



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

3.<sup>er</sup> grado  
de secundaria

# Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

## ÁREA DE COMUNICACIÓN







**Sesiones de  
Aprendizaje**  
para **Educación  
Secundaria en  
Ámbitos Rurales**

**ÁREA DE COMUNICACIÓN**

**3.<sup>er</sup>** grado de secundaria





## SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ÁMBITOS RURALES

### ÁREA DE COMUNICACIÓN

#### Planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de tercer grado

##### **CRÉDITOS TÉCNICOS**

##### **Revisión pedagógica:**

Martina Bazán Untul

María Susana Ricalde Zamudio

##### **Colaboración:**

Roger Ubaldo Terrones León

##### **Corrección de estilo:**

Anyela Suvizarreta Herrera

##### **Diseño y diagramación:**

Víctor Adolfo Matías Paz

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio N.º 193 - San Borja,  
Lima 41, Perú

Teléfono: 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Primera edición: Noviembre de 2016

Tiraje: 8 023 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

INDUSTRIA GRÁFICA **CIMAGRAF** S.A.C.

Psje. Sta. Rosa N.º 220 Ate - Lima 3, Perú

RUC: 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca  
Nacional del Perú N.º 2016-15073

Todos los derechos reservados.  
Prohibida la reproducción de este  
material por cualquier medio, total  
o parcialmente, sin permiso expreso  
del Ministerio de Educación.

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.




## PRESENTACIÓN

Estimado docente:


La Dirección de Educación Secundaria, a través de la intervención de Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural (SPSR), presenta las *Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales - Área de Comunicación*, una propuesta que pretende ser un documento de referencia y apoyo en el trabajo pedagógico para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de diversas situaciones significativas del contexto rural.

Para su elaboración, hemos tomado como referencia los documentos de planificación curricular diseñados por especialistas de la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria para la Jornada Escolar Completa, los cuales han sido adaptados y, en algunos casos, reelaborados en función del ámbito rural.

Este conjunto de herramientas pedagógicas tiene como propósito brindarle propuestas de planificación curricular para el empleo de la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de tercer grado de secundaria. Antes de su aplicación, deberán ser revisadas, analizadas y adecuadas a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto en el que realiza su tarea educativa.








En el área de Comunicación, se ha diseñado para este grado:

- Una Programación Anual
- Unidad Didáctica N.º 1 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 2 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 3 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 4 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 5 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 6 y sus sesiones de aprendizaje

Le invitamos a analizar y disponer de estas sesiones de aprendizaje, de manera que puedan ser de utilidad en su labor cotidiana.

Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural



# ÍNDICE

Contenido		Páginas
Programación anual		7
<b>Unidad 1</b> REDACTAMOS UN REPORTAJE SOBRE LA SEMANA SANTA EN NUESTRA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 1</li> <li>• Conversamos sobre nuestras festividades religiosas</li> <li>• Leemos un reportaje al Señor de los Milagros</li> <li>• Identificamos características y estructura en los reportajes leídos</li> <li>• Planificamos el reportaje sobre Semana Santa</li> <li>• Redactamos la primera versión sobre el reportaje de Semana Santa</li> <li>• Redactamos la versión final de nuestro reportaje sobre la Semana Santa</li> <li>• Revisamos y editamos nuestro reportaje sobre la Semana Santa</li> <li>• Ensayamos para presentar nuestro reportaje</li> <li>• Presentamos nuestro reportaje</li> </ul>	17 26 31 36 47 55 62 67 74 79
<b>Unidad 2</b> REDACTAMOS ENSAYOS SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL PERÚ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 2</li> <li>• Indagamos sobre la diversidad lingüística en nuestro país</li> <li>• Leemos textos sobre las lenguas indígenas</li> <li>• Leemos cuentos relacionados con la diversidad lingüística</li> <li>• Realizamos un conversatorio sobre cómo asumir la diversidad lingüística</li> <li>• Nos informamos sobre el ensayo</li> <li>• Planificamos un ensayo sobre la diversidad lingüística</li> <li>• Redactamos un ensayo sobre la diversidad lingüística</li> <li>• Revisamos y corregimos nuestros ensayos</li> <li>• Evaluamos nuestros aprendizajes</li> </ul>	84 92 98 104 110 117 122 126 130 134
<b>Unidad 3</b> CREAMOS NARRACIONES LITERARIAS SOBRE LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 3</li> <li>• Leemos narraciones fantásticas</li> <li>• Nos informamos sobre la literatura fantástica</li> <li>• Aprendemos a realizar inferencias a partir de lo explícito en el texto</li> <li>• Aprendemos a idear cuentos o relatos</li> <li>• Conocemos al narrador literario</li> <li>• Planificamos nuestra narración</li> <li>• Escribimos nuestra narración</li> <li>• Revisamos nuestras narraciones</li> <li>• Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes</li> </ul>	139 147 153 158 164 170 177 183 188 193
<b>Unidad 4</b> ELABORAMOS TRÍPTICOS PARA DIFUNDIR LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 4</li> <li>• Nos organizamos para difundir la gastronomía de la comunidad</li> <li>• Escuchamos la presentación de una entrevista sobre la gastronomía</li> <li>• Promovemos la gastronomía de nuestra región con entrevistas</li> </ul>	198 206 221 212

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leemos textos sobre la gastronomía en el Perú 228</li> <li>• Leemos anuncios publicitarios 236</li> <li>• Leemos trípticos sobre temas diversos 239</li> <li>• Planificamos un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad 249</li> <li>• Producimos un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad 256</li> <li>• Revisamos y editamos los trípticos sobre la gastronomía de la comunidad 261</li> <li>• Evaluamos y reflexionamos sobre lo aprendido 267</li> </ul>	
<b>Unidad 5</b> REALIZAMOS NARRACIONES ORALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 5 273</li> <li>• Dialogamos sobre la trascendencia de las narraciones orales 282</li> <li>• Realizamos entrevistas sobre las tradiciones orales de la comunidad 290</li> <li>• Presentamos la información de nuestra entrevista 304</li> <li>• Valoramos nuestras tradiciones orales 310</li> <li>• Identificamos recursos técnicos de la narración 316</li> <li>• Desarrollamos recursos expresivos en nuestra narración oral 322</li> <li>• Planificamos nuestra narración oral 328</li> <li>• Redactamos la primera versión de nuestra narración oral 334</li> <li>• Redactamos la segunda versión de nuestra narración oral 339</li> <li>• Revisamos nuestra narración oral 344</li> <li>• Organizamos la presentación de nuestra narración oral 349</li> <li>• Presentamos y evaluamos lo aprendido 354</li> </ul>	
<b>Unidad 6</b> ELABORAMOS INFOGRAFÍAS SOBRE EL BUEN TRATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de la Unidad Didáctica N.º 6 360</li> <li>• Opinamos sobre la importancia del buen trato 369</li> <li>• Aplicamos el sumillado e identificamos subtemas 380</li> <li>• Leemos relatos sobre el buen trato 387</li> <li>• Identificamos imágenes que comunican el buen trato 396</li> <li>• Reflexionamos sobre la importancia de las infografías 404</li> <li>• Realizamos comparaciones entre infografías 410</li> <li>• Conocemos los pasos para elaborar una infografía 415</li> <li>• Planificamos infografías que promuevan el buen trato 420</li> <li>• Redactamos nuestra infografía sobre el buen trato 426</li> <li>• Editamos nuestra infografía sobre el buen trato 432</li> <li>• Organizamos la presentación de nuestra infografía en el evento del buen trato 437</li> <li>• Evaluación del trabajo ejecutado 441</li> </ul>	

# PROGRAMACIÓN ANUAL

Grado: Tercero de Secundaria  
Área: Comunicación

## Descripción general

A lo largo del tercer grado de secundaria, se desarrollan las competencias del área curricular de Comunicación correspondientes a su ciclo. Por lo tanto, proyectamos para el estudiante las siguientes metas en cada una de las tres competencias:

**Se comunica oralmente en lengua materna:** infiere información relevante y conclusiones, y evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto. Y a su vez produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos; organiza sus ideas en torno a un tema; e intercambia con sus pares, plantea su punto de vista y evalúa las ideas de los otros. Participa en interacciones, realizando aportes y respetando las convenciones de participación en grupos.

**Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:** reconoce información relevante en textos de estructura compleja e integra la información contrapuesta o ambigua que encuentre en distintas partes del texto, sea información relevante, complementaria o accesoría.

**Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:** escribe diversos tipos de textos sobre temas especializados vinculados con la coyuntura social, histórica y cultural. Para ello se valdrá tanto de fuentes complementarias como divergentes. Además, podrá ordenar la información en torno a temas nuevos, planteando puntos de vista diferentes.

Los campos temáticos a desarrollar durante el año son los siguientes: textos literarios, recursos y técnicas literarias para crear microficciones fantásticas y relatos; estructuras literarias (personajes, conflicto, ambiente, tiempo); nociones literarias (representaciones sociales), textos expositivos y argumentativos (infografías, ensayos) de formato continuo y mixto, nociones funcionales de gramática y ortografía. Finalmente, propiedades textuales como la adecuación, coherencia y cohesión, estrategias para leer y elaborar textos funcionales, recursos expresivos para los textos orales (no verbales y paraverbales).





UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna				Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO			
<p><b>Unidad 2</b>  <b>Redactamos ensayos sobre la diversidad lingüística en el Perú</b></p> <p>Situación significativa:  El Perú es un país diverso, no solo en el ámbito geográfico, sino también en el cultural, específicamente en el lingüístico. Efectivamente, en algunas regiones conviven varias lenguas y aun cuando en algunas solo se hable una, las variedades que esta presenta son diferentes de un lugar a otro. En muchos lugares de nuestro país, no hablar castellano genera casos de discriminación por el pensamiento incorrecto que existe sobre las lenguas o variedades lingüísticas, creyéndose que existen algunas superiores a otras. ¿Qué lenguas se hablan en tu comunidad? ¿Crees que tu lengua es inferior al castellano? ¿Por qué? ¿Existen lenguas superiores a otras? ¿Cómo se puede evitar la discriminación lingüística? ¿Cómo promover el respeto por la diversidad lingüística?</p>	22 horas 09 sesiones	Obtiene información de textos orales.	Infere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas comunicativas y recursos expresivos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lengua y variedad lingüística</li> <li>-El conversatorio</li> </ul> </li> <li>• Estrategias y técnicas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>-El paráfraseo</li> </ul> </li> <li>• Comprensión de textos escritos: <ul style="list-style-type: none"> <li>-El ensayo: características y estructura</li> </ul> </li> <li>• Etapas de producción del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, textualización y revisión de un ensayo</li> </ul> </li> <li>• Nociones funcionales de gramática <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los referentes</li> </ul> </li> <li>• Texto literario: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La narrativa indigenista: "Amor de redondeo" (a modo de novela), Clorinda Matto de Turner.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Ensayo sobre cómo promover y valorar la diversidad lingüística en nuestro país.</p>		
		Obtiene información de textos orales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
		Infere e interpreta información de textos orales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Obtiene información del texto escrito.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Infere e interpreta información del texto.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Adecua el texto a la situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMATICOS	PRODUCTO
<p><b>Unidad 3</b>  <b>Creamos narraciones literarias sobre las tradiciones de la comunidad</b></p> <p>Situación significativa:  Desde la antigüedad hasta hoy se han narrado historias y muchas de estas pasan de generación en generación. Los seres humanos, a través del tiempo, hemos sentido la necesidad de contar, ya sea acontecimientos vividos o historias creadas por la imaginación.</p> <p>La literatura permite construir, por medio de palabras, realidades parecidas a las que vivimos diariamente, recrear lugares cotidianos del pasado, proyectarnos al futuro a partir de la ciencia ficción o simplemente construir mundos que solo pueden suceder en nuestra imaginación.</p> <p>¿Qué clase de historias son tus preferidas?  ¿Cuál es el cuento o historia que más te ha impactado? ¿Qué historias de nuestra tradición cultural crees que son cautivadoras? ¿Cómo describirías la sensación que se experimenta? ¿Podrías crear un relato sobre alguna tradición de tu comunidad?</p>	22 horas 09 sesiones	Obtiene información de textos orales. Infere e interpreta información de textos orales. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito. Infere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Género narrativo: elementos</li> <li>-El cuento: estructura</li> <li>-Representaciones estéticas de la realidad: literatura fantástica</li> </ul> </li> <li>• Estrategias y técnicas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> <li>-La inferencia</li> </ul> </li> <li>• Etapas de producción del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, actualización y revisión de la narración</li> </ul> </li> </ul>	Relato sobre una tradición de la comunidad.

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p><b>Unidad 4</b>  <b>Elaboramos trípticos para difundir la gastronomía de la comunidad</b></p> <p>Situación significativa:  La gastronomía ha alcanzado un auge extraordinario en el país. Esto se evidencia tanto en el incremento del turismo, que llega atraído por los sabores de la cocina peruana, como en la tendencia, cada vez más notoria entre los jóvenes, a seguir carreras técnicas vinculadas con esta actividad.  La gastronomía ofrece muchas ventajas, bien sea como expresión de las costumbres y tradiciones de una región, como forma de aprovechar los productos alimenticios de la zona, o como posibilidad ocupacional. Por ello, es importante plantearse las siguientes preguntas: ¿Qué platos destacan en la gastronomía de tu comunidad? ¿Cómo difunde tu comunidad su gastronomía? ¿Qué tipo de textos podríamos elaborar para difundir la gastronomía?</p>	<p>25 horas 10 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>• Estrategias y técnicas de comprensión  -La toma de apuntes: la tabla de datos</p> <p>• Formas comunicativas orales y recursos expresivos:  -La entrevista: elementos, características, presentación</p> <p>• Comprensión de textos escritos:  -El tríptico: elementos y estructura  -Publicidad y propaganda: anuncios</p> <p>• Literatura:  -Figuras literarias</p> <p>• Etapas de producción del texto:  -Planificación, actualización y revisión del tríptico  -Elementos textuales y paratextuales  -Conectores</p>	<p>Triptico sobre gastronomía de la comunidad.</p>



UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna				Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO						
<p><b>Unidad 5</b> <b>Realizamos narraciones orales</b></p> <p>Situación significativa: Las tradiciones orales en las comunidades rurales son el relato de la memoria y la representación de una fantasía que persiste en el tiempo, constituyéndose en una forma de transmitir, desde tiempos antiguos, la cultura, las experiencias y las tradiciones de una comunidad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, mitos, cuentos, etc., que han sido transmitidos durante siglos y tienen como función principal conservar los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos a través del tiempo. Es un presente permanente donde se conjuga el pasado y el futuro.</p> <p>Las expresiones orales son las formas de relación más usadas en una comunidad, ya que les permite mantener un vínculo íntimo con el grupo de personas que las produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual, fortalecer los lazos comunales, los espacios de creación cultural y el uso de una lengua propia.</p> <p>¿Qué personas de tu comunidad forman parte de la transmisión de esta tradición oral? ¿Qué relatos orales son conocidos en tu comunidad? ¿Qué tratan de transmitir cada uno de estos relatos? ¿Cuáles son los recursos verbales y no verbales que necesitas desarrollar para ser parte de esta generación?</p>	30 horas 12 sesiones	Obtiene información de textos orales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas comunicativas orales y recursos expresivos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El diálogo</li> <li>-La entrevista: características verbales y paraverbales</li> <li>-La narración oral: características, organización y ejecución.</li> </ul> </li> <li>• Estrategias de comprensión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Procesamiento de la información de una entrevista</li> </ul> </li> <li>• Etapas de producción del texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, textualización y revisión de la narración oral</li> </ul> </li> <li>• Nociones funcionales de gramática:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los conectores de adición</li> </ul> </li> <li>• Nociones funcionales de ortografía:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos de puntuación</li> </ul> </li> </ul> <p>El texto literario: -Técnicas narrativas</p>	Narración oral sobre un relato comunal.				
		Obtiene información de textos orales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
		Infere e interpreta información de textos orales.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Adecua, organiza y desarrolla ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Adecua el texto a la situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p><b>Unidad 6</b>  <b>Elaboramos infografías sobre el buen trato</b></p> <p>Situación significativa:            En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fuera algo natural. Estas situaciones nos invitan a reflexionar sobre: ¿Cómo me siento cuando me tratan mal? ¿Cómo me gustaría que me trataran? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué tipo de textos podría elaborar para promover y difundir el buen trato en nuestras familias, en la escuela y en la comunidad?</p>	<p>30 horas 12 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas comunicativas orales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La opinión personal</li> </ul> </li> <li>• Estrategias y técnicas de comprensión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Los subtemas</li> <li>-El sumillado</li> </ul> </li> <li>• Literatura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Consolación</i> - Ricardo Palma</li> </ul> </li> <li>• Recursos de organización de textos escritos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-La imagen: comunicación no verbal</li> <li>-La infografía: características, estructura, tipos, pasos para su elaboración</li> </ul> </li> <li>• Etapas de producción del texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación, textualización y revisión de la infografía</li> </ul> </li> <li>• Nociones funcionales de ortografía:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-El punto y los dos puntos</li> </ul> </li> </ul>	<p>Infografía sobre el buen trato.</p>

## VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

La Unidad 1 se vincula con el área de Religión y Ciencias Sociales, pues permite encontrar sentido a la vida, desarrollar la espiritualidad y recoger las tradiciones y costumbres populares de diversos lugares del país. Asimismo, permite que los estudiantes reflexionen sobre sus principios éticos y sus costumbres frente a las festividades religiosas. También se relaciona con Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues se promueve la defensa de los derechos humanos y la convivencia desde una perspectiva intercultural.

La Unidad 2 se vincula con Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues se trata de reconocer que todas las personas son sujetos de derecho y, además, procura la relación intercultural desde una identidad que permita el enriquecimiento mutuo. Se necesitará, por lo tanto, de información relacionada con la ley de lenguas, así como con otros derechos colaterales. Para ello, se podrá organizar un conversatorio para tratar la discriminación lingüística u otros aspectos relacionados con la unidad.

La Unidad 3 se vincula con Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues se trata de actuar responsablemente la historia tradicional de la comunidad y poner en práctica los derechos al reconocimiento de las identidades.

La Unidad 4 se articula con Ciencia y Tecnología y Ciencias Sociales, pues se trata de reconocer y valorar las especies nutritivas de nuestra comunidad y país, así como valorar su expansión cultural a otros lugares a través de la gastronomía. También se vincula con Educación Física, pues se promueve la adquisición de hábitos alimenticios saludables en los estudiantes.

La Unidad 5 se articula con Ciencias Sociales, ya que se recogen las tradiciones orales como parte de la memoria colectiva de la comunidad y cómo esta se convierte en la historia popular de los seres que la habitan. También se relaciona con Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, porque realiza el protagonismo de los actores locales o sabios de la comunidad, quienes son valorados y queridos por su experiencia y aportes a la comunidad.

La Unidad 6 se relaciona con las áreas de Arte y Cultura, Educación Física, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. La producción de un tríptico sobre el buen trato pretende abordar problemáticas que afectan las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa desde un trabajo creativo que requiere del diálogo, el trabajo en equipo y la reflexión conjunta; y, a la vez, implica la sensibilización de los involucrados respecto a los problemas abordados.

## MATERIALES Y RECURSOS

### Para el docente:

- Arguedas, José María. (1989). *El sueño del pongo*. Lima: Ediciones Salqantay. Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>
- Bombini, G. *Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura entre la escuela media y los estudios superiores*. Literatura. En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002384.pdf>
- Cassany, Daniel. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Colomer, T. *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica. Coordinadora de Derechos Humanos - Perú. (2013). *Racismo en el Perú. Cómo enfrentarlo*. Lima: Hemisferio. Asociación educativa.
- Díaz, Gregor: *Las del cuatro*, La Pandorga.
- Kafka, Franz. *La metamorfosis*. Disponible en: [http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca\\_digital/libros/K/Kafka%20-%20La%20metamorfosis.pdf](http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka%20-%20La%20metamorfosis.pdf)
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 3*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: fascículo de comunicación, comprensión y producción de textos-VII ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Ciclo VII. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima: Autor.
- Equipos audiovisuales
- Revistas y periódicos
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje

### Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 3*. Lima: Autor.
- Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.
- Diccionario
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Escenarios de aprendizaje



- En cada unidad se evaluará competencias del área.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

### **Evaluación de entrada**

- Se toma al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.

### **Evaluación formativa**

- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
- Implica usar criterios claros y compartidos entre los docentes, acerca de qué significa mejorar en un área de aprendizaje, y cuándo hay suficiente evidencia para afirmar que logró los aprendizajes esperados.
- Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Concretándose mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación, la aplicación de diversos instrumentos como: fichas de observación, listas de cotejo y rúbricas.
- Implica un cambio en la cultura evaluativa, por ello se promoverán acciones para lograr mayor participación de los estudiantes en los procesos de evaluación (auto y coevaluación), para que desarrollen de manera progresiva mayor autonomía y responsabilidad por su aprendizaje.

### **Evaluación sumativa**

- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Se plantea en cada unidad las situaciones de evaluación de cada competencia.
- Los resultados de la evaluación sumativa permitirá comunicar a los padres de familia el resultado de los progresos y dificultades de los estudiantes.

### **Sobre las calificaciones:**

- Las calificaciones con fines de promoción se realizarán por periodos de aprendizajes (bimestre, trimestre, anual) con el propósito de establecer conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el periodo a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo.

# REDACTAMOS UN REPORTAJE SOBRE LA SEMANA SANTA EN NUESTRA COMUNIDAD

## SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La Semana Santa es una festividad religiosa que se realiza en distintos lugares del país. Cada comunidad tiene sus propias particularidades, se realizan misas, representaciones de escenas bíblicas, procesiones y se preparan diferentes potajes; así como actividades comerciales y turísticas propias.

Es una fecha en la que se pone en práctica un conjunto de tradiciones y costumbres, para mostrar a los demás cómo celebramos nuestra Semana Santa. Muchos turistas nos visitan y participan de las actividades programadas. De esta manera, difundimos nuestra religiosidad.

¿Cómo celebran esta festividad en tu comunidad? ¿Cómo podrías difundir esta tradición a los demás? ¿Por qué es importante hacerlo? ¿Qué recursos del lenguaje requieres conocer y manejar para elaborar un reportaje? ¿Por qué sería importante hacerlo?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Formas comunicativas orales y recursos expresivos:

- La conversación
- Los recursos expresivos

### Convenciones de participación:

- Normas de convivencia para la comunicación

### Comprensión de textos escritos:

- Géneros periodísticos
- El reportaje: tipos, características, estructura, pasos para su elaboración

### **Etapas de producción del texto:**

- Planificación, textualización y revisión del reportaje

### **Los recursos gramaticales y ortográficos**

### **Los conectores**

## **PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)**

Reportaje sobre la Semana Santa.

## **SECUENCIA DE LAS SESIONES**

<b>Sesión 1 (3 horas)</b> <b>Título: Conversamos sobre nuestras festividades religiosas</b>	<b>Sesión 2 (2 horas)</b> <b>Título: Leemos un reportaje al Señor de los Milagros</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de textos orales</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Intractúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La conversación</li><li>• Normas de convivencia para la comunicación</li></ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El reportaje: la lectura de “Reportaje al Señor de los Milagros de Abraham Valdelomar”</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del reportaje.</li></ul>

<p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del propósito de la unidad.</li> <li>• Conversación sobre la Semana Santa.</li> <li>• Elaboración de esquema sobre aprendizajes a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de personajes, hechos y forma de presentarlos.</li> <li>• Contraste entre la impresión del texto leído y una breve definición del reportaje.</li> </ul>
<p><b>Sesión 3 (3 horas)</b>  <b>Título: Identificamos características y estructura en los reportajes leídos</b></p>	<p><b>Sesión 4 (2 horas)</b>  <b>Título: Planificamos el reportaje sobre Semana Santa</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reportaje: la lectura de “Reportaje al Señor de los Milagros de Abraham Valdelomar”.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del reportaje.</li> <li>• Identificación de personajes, hechos y forma de presentarlos.</li> <li>• Contraste entre la impresión del texto leído y una breve definición del reportaje.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas del proceso de producción: la planificación.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación del título, el tema, los subtemas, la introducción, el cuerpo y el cierre.</li> <li>• Adecuación al destinatario, propósito y contexto.</li> <li>• Búsqueda de información.</li> </ul>

<b>Sesión 5 (3 horas)</b> <b>Título: Redactamos la primera versión sobre el reportaje de Semana Santa</b>	<b>Sesión 6 (2 horas)</b> <b>Título: Redactamos la versión final de nuestro reportaje sobre la Semana Santa</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas del proceso de producción: la textualización.</li> <li>• Los recursos de la lengua escrita: conectores, referentes, signos de puntuación y ortográficos.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de información para redactar el reportaje.</li> <li>• Elaboración de la primera versión del reportaje.</li> <li>• Reflexión sobre los procesos de textualización.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: La textualización del reportaje sobre Semana Santa. Versión final</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización grupal para redactar la versión final del reportaje.</li> <li>• Identificación del uso apropiado de los recursos ortográficos de acentuación, tildación y puntuación en su producción.</li> </ul>

<p><b>Sesión 7 (3 horas)</b>  <b>Título: Revisamos y editamos nuestro reportaje sobre la Semana Santa</b></p>	<p><b>Sesión 8 (2 horas)</b>  <b>Título: Ensayamos para presentar nuestro reportaje</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los conectores lógicos.</li> <li>• Los recursos gramaticales y ortográficos.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los reportajes.</li> <li>• Socialización de los reportajes.</li> <li>• Edición final del reportaje.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de su texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Qué se debe saber antes de una presentación?”</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de actividades para presentar las actividades.</li> <li>• Preparación para la presentación de los reportajes.</li> <li>• Ensayo oral de la presentación de reportajes.</li> </ul>

## Sesión 9 (3 horas)

### Título: Presentamos nuestro reportaje

#### Competencia/Capacidades

**Se comunica oralmente en su lengua materna.**

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de su texto oral.

#### Campo(s) temático(s)

- Presentación del reportaje.

#### Actividades

- Organización de actividades para presentar las actividades.
- Presentación de los reportajes.



## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del reportaje sobre la Semana Santa.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un reportaje y desarrollo de actividades de comprensión.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de un reportaje sobre la Semana Santa.</li> </ul> <p>Instrumento: -Rúbrica</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación. *Currículo Nacional de la Educación Básica*. (2016). Lima: Autor.

Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación, Comprensión y Producción de textos - VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación, Comprensión y Expresión oral - VII ciclo*. Lima: Autor.

### Para el estudiante:

Ministerio de educación. (2016). *Texto escolar. Comunicación 3*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 3*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de educación. (2015). *Antología literaria 3*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Unidad	Sesión
1	1

# CONVERSAMOS SOBRE NUESTRAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS



Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA






### INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes reciben la bienvenida del docente, quien conversa con ellos sobre las festividades religiosas que se avecinan en la comunidad.
- Coloca en la pizarra un cartel con las siguientes frases:

“Las manos traspasadas de Jesús crucificado nos dejan ver el corazón de Dios henchido de amor”.  
Anónimo.


“Jesús emergió del sepulcro para invadir mi corazón”.  
Donna Hosford.

- Los estudiantes leen el cartel. El docente pregunta: ¿Cuál es el significado de cada frase? ¿A qué festividad religiosa les hace recordar estas frases? A partir de la conversación, los estudiantes vinculan las frases y su significado con las festividades de la Semana Santa.
- El docente continúa la conversación formulando preguntas referidas a las actividades que se realizarán durante la unidad y orientando sus respuestas:
  - ¿Cómo celebran esta festividad religiosa en tu comunidad?
  - ¿Cómo podrías difundir esta tradición a los demás?





- ¿Podrías elaborar un reportaje sobre esta celebración?
  - ¿Por qué sería importante hacerlo?
-  El docente conduce las participaciones y orienta las dudas que pudieran presentarse. Luego señala que durante esta unidad el propósito será: “Identificar cómo se celebra en la comunidad esta festividad religiosa y recoger información para culminar elaborando un reportaje escrito que permita su difusión”.
-  Luego, el docente enuncia que durante la sesión se realizará un conversatorio sobre las festividades religiosas y se organizarán las actividades a realizarse durante la unidad.
-  Se elaboran las normas de convivencia y se registran en el cuaderno.




## DESARROLLO (105 minutos)


-  El docente organiza equipos de trabajo mediante una estrategia lúdica (rompecabezas de imágenes referidas al tema, numeración, etc.), luego da las orientaciones para iniciar la conversación grupal, sobre el tema señalado. Para ello, se precisan las normas que cada grupo deberá asumir como hablante y como oyente.

(Estimado docente, es importante que previamente señale a los estudiantes que la conversación es un tipo de interacción oral espontánea y el modo más común de relacionarse durante las actividades cotidianas. En una conversación se cuenta y se relata, se argumenta y se polemiza, se explica y se expone, se describe y se llevan a cabo muchas otras acciones más. (Calsamiglia y Tusón, 2008, pp. 20-25). *Rutas del aprendizaje*. Fascículo de Oralidad.)

-  El docente organiza la conversación animándolos a que tomen algunos acuerdos que deben tener en cuenta en la conversación grupal:
- Centrarse en el tema de conversación.
  - Hablar una persona a la vez.
  - Escuchar con atención al que habla.
  - Respetar los comentarios y opiniones.
  - Cerrar la conversación.
-  El docente refiere que cuando conversamos los recursos verbales (el volumen de voz, las pausas al hablar, etc.) al igual que los recursos no verbales (la postura corporal, los gestos, la expresión de la cara, etc.) pueden hacer la diferencia entre cumplir nuestro propósito comunicativo o fallar en el intento.
-  Sugiere que lean las recomendaciones sobre el hablar y el escuchar que brinda el *Cuaderno de trabajo 3*, en la actividad 6 de la ficha 1, página 11.
-  El docente sugiere que la conversación se realice a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuál es el origen de la celebración de la Semana Santa en nuestra comunidad?
  - ¿Cómo participan las familias de nuestra comunidad en la festividad?
  - ¿Cómo es el ambiente que se vive? ¿Qué emociones muestran las personas de la comunidad?
  - ¿Qué tipo de música se escucha? ¿Se presentan danzantes y conjuntos típicos?

- ¿Cómo varían las actividades de la gente? ¿Qué platos especiales de comida se sirven en esos días?
- Para realizar la difusión de la Semana Santa a través de un reportaje, ¿qué actividades se podrían realizar? ¿Qué se necesitaría saber? ¿Cómo se podrían organizar para redactar el reportaje sobre la Semana Santa?

 El docente modera la conversación, aclara dudas, completa vacíos, resuelve contradicciones y los estudiantes socializan sus respuestas para que lleguen a las conclusiones.

 Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deben interactuar (humanos, textuales, etc.) para llevar una conversación con éxito.



## **CIERRE** (15 minutos)



Los estudiantes reflexionan:

- ¿Cómo me sentí mientras conversaba con mis compañeros?
- ¿Por qué es importante que tengamos en cuenta las normas de conversación?
- ¿Considero que el tema elegido es interesante?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia: Se comunica oralmente en lengua materna a partir de sus capacidades que se indican en los aprendizajes esperados.
- El instrumento de evaluación es una escala valorativa (**anexo 1**).

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Completamente	Regularmente	Debo mejorar
Escuché con atención a mis compañeros durante la conversación.			
Participé en la conversación sin salirme del tema.			
Durante la conversación utilicé un registro oral adecuado.			
Respeté las opiniones o comentarios de mis compañeros.			
Mantuve el interés en la conversación.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Completamente	Regularmente	Debo mejorar
Escuché con atención a mis compañeros durante la conversación.			
Participé en la conversación sin salirme del tema.			
Durante la conversación utilicé un registro oral adecuado.			
Respeté las opiniones o comentarios de mis compañeros.			
Mantuve el interés en la conversación.			

# LEEMOS UN REPORTAJE AL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Unidad <b>1</b>	Sesión <b>2</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente recuerda junto a sus estudiantes los acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- El docente genera el interés de los estudiantes a partir de la observación de la imagen de la página 97 de su *Texto escolar Comunicación 3*, edición 2016 y la participación planteando la siguiente pregunta:  
¿Qué vemos en las imágenes? ¿Quién es el Señor de los Milagros? ¿Qué creen que nos diga el texto del Señor de los Milagros? ¿Qué demuestra de los peruanos esta festividad religiosa?
- Se toma nota de las respuestas para ser verificadas durante la lectura del texto.
- Anuncia el propósito de la sesión: “Realizar la lectura de un reportaje”.



### DESARROLLO (65 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que en primer lugar realicen una lectura silenciosa del “Reportaje al Señor de los Milagros” de las páginas 96 y 97. Luego, en una segunda lectura, respondan la siguiente pregunta: ¿Qué aspectos del texto consideras que lo hace diferente a otros que has leído? Los estudiantes responden y el docente toma nota de sus respuestas en la pizarra.





Los estudiantes formados en grupos responden las siguientes preguntas:

1. ¿Qué hecho nos cuenta el narrador?
2. ¿Con quién se entrevista y qué le pide? ¿Por qué crees que le pide esto al Señor de los Milagros?
3. En el siguiente fragmento, ¿cómo describe el narrador la procesión del Señor de los Milagros? (Cómo están vestidas las personas, de qué edad son, qué elementos hay en el ambiente, a qué huele el ambiente).

Y salí. Me dirijo a la Encarnación. [...] El incienso, a manera de vapor, envuelve en su azul diafanidad los balcones circundantes, y atraviesa la enorme parrilla de los hilos eléctricos. Sobre la morada masa, entre la nube perfumada, revolotean, haciendo coronas, las palomas castas. En las manos de chivillas octogenarias, sahumadores de filigrana de plata realizan el espiritual prodigio de echar humo perfumado bajo las plumas de la cola. La multitud llena de trajes morados, lilas, azules y negros, parece un crepúsculo hecho pedazos. [...] Fraternalizan en el ambiente el perfume divino del incienso y el criollo olor de anticuchos. [...]



¿Por qué Cristo le pide que se quede a conversar? ¿Qué le cuenta el periodista de lo que sucede en las calles? ¿Cómo reacciona Cristo durante la conversación?



Si tuvieras la oportunidad de tener una conversación con el Señor de los Milagros, ¿qué le dirías? ¿Le pedirías algo?, ¿qué?, ¿por qué?



El docente da un tiempo prudencial para resolver las interrogantes y luego comentan brevemente sus respuestas y socializan en grupos de cinco y de manera conjunta, dan los aportes que recogieron en el grupo.



Luego, el docente les pide a los estudiantes que contrasten su experiencia lectora con el texto y la información del *Cuaderno de trabajo 3* (página 126).

El reportaje es un género periodístico que presenta la narración de un hecho noticioso, el cual es investigado a profundidad por el autor. Así, el lector conoce ampliamente una información y tiene una opinión o comentario más certero. La diferencia entre una noticia y un reportaje radica en su extensión. Por ser más extenso, el reportaje puede contener gráficos, entrevistas, etc. Sus características son:

- Además de informar, puede incluir una reflexión del autor.
- Menciona las fuentes consultadas.



El docente les pregunta: ¿Qué características del reportaje encontramos en el texto leído?



El docente escucha las respuestas, las aclara y precisa a sus estudiantes que el reportaje leído es una narración en la cual el autor de este texto tiene una conversación (entrevista) con el Cristo Moreno, sobre algunos temas. En vez de narrar una noticia sobre cómo se realizó la procesión en un determinado día. Él de manera particular nos presenta el ambiente de la procesión desde su perspectiva y nos cuenta la conversación amena y particular que tiene con Cristo, a quien le alcanza su petición como todo feligrés que va a la procesión. En las interacciones que realiza podemos darnos cuenta sobre la reflexión del narrador al darle las quejas de los problemas que tenemos en las calles y sobre su condición de periodista.

(Estimado docente: no olvidemos que para ayudar al estudiante a participar debemos crear un clima agradable, que permita a los alumnos sentir que pueden equivocarse y que el error es una oportunidad para corregir a través de la reflexión que se establece con sus pares y con el docente).



## CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente, junto a sus estudiantes, comenta sobre algunas características que les llamaron la atención sobre el texto leído.
- ▣ Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cuando no comprendí una parte del texto, me detuve y volví a leerlo?
  - ¿Recuerdo toda la información que leí en el texto?
  - ¿Qué aspectos de mi comprensión lectora debo mejorar?
  - ¿Para qué me ha servido leer este texto?

## EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa, se efectuará a lo largo del proceso de construcción de los aprendizajes y de las respuestas que formulen los estudiantes a las preguntas planteadas. Se utilizará como instrumento un cuestionario de preguntas (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Texto escolar. Comunicación 3.*

# ANEXO 1

## CUESTIONARIO

1. ¿Qué hecho nos cuenta el narrador?

---

---

---

---

---

2. ¿Con quién se entrevista y qué le pide? ¿Por qué crees que le pide esto al Señor de los Milagros?

---

---

---

---

---

3. En el siguiente fragmento, ¿cómo describe el narrador la procesión del Señor de los Milagros? (Cómo están vestidas las personas, de qué edad son, qué elementos hay en el ambiente, a qué huele el ambiente).

Y salí. Me dirijo a la Encarnación. [...] El incienso, a manera de vapor, envuelve en su azul diafanidad los balcones circundantes, y atraviesa la enorme parrilla de los hilos eléctricos. Sobre la morada masa, entre la nube perfumada, revolotean, haciendo coronas, las palomas castas. En las manos de chivillas octogenarias, sahumadores de filigrana de plata realizan el espiritual prodigio de echar humo perfumado bajo las plumas de la cola. La multitud llena de trajes morados, lilas, azules y negros, parece un crepúsculo hecho pedazos. [...] Fraternalizan en el ambiente el perfume divino del incienso y el criollo olor de anticuchos. [...]

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Por qué Cristo le pide que se quede a conversar? ¿Qué le cuenta el periodista de lo que sucede en las calles? ¿Cómo reacciona Cristo durante la conversación?

---

---

---

---

---

---

5. Si tuvieras la oportunidad de tener una conversación con el Señor de los Milagros, ¿qué le dirías? ¿Le pedirías algo?, ¿qué?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

6. Contrasta tu experiencia lectora con el texto y la información del *Cuaderno de trabajo* (página 126).

---

---

---

---

---

---

7. ¿Qué características del reportaje encontramos en el texto leído? Fundamenta con citas.

---

---

---

---

---

---





# IDENTIFICAMOS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA EN LOS REPORTAJES LEÍDOS

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA





### INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia y de participación.
- El docente da las indicaciones para que los estudiantes realicen las siguientes actividades:
  - Leer detenidamente el reportaje “La danza es para todos”, que se encuentra en la página 126 del *Cuaderno de trabajo*.
  - Luego se solicita que identifiquen las partes del reportaje y respondan las preguntas del cuaderno:
    - a. ¿Cuál es el hecho noticioso en este reportaje?
    - b. ¿Cuál es el propósito del reportaje que leíste?
- Socializan las preguntas.
- A partir de lo socializado por los estudiantes, el docente plantea el propósito de la sesión: “Identificar las características, estructura y pasos para elaborar un reportaje”.




## DESARROLLO (90 minutos)


 Luego, el docente pide a los estudiantes que lean la información introductoria de la ficha y les pide que contrasten sus respuestas con esta información.


 El docente recoge sus respuestas y precisa con ellos ideas clave del reportaje:


- Género periodístico.
- Narra un hecho noticioso.
- Presenta el punto de vista del autor.
- Es más extensa que la noticia.
- Puede incluir gráficos, entrevistas, etc.
- Puede mencionar fuentes consultadas.

 Luego de recoger las ideas, las organiza en un gráfico sencillo con participación de los estudiantes. Estos lo registran en su cuaderno.



 Luego, el docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué debemos hacer para elaborar un reportaje?

 Recoge los aportes de los estudiantes y les presenta el texto “¿Cómo escribir un reportaje?”.

 Les pide a los estudiantes que al leer el siguiente texto contrasten con lo aprendido del reportaje.

- Los estudiantes leen el texto “¿Cómo escribir un reportaje?” de la página 92 del *Texto escolar. Comunicación 3*, edición 2016.
- El docente orienta al estudiante a reconocer las ideas clave de cada párrafo del texto. En la medida que van leyendo, interactúa con sus estudiantes para hacer precisar las ideas y la tarea que deben hacer. Es importante considerar que lo que se pide en el texto es una referencia importante para trabajar en el reportaje que se les asignará.

Estimado docente, oriente y acompañe el proceso del estudiante para darle alcances acerca de cómo ir procesando la información que leerán de los textos elegidos, a partir del modelado realizado en la clase. Les indica estar atentos en este proceso, porque de acuerdo a lo que trabajen les servirá para procesar la información. Por eso, en esta parte, los estudiantes extraen las ideas clave sobre el texto con ayuda del docente:

- Es una creación personal de un periodista.
- Informa el qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué y para qué del acontecimiento.
- Contienen noticias, entrevistas, documentos, diálogos, descripciones...
- Se usa con distintos propósitos: para explicar un tema, para investigar, para narrar...
- Para su elaboración se distingue cuatro fases:
  - Preparación
  - Realización/investigación
  - Examen de datos
  - Redacción
- Su preparación implica:
  - a. Lectura de periódicos
  - b. Conversaciones informales sobre el tema
  - c. Observación directa del reportero
  - d. Observación del calendario.
- Etapas de elaboración:
  - a. Elegir el tipo de reportaje: entretenimiento, descriptivo.
  - b. Definir el tema, las personas (a quién pedir información u opinión), el lugar (dónde recabar la entrevista), documentos (periódicos, revistas, libros, videos...).
  - c. Redactar el reportaje.



Los estudiantes, con orientación del docente, reflexionan sobre el texto de manera oral con las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene este texto para los periodistas y lectores?
- ¿De qué manera nos servirá este texto como medio para dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones de nuestra comunidad?




El docente recoge los aportes y reflexiona con ellos sobre la importancia de este texto como un medio para dar a conocer alguna festividad o tradición de su comunidad.



El docente cierra esta sesión indicando que los dos esquemas puntualizan lo que deben comprender del reportaje y las acciones que realizarán para concretar este producto. Les indica que el desarrollo de estas competencias es un proceso de ensayo/error, donde el error formará parte de nuestro aprendizaje. Los alienta y anima a elaborar un reportaje.



## **CIERRE** (30 minutos)

-  Lee un reportaje (**anexo 2**) y realiza lo siguiente:
- Extrae las ideas clave del texto y las organiza en un esquema.
  - Reflexiona: ¿De qué manera se reflejan el espíritu y las creencias de las personas en las tradiciones y costumbres que practica?
  - Según tu experiencia, ¿crees que la religión es necesaria para las personas?, ¿por qué?



## EVALUACIÓN

- El instrumento utilizado será una escala valorativa (**anexo 1**). La evaluación será sumativa. El docente orienta y acompaña el proceso del estudiante para darle alcances acerca de cómo ir procesando la información que leerán en el reportaje propuesto (**anexo 2**), a partir del modelado realizado en la clase.

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Identificó las características del reportaje en el texto leído.			
Integró información que se encuentra en distintas partes del texto.			
Reconoció la estructura del reportaje en el texto leído.			
Determinó el significado de palabras por el contexto.			
Opinó sobre el contenido y la intención del autor.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Investigar sobre cómo celebran las comunidades la Semana Santa: ¿cuáles son las razones de esta tradición en el Perú? ¿De qué manera celebran los pueblos la Semana Santa? ¿De qué manera los pobladores de nuestra comunidad celebran la Semana Santa? ¿Qué ha cambiado de esta celebración en estos últimos años?
  - Identificar las fuentes de información posibles en tu comunidad para compartir la siguiente clase: jefes de la comunidad, pobladores más destacados, abuelos, orfebres, carpinteros, cocineros, curanderos... es decir, aquellos que me pueden dar referencias sobre el tema que requiero investigar.
  - Buscar en libros o internet información referida al tema que elegí.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Identificó las características del reportaje en el texto leído.			
Integró información que se encuentra en distintas partes del texto.			
Reconoció la estructura del reportaje en el texto leído.			
Determinó el significado de palabras por el contexto.			
Opinó sobre el contenido y la intención del autor.			

## ANEXO 2

### FICHA DE COMPRENSIÓN

Lee el reportaje con mucha atención:

VIERNES 30 DE MARZO DEL 2012 | 11:59

#### Conoce cómo se celebra Semana Santa en los países de Centro y Sudamérica

Las procesiones y celebraciones religiosas atraen a miles de turistas. La gastronomía también cobra un papel importante en estas fechas.

La Semana Santa se vive con intensidad en varios países de América donde además de las procesiones y celebraciones religiosas, la gastronomía cobra gran protagonismo en estas fechas en las que millones de personas también aprovechan para el ocio y el turismo.

Penitentes, pasos, vía crucis, y nazarenos llenan las calles de todo el mundo católico en esta importante festividad religiosa en la que se rememora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

#### PEREGRINACIÓN EN LAS ALTURAS

Una de las costumbres bolivianas más destacadas es la peregrinación al Santuario de Copacabana, en la que miles de católicos, como demostración de su fe, recorren 156 kilómetros desde La Paz hacia ese lugar, situado a orillas del lago Titicaca.



En Viernes Santo, en las áreas rurales bolivianas, sobre todo en el Altiplano y los valles, se tiene la creencia de que, como Dios ha muerto y no puede ver lo que ocurre en el mundo, no es pecado hacer pequeños hurtos de productos agrícolas (fruta o papas).

La Semana Santa en Ecuador es sinónimo de procesión y fanesca. En Quito, el Viernes Santo se celebra la procesión

“Jesús del Gran Poder” y la “Virgen María”, en la que una multitud traslada esas pesadas figuras protegidas en urnas de cristal, por varias calles del casco colonial de la capital.

La elaboración de la fanesca, que deja atrás el ayuno de la Cuaresma, es otra de las tradiciones. El potaje se elabora con diferentes clases de maíz, altramuces, lenteja, frejol, leche, queso, huevos, calabaza, trozos de bacalao seco, en una sopa espesa que se adorna con pequeñas empanadas y plátano.

### **VIAJE AL INTERIOR**

En Venezuela, una de las tradiciones más pintorescas es la quema de Judas el Domingo de Resurrección. Otra, ya menos difundida, dio vida a una expresión muy popular: “más buscado que palito de romero”, y se refiere a que los Viernes Santos se acostumbraba a buscar siete palitos de romero con la creencia de que tienen la propiedad de alejar los rayos y las centellas.

En Paraguay, país católico de arraigada religiosidad, Asunción queda casi desierta, pues es tradicional viajar al interior para pasar estas fechas en familia. El Jueves Santo, la familia reunida cocina en el “tatakuá” (horno de barro, en guaraní) la carne y la sopa que consumirán en la “karú guasú” (última cena), así como la chipá, una torta a base de almidón, leche, queso, huevos, aceite y sal que será su único alimento durante el ayuno de Viernes Santo.

### **ALFOMBRAS DE FLORES, EXPRESIÓN MULTICOLOR**

En Centroamérica, son famosas las alfombras de flores con las que se adornan las calles en Guatemala, El Salvador y Honduras, donde los más creyentes acuden a los principales actos religiosos, mientras otros prefieren ir junto a sus familias a las playas.



En Guatemala, la tradición es comer bacalao a la vizcaína, pescado seco rebozado, curtidos de vegetales, refresco de suchiles, el cual se prepara con el fermento de la cáscara de la piña, maíz, jengibre y panela, así como torrejas.

El plato más representativo en Costa Rica es la miel de chiverre, una conserva típica. El chiverre es una fruta parecida a la calabaza, grande y de corteza muy gruesa y dura.

En Panamá son tradicionales las procesiones con las imágenes de la Virgen, de San Pedro, Santiago y San Juan, principalmente, que se hacen a la carrera. Conocidas como las corridas de los santos, son propias del Domingo de Resurrección, en señal de júbilo.

En la Semana Santa dominicana se mantiene vivo el tradicional desfile de “gagás”, una mezcla de desfile y baile para saludar la llegada de la primavera principalmente en los bateyes, núcleos donde residen los cortadores de caña de las plantaciones azucareras.

En cuanto a la gastronomía, en estas fechas se degustan los frejoles con dulce, una mezcla batida y cocinada a fuego lento durante varias horas de frejoles rojos, azúcar, leche de coco, camote, especias y galletas.

Disponible en: <http://elcomercio.pe/gastronomia/internacional/conoce-como-se-celebra-semana-santa-paises-centro-sudamerica-noticia-1394785>

Ahora, desarrolla las siguientes actividades, en función de lo leído:

1. Menciona algunas de las características del reportaje que encuentras en el texto, según el esquema circular organizado en clase, y explícalas.

---

---

---

---

---

---

2. Elabora un esquema con la información más importante extraída del reportaje.



# PLANIFICAMOS EL REPORTAJE SOBRE SEMANA SANTA

Unidad <b>1</b>	Sesión <b>4</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- Se recuerdan las normas de convivencia y de participación señaladas por los estudiantes.
- El docente conversa con los estudiantes sobre la tarea asignada para planificar su reportaje:
  - ¿De qué manera celebran los pueblos la Semana Santa? ¿Cuáles son las razones de esta tradición en el Perú? ¿De qué manera los pobladores de nuestra comunidad celebran la Semana Santa? ¿Qué ha cambiado de esta celebración en estos últimos años?
  - ¿Qué fuentes posibles en tu comunidad has identificado para recoger la información importante sobre cómo celebramos la Semana Santa: jefes de la comunidad, pobladores más destacados, abuelos, orfebres, carpinteros, cocineros, curanderos...?
  - ¿Qué información en libros, revistas, internet, periódicos... has identificado para realizar el reportaje de Semana Santa?
- Los grupos comparten de manera general lo que han hallado, el docente escucha y orienta la producción de textos a partir de estos insumos.
- El docente les indica el propósito de la sesión: “Realizar la planificación del reportaje sobre la Semana Santa”.





## DESARROLLO (65 minutos)

- El docente dispone la conformación de grupos de trabajo equilibrados a fin de que los estudiantes más avanzados ayuden a los que tienen dificultad.
- El docente orienta la planificación de su texto por medio de una ficha (**anexo 1**), la que completarán a través de la técnica de lluvia de ideas. Les explica que lo importante en esta etapa es que puedan estructurar toda la información que han recogido y que ordenen las ideas para organizar su reportaje.

Estimado docente: puede seguir la siguiente ruta para dirigir esta actividad:

La lluvia de ideas es una técnica en la que un grupo de personas en conjunto crean ideas.

- El docente define el tema: reportaje de Semana Santa en la localidad, comunidad, región de... (se define con los estudiantes de qué zona se hará el reportaje).
- Les pide que en el grupo cada uno exprese sus ideas por turno, sugiriendo una idea por persona.
- Indicar a los estudiantes que deben evaluar la importancia de cada aporte de acuerdo a los comentarios del grupo, pero tomando en cuenta la situación definida al inicio de la sesión.

- El docente les entrega la ficha de cotejo para evaluar y guiar su planificación (**anexo 2**).
- Intercambian sus respuestas entre pares para brindarse apoyo mutuamente.
- Comentan las respuestas con el resto del aula.
- El docente escucha las respuestas y las comenta brevemente. Luego formula la retroalimentación necesaria sobre lo compartido a partir de las preguntas que se les ha planteado.

Estimado docente, lo importante en esta etapa es que los estudiantes sepan qué van a escribir. Para darles mayor libertad de expresar sus ideas, debemos evitar hacer énfasis en esta etapa sobre la coherencia y cohesión. Este aspecto se verá en la siguiente etapa de la redacción.

- Los estudiantes comparten su trabajo realizado al docente para recibir retroalimentación.
- El docente da recomendaciones de manera positiva y descriptiva a los estudiantes para ayudarlos en el logro del aprendizaje: expresar las ideas que queremos decir del tema. Pone ejemplos, como medio para aclarar las indicaciones.
- El docente felicita el trabajo efectuado y los anima a seguir trabajando en la siguiente sesión donde les ayudará a hilvanar las ideas de manera clara y organizada, utilizando elementos de coherencia y cohesión (conectores, referentes, ortografía).



## CIERRE (10 minutos)

- El docente realiza un resumen de lo trabajado con ayuda de los estudiantes.
- Reflexionan en conjunto sobre los aprendizajes logrados y la utilidad de los mismos:
  - ¿Por qué es necesario planificar antes de redactar un texto?
  - ¿Qué elementos se toman en cuenta para planificar un texto?
  - ¿En qué me ayudará esta planificación?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento utilizado será la lista de cotejo del anexo 2.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Esquemas de planificación
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.



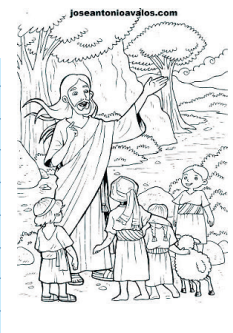
2. ¿De qué manera vamos a ordenar las ideas que vamos a decir? ¿Qué partes va a tener nuestro reportaje?

Tema: La Semana Santa en... \_\_\_\_\_

Ordenamos las ideas que hemos dado en:

Subtema 1:

Area for writing notes under Subtema 1, consisting of a large light blue rectangular box with horizontal lines.



Subtema 2:

Area for writing notes under Subtema 2, consisting of a large light blue rectangular box with horizontal lines.

Subtema 3:

Area for writing notes under Subtema 3, consisting of a large light blue rectangular box with horizontal lines.





## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observaciones
El título sintetiza el tema del reportaje.			
Se aprecia respuestas a las preguntas:			
a. ¿De qué vamos a escribir?			
b. ¿Qué vamos a contar de esta fiesta?			
c. ¿Por qué celebran?			
d. ¿Quiénes participan en esta fiesta?			
e. ¿Qué hacen y cómo participan?			
f. ¿Dónde?			
g. ¿Cuándo?			
Se han planteado los subtemas del texto.			
Se han planteado las imágenes y gráficos que contendrá el texto.			
Se evidencia en lo escrito la opinión que darán sobre el tema propuesto.			

# REDACTAMOS LA PRIMERA VERSIÓN SOBRE EL REPORTAJE DE SEMANA SANTA

Unidad <b>1</b>	Sesión <b>5</b>
--------------------	--------------------

Duración:  
**3** horas pedagógicas



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (20 minutos)


- Se recuerdan las normas de convivencia y de participación señaladas por los estudiantes.
- El docente emplea la técnica del hilo conductor para recoger los aprendizajes desarrollados en la sesión anterior, planteando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué actividades se realizaron la clase anterior?
  - ¿Qué etapa de la producción del texto desarrollaron? ¿Cuál fue la finalidad?
- El docente recoge los aportes y se reflexiona sobre la etapa trabajada, destacando que en esta primera etapa de planificación se ha planteado para clarificar lo que vamos a escribir. Les indica que ahora con todo lo trabajado en la primera etapa, realizaremos la organización de las ideas de forma coherente y cohesionada y las ordenaremos según la estructura del reportaje: introducción, cuerpo y cierre.
- Se les indica que el propósito de la sesión es: “Redactar la primera versión de su reportaje sobre la Semana Santa”.
- Los estudiantes, organizados en grupos, se disponen a iniciar con la redacción del reportaje.





## DESARROLLO (100 minutos)


 El docente explica que para organizar la información de manera clara y coherente deben tener presente los conceptos de adecuación, coherencia y cohesión.

 Luego los aclara, con ideas fuerza que ubica en tarjetas en un lugar visible del aula:

**Adecuación:** el reportaje debe ser adecuado al público que lo leerá. Por ejemplo, si tomo en cuenta que el destinatario van a ser los pobladores de mi distrito, entonces, lo que escriba debe estar claro, sencillo y breve, para que todos los pobladores lo puedan leer.

**Coherencia:** debe seguir un orden y una secuencia de acuerdo a la razón. Por ejemplo, si hablo de la fiesta de Semana Santa en mi distrito, no podría mencionar las actividades que se hacen en Navidad o en la fiesta patronal del Santo patrón o patrona de la localidad, porque sus festividades y acciones son distintas. Hasta la comida, los platos y la forma de vestir son distintas. La coherencia se presenta cuando no entro en contradicciones y hablo del mismo tema desde el principio hasta el final del texto.

**Cohesión:** las ideas deben estar relacionadas unas con otras, para ello debo utilizar de manera adecuada los conectores, los referentes, cuidar la concordancia entre las palabras, la ortografía, etcétera.

 El docente les pide a los estudiantes que abran las página 129 del *Cuaderno de trabajo* para realizar la siguiente información:

Lean la información de cada recuadro y realicen las actividades que se presentan al final de cada uno.

### Recursos gramaticales

La **oración simple** presenta un solo verbo conjugado y describe una sola situación, evento o hecho. En su estructura, siempre presenta sujeto tácito o expreso. Ejemplo:

Mis tíos vivirán en el Cusco.

Sujeto      Predicado

Oración simple

La **oración compuesta** presenta más de un verbo conjugado (en forma simple, compuesta o perifrástica) y, por tanto, describe más de una situación, evento o hecho. Sus proposiciones pueden unirse por nexos coordinantes (y (e), ni, o (u), pero, mas, etc.), por signos de puntuación, coma, punto y coma o dos puntos) o por nexos subordinantes (que, quien, quienes, como, porque, donde, etc.). Ejemplo:

Él llega a tiempo: O es muy puntual.

S. Predicado      S. Tác. Predicado

Oración compuesta

- El docente les explica el tema de la oración simple y compuesta para tenerla en cuenta en la redacción de sus reportajes. Les pone algunos ejemplos más, para aclarar el tema.

Estimado docente: revise con los estudiantes los criterios para evaluar el texto que escribirán y les presenta la lista de cotejo de la actividad 7 y la rúbrica (**anexo 1**). Explíqueles que la lista de cotejo servirá para ayudarlos a darse cuenta de los elementos que debe tener su texto y que la rúbrica les permitirá reflexionar con mayor detalle sobre lo que se espera de su trabajo. Les recuerda que la rúbrica la podrán utilizar hasta el momento en que realicen la entrega final de su texto.

- Los estudiantes escriben su primer borrador, tomando en cuenta lo planificado. Consideran la estructura del reportaje, para organizar la información. Para ayudarlos el docente les plantea las siguientes preguntas:
  - ¿Qué información de lo que he escrito en la planificación, va a formar parte de la introducción? ¿Qué información formará parte del cuerpo? ¿Qué temas y subtemas desarrollaré en el cuerpo del texto? ¿Qué información formará parte del cierre del texto?
- Al interior de los grupos, los estudiantes se organizan para estructurar párrafos del texto, según lo planificado. Organizan la redacción de los párrafos, utilizan la información que han recopilado y revisan su trabajo en función de los criterios asignados (página 29 del libro de texto).
- Luego de ello, el docente revisa el texto completo y les da recomendaciones para darle unidad considerando los criterios de adecuación, coherencia y cohesión.

Estimado docente, se le brinda las siguientes recomendaciones para la retroalimentación:

- Recuerde que las recomendaciones deben darse con ejemplos y de manera positiva. Describa al estudiante lo que debe reflexionar para corregir su texto. No le dé la respuesta de manera directa. Ayúdelo a reflexionar sobre lo que escribe. Por ejemplo, si las oraciones que han elaborado presentan incoherencia, indíqueles que las lean en voz alta y que comprueben si la entienden. Además, indíqueles que apliquen la información teórica revisada sobre oración simple y compuesta y que revisen la estructura de sus oraciones considerando esta referencia.
  - Si encuentra redundancia, indicarles que se den cuenta de qué palabras se están repitiendo. En este caso, indíqueles que las subrayen y las reemplacen con referentes o sinónimos, según sea el caso.
  - Si hay faltas ortográficas, pídale que encierren las palabras en un círculo, y dígales que verifiquen con el diccionario de qué manera se escriben.
  - De este modo haremos que la revisión de su texto sea más reflexiva y fomentaremos el aprendizaje a través del error como oportunidad para ello.
- El docente en todo momento valora los esfuerzos y progresiones del aprendizaje de los estudiantes. Los anima a seguir perseverando en el trabajo de la escritura. Les recuerda que para alcanzar mayor dominio de esta competencia, se requiere práctica constante y reflexión de lo escrito. Además, les indica que todo este proceso seguirá reforzándose, con la escritura del reportaje y con otros tipos de texto más adelante.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ Los estudiantes comparten lo que sintieron al escribir la primera versión del reportaje, las dificultades que tuvieron y cómo las superaron. Recapitulan y reflexionan sobre los aprendizajes logrados y la utilidad de los mismos, por medio de las siguientes preguntas:
- ¿Cómo se sintieron redactando el primer borrador del reportaje?
  - ¿Qué dificultades tuvieron?
  - ¿Qué deben mejorar?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, las cuales forman parte de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento de evaluación que se utilizará es la lista de cotejo (cuadro) que se presenta en la actividad 7 y el cuestionario de la actividad 8 de la página 129 del *Cuaderno de trabajo*. Además, se utilizará la rúbrica para evaluar el reportaje (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE

RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE				
CRITERIOS	20	15	10	5
CARACTERÍSTICAS: OBJETIVIDAD	Se han reunido datos suficientes y los testimonios relativos al tema.	Se han reunido datos suficientes para defender el reportaje, pero se omiten algunos documentos conocidos, que le dan objetividad.	Los datos son muy insuficientes para realizar el reportaje.	No se han reunido datos relativos al tema. Solo se limitan a dar su opinión.
SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS	Se han confrontado puntos de vista o interpretaciones de los protagonistas de los hechos o de los testigos, de modo que se consigue dar una visión amplia del tema.	Se presenta una visión general del tema. No todos los entrevistados son protagonistas o testigos de los hechos.	El tema abordado es parcial. Los entrevistados cuentan lo que suponen o inventan el tema.	No ha habido selección de entrevistados de manera rigurosa. Las personas entrevistadas no dan cuenta del tema.
MATERIAL GRÁFICO	Se prueba la fidelidad de las fuentes, archivos, documentales, fotos, etc. Se muestran gráficos variados necesarios para que el reportaje resulte atractivo.	Se observa archivos, gráficos, documentales, fotos, etc., pero algunos de los documentos no son fiables. Algunos de los gráficos presentados resultan poco atractivos.	Se aporta poca documentación, y alguna de ellas resulta poco fiable. Se presentan pocos gráficos que no aportan al tema.	No se aporta material gráfico.
ESTRUCTURA	El título se relaciona con el tema.  La introducción da la apertura al contenido del reportaje y provoca el interés del lector.	El título se relaciona poco con el tema.  La introducción da la apertura al contenido del reportaje pero no provoca el interés del lector.	El título no se relaciona con el tema.  La introducción no se relaciona con el contenido.	El título y el tema no se relacionan.  No presenta introducción o esta no se relaciona con el contenido.

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE

CRITERIOS	20	15	10	5
	<p>El cuerpo del texto informa con detalle el tema del reportaje. Se divide en subtemas, los cuales están desarrollados con amplitud.</p> <p>El cierre del reportaje presenta conclusiones o descubrimientos de la investigación.</p>	<p>El cuerpo del texto informa con detalle el tema del reportaje. Se divide en subtemas, los cuales están desarrollados con poca profundidad.</p> <p>El cierre del reportaje presenta algunas conclusiones.</p>	<p>En el cuerpo del texto el tema del reportaje se presenta de manera general.</p> <p>El cierre del reportaje presenta algunas conclusiones.</p>	<p>No se ha desarrollado el cuerpo del texto.</p> <p>No presenta conclusiones.</p>
COHERENCIA	<p>Desarrolla ideas manteniéndose en el tema, añadiendo nueva información de modo pertinente.</p> <p>Organiza las ideas en temas y subtemas. Los subtemas desarrollados en los párrafos, no guardan relación entre sí.</p>	<p>Organiza las ideas en subtemas, aunque en el desarrollo, en algunos casos, no hay relación entre las ideas de algunos párrafos.</p>	<p>Se presentan algunos subtemas desarrollados, aunque las ideas presentadas no guardan coherencia entre sí y tampoco se articulan al texto en conjunto.</p>	<p>No desarrollan los subtemas de manera clara y, a su vez, no guardan relación entre sí.</p>
COHESIÓN	<p>Se aprecia el uso de conectores adecuados cuando es necesario.</p> <p>Las oraciones presentan sujeto (sujeto tácito o explícito) y predicado.</p>	<p>Se aprecia el uso de conectores de manera lógica, aunque alguna puede presentar disonancia. Algunas oraciones no se presentan completas.</p>	<p>Algunas oraciones pueden presentar disonancia en la relación establecida y no están completas.</p>	<p>Las oraciones están incompletas y no guardan relación lógica entre ellas.</p>
ORTOGRAFÍA	<p>Se aprecia un uso adecuado de mayúsculas. El uso de los signos de puntuación le da claridad al texto.</p>	<p>Se aprecia el uso adecuado de algunas reglas ortográficas sobre el uso de las mayúsculas y signos de puntuación.</p>	<p>En ocasiones se puede apreciar uso pertinente de las reglas de uso de mayúsculas, pero no de los signos de puntuación.</p>	<p>No se presenta uso adecuado de las letras mayúsculas ni de los signos de puntuación.</p>

# REDACTAMOS LA VERSIÓN FINAL DE NUESTRO REPORTAJE SOBRE LA SEMANA SANTA



Duración:

2 horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA







### INICIO (10 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación.
- El docente conversa con ellos sobre la primera versión de la redacción de su reportaje realizada en la sesión anterior. Toma como referencia las siguientes preguntas:
  - ¿Qué hicimos la clase anterior?
  - ¿De qué nos dimos cuenta?
  - ¿Qué aprendimos sobre el proceso de escritura?
  - ¿Cómo podemos mejorar nuestros escritos?
- Se comenta brevemente sobre las respuestas y se retroalimenta la información necesaria.
- El docente señala que es necesario mejorar la redacción de su reportaje. Por lo tanto, el propósito de la sesión será: “Elaborar la versión final de su reportaje verificando si cumple con los requisitos contemplados y los recursos de escritura apropiados”.





## DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente invita a los grupos de trabajo a que lean la primera versión de su reportaje y las recomendaciones que les ha dado para seguir revisando y ajustando su texto a los criterios establecidos en el instrumento de la página 129.
-  Pide que se intercambien los trabajos entre los grupos, y les da indicaciones para utilizar el instrumento propuesto (**anexo 1**) para revisar el reportaje de sus compañeros. Les pide sumo respeto y cuidado en la revisión, así como dar recomendaciones claras al grupo para mejorar la primera versión.
  - Verificarán si el título de su reportaje es creativo, llamativo y si está relacionado con el tema.
  - Examinarán cada párrafo y corregirán la puntuación y ortografía.
  - Verificarán la coherencia y cohesión de cada párrafo.
  - Eliminarán las ideas que no guarden relación con el tema.
  - Verificarán que las ideas no se repitan. Eliminarán la redundancia.
-  Luego de esta revisión, devuelven el trabajo a sus compañeros para realizar los ajustes para redactar la versión final de su reportaje.
-  El docente acompaña a cada grupo, animándolos a seguir los pasos acordados. Una vez terminado este proceso, los invita a realizar su redacción final en una hoja, la cual será entregada al docente para su revisión.



## CIERRE (10 minutos)

-  El docente realiza un recuento de las actividades que hasta ahora han realizado en la escritura de sus textos.
-  Reflexionan sobre lo trabajado a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué nos ha servido la revisión del trabajo de nuestros compañeros?
  - ¿De qué aspectos nos hemos dado cuenta que debemos mejorar durante la redacción de nuestro reportaje?
  - ¿Cuáles han sido las mayores dificultades que han tenido como grupo en la redacción de este texto?
  - A partir de esta experiencia: ¿para qué nos sirve la revisión de los textos?



## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido y el contexto del texto escrito, las cuales forman parte de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento de evaluación que se utilizará es la lista de cotejo (**anexo 1**), y la rúbrica para evaluar el reportaje del **anexo 1** de la sesión 5.

Indicadores	Sí	No	Recomendaciones
El título del reportaje es creativo, llamativo y está relacionado con el tema.			
Se corrigió la puntuación y ortografía.			
El texto tiene coherencia en cada uno de sus párrafos.			
Las ideas se encuentran adecuadamente cohesionadas en cada uno de los párrafos.			
El texto es claro y no contiene redundancias.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes deberán leer la versión final del reportaje a los miembros de su familia.
- ⚙ Recogerán sus opiniones y las resumirán en su cuaderno del área.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Útiles de escritura: hojas, lapiceros, entre otros.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Recomendaciones
El título del reportaje es creativo, llamativo y está relacionado con el tema.			
Se corrigió la puntuación y ortografía.			
El texto tiene coherencia en cada uno de sus párrafos.			
Las ideas se encuentran adecuadamente cohesionadas en cada uno de los párrafos.			
El texto es claro y no contiene redundancias.			

# REVISAMOS Y EDITAMOS NUESTRO REPORTAJE SOBRE LA SEMANA SANTA

Unidad <b>1</b>	Sesión <b>7</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA









### INICIO (15 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación.
- El docente conversa con ellos sobre la redacción de su reportaje realizada en la sesión anterior. Propicia la participación mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Qué correcciones hicieron a la primera versión de su reportaje?, ¿cómo las hicieron?
  - ¿Fue suficiente la información que incluyeron?
  - ¿Qué pasos acordados cumplieron para redactar la versión final?
- Luego de breves comentarios, se les pregunta:
  - ¿Aunque ya escribieron la versión final de su reportaje, es necesaria una última revisión? ¿Creen que sus textos ya están listos para ser publicados?
- El docente conduce las participaciones de los estudiantes. Se resalta la importancia de corregir lo que se escribe y explica el propósito de la sesión: “Revisar el contenido y la organización de las ideas en el texto, en relación con lo planificado”.





## DESARROLLO (105 minutos)

-  El docente propone a los estudiantes decidir acuerdos para realizar la revisión del reportaje, por medio de los siguientes requisitos:
  - El título es acorde con el tema del reportaje.
  - Se distingue claramente la estructura de todo el reportaje: título, introducción, cuerpo y cierre.
  - Está centrado en el tema, no se aparta de él.
  - El tema es adecuado para el público destinatario (adecuación).
  - Sigue un orden y una secuencia entendibles (coherencia).
  - Las ideas están relacionadas unas con otras (cohesión).
  - Usa signos de puntuación apropiados.
  - La ortografía es correcta, de acuerdo con lo que se quiere decir.
-  El docente dispone el inicio de la revisión por medio de la lista de cotejo (**anexo 1**) y para ello propone que los estudiantes intercambien sus reportajes entre compañeros.
-  Asimismo los acompaña en el proceso, indicando que si es necesario coloquen anotaciones, con otro color de lapicero, que ayuden a sus compañeros en la corrección de sus textos, prestando especial atención a los estudiantes con estilos de aprendizaje diferentes.
-  Terminado el proceso de revisión, los estudiantes devuelven los escritos a sus autores para que realicen la corrección respectiva, junto a su lista de cotejo. El docente indica que el autor debe evaluar si la sugerencia se debe incorporar o no, puesto que él es el responsable final de las ideas expuestas. Para esto, el docente da pistas para ayudarlos a tomar decisiones.
-  Los estudiantes corrigen sus escritos y redactan la versión mejorada de su reportaje.
-  Luego, ellos comentan cómo detectaron sus errores y cómo los corrigieron. El docente registra cada participación.



## CIERRE (15 minutos)

-  Todos juntos comparten sus vivencias sobre el proceso de revisión y corrección del texto, las decisiones que tomaron y la importancia de contar con una persona que los revise.
-  Reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo mejoramos nuestros reportajes?
  - ¿Qué dificultades enfrentamos en el proceso de revisión?
  - ¿Cómo las superamos?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia: “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento de evaluación es la rúbrica (**anexo 2**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes transcribirán su reportaje a un papel adecuado y lo traerán a la siguiente sesión.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.
- ⚙ Útiles de escritura: hojas, lapiceros, entre otros.

## ANEXO 1

### FICHA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El título está de acuerdo con el tema del reportaje.		
Se distingue claramente la estructura de todo el reportaje: título, introducción, cuerpo y cierre.		
Está centrado en el tema, no se aparta de él.		
El tema es adecuado para el público destinatario (adecuación).		
Sigue un orden y una secuencia entendibles (coherencia).		
Las ideas están relacionadas unas con otras (cohesión).		
Usa signos de puntuación apropiados.		
La ortografía es correcta, de acuerdo con lo que se quiere decir.		

## ANEXO 2

### RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE

RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE				
CRITERIOS	Excelente	Satisfactorio	Puede mejorar	Inadecuado
<p><b>CARACTERÍSTICAS: OBJETIVIDAD</b></p>	<p>Se han reunido datos suficientes y los testimonios relativos al tema.</p> <p>3</p>	<p>Se han reunido datos suficientes para defender el reportaje, pero se omiten algunos documentos conocidos, que le dan objetividad.</p> <p>2</p>	<p>Los datos son muy insuficientes para realizar el reportaje.</p> <p>1</p>	<p>No se han reunido datos relativos al tema. Solo se limitan a dar su opinión.</p> <p>0</p>
<p><b>SELECCIÓN DE ENTREVISTADOS</b></p>	<p>Se han confrontado puntos de vista o interpretaciones de los protagonistas de los hechos o de los testigos, de modo que se consigue dar una visión amplia del tema.</p> <p>3</p>	<p>Se presenta una visión general del tema. No todos los entrevistados son protagonistas o testigos de los hechos.</p> <p>2</p>	<p>El tema abordado es parcial. Los entrevistados cuentan lo que suponen o inventan el tema.</p> <p>1</p>	<p>No ha habido selección de entrevistados de manera rigurosa. Las personas entrevistadas no dan cuenta del tema.</p> <p>0</p>
<p><b>MATERIAL GRÁFICO</b></p>	<p>Se prueba la fidelidad de las fuentes, archivos, documentales, fotos, etc. Se muestran gráficos variados necesarios para que el reportaje resulte atractivo.</p> <p>3</p>	<p>Se observa archivos, gráficos, documentales, fotos, etc., pero algunos de los documentos no son fiables. Algunos de los gráficos presentados resultan poco atractivos.</p> <p>2</p>	<p>Se aportan poca documentación, y alguna de ellas resulta poco fiable. Se presentan pocos gráficos que no aportan al tema.</p> <p>1</p>	<p>No se aporta material gráfico.</p> <p>0</p>
<p><b>ESTRUCTURA</b></p>	<p>El título se relaciona con el tema.</p> <p>La introducción da la apertura al contenido del reportaje y provoca el interés del lector.</p> <p>3</p>	<p>El título se relaciona poco con el tema.</p> <p>La introducción da la apertura al contenido del reportaje pero no provoca el interés del lector.</p> <p>2</p>	<p>El título no se relaciona con el tema.</p> <p>La introducción no se relaciona con el contenido.</p> <p>1</p>	<p>El título y el tema no se relacionan.</p> <p>No presenta introducción o esta no se relaciona con el contenido.</p> <p>0</p>



## RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE

CRITERIOS	Excelente	Satisfactorio	Puede mejorar	Inadecuado
	<p>El cuerpo del texto informa con detalle el tema del reportaje. Se divide en subtemas, los cuales están desarrollados con amplitud.</p> <p>El cierre del reportaje presenta conclusiones o descubrimientos de la investigación. 3</p>	<p>El cuerpo del texto informa con detalle el tema del reportaje. Se divide en subtemas, los cuales están desarrollados con poca profundidad.</p> <p>El cierre del reportaje presenta algunas conclusiones. 2</p>	<p>En el cuerpo del texto el tema del reportaje se presenta de manera general.</p> <p>El cierre del reportaje presenta algunas conclusiones. 1</p>	<p>No se ha desarrollado el cuerpo del texto.</p> <p>No presenta conclusiones. 0</p>
COHERENCIA	<p>Desarrolla ideas manteniéndose en el tema, añadiendo nueva información de modo pertinente.</p> <p>Organiza las ideas en temas y subtemas. Los subtemas desarrollados en los párrafos no guardan relación entre sí. 3</p>	<p>Organiza las ideas en subtemas, aunque en el desarrollo, en algunos casos, no hay relación entre las ideas de algunos párrafos. 2</p>	<p>Se presentan algunos subtemas desarrollados, aunque las ideas presentadas no guardan coherencia entre sí y tampoco se articulan al texto en conjunto. 1</p>	<p>No desarrollan los subtemas de manera clara y a su vez, no guardan relación entre sí. 0</p>
COHESIÓN	<p>Se aprecia el uso de conectores adecuados cuando es necesario.</p> <p>Las oraciones presentan sujeto (sujeto tácito o explícito) y predicado. 3</p>	<p>Se aprecia el uso de conectores de manera lógica, aunque alguna puede presentar disonancia. Algunas oraciones no se presentan completas. 2</p>	<p>Algunas oraciones pueden presentar disonancia en la relación establecida y no están completas. 1</p>	<p>Las oraciones están incompletas y no guardan relación lógica entre ellas. 0</p>
ORTOGRAFÍA	<p>Se aprecia un uso adecuado de mayúsculas. El uso de los signos de puntuación le da claridad al texto. 3</p>	<p>Se aprecia el uso adecuado de algunas reglas ortográficas sobre el uso de las mayúsculas y signos de puntuación. 2</p>	<p>En ocasiones se puede apreciar uso pertinente de las reglas de uso de mayúsculas, pero no de los signos de puntuación. 1</p>	<p>No se presenta uso adecuado de las letras mayúsculas ni de los signos de puntuación. 0</p>

## RÚBRICA PARA EVALUAR EL REPORTAJE

CRITERIOS	Excelente	Satisfactorio	Puede mejorar	Inadecuado
MATERIAL GRÁFICO	Se prueba la fidelidad de las fuentes, archivos, documentales, fotos, etc. Se muestran gráficos variados necesarios para que el reportaje resulte atractivo.	Se observa archivos, gráficos, documentales, fotos, etc., pero algunos de los documentos no son fiables. Algunos de los gráficos presentados resultan poco atractivos.	Se aporta poca documentación, y alguna de ellas resulta poco fiable. Se presentan pocos gráficos que no aportan al tema.	No se aporta material gráfico.
	2	1	0,5	0

# ENSAYAMOS PARA PRESENTAR NUESTRO REPORTAJE



Duración:

**2** horas  
pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA















### INICIO (10 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes, felicitándoles por la redacción final del reportaje. Después, realiza un recuento de todo el proceso y preguntando: ¿Es suficiente tener el reportaje listo? ¿Qué necesitamos ahora?
- Se modera las participaciones y se conduce el intercambio de ideas para que los estudiantes concluyan que tener el reportaje listo significa presentarlo adecuadamente, es comunicarlo adecuadamente.
- El docente indica que el propósito de la sesión es: “Realizar el ensayo de la presentación del reportaje elaborado a la institución educativa”.



## DESARROLLO (70 minutos)


-  Se enfatiza que tan importante como escribir un reportaje es saber comunicarlo, es decir, saber presentarlo. Además, se explica que para realizar una presentación eficaz, se debe captar y mantener la atención de las personas que están escuchando. Para ello, es importante hacer uso adecuado de los recursos expresivos durante la presentación.
-  Los estudiantes leen, con orientación del docente, de qué manera realizarán la presentación de su reportaje (página 18 del *Cuaderno de trabajo*). El docente explica con claridad la información proporcionada en la ficha.
-  Antes de la práctica de los estudiantes, el docente realiza una breve presentación como ejemplo.
-  Se les explica detalles sobre buena presentación: primero, se tiene que saludar al público:
  - Los estudiantes leen la sección titulada “¿Qué se debe saber antes de una presentación?” de la ficha 5 de su *Cuaderno de trabajo*, página 18.
-  Se anuncia que cada uno ensayará la presentación de su reportaje.
-  Poner por escrito lo que dirán en el saludo, la presentación y el final o cierre de su presentación. No tienen que ser las palabras exactas que se dirán, sino ideas aproximadas.
-  Tener en mente los recursos expresivos que pondrán en práctica.
-  Los estudiantes, por grupos, se reúnen a desarrollar la ficha de preparación para su presentación: actividades 1, 2, 3, 4 y 5.
-  Reciben retroalimentación del docente para ajustarse a los criterios establecidos.
-  Ensayan su presentación según las recomendaciones dadas en la página 19.
-  Toman en cuenta los criterios presentados para la presentación oral. Se retroalimentan entre ellos.
-  Los estudiantes ensayan sin interrupción, considerando los siguientes criterios:

### COMO PRESENTADORES


- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.
- Ordena sus ideas, estableciendo relaciones lógicas.
- Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.
- Pronuncia las palabras con claridad y evita hablar lento o demasiado rápido.
- Los gestos y la voz deben corresponder a lo que desean transmitir.

## COMO RECEPTORES

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha.
- Realiza anotaciones de las ideas que captaron su atención.
- Mira a los ojos del presentador para mostrar que están escuchando atentamente.
- Mantiene el orden para no interrumpir la presentación.
- Opina como oyente sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.

 El docente, luego de la presentación de los estudiantes, comenta sobre los aciertos y errores (sin individualizarlos). Fortalece los aciertos y, junto con los estudiantes, recomienda participativamente superar algunas deficiencias en la presentación.

Estimado docente, se recomienda ajustar las presentaciones a un tiempo determinado, de acuerdo al número de estudiantes y grupos. Evitar no caer en excesos. Se sugiere dar un tiempo de 10 a 15 minutos máximo por grupo.

 Una vez concluidos los ensayos, el docente da indicaciones para que los estudiantes apliquen la escala valorativa (**anexo 1**) a la presentación de su reportaje y a partir de ello se retroalimentan para mejorar su presentación.



## CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente cierra esta sesión dando aportes positivos del trabajo observado en los estudiantes a manera de conclusión y los anima para realizar su presentación en la sesión siguiente. Para ello, les recomienda ensayar, considerando las recomendaciones dadas y los criterios establecidos en la ficha del *Cuaderno de trabajo* (páginas 18 y 19)
- ▣ Se reflexiona sobre lo trabajado por medio de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué me di cuenta durante el ensayo de mi presentación?
  - ¿Pude comunicar con claridad el propósito de mi presentación y el contenido de mi reportaje?
  - ¿Qué me permite este tipo de presentaciones? ¿En qué me ayuda?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades de la competencia Se comunica oralmente en lengua materna.
- ⚙ El instrumento utilizado es la escala valorativa (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes ensayan su presentación en casa a partir de las recomendaciones dadas en clase.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Útiles de escritura: hojas, lapiceros, entre otros.

# ANEXO 1

## ESCALA VALORATIVA

	Indicadores	Sí lo hicimos	Lo hicimos a medias	No lo hicimos
COMO PRESENTADORES	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.			
	Ordena sus ideas, estableciendo relaciones lógicas.			
	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
	Pronuncia las palabras con claridad y evita hablar lento o demasiado rápido.			
	Los gestos y la voz corresponden a lo que desean transmitir.			
COMO RECEPTORES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.			
	Realiza anotaciones de las ideas que captan su atención.			
	Mira a los ojos del presentador para mostrar que están escuchando atentamente.			
	Mantiene el orden para no interrumpir la presentación.			
	Opina como oyente sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.			

# PRESENTAMOS NUESTRO REPORTAJE

Unidad <b>1</b>	Sesión <b>9</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente motiva a los estudiantes a presentar sus reportajes trabajados en el aula.
- Les presenta el siguiente título en la pizarra: “Compartimos nuestros reportajes con seguridad, confianza y sencillez”.
- El docente les pide que comenten el título que ha registrado en la pizarra.
- El docente recoge los aportes y los motiva a tener confianza en sí mismos, para presentar sus trabajos escritos. Los motiva al señalar que en la medida que nos enfrentemos con mayor frecuencia al público podremos vencer nuestros miedos. Además, resalta la ventaja del ensayo anterior.



- 🗣 El docente invita a sus estudiantes a establecer tres normas necesarias para crear un clima adecuado para la presentación oral de los grupos.
- 🗣 El docente indica que el propósito de la sesión es: “La presentación del reportaje elaborado a la institución educativa”.



## DESARROLLO (105 minutos)

- 👤 El docente recuerda los criterios para la presentación de sus reportajes. De acuerdo al número de estudiantes y de grupos, el docente, les asigna la cantidad de tiempo adecuada. Evitar no caer en excesos. Se sugiere dar un tiempo de 10 a 15 minutos máximo por grupo.

### COMO PRESENTADORES

- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.
- Ordena sus ideas, estableciendo relaciones lógicas.
- Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.
- Pronuncia las palabras con claridad y evita hablar lento o demasiado rápido.
- Los gestos y la voz deben corresponder a lo que desean transmitir.

### COMO RECEPTORES

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha.
- Realiza anotaciones de las ideas que captaron su atención.
- Mira a los ojos del presentador para mostrar que están escuchando atentamente.
- Mantiene el orden para no interrumpir la presentación.
- Opina como oyente sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.

- 👤 Cada grupo de estudiantes presentan su reportaje de manera oral.
- 👤 Se aplica la escala valorativa (**anexo 1**) a la presentación de su reportaje.
- 👤 El docente cierra esta sesión dando aportes positivos del trabajo observado en los estudiantes, y los anima a seguir mejorando su trabajo.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ Se reflexiona sobre lo trabajado:
  - a. ¿Qué he aprendido en toda la unidad?
  - b. ¿Qué me resultó más fácil?
  - c. ¿Qué es lo que más me gustó hacer?
  - d. ¿Qué me resultó lo más difícil?
  - e. ¿Qué es lo que no me gustó hacer?
- ▣ El docente toma nota de lo comentado para realizar los ajustes en la siguiente unidad.

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de las capacidades de la competencia Se comunica oralmente en lengua materna.
- El instrumento utilizado es la escala valorativa (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.
- Útiles de escritura: hojas, lapiceros, entre otros.

# ANEXO 1

## ESCALA VALORATIVA

	Indicadores	Sí lo hicimos	Lo hicimos a medias	No lo hicimos
COMO PRESENTADORES	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.			
	Ordena sus ideas, estableciendo relaciones lógicas.			
	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
	Pronuncia las palabras con claridad y evita hablar lento o demasiado rápido.			
	Los gestos y la voz corresponden a lo que desean transmitir.			
COMO RECEPTORES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.			
	Realiza anotaciones de las ideas que captan su atención.			
	Mira a los ojos del presentador para mostrar que están escuchando atentamente.			
	Mantiene el orden para no interrumpir la presentación.			
	Opina como oyente sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.			

## REDACTAMOS ENSAYOS SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA EN EL PERÚ

### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es un país diverso, no solo en el ámbito geográfico, sino también en el cultural, específicamente en el lingüístico. Efectivamente, en algunas regiones conviven varias lenguas y aun cuando en algunas solo se hable una, las variedades que esta presenta son diferentes de un lugar a otro.

En muchos lugares de nuestro país, no hablar castellano genera casos de discriminación por el pensamiento incorrecto que existe sobre las lenguas o variedades lingüísticas, creyéndose que existen algunas superiores a otras.

¿Qué lenguas se hablan en tu comunidad? ¿Crees que tu lengua es inferior al castellano? ¿Por qué? ¿Existen lenguas superiores a otras? ¿Cómo se puede evitar la discriminación lingüística? ¿Cómo promover el respeto por la diversidad lingüística?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Formas comunicativas y recursos expresivos:

- Lengua y variedad lingüística
- El conversatorio

### Estrategias y técnicas de comprensión:

- El parafraseo

### Comprensión de textos escritos:

- El ensayo: características y estructura

### Etapas de producción del texto:

- Planificación, textualización y revisión de un ensayo

### Nociones funcionales de gramática

- Los referentes

### Texto literario:

- La narrativa indigenista: lectura de “Amor de redondel” (a modo de novela), de Clorinda Matto de Turner.

## PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Ensayo sobre cómo promover y valorar la diversidad lingüística en nuestro país.

## SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 1 (3 horas)</b> <b>Título: Indagamos sobre la diversidad lingüística en nuestro país</b>	<b>Sesión 2 (2 horas)</b> <b>Título: Leemos textos sobre las lenguas indígenas</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de textos orales.</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lengua y variedad lingüística.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación del propósito de la Unidad.</li><li>• Diálogo con un personaje de la comunidad.</li></ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El parafraseo.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura del texto “Discriminación lingüística en el Perú”.</li><li>• Identificación de las ideas más relevantes del texto leído.</li><li>• Aplicación de la técnica de lectura: el parafraseo.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura del texto: Las variedades del castellano en el Perú.</li> <li>• Presentación de las ideas más relevantes sobre la variedad lingüística.</li> </ul>	
<p><b>Sesión 3 (2 horas)</b>  <b>Título: Leemos cuentos relacionados con la diversidad lingüística</b></p>	<p><b>Sesión 4 (3 horas)</b>  <b>Título: Realizamos un conversatorio sobre cómo asumir la diversidad lingüística</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narrativa indigenista: la lectura de “Amor de redondel”, de Clorinda Matto de Turner.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de cuentos relacionados con la diversidad lingüística.</li> <li>• Identificación de hechos siguiendo la estructura básica del cuento.</li> <li>• Comparación de personajes de distinta procedencia cultural.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conversatorio.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización y preparación del conversatorio.</li> <li>• Ejecución del conversatorio.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5 (2 horas)</b>  <b>Título: Nos informamos sobre el ensayo</b></p>	<p><b>Sesión 6 (3 horas)</b>  <b>Título: Planificamos un ensayo sobre la diversidad lingüística</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo: características y estructura</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un ensayo.</li> <li>• Identificación de las características y estructura del ensayo.</li> </ul>	<p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El ensayo: características y estructura.</li> <li>• Etapas de producción del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Planificación del ensayo.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de las actividades 1, 2 y 3 de la ficha 21 del <i>Cuaderno de trabajo</i> 3.</li> <li>• Identifica el propósito de su ensayo.</li> <li>• Elabora un esquema de planificación de su ensayo.</li> <li>• Reflexiona sobre la importancia de planificar un texto.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7 (2 horas)</b>  <b>Título: Redactamos un ensayo sobre la diversidad lingüística</b></p>	<p><b>Sesión 8 (3 horas)</b>  <b>Título: Revisamos y corregimos nuestros ensayos</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <p><b>Etapas de producción del texto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualización del ensayo.</li> <li>• Los referentes.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <p><b>Etapas de producción del texto.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del ensayo.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de equipos para revisar los ensayos.</li> </ul>

**Actividades**

- Desarrollo de las actividades 4 y 5 del *Cuaderno de trabajo* 3.
- Redacta su ensayo a partir de lo planificado.

- Aplicación de la ficha de revisión del ensayo.
- Edición final del ensayo y publicación en el periódico mural.

**Sesión 9 (2 horas)****Título: Evaluamos nuestros aprendizajes****Competencias/Capacidades****Se comunica oralmente en su lengua materna.**

- Obtiene información de textos orales.
- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, y contexto del texto oral.

**Campo(s) temático(s)**

- Evaluación escrita: texto expositivo

**Actividades**

- Reflexión sobre los aprendizajes logrados.

## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversatorio sobre puntos de vista expresados en el ensayo que redactaron.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala Valorativa.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la lectura de un ensayo y reflexión a partir de la información.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa. -Ficha de lectura.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un ensayo sobre la diversidad lingüística.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos* - VII ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral* - VII ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

### Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.



Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y reitera los acuerdos de convivencia y participación que se deben tener en cuenta en el desarrollo de las actividades.
- Se solicita la participación de dos estudiantes a quienes les facilita un diccionario de la lengua española y les pide que busquen la palabra “misho”; sin embargo, al ver que esta palabra no se encuentra en el diccionario, el docente pregunta: “¿Por qué creen que esta palabra no se encuentra en el diccionario?”.
- A partir de las respuestas de los estudiantes, se vuelve a plantear otras interrogantes:
  - ¿Qué otras palabras creen que no se encuentran en el diccionario?
  - ¿Sabes qué lenguas se hablan en tu comunidad?
  - ¿Crees que todas las lenguas se respetan? ¿O existirán algunas lenguas superiores y otras inferiores?
  - ¿Existirá la discriminación por la lengua que se utiliza?
- Considerando las diferentes respuestas de los estudiantes, el docente anuncia el propósito de la sesión: “Recoger información sobre la diversidad lingüística de nuestro país”.



## DESARROLLO (105 minutos)



El docente presenta a una persona bilingüe de la comunidad a quien ha invitado previamente para entrevistarlo. Se resalta la importancia de lo que el invitado tiene que decir; por ello, le agradece al invitado en nombre de los estudiantes y la comunidad.



Los estudiantes dan la bienvenida al invitado y ponen en práctica los acuerdos que deberán cumplir durante la participación del entrevistado.



Se les indica que deben prestar atención activa y sostenida dando señales de ello; además que deben tomar apuntes mientras escuchan para que al final de la entrevista formulen preguntas al invitado.



Las siguientes preguntas propician el inicio del diálogo:

- ¿Cuál es su nombre, domicilio y ocupación?
- ¿Qué lengua le enseñaron sus padres? ¿A qué edad y por qué aprendió otra lengua?
- ¿Ambas lenguas le sirven para comunicarse bien? ¿En qué ocasiones emplea cada una?
- ¿Está contento con hablar dos lenguas?
- ¿Qué podemos hacer para valorar y preservar nuestra variedad de lenguas?



Todos agradecen y despiden a su invitado. Luego, socializan la experiencia a partir de estas preguntas:

- ¿Por qué una persona aprende otra lengua además de la materna?
- ¿Ambas lenguas le sirven para comunicarse?
- Si ambas le sirven para comunicarse, ¿habrá una lengua superior a otra?
- ¿Por qué existen varias lenguas en el Perú?
- ¿El castellano es la lengua que se habla mayormente en Perú?, ¿por qué?
- ¿Necesitamos hablar varias lenguas?, ¿por qué?
- ¿Cómo podemos valorar y preservar nuestras variedad de lenguas?



El docente orienta la participación guiando las respuestas hacia puntos clave:






- “En el Perú coexisten varias culturas. Una persona adquiere la lengua de la cultura en la que nace, luego entra en contacto con otra cultura, entonces aprende una segunda lengua”.
- “No hay lenguas superiores porque todas cumplen la misma función: que es comunicarse”.
- “Debemos valorar y cuidar nuestras diversas lenguas para comunicarnos mejor entre culturas”.
- “Discriminar alguna lengua perjudica a todos los peruanos”.



Se explica las diferentes formas de usar una misma lengua y les indica que para que obtengan una idea más clara al respecto deben leer el texto “Las variedades del castellano en el Perú” en las páginas 12 y 13 de su *Texto escolar. Comunicación 3*.





Para que puedan ayudar y sostener el trabajo del conjunto, el docente conforma equipos balanceados según su rendimiento.

-  Además, les señala que deberán construir un gráfico que explique en qué consiste la diversidad lingüística. Durante el trabajo grupal, acompaña la lectura de cada grupo apoyando a los estudiantes con diferente estilo de aprendizaje.
-  Los grupos de trabajo presentan lo más importante del texto sobre la diversidad lingüística mediante un gráfico.
-  Estos grupos exponen sus gráficos sobre lo más importante del texto leído y de la conversación con el invitado bilingüe. Luego, intercambian ideas sobre lo escuchado.
-  El docente conduce las presentaciones y el diálogo. Se brinda la información y se da respuesta a lo que entienden por diversidad lingüística. Al culminar las presentaciones el docente socializa la información y les pide que elaboren un cuadro con la información corregida.
-  Se felicita el trabajo realizado por cada grupo.



## **CIERRE** (15 minutos)

-  El docente orienta a que concluyan que “el Perú es un país con diversidad lingüística y que debemos valorarla y preservarla para lograr la comunicación armónica entre las diferentes culturas”.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Por qué debemos valorar nuestra diversidad lingüística?
  - ¿Qué podemos hacer para que nuestras lenguas no sean discriminadas?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, las cuales conforman la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales.			
2. Toma apuntes mientras escucha.			
3. Identifica información básica en el texto oral.			
4. Deduce el significado de palabras desconocidas a partir del mensaje oral.			
5. Localiza información relevante en el texto oral.			
6. Organiza sus ideas de manera coherente durante la presentación del gráfico obtenido sobre la diversidad lingüística.			
7. Participa activamente en las interacciones dando y solicitando información relevante.			



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Identificar palabras de otra lengua en la conversación de otro personaje de la comunidad.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales.			
2. Toma apuntes mientras escucha.			
3. Identifica información básica en el texto oral.			
4. Deduce el significado de palabras desconocidas a partir del mensaje oral.			
5. Localiza información relevante en el texto oral.			
6. Organiza sus ideas de manera coherente durante la presentación del gráfico obtenido sobre la diversidad lingüística.			
7. Participa activamente en las interacciones dando y solicitando información relevante.			



# LEEMOS TEXTOS SOBRE LENGUAS INDÍGENAS

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- Se recuerdan los acuerdos de convivencia necesarios para el desarrollo de la clase.
- El docente pide a los estudiantes formar cinco grupos de trabajo equilibrados. Luego, entrega un papelote y plumón a cada grupo, y les indica que den respuesta, en el término de cinco minutos, a la consigna que escribirá en la pizarra:

¿CUÁLES SON LAS COSAS QUE DESEAS CONOCER SOBRE LAS LENGUAS INDÍGENAS?

- Luego del tiempo de trabajo, los estudiantes pegan sus respuestas y el docente lee los conocimientos previos puestos en práctica. Entonces, brinda una breve explicación de los conceptos básicos necesarios para el desarrollo de la sesión.
- El docente relaciona la actividad realizada con el propósito de la sesión: “Comprender la diversidad lingüística del Perú, mediante el parafraseo de la información relevante del texto escrito”.



## DESARROLLO (70 minutos)



La primera actividad es que los estudiantes lean el texto: “Discriminación lingüística en el Perú”, de las páginas 22 y 23 del *Texto escolar. Comunicación 3* e identifiquen la información relevante en cada párrafo para ser parafraseada por ellos mismos.



Luego, para revisar el concepto sobre el parafraseo, se les presenta esta información:

La paráfrasis o parafraseo consiste en expresar los contenidos de un texto con las propias palabras, con organización, continuidad y coherencia, las cuales deben representar el pensamiento y los principales contenidos propuestos por el autor. Constituye una técnica para estimular, evaluar y autoevaluar la comprensión del significado de un texto.

- El parafraseo ayuda a mejorar la comprensión y la retención de un texto. Esta técnica sirve para verificar lo que han comprendido y les ayuda en su habilidad para resumir y hacer inferencias, porque deben traducir el pensamiento del autor de manera personal: usando vocabulario y sintaxis propios.
- Parafrasear demuestra que has leído y comprendido el texto original en lugar de simplemente repetirlo.

### **Pasos que debes seguir:**

- Lee cuidadosamente el material de origen. Vuelve a leer más de una vez luego de que hayas terminado, para asegurarte de que lo has entendido completamente.
- Anota, en tus propias palabras, una explicación de lo que acabas de leer.
- Compara lo que has escrito de la fuente. Pregúntate si tu contenido parafraseado transmite la información del original.



El docente inicia la lectura del texto mencionado para demostrar la capacidad que pretende que los estudiantes desarrollen. Toma el primer párrafo: en primer lugar, identifica el enunciado más importante o relevante subrayándolo; luego, lo expresa con sus propias palabras sin que pierda su sentido original.



Los estudiantes practican la misma ruta en el segundo párrafo pero con la ayuda del docente, quien los monitorea y apoya constantemente.



Se deja que los estudiantes desarrollen los demás párrafos libremente.



Los grupos presentan su parafraseo en papelotes.



El docente retroalimenta la habilidad y socializa la experiencia.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente propicia que los estudiantes dialoguen a manera de resumen sobre cómo realizaron el parafraseo del texto leído, poniendo énfasis en cada uno de los pasos, asimismo si les pareció importante el tema tratado.
- ▣ Los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Para qué te servirá la estrategia del parafraseo?
  - ¿Por qué es importante parafrasear la información que localizamos?
  - ¿Qué es lo que no sabías sobre las lenguas indígenas?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos escritos, Infiere e interpreta información de textos escritos, que conforman la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento de evaluación es una lista de cotejo para la autoevaluación (**anexo 1**).

DESEMPEÑOS	Sí	No
1. Identifico información importante en el texto escrito.		
2. Formulo hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios del texto.		
3. Parafraseo el contenido del texto.		
4. Identifico qué relaciones existen entre las ideas del texto escrito.		
5. Deduzco el significado de palabras y expresiones a partir del contexto del escrito.		
7. Deduzco el propósito del autor del texto escrito.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes conversan sobre el tema de la diversidad lingüística en las charlas familiares. Se les solicita que recojan las opiniones escuchadas y las compartan en clase. Luego, que escriban un resumen en su cuaderno y lo comenten en clase.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Conversación con miembros de la familia y comunidad.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)

DESEMPEÑOS	Sí	No
1. Identifico información importante en el texto escrito.		
2. Formulo hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios del texto.		
3. Parafraseo el contenido del texto.		
4. Identifico qué relaciones existen entre las ideas del texto escrito.		
5. Deduzco el significado de palabras y expresiones a partir del contexto del escrito.		
7. Deduzco el propósito del autor del texto escrito.		





# LEEMOS CUENTOS RELACIONADOS CON LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- El docente orienta a los estudiantes para que planteen los acuerdos de convivencia y participación para alcanzar el propósito de la sesión.
- A continuación, se pega o escribe en la pizarra las siguientes palabras:

wasi












wambra


- Se promueve la participación preguntando:
  - ¿A qué lengua pertenecen las palabras escritas?
  - ¿Qué significa cada palabra?
- Se recibe los aportes de los estudiantes, se aclaran y amplían. Luego se escribe en inglés las mismas palabras (house/adolescent).

El docente relaciona la actividad con la situación significativa de la unidad y anuncia el propósito de la sesión: “Fortalecer la comprensión de la diversidad lingüística mediante la lectura de cuentos”.




## DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente pide a los estudiantes que ubiquen y tengan a la vista el cuento “Amor de redondel”, de Clorinda Matto de Turner, de la página 148 de *Antología Literaria 3*.
-  Se les propone que para comprender la lectura empleen la estrategia del “antes, durante y después de la lectura”.
-  Luego, se anuncia que antes de efectuar la lectura hagan predicciones sobre su contenido a partir de su título. Plantea las siguientes preguntas:
  - ¿De qué tratará el cuento “Amor de redondel”?
  - ¿Qué significará “redondel”?
  - ¿Quiénes serán sus protagonistas?
  - ¿Qué problema enfrentarán?
  - ¿Cuál será el final?
-  El docente toma nota de las predicciones de los estudiantes para que estos las contrasten con el contenido luego de la lectura.
-  Se forman los equipos de trabajo de forma balanceada.
-  Se inicia el durante con la lectura del docente de los dos primeros párrafos y la demostración de cómo obtiene información del texto escrito, mediante la inferencia y la interpretación; por ejemplo: el protagonista es provinciano y de su apellido se deduce que es indígena. Se interpreta que su vocación de torero es consecuencia de enfrentar la bravura de los animales de la montaña.
-  Luego, los estudiantes continúan leyendo, pero con el apoyo del docente, especialmente los que tienen dificultades de aprendizaje.
-  Los estudiantes leen libremente por su cuenta los últimos párrafos del texto y van practicando las capacidades vinculadas (inferencia e interpretación).
-  Terminada la lectura, los estudiantes conversan sobre las coincidencias entre sus predicciones y la historia que se narra en el cuento. Se les aclara que en esta parte no hay aciertos ni errores, pues solo se trata de una estrategia de acercamiento al texto leído.
-  El docente conversa con ellos sobre la autora del cuento: Clorinda Matto de Turner. Expone una breve reseña de su trayectoria literaria.
-  Después de la lectura, los estudiantes identifican en un gráfico las acciones que ocurren en la progresión narrativa: inicio, desarrollo y fin de la historia.

 A continuación, el docente pide a los grupos de trabajo que comuniquen la información principal que han obtenido mediante la lectura y las inferencias e interpretaciones que han hecho.


El docente las anota en la pizarra y aclara su sentido e importancia para esclarecer la diversidad lingüística. Orienta a los estudiantes para que se centren en los siguientes hechos:

1. El ideal de Francisco Ccolqqa, el protagonista, es trabajar en Lima. Pregunta: ¿Este deseo es común en todos los provincianos?, ¿por qué?
2. El protagonista oculta su apellido quechua y lo reemplaza por otro. Pregunta: ¿Teme ser discriminado por su origen en Lima? ¿Sucede con frecuencia la discriminación?, ¿por qué?

 Se les indica que la próxima clase se utilizarán las respuestas de estas preguntas para realizar un conversatorio sobre la diversidad lingüística.



## **CIERRE** (10 minutos)

 El docente pide a los estudiantes que le ayuden a recapitular lo realizado en la sesión y cómo lo relacionan con el propósito de la sesión.

 Se realiza la metacognición:

- ¿Para qué nos sirve explicar las relaciones entre los personajes de un cuento?
- A partir de las características de los personajes de un cuento, ¿podremos saber más de la cultura de dónde proviene el cuento?
- ¿Qué sentimientos te generó el cuento leído?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos escritos, Infiere e interpreta información de textos escritos de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento de evaluación que se utilizará es una lista de cotejo (**anexo 1**).

DESEMPEÑOS	Sí	No
1. Localiza información relevante en diversos tipos de textos con estructura compleja.		
2. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios del texto.		
3. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja.		
4. Identifica las relaciones entre las ideas del texto escrito.		
5. Deduce el significado de palabras y expresiones a partir del contexto del escrito.		
7. Deduce el propósito del autor del texto escrito.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes seleccionan libremente un cuento del mismo tema y lo comentan en la próxima sesión.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑOS	Sí	No
1. Localiza información relevante en diversos tipos de textos con estructura compleja.		
2. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios del texto.		
3. Parafrasea el contenido de textos de estructura compleja.		
4. Identifica las relaciones entre las ideas del texto escrito.		
5. Deduce el significado de palabras y expresiones a partir del contexto del escrito.		
7. Deduce el propósito del autor del texto escrito.		



# REALIZAMOS UN CONVERSATORIO SOBRE CÓMO ASUMIR LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- 👉 El docente recuerda, con ayuda de los estudiantes, los acuerdos de convivencia y las reglas de participación.
- 👉 Se hace un recuento sobre lo tratado la sesión anterior y se les recuerda que quedó pendiente responder las preguntas sobre la lectura “Amor de redondel”.
- 👉 Se les informa que el cuento mencionado tiene que ver con el tema “la diversidad lingüística”.
- 👉 Se promueve la participación interrogando: “¿Cuáles son esas preguntas pendientes de respuesta?”.

Los estudiantes recuerdan las preguntas y las escriben en la pizarra:

1. El ideal de Francisco Ccolqqa, el protagonista, es trabajar en Lima. Pregunta: ¿Este deseo es común en todos los provincianos?, ¿por qué?
2. El protagonista oculta su apellido quechua y lo reemplaza por otro. Pregunta: ¿Teme ser discriminado por su origen en Lima? ¿Sucede con frecuencia la discriminación?, ¿por qué?

- Se les comunica que el propósito de la sesión es: “Conversar para compartir puntos de vista sobre cómo asumir la diversidad lingüística”.



## DESARROLLO (105 minutos)


- El docente indica que para realizar un buen conversatorio es necesario, antes, organizarlo bien. Por lo que les invita a hacerlo libremente.
- Los estudiantes planifican el conversatorio. Señalan el tema, el tiempo de participación y las normas. Toman como referencia el siguiente cuadro:


Tema del conversatorio	La diversidad lingüística
Tiempo de participación	1 minuto como máximo por participante
Normas de participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Levantar la mano para pedir turno de participación y solo participar si el docente nos da la palabra.</li> <li>Evitar interrumpir a otro compañero cuando hace uso de la palabra.</li> <li>Tomar apuntes de los argumentos de los compañeros.</li> <li>Respetar el tiempo concedido.</li> <li>Evitar el uso de expresiones que ofendan a los demás.</li> <li>Respetar las ideas de los compañeros.</li> </ul>


- El docente señala que conversarán sobre las siguientes preguntas, incluidas las de la sesión anterior:
  - El ideal de Francisco Ccolqque es trabajar en Lima. ¿También los hablantes de otras lenguas desean ir a Lima?, ¿por qué?
  - Francisco Ccolqque oculta su apellido quechua. ¿Teme ser discriminado en Lima? ¿Ocurre con frecuencia la discriminación?, ¿por qué?
  - ¿Por qué la diversidad lingüística debe ser considerada una oportunidad y no una dificultad?
  - ¿En la comunidad hay una disposición positiva para valorar la diversidad lingüística?, ¿por qué?
  - ¿Qué podrían hacer para asumir positivamente la diversidad lingüística?
- Se les indica que tendrán un tiempo prudencial (15') para ordenar sus ideas y preparar las propuestas que compartirán en el conversatorio. Y que en el momento de la participación deberán demostrar:
  - Adecuación de su exposición a los oyentes y el lugar.
  - Orden de sus ideas, evitando contradecirse.
  - Uso de referentes adecuados para evitar la redundancia.
  - Sostener su participación con aportes fundamentados.





- Cooperar de manera cortés con información adecuada.
- Participación personal; no repetir intervenciones anteriores.


 Además, el docente explica que, al participar, deben relacionar las ideas mediante recursos cohesivos, de tal modo que no queden vacíos de información. También expresa que se debe utilizar un lenguaje preciso, pertinente y de acuerdo con el tema tratado. Presenta ejemplos que ilustren estos casos. Antes de empezar las intervenciones, se elige un secretario para que tome nota de las ideas más importantes que se exponen y que después tendrá que leer al resto del aula. Además, recuerda que él evaluará las intervenciones a partir de una ficha.


 Se anuncia que cada participación será evaluada por ellos mismos mediante una ficha de heteroevaluación y autoevaluación (**anexo 1**). Aclara que ninguna participación de los estudiantes se califica como mala, ya que todas están en proceso de mejora.


 El docente inicia la conversación de manera sencilla refiriéndose a la lectura “Amor de redondel”, y luego promueve la participación espontánea realizando la primera pregunta de las ya mencionadas.


 Los estudiantes inician su participación abordando en orden las respuestas a las tres primeras interrogantes en una primera ronda.


 Mientras ellos participan, el docente solamente anima y retroalimenta con gestos de asentimiento al participante. Invita a los demás a ampliar el mismo punto o iniciar uno nuevo. El docente no formula ningún comentario, solamente estimula la conversación con observaciones interesantes/puntuales.

 Para la segunda ronda de participación, el docente elige a los cinco estudiantes que participen con menos frecuencia y señala que ahora se responderá la pregunta “¿En la comunidad hay una disposición positiva para valorar la diversidad lingüística?, ¿por qué?”.

 La tercera ronda de participación se realiza de forma voluntaria sobre la última pregunta: “¿Qué podrían hacer para promover la diversidad lingüística?”.

 El docente indica que, en función de los aportes compartidos, los estudiantes podrán realizar preguntas entre ellos. Si no lo hacen, el mismo docente pregunta: “¿Cómo podrían llevarse a cabo las propuestas planteadas? ¿Por qué se afirma que ese es un motivo importante para promover la diversidad lingüística?”.

 Al finalizar el conversatorio, el secretario da lectura a las ideas más importantes y el docente consolida la información y hace un recuento de las propuestas presentadas, agrupándolas por su grado de relación.

 Los estudiantes, en forma conjunta, evalúan su participación en el conversatorio, especialmente sobre el uso variado, pertinente y especializado del vocabulario. El docente entrega la ficha de autoevaluación para este propósito.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ Se pide que enumeren las actividades que realizaron en la sesión para antes, durante y después del conversatorio con ayuda del docente.
- ▣ Se pregunta a los estudiantes lo siguiente:
  - ¿Cuáles son las ventajas de realizar un conversatorio para promover la diversidad lingüística en nuestra comunidad?
  - ¿Cómo ayuda la planificación en un conversatorio para promover la diversidad lingüística en nuestra comunidad?
  - ¿Por qué es importante que usemos conectores variados para relacionar nuestras ideas?
  - ¿De qué manera nos ayuda el uso de fichas?
  - ¿Qué debemos fortalecer para hacer un mejor conversatorio la próxima vez?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral, que conforman la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una lista de cotejo para la autoevaluación (**anexo 1**).

Indicadores	Sí	No
1. Utilizo recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
2. Presto atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales.		
3. Tomo apuntes mientras escucho de acuerdo al propósito y al tipo textual.		
4. Interactúo colaborativamente manteniendo el hilo temático.		
5. Reordeno información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa-efecto.		
6. Expreso el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.		
7. Evalúo las ideas y las posturas con relación al propósito del texto.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Sí	No
1. Utilizo recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.		
2. Presto atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales.		
3. Tomo apuntes mientras escucho de acuerdo al propósito y al tipo textual.		
4. Interactúo colaborativamente manteniendo el hilo temático.		
5. Reordeno información explícita estableciendo relaciones de secuencia, comparación, causa-efecto.		
6. Expreso el contenido de un texto oral integrando información relevante y complementaria.		
7. Evalúo las ideas y las posturas con relación al propósito del texto.		

# NOS INFORMAMOS SOBRE EL ENSAYO

Unidad <b>2</b>	Sesión <b>5</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

















### INICIO (10 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes los acuerdos de convivencia y participación.
- El docente comienza la sesión comentando la conversación realizada en la sesión anterior. Se enfatiza en que también sirvió para reflexionar sobre la realidad lingüística de nuestro país. Felicita la participación de cada uno y añade que vale la pena poner por escrito lo que dijeron en la conversación. Luego, pregunta: “¿Podemos poner por escrito lo que pensamos sobre la diversidad lingüística?”. Escucha las respuestas. Luego, genera interés y entusiasmo.
- El docente les informa que el tipo de texto que comunica por escrito la reflexión y postura de una persona sobre un determinado tema se llama ensayo. Este tipo de texto tiene ciertas características que ellos deben aprender para que les sirva como base para luego redactar un ensayo, por lo tanto anuncia que el propósito de la sesión será: “Conocer las características de un ensayo”.





## DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente dispone la conformación de equipos de trabajo equilibrados.
-  Los estudiantes leen la ficha 2, “Leemos ensayos”, y dentro de ella el ensayo titulado “Hacia una comprensión del racismo”, ubicado en las páginas 50 y 51 de su *Cuaderno de trabajo 3*, edición 2016.
-  Se les informa que con la lectura captarán las características del ensayo, reconocerán la postura del autor acerca de un determinado tema y descubrirán los argumentos o razones que le sirven de fundamento.
-  Se recomienda dar algunas aclaraciones de lo que es una postura y un argumento.
-  Se indica que antes lean el título y observen la fotografía que acompaña al texto para formarse una idea sobre él. Además, deben tomar en cuenta las recomendaciones que se dan antes del título y todos los recuadros que rodean a la lectura.
-  Los estudiantes leen de manera silenciosa. Luego realizarán el análisis con orientación docente.
-  El docente indica que él les demostrará, en el primer párrafo del texto, cómo se hace para reconocer la postura y los argumentos del autor. Luego, los ayudará en el segundo párrafo; sin embargo, los demás párrafos deberán desarrollarlos solos.
-  Se lee el primer párrafo. En este toma la primera oración y reconoce el tema y la idea que plantea el autor. Luego, toma la segunda oración y repite los pasos. Y así todas las oraciones del párrafo. A final, estará en condiciones de inferir la postura del autor y los argumentos o razones en los que se apoya.
-  El docente explica cómo hizo para detectar la postura y argumentos del autor en el primer párrafo.
-  Se trabaja de manera pausada estas actividades porque es fundamental para el desarrollo posterior de los estudiantes.
-  Ellos deben encargarse de detectar la postura y argumentos del autor en el segundo párrafo, pero con la ayuda del docente. Los últimos párrafos los desarrollan solos.
-  Luego de la práctica para fijar el nuevo conocimiento, el docente les indica que deben desarrollar las actividades del 1 al 7 que se encuentran a continuación del texto leído, páginas 52 y 53.
-  Los estudiantes intercambian sus fichas entre compañeros para revisar sus respuestas.
-  Se les brinda y explica las respuestas correctas. Luego, se aplica la escala valorativa.



## CIERRE (10 minutos)

-  El docente puntualiza cómo hicieron para reconocer la postura y argumentos del autor de un ensayo.
-  El docente pide que respondan las preguntas del recuadro de Metacognición de la página 53 del *Cuaderno de trabajo 3*, edición 2016.
  - ¿Pude formular mis propias reflexiones sobre el tema?
  - ¿Cómo me ayudó el texto a comprender lo que ocurre en mi entorno?
  - ¿Qué debo mejorar para que mi comprensión de textos sea mejor?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de las capacidades de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento que se utilizará es la ficha de lectura (actividades de comprensión) de las páginas 52 y 53 del *Cuaderno de trabajo 3*. También se utilizará una escala valorativa (**anexo 1**).

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. Establece la relación entre la postura y el argumento de un ensayo.			
2. Construye organizadores gráficos y resume el contenido de un texto.			
4. Deduce características y funciones de un ensayo.			
5. Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita.			
6. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.			



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes desarrollan la actividad del “Después”, que se encuentra en las páginas 52 y 53 del *Cuaderno de trabajo. Comunicación 3*.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Cuadernos, pizarra, plumones.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. Establece la relación entre la postura y el argumento de un ensayo.			
2. Construye organizadores gráficos y resume el contenido de un texto.			
4. Deduce características y funciones de un ensayo.			
5. Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita.			
6. Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los diversos indicios que le ofrece el texto.			



Duración:  
**3** horas  
pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- 👉 Se recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación.
- 👉 El docente activa sus conocimientos previos preguntando:
  - ¿Cómo era el texto que leímos la clase anterior? ¿Qué partes tenía? ¿Cómo era su lenguaje? ¿Qué necesitamos, en primer lugar, para escribir un ensayo?
- 👉 Se les orienta para que identifiquen a la planificación como el paso previo. Luego pregunta: “¿Qué significa planificar?”. Una respuesta consensuada es: “Prever todo lo necesario para la redacción”.
- 👉 El docente anuncia que el propósito de la sesión es: “Planificar la elaboración de un ensayo sobre la diversidad lingüística”.



### DESARROLLO (110 minutos)

- 👉 El docente explica que para producir un ensayo se debe cumplir un proceso que va desde la planificación hasta la edición del texto.
- 👉 El docente propone la lectura de la ficha 21 “Escribimos ensayos”, página 106 del *Cuaderno de trabajo* a fin de que conozcan las características formales del ensayo.
- 👉 Desarrollan la actividad 1 de la misma ficha: leen el texto y allí diferencian claramente la estructura de un ensayo. Dan respuesta a las preguntas y luego las comentan.



El docente promueve la participación preguntando:

- ¿Qué idea anuncia el autor en la introducción?
- ¿Cómo la fundamenta en el desarrollo?
- ¿Cómo la reafirma en el cierre?



Además, se les explica que para escribir un ensayo debemos tener claramente definidas las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es nuestro pensamiento o posición sobre el tema?
- ¿Qué argumento respaldará nuestro pensamiento?
- ¿Qué queremos lograr con el ensayo?
- ¿Para quién lo escribiremos?



Se les indica que deberán desarrollar la actividad de “Planificar” de la página 107 de la misma ficha, pero advierte que el ensayo no será sobre una tradición que se está perdiendo, sino, como ya se dijo, deben escribir un ensayo sobre la diversidad lingüística: ¿Por qué hay distintos idiomas en el Perú?



Los estudiantes dan respuesta a las preguntas de la actividad 2. Como todo ensayo, necesita información que sirva de fuente para redactar; por esa razón, a la pregunta “¿En dónde encontraré información sobre el tema de mi ensayo?”, se les propone repasar las lecturas de la unidad 1 del Texto escolar.



Luego de concluir con la respuesta de las demás preguntas, intercambian sus fichas entre compañeros para recibir otras sugerencias.



A continuación, se les indica que desarrollen la actividad 3; pero solo lo que solicita la segunda oración que dice: “Escríbela en los recuadros del esquema correspondientes según las recomendaciones”. Señale que, en cada recuadro, escriban solo las ideas generales que piensan escribir en su ensayo.



El docente propone que elaboren la planificación del ensayo.



Se apoya a los estudiantes que tienen dificultad o estilos de aprendizaje diferentes. Se detecta aciertos y errores para brindar retroalimentación.



Se acompaña el proceso para aclarar dudas y ayudar a superar las dificultades que surjan en la elaboración del esquema de plan de escritura. Según los inconvenientes que se presenten, se puede decidir realizar un trabajo diferenciado. Incluso, se puede dar un poco más de tiempo de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de los estudiantes.



Se revisa la actividad de planificación y se les indica que para la siguiente clase deberán traer información sobre el tema para iniciar la redacción de su ensayo.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ El docente resume las ideas principales de la actividad e induce a los estudiantes a que concluyan que la planificación es necesaria, ya que implica prever todo lo que se hará para escribir el ensayo.
- ▣ Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo planificaste la redacción de tu ensayo?
  - ¿Qué dificultades tuviste?
  - ¿Para qué te sirve lo aprendido?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará como instrumento de evaluación la lista de cotejo que se presenta en la actividad 6 y el cuestionario de preguntas de la actividad 7, de la página 109 del *Cuaderno de trabajo 3*.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Leer los textos de la unidad 1, del *Texto escolar 3*, que servirán como información para la redacción del ensayo.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.



# REDACTAMOS UN ENSAYO SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

## SECUENCIA DIDÁCTICA









### INICIO (10 minutos)

- 👂 Se recuerda a los estudiantes los acuerdos de convivencia y participación.
- 👂 Para empezar la sesión, el docente usa la técnica del hilo conductor por medio de preguntas:
  - ¿Qué etapa de la producción de texto desarrollamos en la clase anterior?
  - ¿Por qué es necesaria la planificación?
- 👂 Se les anuncia que llegó el momento de ejecutar lo planificado y que este es el propósito de la sesión: “Redactar un ensayo teniendo en cuenta lo planificado en el esquema de la sesión anterior”.





### DESARROLLO (65 minutos)

- 👂 El docente solicita a los estudiantes que lean el recuadro “Para saber más” y desarrollen la sección “A” de la actividad 4 de la página 108 de su *Cuaderno de trabajo* 3.
- 👂 Los estudiantes comparten lo trabajado y el docente va generando la reflexión sobre lo trabajado, así como aclarando los ejemplos.

-  Se dispone que inicien la redacción del ensayo sobre la diversidad lingüística teniendo presente que deben contestar la pregunta ¿por qué hablamos distintos idiomas en el Perú? Luego tener en cuenta:
  - Relacionar las ideas utilizando referentes y conectores.
  - Conectar y relacionar las oraciones en un párrafo para desarrollar una idea como parte del texto.
  - Evitar las contradicciones.
  - Evitar las repeticiones o redundancias.
-  Se les explica que deben guiarse por el esquema inserto en la actividad 3 de la ficha 21, página 107 del *Cuaderno de trabajo*. Además, se les facilita una lista de cotejo (**anexo 1**) para tenerla en cuenta durante la redacción del ensayo.
-  Se les propone como estrategia la escritura libre que consiste en escribir de forma rápida y constante, sin detenerse a reflexionar ni a realizar correcciones para evitar paralizarse ante la hoja en blanco.
-  Además, se les recalca que no deben preocuparse demasiado por la calidad de esa primera redacción, pues se trata de un borrador: la materia prima que luego pulirá para su escrito final.
-  Se acompaña el proceso de escritura y ayuda a quienes lo necesitan o tienen dificultades de aprendizaje.
-  Para finalizar, se pide a los estudiantes que lean algunos de sus borradores. El docente felicita el avance y menciona que aún falta una etapa para concluir con la producción del texto escrito.



## **CIERRE** (15 minutos)

-  El docente hace un resumen de lo trabajado en la sesión poniendo énfasis en que es la continuación del proceso de escritura.
-  Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué dificultades tuvimos durante la redacción?
  - ¿Por qué es útil el empleo de recursos cohesivos como los referentes y conectores?
  - ¿En qué nos será útil lo aprendido?



## EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa de las capacidades: organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, las cuales conforman la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará como instrumentos de evaluación la lista de cotejo del **anexo 1**.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes leerán su escrito a su grupo familiar para recoger sugerencias y mejorarlo.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Desempeños	Sí	No
1. El contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.		
2. Organiza su escrito de acuerdo con la estructura de un ensayo.		
3. La introducción redactada despierta el interés y la atención del lector.		
4. La posición que se mantiene sobre el tema es clara y definida.		
5. El texto evidencia argumentos que fundamentan una postura u opinión.		
6. Los argumentos que utiliza para defender su posición son claros y consistentes.		
7. La conclusión a la que llega reafirma la postura frente al tema y motiva la reflexión.		
8. Aplicó correctamente el uso de referentes para evitar la repetición de palabras.		
9. Usa un vocabulario apropiado y variado.		



Duración:

**3** horas pedagógicas

# REVISAMOS Y CORREGIMOS NUESTROS ENSAYOS

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA












### INICIO (10 minutos)

- Se propicia que los estudiantes recuerden las normas de convivencia para la sesión de hoy.
- El docente empieza la sesión recordando a los estudiantes que el producto de la unidad será un ensayo sobre la diversidad lingüística, el cual ha sido planificado desde las sesiones anteriores y escrito en la última sesión.
- Se les interroga a manera de desafío:
  - ¿El ensayo que tenemos está bien escrito?
  - ¿Es claro? ¿Se entiende?
  - ¿Cómo saberlo?
- Se propicia la participación de los estudiantes alrededor de la pregunta: “¿De qué manera podemos corregir nuestros ensayos?”.
- Se les anuncia que el propósito de la sesión es revisar y corregir el ensayo escrito. Se explica que así cumplirán la última etapa de producción del ensayo y que este proceso es necesario porque siempre cometemos errores. En consecuencia, es indispensable revisar y corregir.






## DESARROLLO (115 minutos)

-  Los estudiantes forman parejas para realizar la revisión y corrección de los ensayos. El docente equilibra a compañeros que tengan diferentes niveles de dominio en producción de textos.
-  Ellos leen el borrador de su ensayo y verifican si han cumplido con los requisitos de la actividad 6 de la ficha 21, página 109 del *Cuaderno de trabajo*.
-  Luego, desarrollan la actividad 7 de la misma página 109 para verificar, intercambiando borradores del ensayo entre compañeros para ver si cumplen con los recursos de adecuación, coherencia y cohesión. Les aclara que la lista de cotejo que se les facilitó la clase anterior tienen las mismas preguntas de las actividades 6 y 7 de la ficha 21.
-  Intercambian borradores nuevamente para quedarse con el borrador propio. A continuación, desarrollan la actividad 8 de la misma ficha.
-  El docente acompaña el proceso de revisión para dar recomendaciones de manera asertiva. Se revisa el texto de parejas que presentan mayor dificultad; pero son los estudiantes, quienes deciden si corrigen o no.
-  A continuación, cada autor corrige su ensayo y decide qué sugerencias hechas por el corrector tomará en cuenta y cuáles no. El docente explica que cada autor es responsable de la calidad de su texto, pero que debe tener la suficiente humildad y criterio para reconocer que puede equivocarse y que todo es perfectible.
-  Luego, ellos desarrollan la actividad 9: redactan la versión final de su ensayo y lo editan de tal manera que su presentación sea atractiva.
-  Los estudiantes leen la versión final de algunos ensayos y acuerdan publicarlos en el periódico mural del aula y en el de la institución.
-  El docente identifica a quienes demostraron mayores logros para que sus ensayos sean leídos ante toda la institución y para gestionar que sus escritos sean publicados en algún medio escrito.



## CIERRE (10 minutos)

-  El docente hace un breve recuento del proceso de escritura de un ensayo.
-  Se reflexiona sobre cómo aprendieron a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué manera les ha sido útil corregir sus ensayos entre pares?
  - ¿Qué procedimientos siguieron para la revisión y corrección de los textos?
  - ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las superaron?
  - ¿De qué manera estos ensayos nos ayudarán a promover la valoración de la diversidad lingüística?
-  El docente comunica que la próxima sesión evaluarán oralmente en qué medida han desarrollado sus capacidades.

## EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sustantiva para verificar el proceso de desarrollo de la competencia: “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento de evaluación es una escala valorativa del **anexo 1**.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes leerán sus ensayos a algún miembro de su familia o de su comunidad.
- ⚙ Ellos deberán solicitar las opiniones de sus interlocutores. Luego, escribirá las opiniones en su cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ensayos escritos por los estudiantes.
- ⚙ Instrumento de evaluación.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
1. El contenido y la organización de las ideas se relacionan con lo planificado.			
2. Construye organizadores gráficos y resume el contenido de un texto.			
2. Organiza su escrito de acuerdo con la estructura de un ensayo.			
3. La introducción redactada despierta el interés y la atención del lector.			
4. La posición que se mantiene sobre el tema es clara y definida.			
5. El texto evidencia argumentos que fundamentan una postura u opinión.			
6. Los argumentos que utiliza para defender su posición son claros y consistentes.			
7. La conclusión a la que llega reafirma la postura frente al tema y motiva la reflexión.			
8. Aplicó correctamente el uso de referentes para evitar la repetición de palabras.			
9. Usa un vocabulario apropiado y variado.			



## EVALUAMOS NUESTROS APRENDIZAJES

### APRENDIZAJES ESPERADOS





Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

### SECUENCIA DIDÁCTICA







#### INICIO (10 minutos)

- Se motiva a resaltar la importancia de los acuerdos de convivencia que se han trabajado durante la unidad y que también se tendrán en cuenta en esta última sesión.
- El docente les menciona que se ha llegado al tramo final de la unidad y que, con el trabajo ordenado, dedicado y participativo, se han logrado desarrollar las tres competencias que ellos necesitan para tener éxito en la vida. Estas son: “Se comunica oralmente en lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.

-  Sintetiza diciendo: en otras palabras, en la unidad hemos tratado de ayudarlos para que cada vez se comuniquen mejor oralmente; que saquen mayor provecho de los textos que leen, y que escriban mejor lo que piensan.
-  Asimismo, se les comunica que es necesario reflexionar sobre los procesos que nos han llevado a lograrlos.
-  Todos conversan sobre lo que se desarrolló a lo largo de la Unidad.
-  Luego se les anuncia que en esta sesión se evaluará la comunicación oral y en qué medida han desarrollado sus capacidades, a partir de un conversatorio, sobre los puntos de vista expresados en el ensayo escrito.





## DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente indica que para realizar el conversatorio sobre el ensayo que han logrado escribir deben iniciar dando a conocer las ideas y opiniones más relevantes que hayan puesto en sus escritos.
-  Los estudiantes participan de manera voluntaria. Luego, se les pide que escuchen estas indicaciones:
  - Presten atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según corresponda.
  - Tomen apuntes mientras escuchan utilizando organizadores gráficos.
  - Deduzcan el tema, los subtemas, la idea principal y las conclusiones.
-  El docente y los estudiantes participativamente evalúan:
  - Las ideas, las posturas y los argumentos con relación al propósito del hablante.
  - Descubren el rol del hablante y su interés oculto en su mensaje.
  - La efectividad de los recursos verbales y no verbales empleados.
-  El docente conduce a los estudiantes a que lleguen a conclusiones a partir de:
  - ¿Qué es lo más importante que debemos tener en cuenta para comunicarnos mejor oralmente?
  - ¿Qué debemos hacer para comprender mejor los textos que leemos? ¿Cómo lo hicimos?
  - ¿Cómo debemos planificar, escribir, revisar y corregir lo que escribimos?



## CIERRE (10 minutos)

-  El docente resume con ayuda de tarjetas las ideas más relevantes de la sesión de hoy.
-  El docente y los estudiantes reflexionan sobre la forma en que se realizó la evaluación.
  - ¿Qué es lo que resolvieron sin dificultad?
  - ¿En qué tuvieron más dificultades? ¿Cómo las resolvieron?
  - ¿Qué aspectos no lograron resolver?



# EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
Prestan atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según corresponda.			
Deducen el tema, la idea principal y las conclusiones del texto escuchado.			
Las ideas, las posturas y los argumentos están en relación con el propósito del hablante.			
Descubren el rol del hablante y su interés oculto en su mensaje.			
Emplean un lenguaje acorde con el público.			
Los gestos y la voz corresponden a lo que desean transmitir.			
Utilizan gestos y movimientos del cuerpo que refuerzan el mensaje.			
Al expresarse se mantiene en el tema y no se desvía de él.			
Sostienen la interacción con aportes fundamentados.			
Usa un vocabulario variado y apropiado.			
Pronuncian las palabras con claridad y entonación adecuada.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.
- ⚙ Ensayos producidos en clases previas.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Niveles de logro		
	En inicio	En proceso	Logrado
Prestan atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según corresponda.			
Deducen el tema, la idea principal y las conclusiones del texto escuchado.			
Las ideas, las posturas y los argumentos están en relación con el propósito del hablante.			
Descubren el rol del hablante y su interés oculto en su mensaje.			
Emplean un lenguaje acorde con el público.			
Los gestos y la voz corresponden a lo que desean transmitir.			
Utilizan gestos y movimientos del cuerpo que refuerzan el mensaje.			
Al expresarse se mantiene en el tema y no se desvía de él.			
Sostienen la interacción con aportes fundamentados.			
Usa un vocabulario variado y apropiado.			
Pronuncian las palabras con claridad y entonación adecuada.			

# CREAMOS NARRACIONES LITERARIAS SOBRE LAS TRADICIONES DE LA COMUNIDAD

## SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Desde la antigüedad hasta hoy, se han narrado historias en medio de núcleos familiares o sociales que sobreviven de generación en generación por medio del relato oral. Los seres humanos, a lo largo del tiempo, hemos sentido la necesidad de contar, ya sea acontecimientos vividos o historias creadas por la imaginación.

La literatura permite construir, por medio de palabras, realidades parecidas a las que vivimos diariamente, recrear lugares cotidianos del pasado, proyectarnos al futuro a partir de la ciencia ficción o simplemente construir mundos que solo pueden suceder en nuestra imaginación.

¿Qué clase de historias son tus preferidas? ¿Cuál es el cuento o historia que más te haya impactado? ¿Qué historias de nuestra tradición cultural crees que son cautivadoras? ¿Cómo describirías la sensación que se experimenta? ¿Podrías crear una narración literaria sobre alguna tradición de tu comunidad?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Literatura:

- Género narrativo: el narrador
- El cuento: estructura
- Representaciones estéticas de la realidad: la literatura fantástica

### Estrategias y técnicas de comprensión:

- La inferencia

### Etapas de producción del texto:

- Planificación, textualización y revisión de la narración

## PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Relato sobre una tradición de la comunidad.

## SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 1 (3 horas)</b> <b>Título: Leemos narraciones fantásticas</b>	<b>Sesión 2 (2 horas)</b> <b>Título: Nos informamos sobre la literatura fantástica</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Representaciones estéticas de la realidad: lo fantástico.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza la lectura 4 de la página 144 del <i>Texto escolar 3</i>: narraciones fantásticas.</li><li>• Identificar las diferentes representaciones estéticas de la realidad.</li></ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La Literatura fantástica.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollan la ficha 8 del <i>Cuaderno de trabajo 3</i>, de la sección de Prácticas literarias.</li><li>• Elaboración de un organizador gráfico para diferenciar las clases de literatura fantástica.</li></ul>

<p><b>Sesión 3 (3 horas)</b>  <b>Título: Aprendemos a realizar inferencias a partir de lo explícito en el texto</b></p>	<p><b>Sesión 4 (2 horas)</b>  <b>Título: Aprendemos a idear cuentos o relatos</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La inferencia.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de los tipos de inferencia a partir de textos escritos.</li> <li>• Elaboración de inferencias por inducción y por deducción.</li> <li>• Desarrollan la ficha 13 del <i>Cuaderno de trabajo 3</i>.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento: estructura.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de grupos de trabajo balanceados.</li> <li>• Escucha activa y participación.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5 (3 horas)</b>  <b>Título: Conocemos al narrador literario.</b></p>	<p><b>Sesión 6 (2 horas)</b>  <b>Título: Planificamos nuestra narración</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <p><b>Etapas de producción del texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de una narración literaria.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del propósito de su relato literario.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género narrativo: el narrador.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del punto de vista del narrador en la lectura de textos.</li> <li>• Reconocimiento de los tipos de narrador de acuerdo a sus características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un esquema de planificación de su relato literario.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7 (3 horas)</b>  <b>Título: Escribimos nuestra narración</b></p>	<p><b>Sesión 8 (2 horas)</b>  <b>Título: Revisamos nuestras narraciones</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto:</li> <li>• Textualización de la narración.</li> <li>• Conectores.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la estructura de la narración.</li> <li>• Incorporación de los elementos planificados en su redacción narrativa.</li> <li>• Redacción y autoevaluación de su narración literaria.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto:</li> <li>• Revisión de la narración.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de parejas para revisar las narraciones.</li> <li>• Aplicación de la ficha de revisión de la narración.</li> <li>• Edición final de la narración.</li> </ul>





## Sesión 9 (2 horas)

### Título: Reflexionamos sobre nuestros aprendizajes

#### Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

#### Campo(s) temático(s)

- Evaluación

#### Actividades

- Lectura del texto *Veinte mil leguas de viaje submarino*.
- Resuelven la ficha de lectura.

## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la narración de una historia.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información de textos orales.</li> <li>Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del fragmento <i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>.</li> </ul> <p>Instrumento: -Ficha de lectura</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacta la narración literaria sobre la comunidad.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos* - VII ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral* - VII ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual del docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Texto escolar*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

### Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

# LEEMOS NARRACIONES FANTÁSTICAS

Unidad	Sesión
3	1



Duración:

3 horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA














### INICIO (20 minutos)

- El docente, con la participación de los estudiantes, establecen los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión y de la unidad.
- Luego, propone la dinámica “la caja de fósforos”: cada estudiante enciende un palito de fósforo y antes de que se apague tiene que decir el nombre de un cuento, un poema, leyenda o mito que hayan leído y luego expliquen por qué lo han leído. Se anotan los nombres que los estudiantes señalan en la pizarra.
- Se les plantea las siguientes preguntas:
  - ¿Tienen alguna preferencia por alguna historia que les hayan contado o que hayan leído?
  - ¿Qué fue lo que más les impactó?
  - ¿Conocen alguna historia de nuestra tradición cultural que les haya cautivado?
- Los estudiantes responden. A partir de ahí, el docente les induce de manera estratégica al propósito de la unidad. Les indica que durante la unidad se crearán narraciones literarias sobre las tradiciones de la comunidad.
- Luego, les solicita hacer uso del *Texto escolar 3* y que ahí ubiquen las páginas 144 y 145. Los estudiantes observan las imágenes y leen el título del texto.
- Se les pregunta: “¿De qué tratará el cuento?”. Los estudiantes participan haciendo predicciones.
- Después, se les explica que el propósito de la sesión es: realizar la lectura de los cuentos e interpretar las representaciones estéticas de la realidad.



## DESARROLLO (100 minutos)

-  Los estudiantes con el docente forman sus equipos balanceados de trabajo.
-  Después ellos leen los cuentos de la lectura 4, “Narraciones fantásticas”, del *Texto escolar 3*, páginas 144 y 145, de manera silenciosa.
-  Les indican que reconozcan en una segunda lectura aquello que les parece fantástico.
-  Durante la lectura del primer cuento, “El médano blanco”, el docente lee el primer párrafo y se detiene cuando reconoce una representación estética propia de la narración fantástica. Por ejemplo: “Siempre oían tocar un tamborcito pero que nunca llegó a ser descubierto quién lo tocaba”.
-  Los estudiantes continúan con la lectura del párrafo y de los siguientes, extrayendo otros ejemplos que corresponden a este tipo de representaciones estéticas, pero con el apoyo del docente, especialmente los que tienen dificultades de aprendizaje.
-  Continúan leyendo libremente el segundo cuento, “La playa de Yasila”, y proceden a continuar identificando y extrayendo frases que corresponden a las representaciones estéticas de la realidad. Practican la habilidad por su cuenta en los últimos párrafos del texto.
-  Terminada la lectura, los estudiantes conversan sobre las coincidencias de los enunciados extraídos de los cuentos. Luego, hacen interpretaciones de dichos enunciados y proponen significados según su contexto sociocultural.
-  El docente conversa con los estudiantes sobre los autores de los cuentos, para ello pide a los estudiantes leer los recuadros que se encuentran en la esquina inferior. Expone una breve reseña de la trayectoria literaria de cada autor.
-  Los estudiantes, posteriormente, identifican en un gráfico las expresiones que corresponden a los hechos extraídos de los cuentos. Luego, el docente pide a los grupos de trabajo que respondan las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trata el cuento?
  - ¿Cuáles son los hechos más importantes presentados en el cuento?
  - ¿Cuál fue la interpretación que realizaron de las frases que corresponden a una representación estética de la realidad?
-  El docente las anota en la pizarra y aclara su sentido e importancia para esclarecer las interpretaciones a la que llegó cada grupo. Orienta a los estudiantes y les propone socializar sus respuestas con la finalidad de concluir con las ideas fuerza de las representaciones estéticas de la realidad.
-  Luego les comenta que la próxima clase complementaremos la información relacionada a las representaciones estéticas de la realidad.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ El docente realiza un resumen sobre lo trabajado con ayuda de los estudiantes.
- ▣ Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Lograste reconocer las representaciones estéticas de la realidad en los cuentos que has leído?
  - ¿Cómo te diste cuenta de estas frases representadas?
  - ¿Lograste responder las preguntas planteadas sobre la comprensión del cuento? ¿En qué aspectos has fallado? ¿Cómo debes mejorar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito e Infiere e interpreta información del texto escrito, las cuales conforman la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa que se utilizará para la autoevaluación (**anexo 1**).

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Reconocí las frases o enunciados correspondientes a las representaciones estéticas de la realidad.			
Logré identificar de qué tratan los cuentos.			
Logré identificar los hechos más importantes presentados en el cuento.			
Logré interpretar las frases que corresponden a una representación estética de la realidad.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leerán el texto “La alimentación en la adolescencia” de las páginas 27 y 28 del *Módulo de comprensión lectora* y responderán la pregunta 1.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.



## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Reconocí las frases o enunciados correspondientes a las representaciones estéticas de la realidad.			
Logré identificar de qué tratan los cuentos.			
Logré identificar los hechos más importantes presentados en el cuento.			
Logré interpretar las frases que corresponden a una representación estética de la realidad.			

# NOS INFORMAMOS SOBRE LA LITERATURA FANTÁSTICA

Unidad <b>3</b>	Sesión <b>2</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA









### INICIO (10 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes los acuerdos de participación y convivencia.
- El docente alude a los aprendizajes de la sesión anterior en la que reconocieron en los cuentos las representaciones estéticas de la realidad. Luego les plantea las siguientes preguntas:
  - ¿Qué representación estética extraída de los cuentos recuerdan?
  - ¿Saben cómo se clasifica la literatura fantástica?
- Invita a un conversatorio a partir de las preguntas y orienta sus participaciones. Luego anuncia que el propósito de la sesión es: “Informar sobre la clasificación de la literatura fantástica”.





### DESARROLLO (70 minutos)

- El docente dispone la conformación de equipos de trabajo equilibrados.
- Los estudiantes leen la ficha 8 “Literatura fantástica”, ubicada en las páginas 208-209 de su *Cuaderno de trabajo 3*, edición 2016.
- Se les indica leer la información básica que se encuentra en la parte superior de la página 208. Allí encontrarán información sobre la clasificación de la literatura fantástica.

-  Luego de leer la información, establecen las diferencias entre las clases de esta literatura; para ello, elaboran un organizador gráfico que resuma la información.
-  Luego el docente les propone aplicar la estrategia “antes-durante-después” para la lectura del fragmento: “No creas en cuentos de perros”. Indica que antes de realizar la lectura deben leer el título y observar la fotografía que acompaña al texto para formarse una idea sobre él. Además, deben tomar en cuenta las recomendaciones que se dan antes del título y todos los recuadros que rodean a la lectura.
-  El docente indica reconocer los enunciados que corresponden a cada clase de lectura, entre ellas deben mencionar a las siguientes: maravillosa, extraña o insólita y fantástica. Luego, los ayudará y acompañará según sus necesidades de aprendizaje.
-  Luego de la práctica, para fijar el nuevo conocimiento el docente les indica que deben desarrollar las actividades desde la 2 hasta la 7 de las páginas 210-211 del texto leído. Se les asigna un tiempo prudencial para que respondan las preguntas.
-  Una vez concluidas las actividades, los estudiantes intercambian sus fichas entre compañeros para revisar sus respuestas.
-  El docente brinda y explica las respuestas correctas, y aplica la lista de cotejo (**anexo 1**).



## **CIERRE** (10 minutos)

-  Se conversa con los estudiantes sobre lo aprendido en la sesión y se les conduce a que lleguen a conclusiones sobre las clases de literatura fantástica.
-  Los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Crees que la información que te brindamos te ayudará a escribir un texto fantástico?
  - ¿Será fácil crear un acontecimiento fantástico a partir de una situación cotidiana?
  - ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto escrito y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, las cuales conforman la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**).

DESEMPEÑOS	Sí	No
Identifiqué las clases de literatura fantástica que existen según el texto leído.		
Logré elaborar el organizador gráfico y establecer la diferencia entre las clases de literatura fantástica.		
Logré explicar qué características destacan en los personajes del cuento.		
Identifiqué la relación que existe entre los personajes del cuento.		
Realicé el análisis del final del cuento y logré justificarlo.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes elaborarán un esquema que grafique la idea principal y las secundarias de los textos leídos.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.
- Plumones, cuaderno.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑOS	Sí	No
Identifiqué las clases de literatura fantástica que existen según el texto leído.		
Logré elaborar el organizador gráfico y establecer la diferencia entre las clases de literatura fantástica.		
Logré explicar qué características destacan en los personajes del cuento.		
Identifiqué la relación que existe entre los personajes del cuento.		
Realicé el análisis del final del cuento y logré justificarlo.		



# APRENDEMOS A REALIZAR INFERENCIAS A PARTIR DE LO EXPLÍCITO EN EL TEXTO

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA













### INICIO (15 minutos)

- 🗨 El docente plantea la situación comunicativa a los estudiantes a partir del siguiente caso:  
“La mamá de María ha cocinado tamales para el desayuno. María destapa la olla y saca tres tamales con la mano”.
- 🗨 A continuación se les pregunta: “¿Los tamales estaban fríos o calientes?”. Luego de escuchar las respuestas, se repregunta: “¿Cómo lo pueden saber?”. Se aprovecha para comentar: “Hay cosas que no se dicen en el texto pero que el lector es capaz de darse cuenta”.
- 🗨 El docente refuerza con el siguiente caso:  
“Un viajero, al acercarse a un pueblo, ve que una casa está pintada de blanco, luego otra también pintada de blanco; y cuando ya está en el pueblo ve varias casas pintadas de blanco”. Sobre la historia, se pregunta: “¿Qué se puede afirmar sobre el color de las casas de ese pueblo?”. Luego, se cuestiona: “¿Cómo lo sabemos?”. El docente comenta las respuestas y las orienta.
- 🗨 Se informa a los estudiantes que la habilidad que le permite al lector extraer información que no está expresa en el texto se llama: inferencia.
- 🗨 Se indica que el propósito de la sesión es: “Aprender a inferir nueva información a partir de la información explícita en el texto”.
- 🗨 Se solicita a los estudiantes que formen equipos balanceados de trabajo.



## DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente propone el estudio de la sección “Realizamos inferencias” de la ficha 13, en la página 88 del *Cuaderno de trabajo*.
-  El docente lee y parafrasea el concepto inferir, y para asegurarse de que los estudiantes comprendan el concepto, se les solicita que ellos a su vez lo parafraseen y ofrezcan un ejemplo.
-  A partir de dos ejemplos, se les explica la diferencia entre las dos formas de establecer una inferencia:
  - Si sé que todos los cuervos son negros y que María tiene un cuervo en su casa. No necesito verlo para inferir que su cuervo es de color negro (inferencia deductiva).
  - Si de un saco de granos saco un puñado y veo que son frejoles, y luego otro puñado y veo que también son frejoles. No necesito sacar todos los granos para afirmar que el saco contiene frejoles (inferencia inductiva).
-  Se les indica que desarrollen la actividad 1 de la ficha 13 “Realizamos inferencias”, en la página 88 del *Cuaderno de trabajo*, pero antes el docente se asegura de que todos comprendan lo que les pide la actividad. Luego los apoya en la resolución de lo encomendado.
-  Se invita a los estudiantes a desarrollar las actividades 2 y 3. Previamente, el docente se asegura de que comprendan lo que les pide el planteamiento de la actividad.
-  A continuación, el docente solicita a los estudiantes que desarrollen la actividad 4; antes les recuerda los ejemplos de inferencia por inducción que ya dio.
-  Se acompaña el trabajo de los equipos y, aunque estos ya están balanceados, se acerca a los que tienen mayor dificultad para asegurar que tengan éxito. Si es necesario, hace variaciones sencillas de la actividad, en caso de existir dificultades.
-  El docente interrumpe momentáneamente la actividad para resolver las dificultades que recogió en los grupos, reforzar los puntos débiles y retroalimentar la habilidad.
-  Se vincula esta actividad con la situación significativa, en donde los estudiantes deben crear narraciones literarias sobre las tradiciones de su comunidad y esto se relaciona con algún tipo de representación estética de la realidad que predomine en la comunidad.
-  El docente solicita a los estudiantes leer el texto “El humor y lo fantástico en la literatura juvenil” de las páginas 198 y 199 del *Texto escolar* y practiquen lo aprendido; es decir, realicen inferencias a partir de la información explícita y reconozcan el tema, y la idea principal del texto.





## **CIERRE** (20 minutos)

- ▣ Los estudiantes agrupados en los mismos equipos realizan la siguiente actividad:
  - Seleccionan los enunciados del texto “El humor y lo fantástico en la literatura juvenil” y formulan una inferencia.
  - Comparten las inferencias.
  - Docente y estudiantes aclaran y precisan el proceso para formular inferencias y brindan sugerencias para mejorarlas.
  
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Te sirve esta estrategia para comprender textos?
  - ¿Qué actividad fue la más complicada? ¿Cómo la resolviste?
  - ¿Qué aspectos debes mejorar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Infiere e interpreta información del texto escrito de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Identifica un párrafo adecuado para realizar inferencias.			
Realiza inferencias de tipo deductivo.			
Realiza inferencias de tipo inductivo.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes seleccionarán un párrafo adecuado de una lectura de su preferencia y realizarán dos inferencias señalando cuál es su tipo.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Identifica un párrafo adecuado para realizar inferencias.			
Realiza inferencias de tipo deductivo.			
Realiza inferencias de tipo inductivo.			



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente y los estudiantes recuerdan las normas de convivencia y participación.
- Se les anuncia que contará la siguiente historia:

LAS QUEÑUITAS DE HUANCA

- El docente promueve la participación informando que ese es el título del relato a contar. Luego pregunta:
  - ¿Conocen qué es un queñual?
  - ¿Quién es Huanca?
  - ¿Es un pueblo?
  - ¿Qué nos quiere anunciar este título?
- Mientras van respondiendo, se modera y conduce la participación de los estudiantes.
- Luego les relata oralmente la historia:

“Dicen nuestros abuelos que en época de invierno, en las queñuas habitaban diversas aves. En las copas de estos árboles habitaban también otras especies, que con sus cantos alegraban los corazones de los huanqueños. Las aves predominantes eran las palomas torcazas, el chihuanco o zorzal, la perdiz o kibio y otros que se alimentaban de los pastizales y trigales de las faldas del Paltanayok.

Estos animalitos eran cazados por los jovencitos para obtener carne y matar por matar. Aun así las aves no dejaron de aparearse en sus respectivas épocas, siempre se defendían de la maldad de los jovencitos.

Los queñuales siempre protegían a las aves, pero al ver que cada día usaban los jóvenes nuevas ideas para cazarlos, decidieron secarse y de esa forma desaparecer para que las aves pudieran viajar a otros lugares donde nadie las matara por diversión.

Hoy en día, Paltanayok sigue en reforestación de diversas plantas, en especial de queñuales, las cuales tardarán en formarse en un gran bosque”.

Recogido en *Cuentos de protección de la biodiversidad de mi Huanca*, de Lizbeth Pari Yapo.  
Estudiante de I.E. Carlos La Fuente Larrauri - Huanca

 El docente anuncia que el propósito de la sesión es: “Generar ideas para producir un cuento”.



## DESARROLLO (70 minutos)



Los estudiantes participan oralmente a partir de las siguientes preguntas:



- ¿En qué lugar o escenario ocurre la historia?
- ¿Qué problema se produce entre los personajes que participan?
- ¿Cómo se soluciona este problema?



Se modera y orienta las respuestas para que identifiquen la estructura de un cuento.



El docente propone la estrategia de lluvia de ideas para realizar la siguiente actividad:

- Lista de los lugares que podrían ser escenario de un cuento sobre la comunidad.
- Relación de animales, plantas, personas, cerros, ríos, lugares, fenómenos que pueden participar como personajes de un cuento.
- Lista de posibles problemas entre los personajes: económicos, de trabajo, de comunicación, sentimentales, entre otros.
- Relación de las formas de solucionar un problema: diálogo, fuerza, astucia, inteligencia, premio, castigo, engaño, persuasión, milagro, entre otras.

-  Se les explica que, para producir un cuento, seleccionen de las listas anteriores los personajes, el escenario, el problema que enfrentará el protagonista y cómo lo solucionará al final de la historia.
-  Los estudiantes informan oralmente sobre el cuento que han ideado pero el docente los guía para que sus comentarios se centren en identificar los momentos del cuento: inicio, nudo y desenlace o final.



## **CIERRE** (05 minutos)

-  El docente y los estudiantes recuerdan qué estrategia usaron para generar las ideas de su cuento.
-  Se reflexiona a partir de las preguntas:
  - ¿Es útil la presente estrategia para escribir un cuento sobre la comunidad?
  - ¿Cómo podemos mejorarla?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- ⚙ El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**).

DESEMPEÑOS	Sí	No
Identifica y selecciona el escenario y personajes que intervendrán en un relato.		
Selecciona el conflicto o problema que enfrentará el protagonista de la historia.		
Determina la forma en que el protagonista solucionará el problema.		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leerán el cuento “Soledad” en la actividad 1 de la ficha 23, de la página 114 del *Cuaderno de trabajo*.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Diversos elementos de la comunidad.



## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑOS	Sí	No
Identifica y selecciona el escenario y personajes que intervendrán en un relato.		
Selecciona el conflicto o problema que enfrentará el protagonista de la historia.		
Determina la forma en que el protagonista solucionará el problema.		



# CONOCEMOS AL NARRADOR LITERARIO

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.


## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (25 minutos)


- 📌 Se recuerdan las normas de convivencia que se van a poner en práctica en la presente sesión. El docente motiva y suscita el interés de los estudiantes mediante un relato breve.
- 📌 El docente les advierte que les narrará la misma historia en tres formas diferentes. Los estudiantes deben identificar las diferencias.
- 📌 Los estudiantes escuchan:

- “Hoy estoy triste. Mi madre está enferma y no sé qué hacer. Doña Agripina me recomienda darle unas yerbas amargas del campo. Susto tiene, me dice”.
- “Felipe está triste. Su madre amaneció enferma y no sabe qué hacer. Doña Agripina le recomendó darle unas yerbas amargas del campo porque dijo que estaba con susto”.
- “Felipe presenta un gesto de tristeza. Dice que su madre está enferma. Doña Agripina le ha recomendado darle unas yerbas amargas del campo. Le ha dicho que tiene susto”.

 El docente anuncia que el propósito de la sesión es: “Realizar una narración y reconocer a la persona que narra una historia”.





## DESARROLLO (100 minutos)

 El docente indica que cada alumno debe dar respuesta oral y sustentada a las siguientes preguntas en forma ordenada:

- ¿Qué información tienen los tres relatos?
- ¿Interpretas que el contenido de los tres relatos es diferente?, ¿por qué?
- ¿Quién relata los hechos en el primer texto?
- ¿Quién relata los hechos en el segundo y tercer texto?

 El docente modera la participación e invita a debatir a quienes dan respuestas contrarias.


 El docente lee un texto informativo sobre los tipos de narrador y los estudiantes toman nota de lo más importante para poder identificar los tipos de narrador en los textos leídos.

 A continuación el docente y los estudiantes reconocen, participativamente, al narrador de cada uno de los tres textos leídos.

 El docente, para fijar el aprendizaje, relata a los estudiantes la siguiente historia:

“Todas las tardes de lluvia, los cóndores se guarecían en una cueva rocosa de donde admiraban con melancolía los fuertes aguaceros que provocaban crecientes destructoras de las laderas. Con verdadera alegría miraban que, luego de la creciente, el río quedaba sin malos olores y cristalino”.


*Cuentos de Protección de la diversidad del Huanca.  
“El misterio que esconde Ccashuana”, de Lesly Quico Flores.*


 Los estudiantes, después de escuchar el texto, responden: “¿Quién relata la historia? ¿Qué narra? ¿Quiénes son los personajes?”. A partir de las respuestas, se recogen algunas ideas sobre el tipo de narrador: “este narrador observa sin ser visto, no forma parte de las acciones, no es un personaje de la historia, tampoco ocupa un espacio físico dentro del mundo que describe, pero es capaz de entrar en la conciencia de los que sí son personajes y nos narra esa percepción; es decir, sabe lo que piensan y sienten los personajes. Esto es lo que se conoce como un narrador en tercera persona, pues el punto de vista de la narración está en relación con lo que el narrador observa que ocurre con los personajes. Por ejemplo, en este texto el narrador conoce que los cóndores “todas las tardes” se metían a la cueva y sentían “melancolía” y “alegría”. Se enfatiza que al narrador que relata al detalle lo que otros viven y sienten se le conoce como: “Narrador omnisciente”.

 A continuación, se les presenta otra narración:

Las garzas blancas o waqar andan en conjunto, beben las aguas de los bofedales y comen challwa o pescaditos de las lagunillas. Sus grandes plumas blancas, el pico amarillo y sus patas negras hacen que se los vea siempre muy elegantes ante los demás animales.


*Cuentos de Protección de la diversidad del Huanca.  
“El misterio que esconde Ccashuana”, de Lesly Quico Flores.*

 Los estudiantes, después de escuchar el texto, responden: “¿Quién relata la historia? ¿Qué narra? ¿Quiénes participan?”. A partir de las respuestas, se precisa que en este caso el narrador es una tercera persona y que el punto de vista de la narración está en relación con lo que él observa les ocurre a otros, pero solo relata lo que observa desde fuera sin conocer el fondo de los detalles. Por ejemplo, en este texto el narrador cuenta lo que las garzas comen, beben y describe cómo son, pero no expresa lo que sienten. Se enfatiza que al narrador que relata solo lo que observa, se le conoce como: “Narrador testigo u observador”.


 En plenaria, se socializan las respuestas de los estudiantes respetando las reglas de participación. Se refuerzan positivamente los aciertos y se orientan asertivamente los errores. El docente ahonda en el tipo de narrador y pregunta qué clase de narrador les parece más interesante y por qué.



## **CIERRE** (10 minutos)

 El docente puntualiza que el narrador es la persona que, en el texto, cuenta los hechos en una historia y puede ser de varios tipos:

- Narrador protagonista: narra sus propias experiencias.
- Narrador testigo: relata los hechos que observa.
- Narrador omnisciente: sabe todo sin participar en los hechos.

 Docente y estudiantes reflexionan sobre lo siguiente:

- ¿Qué nuevos aprendizajes lograste?
- ¿Es posible escribir una narración sobre nuestra comunidad?
- ¿Consideras que puedes determinar todos los elementos necesarios de una narración?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de las capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Recupera información explícita de los textos orales que escucha.			
Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.			
Reconoce al narrador de un texto oral.			
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su narración.			
Ajusta el volumen, entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.			
Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
Elabora una interpretación de la narración escuchada.			
Opina como hablante y oyente sobre los tipos de narrador que se identificaron.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leerán el texto “Género narrativo”, ubicado en la página 180 del *Cuaderno de trabajo* y elaborarán un esquema de los elementos de la narración que allí se mencionan.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Cuaderno y lecturas.



## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Recupera información explícita de los textos orales que escucha.			
Adecúa el texto oral a la situación comunicativa.			
Reconoce al narrador de un texto oral.			
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan su narración.			
Ajusta el volumen, entonación y ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar personajes.			
Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
Elabora una interpretación de la narración escuchada.			
Opina como hablante y oyente sobre los tipos de narrador que se identificaron.			

# PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN

Unidad <b>3</b>	Sesión <b>6</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA






### INICIO (15 minutos)


- El docente recuerda junto a sus estudiantes los acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- El docente activa los conocimientos previos de los estudiantes sobre el género narrativo y sus elementos. Principalmente les recuerda detenidamente que, en una sesión anterior, elaboraron listas de elementos necesarios para producir un cuento sobre nuestra comunidad.
- Motiva y genera el interés planteando un reto (conflicto cognitivo) mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Podrías crear un relato sobre algún animal, planta, ave o lugar de tu comunidad?
  - ¿A cuál de ellos elegirías?, ¿por qué?
  - ¿Qué elementos se deben incorporar en tu relato?
- El docente modera y orienta la participación; aclara las dudas que pudieran presentarse. Luego relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Planificar la producción de un relato que incorpore los elementos narrativos, entre ellos, a un personaje que forme parte de la tradición literaria de la comunidad”.






## DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente dispone la conformación de grupos de trabajo entre pares. Indica que estos grupos deben ser balanceados para elaborar un plan de escritura de la narración literaria sobre la comunidad.
-  Se les explica que planificar significa prever lo necesario para realizar algo con éxito; en este caso la narración literaria. Se les pregunta: ¿Qué necesitamos prever para escribir la narración sobre nuestra comunidad?
  - Todos los elementos que conforman una narración: estructura, acción, personajes, narrador y contexto.
-  Los estudiantes responden y el docente los guía para que mencionen todos los elementos que participan en el género narrativo. Leen la información de la ficha 1, de la página 180, del *Cuaderno de trabajo*. Simultáneamente, el docente elabora un esquema en la pizarra:

Elementos	Descripción
1. Estructura	
2. Acción	
3. Personajes	
4. Narrador	
5. Contexto	

-  El docente pregunta: “¿Cuál es la estructura de una narración?”. Los estudiantes revisan la información de la ficha 23, página 114. Con las respuestas, elaboran un esquema:

Estructura	Descripción
Inicio	
Nudo o conflicto	
Desenlace	

-  El docente afirma que ya tienen los esquemas sobre los elementos y la estructura de la narración y dispone que los grupos de trabajo inicien la planificación de la narración desarrollando los esquemas propuestos.
-  El docente informa que, en la planificación, se debe indicar las fuentes que consultarán para conseguir información sobre lo que van a escribir.
-  El docente acompaña el trabajo de planificación de los estudiantes, les realiza preguntas y aclara las dudas que pudieran presentarse. Pone especial atención en quienes tienen dificultades y estilos de aprendizaje diferentes.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ▣ El docente propone que los integrantes de los grupos de trabajo intercambien sus planificaciones para llegar a conclusiones sobre los aciertos y errores.
- ▣ Propone reflexionar sobre cómo aprendieron:
  - ¿Qué debemos tener presente para proponer de manera autónoma un plan de escritura?
  - ¿Por qué es necesario indagar información sobre lo que vamos a escribir?
  - ¿Por qué es indispensable la planificación?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: “Adecúa el texto a la situación comunicativa” de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**).

Aspectos	Sí	No
1. Señalé qué contenidos irán en el inicio, nudo y desenlace de la narración.		
2. Registré qué hechos o acciones se narrarán en la historia.		
3. Designé quiénes serán los personajes: protagonista y secundarios.		
4. Indiqué quién narrará la historia.		
5. Señalé cuál será el contexto de la historia: tiempo y el espacio en los que ocurrirá.		
6. Indiqué qué fuentes consultaré para informarme mejor sobre lo que voy a narrar.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes compartirán su plan de narración con algún miembro de su familia o la comunidad a fin de recoger comentarios y sugerencias que lo mejoren.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Lecturas y esquemas.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)

Aspectos	Sí	No
1. Señalé qué contenidos irán en el inicio, nudo y desenlace de la narración.		
2. Registré qué hechos o acciones se narrarán en la historia.		
3. Designé quiénes serán los personajes: protagonista y secundarios.		
4. Indiqué quién narrará la historia.		
5. Señalé cuál será el contexto de la historia: tiempo y el espacio en los que ocurrirá.		
6. Indiqué qué fuentes consultaré para informarme mejor sobre lo que voy a narrar.		

# ESCRIBIMOS NUESTRA NARRACIÓN

Unidad <b>3</b>	Sesión <b>7</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)


- El docente motiva y genera la participación mediante la activación de conocimientos previos preguntando:
  - ¿Qué etapa de la producción de textos iniciamos en la clase anterior? ¿Con qué propósito?
  - ¿Qué tipo de texto van a redactar? ¿Sobre qué tema?
  - ¿Con qué propósito escribirán la narración literaria sobre nuestra comunidad?
- Se conducen las respuestas de los estudiantes y se aclaran las dudas que pudieran presentarse.
- A partir de las respuestas, se señala el propósito de la sesión: “Redactar la narración literaria sobre nuestra comunidad de acuerdo con lo planificado.”




### DESARROLLO (110 minutos)


- El docente señala a los estudiantes que deben redactar su relato de acuerdo con los esquemas de planificación elaborados en la sesión anterior. Por otro lado, les aconseja que deben marcar claramente el inicio, el nudo y el desenlace de la historia. Para esto deben emplear marcadores textuales de inicio, de continuidad o secuencialidad y de fin o desenlace.





 Se les presenta algunos ejemplos:

Inicio	Continuidad	Fin
Un día ocurrió que..., sucedió que..., en un principio..., al comienzo..., en un inicio..., fue el caso que..., cuando..., etc.	En seguida..., a continuación..., mientras tanto..., terminado esto..., fue inevitable que..., acto seguido..., entonces..., etc.	Al final..., a fin de cuentas..., en conclusión..., y así..., por último..., así fue que..., entonces ocurrió que..., etc.

 Por otro lado, se les recomienda emplear recursos gramaticales como los conectores. Para que recuerde cuáles son, les indica ir a la página 112 de su *Cuaderno de trabajo*.



 Los estudiantes redactan la primera versión de su cuento aplicando los elementos de la narración vistos en la sesión anterior: estructura, acción, personajes, narrador y contexto. Sin embargo, deben tener en cuenta que todavía no deben detenerse mucho en la corrección, pues, en esta etapa, es más importante que se usen los marcadores textuales que organizan la secuencia o progresión narrativa y permiten identificar el inicio, nudo y desenlace, sin descuidar el trabajo con el narrador y los personajes.

 El docente acompaña el trabajo de redacción de cada estudiante y se asegura que todos terminen su texto inicial. Si encuentra incoherencias o ideas que no guardan relación con el texto, da las indicaciones para que lo corrijan.

 Para finalizar, solicita a los estudiantes que lean algunos de sus borradores. Luego aplica la ficha de autoevaluación. El docente felicita el avance y menciona que aún falta una etapa para concluir con la producción del texto escrito.



## **CIERRE** (15 minutos)

-  Se recapitula con los estudiantes las actividades que realizaron en la sesión y por qué, relacionándolas con el propósito de la sesión.
-  Se promueve la reflexión a través de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué el relato debe ser escrito de acuerdo con lo planificado?
  - Los marcadores textuales ¿ayudan a escribir la narración literaria?, ¿por qué?
  - ¿Qué dificultades tienes para escribir tu narración literaria?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, las cuales conforman la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**).

Indicadores	Sí	No
Utilicé mi esquema de planificación para redactar la narración.		
Establecí la secuencia lógica y temporal de los hechos.		
Relacioné las ideas utilizando conectores cuando fueron necesarios.		
Relacioné las ideas utilizando marcadores textuales en el inicio, nudo y desenlace de la narración.		
Utilicé los recursos ortográficos de puntuación para dar claridad al escrito.		
Utilicé los recursos ortográficos de tildación para dar claridad al escrito.		
Usé un vocabulario apropiado y variado.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes realizarán una revisión previa de su redacción.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Esquema de la redacción.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO (FICHA PARA AUTOEVALUAR LA TEXTUALIZACIÓN DE LA NARRACIÓN)

Indicadores	Sí	No
Utilicé mi esquema de planificación para redactar la narración.		
Establecí la secuencia lógica y temporal de los hechos.		
Relacioné las ideas utilizando conectores cuando fueron necesarios.		
Relacioné las ideas utilizando marcadores textuales en el inicio, nudo y desenlace de la narración.		
Utilicé los recursos ortográficos de puntuación para dar claridad al escrito.		
Utilicé los recursos ortográficos de tildación para dar claridad al escrito.		
Usé un vocabulario apropiado y variado.		



Duración:

**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- 👉 El docente les menciona que deberán pasar a la última etapa de producción de la narración literaria, la cual consiste en la revisión del texto. Este proceso es importante, pues siempre cometemos errores y es importante revisar con atención para poder corregir.
- 👉 Los estudiantes conversan sobre narraciones redactadas en la sesión anterior, luego reflexionan por medio de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué debemos corregir nuestra redacción inicial?
  - ¿Debemos hacerlo nosotros o es mejor que otra persona lo haga?, ¿por qué?
  - ¿Para qué me servirán las correcciones hechas por mis compañeros?
- 👉 A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica que el propósito de la sesión será revisar y corregir las narraciones literarias, poniendo énfasis en la secuencia o progresión narrativa y en el vocabulario apropiado.



### DESARROLLO (70 minutos)

- 👉 Los estudiantes forman grupos de trabajo pares y balanceados para realizar la revisión y corrección de las narraciones literarias. El docente explica los criterios que deberán tenerse en cuenta y entrega una ficha con los siguientes indicadores:
  - El contenido de la narración se relaciona directamente con lo planificado.
  - El título es creativo y sugerente.

- El inicio incorpora la ubicación del lugar y de los personajes.
- En el nudo se evidencia el conflicto de la narración.
- El desenlace es apropiado.
- El narrador relata las acciones en secuencia lógica.
- El vocabulario empleado es adecuado: no hay redundancia de términos.
- Se cumple con el propósito del texto.



Los integrantes intercambian sus narraciones y las revisan teniendo en cuenta los criterios y la ficha entregada por el docente. Hacen anotaciones (con lápiz) sugiriendo formas de mejorar el escrito. Luego, cada integrante explica al autor lo que anotó en el texto revisado y la calificación que le colocó en la ficha. Esta indicación debe realizarse con empatía y asertividad, recordando que todos estamos en una etapa de aprendizaje. El docente acompaña el proceso de revisión para orientar sobre cómo aplicar bien los criterios de corrección y cómo dar recomendaciones de manera asertiva y constructiva. Puede revisar conjuntamente el texto con algunas parejas que presenten más dificultades, pero siempre los estudiantes deben tomar las decisiones.



Cada autor corrige su narración a partir de los aportes recibidos. Para ello, decide cuáles de las sugerencias hechas por el corrector tomará en cuenta y cuáles no. El docente explica que cada autor es responsable de la calidad de su texto, pero que debe tener la suficiente humildad para reconocer que puede equivocarse y que todo puede ser perfectible.



Los estudiantes redactan la versión final de su narración literaria y la editan de tal manera que su presentación sea atractiva.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente resume todo el proceso de producción escrita. Hace un recuento de los factores y elementos que permiten una buena redacción y explica cómo superar las dificultades encontradas.
- ▣ Genera la participación de los estudiantes mediante las siguientes preguntas:
  - ¿Qué les gustó más del proceso de producción de un relato?
  - ¿Cómo cumplimos con resaltar los elementos propios de nuestra comunidad?
  - ¿Al final han sentido placer con la redacción de su relato?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
El contenido de la narración está de acuerdo con lo planificado.			
El título es creativo y sugerente.			
El inicio refiere el escenario de los hechos y los personajes que participan.			
El nudo evidencia el conflicto que enfrenta el protagonista.			
El desenlace soluciona el problema de la narración.			
Emplea marcadores textuales y conectores apropiados.			
El vocabulario empleado es adecuado: no hay redundancia de términos.			
Cumple con el propósito del relato.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes leerán su narración a su grupo familiar, amigos o vecinos. Luego, recogerán y registrarán sus comentarios.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Texto narrativo creado por los estudiantes.



## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
El contenido de la narración está de acuerdo con lo planificado.			
El título es creativo y sugerente.			
El inicio refiere el escenario de los hechos y los personajes que participan.			
El nudo evidencia el conflicto que enfrenta el protagonista.			
El desenlace soluciona el problema de la narración.			
Emplea marcadores textuales y conectores apropiados.			
El vocabulario empleado es adecuado: no hay redundancia de términos.			
Cumple con el propósito del relato.			

# REFLEXIONAMOS SOBRE NUESTROS APRENDIZAJES

Unidad <b>3</b>	Sesión <b>9</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (10 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes las normas de participación y de convivencia.
- El docente conversa con los estudiantes sobre lo que se desarrolló en la unidad. Toman como referencia las siguientes preguntas:
  - ¿Qué producto realizamos durante la unidad? ¿Cómo los hicimos?
  - ¿Qué aprendimos durante la unidad?
  - ¿Sobre qué necesitan más información?
  - ¿Qué es lo que les pareció más interesante?, ¿por qué?
- A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica que, como parte final de la unidad se evaluará la competencia de comprensión de textos escritos, con la finalidad de reforzar las representaciones estéticas de la realidad y realizar inferencias a partir de la información explícita.




## DESARROLLO (70 minutos)

 El docente indica a los estudiantes leer la lectura *Veinte mil leguas de viaje submarino* que se encuentra en las páginas 208 y 209 del *Texto escolar 3*, y les asigna un tiempo de 60 minutos para leer el fragmento de la novela, y responder las preguntas de desarrollo.

 Se les facilita la ficha de lectura (**anexo 1**) e indica los procesos a tener en cuenta:

- Completar sus datos.
- Leer atenta y comprensivamente los textos. Si lo considera necesario, puede hacer marcas o anotaciones en el mismo texto.
- Responder las preguntas que se hacen después de leer.
- Revisar sus respuestas.
- Entregar la ficha de lectura.

 El docente acompaña los avances de los estudiantes trasladándose por el aula y aclarando las dudas sobre las preguntas.



## CIERRE (10 minutos)

 Se felicita el trabajo y los logros de aprendizaje realizados por los estudiantes durante la unidad.

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento utilizado será la ficha de lectura (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- ⚙ Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

# ANEXO 1

## FICHA DE LECTURA

Nombre:

Grado y Sección:

Luego de leer el fragmento de *Veinte mil leguas de viaje submarino* que se encuentra en el *Texto escolar 3*, responde las siguientes preguntas.

1. Identifica frases que representen a la literatura fantástica.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Interpreta cada una de esas frases identificadas en el texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿De qué trata la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cuáles son los hechos más importantes presentados en el fragmento leído?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Cuál es tu opinión acerca de la novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ELABORAMOS TRÍPTICOS PARA DIFUNDIR LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD

### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La gastronomía ha alcanzado un auge extraordinario en el país. Esto se evidencia tanto en el incremento del turismo, que llega atraído por los sabores de la cocina peruana, como en la tendencia, cada vez más notoria entre los jóvenes, a seguir carreras técnicas vinculadas con esta actividad.

La gastronomía ofrece muchas ventajas, bien sea como expresión de las costumbres y tradiciones de una región, como forma de aprovechar los productos alimenticios de la zona, o como posibilidad ocupacional. Por ello, es importante plantearte las siguientes preguntas: ¿Qué platos destacan en la gastronomía de tu comunidad? ¿Cómo difunde tu comunidad su gastronomía? ¿Qué tipo de textos podríamos elaborar para divulgar la gastronomía?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Estrategias y técnicas de comprensión:

- La toma de apuntes: la tabla de datos

### Formas comunicativas orales y recursos expresivos:

- La entrevista: elementos, características, presentación.

### Comprensión de textos escritos:

- El tríptico: elementos y estructura
- Publicidad y propaganda: anuncios



**Literatura:**

- Figuras literarias

**Etapas de producción del texto:**

- Planificación, textualización y revisión del tríptico
- Elementos textuales y paratextuales
- Conectores lógicos

## PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Tríptico sobre gastronomía de la comunidad.

## SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 1 (2 horas)</b> <b>Título: Nos organizamos para difundir la gastronomía de la comunidad</b>	<b>Sesión 2 (3 horas)</b> <b>Título: Escuchamos la presentación de una entrevista sobre la gastronomía</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Campos(s) temáticos(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de apuntes</li> <li>• Tabla de datos</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación sobre la situación significativa.</li> <li>• Presentación del propósito de la unidad.</li> <li>• Toma de apuntes y elaboración de una tabla de datos.</li> <li>• Socialización de la tabla de datos.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entrevista: elementos y características</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia de información a partir de la entrevista escuchada.</li> <li>• Deducción de los elementos y estructura de la entrevista.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de las entrevistas.</li> </ul>

<p><b>Sesión 3 (3 horas)</b>  <b>Título: Promovemos la gastronomía de nuestra región con entrevistas</b></p>	<p><b>Sesión 4 (2 horas)</b>  <b>Título: Leemos textos sobre la gastronomía en el Perú</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La entrevista: presentación grupal</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de su intervención durante la entrevista.</li> <li>• Representación de las entrevistas.</li> <li>• Reflexión sobre las actividades desarrolladas.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos textuales y paratextuales</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de textos sobre la gastronomía.</li> <li>• Identificación de la forma de conexión de las ideas.</li> <li>• Representación gráfica del texto leído.</li> <li>• Explicación de la función que cumplen los elementos textuales y paratextuales.</li> <li>• Reflexión sobre las actividades desarrolladas.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5 (3 horas)</b>  <b>Título: Leemos anuncios publicitarios</b></p>	<p><b>Sesión 6 (2 horas)</b>  <b>Título: Leemos trípticos sobre temas diversos</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campos(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publicidad y propaganda: anuncios</li> <li>• Figuras literarias</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de diferentes anuncios publicitarios para establecer la diferencia entre ambos.</li> <li>• Identificación del propósito comunicativo de los anuncios publicitarios.</li> <li>• Análisis de los anuncios publicitarios para identificar las figuras de construcción del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tríptico: elementos y estructura</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de trípticos sobre temas diversos.</li> <li>• Identificación del propósito comunicativo de los trípticos.</li> <li>• Identificación de la estructura y elementos del tríptico.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7 (2 horas)</b>  <b>Título: Planificamos un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad</b></p>	<p><b>Sesión 8 (3 horas)</b>  <b>Título: Producimos un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Planificación del tríptico</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de elementos para planificar un tríptico.</li> <li>• Reflexión sobre la planificación: ¿Para qué queremos elaborar un tríptico? ¿A</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Textualización del tríptico</li> <li>• Los conectores lógicos</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de fuentes de consulta sobre el tema por desarrollar en el tríptico.</li> </ul>

<p>quién queremos dirigir nuestro tríptico? ¿Qué información queremos presentar? ¿De dónde conseguiremos dicha información? ¿Cómo la organizaremos? ¿Por qué será importante elaborar estos trípticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación de los trípticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción del tríptico.</li> <li>• Empleo de conectores lógicos en la redacción.</li> </ul>
<p><b>Sesión 9 (3 horas)</b>  <b>Título: Revisamos y editamos los trípticos sobre la gastronomía de la comunidad</b></p>	<p><b>Sesión 10 (2 horas)</b>  <b>Título: Evaluamos y reflexionamos sobre lo aprendido</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Revisión y corrección del tríptico</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre el trabajo realizado.</li> <li>• Revisión en grupo de los trípticos elaborados.</li> <li>• Corrección del tríptico.</li> <li>• Edición del tríptico.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El tríptico: evaluación</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atención a las indicaciones para la evaluación de la unidad.</li> <li>• Desarrollo de la evaluación escrita.</li> <li>• Reflexión sobre los aprendizajes logrados durante el desarrollo de la unidad.</li> </ul>

## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de las entrevistas sobre la gastronomía.</li> </ul> <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de recojo de información</li> <li>-Escala valorativa</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un tríptico sobre la gastronomía.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de lectura</li> </ul>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escala valorativa</li> </ul>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de Comprensión Lectora 3. Manual para el docente.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VII ciclo.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VII ciclo.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Educación Secundaria. Manual para el docente.* Lima: Ediciones SM.

### Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar.* Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo.* Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 3.* Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.



# NOS ORGANIZAMOS PARA DIFUNDIR LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman las normas o acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión que se practicarán durante el desarrollo de la unidad.
- El docente les muestra algunos alimentos propios de la zona (quinua, kiwicha, oca, papa, etc.) y pregunta: ¿Conocen las propiedades o nutrientes de estos productos como alimento? ¿Qué otros alimentos conocen que tengan propiedades alimenticias? Además, conduce las participaciones y aclara los comentarios que no guarden relación con las preguntas.
- El docente realiza las siguientes preguntas para recoger sus saberes previos: ¿Cuáles son los platos típicos de la comunidad? ¿Estos platos son conocidos en todo el Perú? ¿Cómo podríamos difundir la gastronomía de nuestra comunidad? ¿Qué tipo de textos podríamos elaborar para divulgar la gastronomía? A partir de ello, presenta la unidad y su propósito: Elaborar trípticos sobre la gastronomía de la comunidad. Luego, dialoga con sus estudiantes sobre qué se necesitará para lograr dicho propósito.
- Posteriormente, el docente les anuncia el propósito de la sesión: “Proponer actividades de trabajo y organizarse para difundir la gastronomía de la comunidad”.



## DESARROLLO (65 minutos)

- El docente revisa con sus estudiantes la información básica presentada en la Ficha 3, página 14 del *Cuaderno de trabajo* en donde hay sugerencias sobre la toma de apuntes.
- A través de la dinámica “los números”, el docente organiza a sus estudiantes en equipos de trabajo.
- El docente presenta la actividad a desarrollar en equipos: Completar en un papelote una tabla de datos en la que identificarán lo que necesitan saber sobre los trípticos, la gastronomía de su comunidad, de dónde obtener información y cómo se pueden organizar. Para ello, se les propone la siguiente tabla:

Lo que necesitamos saber sobre el tríptico.	Lo que necesitamos saber sobre la gastronomía de nuestra comunidad.	Dónde o cómo obtener información sobre la gastronomía de nuestra comunidad.	Cómo nos podemos organizar para elaborar los trípticos sobre la gastronomía de nuestra comunidad.

- Antes de iniciar el trabajo indicado por el docente, los grupos se ponen de acuerdo sobre su participación para el trabajo en equipo:
  - Nombrar un coordinador.
  - Participar con aportes que guarden relación con lo solicitado.
  - Tomar apuntes para registrar las ideas expresadas.
  - Utilizar la tabla de datos o algún organizador gráfico como estrategia de la toma de apuntes.
  - Releer las ideas y corregirlo de ser necesario.
  - Escribir las ideas en un papelote que contenga la tabla de datos solicitada.
  - Socializar la información.
- Los estudiantes, con ayuda del docente, reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deben interactuar (humanos, textuales, etc.) para poder lograr el producto propuesto. Asimismo, el docente establece un tiempo para realizar esta actividad.
- El docente monitorea el trabajo realizado por los equipos, solventa sus dudas y valora sus aportes. Se socializa la información de los grupos y luego registran en su cuaderno la tabla de datos sistematizada por el docente.





## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes las ideas fuerza:
  - La técnica de toma de apuntes permite reforzar su atención. Para ello, debemos tener en cuenta tres palabras clave: escuchar, pensar y escribir.
  - El uso de organizadores como la tabla de datos permite registrar información relevante de lo escuchado.
- ▣ Los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante organizar las actividades que vamos a realizar durante la unidad?
  - ¿En qué nos ayudará este proceso?
  - ¿Qué puedo asumir como compromiso para lograr lo planificado?

## EVALUACIÓN

- La evaluación para la presente sesión será formativa y está dirigida para observar el logro de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una ficha de autoevaluación (**anexo 1**).

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Completamente	Regularmente	Debo mejorar
Escuché con atención a mis compañeros durante la lluvia de ideas.			
Tomé apuntes mientras escuchaba las opiniones y comentarios de mis compañeros.			
Utilicé organizadores gráficos durante la toma de apuntes.			
Participé con ideas relacionadas sobre el tema.			
Respeté las opiniones o comentarios de mis compañeros.			
Participé en la elaboración de la tabla de datos.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Desarrollan la ficha de autoevaluación y la pegan en su cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cuaderno.
- ⚙ Papelotes.
- ⚙ Plumones.

## ANEXO 1

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Completamente	Regularmente	Debo mejorar
Escuché con atención a mis compañeros durante la lluvia de ideas.			
Tomé apuntes mientras escuchaba las opiniones y comentarios de mis compañeros.			
Utilicé organizadores gráficos durante la toma de apuntes.			
Participé con ideas relacionadas sobre el tema.			
Respeté las opiniones o comentarios de mis compañeros.			
Participé en la elaboración de la tabla de datos.			



# ESCUCHAMOS LA PRESENTACIÓN DE UNA ENTREVISTA SOBRE LA GASTRONOMÍA

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
- El docente invita a los estudiantes a que observen en la pizarra una imagen de personajes ubicados en una cabina de radio. Luego, les plantea algunas preguntas:
  - ¿En qué lugar están los personajes?
  - ¿Qué crees que están haciendo?
  - ¿Qué tipo de texto oral utilizan?
  - ¿Qué elementos los acompañan?, ¿por qué?
- El docente conduce las participaciones hacia el propósito de la sesión y se aclaran algunas dudas o vacíos de información que pudieran presentarse.
- El docente relaciona la actividad con el propósito de la sesión: “Escuchar e identificar los elementos y la información de una entrevista sobre el tema de la gastronomía de nuestra comunidad”.



## DESARROLLO (110 minutos)

- El docente pide la participación voluntaria de un estudiante para interactuar con él en la representación de una entrevista. A continuación, pide que revise el texto (**anexo 1**) y elija uno de los papeles (Mario o de John).
- El docente organiza el aula para el desarrollo de la actividad. Solicita, para ello, que se coloquen en media luna y habilita el espacio del aula colocando micrófonos, audífonos, papeles, una mesa, etc.  
*Estimado docente, si es factible use una cortina musical.*
- El docente pide a los estudiantes escuchar con atención la entrevista, ya que el propósito es inferir información que deberán luego organizar en un cuadro de doble entrada.
- Se realiza la entrevista, de manera coloquial y dinámica, con apoyo del estudiante. Al finalizar, se organizan cuatro grupos de trabajo para procesar la información recogida, a través del siguiente cuadro:



CUADRO 1

Entrevista: Pachamanca tres sabores (Junín - Perú)	
Información solicitada	Información obtenida a partir de lo escuchado
Nombre del entrevistador	
Nombre del entrevistado	
Tema de la entrevista	
Idea central de la entrevista	
Conclusiones de la entrevista	
Intención del entrevistado	
Actitudes del entrevistador	

- Concluido el trabajo de procesamiento de información, se comparten las ideas y se sistematiza la información del cuadro. Posteriormente, los estudiantes copiarán el cuadro corregido en el cuaderno.
- Seguidamente, los estudiantes infieren los elementos y estructura de la entrevista:



## Entrevista: Pachamanca tres sabores (Junín - Perú)

Elementos de la entrevista	Estructura de la entrevista
<ul style="list-style-type: none"><li>• Determinar el tema u objetivo</li><li>• Elección del entrevistado</li><li>• Redacción de las preguntas</li><li>• Tiempo de la entrevista</li><li>• Realización de la entrevista</li><li>• Recursos orales (voz, ritmo, entonación, pronunciación, etc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación</li><li>• Saludo</li><li>• Desarrollo: preguntas y respuestas.</li><li>• Conclusiones</li><li>• Despedida</li></ul>

-  Los estudiantes deducen que la entrevista es un recurso expresivo oral donde el entrevistado da a conocer su opinión, conocimiento o forma de pensar o actuar frente a un determinado tema.
-  El docente hace aclaraciones sobre los elementos y estructura de una entrevista. Luego, les indica que lo registren en sus cuadernos.



### **CIERRE** (10 minutos)

-  Se comenta con los estudiantes las ideas fuerza:
  - La entrevista es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas con el fin de obtener información, una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien.
-  Se reflexiona con los estudiantes a través de las siguientes preguntas metacognitivas:
  - ¿Para qué sirven las entrevistas?
  - ¿Por qué es importante elegir bien al entrevistado?
  - ¿Cómo influyen estas entrevistas en las opiniones o conocimientos de los demás?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral de la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo como instrumento de evaluación (**anexo 2**).

Indicadores	Sí	No
1. ¿Logré identificar los nombres del entrevistador y del entrevistado?		
2. ¿Reconocí la idea central de la entrevista?		
3. ¿Identifiqué el tema de la entrevista?		
4. ¿Elaboré conclusiones de la entrevista escuchada?		
5. ¿Reconocí la intención del entrevistado?		
6. ¿Establecí la diferencia entre los elementos de la estructura de la entrevista?		
7. ¿Participé dando opiniones sobre la influencia de las entrevistas?		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente indica que en la próxima sesión cada grupo deberá presentar una entrevista como la escuchada en clase, pero esta vez sobre algún o algunos platos de la gastronomía de su comunidad.
- Dado que todos los miembros del equipo saldrán a participar, en orden aleatorio, durante la próxima sesión, todos deberán prepararse.
- Al realizar la tarea, se les pide tomar en cuenta el esquema siguiente:

Entrevista radial	
Información solicitada	Información obtenida a partir de lo escuchado
Nombre del entrevistador	
Nombre de los entrevistados	
Tema	La gastronomía de nuestra localidad
Idea central	Ejemplo: El plato “...” es muy importante en nuestra localidad, por su relación con la historia de la zona.
Conclusiones	Las conclusiones deben estar relacionadas con las siguientes preguntas: ¿Qué contiene y cómo se prepara este plato? ¿Por qué es importante el “...” en nuestra comunidad? ¿Por qué es importante valorar y difundir nuestra gastronomía?
Intención del emisor	Convencer a la audiencia de la importancia de difundir el plato típico “...”, o bien informar sobre su valor nutricional.
Presentación de la entrevista	
Saludo de la entrevista	
Preguntas y respuestas (no exceder de 10 minutos)	
Despedida de la entrevista	

- ⚙ El esquema de la entrevista puede ser consultado con personas mayores de la localidad.
- ⚙ El docente sugiere como modelo el texto siguiente:

Entrevistador (inicia): Buenos días, amigo(a). ¿De qué comunidad nos visita? ¿Quiénes lo acompañan hoy en nuestra cabina? Como usted bien sabe, los hemos invitado para dar a conocer los platos típicos de la población a la cual ustedes representan, y difundir así su consumo entre los pobladores de la región.

(De esta forma, pueden ir participando todos y cada uno de los miembros del grupo).

Entrevistado: Muchas gracias. Mi nombre es “...” y vengo de la comunidad de “...” para presentar nuestro plato típico: el “...”

(...)

Entrevistador (cierra): Muchas gracias por su tiempo y la valiosa información que ha compartido con nosotros. Esperamos seguir colaborando en la tarea de difundir el valor de la diversidad cultural y gastronómica en nuestro país.
- ⚙ El entrevistador debe lograr que el entrevistado presente la información investigada al responder preguntas, tales como: ¿Qué ingredientes contiene el plato en cuestión? ¿Cómo se prepara? ¿En qué ocasiones suele consumirse? ¿Por qué considera importante su difusión y cómo cree que esta debe llevarse a cabo?

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Entrevista: Pachamanca tres sabores
- ⚙ Cuadro de información
- ⚙ Papelotes
- ⚙ Plumones

## ANEXO 1

### ENTREVISTA

#### PACHAMANCA TRES SABORES

##### (ENTREVISTA RADIAL)

**Mario Barrantes (Entrevistador):** Muy buenos días, oyentes, hoy nos encontramos con Jhon Quispe, el popular “Botija”, cocinero de nuestra localidad y popular chef de Huancayo. Muy buenos días Jhon, ¿de qué nos hablarás el día de hoy?

**Jhon Quispe (Entrevistado):** Buenos días, Mario, queridos compatriotas: hoy vengo a hablarles sobre la pachamanca.

**MB:** ¡Uy, qué rico, Jhon! Dinos más sobre este plato.

**JQ:** Más allá de una comida, la pachamanca es un rito comunitario del Ande peruano que se elabora con piedras precalentadas y bajo tierra; pero ahora también se la puede disfrutar en casa si se prepara a la olla, con los mismos ingredientes tradicionales de este potaje ancestral.

**MB:** Y... ¿Por qué tanto secreto?, ¿cuáles son esos ingredientes?

**JQ:** Hace mucho que existe una receta que fusiona sabores del sur y norte de nuestro país. Esta receta lleva un aderezo con huacatay, chincho y ají panca.

**MB:** ¿Qué más? Se me hace agua la boca.

**JQ:** También lleva 2 kg de cordero, 2 kg de cerdo, 2 kg de pollo, papas, camotes y habas. Para el aderezo del cordero, se necesitan 3 cucharadas de ajo molido, huacatay y chincho molido, 350 ml de aceite, pimienta, comino y sal.

**MB:** ¿Y el cerdo se adereza igual?

**JQ:** No, querido Mario. Para el aderezo de cerdo, se emplean 5 cucharaditas de pasta de ají panca, 3 cucharadas de ajo molido, 350 ml de aceite, 10 gr de orégano, 100 ml de vinagre blanco, pimienta, comino y sal.

**MB:** ¿Qué más lleva este plato tan sabroso?

**JQ:** Bueno, también se acompaña con humitas dulces y saladas, las cuales yo siempre preparo personalmente.

**MB:** Y bueno, ahora vamos a lo central: ¿cómo se prepara?

**JQ:** Primero, unte la carne de cordero, cerdo y pollo con sus respectivos aderezos. Luego coloque en una olla las papas y los camotes; después las carnes y encima de estas: las humitas y las habas. Antes de tapar, agregue unas ramas de huacatay o chincho, y deje cocinar durante una hora y media o dos.

**MB:** ¿Algún secretito personal?

**JQ:** Para asegurar una cocción exacta de la pachamanca, se debe retirar cada producto de la olla de acuerdo con su tiempo de cocción. El camote demora en cocer, en promedio, 25 minutos; la papa, 15 minutos; las habas, 10 minutos; el pollo, 30 minutos; el cerdo, 45 minutos; y el cordero, una hora.

**MB:** ¿Quisieras decirnos algo más sobre este delicioso potaje?

**JQ:** Bueno, yo quisiera agradecer a mi tatita que está en el cielo. Ella, mi abuelita, me enseñó a preparar esto, así como su abuelo le enseñó a ella. Quiero rescatar el valor cultural de nuestros platos, que se transmiten de generación en generación y, por eso, son muy importantes para nuestra historia. Muchas gracias.

**MB:** Bueno, amigos, eso ha sido todo el día de hoy. Y recuerden el mensaje que nos deja nuestro famoso invitado: “Nuestros platos típicos son muy importantes para nuestra historia”. ¡Hasta la próxima!

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. ¿Logré identificar los nombres del entrevistador y del entrevistado?		
2. ¿Reconocí la idea central de la entrevista?		
3. ¿Identifiqué el tema de la entrevista?		
4. ¿Elaboré conclusiones de la entrevista escuchada?		
5. ¿Reconocí la intención del entrevistado?		
6. ¿Establecí la diferencia entre los elementos de la estructura de la entrevista?		
7. ¿Participé dando opiniones sobre la influencia de las entrevistas?		

# PROMOVEMOS LA GASTRONOMÍA DE NUESTRA REGIÓN CON ENTREVISTAS

Unidad <b>4</b>	Sesión <b>3</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades se reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación para el logro del propósito de la sesión.
- El docente emplea la técnica del hilo conductor para relacionar la sesión anterior con la que se va a desarrollar. Para ello, propone preguntas a los estudiantes:
  - ¿Qué tipo de recurso oral reconocimos en la clase anterior?
  - ¿Qué elementos intervenían?
  - ¿Qué recursos orales necesitan los participantes en una entrevista?
  - ¿Sobre qué tema les pedí que recogieran información? ¿Cómo les fue?

- Se conduce las participaciones de los estudiantes. Luego se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: “Modelar, de manera grupal, entrevistas haciendo uso correcto de los recursos orales y expresivos”.



## DESARROLLO (115 minutos)



Los estudiantes reciben las indicaciones para presentar su entrevista:

- Presentar el esquema de información solicitado.
- Elegir un lugar del aula y ambientarlo adecuadamente.
- Practicar su entrevista durante 20 minutos.
- Presentar, en el orden indicado, su entrevista.

Estimado docente, puede ser realmente significativo que grabe sus intervenciones para que, al oírlas posteriormente, logren identificar con mayor facilidad aquellos aspectos que deben mejorar.



Además, se debe indicar que:

- Durante las presentaciones no se puede interrumpir a los demás.
- Todos deben recoger información oral de, al menos, un grupo de los entrevistados. Para ello, emplearán de manera individual la ficha de recojo de información (**anexo 1**).



El docente procede con la presentación de las entrevistas de todos los grupos utilizando una escala valorativa (**anexo 2**).



El docente felicita y valora el trabajo realizado. Se destacan los aspectos que pueden mejorarse y se ofrecen indicaciones respecto de cómo hacerlo. También se aportan sugerencias a partir de lo registrado en las fichas de evaluación.



## CIERRE (10 minutos)



El docente refuerza, consolida y agradece las participaciones de los estudiantes



Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos necesitan trabajar para mejorar su expresión oral?
- ¿Por qué es importante realizar entrevistas?
- ¿De qué manera nos ayudan a difundir nuestros platos típicos?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- Se utilizará una ficha de recojo de información como instrumento de evaluación (**anexo 1**) y una escala valorativa (**anexo 2**).

Desempeños	En inicio	En proceso	Logrado
Recuperó información explícita de la entrevista que escuchó.			
Elaboró una interpretación sobre el sentido del texto, explicando el tema de la entrevista.			
Adecuó la entrevista a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.			
Empleó gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dijo en su entrevista.			
Participó en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
Opinó sobre el contenido y el propósito comunicativo de la entrevista.			



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Practicar lectura oral en voz alta, por lo menos 10 minutos cada día.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ficha de información solicitada
- ⚙ Elementos para la entrevista

# ANEXO 1

## FICHA DE RECOJO DE INFORMACIÓN: ENTREVISTA

Nombre:

¿Cuál fue el tema de su entrevista? (1 punto)

---

---

¿Qué plato presentó? (1 punto)

---

---

¿Qué ingredientes tiene? (1 punto)

---

---

---

---

¿Cómo se elabora? (1 punto)

---

---

---

---

¿Cuándo se consume? (1 punto)

---

---

¿De qué habló el entrevistado? (2 puntos)

---

---

¿Cuál era su intención al ser entrevistado? (2 puntos)

---

---

---

---

¿Qué valor tiene para quien fue entrevistado el plato típico que presentó? (2 puntos)

---

---

---

---

¿Qué opinas sobre lo que presentó el entrevistado? (3 puntos)

---

---

---

---

¿Compartes sus opiniones?, ¿por qué? (3 puntos)

---

---

---

---

¿Crees que logró su propósito?, ¿por qué? (3 puntos)

---

---

---

---



## ANEXO 2

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
Recuperó información explícita de la entrevista que escuchó.			
Elaboró una interpretación sobre el sentido del texto, explicando el tema de la entrevista.			
Adecuó la entrevista a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo.			
Empleó gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dijo en su entrevista.			
Participó en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
Opinó sobre el contenido y el propósito comunicativo de la entrevista.			



# LEEMOS TEXTOS SOBRE LA GASTRONOMÍA EN EL PERÚ

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades se recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación para el logro del propósito de la sesión.
- El docente y los estudiantes dialogan sobre el *boom* de la gastronomía peruana. Toman como referencia las siguientes preguntas: ¿En qué ocasiones se utiliza la palabra *boom*? ¿Por qué se dice que estamos viviendo el *boom* de la gastronomía? ¿En qué aspectos se evidencia el *boom* de la gastronomía?
- Los estudiantes expresan sus ideas respecto a las preguntas planteadas. El docente anota en la pizarra las ideas más importantes relacionadas con cada pregunta. Luego, indica que en la sesión se leerá un texto sobre gastronomía con la finalidad de identificar la función de los elementos textuales y paratextuales.
- El docente recuerda a los estudiantes que el producto central de la unidad consiste en elaborar un tríptico sobre la gastronomía de la comunidad.



## DESARROLLO (70 minutos)



El docente presenta el siguiente cartel: “EL *BOOM* DE LA GASTRONOMÍA PERUANA EN CIFRAS”. Luego, pide a los estudiantes que realicen sus predicciones sobre el contenido del texto que tenga ese título. Se plantea otras preguntas como las siguientes: ¿A qué aspectos se referirán las cifras? ¿Qué se necesita para obtener cifras sobre un tema determinado? Se socializan las respuestas y el docente indica que leerán el texto para corroborar si coincidieron con sus respuestas.



Los estudiantes leen el texto *EL BOOM DE LA GASTRONOMÍA PERUANA EN CIFRAS* en forma silenciosa (**anexo 1**) y toman nota de las ideas con las que coinciden sus predicciones. Comparten las coincidencias que tuvieron y el docente explica sobre la importancia de realizar estas aproximaciones al texto antes de leerlo.



Los estudiantes forman equipos de trabajo para identificar algunos datos importantes sobre el *boom* de la gastronomía que se pueden incluir en los trípticos que se producirán más adelante. El docente indica que deben identificar los aspectos sobre los que se brindan cifras y luego elaborar un cuadro como el que se propone para presentar la información:

ASPECTOS	CIFRAS



Además, cada equipo debe representar gráficamente el texto leído, siguiendo la secuencia en que se presentan las ideas. Pueden incluir imágenes para ilustrarlo mejor. El docente acompaña a los estudiantes para sugerir formas de redactar los aspectos del cuadro. (Recuerde, estimado docente, que cada estudiante tiene diferentes ritmos de aprendizaje, por tanto, se sugiere apoyar a aquellos estudiantes que tengan más dificultades para inferirlos. Por otro lado, a quienes estén más avanzados les puede pedir que agreguen una columna en la que interpreten lo que significa la cifra de cada indicador).




Los estudiantes comparten sus productos y el docente complementa, aclara o refuerza algunas ideas presentadas. A continuación, formula preguntas: ¿De qué indicios se han valido para identificar y comprender la información? ¿Qué función cumplen los subtítulos en el texto? ¿Qué sucedería si el texto no tuviera subtítulos? ¿Por qué el autor habrá encerrado entre comillas algunas expresiones? ¿De qué elementos nos valemos para comprender un texto?




Los estudiantes expresan sus respuestas y con ayuda del docente identifican los elementos textuales y paratextuales que contiene el escrito. El docente complementa la información sobre el tema y presenta ejemplos adicionales. Para ello, puede presentar noticias, reportajes, etc., en los que se haga notorio el papel de los elementos paratextuales. Un buen ejemplo puede ser la noticia “Un nuevo golpe para el

negocio del tabaco” que se presenta en la página 12 del *Cuaderno del Módulo de Comprensión Lectora 3*.

 El docente pide a los estudiantes que expliquen la función que cumplen los elementos textuales y paratextuales que contienen los ejemplos presentados. Se comparten las respuestas y se refuerzan los aprendizajes. Finalmente, pregunta: ¿El autor del texto leído habrá usado en forma adecuada los recursos textuales y paratextuales? Intercambian opiniones al respecto.



### **CIERRE** (10 minutos)

 Los estudiantes forman una media luna y reflexionan sobre lo que aprendieron en la sesión. Pueden tomar como referencia las siguientes preguntas: ¿Logramos explicar el papel de los elementos textuales y paratextuales? ¿Logramos representar la secuencia del texto leído? ¿En qué tuvimos más dificultades? ¿Cómo logramos superarlas? ¿Cómo utilizaremos estos aprendizajes en la redacción del tríptico?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto, Infiere e interpreta información del texto y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- Se utilizará un cuestionario para verificar la comprensión del texto leído (**anexo 2**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Buscar textos sobre biodiversidad en la biblioteca escolar o en los textos del área de CTA y la registran en su cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Texto “El boom de la gastronomía peruana en cifras”.
- Cuaderno del Módulo de Comprensión Lectora 3.
- Papelotes y plumones.



## ANEXO 1

### TEXTO

#### **EL BOOM DE LA GASTRONOMÍA PERUANA EN CIFRAS: moviliza 1500 millones de dólares en el extranjero**

Todos hablan del *boom* de nuestra gastronomía, no solo a nivel nacional, sino también en el mundo. Por ello, la Asociación Peruana de Gastronomía (Apega) ha publicado el informe de un estudio sobre el impacto de esta industria, realizado por la consultora Arellano Márketing. Las cifras que presenta este estudio son elocuentes. Por ejemplo, el 90 % de limeños y chalacos afirma estar orgulloso de ser peruano y la gastronomía es la razón de ello.

#### **DA MÁS TRABAJO**

Unos 320 mil peruanos trabajan directamente en el negocio de la comida.

Hay aproximadamente 66 mil restaurantes en nuestro país, según el Mincetur, pero un poco menos de la mitad de estos están ubicados en Lima (31 mil 450). Ese número se incrementa en 10 % cada año. Lamentablemente, la tasa de salubridad “es apenas, y vergonzosamente, del 1,2 %”, según el informe.

#### **NUESTRA COMIDA AFUERA**

1500 millones de dólares se estima que moviliza la gastronomía peruana a nivel internacional a través de los restaurantes de compatriotas en otros países. Solo en Estados Unidos hay 400 restaurantes peruanos.

#### **SOBRE LAS EXPORTACIONES**

Los principales destinos de los productos alimentarios peruanos son los países de Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Se movió 94 millones de dólares solo entre enero y mayo del 2009 y esto representó el 4 % del volumen general de las exportaciones peruanas.

Gracias a nuestra rica biodiversidad, el Perú es el único productor y exportador de los siguientes productos: maíz morado, uña de gato,

maca, tara, yacón, camucamu, sachainchi, maíz gigante y chanca piedra.

### **LOS VISITANTES CON HAMBRE**

Arellano Márketing realizó una encuesta entre turistas para poder realizar este informe. En esta se descubrió que la gastronomía influyó en la decisión del 42 % de los turistas extranjeros a la hora de elegir el Perú como destino turístico. Y el 93 % afirmó que la comida peruana “cubrió sus expectativas”. Por ello, el 92 % recomendará nuestro país a sus familiares y amigos para que vengan a comer.

Son dos los valores agregados que le ven a nuestra comida principalmente. El 64 % de los turistas afirmó que esta tiene buena sazón, mientras que el 29 % declaró que el mayor valor es su variedad. De 1 a 5, el nivel de satisfacción de los turistas por la gastronomía de nuestro país es de 4,2. Arellano Márketing lo considera altísimo.

Tanto en Tacna como en Piura llegan chilenos y ecuatorianos, respectivamente, para probar la comida peruana. Ellos suman 100 mil. En el 2008, se generó 431 millones de dólares por el consumo de alimentos de turistas extranjeros.

### **MÁS BENEFICIOS**

Las industrias que se ven beneficiadas por la gastronomía son las siguientes: madera o aluminio, por las mesas y sillas; acero, por los cubiertos; industria de la cerámica y el vidrio, por el menaje; industria textil, por los manteles y servilletas; y el negocio de transporte de turistas y productos.

En Lima hay 30 instituciones educativas de la que los jóvenes salen como chefs, pero carecen de los lugares donde se capacitan a los mozos. Si se desea que el *boom* gastronómico siga en aumento, se debe reforzar la calidad en el servicio y esto significaría mozos bien formados.

Texto extraído y adaptado de: <http://elcomercio.pe/gastronomia/peruana/boom-gastronomia-peruana-cifrasmoviliza-500-millones-dolares-extranjero-noticia-482553>



## ANEXO 2

### CUESTIONARIO

¿De qué indicios se han valido para identificar y comprender la información?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué función cumplen los subtítulos en el texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿Qué sucedería si el texto no tuviera subtítulos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Por qué el autor habrá encerrado entre comillas algunas expresiones?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

¿De qué elementos nos valemos para comprender un texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Duración:

3 horas pedagógicas

# LEEMOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS




## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA












### INICIO (10 minutos)

-  El docente da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades se recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
-  El docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas que le permitirán recoger sus saberes previos:
  - ¿Qué entendemos por publicidad?
  - ¿Recuerdan algún anuncio publicitario o propaganda que difunde la gastronomía de alguna ciudad?
  - ¿Cuál es el propósito de estos anuncios o propagandas?
-  El docente anuncia el propósito de la sesión: “Utilizar las figuras literarias como recursos textuales de anuncios publicitarios y propagandas para difundir la gastronomía”.




## DESARROLLO (110 minutos)

-  El docente solicita a los estudiantes leer el texto 1 y el texto 2, de las páginas 106 y 107 del *Módulo de comprensión lectora 3*. Los estudiantes establecen las diferencias con ayuda del docente.
-  Los estudiantes leen la información de las páginas 107 y 108, para precisar la diferencia entre publicidad y propaganda.
-  Los estudiantes resuelven las preguntas que se encuentran en las páginas 108 y 109 del *Módulo de comprensión lectora*. Además, aclara que la pregunta 4 será trabajo para la casa, ya que requiere de otros materiales para su realización.
-  Los estudiantes con ayuda del docente analizan los anuncios y verifican los recursos textuales que se utilizan en este tipo de textos. Además, complementan la información leyendo la que se encuentra en la página 110 del *Módulo de comprensión lectora* sobre las figuras retóricas que se utilizan en los textos publicitarios.
-  Los estudiantes leen el ejemplo 1 de la página 110 del módulo y, con ayuda del docente, responden las siguientes preguntas:
  - ¿Qué figura retórica se está utilizando en los ejemplos 1 y 2?
  - ¿Qué pretende transmitir el eslogan “destapa una explosión de sabor”?
  - ¿Por qué se utiliza el color verde?
  - ¿A quiénes está dirigido este mensaje?, ¿por qué?
-  Luego, leen el ejemplo 2, y resuelven de manera individual las preguntas de la página 112.
-  Una vez que los estudiantes terminan de responder las preguntas de manera individual, el docente solicita que compartan las respuestas con un compañero para contrastarlas y dialogar al respecto.
-  Posteriormente, el docente les propone socializar las respuestas para verificar si todas han sido respondidas de manera correcta, hacer aclaraciones y precisiones.
-  Los estudiantes reflexionan con relación a los recursos retóricos que se utilizan en los textos publicitarios y cómo estos recursos podrían ser utilizados en la elaboración de trípticos.



## CIERRE (15 minutos)

-  El docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿De qué manera reconocimos las características, propósito y estructura de una publicidad y una propaganda?
  - ¿Qué aspectos de nuestra gastronomía quisiéramos difundir a través de una publicidad?
  - ¿Cuál es la ventaja que pueden tener los anuncios publicitarios para difundir la gastronomía?
  - ¿Cómo podrían ser utilizados los recursos retóricos en los trípticos que promocionan la gastronomía?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará las actividades de comprensión de los anuncios propuestos en el *Módulo de Comprensión Lectora* en las páginas 118 y 119.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Resolver la pregunta 4 de la página 109 del *Módulo de Comprensión Lectora*.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Módulo de Comprensión Lectora 3*.

# LEEMOS TRÍPTICOS SOBRE TEMAS DIVERSOS

Unidad <b>4</b>	Sesión <b>6</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA












### INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes antes de iniciar las actividades. Además, reflexiona sobre la importancia de tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
- A través de la técnica del rompecabezas, los estudiantes forman grupos de trabajo. A cada uno se le entrega parte de una imagen cortada en pedazos, luego se les solicita que formen un grupo con los que tienen la misma imagen. Se sugiere que las imágenes sean alusivas a platos típicos de la comunidad.
- Una vez ordenados en grupos, el docente continúa moderando la participación de los estudiantes, a partir de las siguientes preguntas que le permite conocer sus saberes previos:
  - ¿Para qué suelen elaborarse los trípticos?
  - ¿Cómo podemos elaborar uno?
  - ¿Qué información podemos colocar en este texto?
  - ¿Cómo la organizaremos?
- El docente conduce las participaciones y relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Leer trípticos sobre diversos temas, con la finalidad de familiarizarse con sus elementos y estructura”.





## DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente entrega los trípticos 1 y 2 a los estudiantes. La mitad de grupos recibe el tríptico 1 y la otra mitad, el 2 (**anexo 1**).
-  A continuación, lee el título del tríptico 1: Promovamos la buena nutrición - I.E. 1248. Luego, el título del tríptico 2: Guía turística de Chulucanas: tierra de la cerámica, mango, limón y cacao. Según los títulos y las imágenes de las tapas o carátulas de los trípticos: ¿sobre qué tratarán estos textos? ¿Con qué propósito se habrán escrito? ¿Cuáles serán sus elementos? ¿Cómo están estructurados o cuáles son sus partes?
-  Los estudiantes intercambian ideas sobre las preguntas planteadas. Algunas de ellas se escriben en la pizarra para contrastarlas con las ideas que se obtengan después de leer los trípticos.
-  Los equipos de trabajo leen los trípticos entregados y corroboran si son válidas las ideas anteriormente anticipadas.
-  El docente presenta información sobre la estructura del tríptico en una ficha informativa (**anexo 2**). Señala cuáles son las secciones/caras de un tríptico, el tipo de información que se consigna en ellas y, finalmente, los elementos del tríptico.
-  El docente solicita a los estudiantes elaborar un esquema en el que mostrarán la información más importante que contienen los trípticos entregados. Al hacerlo, deberán respetar la secuencia en que la información es presentada dentro del tríptico. Cada equipo elabora su esquema en el formato u organizador que considere conveniente. Para hacerlo, primero deben localizar los títulos y subtítulos, así como la información más relevante contenida en cada parte o cara del tríptico. Luego, en un papelote, organizan esquemáticamente la información obtenida.
-  Los equipos harán una presentación oral de su esquema a los otros estudiantes. Al terminar, el docente solicita a los compañeros espectadores que opinen sobre lo expuesto.
-  Terminadas las exposiciones de todos los grupos, el docente recuerda las reglas de participación y propone las siguientes preguntas: ¿Cuál era el propósito en cada tríptico? ¿Cuál es la información más importante en el tríptico 1?, ¿y en el tríptico 2? ¿Qué elementos paratextuales podemos ver en ellos? ¿Cómo ayudan al propósito de cada tríptico?
-  Finalmente, se conversa sobre el uso de los recursos paratextuales (marcas del texto) en el tríptico, con la finalidad de poner en práctica lo aprendido en las clases anteriores. Se puede trabajar con las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué se habrá utilizado letras de mayor tamaño?
  - ¿Qué función cumplen las imágenes en el tríptico?
  - ¿Por qué algunas palabras están en negrita?
  - ¿Ayudan estas, realmente, a reforzar las ideas y el propósito del tríptico?



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente realiza una recapitulación de lo tratado en la sesión y los estudiantes reflexionan sobre su aprendizaje a partir de las siguientes preguntas:
- ¿De qué manera reconocimos los elementos, propósito y estructura de un tríptico?
  - ¿Qué aspectos de nuestra gastronomía quisiéramos difundir a través de trípticos?
  - ¿Por qué será de mayor utilidad difundir nuestras ideas en un tríptico, a diferencia de otro texto?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará una lista de cotejo como instrumento (**anexo 3**).

Indicadores	Sí	No
Reconocí la información más importante del tríptico leído.		
Reconstruí la secuencia en la que se presenta la información del tríptico leído.		
Identifiqué las partes de la estructura del tríptico.		
Identifiqué las funciones de cada parte de la estructura del tríptico.		
Comprendí el propósito del tríptico.		
Explicé diferentes puntos de vista, sobre la estructura o elementos de los trípticos.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Investigar y traer información sobre los elementos de la gastronomía regional que se requiere para la elaboración de los trípticos.
- ⚙ Traer una receta típica regional. Además, indagar sobre su historia, importancia y propiedades nutritivas.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Trípticos de ejemplo.
- ⚙ Papelotes y plumones.

# ANEXO 1

## TRÍPTICO 1: PROMOViendo LA BUENA NUTRICIÓN - I. E. 1248

### GASTRONOMÍA

Varios platos de Ecuador, Perú, Colombia y Bolivia incluyen al tubérculo del *Ullucus tuberosus* en su composición y es una importante fuente de carbohidratos en la dieta autóctona; la sopa de melloco es popular en Ecuador, el ollaquito con charqui, el chupe de lisas y el ajíaco de ollucos en Perú, y el aji de papa lisa en Bolivia.

### VARIEDADES

En Perú existen numerosas variedades de OLLUCO y se han determinado entre 50 y 70 clones. Los agricultores reconocen algunas importantes, como:

- Chucchan lisa, de forma alargada y de calidad superior.
- Ckello chuccha, de tubérculos amarillos.
- Muru lisa, de tubérculos rosados y crecimiento precoz.
- Yurac lisa, de tubérculo blanco.
- Bela api chuccha, de tubérculo amarillo-rojizo.
- Puca lisa, de tubérculo rojizo.
- Kita lisa, atoc lisa y kipa ullucu, que son variedades silvestres.

### ALIMENTICIO

- Los tubérculos del OLLUCO se consumen bajo diversas formas: cocidos, en guisos como el ollaquito con charqui, en sopas como el caldo de papa lisa, etc.
- El chuño de olluco se conoce como lingli o lingli.
- Las hojas se pueden consumir en ensaladas y también cocidas en sopas.

### MEDICINAL

Facilita el trabajo de parto. Actúa contra los dolores de estómago, la jaqueca, tumores y la erisipela.

### ETNOVETERINARIA

Para curar el empacho o empastamiento de los animales se usa el extracto de olluco con agua cruda, jabón y sal, por vía oral.



### PROMOViendo LA BUENA NUTRICIÓN

# I.E. 1248



### EL OLLUCO

El olluco es una hortaliza de tierra, es un tubérculo de tamaño por lo general pequeño en comparación con la papa, de forma alargada, de cáscara lisa y delgada con protuberancias.

Es una planta nutracéutica cuyo cultivo se inició hace unos 5,500 años en los Andes, y fue domesticado durante la época prehispánica, donde diversas culturas lo representaron en sus manifestaciones artísticas.



### DESCRIPCIÓN

Es una planta herbácea y compacta; las variedades silvestres son rastreras, pero para el cultivo se han seleccionado otras trepadoras o semierectas, que pueden alcanzar los 50 cm de altura formando matas densas. Los tallos y hojas son succulentos y mucilaginosos, con un tallo angular del que brotan largos peciolos alternos al cabo de los cuales se presentan hojas cordiformes, de color variable según el cultivar.

### CULTIVO

crece desde el nivel del mar hasta los 4.000 metros. Prefiere los climas frescos, húmedos, y es resistente a las heladas; el clima cálido fomenta su desarrollo, pero minimiza la producción de tubérculos. Tolerancia bien suelos poco nutritivos, así como ácidos o arenosos, prefiriendo sin embargo el humus denso, bien drenado, con un pH entre 5.5 y 6.5. Soporta las sequías, pero en época de crecimiento requiere unos 800 a 1400 mm de precipitaciones.



### CONSUMO

Del ulluco se emplean tanto los tubérculos como las hojas frescas, consumidas como verdura en ensalada, hervidas o en otras preparaciones; el sabor de sus hojas recuerda a la espinaca (*Spinacia oleracea*). A veces se mezclan con las de la estrechamente emparentada *Basella rubra*.



Los tubérculos del ulluco se consumen con más frecuencia hervidos que de otro modo, ya que su alto contenido de agua (un 85% cuando frescos) dificulta otras preparaciones. La piel es delgada y se quita con facilidad, pero puede consumirse junto con la pulpa, de color pálido, firme, lisa y suave, sin rastro de fibra; la textura ligeramente gomosa del tubérculo crudo desaparece con la cocción. Se los utiliza enteros como guarnición, rallados, en puré, o molidos para espesar sopas y estofados. Se los prepara también en conserva; no modifican así su textura ni su sabor, aunque el color se empalidece. La necesidad de aderezarlos de este modo es poca en origen, pues se conservan durante muchos meses a temperatura ambiente, pero es el método más habitual para la exportación.



## TRÍPTICO 2: GUÍA TURÍSTICA DE CHULUCANAS: TIERRA DE LA CERÁMICA, MANGO, LIMÓN Y CACAO

### Servicios Turísticos

**Transporte**

**Turismo "Dora":** Ubicada en Jr. Ayacucho N° 524.

**Turismo "Civa":** Ubicada en Jr. Huancavelica N° 506.

**Turismo "Emaus":** Ubicada en Jr. Huancavelica con la Calle Lambayeque

**Turismo "Express":** Ubicada en Jr. Ayacucho N° 574.

**Turismo "Dosmil":** Ubicada en Jr. Huancavelica con la Calle Libertad.

**Hospedaje**

**Hotel "Río Grande":** Ubicado en Jr. Lambayeque N° 560.

**Hotel "Plaza":** Ubicado en la Plaza de Armas de Chulucanas.

**Hotel "Río Sol":** Ubicado en la carretera Chulucanas al costado del puente Nácara.

**Hotel "Vicuz":** Ubicado en la Esq. Ayacucho y Hipólito Unanue.

**Hotel "Solier":** Ubicado en el Jr. Ica N° 209.

**Restaurantes**

**Restaurante "Río Sol":** Ubicado en la carretera Chulucanas al costado del puente Nácara.

**Restaurante "León de Yapatera":** Ubicado en Cruz Pampa Yapatera en Mz LL.LT. 1.

**Restaurante "El Cisne":** Ubicado en Jr. Ayacucho con Moquegua.

**Restaurante "Río Jano":** Ubicado en Calle Ica Cdra. 1.

**Restaurante "La Nena":** Ubicado en Jr. Colón con Tumbes.

**Restaurante "La Fema":** Ubicado en Calle Pisagua.

**Restaurante "Lo Nuestro":** Ubicado en AA. "HH Mercado Jarrín".

**Restaurante "Todos Vuelven":** Ubicado en Ca. Amazonas.




# TURISMO CHULUCANAS



**MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE  
MORROPÓN - CHULUCANAS**

## Guía Turística



Tierra de la Cerámica,  
Mango, Limón y Cacao"

My.(r) José Ramón Montenegro Castillo  
**ALCALDE**  
**DEPARTAMENTO DE TURISMO**

### Chulucanas Capital de la Provincia de Morropón

Fue inaugurada el 27 de Junio de 1937. Está ubicada a 60 km. de la ciudad de Piura. Es una célebre ciudad de gente acogedora, capital del mango, limón, cerámica y de la deliciosa algarroba.

Tiene como producto bandera la cerámica que traspasó fronteras gracias a nuestros maestros artesanos Gerónimo Sosa, amaute de la artesanía y Max Inga Adanaque, pionero del desarrollo de nuestra cerámica.



### Atractivos Turísticos

**Turismo Artesanal:**  
**La Encantada:**  
El turista puede adquirir y observar la transformación del barro en objetos de cerámica. Artesanía afamada mundialmente. Ubicada a 5 km. de Chulucanas.



**Turismo Cultural**  
**Cultura Nananique:**  
Se encuentra al interior de Chulucanas, con una antigüedad de 1,200 A.C. una cultura en proceso de estudios.

**Monolito de la cultura Nananique**  
Es una estela que fue encontrada el 18 de abril de 1988, con 3 mts de altura y 0.50 cms de ancho, termina en punta en forma de cuchillo.



**Turismo de Aventura**  
**Cerro Vicuz:**  
Se ubica a 50 km. al Noreste de Piura y a 8 km. al sur de la ciudad de Chulucanas.

Se le reconoce como centro de la cultura Vicuz que floreció hace 2500 años cuya cerámica se clasifica en 3 grupos: Vicuz Monocromo, Vicuz Blanco sobre rojo y Vicuz negativo (botellas con asa puente, vasijas de doble cuerpo entre otras).



**Cerro Pílan:**  
Es reconocido mundialmente por los frecuentes avistamientos de avni, el mismo que alberga una gran variedad de flora y fauna. Ubicado en el centro poblado de Solimbre en el Distrito de Morropón. Esta a 10 Km. de Chulucanas.



**Turismo Arqueológico**  
**Complejo Arqueológico Cerro Verde:**  
Conjunto de arquitectura aparentemente Inca. Tuvo como función un patrón político, religioso y administrativo. Se ubica aproximadamente a 2.5 Km del caserío de Cruz Verde. (Distrito de La Matanza).

**Piura la Vieja:**  
Fue la segunda ciudad fundada por los españoles en 1534. Con una arquitectura colonial, construida en la ladera norte del Cerro Pílan presenta una plaza central conectada con ocho calles. Ubicada en el distrito de La Matanza, a 12 Km al Sur Este de Chulucanas.



**Turismo Cultural y Artesanal**  
**Yapatera:**  
Ubicada a 2.5 Km al Noreste de Chulucanas. Asentamiento afro descendientes de cultura Africana, tuvo el merito de ser una hacienda agroindustrial. Productora de azúcar y alcohol.

Actualmente Yapatera viene dinamizando una nueva propuesta de artesanía étnica en arcilla y madera fortaleciendo el patrimonio cultural ancestral afro. El lo que respecta a la literatura oral CUMANANA es su expresión más tradicional su principal cultor es Fernando Barranzuela Zavalta.

En su casa de Cultura se puede

encontrar instrumentos antiguos como:

**Cepo:** Instrumento de Madera de Algarrobo, donde se castigaba a los esclavos.

**Batare:** Instrumento doméstico para moler granos.

**Mortero:** Utensilio de piedra para pillar o descascarar.

**Turismo Recreativo**  
**La Pílica:** Se ubica en el caserío de ganecillo a 6.5 Km. de Chulucanas. Es una quebrada para refrescarse en sus aguas cristalinas, ideal para acampar.



**Lagunas de Talandracas:**  
Es una sucesión de 10 depósitos de agua de diferentes tamaños separados entre sí. Ubicadas en el caserío de Pueblo Nuevo de Talandracas, dentro de la quebrada de Balcones. Las lagunas están ubicadas a 20 Km. de Chulucanas y a 45' de caminata hacia el noreste del caserío.



### Platos Típicos

 Sudú de Jero	 Pomero con chifles	 Batare de Chulú
 Malarabio	 Sudú de Jero	 Sudú de Jero

### Bebidas y Dulces Típicos

 Chicha de Jero	 Chicha de Jero	 Chibogues
---	---	--

## ANEXO 2

### ESTRUCTURA DE UN TRÍPTICO

#### Estructura de un tríptico

1. Tapa, portada o carátula: funciona como un afiche o volante. Debe llamar la atención e invitar a abrir el folleto, presentando el tema con “gancho” y estética. Es muy importante que la tapa sea atractiva.

2. Cara interna/presentación del tema: en esta primera parte conviene ubicar al lector respecto de la importancia del tema, su relación con él y sus distintas implicaciones. El texto debe resultar atractivo para el lector.

3. Interior o desarrollo de la propuesta (2 caras): aquí debemos presentar lo que hemos investigado sobre el tema, de acuerdo con nuestro propósito comunicativo.

4. Cara externa o aclaraciones: en esta cara aclaramos algunos puntos que hayan quedado pendientes o que nos permitan reforzar ideas.

5. Final o contraportada: en esta, la última cara del tríptico, se puede colocar alguna consigna o IDEA FUERZA que sintetice nuestro propósito sobre el tema. En esta sección se colocan también los datos del autor o autores, la institución educativa y el grado.

#### Elementos de un tríptico

Textuales: título, subtítulos, textos cortos, listas, datos.

Paratextuales: gráficos, imágenes, mapas.





## ANEXO 3

### LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN)

Indicadores	Sí	No
Reconocí la información más importante del tríptico leído.		
Reconstruí la secuencia en la que se presenta la información del tríptico leído.		
Identifiqué las partes de la estructura del tríptico.		
Identifiqué las funciones de cada parte de la estructura del tríptico.		
Comprendí el propósito del tríptico.		
Explicé diferentes puntos de vista, sobre la estructura o elementos de los trípticos.		

# PLANIFICAMOS UN TRÍPTICO SOBRE LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD

Unidad <b>4</b>	Sesión <b>7</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)




- El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación.
- El docente desarrolla la técnica del hilo conductor para relacionar la sesión:
  - ¿Cuál es la estructura de un tríptico?
  - ¿Qué pasos debemos seguir para elaborarlos?
  - ¿Sobre qué tratarán nuestros trípticos?
  - ¿De dónde conseguiremos la información?
  - ¿Qué elementos utilizaremos?
  - ¿Por qué es importante difundir nuestra gastronomía?
  - ¿Por qué utilizaremos un tríptico y no otro tipo de texto?
- El docente recuerda la importancia de la planificación en el proceso de producción de un texto. Para ello, pide a sus estudiantes que les indique qué aspectos se deben tener en cuenta en este proceso (determinación del tema, propósito y destinatarios, tanto como la información que se quiere presentar). Luego presenta el propósito de la presente sesión: “Planificar un tríptico sobre la gastronomía de su comunidad”.



## DESARROLLO (70 minutos)


- El docente agrupa en parejas a los estudiantes. Luego, explica cómo será evaluado y los aspectos que se tomarán en cuenta.
- El docente presenta el siguiente cuadro en la pizarra bajo el título: “Esquema de planificación”:

Tema	La gastronomía de nuestra región/comunidad	
Destinatarios: ¿Para quién elaboramos el tríptico? (sexo, edad, procedencia, etc.)		
Propósito: ¿Para qué elaboramos este tríptico? ¿Qué efecto queremos lograr en nuestros destinatarios?		
Secciones	Tapa, portada o carátula: título. Imagen de un plato típico de la región. Frase llamativa. Nombre de la institución educativa.	
	Cara interna/presentación del tema: texto introductorio (2 o 3 tres párrafos), dirigido al destinatario, para comunicar el propósito y la importancia del tema.	
	Interior o desarrollo de la propuesta (2 caras): receta, importancia, historia e imagen de un plato típico (cara 1). Poema (texto literario elaborado) referido a la gastronomía, e ilustración.	
	Cara externa o aclaraciones: otros platos típicos conocidos, propios de la región. Información nutricional sobre la receta presentada. Oportunidades laborales en la gastronomía regional. Productos naturales locales y sus propiedades nutritivas o medicinales. Buenos restaurantes/menús/cocineros en la zona. (Deben elegir, en concordancia con su propósito, dos de estas tres últimas opciones y colocar imágenes relacionadas).	
	Final o contraportada: frase motivadora relacionada con el propósito. Agradecimientos. Nombre de los integrantes y el profesor. Grado y sección.	

-  El docente guía el proceso de reflexión con las preguntas propuestas en el cuadro que le permitirá planificar su tríptico.
-  Invita a los estudiantes a que tengan a la mano la información solicitada la clase anterior: la receta típica regional (su historia, importancia y propiedades nutritivas, así como una imagen de dicho plato).
-  El docente monitorea el trabajo en equipo de los estudiantes durante la planificación y corrige los vacíos de información o dudas que pudieran presentarse.



## **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente intercambia la ficha de planificación elaborada por las parejas de estudiantes y solicita que evalúen la planificación del tríptico con ayuda de la lista de cotejo propuesta (**anexo 1**). Finalmente, promueve que reflexionen sobre la utilidad de planificar sus textos, los pasos que han seguido en ese proceso y las herramientas utilizadas.

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará una lista de cotejo como instrumento de evaluación, también se facilitará a los estudiantes a modo de autoevaluación (**anexo 2**).

Indicadores	Sí	No
Planifiqué mi tríptico considerando sus elementos.		
El título guarda relación con el tema señalado.		
Planifiqué mi tríptico teniendo en cuenta el destinatario.		
Planifiqué con claridad el propósito del tríptico.		
Precisé con claridad las secciones o estructura del tríptico.		
Sugerencias/recomendaciones		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisa la planificación de su tríptico. Además, busca mayor información e imágenes para apoyar la redacción del tríptico en la siguiente sesión.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha de planificación.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Planificó su tríptico considerando sus elementos.		
El título guarda relación con el tema señalado.		
Planificó su tríptico teniendo en cuenta el destinatario.		
Planificó con claridad el propósito del tríptico.		
Precisó con claridad las secciones o estructura del tríptico.		
Sugerencias/recomendaciones		

## ANEXO 2

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Sí	No
Planifiqué mi tríptico considerando sus elementos.		
El título guarda relación con el tema señalado.		
Planifiqué mi tríptico teniendo en cuenta el destinatario.		
Planifiqué con claridad el propósito del tríptico.		
Precisé con claridad las secciones o estructura del tríptico.		
Sugerencias/recomendaciones		



# PRODUCIMOS UN TRÍPTICO SOBRE LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD



Duración:

3 horas  
pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades se recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
- Los estudiantes reflexionan sobre el proceso de producción de un texto, por medio de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué debemos considerar para la escritura del tríptico?
  - ¿Por dónde se debe empezar?
- Se incide, especialmente, en la importancia de efectuar la redacción inicial a partir de la planificación realizada en la clase anterior.
- Se precisa que el propósito de la sesión es: “Elaborar el borrador de su tríptico”.



## DESARROLLO (110 minutos)



Los estudiantes forman sus equipos de trabajo y organizan el material que utilizarán para redactar el tríptico. El docente indica que todos los estudiantes deben elaborar, primero, el texto introductorio de la cara interna. Si la institución cuenta con laptops y los estudiantes ya han desarrollado las capacidades de textualización digital, se recomienda utilizar tales recursos.

Estimado docente, acompañe más tiempo y brinde atención diferenciada a aquellos equipos cuyos estudiantes muestren mayores dificultades en el diseño de los trípticos.



Mientras los estudiantes avanzan con la redacción, el docente indica que quienes hayan terminado con el texto introductorio deben elegir dos opciones para completar la cara externa.



Se les recuerda hacer uso de los conectores para relacionar correctamente las ideas. Para ello se les indica repasar la página 112 del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 3 - 2016*. Luego, procederán a elaborar las frases llamativas y motivadoras para la portada y contraportada.



El docente acompaña el trabajo de cada equipo. Hace correcciones de manera oportuna y va evaluando los avances.



## CIERRE (15 minutos)



Se evoca con ayuda de los estudiantes lo realizado hasta ahora en la producción de su texto, poniendo énfasis en el orden que usaron para la escritura del tríptico.



Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo me sentí al redactar mi tríptico?
- ¿Fue importante realizar el trabajo en equipo?, ¿por qué?
- ¿Qué estrategias o actividades me permitieron textualizar la primera versión de mi tríptico?
- ¿Qué aspectos nos falta aún mejorar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo para autoevaluar la producción de los trípticos (**anexo 1**).

Indicadores	Sí	No
La información consignada tiene relación con el propósito comunicativo.		
El tema de cada sección se desarrolla sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.		
Las ideas están debidamente relacionadas mediante recursos cohesivos (conectores).		
El vocabulario utilizado es variado y apropiado a la temática y al destinatario de los trípticos.		
El vocabulario es preciso.		
El texto introductorio, la receta, el texto poético y el texto de la cara externa no presentan fallas ortográficas.		
Las secciones están debidamente diferenciadas y son fáciles de identificar.		
Las imágenes se relacionan con el texto al que acompañan.		
Los elementos paratextuales ayudan a ampliar o reforzar el significado de los textos escritos.		
De manera general, el tríptico es atractivo y de fácil lectura para el destinatario.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Se les pide traer un papelote, plumones gruesos e imágenes grandes para realizar la edición de su tríptico.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Laptops
- ⚙ Hojas bond
- ⚙ Lápices
- ⚙ Colores

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO PARA AUTOEVALUAR LA PRODUCCIÓN DE LOS TRÍPTICOS

Indicadores	Sí	No
La información consignada tiene relación con el propósito comunicativo.		
El tema de cada sección se desarrolla sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.		
Las ideas están debidamente relacionadas mediante recursos cohesivos (conectores).		
El vocabulario utilizado es variado y apropiado a la temática y al destinatario de los trípticos.		
El vocabulario es preciso.		
El texto introductorio, la receta, el texto poético y el texto de la cara externa no presentan fallas ortográficas.		
Las secciones están debidamente diferenciadas y son fáciles de identificar.		
Las imágenes se relacionan con el texto al que acompañan.		
Los elementos paratextuales ayudan a ampliar o reforzar el significado de los textos escritos.		
De manera general, el tríptico es atractivo y de fácil lectura para el destinatario.		

# REVISAMOS Y EDITAMOS LOS TRÍPTICOS SOBRE LA GASTRONOMÍA DE LA COMUNIDAD

Unidad <b>4</b>	Sesión <b>9</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)


- El docente da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
- El docente promueve un diálogo a partir de la frase: “Escribir es una técnica, no una magia” (Daniel Cassany). Luego, menciona que pasarán a la última etapa de producción del tríptico, esto es, a la revisión del texto. Subraya que este proceso es importante, pues siempre cometemos errores y por ello, es preciso revisar con atención para poder corregirlos.
- Los estudiantes comentan sobre los trípticos redactados en la sesión anterior. Luego responden la pregunta: ¿De qué manera podemos corregir nuestros trípticos?
- El docente comenta las respuestas de los estudiantes y explica que el propósito de la sesión será revisar y corregir los trípticos. Indica que deben poner especial cuidado en asegurar un uso apropiado de los conectores.





### DESARROLLO (115 minutos)

- El docente señala que intercambiarán los productos para realizar la revisión y corrección de los textos. Los estudiantes se organizan.
- Entrega la ficha de coevaluación (**anexo 1**) y lee los ítems a los estudiantes. Refuerza la importancia de corregir de manera asertiva.
- Luego de la primera revisión, el docente repasa la importancia de usar elementos cohesivos

(conectores) y el uso de referentes para evitar repeticiones y redundancias. Para reforzar lo explicado, señala a las parejas que vuelvan a revisar con ayuda de la ficha de coevaluación.


 Después de revisar sus escritos, los trabajos y fichas de coevaluación regresan a los autores para que realicen las correcciones que consideren convenientes.

 El docente da tiempo para que los estudiantes corrijan sus trípticos, a partir de la ficha de coevaluación de sus compañeros. Luego, indica a los equipos que han terminado el proceso de corrección a dar inicio a la edición del tríptico.

 Los estudiantes agregan colores, imágenes y otros elementos paratextuales pertinentes, distribuyen el texto en columnas, otorgan márgenes adecuados, etc. Luego, entregan al docente el tríptico para su revisión.



## **CIERRE** (10 minutos)

 Los estudiantes, a manera de resumen, mencionan cómo realizaron la revisión de los trípticos y el docente aclara los puntos necesarios.

 Se reflexiona con los estudiantes sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la estructura de un tríptico?
- ¿Qué pasos hemos seguido para elaborarlos?
- ¿Sobre qué tratarán nuestros trípticos?
- ¿De dónde conseguimos la información que hemos incorporado?
- ¿Por qué es importante difundir nuestra gastronomía?
- ¿Por qué hemos elaborado un tríptico y no otros tipos de texto?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- El instrumento a utilizar será la escala valorativa (**anexo 2**).

Desempeños	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio
La información consignada tiene relación con el propósito comunicativo.			
El tema de cada sección se desarrolla sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.			
Las ideas están debidamente relacionadas mediante recursos cohesivos (conectores).			
El vocabulario utilizado es variado y apropiado a la temática y al destinatario de los trípticos.			
El vocabulario es preciso.			
El texto introductorio, la receta y el texto de la cara externa no presentan fallas ortográficas.			
Las secciones están debidamente diferenciadas y son fáciles de identificar.			
Las imágenes se relacionan con el texto al que acompañan.			
Los elementos paratextuales ayudan a ampliar o reforzar el significado de los textos escritos.			
De manera general, el tríptico es atractivo y de fácil lectura para el destinatario.			



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Hojas bond

⚙ Lápiz

⚙ Colores

## ANEXO 1

### FICHA DE COEVALUACIÓN DE LOS TRÍPTICOS

Indicadores	Sí	No	Observaciones
La información consignada tiene relación con el propósito comunicativo.			
El tema de cada sección se desarrolla sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.			
Las ideas están debidamente relacionadas mediante recursos cohesivos (conectores).			
El vocabulario utilizado es variado y apropiado a la temática y al destinatario de los trípticos.			
El vocabulario es preciso.			
El texto introductorio, la receta y el texto de la cara externa no presentan fallas ortográficas.			
Las secciones están debidamente diferenciadas y son fáciles de identificar.			
Las imágenes se relacionan con el texto al que acompañan.			
Los elementos paratextuales ayudan a ampliar o reforzar el significado de los textos escritos.			
De manera general, el tríptico es atractivo y de fácil lectura para el destinatario.			

## ANEXO 2

### ESCALA VALORATIVA

Desempeños	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio
La información consignada tiene relación con el propósito comunicativo.			
El tema de cada sección se desarrolla sin digresiones, repeticiones, contradicciones ni vacíos de información.			
Las ideas están debidamente relacionadas mediante recursos cohesivos (conectores).			
El vocabulario utilizado es variado y apropiado a la temática y al destinatario de los trípticos.			
El vocabulario es preciso.			
El texto introductorio, la receta y el texto de la cara externa no presentan fallas ortográficas.			
Las secciones están debidamente diferenciadas y son fáciles de identificar.			
Las imágenes se relacionan con el texto al que acompañan.			
Los elementos paratextuales ayudan a ampliar o reforzar el significado de los textos escritos.			
De manera general, el tríptico es atractivo y de fácil lectura para el destinatario.			

# EVALUAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LO APRENDIDO

Unidad <b>4</b>	Sesión <b>10</b>
--------------------	---------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y revisa que las carpetas se encuentren dispuestas en columnas. Les recuerda que durante esa sesión evaluarán la comprensión de textos.
- Resalta la importancia de la evaluación al permitir identificar qué aspectos tienen que mejorar y reflexionar qué estrategias le permitirán comprender el texto que lee.



### DESARROLLO (65 minutos)

- El docente entrega un tríptico (**anexo 1**) y una copia con preguntas vinculadas a la información que se ofrece en dicho texto e indica que disponen de 55 minutos para su desarrollo.
- Acompaña los avances de los estudiantes trasladándose por el aula. Asimismo, controla el orden y aclara dudas sobre las preguntas.



## **CIERRE** (15 minutos)

- ☐ Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendizajes han logrado desarrollar durante esta unidad?
  - ¿Les pareció interesante elaborar trípticos sobre la gastronomía de la comunidad?, ¿por qué?
  - ¿En qué otras situaciones convendría elaborar este tipo de texto?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento que se va utilizar es una ficha de lectura (**anexo 2**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Responden las preguntas de metacognición en el cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Examen de comprensión de textos.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**Viernes 12**

14:00 h. Inauguración Oficial  
Lugar: Excmo. Ayuntamiento

**Sábado 13**

11:00 - 12:00 h. Exposición de tracteras antiguas  
Situada en C/ Cánovas del Castillo

11:30 h. Visita guiada al Casco Histórico  
Salida desde Plaza de la Iglesia

12:00 h. Recreación de lavanderas en "Las Pilas"

12:00 - 19:00 h. Exposición de rehales de perros  
Situada en C/ Feria

12:00 h. Ruta de tracteras antiguas  
Salida desde C/ Cánovas del Castillo

17:00 h. Taller de elaboración de sopapas  
Calle Cruz

19:00 h. Visita guiada al Casco Histórico  
Salida desde Plaza de la Iglesia

19:30 h. Recreación de lavanderas en "Las Pilas"

# 2013

# Ruta Gastronómica

# La SopaiPa

La Rrepla de los Infantes

Sevilla

12, 13 y 14

de ABRIL



**PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA**

Plaza Virgen de las Huertas

**Organiza**



Excmo. Ayuntamiento  
La Puebla de los Infantes

**Colabora**



**EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES**

- Paseos en burro
- Salida en C/ Cánovas del Castillo
- Exposición de pintura
- Teatro Cine Andalucía
- Exposición de Herramientas
- Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de las Huertas
- Stand de dulces típicos Mercados Medina
- Plaza Virgen de las Huertas
- Stand ONG GHANA
- Plaza del Ayuntamiento
- Museo de artes y costumbres Curro el Herrero

Sábado de 12 a 14 y de 18 a 20 h. Domingo de 12 a 14 h.



# DE TAPAS

## BODEGUITA EL GUINDA

Gambas rebocadas  
Horneado de gambas al ajillo  
Brocheta de gambas y jamón  
Bruschetta ibérica  
Rebo de ternero

## BAR GALINDÓN

Montadito de lomo  
Rifones a la cazuela  
Lomo de ternero con salsa de setas  
Caldos con amatejas y gambas  
Bocales con amatejas y gambas

## BAR ROCÍO

Pavito de merluza  
Croquetas caseras  
Menudo  
Rollitos rellenos  
Gambas rebocadas

## CÍRCULO RECREATIVO

Tigarrinas con habas  
Lomo al whisky  
Arrozado de lomo y pimiento  
Croquetas caseras de marisco  
Menudo

## BAR BENJAMÍN

Menudo  
Croquetas  
Mexillones rellenos  
Bomba  
Lomo al cava

## BAR PARÍS

Came de venado  
Conejito en salsa  
Pulido de ternero mediano  
Espárragos del campo  
Carrilleras ibéricas

## CHIRINGUITO

Caldas  
Cabrillas  
Pasta americana  
Croquetas caseras  
Fideuás

## CATERING

Arrozado de ternero  
Albóndigas de choco  
Sai-chichas mini bacon y queso  
Atadillo de salmón y guiso  
Timbal de setonilla al whisky

## LA LATA

Ensalada rusa  
Salmorrito al whisky  
Coatillo en salsa  
Sandwich con salmorejo  
Trinidada - ternero, jamón y queso

## MARISQUERÍA SARAWA

Caracola blanca  
Salmorrito al whisky  
Pimientos asados con bacalao  
Salmorrito  
Cazón en cordero

## BAR BONSAI

Lomito del abuelo con setas  
Niri semental  
Ensalada Boracá  
Croquetas de bacalao  
Deliciosa de setonilla con salsa casera

## MESÓN

Conejo de monte a la menta y pimiento  
Jamón ibérico asado en su jugo  
Cocido de patito y langostino con salsa suave de mostaza  
Cacahucho de venado en su crema  
Rollitos de lechuga y salmón con crema de carajillo

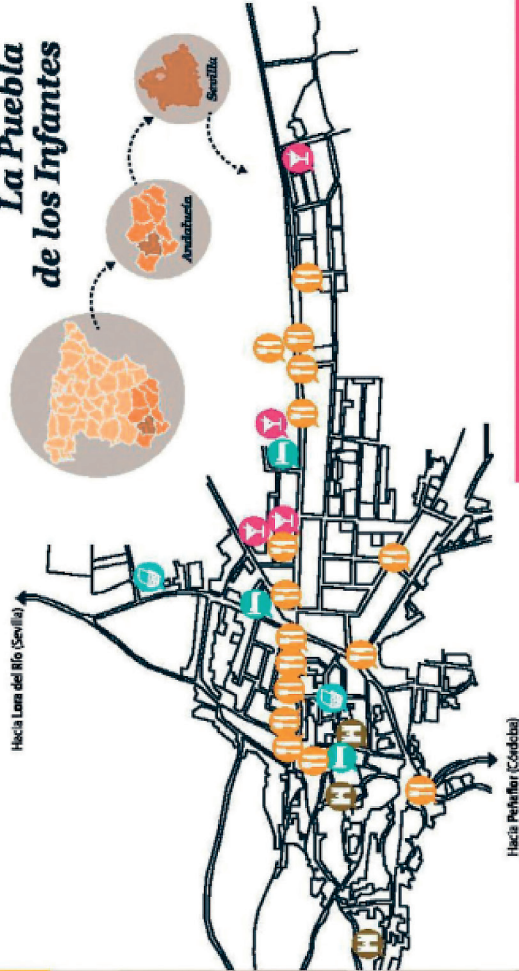
## RESTAURANTE AGREDANO

Crujientes de mariscos de cordero con reducción de Modena  
Surtido de croquetas caseras  
Carrillera con salsa de chocolate  
Tigarrinas con habas  
Mini hamburguesas de queso con sus cebollas

## LAS LAIYS

Arrozado de ternero  
Croquetas de setas de diamante  
Pimientos rellenos de bacalao y gambas  
Huevos de codorniz con chorizo o jamón  
Canelones

## La Puebla de los Infantes



# DE COPAS

## MESÓN

Cerveza de cóccles a 3,5 €  
Especial: Fera de la tapa: Cóctel Primavera a 2,5 €

## PUB TRIANA

Ginebra Bombay Sapphire con lomo de cerdo  
Cóctel Piñón  
Café Capuchino fino

## DISCOLATA

Arrozado de ternero  
Bata azul con toque de café  
Gin Tonic azul con toque de ensalada

## THE CORNER HOUSE

Café francés  
Jamón  
Cerveza Desesperadas





## ANEXO 2

### FICHA DE LECTURA

Nombre y apellido:

Grado y Sección:

Lee detalladamente el tríptico entregado y responde las siguientes preguntas:

1. ¿Dentro de qué región de España se encuentra Sevilla?
2. ¿Qué tipo de alimento será la gamba servida en la marisquería Saravia?
3. ¿Qué actividades podrían estar dirigidas a los niños?
4. ¿Dónde se puede conseguir mayor información de Sevilla según el tríptico?
5. Enumera la información presentada de acuerdo con el orden de las partes del tríptico:
  - a. Datos generales de la Ruta Gastronómica 2013:  
\_\_\_\_\_
  - b. Organizadores y colaboradores de la Ruta Gastronómica 2013:  
\_\_\_\_\_
  - c. Mapa, restaurantes y bares de Sevilla: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d. Programa de actividades: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Selecciona uno de los platos principales de los restaurantes y elabora un elemento paratextual relacionado con ese plato.
7. ¿Qué podrías decir sobre la vida nocturna en Sevilla?
8. ¿Existen muchos lugares para hospedarse? ¿Qué podría sugerirse?
9. ¿Qué habrá hecho el Excmo. Ayuntamiento La Puebla de los Infantes por esta Ruta Gastronómica?
10. ¿Quién será Mercedes Molina?
11. ¿Para qué se ha elaborado el tríptico?
12. ¿De qué manera nos puede servir el mapa presentado?

# REALIZAMOS NARRACIONES ORALES

## SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Las tradiciones orales en las comunidades rurales son el relato de la memoria y la representación de una fantasía que persiste en el tiempo, constituyéndose en una forma de transmitir, desde tiempos antiguos, la cultura, las experiencias y las tradiciones de una comunidad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, mitos, cuentos, etc., que han sido transmitidos durante siglos y tienen como función principal conservar los conocimientos ancestrales de nuestros pueblos a través del tiempo. Es un presente permanente donde se conjuga el pasado y el futuro.

Las expresiones orales son las formas de relación más usadas en una comunidad, ya que les permite mantener un vínculo íntimo con el grupo de personas que las produce y con su dinámica social, intelectual y espiritual, fortalecer los lazos comunales, los espacios de creación cultural y el uso de una lengua propia.

¿Qué personas de tu comunidad forman parte de la transmisión de esta tradición oral? ¿Qué relatos orales son conocidos en tu comunidad? ¿Qué tratan de transmitir cada uno de estos relatos? ¿Cuáles son los recursos verbales y no verbales que necesitas desarrollar para ser parte de esta generación?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Formas comunicativas orales y recursos expresivos:

- El diálogo
- La entrevista: características
- Recursos expresivos no verbales y paraverbales
- La narración oral: características, organización y ejecución.

### Estrategias de comprensión:

- Procesamiento de la información de una entrevista

### Etapas de producción del texto:

- Planificación, textualización y revisión de la narración oral

**Nociones funcionales de gramática:**

- Los conectores de adición

**Nociones funcionales de ortografía:**

- Signos de puntuación

**El texto literario:**

- Técnicas narrativas

## PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Narración oral sobre un relato comunal.

## SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 1 (2 horas)</b> <b>Título: Dialogamos sobre la trascendencia de las narraciones orales</b>	<b>Sesión 2 (3 horas)</b> <b>Título: Realizamos entrevistas sobre las tradiciones orales de la comunidad</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de textos orales.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El diálogo.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deducción sobre el significado de la expresión “Déjame que te cuente”.</li></ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de textos orales.</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li></ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La entrevista: características.</li></ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de un cuadro informativo sobre la entrevista a Rafo Díaz.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los elementos de una narración oral.</li> <li>• Reflexión sobre el propósito de la unidad y el producto a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de preguntas para su entrevista.</li> <li>• Organización para la ejecución de la entrevista.</li> </ul>
<p><b>Sesión 3 (2 horas)</b>  <b>Título: Presentamos la información de nuestra entrevista</b></p>	<p><b>Sesión 4 (3 horas)</b>  <b>Título: Valoramos nuestras tradiciones orales</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de comprensión:</li> <li>• Procesamiento de la información de una entrevista.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre las entrevistas realizadas.</li> <li>• Elaboración de un cuadro informativo de las entrevistas realizadas.</li> <li>• Análisis de información sobre las entrevistas.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas comunicativas orales y recursos expresivos.</li> <li>• Narración oral: Características</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchan la narración de un invitado de la comunidad.</li> <li>• Identificación de los elementos de la narración oral y sus características.</li> <li>• Reflexión sobre los elementos que deben tener en cuenta en la narración oral.</li> </ul>

<p><b>Sesión 5 (2 horas)</b>  <b>Título: Identificamos recursos técnicos de la narración</b></p>	<p><b>Sesión 6 (3 horas)</b>  <b>Título: Desarrollamos recursos expresivos en nuestra narración oral.</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto literario:</li> <li>• Técnicas narrativas</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de la lectura “Crónica de una muerte anunciada”.</li> <li>• Identificación de las técnicas narrativas en el texto leído.</li> <li>• Reflexión sobre el uso de las técnicas narrativas.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos expresivos:</li> <li>• No verbales: expresiones faciales, movimientos corporales</li> <li>• Paraverbales: volumen, pausas, entonación de la voz.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de la dinámica “Interrogó o exclamo”.</li> <li>• Identificación de los recursos no verbales y paraverbales.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7 (2 horas)</b>  <b>Título: Planificamos nuestra narración oral</b></p>	<p><b>Sesión 8 (3 horas)</b>  <b>Título: Redactamos la primera versión de nuestra narración oral</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b>  <b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>

<p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Planificación de la narración oral.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre los elementos que emplearán en su narración oral.</li> <li>• Identificación del tipo de texto que elaborará de acuerdo a sus intereses y habilidades.</li> <li>• Presentación de su matriz de planificación de su narración oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Textualización narración oral</li> <li>• Los conectores de adición</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textualización inicial del texto planificado respetando las normas establecidas.</li> <li>• Redacción del texto con adecuación, coherencia y cohesión.</li> </ul>
<p><b>Sesión 9 (2 horas)</b>  <b>Título: Redactamos la segunda versión de nuestra narración oral</b></p>	<p><b>Sesión 10 (3 horas)</b>  <b>Título: Revisamos nuestra narración oral</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Segunda textualización de la narración oral.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajusta la redacción con una secuencia lógica y temporal.</li> <li>• Escribe su versión corregida de la narración oral.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapas de producción del texto: Revisión de la narración oral.</li> <li>• Signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación para la revisión del texto producido en pares.</li> <li>• Aplicación de los criterios de revisión establecidos.</li> <li>• Correcciones finales a su versión revisada.</li> </ul>

<p><b>Sesión 11 (2 horas)</b>  <b>Título: Organizamos la presentación de nuestra narración oral</b></p>	<p><b>Sesión 12 (2 horas)</b>  <b>Título: Presentamos y evaluamos lo aprendido</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración oral: organización</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de la presentación de su narración.</li> <li>• Ensayo de su narración oral.</li> <li>• Elaboración de los recursos de apoyo a emplear.</li> <li>• Evaluación de cada uno en función del propósito de la narración oral a presentar.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La narración oral: Ejecución</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre las normas de participación y presentación de las narraciones orales.</li> <li>• Presentación de las narraciones orales.</li> <li>• Evaluación y autoevaluación de las narraciones orales presentadas.</li> </ul>



## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la narración oral sobre un relato comunal.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escala valorativa</li> <li>-Ficha de autoevaluación</li> </ul>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las técnicas narrativas en el texto “Crónica de una muerte anunciada” páginas 196 y 197 del <i>Cuaderno de trabajo 3</i>, edición 2016.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de lectura de las páginas 196 y 197 del <i>Cuaderno de trabajo 3</i>, edición 2016.</li> <li>-Lista de cotejo</li> </ul>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta una narración oral.</li> </ul> <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escala valorativa</li> </ul>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>

## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual para el docente.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VII ciclo.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VII ciclo.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Manual para el docente.* Lima: Ediciones SM.

### Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar.* Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo.* Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3.* Lima: Ediciones SM.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

# DIALOGAMOS SOBRE LA TRASCENDENCIA DE LAS NARRACIONES ORALES



Duración:

2 horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.





## SECUENCIA DIDÁCTICA



**INICIO** (15 minutos)


Se da la bienvenida a los estudiantes, luego se les muestra la siguiente imagen:





-  El docente pregunta:
  - ¿Qué observan en la imagen?
  - ¿Qué significará la expresión escrita “Déjame que te cuente”?
  - ¿Qué rol cumplirán las dos mujeres que aparecen?
  - ¿Qué contarán? ¿Con qué finalidad?
-  El docente conduce las participaciones de los estudiantes y aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse frente a lo observado. Luego reflexiona señalándoles que la expresión “Déjame que te cuente” es una invitación que se hace a los oyentes para que se escuche la narración oral de una anécdota, una historia o un relato con el fin de entretener, reflexionar y compartir lo que se quiere expresar. Por ello, el propósito de la unidad será dialogar, recoger historias o relatos orales que posteriormente serán narrados por cada uno.
-  Luego, se les indica que para cumplir con el propósito de la unidad iniciaremos escuchando una narración oral, dialogando sobre ella y reflexionando sobre su trascendencia.
-  Los estudiantes establecen las normas de convivencia que se desarrollarán durante la unidad y se registran en un lugar visible del aula.



## DESARROLLO (65 minutos)

-  El docente invita a un personaje representativo de la comunidad para que primero dialoguen sobre su experiencia narrando relatos orales y después narre un relato a los estudiantes.

Estimado docente, previamente usted debe de haber coordinado la invitación con este personaje, el diálogo previo que realizarán y con qué propósito. Se debe prever que sea un diálogo corto y ameno, centrándose en el tema señalado. En caso no se contara con un personaje, usted podría pedir el apoyo del director o de un docente para dialogar sobre este tema.

-  El docente indica a los estudiantes las pautas para escuchar el diálogo: identificar sobre qué se dialoga, cómo lo hacen y con qué propósito. Una vez culminado el diálogo con el docente, ellos podrán interactuar con el invitado para dar continuidad a la conversación. Asimismo, les señala que, para registrar lo que escucharán, utilizarán una guía de información.
-  Se inicia el diálogo entre el docente y el invitado, luego se invita a los estudiantes a darle continuidad. Una vez terminado se construye, con los estudiantes y el invitado, un cuadro informativo sobre el diálogo realizado:

¿Quiénes intervienen en el diálogo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El invitado y el docente. (En una primera parte)</li> <li>• Algunos estudiantes. (Segunda parte)</li> </ul>
¿Sobre qué tema?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre las narraciones orales.</li> </ul>
¿Con qué propósito?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por qué son importantes, qué recursos se necesitan y cómo trascienden en el tiempo.</li> </ul>
¿Cómo se realiza?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera natural, con un lenguaje sencillo y coloquial, mirándose a los ojos, tono de voz pausado y gestos corporales de brazos y rostro. Respetando el orden de participación.</li> </ul>

### ¿Qué es un diálogo?

- Es un tipo de texto oral que permite el intercambio de intervenciones entre dos o más interlocutores con la finalidad de manifestar sus ideas, opiniones o sentimientos con relación a un tema de interés común, con la finalidad de llegar a conclusiones satisfactorias para todos.

- Después de la actividad, se invita a los estudiantes a escuchar una narración oral que realizará el invitado. Se les pide prestar atención a la forma como se narra, qué se narra, qué recursos se utilizan, entre otros. Para ello, pueden realizar anotaciones en un cuaderno u hoja.
- El invitado ejecuta una narración oral de la comunidad; luego de culminar, el docente solicita los aplausos respectivos.

### Antes del diálogo:

- El docente invita a los estudiantes a formar cuatro grupos de trabajo, para que ejecuten un diálogo a partir de la narración escuchada. Previamente, les señala las pautas que seguirán para desarrollarlo:
  - Ubicar sus sillas en círculos para dialogar.
  - Organizar el orden en que desarrollarán el diálogo (quién inicia, quién continúa, quién cierra).
  - Respetar el tiempo de intervención (dos minutos como máximo).
  - Escuchar con atención al que interviene (mirarlo, comprender lo que expresa, no interrumpirlo).
  - Establecer el diálogo sin desviarse del tema.
  - Expresar las ideas con claridad, empleando volumen, ritmo, entonación y pausas adecuadas.
  - Interactuar con el docente y el invitado cuando se acerquen al grupo para dialogar.
- El docente les da un tiempo de quince minutos para organizarse y monitorea a cada grupo, luego da inicio a los diálogos y le pide al invitado que intervenga de manera aleatoria en los grupos.

### Durante el diálogo:

- El docente y el invitado interactúan con los estudiantes.
- Los estudiantes, en sus grupos, dialogan haciendo uso de las normas establecidas.
- El docente observa y escucha con atención los diálogos antes de interactuar con ellos. Asimismo, va registrando lo que observa (**anexo 2**).

### Después del diálogo:

- El docente invita a los estudiantes a compartir la experiencia realizada. Se generan preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Pudieron dialogar sin salirse del tema? ¿Escucharon con atención a sus compañeros? ¿Se respetó el tiempo de participación para cada uno? ¿Pudieron expresar con

claridad sus ideas sobre el tema? ¿El registro de su voz y entonación fue adecuada? ¿Pudieron interactuar con facilidad con el invitado y el docente?



Se conducen las participaciones de los estudiantes, luego el docente precisa lo que ha podido observar y le pregunta al invitado cómo se sintió y si al dialogar con los estudiantes percibió que estos habían comprendido su narración.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente agradece al invitado por su participación durante la sesión. Luego reflexiona con los estudiantes, a manera de resumen, sobre los aspectos que deben mejorar y poner en práctica para realizar un diálogo fluido y cómo ello contribuirá en el producto de la unidad. Asimismo, les entrega la ficha de autoevaluación (**anexo 2**). Finalmente, los felicita, invitándolos a seguir desarrollando sus capacidades orales.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Te pareció interesante escuchar al invitado y dialogar con él?, ¿por qué?
  - ¿Por qué es importante desarrollar la capacidad de escucha atenta al dialogar?
  - ¿Qué aspectos aún debes mejorar para desarrollar tus capacidades orales?
  - ¿A qué otro personaje de la comunidad podríamos invitar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**), que además será utilizado como ficha de autoevaluación (**anexo 2**).

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Miraba a las personas que le escuchaban mientras dialogaba.		
Escuchaba con atención a las personas que dialogaban con él (ella).		
Empleó un lenguaje sencillo, fluido y con voz adecuada al dialogar.		
Respetó su turno y la alternancia de turnos al dialogar.		
Expresó sus ideas sin desviarse del tema elegido.		

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Sí	No
Miré a las personas que me escuchaban mientras dialogaba.		
Escuché con atención a las personas que dialogaban conmigo.		
Empleé un lenguaje sencillo, fluido y con voz adecuada al dialogar.		
Respeté mi turno y la alternancia de turnos al dialogar.		
Expresé mis ideas sin desviarme del tema elegido.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Realiza una lista de cuatro personajes de tu familia o de la comunidad que podrían participar en las narraciones orales en el aula.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cuadro informativo del diálogo
- ⚙ Ficha de autoevaluación y lista de cotejo
- ⚙ Actor: invitado de la comunidad



# ANEXO 1

## LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Miraba a las personas que le escuchaban mientras dialogaba.		
Escuchaba con atención a las personas que dialogaban con él (ella).		
Empleó un lenguaje sencillo, fluido y con voz adecuada al dialogar.		
Respetó su turno y la alternancia de turnos al dialogar.		
Expresó sus ideas sin desviarse del tema elegido.		

## ANEXO 2

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Miré a las personas que me escuchaban mientras dialogaba.		
Escuché con atención a las personas que dialogaban conmigo.		
Empleé un lenguaje sencillo, fluido y con voz adecuada al dialogar.		
Respeté mi turno y la alternancia de turnos al dialogar.		
Expresé mis ideas sin desviarme del tema elegido.		



# REALIZAMOS ENTREVISTAS SOBRE LAS TRADICIONES ORALES DE LA COMUNIDAD

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- 📌 Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- 📌 El docente les plantea las siguientes preguntas:
  - ¿Qué saben de África?
  - ¿Alguna vez han soñado con llegar a ese continente?
  - ¿Será posible viajar a ese lugar?
  - ¿Creen que siendo un narrador de cuentos podrán viajar fuera del país?, ¿por qué?
- 📌 Se conducen las participaciones respetando las normas establecidas, luego el docente les señala que en la ciudad de Iquitos, selva peruana, nació Rafo Díaz, un artista peruano que con su pasión por la narración de relatos amazónicos logró trascender y viajar a Mozambique, país africano donde actualmente reside y es considerado un artista autodidacta. Luego les presenta su fotografía (**anexo 1**).
- 📌 El docente les indica que el propósito de la sesión será escuchar la entrevista que se le hizo a este artista peruano, y, a través de ella, conocer los elementos, características y los pasos que deben tener en cuenta para realizar una entrevista.



## DESARROLLO (110 minutos)



El docente precisa que necesitará del apoyo de un estudiante para que este realice el papel de entrevistador, ya que él asumirá el papel del entrevistado, es decir, del artista Rafo Díaz.

Estimado docente, es necesario que usted lea la entrevista (**anexo 2**) realizada al artista para que al interactuar con el estudiante le dé las entonaciones y gestos adecuados. De esta manera, los estudiantes podrán observar cómo ellos deben de actuar cuando esta se ejecute.



El docente da las indicaciones para que todos coloquen sus sillas en media luna para escuchar la entrevista. Asimismo, les señala que deberán escuchar con atención y anotar sobre qué hablan, cómo se expresan, qué recursos orales ponen en práctica, entre otros. Mientras los estudiantes se organizan, usted coordine con el estudiante voluntario la ejecución de la entrevista y oriéntelo en la expresión adecuada de cada pregunta, así como los gestos corporales, voz adecuada, que deberá emplear cuando realice las preguntas.



El docente inicia con un preámbulo que el artista hace en su página virtual y que estará escrito en un papelógrafo:

ENTREVISTA ETIQUETA NEGRA PERÚ. Guía para niños 2010. Hace un par de meses atrás me contactaron de la Revista *Etiqueta Negra* para hacerme una entrevista, finalmente no se llegó a publicar, pero sirvió para que ellos presentaran un interesante artículo sobre los cuentacuentos en Perú, en la Guía para Niños 2010. Comparto con ustedes la entrevista no publicada, pues pienso que el rol de preguntas fue bastante interesante. Saquen ustedes mismos sus conclusiones.

Disponible en: <http://rafodiaz.blogspot.pe/2010/05/entrevista-etiqueta-negra-peru-guia.html>



Se interactúa para la ejecución de una entrevista simulada, asumiendo los roles asignados entre el docente y estudiante y haciendo uso de los recursos expresivos señalados. Al terminar la entrevista, el docente agradece al estudiante su participación.





El docente reflexiona con los estudiantes, a partir de un cuadro informativo que irá completando con ellos en la pizarra y de la información que se presenta en la Ficha 8, de la página 24 del *Cuaderno de trabajo 3*.

### CUADRO INFORMATIVO

<p><b>¿Quiénes participan en la entrevista?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El entrevistador de la Revista <i>Etiqueta Negra</i>.</li> <li>• El entrevistado es el artista Rafo Díaz.</li> </ul>
<p><b>¿De qué trata la entrevista?</b></p>	<p>El recuento de Rafo Díaz desde la infancia para llegar a ser un cuentacuentos y sus reflexiones para que esta tradición permanezca en las generaciones venideras.</p>

<p><b>¿Qué recursos orales ponen en práctica?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresarse con un lenguaje claro y sencillo.</li> <li>• Tono y volumen de voz adecuados al contexto.</li> <li>• Se miraban, movían sus manos, gestos en la cara.</li> <li>• El entrevistador hacía preguntas cortas.</li> <li>• El entrevistado daba respuestas más extensas.</li> </ul>
<p><b>¿Qué relata el entrevistado?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De cómo nació en él su experiencia por las narraciones orales.</li> <li>• De cómo esta tradición está en riesgo.</li> <li>• De cómo en diferentes países se valora a los cuentacuentos.</li> <li>• De cómo llegó a África y cómo se narran los cuentos.</li> <li>• De la importancia de las narraciones orales en la formación de los niños.</li> <li>• De cómo la narración oral puede vencer a la computadora.</li> </ul>
<p><b>¿Qué hecho relatado te ha gustado o llamado la atención?</b></p>	<p>Libre.</p>
<p><b>¿Cuál es el propósito de la entrevista?</b></p>	<p>Informarnos sobre la vida, trayectoria y pensamiento del artista.</p>
<p><b>¿En qué lugar se realizó?</b></p>	<p>No se precisa, pero por la ubicación del artista podría haberse realizado en Mozambique o vía telefónica o redes sociales.</p>
<p><b>¿Qué es una entrevista?</b></p>	<p>Es un acto comunicativo oral, que se realiza entre dos o más personas a partir de un guion previo, con el propósito de obtener información, opinión o conocimiento sobre el entrevistado.</p>

 El docente aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse, luego les recuerda que, en la sesión anterior, ellos debían realizar un listado de cuatro personajes de la comunidad que podrían participar en las narraciones orales del aula y les pide que saquen su listado. Seguidamente, organiza a los estudiantes en grupos para elaborar un guion de entrevista que deberán realizar a una de estas personas que hayan identificado. Para esta actividad, los estudiantes también pueden guiarse de las actividades de la página 25 de la ficha 8 del *Cuaderno de trabajo 3*.

 Los estudiantes reciben las orientaciones para la formulación de las preguntas del guion y para la ejecución de la entrevista:

- Deben estar relacionadas con recoger información sobre cómo el entrevistado adquirió su predilección por las narraciones orales.
- Deben ser claras y precisas.
- Deben formularse en función del propósito.
- Deben realizarse en un tiempo corto.
- Se deben emplear las normas de cortesía antes de iniciar la entrevista.
- Se debe coordinar previamente con el entrevistado para fijar la hora y presentar el propósito de la entrevista.



El docente acompaña y orienta a los grupos para la elaboración de las preguntas. Estas pueden estar orientadas a:

- ¿Desde qué edad recuerda haber escuchado narraciones orales?
- ¿Quiénes se las relataban?
- ¿Qué historias le gustaban más?
- ¿Por qué le gusta realizar las narraciones en forma oral?
- ¿A qué tipo de público suele relatarlas y en qué ocasiones?
- ¿Qué recursos orales utiliza para realizar sus narraciones orales?
- ¿Qué siente cuando las narra?
- ¿Cree que los narradores orales deben seguir existiendo?, ¿por qué?



El docente verifica que los estudiantes elaboren las preguntas en sus cuadernos. Seguidamente, entrega a cada grupo una ficha (**anexo 3**) para que escriban el nombre del narrador que han decidido entrevistar con las preguntas que van a realizar y el horario en que realizarán la visita. Asimismo, se les indica que previamente deben escribir el nombre del entrevistado, dónde vive, su sexo y edad promedio.

Si los estudiantes cuentan con la posibilidad de grabar la entrevista por un medio electrónico, como celular, grabadora o cámara filmadora, se les puede pedir que los utilicen y traigan su transcripción para la siguiente sesión.



El docente recoge las fichas y se les anima a ejecutar la entrevista planificada; además, se les felicita por el trabajo realizado.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ Estudiantes y docentes recapitulan lo trabajado en la sesión y su relación con el propósito de la sesión.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Si fueras entrevistado, sobre qué tema te gustaría compartir información?, ¿por qué?
  - ¿Por qué es importante planificar las preguntas antes de entrevistar a alguien?
  - ¿A quién te gustaría entrevistar?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo propuesta en el **anexo 4**.

Indicadores	Sí	No
Recuperó información explícita de la entrevista que escuchó.		
Elaboró una interpretación explícita e implícita del texto, explicando la temática de la entrevista.		
Adecuó su entrevista a la situación comunicativa, considerando el propósito.		
Empleó gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dijo durante la entrevista.		
Participó en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.		
Elaboró su guion para realizar la entrevista.		
Las preguntas planteadas son claras y precisas.		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ejecuta la entrevista planificada y transcríbela en tu cuaderno. Trae un papelote y plumones gruesos para la siguiente clase.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Papelote
- Imagen y entrevista de Rafo Díaz
- Ficha de entrevista

## ANEXO 1

### RAFO DÍAZ



## ANEXO 2

### ENTREVISTA A RAFO DÍAZ

#### ENTREVISTA ETIQUETA NEGRA PERÚ. Guía para niños 2010

Hace un par de meses atrás me contactaron de la Revista *Etiqueta Negra* para hacerme una entrevista, finalmente no se llegó a publicar, pero sirvió para que ellos presentaran un interesante artículo sobre los cuentacuentos en Perú, en la Guía para Niños 2010. Comparto con ustedes la entrevista no publicada, pues pienso que el rol de preguntas fue bastante interesante. Saquen ustedes mismos sus conclusiones.

**Etiqueta Negra:** ¿A usted le contaron cuentos de niño en la selva?

Crecí rodeado de historias, las de mi abuela y sus personajes mágicos de la selva, las de mi padre con anécdotas durante su servicio militar en las guerras fronterizas contra Colombia y Ecuador y las de mi barrio, con fantásticas historias de vecinas runa mulas y tunchis en las huertas de cada casa.

**E.N:** ¿Cómo fue esa experiencia?

Fascinante, había problemas de electricidad en la zona donde crecí, así que los apagones se aprovechaban para reunirnos y contar historias.

**E.N:** Decía Ángela Zignago que cuando acudió a la sierra peruana observó que los padres no querían que sus hijos hablen el quechua porque podrían ser marginados tiempo después, eso influía a que muchas historias orales del Ande se pierdan. ¿Cuál es la situación de la selva?

Tristemente bastante parecida. Lenguas que se pierden, historias que desaparecen, vergüenza de los

apellidos indígenas, y la burla de los chicos de ciudad en contra de los que vienen del monte.

**E.N:** ¿La tradición sigue vigente o ha ido decayendo con el pasar del tiempo, según su experiencia?

La tradición corre un grave peligro de perderse, debido a la invasión e intromisión de la televisión que ahora llega a todos lados. Existen comunidades que van dejando las reuniones para contar sus anécdotas e historias y se reúnen para ver las telenovelas, hacen “una chanchita” para comprar la gasolina para el motor de electricidad y todos se plantan frente a la caja boba. En la ciudad las cosas tampoco tienen un buen panorama.

**E.N:** ¿En un mundo apresurado aún es posible que los padres lean un cuento a sus hijos antes de dormir? ¿Qué sucede en el mundo? ¿Los cuentacuentos aún son apreciados?

Es difícil, pero en mi experiencia viajando por diversos rincones del mundo, encuentro que aún hay personas que creen en esa posibilidad. Existe en la actualidad una gran comunidad internacional de contadores de historias. Allí están las diversas redes, fórum, grupos sociales, etc. Es decir, muchas personas comprometidas con devolver su lugar a la palabra y a los cuentos. Es una tarea difícil pero reconforta saber que hay gente que hace cola para obtener una entrada para escuchar cuentos, o gente que se puede pasar tres noches seguidas acudiendo a escuchar cuentos en una maratón, ese es un fenómeno que he visto en Colombia, España, Brasil, y en otros lugares que sería largo de enumerar. Contar para un auditorio de miles de personas o en una plaza atiborrada de gente, o en un pueblito pequeño donde compartes algo más que solo historias, es algo verdaderamente reconfortante.

**E.N:** ¿Por qué decidió ir al África?

Una vez le pregunté a mi maestro de cuentos qué podía hacer para mejorar mi narración, su respuesta fue: “Visita el África, aprende a tocar tambores...” y pues... aquí estoy.

**E.N:** ¿Cómo se cuenta un cuento en los países africanos? ¿Cuáles son las temáticas?

Yo nunca había visto tantos narradores con

habilidad de improvisar de manera fresca y natural como los narradores africanos, tampoco había visto tanta creatividad para inventar instrumentos musicales con los que acompañar una historia. Y tampoco había escuchado tantas y tantas historias llenas de sabiduría y humor como los cuentos africanos.

**E.N:** ¿Cómo ayuda en la formación de los niños el oír cuentos? ¿Incentiva la imaginación?

Los cuentos son historias del ser humano en sí mismo. Son cantos inspirados en el valor, en la derrota de los miedos y de los fantasmas, en el sentimiento de aventura, en el desafío constante, en la argucia de sus protagonistas para vencer los obstáculos, para enfrentar lo sobrenatural y lo natural también. Son los cuentos, los que vigorizan y alimentan nuestros sueños. Los cuentos y los protagonistas de los cuentos están hechos de sueños y esperanzas, de deseos inequívocos de sentirnos reflejados en alguien con capacidad vencedora.

Si todo esto no ayudara en la formación de la personalidad de los niños y tampoco incentivara su imaginación, entonces podría decir que ya no tenemos esperanzas.

**E.N:** ¿Cualquiera está apto para contar un cuento a los niños?

Pienso que sí, todos tenemos siempre algo que contar, alguna anécdota, alguna historia escuchada por allí que resulta interesante de compartir. La diferencia está cuando eso lo tienes que hacer subido a un escenario, frente a cientos o miles de personas, entonces necesitas de otras herramientas que te ayuden en esa labor.

**E.N:** La experiencia dice que es fácil atraer al público infantil, el gran problema es lograr mantener su atención, ¿cómo lograrlo?

Los niños no son tontos, se dejan fascinar por alguien que los transporte a un mundo de fantasía, pero sin caer en el facilismo, si ellos se percatan que intentas tomarles del pelo, pueden ser muy crueles.

Lo importante es la complicidad que puedas tener con ellos en el transcurso de tu historia, les gusta participar, se involucran y toman partido.

**E.N:** ¿Qué oportunidad tiene el cuento infantil frente a la computadora en el gusto infantil?

Vamos a ver, la tecnología es buena, es parte de nuestro proceso de evolución, lo principal es la responsabilidad de los padres para ayudar a mantener el equilibrio. En la actualidad, hay cuentos en formatos digitales interesantes dirigidos específicamente a los niños. Yo mismo ando involucrado en proyectos que tienen que ver con esos nuevos formatos. Lo importante es que haya un tiempo para todo, un tiempo para leer y sentir un libro, otra para divertirse con el computador y la última y más importante, el tiempo que un padre debe darse para sentarse junto a sus hijos a conversar, compartir el maravilloso momento de contar una historia, que alguna vez, cuando fuimos niños, también lo disfrutamos.

Disponible en: <http://rafodiaz.blogspot.pe/2010/05/entrevista-etiqueta-negra-peru-guia.html>

## ANEXO 3

### FICHA DE RECOJO DE INFORMACIÓN: ENTREVISTA

Grupo N.º:

Integrantes:

1. Nombre del entrevistado:
2. Fecha de ejecución de la entrevista:
3. Hora de ejecución de la entrevista:
4. Preguntas:

a.

b.

c.

d.

e.

f.

g.

i.

## ANEXO 4

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Recuperó información explícita de la entrevista que escuchó.		
Elaboró una interpretación explícita e implícita del texto, explicando la temática de la entrevista.		
Adecuó su entrevista a la situación comunicativa, considerando el propósito.		
Empleó gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dijo durante la entrevista.		
Participó en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.		
Elaboró su guion para realizar la entrevista.		
Las preguntas planteadas son claras y precisas.		





# PRESENTAMOS LA INFORMACIÓN DE NUESTRA ENTREVISTA

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia que se desarrollarán durante la sesión.
- El docente escribe o coloca en la pizarra las siguientes palabras:

Entrevistado

Entrevistador

- Los estudiantes responden:
  - ¿Qué relación tienen las siguientes palabras?
  - ¿Cómo se denomina a la técnica oral donde intervienen?
  - ¿Qué rol cumple el entrevistado?
  - ¿Qué rol cumple el entrevistador?
  - ¿Qué actividad han realizado ustedes con esta técnica oral?
  - ¿A quiénes han entrevistado? ¿Con qué propósito?

- Se conducen las participaciones y se aclaran las dudas, contradicciones o vacíos de información que pudieran presentarse. Luego se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: “Organizar y presentar la información de la entrevista realizada, con relación a la experiencia narrativa del entrevistado”.



## DESARROLLO (75 minutos)

- El docente da las indicaciones de cómo organizarse en grupos de trabajo y compartir la información que han recogido sobre su entrevistado. Para ello, les solicita presentar las entrevistas realizadas y dar respuesta a cada pregunta, luego sistematizan la información en un cuadro de resultado que deberán elaborar en un papelote. Posteriormente, será presentado a los demás.
- Se organiza el modelo del cuadro informativo (**anexo 1**) que pueden presentar:
- El docente acompaña y orienta el trabajo de cada grupo para leer e identificar la información relevante de cada entrevista y luego construir el cuadro de resultados de cada una.
- Los estudiantes, una vez terminado el cuadro, presentan en plenario los resultados de sus entrevistas haciendo uso adecuado de los recursos de apoyo y orales.
- El docente, después de cada presentación, orienta el cierre de cada una y luego felicita el trabajo de cada grupo.
- Una vez finalizadas las presentaciones de las entrevistas, el docente les pide a los estudiantes que identifiquen las semejanzas y diferencias que hay entre la información presentada, relacionada con el sexo de los entrevistados, la edad promedio, desde cuándo iniciaron su gusto por las narraciones orales, qué tipo de narración les gusta más, a quiénes las relatan actualmente, lo que sienten cuando las relatan y por qué deben seguir vigentes.
- Se conducen las participaciones de los estudiantes y se completa un cuadro general con la información identificada, el cual será transcrito después en el cuaderno.
- El docente señala lo importante que es analizar la información que uno recoge, ya que nos permite encontrar elementos comunes y diferentes, que sirven para poder conocer los distintos puntos de vista que se tienen sobre un mismo tema. Asimismo, les señala que para la siguiente sesión uno de los entrevistados será invitado para realizar una narración oral.

Estimado docente, usted debe contactar a uno de los entrevistados por los estudiantes para que esté presente en la siguiente sesión y narre un relato oral de la comunidad. Es necesario que recoja de los estudiantes la información necesaria para poder visitarlo y comunicarle la finalidad de su presencia.



## CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente pide a los estudiantes que relacionen lo trabajado con el propósito de la sesión y evalúen si finalmente lo lograron.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante analizar la información que recogemos?
  - ¿Qué aspecto común o diferente de las entrevistas te llamó más la atención?, ¿por qué?
  - Después de haber escuchado cada entrevista, ¿podrías ser parte de este grupo de narradores orales?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará la lista de cotejo como instrumento de evaluación (**anexo 2**).

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé aportando ideas a partir de la entrevista realizada.		
Apoyé en la elaboración escrita o presentación oral de la entrevista.		
Escuché con atención a mis compañeros mientras presentaban sus resultados.		
Me interesé por el tema y colaboré con su desarrollo.		
Considero que las narraciones orales son importantes para mantener vigentes nuestras costumbres.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escribir en el cuaderno los datos del entrevistado que más le llamó la atención, explicando por qué.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Entrevistas realizadas
- Cuadro de resultados
- Papelotes, plumones, cinta *masking tape* o limpiatipo

## ANEXO 1

### CUADRO INFORMATIVO

NOMBRE DEL ENTREVISTADO	
Sexo	
Edad promedio	
¿Dónde vive?	
¿Desde qué edad escuchaba narraciones orales?	
¿Quiénes se las relataban?	
¿Qué historias le han gustado más?	
¿Por qué le gusta realizar narraciones orales?	
¿En qué eventos u ocasiones las ejecuta?	
¿Qué recursos orales pone en práctica para narrarlas?	
¿Qué siente cuando las cuenta?	
¿Considera que los narradores orales deben seguir existiendo?, ¿por qué?	

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé aportando ideas a partir de la entrevista realizada.		
Apoyé en la elaboración escrita o presentación oral de la entrevista.		
Escuché con atención a mis compañeros mientras presentaban sus resultados.		
Me interesé por el tema y colaboré con su desarrollo.		
Considero que las narraciones orales son importantes para mantener vigentes nuestras costumbres.		



# VALORAMOS NUESTRAS TRADICIONES ORALES

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto escrito.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (30 minutos)

- Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia para ser tomados en cuenta durante el desarrollo de la sesión.
- El docente presenta al invitado de la comunidad, quien realizará una narración oral.

Estimado docente, previamente usted debe haber coordinado con el invitado sobre el propósito de la narración oral.


- Antes de iniciar la narración, el docente pide que observen y escuchen con atención sobre qué trata la narración y qué recursos expresivos y de apoyo emplea el invitado al narrar el relato.
- El invitado inicia su narración oral y, al culminar, se le agradece por su participación. Luego los estudiantes dan respuesta a las siguientes preguntas:
  - ¿De qué trataba la narración oral?
  - ¿Qué roles asumía el narrador?


- ¿Cómo era su tono de voz al narrar?
- ¿Qué pasaba con su cuerpo, con las manos y gestos al narrar?
- ¿Cómo ha usado el espacio?

 Se conducen las participaciones de los estudiantes y se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar los elementos y características de una narración oral para ponerlos en práctica”.



## DESARROLLO (90 minutos)

 El docente conduce las intervenciones para completar la información sobre qué es una narración oral, sus características (elementos y recursos verbales y paraverbales que utiliza el narrador).


 Los estudiantes forman grupos de cuatro integrantes. Cada grupo recibe una tarjeta con una actividad que deberá desarrollar. La respuesta se escribirá en un papelote:


**Grupo 1:** ¿Qué es una narración oral?


**Grupo 2:** ¿Quién narra y qué partes se distinguen en la historia narrada?

**Grupo 3:** ¿Qué recursos orales: verbales o paraverbales se ponen en práctica al narrar?

**Grupo 4:** ¿Qué recursos no verbales se ponen en práctica al narrar?


 El docente acompaña el trabajo de cada grupo y orienta sus respuestas. Luego los anima a escribirlas en el papelote con adecuada redacción y coherencia. Al culminar deberán pegar el papelógrafo en la pizarra.


 Un estudiante de cada grupo realiza la presentación de sus respuestas y el docente conduce, precisando la información señalada.

 Los estudiantes releen la información escrita en el papelógrafo; seguidamente, con las orientaciones del docente, se localiza información relevante sobre la narración oral, completando el siguiente cuadro que será transcrito en el cuaderno:

<p><b>Narración oral</b></p>	<p>Acto de contar de manera atractiva un relato, utilizando recursos de expresión verbales y no verbales, en contacto directo con un público y en un lugar y espacio determinado.</p>
<p><b>Características</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relata una historia en forma oral.</li> <li>• Es relatada por un narrador.</li> <li>• La historia se desarrolla con un inicio, las acciones y la situación final.</li> <li>• Se hace uso de recursos paraverbales, como el volumen de voz, la intensidad, las pausas y la entonación.</li> <li>• Se hace uso de recursos no verbales, como los gestos o expresiones faciales (mirada, muecas, sonrisa) o movimientos corporales (desplazamiento, movimiento de manos, pies).</li> <li>• Se hace uso de elementos de apoyo (plumas, sombreros, capas, etcétera).</li> </ul>




 El docente felicita el trabajo realizado con la participación de los estudiantes, luego les indica que para la siguiente sesión deberán tener en cuenta los recursos no verbales y paraverbales, ya que deberán entrenarse con estos recursos para lograr el propósito de la unidad que es representar una narración oral.

 Los estudiantes desarrollan la ficha de autoevaluación (**anexo 1**).



## **CIERRE** (15 minutos)

 Los estudiantes mencionan las actividades realizadas en la sesión y cómo estas contribuirán al logro del producto de la unidad.

Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó la narración oral que escuchaste?, ¿por qué?
- ¿Qué recursos orales te faltan poner en práctica?
- ¿Por qué es importante tener en cuenta estos recursos?

# EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, e Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará una ficha de cotejo como instrumento de evaluación (**anexo 1**).

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
Escuché con interés la narración oral.		
Ordené mis ideas de manera coherente.		
Participé aportando con ideas al trabajo asignado en grupo.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Eligen un relato corto y ensayan en casa los recursos expresivos para ponerlos en práctica.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Actor: narrador oral de la comunidad
- Papelotes, plumones, cinta *masking tape* o limpiatipo
- Cuaderno

# ANEXO 1

## LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
Escuché con interés la narración oral.		
Ordené mis ideas de manera coherente.		
Participé aportando con ideas al trabajo asignado en grupo.		



# IDENTIFICAMOS RECURSOS TÉCNICOS DE LA NARRACIÓN

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- 👉 Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia para ser tomados en cuenta durante el desarrollo de la sesión.
- 👉 Se invita a un estudiante a leer el siguiente texto (**anexo 1**) que se pegará en la pizarra:  
En el fondo del monte, el viejo zorro dormía su siesta y, de vez en cuando, su hocico se abría haciendo lucir sus blancos y filudos dientes y su lengua relamiéndolos. De lejos, una vieja rata lo observaba y pensaba qué estaría soñando para abrir con frecuencia su hocico. De repente, se le ocurrió tirarle una piedra, para que dejara de soñar, ya que se imaginaba que, en el sueño, era con ella con quien él se relamía.
- 👉 El docente, después de la lectura, les pregunta:
  - ¿Quién relata los hechos?
  - ¿Sobre quiénes nos relata algo?
  - ¿Qué hechos narra?
  - ¿Cómo inicia? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina?
  - ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

- El docente conduce las participaciones, luego relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar en un relato las técnicas narrativas que se emplean y cómo estas contribuyen a enriquecerlo”.



## DESARROLLO (70 minutos)

- El docente les indica leer el texto de la Ficha 5 “Crónica de una muerte anunciada” de la página 196 -197, y luego identificar la técnica de creación aplicada. Para tener mayor información sobre las técnicas de creación literaria en la narrativa, los estudiantes también leen la información básica que se presenta en la página 196.
- El docente acompaña la lectura de cada estudiante y para fortalecer la lectura realiza preguntas sobre lo leído para después orientarlos a identificar las características más relevantes de la técnica narrativa utilizada por el autor.
- Una vez que todos los estudiantes han culminado la lectura, el docente les pregunta: ¿Qué técnicas conocidas podremos encontrar en el texto? ¿Qué pasos debemos seguir para identificarlas? ¿Han leído alguna historia sobre estos personajes? El docente, seguidamente, les solicita ubicar en qué parte de la narración se emplea la técnica y con qué finalidad.
- El docente agrupa a los estudiantes para desarrollar las actividades 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de las páginas 198 y 199 de la ficha 5 (prácticas literarias), luego, acompaña el trabajo de cada grupo y orienta sus respuestas. Una vez culminado, los invita a presentar la técnica narrativa y sustentar sus características a partir del texto leído.
- Se conduce la presentación de las técnicas narrativas y el docente aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse.
- El docente felicita el trabajo realizado con la participación de los estudiantes, luego los invita a copiar en el cuaderno las técnicas narrativas expuestas e identificar en su hoja de lectura los ejemplos presentados por sus compañeros. Aplica la lista de cotejo (**anexo 2**).



## CIERRE (10 minutos)

- El docente realiza un resumen de los recursos técnicos de la narración que se han trabajado en esta sesión a manera de conclusión.
- Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Por qué es importante emplear las técnicas narrativas?
  - ¿Me gustó el texto leído?, ¿por qué?
  - ¿Qué debo mejorar para identificar las técnicas en un texto narrativo?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de las capacidades de la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.
- Se utilizará la ficha de lectura (páginas 198 y 199) del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 3*. Luego, se aplicará la lista de cotejo (**anexo 2**).

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
1. Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
2. Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
3. Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
5. Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		
6. Identifiqué alguna técnica narrativa en el texto leído.		
7. Integré información que se encuentra en distintos textos al realizar una lectura intertextual.		
8. Opiné sobre el contenido y el sentido de diversos recursos textuales.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Lee el cuento de Ballquishahua de la página 139 de la *Antología literaria* y luego identifica qué técnica narrativa utiliza el autor.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Papelote con el texto del **anexo 1**.
- ⚙ *Cuaderno de trabajo. Comunicación 3.*
- ⚙ *Antología literaria 3.*



## ANEXO 1

En el fondo del monte, el viejo zorro dormía su siesta y, de vez en cuando, su hocico se abría haciendo lucir sus blancos y filudos dientes y su lengua relamiéndolos. De lejos, una vieja rata lo observaba y pensaba qué estaría soñando para abrir con frecuencia su hocico. De repente, se le ocurrió tirarle una piedra, para que dejara de soñar, ya que se imaginaba que, en el sueño, era con ella con quien él se relamía.

En el fondo del monte, el viejo zorro dormía su siesta y, de vez en cuando, su hocico se abría haciendo lucir sus blancos y filudos dientes y su lengua relamiéndolos. De lejos, una vieja rata lo observaba y pensaba qué estaría soñando para abrir con frecuencia su hocico. De repente, se le ocurrió tirarle una piedra, para que dejara de soñar, ya que se imaginaba que, en el sueño, era con ella con quien él se relamía.

## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
1. Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
2. Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
3. Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
5. Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		
6. Identifiqué alguna técnica narrativa en el texto leído.		
7. Integré información que se encuentra en distintos textos al realizar una lectura intertextual.		
8. Opiné sobre el contenido y el sentido de diversos recursos textuales.		



# DESARROLLAMOS RECURSOS EXPRESIVOS EN NUESTRA NARRACIÓN ORAL

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia para ser tomados en cuenta durante el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes participan de la dinámica: “Interrogo o exclamo”. Se forman en pares, cada par cogerá de una caja un listón donde se encuentra escrito un enunciado que deberán leer, pero haciendo uso adecuado de la entonación como un enunciado interrogativo o exclamativo. Por ejemplo, se coge el enunciado “estoy triste porque mi perrito se murió”, entonces uno de los estudiantes expresa el enunciado en forma exclamativa y su par, en forma interrogativa. Cada uno lo hará con adecuada expresión no solo oral, sino también gestual y corporal.
- El docente da las indicaciones, señalando que después de formar parejas, un integrante se dirigirá a coger el enunciado, definirán quién lo pronunciará en forma interrogativa y quién en exclamativa, además de los gestos que emplearán. Tendrán tres minutos para ensayar,

posteriormente, se formarán en círculo y cuando el docente lo indique, la pareja pasará al centro para expresar su enunciado.



El docente conduce las participaciones, luego les pregunta:

- ¿Cómo se han sentido al expresar los enunciados?
- ¿Ha sido fácil o difícil?, ¿por qué?
- ¿En qué se diferencia lo exclamativo de lo interrogativo?
- ¿La mayoría pudo expresar ese significado?, ¿por qué?
- ¿Cómo se relacionan los gestos y postura corporal con la expresión oral del enunciado?



El docente, después de orientar las respuestas, relaciona la dinámica con el propósito de la sesión: “Desarrollar los recursos expresivos no verbales y paraverbales en una narración”.



## DESARROLLO (105 minutos)



El docente entrega a un grupo de estudiantes, de manera aleatoria, una cartulina que contiene una palabra. Luego pega en la pizarra dos carteles que contienen las frases:

Recursos no verbales

Recursos paraverbales

Estimado docente, usted debe escribir estas palabras de manera separada y luego entregárselas a los estudiantes en forma desordenada. El orden en el que se presentan es referencial.

Palabras del sobre	
Los gestos	El volumen
La mirada	La intensidad
Las muecas	Las pausas
La sonrisa	La entonación
El desplazamiento	El timbre de voz
El movimiento de manos	El ritmo
El movimiento de pies	










Los estudiantes escuchan las indicaciones: Deben leer las palabras entregadas y luego colocarlas debajo del cartel al que consideran que corresponde. Los estudiantes que no tengan palabras pueden ayudar a sus compañeros a definir en qué columna colocarla.




Después de desarrollada la actividad, el docente les pregunta: ¿Las palabras estarán colocadas correctamente debajo de cada frase? ¿Qué son los recursos no verbales? ¿Qué son los recursos paraverbales?



El docente aclara las definiciones de cada frase, y para complementar les indica leer la información básica que se encuentra en la ficha 4 (prácticas orales) página 16, del *Cuaderno de trabajo 3*.



-  **Recurso no verbal:** forma de comunicación en la que los mensajes se expresan a través de gestos y movimientos del cuerpo.
-  **Recurso paraverbal:** forma de comunicación en la que los mensajes se expresan con la voz en sus diferentes tonos, pausas, volumen, etc.
-  El docente anima a los estudiantes a desarrollar los recursos no verbales y paraverbales explicados a través de una narración oral que deberán realizar en forma grupal, poniendo énfasis en el propósito de la sesión.
-  Los estudiantes formados en grupos desarrollan las actividades de aplicación de las páginas 16 y 17 de la sección prácticas orales del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 3*.
-  Los estudiantes reciben las indicaciones para recordar una anécdota que les haya ocurrido y luego narrarla en el aula utilizando los recursos no verbales y paraverbales.
-  El docente acompaña la organización de la anécdota de cada grupo y les da un tiempo para ensayar. Luego adecúa el aula para iniciar la narración oral de la anécdota.
-  El docente comparte con los estudiantes los criterios que se tomarán en cuenta durante la revisión de la narración, además se les indica que se debería tener en cuenta los criterios considerados en la actividad 6:

Desarrollo	Recursos no verbales	Recursos paraverbales
-Se presenta el marco narrativo.	- Se mira al público.	-El volumen de voz es adecuado al personaje y ambiente.
-Las acciones guardan relación con las imágenes.	-Los gestos son adecuados al personaje y a las situaciones.	-La entonación es apropiada.
-La situación final es creativa.	-Se utiliza apropiadamente el espacio.	-Se dan pausas oportunas.
	-Las manos se gesticulan apropiadamente.	-La intensidad de la voz es oportuna.

-  Los estudiantes, después del tiempo asignado, presentan su anécdota ante los demás. El docente conduce las presentaciones y las va relacionando con el propósito de la sesión. Asimismo, los estudiantes participan señalando las diferencias y semejanzas entre las situaciones creadas.



## **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente felicita el trabajo realizado y enfatiza la importancia de los recursos expresivos en la narración.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Por qué es importante desarrollar los recursos expresivos durante una narración?
  - ¿Qué recurso oral te fue más fácil desarrollar?, ¿por qué?
  - ¿Qué podrías hacer para mejorarlos?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- Se utilizará una escala valorativa como instrumento de evaluación (**anexo 1**).

INDICADORES	1	2	3	4
1. Relaciona correctamente las imágenes con la historia narrada.				
2. Su relato es creativo, coherente e interesante.				
3. Su narración contiene un inicio, un nudo y un desenlace coherente.				
4. Narra la historia con una correcta pronunciación, entonación y fluidez.				
5. Los gestos son adecuados al personaje y situaciones.				

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

⚙ *Cuaderno de trabajo. Comunicación 3.*

⚙ *Cartulina*

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

INDICADORES	1	2	3	4
1. Relaciona correctamente las imágenes con la historia narrada.				
2. Su relato es creativo, coherente e interesante.				
3. Su narración contiene un inicio, un nudo y un desenlace coherente.				
4. Narra la historia con una correcta pronunciación, entonación y fluidez.				
5. Los gestos son adecuados al personaje y situaciones.				





# PLANIFICAMOS NUESTRA NARRACIÓN ORAL

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda los acuerdos de convivencia.
- Los estudiantes observan unos carteles que el docente pegará en la pizarra:

Narrador

Narración oral

Recursos no verbales

Recursos paraverbales

- El docente les pregunta:
  - ¿Qué relación existe entre las palabras presentadas?
  - ¿Con qué tema se relaciona?
  - ¿Qué necesitamos para ejecutarlos o ponerlos en práctica?
- El docente relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Planificar la narración oral sobre un relato de la comunidad”.



## DESARROLLO (65 minutos)



El docente da a conocer los criterios que deberán tener en cuenta para su narración oral:

- Formarán grupos de cuatro integrantes para elegir el relato oral que representarán.
- La temática del texto estará relacionada con un relato de la comunidad.
- Completarán el esquema de planificación del texto elegido.
- Distribuirán responsabilidades para poner en práctica lo planificado.



Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, después se organizan para formar su grupo e iniciar la planificación de su narración oral (**anexo 1**):

Guía de planificación de la narración oral	
¿Cuál es el propósito de la narración oral?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es el título de la narración?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Cómo iniciará la historia?	
¿Cómo se desarrollará?	
¿Cómo culminará?	
¿Qué rol asumirá cada uno?	
¿Qué recursos no verbales se pondrán en práctica?	
¿Qué recursos paraverbales se pondrán en práctica?	



El docente acompaña el trabajo de planificación de los estudiantes, preguntando sobre cada uno de los elementos que deberán tener en cuenta y corrige los vacíos de información que pudieran presentarse.



El docente escribe los títulos de la narración oral en un papelote, el que se pegará en el aula para que se conozcan los relatos que se narrarán.



Se felicita el trabajo de los estudiantes y se les indica que copien la planificación de su narración en el cuaderno.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente junto a sus estudiantes repasa lo realizado en la sesión y lo vincula con el propósito de la sesión.
- ▣ Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué debes planificar tu narración oral?
  - ¿Qué responsabilidades debemos asumir durante la planificación de un texto?
  - ¿Qué podría mejorar en la planificación elaborada?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará una guía de planificación como instrumento de evaluación (**anexo 1**).

Guía de planificación de la narración oral	
¿Cuál es el propósito de la narración oral?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es el título de la narración?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Cómo iniciará la historia?	
¿Cómo se desarrollará?	
¿Cómo culminará?	
¿Qué rol asumirá cada uno?	
¿Qué recursos no verbales se pondrán en práctica?	
¿Qué recursos paraverbales se pondrán en práctica?	

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Copian su guía de planificación en el cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Guía de planificación.
- Carteles.
- Papelotes.

## ANEXO 1

### GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA NARRACIÓN ORAL

Guía de planificación de la narración oral	
¿Cuál es el propósito de la narración oral?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es el título de la narración?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Cómo iniciará la historia?	
¿Cómo se desarrollará?	
¿Cómo culminará?	
¿Qué rol asumirá cada uno?	
¿Qué recursos no verbales se pondrán en práctica?	
¿Qué recursos paraverbales se pondrán en práctica?	

# REDACTAMOS LA PRIMERA VERSIÓN DE NUESTRA NARRACIÓN ORAL



Duración:

3 horas  
pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y les hace recordar los acuerdos de convivencia.
- El docente invita a un estudiante a leer los títulos de las narraciones orales planificadas, luego les pregunta: después de la planificación, ¿qué proceso debemos desarrollar?, ¿por qué?
- Se conducen las intervenciones de los estudiantes y se aclaran los comentarios que generen dudas. Asimismo, se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: “Redactar el texto planificado, teniendo en cuenta la secuencia narrativa, los personajes, el ambiente, entre otros”.



### DESARROLLO (110 minutos)

- El docente señala que, después de haber planificado su narración oral, es el momento para que el grupo inicie la redacción de dicho texto. Para ello, les solicita tomar en cuenta la guía de planificación elaborada en la sesión anterior.
- El docente da las indicaciones para iniciar la redacción de su texto:

- Orientarse con la guía de planificación.
- Tener en cuenta la estructura del relato: inicio, nudo y desenlace al redactar.
- Darle un título creativo al texto.
- Utilizar correctamente los recursos cohesivos de puntuación, pronombres y conectores.
- Redactar con coherencia y cohesión el texto.
- Respetar el tiempo para la actividad.
- Construir el texto con la participación de todos los integrantes.



El docente acompaña la redacción de cada trabajo, aclarando las dudas que pudieran presentarse y orientando a los estudiantes para que se redacte correctamente cada parte de la narración. Se corrige el avance de los grupos. Asimismo, verifica en el papelote los textos que se van elaborando y corrige los nuevos títulos. Se les indica leer la página 110 del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 3*, edición 2016, para adquirir información sobre los conectores de adición.



El docente anima, conduce y orienta el trabajo de cada equipo poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy. Al terminar, felicita el trabajo de cada equipo.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ Los estudiantes mencionan qué fue lo que realizaron para redactar su primer borrador de narración oral.
- ▣ Los estudiantes reflexionan:
  - ¿Qué recursos necesito tener en cuenta para redactar la narración?
  - ¿Qué parte de la narración nos costó más trabajo realizar?, ¿por qué?
  - ¿Qué aspectos de la redacción aún debemos mejorar?



## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo como instrumento de evaluación (**anexo 1**), considerando la coherencia, cohesión y adecuación del texto narrativo.

Indicadores	Sí	No
1. La narración oral se adecúa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características de la narración.		
2. El párrafo de inicio empieza incorporando la temporalidad.		
3. El párrafo de inicio incorpora a los personajes.		
4. El párrafo de desarrollo o nudo incorpora el conflicto de la historia.		
5. El párrafo de desenlace incorpora un final coherente con la secuencia.		
6. Los párrafos se interrelacionan con coherencia dando secuencialidad al relato.		
7. Los párrafos redactados evitan digresiones o vacíos de información.		
8. En la narración oral se utiliza algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		
9. Todo el equipo colabora en la redacción de la historia narrada.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisar su primer borrador de la narración oral y la parte de su intervención.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Cuaderno de trabajo personal.*
- ⚙ *Cuaderno de trabajo de Comunicación 3.*

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. La narración oral se adecúa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características de la narración.		
2. El párrafo de inicio empieza incorporando la temporalidad.		
3. El párrafo de inicio incorpora a los personajes.		
4. El párrafo de desarrollo o nudo incorpora el conflicto de la historia.		
5. El párrafo de desenlace incorpora un final coherente con la secuencia.		
6. Los párrafos se interrelacionan con coherencia dando secuencialidad al relato.		
7. Los párrafos redactados evitan digresiones o vacíos de información.		
8. En la narración oral se utiliza algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		
9. Todo el equipo colabora en la redacción de la historia narrada.		

# REDACTAMOS LA SEGUNDA VERSIÓN DE NUESTRA NARRACIÓN ORAL

Unidad <b>5</b>	Sesión <b>9</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA





### INICIO (10 minutos)

- Se da la bienvenida a los estudiantes y antes de iniciar las actividades se recuerda tener en cuenta los acuerdos de convivencia y participación.
- Los estudiantes responden las preguntas:
  - ¿Qué proceso de producción desarrollamos en la sesión anterior?
  - ¿Con qué finalidad?
  - ¿Qué logramos obtener?
- El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Asimismo, relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Redactar la segunda versión de su narración oral”.





## DESARROLLO (70 minutos)


 El docente da las orientaciones para que los mismos grupos de trabajo continúen con la segunda versión de su narración oral.

 Los estudiantes escuchan las indicaciones para ejecutar la segunda redacción de su narración, a partir de los siguientes indicadores:

- Verificar que la narración oral se adecúe a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características de la narración.
- Releer la redacción inicial desarrollada por el grupo.
- Identificar si el primer párrafo inicia presentando y ubicándonos en la historia del relato, señalando a los personajes, el lugar y el tiempo, y reeditar lo escrito para complementar la información.
- Identificar si en el párrafo o párrafos de desarrollo se presenta el conflicto de la narración y la coherencia en la secuencia de los hechos. Luego, reeditar para complementar la información.
- Identificar si se utiliza algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.
- Identificar si en el párrafo de desenlace se evidencia el cierre de la narración frente a la respuesta del conflicto y si este es cerrado o abierto. Reeditar para que el cierre sea creativo y genere expectativas en quien escucha.

 Los estudiantes se organizan para releer y reeditar la versión inicial de su narración.


 El docente acompaña el trabajo de los estudiantes y revisa el avance de cada grupo siguiendo la secuencia narrativa para poder evidenciar que se estén ejecutando los ajustes necesarios de reelaboración de su historia. Asimismo, aplica el instrumento de evaluación respectivo (**anexo 1**).


 El docente completa el papelógrafo con los títulos de las narraciones agregando ahora el lugar y los personajes del relato. Luego les presenta a los estudiantes las narraciones elaboradas y los ajustes que aún deben seguir ejecutando.

 Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.



## CIERRE (10 minutos)

 El docente a manera de conclusión recapitula lo que se realizó en la sesión y en qué aporta al logro del producto de la unidad.

 Se reflexiona con los estudiantes sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante realizar una segunda elaboración de un texto?
- ¿Qué elementos necesito reconocer para reeditar un texto?
- ¿Qué parte de la textualización o redacción del texto aún debo mejorar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- El instrumento a utilizar será una lista de cotejo (**anexo 1**).

Indicadores	Sí	No
1. La narración oral se adecúa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características de la narración.		
2. El párrafo de inicio empieza incorporando la temporalidad.		
3. El párrafo de inicio incorpora a los personajes.		
4. El párrafo de desarrollo o nudo incorpora el conflicto de la historia.		
5. El párrafo de desenlace incorpora un final coherente con la secuencia.		
6. Los párrafos se interrelacionan con coherencia dando secuencialidad al relato.		
7. Los párrafos redactados evitan digresiones o vacíos de información.		
8. En la narración oral se utiliza algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		
9. Todo el equipo colabora en la redacción de la historia narrada.		

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisar la segunda versión de la narración oral.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Cuaderno de trabajo personal.*
- ⚙ Papelotes, plumones.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. La narración oral se adecúa a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y las características de la narración.		
2. El párrafo de inicio empieza incorporando la temporalidad.		
3. El párrafo de inicio incorpora a los personajes.		
4. El párrafo de desarrollo o nudo incorpora el conflicto de la historia.		
5. El párrafo de desenlace incorpora un final coherente con la secuencia.		
6. Los párrafos se interrelacionan con coherencia dando secuencialidad al relato.		
7. Los párrafos redactados evitan digresiones o vacíos de información.		
8. En la narración oral se utiliza algunas figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		
9. Todo el equipo colabora en la redacción de la historia narrada.		





# REVISAMOS NUESTRA NARRACIÓN ORAL

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- 👤 El docente da la bienvenida a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia.
- 👤 Los estudiantes responden las preguntas:
  - ¿Qué proceso de producción desarrollamos en la sesión anterior?
  - ¿Con qué finalidad? ¿Qué logramos obtener?
- 👤 El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Asimismo, relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Revisar la redacción final de su narración”.



### DESARROLLO (115 minutos)

- 👤 El docente da las orientaciones para que se formen los grupos de trabajo y concluyan con la redacción final de su narración.
- 👤 Los estudiantes escuchan las indicaciones para ejecutar la revisión de su narración, a partir de los siguientes indicadores:
  - Revisar si existe una secuencia narrativa entre los párrafos de inicio, nudo y desenlace.
  - Revisar si la narración guarda relación con el tema acordado.
  - Revisar si la narración responde al propósito presentado.
  - Revisar si la narración no presenta digresiones o vacíos de información.

- Revisar si se han empleado adecuadamente los conectores y los signos de puntuación.
- Revisar si el título es adecuado y cautivará al ser escuchado.



Los estudiantes se organizan para revisar la versión final de su narración.



El docente acompaña el trabajo de los estudiantes y revisa lo ejecutado por cada grupo. A su vez, va aplicando el instrumento de evaluación respectivo (**anexo 1**).



Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ Los estudiantes explican cómo revisaron sus narraciones orales y qué deben mejorar de ellas.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué es importante realizar la revisión de tu texto?
  - ¿Cómo te has sentido al revisarlo?, ¿por qué?
  - ¿Qué parte de la revisión del texto te resultó más difícil?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de la competencia Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.
- El instrumento que se va utilizar es una escala valorativa (**anexo 1**).

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
1. Existe una secuencia narrativa entre los párrafos de inicio, nudo y desenlace.			
2. La narración guarda relación con el tema acordado.			
3. La narración guarda relación con el propósito presentado.			
4. La narración es coherente, no hay digresiones ni vacíos de información.			
5. Se ha hecho uso adecuado de los pronombres.			
6. Se han empleado correctamente los conectores de temporalización y adición.			
7. Se han empleado correctamente los signos de puntuación.			
8. El título es creativo e impacta.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ✚ Escribir en una hoja el texto revisado y pegarlo en el cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ✚ *Cuaderno de trabajo personal.*

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
1. Existe una secuencia narrativa entre los párrafos de inicio, nudo y desenlace.			
2. La narración guarda relación con el tema acordado.			
3. La narración guarda relación con el propósito presentado.			
4. La narración es coherente, no hay digresiones ni vacíos de información.			
5. Se ha hecho uso adecuado de los pronombres.			
6. Se han empleado correctamente los conectores de temporalización y adición.			
7. Se han empleado correctamente los signos de puntuación.			
8. El título es creativo e impacta.			

# ORGANIZAMOS LA PRESENTACIÓN DE NUESTRA NARRACIÓN ORAL

Unidad <b>5</b>	Sesión <b>11</b>
--------------------	---------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes los acuerdos de convivencia.
- El docente pega en la pizarra las palabras:

*¡Organizamos nuestra narración oral en equipo!*

- Luego pregunta a los estudiantes:
  - ¿Qué significarán estos términos?
  - ¿Por qué tenemos que trabajar en equipo?
  - ¿En qué nos beneficiará?
- El docente conduce las intervenciones y aclara las respuestas que generen dudas. Asimismo, relaciona las preguntas realizadas con el propósito de la sesión: “Organizar la presentación de su narración oral”.



## DESARROLLO (65 minutos)



Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente para organizar la narración que han elaborado, haciendo uso de los recursos orales no verbales y paraverbales.



Los estudiantes se reúnen, de acuerdo a sus grupos de trabajo, para organizar la presentación de su narración oral. Para ello, tienen en cuenta lo siguiente:

- Revisan su ficha de planificación y asumen el rol del personaje que señalaron.
- Revisan la intervención de cada uno dentro de la narración y organizan su participación.
- Acuerdan qué material de apoyo emplearán para presentar la historia: vestimenta, utilería, maquillaje, etc.
- Salen al patio para ensayar su narración.
- Hacen uso de los recursos no verbales y paraverbales durante su ensayo.
- Organizan su presentación para diez minutos.



El docente monitorea y orienta el trabajo de organización de los grupos y verifica que las actividades, recursos y responsabilidades estén claramente definidos. Asimismo, acompaña los ensayos de cada grupo, corrigiendo los recursos no verbales y paraverbales que no guarden relación con las situaciones narradas.



Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, las cuales son absueltas por el docente. Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado.



## CIERRE (10 minutos)



El docente junto a sus estudiantes revisa todo lo realizado en la sesión y si todo está listo para la presentación en la próxima clase.



Se reflexiona con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué debo organizar previamente mi presentación?
- ¿Por qué es importante asumir esta organización en equipo?
- ¿Qué recursos no verbales o paraverbales aún debo mejorar?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- El instrumento que se va utilizar es una lista de cotejo que se utilizará para la autoevaluación (**anexo 1**).

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
Me involucré en el ensayo de la narración con mi equipo de trabajo.		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayan en casa el rol que asumirán dentro de la narración oral y preparan su material de apoyo.

## MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo personal.*

# ANEXO 1

## LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Indicadores	Sí	No
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
Me involucré en el ensayo de la narración con mi equipo de trabajo.		



Duración:

3 horas pedagógicas

# PRESENTAMOS Y EVALUAMOS LO APRENDIDO

## APRENDIZAJES ESPERADOS




Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA






### INICIO (15 minutos)

- El docente pregunta a los estudiantes:
- ¿Por qué hoy es una fecha importante para todos nosotros?
  - ¿Cómo inició esta propuesta de realizar una narración oral?
  - ¿Qué hemos hecho a partir de ese momento?
  - ¿Con qué propósito?

-  El docente señala a los estudiantes la importancia de haberse organizado y haber trabajado en equipo. Asimismo, rescata el trabajo realizado por cada uno, enfatizando que el propósito de la sesión de hoy es presentar la narración oral.
-  Los estudiantes reconocen las normas de organización:
  - Se les dará media hora para que organicen su espacio y los materiales de apoyo que emplearán.
  - Las sillas deberán colocarse adecuadamente para que todos observen ordenados la presentación.
-  El docente aclara las dudas que pudieran presentarse.





## DESARROLLO (110 minutos)

-  El docente acompaña a cada equipo de trabajo con la finalidad de que se respete el tiempo señalado y se organice el aula para la presentación de la narración.
-  Los estudiantes inician la presentación de su relato, mientras el docente registra la evaluación de cada equipo (**anexo 1**).
-  El docente felicita a los estudiantes por el trabajo realizado y les entrega la ficha de autoevaluación, denominada “Emocionómetro” (**anexo 2**).



## CIERRE (10 minutos)

-  El docente propicia el breve recuento de la ruta que se realizó para llegar hasta la presentación de sus narraciones orales, resaltando el esfuerzo realizado.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Qué narración oral me gustó más?, ¿por qué?
  - ¿Qué recursos orales destacaron más entre los estudiantes?
  - ¿En qué otras situaciones puedo emplear la narración oral y con qué propósito?

# EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación sumativa de la competencia Se comunica oralmente en lengua materna.
- El instrumento que se va utilizar es una escala valorativa (**anexo 1**) y una ficha de autoevaluación/emocionómetro (**anexo 2**).

Apellidos y nombres:

Año y sección:

Título de la narración oral:

NIVELES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
<b>A NIVEL INDIVIDUAL</b>				
¿Cómo realicé mi trabajo?				
¿Por qué?				
¿Cómo me siento?				
¿Por qué?				
<b>A NIVEL GRUPAL</b>				
¿Cómo se realizó el trabajo de mi grupo?				
¿Por qué?				

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Realizan en su cuaderno un comentario sobre cómo se han sentido en el desarrollo de esta unidad.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal.*

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Adaptación de la Revista *Enunciación* Vol. 17 N.º 1/ enero-junio de 2012 Bogotá, Colombia/ ISSN0122-6339/ páginas 77-94.

**Lista de cotejo para evaluar la narración oral y los procesos de interacción:**

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
<b>De la historia relatada</b>			
1. El narrador hace una introducción para ubicar al auditorio en un tiempo y un lugar.			
2. Recrea la historia a través de repeticiones, recurre a la descripción de las acciones, personajes o lugares importantes en la historia.			
3. Genera intriga o suspenso en la narración de las acciones.			
4. Resuelve el conflicto de la historia a través de la secuencia de acciones.			
5. Presenta un cierre del relato o un desenlace del conflicto.			
<b>De la interacción con el auditorio</b>			
1. Regula la intensidad de la voz y la entona.			
2. Emplea distintos tonos o matices vocales para poner énfasis, crear duda, expectativa o negación.			
3. Utiliza pausas para sugerir reflexión, suspenso, intriga, duda o expectativa.			
4. Narra con velocidad ciertas acciones, para mantener el interés y atención del oyente.			
5. Establece interacción con el público desplazándose en el espacio y manteniendo contacto visual.			
6. Utiliza recursos expresivos que le impregnaron de vida a mi narración: voz, onomatopeyas, gestos, ademanes, acciones y mímicas.			

## ANEXO 2

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN: EMOCIONÓMETRO

Apellidos y nombres:

Año y sección:

Título de la narración oral:

NIVELES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
<b>A NIVEL INDIVIDUAL</b>				
¿Cómo realicé mi trabajo?				
¿Por qué?				
¿Cómo me siento?				
¿Por qué?				
<b>A NIVEL GRUPAL</b>				
¿Cómo se realizó el trabajo de mi grupo?				
¿Por qué?				



## ELABORAMOS INFOGRAFÍAS SOBRE EL BUEN TRATO

### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fuera algo natural. Estas situaciones nos invitan a reflexionar sobre: ¿Cómo me siento cuando me tratan mal? ¿Cómo me gustaría que me trataran? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué tipo de textos podría elaborar para promover y difundir el buen trato en nuestras familias, en la escuela y en la comunidad?

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## CAMPOS TEMÁTICOS

### Formas comunicativas orales:

- La opinión personal

### Estrategias y técnicas de comprensión:

- Los subtemas
- El sumillado

### Literatura:

- *Consolación* - Ricardo Palma

**Recursos de organización de textos escritos:**

- La imagen: comunicación no verbal
- La infografía: características, estructura, tipos, pasos para su elaboración

**Etapas de producción del texto:**

- Planificación, textualización y revisión de la infografía

**Nociones funcionales de ortografía:**

- El punto y los dos puntos

## PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Infografía sobre el buen trato.

## SECUENCIA DE LAS SESIONES

<b>Sesión 1 (2 horas)</b> <b>Título: Opinamos sobre la importancia del buen trato</b>	<b>Sesión 2 (3 horas)</b> <b>Título: Aplicamos el sumillado e identificamos subtemas</b>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La opinión personal</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los propósitos de la unidad.</li> <li>• Elaboración de opiniones sobre el buen trato.</li> <li>• Presentación de las opiniones desarrolladas.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los subtemas y el sumillado</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los subtemas en un texto sobre el buen trato.</li> <li>• Aplicación del sumillado en los textos leídos.</li> <li>• Reflexión sobre el aprendizaje.</li> </ul>

<p><b>Sesión 3 (2 horas)</b>  <b>Título: Leemos relatos sobre el buen trato</b></p>	<p><b>Sesión 4 (3 horas)</b>  <b>Título: Identificamos imágenes que comunican el buen trato.</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura: <i>Consolación</i> de Ricardo Palma</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de la tradición <i>Consolación</i> de Ricardo Palma.</li> <li>• Reflexión sobre las situaciones evidenciadas.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen: comunicación no verbal</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del mensaje que comunican las imágenes en los textos.</li> <li>• Lectura de una historieta y una columna periodística.</li> </ul>
<p><b>Sesión 5 (2 horas)</b>  <b>Título: Reflexionamos sobre la importancia de las infografías</b></p>	<p><b>Sesión 6 (3 horas)</b>  <b>Título: Realizamos comparaciones entre infografías</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>

<p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La infografía: características, estructura y propósito.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducción del propósito de una infografía.</li> <li>• Identificación de los elementos y características de una infografía.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de las infografías.</li> </ul>	<p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La infografía: estructura y propósito</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de diferentes infografías.</li> <li>• Sistematización y comparación de información sobre la estructura de las infografías revisadas.</li> <li>• Lectura de diversos tipos de infografía y análisis de la temática, propósito y características.</li> </ul>
<p><b>Sesión 7 (2 horas)</b>  <b>Título: Conocemos los pasos para elaborar una infografía</b></p>	<p><b>Sesión 8 (3 horas)</b>  <b>Título: Planificamos infografías que promuevan el buen trato</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La infografía: pasos para su elaboración.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de los pasos para elaborar una infografía.</li> <li>• Reflexión sobre cada uno de los pasos a ejecutar.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia de producción textual: Planificación de la infografía.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de criterios para planificar su infografía.</li> <li>• Diseño del boceto de la infografía.</li> <li>• Reflexión sobre el boceto planificado.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de una infografía con los ocho pasos.</li> </ul>	
<p><b>Sesión 9 (2 horas)</b>  <b>Título: Redactamos nuestra infografía sobre el buen trato</b></p>	<p><b>Sesión 10 (3 horas)</b>  <b>Título: Editamos nuestra infografía sobre el buen trato</b></p>
<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia de producción textual: Textualización de la infografía</li> <li>• El punto y los dos puntos</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción del primer borrador de la infografía.</li> <li>• Elaboración de la infografía de acuerdo con los criterios gráficos propios de su organización.</li> </ul>	<p><b>Competencias/Capacidades</b></p> <p><b>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul> <p><b>Campo(s) temático(s)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia de producción textual: Revisión de la infografía.</li> </ul> <p><b>Actividades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de la infografía en trabajo de grupos.</li> <li>• Aplicación de una guía de revisión.</li> <li>• Edición final de la infografía revisada.</li> </ul>
<p><b>Sesión 11 (2 horas)</b>  <b>Título: Organizamos la presentación de nuestra infografía en el evento del buen trato</b></p>	<p><b>Sesión 12 (3 horas)</b>  <b>Título: Evaluación del trabajo ejecutado</b></p>
<p><b>Competencia/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<p><b>Competencia/Capacidades</b></p> <p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> </ul>

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

#### **Campo(s) temático(s)**

- Organización de la presentación de la infografía.

#### **Actividades**

- Organización de la presentación en la Feria del buen trato.
- Elaboración de responsabilidades y materiales a emplear.
- Reflexión sobre el propósito de la feria.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

#### **Campo(s) temático(s)**

- Presentación de la infografía.

#### **Actividades**

- Autoevaluación del trabajo realizado durante el proyecto.
- Socialización de respuestas.
- Puesta en común de los aspectos positivos y mejoras.

## EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la infografía sobre el buen trato.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos, características y propósito de una infografía.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora una infografía que difunda el buen trato.</li> </ul> <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>



## MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

### Para el docente:

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* VII Ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 3. Manual para el docente*. Lima: Autor .

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Producción de textos - VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación Comprensión y Expresión oral - VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Educación Secundaria. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

### Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 3*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

# OPINAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DEL BUEN TRATO

Unidad <b>6</b>	Sesión <b>1</b>
--------------------	--------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (15 minutos)


- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les pide ponerse en círculo para realizar la dinámica: ¿Un qué?

Estimado docente: esta dinámica tiene la finalidad de generar relaciones de afecto entre los estudiantes. Para ello, cada uno deberá pensar previamente en un gesto de afecto (un abrazo, un beso, un golpe leve en la espalda, un apretón de mano, etc.) como un símbolo que deberá replicar hacia su compañero.

- El docente ejemplifica la dinámica con un estudiante que está a su derecha llamándolo por su nombre y expresa un gesto de afecto. Por ejemplo:
  - Docente: *Carlos te voy a dar un abrazo.*
  - Estudiante responde: *¿Un qué?*
  - Docente: *(contesta) un abrazo y se lo da de manera afectuosa.*
- Los estudiantes inician la dinámica hasta terminar el círculo. Luego reflexionan respondiendo:
  - ¿Qué te ha transmitido el gesto recibido?


- ¿Sueles transmitir este tipo de gestos afectuosos a tus padres, hermanos, amigos?
- ¿Por qué será importante tratarnos afectuosamente?
- ¿Qué podemos hacer para promover el buen trato entre las personas?
- ¿Qué tipo de texto podríamos elaborar para difundir el buen trato en nuestras familias, escuelas o comunidad?


 Los estudiantes expresan sus ideas y el docente conduce las participaciones, luego les señala que durante el desarrollo de la unidad tendrán la oportunidad de promover acciones que generen el buen trato a través del diálogo respetuoso, el trabajo en equipo, lecturas sobre el tema y la producción de una infografía que les permitirá difundir en toda la comunidad qué acciones podrían realizar para generarlo. Asimismo, enfatiza que el propósito de la sesión de hoy es manifestar sus opiniones respecto a las actividades que desarrollarán durante la unidad sobre este tema para planificarlo adecuadamente.


 Se elabora con los estudiantes las normas de participación y de convivencia que se desarrollarán durante la unidad.




## DESARROLLO (65 minutos)

 El docente forma cuatro equipos de trabajo, seguidamente les presenta y lee el siguiente texto:

 En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas.

 Los estudiantes, a partir de lo escuchado, responden las preguntas: ¿Qué tema se aborda? ¿Qué es el buen trato? ¿Cómo sientes que te tratan en el colegio? ¿Cómo sientes que te tratan en tu casa? ¿Cómo sientes que te tratan en la comunidad?

 El docente conduce las participaciones y luego les indica que la mayor parte de sus respuestas son opiniones que las realizan a partir de las experiencias personales, familiares y sociales que han podido tener. Luego les pregunta: ¿Será importante abordar este tema?, ¿por qué? El docente da las orientaciones para que cada grupo emita sus opiniones frente a la pregunta planteada, para ello deberán:

- Identificar el tema sobre el que van a opinar. (Importancia del buen trato)
- Determinar el propósito comunicativo. (Persuadir)
- Emitir una opinión clara y coherente.
- Respetar el tiempo de participación. (2 minutos cada uno)
- Elegir a un estudiante del equipo para que presente la opinión consensuada del grupo.



Asimismo, se les recuerda lo siguiente:

Para expresar tu opinión puedes iniciar de esta manera: Me parece que... / Desde mi punto de vista... / Creo que... / Pienso que... / Según lo que conozco... / En mi opinión... / A mi modo de ver... / Opino que... / Considero que... / Yo diría que...

Para expresar acuerdo y desacuerdo: Yo (no) pienso como tú... Sí, a mí también / tampoco me parece que... Sí, yo también tampoco creo que / pienso que... Sí, es verdad / cierto que Es evidente que... No es evidente que... Está claro que... (Yo) Comparto tu opinión / tu punto de vista / Pienso de la misma forma / lo mismo que tú (no) Estoy de acuerdo con / en... Claro que no / Claro que sí / Estoy de acuerdo contigo, pero... No estoy de acuerdo Tienes razón, pero / aunque / sin embargo.



Se acompaña el trabajo de cada grupo, luego se recogen sus respuestas. Para ello, el docente coloca en la pizarra el siguiente esquema, a través del cual recogerá las opiniones de cada grupo:

### ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE DESARROLLAR O ABORDAR EL TEMA DEL BUEN TRATO?

GRUPO	1	2	3	4
OPINIÓN				
ARGUMENTO 1				
ARGUMENTO 2				




Se completa el esquema con las opiniones de cada grupo, luego el docente socializa las opiniones y se establecen acuerdos comunes que servirán para definir el porqué de la importancia de desarrollar este tema. Asimismo, relaciona lo ejecutado en el cuadro con los elementos de una opinión:

- La entrada de la opinión: Me parece... Yo opino
- La postura: Estar de acuerdo o en desacuerdo
- Los argumentos: Que respaldan la postura





Los estudiantes revisan la información del cuaderno, seguidamente les indica completar el cuadro que considera cuatro pasos, sobre los que deberán opinar y consensuar las opiniones:

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato	Lo que necesitamos saber sobre la infografía	Dónde o cómo obtener información	Cómo nos podemos organizar para elaborar las infografías sobre el buen trato
<p>¿Qué es el buen trato? ¿Cómo se manifiesta o evidencia? ¿Por qué es importante? ¿Por qué debemos promoverlo? ¿Qué situaciones promueven el buen trato? ¿Cómo se promueve el buen trato en la familia? ¿Cómo se promueve el buen trato en la escuela? ¿Cómo se promueve el buen trato en la comunidad? ¿Qué situaciones o hechos afectan el buen trato?, etcétera.</p>	<p>¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su estructura o elementos? ¿Cuál es su finalidad o propósito? ¿Qué tipos de infografía existen? ¿Cómo se elabora una infografía?, etcétera.</p>	<p>En los libros, en las páginas de internet, en el diálogo con diversos actores de la comunidad, de las experiencias propias de la familia, de la Demuna, etcétera.</p>	<p>Formando equipos de trabajo. Dividiéndonos las tareas que podemos realizar. Trayendo información sobre el tema. Responsabilizándonos con el material que debemos emplear, etc.</p>

 Los estudiantes presentan el cuadro a través de un representante del grupo. Luego, reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deberán contar para elaborar las infografías, finalmente elaboran en su cuaderno el esquema de planificación del proyecto.



### **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente pide a los estudiantes que mencionen lo que hicieron para poder organizarse y presentar sus puntos de vista sobre el tema.
-  Los estudiantes reflexionan sobre la forma más adecuada de expresar sus opiniones y cómo aprovechar mejor lo aprendido en la sesión de aprendizaje:
  - ¿Por qué es importante expresar mis opiniones?
  - ¿Cómo debo expresar mis opiniones?
  - ¿Por qué es importante abordar el tema del buen trato?
  - ¿Me interesa trabajar este tema?, ¿por qué?
  - ¿Qué actitudes debo desarrollar para promover el buen trato?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información de textos orales, Infiere e interpreta información de textos orales, Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna".
- ⚙ El instrumento utilizado es una lista de cotejo (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Transcriben la opinión elaborada por el grupo en su cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Cuaderno de trabajo*, lapiceros, hojas, regla, etc.
- ⚙ Anexo 2: para el docente.
- ⚙ Información para el docente (**anexo 2**)

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Escuché con atención a mis compañeros al emitir sus opiniones.		
Emití mis ideas sin salirme del tema.		
Emití mi opinión empleando un registro oral adecuado y argumentos coherentes.		
Respeté las opiniones de mis compañeros.		
Me interesé por el tema propuesto.		

## ANEXO 2

### INFORMACIÓN PARA EL DOCENTE

#### EL BUEN TRATO

El concepto de trato refiere a la acción y efecto de tratar. Este verbo tiene diversas acepciones, como el proceder con una persona (ya sea de obra o de palabra) o la relación con un individuo.

Puede entenderse al trato como la forma de comunicarse o de establecer un vínculo con otra persona o con un grupo de sujetos. Por ejemplo: “Es un muchacho simpático, muy agradable en el trato cotidiano”, “No soporto cuando los padres le dan ese tipo de trato a sus hijos”, “Me siento cómodo con el trato que me dan en la empresa, pero creo que no puedo crecer a nivel profesional”.

La noción de buen trato está vinculada al tipo de trato que se considera ético o correcto desde el punto de vista moral. Si existe un buen trato (aprobado y aplaudido), hay otro trato que puede ser condenado: el maltrato.

El buen trato a nivel familiar se logra cuando la persona brinda el espacio y el tiempo para relacionarse con sus hijos o su pareja, con alegría y dispuesta a descubrir las necesidades del otro.

A la hora de fomentar el buen trato en el seno familiar y social entre adultos y jóvenes, se establece una serie de valores o de pilares que son fundamentales para poder conseguir aquel. Entre los mismos se encuentran la comunicación, el conocimiento mutuo, el respeto o el amor.



Asimismo se aconseja que sea fundamental el permitir la autonomía del pequeño, el ponerse siempre psicológicamente en la posición de la otra persona para poder entenderla o el identificar las emociones.

Es importante establecer que existen diversos pactos para fomentar lo que es el buen trato en lo que respecta a los niños. En muchos países se llevan a cabo acciones encaminadas a lograr aquel y que están basadas en lo que son los derechos de los más pequeños.


No obstante, además de todo lo expuesto, es significativo determinar que también el buen trato es imprescindible no solo a nivel social o familiar sino también comercial. En concreto, nos estamos refiriendo a lo que es la atención que en cualquier negocio o empresa se ofrece al cliente pues solo de esa manera se conseguirá que aquel adquiera los productos, contrate los servicios e incluso posteriormente vuelva a confiar en la misma entidad.

En este aspecto, las claves del buen trato son ofrecer seguridad, hacer uso de un lenguaje corporal y verbal tanto sencillo como cercano, saber escuchar, ser respetuoso y amable, brindar cortesía y simpatía, dar buena muestra de profesionalidad, dar imagen de fiabilidad e incluso dejar patente que se es creíble.

A nivel laboral o social en general, el buen trato aparece vinculado al respeto y la solidaridad. El uso de expresiones como “por favor” o “gracias” forma parte del buen trato.

El buen trato, de todas formas, no solo se expresa a través de palabras, sino que también puede advertirse en el contacto físico (un beso, un apretón de manos, un abrazo) o en actitudes (prestar atención cuando habla otra persona, dejar pasar a una embarazada en una fila, recoger un papel que se le cayó a un anciano y devolvérselo).

**CÓMO Y CUÁNDO SE MANIFIESTA EL BUEN TRATO:** El buen trato se manifiesta en todas las formas posibles de relación humana. Contacto con



la piel, abrazos, miradas, gestos, conversaciones. Un buen trato es consecuencia del afecto y de la buena salud emocional.


**IMPORTANCIA DEL BUEN TRATO:** Respetar y valorar la opinión del otro. - Interés por conocer al otro de manera genuina. - Asertividad en lo que se dice. - Disposición a la participación. - Estimular una sana convivencia entre personas. - Comprender la individualidad del otro. - Utilizar el diálogo como herramienta para la resolución de conflicto.

Lee todo en: Definición de buen trato - Qué es, Significado y Concepto. <http://definicion.de/buen-trato/#ixzz3lgv1h2JU>

## ¿QUÉ ES EL BUEN TRATO?

**B**uen trato es ponerse en el lugar del otro,  
**U**na oportunidad para conocerme y conocer a los demás  
**E**n una relación donde ambos tenemos igual valor  
**N**iñas y niños, hombres y mujeres, jóvenes y adultos  
mayores...  
**T**odos tenemos derecho a que nos tomen en cuenta  
**R**espetando nuestra voz, nuestra mente y nuestro cuerpo  
**A**ceptando nuestras diferencias como algo enriquecedor  
**T**ratando a los demás como nos gusta que nos traten  
**O**... ¿acaso no te gusta que te traten bien?

Existen malos tratos infantiles cada vez que existe un trastorno en los procesos de apego, es decir, en vez de amor, cuidado y buen trato, el niño recibe mensajes de rechazo, de odio, humillación y falta de respeto.



Todos los investigadores están de acuerdo en considerar que los padres que maltratan a sus hijos sufren todavía de las consecuencias de los malos tratos que ellos mismos recibieron cuando niños.

Afortunadamente, la investigación a largo plazo sobre niños víctimas de malos tratos, ha demostrado que no todos se transforman en padres o madres maltratadoras. Gracias a la ayuda y apoyo de profesionales, instituciones y su propia familia, son capaces de tratar bien a sus hijos a pesar de que a ellos los trataron mal.

Hay que crear una conciencia social en la que sintamos que los niños son responsabilidad de todos y todas. Los niños solo cuentan con el amor de los adultos decentes para poder salir de esta situación. Se necesita el esfuerzo de toda una tribu para que el niño sea feliz, sano y bondadoso”...

Fuente: [http://cepavi.jalisco.gob.mx/pdf/Que\\_es\\_el\\_buentrato.pdf](http://cepavi.jalisco.gob.mx/pdf/Que_es_el_buentrato.pdf)



Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (25 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se les recuerda las normas de convivencia establecidas para el propósito de la sesión.
- Los estudiantes reciben la copia de un texto (**anexo 1**), el cuál será leído de manera aleatoria en voz alta, de acuerdo a las indicaciones del docente.
- Terminada la lectura los estudiantes responden:
  - ¿De qué trata el texto leído?
  - ¿Cómo define al buen trato?
  - ¿Qué elementos tiene en cuenta?
  - ¿Cómo podemos promocionar el buen trato?
- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar los subtemas de los textos a través de la aplicación del sumillado”.



## DESARROLLO (100 minutos)



El docente da las indicaciones a los estudiantes para volver a realizar la lectura del texto *El buen trato*, pero ahora de manera dirigida. Les señala que durante la lectura se detendrá en cada párrafo para realizar preguntas y asegurar la comprensión de la información.



Los estudiantes, con la orientación del docente, siguen los procedimientos de interrogación del texto durante la lectura desde el título y párrafo por párrafo, a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título?
- Párrafo 1: ¿De qué trata el párrafo 1? ¿Qué nos da a conocer? Definición del buen trato.
- Párrafo 2: ¿De qué trata el párrafo 2? ¿Qué nos da a conocer? Elementos.
- Párrafo 3: ¿De qué trata el párrafo 3? ¿Qué nos da a conocer? Formas de fomentarlo o promoverlo.
- ¿De qué trata todo el texto leído? Del buen trato:



El docente les da las indicaciones para responder las preguntas propuestas en el cuadro que se presenta a continuación:

<b>Título del texto</b>	El buen trato	
<b>¿De qué trata el texto?</b>	Del buen trato	
<b>Párrafos</b>	¿De qué trata?	¿Qué nos dice de eso?
<b>Párrafo 1</b>	Definición	Forma de relacionarnos con los demás con respeto, valoración y promoviendo los derechos humanos.
<b>Párrafo 2</b>	Elementos	El reconocimiento, la empatía, la comunicación efectiva, la interacción igualitaria y la negociación.
<b>Párrafo 3</b>	¿Cómo fomentar el buen trato?	Hacer frente a la cultura del maltrato, promoviendo amor, comunicación, autonomía y autoestima.



De inmediato, el docente procede a explicar brevemente la relación que se presenta entre tema y subtemas en el texto propuesto.




Los estudiantes se disponen a leer el texto: *Discriminación lingüística en el Perú*, de las páginas 22 y 23 del *Texto escolar 3*, con la orientación del docente, siguen los procedimientos para identificar los subtemas y la sumilla de cada párrafo. Ejecutan los siguientes pasos:


- Lectura global del texto.
- Segunda lectura del texto, por párrafos. Los enumeramos.
- Nos preguntamos: ¿De qué trata el párrafo? La respuesta vendría a ser el subtema.
- Escribimos las sumillas al margen derecho o izquierdo del texto. Parafraseamos sin alterar




su sentido de manera concisa y clara. Evitamos considerar ejemplos, explicaciones largas, comentarios u opiniones.

 Los estudiantes completan el siguiente cuadro (anexo 2) que será presentado en un papelote o en la pizarra:

Título del texto		
¿De qué trata el texto?		
Párrafos	¿De qué trata?	¿Qué nos dice de eso?
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		
Párrafo 4		
Párrafo 5		
Párrafo 6		
Párrafo 7		

 Los estudiantes siguen los procedimientos trabajados. El docente orienta la actividad y atiende a los estudiantes que presentan mayores dificultades.

 Se completa el cuadro con los aportes de los estudiantes, aclarándose las dudas o vacíos de información sobre el tema. Los estudiantes realizan las correcciones en sus cuadernos.



## **CIERRE** (10 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a que mencionen la ruta que realizaron para obtener información de cada párrafo.
- Se reflexiona con los estudiantes, por medio de las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué debemos identificar los subtemas en un texto?
  - ¿Qué capacidad desarrollo al aplicar los subtemas y el sumillado?
  - ¿Qué me falta aún mejorar para emplear correctamente la técnica del sumillado?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito e Infiere e interpreta información del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará la ficha de lectura del texto discriminación lingüística en el Perú (**anexo 2**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Elaboran un comentario a partir de las ideas del texto y el maltrato que se da con la discriminación.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Lectura.
- ⚙ *Texto escolar. Comunicación 3.*
- ⚙ Cuaderno, lapicero, etc.
- ⚙ Papelote.



# ANEXO 1

## LECTURA


### EL BUEN TRATO

Resulta sumamente complejo, lograr una definición acabada de lo que es el Buen Trato, en este sentido puede entenderse como la forma en que nos gustaría que se relacionen con nosotros o un sin número de comportamientos aplicados a la relación con los demás, por ejemplo cariño, amor y respeto entre otros. Sería posible definirlo en las relaciones con otro y en las interacciones que promueven un sentimiento de mutuo reconocimiento y valoración, provocando satisfacción y bienestar entre quienes interactúan. También, se entiende como la promoción de los derechos humanos, y la eliminación de la violencia, ya sea castigo físico, psicológico, el maltrato y abuso, entre otros.

Algunos expertos sostienen que el Buen Trato está compuesto por cinco elementos:

1. El reconocimiento que es el punto de partida del buen trato.
2. La empatía que es la capacidad de darse cuenta y comprender qué se siente.
3. La comunicación efectiva que es el diálogo.
4. La interacción igualitaria basada en el reconocimiento y vinculada a la comprensión y al uso adecuado del poder y la jerarquía en las relaciones humanas.
5. La negociación, que es la capacidad de resolver conflictos y problemas de forma tal que todas las partes queden conformes. Cuando se negocia no hay vencedores ni vencidos.

Entonces, tal vez la forma más sencilla de abordar el Buen Trato sea a partir de comprender que, para lograrlo se necesita hacer frente a la cultura del maltrato, la cual es socialmente aprendida y aceptada como una forma de conducta, a pesar de que ella solo reproduce violencia. Asimismo, hay diversas maneras en



que podemos fomentar y promocionar el Buen Trato, algunas de ellas son el amor, el conocimiento de las necesidades de nuestros estudiantes, la comunicación, el respeto, desarrollando la autonomía y autoestima.

Texto adaptado de *Cuadernillo de trabajo para la formación y educación de niños, niñas y adolescentes mediante la promoción del Buen Trato* (página 13).

## ANEXO 2

### FICHA DE LECTURA DEL TEXTO DISCRIMINACIÓN LINGÜÍSTICA EN EL PERÚ

Título del texto		
¿De qué trata el texto?		
Párrafos	¿De qué trata?	¿Qué nos dice de eso?
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		
Párrafo 4		
Párrafo 5		
Párrafo 6		
Párrafo 7		

# LEEMOS RELATOS SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad <b>6</b>	Sesión <b>3</b>
--------------------	--------------------

Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

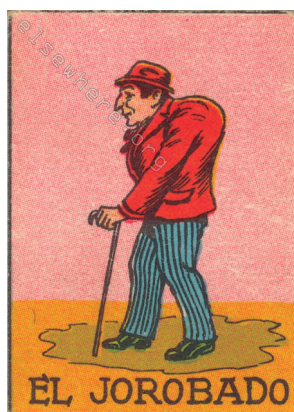
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se les recuerda las normas de convivencia establecidas para el propósito de la sesión.
- Los estudiantes observan en la pizarra la siguiente imagen:




- El docente realiza a los estudiantes las siguientes preguntas:
  - ¿Qué personaje observan?
  - ¿Por qué tendrá una joroba?
  - ¿Creen que por este defecto habrá vivido situaciones de maltrato? ¿De qué tipo?

- ¿En la comunidad existe algún jorobado o una persona que tenga un defecto físico?
- ¿Cómo es tratada por los demás?

 El docente conduce las participaciones de los estudiantes y orienta las respuestas o preguntas que también pudieran generarse sobre el tema, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Leer la tradición *Consolación* del escritor peruano Ricardo Palma (**anexo 2**) que se encuentra en el módulo de biblioteca e interpretar las situaciones de conflicto que atraviesa el personaje en un determinado contexto”.





## DESARROLLO (70 minutos)

 El docente da las indicaciones para realizar una lectura dirigida de la tradición *Consolación* (**anexo 2**), señalando el orden en que los estudiantes leerán en voz alta los párrafos del relato, previamente presenta una imagen del escritor peruano Ricardo Palma y explora qué tanto saben los estudiantes del escritor, luego les da información básica sobre él:


Nació en Lima en 1833. Fue un escritor romántico, costumbrista, tradicionalista, periodista y político peruano, famoso principalmente por sus relatos cortos de ficción histórica reunidos en el libro *Tradiciones peruanas*. Cultivó prácticamente todos los géneros: poesía, novela, drama, sátira, crítica, crónicas y ensayos de diversa índole. Murió en 1919.

Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo\\_Palma](https://es.wikipedia.org/wiki/Ricardo_Palma)

 Se conduce la lectura dirigida de los estudiantes y se establecen pausas entre párrafos o partes claves del texto, se van resaltando o subrayando el nombre de los personajes, características y hechos relevantes de la tradición.

 Los estudiantes forman cuatro grupos de trabajo, luego identifican las situaciones de conflicto y la relación que guardan con el desenlace del relato, para ello responden las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿Cuál es la intención del autor del texto?
- ¿Qué tipo de relaciones existe entre los personajes?
- ¿Qué situación de conflicto se presenta entre los personajes?
- ¿Qué significa la frase “Nuestras almas están escritas en nuestros ojos”?
- ¿Qué opinas de los conflictos que se presentan en el texto?

 El docente conduce la presentación de la información señalando las situaciones de conflicto identificadas como comunes en los grupos y las reagrupa: amor no correspondido, indiferencia de Cesarina, burla de las amigas, suicidio de Andrés.



El docente reflexiona con los estudiantes:

- ¿Existe este tipo de conflictos en la comunidad? ¿Cómo se presentan? ¿Por qué se ocasionan?
- ¿Te gustó la tradición?, ¿por qué? ¿Cómo era el lenguaje?
- ¿Con qué otro relato literario podrías relacionar la historia leída?



El docente precisa que a lo largo de nuestra historia muchos relatos, cuentos, mitos, fábulas, poemas, etc., han recogido los conflictos que vive el ser humano y cómo este afecta la convivencia armoniosa en la familia, escuela o sociedad, por eso es importante reflexionar sobre este tema.



### **CIERRE** (10 minutos)



El docente con participación de los estudiantes comenta sobre la ruta que siguieron para poder obtener información del texto leído.



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Por qué debemos respetar a las personas que presentan defectos físicos?
- ¿Qué relaciones de conflicto pueden generarse si no les damos un buen trato?
- ¿A qué me puedo comprometer para aportar en este tipo de situaciones?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Infiere e interpreta información del texto y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- ⚙ Se utilizará un cuestionario del texto *Consolación* (**anexo 1**), como instrumento de evaluación.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Leen el fragmento de *Los cachorros*, de la página 31 hasta la 35, del *Módulo de comprensión lectora 3*. Luego identifican las situaciones de conflicto y la relación de personajes. Lo desarrollan en el cuaderno.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Lecturas
- ⚙ Cuaderno, lapicero, etc.



# ANEXO 1

## CUESTIONARIO

¿De qué trata el texto?

---

---

---

¿Cuál es la idea principal del texto?

---

---

---

¿Cuál es la intención del autor del texto?

---

---

---

¿Qué tipo de relaciones existe entre los personajes?

---

---

---

¿Qué situación de conflicto se presenta entre los personajes?

---

---

---





¿Qué significa la frase “Nuestras almas están escritas en nuestros ojos”?

---

---

---

¿Qué opinas de los conflictos que se presentan en el texto?

---

---

---



## ANEXO 2

### LECTURA

#### CONSOLACIÓN

Autor: Ricardo Palma

Resulta sumamente complejo, lograr una definición acabada del lector ¿eres jorobado? Si por desgracia, la mano del creador puso sobre tus espaldas el abultado pan de azúcar que se llama joroba, arroja esta página sin leerla, y júrote que no perderás mucho.

Siempre se ha dicho que los jorobados son sarcásticos y malignos, y que la protuberancia que los adorna es un depósito de venenosas sátiras y picantes blasfemias.

Líbreme Dios de acoger tal opinión, yo he conocido a uno de estos desgraciados que tenía corazón de ángel encerrado bajo tan tosca y deforme corteza. Andrés era un hermoso brillante engarzado en una sortija de hierro.

#### II

Andrés contaba diecinueve años. Nunca he contemplado una mirada más dulcemente lánguida que la suya en unos ojos azules como el cielo sin nubes. Sus palabras tenían algo del perfume de la inocencia, y su sonrisa era tierna como la de una virgen. Jamás le oímos sus amigos proferir una queja contra el Destino, y cuando teníamos un ligero o grave sentimiento que comunicarle, alguna de esas infernales decepciones que destrozan fibra por fibra en corazón, eran siempre acentos de bendición, de paz de consuelo, los que brotaban de sus labios. Había en su voz un eco de profunda en insinuante melancolía que alcanzaba a conmovernos, y después de oírlo nuestra congoja desaparecía. Por eso sus amigos le llamaban “CONSOLACIÓN”.

### III

La juventud sin amor es como una fuente sin murmullos. El amor es para esa edad de la vida lo que el aroma para la flor, lo que el azul para el cielo. Quitad a la juventud ese divino fuego y habréis robado sus ilusiones, le habréis arrebatado su fe y convertido para ella el mundo en un espacio infinito donde reinan las tinieblas.

Andrés amaba en silencio a CESARINA. Jamás los labios del joven se atrevieron a declarar la pasión que lo consumía, porque temió que de su amor se hiciese un tema de burla. Un ser deformado, ¿no puede acaso anhelar la felicidad de que otra alma sepa comprender la suya? Tal vez no. El exquisito sentimiento de la mujer busca el ideal de lo sublime, fijándose apenas en lo bello. CESARINA no quiso comprender el tesoro de amor encerrado en el alma de Andrés.

### IV

Una tarde notamos en el rostro de Andrés mayor palidez que de costumbre.

—¿Estas enfermo? —le preguntamos.

—Sí... ¡Del alma! —nos contestó.

Había un dolor tan íntimo en su acento, que nos estremeció.

—¿Estás tal vez enamorado?

Consolación nos miró, procurando dar su semblante el mayor aire de indiferencia, y repuso:

—¿Acaso un jorobado tiene corazón?

—Entonces, ¿Qué tienes Andrés?

—¡Lo de siempre..., amigo mío..., lo de siempre, joroba!

Pero vimos a Andrés tan dolorosamente impresionado, que comprendimos que acababa de recibir una de esas heridas en el alma para las cuales no haya bálsamo en la tierra. ¿Qué había pasado?

### V

Consolación acababa de declarar su amor a CESARINA, la que prorrumpió en una alegre y estrepitosa carcajada, y se dirigió a tres jóvenes amigas suyas que se hallaban en un corredor de la casa.

—¿Sabéis una novedad? — les dijo.

Andrés la miraba espantado.

—¿Qué es ello? Preguntaron a una de las amigas.

—Dejadme reír..., no lo aceptareis nunca...; Andrés está enamorado!

Y el alegre coro estalló en carcajadas porque no concebía que un jorobado tuviese las pasiones de un hombre. Cuando yo descendí de las habitaciones de Andrés, sentí la detonación de una pistola.

## VI

Aquella noche había baile en casa de CESARINA. Cuando penetré en su salón se hallaba ella en los brazos de un gallardo joven que la acompañaba en los giros voluptuosos de una redova.

Me aproximé a ella y le dije al oído:

—Andrés acaba de morir por vos.

—¡Qué loco! —exclamó ella sonriendo.

Y arrebatada por su pareja se perdió en la confusión del baile. Aquella mujer tan bella tenía helado el corazón.

“NUESTRAS ALMAS ESTÁN ESCRITAS EN NUESTROS OJOS”.



# IDENTIFICAMOS IMÁGENES QUE COMUNICAN EL BUEN TRATO

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA














### INICIO (20 minutos)

- 📌 El docente da la bienvenida a los estudiantes. Les recuerda los acuerdos de convivencia establecidas para el desarrollo de la unidad.
- 📌 El docente solicita a los estudiantes que revisen las imágenes del Texto escolar 3 y luego identifiquen las imágenes que pueden estar comunicando un buen trato o un mal trato.
- 📌 El docente realiza a los estudiantes las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tienen de común las imágenes seleccionadas?
  - ¿En qué se diferencian?
  - ¿Cuál es su propósito?
- 📌 El docente conduce las participaciones de los estudiantes y orienta las respuestas que pudieran generarse, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar la comunicación no verbal de las imágenes”.





## DESARROLLO (105 minutos)

-  El docente solicita a los estudiantes observar las imágenes de la historieta “Paco Yunque” de las páginas 200 y 201, del *Texto escolar 3*, y, sin leer, identifiquen cuál de los personajes comunica algún mal trato a otro personaje.
-  Los estudiantes participan dando sus opiniones y puntos de vista con relación a lo observado en la historieta.
-  Los estudiantes inician la lectura de la historieta y confirman sus hipótesis planteadas antes de realizar la lectura.
-  Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el propósito del texto?
  - ¿De qué trata la historieta?
  - ¿Cuál es la idea principal de la historieta?
  - ¿Las imágenes del texto comunican las ideas que desarrolla la historieta?
  - ¿Qué tipo de trato recibe Paco de Humberto y de su profesor?
  - ¿Por qué crees que el profesor no castigaba a Humberto cuando llegaba tarde?
  - ¿Por qué Humberto le mostraba puñetes a Paco?
-  Los estudiantes responden las preguntas y socializan las respuestas, el docente ayuda a sistematizar las respuestas correctas a modo de conclusión.
-  Con la finalidad de hacer el comparativo entre las imágenes de las páginas 200-201 y las imágenes de las páginas 88-89 (*Texto escolar 3* - edición 2016) el docente solicita a los estudiantes observar dichas imágenes.
-  Los estudiantes responden la pregunta: ¿Qué nos comunica la imagen de las manos de la página 88, y la foto de la página 89?
-  Los estudiantes responden de manera voluntaria a la pregunta y para confirmar la hipótesis de lectura de las imágenes realizan la lectura de la columna periodística “Después de vivir un siglo”.
-  Los estudiantes aplican estrategias de comprensión durante la lectura de la columna periodística. Luego responden las preguntas:
  - ¿Cuál es el propósito del texto?
  - ¿De qué trata la columna periodística?
  - ¿Cuál es la idea principal de la columna periodística?
  - ¿Las imágenes del texto comunican las ideas que desarrolla la columna periodística?
  - Según el texto, ¿qué tipo de trato recibe Lucha?
  - ¿Por qué crees que la autora del texto le dedica esta columna a la señora María Luisa?

-  Los estudiantes responden las preguntas y socializan las respuestas, el docente ayuda a sistematizar las respuestas correctas a modo de conclusión.
-  Luego de haber leído los dos textos se elabora un cuadro comparativo entre ambos, en el cual se enfatice el buen trato y el mal trato por parte de los personajes que intervienen en el texto.



## **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente repasa junto a sus estudiantes cómo hicieron para comprobar los mensajes de la comunicación no verbal, a manera de resumen.
-  Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué elementos son indispensables en la comunicación a partir de las imágenes?
  - ¿Qué propósito tienen las imágenes en un texto?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- Se utilizará un cuestionario de los textos leídos (**anexo 1**) como instrumento de evaluación.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- *Texto escolar. Comunicación 3.*





# ANEXO 1

## CUESTIONARIO

**TEXTO:** Paco Yunque

¿Cuál es el propósito del texto?

---

---

---

---

---

¿De qué trata la historieta?

---

---

---

---

---

¿Cuál es la idea principal de la historieta?

---

---

---

---

---

¿Las imágenes del texto comunican las ideas que desarrolla la historieta?

---

---

---

---

---



¿Qué tipo de trato recibe Paco de Humberto y de su profesor?

---

---

---

---

---

¿Por qué crees que el profesor no castigaba a Humberto cuando llegaba tarde?

---

---

---

---

---

¿Por qué Humberto le mostraba puñetes a Paco?

---

---

---

---

---



**TEXTO: Después de vivir un siglo**

**¿Cuál es el propósito del texto?**

---

---

---

---

---

**¿De qué trata la columna periodística?**

---

---

---

---

**¿Cuál es la idea principal de la columna periodística?**

---

---

---

**¿Las imágenes del texto comunican las ideas que desarrolla la columna periodística?**

---

---

---

---

Según el texto, ¿qué tipo de trato recibe Lucha?

---

---

---

---

¿Por qué crees que la autora del texto le dedica esta columna a la señora Maria Luisa?

---

---

---

---





# REFLEXIONAMOS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LAS INFOGRAFÍAS

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se les recuerda las normas de convivencia establecidas para el propósito de la sesión.
- Los estudiantes observan el texto de la página 53 del *Módulo de comprensión lectora 3*. Y responden las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo nos presenta la información?
  - ¿Qué imágenes nos presenta el texto?
  - ¿Qué tipo de letras emplea? ¿Se comprende la información? ¿Cuál es el propósito del texto?
- El docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Reflexionar sobre la estructura, las características de una infografía y su propósito comunicativo”.



## DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes se disponen a leer la infografía de la página 53 del *Módulo de comprensión lectora 3*.
- El docente da las indicaciones a los estudiantes para que a partir de las preguntas reflexionadas identifiquen información sobre el texto analizado. Para ello, emplea un cuadro informativo que completarán en el cuaderno:

<b>Tipo de texto</b>	Infografía	
<b>Definición</b>	Es un texto que presenta, sobre la base de imágenes y oraciones breves, información diversa en forma ordenada secuencialmente.	
<b>¿De qué trata el texto?</b>	Situación actual de las madres en el Perú.	
<b>¿Cuál es su propósito?</b>	Informar sobre la situación actual de las madres en el Perú.	
<b>¿Qué elementos presenta en su estructura?</b>	El título	Se presenta en letras grandes.
	El texto explicativo	Se presenta con una descripción breve del tema y subtemas y parte de una información objetiva.
	Los gráficos	Son las imágenes que se relacionan con el tema y subtemas. Se acompaña de mapas, esquemas, gráficos, tablas, diagramas y datos numéricos o estadísticos.
	La fuente	Indica de dónde proviene la información.
	Los créditos	Es el nombre de los autores y nombre de la publicación.
<b>Características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantea un tema.</li> <li>- La información es breve, real y objetiva.</li> <li>- La información está ordenada u organizada por tema y subtemas.</li> <li>- Se complementa con imágenes (personas, mapa), esquemas y datos numéricos.</li> </ul>	

- Se completa el cuadro con los aportes de los estudiantes, aclarándose las dudas o vacíos de información sobre el tema.
- Los estudiantes van ubicando los elementos señalados en la estructura de la infografía.
- El docente aclara las dudas que pudieran presentarse con respecto a la identificación de los elementos, luego reflexiona con ellos sobre el propósito de la infografía: informar sobre las situaciones positivas y negativas que afronta la mujer peruana.
- Asimismo, les recuerda que el propósito de la unidad es elaborar una infografía sobre el buen trato, por tanto, es indispensable que tengan claridad en sus elementos, características y propósito.



## **CIERRE** (5 minutos)

- ▣ El docente menciona las principales características que debe tener una infografía con miras a la elaboración de su infografía.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Por qué son importantes las infografías para promover el buen trato?
  - ¿Qué elementos necesitas emplear para elaborar una infografía?
  - ¿Te interesa elaborarlas?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Obtiene información del texto escrito, Infiere e interpreta información del texto y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo (**anexo 1**), como instrumento de evaluación.

Indicadores	Sí	No
Reconocí el tipo de texto.		
Identifiqué el tema de la infografía.		
Deduje el propósito de la infografía.		
Reconocí los elementos que presenta la infografía en su estructura.		
Reconocí la finalidad de los gráficos en la infografía.		
Reflexioné sobre el uso pertinente de las imágenes en la infografía.		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Buscar una infografía en algún periódico o revista, pegarla en el cuaderno e identificar sus elementos, el tema y propósito.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Copias de infografías.
- Cartulinas, plumones.
- Cuaderno, lapicero, etc.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Reconocí el tipo de texto.		
Identifiqué el tema de la infografía.		
Deduje el propósito de la infografía.		
Reconocí los elementos que presenta la infografía en su estructura.		
Reconocí la finalidad de los gráficos en la infografía.		
Reflexioné sobre el uso pertinente de las imágenes en la infografía.		



# REALIZAMOS COMPARACIONES ENTRE INFOGRAFÍAS

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se les recuerda las normas de convivencia establecidas para la sesión.
- El docente les pregunta sobre la temática que se abordó la clase anterior, los estudiantes responden con base a las características, estructura y propósito de la infografía.
- El docente aclara las dudas que pudieran presentarse, luego relaciona las respuestas de los estudiantes con el propósito de la sesión: “Leer otras infografías y establecer un comparativo con base en su estructura”.




### DESARROLLO (105 minutos)

- El docente da las indicaciones a los estudiantes para que ubiquen la infografía “Funcionamiento de la televisión digital terrestre” de la página 119 del *Texto escolar 3* y la infografía “Lo que debe tener un quiosco escolar” de la página 149 del *Módulo de comprensión lectora*.
- Los estudiantes forman en grupos de trabajo, ubican los textos mencionados por el docente.


 El docente indica que deberán leer dichos textos, luego, identificar y escribir sus elementos, tema, propósito y finalmente sus características. Los estudiantes escriben esta información en un cuadro comparativo que será presentado en un papelote. Cada grupo propone su cuadro comparativo ya que será objeto de evaluación.


Estimado docente: Usted debe orientar y acompañar el trabajo de cada equipo para asegurar que se presente la información en forma correcta.

 Los estudiantes, una vez culminada la actividad, eligen a un miembro del grupo para que presente su infografía y la información solicitada. El docente conduce las presentaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse.

Estimado docente, usted puede consolidar las respuestas en otro cuadro comparativo. Por ejemplo, el que se muestra es solo referencial.


Infografía	Elementos que presenta su estructura					Propósito
	Título	Texto	Gráficos	Fuente	Créditos	
Funcionamiento de la televisión digital terrestre.						
Lo que debe tener un quiosco escolar.						

 El docente señala la importancia de identificar las características de cada infografía y reconocer las diferencias, no solo en la información, sino también en la estructura, propósito, forma o diseño de cada una. Luego copian el cuadro comparativo en su cuaderno.

 Se enfatiza en que la infografía que elaborarán se ceñirá a cualquiera de ellas, pero debe de desarrollar el tema del buen trato.



## **CIERRE** (15 minutos)

 El docente propicia que los estudiantes mencionen a manera de conclusión los tipos de estructura que observaron en las infografías revisadas.

 Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué tipo de infografía te parece más importante?, ¿por qué?
- ¿Por qué debemos tener en cuenta el propósito en las infografías?
- ¿Te interesa elaborar una infografía sobre el buen trato?, ¿por qué?

## EVALUACIÓN

⚙ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.

⚙ Se utilizará una escala valorativa como instrumento de evaluación (**anexo 1**).

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
Identifiqué la estructura en cada infografía			
Identifiqué el tema de cada infografía.			
Deduje el propósito de cada infografía.			
Reconocí las características que presenta la infografía en su estructura.			
Reconocí la finalidad de los gráficos en la infografía.			
Reflexioné sobre el uso pertinente de las imágenes en la infografía.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Buscar en periódicos o revistas una infografía, luego, identificar el tipo, tema y propósito. Ejecutar la actividad en el cuaderno y pegar la infografía.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ *Cuaderno escolar. Comunicación 3.*
- ⚙️ *Módulo de comprensión lectora 3.*
- ⚙️ Papelotes, plumones.
- ⚙️ Cuaderno, lapicero, etc.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

INDICADORES	En inicio	En proceso	Logrado
Identifiqué la estructura en cada infografía			
Identifiqué el tema de cada infografía.			
Deduje el propósito de cada infografía.			
Reconocí las características que presenta la infografía en su estructura.			
Reconocí la finalidad de los gráficos en la infografía.			
Reflexioné sobre el uso pertinente de las imágenes en la infografía.			

# CONOCEMOS LOS PASOS PARA ELABORAR UNA INFOGRAFÍA

Unidad <b>6</b>	Sesión <b>7</b>
--------------------	--------------------

Duración:  
**2** horas pedagógicas



## APRENDIZAJES ESPERADOS

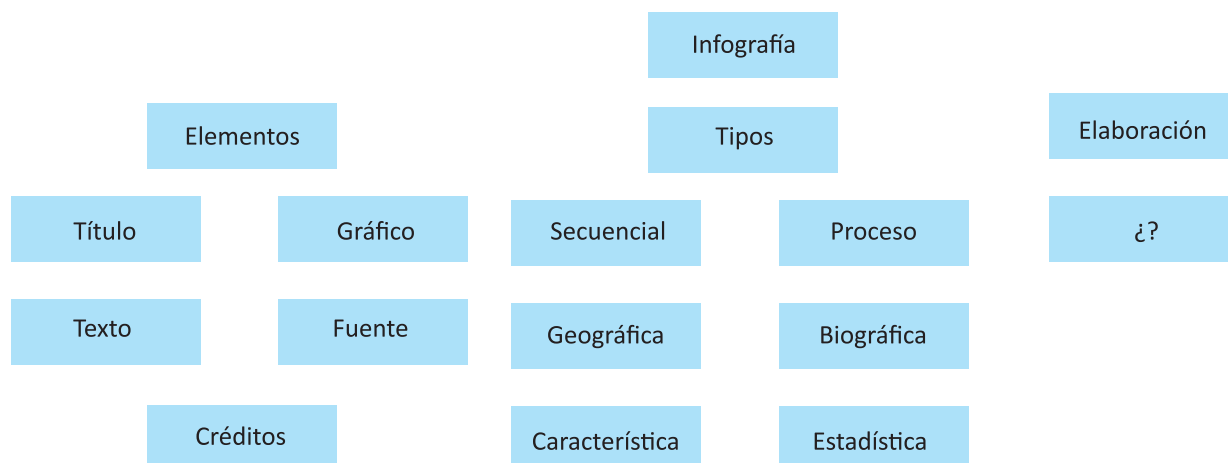
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de participación para la ejecución de la sesión.
- Se forman cuatro grupos de trabajo y cada uno recibe un sobre con piezas que deberán organizar. El docente conduce la participación de los integrantes y acompaña a cada equipo para que organicen las piezas correctamente. Las piezas se pegarán en un papelote que será posteriormente colocado en la pizarra, y que el docente comparará con los demás para evidenciar los aciertos y errores. Las piezas deberán quedar de la siguiente manera:





- Los estudiantes reflexionan sobre la información que han tenido que conocer e inferir para organizar correctamente la información. Seguidamente les pregunta: ¿Por qué el cartel de elaboración se ha relacionado con los signos de interrogación? Se conducen las respuestas y se relacionan las mismas con el propósito de la sesión: “Conocer los pasos para elaborar una infografía de acuerdo al propósito comunicativo”.



## DESARROLLO (65 minutos)

- El docente pide a los estudiantes que se ordenen en equipos de forma equilibrada. Una vez integrados en equipos reciben un sobre con tarjetas en desorden sobre los pasos para elaborar una infografía (**anexo 1**).
- El docente les solicita que ordenen los pasos como creen que debería ser. Los estudiantes ordenan en un papelote los pasos y los pegan en un lugar visible del aula.
- Luego, el docente irá presentando cada una de los pasos en la pizarra y junto a los estudiantes definirá en qué consiste cada una de ellos y verificarán el orden que presentaron en sus papelógrafos. Cada explicación se escribirá en la pizarra. Los pasos son ocho. Por ejemplo:

### PASOS

1: ELIGE UN TEMA



### EXPLICACIÓN

Definir sobre qué va a tratar la infografía. Por ejemplo:  
Los accidentes de tránsito, los felinos, la gripe, etc.

- El docente pone énfasis en la importancia de tener claros los pasos para elaborar su infografía, teniendo en cuenta el tema del buen trato y el propósito que es sensibilizar e informar a la población sobre cómo generar acciones de afecto y respeto con los demás.



## CIERRE (10 minutos)

- Los estudiantes enumeran los pasos que tendrán en cuenta para elaborar su infografía.
- Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Por qué es importante tener en cuenta los ocho pasos para elaborar una infografía?
  - ¿Qué paso consideras el más difícil?, ¿por qué?
  - ¿Qué actitudes debes asumir en forma personal para cumplir cada uno?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Obtiene información del texto escrito e infiere e interpreta información del texto de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna”.
- Se utilizará como instrumento de evaluación, una lista de cotejo (**anexo 2**). Además, se hará el acompañamiento de manera oral considerando las interrogantes planteadas y las respuestas emitidas.

Indicadores	Sí	No
Dialoga con su equipo sobre el orden de las tarjetas a presentar en los papelotes.		
Ordena en equipo los pasos para elaborar la infografía.		
Participa dando su explicación sobre lo que interpreta con respecto a los pasos para elaborar la infografía.		

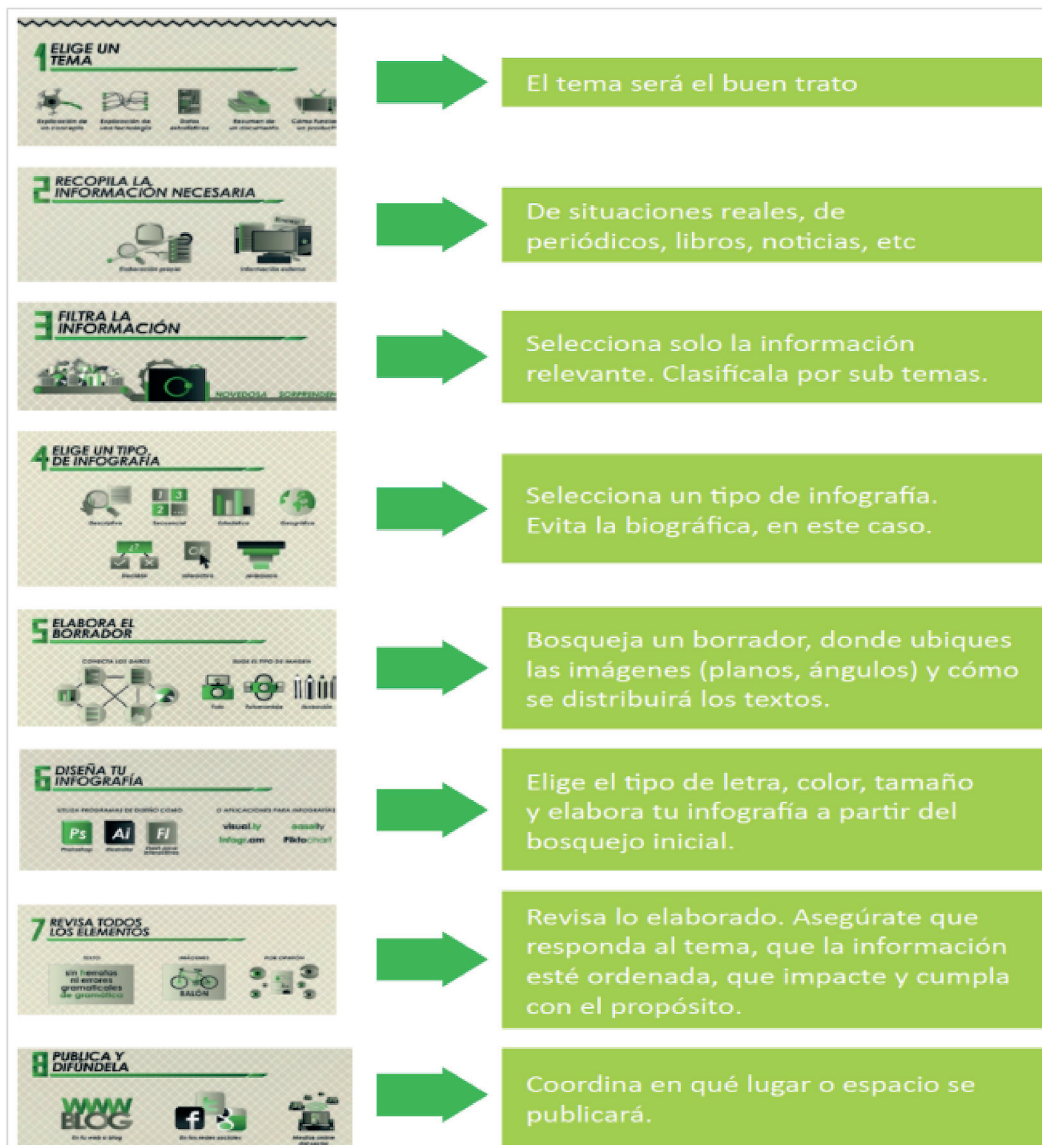
## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- Carteles con pasos.
- Cuaderno, lapiceros.

## ANEXO 1



## ANEXO 2

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Dialoga con su equipo sobre el orden de las tarjetas a presentar en los papelotes.		
Ordena en equipo los pasos para elaborar la infografía.		
Participa dando su explicación sobre lo que interpreta con respecto a los pasos para elaborar la infografía.		

# PLANIFICAMOS INFOGRAFÍAS QUE PROMUEVAN EL BUEN TRATO



Duración:

3 horas  
pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes responden las preguntas:
  - ¿Qué situaciones relacionadas al buen trato puedo identificar en mi comunidad? ¿Por qué me parecen importantes?
- El docente conduce las intervenciones, y en la pizarra o en un papelote escribe las situaciones que se van mencionando.
- Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de identificar las situaciones que se viven frente a un determinado tema, en este caso sobre el buen trato y se relacionan con el propósito de la sesión: “Planificar su infografía sobre el buen trato, a partir de las situaciones”.



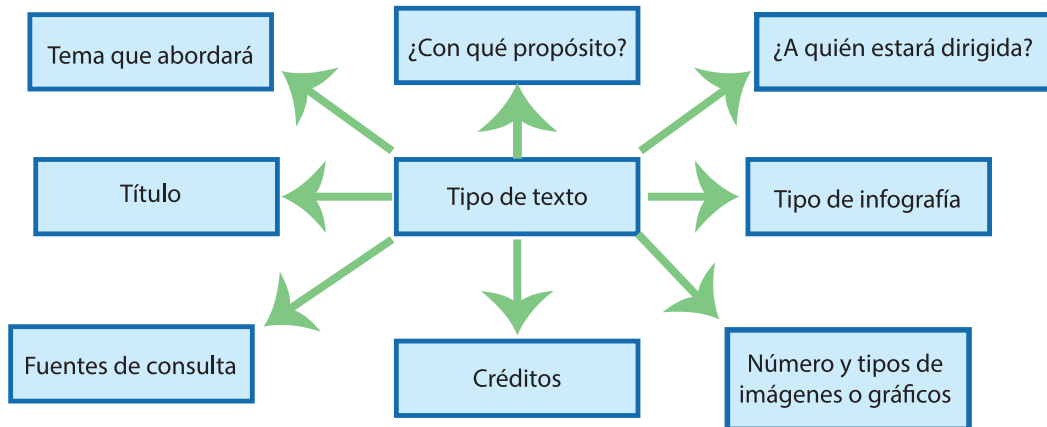
## DESARROLLO (110 minutos)



El docente les pide que formen grupos de tres, los que serán el equipo de elaboración de la infografía sobre el buen trato.



Se indica a los grupos que dialoguen y después planifiquen su infografía, utilizando el esquema de la cadena de planificación, el que será desarrollado en un papelote:



El docente acompaña el trabajo de planificación de cada equipo y va orientándolos en las dudas que pudieran presentárseles.



Después de un tiempo, se les solicita que grafiquen su esquema en un papelote para que se coloque y sea observado a partir de la técnica del museo.



Se ejecuta la técnica del museo con el acompañamiento y aclaraciones de las dudas de parte del docente. Luego de cada presentación, este pide a los otros grupos que brinden aportes que sirvan para mejorar la planificación planteada. Cada grupo recibe y toma nota de los comentarios y aportes que les pueden servir.

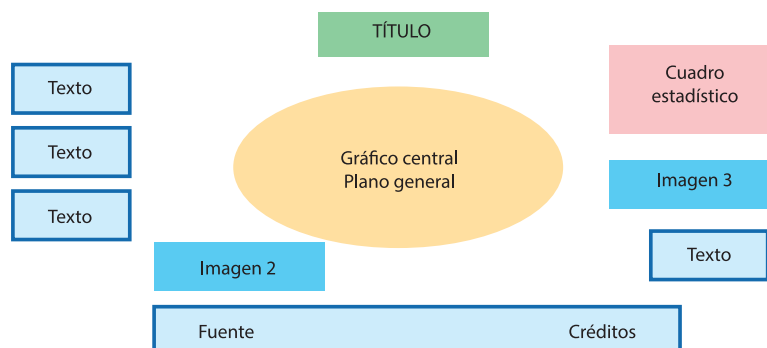
**Estimado docente:** Durante este proceso es importante crear un clima de escucha y de respeto, de tal manera que todas las intervenciones se reciban como aportes constructivos.




Se felicita el trabajo realizado por cada equipo. Copian el esquema de planificación en su cuaderno.




El docente invita ahora a cada equipo de trabajo a planificar el bosquejo de su infografía, para poder tener claridad en la información que deberán traer para la siguiente clase. Se les indica que en una hoja A4 pueden planificar la organización de los elementos de su infografía. Para ello, les presenta un modelo como referencia:



 El docente conduce, orienta y acompaña el trabajo de cada equipo, realizando las correcciones pertinentes y necesarias. Finalmente, los felicita por el trabajo realizado y los anima a traer la información que necesitarán para escribir su infografía planificada.



## **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente resalta la importancia del proceso de planificación de su infografía a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Por qué debes planificar tu texto antes de escribirlo?
  - ¿Qué aspecto de la planificación aún deben mejorar?
  - ¿Te parecen que los temas planteados para las infografías son relevantes? ¿Guardan relación con la promoción del buen trato?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de la capacidad: Adecúa el texto a la situación comunicativa y Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- Se utilizará una lista de cotejo (**anexo 1**).

Indicadores	Sí	No
Definen el propósito de elaboración de su infografía.		
Determinan el tema que abordarán.		
Definen a quiénes estará dirigida su infografía.		
Determinan el título de su infografía.		
Determinan el tipo de infografía que elaborará.		
Seleccionan las fuentes de consulta que revisarán para la elaboración de su infografía.		
Determinan el número y tipo de imágenes que usarán en su infografía.		



## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Traer material de apoyo y hojas rayadas para redactar su infografía.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Organizador de planificación.
- ⚙ Cuaderno, lapicero.

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Definen el propósito de elaboración de su infografía.		
Determinan el tema que abordarán.		
Definen a quiénes estará dirigida su infografía.		
Determinan el título de su infografía.		
Determinan el tipo de infografía que elaborará.		
Seleccionan las fuentes de consulta que revisarán para la elaboración de su infografía.		
Determinan el número y tipo de imágenes que usarán en su infografía.		



# REDACTAMOS NUESTRA INFOGRAFÍA SOBRE EL BUEN TRATO

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente los invita a recordar que en la clase anterior trabajaron la planificación y la generación de ideas para su infografía sobre el buen trato. Les comenta que con ello ya tienen un propósito comunicativo y también tienen ideas; pero les pregunta: ¿Qué otros elementos necesitamos para elaborar una infografía?
- Se comparten los saberes en plenario, se anotan las respuestas y se reflexiona sobre el propósito de la sesión: “Realizar el proceso de redacción de la infografía sobre el buen trato”.



### DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes sacan el material informativo y gráfico para elaborar sus infografías de acuerdo a lo planificado y responsabilidades asumidas en la sesión anterior, que deberán utilizar para elaborar su infografía.



El docente orienta la redacción de las infografías, haciendo un modelado. Para ello, toma uno de los bosquejos de planificación trabajados en la sesión anterior y orienta a los estudiantes para ir desarrollando cada uno de los pasos de elaboración del borrador de la infografía:

- El título debe guardar relación con el tema del buen trato. Debe estar escrito con letras grandes y en un lugar visible.
- Los gráficos deben ubicarse en lugares estratégicos que faciliten la comunicación de la información. De preferencia un gráfico grande que destaque y otros pequeños que lo acompañen.
- Los textos (subtemas) deben ser cortos, lenguaje sencillo y coherente con el tema. Se pueden encuadrar. Además deben elaborarse con la información filtrada por cada uno.
- Si se precisa información estadística o numérica se debe elaborar un gráfico de barras, columnas, entre otros.
- La fuente y los créditos deben ser de un tamaño menor al texto o título.
- Se deben tener en cuenta el uso adecuado de la ortografía y puntuación.

Estimado docente: Debe enfatizar que si en esta parte necesitan borrar o se equivocan al escribir una palabra o frase, pueden corregir, de modo que los estudiantes comprendan que:

- Escribir es un proceso, lo hacemos poco a poco.
- El error es parte del aprendizaje, no hay que tener miedo de equivocarse.
- Los mejores escritores son los que revisan más su texto.



El docente invita ahora a cada equipo de trabajo a iniciar el filtro de la información para elaborar los textos. Acompaña el proceso de avance de cada equipo y les da las orientaciones convenientes. Luego del tiempo asignado les indica que deberán elaborar el primer borrador de su infografía. Para ello, en la mitad de un papelote reorganizan los elementos y estructuran con lápiz las imágenes y textos.

Estimado docente: Les puede sugerir que, tomando en cuenta el espacio y tamaño del papelote, escriban los textos en otras hojas para que después las reorganicen y decidan en qué lugar estarán ubicados. Una vez que estén seguros las pegarán.



Los estudiantes empiezan a elaborar sus infografías. El docente acompaña el trabajo de redacción de cada equipo de trabajo y va registrando el nivel de avance de cada uno en la escala valorativa **(anexo 1)**. Asimismo, va anotando el tipo de dificultades que evidencian.



El docente conduce, orienta y acompaña el trabajo de cada equipo, realizando las correcciones pertinentes y necesarias. Finalmente, los felicita por el trabajo realizado y los anima a traer su infografía en la siguiente clase y que dimensionen el tamaño de las imágenes al del papelote para traerlos en la siguiente clase.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ El docente repasa con ayuda de sus estudiantes la ruta que siguieron para redactar su infografía.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes sobre la base de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué dificultades tuve al momento de elaborar la infografía?
  - ¿Cómo podría afrontar esas dificultades?
  - ¿Por qué es importante organizar la información de la infografía?

## EVALUACIÓN

- Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- El instrumento a utilizar será una escala valorativa del **anexo 1**.

INDICADORES	Insuficiente	Aceptable	Excelente
Consideran todos los elementos propios de la infografía.			
Organizan la información en aspectos específicos.			
Integran imágenes y textos, pero se aprecia predominio de la imagen.			
Emplean imágenes acordes con el tipo de información.			
Incluyen imágenes en las que se aprecia proporción, perspectivas, texturas y formas adecuadas.			
Consideran un diseño acorde con el tema.			
Utilizan una tipografía adecuada al tipo de información.			
Toman en cuenta el mecanismo de lectura en la combinación de los textos y las imágenes.			
Todos participan en la construcción de infografía.			
Traen responsablemente el material a emplear y lo utilizan adecuadamente.			

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisar su infografía. Traer para la siguiente clase la mitad de un papelote blanco, las imágenes cortadas y proporcionales a la información, tijera, goma y plumones delgados.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Organizador de textualización.
- ⚙ Papelotes, hojas.
- ⚙ Cuaderno, lapicero.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Insuficiente	Aceptable	Excelente
Consideran todos los elementos propios de la infografía.			
Organizan la información en aspectos específicos.			
Integran imágenes y textos, pero se aprecia predominio de la imagen.			
Emplean imágenes acordes con el tipo de información.			
Incluyen imágenes en las que se aprecia proporción, perspectivas, texturas y formas adecuadas.			
Consideran un diseño acorde con el tema.			
Utilizan una tipografía adecuada al tipo de información.			
Toman en cuenta el mecanismo de lectura en la combinación de los textos y las imágenes.			
Todos participan en la construcción de infografía.			
Traen responsablemente el material a emplear y lo utilizan adecuadamente.			





# EDITAMOS NUESTRA INFOGRAFÍA SOBRE EL BUEN TRATO

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente utiliza la técnica del hilo conductor para recordar el itinerario de escritura que han desarrollado en las últimas sesiones de clase. Les comenta que en la sesión de hoy trabajarán la fase de la revisión.
- El docente pide a los estudiantes que planteen los aspectos que consideran importantes para revisar. Anota las sugerencias en la pizarra.

Estimado docente: Tome en cuenta que los criterios deseables son: cumplir con el propósito comunicativo, usar el registro adecuado, respetar los elementos de la infografía, aplicar las reglas de tildación. Si alguno falta plántelo a sus estudiantes. Es recomendable que escriba los criterios en un papelote y los coloque en un lugar visible.

- El docente plantea el propósito de la sesión: “Revisar y editar las infografías elaboradas”.

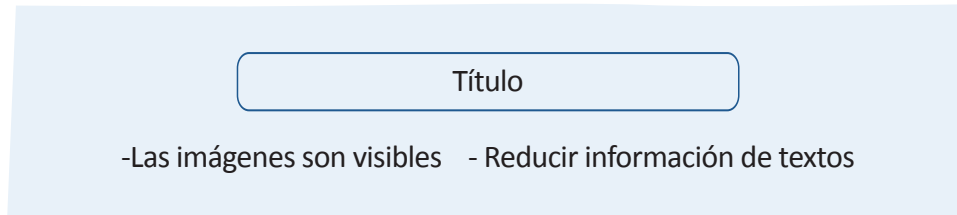


## DESARROLLO (105 minutos)



El docente indica a los estudiantes que cada grupo recibirá el borrador de infografía de otro grupo. Pide a los estudiantes que lean la información de la infografía entregada y verifiquen lo relacionado a la estructura y elementos. Enseguida, les indica que anoten debajo de cada hoja un comentario de felicitación o una sugerencia indicando qué le falta completar.

Estimado docente, sería recomendable que usted ejemplifique en la pizarra la forma en que se van anotando comentarios positivos (+) o negativos (-) debajo del texto.





Los estudiantes organizados en grupos leen la infografía entregada y aportan con sus ideas, a partir de los siguientes criterios:

Indicadores
1. Consideran todos los elementos propios de la infografía.
2. Organizan la información en aspectos específicos.
3. Integran imágenes y textos, pero se aprecia predominio de la imagen.
4. Emplean imágenes acordes con el tipo de información.
5. Incluyen imágenes en las que se aprecia proporción, perspectivas, texturas y formas adecuadas.
6. Consideran un diseño acorde con el tema.
7. Utilizan una tipografía adecuada al tipo de información.
8. Toman en cuenta el mecanismo de lectura en la combinación de los textos y las imágenes.
9. Todos participan en la construcción de infografía.
10. Traen responsablemente el material a emplear y lo utilizan adecuadamente.

Estimado docente: Es recomendable que mientras los estudiantes revisan, apoye su revisión, no brindando respuestas, sino orientando su mirada crítica con base en las reglas recordadas en los ejemplos. Para trabajar bien esta parte es importante fijar tiempos precisos a los estudiantes, usar un reloj o algún elemento que indique la finalización del tiempo (mano levantada, soplar un pito, tocar una matraca, la alarma del cronómetro, según los recursos que tengas a disposición). Esto contribuye también a darle un elemento lúdico a la clase y a mantener el ritmo de trabajo.





Elaboran la versión final de su infografía, cada uno en su propio papelote, teniendo en cuenta los criterios señalados y las anotaciones de revisión.

-  Realizan las consultas necesarias al docente, quien orientará la edición de la infografía y aplicará la escala valorativa (**anexo 1**).
-  Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.



## **CIERRE** (10 minutos)

-  El docente pide que esta vez mencionen por equipos cómo es que desarrollaron las actividades para la revisión y edición de sus infografías.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
  - ¿Cómo me sentí al revisar la infografía de otro grupo?
  - ¿Cómo me sentí cuando recogí las observaciones de otro grupo sobre la infografía elaborada?
  - ¿Qué aprendí hoy con relación al proceso de escritura y a las actitudes necesarias durante su proceso?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”.
- ⚙ El instrumento que se va utilizar es una la misma escala valorativa utilizada durante la elaboración de la infografía.

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisar su infografía.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Organizador de revisión.
- ⚙ Papelotes, hojas, goma, tijera, imágenes.
- ⚙ Cuaderno, lapicero.

## ANEXO 1

### ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Insuficiente	Aceptable	Excelente
1. Consideran todos los elementos propios de la infografía.			
2. Organizan la información en aspectos específicos.			
3. Integran imágenes y textos, pero se aprecia predominio de la imagen.			
4. Emplean imágenes acordes con el tipo de información.			
5. Incluyen imágenes en las que se aprecia proporción, perspectivas, texturas y formas adecuadas.			
6. Consideran un diseño acorde con el tema.			
7. Utilizan una tipografía adecuada al tipo de información.			
8. Toman en cuenta el mecanismo de lectura en la combinación de los textos y las imágenes.			
9. Todos participan en la construcción de infografía.			
10. Traen responsablemente el material a emplear y lo utilizan adecuadamente.			

# ORGANIZAMOS LA PRESENTACIÓN DE NUESTRA INFOGRAFÍA EN EL EVENTO DEL BUEN TRATO

Unidad <b>6</b>	Sesión <b>11</b>
--------------------	---------------------

 Duración:  
**2** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en lengua su materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA



### INICIO (70 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerda las normas establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes participan de la técnica del hilo conductor:
  - ¿Qué hicimos en la clase anterior? ¿Con qué propósito?
  - ¿Podríamos difundir estas infografías?
  - ¿En qué lugar? ¿Con qué finalidad?
  - ¿Cómo podríamos organizarnos?
- Los estudiantes dan respuestas en forma aleatoria, el docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse, luego enfatiza diciendo: La institución educativa realizará como cierre del año el Día del logro, el cual es un evento que congrega a la comunidad.
- El propósito de la sesión de hoy es: “Organizarse para realizar la presentación de sus infografías durante ese evento, en cuyo espacio se reconocerá a sus productos como la Feria o el evento del Buen Trato”.



## DESARROLLO (70 minutos)



El docente les da las indicaciones para organizar el trabajo de cada grupo:

- La infografía debe estar ya editada de acuerdo a lo planificado y a las correcciones señaladas.
- Cada uno deberá organizar quién iniciará la presentación de su infografía, quién continúa y cierra, o si prefieren qué tiempo le corresponderá a cada uno para presentarla.
- Deberán señalar el lugar de ubicación de su infografía en el espacio del evento.



Los estudiantes revisan las actividades 3 y 4 de la página 19 del *Cuaderno de trabajo* y luego lo resuelven con base en la presentación de la infografía que les toca realizar.

Los estudiantes organizados en grupos leen la infografía entregada y aportan con sus ideas.

Estimado docente: Es importante que dé consejos útiles a los estudiantes como utilizar las cualidades de la voz al momento de presentar su infografía en el evento y en la comunidad.



El docente acompaña la organización de cada equipo de trabajo y anota los turnos y formas establecidas para la presentación de sus infografías. Para ello, coloca en la pizarra un cuadro para organizar las actividades que irá completando a medida que acompaña a cada equipo.

GRUPO N.º	Integrantes	Título de la infografía	Forma de organización



Se coloca el organizador en el aula para recordarles las responsabilidades y se felicita el trabajo de cada equipo.



## CIERRE (10 minutos)

El docente solicita que recuerden cómo se organizaron para preparar la presentación de sus infografías. Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué actitudes debo desarrollar al organizar el trabajo en equipo?
- ¿Por qué es importante organizar nuestro trabajo antes de presentarlo?
- ¿Qué debo de poner en práctica para presentar nuestras infografías?

## EVALUACIÓN

- ⚙ Se realizará una evaluación formativa de las capacidades: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, y Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- ⚙ El instrumento utilizado será una ficha de observación (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Prever su material para la presentación final.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Organizador de revisión.
- ⚙ Papelotes, hojas, goma, tijera, imágenes.
- ⚙ Cuaderno, lapicero.



## ANEXO 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores	Cumple	No cumple
Participan de manera ordenada para dar sus aportes.		
Aportan con ideas a la presentación de la infografía.		
Respetan las opiniones de sus compañeros.		
Elaboran los acuerdos para el día de la presentación de la infografía.		
Toman acuerdos sobre cómo despertar el interés de los oyentes.		
Opinan sobre la importancia de difundir la infografía.		

# EVALUACIÓN DEL TRABAJO EJECUTADO

Unidad <b>6</b>	Sesión <b>12</b>
--------------------	---------------------

 Duración:  
**3** horas pedagógicas

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

## SECUENCIA DIDÁCTICA




### INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y pregunta:
  - ¿Qué acuerdos de convivencia debemos tener en cuenta para el normal desarrollo de la presentación de las infografías?
- Los estudiantes responden y el docente aprovecha la oportunidad para dar las recomendaciones en aras de mantener la tranquilidad y serenidad durante la presentación de la infografía.

Los estudiantes se disponen a llevar a cabo el propósito de la sesión que es: “Presentar las infografías sobre el buen trato”.
- Se da inicio al evento programado en la feria.



## DESARROLLO (110 minutos)

 Los estudiantes hacen la presentación de su infografía teniendo en cuenta su turno programado, y poniendo en práctica lo aprendido y ensayado la clase anterior, asimismo tienen en consideración los criterios para la evaluación.


 Los criterios que deben tener en cuenta son:


### Como presentadores


- Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito.
- Ordena y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas.
- Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.
- Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas.
- Emplear un lenguaje acorde con el público y que responda al propósito de la actividad.
- Pronunciar las palabras con claridad y evitar hablar lento o demasiado rápido.
- Los gestos y la voz deben corresponder a lo que desean transmitir: alegría, seriedad, etc.
- Opina como hablante sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.


### Como receptores

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha.
- Realizan anotaciones de las ideas que captaron su atención.
- Distingue lo relevante de lo complementario.
- Establece conclusiones sobre lo escuchado, vinculando el texto con su experiencia.
- Mirar a los ojos del presentador para mostrar que están escuchando atentamente.
- Mantienen el orden para no interrumpir la presentación.
- Opina como oyente sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.

 El docente aplica una escala valorativa (**anexo 1**) a cada presentación de los estudiantes, así como a los estudiantes que están como oyentes o receptores durante dicha presentación de infografía sobre el buen trato.

 Cada estudiante, durante la presentación de la infografía promueve la interacción con los receptores/oyentes, de manera que estos participen haciendo preguntas.

 En caso de que hubiera preguntas al estudiante “presentador” debe responder considerando el contexto y la situación comunicativa.

 Luego de que cada grupo concluye con su presentación, copian la idea fuerza o conclusión en una cartulina a modo de cierre de la sesión.

 Cada grupo pasa al frente y pega su cartulina. Si es necesario, realizan algún comentario.



## **CIERRE** (10 minutos)

- ▣ Copian en su cuaderno las frases con las que más se identificaron en la presentación de sus infografías.
- ▣ Reflexionan por medio de las preguntas siguientes:
  - ¿Qué aprendí en esta unidad?, y ¿cuáles son nuestros logros?
  - ¿Qué factores fueron útiles para lograr mis aprendizajes?
  - ¿Cuáles han sido nuestras mayores dificultades?, ¿cómo las hemos atendido?

## EVALUACIÓN

- ⊕ Se realizará una evaluación sumativa de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.
- ⊕ El instrumento utilizado es una escala valorativa (**anexo 1**).

## TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⊕ Ninguna.

## MATERIALES Y RECURSOS

- ⊕ Cuaderno, lapicero, tarjetas, plumones.

# ANEXO 1

## ESCALA VALORATIVA

Indicadores		Sí lo hicimos	Lo hicimos a medias	No lo hicimos
COMO PRESENTADORES	Adecúa el texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito.			
	Ordena y jerarquiza las ideas, estableciendo relaciones lógicas.			
	Participa en diversos intercambios orales, alternando los roles de hablante y oyente.			
	Recurre a saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información para argumentar, persuadir y contrastar ideas.			
	Emplear un lenguaje acorde con el público y que responda al propósito de la actividad.			
	Pronunciar las palabras con claridad y evitar hablar lento o demasiado rápido.			
	Los gestos y la voz deben corresponder a lo que desean transmitir: alegría, seriedad, etc.			
Opina como hablante sobre el contenido y propósito de la presentación de infografía.				
COMO RECEPTORES	Recupera información explícita de los textos orales que escucha.			
	Realizan anotaciones de las ideas que captaron su atención.			
	Distingue lo relevante de lo complementario.			
	Establece conclusiones sobre lo escuchado, vinculando el texto con su experiencia.			





















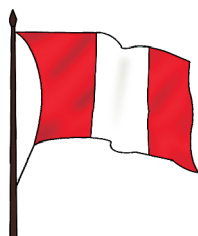




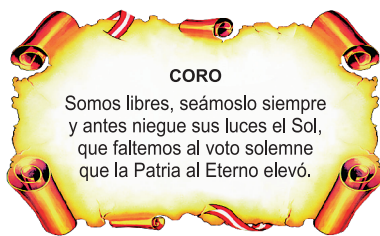




# SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

## DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

### Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

### Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

### Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

### Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

### Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

### Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

### Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

### Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

### Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

### Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

### Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

### Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

### Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

### Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

### Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

### Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

### Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

### Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

### Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

### Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

### Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

### Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

### Artículo 27

1. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
2. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

### Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.