



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

4.º grado
de secundaria

Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

ÁREA DE COMUNICACIÓN



**Sesiones de
Aprendizaje**
para **Educación
Secundaria en
Ámbitos Rurales**

ÁREA DE COMUNICACIÓN

4.º grado de secundaria





SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ÁMBITOS RURALES

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de cuarto grado

CRÉDITOS TÉCNICOS

Revisión pedagógica:

Margarita Chipayo Chirinos

María Susana Ricalde Zamudio

Colaboración:

Eddy Richard Salvador Guarcaya

Corrección de estilo:

Anyela Suvizarreta Herrera

Diseño y diagramación:

Víctor Adolfo Matías Paz

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio N.º 193 - San Borja,
Lima 41, Perú

Teléfono: 615-5800

www.minedu.gob.pe

Primera edición: Noviembre de 2016

Tiraje: 8 013 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

INDUSTRIA GRÁFICA **CIMAGRAF** S.A.C.

Psje. Sta. Rosa N.º 220 Ate - Lima 3, Perú

RUC: 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2016-15074

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este
material por cualquier medio, total
o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.

PRESENTACIÓN

Estimado docente:

La Dirección de Educación Secundaria, a través de la intervención de Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural (SPSR), presenta las *Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales - Área de Comunicación*, una propuesta que pretende ser un documento de referencia y apoyo en el trabajo pedagógico para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de diversas situaciones significativas del contexto rural.

Para su elaboración, hemos tomado como referencia los documentos de planificación curricular diseñados por especialistas de la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria para la Jornada Escolar Completa, los cuales han sido adaptados y, en algunos casos, reelaborados en función del ámbito rural.

Este conjunto de herramientas pedagógicas tiene como propósito brindarle propuestas de planificación curricular para el empleo de la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de cuarto grado de secundaria. Antes de su aplicación, deberán ser revisadas, analizadas y adecuadas a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto en el que realiza su tarea educativa.

En el área de Comunicación, se ha diseñado para este grado:

- Una Programación Anual
- Unidad Didáctica N.º 1 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 2 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 3 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 4 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 5 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 6 y sus sesiones de aprendizaje

Le invitamos a analizar y disponer de estas sesiones de aprendizaje, de manera que puedan ser de utilidad en su labor cotidiana.

Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural

ÍNDICE

Contenido		Páginas
Programación Anual		7
Unidad 1 ¡YO SOY! ELABORAMOS UNA HISTORIETA SOBRE LA IDENTIDAD	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 1	17
	· Busco mi identidad: “¿Quién soy?”	27
	· Me expreso tal como soy	34
	· Representamos situaciones que dañan nuestra identidad	40
	· Conociendo la identidad de los personajes	46
	· Mi personaje favorito	51
	· Describimos paisajes de nuestro entorno	59
	· Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas	65
	· Creamos historietas	74
	· Escribimos historietas sobre identidad	80
	· Revisamos la producción de nuestra historieta	85
	· Presentamos nuestras historietas	91
	· Elaboramos una descripción de nuestra identidad: “Yo soy...”	96
Unidad 2 ELABORAMOS UN ARTÍCULO DE OPINIÓN SOBRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 2	101
	· Hechos y opiniones: más allá de lo evidente	111
	· Argumentamos nuestras opiniones	117
	· Identificamos argumentos en la información	123
	· Analizamos un artículo de opinión	129
	· Analizamos un texto argumentativo: el ensayo	133
	· Expresamos nuestra opinión a través de un debate	138
	· Manifestamos opiniones sobre lo que leemos y escuchamos	144
	· Planificamos un artículo de opinión	149
	· Escribimos nuestro artículo de opinión	154
	· Mejoramos la redacción de nuestro artículo de opinión	159
	· Revisamos nuestro artículo de opinión	164
	· Evaluamos nuestro artículo de opinión	168

Unidad 3 ¿SOMOS IGUALES? PRODUCIMOS UN DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 3	172
	· Analizamos anuncios publicitarios	182
	· El romanticismo y sus personajes estereotipados	187
	· Los estereotipos de género en el realismo	194
	· Los personajes literarios y sus estereotipos	200
	· Comprendemos la equidad de género y la estructura del discurso	206
	· Organiza información en redes semánticas	211
	· Planificamos nuestro discurso sobre la equidad de género	217
	· Redactamos nuestro discurso sobre la equidad de género	224
	· Mejoramos la redacción de nuestro discurso sobre la equidad de género	229
	· Reflexionamos sobre nuestros discursos	234
	· Empleamos recursos no verbales y paraverbales en nuestros discursos	238
	· Presentamos nuestros discursos sobre la equidad de género	243
Unidad 4 IGUALDAD EN LA DIFERENCIA. ELABORAMOS CRÓNICAS SOBRE LA MULTICULTURALIDAD	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 4	247
	· Dialogamos sobre nuestra diversidad lingüística	257
	· Leemos textos sobre nuestra diversidad lingüística	261
	· Entrevistamos a las “lenguas” de nuestro país	265
	· Compartimos textos narrativos orales	269
	· Narramos, como testigos, un relato oral	273
	· Inmortalizamos nuestros relatos orales	278
	· Las crónicas como manifestaciones de multiculturalidad	283
	· Planificamos una crónica sobre la multiculturalidad	292
	· Producimos nuestra crónica sobre la multiculturalidad	298
	· Revisamos nuestra crónica y organizamos su presentación	302
	· Presentamos nuestra crónica sobre la multiculturalidad	306
	· Evaluamos nuestras crónicas sobre la multiculturalidad	309

Unidad 5 ESCRIBIMOS UN MANIFIESTO PARA EXPRESAR LO QUE PENSAMOS Y SENTIMOS SOBRE UN PROBLEMA DE NUESTRA COMUNIDAD	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 5	313
	· La razón de mi reclamo	322
	· Diremos cómo naciste, vanguardia	326
	· El yo poético en textos vanguardistas	334
	· Somos poetas vanguardistas	342
	· Nos aproximamos a las vanguardias mediante los manifiestos	348
	· Analizamos algunos manifiestos vanguardistas	356
	· Planificamos nuestro manifiesto	364
	· Redactamos nuestro manifiesto	370
	· Revisamos nuestro manifiesto y organizamos su presentación	376
	· Manifestamos nuestras ideas	384
	· Representamos visualmente nuestros manifiestos y evaluamos la unidad	389
Unidad 6 REALIZAMOS NUESTRA CHARLA EDUCATIVA SOBRE EL BUEN TRATO EN LA COMUNIDAD	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 6	395
	· Desarrollamos la controversia para promover la importancia del buen trato	405
	· Analizamos un cuento sobre el maltrato y comentamos	413
	· Nos informamos sobre la charla educativa	419
	· Elaboramos diagramas de flujo para organizar actividades de una charla educativa	429
	· Planificamos una charla educativa sobre el buen trato	440
	· Textualizamos una charla educativa	449
	· Textualizamos una charla educativa y elaboramos materiales de apoyo	463
	· Revisamos, corregimos y ensayamos nuestra charla educativa	467
	· Ejecutamos nuestra charla educativa	473
	· Evaluamos nuestra charla sobre el buen trato	477

PROGRAMACIÓN ANUAL

Grado: Cuarto de Secundaria
Área: Comunicación

Descripción general

A lo largo del cuarto de secundaria, se desarrollan las competencias del área curricular de Comunicación correspondientes a su ciclo. Por lo tanto, proyectamos para el estudiante las siguientes metas de aprendizaje en cada una de las tres competencias:

Se comunica oralmente en su lengua materna: infiere información relevante y conclusiones, y evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo con sus conocimientos del tema y del contexto. Y a su vez produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos; organiza sus ideas en torno a un tema; e intercambia con sus pares, plantea su punto de vista y evalúa las ideas de los otros en relación con las expresiones literarias.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: reconoce e integra información relevante en textos de estructura compleja; infiere conclusiones y evalúa la validez a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que el texto fue producido.

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna: escribe variados tipos de textos sobre temas especializados desarrollando lógicamente sus ideas, plantea su punto de vista considerando diferentes perspectivas y evalúa si su texto se adecúa a la situación comunicativa al crear mundos representados empleando su imaginación y recursos estilísticos.

Los campos temáticos a desarrollar durante el año son los siguientes: el debate, la argumentación, los recursos no verbales y paraverbales, la controversia, discurso, publicidad, la entrevista, el texto narrativo, la progresión narrativa, la crónica, la charla educativa y sus elementos de apoyo, el diagrama de flujo, el reclamo, el manifiesto, el texto descriptivo de personas y paisajes, la historieta, el texto argumentativo, el artículo de opinión, el ensayo, la diversidad lingüística en el Perú, estrategias de lectura, propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión, gramática y ortografía.

MATRIZ DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			
<p>Unidad 1</p> <p>¡Yo soy! Elaboramos una historieta sobre la identidad</p> <p>Situación significativa: A lo largo de los años, no solo crecemos física o corporalmente, también construimos una identidad. Esta se va modelando de manera paulatina por medio de acciones y palabras que nos van caracterizando. Nuestro nombre es uno de los rasgos de la identidad, pero no es el único. A esta se le suman nuestras emociones, sentimientos, creencias y estilo de vida. Estos elementos o rasgos nos van autenticando y es así como nos conocemos los demás.</p> <p>Frente a una serie de problemas o dificultades en la escuela, familia o sociedad no es sencillo reconocer nuestras características y menos asumirlas para dialogar con los demás o con nuestro entorno. Existen muchas respuestas que surgen al hablar de nuestra identidad; por ejemplo, hay quien evade las palabras cuando debe describirse, hay quien se limita a describir su apariencia o en presentarse de la manera en que quisiera ser en lugar de lo que ya es.</p> <p>En suma, la identidad implica no solo un nombre, sino un conjunto de rasgos de personalidad, que a veces resulta complicado comunicar al resto.</p> <p>A partir de lo leído, podemos reflexionar sobre: ¿Quién soy? ¿Cómo expreso mis emociones y sentimientos? ¿Cómo reconocirme y valorarme a mí mismo? ¿Cómo resuelvo situaciones difíciles para lograr mi identidad? ¿Cómo puedo demostrar o expresar lo que soy? ¿Qué tipo de texto usaría para expresar lo que soy?</p>	30 horas 12 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> • La narración oral -El juego de roles: características y organización -El texto descriptivo: concepto, características • Texto descriptivo de personas • Texto descriptivo de paisajes -El texto narrativo: El personaje y sus tipos -La historieta: <ul style="list-style-type: none"> • Características, elementos y estructura. -La imagen: planos y ángulos -La historieta: Planificación, textualización y revisión. -Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión 	Una historieta que presente conflictos de identidad.			

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 2 Elaboramos un artículo de opinión sobre la manipulación de la información en los Medios de Comunicación</p> <p>Situación significativa: Todos los días escuchamos información sobre diferentes hechos que suceden en el Perú y el mundo. Esta información que se presenta en los medios de difusión, no siempre es confiable o cierta, porque la celeridad e inmediatez con las que se publican o cuelgan las noticias, impide que se realice la constatación de los hechos, los lugares y las personas involucradas. En ocasiones, la información es manipulada adrede con la finalidad de causar zozobra o sensacionalismo. Como lectores activos, debemos estar atentos a las fuentes de las que proviene la información y tratar de descubrir las intenciones que se ocultan detrás de ella.</p> <p>Ante ello, es importante reflexionar sobre esta situación en la escuela: ¿Qué medios usualmente usas para informarte? ¿Crees que haya un medio más confiable que otro? ¿Por qué hay necesidad de crear sensacionalismo? ¿Cómo darnos cuenta de que nos están engañando? ¿Qué podemos hacer frente a ello? ¿Cómo puedo canalizar mi punto de vista sobre este tema?</p>	30 horas 12 sesiones	Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • La argumentación • El texto argumentativo: propósito, características, estructura • El artículo de opinión: características, elementos y estructura • El artículo de opinión: planificación, textualización y revisión • El ensayo • Tema e ideas principales • El debate: planificación y ejecución • Mesa redonda: • Planificación y ejecución • Gramática: la oración compuesta coordinada • La cohesión: conectores y referentes 	Un artículo de opinión sobre los medios de comunicación.	

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 3</p> <p>¿Somos iguales? Escribimos un discurso sobre la equidad de género</p> <p>Situación significativa: Existen diversas formas de interrelacionarnos y convivir en diversas partes del país y del mundo. Las formas de relacionarnos entre hombres y mujeres responden a concepciones sociales y cambian con el tiempo y entre las culturas. Aún en nuestra sociedad se presentan una serie de inequidades en los roles y deberes asignados a cada género. Esta diferenciación crea estereotipos de género, que en muchos casos se asume de manera natural, justamente porque se cree que es así. En tal sentido, es importante que reflexionemos sobre cómo esta situación se manifiesta en nuestro contexto: ¿Con qué palabras e imágenes elaboramos estos estereotipos? ¿Qué podemos hacer frente a ello? ¿De qué manera se puede contribuir al cambio social y cultural para una mejor convivencia entre los géneros? ¿Cómo podríamos lograr que se eliminen esas barreras que aún existen? ¿Qué sentimientos e ideas me provoca este tema? ¿De qué manera puedo expresarlos y darlos a conocer?</p>	30 horas 12 sesiones	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos no verbales • Recursos paraverbales • El discurso: propósito, características, estructura • El discurso: planificación textualización y revisión del discurso • Estrategias de lectura: las redes semánticas • La publicidad: finalidad • Análisis de anuncios publicitarios • Ricardo Palma ("Don Dimas de la Tijereta") y Mercedes Cabello ("Blanca Sol") • Gramática: oraciones compuestas subordinadas • Ortografía: uso de la preposición subordinante 	Un discurso sobre la equidad de género.

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 4 Igualdad en la diferencia. Elaboramos crónicas sobre la multiculturalidad</p> <p>Situación significativa: Nuestro Perú se caracteriza por ser multicultural, es decir, somos una sociedad en la cual existe diversidad cultural, étnica, lingüística, gastronómica... y más. Ante esta gran variedad, se presentan casos de jerarquización, de exclusión o incluso de ocultamiento de procedencia cultural y de la lengua materna; problemática que tiene siglos de historia en nuestro país: ¿Nos atrevemos a enfrentar esta situación?, ¿a reconocer nuestros orígenes? ¿Cómo ser iguales en la diferencia?</p>	<p>30 horas 12 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad lingüística en el Perú • La narración oral • El texto narrativo: propósito, características y estructura • El narrador: tipos • Técnicas narrativas: progresión narrativa • La crónica • Planificación: destinatario, propósito, tipo de texto y estructura • Textualización: esquema y producción de ideas • Revisión: propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) • La entrevista: características y tipos • Nociones de ortografía (guiones y parentesis) 	<p>Crónica literaria sobre la multiculturalidad.</p>

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna				Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO	
<p>Unidad 5 Escribimos un manifiesto para expresar lo que pensamos y sentimos sobre un problema de nuestra comunidad</p> <p>Situación significativa: La rebeldía es una característica propia del ser humano, que muchas veces se traduce como una forma de protesta contra lo establecido. En nuestra historia, el Perú ha sido un país de rebeliones, donde existieron personajes que no dudaron en expresar su voz de protesta. Podemos mencionar algunos que lideraron estos grandes cambios como: el guerrero incaico Ollantay, quien se rebeló por amor; Túpac Amaru ante los conquistadores; o la rebelión de los propios peruanos que fue fundamental para nuestra independencia. Mujeres como Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, artistas, científicos, líderes sociales, entre otros, tuvieron ideas que en su época eran poco convencionales y retaban a las reglas establecidas. Ellos supieron definir sus causas, dirigir sus ideas y defender sus propósitos en aras de construir una mejor sociedad. En nuestro contexto, hay situaciones y hechos que vivimos con los que muchas veces no estamos de acuerdo, frente a ello, ¿de qué forma expreso lo que pienso y lo que siento? ¿Cómo me manifiesto? ¿Por qué es importante saber manifestar nuestras ideas para construir una mejor sociedad desde el rol que me toca?</p>	<p>30 horas 11 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p>	<p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p>	<p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p>	<p>Infiere e interpreta información del texto.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p>	<p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Manifiesto sobre un problema de mi comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reclamo • Recursos retóricos de persuasión • El manifiesto: propósito, características, estructura • Planificación: destinatario, propósito, tipo de texto, estructura • Textualización: esquema y producción de ideas • Revisión: propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) • Técnica narrativa: cadáver exquisito • Hito literario: vanguardismo • Poemas y narraciones vanguardistas de Carlos Oquendo de Amat, César Vallejo y Vicente Huidobro

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 6 Realizamos una charla educativa sobre el buen trato en la comunidad</p> <p>Situación significativa: En nuestra comunidad conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, también se presentan situaciones de conflicto: peleas, burlas y discriminación entre compañeros. En la relación con algunos docentes, a veces, no se establece el vínculo afectivo con sus estudiantes. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen, no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, la falta de respeto hacia la mujer y el uso de la violencia ocurren como si fueran algo natural. Es por eso que tenemos el compromiso de lograr una convivencia con respeto y tolerancia. Estas y otras situaciones de mal trato nos invitan a reflexionar sobre: ¿Cómo me siento cuando no soy bien tratado? ¿Cómo me gustaría que me traten? ¿Es importante analizar situaciones de maltrato que se presentan en la vida cotidiana y en los textos que leo? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué tipo de texto podría elaborar para promover y difundir el buen trato en mi familia, en la escuela y en la comunidad?</p>	<p>25 horas 10 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La controversia • La charla educativa: definición, características, estructura y elementos de apoyo • La charla educativa: planificación, actualización, revisión y corrección • El diagrama de flujo • El comentario literario • Cuento: “Juana la campate vengará”, de Carlos Eduardo Zavaleta 	<p>Charla educativa sobre el buen trato en la comunidad.</p>

VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

La Unidad 1 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues busca que los estudiantes reflexionen sobre los procesos de construcción de su identidad, su marco de valores y actitudes, sus necesidades, y vínculos emocionales y sociales. Con este propósito, elaboramos historietas.

La Unidad 2 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. En esta unidad, se busca que los estudiantes escriban un artículo de opinión sobre la influencia de los medios de comunicación considerando que les toca asumir una postura crítica frente a su influencia. También que comprendan y respeten distintos puntos de vista sobre este asunto público, proponer alternativas y elaborar argumentos para la construcción de consensos.

La Unidad 3 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y está directamente relacionada con el ejercicio de la ciudadanía, pues se abordará el discurso sobre la equidad de género a partir de enfrentarse a experiencias reales y significativas para vivir la democracia. Este tema se abordará como un asunto de interés colectivo que involucra el bien común.

La Unidad 4 se encuentra vinculada con el área de Ciencias Sociales y de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues el propósito es la elaboración de crónicas sobre multiculturalidad. Esto propiciará la autorreflexión de los estudiantes sobre su identidad y sentido de pertenencia.

La Unidad 5 está relacionada con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. Se resalta la importancia de sustentar con argumentos razonados una postura ética ante una situación de conflicto o dilema moral, en este caso un manifiesto frente a un problema de la comunidad, considerando principios éticos y la dignidad de los seres humanos.

La Unidad 6 se relaciona con el área de Arte y Cultura, pues el estudiante enriquece el desarrollo de competencias del área de Comunicación al diversificar sus procesos de comunicación oral y escrito, con el poder expresivo del lenguaje del arte para comunicar su mundo personal y social. En esta unidad se desarrollará una charla educativa sobre una problemática de la comunidad y sus elementos de apoyo.

MATERIALES Y RECURSOS

Para el docente:

- Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.
- Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 4*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Área Curricular Comunicación - VII ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual del docente*. Lima: Autor.
- Equipos audiovisuales.
- Revistas y periódicos.

Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 4*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.
- Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.
- Obras literarias.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.
- Diccionario.
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas.
- Revistas y periódicos.

- En cada unidad se evaluarán competencias del área.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

Evaluación de entrada

- Se toma al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.

Evaluación formativa

- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
- Implica usar criterios claros y compartidos entre los docentes, acerca de qué significa mejorar en un área de aprendizaje, y cuándo hay suficiente evidencia para afirmar que logró los aprendizajes esperados.
- Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Concretándose mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación, la aplicación de diversos instrumentos como: fichas de observación, listas de cotejo y rúbricas.
- Implica un cambio en la cultura evaluativa, por ello se promoverán acciones para lograr mayor participación de los estudiantes en los procesos de evaluación (auto y coevaluación), para que desarrollen de manera progresiva mayor autonomía y responsabilidad por su aprendizaje.

Evaluación sumativa

- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Las situaciones de evaluación de cada competencia.
- Los resultados de la evaluación sumativa permitirá comunicar a los padres de familia el resultado de los progresos y dificultades de los estudiantes.

Sobre las calificaciones

- Las calificaciones con fines de promoción se realizarán por periodos de aprendizajes (bimestre, trimestre, anual) con el propósito de establecer conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el periodo a evaluar, así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo.

¡YO SOY! ELABORAMOS UNA HISTORIETA SOBRE LA IDENTIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

A lo largo de los años, no solo crecemos física o corporalmente, también construimos una identidad. Esta se va modelando de manera paulatina por medio de acciones y palabras que nos van caracterizando. Nuestro nombre es uno de los rasgos de la identidad, pero no es el único. A esta se le suman nuestras emociones, sentimientos, creencias y estilo de vida. Estos elementos o rasgos nos van autenticando y es así la forma como nos conocen los demás.

Frente a una serie de problemas o dificultades en la escuela, familia o sociedad no es sencillo reconocer nuestras características y menos asumirlas para dialogar con los demás o con nuestro entorno. Existen muchas respuestas que surgen al hablar de nuestra identidad; por ejemplo, hay quien evade las palabras cuando debe describirse, hay quien se limita a describir su apariencia o en presentarse de la manera en que quisiera ser en lugar de lo que ya es.

En suma, la identidad implica no solo un nombre, sino un conjunto de rasgos de personalidad, que a veces resulta complicado comunicar al resto.

A partir de lo leído, podemos reflexionar sobre: ¿Quién soy? ¿Cómo expreso mis emociones y sentimientos? ¿Cómo reconocermé y valorarme a mí mismo? ¿Cómo resuelvo situaciones difíciles para lograr mi identidad? ¿Cómo puedo demostrar o expresar lo que soy? ¿Qué tipo de texto usaría para expresar lo que soy?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

- La narración oral.
- Recursos expresivos.
- El juego de roles: características y organización.
- El texto descriptivo: concepto, características.
- Texto descriptivo de personas.
- Texto descriptivo de paisajes.

- El texto narrativo: el personaje y conflicto.
- La historieta: características, elementos y estructura.
- La imagen: planos y ángulos.
- Planificación, textualización y revisión.
- Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Una historieta que presente conflictos de identidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Busco mi identidad: “¿Quién soy?”	Sesión 2 (3 horas) Título: Me expreso tal como soy
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto descriptivo de personas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de acuerdos de convivencia necesarias para el desarrollo de la unidad. • Presentación del propósito y organización de la unidad de aprendizaje en el que se abordarán temas de identidad. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del propósito y organización de la sesión. • Audición y toma de apuntes sobre la interpretación del vals peruano “Cholo soy y no me compadezcas” (o se coloca un audio).

<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis de la estructura de un texto descriptivo. • Elaboración de una ficha sobre sus aspectos físicos y emocionales. • Exposición de sus fichas haciendo uso de recursos paraverbales y no verbales. • Reflexión en torno a la pregunta: “¿Cómo soy?”, con el fin de reconocerse y valorarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación y análisis sobre la temática de la canción “Cholo soy y no me compadezcas”, de Luis Abanto Morales. • Elaboración de un esquema sobre los recursos expresivos. • Reflexión sobre la importancia de valorar la identidad.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Representamos situaciones que dañan nuestra identidad</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Conociendo la identidad de los personajes</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica oral: juego de roles <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y selección de casos de discriminación de su entorno. • Participación de juego de roles sobre situaciones de discriminación • Reflexión y análisis de cómo se ve afectada la identidad. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo: el personaje y el conflicto <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento “Colorete” y parafraseo de las situaciones de conflicto. • Elaboración del cuadro de análisis sobre el cuento “Colorete”. • Lectura y análisis de los personajes memorables de Vargas Llosa.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Mi personaje favorito</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Describimos paisajes de nuestro entorno</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto descriptivo de personas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de subtemas en el texto descriptivo “El Vallejo que conocí”, de Ciro Alegría. • Planificación y textualización de un texto descriptivo sobre el personaje que más admiran. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto descriptivo de paisajes <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de un paisaje significativo de su comunidad. • Aplicación individual de la técnica para identificar el tema, con acompañamiento y guía del docente.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Reflexionamos sobre la identidad a través de historietas</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Creamos historietas</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: características y elementos. • La imagen: planos y ángulos. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la historieta. <p>- Propiedad textual: cohesión.</p>

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la historieta Pampas de Cueva. • Análisis de los elementos de la historieta, planos y ángulos a partir de la deducción de actividades. • Reflexión sobre el contenido de la historieta. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión en equipos sobre un conflicto de identidad que quisieran ilustrar mediante la creación de una historieta que ofrezca indicaciones para aprender a valorar su identidad. • Planificación y elaboración de la historieta: el trabajo cooperativo.
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Escribimos historietas sobre identidad</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Revisamos la producción de nuestra historieta</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de la historieta <p>- Propiedad textual: cohesión. Uso de conectores de secuencia y de tiempo</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de la historieta: trabajo cooperativo para insertar situaciones contextuales (fiestas patronales, comidas típicas) en las historietas. • Reflexión de los avances a través de una lista de cotejo, para ver la pertinencia de la trama, la estructura, etcétera. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la historieta <p>• Propiedad textual: cohesión. Uso de preposiciones y conjunciones</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión sobre el uso de las preposiciones y conjunciones en sus diálogos. • Coevaluación de la historieta entre equipos, para verificar la utilización de preposiciones y conjunciones en sus diálogos. • Socialización de los avances de la historieta.

<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Presentamos nuestras historietas</p>	<p>Sesión 12 (3 horas) Título: Elaboramos una descripción de nuestra identidad: “Yo soy...”</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la historieta • Propiedad textual: ortografía y acento <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación de la historieta, en equipos. • Publicación mediante la técnica del museo: “Presentación de historietas”. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión del texto descriptivo sobre sí mismo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y planteamiento a su propia respuesta a la pregunta: “¿Quién soy?”. • Planificación del texto descriptivo personal. • Producción individual de un texto descriptivo sobre sí mismo, que detalle el aspecto físico y psicológico, los gustos, aspiraciones, temores, etc.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en un juego de roles. <p>Instrumento: -Guía de observación.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las características y relaciones de los personajes del cuento “Colorete” <p>Instrumento: -Ficha de comprensión lectora.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Producción de una historieta sobre la identidad. <p>Instrumento: -Rúbrica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacción de un texto descriptivo sobre sí mismo. <p>Instrumento: -Rúbrica.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación: Comprensión y Producción de textos - VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo de Comunicación, Comprensión y Expresión oral - VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual del docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Texto escolar*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 4*. Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología Literaria 4*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet.

Revistas y periódicos.

Equipos audiovisuales.

Diccionario.

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas.

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones.

Actores de la comunidad.

Escenarios de aprendizaje.

BUSCO MI IDENTIDAD: “¿QUIÉN SOY?”

Unidad 1	Sesión 1
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Para un buen inicio, plantea la necesidad de establecer acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la unidad de aprendizaje, los que serán consensuados y escritos para recordarlos en cada sesión.
- Luego, se entrega una tarjeta de cartulina a cada estudiante. En ella se consigna una palabra:

UN

HOY

TESORO

ENCONTRAREMOS

- Se invita a construir una frase con las cuatro palabras y se conforman los grupos de trabajo.
- Con el fin de despertar el entusiasmo, se les pregunta: “¿Quieren encontrar un tesoro?” y propone la dinámica “La búsqueda del tesoro”. Para ello, cada grupo recibirá una ficha de “Búsqueda del tesoro” y se le indicará lo siguiente:

Deben leer cada enunciado y relacionarlo con el nombre de un compañero del aula que se identifique con la característica allí señalada. Si hay más de un compañero con esa cualidad, se pueden escribir varios nombres. Tienen cinco minutos para identificar a todos sus compañeros y completar la ficha. Se evitará repetir nombres.

BÚSQUEDA DEL TESORO

Un compañero(a) que es solidario

.....

Un compañero(a) que considero responsable

.....

Un compañero(a) que me apoya

.....

Un compañero(a) que practica deportes

.....

Un compañero(a) que es alegre

.....

Un compañero(a) al que le gusta leer

.....

Un compañero(a) que es el más amable del salón

.....

- Los estudiantes interactúan y completan la ficha. Comparten los nombres que han colocado y explican las razones de dicha elección. Se enfatizará que esta actividad es una oportunidad para conocerse.
- Se reflexiona junto con ellos sobre la dinámica realizada. Subraya la importancia de reconocer las cualidades de los otros y de uno mismo como un tesoro sumamente valioso, pues constituyen parte de su identidad.

La dinámica trabajada nos permite reflexionar no solo acerca de nuestras cualidades, sino también sobre diversas características, condiciones, gustos y percepciones que tienen los demás sobre nosotros, aspectos que muchas veces desconocemos o a los que no damos importancia.

- El docente presenta el propósito de la unidad de aprendizaje, la organización, los lineamientos generales de metodología y evaluación:

A tener en cuenta que, durante el desarrollo de esta primera unidad, se proponen diversas situaciones comunicativas que les permitirán reflexionar sobre cómo se construye la identidad y cómo puede ser dañada por situaciones de discriminación racial, social, económica, lingüística, entre otras. Esta reflexión se realizará mediante la lectura y la producción de diversos textos orales y escritos para responder la pregunta: “¿Quién soy?”.

🗨️ Luego, señala el propósito de la sesión en la que aprenderemos a “describir y exponer cómo somos física y emocionalmente”.



DESARROLLO (55 minutos)



Se invita a los estudiantes a leer el texto descriptivo de Lionel Messi en el *Módulo de comprensión lectora* 4, páginas 178 y 179, considerando las siguientes interrogantes en cada momento:



Antes de la lectura

- ¿Quién es Lionel Messi?
- ¿Qué aspectos conocen de su vida?
- ¿De qué tratará el texto?



Durante la lectura

- ¿Qué tipo de deporte era su pasión?
- ¿De qué padecía?
- ¿Qué hizo para ganarse los medicamentos?



Después de la lectura

- ¿Cómo era físicamente?
- ¿Cómo era su aspecto emocional?



Los estudiantes responden a las preguntas planteadas.



El docente indica cómo es un texto descriptivo y qué elementos se consideran para su producción, resalta la presentación, los aspectos físicos y emocionales, así como la actividad exclusiva del personaje descrito.



Considerando los elementos del texto leído, los estudiantes colocan sus carpetas en media luna, de manera que todos puedan observarse. Luego, reciben, de manera individual, una ficha en la que explicarán cómo se reconocen como personas, con sus gustos, y características físicas y emocionales. Se les informa que tendrán diez minutos para completarla. Antes revisan la lista de cotejo para información del estudiante.

CÓMO SOY	
Físicamente soy...	
Emocionalmente soy...	
Me gusta...	

Los docentes animarán a sus estudiantes con enunciados alentadores como: “están haciendo un gran trabajo”, “son mucho mejores de lo que imaginan”, “no tengan miedo de escribir cómo se ven o reconocen”, etc.

-  Se acompaña la actividad y se verifica que no existan dificultades para el llenado de la ficha.
-  Los estudiantes, después del tiempo asignado, organizan la presentación ante sus compañeros de lo que han registrado en sus fichas.
-  Se les anuncia que deberán exponer lo consignado en las fichas y que para lograr una buena presentación deberán emplear recursos paraverbales (voz, volumen, vocalización y ritmo) y no verbales (mirada, gesticulación, desplazamiento).

Los docentes escribirán el concepto de cada uno de los términos mencionados en la pizarra y los ejemplificarán.

Luego, se les indicará que son recursos que serán evaluados al momento de expresarse oralmente. Debe recordarles emplear un tono adecuado de voz y hacer uso de recursos no verbales para enfatizar su presentación.

-  Ellos participarán de manera voluntaria o aleatoria, de acuerdo a lo señalado por el docente.
-  Se les recuerda los acuerdos establecidos y la importancia de respetar y prestar atención a las exposiciones de los compañeros. Luego se les indica que, al finalizar cada intervención, los compañeros oyentes deberán dar sugerencias al expositor sobre el uso de los recursos no verbales y paraverbales.
-  Se conduce y socializa las intervenciones, dando énfasis al logro del propósito de la sesión.
-  Luego, los estudiantes responden las preguntas:
 - ¿Consideras que la ficha te permitió recoger ideas básicas sobre quién eres?
 - ¿Crees que las apreciaciones de tus compañeros sobre ti describen parte de tu personalidad?



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente, mediante la técnica “lluvia de ideas”, invita a los alumnos a recordar las actividades realizadas durante la sesión y cuál fue lo más significativo para cada uno.
- ▣ Ellos reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Las actividades realizadas me permitieron desarrollar mi identidad, reconociendo quién y cómo soy?
 - ¿Es importante reconocer mis aspectos positivos y negativos para construir mi identidad?
 - ¿Por qué son importantes los recursos no verbales y paraverbales cuando me expreso frente a los demás?
 - ¿Por qué es importante participar ordenadamente y definir acuerdos sobre cómo participar?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se evaluará con una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes compartirán en casa con sus familiares su ficha descriptiva y recogerán opiniones o comentarios sobre lo realizado.
- ⚙ Complementarán y reforzarán lo aprendido, leyendo las páginas 180 y 181 del *Módulo de comprensión lectora*.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*
- ⚙ Copias de la ficha: “Búsqueda del tesoro”
- ⚙ Útiles de escritorio: tarjetas de colores, plumón para pizarra, papelógrafo y cuaderno de notas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores		Sí	No
Recursos no verbales	Mirada		
	Desplazamiento		
	Gesticulación		
Recursos paraverbales	Voz		
	Vocalización		
	Ritmo		
	Volumen		

Indicadores		Sí	No
Ficha descriptiva	Describe rasgos físicos de su persona.		
	Señala sus emociones.		
	Indica sus gustos y preferencias.		



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- 👤 El docente da la bienvenida a los alumnos y establecen los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Proponen y consensuan entre todos.
- 👤 El docente propicia el diálogo a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez has sido agredido verbalmente o has visto que agredan a alguien diciéndole por ejemplo: “cholo”, “indio”, “negro”?
 - ¿Cómo crees que se sienten las personas que son agredidas?
 - ¿Afectarán estas situaciones al desarrollo de su autoestima e identidad?
- 👤 Se anotan las respuestas en la pizarra.
- 👤 Se les plantea la interrogante: “¿Por qué el término “cholo” es percibido como despectivo por la mayor parte de peruanos?”. A continuación, se les propone escuchar la canción “Cholo soy y no me compadezcas”, de Luis Abanto Morales (**anexo 1**), indicando que presten atención y tomen apuntes sobre lo escuchado.

Si existe una canción local que describa mejor la intención del tema, los docentes pueden utilizarla a discreción. Si alguno de sus estudiantes conoce la canción, puede animarlo a que la cante. Si en la zona o colegio existe algún cantante o representante artístico, usted puede invitarlo con anticipación e indicarle cuál es la finalidad de

su visita al aula, para que participe cantándola. Si no se cuenta con un recurso de audio, usted puede copiar la letra de la canción en un papelógrafo y presentarla en el aula.

- 🗣️ Se les informa que el propósito es identificar los versos más impactantes de la canción, observarán y tomarán nota de la forma en que el cantante/lector hace uso de los recursos expresivos: paraverbales (volumen, vocalización, voz, ritmo) y no verbales (mirada, gesticulación, desplazamiento), definidos en la sesión anterior. En caso alguien se ofrezca a leer la canción, se puede dirigir la lectura. Sobre la base de lo escuchado o leído, se proponen las siguientes preguntas:
 - ¿La canción expresa situaciones que dañan nuestra identidad?, ¿por qué?
 - ¿Qué emociones te produjo?, ¿por qué?
- 🗣️ Otra situación es que lo cante un artista local invitado, en se caso se le pregunta a él:
 - ¿Qué sientes cada vez que cantas este tema?
 - ¿Por qué la canción te provoca tales sentimientos?
- 🗣️ El docente genera un espacio para la reflexión sobre las respuestas dadas. Les explica la importancia que tiene la identidad y cómo ella se ve menguada por diversas situaciones de nuestra vida, tales como el maltrato o la discriminación.
- 🗣️ Se les indica que la actividad realizada con la canción nos permite reflexionar sobre situaciones que generan conflictos de identidad. Por tanto, el propósito de la sesión será: “Interpretar la intención del emisor y el sentido figurado en textos orales, así como manifestar las emociones y estados utilizando recursos expresivos”.



DESARROLLO (100 minutos)

- 🗣️ El docente explica lo que significa “inferir” (ver cuadro) y señala a los estudiantes cómo se realiza una inferencia; para tal efecto, cita y desarrolla el ejemplo en el *Módulo de comprensión lectora 4*, página 152. Les brinda instrucciones para el desarrollo de las actividades:
 - Lectura individual y silenciosa.
 - Completar los espacios del texto incompleto con una palabra u oración que se infiera.
 - Desarrollar la actividad 1 del mito “Teseo y el minotauro” (páginas 153 y 154).

Según las *Rutas del aprendizaje* (2015), inferir consiste en el proceso de asignar un significado al texto leído o escuchado a partir de la información recibida y de la interrelación de dicha información con nuestros saberes previos. Las inferencias nos llevan a deducir hechos, ideas, lugares, relaciones y detalles de información implícita.

- Se les ilustra acerca de la importancia de las inferencias para descubrir el significado de palabras o expresiones desconocidas o con un sentido oculto como la ironía y el sarcasmo, así como para identificar la intención del emisor.
- El docente pega en la pizarra seis preguntas. Se asignará una a cada grupo.
Las preguntas están relacionadas con la letra de la canción escuchada. Como medio de soporte, se pegará la letra de la canción en un lugar visible
- Posteriormente se señala que, en equipo, deberán dar respuesta a la pregunta asignada.

Interrogantes	Posibles respuestas
¿Cuál es la intención del emisor?	Expresar su sentimiento de orgullo al ser “cholo”, pero también de indignación y dolor al ver lo que estos sufren porque se considera que no tienen sentimientos o porque se les ve como una raza servil.
¿Qué sentimientos genera en el emisor el tema escuchado?, ¿por qué?	Sentimientos de compasión, dolor, tristeza pero a la vez orgullo por la resistencia frente a lo que se expresa. Hay frases que lo dicen claramente: “y llora por dentro”, “quieres que me ría mientras mis hermanos son bestias de carga”, etc.
¿Qué quiere decir “Cholo soy y no me compadezcas”?	Que el ser cholo no debe dar lástima. Alude a parte de nuestro glorioso origen y, por tanto, el “cholo” debe ser respetado y valorado. Cuando se expresa: “No dicen ustedes que el cholo es sin alma y que es como piedra”.
¿Cómo consideran los demás al “cholo”?	Lo consideran una persona sin sentimientos, casi un animal incapaz de sentir o pensar.
¿Por qué se siente triste y no puede sentir alegría?	Porque el hombre andino es maltratado u oprimido. Porque, al trabajar en las minas o como sirvientes esclavizados, lo hacen a cambio de un mal pago y para que otros se hagan ricos.
¿Qué reflexión podemos hacer sobre la identidad?	Que, a pesar del maltrato que se sufre y de la discriminación de la que somos objeto, somos seres valiosos. El hecho de que algunos no sepan valorar lo que realmente somos y lo que representamos en nuestra cultura no debe afectarnos.

- Se asiste a los distintos grupos al momento de dar respuesta a las preguntas planteadas.
- Se modera las participaciones, se aclara las dudas que pudieran presentarse o la coherencia y pertinencia de la respuesta con la pregunta planteada.
- Se destaca las inferencias que se han realizado a partir de la canción y cómo estas nos han permitido reflexionar sobre la necesidad de valorar nuestra identidad, a pesar de las situaciones sociales, contextuales y culturales adversas que se presenten.
- Como aprendizaje, se les informa que atender es el primer paso para comprender al emisor: prestar atención tanto a las ideas, como a los recursos expresivos paraverbales (voz, ritmo, volumen, vocalización) y no verbales (mirada, gesticulación, desplazamiento) empleados.

 Se les solicita la elaboración de un esquema sobre los recursos expresivos tomando como referencia la información del anexo, luego utilizan dichos recursos con las estrofas de la canción “Cholo soy”.

 Los estudiantes participan conversando a partir de la siguiente situación. Cuando se canta una canción que transmite sentimientos de dolor:

- ¿Cómo se imaginan que estará el rostro del cantante?
- ¿Cuál será su postura corporal?
- Y si canta una canción que transmite alegría, ¿tendrá el mismo rostro y postura?, ¿por qué?



CIERRE (10 minutos)

-  El docente y los estudiantes arriban a conclusiones que luego anotarán en sus cuadernos.
-  Se respetan las reglas de participación y se registran las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Es importante para mí interpretar los mensajes que escucho?
 - ¿Con las actividades desarrolladas, valoro mi identidad cultural y personal?
 - ¿Qué emociones he sentido al oír la canción?
 - ¿Cómo me he sentido frente a lo reflexionado?
 - ¿Por qué debo seguir valorando lo nuestro y a nosotros mismos?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa. Se evaluará con una lista de cotejo.

Indicadores		Sí	No
Recursos no verbales	Mirada.		
	Desplazamiento.		
	Gesticulación.		
Recursos paraverbales	Voz.		
	Vocalización.		
	Ritmo.		
	Volumen.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Los estudiantes elegirán una canción significativa de su comunidad relacionada con el tema de la identidad. A partir de ahí, inferirán el propósito del autor, describirán aquellas situaciones expresadas por la canción que puedan afectar nuestra identidad. Escribirán un comentario sobre los sentimientos que la canción les genera.

MATERIALES Y RECURSOS

- Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.
- Equipo de audio.
- Copias sobre la letra de la canción.
- Pizarra, fichas, texto de la canción "Cholo soy y no me compadezcas", de Luis Abanto Morales.

ANEXO 1

TEXTO DE CANCIÓN

CHOLO SOY Y NO ME COMPADEZCAS

Luis Abanto Morales

Cholo soy y no me compadezcas,
esas son monedas que no valen nada
y que dan los blancos como quien da plata,
nosotros los cholos no pedimos nada,
pues faltando todo, todo nos alcanza.

Déjame en la Puna, vivir a mis anchas,
trepar por los cerros detrás de mis cabras,
arando la tierra, tejiendo los ponchos, pastando mis
llamas,
y echar a los vientos la voz de mi quena
dices que soy triste, ¿qué quieres que haga?

No dicen ustedes que el cholo es sin alma
y que es como piedra, sin voz ni palabra
y llora por dentro, sin mostrar las lágrimas.

Acaso no fueron los blancos venidos de España
que nos dieron muerte por oro y por plata,
no hubo un tal Pizarro que mató a Atahualpa,
tras muchas promesas, bonitas y falsas.

(Recitado)

Entonces que quieres, que quieres que haga,
que me ponga alegre como día de fiesta,
mientras mis hermanos doblan las espaldas
por cuatro centavos que el patrón les paga.

Quieres que me ría,
mientras mis hermanos son bestias de carga
llevando riquezas que otros se guardan.
Quieres que la risa me ensanche la cara,
mientras mis hermanos viven en las montañas como topos,
escarba y escarba, mientras se enriquecen los que no
trabajan.

Quieres que me alegre,
mientras mis hermanas van a casas de ricos
lo mismo que esclavas.

Cholo soy y no me compadezcas.

Déjame en la Puna vivir a mis anchas,
trepar por los cerros detrás de mis cabras,
arando la tierra, tejiendo los ponchos, pastando mis llamas,
y echar a los vientos la voz de mi quena
déjame tranquilo, que aquí la montaña
me ofrece sus piedras, acaso más blandas
que esas condolencias que tú me regalas.

Cholo soy y no me compadezcas



REPRESENTAMOS SITUACIONES QUE DAÑAN NUESTRA IDENTIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y señalan los acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- Los estudiantes reciben una pieza de una imagen. Cada pieza tiene un enunciado que indica el grupo al que pertenecerán: Grupo 1, Grupo 2, etc. Forman equipos según el enunciado y, con las piezas, tratan de completar la imagen (entre 4 y 5 integrantes por equipo, según las piezas recortadas). Luego se les indica observar la imagen que han armado y comentan lo que están viendo, a partir de las siguientes preguntas:



- ¿Qué situación observas en la imagen?
- ¿Por qué crees que nadie ayuda a la anciana?
- ¿La situación que vive daña su identidad?, ¿cómo o por qué?
- ¿Qué casos similares se presentan en nuestra aula, escuela y comunidad?

 Se regula la participación de los estudiantes (se invita a quienes menos participan para crear vínculos de confianza e integrarlos). Finalmente, manifiesta:

- ¿La situación presentada en la imagen podría ser representada por ustedes?
- ¿Cómo podrían hacerlo?
- ¿Qué recursos necesitarían?

 Se orienta y se aclara las intervenciones. Se ofrece una explicación posible sobre la foto: en la vida las personas enfrentamos diversas situaciones que afectan la identidad, simplemente porque somos considerados diferentes a los demás.

 El docente señala el propósito de la sesión: “Hoy participaremos de situaciones que los personajes involucrados asumen en ese contexto”. Simularemos dichas situaciones, a través de una técnica oral denominada “juego de roles”.



DESARROLLO (70 minutos)

 Los estudiantes participan, mediante una “lluvia de ideas”, para dar respuesta a las preguntas:

- ¿Qué es un “juego de roles”?
- ¿Qué se necesitará para realizarlo?
- ¿Cómo podremos hacerlo?

 Se conducen los aportes y se aclaran dudas. Luego de las respuestas, se invita a los estudiantes a revisar en su *Cuaderno de trabajo, Comunicación 4*, páginas 12 y 13, para tener referencia sobre cómo se realiza una escenificación o “juego de roles”.

El “juego de roles” es una representación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras, para presentar las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones, o las formas de pensar de la gente.

 Los estudiantes conversan sobre situaciones de discriminación vividas o vistas en sus respectivos grupos (5 minutos). Eligen una situación de discriminación real para representarla. Ellos se organizan bajo las indicaciones dadas por el docente. Distribuyen los roles que cada integrante va a desempeñar (10 minutos).

 El docente manifiesta el propósito de la escenificación planteando las siguientes indicaciones e interrogantes:

- Elijan una situación de discriminación vivida.
- Analicen: ¿en qué consiste la situación?, ¿qué personas están involucradas en la situación?, ¿cómo esta situación se refleja en problemas de identidad de los personajes?
- Señalen los sucesos que desarrollarán en su escena.
- Distribuyan los roles de acuerdo con los personajes.
- Asuman las ideas, los sentimientos y el carácter de los personajes.
- Organicen el juego: ¿cómo comenzarán?, ¿cómo se desarrollarán las acciones?, ¿cómo finalizarán?

 Se les recuerda que se evaluará la adaptación de recursos verbales, no verbales y paraverbales de los estudiantes a su rol. Además, se entregará la guía de participación a cada uno y se indicará que, al finalizar cada representación, ellos evaluarán al resto de grupos con ese instrumento y socializarán sus resultados al final de la sesión.

 Los estudiantes representan el juego de roles, por equipos, en orden voluntario (5 minutos por cada equipo).

 Reflexionan sobre los casos representados y los tipos de discriminación que se viven actualmente. A partir de ahí, se les pregunta:

- ¿Cuál es nuestro actuar ante ello?, ¿qué podemos hacer?
- ¿Cómo la discriminación atenta contra la identidad de la persona?

 Luego, completan y socializan la guía de participación.

Criterios	Propósito del grupo al representar el juego de roles.	Estudiante del grupo que modeló mejor su voz de acuerdo con el carácter del personaje.	Estudiante del grupo que demostró más seguridad durante su participación.	Estudiante del grupo que mejor empleó gestos y miradas para representar su personaje con veracidad.	Recomendación para el grupo.
Grupos					
Grupo 1					
Grupo 2					
Grupo 3					
Grupo 4					



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Los estudiantes (por equipos) establecen conclusiones finales sobre la situación vivenciada y la vivenciación de la misma.
- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo puedo interpretar la intención de un emisor?
 - ¿Para qué me será útil?
 - ¿Por qué es importante que adapte el registro y contenido de los textos orales?
 - ¿A qué se refiere con “adaptar”?
 - ¿Podré aplicar el “juego de roles” a otras situaciones?
 - ¿Qué habilidades orales he desarrollado mejor?

EVALUACIÓN

- El tipo de evaluación será sumativa. Se evaluará con una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*
- Comunicación 4. Cuaderno de Trabajo.*
- Piezas de la imagen, copias, pizarra, fichas y periódicos.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores		Sí	No
Juego de roles	Eligen una situación de discriminación a representar.		
	Distribuyen los roles de cada personaje a representar.		
	Señalan el propósito de la representación.		
Recursos paraverbales	Utiliza el tono de voz adecuado a su personaje.		
	Vocaliza las expresiones indicando los estados de ánimo del personaje.		
Recursos no verbales	Utiliza gestos y miradas para representar al personaje.		
	Realiza desplazamientos coherentes a su rol.		



CONOCIENDO LA IDENTIDAD DE LOS PERSONAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente inicia la sesión saludando a los estudiantes y recordándoles los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Se les brinda las indicaciones para participar en la dinámica llamada “formamos parte de un gran equipo”. Se recuerdan las normas de participación durante la sesión. Seguidamente, se les indica que recibirán una tarjeta de color con el nombre de un personaje:

CARA DE ÁNGEL

CARAMBOLA

JUANITA

JAVIER

COLORETE

- Se les solicita agruparse en función del nombre del personaje en el menor tiempo posible.
- Los estudiantes se buscan, forman equipos de trabajo y se establecen en un lugar asignado por el docente, para responder de manera organizada y en forma oral, en un tiempo de diez minutos, las siguientes interrogantes:
 - ¿Cómo imaginas al personaje señalado en la tarjeta? Descríbelo.
 - Toma en cuenta dos características (física y psicológica) como mínimo.
 - ¿Qué conflicto podría experimentar tu personaje en la historia?, ¿por qué?

El docente facilita la participación de los grupos para dar respuesta a las preguntas planteadas y anota en la pizarra lo más significativo. Luego, reflexiona con los estudiantes: “¿El personaje del cuento que leeremos tendrá las características que han señalado?, ¿todos vivirán una trama o conflicto?”. Luego, relaciona la actividad realizada con el propósito de la sesión: “El día de hoy leerán un texto literario. A partir de su lectura, identificarán las relaciones que existen entre los personajes y sus acciones, así como aquellas situaciones de conflicto que se presentan y guardan relación con el desarrollo de la identidad”.



DESARROLLO (95 minutos)

Los estudiantes se ubican en un sitio cómodo para iniciar la lectura del cuento “Colorete” en el libro de *Antología Literaria 4*, páginas 51-54. Para ello, se invita a leer el primer párrafo a un estudiante del primer equipo y, luego, el siguiente equipo parafrasea lo escuchado. Así sucesivamente, hasta finalizar la lectura.

Responden en forma aleatoria las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes forman parte del cuento?
- ¿Qué relación existe entre Colorete y Juanita?
- ¿Qué situación de conflicto vive Colorete?, ¿por qué?
- ¿Cómo era Colorete?
- ¿En qué consistía el sufrimiento de Colorete?

Luego, se completa, junto con la participación de los estudiantes, un cuadro de análisis sobre el cuento “Colorete” como sigue:

PERSONAJES	RELACIÓN ENTRE PERSONAJES	SITUACIÓN DE CONFLICTO

El docente plantea la pregunta: “¿Qué personaje vive un conflicto de identidad?, ¿por qué ocurre esta situación?”.

Sobre la base de la situación que presenta Colorete, se reflexiona con los estudiantes respecto de cuál sería el conflicto de “identidad” que presenta este personaje.

Colorete era un tipo tímido, introvertido. Estaba muy enamorado de Juanita, tenía ilusiones de ser su amor. Esperaba la oportunidad para declarar su amor, pero Juanita lo ignoraba. Juanita tenía otros intereses.



El docente invita a los estudiantes a recordar algunos relatos (cuentos, mitos, fábulas, etc.) en los que identifiquen si alguno de los personajes de esas historias vivió una situación de conflicto que le generó dificultades en el desarrollo de su identidad.

Si el docente considera que sus estudiantes no tienen práctica de lectura o acceso a textos literarios, entonces puede seleccionar un texto narrativo propio de la zona para esta tarea. Además, deberá cuidar de asignar diferentes personajes a los grupos de estudiantes para que no hagan el análisis del conflicto solamente en función del protagonista.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Los estudiantes elaboran un organizador gráfico, el “mapa semántico”, con los aspectos más relevantes del texto leído.
- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué relaciones pueden existir entre los personajes de un cuento?
 - ¿Cómo los personajes pueden enseñarme a resolver mis conflictos?, ¿qué aprendí de ello?
 - ¿Qué actitudes debo desarrollar frente a un conflicto?
 - ¿Qué personaje me impactó más y por qué?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con ficha de comprensión lectora.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Se tomará la lectura del cuento “Colorete”, de Oswaldo Reynoso

1. Según el texto, el término “gila” significa:

- a. Amiga.
- b. Confidente.
- c. Enamorada.
- d. Señorita.

2. Colorete en la calle era un tipo:

- a. Tímido.
- b. Inútil.
- c. Vago.
- d. Capazote.

3. La expresión “siempre me arrochas” significa:

- a. Siempre me ignoras.
- b. Siempre me desprecias.
- c. Siempre me dejas.
- d. Siempre me olvidas.

4. El tema del cuento es:

- a. La soledad de colorete.
- b. Un amor no correspondido.
- c. La indiferencia de Juanita.
- d. Las desdichas de colorete.

MI PERSONAJE FAVORITO

Unidad 1	Sesión 5
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente les da la bienvenida y propone acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- Los estudiantes reciben una ficha para describirse en forma personal. Deberán enfocarse en aquellas características/cualidades físicas y psicológicas personales que solo sus amigos cercanos conocen o que incluso nadie conoce. Luego de describirse, colocan las fichas en una caja.

¿CÓMO ERES?

Describe características físicas o psicológicas (personalidad y carácter) que tus compañeros no conozcan.

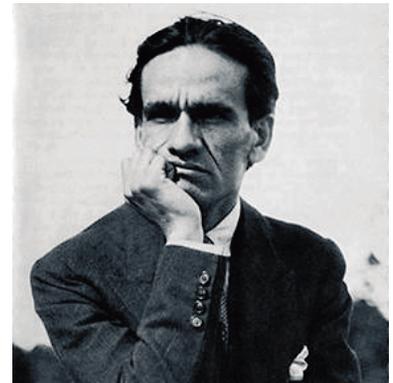
- 👤 Se invita a cinco voluntarios para que den lectura a cinco fichas, elegidas al azar. Aplican la dinámica “¿Adivina quién es?”. Dan lectura a las fichas y van adivinando.
- 👤 Reflexionan y responden:
 - ¿Qué trabajo hemos realizado?
 - ¿Qué aspectos hemos considerado para describirnos?
- 👤 Se anotan las respuestas en la pizarra, para luego indicar que la dinámica realizada nos permite reflexionar sobre cómo podemos caracterizar a una persona a partir del conocimiento que tenemos de ella. Se presenta el propósito de la sesión: “Describir un personaje que admiramos utilizando diversos recursos descriptivos”.



DESARROLLO (100 minutos)

- 👤 Los estudiantes observan en la pizarra la imagen de César Vallejo. Luego responden: “¿Qué conocen de este personaje?, ¿cómo lo describirían?”.
- 👤 Ellos ensayan una descripción de César Vallejo, basados en la imagen y en lo que conocen de él.
- 👤 Reciben el fragmento de lectura: “El César Vallejo que yo conocí”, de Ciro Alegría (**anexo 1**).

El docente puede elegir a otro personaje digno de admiración y otro texto descriptivo del mismo que considere oportuno compartir con sus estudiantes. Es importante que el docente se sienta involucrado con la descripción que va a presentar, ya que después le va a pedir al estudiante que describa así mismo a un personaje que admira.



- 👤 Los estudiantes leen y contrastan su descripción con la descripción hecha en la lectura. Resaltan cualidades y atributos de Vallejo mencionados en la lectura.
- 👤 Responden la pregunta: “¿Qué características se resaltan del personaje?”. Para esto se solicita que involucren rasgos físicos y psicológicos.
- 👤 Deducen las características del texto descriptivo de una persona, como se puede ver en las páginas 180 y 181 del *Módulo de Comprensión Lectora 4*.
- 👤 Se les explica la definición y tipos de texto descriptivo de una persona. Se pone especial énfasis en el “retrato”, que es una combinación de etopeya y prosopografía (descripción física y emocional de la persona).

El docente debe incidir en que se pueden distinguir dos clases de descripción: la subjetiva y la objetiva. En una descripción subjetiva, el autor refleja sus apreciaciones sobre el objeto/sujeto que describe. En muchos casos, los datos aparecen de manera desordenada y están

teñidos por una gran carga subjetiva. Su finalidad suele ser estética. En una descripción objetiva, el autor se limita a presentar, con la mayor objetividad y precisión posibles, las características que mejor definen al objeto/sujeto. No se trata de suscitar ninguna emoción estética en el lector ni se incluye apreciaciones personales. Este tipo de descripción es característica de los textos académicos y científicos.

Extraído y adaptado de: <http://salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/Texto_descriptivo.htm>



Reconocidas algunas de las características de la descripción, ¿cómo describiríamos nosotros a los personajes que admiramos? Se invita a los estudiantes a revisar las páginas 228 y 229 del *Texto escolar. Comunicación 4*, acerca de personajes memorables de Vargas Llosa. Se les pide identificar características de los personajes.



Se les solicita que mencionen el nombre de los personajes que admiran y quieren describir (uno por estudiante), y que comenten brevemente los textos que han traído como fuentes.



Para la planificación, el docente plantea preguntas, les pide que antes de completarla tomen como referencia la información que se les solicitó en la clase anterior, realicen una lectura previa y definan a su personaje favorito.



Las siguientes preguntas les ayudarán en esta actividad:

- ¿Sobre quién escribiré?
- ¿Qué tipo de texto realizaré?
- ¿Con qué propósito escribiré?
- ¿Quiénes leerán mi texto?
- ¿Qué tipo de lenguaje usaré?
- ¿Qué recursos emplearé?
- ¿Qué título inicial puede tener?
- ¿Cuántos párrafos tendrá?



Se acompaña el trabajo de planificación de los estudiantes y se realiza las precisiones correspondientes a cada uno. Los estudiantes reciben un cuadro para la textualización.

Título de mi texto:	
Puedo empezar escribiendo:	
Mi personaje favorito es...	
Se le conoce como...	
Lo conocí desde que...	
Siempre me gustó...	
Puedo continuar señalando rasgos físicos...	
Puedo continuar señalando su personalidad, temperamento, forma de comportarse, cualidades, defectos...	
Puedo continuar señalando a qué se dedica, cómo lo logró...	

- Los estudiantes revisan sus fuentes y seleccionan la información que utilizarán para describir a sus personajes. La actividad puede llevarse a cabo en grupo de pares. De ser necesario, se sugiere formar grupos heterogéneos; esto es, un estudiante que tiene desarrollada la capacidad de redactar con un estudiante que necesita apoyo.

Hay que tomar en cuenta que los estudiantes no producirán el texto descriptivo con la misma extensión ni con el mismo detalle. Cada uno lo hará según su estilo.

- Se monitorea el trabajo en forma personalizada, especialmente el de aquellos estudiantes que requieren más apoyo.
- Se acompaña la redacción del texto de cada estudiante y sobre lo que van escribiendo. Se dan alcances y recomendaciones oportunas. Asimismo, se invitará a compartir lo escrito con otro compañero para que este último aporte al trabajo realizado y se mejore la redacción del mismo.
- El docente reforzará la importancia de compartir sus textos para darse recomendaciones entre estudiantes en la etapa de textualización. Las recomendaciones deben orientarse a mejorar: la adecuación al propósito, la precisión en las descripciones y el uso adecuado de las reglas de ortografía (puntuación y acentuación). Se considera un tiempo prudencial para aquellos estudiantes a los que les resulte difícil la actividad.
- Además, se les propone el uso correcto de los recursos cohesivos de referencia: anáfora, catáfora y elipsis. Para esto, conviene que revisen su *Cuaderno de trabajo 4*, en la página 118.
- Se les invita a realizar la redacción de su texto “Mi personaje favorito” y a escribirlo correctamente en párrafos. Para ello, comparte y presenta los criterios que se van a tener en cuenta:

1. La descripción deberá escribirse en una hoja rayada o bond A4.
2. El título deberá colocarse en forma centrada.
3. Los párrafos deben escribirse con coherencia, cohesión, acorde a la ortografía y la letra más legible que se pueda.
4. Se hace uso correcto de los recursos cohesivos de referencia: anáfora, catáfora y elipsis.
5. El texto debe contener las ideas textualizadas.



Los estudiantes inician el proceso de redacción de su texto de acuerdo con los criterios señalados, mientras se acompaña el proceso de cada estudiante.



Cuando haya momentos libres, el docente acondiciona el mural “Mis personajes favoritos”. Los que terminen antes pueden colaborar con sus compañeros en la mejora de su textualización, de acuerdo con los criterios especificados.



Se pega las descripciones elaboradas en el mural “Mis personajes favoritos”.



Se les invita a participar de la técnica del museo para proceder a la lectura de sus descripciones.



Reciben retroalimentación para mejorar sus productos en función de la rúbrica.



Reescriben sus textos y entregan la versión final al docente.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente enfatiza la importancia de producir textos descriptivos sobre personajes.
- ▣ Se promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué etapas debo seguir para producir un texto descriptivo?, ¿por qué?
 - ¿Es importante planificar mi texto?, ¿y revisarlo?
 - ¿Qué otros personajes podría describir?
 - ¿Cómo creo que las descripciones influyen en mi identidad y recuerdos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una rúbrica (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*
- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de Trabajo.*
- ⚙ Periódicos, libros.
- ⚙ Internet.
- ⚙ Útiles de escritorio: pizarra, fichas, papelógrafos y plumones.

ANEXO 1

El César Vallejo que yo conocí (Texto adaptado)

Caminamos hasta la esquina y, volteando, se abrió a media cuadra la puerta que usaban los profesores [...] Nos detuvimos de pronto y mi tío presentome a quien debía ser mi profesor. Junto a la puerta, estaba parado César Vallejo. Magro, cetrino, casi hierático, me pareció un árbol deshojado. [...] Por primera vez vi el intenso brillo de sus ojos cuando se inclinó a preguntarme, con tierna atención, mi nombre [...] me dijo: “Vente por acá” [...] y me señaló una carpeta de la primera fila diciéndome:

–Aquí te vas a sentar... Pon adentro tus cositas... No, así no... Hay que ser ordenado. La pizarra, que es más grande, debajo y encima tu libro... También tu gorrita...

Cuando dejé arregladas todas mis cosas, siguió:

–Muchos niños prefieren sentarse más atrás, porque no quieren que se les pregunte mucho... Pero tú vas a ser un buen niño, buen estudiante, ¿no es cierto?” [...]

Desde que vi a César Vallejo siempre se mostraba con las manos sobre la mesa y la cara vuelta hacia la puerta. Bajo la abundosa melena negra, su faz mostraba líneas duras y definidas. La nariz era enérgica y el mentón, más enérgico todavía, sobresalía en la parte inferior como una quilla. Sus ojos oscuros –no recuerdo si eran grises o negros– brillaban como si hubiera lágrimas en ellos. Su traje era uno viejo y luido y, cerrando la abertura del cuello blanco, una pequeña corbata de lazo anudada con descuido.

Siguió mirando hacia la puerta, por la cual entraba la clara luz de abril. Pensaba o soñaba quién sabe qué cosas.

De todo su ser fluía una gran tristeza. Nunca he visto un hombre que pareciera más triste. Su dolor era a la vez una secreta y ostensible condición, que terminó por contagiarme. Cierta extraña e inexplicable pena me sobrecogió. Aunque a primera vista pudiera parecer tranquilo, había algo profundamente desgarrado en aquel hombre que yo no entendí sino sentí con toda mi despierta y alerta sensibilidad de niño.

Ciro Alegría. Recuperado de <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59501904>>

ANEXO 2

RÚBRICA

Criterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Adecuación	El texto cumple con el propósito señalado. Se adecúa al tipo de texto descriptivo y el registro lingüístico está acorde a la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito señalado. Se adecúa al tipo de texto descriptivo; sin embargo, no presenta el registro lingüístico acorde a la situación comunicativa.	El texto presenta el propósito planteado; sin embargo, omite rasgos y peculiaridades del texto. Dificulta la situación comunicativa.	El texto no cumple con el propósito planeado ni posee la estructura del texto planteado.
Estructura textual	Describe rasgos físicos y psicológicos de un personaje importante (etopeya). El texto presenta una descripción objetiva y subjetiva del personaje.	El texto presenta rasgos físicos, pero dificulta lo psicológico o subjetivo acerca del personaje; sin embargo, se ajusta a la estructura textual señalada.	El texto presenta características del personaje; sin embargo, no cumple con la estructura del texto señalado.	El texto no cumple con la estructura. Carece de elementos representativos. No se percibe los rasgos o peculiaridades del personaje.
Ortografía y gramática	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación) y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usa de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta las ideas principales, pero no son cohesivas. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.

DESCRIBIMOS PAISAJES DE NUESTRO ENTORNO

Unidad 1	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y proponen acuerdos para la sesión, considerando el propósito que se persigue en esta unidad.
- Se les propone realizar un breve recorrido alrededor del colegio para poder observar todo lo que los rodea.

Para esta actividad, se les recuerda mantener el orden para no interrumpir las actividades del resto de estudiantes de la I. E., durante el desplazamiento. Asimismo, se les señala que evaluará el cumplimiento de los acuerdos de convivencia.

- Se les solicita observar con detenimiento cada uno de los detalles del recorrido: lugares, casas, tejados, ríos, trochas, pendientes, entre otros. Además, se indica que deben registrar los elementos y características físicas de cada espacio, así como las características subjetivas o emociones que transmiten estos lugares.
- Al regresar al aula, se solicita que respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué escenarios observaron?
 - ¿Qué fue lo más significativo del recorrido?
 - ¿Qué sensaciones les produjo observar con detenimiento los alrededores de su colegio?

- ¿Creen que la descripción de un lugar representa la identidad de una comunidad?
Los estudiantes detallan, en una ficha de observación, todas las características del lugar que les parecieron más significativas. El docente irá anotando en la pizarra aquellas participaciones que recrean el lugar. A partir de ello, se pedirá que deduzcan el tema que se va a abordar en la sesión:

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Lugar observado	Características físicas (color, forma, tamaño, etc.)	Apreciaciones subjetivas (entusiasmo, triste, etc.)
Colegio		
Casas		
Calles		
Ríos		

- El docente conectará sus apreciaciones con el propósito de la sesión: “Aprenderemos a describir paisajes de nuestro entorno”.



DESARROLLO (60 minutos)

- Se les invita a ubicar y leer el texto “Los camélidos” (fragmento) de la página 184 del *Manual de comprensión lectora 4*.

Si en su comunidad existe un texto descriptivo más apropiado o significativo sería importante que el docente lo utilice, contextualizando.

- El docente realiza preguntas de predicción: “De acuerdo con lo observado en la imagen o el título, ¿qué información crees que encontraremos en el texto?”. Fija, además, el propósito lector: “¿Para qué leeremos?”.
- Los estudiantes opinan en forma voluntaria y establecen su propósito de lectura.
- Ellos realizan la lectura oral, para lo cual se motiva su participación voluntaria. Se lee el primer párrafo, luego el siguiente, hasta culminar la lectura.

El docente motiva el diálogo y el parafraseo de las ideas fuerza para una mejor comprensión del texto.

- Los estudiantes interactúan y responden:
 - ¿Existe coincidencia entre las predicciones realizadas y lo tratado en el texto?
 - ¿Qué tipo de texto es el que hemos leído, si consideramos las características presentadas?
 - ¿Qué impresión tiene el autor del paisaje observado?



Luego, contrastan sus saberes previos con la nueva información de la página 184 del MCL 4.

El docente concluye que el texto descriptivo de paisajes detalla cómo es un lugar (se presenta una visión general del lugar). También menciona qué elementos presenta (calles, avenidas, plazas, etc.) y qué impresión nos produce (por ejemplo: nostalgia). Al texto descriptivo de lugares se le denomina también topografía.



Se les señala que cuando realizamos la descripción de un lugar se puede ser objetivo, si nos ceñimos tan solo a lo que vemos. Sin embargo, también pueden agregarse apreciaciones subjetivas sobre lo que el lugar representa para nosotros. Los lugares que visitamos o donde vivimos siempre nos impactan de alguna manera e influyen en nuestras vidas.



Los estudiantes responden cuál es el tema del texto leído y completan en una guía de lectura la información.

GUÍA DE LECTURA

Estudiante:

Grado y sección:

Fecha:

Indicaciones:

Lee el texto descriptivo y analízalo. Luego, completa el siguiente cuadro:

Título	
Tema	
Descripciones presentadas	



Se les invita a formar parejas para leer y analizar el texto “La aventura de viajar a Tarapoto, la ciudad de las palmeras”, en la página 186 del *Módulo de comprensión lectora 4*, con el fin de identificar características y ensayar los pasos y procedimientos para describir un lugar.

El docente puede fijar estratégicamente la ubicación de los integrantes, según su ritmo de lectura y comprensión.

-  Se socializa los análisis de la lectura por equipos (se conforman cuatro o cinco equipos).
-  Los estudiantes opinan sobre el trabajo realizado.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente elabora un esquema resumen sobre lo trabajado en el aula y promueve la reflexión sobre los aprendizajes logrados a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre la descripción de un lugar?
 - ¿Qué procedimientos debo tener en cuenta para la descripción de paisajes?
 - ¿En qué circunstancias me pueden servir los textos descriptivos de paisajes?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se realizará una coevaluación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*
- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Tarjetas, pizarra y fichas.

ANEXO 1

RÚBRICA

	Nivel I	Nivel II	Nivel III
Adecuación	El texto no corresponde a lo planificado.	El texto cumple parcialmente lo planificado.	El texto corresponde a lo planificado.
Contenido y temática	El texto no trata el tema central.	En uno o más párrafos de texto, las ideas se alejan del tema central.	El tema central está presente a lo largo del texto.
	No se aprecia el uso de adjetivos para la descripción del paisaje.	Se aprecia el uso de adjetivos para describir el paisaje; sin embargo, estos no han sido empleados con precisión.	Los adjetivos utilizados son precisos para el paisaje descrito.
Uso de convenciones del lenguaje	En el texto se observa un uso inadecuado de los puntos y las mayúsculas.	El texto presenta algunos puntos mal colocados. El uso correcto de las mayúsculas solo se aprecia en algunos casos.	En el texto se observa un uso correcto de los puntos y las mayúsculas.

Tomado de la sección de prácticas letradas del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 2*.

REFLEXIONAMOS SOBRE LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE HISTORIETAS

Unidad 1	Sesión 7
--------------------	--------------------



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y proponen acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- Cada estudiante recibe un elemento de la historieta, luego busca a los compañeros que tengan la misma imagen. Los ejemplos son referenciales, se puede añadir otros.



- Los equipos de trabajo se conforman con los integrantes que tienen la misma imagen y el docente establece su ubicación dentro del aula. Se sugiere considerar en cada equipo a un estudiante que le guste o que tenga desarrollada la habilidad de dibujar.
- El docente les solicita que describan y expliquen el elemento asignado; asimismo, que mencionen en qué tipo de texto se emplea dicho elemento.

- Los estudiantes infieren el tema de la clase y el propósito de la sesión: “Reflexionar sobre los elementos de la historieta, tipo de texto por medio del cual se pueden dar a conocer historias que ilustran situaciones de maltrato y discriminación. Las historietas constituyen, asimismo, un medio para crear diálogos, posturas y puntos de vista que sensibilicen sobre el tema, llamen la atención y creen conciencia de equidad”.



DESARROLLO (65 minutos)

- Se proporciona un fragmento de la historieta “Pampa de Cueva”, de Percy Ochoa Montúfar. Se puede considerar otra historieta sobre el tema identidad, si resulta más adecuada para su aula.
- Se solicita observar solo los dibujos y el título “Pampa de Cueva”. A partir de ello, se deducirá qué tema se trabajará.



Joven 1: Miren esos serranos recién bajaditos.

Joven 2: ¡Ja, ja, ja!

Señor: No. Vecinos, no tratemos a la gente que viene de nuestras provincias en forma despectiva. Todos somos peruanos.

Señor: Nosotros, que vivimos aquí, somos parte de los pueblos jóvenes que rodean la capital. La gente de nuestro distrito es, en su gran mayoría, descendiente de los migrantes pobres de nuestra sierra.



Se solicita que lean los diálogos de la historieta. Luego entrega actividades a cada equipo.

TRABAJO DE EQUIPO

Luego de la lectura de la historieta, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué significado adquiere la palabra “serrano”? ¿con qué finalidad se está utilizando ese término?
2. Conversa con tus compañeros: ¿Has vivido o presenciado un caso similar?, ¿cómo te sientes respecto de ello?



Los estudiantes comentan en sus equipos. Luego, eligen a un representante para presentar las respuestas por grupos. Se comparten los comentarios con todo el grupo.



Se plantean luego las siguientes preguntas:

¿Te gustó la historieta? ¿Por qué?

¿Qué elementos gráficos crees que ha utilizado el autor para diseñar la historieta?



El docente entrega una ficha de contenido incompleta sobre el tema de la historieta (**anexo 1**). A partir de la opinión de los estudiantes, se precisan las características, elementos y concepto de la historieta. Ellos identifican los elementos de la historieta (viñetas, dibujo, globos, cartelas y onomatopeyas), los señalan y registran la información en su ficha de contenido.



Se realiza una síntesis de las características de la historieta. Para ello, se toma en cuenta la ficha de información. Asimismo, explica los ángulos y los planos, tanto como el significado que estos transmiten.



Los estudiantes releen la historieta en forma silenciosa y, luego, realizan la siguiente actividad (en la imagen).

ACTIVIDAD N.º 1:

Señala todos los elementos característicos de la historieta que encuentres en las siguientes viñetas.



El docente comenta los elementos de la imagen y da unos minutos para la identificación de los ángulos y planos. Luego, coteja las respuestas. Los estudiantes resuelven individualmente la siguiente actividad (en la imagen).

ACTIVIDAD N.º 2:

Escribe qué ángulo y plano logras identificar en cada imagen. Explica por qué crees que se eligieron estas precisiones, para cada caso.





Se coteja las respuestas. Al finalizar, el docente plantea preguntas de reflexión:

- a) ¿Cuáles pueden ser las razones por las que una persona discrimina?, ¿qué se puede hacer ante ello?
- b) ¿Qué nos hace iguales y diferentes?, ¿por qué?
- c) ¿Crees que el lugar de procedencia forma parte de tu identidad?



El docente supervisa y monitorea la participación y diálogo entre los estudiantes. Se recuerda considerar el ritmo de trabajo de ellos: tal vez no se pueda culminar con la ficha, en ese caso, pueden realizarlo en casa en forma individual y compartirlo en la siguiente clase.



Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el contenido de la historieta de manera oral, para toda el aula. El docente enfatiza el aspecto de autoconocimiento e identidad ante situaciones de discriminación.



CIERRE (5 minutos)



El docente elabora algunas conclusiones a partir de las respuestas de los estudiantes.



Se recuerdan las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿La historieta permite conocer situaciones diversas relacionadas con el contexto sociocultural?
- ¿Qué elementos y características presentan las historietas?
- ¿Cuál fue el tema abordado en la historieta analizada?
- ¿Qué opinas sobre la discriminación en nuestro país?
- ¿Qué mensajes transmite la historieta frente a la discriminación?
- ¿Qué opinas sobre estos?
- ¿Qué otros mensajes crees importante transmitir sobre el tema?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se evaluará con una escala valorativa (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Se les invita a pegar en el cuaderno alguna historieta de su agrado y a reconocer los elementos vistos en clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Historia Pampa de Cueva. Disponible en:
<http://es.paperblog.com/ganadores-del-primer-concurso-libreria-contracultura-de-novela-grafica-2010-224863/>
- ⚙ Imágenes, copias de la historieta, pizarra, fichas, papelógrafos y plumones.

ANEXO 1

LA HISTORIETA

ELEMENTOS DE UNA HISTORIETA

VIÑETAS

Es el espacio en el que se coloca a los personajes. Generalmente es un recuadro.

GLOBOS

Es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes. Tienen un rabillo, que señala al que habla.

CARTELAS

Espacio donde se registra lo que dice el narrador, para apoyar el desarrollo de la historia. Se usa un rectángulo en la parte superior de la viñeta.

ONOMATOPEYAS

Es la representación de un sonido, por ejemplo:
¡BOOM!
¡SPLASH!

FIGURAS CINÉTICAS

Son recursos gráficos que se utilizan para dar la sensación de movimiento a los personajes y los diferentes objetos.

DIBUJOS:

Representa el ambiente donde se desarrolla la historia y se desenvuelven los personajes.

Ángulos



NORMAL



PICADO



CONTRAPICADO



A



B



C



D



E



F

PLANOS:

- A. Primer Plano
- B. Plano detalle
- C. Plano medio
- D. Plano americano
- E. Plano entero
- F. Plano general

Una secuencia de dibujos presenta un relato cómico, dramático, fantástico, etc., con texto o sin él.

- Es de carácter narrativo: tiene un narrador. La historia se relata a través de viñetas.
- Utiliza un lenguaje visual (imágenes), que puede o no acompañarse de texto.
- Cumple la finalidad de entretener.

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Bueno	Regular	Deficiente
Infiere el tema de la historieta.			
Construye el significado de términos en el contexto.			
Identifica la intención del autor.			
Identifica la estructura textual de la historieta.			
Identifica los elementos de una historieta.			
Reflexiona y opina sobre la discriminación.			
Reflexiona sobre el formato del texto.			



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 👉 El docente inicia la sesión dando la bienvenida a los estudiantes, luego proponen juntos acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- 👉 Se entregan tarjetas con los siguientes enunciados, que se repetirán (de manera alternativa, se puede considerar otra forma de selección, según las características heterogéneas de los estudiantes):
 - “Tengo el orgullo de ser peruano”.
 - “Llora guitarra porque eres mi voz de dolor”.
 - “Adiós pueblo de Ayacucho”.
 - “Esta es mi tierra, así es mi Perú”.
 - “Yo también me llamo Perú”.
- 👉 Los compañeros que tienen la misma frase deben agruparse. Se asegura que todos tengan espacio para el trabajo.
- 👉 Se les invita a comentar los enunciados que han recibido los estudiantes, con preguntas como:
 - ¿Qué significan esos enunciados?
 - ¿Se sienten representados por los enunciados?, ¿por qué?

- El docente realiza una reflexión acerca de la importancia de reconocerse, de sentirse identificado con su tierra y su pasado. Luego pide observar la siguiente imagen pegada en la pizarra.

Puede utilizarse otra historieta que refleje problemas de identidad.



- Frente a las viñetas que tienen los diálogos en blanco, se realiza un ejercicio de anticipación. Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿De qué tema crees que tratará la historieta?
 - ¿Qué situación/conflicto se plasma en ella?
 - ¿Qué suena en la primera viñeta?
 - ¿Qué dicen del objeto que suena?
 - ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación?
 - ¿Quiénes son los personajes?
- El docente se apoya en las respuestas para recrear la historieta y completar los diálogos de manera conjunta. Luego, presentará el propósito de la sesión: “Planificar, en una historieta, situaciones cuyos personajes y escenarios nos permita reflexionar sobre un conflicto de identidad y su resolución”.



DESARROLLO (100 minutos)

- Se presentan las indicaciones sobre la actividad “Creamos una historieta”: el trabajo consiste en ilustrar cómo una persona se enfrenta a una situación conflictiva. La historia debe mostrar un conflicto y una trama, por tanto, los estudiantes deben imaginar qué le pasará al personaje que van a crear.
- Los estudiantes reciben un organizador que ayudará a planificar la historieta.

¿SOBRE QUÉ HISTORIA ESCRIBIRÉ?

INICIO DE LA HISTORIA	CONFLICTO DE LA HISTORIA
FINAL DE LA HISTORIA	

N° DE VIÑETAS: _____ TEMA VIÑETA 1: _____ TEMA VIÑETA 1: _____ TEMA VIÑETA 1: _____ TEMA VIÑETA 1: _____	N° DE ONOMATOPEYAS: _____ CASO 1: _____ CASO 2: _____ CASO 3: _____ CASO 4: _____
--	---

CÓMO SERÁN MIS PERSONAJES

PERSONAJE PRINCIPAL

PERSONAJE SECUNDARIO

OTROS PERSONAJES

AMBIENTES DONDE TRANSCURRE LA TRAMA

Los estudiantes conversan por equipos y planifican su historieta con ayuda del esquema. Esta puede ser llenada en el orden que cada equipo tenga por conveniente: personajes, propósito, idea general, etc. El momento de creación inicial es muy importante: se sugiere empezar por los personajes, planteando preguntas como:

- ¿Qué edad tendrá mi personaje?
- ¿Será mujer u hombre?
- ¿Cómo será su entorno?
- ¿Cuáles serán sus gustos y sueños?
- ¿Qué problema vivirá en relación con su identidad?

Se les recuerda que el llenado de la ficha de planificación es flexible, así como la planificación en sí misma. Además, se les recuerda que una propuesta inicial bien organizada permite ordenar el camino a seguir, y podrá irse ajustando a medida que desarrollen su historieta.

-  El docente entrevista a cada equipo brevemente para escuchar sus avances, orientarlos o despejar sus dudas (se puede trabajar con un representante de cada grupo en el rol de monitores, a fin de hacer un trabajo más efectivo).
-  Los estudiantes, basados en las sugerencias recibidas, modifican o insertan datos importantes dentro de su planificación.
-  Se ofrece un tiempo específico para que releen la planificación realizada y se organicen en la elaboración de un primer boceto en el que diagramen sus ideas. Para ello, se reparte una hoja bond a cada equipo. Se les sugiere emplear el lápiz para establecer la secuencia de la historia, así como considerar las características de cada viñeta y el contenido del dibujo (planos, ángulos, onomatopeyas, uso de cartelas, globos y figuras cinéticas, etc.).
-  El docente monitorea a los estudiantes en el desarrollo de sus apuntes y se brindan orientaciones, con especial énfasis en los grupos que requieren más apoyo.
-  Recibidas las sugerencias, los estudiantes proceden a esbozar la secuencia de su historieta utilizando hojas bond y lápiz. Pueden revisar como material de apoyo el *Cuaderno de trabajo*, en las páginas 82 y 83 sobre secuencia y estructura de una historieta.



CIERRE (15 minutos)

-  Se establecen conclusiones sobre la importancia de la planificación.
-  El docente hace respetar las reglas de participación, registra las intervenciones de los estudiantes (para identificar su progreso, dificultades y fortalezas), mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿En qué proceso de la producción me encuentro?
 - ¿Mi historieta toma en cuenta un conflicto que llame la atención y motive al lector?
 - ¿Cómo he logrado ello?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una rúbrica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes deberán mejorar sus ideas y precisar elementos contextuales, como personajes locales, fiestas patronales, lugares significativos, platos típicos o actividades costumbristas que se pueden relacionar con su historieta. Ellos traerán todos los detalles anotados en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Pizarra.
- Fichas de planificación.
- Papelógrafo y plumones.

ANEXO 1

RÚBRICA

Criterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Contenido y temática	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el tema y la secuencia de los hechos.	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el conflicto y la secuencia lógica.	El texto presenta el tema indicado; cumple con el propósito, pero dificulta las acciones de los personajes.	El texto no cumple con el propósito señalado, tampoco refleja el tema. Carece de secuencias y acciones de los personajes.
Estructura textual	El texto presenta los elementos de una historieta, las acciones de los personajes y su estructura narrativa.	El texto presenta elementos de una historieta y las acciones de los personajes; sin embargo, presenta algunas incertidumbres o vacíos como texto narrativo.	El texto se construye sobre la base de hechos y acciones de los personajes, pero no se define el tema y el propósito.	No se observan los elementos de la historieta y carece de secuencia: nudo, trama y desenlace.
Uso de convenciones del lenguaje	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación) y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usan de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta ideas principales, pero no son cohesivas. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.



ESCRIBIMOS HISTORIETAS SOBRE IDENTIDAD

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

-  El docente les da la bienvenida a los estudiantes, y se organizan en los equipos de trabajo formados en la sesión anterior para continuar con la actividad. Todos recuerdan los acuerdos de convivencia de la sesión anterior.
-  Los estudiantes observan detenidamente las siguientes imágenes, luego responden:
 - ¿Consideras que existe relación entre ambas viñetas?, ¿por qué?
 - ¿Se evidencia una secuencia lógica entre las viñetas?
 - ¿Cuál sería esta secuencia?
 - ¿Consideras que las historietas deben ser claras en cuanto a mostrar la secuencia lógica de la historia tratada?



Disponible en <https://goo.gl/JDrC3A>



Disponible en <https://goo.gl/dz2ZfW>

- El docente manifiesta que es importante tener clara la secuencia lógica de la historia para que los lectores logren conectarse con la historieta.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes identifican la estructura de la historieta y la reconocen como un texto literario que deriva de una necesidad de expresión. Asimismo, identifican en ella la estructura del texto narrativo.
- El docente indica que, visto el ejemplo presentado en el inicio de la sesión, es de vital importancia iniciar la producción de la historieta poniendo especial énfasis en la secuencia lógica de la historia y en cómo se conectará cada viñeta. Para garantizar la cohesión de la historieta, se usarán conectores de secuencia. De igual manera, les recuerda que deben insertar situaciones contextuales (fiestas patronales, comidas típicas, costumbres, eventos comunales, etc.).
- Se les entrega una lista de cotejo y se les explica los indicadores empleados. Se les indica que esta lista será el instrumento para que autoevalúen sus historietas y que también se utilizará para la evaluación final.

Criterios	Sí	No
Presentó las escenas sobre conflictos de identidad en viñetas.		
Las viñetas tienen acotaciones y diálogos, relacionados con los personajes en conflicto.		
Escribí en globos los diálogos relativos al tema.		
Mis dibujos guardan relación con los diálogos.		
Mis diálogos presentan secuencia lógica.		
Usé palabras que sirven para expresar los sonidos propios del contexto.		
Utilicé signos de admiración para denotar enojo, alegría o asombro.		
Utilicé situaciones de mi comunidad para ilustrar mi identidad local.		
Mi historieta presenta una trama interesante y actual.		
Mi historieta presenta inicio, nudo y desenlace.		

- El docente monitorea y verifica los equipos de trabajo: ofrece aportes y sugerencias, valora su esfuerzo y creatividad. Pone más atención en los equipos que requieren mayor apoyo.

Si el docente identifica a los estudiantes que gustan de realizar dibujos y son creativos, este es el momento para que sirvan de monitores y lo ayuden a presentar sugerencias a los diversos equipos.

- Cada equipo sigue trabajando en la elaboración de sus historietas, sobre la base de los aportes y sugerencias ofrecidos. Además, debe plasmar la secuencia narrativa en la historieta, apoyándose con conectores de secuencia y tiempo (revisar el *Cuaderno de trabajo 4* en las páginas 110 y 134).
- El docente indica a cada equipo que debe hacer uso de la lista de cotejo para evaluar la historieta.
- El docente solicita reflexionar sobre el trabajo y los anima a seguir mejorándolo.



CIERRE (5 minutos)

- 📄 Se concluye con la importancia de delimitar el conflicto y la situación en la historieta.
- 📄 El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo logré establecer una secuencia lógica y temporal de las viñetas en mi historieta?
 - ¿Cómo me ayudó el uso de conectores?
 - ¿Por qué es importante lograr la secuencialidad en este tipo de texto?
 - ¿De qué manera me sirve planificar el conflicto y las características de los personajes de nuestras narraciones?
 - ¿Por qué es importante que contextualicemos nuestras historias?

EVALUACIÓN

- ⚙️ La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una rúbrica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Los estudiantes completarán de manera personal su historieta, valiéndose de los insumos dados en clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙️ Imágenes, copias.
- ⚙️ Pizarra.
- ⚙️ Fichas de planificación.
- ⚙️ Papelógrafos y plumones.

ANEXO 1

RÚBRICA

Crterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Contenido y temática	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el tema y la secuencia de los hechos.	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el conflicto y la secuencia lógica.	El texto presenta el tema indicado; cumple con el propósito, pero dificulta las acciones de los personajes.	El texto no cumple con el propósito señalado, tampoco refleja el tema. Carece de secuencias y acciones de los personajes.
Estructura textual	El texto presenta los elementos de una historieta, las acciones de los personajes y su estructura narrativa.	El texto presenta elementos de una historieta y las acciones de los personajes; sin embargo, presenta algunas incertidumbres o vacíos como texto narrativo.	El texto se construye sobre la base de hechos y acciones de los personajes, pero no se define el tema y el propósito.	No se observan los elementos de la historieta y carece de secuencia: nudo, trama y desenlace.
Uso de convenciones del lenguaje	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación) y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usan de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta ideas principales; pero no son cohesivas. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.
Adecuación	El texto se ajusta a la realidad local y presenta situaciones vivenciales de la comunidad.	El texto presenta situaciones de fiestas patronales, comidas típicas, costumbres y eventos comunales.	El texto presenta una temática basada en situaciones de contexto; sin embargo, no se define el rol de los personajes.	El texto no presenta situaciones vivenciales de la comunidad donde se desarrollan.

REVISAMOS LA PRODUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIETA

Unidad **1** Sesión **10**



Duración: **3** horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes retoman su grupo de creación de la historieta. Cada grupo recibe un grupo de viñetas desordenadas del fragmento de la historieta “Paco Yunque”, de Juan Acevedo, con el propósito de secuenciarlas.





- Ellos reciben las viñetas, conversan y las ordenan en equipo. Luego, las presentan a los demás.
- Después de la presentación, se les indica cuál debió ser el orden correcto. Luego, pregunta: "¿Dónde apareció Gesdres?". Los estudiantes participan. Es posible que, al responder, alguien pregunte por el uso el uso de la preposición "a", si algunos responden "apareció a la puerta" y otros "apareció en la puerta".
- El docente encierra la preposición "a" y pregunta: "¿Cómo se dice: "apareció a la puerta" o "apareció en la puerta?". Los estudiantes intentan responder, basados en sus saberes previos.
- Se indica el propósito de la sesión: "Precisar el uso de preposiciones y conjunciones en los diálogos o cartelas de su historieta".



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente orienta el reconocimiento de la función que cumplen las preposiciones. Para ello, analiza la primera propuesta con la preposición "en la puerta" y, luego, una segunda propuesta creada con la preposición "a".
- El docente muestra las siguientes viñetas:



- Tres estudiantes adoptan roles (narrador, profesor y estudiante) para leer las viñetas.
- En las viñetas de la pizarra, el docente subraya las oraciones que contengan la conjunción "y". Se les interroga
 - ¿Cómo se llama este tipo de palabra?
 - A partir de las oraciones subrayadas, ¿para qué se está utilizando?
- Los estudiantes infieren la función y definición de la conjunción. Luego, el docente enuncia la definición y función oficial.

El docente solicita que revisen la secuencialidad de su historieta y si el empleo de preposiciones y conjunciones es adecuado.

Los estudiantes usan como apoyo el mapa conceptual de preposición y conjunción. Los estudiantes trabajan en equipos, para revisar la secuencialidad de su historieta.

Este material de apoyo puede servir de soporte para lograr la cohesión y coherencia en la redacción de tu historieta.



Se les invita a intercambiar sus historietas. Se les solicita que las entreguen a otro equipo para que este, a su vez, revise la secuencialidad, así como el uso de las preposiciones y conjunciones (correvisión).

Los estudiantes corrigen en la historieta de otro grupo la secuencialidad y el uso de preposiciones y conjunciones mediante una lista de cotejo. Esta actividad es guiada y acompañada por el docente. Una indicación adicional a la clase es que recuerden realizar la revisión del trabajo ajeno con respeto; asimismo, se les sugiere no intervenir directamente en la historieta ajena, sino hacer apuntes en una hoja aparte y, luego, conversarlo con el equipo responsable.

LISTA DE COTEJO	Sí	No
Relaciona palabras que tengan la misma función, para lo cual utiliza correctamente las conjunciones.		
Relaciona palabras con diferente función, utilizando correctamente las preposiciones.		

En un plazo determinado, el docente pide que devuelvan las historietas a los autores con la correspondiente evaluación.

Los integrantes de cada equipo leen su evaluación y comparten sus opciones de solución a los errores hallados en su historieta. Corrigen. Luego, revisan las recomendaciones de sus compañeros y corrigen lo que consideren pertinente.

Se les solicita que se organicen nuevamente los equipos de trabajo para colorear y crear una carátula para su historieta. Les recuerda a los equipos que deben tomar en cuenta los paisajes aledaños y otros datos tomados del contexto. Los estudiantes trabajan en equipos para efectuar los retoques necesarios.

-  El docente invita a socializar sus historietas, valora el esfuerzo realizado y enfatiza la importancia de saber reconocer y mantener nuestra identidad cultural.
-  Los estudiantes socializan los trabajos elaborados y los analizan. Para cada trabajo, sacan conclusiones respecto de la valoración de la identidad, y el grado de identificación con su colegio, comunidad, tierra, pueblo o país, según sea el caso.



CIERRE (5 minutos)

-  Se brinda recomendaciones pertinentes sobre el buen uso de las preposiciones y conjunciones en el momento de la producción.
-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué me sirven las preposiciones?, ¿y las conjunciones?
 - ¿Por qué debo planificar la secuencia de acciones que se desarrollarán en nuestra historieta?
 - ¿Qué situaciones de conflicto planteé en mi historieta?
 - ¿Cómo los escenarios y lugares de mi comunidad me permitieron plasmar mi identidad?
 - ¿Para qué realicé esta actividad?
 - ¿Cómo me sentí al ejecutarla?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una rúbrica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes completarán la historieta en casa, según la intención comunicativa y el contexto situacional.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Imágenes y copias
- ⚙ Pizarra
- ⚙ Historieta “Paco Yunque”, de Juan Acevedo.

ANEXO 1

RÚBRICA

Criterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Contenido y temática	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el tema y la secuencia de los hechos.	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el conflicto y la secuencia lógica.	El texto presenta el tema indicado; cumple con el propósito, pero dificulta las acciones de los personajes.	El texto no cumple con el propósito señalado, tampoco refleja el tema. Carece de secuencias y acciones de los personajes.
Estructura textual	El texto presenta los elementos de una historieta, las acciones de los personajes y su estructura narrativa.	El texto presenta elementos de una historieta y las acciones de los personajes; sin embargo, presenta algunas incertidumbres o vacíos como texto narrativo.	El texto se construye sobre la base de hechos y acciones de los personajes, pero no se define el tema y el propósito.	No se observan los elementos de la historieta y carece de secuencia: nudo, trama y desenlace.
Uso de convenciones del lenguaje	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación), y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usan de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta ideas principales; pero no son cohesivas. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.
Adecuación	El texto se ajusta a la realidad local y presenta situaciones vivenciales de la comunidad.	El texto presenta situaciones de fiestas patronales, comidas típicas, costumbres y eventos comunales.	El texto presenta una temática basada en situaciones de contexto; sin embargo, no se define el rol de los personajes.	El texto no presenta situaciones vivenciales de la comunidad donde se desarrollan.

PRESENTAMOS NUESTRAS HISTORIETAS

Unidad 1	Sesión 11
--------------------	---------------------



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente les da la bienvenida y proponen acuerdos de convivencia para la sesión de hoy. Recuerdan los aspectos más relevantes de la sesión anterior.
- Los estudiantes se integran con su equipo de trabajo para la elaboración de historietas.
- Se les entrega una historieta incompleta y, en un sobre aparte, los diálogos que ellos tendrán que ubicar en los globos.



¿Cómo viviré sin ti?
Moriré.

Te juro que volveré, mi
amor.

¿Qué? ¡NO! No me digas
adiós...

- Ellos completan los globos y proceden a mostrar el trabajo final en la pizarra. Dos voluntarios leen.



- Se les corrige sus diálogos y pregunta: “¿Por qué creen que ella (Matilde) se irá? ¿Creen que volverá realmente?, ¿por qué?”. Los estudiantes participan para responder las preguntas.
- Se les pregunta: “¿Hay algún error ortográfico en alguna palabra de la historieta?”. (En la segunda tira, se ha añadido una errata en la segunda viñeta: “tí” no debe llevar tilde).
- Los estudiantes participan con sus respuestas, lo cual es aprovechado por el docente para señalar que el propósito de esta sesión será: “Realizar la revisión de las tildes en los diálogos de la historieta que han elaborado”.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente pide que releen el texto y pregunta: “¿Qué pasos debo realizar para utilizar correctamente las tildes?”.
- Los estudiantes presentan sus opciones, las cuales son registradas en la pizarra.
- Se les explica la importancia del uso correcto de tildes en la historieta realizada (revisan su *Cuaderno de trabajo* en las páginas 102 y 106).



- Se les pregunta: “¿A qué se debe que la palabra ‘qué’ se tilde en la primera viñeta, pero no en la segunda?”. A partir de las respuestas voluntarias, se les precisa las reglas para el uso de tildes y, en un material concreto (papelógrafos, material microporoso, etc.), las coloca en un espacio visible del aula. Señala que todos podrán copiar las reglas y utilizarlas para revisar y editar sus textos.
- El docente comunica que deben intercambiar sus historietas con aquellos equipos que aún no la hayan leído, para que evalúen su trabajo y corrijan el uso de tildes. Se les recuerda a los estudiantes realizar la revisión del trabajo ajeno con respeto. Al momento de hacer la revisión, los estudiantes harán sus observaciones en hojas aparte, y no directamente sobre la historieta.
- Los autores de la historieta revisan las sugerencias recibidas y editan sus textos, para socializarlos como producto final.

-  Al finalizar la actividad, el docente pide que guarden sus materiales y coloquen las mesas alrededor del salón para presentar sus historietas. Deben ponerlas encima de las carpetas, para aplicar la técnica del museo.
-  Todos acomodan el salón, de manera que sea posible exhibir sus historietas. Pasean por el salón para leer las de sus demás compañeros.
-  Si es posible, se sugiere adaptar también otros espacios de la escuela, con el fin de que otros estudiantes y docentes aprecien las historietas trabajadas.



CIERRE (5 minutos)

-  El docente les felicita por el trabajo realizado. Hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué he aprendido al elaborar mi historieta?
 - ¿Qué me ha gustado más del proceso de elaboración?
 - ¿En qué aspectos tuve dificultades?, ¿qué puedo hacer para superarlas?
 - ¿Logré el propósito para desarrollar el tema de identidad?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una rúbrica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- Imágenes.
- Pizarra.
- Fichas de contenido.
- Historietas.
- Útiles de escritorio: plumones, colores, goma y varios materiales de escritorio.

ANEXO 1

RÚBRICA

Criterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Contenido y temática	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el tema y la secuencia de los hechos.	El texto cumple con el propósito señalado, presenta el conflicto y la secuencia lógica.	El texto presenta el tema indicado; cumple con el propósito, pero dificulta las acciones de los personajes.	El texto no cumple con el propósito señalado, tampoco refleja el tema. Carece de secuencias y acciones de los personajes.
Estructura textual	El texto presenta los elementos de una historieta, las acciones de los personajes y su estructura narrativa.	El texto presenta elementos de una historieta y las acciones de los personajes; sin embargo, presenta algunas incertidumbres o vacíos como texto narrativo.	El texto se construye sobre la base de hechos y acciones de los personajes, pero no se define el tema y el propósito.	No se observan los elementos de la historieta y carece de secuencia: nudo, trama y desenlace.
Ortografía y gramática	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación), y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usan de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta ideas principales, pero no son cohesivas. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.
Adecuación	El texto se ajusta a la realidad local y presenta situaciones vivenciales de la comunidad.	El texto presenta situaciones de fiestas patronales, comidas típicas, costumbres y eventos comunales.	El texto presenta una temática basada en situaciones de contexto; sin embargo, no se define el rol de los personajes.	El texto no presenta situaciones vivenciales de la comunidad donde se desarrollan.

ELABORAMOS UNA DESCRIPCIÓN SOBRE NUESTRA IDENTIDAD: “YO SOY...”



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y señala los acuerdos de convivencia que más han desarrollado en toda la unidad, reflexionan sobre la forma como han venido cumpliendo los acuerdos.
- Se les presenta el siguiente fragmento:

El pobre chico de este modo burlado se llamaba Luisito Cadalso, y era bastante mezquino de talla, corto de alientos, descolorido, como de ocho años, quizá de diez, tan tímido que esquivaba la amistad de sus compañeros, temeroso de las bromas de algunos, y sintiéndose sin bríos para devolverlas. Siempre fue el menos arrojado en las travesuras, el más soso y torpe en los juegos, y el más formalito en clase, aunque uno de los menos aventajados, quizás porque su propio encogimiento le impidiera decir bien lo que sabía o disimular lo que ignoraba.

Benito Pérez Galdós, *Miau*.

- 🗣️ Luego el docente les plantea las siguientes preguntas, que responderán de manera libre.
 - ¿De quién nos habla el fragmento?
 - ¿Cómo se presenta al personaje?
 - ¿Qué recursos utiliza el autor para dibujar la idea del personaje?
 - ¿Menciona solo rasgos físicos? ¿Qué otros rasgos menciona?
- 🗣️ El docente consolida las intervenciones recibidas y motiva un diálogo en torno a las ideas expresadas.
- 🗣️ Se les invita a recordar lo trabajado en las sesiones anteriores, ya que el propósito de la sesión es: “Realizar la producción de su retrato personal (texto descriptivo), con la mayor exactitud”.



DESARROLLO (110 minutos)

- 👤 El docente se anuncia que dado que deberán producir un texto descriptivo (retrato personal) con la mayor exactitud posible, el estudiante tiene que considerar tanto sus rasgos físicos (prosopografía) como una descripción de su carácter (etopeya).
- 👤 Se presenta a los estudiantes la siguiente situación:

¿Realmente conocemos a nuestros compañeros de aula? Hoy es el mejor día y el mejor momento para poder presentarte, con una descripción de ti mismo. Pregúntate: “¿Quién soy?”. Además para este tipo de actividad, deberás considerar al destinatario y preguntarte: “¿Para qué quiero presentarme?”. En este caso, el propósito de nuestro retrato puede llegar a ser informativo y persuasivo a la vez. (Pueden plantearse también otros destinatarios para la pregunta, tal vez los padres).

- 👤 Cada uno hará un retrato de sí mismo. (Con estos retratos podríamos hacer también “El álbum del salón”).
- 👤 Los estudiantes reconocen los elementos para la primera fase del proceso: la planificación del texto:
 1. Reconocen en la situación planteada: destinatario, propósito, tipo de texto, tema, registro.
 2. Generan una lluvia de ideas con todos los datos (aspecto físico, virtudes, defectos, intereses y aspiraciones), tal como se apreció en la motivación.
 3. Organizan las ideas a través de un esquema de llaves (o cualquier otro organizador que sea pertinente) para lograr su plan de escritura (cuántos subtemas trabajarán y cómo los organizarán en párrafos).
- 👤 Los estudiantes organizan la planificación del texto descriptivo en un mapa semántico: determina el tema, el destinatario y el propósito de tu texto. Además, considera el tipo de texto y el registro o lenguaje que emplearás.
- 👤 Se les indica que en la primera etapa de producción trabajarán individualmente.
- 👤 Mientras ocurre el trabajo individual, se monitorea y se verifica la planificación.

A continuación, el docente indica que se realizará el segundo proceso: la textualización del texto descriptivo. (No hay que olvidar que el tiempo y la extensión de cada producción dependen del nivel de desarrollo de cada estudiante).

Los estudiantes inician la fase de textualización generando oraciones simples referidas a cada uno de los datos: aspecto físico, virtudes, costumbres y aspiraciones.

Después, ellos elaborarán párrafos, sobre la base de los subtemas mencionados en el plan de escritura.

Luego, unirán los párrafos del texto descriptivo sobre su persona de manera tal que se practique la cohesión y la coherencia. Revisarán su *Cuaderno de trabajo* en las páginas 106, 110, 118 y 134 para tomar como referencia los elementos cohesivos para la redacción.

Para la fase de reflexión y revisión del texto, el docente les pide agruparse e intercambiar su producción con otro compañero.

Los estudiantes intercambian producciones con el fin de sugerir correcciones en el nivel formal. Las correcciones estarán referidas tanto a coherencia como al uso de preposiciones y otros recursos cohesivos (conectores de secuencia, anáfora, catáfora, elipsis), conjunciones y uso de tildes. Se les recuerda el respeto por el trabajo ajeno: las observaciones que se realicen deben estar siempre orientadas a mejorar el texto. Se sugiere hacer los apuntes en lápiz.

Ellos reciben los trabajos comentados por sus compañeros y realizan los ajustes necesarios.

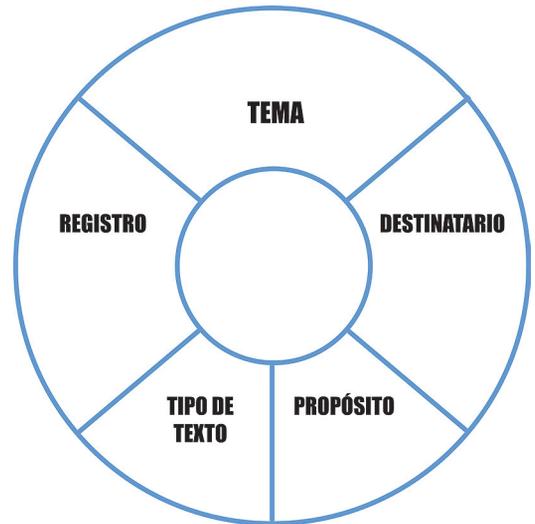
Se prepara el espacio para trabajar. Puede ser un aula u otro ambiente de la institución educativa.

Una vez listo el ambiente, se les pide socializar sus trabajos.

En forma individual, cada estudiante va presentando su “Yo soy...”.

El docente recoge todos los retratos para reunirlos en formato álbum, y que este quede como un panorama del aula.

El docente felicita el trabajo realizado: el de reconocerse y aceptar su identidad.



CIERRE (5 minutos)

El docente agradece el trabajo y menciona lo importante que fue, para todos, conocer quiénes somos realmente. Les pide desarrollar en el cuaderno la ficha metacognitiva sobre su identidad.

Reflexione:	Responda:
¿Quién soy?	
¿Cómo asumo mi identidad?	
¿Para qué me sirve saber quién soy?	
¿Cómo me siento después de conocer mi identidad?	

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una rúbrica (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Útiles de escritorio: tarjetas, hojas bond, papelógrafo y plumones.

ANEXO 1

RÚBRICA

Criterios	Destacado 16-20	Logrado 11-15	Proceso 6-10	Inicio 1-5
Adecuación	El texto cumple con el propósito señalado. Se adecúa al tipo de texto descriptivo y el registro lingüístico está acorde a la situación comunicativa.	El texto cumple con el propósito señalado. Se adecúa al tipo de texto descriptivo; sin embargo, no presenta el registro lingüístico acorde a la situación comunicativa.	El texto presenta el propósito planteado; sin embargo, omite rasgos y peculiaridades del texto. Dificulta la situación comunicativa.	El texto no cumple con el propósito planeado ni posee la estructura del texto planteado.
Estructura textual	Describe rasgos físicos y psicológicos de un personaje importante (etopeya). El texto presenta una descripción objetiva y subjetiva del personaje.	El texto presenta rasgos físicos, pero dificulta lo psicológico o subjetivo acerca del personaje; sin embargo, se ajusta a la estructura textual señalada.	El texto presenta características del personaje; sin embargo, no cumple con la estructura del texto señalado.	El texto no cumple con la estructura. Carece de elementos representativos. No se percibe los rasgos o peculiaridades del personaje.
Ortografía y gramática	Utiliza recursos ortográficos (signos de puntuación y tildación) y elementos de cohesión, coherencia y referentes.	El texto presenta signos de puntuación correctamente utilizados, pero no se usan de manera consistente los elementos de cohesión y referentes.	El texto presenta las ideas principales, pero no son cohesivos. Los signos de puntuación y acentuación no se emplean con propiedad.	El texto no presenta signos de puntuación ni elementos de cohesión. No hay coherencia con el tema central.

ELABORAMOS UN ARTÍCULO DE OPINIÓN SOBRE LA MANIPULACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Todos los días escuchamos información sobre diferentes hechos que suceden en el Perú y el mundo. Esta información que se presenta en los medios de difusión, no siempre es confiable o cierta, porque la celeridad e inmediatez con las que se publican o cuelgan las noticias, impide que se realice la constatación de los hechos, los lugares y las personas involucradas. En ocasiones, la información es manipulada adrede con la finalidad de causar zozobra o sensacionalismo. Como lectores activos, debemos estar atentos a las fuentes de las que proviene la información y tratar de descubrir las intenciones que se ocultan detrás de ella.

Ante ello, es importante reflexionar sobre esta situación en la escuela: ¿Qué medios usualmente usas para informarte? ¿Crees que haya un medio más confiable que otro? ¿Por qué hay necesidad de crear sensacionalismo? ¿Cómo darnos cuenta de que nos están engañando? ¿Qué podemos hacer frente a ello? ¿Cómo puedo canalizar mi punto de vista sobre este tema?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

- La argumentación.
- El ensayo.
- Tema e ideas principales.
- El debate: características, planificación y ejecución.
- Mesa redonda: planificación y ejecución.
- El texto argumentativo: propósito, características, estructura.
- El artículo de opinión: características, elementos y estructura.
- El artículo de opinión: planificación, textualización y revisión.
- Gramática: la oración compuesta coordinada.
- La cohesión: conectores y referentes.

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Un artículo de opinión sobre los medios de comunicación.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 (2 horas) Título: Hechos y opiniones: más allá de lo evidente</p>	<p>Sesión: 2 (3 horas) Título: Argumentamos nuestras opiniones</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización de la unidad: el bombardeo de información <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del propósito, de los aprendizajes esperados y del producto que se va a elaborar en la segunda unidad. • Participación de un locutor local que relata una noticia de la comunidad. • Elaboración de un cuadro de análisis de opinión. • Conversatorio sobre el análisis del contenido y la forma. 	<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo: características, planificación y ejecución <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificación de un caso para definir qué es un argumento. • Comprende la argumentación y tipos. • Construcción de opiniones y argumentos sobre casos planteados. • Exposición de casos y argumentación de la misma.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Identificamos argumentos en la información</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Analizamos un artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. 	<p>Competencia/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito.

<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto argumentativo: propósito, características y estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la estructura de un texto argumentativo. • Identificación de las características del texto argumentativo. • Elaboración de un cuadro de análisis sobre los elementos de un artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: características, elementos y estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre la estructura de un artículo de opinión (<i>Texto escolar. Comunicación 4</i>, páginas 184 y 185 y en las páginas 172 y 173). • Deducción de la tesis y los argumentos en los artículos de opinión, mediante las macrorreglas. • Opinión y conclusión basadas en la postura del autor.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Analizamos un texto argumentativo: el ensayo</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Expresamos nuestra opinión a través de un debate</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema e idea principal 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El debate: características, planificación y ejecución

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y análisis del ensayo literario “La lengua en Warma Kuyay de José María Arguedas” (<i>Cuaderno de trabajo</i>, páginas 192 y 193). • Deducción del tema e ideas principales del texto. • Organización de la información en un esquema. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del debate. • Discusión y debate sobre el tema: La función educativa de los medios informativos. • Reflexión sobre la planificación, así como los argumentos y contrargumentos presentados en el debate.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Manifestamos opiniones sobre lo que leemos y escuchamos</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Planificamos un artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda: planificación y ejecución <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad. • Organización y planificación de la mesa redonda. • Reflexión sobre la prensa escrita: periódicos y revistas y su rol educativo. • Ejecución de la mesa redonda. 	<p>Competencia/Capacidades Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de temas relacionados con los medios de comunicación y su función educativa. • Generación y listado de las ideas. • Organización de las ideas. • Elaboración del plan de escritura.

<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Escribimos nuestro artículo de opinión</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Mejoramos la redacción de nuestro artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: textualización <p>- Gramática: la oración compuesta coordinada</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de oraciones compuestas coordinadas. • Redacción del primer borrador a partir de los criterios dados (uso de oraciones coordinadas). • Acompañamiento del docente para apoyar a los equipos de trabajo. • Correvisión, entre equipos, del primer borrador, mediante una lista de cotejo. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: textualización <p>- Cohesión: los referentes</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de referentes para textualizar el artículo de opinión. (<i>Cuaderno de trabajo 4</i>, página 120). • Revisión de los referentes empleados e intercambio cooperativo de trabajos.

<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Revisamos nuestro artículo de opinión</p>	<p>Sesión 12 (3 horas) Título: Evaluamos nuestro artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: revisión <p>- Cohesión: los conectores</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de conectores en los artículos de opinión. • Redacción del primer borrador a partir de los criterios dados (uso de oraciones coordinadas). • Corrección grupal del uso de conectores en los artículos de opinión (<i>Cuaderno de trabajo</i>, páginas 112 y 136). • Intercambio cooperativo de trabajos para la revisión de los conectores empleados. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: presentación final <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación del artículo de opinión por los equipos de trabajo. • Presentación y socialización de los artículos de opinión.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Participación en un debate. <p>Instrumento: -Guía de observación del debate.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> Lectura del artículo de opinión. <p>Instrumento: -Guía de observación del debate.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Producción del artículo de opinión (Matriz de producción de textos). <p>Instrumento: -Guía de planificación, escenificación y revisión.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VII Ciclo*. Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología literaria 4*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Diccionarios.

Revistas y periódicos.

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas.

Revistas y periódicos.

Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas.

Textos literarios y no literarios del módulo de biblioteca de secundaria.

Internet y equipos audiovisuales.

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Actores de la comunidad.

Escenarios de aprendizaje.

HECHOS Y OPINIONES: MÁS ALLÁ DE LO EVIDENTE

Unidad 2	Sesión 1
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia establecidos en la primera unidad. Todos evalúan su pertinencia para la segunda unidad y de acuerdo con la necesidad plantean otros, los que se escribirán para recordarlos en cada sesión.
- Se les presenta la situación significativa que da origen a la unidad, el propósito y la organización de la misma, así como las orientaciones metodológicas, la evaluación y el producto a lograr.
- Se conforman grupos de trabajo de cuatro estudiantes por afinidad y todos disponen el mobiliario en media luna.
- El docente anuncia que cuentan con la presencia de un invitado, un locutor del pueblo, quien presentará una información muy importante (lectura 9 “Discriminación contra Hilaria Supa. Dos posiciones sobre el tema”, tomada de la página 26 del *Texto escolar 4*), por lo que se indica que deberán escuchar con atención y tomar apuntes de lo que consideren necesario.

La idea es acondicionar un espacio del aula como si fuese una cabina radial, con un micrófono y otros accesorios. Coordinar de antemano la presencia de un locutor (si no contara con uno en su localidad, busque alguien que realice esta función en los eventos comunales o invite a un docente con habilidades para la oratoria). Si puede mostrar la misma intencionalidad con una noticia local, utilícela.

-  Al término de la actividad, los estudiantes responden las siguientes preguntas:
- ¿Qué opinas sobre la información presentada?
 - ¿Consideras que la información que se ofrece se ajusta estrictamente a la realidad?, ¿por qué?
 - ¿Cómo diferencias un hecho de una opinión?
-  El docente escribe las respuestas de los estudiantes en la pizarra. Luego, señala el propósito de la sesión: “Reflexionar sobre los hechos y opiniones que se presentan en los medios de comunicación para asumir una postura frente a ella”.



DESARROLLO (55 minutos)

-  El docente debe recordar que, como nuestro propósito es desarrollar la comprensión oral, es necesario que se lea el texto de manera oral.
-  Se solicita al locutor compartir otra lectura oral: “Reacción frente al editorial”, tomada de la página 27 del *Texto escolar 4*. Se realizará la lectura oral dos veces para ayudar a los estudiantes a registrar las ideas.
-  Los estudiantes toman apuntes. Luego, reciben hojas en blanco para anotar preguntas relativas al tema y a la forma en que se presenta la información y la opinión en medios de comunicación dirigidas al locutor invitado. Se procederá a una breve rueda de respuestas (5 minutos).
-  Se les señala la importancia de reconocer la diferencia entre un hecho y una opinión:

Un hecho es un acontecimiento de la realidad, el cual puede ser comprobado objetivamente. Cuando se informa sobre un hecho, este debe ser descrito sin incluir las valoraciones del emisor. Una opinión, en cambio, es la interpretación que una persona hace sobre un hecho. En los medios de comunicación es posible reconocer textos cuya intención es la comunicación de hechos (como la noticia) o de opiniones (como una editorial, un artículo de opinión o una carta al director).

En una opinión se plantea una postura o toma de posición frente a un tema controversial; por ejemplo: “Estoy a favor/en contra de la discriminación lingüística”.

Una valoración o calificación respecto de un tema, hecho o evento; por ejemplo: “Es censurable que muchos peruanos se empeñen en discriminar a otros peruanos que hablan lenguas originarias”.

-  Se vuelve a leer en voz alta la lectura anterior y luego en grupos se realiza el diálogo para contrastar las ideas registradas. Se conversa y contrasta la información tomada en los apuntes, realizada en las actividades iniciales. Seguidamente, se pega en la pizarra el siguiente cuadro y señala el primer procedimiento:

LECTURAS	HECHOS	OPINIONES
“Supa no supo”		
“Reacción frente al editorial”		

- Los estudiantes realizan el análisis de la lectura asignada a nivel de grupos, comparten su opinión de manera oral y completan el cuadro.
- A continuación, se les explica que realizarán el segundo procedimiento:

CUADRO DE ANÁLISIS DE LA OPINIÓN		
ASPECTOS	“SUPA NO SUPO”	“REACCIÓN FRENTE AL EDITORIAL”
Tema		
Propósito del emisor		
Postura		
Argumentos presentados		

- Los estudiantes completan el cuadro en la columna que le corresponde a su equipo: “Supa no supo” (página 26 del *Texto escolar 4*) o la columna sobre la lectura “Reacción frente al editorial” (página 27 del *Texto escolar 4*).
- Terminado el análisis, realizan el tercer procedimiento:

3. Dialogar y llegar a consenso para presentar su posición

Frente a la postura analizada, la posición conseguida con respecto al tema polémico será presentada de manera oral para toda la clase. Las siguientes preguntas son presentadas para propiciar la discusión y recoger opiniones sobre los hechos y opiniones encontrados en el texto leído:

- ¿Qué ideas concibe el autor del artículo sobre la participación de congresistas como Hilaria Supa en el congreso?
- ¿Qué ideologías y sesgos del autor se presentan en el texto? ¿Crees que las personas como Hilaria Supa no pueden representar en el Congreso a los ciudadanos?
- ¿Qué fundamentos utiliza el autor para respaldar su posición?
- ¿Estás de acuerdo con lo que dice? Fundamenta.

-  Un representante de cada equipo presenta el análisis realizado; y otro, la opinión del equipo. Se socializan las respuestas y el docente modera los comentarios sobre la información que ofrece la prensa escrita y la intencionalidad con que se presentan. Se invitará a la réplica y al comentario, de manera tal que todos emitan sus opiniones demostrando respeto y tolerancia. En este momento, es necesario crear un ambiente de horizontalidad para que todos se sientan motivados a participar.
-  El docente cierra esta parte estableciendo, junto con los estudiantes, las conclusiones de lo trabajado, resaltando la importancia de reconocer los sesgos y posturas que están detrás de las opiniones que escuchamos.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente media la participación de los estudiantes para llegar a conclusiones sobre la distinción entre hechos y opiniones, así como la importancia de saber argumentar las opiniones frente a la información que ofrecen los medios de comunicación.
-  Se cierra la sesión promoviendo la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo aprendí a reconocer los hechos de las opiniones?
 - ¿Por qué me es útil identificar el propósito comunicativo del emisor?
 - ¿Qué debo tener en cuenta para analizar una opinión?
 - ¿De qué me sirve saber sustentar mis opiniones?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**) que puede ser utilizada para la autoevaluación o coevaluación de los equipos. El docente, según su criterio, podrá tomar la decisión de uso del instrumento o aplicar otro dependiendo del propósito de la sesión y de las actividades planteadas para dicho fin, individual o grupal.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes seleccionarán un editorial de un diario local y lo pegarán en su cuaderno.
- Realizarán la lectura y aplicarán los procedimientos para el análisis trabajado en el aula, el cual deberá concluir con una opinión.
- Esta actividad se revisará en la siguiente sesión.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- Pizarra, mota, papelógrafo, plumones y cinta *masking tape*.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores		Sí	No
Como hablante	Reconoce los hechos de las opiniones.		
	Identifica la postura y argumentos de la opinión.		
	Emplea un lenguaje acorde con el público al que se dirige.		
	Utiliza volumen y ritmo de voz de acuerdo con la situación comunicativa.		
	Emplea recursos no verbales (desplazamiento y gesticulación) que corresponden con lo que se desea transmitir.		
Como oyente	Evalúa si los argumentos presentados corresponden con el propósito.		
	Explica si los recursos verbales (expresiones orales acordes al contexto) y no verbales (gestos) fueron apropiados para comunicar el propósito.		
	Participa sostenidamente dando señales verbales y no verbales decidiendo estratégicamente cuándo y cómo intervenir evitando interrupciones.		
	Demuestra tolerancia y respeto ante las opiniones presentadas.		

ARGUMENTAMOS NUESTRAS OPINIONES

Unidad 2	Sesión 2
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Luego, se presenta una situación que ocurre en la vida cotidiana:

Hijo: Pa, este sábado es el cumpleaños de Félix y queremos salir con los muchachos a comer algo. ¿Puedo? Tendrías que darme algo de plata...

Padre: ¿Plata? ¿Estás loco? Hace tres días me pediste una propina para llevar a tu enamorada al cine; además, me dijiste que regresarías temprano para ayudar a tu hermana con su tarea de Matemática y te apareciste cuando ya estábamos durmiendo. Y como no cumpliste con lo prometido te dije que no volverías a salir hasta dentro de una semana.



Hijo: Pero, pa, no es cualquier cumpleaños, no puedo dejar de ir. Primero, porque es la celebración de mi mejor amigo; segundo, porque él hizo el esfuerzo de venir a mi cumpleaños a pesar de que estaba con una gripe terrible, ¿te acuerdas?; y en tercer lugar, es el último cumpleaños que pasa aquí, pues a su papá lo han destacado a Arequipa. ¿Recuerdas que él mismo te lo contó en la kermés del cole?

Padre: Bueno, irás con Félix, pero esta vez regresa temprano, que el domingo tienes que acompañarnos a primera hora al mercado. Tienes que ayudar a tu madre a cargar las bolsas. La hernia todavía me molesta y no puedo cargar peso.

Tomado del Módulo de Comprensión Lectora 5-MINEDU 2015.

- Después de leer la situación o dramatizarla (un estudiante asume el rol de padre; y otro, de hijo), se propicia el diálogo y se formulan las siguientes preguntas:
 - ¿Alguna vez se han visto en una situación similar?, ¿qué defiende el hijo ante el padre?
 - ¿Qué argumentos utiliza el joven para convencer a su padre? ¿Qué es un argumento?
 - Los estudiantes responden y formulan sus propias definiciones de “argumento”.
- Se escribe algunas definiciones en la pizarra y luego las comparan. A partir de esta actividad, se les indica que en esta sesión aprenderán a: “Argumentar nuestras ideas para sustentar opiniones ante situaciones de la vida cotidiana”.



DESARROLLO (105 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a revisar la ficha 7 del *Cuaderno de Trabajo 4*: “Argumentamos nuestras opiniones”.
- Se explica los sentidos que abarca la argumentación:

Según la Real Academia Española (RAE), “argumento” es el “razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega”.

“La argumentación suele emplearse en temas que presentan una determinada problemática, y en donde el emisor tiene una opinión o postura, la cual defiende con argumentos o razones. El objeto fundamental de la argumentación es convencer al receptor de la opinión o postura (a favor o en contra) que se defiende”.

- Se contrasta con las definiciones que plantearon los estudiantes.
- A continuación, presenta los tipos de argumentos que se emplean:
 - **Argumentos racionales:** se basan en ideas o verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad.
 - **Argumentos de hecho:** se sostienen en pruebas comprobables, en evidencias; pueden ser estadísticas, cifras que corroboren lo que se afirma.
 - **Argumentos de ejemplificación:** parten en ejemplos concretos, conocidos por los interlocutores.
 - **Argumentos de autoridad:** se apoya en la opinión de una persona de reconocido prestigio o experta en el tema.

Para mayor información complementar con otras fuentes de acuerdo al grupo de estudiantes y a la demanda cognitiva. Se puede ejemplificar cada uno de ellos.

 Se conforman equipos de trabajo atendiendo a la actividad planteada en la ficha 7 de Prácticas orales, página 22, del *Cuaderno de trabajo 4*: “Imaginen que son un grupo de vecinos que van a presentar, ante la alcaldía distrital, su opinión contra una disposición municipal que consideran perjudicial para su comunidad”.

 Desarrollan las actividades 1 a la 5.

1. Elijan uno de los siguientes casos: (u otro tema que vaya más acorde a su contexto)
 - a. La desaparición de un parque de su barrio que será reemplazado por un centro comercial.
 - b. La construcción de un monumento y de una pileta que no son necesarios para el distrito.
2. Comenten sus opiniones sobre el tema elegido y busquen información. Luego, respondan oralmente estas preguntas:
 - a. ¿Qué postura sostendrán?
 - b. ¿Con qué argumentos la defenderán? (Además indicar el tipo de argumento).
3. A partir de sus respuestas, completen la siguiente tabla:

Grupo:	
Problema planteado	
Postura	
Argumento 1	
Argumento 2	

4. Evalúen si sus argumentos son coherentes (sustentan lo que quieren demostrar) y si fundamentan adecuadamente la postura.
5. Determinen los posibles contrargumentos (ideas opuestas a los argumentos de otros) para su postura y la mejor forma de refutarlos (contradecir lo dicho por otros).



 Los estudiantes son acompañados por el docente en el proceso del trabajo en equipos. De acuerdo a la necesidad, se atenderán las consultas, respondiendo las preguntas y aclarando dudas.

 Al término de la actividad, se les indica las reglas de participación: cada equipo tendrá cinco minutos para presentar su opinión considerando la argumentación de la misma. Se darán tres minutos para la opinión con contrargumentos y la refutación respectiva. Se asignará a otro equipo la coevaluación respectiva haciendo uso de la lista de cotejo. Además, se realizará observaciones y se brindará sugerencias para los aspectos a mejorar.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente genera un conversatorio para reflexionar sobre los logros y dificultades durante la sesión.
- ▣ Se promueve la reflexión por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre la argumentación?
 - ¿Qué debo hacer para elaborar buenos argumentos?
 - ¿Me resultó sencillo exponer mi postura y mis argumentos?, ¿por qué?
 - ¿Cómo me ayudará saber argumentar en mis relaciones con los demás?
 - ¿Cómo puedo mejorar la expresión de mis opiniones?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**) que puede ser utilizada para la autoevaluación o coevaluación. Según el criterio de cada docente, se podrá tomar la decisión de uso del instrumento o aplicar otro dependiendo del propósito de la sesión y de las actividades planteadas para dicho fin, individual o grupal.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes leerán la lectura 10: “Los Años”, páginas 56 y 57 del *Texto escolar 4* y realizarán el análisis trabajado en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Copias de la lista de cotejo.
- ⚙ Pizarra, mota, plumones y lapiceros.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores		Sí	No
Como hablante	Señala su postura frente al hecho o problema.		
	Presenta argumentos que sustentan su posición.		
	Participa activamente en la argumentación y define estratégicamente cuándo y cómo intervenir.		
	Utiliza volumen y ritmo de voz de acuerdo con la situación comunicativa.		
	Refuta y contrargumenta la posición de su interlocutor.		
	Demuestra tolerancia y respeto ante opiniones contrarias a las suyas.		
Como oyente	Identifica la intención de la argumentación.		
	Evalúa si los argumentos presentados son válidos y plantea contrargumentos.		
	Participa sostenidamente dando señales verbales y no verbales decidiendo estratégicamente cuándo y cómo intervenir evitando interrupciones.		
	Demuestra tolerancia y respeto ante opiniones contrarias a las suyas.		

IDENTIFICAMOS ARGUMENTOS EN LA INFORMACIÓN

Unidad 2	Sesión 3
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Se escribe en la pizarra: “Los Años” y pregunta: “¿Qué les sugiere esta frase? ¿De qué tratará un texto con este título?”. Los estudiantes responden voluntariamente. A continuación, se coloca y se lee el siguiente texto:

“¿Cómo ganarse la vida en esa tierra asolada por el terrorismo y el contraterrorismo, que de ser pobre pasó, en los años ochenta, a miserable, con millares de desocupados y marginales mendigando por las calles?”.

- Los estudiantes asocian la información brindada hasta el momento y predicen el tema y el tipo de texto. Se registran por escrito las intervenciones y se les solicita ubicar la lectura 10 “Los Años”, en las páginas 56 y 57 de su *Texto escolar 4*.
- En parejas, leen nuevamente el título del texto, el antetítulo, observan la fotografía, el pie de

página y formulan hipótesis sobre el contenido del texto. Comentan sobre el destinatario y el propósito:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál será el propósito del autor?
- ¿Qué tipo de texto tiene como base un artículo de opinión?
- ¿Qué es un artículo de opinión?

 Ellos anotan sus respuestas para el contraste posterior. El docente, a partir de las respuestas a las dos últimas preguntas, señala el propósito de la sesión: “Analizar la estructura de un texto argumentativo (tesis, argumentos y conclusiones) y reflexionar sobre el contenido y el contexto en que fue escrito”.



DESARROLLO (110 minutos)

-  El docente propone a los estudiantes una primera lectura individual y silenciosa del texto con aplicación de las técnicas de subrayado y sumillado que ya conocen. (De no ser así se hará el modelado en la lectura dirigida).
-  Se realiza la segunda lectura dirigida por el docente. Antes de iniciar la lectura oral, se enumeran los párrafos del texto. También se solicita la participación voluntaria de los estudiantes que leerán, con volumen de voz alto, párrafo a párrafo.
-  Un estudiante inicia la lectura del primer párrafo y el docente pregunta: “¿Sobre qué trata este primer párrafo? ¿Qué palabras o frases claves podemos resaltar?”.
-  Aplican la técnica del subrayado y, además, resaltan palabras nuevas o poco conocidas. Deducen los significados por el contexto o con ayuda del diccionario. Por ejemplo: las palabras “fonéticos” y “liberales” y del mismo modo se hará en todos los párrafos.
-  Sobre este párrafo, ellos responden la pregunta “¿sobre qué trata el párrafo?” con una frase nominal: “La historia de la familia Añaños”. Y se procede a preguntar sobre cuál es el tipo de párrafo según la función que cumplen en el texto; el párrafo de introducción responde a esta pregunta: “¿Qué es lo más importante que se dice de la familia Añaños?": “La extraordinaria historia de la familia Añaños –que parece vivida para ilustrar las ideas que promovemos los liberales- debe ser divulgada como ejemplo de lo bien que le podría ir a América Latina”. La respuesta se plantea mediante una oración que en este caso es explícita.
-  Otro estudiante lee el segundo párrafo y en este se hace alusión nuevamente a “la hazaña de esa familia de modestos ayacuchanos”. Se comprueba que forma parte del párrafo de introducción, pues denota el propósito del autor y corrobora la idea que resume la tesis y la postura del autor.
-  Se pide que otro estudiante lea el tercer párrafo. Se subraya las palabras clave “Eduardo y Mirtha Añaños”, “la pareja y sus hijos se refugiaron en su pequeña vivienda en la ciudad de Ayacucho”. A partir de esos resaltados, se puede deducir y generalizar que todo esto ocurre como consecuencia de la acción terrorista que se indica por los hechos que se describen.
-  Se continúa con la lectura del siguiente párrafo y este inicia con una pregunta que se relaciona con el párrafo anterior, además de los indicios que describen la ciudad “asolada por el terrorismo y el contraterrorismo” donde “la familia Añaños observa que ‘los ayacuchanos habían quedado sin bebidas gaseosas’ y la oportunidad para Jorge, hijo de la pareja Añaños, quien ‘elaboró la fórmula de una nueva bebida’”. Esta información nos permite conocer sobre

situación anterior a la empresa familiar. Entonces a la pregunta “¿de qué tratan los párrafos 3 y 4?” se responde: “sobre la fundación de Kola Real”.



De igual forma, se irán leyendo y analizando los siguientes párrafos:



El párrafo 5 presenta los ingresos y la competitividad de la empresa. Aquí se subraya el argumento de autoridad que se atribuye a los analistas de *Wall Street* y al tipo de argumentos de hecho, por las cifras y porcentajes que se pueden comprobar.



El párrafo 6 explica sobre el emprendimiento, familiar basándose en argumentos del tipo racional.



El párrafo 7 y expone la competencia entre *Kola Real*, y *Coca Cola* y *Pepsi Cola*. Nuevamente se remite a argumentos de hecho al cual se le agrega el argumento de autoridad, pues la información proviene de una entrevista ofrecida a *The Economist* y a *The Wall Street Journal*, los cuales son dos medios periodísticos norteamericanos de mucho prestigio en el mundo de los negocios a nivel mundial (ahí radica su autoridad).



El párrafo 9 es el cierre y presenta la “moralaja de la historia”, a modo de conclusión.



Luego de la lectura dirigida, el docente revisa, junto con los estudiantes, información sobre el texto argumentativo:



Después de revisar aspectos teóricos del texto argumentativo, los estudiantes están en condiciones de señalar mediante el esquema de llaves la estructura del artículo de opinión analizado (en el texto mismo).

El texto argumentativo tiene como propósito expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probar o demostrar una idea (o tesis), refutar la contraria, o bien persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas.

El artículo de opinión es un texto periodístico que manifiesta el sentir o el pensar de una determinada persona acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública. El propósito de este artículo suele ser influir en la opinión de quienes lo leerán.

La tesis

- Es una postura o toma de posición frente a un tema controversial.
- Es una valoración o calificación respecto de un tema, hecho o evento.
- Se enuncia mediante una oración.

Argumentos

- Un argumento es una razón que respalda una tesis. Pueden ser: datos, casos, ejemplos y citas que se presentan para respaldar la postura del autor.
- La tesis y los argumentos se vinculan a través de relaciones de causa consecuencia.

Conclusión

- Resumen de la postura del autor.
- Se afirma la tesis.

- Por pares, completan un cuadro de análisis para responder las preguntas iniciales.
- Los estudiantes confirman sus predicciones e hipótesis hechas en la actividad inicial. Contrastan los distintos momentos en su aprendizaje.
- A continuación, formulan una opinión personal sobre el tema abordado en el texto. Plantean su postura a favor o en contra, basándose en los argumentos planteados por el autor.

TÍTULO DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN	
TEMA	
PROPÓSITO	
DESTINATARIOS	
TIPO DE TEXTO	
(Indicar según el criterio de propósito y según el de formato)	
TESIS	
ARGUMENTOS (indicar tipos)	
CONCLUSIÓN	

- Se propicia el espacio para que expresen su opinión y el docente enfatiza en la importancia del propósito comunicativo.



CIERRE (15 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que expresen sus conclusiones sobre el trabajo realizado y hace recomendaciones por los aspectos a mejorar.
- Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué aprendí sobre el texto argumentativo?
 - ¿Qué dificultades se me presentaron cuando apliqué la estrategia para identificar el tema, los subtemas e ideas? ¿Cómo las superé?
 - ¿Qué necesito saber para determinar la tesis en un texto argumentativo?
 - ¿Qué procedimientos debo seguir para identificar los argumentos?
 - ¿Para qué me sirve saber analizar textos argumentativos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes desarrollarán las actividades propuestas en la ficha 1 “Leemos un artículo de opinión”, desde la página 46 a la 49, de la sección de Prácticas Letradas del *Cuaderno de trabajo 4*.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, mota y plumones.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Deduca el tema del texto argumentativo.		
Deduca el propósito del texto argumentativo.		
Identifica la tesis del texto argumentativo.		
Identifica los argumentos y sus tipos.		
Identifica la conclusión del texto argumentativo.		
Determina, mediante un esquema de llaves, la estructura de un texto argumentativo.		

ANALIZAMOS UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

Unidad 2	Sesión 4
--------------------	--------------------

Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Se presenta la siguiente información:

Según “Ethnologue: Languages of World”, en el mundo hay alrededor de 7000 idiomas. Asia tiene el 32% del total, le siguen África, con el 30% y los países del Pacífico con el 19% del total de lenguajes.

En América, se encuentra el 14% de todos los idiomas existentes, mientras que en Europa se concentra tan solo el 3,5% de este total.

- Se invita a un estudiante a leer el texto. Luego se pregunta: “De acuerdo con la estadística presentada, América Latina cuenta con el 14% de cerca de 7000 idiomas que existen en el mundo. “¿Qué ventajas tendría el aprender otro idioma? ¿El Aprender otro idioma puede influir en tus relaciones personales?”. Se orientan sus participaciones y se aclaran las dudas que pudieran presentarse.

- 🗣️ Luego, se relaciona lo realizado con el propósito de la sesión: “Identificar las características del artículo de opinión”.



DESARROLLO (70 minutos)

- 👤 El docente les solicita que lean el artículo de opinión “Enseñanza de lenguas indígenas” del *Texto escolar 4* en las páginas 184 y 185. Ellos efectúan una lectura conjunta y dirigida mediante preguntas predictivas. Luego, presentan una primera definición del artículo de opinión.
- 👤 Realizan una segunda lectura, pero en forma silenciosa en esta ocasión.
- 👤 El docente entrega un papelógrafo y plumón por equipo y les indica los elementos para analizar: características, estructura, extensión, ubicación, autoría y registro de lenguaje empleado.
- 👤 Los estudiantes interactúan en forma cooperativa, deducen lo solicitado y lo esquematizan en el papelógrafo.
- 👤 Luego, colocan sus trabajos en un lugar visible del aula. Siguiendo la técnica del museo, socializan por breves minutos, mencionan en qué han coincidido los equipos y cuál creen que es el trabajo más acertado.
- 👤 Se propone un esquema incompleto en la pizarra y, sobre la base de los aportes efectuados por los diferentes grupos, se completa la nueva información sobre el artículo de opinión: su propósito, su estructura, el registro de lenguaje empleado (se puede aplicar la estrategia de atención directa.) Luego, puntualiza las características y estructura del artículo de opinión.
- 👤 A continuación, se realiza un breve modelado del texto y se identifica su estructura con ayuda de las macrorreglas, se determina la tesis, argumentos y conclusiones.
- 👤 Los estudiantes leen “Los beneficios de aprender un idioma” del *Texto escolar* en las páginas 172 y 173. En forma silenciosa y en grupos identifican la tesis, los argumentos y las conclusiones empleando las macrorreglas aprendidas, asesorados por el docente arriban a conclusiones y exponen en una plenaria.
- 👤 Basados en el análisis de la postura del autor, comparten y expresan su opinión personal a todos los compañeros.



CIERRE (10 minutos)

- 🗒️ El docente invita a reflexionar sobre los logros y dificultades obtenidos durante la sesión.
- 🗒️ Se recuerda las reglas de participación y se registran las intervenciones de los estudiantes, mientras se promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
- ¿En qué situaciones podría elaborar un artículo de opinión?
 - ¿Por qué es importante que identifiquemos la tesis y la conclusión en un artículo de opinión?
 - ¿Mi opinión importa?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes pegarán en su cuaderno un artículo de opinión. Para ello, seleccionarán artículos de opinión en periódicos y revistas académicas.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- Papelógrafo, pizarra, fichas, periódicos, revistas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifica el propósito del texto leído.		
Utiliza estrategias para identificar la características del texto.		
Identifica la estructura del texto.		
Reflexionan sobre el contenido del texto.		

ANALIZAMOS UN TEXTO ARGUMENTATIVO: EL ENSAYO

Unidad 2	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y proponen juntos los acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- Se les plantea la siguiente situación:

Un maestro se entrevista con dos estudiantes. El primero habla en español y el segundo en quechua. El maestro pregunta “¿cómo se describen a sí mismos, es decir, cómo son?”. El primero responde: “Me llamo Joaquín, tengo 13 años y me dedico a mis estudios, ayudar a mi madre y jugar con mis hermanos”. El segundo hablante responde: “Kani Juanito, kapuni trece watakuna, ñawi puma y sunqu de kuntur” (soy Juanito, 13 años y tengo ojos de puma y corazón de cóndor).

La presentación de ambos está sujeta al idioma materno y a los recursos que emplean para darnos a conocer su mundo en el que viven.

- 🗣️ Se les pregunta:
 - ¿Cuál es el propósito del maestro?
 - ¿Es un impedimento hablar en otro idioma?
 - ¿Qué recursos emplea el quechuahablante?
 - ¿Cómo se identifican?
- 🗣️ Luego se concluye: “Cada quien se expresa mejor en su lengua materna y utiliza los recursos que faciliten mejor su comprensión”.
- 🗣️ Se les presenta el propósito de la sesión: “Analizar la estructura argumentativa de un ensayo literario”.



DESARROLLO (65 minutos)

- 👤 El docente les invita a revisar la lectura “La lengua en Warma Kuyay de José María Arguedas” del *Cuaderno de trabajo*, en las páginas 192 y 193. Se les pregunta: “¿De qué tratará el texto? ¿Han leído algún vez “Warma Kuyay” u otra obra de José María Arguedas?”.
- 👤 Los estudiantes leen de manera individual y silenciosa, utilizando la técnica del subrayado para identificar la información relevante.
- 👤 Después de acabada la lectura, el docente indica que, en parejas, realicen la técnica del parafraseo, la cual consiste en explicar lo comprendido con sus propias palabras.
- 👤 El docente sugiere resolver las siguientes preguntas:
 - ¿Quién escribió el texto?
 - ¿Qué nos está dando a conocer?, ¿para qué?
 - ¿Sobre qué trata?
 - ¿Qué nos dice acerca del idioma?
 - ¿Cuál es la posición de Arguedas?
 - ¿Qué dice el autor del texto?
 - ¿Cómo se identifica José María Arguedas?
 - ¿Cómo es el mundo andino del personaje?
- 👤 El docente explica la técnica de las macrorreglas para identificar el tema y la idea principal del texto leído.

PASOS PARA IDENTIFICAR TEMA Y LAS IDEAS PRINCIPALES

1. Anticipar la lectura del texto preguntándonos de que tratará el texto a partir del título, imágenes o palabras clave.
2. Leer el texto para comprenderlo, reparando en las palabras que no entiende, deduciendo su significado por el contexto o utilizando el diccionario o glosario que acompaña al texto.

3. Identificar el tema con la pregunta: “¿De qué trata el texto?”.
4. Identificar cuántos párrafos tiene el texto.
5. Averiguar qué se dice del tema en cada párrafo.
6. La idea principal es fundamental en el párrafo y desarrolla de manera implícita o explícita.



Se indica a los estudiantes los pasos que deberán seguir: aplican lo aprendido en el texto señalado deducen el tema y las ideas principales del texto leído.



Ellos organizan la información relevante en un esquema y lo exponen en una plenaria utilizando la técnica del museo.



Luego, reflexionan sobre el contexto y contenido del texto leído.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente concluye con ideas centrales sobre estrategias para identificar el tema y las ideas principales, retomando los desempeños de los estudiantes.
- ▣ Se les recuerda respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante deducir o identificar el tema y las ideas principales?
 - ¿Qué estrategias o técnicas utilicé? ¿Cómo y para qué propósito?
 - ¿Cuál es la reflexión final del texto?
 - ¿Cómo valoro nuestra lengua materna y autóctona?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará el instrumento lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes leerán el cuento “Warma Kuyay” para complementar lo leído en clase. Comentarán y dialogarán sobre la historia con la familia.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Pizarra, plumones, tarjetas y papelógrafos.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Deducen el tema del texto utilizando técnicas.		
Identifican la idea principal utilizando técnicas.		
Organizan la información relevante en un esquema.		
Reflexionan sobre el contexto y el contenido del texto.		



EXPRESAMOS NUESTRA OPINIÓN A TRAVÉS DE UN DEBATE

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 📌 El docente da la bienvenida a los estudiantes y juntos establecen los acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- 📌 Se pega una imagen en la pizarra y se les pregunta:
 - ¿Qué están observando?
 - ¿Quiénes están representados en la imagen?
 - ¿Qué situación nos presenta la imagen?



- Ellos presentan sus opiniones sobre lo observado.
- El docente conduce las participaciones y precisa que el propósito de la sesión será: “Participar de un debate, sobre la función educativa de los medios informativos (radio y televisión)”.



DESARROLLO (105 minutos)

- El docente entrega tarjetas con las palabras:

MODERADOR

SECRETARIO

ARGUMENTO A FAVOR

ARGUMENTO EN CONTRA

- El docente pide establecer equipos en los que haya por lo menos un estudiante con cada tarjeta, les asigna un espacio en el aula, y les entrega papelógrafos y plumones.
- Después, les solicita que establezcan la definición, características, participantes y secuencia de organización de un debate, apoyándose en la lectura del *Cuaderno de trabajo*, de las páginas 26 y 27.
- Los estudiantes participan con comentarios sobre lo solicitado. Reciben apoyo del docente, especialmente en cuanto a las normas para su organización y realización.

El docente especifica: “El debate es una forma estructurada de argumentación que busca convencer a una audiencia sobre un punto de vista en particular”. Además se precisa: “Una controversia se puede sostener con una argumentación constructiva, que consiste en el acto de construir argumentos y darle sustancia a las ideas; o deconstructiva, que es el proceso de desmontar los argumentos de los oponentes. El debate se da en estos enfrentamientos entre la argumentación constructiva y la deconstructiva”.

Rutas del Aprendizaje (2015, página 88)

- El docente les plantea debatir: ¿los medios de comunicación (los noticiarios, radio y TV) cumplen una función educativa?
- El docente les indica escoger internamente un moderador en cada equipo. Asimismo, el docente selecciona quiénes construirán los argumentos “a favor” y “en contra”. Los estudiantes que asuman la postura “a favor” argumentarán por qué la radio y la televisión deben educar a la población; sin embargo, los que “estén en contra” argumentarán por qué estas no tienen la obligación de hacerlo (presentar el esquema en un papelógrafo).

ESTRUCTURA DE NUESTRO DEBATE

Completa el siguiente cuadro que te ayudará a organizar tu equipo de debate.

FUNCIONES	QUIÉN ASUMIRÁ
Presenta el tema y dirige a los participantes	Moderador
Elaboran argumentos a favor o en contra del tema	Todo el equipo aporta
Presentación de argumentos	
Respetar turnos de participación	Todo el equipo
Explica las conclusiones	Secretario



Los estudiantes preparan el debate de sus grupos con la ficha de planificación del debate, para la cual deberán reunir materiales adicionales en los que buscarán sustentos (libros, diarios, revistas, casos y entrevistas a docentes y líderes de la comunidad). (Presentar el siguiente cuadro en un papelógrafo).

FICHA DE PLANIFICACIÓN DEL DEBATE

Argumentos a favor de la función educativa de la radio y la TV	Tipo de argumento	Posible contrargumento	Posibles preguntas que nos plantearían	Posibles respuestas
Argumentos a favor de la función educativa de la radio y la TV	Tipo de argumento	Posible contrargumento	Posibles preguntas que nos plantearían	Posibles respuestas



El docente monitorea y supervisa la elaboración de los argumentos por parte de los integrantes de los equipos.



Los estudiantes se preparan para el debate.



Se les informa las pautas previas para la ejecución del debate así como las normas de escucha, de respeto y de tolerancia. Se indica, además, que los observadores deben seleccionar el argumento que consideran más sólido y explicar la conclusión a la que llega cada equipo al terminar cada debate.

-  Los estudiantes participan en el debate sobre el tema “La función educativa de los medios informativos”. Cada grupo tendrá como máximo ocho minutos para cumplir con la estructura establecida para el debate.
-  Se les solicita ubicarse en forma de círculo para evaluar ambas posturas y analizar cuáles fueron los mejores argumentos. Se extraen conclusiones para responder: “¿Qué se puede hacer frente a la función educativa de los medios de comunicación?”.
-  Los estudiantes sacan conclusiones respecto de qué hacer frente a la función educativa de los medios informativos.

Criterios Moderadores	Buscó y agregó información sobre el tema.	Dirigió las intervenciones, hizo respetar los turnos y el tiempo.	Expuso las conclusiones de manera objetiva.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente recuerda respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - Cuando escuchamos una noticia, ¿cómo podemos ver la función educativa de los medios informativos?
 - ¿Reflexionamos de manera crítica sobre los que se nos informa?
 - ¿Frente a qué otras situaciones podemos organizar un debate?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa y se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Cada equipo seleccionará el argumento más sólido para cada caso: “a favor” y “en contra” de la función educativa de los medios informativos. Los trabajos se colocarán en el mural del aula, en la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Papelógrafo, pizarra, fichas, periódicos y revistas.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Sustenta y argumenta sus ideas con relación al tema planeado.			
Refuta con argumentos sólidos.			
Mantiene la coherencia y el sentido lógico durante la exposición.			
Persuade con ideas y actitud de convicción y confianza.			
Respeto las reglas y normas planeadas para el debate.			



MANIFESTAMOS OPINIONES SOBRE LO QUE LEEMOS Y ESCUCHAMOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

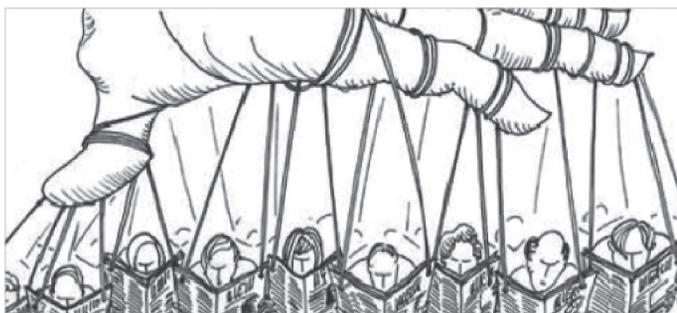
Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y establecen acuerdos de convivencia para la sesión de hoy.
- Los estudiantes se forman en parejas y observan la imagen en la pizarra. Luego, responden: “¿Qué podemos interpretar de la imagen? ¿Por qué? ¿Consideras que esta situación se da en la vida real?, ¿cómo?”.



- Se orientan las participaciones y se aclaran las dudas que pudieran presentarse. Luego, señala que el propósito de la sesión es: “Opinar sobre los medios de información y su influencia socioeducativa, para lo cual se hará una mesa redonda”.



DESARROLLO (70 minutos)

- Se anima a revisar el *Cuaderno de trabajo*, en las páginas 28 y 29, considerando la importancia y el uso de la mesa redonda como un espacio de diálogo sobre diversos puntos de vista de un mismo tema.
- Se les señala el tema a desarrollar: “Los medios de comunicación y su influencia en la sociedad”. Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo y definen la función de cada integrante.
- Los estudiantes buscan e indagan información en libros y revistas de la biblioteca.
- El docente presenta un cuadro dando a conocer la estructura y actividades de la mesa redonda:

Estructura de la mesa redonda	Actividades
Inicio	El moderador presenta el tema que se realizará, así como a los expositores.
Desarrollo	Los expositores presentan sus opiniones y perspectivas sobre el tema.
Rueda de preguntas	Al finalizar el intercambio de opiniones, el moderador invita a los asistentes a formular preguntas para despejar las dudas y fortalecer algunas ideas.
Cierre	El moderador presenta algunas conclusiones a partir de lo dicho por los expositores.

- El docente asesora, comenta y despeja dudas sobre la organización de la información. Les plantea algunos ejemplos para ilustrar la idea y el propósito que se persigue.
- Los estudiantes leen individualmente e identifican aquella información que los ayudará a argumentar su postura.
- Se invita a un grupo de estudiantes a socializar el trabajo realizado.
- El docente les pregunta:
 - ¿Qué información han encontrado?
 - ¿Comparten las ideas de los autores?, ¿por qué?
 - ¿Qué les falta aún investigar?
 - ¿Qué opinan sobre el tema tratado?
- Los estudiantes se organizan para iniciar la mesa redonda.
- Se les plantea las siguientes preguntas para orientar el trabajo:
 - ¿Qué programas televisivos generan mayor *rating*?
 - ¿Cuáles son las noticias más frecuentes en los medios informativos?
 - ¿Qué puede generar estos mensajes en los adolescentes?
 - ¿Cuál es nuestra opinión?
- Ellos participan por turnos, plantean sus opiniones, argumentan sus ideas y mantienen la coherencia con el tema planeado.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Con ayuda del docente arriban a conclusiones.
- ▣ Para esta ronda de preguntas se les recuerda respetar las reglas de participación y se registra las intervenciones de los estudiantes, mientras se promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí de las fichas de paráfrasis y mixtas?
 - ¿Cómo aprendí de ellas?
 - ¿Tuve problemas para identificar información confiable con la cual elaborar mis fichas? ¿Cómo los superé?
 - ¿Para qué me servirá este aprendizaje en la vida cotidiana?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa y se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes investigarán en diversas fuentes confiables sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Papelógrafo, pizarra, fichas, periódicos y revistas.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Indaga información en diversas fuentes.			
Conoce la estructura y función de la mesa redonda.			
Expone y argumenta sus ideas.			
Participa con preguntas constructivas.			
Aporta y complementa con ideas coherentes.			
Respeto la idea opuesta a la suya.			
Reflexiona sobre la importancia de la mesa redonda para dar a conocer nuestras opiniones.			

PLANIFICAMOS UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

Unidad 2	Sesión 8
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente junto con los estudiantes revisa los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Se forma un círculo al centro del aula y se invita a participar de la dinámica “¿Y tú, cómo te informas?”, que consiste en que todos los estudiantes extraigan de una caja sorpresa la imagen de un medio de información (radio, televisión, periódico, etc.).
- Se les pide que se agrupen aquellos que tengan la misma imagen y que dialoguen sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué medios son los que utilizas más para obtener información?
 - ¿De qué fuente extraes mayor y mejor información?
 - ¿Para qué te ha servido la información que te brindó ese medio?
 - ¿Por qué confías en ese medio para buscar información?
- Los estudiantes comparten sus respuestas en equipo. Luego, socializan para toda la clase.
- El docente orienta las respuestas hacia una reflexión sobre la importancia de contar con fuentes de información confiables y de saber expresar la propia opinión frente a la información que presentan los medios de comunicación. Luego, les presenta el propósito de la sesión: “Planificar la producción de un artículo de opinión y elaborar un plan de escritura”.



DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente sugiere algunas preguntas para empezar con la planificación:
 - ¿Sobre qué escribiré?
 - ¿A quién estará dirigido?
 - ¿Para qué escribiré?
 - ¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?
-  Los estudiantes reciben un plan de escritura, para la organización del artículo de opinión.
-  El docente recuerda a los estudiantes que deben tener claridad sobre el tema y la finalidad del artículo de opinión, delimitar y establecer el tema de su artículo de opinión, teniendo como referencia la información de libros y revistas.
-  Se les invita a sacar sus fuentes de información. Se pide establecer la tesis y la conclusión para elaborar su artículo de opinión. Se les invita a leer el texto “Otra manera”, en las páginas 102 y 103 del *Cuaderno de trabajo*, como texto de referencia.
-  Se sugiere emplear una estrategia de producción de textos escritos basada en una estructura argumentativa.
-  Para la planificación del artículo de opinión, se plantean los siguientes pasos:

1. Determinar el contexto (se detalla la situación problemática) y el tema.
2. Definir la tesis.
3. Hacer explícitos los argumentos. Se deben de anotar todos, sin descartar ninguno.
4. Hacer una primera selección de los argumentos. Esto no es definitivo, ya que algunas ideas pensadas en principio como argumentos pueden servir para otros fines; por ejemplo, como ideas secundarias para el desarrollo de otros argumentos.

-  El docente presenta un esquema a los estudiantes para ayudarlos a plasmar su plan de redacción, considerando la estructura del texto.

Postura o tesis	
Argumentos	Argumento 1
	Argumento 2
	Argumento 3
Cierre o conclusión	

-  El docente solicita formar un círculo. Luego, se les pide intercambiar su plan de escritura con los compañeros de la derecha.
-  Entre parejas, leen y contrastan su trabajo mediante la técnica del cuchicheo, por breves minutos. (Revisar *Rutas del aprendizaje. Comunicación. Ciclo VII, 2015*).
-  Se les anima a compartir sus inquietudes, disipa las dudas y revisa los avances en la planificación por medio de breves entrevistas a todos los equipos.



CIERRE (15 minutos)

-  Se hace respetar las reglas de participación y se registra las intervenciones de los estudiantes, mientras se promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué manera las fuentes de información contribuyen a una información no manipulada?
 - ¿Por qué la planificación es importante antes de escribir el texto?
 - ¿Qué sucede cuando no planificamos nuestros textos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes buscarán más fuentes de información sobre el tema planificado.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Imágenes, fichas, periódicos y libros para extraer información, etc.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El plan se adecúa a la situación comunicativa.		
Indica el propósito del texto a escribir.		
El plan se ajusta al tema a desarrollar.		
Se planifica en función de la estructura del texto argumentativo.		



ESCRIBIMOS NUESTRO ARTÍCULO DE OPINIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes participan con la técnica de la cebolla: se separa al salón en dos grandes grupos, el primero forma un círculo y el segundo rodea al círculo ya formado.
- Mientras el círculo central permanece quieto, los estudiantes del círculo externo girarán hacia la derecha. A la señal del docente, se plantearán preguntas como las siguientes:
 - ¿Qué averiguaste sobre la información para tu texto?
 - ¿Cuál es tu tesis?
 - ¿Cuáles son tus argumentos?
 - ¿Los argumentos planteados lograrán que los demás apoyen tu postura?
 - ¿Cuál fue tu conclusión?
- A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente precisa que, sobre la base de la planificación, se inicia el proceso de textualización. Con esa lógica, el propósito de la sesión será: “Empezar a redactar su artículo de opinión a partir de los argumentos construidos y lo planificado en la sesión anterior”.



DESARROLLO (70 minutos)

-  Los estudiantes retoman sus equipos de trabajo y revisan su plan de escritura para organizar sus actividades a desarrollar.
-  Se les solicita continuar con la textualización de su artículo de opinión, empleando su plan de redacción (estructura del texto argumentativo). Se les indica que deben construir oraciones y párrafos con sentido lógico, sin perder de vista el tema planeado.
-  El docente pregunta:
 - ¿Qué proceso realizaremos?
 - ¿Qué elementos debemos tener en cuenta para redactar?
 - ¿Cuáles son las ideas a desarrollar en los párrafos?
 - ¿Cómo es la estructura textual a considerar?
-  El docente explica que, al realizar el proceso de textualización, se tomarán en cuenta el plan de redacción y las fuentes confiables que se tienen a mano (fichas, libros, revistas, etc).
-  Asimismo, se informa que deberán considerar el uso de oraciones compuestas coordinadas, durante la redacción de los párrafos, y sus respectivos conectores para dar sentido lógico en función del tema planeado. Para lo cual revisan las páginas 112, 124 y 128 de su *Cuaderno de trabajo*, en las que encontrarán información de referencia.
-  Al orientarlos para escribir el primer borrador de su artículo de opinión, se les recuerda las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión. El docente desarrollará la estrategia de atención indirecta.
-  Los estudiantes reconocen los criterios para escribir su artículo de opinión, los mismos que serán colocados en una parte visible del aula:

Criterios PARA ESCRIBIR EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

1. Elige un título adecuado, que despierte el interés del lector.
2. Incluye tu tesis en el párrafo introductorio, donde presentarás de manera general el tema sobre el que vas a escribir y tu opinión sobre el mismo.
3. Presenta, en el segundo párrafo, el problema específico que produce la situación y cuál es su posible solución.
4. Desarrolla en un tercer párrafo el cómo y el por qué justificas esa solución. Utiliza los ejemplos que conseguiste.
5. Escribe un párrafo de conclusión en el que resumas tu punto de vista y la solución del problema.

-  Se atiende las dudas y les orienta en la redacción de su artículo de opinión.
-  Los estudiantes continúan escribiendo el desarrollo (un argumento por párrafo) con ideas que den soporte a los argumentos y que estén relacionadas con la tesis. El docente apoyará el proceso de redacción, según las necesidades de cada estudiante.

- Se les solicita compartir el borrador del artículo de opinión con otro equipo.
- Los estudiantes opinan por escrito sobre el borrador recibido, el cual evalúan mediante una lista de cotejo para analizar en qué medida dicho borrador cumple con los criterios de redacción establecidos.

Artículo de opinión	Sí	No
El título elegido es adecuado y despierta el interés.		
La tesis se presenta en el párrafo introductorio. En este mismo párrafo, se presenta el tema y, de manera general, una opinión sobre el mismo.		
El segundo párrafo presenta el problema específico que produce la situación y su posible solución.		
El tercer párrafo justifica la solución, utilizando ejemplos pertinentes.		
El último párrafo presenta la conclusión, que resume el punto de vista y la solución del problema.		

- Los estudiantes socializan sus comentarios sobre las sugerencias recibidas.
- Se orienta la reflexión sobre el proceso de textualización: se les enfoca en el propósito comunicativo, corrige redundancias y mejora el estilo de redacción.



CIERRE (15 minutos)

- Para esta etapa, se hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué parte de la textualización te resultó más difícil?, ¿por qué?
 - ¿Cómo puedes reforzar tus argumentos?
 - ¿En qué otras situaciones podrías utilizar las oraciones compuestas coordinadas?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo sumativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente solicita a los estudiantes escribir su primer borrador en hojas de color para pegarlas en el mural del aula durante la clase siguiente.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- Útiles de escritorio: pizarra, cartillas, limpiatipo, plumones de pizarra y hojas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El título guarda relación con el tema desarrollado.		
La tesis se desarrolla en todo el texto.		
Las ideas principales se desarrollan en función del tema.		
La información es ordenada y coherente.		
Utiliza con propiedad los conectores.		
Presenta oraciones compuestas coordinadas.		

MEJORAMOS LA REDACCIÓN DE NUESTRO ARTÍCULO DE OPINIÓN

Unidad 2	Sesión 10
--------------------	---------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes observan en la pizarra la siguiente pregunta:

¿Cuál debe ser la verdadera función de los medios de comunicación: educar, informar o entretener a la sociedad?, ¿por qué?

- El docente les solicita que respondan con argumentos. Se les pide respetar las reglas de participación.
- Los estudiantes socializan sus opiniones, realizan réplicas y apoyan los puntos de vista compartidos.
- Les pregunta si es importante tener claro cómo influyen los medios de comunicación en la sociedad.
- Ellos aplican la técnica del cuchicheo para llegar a algunas conclusiones, las cuales serán compartidas con el resto del aula.
- Se destaca que el diálogo realizado permitió elaborar diversos argumentos sobre la función de los medios de comunicación y cómo estos influyen en la sociedad. Luego, se señala el propósito de la sesión: “Continuar y mejorar la redacción del artículo de opinión mediante el uso de referentes como recurso cohesivo”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente solicita a los equipos reagruparse para continuar con el trabajo. Releen y revisan el borrador anterior, sugieren algunas ideas de mejora.
-  Se les pide clasificar los referentes utilizados y diferenciar cada tipo (anáfora, catáfora y elipsis). Revisar el *Cuaderno de trabajo* en las páginas 120 y 121. Los estudiantes deducen las diversas funciones de los referentes y los clasifican.
-  Se invita a revisar si los equipos han utilizado referentes en sus escritos. Se precisará la importancia de prevenir las ideas de doble sentido o aquellas que se redundan.
-  Los equipos leen sus artículos, verifican y analizan el uso correcto de los referentes que han empleado en sus artículos de opinión. Corrigen.
-  Se les anima a intercambiar los artículos de opinión entre los equipos, quienes verificarán si realmente se usaron referentes para evitar la redundancia, mediante la aplicación de una lista de cotejo.

Indicadores	Sí	No
La tesis presenta la intención comunicativa propuesta.		
Los argumentos refuerzan la tesis planteada.		
La conclusión ilustra con claridad las ideas.		
El artículo de opinión presenta anáfora cuando la redacción lo demanda.		
El artículo de opinión presenta catáforas para darle coherencia al texto.		
El artículo de opinión presenta elipsis para no caer en redundancias.		
Los datos expresados se ajustan a fuentes confiables.		
El texto está redactado en función de los destinatarios.		
El artículo de opinión analiza la función de los medios de comunicación.		

-  Los equipos comparten sus artículos de opinión, identifican el uso de referentes, analizan su función y verifican el empleo correcto. Corrigen o anotan al margen de la hoja sus sugerencias, si fuese necesario.
-  Los equipos, una vez transcurrido el tiempo previamente acordado, devuelven el trabajo a sus autores.
-  Se les entrega una ficha que siga el modelo siguiente para que los estudiantes reescriban el artículo ya corregido:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:



Los estudiantes pasan en limpio el artículo de opinión, con las correcciones hechas para evitar redundancias. Reconocen el sentido y la utilidad de los referentes.



CIERRE (10 minutos)



El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué otras situaciones podemos utilizar referentes?
- ¿Qué sucede cuando no utilizamos referentes o conectores lógicos?
- ¿Por qué debemos evitar la redundancia y las repeticiones?
- ¿Por qué es importante mejorar la redacción de nuestro primer escrito?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes revisarán la textualización de su artículo de opinión.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Útiles de escritorio: papelógrafo, plumones y limpiatipo.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Las oraciones y párrafos tienen sentido lógico.		
Los párrafos guardan relación en función del tema.		
Se evitan las ideas de doble sentido o anfibológicas.		
Se evita la redundancia.		
El texto está libre de palabras innecesarias.		
La información se ajusta al tema planeado.		
La organización de los párrafos se ajusta a la estructura del texto.		



REVISAMOS NUESTRO ARTÍCULO DE OPINIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- Los estudiantes leen el siguiente ejemplo:

Me gusta la carne _____ soy vegetariano.
(y; sin embargo; puesto que)

- El docente les pregunta: “¿El enunciado presentado está correctamente escrito?, ¿qué necesita el enunciado para ser entendido correctamente? ¿Cuál sería el conector que le dé sentido a la oración?”. Se solicitan intervenciones voluntarias que son conducidas por el docente, para aclarar dudas sobre la expresión presentada.
- Se precisa que el propósito de la sesión será: “Revisar la cohesión en la redacción del texto que han escrito”.



DESARROLLO (65 minutos)

-  Los estudiantes retoman sus equipos de trabajo, sacan sus artículos de opinión y los leen en conjunto.
-  El docente les pide apoyarse con la información en sus *Cuadernos de trabajo*, páginas 112 y 136. Luego contrastan, corrigen y agregan conectores, para dar sentido lógico a sus párrafos.
-  El docente los apoya con la identificación de la función lógica que los conectores desempeñan. Les recuerda los diferentes tipos de conectores lógicos.
-  Con ayuda del docente, ellos absuelven sus dudas, verifican la función de los conectores y sustituyen (si fuese necesario) el conector utilizado por otro. Asimismo, cambian aquellos que se repiten reiteradamente. Esta etapa sirve para reforzar la importancia de los conectores y referentes en el proceso de producción del artículo.
-  Los estudiantes revisan una vez más la cohesión de su texto y corrigen el uso de referentes y conectores, en función del propósito de sus artículos.
-  El docente solicita intercambiar los trabajos con el equipo contiguo, para corregir el uso de referentes y conectores. Respetando las ideas y haciendo aportes constructivos.
-  Los estudiantes intercambian sus trabajos para la revisión.
-  Los compañeros identifican los referentes, luego hacen lo mismo con los conectores. Reconocen el tipo y su función. Analizan, en algunos ejemplos, cómo varía la cohesión y relación lógica entre las oraciones, al cambiar el conector. Corrigen encerrando en círculo el conector mal empleado y anotando al margen el conector sugerido.
-  El docente revisa algunos textos y conversa con el equipo sobre sus aportes. Si lo considera necesario, realizará un segundo aporte con otro color.
-  Se devuelven los artículos de opinión a sus respectivos equipos.
-  Cada grupo afina sus trabajos con los aportes dados.
-  El docente solicita colocar los asientos en forma semicircular y presentar sus trabajos terminados, para que estos sean apreciados por medio de la técnica del museo.



CIERRE (15 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante utilizar correctamente los conectores en un texto?
 - ¿En qué otras situaciones será útil revisar los conectores utilizados?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo sumativa. Se evaluará con una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes redactarán la versión final de sus artículos de opinión. Los entregarán para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*
- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- Pizarra, hojas, plumones, cuaderno, etc.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El artículo de opinión presenta un título interesante y atractivo.		
La tesis expresa las ideas con claridad.		
Los argumentos sustentan adecuadamente la tesis.		
La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.		
Cada párrafo presenta el uso correcto de conectores y referentes.		



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

-  Los estudiantes responden voluntariamente las siguientes preguntas:
 - ¿Consideras que tu artículo de opinión cumple con los criterios de un texto argumentativo?
 - ¿Consideras que utilizaste un lenguaje apropiado para su redacción?
 - ¿Utilizaste fuentes confiables para apoyar tus argumentos?
 - ¿Los párrafos redactados guardan relación entre sí?
-  Ellos participan dando sus respuestas de manera activa y fundamentando sus puntos de vista.
-  El docente propicia un diálogo guiado, a partir de la pregunta: “¿Consideras que es necesario evaluar el contenido de tu artículo de opinión? ¿Por qué?”.
-  Con la participación de los estudiantes, se establece las normas para realizar dicha evaluación y señala que el propósito de esta sesión será: “Presentar y evaluar nuestros artículos de opinión”.



DESARROLLO (105 minutos)

- Los estudiantes reciben un artículo de opinión que no es el suyo. Se les pide leerlo detenidamente.
- Ellos participan leyendo en forma conjunta y comentando las ideas más relevantes del artículo de opinión recibido.
- El docente pide evaluar el artículo de opinión, apoyados por la lista de cotejo. Explica la importancia de la actividad y la responsabilidad que ella implica, por lo cual se les solicita que tomen un tiempo razonable para cotejar cada uno de los criterios a evaluar. (Se sugiere que el docente haga el modelado del primer criterio, a manera de ejemplo).

Artículo de opinión	Sí	No
El artículo de opinión presenta la estructura de un texto argumentativo (introducción, desarrollo y conclusión).		
El título tiene relación con lo escrito y despierta el interés por la lectura.		
El tema del artículo de opinión está contextualizado.		
El registro lingüístico es el adecuado para un texto periodístico (formal, informativo y transparente).		
La tesis presentada es apropiada para el tema tratado.		
El artículo de opinión presenta dos o más argumentos.		
Los argumentos presentados muestran relación lógica con la situación, la postura del equipo y el tema tratado.		
Los argumentos emplean fundamentos sólidos para apoyar la postura del equipo.		
La conclusión deriva de lo expuesto en el texto y es consistente con los argumentos y la tesis planteada.		
El texto presenta orden y cohesión, gracias al uso correcto de oraciones compuestas, conectores y referentes.		

- Los estudiantes hacen una segunda lectura conjunta e inician el cotejo minucioso de los criterios de evaluación, apoyados por el docente, quien absuelve dudas.
- Se realiza el seguimiento y monitoreo de la actividad. Se acompaña el trabajo de los equipos, a los que brinda las pautas que sean necesarias.
- Se les invita a ubicarse en media luna para presentar algunas conclusiones sobre los trabajos cotejados y establecer si estos cumplen o no con los criterios para ser considerados un artículo de opinión confiable.
- Los equipos comentan los criterios evaluados y establecen en cuál(es) de ellos muestran aún debilidad. Además, reconocen si el texto redactado presenta argumentos sólidos y contundentes frente a la información malintencionada.

-  El docente establece pautas previas para la presentación del artículo de opinión por los equipos. Asimismo, recuerda las normas de convivencia y participación previamente acordadas.
-  Los equipos presentan sus artículos de opinión oralmente. Cada equipo tendrá como máximo ocho minutos para hacerlo.
-  Se les pide ubicarse en forma de círculo para escuchar a cada equipo.
-  Se felicita las participaciones de los equipos y los artículos de opinión elaborados.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante escuchar la participación de los demás?
 - ¿Por qué debemos organizar y planificar nuestras participaciones en público?
 - ¿De qué manera nos ayuda participar y evaluar las ideas de los demás?
 - ¿Qué aprendiste en esta unidad?
 - ¿Cómo te sentiste? ¿Por qué?
 - ¿Qué dificultades tienes aún? ¿Cómo podrás superarlas?

EVALUACIÓN

-  La evaluación será de tipo sumativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Cada equipo pegará su artículo de opinión en una hoja de color para colocarlo en el mural del aula.

MATERIALES Y RECURSOS

-  *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
-  *Comunicación 4. Texto escolar.*
-  Copias, pizarra y fichas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El artículo de opinión evidencia la intención del autor.		
El artículo de opinión presentado utiliza lenguaje formal.		
La tesis hace una introducción al problema de manera general.		
Los argumentos guardan relación con la tesis.		
La conclusión articula la tesis y los argumentos.		

¿SOMOS IGUALES? PRODUCIMOS UN DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Existen diversas formas de interrelacionarnos y convivir en diversas partes del país y del mundo. Las formas de relacionarnos entre hombres y mujeres responden a concepciones sociales y cambian con el tiempo y entre las culturas. Aún en nuestra sociedad se presentan una serie de inequidades en los roles y deberes asignados a cada género. Esta diferenciación crea estereotipos de género, que en muchos casos se asume de manera natural, justamente porque se cree que es así.

En tal sentido, es importante que reflexionemos sobre cómo esta situación se manifiesta en nuestro contexto: ¿Con qué palabras e imágenes elaboramos estos estereotipos? ¿Qué podemos hacer frente a ello? ¿De qué manera se puede contribuir al cambio social y cultural para una mejor convivencia entre los géneros? ¿Cómo podríamos lograr que se eliminen esas barreras que aún existen? ¿Qué sentimientos e ideas me provoca este tema? ¿De qué manera puedo expresarlos y darlos a conocer?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

- Recursos no verbales: expresiones faciales, movimientos corporales.
- Recursos paraverbales: volumen, pausas, entonación de voz.
- El discurso: propósito, características, estructura.
- Estrategias de lectura: las redes semánticas.
- La publicidad: finalidad. Análisis de anuncios publicitarios (estereotipos de género).
- Ricardo Palma (“La camisa de Margarita”) y Mercedes Cabello (“Blanca Sol”).
- Planificación del discurso.
- Textualización del discurso.
- Revisión del discurso.
- Gramática: oraciones compuestas subordinadas.
- Ortografía: uso de la preposición subordinante.

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Un discurso sobre la equidad de género.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 (2 horas) Título: Analizamos anuncios publicitarios</p>	<p>Sesión 2 (3 horas) Título: El romanticismo y sus personajes estereotipados</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La publicidad: finalidad <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de anuncios publicitarios (estereotipos de género). • Conversatorio y reflexión sobre los estereotipos de género en diversos anuncios publicitarios. • Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y el producto. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanticismo contexto histórico-social Características - Representante: Ricardo Palma, <i>Tradiciones peruanas</i> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y reflexión de la historieta de “Mafalda” sobre el género. • Comprensión lectora sobre la tradición “La camisa de Margarita”. • Reflexión de los estereotipos de género y otras creencias, en los personajes.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Los estereotipos de género en el realismo</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Los personajes literarios y sus estereotipos</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto.

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito literario: Realismo - Contexto histórico-social. Características - Representante: Mercedes Cabello - Textos literarios: <i>Blanca Sol</i> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación del fragmento de <i>Blanca sol</i>. • Construcción de estereotipos de géneros en la época. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario: novela <i>Blanca Sol</i> - Construcción de un personaje literario <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de creencias y estereotipos en el personaje <i>Blanca Sol</i>. • Construcción de cada aspecto del personaje en un <i>collage</i> literario (apariencia, historia, personalidad, valores, metas con relación a los demás personajes, etc.).
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Comprendemos la equidad de género y la estructura del discurso</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Organiza información en redes semánticas</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso: propósito, características, estructura 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de lectura: las redes semánticas

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis sobre equidad de género: el caso de la congresista Hilaria Supa. • Reflexión sobre la estructura del discurso para emitir conclusiones y juicios de valor en torno a la equidad de género. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de redes sobre un informe relativo a la equidad de género. • Análisis y reflexión en torno a la equidad de género, apoyados en la técnica de redes semánticas. • Observación de sus esquemas mediante la técnica del museo.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Planificamos nuestro discurso sobre la equidad de género</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Redactamos nuestro discurso sobre la equidad de género</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso: planificación, destinatario, propósito, tipo de texto y estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el tema que abordará en su discurso. • Planificación de un discurso personal sobre la equidad de género. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso: textualización <p>- Oración compuesta subordinada sustantiva</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de su discurso, con adecuación, coherencia y cohesión, sobre la base de lo planificado. • Análisis y empleo de oraciones subordinadas en un discurso. • Correvisión en forma cooperativa.

<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Mejoramos la redacción de nuestro discurso sobre la equidad de género</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Reflexionamos sobre nuestros discursos</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso : textualización y revisión <ul style="list-style-type: none"> - Oración compuesta subordinada adjetiva - Ortografía: uso de la preposición subordinante <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización del discurso en forma individual. • Uso de oraciones subordinadas y preposiciones en los párrafos del discurso. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso: revisión <ul style="list-style-type: none"> - Oración compuesta subordinada adverbial - Ortografía: uso de la preposición subordinante <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las oraciones subordinadas y de las preposiciones subordinantes en los discursos. • Reflexión para culminar sus discursos.
<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Empleamos recursos no verbales y paraverbales en nuestros discursos</p>	<p>Sesión 12 (3 horas) Título: Presentamos nuestros discursos sobre la equidad de género</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Campo(s) temático(s)

- Recursos no verbales: expresiones faciales, movimientos corporales
- Recursos paraverbales: volumen, pausas, entonación de voz

Actividades

- Participación en la dinámica “Frasas con distinto sentido”.
- Lectura y comentario acerca de la importancia de los recursos no verbales.
- Preparación y ejecución del empleo de los recursos no verbales y paraverbales en su discurso.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- Estrategia de texto oral: ejecución del discurso sobre la equidad de género

Actividades

- Exposición de su discurso.
- Participación del auditorio.
- Reflexión y opiniones sobre el contenido del discurso.
- Socialización de los errores y los aciertos del discurso.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Participación en un debate. <p>Instrumento: -Guía de observación del debate.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> Lectura del artículo de opinión. <p>Instrumento: -Guía de observación.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Producción del artículo de opinión. <p>Instrumentos: -Matriz de producción de textos. -Guía de planificación, escenificación y revisión.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cabello, M. (2003). "Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer". En: Pinto, Ismael. *Sin perdón y sin olvido. Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*.

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo del área de Comunicación*. Ciclo VII. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 4 ° de educación secundaria*. Lima: Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4° grado de educación secundaria*. Lima: Ediciones SM.

Revistas y periódicos.

Equipos audiovisuales.



ANALIZAMOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes elaboran sus normas de convivencia para esta unidad. Es pertinente recordar las normas anteriores para hacer hincapié en aquellas que no se hubieran respetado o que vienen enfrentando dificultades para su cumplimiento.
- Los estudiantes forman grupos de trabajo (cuatro integrantes por equipos con proporción equitativa de mujeres y varones). De existir resistencia para una formación equitativa por sexo, se les recuerda que en el mundo siempre se trabajará con personas de ambos sexos y que no aceptar la equidad es, precisamente, un problema de nuestra sociedad.
- Observan la frase en la pizarra: “Pensemos como publicistas”. El docente ha seleccionado previamente algunos productos y ha dispuesto papelitos con nombres para un sorteo, y motiva la participación de los estudiantes con la siguiente dinámica:
- Cada grupo elige un coordinador, el cual, mediante sorteo, extraerá el producto a anunciar. (Ejemplo: una marca de champú para hombres y para mujeres, artefactos electrodomésticos, productos de limpieza, ropa masculina o femenina, etc.).
- El docente indica que el tiempo de organización será de cinco minutos y el de ejecución, por cada equipo, tan solo de un minuto. Los estudiantes elaborarán un *spot* publicitario sobre el producto asignado. Para la creación del *spot* pueden recurrir a cualquier insumo que se encuentre dentro del aula.

- 🗣️ Luego del tiempo previsto, se procede a crear el ambiente. “Estás en tu casa viendo la televisión... y de pronto aparece el espacio de publicidad”. Seguidamente, salen los grupos que anuncian los diferentes productos.
- 🗣️ Los estudiantes comentan en forma personal: ¿A qué elementos recurrieron para la elaboración de su comercial? ¿Qué tipo de personajes han recreado para el *spot* publicitario? ¿Por qué?
- 🗣️ Comparten sus respuestas de manera oral, moderados por el docente.
- 🗣️ El docente los invita a inferir el propósito de la sesión. Finalmente, anuncia que este es: “Interpretar textos publicitarios”.



DESARROLLO (60 minutos)

- 🗣️ Los estudiantes responden: ¿A qué elementos recurre la publicidad? ¿Crees que esta influye en tu personalidad?
- 🗣️ Se lleva a cabo la lectura cooperativa de la páginas 192-195 del texto escolar *Comunicación 4*. Página 14 del Cuaderno de trabajo.
- 🗣️ El docente monitorea y verifica los equipos de trabajo y valora el esfuerzo realizado. (Estimado docente, se le recomienda dar especial atención a aquellos grupos que requieren más apoyo).
- 🗣️ El docente muestra la siguiente publicidad e invita a observarla detenidamente:



Estimado docente, usted puede seleccionar otro tipo de publicidad, en función de su actualidad y difusión dentro de la localidad. El criterio que debe tener en cuenta para la elección de los comerciales es que estos presenten estereotipos de hombres y mujeres, o que permitan la comparación entre ellos.

- 🗣️ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué personajes aparecen y qué están haciendo? ¿Consideras que estos personajes pertenecen a nuestro entorno? ¿Qué rol se le está asignando a la mujer y al varón? ¿Qué modelos femeninos y masculinos nos proporciona el aviso? ¿Cómo son los hombres según la publicidad? ¿Y las mujeres? ¿Por qué se utilizan este tipo de personajes en los comerciales? ¿Consideras que este tipo de personajes son estereotipos?, ¿por qué?

-  Los estudiantes cotejan e intercambian sus respuestas.
-  El docente crea el ambiente para una puesta en común.
-  Un representante de cada grupo explica las respuestas de los integrantes del mismo.
-  A partir de ello, los estudiantes identifican y analizan distintas cualidades que se le asignan a los géneros en algunos anuncios publicitarios. Sobre la base de estas respuestas, se lleva a cabo el análisis mediante el formato sugerido.

PRODUCTO	BREVE DESCRIPCIÓN
Tipo de público: edad, género.	
Texto y recursos del lenguaje utilizado: analizar tono de voz de la descripción del eslogan: ¿Qué mensaje nos transmite?	
Personajes masculinos y femeninos del anuncio. Cualidades o características físicas: edad, vestimenta, altura, peso, complementos que llevan, uso de maquillaje, roles que desempeñan.	
Sentimientos o emociones que expresan: alegría, tristeza, aburrimiento, felicidad, preocupación, simpatía, enfado, provocación...	
Condición social que representan: pobre, clase media, clase acomodada.	
¿Qué actividad realizan? Ambiente: contexto en el que se encuentran los personajes o en el que se desarrolla el <i>spot</i> (familiar, de trabajo, deportivo, de aventura, de diversión...).	

-  Resuelto su cuadro de análisis exponen en grupos sus respuestas y con ayuda del docente orientan mejor su forma de pensar.
-  A modo de conclusión, el docente refuerza los conceptos de roles y estereotipos en el hombre y la mujer.
-  A continuación, se expone por medio de un plenario el análisis realizado.
-  Se comentan y contrastan los diferentes rasgos o cualidades asociados a hombre y mujer, que han apreciado. Con ellos, se elabora una tabla con los roles y los estereotipos asignados a la mujer y al varón.
-  Los estudiantes dan respuestas a las preguntas reflexivas: ¿Consideras que los estereotipos que se han impuesto nos afectan o benefician? ¿En qué medida? ¿Estás de acuerdo con esas ideas generalizadas o “estereotipos”, tanto para el varón como para la mujer?, ¿por qué?

Estimado docente, es necesario orientar este plenario a que sus estudiantes tomen conciencia de que la publicidad juega un rol importante en la transmisión de estereotipos, especialmente de género, los mismos que influyen poderosamente el comportamiento de hombres y mujeres. Dirija las preguntas, a fin de motivar una visión crítica respecto de los roles que se les asigna, e identificar los estereotipos. Reflexione con ellos: La toma de conciencia contribuirá a promover una transformación de las relaciones interpersonales de género, a partir de la cual, mujeres y varones se deben comprometer a construir una sociedad con equidad.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre la publicidad y los estereotipos?
 - ¿Cómo influyen en mí los estereotipos presentados en los comerciales? ¿Para qué me sirve conocer esto?
 - ¿Por qué es importante que manifestemos nuestra opinión cuando tratamos un tema de interés público?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ El estudiante observa anuncios publicitarios de su comunidad e identifica los estereotipos que estos presentan.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones, tarjetas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Deduce el propósito del mensaje.		
Identifica elementos de la imagen publicitaria.		
Deduce los estereotipos presentados.		
Reflexiona y opina sobre el rol de los géneros en la publicidad.		
Valora el género opuesto a partir de las relaciones interpersonales.		

EL ROMANTICISMO Y SUS PERSONAJES ESTEREOTIPADOS

Unidad 3	Sesión 2
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente presenta una imagen de Mafalda con la siguiente frase:

“Claro, lo malo es que la mujer en vez de jugar un papel, ha jugado un trapo en la historia de la humanidad”, luego plantea las siguientes preguntas:

¿Cómo ha sido el rol de la mujer en el tiempo? ¿Es discriminada? ¿Ha cambiado en la actualidad? “Ha jugado un trapo”, ¿qué significa? ¿Cuál es el rol actual de la mujer?

- Se da inicio al diálogo, el docente explica con ejemplos el rol de la mujer en el tiempo y su condición actual.
- El docente indica que el propósito de la sesión es: “Identificar los estereotipos o creencias de género que a través del tiempo se han plasmado en los textos literarios románticos”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente invita a fijar el propósito lector y a predecir, a partir del título de la tradición “La camisa de Margarita”, ¿de qué tratará el texto y qué rol desempeñará Margarita? ¿Crees que ella presentará un rol estereotipado? ¿Cómo afectará esto a la trama?

-  El docente establece equipos de cuatro integrantes (grupos heterogéneos) y entrega a cada uno de los estudiantes un fragmento de la tradición “La camisa de Margarita” (ver libro de *Tradiciones peruanas*). Los fragmentos serán distribuidos de manera que cada grupo tenga la tradición completa. Se establece un tiempo para la realización de la lectura y los comentarios por grupos.
-  El docente incentiva los primeros intercambios en los grupos (se sugiere emplear la estrategia “Dime” para rescatar algunas de las preguntas que los coordinadores puedan dirigir en el grupo. La técnica puede ser consultada en las *Rutas del Aprendizaje*, 2015, correspondientes al área y ciclo). Los estudiantes se integran a sus equipos iniciales para cumplir la función de “expertos”: intercambian, conversan y clarifican lo compartido en sus respectivos grupos, de tal manera que logran hacerse una idea general del texto.
-  Los estudiantes reciben papelógrafos y plumones, con el pedido de caracterizar al personaje. Se asigna a cada grupo uno de los personajes principales (puede ser Don Luis o Margarita). El grupo realiza una breve descripción (en forma creativa) de las características (cualidades y defectos) de los personajes. En esta caracterización se establecen estereotipos de género referidos a la mujer (Margarita) o al varón (Don Luis), los mismos que deben haberse deducido de los párrafos. Se compara su vigencia con la actualidad. Se anotan las creencias que tienen los estudiantes respecto de este tipo de pareja, sobre la base de su cultura y vivencia personal.
-  Así, por ejemplo, la belleza de Margarita como estereotipo femenino se observa en:

La muchacha era una de esas limeñitas que, por su belleza, cautivan al mismo diablo y lo hacen persignarse y tirar piedras. Lucía un par de ojos negros que eran como dos torpedos cargados con dinamita y que hacían explosión sobre las entretelas del alma de los galanes limeños.

-  Los estudiantes pegan sus papelógrafos alrededor del salón en espacios visibles.
-  El docente crea el ambiente para que los estudiantes compartan sus apreciaciones sobre los personajes.
-  Los estudiantes sustentan sus comentarios con algunos fragmentos de la tradición leída.
-  El docente plantea situaciones, títulos de otros textos leídos, vistos en televisión o escuchados (literatura oral) que reflejen temática similar o estereotipos: la mujer mimada que siempre logra su gusto, el amor entre una joven de familia acomodada y un hombre pobre, el padre de la joven que no consiente la relación, o la joven que muere de amor (por ejemplo, se puede hablar de María de Jorge Isaacs novelas, teleseries, o de Marianela de Benito Pérez Galdós).
-  El docente monitorea a todos los equipos de trabajo.
-  Se presentan todos los trabajos. Un integrante expresa la conclusión a la que llegaron como equipo. El docente va dirigiendo las participaciones.

Estimado docente, siempre es necesario valorar las participaciones, así como los comentarios que los estudiantes efectúan sobre la base de sus vivencias. Recuerde que no hay interpretación única de un texto literario. Solo como referencia, los roles y estereotipos (hombre y mujer) identificables en los personajes podrían ser:

- Margarita: hija mimada de familia acomodada que, con una pataleta, consigue su propósito.
- Don Luis: joven pobre que espera heredar al tío, y que se enamora perdidamente de una joven de familia acomodada.
- Don Raimundo: padre poderoso que se opone al amor de los jóvenes por la diferencia económica.

En cuanto a creencias, algunas de las más difundidas son: las mujeres son mimadas, caprichosas y no paran hasta lograr su cometido. Asimismo, se cree que son decididas e intrépidas, y que usan estrategias infalibles. Los hombres “interesados” se enamoran de jovencitas de familia acomodada. Entre otras creencias podemos mencionar también: “el amor vence todo obstáculo” y “el que la sigue la consigue”.



El docente concluye con algunas ideas fuerza mencionadas por los estudiantes respecto de las características propias del Romanticismo peruano, a partir de la tradición “La camisa de Margarita”. Se debe resaltar, asimismo, que las “tradiciones” fueron un género nuevo en su época, que fusionaba características de historia, crónica y cuento. Ricardo Palma se hizo célebre, nacional e internacionalmente, por sus *Tradiciones peruanas*, con las que influyó en otros escritores del siglo XIX. Como siempre, los textos literarios no son ajenos a la situación o contexto en el que se vive, en muchos casos son representados.



CIERRE (10 minutos)



El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión sobre los estereotipos presentes en el Romanticismo, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Siguen estos presentes en la actualidad?
- ¿En qué medida los personajes de esta época aún se asemejan a los nuestros?
- ¿Cómo los estereotipos afectan las relaciones entre los personajes?
- ¿Cómo afectan nuestras relaciones?
- ¿A qué reflexión podemos llegar para no ser parte de esta situación?
- ¿Podrías decir ahora que algunos de los relatos que has escuchado o leído estereotipan a los personajes?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa. Se aplicará una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifican estereotipos de personajes por género.		
Caracterizan los personajes del texto leído.		
Resuelven situaciones identificando personajes en espacio y tiempo.		
Reflexionan sobre los estereotipos en los personajes.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ El estudiante recoge la narración oral de sus padres y abuelos acerca de cómo se conocieron y quién determinó el inicio de la relación sentimental. Reflexiona con ellos respecto de si los estereotipos de su época generaron en ellos algún tipo de conflicto. Lo registra en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones.
- ⚙ Texto “La camisa de Margarita” (**anexo 1**).

ANEXO 1

TEXTO

“La camisa de Margarita” (Fragmento 1)

Ricardo Palma

Margarita Pareja era (por los años de 1765) la hija más mimada de don Raimundo Pareja, caballero de Santiago y colector general del Callao.

La muchacha era una de esas limeñitas que, por su belleza, cautivan al mismo diablo y lo hacen persignarse y tirar piedras. Lucía un par de ojos negros que eran como dos torpedos cargados con dinamita y que hacían explosión sobre las entretelas del alma de los galanes limeños.

Llegó por entonces de España un arrogante mancebo, hijo de la coronada villa del oso y del madroño, llamado don Luis Alcázar. Tenía este en Lima un tío solterón y acaudalado, aragonés, rancio, y linajudo, y que gastaba más orgullo que los hijos del rey Fruela.

Por supuesto que, mientras le llegaba la ocasión de heredar al tío, vivía nuestro don Luis tan pelado como una rata y pasando la pena negra. Con decir que hasta sus trapicheos eran al fiado y para pagar cuando mejorase de fortuna, creo que digo lo preciso.

En la procesión de Santa Rosa conoció Alcázar a la linda Margarita. La muchacha le llenó el ojo y le flechó el corazón. La echó flores, y aunque ella no le contestó ni sí ni no, dio a entender con sonrisitas y demás armas del arsenal femenino que el galán era plato muy a su gusto. La verdad, como si me estuviera confesando, es que se enamoraron hasta la raíz del pelo.

“La camisa de Margarita” (Fragmento 2)

Ricardo Palma

Como los amantes olvidan que existe la aritmética, creyó don Luis que para el logro de sus amores no sería obstáculo su presente pobreza, y fue al padre de Margarita y, sin muchos perfiles, le pidió la mano de su hija.

A don Raimundo no le cayó en gracia la petición, y cortésmente despidió al postulante, diciéndole que Margarita era aún muy niña para tomar marido, pues, a pesar de sus diez y ocho mayos, todavía jugaba a las muñecas.

Pero no era ésta la verdadera madre del ternero. La negativa nacía que don Raimundo no quería ser suegro de un pobretón; y así hubo de decirlo en confianza a sus amigos, uno de los que fue con el chisme a don Honorato, que así se llamaba el tío aragonés. Este, que era más altivo que el Cid, trinó de rabia y dijo:

—¡Cómo se entiende! ¡Desairar a mi sobrino! Muchos se darían con un canto en el pecho por emparentar con el muchacho, que no le hay más gallardo en todo Lima. ¡Habrás visto insolencia de la laya! Pero ¿adónde ha de ir conmigo ese colectorcito de mala muerte?

“La camisa de Margarita” (Fragmento 3)

Ricardo Palma

Margarita, que se anticipaba a su siglo, pues era nerviosa como una damisela de hoy, gimoteó, y se arrancó el pelo, y tuvo pataleta, y si no amenazó con envenenarse fue porque todavía no se habían inventado los fósforos .

Margarita perdía colores y carnes, se desmejoraba a vista de ojos, hablaba de meterse monja y no hacía nada en concierto.

—¡O de Luis o de Dios! —gritaba cada vez que los nervios se le sublevaban, lo que acontecía una hora sí y otra también. Alarmóse el caballero santiagués, llamó físicos y curanderas, y todos declararon que la niña tiraba a tísica y que la única melecina salvadora no se vendía en la botica.

O casarla con el varón de su gusto, o encerrarla en el cajón de palma y corona. Tal fue el ultimátum médico.

“La camisa de Margarita” (Fragmento 4)

Ricardo Palma

Don Raimundo (¡al fin padre!), olvidándose de coger capa y bastón, se encaminó como loco a casa de don Honorato, y le dijo:

—Vengo a que consienta usted en que mañana mismo se case su sobrino con Margarita, porque si no la muchacha se nos va por la posta.

—No puede ser —contestó con desabrimiento el tío—. Mi sobrino es un pobretón, y lo que usted debe buscar para su hija es un hombre que varee la plata.

El diálogo fue borrascoso. Mientras más rogaba don Raimundo, más se subía el aragonés a la parra, y ya aquél iba a retirarse desahuciado, cuando don Luis, terciando en la cuestión, dijo:

—Pero, tío, no es de cristianos que matemos a quien no tiene la culpa.

—¿Tú te das por satisfecho?

—De todo corazón, tío y señor.

—Pues bien, muchacho, consiento en darte gusto; pero con una condición, y es ésta: don Raimundo me ha de jurar ante la Hostia consagrada que no regalará un ochavo a su hija ni la dejará un real en la herencia.

Aquí entabló nuevo y más agitado litigio.

—Pero, hombre —arguyó don Raimundo—, mi hija tiene veinte mil duros de dote.

—Renunciamos a la dote. La niña vendría a casa de su marido nada más que con lo encapillado.

—Concédame usted entonces obsequiarla los muebles y el ajuar de novia.

—Ni un alfiler. Si no acomoda, dejarlo y que se muera la chica.

—Sea usted razonable, don Honorato. Mi hija necesita llevar siquiera una camisa para reemplazar la puesta.

—Bien; paso por esa funda para que no me acuse de obstinado. Consiento en que le regale la camisa de novia, y san se acabó.

Al día siguiente don Raimundo y don Honorato se dirigieron muy de mañana a San Francisco, arrodillándose para oír misa, y, según lo pactado, en el momento en que el sacerdote elevaba la Hostia divina, dijo el padre de Margarita:

—Juro no dar a mi hija más que la camisa de novia. Así Dios me condene si perjurare.

“La camisa de Margarita” (Fragmento 5)

Ricardo Palma

Y don Raimundo cumplió ad pedem litterae su juramento, porque ni en vida ni en muerte dio después a su hija cosa que valiera un maravedí.

Los encajes de Flandes que adornaban la camisa de la novia costaron dos mil setecientos duros, según lo afirma Bermejo, quien parece copió este dato de las Relaciones secretas de Ulloa y don Jorge Juan.

Item, el cordoncillo que ajustaba al cuello era una cadeneta de brillantes, valorizada en treinta mil morlacos.

Los recién casados hicieron creer al tío aragonés que la camisa a lo más valdría una onza ; porque don Honorato era tan testarudo , que, a saber lo cierto, habría forzado al sobrino a divorciarse.

Convengamos en que fue muy merecida la fama que alcanzó la camisa nupcial de Margarita Pareja.

Disponible en <http://litgloss.buffalo.edu/palma/text.shtml>



LOS ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN EL REALISMO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- Los estudiantes realizan un breve recorrido por las calles de su comunidad, observando los hábitos y costumbres de los pobladores, a qué se dedican, dónde frecuentan, si siempre ha sido así, ha cambiado mucho la comunidad, antes qué hacían, ahora qué han reemplazado o han olvidado, etc.
- Los estudiantes comparten sus apreciaciones y se produce el diálogo. El docente orienta sus participaciones para evidenciar que han observado “la realidad” de su comunidad. Luego señala que el propósito de la sesión será:

“Reflexionar sobre cómo la realidad se ve reflejada en la literatura, la forma de vida de los seres humanos, evoluciona o involuciona, con el fin no solo de relatar lo que se vive en cada época, sino también de preservar en forma estética muchas historias donde los hombres y mujeres han experimentado cambios o transformaciones que perduran en el tiempo”.



DESARROLLO (90 minutos)



El docente plantea las siguientes preguntas: ¿En casa los padres educan por igual a sus hijos e hijas? ¿Existe un consejo particular para el hijo y para la hija? ¿A quién se le exige más? ¿Crees que es correcto?, ¿por qué? ¿Todas las culturas o familias son iguales? Cita ejemplos en los que hay variedad. Se inicia el diálogo con los estudiantes.



El docente escribe el título del texto a leer: *Blanca Sol*. Pregunta: ¿Quién es el autor? ¿De qué tratará? ¿Para qué vamos a leer? ¿Por qué será importante esta novela? Los estudiantes formulan hipótesis en función del título y preguntas.



El docente invita a leer un fragmento de la obra *Blanca Sol*, de Mercedes Cabello (revisar libros de la biblioteca sobre literatura, representantes del realismo).



Los estudiantes leen en parejas, luego parafrasean lo leído y comentan entre ellos lo leído. Luego fundamentan las posturas encontradas en el texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo se representa a las mujeres limeñas de esta época en el texto leído? ¿Qué es lo que buscaba la mujer de esta época para tener posición social? ¿Cómo percibe la inteligencia la mujer de esta época? ¿Cómo demostraba su agresividad la mujer de esta época? ¿Para qué podrían serle de utilidad los hombres a las mujeres de esta época?



Se conducen las participaciones a fin de evitar contradicciones o vacíos de información, mientras se identifican los estereotipos y las representaciones sociales que corresponden a la mujer de esta época.



Realizan una comparación de los personajes de *Blanca sol*, con los jóvenes de la actualidad. El docente plantea preguntas y situaciones para dirigir mejor la comparación, se les facilita un cuadro, considerando costumbres del ayer y hoy, los géneros, la educación y cultura.

El docente conduce las participaciones para completar el cuadro y reflexionar sobre las posturas encontradas.



CIERRE (15 minutos)



El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nos afecta la frase “la mujer mientras más bonita menos inteligencia posee”?
- ¿Cómo estas situaciones cotidianas siguen determinando los roles del varón y la mujer?
- ¿Cómo estas cuestiones se han heredado generacionalmente?
- ¿Cómo afectan la estima y la equidad de género en la sociedad?
- ¿Cómo puede contribuir la expresión literaria a hacer un cambio?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo formativa, se aplicará una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Excelente	Regular	Deficiente
Formula hipótesis antes de la lectura.			
Identifica estereotipos de la sociedad limeña.			
Identifica rasgos culturales de la época.			
Compara los personajes de la obra con los de la sociedad actual.			
Discrimina y compara los roles de género.			
Reflexiona sobre los estereotipos y cambios de la sociedad.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones.
- ⚙ Texto “Blanca Sol” (**anexo 1**).

ANEXO 1

TEXTO

BLANCA SOL

Mercedes Cabello de Carbonera

La educaron como en Lima educan a la mayor parte de las niñas: mimada, voluntariosa, indolente, sin conocer más autoridad que la suya, ni más límite a sus antojos, que su caprichoso querer. Cuando apenas su razón principió a discernir, el amor propio y la vanidad estimuladas de continuo, fueron los móviles de todas sus acciones, y desde las acostumbradas e inocentes palabras con que es de uso acallar el llanto de los niños y refrenar sus infantiles desmanes, todo contribuyó a dar vuelo a su vanidad, formándole pueril el carácter y antojadiza la voluntad. Y hasta aquellos consejos que una madre debe dar, el día que por primera vez va su hija a entrar en la vida mundanal, fueron para ella otros tantos móviles que encaminaron por torcida senda sus naturales inclinaciones. Procura —habíale dicho la madre a la hija, cuando confeccionaba el tocado del primer baile al que iba asistir vestida de señorita— procura que nadie te iguale ni menos te sobrepase en elegancia y belleza, para que los hombres te admiren y las mujeres te envidien, este es el secreto de mi elevada posición social.

Su enseñanza en el colegio, al decir de sus profesoras fue sumamente aventajada, y la madre abobada con los adelantos de la hija, recogía premios y guardaba medallitas, sin observar que la sabiduría alcanzada era menor que las distinciones concedidas.

Todas las niñas la mimaron y la adularon, disputándose su compañía como un beneficio; porque, al decir de sus amigas, Blanca era picante, graciosa y muy alegre.

Además de lo que la enseñaron sus profesoras, ella aprendió, prácticamente muchas otras cosas, que en su alma quedaron hondamente grabadas; aprendió, por ejemplo, a estimar el dinero sobre todos los bienes de la vida: «hasta vale más que las virtudes y la buena conducta», decía ella, en sus horas de charla y comentarios con sus amigas. Y a arraigar esta estimación contribuyó grandemente el haber observado que las Madres (olvidé decir que era un colegio de monjas) trataban con marcada consideración a las niñas ricas, y con menosprecio y hasta con acritud a las pobres. —Y estas pagan con mucha puntualidad sus mesadas —observaba Blanca. De donde dedujo, que el dinero no solo servía para satisfacer las deudas de la casa, sino además para comprar voluntades y simpatías en el colegio. (...)

Un día una de las niñas, la más humillada por la pobreza con que ella y su madre vestían, la dijo: —Oye Blanca: mamá me ha dicho que la tuya se pone tanto lujo, porque el señor M. la regala vestidos. —Calla. Cándida, observó otra— si es que la mamá de Blanca no paga a los comerciantes y vive haciendo roña, eso lo dicen todos. (...)

Blanca tornose encendida como la grana, y con la vehemencia propia de su carácter, saltó al cuello de una de las niñas, de la que dijo que su madre les hacía roña a los comerciantes, y después de darle de cachetes y arrancarle los cabellos, escupióle en el rostro diciéndole:

—¡Toma! pobretona, sucia, si vuelves a repetir eso, te he de matar.

Sus amigas la separaron a viva fuerza, y desde ese día fue enemiga acérrima de aquella niña. En cuanto

a la que dijo ser el señor M. el que le regalaba los vestidos a su madre, ella no lo encontró tan grave como lo de la roña. Y luego, ¿qué había de malo en que el señor M. que era tan amigo de mamá, le regalara los vestidos? Cuando ella fuera grande también había de buscar amigos que la obsequiaran del mismo modo.

En las horas de recreo, y en las muchas robadas a las de estudio, sus amigas referíanle cosas sumamente interesantes. La una decía que una hermana suya había roto con su novio por asuntos de familia, y su hermana de pique se iba a casar con un viejo muy rico, que le procuraría mucho lujo, y la llevaría al teatro, a los paseos y había de darle también coche propio. ¿Qué importa que sea viejo? Mamá ha dicho que lo principal es la dote, y así, cuando el viejo muera, se casará con un joven a gusto de ella.

Blanca saboreaba con ansia estos relatos: imaginábase estar ella en lugar de la joven, que había de tener coche propio, y llegar a lucir ricos vestidos en teatros, bailes y fiestas; y ella como la joven en cuestión, decidíase por el viejo con dinero, mejor que por el novio pobre.

Aunque Blanca Sol, muy formalmente prometiera su mano a D. Serafín Rubio, este no estaba del todo tranquilo: conocía el carácter voluble, caprichoso, y excéntrico de su futura esposa, y cada día temblaba, temiendo que ese fuera el que había de traerle inesperado cambio.

Largas horas se daba a pensar, cómo era que Blanca, mujer caprichosa fantástica, engreída con su belleza, y orgullosa con su elevada alcurnia, podía aceptarlo a él por esposo: a él, que aunque también blasonaba de su noble prosapia (muchos como D. Serafín blasonan de lo mismo) no dejaba de comprender, que estaba muy lejos de ser el tipo que la ambiciosa joven podía aceptar, dada la disparidad de gustos, de educación, de aspiraciones que entre ambos notaba él.

¿Será solo por mi dinero? —se preguntaba a sí mismo. Y en este momento su frente se oscurecía y su fisonomía tomaba angustiosa expresión.

Otra reflexión acudía a su mente, y esta era, quizá, la más cruel.

El primer amor de Blanca; un compromiso de más de cinco años: un novio con todas las condiciones del cumplido caballero, todo había sido sacrificado en aras de... Aquí el pensamiento de D. Serafín, se detenía, sin atreverse a decidir si era en aras del amor o del dinero.

Y luego reflexionaba que cuando una mujer da la preferencia a un hombre rico a quien no ama, dejando el amor del amante pobre, es porque piensan realizar alguna combinación financiera-amorosa, con la cual, ganará el dinero del rico, sin perder el amor del pobre, y D. Serafín, que ni un pelo tenía de tonto, valorizaba con asombrosa exactitud su difícil y peligrosa situación.

Y si bien estaba abobado de amor, ni un momento perdió su buen criterio, y más de una vez, exhalando profundísimo suspiro, solía decir: —Si yo pudiera alejar para siempre a ese hombre...

Y ese hombre ¿quién era? Nada menos que un apuesto caballero, de cuyas relaciones de parentesco, se enorgullecía la madre, y no solo la madre, sino también las linajudas tías de Blanca.

Para colmo de angustias, llegó un día en que su mala estrella, llévalo (sic) a presenciar escenas de un realismo aterrador.

Una noche, por ejemplo, mientras él filosóficamente disertaba sobre temas de alta conveniencia social, en compañía de la madre y las tías de Blanca; oyó un ruido suave, apenas perceptible, que no por eso dejó de producirle, el mismísimo efecto que descarga de poderosa pila eléctrica.

¿Qué ruido era aquel, que tan inesperada conmoción producía, en los pocos excitables (sic) nervios de la sanguínea naturaleza de D. Serafín? Diríase ruido de besos y murmullo de diálogo amoroso.

D. Serafín no pudiendo dominarse, salió a la puerta del salón, que comunicaba con el patio exterior, de donde parecía venir aquel alarmante murmullo.

¡Qué horror!... ¿Es posible que tales cosas se vean en la vida...?

Si él hubiese sido hombre menos prudente, aquella noche la señorita Blanca, hubiese presenciado un lance, un desafío... quizá si un asesinato.

¿Qué había visto D. Serafín?

Vio a Blanca, reclinada amorosamente en el hombro de su novio, asida por este, en estrecho abrazo y mirando poéticamente la luna.

A pesar de que el cuadro, era bellísimo y poético. D. Serafín lo encontró atroz, detestable, tanto, que salió desesperado de la casa, y resuelto a no volver jamás.

Pero ¿cuál es el hombre que, cuando el termómetro del amor marca cien grados sobre cero, cumple su propósito de no ver más a su amada?

En honor de la verdad, diremos, que D. Serafín, solo volvió a la casa, llamado, atraído y casi rogado por la madre de Blanca, y muy decidido a no presenciar por segunda vez el espantoso cuadro que su amada, al lado de su antiguo novio, formaba.

Y como resultado de esta su firme resolución, un amigo de la casa, dirigióse a donde el joven y a nombre del señor Rubio, propúsole que fijara precio a su desistimiento o la mano de la señorita Blanca Sol, con tal que el primer vapor que zarpara del Callao, le llevara muy lejos de Lima.

El desgraciado joven, en el colmo de la indignación dijo que no podía dar otra contestación que pedirle sus padrinos para arreglar un duelo a muerte.

Ya hemos visto de qué manera tan elocuente y sencilla, convenció Blanca a su novio, demostrándole, que no le quedaba otro recurso, que renunciar a su compromiso, ofreciéndole ella, en cambio, futura y regalada felicidad.

Blanca le juró a D. Serafín por un puñado de cruces que aquella noche que él la vio abrazada amorosamente por su novio; había sido violentamente cogida y estrechada muy a pesar suyo, viéndose obligada a callar y no dar voces, por temor al escándalo. D. Serafín si no creyó, fingió aceptar estas disculpas, y pagó con creces esta generosa conducta de Blanca Sol.

Una de sus mejores casas heredadas de su padre, fue en pocos días convertida en espléndido palacio.

Veinte tapiceros, otros tantos grabadores, empapeladores, pintores, todo un ejército de obreros y artistas, encargáronse de decorar la casa con lujo extraordinario.

Y este lujo que todos llamaban extraordinario, él lo conceptuó deficiente, como manifestación de su amor a esta belleza que había descendido hasta él.

(...)

Ella estaba ebria de placer y de contento.

Lucir, deslumbrar, ostentar, era la sola aspiración de su alma.

Ya no vería más, la cara engastada, la expresión insultante, y el aire altanero del acreedor, que por la centésima vez llegaba a recibir siempre una excusa, un efugio, o a conceder un nuevo plazo, que era nueva humillación, cruel sarcasmo, lanzado a su vida fastuosa y derrochadora.

Los amigos de D. Serafín, quedaron asombrados, al verlo derramar el dinero, con largueza tal, que dejaría atrás al más despilfarrado calavera. Hasta entonces estaban ellos persuadidos, que, si D. Serafín había heredado a su padre la fortuna, había también heredado sus hábitos de economía llevados hasta la avaricia.

Pero esos amigos no pensaron, sin duda, que de todas las pasiones, el amor es la que mayores y más radicales cambios opera en el espíritu humano.



LOS PERSONAJES LITERARIOS Y SUS ESTEREOTIPOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente organiza a los estudiantes en equipos de cinco integrantes. Para ello, elabora previamente un tablero de doble entrada, las columnas se identificarán por números y las filas por letras.
- El docente muestra el tablero “Unimos parejas” y plantea el siguiente caso: El amor es caprichoso, a veces incomprensible, ¿cuál sería la pareja más dispareja que unirías?

	1	2	3	4
A				
B				
C				

- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Crees que estas parejas disparejas pueden alcanzar el éxito o van a fracasar en el matrimonio?, ¿por qué crees eso? Si te dieran a elegir (a partir de las imágenes vistas), ¿cuál de los aspectos consideras que es el más importante para mantener una relación?, ¿amor, dinero o belleza?
- Se plantea que el propósito de la sesión será: “Reflexionar sobre cómo los personajes literarios son caracterizados para asumir un rol, relacionado con el pensamiento o forma de vida de la época en la que la obra se escribió. En este caso, se tendrá como personaje a una mujer y se interpretará cómo es, qué piensa, qué siente, cómo actúa, y cómo los otros personajes se relacionan con ella”.



DESARROLLO (70 minutos)



Antes de la lectura del fragmento:

- El docente les pide recordar: ¿Quién era Blanca Sol? ¿Dónde estudiaba? ¿A qué clase social pertenecía? ¿Cómo era su carácter? ¿Qué pensamientos tenía?
- Se facilita a los estudiantes el capítulo IV de la novela *Blanca Sol*, de Mercedes Cabello (revisar libro de la biblioteca).



Durante la lectura del fragmento:

- El docente dirige la lectura compartida. Invita a los estudiantes a realizar predicciones y a contrastarlas.
- Solicita a los estudiantes que identifiquen las acciones principales, los estereotipos y las características de los personajes y que los apunten (o subrayen) mientras van leyendo. De lo contrario, no recordarán la información importante para las siguientes actividades.



Después de la lectura

- Al finalizar la lectura, motiva a los estudiantes a comentar en grupo si esta les ha gustado, qué sentimientos les ha generado cierto personaje, con cuál se identifican (Blanca Sol o Serafín), y qué hechos o valores observados siguen presentes en la actualidad. (Se sugiere emplear la estrategia “Dime”, de Aidan Chambers, rescatando algunas preguntas que los coordinadores puedan dirigir en el grupo. Puede revisarla en las *Rutas del Aprendizaje. Comunicación* Ciclo VII. 2015).



El docente indica que bajo la dinámica “Construimos retratos del alma”, realizarán:

- Un *collage* de los personajes Blanca Sol y Serafín (pueden dibujarlos, escribir sus características, los objetos que utilizan y los escenarios donde se encuentran). Los estudiantes utilizarán, en forma creativa, los recursos con los que cuentan en su entorno (semillas, hojas de diversas plantas, bolsas, palitos, materiales reciclados, pintura y papelería en general, etc.), y lo que haya podido conseguir el docente (revistas, periódicos).

Del material:

- Elaboración de los personajes según su personalidad (cualidades, defectos), motivación o creencias y características físicas.
- Presentación creativa del *collage*.

De la exposición:

- Explicación clara, precisa y fluida de las características y creencias de los personajes.
- Argumentación de estereotipos identificados en los personajes, con apoyo de pasajes del texto.

 El docente entrega los materiales pertinentes y explica los criterios de evaluación.

 Concluido un tiempo prudencial, el docente pide que coloquen sus trabajos estratégicamente. Bajo la técnica del museo, los estudiantes observan y escuchan la fundamentación de cada trabajo.

 Los estudiantes despejan dudas e inquietudes a través de preguntas y aportes.

Blanca Sol es una novela representativa del Realismo peruano.

La situación social que se manifiesta en esta obra evidencia a la mujer como “modelo” de una clase acomodada venida a menos, con instrucción educativa deficiente y apegada a intereses materialistas. Pueden observarse los siguientes estereotipos: bella, elegante, ambiciosa, presumida, derrochadora, carente de moral. Prioriza al dinero como condición de felicidad.

En cuanto al hombre, se evidencian las siguientes creencias y estereotipos: es valorado y codiciado por su dinero, se muestra manipulable, ingenuo, cree en el amor y, sobre todo, es sensible a la belleza femenina.

Ambos personajes de alguna forma son víctimas y victimarios de las expectativas sociales que existían alrededor de ellos.

 El docente concluye con las siguientes ideas fuerza:

Se felicita la creatividad y el compromiso de los equipos, los mejores trabajos se exponen en el mural del aula.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Por qué el interés y el dinero son factores que determinan la pérdida del respeto y la moral?
 - ¿Cómo se refleja esto en las relaciones de los personajes de la novela?
 - ¿Cómo estos estereotipos conducen a pasar por encima de todo y de todos, para conseguir sus metas?
 - ¿De qué manera estos casos siguen influenciando nuestra conducta?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa, se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones, papelería en general.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Identifican los personajes y sus estereotipos.			
Describen las características del personaje.			
Presenta creatividad en el <i>collage</i> .			
Reflexionan sobre los estereotipos y el contexto.			
Explica de manera clara, precisa y fluida las características y creencias de los personajes.			
Argumentación de estereotipos identificados en los personajes, con apoyo de pasajes del texto.			
Reflexión y opinión sobre la condición de la mujer.			



Duración:
2 horas pedagógicas

COMPRENDEMOS LA EQUIDAD DE GÉNERO Y LA ESTRUCTURA DEL DISCURSO

APRENDIZAJES ESPERADOS

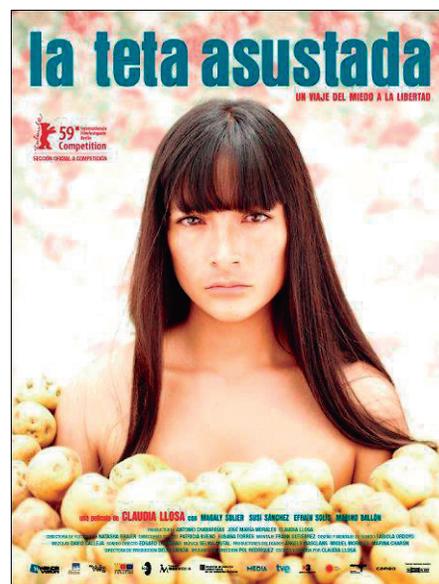
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente menciona y explica que aún nuestra sociedad sigue vulnerando los derechos de la mujer, se la sigue maltratando o denigrando; por lo tanto, es necesario reflexionar en la igualdad de género.
- El docente presenta una imagen de Magaly Solier en la pizarra y pregunta a los estudiantes si la reconocen. Luego, a partir de las respuestas, señala que se trata de la reconocida actriz peruana, famosa por su participación en una serie de películas y su lucha por la equidad de género.
- El docente coloca en la pizarra un fragmento del discurso de Magaly Solier, luego leen:



“Dinero, plata, en la cabeza de ustedes solo dinero, solo dinero. ¿Dándome esto ustedes van a curarme de todo lo que me han hecho? A mi padre, a mi madre, ¿van a hacerlos vivir con este dinero? Desde el inicio, ustedes han hecho lo que les ha dado la gana con mi persona. Mis derechos los han pisoteado. ¿Para qué estoy aquí? ¿Ah? ¿Para qué estoy aquí? ¿Hasta cuándo voy a esperar? Mis derechos están pisoteando, ahora también. Ya no siento miedo de ustedes, ni de ti, ni de él, ni de nadie”, exclama Solier en un texto traducido por Antonio Muñoz Monge.

(Diario *El Comercio*, miércoles 16 de septiembre del 2015).

- 🗣 El docente pregunta: ¿Qué tema expresa el texto? ¿Consideras que se siente ultrajada como mujer?, ¿por qué? ¿Consideras que merece ser tratada tan igual como todos? Como varón, ¿qué opinas de lo expresado en el texto? Como mujer; ¿consideras que el trato recibido es igual al que recibe el varón?, ¿por qué? Finalmente, ¿qué interpretación les das al texto leído?
- 🗣 El docente señala que el propósito de la sesión será: “Realizar la lectura de un discurso e inferir sus características y elementos”.



DESARROLLO (55 minutos)

- 👤 Los estudiantes se organizan en equipos y luego revisan en su *Texto escolar, Comunicación 4*, las páginas 26 y 27, donde van a identificar un tema de discriminación.
- 👤 El docente, mediante la técnica del SQA, recoge los saberes individuales de los estudiantes sobre el discurso (registran en sus cuadernos).

Estimado docente, es necesario que los estudiantes voluntariamente compartan las respuestas anotadas en las dos primeras preguntas: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? Y al cierre de la clase, a modo de metacognición, se dará respuesta a la tercera pregunta: ¿Qué aprendí?

- 👤 Los estudiantes inician un conversatorio en función de las preguntas planteadas por el docente: ¿De qué se le critica a Hilaria Supa? ¿Estás de acuerdo con la crítica? ¿Qué opinas? ¿Cuál es el error de la congresista? ¿Se le critica por ser mujer, quechuahablante o inculta?
- 👤 El docente menciona que en la clase de hoy averiguaremos las características y elementos de un discurso. Se les invita a revisar su cuaderno de trabajo en la página 92. Luego, se les plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son los elementos de un discurso? ¿Cuál es su propósito? ¿Cuál es el lenguaje que se aplica? ¿Cuál es el tema desarrollado? ¿Cuál es el pensamiento o tesis del autor? ¿Cómo presenta el saludo? ¿Cómo inicia el discurso? ¿Qué argumentos plantea para sustentar su discurso? ¿Cómo concluye?

-  El docente pide la participación de cada equipo para compartir las respuestas desarrolladas. Corrige las observaciones sobre la base de los consensos.
-  Los estudiantes reflexionan y opinan sobre la importancia del contenido del discurso. Luego, con ayuda del docente, identifican la estructura del discurso.
-  El docente concluye la idea del discurso:

Recordemos que un discurso es una reflexión acerca de un determinado tema, que se escribe para ser leído en un evento público. En él se desarrolla una idea o tesis, con lenguaje formal, vocabulario variado y argumentos que sustenten la tesis central. El orador de un discurso busca que el público se identifique con las ideas que expone.

El discurso presenta la siguiente estructura: introducción (saludo, propósito), desarrollo (tesis, argumentos: explicación de ideas) y cierre o conclusión (síntesis, palabras finales).



CIERRE (10 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí de la técnica SQA?
 - ¿Para qué me servirá un discurso?
 - ¿Qué elementos y recursos se emplean?
 - ¿Qué otros temas podría abordar en un discurso?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo formativa y se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- En tu cuaderno:
 - Identifica el propósito del discurso que escribirás.
 - Investiga los hechos relacionados con el tema de tu interés. Descubre lo que otras personas están diciendo acerca de tu tema.
 - Lleva información impresa sobre tu tema a la siguiente clase (mínimo: dos fuentes).

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- Pizarra, papelógrafo, plumones.
- Textos sobre los discursos.



ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifica el tema principal.		
Opina sobre el caso de discriminación.		
Identifica la estructura del discurso.		
Deduce el propósito del discurso.		
Reflexiona sobre la importancia del discurso.		



ORGANIZA INFORMACIÓN EN REDES SEMÁNTICAS

Unidad 3	Sesión 6
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes reciben tarjetas (rosadas para las mujeres y celestes para los varones) en la que escribirán cinco acciones que realizan en casa.
- Los estudiantes colocan sus tarjetas en la pizarra, ubicando su columna.

(Estimado docente, en caso se repitan algunas actividades, considérelas solo una vez para agilizar la dinámica de trabajo).

VARÓN	MUJER
Alimentar a los animales.	Cuidar a los hermanitos.
Apoyar en la chacra.	Ayudar a cocinar.
Traer leña.	Lavar los platos.
Ayudar en la cosecha.	Limpiar la casa.
Ir al pueblo cuando sea necesario.	Lavar la ropa.

- El docente pide a los estudiantes comparar las actividades realizadas y reflexionar en torno a las diferencias. Deben tener presente su cosmovisión; mientras responden: ¿Por qué se han repartido tarjetas azules a los varones y rosadas a las mujeres? ¿Los colores responden a un solo sexo?, ¿por qué creemos eso? ¿Creen que es algo que debemos cambiar? ¿Qué tipo de actividades se le asigna a las mujeres? ¿Qué tipo de actividades se le asigna a los varones? ¿Cómo creen que se sienten las mujeres frente a esta situación? ¿Creen que se dan situaciones donde el varón también es víctima de inequidad?, ¿por qué?
- Los estudiantes comentan sus apreciaciones y se genera un pequeño debate orientado a consensuar con tolerancia la mirada femenina y masculina sobre la equidad de género.
- Luego se precisa que durante la sesión: “Se leerá un texto para organizar información sobre este tema, a través de redes semánticas”.



DESARROLLO (95 minutos)



Antes de la lectura del texto:

- Los estudiantes predicen: ¿Qué es una red? ¿Para qué sirve? ¿Con qué relacionas la palabra “semántica”? ¿Qué significará entonces red semántica? ¿En qué situaciones podría emplearla?



Durante la lectura del texto:

- El docente realiza una lectura encadenada, para compartir y parafrasear el contenido más relevante sobre redes semánticas (página 94 y 95 del *Cuaderno de trabajo de Comunicación 4*). Se invita a los estudiantes a compartir la lectura, asimismo se pedirá su participación para sintetizar el texto.

- Leen el siguiente texto como fuente de información para elaborar la red semántica:

LA DESIGUALDAD DE GÉNERO: UN OBSTÁCULO PARA EL DESARROLLO REGIONAL

La desigualdad de género es un problema que afecta principalmente a las mujeres e influye negativamente en el desarrollo regional. No podemos decir que en el Perú existe un verdadero desarrollo humano, ni un Estado moderno y eficiente, ni un gobierno verdaderamente democrático, si:

- El 26.2 % de mujeres que viven en el área rural son analfabetas. En el caso de los hombres, se observa un 8 %.

- 4 de cada 10 mujeres son agredidas física o sexualmente por su pareja o ex pareja.
- El 13 % de mujeres entre 15 y 19 años ya eson madres o se encuentran embarazadas. Entre los hombres de la misma edad, solo el 1 % es padre.
- En promedio, un profesional hombre gana 40 % más que una profesional mujer en un puesto del Estado con características similares.
- En promedio, la mujer dedica el 52 % de su tiempo de trabajo a labores domésticas no remuneradas, y el hombre solo el 24 % de su tiempo a estas actividades.
- No existen presidentas regionales, y solo el 4 % de las municipalidades de todo el Perú están lideradas por una mujer.

(Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Encuesta Nacional de Hogares 2012. Encuesta Demográfica y de Salud Familiar 2012. Encuesta Nacional de Uso de Tiempo. 2010)



El docente aporta algunas conclusiones para fijar la utilidad de las redes semánticas en la comprensión de lectura.



Después de la lectura del texto:

- Los estudiantes siguen los pasos para la elaboración de la red semántica, en forma conjunta y dirigida por el docente:

1. Hacen un listado con el tema y subtemas del texto. Se establece un concepto central (desigualdad de género), a partir del cual se armará la red.
2. Se proponen distintos conceptos relacionados con el concepto central (cómo afecta al Perú, cómo influyen el lugar de nacimiento, sexo, estudios, violencia, trabajo, remuneración, labores, cargos públicos).
3. Se establecen relaciones (causa-efecto, comparación, problema solución, descripción, etc.) entre el tema y los distintos conceptos.



Además, organizan la red para expresar múltiples relaciones (causa-efecto, problema-solución, descripción, procesos, etc.).

Los elementos semánticos son representados por los nodos (un concepto o idea principal), que van encerrados en una elipse u otra figura. Las relaciones se pueden simbolizar mediante líneas o flechas, complementadas mayormente por un verbo.

-  Los estudiantes completan la actividad conjuntamente con el docente, preguntan y despejan sus dudas.
-  El docente los anima a dar los pasos para la elaboración de su red semántica, en función de lo leído en el texto.
-  El docente establece el tiempo pertinente para la actividad.
-  Mediante la lectura, los estudiantes reconocen el tema e identifican ideas fuerza.
-  Los estudiantes recurren a las macrorreglas para extraer ideas relevantes. Establecen las relaciones entre ellas y elaboran su red semántica con los materiales pertinentes: papelógrafos, plumones, etc.
-  El docente brinda apoyo y seguimiento según las necesidades.
-  Los estudiantes comparten e intercambian opiniones sobre su trabajo mediante la técnica del cuchicheo.
-  El docente monitorea los trabajos y resuelve las consultas de los estudiantes.
-  Los estudiantes agregan algún aporte o modificación a su trabajo.
-  Los estudiantes pegan sus trabajos en una zona visible y, mediante la técnica del museo, aprecian otros trabajos y opinan.
-  El docente retroalimenta el trabajo de los estudiantes y destaca la importancia que tienen las redes semánticas como técnica de lectura.
-  Los estudiantes opinan sobre los datos estadísticos referidos a desigualdad de género en el Perú: se repasa cada concepto relacionado con el concepto central visto en las redes semánticas.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre las redes semánticas?
 - ¿Qué pasos debo seguir para su elaboración?
 - ¿Por qué es importante elaborar redes semánticas?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa, se aplicará un instrumento de lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafos, plumones, tarjetas.



ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Aplica las macrorreglas para identificar la idea principal.		
Deducen el tema y los subtemas del texto.		
Identifican información relevante del texto.		
Diseñan una red semántica.		
Construyen significados o conceptos.		
Organiza la información de acuerdo con la estructura de la red.		



PLANIFICAMOS NUESTRO DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

Unidad 3	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes se colocan en forma semicircular y prestan la debida atención a algunas frases del discurso de Malala Yousafzai (se sugiere leerlo previamente para identificar la postura, la intensidad de voz necesaria, así como el uso de recursos no verbales que den mayor emotividad y énfasis al discurso).

“No todos podremos tener éxito si la mitad de nosotros nos refrenamos. Hacemos un llamado a nuestras hermanas de todo el mundo para ser valientes, para asumir la fuerza dentro de sí mismas y desarrollar todo su potencial. Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante de todos los niños. Continuaremos el camino a nuestro destino de paz y educación. Nadie nos puede parar. Hablaremos a favor de nuestros derechos, y vamos a traer el cambio con nuestra voz”.

“Las mujeres y los niños sufren en muchas parte del mundo de muchas formas. En India, los niños pobres e inocentes son víctimas del trabajo forzado. Muchas escuelas han sido destrozadas en Nigeria. La gente en Afganistán se ha visto afectada por el obstáculo del extremismo durante décadas”.

“Hacemos un llamamiento a todos los líderes mundiales que todos los acuerdos de paz protejan los derechos de las mujeres y los niños. Un acuerdo que vaya contra la dignidad de las mujeres y sus derechos es inaceptable”.

(Discurso de Malala Yousafzai, Naciones Unidas (ONU) el 12 de julio de 2013).

- Al finalizar la lectura, el docente dirige la conversación con los estudiantes sobre la base de las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos y emociones te transmitió? ¿Consideras que el discurso logró su propósito?, ¿por qué? ¿Sientes que te motivó algún compromiso? ¿Qué habrá considerado la autora en su planificación? ¿Para quiénes estaría dirigido? ¿Utiliza un lenguaje comprensible?
- Se precisa que el propósito de la sesión será: “Planificar un discurso sobre el tema de equidad de género”.



DESARROLLO (50 minutos)

- Mediante preguntas, el docente buscará que los estudiantes reconstruyan el proceso de planificación. Para ello, el docente interroga, pega la cartilla sobre el tema “Equidad de género” e invita a los estudiantes a escribir sus respuestas.
- Las preguntas que formula el docente deben girar en torno al propósito, contexto, destinatario, introducción, lenguaje, desarrollo y conclusión de un discurso. Por ejemplo:
 - ¿Qué quiso lograr con su discurso?: Propósito
- Fomentar el acceso y la igualdad a la educación de hombres y mujeres.
 - ¿Cómo ha concluido su discurso? ¿Qué contenía este?: Conclusión
- Ha concluido invitando a librar una lucha global contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo, y a usar la educación como solución. Se dirigió a las autoridades pertinentes. El discurso contiene pedidos o solicitudes y motivaciones.
- El docente retoma algunas ideas fuerza sobre la planificación del discurso:

- Se debe comprender bien el contexto u ocasión en el que se presentará el discurso.
- Es preciso conocer las características del auditorio. Esto permite anticipar posibles motivaciones o expectativas del auditorio.
- Se necesita determinar el propósito: ¿Qué quiero lograr con mi discurso?

-  Los estudiantes preguntan y despejan dudas.
-  El docente propone la situación que motivará la elaboración de los discursos: “Como hemos podido observar en las sesiones precedentes, nuestra sociedad tiende a hacer distinciones de género, lo cual afecta directamente a la sociedad en su conjunto. En tu condición de estudiante es importante que tomes conciencia de las injusticias que estas pueden ocasionar. Deja escuchar tu voz y haznos saber, sobre la base de lo que has visto y leído, ¿qué opinas sobre la diferenciación y la equidad de género?”.
-  El docente entrega la ficha de planificación y anima a recurrir, en forma individual, a todos los aquellos recursos que hagan posible planificar un buen discurso.
-  Los estudiantes comienzan el proceso de planificación, respondiendo los siguientes ítems:

INTERROGANTES	RESPUESTAS
¿Quién será el emisor del discurso?	
¿En qué contexto se desarrollará el discurso?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Sobre qué tema será nuestro discurso?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá el discurso?	
¿Qué normas de cortesía utilizaremos?	

-  El docente monitorea el avance y absuelve dudas de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad. Asimismo, propone un tiempo determinado para que todos completen su planificación.



CIERRE (15 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Lo planificado me ayudará a motivar a los jóvenes a involucrarse en la lucha por la equidad de género?
 - ¿Qué parte de lo planificado me resulta más difícil de realizar?, ¿por qué?
 - ¿La planificación me facilita una mejor redacción?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo sumativa, y se usará una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Delimita el tema del discurso.		
Considera el propósito de su discurso.		
Determina a quién estará dirigido su discurso.		
Considera la estructura del discurso.		
Reflexiona sobre su proceso de planificación.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Los estudiantes revisan las fuentes que les servirán de sustento en la etapa de textualización (siguiente clase).

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones, *Módulo de comprensión lectora 4*.
- ⚙ Texto: Discurso de Malala Yousafzai (**anexo 1**).

ANEXO 1

DISCURSO DE MALALA YOUSAFZAI

En el nombre de Dios, el Compasivo, el Misericordioso.

Honorable Secretario General, Sr. Ban Ki-moon;

Respetado presidente de la Asamblea General, Vuk Jeremic;

Señor Gordon Brown, honorable enviado de la ONU para la Educación Global,

Respetados ancianos,

Queridos hermanos y hermanas:

Assalamu alaikum. Hoy es un honor para mí estar hablando otra vez en público, después de mucho tiempo. Estar aquí con personas tan distinguidas es un gran momento en mi vida; y es un honor para mí que hoy yo lleve puesto este chal que perteneciera a la difunta Benazir Bhutto.

No sé por dónde empezar mi discurso. No sé lo que la gente se esperaba que dijera pero, en primer lugar, le agradezco a Dios, para quien todos somos iguales, y a cada persona que ha orado por mi rápida recuperación y una nueva vida. No puedo creer el mucho amor que la gente me ha demostrado.

He recibido miles de tarjetas de buenos deseos y regalos de todo el mundo. ¡Gracias a todos ellos! Gracias a los niños, cuyas palabras inocentes me han animado. Gracias a los ancianos, cuyas oraciones me fortalecieron. Me gustaría dar las gracias también a las enfermeras, médicos y al personal de los hospitales de Pakistán y el Reino Unido, y al Gobierno de los Emiratos Árabes Unidos, porque me han ayudado a mejorar y a recuperar mi fuerza.

Apoyo plenamente al Secretario General de la ONU, Sr. Ban Ki-moon, en su Primera Iniciativa de Educación Global y el trabajo del enviado especial de la ONU para la Educación Global, Gordon Brown y al Honorable Presidente de la Asamblea General de la ONU, Vuk Jeremic. Les doy las gracias por el liderazgo que siguen mostrando: inspiran a todos a la acción.

Queridos hermanos y hermanas, recuerden una cosa: el día de Malala no es mi día. Hoy es el día de cada mujer, cada niño y cada niña que ha levantado la voz por sus derechos. Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no solo están hablando de sus derechos, sino que están luchando para lograr el objetivo de la paz, la educación y la igualdad.

Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo solo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino para que aquellos que no tienen voz se puedan hacer oír: Aquellos que han luchado por sus derechos, su derecho a vivir en paz, su derecho a ser tratados con dignidad, su derecho a la igualdad de oportunidades, su derecho a la educación.

Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012 un talibán me disparó en el lado izquierdo de la cabeza; dispararon a mis amigos también. Pensaban que las balas nos iban a callar, pero fracasaron.

Y de ese silencio surgieron miles de voces. Los terroristas pensaban que iban a cambiar mis objetivos y hacerme dejar mis ambiciones. Pero nada ha cambiado en mi vida, excepto esto: la debilidad, el miedo

y la desesperanza murieron. Nació la fuerza, el poder, el coraje. Yo soy la misma Malala: mis ambiciones son las mismas, mis esperanzas son las mismas. Y mis sueños son los mismos. Queridos hermanos y hermanas: no estoy en contra de nadie.

Tampoco estoy aquí para hablar en términos de venganza personal contra los talibán o cualquier otro grupo terrorista. Estoy aquí para hablar en nombre del derecho a la educación de todos los niños. Quiero educación para los hijos e hijas de los talibán y de los terroristas y extremistas. Ni siquiera odio al talibán que me disparó.

Incluso si tuviera un arma en la mano y él estuviera de pie frente a mí, no le dispararía.

Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma, el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. Este es el legado de los cambios que he heredado de Martin Luther King, Nelson Mandela y Mohammed Ali Jinnah. Esta es la filosofía de la no violencia que he aprendido de Gandhi, Bacha Khan y la Madre Teresa. Y este es el perdón que he aprendido de mi padre y de mi madre.

Esto es lo que mi alma me dice: estar en paz y amor con todos. Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos oscuridad. Nos damos cuenta de la importancia de nuestra voz cuando somos silenciados. De la misma manera, cuando estábamos en Swat, al norte de Pakistán, nos dimos cuenta de la importancia de los lápices y libros cuando vimos las armas.

El sabio dijo: "La pluma es más poderosa que la espada". Es cierto. Los extremistas tienen miedo a los libros y bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Esto es por lo que mataron a 14 estudiantes inocentes en el reciente ataque en Quetta. Y es por eso que matan a las maestras.

Es por eso que están destruyendo escuelas todos los días: porque tienen miedo al cambio y a la igualdad que llevaremos a nuestra sociedad. Recuerdo que un chico en la escuela, al que un periodista preguntó por qué los talibán estaban en contra de la educación, respondió muy simplemente apuntando hacia un libro: "Un talibán no sabe lo que está escrito en el interior de este libro".

Ellos piensan que Dios es un ser minúsculo y conservador que apuntaría un arma a la cabeza de la gente solo porque van a la escuela. Estos terroristas están haciendo mal uso del nombre del Islam para su propio beneficio personal. Pakistán es un país amante de la paz y democracia. Pastunes quieren educación para sus hijas e hijos. El Islam es una religión de paz, humanidad y fraternidad. Es deber y responsabilidad de cada uno el conseguir educación para todos los niños, eso es lo que dice. La paz es una necesidad para la educación.

En muchas partes del mundo, especialmente en Pakistán y Afganistán, el terrorismo, la guerra y los conflictos impiden que los niños asistan a la escuela. Estamos muy cansados de estas guerras. Las mujeres y los niños sufren de muchas maneras en demasiadas partes del mundo. En India, niños inocentes y pobres son víctimas del trabajo infantil. Muchas escuelas han sido destruidas en Nigeria. La gente en Afganistán se ha visto afectada por el extremismo.

Las niñas tienen que hacer el trabajo infantil doméstico y se ven obligadas a casarse a una edad temprana. La pobreza, la ignorancia, la injusticia, el racismo y la privación de sus derechos básicos son los principales problemas que enfrentan mujeres y hombres. Hoy me estoy centrando en los derechos de la mujer y la educación de las niñas, ya que ellas son las más afectadas. Hubo un tiempo en que las activistas pidieron a los hombres que lucharan por ellas. Pero esta vez vamos a hacerlo por nosotras mismas. No estoy diciendo que los hombres se aparten de hablar sobre los derechos de la mujer; me estoy enfocando en que las mujeres sean independientes y luchen por sí mismas.

Así que, queridos hermanos y hermanas, ahora es el momento de hablar. Hoy hacemos un llamado a los líderes mundiales para que cambien sus políticas estratégicas en favor de la paz y la prosperidad. Hacemos un llamado a los líderes mundiales para que todos estos acuerdos deban proteger a las mujeres y los derechos de los niños. Un acuerdo que va en contra de los derechos de las mujeres es inaceptable.

Hacemos un llamamiento a todos los gobiernos a garantizar la educación gratuita y obligatoria en todo el mundo, para todos los niños. Instamos a todos los gobiernos para luchar contra el terrorismo y la violencia, a proteger a los niños de la brutalidad y el daño. Hacemos un llamado a los países desarrollados para que apoyen la expansión de las oportunidades de educación para las niñas en el mundo en desarrollo. Hacemos un llamado a todas las comunidades a ser tolerantes, a rechazar los prejuicios por motivos de casta, credo, secta, color o religión, asegurando la libertad y la igualdad para las mujeres, para que estas puedan prosperar.

No todos podremos tener éxito si la mitad de nosotros nos refrenamos. Hacemos un llamado a nuestras hermanas de todo el mundo para ser valientes, para asumir la fuerza dentro de sí mismas y desarrollar todo su potencial. Queridos hermanos y hermanas, queremos escuelas y educación para un futuro brillante de todos los niños. Continuaremos el camino a nuestro destino de paz y educación. Nadie nos puede parar. Hablaremos a favor de nuestros derechos, y vamos a traer el cambio con nuestra voz.

Creemos en el poder y la fuerza de nuestras palabras. Nuestras palabras pueden cambiar el mundo entero porque lo haremos todos juntos, unidos por la causa de la educación. Y si queremos lograr nuestro objetivo, entonces tenemos que empoderarnos a nosotros mismos con el arma del conocimiento. Y nos protegeremos con unidad y fraternidad.

Queridos hermanos y hermanas: no debemos olvidar que millones de personas sufren de pobreza, injusticia e ignorancia. No hay que olvidar que millones de niños están fuera de sus escuelas. No debemos olvidar que nuestros hermanos y hermanas están esperando por un futuro pacífico y luminoso. Libraremos una lucha gloriosa contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo; tomaremos nuestros libros y lápices porque son armas más poderosas. Un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución. Educación primero. Gracias.

Tomado de: <http://www.diarioregistrado.com/internacionales/104038-el-historico-discurso-de-malala-yousafzai-ante-la-onu.html>.



REDACTAMOS NUESTRO DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes observan una anécdota extraída del discurso de Emma Watson, escrita en un papelógrafo (debe ser visible para todos los estudiantes). Se invita a un estudiante a darle lectura.

Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer; mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo. Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los feministas que están cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas como ellas y ellos.

- El docente conversa con los estudiantes: ¿Por qué será necesario incluir nuestras anécdotas y vivencias en un discurso? ¿Qué tipo de oraciones se emplearon? ¿Qué permitirán estas oraciones en el discurso? ¿Consideras que son útiles este tipo de oraciones para redactar nuestro discurso?, ¿por qué?

- Los estudiantes comparten sus respuestas y se señala que el propósito de la sesión será: “Empezar con la textualización de nuestros discursos, a partir de lo planificado”.



DESARROLLO (105 minutos)

- El docente plantea algunos ejemplos a analizar con oraciones compuestas coordinadas haciendo resaltar la importancia de las mismas para el momento de la producción.
- Se invita a los estudiantes a apoyarse con las páginas del cuaderno de trabajo *Comunicación 4*, páginas 122, 126 y 130. Se apoyan en los signos de puntuación (separan por colores. Ver modelo dado en el inicio), los verbos conjugados y los enlaces.
- El docente plantea el segundo reto: ¿Qué se entiende por oraciones compuestas sustantivas? Los estudiantes investigan en la biblioteca sobre el uso y clasificación de las mismas.
- Los estudiantes trabajan bajo la misma dinámica: leen y determinan la definición, las funciones y los enlaces de las oraciones subordinadas sustantivas.
- El docente recibe al aporte de los grupos. Realiza una breve explicación con los ejemplos de cada una de las funciones de las oraciones subordinadas sustantivas. Absuelve dudas e inquietudes.

El docente realiza una breve explicación: **Nosotros empleamos mayormente las oraciones compuestas para comunicarnos. Las oraciones compuestas con subordinadas sustantivas son aquellas que cumplen las funciones que desempeñan los sustantivos o los sintagmas nominales (sujeto, objeto directo, objeto indirecto). Lo más importante es saber reconocer qué ideas queremos expresar y si las oraciones que hemos construido mantienen la cohesión y sentido completo.**

- Se les orienta para que escriban el primer borrador de su discurso, sobre la base de su hoja de planificación. Consideran el empleo de una anécdota que les permita aproximarse a su público, consideran las oraciones compuestas sustantivas, y las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión.

Criterios PARA ESCRIBIR EL DISCURSO

- El título es adecuado y motivador.
- El saludo es formal, se toman en cuenta las normas de cortesía.
- El inicio o presentación del tema desarrolla la idea central con claridad y coherencia.
- El desarrollo presenta en forma ordenada, adecuada y coherente las razones con las que se justifica la idea central.
- El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan o sustentan sus ideas.
- El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.
- Concluye su discurso sintetizando la idea central sobre el tema.

-  Los estudiantes reconocen los criterios para escribir su discurso, los que se colocarán en una parte visible del aula.
-  El docente monitorea y apoya a los estudiantes que necesiten absolver dudas e inquietudes.
-  Los estudiantes textualizan su discurso con coherencia sobre la base de lo planificado.

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN	
Introducción (saludo y propósito)	
Desarrollo (tesis y argumentos)	
Cierre (palabras finales)	

-  Los estudiantes se organizan en grupos de tres para compartir el borrador de su discurso con los integrantes.
-  Los estudiantes leen el borrador de sus compañeros y anotan sus opiniones, basados en las indicaciones presentadas por el docente.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante elaborar un primer borrador de tu discurso?
 - ¿De qué manera te fue útil planificar lo que escribiste?
 - ¿En qué te ayudaron los comentarios de tus compañeros?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo sumativa, se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Releer su discurso y completar información que considere relevante para el propósito que se ha propuesto.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- Pizarra, papelógrafo, plumones, tarjetas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El discurso presenta argumentos o ideas justificadas, que se presentan mediante oraciones subordinadas sustantivas.		
El texto sigue la estructura del discurso.		
El registro del lenguaje es formal.		
El vocabulario utilizado es amplio y variado.		
El texto presenta corrección ortográfica.		

MEJORAMOS LA REDACCIÓN DE NUESTRO DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

Unidad	Sesión
3	9



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes observan los listones de palabras y voluntariamente los organizan considerando la coherencia y cohesión del texto.

de Túpac, Mariano Melgar y Vallejo

Este es el perdón

Ni siquiera odio al hombre

de Dios, Jesucristo y los apóstoles.

que aprendí

que he heredado

Este es el legado de los cambios

que me maltrató.

- Los estudiantes forman enunciados colaborativamente. El docente va mediando para el logro de la actividad, de manera que lleguen a formar los siguientes enunciados:

- Ni siquiera odio al hombre que me maltrató.
- Este es el perdón que aprendí de Dios, Jesucristo y los apóstoles.
- Este es el legado de los cambios que he heredado de Túpac Amaru, Mariano Melgar y Vallejo.

- El docente dirige la socialización: ¿Qué clase de oraciones compuestas serán estas: coordinadas o subordinadas? ¿Qué función cumplen las frases de color celeste? ¿Consideras que es necesario utilizar esta clase de oraciones en el discurso?, ¿por qué?
- Se precisa que el propósito de la sesión será: “Mejorar la redacción de su discurso haciendo uso de oraciones compuestas subordinadas adjetivas”.



DESARROLLO (60 minutos)

- Los estudiantes revisan e indagan en la biblioteca la información sobre oraciones subordinadas adjetivas.
- El docente refuerza que las oraciones subordinadas adjetivas son aquellas que funcionan como un adjetivo; en ese sentido, desempeñan la función de modificador directo de un sustantivo. Asimismo, les señala que suelen iniciar con un relativo (que, quien, cual, donde, cuando, etc.), que hace referencia a un antecedente presente en la oración.
- El docente concluye que las oraciones deben estar redactadas con cohesión y coherencia en función del tema, asimismo se deben insertar los relativos necesarios en función del propósito de nuestro discurso.
- Se invita a continuar con el proceso de textualización (segundo borrador) de su discurso sobre la equidad de género. Para ello, se les pide releer su discurso y verificar la cohesión y coherencia en sus oraciones compuestas. Se les solicita que se auxilien de información adicional en la biblioteca sobre conectores, referentes y sinónimos.
- Mientras releen y textualizan, el docente monitorea y verifica el avance del trabajo y absuelve dudas durante un tiempo prudencial.
- El docente pide que se formen los equipos de tres integrantes establecidos anteriormente y les entrega la guía de producción:

Criterios	Observación	Observación	Observación
	del estudiante 1	del estudiante 2	del estudiante 3
El discurso desarrolla una tesis o idea central.			
El discurso presenta argumentos o ideas justificadas, que se presentan mediante oraciones subordinadas sustantivas.			
El texto sigue la estructura del discurso.			
El registro del lenguaje es formal.			
El vocabulario utilizado es amplio y variado.			
El texto presenta corrección ortográfica.			



Los estudiantes leen el discurso de su compañero y escriben observaciones en la guía.



Para la siguiente clase, se solicita que escriban su texto en una versión corregida y practiquen su lectura oral.



CIERRE (15 minutos)



El docente promueve la reflexión de los estudiantes a través de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Por qué es importante reelaborar nuestra producción inicial?
- ¿Los aportes o comentarios de tus compañeros te sirvieron para mejorar tu discurso?
- ¿Consideras importante este tipo de apoyo?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa, se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Reescriben su texto corregido.
- ⚙ Practican en voz alta la lectura de su discurso.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, papelógrafo, plumones.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Mejora la redacción de su discurso.		
Utiliza oraciones compuestas subordinadas adjetivas.		
Evita la redundancia y el doble sentido.		
El propósito del discurso es claro.		
El tema no posee ambigüedad.		
Los párrafos se construyen con sentido lógico y lenguaje sencillo.		



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Se recuerda a los estudiantes los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes reciben oraciones incompletas para participar en la dinámica “Tú, mi complemento”. Se mencionan las siguientes instrucciones:
 - Lee parte de la oración que te ha tocado y a la señal del docente buscas al compañero o compañera que tenga parte de la oración que completa el sentido, en el menor tiempo posible.

Mi vida ha sido muy privilegiada porque

Nacido mujer

Mis padres no me quisieron menos por haber

El hecho de ser niña

Mi escuela no me impuso límites por

Hija o un hijo

Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque

Algún día pueda tener una

Me permitieron ser quien soy

Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género porque

-  El estudiante responde las preguntas: ¿Qué criterios han considerado para formar la oración? ¿La oración presenta redundancia? ¿Qué recursos se ha utilizado para evitarlo? ¿Consideras de utilidad este tipo de oraciones para insertarlas en tu discurso?, ¿por qué?
-  El docente conduce las respuestas, aclarando las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse. Luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Revisar el discurso textualizado incorporando oraciones subordinadas adverbiales”.



DESARROLLO (105 minutos)



El docente invita a profundizar la información de las oraciones subordinadas adverbiales:

Desempeñan funciones sintácticas propias del adverbio. Se clasifican en:

1. Temporales (o de tiempo): indican circunstancia temporal. Nexos: cuando, mientras, antes que, antes de que, después de que...
Ejemplo: Lo hice cuando me dijiste
2. Locales (o de lugar): indican circunstancia espacial. Nexos: donde, precedida o no de preposición. Ejemplo: lo coloqué donde me dijiste.
3. Modales (o de modo): indican el modo como se ejecuta la proposición principal. Nexos: como, según, conforme, como. Ejemplo: Lo hice como me dijiste.
4. Comparativas: indican comparación de igualdad, inferioridad o superioridad respecto a la proposición principal. Ejemplo: Compraremos tantos libros como quieras.
5. Condicionales: indican una condición respecto a la proposición principal. Nexos: si, en el caso de que. Ejemplo: No conduzcas si bebes.
6. Causales: indican el origen lógico de la proposición principal. Nexos: porque, ya que, puesto que. Ejemplo: Bebo porque tengo sed.
7. Consecutivas: indican la consecuencia de la principal. Nexos: por tanto, así que, conque, de manera/modo/forma que, así pues. Ejemplo: Tengo sed, así que bebo.
8. Concesivas: indican un hecho que no impide el cumplimiento de la principal. Nexos: aunque, por más que, a pesar de que. Ejemplo: Iré aunque llueva.
9. Finales: indican la consecuencia última. Nexos: para que, a que, a fin de que, con la intención de. Ejemplo: Vino para arreglar la puerta.



El docente refuerza que las oraciones subordinadas adverbiales se comportan como un adverbio y cumplen, por lo tanto, la función sintáctica de circunstancial.

Menciona que en este tipo de oraciones se manifiestan algunos recursos cohesivos importantes para la redacción. El docente resalta el uso de la elipsis, así como el de pronombres para evitar la redundancia. Además, alienta la sustitución léxica con sinónimos, entre otros recursos. Invita a revisar su cuaderno de trabajo en las páginas 110 y 118.

Los estudiantes preguntan y despejan dudas, con ayuda del docente.

El docente pide a los estudiantes que se formen en parejas. Explica el propósito del trabajo, que consistirá en la corrección de los discursos teniendo en cuenta una lista de cotejo.

El docente recuerda que las oraciones deben estar redactadas con cohesión y coherencia, en relación con el propósito del discurso. Se debe evitar la redundancia empleando recursos cohesivos, revisan su cuaderno de trabajo en las páginas 118 y 134.

Se establecen las marcas de corrección (se puede mostrar en la parte superior durante el tiempo de la revisión). Por ejemplo:

- Utilizará la marca de un elipse (O) cuando se observa palabras inapropiadas.
- Colocará signos de interrogación (¿?) cuando las oraciones estén incompletas o confusas.
- Utilizará el subrayado para las correcciones ortográficas.
- Empleará corchetes [] a la palabra o frase fuera del lugar.
- Usará aspa (X) a las palabras que sobren.

Los estudiantes comparten sus escritos con la persona con la que formaron dúo y proceden a realizar la revisión. Dan sugerencias con base en las marcas de corrección y la lista de cotejo, revisan y corrigen sus propios textos sobre la base de las observaciones recibidas.

Criterios	Sí	No
Puntuación: ¿hay errores de puntuación?		
Conectores: ¿hay conjunciones o enlaces de oraciones mal empleados?		
Pronombres: ¿hay errores en el uso de pronombres, frases u oraciones?		
Orden de las palabras: ¿las palabras están ordenadas de forma lógica y comprensible?		
¿Hay repeticiones, lagunas o rupturas?		

En la clase, el docente verifica el trabajo cooperativo de los estudiantes e identifica aquellas dificultades encontradas mayormente en sus discursos y, en forma general, da sugerencias, ejemplos y algunas recomendaciones.

El docente invita a los estudiantes a ponerse en círculo para una puesta en común sobre las correcciones realizadas en su trabajo. Luego, les indica que expliquen: ¿En qué medida aportó a su redacción del discurso el uso de oraciones subordinadas adverbiales?

Los estudiantes comentan ordenadamente, compartiendo sus estrategias de redacción y los aportes recibidos para la mejora de sus discursos.



El docente modera sus intervenciones, redondeando ideas y reforzando las ideas fuerza en relación con sus discursos.



CIERRE (15 minutos)

El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí sobre la utilidad de las oraciones adverbiales en el discurso?
- ¿Cómo inserté dichas oraciones en mi redacción?, ¿para qué me sirvió utilizarlas?
- ¿Por qué es importante revisar nuestro discurso?
- ¿Fue útil emplear un código para revisar los discursos?, ¿cómo?

EVALUACIÓN

La evaluación será de tipo sumativa y se aplicará una escala valorativa.

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Excelente	Regular	Deficiente
Los párrafos se construyen en función del tema.			
Utiliza signos de puntuación con pertinencia.			
Utiliza conectores para dar sentido y secuencia a las oraciones.			
Utiliza los tipos de oraciones subordinadas adverbiales.			
Evita la redundancia y el doble sentido.			
Reflexiona sobre la etapa de revisión a su discurso			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Comunicación 4. Texto escolar.
- Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.
- Pizarra, papelógrafo, plumones, tarjetas, fichas.

EMPLEAMOS RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES EN NUESTROS DISCURSOS



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes recuerdan, con ayuda del docente, los acuerdos de participación y convivencia.
- El docente anima a los estudiantes a ponerse de pie para participar de la dinámica “Frasas con distinto sentido”; para ello, pide que formen un círculo en el centro del aula.
- El docente entrega una frase a cada estudiante y los motiva a expresarla según el sentimiento asignado entre paréntesis (se indica a los estudiantes que consideren entonación y gestualidad):

- Qué gran hombre (Desganado)
- ¡Qué gran hombre! (Decidido)
- ¡Qué gran hombre... ! (Sarcástico)
- ¿Qué... gran hombre? (Dudoso)
- ¡Qué gran hombre! (Alegre)
- Qué gran hombre (Triste)
- Qué gran mujer (Desganado)
- Qué gran mujer (Alegre)
- Qué gran mujer (Triste)
- ¿Qué... gran mujer? (Dudoso)
- ¡Qué gran mujer! (Decidido)
- ¡Qué gran mujer...! (Sarcástico)

- 🗣️ Al finalizar las representaciones se reflexiona mediante las preguntas: ¿Has expresado adecuadamente la idea? ¿Qué te faltó? ¿Qué aspectos o recursos expresivos no verbales y paraverbales son necesarios al momento de comunicar nuestras ideas oralmente?
- 🗣️ El docente propicia el diálogo en torno a las respuestas y señala que el propósito de la sesión será: “Emplear adecuadamente los recursos orales para emitir su discurso”.



DESARROLLO (60 minutos)

- 👤 Los estudiantes elaboran un listado de los recursos orales que consideran necesarios para emitir su discurso.
- 👤 El docente, con los aportes, elabora un esquema u organizador con base en los recursos no verbales y paraverbales que el estudiante deberá tener en cuenta. Asimismo, brinda ejemplos y recomendaciones.
- 👤 El docente debe tener en cuenta que:

- La elocuencia es la capacidad de producir las ideas con sabiduría, ingenio, estilo y sentimiento con el objetivo de lograr persuadir o conmover al público.
- La fluidez léxica es la capacidad de un hablante de producir un discurso fluido y natural, sin excesivas pausas y a una velocidad adecuada. Debe evitar las muletillas, repeticiones continuas así como las pausas extensas.
- El volumen debe ser adecuado a la cantidad de los oyentes. Se debe evitar gritar. Se recomienda hablar desde el diafragma (hablar fuerte haciendo presión en el abdomen).
- La entonación es la variación del tono de la voz que sirve para expresar las emociones. Además, permite dar énfasis a los datos importantes o recuperar la atención de la audiencia.
- También comunicamos por medio de los gestos, ademanes, contacto visual y la postura corporal.

- 👤 Los estudiantes identifican que los recursos expresivos no verbales (mirada, movimiento de las manos, la expresión facial y las posturas corporales) y los elementos paraverbales (mencionados líneas arriba) deben estar relacionados estrechamente para transmitir eficazmente ideas y lograr el propósito en el acto comunicativo.
- 👤 Los estudiantes practican su discurso empleando recursos verbales, no verbales y paraverbales con base en criterios establecidos que serán explicados.
- 👤 Los estudiantes practican sus discursos, leyendo en voz alta el discurso a su compañero o compañera.

-  Los estudiantes socializan los aciertos y lo que falta mejorar.
-  El docente acondiciona el lugar para poder realizar la siguiente actividad.
-  El docente pide que se formen parejas para poner en práctica lo aprendido.
-  Se forman en parejas (el docente puede elegir el criterio de organización) ubicándose en un lugar apropiado. Realizan la dinámica “el jurado calificador” que consiste en:

Designar a un estudiante A y a otro estudiante B.

El primer turno: Durante un tiempo determinado, el estudiante A será el jurado e identificará los recursos que ha utilizado su compañero B en la exposición de su discurso. Menciona qué aspectos debe mejorar y, la persona B, luego de escuchar las sugerencias, vuelve a decir su discurso corrigiendo su expresión y agregando movimientos de mano.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente monitorea el trabajo en dúos y resalta la crítica hecha por los evaluadores para reconocer y superar el problema.
-  Al finalizar, invita a formar un círculo y dirige la socialización mediante las preguntas: ¿Qué elementos han sido superados? ¿Qué elementos faltan mejorar aún?
-  El docente anima a los estudiantes a mencionar reflexiones sobre la importancia del uso de los recursos no verbales y paraverbales.
-  Los estudiantes mencionan la importancia, la eficacia y los resultados que observan. El docente los motiva a seguir practicándolos en su casa.
-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre la presentación oral del discurso?
 - ¿Qué recursos verbales y paraverbales conocemos?
 - ¿Cómo debo utilizar los recursos verbales y no verbales en la presentación de mi discurso?
 - ¿Para qué me sirve utilizarlos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa y se aplicará una guía de observación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Practicar su discurso recurriendo a lo verbal, no verbal y paraverbal.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ *Comunicación 4. Texto escolar.*
- ⚙ Pizarra, plumón, tarjetas, fichas.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Casi siempre
Demuestra dominio del tema.			
Utiliza la elocuencia durante la práctica.			
Practica la entonación y varía su voz.			
Practica su discurso utilizando recursos expresivos no verbales.			
Practica su discurso utilizando recursos expresivos verbales.			
Practica su discurso utilizando recursos expresivos paraverbales.			
Reflexiona sobre sus capacidades orales.			

PRESENTAMOS NUESTRO DISCURSO SOBRE LA EQUIDAD DE GÉNERO

Unidad 3	Sesión 12
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan, con ayuda del docente, las normas de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente escribe en el centro de la pizarra, con letras grandes: “MI DISCURSO”.
- El docente orienta la conversación basado en las preguntas: ¿Qué implica un discurso? ¿Qué debe lograr un discurso? ¿Consideras que estás preparado para presentar tu discurso?, ¿por qué? ¿Qué sentimientos te embargan antes de presentar tu discurso?
- Los estudiantes responden reflexivamente e identifican que el propósito de la sesión es: “Disertar el discurso de equidad de géneros”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente invita a leer en sus cuadernos de trabajo sobre cómo es la disertación de un discurso en las páginas 30 y 31 del texto escolar. Consideran algunos aspectos para la disertación de los discursos.
- El docente pide ubicar sus sillas en forma circular y explica brevemente el desarrollo o la organización de los discursos. Para ello, detalla las siguientes instrucciones y las coloca en la pizarra de tal manera que puedan visualizarse durante toda la sesión:

- Cada expositor contará con tres minutos como máximo para expresar su discurso.
- Los demás estudiantes serán espectadores y prestarán atención durante el discurso.
- Terminado el discurso, se dará paso a la ronda de preguntas y respuestas para la participación e intervención interactiva con un máximo de cuatro minutos.

- El docente explica los criterios que se van a evaluar y qué aspectos deben considerar para la disertación.
- El docente invita a los estudiantes voluntarios a disertar su discurso.
- Los estudiantes exponen su discurso y al término de la participación, socializan sobre la base del tema escuchado.
- El docente motiva la participación de los estudiantes que aún no han participado.
- Los estudiantes socializan sobre la base del tema escuchado.
- Reflexionan sobre su participación y la claridad del tema expuesto.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Pude expresar mi punto de vista sobre la equidad de género?
 - ¿Logré convencer al auditorio sobre la importancia de la lucha por la equidad de género?
 - ¿Qué recursos o aspectos debo mejorar?
 - ¿En qué lugares podré presentar mi discurso?
 - ¿Qué otros temas puedo presentar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo sumativa y se evaluará con una escala valorativa del discurso (anexo 1).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Comunicación 4. Cuaderno de trabajo*
- *Comunicación 4. Texto escolar.*
- Pizarra, papelógrafo, plumones.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios		Muy bueno	Bueno	Regular
Verbal	Seguridad y dominio del tema.			
	Introducción (saludo y propósito).			
	Argumentos sólidos.			
	Recursos en anécdotas, personajes o frases.			
	Conclusión.			
No verbal	Gestos y ademanes.			
	Contacto visual, posturas corporales.			
Paraverbal	Varía la entonación y volumen según la situación comunicativa.			
	Elocuencia y fluidez: ritmo y pausas.			

IGUALDAD EN LA DIFERENCIA. ELABORAMOS CRÓNICAS SOBRE LA MULTICULTURALIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Nuestro Perú se caracteriza por ser multicultural, es decir, somos una sociedad en la cual existe diversidad cultural, étnica, lingüística, gastronómica... y más. Ante esta gran variedad, se presentan casos de jerarquización, de exclusión o incluso de ocultamiento de procedencia cultural y de la lengua materna; problemática que tiene siglos de historia en nuestro país: ¿Nos atrevemos a enfrentar esta situación?, ¿a reconocer nuestros orígenes? ¿Cómo ser iguales en la diferencia?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

- La diversidad lingüística en el Perú
- Narración oral: propósito y características
- La entrevista: definición y características
- Recursos expresivos no verbales: expresiones faciales, movimientos corporales
- La crónica: características y estructura
- Planificación: destinatario, propósito, tipo de texto y estructura
- Textualización: esquema y producción de ideas
- Revisión: propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión)
- Nociones de ortografía (guiones y paréntesis)

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Crónica literaria sobre la multiculturalidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 (2 horas) Título: Dialogamos sobre nuestra diversidad lingüística</p>	<p>Sesión 2 (3 horas) Título: Leemos textos sobre nuestra diversidad lingüística</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad lingüística en el Perú <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de acuerdos de convivencia para esta unidad. • Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los productos por desarrollar. • Análisis de casos de discriminación lingüística, en equipos de trabajo. • Elaboración de conclusiones sobre la discriminación lingüística, de manera colaborativa. 	<p>Competencia/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad lingüística en el Perú <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación de algunas situaciones relacionadas con sobrevivencia y extinción de lenguas originarias. • Realización de un conversatorio sobre la diversidad lingüística en nuestro país.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Entrevistamos a las “lenguas” de nuestro país</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Compartimos textos narrativos orales</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales.

<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La entrevista: definición y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de una guía de entrevista. • Simulación de una entrevista con un personaje. • Ejecución de una entrevista sobre lenguas originarias, en pares. • Reflexión sobre los procesos de una entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral: propósito y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de algunas narraciones de su comunidad. • Elaboración de un relato breve relacionado con situaciones de interés para el estudiante. • Aplicación de recursos expresivos paraverbales.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Narramos, como testigos, un relato oral</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Inmortalizamos nuestros relatos orales</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos no verbales: expresiones faciales, movimientos corporales 	<p>Competencia/Capacidades Escribe diversos tipos de textos en lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración oral: planificación y textualización

Actividades

- Lectura y reflexión de “la carachupita shitarera”.
- Presentación del propósito de la sesión.
- Elaboración de un relato breve, como testigo.
- Aplicación de recursos expresivos.

Actividades

- Elaboración de un relato breve, como testigo.
- Revisión de la transcripción en grupo de pares.
- Reflexión sobre los recursos de un texto narrativo.

Sesión 7 (3 horas)

Título: Las crónicas como manifestaciones de multiculturalidad

Sesión 8 (2 horas)

Título: Planificamos una crónica sobre la multiculturalidad

Competencia/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- La crónica: características y estructura

Actividades

- Lectura y análisis de una crónica.
- Reflexión y valoración de la crónica como fuente de relatos sobre hechos ocurridos en un espacio y tiempo.

Competencia/Capacidades

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.

Campo(s) temático(s)

- Estrategia de producción textual: planificación (destinatario, propósito, tipo de texto, estructura)

Actividades

- Planificación del propósito, la estructura, el destinatario y los recursos textuales del texto elegido.
- Elaboración del plan de escritura.

<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Producimos nuestra crónica sobre la multiculturalidad</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Revisamos nuestra crónica y organizamos su presentación</p>
<p>Competencia/Capacidades Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: textualización (esquema y producción de ideas) • Nociones de ortografía: guiones y paréntesis <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de la crónica respetando las normas establecidas. • Redacción de la crónica literaria con adecuación, coherencia y cohesión. • Reflexión sobre la producción de su texto elegido. 	<p>Competencia/Capacidades Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: revisión de propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientación para la revisión del texto producido en pares. • Revisión y correcciones finales de su crónica literaria. • Presentación de sus producciones.
<p>Sesión 11 (3 horas) Título: Presentamos nuestra crónica sobre la multiculturalidad</p>	<p>Sesión 12 (2 horas) Título: Evaluamos nuestras crónicas sobre la multiculturalidad</p>
<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Competencia/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- Las crónicas: presentación

Actividades

- Reflexión sobre las normas de participación y presentación de las producciones.
- Presentación de las producciones desarrolladas.
- Comentarios dirigidos sobre las producciones presentadas.

Campo(s) temático(s)

- La crónica: evaluación

Actividades

- Evaluación de la unidad.
- Reflexión y cierre de la unidad, a partir de las presentaciones realizadas.
- Publicación de sus producciones en el “mural lector”.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Presentar de manera oral la crónica sobre multiculturalidad que elaboraron. <p>Instrumento: -Escala valorativa y Lista de cotejo</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la crónica literaria como manifestación de la multiculturalidad. <p>Instrumento: -Lista de cotejo</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta una crónica sobre la multiculturalidad. <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES Y RECURSOS

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo de Comunicación. Ciclo VII.*

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente.*

Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno del estudiante.*

Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 4.º grado de educación secundaria.* Lima: Santillana.

Revistas y periódicos

Equipos audiovisuales

Diccionario

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

DIALOGAMOS SOBRE NUESTRA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

Unidad
4

Sesión
1



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre los acuerdos de convivencia que van a necesitar para el trabajo en esta unidad. Se revisan los que se cumplieron en la unidad anterior y se ponen de acuerdo en los que emplearán (máximo cuatro).
- El docente invita a leer la siguiente frase: “Perú, un país con muchas lenguas”.
- A partir de la frase propuesta, mediante la técnica del cuchicheo, los estudiantes, en pares, responden las siguientes preguntas: ¿Qué lenguas se hablan en nuestro país? ¿Consideras que esta situación pueda generar discriminación lingüística?, ¿por qué?, ¿en qué casos? ¿Alguna vez has sido víctima o testigo de discriminación lingüística?, comenta en qué casos.
- Después del cuchicheo, cada grupo interviene para expresar lo dialogado.
- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas.
- Luego precisa que el propósito de esta unidad es: “Reflexionar sobre cómo nuestra multiculturalidad nos enriquece; por ello, la necesidad de valorar las diversas lenguas de nuestro país a través de la elaboración de crónicas literarias”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  Los estudiantes se agrupan en equipos de cuatro (por afinidad). Luego, reciben casos de situaciones comunicativas de discriminación lingüística para ser leídos por un miembro del grupo y luego analizados. (Estimado docente, si existe algún caso significativo o simbólico en su comunidad, insértela como parte de los casos).

“Es que si hablas quechua en público te dicen cholo”, señala un niño de once años de un colegio de Cusco. Esto ocurre incluso con las personas recién llegadas del campo a la ciudad: si se les pregunta si saben quechua o se les dirige alguna palabra en este idioma, pueden callar, negarlo o responder con el castellano limitado que manejan. El temor a sufrir la discriminación late detrás de esa negación”.

“De la María su hija me estaba chobeando (jalando el pelo), y yo le decía yo también te voy chobear cuando no me veas”, comenta una niña de doce años de un colegio de Luya cuando unas chicas nos dijeron “semejantes indias arrastradas... como todas”. Estas situaciones ocurren a diario en diversos lugares del Perú generando vergüenza y afectando la autoestima de los niños y niñas que usan algún tipo de dialecto selvático.

“Otro ejemplo de dicha discriminación ocurre cuando el campesino quechuahablante, que habla el castellano con acento, es ridiculizado, menospreciado o, en el mejor de los casos, observado con lástima. Es distinto cuando un extranjero habla un castellano limitado y con acento inglés, francés o de otro idioma del exterior. A todos parece natural que se exprese de ese modo, dado que el castellano no es su idioma nativo; nadie se burlaría de forma despectiva; más bien, lo que llamaría la atención sería que hablara el castellano con perfecto acento y corrección”.

“Pese al gran número de quechuhablantes y apellidos quechuas que hay en nuestra región, el quechua ha sido y sigue siendo uno de los marcadores de identidad más discriminados, particularmente en la esfera pública. Esta discriminación está íntimamente ligada al racismo contra las poblaciones andinas”.

 El docente indica que solo un estudiante leerá la situación en voz alta y el resto analizará la situación y sacarán conclusiones al respecto. Para ello, les presenta el siguiente cuadro cuyas tres primeras columnas deben ser completadas por los estudiantes.

¿Qué situación se presenta?	¿Qué nos quiere decir esa situación? ¿Para qué se nos presenta?	¿Qué opinas sobre la situación? ¿Cómo nos afecta?	¿Qué propondrían para mejorar esta situación?

 Los equipos inician el diálogo, a partir del cuadro anterior con los casos asignados, mientras el docente acompaña el proceso, de acuerdo a sus necesidades. **(Estimado docente, aproveche la oportunidad para propiciar la reflexión y la postura crítica sobre situaciones de discriminación lingüística que puedan comentar los estudiantes al interior de sus equipos).**

 El docente invita a los equipos a colocarse en semicírculo para comentar sus conclusiones, a partir de los cuadros de cada grupo. De esta manera, se propicia un diálogo respetando las reglas de participación. Los estudiantes expresan sus conclusiones y establecen similitudes y diferencias sobre los casos asignados. El docente modera sus participaciones llamando a la reflexión.

Estimado docente, refuerce algunos datos importantes como: El Perú es un país multilingüe, donde se estima que se hablan una cincuentena de lenguas como maternas (las cuentas van desde 43 lenguas a más de 60, según la división dialectal que se considere). La más extendida es el español (80,2 % de los habitantes la habla como lengua materna), seguido por las lenguas indígenas, principalmente las lenguas quechuas (13,2 % en conjunto) y el aimara (1,8 %). A nivel político, son idiomas oficiales el español y, en las zonas donde predominan, el quechua, el aimara y las demás lenguas originarias. Peter Laderman, en su documental sobre historia de las lenguas, “propone que aprender castellano no debería significar dejar de hablar las otras lenguas del Perú y que la pérdida de muchas de las lenguas originarias atenta contra lo más íntimo de la identidad de las personas”.

 Se establecen consensos sobre los casos presentados y, a partir de la pregunta: ¿Cómo nos afecta esta situación? Se proponen alternativas para completar la última columna.

 Se reflexiona sobre la importancia de todas y cada una de las propuestas e intervenciones, así como sobre el hecho de que ninguna lengua debe considerarse privilegiada, ya que no existe mayor riqueza que el de nuestra lengua materna, razón por la cual debe ser valorada.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente solicita elaborar un organizador cognitivo “mapa semántico”.
- ▣ Haciendo respetar las reglas de participación y registrando las intervenciones de los estudiantes, el docente promueve que los estudiantes reflexionen a partir de las preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre la diversidad lingüística?
 - ¿Para qué me servirá aprender sobre la discriminación lingüística?
 - ¿A qué me comprometo para contrarrestar la discriminación lingüística?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo formativa, se usará una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Respetar la opinión de los demás.		
Manifiesta su opinión respetando las ideas expresadas por sus compañeros.		
Expresa su punto de vista respetuosamente en torno a la diversidad lingüística.		
Reflexiona de manera individual y colectiva sobre el multilingüismo, valorándolo como parte de nuestra riqueza.		
Emite juicios de valor sobre los casos de discriminación que sufren diversas lenguas.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Escriben en su cuaderno una situación vivida o escuchada sobre la discriminación.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Tarjetas, papelógrafos, tarjeta, plumones, pizarra.

LEEMOS TEXTOS SOBRE NUESTRA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

Unidad 4	Sesión 2
-------------	-------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes proponen acuerdos de convivencia y participación para la sesión de hoy.
- Los estudiantes reciben en el aula a un personaje de la comunidad que habla una lengua propia del lugar. Lo escuchan con atención, luego intervienen respondiendo preguntas como:

¿Identificas la lengua escuchada? ¿Cómo se llama? ¿A quiénes has escuchado hablarla? ¿Tú la hablas?

(Estimado docente, para cumplir esta actividad, es necesario que usted busque a una persona que hable una lengua de la comunidad. Inclusive, puede ser un mismo estudiante. Lo importante es que el mensaje que presente en otra lengua esté relacionado con el nombre de la lengua, y lo importante que es conocerla y valorarla).
- Los estudiantes interrogan al personaje haciéndole preguntas sobre lo que ha expresado: ¿Qué lengua ha empleado? ¿Desde cuándo la emplea? ¿Siempre la utiliza? ¿El castellano ha impedido que su lengua ya no se emplee? ¿Qué mensaje ha querido transmitirles en su lengua?
- Se agradece la participación del personaje y se plantea el propósito de la sesión: “Leer sobre la importancia de nuestras lenguas, a partir del texto ‘La diversidad lingüística en peligro’”.



DESARROLLO (100 minutos)

 El docente indica que, a continuación, participarán de la lectura dirigida: “La diversidad lingüística en peligro”. Los estudiantes revisan su texto escolar en las páginas 20 y 21.

 El docente señala previamente a los estudiantes que leerán cada párrafo, teniendo en cuenta la postura correcta del cuerpo, la voz, la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuado.



Antes de la lectura

 El docente conduce la participación de los estudiantes para responder las siguientes preguntas:

- ¿De qué tratará la lectura?
- ¿Qué es diversidad lingüística?
- ¿Por qué dice en peligro?
- ¿Para qué leeremos este texto?



Durante de la lectura

 El docente, durante cada parte de la lectura, establece pausas para aclarar el significado de términos desconocidos y realizar preguntas para apoyar la comprensión de lo que se lee.

 El docente puede tomar como referencia las siguientes preguntas:

 ¿Qué es el chamicuro? ¿Cuál es el valor de una lengua? ¿Cuándo una lengua se halla en extinción?

 ¿Cuáles son las causas de extinción? ¿Cuáles son las consecuencias de extinción? ¿Cuál es la propuesta para salvaguardarlas?



Después de la lectura

 El docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del texto?
- ¿Cuál es la reflexión?
- ¿Cómo podemos proteger la lengua de nuestros pueblos?

 Los estudiantes participan con sus respuestas de manera oral. El docente aclara los comentarios que generen dudas.

 El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué opinan sobre lo que acaban de leer? ¿De qué manera esta lectura se vincula con el contexto en el que viven? Los estudiantes comparten reflexiones sobre el texto leído y explicitan sus dudas, las que atiende el docente.

 El docente pide a los estudiantes organizarse en parejas de trabajo y proponer respuestas a las preguntas planteadas. (Se brinda un tiempo aproximado de 20 minutos).

-  Las parejas de trabajo intercambian opiniones y anotan sus ideas consensuadas en un papelógrafo.
-  Al término de la actividad, los grupos presentan su producto. Los estudiantes expresan las opiniones consensuadas en sus grupos. Se promueve la participación de todos los estudiantes.
-  El docente evalúa los trabajos de los equipos y brinda retroalimentación.



CIERRE (15 minutos)

-  Llegan a conclusiones finales con ayuda del docente, absolviendo dudas y preguntas.
-  Haciendo respetar las reglas de participación y registrando las intervenciones de los estudiantes, el docente promueve que ellos reflexionen a partir de las preguntas:
 - ¿Qué aprendimos sobre nuestra diversidad lingüística?
 - ¿Qué implica decir que el quechua y el aimara son nuestro patrimonio cultural y legado histórico?
 - ¿Por qué es importante reconocer el propósito de los textos que leemos?
 - ¿Qué aprendimos sobre la diversidad?

EVALUACIÓN

-  La evaluación será de tipo formativa, y se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Los estudiantes recopilan información de una lengua originaria peruana sobre la que quisieran conocer más. Para su búsqueda, consideran aspectos básicos como: nombre de la lengua, región donde se habla, costumbres de la población, forma de vida, etc.

MATERIALES Y RECURSOS

-  *Comunicación 4. Texto escolar.*
-  Pizarra, plumones, tarjetas.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Formula sus hipótesis antes de la lectura.			
Identifica información relevante del texto.			
Deduce el tema y las ideas principales del texto.			
Deduce relaciones de causa-efecto.			
Dialoga y discute sobre el riesgo de las lenguas.			
Plantea ideas de protección a las lenguas.			
Reflexiona sobre el valor de las lenguas.			

ENTREVISTAMOS A LAS “LENGUAS” DE NUESTRO PAÍS

Unidad 4	Sesión 3
-------------	-------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente inicia el diálogo con preguntas: ¿Quién es tu personaje favorito o persona que más admiras? ¿Te gustaría conocerlo en persona? ¿Qué te gustaría saber de esta persona? ¿Dónde te imaginas conocerlo? ¿Qué le preguntarías?
- El docente presenta una lámina donde dos hermanos dialogan sobre sus personajes favoritos. Dos estudiantes de manera voluntaria participan en la lectura dialogada.



- 📖 El docente pregunta: ¿En qué situación conocen mejor a sus personajes? ¿Cuál es la finalidad de una entrevista?
- 📖 El docente señala que el propósito de la sesión es: “Realizar una entrevista sobre las lenguas originarias de nuestro país”.

DESARROLLO (90 minutos)

- 📖 El docente indica a los estudiantes que se organicen en parejas para planificar una entrevista, cuyo tema estará relacionado con las lenguas originarias del país. Consideran las siguientes preguntas: ¿A quién voy a entrevistar? ¿Sobre qué tema se va a entrevistar? ¿Para qué voy a entrevistar? ¿Qué pautas debe considerar? (Es importante que el docente revise las estrategias para una entrevista en las *Rutas del Aprendizaje 2015*, (páginas 153-156).
- 📖 El docente brinda una guía de entrevista con preguntas generales, a partir de las cuales cada equipo de trabajo podrá hacer los ajustes necesarios para su entrevista.

GUÍA DE ENTREVISTA A LAS LENGUAS

1. ¿Cuál es el nombre de la lengua?
2. ¿En qué zona del país se habla esta lengua?
3. ¿Aproximadamente, cuántas personas hablan esta lengua?
4. ¿Esta lengua está en peligro de extinción?
5. ¿De qué forma se preserva esta lengua? (A través de la enseñanza familiar, a través de ritos comunales, a través de la escuela).
6. ¿Esta lengua posee un alfabeto escrito? ¿Un diccionario particular?
7. ¿A través de qué manifestaciones se preserva la cultura de la comunidad hablante de esta lengua?
8. ¿Qué costumbre tradicional tiene la comunidad que habla esta lengua?
9. ¿Qué personajes destacados hay en esta comunidad?, ¿por qué son recordados?

- Una vez constituidos en parejas, deben elaborar cinco preguntas, por lo menos una de cada tipo, para ejecutar la entrevista, y luego realizar una simulación aleatoria en el aula.

Los estudiantes elaboran la entrevista final y organizan la información que hayan investigado (designar esto como tarea). Deberán considerar diferentes tipos de preguntas que permitan hacer evidente información relevante.

- El docente recuerda el uso de los recursos paraverbales al momento de simular la entrevista: volumen de voz adecuado al entrevistado y ambiente, entonación, pausas oportunas e intensidad.
- El docente acompaña el trabajo de los equipos y revisa las preguntas que realizan; luego los anima a elegir quién será el entrevistado y quién el entrevistador. Uno de los estudiantes puede asumir el rol de experto o natural de la comunidad, pero debe ceñirse, en la medida de lo posible, a la información que ha recopilado.
- El docente da las indicaciones para realizar la entrevista en el aula, señalando aleatoriamente los equipos que saldrán.
- Luego el docente comenta y felicita el trabajo realizado por los estudiantes.



CIERRE (15 minutos)

- El docente hace hincapié a los procesos más importantes de la sesión.
- Haciendo respetar las reglas de participación y registrando las intervenciones de los estudiantes, el docente promueve que los estudiantes reflexionen, a partir de las preguntas:
 - ¿Por qué es importante identificar las preguntas antes de ejecutar la entrevista?
 - ¿Qué recurso oral considero más relevante al momento de entrevistar?

EVALUACIÓN

La evaluación será de tipo formativa y se aplicará la siguiente lista de cotejo:

Indicadores	Criterios	Sí	No
Planificación	Planifica la entrevista: adecuación y propósito.		
	Determina el tema central de la entrevista.		
	Determina el propósito de la entrevista.		
Durante la entrevista	Respeto la idea de sus compañeros.		
	Participa oportunamente en la entrevista.		
	Realiza la entrevista de manera comprometida y responsable.		
	Propone recursos para la entrevista.		
Reflexión	Reflexiona sobre los procesos de la entrevista.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

El estudiante elabora el guion de una posible entrevista a un personaje de su comunidad que sea hablante de una lengua originaria. Dicha entrevista debe tener cuatro preguntas abiertas o hipotéticas. El objetivo de la tarea es conocer un poco más sobre una lengua originaria del Perú y su comunidad hablante.

Modelo sugerido que ajustaría cada estudiante:

Nombre del entrevistado:

1. ¿Qué lengua originaria habla? ¿Con qué frecuencia puede hablar su lengua (originaria)?
2. ¿Con quiénes suele hablar esta lengua?
3. ¿Hay alguna palabra en la lengua (...) que usted emplee con preferencia en lugar de traducirla al castellano?, ¿por qué?
4. ¿Cree que a otras personas les interesaría aprender su lengua? ¿Para qué la podrían utilizar?

MATERIALES Y RECURSOS

- Comunicación 4. Texto escolar.
- Tarjetas, plumones, papelógrafo.

COMPARTIMOS TEXTOS NARRATIVOS ORALES

Unidad
4

Sesión
4



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan algunos acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente pregunta si conocen cuentos, mitos o leyendas propias de su comunidad. El docente narra una leyenda o mito. (*Se puede escuchar de dos a tres*). Luego, los estudiantes comentan sus impresiones sobre la narraciones escuchadas, reflexionan sobre los personajes, lo místico de cada relato, sobre su procedencia y finalmente lo que significa.
- El docente pregunta: ¿Por qué son importantes estas narraciones? ¿Qué tipo de mensaje nos dejan? ¿Conocen a alguien del pueblo que sepa muchas historias? Luego relacionan lo realizado con el propósito de la sesión que es: “Elaborar una narración oral corta”.



DESARROLLO (65 minutos)

- Los estudiantes se organizan en equipos, el docente sugiere que entre ellos seleccionen las mejores narraciones de su comunidad y luego la compartan en una plenaria. El docente sugiere que la narración tenga los siguientes criterios: presentación de los personajes, escenarios, hechos principales, y un final. El docente asesora a cada grupo.

-  Los estudiantes comparten sus relatos entre sí, ayudados por preguntas: ¿Han escuchado otras historias similares? ¿Puedes compartir de qué trata? (Estas preguntas tienen el propósito de orientar a los estudiantes para que ellos compartan un relato).
-  Los estudiantes en equipos seleccionan sus narraciones, comentando sus experiencias mientras el docente modera. (Como parte de la interacción, si los estudiantes conocen un mismo relato pero con diferentes versiones o no lo conocen completo, se puede compartir la construcción del relato por consenso).
-  Cada estudiante aporta desde su experiencia. El docente puede proponer a los estudiantes que comenten aquellas historias oídas en el entorno familiar o de amistades. (Algunos estudiantes tal vez no hayan escuchado relatos orales y puedan sentirse cohibidos de compartir las historias, por ello el docente debe procurar un clima de confianza y respeto en el aula).
-  El docente va tomando nota en la pizarra de los relatos orales que comparten los estudiantes, los títulos y su posible procedencia (región, localidad).
-  El docente invita a los estudiantes a que se organicen en media luna y escuchen atentos las narraciones de sus compañeros que han seleccionado por equipos. El narrador debe considerar los siguientes aspectos: lenguaje claro y sencillo, entonación y modulación de la voz, utilizar recursos expresivos no verbales y paraverbales, utilizar 4 minutos para un relato corto.
-  El docente enfatiza el rol de los narradores y el formato de la narración, plantea preguntas: ¿Qué tipo de narrador hemos visto? ¿El narrador participa de la historia? ¿Consideras que el narrador asume una postura frente a los sucesos? ¿Apruebas o desapruebas alguna situación presentada? (Este bloque de preguntas está dirigido a que los estudiantes reflexionen sobre el rol del narrador).
-  Los estudiantes participan haciendo comentarios y repreguntando si tienen dudas.
-  El docente recoge las observaciones e indica que retomarán el tema del narrador en la siguiente sesión.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente llega a conclusiones finales, solicitando a los alumnos la elaboración de organizador con los aspectos más relevantes de la sesión.
-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante relatar las narraciones de nuestro pueblo?
 - ¿Qué elementos necesito reforzar para realizar una adecuada narración oral?

EVALUACIÓN

- La evaluación será de tipo formativa y se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Dialogar con un poblador o familiar de la comunidad y recoger una narración oral para ser trabajada en la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Papelógrafo, hojas bond, cuaderno, plumón, pizarra, fichas.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifica la estructura de una narración.		
Conoce los tipos de narradores y su función.		
Utiliza recursos expresivos en la narración.		
Utiliza un lenguaje claro y sencillo para narrar.		
Valora la narración oral como fuente de cultura.		

NARRAMOS, COMO TESTIGOS, UN RELATO ORAL

Unidad 4	Sesión 5
-------------	-------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente indica a los estudiantes que narrará “La carachupita shitarera”. (*Estimado docente, elija un relato propio de la zona, esto es a modo de ejemplo*), y les pide prestar atención a los recursos orales que empleará para narrar la historia. (*El docente será el protagonista y modelo de esta narración oral; por tanto, debe prepararse con tiempo. Si conoce a un narrador de la comunidad, invítelo a narrar en el aula una historia*).
- Después de narrar oralmente, reflexionan con los estudiantes acerca del narrador a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo utilizaba las manos al narrar? ¿Qué pasaba con su cuerpo mientras narraba? ¿Qué gestos hacía su rostro? ¿Cómo era el ritmo de su voz? ¿Cambió su tono de voz? ¿Hacía pausas al narrar? Después, les pide a los estudiantes que reflexionen sobre su comprensión: ¿Entendieron de qué trataba la historia?
- Se señala que el propósito de la sesión es: “Identificar a los narradores y narrar un relato en forma oral”.



DESARROLLO (110 minutos)

El docente comenta que la narración oral es realizada por un narrador, quien relata los hechos en tercera persona. Podemos identificar la narración por verbos que comunican acción como en los siguientes ejemplos:

- “El tigre se metió al río, pero no podía pescar shitaris, porque flotaba demasiado”.
- “La carachupa regresó del bosque trayendo una sogá y le amarró al tigre dos grandes piedras en el pescuezo”.
- “El tigre hizo lo que le decía su sobrino carachupa y este, en vez de los shitaris, le soltó la piedra y le rompió las muelas” (El docente puede elegir otros fragmentos del relato en los que se note la cualidad del narrador en tercera persona).

Por tanto, el narrador es:

El que cuenta y relata sucesos, historias o anécdotas, en cierto orden y con una determinada presentación. Lo puede hacer en primera o tercera persona.

El docente dirige la reflexión hacia las características del narrador. En este caso, se trata de un narrador omnisciente que sabe a detalle todo lo que ha ocurrido. Además, ya que se trata de un relato oral, debe resaltarse el empleo de recursos expresivos por parte de quien narra (tono de voz, inflexiones, ritmo, y expresiones de su rostro).

Tipo de narrador	Omnisciente
¿Quién narra los hechos?	Alguien que sabe todo lo que ocurre al interior y exterior de los personajes y hechos, inclusive puede adelantarse al futuro.
¿En qué persona gramatical?	En tercera persona (él, ella, ellos, ellas).
¿Cómo se evidencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Por el uso de verbos en tercera persona. • Porque narra todo lo que ocurre al interior y exterior. • Porque da a conocer lo que sienten en su interior los personajes.

El docente pone énfasis en las características de una narración en tercera persona, en la que el narrador sabe todo sobre los personajes, incluso lo que sienten y piensan. A este narrador se le conoce como omnisciente.

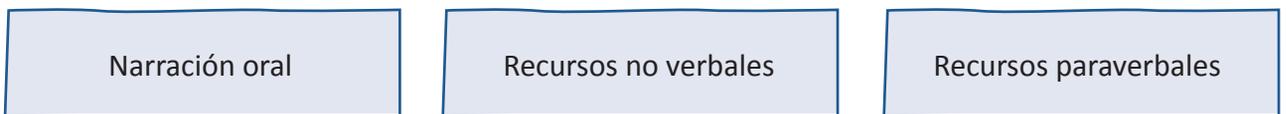
El docente dirige a los estudiantes a reflexionar sobre el rol del narrador en esta historia, a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo podría ser contada de otra manera? ¿Sería igual si la historia la contase alguien que observó los hechos? Se explica al narrador testigo.

Tipo de narrador	Testigo.
¿Quién narra los hechos?	Alguien que observa lo que ocurre, asume un rol de espectador de los hechos que les ocurren a otros, pero donde también participa sin ser el protagonista.
¿En qué persona gramatical?	En primera persona (yo, nosotros) o tercera (él, ella-ellos, ellas).
¿Cómo se evidencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Por el uso de verbos en primera o tercera persona. • Porque narra lo que observa.

 El docente señala que un narrador puede ser testigo de una historia y para ello emplea los verbos en primera o tercera persona, se relatan los hechos que se observan, al ser partícipe de la historia. A este narrador se le conoce como testigo.

 El docente muestra la diferencia entre narrador omnisciente y narrador testigo.

 El docente presenta a los estudiantes carteles, que va organizando, para explicar qué es una narración oral y qué recursos utiliza el narrador.



Narración oral	Antes del sistema de la escritura, las comunidades transmitían sus conocimientos de generación en generación de manera oral, en cuentos, refranes, canciones. Muchas de estas creaciones se preservan y aún se difunden, es un legado de la memoria colectiva de una comunidad. Son valiosas, pues son parte del legado cultural inmaterial de la humanidad.
Características	El marco narrativo, el inicio, las acciones y la situación final.
Recursos no verbales	Los gestos o expresiones faciales: expresiones de la mirada, sonrisa, etc. Los movimientos corporales: desplazamiento, movimiento de manos, pies.
Recursos paraverbales	Volumen Intensidad Pausas Entonación Timbre

 El docente pide a los estudiantes que se reúnan por equipos de trabajo (de dos a cuatro miembros) y compartan los relatos que han recogido.

 Los estudiantes tomarán un tiempo para compartir las narraciones, luego elegirán la que les permita realizar la adaptación a narrador testigo en una presentación oral. Después llevarán a cabo los primeros ensayos de su presentación. (Considerar un tiempo aproximado de 20 minutos).

- Sugerir a los estudiantes que tengan algunos apuntes del relato para la redacción que realizarán en una próxima sesión).
- El docente monitorea el trabajo de los grupos.
- El docente les indica que deberán recrear una narración oral, a lo que el narrador relate los hechos como testigo. Se propone que los grupos (de dos o cuatro miembros) presenten la historia que han elegido.

Desarrollo	Recursos no verbales	Recursos paraverbales
<ul style="list-style-type: none"> • El narrador relata como testigo. • Se presentan los personajes y situaciones caracterizados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se mira al público. • Los gestos son adecuados al personaje y a las situaciones. • Se utiliza apropiadamente el espacio. • Las manos se gesticulan apropiadamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • El volumen de voz es adecuado al personaje y ambiente. • La entonación es apropiada. • Se dan pausas oportunas. • La intensidad de la voz es oportuna.

- Los estudiantes presentan su narración oral ante los demás, se escuchan y toman apuntes.
- El docente conduce las presentaciones.



CIERRE (10 minutos)

- El docente concluye con algunas orientaciones y solicita a los alumnos a elaborar un organizador con los aspectos más importantes de la sesión.
- El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué riquezas encontramos en las narraciones orales recogidas de la comunidad?
 - ¿Qué elementos o recursos debemos considerar al realizar una narración oral?, ¿por qué?
 - ¿Por qué es importante preservarlas oralmente?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo formativa y se aplicará una escala valorativa.

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
El relato presenta personajes diversos.			
El relato se ha ajustado a la presentación de un narrador testigo.			
La historia se narró con desenvoltura y fluidez.			
La historia se presentó con una adecuada entonación.			
Los gestos son adecuados al personaje y situaciones.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ensaya recursos expresivos para utilizarlos en una narración oral de acuerdo con el tipo de narrador presente en la historia.

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Fichas, tarjetas, hojas de lectura, papelógrafos.



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes disponen sus asientos para ubicarse en un semicírculo y revisan el *Texto escolar 4* en las páginas 24 y 24 “El ayaymama”.



Antes de la lectura

- Responden: ¿Qué es una leyenda? ¿De qué podrá tratar la leyenda?



Durante de la lectura

- El docente hace pausas para hacer preguntas y asegurarse de que los estudiantes hayan comprendido el texto. Aclara las dudas y palabras que no conozcan.

- El docente podría preguntar: ¿A qué se dedican los personajes? ¿Quién es el chullachaqui? ¿Qué pretendía este diablillo? ¿Cómo era Nara? ¿Qué hizo Coranke? ¿Finalmente qué sucedió?



Después de la lectura

- El docente pregunta: ¿Quién relata los hechos? ¿En qué persona gramatical lo hace? ¿Quién habrá “transcrito esta leyenda”? ¿Cómo es que esa leyenda ha llegado hoy hasta nosotros? Aquí el objetivo es que los estudiantes reflexionen sobre la necesidad de transcribir un relato oral para conservarlo.
- El docente indica que el propósito de esta sesión será: “Elaborar un relato a partir de una narración oral”.



DESARROLLO (60 minutos)

- El docente pega en la pizarra o entrega a los estudiantes un fragmento de narración corta:

“Observé cómo Inti, el dios Sol y dios supremo de la cultura inca, se encargaba de mandar las tareas a los demás dioses. Todos obedecían sin reclamar”. (Texto 2)

- El docente conduce la participación de los estudiantes solicitándoles que lean el texto. Luego pregunta: ¿Quién narra los hechos? ¿En qué persona gramatical los narra? ¿A través de qué lo puedo evidenciar? Luego enfatiza las respuestas y se completa un cuadro:

Tipo de narrador	Testigo.
¿Quién narra los hechos?	Alguien que observa lo que ocurre asume un rol de espectador de los hechos que les ocurren a otros, pero también participa sin ser el protagonista.
¿En qué persona gramatical?	En primera persona (yo, nosotros) o tercera (él, ella-ellos, ellas).
¿Cómo se evidencia?	<ul style="list-style-type: none"> • Por el uso de verbos en primera o tercera persona. • Porque narra lo que observa.

- El docente enfatiza señalando que un narrador puede ser testigo de una historia y para ello emplea los verbos en primera y tercera persona.

- El docente les recuerda redactar en primera o tercera persona, considerando siempre que el testigo tiene ciertos límites en la información que maneja; es diferente del omnisciente. El docente les recuerda llevar a cabo la narración de manera secuencial, revisando la estructura: inicio, nudo y desenlace.

 Los estudiantes reciben una hoja en la que redactarán, en equipo, el relato en una versión final, el inicio, las acciones y la situación final.

(Aquí podrán emplear los apuntes que han realizado del relato en las sesiones anteriores. Pueden escribir con lápiz para hacer las correcciones que consideren pertinentes).

 Los estudiantes orientan su producción considerando los indicadores sugeridos para su producción.

 El docente acompaña a cada grupo durante la redacción de la narración.

(El docente debe indicar el tiempo que tendrán los estudiantes para la redacción del texto, teniendo en cuenta las características de cada grupo).

 El docente acompaña el trabajo que realizan los estudiantes, y les recuerda que al momento de escribir, es decir de lo oral a lo escrito, se requerirá que revisen la lógica del texto atentamente.

 El docente invita a los estudiantes a leer su narración. Posteriormente, reflexiona sobre el texto y si corresponde a lo que han querido contar, felicita el trabajo realizado y recoge las fichas.

 El docente reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de poder conservar los relatos orales mediante la transcripción de estos. (Vale aclarar que esta afirmación no desmerece a la oralidad y sus recursos, se lleva a cabo la escritura para preservarlos y poder compartirlos con otras personas a donde no puedan llegar los narradores orales. Además, el estudiante se vincula con este relato al intervenir como narrador testigo, y desarrolla su creatividad).

 El docente enfatiza en la diferenciación de los tipos de narrador para tomarlos en cuenta cuando redactemos diversos relatos.



CIERRE (10 minutos)

 El docente genera un conversatorio con los logros y dificultades que tuvieron durante la sesión.

 El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Es lo mismo un narrador testigo que un narrador omnisciente?, ¿por qué?
- ¿Qué sensaciones transmite el narrador de un texto?
- ¿Qué aprendimos sobre la recopilación de textos orales?
- ¿Qué importancia tiene el recopilarlos?

EVALUACIÓN

El tipo de evaluación es formativa y se aplicará una guía de observación:

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
El relato presenta personajes diferenciados.			
El relato presenta descripciones claras de escenarios			
El relato se ha ajustado a la presentación de un narrador testigo.			
El relato presenta un inicio, un nudo y un desenlace de manera cohesionada.			
La transcripción hace uso adecuado de normas de escritura.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

El estudiante reflexiona sobre qué otros recursos expresivos puede utilizar para inmortalizar su relato.

MATERIALES Y RECURSOS

- Comunicación 4. Texto escolar.
- Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.
- Antología literaria 4.

ANEXO 1

LA CARACHUPITA SHITARERA

Cuando una carachupa (armadillo) estaba pescando shitaris en un río, se le acercó un tigre y le dijo: "Sobrino carachupa, regálame un shitarillo". Y la carachupa le regaló dos.

Como el tigre le pidiera más y más, la carachupa le dijo: "Tío, ya vas a acabar mi shitarillo; entra tú también al río a buscar".

El tigre se metió al río, pero no podía pescar shitaris, porque flotaba demasiado. Entonces, la carachupa le dijo:

"Tío, voy a buscar una soga en el monte para amarrarte 2 piedras en el pescuezo, y puedas así 'buzar' en el río y agarrar shitaris".

La carachupa regresó del bosque trayendo una soga y le amarró al tigre 2 grandes piedras en el pescuezo.

Este, con el peso, se hundió por completo en el río y se iba a ahogar, pero con manotadas y sacudones logró romper la soga y libertarse, persiguiendo inmediatamente a la carachupa, la cual, al darse cuenta del peligro, corrió y se subió a un árbol, llevando una piedra grande y cuatro shitaris. Cuando el tigre llegó junto al tronco,

la carachupa le dijo: "No me comas, tío tigre, te voy a dar estos cuatro shitaris; abre tu boca y cierra tus ojos".

El tigre hizo lo que le decía su sobrino carachupa y este, en vez de los shitaris, le soltó la piedra y le rompió las muelas. El tigre, reanimado luego del golpe, volvió a perseguir a la carachupa; la cual, viendo que el tigre iba a darle alcance, se paró y él dijo: "Espera, tiito, quiero leerte esta carta que acabo de recibir. Escucha". (La carta era una hoja en blanco de setico). La carachupa leyó en voz alta: "Amigo carachupa: Te escribo para avisarte que en este momento va a haber un diluvio para todos los tigres, sin excepción".

Luego, dirigiéndose al tigre, le dijo: "Ya ves, tío, corres tremendo peligro; sube inmediatamente a este árbol.

Entonces, la carachupa sacó un fósforo de su bolsillo y encendió el árbol diciendo al tigre: "Tío, ya viene el diluvio, Ya viene el diluvio".

El tigre murió carbonizado y la carachupa regresó al río a pescar de nuevo, tranquilamente.

Relatado por Ulises García, de 56 años de edad, al preceptor Guillermo Izquierdo Ríos, en Tarapoto, capital de la provincia de San Martín, departamento del mismo nombre.

Recuperado de: <http://litamazon.blogspot.com/2011/01/mitos-leyendas-y-cuentos-peruanos-se.html>

LAS CRÓNICAS COMO MANIFESTACIONES DE MULTICULTURALIDAD

Unidad 4	Sesión 7
-------------	-------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



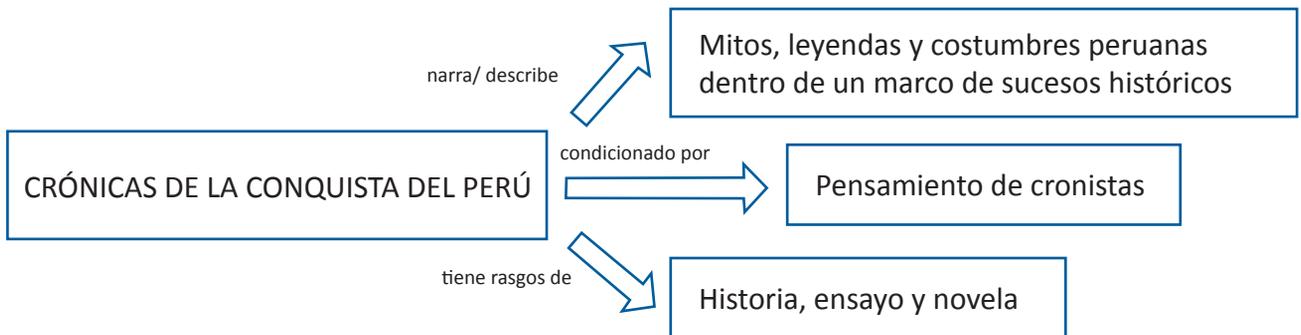
INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes escuchan la narración oral “El mundo al revés: Crónica de Huamán Poma de Ayala”. Se escriben las siguientes preguntas en la pizarra y se dan las indicaciones para tomar apuntes en función de ellas:
 - ¿Cómo se vestían y qué comían las primeras generaciones de indios? ¿Qué pasó después? ¿Cómo aprendían? ¿Con qué animales se les compara?, ¿por qué?
 - ¿Quién narra los hechos? ¿A quién iba dirigido su relato?, ¿por qué? ¿Cuál es el propósito al escribir su relato? ¿Cómo se siente respecto a lo que narra? (Condición del narrador).
 - ¿De quién recogió sus relatos? (Validación de fuentes).

- El docente a partir de las respuestas de los estudiantes relaciona con el propósito de la sesión: “Conocer y valorar las crónicas literarias como manifestaciones de multiculturalidad”.

DESARROLLO (100 minutos)

- El docente indica a los estudiantes revisar los libros de la biblioteca sobre: “Crónicas de la Conquista en el Perú”. Luego, invita a un estudiante a realizar la lectura del texto. Posteriormente, presenta en la pizarra un organizador en blanco para completar con los estudiantes sobre nociones básicas de lo que es una crónica:



- El docente remarca que esta es una definición de las crónicas que se hicieron durante la Conquista. En ese contexto de encuentro de culturas diferentes, que algunos refieren como el “encuentro de dos mundos”, podemos reconocer que en las crónicas se plasman los diversos orígenes culturales de quienes las escriben. Así las podemos clasificar en: crónicas españolas, indígenas y mestizas.
- El docente indica a los estudiantes que formen grupos (de 3 a 4 integrantes) para llevar a cabo la lectura de los fragmentos de crónicas indígenas y mestizas:
- Crónicas indígenas:**
- Felipe Guamán Poma de Ayala - *Nueva Corónica y Buen Gobierno* • La primera historia de las reinas Coya Mama y Huaco Coya (**anexo 1**). • El primer comienzo del padre (**anexo 2**).
- Crónicas mestizas:**
- Inca Garcilaso de la Vega - *Comentarios reales de los Incas* • Capítulo VII: Alcanzaron la inmortalidad del ánima y la resurrección universal. • Capítulo XXIV: La medicina que alcanzaron y la manera de curarse (**anexo 3**).
- Los estudiantes conforman grupos (pueden ser los mismos que se organizaron para la realización de la entrevista y el relato oral).

- Los estudiantes identifican los elementos presentes en el texto leído respondiendo las siguientes preguntas: ¿qué tipo de texto es? ¿Quién relata los hechos? ¿Qué relata el texto leído? ¿Qué opinión tiene al respecto de la información que presenta?

(Tomando en cuenta la atención diferenciada, el docente acompaña la lectura de los estudiantes y realiza preguntas que los orienten. Se iniciará con los estudiantes que necesiten mayor apoyo. Asimismo, los estudiantes que ya hayan terminado pueden apoyar a los demás).

- Una vez culminada la lectura y el análisis de los fragmentos, el docente verifica en plenario, con la participación de los estudiantes, la información de los organizadores.

- El docente plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué les interesa a los cronistas relatar estos hechos? Motiva a los estudiantes a responder la interrogante; propone posibles respuestas. Los estudiantes participan y el docente modera.

- El docente dirige la reflexión con tono de validación de información así como la denuncia que existe en las crónicas revisadas.

(La revisión de estas crónicas tiene por objetivo conocer los orígenes históricos de estas, y no reavivar pasiones sobre lo que fue el proceso de Conquista y Colonización. La historia se revisa para conocerla).

- El docente enfatiza las ideas fuerza con relación al propósito de la sesión:

La crónica mantiene su condición híbrida entre historia, periodismo y literatura. La crónica narra, expone y recoge sucesos reales con detalle, en ocasiones aborda los “pequeños” sucesos que permiten conocer algunos eventos de la vida de la gente, con sus dichas y desdichas, alegrías y tristezas, fracasos y triunfos. La crónica intenta mostrar las vidas de todos, de cualquiera: lo que les pasa a los que también podrían ser sus lectores. Además, la crónica tiene mucho cuidado en decir lo que dice, en cómo lo dice, de ahí el vínculo con la literatura: el cuidado en el arte de la palabra y sus recursos. Se dice también de la crónica que se cobija en la literatura de no ficción. La crónica tiene párrafos descriptivos para acercarnos a aquella situación o personaje de quien nos habla, así como párrafos narrativos cuando introduce alguna pequeña historia (real).

- Los estudiantes llevan a cabo la lectura de los fragmentos seleccionados y el docente les recuerda subrayar los elementos donde sea distinguible la perspectiva e intereses del narrador, así como la información rescatada, y de qué manera se presenta.

- El docente conduce la lectura de cada grupo y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión.

- Los estudiantes presentan en forma oral lo realizado y reflexionan, a medida que van escuchando las presentaciones, sobre cómo las crónicas se han desarrollado con diversos temas.

- El docente conduce las participaciones y corrige las contradicciones o vacíos de información.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente solicita la elaboración de un organizador con los aspectos más importantes de la sesión.
- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí sobre las crónicas?
 - ¿Qué elementos presentan?
 - ¿Cómo influye la perspectiva del narrador?
 - ¿Qué importancia han tenido las crónicas en la historia?
 - ¿Qué temas podría tratar a través de ellas?

EVALUACIÓN

La evaluación será de tipo formativa, se aplicará la siguiente lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Participa oportunamente con ideas relevantes.		
Deduce el propósito de las crónicas.		
Reconoce el valor de las crónicas en tiempo y espacio.		
Define la importancia de las crónicas en un contexto real.		
Define a la crónica como relatos de la vida real.		
Valora las crónicas relacionadas a la cultura diversa.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Seleccionar el tema a trabajar para su crónica y definir por qué le interesa trabajarlo, así como de qué manera se siente involucrado con él. Considerar que debe estar relacionado con la multiculturalidad. Por ejemplo, puede tratar sobre casos vinculados a la migración o al contacto con personas, escenarios o costumbres de otras culturas. (Puede estar relacionado con la entrevista que realizaron por el relato oral, de manera que presente este relato oral en relación con su crónica).

MATERIALES Y RECURSOS

Comunicación 4. Cuaderno de trabajo.

ANEXO 1

LA PRIMERA HISTORIA DE LAS REINAS COYA MAMA Y HUACO COYA

La primera Coya. Primera historia y comienzo de las señoras reinas coyas mujeres de los reyes Ingas, que fue la primera llamada Mama Uaco fue muy hermosa y morena de todo el cuerpo y de buen talle, dicen que fue gran hechicera según cuentan su vida e historia que hablaba con los demonios, esta dicha señora hacía hablar a las piedras y peñas ídolos guacas; de esta señora comenzaron a salir reyes Ingas y dicen que ella no le fue conocido su padre ni de su hijo Mango Cápac Inga sino que dijo que era hija del sol y de la luna y se casó con su hijo primero Mango Cápac Inga; para se casar dicen que pidió a su padre el sol dote, y le dio dote, y se casaron madre e hijo. Y la dicha Mama Uaco Coya tenía su vestido de rosado y tenía sus topos muy grandes de plata, y que murió en el Cuzco de edad de doscientos años en el tiempo de su hijo Sinche Roca Inga, y tuvo infantes hijos Inga Yupanqui Pachacuti Inga y Chimbo Urma, y tuvo su marido otros bastardos auquiconas y ñustaconas. Y esta señora dejó la ley del demonio muy entablado a todos sus hijos y nietos y descendientes, pero fue muy amiga de los caballeros y demás gentes, gobernaba más que su marido Mango Cápac Inga toda la ciudad del Cuzco; le obedecieron y respetaron en toda su vida porque hacía milagros de los demonios nunca vista de hombres, hablaba como si fueran personas con las peñas y piedras. Con ello acabó su vida esta señora Mama Uaco, pero fue muy hermosísima mujer y de mucho saber, y hacía mucho bien a los pobres de la ciudad del Cuzco y de todo su reino; y así creció más bien su gobierno de su marido de esta señora coya porque reinaba el Cuzco y su jurisdicción.

ANEXO 2

EL PRIMER COMIENZO DEL PADRE. Que los padres cristianos y santos fue de Jesucristo y de San Pedro, San Pablo, apóstoles y de santos.

Capítulo primero de los padres. De las dichas doctrinas de este reino del Perú cómo los dichos sacerdotes y padres y curas que están en lugar de Dios y de sus santos, el clérigo de San Pedro y el fraile mercenario de Nuestra Señora de las mercedes, y del señor San Francisco, y de Santo Domingo, y de San Agustín, y los ermitaños de San Pablo, primer ermitaño, y de San Antonio, no hacen lo que estos bienaventurados hicieron, antes se van a la codicia de la plata y ropa y cosas del mundo, y pecados de la carne y apetitos y daños que no se escribe, que el buen lector luego lo sabrá; para buen castigo ejemplo fuese castigado por la Santa Inquisición, y de esto se echa la carga sus prelados y religiosos con ello se daña a los españoles, y más a los cristianos nuevos que son los indios y negros, teniendo una docena de hijos ¿cómo puede dar buen ejemplo a los indios de este reino?

Cómo los padres y curas de las doctrinas son muy coléricos y señores absolutos y soberbiosos, y tienen muy mucha gravedad, que con el miedo se huyen los dichos indios; y de que no se acuerdan los dichos sacerdotes de que Nuestro Señor Jesucristo se hizo pobre y humilde para juntar y traer a los pobres pecadores, y llevarlos a su Santa Iglesia, y de allí llevarlos a su reino del cielo.

Cómo los dichos padres y curas de las doctrinas tienen en su compañía a los dichos sus hermanos, y a sus hijos o parientes, o algún español, o mestizo o mulato, o tiene esclavos o esclavas, o muchos indios yanaconas o chinaconas, cocineras de que hacen daño, y con todo este dicho recrecen muchos daños y robamientos de los pobres indios de estos reinos.

Cómo los dichos padres de las doctrinas tratan y contratan con sus personas y por otra persona, haciendo muchos agravios, y no les pagan, y con color de la paga le ocupa muy muchos indios; y no hay remedio en todo el reino.

Cómo los dichos padres y curas entienden en hacer ropa de cumbe y de auasca para mujeres, y chumbes para vender, diciendo que son para los prelados le manda, y comisarios, le hace hacer ropa y ocupa a los pobres indios y no se les paga cosa ninguna en toda el reino.

ANEXO 3

LOS COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS DEL PERÚ INCA GARCILASO DE LA VEGA

Capítulo VII: Alcanzaron la inmortalidad del ánimo y la resurrección universal.

Tuvieron los Incas amautas que el hombre era compuesto de cuerpo y ánimo, y que el ánimo era espíritu inmortal y que el cuerpo era hecho de tierra, porque le veían convertirse en ella, y así le llamaban Allpacamasca, que quiere decir tierra animada. Y para diferenciarle de los brutos le llaman runa, que es hombre de entendimiento y razón, y a los brutos en común dicen llama, que quiere decir bestia. Diéronles lo que llaman ánimo vegetativa y sensitiva, porque les veían crecer y sentir, pero no la racional. Creían que había otra vida después desta, con pena para los malos y descanso para los buenos. Dividían el universo en tres mundos: llaman al cielo Hanan Pacha, que quiere decir mundo alto, donde decían que iban los buenos a ser premiados de sus virtudes; llamaban Hurin Pacha a este mundo de la generación y corrupción, que quiere decir mundo bajo; llamaban Ucu Pacha al centro de la tierra, que quiere decir mundo inferior de allá abajo, donde decían que iban a parar los malos, y para declararlo más le daban otro nombre, que es Zupaipa Huacin, que quiere decir Casa del Demonio. No entendían que la otra vida era espiritual, sino corporal, como esta misma. Decían que el descanso del mundo alto era vivir una vida quieta, libre de los trabajos y pesadumbres que en ésta se pasan. Y por el contrario tenían que la vida del mundo inferior, que llamamos infierno, era llena de todas las enfermedades y dolores, pesadumbres y trabajos que acá se padecen sin descanso ni contento alguno. De manera que esta misma vida presente dividían en dos partes: daban todo el regalo, descanso y contento della a los que habían sido buenos, y las penas y trabajos a los que habían sido malos. No nombraban los deleites carnales ni otros vicios entre los gozos de la otra vida, sino la quietud del ánimo sin cuidados y el descanso del cuerpo sin los trabajos corporales.

Capítulo XXIV: La medicina que alcanzaron y la manera de curarse.

Es así que atinaron que era cosa provechosa, y aun necesaria, la evacuación por sangría y purga, y, por ende, se sangraban de brazos y piernas, sin saber aplicar las sangrías ni la disposición de las venas para tal o tal enfermedad, sino que abrían la que estaba más cerca del dolor que padecían. Cuando

sentían mucho dolor de cabeza, se sangraban de la junta de las cejas, encima de las narices. La lanceta era una punta de pedernal que ponían en un palillo hendido y lo ataban por que no se cayese, y aquella punta ponía sobre la vena y encima le daban un papirote, y así abrían la vena con menos dolor que con las lancetas comunes. Para aplicar las purgas tampoco supieron conocer los humores por la orina, ni miraban en ella, ni supieron qué cosa era cólera, ni flema, ni melancolía. Purgábanse de ordinario cuando se sentían apesgados y cargados, y era en salud más que no en enfermedad. Tomaban (sin otras yerbas que tienen para purgarse) unas raíces blancas que son como nabos pequeños. Dicen que de aquellas raíces hay macho y hembra; toman tanto de una como de otra, en cantidad de dos onzas, poco más o menos, y, molida, la dan en agua o en el brebaje que ellos beben, y habiéndola tomado, se echan al sol para que su calor ayude a obrar. Pasada una hora o poco más, se sienten tan descoyuntados que no se pueden tener. Semejan a los que se marean cuando nuevamente entran en la mar; la cabeza siente grandes vaguidos y desvanecimientos; parece que por los brazos y piernas, venas y nervios y por todas las coyunturas del cuerpo andan hormigas; la evacuación casi siempre es por ambas vías de vómitos y cámaras. Mientras ella dura, está el paciente totalmente descoyuntado y mareado, de manera que quien no tuviere experiencia de los efectos de aquella raíz entenderá que se muere el purgado; no gusta de comer ni de beber, echa de sí cuantos humores tiene; a vueltas salen lombrices y gusanos y cuantas sabandijas allá dentro se crían. Acabada la obra, queda con tan buen aliento y tanta gana de comer que se comerá cuanto le dieren. A mí me purgaron dos veces por un dolor de estómago que en diversos tiempos tuve, y experimenté todo lo que he dicho.



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión. Luego, se invita a tres estudiantes leer los siguientes textos:

–¿Qué historias de su pueblo recuerda?

La historia de los aparecidos en la laguna.

1 –¿Qué significado tiene para el pueblo?

Significa cómo las almas penan por no haber tenido una muerte feliz.

2 Durante la década del setenta, las jovencitas acostumbraban asistir a las fiestas de quince años con hermosas “maxis”. Se conocía así a lindos vestidos hechos de encaje o gasa de talle largo, de color entero o brocados. Las señoritas salían de sus casas solo acompañadas de sus padres y al llegar la familia de la quinceañera los recibía. Solo ellas podían bailar, si el papá o adulto que las acompañaba le daba el permiso al joven que lo solicitaba con respeto.

3 Yenichacha, ven, rápido tu prima Rosacha te busca. Yenichacha apuró el paso, tac, tac, tac, sonaban sus sandalias. Sus negros ojos y su tez capulí resaltaban con el colorido matiz de su ropa. Pollera larga, blusa floreada y sombrero con pluma de pavo real. Significa cómo las almas penan por no haber tenido una muerte feliz.

- 🗣️ Después de leer las preguntas:
 - ¿Qué tipo de texto es el n.º 1?, ¿por qué?
 - ¿Qué tipo de texto es el n.º 2?, ¿por qué?
 - ¿Qué tipo de texto es el n.º 3?, ¿por qué?
- 🗣️ El docente debe hacer las siguientes preguntas: ¿Cómo nos ayudarán estos textos para el trabajo de la clase? ¿Nos serán de utilidad? ¿En qué medida?
- 🗣️ El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Luego, señala que el propósito de la sesión es: “Planificar la producción de una crónica literaria”.

DESARROLLO (110 minutos)

- 🗣️ Tomando como base la sesión anterior, el docente realiza con los estudiantes una reflexión más elaborada sobre los encuentros/desencuentros culturales y la forma como narran los cronistas.
- 🗣️ Se plantea la siguiente situación:

Imaginemos que el ser humano descubre un nuevo planeta y se solicita voluntarios para ir a reconocerlo. Los que nos quedamos en la Tierra quisiéramos saber cómo es ese planeta, ¿no? Entonces los que realicen el viaje nos enviarán relatos de lo que “han visto”. Pero sucede que los habitantes de dicho planeta no están de acuerdo con lo que afirman los lejanos visitantes, así que ellos también empiezan a producir sus versiones de su propio contexto. En ambos casos, originarios y foráneos tienen dos grandes retos: ¿Es común/sencillo entender a los que son diferentes a nosotros? ¿Cómo explicas un hecho que para ti puede ser común a alguien que no es de tu contexto, que ni siquiera puede imaginar tu contexto?

- 🗣️ Los estudiantes participan a modo de plenario respondiendo las preguntas anteriores. El docente modera considerando lo expuesto en la sesión pasada.
- 🗣️ El docente señala que, para planificar la crónica, deberán tener claro sobre qué aspecto de la temática señalada escribirán. Si bien es importante pensar en la estructura de la crónica que elaboraremos, primero debemos pensar en qué aspecto abordaremos de la multiculturalidad.
- 🗣️ El docente sugiere a los estudiantes elegir un suceso que conozcan, que quieran investigar, sea interesante para narrar y que, asimismo, permita reflexionar sobre la multiculturalidad en nuestro país. El docente recuerda a los estudiantes las sesiones previas de esta unidad donde se

ha revisado la condición de plurilingüismo, la presencia de diferentes relatos orales en nuestro país que corresponden a diferentes culturas. La entrevista que realizaron podría ser insumo de su crónica.

 El docente propone temáticas posibles de interés: la inmigración y procesos migratorios. En nuestro país hay constantes viajes entre ciudades, pueblos, comunidades, ¿cómo afectan esos cambios a las personas? ¿Cómo afecta a los hablantes de una lengua nativa? ¿Qué vínculos se establecen entre diferentes culturas a partir de una historia de conflicto? ¿Cómo afecta la modernidad a comunidades tradicionales? Definir el tema suele ser lo más complicado, así que es aquí donde debe orientar a sus estudiantes. El docente debe apoyar a los estudiantes a reconocer el hecho real que van a abordar.

 El docente propone a los estudiantes formar grupos de dos para elegir el tema que tendrán en cuenta para elaborar su crónica. (También pueden ser grupos hasta de tres o cuatro si se considera los grupos que se establecieron al momento de hacer la entrevista y la narración oral).

 El docente recuerda a los estudiantes que en las crónicas se buscan historias particulares de personas que necesitan ser atendidas. Como diría el escritor Carlos Monsivás, desde un aspecto moral:

(La crónica da) voz a los que no la tienen: los pobres, los indígenas, las mujeres discriminadas, los jóvenes desempleados, los trabajadores migratorios, los presos, los burócratas menores, los campesinos.

 El docente da a conocer los criterios que deberán tomar en cuenta para el tipo de texto:

CRITERIOS PARA LA PLANIFICACIÓN

- Realizar el esquema de planificación del texto.
- Distribuir responsabilidades para componer equitativamente el texto.
- Cuando hayan pensado en el tema, proponer un posible título (debe ser un título atractivo para el lector).

 Como parte de la explicación de la estructura, el docente recomienda al estudiante considerar:

CRITERIOS SOBRE LA ESTRUCTURA

Título: Conciso y atractivo, de manera que pueda despertar el interés de los lectores. Información objetiva y presentada en orden estratégico (“el bello orden”). Los datos esenciales se presentarán al comienzo para atraer interés, y se agregan más datos a medida que escribe la crónica. La forma en que se presenta la información no necesariamente será cronológica. La información se ilustra mejor empleando pequeñas escenas claves, ilustrativas. Tener en cuenta que toda historia o escena será real. Reflexión: El cronista puede comentar alguna escena o descripción que presenta, pero sin deformar o tergiversar la información presentada. Se puede conmover sin exagerar.



Los estudiantes formulan preguntas para aclarar sus dudas. El docente conduce las participaciones y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión.



El docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes y les sugiere revisar las contradicciones o vacíos de información con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del texto que elaboraremos?
- ¿Cuál será el tema de nuestro texto?
- ¿Quiénes serán los destinatarios?
- ¿Qué tipo de registro usaremos?
- ¿Qué estructura o partes tendrá?
- ¿Qué título tendrá?
- ¿Quiénes lo elaborarán?



El docente anima a los estudiantes a compartir el nombre de su crónica y va consolidando en una lista los textos que se elaborarán.



Los estudiantes presentan su plan de escritura.



CIERRE (10 minutos)



El docente felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y los anima a coordinar y organizarse sobre el tema elegido y el tipo de texto, ya que en la siguiente clase se dedicarán a redactar.



El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Para qué aprendimos a planificar una crónica?
- ¿Qué podríamos mejorar en nuestra planificación?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será de tipo sumativa y se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisan su planificación y la complementan con información que deberán traer para la siguiente sesión.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Pizarra, fichas, plumón, tarjetas, papelógrafos.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Planifica en función de la estructura del texto.			
Determina el tipo de destinatario.			
Define el tema específico a desarrollar.			
Utiliza criterios para mejorar la planificación.			
Adecúa los registros en función del propósito comunicativo.			



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- 📖 Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- 📖 Los estudiantes participan en la técnica del hilo conductor:
 - ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior? ¿Qué tipo de texto han planificado? ¿Ha sido fácil o difícil planificar el texto? ¿Qué esperan realizar el día de hoy? ¿Consideran que vamos por buen camino?
- 📖 El docente señala el propósito de la sesión: “Redacción de la crónica”.



DESARROLLO (110 minutos)

- 📖 El docente señala que después de haber planificado la crónica es el momento para que el grupo inicie la redacción, siguiendo los criterios establecidos en la siguiente ficha:

1. Se tiene que contar en primera persona, porque lo importante es el punto de vista del cronista.
2. Se sugiere narrarla en orden cronológico (sucesivamente). Pero también es posible reconstruir este orden, de manera que se inicie presentando el suceso más interesante y se haga una presentación en retroceso.
3. Recordar que en la crónica es posible decir todo aquello que el autor vivió, pensó, sintió, deseó o rechazó, siempre y cuando esto no impida la presentación del hecho real.
4. Considerar cuáles serán sus fuentes (entrevistas, periódicos).
5. Se puede comenzar la crónica diciendo sobre qué se va a tratar.
6. Dará sus impresiones sobre el lugar donde se desarrolla.
7. Comentará sobre las personas, los diferentes acontecimientos que vivió y, básicamente, todas sus impresiones.
8. Puede comentar lo que pasó, tratando de enfatizar aquello que considera más importante.
9. Se puede finalizar la crónica comentando cómo finalizó el evento.

 El docente solicita a los estudiantes tomar en cuenta la guía de planificación elaborada en la sesión anterior y les recuerda las características de una crónica.

 El docente da las indicaciones para iniciar la redacción de su texto:

- Orientarse con la guía de planificación.
- Tener en cuenta la estructura del texto elegido al momento de redactar.
- Darle un título creativo al texto.
- Utilizar correctamente las reglas gramaticales y ortográficas (apoyarse en el diccionario).
- Redactar con coherencia y cohesión el texto.

 El docente recuerda a los estudiantes que así como eligieron su tema porque este les parecía interesante, cuando escriban la crónica, deben intentar que la manera en que cuentan sea interesante para sus lectores.

 El docente acompaña la redacción de cada trabajo, aportando, aclarando las dudas y orientando a los estudiantes. Asesora los avances de los grupos. Asimismo, verifica el trabajo de los estudiantes en los textos que van elaborando y sugiere ajustes (de ser necesario) en los nuevos títulos.

 Los estudiantes reflexionan, a medida que van escuchando las recomendaciones del docente, llegando a conclusiones finales.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente propicia un conversatorio donde los estudiantes ponen de manifiesto sus logros.
- ▣ El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo lograron iniciar la redacción de su crónica?
 - ¿Para qué nos servirá redactar una crónica?
 - ¿Qué podríamos mejorar en la textualización realizada?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo sumativa. Se aplicará una escala valorativa:

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Excelente	Regular	Deficiente
Planifica en función de la estructura del texto.			
Determina el tema a desarrollar.			
Utiliza la narración en primera persona.			
Narra en orden cronológico.			
Narra aspectos de su vida.			
Considera fuentes de información.			
Reflexiona sobre la forma y contenido del texto a desarrollar.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Revisar en casa la redacción de su crónica.

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Diccionarios, papelógrafos, fichas, plumones, tarjetas.



REVISAMOS NUESTRA CRÓNICA Y ORGANIZAMOS SU PRESENTACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, recuerdan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes participan en la técnica del hilo conductor: ¿Qué capacidad desarrollamos en la sesión anterior? ¿Cómo han ejecutado la redacción de su texto? ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Qué esperan realizar el día de hoy?
- El docente enfatiza sobre la importancia de haber planificado y textualizado el texto elegido; luego, relaciona lo realizado con el propósito de la sesión señalando que este será: “Revisar el texto elaborado y organizar su presentación”.



DESARROLLO (65 minutos)



Los estudiantes forman sus grupos de trabajo y siguen las siguientes indicaciones:

- Cada grupo entregará la redacción de su trabajo a otro grupo para que la revisen y den sus aportes, con la finalidad de mejorar el texto, antes de su edición y presentación.
- Las observaciones, correcciones u observaciones de los otros grupos se harán con lapicero rojo.
- Se les presenta los criterios para revisar la redacción del texto elegido:

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El título es motivador y adecuado al tema elegido.		
Las descripciones de personajes y acciones emplean adjetivos esclarecedores.		
El orden en que se presentan los eventos genera interés.		
Las reflexiones del cronista aparecen de manera pertinente.		
La información general dialoga con escenas específicas y reveladoras.		
La redacción es coherente y las ideas y párrafos se presentan en forma ordenada.		



Los estudiantes comparten su texto a otro grupo para iniciar la revisión, poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy.



El docente monitorea y acompaña el trabajo de revisión que realiza cada grupo. Conduce las revisiones y da las orientaciones para mejorar la tarea por realizar. Si encuentra vacíos o errores, acompaña de cerca a ese grupo para fortalecer la revisión.



Los estudiantes, después del tiempo cumplido (20 minutos), devuelven los trabajos a los equipos y estos leen las sugerencias para reeditar su texto.



Los estudiantes leen con atención las observaciones e inician la corrección y edición de su trabajo final, utilizando la siguiente lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO

Criterios	Sí	No
El título debe estar centrado en el tema de la crónica.		
La letra debe ser clara y legible.		
Evitar borrones o enmendaduras		
Cotejar el buen uso de la ortografía (empleo de signos de puntuación, comillas, guiones).		
Se sugiere incluir una imagen, puede ser una fotografía o un dibujo que acompañe a la crónica.		

 El docente da las indicaciones para que el grupo organice la presentación de su trabajo en forma oral. Para ello, señala los recursos expresivos que deberán de tener en cuenta a la hora de presentar su exposición ante los demás:

- Verbales: correcta dicción, modulación de la voz (volumen, timbre y tono), lenguaje formal.
- No verbales: manejo del cuerpo (postura corporal), gestos adecuados.

 Los estudiantes realizan un ensayo previo, de modo que puedan corregir las fallas que se presenten.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente verifica los ensayos y da aportes a cada grupo para mejorar.
-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí hoy sobre la revisión y edición de nuestra crónica?
 - ¿Para qué me servirá la revisión y edición?
 - ¿Qué podría mejorar en el proceso de la revisión?

EVALUACIÓN

El tipo de evaluación es sumativa, se aplicará una escala valorativa:

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Excelente	Regular	Deficiente
Aplica criterios de evaluación para la revisión y edición de su producto.			
Propone ideas para mejorar su producción.			
Valora la importancia de su producción.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Preparar la presentación oral de su trabajo.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, plumón, papelógrafos, tarjetas, hojas bond.

PRESENTAMOS NUESTRA CRÓNICA SOBRE LA MULTICULTURALIDAD



Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión. Los estudiantes escuchan con atención el propósito de la sesión: “La presentación oral de la crónica, considerando el tema y la planificación de la crónica”.
- Reciben las indicaciones para organizar la distribución del aula:
 - Los estudiantes ubicarán sus carpetas en forma de U, pero conservando la formación de los grupos.
 - Aleatoriamente, los dos integrantes del grupo presentarán en forma ordenada su crónica.
 - Se les recuerda los recursos verbales y no verbales al momento de su participación: pronunciación, entonación, volumen, pausas, movimientos corporales, mirada al público, etc.
- Después de realizada cada presentación, el docente moderará el intercambio de ideas de los estudiantes.

-  El docente resalta poner en práctica estos recursos; asimismo, recuerda las normas establecidas de escucha y respeto al momento de cada presentación.
-  El docente deberá dar unos minutos para que los estudiantes se concentren, valoren sus fuerzas y moderen sus nervios.
-  El docente explica la importancia de presentar sus crónicas utilizando recursos verbales y no verbales que permitan desarrollar su expresividad a través de una narración muy valiosa por ser suya, así como por abordar la multiculturalidad y basarse en los contextos locales y situaciones comunicativas propias de la comunidad.



DESARROLLO (100 minutos)

-  Se inician las presentaciones de manera ordenada.
-  El docente conduce las presentaciones y agradece la participación de los estudiantes, reforzando los aspectos positivos. Después de cada exposición se reflexiona sobre si las presentaciones orales permitieron al grupo darse cuenta de si alguna parte de su crónica podría ser mejorada.
-  Se retroalimenta y evalúa si se logró el propósito del texto.
-  Se determinan los aspectos comunes a mejorar en la pizarra y a cada estudiante le hacen las recomendaciones específicas, oralmente.
-  El docente reflexiona con los estudiantes, planteando la siguiente pregunta: ¿Qué han podido aprender de las presentaciones realizadas?
-  Se dan las indicaciones para publicar su texto en el mural lector.
-  El docente evalúa la presentación de las crónicas.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente propicia un conversatorio, indicando los logros y dificultades que han tenido los estudiantes.
-  El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo nos sentimos al presentar la crónica?
 - ¿Para qué nos servirá haberla presentado?
 - ¿Qué recursos y aspectos debemos mejorar en nuestras exposiciones?
 - ¿Cómo lo haremos?

EVALUACIÓN

El tipo de evaluación es sumativa, se aplicará una escala valorativa:

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Excelente	Regular	Deficiente
El título se presenta con claridad y guarda relación con el tema planteado.			
La exposición del contenido de la crónica presenta una estructura ordenada.			
La presentación oral cuenta con adecuada pronunciación y entonación.			
La presentación de la crónica se realiza con fluidez, haciendo pausas de manera controlada para marcar un ritmo durante la exposición.			
Los gestos y movimientos corporales son apropiados al relato.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Publican su crónica en el mural lector.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, plumones, hojas bond, tarjetas.



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes, con ayuda del docente, revisan los acuerdos de participación y convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes reciben las indicaciones para observar las siguientes imágenes:
- El docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿Todos hablan la misma lengua? ¿Todos dicen lo mismo? ¿Qué hablan? ¿Todos visten igual?





¿Tienen el mismo color de cabello o piel?
 ¿Existe alguna manifestación particular?
 ¿Qué significa multiculturalidad?

El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Asimismo, relaciona la actividad con el propósito de la sesión que es: “Evaluar el logro de aprendizajes de la unidad”.

DESARROLLO (55 minutos)

Los estudiantes se agrupan en parejas para autoevaluar la crónica elaborada. El docente monitorea y conduce el trabajo de autoevaluación de cada grupo. Para ello, les entrega la siguiente ficha:

Indicadores	1	2	3	4
El título fue motivador y guardó relación con el tema elegido.				
La redacción permitió presentar el tema de manera interesante y fluida.				
La redacción fue coherente y se presentaron las ideas en forma organizada.				
El tema tal cual es abordado deja en claro una perspectiva de la multiculturalidad.				
La crónica se narró con adecuada pronunciación y entonación.				

El docente da las indicaciones para que cada grupo presente su autoevaluación. Conduce las presentaciones y felicita el trabajo realizado por cada grupo. Aclara las dudas que pudieran pre-sentarse para evitar vacíos de información. A medida que cada grupo expone, se les pide que expresen si les gustó o no lo desarrollado durante la unidad y por qué. Luego se presenta la siguiente ficha que será pegada en un lugar visible para que la completen y sea entregada al docente para propiciar una reflexión en torno al impacto de la unidad.

EVALUANDO EL IMPACTO DE LA UNIDAD

Nombre del estudiante: _____

Nombre de la unidad: _____ Grado y sección: _____

1. ¿Consideras que los temas abordados en la unidad te sirvieron para elaborar la crónica? ¿En qué medida?
2. ¿Crees que desarrollaste las capacidades necesarias para la redacción de tu crónica?
3. ¿Te sientes satisfecho con el trabajo realizado?
4. ¿Consideras que los temas desarrollados en la unidad te permitieron tener mayor valoración por la diversidad lingüística?



El docente, después de cada presentación, reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de valorar nuestra multiculturalidad en todos los ámbitos.



CIERRE (15 minutos)



El docente explica lo importante que resulta la evaluación de la crónica sobre multiculturalidad para cerrar la unidad y conocer el impacto que generó su elaboración y presentación en el desarrollo de capacidades necesarias para lograr sus competencias lectoras, expresivas y de producción.



El docente hace respetar las reglas de participación y registra las intervenciones de los estudiantes, mientras promueve la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se han sentido con el trabajo realizado?
- ¿Las actividades realizadas responden al tema desarrollado durante la unidad?
- ¿Qué podemos rescatar de lo aprendido durante la unidad?
- ¿Cuáles son mis logros de aprendizaje al término de la unidad?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será de tipo formativa, se aplicará una lista de cotejo:

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Define de manera personal a una crónica y la interculturalidad.		
Aplica criterios para evaluar su producto.		
Participa de manera reflexiva sobre su autoevaluación.		
Reflexiona sobre la importancia de valorar la cultura.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Pizarra, plumones, hojas bond, tarjetas, papelógrafos.

ESCRIBIMOS UN MANIFIESTO PARA EXPRESAR LO QUE PENSAMOS Y SENTIMOS SOBRE UN PROBLEMA DE NUESTRA COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La rebeldía es una característica propia del ser humano, que muchas veces se traduce como una forma de protesta contra lo establecido. En nuestra historia, el Perú ha sido un país de rebeliones, en el que existieron personajes que no dudaron en expresar su voz de protesta. Podemos mencionar algunos que lideraron estos grandes cambios como: el guerrero incaico Ollantay, quien se rebeló por amor; Túpac Amaru ante los conquistadores; o la rebelión de los propios peruanos que fue fundamental para nuestra independencia. Mujeres como Micaela Bastidas, María Parado de Bellido, artistas, científicos, líderes sociales, entre otros, tuvieron ideas que en su época eran poco convencionales y retaban a las reglas establecidas. Ellos supieron definir sus causas, dirigir sus ideas y defender sus propósitos en aras de construir una mejor sociedad. En nuestro contexto, hay situaciones y hechos que vivimos con los que muchas veces no estamos de acuerdo, frente a ello, ¿de qué forma expreso lo que pienso y lo que siento? ¿Cómo me manifiesto? ¿Por qué es importante saber manifestar nuestras ideas para construir una mejor sociedad desde el rol que me toca?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

El reclamo:

- Recursos retóricos de persuasión
- El manifiesto: propósito, características, estructura

Planificación: destinatario, propósito, tipo de texto, estructura.

Textualización: esquema y producción de ideas.

Revisión: propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión)

- Técnica narrativa: cadáver exquisito
- Hito literario: vanguardismo
- Poemas y narraciones vanguardistas de Carlos Oquendo de Amat, César Vallejo y Vicente Huidobro

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Un manifiesto sobre un problema social de mi comunidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: La razón de mi reclamo	Sesión 2 (3 horas) Título: Diremos cómo naciste, vanguardia
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Adecúa el texto a la situación comunicativa.• Organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <p>El reclamo</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los productos a desarrollar.• Lectura y análisis de dos casos de maltrato.• Identificación de características del reclamo y elementos para planificarlo.	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El vanguardismo <p>- “Los heraldos negros”, de César Vallejo</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura y análisis de un texto sobre el vanguardismo.• Lectura e identificación de características vanguardistas en el poema “Los heraldos negros”, de César Vallejo.

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un plan de escritura. • Reflexión sobre la textualización y revisión del reclamo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un organizador visual sobre el vanguardismo.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: El yo poético en textos vanguardistas</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Somos poetas vanguardistas</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campos temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito literario: vanguardismo latinoamericano <p>- César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat, Vicente Huidobro</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del poema “Campo”, de Carlos Oquendo de Amat, o presentación de un poema o canto local a cargo de un poblador de la comunidad. • Lectura y análisis del poema “El espejo de agua”, de Vicente Huidobro (definición y características del yo poético). • Lectura y análisis, por grupos, del yo poético, el tema y el lenguaje de textos de tres escritores vanguardistas: Carlos Oquendo de Amat: “Réclam”, Vicente Huidobro: “Capilla aldeana” y César Moro: “El agua lenta el camino lento”. • Reflexión sobre el yo poético, el lenguaje y el tema en los poemas vanguardistas. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica poética: cadáver exquisito <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de caligramas. • Revisión y aplicación de la técnica de cadáver exquisito para elaborar los versos del poema. • Análisis de la creación de un poema colectivo. • Definición de recursos paratextuales a emplear en la elaboración de un caligrama. • Elaboración de un caligrama. • Presentación y reflexión sobre los caligramas creados.

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Nos aproximamos a las vanguardias mediante los manifiestos</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Analizamos algunos manifiestos vanguardistas</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manifiesto: Propósito, estructura y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada del Manifiesto del futurismo. • Identificación del propósito y características de un manifiesto. • Elaboración de un mapa conceptual sobre el manifiesto. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos retóricos de persuasión <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los manifiestos: Primer manifiesto Dadaísta, de Tristán Tzara, y Non serviam, de Vicente Huidobro. • Socialización del análisis de los manifiestos. • Reflexión sobre los manifiestos leídos.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Planificamos nuestro manifiesto.</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Redactamos nuestro manifiesto</p>
<p>Competencia/Capacidad:</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación (destinatario, propósito, tipo de texto, estructura) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de un ejemplo de manifiesto. • Identificación de elementos para planificar un manifiesto. • Planificación del manifiesto: propósito, destinatario, estructura y recursos persuasivos. • Presentación del plan de escritura del manifiesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: Textualización (esquema y producción de ideas) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del plan de escritura del manifiesto. • Textualización del manifiesto. • Revisión de uso de conectores y referentes para asegurar la cohesión.
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Revisamos nuestro manifiesto y organizamos su presentación</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Manifestamos nuestras ideas</p>
<p>Competencia/Capacidad</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: Revisión (propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y coevaluación de los manifiestos según los criterios establecidos. • Corrección y redacción final del manifiesto. • Organización y ensayo de la presentación de los manifiestos. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El manifiesto oral: evaluación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escenificación para evidenciar la importancia del uso de recursos expresivos.

- Reflexión sobre las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

- Presentación de los manifiestos.
- Evaluación de los manifiestos y comentarios sobre aspectos positivos y aspectos a mejorar.
- Reflexión sobre la importancia de expresarse en público.

Sesión 11 (2 horas)

Título: Representamos visualmente nuestros manifiestos y evaluamos la unidad

Competencia/Capacidades

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Campo(s) temático(s)

- El manifiesto

Actividades

- Orientaciones para la evaluación de la unidad.
- Planificación y elaboración colectiva de un collage sobre la temática vinculada al desarrollo de la unidad.
- Coevaluación del trabajo colectivo.
- Reflexión y cierre de la unidad a partir de las presentaciones realizadas.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación oral de un manifiesto sobre un problema de la comunidad. <p>Instrumento: -Escala de valoración</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del artículo de opinión. <p>Instrumento: -Guía de observación</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Producción del artículo de opinión. <p>Instrumento: -Matriz de producción de textos -Guía de planificación, escenificación y revisión</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Ciclo VII*. Lima.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Ciclo VII*. Lima.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Texto escolar. Comunicación 4*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4*. Lima: Ediciones SM.

Páginas web de Internet.

Revistas y periódicos.

Diccionario.

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas.

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.



Duración:

3 horas
pedagógicas

LA RAZÓN DE MI RECLAMO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- 🗣️ El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la unidad 5.
- 🗣️ A continuación, presenta dos situaciones:
 - Adrián es un nuevo estudiante que ha llegado al aula del cuarto grado de secundaria de un colegio de Loreivto. Constantemente recibe insultos y burlas de sus compañeros. Ellos se ríen de él porque se apellida Serrano, y cada vez que algún docente menciona su apellido se escuchan risas burlonas. Además, se observa que Adrián es muy tímido y no se defiende, lo que provoca que el maltrato sea frecuente.
 - Julia es una adolescente que perdió a su padre. Ella tiene varios hermanos pequeños y su madre la ha empleado en una casa para ayudar en el trabajo doméstico. La señora de la casa se aprovecha de esta situación y le grita e insulta constantemente. Además, la hace trabajar hasta muy tarde diciéndole que tiene que recuperar las horas que estuvo en el colegio. Julia no se atreve a comentarle esto a su madre porque el dinero que recibe por su trabajo es para ayudar a su familia.
- 🗣️ Después de leer, el docente les pregunta: ¿Qué situación se presenta en ambos casos? ¿Estamos de acuerdo con el maltrato?, ¿por qué? ¿De qué forma podríamos expresar lo que pensamos frente a estos hechos?

🗣 El docente propicia el diálogo y los estudiantes responden:



¿Qué hubieran hecho ustedes en estas situaciones? ¿Cómo se sienten cuando los maltratan o presencian situaciones de maltrato?

🗣 A partir de las respuestas de los estudiantes, se presenta la unidad y el propósito: Redactar un manifiesto sobre un tema de interés que es necesario dar a conocer a los demás.

🗣 Para ello, se propone: “Expresar un reclamo frente a una situación de maltrato”.



DESARROLLO (95 minutos)

👤 El docente solicita a los estudiantes formar grupos mixtos de cuatro integrantes. Después de leer las dos situaciones, el docente les pregunta: ¿Podríamos presentar un reclamo frente a estas situaciones? ¿A quién podríamos dirigirlo? ¿Podríamos hacerlo en forma oral o escrita? ¿Con qué finalidad? ¿Qué será entonces un reclamo?

👤 El docente regula las participaciones y, a partir de ellas, ordena las ideas para construir la definición de un reclamo: es una manifestación verbal o escrita que se presenta en situaciones de insatisfacción o disconformidad frente a un hecho que podemos vivir o presenciar.

👤 Los grupos de trabajo reciben, seguidamente, las indicaciones para:

- Dialogar y elegir una de las situaciones presentadas.
- Reflexionar en grupo a partir de la siguiente pregunta (según el caso elegido):

Caso 1: Si yo fuera amigo de Adrián, ¿qué le recomendaría para que reclame por la situación que padece a diario?

Caso 2: Si fuera amigo de Julia, ¿qué le recomendaría para que reclame sobre el maltrato que recibe?

(Estimado docente, es necesario que los estudiantes dialoguen sobre la situación elegida, de esta manera, acordarán sus puntos de vista a expresar y tendrán claro el propósito de lo que reclamarán).

👤 El docente brinda indicaciones sobre la planificación del reclamo mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué queremos lograr con el reclamo? (Propósito)
- ¿A quién estará dirigido? (Destinatario)

- ¿Utilizarán lenguaje formal o coloquial? (Lenguaje)
- ¿Qué ideas expresarán? ¿En qué orden? ¿Por qué? (Organización de ideas), entre otros.

(Estimado docente, la planificación debe de ser un proceso autónomo en los equipos, pero usted debe orientarlos para que identifiquen los elementos que no deben faltar y su importancia).

 El docente acompaña el trabajo de cada equipo y orienta la elaboración del plan de escritura. Luego, los invita a redactar su reclamo, teniendo en cuenta los elementos establecidos. Asimismo, les señala que deberán revisarlo y corregirlo para su presentación en forma oral.

 Los estudiantes deberán considerar las siguientes indicaciones para organizar las ideas y redactar el reclamo:

- Tener en cuenta los elementos de planificación.
- Escribirlo con un lenguaje claro y coherente.
- Mantener, durante la redacción, el propósito del reclamo en función de la persona a quien va dirigido.
- Emplear tres párrafos como mínimo.

 El docente acompaña la textualización de cada equipo de trabajo. Le orienta para que verifiquen si se expresa el propósito del reclamo, si el lenguaje es adecuado de acuerdo con la persona a quien va dirigido, etc. Seguidamente, le pide al grupo que elija a uno de sus integrantes para que presente oralmente el reclamo redactado.

 El docente indica a los estudiantes que ubiquen sus sillas en media luna, de manera que todos puedan observarse y escuchar con claridad los reclamos que se presentarán.

 Aplica el instrumento planteado en la evaluación y toma nota de las observaciones para realizar las recomendaciones necesarias.



CIERRE (15 minutos)

 El docente, con la participación de los estudiantes, establece conclusiones sobre la importancia de presentar un reclamo en situaciones cotidianas.

 Los estudiantes realizan el proceso de reflexión de sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué procedimientos debo seguir para escribir un reclamo?
- ¿Por qué es importante saber manifestar mi reclamo frente a situaciones que considero injustas?
- ¿Para qué me sirven los recursos expresivos en la presentación oral de un reclamo?

EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será formativa y se aplicará una lista de cotejo.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
El reclamo presentado responde al propósito de la situación comunicativa.		
El reclamo como texto presenta una estructura.		
El lenguaje empleado es claro y coherente acorde con los destinatarios.		
Las ideas presentadas se relacionan con el tema específico, motivo del reclamo.		
Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.		

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, mota, plumón de pizarra, papelógrafos, plumones de colores y cinta *masking tape*.



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.

(Estimado docente, le recomendamos ambientar el aula con los poemas anexados y otros que considere representativos del vanguardismo. También puede colocar reseñas de los autores más reconocidos de este movimiento. Recuerde que en esta sesión se familiarizarán con la literatura, por lo tanto debe buscar captar la atención y el interés de los estudiantes).

- El docente lee el poema “Los heraldos negros”, de César Vallejo. Luego realiza las preguntas:

- ¿Qué sentimientos expresa el poema?
- ¿Qué sensaciones te producen estos sentimientos?, ¿por qué?
- ¿Qué significado tendrán los golpes?
- ¿Alguna vez te has sentido golpeado?, ¿en qué situaciones?
- ¿Qué sentimientos te ha generado atravesar por esta situación?



 Los estudiantes responden las preguntas y se registran en la pizarra. A partir de esta actividad, el docente señala que el propósito de la sesión será: “Leer y analizar textos poéticos con características vanguardistas de autores representativos de este movimiento literario”.



DESARROLLO (100 minutos)

 El docente señala que para conocer cómo nace y qué características tiene la producción del movimiento literario vanguardista leerán textos seleccionados sobre el vanguardismo (revisar libros de la biblioteca y otras fuentes). Procesarán la información sobre el tema en un cuadro informativo. Para ello, el docente forma grupos de cuatro integrantes, les entrega un cuadro por grupo y da las siguientes indicaciones:

- Leer en equipo el texto entregado.
- Identificar las ideas relevantes del texto en cada una de sus partes (contexto, características y principales exponentes).
- Completar, en equipo, el cuadro de acuerdo con la estructura entregada.

 El docente acompaña el trabajo de cada equipo y realiza preguntas sobre lo leído para asegurar la comprensión de los estudiantes.

(Estimado docente, puede realizar preguntas como: ¿En qué siglo aparece? ¿En qué continente? ¿Qué hechos históricos ocurren? ¿Qué cambios o avances tecnológicos aparecen? ¿Qué sentimientos se expresan? ¿Qué temas destacan? ¿Quiénes son los principales exponentes de la corriente?)

 Después de monitorear a cada equipo, el docente solicita que un representante complete dos de los elementos del cuadro:

(Estimado docente, el cuadro presentado tiene ocho enunciados, eso quiere decir que cada equipo completará dos. Si son más de cuatro grupos, usted deberá completar con más enunciados).

 Una vez que cada representante de los equipos ha completado los enunciados asignados, el docente solicita al resto de la clase opiniones al respecto. En caso de que haya que corregir algún enunciado, el docente conducirá las respuestas del aula mediante preguntas.

Cuadro informativo	
Movimiento literario.	
Siglo en que aparece y continente.	
Tres hechos contextuales relevantes.	
Avances tecnológicos.	
Temas que aborda.	
Géneros que destacan.	
Características de la poesía.	
Sentimientos que expresa.	
Principales exponentes.	

(Estimado docente, recuerde a los estudiantes las normas de convivencia y participación y hágalas respetar.)

 El docente comenta a los estudiantes que la vanguardia fue un movimiento cultural que se consolidó en distintas disciplinas como la literatura, pintura, escultura y cine, y se originó en Europa, se extendió a casi todo el mundo. En el Perú también se cuenta con una rica producción vanguardista (César Vallejo, Carlos Oquendo de Amat, César Moro, Martín Adán, José María Eguren, etc.).

 Se entrega copias del poema “Los heraldos negros” (**anexo 1**), de César Vallejo, y tarjetas a cada equipo. Se les brinda las siguientes indicaciones:

- Releer el poema en equipo.
- Identificar el tema e interpretar el uso de figuras literarias.
- Identificar al menos dos características del movimiento vanguardista presentes en el poema y fundamentar la selección.
- Escribir las respuestas en las tarjetas meta-plan.
- Elegir a un integrante del equipo para que presente el trabajo realizado y se fundamente el porqué.

 El docente orienta a los estudiantes para que se organicen y sigan las indicaciones señaladas,

asimismo, acompaña la lectura y atiende a las dudas e interrogantes que se presentan en el proceso. Terminada la actividad, el docente solicita que un integrante de cada equipo explique en forma oral el trabajo realizado.

 El docente facilita las presentaciones. Cada tarjeta meta-plan se pega en la pizarra y se refuerza o reorienta con la participación de los demás estudiantes. Las intervenciones son moderadas por el docente, quien en todo momento hace respetar los acuerdos de convivencia y participación.

Estimado docente, en “Los heraldos negros” se encuentran retratadas en forma explícita diferentes características del vanguardismo: abordaje de preocupaciones humanas (dolor, soledad), rebeldía (contra Dios), uso de metáforas e imágenes poéticas (golpes tan fuertes en la vida, zanjas oscuras, potros salvajes, pan que en la puerta del horno se nos quema, charco de culpa, etc.) transmisión de sensaciones antes de argumentos (dolor, soledad, desamparo).

Además de identificarlas, los estudiantes deberán interpretar a qué podrían referirse tales metáforas, sensaciones y temas, fundamentando dichas interpretaciones. Para este punto se puede revisar las páginas 184 y 188 del *Cuaderno de Trabajo 4*.

 Al finalizar las presentaciones, el docente enfatiza que en el poema leído César Vallejo expresa su dolor, angustia, soledad y rebeldía contra Dios en una etapa en la que vivía una serie de situaciones difíciles, resaltando que el género poético es el que destaca en la mayor parte de sus producciones literarias.

 El docente felicita el trabajo realizado por los estudiantes y se copia la información en el cuaderno.



CIERRE (10 minutos)

 El docente con la participación de los estudiantes elabora un esquema resumen sobre lo trabajado.

 Se cierra la sesión con preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendí sobre el vanguardismo literario?
- ¿Cómo construyo significados a partir del texto poético de César Vallejo?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

La evaluación es formativa y se aplicará una escala de valoración (**anexo 1**).

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Identifica las características del vanguardismo en la poesía de Cesar Vallejo.			
Deduce el significado de metáforas y otras figuras literarias.			
Explica temas del vanguardismo en la poesía vallejiiana.			
Identifica las ideas relevantes del texto (contexto, características).			

También puede utilizar:

- Fichas de lectura y cuestionario.
- Pruebas de opción múltiple y de respuesta construida considerando una matriz base.

Al término de una secuencia de sesiones que desarrollan la competencia: Lee diversos textos escritos en su lengua materna; para efectos de una evaluación sumativa considerar el proceso.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

El docente forma seis grupos de trabajo y solicita que lleven a cabo la lectura de un poema vanguardista, así como la búsqueda de información sobre el autor (datos biográficos, textos representativos y características de su obra). Debe quedar claro que es una tarea que cada grupo debe realizar por separado y que luego contrastarán información en la siguiente sesión. El docente entrega a cada grupo la copia de un poema (a dos grupos le corresponderá el mismo poema).

- Vicente Huidobro - “Capilla Aldeana”
- Carlos Oquendo de Amat - “Réclam”
- César Moro - “El agua lenta el camino lento”

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo. Comunicación 4.
- Pizarra, plumón, tarjetas, cinta *masking tape*, papelógrafos.
- Texto “Los heraldos negros” (**anexo 1**).
- Texto “El vanguardismo” (**anexo 2**).

ANEXO 1

LOS HERALDOS NEGROS

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
Son pocos; pero son. Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.
Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.
Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

César Vallejo, *Los Heraldos Negros* (1918).

ANEXO 2

EL VANGUARDISMO

Contexto

El siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución Soviética (en octubre de 1917) fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el proletariado (los trabajadores). En el año 1920, hay desarrollo y prosperidad económica conocida como los años locos, pero luego vendría el gran desastre de la bolsa de Wall Street (1929), este hecho lleva a una época de recesión, y provoca la creación de sistemas totalitarios, tales como el nazismo y el fascismo, y conduce a la segunda guerra mundial.

En el ámbito cultural y tecnológico, este siglo se caracteriza por la innovación y los descubrimientos (el cine, el avión, el automóvil, etc.).

Características

Lo que caracteriza al Vanguardismo es:

- Abordaje temático: temas tabú (socialmente prohibidos u ocultos: sexualidad, drogas, estatus, religión, etc.), preocupaciones humanas (miedo, dolor, desesperación), la vida moderna (tecnología, ámbitos urbanos), la rebeldía (lucha contra las tradiciones, agresividad y violencia).
- Exploración de lo irracional. El verso se presenta sin leyes métricas ni lógicas, regido por el juego, las similitudes y el azar.
- Se busca transmitir sensaciones antes que argumentos.
- Audacia y libertad de la forma, tanto en textos narrativos como en poéticos.
- Surge el caligrama: tipo de poema en el que el poeta escribe y va dibujando con las palabras algo alusivo al texto.
- Se renuevan los recursos expresivos: metáforas, imágenes y otros recursos se convierten en reveladores de una dimensión interior.
- Surgieron algunos “ismos” (tendencias artísticas/literarias definidas por características propias que las diferencian del resto) como propuestas contrarias a supuestas corrientes envejecidas.

Propusieron innovaciones radicales de contenido, lenguaje y actitud frente a la vida. Algunos “ismos” son: el Futurismo, el Dadaísmo y el Expresionismo.

Principales exponentes

- Rosario Castellanos (México)
- Pita Amor (México)
- Federico García Lorca (España)
- León Felipe (España)
- César Vallejo (Perú)
- Carlos Oquendo de Amat (Perú)
- Martín Adán (Perú)
- Vicente Huidobro (Chile)
- Pablo Neruda (Chile)
- Ernest Hemingway (EE. UU.)

Adaptado de: <http://enciclopediavanguardista.blogspot.pe/p/vanguardismo.html>



EL YO POÉTICO EN TEXTOS VANGUARDISTAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente revisa con los estudiantes los acuerdos de convivencia y de participación. Los estudiantes observan en la pizarra una cartulina que tiene escrita la palabra “campo”. Luego les solicita que mencionen todo aquello que ellos consideren que guarda relación con la palabra indicada.

(Estimado docente, recomendamos que si existiesen cantos o poemas locales estos podrían ser utilizados en lugar del poema empleado como ejemplo. Por lo tanto, podría emplear una palabra relacionada con ese canto o poema para generar la lluvia de ideas. Además, podría invitar a una persona de la comunidad que sea conocida por relatar historias, cantar o declamar para que haga una declamación y explique los sentimientos que expresa el canto o poema. Luego, podrían tener un diálogo breve sobre las interpretaciones que los estudiantes dan al poema. Sería conveniente que entregue a los estudiantes reproducciones escritas de este texto.)

- El docente escribe las palabras que van mencionando los estudiantes, luego pega un papelógrafo con el poema “Campo”, de Carlos Oquendo de Amat, y los invita a leerlo en silencio. Después de la lectura del poema, el docente pregunta: ¿Las palabras mencionadas al inicio guardan relación con el poema leído? ¿De qué manera están relacionadas? ¿De qué trata el poema leído? ¿Qué característica vanguardista resalta en él? ¿Quién imaginan que enuncia el poema?

 Los estudiantes participan con sus comentarios y el docente aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse, luego les menciona que el autor del poema es el poeta vanguardista peruano Carlos Oquendo de Amat.

(Estimado docente, le sugerimos que explique algunos datos respecto a la trayectoria de Carlos Oquendo de Amat. Puede recurrir al *Texto escolar Comunicación 4*, páginas 142 y 143, y otras fuentes que considere de manera ilustrativa. También puede presentar a los estudiantes una reproducción de *Cinco metros de poemas*).

 El docente explica a los estudiantes que el propósito de la sesión es: Analizar poemas vanguardistas, identificar el lenguaje que emplean y explicar qué trata de expresar el poeta a través del “yo poético”.



DESARROLLO (100 minutos)

 El docente da las indicaciones para que los estudiantes se agrupen de acuerdo con los nombres de los tres escritores vanguardistas asignados en la sesión anterior:

- Vicente Huidobro (Chile).
- Carlos Oquendo de Amat (Perú).
- César Vallejo (Perú).

 Constituidos los equipos de trabajo, comparten la información que encontraron sobre el autor que les tocó. Escriben en tarjetas o elaboran un gráfico sobre lo que consideren más importante saber.

 El docente pega en la pizarra el poema “El espejo de agua”, de Vicente Huidobro, para realizar la lectura con los estudiantes.

 Después de leer, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje se expresa en el poema? Una persona reflexiva y contemplativa (yo poético) ¿En qué persona se expresa? Primera persona (yo, mí, me).
- ¿Cómo es el lenguaje que emplea? Está cargado de personificaciones (el espejo se aleja, la desnudez duerme, los cielos son sonámbulos), metáforas y epítetos.
- ¿Qué sentimientos expresa? Autogozo, euforia, exaltación por la naturaleza.
- ¿Qué temática aborda? La relación entre la naturaleza (el agua) y los sentimientos. El fluir de la vida.
- ¿Cómo se relacionan la temática y el lenguaje en el poema? Los adjetivos (epítetos) y personificaciones utilizados ayudan a generar imágenes poéticas sobre los elementos de la naturaleza.

- ¿Por qué se utilizarán el campo y la naturaleza para representar sentimientos?

 Luego copian las preguntas y respuestas en el cuaderno.

 El docente coloca las siguientes preguntas en la pizarra:

- En un cuento, ¿el narrador es siempre el autor?
- En un poema, ¿quién enuncia las palabras?
- ¿Quién será entonces el yo poético?

 Se regulan las participaciones, luego el docente enfatiza que en todo poema existe un ser que expresa los sentimientos e ideas del poema, a este ser se le conoce como el “yo poético”. Se asemeja al narrador de un texto narrativo y presenta información que permite interpretar sus características (en qué persona se escriben los versos, a quién dirige los versos, qué sentimientos transmite, su punto de vista frente a ciertos objetos, sujetos o emociones). Es importante que siempre se diferencien entre el “yo poético” y el autor.

 El docente da las indicaciones para que cada grupo saque el poema asignado en la clase anterior: Vicente Huidobro “Capilla aldeana”, Carlos Oquendo de Amat: “Réclam”, César Moro: “El agua lenta el camino lento”. Luego pega en la pizarra un papelógrafo que contiene el esquema de análisis que cada grupo desarrollará.

 Los estudiantes releen en silencio el poema asignado para realizar el análisis del mismo en un papelógrafo. El docente acompaña a los grupos, absolviendo las posibles dudas. Terminada la actividad, el docente da indicaciones para colocar las carpetas en media luna, para dar inicio a la presentación de los trabajos. Los estudiantes eligen un representante por grupo para dar lectura y explicación de su trabajo.

 El docente acompaña y realiza algunas aclaraciones rescatando las ideas fuerza que cada grupo establece en sus presentaciones: cómo se manifiesta el yo poético en cada poema, en qué persona se expresa, qué sentimientos se destacan, qué temática se aborda y cuál es el punto de vista o relación que tiene sobre el mismo.

 Se felicita el trabajo realizado por cada grupo.



CIERRE (15 minutos)

 El docente con la participación de los estudiantes construye un esquema resumen sobre lo trabajado.

 Se plantean las preguntas para el proceso de metacognición:

- ¿Qué aprendí sobre el “yo poético” y el poeta?
- ¿Qué procesos realicé para comprender el lenguaje poético?
- ¿De qué recursos me puedo valer para crear un poema?
- ¿Para qué me sirve lo aprendido?

EVALUACIÓN

- La evaluación es formativa y se aplicará una lista de cotejo:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Deduce el significado del yo poético.		
Deduce los sentimientos que se expresan en el poema.		
Deduce la temática que se aborda en el texto poético.		
Identifica las características del lenguaje poético utilizado.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Copia en su cuaderno el análisis de los tres poemas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Texto escolar. *Comunicación 4*.
- Pizarra, plumón, tarjetas, papelógrafos.
- Texto “Capilla Aldeana” (**anexo 1**).
- Texto “Réclam” (**anexo 2**).
- Texto “El agua lenta el camino lento...” (**anexo 3**).
- Texto “Campo” (**anexo 4**).
- Texto “El espejo de agua” (**anexo 5**).

ANEXO 1

CAPILLA ALDEANA

A v e
Canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
llora.
Desde
la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.
Une tus notas a las de la campana
Que ya se despereza ebria de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amanecer en que una honda bondad brilla.
La capilla está ante la paz de la montaña
Como una limosnera está ante una capilla.
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de piel oveja
Algo como un rocío lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus caricias y de sus emociones.
La capilla es como una viejita acurrucada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.
Junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se asoman curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos huraños.
Y en el cuadrito lleno de ambiente y frescura
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino
Parece que se metiera al fondo de la capilla
Y la luz de la gran lámpara con su brillo mortecino
Pinta en la muralla blanca, como una raya amarilla.
Las tablas viejas roncan, crujen, cuando entra el viento oliendo a rosas.
Rezonga triste en un murmullo el ecosanto del rosario.
La oscuridad va amalgamando y confundiendo así las cosas
Y vuela un «Angelus» lloroso con lentitud del campanario.

Vicente Huidobro, *Canciones en la noche* (1913).

ANEXO 2

RÉCLAM

r é c l a m

Hoy la luna está de compras

Desde un tranvía
el sol como un pasajero
lee la ciudad

las esquinas
adelgazan a los viandantes

y el viento empuja
los coches de alquiler

Se botan programas de la luna
(se dará la tierra)

película deportiva pasada dos veces

L o s p e r f u m e s a b r e n a l b u m s

de miradas internacionales

El policeman domestica la brisa
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules

r
o
s
n
e
c
a

n
u

Novedad
Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod

compro para la luna 5 metros de poemas

1923

Carlos Oquendo de Amat, *Cinco Metros de Poemas* (1927).

ANEXO 3

EL AGUA LENTA EL CAMINO LENTO...

El agua lenta el camino lento los accidentes lentos
Una caída suspendida en el aire el viento lento
El paso lento del tiempo lento
La noche no termina y el amor se hace lento
Las piernas se cruzan y se anudan lentas para echar raíces
la cabeza cae los brazos se levantan
El cielo de la cama la sombra cae lenta
tu cuerpo moreno como una catarata cae lento
En el abismo
Giramos lentamente por el aire caliente del cuarto caldeado
Las mariposas nocturnas parecen grandes carneros
Ahora sería fácil destrozarnos lentamente
tu cabeza gira tus piernas me envuelven
tus axilas brillan en la noche con todos tus pelos
tus piernas desnudas
En el ángulo preciso
El olor de tus piernas
La lentitud de percepción
El alcohol lentamente me levanta
El alcohol que brota de tus ojos y que más tarde
Hará crecer tu sombra
Mesándose el cabello lentamente subo
Hasta tus labios de bestia

César Moro

ANEXO 4

CAMPO

El paisaje salía de tu voz
y las nubes dormían en la yema de tus dedos
De tus ojos cintas de alegría colgaron
la mañana
Tus vestidos
encendieron las hojas de los árboles
En el tren lejano iba sentada
la nostalgia
Y en el campo volteaba la cara a la ciudad.

Carlos Oquendo de Amat (Poemario: *Cinco metros de poemas*).

ANEXO 5

EL ESPEJO DE AGUA

Mi espejo, corriente por las noches,
Se hace arroyo y se aleja de mi cuarto.
Mi espejo, más profundo que el orbe
Donde todos los cisnes se ahogaron.
Es un estanque verde en la muralla
Y en medio duerme tu desnudez anclada.
Sobre sus olas, bajo cielos sonámbulos,
Mis ensueños se alejan como barcos.
De pie en la popa siempre me veréis cantando.
Una rosa secreta se hincha en mi pecho
Y un ruiseñor ebrio aletea en mi dedo.

Vicente Huidobro

- El docente regula las intervenciones y, a partir de estas, señala que el texto leído es un poema al que se le conoce con el nombre de **caligrama**. Este tipo de texto utiliza una serie de elementos como: los tipos, tamaños y colores de letras, la forma y palabras relacionadas con la imagen formada, entre otros, que permiten que el lector se aproxime al texto desde diferentes percepciones. Este fue un estilo que emplearon los poetas vanguardistas para expresar su lirismo visual.
- El docente señala que el propósito de la sesión será: “Crear un caligrama vanguardista empleando recursos paratextuales”.



DESARROLLO (100 minutos)



El docente presenta en la pizarra un papelógrafo que contiene un poema cubista.

Cuadratura del círculo



Un estudiante realiza la lectura del poema, en voz alta para toda el aula. Luego, el docente pregunta: ¿Qué sentimientos se expresan en el poema? ¿Qué color se utiliza para expresarlos? ¿Por qué? ¿Qué expresan las letras en rojo? ¿Qué diferencia los textos escritos en azul de aquellos escritos en rojo? ¿El título guarda relación con la forma del poema? ¿El título guarda relación con el contenido del poema?

 Se propicia el diálogo y se facilitan las intervenciones de los estudiantes, luego el docente enfatiza que la tipología (textual y lingüística), la caligrafía y el contenido del texto se configuran para crear una imagen visual. A estas características se les conoce como recursos paratextuales de un poema.

 El docente les indica que hoy se volverán poetas vanguardistas por un día. Para ello, desarrollarán la técnica del cadáver exquisito en forma colectiva. Les explica que esta técnica lúdica fue usada por los poetas vanguardistas en sus tertulias literarias, en las que cada uno escribía un verso por turno en una hoja de papel. Luego lo doblaban para cubrir lo que habían escrito y lo pasaban al otro poeta para que continuara con la escritura. Cuando se terminaban los turnos y se había culminado la creación de un poema, todos leían el texto elaborado por el gusto por la creación, la libertad y el placer de escribir.

(Estimado docente, la técnica se desarrolla en [Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI Ciclo. Comunicación](#)).

 Los estudiantes reciben las siguientes pautas para la creación del poema:

- Se conforman siete grupos de trabajo (De preferencia, cada grupo de cinco participantes).
- Se determina el tema sobre el cual realizarán la creación colectiva del poema.
- Inician la creación del poema aplicando la técnica del cadáver exquisito en torno al tema elegido por el grupo.
- Cada estudiante emplea un objeto cuyo color y trazo tenga alguna relación con los versos que escribirá (lapiceros, lápices, crayolas, plumones delgados y gruesos de diferente color).
- El estudiante que inicia la escritura coloca el título del poema.
- Escriben el poema empleando versos, los que tendrán un mínimo de cinco palabras y un máximo de ocho.
- Al término, leen el poema y reflexionan sobre el mismo, así como sobre las imágenes y emociones que transmite. A partir de la reflexión, definirán la forma en la que presentarán los versos (caligrama), recordando que deberán fundamentar su elección.

 Concluida la actividad, un representante del grupo presentan el caligrama creado colectivamente.

 El docente, después de las presentaciones, enfatiza en el uso apropiado de los recursos paratextuales: tipografía, caligrafía y aplicación adecuada de la técnica. Se felicita a todos los estudiantes por el trabajo realizado.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ El docente, con la participación de los estudiantes, plantea conclusiones sobre la creación de caligramas y el uso de recursos paratextuales.
- ▣ Se cierra la sesión reflexionando sobre las preguntas de metacognición:
 - ¿Me gustó elaborar caligramas?, ¿por qué?
 - ¿En qué otras situaciones podría emplear la técnica del cadáver exquisito?
 - ¿De qué manera el uso de los recursos paratextuales me ayudan a crear poemas con impacto visual?



EVALUACIÓN

- El tipo de evaluación será formativa y se utilizará una lista de cotejo (**anexo 1**).

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Registran en su cuaderno el caligrama presentado en la sesión.
- Leen la lectura 4 del *Texto escolar de Comunicación 4* (páginas 142-143).

MATERIALES Y RECURSOS

- *Texto escolar. Comunicación 4.*
- Pizarra, plumones, lapiceros, lápices de colores, crayolas, papelógrafo blanco.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Los versos guardan relación con el tema elegido.			
Los versos empleados cumplen con las características de lo señalado (mínimo 5, máximo 8 palabras).			
El uso de recursos paratextuales ofrece impacto visual al poema.			
La forma en que se presentan los versos guarda relación con el tema abordado.			
La elección del objeto con el que escriben sus versos está fundamentada.			



NOS APROXIMAMOS A LAS VANGUARDIAS MEDIANTE LOS MANIFIESTOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa con ellos los acuerdos de convivencia y participación. Luego, inicia un diálogo sobre los aprendizajes logrados hasta el momento y recapitula lo abordado en sesiones anteriores con los estudiantes: ¿Cuál es el propósito de la unidad? ¿Qué hemos aprendido hasta ahora? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Qué logros hemos tenido? Participan de manera voluntaria.
- El docente continúa preguntando a partir de la tarea asignada en la sesión anterior: ¿Qué es manifestarse? ¿Para qué se manifiestan las personas? Entonces, ¿qué será un manifiesto? ¿Para qué se elaborará? ¿Qué tipo de lenguaje predomina en este tipo de texto?
- El docente irá registrando las respuestas en la pizarra para el contraste posterior. Luego, relaciona lo comentado con el propósito de la sesión: “Explicar el propósito de un manifiesto vanguardista y su influencia en la sociedad”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente solicita la formación de grupos mixtos de tres integrantes. Luego, entrega material de lectura sobre el manifiesto (**anexo 2**) que deberán de leer en forma conjunta para elaborar un mapa conceptual. Para ello, tendrán en cuenta lo siguiente:
 - Seleccionar las palabras clave que hagan referencia a los conceptos más significativos.
 - Agrupar, ordenar y distribuir las palabras según el orden jerárquico.
 - Establecer relación entre conceptos mediante las palabras enlace.
-  El docente señala que el mapa conceptual debe evidenciar qué es un manifiesto y qué características tiene.
-  Al término de la actividad, los estudiantes realizan la puesta en común de algunos mapas conceptuales y el docente complementa información sobre el manifiesto.
-  Con el aporte de los estudiantes se completa un organizador general que luego se registra en el cuaderno de trabajo.
-  A continuación, el docente señala que realizarán la lectura comentada del *Manifiesto del futurismo*, del poeta italiano Filippo Marinetti (1909) (**anexo 3**).
-  El docente entrega una copia del texto para que los estudiantes lean en voz alta y se lo vayan pasando de manera ordenada al resto de compañeros para que cada uno lea un ítem del manifiesto. No sin antes de considerar los momentos.



Antes de la lectura:

-  Organizamos el espacio del aula y colocamos las carpetas en media luna.
-  Planteamos las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el texto? ¿Para qué leeremos?



Durante la lectura:

-  Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué representa la velocidad? ¿Qué debe caracterizar al poeta? ¿Qué manifiesta la agresividad? ¿Por qué está presente la guerra? ¿Qué significado tiene “destruir los museos y las bibliotecas”? ¿Por qué se dice “lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria”?
-  Los estudiantes participan con hipótesis sobre lo que han leído y pueden plantear preguntas sobre lo que no están comprendiendo (tanto a nivel literal como inferencial). El docente hará un paréntesis entre algunos ítems.



Después de la lectura:

-  Planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué se manifiesta? ¿Quiénes lo hacen? ¿Con qué

propósito? ¿Estás de acuerdo con ese manifiesto?, ¿por qué? ¿Qué ideas futuristas están presentes? ¿Qué tono predomina en las expresiones que emplean? ¿Qué sentimientos expresa el manifiesto? ¿Por qué el manifiesto ataca a la mujer?

 Los estudiantes continúan participando, pero en este momento el docente orienta y enfatiza la reflexión a nivel crítico: ¿Qué opinan sobre los planteamientos de los futuristas?, ¿por qué? ¿Están en desacuerdo con alguna de las ideas presentadas?, ¿por qué?

 Se enfatiza sobre el propósito de los manifiestos y sus características para expresar lo que opinan, piensan o sienten las personas sobre una determinada realidad o situación.

 Los estudiantes socializan sus respuestas y fundamentan sus interpretaciones.



CIERRE (15 minutos)

 El docente con el aporte de los estudiantes establece conclusiones sobre el trabajo realizado y los anima a buscar más información sobre el manifiesto vanguardista.

 El docente cierra la sesión realizando las preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendí sobre el manifiesto vanguardista? ¿Cómo lo aprendí?
- ¿En qué situaciones podría expresarme mediante un manifiesto?
- ¿Qué pasos debo seguir para elaborar un mapa conceptual?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa y se aplicará una escala de valoración (**anexo 1**).

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

- ⚙ También se puede utilizar:

- Fichas de lectura y cuestionario.
- Pruebas de opción múltiple y de respuesta construida considerando una matriz base.

Al término de una secuencia de sesiones que desarrollan la competencia Lee diversos textos escritos en su lengua materna, para efectos de una evaluación sumativa considerar el proceso.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Buscar información sobre la estructura de un manifiesto.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Texto escolar. Comunicación 4.*
- ⚙ Pizarra, plumón, cinta masking tape, papelógrafos.

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Deduce el propósito del manifiesto.			
Señala características propias del futurismo en el manifiesto.			
Deduce el significado de expresiones y frases en el manifiesto del futurismo.			
Identifica información relevante del texto (tema, subtema, ideas principales).			
Reflexiona sobre los aportes del futurismo como escuela vanguardista.			

ANEXO 2

EL MANIFIESTO

Del latín *manifestus*, un manifiesto es un documento o escrito a través del cual se hace pública una declaración de propósitos o doctrinas. Los manifiestos suelen aparecer en el ámbito de la política o del arte

El manifiesto político difunde estrategias y objetivos de partidos o dirigentes. Es habitual que sea presentado antes de las elecciones con el objetivo de seducir a los votantes con aquello que el candidato planea realizar. (...) Un manifiesto de carácter político que goza de un gran valor histórico y social es el de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, que se ha convertido en uno de los documentos más valiosos de la historia contemporánea y un gran avance, ya que en él se recogieron derechos fundamentales como la libertad.

En cuanto al arte, el manifiesto suele aparecer en las vanguardias como reivindicación del nuevo estilo o movimiento. Estos manifiestos dejan en claro qué es lo que moviliza a los artistas y sienta las bases para el desarrollo de una escuela o doctrina. Dichos manifiestos pueden ser escritos (como el manifiesto futurista) u obras que simbolizan lo que el movimiento propone (como '*Les Demoiselles d'Avignon*', del cubista Pablo Picasso).

A partir del surgimiento de las vanguardias literarias, los artistas y escritores deciden elaborar textos programáticos que reflejen la visión del mundo de su colectivo y para ello recurren al manifiesto.

Cercano al ensayo, podría considerarse un género literario que permite articular propuestas estético ideológicas y sentar posición frente a una realidad que se rechaza. De esta manera, el manifiesto se convierte en un proyecto conceptual que reflexiona sobre aspectos de índole filosófica, política, cultural y estética.

Por sus planteamientos críticos y provocativos el manifiesto adquiere un carácter polémico y beligerante que intenta legitimar la misión dirigente de sus creadores. Juan Carlos Santaella, los define de la siguiente manera: Un manifiesto es una toma de posición con respecto a ciertos hechos e ideas relativas a un hacer concreto de la literatura. Por lo tanto, este compromiso implica, a su vez, la elaboración meticulosa de una teoría, de una poética –si llega el caso– y de un discurso que será preciso convertirlo en una escritura militante con el objeto de ganar legitimidad y poder de convencimiento.

MANIFIESTO DEL FUTURISMO (1909)

(Fragmento)

1. Queremos cantar al amor, al peligro, al hábito de la energía y de la temeridad.
2. El coraje, la audacia y la rebelión serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La literatura exaltó, hasta hoy, la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso de corrida, el salto mortal, el cachetazo y el puñetazo.
4. Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivos... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia.

5. Queremos ensalzar al hombre que lleva el volante, cuya lanza ideal atraviesa la tierra, lanzada también ella a la carrera, sobre el circuito de su órbita.
6. Es necesario que el poeta se prodigue, con ardor, boato y liberalidad, para aumentar el fervor entusiasta de los elementos primordiales.
7. No existe belleza alguna si no es en la lucha. Ninguna obra que no tenga un carácter agresivo puede ser una obra maestra. La poesía debe ser concebida como un asalto violento contra las fuerzas desconocidas, para forzarlas a postrarse ante el hombre.
8. ¡No encontramos sobre el promontorio más elevado de los siglos!... ¿Por qué deberíamos cuidarnos las espaldas, si queremos derribar las misteriosas puertas de lo imposible? El Tiempo y el Espacio murieron ayer. Nosotros vivimos ya en el absoluto, porque hemos creado ya la eterna velocidad omnipresente.
9. Queremos glorificar la guerra –única higiene del mundo– el militarismo, el patriotismo, el gesto destructor de los libertarios, las bellas ideas por las cuales se muere y el desprecio de la mujer.
10. Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.
11. Nosotros cantaremos a las grandes masas agitadas por el trabajo, por el placer o por la revuelta: cantaremos a las marchas multicolores y polifónicas de las revoluciones en las capitales modernas, cantaremos al vibrante fervor nocturno de las minas y de las canteras, incendiados por violentas lunas eléctricas; a las estaciones ávidas, devoradoras de serpientes que humean; a las fábricas suspendidas de las nubes por lo retorcidos hilos de sus humos; a los puentes semejantes a gimnastas gigantes que husmean el horizonte, y a las locomotoras de pecho amplio, que patalean sobre los rieles, como enormes caballos de acero embridados con tubos, y al vuelo resbaloso de los aeroplanos, cuya hélice flamea al viento como una bandera y parece aplaudir sobre una masa entusiasta. Es desde Italia que lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria con el cual fundamos hoy el Futurismo porque queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios. Ya por demasiado tiempo Italia ha sido un mercado de ropavejeros. Nosotros queremos liberarla de los innumerables museos que la cubren por completo de cementerios.



ANALIZAMOS ALGUNOS MANIFIESTOS VANGUARDISTAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa los acuerdos de convivencia y participación para el propósito de la sesión.
- Se pega en la pizarra dos tiras de cartulina, cada una de ellas presenta una frase:

“A un pueblo no se le convence sino de aquello que quiere convencerse”.

Miguel de Unamuno

“Al inteligente se le puede convencer, al tonto persuadir”.

Garmaine de Stael

- Los estudiantes leen las frases y responden a las preguntas: ¿Qué opinan sobre la primera frase? ¿Qué diferencia existe entre convencer y persuadir? ¿Creen que uno se convence solo de lo que quiere convencerse? ¿O que solamente se le convence al inteligente? ¿Alguna vez has convencido a alguien? ¿Cómo lo lograste?
- Los estudiantes opinan a partir de sus saberes previos y el docente relaciona las intervenciones con el propósito de la sesión: “Analizar manifiestos vanguardistas y reflexionar sobre la estructura y las características que presentan”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es la persuasión? ¿Qué recursos utiliza la persuasión? Los estudiantes responden, mediante lluvia de ideas, se sistematiza y precisa la información.

Persuasión es una forma de guiar a una persona o varias personas a adoptar una actitud, o idea mediante, argumentos, razones o actitudes, encaminados a influir en aquel o aquellos a los que se desea influenciar o hacer cambiar de opinión.

- El docente señala que diariamente todos nosotros nos encontramos con mensajes persuasivos. Algunos los aceptamos y otros los ignoramos. En otros casos, somos nosotros quienes los enviamos. Por ejemplo: Cuando persuaden a sus amigos para que los acompañen a algún lugar o a sus padres para que los dejen ir a una fiesta. Un gran porcentaje de nuestra comunicación está diseñada para persuadir.
- Se conforman grupos de trabajo de cuatro participantes mediante la numeración de 1 a 4 y se entrega un manifiesto: *Primer manifiesto Dadaísta*, de Tristan Tzara, o *Non serviam*, de Vicente Huidobro.
- Se solicita la disposición de los estudiantes para la escucha atenta de la lectura de su manifiesto. Además, se les indica que mientras un integrante del grupo realiza la lectura oral, los otros estudiantes tomarán apuntes sobre el manifiesto teniendo en cuenta los siguientes criterios:
 - Parafrasear lo escuchado, evitando la transcripción exacta de lo que dice el interlocutor.
 - Identificar las ideas más relevantes del texto asociadas al tema o subtemas que desarrolla el manifiesto.
 - Anotar palabras o conceptos clave y unirlos mediante conectores.
 - Elaborar esquemas previos.

(Estimado docente, el uso de organizadores gráficos debe ser flexible porque la forma de registrar nuestra comprensión es personal y debe respetarla).

Los equipos de estudiantes realizan una primera lectura de manera colectiva y completan la Ficha de análisis siguiente:

Título	
Autor	
Sobre el título ¿Qué significado tiene? ¿Da cuenta de la idea principal? ¿Cómo?	
¿En qué contexto expresa su manifiesto?	
¿Qué manifiesta? ¿Contra qué?	
¿Qué planteamientos o propuestas presenta?	
¿Qué sentimientos les produce el manifiesto?	
¿Con qué oraciones o palabras dan cuenta de su lenguaje persuasivo?	
¿Están de acuerdo con lo que plantea el manifiesto? ¿Por qué?	

A continuación, se destaca la importancia del análisis de la estructura del manifiesto:

Estructura de un manifiesto (Los elementos pueden encontrarse dispersos o en un orden distinto)	
1. Preámbulo	¿Quién o quiénes escriben?
2. Diagnóstico	¿Cuáles son los conflictos?
3. Resolución de conflictos	Propone algún tipo de solución.
4. Fundamentación	Argumentación de lo planteado.
5. Cierre	Lugar, fecha y si desea firma.

 El docente explica que el lenguaje persuasivo utiliza la argumentación para convencer o lograr un cambio de actitud.

(Tomando en cuenta la atención diferenciada, el docente acompaña y orienta el trabajo de cada equipo).

 Un estudiante de cada grupo presenta, de manera oral, el análisis del manifiesto que han leído y explica sus elementos y características. Los que leyeron un manifiesto distinto deberán tomar apuntes de las presentaciones.

 El docente aclara las dudas que pudieran presentarse para evitar vacíos de información.



CIERRE (10 minutos)

 El docente con la participación de los estudiantes establece conclusiones sobre el trabajo realizado.

 Los estudiantes responden las preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendí sobre el manifiesto?
- ¿Qué temas podría abordar en un manifiesto para sensibilizar a mi comunidad?, ¿por qué?
- ¿Qué procedimientos seguí para tomar apuntes?

EVALUACIÓN

- El tipo de evaluación será formativa y se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Textos seleccionados.
- Pizarra, plumón, papelógrafos, cinta *masking tape*.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifica el propósito del autor.		
Identifica recursos retóricos de persuasión.		
Reconoce las características de un manifiesto.		
Identifica la estructura de un manifiesto.		
Organiza la información en esquemas.		

ANEXO 2

NON SERVIAM

Y he aquí que una buena mañana, después de una noche de preciosos sueños y delicadas pesadillas, el poeta se levanta y grita a la madre Natura: *Non serviam*.

Con toda la fuerza de sus pulmones, un eco traductor y optimista repite en las lejanías: «No te serviré».

La madre Natura iba ya a fulminar al joven poeta rebelde, cuando éste, quitándose el sombrero y haciendo un gracioso gesto, exclamó: «Eres una viejecita encantadora».

Ese *non serviam* quedó grabado en una mañana de la historia del mundo. No era un grito caprichoso, no era un acto de rebeldía superficial. Era el resultado de toda una evolución, la suma de múltiples experiencias.

El poeta, en plena conciencia de su pasado y de su futuro, lanzaba al mundo la declaración de su independencia frente a la Naturaleza.

Ya no quiere servirla más en calidad de esclavo.

El poeta dice a sus hermanos: «Hasta ahora no hemos hecho otra cosa que imitar al mundo en sus aspectos, no hemos creado nada. ¿Qué ha salido de nosotros que no estuviera antes parado ante nosotros, rodeando nuestros ojos, desafiando nuestros pies o nuestras manos?»

»Hemos cantado a la Naturaleza (cosa que a ella bien poco le importa). Nunca hemos creado realidades propias, como ella lo hace o lo hizo en tiempos pasados, cuando era joven y llena de impulsos creadores.

»Hemos aceptado, sin mayor reflexión, el hecho de que no puede haber otras realidades que las que nos rodean, y no hemos pensado que nosotros también podemos crear realidades en un mundo nuestro, en un mundo que espera su fauna y su flora propias. Flora y fauna que sólo el poeta puede crear, por ese don especial que le dio la misma madre Naturaleza a él y únicamente a él».

Non serviam. No he de ser tu esclavo, madre Natura; seré tu amo. Te servirás de mí; está bien. No quiero y no puedo evitarlo; pero yo también me serviré de ti. Yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos, tendré mis montañas, tendré mis ríos y mis mares, tendré mi cielo y mis estrellas.

Y ya no podrás decirme: «Ese árbol está mal, no me gusta ese cielo.... los míos son mejores».

Yo te responderé que mis cielos y mis árboles son los míos y no los tuyos y que no tienen por qué parecerse. Ya no podrás aplastar a nadie con tus pretensiones exageradas de vieja chocha y regalona. Ya nos escapamos de tu trampa.

Adiós, viejecita encantadora; adiós, madre y madrastra, no reniego ni te maldigo por los años de esclavitud a tu servicio. Ellos fueron la más preciosa enseñanza. Lo único que deseo es no olvidar nunca tus lecciones, pero ya tengo edad para andar solo por estos mundos. Por los tuyos y por los míos.

Una nueva era comienza. Al abrir sus puertas de jaspe, hincó una rodilla en tierra y te saludo muy respetuosamente.

Fuente: Disponible en: <http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/manifiesto4.htm>.
(escrito por Vicente Huidobro y presentado en el Ateneo de Santiago, en 1914)

ANEXO 3

PRIMER MANIFIESTO DADAÍSTA

[Fragmentos]

(...) Dada no significa nada

Si alguien lo considera inútil, si alguien no quiere perder tiempo por una palabra que no significa nada... El primer pensamiento que se agita en estas cabezas es de orden bacteriológico..., hallar su origen etimológico, histórico o psicológico por lo menos. Por los periódicos sabemos que los negros Kru llaman al rabo de la vaca sagrada: DADA. El cubo y la madre en una cierta comarca de Italia reciben el nombre de DADA. Un caballo de madera, la nodriza, la doble afirmación en ruso y en rumano DADA. Sabios periodistas ven en todo ello un arte para niños, otros santones Jesús habla a los niños, el retorno a un primitivismo seco y estrepitoso, estrepitoso y monótono. No es posible construir la sensibilidad sobre una palabra. Todo sistema converge hacia una aburrida perfección, estancada idea de una ciénaga dorada, relativo producto humano. La obra de arte no debe ser la belleza en sí misma porque la belleza ha muerto; ni alegre; ni alegre ni triste, ni clara ni oscura, no debe divertir ni maltratar a las personas individuales sirviéndoles pastiches de santas aureolas o los sudores de una carrera en arco a través de las atmósferas. Una obra de arte nunca es bella por decreto, objetivamente y para todos. Por ello, la crítica es inútil, no existe más que subjetivamente, sin el mínimo carácter de generalidad. ¿Hay quien crea haber encontrado la base psíquica común a toda la humanidad? (...).

Así nació DADA, de una necesidad de independencia, de desconfianza hacía la comunidad. Los que están con nosotros conservan su libertad. No reconocemos ninguna teoría. Basta de academias cubistas y futuristas, laboratorios de ideas formales. ¿Sirve el arte para amontonar dinero y acariciar a los gentiles burgueses? Las rimas acuerdan su tintineo con las monedas y la musicalidad resbala a lo largo de la línea del vientre visto de perfil. Todos los grupos de artistas han ido a parar a este banco a pesar de cabalgar distintos cometas. Se trata de una puerta abierta a las posibilidades de revolcarse entre muelles almohadones y una buena mesa (...)

(Escrito por Tristán Tzara y publicado en 1918 en el número 3 de la revista DADA de Zurich, el Manifiesto Dada es el primero del movimiento Dadaísta).



PLANIFICAMOS NUESTRO MANIFIESTO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Luego, presenta el siguiente texto que será leído por un estudiante:

Manifiesto ruralista

Los estudiantes rurales, quienes en su alma resguardan el trabajo y la tierra, señalamos hoy a los presentes: padres, docentes, compañeros y dirigentes. No queremos continuar con las pasivas conductas, con las bancas tibias y las cabezas frías. Pero tampoco queremos que nuestras palabras se pierdan en el viento. No queremos ser considerados el futuro, necesitamos fortalecer nuestro presente:

- 1.° La sociedad de la información nos espera y necesitamos prepararnos para ella. La flamante tecnología dispara a la velocidad de la luz. Cada día que pasa sin que trabajemos con las tecnologías de la información y comunicación es un siglo que nos retrasamos frente a nuestros pares en la ciudad.
- 2.° Compañeros, ¿deseamos ser referentes entre los jóvenes? ¿Realmente ansiamos respetarnos? Pues eso depende de nosotros. Nadie hará que nos preocupemos por los demás, salvo nosotros. Para exigir valores debemos practicarlos primero.

3.º Muchas veces hemos oído decir que la educación es tarea de todos, pero esto solo se queda en palabras, queremos que los docentes involucren a nuestros padres que aprendamos de ellos en clase y en casa. Que juntos construyamos el saber de nuestro pueblo.

4.º Autoridades y dirigentes, sabias voces representativas, si ustedes no se comprometen con la educación, si no participan activamente del colegio ¡con qué derecho podrán reclamar luego que la educación no apoya el trabajo o que los estudiantes no cumplen las expectativas!

Creemos que este es el sentir de los jóvenes del pueblo, de los nuevos caminos que empiezan a hacerse al andar. ¡Exigimos cambios, creamos cambios!

Estudiantes de los andes, la costa y la selva. Perú, 2016.

- 🗣️ El docente pregunta: ¿Qué les pareció el texto? ¿Quiénes son los autores? ¿A quién se dirigen? ¿Cuál es su propósito? ¿Comparten las mismas inquietudes? ¿Se sienten identificados?, ¿por qué?
- 🗣️ El docente facilita las intervenciones y relaciona las respuestas de los estudiantes con el propósito de la sesión: “Planificar un manifiesto sobre un tema de interés para la comunidad educativa que sea necesario defender”.



DESARROLLO (70 minutos)

- 👤 El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué problemas consideran que son los más graves en la comunidad?
- 👤 Los estudiantes responden de acuerdo con su experiencia y saberes previos.
- 👤 El docente expresa que para poder hacer un manifiesto es importante identificar un tema con el que se sientan involucrados ellos y la comunidad. Para esto, señala que realizarán una salida a los alrededores del colegio para identificar cuáles son los problemas sociales más graves en la comunidad educativa según los mismos pobladores. Además, expresa que la salida será por un lapso de 15 a 20 minutos. Establecen acuerdos que respetaran cuando interactúen con los pobladores (por ejemplo: saludo cordial, vocabulario apropiado y agradecimiento) y dos de comportamiento (por ejemplo: no jugar ni pelear, no botar basura).
- 👤 El docente da indicaciones a los estudiantes para realizar la salida a los alrededores, para esto se apoyará en una guía de preguntas que permitirán el recojo de información.

Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2
¿Qué problemas se dan actualmente en la comunidad?		
¿De los mencionados cuál cree que es el más grave?		
¿Por qué cree que es el más grave?		
¿Qué otras consecuencias negativas trae este problema?		
¿Qué posibles soluciones propone frente a este problema?		

 Un vez realizado el recojo de información y con el material necesario, los estudiantes se disponen para la planificación de su manifiesto. Además, propone la formación de grupos mixtos de cuatro integrantes. Indica que cada estudiante planificará su propio manifiesto pero se organizarán en grupo para revisar y mejorar sus textos.

 El docente motiva a los estudiantes diciéndoles: “Una persona asertiva siente una gran libertad para manifestarse, para expresar lo que piensa, lo que siente y quiere, sin lastimar a los demás. Es decir, se dirige a la defensa de los derechos propios de modo tal que no se violen los ajenos”.

 Los estudiantes coordinan considerando las siguientes preguntas para planificar:

- ¿Cuál será el tema de nuestro manifiesto?
- ¿Quiénes serán los destinatarios?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué narrador utilizaremos? (persona, número)
- ¿Qué tipo de registro usaremos?
- ¿Qué estructura o partes tendrá? ¿Señalaremos problemas o soluciones?
- ¿Qué título tendrá?
- ¿Qué recursos de persuasión utilizaremos?
- ¿Qué queremos decir en nuestro manifiesto? Hago una lista de todo lo que me gustaría decir en mi manifiesto (a manera de lluvia de ideas).
- ¿Qué frases utilizaré en el inicio y en el cierre para atraer a los destinatarios y concluir con impacto?

 El docente monitorea y orienta el trabajo grupal de los estudiantes.

 Los estudiantes presentan su plan de escritura.

 Se felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos y se les anima para realizar la textualización en la siguiente sesión.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente con la participación de los estudiantes recapitula los procedimientos a tener en cuenta en una planificación para llegar al plan de escritura.
- ▣ Se cierra la sesión, a partir de las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué procedimientos seguí para la planificación de mi manifiesto?
 - ¿Qué dificultades se me presentaron?, ¿cómo las superé?
 - ¿Para qué me servirá mi plan de escritura?

EVALUACIÓN

- La evaluación es formativa y se aplicará una lista de cotejo (**anexo 1**).

(De acuerdo con su criterio, estimado docente, podrá considerar otro instrumento).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Investigan sobre la temática que abordarán y seleccionan información que pueda servirles para argumentar la importancia de su tema. Además, pueden preguntar a sus padres y a otros actores de la comunidad sobre los aspectos necesarios.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4.*
- Pizarra, plumón, papelógrafos, cinta *masking tape*.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Observaciones
Determina el tema a desarrollar.			
Define el propósito comunicativo.			
Señala el destinatario o destinatarios.			
Plantea el tipo de registro a utilizar.			
Determina la estructura del texto (manifiesto).			
Propone subtemas en función del tema.			

También puede utilizar el portafolio para realizar el seguimiento de la producción escrita.



REDACTAMOS NUESTRO MANIFIESTO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa los acuerdos para lograr el propósito de la sesión. Luego, recapitula mediante preguntas lo trabajado en la sesión anterior: ¿Cuál fue el propósito de la sesión? ¿Sobre qué planificamos? ¿Qué temáticas se eligieron? ¿Qué destinatarios? ¿Con qué propósito?
- Los estudiantes responden y a partir de las tres últimas preguntas se relaciona con el propósito de la sesión: “Textualizar su manifiesto de acuerdo con su plan de escritura”.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente explica la importancia de revisar la planificación trabajada en la sesión anterior. Pueden mejorar su planteamiento a partir del recojo de información que hicieron sobre el tema.
- Los estudiantes revisan su *Cuaderno de trabajo* páginas 110, 118, 134, referido a los conectores lógicos básicos y los pronombres. Reciben los criterios de redacción que deberán considerar a la hora de escribir su manifiesto:

- Título del manifiesto: Debe ser creativo.
- Presentación: Indicar quiénes se manifiestan, cuál es el motivo de la manifestación y ante quién lo hacen.
- Argumentos: Se presenta la razón del manifiesto (puede presentarse en una secuencia de problema - solución. Se debe hacer creativamente para convencer a los destinatarios).
- Argumento 1.
- Argumento 2.
- Argumento 3.
- Despedida: sintetizar el sentir de manera breve y persuasiva.
- Firma: firmar cada uno de los integrantes que escribieron el manifiesto. También despedirse de alguna manera no convencional o resaltando su punto de vista.

 El docente explica el uso de conectores y referentes (empleando pronombres y sinónimos) logrando que los estudiantes demuestren la capacidad de emplearlos en frases que podrían ser utilizadas en los manifiestos.

 El docente puede hacer que algunos estudiantes voluntarios salgan a la pizarra para escribir sus frases y demostrarlo. El docente comenta a los estudiantes que deben de tomar como referencia los cuatro manifiestos trabajados anteriormente (*Manifiesto futurista, Manifiesto dadaísta, Non Serviam, Manifiesto ruralista*).

 Los estudiantes, organizados en sus equipos de trabajo, inician la redacción de la primera versión de su manifiesto.

 El docente monitorea el trabajo y aclara algunas dudas presentadas en cada equipo, además recuerda el propósito comunicativo planteado.

 El docente motiva a sus estudiantes expresando que un manifiesto es un acto de valentía y de persuasión. Valentía porque están dispuestos a defender aquello en lo que creen y a exponer sus propios intereses ante el mundo, a aprender a expresar lo que sienten y piensan, aceptándose y sin miedo al qué dirán; y de persuasión, pues además de exponer también debemos considerar cómo convencer a otros de nuestra propuesta.

 El docente les hace recordar los criterios de redacción a tener en cuenta. El docente monitorea y apoya a los estudiantes que necesiten absolver dudas e inquietudes.

 Los estudiantes textualizan su manifiesto considerando los criterios planteados en el instrumento de evaluación.

 Al término de los 45 minutos, el docente consulta a los grupos sobre la primera versión de su texto.

 Los estudiantes exponen al docente su manifiesto en primera versión.

-  El docente señala que en el interior de cada grupo, en pares, deberán intercambiar sus manifiestos para corregirlos mutuamente. Los estudiantes coevalúan sus textos haciendo uso del instrumento planteado y tomando apuntes para las recomendaciones.
-  El docente refuerza las ideas fuerza en relación con el propósito de la sesión: “Redactar su manifiesto con la temática elegida, sin presentar contradicciones ni vacíos de información”.
-  Además, verifica la comprensión del uso adecuado de conectores y referentes, así como su importancia en el texto.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente con la participación de los estudiantes establece conclusiones sobre la importancia de las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.
-  Los estudiantes realizan el proceso de metacognición a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo puedo asegurar que la textualización de mi manifiesto corresponda con el propósito de mi planificación?
 - ¿Qué aspectos de la planificación de mi texto aún debo mejorar?, ¿por qué?
 - ¿Qué procedimientos seguí para que las ideas presentadas por cada subtema se relacionen con el tema de mi manifiesto?
 - ¿Cómo establecí la secuencia de problema-solución en mi manifiesto?
 - ¿En qué casos incorporé conectores y referentes para asegurar la cohesión de mi texto?
 - ¿De qué me sirve coevaluar el texto de mi compañero(a)?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa y se aplicará una escala valorativa (**anexo 2**).

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisa y completa la redacción de su texto para la siguiente sesión.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4.*
- Pizarra, plumón, hojas bond, lapiceros.

ANEXO 1

Para revisión del docente

Resultados ECE “¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?”. Informe para docentes. Ver enlace del texto completo: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>

Tabla con criterios base para la elaboración de rúbricas que guiaron el análisis de la producción de textos.

Capacidades	Criterios	¿Qué evalúa este criterio? Este criterio evalúa en qué medida el texto presenta...
Adecúa su texto a la situación comunicativa.	Adecuación al tema	el tema planteado por la consigna.
	Secuencia textual	una secuencia textual (descriptiva, narrativa o argumentativa) completa.
	Género	las características propias del género solicitado.
	Registro	un registro (modo de expresarse) apropiado según la situación comunicativa.
Organiza las ideas de su texto de manera coherente.	Suficiencia comunicativa	toda la información necesaria para su comprensión.
	Progresión de ideas	ideas que no se reiteran innecesariamente.
	Mantenimiento del tema	un tema que se desarrolla sin digresiones (sin desviarse del tema).
	Contradicciones	ausencia de contradicciones.
Usa distintos mecanismos de cohesión de manera pertinente.	Conectores	un uso adecuado de los conectores al relacionar proposiciones.
	Referentes	un uso adecuado de los mecanismos de referencia (anáfora, catáfora, elipsis).
	Signos de puntuación	signos de puntuación adecuados siempre que sea necesario.
Desarrolla ideas e información variada.	Desarrollo	enunciados que expanden, precisan o amplían ideas mencionadas previamente en el texto.
	Plausibilidad argumentativa	una argumentación eficaz, convincente.
Usa convenciones ortográficas.	Uso de grafías	un uso adecuado de las grafías.
	Tildación	la aplicación de reglas de tildación general y diacrítica.

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
El manifiesto tiene un título creativo.			
El tema es polémico e interesante para los demás.			
Presenta los elementos de la estructura de un manifiesto.			
Utilizó fuentes de información: ejemplos, opiniones de los pobladores, padres de familia, compañeros para sustentar sus posturas.			
Los argumentos se sustentan adecuadamente y son persuasivos.			
El texto presenta coherencia y cohesión manteniendo el tema planificado.			
Los párrafos presentan el uso adecuado de conectores y referentes.			
La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.			
El texto evidencia el uso de la normativa (ortografía, tildación y puntuación).			

Unidad 5	Sesión 9
-------------	-------------



Duración:
3 horas
pedagógicas

REVISAMOS NUESTRO MANIFIESTO Y ORGANIZAMOS SU PRESENTACIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión. Luego, realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo textualizamos nuestro manifiesto? ¿Qué procedimientos nos tomó más tiempo? ¿Cómo podemos superar las debilidades encontradas en la coevaluación? ¿Nuestro manifiesto se adecúa al propósito planteado inicialmente? ¿Consideran que se encuentra listo para su presentación o hay aspectos que deben ser revisados?
- Los estudiantes responden voluntariamente y se enfatiza sobre la importancia de la planificación y la textualización del manifiesto. Se relaciona con el propósito de la sesión: “Revisar el manifiesto elaborado y organizar su presentación”.



DESARROLLO (70 minutos)



El docente invita a los estudiantes a reunirse con sus grupos de trabajo. En el caso de no haber concluido con la coevaluación en la sesión anterior, se reúnen con otro miembro de su grupo, intercambian sus manifiestos y lo revisan empleando los siguientes criterios:

1. El manifiesto tiene un título creativo.
2. El tema es polémico e interesante para los demás.
3. Presenta los elementos de la estructura de un manifiesto.
4. Utilizó fuentes de información: ejemplos, opiniones de los pobladores, padres de familia, compañeros para sustentar sus posturas.
5. Los argumentos se sustentan adecuadamente y son persuasivos.
6. El texto presenta coherencia y cohesión manteniendo el tema planificado.
7. Los párrafos presentan el uso adecuado de conectores y referentes.
8. La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.
9. El texto evidencia el uso adecuado de la normativa (ortografía, tildación y puntuación).



Los estudiantes aplican la técnica del cuchicheo (conversación en pares) durante 10 minutos a partir de la revisión de su ficha de coevaluación de la primera versión de su texto. A continuación, consideran las recomendaciones para mejorar los aspectos observados en la redacción del manifiesto.



El docente monitorea y acompaña el trabajo de revisión que realiza cada equipo brindando las orientaciones necesarias.

(Estimado docente, si es necesario, en este punto muestre en este punto, el docente mostrará un ejemplo de manifiesto que sirva para evidenciar el cumplimiento de los criterios de evaluación y los errores frecuentes respecto a los mismos).

MANIFIESTO POR LA SOLIDARIDAD

Los que suscribimos este manifiesto somos ciudadanos en el pleno uso de nuestros derechos civiles y titulares de la soberanía popular, de la cual emanan los poderes del Estado. Nos dirigimos a la clase política gobernante de nuestros países, así como a los más altos mandatarios de las organizaciones internacionales, tales como la Organización de las Naciones Unidas, y a los presidentes y gobiernos de los países más poderosos económicamente de la Tierra.

MANIFESTAMOS

- 1.0 Que este texto tiene su origen en la constatación de la extrema situación de necesidad y de hambre que sufre una gran parte de la población de la Tierra y en el desigual e injusto reparto de bienes que existe actualmente en el mundo.
- 2.0 Que consideramos que dicha situación es intrínsecamente perversa y no admisible, ni moral ni éticamente, dado que todos los seres humanos nacen libres e iguales. Igualmente, tenemos presente que todos los ciudadanos del mundo tienen esos derechos desde el mismo instante de su nacimiento y no como una promesa futura cuya conquista dependa de la realidad política, social o económica de sus países.
- 3.0 Que defendemos que es completamente injusto, inmoral y un crimen humanitario punible ante los tribunales internacionales y la Historia que, en pleno siglo XXI, existan seres humanos que pasen hambre en el mundo, y que mueran por ello.
- 4.0 Que consideramos que esta injusta situación es contraria al Derecho Natural, a los Derechos Humanos y a las normas de la más elemental ética, y entendemos que ha llegado el momento de que la voz de la opinión pública exija de sus gobernantes el final de tal estado de cosas.
- 5.0 Que el presente manifiesto no es un manifiesto utópico... sino la más elemental justicia con los desfavorecidos.

POR TODO ELLO, EXIGIMOS A NUESTROS GOBERNANTES

- 1.0. La adopción de medidas inmediatas y urgentes para paliar tal situación de hambre, enfermedad y desnutrición en el tercer mundo.
- 2.0. Mantener el compromiso de cumplir los Objetivos del Milenio que, establecidos por Naciones Unidas en el año 2000, definen los principios a los que ha de ajustarse la actuación de los países y del sistema económico internacional para superar, con el horizonte fijado en 2015, las injusticias que aquejan a la humanidad.
- 3.0. La realización de acciones solidarias sistemáticas con los países más desfavorecidos y que se establezca un orden lógico y humano de prioridades...
- 4.0. No aceptaremos simples declaraciones de principios que no se traduzcan en políticas concretas. En definitiva, APELAMOS al sentido de la generosidad y humanidad de todos, y fundamentalmente de la clase política internacional económicamente poderosa. Desde la tierra que espera y cree firmemente en la solidaridad que construya un mundo mejor y más justo.

30 de enero de 2009

Adaptado de: http://cornelivs.blogspot.pe/2009/01/manifiesto-por-la-solidaridad_29.html



Se revisa el manifiesto ejemplo enfatizando en los criterios claves relacionados con la adecuación, coherencia y cohesión.



Los estudiantes continúan con la revisión de sus manifiestos e inician la corrección de la versión final.

 El docente acompaña a los estudiantes mientras realizan las correcciones, precisando cuando se haya omitido algún aspecto a corregir. Para la presentación, los estudiantes deben considerar lo siguiente:

- El título debe estar centrado.
- Los párrafos deben distribuirse adecuadamente.
- La letra debe ser clara y legible.
- Deben evitarse los borrones o enmendaduras
- Presentar el texto en una hoja de formato A4.
- Pueden emplear recursos paratextuales para hacer más atractivo el texto, considerando el propósito y los destinatarios.

 El docente da las indicaciones para que el equipo organice la presentación de su trabajo en forma oral. Para ello, revisan los recursos expresivos (campo temático e instrumento trabajado en sesiones anteriores) que deberán tener en cuenta a la hora de presentar su manifiesto ante sus compañeros y compañeras.

 En cada equipo, los estudiantes realizan un ensayo previo de su manifiesto para enriquecerlo con las observaciones y recomendaciones que reciban.

 El docente verifica los ensayos, brinda los aportes a cada equipo y los felicita por el trabajo realizado.



CIERRE (10 minutos)

 El docente, con la participación de los estudiantes, establece conclusiones en relación con las propiedades del texto: adecuación, coherencia y cohesión.

 Los estudiantes realizan la metacognición y responden a las preguntas:

- ¿Qué aprendizajes puedo rescatar de la revisión de mi texto?
- ¿Qué dificultades se me presentaron al hacer la revisión del manifiesto de mi compañero o compañera?, ¿cómo las superé?
- ¿Cómo puedo asegurar que mi texto presenta adecuación, coherencia y cohesión?
- ¿Por qué es importante que ensaye la presentación oral de mi manifiesto?

EVALUACIÓN

⚙ La evaluación será sumativa y se aplicará el siguiente instrumento: **anexo 2**.

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Preparar la presentación oral de su manifiesto.

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Pizarra, mota, plumón, hojas bond, lapiceros.



ANEXO 1

Para revisión del docente:

Resultados ECE “¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?”.

Informe para docentes. Ver enlace del texto completo: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/03/Informe-para-el-docente-sec.-Escritura-ECE-2015.pdf>

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
El manifiesto tiene un título creativo.			
El tema es polémico e interesante para los demás.			
Presenta los elementos de la estructura de un manifiesto.			
Utilizó fuentes de información: ejemplos, opiniones de los pobladores, padres de familia, compañeros para sustentar sus posturas.			
Los argumentos se sustentan adecuadamente y son persuasivos.			
El texto presenta coherencia y cohesión manteniendo el tema planificado.			
Los párrafos presentan el uso adecuado de conectores y referentes.			
La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.			
El texto evidencia el uso de la normativa (ortografía, tildación y puntuación).			



MANIFESTAMOS NUESTRAS IDEAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa las ideas, organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma con ellos los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Tres estudiantes interrumpen el inicio de la sesión simulando un altercado en la parte posterior del salón.

(Estimado docente, la coordinación con los estudiantes que escenificarán el altercado se realizará días antes de la sesión. Le recomendamos identificar a los estudiantes a partir de su comportamiento y considerándolo una oportunidad para la reflexión y el diálogo. Indique la escenificación y las pautas para su realización:

Juan y Gonzalo (estudiantes agresores): El pavo de Ricardo con su celular nuevo. ¡Hay que molestarlo! (Ambos estudiantes jallean a Ricardo por detrás de la carpeta, lo insultan, lo empujan y este cae al piso. Uno de ellos recoge su celular y le dan una patada mientras él trata de recuperarlo). Juan cansado de tanto maltrato, se levanta decidido y expresa su voz de protesta: ¡Basta! Estoy cansado de sus burlas e insultos. ¡Disculpe, profesor! ¿Por qué ese trato injusto hacia mí? (Dirigiéndose a sus agresores) ¿Se sienten bien cuando maltratan a alguien? ¿Les causa felicidad? ¿Cómo creen que me siento yo todos los días al venir al colegio? Todos tenemos problemas y el colegio debería ser un lugar donde nos apoyamos entre compañeros. Si ustedes tienen algún problema, quizá yo los pueda ayudar alguna vez. ¿De qué les sirve ser tan abusivos? ¿No se dan cuenta de que con su actitud solo nos incomodamos, perdemos tiempo y no logramos nada bueno en clase?

1. Resaltar las actitudes de los agresores y del agredido.
2. El manifiesto del agredido debe enunciarse enfáticamente con seguridad y firmeza.
3. La pequeña riña no debe llevarse a la broma ni tornarse en un juego violento.
4. Los estudiantes deben escenificar la situación intentando que sus compañeros no se den cuenta de que fue planificada).

- Los estudiantes realizan la escenificación, luego el docente pregunta: Ante la situación presentada, ¿qué recurso persuasivo utilizó su compañero para lograr su propósito? ¿Qué otro recurso utilizarían ustedes?
- Los estudiantes participan voluntariamente según lo observado.
- El docente explica que para expresarnos ante un público de manera efectiva debemos elegir bien nuestras palabras, así como otros recursos no verbales y paraverbales que enfaticen nuestro propósito comunicativo.
- Se menciona el propósito de la sesión: “Presentar un manifiesto oral considerando recursos no verbales y paraverbales”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente explica los criterios de evaluación que serán considerados para la presentación oral de los manifiestos.
- Se explica cómo se organizará la distribución del aula y cuáles serán las pautas para el desarrollo de la sesión.
 - Los grupos ubicarán sus carpetas en forma de “U”, conservando la formación de los grupos y asegurando que todos observen la pizarra.
 - Cada estudiante presentará su manifiesto según el tiempo y orden de participación establecidos con el docente.

- El docente moderará el intercambio de ideas de los estudiantes después de realizada cada presentación.
- De manera aleatoria, un estudiante deberá realizar una pregunta o brindar una sugerencia a otro estudiante al término de su presentación. Las intervenciones se deberán hacer de manera ordenada y respetuosa a partir de los criterios de evaluación y solo cuando el docente les haya otorgado el turno para expresar su palabra.

 El docente verifica la comprensión de las indicaciones con los estudiantes hasta que hayan quedado claras.

(Estimado docente, de darse el caso, dedique a sus estudiantes un espacio para un ejercicio de respiración y relajación:

1. Toma aire por la nariz hinchando la barriga pero no el pecho, sostenlo unos momentos y expúlsalo suavemente, contando hasta cuatro, en cada fase.
2. Cuatro tiempos para tomar aire, cuatro para sostenerlo y cuatro para dejarlo salir.
3. A medida que mejore tu capacidad pulmonar, aumenta de cuatro a seis y finalmente a ocho tiempos, para cada fase.
4. Repite algunas veces el ejercicio hasta que hayan desaparecido o disminuido los nervios. Se inician las presentaciones de los manifiestos por grupo).

 Los estudiantes presentan su manifiesto según el turno asignado.

 El docente regula los turnos de participación, refuerza los aspectos positivos y corrige de manera asertiva las debilidades observadas.



CIERRE (10 minutos)

 El docente, con la participación de los estudiantes, establece conclusiones sobre la importancia de la presentación oral de los manifiestos destacando el uso de recursos no verbales y paraverbales.

 El docente cierra la sesión realizando la metacognición:

- ¿Qué criterios tuvieron en cuenta al presentar su manifiesto?
- ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron?
- ¿Cómo las superaron?
- ¿En qué circunstancias deben expresar su voz de protesta?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa y se aplicará una escala valorativa (**anexo 1**).

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Se solicita a los estudiantes que conversen con sus abuelos o con un sabio de la comunidad y les pregunten sobre alguna situación en la que tuvieron que realizar un reclamo o un manifiesto sobre alguna situación relacionada con la comunidad.
- Escribirán detalladamente, en su cuaderno, qué pasos siguieron para presentar el reclamo y ante quiénes fue presentado.
- Se indica que para la siguiente sesión deberán traer: goma, tijera, revistas, cartulina, colores, plumones y papeles de color.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4.*
- Pizarra, mota, plumón de pizarra, papelógrafo, cinta *maskig tape*.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Expone su manifiesto siguiendo la estructura de este tipo de texto.			
Demuestra organización y claridad en la presentación de ideas evitando vacíos de información y contradicciones.			
Utiliza lenguaje formal y vocabulario adecuado a los destinatarios.			
Relaciona ideas utilizando pertinentemente conectores y referentes.			
Es enfático a la hora de sustentar argumentos.			
Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.			
Establece relación entre el propósito, el contenido y el registro utilizado.			

REPRESENTAMOS VISUALMENTE NUESTROS MANIFIESTOS Y EVALUAMOS LA UNIDAD

Unidad 5	Sesión 11
-------------	--------------



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisa los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- El docente recapitula, con la participación de los estudiantes, los aspectos abordados en la unidad: el proceso de escritura del poema con características vanguardistas, la elaboración del esquema sobre el vanguardismo y el proceso de producción escrita del manifiesto y su presentación oral.
- Elabora un organizador visual en la pizarra sobre la ruta de trabajo realizada en la unidad y presenta el propósito de la sesión: “Representar un manifiesto mediante *collage* y evaluar el desarrollo de la unidad”.
- El docente coloca las siguientes palabras en la pizarra:



DESARROLLO (60 minutos)

REBELDÍA VANGUARDISMO PERSUASIÓN MANIFIESTO

- El docente indica que se agrupen en los equipos que trabajaron los manifiestos, luego entrega un papelógrafo a cada equipo y pide que saquen los materiales solicitados en la sesión anterior para elaborar su *collage*.



- El docente explica la consigna: deberán elaborar un *collage* que se relacione con una de las cuatro palabras, así como crear una frase corta que sintetice el propósito del mejor manifiesto del equipo, según la apreciación de los estudiantes. Deberán elegir con cuidado los elementos que utilizarán y la forma de organizarlos en su *collage*. Finalmente, el docente elegirá al azar a un miembro del equipo para explicar en plenario su ilustración.
- El docente presenta un *collage*, a manera de ejemplo, en el que explica cómo ha representado una de las palabras y una frase de síntesis sobre el manifiesto. Además explica los pasos a seguir para elaborar el *collage*.

PASOS PARA LA ELABORACIÓN DEL COLLAGE		
Selección de la palabra.		
Tema a representar.		
Lluvia de ideas sobre el tema (miembros de equipo).		
Selección de ideas a representar.		
Representación a través de imágenes, figuras, formas y colores.	Elemento	Representación
Lluvia de ideas que sintetizan el propósito del manifiesto elegido.		
Uso de recursos retóricos de persuasión para la frase con impacto visual.		

 El docente monitorea y acompaña el trabajo de cada grupo aclarando las dudas que se presenten en el proceso. Una vez culminado el *collage*, el docente entrega a cada estudiante una ficha para realizar una coevaluación sobre el trabajo grupal. Una vez que todos los estudiantes han recibido las fichas, explica cómo serán empleadas y verifica la comprensión, aclarando dudas si estas se presentaran.

Indicadores	Colaboró con la planificación del dibujo y la frase de acuerdo con la palabra seleccionada, evitando abordar otros temas.	Escuchó con atención y demostró tolerancia con las ideas de los demás integrantes.	Participó oportuna y responsablemente en la elaboración del <i>collage</i> .	Logró unificar sus ideas y consensuar las propuestas diferentes a la suya.
Participantes				

-  El docente explica a los estudiantes cómo completarán la ficha de coevaluación.
 - a) Debajo de cada indicador colocarán Sí (si han cumplido con el indicador).
 - b) Debajo de cada indicador colocarán No (si no han cumplido con el indicador).
-  El docente da las indicaciones para que cada grupo presente su *collage*. Primero, elige como presentadores a los estudiantes con mejor dominio de expresión oral. Luego hace una segunda ronda eligiendo a los estudiantes con mayores dificultades para expresarse en público. En ambos turnos, regula las presentaciones y felicita el trabajo realizado por cada grupo. Aclara las dudas que pudieran presentarse para evitar vacíos de información. A medida que cada grupo expone se aplica la lista de cotejo planteada en la evaluación.
-  El docente, después de cada presentación, reflexiona con los estudiantes sobre la temática desarrollada en la unidad y cómo esta se expresa en el *collage* presentado y se asocia con las palabras planteadas en la actividad inicial.



CIERRE (15 minutos)

-  El docente felicita la participación de los estudiantes y visibiliza el nivel de logro de desarrollo de las competencias de sus estudiantes en relación con la situación significativa que fue el punto de partida de la unidad.
-  Los estudiantes realizan la metacognición mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo me sentí con el trabajo realizado?
 - ¿Qué nuevos aprendizajes he logrado en esta unidad?
 - ¿Qué dificultades he tenido en el desarrollo de la unidad?, ¿cómo las superé?
 - ¿Qué debo mejorar para la siguiente unidad? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

La evaluación es formativa y se aplica una lista de cotejo:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Criterios	Sí	No
Elaboración del <i>collage</i>	El <i>collage</i> tiene relación con la frase escogida.		
	La frase representa el propósito del manifiesto.		
	El <i>collage</i> y la frase están organizados en forma creativa.		
	No se evidencian contradicciones ni repeticiones.		
Presentación del <i>collage</i>	Expresa con claridad las ideas al momento de explicar el <i>collage</i> .		
	Expresa sus ideas en forma coherente y fluida.		
	Expresa sus ideas con adecuada entonación y pronunciación.		
	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, contacto visual, posturas corporales y desplazamientos adecuados a sus normas culturales.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, mota, plumón, hojas bond, lapiceros, goma, tijera, revistas, cartulina, colores, plumones y papeles de color.

¿QUÉ ES UN PROYECTO DE APRENDIZAJE?

“Un proyecto es una actividad programada para un periodo de tiempo específico, con puntos de inicio y fin, objetivos y alcance claramente definidos y en algunas ocasiones con un presupuesto asignado” (Lewis, citado en Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey 2010).

“Un proyecto es un esfuerzo temporal que se desarrolla con un objetivo único. Los proyectos normalmente involucran la actividad interrelacionada de varias personas” (Universidad de Twente en Holanda, citado en Universidad Virtual del Sistema Tecnológico de Monterrey 2010).

“El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Díaz Barriga 2005: 32).

“Un proyecto [...] no son ejercicios escolares rutinarios sino verdaderos problemas por resolver, y conduce a la adquisición de competencias. Por lo cual, se le concibe como una actividad significativa compleja, en la cual todas las acciones tienen un sentido a mediano plazo, que invita a los niños a movilizar sus capacidades haciendo cosas de verdad” (Perrenoud 2008: 18).

Desde el Ministerio de Educación, definimos el proyecto de aprendizaje como:

Una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto. Comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto.

Fuente: Ministerio de Educación (2013). *Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias. Fascículo 1. Educación Primaria*. Lima: Autor. Disponible en http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/listadorec.php?seccn_cod=15&pg=3

REALIZAMOS NUESTRA CHARLA EDUCATIVA SOBRE EL BUEN TRATO EN LA COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera.

En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que, a veces, no tratan a sus estudiantes con aprecio, son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicamos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen, no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fueran algo natural.

Es por eso que tenemos el compromiso de lograr una convivencia de respeto y tolerancia donde es necesario realizar un esfuerzo para lograr una atmósfera de comprensión social y colectiva a través de la participación de todos. Estas situaciones nos invitan a reflexionar sobre: ¿Cómo me siento cuando no soy bien tratado? ¿Cómo me gustaría que me traten? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué tipo de texto podría elaborar para promover y difundir el buen trato en mi familia, en la escuela y en la comunidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

- La controversia.
- La charla educativa: definición, características, elementos de apoyo, organización.
- Planificación, textualización, revisión y corrección de la charla.
- El diagrama de flujo.

El comentario literario:

- Cuento: “Juana la campa te vengará”, de Carlos Eduardo Zavaleta.

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Charla educativa sobre el buen trato en la comunidad.

PREPLANIFICACIÓN DOCENTE

¿Qué quiero hacer?	¿Para qué lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?
Concientizar a la comunidad a partir de una charla educativa, sobre cómo el buen trato ayuda a estrechar vínculos de afecto entre los demás y disminuye la violencia.	<p>Propósito didáctico: Desarrollar las competencias comunicativas al ejecutar la charla y al trabajar en equipo, así como al socializar los avances durante el proceso de elaboración.</p> <p>Propósito social: Realizar una charla para promover el buen trato dentro de la comunidad, identificando las consecuencias negativas de las situaciones de maltrato y, en contraposición, las consecuencias positivas de la promoción del buen trato.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realizando la lectura y análisis de textos literarios y no literarios, que promuevan la reflexión sobre la importancia del buen trato.- Organizándonos en equipos para la producción y ejecución de la charla con responsabilidades y productos definidos.- Planificando, textualizando, revisando y ensayando la charla y los materiales de apoyo que se utilizarán.- Realizando acciones de convocatoria para involucrar al resto de la comunidad educativa como público de la charla.- Ejecutando la charla frente a los actores de la comunidad educativa.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Desarrollamos la controversia para promover la importancia del buen trato	Sesión 2 (2 horas) Título: Analizamos un cuento sobre el maltrato y comentamos
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• La controversia <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de la situación significativa de la unidad.• Identificación de los pasos a seguir para lograr el producto de la unidad.• Presentación de las características del debate o controversia.• Debate o controversia sobre una situación de maltrato.• Reflexión sobre lo aprendido.	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El comentario literario <p>- Lectura del cuento: “Juana la campa te vengará”</p> <p>Autor: Carlos Eduardo Zavaleta.</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura del cuento: Juana la campa te vengará, de Carlos Eduardo Zavaleta.• Análisis de la construcción física y psicológica de los personajes.• Análisis de la estructura de un comentario literario.• Comentarios sobre el contenido y forma del cuento leído.

Sesión 3 (2 horas) Título: Nos informamos sobre la charla educativa	Sesión 4 (3 horas) Título: Elaboramos diagramas de flujo para organizar actividades de una charla educativa
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La charla educativa: definición, características y recursos de apoyo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis sobre la definición, estructura y características de la charla. • Identificación de los recursos de apoyo de la charla. • Elaboración de un esquema resumen sobre la charla educativa. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diagrama de flujo - La charla educativa: organización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la definición, características, elementos y pasos para elaborar un diagrama de flujo. • Organización de los equipos de trabajo y distribución de responsabilidades y tareas a asumir para la charla educativa. • Elaboración de un diagrama de flujo sobre los procesos y actividades de cada equipo para realizar la charla educativa sobre el buen trato.

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Planificamos una charla educativa sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Textualizamos una charla educativa</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa de producción del texto: <p>- Planificación de la charla educativa</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y análisis de la información recogida sobre el tema de la charla educativa. • Elaboración de planes de escritura de cada equipo (charlistas, materiales de apoyo: trípticos, ambientación: lemas y afiches). • Aplicación de ficha de coevaluación a nivel de equipos. • Evaluación del plan de escritura del texto a elaborar. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa de producción del texto: <p>- Textualización de la charla educativa y preparación de elementos de apoyo</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de ejemplos de textualización. • Textualización de la charla educativa. • Elaboración de materiales de apoyo: lemas, trípticos y afiches. • Presentación y evaluación de la primera versión borrador. • Aplicación de ficha de coevaluación del trabajo colaborativo.

<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Textualizamos una charla educativa y elaboramos materiales de apoyo</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Revisamos, corregimos y ensayamos nuestra charla educativa</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa de producción del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Textualización de la charla y elaboración de elementos de apoyo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textualización de la charla educativa. • Preparación de materiales de apoyo: (lemas, trípticos y afiches). 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa de producción del texto: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión y corrección de la charla y sus elementos de apoyo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socialización y revisión conjunta de la estructura de la charla y los elementos de apoyo. • Ensayo de la charla. • Reflexión sobre el ensayo y propuestas de mejora.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Ejecutamos nuestra charla educativa</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Evaluamos nuestra charla sobre el buen trato</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La charla: evaluación

- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Campo(s) temático(s)

- La charla educativa: ejecución

Actividades

- Ejecución de la charla educativa sobre la importancia del buen trato.
- Reflexión y establecimiento de compromisos respecto al buen trato con el público asistente.
- Aplicación de instrumentos de evaluación.

Actividades

- Evaluación de las diferentes etapas del proyecto: planificación, textualización, revisión, ensayo y ejecución de la charla educativa.
- Reflexión sobre el desarrollo de las competencias comunicativas en la unidad a partir de la situación significativa planteada y la importancia del buen trato.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de una charla educativa sobre el buen trato. <p>Instrumento: -Escala de valoración.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de un texto narrativo. <p>Instrumento: -Escala de valoración.</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una charla educativa. <p>Instrumento: -Escala de valoración.</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? - Ciclo VII*. Lima.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 4. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Texto escolar. Comunicación 4*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 4. Cuaderno para el estudiante*. Lima.

Ministerio de Educación. (2015). *Antología Literaria 4*. Lima: Autor.

Revistas y periódicos.

Diccionario.

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas.

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, tajador, lápiz, plumones, hojas bond.

DESARROLLAMOS LA CONTROVERSIA PARA PROMOVER LA IMPORTANCIA DEL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 1
-------------	-------------



Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (35 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Felicita los logros alcanzados en la unidad anterior y reflexiona con ellos sobre los acuerdos de participación y convivencia que deben ser reforzados. Se afirman los acuerdos de convivencia y participación para el desarrollo de esta unidad.
- El docente explica a los estudiantes que participarán de la dinámica “La rifa afectiva”. Les solicita que se coloquen en círculo y les indica que se ha realizado el sorteo del afecto en el que todos han salido ganadores. Haciendo respetar los acuerdos de convivencia, indica que cada estudiante sacará ordenadamente un papelito en el que figura el premio que deberá dar a su compañero o compañera de la derecha. Después de culminar la ronda, los estudiantes entregan el “premio” al estudiante de su derecha.

LA RIFA AFECTIVA

- Dale un abrazo de oso.
- Dile una cualidad suya.
- Mándale un beso volado.
- Regálale tu mejor sonrisa.
- Dile lo bien que se ve.

- Hazle una reverencia.
 - Guíñale el ojo.
 - Regálale una canción.
 - Dile algo que le gustaría escuchar.
 - Dile lo bien que se ve.
 - Dale un apretón de manos.
 - Regálale un pasito de baile.
-  El docente propiciará el diálogo y preguntará a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron cuando dieron muestras de afecto? ¿Cómo se sintieron al recibirlas? ¿En tu comunidad, hay más manifestaciones de afecto o de maltrato? ¿Qué situaciones de maltrato se presentan en tu casa y en la escuela? ¿Por qué ocurren estas situaciones? ¿Cómo podríamos promover el buen trato en nuestra comunidad? ¿Por qué es importante tratarnos con respeto? ¿Qué beneficios tendría promover el buen trato entre todos?
-  El docente regula la participación de los estudiantes, anota en la pizarra sus respuestas y, a partir de ellas, presenta el propósito de la unidad: “Reflexionar sobre la importancia de propiciar relaciones de buen trato y difundirlas a través de la ejecución de una charla educativa en la comunidad”.
-  Luego reflexiona con los estudiantes y completa el siguiente cuadro identificando lo que necesitarán aprender y las acciones que deberán realizar para poder ejecutar la charla educativa:

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato	Lo que necesitamos saber sobre la charla educativa	Dónde o cómo obtener información	Cómo nos podemos organizar para realizar una charla educativa sobre el buen trato
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el buen trato? • ¿Cómo se manifiesta o evidencia? • ¿Por qué es importante? • ¿Por qué debemos promoverlo? • ¿Qué situaciones promueven el buen trato? • ¿Cómo podemos promover el buen trato en la familia? • ¿En la escuela? ¿Y en la comunidad? • ¿Qué situaciones de maltrato identificamos en esos espacios? • ¿De qué manera beneficiaría a nuestra comunidad el promover situaciones de buen trato en esos espacios? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una charla educativa? • ¿Qué características tiene? • ¿Cuál es su estructura o elementos? • ¿Cuál es su finalidad o propósito? • ¿Quiénes participan en una charla educativa? ¿Cómo deben comportarse los participantes? 	<ul style="list-style-type: none"> • En los libros. • En las páginas de Internet. • En el diálogo con diversos actores de la comunidad. • De las experiencias propias. • De la familia. • De la Demuna, el Centro de Emergencia Mujer, la Defensoría del Pueblo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formando equipos de trabajo. • Dividiéndonos las tareas que podemos realizar: definiendo funciones y responsables. • Trabajando en equipo y cumpliendo responsablemente con las funciones asignadas. • Trayendo información sobre el tema. • Elaborando el material que debemos emplear, etc. • Realizando una convocatoria efectiva. • Participando adecuadamente el día de la charla de acuerdo con nuestras funciones.

 El docente presenta la siguiente situación en la pizarra:

Es la primera semana de clases en la comunidad. Los docentes y padres de familia se han reunido en asamblea y se encuentran discutiendo acerca de la aplicación del castigo físico a los niños. Algunos padres y docentes señalan que este afecta a los estudiantes y, además, está prohibido por ley; sin embargo, otros señalan que es la única forma de generar disciplina en ellos y que las leyes definidas en Lima se hacen sin conocer sus costumbres; además, mencionan que ellos aprendieron de pequeños que “la letra con sangre entra”. ¿Cuál sería tu postura ante esa situación? ¿Qué argumentos utilizarías para expresar tu posición?

 Los estudiantes responden y el docente relaciona las intervenciones de los estudiantes con el propósito de la sesión: “Participar en una controversia sobre las situaciones de maltrato en la comunidad”.



DESARROLLO (90 minutos)

 El docente plantea las siguientes preguntas y las copias en la pizarra: ¿Qué es una controversia? ¿Cuáles son sus características? ¿Para qué se realiza? ¿En qué situaciones? ¿Quiénes participan?

 Luego de que los estudiantes respondan con sus saberes previos respecto al tema de la sesión, el docente entrega el texto “La controversia” y realiza la lectura compartida con los estudiantes.

 El docente resuelve todas las preguntas que puedan generarse a partir de lo presentado.

*(Estimado docente, la información sobre la controversia ha sido extraída del texto de las **Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación VII Ciclo**, de las páginas 174 a 178. Puede revisar la estrategia presentada y otras fuentes de información para complementar su explicación).*

 A partir de la lectura y la situación presentada en el inicio de la sesión, el docente indica a los estudiantes que realizarán una controversia sobre el castigo físico como forma de disciplina.

 El docente selecciona a los estudiantes para que sean los moderadores de los equipos (cada grupo estará conformado por cinco estudiantes). Luego permite que los elegidos seleccionen a dos compañeros para su equipo y el docente asigna dos estudiantes más a cada grupo. Considerando que el docente ya ha designado a los moderadores, en cada equipo se definirán cuatro ponentes (dos a favor del castigo físico y dos en contra). Una vez que los equipos se encuentran conformados, el docente coloca las siguientes reglas en la pizarra:

- Cada par de ponentes deberá presentar, por lo menos, dos argumentos para respaldar su postura y dos contraargumentos frente a la postura contraria.
- Los argumentos y contraargumentos deben presentarse siempre en función del tema tratado y no buscando ofender ni atacar a los ponentes con una opinión contraria.
- Todos los participantes (moderador, ponentes y público) deben respetarse entre sí, sin burlarse de la participación de otros compañeros ni generar desorden.
- Se deben respetar los tiempos asignados.

 Luego el docente indica que cada par de ponentes deberá preparar sus argumentos y contraargumentos. Señala que pueden utilizar ejemplos, anécdotas, leyes o derechos (*recuerde que en la contratapa de todos los textos escolares se presenta la Declaración Universal de los Derechos Humanos*), información de sus textos del área de Persona, Familia y Relaciones Humanas o Formación Ciudadana y Cívica. (*Estimado docente, en esta actividad se puede aplicar la técnica “torbellino de ideas”, con el propósito de ejercitar y desarrollar la imaginación creadora para encontrar ideas novedosas o soluciones. Para la elaboración de contraargumentos, sugiera que se pongan en el lugar de los compañeros que presentarán la postura contraria y, pensando en los argumentos que expresarán, definan cómo podrían refutarlos.*)

 El docente acompaña el trabajo en cada equipo resolviendo las dudas que se presenten y prestando mayor atención a los grupos que evidencien dificultades. Terminada esta actividad, el docente solicita a los estudiantes colocar las carpetas en media luna para dar inicio a la controversia.

 El docente recuerda que en sesiones de la Unidad 2 han revisado tipos de argumentos, que en esta ocasión les permitirán sustentar su punto de vista. Luego, brinda las recomendaciones necesarias antes de iniciar la controversia:

- a. El moderador inicia saludando y presentando el tema. Luego deberá tomar nota de los principales argumentos presentados por los ponentes para poder presentar la conclusión.
- b. Los ponentes exponen sus posturas, evitando conflicto y respetando a todos los participantes.
- c. Los estudiantes que forman parte del público tomarán apuntes y presentarán comentarios y preguntas en la parte final de cada controversia.
- d. Tener en cuenta la estructura y las características de la controversia.
- e. Definir los tiempos que serán asignados por el moderador.

 Iniciada la controversia, el estudiante moderador saluda a los asistentes, presenta el tema y el objetivo de la controversia, también presenta a los ponentes. Además, comunica las normas de participación (turnos, tiempo y comportamiento) y da la palabra al primer ponente.

 Los estudiantes ponentes exponen sus puntos de vista a favor o en contra, respaldados por argumentos sólidos y persuasivos, según su tiempo. Además, presentarán los contraargumentos respectivos, en función de la argumentación de la postura contraria.

 El moderador conduce controlando el tiempo, orden y cumplimiento de las reglas.

 Los estudiantes que están en calidad de oyentes toman apuntes y formulan preguntas pertinentes a los interlocutores al final de la intervención.

 Para finalizar, el estudiante moderador brinda un resumen o conclusión y agradece la participación de todos.

 Los estudiantes toman nota de las conclusiones y las escriben en sus cuadernos.



CIERRE (10 minutos)

 El docente, con la participación de los estudiantes, plantea conclusiones sobre la importancia de establecer vínculos de afecto a través del buen trato. Luego felicita la participación de los estudiantes durante la controversia y corrige asertivamente aquellos aspectos en que los han presentado debilidades.

(Estimado docente, en esta reflexión debe resaltar que el castigo físico es totalmente negativo, está sancionado por ley y todos debemos evitarlo, pues solo genera consecuencias negativas en las personas: depresión, problemas cognitivos y de autoestima, miedo al error, conductas violentas posteriores, etc.).

-  Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Qué actitudes debo tener durante una controversia?
 - ¿Qué sucedería si no presentáramos una postura contraria a la nuestra?
 - ¿Comprendí la importancia de defender mis ideas a través de argumentos sólidos?
 - ¿Qué dificultades reconozco en mi rol de emisor/receptor cuando participo en una controversia?
 - ¿Por qué es importante promover el buen trato en nuestra comunidad?
 - ¿Qué beneficios tendría para quienes vivimos en ella?

EVALUACIÓN

El tipo de evaluación es formativa y se aplicará una escala de valoración:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios		Logrado	En proceso	En inicio
Al hablar	Expresa con claridad su punto de vista y da razones fundamentadas.			
	Presenta argumentos consistentes para defender sus ideas			
	Emplea el volumen y la entonación adecuados.			
	Mantiene una postura erguida y contacto visual con el auditorio.			
	Respeto el tiempo establecido para su intervención.			
Al escuchar	Presta atención activa y sostenida.			
	Toma notas de la información relevante.			
	Deduce la intención del emisor.			
	Preparan preguntas para formularlas al final de la controversia.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

El docente pide a los estudiantes leer el cuento “Juana la campa te vengará”, de Carlos Eduardo Zavaleta, en las páginas 60- 69, de la *Antología literaria 4*.

Luego da las siguientes indicaciones:

- Leer el texto completo para la siguiente sesión.
- Identificar los personajes y el conflicto presentado.
- Identificar las principales acciones del relato y el tema.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de trabajo. Comunicación 4.*
- Pizarra, plumón, tarjetas, papelógrafos.
- *Antología Literaria 4.*

ANALIZAMOS UN CUENTO SOBRE EL MALTRATO Y COMENTAMOS

Unidad 6	Sesión 2
-------------	-------------



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Juntos revisan los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Se presenta un mapa semántico para recoger información sobre la lectura realizada por los estudiantes “Juana la campa te vengará” asignada en la sesión anterior. Para ello, plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el conflicto? ¿Cuál es el desenlace?
- El docente facilita las intervenciones y va completando el esquema con la información que ofrecen los estudiantes. Con este insumo presenta el propósito de la sesión: “Analiza la construcción física y psicológica de los personajes para comentar sobre las acciones de conflicto y tensión que viven los personajes del cuento “Juana la campa te vengará”.



DESARROLLO (60 minutos)

Se conforman grupos de cuatro estudiantes y se les propone releer el cuento “Juana la campa te vengará”, de las páginas 60- 69 de la *Antología literaria 4*.

Al término de la lectura individual, se les indica que procederán al análisis de la estructura narrativa del cuento: inicio, nudo y desenlace para analizar el fondo.

Los estudiantes realizan las siguientes actividades y registran en su cuaderno.

1. Inicio: ¿En qué lugar ocurre? ¿Cuándo? ¿Quiénes son los personajes?

Los estudiantes completan la ficha de rastreo del personaje:

Nombre del cuento	Juana la campa te vengará (<i>Antología literaria 4</i>)				
Nombre del autor	Carlos Eduardo Zavaleta				
Aspectos	Rasgos físicos	Rasgos psicológicos (Personalidad, carácter, etc.)			Rol que cumple ¿Qué tipo de personaje es?
Nombre del personaje	¿Qué apariencia tiene?	¿Qué pensamientos recurrentes tiene?	¿Qué sentimientos suele tener este personaje?	¿Qué actitudes suele tener en el cuento?	
Juana					
El patrón					

(Adaptación) Tomado de: *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. MINEDU (2015).

Responden sobre cada personaje: Juana y el patrón.

- ¿Cómo se relaciona consigo mismo?
- ¿Cómo percibe a los otros y cómo la perciben?

Conversan sobre las diferencias y semejanzas que encuentran entre los dos personajes del cuento leído sobre cómo son, en qué se diferencian, en qué se parecen, su comportamiento, las situaciones de tensión y conflicto que atraviesan. Reflexionan y responden: ¿Entre ellos se dan relaciones de buen o mal trato? ¿Por qué?

Un comentario sobre Juana:

Un comentario sobre el patrón:



El docente acompaña y monitorea el trabajo de cada equipo.

2. Nudo: ¿Qué conflicto tienen los personajes?
3. Desenlace: ¿Cuál fue el desenlace?
4. Analizan la forma del relato y responden: ¿Es corto o extenso? ¿El lenguaje es sencillo?
¿Emplea figuras literarias? ¿Qué tipo de narrador tiene? ¿Tiene ilustraciones? ¿Cómo todas estas características influyen en el contenido del texto?



Terminada esta actividad, el docente presenta información sobre el comentario literario:

El comentario literario es un texto de análisis que brinda al lector una lectura apropiada y una valoración debidamente argumentada de una obra. Por ese motivo, se caracteriza por ser interpretativo y valorativo. A través de su contenido, el autor orienta su análisis a la calidad estética y trata de exponer, de manera clara y rigurosa, las razones por las que una composición literaria es agradable o no según su punto de vista.

En el comentario literario, en general, deben incluir tres elementos principales:

- Título de la obra.
- Resumen y comentarios: una breve información sobre el contenido del cuento y las opiniones.
- Opinión: una justificación de por qué es o no es recomendable el texto.



El docente presenta un ejemplo de comentario literario y mediante la técnica exposición-diálogo con la participación de los estudiantes reconocen el tema y establecen los elementos que se consideran en un comentario.

En caso de que los estudiantes no evidencien saberes previos o las condiciones para elaborar sus comentarios considerando el análisis realizado del cuento “Juana la campa te vengará” y el tiempo dispuesto para tal fin, se puede optar por plantearles el análisis de otro comentario literario y se cerraría la sesión.

5. Los estudiantes determinan el tema y las ideas principales de sus comentarios. Escriben la primera versión considerando la información analizada.
6. Revisan y corrigen sus comentarios.

 Los estudiantes realizan sus comentarios sobre el cuento leído destacando las actitudes de los personajes, los sentimientos que les han generado, con qué personaje simpatizan más, qué mensaje pueden deducir, entre otros. Asimismo, les ayuda a reparar sobre la forma como se denuncia el maltrato desde diversas situaciones y cómo estos hechos se viven en la actualidad y se da cuenta de ellos mediante la literatura.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente, con la participación de los estudiantes, plantea conclusiones sobre las actividades desarrolladas para realizar el comentario de un texto literario.
-  El docente reflexiona con los estudiantes acerca de lo aprendido mediante las siguientes preguntas:
 - ¿De qué me sirvió el análisis de la estructura narrativa del cuento?
 - ¿Qué me resultó difícil en el análisis de los personajes? ¿Cómo lo superé?
 - ¿Qué procedimientos debo seguir para realizar un comentario?
 - ¿Qué aprendí sobre el comentario literario?
 - ¿Por qué es importante mi opinión ante situaciones de maltrato?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y se utilizará una escala de valoración para el seguimiento del desempeño:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente)

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Identifica la intención comunicativa del autor.			
Identifica la estructura del cuento.			
Analiza la construcción física y psicológica del personaje.			
Establece diferencias y semejanzas entre los personajes del cuento.			
Analiza la forma en que el autor utiliza el lenguaje y los recursos literarios			
Determina el tema, subtemas e ideas principales de un comentario.			
Identifica la estructura de un comentario.			

En el proceso también puede utilizar una lista de cotejo para evaluar la forma y contenido del esquema propuesto.

También se pueden utilizar:

- Fichas de lectura y cuestionario.
- Pruebas de opción múltiple y de respuesta construida considerando una matriz base.

Al término de una secuencia de sesiones que desarrollan la competencia: Lee diversos textos escritos en su lengua materna, para efectos de una evaluación sumativa considerar el proceso.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes seleccionan un comentario literario e identifican su estructura mediante un esquema.
- Eligen uno de sus cuentos favoritos para escribir un comentario de acuerdo a lo trabajado en el aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- Pizarra, plumón, tarjetas, papelógrafo.
- *Antología literaria 4.*

NOS INFORMAMOS SOBRE LA CHARLA EDUCATIVA

Unidad
6

Sesión
3



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y juntos revisan los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente pega en la pizarra dos tiras de colores, cada una contiene una frase:

“Comienza hoy, trata a todas las personas que conozcas como si fallecieran a medianoche. Dale todo el cuidado, amabilidad y entendimiento que puedas tener y hazlo sin esperar ninguna recompensa. Tu vida nunca será la misma”.

Og Mandino

“Tres cosas son importantes en la vida de una persona: la primera es ser amable, la segunda ser amable y la tercera ser amable”.

Henry James.

 El docente plantea las preguntas a los estudiantes:



¿Qué opinas de las frases? ¿Estás de acuerdo con lo señalado? ¿Crees que ser amable con todos es bueno? ¿Por qué las personas no se tratan de esa manera? ¿Cuál será la intención de los autores?

 Se facilita la participación de los estudiantes y se presenta el propósito de la sesión: “Identificar las características y estructura de una charla educativa para sensibilizar a la comunidad sobre el buen trato”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente da la bienvenida a los estudiantes y afirma los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
-  Entrega el texto sobre la charla educativa (**anexo 1**) e inicia la lectura dirigida, eligiendo de manera aleatoria a los estudiantes que la realizarán. Les indica que pueden ir subrayando los datos que consideren relevantes a medida que se va leyendo. El docente plantea preguntas para ir identificando información relevante: ¿Qué se dice de la charla? ¿En qué situaciones se utiliza? ¿Qué estructura presenta?
-  A partir de sus intervenciones, irán completando el siguiente cuadro:

ESTRUCTURA DE LA CHARLA	
Apertura	Se da apertura mediante una frase motivadora que indique el inicio de la charla.
Orientación	Es el momento en el que se presenta el tema y su relevancia en el contexto del público.
Desarrollo	Los “charlistas” o expositores presentan la información respecto al tema e interactúan con los asistentes. La audiencia o miembros del público pueden participar haciendo preguntas o mencionando anécdotas respecto al tema. Si presentaran digresiones, los charlistas las reorientarán asertivamente.
Conclusión	Se concluye resaltando la información más relevante (datos, trascendencia) respecto al tema abordado.
Cierre	Se cierra con una frase o pensamiento motivador que genere que la audiencia continúe reflexionando sobre el tema aun después de terminada la charla.

-  Luego el docente pregunta a los estudiantes: ¿Cuáles son las características de una charla? ¿Qué aspectos debe tener una charla? El docente escribe las respuestas de los estudiantes en la pizarra y presenta el cuadro de características de la charla. Enseguida, orienta las participaciones para que a partir de lo señalado por los estudiantes identifiquen qué otras características deben ser consideradas.
-  Después de identificar las nueve características presentadas en el texto, los estudiantes escribirán, en la columna derecha, en qué contribuye cada una para lograr el propósito de la charla.

CARACTERÍSTICAS DE LA CHARLA	
Características	Contribución al propósito
1. Objetivo definido.	
2. Motivacional.	
3. Interpersonal.	
4. Vivencial.	
5. Clara.	
6. Participativa.	
7. Breve.	
8. Amena.	
9. Uso de recursos o elementos de apoyo.	

 Al finalizar, el docente resalta la importancia de los recursos o elementos de apoyo y presenta el siguiente cuadro sobre los tres recursos que tendrán que elaborar para la ejecución de su charla sobre el buen trato:

ELEMENTOS DE APOYO	
TRÍPTICO	Sintetiza la información que presentará el charlista (conceptos, datos, cifras, anécdotas, etc.). Son entregados a la audiencia asistente.
LEMAS O FRASES	Frases que serán empleadas tanto en la apertura como en el cierre. Pueden colocarse de manera visible en distintos lugares del espacio donde se llevará a cabo la charla.
AFICHES	Son utilizados por los “charlistas” para apoyar visualmente la información presentada (se entregan al público asistente). Es importante que contengan conceptos o ideas clave y representaciones gráficas de cifras o datos estadísticos.



Reflexionan sobre los elementos de apoyo: ¿Para qué sirven? ¿Cuál es su efecto en el oyente?
¿Cómo debemos elaborarlos?



CIERRE (15 minutos)



El docente, con la participación de los estudiantes, elabora un esquema resumen sobre la charla y los recursos de apoyo.



Se promueve el proceso de metacognición mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué debo hacer para preparar una charla educativa?
- ¿Con qué recursos de apoyo cuento para presentar una charla educativa?
- ¿Cómo puedo aportar para la reflexión sobre el buen trato en mi comunidad?



EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será formativa y se aplicará una lista de cotejo:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Identifica la estructura textual de una charla.		
Deduce el propósito de una charla.		
Identifica las características de una charla.		
Explica la importancia de los recursos de apoyo para una charla.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

Los estudiantes involucran a su familia, otros docentes y personas de la localidad, invitándolas a participar en la planificación y la ejecución de la charla educativa.

Recogen las perspectivas de estos actores sobre las situaciones de maltrato en la comunidad: en los eventos comunitarios, en la institución educativa y en los hogares.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, mota, plumón, papelógrafo.

ANEXO 1

LA CHARLA EDUCATIVA

Definición y estructura

La palabra “charla” designa a aquella conversación que generalmente ostenta tintes amistosos e informales y que uno mantiene con otro individuo o con varios que hacen las veces de interlocutores con la misión de comentar algún tema, ponerlo o tomar conocimiento de algo, entre otras cuestiones. Para mantener una charla con otra persona o con varias no es necesario que se esté frente a frente, es decir, la charla puede llevarse a cabo aun cuando las personas intervinientes no se encuentren en el mismo espacio físico.

También denominamos en nuestro idioma charla a aquella conferencia de corta duración y de características semiformales. En los ambientes educativos es común la realización de este tipo de acontecimientos cuando se quiere informar a los estudiantes sobre un determinado asunto, el cual se expone con el testimonio de un especialista sobre el tema. Así, un médico experto en drogodependencia será el mejor especialista para explicarles los pormenores de la adicción y sus fatales consecuencias.

La charla, por otra parte, está generalmente condicionada por el marco en el cual se desarrolla, es decir, si se trata de una charla informal los participantes escogerán los temas e irán variándolos a voluntad; en cambio, si se trata de una charla organizada sobre un tema específico en la cual participan varios disertantes, girará en torno al tema de convocatoria y estará impregnada por una mayor formalidad a la hora de la expresión. Normalmente, las charlas

se encuentran organizadas a partir de las siguientes partes: apertura (a partir de alguna frase motivadora, se anuncia el comienzo de la charla y su propósito), orientación (implica la presentación del tema y su trascendencia en el contexto de la audiencia), desarrollo (es el momento en el que el “charlista” presenta la información respecto al tema e interactúa con la audiencia de manera participativa, interpersonal y vivencial), conclusión (se finaliza el tema resaltando lo más importante: datos/cifras y trascendencia) y cierre (se cierra formalmente la conversación con el uso de alguna frase que motive a los espectadores y genere que continúen reflexionando sobre el tema abordado).

Características

1. **Objetivo definido:** Muchas personas se resisten a escribir un objetivo antes de redactar una charla. Aducen que esto le corta la creatividad. Sin embargo, para lograr que el mensaje quede bien claro en los participantes, se debe partir de un objetivo preciso. Esto es una gran ayuda y garantía. Le ayudará a dar en el blanco y a definir mejor sus argumentos, ejemplos y anécdotas a presentar.
2. **Motivacional:** Motive al público. Capte su atención. Despierte su interés y entusiasmo. Es fundamental que tanto en la apertura como en la conclusión y el cierre utilice frases que aproximen el tema a la audiencia y contextualice su importancia. Puede utilizar anécdotas personales, ajenas o inventadas. Considere lo que le interesa al oyente, no lo que le interesa a usted o a su institución.
3. **Interpersonal:** Establezca una comunicación interpersonal con la audiencia. Puede hacer

preguntas individualizadas para recoger saberes previos sobre el tema o verificar la comprensión de la información presentada. Involucre a la audiencia hasta tal punto que la invite a pensar juntos.

4. Vivencial: Parte de una situación vivencial trasluce calor humano. Para ello se apela a la experiencia y el contexto de la audiencia para que se relacione con el tema. Válgase siempre de ejemplos. Humanice su tema. Cuente anécdotas, hechos o casos contextualizados. A la gente le fascina escuchar historias, saber qué hacen y dicen las otras personas. Mientras más vivencial sea la historia, más calará en el corazón del público.
5. Clara: El lenguaje empleado debe ser claro, sencillo y descriptivo. Use anécdotas, metáforas y comparaciones. Dé muchos ejemplos. Despliegue imágenes auditivas: haga ver el tema, induciendo a la reflexión. Va de lo sencillo a lo complejo. Es progresiva y relevante.
6. Participativa: Insistimos en que el mensaje debe ser completo, pero el charlista no debe darle todo digerido al espectador, no debe dar todas las respuestas. Tiene que estimular la reflexión, para que el público examine las ideas y saque sus propias conclusiones. Invitemos a la audiencia a participar cuando lo desee, realizando preguntas cuando algo no les quede claro y contando experiencias personales relacionadas con lo abordado.
7. Breve: Popularmente se dice —y con razón— que “lo breve, si es bueno, es dos veces bueno. Y si es malo, es menos malo”. Esto es fundamental para no perder la atención del público.

8. Amena: Generalmente la charla informa de manera entretenida. Enseña con humor y alegría, sin perder de vista el objetivo planteado. Sin embargo, depende del tema, el enfoque y el charlista.
9. Uso de recursos o elementos de apoyo: Emplee recursos (textuales, audiovisuales, auditivos) atractivos para la audiencia, pero siempre relacionados con la información que presentará.

Adaptado de http://www.rntc-la.org/sida/1/caracteristicas_de_charla.php

Consultado el 31 de diciembre de 2015

ELABORAMOS DIAGRAMAS DE FLUJO PARA ORGANIZAR ACTIVIDADES DE UNA CHARLA EDUCATIVA

Unidad 6	Sesión 4
-------------	-------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y juntos revisan los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- El docente forma grupos aleatorios a través de un sorteo. Previamente, ha colocado los nombres de los estudiantes recortados dentro de una caja o bolsa, de la cual irá sacando uno por uno para formar cuatro grupos. Luego entrega a cada equipo una tarjeta que contiene los siguientes nombres: actores, vestuario y maquillaje, música y efectos, publicidad y venta de entradas.
- El docente presenta a los grupos la siguiente situación:

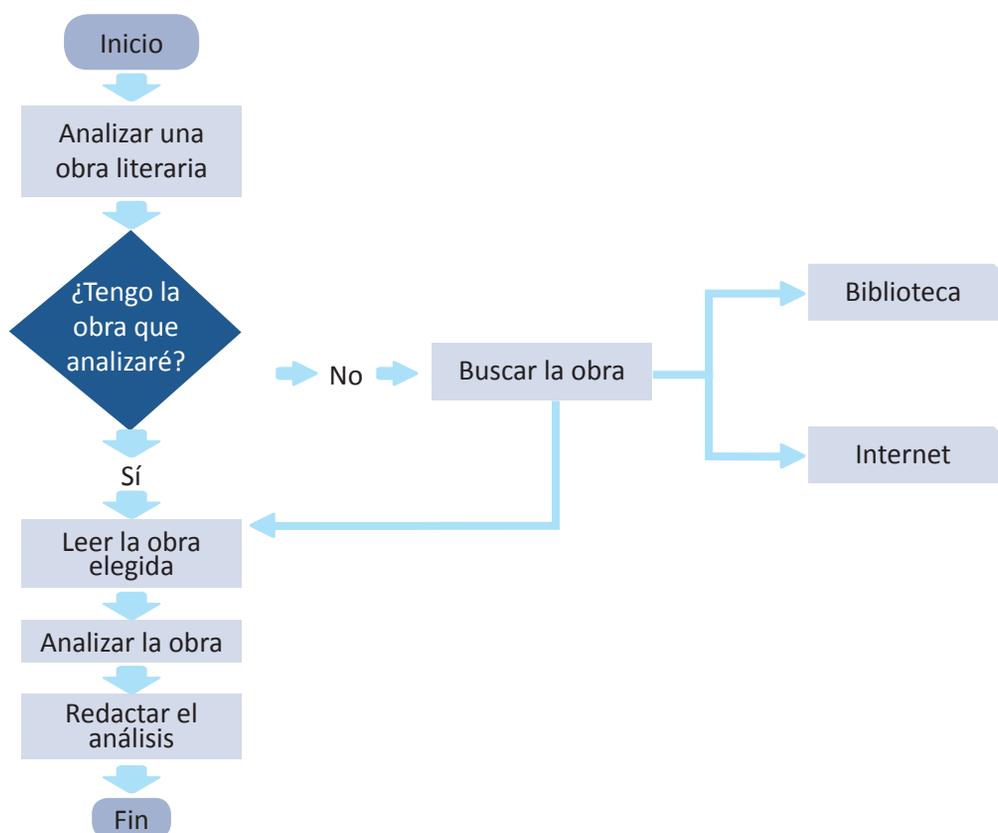
Todos ustedes son parte de un equipo que deberá sacar adelante la presentación de una obra teatral. En este momento, cada equipo, de acuerdo con el rol asignado en la tarjeta, definirá cuatro (4) acciones que deben ejecutar para lograr la meta señalada. Para ello, tendrán solo cinco minutos.
- El docente acompaña el trabajo de cada equipo, motivándolos para que todos participen. Una vez culminado el tiempo, señala a un miembro de cada equipo para que presenten sus acciones.

Al finalizar la presentación de cada uno, les pregunta: ¿Qué opinas de las frases? ¿Estás de acuerdo con lo señalado? ¿Por qué las personas no se tratan de esa manera?

- El docente reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de organizarse adecuadamente para la ejecución de la charla sobre el buen trato, para ello señala que existen organizadores que pueden ayudarlos a realizar una ruta organizada de las actividades que deberán ejecutar y analizar las consecuencias de su incumplimiento, por eso, el propósito de la sesión será: “Organizar las tareas de los equipos de trabajo en un diagrama de flujo con el objetivo de realizar la charla sobre el buen trato”.

DESARROLLO (95 minutos)

- El docente presenta a los estudiantes el siguiente diagrama de flujo y les pide que lo observen y traten de identificar los procesos que se presentan: (Estimado docente, es necesario que el siguiente diagrama u otro ejemplo similar que usted considere conveniente sea elaborado en cartulinas que puedan desglosarse).



 Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la meta u objetivo que se presenta?
Analizar una obra literaria.
- ¿Qué pasos se realizan para lograr la meta?
Buscar una obra, leerla, analizarla y redactar el análisis.
- ¿De qué forma están redactadas las frases de los rectángulos?
Empiezan con verbos en infinitivo.
- ¿Cómo está redactada la frase del rombo?
En forma de pregunta.
- ¿Qué ocurre si se contesta “sí”?
Se siguen los pasos o procesos para lograr la meta u objetivo.
- ¿Qué ocurre si se contesta “no”?
Se generan otros pasos hasta reubicarse en los del “sí”.
- ¿Qué tipo de figura inicia y termina el diagrama?
Es un rectángulo redondeado con las palabras “inicio” y “fin”.

 El docente explica a los estudiantes que, en un diagrama de flujo, deben organizarse los pasos o procedimientos para el logro de una meta u objetivo. Para aclarar más la información les entrega el texto “El diagrama de flujo” (**anexo 1**) y realizan una lectura dirigida. A medida que se va leyendo, se van aclarando las dudas que pudieran presentarse.

 El docente coloca en la pizarra las siguientes palabras:

Charla, materiales de apoyo, ambientación

Luego selecciona a tres estudiantes y escribe sus nombres debajo de las palabras colocadas en la pizarra, en el mismo orden. Indica que los tres serán los líderes de cada equipo y deberán elegir a sus compañeros que serán parte de este. *(Estimado docente, según su criterio y conocimiento de las habilidades y relaciones entre los estudiantes, puede cambiar a algunos integrantes para favorecer el trabajo eficiente y armonioso dentro de cada equipo).*

 El docente solicita a los estudiantes que se ubiquen en el aula en orden y según los equipos formados:

- El equipo 1. Serán “los expositores de la charla” que redactarán y dirigirán la charla.
- El equipo 2. Serán los encargados de elaborar “los materiales de apoyo” (trípticos).
- El equipo 3. Los encargados de “ambientar” la charla con lemas y afiches, los que se utilizarán para la convocatoria.

(Estimado docente, recuerde que el objetivo es que participen activamente de la charla, por lo que algunos estudiantes deberán intervenir desde el público, haciendo preguntas, comentarios o testimonios. De la misma manera, los estudiantes se organizarán para realizar la convocatoria a la charla).

EQUIPO	Descripción de procesos
Expositores de la charla	<p>El grupo de los expositores producirá el texto para la charla y facilitará la actividad.</p> <p>Planificación: Seleccionarán los destinatarios y el propósito, así como las fuentes de consulta para conseguir datos o conceptos sobre el buen trato, las anécdotas o casos que contarán sobre el tema y las preguntas que harán al público al respecto. Luego socializarán lo investigado con el resto de equipos. Finalmente, plasmarán lo seleccionado e investigado en un plan de escritura. Además, conseguirán las imágenes para los trípticos y afiches, así como los materiales para la ambientación. Textualización/Elaboración: Producirán el texto de la charla a partir de lo planificado y de los información investigada. Buscarán no dejar vacíos de información ni presentar contradicciones o datos fuera del tema. Revisión/Edición: Socializarán, ensayarán, revisarán y editarán la charla, la ambientación y los elementos de apoyo con el resto de equipos. Ejecución/exposición: Facilitarán la charla y moderarán las intervenciones del público y los “infiltrados”.</p>
Encargados de la elaboración de material de apoyo (trípticos)	<p>El grupo de los materiales de apoyo producirá el tríptico que se entregará al público asistente a la charla y participará como “infiltrado”, narrando anécdotas y haciendo preguntas.</p> <p>Planificación: Seleccionarán los destinatarios y el propósito, así como las fuentes de consulta para conseguir datos o conceptos sobre el buen trato, las anécdotas o casos que contarán sobre el tema y las preguntas que harán al público al respecto. Luego socializarán lo investigado con el resto de equipos. Finalmente, plasmarán lo seleccionado e investigado en un plan de escritura. Además, conseguirán las imágenes para los trípticos y afiches, así como los materiales para la ambientación. Textualización/Elaboración: Producirán el tríptico para los asistentes a la charla. Buscarán no dejar vacíos de información ni presentar contradicciones o datos fuera del tema. Revisión/Edición: Socializarán, ensayarán, revisarán y editarán la charla y los elementos de apoyo con el resto de equipos.</p> <p>Ejecución/exposición: Intervendrán dentro del público narrando anécdotas sobre el tema y haciendo preguntas.</p>
Encargados de la ambientación (lemas y afiches)	<p>El grupo de la ambientación se encargará de conseguir y acondicionar el lugar. Elaborarán lemas y afiches y serán los encargados de la convocatoria a la charla.</p> <p>Planificación: Seleccionarán los destinatarios y el propósito, así como las fuentes de consulta para conseguir datos o conceptos sobre el buen trato, las anécdotas o casos que contarán sobre el tema y las preguntas que harán al público al respecto. Luego socializarán lo investigado con el resto de equipos. Finalmente, plasmarán lo seleccionado e investigado en un plan de escritura.</p>

Además, conseguirán las imágenes para los trípticos y afiches, así como los materiales para la ambientación. Planificarán, además, las acciones para la convocatoria en función de los destinatarios seleccionados.

Textualización/Elaboración: Elaborarán el material necesario para la ambientación (lemas y afiches en soportes atractivos para el público).

Revisión/Edición: Socializarán, ensayarán, revisarán y editarán la charla, la ambientación y los elementos de apoyo con el resto de equipos.

Ejecución/exposición: Realizar las acciones de convocatoria, acondicionar el lugar, entregar los materiales de apoyo, ordenar el ingreso y salida de los asistentes.

Estimado docente: recuerde que si bien el propósito y destinatarios de toda el aula pueden ser los mismos en función de la realización de la charla, cada equipo tendrá un propósito distinto según los procesos que le corresponden. También recuérdelos que tomen en cuenta aquellos procesos que deberán ser coordinados entre todos los equipos. Sugiera que para la selección de fuentes de consulta, además de libros, Internet y otras fuentes, secundarias también deberían hablar con miembros de la comunidad educativa (estudiantes, padres y docentes) para recoger inquietudes y anécdotas sobre el buen trato (conceptos que no se comprendan, situaciones de mal trato vividas o presenciadas, propuestas para mejorar el trato en la comunidad). Además, sugiera que investiguen información manejada por instituciones oficiales encargadas de la defensa de los derechos de las personas en nuestro país, como el Centro de Emergencia Mujer, la Defensoría Municipal del Niño, Niña y Adolescente (DEMUNA), la Defensoría del Pueblo, las ONG, etc. Asimismo, monitoree y acompañe el trabajo de cada equipo, absolviendo dudas, orientando a los que requieran más ayuda y fomentando la participación de todos los integrantes.

 El docente solicita a los estudiantes plasmar el diagrama de flujo elaborado en un papelógrafo para ser presentado en forma oral por los representantes del grupo, recordando las reglas y los elementos de este organizador visual.

 El docente indica que cada equipo expondrá su diagrama.

 Los estudiantes exponen sus trabajos mientras los demás escuchan con atención. Luego los estudiantes manifiestan las observaciones y sugerencias que consideren pertinentes para cada grupo.



CIERRE (20 minutos)

- ▣ El docente, con la participación de los estudiantes, establece conclusiones sobre la importancia del diagrama de flujo y su uso.
- ▣ Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido:
 - ¿Qué procesos debo tomar en cuenta para organizar una charla educativa?
 - ¿Qué debo recordar para elaborar un diagrama de flujo?
 - ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Cómo las superé?



EVALUACIÓN

El tipo de evaluación será formativa y se aplicará una escala de valoración:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
El diagrama de flujo se adapta al propósito y destinatarios.			
El diagrama del equipo cumple con las reglas y la simbología de procesos planteada.			
El diagrama del equipo define de manera ordenada los procesos que seguirá el grupo de acuerdo con lo establecido.			
El diagrama del equipo indica de manera breve y específica las actividades que desarrollará en cada proceso.			
Las actividades se presentan de manera ordenada y clara.			

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

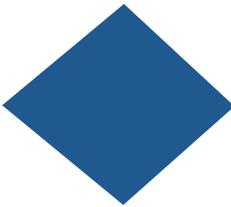
Cada grupo deberá investigar y traer información sobre las actividades de sus equipos. Para ello, pueden consultar a los padres de familia, a los docentes de la institución, conversar con el CONEI o el Comité de Tutoría o recoger información de una institución o fuente secundaria (por ejemplo: UNICEF, Defensoría del Pueblo, DEMUNA y CEM, el Proyecto Educativo Nacional, libros de PFRH, FCC o sobre tutoría y orientación educativa).

Desarrollan las actividades de aplicación de la Ficha 19 del Cuaderno de Trabajo. Sección Prácticas letradas (páginas 100-101) *Comunicación 4*.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Cuaderno de Trabajo. Comunicación 4.*
- Pizarra, mota, plumón, papelógrafo.

ANEXO 1

El diagrama de flujo	
Definición y propósito	Es una representación gráfica de la secuencia de pasos o etapas de un proceso, necesarios para obtener un resultado. Esto nos permite tener una descripción visual de las actividades implicadas en el proceso, mostrando la relación secuencial entre ellas, facilitando la rápida comprensión de cada actividad y su relación con las demás.
Elementos	<ul style="list-style-type: none"> • Título del diagrama de flujo. • Simbología. • Descripción breve de las actividades de cada proceso (una frase u oración).
	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio y fin: señala dónde comienza y culmina el flujo.  • Conector de flujo: líneas que permiten conectar los procesos.  • Operación: representa las actividades. Va en verbo infinitivo.  • Documento: representa un documento, lista, reporte, etc.  • Decisión o alternativa: se emplea cuando se necesita preguntar y genera dos salidas, sí o no. 

Reglas	<ul style="list-style-type: none">• Los símbolos se unen por líneas o conectores de flujo, que indican la dirección en que fluyen las actividades.• Las líneas o conectores de flujo no pueden cruzarse entre sí.• Todo símbolo (excepto los conectores de flujo) tiene información en su interior.• Todos los símbolos pueden tener más de un conector de flujo, a excepción del símbolo final.
Pasos	<ol style="list-style-type: none">1. Definir el tema y propósito del diagrama de flujo.2. Definir los procesos que se deben realizar.3. Utilizar la simbología definida de forma pertinente.4. Verificar que dentro de cada símbolo se coloque solo una actividad y que esta corresponda al proceso respectivo.5. Verificar que se hayan empleado frases u oraciones breves para describir las actividades.





Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia y participación para el desarrollo de la sesión.
- El docente pega en la pizarra cartulinas de colores que presentan las siguientes preguntas:



¿Qué trabajamos en la sesión anterior? ¿Qué han podido investigar?
¿Qué conceptos y datos sobre el buen trato pudieron conseguir? ¿Qué
anécdotas e inquietudes identificaron entre los actores de la comunidad
educativa?

- El docente orienta la participación de los estudiantes y señala que deberán tomar apuntes de las intervenciones de sus compañeros, pues en este momento socializarán la información para elaborar su plan de escritura.
- Él también toma nota de los aportes de los estudiantes. Finalmente, el docente indica que el propósito de la sesión será: “Planificar una charla educativa y elaborar un plan de escritura”.



DESARROLLO (55 minutos)



El docente explica que para planificar la charla sobre el buen trato es necesario recordar lo desarrollado en sesiones anteriores y pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué características tiene la charla educativa?
- ¿Cuál es su estructura?
- ¿Qué recursos de apoyo utilizaremos?



Los estudiantes responderán a manera de repaso y a partir de sus saberes previos.



El docente solicita a los estudiantes que se agrupen según los equipos formados en la sesión anterior: charlistas, materiales de apoyo y ambientación.

El docente explica a los estudiantes que el éxito del proyecto dependerá del trabajo coordinado entre los equipos. Por ello, es necesario asumir con mucho compromiso las responsabilidades asignadas.



El docente copia el siguiente cuadro en la pizarra:

Título:	(Debe ser creativo y llamativo para los destinatarios).
Lema:	(Debe ser creativo, corto y estar elaborado en función del propósito. Podría ser una rima cuidando que no pierda seriedad).
Conceptos:	(Deben ser útiles para poder identificar situaciones de maltrato y cómo reaccionar frente a ellas, así como para promover el buen trato).
Datos:	(Deben reflejar la situación del maltrato en los niveles local, regional, nacional o internacional, así como las consecuencias positivas del buen trato. Se deben emplear datos estadísticos o cifras).
Anécdotas:	(Deben reflejar situaciones de maltrato que ocurran en la comunidad o situaciones de buen trato que sería agradable compartir y promover con todos).
Propuestas:	(Deben ser precisas y directas, señalando acciones y actores que las ejecutarían para promover el buen trato en la comunidad).



Luego indica que todos los equipos deberán coordinar tomando como base lo investigado para definir estos aspectos. Modera la participación de los estudiantes haciendo respetar los acuerdos de convivencia. Una vez definidos, menciona que todos los grupos deberán tomarlos en cuenta en los textos que producirán.

 El docente entrega ejemplos de planes de escritura para cada equipo y copia su estructura en la pizarra:

- a. Equipo de expositores de la charla (**anexo 1**).
- b. Equipo de materiales de apoyo (**anexo 2**).
- c. Equipo de ambientación (**anexo 3**).

Cada equipo de trabajo completará el plan de escritura y lo escribirá en un papelógrafo.

(Estimado docente, monitoree el trabajo y acompañe a cada grupo, sobre todo a aquellos que muestran mayor dificultad o distracción. Promueva la participación de todos los integrantes y el respeto entre ellos).

 Los estudiantes eligen un coordinador que socializará su plan de escritura.

 Los coordinadores socializan sus planes de escritura y los estudiantes brindan sus comentarios y sugerencias.

 El docente corrige si es necesario y hace las recomendaciones a cada grupo. Entrega una ficha de coevaluación (**anexo 4**) y pide a los estudiantes que la completen con seriedad y objetividad.

 Al término, comparten sus apreciaciones sobre la coevaluación y brindan sugerencias de manera asertiva para mejorar su trabajo en las siguientes sesiones.



CIERRE (15 minutos)

 Cada equipo de trabajo, con el apoyo del docente, plantea conclusiones sobre la ruta que siguieron en la planificación de su texto.

 Los estudiantes reflexionan sobre sus aprendizajes:

- ¿Qué pasos seguimos para elaborar nuestro plan de escritura?
- ¿Por qué fue necesario coordinar con los demás equipos?
- ¿Para qué nos sirve elaborar un plan de escritura?

EVALUACIÓN

- La evaluación es formativa y se aplicará una escala de valoración.

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Señala el propósito de su charla.			
Considera la estructura de una charla.			
Delimita el tema a desarrollar en la charla.			
Considera el tipo de receptor/auditorio.			
Emplea recursos para ilustrar la temática.			
Expone y sustenta su plan de escritura.			

En este caso se puede incorporar el uso del portafolio y la rúbrica. Además, la ficha de coevaluación propuesta da cuenta del trabajo de equipo.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes traerán la información y los materiales necesarios para producir los textos en función de los planes de escritura elaborados. Además, coordinarán para asegurar el lugar donde se realizará la charla y las acciones de convocatoria.

MATERIALES Y RECURSOS

- Pizarra, mota, plumón, hojas bond, lapiceros, papelógrafo, tarjetas, cinta *masking tape*.
- Copias de anexos.

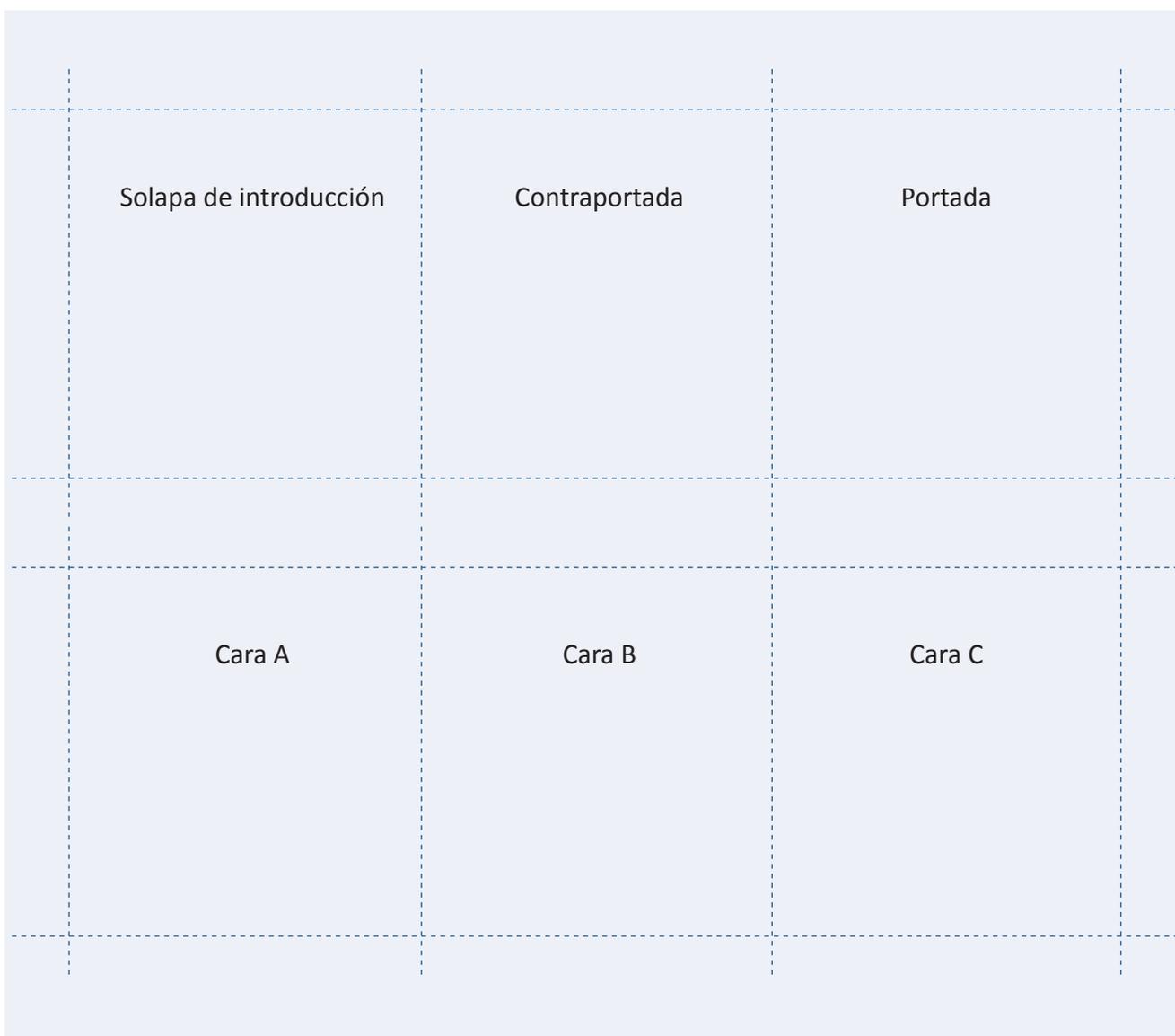
ANEXO 1

PLANIFICACIÓN DE LA CHARLA	
Propósito:	
Destinatario(s):	
<p>ESTRUCTURA (Escribir la información que se presentará)</p> <p>TÍTULO DE LA CHARLA:</p> <ol style="list-style-type: none">1.- APERTURA (Tiempo: __) : Presentación del tema y su relevancia para la comunidad educativa (puede emplearse un caso o anécdota).2.- LEMA (Tiempo: __): Corto y creativo en función del propósito y destinatarios.3.- DESARROLLO (Tiempo: __): Información que se presentará (datos, conceptos, propuestas, preguntas que se harán al público, momentos en los que se pedirán anécdotas del público). Anécdotas y preguntas de los infiltrados (coordinar con el equipo responsable).4.- CONCLUSIÓN (Tiempo: __): Datos, anécdotas y propuestas más relevantes presentadas por los charlistas y el público.5.- CIERRE (Tiempo: __): Agradecimiento, despedida y mensaje reflexivo en función del propósito.	

ANEXO 2

PLANIFICACIÓN DE TRÍPTICOS	
Propósito:	
Destinatario(s):	
Trípticos	<p>ESTRUCTURA (basada en la imagen anexa)</p> <p>Portada: Título de la charla, imagen central (puede ser la utilizada en los afiches), institución educativa, grado y sección.</p> <p>Contraportada: Lema y mensaje reflexivo. Lugar y fecha de la charla.</p> <p>Solapa de introducción: presentación del tema y su relevancia para la comunidad educativa.</p> <p>Cuerpo (Caras A, B y C): contenido (ideas clave de los conceptos, datos y propuestas e imágenes). Utilizar oraciones o párrafos cortos en lenguaje coloquial. Asegurar la visibilidad de los datos e imágenes presentadas.</p>

ESTRUCTURA DEL TRÍPTICO



ANEXO 3

PLANIFICACIÓN DE LA AMBIENTACIÓN	
Elección del lugar	<p>Coordinaciones con las personas responsables (de ser necesario, se elaborarán cartas u oficios de acuerdo a los modelos que emita la dirección de la institución educativa. Estimado docente, le sugerimos que usted elabore estos documentos con la participación del equipo). Acciones que se llevarán a cabo antes y después para asegurar la limpieza y orden en el lugar. Definición de las normas de convivencia para la participación del público y los equipos. Materiales necesarios (sillas, pizarra, plumones, tizas, micrófonos, equipos de sonido, etc).</p>
Afiches	<p>Propósito: Destinatario: ESTRUCTURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Título. 2. Lema. 3. Imagen o imágenes: Seleccionar o crear una imagen llamativa de acuerdo al destinatario y propósito. 4. Mensaje de invitación. 5. Lugar y fecha de la charla. 6. Organizadores.
Lemas	<p>Además del lema principal creado en coordinación con los demás equipos, se elaborará un lema dirigido a cada actor de la comunidad educativa (estudiantes, padres de familia, autoridades educativas, docentes).</p> <p>Deben cumplir las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corto y directo (uso de lenguaje coloquial, respetando las reglas de ortografía). Puede utilizarse una imagen llamativa. - Creativo e impactante - En función del propósito - Los materiales (soporte, tipo de letra, forma y color) deben ser atractivos estéticamente.
Acciones de convocatoria	<p>Definir al menos 3 acciones de convocatoria interpersonal o comunitaria (visita a salones, comunicado en el megáfono de la comunidad, mensaje en la formación de la institución educativa o en el recreo).</p>

ANEXO 4

FICHA DE COEVALUACIÓN

Instrucciones:

Lee cuidadosamente cada uno de los planteamientos o criterios que se presentan y luego coloca el puntaje (1 al 5) en cada criterio según la apreciación que tengas de tu compañero(a), donde uno es el mínimo y 5 es el máximo puntaje.

Criterios Estudiantes	Participa en la planificación del trabajo.	Trae materiales para realizar el trabajo en grupo.	Aporta ideas claras e innovadoras para la planificación del trabajo.	Muestra responsabilidad y respeto en el trabajo grupal.	Total

TEXTUALIZAMOS UNA CHARLA EDUCATIVA

Unidad 6	Sesión 6
-------------	-------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (40 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y revisan los acuerdos de convivencia para lograr el propósito de la sesión.
- Entrega a cada estudiante la viñeta de una historieta. Luego pregunta: ¿Por qué es importante que nos tratemos con comprensión y respeto? ¿Para qué haremos una charla sobre este tema? ¿Por qué debemos ser nosotros los encargados de defender nuestros derechos?
- Los estudiantes expresan sus respuestas respetando los acuerdos de convivencia y participación. Luego el docente les explica que realizarán una dinámica denominada “Línea de presión: pasa la pelota”. Para esto les solicita formar un círculo.
- El docente se ubicará en el centro y entregará una pelota pequeña a un estudiante, mientras lee una de las siguientes líneas de presión:



(Estimado docente, puede considerar otras frases que sean cotidianas en la comunidad educativa).

- ¡Deja de hablar tonterías!
- ¡Me vas a hacer caso por las buenas o por las malas!
- Y ¡Ay de ti! si te vuelvo a ver hablando con ese chico.
- ¡El que no bebe licor no es valiente!
- Caramba, tú nunca entiendes nada. ¡Fuera de mi clase!
- Tú eres mujer, así que anda rápido y prepárame mi comida.

 La consigna para los estudiantes será intentar responder a la “línea de presión” con un lenguaje asertivo. Es decir, la respuesta debe manifestar su punto de vista, pero sin ofender al interlocutor. Por ejemplo: si la línea de presión fuera “Si no aceptas mis condiciones, terminamos hoy mismo”, la respuesta podría ser: “Si no respetas mi decisión, no mereces estar conmigo”.

 El docente tira la pelota a un estudiante y, luego de su respuesta, pregunta al grupo si les pareció que esta fue asertiva, clara y directa. Luego continúa el juego hasta que haya participado la mayoría. Finalmente, reflexiona sobre la importancia de la comunicación asertiva para tratarnos adecuadamente. (Dinámica adaptada de *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Ciclo VII. Comunicación. Páginas 159-160*). El docente relaciona la dinámica realizada con el propósito de la sesión: “Textualizar la charla educativa”.



DESARROLLO (80 minutos)

 El docente solicita a los estudiantes organizarse en los grupos ya conformados:

- a. Primer grupo: “Los expositores de la charla”.
- b. Segundo grupo: “Materiales de apoyo”.
- c. Tercer grupo: “Ambientación”.

 El docente explica a los estudiantes que para realizar la textualización todos deben tener los planes de escritura elaborados en la sesión anterior, así como la información que hayan podido investigar.

 El docente entrega los **anexos 1, 2 y 3** a los equipos de expositores, materiales de apoyo y ambientación, respectivamente. Luego, en ese mismo orden, entrega una tarjeta a cada equipo, indicándoles que después de leer los ejemplos entregados deberán responder las siguientes preguntas:

- ¿El lenguaje empleado en el texto sería efectivo si nuestros destinatarios fueran nuestros compañeros y padres de familia? ¿Por qué? (Expositores)
- ¿El tríptico es llamativo y emplea imágenes adecuadamente? (Materiales de apoyo)
- ¿El afiche ejemplo tiene los mismos elementos que hemos planificado en nuestro plan de escritura? ¿Qué le faltaría? (Ambientación)

Los equipos revisan los anexos entregados y socializan sus respuestas con el monitoreo y acompañamiento del docente, quien absolverá las dudas de los estudiantes.

 El docente reflexiona acerca de los ejemplos, indicando que, si bien no cumplen con todo lo considerado en los planes de escritura, pueden ser útiles para que cada equipo tenga una idea de cómo elaborar el texto que le corresponde.

 Luego, cada equipo iniciará la textualización (charla, trípticos, lemas y afiches). Mientras tanto, el docente acompaña el proceso orientando a los estudiantes, dedicando más atención y tiempo a quienes tengan mayores dificultades.

 Al término de la actividad, solicita que cada grupo presente la primera versión de sus trabajos ante los otros equipos. Para ello, utiliza el instrumento propuesto en la evaluación. Reciben comentarios y sugerencias.

 Para la evaluación del trabajo colaborativo se utilizará una ficha de coevaluación (**anexo 4**).

El docente indica que deberán utilizar el lenguaje asertivo para reflexionar sobre las mejoras que implementarán en la siguiente sesión para poder terminar la textualización de la charla, los trípticos, lemas y afiches.



CIERRE (15 minutos)

 El docente señala la importancia de realizar la charla educativa y contar con todos los elementos de apoyo.

 Los estudiantes responden a las preguntas de metacognición.

- ¿Qué procedimientos debo seguir para escribir mi texto?
- ¿Cómo aseguro la adecuación de mi texto al tema y propósito planificados?
- ¿Cómo debo evitar presentar vacíos de información o contradicciones en mi texto?
- ¿Qué debo mejorar en el proceso de textualización?

EVALUACIÓN

La evaluación es sumativa y se aplicará una escala de valoración:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
La charla educativa tiene un título creativo.			
El tema es de interés y genera expectativa.			
La charla educativa presenta una estructura definida.			
La información presentada es acorde con el propósito de la charla.			
Las fuentes de información: ejemplos, citas y opiniones corresponden con el tema.			
Las ideas se han organizado en torno al tema y las preguntas se han formulado adecuadamente.			
El lema es congruente con el propósito y tema de la charla educativa.			
El texto presenta progresión temática manteniendo el hilo conductor en torno al tema planificado.			
Los párrafos presentan el uso adecuado de conectores y referentes.			
La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.			
El texto evidencia el uso de la normativa (ortografía, tildación y puntuación).			

En este caso se puede incorporar el uso del portafolio y la rúbrica. Además, la ficha de coevaluación propuesta da cuenta del trabajo colaborativo.

Para la elaboración del tríptico o afiche, dependiendo de lo que decida el equipo, también se deben plantear otros instrumentos.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente explica a los estudiantes que en la siguiente sesión terminarán la textualización de su trabajo y si desean podrán complementar información o imágenes, así como decorar mejor sus lemas. Además, el grupo de “ambientación” debe coordinar y asegurar el espacio donde realizarán la charla. Asimismo, debe ejecutar una de las acciones de convocatorias.

MATERIALES Y RECURSOS

- Pizarra, plumón, tarjetas, papelógrafo.

ANEXO 1

Ejemplo de charla

Destinatarios: Estudiantes de psicología

Propósito: tomar conciencia sobre la gravedad de la violencia de género

Título: La violencia de género: ¿Qué es? ¿Será un problema?

Apertura:

Traemos hoy aquí la violencia de género porque se ha convertido en un fenómeno masivo que parece propagarse como una epidemia. Podemos citar numerosos ejemplos a lo largo de los últimos 4 o 5 años y observamos ciertas reacciones tanto en hombres como en mujeres que nos llaman poderosamente la atención:

- La persona maltratada se queda junto al maltratador y, en muchos casos, retira la denuncia o niega lo ocurrido saliendo en defensa de este último.
- A veces el abordaje de una situación de violencia suele conllevar a la inculpación de la víctima (concepto) por el desconocimiento de la lógica de las relaciones. Es decir, a que la propia víctima considere que es la culpable de la violencia.
- Es una paradoja que al mismo tiempo en que parecía que la sociedad empezaba a promover la equidad de género (concepto), los viejos prejuicios que rodean la sexualidad, la agresión y crímenes contra mujeres comienzan a ser algo cotidiano en los medios de comunicación.

Sin embargo, muchos justifican o consideran que la violencia de género es algo natural, algo “propio de las relaciones” y es importante decir que estas personas están equivocadas.

Lema:

Por eso hoy quiero decirles: ¡Para arreglar un problema, hay que aceptarlo!

Desarrollo:

Pregunta al público: ¿Cómo podemos explicar estas reacciones? ¿Por qué no se hace respetar la ley cuando una mujer es agredida? (Espacio para respuesta del público, puede solicitarse alguna anécdota).

Llama la atención que los varones con mejores niveles de formación y de estudios, los más conocedores de lo que debe hacer un ser civilizado para respetar a una mujer, estén a la cabeza en la violencia criminal contra las mujeres. Finlandia con 10,32 % de asesinatos por cada millón de mujeres de más de 14 años; Dinamarca con 5,85 % y España con 3,81 % (datos, cifras estadísticas). Estos datos nos indican que las explicaciones simples del problema se quedan cortas.

Pregunta al público: Y ¿cuáles son las causas de la violencia de género? (espacio para respuesta del público, puede solicitarse alguna anécdota). (Presentación de anécdota preparada por un “infiltrado” sobre una situación de violencia física ocurrida entre una pareja de enamorados en una fiesta a causa de los celos).

En una relación de pareja, en una “relación sentimental” (concepto) en general, lo que manda, lo que influye, lo que se pone en juego a diario son las dificultades de cada uno proyectadas en el otro. Es decir, todo el campo imaginario de cada sujeto, que inconscientemente, sin saberlo, ponemos en el de al lado.

Otros factores que contribuyen al desencuentro entre el hombre y la mujer son los efectos del fenómeno de la “degradación de la vida amorosa” (concepto) donde, entre otras cosas, la diferencia de cada sujeto ha quedado reducida casi totalmente en algunos casos. ¿Qué quiere decir esto? Parece que por estar en pareja la mayoría de las personas renuncian a sus propios proyectos, a sus deseos, a su peculiar

forma de vivir... y esto a veces produce efectos de agresividad contra el otro. Culpamos al otro de nuestras frustraciones tratando de eludir nuestra responsabilidad en nuestras dificultades.

La dependencia (concepto) se acentúa en las relaciones de pareja y se manifiesta de forma extrema en la imposibilidad de aceptar perder a una persona. Frente a esta realidad, las necesarias medidas de apoyo a las víctimas y de prevención a la violencia de género encuentran sus límites. Los programas y protocolos no toman en cuenta que detrás de cada mujer maltratada hay una historia, al igual que detrás de cada hombre maltratador.

Pregunta al público: ¿Por qué algunas mujeres retiran las denuncias por malos tratos y retornan con su agresor? ¿Por qué personas que están en una relación insatisfactoria son incapaces de romper con ella y salir? (Espacio para respuesta del público, puede solicitarse alguna anécdota).

La “dependencia emocional” es una cárcel, y hay cárceles sin barrotes de las que es muy difícil salir. Por ejemplo, las ataduras de la dependencia.

Por ejemplo, *Natascha Kampuch, una austriaca que fue secuestrada cuando tenía 10 años en 1998. Permaneció en cautiverio por su secuestrador durante más de ocho años, hasta agosto de 2006 en que se fugó. Se considera uno de los casos más dramáticos de la historia criminal austriaca. La secuestraron cuando volvía del colegio. Vivió en un cuarto de 2,5 metros cuadrados, sin ventanas, ni luz del día y con una puerta de acero. El secuestrador la amenazaba con asesinar a quien ella pidiera ayuda. Escapó a los 18 años. Tenía el peso de 42 kg; el mismo que tuvo cuando fue secuestrada.*

El secuestrador se suicidó saltando a las vías del tren de la afueras de Viena. En todo este tiempo, Natascha intentó fugarse pero por miedo volvía. Al comunicarle que él se había suicidado, ella se echó a llorar (caso). Un claro ejemplo

del síndrome de Estocolmo (concepto). Esto se puede explicar al modo de las reacciones desarrolladas durante la infancia. El niño percibe el enojo del padre, sufre por ello y trata de comportarse bien, para ganarse el afecto, o evitar el enfado del padre. Esta reacción se constata en los casos clínicos que se repiten en otras situaciones.

En una noticia del diario El País se mencionaba que: muere en Sevilla una mujer degollada por su pareja. La víctima ya había sido apuñalada meses atrás por el mismo agresor que había sido puesto en libertad por no haber denuncia contra él.

Preguntas al público: ¿Qué pasa con esto en la convivencia? ¿Puede esto explicar que algunos hombres, habiendo reconstruido su vida sentimental con otra mujer, maten igualmente a la anterior? ¿Y con respecto a la mujer, puede esto explicarnos que ellas no den importancia a los primeros signos de violencia, disculpándolos para no perder el amor? ¿Por qué las mujeres han sido sistemáticamente objeto de violencia? (Espacio para respuesta del público, puede solicitarse alguna anécdota).

Conclusión:

Son muchas las teorías que aparecen para explicar la violencia de género y la tolerancia de las víctimas: la degradación de la vida amorosa, la dependencia, el síndrome de Estocolmo, etc. Asimismo, los casos que conocemos son numerosos: los expuestos por el público, el de Natascha Kampusch o el de la noticia del diario *El País*. Y las estadísticas confirman que este problema es grave aun en los países más desarrollados.

A pesar de que hayan muchas explicaciones, estas no justifican en absoluto la situación. La violencia contra la mujer es un problema y tiene solución (propuestas):

- Dialoguemos nuestras preocupaciones en pareja.
- Recordemos que cada uno tiene sueños y aspiraciones y en una pareja estos deben alentarse y sostenerse mutuamente.
- Si conocemos una relación en la que existan situaciones de violencia, conversemos con las partes, y si es grave, alertemos a las autoridades.
- Si presenciamos una situación de violencia entre personas que no conocemos, alertemos a las autoridades directamente.

Cierre:

Quiero agradecer encarecidamente su asistencia y participación el día de hoy a esta charla sobre la violencia de género. Espero profundamente que puedan identificar mejor aquellas situaciones que podrían tener un desenlace violento e intervengan en ellas. Es importante que recordemos que: si nosotros no detenemos la violencia, nadie más lo hará. ¿Qué podemos empezar a hacer hoy?

ANEXO 2

MODELO DE TRÍPTICO

LA VIOLENCIA NO se justifica.

La violencia de género es un delito. ¡No lo toleres! ¡Denúncialo!



SI CONOCES ALGÚN CASO DE VIOLENCIA DE GÉNERO PUEDES SOLICITAR INFORMACIÓN EN LOS SIGUIENTES SERVICIOS ESPECIALIZADOS, de manera confidencial y gratuita.

TELÉFONOS GRATUITOS

Delegación provincial del Gobierno 016 (varios idiomas, 24 horas, 365 días)

Instituto Andaluz de la Mujer
900 200 999

ATENCIÓN ESPECIALIZADA

Secretaría de Políticas Sociales y Migraciones.
CCOO Sevilla
C/ Trajano nº 1 – 4ª planta
Tfno. 954 46 45 12

Secretaría de la Mujer CCOO Sevilla
C/ Trajano nº 1 – 4ª planta
Tfno. 954 46 45 11



Tomado de: http://www.redesinterculturales.org/system/files/ccooa_triptico_violencia_machista.jpg

Consultado el: 2 de enero del 2016

DESCUBRE TUS DERECHOS

Las mujeres extranjeras víctimas de violencia de género que se encuentren en España en situación irregular, podrán obtener una autorización de residencia y trabajo por circunstancias excepcionales.

La mujer extranjera que se encuentre en la situación descrita en el artículo anterior deberá presentar ante la comisaría o juzgados una denuncia firme para poder solicitar, ante la Oficina de Extranjería correspondiente, una autorización de residencia y trabajo por circunstancias excepcionales, por sí misma o a través de representante.

Se concederá el permiso de residencia desde el momento en que se haya dictado una orden de protección a su favor o emitido informe del Ministerio Fiscal en el que se aprecie la existencia de indicios de violencia de género.

Además podrá solicitar una autorización de residencia por circunstancias excepcionales para sus hijos menores de edad; en caso de hijos mayores de 16 años, que se encuentren en España en el momento de la denuncia, se podrá solicitar la autorización de residencia y trabajo por circunstancias excepcionales.

Normativa de aplicación (Art. 31 bis, Ley Orgánica 4/2000 de 11 de enero sobre Derechos y Libertades de los Extranjeros en España y su Integración Social, Desarrollada en el Reglamento de la Ley Orgánica 4/2000, aprobado por Real Decreto 557/2011, de 20 de abril (artículo 131 a 134).

DERECHO A LA INFORMACIÓN.

- Asesoramiento e información de tus derechos y la obtención de las medidas de protección para garan-

tizar tu seguridad, las ayudas económicas y sociales existentes, los recursos generales y aquellos especializados en que se prestan servicios de atención, emergencia, apoyo y recuperación integral.

DERECHO A LA ASISTENCIA SOCIAL INTEGRAL.

- Información.
- Atención psicológica.
- Apoyo social.
- Seguimiento de las reclamaciones sobre sus derechos.
- Apoyo social.
- Apoyo educativo a la unidad familiar.
- Apoyo a la formación e inserción laboral.

DERECHO DE ASISTENCIA Y REPRESENTACIÓN JURÍDICA.

- Asesoramiento y orientación jurídica.
- Defensa y representación gratuitas por abogado/a y procurador/a de oficio para quien carezca de recursos económicos.
- Inserción gratuita de anuncios y edictos.
- Exención de pago de depósitos necesarios para la interposición de recursos.
- Obtención de copias, testimonios y actas notariales.
- Reducción del 80% de los derechos arancelarios por el otorgamiento de documentos que tengan relación directa con el proceso. Estos derechos arancelarios no se percibirán cuando la interesada acredite ingresos por debajo del salario mínimo profesional.

DERECHOS LABORALES Y PRESTACIONES DE LA SEGURIDAD SOCIAL.

- Reducción de la jornada de trabajo, con la disminución proporcional del salario, o la adaptación del horario.
- Movilidad geográfica o cambio de puesto de trabajo, teniendo derecho preferente a ocupar otro puesto, del mismo grupo profesional o categoría equivalente, que la empresa tenga vacante en cualquiera de sus centros de trabajo.
- Extinción o suspensión voluntaria del contrato de trabajo, que dará lugar al derecho a la situación legal de desempleo, pudiendo por tanto solicitar las prestaciones correspondientes.
- Justificación de las ausencias o faltas de puntualidad de la trabajadora motivadas por las situaciones físicas o psicológicas derivadas de la violencia de género, las cuales no se computarán como tales.

DERECHOS ECONÓMICOS.

- Ayuda económica específica para víctimas de violencia de género con especial dificultad para obtener empleo.
- RAI (Renta Activa de Inserción).
- Ayuda suplementaria por cambio de residencia.
- Fondo de emergencia social.
- Prioridad en el acceso a viviendas protegidas y residencia públicas para mayores.

Normativa que los reconoce: LEY ORGÁNICA 1/2004 DE 28 DE DICIEMBRE DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

ANEXO 3

MODELO DE AFICHE



Tomado de: http://www.chasqui.cl/web/wp-content/uploads/image/imagen_noticias/2007/2007-09_afiche_buen_trato_opdsb.jpg
Consultado el 2 de enero del 2015

ANEXO 4

FICHA DE COEVALUACIÓN

Indicadores Estudiantes	Aportó en la textualización tomando en cuenta el plan de escritura.		Participó activamente en el grupo.		Trajo la información de las fuentes respectivas.		Respetó a todos los miembros del grupo.		Trajo los materiales necesarios para el trabajo.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No

TEXTUALIZAMOS UNA CHARLA EDUCATIVA Y ELABORAMOS LOS MATERIALES DE APOYO

Unidad
6

Sesión
7



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y recuerdan las normas de convivencia y participación para el desarrollo de la sesión.
- El docente pega en la pizarra carteles con las siguientes palabras:

CHARLA

MATERIALES DE APOYO

AMBIENTACIÓN

- El docente pregunta:



¿Cuentan con toda la información y materiales necesarios para terminar sus textos? ¿Qué sugerencias de los demás equipos tomarán en cuenta para mejorarlos? ¿En qué aspectos de la textualización tienen mayores dificultades?

- Los estudiantes responden las preguntas, y luego el docente realiza sus observaciones en función de las respuestas a la última pregunta y presenta el propósito de la sesión que será: “Terminar la textualización de la charla, los trípticos, los lemas y afiches”.
- Responde las dudas de los estudiantes y luego recuerda que el propósito del proyecto es la realización de la charla para promover el buen trato en la comunidad; por ello, deberán continuar con el proceso de textualización.



DESARROLLO (55 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes agruparse de acuerdo con los equipos definidos (expositores, materiales de apoyo, ambientación) para terminar sus trabajos. Solicita que un representante de cada equipo lea su primer borrador ante el resto de la clase.
- Además, pide que mencionen las observaciones realizadas en la sesión anterior, así como lo que consideren pertinente para la mejora de sus productos.
- El docente coloca en la pizarra las siguientes indicaciones:
 - Mantener lo planificado sin presentar contradicciones, digresiones ni vacíos de información.
 - Respetar la normativa (tildes, uso de mayúsculas, uso de signos de puntuación). Revisar sus cuadernos de trabajo en las páginas 102, 106 y 134 y las cartillas informativas cada vez que lo necesiten.
- El docente solicita que los equipos inicien la textualización de la segunda versión de sus textos incorporando la información adicional que crean pertinente y tomando en cuenta las indicaciones y sus planes de escritura. Esto implica la reflexión del estudiante con base en los criterios dados por el docente.

(Estimado docente, monitoree y acompañe el trabajo de los equipos promoviendo la participación y respeto de todos los integrantes, absuelva las dudas que se presenten y brinde orientaciones a quienes necesiten reforzamiento.)
- Los estudiantes socializan la segunda versión de sus trabajos.
- El equipo de expositores coordina con el de los materiales de apoyo para designar las preguntas y anécdotas que deberán presentar los estudiantes que formarán parte del público en el ensayo y el día de la charla.
- El docente felicita a cada equipo por su esfuerzo y compromiso asumido en relación al proyecto.



CIERRE (15 minutos)

-  El docente señala la importancia de realizar la charla educativa y contar con todos los elementos de apoyo.
-  Los estudiantes responden las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué dificultades tuvimos al escribir nuestros textos? ¿Cómo lo superamos?
 - ¿Cómo organizamos la información en el tríptico?
 - ¿Qué podemos destacar de la elaboración de carteles y lemas?

EVALUACIÓN

La evaluación es sumativa y se aplicará una escala de valoración:

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente.)

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
La charla educativa tiene un título creativo.			
El tema es de interés y genera expectativa.			
La charla educativa presenta una estructura definida.			
La información presentada es acorde con el propósito de la charla.			
Las fuentes de información: ejemplos, citas y opiniones corresponden con el tema.			
Las ideas se han organizado en torno al tema y las preguntas se han formulado adecuadamente.			
El lema es congruente con el propósito y el tema de la charla educativa.			
El texto presenta progresión temática manteniendo el hilo conductor en torno al tema planificado.			
Los párrafos presentan el uso adecuado de conectores y referentes.			
La conclusión sintetiza coherentemente las ideas.			
El texto evidencia el uso de la normativa (ortografía, tildación y puntuación).			

En este caso, también se podría utilizar el portafolio y la rúbrica.

Para la evaluación del tríptico o afiche se tendrían que incorporar otros instrumentos.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

En cada equipo, los estudiantes asumen con responsabilidad la tarea asignada.

MATERIALES Y RECURSOS

Pizarra, plumón, tarjetas, papelógrafo. Copias del instrumento de evaluación.

REVISAMOS, CORREGIMOS Y ENSAYAMOS NUESTRA CHARLA EDUCATIVA

Unidad 6	Sesión 8
-------------	-------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y juntos revisan los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente inicia el diálogo y plantea las siguientes preguntas:



¿Cómo se sienten ahora que han culminado la textualización de su charla, trípticos, lemas y afiches? ¿Qué creen que les falte? ¿Consideran que debemos realizar una revisión antes de ejecutar la charla? ¿Por qué?

- El docente reflexiona sobre la importancia de revisar los textos antes de presentarlos y a partir de lo conversado presenta el propósito de la sesión: “Revisar, ensayar y corregir nuestra charla educativa”.



DESARROLLO (90 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que se organicen en sus equipos de trabajo ya conformados.
- El docente entrega copias o escribe en la pizarra los criterios para la revisión de la charla, trípticos, afiches y lemas. Ofrece indicaciones para que los grupos intercambien sus trabajos y realicen la revisión de acuerdo con los siguientes criterios:

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
<p>De la charla:</p> <ul style="list-style-type: none">El título es motivador y adecuado al tema elegido.La apertura logra presentar el tema de manera clara y los motivos de su importancia son relevantes para el destinatario.Las ideas están relacionadas entre sí y no presentan contradicciones entre ellas.El contenido se presenta en un lenguaje entendible para los destinatarios.Se presentan conceptos, datos, cifras estadísticas, casos/anécdotas y propuestas.Presenta preguntas y momentos para que el público responda y narre anécdotas.Las anécdotas y preguntas de “los infiltrados” están planificadas y son pertinentes.Presenta la información más importante en las conclusiones.En el cierre, agradece al público y presenta una frase o mensaje motivador.Cumple con el propósito planteado.Hace uso adecuado de las reglas de ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación).			
<p>Del tríptico:</p> <ul style="list-style-type: none">Sintetiza la información dando un panorama completo del tema.Respetar la estructura del tríptico.Presenta el título, lema, conceptos, cifras y propuestas acordes con el tema de la charla.Es creativo y motivador.Presenta imágenes e ilustraciones atractivas.Hace uso adecuado de las reglas de ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación).			

<p>De los lemas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son breves, claros y directos. • Son creativos y se encuentran dirigidos a destinatarios específicos. • Utilizan lenguaje coloquial. • Son atractivos visualmente (soporte, forma, tipo de letra, colores). • Hace uso adecuado de las reglas de ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación). 			
<p>De los afiches:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeta la estructura del afiche. • Motiva a los destinatarios a participar en la charla. • Utiliza un lema y una imagen atractivos. • Es atractivo visualmente (soporte, forma, tipo de letra, colores). • Hace uso adecuado de las reglas de ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación). 			

 El docente monitorea y acompaña el trabajo de revisión, orientando a los equipos sobre cómo revisar adecuadamente cada criterio. Terminado el proceso de revisión, los grupos devuelven los trabajos y brindan sugerencias sobre los criterios que tendrían que mejorar, así como felicitan a aquellos que se cumplan adecuadamente. Toman un tiempo para mejorar y hacer las revisiones pertinentes.

 A partir de las sugerencias, los equipos inician la corrección y edición final de su trabajo.

Criterios PARA EDITAR	SI	NO	OBSERVACIONES
<p>De la charla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La letra es clara y legible. • Evita los borrones o enmendaduras. • Armonía en la presentación del trabajo. • Uso adecuado de la ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación). 			

<p>De los materiales de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evita los borrones o enmendaduras. (En la medida de lo posible, recomendar la textualización en computadora). • Uso adecuado de la ortografía (tildes, palabras bien escritas y uso adecuado de los signos de puntuación). 			
<ul style="list-style-type: none"> • Armonía de colores. • Presentación de datos, conceptos, lemas y mensajes empleados en la charla. • Uso de frases/oraciones breves. • Tipo de letra atractivo, claro y legible. • Uso de imágenes e ilustraciones que ofrecen impacto visual. 			

 El docente monitorea y guía el trabajo de los estudiantes haciendo las recomendaciones finales.

 Los estudiantes presentan la versión final de su trabajo.

 El docente solicita la disposición de las carpetas en forma de U, luego pide a los expositores e “infiltrados” realizar el ensayo de su charla preparándose para el día de la ejecución. Además, menciona que el resto de estudiantes deberán comportarse como si fueran parte del público, haciendo preguntas y comentarios y narrando anécdotas de manera voluntaria cuando los expositores den espacios para ello.

 El docente entrega una ficha a cada estudiante y solicita que evalúen a los expositores con responsabilidad y objetividad.

Criterios	Sí	No	Observaciones
Expresa las ideas con claridad y seguridad.			
El contenido y el registro guardan relación con el propósito			
Respeto la estructura de la charla.			
Motiva permanentemente al auditorio.			
Respeto el tiempo programado.			
Permite el aporte y participación del auditorio.			
Vocaliza las palabras de modo pertinente y emplea una entonación adecuada.			
Gesticula adecuadamente.			
Se desplaza demostrando dominio del escenario.			
Mira al público con seguridad.			



El docente da las recomendaciones a los expositores y felicita el trabajo en equipo y la responsabilidad demostrada.



Los equipos reciben una ficha para coevaluar el desempeño grupal, juntos lo completan y entregan al docente.

Criterios	Sí	No	Observaciones
Se evidenció participación activa de todos los integrantes del grupo.			
El grupo cumplió con las acciones planificadas y las tareas designadas.			
Se utilizaron fuentes de información y materiales necesarios para el trabajo grupal.			
El grupo manifestó sus dudas y comentarios oportunamente.			
Se observó respeto y tolerancia entre los integrantes del grupo.			



CIERRE (15 minutos)



El docente propicia el diálogo y la reflexión sobre los procesos de evaluación en los que han participado los estudiantes. Ellos expresan su sentir de forma voluntaria y se les solicita plantear algunas conclusiones sobre la revisión, corrección y ensayo de la charla educativa y sus elementos de apoyo.



Los estudiantes realizan el proceso de metacognición a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué considero importante la revisión y corrección de nuestros textos antes de presentarlos?
- ¿Qué debo hacer cuando tengo dificultades para textualizar?
- ¿Qué necesito aprender para mejorar la escritura de mis textos?
- ¿De qué me sirve lo aprendido en mi vida diaria?

EVALUACIÓN

- La evaluación es sumativa y se utilizan la escala de valoración.
- También se han incorporado listas de cotejo y fichas de coevaluación en todo el proceso.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los expositores seguirán practicando en casa y solicitarán a sus padres y compañeros que les den recomendaciones necesarias para mejorar.
- En la próxima sesión, deberán traer trípticos para la cantidad de personas que puedan entrar en el lugar acondicionado para la charla. Asimismo, deberán traer afiches y lemas para colocarlos en el perímetro del espacio.

MATERIALES Y RECURSOS

- Pizarra, plumón, mota, lapiceros.
- Copias de los instrumentos de evaluación.

EJECUTAMOS NUESTRA CHARLA EDUCATIVA

Unidad 6	Sesión 9
-------------	-------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes las normas de participación para el desarrollo de la sesión. Se inicia el diálogo con los estudiantes y responden las siguientes preguntas:



¿Cómo se sienten al saber que van a presentar su charla educativa? ¿Cómo se sienten los expositores? ¿Están preparados para llevar a cabo la ejecución de su charla?

- Demostremos a sus padres y a la comunidad que estamos preparados para realizar este tipo de actividades.

 El docente recuerda que el propósito de la sesión será: “Ejecutar la charla educativa de acuerdo a lo planificado”.

DESARROLLO (100 minutos)

 El docente motiva a todos los estudiantes y le recuerda a cada grupo las tareas establecidas, además que el éxito del proyecto dependerá de la identificación y el compromiso que cada uno demuestre.

Antes de la charla:

- a. El docente solicita al grupo de la ambientación verificar la instalación adecuada de cada elemento diseñado (colocación de lemas y afiches, ubicación de las sillas, prueba de sonido si se emplease micrófono y equipo, etc.), así como la llegada y ubicación del público para dar inicio a la charla.
- b. Los expositores revisan sus materiales y se preparan para iniciar la charla.
- c. El docente da las recomendaciones finales antes de la ejecución de la charla (utilizar lenguaje claro y sencillo, gesticular y desplazarse con seguridad, mirar directamente a los asistentes, respetar los tiempos y promover la participación del público para hacer la charla más amena).
- d. Se hace entrega de los trípticos al público asistente.

Durante la charla:

- a. La charla se inicia con la participación de uno de los expositores, quien da la bienvenida a los asistentes y menciona el título. Además, presenta a su compañero expositor y señala la apertura y lema de la charla.
- b. Según los turnos fijados, los expositores irán desarrollando el tema de acuerdo con el texto elaborado.
- c. Los expositores se apoyarán de los lemas y afiches colocados estratégicamente en el ambiente.
- d. Los expositores propiciarán la participación del auditorio haciendo y respondiendo preguntas, solicitando anécdotas de los asistentes y respetando la asignación de turnos a la hora de intervenir (los “infiltrados” siempre intervendrán luego del público real).
- e. El auditorio participa activamente apoyándose en los trípticos recibidos.
- f. Los estudiantes presentes en el auditorio realizan preguntas y comentarios cuando lo consideren pertinente.
- g. Los estudiantes expositores realizan la retroalimentación en forma resumida, antes de concluir la charla.
- h. Cierran su exposición mostrando un pensamiento que promueva la reflexión de los asistentes.



Después de la charla:

- El auditorio aplaude a los expositores por el trabajo realizado.
- El docente agradece la asistencia del público. Además, felicita públicamente a los estudiantes por su compromiso con el proyecto.
- Luego el docente reflexiona con el público acerca de la importancia de promover el buen trato en la comunidad y busca que ellos mismos definan qué compromisos pueden asumir (entre uno y dos compromisos por actor: autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes) para lograrlo. El docente elabora un acta con los compromisos señalados y solicita que, antes de retirarse, los asistentes pasen a firmarla.
- Una vez retirado el público, los estudiantes encargados de la ambientación ordenarán y realizarán la limpieza del ambiente.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Al término de la actividad, el docente da énfasis en los aspectos más relevantes de la charla educativa y con la participación de los estudiantes llega a conclusiones sobre la actividad realizada.
- ▣ Los estudiantes realizan el proceso de metacognición:
 - ¿Cómo fue mi desempeño en las actividades que me encomendaron?
 - ¿Qué aspectos debo mejorar desde el rol que asumí en la ejecución de la charla educativa?
 - ¿Cómo evaluó mi participación en la charla educativa?

EVALUACIÓN

La evaluación es sumativa y se aplicará una escala de valoración para la ejecución de la charla educativa.

(Estimado docente, de acuerdo con el propósito de la sesión puede utilizar otro instrumento que considere pertinente).

ESCALA VALORATIVA

Criterios	Logrado	En proceso	En inicio
Demuestra conocimiento y dominio del tema.			
Utiliza una frase motivadora en la apertura.			
Motiva a la participación del auditorio.			
Emplea conceptos, datos, casos y propuestas efectivos para lograr el propósito.			
Aplica la conclusión y el cierre de la charla.			
Realiza contacto visual, gesticulación y desplazamiento.			
Utiliza entonación, vocalización y volumen adecuados.			
Respeto el tiempo programado.			
Utiliza los afiches y lemas como recursos de apoyo.			

MATERIALES Y RECURSOS

Todos los recursos necesarios para la ejecución de la charla educativa.

EVALUAMOS NUESTRA CHARLA SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad
6

Sesión
10



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- El docente coloca en la pizarra una cartulina de color que menciona lo siguiente:



¿Cómo fue mi participación en la charla del buen trato?

- A partir de lo mencionado, inicia el diálogo.
- Los estudiantes participan voluntariamente y reflexionan sobre su participación en el proceso de la charla.
- El docente explica que el propósito de la sesión será: “Evaluar el desarrollo de la unidad y la ejecución de la charla”.



DESARROLLO (60 minutos)

 El docente solicita que los estudiantes saquen los instrumentos de evaluación aplicados al finalizar la charla educativa en la sesión anterior. A partir de ellos, inicia la socialización de la evaluación del desempeño de los expositores y los estudiantes como miembros del público. Felicita a quienes realizaron las acciones de convocatoria, a los expositores y a aquellos estudiantes que participaron como parte del público. Luego, solicita a los estudiantes formar parejas y les indica que realizarán la evaluación de la charla.

 Los estudiantes reciben la escala valorativa, dialogan y completan lo solicitado.

Criterios	Siempre	A veces	Nunca
Los conceptos, datos y casos presentados en la charla fueron efectivos para lograr el propósito del proyecto.			
La charla fue participativa y dinámica.			
Cumplimos responsablemente las responsabilidades que nos fueron asignadas.			
Al trabajar en equipo nos desempeñamos según el propósito de la sesión y de acuerdo con el tema que estábamos trabajando.			
Participamos adecuadamente como expositor o parte del público.			
Participamos activamente en las acciones de convocatoria (solo si aplica).			

 El docente acompaña y orienta a los estudiantes, quienes en forma voluntaria leen los resultados de ficha y comparten opiniones con sus compañeros de clase. Luego, entregan sus fichas de evaluación.

 El docente reflexiona con los estudiantes sobre la temática desarrollada en la unidad:

- ¿Qué conocimientos nuevos aprendí en esta unidad didáctica?
- ¿Qué actividades facilitaron mi aprendizaje?
- ¿Cómo fue el trabajo al interior de mi equipo?
- ¿Cómo puedo mejorar mi participación en el trabajo de equipo la próxima vez que me toque trabajar con otros compañeros?

 Además, repasan las características de la charla y lo que han aprendido de ella a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué características tiene una charla?, ¿cuál es su estructura?
- ¿Qué pasos tuvieron en cuenta para realizar una charla?
- ¿Qué materiales de apoyo utilizamos?
- ¿De qué manera nos fueron útiles?

 El docente coloca rótulos que registran las tres competencias del área y sus respectivas capacidades. Propicia el diálogo para que ellos visibilicen los desempeños logrados.



CIERRE (10 minutos)

 Los estudiantes llegan a conclusiones finales sobre su nivel de logro en el desarrollo de sus competencias con ayuda del docente.

 El docente felicita a los estudiantes y hace la reflexión final recordando el propósito del proyecto, la respuesta al reto o desafío propuesto en la situación significativa y la importancia de establecer vínculos de afecto, a través del buen trato en nuestra vida diaria.

 Los estudiantes realizan los procesos de metacognición:

- ¿Cómo fue mi participación durante la ejecución del proyecto?
- ¿Cómo colaboré con el logro del propósito del proyecto?
- ¿Qué dificultades se me presentaron en el proceso?, ¿cómo las solucioné?
- ¿Qué aspectos debo mejorar para la próxima vez que emprendamos un proyecto de aprendizaje?
- ¿Cómo puedo aplicar en mi vida lo aprendido en esta unidad?

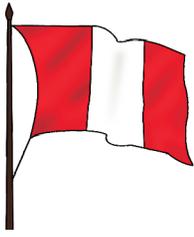
EVALUACIÓN

• La evaluación es formativa.

MATERIALES Y RECURSOS

• Pizarra, plumón, tarjetas, lapiceros.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho, sin discriminación alguna, a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
2. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.