Solicita voluntarios para que compartan sus cartas. Incentiva la reflexión sobre el papel del Estado, de las autoridades y de la población en la construcción de esta sociedad.

### Reto:

- ❑ Comenta la importancia de conocer los derechos para defenderlos. Pide a los estudiantes que diseñen una campaña para la difusión de información sobre los derechos humanos en su comunidad. Asésóralos para que elaboren sus proyectos. Recomiéndales que detallen los objetivos, las actividades, los tiempos, responsables y beneficiarios. Haz que un representante de cada grupo presente su propuesta. Analicen la viabilidad de cada una. Escojan una y traten de implementarla con ayuda de las autoridades de su comunidad.
- ❑ Invítalos a leer la *Ficha de trabajo: Analizamos una canción* (página 169). Oriéntalos para que identifiquen la estructura de este texto y respondan a las preguntas planteadas en la guía. Pídeles que elaboren una canción sobre la paz en su comunidad. Solicita voluntarios para que las canten. Felicítalos por su creatividad.

### Ideas fuerza:

- Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición.
- Los derechos humanos incluyen tanto derechos como obligaciones.

### Experiencia de aprendizaje: La Constitución y los derechos fundamentales

- ❑ Pide que lean el título del momento. Haz que infieran qué tema abordarán. Anota sus respuestas para que al final contrasten sus respuestas. Esta estrategia tiene la finalidad de despertar el interés de los estudiantes y recoger sus saberes previos.
- ❑ Pide que observen los textos presentado en la página 166. Pregunta: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué creen eso? ¿Dónde han visto textos similares? Invítalos a leer las noticias presentadas. Si lo consideras necesario, recuérdales las características de este tipo de

texto. Solicita voluntarios para que presenten un resumen oral de las noticias. Ayúdalos a identificar los principales datos: ¿Qué sucedió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A quién? ¿Por qué? Recoge sus respuestas.

- ❑ Forma grupos, asigna a cada grupo una de las noticias, pide que identifiquen las causas y consecuencias de las situaciones presentadas. Incentiva el diálogo en torno a las conclusiones de cada grupo y las acciones que podrían implementarse para defender los derechos violentados.
- ❑ Indica a los estudiantes que lleven ejemplares vigentes de la Constitución Política del Perú. Pide que los revisen y reconozcan su estructura, características e importancia. Haz que establezcan la relación entre la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la *Ficha informativa: Los derechos en la Constitución actual (1993)* (página 170).
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 166 y 167. Plantea preguntas de comprensión y asesóralos para que realicen las actividades de investigación. Genera un espacio para que intercambien sus hallazgos.

### *Reto:*

- ❑ Explica que muchas veces no se respetan los derechos de las personas ni se cumplen obligaciones como ciudadanos y ciudadanas. Pide a los estudiantes que presenten ejemplos de estas situaciones. Seleccionen uno de los casos más representativos y organízalos para que desarrollen la dinámica “Jurado 13”. Explica que simularán un juicio en el aula. Elabora con participación de los estudiantes un acta de acusación que establezca por qué será enjuiciado el acusado. Asigna los papeles de acusado, juez, 2 secretarios, 5 jurados, víctima y el resto de estudiantes formará dos grupos, uno defenderá al acusado y el otro lo acusará. Cada grupo debe elegir a un representante, que actuará como abogado defensor y abogado acusador, respectivamente. Los defensores y acusadores prepararán sus argumentos y pruebas para sustentar su posición. Diles que deben revisar la Constitución Política del Perú y extraer artículos o postulados que reafirmen sus posiciones. Una vez preparados los grupos se inicia el juicio. Se asignan los tiempos para cada grupo. Los cuales actuarán en dos rondas. Una vez expuestas las argumentaciones, el jurado dispondrá de 10 minutos para deliberar y llegar a un veredicto final.

### *Ideas fuerza:*

- Los derechos humanos universales están a menudo contemplados en la ley y garantizados por ella, a través de los tratados, el derecho internacional, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional.
- Los gobiernos tienen la obligación de tomar medidas en determinadas situaciones, o de abstenerse de actuar de determinada forma en otras, a fin de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos.

## Actividad 2: Construyendo una cultura de paz

Los estudiantes valorarán la cultura de paz como una alternativa necesaria para el desarrollo de la sociedad y para superar la violencia.

En el área de Comunicación Integral, leerán diversas noticias sobre situaciones de violencia que afectan a las personas. Identificarán el tema, las ideas principales y plantearán argumentos sólidos para revertir estas situaciones.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reconozcan situaciones de violencia cotidianas e identifiquen las posibilidades que ofrece la cultura de paz. Asimismo, analizarán conductas y actitudes que dificultan una convivencia pacífica.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Cultura de paz

- ❑ Forma grupos. Entrega papelotes, periódicos, revistas, pegamento y tijeras. Pide que dividan el papelote en dos partes (violencia y paz). Motívalos a presentar imágenes, palabras e ideas que relacionan con la paz y con la violencia. Solicita voluntarios para compartir las ideas del grupo. Incentiva el diálogo sobre las opiniones vertidas. Evalúa la actividad. Pregunta: ¿Qué término fue más fácil de representar? ¿Por qué creen que sucede eso? Explica que una de las razones es porque vivimos rodeados de violencia y los símbolos con los cuales podemos representarla son más conocidos.
- ❑ Pide que lean las noticias presentadas en la página 172. Solicita voluntarios para una lectura oral. Plantea las preguntas de comprensión y reflexión sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Forma grupos, asigna una noticia a cada grupo. Diles que prepararán una dramatización para presentar las situaciones expuestas y plantear vías pacíficas para resolverlas. Dale tiempo para que ensayen sus representaciones. Después, invítalos a presentar su actuación. Felicítalos por su creatividad. Incentiva la reflexión sobre las propuestas planteadas. Analicen por qué no se escogen y se prefiere el camino de la violencia.
- ❑ Presenta el título «La paz no está de moda». Pide a los estudiantes que reflexionen sobre el significado de esta frase. Pregunta qué tan lejanos o cercanos se ven de esa situación. Lee con los estudiantes el texto presentado en la página 173. Ayúdalos a identificar el tema y subrayar las ideas principales. Pregunta: ¿Con qué ideas estás de acuerdo? ¿Con qué ideas están en desacuerdo? ¿Por qué? Forma parejas para que respondan las preguntas sugeridas en la guía.
- ❑ Pide a los estudiantes identificar las estrategias y recomendaciones para construir una cultura de paz. Para ello, invítalos a leer la información presentada en la página 174. Busca información sobre la violencia pasiva. Presenta ejemplos concretos sobre este tipo de violencia.

## Reto:

- ❑ Elabora con los estudiantes un diagnóstico sobre el clima institucional y las relaciones al interior del aula. Analicen si con su organización, conductas y actitudes promueven una cultura de paz. Redacta con participación de los estudiantes un listado de las cosas que deben cambiar para mejorar el clima del aula. Pide que expresen compromisos concretos. Evalúen semanalmente cómo están introduciendo estos cambios y cómo influye en las relaciones que se establecen.

### *Ideas fuerza:*

- La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad. Pone en primer plano los derechos humanos, el rechazo a la violencia en todas sus formas y la adhesión a los principios de libertad, justicia, solidaridad y tolerancia, así como la comprensión entre los pueblos, los colectivos y las personas.
- La paz no es un problema de las autoridades o del gobierno, implica la participación de todos.

## *Experiencia de aprendizaje: Resolviendo conflictos en forma pacífica*

- ❑ A través de la técnica «lluvia de ideas» recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones de conflicto ocurridas en su comunidad. Pregunta: ¿Por qué consideran que son conflictos? ¿Cuál es la idea de conflicto que tienen? Aclara las dudas e interrogantes que surjan.
- ❑ Escribe los siguientes términos: diálogo y negociación. Pide que expresen las palabras que relacionan con estos conceptos. Invítalos a leer el caso presentado en la página 175 de la guía. Analiza con los estudiantes cuál es el conflicto. Sugiere que presenten posibles alternativas de solución. Pregunta: ¿Alguna vez han conocido situaciones similares? ¿Cómo se resolvieron? ¿Todos quedaron contentos? ¿Por qué?
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en las páginas 175 y 176. Ejemplifica los pasos del diálogo y negociación con una situación concreta. Por ejemplo, simulen que algunos de los estudiantes desean cambiar el horario de clases porque han conseguido nuevos trabajos o el horario actual no les permite llegar temprano a sus casas. Forma dos grupos, uno a favor del cambio de horario y el otro en contra. Guíalos para que desarrollen los momentos y reconozcan alternativas pacíficas. Si no llegan a ningún acuerdo actúa como negociador y traten de encontrar una solución.
- ❑ Forma parejas para que lean el caso de Jorge. Haz que analicen el conflicto y pídeles que planteen alternativas de solución que usen el diálogo y la negociación. Dale tiempo para que establezcan sus estrategias. Solicita voluntarios para que presenten sus respuestas. Elijan las mejores alternativas.

## Reto:

- ❑ Pide que realicen la investigación sugerida en la página 176. Haz que detallen en qué consisten los métodos de acción no violenta y determinen cuáles son los más comunes en su comunidad. Solicita voluntarios para que presenten su informe. Evalúa cómo se organizaron para desarrollar la actividad, qué dificultades tuvieron que superar, qué lecciones extraen de esta actividad.

### *Ideas fuerza:*

- El mundo actual se caracteriza por el predominio de una cultura de violencia. Ésta afecta a millones de personas que sufren conflictos armados, situaciones de pobreza, injusticia, violación de derechos humanos, entre otros.
- Las respuestas a un conflicto son múltiples y abarcan desde la negociación hasta la destrucción del adversario, con frecuencia se usa la fuerza como vía para resolver los conflictos.

## *Experiencia de aprendizaje: Comencemos por casa*

- ❑ Haz que reflexionen sobre situaciones de violencia. Para ello pide que observen detenidamente las imágenes propuestas en la página 177 de la guía. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellas? ¿Cómo afectan estas situaciones al desarrollo de la persona y de la sociedad? ¿Te identificas con alguna de las imágenes? ¿Por qué? Anota sus respuestas y oríentalos para que identifiquen las manifestaciones de la violencia.
- ❑ Solicita un voluntario para la lectura del texto presentado en las páginas 177 y 178. Pide que presenten ejemplos sobre las manifestaciones de violencia. La intención de esta estrategia es que los estudiantes adviertan situaciones cotidianas y tomen conciencia de las diversas formas de violencia que afectan su vida.
- ❑ Los estudiantes leen la *Ficha informativa: Árbol de problemas* (página 181). Ayúdalos a identificar las características de esta técnica. Forma parejas, indícales que seleccionen una de las manifestaciones de la violencia y analicen sus causas y consecuencias.
- ❑ Recoge a través de la técnica “lluvia de ideas” las ideas y opiniones de los estudiantes sobre las formas más comunes de violencia doméstica que se producen en su comunidad. Apunta todas las respuestas, no discutas nada en esta etapa. Pide a los estudiantes que formen pequeños grupos e identifiquen quiénes intervienen en las situaciones de violencia. Pregunta: ¿Cuál es el papel de la madre? ¿Cuál es el papel del padre? ¿Cómo afecta esta situación a los hijos? ¿Cómo son las relaciones entre hermanos? Dale un tiempo para que reflexionen en torno a estas preguntas. Ten en cuenta que los debates sobre este tema pueden ser muy personales, no fuerces la participación de los estudiantes, que ninguno se sienta presionado para revelar más de lo que quiera. Solicita que un representante de cada grupo presente sus reflexiones.

- ❑ Presenta una película o documental sobre violencia doméstica. Elabora con los estudiantes una guía de observación. Algunas de las preguntas para la guía pueden ser: ¿Qué ocurre en la historia? ¿Quién la protagoniza? ¿Cuáles son las circunstancias: lugar, época...? ¿Existen violaciones de derechos humanos? ¿Qué derechos no son respetados? ¿A qué artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos afectan? ¿Conoces a alguien que le haya ocurrido lo mismo? ¿Qué opinas del tema? Genera un espacio para que intercambien opiniones e impresiones. Incentiva la reflexión sobre las causas y consecuencias de la violencia familiar. Pregunta: ¿Se justifican las agresiones físicas o verbales? ¿Creen que una persona violenta puede cambiar? Recoge testimonios de los estudiantes sobre situaciones de violencia familiar existentes en su comunidad. Haz que identifiquen las instituciones que apoyan a las mujeres, esposos o niños maltratados. Busca información y elabora con los estudiantes los pasos a seguir para denunciar una agresión.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 178 y 179. Pide que observen las imágenes y determinen las conductas negativas. Pregunta: ¿Qué tan lejanos o cercanos se ven de estas situaciones? ¿Han mostrado estas conductas? ¿Cuándo y cómo? Anota sus respuestas.

### *Reto:*

- ❑ Durante una semana los estudiantes observarán y registrarán situaciones cotidianas entre distintas personas (en el CEBA o su casa, en su comunidad, etc.) que se vean involucradas en un conflicto. Sugiere que detallen el día y lo que sucedió, lo importante es no apuntar los nombres de las personas implicadas. Forma grupos, pídeles intercambiar casos y agrupar las situaciones similares. Haz que elaboren fichas con los principales conflictos. Pídeles que los analicen y determinen el motivo del conflicto, las habilidades de comunicación utilizadas, la forma de solución –si la hubo– y que planteen estrategias de cómo habrían solucionado estos conflictos. Solicita voluntarios para que presenten sus reflexiones. Identifiquen las mejores estrategias de solución.

### *Ideas fuerza:*

- La violencia es una acción ejercida por una o varias personas donde se somete al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad tanto físico como psicológica y moral de cualquier persona o grupo de personas.
- Algunas veces actuamos sin darnos cuenta de las consecuencias de nuestros actos o que nuestros gestos o actitudes pueden enviar mensajes diferentes a los que queremos dar.

## Actividad 3: Comunicándonos para construir la paz

Los estudiantes reconocerán las características de las diversas formas de comunicación y las valorarán como medios para expresar nuestras ideas, opiniones y sentimientos.

En el área de Comunicación Integral, se pretende que los estudiantes identifiquen nociones sintácticas y valoren la literatura como medio de expresión de nuestros sentimientos y creatividad.

En el área de Ciencias Sociales, se busca que los estudiantes reflexionen sobre situaciones de inequidad y conductas que dificultan una convivencia armónica.

### Sugerencias metodológicas

#### Experiencia de aprendizaje: Los mensajes que nos rodean

- Haz que reflexionen sobre las interferencias en la comunicación. Para ello pide que observen las imágenes presentadas en la página 183. Pregunta: ¿Qué se presenta en cada imagen? ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellas? ¿Qué mensajes transmiten? ¿Son necesarias las palabras para expresar ideas? ¿Por qué? Anota sus respuestas y orientalos para que identifiquen las distintas posibilidades de comunicación.
- Pide que identifiquen situaciones de su entorno donde se comunican mensajes sin necesidad de utilizar palabras orales o escritas. Anota sus respuestas. Pregunta: ¿Qué se necesita para comprender estos mensajes? ¿Dónde se observan estos tipos de comunicación?, etc.
- Forma parejas para que lean la información presentada en la página 183. Plantea preguntas de comprensión y pídeles elaborar un mapa conceptual. Solicita voluntarios para que presenten sus esquemas. Aclara las dudas que surjan y complementa con información necesaria.
- Realiza con los estudiantes la siguiente dinámica. Prepara el siguiente texto en una tarjeta.

Dicen que 48 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó un ciclón se inició el rescate. Se han movilizad o miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados.

- ❑ Solicita seis estudiantes voluntarios. Enuméralos del 1 al 7. Pide que se queden sólo dos estudiantes y los otros deben salir del aula. El resto de estudiantes serán los testigos y anotarán los mensajes que expresen sus compañeros.
- ❑ Pide a uno de los dos estudiantes que se siente y golpee su carpeta con un lápiz o lapicero, ésta será su función mientras dure la dinámica. Lee en voz baja el mensaje al primer estudiante. No lo repitas. Después haz que ingrese el estudiante N° 2 y pide que le transmita el mensaje que le fue leído sin ayuda de nadie. Procede de la misma forma hasta que pasen todos los estudiantes. El último de los estudiantes debe escribir el mensaje en la pizarra. Invítalos a sentarse y presenta el mensaje original. La intención de esta actividad es que los estudiantes identifiquen las dificultades u obstáculos que impiden o entorpecen la comunicación. Pregunta: ¿Qué semejanzas existen entre los dos textos? ¿Por qué creen que se dio esta situación? ¿Qué elementos impidieron una buena comunicación? Anota sus respuestas.
- ❑ Invítalos a leer la información presentada en las páginas 184 y 185. Pide que ejemplifiquen cada barrera de la comunicación con situaciones que se producen en el aula, en sus casas y en la comunidad. Solicita voluntarios para que presenten sus ejemplos. Motiva la reflexión sobre las consecuencias que producen estas conductas o actitudes.

### *Reto:*

- ❑ Oriéntalos para que desarrollen las actividades sugeridas en la guía. Apóyalos en la redacción de sus testimonios y pide que identifiquen las barreras que limitaron su comunicación. Elabora con los estudiantes una serie de recomendaciones para mejorar el proceso de comunicación en el aula. Evalúen el cumplimiento de estas recomendaciones.

#### *Ideas fuerza:*

- La comunicación puede ser verbal o no verbal. La primera se realiza de dos formas: oral (a través de signos orales y palabras habladas) o escrita (por medio de la representación gráfica de signos). La comunicación no verbal utiliza signos de gran variedad: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas...), sonidos, gestos, movimientos corporales, etc.
- En todo proceso de comunicación existen factores internos y externos que deforman los mensajes y se constituyen en barreras para una buena comunicación.

## Experiencia de aprendizaje: Nos comunicamos mediante enunciados

- ❑ Pide a los estudiantes que lean los carteles presentados en la página 186. Plantea las preguntas sugeridas en la guía. Anota sus respuestas. Esta estrategia sirve para que los estudiantes adviertan las características de los enunciados.
- ❑ Lee con los estudiantes la información presentada en la página 187. Complementa con información necesaria y aclara las dudas que surjan. Presenta diversos ejemplos de frases y oraciones para que los estudiantes identifiquen sus características y estructura. Forma parejas de estudiantes. Pídeles que escriban frases y oraciones cotidianas. Solicita voluntarios para que presenten sus textos.
- ❑ Presenta diversos tipos de oraciones según la actitud del hablante (enunciativas, interrogativas, desiderativas, exclamativas, etc.). Léelas con entonación y pronunciación adecuadas. Pide a los estudiantes que reconozcan los sentimientos expresados en las oraciones, que determinen su intención e identifiquen el contexto en que se utilizan. Invítalos a revisar su guía y ubicar oraciones de cada tipo. Haz que las presenten y argumenten su clasificación. Prepara una hoja de aplicación con ejercicios para escribir y transformar oraciones. Forma parejas para que intercambien sus respuestas. Aclara las dudas que surjan.

### Reto:

- ❑ Elabora una hoja de aplicación para que los estudiantes identifiquen frases y oraciones. Recuerda trabajar con fragmentos de textos o noticias.
- ❑ Pide que desarrollen la *Ficha de trabajo: Corrección ortográfica* (página 190). Haz que formen grupos y recorran las principales calles de su comunidad con la intención de identificar carteles o anuncios con errores de ortografía o redacción.

### Ideas fuerza:

- El enunciado está compuesto por uno o más signos que emite el hablante y capta el oyente; posee sentido completo y concreto dentro de la situación en que se produce.
- Las frases son enunciados que carecen de verbos.
- Las oraciones son enunciados que poseen un verbo conjugado. Estos enunciados tienen dos partes: sujeto y predicado.

## Experiencia de aprendizaje: Las palabras y nuestros sentimientos

- ❑ Recoge las opiniones de los estudiantes sobre los cuentos y poemas que han leído. Pídeles que los narren o declamen. Pregunta: ¿Por qué creen que recuerdan estos textos y no otros? ¿Qué temas abordaban? ¿Qué sentimientos transmitían? Anota sus respuestas. El propósito de esta estrategia es que los estudiantes reconozcan que siempre existe una intención del autor cuando escribe, ya sean textos funcionales, académicos o literarios.
- ❑ Pide que lean los textos presentados en la página 188. Plantea las preguntas sugeridas en la guía.
- ❑ Utiliza la dinámica “esto me recuerda” para recoger saberes previos de los estudiantes sobre la palabra literatura. Invítalos a leer el texto de la página 188 para que contrasten sus respuestas. Plantea preguntas de comprensión.
- ❑ Presenta en un papelote el poema de Alejandro Romualdo (página 188). Orienta a los estudiantes para que identifiquen el tema y su estructura. Asesóralos para que elaboren un poema sobre la paz.
- ❑ Pide que recolecten canciones o poemas sobre la paz. Forma parejas para que analicen los textos. Asesóralos en esta actividad. Observa el desempeño de los estudiantes y plantea estrategias para superar las debilidades detectadas.

### Reto:

- ❑ Invítalos a leer la *Ficha informativa: Construyendo la paz* (página 191). Haz que identifiquen la moraleja. Pídeles que expresen situaciones similares.
- ❑ Haz un recuento con los estudiantes sobre los temas trabajados en esta actividad. Pídeles que destaquen ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Cuál es la utilidad de los aprendizajes que han aprendido? ¿Cómo creen que ha sido su desempeño? ¿Qué dificultades han tenido que superar? ¿Qué opinan de la actuación del docente? Puedes utilizar los formatos presentados en la sección anexos de la guía para el estudiante. Haz que se sienten formando un círculo y expresen libremente sus respuestas. Aprovecha esta oportunidad para aclarar dudas e interrogantes sobre los temas tratados.

### Ideas fuerza:

- Para el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la literatura es el arte que emplea como medio de expresión de una lengua. También se utiliza este término para definir el conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género.
- Los textos literarios pueden estar escritos en prosa o en verso.

## Proyecto de Aprendizaje N°4

### *Construyendo las normas de convivencia en mi CEBA*

#### **OBJETIVO:**

Elaborar las normas de convivencia del CEBA para promover una cultura de paz.

#### **Para el desarrollo del proyecto toma en cuenta lo siguiente:**

- De manera democrática, forma grupos de tres estudiantes para que realicen el proyecto.
- Explica la ruta que deben seguir de acuerdo a las tareas planteadas.
- Oriéntalos para que elaboren correctamente una encuesta, dales insumos y prepara anticipadamente un ejemplo que les sirva como guía.
- Oriéntalos en el análisis de los resultados de la encuesta.

#### **Durante el desarrollo del proyecto de aprendizaje, los estudiantes deben evidenciar que:**

- Aplican la encuesta siguiendo un protocolo establecido en consenso.
- Organizan la información y priorizan lo relevante.
- Participan de manera democrática en el consenso de sus normas de convivencia.
- Resaltan la importancia de que el órgano de vigilancia del COPAE realice el seguimiento del cumplimiento de las normas de convivencia. Si el CEBA no tiene COPAE es la oportunidad para desarrollar acciones para su implementación.

# Enlaces web

## Enlaces de la unidad 1

- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>
- <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/intmultiples/intmultiples.htm>
- <http://www.rioei.org/deloslectores/616Luca.pdf>
- <http://www.biografiabiografia.com/QueesunaBiografia.html>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/puntu.htm>
- <http://www.educared.edu.pe/estudiantes/historia1/cronologia.htm>
- <http://poblamerica.blogspot.com/>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturaaborigen/literaturaincaica.asp>
- <http://www.portalinca.com/>
- <http://incasperu.blogspot.com/>
- <http://www.laguia2000.com/la-prehistoria/el-imperio-inca>
- <http://www.peru.com/preincas/>
- <http://www.gabrielbemat.es/peru/preinca/>

## Enlaces de la unidad 2

- <http://www.monografias.com/trabajos11/geos/geos2.shtml>
- <http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc442ca5.php>
- <http://blog.pucp.edu.pe/index.php?blogid=1185>
- <http://www.monografias.com/trabajos59/la-infografia/la-infografia.shtml>
- [http://www.actualidadeconomica-peru.com/anteriores/ae\\_2001/220/descentralizacion.pdf](http://www.actualidadeconomica-peru.com/anteriores/ae_2001/220/descentralizacion.pdf)
- <http://www.zonadiet.com/tablas/carnes.htm>
- <http://www.escuelasat.edu.pe/descargar/informedescentralizacion.pdf>
- <http://nelsonmanrique.blogspot.com/>
- [http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost.htm)
- <http://ccqc.pangea.org/cast/sosteni/soscast.htm>
- <http://www.elcine.pucp.edu.pe/idea/docs/sabogal.pdf>
- <http://www.pucp.edu.pe/climadecambios/>

### *Enlaces de la unidad 3*

- <http://www.codelco.cl/educa/docentes1/lenguaje.html>
- <http://www.oei.es/oeivirt/fp/cuad2a04.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos6/sila/sila.shtml>
- <http://www.comisionbrandt.com/pdfs/laborum-l.pdf>
- <http://www.pucp.edu.pe/btpucp/ciiu/index.html>
- <http://www.suteba.org.ar/files/registros/212.pdf>
- <http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajoinfantil2.aspx>
- <http://white.oit.org.pe/ipec/pagina.php?seccion=6>
- <http://www.ilo.org/global/lang—es/index.htm>
- [http://prejal.oit.org.pe/docs/ficheros/200709200007\\_4\\_2\\_0.pdf](http://prejal.oit.org.pe/docs/ficheros/200709200007_4_2_0.pdf)
- <http://blog.pucp.edu.pe/index.php?blogid=390>
- <http://www.laboraperu.com/tag/actos-de-discriminacion-laboral>
- [http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1613&a=articulo\\_completo](http://ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1613&a=articulo_completo)

### *Enlaces de la unidad 4*

- <http://www.iidh.ed.cr/cursosIIDH/>
- <http://www.amnistia.org.py/edu.html>
- <http://www.corteidh.or.cr/>
- <http://www.ohchr.org/spanish/>
- <http://www.amnistiainternacional.org>
- <http://www.amnistiacatalunya.org/edu/material/tema/index.html>
- <http://canariasintercultural.wordpress.com/2008/02/26/resolucion-de-conflictos-unidad-didactica/>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/la-violencia/la-violencia.shtml>
- <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1venover.htm>
- <http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxEnunc.htm>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/literatura.asp>

## Bibliografía

- AISENBERG, Beatriz (comp). Didáctica de las ciencias sociales: aportes y reflexiones. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1994.
- ALFORJA. Técnicas participativas para la educación popular. Editorial Tarea. Lima, 1992.
- CASCÓN SORIANO, Paco y MARTÍN BERISTÁN, Carlos. La alternativa del Juego I. Juegos y Dinámicas de educación para la paz. Libros de las Cataratas. Madrid, 1995.
- CENTROS DE INTEGRACIÓN JUVENIL, A.C. Habilidades para la vida. Guía para educar con valores. México D.F., 2006.
- GARCÍA BERRIO, A. y HUERTA CALVO, J. Los géneros literarios: sistema e historia. Cátedra. Madrid, 1992.
- GUTIÉRREZ-VÁZQUEZ. J.M. y GARCÍA, Daría. «Las competencias del educador de adultos vistas por los propios educadores». Revista Decisio – CREFAL. México, 2007, N.º 16. Consulta: 05 de abril de 2009. <<http://tariacuri.crefal.edu.mx/decisio/d16/index.php>>
- LÓPEZ SEMINARIO, Rómulo. «Aproximación a una Guía Metodológica». Consulta: 2 de febrero de 2009. <http://www.utpl.edu.ec/ilfam/images/stories/apoyo/aproximaciondela-guia.pdf>
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Francese (director de la colección de artículos), SOLE, Isabel y otros. La composición escrita (de 3 a 16 años). Editorial Graó. España, 2004.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRIENTE, Gastón. Comunicación Escrita. Editorial Norma. Colombia, 1993.
- MAÑALICH SUÁREZ, Rosario. Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. Madrid. 1999.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. La otra educación. Lima, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa. Lima, 2008.
- ORTIZ OCAÑA, Alexander Luís. Dinámicas de Grupo para el aprendizaje. Consulta: 10 de marzo del 2009. <<http://www.ilustrados.com/publicaciones>>
- PINZÁS, Juana. Metacognición y lectura. PUCP. Lima, 1997.
- PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA PERÚ. Diseño curricular diversificado de Educación Básica Alternativa. Lima, 2006.



# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I La democracia y el sistema interamericano

### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II La democracia y los derechos humanos

### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V La democracia y las misiones de observación electoral

### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI Promoción de la cultura democrática

### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.