



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

5.º grado
de secundaria

Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

ÁREA DE COMUNICACIÓN



**Sesiones de
Aprendizaje**
para **Educación
Secundaria en
Ámbitos Rurales**

ÁREA DE COMUNICACIÓN

5.º grado de secundaria





SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ÁMBITOS RURALES

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de quinto grado

CRÉDITOS TÉCNICOS

Revisión pedagógica:

María Susana Ricalde Zamudio
Martina Bazán Untul

Colaboración:

Loyda Marlene Demarini Gómez

Corrección de estilo:

Antonio Tuya Sagástegui

Diseño y diagramación:

Víctor Adolfo Matías Paz

©Ministerio de Educación
Calle del Comercio N.º 193 - San Borja,
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Primera edición: Noviembre de 2016
Tiraje: 8 003 ejemplares.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*
INDUSTRIA GRÁFICA **CIMAGRAF** S.A.C.
Psje. Sta. Rosa N.º 220 Ate - Lima 3 Perú
RUC: 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2016-15075

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este
material por cualquier medio, total
o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.




PRESENTACIÓN


Estimado docente:

La Dirección de Educación Secundaria, a través de la intervención de Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural (SPSR), presenta *las Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales - Área de Comunicación*, una propuesta que pretende ser un documento de referencia y apoyo en el trabajo pedagógico para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de diversas situaciones significativas del contexto rural.

Para su elaboración, hemos tomado como referencia los documentos de planificación curricular diseñados por especialistas de la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria para la Jornada Escolar Completa, los cuales han sido adaptados y, en algunos casos, reelaborados en función del ámbito rural.

Este conjunto de herramientas pedagógicas tiene como propósito brindarle propuestas de planificación curricular para el empleo de la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de quinto grado de secundaria. Antes de su aplicación, deberán ser revisadas, analizadas y adecuadas a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto en el que realiza su tarea educativa.





En el área de Comunicación, se ha diseñado para este grado:

- Una Programación Anual
- Unidad Didáctica N.º 1 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 2 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 3 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 4 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 5 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 6 y sus sesiones de aprendizaje

Le invitamos a analizar y disponer de estas sesiones de aprendizaje, de manera que puedan ser de utilidad en su labor cotidiana.

Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural



ÍNDICE

Programación Anual	Contenido	Páginas
		7
Unidad 1 SOMOS LO QUE LEEMOS Y ESCUCHAMOS: COMPARTIMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL DE LECTURA Y ELABORAMOS EL CIRCUITO LITERARIO DE AUTORES DEL SALÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 1 • Reconocemos el discurso y su propósito comunicativo • Reconocemos la estructura argumentativa del discurso • Planificamos un discurso sobre nuestra historia personal de lectura • Textualizamos nuestros discursos personales • Revisamos nuestros discursos personales • Presentamos nuestros discursos personales • Vinculamos nuestro rol lector y nuestras historias de lecturas • La influencia de personajes literarios en nuestra historia de lectura • Planificamos un circuito literario de autor sobre nuestra historia de lectura • Elaboramos un circuito literario de autor a partir de nuestra historia de lectura • Revisamos nuestro texto: circuito literario de autor • Exponemos nuestro texto: circuito literario de autor 	17 26 39 48 56 64 74 78 83 88 95 101 106
Unidad 2 ¿MI DESTINO NACE O SE HACE? ELABORAMOS UN ENSAYO LITERARIO Y UNA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 2 • Reflexionamos sobre el destino como temática literaria • Vinculamos lo clásico con el destino • Interpretamos el contenido de textos literarios • Vinculamos los tópicos de textos literarios • Identificamos al ensayo literario como un estilo de escribir • Iniciamos la elaboración de un ensayo literario • Revisamos nuestro ensayo literario • Revisamos y editamos nuestro ensayo literario • Identificamos la exposición argumentativa • Planificamos y redactamos nuestra exposición argumentativa • Revisamos nuestra exposición argumentativa • Presentamos nuestra exposición argumentativa 	111 121 133 145 151 159 164 171 178 184 190 197 202
Unidad 3 ¿POR QUÉ ALZAR NUESTRA VOZ CIUDADANA? ESCRIBIMOS MEMORIALES Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.º 3 • La interpretación del yo poético • Apreciamos testimonios que remecan nuestra conciencia social • Identificamos conflictos para alzar nuestra voz • Participamos democráticamente en una asamblea • Defendemos nuestros derechos colectivos a través del memorial • Planificamos, redactamos y levantamos nuestra voz a través del memorial • Revisamos y mejoramos nuestro memorial • Analizamos un artículo de opinión • Investigamos sobre nuestro artículo de opinión • Planificamos y textualizamos nuestro artículo de opinión • Revisamos nuestro artículo de opinión • Evaluamos y presentamos nuestras producciones 	207 217 225 232 240 246 254 260 264 277 290 298 302

Unidad 4 REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SENTIDO DE LA VIDA EN LA NARRATIVA PERUANA Y UNIVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.° 4 309 • ¿Qué certezas e incertidumbres reconoces? 319 • ¿Cielo? ¿Purgatorio? o ¿Paraíso? 327 • El Lazarillo y su resiliencia 338 • Las representaciones sociales del “otro” en El sueño del pongo 346 • ¿Me siento bicho o siervo? 355 • Identificamos representaciones de marginación e indiferencia 362 • Participamos en una tertulia literaria 366 • Entre lo fantástico y la microficción 374 • Participamos en un taller de microficción fantástica 384 • Revisamos y compartimos nuestras microficciones 391 • Construimos una microficción fantástica colectiva 396 • Compartimos nuestra microficción fantástica colectiva y evaluamos la unidad 400
Unidad 5 ¿CÓMO ES MI HOJA DE VIDA ACTUAL? ¿CÓMO SERÁ MI HOJA DE VIDA FUTURA?	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.° 5 405 • Descubriendo nuestra felicidad 415 • Reflexionamos sobre hechos que afectan nuestra hoja de vida 424 • Vinculamos la literatura a proyectos de vida 434 • Participamos en una tertulia dialógica literaria 457 • Expresamos nuestras ideas en un plenario 461 • Monologamos y dialogamos con textos teatrales 466 • Comentamos textos no literarios 473 • Nuestra hoja de vida real e imaginaria 485 • Manifestamos lo que somos con poesía 494 • Escribimos sobre nuestra hoja de vida real e imaginaria 502 • Revisamos nuestra hoja de vida real e imaginaria 507 • Presentamos nuestras hojas de vida reales e imaginarias 511
Unidad 6 PARTICIPAMOS EN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL SOBRE EL BUEN TRATO	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación de la Unidad Didáctica N.° 6 515 • Identificando las problemáticas del día a día 523 • Familiarizándome con el guion teatral 530 • Conociendo mejor los guiones teatrales 542 • Adaptando cuentos a guiones teatrales 555 • Planificando mi guion teatral sobre el buen trato 564 • Elaboramos el guion teatral sobre el buen trato 570 • Revisamos y socializamos nuestro guion teatral 578 • Nos organizamos para la puesta en escena 582 • Utilizando recursos verbales y no verbales en una representación teatral 587 • Realizamos la puesta en escena sobre el buen trato 594

PROGRAMACIÓN ANUAL

Grado: Quinto de Secundaria
Área: Comunicación

Descripción general

A lo largo del Quinto Grado de Secundaria, se desarrollan las competencias del área curricular de Comunicación correspondientes a su ciclo.

Por lo tanto, proyectamos para el estudiante las siguientes metas en cada una de las tres competencias:

Se comunica oralmente en su lengua materna: infiere información relevante y conclusiones, y evalúa la validez de los argumentos e informaciones de acuerdo a sus conocimientos del tema y del contexto. A su vez, produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos; organiza sus ideas en torno a un tema; e intercambia con sus pares, plantea su punto de vista y evalúa las ideas de los otros en relación con las expresiones literarias.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna: reconoce e integra información relevante en textos de estructura compleja, infiere conclusiones y evalúa la validez a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural en el que el texto fue producido.

Escribe diversos tipos de textos en lengua materna: escribe variados tipos de textos sobre temas especializados desarrollando lógicamente sus ideas, plantea su punto de vista considerando diferentes perspectivas y evalúa si su texto se adecúa a la situación comunicativa al crear mundos representados empleando su imaginación y recursos estilísticos.

Los campos temáticos a desarrollar durante el año son los siguientes: textos literarios, recursos y técnicas literarias para crear discursos, ensayos literarios, microficciones fantásticas y representaciones teatrales; estructuras literarias (personajes, conflicto, ambiente, tiempo); hitos literarios de la literatura peruana y latinoamericana, y nociones literarias (representaciones sociales). Asimismo, textos expositivos y argumentativos (memoriales, artículos de opinión, hojas de vida) de formato continuo y mixto, nociones funcionales de gramática y ortografía. Finalmente, propiedades textuales como la adecuación, coherencia y cohesión, estrategias para leer y elaborar textos funcionales, recursos expresivos para los textos orales (no verbales y paraverbales).

MATRIZ DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecuación, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			
<p>Unidad 1</p> <p>Somos lo que leemos y escuchamos: compartimos nuestra historia personal de lectura y elaboramos el circuito literario de autores del salón</p> <p>Situación significativa: Ancestralmente, en nuestra comunidad, el conocimiento, los valores y el sentir de nuestras familias se transmitían a través de la oralidad: mitos, leyendas, fábulas y canciones, entre otras formas de narración, eran contadas de padres a hijos como una forma de preservar la memoria común y los lazos que unían a sus miembros. ¿Qué relatos has escuchado o conocido gracias a tu familia? ¿Cuándo te los contaron? ¿Quién te los contó? ¿Por qué lo hizo?</p> <p>Otras comunidades en distintos lugares del país también tienen mitos, leyendas, relatos, etc. ¿Cuáles conoces? ¿Qué te gusta de ellos? ¿Qué relatos de tu comunidad o de otras comunidades recomendarías a otros?</p>	12 sesiones 30 horas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<p>Estrategia de comprensión de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El discurso: propósito, estructura argumentativa • Parfraseo • Inferencias: predicciones, hipótesis, tema, ideas (tesis y argumentos) <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • El canon literario • El lector dentro de la obra • El personaje <p>Estrategia de producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión de un discurso y del circuito literario de autor • Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión. • Conectores: de adición, consecuencia y contraste <p>Estrategia de texto oral: - Discurso: historia personal de lectura</p>	Discurso sobre su historia personal de lectura y circuito literario de autor.		

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 2 ¿Mi destino nace o se hace? Elaboramos un ensayo literario y una exposición argumentativa</p> <p>Situación significativa: Este año terminas la secundaria. ¿Qué pasará contigo? ¿Cuál será tu destino? Este pensamiento ha acompañado a los seres humanos a lo largo de su existencia generando una serie de reflexiones y cuestionamientos, dudas, creaciones sobre lo que se espera en el viaje de la vida.</p> <p>¿Qué es el destino? ¿El destino nace o se hace? ¿Te interesa sustentar tus sentimientos e ideas sobre este tema? ¿Cómo podrías hacerlo?</p>	<p>12 sesiones 30 horas</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tópico literario: el destino • Hitos literarios: literatura clásica: griega, española y latinoamericana -Edipo rey - Sófocles -Caminante no hay camino - Antonio Machado -Cien años de soledad - Gabriel García Márquez -Al borde de un sepulcro florecido – César Vallejo <p>Tipo de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo literario: características, estructura • El texto expositivo argumentativo <p>Estrategia de producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión • Propiedades textuales: adecuación al propósito, cohesión (conjunctiones subordinantes en oraciones compuestas), precisión lexical, reglas generales de tildación <p>Estrategia de texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos expresivos no verbales y paraverbales • Exposición argumentativa 	<p>Ensayo literario y exposición argumentativa</p>

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 3</p> <p>¿Por qué alzar nuestra voz ciudadana? Escribimos memoriales y artículos de opinión</p> <p>Situación significativa: Vivimos en un país centralista. En muchas ocasiones, las voces de las comunidades que viven alejadas de la ciudad no son escuchadas y sufren por la serie de injusticias que viven. Somos sujetos de deberes y derechos, pero muchas veces no somos escuchados o no sabemos cómo hacernos escuchar: en otras, nuestra voz no es escuchada. ¿Qué hacer frente a ello? ¿Cómo podríamos hacer para que nuestra voz sea escuchada por otros peruanos? ¿Qué tipo de texto nos ayudaría a expresar lo que sentimos?</p>	12 sesiones 30 horas	Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	<p>Estrategia de texto oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asamblea: características, organización y ejecución <p>Estrategia de comprensión textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El memorial • El artículo de opinión: propósito, características y estructura • El testimonio <p>Estrategia de producción textual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, textualización y revisión del memorial y del artículo de opinión • Propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión) • Marcadores textuales • Ortografía: la tilde en palabras compuestas <p>Literatura</p> <p>Hitos literarios: de la literatura contemporánea, universal y peruana</p> <p>-La historia de Keesh - Jack London</p> <p>-Fuenteovejuna - Félix Lope de Vega</p> <p>-¿Escucharás usté esto? - Carolina O. Fernández</p> <p>Recursos y técnicas literarias: Yo poético</p>	<p>Un memorial sobre problemáticas de su localidad y artículos de opinión sobre el problema de la trata de personas.</p>	
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 4 Representaciones sociales del sentido de la vida en la narrativa peruana y universal</p> <p>Situación significativa: Estás a puertas de culminar el año escolar y seguramente hay una serie de incertidumbres sobre tu vida futura, pero la realidad que vives hace que estas busquen respuestas con la finalidad de encontrar un camino que te haga sentir feliz. ¿Qué certezas e incertidumbres cuestionan y movilizan tu concepción actual de la vida? En las obras literarias que has leído, ¿qué representaciones de los "otros" y de tu propia identidad te interpelan?, ¿qué representaciones puedes recrear como parte de tus sueños futuros?</p>	12 sesiones 30 horas	Obtiene información de textos orales. Interpreta información de textos orales. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito. Interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Literatura: • Representaciones sociales del sentido de la vida y del otro, la microficción fantástica • Hito literario de la literatura medieval, renacentista, contemporánea y peruana -Solo Dios basta - Teresa de Ávila -Temporada en el infierno - Rimbaud -La Divina Comedia - Dante Alighieri -El Lazarillo de Tormes - Anónimo -El sueño del pongo - José María Arguedas -La metamorfosis - Franz Kafka Estrategia de comprensión textual: • Técnicas narrativas • La microficción: propósito, características, estructura Estrategias de comunicación oral: • Comentarios orales. Estrategia de producción textual • Planificación, textualización y revisión de la microficción fantástica	Microficción fantástica

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna			Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 5 ¿Cómo es mi hoja de vida actual? ¿Cómo será mi hoja de vida futura?</p> <p>Situación significativa: En el transcurrir de la vida de todas las personas que forman parte de tu comunidad, se han suscitado diferentes etapas que les han permitido no solo crecer y madurar en el tiempo, sino también construir una historia de vida personal, la que muchas veces ha sido compartida y vivenciada con los de su generación. Seguramente, tus padres, tíos o vecinos te han podido relatar cómo eran de niños o adolescentes, cuáles eran sus sueños o metas y de eso que idealizaron qué es lo que han podido lograr. A tu edad, en la que estás a punto de terminar la secundaria, seguramente muchos sueños y metas también invaden tus pensamientos y deseos, los que solo podrás lograr si perseveras y cuentas con el apoyo de la familia. Este proceso de construcción de tu presente y futuro lo puedes recoger en tu hoja de vida, la que presentará lo que has hecho para llegar a ser quien eres. Aún te falta mucho por lograr, pero es importante plantearte metas y proyectarte hacia el futuro. ¿Cómo es tu hoja de vida actual? ¿Cómo será tu hoja de vida futura? ¿Cómo será la hoja de vida de tus personajes literarios favoritos? ¿Por qué es importante elaborar tu hoja de vida? ¿Cómo vinculas tu hoja de vida con las necesidades de tu comunidad?</p>	12 sesiones 30 horas	Obtiene información de textos orales.	Interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de creación literaria: hoja de vida imaginaria del personaje predilecto de cada estudiante e improvisación de los monólogos y diálogos teatrales. • Hitos literarios de la literatura renacentista, contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> -El tambor de hojalata - Gunther Grass -Felicidad clandestina - Clarice Lispector -El retorno de Eliseo - Edgardo Rivera Martínez -La vida es sueño - Pedro Calderón de la Barca -Currículum vitae - Blanca Varela -Diario de una costurera proletaria - Victoria Guerrero -Sobre el trabajo - Khalil Gibrán -María Landó - César Calvo • Estrategia de comprensión textual • Comentario de textos no literarios: Ética para Amador (Fernando Savater): capítulo II: Órdenes, costumbres y caprichos; capítulo III: Haz lo que quieras; capítulo IV: Date la buena vida. • Estrategias de comunicación oral: <ul style="list-style-type: none"> • Plenarios • Tertulias dialógicas literarias • Monólogos y/o diálogos teatrales • Estrategias de producción textual • Planificación, textualización y revisión de la hoja de vida, monólogo y/o diálogo teatral 	La hoja de vida (funcional e imaginaria).				
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.		
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.						
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.						
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.						
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.						
		Obtiene información de textos orales.	Interpreta e interpreta información del texto.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Interpreta e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.						

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 6 Participamos en una representación teatral sobre el buen trato</p> <p>Situación significativa: En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. En la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fueran algo natural. Todas estas situaciones suceden frecuentemente y pocas veces hacemos algo al respecto, pero: ¿qué otras situaciones parecidas ocurren a diario? ¿Cómo puedes evidenciarlas? ¿Eres consciente de cómo tratas a los demás? ¿Cómo podrías representar estas situaciones?</p>	12 sesiones 30 horas	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<p>Recurso expresivo oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles • Recursos verbales y no verbales • Los parlamentos • Diálogo • Monólogo • Aparte • Las acotaciones • La puesta en escena • Personajes en escena <p>Estrategia y técnica de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizador: la cruz categorial • Etapas de producción del texto • Planificación, textualización y revisión del guion teatral <p>Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de creación literaria: guiones teatrales e improvisación de los monólogos y diálogos teatrales. • Hitos literarios de dramaturgos peruanos: <ul style="list-style-type: none"> -Teatro Campesino: El gallo, La gallina, El collar, La yunta, El turno, El arpista y El cargador - Víctor Zavala -Ipankure - César Vega Herrera -Las del cuatro y La pandorga - Gregor Diaz • Adaptación de cuentos -Paco Yunque - César Vallejo -El niño de junto al cielo - Enrique Congrains 	Representación teatral sobre el buen trato

VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

La Unidad 1 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues busca que los estudiantes comprendan cómo influye su historia personal de lectura en la conformación de su identidad. Además, también está relacionada al área de Ciencias sociales, pues permite entender cómo la literatura (oral y escrita) es parte valiosa de la cultura de los pueblos, pues contribuye a la memoria colectiva y al desarrollo de vínculos sociales.

La Unidad 2 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, así como al desarrollo de la tutoría. En esta unidad, se busca que los estudiantes planifiquen y argumenten sus metas a futuro. Considerando que se trata de un tema trascendental que requiere de orientación y acompañamiento a los estudiantes, es fundamental el trabajo articulado con otras áreas para el logro de los aprendizajes esperados.

La Unidad 3 está directamente vinculada con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, debido a que se busca que los estudiantes identifiquen problemáticas de su comunidad, así como que propongan y argumenten alternativas de mejora, dentro de espacios comunales, para una adecuada toma de decisiones.

La Unidad 4 se encuentra vinculada con las áreas de Arte y Cultura, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, debido a que se busca analizar representaciones sociales en personajes literarios, así como vincular sus características y motivaciones con aquellas propias de los estudiantes. Este enfoque permite trabajar la caracterización e interpretación de personajes literarios, así como la autorreflexión de los estudiantes sobre su identidad.

La Unidad 5 está relacionada a las áreas de Educación para el Trabajo y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, así como al desarrollo de la tutoría, pues, a partir de la definición de metas, se busca que los estudiantes elaboren su hoja de vida actual y futura. Se resalta la importancia del planteamiento de metas y acciones puntuales para encaminarse a su consecución.

La Unidad 6 se relaciona a las áreas de Arte y Cultura, Educación Física, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. La producción y puesta en escena de una representación teatral sobre el buen trato pretende abordar problemáticas que afectan las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa desde un trabajo creativo que requiere del diálogo, el trabajo en equipo y la reflexión conjunta; a la vez, implica la sensibilización de los involucrados respecto a los problemas abordados.

MATERIALES Y RECURSOS

Para el docente:

- Arguedas, J. (1989). *El sueño del pongo*. Lima: Ediciones Salqantay.
- Bombini, G. *Cuaderno de trabajo para los docentes*. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Literatura. En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002384.pdf>
- Cassany, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

MATERIALES Y RECURSOS

- Colomer, T. *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica
- Coordinadora de derechos humanos Perú. (2013). *Racismo en el Perú. Cómo enfrentarlo*. Lima: Hemisferio. Asociación educativa.
- Kafka, F. La metamorfosis. Disponible en: http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/kafka%20-%20La%20metamorfosis.pdf
- Ministerio de Educación. (2016). *Nuevo Marco Curricular*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). Manual para el docente. *Comunicación 5*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje: fascículo de comunicación, comprensión y producción de textos-VII ciclo*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Ciclo VII. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 5. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. Fascículo general de Comunicación*. Lima: Autor.
- Savater, F. (1993). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.
- Vega Herrera, César: Ipacankure.
- Zavala, Víctor: Teatro Campesino (Contiene siete obras teatrales: El Gallo, La Gallina, El Collar, La Yunta, El Turno, El arpista, El Cargador).
- Obras literarias clásicas y contemporáneas de diversas tradiciones: Edipo Rey, Aves sin nido, Cien años de soledad, El Lazarillo de Tormes, La metamorfosis, Hamlet, La Divina Comedia, etc.
- Equipos audiovisuales
- Revistas y periódicos
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje

Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2016). *Texto escolar. Comunicación 5*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 5*. Lima: Ediciones SM.
- Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.
- Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria
- Obras literarias juveniles y obras literarias clásicas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones
- Diccionario
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Escenarios de aprendizaje

- En cada unidad se evaluarán competencias del área.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

Evaluación de entrada.

- Se toma al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- El docente identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.

Evaluación formativa.

- Es permanente y permitirá tomar decisiones sobre los procesos de enseñanza.
- Implica usar criterios claros y compartidos entre los docentes acerca de qué significa mejorar en un área de aprendizaje y cuándo hay suficiente evidencia para afirmar que logró los aprendizajes esperados.
- Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Esto se concretará mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación y la aplicación de diversos instrumentos como fichas de observación, listas de cotejo y rúbricas.
- Implica un cambio en la cultura evaluativa, por ello se promoverán acciones para lograr mayor participación de los estudiantes en los procesos de evaluación (auto y coevaluación), para que desarrollen de manera progresiva mayor autonomía y responsabilidad por su aprendizaje.

Evaluación sumativa

- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Se plantea en cada unidad las situaciones de evaluación de cada competencia.
- Los resultados de la evaluación sumativa permitirán comunicar a los padres de familia el resultado de los progresos y dificultades de los estudiantes.

Sobre las calificaciones:

- Las calificaciones con fines de promoción se realizarán por periodos de aprendizajes (bimestre, trimestre, anual) con el propósito de establecer conclusiones descriptivas del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el periodo a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo.

SOMOS LO QUE LEEMOS Y ESCUCHAMOS: COMPARTIMOS NUESTRA HISTORIA PERSONAL DE LECTURA Y ELABORAMOS EL CIRCUITO LITERARIO DE AUTORES DEL SALÓN

5.º
Grado
de Secundaria

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Ancestralmente, en nuestra comunidad, el conocimiento, los valores y el sentir de nuestras familias se transmitían a través de la oralidad: mitos, leyendas, fábulas y canciones, entre otras formas de narración, eran contadas de padres a hijos como una forma de preservar la memoria común y los lazos que unían a sus miembros.

Durante tu historia de vida personal: ¿qué relatos has escuchado o conocido gracias a tu familia? ¿Cuándo te los contaron? ¿Quién te los contó? ¿Por qué lo hizo?

Otras comunidades en distintos lugares del país también tienen mitos, leyendas, relatos, etc. ¿Cuáles conoces? ¿Qué te gustó de ellos? ¿Qué relatos de tu comunidad o de otras comunidades recomendarías a otros?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión de textos:

- El discurso: propósito, estructura argumentativa
- Parafraseo
- Inferencias: predicciones, hipótesis, tema, ideas (tesis y argumentos)

Literatura

- El canon literario
- El lector dentro de la obra
- El personaje

Estrategia de producción textual:

- Planificación, textualización y revisión del circuito literario de autor
- Propiedades textuales: Adecuación, coherencia y cohesión
- Conectores: de adición, consecuencia y contraste

Estrategias del texto oral:

- Discurso: Historia personal de lectura

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Discurso sobre su historia personal de lectura y circuito literario de autor.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Reconocemos el discurso y su propósito comunicativo	Sesión 2 (2 horas) Título: Reconocemos la estructura argumentativa del discurso
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrategia de comprensión de textos: el discurso (propósito)” <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifestación de sus expectativas frente a los aprendizajes en el área• Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los productos que se desarrollarán• Participación en las normas de convivencia• Identificación de la situación comunicativa en el texto Discurso de Santiago Manuin Valera, líder indígena awajún, al recibir el Premio Nacional de Derechos Humanos otorgado por la CNDDHH• Deducción del propósito del texto Discurso de Santiago Manuin Valera.• Reflexión sobre el mensaje emitido en el discurso y conclusiones a las que se llegan.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrategia de comprensión de textos: el discurso (estructura argumentativa) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparación entre los discursos de Santiago Manuin al recibir el Premio Nacional de Derechos Humanos y el de Steve Jobs al participar en la ceremonia de graduación de la Universidad de Stanford• Identificación de elementos de la estructura argumentativa del discurso de Santiago Manuin• Plenario para compartir las respuestas y sintetizar la información• Generación de opiniones sobre el contenido y forma del discurso de Santiago Manuin

<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Planificamos un discurso sobre nuestra historia personal de lectura</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Textualizamos nuestros discursos personales</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: planificación del discurso (destinatario, propósito, tipo de texto y estructura) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del discurso de Santiago Manuín • Aplicación de la Guía de planificación • Aplicación de la dinámica La hoja de los recuerdos • Planificación de un discurso sobre su historia personal de lectura 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: textualización del discurso • Conectores: de adición, consecuencia y contraste <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de la planificación de su discurso • Utilización de insumos: la hoja de recuerdos y la Guía de textualización • Textualización de su discurso mediante conectores
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Revisamos nuestros discursos personales</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Presentamos nuestros discursos personales</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: revisión del discurso 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica del texto interferido para propiciar la reflexión sobre la necesidad de revisar el discurso trabajado • Realizan la coevaluación para revisar en pares sus discursos aplicando los criterios de revisión dados en clase. • Escritura de la segunda versión del texto tomando en cuenta las sugerencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de texto oral: expresando mi discurso - historia personal de lectura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los recursos verbales y no verbales • Exposición de su discurso • Reconocimiento de sus habilidades discursivas • Publicación de su discurso en el Mural Lector • recuerdos y la Guía de textualización • Textualización de su discurso mediante conectores
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Vinculamos nuestro rol lector y nuestras historias de lecturas</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: La influencia de personajes literarios en nuestra historia de lectura</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de lectura • El canon literario: características e importancia • El lector dentro de la obra: interacción lector-texto <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre el canon literario y su relevancia literaria a partir de su experiencia lectora • Revisión de la Antología literaria 5 y elección de lecturas relacionadas a su canon literario 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructuras literarias: el personaje y la interrelación con el lector <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de la dinámica Adivina al personaje • Identificación y elección de sus personajes favoritos a partir de su historia de lectura personal • Elección de su personaje favorito con la Bitácora de viaje realizada, argumentando su postura a partir de sus motivaciones personales

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la estrategia Bitácora de viaje para aproximarse a la lectura de textos de la Antología literaria 5 relacionadas a su canon personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de su personaje favorito relacionado con la Bitácora de viaje en el Mural Lector.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Planificamos un circuito literario de autor sobre nuestra historia de lectura</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Elaboramos un circuito literario de autor a partir de nuestra historia de lectura</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción de texto no funcional: planificación del circuito literario de autor. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiones sobre las características de una línea de tiempo. • Planificación de una línea de tiempo • Elaboración de una línea de tiempo de lectura personal haciendo uso de la Bitácora de viaje trabajada. • Relacionan la línea de tiempo con el circuito literario que elaboraran. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: textualización del circuito literario de autor. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones sobre cómo elaborar un circuito literario. • Publicación de su línea de tiempo en el museo literario. • Organización grupal para la elaboración del circuito de autor. • Textualización del circuito de autor de acuerdo con el propósito lector.
<p>Sesión 11 (3 horas) Título: Revisamos nuestro texto: circuito literario de autor</p>	<p>Sesión 12 (2 horas) Título: Exponemos nuestro texto: circuito literario de autor</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales.

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: revisión del mapa literario colectivo. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la primera versión de su circuito literario de autor. • Coevaluación modelada del circuito literario de autor con una ficha. • Revisión y mejoramiento de su circuito literario de autor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa literario colectivo de su historia personal de lectura. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones y ensayo sobre la presentación de su circuito literario de autor. • Presentación oral de su circuito literario de autor. • Reflexión y cierre de la unidad a partir de las producciones y discursos realizados.
---	---

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<p>Exposición de un discurso</p> <p>Instrumento: -Guía de observación</p> <p>Circuitos literarios colectivos</p> <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<p>Rol del lector en la lectura de la obra literaria</p> <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<p>Elaboración de un discurso</p> <p>Instrumento: -Guía de observación</p> <p>Circuito de autor a partir de su historia personal de lectura</p> <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos*. Ciclo VII. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Textos literarios y no literarios del módulo de biblioteca de secundaria.

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

- Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.
- Diccionario
- Equipos audiovisuales
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones
- Actores de la comunidad
- Escenarios de aprendizaje



RECONOCEMOS EL DISCURSO Y SU PROPÓSITO COMUNICATIVO


APRENDIZAJES ESPERADOS


Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

-  El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego explica la dinámica que aplicarán para su presentación.
 - Se organizan en equipos de cuatro participantes y reciben un papelote con plumones.
 - Uno por uno escriben, en el papelote, solo su nombre de pila y eligen una letra de este con una característica que crea lo identifique. Por ejemplo, Carmela elige la “a” de amigable.
 - Reciben tres tarjetas o piezas de papelote y escriben sus expectativas respecto del curso.
 - Cada equipo se presenta a los demás. Cada integrante debe decir su nombre y su cualidad más resaltante. Finalmente, los equipos deben señalar, en general, lo que esperan del área (sus expectativas). Dejan pegados los papelotes en un espacio del aula.

-  El docente resalta las características del grupo y precisa si las expectativas respecto del área son las adecuadas en relación con lo programado para el curso de quinto año. Asimismo, presenta el propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los productos que se desarrollarán.

El propósito de esta unidad es que los estudiantes escriban individualmente un discurso sobre su historia personal de lectura y que diseñen grupalmente el mapa literario del aula, es decir, una guía a partir de los textos más significativos que han leído o escuchado hasta este momento en sus vidas.



- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas. Luego, los equipos formados proponen tres normas de convivencia para el trabajo en el área, para lo cual emplean tiras de papel para ser consensuadas y las pegan en un lugar visible del aula para tenerla presente durante la unidad.
- El docente presenta la siguiente situación: Imagina que has sido ganador de un premio internacional a la creatividad. Debes de viajar a España, con todos los gastos pagados, para recibir el premio frente a un público.
 - ¿Cómo te sentirías?
 - ¿Qué le dirías al público que te recibirá en la ceremonia de entrega?
 - ¿Qué tipo de texto escribirías para dirigirte al público?
- Se comparten las respuestas en plenario, se anotan en la pizarra y se les presenta el propósito de la sesión y las capacidades que se desarrollarán: Esta sesión busca que los estudiantes comprendan y analicen el texto del Discurso de Santiago Manuin Valera, líder indígena awajún-wampis, al recibir el Premio Nacional de Derechos Humanos otorgado por la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos (CNDDHH).

PARA TOMAR EN CUENTA POR EL DOCENTE

PARA TOMAR EN CUENTA POR EL DOCENTE

El aula es un espacio de interacciones permanentes, que relacionan al docente con los estudiantes y a estos entre sí. Como parte de las estrategias de intervención diferenciada es importante que el docente identifique las características de sus estudiantes y sus necesidades en los ámbitos tanto grupal como individual. A partir de ello, se debe de identificar la forma de atención que se les brindará. Entre las distintas formas de atención existentes se encuentran:

1. La atención directa. Se realiza, por ejemplo, cuando, a un grupo, se le da indicaciones generales, se le presenta el propósito de la sesión o se le introduce a nuevos contenidos. Del mismo modo, se da cuando se modelan actividades, se dirigen evaluaciones, etc. Este tipo de atención puede estar dirigida a toda la clase, a un grupo determinado o a algún estudiante en especial.
2. La atención indirecta. Se trata de la orientada por el docente con el uso de recursos

y materiales de apoyo para realizar tareas que simultáneamente serán apoyadas por los estudiantes monitores cuando los alumnos trabajen individualmente o en grupo.



Requiere de sectores de aprendizaje o pedagógicos para movilizar las actividades.

Puede estar dirigida a un grupo o a algún alumno.

En el área, trataremos de crear sectores de aprendizaje de acuerdo con las actividades que se pretendan ejecutar. Entre las que suelen crearse están, por ejemplo, el mural lector, el mural literario, el rincón de lectura, el de materiales comunes, etc.


Es importante que el docente tenga en cuenta las actividades de trabajo individual y cooperativo, así como el tamaño de los grupos. Se sugiere que se trabaje en dúos o tríos, y que los grupos no sean mayores a seis integrantes. Después de conocer a los estudiantes, es recomendable cambiar, alternar o recomponer la conformación de los grupos para generar la confraternidad y la convivencia.

Para el trabajo cooperativo es importante que los estudiantes entiendan qué capacidades desarrollarán, qué producto lograrán y qué pasos deben ejecutar para organizarse, controlar el tiempo y autoevaluarse. En algunas ocasiones se elegirán, de manera rotativa, estudiantes monitores que apoyen en la conducción del trabajo.

-  En las sesiones que presentaremos, estas estrategias se desarrollarán de manera permanente.
-  Es tarea del docente conducirlas tomando en cuenta la atención que sus estudiantes necesitan.




DESARROLLO (95 minutos)

-  El docente explica que, para cumplir el propósito de la sesión, es necesario seguir un proceso de comprensión de lectura. Para ello, él irá dando indicaciones antes, durante y después de la lectura. Para empezar, antes de distribuir los textos que se leerán, realiza estas actividades:



Antes de la lectura:

-  El estudiante responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabes de Santiago Manuin Valera? ¿Has escuchado algo de él? ¿Cuál será la procedencia de este hombre? ¿Conoces el hecho conocido como el “Baguazo”? ¿Cuáles fueron sus causas?

En los anexos, encontrarás información acerca de Santiago Manuin Valera (**anexo 1**) que te puede servir para comprender mejor el contexto e informar a tus estudiantes en caso necesario.

- Participan en forma ordenada dando respuestas a las preguntas planteadas. El docente contextualiza los comentarios para evitar vacíos de información.



Durante la lectura:

- El docente motiva a los estudiantes a leer el texto Discurso de Santiago Manuin Valera, líder indígena awajún al recibir el Premio Nacional de Derechos Humanos (**anexo 2**), con el objetivo de descubrir cuál es el propósito del líder al pronunciar el discurso. Para ello, se hace las siguientes preguntas:

- ¿En qué lugar del Perú viven los indígenas awajún?
- ¿A quién se dirigirá en su discurso Santiago Manuin?
- ¿Qué les dirá?

Los estudiantes leen el texto de manera dirigida. El docente hace pausas para que el estudiante recapitule y deduzcan la información en función a lo leído.



Después de la lectura:

- Los estudiantes dialogan en equipos acerca de la intención del autor al pronunciar su discurso. Para ello, revisan las páginas 84 y 85 de *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* para apoyarse en el análisis y completan el cuadro sobre la situación comunicativa que se da en el discurso:

Elementos	Señalar quién es
Emisor	Santiago Manuin Valera
Contexto	Ceremonia de aceptación del Premio Nacional de Derechos Humanos de la CNDDHH
Destinatario	Público asistente: miembros de la CNDDHH/invitados a la ceremonia/familiares y amigos del líder indígena
Aspecto a analizar	Análisis del discurso
La intención de alguna de sus afirmaciones	
Qué busca lograr con dichas afirmaciones	

Para que pueda orientar esta parte y dar ejemplos a sus estudiantes, puede revisar la información sobre *Analizamos un discurso* que se encuentra en las páginas 98 y 99 del libro *Comunicación 5. Manual para el docente*.

- Realizan la puesta en común de su trabajo en plenario, reflexionando sobre la importancia de las afirmaciones dadas en el discurso y la intencionalidad que pretende lograr en el público. Cada equipo da sus conclusiones grupales sobre el discurso.

- El docente acoge las participaciones y sintetiza las respuestas para conducir a las conclusiones sobre el tema, así como sobre la importancia de los discursos en cuanto al mensaje que emiten y en cómo podemos utilizarlo en la vida estudiantil y profesional.



CIERRE (10 minutos)



El docente formula las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven los discursos?
- ¿Por qué es importante conocer sus partes?
- ¿Qué tipo de discurso te interesaría realizar? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará el propósito de un discurso con una lista de cotejo (**anexo 3**).

Indicadores	Sí	No
Reconocí el contexto del discurso.		
Participé de las activamente de lectura del texto.		
Interpreté en equipo el propósito del discurso.		
Reflexioné sobre la intención comunicativa del autor.		
Emití juicios de valor sobre las afirmaciones expresadas en el discurso.		

Comentarios:

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Leen el texto “Tienen que encontrar aquello que aman” de Steve Jobs (**anexo 4**).
Responden, en su cuaderno, las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la situación comunicativa de este discurso?
 - ¿Cuál es el propósito del discurso?

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Leen el texto “Tienen que encontrar aquello que aman” de Steve Jobs (**anexo 4**).

Responden, en su cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la situación comunicativa de este discurso?
- ¿Cuál es el propósito del discurso?

Libro *Comunicación 5. Manual para el docente*

Cuaderno de trabajo Comunicación 5

Cuaderno personal

Fichas de trabajo (cuadros)

ANEXO 1

SANTIAGO MANUIN VALERA **(Quebrada del Río Domingusa, Condorcanqui, Amazonas, 1957)**

Es un reconocido dirigente indígena de la selva del Perú, de la etnia awajún, y dedica su vida a la protección de la naturaleza amazónica y a la promoción del desarrollo de las comunidades indígenas que habitan en ella.

Ha sido presidente del Comité de Lucha por el Respeto a los Pueblos Indígenas de la Provincia de Condorcanqui, en Amazonas, y también del Consejo Aguaruna Huambisa (CAH), la principal organización del Alto Marañón que comprende el territorio comprendido por los ríos Chiriaco, Cenepa, Marañón, Nieva, Domingusa y Santiago. Es jefe de los Apus de las cinco Cuencas de Santa María de Nieva. Es fundador del centro social jesuita SAIPE.

Durante su dirigencia, los awajún lucharon contra el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) en territorio indígena. También consiguieron erradicar todos los cultivos de coca y amapola del territorio para evitar las terribles experiencias que los asháninkas tuvieron con Sendero Luminoso (PCP-SL).

Estudió una maestría en Derechos Humanos en la Universidad de Deusto, en España, apoyado por un fondo del Gobierno Vasco para líderes indígenas. También realizó un curso de Altos Estudios en Derechos Humanos en la Organización de Naciones Unidas en Ginebra.

Durante las protestas indígenas de junio del 2009 que originaron el Baguazo, fue gravemente herido de bala durante el desalojo en la Curva del Diablo y se le declaró muerto. Actualmente afronta un proceso judicial histórico, ya que es acusado como responsable del Baguazo.

En 1994 recibió el premio Reina Sofía por su trabajo en defensa de la Amazonía y los derechos humanos. En el 2014 recibió el Premio Nacional de Derechos Humanos de la CNDDHH.

ANEXO 2

DISCURSO DE SANTIAGO MANUIN VALERA, LÍDER INDÍGENA AWAJÚN, AL RECIBIR EL PREMIO NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS OTORGADO POR LA CNDDHH

Buenas tardes.

Agradezco sinceramente a la Comisión Organizadora y a la CNDDHH por considerarme para este Premio Nacional de Derechos Humanos “Ángel Escobar Jurado”.

Sinceramente, si lo acepto, es en nombre de mi pueblo Awajún Wampis, y concretamente en nombre de la Organización del Consejo Permanente de los Pueblos Awajun Wampis (CPPAW). Yo no soy la persona importante de este premio, más importante son los que siempre me han acompañado: pienso en mis padres, que me enseñaron a crecer valorando cada rincón del bosque; pienso en los jesuitas, que me enseñaron a leer y a pensar; pienso en mi esposa, que no se cansa de sostenerme cada día en mi enfermedad, y en mis hijos, que trato de educar; pienso en tantos paisanos míos, que me empujan a seguir luchando. Con ellos asumí el servicio que mi pueblo me ha encomendado. Sinceramente son ellos los que han marcado mi pobre vida y se merecen este premio.

Aunque lo hago libremente, lo que yo hago es responder a ese pueblo mío que me llama y confía en mí. Y por encima de todo, respondo a nuestro Gran Ajutap, dios nuestro, que está presente en nuestra lucha, que me llama y acompaña, y en quien confío plenamente. A ellos entrego este premio.

Uds. ya saben que yo y muchos compañeros estamos siendo procesados por lo que pasó en el “Baguazo”. Para mí el Fiscal pide cadena perpetua. Con mucho sufrimiento, paciencia y pérdidas de todo tipo, estamos esperando una justa sentencia. Creo que Uds. también lo esperan, igual que mucha gente del país y del extranjero que conocieron los hechos a fondo. Por mi parte, yo no me avergüenzo ni arrepiento por el paro que organizamos. Lo volveremos a hacer siempre y cuando veamos amenazado nuestro territorio, y cuando no nos hagan ningún caso por la vía legal. Asumo el paro pacífico, pero no la masacre que siguió. Más que las balas y mi enfermedad, me duele no ver procesados a los responsables de esta masacre.

En este foro de los derechos humanos (DD. HH.), quiero recalcar que nuestra lucha por los DD. HH. no es la del “perro del hortelano”. Nosotros no estamos en contra de las ayudas del Estado ni de las inversiones. Simplemente queremos estudios a fondo y que nos consulten de verdad. Tenemos sabiduría que da una experiencia de cientos de años en este territorio. Es triste decirlo, pero la selva es un cementerio de proyectos, mal diseñados y peor ejecutados. Hay excepciones, pero así es. Nosotros reclamamos con razón, porque somos nosotros los que después cargamos con el fracaso cuando los inversionistas y sus técnicos se retiran... Nosotros, repito, sí queremos apoyos para mejorar nuestra educación, nuestra salud, nuestra producción, eso es verdad; pero exigimos que se haga a partir de lo que somos y tenemos, sobre todo que se respete nuestro territorio, porque este es nuestra gran escuela, nuestro supermercado, nuestra farmacia natural, nuestro templo que no tiene paredes pero está lleno de seres vivos.

No rechazamos el diálogo con el Estado y con quien sea, pero diálogo transparente, con representante comprometidos con los intereses de las mayorías. ¿Por qué? Porque somos como una gran familia repartida en un solo territorio, y todo lo que se hace en un rincón, repercute en todos los demás.

Pero que quede claro: no somos fanáticos de nuestra cultura como si fuera la única y la mejor; no estamos rechazando



el desarrollo como dicen algunos... Fíjense que yo no traigo corona ni vestimenta para recalcar orgullosamente mis derechos como awajún, y aunque no domino el castellano, yo no les hablo en mi idioma pidiendo un intérprete como podría ser también mi derecho. No. Sabemos apreciar, aprender, acomodarnos a otras culturas. Creemos en la interculturalidad en este mundo globalizado. Esto tiene que quedar claro para todos los que no nos conocen o no quieren conocernos como somos.

Pero más claro tiene que quedar nuestra lucha por los derechos humanos y colectivos de nuestro pueblo Awajun Wampis. Nuestra historia es una historia de luchas para poder vivir tranquilamente en nuestro territorio; nunca hemos luchado por conquistar terrenos, ni robar oro ni plata de nadie. Nuestra vida en la selva nos impone muchos deberes sociales para convivir y estrategias de producción. ¡Sí, somos productivos! ¡Ni ociosos ni ignorantes! Y por eso hemos vivido de tal manera, que nunca hemos sido ni queremos ser mendigos ni una carga para el Estado. Nuestro pueblo unido ha sabido rechazar a los narcoterroristas y bandas de delincuentes; para eso no hemos necesitado ni ejército ni policías, aunque son bienvenidos. En el conflicto con nuestro hermano Ecuador, hemos apoyado a nuestro hermano Perú. Todo esto forma parte de nuestra lucha por los derechos humanos individuales y colectivos. Me siento orgulloso recibiendo este premio en nombre de mis hermanos Awajun y Wampis.

Esto no quita que queremos progresar también, no pensamos quedarnos en nuestro pasado glorioso. El mundo cambia y nuestras necesidades también. Pero queremos hacerlo a nuestro modo, cuidando nuestra cultura y cuidando nuestro territorio originario. Eso seguirá siendo nuestra lucha por los DD. HH. ¡No lo duden!

Ahora mi gran preocupación es cómo hacerlo entender al Estado que nos quiere ayudar, a las empresas que necesitan nuestros recursos, a todos nuestros amigos colonos que comparten nuestro futuro.

Quizás valgan dos cuentos que aprendí en la escuela de niño. Con eso quiero terminar lo que quiero decir, porque a “buen entendedor, pocas palabras”.

Un cuento es el de la “gallina de los huevos de oro”. Para nosotros la gallina es nuestro bosque, con todas sus plumas; los huevos de oro son los recursos innumerables y maravillosos que produce nuestra gallina. Pero ¿qué pasa si matamos la gallina por codiciar su oro, sin cuidar de que siga viviendo para todos, de generación en generación? Cuando luchamos por los derechos de un bosque sano, no contaminado, sostenible, ¡piensen que estamos luchando por la gallina de los huevos de oro!

El otro cuento es muy corto y se refiere a lo que somos como personas, a nuestra cultura de fondo, a nuestro modo de trabajar, de comer, de relacionarnos materialmente y espiritualmente: algo por lo que siempre hemos luchado y seguiremos luchando, y que ahora llamamos DD. HH.

Es el cuento del mono que llegó a un gran río, no era su hábitat, y vio a un alegre pez nadando, y queriendo salvarlo de las aguas, lo sacó del río con mucho trabajo y lo tenía orgulloso en sus manos... Ya imaginan ustedes lo que le pasó al pobre pez por culpa del estúpido mono.

¡Dios nos libre de las buenas intenciones de los que no nos conocen, ni a nosotros, ni al bosque que nos mantiene!

Muchas gracias.

10 de diciembre de 2014

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Integrantes:

Grado y sección:

Indicadores	SÍ	NO
Reconocí el contexto del discurso.		
Participé de las activamente de lectura del texto.		
Interpreté en equipo el propósito del discurso.		
Reflexioné sobre la intención comunicativa del autor.		
Emití juicios de valor sobre las afirmaciones expresadas en el discurso.		

Comentarios:

ANEXO 4


TIENEN QUE ENCONTRAR AQUELLO QUE AMAN DISCURSO PRONUNCIADO POR STEVE JOBS EN LA CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE STANDFORD (Fragmento)

Me siento honrado de estar con ustedes hoy en su ceremonia de graduación, en una de las mejores universidades del mundo. Yo nunca me gradué de una universidad. La verdad sea dicha, esto es lo más cerca que he estado de una graduación.

Yo fui afortunado: descubrí lo que amaba hacer temprano en la vida. Woz y yo comenzamos Apple en el garaje de mis padres cuando tenía veinte años. Trabajamos duro y en diez años Apple había crecido a partir de nosotros dos en un garaje y se había transformado en una compañía de 2.000 millones de dólares con más de 4.000 empleados. Recién habíamos presentado nuestra más grandiosa creación —la Macintosh— un año antes, y yo recién había cumplido los treinta. Y luego me despidieron. ¿Cómo te pueden despedir de una compañía que comenzaste? Bien, debido al crecimiento de Apple contratamos a alguien que pensé que era muy talentoso para dirigir la compañía conmigo. Los primeros años las cosas marcharon bien. Sin embargo, nuestras visiones del futuro empezaron a desviarse y, finalmente, tuvimos un tropiezo. Cuando ocurrió, la Junta del Directorio lo respaldó a él. De ese modo, a los treinta años, estaba afuera. Y muy publicitadamente fuera. Había desaparecido aquello que había sido el centro de toda mi vida adulta: fue devastador.

Por unos cuantos meses, realmente no supe qué hacer. (...) No obstante, lentamente comencé a entender algo: yo todavía amaba lo que hacía. El revés ocurrido con Apple no había cambiado eso ni un milímetro. Había sido rechazado, pero seguía enamorado. Y así decidí comenzar de nuevo.

En ese entonces no lo entendí, pero sucedió que ser despedido de Apple fue lo mejor que podía haberme pasado. La pesadez de ser exitoso fue reemplazada por la sencillez de ser un principiante otra vez, menos seguro de todo. Me liberó para entrar en uno de las etapas más creativas de mi vida. Durante los siguientes cinco años, comencé una compañía llamada NeXT, otra compañía llamada Pixar, y me enamoré de una asombrosa mujer que se convirtió en mi esposa. Pixar continuó y creó la primera película en el mundo animada por computadora, Toy Story, y ahora es el estudio de animación más exitoso en el ámbito mundial. En un notable giro de los hechos, Apple compró NeXT, regresé a Apple y la tecnología que desarrollamos en NeXT constituye el corazón del actual renacimiento de Apple. Además, con Laurene tenemos una maravillosa familia. Estoy muy seguro de que nada de esto habría sucedido si no me hubiesen despedido de Apple.



Fue una amarga medicina, pero creo que el paciente la necesitaba. En ocasiones la vida te golpea con un ladrillo en la cabeza. No pierdan la fe. Estoy convencido de que lo único que me permitió seguir fue que yo amaba lo que hacía. Tienen que encontrar eso que aman. Y eso es tan válido para su trabajo como para sus amores. Su trabajo va a llenar gran parte de sus vidas, y la única manera de sentirse realmente satisfecho es hacer aquello que creen es un gran trabajo. Y la única forma de hacer un gran trabajo es amando lo que hacen. Si todavía no lo han encontrado, sigan buscando. No se detengan. Al igual que con los asuntos del corazón, sabrán cuando lo encuentren. Y al igual que cualquier relación importante, mejora con el paso de los años. Así que sigan buscando hasta que lo encuentren. No se detengan. (...) Muchas gracias.

RECONOCEMOS LA ESTRUCTURA ARGUMENTATIVA DEL DISCURSO

Unidad 1	Sesión 2
-------------	-------------



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan lo trabajado en la clase anterior y comparan los discursos que han leído (el de Santiago Manuín y el de Steve Jobs). Para ello, responden en forma oral a las siguientes preguntas:

¿Qué propósito tuvo cada uno? ¿Qué situación comunicativa se presenta?



Criterio de comparación	Discurso de Santiago Manuin	Discurso de Steve Jobs
Propósito		
Tono		

- El docente conduce al logro de conclusiones iniciales sobre el tema vinculándolas con el propósito de la sesión: Conocer la estructura argumentativa de los discursos a partir del discurso de Santiago Manuin.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes se agrupan en dúos para el trabajo del día. Para ello observan en la pizarra el discurso de Santiago Manuin en un papelógrafo.
- El docente guía a los estudiantes para el reconocimiento de los párrafos donde se presenta el saludo a la audiencia y colocan llaves para evidenciar su ubicación, continúan con la introducción, el desarrollo y el cierre colocando las llaves respectivas y absolviendo dudas o confusiones que puedan presentarse en el proceso. Para reconocer así la estructura argumentativa del discurso.
- Se les invita a revisar la página 22 de *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*, donde se presenta la estructura del discurso argumentativo: introducción (presentación del tema y postura), desarrollo (argumentos y contraargumentos) y cierre o conclusión.
- El docente les pide que releen el discurso de Santiago Manuin y señalen estas partes en los márgenes de la hoja mediante llaves.
- Luego de un tiempo prudencial, comparten y revisan sus hallazgos con ayuda del docente. Forman equipos de cuatro integrantes uniendo dos dúos del trabajo anterior. A los nuevos equipos, se les pide que refuercen su información sobre los elementos presentes en el discurso. Para hacerlo deben completar los siguientes cuadros (un cuadro cada dos o tres equipos, según la cantidad de estudiantes que se tengan) (**anexo 1**).



Sobre los elementos del discurso

Elementos	Describe
¿Cómo presenta el saludo? ¿A quién lo dirige?	Lo presenta con un lenguaje formal. Se dirige a la Comisión Organizadora y a la CNDDHH.
¿Cómo inicia el discurso?	Menciona que recibe el premio en nombre de su pueblo Awajún, del CPPAW, de su esposa, de sus hijos, de los padres jesuitas y de Dios, a quien llama el Gran Ajutap.
¿Qué argumentos plantea para sustentar las opiniones que expresa en su discurso?	<ul style="list-style-type: none"> - El pueblo Awajún Wampis desea que se respete su territorio amazónico. - El pueblo Awajún Wampis y su forma de comprender y ser en el mundo deben respetarse de forma transparente, con representantes comprometidos con los intereses de las mayorías. - El pueblo Awajún Wampis es productivo y ha rechazado al terrorismo y al narcoterrorismo.
¿Cómo concluye?	- Expresa el deseo de ser librado de las buenas intenciones de personas que no conocen la Amazonía, ni al hombre amazónico. Además, da las gracias.



Sobre el contenido del texto

Elementos	Extrae y sustenta
Personas que lo han apoyado	<ul style="list-style-type: none"> - Pueblo Awajún Wampis - Padres - Esposa - Hijos - Jesuitas - Gran Ajutap
El objetivo de su lucha	- Hacer que el Estado respete los derechos humanos, individuales y colectivos, del pueblo Awajún Wampis.
Actitud frente al “Baguazo”	- No se arrepiente, pero solo reconoce el paro pacífico, con lo que da a entender que los indígenas no fueron los causantes de la masacre.
Rol y procedencia de los cuentos en su discurso	- Dichos cuentos parecen tener un origen occidental. Le sirven para argumentar su posición y despertar el interés por la sabiduría del pueblo Awajún Wampis, además de que los usa como “metáforas” de lo que sucede en la realidad. Los aprendió en la escuela.





El docente acompaña el trabajo de los equipos haciendo preguntas y repreguntas para direccionar a las respuestas. Además, absuelve dudas que se pudieran presentar y apoya a los equipos que lo necesiten.

Realizan la puesta en común de su trabajo en plenario. El docente conduce las participaciones y corrige las contradicciones o vacíos de información.




Recordemos que un discurso es una reflexión acerca de un determinado tema que se escribe para ser leído en un evento público y que desarrolla una idea o tesis utilizando un lenguaje formal, un vocabulario variado y argumentos que sustenten las opiniones que presente.

-  El docente les pide los mismos equipos, responder una de las preguntas siguientes:
- Si hubieras sido parte del jurado que examinaba su candidatura para el premio en derechos humanos, ¿habrías votado por él?, ¿por qué?
 - ¿Cuál de los cuentos que narró te gustó más?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es el real mensaje de cada uno de los cuentos que mencionó Santiago Manuín?
 - ¿Consideras que los pedidos de Santiago Manuín son justos?, ¿por qué?
-  Los equipos exponen sus respuestas y las fundamentan con ejemplos del texto vinculándolas con situaciones de su contexto inmediato.



CIERRE (5 minutos)

-  Los estudiantes realizan la metacognición:
- ¿Por qué son importantes los discursos?
 - ¿Qué puedes rescatar de ellos?
 - ¿Qué sentimientos te generaron los discursos leídos?

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará el reconocimiento de la estructura de un discurso argumentativo con una lista de cotejo (**anexo 2**).

LISTA DE COTEJO

Integrantes:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
¿Identifiqué las partes del discurso mediante llaves?		
¿Participé activamente de las consignas dadas por el docente?		
¿Logré identificar la información que me pedían en el cuadro?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal?		
¿Fundamenté mis ideas y las vinculé con mi contexto?		

Comentarios:

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Reflexiona y anota en su cuaderno otros posibles argumentos que podrían apoyar la opinión de Santiago Manuín.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 5. Manual para el docente.*
- ⚙ *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Cuaderno personal
- ⚙ Pizarra, tizas, mota

ANEXO 1

FICHA DE TRABAJO GRUPAL

Integrantes:

Grado y sección:

- a. _____ b. _____
c. _____ d. _____

1. Sobre la situación de comunicación del discurso:

Elementos	Describe quién es
Emisor	
Contexto	
Destinatario	

2. Sobre los elementos del discurso:

Elementos	Describe
¿Cómo presenta el saludo?	
¿Cómo inicia el discurso?	
¿Qué argumentos plantea para sustentar su discurso?	
¿Cómo concluye?	

3. Sobre el contenido del texto:

Elementos	Describe
Personas que lo han apoyado	
El objetivo de su lucha	
Actitud frente al "Baguazo"	
Rol y procedencia de los cuentos en su discurso	

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	SÍ	NO
¿Identifiqué las partes del discurso mediante llaves?		
¿Participé activamente de las consignas dadas por el docente?		
¿Logré identificar la información que me pedían en el cuadro?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal?		
¿Fundamenté mis ideas y las vinculé con mi contexto?		

Comentarios:



Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes que, en su discurso, Santiago Manuin relató dos cuentos para explicar sus ideas. Les pide que los recuerden a manera de narración en cadena. Los alumnos participan espontáneamente. Si el equipo es tímido o no recuerda bien los cuentos, sería conveniente recordar en pequeños grupos primero y después narrar en cadena para todos.
- Luego, en equipos de cuatro integrantes, se les pide responder las siguientes preguntas:

¿Por qué crees que Santiago Manuin recordó estos cuentos y los usó en su discurso? ¿Tienes algunos cuentos o relatos que sean muy significativos para ti? ¿cuáles son? ¿por qué los recuerdas?



Los estudiantes participan, de manera voluntaria, y sus respuestas son acogidas y comentadas por el docente. Este debe comentar que cada pueblo tiene, en los relatos (mitos, leyendas, cuentos o fábulas), simbolizaciones o metáforas de las verdades que ha descubierto en su experiencia milenaria, y que estas contribuyen a constituir su identidad. Además, a los seres humanos nos gusta contar (narrar): cada día construimos historias donde nosotros somos los protagonistas y, al mismo tiempo, contamos historias a otros no solo para divertirnos, sino también para expresar ideas, pensamientos, formas de entender, etc. Otras veces contamos relatos porque algún hecho sucedido hace que los recordemos o porque nos da una enseñanza en la vida cotidiana.

El docente recuerda las normas de trabajo y convivencia. Además, menciona el propósito de la sesión y las capacidades que se busca desarrollar.

El propósito de esta sesión es realizar la planificación de un discurso personal de tipo expositivo sobre nuestra historia personal de lectura considerando los textos que nos resultaron más significativos a lo largo de nuestra vida.



DESARROLLO (100 minutos)

El docente explica que, para escribir su discurso personal, avanzarán paso a paso y que lo primero es planificar. Les indica que para planificar la primera etapa es analizar la situación de comunicación (¿qué queremos comunicar?, ¿a quién?, ¿cómo?, etc.) y definir un propósito, pues no es lo mismo escribir una carta para el alcalde que una noticia para el periódico mural del aula. Para ello, se presenta en papelote la guía de planificación del discurso (**anexo 1**). Los estudiantes la transcriben y completan en sus cuadernos:

¿Quién será el emisor del discurso?	
¿En qué contexto (situación comunicativa) se desarrollará el discurso?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Sobre qué tema será nuestro discurso?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá el discurso?	
¿Qué normas de cortesía utilizaremos?	

- El docente acompaña el trabajo de los equipos y registra su desempeño en la guía de observación anexa (ver evaluación).

Durante el proceso de producción del texto, es muy importante que observes a tus estudiantes y que los ayudes a descubrir y verbalizar sus dificultades y potencialidades. Tus observaciones las puedes anotar en la guía de observación que acompaña esta sesión y que seguirás usando hasta finalizar la producción del texto en las clases siguientes.



- El docente explica que, además de haber analizado la situación comunicativa y definido un propósito de escritura, necesitan ideas para poder escribir y, con dicho propósito, los invita a completar la hoja de recuerdos. La siguiente entrada puede ayudar a orientar la dinámica: “Es importante que a la edad que tienen y estando en quinto año, ustedes reconozcan todo aquello que los va caracterizando, distinguiendo de los otros y generando respuestas positivas en la construcción de su identidad y de la búsqueda de todo aquello que contribuirá a que definan su vocación en el futuro. Por eso, vamos a hacer un recuento de la historia personal de cada uno. Para ello, utilizaremos La hoja de los recuerdos, donde irán escribiendo sus recuerdos como respuestas a lo que se les pide”.
- Los estudiantes completan su hoja de recuerdos (**anexo 2**), mientras el docente guía y acompaña la actividad según las necesidades que se presenten, se absuelven dudas y se direcciona la actividad.

HOJA DE RECUERDOS

- Aprendí a escribir y leer a los _____ años.
- El primer relato que recuerdo haber escuchado en mi familia es _____
_____ y me lo contaba _____.
- El primer cuento, relato o historia que recuerdo haber leído por mí mismo se llama _____.
- El o los relatos que siempre recuerdo de mi época como estudiante de primaria fueron _____ y me gustaron porque _____.
- La obra que ha despertado mi interés durante la secundaria es _____
porque _____.

- Las personas que motivan mi gusto por la lectura son _____.
- Una obra que he leído de manera voluntaria es _____ y la leí porque _____.
- Una obra que quisiera leer es _____.
- Un personaje que me parece inolvidable y muy interesante es _____ porque _____.
- A mí también me gusta contar oralmente relatos de mi comunidad, de mi zona, especialmente _____ y se los cuento a _____.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ El docente comenta sobre la importancia de la planificación para poder escribir su discurso en la siguiente clase.
- ▣ Los estudiantes reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo me sentí al desarrollar el trabajo de esta clase?
 - ¿Qué fue lo que más me costó elaborar? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la planificación del discurso sobre su historia personal de lectura con una ficha de observación (**anexo 3**).

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Dialoga con sus padres, hermanos mayores y/o abuelos acerca de los relatos que recordó en su historia de lectura.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- La hoja de los recuerdos en papelógrafo/papelote

ANEXO 1

PLANIFICACIÓN DEL DISCURSO

¿Quién será el emisor del discurso?	
¿En qué contexto (situación comunicativa) se desarrollará el discurso?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Sobre qué tema será nuestro discurso?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá el discurso?	
¿Qué normas de cortesía utilizaremos?	

ANEXO 2

LA HOJA DE LOS RECUERDOS

- Aprendí a escribir y leer a los _____ años.
- El primer relato que recuerdo haber escuchado en mi familia es _____
_____ y me lo contaba _____.
- El primer cuento, relato o historia que recuerdo haber leído por mí mismo se llama _____.
- El o los relatos que siempre recuerdo de mi época como estudiante de primaria fueron _____ y me gustaron porque _____.

- _____ .
- La obra que ha despertado mi interés durante la secundaria es _____
porque _____ .
 - Las personas que motivan mi gusto por la lectura son _____
_____ .
 - Una obra que he leído de manera voluntaria es _____
y la leí porque _____ .
 - Una obra que quisiera leer es _____
_____ .
 - Un personaje que me parece inolvidable y muy interesante es _____
porque _____
_____ .
 - A mí también me gusta contar oralmente relatos de mi comunidad, de mi zona, especialmente
_____ y se los cuento a _____ .



ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL DISCURSO PERSONAL

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						



Duración:
2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- Los estudiantes recuerdan que, en la clase anterior, trabajaron su guía de planificación y la hoja personal de recuerdos. Se les comenta que, con ello, ya tienen un propósito comunicativo y también tienen ideas. Luego, responden la siguiente pregunta:

¿Qué otros elementos necesitamos para escribir un discurso sobre nuestra historia personal?



- Se comparten las respuestas en plenario, se anotan algunas en la pizarra y se reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades que se busca desarrollar: Textualizar la primera versión del discurso personal sobre la historia de lectura, usando nuestros recuerdos, una guía de textualización y conectores de adición, causa y consecuencia.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente muestra la guía de textualización (**anexo 1**) a los estudiantes en un papelógrafo con el fin de que se hagan conscientes de que para escribir necesitan usar dicho instrumento.
- Se complementa esta guía con los criterios para escribir el discurso, que el docente también presenta en papelógrafo (**anexo 2**). Debe ubicar ambos papelógrafos en un lugar visible para los estudiantes.

CRITERIOS PARA ESCRIBIR EL DISCURSO

- El título es adecuado y motivador, y se relaciona con el contenido del discurso.
- El saludo es formal. Se toman en cuenta las normas de cortesía de la comunidad.
- El inicio o presentación del tema desarrolla la idea central (la tesis) con claridad y coherencia.
- El desarrollo presenta, en forma ordenada, adecuada y coherente, las razones (argumentos) con las que se justifica la idea central (tesis).
- El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan y/o sustentan las ideas.
- El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.
- Concluye su discurso sintetizando la idea central (tesis) sobre el tema.
- Considera aspectos formales que harán que el discurso sea un texto cohesionado, coherente y correcto.

Se les orienta para escribir el primer borrador de su discurso, para ellos es importante que revisen la página 104 de *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. De manera específica, se les explica que usarán los conectores de adición, causa y consecuencia. Por ello, los coloca escritos en un papelógrafo/papelote a la vista de los estudiantes.

El docente orienta la redacción del discurso, haciendo un modelado (**anexo 3**). Para ello, lleva escrito, en papelógrafo, algunos datos de su propia hoja de recuerdos y otro con la guía de textualización del discurso. Frente a los estudiantes piensa en voz alta y va escribiendo el primer párrafo del discurso con los datos de la hoja de recuerdos y la guía de textualización.

Luego, continúa con el siguiente párrafo y pide que los estudiantes lo apoyen dándole ideas de cómo continuar. Acoge sus ideas y escribe.

Los estudiantes empiezan a escribir sus discursos tomando como base la guía de textualización que el maestro llevó en papelógrafo y sus hojas de recuerdos. El profesor realiza un acompañamiento directo a cada uno de los estudiantes para apoyarlos en esta etapa y va registrando el nivel de avance de cada uno de los estudiantes en la guía de observación de la redacción. Asimismo, va anotando el tipo de dificultades que se evidencian.

Si en esta parte necesita borrar o se equivoca al escribir una palabra o frase, aprovecha para revisar y corregir, de modo que los estudiantes comprendan que:

- Escribir es un proceso que se hace poco a poco;
- Cometer errores es parte del aprendizaje, por lo que no hay que tener miedo de equivocarse; y
- Revisar mucho su texto es lo que hacen los mejores escritores.



CIERRE (10 minutos)

El docente menciona a los estudiantes que es importante reflexionar sobre los procesos que vivimos al escribir un texto. Para ello les sugiere compartir oralmente sus respuestas a las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué dificultades tuve al momento de textualizar?
- ¿Cómo podría afrontar esas dificultades?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la textualización del primer borrador del discurso sobre su historia personal de lectura con una ficha de observación (**anexo 4**).

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los que no hayan terminado de escribir la primera versión de su discurso deberán concluirlo en casa.
- ⚙ Leen la primera versión de sus discursos a algún familiar y les preguntan qué les parece, en qué se podría mejorar, qué información creen que le falta, etc.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*
- ⚙ Papelógrafo con conectores de adición, causa y consecuencia
- ⚙ Papelógrafo con la hoja de recuerdos personal (del profesor).
- ⚙ Papelógrafo con la guía de textualización del discurso
- ⚙ Limpiatipos
- ⚙ Cuaderno personal

ANEXO 1

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN DEL DISCURSO

Título	
Saludo a la audiencia	
Inicio o presentación del tema (tesis)	
Desarrollo (ideas y explicación de razones o argumentos)	
Cierre o conclusión / Despedida	

ANEXO 2

CRITERIOS PARA ESCRIBIR EL DISCURSO

- a. El título es adecuado y motivador, y se relaciona con el contenido del discurso.
- b. El saludo es formal. Se toman en cuenta las normas de cortesía de la comunidad.
- c. El inicio o presentación del tema desarrolla la idea central (la tesis) con claridad y coherencia.
- d. El desarrollo presenta en forma ordenada, adecuada y coherente las razones (argumentos) con las que se justifica la idea central (tesis).
- e. El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan y/o sustentan sus ideas.
- f. El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.
- g. Concluye su discurso sintetizando la idea central (tesis) sobre el tema.
- h. Considera aspectos formales que harán que el discurso sea un texto cohesionado, coherente y correcto.

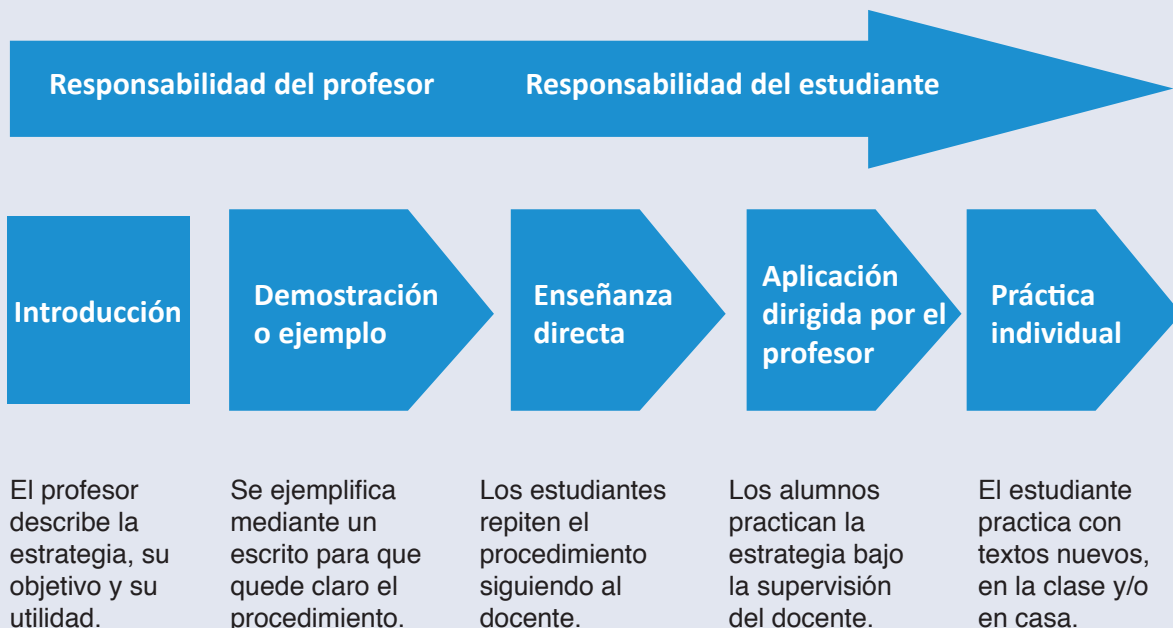
ANEXO 3

EL MODELADO

Cormier y Cormier (1994) definen el modelado como “el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un individuo (el modelo) actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro individuo o grupo que observa la ejecución del modelo”. La fundamentación teórica del modelado se presenta en algunas ideas como estas (Olivares y Méndez, 1998):

- La mayor parte de la conducta humana se aprende por observación, mediante modelado.
- Cualquier comportamiento que se pueda adquirir o modificar por medio de una experiencia directa es, en principio, posible de aprenderse o modificarse por la observación de la conducta de los demás y de las consecuencias que se derivan de ella.
- El estudiante observador adquiere representaciones simbólicas de la conducta modelada y no simples asociaciones estímulo-respuesta.

El esquema de abajo es una adaptación del modelo de enseñanza directa de Baumann (1990), que trabaja con la técnica del modelado:



ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL DISCURSO PERSONAL

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- Los estudiantes, en dúos, observan un texto breve y se les pide que lean con una mirada crítica el texto y anoten qué aspectos corregirían.
- Este texto es un texto interferido, es decir, ha sido manipulado para que presente errores de diverso tipo. Por ello, hay que transcribirlo tal cual aparece a continuación:

“Magdalena, mi pequeño hermano viajó a Lima y allí visito el Parque de las Leyendas. Allí se sintió sorprendida al ver las inmensas ardillas y los diminutos elefantes en jaulas que les impedía desplazarse libremente”.



- 🗣️ Cada dúo comparte sus hallazgos de revisión y propone las correcciones respectivas.
- 🗣️ El profesor anota en la pizarra, a un costado del papelógrafo y va señalando la parte del error señalado. Luego, según el caso, les pide que expresen algún comentario positivo sobre el texto. ¿Qué tiene de bueno? o que se fijen en el contenido: ¿puede ser mejorado?



Estimado docente:

Al realizar la revisión de un texto, los estudiantes aprendices suelen tener una visión pesimista, pues señalan únicamente los errores. Sin embargo, es necesario también fijarse en los aspectos logrados (positivos) del texto.

Otra característica de los estudiantes aprendices al revisar un texto es fijarse solo en aspectos relacionados con la forma (como la ortografía o la sintaxis) y olvidan revisar el contenido y la coherencia (aspecto primordial en la escritura de textos). Por ello, es importante problematizarlos para que, al revisar, se fijen también en el contenido y en la forma, y para que no olviden señalar, además de los errores, los logros.

- 🗣️ Para finalizar esta parte responderán las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aspectos revisamos primero?
 - ¿Por qué creen que no nos fijamos en los otros aspectos?
- 🗣️ Se comparten las respuestas en plenario y se reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades que se busca desarrollar: Revisar, en forma cooperativa, la primera versión de los discursos personales que se escribieron en la clase anterior.
- 🗣️ Se les recuerda las normas de trabajo y de convivencia, antes de pasar al desarrollo de la sesión.




DESARROLLO (100 minutos)

- 👤 El docente los invita a reconocer los criterios para escribir un discurso, que se debieron colocar en una parte visible del aula en la clase anterior:

CRITERIOS PARA ESCRIBIR EL DISCURSO


- a. El título es adecuado y motivador, y se relaciona con el contenido del discurso.
- b. El saludo es formal. Se toman en cuenta las normas de cortesía de la comunidad.
- c. El inicio o presentación del tema desarrolla la idea central (la tesis) con claridad y coherencia.
- d. El desarrollo presenta en forma ordenada, adecuada y coherente las razones (argumentos) con las que se justifica la idea central (tesis).
- e. El desarrollo incorpora anécdotas, nombres, fechas o lugares que contextualizan y/o sustentan sus ideas.
- f. El discurso transmite sentimientos o reflexiones para fomentar una conexión emocional con los oyentes.
- g. Concluye su discurso sintetizando la idea central (tesis) sobre el tema.
- h. Considera aspectos formales que harán que el discurso sea un texto cohesionado, coherente y correcto.

 El docente pide a los estudiantes que, agrupados en dúos, lean sus textos, uno a la vez, y verifiquen lo relacionado con la estructura (plasmada en los criterios anteriores). En seguida, indica a los estudiantes que anoten, debajo de cada hoja, un comentario de felicitación o una sugerencia indicando si le falta completar o no.

Sería recomendable que el docente ejemplifique en la pizarra la forma en que se van anotando comentarios positivos (+) o negativos debajo del texto (-). En todo caso, el docente puede ponerse de acuerdo con los estudiantes para usar un tipo de código para la revisión de los textos escritos (**anexo 1**).

Discurso escrito por el estudiante	

+	-
Tu texto tiene las partes completas.	○ Te falta escribir un párrafo de conclusión.

 Los estudiantes agrupados en dúos realizarán la coevaluación haciendo uso de los criterios para la revisión (**anexo 2**), leen sus textos y realizan las anotaciones respectivas de revisión. Para ello, se concentran primero en el texto de uno y luego en el del otro y anotan, debajo de cada hoja, un comentario de felicitación o una sugerencia indicando si le falta completar o no.

Los estudiantes agrupados en dúos realizarán la coevaluación haciendo uso de los criterios para la revisión (**anexo 2**), leen sus textos y realizan las anotaciones respectivas de revisión. Para ello, se concentran primero en el texto de uno y luego en el del otro y anotan, debajo de cada hoja, un comentario de felicitación o una sugerencia indicando si le falta completar o no.

CRITERIOS DE REVISIÓN

- División del texto en párrafos y uso del punto y aparte para separar dichos párrafos.
- Uso adecuado de las mayúsculas al iniciar un párrafo y una oración, y en los nombres propios como los de personas, relatos, libros, etc.
- Uso de las reglas generales de tildación.

El docente toma un solo aspecto, recuerda las reglas y anota algún ejemplo en la pizarra. Por su parte, los estudiantes hacen preguntas y aclaran sus ideas.

Los estudiantes, organizados en dúos cooperativos, leen sus textos y realizan las anotaciones de revisión considerando el aspecto ejemplificado. Para ello, se concentran primero en el texto de uno y luego en el del otro.


Luego, el docente recordará y ejemplificará los aspectos siguientes, uno a la vez, y los estudiantes realizarán sus anotaciones:



Mientras los estudiantes revisan, debes ir pasando por cada pareja y apoyando su revisión; no para darles respuestas, sino para orientar su mirada crítica sobre la base de las reglas recordadas en los ejemplos.


Estimado docente:

Para trabajar bien esta parte es importante fijar tiempos precisos a los estudiantes, por lo que debe usar un reloj o algún elemento que indique la finalización del tiempo (mano levantada, soplar un pito, tocar una matraca, la alarma del cronómetro, según lo que esté disponible). Esto contribuye también a darle un elemento lúdico a la clase y a mantener el ritmo de trabajo.

 El docente explica que, al haber terminado de anotar las revisiones, cada estudiante pasará en limpio su texto, mejorándolo sobre la base de las anotaciones trabajadas en los pasos anteriores y los criterios siguientes: **(anexo 3)**.


CRITERIOS PARA EDITAR EL DISCURSO

- a. El título debe estar centrado.
- b. Los párrafos deben diferenciarse.
- c. La letra debe ser clara y legible.
- d. Los borrones o enmendaduras deben evitarse.
- e. Publicar el discurso en el Mural literario.

 Elaboran la versión final de su discurso sobre la base de los criterios señalados y las anotaciones de revisión.

Realizan las consultas necesarias al docente, quien orientará la edición del discurso.

Estimado docente, es importante que registre en clase el nivel de avance logrado de cada uno de los estudiantes y que se vayan conservando los escritos de planificación y las primeras versiones, de tal manera que pueda visualizarse el proceso de escritura de un texto y crezca la conciencia de este proceso en los estudiantes.


 El docente presenta y comenta aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para ensayar las exposiciones orales, las cuales deben considerar para la presentación de sus discursos en la clase siguiente:

CRITERIOS PARA LA EXPOSICIÓN DEL DISCURSO

- Presenta sus ideas claras y completas.
- Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.
- Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.
- Evita las muletillas.
- Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.
- Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía según las costumbres locales, etc.



CIERRE (10 minutos)

 Los estudiantes reflexionan con las siguientes preguntas:

- ¿Me gustó revisar el texto de mi compañero?
- ¿Me gustó que revisaran mi texto?, ¿por qué?
- ¿Los aportes de revisión me ayudaron a mejorar mi texto?
- ¿Para qué me servirá lo aprendido hoy?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
- ⚙ Se evaluará la redacción del discurso sobre su historia personal de lectura con una ficha de observación (**anexo 4**).

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso.
1.						
2.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Ensaye su discurso en casa, considerando los criterios dados en clase.
- ⚙️ Revisar las páginas 14 y 15 de *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* para tener en cuenta las pautas a seguir en la exposición de su discurso e ir planificándolo.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ Papelógrafo con texto interferido
- ⚙️ Limpiatipos
- ⚙️ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙️ Guía de textualización

ANEXO 1

Discurso escrito por el estudiante

+

Tu texto tiene
las partes
completas.

-

Te falta escribir
un párrafo de
conclusión.

ANEXO 2

CRITERIOS DE REVISIÓN

- División del texto en párrafos y uso del punto y aparte para separar dichos párrafos.
- Uso adecuado de las mayúsculas al iniciar un párrafo y una oración, y en los nombres propios como los de personas, relatos, libros, etc.
- Uso de las reglas generales de tildación.

ANEXO 3

CRITERIOS PARA EDITAR EL DISCURSO

- a. El título debe estar centrado.
- b. Los párrafos deben diferenciarse.
- c. La letra debe ser clara y legible.
- d. Los borrones o enmendaduras deben evitarse.
- e. Publicar el discurso en el Mural literario.

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL DISCURSO PERSONAL

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa su hoja personal de recuerdos.	Escribe su texto siguiendo una estructura.	Revisa el texto reconociendo aspectos positivos y negativos.	Escribe una segunda versión considerando la revisión.	Dificultades principales durante el proceso.
1.						
2.						



Duración:
2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

Los estudiantes desarrollan la técnica del hilo conductor:

¿Qué realizaron en la sesión anterior? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué les falta aún realizar?

Se comparten las respuestas en plenario y se anuncia que en la clase presente se realizarán las presentaciones orales de los discursos, para lo cual se formula la siguiente pregunta: presentaciones orales de los discursos. Entonces, se formula la siguiente pregunta:

¿Qué pautas debemos seguir para exponer nuestro discurso, que se adapte a la propuesta trabajada en clase?
¿Qué recursos verbales y no verbales necesitan para presentar oralmente su discurso?



- Se consensuan pautas y los recursos verbales/no verbales en el plenario y se anotan en la pizarra para tenerlas presente.

El docente comparte el propósito de la sesión de aprendizaje:



Presentar oralmente los discursos que han escrito en las clases pasadas, haciendo uso de las cualidades de su expresión oral para compartir sus historias de lectura.

- El docente les pide recordar las normas de trabajo y de convivencia.



DESARROLLO (75 minutos)

- Se sugiere revisar las páginas 28 y 29 de *Comunicación 5. Manual para el docente* para llevar a cabo las exposiciones. El docente debe recordar los aspectos que se deben tomar en cuenta para realizar exposiciones orales.




CRITERIOS DE REVISIÓN

- Presenta sus ideas claras y completas.
- Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.
- Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.
- Evita las muletillas.
- Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.
- Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía según las costumbres locales, etc.


- Para realizar esto, el docente anota los criterios para la presentación oral del discurso, los explica brevemente y ofrece ejemplos que los ilustren. Los alumnos preguntan, comentan y generan ejemplos también.



En esta parte es importante que relaciones los criterios con las ideas que los estudiantes compartieron en el inicio. De esta manera se favorece la valoración y reflexión en torno de la expresión oral.



-  El docente los invita a ensayar en pares para poner en práctica dichos criterios, propiciando la coevaluación para la mejora de la presentación de sus discursos. Se acompaña la actividad para apoyar a los estudiantes que lo necesiten, potenciando sus fortalezas.
-  Seguidamente se colocan en media luna y realizan la presentación de su discurso personal, creando un ambiente confortable y cómodo para garantizar que sea una experiencia grata para los estudiantes.
-  El docente anuncia las presentaciones y agradece después de cada discurso la participación de los estudiantes, hasta la finalización de las presentaciones. Luego los invita a realizar una autoevaluación sobre su presentación para reflexionar sobre sus avances y su actuar comunicativo.

Si el grupo es empático y sabe dar críticas constructivas, se puede pedir a los estudiantes que comenten la lectura de los discursos de sus compañeros. Esto fortalecerá la capacidad de escucha mutua.

-  Finalmente se evalúan los discursos considerando los criterios establecidos (ver evaluación).



CIERRE (5 minutos)

-  Se invita a los estudiantes a pegar su discurso en el Mural lector. El docente desarrollará un sector de aprendizaje.
-  Los estudiantes reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué dificultades tuve al expresarme oralmente delante de otros?
 - ¿Cómo podría mejorar mi expresión oral?
 - ¿Escuché a mis compañeros?
 - ¿Cómo puedo escuchar mejor?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
- Se evaluará la exposición del discurso con una ficha de observación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escriben en su cuaderno un comentario personal sobre cómo se han sentido durante la presentación oral de su discurso y su compromiso para mejorar su desempeño en la comunicación oral y superar sus dificultades relacionadas con esta capacidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Discurso
- Mural lector

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL DEL DISCURSO

Nombres y apellidos de los estudiantes	Presenta sus ideas claras y completas.	Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.	Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.	Evita las muletillas.	Tiene una postura apropiada y se desplaza en caso necesario sin generar distracciones.	Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía, según las costumbres locales.

VINCULAMOS NUESTRO ROL LECTOR Y NUESTRAS HISTORIAS DE LECTURA



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente recibe a los estudiantes y propicia una atmósfera adecuada donde se motive a emprender un repentino viaje en el que llevarán como único equipaje su *Antología literaria 5*, un cuaderno y un lápiz. Organizamos la clase en círculo o medialuna. Usamos la técnica de la narración de experiencias y partimos de las siguientes preguntas:

¿Alguna vez has salido de casa por unos días? ¿con quiénes? ¿en qué circunstancias?
 ¿Has conocido otros lugares, culturas y lenguas? ¿cuáles? ¿Qué experiencias nuevas has vivido?
 ¿Has tomado fotos? ¿Has compartido o dado a conocer estas experiencias? ¿de qué manera?



🗨️ Se les presenta la experiencia de viaje con el texto “El féretro ambulante” de la página 162 de *Antología literaria 5*. Luego de realizada la lectura, se plantean las siguientes preguntas:

- ¿Qué te pareció la experiencia de viaje?
- ¿Consideras que los acontecimientos se acercan a las historias o leyendas de tu comunidad?
- ¿El texto guarda relación con tus gustos literarios?

🗨️ El docente recoge las respuestas e indica que, en nuestra experiencia lectora, los seres humanos construimos nuestro canon personal (y nuestra identidad en relación con la literatura) a partir de todos los textos u obras infantiles, juveniles o clásicas, que hayamos leído o escuchado, por ejemplo muchos de los discursos expresaron un interés particular en alguna obra o personaje literario. Desde tu experiencia:

- ¿Qué obras o personajes forman parte de tus gustos literarios?
- ¿Qué relación guarda esto con el título de la unidad Somos lo que leemos y escuchamos?

🗨️ El docente conduce la participación y escribe los nombres de las obras literarias que indican los estudiantes en la pizarra. Luego, reitera que esas obras se consideran parte del canon literario debido a sus características particulares y su trascendencia en el tiempo.

🗨️ Se vincula con el propósito de la sesión y las capacidades que se busca desarrollar: Relacionar nuestro rol como lectores con nuestra historia de lectura personal.



DESARROLLO (105 minutos)


🗨️ El docente presenta una muestra de la estrategia Mi bitácora de viaje, a manera de ejemplo (**anexo 1**). Dialogan sobre su utilidad para trabajar el circuito literario, se generan preguntas y absuelven dudas, si es que las hubiera.


🗨️ Luego, invita a los estudiantes a seleccionar las lecturas de la *Antología literaria 5* que se ajusten a su canon literario personal para trabajar una bitácora de viaje que nos ayude a realizar nuestro circuito literario.

RELACIÓN DE TEXTOS DE MI CANÓN LITERARIO	
TEXTO	PÁGINA
“El féretro ambulante”	162


 Empiezan su Bitácora de viaje:

 **Antes de la lectura:**

 Recordamos que el propósito de la lectura que van a realizar es situarse en los contextos en los que se encuentran los personajes o en los que la voz poética describe, con el fin de emprender el viaje dispuestos a vivir toda clase de experiencias.


 Motivamos la lectura de la *Antología literaria 5*, para ello les pedimos que busquen el texto que más les haya impactado, agradado o sorprendido. Estos –de preferencia– pueden ser de diversos géneros, tradiciones, épocas y lugares.

 **Durante la lectura:**


 El docente hará pausas para hacer las siguientes preguntas:


- ¿Se ajusta a tu canon literario personal?
- ¿Consideras que se acopla con facilidad al circuito literario que elaborarás?
- ¿Te parece que la Bitácora de viaje te permitirá organizar la información para tu circuito literario?


 **Después de la lectura:**

 Forman dúos o tríos (según coinciden en el texto elegido) y completan el siguiente cuadro (**anexo 2**):

Aspectos	Texto 1 (Tu texto)	Texto 2 (El texto de un equipo con canon afín al tuyo)
Título del texto		
Autor		
Año de publicación		
Emociones/ Sentimientos		

 Luego, los dúos se acoplan a otro equipo cuyo canon sea similar hasta completar el cuadro. El docente acompaña la actividad apoyando a los equipos según las necesidades que se presenten.

 Realizan la presentación de sus cuadros a través de la técnica del museo. Los estudiantes observan los trabajos realizados por sus compañeros y se propicia un diálogo para ver cómo lo utilizarán en su circuito literario.

 El docente conduce y orienta la participación de los estudiantes para que puedan reflexionar sobre su rol como lectores que interactúan y recrean la obra en cada una de sus lecturas a partir de una Bitácora de viaje.



CIERRE (10 minutos)

Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al descubrir tu rol como lector?
- ¿Cómo te sentirías si tuvieras la oportunidad de hablar directamente con tu escritor favorito?
- ¿Te pareció útil el trabajo de la bitácora de viaje para el circuito literario?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- Se evaluará con una guía de observación de su rol como lector (**anexo 3**).

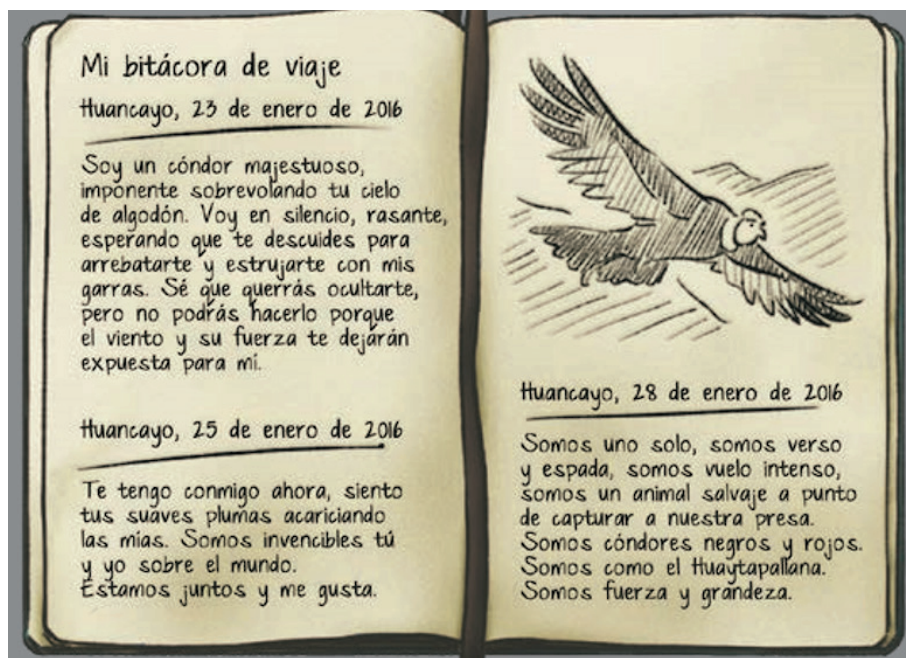
TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Se invita a los estudiantes a realizar su Bitácora de viaje (puede ser de manera personal o en equipo, según los cuadros presentados), con ayuda del cuadro trabajado en clase, y traerlo para clase. Puedes utilizar imágenes y figuras de los autores o personajes para que sea más dinámico y atractivo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Antología literaria 5
- Cuaderno personal
- Anexos

ANEXO 1



ANEXO 2

Aspectos	Texto 1 (Tu texto)	Texto 2 (El texto de un equipo con canon afín al tuyo)
Título del texto		
Autor		
Año de publicación		
Emociones/ Sentimientos		

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO DE SU ROL COMO LECTOR

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
Reflexionó sobre la importancia de su rol como lector.		
Compartió su canon literario con sus compañeros.		
Realizó preguntas para aclarar las ideas.		
Utilizó el texto leído para relacionarlo con otro similar.		
Inició su Bitácora de viaje.		

LA INFLUENCIA DE PERSONAJES LITERARIOS EN NUESTRA HISTORIA DE LECTURA

Unidad 1	Sesión 8
-------------	-------------

Duración:
2 horas pedagógicas



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA




INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia y de respeto para participar de la dinámica del rompecabezas: Adivina al personaje.
- Se forman equipos de cinco participantes y reciben un sobre con piezas para formar la imagen de un personaje reconocido de una obra o relato, además de un papelote. Luego, deberán armar las piezas en el papelote e identificar al personaje. Finalmente, deberán escribir su nombre, en qué obra o relato aparece y describir qué recuerdan de él o ella.


Para esta actividad debes elegir imágenes de personajes que los estudiantes puedan reconocer, desde infantiles hasta clásicos. Los textos de la Antología literaria 5 o las obras que señalaron en las sesiones anteriores pueden ayudar a elegir a los más fáciles de identificar.



 Se invita a los estudiantes a compartir su personaje. El docente orienta las participaciones.


 El docente orienta y motiva a los estudiantes:

En la sesión anterior sobre el lector se decía que muchas veces estos se convertían en personajes de la obra:


- ¿En algún momento te has sentido un personaje de la obra?
- ¿Podrías describir o explicar por qué?
-  • ¿La Bitácora de viaje te permitió hacerte parte de los textos leídos?


Se comparten las respuestas en plenario, se recogen las respuestas y se aclaran las dudas. Luego se reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar: Reconocer la forma en que los personajes literarios influyen nuestra vida y la formación de algunas de nuestras ideas y formas de ver el mundo.

DESARROLLO (70 minutos)


 El docente indica revisar la lista de obras relacionadas al canon personal, trabajadas en la clase anterior y reflexionar sobre los personajes de los textos. A partir de ello, los estudiantes comentan en equipos sobre su experiencia de lectura.


Antes de la lectura:

 Se plantean las siguientes interrogantes: ¿cómo se sintieron como lectores?, ¿te sentiste identificado frente a un personaje en particular?, ¿por qué crees que esto ocurre?


 El docente conduce el diálogo y los invita a retomar la lectura de la *Antología literaria 5* en función a la relación mencionada con la finalidad de experimentar la influencia de los personajes sobre nosotros los lectores.

Durante la lectura:




 Se organizan en equipos y comparten la lectura. Se debe recordar a los estudiantes continuar con su lista elaborada en la clase anterior.

 El docente monitorea la actividad para absolver dudas según la necesidad de los estudiantes e invitarlos a ir eligiendo al personaje con el que se identifican y que comenten el porqué de su elección.

Después de la lectura:


 Se les indica que después de la lectura realicen en su cuaderno un dibujo del personaje que más les haya gustado y que luego expliquen por qué a partir de las siguientes preguntas (**anexo 1**):

Texto:			
¿Qué características tiene el personaje que has elegido?	¿Por qué lo elegiste?	¿Cómo se relaciona tu personaje favorito con tu función de lector?	¿Cómo lo relacionas con tu canon personal de lectura?

-  Relacionan la elección de su personaje favorito con la Bitácora de viaje realizada, argumentando su postura a partir de sus motivaciones personales.
-  El docente conduce las participaciones y aclara las dudas para evitar contradicciones o vacíos de información. Se entrega la ficha de autoevaluación que se pegará posteriormente en el cuaderno.
-  Luego, pegan su trabajo en el Mural Lector del aula. (El docente desarrollará un sector de aprendizaje).



CIERRE (5 minutos)

 Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el rol que cumple el personaje dentro de la obra?
- ¿Cómo has sentido su influencia cuando lees?
- ¿Consideras que el personaje elegido se ajustó a los requerimientos que tienes como lector?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el proceso con una ficha de autoevaluación (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Indagan en sus recuerdos de lectores y dibujan en una hoja bond la imagen de su personaje favorito, justificando de manera breve el porqué de su elección. Lo traen para colocarlo en el mural.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Piezas de rompecabezas de personajes en sobres.
- ⚙ Hojas bond
- ⚙ Limpiatipos
- ⚙ Goma
- ⚙ Cuaderno personal
- ⚙ Anexos

ANEXO 1

Texto:			
¿Qué características tiene el personaje que has elegido?	¿Por qué lo elegiste?	¿Cómo se relaciona tu personaje favorito con tu función de lector?	¿Cómo lo relacionas con tu canon personal de lectura?

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas de trabajo señaladas.		
Cumplí en el tiempo previsto con las actividades señaladas.		
Respeté a mis compañeros y contribuí al orden en el aula.		
Trabajé oportunamente con mi material de trabajo en forma ordenada.		



Duración:
3 horas pedagógicas

PLANIFICAMOS UN CIRCUITO LITERARIO DE AUTOR SOBRE NUESTRA HISTORIA DE LECTURA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente invita a observar con atención la línea de tiempo (**anexo 1**) y a responder las siguientes preguntas:



¿Qué elementos observan? ¿Cómo se relacionan? ¿En qué orden se presentan los hechos?

- Se comparten las respuestas en plenario, se aclaran las dudas y reflexionan sobre el propósito de la sesión y las capacidades que se desarrollarán: Planificar la escritura de circuitos literarios mediante líneas de tiempo.
- Antes de empezar el desarrollo, recuerda las normas de convivencia y de trabajo.

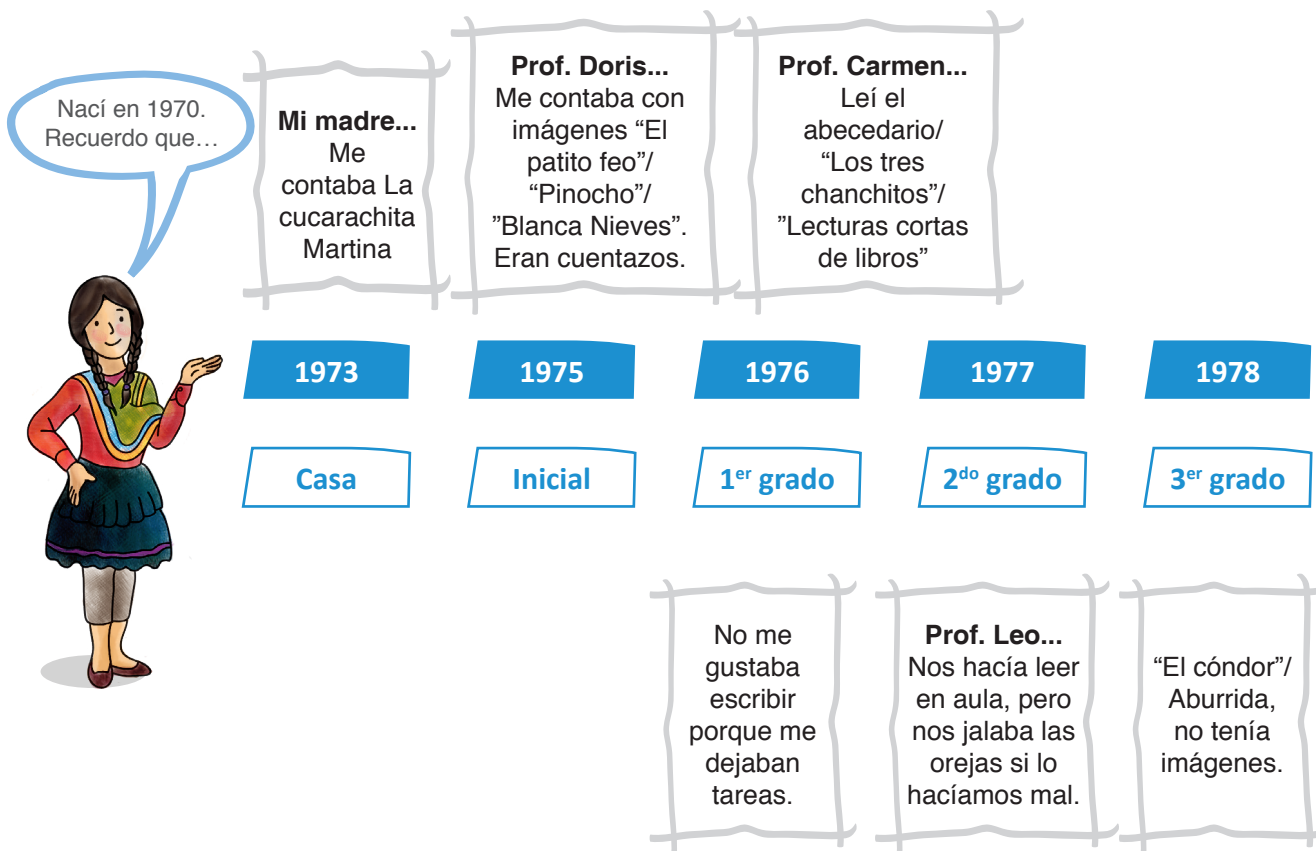


DESARROLLO (110 minutos)

- El docente indica a los estudiantes que, para realizar el mapa literario colectivo, previamente deben organizar sus ideas a través de la planificación inicial de una línea de tiempo.
- Para ello, les pide transcribir y completar la ficha de planificación de la línea de tiempo (**anexo 2**).

¿Qué tipo de texto elaboraré?	Un texto no funcional: línea de tiempo.
¿Cuál es su propósito?	Representar y registrar gráficamente el momento en el cual ocurrieron los hechos o sucesos relevantes de mi experiencia de lectura.
¿Quiénes serán los destinatarios?	Mis compañeros de aula, docentes y miembros de mi familia.
¿Qué forma o silueta tendrá?	Una línea cronológica por años, donde las experiencias positivas se escribirán en primera persona en la parte superior y las negativas en la parte inferior.
¿Qué materiales utilizaré?	Una hoja bond o cuadriculada, regla y lápiz.
¿Cómo se relacionará mi texto con los destinatarios?	Será un insumo para vincular nuestras experiencias de lectura.

- Luego, el docente responde preguntas y corrige las contradicciones o vacíos de información al momento de completar la ficha.
- El docente indica que elaborarán una línea de tiempo personal sobre su historia de lectura. Para ello inicia presentando un ejemplo real a partir de su experiencia personal:
- Esta es una oportunidad para que el docente utilice la técnica del modelado y comparta con los estudiantes su historia personal de lectura. Se debe generar un ambiente de confianza y empatía.



- Reciben las indicaciones para empezar a elaborar una línea de tiempo personal de lectura:
- Trazar una recta, dividir intervalos de tamaño parejo para indicar los años vividos y ubicar por año, en la parte superior de la línea, los aspectos positivos de su historia de lectura y, en la parte inferior, los aspectos negativos, como hizo el profesor. Recordarles que es importante colocar los años y los hechos importantes que hayan favorecido o desfavorecido la práctica lectora. Así como la incorporación de la Bitácora de viaje trabajada.
- El docente acompaña y orienta el trabajo de sus estudiantes, haciendo énfasis en sus propias historias.

Es importante que los estudiantes establezcan relaciones entre la práctica lectora y los hechos más importantes de su vida para luego registrarlas en la historia. Se pueden responder de manera personal algunas preguntas como las siguientes:

¿Qué pasó para que no me guste leer? ¿Qué pasó en mi hogar para que me guste leer? ¿Cómo influyó la biblioteca de mi escuela en mi práctica lectora? ¿Qué obras recuerdo? ¿Cuáles me gustaron? ¿Cuáles no me gustaron?



- El docente acompaña el trabajo de los estudiantes. Se dirigirá de manera individual a cada estudiante, orientándolos y supervisándolos para que todos avancen a un mismo ritmo. Si observa que hay preguntas o situaciones que se repiten de forma permanente, solicitará una pausa al trabajo y aclarará las dudas.



CIERRE (10 minutos)

- El docente felicita el trabajo realizado y da las indicaciones para la siguiente clase, relacionada con la textualización de su circuito literario a partir de la línea de tiempo que han elaborado.
- Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te sentiste al realizar tu línea de tiempo?
 - ¿Qué momento te resultó más difícil? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la planificación del circuito literario de autor con una ficha de observación (anexo 3).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Transcriben su línea de tiempo en dos hojas del cuaderno, agregando imágenes y dibujos pertinentes.

MATERIALES Y RECURSOS

- Hojas
- Limpiatipo
- Guía de planificación
- Lápices
- Cuaderno personal

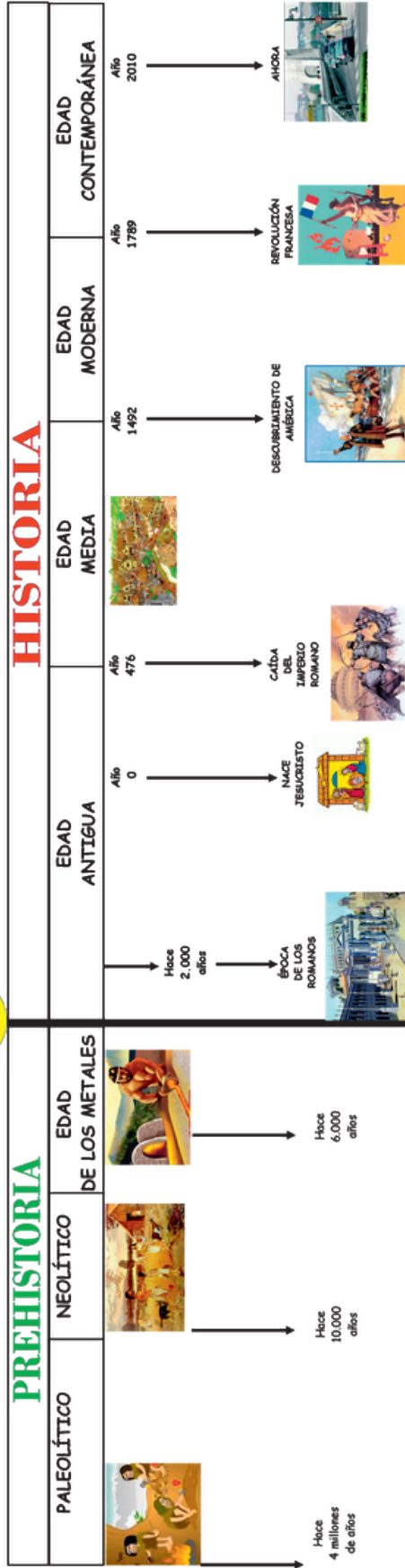


ANEXO 1

LÍNEA DE TIEMPO

Edad Antigua
Edad Moderna
Edad Contemporánea

Hace 3 millones de años
Hace 3.000 años



ANEXO 2

FICHA DE PLANIFICACIÓN

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

¿Qué tipo de texto elaboraré?

¿Cuál es su propósito?

¿Quiénes serán los destinatarios?

¿Qué forma o estructura tendrá?

¿Qué materiales utilizaré?

¿Cómo se relacionará mi texto con los destinatarios?



ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE TIEMPO

Nombres de los estudiantes	Completa la ficha de planificación de la línea de tiempo.	Elaborarán la línea de tiempo personal sobre su historia de lectura.	Establecen relaciones entre la práctica lectora y los hechos su vida.	Relacionan sus líneas de tiempo con la textualización.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

ELABORAMOS UN CIRCUITO LITERARIO DE AUTOR A PARTIR DE NUESTRA HISTORIA DE LECTURA

Unidad
1

Sesión
10



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

El docente pregunta a los estudiantes:

¿Alguna vez has ido de viaje? ¿Has realizado un tour turístico (circuitos turísticos)? ¿Qué significa la palabra "circuitos"?



- Los alumnos responden y se anotan sus respuestas en la pizarra.
- El docente complementa o aclara las participaciones y presenta el propósito de la sesión y las capacidades que se desarrollarán: Elaborar circuitos literarios de autor sobre la base de las líneas de tiempo literarias que elaboramos en la sesión anterior.
- Antes de empezar con el desarrollo, se les debe pedir, a los estudiantes, recordar las normas de convivencia.

DESARROLLO (65 minutos)

- El docente indica a los estudiantes que, para realizar el circuito literario de autor, deben tomar como referencia sus líneas de tiempo, elaboradas en la sesión anterior.
- Se aplica la técnica del museo para pegar las líneas de tiempo. Cada una de ellas debe ser enumerada correlativamente. Antes de realizar la visita, se escuchan las siguientes indicaciones:

- El circuito literario de autor es un texto que nos brinda información sobre un autor y los lugares clave que han marcado su vida y sus obras literarias.
- A medida que recorran el museo, observarán con atención las líneas de tiempo de sus compañeros e identificarán las obras y autores que han leído en común.
- Utilizarán una hoja guía, donde escribirán el nombre del autor, el título de las obras leídas de dicho autor y el nombre del compañero o compañeros que comparten la misma obra.



- Ejecutan la visita del museo escribiendo, en su hoja guía (**anexo 1**), los nombres de los autores y los de los compañeros que la comparten.
- Después de terminada la visita por el museo, buscarán a sus compañeros, identificados en la hoja guía, según la coincidencia de autores y compartirán, con ellos, sus experiencias de lectura. Luego, formarán equipos de cuatro integrantes para organizar el trabajo.
- Reciben y leen un circuito literario de autor (**anexo 2**), alcanzado por el o la docente, que se halla en la sección de anexos. Luego, deciden el bosquejo de su trabajo, ya enfocado al autor que les corresponde, y delegan las tareas en la Hoja de responsabilidades (**anexo 3**): identificar la ubicación (lugar), dibujar la portada del libro, retratar al escritor, citar el texto o expresar qué fue lo que les gustó (un personaje, un pensamiento o fragmento de la historia), etc.
- De manera grupal, redacta el circuito literario del autor que seleccionaron.
- El docente acompaña y revisa el trabajo de los estudiantes. Se dirige de manera individual a cada grupo, orientándolos y supervisándolos para que todos avancen al mismo ritmo. Si observa que hay preguntas o situaciones que se repiten de forma permanente, solicitará una pausa al trabajo y aclarará las dudas.

Este es un buen momento para investigar, de manera que te recomendamos llevar al aula enciclopedias de literatura del Módulo de Biblioteca, así como, también, libros de texto de años pasados donde haya información de los autores en trabajo.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ El docente felicita el trabajo realizado y da las indicaciones para la siguiente clase, relacionada con la revisión de su circuito literario de autor.
- ▣ Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Te fue fácil elegir al autor de tu circuito literario? ¿Por qué?
 - ¿En qué otras situaciones puedes utilizar este circuito?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la planificación del circuito literario de autor con una ficha de observación (anexo 4).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Elaboran en casa el material asignado en su hoja de responsabilidades y lo traen para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Líneas de tiempo personales
- ⚙ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙ Hoja de responsabilidades
- ⚙ Limpiatipos
- ⚙ Hoja guía
- ⚙ Circuitos literarios

ANEXO 1

HOJA GUÍA

Nombre del estudiante: _____ Grado y sección: _____

Autor en común	Nombres de los compañeros	Obras que han leído (de ese autor)	País del autor

ANEXO 2

CIRCUITO LITERARIO DE MARIO VARGAS LLOSA

Mario VARGAS LLOSA
Literatour

1 // CASA RAL PORRAS BARRENECHEA
Mundo de novela, teatro y cine que se creó en un departamento de Plaza de Armas y en la casa de Barrenechea. El lugar donde se escribió el primer libro de Vargas Llosa, *La teta y la luna*, y el primer cuento de su colección *Historias de Puerto Real*. El primer libro de su novela *La teta y la luna* y el primer libro de su novela *La teta y la luna*.

2 // AVENIDA JOSÉ PABLO
Avenida que lleva el nombre de José Pablo de la Cruz, el primer presidente de la Universidad de Lima.

3 // PLAZA CHAMPAGNET
El primer libro de Vargas Llosa, *La teta y la luna*, se escribió en esta plaza. El primer libro de su novela *La teta y la luna* y el primer libro de su novela *La teta y la luna*.

4 // PLAZA KENNEDY
El primer libro de Vargas Llosa, *La teta y la luna*, se escribió en esta plaza. El primer libro de su novela *La teta y la luna* y el primer libro de su novela *La teta y la luna*.

5 // PLAZA SALAZAR
El primer libro de Vargas Llosa, *La teta y la luna*, se escribió en esta plaza. El primer libro de su novela *La teta y la luna* y el primer libro de su novela *La teta y la luna*.

Información y contacto:
Miraflores 011 617-2280
E-mail: turismo@miraflores.gub.pe
Nota: todos los viernes a las 10:00 pm. La participación es gratuita.

ANEXO 3

HOJA DE RESPONSABILIDADES

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Autor en común	Nombres de los compañeros	Información y material que deberán aportar



ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN DE LA LÍNEA DE TIEMPO

Nombres de los estudiantes	Observarán las líneas de tiempo e identificarán las obras y autores que han leído en común.	Escribirán en la hoja guía el autor, el título de obras leídas de dicho autor y el compañero con quien comparten la misma obra.	Compartirán con los compañeros de obra en común sus experiencias de lectura.	Bosquejarán su circuito literario enfocado al autor que les corresponde.
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

REVISAMOS NUESTRO TEXTO: CIRCUITO LITERARIO DE AUTOR

Unidad 1	Sesión 11
-------------	--------------



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

El docente pregunta a los estudiantes:

¿Qué podemos hacer para mejorar nuestro circuito literario de autor?



Los estudiantes responden y se toma nota en la pizarra.

El profesor consolida, comenta y presenta el propósito de la sesión: Revisar los circuitos literarios de autor sobre la base de las líneas de tiempo literarias que elaboramos en la sesión anterior. Se tomarán en cuenta aspectos textuales y gráficos.

Antes de empezar con el desarrollo, se les pide recordar, a los estudiantes, las normas de convivencia.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente explica la dinámica de trabajo, que en esta ocasión será de coevaluación:
- Los equipos intercambian sus productos entre sí.
 - Los equipos revisores leen el circuito trabajado por sus compañeros y aplican la ficha que se halla en la sección de evaluación.
 - El docente modela los aspectos que sean necesarios, de manera que los estudiantes tengan claridad para valorar dichos aspectos y hacer comentarios informados y pertinentes.
 - El docente acompaña el trabajo de cada grupo revisor para orientar el proceso y la elaboración de sus comentarios.

- El docente indica que los circuitos literarios y la ficha regresen al equipo que la elaboró y explica la dinámica de trabajo de los equipos:



- Leen la ficha con los comentarios de los compañeros.
- Reflexionan sobre los comentarios para valorarlos y decidir si los toman en cuenta o no.
- Realizan los cambios que consideran necesarios para mejorar sus productos.
- El proceso de revisión es muy importante. Por eso, te recomendamos que ayudes a tus estudiantes para trabajarlo con seriedad. Esto implica que los estudiantes miren el trabajo de sus compañeros lo más objetivamente posible, es decir, sobre la base de criterios claramente definidos. Asimismo, requiere una mirada integral que pueda reconocer también los aspectos positivos del trabajo. Por otra parte, hace necesaria una actitud de apertura y empatía para aceptar las críticas sin ofenderse ni avergonzarse.
- Una idea importante para reflexionar con los estudiantes es que todo escritor revisa sus textos porque al perfeccionarlos, al reescribirlos, se empodera más como dueño y autor de estos.

- Después de finalizado el proceso de mejoramiento del texto, el docente invita a hacer un museo y prepararse para presentarlo oralmente a los otros.

- El docente valora el trabajo realizado, los felicita y pide que un representante de cada equipo manifieste cómo se sintieron al realizar la revisión y mejoramiento de su texto. Se escuchan mutuamente. Y aplica la ficha de evaluación con los criterios trabajados en la coevaluación.



CIERRE (10 minutos)

- Se pide que cada grupo se organice y tome previsiones para la presentación oral que será al día siguiente.
- Los estudiantes realizan la metacognición:
 - ¿Por qué es importante la revisión de nuestro trabajo?
 - ¿En qué me ayudaron los comentarios de mis compañeros?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa y sumativa para verificar el proceso y logro de la competencia.
- Se evaluará el proceso con una ficha de coevaluación (**anexo 1**) y el logro con una escala valorativa (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Elaboran en casa el material asignado en su hoja de responsabilidades y lo traen para la siguiente clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL ENSAYO

- Presenta sus ideas claras y completas.
- Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.
- Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.
- Evita las muletillas.
- Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.
- Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía según las costumbres locales.

MATERIALES Y RECURSOS

- Limpiatipos
- Cuaderno de trabajo personal
- Primera versión de los circuitos literarios de autor

ANEXO 1

FICHA DE COEVALUACIÓN DEL CIRCUITO LITERARIO

Aspecto	Sí	No	Comentarios
Se han elegido los lugares claves de la vida del autor.			
Se han incorporado lugares clave de las obras del autor.			
El título y subtítulos presentan tipografía especial.			
Se han incorporado reseñas, citas o datos de las obras destacadas del autor.			
Se han incorporado elementos gráficos (mapas, retratos, paisajes, etc.) que acompañen y brinden información adicional.			
Hay una buena combinación de colores que hacen agradable el texto.			
Se ha cumplido el propósito de presentar, en el circuito, los lugares más representativos de un autor.			
Tiene buena ortografía (uso de grafías y tildes).			

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Indicadores	I	P	L	D
Se han elegido los lugares claves de la vida del autor.				
Se han incorporado lugares claves de las obras del autor.				
Se han incorporado reseñas, citas o datos de las obras destacadas del autor.				
Se han incorporado elementos gráficos (mapas, retratos, paisajes, etc.) que acompañen y brinden información adicional.				
Hay una buena combinación de colores que hacen agradable el texto.				
Se ha cumplido el propósito de presentar, en el circuito, los lugares más representativos de un autor.				
Tiene buena ortografía (uso de grafías y tildes).				



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente inicia desarrollando la técnica del hilo conductor.
- Se invita a los estudiantes a recordar cómo desarrollaron el proceso para elaborar su circuito literario de autor. Pueden orientarse de preguntas como las siguientes:


¿Qué organizador utilizaron inicialmente? ¿qué escribieron? ¿cómo lo hicieron? ¿con qué finalidad?



 Reflexiona con los estudiantes:


¿Qué les ha permitido organizar el reconocer lecturas comunes y a sus respectivos autores?
¿Cómo deben presentar su circuito literario de autor?
¿Qué criterios utilizarán?



 Se comparten las respuestas en plenario y se aclaran las dudas. Finalmente, se presenta el propósito de la sesión y las capacidades que se desarrollarán: Exponer el circuito literario trabajado en las sesiones anteriores que resumen nuestras historias de lectura.





DESARROLLO (70 minutos)




 El docente indica a los estudiantes que presentarán el circuito literario que han preparado en forma oral. Para ello, se solicita a los equipos que se unan a uno contiguo para realizar un ensayo y a partir de ello propiciar la coevaluación. (Se utilizarán los criterios proporcionados en la sesión anterior).

CRITERIOS DE REVISIÓN

- Presenta sus ideas claras y completas.
- Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.
- Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.
- Evita las muletillas.
- Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.
- Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía según las costumbres locales.



 El docente acompaña durante todo el proceso, apoyando a los equipos que más lo necesiten y potencia las fortalezas de los estudiantes para propiciar un clima favorable en la presentación, centrándose en los recursos verbales y no verbales que necesitarán emplear al momento de su participación: pronunciación, entonación, volumen, pausas, movimientos corporales, mirada al público, etc.

 Los equipos brindan sus aportes en función a los criterios, a fin de favorecer la toma de confianza y la mejora de los equipos. Se busca subsanar las observaciones dadas y la mejora permanente con ánimo de sana competitividad.


-  Seguidamente, se invita a los estudiantes a colocarse en semicírculos para presentar su circuito literario de autor frente a los demás. Es importante incentivar la participación total de los equipos.
-  Los estudiantes que son parte del público escuchan con atención y, finalizadas las intervenciones, hacen preguntas o comentarios.
-  El docente conduce las presentaciones y agradece después de cada participación de los equipos, incentivándolos a seguir dando su mejor esfuerzo.




CIERRE (10 minutos)

-  El docente felicita el trabajo realizado y cierra la unidad reflexionando a partir de las actividades de aprendizaje ejecutadas y discutiendo si se logró o no su propósito.
-  Los estudiantes realizan la metacognición:
 - ¿Qué aprendimos durante el desarrollo de la unidad?
 - ¿Para qué nos servirá lo aprendido?




EVALUACIÓN

-  Habrá una parte formativa que se evaluará con una ficha de autoevaluación (**anexo 1**), pero será fundamentalmente sumativa para evaluar la competencia, a través de la presentación oral de los circuitos literarios de autor con una ficha de observación (**anexo 2**)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

-  Circuito literario de autor
-  Limpiatipos
-  Cuaderno de trabajo personal

ANEXO 1

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre del estudiante: _____ Grado y sección: _____

Estudiantes	Estuve atento a las presentaciones de mis compañeros y lo demostré con mi postura, gestos, etc.	Realicé preguntas, comentarios o aportes relacionados con el tema.	Brindé mi ayuda a quien la necesitó con motivo de su exposición.	Me esmeré por presentar mi trabajo usando los recursos de mi expresión oral: volumen, entonación, gestos, etc.



ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL DE LOS CIRCUITOS LITERARIOS DE AUTOR

	(I) En inicio	(P) En proceso	(L) Logrado	(D) Destacado
Nombres de los estudiantes				
Presenta sus ideas claras y completas.				
Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.				
Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.				
Evita las muletillas.				
Tiene una postura apropiada y se desplaza en caso necesario sin generar distracciones.				
Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas y practica normas de cortesía según las costumbres locales.				

¿MI DESTINO NACE O SE HACE? ELABORAMOS UN ENSAYO LITERARIO Y UNA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Este año terminas la secundaria: ¿qué pasará contigo?, ¿cuál será tu destino? Este pensamiento ha acompañado a los seres humanos a lo largo de su existencia, lo que ha generado una serie de reflexiones y cuestionamientos, dudas y creaciones sobre lo que se espera en el viaje de la vida.

¿Qué es el destino? ¿El destino nace o se hace? ¿Te interesa sustentar tus sentimientos e ideas sobre este tema? ¿Cómo podrías hacerlo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Literatura:

- Tópico literario: el destino
- Hitos literarios: literatura clásica: griega, española latinoamericana
 - Edipo rey - Sófocles
 - Caminante no hay camino - Antonio Machado
 - Cien años de soledad - Gabriel García Márquez
 - Al borde de un sepulcro florecido - César Vallejo

Tipo de texto:

- El ensayo literario: características, estructura
- El texto expositivo argumentativo

Estrategia de producción textual:

- Planificación, textualización y revisión de un ensayo literario y un texto argumentativo
- Propiedades textuales: adecuación al propósito, cohesión (conjunciones subordinantes en oraciones compuestas), precisión lexical, reglas generales de tildación

Estrategia de texto oral:

- Recursos expresivos no verbales y paraverbales
- Exposición argumentativa

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Ensayo literario y exposición argumentativa

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Reflexionamos sobre el destino como temática literaria	Sesión 2 (3 horas) Título: Vinculamos lo clásico con el destino
Competencia/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <p>Convenciones literarias: el destino</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y productos a desarrollar • Lectura del destino como inevitabilidad, casualidad, rebelión y determinismo • Reflexión sobre la temática del destino en la literatura y en el pensamiento lector. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos literarios: literatura clásica griega • Tragedia: Edipo rey – Sófocles <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre el conflicto y la tensión como parte del destino. • Vinculación del fragmento <i>Edipo rey</i> y <i>La agonía del Rasu-Ñiti (Antología literaria 5)</i> a través de la estrategia ¡La vuelta al mundo! • Comparación de la literatura griega y andina en la temática del destino.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: : Interpretamos el contenido de textos literarios</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Vinculamos los tópicos de textos literarios</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos literarios: <i>Caminante no hay camino</i> - Antonio Machado, <i>Al borde de un sepulcro florecido</i> – César Vallejo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación del poema <i>Caminante no hay camino</i> • Interpretación de las metáforas y del conjunto del poema en relación al destino • Comparación con el poema: <i>Al borde de un</i> 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios: • Novela: <i>Cien años de soledad</i> - Gabriel García Márquez <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión U7- Lectura 2 del libro <i>Comunicación 5. Texto escolar: En la muerte de García Márquez</i> • Interpretación del fragmento de <i>Cien años</i>

<p>sepulcro florecido del libro <i>Comunicación 5. Texto escolar</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y comentario sobre la influencia del destino en el lector. 	<p><i>de soledad</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación del género literario, la temática del conflicto y el destino en los textos literarios: <i>Edipo rey</i> y <i>Caminante no hay camino</i>.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Identificamos al ensayo literario como un estilo de escribir</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Iniciamos la elaboración de un ensayo literario</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ensayo literario: características, estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características del ensayo literario. • Reconoce la estructura y finalidad del ensayo literario. • Lee el ensayo Un tratado sobre la valentía del libro <i>Comunicación 5. Cuaderno de trabajo</i>. • Reflexiona sobre la intención del autor y la importancia del ensayo literario. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: planificación del ensayo literario. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el enfoque del ensayo literario. • Planifica el ensayo literario considerando las pautas del libro <i>Comunicación 5. Cuaderno de trabajo</i>. • Elabora el ensayo literario apoyado en el cuadro de redacción.

Sesión 7 (2 horas) Título: Revisamos nuestro ensayo literario	Sesión 8 (3 horas) Título: Revisamos y editamos nuestro ensayo literario.
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática: oraciones compuestas subordinadas. Sustantivas y adjetivas. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los criterios de revisión de un ensayo. • Revisa la adecuación al propósito y la estructura del ensayo literario, en trabajo de pares. • Profundiza la función de subordinación en un texto al interior de los párrafos. • Revisa la función de la subordinación en los párrafos, en trabajo de pares. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: revisión del ensayo literario <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta la revisión del ensayo literario en trabajo de pares. • Profundiza y revisa el uso preciso de palabras en el ensayo. • Profundiza y revisa el uso correcto de las reglas de tildación general. • Mejoramiento y presentación del ensayo literario • Publicación en el mural literario

<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Identificamos la exposición argumentativa</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Planificamos y redactamos nuestra exposición argumentativa</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de texto escrito: la exposición argumentativa. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de los textos argumentativos considerando las pautas de la página 18 del libro <i>Comunicación 5. Cuaderno de trabajo</i>. • Identifica los elementos básicos de un texto argumentativo y reorganiza la información en un esquema. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: • Planificación y textualización de un texto argumentativo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el propósito, la estructura, el destinatario y los recursos textuales que utilizará. • Escribe la exposición argumentativa utilizando recursos ortográficos, coherencia y cohesión considerando las pautas de la página 19 del libro <i>Comunicación 5. Cuaderno de trabajo</i>.

<p>Sesión 11 (3 horas) Título: Revisamos nuestra exposición argumentativa</p>	<p>Sesión 12 (2 horas) Título: Presentamos nuestra exposición argumentativa</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: <ul style="list-style-type: none"> - Revisión del texto argumentativo • Propiedades textuales: <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación al propósito, coherencia y cohesión <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orienta la revisión de la exposición argumentativa. • Correcciones finales a su versión revisada 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de texto oral: la exposición argumentativa <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibe orientaciones sobre la presentación de exposición argumentativa. • Presentación de su exposición argumentativa. • Reflexión y cierre de la unidad a partir de la producción y exposición realizada.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Exposición argumentativa <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la estructura y características del ensayo literario <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un ensayo literario <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.

Textos literarios y no literarios del Módulo de biblioteca secundaria.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Diccionario

Equipos audiovisuales

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas


Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

REFLEXIONAMOS SOBRE EL DESTINO COMO TEMÁTICA LITERARIA

Unidad 2	Sesión 1
-------------	-------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego señala las pautas para participar en la dinámica. Escoge tu destino (**anexo 1**). Para ello, utilizará una presentación con un poco de misterio para captar la atención.

Los seres humanos estamos sujetos a un destino en el que interviene la suerte, nuestro origen, las creencias, entre otros, pero el día de hoy ustedes podrán elegir su destino. (Coloca varios papeles de tres colores —verde, amarillo y rojo— donde se encontrarán escritos algunos retos a asumir. Vea detalles al final de la sesión).

En estos papeles de diferentes colores está escrito su destino para el día de hoy: los de color rojo contienen un destino de mucho riesgo. Aquel que lo elija debe ser consciente de que la prueba será muy dura. Pero, como no todos están preparados para asumir grandes riesgos, también tenemos papeles verdes y otros amarillos. El que piense que no podrá asumir el reto o se sienta inseguro podrá elegir uno de estos últimos.

- Antes de elegir los papeles con su destino, les recordará lo siguiente:
 - Solo podrá elegir un destino que deberá cumplir hasta el final.
 - El destino que le toque no podrá ser compartido con nadie. Solo en caso de dudas, podrá consultar al docente, en forma secreta.
 - Tendrá que cumplir el destino sin consultarlo con los demás.
- Los estudiantes eligen su destino en forma ordenada. Luego lo leen para ejecutarlo tal como se señala.
- El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas.
- El docente pregunta cómo se han sentido al desarrollar la dinámica:



¿Cómo se sintieron los que eligieron los papeles rojos? ¿Fue fácil su decisión? ¿por qué? ¿Es difícil asumir retos que no conocemos a dónde nos conducirán? ¿Realmente creemos que nuestro destino ya está trazado o lo trazamos nosotros?

- Al finalizar, enlaza la dinámica con el propósito de la unidad 2, los aprendizajes esperados y los productos a desarrollar.

En esta unidad, el propósito será reflexionar acerca de la vida y el destino con la ayuda de algunos textos clásicos, de manera que puedan finalmente escribir y exponer un ensayo literario sobre dichos temas importantes.







- Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas. Luego proponen las normas de convivencia para el trabajo en el área (no más de cuatro).



DESARROLLO (70 minutos)



- El docente desarrollará la estrategia de atención directa. Se recomienda que tenga material como un ovillo de hilo o lana, una tijera, la imagen de Zeus, Buda, Wamani y Dios (**anexo 2**).

La idea del destino, desde tiempos antiguos, ha sido un tema predilecto de diversos géneros y obras literarias. Nuestro canon literario presenta obras que recogen representaciones vitales del destino como el culpable de muchas desdichas o como el medio de lograr la felicidad en los seres humanos. La curiosidad por lo que nos depara el futuro es una inherente cualidad humana, que nos genera ansiedad, preocupación, emoción. Por ejemplo, los relatos griegos nos trasladaron la creencia de que la vida de los seres humanos pendía de un hilo, manejado por los dioses que, en cualquier momento, se cortaba (el docente puede coger el ovillo de hilo, extenderlo y cortarlo). En los relatos antiguos vinculados a la cultura occidental y oriental, Zeus, Buda, Dios y, en nuestra cultura, Wamani, entre otros (se pegan las imágenes), han sido seres que han determinado el destino no solo de las personas, sino de pueblos o reinos.

-  El docente anima a los estudiantes a compartir qué relatos han leído o escuchado que guarden relación con este tema. Conduce la participación general y orienta la temática señalada poniendo énfasis en el propósito de la sesión de hoy.
-  Es importante dar el espacio suficiente para dialogar ampliamente sobre este punto, ya que nuestras comunidades rurales tienen un panteón de dioses importante para indagar; por ejemplo, Taita Inti, en la zona andino cusqueña o Cashiri en la zona amazónica machiguenga.
-  Este momento será muy importante para relevar el nombre y características de las deidades tradicionales que conocen.
-  El docente les anuncia que van a leer un texto llamado “El destino” (**anexo 3**). Como dicho texto tiene cuatro partes, van a leer en equipos y luego compartirán sus ideas. Entonces, orienta la formación de esos cuatro equipos.
-  Es importante que verifique que los equipos estén bien distribuidos en el espacio, de manera que no se interrumpan entre sí al leer.
-  El docente les indica que leerán utilizando estrategias del antes, durante y después de la lectura, y que deberán estar atentos a sus indicaciones. A continuación, están las indicaciones que dará.



Antes de la lectura:

-  El estudiante responde a las siguientes preguntas:
 - Mucha gente piensa que el hombre nace con un destino predeterminado que no se puede cambiar:
 - ¿Qué piensas tú al respecto?
 - ¿Nos podremos rebelar ante el destino?
-  Participan en forma ordenada dando respuestas a las preguntas planteadas. El docente refuerza los comentarios para evitar vacíos de información.



Durante la lectura:

- Los estudiantes leen el texto El destino con la finalidad de encontrar las ideas principales de cada sección del texto. Cada equipo recibe una sección del texto.
- Los estudiantes realizan una lectura silenciosa y personal del texto asignado, subrayan las ideas relevantes de cada párrafo o sumillan la idea principal de cada uno.
- El docente acompaña la lectura de cada grupo, preguntando si van entendiendo lo leído.



Después de la lectura:

- El docente entrega a cada equipo un papelote y escribe en la pizarra una ficha de lectura (**anexo 4**) que deberá completar de acuerdo a lo leído. Luego, en plenario, un miembro de cada equipo compartirá lo realizado.



Equipo 1

Título de la lectura: La inevitabilidad del destino

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como una fuerza de la que no se puede o es difícil escapar.
Obra	<i>Edipo Rey</i>
Autor	Sófocles
Tipo de texto	Teatral
¿Qué relata el texto leído?	Relata la conversación entre el criado y Edipo, donde este se entera que su mujer entregó a su hijo para darle muerte y así evitar se cumpliera lo que el oráculo le había predestinado. Sin embargo, el niño fue entregado a un hombre que lo salvó y el niño era él, Edipo, quien reconoce que se ha casado con su propia madre.
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque la madre quiso evitar el destino, pero no pudo hacerlo, ya que la compasión del criado hizo que este se cumpliera como estaba predestinado.



Equipo 2

Título de la lectura: el destino frente a la casualidad

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como fruto del azar o de la casualidad.
Obra	<i>La lámpara dispuesta</i>
Autor	O'Henry
Tipo de texto	Narrativo
¿Qué relata el texto leído?	Relata la conversación entre Dan y Nancy en una lavandería. Ella le pregunta por Lou y este le responde molesto que ella se ha ido, aparentemente con un millonario, culpándola de este hecho por los temas de conversación que tenían.
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque Nancy y Lou tenían diferentes sueños para su futuro y, sin querer, el destino le deparó a cada una lo que la otra deseaba.



Equipo 3

Título de la lectura: La rebelión ante el destino

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como una reacción de rebelión del ser humano ante lo que le espera para evitar lo predestinado.
Obra	<i>Macbeth</i>
Autor	William Shakespeare
Tipo de texto	Teatral
¿Qué relata el texto leído?	Relata el diálogo entre Macbeth y su mensajero quien le comunica que el bosque ha sido invadido, lo que origina la cólera del rey.
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque con el fin de evitar lo predestinado Macbeth busca mecanismos para proteger su reino y, al saber que no ha tenido éxito, sigue luchando.





Equipo 4

Título de la lectura: El determinismo

¿Cómo se presenta el destino?	Se presenta como influencia de diversos factores como los hereditarios, socioculturales, etc.
Obra	<i>Naná</i>
Autor	Émile Zolá
Tipo de texto	Narrativo
¿Qué relata el texto leído?	La impresión de Naná frente a un artículo publicado donde se describen sus orígenes y cómo estos han influido en su futuro como cortesana en la alta sociedad.
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	Sí, porque se describe cómo el origen pobre y de mal vivir de la joven determina su vida futura.



Los estudiantes presentan en forma oral lo realizado. El docente anuncia las presentaciones y las va relacionando con el propósito de la sesión. Asimismo, ellos escriben los cuadros en su cuaderno para completarlos y mejorarlos con los consensos de las presentaciones.



Reflexionan, a medida que van escuchando las presentaciones, sobre cómo el tema del destino se ha desarrollado en diversas obras y en diferentes épocas.



El docente conduce la participación de los estudiantes y corrige las contradicciones o vacíos de información.



CIERRE (10 minutos)

El docente enfatiza las ideas principales en relación al propósito de la sesión: el destino es un tema que se aborda en diversas obras literarias desde épocas remotas, no importa la condición, género o situación, es por ello importante reflexionar sobre:

- ¿Cómo afrontamos nosotros la concepción sobre el destino?
- ¿El destino nos rebasa o es resultado de nuestras propias acciones?
- ¿Nacemos con un destino prediseñado o vamos haciendo nuestro propio destino?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el propósito de un discurso con una ficha de lectura (**anexo 4**).

Título	
¿Cómo se presenta el destino?	
Obra	
Autor	
Tipo de texto	
¿Qué relata el texto leído?	
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Se les invita a revisar la lectura “La agonía del Rasu-Ñiti” de la página 79 del libro *Antología literaria 5*, también puedes proporcionarles la versión fragmentada que se presenta como anexo 3 en la sesión 2, con la siguiente consigna: ¿cómo se manifiesta el destino en “La agonía del Rasu-Ñiti” y cómo sabe él que se acerca su fin?

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 5. Manual para el docente*
- ⚙ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙ Cuadro de trabajo grupal e individual en papelote

ANEXO 1

ESCOGE TU DESTINO

Para la dinámica se necesitará cortar papeles rojos, verdes y amarillos. Detrás de cada uno deberán escribir diversas acciones que los estudiantes deberán cumplir en el menor tiempo posible, pero en forma ordenada. En los papeles rojos, se escribirán acciones de alto grado de dificultad; en los verdes, de un grado menor; y en los amarillos, acciones más sencillas.

ROJO	VERDE	AMARILLO
Tu destino es convertirte en un Premio Nobel de la Paz. Cuéntanos qué acciones tienes que cumplir desde ahora para lograrlo.	Tu destino es contribuir a la armonía en tu comunidad. Diles a tus compañeros lo mucho que los quieres y por qué.	Tu destino es ser consejero. Da tres consejos para mejorar la educación en casa.
Tu destino es ser un gran líder social. Comenta cómo deberías prepararte para cumplir con ello.	Tu destino es ser una autoridad política intachable. ¿Qué mejoras harías en tu comunidad para ser recordado siempre?	Tu destino es ser una persona amable y de buen corazón Señala las virtudes de tus compañeros y recomiéndales que las mejoren.
Tu destino es ser un gran comediante de fama internacional. ¿Qué fortalezas debes desarrollar para llegar al éxito?	Tu destino es ser un científico. ¿En qué rama de la ciencia te gustaría destacar? ¿Por qué?	Tu destino es ser empresario. ¿Qué productos de tu región venderías al mundo?
Tu destino es ser Secretario de la ONU. ¿Cómo te deberías preparar?	Tu destino es convertirte en un gran escritor. ¿Cuál sería el tema de tu primera novela? ¿Por qué?	Tu destino es ser deportista. ¿Qué deporte elegirías de acuerdo a tus aptitudes y fortalezas?

ANEXO 2

IMÁGENES DE DIOSOS ANTIGUOS

Zeus



En la Grecia clásica, Zeus era de alguna manera el dios más importante y destacado, porque era, al mismo tiempo, el padre de los dioses y de los hombres.

Buda



Buda es la figura sagrada religiosa por excelencia de dos de las religiones más difundidas y con mayor cantidad de adeptos del mundo entero: el budismo y el hinduismo.

Dios creador



Es la representación pictórica de Dios Creador (Miguel Ángel), dios hebreo del antiguo testamento o Torá, común a la tradición judía y cristiana.

ANEXO 3

EL DESTINO

El destino es un tema recurrente en la literatura clásica. La cuestión, si el destino de cada persona está escrito o si, por el contrario, cada uno tiene libertad para elegir su camino en la vida, alimenta gran número de argumentos y motivos literarios en la literatura universal. La reflexión sobre el destino como tema en la literatura nos permite apreciar distintas visiones de época, de cultura o de autor.

La inevitabilidad del destino

El destino de los humanos se presenta muy frecuentemente en la literatura como una fuerza invisible de la que no es posible escapar. Hagan lo que hagan, los personajes están abocados a cumplir su sino (destino).

Edipo rey, de Sófocles, es un ejemplo clásico. Un oráculo vaticinó al rey de Tebas que su hijo lo mataría y se casaría con su esposa, es decir, con su propia madre.

El rey manda a abandonar al hijo recién nacido en el monte para que muera. Pero el niño sobrevive, y, al hacerse adulto, sin saber su origen, mata a su padre y se casa con su madre, convirtiéndose así en rey. Cuando Edipo, ya al final de la obra averigua lo sucedido, se siente horrorizado.

El destino frente a la casualidad

Existe un debate filosófico desde la antigüedad sobre si la vida humana está prefijada por el destino o todo lo que sucede en ella es fruto del azar, de la casualidad, y no hay por tanto ningún sentido detrás de los acontecimientos.

“La lámpara dispuesta”, cuento del estadounidense O’Henry, narra cómo dos chicas, Lou y Nancy, de humilde condición, buscan el amor. Nancy desea casarse con un hombre rico, que le dé una vida cómoda; en cambio, Lou solo desea enamorarse. Tras una serie de circunstancias, Lou se compromete con un millonario, mientras que Nancy se queda con Dan, el austero novio de Lou.

La rebelión ante el destino

Cuando un personaje literario conoce de alguna forma su destino (a través de oráculos o presagios, por ejemplo), muchas veces se rebela ante el hado funesto que le ha sido revelado.

Al inicio de Macbeth, la obra del inglés William Shakespeare, tres brujas anuncian al protagonista, noble escocés, que se convertirá en rey. Posteriormente, le dicen que no será vencido hasta que el bosque de Birnam se acerque a su castillo. Pero al final de la obra, un ejército enemigo corta ramas y troncos del bosque para camuflarse, y se aproxima al castillo. Macbeth, pese a todo, desafía al destino y se enfrenta a él, aunque sepa que no lo puede vencer.

El determinismo

Al destino como fuerza inexorable cuyo curso no se puede cambiar se lo ha relacionado con el determinismo, corriente de pensamiento según la cual la vida humana está condicionada por factores como la herencia física, la educación o el contexto sociocultural.

Esta doctrina se manifiesta plenamente en Naná, del francés Emile Zolá. Naná es una cortesana que goza de fama y prestigio entre la alta sociedad parisina; su origen familiar y social ha marcado su existencia y la ha llevado a ser lo que es. En la novela, un periodista llamado Fauchery escribe un artículo sobre ella.

Texto “El destino” (pág. 60–61. Libro 5. Ministerio de Educación)

ANEXO 4

FICHA DE LECTURA

Título de la lectura: _____

¿Cómo se presenta el destino?	
Obra	
Autor	
Tipo de texto	
¿Qué relata el texto leído?	
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	

CUADRO DE TRABAJO INDIVIDUAL

(PARA COMPLETAR DURANTE LA EXPOSICIÓN, EN SUS CUADERNOS)

Título	
¿Cómo se presenta el destino?	
Obra	
Autor	
Tipo de texto	
¿Qué relata el texto leído?	
¿En el relato se cumple el destino señalado? ¿Por qué?	

VINCULAMOS LO CLÁSICO CON EL DESTINO

Unidad 2	Sesión 2
-------------	-------------



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

🗣️ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego realiza las siguientes preguntas:



¿Saben quién fue Viracocha? ¿Sabías que los Incas podían dialogar con las huacas o asistir a centros oraculares para conocer el futuro? ¿En la comunidad existe algún mito que relate este tipo de costumbre para averiguar o predecir el futuro?

El docente conduce las intervenciones. Luego aclara las respuestas:

Para nuestra cultura, Viracocha era considerado la primera divinidad de los antiguos peruanos. Según los mitos, surgió de las aguas y creó el cielo y la tierra. Tenía un compañero alado, el pájaro Inti, una especie de ave mágica, sabedora de la actualidad y el futuro. Sobre los centros oraculares se cuenta que los incas asistían de manera permanente a estos lugares para consultar sobre el futuro. Se conoce al Coricancha (Cuzco) como un santuario oracular por excelencia del Inca. A este lugar, eran llevadas las huacas para comprobar su naturaleza de poder y eran consultadas para tomar decisiones sobre la persona del inca y las campañas militares. En la antigüedad clásica griega, también existía el oráculo, que era la respuesta que una divinidad daba a la pregunta de una persona, a través de los sacerdotes. En la antigüedad, siempre que se acercaba una fecha importante o pasaba algo fuera de lo común, se consultaba al oráculo.

- Les indica también que para conocer mejor el poder del oráculo y su relación con los hombres y su destino conocerán a un autor clásico y su obra: Sófocles. Para ello, entrega un segmento del texto a cada equipo, y los invita a leer en forma silenciosa el texto titulado Para leer a Sófocles (**anexo 1**). Luego completan de manera conjunta el cuadro (**anexo 2**) y lo pasan a sus cuadernos.

Autor	Sófocles
Temas	El incesto, la traición, la venganza, el deshonor, la tragedia, etc.
Personajes	Edipo y Yocasta. Seres sacudidos por el dolor y el destino
Recursos	La escenografía, la música
Obra	<i>Edipo rey</i>
¿Quién es Edipo?	Es el hijo del rey Layo y Yocasta que es entregado a un pastor para darle muerte y, de esta manera, evitar que se cumpla el vaticinio de que mataría a su padre y se casaría con su madre.

- La docente aclara las dudas o comentarios sobre los hechos presentados. Luego relaciona lo comentado con el propósito de la sesión:
- Así como en nuestra antigüedad los relatos hacen presente la necesidad de dialogar con seres que pueden predecir o adelantarse al futuro, durante la literatura clásica griega también estuvieron presentes elementos como el oráculo para predecir el destino. Por ello, realizaremos la lectura de un fragmento de la obra Edipo rey para comparar cómo se aborda este tema.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente indica que, luego de haber conocido a Sófocles, pasarán a leer un fragmento de su obra (**anexo 3**), pero antes de empezar se prepararán para la lectura con las siguientes preguntas:



Antes de la lectura:



Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el incesto?
- ¿Cómo reaccionarías si después de casarte te enteras de que esa persona es tu media hermana?
- ¿Desearías no haber sabido la verdad?
- ¿Culparías al destino de lo ocurrido?



Los estudiantes responden oralmente las preguntas. El docente aclara que durante la lectura del texto podrán comparar las respuestas dadas.



Durante la lectura:



Los estudiantes leen el fragmento de *Edipo rey* (**anexo 3**) de manera silenciosa.



Acompaña la actividad apoyando a los equipos que lo necesiten.



Después de la lectura:




Los estudiantes, con orientación del docente, responden a las preguntas siguientes:

- Los dioses griegos son seres a quienes los mortales deben respeto y obediencia. ¿Qué actitud tiene Edipo hacia el oráculo?
- Durante la tragedia existe un momento denominado “anagnórisis”, en el que se revela un hecho ignorado por el héroe trágico. ¿Cuál es ese momento en el texto leído?
- En la tragedia griega, los héroes sufren un terrible castigo por haber cometido el pecado de la desmesura o “hybris”. Este consistía en romper el equilibrio o armonía en algún aspecto de sus vidas. ¿Cuál fue el “hybris” de Edipo?
- ¿Crees que en la actualidad existe sanción para los actos de desmesura? ¿Cómo son sancionados? ¿Qué consecuencias tienen?




El docente acompaña el trabajo de los equipos y dialogan sobre sus hallazgos. Se aclaran las respuestas para que cada estudiante lo vaya registrando en su cuaderno. Luego se invita a relacionar el texto de *Edipo rey* con “La agonía de Rasu-Ñiti” (**anexo 4**).

Se utilizará la estrategia de ¡La vuelta al mundo! (Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias) con el texto de la página 79 del libro *Antología literaria 5: “La agonía de Rasu-Ñiti”*, la cual servirá para hacer un acercamiento al fragmento de *Edipo rey* y poder analizar cómo se da la temática del destino en ambos textos (**anexo 3/versión fragmentada**).

 El docente propone una conversación en equipos. Se plantean las siguientes preguntas:




¿Tienes algún pariente o conocido que haya viajado a una ciudad o país distante? ¿los has visitado? ¿cuál es el país del que más has escuchado hablar? ¿qué país te gustaría conocer? ¿cómo imaginas que será ese lugar y las personas que allí viven?


 Los estudiantes comparten sus respuestas de manera grupal. Y se les presenta la consigna: cada texto es similar a un espacio que pueden visitar en su condición de lectores:

- ¿Cómo le contarías este viaje a un amigo?
- ¿qué crees que otro viajero debería observar?

 Así como tú presentarás tus recuerdos, también escucharás los de tus compañeros. ¿Estás listo?

Se explica el producto final de la estrategia: Para los viajes que emprenderán, colocarán un dibujo hecho por ellos mismos (nombrados con seudónimos). En el mural se colocará una frase motivadora: “Un buen viajero es aquel que sabe cómo viajar en el tiempo con la mente” (que el docente lo preparará con anticipación, así como el mural).

 Los estudiantes se agrupan y llevan a cabo la revisión del texto literario de la *Antología literaria* 5. Se les indica remarcar en el texto cuando identifiquen referencias a lugares y hábitos, especialmente relacionados al destino, hacer apuntes en el texto para obtener una breve síntesis. Como parte de su viaje, se les recuerda ser visitantes atentos y observar los detalles: la mirada también se entrena.

 El docente presenta la ficha Vestigios de exploración y explica cada una de las preguntas, las cuales deben ser abiertas. No hay respuestas erradas, son sus percepciones como lectores. Antes de empezar a escribir en la ficha, es importante que conversen sobre la base de esas preguntas (**anexo 5**).

Vestigios de exploración (relacionados al destino)





Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Título del texto: _____ Autor: _____ Año de publicación: _____

- ¿Te agradó el texto? ¿Por qué? ¿Qué emociones te produjo?
- ¿Hay pasajes descriptivos sobre los lugares donde ocurre la historia? ¿Cómo son estos lugares?
- ¿Qué situaciones te impresionaron de este cuento? ¿Crees que podría ocurrir en tu mundo cotidiano?
- ¿Cómo se presenta la temática del destino?
- ¿Cómo el personaje del cuento es afectado por el destino? ¿Cómo sabe él que llegará su fin?
- ¿Cómo relacionarías el tema del destino en el texto “La agonía de Rasu-Ñiti” y *Edipo rey*?
- ¿Qué imagen crees que podría representar el mundo que has visitado? Diseña una imagen o logotipo para representarlo en el mural.

En cuanto a este diseño o imagen, este se sostiene en la lista de características que los estudiantes han elaborado. De estas, los estudiantes identifican qué cualidad quieren destacar, y ella le dará la forma base. Puede ser incluso según un personaje; por ejemplo, la forma de un dragón, un zombi, etc. Luego se complementará esta superficie con algunos detalles que estén sugeridos en el relato. El diseño puede ser elaborado con colores, témpera o cartulina, así como materiales de reciclaje, insumos naturales de la región o semillas u hojas (material en lo posible ligero, pues los diseños se adosarán al mural el cual debe ser previsto con anticipación). Se sugiere el tamaño promedio de una hoja A4, eligiendo en consenso los que destaquen.

-  Se brinda a los participantes el tiempo necesario para realizar este viaje. El docente acompaña a los grupos rotando entre ellos, atendiendo a sus dudas y alentando sus respuestas creativas a partir de Vestigios de exploración.
-  Los estudiantes forman una medialuna alrededor del mural para compartir sus apuntes de viaje. Los grupos comparten con sus compañeros una breve síntesis del texto leído y el comentario de sus fichas. Se escucha con atención a cada grupo y se celebra cada viaje realizado.
-  En cuanto a la participación de cada grupo, los estudiantes intervienen en el mural según el llenado de sus fichas.
-  El docente resalta las características señaladas en los textos leídos y su relación con los géneros abordados: la épica y la tragedia y un cuento andino. Asimismo, enfatiza en el pensamiento de esa época, el rol de los héroes o seres humanos que tienen que aceptar o batallar contra el destino, entre otros.



CIERRE (10 minutos)

Los estudiantes expresan si les gustó o no la lectura sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿El destino está presente en tu pensamiento?
- ¿Están presentes el conflicto y la fatalidad?
- ¿Cómo consideras que se deben enfrentar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la vinculación de lo clásico con el destino con una lista de cotejo (**anexo 6**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Mejora la imagen del diseño ¡La vuelta al mundo! y lo colocan en el mural del aula.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuadro de trabajo
- Libro de texto
- *Antología literaria 5*

ANEXO 1

PARA LEER A SÓFOCLES

El teatro de Sófocles como forma literaria

Desde el punto de vista formal, se puede decir que una tragedia de Sófocles presenta la siguiente estructura: un prólogo, que nos proporciona, por medio de versos recitados, los precedentes del argumento de la obra; el momento en que el coro hace su entrada, bailando y cantando, a la que siguen los diversos episodios recitados a cargo de los actores. En el transcurso de los sucesivos episodios los actores hacen progresar la acción dramática. Intercalados entre un episodio y otro se suceden diversas intervenciones del coro, en los que el conjunto del coro ocupa su correspondiente lugar en la orquesta bailando sobre el propio terreno y cantando un tipo de composición lírica. Los intervalos entre episodios permiten solucionar de pasada el problema técnico del cambio de vestuario de los diversos actores. Estas partes corales o líricas suelen presentar la forma de estrofa, es decir, normalmente se comienza con una estrofa, a la que sigue su antiestrofa o segundo canto, y ambas unidades suelen cerrarse con un estribillo. Expuesto así el planteamiento de la obra, esta se cierra con la despedida del coro, que abandona también majestuosamente la escena cantando el llamado éxodo.

Esta arquitectura artística se ve lógicamente enriquecida con la existencia de otras subunidades menores que contribuyen a hacer del conjunto una obra muy refinada. Por medio de ellas, el poeta contrapone ideas, argumentos, caracteres o situaciones de la manera más artística. Estos son los conceptos de Agón o enfrentamiento entre personajes que defienden o un punto de vista o a su contrario, a diálogos entrecortados y muy vivos donde a cada personaje corresponde el empleo de un verso alternativo, que a veces se resuelven en interrupciones verbales, versos recitados a cargo de un personaje.

Elementos conceptuales

Temáticamente, el teatro de Sófocles recurre al antiguo mito de las sagas heroicas, tal como reflejo de la tradicional vinculación entre el teatro y sus orígenes religiosos. De hecho, del total de 33 tragedias conservadas pertenecientes al siglo V a. C., nada menos que 24 se centran en cuatro grandes sagas de personajes mitológicos (la Troyana, la de Tebas, la de Micenas y la del argivo Heracles). Parece que en estas sagas mitológicas se concentran de manera simbólica, mediante traslaciones metafóricas más o menos conscientes, los principales arquetipos del comportamiento humano. Es probable que en época de Sófocles los núcleos míticos tradicionales ya hubieran alcanzado un grado notable de complejidad. Por ejemplo, en la saga de Edipo pueden estar superpuestos o entrelazados diversos elementos míticos: el niño que es expuesto en el monte; el éxito y la ruina de Edipo; o el conflicto entre Edipo y Layo, que no sería el tema del «conflicto de generaciones». En cualquier caso se puede llegar a pensar que los antiguos dramaturgos, sobre todo en el caso de Sófocles, se percataron de que los mitos poseían una fuerza especial que los hacía singularmente aptos para darles un tratamiento poético y dramático.

De otro lado, el mito posee una rica versatilidad que facilita múltiples maneras de aproximación. De hecho, el propio Sófocles le da un tratamiento personal y a veces libre.

Wikipedia. "Sófocles". Disponible en de <https://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3focles>

ANEXO 2

CUADRO DE TRABAJO (PARA COMPLETAR EN EL CUADERNO)

Autor	
Temas	
Personajes	
Recursos	
Obra	
¿Quién es Edipo?	

ANEXO 3

EDIPO REY (FRAGMENTO) SÓFOCLES DIÁLOGO ENTRE EDIPO Y YOCASTA

YOCASTA.- Habla, si es que lo vas a hacer para denunciar claramente el motivo de la discusión.

EDIPO.- Creonte va diciendo que yo soy el asesino de Layo.

YOCASTA.- ¿Lo conoce por sí mismo o por haberlo oído decir a otro?

EDIPO.- Ha hecho venir a un desvergonzado adivino para que lo dijera.

YOCASTA.- Pues tú, ahora, escúchame y convéncete de que nadie que sea mortal tiene parte en el arte divinatória. Te lo voy a demostrar. Una vez le llegó a Layo un oráculo —no diré que del propio Febo, sino de sus servidores— que decía que tendría el destino de morir a manos del hijo que naciera de mí y de él. Sin embargo, a él unos bandoleros extranjeros lo mataron en una encrucijada de tres caminos. Por otra parte, no habían pasado tres días desde el nacimiento del niño cuando Layo, después de atarle juntas las articulaciones de los pies, le arrojó, por la acción de otros, a un monte infranqueable. Por tanto, Apolo ni cumplió el que este llegara a ser asesino de su padre ni que Layo sufriera a manos de su hijo la desgracia que él temía.

EDIPO.- Al acabar de escucharte, mujer, ¡qué delirio se ha apoderado de mi alma y qué agitación de mis sentidos! Me pareció oírte que Layo había sido muerto en una encrucijada de tres caminos.

YOCASTA.- Se dijo así y aún no se ha dejado de decir.

EDIPO.- ¿Y dónde se encuentra el lugar ese en donde ocurrió la desgracia?

YOCASTA.- La región se llama Fócide, y la encrucijada hace confluir los caminos de Delfos y de Daulia.

EDIPO.- ¿Qué tiempo ha transcurrido desde estos acontecimientos?

YOCASTA.- Poco antes de que tú aparecieras con el gobierno de este país se anunció eso a la ciudad.

EDIPO.- ¡Oh Zeus! ¿Cuáles son tus planes para conmigo?

YOCASTA.- ¿Qué es lo que te inquieta, Edipo?

EDIPO.- Todavía no me preguntes. Y dime, ¿qué aspecto tenía Layo y de qué edad era?

YOCASTA.- Era fuerte, con los cabellos desde hacía poco encanecidos, y su figura no era muy diferente de la tuya.

EDIPO.- ¡Ay de mí, infortunado! Me parece que acabo de precipitarme a mí mismo, sin saberlo, en terribles maldiciones.

YOCASTA.- ¿Cómo dices? No me atrevo a dirigirte la mirada, señor.

EDIPO.- Me pregunto, con tremenda angustia, si el adivino no estaba en lo cierto, y me lo demostrarás mejor, si aún me revelas una cosa.

YOCASTA.- Verdaderamente siento temor, pero a lo que me preguntes, si lo sé, contestaré.

EDIPO.- ¿Iba de incógnito, o con una escolta numerosa cual corresponde a un rey?

YOCASTA.- Eran cinco en total. Entre ellos había un heraldo. Sólo un carro conducía a Layo.

EDIPO.- ¡Ay, ay! Esto ya está claro. ¿Quién fue el que entonces les anunció las nuevas, mujer?

Disponible en <https://griegoantiguo.files.wordpress.com/2012/01/edipo-y-yocasta.pdf>

ANEXO 4

LA AGONÍA DEL RASU-ÑITI (FRAGMENTO) JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (1911 - 1969)

Estaba tendido en el suelo, sobre una cama de pellejos. Un cuero de vaca colgaba de uno de los maderos del techo. Por la única ventana que tenía la habitación, cerca del mojinete, entraba la luz grande del sol; daba contra el cuero y su sombra caía a un lado de la cama del bailarín. La otra sombra, la del resto de la habitación, era uniforme. No podía afirmarse que fuera oscuridad; era posible distinguir las ollas, los sacos de papas, los copos de lana; los cuyes, cuando salían algo espantados de sus huecos y exploraban en el silencio. La habitación era ancha para ser vivienda de un indio.

[...]

—El corazón está listo. El mundo avisa. Estoy oyendo la cascada de Saño. ¡Estoy listo! Dijo el dansak' "Rasu-Ñiti"1.

Se levantó y pudo llegar hasta la petaca de cuero en que guardaba su traje de dansak' y sus tijeras de acero. Se puso el guante en la mano derecha y empezó a tocar las tijeras...

La mujer del bailarín y sus dos hijas que desgranaban maíz en el corredor, dudaron.

— Madre ¿has oído? ¿Es mi padre, o sale ese canto de dentro de la montaña? —preguntó la mayor.

—¡Es tu padre! —dijo la mujer.

Porque las tijeras sonaron más vivamente, en golpes menudos.

Corrieron las tres mujeres a la puerta de la habitación.

"Rasu-Ñiti" se estaba vistiendo. Sí. Se estaba poniendo la chaqueta ornada de espejos.

— ¡Esposo! ¿Te despidés? —preguntó la mujer, respetuosamente, desde el umbral. Las dos hijas lo contemplaron temblorosas.

—El corazón avisa, mujer. Llamen al "Lurucha" y a don Pascual. ¡Qué vayan ellas!

Corrieron las dos muchachas.

La mujer se acercó al marido.

—Bueno. ¡Wamani² está hablando! —dijo él— Tú no puedes oír. Me habla directo al pecho. Agárrame el cuerpo. Voy a ponerme el pantalón. ¿Adónde está el sol? Ya habrá pasado mucho el centro del cielo.

—Ha pasado. Está entrando aquí. ¡Ahí está!

Sobre el fuego del sol, en el piso de la habitación, caminaban unas moscas negras.

—Tardará aún la chiririnka³ que viene un poco antes de la muerte. Cuando llegue aquí no vamos a oírlo aunque zumbe con toda su fuerza, porque voy a estar bailando.

Se puso el pantalón de terciopelo, apoyándose en la escalera y en los hombros de su mujer. Se calzó las zapatillas. Se puso el tapabala y la montera. El tapabala estaba adornado con hilos de oro. Sobre las inmensas faldas de la montera, entre cintas labradas, brillaban espejos en forma de estrella. Hacia atrás, sobre la espalda del bailarín, caía desde el sombrero una rama de cintas de varios colores.

[...]

—¿Estás viendo al Wamani sobre mi cabeza? —preguntó el bailarín a su mujer.

Ella levantó la cabeza.

—Está —dijo—. Está tranquilo.

—¿De qué color es?

—Gris. La mancha blanca de su espalda está ardiendo.

—Así es. Voy a despedirme. ¡Anda tú a bajar los tipis de maíz del corredor! ¡Anda!

La mujer obedeció. En el corredor de los maderos del techo, colgaban racimos de maíz de colores. Ni la nieve, ni la tierra blanca de los caminos, ni la arena del río, ni el vuelo feliz de las parvadas de palomas en las cosechas, ni el corazón de un becerro que juega, tenían la apariencia, la lozanía, la gloria de esos racimos. La mujer los fue bajando, rápida pero ceremonialmente.

Se oía ya, no tan lejos, el tumulto de la gente que venía a la casa del bailarín.

Llegaron las dos muchachas. Una de ellas había tropezado en el campo y le salía sangre de un dedo del pie. Despejaron el corredor. Fueron a ver después al padre.

Ya tenía el pañuelo rojo en la mano izquierda. Su rostro enmarcado por el pañuelo blanco, casi salido del cuerpo, resaltaba, porque todo el traje de color y luces y la gran montera lo rodeaban, se diluían para alumbrarlo; su rostro cetrino, no pálido, cetrino duro, casi no tenía expresión. Sólo sus ojos aparecían hundidos como en un mundo, entre los colores del traje y la rigidez de los músculos.

—¿Ves al Wamani en la cabeza de tu padre? —preguntó la mujer a la mayor de sus hijas.

Las tres lo contemplaron, quietas.

—No —dijo la mayor.

—No tienes fuerza aún para verlo. Está tranquilo, oyendo todos los cielos; sentado sobre la cabeza de tu padre. La muerte le hace oír todo. Lo que tú has padecido; lo que has bailado; lo que más vas a sufrir.

—¿Oye el galope del caballo del patrón?

—Sí oye —contestó el bailarín, a pesar de que la muchacha había pronunciado las palabras en voz bajísima—. ¡Sí oye! También lo que las patas de ese caballo han matado. La porquería que ha salpicado sobre ti. Oye también el crecimiento de nuestro dios que va a tragar los ojos de ese caballo. Del patrón no. ¡Sin el caballo él es sólo excremento de borrego!

Empezó a tocar las tijeras de acero. Bajo la sombra de la habitación la fina voz del acero era profunda.

—El Wamani me avisa. ¡Ya vienen! —dijo.

—¿Oyes, hija? Las tijeras no son manejadas por los dedos de tu padre. El Wamani las hace chocar. Tu padre sólo está obedeciendo...

“Rasu-Ñiti” era hijo de un Wamani grande, de una montaña con nieve eterna. Él, a esa hora, le había enviado ya su “espíritu”: un cóndor gris cuya espalda blanca estaba vibrando.

Llegó “Lurucha”, el arpista del dansak’, tocando; le seguía don Pascual, el violinista. Pero el “Lurucha” comandaba siempre el dúo. Con su uña de acero hacía estallar las cuerdas de alambre y las de tripa, o las hacía gemir sangre en los pasos tristes que tienen también las danzas.

Tras de los músicos marchaba un joven: “Atok’ sayku”⁴, el discípulo de “Rasu-Ñiti”. También se había vestido. Pero no tocaba las tijeras; caminaba con la cabeza gacha. ¿Un dansak’ que llora? Sí, pero lloraba para adentro. Todos lo notaban (...)

—¿Ves “Lurucha” al Wamani?— preguntó el dansak’ desde la habitación.

—Sí, lo veo. Es cierto. Es tu hora.

—¡“Atok’ sayku”! ¿Lo ves?

El muchacho se paró en el umbral y contempló la cabeza del dansak’.

—Aletea no más. No lo veo bien, padre.

—¿Aletea?

—Sí, maestro.

—Está bien. “Atok’ sayku” joven.

—Ya siento el cuchillo en el corazón. ¡Toca! —le dijo al arpista.

“Lurucha” tocó el jaykuy (entrada) y cambió enseguida al sisi nina (fuego hormiga), otro paso de la danza.

“Rasu-Ñiti” bailó, tambaleándose un poco. El pequeño público entró en la habitación. Los músicos y el discípulo se cuadraron contra el rayo de sol. “Rasu-Ñiti” ocupó el suelo donde la franja de sol era más baja. Le quemaban las piernas. Bailó sin hervor, casi tranquilo, el jaykuy; en el “sisi nina” sus pies se avivaron.

—¡El Wamani está aleteando grande; está aleteando! —dijo “Atok’ sayku”, mirando la cabeza del bailarín.

Danzaba ya con brío. La sombra del cuarto empezó a henchirse como de una cargazón de viento; el dansak’ renacía. Pero su cara, enmarcada por el pañuelo blanco, estaba más rígida, dura; sin embargo, con la mano izquierda agitaba el pañuelo rojo, como si fuera un trozo de carne que luchara. Su montera se mecía con todos sus espejos; en nada se percibía mejor el ritmo de la danza. “Lurucha” había pegado el rostro al arco del arpa. ¿De dónde bajaba o brotaba esa música? No era solo de las cuerdas y de la madera.

—¡Ya! ¡Estoy llegando! ¡Estoy por llegar! —dijo con voz fuerte el bailarín, pero la última sílaba salió como traposa, como de la boca de un loro.

[...]

—¡Está bien! —dijo “Lurucha”—. ¡Está bien! Wamani contento. Ahistá en tu cabeza, el blanco de su espalda como el sol del medio día en el nevado, brillando.

—¡No lo veo! —dijo la esposa del bailarín.

—Enterraremos mañana al oscurecer al padre “Rasu-Ñiti”.

—No muerto. ¡Ajajayllas! —exclamó la hija menor—. No muerto. ¡Él mismo! ¡Bailando!

“Lurucha” miró profundamente a la muchacha. Se le acercó, casi tambaleándose, como si hubiera tomado una gran cantidad de cañazo.

—¡Cóndor necesita paloma! ¡Paloma, pues, necesita cóndor! ¡Dansak’ no muere! — le dijo.

—Por dansak’ el ojo de nadie llora. Wamani es Wamani.

1 Dansak: bailarín.

Rasu-Ñiti: que aplasta nieve.

2 Dios montaña que se presenta en figura de cóndor.

3 Mosca azul.

4 Que cansa al zorro.

ANEXO 5

Vestigios de exploración (relacionados al destino)

Nombre del grupo: _____

Integrantes: _____

Título del texto: _____ Autor: _____ Año de publicación: _____

- ¿Te agradó el texto? ¿Por qué? ¿Qué emociones te produjo?
- ¿Hay pasajes descriptivos sobre los lugares donde ocurre la historia? ¿Cómo son estos lugares?
- ¿Qué situaciones te impresionaron de este cuento? ¿Crees que podría ocurrir en tu mundo cotidiano?
- ¿Cómo se presenta la temática del destino?
- ¿Cómo el personaje del cuento es afectado por el destino? ¿Cómo sabe él que llegará su fin?
- ¿Cómo relacionarías el tema del destino en el texto La agonía de Rasu-Ñiti y Edipo rey?
- ¿Qué imagen crees que podría representar el mundo que has visitado? Diseña una imagen o logotipo para representarlo en el mural.

ANEXO 6

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
¿Participé de las actividades de predicción antes de leer?		
¿Participé o seguí activamente la lectura del texto?		
¿Me preocupé por deducir el tema y determinar el propósito de los temas relacionados al destino?		
¿Parafraseé (dije en mis palabras) la información sobre el destino al resumirla?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal para definir el propósito del texto?		

INTERPRETAMOS EL CONTENIDO DE TEXTOS LITERARIOS

Unidad 2	Sesión 3
-------------	-------------

Duración:
2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

El docente saluda a los estudiantes. Luego presenta la siguiente imagen con un poema:



Caminante no hay camino
Caminante son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante ho hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

🗣️ Invita a los estudiantes a leer el poema silenciosamente y luego contestan:



¿Con qué tono lo leerían?
¿Qué partes enfatizarían?

Se pide voluntarios que lean el poema. Las demás personas escuchan atentamente.

En esta primera aproximación nos interesa que los estudiantes sientan el ritmo del poema, que experimenten la musicalidad de la poesía mientras van leyéndolo. Si ninguno se anima a leer, el docente lo hace primero y luego invita a hacerlo de manera cooperativa, por ejemplo leyendo un verso cada uno.

🗣️ El docente pregunta: ¿Qué sensaciones o sentimientos te transmite el poema? Los estudiantes participan. Se anotan las respuestas en la pizarra.

🗣️ El docente recuerda las normas de convivencia y presenta el propósito de la sesión:

Interpretar el contenido del poema de Antonio Machado para vincularlo con otros textos literarios.



DESARROLLO (65 minutos)


🗣️ El docente indica que el poema de Machado, como todos los poemas, utiliza un lenguaje connotativo (presenta más de una interpretación), pues representan significados subjetivos más allá de las palabras. Los invita a agruparse en tríos de trabajo y a responder:


- ¿Qué significa el camino para el poeta?
- ¿Qué significan las huellas en nuestro camino?
- ¿Qué son las estelas?

🗣️ Comparten las respuestas en plenario. El docente acoge las respuestas valorando todas las interpretaciones de los estudiantes.

🗣️ El docente explica que, al figurar camino, huellas y estelas con otras realidades, el poeta ha utilizado metáforas. Los invita a reconocer o proponer algunas metáforas para los siguientes casos:

- Un problema en la vida (espinas, vallas, nubes negras)
- El amor hacia la pareja. (corazón, rosas rojas, perfume agradable)
- Unos ojos hermosos (estrellas, mar, cielo, noche)


 El docente acoge las propuestas y valora la participación de todos. Luego les indica que seguirán interpretando el poema tomando en consideración el comentario de un lector de Machado.

 Entonces les pide reunirse en trío para dialogar sobre las siguientes preguntas (en papelote o en hojas):

1. Cuando el poeta dice “Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante no hay camino, se hace camino al andar” se refiere a que la vida es como nosotros la hacemos, es un camino que nosotros debemos recorrer y crear. Nuestras decisiones darán rumbo a nuestro camino.


Tomando en consideración lo anterior, ¿hay una idea de destino en el poema?, ¿cómo se relacionaría este poema con la idea de destino?

2. Los estudiantes contestan. El docente acoge y valora sus respuestas e ideas, anotándolas en la pizarra.

 El docente les indica que lean el poema “Al borde de un sepulcro florecido” de César Vallejo, ubicado en la página 81 del libro *Comunicación 5. Texto escolar*, y consideren las coincidencias relacionadas con la vida y el destino.

 El docente les pide que completen el cuadro comparativo (**anexo 1**) en los mismos tríos:

Texto	Edipo Rey	Poema XXIX
Autor		
Género literario		
Época		
Rol del oráculo		
Ideas sobre el destino		


 Se les invita a presentar sus cuadros en museo. Todos recorren leyendo las respuestas de sus compañeros; luego el docente los ayuda a consensuar respuestas y reitera el sentido del destino en Machado, parafraseando y valorando las ideas de los estudiantes.

Toma en cuenta esta idea para esta parte de la sesión: “El poema de Machado habla principalmente de la vida. El autor dice que la vida no está escrita, sino que uno la tiene que ir recorriendo y descubriendo. Machado no habla de una vida fácil ni difícil, sino que describe cómo debe ser la vida, con sus curvas, sus baches y sus atajos”. Una vez más el tema del destino está presente en un texto literario, pero ahora como una visión de construcción, de ser nosotros los que debemos de hacerlo en el día a día, buscando lo mejor, sin mirar atrás. El destino en Machado lo hace uno mismo, en su mundo no cabe la idea del oráculo.

Ten en cuenta que en el poema de Vallejo, “Al borde de un sepulcro florecido”, se nos da a entender una idea sobre el destino relacionada con los designios de dios creador y que ellos rigen el destino del mundo y de la humanidad. En el **anexo 2**, encontrarás más información sobre el poeta y su obra.



CIERRE (10 minutos)

 Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones te has sentido caminante?
- ¿Tu visión sobre tu destino es optimista o pesimista? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación del contenido de textos literarios con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Averiguan algunos datos importantes de la biografía de Antonio Machado y Sófocles, los anotan en su cuaderno. Pueden recurrir a los libros de texto del Ministerio de Educación y al Módulo de Biblioteca que han llegado a la institución educativa.
- Realizan la lectura 2 de las páginas 166 y 167 del libro *Comunicación 5*. Texto escolar: “En la muerte” de Gabriel García Márquez. Subrayan las ideas principales.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- Lecturas
- Cuadro comparativo
- Libro *Comunicación 5. Texto escolar*.

ANEXO 1

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LA OBRA DE SÓFOCLES Y MACHADO

Texto	Edipo Rey	Poema XXIX
Autor		
Género literario		
Época		
Rol del oráculo		
Ideas sobre el destino		

ANEXO 2

DATOS SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

El autor del poema es Antonio Machado, nacido el 26 de julio de 1875 en Sevilla. Es un poeta español, miembro tardío de la generación del 98, cuyos inicios están relacionados con el modernismo. Es uno de los autores más representativos del movimiento noventaiochista, ya que su obra refleja la decadencia cultural y política de la España de su tiempo.

El poema en estudio pertenece a la obra *Proverbios y cantares*, que contiene meditaciones acerca de los enigmas del hombre. El poema XXIX, en este caso, nos muestra la preocupación del poeta por el transcurso de la vida, que identifica con el camino.

La poesía de Machado hace referencias constantemente al camino. No es simplemente un camino en su sentido literal sino que el poeta lo identifica con la vida. No podía faltar el camino en uno de sus proverbios más conocidos que ha sido recitado y cantado infinidad de veces. Podemos contemplar en este poema la preocupación del poeta por el transcurso del tiempo y cómo el autor refleja su preocupación por aquello que venga después de su muerte. El autor, es un personaje sensible que pretende dejar huella después de su partida.

Cuando el poeta dice “Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante no hay camino, se hace camino al andar” se refiere a que la vida es como nosotros la hacemos, que no es un camino fijo que debemos seguir, es un camino que nosotros debemos recorrer y crear. Nuestras decisiones darán rumbo a nuestro camino (que no está prefijado). El mensaje que el autor pretende hacernos llegar con los versos “Al andar se hace camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar” podría ser que, a medida que vamos avanzando por este camino, iremos cometiendo errores, haremos las cosas mal, pero una vez recorrido este trozo de camino, no debemos volver la vista e intentar corregirlos sino que debemos ver lo que, a partir de ese momento, nos queda por recorrer. Los errores también forman parte de nuestras vidas y también pueden dirigir nuestro camino hacia uno u otro fin. Cuando el autor escribe “Caminante no hay camino, sino estelas en la mar” intenta decir que, no es un camino claro el de nuestras vidas, pero si sabemos de aquella gente que pasó antes de nosotros y sabemos el camino que siguió, (que son las estelas) pero nosotros, podemos dirigir nuestra vida por el camino que más nos guste, y mirar hacia la dirección que nos haga más felices. Es importante el hecho que, las estelas, cuando pasa un breve espacio de tiempo, desaparecen y en la inmensidad del mar, son algo insignificante. Esta podría ser la preocupación del autor por dejar huella tras su muerte, y no ser una de tantas vidas que han sido olvidadas después de la muerte. Si esta fue una de las preocupaciones de Machado, puede estar tranquilo. Han pasado años de su muerte y sus versos se siguen recitando y estudiando en la actualidad y los que los leemos seguimos identificándonos con sus preocupaciones y sentimientos sobre todo con el tiempo, que no podemos hacer nada para evitar que pase.

En conclusión, el mensaje de Antonio Machado es que nuestra vida está formada por todo lo que somos y todo lo que hacemos y, a medida que vamos avanzando, vamos construyendo una vida y a pesar de que algunas cosas no haremos bien, formarán parte de nosotros; pero, en lugar de lamentarlo a lo largo de nuestros días, debemos seguir adelante como hicieron millones de personas antes que nosotros, que, en definitiva, no somos más que una pequeña gota de agua en la inmensidad del mar¹.

¹ Suspiros poéticos. <http://nmataliteratura.wordpress.com/2009/05/01/son-tus-huellas-el-camino-y-nada-mas/>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:	Grado y sección:
------------------------	------------------

Indicadores	Sí	No
Interpreta el poema “Caminante no hay camino”.		
Interpreta las metáforas y el conjunto del poema en relación al destino.		
Comparación con el poema “Al borde de un sepulcro florecido”		
Compara la información de los poemas con la temática de <i>Edipo rey</i> .		
Reflexión y comentario sobre la influencia del destino en el lector		

VINCULAMOS LOS TÓPICOS DE TEXTOS LITERARIOS

Unidad
2

Sesión
4



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

El docente saluda a los estudiantes. Después, les pide formar cuatro grupos de trabajo. Cada grupo recibe una tarjeta con dos preguntas que deberá responder en conjunto y, luego, presentar oralmente a los demás:

Grupo 1: ¿Creen que es posible que un ser humano nazca con una cola de chancho o lagarto? ¿Por qué razón podría ocurrir este hecho?

Grupo 2: Asistieron a una lectura de cartas y la predicción fue que tendrían un hijo que nacería con cola de chancho. ¿Consideran esto posible?, ¿por qué?

Grupo 3: ¿Consideran que si dos primos hermanos se enamoran se debe impedir su unión matrimonial?, ¿por qué?

Grupo 4: En algunas comunidades los hombres son aficionados a las peleas de gallos y, en algunos casos, los perdedores se sienten humillados y reaccionan con actitudes negativas ante el ganador. ¿En tu comunidad qué afición de este tipo existe? ¿Alguna vez ha ocurrido un hecho negativo por este tipo de afición?

🗣️ Cada grupo conversa y da respuesta a sus preguntas. Luego, comparten las respuestas ante los demás. El docente conduce la participación de cada grupo y da las orientaciones con la finalidad de no desvirtuar el propósito planificado. Luego, comenta: “Desde hace mucho tiempo, han existido historias que nos relatan el nacimiento de niños ‘anormales’ por diversas situaciones, algunos los denominan castigo, destino, pacto con el diablo, etc.”.

🗣️ En la sesión de hoy, tendrán la oportunidad de conocer la obra de un escritor colombiano que relata su posición frente al destino. El docente formula estas preguntas:



¿Qué saben de Gabriel García Márquez?
¿Han leído alguna de sus obras?
¿Cuáles? ¿De qué tratan?



DESARROLLO (110 minutos)

- 🗣️ El docente les comenta brevemente que Gabriel García Márquez es un periodista y escritor colombiano de narrativa, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982.
- 🗣️ El docente invita a revisar la lectura 2, ubicada en las páginas 166 y 167 del libro *Comunicación 5. Texto escolar, En la muerte* de Gabriel García Márquez, la cual fue leída como tarea de la clase anterior.
- 🗣️ Los estudiantes enuncian las ideas principales del texto, lo que genera un breve diálogo que será relacionado con el fragmento que leerán de una de sus obras para reconocer los personajes, las acciones y, sobre todo, lo que nos dice implícitamente sobre el destino. Para ello, realizaremos el proceso de lectura.



Antes de la lectura:

🗣️ En parejas de trabajo responden:

¿Saben qué es el incesto? ¿Creen ustedes que, por más que busquemos evitar o superar algunas situaciones conflictivas, tarde o temprano se cumplirá lo que el destino nos tiene señalado? ¿Por qué?



- El docente acoge las respuestas formuladas por los estudiantes. Luego, señala que el incesto es un tema que ha provocado mucha polémica en el mundo y que Gabriel García Márquez aborda este tema en su obra *Cien años de soledad*, a través de siete generaciones de la familia Buendía. José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán son un matrimonio de primos que se casaron llenos de presagios y temores por su parentesco, y el mito existente en la región era que su descendencia podía tener cola de cerdo.
- Si bien es cierto la novela inicia relatando que ya se sabía lo que podía o iba a ocurrir, los personajes desafían estos vaticinios y se enfrentan a esta realidad. Sin embargo, el final ya está predestinado con una frase apocalíptica: “El primero de la estirpe está amarrado a un árbol y al último se lo están comiendo las hormigas”.



Durante la lectura:

- El docente motiva a los estudiantes para que realicen la lectura (por turnos) del capítulo II de la novela *Cien años de soledad* (**anexo 1**), donde se plantea el inicio de esta situación y los protagonistas se enfrentan a los vaticinios del destino. Les recuerda leer pausadamente, con correcta pronunciación, entonación y volumen. Durante la lectura, el docente establece pausas entre los párrafos del texto para ir recapitulando la información, interpretando, a través del contexto, el sentido de algunas palabras desconocidas, realizando predicciones sobre el contenido y generando comentarios sobre algunas situaciones que se van presentando: Por ejemplo, sobre los piratas, si es posible que se nazca con una cola, si se debe impedir la unión de dos familiares, etc.



Después de la lectura:

- El docente pide compartir sus impresiones y reflexiones sobre el texto leído respondiendo (en grupos de cuatro) las preguntas siguientes :



¿El destino de los primos ya estaba anunciado? ¿Por qué? ¿Fueron en contra de este? ¿Qué los llevó a enfrentarlo? ¿En qué situaciones similares los seres humanos enfrentamos lo que se puede vaticinar? ¿Estará bien o mal? ¿Por qué?

Los estudiantes comparten sus respuestas. El docente acoge los aportes y realiza las aclaraciones pertinentes.

El docente invita a los estudiantes a formar tríos. Luego les pide que, a partir de las tres lecturas literarias realizadas de Antonio Machado, Sófocles y Gabriel García Márquez, elaboren un cuadro comparativo (**anexo 2**), señalando la forma como se presenta el destino en cada una. Además, transcriben algunas frases claves que evidencian dichos puntos de vista:

Preguntas	Obras		
	<i>Caminante no hay camino</i>	<i>Cien años de soledad</i>	<i>Edipo rey</i>
¿En qué forma se presenta el destino?			
¿Cuáles son las frases clave relacionadas al destino?			

El docente acompaña el avance de cada trío. Asimismo, da las recomendaciones oportunas sobre sus reflexiones. Si hay preguntas permanentes, establece pausas para dar las orientaciones que más ayuden.

El docente conduce la participación de los grupos para analizar cómo han identificado el destino en cada texto. Para ello, organiza en la pizarra el cuadro entregado y, a medida que van participando, va consolidando la información, aclarando y valorando las ideas. Finalmente, pide que copien el cuadro en el cuaderno.

Agradece la participación, así como el trabajo individual y en equipo de los estudiantes.



CIERRE (10 minutos)

Los estudiantes reflexionan sobre la base de la siguiente pregunta:

- ¿Consideras que las creencias de los pueblos o personas deben ser tomadas en cuenta en los relatos literarios?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la vinculación de tópicos de un fragmento de *Cien años de soledad* con una lista de cotejo (**anexo 3**).

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
¿Participé de las actividades de predicción antes de leer?		
¿Participé o seguí activamente la lectura del texto?		
¿Me preocupé por deducir el tema y la interpretación del fragmento de <i>Cien años de soledad</i> ?		
¿Parafraseé (dije en mis palabras) la información sobre el texto al resumirla?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal para definir el propósito del texto?		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- Lecturas
- Cuadro comparativo

ANEXO 1

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Capítulo II

Gabriel García Márquez

Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines, y algo extraño debió quedarle en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores. Por último liquidó el negocio y llevó la familia a vivir lejos del mar, en una ranchería de indios pacíficos, situada en las estribaciones de la sierra, donde le construyó a su mujer un dormitorio sin ventanas para que no tuvieran por donde entrar los piratas de sus pesadillas.

En la escondida ranchería vivía de mucho tiempo atrás un criollo cultivador de tabaco, don José Arcadio Buendía, con quien el bisabuelo de Úrsula estableció una sociedad tan productiva que en pocos años hicieron una fortuna. Varios siglos más tarde, el tataranieto del criollo se casó con la tataranieta del aragonés. Por eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades, y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha. Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería que los antepasados de ambos transformaron con su trabajo y sus buenas costumbres en uno de los mejores pueblos de la provincia. Aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas. Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadio Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela con una hachuela de destazar. José Arcadio Buendía, con la ligereza de sus diecinueve años, resolvió el problema con una sola frase: "No me importa tener cochinitos, siempre que puedan hablar." Así que se casaron con una fiesta de banda y cohetes que duró tres días. Hubieran sido felices desde entonces si la madre de Úrsula no la hubiera aterrorizado con toda clase de pronósticos siniestros sobre su descendencia, hasta el extremo de conseguir que rehusara consumir el matrimonio. Temiendo que el corpulento y voluntarioso marido la violara dormida, Úrsula se ponía antes de acostarse un pantalón rudimentario que su madre le fabricó con lona de velero y reforzado con un sistema de correas entrecruzadas, que se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro. Así estuvieron varios meses. Durante el día, él pastoreaba sus gallos de pelea y ella bordaba en bastidor con su madre. Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto de amor, hasta que la intuición popular olfateó que algo irregular estaba

ocurriendo, y soltó el rumor de que Úrsula seguía virgen un año después de casada, porque su marido era impotente. José Arcadio Buendía fue el último que conoció el rumor.

–Ya ves, Úrsula, lo que anda diciendo la gente –le dijo a su mujer con mucha calma.

–Déjalos que hablen –dijo ella–. Nosotros sabemos que no es cierto.

De modo que la situación siguió igual por otros seis meses, hasta el domingo trágico en que José Arcadio Buendía le ganó una pelea de gallos a Prudencio Aguilar. Furioso, exaltado por la sangre de su animal, el perdedor se apartó de José Arcadio Buendía para que toda la gallera pudiera oír lo que iba a decirle.

–Te felicito –gritó–. A ver si por fin ese gallo le hace el favor a tu mujer.

José Arcadio Buendía, sereno, recogió su gallo. “Vuelvo en seguida”, dijo a todos. Y luego, a Prudencio Aguilar:

–Y tú, anda a tu casa y ármate, porque te voy a matar.

Diez minutos después volvió con la lanza cebada de su abuelo. En la puerta de la gallera, donde se había concentrado medio pueblo, Prudencio Aguilar lo esperaba. No tuvo tiempo de defenderse. La lanza de José Arcadio Buendía, arrojada con la fuerza de un toro y con la misma dirección certera con que el primer Aureliano Buendía exterminó a los tigres de la región, le atravesó la garganta. Esa noche, mientras se velaba el cadáver en la gallera, José Arcadio Buendía entró en el dormitorio cuando su mujer se estaba poniendo el pantalón de castidad. Blandiendo la lanza frente a ella, le ordenó: “Quítate eso.” Úrsula no puso en duda la decisión de su marido. “Tú serás responsable de lo que pase”, murmuró. José Arcadio Buendía clavó la lanza en el piso de tierra.

–Si has de parir iguanas, criaremos iguanas –dijo–. Pero no habrá más muertos en este pueblo por culpa tuya.

(...)

ANEXO 2

CUADRO COMPARATIVO

Preguntas	Obras	“Caminante no hay camino”	Cien años de soledad	Edipo rey
¿En qué forma se presenta el destino?				
¿Cuáles son las frases clave relacionadas al destino?				

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
¿Participé de las actividades de predicción antes de leer?		
¿Participé o seguí activamente la lectura del texto?		
¿Me preocupé por deducir el tema y la interpretación del fragmento de <i>Cien años de soledad</i> ?		
¿Parafraseé (dije en mis palabras) la información sobre el texto al resumirla?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal para definir el propósito del texto?		

IDENTIFICAMOS AL ENSAYO LITERARIO COMO UN ESTILO DE ESCRIBIR

Unidad 2	Sesión 5
-------------	-------------



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego les entrega la copia del texto: Lectura recreativa: poesía, cuento y ensayo, de Rolando Sifuentes (**anexo 1**).
- Da las indicaciones a los estudiantes para realizar una lectura dirigida del texto, explicando la forma de intervención.



Antes de la lectura:

¿Qué es una lectura recreativa? ¿Han leído textos recreativos? ¿de qué tipo?





DESARROLLO (65 minutos)



Durante la lectura:





- Los estudiantes inician la lectura dirigida. A medida que se va avanzando, realiza pausas entre párrafos para responder preguntas e ir afianzando la comprensión.



Después de la lectura:


- Los estudiantes responden:
 - ¿Qué sustenta Rolando Sifuentes en el texto leído?
 - ¿Qué razones expone para fundamentar sus ideas?
 - ¿El texto leído es un poema, un cuento o un ensayo literario?
- El docente conduce las intervenciones y aclara los comentarios que generen dudas. Asimismo, enlaza la actividad con el propósito de la sesión y los aprendizajes esperados.
- El docente los invita a leer el texto “Un tratado sobre la valentía” de las páginas 212 y 213 del libro *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Da las indicaciones para identificar las características y elementos del ensayo literario. Para ello, solicita se formen equipos de cuatro integrantes.
- Los estudiantes escuchan el tiempo asignado para esta actividad. Reciben en un sobre el texto cortado en partes para ordenarlo señalando las partes correspondientes del ensayo en un papelote y completan la siguiente ficha (**anexo 2**):

FICHA DE TRABAJO DEL ENSAYO LITERARIO	
Equipo:	
¿Qué es el ensayo literario?	
¿Cuáles son sus partes?	
¿Qué se presenta en la introducción?	
¿Qué es la tesis?	
¿Qué se argumenta?	
¿Por qué es importante conocer su estructura?	



-  Estimado docente:
Es importante que usted, antes de la sesión, se haya preparado en relación con el ensayo literario.
-  Asignado el tiempo, el docente pide la participación de cada equipo para presentar la actividad y las conclusiones de la ficha (una por equipo), bajo la consigna:
 - ¿Para qué nos servirá conocer la estructura y funcionalidad del ensayo literario?
 - ¿Consideras que esta actividad nos permitirá a aventurarnos en la redacción de un ensayo literario?
-  Los estudiantes presentan sus papelotes con la identificación de la estructura y las conclusiones a las que llegaron en función a las consignas dadas.
-  El docente conduce las presentaciones corrigiendo las contradicciones o vacíos de información y verifica que se hayan identificado correctamente las partes del ensayo literario. Finalmente, relaciona las respuestas correctas con el propósito de la sesión.



CIERRE (5 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Consideras que las actividades trabajadas fueron útiles para conocer mejor el ensayo como texto argumentativo?
 - ¿En qué situaciones podré elaborar un ensayo?

EVALUACIÓN

-  La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
-  Se evaluará la identificación de la estructura e importancia del ensayo literario con una escala valorativa (**anexo 3**).

Indicadores	I	P	L	D
Identifica las características del ensayo literario.				
Reconoce la estructura y finalidad del ensayo literario.				
Lee el ensayo “Un tratado sobre la valentía” reconociendo su estructura.				
Participa activamente de las actividades en equipo.				
Reflexiona sobre la intención del autor y la importancia del ensayo literario.				

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*
- ⚙ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙ Ficha de lectura
- ⚙ Ficha de comprensión

ANEXO 1

LECTURA RECREATIVA: POESÍA, CUENTO Y ENSAYO

ROLANDO SIFUENTES

Hoy en día, con el trajín de la vida moderna, hemos dejado un poco la vieja costumbre de leer en nuestros ratos de ocio, y la cosa empeora con la opción de la televisión como entretenimiento. ¿Pero cuán importante es la lectura? La respuesta es que la lectura es muy importante; aparte de entretenernos y darnos la oportunidad de aprender algo, nos ayuda a mantener sanas las neuronas de nuestro cerebro.

Así como nuestro cuerpo necesita ejercicios para flexibilizar los músculos y evitar que se atrofien, igualmente el cerebro necesita hacer gimnasia para que no le suceda lo mismo. La gimnasia consiste simplemente en que al leer las creaciones literarias, sean poemas, cuentos, novelas, o ensayos, estos despierten la imaginación en el lector.

¿Cuál es el motivo más importante para leer? ¿Por qué lee la gente? Según parece, leemos para informarnos sobre las últimas noticias, para aprender algo. Pero aquí estamos hablando de las lecturas en la hora de ocio; es aquí donde incidimos en dar importancia a la idea de leer piezas literarias para hacer trabajar al cerebro. La lectura puede estar en papel impreso o formato electrónico. ¿Y por qué temerle a la televisión que es entretenida, se apodera de nosotros durante horas y no nos cansa? Pues porque allí no empleamos la imaginación debido a que la imagen y el sonido entran por ojos y oídos, entonces no queda mucho trabajo para el cerebro. En cambio, con la lectura todo lo recogemos con la vista y debemos procesar las palabras en el cerebro para convertirlas en imágenes.

La poesía está llena de imágenes a las que debemos “visualizar” por medio de nuestra imaginación. Hay que aprender a reconocer las imágenes, no importa que no comprendamos mucho el poema, será bastante si captamos las imágenes. (...)

El cuento es una buena elección para una lectura recreativa porque es texto corto (en comparación con la novela) y podemos leerlo de un tirón. Hay que tener presente que el cuento es, principalmente, una pieza de entretenimiento; pero de él también podemos aprender algunas cosas de la vida que nos servirán como bagaje de experiencia mientras avanzamos por la vida. (...)

El ensayo literario, es más informativo y está casi en los linderos del artículo periodístico. El ensayo transmite la opinión del autor sobre algún tema específico, al comienzo plantea un tema, lo desarrolla y al final da una conclusión. De modo que en nuestros ratos de ocio, dejemos descansar al televisor y cojamos nuestro libro o revista para entretenernos con alguna historia, poema o ensayo, y ya sabemos que al hacer esto, aprendemos algo de la vida y ayudamos a nuestras neuronas a mantenerse en buena forma.

ANEXO 2

FICHA DE TRABAJO DEL ENSAYO LITERARIO	
Equipo:	
¿Qué es el ensayo literario?	
¿Cuáles son sus partes?	
¿Qué se presenta en la introducción?	
¿Qué es la tesis?	
¿Qué se argumenta?	
¿Por qué es importante conocer su estructura?	

ANEXO 3

ESCALA VALORATIVA

Nombre del estudiante:	Grado y sección:			
(I) En inicio	(P) En proceso	(L) Logrado	(D) Destacado	
Indicadores	I	P	L	D
Identifica las características del ensayo literario.				
Reconoce la estructura y finalidad del ensayo literario.				
Lee el ensayo "Un tratado sobre la valentía" reconociendo su estructura.				
Participa activamente de las actividades en equipo.				
Reflexiona sobre la intención del autor y la importancia del ensayo literario.				

Unidad 2	Sesión 6
-------------	-------------

INICIAMOS LA ELABORACIÓN DE UN ENSAYO LITERARIO

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

El docente saluda a los estudiantes. Luego ejecuta la técnica del hilo conductor realizando las siguientes preguntas:



¿Qué es un ensayo literario? ¿Qué características tiene un ensayo literario? ¿Qué temática puede abordar?

Conduce la participación ordenada de los estudiantes y aclara las dudas o vacíos de información. Luego, pega en la pizarra imágenes de la portada y del escritor de las siguientes obras:

Cien años de soledad
Gabriel García Márquez

“Caminante no hay camino”
Antonio Machado

Edipo rey
Sófocles

El docente pregunta:



¿Reconocen las siguientes obras y sus autores?
¿Qué había de común entre ellos? ¿Qué había de diferente?

Comparten las respuestas en plenario. El docente acoge las respuestas, aclara las dudas y reflexiona sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar:

Planificar y empezar a redactar un ensayo literario.




DESARROLLO (105 minutos)

- El docente explica que para empezar a planificar su ensayo deberán elegir una de las obras o autores señalados anteriormente, luego señalar sobre qué temática escribirán (autores, obras, temas relevantes dentro de la obra, etc.), y realizar previamente la planificación de su ensayo, respondiendo unas preguntas. Recuerden revisar y considerar las pautas de las páginas 214 y 215 del libro *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*.
- Para ayudarlos les pone algunos ejemplos en la pizarra.

Los estudiantes tienen que comprender que un ensayo literario se escribe sobre algún aspecto específico relacionado a la obra o al autor. Les puedes dar ejemplos de este tipo:

Por ejemplo, cuando recomendamos un libro a un amigo o compañero, le explicamos nuestro punto de vista, analizamos el argumento o la riqueza de los personajes, comparamos un libro con otro, e incluso citamos opiniones distintas de la nuestra. Sin saberlo, estamos creando un ensayo literario al construir una reflexión crítica sobre una obra o tema de la literatura. De igual manera, muchos escritores y críticos dan a conocer su visión personal sobre diversos aspectos de la literatura que previamente investigan y cotejan. Nosotros, los lectores, nos interesamos en leer tales textos porque nos ofrecen una valoración estimulante y original.

Para ello, es importante que sugieran temas relacionados a las obras que han leído al inicio de la unidad y si lo consideras conveniente, podrían plantear temáticas relacionadas a alguna obra literaria del plan lector que les haya impactado. Algunos ejemplos: el destino en *Edipo rey*, las características de la dramática en *Edipo rey*, el lenguaje metafórico en “*Caminante no hay camino*” de Machado, las creencias del destino en *Cien años de soledad*, etc.


-  El docente brinda un tiempo para que los estudiantes puedan decidir la temática a trabajar y completar en su cuaderno el esquema de planificación (**anexo 1**):

GUÍA DE PLANIFICACIÓN EL ENSAYO LITERARIO

Obra literaria: _____


Temática: _____

¿Cuál será el tema de mi ensayo literario?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá?	
¿Cuál es mi opinión sobre este tema?	
¿Qué argumentos la sustentarán?	
¿Cuál será mi reflexión final?	

-  El docente acompaña el trabajo individual de los estudiantes y da los alcances para completar su ficha de planificación. Luego, señala que para elaborar el ensayo es necesario tomar en cuenta algunas recomendaciones.

Las recomendaciones se las puedes explicar y anotar en la pizarra o llevarlas en papelógrafo.

- Recopila información y confronta datos y opiniones, en diferentes fuentes.
- Ten en cuenta el contexto cultural y social del autor y de la obra sobre la que escribirás.
- Reflexiona, analiza y formula argumentos para tu tesis que reflejen una investigación profunda y tu perspectiva personal del tema.
- Ten en cuenta que los lectores de tu ensayo no son personas especializadas; explica bien los datos, conceptos o situaciones clave.
- Utiliza un lenguaje formal, preciso. Procura usar la primera persona al redactar.
- Aporta comentarios, citas e incluso anécdotas.

-  El docente explica que para empezar a escribir el ensayo se debe tomar en cuenta el siguiente cuadro de redacción (**anexo 2**):

CUADRO DE REDACCIÓN

Título (Atractivo y relacionado con el tema)	
Introducción ¿Qué tema desarrollará?	
Presentación de la tesis ¿Qué opino sobre este tema?	
Argumentación ¿Qué argumentos sustentarán mi tesis?	
Conclusión ¿Cuál es mi reflexión final?	



En esta parte será clave la ejemplificación del docente. Presentamos aquí una posibilidad tomando en cuenta el cuadro de redacción. También podría plantear otros ejemplos desde su propia experiencia.

MODELO DE CUADRO DE REDACCIÓN

Título (Atractivo y relacionado con el tema)	La palabra de Bryce Echenique
Introducción ¿Qué tema desarrollará?	El valor literario de la novela Un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique.
Presentación de la tesis ¿Qué opino sobre este tema?	Un mundo para Julius es una novela ágil y divertida, revela la existencia de un artista con una voz originalísima, muy seguro de su oficio.
Argumentación ¿Qué argumentos sustentarán mi tesis?	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce a fondo la psicología e idiosincrasia de los actores de la clase alta limeña. • Utiliza de manera magistral la oralidad y un lenguaje coloquial como un recurso literario. • Utiliza el humor que va desde uno inocente y tierno hasta otro irónico cuando muestra la frivolidad del mundo de clase alta.
Conclusión ¿Cuál es mi reflexión final?	Un mundo para Julius es una novela de gran valor artístico, una obra clásica para la literatura peruana.



El docente debe indicar que este cuadro nos ayuda a hacer un plan de ideas y, además, nos ayudará a distribuir párrafos para que la información del texto esté ordenada. Para mayor claridad debe anotar al costado del cuadro: un párrafo de introducción, uno de presentación de la tesis, tres de argumentos (uno por cada argumento) para desarrollar y uno de conclusión. Esto significa que, tentativamente, tendremos un ensayo de seis párrafos.

- Asimismo, les recuerda utilizar correctamente las reglas gramaticales y ortográficas para otorgarle coherencia y corrección a su escrito.
- El docente les indica empezar a textualizar usando las ideas del cuadro de redacción y acompaña de manera individual el avance de cada estudiante. Da recomendaciones y sugerencias sobre el tejido de textos.



CIERRE (10 minutos)

Los estudiantes reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste planificando tu ensayo?
- ¿Qué dificultades tuviste?
- ¿Cómo puedes mejorar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la redacción del ensayo literario con una ficha de observación (**anexo 3**).

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Transcriben su ensayo literario en una hoja A4 rayada. Si consideran necesario, complementan información para alguna de las partes. Traen el ensayo en la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙️ Fichas de planificación y textualización

ANEXO 1

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN

Obra literaria: _____

Temática: _____

¿Cuál será el tema de mi ensayo literario?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá?	
¿Cuál es mi opinión sobre este tema?	
¿Qué argumentos la sustentarán?	
¿Cuál será mi reflexión final?	

ANEXO 2

CUADRO DE REDACCIÓN

Título (Atractivo y relacionado con el tema)	
Introducción ¿Qué tema desarrollará?	
Presentación de la tesis ¿Qué opino sobre este tema?	
Argumentación ¿Qué argumentos sustentarán mi tesis?	
Conclusión ¿Cuál es mi reflexión final?	

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL ENSAYO LITERARIO

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						

REVISAMOS NUESTRO ENSAYO LITERARIO

Unidad 2	Sesión 7
-------------	-------------

Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente les indica que ese día van a revisar el ensayo literario y, para ello, a manera de preparación, van a responder –en grupos de cuatro– las preguntas siguientes:



¿Qué aspectos revisarían?
¿Cómo revisarían?

- Les alcanza dos tiras de papelote para que escriban una respuesta en cada una. Transcurrido el tiempo, les pide que peguen las respuestas en dos columnas.
- Enseguida pide a dos estudiantes que lean las respuestas y concluye indicando que al revisar se pueden tomar en cuenta varios aspectos como los señalados. Además, se deben valorar aspectos positivos y negativos, ser justos, etc.

- El docente comparte comentarios en plenario, aclara las dudas y presenta, una vez más, el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.



Revisar los ensayos literarios tomando en cuenta el propósito y plan, la organización en párrafos y las correctas relaciones de subordinación.

- Antes de empezar con el desarrollo de la sesión, les recuerda las normas de trabajo y de convivencia.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente indica que se agrupen en pares de trabajo de tal manera que puedan apoyarse mutuamente al revisar sus ensayos. Indica que para revisar él irá presentando el criterio a revisar con ejemplos. Luego ellos leerán y revisarán dicho criterio en sus textos. Los criterios son los siguientes:

CRITERIOS DE REVISIÓN

- Si cumple con el propósito y la estructura planificados.
- Si hace un buen uso de las relaciones de subordinación.
- Si hay un buen uso de vocabulario: precisión.
- Si se tildaron correctamente las palabras.

- El docente presenta el primer criterio y lo explica: Cumple con el propósito y la estructura planificada.

- Este criterio implica que el ensayo presente opiniones personales sobre uno de los temas que se dieron a escoger o su autor. Asimismo, hay que verificar que estén presentes las partes del ensayo y se hallen separadas en párrafos tal y como se propuso al costado del cuadro de redacción en la sesión 6 (sesión anterior).

- El docente presenta y explica el segundo criterio: Si hace un buen uso de las relaciones de subordinación.

- Para esto te pedimos que lleves escrito en papelote el texto siguiente.

- Pídele a un estudiante que lo lea en voz alta.

Bryce es un narrador con una personalidad propia que conoce a fondo la psicología e idiosincrasia de los actores de este fastuoso mundo limeño, aunque es evidente que lo condena, también es cierto que expresa cierta nostalgia por un mundo que por caduco y decadente está destinado a desaparecer.

- Hazles notar que este texto es un párrafo gigante formado por una sola oración que tiene varias proposiciones subordinadas (lo cual no es correcto). Para comprobarlo, recuérdales algunas conjunciones subordinantes (**anexo 2**) y pídeles que las subrayen en el texto.

Bryce es un narrador con una personalidad propia **que** conoce a fondo la psicología e idiosincrasia de los actores de este fastuoso mundo limeño, **aunque** es evidente que lo condena, también es cierto **que** expresa cierta nostalgia por un mundo **que** por caduco y decadente está destinado a desaparecer.

- Explícales que este tipo de situación ocasiona que el texto pierda claridad pues las ideas van una tras de otra sin pausas. Entonces, para mejorar la redacción, es necesario separar oraciones y no emplear más de dos subordinaciones por oración. En el ejemplo sería así:

Bryce es un narrador con una personalidad propia **que** conoce a fondo la psicología e idiosincrasia de los actores de este fastuoso mundo limeño, **aunque** es evidente que lo condena, también es cierto **que** expresa cierta nostalgia por un mundo limeño. Aunque es ~~que por~~ caduco y decadente ~~está~~ destinado a desaparecer.

- Observarán que el párrafo tiene ahora dos oraciones. Para lograrlo se cerró con punto seguido la primera idea. En la segunda idea, se eliminó una subordinación y otras palabritas por razones de coherencia.
- Los estudiantes reconocen de qué tipo son las conjunciones y rastrean en su texto la necesidad de separar oraciones muy largas y emplear conjunciones subordinantes.
- El docente acompaña el trabajo brindando orientaciones y aclaraciones en casos específicos.
- Les indica que los criterios restantes los trabajarán en la clase siguiente.



CIERRE (10 minutos)

Los estudiantes reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante realizar la revisión de mi texto?
- ¿En qué situaciones utilizaré oraciones subordinadas?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la revisión del ensayo literario con una ficha de observación (**anexo 1**).

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						
4.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- 🔧 Corrigen el texto (**anexo 2**) usando los mismos criterios planteados el día de hoy:
- 🔧 La mayor parte de los habitantes de las grandes urbes no parece haber tomado conciencia del profundo y grave problema de la contaminación ambiental que aqueja a la Tierra, entendida como el hogar de las múltiples especies animales y vegetales, incluyendo al hombre, quien ha demostrado, en los últimos años, que no tiene la intención de cambiar su modo de vida para poner fin a este problema que ya está propiciando cambios dramáticos en el ecosistema mundial, como el efecto invernadero el cual, a su vez, trae como consecuencia el calentamiento global que causa el deshielo en los glaciares y el consiguiente desgaste de los recursos hidrológicos.

MATERIALES Y RECURSOS

- 🔧 Cuaderno de trabajo personal
- 🔧 Papelotes

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL ENSAYO LITERARIO

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						
4.						

ANEXO 2

TAREA PARA LA CASA

Corregir el siguiente texto.

La mayor parte de los habitantes de las grandes urbes no parece haber tomado conciencia del profundo y grave problema de la contaminación ambiental que aqueja a la Tierra, entendida como el hogar de las múltiples especies animales y vegetales, incluyendo al hombre, quien ha demostrado, en los últimos años, que no tiene la intención de cambiar su modo de vida para poner fin a este problema que ya esta propiciando cambios dramáticos en el ecosistema mundial, como el efecto invernadero el cual, a su vez, trae como consecuencia el calentamiento global que causa el deshielo en los glaciares y el consiguiente desgaste de los recursos hidrológicos.

CORRECCIÓN DEL TRABAJO ENCARGADO PARA LA CASA

La mayor parte de los habitantes de las grandes urbes no parece haber tomado conciencia del profundo problema de la contaminación ambiental. Sin embargo, este mal aqueja a la Tierra, el hogar de las múltiples especies animales y vegetales, entre las que está incluido el hombre. En los últimos años, el ser humano ha demostrado que no tiene la intención de cambiar su modo de vida para poner fin a este problema que ya está propiciando cambios dramáticos en el ecosistema mundial, como el efecto invernadero. Este fenómeno climático trae como consecuencia el calentamiento global que causa el deshielo de los glaciares y el consiguiente desgaste de los recursos hidrológicos.

TIPOS Y EJEMPLOS DE CONJUNCIONES SUBORDINANTES

TIPO	CONJUNCIONES	EJEMPLOS
De Lugar: indican el lugar donde ocurre la acción.	(donde, de donde, en donde, a donde, por donde...)	Iré donde me digas. Me iré por donde he venido.
De Tiempo: indican el tiempo en el que sucede la acción.	(cuando, antes que, después que, mientras que...)	El enfermo murió cuando ya amanecía. Comenzó a llover cuando estaba llegando a mi casa. Trataré de llegar a mi casa antes de que comience a llover. Te llamaré por teléfono después de almorzar. Iré a tu casa en seguida que termine mi horario de trabajo.

De Modo: indican el modo en que se realiza la acción.	(como, como que, tal como, según, según que...)	Hazlo como quieras.
Comparativas: establecen una comparación.	(como, más que, menos que, igual que, tal como, mejor que, peor que...)	Carla es más alta que yo. Le atrae tanto el estudio como los deportes. Le interesa la música así como la literatura. Es tan inteligente como su padre. Le diré cuatro palabras, como que me llamo Juan.
Consecutivas: indican la consecuencia de lo expresado en la proposición principal.	(de tal modo que, de tal manera que, tanto que, tan... que, tal que...)	Pienso, luego, existo —dijo el filósofo Descartes. Es tan alto que alcanza el techo. Estudiaste así que aprobarás. Ya estamos todos, por consiguiente podemos iniciar la reunión. Debes decirle todo, de esta manera estarás tranquilo.
Causales: indican la causa de lo expresado en la proposición principal.	(pues, porque, puesto que, supuesto que, ya que...)	Lo hace porque quiere. No lo ignoraba porque estaba plenamente informado. No habla ya que le da vergüenza. No lo ignoraba pues estaba plenamente informado. Lo recibí con todo gusto, pues me interesaba oír su opinión. No me sorprendió lo dicho, puesto que ya lo sabía.
Condicionales: indican una condición ante una circunstancia incierta o supuesta.	(si, siempre que, pero si, con tal que, a condición que...)	Si tú lo dices, será verdad. Le avisaré, si llego a tiempo. Le diré eso siempre que me escuche. Lo convenceré con tal que me escuche.
Finales: indican la finalidad de lo expresado en la proposición principal.	(para que, a fin de que, con objeto de que, con vista a que...)	Estudia para que puedas sacar buena nota. Es necesario estudiar para enriquecer nuestros conocimientos. Planificaron todo con el fin de que nada fuera a fallar.
Concesivas: indican dificultad que no impide la acción.	(aunque, por más que...)	Iré aunque llueva. Aunque ahora no lo entiendas, luego lo comprenderás.

REVISAMOS Y EDITAMOS NUESTRO ENSAYO LITERARIO



Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

El docente orienta y motiva a los estudiantes:

En la sesión anterior hemos empezado a revisar nuestro texto. Ahora continuaremos con la revisión de los dos criterios que faltaban. ¿Cuáles eran?

Los estudiantes responden y el docente anota en la pizarra.

Para problematizarlos les pide reunirse en equipos; les entrega el texto tarea de la clase anterior (ya arreglado en las subordinaciones), les pide que identifiquen y corrijan los errores de precisión lexical, así como su ortografía

La mayor parte de los habitantes de las grandes urbes no parece haber tomado conciencia del profundo y grave caso de la contaminación ambiental, sin embargo, este mal aqueja a la Tierra, el hogar de las múltiples especies animales y vegetales, entre las que está incluido el hombre. En los últimos tiempos, el ser humano ha demostrado que no tiene la intención de cambiar su modo de vida para poner fin a este problema que ya está propiciando cambios dramáticos en el ecosistema mundial como el efecto invernadero. Este fenómeno climático trae como consecuencia el calentamiento global, que causa el deshielo de los glaciares y el consiguiente desgaste de los recursos hidrológicos.

- Trascurrido un tiempo prudencial, los equipos presentan sus observaciones y las comparan. El docente les reitera el propósito de la sesión y los anima a cumplir las normas de convivencia.

El propósito de la sesión es revisar los ensayos literarios usando criterios de precisión lexical y correcta tildación.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente les indica que van a seguir la misma dinámica que la clase anterior. Por ello, les pide a los estudiantes unirse en pares de trabajo y procede al ejercicio de revisión.
- El docente presenta el tercer criterio: Si hay un buen uso de vocabulario: precisión.

Para ello, explica que en el habla oral solemos utilizar las palabras de forma imprecisa, pero que cuando escribimos es necesario esforzarnos por ser precisos.

Miremos en estos ejemplos un uso vago de la palabra “hacer”:

Voy a hacer un ensayo.

Voy a hacer un pedido.

Voy a hacer un regalo.

Ahora, busquemos palabras más precisas para indicar cada acción:

Voy a redactar un ensayo.

Voy a plantear un pedido.

Voy a ofrecer un regalo.



- Invítelos a rastrear en sus textos palabras vagas y corregirlas proponiendo palabras más precisas.
- Los estudiantes comentan, entre todos, alguno de los casos que han encontrado para corregir. Para esto leen la parte del ensayo que corresponda en voz alta, identifican la palabra y la corrigen.
- El docente comenta y aclara lo que sea necesario.
- El docente presenta el cuarto criterio: tildación correcta de las palabras.



Recuerda con ellos las reglas de tildación general. Plantea ejemplos y pídeles que rastreen en el texto los errores de tildación para que los corrijan.

REGLAS DE TILDACIÓN GENERAL

TIPO	REGLA	EJEMPLOS
Agudas	Se tildan cuando las palabras terminan en consonantes "n", "s" o vocal	-cortés -Tomás -razón -canción -sofá
Graves o Llanas	Se tildan cuando terminan en cualquier consonante que no sea "n", "s" o vocal. Se exceptúan bíceps, fórceps, tríceps.	-Pérez -látex -cráter -fósil -tórax
Esdrújulas	Se tildan todas, sin excepción.	-huérfano -gélido -cólico -cómico
Sobresdrújulas	Se tildan todas, sin excepción.	-tómatelo -dígamelo -entrégaselo

-  El docente felicita su trabajo y les indica que el paso siguiente será editar su ensayo de tal manera que pasen en limpio y mejoren los textos en base a los criterios revisados y observados.
-  Les recuerda los criterios para elaborar la versión final de su ensayo literario (**anexo 1**), tomando en cuenta las sugerencias de los estudiantes.

CRITERIOS PARA EDITAR EL ENSAYO LITERARIO

- a. El título debe estar centrado.
- b. Los párrafos deben diferenciarse.
- c. La letra debe ser clara y legible.
- d. Los borrones o enmendaduras deben evitarse.
- e. Puede acompañarse con una imagen correspondiente al tema.
- f. Publiquen el ensayo en el mural literario.

- Los estudiantes elaboran la versión final de su ensayo literario, teniendo en cuenta los criterios señalados (**anexo 1**).
- Realizan las consultas necesarias al docente, quien orientará la edición de su ensayo literario final.



CIERRE (10 minutos)

Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Por qué debo revisar la ortografía de un texto?
- ¿Qué aspecto de la revisión de un texto considero el más importante? ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para evaluar la competencia.
- Se evaluará la edición de un ensayo literario con una ficha de observación (**anexo 2**).

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Transcriben en una hoja rayada A4 su exposición argumentativa, con el nombre de los integrantes. Si consideran necesario, complementan información para alguna de las partes.
- ⚙️ Traen la exposición argumentativa escrita para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙️ Copia de cuento
- ⚙️ Fichas de planificación y textualización

ANEXO 1

CRITERIOS PARA EDITAR EL ENSAYO LITERARIO

- El título debe estar centrado.
- Los párrafos deben diferenciarse.
- La letra debe ser clara y legible.
- Los borrones o enmendaduras deben evitarse.
- Puede acompañarse con una imagen correspondiente al tema.
- Publiquen el ensayo en el mural literario.

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL ENSAYO LITERARIO

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego les presenta la siguiente reflexión:

3 Etapas de la Vida

Jóvenes: Tienen todo el tiempo y la energía, pero no dinero.

Adultos: Tienen dinero y energía, pero no tienen el tiempo.

Ancianos: Tienen el dinero y el tiempo, pero no la energía.

Lección: : Disfruta la vida con todo lo que tengas en el momento, porque no podrás tenerlo todo al mismo tiempo.

🗣️ El docente pregunta a los estudiantes:



¿Están de acuerdo con estas frases? ¿Qué argumentos expresarían a favor? ¿Qué argumentos expresarían en contra?

- 🗣️ El docente divide la pizarra en dos partes, escribiendo argumentos a favor y argumentos en contra, y conduce la participación de los estudiantes. Luego de un número determinado de argumentos, reflexiona: ¿sobre qué tema han argumentado?, ¿los argumentos a favor o en contra te parecieron convincentes?, ¿por qué?
- 🗣️ El docente relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: Identificar las características, propósito y elementos de la exposición argumentativa.
- 🗣️ Antes de pasar al desarrollo, les recuerda las normas de trabajo y convivencia y les pide respetarlas.



DESARROLLO (65 minutos)

- 👤 El docente invita a los estudiantes a formar tríos.
- 👤 Pide a los estudiantes leer el texto La exposición argumentativa (**anexo 1**).
Les pide organizar un esquema que presente lo esencial del tema (esquema de llaves o de flechas).
- 👤 Transcurrido un tiempo, los estudiantes muestran en museo sus papelógrafos/papelotes. El docente aclara las dudas que puedan presentarse y consolida la información sobre la exposición argumentativa.
- 👤 Para ejercitarse, el docente les entrega el siguiente texto:

La televisión: ¿cultura o droga?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Esta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que, nada más llegar a casa, encienden la televisión solo para tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga.


Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada “la caja tonta”, ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se entera de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan

la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo..., etc.




No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial.

¿Tienen razón los que dicen que la televisión es “la caja tonta”? ¿Se puede vivir sin ella? Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero que el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

Alumnos y alumnas del 1º de la ESO. Dr. Sancho Matienzo (Villasana de Mena, Burgos).


-  Después de realizada la lectura, los estudiantes completan el siguiente cuadro (**anexo 2**) en sus cuadernos con la finalidad de extraer los argumentos en favor y en contra presentes en el texto leído, de acuerdo con la opinión planteada.

¿Cuál es la opinión o tesis que se plantea?	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

-  El docente monitorea el trabajo de los tríos. Luego del tiempo asignado, solicita a un miembro del equipo que dé lectura a los argumentos planteados. Después, conduce y aclara las dudas o vacíos de información.
-  Los equipos de trabajo deberán identificar a qué parte corresponde cada párrafo del texto leído, escribiendo el nombre al costado de cada párrafo e indicar como parte de la consigna qué utilidad le pueden dar al tema en función a lo trabajado.
-  El docente conduce la participación en plenario para señalar a qué parte de la exposición argumentativa corresponde cada párrafo, aclarando las dudas o vacíos de información y precisando que lo trabajado nos permitirá presentar los ensayos literarios como parte del cierre de la unidad.



CIERRE (10 minutos)

-  Los estudiantes reflexionan sobre la base de la siguientes preguntas:
- ¿Con qué otro saber o situación de la vida podemos relacionar lo aprendido hoy?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la identificación de las características de la exposición argumentativa con una lista de cotejo (**anexo 3**).

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
¿Participé de las actividades de predicción antes de leer?		
¿Participé o seguí activamente la lectura del texto?		
¿Me preocupé por deducir e identificar las características de los textos argumentativos?		
¿Parafraseé (dije en mis palabras) la información de los textos argumentativos?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal sobre los textos argumentativos?		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Toman posición frente a esta pregunta: ¿el destino se hace o se trae desde que se nace?
- Además, buscan información y la traen escrita para utilizarla como recurso argumentativo de la exposición que planificarán.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- Lecturas



ANEXO 1

LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

La exposición argumentativa es la presentación ordenada de ideas que realiza un orador frente a un auditorio, con el objetivo de convencer a esa audiencia de una determinada opinión o punto de vista, a través de razones o argumentos. El expositor suele apoyarse en el lenguaje gestual para reforzar y enfatizar ideas.

Su estructura tiene tres partes:

- Introducción.- Presentación del tema y exposición de la opinión
- Cuerpo.- Presentación de argumentos
- Conclusión.- Recapitulación de las ideas y reiteración de la opinión (tesis)

Tipos de argumentos

Los tipos de argumentación más común son los siguientes:

- Argumentos causales: se apoyan en relaciones de causa y efecto. Estos caracterizan a la investigación científica.
- Argumentos de autoridad: se basan en el prestigio y legitimidad de una persona especializada, vale decir una autoridad en determinada materia.
- Ejemplos: son casos concretos a los que se les reconoce un valor general.
- Comparaciones y analogía: por medio de las cuales la relación de semejanza o parecido entre hechos o fenómenos se emplea para apoyar una tesis.

ANEXO 2

CUADRO CON TESIS Y ARGUMENTOS

¿Cuál es la opinión o tesis que se plantea?	
Argumentos a favor	Argumentos en contra

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

Indicadores	Sí	No
¿Participé de las actividades de predicción antes de leer?		
¿Participé o seguí activamente la lectura del texto?		
¿Me preocupé por deducir e identificar las características de los textos argumentativos?		
¿Parafraseé (dije en mis palabras) la información de los textos argumentativos?		
¿Dialogué y escuché las ideas de los otros en el trabajo grupal sobre los textos argumentativos?		

PLANIFICAMOS Y REDACTAMOS NUESTRA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

El docente saluda a los estudiantes. Luego les pregunta:



¿Con qué relacionan la palabra “éxodo”? ¿En qué situaciones puede ocurrir un éxodo? ¿Creen que es posible que a partir de un rumor las personas dejen su lugar de origen y partan a otro lugar? ¿Por qué?

El docente señala que el escritor colombiano Gabriel García Márquez, en un congreso de escritores, relató un cuento, el que después escribiría. No precisa un título, pero la mayoría lo conoce como El éxodo o Algo muy grave va a suceder en este pueblo. A continuación, entrega copia del texto (**anexo 1**) y da las indicaciones para realizar la lectura dirigida y expresiva del cuento.

Durante la lectura establece pausas entre párrafos u oraciones para realizar recapitulaciones y predicciones sobre lo leído. De esta manera, se asegura la comprensión del relato.

Después de la lectura, el docente pregunta: ¿Te gustó el texto leído? ¿Por qué se origina el éxodo del pueblo? ¿Qué importancia tienen los rumores en nuestra sociedad peruana? ¿Crees que esta situación se pudo evitar o ya estaba predestinada?

Los estudiantes contestan en plenario, se aclaran las dudas y reflexionan sobre el propósito de la sesión y las capacidades a desarrollar.

En esta sesión nuestro propósito es planificar y redactar una exposición argumentativa sobre el destino y nuestras vidas.

El docente les recuerda las normas de trabajo y convivencia.

DESARROLLO (105 minutos)

El docente indica que, para trabajar la planificación de la exposición argumentativa, tomaremos en cuenta la tarea de la clase anterior. Luego, indica a los estudiantes que deben formar seis equipos de trabajo. Los tres primeros deberán argumentar la tesis: “el destino se hace” y los otros tres equipos argumentarán la tesis: “el destino se trae desde que se nace”.

Una vez conformados los seis equipos, el docente da las indicaciones para que se organicen internamente y elijan un moderador y un secretario. El primero se encargará de conducir la participación de los miembros de su equipo para argumentar su exposición. El secretario se encargará de apuntar las ideas más relevantes para elaborar la exposición.

Cada equipo debe utilizar la información que ha traído para sustentar su tesis, teniendo en cuenta el tiempo establecido para realizar la planificación y completar la guía de planificación de la exposición argumentativa (**anexo 2**):

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

¿Cuál será el tema de mi exposición argumentativa?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá?	
¿Qué tipo de argumentos utilizaremos?	
¿Quiénes serán los expositores?	

- El docente acompaña el trabajo de cada equipo y revisa los avances, dando las recomendaciones oportunas.
- Los estudiantes, después de haber planificado su exposición argumentativa, aportan en la redacción de su texto, teniendo en cuenta las partes de la misma. Para ello, utilizan la guía de textualización (**anexo 3**):

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

Título	
Inicio Presentación	
Desarrollo Argumentos	
Cierre Recapitulación de las ideas	

- Los estudiantes utilizan correctamente las reglas gramaticales y ortográficas para otorgarle coherencia y corrección a su escrito (tildación, precisión léxica), considerando las pautas para argumentar adecuadamente cada idea.
- El docente acompaña el avance de cada equipo de trabajo, empieza revisando los títulos, luego el inicio, los argumentos y el cierre. Asimismo, da las recomendaciones en forma escrita para mejorar su producción.
- El docente da las pautas para continuar en la siguiente clase con la sesión de la exposición argumentativa donde revisaremos nuestro texto.



CIERRE (10 minutos)

- Los estudiantes realizan la metacognición sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te sentiste durante el proceso de planificación?
 - ¿Qué podrías mejorar de la textualización desarrollada?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará planificación y redacción de la exposición argumentativa con una lista de cotejo (**anexo 4**) y una ficha de observación de proceso (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Transcriben en una hoja rayada A4 su exposición argumentativa, con el nombre de los integrantes. Si consideran necesario, complementan información para alguna de las partes. Traen la exposición argumentativa escrita para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- Copia de cuento
- Fichas de planificación y textualización

ANEXO 1

EL ÉXODO

[Cuento contado: Texto completo]
Gabriel García Márquez

Nota: En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento o escribirlo, García Márquez contó lo que sigue, “Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba”.

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.



ANEXO 2

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

¿Cuál será el tema de mi ensayo literario?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	
¿Qué estructura o partes tendrá?	
¿Qué tipo de argumentos utilizaremos?	
¿Quiénes serán los expositores?	

ANEXO 3

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

¿Cuál será el tema de mi ensayo literario?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Qué tipo de registro usaremos?	

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Traje información adecuada para apoyar la redacción del tema.		
Identifiqué las ideas centrales de mi información para incorporarla como parte de los argumentos.		
Aporté con ideas en la redacción de la exposición.		
Explicé mis ideas con argumentos valederos.		
Escuché con atención la participación de mis compañeros de grupo.		

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto reconociendo cuatro criterios: propósito y organización, subordinaciones, precisión y tildación.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

REVISAMOS NUESTRA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

Unidad 2	Sesión 11
-------------	--------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego ejecuta la técnica del hilo conductor para recordar lo trabajado en la sesión anterior:



¿Qué capacidades desarrollamos en la sesión anterior?
¿Cómo se distribuyeron los equipos de trabajo? ¿Qué tesis argumentará cada uno? ¿Cómo han ejecutado la redacción de su texto? ¿Ha sido fácil o difícil? ¿Qué esperan realizar el día de hoy?

- El docente enfatiza sobre la importancia de planificar y textualizar las ideas que van a sustentar en su exposición argumentativa. Luego relaciona lo realizado con el propósito de la sesión y les pide que recuerden las normas de convivencia para aprovechar el tiempo y tener un buen clima de aula.

El propósito de la sesión de hoy es revisar el texto argumentativo y organizar la presentación de la exposición oral.






DESARROLLO (105 minutos)

- El docente invita a los estudiantes a formar los mismos equipos de trabajo de la sesión anterior y da las siguientes indicaciones:
- Cada equipo autorrevisará la primera versión de su exposición argumentativa. Para ello, el moderador de cada equipo irá anunciando los criterios del papelógrafo.

CRITERIOS PARA REVISAR LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA



- El título es motivador y adecuado al tema elegido.
- La presentación explica el tema que se tratará y las motivaciones o importancia de su tratamiento.
- Presenta argumentos claros y las razones que fundamentan la tesis.
- En el cierre recapitula las ideas presentadas en el desarrollo.
- Las ideas están organizadas en párrafos que detallan un aspecto en forma completa y clara.
- Al interior de los párrafos, hay punto y seguido, es decir, más de una oración.
- Se han empleado bien las conjunciones subordinadas, sin ser más de dos por oración.
- Las palabras empleadas son precisas.
- Evidencia un buen uso de las reglas de tildación.

- Durante el trabajo de revisión, el docente acompaña los equipos, los ayuda a aclarar ideas y a tener una mirada de autocrítica que les permita mejorar.
- Además, les recuerda que estos criterios de revisión ya han sido trabajados en clases anteriores, por lo cual pueden consultar su toma de apuntes en los cuadernos del curso .

-  Si los estudiantes necesitan culminar la revisión, se les da tiempo.
-  El docente indica que cada equipo tendrá un tiempo para escribir la versión mejorada del texto.
-  Para esto, el secretario elegido anota el texto en papelote y los demás lo hacen en su cuaderno de manera que todos puedan tener el producto. Los criterios a tomar en cuenta son los siguientes:



CRITERIOS PARA EDITAR LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

- a. El título debe estar centrado.
- b. Los párrafos deben diferenciarse con un espacio entre estos mismos.
- c. La letra debe ser clara y legible.
- d. Los borrones o enmendaduras deben evitarse.
- e. Publiquen el texto en el mural expositivo.

-  El docente presenta los criterios de evaluación para la exposición argumentativa e incide en la explicación, para que a partir de ello los equipos inicien su ensayo de manera organizada.
-  Recuerde precisar las funciones al interior de los equipos, así como el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales que se han trabajado en sesiones anteriores.

CRITERIOS PARA LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

- Presenta sus ideas claras y completas: tesis y argumentos.
- Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.
- Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.
- Evita las muletillas.
- Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.
- Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas, practica normas de cortesía, según las costumbres locales.

-  Los estudiantes al interior de sus equipo ensayan y establecen roles para un mejor desempeño. Reconocen sus fortalezas y debilidades y se comprometen a seguir ensayando para la mejora de sus presentaciones.
-  El docente acompaña el ensayo de los equipos brindándoles las recomendaciones de acuerdo a las necesidades que se presenten y los incentiva a seguir esforzándose.



CIERRE (10 minutos)

Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la revisión de un texto?
- ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta cuando se trabaja en equipo para revisar un texto?
- ¿Por qué es importante organizarse y ensayar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la revisión de la exposición argumentativa con una ficha de observación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ensayan su exposición argumentativa con las recomendaciones dadas y se preparan para posibles preguntas de los otros equipos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno de trabajo personal
- Criterios para revisar y editar la exposición argumentativa

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA REDACCIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Nombres de los estudiantes	Completa la guía de planificación.	Completa el cuadro de redacción.	Escribe su texto siguiendo una estructura y aspectos gramaticales.	Revisa el texto tomando en cuenta los criterios dados en clase.	Escribe una segunda versión tomando en cuenta la revisión.	Dificultades principales durante el proceso
1.						
2.						
3.						

PRESENTAMOS NUESTRA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y establece, de manera conjunta con ellos, las normas para realizar la evaluación, y señala que este será el propósito de la sesión: Ejecutar su exposición argumentativa. Para ello, deberán tener en cuenta la tesis planteada por cada equipo.
- Luego pega los siguientes carteles:








¿El destino se hace?

¿El destino se trae desde que se nace?

- El docente hace la siguiente pregunta: ¿qué aspectos deben tomar en cuenta?
- Los estudiantes consensuan y resaltan las normas establecidas de escucha y respeto, tanto para el momento del ensayo final como de las presentaciones orales.




DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente da las indicaciones para que el equipo organice la presentación de su exposición en forma oral. Para ello, incide en los recursos expresivos que deberán tener en cuenta a la hora de presentar su exposición ante los demás:
 - Verbales: correcta dicción, modulación de la voz (volumen, timbre y tono), lenguaje formal, estrategias argumentativas para defender su tesis.
 - No verbales: manejo del cuerpo (postura corporal), gestos adecuados.
-  El docente indica que se realizará el ensayo interequipos, para lo cual se agruparán dos equipos, quienes se coevaluarán considerando los criterios de evaluación dados la clase anterior. Recuerde brindar el espacio propicio en el aula u otro espacio que estime pertinente e ir acompañando a los equipos para dar el soporte pertinente.
-  Los estudiantes en equipos inician su ensayo en presencia del equipo par, quienes aplicarán la coevaluación e indicarán sus fortalezas y los aspectos a mejorar. Culminado el turno, intercambiarán roles de manera respetuosa.
-  Seguidamente, el docente indica que procederán a las exposiciones orales. Para ello, les pide distribuirse en forma de U, mirando a la pizarra.
-  Los estudiantes se distribuyen los turnos e inician las exposiciones de manera ordenada. Realizan la toma de nota de los argumentos de los diferentes equipos, manteniendo el contacto visual con los expositores.
-  Sería conveniente que expongan seguidos los equipos de una misma posición, ya que eso facilitará la toma de apuntes. Al finalizar cada exposición, pide que recapitulen los argumentos en forma breve y digan su tipo.
-  El docente agradece la participación y reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué han podido aprender de las exposiciones presentadas?
 - ¿Cuál es el concepto que tienen ahora del destino?
 - ¿Es importante reflexionar con argumentos sustentatorios antes de presentar nuestras opiniones?, ¿por qué?



CIERRE (10 minutos)

-  Los estudiantes realizan la metacognición sobre la base de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo me sentí durante la exposición? ¿Por qué?
 - ¿Logré escuchar con atención a mis compañeros?
 - ¿Cómo lo demostré? ¿Para qué me servirá?

Los estudiantes realizan una autoevaluación sobre sus presentaciones, considerando los criterios de evaluación y estableciendo sus fortalezas y aspectos a mejorar, y lo registran en sus cuadernos.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será fundamentalmente sumativa para evaluar la competencia. Se evaluará la exposición argumentativa con una ficha de observación (**anexo 1**). También habrá una parte formativa que se evaluará con una ficha de autoevaluación (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Completa la ficha de autoevaluación (**anexo 2**).

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cuaderno de trabajo personal
- ⚙ Exposición argumentativa

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ARGUMENTATIVA SOBRE EL DESTINO

Nombres de los estudiantes	Presenta sus ideas claras y completas: tesis y argumentos.	Utiliza un volumen de voz adecuado al auditorio.	Entona y mantiene un ritmo que favorece la atención de los estudiantes.	Evita las muletillas.	Tiene una postura apropiada y se desplaza, en caso necesario, sin generar distracciones.	Mantiene contacto con los compañeros: saluda, mira a las personas, practica normas de cortesía, según las costumbres locales.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						
16.						
17.						
18.						
19.						
20.						

ANEXO 2

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Grupo N°: _____

Estudiantes	Estuve atento a las presentaciones de mis compañeros y lo demostré con mi postura, gestos, etc.	Realicé preguntas, comentarios o aportes relacionados al tema.	Brindé mi ayuda a quien la necesitó con motivo de su exposición.	Las ideas de mi exposición se mantuvieron en el tema, evité las contradicciones y vacíos de información.	Me esmeré por presentar mi trabajo usando los recursos de la expresión oral: volumen, entonación, fluidez, etc.
1.					
2.					
3.					

¿POR QUÉ ALZAR NUESTRA VOZ CIUDADANA? ESCRIBIMOS MEMORIALES Y ARTÍCULOS DE OPINIÓN

5.º
Grado
de Secundaria

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Vivimos en un país centralista. En muchas ocasiones, las voces de las comunidades que viven alejadas de la ciudad no son escuchadas y sufren por la serie de injusticias que viven.

Somos sujetos de deberes y derechos, pero muchas veces no somos escuchados o no sabemos cómo hacernos escuchar; en otras, nuestra voz no es escuchada.

¿Qué hacer frente a ello? ¿Cómo podríamos hacer para que nuestra voz sea escuchada por otros peruanos? ¿Qué tipo de texto nos ayudaría a expresar lo que sentimos?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de texto oral:

- La asamblea: características, organización y ejecución

Estrategia de comprensión textual:

- El memorial
- El artículo de opinión: propósito, características y estructura
- El testimonio

Estrategia de producción textual:

- Planificación, textualización y revisión del memorial y del artículo de opinión

- Propiedades textuales (adecuación, coherencia y cohesión)
- Marcadores textuales
- Ortografía: la tilde en palabras compuestas

Literatura:

- Hitos literarios: de la literatura contemporánea, universal y peruana
 - La historia de Keesh - Jack London
 - Fuenteovejuna - Félix Lope de Vega
 - ¿Escucharás usted esto? - Carolina O. Fernández
- Recursos y técnicas literarias: yo poético

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Un memorial sobre problemáticas de su localidad y artículos de opinión sobre el problema de la trata de personas

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: La interpretación del yo poético	Sesión 2 (2 horas) Título: Apreciamos testimonios que remecen nuestra conciencia social
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El yo poético 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura literaria: <i>¿Escucharás usté esto?</i> (Carolina O. Fernández) para sentir la experiencia del yo poético • Diálogo en parejas sobre su experiencia con relación al poema y deducción del contexto • Presentación de la unidad y los aprendizajes esperados. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El testimonio, finalidad y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testimonio de un joven shipibo • Identificación de los elementos de un testimonio • Lectura de fragmentos de la obra <i>David Copperfield</i>, de Charles Dickens • Interpretación de los testimonios leídos.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Identificamos conflictos para alzar nuestra voz</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Participamos democráticamente en una asamblea</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales • Infiere e interpreta información del texto oral. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos literarios: <p><i>Fuenteovejuna</i> (Félix Lope de Vega)</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre El monólogo de Segismundo de la Antología literaria 5 y búsqueda de justicia que no llega • Interpretación de un fragmento de <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La asamblea: características, organización y ejecución <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deducción de las características y funciones de una asamblea • Establecimiento de la agenda y organización en equipos

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de conflictos en la obra y búsqueda de solución mediante la participación ciudadana • Bosquejo de un mural sobre la problemática dentro de su institución educativa y/o localidad (inicio de la ruta Ver-Juzgar-Actuar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la asamblea: determinación de funciones y normas • Reflexión sobre la importancia de la asamblea como manifestación de su voz y práctica democrática.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Defendemos nuestros derechos colectivos a través del memorial</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Planificamos, redactamos y levantamos nuestra voz a través del memorial</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El memorial: finalidad, estructura y características. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de <i>La historia de Keesh</i> para vincularlo con la utilidad de los memoriales • Participación en el conversatorio sobre la intertextualidad del texto leído en comparación con <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega. • Lectura del memorial del <i>Comunicación 5. Cuaderno de trabajo</i>: deducción de las características y estructura de los memoriales como solución y el ejercicio democrático y ciudadano. • Reflexión sobre la importancia de conocer la estructura del memorial. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del memorial. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del esquema de escritura del memorial en grupos cooperativos. • Reconocimiento de tesis y argumentos • Textualización del memorial en base a los criterios de redacción dados. • Observación de los memoriales elaborados mediante la técnica del museo. • Comentarios y reflexiones.

<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Revisamos y mejoramos nuestro memorial</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Analizamos un artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del memorial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relectura crítica de los memoriales • Coevaluación de los memoriales para la revisión de los criterios dados • Trabajo en equipos aplicando marcas para la corrección de los memoriales • Mejoramiento del memorial, edición y publicación de los memoriales. 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: propósito, características, estructura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciación entre hecho y opinión • Discriminación del texto informativo y del artículo de opinión a partir de las ideas que presenta • Deducción del propósito, características del artículo de opinión como texto argumentativo • Análisis de la tesis, argumentos y conclusiones que presenta el artículo de opinión.



<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Investigamos sobre nuestro artículo de opinión</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Planificamos y textualizamos nuestro artículo de opinión</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión sobre el tema de la trata de personas en su localidad <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opiniones sobre la validez de argumentos diversos relacionados al sicariato • Reconocimiento de tipos de falacias (anexos) • Generación y listado de las ideas basadas en datos confiables para proponer argumentos que sustenten su postura • Ordenamiento de las ideas para relacionar los argumentos con la tesis respectiva 	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del artículo de opinión: Marcadores textuales <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del plan de escritura • Reconocimiento del impacto emocional del proceso de escritura • Textualización del artículo de opinión considerando una estructura y los elementos de la cadena argumentativa • Empleo de marcadores textuales
<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Revisamos nuestro artículo de opinión</p>	<p>Sesión 12 (3 horas) Título: Evaluamos y presentamos nuestras producciones</p>
<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Campo(s) temático(s)

- Revisión del artículo de opinión

Actividades

- Intercambio cooperativo de trabajos para la revisión, tomando en cuenta el propósito, la estructura, el uso de marcadores textuales y la revisión
- Edición y publicación de los artículos de opinión

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- El artículo de opinión: evaluación

Actividades

- Orientaciones para la evaluación de la unidad
- Reflexión y cierre de la unidad a partir de las presentaciones realizadas
- Publicación de sus producciones en murales de la institución educativa
- Autoevaluación de su participación en la unidad

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la presentación de los artículos de opinión. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de presentación del artículo de opinión. 	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura de un artículo de opinión. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de verificación de comprensión de textos. 	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce artículos de opinión sobre el problema de la trata de personas. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de revisión del artículo de opinión. 	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos*. Ciclo VII. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.

Textos literarios y no literarios del Módulo de biblioteca de secundaria.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Texto escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Diccionario

Equipos audiovisuales

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

LA INTERPRETACIÓN DEL YO POÉTICO

Unidad 3	Sesión 1
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de texto orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda y da la bienvenida para el inicio de la unidad invitándolos a ocupar sus respectivos lugares.
- Los estudiantes se forman en equipos y revisan el poema “Los enemigos”, de Pablo Neruda. Un voluntario lee el poema en voz alta y, utilizando la entonación apropiada, los demás siguen la lectura.

Ellos aquí trajeron los fusiles repletos
de pólvora, ellos mandaron el acerbo
exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que
cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los
muertos
con furia y con dolor.
Entonces, en el sitio
donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de
sangre

Para el traidor que ascendió sobre el
crimen,
pido castigo.

Para el que dio la orden de agonía,
pido castigo.

Para los que defendieron este crimen,
pido castigo.

No quiero que me den la mano
empapada con nuestra sangre.
Pido castigo.

No los quiero de embajadores,
tampoco en su casa tranquilos,

para alzarse de nuevo frente a los asesinos.
Por esos muertos, nuestros muertos,
pido castigo.

Para los que de sangre salpicaron la patria,
pido castigo.

Para el verdugo que mandó esta muerte,
pido castigo.

los quiero ver aquí juzgados
en esta plaza, en este sitio.


Quiero castigo.

Pablo Neruda. "Los enemigos". Disponible en *Los enemigos - Poemas de Pablo Neruda*
<http://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-los-enemigos.htm#ixzz4EnqQNqaa>


 El docente da las consignas:




¿Quién habla (se expresa) en tu canción favorita? ¿Será siempre el autor de la canción? ¿Qué es lo que te gusta de la canción elegida? ¿qué sensaciones o sentimientos te transmite?


 El docente da las consignas: ¿quién habla o se expresa en el poema?, ¿será siempre el autor?, ¿qué sensaciones o sentimientos te transmite?

Estimado docente, lo más probable es que designen a los autores como quienes hablan o se expresan en el poema. Aproveche para cuestionar, de manera especial, aquellos versos donde el autor sea claramente distinto del yo poético. Recuerde que debes aclarar la diferencia entre autor y el yo poético.

 El docente señala que los poemas transmiten diversos sentimientos, sensaciones y en este caso es una petición y que hay alguien que hace posible esa transmisión, y es por ello importante retomar la pregunta: ¿qué es lo que transmite este poema? y ¿por qué?, ¿a qué reflexión nos lleva?, para vincularlo con lo que trabajaremos en la presente unidad donde tendrán la oportunidad de hacer peticiones y ser escuchados y expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas a través de otras formas de producción como un testimonio, un memorial o un artículo de opinión.

 Establecen las normas de convivencia para la realización de la clase. Luego se establece el propósito de la sesión: Explicar lo que expresa el yo poético a partir de la lectura de diversos textos literarios.

DESARROLLO (105 minutos)

 El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

Se le recomienda utilizar un fondo musical triste para contextualizarlos y que genere expectativa en los estudiantes (puede utilizar el celular como recurso si el colegio no dispone de este medio) e indica que se leerá un poema.



Antes de la lectura:

- Los estudiantes observan y deducen en forma personal sobre el siguiente enunciado escrito en la pizarra: “¿Escucharás usted esto?” (título del poema que se presentará en la clase) **(anexo 1)**.
- Los estudiantes dialogan en parejas (técnica del cuchicheo) y luego expresan sus puntos de vista a partir de las siguientes preguntas escritas en la pizarra:

¿Quién será el que plantea la pregunta?

¿Por qué se planteará esta pregunta?

¿En qué situación se encontrará?

¿Cómo relacionas el enunciado con el poema Los enemigos de Neruda?

Sobre la base de tu experiencia, ¿crees que todos hemos sido o somos escuchados siempre?, ¿por qué?

- El docente acoge sus respuestas y conduce el plenario especificando que la necesidad de ser escuchados y expresar nuestros puntos de vista, nuestros reclamos, peticiones, no solo está presente en la vida cotidiana sino que también son considerados en la literatura y en diversos textos escritos tales como el testimonio, los artículos de opinión, etc.



Durante la lectura:

- Los estudiantes que cierran los ojos y escuchan la lectura que se hará del poema, procurando imaginar al personaje del mismo, después de escucharlo oralmente, reciben una copia del poema y vuelven a leerlo en forma personal, resaltando los versos con los que se sienten identificados.
- El docente irá acompañando la elección de versos, preguntándoles el porqué de su elección. Recuerde continuar con el fondo musical para mayor dinamismo en la temática e incentivar de una manera más sólida la conexión con el poema.



Después de la lectura(se omite el fondo musical)

- Los estudiantes comparten en plenario los versos que han seleccionado y lo comentan en relación con su experiencia personal y sociocultural.
- El docente identifica elementos del poema con la participación conjunta y plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo imaginas al personaje que se nombra? ¿Cómo imaginas al personaje que se nombra? ¿Qué ocurrió en esa madrugada? ¿Qué sentimientos expresa?, ¿por qué? ¿Quién habla en el poema? (¿Quién es el yo poético de este poema?) ¿Qué hecho denuncia? ¿Quiénes habrán sido? ¿Sientes su dolor? ¿A qué reflexión nos invita?

Se debe tener en cuenta que puede haber diversidad de interpretaciones sobre la base de su experiencia, entre ellas podría ser: la voz del yo poético de Eulogia es de origen andino-rural, ha sido víctima de violencia, plantea una pregunta que nos interpela a “ver” su problema y sentirlo nuestro, etc.

CUADRO DE ANÁLISIS DEL YO POÉTICO

¿Qué les dice el yo poético?	¿Cómo se los dice?	¿Qué sensaciones transmite el poema?	¿Qué te transmite a través de qué palabras, sonidos que se repiten o figuras?	¿Qué tono tiene el poema (triste, melancólico, enérgico, descontento)?

El docente conduce la participación para orientar la interpretación del yo poético en los textos entregados. Conduciendo la reflexión sobre la importancia del yo poético y su diferencia con el autor.



CIERRE (10 minutos)

Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Te conmovieron los textos leídos?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionas el poema de Neruda y de Fernández?
- ¿Qué nos expresa el yo poético en ambos casos?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación del yo poético con una escala valorativa **(anexo 3)**.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente invita a los estudiantes a completar el Cuaderno viajero de la memoria: un solo cuaderno para todo el salón que viajará a cada uno de los hogares de cada estudiante para que registren la memoria de algunas luchas de la comunidad y de las familias, a través de la entrevista a los padres u otros familiares sobre sus recuerdos de esa época, transcripción de canciones, opiniones, etc.

MATERIALES Y RECURSOS

Noticias, copia del poema, pizarra, fichas

ANEXO 1

¿ESCUCHARÁS USTÉ ESTO?

(Carolina O. Fernández)

Me llamo Eulogia. Soy
de Accomarca,
un pueblo hecho cenizas.
¿Me amaron? ¿Preguntas?
Sí, me amaron como a las hojas
verdes, como a mis terneros
y a los granos que
sembramos.
Yo los amé y los amamanté
con este mi corazón
con esta mi cabeza
y mis pechos. Yo quiero
contarte, quiero que
escuches la verdad de mis
adentros: fue una madrugada
de oscuro invierno; desperté
con los balazos que arrancó
mis ojos, con un gran
dolor allí
allí abajo.

Yo, hija de Tránsito y
Eulogio
quiero contarte:
Esa madrugada
me ataron y uno
a uno entró, agujereó
cada vez más mi cuerpo.
Fueron degollados,
desplumados
mis animalitos. Mi
hijo y mi Ruperto
agonizaron en
mis brazos.
Escribirás
¿escucharás usted esto?

Rutas del Aprendizaje. Fascículo 2. Comprensión y expresión de textos orales. Ciclo VII.

MUCHACHO PROVINCIANO

(Autor: Juan Rebaza Cárdenas / Intérprete: Chacalón)

Soy muchacho provinciano.
Me levanto bien temprano,
para ir con mis hermanos.

Ayayay a trabajar.
No tengo padre ni madre,
ni perro que a mi ladre
solo tengo la esperanza,

ayayay de progresar.
Busco un nuevo camino en esta ciudad ah, ah,
donde todo es dinero y hay maldad ah, ah,
con la ayuda de Dios sé que triunfaré eh, eh,
y junto a ti mi amor feliz seré oh, oh, oh,
feliz seré, oh, oh, feliz seré oh, oh.

YO POÉTICO: Un muchacho provinciano

BIOGRAFÍA

Carlos Oquendo de Amat

(Puno, Perú, 1905 – Guadarrama, España, 1936)

Tengo 19 años
y una mujer parecida a un canto.

YO POÉTICO: Joven de 19 años con pareja.

PASTORALA

Mario Florián*

(Cajamarca, 1917 – Lima, 1999)

Pastorala,
más hermosa que la luz de la nieve,
más que la luz del agua enamorada,
más que la luz bailando en los arcos iris.

Pastorala.

Pastorala.

¿Qué labio de cuculí es más dulce
que lágrima de quena más mielada
que tu canto que cae como lluvia
pequeña —pequeñita— sobre flores?

Pastorala.

Pastorala.

¿Qué acento de trilla—taqui tan sentido,
qué gozo de wifala tan directo
que descienda —amancay— a fondo de alma
como baja a la mía tu recuerdo?

Pastorala.

Pastorala.

(...)

Por mirar los jardines de tu manta,
por sostener el hilo de tu ovillo,
por oler las manzanas de tu cara,
por derretir tu olvido: ¡mis suspiros!

Pastorala.

Pastorala.

¡Por amansar tus ojos, tu sonrisa!
perdido entre la luz de tu manada
está mi corazón, cual huérfano allko
cuidándote, lamiéndote, llorándote...

Pastorala.

Pastorala.

Glosario:

Trilla-taqui: canción para la trilla, es decir, el momento en que se pelan los granos.

Wifala: euforia, derroche de alegría.

Amancay: azucena.

Allko: perro

* Poeta peruano indigenista, nacido en Cajamarca. También ejerció la docencia.

CORDERITO

Gabriela Mistral

(Vicuña, Chile, 1889 - Nueva York, 1957)

Corderito mío,
suavidad callada:
mi pecho es tu gruta
de musgo afelpada.

Me olvidé del mundo
y de mí no siento
más que el pecho vivo
con que te sustento.

Carnecita blanca,
tajada de luna:
lo he olvidado todo
por hacerme cuna.

Y sé de mí solo
que en mí te recuestas.
Tu fiesta, hijo mío,
apagó las fiestas.

ANEXO 3

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca
Compartí mis ideas con los demás.				
Me conmoví con el testimonio.				
Identifiqué el yo poético				
Interpreté el yo poético				

APRECIAMOS TESTIMONIOS QUE REMECEN NUESTRA CONCIENCIA SOCIAL

Unidad 3	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente comenta y plantea la situación comunicativa: Hoy conoceremos la historia de un joven shipibo que dejó su comunidad rural para vivir en Lima:



¿Qué creen que le habrá ocurrido?
¿Cómo se habrá sentido? ¿Quiénes
son los shipibos?

- 🗣️ Los estudiantes responden y dialogan libremente, expresando sus hipótesis sobre los posibles sucesos y ocurrencias del shipibo.
- 🗣️ Los estudiantes reciben el texto (**anexo 1**), leen silenciosamente y responden en pares las siguientes preguntas:
- 🗣️ Los estudiantes responden en pares de trabajo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué nos expresa el texto leído?
 - ¿Cuál consideras que fue la peor experiencia de Reynaldo?
 - ¿Por qué podría ser considerado este texto como un testimonio?
 - ¿Conocen alguna historia parecida?
- 🗣️ El docente escribe las respuestas en la pizarra y redondea las conclusiones. Enseguida recuerda las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase y presenta el propósito de la sesión: apreciar y analizar testimonios que hacen reflexionar a nuestra conciencia social.

DESARROLLO (65 minutos)

Antes de la Lectura:

- 🗣️ El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno y responde dudas que podrían suscitarse.
- 🗣️ El docente pregunta: ¿Qué caracteriza a un testimonio? ¿Cuál será su finalidad?

Puede dirigir preguntas detalladas como: ¿Qué se narra? ¿Quién lo narra? ¿Cómo conoce sobre el tema? ¿Es verdadero o ficticio? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza: formal o coloquial? ¿Cómo se dieron cuenta de ello?



- 🗣️ El docente lee algunos fragmentos de la obra *David Copperfield*, de Charles Dickens (**anexo 2**). También podría entregarlos en fotocopias, de considerarlo necesario.
- 🗣️ Los estudiantes cierran los ojos para imaginar lo leído y dialogan en dúos o tríos sobre lo siguiente:
 - La voz que se manifiesta en el texto y su rol social dentro de la obra.
 - Los otros personajes aludidos en su testimonio. ¿Quiénes serán?
 - Lo que dicen y el tipo de sentimiento que transmiten.
 - ¿Cuál será la intención del autor al mostrar el testimonio de este niño?
 - Sobre el lenguaje del testimonio literario: ¿qué características tiene?, ¿en qué se diferencia del anterior?

Se resalta la importancia y el valor reivindicativo del testimonio, tanto real como representado, mediante la literatura.

Es ocasión para subrayar la función representativa de la literatura. Pídeles que le den ejemplos, a partir de otras obras literarias que hayan leído.

El docente guía la socialización en dúos. Escucha a los estudiantes y dirige, inicialmente, la reflexión hacia la observación del empleo del castellano andino, lengua que tiene igual valor que las diversas lenguas de nuestro país.

Se aplica la estrategia VER-JUZGAR-ACTUAR:

- VER (los hechos de violencia o resiliencia narrados en los testimonios)
- JUZGAR (reflexionar cruzando diversas fuentes a la luz de nuestra realidad y del contexto aludido en las causas y consecuencias)
- ACTUAR (no seamos indiferentes ante ninguna situación de injusticia: investiguemos, denunciemos, reparemos)



Los estudiantes arriban a conclusiones sobre los testimonios y cómo ellos remecen nuestra conciencia social a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué implica dar un testimonio? ¿Consideras que hacerlo implica un acto de gran valor? ¿Qué crees que motivó a esta persona para dar un testimonio? ¿Qué fines persiguen al hacerlo? ¿Te atreverías a dar un testimonio?



CIERRE (5 minutos)

Reflexionan sobre la base de las siguientes preguntas:

- ¿Te ha gustado leer los testimonios? ¿Cómo te has sentido?
- ¿Cuál fue más impactante para ti?, ¿por qué?

Se comparten las respuestas y se concluye la sesión de aprendizaje con las preguntas del **anexo 1**.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el testimonio con una ficha de autoevaluación (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Averigua el argumento de la novela *David Copperfield*.
- ⚙ Investiga datos de la vida y obra del autor Charles Dickens.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Obra *David Copperfield*, fotocopias, pizarra.

ANEXO 1

LA HISTORIA DE REYNALDO

Me llamo Reynaldo Nunta Rodríguez, soy de la comunidad nativa de Canaan de Cachiyacu que queda en la orilla del río Ucayali, cerca al Contamana.

Cuando llegué a Lima, los primeros días en esta ciudad, para mí fueron muy difíciles. Las primeras semanas me dediqué a trabajar, no sabía comunicarme con las personas que trabajaban conmigo. Mis compañeros me marginaban, me odiaban solo porque yo era shipibo y no tenía dinero. Por eso, es que me fui donde depositan las basuras, donde botan las sobras de las comidas. En algún momento, pensé en suicidarme, terminar con mi vida porque yo no servía para nada, no significaba nada; pero un día apareció una persona y me dijo: ¿Por qué trabajas acá si te maltratan de esa forma?... ¡Ah! sí, bailar. ¿Sabes bailar cualquier tipo de música? En primer lugar fui a la avenida Arequipa, cuadra 14. Él me ayudaba y yo me ponía al frente en la pista. Yo me ponía a bailar, así sin vergüenza. Cuando terminaban los números que faltaban para la luz verde, al toque me iba a cobrar a los choferes y ya pasando una semana ya había recaudado 270 soles...

Bueno, con este resultado voy a estudiar, puedo postular a algún instituto o universidad. Así lo hice. Poco a poco conocí un grupo de amigos de diferentes lugares de Miraflores, La Molina, Callao, yo era el único shipibo. Más adelante, cuando avancé en los estudios, entraba al comedor veía a los cachimbos. Yo me sentía lo máximo.

Hoy en día, estoy enseñando en un colegio que se llama "Felipe Santiago Estenós". Estoy trabajando allí como profesor de inglés. Los primeros días no fueron fáciles porque enseñar un idioma es tener

paciencia. Muchos chicos no podían con el curso, entonces yo me acordaba que cuando recién vine a Lima no podía hablar, no podía entender lo que me decían. Viendo todo esto estoy enseñando con paciencia, con amor, con cariño a los chicos de Lima, un idioma que es muy difícil de adquirir. Cada vez que me voy a visitar a mis hermanos shipibos comparto toda la experiencia que he vivido. Comparto toda esa cultura que he vivido. Ahora me siento orgulloso de haber realizado mis sueños. Siento que mi cultura es importante y mis costumbres son muy valiosas. Lo que antes nunca había valorado.

Lo que más me impresiona es que cuando vine por primera vez acá a Lima no sabía nada de español, de inglés, de nada, y es impresionante, me veo feliz.

Mi mensaje es para Uds. limeños que consideren que tenemos nuestra propia cultura, igual que ustedes; tenemos nuestras costumbres, igual que ustedes; somos peruanos y no podemos estar discriminándonos entre nosotros.

Adaptado del video *Onitsapitanan Ani shinan biti*. De CAAP – Terranuova- Servindi – Municipalidad de Lima Metropolitana

ANEXO PARA EL DOCENTE

CAPÍTULO III EL VALOR DEL TESTIMONIO (FRAGMENTO)

El valor del testimonio en la actualidad radica en la fuerza de ser un relato de vida que, junto con otros similares, van a conformar una nueva narrativa nacional configurando formas alternativas de organización política y maneras de entender lo nacional desde una perspectiva contra-hegemónica (...)

Finalmente, podríamos entonces plantear una definición de testimonio según la cual se trataría de un relato no-ficcional narrado en primera persona, desde un «yo protagonista» articulado como representativo de una comunidad o de un grupo social, sobre hechos relativos a la historia de vida o de algunos episodios de la vida de ese protagonista que además forman parte de un momento histórico difícil, conflictivo y denso para su propia colectividad. Este «yo protagonista» está organizado desde una narración oral (la mayoría de las veces) y su oratura¹ es recogida por un transcriptor que la convierte en escritura, la edita y la publica. La peculiaridad del testimonio latinoamericano contemporáneo es que sus protagonistas son subalternos, en el sentido gramsciano del término y, por lo tanto, el testimonio irrumpe con una voz generalmente no escuchada en la institución literaria de América Latina. Por todo lo señalado, una lectura profunda de un testimonio como el que analizamos implica también una adhesión o rechazo, pero en todo caso desde una lógica horizontal en las coordenadas de la indignación más que de la conmiseración.

Fragmento del capítulo III del libro *El factor asco. Basurización simbólica y discursos autoritarios en el Perú*. Autora: Rocío Silva Santisteban. Disponible en: <http://desarrollobiocultural.wikispaces.com/file/view/Silva-El+factor+asco+Cap3.PDF>

¹ Siguiendo los lineamientos que utiliza Francesca Denegri para hablar de sus características y sus problemas (2000: 22-29), podríamos ensayar la siguiente definición de oratura: el complejo sistema de articulación de signos, sonidos y gestos corporales que organizan la narración en su oralidad.

ANEXO 2

- Se les pide dialogar en dúos o tríos sobre el siguiente texto:

CAIGO EN DESGRACIA CHARLES DICKENS DAVID COPPERFIELD (FRAGMENTO)

En varias ocasiones se había hablado de enviarme a un colegio. Míster Murdstone y su hermana lo habían propuesto y, como es natural, mi madre había estado de acuerdo. Sin embargo, no habían decidido nada todavía, y entre tanto, me hacían estudiar en casa. ¿Llegaré a olvidar algún día aquellas lecciones? Nominalmente era mi madre quien las presidía, pero en realidad eran míster Murdstone y su hermana, quienes estaban siempre presentes y encontraban en ello ocasión favorable para dar a mi madre lecciones de aquella mal llamada firmeza, que era el tormento de nuestras existencias. Yo creo que me retenían en casa solo con ese objeto. Antes de que vinieran ellos yo tenía bastante facilidad para aprender y me gustaba hacerlo. Recuerdo vagamente cómo aprendí a leer sentado en las rodillas de mamá. Todavía hoy, cuando miro las grandes letras negras de la cartilla, la novedad complicada de sus formas, el fácil recuerdo de la O, de la Q y de la S, parece presentarse ante mí como entonces, y ese recuerdo no suscita en mí ningún sentimiento de repugnancia ni tristeza. Por el contrario, me parece haber paseado a lo largo de un sendero de flores hasta llegar al libro del cocodrilo, y haber sido ayudado todo el camino por el cariño y la dulce voz de mi madre. Pero aquellas solemnes lecciones que siguieron las recuerdo como un golpe mortal dado a mi tranquilidad, como una tarea diaria, penosa y miserable. Aquellas lecciones eran muy largas, muy numerosas, muy difíciles (algunas perfectamente ininteligibles para mí), y además me tenían siempre asustado, me parece que casi tanto como a mi pobre madre...

Sentí que las palabras de mi lección huían, no una por una, como otras veces, ni línea por línea, sino por páginas enteras. Traté de atraparlas; pero parecía, si puedo expresarlo así, que se habían puesto patines y se deslizaban a una velocidad vertiginosa. Empezamos mal y seguimos peor. Aquel día había llegado casi con la seguridad de que iba a destacar convencido de que estaba muy bien preparado; pero resultó que era una equivocación mía...

Murdstone me acompañó a mi habitación despacio y gravemente (estoy seguro de que le deleitaba toda aquella formalidad de justicia ejecutiva), y cuando llegamos cogió de pronto mi cabeza debajo de su brazo. -¡Míster Murdstone, Dios mío! -le grité-. Se lo suplico, ¡no me pegue! Le aseguro que hago lo posible por aprender; pero con usted y su hermana delante no puedo recitar. ¡Verdaderamente es que no puedo! -¿Verdaderamente no puedes, David? Bien, ¡lo veremos! Tenía mi cabeza sujeta como en un tubo; pero yo me retorcí a su alrededor rogándole que no me pegase. Se detuvo un momento, pero sólo un momento, pues un instante después me pegaba del modo más odioso. En el momento en que empezó a azotarme yo acerqué la boca a la mano que me sujetaba y la mordí con fuerza. Todavía siento rechinar mis dientes al pensarlo. Entonces él me pegó como

si hubiera querido matarme a golpes. A pesar del ruido que hacíamos, oí correr en las escaleras y llorar. Sí; oí llorar a mamá y a Peggotty. Después se marchó, cerrándome la puerta por fuera y dejándome tirado en el suelo, ardiendo de fiebre, desgarrado y furioso. ¡Qué bien recuerdo, cuando empecé a tranquilizarme, la extraña quietud que parecía reinar en la casa! ¡Qué bien recuerdo lo malo que empezaba a sentirme cuando la cólera y el dolor fueron pasando! Estuve escuchando largo rato; pero no se oía nada. Me levanté con trabajo del suelo y me miré al espejo. Estaba tan rojo, hinchado y horrible, que casi me asusté. Me dolían los huesos, y cada movimiento me hacía llorar; pero aquello no era nada al lado de mi sentimiento de culpa. Estoy seguro de que me sentía más culpable que el más temible criminal. Empezaba a oscurecer y cerré la ventana. Durante mucho rato había estado con la cabeza apoyada en los cristales, llorando, durmiendo, escuchando y mirando hacia fuera. De pronto oí el ruido de la llave y entró miss Murdstone con un poco de pan y carne y una taza de leche. Lo puso todo encima de la mesa, sin decir nada, y mirándome con ejemplar firmeza. Después se marchó, volviendo a cerrar la puerta tras de sí. Era ya de noche, y yo continuaba sentado en el mismo sitio, con la esperanza de que viniera alguna otra persona. Cuando me convencí de que ya aquella noche no volvería nadie, me acosté, y en la cama empecé a meditar con temor en lo que sería de mí en lo sucesivo. ¿Lo que había hecho era un crimen? ¿Me meterían en la cárcel? ¿No habría peligro de que me ahorcasen?

Fragmento de *David Copperfield*, Charles Dickens

ANEXO 3

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca
Compartí mis ideas sobre el testimonio de un joven shipibo.				
Identifiqué los elementos de un testimonio.				
Comparé este testimonio con la obra <i>David Copperfield</i> , de Charles Dickens.				
Interpreté los testimonios leídos.				



IDENTIFICAMOS CONFLICTOS PARA ALZAR NUESTRA VOZ

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes, recordándoles las normas de convivencia e invitándolos a escuchar el monólogo de Segismundo, ubicado en las páginas 58 y 59 del libro Antología literaria 5.

Estimado docente, esta es una oportunidad para que declame a sus estudiantes dicho monólogo, y transmita la fuerza y el sentimiento de frustración, dolor y sufrimiento del personaje frente al encierro que lo llevan a clamar por una justicia que le es esquiva. Aquí puede utilizar un fondo musical que ayude a darle mayor dramatismo y para la apropiación de los recursos expresivos puede visitar el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=AKKKtRq1UV4>, donde se presenta dicho monólogo.

- Los estudiantes responden las preguntas siguientes: ¿qué sentimiento despierta en ti este monólogo?, ¿por qué crees que ocurren estas situaciones? En tu comunidad, ¿ha ocurrido algo parecido alguna vez?, ¿qué fue?, ¿cuál fue el motivo? Debe propiciarse un diálogo sobre sus apreciaciones y comentar situaciones de su contexto que se asemejan a la imagen.
- El docente escucha las respuestas haciendo repreguntas y comentarios breves para vincularlos con el propósito de la sesión: Realizar la lectura y comentario de un fragmento del drama español Fuenteovejuna.



DESARROLLO (65 minutos)



El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.



Antes de la lectura



Los estudiantes inician el proceso de lectura y reciben pautas para su desarrollo.



El docente realiza preguntas a partir del título de la obra: Fuenteovejuna es el nombre de un pueblo:

¿Por qué crees que se llamaba así?

¿Qué te imaginas que ocurre en ese pueblo?

¿Quiénes serán los personajes?

¿Qué simboliza la oveja en dicha trama?



Los estudiantes responden y se anotan las ideas en la pizarra.



Durante la lectura



Para el desarrollo de la lectura, el docente alcanza las fotocopias del fragmento del texto (**anexo 1**) y elige a cuatro voluntarios para que lean expresivamente según los personajes asignados y le den el sentido y la fuerza expresiva que el texto necesita: narrador, Laurencia, Esteban y Mengo.



Los estudiantes siguen la lectura en forma silenciosa. Luego realizan una relectura personal.



Después de la lectura



El docente pregunta a algunos estudiantes: cuando estabas leyendo la historia, ¿sentiste que estaba sucediendo ahora?, ¿qué has sentido al escuchar la voz de Laurencia?




Luego entrega la guía de lectura Conociendo el mundo de Laurencia (**anexo 2**).





La Guía de lectura puede abordarse en función de las preguntas:

- ¿Hay algo de lo que sucede en este fragmento que te haya pasado a ti, a un familiar, o a un conocido?, ¿en qué es similar o diferente?, ¿cómo fue resuelto?
- ¿Este pasaje te parece fiel a la vida real? ¿Qué circunstancias similares ocurren en esa sociedad? (Abusos, maltrato, vulneración de los derechos, inequidad de género, etc.). Justifícalo.
- ¿Qué roles de la mujer y del varón se deducen de “la oveja al lobo dejáis/como cobardes pastores”? (Rol de la mujer: sumisa, dependiente, carente de voz, inferior, supeditada al hombre).
- ¿Qué conflicto ha vivido Laurencia? ¿Qué acción ha realizado? ¿Es justificable? ¿Pudo haberlo resuelto sola? ¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conoces? ¿O te recuerda a personajes de otros libros?
- ¿Recomendarías este texto a otras personas?, ¿por qué?



 El docente refuerza la información sobre la historia real de Fuenteovejuna de Lope de Vega y guía la reflexión sobre la necesidad de observar la realidad para alzar nuestra voz asertivamente en búsqueda de la equidad e igualdad de géneros, democracia y el respeto hacia nuestros derechos, ejerciendo responsablemente nuestra participación ciudadana.




CIERRE (5 minutos)

-  El docente felicita a todos los estudiantes por la participación.
-  Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral:
 - ¿Qué aprendí?
 - ¿Cómo podemos resolver conflictos?
 - ¿Cómo me sentí?


EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la identificación del conflicto con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Redactan en una hoja una situación problemática o injusta detectada en la institución educativa o en su localidad. Luego dichos escritos serán pegados en un mural del aula.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Fotocopias, pizarra, fichas

ANEXO 1

LECTURA 1

FUENTEOVEJUNA

Acto Tercero (fragmento)

Lope de Vega

Sale LAURENCIA, desmelenada

LAURENCIA: Dejadme entrar, que bien puedo,
en consejo de los hombres;
que bien puede una mujer,
si no a dar voto, a dar voces.
¿Conocéisme?

ESTEBAN: ¡Santo cielo!
¿No es mi hija?

LAURENCIA: Vengo tal,
que mi diferencia os pone
en contingencia quién soy.

ESTEBAN: ¡Hija mía!

LAURENCIA: No me nombres
tu hija.

ESTEBAN: ¿Por qué, mis ojos?
¿Por qué?

LAURENCIA: Por muchas razones,
y sean las principales:
porque dejas que me roben
tiranos sin que me vengues,
traidores sin que me cobres.
Aún no era yo de Frondoso,
para que digas que tome,
como marido, venganza;
que aquí por tu cuenta corre;
que en tanto que de las bodas
no haya llegado la noche,
del padre, y no del marido,
la obligación presupone;
que en tanto que no me entregan
una joya, aunque la compren,
no ha de correr por mi cuenta
las guardas ni los ladrones.
Llevóme de vuestros ojos
a su casa Fernán Gómez;
la oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,

por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?
¿Vosotros padres y deudos?
¿Vosotros, que no se os rompen
las entrañas de dolor,
de verme en tantos dolores?
Ovejas sois, bien lo dice
de Fuenteovejuna el hombre.
Dadme unas armas a mí
pues sois piedras, pues sois tigres...
—Tigres no, porque feroces
siguen quien roba sus hijos,
matando los cazadores
antes que entren por el mar
y pos sus ondas se arrojen.
Liebres cobardes nacistes;
bárbaros sois, no españoles.
Gallinas, ¡vuestras mujeres
sufrió que otros hombres gocen!
Poneos ruelas en la cinta.
¿Para qué os ceñís estoques?
¡Vive Dios, que he de trazar
que solas mujeres cobren
la honra de estos tiranos,
la sangre de estos traidores,
y que os han de tirar piedras,
hilanderas, maricones,
amujerados, cobardes,
y que mañana os adornen
nuestras tocas y basquiñas,
solimanes y colores!
A Frondoso quiere ya,
sin sentencia, sin pregones,

colgar el comendador
del almena de una torre;
de todos hará lo mismo;
y yo me huelgo, medio-hombres,
porque quede sin mujeres
esta villa honrada, y torne
aquel siglo de amazonas,
eterno espanto del orbe.
ESTEBAN: Yo, hija, no soy de aquellos
que permiten que los nombres
con esos títulos viles.
Iré solo, si se pone
todo el mundo contra mí.

MENGO: Ir a matarle sin orden.
Juntad el pueblo a una voz;
que todos están conformes
en que los tiranos mueran.

ANEXO 2

GUÍA DE LECTURA CONOCIENDO EL MUNDO DE LAURENCIA

Nombre:

Grado:

Fecha:

Indicaciones: Responde a las siguientes preguntas justificándote en datos explícitos e implícitos que brinda la lectura:

¿Hay algo de lo que sucede en este fragmento que te haya pasado a ti, a un familiar, o a un conocido?, ¿en qué es similar o diferente?, ¿cómo fue resuelto?

¿Qué conflicto ha vivido Laurencia? ¿Qué acción ha realizado? ¿Es justificable? ¿Pudo haberlo resuelto sola?

¿Alguno de los personajes te recuerda a alguien que conozcas? o ¿te recuerda a personajes de otros libros?

¿Qué roles de la mujer y del varón se deducen de la frase “la oveja al lobo dejáis/ como cobardes pastores”?

Roles de la mujer

Roles del varón

• Este texto lo recomiendo a: _____

Porque _____

ANEXO PARA EL DOCENTE

LOPE DE VEGA, FUENTE OVEJUNA. EL CONTEXTO HISTÓRICO

Los sucesos del drama y su enfoque deben situarse en un doble marco: la España en que tales sucesos ocurrieron (finales del siglo XV) y la España en la que Lope de Vega los lleva a escena (principios del siglo XVII).

a) Con respecto a la España medieval, tendremos en cuenta dos cuestiones:

En primer lugar, el papel que tuvieron las Órdenes militares, especialmente la de Calatrava, en la reconquista y repoblación de Castilla. Se habían formado grandes dominios señoriales (como feudos) regidos por una serie de Comendadores y con el Maestre a la cabeza. Su poder era tal que, para contrarrestarlo, los reyes fundaban, dentro de los territorios de la Orden, unos enclaves que dependían directamente de la corona: son las villas reales, una de las cuales fue Ciudad Real. Las tensiones entre las órdenes militares o la nobleza en general y la monarquía serían muy fuertes hasta la época de los Reyes Católicos, quienes fortalecerían el poder real.

De la época de los Reyes Católicos recordamos que se inició con una guerra civil, motivada por la sucesión de Enrique IV de Castilla, y en la que se enfrentaron los partidarios de Isabel, su hermana, y los de Juana la Beltraneja, hija, al parecer ilegítima, del rey. La victoria definitiva de los Reyes Católicos se produjo en 1476, año en que se sitúa la acción de Fuenteovejuna.

b) Situándonos en la época de Lope, el autor mira los hechos desde los ideales dominantes de la España de los Austrias. El sistema monárquico-señorial se basaba en una alianza de la nobleza y del clero con la monarquía, alianza que necesitaba contar con la adhesión del pueblo, especialmente de los campesinos poderosos. Según los valores nobiliarios, correspondía al noble un papel ejemplar: junto a la fidelidad al rey, tenían que ser un espejo de virtudes en el que se mirara el pueblo y tenía el deber de tutelar (de honrar) a sus vasallos, sin oprimirlos. Esta obra presenta a nobles que incumplen su misión y que provocan la ira del pueblo.

LOS HECHOS HISTÓRICOS

La insurrección del pueblo de Fuente Ovejuna (Córdoba) es histórica, y Lope la conoce a través de las crónicas medievales. Ocurrió en abril de 1476. Esta villa, en contra del deseo de sus vecinos, había sido entregada por Enrique IV a la Orden de Calatrava y estaba bajo el mando del despótico Comendador don Fernán Gómez de Guzmán. Este, por otra parte, había convencido al joven Maestre don Rodrigo Téllez Girón para que tomara partido contra los Reyes Católicos y a favor de la Beltraneja, casada con el rey.

LA COMEDIA

En la obra hay una acción con un doble hilo, uno principal y otro secundario:

- El principal se desarrolla en un plano privado (social y moral): son los desmanes del Comendador en la aldea, que se cruzan con la historia amorosa de Frondoso y Laurencia.

- El secundario se sitúa en un plano público o político, y comprende todo lo explicado anteriormente: el enfrentamiento entre la Orden de Calatrava y la Corona.

Ambos hilos se van alternando y entretrejiendo. Se funden en el desenlace. La conexión entre ambos es el personaje del Comendador, traidor con los reyes y tirano con el pueblo. La obra presenta el contraste entre el noble déspota y el pueblo sencillo, digno y honrado.

Disponible en <https://lenguanorba.files.wordpress.com/2012/05/el-contexto-histc3b3rico-de-fuente-ovejuna.pdf>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Estudiantes	Participó con seguridad.		Escuchó atentamente a sus compañeros.		Respetó el orden de participación.		Respondió basándose en datos explícitos e implícitos.		Demostró respeto a la diversidad de opinión.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No



PARTICIPAMOS DEMOCRÁTICAMENTE EN UNA ASAMBLEA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente dirige las siguientes preguntas: ¿cómo toman decisiones en tu localidad?, ¿has participado en alguna de ellas?
- Por grupos, preparan y realizan un juego de roles de los siguientes temas:
 - Una asamblea con escucha activa y acuerdos de organización claros.
 - Una asamblea en la que se percibe desorden y no hay escucha activa.
 - Una tercera asamblea donde no hay diálogo y el acuerdo lo toma unilateralmente una autoridad.

Estimado docente: Para que puedas orientar a tus estudiantes, toma en cuenta la siguiente información:

JUEGO DE ROLES

Esta técnica consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante que se relaciona a los contenidos del curso. Cada estudiante o grupo de estudiantes representa un papel, pero también pueden intercambiar los roles que interpretan. De este modo, pueden abordar la problemática desde diferentes perspectivas y comprender las diversas interpretaciones de una misma realidad. La participación de los estudiantes no tiene que seguir un guion específico, pero es importante una delimitación y una planeación previa a la puesta en práctica del ejercicio.

Sugerencias:

- Asegúrate de que los estudiantes definan una situación que es relevante e importante para ellos. Obtén los detalles tales como la escena y el número de personas involucradas.
- Define el escenario distribuyendo las sillas y mesas de una manera que permita una buena visualización y escucha.

- Los estudiantes presentan el juegos de roles. Se observan unos a otros con atención.
- El docente los invita a compartir el análisis de los tres casos a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué elementos favorecen el buen desarrollo de la asamblea?
 - ¿Qué elementos no favorecen el buen desarrollo de la asamblea?

En esta parte, es propicio trabajar la metodología Ver-Juzgar-Actuar que se trabajó en sesiones anteriores. En este caso, el juego de roles permitirá el Ver. El análisis mediante preguntas permitirá el Juzgar y el trabajo propósito didáctico y trabajo posterior permitirá el Actuar.

- El docente presenta el propósito de la sesión, las capacidades a trabajar y recuerda las normas de convivencia para la realización de la clase.
- El propósito de la sesión es ejecutar una asamblea en la que se elegirá una necesidad o problemática de la institución educativa en la que se vean afectados sus derechos. Para ello, debe elegir una propuesta de necesidad o problemática con su respectivo argumento.







DESARROLLO (100 minutos)




LA ASAMBLEA

ANTES DE LA ASAMBLEA



- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

-  El docente los interroga sobre el propósito, características y organización de la asamblea, y con sus respuestas organiza un esquema en la pizarra.
-  Los estudiantes plantean preguntas, dudas y comentarios.
-  El docente responde y les entrega una guía de planificación y textualización (**anexo 1**).
-  Los estudiantes planifican la asamblea, teniendo en cuenta las preguntas ¿para qué escribiremos?, ¿para quién?, ¿sobre qué escribiremos?, ¿qué tipo de texto? Seleccionan una necesidad o situación problemática.

DURANTE LA ASAMBLEA (pasos a seguir)

-  Escribiremos para participar en la asamblea sobre la elección argumentada de una problemática. Para la textualización, los estudiantes redactan un argumento consistente, basado en fuentes que guarden relación con la necesidad o problemática elegida.
-  El docente guía hacia las siguientes actividades:
 - El acuerdo de las normas de participación en la asamblea.
 - La formación del comité: eligen al moderador, secretario y participantes. Menciona sus funciones.
 - El secretario se dispone a redactar el acta.
-  Los estudiantes dirigen las actividades autónomamente, con acompañamiento del docente.
 - El moderador menciona la agenda y propósito de la asamblea: elección de una necesidad o problemática detectada en la institución educativa que vulnera sus derechos.
 - El moderador dirige las intervenciones. Solicita que los estudiantes manifiesten su propuesta (problemática o necesidad) con un argumento. Al mismo tiempo, pide que coloquen su propuesta en la pizarra. Los estudiantes participan en forma ordenada.
 - El moderador ordena las propuestas. Agrupa en una columna las que son similares en función de la problemática.
 - Los participantes observan las diversas problemáticas en la pizarra, opinan sobre su prioridad y consecuencias.
 - Debaten y reelaboran las propuestas.
 - Eligen democráticamente la o las situaciones problemáticas más visibles y toman acuerdos sobre los plazos, las acciones y las responsabilidades que deberán asumir (búsqueda de argumentos convincentes: legales, históricos, etc.).
 - Dialogan sobre la acción a realizar posteriormente: un memorial.
 - El secretario da lectura al acta.
 - Todos los participantes colocan su firma en el libro de actas.

DESPUÉS DE LA ASAMBLEA

-  Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el contenido y su participación en la asamblea.
-  El docente dirige la reflexión hacia la importancia de la asamblea como manifestación de su voz y práctica democrática y ciudadana, que involucra el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de las responsabilidades.



CIERRE (15 minutos)

- Los estudiantes autoevalúan su participación en la asamblea (ver evaluación).

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la participación en la asamblea con una lista de cotejo (**anexo 2**) y ficha de observación (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- De modo similar, buscan fuentes legales e históricas para sustentar la problemática elegida.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias, pizarra, fichas, papelote, plumones

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN Y TEXTUALIZACIÓN

PLANIFICAMOS

- ¿Para qué escribiremos?

- ¿Para quién?

- ¿Sobre qué escribiremos?

- ¿Qué tipo de texto escribiremos?

TEXTUALIZAMOS

- SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

- ARGUMENTOS

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Explicé mi punto de vista con argumentos consistentes.		
Utilicé el tono de voz y volumen apropiado.		
Intervine en la asamblea teniendo en cuenta las pautas presentadas.		
Escuché con atención a mis compañeros.		
Participé en forma ordenada.		
Asumí una postura frente a las propuestas de mis compañeros.		

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN (SÍ O NO)

Estudiantes	Explica su punto de vista con argumentos consistentes.	Utiliza un tono de voz y volumen apropiado.	Interviene en la asamblea teniendo en cuenta las pautas presentadas.	Escucha con atención a sus compañeros.	Participa en forma ordenada.	Asume una postura frente a las propuestas de sus compañeros.



DEFENDEMOS NUESTROS DERECHOS COLECTIVOS A TRAVÉS DEL MEMORIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les indica que empezarán la sesión leyendo una historia cuyo protagonista es un esquimal.



Antes de la lectura

Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Sabes quiénes son los esquimales?
- ¿Dónde viven?
- ¿Qué tipo de problemas pueden tener?
- Se establece el propósito de lectura



Se leerá: La historia de Keesh. Deben seguir la lectura con atención.



El docente conduce sus respuestas y las vincula con el propósito de la sesión:

Conocer el memorial e interpretar como le permita manifestar de manera asertiva sus necesidades.



DESARROLLO (75 minutos)

- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.



Durante la lectura



Un estudiante voluntario lee *La historia de Keesh* (**anexo 1**), considerando las cualidades de la voz (volumen, entonación, pronunciación y fluidez).



Después de la lectura



El docente dirige la participación de los estudiantes en el conversatorio:




- Teniendo en cuenta la intertextualidad (diálogo entre textos literarios), ¿qué semejanzas podemos establecer entre Keesh y Laurencia de Fuenteovejuna?
- Centrado en la actitud de Keesh, ¿será rebeldía o ejercicio de la libertad? Sustenta tu respuesta, utilizando partes de la lectura que apoyen tu idea.
- Los estudiantes reflexionan sobre las cualidades y actitudes del liderazgo observados en Keesh para la resolución de su problema.
- Entre la diversidad de respuestas, se debe dirigir hacia las siguientes conclusiones:
- El reclamo que presenta Keesh se da en el marco de una situación de olvido, desigualdad e injusticia que atraviesan él y su madre. Su discurso nos motiva a reflexionar que, en situaciones similares, no solo no debemos reprimir nuestra voz, sino que debemos alzarla. Y que debemos trabajar conjuntamente buscando la igualdad y el bien común.
- Keesh despliega las siguientes cualidades: valiente, proactivo, asertivo, seguro de sí mismo, justo, convincente, resolutivo. Él nos demuestra que es un líder y, como tal, sabe expresar sus planteamientos con claridad.

El docente indica que van a conocer un texto que permite una comunicación asertiva como la de Keesh. Para ello, les solicita leer el memorial de la página 50 del *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* y deducir su estructura o partes. Se refuerzan las características y estructura del memorial mediante la atención directa. Para el reconocimiento de la estructura utilizarán llaves para discriminar las partes

Para que puedas orientar a los estudiantes, recuerda que las partes de las que se compone un memorial son las siguientes:


- Título o resumen de lo que se pide.
- Nombre del funcionario a quien se dirige el memorial y el cargo administrativo que tiene.
- Datos generales del solicitante o solicitantes.
- Asunto o cuerpo del contenido que es en donde se exponen las necesidades o razones que motivan el escrito, detallando objetivamente los hechos. Esta redacción debe ser lo suficientemente clara para que se entienda, sin lugar a dudas, qué es lo que se está solicitando.
- Cierre o remate. En esta parte del escrito se debe fundamentar la solicitud, ya sea porque es un derecho, es una solicitud justa o porque está conforme a la ley.
- Fecha y lugar en que se expide el memorial simple.
- Nombre y firma del solicitante o solicitantes.

También te anexamos dos memoriales que te servirán de apoyo para una mejor explicación a los estudiantes (**anexo 2**).



-  Los estudiantes deducen de manera individual la estructura del memorial, luego socializan a través de la técnica del museo para ser compartida con sus compañeros.
-  El docente revisa la estructura del memorial. De ser necesario, corrige con el aporte colectivo de los estudiantes e invita a plasmarlo en el cuaderno.
-  El docente agradece la participación y conduce llegar a las conclusiones de la clase sobre la importancia de conocer cómo se estructura un memorial y los invita a reflexionar. ¿Para qué les servirá conocer la estructura del memorial? ¿Qué temáticas de nuestra comunidad podremos plasmar en el memorial? ¿Nos será útil para en el trabajo que realizaremos?




CIERRE (5 minutos)

-  Los estudiantes responden preguntas metacognitivas:
 - ¿Te gustó la historia leída?, ¿por qué?
 - ¿Qué partes tiene un memorial?
 - ¿Cómo utilizamos lo aprendido para lograr el producto de la unidad?


EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la planificación de un memorial con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Los estudiantes buscan argumentos consistentes (legales e históricos, etc.) que apoyen el memorial.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Fotocopias, pizarra, fichas.

ANEXO 1

LECTURA 1

LA HISTORIA DE KEESH

Jack London

Keesh vivió hace muchos años en las márgenes del Océano Polar. Fue jefe de su tribu durante un largo y próspero periodo y, cuando murió, recibió grandes honores y su nombre quedó en boca de los hombres.

Keesh era un muchacho inteligente, sano y fuerte, y había visto trece soles, según el modo esquimal de medir el tiempo. El padre de Keesh había sido un hombre muy valiente, pero había encontrado la muerte en tiempos de hambre.

Cuando trataba de salvar la vida de su pueblo intentando tomar la de un gran oso polar, estaba tan ansioso que luchó cuerpo a cuerpo con el animal y logró vencerlo, pero él murió y el oso era tan grande que su pueblo se salvó de morir de hambre.

Keesh era su único hijo, y después de esto, él vivió solo con su madre, pero la gente es propensa a olvidar, y olvidó la muerte del padre de Keesh. Y él, que era solo un niño, y su madre que era solo una mujer, también fueron olvidados y pronto los obligaron a vivir en el iglú más pobre de la aldea.

Una noche, durante un consejo en el gran iglú de Klash-Kwan, el jefe de la tribu, Keesh mostró la sangre que corría por sus venas y el valor que erguía su espalda. Con la dignidad de un anciano, se puso de pie y esperó en silencio.

—Es verdad, nos dan solamente una porción de carne a mi madre y a mí —dijo—, pero esa carne a menudo es vieja y dura y con frecuencia, tiene muchos huesos, digo estas palabras porque sé que mi padre, Bok, era un gran cazador. Se cuenta que Bok trajo más carne a casa que cualquiera de los dos mejores cazadores y que, con sus propias manos, se ocupaba de dividirla, y con sus propios ojos veía que hasta la última anciana y el último anciano de la tribu recibieran su parte.

—¡Eh! ¡Eh! —gritaron los hombres—, ¡saquen afuera a ese niño! ¡Mándenlo a la cama! ¡no es hombre para hablarnos así! Keesh esperó calmado a que las protestas cesaran.

—Tú tienes esposa, Ugh-Gluk —dijo—, y hablas por ella, y tú también, Massuk, y además tienes una madre y hablas por las dos. Mi madre no tiene a nadie, excepto a mí, por eso yo hablo y como digo, Bok murió porque cazó con demasiado esmero, y entonces es justo que yo, que soy su hijo, y que IKeega, que es mi madre y su esposa, tengamos carne abundante mientras en la tribu haya carne suficiente.

—Yo Keesh, hijo de Bok, he dicho.

Y esta es la historia de Keesh, que vivió hace muchos años en las márgenes del Océano Polar. Porque ejercitó las buenas artes del ingenio y no las malas de la brujería, ascendió desde el iglú más pobre a jefe de su pueblo. Mientras él vivió, cuentan, su tribu fue próspera, y nunca más las viudas ni los débiles volvieron a llorar de noche por la falta de carne.

ANEXO 2

MEMORIAL DE JUNTA DE VECINOS DE SANTA FE EXIGIENDO QUE NO SE REALICE LA CONSTRUCCIÓN DE LA GASOLINERA EN EL PREDIO UBICADO A 300 METROS DE LA ESCUELA PRIMARIA MARÍA REICHE

Señores:

Lic. Miguel González, Presidente Municipal de esta ciudad.

Lic. Gabriel López Pérez, Secretario de Obras Públicas de esta ciudad.

Lic. Salvador Ruiz Mendoza, Secretario de Medio Ambiente de esta ciudad.

PRESENTES

De acuerdo con la Ley de Construcción vigente, en sus artículos 135, 148, y 193, en cuanto a la reglamentación de construcciones de Gasolineras y negocios autorizados cercanos a una escuela, y basados en el artículo tercero de la Constitución Política de este Estado en que se otorga a todos los ciudadanos el derecho de denunciar, nos permitimos exponer que el pasado 15 de abril el Lic. Gabriel López Pérez, Secretario de Obras Públicas, ha autorizado la construcción de una gasolinera cercana a la Escuela primaria María Reiche, construcción que está prohibida, ya que, de acuerdo a la reglamentación vigente, este tipo de construcción debe de estar al menos a 1000 metros de distancia de un colegio.

Por esta razón, exigimos al Sr. Presidente Municipal que gire las órdenes necesarias para detener esta obra y solicitamos del Secretario del Medio Ambiente todo su apoyo para que esta petición basada en derecho sea escuchada y nuestra demanda, aceptada.

Quedamos en espera de su pronta respuesta.

ATENTAMENTE,

Junta de vecinos de Fraccionamiento Santa Fe

OTRO MEMORIAL

SR. MANUEL DELGADO ALTEZ, ALCALDE DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE OYÓN

Las autoridades y vecinos de nuestra ciudad de Oyón, los que suscribimos el presente documento, nos dirigimos a usted, con la finalidad de exponer nuestro reclamo referente al servicio de suministro de energía eléctrica.

Como es de conocimiento público, el servicio de suministro de energía eléctrica viene siendo administrado por la Municipalidad

Provincial de Oyón, servicio que hasta la fecha no se viene efectuando en forma normal.

Debido a ello, desde el inicio de su gestión hasta el momento, se vienen produciendo cortes intempestivos del suministro de energía eléctrica, diariamente durante minutos, horas y días. Lo más indignante es que las calles de nuestra ciudad se encuentran sin alumbrado público, lo que representa un constante peligro para la población, situación que viene generando malestar y descontento en la población de esta parte del país.

Igualmente, con estos cortes intempestivos del suministro de energía eléctrica y el deficiente servicio que viene ejecutando su administración, más de un hogar ha sido perjudicado con el deterioro de sus artefactos electrodomésticos generando perjuicios y, al final, nadie quiere asumir su responsabilidad.

Debido a estas deficiencias evidenciadas en la administración de este servicio, todas las instituciones públicas, empresas privadas, el comercio y la ciudadanía en general, que de alguna manera dependemos del suministro de energía eléctrica, tenemos pérdidas económicas que nos perjudican en el normal desarrollo de nuestras actividades; motivo por el cual no se crean nuevas empresas de distinta índole.

Por lo expuesto, señor Alcalde Provincial de Oyón, en la atribución del uso de nuestros derechos ciudadanos y colectivos, exigimos a usted, nos brinde las explicaciones del caso a través de una Audiencia Pública y/o Cabildo Abierto, las mismas que le formulamos de acuerdo con la Ley N.º 27658.- Ley Marco de Modernización de la Gestión del Estado, Ley N.º 27972.- Ley Orgánica de Municipalidades, Ley N.º 26300.- Ley de los Derechos de Participación y Control Ciudadano, Ley N.º 27927.- Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Ley N.º 29060.- Ley del Silencio Administrativo y Ley N.º 27332.- Ley de los Organismos Reguladores de la Inversión Privada en los Servicios Públicos.

Seguros de contar con su atención, nos suscribimos de usted los que a continuación firmamos el presente memorial.

Oyón, 23 de julio de 2015

Nombre y firma de los solicitantes:

David Hurtado

Justina Apaza

José Raymi

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Estudiantes	Responde a todas las preguntas de planificación.		Presenta un pedido claro.		Utiliza más de tres tipos de argumentos consistentes.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No



PLANIFICAMOS, REDACTAMOS Y LEVANTAMOS NUESTRA VOZ A TRAVÉS DEL MEMORIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA




INICIO (25 minutos)

- El docente forma equipos (se sugiere con un máximo de cinco integrantes). Entrega un papelote y cartillas que contienen las partes de la estructura del memorial y algunos elementos adicionales que no son parte del documento. Da dos minutos para que los ordenen secuencialmente.

<i>Sumilla</i>	<i>Destinatario</i>	<i>Nombre y firma</i>	<i>Datos generales</i>
<i>Desenlace</i>	<i>Fecha</i>	<i>Remate</i>	<i>Cuerpo o contenido</i> <i>Conclusión</i>








- Al finalizar la actividad, los estudiantes pegan los papelógrafos/papelotes alrededor del salón.
- Mediante la técnica del museo, los diversos equipos cotejan y contrastan la estructura del memorial. Ordenan secuencialmente y eliminan a aquellos que no guardan relación. De tal manera que la estructura quede del siguiente manera:

1. Sumilla
2. Destinatario
3. Datos generales
4. Cuerpo o contenido
5. Remate
6. Fecha
7. Nombre y firma

 El docente les pide tener a la mano los modelos de memorial de la clase anterior para que puedan planificar y textualizar, vinculando así el propósito de la sesión: Planificar y textualizar el memorial.








DESARROLLO (95 minutos)

-  Se pegan los criterios de evaluación en un lugar visible del aula y se explica cada una de ellas para aclarar las dudas que pudieran suscitarse. Luego los invita a agruparse por equipos.
-  El docente motiva la ejecución de la planificación de un memorial. Para eso, leen juntos el mural de las situaciones problemáticas o injustas que han sido detectadas en clases anteriores. Eligen un tema.
-  Los estudiantes reciben la ficha de la planificación (**anexo 1**) y proceden a su desarrollo al interior de los equipos, se socializa a través de la técnica del museo para ser compartida con sus compañeros de los equipos contiguos.
-  El docente manifiesta que, para textualizar, necesitamos conocimiento e información investigada. Asimismo, debemos tener en cuenta la estructura del documento trabajado en la sesión anterior.
-  El docente invita a textualizar con apoyo de la guía de planificación y los modelos de memoriales del Cuaderno de trabajo y del **anexo 2** de la sesión anterior. Luego les indica continuar compartiendo ideas al interior de cada equipo, mientras acompaña el trabajo de cerca para apoyar según las necesidades que se presenten e ir absolviendo dudas y direccionando los insumos para la textualización.
-  Los estudiantes continúan textualizando el memorial, guiándose con el modelo textual y esforzándose por sustentar bien los argumentos.
-  El docente asiste y apoya el trabajo de los estudiantes, dándoles pautas para la redacción de los memoriales (**anexo 2**):

CRITERIOS DE REDACCIÓN


- El memorial debe presentar la estructura correspondiente.
- Considerar la guía de planificación, así como la guía de textualización.
- Utilizar lenguaje formal

- Ceñirse a la temática del memorial
- Ser precisos y al momento de redactar
- Considerar que el cuerpo o exposición de motivos se divide en párrafos
- Presentar el pedido de manera clara y directa



-  Los estudiantes, en equipos, se apoyan en los criterios dados para redactar sus memoriales y solicitan apoyo según se presenten dudas, sustentan los argumentos del pedido o tengan dificultad para precisar la temática del memorial.
-  El docente apoya a los equipos, para lo cual brinda pautas necesarias para la adecuada sustentación, para enunciar con precisión el pedido y verificar la adecuada estructura del memorial, realizando las observaciones pertinentes para la mejora del memorial.
-  Los estudiantes colocan sus borradores en un lugar visible del aula para compartir sus avances.
-  El docente invita a los estudiantes a participar de la técnica del museo para evidenciar sus productos logrados y observar las mejoras recomendadas por el docente y aplicarlas de ser necesario.
-  Se agradece el esfuerzo desplegado y conduce a las conclusiones e importancia del trabajo realizado.



CIERRE (15 minutos)

-  Las preguntas metacognitivas deben ser dirigidas hacia la reflexión sobre la finalidad e importancia que tiene el memorial como un recurso para explicitar reclamos sobre situaciones de injusticia que afectan nuestros derechos y los de la colectividad. Asimismo, es una manera democrática de alzar nuestra voz y ejercer nuestra ciudadanía.
 - ¿Crees que el memorial escrito logrará su propósito?, ¿por qué?
 - ¿Fue difícil adecuar el memorial al destinatario elegido?
 - ¿Cómo resolvimos las dificultades presentadas durante la textualización?

EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la textualización del memorial con una guía de textualización y revisión (anexo 3).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes reajustan el memorial con los aportes dados por el docente y el generalizado producto de la técnica del museo.
- ⚙ Entregan el memorial la siguiente clase para ver el proceso.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Fotocopias, pizarra, fichas, papelógrafo/papelote, plumones

ANEXO 1

FICHA DE PLANIFICACIÓN

Integrantes:

I. Pregúntate:

¿Cuál es la necesidad que debe ser satisfecha?

¿A quién va dirigido?
¿Qué tipo de lenguaje utilizaremos?

¿Qué solicitaremos?

II. Sobre la base de lo investigado:

¿Qué argumentos presentarán para apoyar la satisfacción de esta necesidad?

Los argumentos que presentaremos son:

ANEXO 2

CRITERIOS DE REDACCIÓN

- El memorial debe presentar la estructura correspondiente.
- Considerar la guía de planificación, así como la guía de textualización.
- Utilizar lenguaje formal
- Ceñirse a la temática del memorial
- Ser precisos y al momento de redactar
- Considerar que el cuerpo o exposición de motivos se divide en párrafos
- Presentar el pedido de manera clara y directa

ANEXO 3

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN Y DE REVISIÓN

Estudiantes	El memorial guarda relación con la planificación.	El memorial mantiene la estructura completa y pertinente.	El memorial presenta un pedido claro.	Los argumentos están plenamente justificados.	El texto presenta coherencia entre sus ideas.	El texto presenta corrección ortográfica.	El memorial emplea un registro formal y expresiones convencionales.



REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRO MEMORIAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- 👤 El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- 👤 Siguiendo la dinámica del hilo conductor, el docente invita a los estudiantes a dialogar acerca de lo trabajado en la sesión anterior:
 - ¿Qué texto han escrito?
 - ¿Cuál es su finalidad?
 - ¿Cómo podríamos mejorarlo?
- 👤 Los estudiantes responden y consultan sus dudas e interrogantes.
- 👤 El docente valora y anota sus respuestas en la pizarra. Luego, señala el propósito de la sesión: revisar el memorial elaborado.



DESARROLLO (70 minutos)

- 👤 El docente presenta y explica los criterios de evaluación, luego los pega en un lugar visible del aula.
- 👤 Los estudiantes tendrán a la mano sus memoriales para iniciar el proceso de revisión, de tal manera que cada equipo elegirá un color determinado, por ejemplo, equipo 1: verde para que con ese color se coloquen las observaciones; equipo 2: morado; equipo 3: rojo, y así sucesivamente, según la cantidad de equipos.



El docente menciona que la revisión se realizará por medio de la técnica del museo, usando marcas y signos (**anexo 1**) para efectivizar una coevaluación mucho más efectiva y siguiendo los criterios para la revisión:

CRITERIOS DE REVISIÓN

El docente apoyará a los equipos en la revisión, dando precisiones, aclarando dudas y ejemplificando casos para mayor manejo al interior de los equipos.

A la señal del docente, los equipos leerán el memorial asignado.

Inmediatamente, realizan correcciones de distinto tipo, usando marcas y signos (**anexo 1**) o con relación a la coherencia de argumentos, referentes, conectores, tildación, etc., empleando el plumón característico de su equipo (según el color asignado).

- Coherencia de argumentos
- Uso de referentes
- Uso de conectores
- Tildación
- Otros elementos, empleando el plumón característico de su grupo.

El tiempo de corrección será de tres minutos como máximo.



El docente invita a que los estudiantes lean cada uno de los memoriales y elijan cuál de ellos será presentado a la autoridad establecida. (El o los memoriales escogidos deberán ser redactados en Word).



Los estudiantes reciben sus memoriales con las sugerencias de los diversos equipos. A partir de ellas, mejoran su producción redactándola nuevamente en un documento en limpio y entregan el producto final.



El docente pide que expongan su trabajo a manera de museo. Un representante de cada equipo lee el producto final que ha redactado. Se dan sugerencias para la mejora del producto y la edición final, que serán presentados la siguiente clase en formato Word para su respectiva revisión.



Se agradece a los equipos y se exponen las conclusiones e importancia del trabajo realizado.



CIERRE (10 minutos)



Los estudiantes reflexionan por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al mejorar la redacción de tu memorial?
- ¿Te fue fácil realizar las correcciones?
- ¿Por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la revisión del memorial con una guía de textualización y revisión (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes leen a sus padres el memorial redactado. Reciben sus impresiones y comentarios.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Fotocopias, pizarra, fichas, papelote, plumones.

ANEXO 1

Ejemplo de signos de revisión:

❖ Falta un conector de consecuencia

() Suprimir esta parte

✓ Idea muy buena

Ejemplo de marca:

Marilyn, tu memorial se ajusta muy bien al propósito comunicativo planteado. Te sugiero que revises el uso de los referentes (en círculo).

Nota: La sugerencia es que cada grupo pueda consensuar cuáles son los signos de revisión que van a usar para que luego el autor o la autora pueda revisar y mejorar su texto.

ANEXO 2

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN Y DE REVISIÓN

Estudiantes	El memorial guarda relación con la planificación.	El memorial mantiene la estructura completa y pertinente.	El memorial presenta un pedido claro.	Los argumentos están plenamente justificados.	El texto presenta coherencia entre sus ideas.	El texto presenta corrección ortográfica.	El memorial emplea un registro formal y expresiones convencionales.



ANALIZAMOS UN ARTÍCULO DE OPINIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)



Antes de la lectura

- El docente anota en la pizarra o muestra en papelote las siguientes ideas:
 - La trata de personas es el comercio ilegal de personas con propósitos de explotación sexual, trabajos forzados, extracción de órganos o cualquier forma moderna de esclavitud.
 - El negocio de la trata de personas mueve más de 32 000 millones de dólares por año en el mundo.
 - Tu vida no es una mercancía, no te dejes engañar, denuncia la trata de personas.
 - Aún queda mucho por hacer frente al negocio de la trata de personas, sobre todo en lugares como Sudamérica, donde se sabe que hay una incidencia alta pero disfrazada de trabajo y proteccionismo familiar.
- Los estudiantes leen en voz alta y, enseguida, reciben cuatro carteles para que algunos voluntarios los ubiquen junto a las ideas determinando si es hecho o es opinión y expliquen la razón de su elección: estas ideas, ¿son hechos u opiniones?, ¿cuál es la diferencia entre un hecho y una opinión?
- El docente acoge las respuestas, anota y realiza aclaraciones.

Para orientar a los estudiantes, ten presente que un hecho es un dato o información que puede ser verdadero o falso, sujeto a verificación. Por el contrario, una opinión es una idea que expresa una postura o valoración personal de un tema. Una opinión no es ni verdadera ni falsa, sino que frente a ella podemos estar de acuerdo o en desacuerdo. En tal sentido, las dos primeras ideas propuestas son hechos y las dos siguientes son opiniones.

- El docente les recuerda las normas de convivencia para realizar un buen trabajo en el aula y presenta el propósito de la sesión: Analizar un artículo de opinión sobre la trata de personas.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente pega los criterios de evaluación (ver evaluación).



Durante la lectura

- El docente indica que leerán silenciosamente tres textos relacionados al tema de la trata de personas (**anexos 1, 2 y 3**). Con la finalidad de conocer mejor el tema y distinguir hechos y opiniones en los textos, se pide a los estudiantes que subrayen con una línea los hechos y con dos líneas las opiniones.


Si el aula tiene tres columnas, a cada columna se le entregará un texto diferente de tal manera que luego se puedan socializar por columnas.



Después de la lectura

- El docente solicita que se junten en dúos (de la misma columna). Mediante la técnica del cuchicheo, pide que contrasten lo subrayado (hechos-opiniones) en un tiempo aproximado de cinco minutos. Utilizan la ficha para reconocer hechos y opiniones (**anexo 4**). Se acompaña el proceso a fin de apoyar a los equipos en la correcta verificación de los hechos y opiniones.
- Los estudiantes se agrupan en cuartetos, socializan sus anotaciones y corrigen la ficha de hechos y opiniones del texto leído, con los aportes o aclaraciones del docente.
- Al término del tiempo previsto, el docente pide reunirse por columnas para realizar el mismo procedimiento durante un tiempo de cinco minutos.
- Los estudiantes agrupados comparten, contrastan y anotan lo seleccionado en sus textos.
- El docente realiza las correcciones con el aporte de los equipos, pide que anoten las ideas (hechos u opiniones) corregidos en tiras de papel. Recuerde ir utilizando la Ficha de verificación para evaluar el análisis al que arriben los equipos (ver evaluación).
- Los estudiantes por columnas redactan las ideas marcadas en las tiras de papel y las colocan en la pizarra, según el texto. Demarcando notoriamente cada texto.
- El docente pregunta a los equipos de cada columna: ¿cuál de los textos presenta solo hechos?, ¿cuál de los textos tiene más opiniones?

En este momento, destaca cómo el primer texto evidencia la función representativa o referencial del lenguaje, pues describe objetivamente la realidad. Incide en la posibilidad de que estas afirmaciones sean verdaderas o falsas. Asimismo, indica cómo en las opiniones prima la función apelativa del lenguaje, pues denota subjetividad y de alguna manera hay una intención de influir en el lector.


 El docente indica que el segundo texto es un artículo de opinión que analiza un tema desde la perspectiva de una persona particular. Les pide anotar el propósito que se presenta en el texto.

En este momento, puedes aprovechar para indicarles que expliciten el punto de vista que el autor tiene sobre el tema de la trata de personas.

 El docente les pide deducir su estructura a partir del esquema siguiente: tesis - argumentos - conclusión.


 Luego les pide responder lo siguiente:

- ¿Qué aspecto del tema de la trata de personas te impactó más?, ¿por qué?
- ¿Qué opinión te merece el artículo de opinión considerando su autoría, la calidad de sus argumentos y el lenguaje utilizado?
- ¿Qué entiendes por un texto de opinión?, ¿para qué sirve?

 Se acogen las respuestas y se realizan aclaraciones y comentarios adicionales para conducirlos a comprender qué es un artículo de opinión, lo que nos servirá en el logro del producto de la unidad.



CIERRE (5 minutos)

 El docente dirige la reflexión hacia lo importante, que es conocer diversas posturas frente a un mismo tema, las cuales resultan convincentes cuando utilizan argumentos sólidos. Formula las siguientes preguntas:

- ¿Te convenció la postura del autor?
- ¿Fueron sólidos sus argumentos?
- ¿Han cambiado tu manera de pensar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- Se evaluará el análisis de un artículo de opinión con una ficha de verificación de comprensión de textos (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente invita a informarse más acerca de la trata de personas. Para ello, busca fuentes confiables y resalta la información más importante (insumo para clase siguiente).

MATERIALES Y RECURSOS

- Cartillas, copias, pizarra, fichas, papelote, plumones

ANEXO 1

TEXTOS DE LECTURA

TEXTO 1

CLAVES PARA ENTENDER LA TRATA DE PERSONAS

Valquiria Ramon y Chiara Marinelli

La mayoría de víctimas de trata de personas en el Perú son jóvenes de escasos recursos que son traídos a Lima o a diversas zonas del país para ser explotados por sus captores.

A continuación, presentamos los aspectos más importantes que encierra este delito, al cual el Estado ha puesto en la mira.

Son tres los elementos que configuran la existencia de la trata de personas:

La acción (captación, transporte y recepción de la víctima lejos de su lugar de origen), el medio por el cual se subyuga la voluntad de la persona (que suele ser el engaño o la violencia) y la explotación como fin (es decir, que se busque obtener un beneficio de la víctima mediante la esclavitud, prostitución forzada, mendicidad, extracción de órganos, etc.).

Muchas veces se capta a las víctimas por la fuerza. Este es el caso de niños, niñas y adolescentes que son secuestrados para luego obligarlos a prostituirse o a realizar trabajos en condiciones de esclavitud.

Una forma bastante común en el Perú es el engaño, por ejemplo, mediante las falsas ofertas de trabajo. Usualmente se colocan avisos para ofrecer empleo como mesera, bailarina, modelo o anfitriona, en sitios fuera del lugar de origen. Suelen aceptar estos empleos las jóvenes que piensan que cumplen con todo el perfil, y terminan en sitios de minería informal, obligadas a ejercer la prostitución en condiciones paupérrimas.

Otro es el caso del padrinazgo, que se da cuando los propios padres o tutores entregan a sus hijos a parientes o a

sus “padrinos”, quienes prometen darle un futuro mejor en la capital. Los padres no siempre saben que sus hijos terminan siendo forzados a trabajar o a ser mendigos. Las víctimas menos visibles en nuestra sociedad son las empleadas del hogar. Muchas llegan por “padrinazgo” y son forzadas a trabajar, incluso siendo menores de edad, sin derecho a remuneración ni estudios. Otro es el caso de las mafias que obligan a los niños a mendigar o a trabajar: a veces estas chantajean a sus padres, pero también sucede que los padres entregan voluntariamente a sus hijos. Finalmente, en situaciones como la prostitución forzada o el trabajo forzado, se somete a hombres y mujeres a trabajar en contra de su voluntad, y muchas veces bajo la amenaza de hacerle daño a sus familias.

En el Perú, según los estudios existentes, las víctimas de trata tienen, en su mayoría, entre 14 y 30 años.

La trata de personas usualmente traslada a las víctimas fuera de su lugar de origen, por lo que se puede hablar de “rutas” de trata de personas. En el Perú existen las siguientes rutas:

Costa Norte (Chiclayo, Amazonas, San Martín, Cajamarca, Piura, La Libertad, Ucayali), Selva Norte (con ciudades de origen en Iquitos y San Martín para destinos en todo el país), Costa Sur (Arequipa, Lima, Tacna), Sierra Sur (Cusco, Puno, Arequipa como puntos de origen) y Selva Sur (mayormente ciudades de destino en los departamentos de Madre de Dios y Ucayali); y, finalmente, la ruta Lima, que es uno de los puntos más importantes para la trata de personas, pues llegan víctimas de todas partes del país.

El Estado puede prevenir este delito a través de campañas de información a los estudiantes de colegios, universidades e institutos sobre cuáles son las modalidades más comunes de trata por engaño para que no caigan en ellas. También haciendo visitas no programadas a centros laborales, clubes nocturnos, centros de esparcimiento, entre otros, para detectar que no se esté dando ningún tipo de explotación laboral o sexual. Asimismo, es importante realizar estudios sobre la trata de personas para la elaboración de políticas públicas.

La pobreza es un factor importante, y no solo la referida al dinero sino a derechos como la salud o la educación. Al no contar con estos recursos en varias partes del país, mucha gente cree que lo mejor es entregar al hijo para que tenga “un

mejor futuro” en otro lugar. Una vez que se realiza una denuncia, el Estado debería poder judicializar, investigar y sancionar los casos de trata de personas. Sin embargo, existen serios problemas respecto de la identificación de un caso de trata de personas; por ejemplo, se suele imputar el delito de proxenetismo (obligar a alguien a prostituirse) y no el de trata. Por otro lado, se debe proteger a los individuos que denuncian los casos de trata de personas, pues pueden ser amenazados.

Desde el año pasado tenemos en Perú centros especializados de atención a mujeres, jóvenes y niños víctimas de trata de personas, creados por el Ministerio de la Mujer. La idea es que acudan a estos centros mientras dure el proceso, y luego sean devueltos a sus familias o ayudados a salir adelante.

Las penas actuales para el delito de trata de personas van desde los 8 a 15 años de cárcel, con agravantes como la muerte de la víctima, el ejercicio de funciones públicas por parte del perpetrador, la minoría de edad de la víctima, entre otras. En la propuesta preliminar de modificación del Código Penal, las penas son mayores.

Las personas que conozcan un caso de trata deben denunciarlo ante la Policía Nacional en cualquier comisaría o a través de la Línea contra la trata de personas (0800-2-3232). Cabe señalar que la PNP cuenta con una dirección especial para la trata de personas (la Dirección de Investigación de Delitos de Trata de Personas y Tráfico Ilícito de Migrantes). Desde el año pasado, además, hay una fiscalía especializada en el mismo delito.

Por otra parte, también se puede hacer la denuncia en los Centros de Emergencia Mujer (CEM), en las Defensorías Municipales del Niño y Adolescente (DEMUNA), en la Defensoría del Pueblo y sus oficinas provinciales, o a través de la Línea 100 del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Texto disponible en <http://idehpucp.pucp.edu.pe/comunicaciones/notas-informativas/claves-para-entender-la-trata-de-personas/>

ANEXO 2

TEXTO 2

TRATA Y TRÁFICO DE PERSONAS

Erick Guimaray

Una de las grandes conquistas liberales supone que el Estado está al servicio de sus ciudadanos y les garantiza una serie de condiciones que les permiten participar y desarrollarse libremente en sociedad. No otra cosa puede extraerse de lo estipulado en el Artículo 1 de la Constitución Política, según el cual “La defensa de la persona humana y el respeto por su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado”. Dicho de otra forma, la Constitución del Perú es personalista y garantista, reconoce el pleno ejercicio y vigencia de los Derechos Humanos y, además, obliga al Estado a procurar las condiciones para que así sea.

El fenómeno delictivo conocido como trata de personas supone la captación de personas mediante conductas que violentan su libertad, con el propósito de instrumentalizarlas para fines utilitaristas: sexo, trabajo, extracción de órganos, mendicidad, etc. La gravedad y complejidad de una práctica delictiva como esta deja en claro cómo y en qué medida lesiona el ejercicio de los derechos humanos más básicos: libertad y dignidad. De hecho, el delito de trata de personas es uno de los problemas de derechos humanos más graves de todo el mundo. Es por esta razón que el Estado ha implementado una política criminal integral contra el delito de trata de personas, que involucra no solo al derecho penal (y sus normas represivas), sino también a todos los operadores jurídicos (Ministerio Público, Defensoría del Pueblo y Poder Judicial) de nuestro sistema de justicia, e, incluso, a los gestores políticos de servicios públicos que de alguna manera puedan contribuir en la prevención, control o detección de la trata de personas, es decir, Ministerio de Salud, Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, entre otros.

Así como los operadores involucrados son muchos, también lo

son las normas nacionales e internacionales dictadas con el propósito de prevenir, proteger a las víctimas y perseguir y sancionar a los responsables del delito. Cabe señalar que, de la extensa normativa existente, no todas tienen naturaleza jurídico-penal, es más, muchas de ellas son administrativas. Este tipo de respuesta político-criminal se sujeta o es producto de criterios cualitativos y cuantitativos, es decir, la trata de personas lesiona de la forma más grave el ejercicio de los principales derechos humanos, pero también es un fenómeno delictivo que involucra casi a todo el territorio nacional, por ejemplo, Amazonas, Cajamarca, San Martín, Madre de Dios, Puno, etc.

El Segundo Encuentro Nacional sobre Trata y Tráfico de Personas, que se llevó a cabo esta semana en el campus de nuestra Universidad [Pontificia Universidad Católica del Perú], fue una nueva oportunidad para no solo discutir, sino además proponer, nuevos planteamientos, enfoques y perspectivas que ayuden a una correcta descripción del problema jurídico-social de la trata de personas y, por consiguiente, a una eficiente respuesta político-criminal, tomando en consideración los efectos colaterales (por ejemplo, la corrupción y el lavado de activos) que un tipo de delincuencia tan complejo y nocivo, como este, representa.

Texto disponible en <http://idehpucp.pucp.edu.pe/comunicaciones/opinion/trata-y-trafico-de-personas/>

REFLEXIONES SOBRE LA LUCHA CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

Florencia Guijo

Al pensar en las políticas implementadas hasta aquí en cuanto a la lucha contra la trata de personas respecta, se puede alcanzar fácilmente la conclusión de que aún les falta integralidad para ser efectivas, para lograr el objetivo primordial, aquel fin que resume todas las intenciones, terminar definitivamente con el flagelo que genera este delito a escala mundial.

En ese entendimiento, se puede observar que el despliegue ya está hecho. Si bien la Argentina ha logrado marcar tendencia en muchas acciones sobre la materia, la verdad es que el combate contra la trata de personas no es patrimonio nacional. Y si así fuese, no tendría sentido cuando se está frente a un ilícito precisamente transnacional.

Entonces, en la decisión de terminar con la trata, existen hoy organismos especializados y ONG comprometidas. El tema está visibilizado e instalado en la sociedad. El tema se discute y está en la agenda de nuestros gobernantes. Se ha elaborado una vasta legislación, tanto internacional como nacional. Y toda esa normativa, a su vez, está puesta a la orden de los cambios y necesidades de éxito que van surgiendo en este mano a mano con uno de los delitos más voraces que el ser humano lleva adelante; y de allí la medida en que las normas pueden ser modificadas en aras de una mejor aplicación a los casos concretos.

Tan visibilizada se encuentra esta problemática que ya ni siquiera se niega la presencia de la connivencia en el entramado del delito de la trata de personas. La trata busca y consigue, más a menudo de lo que uno quisiera ver, cómplices con poder, con capacidad para apañar y disimular la presencia de redes delictivas de este calibre. Incluso, la trata encuentra personas que integran los distintos poderes de gobierno en su camino dispuestas a involucrarse como miembros

activos en el desarrollo de actividades tendientes a la explotación de personas, en general inmersas en profundas situaciones de vulnerabilidad.

Pero qué más da. Falta jugar una carta en esta mesa. La asistencia a las víctimas de la trata tiene que ser una realidad. Los resultados satisfactorios en este desafío surgirán en el momento en que podamos decir y ser testigos, que a esos seres humanos ultrajados en su integridad y dignidad humanas, los rescatamos del calvario.

Para ello hay que entender que el calvario de esas personas no se reduce al periodo de tiempo en que son obligadas a tener sexo o forzadas a trabajar a destajo a cambio a nada. No alcanza con rescatarlas de los sitios donde son explotadas ni con acompañarlas hasta el momento en que declaran, si es que lo hacen. Este trabajo es sin dudas importante; sin embargo, hay que profundizar las acciones de asistencia pero por sobre todas las cosas, hay que implementar una política de prevención.

Pensemos por un instante los motivos por los cuales muchas de las personas rescatadas en operativos de allanamiento a lugares donde se presume se lleva a cabo el delito de trata de personas, vuelven a caer en esas redes. A veces reinciden por miedo o por amenazas, muchas otras veces lo hacen por necesidad; y siempre es y será por su propia vulnerabilidad. La experiencia nos está dando el dato y lo que estamos haciendo al respecto no alcanza. Hay un eslabón perdido y se llama asistencia a la víctima. Asistencia a la víctima entendida como algo integral, como refundacional de esas personas corroídas por sus vivencias.

Una asistencia encaminada a la rehabilitación de la persona. Esa persona tiene que poder reconstruir su yo, debe recuperar su amor propio, su autoestima. Esa persona tiene que poder acceder a un medio sostenible de vida. Esa persona tiene que dejar de ser víctima, para pasar a ser protagonista de su vida y que nunca más nadie pueda someterla.

Entendamos entonces de una vez que las víctimas de la trata de personas, además y como si eso fuera poco, son también seres presos de su propia vulnerabilidad que no logran superar por sí mismos. Es allí donde hay que trabajar, donde hay que asistir y (¿por qué no?) también prevenir.

Pecaré de ilusa o de soñadora, pero ¿por qué no iniciamos una lucha distinta? ¿Por qué no aunamos esfuerzos en contra de la vulnerabilidad de las personas, generando igualdad en igualdad de condiciones? ¿Por qué no agrandamos nuestro espíritu y somos más personas y menos individuos?

Prevenir en un contexto como el de la trata de personas consiste lisa y llanamente en educar. Vuelvo a pecar, esta vez de inocente consciente, pero me gusta suponer que a nuestra clase dirigente realmente le importan nuestros problemas.

Si pudiéramos lograr personas más seguras de sí mismas, con posibilidades de desarrollar sus potenciales particulares en los ámbitos que prefieran. Si cada uno de nosotros se ocupara más y se preocupara menos. Si hubiera más autocrítica y menos ojos en la vida ajena. Si cada uno desempeñara el papel que elige en esta sociedad con compromiso y con respecto, no quedaría margen para meterse en la vida de nadie más y mucho menos para aprovecharse de esa persona, para infringirle un mal.

La vulnerabilidad solo se combate desde la solidaridad, el compromiso y el accionar positivo. La vulnerabilidad es una condición y no una definición. La vulnerabilidad desiste ante el amor, ante el cuidado, ante la honradez, ante el aferramiento a la vida, ante la elección de vivir una vida sana y plena.

Texto disponible en <https://www.plazapublica.com.gt/content/reflexiones-sobre-la-lucha-contra-la-trata-de-personas>

ANEXO 4

FICHA PARA RECONOCER Y DISTINGUIR HECHOS Y OPINIONES

Texto	Son hechos en el texto.	Son opiniones en el texto.	Sustento de lo indicado

ANEXO 5

FICHA DE VERIFICACIÓN DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Estudiantes	Deduca la idea principal (tesis) del texto.	Infiere las ideas secundarias de los párrafos (argumentos).	Reconoce la estructura externa del tipo de texto.	Manifiesta una opinión sobre el contenido del texto y la postura del autor.

INVESTIGAMOS SOBRE NUESTRO ARTÍCULO DE OPINIÓN

Unidad 3	Sesión 9
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente les indica que empezarán la clase contrastando dos opiniones sobre un tema común: el sicariato. Presenta en papelote dos opiniones. En equipos, leen las opiniones y comentan en función de las preguntas:

Opinión 1

La aprobación del proyecto de ley en el Congreso que modificaría el Código Penal y permitiría aumentar la prisión de 15 a 20 años a los sicarios que asesinen a miembros de las fuerzas del orden y jueces es una buena intención para lograr el respeto y seguridad que se merecen nuestras autoridades.






Me parece una propuesta justa y considero que debe aplicarse incluso a los menores de edad, pues si tienen habilidad para coger un arma y matar a un policía ya no se trata de niños, sino de delincuentes.

Un congresista

Opinión 2



La iniciativa legislativa que propone el aumento de pena hasta con 20 años de prisión a sicarios que asesinen a policías, miembros de las Fuerzas Armadas, jueces, fiscales y miembros del Tribunal Constitucional me parece muy benévola. Esto debería ser aún más radical, considerando la situación de inseguridad ciudadana que vive nuestro país. Se debería aplicar una pena de hasta 30 años, pues los que asesinan por encargo son homicidas. Lo que sí tendría que ser distinto es el tratamiento a los sicarios adolescentes, pues se trata muchas veces de víctimas que actúan bajo presión y manipulación de adultos.

Un abogado
















-  Luego de plantear sus puntos de vista sobre las opiniones anteriores, el docente pide plantear una postura del equipo respecto al tema del sicariato. Se sugiere contextualizar el tema pues hoy en día este tema no solo compete al ámbito urbano, sino que se ha desplegado de manera significativa en las zonas rurales, especialmente relacionadas con temas políticos (juntas vecinales, representantes locales, etc.), empresariales, comercio, agro e incluso familiares.
-  Cada equipo expresa su argumento y juzga las diversas opiniones.
-  El docente podría emplear las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué argumentos te parecen cuestionables?, ¿por qué?
 - ¿Estas opiniones bastarían para redactar un artículo de opinión?
 - ¿Cómo lograríamos elaborar argumentos sólidos?
 - ¿Qué recursos y pasos debemos tener en cuenta para redactar un artículo de opinión?
-  El docente invita a cuatro estudiantes a compartir lo conversado en relación con las preguntas mencionadas
-  El docente manifiesta el propósito de la sesión: Investigar fuentes confiables como base para nuestro artículo de opinión.



DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente presenta los criterios de evaluación a tener en cuenta en la sesión de hoy (ver evaluación).
-  Los estudiantes delimitan el tema de su artículo de opinión con información confiable que se solicitó la sesión anterior.

Se tendrá en cuenta la libertad en la elección del tema, pero siempre en relación con la trata de personas. Pueden tomar el tema en general o especificar algún aspecto: explotación laboral, explotación sexual, tráfico de órganos, padrinazgo, etc. En el **anexo 1**, se ha añadido información sobre el tema que los estudiantes pueden leer.

-  El docente invita a leer y revisar las fuentes de información sobre la base del tema (**anexo 1**).
-  Los estudiantes localizan y seleccionan información relevante: datos, opiniones, argumentos, comparaciones, ejemplos, etc., que respalden su postura frente a la trata de personas con relación a su región específica: ¿Cómo se da la trata en su zona?
- ¿Qué casos conoces?
 - ¿Qué daños ocasiona?
 - ¿Cómo se podría solucionar?
-  Explican su postura.
-  El docente invita a que generen una lluvia de ideas relacionada con su postura, luego elaboran un listado amplio de las ideas vertidas y ejemplos tanto de su entorno como de otras fuentes.
-  Lee el listado, selecciona y reordena los argumentos en los que se apoyará.
-  Invita a validar si su argumento es sólido en función de la información sobre los tipos de argumentos (**anexo 2**).
-  El docente refuerza los tipos de argumentos y los apoya según las necesidades que se presenten.
-  El docente detalla o explica los cuatro tipos de argumentos más comunes:
- Argumentos causales, que apoyan en relaciones de causa y efecto. Estos caracterizan a la argumentación científica.
 - Argumentos de autoridad, que se basan en el prestigio o legitimidad de una persona, vale decir, de un especialista o “autoridad” en determinada materia para dar sustento a una tesis.
 - Ejemplos, que son casos concretos a los que se les reconoce un valor general.
 - Comparaciones y analogías, por medio de las cuales la relación de semejanza o parecido entre hechos o fenómenos se emplea para apoyar una tesis.
-  Los estudiantes preguntan y despejan dudas.
-  En equipos organizan sus ideas y plantean los argumentos que se aproximen a su postura, considerarán la información que investigaron como tarea.
-  El docente acompaña a cada equipo, organizándolos para que puedan autónomamente decidir una postura en equipo, plantear argumentos sólidos y basados en fuentes confiables, emitir su opinión de manera objetiva.
-  Los estudiantes utilizan la técnica del cuchicheo para plantear sus opiniones e ideas, y a partir de ello proponer argumentos que reflejen su postura sobre la trata de personas, especialmente asociada a su contexto. Luego, dichos argumentos lo relacionarán coherentemente con la tesis que mejor se ajusten.
-  El docente manifiesta que nuestros argumentos, aun siendo planificados, podrían ser débiles y falaces.
-  Los estudiantes comentan y reflexionan sobre el uso de falacias constantes en la vida cotidiana.
-  El docente concluye que la opinión o postura que tengamos debe sustentarse en argumentos sólidos, evitando contradicciones y falacias.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Reflexionan con las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante argumentar correctamente nuestras opiniones?
 - ¿Qué errores podemos cometer cuando no opinamos con argumentos sólidos?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la identificación del conflicto con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Siguen investigando sobre información relacionada al tema. En los anexos hay más información que el docente puede facilitar. Asimismo, pueden investigar en los municipios, en las parroquias y en ONG que trabajen en sus localidades.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cartillas, copias, pizarra, fichas

ANEXO 1

Un Amor Peligroso

Viviana tenía 19 años cuando Néstor, un conocido de su barrio, le ofreció trabajo en una cevichería de Lima. Viviana pensó que sería una buena oportunidad para salir de Aguaytia (pueblo de la zona de selva situado en la Región Ucayali), y ganar dinero para mantenerse. Partió a Lima con Néstor, y empezó a trabajar en la cevichería como mesera. Al poco tiempo, Luis le presentó a su amigo Edy del cual se enamoró.



Una vez que Edy se ganó su confianza, empezó a explotarla sexualmente. Al principio obligaba a Viviana a tener relaciones sexuales con hombres en diferentes locales nocturnos de Lima, luego la llevó a Aguaytia donde él tenía un night club y continuó forzándola. Meses después, la llevó trasladándola de un lugar a otro del país, reteniéndola siempre bajo amenaza y explotándola sexualmente. Esta etapa duró dos años. Finalmente, un día cuando se encontraban en Hualinco, Viviana consiguió huir y pudo pedir ayuda. Gracias al apoyo de un amigo, la joven pudo retornar a su natal Aguaytia con su familia. Edy contactaba por teléfono a Viviana y no cesaba de amenazarla, incrementándose su ira al saber que un amigo la ayudaba y extendiendo sus amenazas hacia él. Ante eso, Viviana y su amigo acudieron a la DIVINTRAP (División contra la Trata de la Policía Nacional) en Lima realizando una denuncia contra Edy, por trata de personas. Actualmente cuenta con un abogado de oficio. El caso avanza con lentitud y aún no cuenta con garantías para ella y su familia. (Tomado de: Engañadas y encadenadas - Historias de Casos de Trata de Personas en el Perú, CHS Alternativo, 2011.)

Fines de La Trata de Personas

Éstos son los cinco fines o propósitos de la trata de personas establecidos en la Ley N° 28950:

- Explotación sexual**
Se induce a una persona a tener relaciones sexuales por la fuerza con fines comerciales. En su mayoría son mujeres y niñas menores de edad. Algunas manifestaciones de la explotación sexual: Prostitución Forzada - Turismo Sexual Pornografía Infantil - Explotación Sexual Comercial Infantil.
- Mendicidad**
Se captan niños para ser distribuidos en la calle y son obligados a pedir limosnas.
- Explotación laboral**
Hacer que una persona trabaje mediante la fuerza, el chantaje o coerción, en la mayoría de casos sometiéndola a una condición de esclavitud - Algunos ejemplos: Trabajo Forzado - Servidumbre Doméstica y peores formas de Trabajo Infantil, como el reclutamiento para conflictos armados, el trabajo en minas, basurales y en la tala de madera.
- Venta de niños**
Acción de entregar a un niño o niña a cambio de dinero.
- Tráfico de órganos o tejidos humanos**
Remite a la compra y venta ilegal de órganos tejidos, fluidos o sangre de las personas.




TRATA DE PERSONAS, UNA REALIDAD QUE NOS CUESTIONA Y COMPROMETE

Red Kawsay
Vida Consagrada por una Sociedad sin Trata

RED KAWSAY
(Vida consagrada por una sociedad sin trata.)
redkawsay.peru@gmail.com / redtrata.peru@gmail.com

No a la Trata de Personas
Red Kawsay Peru
(por una sociedad sin trata de personas.)
☎ 0800-23232

Trata de Personas



En este mundo global y en pleno siglo XXI, traficar con seres humanos se ha convertido en uno de los negocios criminales más rentables y en uno de los más atroces.

Trabajar por nada o casi nada, en condiciones inhumanas, enganchados por deudas o un poco de comida y abrigo, es una de las más siniestras formas de explotación laboral. Una forma más de practicar la esclavitud, y de apropiarse legalmente del valor económico del trabajo de la gente.

Engañar, captar, trasladar y retener personas para usarlas sexualmente es, entre otras modalidades, una manera de explotarnos, de denigrarnos y de atentar contra los derechos humanos más elementales, como el derecho a la vida y a la libertad.

Las situaciones descritas de explotación laboral y sexual, así como el tráfico de órganos humanos vienen siendo perseguidas penal internacionalmente desde el año 2000 cuando se firma el Protocolo de Palermo y se tipifica a este conjunto de conductas criminales como TRATA DE PERSONAS.

La TRATA, es un delito contra LOS DERECHOS, DIGNIDAD Y LIBERTAD DE LA PERSONA


Víctimas en el Perú

La "Trata de Personas" en el Perú existe. Se sabe que las mafias operan sobre todo en Lima, Piura, Cusco, Puno, Arequipa y ciudades de la selva.

Las principales víctimas de la trata de personas en el Perú son mujeres y menores de edad, quienes son obligadas a prostituirse bajo amenaza de muerte y maltrato, o bien son sometidas a trabajos forzados en fábricas, en el campo o en minas. También son reclutadas para mendigar en las calles, trasladar droga o para comercializar sus órganos, entre otras formas de explotación.

Es común en nuestra sociedad la explotación laboral bajo la forma de "trabajo doméstico" que, en ocasiones, es realizado en condiciones de escasa alimentación, ausencia o salario paupérrimo, prohibición de salidas o semi-encierro, entre otras.

¿Por qué existe la Trata?



Por las condiciones de vulnerabilidad de las potenciales víctimas. Las condiciones socioeconómicas de la población, el desempleo y la ausencia de información. También encontramos los problemas familiares y el bajo nivel educativo de la población como otras condiciones de vulnerabilidad. Las condiciones socioeconómicas se refieren a factores como la precariedad de la vivienda, acceso/calidad de los servicios básicos o la pobreza.


Normatividad en el País

Ley N° 28950, ley contra la Trata de Personas y el Tráfico ilícito de migrantes que adecua a estándares internacionales la legislación penal peruana, toda vez que considera, entre otros, a la Trata de Personas como un delito contra la libertad personal, ampliando las conductas criminales, así como sus distintas formas de explotación y su finalidad, precisando cuáles son los medios empleados para facilitar dichas conductas.

El Reglamento de la Ley N° 28950, aprobando mediante Decreto Supremo N°007-2008 IN, regula las medidas de prevención, protección y asistencia de las víctimas y persecución de los delitos de Trata de Personas y Tráfico Ilícito de Migrantes.

Ley N° 28190, que protege a menores de edad en mendicidad. Norma que establece la responsabilidad del Ministerio de la Mujer y Desarrollo Social de liderar las acciones de protección de niñas, niños y adolescentes en esta situación, en coordinación con la Policía Nacional y la Administración de Justicia. Su Reglamento establece además que las intervenciones deben estar dirigidas a la protección de los menores de edad, así como a la identificación y sanción de los tratantes.

Ley N° 27055, que modifica diversos artículos del Código de los Niños y Adolescentes y del código de Procedimientos Penales, referido a los derechos de las víctimas de violencia sexual.



¿Qué es la Trata de Personas?

Por trata de personas se entenderá la captación, el transporte, el traslado, la acogida o la recepción de personas, recurriendo a la amenaza o al uso de la fuerza u otras formas de coacción, al rapto, al fraude, al engaño, al abuso de poder o a una situación de vulnerabilidad o a la concesión o recepción de pagos o beneficios para obtener el consentimiento de una persona que tenga autoridad sobre otra, con fines de explotación.

Esa explotación incluirá, como mínimo, la explotación sexual, la explotación laboral o el servicio forzado, la esclavitud o las prácticas análogas a ella, la servidumbre o la extracción de órganos.

(Tomado del Artículo 3 del Protocolo de las Naciones Unidas para prevenir, reprimir y sancionar la trata de personas)

Cuadro 1

Definición Internacional de Trata de Personas

	Captación	Explotación
Amenaza, uso de la fuerza u otras formas de coacción.		Explotación sexual (de la prostitución ajena u otras formas)
Rapto	Transporte	
Fraude o engaño	Traslado	Explotación laboral (trabajo o servicio forzado, esclavitud o prácticas análogas)
Abuso de poder o de situación de vulnerabilidad.	Acogida	
Concesión o recepción de pagos o beneficios.	Recepción	Extracción de órganos
		medios conductas tratadas

Elaborado por CHS Alternativa, 2008.

RED KAWSAY

(Vida consagrada por una sociedad sin trata).

redkawsay.peru@gmail.com / redtrata.peru@gmail.com



No a la Trata de Personas
Red Kawsay Peru
(por una sociedad sin trata de personas)

0800-23232

Cuadro 3

Trata de Personas según el Código Penal Peruano

	Captación	Explotación
Violencia, amenaza u otras formas de coacción.		Venta de niños
Privación de libertad	Transporte	Explotación sexual (prostitución, esclavitud sexual u otras formas)
Fraude o engaño	Traslado	Mendicidad
Abuso de poder o de situación de vulnerabilidad.	Acogida	Explotación laboral (trabajo o servicio forzado, servidumbre esclavitud u otras formas)
Concesión o recepción de pagos o beneficios.	Recepción	Extracción o tráfico de órganos o tejidos humanos
		medios conductas tratadas

Elaborado por CHS Alternativa, 2007.

¿Por qué existe la Trata?

Condiciones de vulnerabilidad de las potenciales víctimas

Las condiciones socioeconómicas de la población, el desempleo y la ausencia de información son consideradas las tres razones principales por las que las víctimas caen en la Trata de Personas. También encontramos a los problemas familiares y el bajo nivel educativo de la población como otras condiciones de vulnerabilidad.

Las condiciones socioeconómicas se refieren a factores como la precariedad de la vivienda, acceso/calidad de los servicios básicos o la pobreza.

Ganancia de los Tratantes:

La trata es el tercer negocio ilícito más lucrativo del mundo (12 mil millones de dólares al año, 32 mil millones en ingresos en los países de destino). En la industria criminal más rápida en crecer.

El Mercado y la Sociedad:

Hay empleadores buscando trabajadores baratos no calificados para reducir costos y aumentar ganancias. La mujer es confinada a las labores domésticas y mercantizada como objeto sexual.



Principales rutas detectadas 2004-2010



Fuente: Sistema RETA/PEP (Elaborado por CHS Alternativa 2009)

¿Por qué las víctimas no escapan?

Los traficantes usan varias técnicas para mantener a las víctimas en la esclavitud. Algunos tratantes mantienen a sus víctimas encerradas.

- En cautiverio por deudas, roban sus documentos o dinero.
- Las aíslan, impidiendo el contacto con público y con familiares.
- Las amenazan con violencia contra ellas mismas y/o sus familiares.

Trata de Personas en el Perú

La historia de Margarita, de 12 años, comienza cuando después de escapar del albergue donde se encontraba viviendo desde hace un año, por orden del juez, en razón a haber sido maltratada por su madre, según denuncia del padrastro- es captada por una señora que le ofrece trabajo como niñera en Lima. Una vez captada, Margarita fue trasladada por río hasta la Región San Martín, donde la retuvieron un mes mientras "organizaban sus papeles" para continuar con el recorrido.



Ya en Lima, fue llevada a las instalaciones de un snack-bar ubicado en el distrito más poblado de la ciudad. Desde que llegó fue obligada a tener relaciones sexuales con los "clientes" y amenazada con un arma por el vigilante del establecimiento ante cualquier negativa de su parte. Además, era maltratada físicamente por la persona que la captó y trasladó. Cuatro días después, fue liberada casualmente, producto de un operativo policial, luego de que un cliente del lugar denunciara el hurto de sus pertenencias. Fue albergada durante 17 días en un Centro Preventivo de la Policía hasta que logró retornar a su ciudad de origen. La jueza a cargo de su caso ha autorizado que retorne justo a su madre. Actualmente presenta un embarazo producto de las violaciones durante su cautiverio y viene recibiendo atención psicológica de parte de CHS Alternativa.

(Tomado de Engañados y encerrados -Historias de Casos de Trata de Personas en el Perú. CHS Alternativa, 2010.)

Preguntas:

¿Conoces casos como este?
¿Que opinas al respecto?



Trata de Personas

Fines o Propósitos de La Trata de Personas

Explotación sexual	<ul style="list-style-type: none">Prostitución ForzadaTurismo SexualPornografía InfantilExplotación Sexual Comercial Infantil
Mendicidad	Se captan niñas y niños para ser distribuidos en la calle y obligados a mendigar
Explotación laboral	Trabajo Forzoso Servidumbre Doméstica
Venta de niños	Acción de entregar a un niño o niña a cambio de dinero
Tráfico de órganos o tejidos humanos	Compra y venta de órganos, tejidos, fluidos o sangre de las personas

Te captan...
Te trasladan...
Te engañan...
Te privan de tu libertad...
Te explotan...
...eso es la trata.

El Perú es un país de origen, tránsito y destino de la trata internacional, predominando la trata interna (sexual y laboral).

LA RED KAWSAY está comprometida en trabajar contra esta esclavitud, acogiendo el llamado del Señor de la vida. "He venido para que tengan vida y vida en abundancia".

Red Kawsay



Vida Consagrada por una Sociedad sin Trata

RED KAWSAY

(Vida consagrada por una sociedad sin trata).

redkawsay.peru@gmail.com

redtrata.peru@gmail.com



No a la Trata de Personas
Red Kawsay Peru

(por una sociedad sin trata de personas)

0800-23232

BASTA!



TRATA DE PERSONAS

Esclavitud del Siglo XXI

Trata de Personas

Trata de Personas

Es un crimen de lesa humanidad que viola los derechos humanos de las personas, privándoles de la libertad, atentando su integridad y degradando su dignidad.

Es la esclavitud del S. XXI, donde la personas quedan reducidas a mercancía.

Elementos de la Trata

Acciones

Traslado nacional e internacional. Implica el desarraigo. Captación, transporte, traslado y acogida o recepción de personas.



Medios

Uso de la fuerza u otras formas de coacción. Rapto, fraude, engaño, abuso de poder o de una situación de vulnerabilidad, concesión o recepción de beneficios para obtener el consentimiento de una persona para tener autoridad sobre otra.



Fines

Explotación sexual (prostitución, pornografía, turismo sexual), trabajos forzados (servidumbre por deudas, mendicidad ajena, esclavitud), matrimonio servil, venta de niños y niñas y extracción o tráfico de órganos o tejidos humanos.

¿Cómo Captan a las Víctimas?

Utilizan el engaño o secuestro a través de:

Agencia de empleo: Ofrecen trabajo en otra ciudad o en el extranjero.

Padrinazgo: La niña o niño es entregado a otras personas para que reciba educación y mejor calidad de vida, por el contrario muchas veces se le explota.

Sedución: Personas que "enamoran" a la víctima proponiéndoles una mejor calidad de vida para trasladarlas y explotarlas.

Internet: Agencias matrimoniales, de empleo y de adopción buscan captar futuras víctimas.



ANEXO 2

TIPOS DE ARGUMENTO

Basados en datos y hechos

En ambos casos, la información es irrefutable, pues descansa en hechos demostrables o en datos estadísticos.

Ejemplo de hecho: La tesis “la contaminación daña la salud” puede ser apoyada con el hecho de que en las ciudades contaminadas han aumentado las enfermedades respiratorias.

Ejemplo de dato: La tesis “Existe una relación entre el aumento de la concentración de partículas contaminantes y el número de enfermedades respiratorias y muertes” es apoyada con los siguientes datos: cada vez que la concentración de partículas aumenta en diez microgramos por metro cúbico de aire, el número de muertes por ataques cardíacos aumenta en un 1,4 % y los casos de enfermedades respiratorias, como la bronquitis, en un 3,4 %. Los casos de ataques de asma se elevan en un 3 %.

Basados en relaciones causales

Parte de la información funciona como causa, y otra como efecto de la anterior.

Ejemplo: El uso prolongado de este medicamento puede producir úlcera gástrica.

Basados en definiciones

Se apoya una tesis utilizando una definición.

Ejemplo: ¿Qué es el virus sincicial? El sincicial es un virus que produce enfermedades respiratorias en pacientes de cualquier edad, pero con distinta severidad. En los lactantes y niños pequeños es la causa más importante de virus severos y provoca graves problemas obstructivos y bronconeumonías.

En el ejemplo anterior, se define el virus sincicial y se señalan sus efectos como parte de la campaña de prevención desplegada por el Ministerio de Salud.

Basados en comparaciones

Mediante la comparación, se organiza la información en semejanzas y diferencias, y a partir de esa comparación, se apoya la tesis.

Ejemplo: En el contexto de una campaña antitabaco, se realizó un seguimiento durante un año a un grupo de 340 fumadores. La mitad de ellos fueron sometidos a una intervención básica en los centros de salud, consistente en consejos médicos antitabaco y entrega de material informativo. Un año después, se han evaluado los resultados a través de una encuesta que revela que el 41 % del grupo intervenido logró abandonar total o parcialmente el consumo de tabaco; en tanto, el grupo no sometido a intervención, mantuvo inalterable su consumo.

Este argumento puede ser utilizado para apoyar la tesis de la efectividad de las campañas antitabaco.

Basados en la autoridad

Se utiliza el nombre de una autoridad o de una institución de prestigio para apoyar una tesis.

Ejemplo: El cerebro humano tiene la capacidad para anticipar el peligro. Científicos de la Universidad

de Washington han comprobado que una capacidad para poder leer claves en el medio ambiente, las que para otros pueden ser imperceptibles, sería la que permite que algunas personas intuyan lo que va a suceder. Los expertos identificaron un área del cerebro que actúa como un sistema de alerta temprana; este sistema, según

ellos, habría sido la razón, por ejemplo, de que aborígenes asiáticos siguiesen a los animales que escaparon del tsunami en diciembre de 2004.

Basados en valores

Se alude a los valores afectivos para defender una tesis.

Ejemplo: Con jeans “Don Omar” serás el alma de la fiesta. En el ejemplo anterior, se apela a valores afectivos (“ser el alma de la fiesta”) para vender un producto (“jeans Don Omar”). Es importante señalar que este tipo de razonamiento es frecuente en publicidad y política.

Basados en generalizaciones

Este tipo de argumentación nos permite llegar a una conclusión general a partir de una serie de situaciones similares y específicas.

Ejemplo: “Las mujeres son pésimas conductoras”.

Falacias argumentativas

En determinadas situaciones argumentativas, algún interlocutor hace uso de argumentos cuya validez es dudosa o, abiertamente, se trata de argumentos inválidos por algún problema o error en su construcción que los hace falsos. Estos errores argumentativos se denominan falacias. Este tipo de errores puede provocarse de manera involuntaria, básicamente cuando quien la enuncia no maneja de buena manera los criterios argumentativos, como también puede ser cometido de manera consciente por aquel sujeto que, siendo hábil argumentador, más que debatir con la lógica y la verdad, le interesa solamente imponer su punto de vista, sin importar la validez de su argumento.

A continuación, te presentamos algunas de las falacias argumentativas más comunes en una situación comunicativa dada y su correspondiente ejemplo.

Premisa falsa: consiste en basarse sobre hechos que son falsos a la hora de argumentar.

Ejemplo: “No es posible comprobar científicamente que el universo se creó a raíz de una explosión, por lo que debemos aceptar que detrás de dicha creación está la figura de Dios.”

Premisas contradictorias: en este caso, el argumento no defiende a la tesis; más aún, el argumento se contradice con la tesis.

Ejemplo: “Yo soy un sujeto atrevido, que no siente miedo a nada y siempre hago lo que otros no se atreven, pero no me internaré en esta playa porque sus olas son muy fuertes y puede significar un riesgo innecesario.”

Generalización apresurada: consiste en levantar una generalización basándose en unos pocos hechos puntuales, específicos.

Ejemplo: “Me compré un vehículo de origen chino y me falló antes de los 5 000 kilómetros, por lo que no se puede confiar en nada que venga de la China.”

Petición de principios: se reconoce cuando descubrimos que se da por demostrado lo que se debe demostrar. El argumento repite lo que señala la tesis que se debe defender.

Ejemplo: “Usa detergente Limpiol, lava mejor toda tu ropa porque es el que mejor lavarropa”.

Falsa analogía: la reconocemos cuando se comparan dos elementos o realidades que no son susceptibles de ser comparados.

Ejemplo: “El perro es el mejor amigo del hombre; te acompaña, te protege, te divierte. Pero este amigo, en ciertos casos, puede volverse en contra de ti y puede atacarte. Por ello, desconfía de tus amigos, pueden no ser tan fieles como tú crees.”

Causa falsa: la reconocemos cuando se vinculan, por medio de una relación causa-efecto, dos hechos que en realidad no son vinculables.

Ejemplo: “Cada vez que desayuné huevos durante el año, no tuve problemas en mis evaluaciones, salvo en mi examen final, que me quedé dormido y no desayuné. Por ello, si quieres tener buen rendimiento, desayuna huevo.”

Populismo (ad populum): consiste en apelar fundamentalmente a los sentimientos de una multitud y no apelar a argumentos de índole lógico.

Ejemplo: “Mi comunidad me conoce muy bien y sabe que yo no soy una persona que está en este cargo público para enriquecerse. Las acusaciones en mi contra son completamente falsas.”

Ataque personal (ad hominem): se reconoce cuando no rebatimos los argumentos del oponente, sino que nos preocupamos de descalificar a quien sostiene los argumentos.

Ejemplo: “Quiero que el jurado evalúe si considera lo que el testigo está afirmando en contra de mi cliente. Sabemos que este testigo tiene problemas frecuentes con las drogas y el alcohol”.

Práctica común: corresponde a defender un proceder porque es algo que ocurre de manera habitual de esa forma.

Ejemplo: “No debemos pagar nuestro pasaje en los buses. Está claro que son miles las personas que se suben sin pagar, entonces, ¿por qué tengo que pagarlo yo?”.

Polarización: se identifica esta falacia cuando extremamos los argumentos. Si no es una cosa, debe ser, entonces, todo lo opuesto o todo lo contrario. No reconoce términos medios.

Ejemplo: “Si usted no tiene promedio 7, significa que usted es un pésimo estudiante.”

Disponible en <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133343>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
Tuve en cuenta mi propósito, mi destinatario.		
Me informé sobre el tema elegido.		
Ubiqué bases teóricas pertinentes.		
Organicé coherentemente mis ideas en mi plan de escritura.		
Las actitudes que debo mejorar son las siguientes: _____ _____ _____		



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente usa la técnica del hilo conductor y, con ayuda de los estudiantes, recuerda lo trabajado en la sesión anterior. Luego les pregunta:
 - ¿Qué otra información han leído respecto al tema?
 - ¿Han ocurrido casos de trata de personas en nuestro entorno?
 - ¿Qué modalidades son las más empleadas en nuestra zona?
 - ¿Tienen deseos de manifestar su voz frente a este problema?, ¿por qué?
- El docente los invita a trabajar respetando las normas de convivencia y les presenta el propósito de la sesión:

Planificar y textualizar el artículo de opinión sobre la trata de personas usando recursos de cohesión y coherencia.

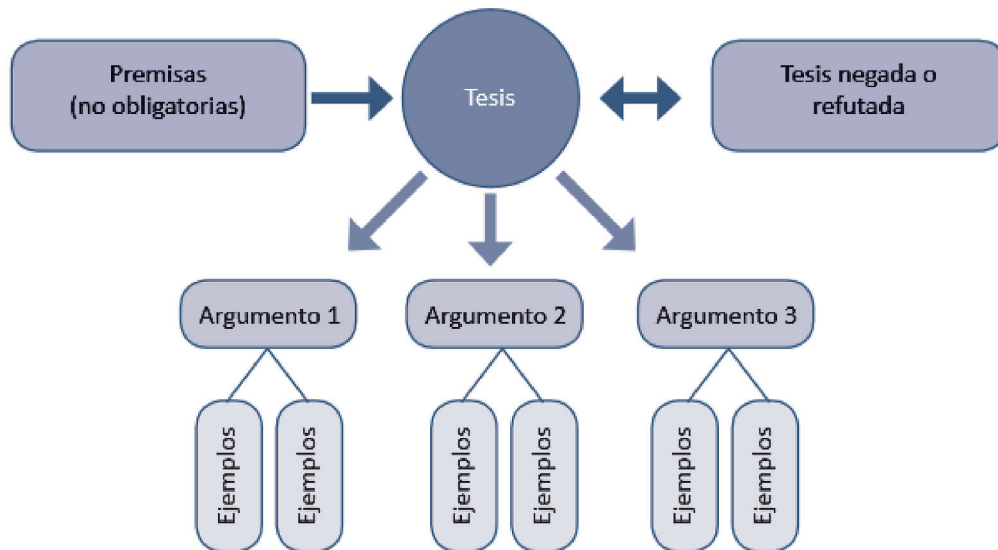


DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes reciben un plan de escritura o guía de planificación (**anexo 1**) para la organización del artículo de opinión. Contestan: ¿sobre qué escribiré? (tema), ¿a quién estará dirigido? (destinatario), ¿para qué escribiré? (propósito), ¿qué tipo de lenguaje utilizaré? (lenguaje), ¿cómo puedo utilizar los argumentos trabajados en la sesión anterior?, ¿me serán de utilidad?



- El docente presenta el esquema de la cadena argumentativa para que organicen lo trabajado la sesión anterior y vayan validando su utilización. Recuerde acompañar este proceso, para garantizar la solidez de los argumentos con fuentes confiables.



Los estudiantes, observando el gráfico, deducen la relación coherente entre la tesis y los argumentos y redactan su plan de escritura.



El docente concluye que la opinión o postura que tengamos debe sustentarse en argumentos sólidos, evitando contradicciones y falacias. Les pide tener a la mano las fichas de planificación trabajadas, así como sus apuntes de lecturas adicionales realizadas.



El docente, entonces, tomando en cuenta la estructura del texto, realiza un modelado de la introducción donde se presentan las premisas y la tesis en la pizarra (puede guiarse del comentario de opinión 2 de la sesión 8). Los estudiantes empiezan a elaborar sus textos.

Estimado docente, esta es una oportunidad importante para reforzar la idea de párrafo donde debemos presentar varias ideas separadas por punto y seguido, donde solo una de ellas es la información principal que presentamos. Enfatiza que, para redactar una buena introducción, se comienza desde el tema más general hasta la idea más particular que puede ser la tesis, ya que esta se puede presentar en cualquier parte del párrafo.

Asimismo, puedes reforzar la necesidad de relacionar un párrafo con otro usando marcadores textuales (**anexo 2**). Te recomendamos llevarlo en papelote y colocarlo en un lugar visible del aula para que los estudiantes puedan emplearlos.




El docente modela el cuerpo del artículo de opinión donde tendrán que presentar, con orden, los argumentos; en párrafos distintos, uno a uno.

Para el desarrollo, se debe tener en cuenta los argumentos, que pueden ser hechos u opiniones, y las ideas secundarias que refuerzan, ejemplifican, detallan y complementan; asimismo, recordar que cada argumento debe ser desarrollado dentro de un párrafo. Indícales los conectores de orden que pueden ayudarlos a presentar los distintos argumentos con mejor organización.




El docente modela, con la participación conjunta, el cierre del artículo de opinión donde se presentan las conclusiones y se reafirma la tesis.



 Pide que planteen preguntas o comentarios. Enseguida, pídeles que empiecen a escribir su primer borrador y pasa tú apoyando su trabajo, aclarando dudas e incentivando a los equipos.




CIERRE (10 minutos)

-  Reflexionan con las siguientes preguntas:
- ¿Qué parte del artículo te fue más difícil escribir?, ¿por qué?
 - ¿Tus argumentos reflejan las opiniones sobre el tema?


EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la textualización del artículo de opinión con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Terminan de textualizar, en caso sea necesario complementar.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Fotocopias, pizarra, fichas, papelote, plumones.

ANEXO 1

GUÍA DE PLANIFICACIÓN

I. Para elaborar nuestra planificación, lo primero será preguntarnos:

Planificando mi artículo

¿Sobre qué escribiré?	¿Para qué escribiré?
¿A quién estará dirigido?	¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

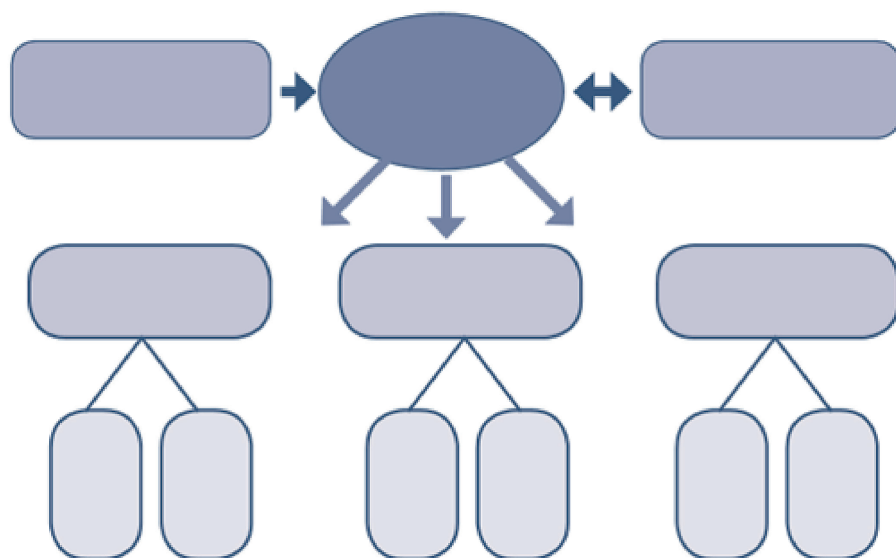
II. ¡A generar ideas! Genero ideas sobre la base de mi investigación y las plasmo en mi listado:

III. Me organizo: reordeno mis ideas en el siguiente esquema.

Tesis:

Argumentos:

IV. Insertándolo en mi plan de escritura:



ANEXO 2

MARCADORES TEXTUALES

Los marcadores textuales son elementos lingüísticos que se utilizan entre dos pausas para relacionar frases y que estas puedan comprenderse de una manera más sencilla.

Ejemplos de marcadores textuales:

Los marcadores textuales aditivos manifiestan la suma de ideas.

Noción de suma:	Matiz intensificativo:	Grado máximo:
<ul style="list-style-type: none">• También• Además• Asimismo• Y• Igualmente• Por añadidura	<ul style="list-style-type: none">• Más aún• Es más• Encima	<ul style="list-style-type: none">• Incluso• Para• Hasta• Como

Los marcadores textuales causativos y consecutivos indican la relación de causa o de consecuencia entre las frases.

Causativos: <ul style="list-style-type: none">• Puesto que• Porque• Pues	Consecutivos: <ul style="list-style-type: none">• Por esta razón• Por lo tanto• Entonces resulta que• Por tanto• Por consiguiente• De ahí que	<ul style="list-style-type: none">• Por esta razón• En consecuencia• Por lo que sigue• Así pues• Entonces• Por eso• De manera que
---	---	---

Los marcadores textuales comparativos resaltan alguna semejanza entre los enunciados.

Comparativos:

- Del mismo modo
- De modo similar
- Análogamente
- Igualmente

Los marcadores textuales opositivos indican distintos contrastes que se relacionan en el enunciado.

Concesión: <ul style="list-style-type: none">• A pesar de todo• Ahora bien• Con todo• Aún así• Al mismo tiempo• De cualquier modo	Restricción: <ul style="list-style-type: none">• No obstante• Pero• En cierto modo• Sin embargo• En cierta medida• Si bien• Hasta cierto punto• Por otra parte	<ul style="list-style-type: none">• Por esta razón• En consecuencia• Por lo que sigue• Así pues• Entonces• Por eso• De manera que
---	--	---

Los marcadores textuales ordenadores indican las diferentes partes del texto.

<p>Comienzo de discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ante todo • Para comenzar • Bueno • Bien (de forma coloquial) • Primeramente (de modo formal) 	<p>Digresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A propósito • Por cierto • A todo esto 	<p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arriba • Al lado • Abajo • En el medio • A la izquierda • En el fondo
<p>Cierre de discurso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último • En fin • En suma • Terminando • Para resumir 	<p>Transición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por otra parte • A continuación • Por otro lado • En otro orden de cosas • Después 	<p>Temporales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por último • Temporalmente • Inmediatamente • Cuando • Hasta que • En el comienzo • Antes que • Luego • Desde que • Después • Después de • A continuación • Finalmente • Actualmente • Antes de • Al principio • En cuanto • A partir de • Desde • Desde entonces • Después que

Los marcadores textuales reformulativos indican lo que ya se dijo anteriormente en el texto, pero de una forma más clara.

<p>Explicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto es • En otras palabras • Es decir • A saber • O sea 	<p>Recapitulación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En suma • En resumen • Total • En una palabra • Dicho de otro modo • En otras palabras • En síntesis 	<p>Ejemplificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Así como • Por ejemplo • Así • Verbigracia • Específicamente • Para ilustrar • Particularmente • Incidentalmente
--	---	---

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Nombre del evaluado:

Nombre del evaluador:

Indicadores	Sí	No
Determina claramente y lleva adelante el propósito de su artículo de opinión.		
Toma en cuenta una estructura para textualizar su artículo de opinión.		
Utiliza marcadores y conectores para relacionar las ideas.		
Escribe cada argumento en un párrafo diferente.		
Establece un sentido entre los párrafos.		
COMENTARIO: _____ _____ _____		



Duración:

2 horas
pedagógicas

REVISAMOS NUESTRO ARTÍCULO DE OPINIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente pide que se reúnan los estudiantes e intercambien sus ideas con relación a las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te has sentido al redactar la primera versión de tu artículo de opinión?
 - ¿Cuáles fueron tus dificultades?
 - ¿Qué ayudas extras necesitas para terminarlo?
- Los estudiantes comparten sus respuestas. El docente sintetiza las propuestas y las anota en la pizarra para tomarlas en cuenta y atenderlas durante el desarrollo de la clase.
- El docente les recuerda respetar las normas de convivencia para realizar un buen proceso de aprendizaje y les presenta el propósito de la sesión:
- Revisar el artículo de opinión que se escribió la clase anterior tomando en cuenta algunos criterios de cohesión y coherencia.



DESARROLLO (65 minutos)

- El docente presenta los criterios de evaluación y entrega la guía de revisión a los estudiantes.
- Los estudiantes presentan sus artículos de opinión o los avances de sus artículos (quienes aún no lo tengan listo). Continúan con la redacción de sus artículos: amplían, agregan, reordenan el contenido del desarrollo.



Quienes ya tengan listos sus artículos avanzarán realizando una primera autoevaluación de su texto con ayuda de los criterios de la guía de revisión (ver evaluación).



El docente apoya a quienes tengan dificultades en el proceso de redacción, brindándoles soporte para que puedan plasmar sus argumentos con solidez e ir autoevaluando su artículo de opinión.



Luego, pide que se reúnan en equipos de tres personas para releer y revisar los textos tomando en cuenta los siguientes criterios que son parte de la guía de revisión y anota en la pizarra algunos ejemplos (si las necesidades de los estudiantes lo requieren).



El docente puede presentar esta ayuda memoria en un papelote, a fin de agilizar el trabajo de los estudiantes:

El artículo presenta la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

Recuerda a tus estudiantes la necesidad de presentar estas partes en párrafos diferenciados. Incluso para el desarrollo es necesario que se distingan párrafos por cada argumento. Asimismo, deben verificar que haya varias oraciones dentro de los párrafos. Cuidado con abusar de las conjunciones subordinantes, como se vio en clases anteriores.




Brinda un tiempo prudencial para que los estudiantes revisen y puedan realizar anotaciones y enmiendas a su trabajo.

- La introducción presenta un tópico (tema) general y una postura definida.

Haz presente a los estudiantes que antes de presentar la tesis debe plantearse unas premisas que ayuden a contextualizar la situación, a tener un lugar común respecto al conocimiento del tema general.



- En el desarrollo se presentan variados argumentos sólidos que justifican la tesis.
- Pídeles que verifiquen que cada argumento esté en párrafos distintos y que tengan presentes las falacias (anexo de la sesión anterior) para no incurrir en ellas.
- La conclusión debe presentar afirmación de la tesis, sugerencias o predicciones.
- Recuérdales que debe ser expresada con claridad y sirve sobre todo para confirmar la tesis.
- El artículo usa adecuadamente los marcadores textuales.
- Pídeles que reconozcan el uso correcto de los marcadores (anexo de la clase anterior).
- El artículo presenta tildación correcta.

Pídeles que reconozcan el uso correcto de las reglas de tildación general y especial.



-  El docente apoya en todo momento el proceso y brinda la atención directa a los estudiantes que requieren mayor apoyo. Hace la retroalimentación a partir de los criterios establecidos para dar una corrección.
-  Los estudiantes presentan la versión final para ser evaluada sumativamente. Si el tiempo lo permite, revisan y corrigen sus artículos de opinión y los redactan nuevamente para la socialización respectiva a través de la técnica del museo.
-  El docente comenta y conduce a la toma de conclusiones sobre la importancia de redactar y corregir sus artículos de opinión.





CIERRE (5 minutos)

-  El docente felicita el arduo trabajo y manifiesta que la revisión constante de los estudiantes es una herramienta poderosa para mejorar sus textos.
-  Se propicia la metacognición del tema.


EVALUACIÓN

-  La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
-  Se evaluará la redacción del artículo de opinión con una guía de revisión (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Los estudiantes corrigen y mejoran en sus casas sus artículos de opinión.
-  Ensayan la lectura oral de su artículo de opinión para compartirlo en clase, considerando los criterios dados por el docente.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Fotocopias, pizarra, fichas, papelógrafos/papelotes, plumones

ANEXO 1

GUÍA DE REVISIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Logrado (L) En proceso (P) En inicio (I)

Estudiantes	El artículo presenta la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.	La introducción presenta un tópico general y una postura definida.	En el desarrollo se presentan variados argumentos sólidos que justifiquen la tesis.	La conclusión presenta la reafirmación de la tesis, sugerencias o predicciones.	El artículo hace un uso adecuado de los marcadores textuales.	El artículo presenta una tildación correcta.



Duración:

3 horas pedagógicas

EVALUAMOS Y PRESENTAMOS NUESTRAS PRODUCCIONES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- Se recuerdan las normas de convivencia para la realización de la clase.
- El docente coloca el siguiente título en la pizarra: Gran presentación de los artículos de opinión, e indica las siguientes actividades:

PRESENTAR LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN



Antes de la lectura:

CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN

Colocan sus carpetas en forma circular o en media luna.

Ensayan sus presentaciones de acuerdo a los criterios de evaluación.

Se propicia la coevaluación entre equipos.

Los estudiantes participarán —por grupos de cinco— ubicándose estratégicamente al frente de sus compañeros.

La participación será en forma individual, con una duración máxima de dos minutos, mencionando el título, el propósito de su artículo de opinión, la tesis, los argumentos y la conclusión. Detallará brevemente en qué fuentes se ha sustentado.

Luego de cada presentación grupal, se permitirá la intervención de sus compañeros, quienes podrán opinar (no pueden repetirse las intervenciones).

- 🗣 El docente presenta el propósito de la sesión: Presentar sus artículos de opinión y evaluar el desarrollo de la unidad.
- 🗣 El docente indica la importancia del proceso y los invita a iniciar el trabajo, recordándoles los criterios de evaluación a considerarse en la presentación del artículo de opinión.










DESARROLLO (120 minutos)

- 👤 Los estudiantes organizan sus carpetas para la ejecución de la presentación. Reciben los criterios de evaluación y ensayan sus presentaciones.
- 👤 Se agrupan de dos equipos para realizar la coevaluación, primero un equipo y luego el otro, aplicando los criterios dados para la presentación.





Durante la lectura:

-  El docente invita a iniciarse las presentaciones, para lo cual el ambiente hace propicio y todos se ubican según lo señalado. Se piden equipos voluntarios.
-  Los equipos participantes manifiestan su propósito, tesis, argumentos y fuentes en los que basaron su artículo de opinión.
-  El docente acompaña y guía las presentaciones, conduce a la reflexión de los mismos.
-  Al final de cada presentación grupal, los espectadores expresan su opinión con relación a la postura de los participantes o realizan preguntas en relación con la investigación.
-  Los estudiantes que conforman el público atienden y toman notas para que después puedan realizar preguntas o comentarios.
-  Se retoma la participación de los estudiantes: manifiestan su propósito, tesis, argumentos y fuentes en los que basaron su artículo de opinión.
-  Participantes y espectadores intercambian ideas con orden y respeto.








Después de la lectura:

-  Al finalizar la participación de todos los equipos, el docente guía la reflexión basada en la utilidad o relevancia de esta actividad.
-  Los estudiantes reflexionan por medio de preguntas como:
 - ¿De qué manera el problema de la trata de personas afecta al país, a la sociedad?
 - ¿Qué relación tiene la publicación de tu artículo de opinión con la defensa de tus derechos?
 - ¿Crees que con tu artículo de opinión puedes ser escuchado por la población? ¿Cómo?

Se debe conducir a la reflexión final: muchas veces mantenemos posturas sin fundamento, dejándonos influenciar por ideas de una mayoría. Por ello, es necesario formar nuestra propia postura con fundamentos sólidos.


La publicación de nuestros artículos son una manifestación de nuestra voz, a favor de nuestros derechos y de los demás.

Nuestra voz, debidamente sustentada, puede ser escuchada si la difundimos por medios de comunicación como diario o revista escolar de la localidad. Asimismo, por las redes sociales, mediante un blog, etc., logrando que una colectividad se una y se levante cuando se vulneren nuestros derechos.

-  Al final, colocarán su artículo de opinión en un mural.
-  Reciben la ficha de evaluación de la unidad (ver evaluación).
-  Los estudiantes responden con sinceridad.
-  Comparten sus respuestas e impresiones.
-  El docente los felicita y les agradece su participación.



CIERRE (5 minutos)

-  Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral:
- ¿Qué aprendí durante el desarrollo de la unidad?
 - ¿Cómo me sentí?
 - ¿Qué inquietudes nuevas han surgido en mí al realizar el trabajo del artículo de opinión?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- Se evaluará la presentación del artículo de opinión con una guía de presentación del artículo de opinión (**anexo 1**). También habrá la evaluación de la unidad. Esta será formativa para verificar el proceso de desarrollo de las competencias, a través de una ficha de autoevaluación de la unidad (**anexo 2**)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Comentan y valoran en familia lo aprendido en clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Artículos de opinión impresos, copias, pizarra, fichas, papelógrafo/papelote, plumones.

ANEXO 1

GUÍA DE PRESENTACIÓN DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Estudiantes	Tiene un volumen adecuado de voz.	Realiza las entonaciones y pausas necesarias.	Procura tener una posición correcta y salvaguardar el contacto visual.

ANEXO 2

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD

NOS EVALUAMOS

En esta unidad, lo que he aprendido es: _____

Los motivos fueron _____

y los usaré en mi vida para: _____

Lo que me faltó aprender es: _____

Los motivos fueron _____

Mi calificación para la unidad es la siguiente:

- Con respecto a las estrategias empleadas: Excelente - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente
- Con respecto a las capacidades desarrolladas: Excelente - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente
- Con respecto a la función del docente: Excelente - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente
- Con respecto a mi participación: Excelente - Muy bueno - Bueno - Regular - Deficiente

REPRESENTACIONES SOCIALES DEL SENTIDO DE LA VIDA EN LA NARRATIVA PERUANA Y UNIVERSAL

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Estás a puertas de culminar el año escolar y seguramente hay una serie de incertidumbres sobre tu vida futura, pero la realidad que vives hace que estas busquen respuestas con la finalidad de encontrar un camino que te haga sentir feliz.

¿Qué certezas e incertidumbres cuestionan y movilizan tu concepción actual de la vida? En las obras literarias que has leído, ¿qué representaciones de los "otros" y de tu propia identidad te interpelan?, ¿qué representaciones puedes recrear como parte de tus sueños futuros?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Literatura:

- Representaciones sociales del sentido de la vida y del otro, la microficción fantástica
- Hito literario de la literatura medieval, renacentista, contemporánea y peruana
 - Solo Dios basta - Teresa de Ávila
 - Temporada en el infierno - Rimbaud
 - La Divina Comedia - Dante Alighieri
 - El Lazarillo de Tormes - Anónimo
 - El sueño del pongo - José María Arguedas
 - La metamorfosis - Franz Kafka

Estrategia de comprensión textual:

- Técnicas narrativas
- La microficción: propósito, características, estructura

Estrategias de comunicación oral:

- Comentarios orales

Estrategia de producción textual

- Planificación, textualización y revisión de la microficción fantástica

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Microficción fantástica

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: ¿Qué certezas e incertidumbres reconoces?	Sesión 2 (3 horas) Título: ¿Cielo? ¿Purgatorio? o ¿Paraíso?
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos escrito.• Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Hitos de la literatura renacentista y literatura peruana <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación del propósito de la unidad y los aprendizajes esperados• Lectura oral de fragmentos de Monólogo Ser o no ser de <i>Hamlet</i> (Shakespeare), el poema “Solo Dios basta” (Teresa de Jesús), <i>Temporada en el infierno</i> (Rimbaud) y “Poema” (Carlos Germán Belli)• Interpretación grupal de las representaciones literarias del sentido de la vida• Selección personal de versos que más dialogan con sus certezas e incertidumbres y los comentan por escrito en una hoja (extracto de su diario de lectura literaria) que entregarán al docente.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Hito literario: La Divina Comedia (contexto, obra literaria, lector literario) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Ubicación simbólica de cada estudiante en el infierno, el purgatorio y el paraíso donde siente haber estado (pasado) o estar (presente), y luego nos ubicamos dónde quisiéramos estar (futuro).• Lectura del poema “Futuro anunciado” (Giovanna Pollarolo) del libro <i>Antología literaria 5</i> para vincularlo con <i>La Divina Comedia</i>.• Lectura e interpretación del fragmento de <i>La Divina Comedia</i>.• Selección personal de las mejores citas sobre las certezas e incertidumbres de la vida y la libertad humana.

<p>Sesión 3 (3 horas minutos) Título: El Lazarillo y su resiliencia</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Las representaciones sociales del otro en “El sueño del pongo”</p>
<p>Competencias/Capacidades:</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito literario: La literatura renacentista • Texto literario: <i>El Lazarillo de Tormes</i> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de “Entonces en las aguas de Conchán”, del libro <i>Antología literaria 5</i> para vincularlo con el propósito de la sesión • Interpretación de textos literarios: fragmento de <i>El Lazarillo de Tormes</i> • Comparación de las certezas e incertidumbres entre el personaje de Lázaro y el poema “Entonces en las aguas de Conchán”. • Reflexión sobre la representación social del sentido de la vida: la resiliencia ante las adversidades familiares y sociales. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de los textos escritos. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito literario: La literatura indigenista peruana . • Texto literario: “El sueño del pongo”. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura personal del cuento “El sueño del pongo”, marcando con símbolos o subrayando las partes que más les impactan. • Participación en la narración oral del docente y análisis conjunto del texto sobre el contexto de producción Pongoq mosqoinin para vincularlo con “El sueño del pongo”. • En parejas, dialogan y llenan la guía de interpretación de “El sueño del pongo”.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: ¿Me siento bicho o siervo?</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Identificamos representaciones de marginación e indiferencia</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito

<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario: <i>La metamorfosis</i>. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la situación movilizadora • Actividades de la primera estación del recorrido (<i>Rutas de aprendizaje. Versión 2015. Ciclo VII. Área curricular de Comunicación</i>). • Lectura del primer tramo de <i>La metamorfosis</i>. • Participación compartiendo predicciones antes y durante la lectura literaria. • Reflexión personal en el diario de lectura literaria o en su cuaderno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario: <i>La metamorfosis</i> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la segunda estación del recorrido (<i>Rutas de aprendizaje. Versión 2015. Ciclo VII. Área curricular de Comunicación</i>). • Lectura del segundo tramo de <i>La metamorfosis</i>. • Deducción sobre el contexto social en relación con la situación actual. • Identificación de lo fantástico en <i>La metamorfosis</i> y de las representaciones de marginación e indiferencia al otro distinto. • Reflexión personal en el diario de lectura literaria.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Participamos en una tertulia literaria</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Entre lo fantástico y la microficción</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto literario: <i>La metamorfosis</i>. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La microficción: propósito, características y estructura • Técnicas narrativas

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en la tercera estación (adaptación de la propuesta de las <i>Rutas de aprendizaje. Versión 2015. Ciclo VII. Área curricular de Comunicación</i>). • Realización del ensayo en pares aplicando la coevaluación. • Interpretación y participación en la tertulia literaria sobre las representaciones sociales del sentido de la vida en los diversos personajes, la indiferencia y la marginación en la sociedad contemporánea, en un hito de la literatura occidental fantástica y de la literatura indigenista • Autoevalúan su participación en la tertulia literaria. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en un cadáver exquisito (insumo de planificación del cadáver exquisito fantástico colectivo). • Revisión del texto escolar <i>Comunicación 5</i> para relacionar las características de la vanguardia con la nueva narrativa contemporánea. • Deducción de las características de la microficción a partir de la lectura oral de dos microficciones. • Identificación y reconocimiento de técnicas narrativas en la microficción y lo vinculan con lo fantástico en la literatura.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Participamos en un taller de microficción fantástica</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Revisamos y compartimos nuestras microficciones</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La microficción: propósito, características y estructura • Técnicas narrativas <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un modelo textual de microficción. • Deducción de las características de la microficción. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microficción fantástica <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelado de la revisión • Revisión de las microficciones en parejas según los criterios brindados.

<ul style="list-style-type: none"> • Taller de microficción fantástica: <ul style="list-style-type: none"> - Consigna de creatividad literaria. - Textualización. - Revisión de microficción. - Reescritura de la microficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización (lectura en voz alta) de las microficciones. • Publicación artesanal de la microficción fantástica en forma individual.
<p>Sesión 11 (2 horas) Título: Construimos una microficción fantástica colectiva</p>	<p>Sesión 12 (3 horas) Título: Compartimos nuestra microficción fantástica colectiva y evaluamos la unidad</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de creación: microficción fantástica . <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en el taller de creación literaria de la microficción colectiva que represente al salón • Reflexión y cierre de la unidad a partir de las presentaciones realizadas 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de creación: microficción fantástica <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación grupal de la microficción construida el día anterior. • Representación de la microficción. • Reflexión acerca de las funciones literarias de representación e interpretación, trabajadas durante la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Representación dramática de la microficción. <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión sobre la microficción. <p>Instrumento: -Ficha de evaluación</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una microficción fantástica. <p>Instrumento: -Ficha de producción de la microficción</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Arguedas, José María. (1965). "El sueño del pongo". Lima: Ediciones Salqantay.

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Bombini, Gustavo (coordinador). (2004). *Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores*. Literatura. Disponible en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002384.pdf>

Cassany, Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

Colomer, Teresa. (2002). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.

Coordinadora Nacional de Derechos Humanos del Perú. (2013). *Racismo en el Perú. Cómo enfrentarlo*. Lima: Hemisferio - Asociación educativa.

Frisancho, Susana. y Gamio, Gonzalo (editores). (2013). *El cultivo del discernimiento. Ensayos sobre ética, ciudadanía y educación*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

Kafka, Franz. La metamorfosis. Disponible en http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/K/Kafka%20-%20La%20metamorfosis.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 5. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Rimbaud, Arthur. *Una temporada en el infierno*. En: <http://www.lamaquinadeltiempo.com/Rimbaud/tempor2.htm>

Savater, Fernando. (1993). *Ética para Amador*. Barcelona: Ariel.

Textos literarios y no literarios del Módulo de biblioteca de secundaria.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Texto Escolar*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Equipos audiovisuales

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones

Obras literarias clásicas y contemporáneas de diversas tradiciones: *El Lazarillo de Tormes*, *La metamorfosis*, *Hamlet*, *La Divina Comedia*, “El sueño del pongo”, etc.

Internet

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

¿QUÉ CERTEZAS E INCERTIDUMBRES RECONOCES?

Unidad 4	Sesión 1
-------------	-------------



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA









INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes. Luego escribe en la pizarra lo siguiente: SER O NO SER.
- Cada estudiante medita en forma personal lo que le sugiere la expresión. El docente ayuda a clarificar.
- Los estudiantes participan en la estrategia Líneas de presión (página 61 del libro *Rutas del Aprendizaje. Comprensión y expresión de textos orales. Ciclo VII*) para enunciar ideas sobre ser o no ser.

El juego consiste en responder rápidamente y de manera asertiva a situaciones comunicativas que podrían presentarse en la vida de nuestros estudiantes, y que expresan "líneas de presión" (mensajes que presionan e intentan forzar a una persona a hacer algo que no necesariamente desea).







-  Luego, comparten en parejas (técnica del cuchicheo) cuándo y por qué sienten la duda de ser o no ser, a partir de la estrategia vivenciada. Además, comparten las certezas e incertidumbres que sienten y conocen (por ejemplo, certeza: amor de su madre y padre / incertidumbre: miedo al futuro, etc.).
-  Seguidamente, registran sus respuestas en un papelote (paralelo: Ser/No ser) a través de tarjetas y comparten libremente algunos comentarios sobre las incertidumbres y certezas personales y colectivas.
-  El docente recoge las ideas del equipo y aclara las expectativas con respecto a la cuarta unidad. Asimismo, presenta la situación, el propósito de la unidad y los aprendizajes esperados. Después menciona que el propósito de la unidad será: Elaborar una microficción fantástica.
-  El docente les indica que la sesión de hoy se buscará dialogar sobre las certezas e incertidumbres, a partir de la lectura de textos literarios.
-  A su vez, presenta el propósito de la sesión: Interpretación de las representaciones literarias para reconocer las certezas e incertidumbre sobre el sentido de la vida.
-  Los estudiantes elaboran las normas de convivencia a desarrollar durante la unidad.



DESARROLLO (60 minutos)






Antes de la lectura:

-  El docente da a conocer los criterios de evaluación para la sesión de hoy y las pega en un lugar visible del aula.
-  El docente coloca los títulos en la pizarra: Ser o no ser, Nada te turbe, Una temporada en el infierno y entrega tarjetas para que coloquen debajo de cada título lo que entienden sobre el enunciado.
-  Los estudiantes utilizan la técnica del cuchicheo para deducir cada enunciado. Luego, en parejas, llenan la tarjeta con su apreciación y las colocan debajo de cada título.
-  El docente revisa sus apreciaciones, de columna en columna, y de manera conjunta consensuan lo que entienden por cada enunciado. Se entrega un texto diferente a cada equipo.



Durante la lectura:

-  Los estudiantes leen fragmentos del monólogo teatral Ser o no ser, que forma parte de *Hamlet*, de William Shakespeare; el poema "Nada te turbe", de Santa Teresa de Ávila; "Una temporada en el infierno" de Rimbaud; y "Poema", de Carlos Germán Belli (**anexo 1**).
Nota: Si hay posibilidades tecnológicas, pueden visionar los siguientes videos: www.youtube.com/watch?v=754QnDUWamk y www.youtube.com/watch?v=go1-
-  El subrayan las certezas con azul y las incertidumbres con rojo, según vayan leyendo el texto. Si es necesario, pueden hacer una relectura.
-  El docente apoya a los equipos en el reconocimiento de certezas e incertidumbres del texto correspondiente. Para ello, realiza preguntas y repreguntas sobre sus hallazgos.






Después de la lectura:

- El docente guía el reconocimiento colectivo de las certezas e incertidumbres que se presentan en los textos entregados, utilizando la ficha del **anexo 2** que será pegada en un papelote para ser completado. Recibe los aportes y va llenando el cuadro, apoyándolos para que expresen pertinentemente sus hallazgos.
- Los estudiantes participan activamente para completar el cuadro de certezas e incertidumbres. De manera grupal participan dando sus aportes y luego copian en sus cuadernos las representaciones de las certezas y de las incertidumbres vitales expresadas en los textos.

CUADRO DE CERTEZAS E INCERTIDUMBRES



Aspectos Textos literarios	Representación de certezas	Representación de incertidumbres	Características del texto (posteriormente se relacionarán con la estética correspondiente)
<p><i>Monólogo</i> <i>Ser o no ser</i> <i>(fragmento)</i> <i>de Hamlet,</i> <i>de William</i> <i>Shakespeare</i></p>		<p>"Ser o no ser. Esa es la cuestión. ¿Qué es más noble? ¿Permanecer impasible ante los avatares de una fortuna adversa o afrontar los peligros de un turbulento mar y, desafiándolos, terminar con todo de una vez?".</p>	<p>Monólogo teatral: preguntas y reflexiones al yo.</p>
<p>Nada te turbe, de Santa Teresa de Ávila o Teresa de Jesús</p>	<p><i>"Nada te turbe,</i> <i>nada te espante,</i> <i>todo se pasa,</i> <i>Dios no se muda;</i> <i>la paciencia</i> <i>todo lo alcanza;</i> <i>quien a Dios tiene</i> <i>nada le falta</i> <i>Solo Dios basta".</i> <i>Fe católica. Frente a lo</i> <i>mudable y lo pasajero</i> <i>que puede turbarnos,</i> <i>existe la convicción de</i> <i>que "Solo Dios basta".</i></p>	<p>Duda humana sobre actuar o no actuar.</p>	<p>Espiritualidad</p>

Poema, de Carlos Germán Belli	<i>"Tus ojos y mis ojos queden juntos, mirándose ya fuera de sus órbitas, más bien como dos astros, como uno". El amor es comunión y va más allá de lo sexual.</i>	Versos que niegan para afirmar desde imágenes poéticas sugerentes.	
Una temporada en el infierno (fragmento) de Rimbaud	<i>"Una noche, me senté a la Belleza en las rodillas. —Y la hallé amarga. —Y la insulté".</i>	Cuestionamiento al arte "bonito" en un contexto contemporáneo de deshumanización.	Prosa poética Irreverencia poética Sinestesia (belleza amarga)

-  El docente acompaña a los equipos que más lo necesiten, absolviendo dudas y recogiendo sus ideas para vincularlo en función a lo requerido.
-  Los estudiantes seleccionan, de manera personal, los versos que más dialogan con sus propias certezas e incertidumbres, y los comentan por escrito en una hoja (extracto de su diario de lectura literaria) que entregarán al docente.
-  Comparten las respuestas en plenario. Se recogen las respuestas y se reflexiona sobre el propósito de la sesión.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente comenta lo siguiente: en esta sesión nos hemos permitido nombrar y dialogar con algunas certezas e incertidumbres que pueden estar influyendo en nuestra vida a partir de la lectura de diversos textos literarios. ¿Alguna de estas certezas e incertidumbre también influyen en nuestra vida? ¿Cómo influyen en nuestras vidas?
-  Se vincula lo trabajado con la utilidad de los insumos que representarán para la participación en la tertulia (sesión 7). Durante esta unidad se utilizará todo producto de las lecturas para realizar la intertextualidad con *La metamorfosis* y "El sueño del pongo", es por ello importante tener presente esto en todas las sesiones:

La tertulia literaria dialógica (llevarlo en papelógrafo/papelote y explicarlo)

- Vinculación de textos con los textos que se van a abordar en la tertulia son *La metamorfosis* y “El sueño del pongo”.
- Los estudiantes utilizarán como insumos para la interacción su diario de lectura (apuntes, comentarios, preguntas que han surgido durante la lectura, etc.), que irán alimentando durante las sesiones.
- Cada estudiante debe escoger el párrafo que más le haya gustado por la forma literaria. El estudiante debe llevar sus párrafos elegidos a la tertulia para compartírselos, comentar por qué los ha elegido (motivos literarios y personales) y cómo lo relaciona con los textos trabajados en la unidad.

 ¿Consideras este reto posible? ¿Cómo lo haremos? Establecen una ruta personal.

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación grupal de las representaciones literarias con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Indagan en casa sobre el contexto de producción del poema que más les agradó y escriben un nuevo comentario a la luz de la relación contexto-texto-lector (extracto de diario de lectura literaria que entregarán al docente y que compartirán voluntariamente al inicio de la siguiente clase).
- Para el diario de lectura:
Consigna para la elaboración de epitafios: imagina que eres el encargado de escribir el epitafio (mensaje breve en la tumba que resume la vida de la persona enterrada) de un personaje o yo poético de alguno de los textos literarios leídos: ¿qué dirías?, ¿qué escribirías? Expresa espontáneamente, en una tarjeta, un posible epitafio de tu personaje preferido. Ejemplo: “Aquí yace un poeta que adora a su amada con sus ojos de afuera y de adentro” (sobre el yo poético de Poema, de Carlos Germán Belli).
- La siguiente clase lo pegarán en el mural y, luego, registrarán en su portafolio literario los epitafios y certezas que más les hayan gustado (creación colectiva).

MATERIALES Y RECURSOS

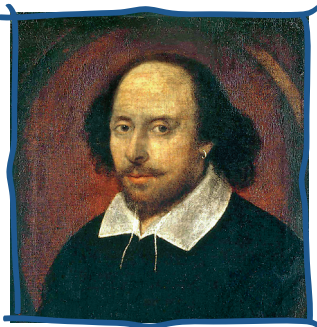
- Hojas para la dinámica
- Separata o papelógrafos/papelote con la antología de poemas
- Papelógrafo/papelote (Ser/No ser)
- Tarjetas para los epitafios
- Fichas de trabajo (cuadros)

ANEXO 1

CERTEZAS E INCERTIDUMBRES EN LA LITERATURA

• WILLIAM SHAKESPEARE: MONÓLOGO TEATRAL “SER O NO SER” (FRAGMENTO DE HAMLET)

“Ser o no ser. Esa es la cuestión. ¿Qué es más noble? ¿Permanecer impasible ante los avatares de una fortuna adversa o afrontar los peligros de un turbulento mar y, desafiándolos, terminar con todo de una vez? Morir es dormir, nada más. Y durmiendo se acaban la ansiedad y la angustia y los miles de padecimientos de que son herederos nuestros míseros cuerpos. Es una deseable consumación: morir, dormir, tal vez soñar. Ah, ahí está la dificultad. Es el miedo a los sueños que podamos tener al abandonar este breve hospedaje lo que nos hace



titubear, pues a través de ellos podrían prolongarse indefinidamente las desdichas de esta vida. Si pudiésemos estar absolutamente seguros de que un certero golpe de daga terminaría con todo, ¿quién soportaría los azotes y desdenes del mundo, la injusticia de los opresores, los desprecios del arrogante, el dolor del amor no correspondido, la desidia de la justicia, la insolencia de los ministros, y los palos inmerecidamente recibidos? ¿Quién arrastraría, gimiendo y sudando, las cargas de esta vida, si no fuese por el temor de que haya algo después de la muerte, ese país inexplorado del que nadie ha logrado regresar? Es lo que inmoviliza la voluntad y nos hace concluir que mejor es el mal que padecemos que el mal que está por venir. La duda nos convierte en cobardes y nos desvía de nuestro racional curso de acción”

• **SANTA TERESA DE ÁVILA : NADA TE TURBE²**

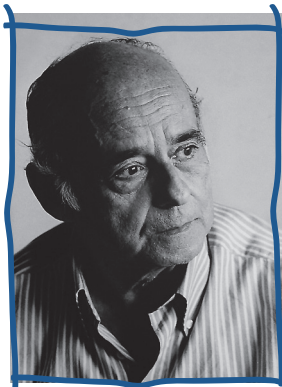
“Nada te turbe,
nada te espante,
todo se pasa,
Dios no se muda;
la paciencia
todo lo alcanza;
quien a Dios tiene
nada le falta:
Solo Dios basta.
Eleva tu pensamiento,
al cielo sube,
por nada te acongojes,
nada te turbe.
A Jesucristo sigue
con pecho grande,

y, venga lo que venga,
nada te espante.
¿Ves la gloria del mundo?
Es gloria vana;
nada tiene de estable,
todo se pasa.
Aspira a lo celeste,
que siempre dura;
fiel y rico en promesas,
Dios no se muda.
Ámala cual merece
bondad inmensa;
pero no hay amor fino
sin la paciencia.
Confianza y fe viva

mantenga el alma,
que quien cree y espera
todo lo alcanza.
Del infierno acosado
aunque se viere,
burlará sus furores
quien a Dios tiene.
Vénganle desamparos,
cruces, desgracias;
siendo Dios tu tesoro
nada te falta.
Id, pues, bienes del mundo;
id dichas vanas;
aunque todo lo pierda,
solo Dios basta.



Disponible en http://www.devocionario.com/textos/p_teresa.html



• **CARLOS GERMÁN BELLI**
POEMA³

Nuestro amor no está en nuestros respectivos
y castos genitales, nuestro amor
tampoco en nuestra boca ni en las manos:
todo nuestro amor guárdase con pálpito
bajo la sangre pura de los ojos.
Mi amor, tu amor esperan que la muerte
se robe los huesos, el diente y la uña,
esperan que en el valle solamente
tus ojos y mis ojos queden juntos,
mirándose ya fuera de sus órbitas,
más bien como dos astros, como uno.

Disponible en <http://catedradepoesia.blogspot.com/2010/02/poemas-de-carlos-german-belli-peru.html>

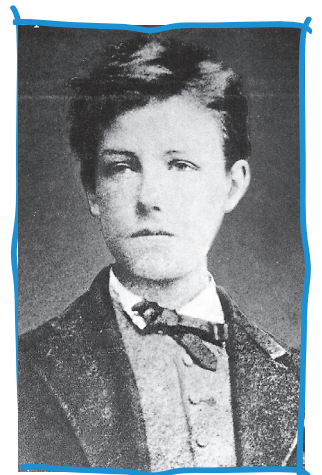
• **ARTHUR RIMBAUD**
TEMPORADA EN EL INFIERNO⁴

“Antes, si mal no recuerdo, mi vida era un festín donde se abrían todos los corazones, donde todos los vinos corrían. Una noche, me senté a la Belleza en las rodillas. - Y la hallé amarga. - Y la insulté (...)

Nada de cánticos: conservar lo ganado. ¡Dura noche! La sangre reseca humea sobre mi rostro, y detrás de mí solo tengo ese horrible y diminuto arbusto... El combate espiritual es tan brutal como la batalla de los hombres; pero la visión de la justicia es el placer de Dios únicamente.

Entretanto es la víspera. Recibimos todos los influjos de vigor y de auténtica ternura. Y al llegar la aurora, armados de ardiente paciencia, entraremos en las espléndidas ciudades (...)

Disponible en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/133650.pdf>



ANEXO 2

Aspectos / Textos literarios	Representación de certezas	Representación de incertidumbres	Características del texto (posteriormente se relacionarán con la estética correspondiente)

En caso dispongan de acceso a Internet, pueden seguir investigando sobre los poetas trabajados en los enlaces siguientes:

- Ortega, Julio. La Poesía de Carlos Germán Belli: “Sextinas y otros poemas”. Disponible en <http://www.letras.s5.com/belli101203.htm>
- El síndrome de Hamlet por Rodríguez, E.J. Disponible en <http://www.jotdown.es/2012/11/el-sindrome-de-hamlet/>
- Poemas renacentistas. Disponible en <http://poemasrenacimiento.blogspot.com/2012/03/vivo-sin-vivir-en-mi-santa-teresa-de.html>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiantes	Escucha de manera activa las intervenciones de sus compañeros.		Expresa sus ideas apoyándose en recursos gestuales y corporales.		Explica y fundamenta el entorno social de los textos leídos.		Compara y sustenta las similitudes y diferencias entre los textos leídos.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									

¿CIELO? ¿PURGATORIO? O ¿PARAÍSO?

Unidad 4	Sesión 2
-------------	-------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (35 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.



Antes de la lectura:

- El docente dibuja (antes de la sesión), en el patio de la institución educativa, los esquemas de infierno, purgatorio y paraíso (según la *Divina Comedia*) en el suelo. Otra opción es preparar en papelógrafos gigantes dichos esquemas¹ y pegarlos en el patio.
- El docente brinda la siguiente consigna a los estudiantes: ubíquense en los lugares precisos del infierno, el purgatorio y/o el paraíso (**anexo 2**): Representaciones literarias del infierno, el purgatorio y/o el paraíso en la *Divina Comedia*) donde sienten haber estado, a la luz de las siguientes preguntas:



También pueden ser versiones adaptadas por el propio docente y, sobre todo, funcionales a la situación significativa que se planteará a continuación.



¿Dónde sentí que estaba en el momento más triste de mi vida?
¿Dónde sentí que estaba en el momento más amargo de mi vida?

¿Dónde sentí que estaba en el momento más feliz de mi vida?
¿Dónde sentí que pasé más tiempo en 1.^{er} de secundaria?
¿Dónde sentí que pasé más tiempo en 2.^{do} de secundaria?
¿Dónde sentí que pasé más tiempo en 3.^{ro} de secundaria?
¿Dónde sentí que pasé más tiempo en 4.^{to} de secundaria?

¿Dónde sentí que pasé más tiempo en 5.^{to} de secundaria?
¿Dónde estuvo ubicado mi hogar de la infancia?
¿Dónde estuvo ubicado mi hogar de la pubertad?
¿Dónde está ubicado mi hogar adolescente?
¿Dónde quiero ser y estar con mis amigos(as)?
¿Dónde quiero ser y estar con mi enamorada(o)?
¿Dónde quiero ser y estar con mi proyecto de vida futura?



- 🔊 El docente agradece la participación de todos (movimientos, desplazamientos corporales) a partir de las consignas y comenta que todos hemos pasado temporadas en el infierno, purgatorio y paraíso. Algunos artistas representan y recrean esta experiencia desde la literatura (como Rimbaud en su "Una temporada en el infierno") o la pintura (grabados de Dalí sobre la Divina Comedia, El Grito de Munch, etc.), y crean otros mundos posibles (como las representaciones del infierno, purgatorio y cielo de Dante).
- 🔊 Los estudiantes comparten, en parejas (técnica del cuchicheo), el tipo de vida que viven actualmente y el que quieren vivir, utilizando las metáforas/creencias de la dinámica del infierno, purgatorio y paraíso.
- 🔊 A partir de ello, el docente presenta el propósito de la sesión: Interactuar con fragmentos de la obra *La Divina Comedia*, relacionándolos con su contexto.



DESARROLLO (60 minutos)



Durante la lectura:



El docente pega en un papelote los criterios de evaluación para la sesión (ver evaluación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa su opinión sobre el tema y las ideas de los textos leídos.
- Comenta sobre los argumentos hallados en los textos leídos.
- Caracteriza a los personajes de los textos leídos.
- Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior de uno de los textos leídos.



Los estudiantes participan en la lectura (predicciones, hipótesis) de los fragmentos del Infierno y del Paraíso de *La Divina Comedia* (**anexo 2**) y comparten reflexiones sobre el peregrinaje imaginario del personaje principal a los mundos de ultratumba en el que se “encuentra” con personajes de su época.



El docente plantea el siguiente cuestionamiento: ¿cuál habrá sido el propósito de Dante al colocar personajes reales de su época en los círculos del infierno, purgatorio y paraíso?



A través de la obra de Dante, podemos darnos cuenta de que:

- Visibilizar que la literatura es arte porque problematiza a la sociedad, a nuestra condición humana.
- *La Divina Comedia* como síntesis creativa de la cultura cristiana de la Edad Media.
- *La Divina Comedia* es una narración simbólica en verso en la que el autor expresa su opinión ética y política sobre su época y su sociedad (denuncia de corrupción moral, eclesiástica y política).



El docente los invita a leer el poema (Futuro) anunciado, de Giovanna Pollarolo, ubicado en la página 34 del libro *Antología literaria 5* y vincularlo con *La Divina Comedia*, para lo cual completarán el siguiente cuadro (adaptado de Juana Pinzás):

Criterios	Me han contado...	Me ha pasado...	He visto...	He leído...	Yo siento que...	Yo pienso que...
-Infierno						
-Purgatorio						
-Paraíso						
¿Qué me sugiere la palabra "dantesco"? (relacionar con Dante, su biografía, su aporte literario)						



Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué criterios utilizó Dante con los personajes de su época para catalogarlos en un determinado círculo?
- A partir de ello, ¿qué personajes de tu entorno seleccionarías para colocarlos en los círculos? Justifica tu elección.
- ¿Qué situaciones del contexto podrían categorizarse como infierno, purgatorio o paraíso? ¿Cómo expresarías a través de noticias o imágenes la pertenencia a tal categoría?



A partir de ello, el docente cierra esta parte propiciando una reflexión en la que se reconozca que, si bien existen condiciones externas e imponderables sobre la forma de llevar y sentir nuestra vida (infierno, purgatorio, paraíso), todo acto o situación depende de nuestra libertad, incluyendo el ubicarnos en alguno de estos círculos.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ El docente pide reflexionar sobre
 - ¿En qué círculo te encuentras o te gustaría ubicarte?
 - ¿Cómo las situaciones de nuestra comunidad/sociedad influyen en parametrarnos en un determinado círculo?
 - ¿Consideras que tu grupo cercano de amigos/as influye para que te ubiques en un círculo determinado? ¿Cómo superarías dicha situación?
- ▣ Los estudiantes reflexionan en torno a las preguntas, comentan sus puntos de vista y voluntariamente dan sus opiniones.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará lectura e interpretación del fragmento de *La Divina Comedia* con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Elaboran un comentario a partir de la selección personal de las mejores citas sobre las certezas e incertidumbres de la vida y la libertad humana del texto literario leído (fragmento de *La Divina Comedia*).

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Hojas para la dinámica
- ⚙ Separata o papelógrafos/papelotes con los fragmentos de *La Divina Comedia*.

ANEXO 1

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL INFIERNO, EL PURGATORIO Y/O EL PARAÍSO EN LA *DIVINA COMEDIA*

EL INFIERNO

Selva oscura donde Dante se halla perdido. Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz. Tras la colina está la puerta del infierno

Aquellos que vivieron su vida sin sentido

El barquero Carón cruza a las almas

Limbo: aquí se condena a Virgilio

Minos indica a qué círculo bajará cada alma

El can Cerbero aúlla y desgarrar a los glotonos

Plutón cuida el círculo

Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"

Se condena al Papa Anastasio

El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviendo

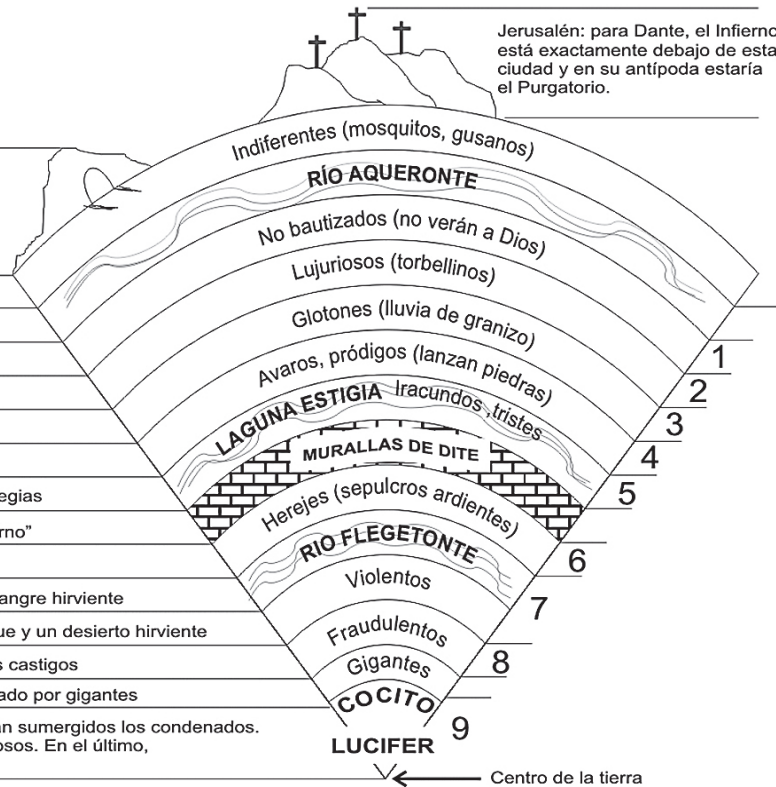
El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviendo

El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes

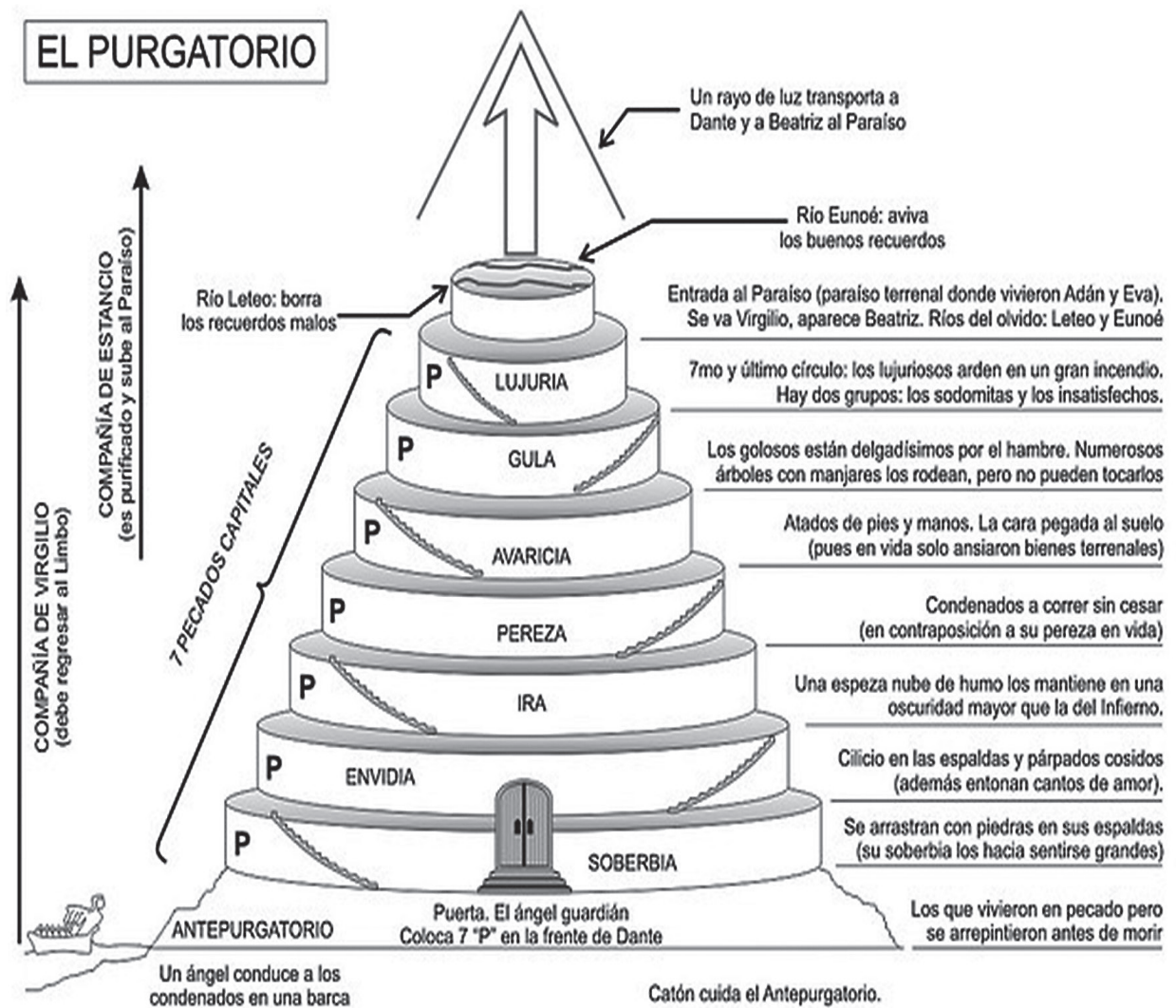
9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados. Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último, Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.

Jerusalén: para Dante, el Infierno está exactamente debajo de esta ciudad y en su antípoda estaría el Purgatorio.



Disponible en <https://thebookslayerblog.files.wordpress.com/2015/03/dante-infierno.jpg>

EL PURGATORIO

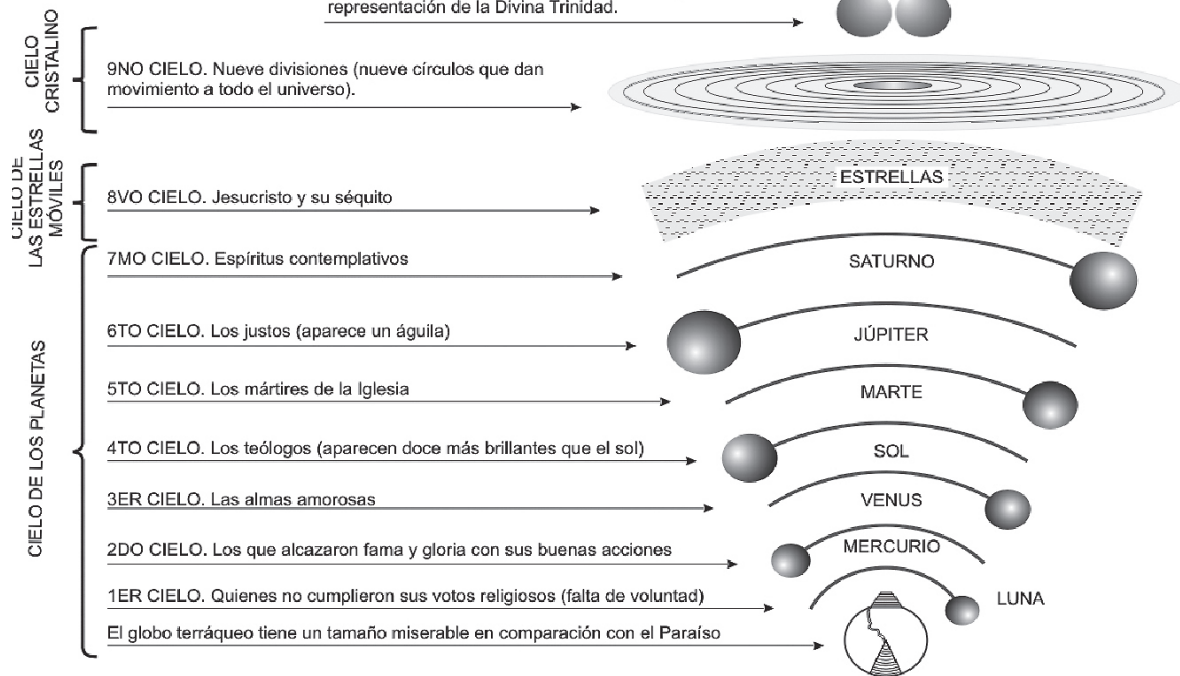


Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos87/la-iniciacion/image023.jpg>

EL PARAÍSO

CIELO EMPÍREO: La ubicación más alta, aquí se halla la Virgen María, San Pedro. Una inmensa rosa luminosa permite subir a manera de escalera. La contemplación de Dios es imposible. Tres círculos se superponen con una luz cegadora. Es la representación de la Divina Trinidad.

OFUSCACIÓN DE DANTE.
FIN DEL VIAJE



Fuente: <http://danteladinacomedia.blogspot.pe/p/paraiso.html>

ANEXO 2

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL INFIERNO, EL PURGATORIO Y/O EL PARAÍSO EN LA DIVINA COMEDIA

LA DIVINA COMEDIA

El Infierno – Canto I (fragmento)

A mitad del camino de la vida,
en una selva oscura me encontraba
porque mi ruta había extraviado.

¡Cuán dura cosa es decir cuál era
esta salvaje selva, áspera y fuerte
que me vuelve el temor al pensamiento!

Es tan amarga casi cual la muerte;
mas por tratar del bien que allí encontré,
de otras cosas diré que me ocurrieron.

Yo no sé repetir cómo entré en ella
pues tan dormido me hallaba en el punto
que abandoné la senda verdadera.

Mas cuando hube llegado al pie de un monte,
allí donde aquel valle terminaba
que el corazón habíame aterrado,

hacia lo alto miré, y vi que su cima
ya vestían los rayos del planeta

que lleva recto por cualquier camino.
Entonces se calmó aquel miedo un poco,
que en el lago del alma había entrado
la noche que pasé con tanta angustia.

Y como quien con aliento anhelante,
ya salido del piélago a la orilla,
se vuelve y mira al agua peligrosa,

tal mi ánimo, huyendo todavía,
se volvió por mirar de nuevo el sitio
que a los que viven traspasar no deja.

Repuesto un poco el cuerpo fatigado,
seguí el camino por la yerma loma,
siempre afirmando el pie de más abajo.

Y vi, casi al principio de la cuesta,
una onza ligera y muy veloz,
que de una piel con pintas se cubría;

y de delante no se me apartaba,
mas de tal modo me cortaba el paso,
que muchas veces quise dar la vuelta.
Entonces comenzaba un nuevo día,
y el sol se alzaba al par que las estrellas
que junto a él el gran amor divino
sus bellezas movió por vez primera;
así es que no auguraba nada malo
de aquella fiera de la piel manchada

la hora del día y la dulce estación;
mas no tal que terror no produjese
la imagen de un león que luego vi.

Me pareció que contra mí venía,
con la cabeza erguida y hambre fiera,
y hasta temerle parecía el aire.

Y una loba que todo el apetito
parecía cargar en su flaqueza,
que ha hecho vivir a muchos en desgracia.

El Paraíso – Canto XXXI (fragmento)

La forma general del Paraíso
abarcaba mi vista enteramente,
sin haberse fijado en parte alguna;

y me volví con ganas redobladas
de poder preguntar a mi señora
las cosas que a mi mente sorprendían.

Una cosa quería y otra vino:
creí ver a Beatriz y vi a un anciano
vestido cual las gentes gloriosas.

Por su cara y sus ojos difundía
una benigna dicha, y su semblante
era como el de un padre bondadoso.

«¿Dónde está ella?» Dije yo de pronto.
Y él: «Para que se acabe tu deseo
me ha movido Beatriz desde mi Puesto:

y si miras el círculo tercero
del sumo grado, volverás a verla
en el trono que en suerte le ha cabido.»

Sin responderle levanté los ojos,
y vi que ella formaba una corona
con el reflejo de la luz eterna.

De la región aquella en que más truena
el ojo del mortal no dista tanto
en lo más hondo de la mar hundido,

como allí de Beatriz la vista mía;
mas nada me importaba, pues su efigie
sin intermedio alguno me llegaba.

«Oh, mujer, que das fuerza a mi esperanza,
y por mi salvación has soportado
tu pisada dejar en el infierno,

de tantas cosas cuantas aquí he visto,
de tu poder y tu misericordia
la virtud y la gracia reconozco.

La libertad me has dado siendo siervo
por todas esas vías, y esos medios
que estaba permitido que siguieras.

En mí conserva tu magnificencia
y así mi alma, que por ti ha sanado,
te sea grata cuando deje el cuerpo.»

Así recé; y aquella, tan lejana
como la vi, me sonrió mirándome;
luego volvió hacia la fuente incesante.

Y el santo anciano: «A fin de que concluyas
perfectamente dijo, tu camino,
al que un ruego y un santo amor me envían,

vuelven tus ojos por estos jardines;
que al mirarlos tu vista se prepara
más a subir por el rayo divino.

Y la reina del cielo, en el cual ardo
por completo de amor, dará su gracia,
pues soy Bernardo, de ella tan devoto.»



ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiantes	Expresa su opinión sobre el tema y las ideas de los textos leídos.		Comenta sobre los argumentos hallados en los textos leídos.		Caracteriza a los personajes de los textos leídos.		Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior de uno de los textos leídos.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									



ANEXO 4

ENLACES PARA SEGUIR INVESTIGANDO

Para seguir investigando, proponemos estos enlaces:

El viaje de Dante por los cielos por Joaquín Rubio Tovar (Universidad de Alcalá). En: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/6877/Viaje%20Dante.pdf?sequence=1>

Un nuevo viaje por *La Divina Comedia* y el aporte de Chiappo. En: <http://fernadoescribe.blogspot.com/2013/02/un-nuevo-viaje-por-la-divina-comedia-y.html>

La existencia humana. Un estudio sobre La Comedia de Dante. En: <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RNP/article/viewFile/1509/1537>



Duración:

3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.

El docente coloca un fondo musical triste o melancólico (previamente seleccionado) y los invita a leer el libro *Antología literaria 5*.

- Un estudiante voluntario lee el poema "Entonces en las aguas de Conchán", de Antonio Cisneros (página 111 del libro *Antología literaria 5*). Considerar tono e intensidad de voz.
- El docente realiza las siguientes preguntas:



¿Qué te trasmite el yo poético del poema? ¿qué situaciones similares se dan en tu entorno? ¿por qué se dan? Adicionalmente, el docente pregunta: ¿conoces algún personaje literario que tenga una vida de lucha y superación? Menciónalo

- Los estudiantes participan, dando sus opiniones, que serán recogidas y consensuadas con apoyo del docente.



Antes de la lectura:

- El docente vincula sus respuestas a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Saben a quién se le llama lazarrillo?, ¿por qué?
 - Basado en el poema anterior, ¿consideras que el Lazarrillo pasará penurias para sobrevivir?
 - ¿Qué tipo de penurias pasará? ¿En tu contexto qué dificultades se presentan?
- Se reciben algunas respuestas de los estudiantes. (Un lazarrillo suele ser una persona que sirve como guía a otra que, generalmente, es ciega. La palabra lazarrillo está en diminutivo despectivo, ya que, generalmente, estos eran niños de escasos recursos económicos o que vivían en la calle).
- El docente acoge las respuestas y las vincula con el propósito de la sesión: Interpretar las representaciones de la resiliencia en un fragmento de *El Lazarrillo de Tormes*, relacionándolo con otros textos (otros estilos, otras estéticas) y con su realidad personal y social.



DESARROLLO (90 minutos)



Durante la lectura:

- Los estudiantes reciben el fragmento *El Lazarrillo de Tormes* (**anexo 1**).
El docente lee en voz alta el fragmento de la longaniza, y realiza pausas para interrogar al texto y un encargado va apuntando en la pizarra las partes que causan mayor impacto (emociones, risa, asco) (**anexo 2**).
- Los estudiantes, de manera grupal, deducen las características de la estética grotesca de *El Lazarrillo de Tormes* (narración de cuestiones escatológicas, uso permanente de exageraciones, humor) y de la novela picaresca (protagonista de origen humilde, narración autobiográfica, espacios reales).
- Realizan una relectura al interior de sus equipos para clarificar el reconocimiento de dichos elementos.
- El docente apoya y aclara las dudas que pudieran presentarse, guía a partir de preguntas y repreguntas para vincular sus hallazgos a lo solicitado.



Después de la lectura:



El docente presenta los criterios de evaluación a considerar en la presente sesión:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Opina sobre cómo observa la resiliencia en ambos textos leídos.
- Distingue la resiliencia en el emprendimiento del personaje del lazarillo y en el poema “Entonces en las aguas de Conchán”.
- Caracteriza a los personajes de los textos leídos.
- Reconoce el contexto social y literario de ambos textos.



Los estudiantes forman equipos de tres o cuatro integrantes y comparan el personaje de Lázaro con los pobladores de Villa el Salvador ("Entonces en las aguas de Conchán"), para lo cual toman en cuenta algunos rasgos sugeridos en el cuadro.

Aspectos / Textos literarios	Representación de certezas	Lázaro	Muchacho provinciano
Personaje	Origen		
	Emprendimiento		
	Valores que movilizan su conducta		
Texto literario	Género literario del texto		
	Rasgos que caracterizan el estilo del lenguaje		
	Breve contexto histórico literario		

Estimado docente, es posible que los estudiantes propongan nuevos rasgos a comparar e incluso que en la discusión aparezcan nuevas comparaciones. En tales casos, se pueden incluir dichas características. Para completar el cuadro, es importante que brinde información a los estudiantes. Puedes conseguirla en el módulo de Biblioteca.



El docente invita a participar del plenario, para lo cual pide que expresen sus puntos de vista en función a sus hallazgos y repregunten o reafirmen las opiniones dadas por sus compañeros según sus posturas. Practicar la escucha activa y la tolerancia frente a las ideas opuestas.



Los estudiantes participan del plenario expresando sus opiniones sobre los textos literarios, y buscan presentar un plano general en función a las participaciones.



El docente aclara, brinda algunas conclusiones resaltando la diferencia de los lenguajes artísticos leídos en esta clase.



CIERRE (25 minutos)

- Reflexionan sobre la representación social del sentido de la vida: la resiliencia ante las adversidades familiares y sociales en *El Lazarillo de Tormes* y en el poema "Entonces en las aguas de Conchán". El docente puede utilizar algunos fragmentos del texto de la resiliencia (**anexo 3**) para relacionar
- el valor del emprendimiento presente en la novela picaresca leída.

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación de los textos leídos con una lista de cotejo (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Comentan sobre las representaciones de la resiliencia, a partir de los textos leídos en clase, en su diario de lectura literaria o en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Hojas para la dinámica
- Tarjetas con los nombres de los personajes

ANEXO 1

LAZARILLO DE TORMES (RESUMEN DEL FRAGMENTO DE LA LONGANIZA) ANÓNIMO

En una ocasión estaban Lázaro y el ciego en una posada y este decidió asar una longaniza que le quedaba, mientras tanto le encargó a Lázaro que fuera por vino a la taberna, pero Lázaro antes de irse vio que escondido entre las brasas de la parrilla de la cocina había un nabo que se había caído y que estaba todo quemado, al estar con tanta hambre decidió cambiarlo por la longaniza y comérsela en el camino, al tener algo que tocar en lugar de la longaniza el ciego no se percató de que Lázaro lo había engañado. Cuando Lázaro volvió de comprar vino, el ciego se dio cuenta de que le habían cambiado la longaniza por un nabo y le pidió una explicación a Lázaro, este le dijo que era imposible que el supiese qué había pasado pues él estaba comprando vino, pero el ciego tenía un gran olfato y pudo sentir el olor de la longaniza dentro de la boca de Lázaro, este enfadado empezó a meter su larga nariz dentro de la boca de Lázaro para poder oler mejor si se había comido la longaniza, Lázaro exagera que su nariz era tan larga que había aumentado y por culpa de esta le vomitó encima la longaniza que se había comido al ciego. El ciego muy enfadado le da un brutal golpe a Lázaro y la demás gente de la posada lo detiene, pues Lázaro estaba muy golpeado. El ciego les cuenta que Lázaro no hace más que fechorías y se divierte contando las molestias que ha pasado con Lázaro, todos ríen y le curan las heridas a Lázaro con vino.

Un día que llovía inmensamente Lázaro decidió dejar al ciego. Estos se dirigían a una posada y para poder llegar a esta había que cruzar un río de un salto. Lázaro pone al ciego frente a un poste y le dice que salte para poder llegar al otro lado, pues según él era el mejor camino. El ciego salta y se pega en la cabeza con el poste quedando inconsciente, de esta forma Lázaro lo deja terminando de igual manera a como empezó su historia con el ciego, con un golpe en la cabeza, esto demuestra que Lázaro ya aprendió todo lo que necesitaba del ciego.

Anónimo. Lazarillo de Tormes. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos82/resumen-vida-del-lazarillo-tormes/resumen-vida-del-lazarillo-tormes2.shtml>

ANEXO 2

El presente registro de lectura literaria tiene el propósito de orientar el abordaje de la literatura con adolescentes del VII ciclo de secundaria. Considerar como insumo si pretende abordar la versión original con la actual, el cual sería interesante de trabajar para a su vez contextualizarla con su entorno.

JÓVENES LEYENDO EL LAZARILLO DE TORMES CAROLINA CUESTA

Para ejemplificar lo que se ha venido desarrollando hasta ahora, comentaremos brevemente una práctica de lectura efectuada con estudiantes de 4° año de una escuela media de la ciudad de La Plata. Estábamos leyendo el Tratado Primero de El Lazarillo de Tormes. A partir de la lectura en voz alta y con los alumnos siguiendo sus textos, íbamos traduciendo el castellano antiguo de la novela al mismo tiempo en que centrábamos en los

comentarios las escenas del texto que lo hacían extraño para estos lectores. Ese sentido de extrañeza había sido formulado por los mediadores porque sabíamos que activarían la puesta en juego de ciertos significados culturales. Por un lado, el texto se les presentaba a los alumnos distinto a los que venían leyendo en la escuela aunque históricamente conforme el canon escolar. “Distinto”, porque al traducirlo y detenernos en explicitar los hechos que componen su historia, se aprecia cómo su manera de representar lo real está fuertemente signada por el grotesco. Este aspecto fue el mayor punto de atención del grupo. En principio, se sentían extrañados con dichas escenas, puesto que en su imaginario la literatura no aparecía como portadora de estos sentidos, esto es que la literatura para ellos “hablaba de lo bello, de las cosas buenas de la vida”. Los alumnos decían: “¡Qué asqueroso!” y retomaban la lectura del momento donde Lázaro despidió la longaniza sobre el ciego, a causa de la introducción de su nariz en la garganta de su ayudante. Citamos el párrafo en cuestión: “Y con esto, y con el gran miedo que tenía, y con la brevedad del tiempo, la negra longaniza aún no había hecho asiento en el estómago, y lo más principal, con el destiento (la desmesura) de la cumplidísima nariz medio casi ahogándome, todas estas cosas se juntaron, y fueron causa que el hecho y golosina se manifestase y lo suyo fuese vuelto a su dueño; de manera que antes que el mal ciego sacase de mi boca su trompa, tal alteración sintió mi estómago, que le dio con el hurto en ella, de suerte que su nariz y la negra mal mascada longaniza a un tiempo salieron de mi boca”. El párrafo fue releído varias veces. Uno de los integrantes del grupo comentó: “Esto es asqueroso, pero me gusta”. De este modo, vincularon con esta representación escatológica la risa que producen nuestras excreciones cuando son liberadas en público. Así, continuaron motivados por el tema de la risa, estableciendo relaciones entre lo representado en la novela y lo que para algunas personas es gracioso: deformaciones físicas y caídas o golpes, principalmente. A su vez, los alumnos refirieron que Lázaro era “demasiado exagerado” cuando describía a los personajes y cuando relataba los hechos. A esto se le sumaba lo poco creíble que les resultaba la supervivencia de Lázaro, en cuanto a que lo único que comía por día eran unas migajas, y en relación con su estado físico. Ya para el final del Tratado Primero, Lázaro se encuentra casi calvo, con el cuerpo extremadamente golpeado y con el rostro lleno de cortes, como así también desdentado, a raíz del golpe que le había proferido el ciego con su jarro de vino. En estos comentarios se aprecia cómo estos alumnos estaban poniendo en crisis sus ideas acerca de lo que la literatura puede representar de la realidad y las maneras en que lo hace. En principio, porque los comentarios demuestran cómo los chicos ayudados por la mediación del docente leyeron lo grotesco y la exageración en la constitución de estas escenas propias de las narrativas renacentistas y este conocimiento demandado para otorgarle sentidos al texto era nuevo para ellos. También las referencias a lo que nos produce risa les permitía explicar los motivos de “esa asquerosidad” que les gustaba. Esto es que trajeron a sus reflexiones cómo las sociedades se ríen de lo considerado desagradable y, por ende, impropio. Estos significados culturales tienen su tradición en occidente y son puestos en circulación en diversidad de discursos, no solamente el literario, característicos de distintas esferas de uso: familiares, institucionales, artísticos, mediáticos, etc. De ahí que, como docentes, pudiéramos anticipar que funcionarían en las lecturas de los alumnos para establecer sentidos que el mismo texto está ofreciendo. En este punto es donde prácticas de lectura de textos literarios y saberes culturales, tanto los que ya poseen los alumnos como los disciplinares comunicados por el docente, se conjugan y generan condiciones de apropiación de estos últimos. Conjugación que es sustancial para esta propuesta de trabajo.

Bombini, Gustavo (coordinador). (2005). Carolina Cuesta y Sergio Frugoni. Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura. Entre la escuela media y los estudios superiores. Literatura. Apoyo al último año del nivel medio/polimodal para la articulación con el nivel superior. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Disponible en http://www.me.gov.ar/curriform/artisup/lit_doc06.pdf



ANEXO 3

¿QUÉ ES LA RESILIENCIA?

(Elba Garber)

Resiliencia corresponde a la capacidad humana de hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y salir de ellas fortalecido e, incluso, transformado. En este enfoque determinado, el término está asociado siempre con tensión, estrés, ansiedad, situaciones traumáticas que nos afectan durante el curso de nuestra vida. Los expertos señalan que es algo consustancial a la naturaleza humana, pero que no necesariamente siempre se activa, o aun cuando esté activada, genere una solución positiva. Esta situación misteriosa está basada también en la evidencia de que los elementos constitutivos de la resiliencia están presentes en todo ser humano y evolucionan a través de las fases del desarrollo ciclo vital, pasando de ser comportamientos intuitivos durante la infancia, a agudizarse y ser deliberados en la adolescencia, hasta ser introyectados en la conducta propia de la edad adulta. La resiliencia es más que la aptitud de resistir a la destrucción preservando la integridad en circunstancias difíciles: es, también, la aptitud de reaccionar positivamente a pesar de las dificultades y la posibilidad de construir basándose en las fuerzas propias del ser humano. No es solo sobrevivir a pesar de todo, sino que es tener la capacidad de usar la experiencia derivada de las situaciones adversas para proyectar el futuro. Los siete factores que caracterizan la resiliencia son los siguientes: 1) “Insight” o introspección: capacidad para examinarse internamente, plantearse preguntas difíciles y darse respuestas honestas. 2) Independencia: capacidad para mantener distancia física y emocional con respecto a los problemas sin caer en el aislamiento. 3) Interacción: capacidad para establecer lazos íntimos y satisfactorios con otras personas.

4) Iniciativa: capacidad para hacerse cargo de los problemas y ejercer control sobre ellos. 5) Creatividad: capacidad para crear orden, belleza y objetivos a partir del caos y del desorden. 6) Sentido del humor: predisposición del espíritu a la alegría, permite alejarse del foco de tensión, relativizar y positivizar. 7) Conciencia moral: abarca toda la gama de valores internalizados por cada persona a través de su desarrollo vital. En los procesos de abordaje familiar, podemos inferir que resiliencia es la capacidad que tiene un sistema para resistir cambios producidos por el entorno, para persistir a través del cambio, para absorber el cambio cualitativo y mantener la integridad estructural a lo largo del proceso de desarrollo. La flexibilidad en la adaptación y en la acción es otro principio básico e inherente a la evolución, tanto a nivel de los componentes como del sistema total, sabiendo, como ya se ha dicho, que la vida expresa su continuidad a través del cambio y de la progresiva complejización. Por lo tanto, esta capacidad de los sistemas para persistir a través del cambio es lo que varios autores han llamado resiliencia, para referirse a la posibilidad de absorber el cambio cualitativo y mantener la integridad estructural a lo largo del proceso de desarrollo. En condiciones de crisis, las familias se reestructuran, se cohesionan para mantenerse y tratar de pasar la tormenta: no saben cuánto tiempo pueda durar esa sinergia. Deben contar con factores internos y externos que colaboren con ella para dejar de ser vulnerables e impedir que la crisis adquiriera una mayor dimensión, para luego superarla, enfrentar una reestructuración del sistema, salir fortalecidos de ella y transformarla en elemento de cambio y de crecimiento positivos. La resiliencia es una capacidad que se puede fomentar en los niños en diferentes etapas del desarrollo, por medio de la estimulación en las áreas afectiva, cognitiva y conductual, atendiendo a la edad y nivel de comprensión de las situaciones. Dentro del desarrollo humano, el momento oportuno para activar y desarrollar este potencial que permite hacer frente a la adversidad corresponde al periodo que abarca desde el nacimiento hasta la adolescencia.

Resumiendo, decimos que la resiliencia es la capacidad humana para enfrentar la adversidad y resurgir de los eventos traumáticos, principio históricamente demostrado por las hecatombes mundiales y los genocidios

perpetrados por el hombre. Existen áreas de desarrollo de la resiliencia, las que se refieren a los recursos personales y recursos sociales potenciales de un individuo. Entre estas se pueden citar: la autoestima positiva, los lazos afectivos significativos, la creatividad, el humor positivo, una red social y de pertenencia, una ideología personal que permita dar un sentido al dolor, disminuyendo la connotación negativa de una situación conflictiva, posibilitando el surgimiento de alternativas de solución frente a lo adverso. Desde una perspectiva psicosocial, se puede concluir que la resiliencia se puede trabajar a nivel de prevención, de rehabilitación y de promoción en la educación, en la ayuda a las familias y en la labor comunitaria, ya que no depende de las características personales por sí solas, sino también de un medio facilitador y apoyador. El objetivo principal de esto es comenzar a difundir el concepto de resiliencia para contribuir a la concientización de que todas las personas poseen esta característica, pero que de todos nosotros depende el despliegue de ella si nos otorgamos oportunidades mutuas.

Garber, Elba. "¿Qué es la resiliencia?". Disponible en <http://www.mantra.com.ar/contconducta/resiliencia.html>



ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiantes	Expresa su opinión sobre el tema y las ideas de los textos leídos.		Distingue la resiliencia en el emprendimiento del personaje del lazarillo y en el poema "Entonces en las aguas de Conchán".		Caracteriza a los personajes de los textos leídos.		Reconoce el contexto social y literario de ambos textos.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									





Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

Los estudiantes recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.



Antes de la lectura:

El docente los invita a cerrar los ojos e imaginar que amanecen convertido en un peón de una zona rural peruana, que trabajan todo el día, no reconocen tu trabajo con ningún pago económico, no te permiten estudiar y, encima, te humillan y te martirizan con diversos maltratos por tu forma de hablar.

En ese contexto
¿Cómo te sentirías? ¿Qué podrías hacer? En el contexto peruano del 2015, ¿podemos decir que hemos superado esa realidad?, ¿por qué?



Los estudiantes, en equipos, organizan sus respuestas en tarjetas y las pegan en un cuadro de doble entrada.

El docente acoge de las intervenciones y las vincula con el propósito de la sesión:



Interpretar las representaciones sociales e ideológicas del "otro" en el texto "El sueño del pongo", a la luz de la mirada de la realidad peruana y su experiencia personal.



DESARROLLO (70 minutos)



El docente indica que se leerá "El sueño del pongo", de José María Arguedas y les presenta los criterios de evaluación para el trabajo de hoy:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa su opinión sobre el tema y el mensaje del texto leído.
- Comenta los acontecimientos sucedidos en el cuento.
- Caracteriza a los personajes del texto leído.
- Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior del texto leído.



Durante la lectura:



Los estudiantes leen "El sueño del pongo" (**anexo 1**) en forma silenciosa.

- Participan de las dudas o diálogos que se presenten en relación a la lectura.
- Subrayan las partes que más les impactan del cuento.



El docente acompaña la actividad, preguntando ¿qué te impactó más?, ¿por qué?



Después de la lectura:



En plenario, conversamos sobre lo que sentimos y compartimos el tipo de relación de poder que observamos entre el pongo y el hacendado. A partir de las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de relación de poder se da entre ellos en los distintos escenarios? En ese contexto representado, ¿habrá otra posibilidad de acción? Entonces, ¿qué rol cumple el sueño y los ambientes donde transcurren las acciones?

- El docente lee y analizan conjuntamente el texto sobre el contexto de producción Pongoq mosqoinin (Qata runapa willakusqan) (**anexo 2**), a la luz de la pregunta: "El sueño del pongo", ¿es inspiración del autor?, ¿es solo transcripción de la tradición oral?, ¿siempre una obra dialoga con su contexto? En definitiva, ¿cuál es el contexto de producción de este relato?
- Vincula las respuestas de los estudiantes con el texto leído, con la reflexión sobre la triada contexto-texto-lector y con el movimiento literario del indigenismo.

Teniendo en cuenta nuestro propósito de lectura literaria (foco: representaciones sociales del otro), sugerimos, como un posible camino de análisis literario (no como el único camino), la siguiente guía de lectura literaria. El objetivo central es seguir ahondando en su experiencia de recepción literaria y motivando el proceso de interpretación a la luz de la triada.

- Los estudiantes, en parejas, resuelven la siguiente guía de interpretación:


GUÍA DE INTERPRETACIÓN DE "EL SUEÑO DEL PONGO"

- Revisemos nuevamente el título: teniendo en cuenta el contexto de explotación de los hacendados y la representación de este mundo en el cuento (el hacendado tiene una forma de mirar y tratar al pongo como inmundicia, vizcacha), y el contexto del indigenismo literario, ¿qué significa que el pongo pueda soñar?, ¿qué intención puede tener el pongo al contar su sueño?
- En el texto literario, suelen convivir y dialogar varias formas discursivas explícitas o implícitas:
 - ¿Qué rol cumplen los padrenuestros y las avemarías en el cuento?
 - ¿Quién empieza los rezos?
 - ¿Quiénes participan?
 - ¿Qué significará la incisión de estas dos oraciones católicas?
 - ¿Qué ocurre mientras se reza?
- ¿Cómo se pinta literariamente (registro poético realista) al pongo, a través de la mirada de los otros? Completa el siguiente cuadro:

REPRESENTACIONES DEL PONGO

¿Quién dice? ¿Con qué intención?	¿Cómo lo ve y/o qué le dice? (mirada de otredad) CITA	Tipo de figura literaria y función	Efecto de la figura literaria en los sentidos de la expresión
Narrador omnisciente tiene la intención de presentar al pongo (antes lo ha descrito).	“Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados , se quedó de pie”.	Sinestesia “ojos helados” funde sensaciones visuales (imagen de ojos del pongo) y táctiles (helados).	La sinestesia remarca la experiencia del temor, el horror, la tristeza...
	“Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”.	Repetición De orfandad	La repetición marca el grado de orfandad y desprotección máximas.
Cocinera mestiza tiene la intención de expresar su compasión...			
Hacendado...			

4. En el cuento, se aprecian varias dicotomías entre personajes (pongo-hacendado) y algunos símbolos antagónicos (ángel joven/ángel viejo; miel/excremento; realidad terrenal/cielo). Piensa en lo que simbolizan cada una de ellas y expresa tu respuesta oralmente
5. Como puedes apreciar, en el cuento hay otro cuento (trama del sueño): ¿Qué sentidos vinculados a las ideologías y representaciones sociales se asocian a este contrapunto de realidades representadas? (Racismo, clasismo, rechazo y abuso al diferente, sistema con bases estructurales de falta de equidad).
6. ¿Qué efectos te produjo el final? Compártelo.
7. ¿Qué podemos decir de la forma como es narrado "El sueño del pongo"?

 Los estudiantes comparten sus trabajos sobre las representaciones del pongo a través de la técnica del museo.

 El docente agradece las participaciones y el trabajo realizado.



CIERRE (10 minutos)

Los estudiantes, reunidos en pares, considerando las interacciones establecidas a partir del texto, la guía de interpretación literaria y su experiencia de vida, responden y fundamentan las siguientes preguntas:

- ¿Estás de acuerdo con lo que afirma Arguedas en la siguiente cita: "El sueño del pongo" lo publicamos por su valor literario, social y lingüístico"?
- ¿Qué intención identificas en la siguiente cita: "Lo entregamos con temor y esperanza"? Considera en tu respuesta el contexto sociocultural en el que fue escrito este cuento quechua (contexto de producción).

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación de El sueño del pongo con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisan y mejoran la guía de lectura literaria.

MATERIALES Y RECURSOS

- *Rutas del Aprendizaje. Comunicación. Ciclo VII. Versión 2015.*

ANEXO 1

EL SUEÑO DEL PONGO

Autor: José María Arguedas

Un hombrecito se encaminó a la casa hacienda de su patrón. Como era siervo iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente de la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable, sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito lo saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio. Humillándose, el pongo no contestó, atemorizado, con los ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón— por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera podrá manejar la escoba, con esas manos que parece que no son nada. ¡Llévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos siervos se reían de verlo así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos, hijo del viento de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, había dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie, trabajaba callado, comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí papacito; sí mamacita, era cuanto solía decir”.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por su ropa tan haraposa y acaso, también, porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anoecer, cuando los siervos se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre, lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así, cuando ya estaba hincado, le daba golpes en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía.

El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte de cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como un perro —seguía ordenándole el hacendado.

El hombrecito sabía correr imitando a los perros pequeños de la puna.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

Algunos de sus semejantes siervos, rezaban mientras el Ave María, despacio rezaban, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —manda el señor al cansado hombrecito—. Siéntate en dos patas empalma las manos.

Como si el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de esos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas. Entonces algunos de los siervos de la hacienda se echaban a reír.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrecito sobre el piso de ladrillos del corredor.

—Recemos el padrenuestro, decía luego el patrón a sus indios, que esperaban en fila.

El pongo se levantaba de a pocos, y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después el patrón al pongo.

Y así, todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrecito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.

—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo.

El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrecito-. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—¿Qué? ¿Qué dices? —interrogó el hacendado.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzaban y miden no sé hasta qué distancia. Y a ti y a mí nos examinaba, pesando, creo, el corazón de cada uno y lo que éramos y lo que somos. Como hombre rico y grande, tú enfrentabas esos ojos, padre mío.

—¿Y tú?

—No pude saber cómo estuve, gran señor, o no puedo saber lo que valgo.

—Bueno sigue contando.

—Entonces después, nuestro padre dijo de su boca: “De los ángeles, el más hermoso que venga. A ese incomparable que lo acompañe otro ángel pequeño, que sea también el más hermoso. Que el ángel pequeño traiga una copa de oro, ya la copa de oro llena de miel de chancaca más transparente”.

—¿Y entonces? —preguntaba el patrón.

Los indios siervos oían, oían al pongo, con atención, sin cuenta, pero temerosos.

—Dueño mío, apenas nuestro gran padre San Francisco dio la orden, apareció un ángel brillando, alto como el sol; vino hasta llegar delante de nuestro padre, caminando despacito. Detrás del ángel mayor marchaba otro pequeño, bello, de suave luz como el resplandor de las flores. Traía en las manos una copa de oro.

—¿Y entonces? —repitió el patrón.

—Al ángel mayor le dijo: “Cubre a este caballero con la miel que estaba en la copa de oro; que tus manos sean como plumas cuando pasen sobre el cuerpo del hombre”, diciendo, ordenó nuestro gran padre. Y así, el ángel excelso, levantando la miel con sus manos, enlució tu cuerpecito, todo, desde la cabeza hasta las uñas de los pies. Y te erguiste, solo; en el resplandor del cielo la luz de tu cuerpo sobresalía, como si estuviera de oro, transparente.

—Así tenía que ser —dijo el patrón, y luego preguntó:

—¿Y a ti?

—Cuando tú brillabas en el cielo, nuestro padre San Francisco volvió a ordenar: “Que de todos los ángeles del cielo venga el de menos valer, el más ordinario. Que ese ángel traiga un tarro de gasolina con excremento humano”.

—¿Y entonces?

—Un ángel que ya no valía, de patas escamosas, al que no alcanzaban las fuerzas para mantener las alas en su sitio, llegó ante nuestro gran Padre; llegó bien cansado con las alas chorreadas, trayendo en las manos un tarro grande.

—“Oye viejo —ordenó nuestro gran padre a ese pobre ángel— embadurna el cuerpo de ese hombrecito con el excremento que hay en esa lata que has traído, todo el cuerpo, de cualquier manera; cúbrela como puedas, ¡rápido!”. Entonces con sus manos nudosas, el ángel viejo, sacando el excremento de la lata, me cubrió, desigual, el cuerpo, así como se echa barro en la pared de una casa ordinaria, sin cuidado. Y, aparecía avergonzado, en la luz del cielo, apestando...

—Así mismo tenía que ser —afirmó el patrón— ¡continúa! o ¿todo concluye allí?

—No, padrecito mío, señor mío. Cuando nuevamente, aunque ya de otro modo, nos vimos juntos, los dos, ante nuestro gran padre San Francisco, él volvió a mirarnos, también nuevamente, ya a ti, ya a mí, largo rato. Con sus ojos que colmaban el cielo, no sé hasta qué honduras nos alcanzó, juntando la noche con el día, el olvido con la memoria. Y luego dijo: “Todo cuanto los ángeles debían hacer con ustedes ya está hecho. Ahora, ¡lámanse uno a otro! Despacio, por mucho tiempo”. El viejo ángel rejuveneció a esa misma hora; sus alas recuperaron su color negro, su gran fuerza. Nuestro padre le encomendó vigilar que su voluntad se cumpliera.



ANEXO 2

“PONGOQ MOSQOININ” (QATQA RUNAPA WILLAKUSQAN) EL SUEÑO DEL PONGO (CUENTO QUECHUA)

José María Arguedas¹

Escuché este cuento en Lima, un comunero que dijo ser de Qatqa, o Qashqa, distrito de la provincia de Quispicanchis, Cuzco, lo relató accediendo a las súplicas de un gran viejo comunero de Umatu. El indio no cumplió su promesa de volver y no pude grabar su versión, pero ella quedó casi copiada en mi memoria. Hace pocas semanas, el antropólogo cuzqueño Dr. Oscar Núñez del Prado contó una versión muy diferente del mismo tema. Cuando yo le hice conocer la del comunero de Qatqa, quedó sorprendido. Le dije entonces a Núñez del Prado que había contado la historia a folkloristas y amigos y que solo él, Núñez del Prado, conocía una versión distinta y, además, el pintor peruano Emilio Rodríguez Larraín afirmó, en Roma, que la conocía, pero sin poder precisar cuándo ni dónde la escuchó.

No estoy, pues, seguro que se trate de un cuento de tema quechua original. No publicamos, tampoco, el relato con objetivos folklóricos. Ese estudio podrá hacerse después y se descubrirán los elementos originales y los que se incorporaron, por difusión, como motivos del cuento.

El sueño del pongo lo publicamos por su valor literario, social y lingüístico. Lo entregamos con temor y esperanza. Hemos tratado de reproducir lo más fielmente posible la versión original, pero sin duda, hay mucha de nuestra “propia cosecha” en su texto; y eso tampoco carece de importancia. Creemos en la posibilidad de una narrativa quechua escrita, escasa o casi nula ahora en tanto que la producción poética es relativamente vasta. Consideramos que, en ambos géneros, debía emplearse el rico quechua actual y no solo el arcaico y erudito —purismo algo despectivo con respecto del quechua que realmente se habla en todas las esferas sociales— arcaico quechua que escriben con tanto dominio los poetas cuzqueños. Un análisis estilístico del cuento que publicamos y el de la narrativa oceánicamente vasta del folklore, demostrará cómo términos castellanos han sido incorporados, me permitiría afirmar que diluidos, en la poderosa corriente de la lengua quechua, con sabiduría e inspiración admirables, que acaso se muestran bien en las frases: “tristeza sonqo” [sic] o “cielo hunta ñawiniwan” que aparecen en este cuento. Más de cuatro siglos de contacto entre el quechua y el castellano han causado en la lengua inca efectos que no son negativos. En ello se muestra precisamente la fuerza perviviente de esta lengua, en la flexibilidad con que ha incorporado términos no exclusivamente indispensables, sino también necesarios para la expresión artística. Las lenguas —como las culturas— poco evolucionadas son más rígidas, y tal rigidez constituye prueba de flaqueza y de riesgo de extinción como bien lo sabemos. Que los quechuólogos, especialmente los muy regionalistas, consideren este librito con mucha indulgencia. Para el estudio del quechua actual es un material rico, por la multiplicidad y complejidad con que se enlazan los sufijos y por la presencia de los términos de castellanos o mixtos que parecen subrayados en el texto del relato. Al lector no hablante del quechua le llevará un mensaje muy directo del estilo de nuestra lengua indígena tradicional, que se mantiene con todas las misteriosas características del ser vivo que se defiende triunfalmente.

Arguedas, José María. (1983). Obras completas, Tomo 1. Compilación y notas de Sybila Arredondo de Arguedas. Lima: Horizonte.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiantes	Expresa su opinión sobre el tema y el mensaje del texto leído.		Comenta los acontecimientos sucedidos en el cuento.		Caracteriza a los personajes del texto leído.		Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior del texto leído.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									

¿ME SIENTO BICHO O SIERVO?

Unidad 4	Sesión 5
-------------	-------------



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.



Antes de la lectura:

- Los estudiantes participan en la situación comunicativa: ¿alguna vez te han hecho sentir como un bicho o un siervo en alguna relación/situación?
- Dibujan su recuerdo y lo guardan en su diario de lectura literaria. Si algunos estudiantes quieren compartir y hablar sobre su dibujo, se les dará un espacio para hablar y escuchar sus experiencias.
- Observan imágenes pegadas en la pizarra y escogen la tarjeta de algún bichos de la localidad (saltamontes, mantis, izango, tarántula) y/o bicho más genérico (cucarachas, hormigas, moscas) que más le impacte.
- El docente invita a los estudiantes a imaginar en forma personal (con los ojos cerrados y música sugerente) lo que plantean las siguientes preguntas:

¿Qué sabemos del bicho seleccionado?
¿Qué pasaría si mañana amanecemos convertidos en el bicho que escogimos?
¿Por qué creen que podría pasar esto?
¿Con quiénes interactuaríamos? ¿Qué diríamos?
¿Cómo enfrentaríamos nuestra rutina desde esta nueva forma?
¿Qué crees que pasaría?



El docente organiza las clases en parejas para que apliquen la técnica del cuchicheo y puedan compartir sus predicciones, impresiones o hipótesis fantásticas en algún papelote o en la pizarra.



Luego, señale que el propósito de la sesión será conocer el contexto y contenido de la obra *La metamorfosis* de Franz Kafka.

DESARROLLO (60 minutos)

El docente presenta los criterios de evaluación de la sesión:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa su opinión sobre el tema y el mensaje del texto leído.
- Comenta los acontecimientos sucedidos en el texto leído.
- Caracteriza a los personajes del texto leído.
- Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior del texto leído.



Durante la lectura:

Los estudiantes leen el primer capítulo de la lectura literaria de *La metamorfosis*.

Estimado docente: Divida el recorrido de lectura de *La metamorfosis* en tres tramos de lectura literaria: capítulos 1 y 2 (el primer capítulo será abordado en el aula y el segundo en plan lector; y así sucesivamente hasta llegar al capítulos 6).

La idea es conjugar espacios de lectura individual (lectura del estudiante en casa, biblioteca, etc.) y lectura social (lectura literaria en el salón, en plan lector y socializarlo en tertulias dialógicas literarias con sus pares).

- El docente puede iniciar la lectura en voz alta de las primeras hojas del primer capítulo, para ir trabajando las predicciones en un contexto de lectura literaria. Para esta parte, puede revisar las orientaciones precisas de la sección de la competencia literaria en el libro *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII.*

Estimado docente: Es importante que lea y analice por anticipado, el texto que va a trabajar con los estudiantes antes de trabajarlo en clase.

Puede pensar en dónde ubicar algunas “pausas” en el mismo texto literario para colocar las preguntas que se han preparado y que pretenden activar las predicciones de los estudiantes (**anexo 1**).

- Los estudiantes participan de la lectura literaria a través de sus predicciones durante dicho proceso.
- Durante las interacciones, ayúdeles a reflexionar sobre cómo se siente el personaje que se ha deshumanizado, cómo actúan los demás personajes frente a este. Vincule estas actitudes para reflexionar esta relación deshumanizadora que vive Gregorio con su familia y su trabajo. En los anexos, presentamos una conversación para que el docente considere la forma de interactuar con sus estudiantes a partir de las predicciones sobre un texto literario. Es solo un referente.



Después de la lectura:

- El docente invita a asumir compromisos de lectura para completar los tramos propuestos.
- Los estudiantes plantean su propuesta personal de lectura para cumplir los tramos pactados.



CIERRE (10 minutos)

- A la luz de lo sentido, leído y compartido: en lo cotidiano, se presentan situaciones que son poco comunes y que, en muchos casos, nos impactan:
 - ¿Cómo actuamos frente a lo diferente?
 - ¿Nos acercamos a conocerlo o no resistimos a mirarlo a los ojos?, ¿por qué?

- ▣ Además, podemos incidir en la reflexión sobre el autoritarismo (del padre, del amigo o amiga, del enamorado o enamorada) y sus influencias en la identidad adolescente en diálogo con la representación del padre autoritario en *La metamorfosis*.
- ▣ Se discute la idea de la relación deshumanizadora de Gregorio con su familia y su trabajo, poniendo en tela de juicio las representaciones de familia perfecta y del sistema dignificador.
- ▣ Se concluye pidiendo que escriban algunas reflexiones a partir de lo dialogado en su diario de lectura literaria.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará las interacciones de la lectura del fragmento de *La metamorfosis* con una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Buscan información sobre el contexto de producción de esta obra, así como de la biografía del autor.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Obra literaria *La metamorfosis*. Es necesario que tengamos un ejemplar por grupo. La biblioteca de la escuela puede contar con los ejemplares). En caso contrario, se puede consultar el texto en el siguiente enlace: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>
- ⚙ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

EJEMPLO DE POSIBLES INTERACCIONES DE LECTURA LITERARIA A PARTIR DE LA METAMORFOSIS

La profesora Teresita lee, en voz alta, el inicio de la novela:

“Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto (...).”

—Profesora: ¿Qué hará Gregorio inmediatamente después de este primer momento?

—Patty: Yo gritaría y pediría ayuda a mi mamá...

—Guille: Me quedé con la idea, se narra algo loco como si fuera lo más normal del mundo... Sobre mi predicción, no creo que Gregorio haga nada porque no está acostumbrado a ese cuerpo... le tomará un tiempo dominar ese cuerpo y su identidad nueva.

—Profesora: Guille dice que se narra algo loco... ¿Qué manera de contar es: picaresca, romántica, de aventuras, ciencia ficción...?

—Patty: Yo creo que es algo fantástico... porque es algo recontra fuera de lo común lo que ocurre a Gregorio.

—Profesora: Bien. Esta obra es uno de los clásicos de la literatura fantástica occidental y fue escrita a inicios del siglo XX. Recordemos qué pasaba a inicios del siglo XX (algunos chicos y chicas intervienen: guerras mundiales, avance de la ciencia, pero también formas sofisticadas de explotación, globalización, avance de la tecnología...). Ahondaremos en el rol del contexto después. Ahora descubramos juntos cómo continúa la narración.

Sigo leyendo:

“Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.

—¿Qué me ha ocurrido?(...)”

—Profesora: Pensemos... ¿Qué pudo haber ocurrido a Gregorio para que se transforme en ese insecto?

—Carlos: ¿Y no será que Gregorio igual a Parker (nombre verdadero del hombre araña) se ha convertido en un insecto porque el insecto de un científico le picó? (Risas de los compañeros).

—Profesora: Yo creo que podría ser una posibilidad a tomar en cuenta. Conocer la historia del hombre araña te ayuda a hacer posibles conexiones valiosas.

—Ramón: Yo pienso que ha ocurrido la típica de varias series de televisión, películas o historias: ¡Es un sueño!.... Ya no leamos más porque de seguro que se trata de una pesadilla del pobre Gregorio.

—Profesora: Justo la parte que viene dialoga con lo que has imaginado, Ramón...

“No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa, había desparramado un muestrario de paños —Samsa era viajante de comercio—, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio

miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. «Bueno —pensó—; ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras?» (...)”.

—Profesora: ¿Qué creen que pasará, chicos?

—Patty: Mmm... si duerme un poco más, su familia puede entrar, no reconocerlo y matarlo... (alboroto)

—Carola: Para evitar eso, lo primero es comunicarse con la familia... Pedir ayuda...

—Diego: Habló la alcaldesa...Yo creo que le costará levantarse con ese frío del clima de la obra...

—Jimena: Pero, ¿qué pasa si no se lleva bien con su familia?

—Guille: No, pues. Gregorio debe ser un pata decidido... así que se levanta de la cama...

Profesora (leyendo en voz alta):

“Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara, volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces (...)”.

—Profesora: ¿Qué vamos sintiendo?

—Jimena: Pena, profesora.

—Teresita: Creo que le duele lo que está pasando y lo peor es que no pide ayuda.

—Profesora: Varios insisten en que lo peor es el problema de no comunicar... ¿Qué dicen los demás?

—Oto: Lo peor es el asco que él provocará en los demás... fijo que todos lo “chotean”.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

N°	Estudiantes	Expresa su opinión sobre el tema y el mensaje del texto leído.		Comenta los acontecimientos sucedidos en el texto leído.		Caracteriza a los personajes del texto leído.		Opina sobre las relaciones entre los personajes al interior del texto leído.	
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1									
2									
3									
4									
5									
6									



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)


- El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente pide a los estudiantes realizar una narración en cadena para recordar lo leído en la sesión anterior. De tal manera, se colocan en círculo y, uno a uno, van contando una parte de los capítulos leídos (Si gusta, pueden tener el texto abierto y tomarlo como apoyo (aunque no para leer). La idea es que recuerden y parafraseen las acciones principales. Sería oportuno que pueda retomar la estrategia posteriormente para abarcar toda la obra).
- El docente pide que cuenten qué partes o qué personajes les parecieron más impactantes y por qué.
- El docente acoge, comparte su sentir y anuncia el propósito de la sesión:

Interpretar *La metamorfosis* de Franz Kafka, a la luz de sus representaciones de marginación e indiferencia.





DESARROLLO (90 minutos)

 En la segunda parte, proponemos ahondar en la relación entre Gregorio (desde su nuevo estado) y su familia:


- ¿Qué significados y sentidos han tenido y tienen ahora las relaciones entre Gregorio y su familia (autoritarismo, asco, desconexión, compasión inicial de la hermana, discriminación, severidad, incomprensión)?
- ¿Qué transformaciones en los vínculos familiares se han dado (como cuando Gregorio repara en la transformación de su propio padre)?
- ¿Cómo resuena en mi vida personal la obra que vamos leyendo y la experiencia de lectura literaria con las diversas actividades que vamos realizando?


 El docente presenta los criterios de evaluación de la presente sesión:


CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explicar el sentido de algunas palabras o expresiones en relación al contexto
- Explicar el rol de algún personaje o sus relaciones con otros personajes
- Expresar interpretaciones personales acerca del significado de la historia
- Relacionar algunas experiencias de vida más o de la sociedad con la historia
- Escuchar con atención a los demás
- Realizar preguntas, comentarios o aportes

 Cada estudiante escribe sus respuestas en su diario de lectura literaria.

 El docente acompaña los procesos de escritura reflexiva de sus estudiantes haciendo comentarios, repreguntas, dando sugerencias, recomendaciones. Promueve y acoge a los estudiantes que, de manera voluntaria, quieren compartir sus escritos. Recuerde que todo este proceso es insumo para que los estudiantes puedan construir interpretaciones y las compartan en el marco de la tertulia dialógica literaria.

 Nos detenemos, nuevamente, en el inicio de la obra para sentir y valorar la estética literaria propuesta: literatura fantástica.

 El docente enfatiza en construcciones vinculadas a lo siguiente:

“En el caso de *La metamorfosis*, la transformación de Gregorio nos dará pie para plantear cómo la literatura fantástica ha puesto en cuestión la idea de un yo transparente que se conoce a sí mismo y ha postulado la existencia de una otredad extraña y conflictiva, no solo para los individuos, sino también para el cuerpo social” (Bombini y equipo, citado en *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*).

- 👤 Enfatice el alto impacto que puede ocasionar en los adolescentes el siguiente episodio narrativo: la madre y la hermana intentan desocupar el cuarto de Gregorio. Podemos preguntar a nuestros estudiantes: ¿cómo nos sentimos cuando intentan despojarnos, de manera arbitraria, de lo que más valoramos?, ¿cómo afecta nuestra identidad este despojo, este sometimiento o la posible lucha que despleguemos? Por otro lado, en diversas partes, vimos marcas de cierta empatía de la hermana de Gregorio por él. ¿Cómo nos sentimos cuando, aparentemente la única persona que nos quiere y colabora con nosotros, nos da la espalda?
- 👤 Los estudiantes comentan sus apreciaciones en torno a las preguntas y arriban a conclusiones.



CIERRE (20 minutos)

- 📄 Los estudiantes dibujan un símbolo que interprete cómo desde lo fantástico se plantean representaciones de marginación e indiferencia, y los efectos que se generan (por ejemplo: mariposas humanas cuyas familias y la sociedad les rompen las alas, etc.).
- 📄 Se comparten los dibujos a través de la técnica del museo.
- 📄 El docente cierra esta parte haciendo énfasis en la experiencia literaria que han experimentado los estudiantes y en la problematización de la situación de marginación del “otro”, diferente y excluido por su propia familia (Gregorio).

EVALUACIÓN

- ⚙️ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙️ Se evaluará la identificación de lo fantástico en el texto *La metamorfosis* con una ficha de autoevaluación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Se entrega los criterios de evaluación para que ensayen sus párrafos preferidos o de mayor impacto personal de *La metamorfosis* y “El sueño del pongo”. Utiliza los criterios dados para evaluar tu presentación durante los ensayos que realicen en casa. Puedes utilizar un espejo para visualizar tu desenvolvimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explicar el sentido de algunas palabras o expresiones en relación al contexto
- Explicar el rol de algún personaje o sus relaciones con otros personajes
- Expresar interpretaciones personales acerca del significado de la historia
- Relacionar algunas experiencias de vida mías o de la sociedad con la historia
- Escuchar con atención a los demás
- Realizar preguntas, comentarios o aportes

MATERIALES Y RECURSOS

🔗 Obra literaria *La metamorfosis* de Franz Kafka

ANEXO 1

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre del estudiante:

Grado y sección:

CRITERIOS	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
En el trabajo de hoy, durante la conversación literaria en torno a <i>La metamorfosis</i>...				
¿Expliqué el sentido de algunas palabras o expresiones en relación al contexto?				
¿Expliqué el rol de algún personaje o sus relaciones con otros personajes?				
¿Pude expresar mis interpretaciones personales acerca del significado de la historia?				
¿Pude relacionar algunas experiencias de vida mías o de la sociedad con la historia?				
¿Escuché con atención a los demás?				
¿Realicé preguntas, comentarios o aportes?				



Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidad
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente pide a los estudiantes que revisen sus apuntes y reflexiones de su diario de lectura literaria (algunos comentarios responden a consignas del docente; otros son comentarios libres).
- Los estudiantes han terminado de leer *La metamorfosis*. Presenciamos el final trágico de Gregorio. Él muere y parece que, al morir, todo vuelve a la normalidad pero a expensas del exterminio del integrante de la familia diferente. Es importante cuestionar los efectos y sentidos del perturbador final, pues parece que nada ha pasado.

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA



Antes de la tertulia:


- El docente explica que, luego de los recorridos de lectura personal y grupal, podríamos participar en una tertulia literaria dialógica para verbalizar lo sentido, interpretado y recreado en este viaje. ¿Les gustaría?
- El docente pide organizar las carpetas en círculo y solicita que se tomen en cuenta las normas de convivencia del curso y las normas específicas de la tertulia literaria, las que coloca en un lugar visible.

1. Levantar la mano antes de participar.
2. Respetar los turnos de intervención asignados por el docente.
3. Asegurarse de tener los párrafos seleccionados para poder comentarlos.
4. Tomar apuntes para poder citar la interpretación de un compañero y conectarla con su propia intervención.

El docente anuncia el propósito de la sesión:
Interpretar *La metamorfosis* y "El sueño del pongo",
construyendo diálogos intertextuales e interculturales.



DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente recuerda la ruta para trabajar el diario de lectura (insumo planteado en la primera sesión y que fue trabajado a lo largo de las sesiones anteriores)

La tertulia literaria dialógica.

- El docente recuerda los pasos de la tertulia literaria.
- Los textos que se van a abordar en la tertulia son *La metamorfosis* y "El sueño del pongo".
- Los estudiantes utilizarán como insumos para la interacción su diario de lectura (apuntes, comentarios, preguntas que han surgido durante la lectura, etc.).
- Cada estudiante debe escoger el párrafo que más le haya gustado por la forma literaria y los sentidos. El estudiante debe llevar sus párrafos elegidos a la tertulia para compartirlos, comentar por qué los ha elegido (motivos literarios y personales).

-  El docente presenta los criterios de evaluación de la tertulia dialógica literaria:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Compartí y expliqué el fragmento que más me gusto o impactó al leer.
- Explique el rol de algún personaje o sus relaciones con otros personajes.
- Pude expresar mis interpretaciones personales acerca del significado de la historia.
- Pude relacionar algunas experiencias de mi vida o de la sociedad con la historia.
- Escuché con atención a los demás.
- Realicé preguntas, comentarios o aportes.

- Los estudiantes realizan un breve ensayo en pares compartiendo los párrafos que más les han gustado y comentando sus apreciaciones, de tal manera que el compañero coevalúa su desempeño dándole observaciones para la mejora, y viceversa.
- El docente apoya el proceso brindando pautas para el mejor desempeño comunicativo e incentivando el uso de recursos verbales y no verbales.



Durante la tertulia:

- El docente propicia un ambiente favorable para que se desarrolle la tertulia dialógica literaria de manera activa y secuencial apoyando e incentivando la participación (disposición espacial de las carpetas en forma de círculo), así como escuchando los comentarios de los estudiantes.

Estimado docente, si alguien eligió el mismo párrafo, invite a compartir las diversas interpretaciones que se dan sobre el texto, que, de seguro, no serán idénticas. La suma de todos los aportes le permitirá ahondar en más puntos de vista sobre los aspectos literarios y humanos de la obra.

Para que pueda guiar mejor a los estudiantes, fíjese en el siguiente ejemplo en el que participa el estudiante Víctor (**anexo 1**).

- Los estudiantes voluntariamente comparten sus párrafos preferidos o de más impacto personal de las obras leídas estableciendo una comparación de forma y fondo, así como un acercamiento con la vida cotidiana.



Después de la tertulia:

- El docente agradece la participación y los invita a realizar la autoevaluación de su participación con los criterios dados y establecer cómo ha evolucionado su desempeño en la comunicación oral.
- Los estudiantes dan sus apreciaciones sobre la ruta trabajada para llegar a la tertulia, los compromisos asumidos, el esfuerzo desplegado. Sobre la base de ello se cuestiona ¿para qué me servirá el trabajar diarios literarios?, ¿puedo aplicar este conocimiento a textos orales propios de mi contexto?, ¿cómo me sentí al evidenciar lo trabajado a través de la tertulia?, ¿podré replicar esto en mi familia y grupo de amigos?
- El docente acoge sus respuestas a través de un diálogo conjunto y establecen conclusiones útiles para su vida futura.



CIERRE (15 minutos)

- Escriben en tarjetas lo que han aprendido en el recorrido literario Yo soy otro, en términos literarios, humanos y personales, y los comparten a través de la técnica del museo.
- El docente invita a compartir verbalmente algunas experiencias, producto del trabajo realizado y cómo les permitió interactuar con los textos.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la participación en la tertulia dialógica literaria con una ficha de evaluación (anexo 2).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Escriben en sus portafolios sus comentarios literarios sobre las dos obras leídas, utilizando como insumos su diario de lectura literaria.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Obra literaria *La metamorfosis*
- ⚙ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

PARA EL DOCENTE

A continuación, te presentamos un ejemplo de interacciones con los estudiantes para orientar el trabajo hacia el propósito de la sesión¹.

Víctor: A mí me dio pena y esperanza, y más pena, esta parte del inicio en la que Gregorio, por fin, se anima a hablar y da todo un discurso disculpándose y nadie lo entiende y genera las siguientes reacciones:

“¡Por el amor de Dios! —exclamó la madre llorando—. Tal vez se encuentre muy mal y nosotros le estamos mortificando. —Y seguidamente llamó—: ¡Grete! ¡Grete!

— ¿Qué quieres, madre? —contestó la hermana desde el otro lado de la habitación de Gregorio, a través de la cual hablaban.

—Tienes que ir en seguida a buscar al médico, Gregorio está enfermo. Ve corriendo. ¿Has oído cómo hablaba?

—Es una voz de animal —dijo el gerente, que hablaba en voz muy baja, en comparación con los gritos de la madre.

— ¡Ana! ¡Ana! —llamó el padre, volviéndose hacia la cocina a través del recibidor y dando palmadas—. Vaya inmediatamente a buscar un cerrajero.

(...)

Gregorio, sin embargo, estaba mucho más tranquilo. Sus palabras resultaban ininteligibles, aunque a él le parecían muy claras, más claras que antes, sin duda porque ya se le iba acostumbrando el oído; pero lo importante era que ya se habían percatado los demás de que algo anormal le sucedía y se disponían a acudir en su ayuda. Se sintió aliviado por la prontitud y energía con que habían tomado las primeras medidas. Se sintió nuevamente incluido entre los seres humanos, y esperaba tanto del médico como del cerrajero acciones insólitas y maravillosas.

Me llamó la atención que la manera de hablar de Gregorio provoca dos reacciones: preocupación y solidaridad de la madre que manda llamar al médico, y discriminación del gerente porque él escucha la voz de Gregorio como la de un animal. Esto lo relacionaba en cómo a veces marginamos a la gente por su forma de hablar..., porque son de otra parte o porque hablan de manera diferente al resto...

Karen: Poder hablar nos hace humanos y poder hablar distintas lenguas, dialectos es parte de cada identidad cultural...

Profesora: Muy de acuerdo... ¿y cómo interpretarían, entonces, el comentario del gerente?

Susy: Algunos, como el gerente de la obra, creen que algunas formas de hablar son de “animales” ...O sea son formas inferiores de hablar. Pero eso no es cierto...

Profesora: El lenguaje, la lengua, el habla...los diversos dialectos dan cuenta de las diversas identidades culturales de las personas, pero también de nuestra condición general de seres humanos.

Martín: Yo también seleccioné esa parte, pero me gustó más cuando Gregorio dice que se sintió nuevamente incluido entre los seres humanos... Esto quiere decir que no solo lo asocian a un animal, sino que él mismo se sentía “fuera” de los seres humanos. Lo feo es que su sensación de estar incluido no dura mucho... Yo creo que incluso desde antes de su cambio no se sentía incluido con la gente...y solo era una máquina de trabajar y dar dinero a su familia.

Víctor: Él dice que espera del médico y del cerrajero “acciones insólitas y maravillosas”, es decir, que lo ayuden, como si lo normal fuera la no ayuda, la indiferencia.

Jannet: Quiero compartirles esta parte:

“(...) para distraerse empezó a trepar zigzagueando por las paredes y el techo. En el techo era donde más a gusto se encontraba: aquello era mucho mejor que estar echado en el suelo; respiraba mejor y se estremecía con una suave vibración. Un día Gregorio, casi feliz y despreocupado, se desprendió del techo, con gran sorpresa suya, y se estrelló contra el suelo. Pero su cuerpo se había vuelto más resistente y, pese a la fuerza del golpe, no se lastimó.”

Esta parte me gusta más, porque yo interpreto que Gregorio, pese a todo el sufrimiento, la confusión por el nuevo estado, la discriminación, es capaz de imaginar y de experimentar una forma de sentirse libre: caminar por las paredes y el techo; y aunque se cae, no se lastima... Es más resistente. Hay una búsqueda de libertad, pese al encierro.

Sergio: No había pensado en lo que señala Jannet. Yo elegí justo el párrafo que sigue:

“Su hermana advirtió inmediatamente el nuevo entretenimiento de Gregorio —tal vez dejase al trepar un leve rastro de baba—, y quiso hacer todo lo posible para facilitarle su actividad, quitando los muebles que le estorbaban, sobre todo el baúl y el escritorio (...).

Al cabo de un cuarto de hora, la madre dijo que era mejor dejar el baúl donde estaba, en primer lugar, porque era muy pesado y no acabarían antes del regreso del padre; además, estando en medio de la habitación, el baúl le cortarían el paso a Gregorio; por último, tal vez a Gregorio no le agradara que se retirasen los muebles, sino todo lo contrario. La vista de las paredes desnudas lo deprimía. ¿Por qué no

había de sentir Gregorio lo mismo, acostumbrado desde hacía tiempo a los muebles de su cuarto? ¿No se sentiría como abandonado en la habitación vacía?

—Al quitar los muebles —continuó en voz muy baja, casi en un susurro, como si quisiese evitar a Gregorio, que no sabía exactamente dónde se encontraba, hasta el sonido de su voz, pues estaba convencida de que no entendía las palabras— ¿no parecería que renunciábamos a toda esperanza de mejoría, y que lo abandonábamos sin más a su suerte? Yo creo que lo mejor sería dejar el cuarto igual que antes, para que Gregorio, cuando vuelva a ser uno de nosotros, lo encuentre todo como estaba y pueda olvidar más fácilmente este paréntesis.

Me quedé pensando en cómo tu cuarto representa lo que eres y cómo su madre prioriza tratar a Gregorio como ser humano (no quiere que quiten sus cosas) y cómo su hermana actúa más guiada por ayudar a su hermano desde su nuevo estado (insecto que quiere caminar libre), pero olvida que, sobre todo, es humano.

Susy (con los ojos llenos de lágrima): A mí me dio mucha pena, lo que sigue:

“Al oír estas palabras de la madre, Gregorio comprendió que la falta de toda relación humana directa, unida a la monotonía de su nueva vida, debía de haber trastornado su mente en aquellos dos meses, pues de otro modo no podía explicarse su deseo de que vaciaran la habitación. ¿Acaso quería realmente que se convirtiese aquella confortable habitación, con sus muebles familiares, en un desierto en el cual hubiera podido, en verdad, trepar en todas las direcciones sin obstáculos, pero donde en poco tiempo hubiera olvidado, por completo, su pasada condición humana?”

De hecho, ya estaba a punto de olvidarla y, únicamente la voz de su madre, que no oía hacía tiempo, le había hecho reaccionar. No, no había que quitar nada; todo tenía que quedar como antes; no podía prescindir de la benéfica influencia que los muebles ejercían sobre él, aunque coartaran su libertad de movimientos, lo cual, en todo caso, antes que un perjuicio, debía considerarlo una ventaja. Desgraciadamente, su hermana no era de esta opinión (...).”

Me gusta, porque parece que escuchamos los pensamientos de Gregorio, personaje principal, sobre todo sus preguntas. Él, pese a todo, imagina y aquí se ve que quiere resistir, quiere aferrarse al recuerdo de lo que es: un humano y esto es posible gracias a que su madre entra, por primera vez, al cuarto y dice lo que dice. Así Gregorio reacciona porque escucha la esperanza de la madre “de que vuelva a ser uno de nosotros”

Juan José: Yo escogí el inicio que todos lo saben de memoria y está en la pizarra y el final cuando Gregorio ya ha muerto y, por fin, sale el sol y la familia hace planes.

“Cómodamente recostados en sus asientos, fueron cambiando impresiones acerca del porvenir, y concluyeron que, bien mirado, no era nada negro, pues sus respectivos empleos —sobre los cuales todavía no habían hablado claramente— eran muy buenos y, sobre todo, prometían mejorar en un futuro próximo”.

Me parece una manera de contar las cosas muy natural, por ejemplo, el inicio: la metamorfosis; pero también, al final veo ironía porque no solo no hacen duelo, sino que están más cómodos y con mejores perspectivas ahora que murió Gregorio. Es más, los padres se dan cuenta de que su hija es “una linda joven llena de vida” y quieren conseguirle marido; por eso, el final es muy irónico sobre el poder y las intenciones de gobernar la vida de los hijos de parte de los padres.

Eva: Juan José me hizo recordar el dibujo de la casa que hicimos con mi grupo..., y pienso que también sería interesante considerar el clima. Al final, el espacio donde suceden las cosas y la atmósfera han cambiado: están a punto de tomar el tranvía y “por fin sale el sol”. Después de meses, los padres salen de la casa, termina el tiempo de la niebla y el frío. y del encierro.

Claudia: Yo también elegí el último párrafo: “Y cuando, al llegar al final del trayecto, la hija se levantó la primera e irguió sus formas juveniles, pareció corroborar los nuevos proyectos y las sanas intenciones de los padres”.

Me llama la atención la manera de contar el final, como si no hubiera pasado nada o mejor dicho como si se liberaran (clima, espacio, lo que dijo Karen). Es irónico, como dice Juan José, pero también triste porque Gregorio cambió. También sus padres porque terminaron tratándolo como un bicho del que querían liberarse. Yo conozco el caso de madres y padres que tienen hijos diferentes, sin embargo, no por eso los tratan como animales. Todo lo contrario: los chicos se desarrollan a su ritmo y con el amor y apoyo de la familia...

Sergio: Pero lo común es que la gente no se junte con el diferente. Incluso en las familias. Eso es malazo.

Profesora: Muy interesante lo que han planteado todos. Cuéntenme en qué frase del párrafo final ven más ironía.

Pablo: Creo que en “las sanas intenciones de los padres”, porque de sanas no tienen nada... todos están más enfermos y rayados que Gregorio. Quieren hacer algo “normal”: arreglar que su hija se case con un hombre rico para garantizar el futuro. Ven como sano y normal imponer que la hija se case y con alguien con plata. De hecho, vieron normal que Gregorio los mantenga y ellos no trabajaban. ¿Qué es lo normal? ¿Qué es lo anormal?

Ramón Flecha: En las tertulias literarias dialógicas, no solo aprenden literatura, también aprenden a dialogar y aprenden filosofía, aprenden educación emocional... aprenden todo (...).

¹ Esta es una versión ampliada del ejemplo de tertulia dialógica literaria que aparece en el fascículo RUTAS DE APRENDIZAJE DEL VII CICLO - VERSIÓN 2015.

ANEXO 2

FICHA DE EVALUACIÓN

Criterios	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Compartí y expliqué el fragmento que más me gustó o impactó al leer.				
Explicé el rol de algún personaje o sus relaciones con otros personajes.				
Pude expresar mis interpretaciones personales acerca del significado de la historia.				
Pude relacionar algunas experiencias de mi vida o de la sociedad con la historia.				
Escuché con atención a los demás.				
Realicé preguntas, comentarios o aportes.				
¿Realicé preguntas, comentarios o aportes?				



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes participan de un cadáver exquisito, técnica surrealista de creación literaria.

CADÁVER EXQUISITO

Los participantes se sientan alrededor de una mesa (seis o siete integrantes). El primero toma un papel y escribe una frase. Luego lo pliega dejando ver la última palabra. El segundo participante escribe otra frase a partir de la palabra que el jugador anterior había dejado descubierta, y así sucesivamente hasta terminar la ronda. Si se desea, se puede repetir la operación cuantas veces se quiera. Terminadas las vueltas, se desdobra el papel y se lee lo escrito. La primera vez que los surrealistas jugaron este juego, obtuvieron la siguiente frase: “El cadáver exquisito beberá el vino nuevo”. De ahí, el origen del nombre del juego.



- 🗣️ En un plenario, comentan cómo se han sentido a través del despliegue de escritura creativa desde una lógica surrealista:
 - Escribir de manera automática (no pensar en la metáfora perfecta, sino más bien escribir lo primero que se nos viene a la mente).
 - Activación del inconsciente (no solo conexiones realistas).
 - Expresar creativamente lo que sentimos y pensamos a través de incoherencias simbólicas.
- 🗣️ Los estudiantes dan ideas sobre el propósito de la clase.
- 🗣️ El docente resalta la relación entre la vanguardia poética con la nueva narrativa contemporánea (ruptura y exploración de nuevos caminos estéticos, técnicas narrativas, sensibilidad posmoderna), marcada por las incertidumbres, entre otros.
- 🗣️ El docente explica el propósito de la sesión y recuerda las normas de convivencia para el buen desarrollo de la clase:

Leer microficciones fantásticas para reconocerlas e interpretarlas como un género novedoso con tópicos divergentes.



DESARROLLO (70 minutos)

- 🗣️ El docente pega en un lugar visible los criterios de evaluación para la sesión (ver evaluación).
- 🗣️ El docente invita a relacionar las características de la vanguardia con la nueva narrativa contemporánea. Puede guiar la revisión de la página 63 del texto escolar *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* para recordar de manera conjunta las características de la vanguardia, también puede colocarlas en un papelógrafo para una visualización más dinámica.
- 🗣️ Los estudiantes inician la lectura de la microficción: "El dinosaurio" de Augusto Monterroso y el cuento breve o minicuento "El rey", de Nilo Espinoza Haro (**anexo 1**) y deducen las características sobre la microficción a partir de la pregunta: ¿qué características tienen las narraciones leídas?
- 🗣️ El docente aclara las dudas que se presenten sobre el texto con apoyo de la aproximación crítica a la microficción de "El dinosaurio" (**anexo 2**).
- 🗣️ Releen el **anexo 1** y reconocen, con orientación del docente, las técnicas narrativas (**anexo 3**) que se encuentran presentes.

Por ejemplo, el párrafo se inicia en tercera persona, tal y como podemos constatar: "Sentado en un rincón lóbrego, trató de responderse qué cosa exactamente lo había traído a aquellas ruinas...", y así vamos identificando las técnicas conforme se vayan presentando, para tener una idea global de cómo se desenvuelve la microficción a pesar de ser tan breve.

- 👤 En parejas, formulan preguntas y respuestas sobre lo fantástico en diversos contextos, a partir de la lectura del texto. Pueden iniciar con las siguientes preguntas: ¿cuál será el origen del personaje?, ¿qué significa en el contexto del texto *La oscuridad lo estaba aplastando?*, ¿consideras que esto sería posible, desde tu contexto inmediato?, ¿por qué? Al interior de los equipos pueden ir formulando y reformulando preguntas según vayan leyendo el texto.
- 👤 Participan en un plenario sobre lo fantástico y la microficción, teniendo en cuenta los textos y la guía de preguntas y respuestas que ellos mismos han elaborado.
- 👤 El docente acoge las participaciones y lo vincula con "El sentimiento de lo fantástico" de Julio Cortázar (**anexo 4**) para aclarar dudas y redondear las conclusiones.

Por ejemplo, "Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas...", sino que también está presente en la mente de todos y ello hace posible narraciones como la del texto leído. Por lo tanto, podemos hacer uso de ello para plasmar todo lo que nuestra imaginación nos permita, que sin duda nos sorprendería hasta a nosotros mismos. Más aún, debido a que tenemos los insumos de la tradición oral de nuestra comunidad, que son una fortaleza maravillosa que podemos explotar.

- 👤 En ese sentido, ¿te atreverías a elaborar una microficción?



CIERRE (10 minutos)

- 📄 Reflexionan y responden las siguientes preguntas:
 - Si tuvieran que recomendar textos para leer, ¿recomendarían alguna de las narraciones leídas?, ¿por qué? Escriben en tarjetas su recomendación o antirrecomendación.

EVALUACIÓN

- ⚙️ La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙️ Se evaluará la comprensión de microficciones con ficha de evaluación (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Revisan y mejoran su recomendación.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

“MICROFICCIÓN EL DINOSAURIO (Augusto Monterroso)

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

CUENTO BREVE EL REY (Nilo Espinoza Haro)

Sentado en un rincón lóbrego, trató de responderse qué cosa exactamente lo había traído a aquellas ruinas. Por qué había venido a un lugar donde los hombres, las mujeres y los niños se disputaban a dentelladas la basura y los gatos muertos.

La oscuridad lo estaba aplastando. Entonces, extendió uno de sus brazos y sintió que una rata lo mordió. Se levantó inmediatamente con el dolor recorriéndole el cuerpo. Respiró y nuevamente extendió el mismo brazo. Buscaba papeles, cartones, maderas y trapos. Los encontró y los reunió en un montón.

De su alforja, sacó un par de piedras, parecidas a las que hace más de veinte años lo habían deslumbrado cuando descubrió el fuego. Las frotó y saltó una chispa que encendió el montón que había preparado.

El rincón se iluminó y allí mismo vino a su memoria un río inmenso que reflejaba el rostro de un hombre. Cerró los ojos y el rostro apareció nuevamente. Esta vez con un enorme puñal. Abrió los ojos y todo se disolvió: el río, el rostro y el puñal.

Con la luz encendida, pudo ver los restos de edificios, de calles rotas y miles de vehículos destartados e inmóviles. Pasó una mujer que le dijo algo. No la entendió. En realidad, aquel hombre jamás había hablado con nadie. Salvo con los animales, con los monos de la floresta de la que había venido impulsado por una fuerza misteriosa.

De pronto, el fuego congregó a un grupo numeroso de gente desarrapada. Gente asombrada y atónita.

El fuego empezó a agonizar y aquel hombre lo revivió echando más papeles, más cartones y maderas. La gente, al ver lo que hacía, empezó a imitarlo. Trajo puertas, ventanas, maderas de todos los tamaños y el fuego se elevó hasta el cielo.

Entonces, aquel hombre empezó a mandar con gestos, como cuando lo hacía con los perros de la floresta. Cuando la gente le obedeció, cuando la gente lo hizo su conductor, recordó claramente que su padre, cuyo rostro apareció en el río de su memoria, lo había dejado en plena selva amazónica muy niño, con solo un puñal en la mano. También recordó las palabras de su padre: “Pedro, hijo mío, vive tu vida, hazte hombre, conquista el mundo”.

Con el placer dibujado en su rostro, por fin aquel hombre supo a qué había venido a la ciudad gris, a la ciudad a la que alguna vez llamaron Lima. Donde ahora es el rey.

ANEXO 2

DIEZ RAZONES PARA OLVIDAR “EL DINOSAURIO”

Pero ¿cuál es, en síntesis, la razón por la que este texto tiene tal persistencia en la memoria colectiva? Después de leer los trabajos dedicados a su estudio, podríamos señalar al menos diez elementos literarios:

- 1) La elección de un tiempo gramatical impecable (que crea una fuerte tensión narrativa) y la naturaleza temporal de casi todo el texto (cuatro de siete palabras).
- 2) Una equilibrada estructura sintáctica (alternando tres adverbios y dos verbos).
- 3) (...) La fuerza evocativa del sueño.
- 4) La ambigüedad semántica (¿quién despertó? ¿dónde es allí?).
- 5) La pertenencia simultánea al género fantástico (uno de los más imaginativos), al género de terror (uno de los más ancestrales) y al género policiaco (a la manera de una adivinanza).
- 6) La posibilidad de partir de este minitexto para la elaboración de un cuento de extensión convencional (al inicio o al final).
- 7) La presencia de una cadencia casi poética (contiene un endecasílabo); una estructura gramatical maleable (ante cualquier aforismo).
- 8) La posibilidad de ser leído indistintamente como minicuento (convencional y cerrado) o como microrrelato (moderno o posmoderno, con más de una interpretación posible).
- 9) La condensación de varios elementos cinematográficos (elipsis, sueño, terror).
- 10) La riqueza de sus resonancias alegóricas (kafkianas, apocalípticas o políticas).

Zavala, Lauro. (2002). Disponible en <http://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/acerca/zavala.htm>

ANEXO 3

TÉCNICAS NARRATIVAS EL NARRADOR: DISTINTAS FORMAS DE CONTAR

Quien cumple la función de contar la historia que se nos presenta en la obra narrativa es el narrador. Existen varios tipos de narradores y distintas maneras de llevar a cabo el proceso mágico de contar, de envolver al destinatario en el mundo narrado.

Tercera persona

En primer lugar, está el narrador en tercera persona. Se trata de una voz que relata la historia desde su propio punto de vista, pero sin participar en ella. No es exactamente un personaje; sin embargo, tampoco hay que confundirlo con el autor de la obra. El narrador es siempre un ser ficticio, quien no interviene en el mundo narrado, sino solamente lo cuenta.

Cuando el narrador está en tercera persona, puede tener distintos grados de conocimiento de la historia que está narrando. De acuerdo a ello, puede recibir los siguientes nombres:

- **Narrador omnisciente:** conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. También puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus deseos. Incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.
Por ejemplo, cuando el narrador cuenta: “El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría...” En este fragmento, vemos que hay un narrador en tercera persona, que está narrando desde afuera lo que ve, una especie de “voz”, y que además, lo sabe todo, ya que conoce hasta lo que hace el personaje en la mañana cuando se levanta y sabe cómo encuentra la ducha.
- **Narrador de conocimiento relativo:** cuenta solo lo que ve desde su propia perspectiva, lo que cualquier otra persona vería si mirara desde fuera, como si contara una película que estuviera viendo. En ella, se sabe el exterior de los personajes, pero no su interior, es decir, no conoce sus pensamientos ni sus deseos. Tampoco tiene idea sobre lo que pasará más adelante.

En primera persona

En este caso, se trata de un personaje que asume el rol de narrador. Conoce la historia que cuenta porque participa en ella, y vive las mismas cosas que los demás personajes.

Hay dos tipos de narradores en primera persona. Ellos son:

- **Narrador protagonista:** es el personaje central, quien nos relata su propia historia, lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente. Como ejemplo, leamos este fragmento: “Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír”. En este trozo, la protagonista de la historia nos cuenta su vida, comenzando por su descripción física.
- **Narrador testigo:** también es un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista. Ejemplo de esto es este fragmento, en el cual el ayudante de Sherlock Holmes, el Señor Watson, comienza a contarnos una historia en la que él participará solo como personaje secundario: “Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura...”

Los modos o estilos narrativos

Se les conoce generalmente como los “estilos” de organización de la narración y representan tres niveles de influencia del narrador en los hechos relatados, corresponden al plano de la enunciación: “A cómo está dicho” lo que se dice (el relato). Podemos reconocer tres estilos:

- Estilo indirecto:** Predomina el lenguaje del narrador, cuando este quiere darles paso a las palabras de alguno de los personajes, lo hace por medio de la conjunción subordinada “que” o simplemente aludiendo en su propio discurso a las palabras del personaje, pero narrándolas él mismo, sin dejar el monopolio del discurso.

Ejemplo:

“.. Una tarde, habiéndome informado bruscamente de que lady Madelaine ya no existía, me anunció la intención de conservar el cuerpo durante una quincena – en espera del entierro definitivo - en una de las numerosas cuevas situadas bajo los gruesos muros del castillo. La razón humana que daba a esa singular manera de proceder era una de aquellas razones a las que yo no me creía con derecho a contradecir. Como hermano —me decía —, había tomado aquella resolución en consideración al carácter insólito de la enfermedad de la difunta...”

(Edgan Allan Poe, Estados Unidos, *La Caída de la Casa Usher.*)

- Estilo directo:** Cuando los personajes “hablan” en el relato lo hacen por medio del diálogo. El narrador lo introduce en el relato, lo hace por medio del diálogo. El narrador lo introduce por medio de un recurso retórico denominado *verbum dicendi*.

Ejemplo:

“.. —Rosa, si para verte fuera preciso tomarse cada minuto un vaso de agua, yo me tragaría el mar. La joven sonrió mostrando su blanca dentadura.

- Y así tan salado.
- ¡Así, y con pescados , barcos y todo!
- Con una alegre carcajada, saludó la moza la ocurrencia...”

(Baldomero Lillo, Chile, *El Pozo*.)

C. Estilo directo libre: Es una mezcla de ambos estilos anteriores, por lo tanto, más complejo; mezcla la omnisciencia del narrador con la expresión de la interioridad de los personajes.

Ejemplo:

“.. — Posible, pero no interesante —respondió Lönnrot—.

- Usted explicará que la realidad no tiene la menor obligación de ser interesante. Yo le explicaré que la realidad puede prescindir de esa obligación, pero no las hipótesis. En la que usted ha improvisado, interviene copiosamente el azar. He aquí un rabino muerto; yo preferiría una explicación puramente rabínica, no los imaginarios percances de un imaginario ladrón.

Treviramus repuso con mal humor:

- No me interesan las explicaciones rabínicas; me interesa la captura del hombre que apuñaló a este desconocido...”

(Jorge Luis Borges , Argentina, *La muerte y la brújula*.)

El orden de las acciones

- **Narración lineal:** Los hechos son contados en el mismo orden que sucedieron.
- **Flash back:** Es repentino y rápido. Es una vuelta rápida al pasado, en medio de una situación narrativa.

Ejemplo:

“Procuré llevar el pequeño carro de mis recuerdos hacia las varas de oro, en el huerto, o a las ramas de tonos verdes, resplandecientes en el fondo de las charcas. (A una charca en particular, sobre la que brillaba un enjambre de mosquitos, verdes también, junto a la que oía cómo me buscaban, sin contestar a sus llamadas, porque aquel día fue la abuela a buscarme vi el polvo que levantaba el coche en la lejana carretera, para llevarme con ella a la isla)”

(Ana María Matute, “Primera memoria”).

- **Flashforward:** Es una técnica narrativa que se produce cuando la narración principal se adelanta en el tiempo y cuenta sucesos que aún no han ocurrido realmente, es decir, se narra un acontecimiento futuro.

Ejemplo:

“Victoria Guzmán, por su parte, fue terminante en la respuesta de que ni ella ni su hija sabían que a Santiago Násar lo estaban esperando para matarlo. Pero en el curso de sus años admitió que ambas lo sabían cuando él entró en la cocina para tomar el café. Se lo había dicho una mujer que pasó después de las cinco a pedir un poco de leche por caridad, y les reveló además los motivos y el lugar donde lo estaban esperando”.

(Gabriel García Márquez - *Crónica de una muerte anunciada*.)

- **Racconto:** Son saltos de tiempo hacia un momento largo del pasado de la narración que se relata enteramente, incluso con detalles significativos. Pueden durar todo un capítulo o fragmento largo.

Ejemplo:

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.”

(Gabriel García Márquez - *Cien años de soledad*).

Material adaptado de Maquilepi, René. Género Narrativo. Disponible en <https://www.google.es/>



ANEXO 4

EL SENTIMIENTO DE LO FANTÁSTICO

Julio Cortázar

Yo he sido siempre y primordialmente considerado como un prosista. La poesía es un poco mi juego secreto, la guardo casi enteramente para mí y me conmueve que esta noche dos personas diferentes hayan aludido a lo que yo he podido hacer en el campo de la poesía. (...) He pensado que me gustaría hablarles concretamente de literatura, de una forma de literatura: el cuento fantástico.

Yo he escrito una cantidad probablemente excesiva de cuentos, de los cuales la inmensa mayoría son cuentos de tipo fantástico. El problema, como siempre, está en saber qué es lo fantástico. Es inútil ir al diccionario, yo no me molestaría en hacerlo, habrá una definición, que será aparentemente impecable, pero una vez que la hayamos leído los elementos imponderables de lo fantástico, tanto en la literatura como en la realidad, se escapan de esa definición.

Ya no sé quién dijo, una vez, hablando de la posible definición de la poesía, que la poesía es eso que se queda afuera, cuando hemos terminado de definir la poesía. Creo que esa misma definición podría aplicarse a lo fantástico, de modo que, en vez de buscar una definición preceptiva de lo que es lo fantástico, en la literatura o fuera de ella, yo pienso que es mejor que cada uno de ustedes, como lo hago yo mismo, consulte su propio mundo interior, sus propias vivencias, y se plantee personalmente el problema de esas situaciones, de esas irrupciones, de esas llamadas coincidencias en que de golpe nuestra inteligencia y nuestra sensibilidad tienen la impresión de que las leyes, a que obedecemos habitualmente, no se cumplen del todo o se están cumpliendo de una manera parcial, o están dando su lugar a una excepción.

Ese sentimiento de lo fantástico, como me gusta llamarle, porque creo que es sobre todo un sentimiento e incluso un poco visceral, ese sentimiento me acompaña a mí desde el comienzo de mi vida, desde muy pequeño, antes, mucho antes de comenzar a escribir, me negué a aceptar la realidad tal como pretendían imponérmela y explicármela mis padres y mis maestros. Yo vi siempre el mundo de una manera distinta, sentí siempre, que entre dos cosas que parecen perfectamente delimitadas y separadas, hay intersticios por los cuales, para mí al menos, pasaba, se colaba, un elemento, que no podía explicarse con leyes, que no podía explicarse con lógica, que no podía explicarse con la inteligencia razonante.

Ese sentimiento, que creo que se refleja en la mayoría de mis cuentos, podríamos calificarlo de extrañamiento; en cualquier momento les puede suceder a ustedes, les habrá sucedido, a mí me sucede todo el tiempo, en cualquier momento que podemos calificar de prosaico, en la cama, en el ómnibus, bajo la ducha, hablando, caminando o leyendo, hay como pequeños paréntesis en esa realidad y es por ahí, donde una sensibilidad preparada a ese tipo de experiencias siente la presencia de algo diferente, siente, en otras palabras, lo que podemos llamar lo fantástico. Eso no es ninguna cosa excepcional, para gente dotada de sensibilidad para lo fantástico, ese sentimiento, ese extrañamiento, está ahí, a cada paso, vuelvo a decirlo, en cualquier momento y consiste sobre todo en el hecho de que las pautas de la lógica, de la causalidad del tiempo, del espacio, todo lo que nuestra inteligencia acepta desde Aristóteles como inamovible, seguro y tranquilizado se ve bruscamente sacudido, como conmovido, por una

especie de viento interior, que los desplaza y que los hace cambiar (...).

Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria.

Ahora bien, si de ahí, ya en una forma un poco más concreta, nos pasamos a la literatura, yo creo que ustedes están de acuerdo que el cuento, como género literario, es un poco la casa, la habitación de lo fantástico. Hay novelas con elementos fantásticos, pero son siempre un tanto subsidiarios, el cuento en cambio, como un fenómeno bastante inexplicable, en todo caso para mí, le ofrece una casa a lo fantástico; lo fantástico encuentra la posibilidad de instalarse en un cuento y eso quedó demostrado para siempre en la obra de un hombre que es el creador del cuento moderno y que se llamó Edgar Allan Poe. A partir del día en que Poe escribió la serie genial de su cuento fantástico, esa casa de lo fantástico, que es el cuento, se multiplicó en las literaturas de todo el mundo y además sucedió una cosa muy curiosa y es que América Latina, que no parecía particularmente preparada para el cuento fantástico, ha resultado ser una de las zonas culturales del planeta, donde el cuento fantástico ha alcanzado algunos de sus exponentes más altos (...).

Ocho años atrás escribí un cuento fantástico que se llama "Instrucciones para John Howell", no les voy a contar el cuento; la situación central es la de un hombre que va al teatro y asiste al primer acto de una comedia, más o menos banal, que no le interesa demasiado; en el intervalo entre el primero y el segundo acto dos personas lo invitan a seguirlos y lo llevan a los camerinos, y antes de que él pueda darse cuenta de lo que está sucediendo, le ponen una peluca, le ponen unos anteojos y le dicen que en el segundo acto él va a representar el papel del actor que había visto antes y que se llama John Howell en la pieza.

"Usted será John Howell". Él quiere protestar y preguntar qué clase de broma estúpida es esa, pero se da cuenta en el momento de que hay una amenaza latente, de que si él se resiste puede pasarle algo muy grave, pueden matarlo. Antes de darse cuenta de nada escucha que le dicen "salga a escena, improvise, haga lo que quiera, el juego es así"; y lo empujan y él se encuentra ante el público... No les voy a contar el final del cuento, que es fantástico, pero sí lo que sucedió después.

El año pasado recibí desde Nueva York una carta firmada por una persona que se llama John Howell. Esa persona me decía lo siguiente: "Yo me llamo John Howell, soy un estudiante de la universidad de Columbia, y me ha sucedido esto; yo había leído varios libros suyos, que me habían gustado, que me habían interesado, a tal punto que estuve en París hace dos años y por timidez no me animé a buscarlo y hablar con usted. En el hotel escribí un cuento en el cual usted es el protagonista, es decir que, como París me ha gustado mucho, y usted vive en París, me pareció un homenaje, una prueba de amistad, aunque no nos conociéramos, hacerlo intervenir a usted como personaje. Luego volví a N.Y, me encontré con un amigo que tiene un conjunto de teatro de aficionados y me invitó a participar en una representación; yo no soy actor, decía John, y no tenía muchas ganas de hacer eso, pero mi amigo insistió porque había otro actor enfermo. Insistió y entonces yo me aprendí el papel en dos o tres días y me divertí bastante. En ese momento entré en una librería y encontré un libro de cuentos suyos donde había un cuento que se llamaba "Instrucciones para John Howell". ¿Cómo puede usted explicarme esto, agregaba, cómo es posible que usted haya escrito un cuento sobre alguien que se llama John Howell, que también entra de alguna manera un poco forzado en el teatro, y yo, John Howell, he escrito en París un cuento sobre alguien que se llama Julio Cortázar".

Yo los dejo a ustedes con esta pequeña apertura, sobre el misterio y lo fantástico, para que cada uno apele a su propia imaginación y a su propia reflexión...

ANEXO 5

FICHA DE EVALUACIÓN DEL CIRCUITO LITERARIO

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

N°	Estudiantes	Estuve atento a las presentaciones de mis compañeros y lo demostré con mi postura, gestos, etc.	Realicé preguntas, comentarios o aportes relacionados con el tema.	Brindé mi ayuda a quien la necesitó con motivo de su exposición.	Me esmeré por presentar mi trabajo usando los recursos de mi expresión oral: volumen, entonación, gestos, etc.

PARTICIPAMOS EN UN TALLER DE MICROFICCIÓN FANTÁSTICA



Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente pide a los estudiantes que predigan el contenido del texto a partir del título: ¿Sobre qué soñará una mariposa? Se acogen las respuestas y se invita a leer el texto.
- Los estudiantes leen la siguiente microficción:

Sueño de la mariposa (Chuang Tzu)

Chuang Tzu soñó que era una mariposa. Al despertar, ignoraba si era Tzu que había soñado que era una mariposa o si era una mariposa y estaba soñando que era Tzu.



- 🗣️ El docente plantea preguntas que ayuden a entender la microficción.
- 🗣️ Los estudiantes comentan, en parejas, el efecto de la microficción y comparten sus impresiones, de manera voluntaria, en un plenario.
- 🗣️ Seguidamente se presenta el propósito de la sesión: Crear una microficción fantástica.



DESARROLLO (85 minutos)

- 🗣️ Se pega en un lugar visible los criterios de evaluación para la clase (ver evaluación) para que los estudiantes lo tengan presente para elaborar sus microficciones.
- 🗣️ El docente relaciona las intervenciones de los estudiantes con los siguientes efectos de la microficción: extrañamiento, ambigüedad, oscilación entre lo real e irreal.
El docente construye con los estudiantes una definición de microficción que resalte los rasgos más relevantes.

Estimado docente:

Puede utilizar la siguiente aproximación y utilizar lo subrayado.

Algunas aproximaciones a la microficción:

“Una historia corta o, como dice Monterroso, ‘una historia cortísima, tan corta que está a punto de desaparecer’. (...) Lo que ahora llamamos historia corta, o minicuento, se ha liberado de una servidumbre moral e ideológica.


Una historia corta o minicuento ha de ser una gran obra de arte cuyos efectos son tan grandes como los de una novela, un relato, un cuento largo o un poema.

Una historia corta o minicuento ha de pretender explicar lo inexplicable o, por lo menos, ha de pretender presentarlo sensiblemente. Hay recursos para lograrlo: el humor negro, lo absurdo, la presencia de lo inesperado. Lo simplemente jocoso y patético son enemigos mortales de las historias cortas.

(...) El minicuento comienza en la sorpresa, en lo absurdo, en la risa misma; no se agota allí, pues es allí apenas el espacio de su comienzo”, extraído de Jaramillo, Javier y Manjarrés, Esperanza. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora. Minicuento, diario, imagen poética, haiku*. Bogotá: Aula abierta.

- 🗣️ El docente los invita a jugar con la literatura fantástica y escribir una microficción. Les indica que pueden tomar entre 150 a 200 palabras. Considere los pasos que se dan en el **anexo 1** para la creación de la microficción.
- 🗣️ Indique a los estudiantes que, con los aportes de todos, escribirán una antología. Les explica que, para generar ideas fantásticas, responderán en forma creativa alguno de los enunciados siguientes: ¿qué pasaría si...?

- Un día, al despertarnos, encontráramos que el agua del río ha cambiado de color...
- Al llegar a casa a la hora del almuerzo, me encuentro en mi velorio...
- Las plantas del monte pudiesen hablar y moverse a voluntad...
- Un día me empiezan a nacer alas en la espalda...
- Un día mi piel se convierte en nieve...

 Para desarrollar la microficción, tomarán en cuenta la ficha siguiente que pueden desarrollar en sus cuadernos:


Ficha de planificación (Estrategia de generación de ideas)


CONSIGNA ELEGIDA _____

Dibujo (imagen que responde a la consigna)

Dibujo (imagen que responde a la consigna)

- ¿Cómo iniciará tu historia?
- ¿Qué ocurrirá? (conflicto principal)
- ¿Cómo terminará?
- Escriben una primera versión de su microficción.


 Los estudiantes consideran los criterios planteados en la lista de cotejo para textualizar y revisar su texto.

 Se organizan en parejas y revisan la microficción del compañero, teniendo en cuenta el instrumento propuesto. Dan sugerencias con lapicero rojo.

 Cada estudiante revisa y mejora su escrito, considerando las sugerencias planteadas.



CIERRE (20 minutos)

 Cada estudiante responde, a manera de autoevaluación, en su cuaderno, lo siguiente:

- ¿En qué momento de la sesión te sentiste mejor?
- ¿Qué te costó más escribir?
- ¿Qué sugerencias darías para escribir con mayor creatividad?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la planificación de su microficción con una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisa y edita su microficción y la archiva en su portafolio.
- ⚙ Solicita un voluntario que traiga su microficción en papelógrafo/papelote.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

Documento para el docente

CREACIÓN LITERARIA

I) Condiciones previas	<p>Ambiente literario</p> <p>a) Crear las condiciones, la disposición, para que el estudiante se encuentre con su subjetividad, sensibilidad, atmósfera de sensibilidad literaria que permita el encuentro consigo mismo, aprovechando todo su potencial lúdico y creativo.</p> <p>b) Crear un clima de confianza y respeto, tanto entre compañeros y compañeras como con el docente, lo que debe facilitar la autoconfianza para participar activamente en la actividad de creación de textos.</p> <p>c) Crear condiciones materiales: espacios (dentro o fuera del aula: biblioteca, rincón de lectura, ubicación de los alumnos), recursos (música, juegos de mesa literarios, paneles creativos...). Adaptaciones según las necesidades del aula.</p> <p>d) Es muy importante que se flexibilicen, no solo los tiempos, sino también los espacios</p>
II) Formulación de la propuesta	<p>Plantear una situación significativa y la consigna de creación (tener en claro el propósito).</p> <p>La CONSIGNA debe ser, al mismo tiempo, escueta, debe plantear un obstáculo y ofrecer elementos para resolverlo; no debe transmitir un conocimiento, pero debe acrecentar los conocimientos e invitar a realizar un trabajo centrado en un aspecto de la lengua o en alguno de los procedimientos o materiales que constituyen el texto literario. Utilizar una variedad de técnicas propuestas por Rodari y otros.</p>
III) Aproximaciones creativas	<p>Exploración y acopio de información e insumos. Promover la imaginación de los niños. Profundizar la personalidad de cada uno. Compartir imaginarios entre compañeros. Experimentación lúdica: asociaciones entre ideas, integración, interacción con el texto modelo de referencia, juegos con las palabras (lenguaje).</p>

<p>IV) Textualización</p>	<p>Puesta en texto, puede ser individual o colectiva. Participación activa del docente durante la producción. Su juicio crítico nunca debe asumir formas extremas, sino emitirse como un comentario o una reflexión.</p>
<p>V) Comentario/Revisión</p>	<p>En el taller todo texto es bien aceptado. El comentario de signo negativo está absolutamente excluido. Comentarios de los compañeros, sugerencias: prácticas de revisión entre pares. Se coloca entre paréntesis el gusto personal y los modelos, para dilucidar cómo está hecho el texto, qué efectos logra, cuántas significaciones se pueden leer en él. El texto no debe volverse motivo ni fundamento de ejercitación normativa. Esta buena aceptación se traduce frente a los textos de los más pequeños en una valoración positiva. A medida que los integrantes del taller son mayores, esta aceptación se formula cada vez más como un comentario o análisis de aquellos aspectos del texto que ofrezcan mayor interés. Este proceso debe ser acompañado por el maestro. El objetivo de esta parte es que el estudiante se acostumbre a revisar, corregir y mejorar sus producciones.</p>
<p>VI) Socialización (lectura en voz alta, recitales, tertulias)</p>	<p>Compartir con otros la producción a través de diferentes actividades literarias. La lectura en público que se hace de los textos rompe el círculo estudiante-docente/evaluador-estudiante, para abrirse a una dimensión que lo acerca a lo que es el trabajo del escritor, sobre el cual gravita siempre la presencia de un público. Este público tiene una característica que lo diferencia de otros: es un público que ha participado del trabajo. En este caso, el hecho de haber afrontado los mismos problemas crea en cada uno un interés hacia el trabajo de los otros que reditúa en un enriquecimiento personal.</p>
<p>VII) Evaluación del trabajo</p>	<p>Podemos tener en cuenta el enriquecimiento temático, la incorporación de nuevos procedimientos, la amplitud del léxico. Los objetivos no son de orden cognitivo, se insiste en la ausencia de los juicios de valor sobre las producciones, para que estas sean ricas y prolíferas. Los objetivos son de orden existencial. El profesor puede observar los trazos personales de expresión, visión y representación que comprueben que la consigna cumplió con su papel de provocación/trampolín. Puede dar fe de un grado de apropiación del funcionamiento poético de la lengua: uso voluntario, consciente de figuras, etc. Con este sistema de evaluación, es posible realizar una práctica intensa de la escritura y, en periodos mucho más espaciados, una evaluación que, como ya dijimos, atiende no a una “normativa” textual, sino al desarrollo y enriquecimiento de las potencialidades que cada uno haya demostrado; es decir, al crecimiento de la propia escritura.</p>

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO DE REVISIÓN DE LA MICROFICCIÓN FANTÁSTICA

Indicadores	Sí	No
Presenta inicio, nudo y desenlace, no necesariamente en orden cronológico		
Cuenta con sentido narrativo completo, a pesar de la brevedad (150 a 200 palabras, aproximadamente).		
Se aprecia un efecto fantástico (ambigüedad, final o trama sugerente que oscila entre la sensación de lo real y lo irreal).		
Recrea creativamente la consigna inicial de escritura fantástica planteada.		

REVISAMOS Y COMPARTIMOS NUESTRAS MICROFICCIONES

Unidad 4	Sesión 10
-------------	--------------



Duración:

2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente invita a un estudiante voluntario a que comparta su microficción para que sea revisada por el colectivo de estudiantes. Puede ser compartida a través de un papelógrafo que se solicitó por anticipado (clase anterior) o se puede escribir en la pizarra con tiza o con plumón.
- El docente realiza un modelado de revisión e invita a que de manera colectiva se sumen, teniendo en cuenta marcas y signos de revisión:

- ☺ : Ideas creativas
- ☹ : Ideas que necesitan ampliarse
- * : Efecto fantástico
- () : Omitir esta parte
- : Revisar la ortografía
- F : Falta algo, completar (ideas, signos de puntuación)

El docente pide a los estudiantes que planteen preguntas o comentarios para aclarar la dinámica de uso de marcas y signos. Se presenta el propósito de la sesión y reitera las normas de convivencia para poder desarrollar un buen trabajo.

El propósito de la sesión es revisar las microficciones literarias para mejorarlas, tanto en su contenido como en su forma, para sumarlas a la antología colaborativa.



DESARROLLO (65 minutos)

- El docente indica que, teniendo en cuenta el modelado anterior de revisión del texto, los estudiantes revisen en parejas sus textos.
- Se pega en un lugar visible los criterios de evaluación (ver evaluación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Revisa si su microficción se adecúa al propósito comunicativo.
- Constata que su microficción sea comprensible para el destinatario elegido.
- Participa, de manera activa, en la revisión de las microficciones de sus compañeros.
- Disfruta de la actividad de revisión de microficciones.

- Los estudiantes corrigen y reescriben sus microficciones según las sugerencias de sus pares.
- El docente propicia un clima favorable con un fondo musical sugerente indicándoles que se organicen en un círculo para que algunos voluntarios puedan leer sus microficciones. Se resalta lo positivo de las microficciones leídas y brinda sugerencias para mejorarlas (**anexo 1**).
- Los estudiantes participarán de una antología literaria de microficciones (edición artesanal). Se ponen de acuerdo en algunos pasos para su realización.

Nota: La antología se puede hacer con material reciclado y con las ilustraciones de los propios estudiantes.

CIERRE (10 minutos)

- Comparten cómo se han sentido como creadores:
 - ¿En qué momento te sentiste mejor?
 - ¿Qué te costó más: escribir o leer en público tu escrito?
 - ¿Qué pasos seguiste para escribir?
 - ¿Qué aprendimos de todo este proceso?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la microficción fantástica con una ficha de producción (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

TEXTO BASE

Cuando ella descubrió su primera cana, quiso arrancarla de un tirón, pero como el odioso pelo blanco se prolongaba, jaló y jaló, mientras su cuerpo de destejía, hasta que solo quedó una niña llorando asustada.

Gustavo Masso

Texto extraído de Jaramillo, Javier y Esperanza Manjarrés. (1998). *Pedagogía de la escritura creadora*. Bogotá: Aula Abierta.

Dos posibles recreaciones:

Versión recreada por Sebastián García Quintana (alumno del 6.º de primaria de una escuela de Lima):¹

Cuando él descubrió su primer lunar, quiso quitárselo de un tirón, pero cada vez que trataba de hacerlo, el lunar se expandía más y más. Un día el lunar lo cubrió totalmente, formando un capullo. Pasados unos cuantos meses, del capullo emergió un hombre todo vestido de negro y tapado por una capucha. Así como el lunar lo envolvió y transformó, este hombre los tapanía a todos con su manto negro, que es la noche.”

Versión recreada por María Paredes (sic):²

El lunar

Un día descubrió el lunar, se molestó y quiso quitárselo, pero no pudo. Utilizó todas sus fuerzas para arrancárselo, pero le ganó el cansancio. Se cubrió con un parche. Llamó más la atención. La gente lo miraba más. Huía de los curiosos. Se encerró en casa algunos meses. El lunar lo envolvió, lo fue consumiendo poco a poco hasta que no quedó nada más que un punto.

¹ Disponible en http://www.clubescrituratelemaco.org/attachments/131_Cuadernillo%20docente%20No.%201PERU%202012%20revisado.pdf

² Disponible en http://www.clubescrituratelemaco.org/attachments/131_Cuadernillo%20docente%20No.%201PERU%202012%20revisado.pdf

ANEXO 2

FICHA DE PRODUCCIÓN DE LA MICROFICCIÓN

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

Indicadores	Nivel
Se adecúa al propósito comunicativo y las características de una microficción.	
Presenta inicio, nudo y desenlace, no necesariamente en orden cronológico.	
Cuenta con sentido narrativo completo, a pesar de la brevedad (150 a 200 palabras, aproximadamente).	
Se aprecia un efecto fantástico (ambigüedad, final o trama sugerente que oscila entre la sensación de lo real y lo irreal).	
Presenta coherencia y cohesión textual.	
Se realizaron las correcciones gramaticales y ortográficas.	
Recrea creativamente la consigna inicial de escritura fantástica planteada.	



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente plantea las siguientes preguntas:



¿Qué sueños fantásticos hemos tenido alguna vez?
¿Cuáles son nuestras incertidumbres y temores actuales?
A través de nuestros sueños y temores, ¿podemos expresar lo que somos?

- El docente dialoga con los estudiantes, a partir de las respuestas que los estudiantes expresan y lo vincula con el propósito de la sesión de escritura creativa:

Expresar creativamente quiénes somos, nuestras incertidumbres y nuestros sueños fantásticos como un colectivo.





DESARROLLO (70 minutos)



El docente aplica la siguiente estrategia de escritura creativa con los estudiantes, considerando la siguiente secuencia.

1. Dividimos a la clase en filas (cada fila es un grupo de trabajo).
2. El docente enumera a cada estudiante (los unos de cada fila responden la pregunta uno; los dos, la pregunta dos; etc.).
3. Da la indicación de que cada integrante va a responder, de manera personal y secreta, la pregunta correspondiente según el orden asignado de manera creativa y automática, y luego va a doblar su respuesta para que no se vea y la pase al compañero de atrás.
4. El compañero de atrás escribe y hace lo mismo.
5. Al final, se ven las respuestas y queda como un insumo para crear un cuento a partir de esa base.

Ejemplo de preguntas guías de la microficción colectiva:

- ¿Quién es? Posibles respuestas: un corazón destrozado, un monstruo...
- ¿Dónde vive? Posible respuesta: vive en el fondo del mar...
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué sueña?
- ¿Qué certezas tiene?
- ¿Qué incertidumbres tiene?
- ¿Qué problema tiene?
- ¿Cómo lo soluciona?
- ¿Cómo termina todo?



Se escribe en la pizarra la primera versión de la creación colectiva del salón. Si algunos estudiantes desean hacerlo en equipos, es importante apoyar su iniciativa y brindarles el soporte según sus necesidades y guiarlos diferenciadamente.



Los estudiantes se agrupan por filas y revisan teniendo en cuenta los criterios de evaluación de la microficción (ver evaluación), así como las marcas y los signos (**anexo 1**).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Plantea el propósito y las características de una microficción.
- Presenta inicio, nudo y desenlace, no necesariamente en orden cronológico.
- Cuenta con sentido narrativo completo, a pesar de la brevedad (150 a 200 palabras, aproximadamente).
- Se aprecia un efecto fantástico (ambigüedad, final o trama sugerente que oscila entre la sensación de lo real y lo irreal).
- Presenta coherencia y cohesión textual.
- Realiza las correcciones gramaticales y ortográficas.
- Recrea creativamente la consigna inicial de escritura fantástica planteada.

- 👤 Cada equipo presenta sus revisiones al pleno. Los demás preguntan y comentan de tal manera que van consensuando los cambios (reducciones o ampliaciones de ideas, correcciones gramaticales, ortográficas, y demás criterios planteados) para responder a los criterios planteados y, sobre todo, considerando el propósito y las características de una microficción.
- 👤 Se escribe la versión final de la microficción y se reconoce la autoría colectiva.
- 👤 Pasan a limpio la versión final de la microficción colectiva en sus portafolios y/o en el cuaderno.
- 👤 El docente felicita el trabajo realizado y resalta la importancia de expresar creativamente quiénes somos, nuestras incertidumbres y nuestros sueños fantásticos de manera colectiva.



CIERRE (10 minutos)

- 📄 Comparten la reflexión sobre lo siguiente:
 - ¿De qué manera la literatura fantástica nos permite procesar nuestras necesidades expresivas?
 - ¿Cómo nos hemos sentido con esta experiencia de ser creadores?
 - ¿Qué es lo que hemos hecho bien?
 - ¿Qué es lo que debemos mejorar?

EVALUACIÓN

- ⚙️ La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia.
- ⚙️ Se evaluará la creación colectiva de una microficción con una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Escribe la microficción colectiva en su cuaderno y realiza un dibujo adecuado.
- ⚙️ Bosquejan la dramatización de la microficción colectiva y traen los insumos que posiblemente utilizarán para la puesta en escena. Incluyan un fondo musical sugerente (se entregan los criterios de evaluación al final de la clase).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa, de manera activa, en la representación grupal de la microficción.
- Constata que su microficción sea comprensible para el destinatario elegido.
- Expresa sus ideas apoyándose en recursos gestuales y corporales.
- Escucha de manera activa las intervenciones de sus compañeros.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

MARCAS Y SIGNOS PARA LA REVISIÓN

- ☺ : Ideas creativas
- ☹ : Ideas que necesitan ampliarse
- * : Efecto fantástico
- () : Omitir esta parte
- : Revisar la ortografía
- F : Falta algo, completar (ideas, signos de puntuación)

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO DE REVISIÓN DE LA MICROFICCIÓN FANTÁSTICA

Indicadores	Sí	No
Plantea el propósito y las características de una microficción.		
Presenta inicio, nudo y desenlace, no necesariamente en orden cronológico.		
Cuenta con sentido narrativo completo, a pesar de la brevedad (150 a 200 palabras, aproximadamente).		
Se aprecia un efecto fantástico (ambigüedad, final o trama sugerente que oscila entre la sensación de lo real y lo irreal).		
Presenta coherencia y cohesión textual.		
Se realizaron las correcciones gramaticales y ortográficas.		
Recrea creativamente la consigna inicial de escritura fantástica planteada.		



Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes lo que han trabajado durante toda la unidad: la literatura nos permite representar algo y, a su vez, está sujeta a nuestras interpretaciones. A partir de esto, les indica que cerrarán la unidad preparando y presentando interpretaciones grupales de la microficción fantástica que escribieron en la clase anterior.
- Para ello, les pide agruparse como el día anterior y construir la representación dramática de la microficción. Se basa en estas preguntas:



¿Quiénes serían los personajes?
¿Cómo creamos el ambiente que necesitamos?
¿Necesitamos efectos especiales?
¿Cómo los haremos?

Se presenta el propósito de la sesión y se recuerdan las normas de convivencia que serán más necesarias para vivenciar la sesión del día:

Representar dramáticamente la microficción, tal como la imaginamos en nuestra mente.



DESARROLLO (95 minutos)

Se pegan los criterios de evaluación en un lugar visible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa, de manera activa, en la representación grupal de la microficción.
- Constata que su microficción sea comprensible para el destinatario elegido.
- Expresa sus ideas apoyándose en recursos gestuales y corporales.
- Escucha de manera activa las intervenciones de sus compañeros.

Los estudiantes trabajan al interior de cada equipo. Ensayan la representación de la microficción considerando los criterios dados. De esta manera, se propicia la coevaluación y se brindan sugerencias para garantizar una exitosa dramatización.

El docente acompaña el trabajo. Para ello, pasa por cada grupo y responde sus preguntas, brinda sugerencias, acompaña los ensayos.

Estimado docente, para el buen desarrollo de esta parte, es importante que brindes a tus estudiantes la libertad de realizar el trabajo en diversos ambientes. Algunos pueden estar en el patio; otros en el aula o en otros ambientes de la institución educativa. Hay que brindarles la confianza para que puedan innovar con sus voces y cuerpos los elementos fantásticos que hayan incluido.

Transcurrido el tiempo prudencial, cada equipo presenta su representación dramática a los demás. Se aprecian mutuamente.

El docente les pide comentar espontáneamente las características que han definido la originalidad de cada equipo y la forma en que cada uno ha interpretado y reconstruido la microficción común.

Los estudiantes realizan la autoevaluación con los criterios dados y reconocen sus avances, así como los aspectos por mejorar.



CIERRE (20 minutos)

- El docente pide a los estudiantes que hagan memoria de lo trabajado durante la unidad y que puedan completar la ficha (**anexo 1**), en forma sincera y crítica, de tal manera que podamos colaborar con el desarrollo y mejoramiento de los procesos educativos en el aula.

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- Se evaluará la representación dramática de la microficción con una ficha de observación (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

- Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos. Ciclo VII*

ANEXO 1

EVALUANDO LA UNIDAD

En esta unidad, lo que he aprendido es: _____

_____ ,

los motivos fueron _____

y los usaré en mi vida para _____

Lo que me faltó aprender es: _____ ,

los motivos fueron _____

Mi calificación para la unidad:

✓ Con respecto a las estrategias empleadas

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
-----------	-----------	-------	---------	------------

✓ Con respecto a las capacidades desarrolladas

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
-----------	-----------	-------	---------	------------

✓ Con respecto a la función del docente

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
-----------	-----------	-------	---------	------------

✓ Con respecto a mi participación

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
-----------	-----------	-------	---------	------------

Comentarios importantes:



ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

(I) En inicio

(P) En proceso

(L) Logrado

(D) Destacado

N.º	Estudiantes	Participa, de manera activa, en la representación grupal de la microficción.	Constata que su microficción sea comprensible para el destinatario elegido.	Expresa sus ideas apoyándose en recursos gestuales y corporales.	Escucha de manera activa las intervenciones de sus compañeros.



¿CÓMO ES MI HOJA DE VIDA ACTUAL? ¿CÓMO SERÁ MI HOJA DE VIDA FUTURA?

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el transcurrir de la vida de todas las personas que forman parte de tu comunidad, se han suscitado diferentes etapas que les han permitido no solo crecer y madurar en el tiempo, sino también construir una historia de vida personal, la que muchas veces ha sido compartida y vivenciada con los de su generación. Seguramente, tus padres, tíos o vecinos te han podido relatar cómo eran de niños o adolescentes, cuáles eran sus sueños o metas y de eso que idealizaron qué es lo que han podido lograr. A tu edad, en la que estás a punto de terminar la secundaria, seguramente muchos sueños y metas también invaden tus pensamientos y deseos, los que solo podrás lograr si perseveras y cuentas con el apoyo de la familia. Este proceso de construcción de tu presente y futuro lo puedes recoger en tu hoja de vida, la que presentará lo que has hecho para llegar a ser quien eres. Aún te falta mucho por lograr, pero es importante plantearte metas y proyectarte hacia el futuro. ¿Cómo es tu hoja de vida actual? ¿Cómo será tu hoja de vida futura? ¿Cómo será la hoja de vida de tus personajes literarios favoritos? ¿Por qué es importante elaborar tu hoja de vida? ¿Cómo vinculas tu hoja de vida con las necesidades tu comunidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Literatura

- Estrategia de creación literaria: Hoja de vida imaginaria del personaje predilecto de cada estudiante e improvisación de los monólogos y diálogos teatrales.
- Hitos literarios de la literatura renacentista y contemporánea:
 - Gunther Grass - *El tambor de hojalata*
 - Clarice Lispector - "Felicidad clandestina"
 - Edgardo Rivera Martínez - "El retorno de Eliseo"
 - Pedro Calderón de la Barca - *La vida es sueño*

- Blanca Varela - "Currículum vitae"
- Victoria Guerrero - "Diario de una costurera proletaria"
- Khalil Gibrán - "Sobre el trabajo"
- César Calvo - "María Landó"

Estrategia de comprensión textual

- Comentario de textos no literarios:
 - *Ética para Amador* (Fernando Savater): capítulo II: Órdenes, costumbres y caprichos; capítulo III: Haz lo que quieras; capítulo IV: Date la buena vida.

Estrategias de comprensión y producción oral:

- Plenarios
- Tertulias dialógicas literarias
- Monólogos y/o diálogos teatrales

Estrategias de producción textual

- Planificación, textualización y revisión de la hoja de vida, monólogo y/o diálogo teatral

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

La hoja de vida (funcional e imaginaria)

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Descubriendo nuestra felicidad	Sesión 2 (3 horas) Título: Reflexionamos sobre hechos que afectan nuestra hoja de vida
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito de la literatura contemporánea: Clarice Lispector - “La felicidad clandestina”. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación de la dinámica: el itinerario de la felicidad. • Presentación del propósito de la unidad. • Interpretación y análisis de las acciones de los personajes principales. • Reflexión de las motivaciones, transformaciones y acciones de los personajes del cuento “La felicidad clandestina”. • Reflexión sobre las ideas de felicidad que se proponen en el texto. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito de la literatura contemporánea: Gunther Grass - <i>El tambor de hojalata</i>. Fragmentos: “Níobe” y “El álbum de fotos”. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observan un video o leen una canción kumbarikira. • Reflexionan sobre las situaciones que se presentan en el video en relación a los hechos que afectan nuestras vidas. • Predicciones sobre la portada de la obra <i>El tambor de hojalata</i> de Gunther Grass. • Lectura e interpretación de hechos e ideas relevantes del fragmento “Níobe”. • Reflexión de hechos del texto en relación con el contexto actual de su comunidad.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Vinculamos la literatura a proyectos de vida</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Participamos en una tertulia dialógica literaria</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito de la literatura contemporánea: Edgardo Rivera Martínez - “El retorno de Eliseo”. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tertulia literaria: “El retorno de Eliseo”.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testimonio de un personaje de la comunidad. • Predicciones sobre la lectura “El retorno de Eliseo”. • Análisis e interpretación sobre acciones, motivaciones y transformaciones del personaje. • Reflexión sobre el texto leído vinculándolo con sus vivencias. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre los retos que se deben asumir para cumplir metas. • Organización de la tertulia dialógica sobre el cuento “El retorno de Eliseo”. • Ejecución de la tertulia dialógica literaria. • Evaluación de la tertulia ejecutada.
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Expresamos nuestras ideas en un plenario</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Monologamos y dialogamos con textos teatrales</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de comprensión y producción oral: el plenario <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones sobre cómo ejecutar el plenario estableciendo el antes, durante y después para una mejor disposición de los estudiantes y del aula. • Organización de los equipos en subgrupos para analizar e interpretar el tema sobre su futuro. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información de textos orales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito de la literatura renacentista: Pedro Calderón de la Barca - <i>La vida es sueño</i> • Monólogos y diálogos teatrales

<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del plenario al interior de los equipos propiciando un debate saludable para llegar a un breve resumen. • Reflexión sobre los puntos de vista comunes y la visión de futuro para llevar a crear una hoja de vida imaginaria frente a la real. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de la obra <i>La vida es sueño</i>, de Pedro Calderón de la Barca. • Análisis e interpretación del texto respecto a las semejanzas y diferencias encontradas en ambos recursos teatrales. • Reconocimiento de los estilos de lenguaje de cada texto. • Lectura dramatizada de diálogos y monólogos a partir de un fragmento de <i>La vida es sueño</i>.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Comentamos textos no literarios</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Nuestra hoja de vida real e imaginaria</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de comprensión textual: <p>Comentario de textos no literarios: <i>Ética para Amador</i> de Fernando Savater</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de los capítulos II, III y IV de <i>Ética para Amador</i> de Fernando Savater • Identificación del propósito del texto, tema, ideas claves y argumentos planteados 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de comprensión textual: <p>La hoja de vida real e imaginaria</p> <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de la lectura <i>La hoja de vida</i>, la cual deberá ser leída de manera individual. • Identifican los datos para elegir un tipo de hoja de vida (cronológica o funcional).

<ul style="list-style-type: none"> • Realizan la deducción y comentario de la información del capítulo asignado brindando su punto vista y sus aportes • Reflexión sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran una hoja de vida o CV a partir de un caso. • Reflexionan sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida personales.
<p>Sesión 9 (2 horas): Título: Manifestamos lo que somos con poesía</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Escribimos sobre nuestra hoja de vida real e imaginaria</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hito de la literatura contemporánea: Blanca Varela - “Currículum vitae” Victoria Guerrero - “Diario de una costurera proletaria” Khalil Gibrán - “Sobre el trabajo” César Calvo - “María Landó” <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir del poema Curriculum vitae de Blanca Varela. • Participan de la técnica experiencia visual de poemas relacionando los elementos con los personajes. • Interpretan los poemas leídos, los relacionan con la hoja de vida y las formas de trabajo de su contexto más cercano. • Reflexionan sobre la importancia del CV en su vida futura considerando su entorno 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de producción textual: Planificación y textualización de la hoja de vida <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan a partir de la observación de dos hojas de vida reales. • Planifican el esquema de sus hojas de vida reales e imaginarias. • Redactan sus hojas de vida reales e imaginarias utilizando los criterios de planificación y textualización. • Valoran el proceso de la planificación y redacción para mejorar los borradores de sus CV reales e imaginarios.

<p>más cercano para plasmar su proyección profesional.</p>	
<p>Sesión 11 (3 horas) Título: Revisamos nuestra hoja de vida real e imaginaria</p>	<p>Sesión 12 (2 horas) Título: Presentamos nuestras hojas de vida reales e imaginarias</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de producción textual: Revisión de la hoja de vida <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan de la técnica del hilo conductor para retomar la revisión. • Revisan su hoja de vida en trabajo de pares considerando la guía de revisión. • Editan su hoja de vida real e imaginaria realizando los ajustes necesarios. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hoja de vida: presentación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizan el aula para presentar sus hojas de vida reales e imaginarias. • Presentan sus hojas de vida elaboradas. • Evalúan la pertinencia de lo elaborado y el propósito de la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en una tertulia literaria dialógica. <p>Presenta su CV de manera oral.</p> <p>Instrumentos: -Ficha de observación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta el ensayo <i>Ética para Amador</i> de Fernando Savater <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una hoja de vida real e imaginaria <p>Instrumento: -Guía de revisión de las hojas de vida</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Bombini, Gustavo. *Cuaderno de trabajo para los docentes. Prácticas de lectura y escritura.*

Entre la escuela media y los estudios superiores. Literatura. En: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002384.pdf>

Cassany, Daniel. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula.* Barcelona: Editorial Paidós.

Colomer, Teresa. (2006). *Andar entre libros.* México: Fondo de Cultura Económica

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente.* Lima: Ediciones SM.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5.* Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje. Fascículo 1. Comunicación, comprensión y producción de textos.* Ciclo VII. Lima: Autor.

Savater, F. (1993). *Ética para Amador.* Barcelona: Ariel.

Textos literarios y no literarios del Módulo de biblioteca de secundaria.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Texto Escolar.* Lima: Ediciones SM

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo.* Lima: Ediciones SM

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5.* Lima: Autor.

Diccionario

Equipos audiovisuales

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones

Revistas y periódicos

Textos literarios y no literarios del Módulo de biblioteca de secundaria

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

DESCUBRIENDO NUESTRA FELICIDAD

Unidad	Sesión
5	1



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les dice que el día de hoy tendrán la oportunidad de recordar y expresar lo que sienten frente a la palabra “felicidad”. Para ello, les entrega “el itinerario de la felicidad” (**anexo 1**), y les da las indicaciones para que lo completen en forma individual.

Estimado docente: puede usted emplear un fondo musical suave, que estimule a los estudiantes a recordar y escribir.

EL ITINERARIO DE LA FELICIDAD

Escribo qué significa para mí la felicidad:	Recuerdo y escribo dos momentos de felicidad que he vivido como estudiante:
Pienso y escribo dos hechos, situaciones o cosas que me provocan felicidad:	En el futuro, ¿cómo podré ser feliz?:

- ✎ Los estudiantes se forman parejas y comparten lo escrito en su itinerario. Luego responden las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo han definido la felicidad?
 - ¿Sus definiciones fueron comunes o diferentes?, ¿por qué?
 - ¿Qué momentos de felicidad han recordado?
 - ¿Qué les provoca felicidad hoy?
 - ¿En el futuro qué les provocará felicidad?
- ✎ El docente conduce las participaciones tratando de aclarar las dudas que pudieran presentarse y consolidando la información expresada. Luego, relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: durante mucho tiempo “la felicidad” ha sido un tema abordado en diversos relatos literarios, el día de hoy tendrán la oportunidad de interactuar con un cuento contemporáneo que explicará cómo un adolescente como ustedes vive la felicidad y qué metas logra con lo que siente. Asimismo, cómo esta felicidad formará parte de su vida futura, lo que le llevará a alimentar su hoja de vida actual y futura, parte del producto que deberán elaborar al término de la misma.
- ✎ Se establecen las normas de convivencia para el trabajo a desarrollarse durante la unidad y se colocan en un lugar visible del aula.




DESARROLLO (65 minutos)

- ✎ El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno y responde dudas que podrían suscitarse.
- ✎ Los estudiantes reciben una copia del cuento “La felicidad clandestina” de Clarice Lispector (**anexo 2**) y reciben indicaciones para ejecutar una lectura dirigida, incluyendo el orden en que leerán cada párrafo.
- ✎ El docente les presenta una breve narración de quién es la escritora: Clarice Lispector fue una escritora brasileña de origen judío nacida en 1920. Desde pequeña fue una asidua lectora de obras y escritores de la época. Estudió Derecho pero se dedicó a escribir para periódicos y revistas diversos artículos y, posteriormente, novelas y cuentos. En 1966, sufrió quemaduras en su cuerpo por un cigarrillo que prendió su cuarto y le causó severas lesiones en la mano derecha. Aun así, nunca perdió su pasión por escribir, que era lo que le daba felicidad. Muere en el año de 1977, víctima de cáncer de ovario.

Estimado docente, usted puede orientar la lectura dirigida estableciendo pausas para retroalimentar cada párrafo con las siguientes preguntas:


GUÍA DE LECTURA




Párrafos	Preguntas durante las pausas
	¿Cómo es el personaje que se describe? ¿Quién era su papá? ¿Por qué se dice “niña devoradora de historias”?
	¿Dónde se desarrolla la historia?
	¿Cómo eran las demás niñas? ¿Qué ansiedad manifestaba el personaje? ¿De qué manera se humillaba el personaje con la hija del dueño de la librería?
	¿Qué significaba el libro del reinado de Naricita para el personaje? ¿Qué le dijo la hija del dueño de la librería?
	¿Qué sensaciones se generó en la joven al pensar en el libro que se le prestaría?
	¿Qué ocurrió cuando fue a recogerlo? ¿Qué sentimientos se generaron en la joven?
	¿Qué ocurrió al día siguiente?
	¿Qué ideas se generaron en el personaje?
	¿Cómo martirizaba la hija del librero a la joven?
	¿Quién apareció para darle esperanza?
	¿Qué pensaba la madre de su hija? ¿Qué decisión tomó con respecto al libro? ¿Cómo se sintió la joven al oírla?
	¿Qué sensaciones le generó tener el libro entre las manos y llevarlo?
	¿Por qué la joven postergó su lectura? ¿Qué tipo de felicidad le ocasionaba ponerse obstáculos?
	¿Qué le provocaba la “felicidad clandestina”?

 Expresando sus opiniones de manera organizada y cohesionada, los estudiantes utilizan la técnica del cuchicheo para llegar a establecer la relación entre los personajes centrales e interpretar sus motivaciones, transformaciones y acciones que se generan durante el relato. Para ello, se puede emplear un organizador de situaciones:

FICHA DE INTERACCIÓN DE PERSONAJES



Personajes	La hija del librero	La joven amante de la lectura
Motivaciones	Martirizar a la joven	Ansiedad por leer
Transformaciones	Perversidad permanente	Humillación y sufrimiento por el libro
Acciones	La madre la obliga a entregar el libro	La niña vive una felicidad que le da placer y éxtasis.

 El docente enfatiza que la joven demostraba una marcada ansiedad por la lectura de libros. Esta situación la lleva a aceptar ser humillada por la otra niña que goza también viéndola sufrir por el libro prometido. Ambas tienen satisfacción por lo que hacen, pero de manera diferente, la primera con leer y la segunda con martirizar y hacer sufrir. Lo relevante es que la perseverancia de la joven hace que al final logre su meta: obtener el libro.



-  Los estudiantes participan dando opiniones sobre la lectura leída e interpretando las acciones de los personajes para inferir cómo esta situación será desencadenante en su vida futura y luego copian el organizador en el cuaderno.
-  El docente les recuerda que aquello que amamos apasionadamente desde pequeños puede ser parte de aquello que logremos ser en el futuro. En este caso, la historia de la protagonista guarda relación con parte de la historia de la escritora, que traslada una parte de su vida a este cuento.
-  Los estudiantes establecen conclusiones en torno a la intención del autor a partir de las acciones desarrolladas en el relato y las vinculan con sus metas de felicidad a futuro para construir su hoja de vida a posterior.




CIERRE (10 minutos)

-  Se cierra la sesión a partir de las siguientes preguntas: ¿te consideras un apasionado de la lectura?, ¿por qué?, ¿qué le hubieras recomendado a la joven que se humillaba para obtener prestado un libro?
-  Si consideramos que la felicidad es el estado de ánimo de la persona que se siente plenamente satisfecha por gozar de lo que desea o por disfrutar de algo bueno:
 - ¿Qué situaciones o cosas te provocan felicidad?, ¿por qué?
 - ¿Crees que la felicidad está en obtener algo que nos guste o tengamos como meta?, ¿qué opinas?
 - ¿Compartes las motivaciones de “felicidad” que tienen los personajes del cuento? ¿Por qué?



EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la organización cohesionada de ideas y opiniones en torno a la lectura desarrollada con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Responden en su cuaderno las preguntas de cierre.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Cuaderno de trabajo personal
-  Copia de texto



ANEXO 1

EL ITINERARIO DE LA FELICIDAD

Escribo qué significa para mí la felicidad:

Recuerdo y escribo dos momentos de felicidad que he vivido como estudiante:

Pienso y escribo dos hechos, situaciones o cosas que me provocan felicidad:

En el futuro, ¿cómo podré ser feliz?:



ANEXO 2

LECTURA

LA FELICIDAD CLANDESTINA

(cuento)

Clarice Lispector (Ucrania-Brasil, 1920-1977)

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio pelirrojo. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos planas. Como si no fuera suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historias le habría gustado tener: un papá dueño de una librería. No lo aprovechaba mucho. Y nosotras todavía menos; incluso para los cumpleaños, en vez de un librito barato, por lo menos, nos entregaban una postal de la tienda del papá. Para colmo, siempre era algún paisaje de Recife, la ciudad en donde vivíamos, con sus puentes más que vistos. Detrás escribía con letra elaboradísimas palabras como “fecha natalicia” y “recuerdos”. Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía de odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, delgadas, altas, de cabello libre. Conmigo ejercitó su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban. Hasta que le llegó el día magno de empezar a infligirme una tortura china. Como por casualidad, me informó de que tenía *El reinado de Naricita*, de Monteiro Lobato. Era un libro grueso, válgame Dios, era un libro para quedarse a vivir con él, para comer, para dormir con él. Y totalmente por encima de mis posibilidades. Me dijo que si al día siguiente pasaba por la casa de ella me lo prestaría. Hasta el día siguiente, de la alegría, yo estuve transformada en la misma esperanza: no vivía, nadaba lentamente en un mar suave, las olas me transportaban de un lado a otro. Literalmente corriendo, al día siguiente fui a su casa. No vivía en un

apartamento, como yo, sino en una casa. No me hizo pasar. Con la mirada fija en la mía, me dijo que le había prestado el libro a otra niña y que volviera a buscarlo al día siguiente. Boquiabierta, yo me fui despacio, pero al poco rato la esperanza había vuelto a apoderarse de mí por completo y ya caminaba por la calle a saltos, que era mi manera extraña de caminar por las calles de Recife. Esa vez no me caí: me guiaba la promesa del libro, llegaría el día siguiente, los siguientes serían después mi vida entera, me esperaba el amor por el mundo, anduve brincando por las calles y no me caí una sola vez. Pero las cosas no fueron tan sencillas. El plan secreto de la hija del dueño de la librería era sereno y diabólico. Al día siguiente allí estaba yo en la puerta de su casa, con una sonrisa y el corazón palpitante. Todo para oír la tranquila respuesta: que el libro no se hallaba aún en su poder, que volviera al día siguiente. Poco me imaginaba yo que más tarde, en el transcurso de la vida, el drama del “día siguiente” iba a repetirse para mi corazón palpitante otras veces como aquella. Y así seguimos. ¿Cuánto tiempo? No lo sé. Ella sabía que, mientras la hiel no se escurriese por completo de su cuerpo gordo, sería un tiempo indefinido. Yo había empezado a adivinar, es algo que adivino a veces, que me había elegido para que sufriera. Pero incluso sospechándolo, a veces lo acepto, como si el que me quiere hacer sufrir necesitara desesperadamente que yo sufra. ¿Cuánto tiempo? Yo iba a su casa todos los días, sin faltar ni uno. A veces ella decía: “Pues el libro estuvo conmigo ayer por la tarde, pero como tú no has venido hasta esta mañana se lo presté a otra niña”. Y yo, que no era propensa a las ojeras, sentía cómo las ojeras se ahondaban bajo mis ojos sorprendidos. Hasta que un día, cuando yo estaba en la puerta de la casa de ella oyendo silenciosa, humildemente, su negativa, apareció la mamá. Debía de extrañarle la presencia muda y cotidiana de esa niña en la puerta de su casa. Nos pidió explicaciones a las dos. Hubo una confusión silenciosa, entrecortada de palabras poco aclaratorias. A la señora le resultaba cada vez más extraño el hecho de no entender. Hasta que, esa mamá buena, entendió al fin. Se volvió hacia la hija y con enorme sorpresa exclamó: “¡Pero si ese libro no ha salido nunca de casa y tú ni siquiera quisiste leerlo!”. Y lo peor para esa mujer no era el descubrimiento de lo que pasaba. Debía de ser el horrorizado descubrimiento de la hija que tenía. Nos observaba en silencio: la potencia de perversidad de su hija desconocida, la niña rubia de pie ante la puerta, exhausta, al viento de las calles de Recife. Fue entonces cuando, recobrándose al fin, firme y serena le ordenó a su hija: “Vas a prestar ahora mismo ese libro”. Y a mí: “Y tú te quedas con el libro todo el tiempo que quieras”. ¿Entendido? Eso era más valioso que si me hubieran regalado el libro: “el tiempo que quieras” es todo lo que una persona, grande o pequeña, puede tener la osadía de querer.

¿Cómo contar lo que siguió? Yo estaba atontada y fue así como recibí el libro en la mano. Creo que no dije nada. Tomé el libro. No, no partí brincando como siempre. Me fui caminando muy despacio. Sé que sostenía el grueso libro con las dos manos, apretándolo contra el pecho. Poco importa también cuánto tardé en llegar a casa. Tenía el pecho caliente, el corazón pensativo. Al llegar a casa no empecé a leer. Simulaba que no lo tenía, únicamente para sentir después el sobresalto de tenerlo. Horas más tarde lo abrí, leí unas líneas maravillosas, volví a cerrarlo, me fui a pasear por la casa, lo postergué más aún yendo a comer pan con mantequilla, fingí no saber en dónde había guardado el libro, lo encontraba, lo abría por unos instantes. Creaba los obstáculos más falsos para esa cosa clandestina que era la felicidad. Para mí la felicidad habría de ser clandestina. Era como si ya lo presintiera. ¡Cuánto me demoré! Vivía en el aire... Había en mí orgullo y pudor. Yo era una reina delicada. A veces me sentaba en la hamaca para balancearme con el libro abierto en el regazo, sin tocarlo, en un éxtasis purísimo. Ya no era una niña más con un libro: era una mujer con su amante.

Disponible en <http://narrativabreve.com/2013/11/cuento-breve-clarice-lispector-felicidad-clandestina.html>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado:

Indicadores	Sí	No
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada durante el diálogo.		
Establece la relación entre los personajes centrales.		
Interpreta las acciones de los personajes, sus motivaciones y transformaciones que se generan durante el relato.		
Infiere cómo esta situación será desencadenante en la vida futura de los personajes.		
Establece la intención del autor a partir de las acciones desarrolladas en el relato.		
Reflexiona sobre el concepto de felicidad que se plantea en el texto y sobre lo que significa felicidad para él o ella.		



REFLEXIONAMOS SOBRE HECHOS QUE AFECTAN NUESTRA HOJA DE VIDA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona sobre la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Puede presentar el texto KUMBARIKIRA de la página 25 del texto *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* y reflexionar sobre lo siguiente:

¿De qué se siente orgullosa Danna Gaviota? ¿Qué es lo que les preocupa?, ¿por qué? ¿Qué sueñan los niños en esta canción? ¿Crees que en alguna medida afecta esta situación a su historia personal?

(Si cuenta con los medios audiovisuales, puede presentar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=O3C-18Nf_Aw)

- Se conducen las participaciones de los estudiantes y se orienta a lo siguiente: los niños kukamas ante el hecho de perder la lengua de su comunidad se han organizado y propuesto rescatarla haciendo campaña para que los integrantes de su comunidad y otras personas ajenas a ella puedan valorar su idioma y preservarla en el tiempo a través de su difusión y uso. Ese es su sueño.
- Se propone leer y relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión:
Interactuar con la lectura de un fragmento literario de la obra *El tambor de hojalata*, de Günter Grass, para conocer a su personaje principal y reflexionar cómo algunas situaciones que vivimos marcan nuestras vidas.



DESARROLLO (90 minutos)



Antes de la lectura:

- Los estudiantes observan la portada de una obra que se pegará en la pizarra:
- A medida que la observan, el docente irá realizando preguntas para dar pistas de algunos elementos que se presentan en la imagen:
- ¿Qué imagen observan? Un hombre pequeño con sombrero de papel.
- ¿Qué tiene consigo? Un tambor rojo.
- ¿Para qué sirve un tambor? ¿En qué ocasiones lo usa?
- ¿Quién es el autor? Günter Grass
- ¿Saben algo del escritor? Es probable que no. Por tanto, usted debe orientarles sobre esta información.
- ¿Qué información se señala a los pies de la imagen? Premio Nobel de Literatura 1999.
- ¿Qué es un Premio Nobel de Literatura?
- ¿De qué crees que trate la historia del texto?



El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.



Durante la lectura:



Los estudiantes inician la lectura silenciosa del fragmento *Níobe*, de la obra *El tambor de hojalata* (**anexo 1**). Resalten los nombres de los personajes que aparecen y subrayen los hechos relevantes del texto leído.



Después de la lectura:



Después del tiempo asignado, formen tríos para identificar ideas relevantes del texto, que les permita interpretar y deducir cómo las acciones afectan a los personajes. Desarrollan el cuadro en una hoja:

GÜNTER GRASS




El tambor de hojalata



Premio Nobel de Literatura 1999



CUADRO DE ACCIONES

Personajes/ características	La abuela - Perdió su negocio	Heriberto - Camarero - Conserje del Museo	Óscar - Narrador amigo	Mamá Truczinski - Recta y decidida
Hechos políticos y económicos que ocurren	Aumento de derechos aduanales.	Cierre de frontera con Polonia.	Cierre de negocios	
Periódicos que se señalan	Últimas noticias		Centinela	
Situaciones que atravesan	- Deseo de no trabajar de Heriberto - Ganarse la vida fácil (robando) - Búsqueda de un empleo serio (Heriberto)			


-  Los estudiantes utilizan la construcción del cuadro para compartir la información de manera ordenada e ir reflexionando en torno a ella. Luego participan de las intervenciones para completarlo correctamente.
-  El docente pega un papelote con el cuadro para corregir las contradicciones o vacíos de información que pudieran presentarse.
-  Los estudiantes reflexionan sobre los hechos identificados para relacionarlos con el contexto actual en que la inseguridad y la falta de empleo hacen que muchos jóvenes opten por la vida fácil y echen a perder su hoja de vida futura. Para ello debe utilizarse el siguiente esquema:


CUADRO DE HECHOS Y CONSECUENCIAS

Hechos o situaciones	Genera
Problemas económicos	Desempleo/Delitos (robo)
Oportunidades de empleo	Se buscan en medios de comunicación (periódicos)/Centros comunales, minas, etc.
Buscar empleo	Genera compromiso, gusto por lo que se hace, sentirse satisfecho, tener estudios

-  Los estudiantes dialogan y reflexionan sobre cómo estas situaciones presentadas en un siglo anterior aún están presentes y se viven en su comunidad y en el país, de allí la importancia de culminar los estudios y trazarse metas que los lleven a superarlas para ser personas de bien y desempeñarse óptimamente en el futuro.
-  El docente enfatiza que en este caso Heriberto es un personaje que a pesar de tener experiencia laboral previa (camarero) decide renunciar porque no amaba o sentía pasión o gusto por lo que hacía. Después experimenta con Óscar el placer por lo fácil y la aventura, dedicándose a robar, pero afortunadamente el carácter decidido de su madre hace que reflexione y acepte un


empleo que aunque no es muy bien remunerado le permitirá salir adelante y no ir a la cárcel. Esa experiencia es parte de la hoja de vida que el personaje va construyendo solo con su experiencia.

 Los estudiantes comentan y evalúan situaciones: ¿de qué manera estas situaciones vividas afectaron al personaje?, ¿crees que situaciones determinadas pueden dañar nuestra vida y afectar nuestra hoja de vida? Explica a través de un ejemplo las razones que sustentan tu posición. Para ayudar al estudiante a responder esta pregunta, el docente debe reflexionar con ellos sobre los pro y contra de las actitudes del personaje y poner situaciones similares que afectan la vida de los estudiantes en la comunidad. Por ejemplo la delincuencia, el pandillaje, el alcoholismo, la maternidad precoz, etc.


 Copian el cuadro corregido en el cuaderno, las relaciones establecidas y las conclusiones personales a las que arribaron.




CIERRE (15 minutos)

-  Se promueve la reflexión, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Te gustó el fragmento leído?, ¿por qué?
 - ¿Cómo influye el contexto político y económico en nuestro futuro?
 - ¿Qué metas puedes trazarte para tener un empleo acorde a tus deseos?



EVALUACIÓN

-  Se realizará una evaluación formativa. El instrumento que se utilizará es una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Copias de lectura, cuaderno, papelote, pizarra, hojas A4.

MATERIALES Y RECURSOS

-  La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará la interpretación y reflexión del texto leído con una lista de cotejo (**anexo 3**)

ANEXO 1

LECTURA 1

EL TAMBOR DE HOJALATA (GÜNTER GRASS) NÍOBE (fragmento, pp. 138-140)

El año treinta y ocho aumentaron los derechos aduanales y la frontera entre Polonia y el Estado Libre permaneció temporalmente cerrada. Mi abuela ya no podía venir en el tren corto al mercado semanal de Langfuhr; tuvo que cerrar su puesto. Se quedó sentada sobre sus huevos, como quien dice, pero sin que sintiera verdaderas ganas de empollar. En el puerto los arenques apestaban, las mercancías se iban amontonando, y los estadistas se reunían y llegaron por fin a un acuerdo. Solo mi amigo Heriberto seguía tendido sobre el sofá, indeciso y sin trabajo, y seguía cavilando como un espíritu realmente cavilador. Y, sin embargo, la aduana brindaba salario y pan. Brindaba uniformes verdes y una frontera verde, digna de ser vigilada. Heriberto no ingresó en la aduana, ni quería trabajar más de camarero: solo quería quedarse tumbado sobre el sofá y seguir cavilando. Pero el hombre tiene que trabajar. Y no era mamá Truczinski la única que pensara así. Pues, aunque se negara a convencer a su hijo Heriberto, a instancias del tabernero Starbusch, de que volviera a servir de camarero en Fahrwasser, no por ello dejaba de querer alejarlo del sofá. También él se aburrió pronto del piso de dos habitaciones y sus cavilaciones fueron perdiendo fondo, hasta que un día empezó a escrutar las ofertas de empleo de las Últimas Noticias y, aunque de mala gana, también del Centinela, en busca de algún trabajo. De buena gana lo habría yo ayudado. ¿Necesitaba un hombre como Heriberto procurarse, además de su ocupación adecuada en el suburbio portuario, ganancias suplementarias? ¿Descarga, trabajos ocasionales, enterrar arenques podridos? No podía imaginarme a Heriberto sobre los puentes del Mottlau, escupiendo a las gaviotas y entregado al tabaco de mascar. Me vino la idea de que, con Heriberto, podría crear una sociedad: dos horas de trabajo concentrado a la semana, o aun al mes, y nos haríamos ricos. Ayudado por su larga

experiencia en este dominio, Óscar habría abierto con su voz, que seguía siendo diamantina, los escaparates bien provistos, sin dejar de echar un ojo al propio tiempo, y Heriberto, como suele decirse, no habría tenido más que meter mano. No necesitábamos sopletes, ganzúas ni otros utensilios. Podíamos arreglárnoslas sin llave americana y sin tiros. Los «verdes» y nosotros constituíamos dos mundos que no necesitaban entrar en contacto. Y Mercurio, el dios de los ladrones y de los comerciantes, nos bendecía, porque yo, nacido bajo el signo de la Virgen, poseía su sello y lo imprimía ocasionalmente sobre objetos sólidos. Voy pues a relatarlo brevemente, aunque no deba verse en ello una confesión formal. Durante el tiempo en que estuvo sin trabajo, Heriberto y yo nos ofrecimos dos efracciones medianas en sendas tiendas de comestibles finos y otra, más jugosa, en una peletería. Tres zorros plateados, una foca, un manguito de astracán y un abrigo de piel de potro, no muy valioso, pero que mi pobre mamá hubiera llevado seguramente de buena gana: ese fue el botín. No tenía sentido alguno prescindir de este episodio. Lo que nos decidió a abandonar el robo fue no tanto el sentimiento desplazado, aunque pesado a veces, de culpabilidad como las dificultades crecientes en dar salida a la mercancía. Para colocarlos ventajosamente, Heriberto había de llevar los objetos de Neufahrwasser, ya que solo en el suburbio portuario había dos intermediarios adecuados. Pero, como quiera que el lugar volvía siempre a recordarle al dichoso capitán letón, raquíptico y gastrálgico, trataba de deshacerse de los géneros a lo largo de la Schichaugasse, del Hakelwerk o en la Bürgerwiese, en cualquier parte, con tal que no fuera en Fahrwasser, en donde sin embargo las pieles se habrían vendido como pan caliente. En esta forma, pues, la salida del botín se iba alargando hasta el punto que, finalmente, los géneros de las tiendas de comestibles finos acabaron por seguir el camino de la cocina de mamá Truczinski, a la que Heriberto regaló también o, mejor dicho, trató de regalarle el manguito de astracán. Al ver mamá Truczinski el manguito, se puso seria. Los comestibles los había aceptado tácitamente, pensando tal vez que se trataba de un robo alimenticio tolerado por la ley; pero el manguito significaba un lujo, y el lujo frivolidad, y la frivolidad cárcel. Tal era la manera sencilla y correcta de razonar de mamá Truczinski, la cual, poniendo ojos de ratón y desenvainando de su moño la aguja de hacer punto, dijo, apuntando con ella: —¡Acabarás algún día igual que tu padre! —y le puso a Heriberto en las manos las Últimas Noticias o el Centinela, como diciéndole: Ahora te buscas un empleo decente, y no uno de esos intrínquilis, o te quedas sin cocinera. (...) Un martes —tal es la precisión a que mi tambor me permite llegar—, la situación estaba ya en su clímax: Heriberto se puso de veintiún botones, lo que significa

que se hizo cepillar por mamá Truczinski con café frío el pantalón azul, estrecho arriba y ancho por abajo, metió los pies en sus zapatos flexibles, se ajustó la chaqueta de botones con ancla, rocióse el pañuelo de seda blanca, obtenido del Puerto Libre, con agua de Colonia, procedente también del estercolero exento de derechos del Puerto Libre, y se plantó, cuadrado y rígido, bajo su gorra azul de plato con visera de charol. —Voy a darme una vuelta, a ver qué sale —dijo Heriberto. Imprimió a su gorra al príncipe Enrique una inclinación a la izquierda, para darse ánimos, y mamá Truczinski arrió el periódico. Al día siguiente tenía Heriberto el empleo y el uniforme. Vestía gris oscuro, y no verde aduana: era conserje del Museo de la Marina.

ANEXO 2

LECTURA 2

EL TAMBOR DE HOJALATA (GÜNTER GRASS) EL ÁLBUM DE FOTOS

Guardo un tesoro. Durante todos estos malos años, compuestos únicamente de los días del calendario, lo he guardado, lo he escondido y lo he vuelto a sacar; durante el viaje en aquel vagón de mercancías lo apretaba codiciosamente contra mi pecho, y si me dormía, dormía Óscar sobre su tesoro: el álbum de fotos. ¿Qué haría yo sin este sepulcro familiar al descubierto, que todo lo aclara? Cuenta ciento veinte páginas. En cada una de ellas hay pegadas, al lado o debajo unas de otras, en ángulo recto, cuidadosamente repartidas,

respetando aquí la simetría y descuidándola allá, cuatro o seis fotos, o a veces solo dos. Está encuadrado en piel, y cuanto más viejo se hace, tanto más va oliendo a ella. Hubo tiempos en que el viento y la intemperie lo afectaban. Las fotos se despegaban, obligándome su estado desamparado a buscar tranquilidad y ocasión para asegurar a las imágenes ya casi pérdidas, por medio de algún pegamento, su lugar hereditario. ¿Qué otra cosa, cuál novela podría tener en este mundo el volumen épico de un álbum de fotos? Pido a Dios —que cual aficionado diligente nos fotografía cada domingo desde arriba, o sea en visión terriblemente escorzada y con una exposición más o menos favorable, para pegarnos en su álbum— que me guíe a través del mío, impidiendo toda demora indebidamente prolongada, por agradable que sea, y no dando pábulo a la afición de Óscar por lo laberíntico. ¡Cuánto me gustaría poder servir los originales junto con las fotos! Dicho sea de paso, hay en él los uniformes más variados; cambian las modas y los peinados, mamá engorda y Juan se hace más flaco, y hay gente a la que ni conozco; en algunos casos puede adivinarse quien tomaría la foto; y luego, finalmente, viene la decadencia: de la foto artística de principios de siglo se va degenerando hasta la foto utilitaria de nuestros días. Tomemos por ejemplo aquel monumento de mi abuelo Koljaiczek y esta foto de pasaporte de mi amigo Klepp. La simple comparación del retrato parduzco del abuelo y la foto brillante de Klepp, que parece clamar por un sello oficial, basta para darme a entender a dónde nos ha conducido el progreso en materia de fotografía. Sin hablar del ambiente de estas fotos al minuto. A este respecto, sin embargo, tengo más motivos de reproche que mi amigo, ya que en mi condición de propietario del álbum estaba yo obligado a cuidar de su calidad. Si algún día vamos al infierno, uno de los tormentos más refinados consistirá sin duda en encerrar juntos en una misma pieza al hombre tal cual y las fotos enmarcadas de su tiempo. Y aquí cierto dramatismo: ¡Oh, tú, hombre entre instantáneas, entre fotos sorpresa y fotos al minuto! ¡Hombre a la luz del magnesio, erecto ante la torre inclinada de Pisa; hombre del fotomatón, que has de dejar iluminar tu oreja derecha para que la foto sea digna del pasaporte! Dramas aparte, tal vez dicho infierno resulte de todos modos soportable, porque las impresiones peores son aquellas que solo se sueñan, pero no se hacen, y si se hacen, no se revelan. En nuestros primeros tiempos, Klepp y yo mandábamos hacer nuestras fotos en la Jülicherstrasse, en la que comiendo espaguetis contrajimos nuestra amistad. En aquel tiempo yo andaba a vueltas con planes de viaje. Es decir: estaba tan triste, que quería emprender un viaje, y necesitaba para ello un pasaporte. Pero como quiera que no disponía de dinero bastante para pagarme un viaje completo, o sea un viaje

que comprendiera Roma, Nápoles o por lo menos París, me alegré de aquella falta de metálico, porque nada hubiera sido más triste que tener que partir en estado de depresión. Y como sí teníamos los dos dinero bastante para ir al cine, Klepp y yo frecuentábamos en aquella época las salas en las que, conforme a su gusto, pasaban películas del Far West, y conforme al mío cintas en las que María Schell lloraba, de enfermera, y Borsche, de cirujano en jefe, tocaba, inmediatamente después de una operación de las más difíciles y con las puertas del balcón abiertas, sonatas de Beethoven, patentizando al propio tiempo su gran sentido de responsabilidad. Lo que más nos hacía sufrir era que las funciones solo duraran un par de horas. La foto de mamá a los veintitrés años —hubo de haber sido tomada poco antes de su embarazo— muestra a una señora joven, la cabeza redonda y bien hecha, ligeramente inclinada sobre un cuello carnoso bien torneado, que mira directamente a los ojos del que contempla la imagen y transfigura los contornos puramente sensuales mediante la aludida sonrisa melancólica y un par de ojos que parecen acostumbrados a considerar las almas de sus semejantes, y aun la suya propia, más en gris que en azul y a la manera de un objeto sólido, digamos como una taza de café o una boquilla. Sin embargo, la mirada de mamá no encajaría con la palabra «espiritual» si se me antoja adjuntársela a guisa de adjetivo calificativo. No más interesantes, sin duda, pero sí más fáciles de juzgar y por consiguiente más ilustrativas resultan las fotos de grupos de aquella época. Sorprende ver cuánto más bellos y nupciales eran los vestidos de novia al tiempo de firmarse el tratado de Rapallo. En su foto de casamiento, Matzerath lleva todavía cuello duro. Está bien, elegante, casi intelectual. Con el pie derecho un poco adelantado trata tal vez de parecerse a algún actor de cine de aquellos días, tal vez a Harry Liedtke. En dicho tiempo las faldas se llevaban cortas. El vestido de novia de la novia, mamá, un vestido blanco plisado en mil pliegues, apenas le llega debajo de la rodilla y permite apreciar sus piernas bien torneadas y sus lindos piecitos bailadores en zapatos blancos con hebilla. Entre los concurrentes vestidos a la manera de la ciudad y los que se dedican a posar siguen siempre destacando, por su rigidez provinciana y por esa falta de aplomo que inspira confianza, mi abuela Ana y su bienaventurado hermano Vicente. Jan Bronski, que desciende al igual que mamá del mismo campo de patatas que su tía Ana y que su devoto padre, logra disimular tras la elegancia dominguera de un secretario del Correo polaco su origen rural cachuba. Por pequeño y precario que pueda parecer entre los que rebosan salud y los que ocupan mucho lugar, sus ojos poco comunes y la regularidad casi femenina de sus facciones constituyen, aun cuando esté a un lado, el centro de toda la foto.

Glosario básico

Codicia	Ambición desmedida y gran deseo de riquezas u otras condiciones
Simetría	Proporción armónica de los elementos de un conjunto.
Impresión	Efecto que dejan las cosas en el ánimo de alguien.
Diligente	Cuidadoso, ágil y esmerado.
Contemplar	Observar con atención y profundidad algo espiritual y material.
Reprochar	Reconvenir, echar en cara.
Aludir	Referirse a una persona o cosa sin nombrarla de forma directa.
Melancolía	Estado de depresión permanente e intensa, sumado a un sentimiento de dolor moral.
Precario	De poca duración, estabilidad o seguridad.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado:

Indicadores	Sí	No
Subraya los hechos relevantes del texto leído e identifica a los personajes.		
Interpreta el mensaje del texto a partir de los hechos relevantes hallados.		
Infiere cómo los hechos identificados afectan la vida hoja del personaje.		
Reflexiona sobre cómo estas situaciones presentadas aún están presentes en su comunidad.		
Evalúa situaciones vivenciadas en el texto en relación con las de su comunidad.		



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- 👤 El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- 👤 El docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas:
 - ¿Dejarías tu comunidad para cumplir tus metas?
 - ¿Qué riesgos tendrías que asumir?
 - ¿Qué decisiones deberías de tomar?
 - ¿Si fueras una persona con alguna dificultad física, crees que podrías lograr tus metas?



Antes de la lectura:

- 👤 El docente coloca el título del texto “El retorno de Eliseo”.
- 👤 Los estudiantes realizan predicciones antes de realizar la lectura:
 - ¿Cómo te imaginas a Eliseo?
 - ¿A qué se dedicará?
- 👤 El docente recoge las respuestas y las escribe en la pizarra para luego de la lectura contrastar sus predicciones. Se forman dúos y se les entrega una copia del cuento “El retorno de Eliseo” (anexo 1).

- El docente conduce las participaciones y se aclaran las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse. Seguidamente, relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: identificar las motivaciones, transformaciones y acciones del personaje Eliseo, como parte de la construcción para el logro de sus metas.

DESARROLLO (70 minutos)



Durante la lectura (dar 45 minutos para la lectura personal)

- Los estudiantes leen de manera silenciosa el texto.
- Los estudiantes reciben las indicaciones para que, a medida que lean, completen un cuadro que les servirá para identificar a los personajes y deducir las acciones centrales de la historia que no se encuentran explícitas en el texto:

CUADRO DE ACCIONES

¿Quién es Eliseo?	
¿Por qué se quedó mudo?	
¿Con quién vive?	
¿Qué le apasiona?	
¿A qué se dedica?	
¿De quién aprendió ese oficio?	
¿Qué lo motivó a dejar su tierra?	
¿Qué obstáculos tuvo que enfrentar?	
¿De quién o quiénes recibió apoyo?	
¿Por qué regresó a su tierra?	

- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación), luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
- El docente monitorea la actividad y apoya a los que más lo necesiten, dando indicios para que relacionen las acciones de los personajes.







Después de la lectura(55 minutos)

- Los estudiantes escuchan el tiempo asignado para la actividad, luego de dar respuesta a las preguntas trabajadas. En dúos, corrigen las que no fueron desarrolladas correctamente. Luego pasan la información al cuaderno.
- El docente les indica que, con las respuestas ya aclaradas, deberán identificar e interpretar las motivaciones, transformaciones y acciones de Eliseo. Recuerde ir apoyando a los estudiantes durante el proceso en que colocarán las tarjetas para elaborar un esquema gráfico, el cual se completará con las participaciones de todos:

CUADRO DE ACCIONES

ELISEO	Acciones	Eliseo pierde la voz por un trauma ocasionado por un toro.
		Asiste a la Fiesta de las Cruces y conoce el sonido del órgano.
		Aprende de don Oscovilca cómo tocar el órgano y le apasiona.
		Deja su tierra y se descubre su talento dedicándose a este oficio.
		Regresa a su tierra para ser feliz tocando.
	Motivaciones	Decide aprender a tocarlo y observa a escondidas.
		Decide dejar su lugar de origen y buscar nuevas oportunidades.
		Demuestra cómo tocar el órgano con gran dominio.
		Decide regresar a su pueblo y morir allí tocando.
		Se apasiona por el sonido del órgano.
	Transformaciones	Era mudo pero la pasión por la música le hace recuperar el habla.
		Le gusta la música desde joven y ya adulto se vuelve un destacado organista.
		Se va de su pueblo y regresa para morir en él tocando.

-  Los estudiantes reflexionan sobre las ideas señaladas y las vinculan con sus vivencias y su hoja de vida ideal.
-  Seguidamente el docente enfatiza la importancia de las motivaciones personales del personaje y sus transformaciones para lograr sus metas y sentir la felicidad de haber logrado ser él mismo. Esta es una etapa importante que le permite construir su propia historia de vida, desde joven hasta adulto. Los invita a elegir lo que más les gustó y cómo apoya ello a su proyecto de vida.
-  Los estudiantes eligen la parte que más les gusto y lo comparten con un par a través de la técnica del cuchicheo e intercambian roles, mientras el docente acompaña para apoyar la solidez de sus enunciados, la elocuencia con las que argumentan sus elecciones y la escucha activa del par. Entre ellos se dan recomendaciones para seguir mejorando la expresión oral.
-  El docente precisa las recomendaciones y las generaliza para que tengan en claro cómo desenvolverse adecuadamente utilizando la expresión oral y los recursos pertinentes.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Podrías decir que Eliseo es un símbolo de esfuerzo y ejemplo?, ¿por qué?
 - ¿Qué le habrías dicho a la familia de Eliseo para que lo apoyen en lo que le gustaba?
 - ¿Te gusta la música?, ¿qué instrumento musical te gustaría tocar?
- ▣ Se reflexiona a partir de las respuestas y se establecen conclusiones sobre los rasgos más saltantes del personaje principal.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará interpretación y análisis de la lectura con una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Releen el cuento *El retorno de Eliseo* de Edgardo Rivera Martínez, subrayan el párrafo que más les gusta y explican en su cuaderno por qué. La siguiente clase lo compartirán a través de la tertulia literaria considerando las recomendaciones dadas por sus pares y el docente.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Copia de lectura.
- ⚙ Tarjetas u hojas pequeñas.
- ⚙ Actor: personaje de la comunidad.

ANEXO 1

LECTURA 1

EL RETORNO DE ELISEO

Edgardo Rivera Martínez

“¿Qué haces aquí?”, preguntó, y se inclinó para observarme, don Isaura Oscovilca, y luego de un espacio agregó: “Algún día volverás a hablar, Eliseo, y algún día, también, serás músico”. Se irguió después y apoyándose en su bastón se alejó. Yo permanecí inmóvil, sentado junto a la portada del templo, tan absorto como estoy ahora aquí en el coro, en el mismo banco en que él se sentaba, frente al armonio cuyo teclado recorría con sus dedos. Sí, preguntándome, recordando, en esta hora matinal de junio, de retorno y homenaje. Se marchó, pues, esa mañana, el viejo organista, y al cabo de un rato lo hice yo, contento porque me había dirigido la palabra. Me conocía, desde luego, pues, ¿quién no sabía en el pueblo que yo era Eliseo, el mudo? ¿Quién no me había visto andar por las calles con los balayes de mi madre? Ignoraba, en cambio, el viejo señor, que yo era asiduo oyente de su arte, tan hermoso para mí como el amanecer o la blancura de la nieve. Y no obstante, movido acaso por una súbita intuición, me había hecho aquel pronóstico. Dejé que pasara, pues, un rato y comenzó a atardecer. Me levanté al fin y regresé a casa para preparar la cena, y aguanté con paciencia los rezongos de mi madre y en la mesa los secos comentarios de mi padrastro. ¡Era tan tediosa nuestra existencia y a veces me pesaba tanto, a mis quince años, la mudez en que me hundí un día! Mas esa noche me sentí contento, casi dichoso por lo que había escuchado, y por eso, después de comer y lavar la vajilla, me quedé en el corredor del patio hasta muy tarde. Yo, Eliseo, hijo de José Rirquelme, ya finado, y de Jacinta Chávez, viuda y conviviente, sabe Dios por qué, de ese malhumorado individuo, chacarero y negociante al por menor. Yo había atraído, y eso era lo importante, la atención de ese anciano, que desde hacía tiempo no salía de su casa sino para ir a la iglesia y tocar este instrumento, al que algunos llamaban también, con antiguo nombre “melodio”. ¿Se

acordaría don Isaura de que alguna vez fui como los demás niños del lugar, y que hablaba y asistía a la escuela, hasta esa mañana de julio en que un toro me levantó por el aire en Yahuarpampa y perdí desde entonces el don de la palabra? Diez años tenía y vanos fueron los intentos de mi madre y los esfuerzos de los curanderos, e inútil la consulta con un médico de La Oroya para que recobrase el habla. Debí abandonar, pues, los estudios, y para mayor desgracia murió a poco mi padre, y mi hermano mayor, Josué, se marchó de casa, y más tarde vino a vivir a ella el padrastro que la vida me ha deparado. Me convertí, pues, en Eliseo, el mudo, y en cierto modo lo soy todavía, aun ahora en que he recuperado el habla y vuelto al cabo de muchos años, después de haber viajado y leído tanto. ¡Cómo ha transcurrido el tiempo y cuán extraño revivir en este sitio esa época lejana! Pues el niño se transformó en adolescente, y el adolescente se hizo joven. De tiempo en tiempo venía mi hermano, taciturno, desde el caserío de Yauris, donde se había establecido, y apenas si me prestaba atención. En algún momento dejó de visitarnos y no supe más de él. Mi madre, en cambio, no pudo oponer mayor resistencia cuando le manifesté, a mi modo, mi deseo de marcharme un día en pos de curación y otra vida. Extinto es mi tío Norberto, hermano de mi padre, y están dispersas y casadas sus tres hijas. Emigrados a Lima los Otaiza, parientes nuestros. Pero yo he regresado y me quedaré en la casa que dejé un día, y envejeceré y moriré aquí, como envejeció y murió Oscovilca, el organista. Es en memoria suya que convoco ahora nombres, rostros, paisajes. En recuerdo también del niño y jovencito que fui, y del muchacho que dejó el pueblo para ser, finalmente, el hombre ya mayor que soy ahora. Y pensar que si no hubiera sido por aquel accidente no me habría dedicado a la música, no habría salido de aquí, y a lo más habría sido uno más de los peones que ahora sobreviven. Y andaría entonces como resignada sombra por el pueblo y por su desolado entorno, donde el día más luminoso tiene algo de severo y donde las nubes a menudo se asemejan a losas fúnebres. Mas retornemos al niño disminuido de esos tiempos y a cuya mudez mi madre se resignó con una mezcla de frustración y de cansancio. No, no quise ir más con los chicos de mi edad, y menos aún regresar a la escuela. Sueños, monólogos, imaginaciones eran mi refugio, y aliviaba mi soledad con el viejo almanaque que mi padre había heredado del suyo, con sus fábulas e historias, y con ese otro libro con relatos de viajes, unos reales y otros fantásticos. Gracias a ellos no me olvidé de leer; antes bien, recorrí una y otra vez sus páginas y anduve al acecho de cualquier otra lectura que hubiera por azar en casa. Y me transformé así en el muchacho singular a quien llamaban simplemente “Eliseo, el mudo”, cuando no, algunos, “el sonso”. Y lo

habría sido, seguramente, a no ser por aquel domingo de mayo, cumplidos ya los catorce años, cuando mi madre, movida no sé por qué presentimiento, me llevó a misa después de mucho tiempo. Y aconteció que ese era el día en que tocaba, por primera vez después de su retorno de Ayacucho, don Isaura, sacristán y músico por años de una iglesia huamanguina. Era la fiesta de las Cruces y los altares estaban adornados con flores, y llenaban el templo gentes no solo de Sónдор sino también de las estancias. Empezó el oficio y al poco rato, ante mi sorpresa, comenzaron a escucharse los sonidos de ese instrumento que yo no había oído nunca y que había permanecido olvidado en un rincón del coro por falta de quien lo tocara. “Es el melodio”, dijo mi madre. Lo que el músico tocaba en los intermedios no era la simple versión de los cantos que solían entonar los curas que venían a solemnizar la festividad, y que yo recordaba muy bien, y muy diferente por cierto de los acompañamientos de wankadanza, pallas y huacones, que nos eran tan familiares. Se trataba más bien, como supe mucho después, de creaciones del propio organista, inspiradas en los aires nativos. Creaciones en las que, como noté más tarde, su religiosidad se entretrejía con esa tristeza mezclada con alegría de nuestros huaynos, y por momentos, además, compases que nos sonaban exóticos, como que procedían de las danzas del Collao, donde alguna vez había residido el organista. Todo ello me pareció, en verdad, lo más hermoso que había escuchado. Con cuánta admiración y curiosidad contemplé, desde donde me hallaba, al hombre de cabellos encanecidos, algo encorvado, que pulsaba el teclado. Acabó la misa y mi madre me susurró, emocionada: “¡Qué lindo, hijo!”. Mas no pudimos quedarnos para la procesión, porque había que hacer pendientes en casa, donde mi padrastro, al enterarse de la novedad, dijo: “Ya debe estar bien viejo don Isaura. A morirse aquí habrá regresado...”. Durante el resto de aquel día solo tuve en mente la música aquella, tanto por la viva impresión que me había causado, como por mi empeño en no olvidar una sola de sus frases. Me repetía en silencio los pasajes que más me habían gustado. Y se me ocurrió, en idea que luego me pareció disparatada, pedirle por escrito a ese maestro que me enseñase su arte. Pensé también en aprender por mi cuenta, ya que sabía leer, los rudimentos de la música, posibilidad que luego consideré irrealizable, porque de seguro no había ni el más modesto manual en nuestro pueblo. Y, sin embargo, una voz secreta me decía que alguna vez, en un futuro lejano, me sentaría yo también ante el teclado y aprendería a tocar. Y así estaban las cosas, y me había resignado a esperar la próxima fiesta en que vendría un cura a celebrar la misa con acompañamiento de música, cuando escuché decir en la tienda de los López que don Isaura iba a la iglesia los martes

y jueves por la tarde para ejercitarse en el armonio. Al día siguiente, que era jueves, me las arreglé para ir y apostarme a un lado del atrio y vi que, en efecto, a cierta hora, llegaba el anciano. Cruzó ese espacio sin reparar en mí, y abrió con llave propia la puerta del templo, que cerró con cuidado. Me aproximé, pues, y me puse al pie de la fachada, y al poco rato se oyeron los sonidos del instrumento, pero tan atenuados que opté por trasponer la reja de madera que daba acceso a la escalera de la torre. Subí cuidando que nadie me viera, alcancé el cuerpo donde se hallaba la campana, seguí por la cornisa que le daba vuelta hasta llegar a una ventana lateral, un poco alta, que por la mañana daba luz al coro, que como todos los de nuestra tierra era alto y estaba a la entrada del templo, y miré con cautela. El viejo músico había encendido un par de velas, pues ya no se veía bien, y, sentado ante el melodio, reanudó su interpretación. Pude darme cuenta, entonces, de que no se trataba de una música de carácter religioso, sino otra, pausada, melancólica, muy semejante en ello a los yaravíes que entonaba mi padre. Cautivado, y sin atender al riesgo de que alguien me viera ni al frío del anochecer, me abstraí en los sonidos. Al músico no se le ocurrió, por lo visto, que desde la cornisa alguien lo escuchaba, y menos Eliseo, el mudo. Y así obscureció sin que el viejo señor abandonase el teclado. Se detenía por momentos, lo cual me daba ocasión para fijarme en su rostro, alumbrado por las velas. Acabó, en fin, de tocar por esa noche el organista y se preparó para marcharse. Yo hice lo mismo y recorrí a la inversa la improvisada vía que había seguido para llegar a ese lugar, y bajé sin novedad a la plaza. Ya en casa, donde no habían dado importancia a mi ausencia, cumplí con mis quehaceres y nos sentamos a cenar. Y mientras lo hacíamos dijo mi padrastro: “Mira, Jacinta. ¿No estará afiebrado tu hijo?”. “No”, repuso ella después de tocarme la frente, “solo está como arrebatado”. Y así debía ser, en efecto, por la excitación que me había producido esa música y por la arriesgada experiencia que había vivido. Apenas si pude dormir y tanto que me asomé a la ventana, y por largo rato estuve contemplando el cielo estrellado, tan luminoso. Ahora, en cambio, en esta hora matinal en que evoco lo vivido, nada brilla y todo yace bajo una fina capa de polvo, y no es de noche sino un día gris en que se filtra un aire glacial por las rendijas. Dos días después, por la tarde, regresé puntualmente a mi rincón en el atrio y esperé que el músico llegara y ascendiera al coro, y, por mi parte, subí a la torre, mas no ya por la riesgosa vía anterior, sino por otra, cuidando eso sí que nadie me viera. Y fue del mismo modo el martes siguiente, y así por unas semanas. Era toda una felicidad escucharle. Con cuánta maestría tocaba y cuán sentidamente, y era como si hubiera adivinado que alguien más disfrutaba de sus interpretaciones,

sobre todo de las que, por lo menos a mi juicio, eran obras suyas y que de modo tan efectivo juntaban contento y melancolía. En algún momento se me ocurrió seguir con especial atención, a pesar de la distancia, los movimientos de sus dedos y la manera con que don Isaura accionaba los pedales y registros. Así, me imaginaba, ayudado por mi buena vista y mi atención, me sería posible iniciarme en su arte. Muy difícil proyecto, desde luego, pero en el que me empeñé con entusiasmo. Y después de cada audición, ya de vuelta en casa, me representaba en todo lo posible, una y otra vez, lo que había visto y escuchado. Así pude retener, poco a poco, lo que habían podido percibir mis ojos y mis oídos. Incluso trataba de repetir en la mesa de la cocina, cuando estaba solo, los movimientos de sus dedos, o lo que imaginaba como tales, sobre todo los de la mano derecha. De esta manera llegó el momento en que, como hacen los jugadores de ajedrez con sus piezas, podía desarrollar en imaginación algunas secuencias, que más tarde trataría de articular en versiones más largas. Progresos que me indujeron a tratar de establecer una forma de diálogo con el anciano. Lo esperé, pues, en la ocasión siguiente, a la hora en que se retiraba, en la puerta del templo, con el propósito de hacerle saber que lo escuchaba y manifestarle mi admiración, e incluso, si tenía el coraje para ello, mi deseo de ser su discípulo. ¿Un mudo como yo? ¿No me tomaría por loco? Pero cuando el organista salió me venció la timidez y me limité a mirarlo, y él me dirigió una mirada entre distraída y curiosa, y respondió con una venia a mi silencioso saludo. ¿Habría adivinado mis deseos? No lo sé, pero la cosa es que en mi siguiente tentativa, poco después, se detuvo y se acercó y, luego de preguntarme qué hacía allí, pronunció esas palabras que no olvidaré nunca: “Algún día volverás a hablar, Eliseo, y algún día, también, serás músico”. ¿Se había dado cuenta de que en secreto lo escuchaba? Dijo eso y se alejó, y ese fue, por desgracia, el único y breve encuentro que puedo llamar personal que tuve con él. Sí, pues no pasaron dos semanas cuando terminaron para siempre esas sesiones, pues se enfermó y, al cabo de unos días, murió. Sentí, entonces, como si de pronto me hundiera en el vacío, y me dirigí en cuanto pude a la casa del músico, donde estaban reunidos sus deudos, todos de luto. Estuve allí, por un buen rato, en un rincón. Me retiré luego y deambulé sin saber qué pensar. Después, ya en casa, lloré a solas, largamente, como cuando perdí a mi padre. Mas a la mañana siguiente nadie notó mi sufrimiento, y mucho menos se imaginó el extraño y secreto vínculo que se había establecido entre el finado organista y yo. Una semana después fui a visitar su tumba, donde tributé un callado homenaje a su memoria. Me dije, entonces, que no debía abandonar el aprendizaje que, sin que él lo supiera y

de tan insólita manera, había iniciado. Y fue así como un tiempo después ingresé furtivamente al coro, antes del atardecer y sin que nadie me viera, como cuando él vivía, para intentar reproducir en el melodio lo que le había visto hacer desde la ventana. Me senté en el mismo banco que era el suyo, y ensayé los movimientos de sus dedos y accioné con cautela los pedales que daban aire a los tubos. Poco a poco logré tocar del modo más simple, y por cierto vacilante, una de sus melodías. La repetí con cuidado, deteniéndome a oír si se sentían pasos, y mirando un par de veces, desde un costado de la ventana. Sí, continuaría a solas ese aprendizaje, pero mejor a una hora más tardía y a la luz de una vela con una improvisada pantalla. Y así como lo pensé lo hice al día siguiente, después de las seis, tomando todas las precauciones. Me ejercité de la misma manera en esa y en otras de las piezas del difunto, y solo me marché cuando se acabó la lumbre. Mas el éxito de mi ingreso no me obnubiló, así que decidí no retornar sino dos veces por semana y siempre con el mayor sigilo para que nadie lo advirtiera, pues si tal cosa sucedía, no solo mi madre y mi padrastro sino todo el pueblo me castigaría. ¿Acaso no era yo, para todos, nada más que un mudo ignorante y raro? Regresé, pues, de allí a tres noches, sin que mi familia sospechara nada, pues estaba acostumbrada a mis paseos vespertinos. Intenté lograr en el armonio una versión más cercana a la línea melódica de la pieza elegida y un acompañamiento semejante a los que tocaba el maestro. Ardua tarea que me hacía vibrar de emoción. Fue larga, por cierto, esta segunda fase de mi aprendizaje. Se sucedieron así las semanas. ¡Con cuánto cuidado y regocijo venía a este sitio, y con cuánta prudencia accionaba los pedales! Eran modestos, desde luego, mis avances, pero indudables. Merced a ellos mi vida dejó de ser la monótona sucesión de quehaceres que había sido hasta entonces y adquirió un sentido. Y todo podría haber continuado de ese modo, en razón de mis precauciones, si no se hubiera interpuesto el azar. Un azar previsible, pues era de imaginar que tarde o temprano alguien advertiría mis entradas al coro. Curiosas, en cambio, fueron las circunstancias. Llovía una noche, pero me obstiné en venir, considerando que por eso mismo habría menos riesgo. Subí, pues, y ya en este sitio me percaté de que no había traído cerillas. No me importó mucho y, antes bien, pensé que sería hermoso tocar a obscuras. No se me ocurrió, en cambio, que el aguacero había obligado a dos paisanos a buscar refugio bajo los aleros de la fachada. Y estaban sin duda conversando allí, cuando a deshora oyeron que en lo alto del templo sonaban las notas de una música muy similar a la que ejecutaba don Isaura. De inmediato creyeron, simples como eran, que había regresado el alma

del difunto y echaron a correr asustados hacia la tienda de José Fonseca, el gobernador, al otro lado de la plaza. Contaron allí lo acontecido y muy pronto la autoridad, acompañada por dos vecinos, además de aquel par, vino a comprobar si era cierto lo que habían dicho. Y no, no se habían equivocado, claro está, pues los cinco volvieron a oír, espantados, mis compases. Yo, entre tanto, puse fin a mi sesión, salí por la ventana y me aprestaba a seguir hacia la torre, cuando sentí voces contenidas. Mudé entonces de camino y, bordeando la cornisa, con peligro de caerme, alcancé el segundo contrafuerte de la nave, y bajé con no poco susto por los adobes escalonados del mismo. Atravesé después a la carrera el patio de la parroquia, traspuse el muro que lo separaba de la calle, y me alejé a toda prisa bajo la llovizna. La noticia de lo sucedido, y la creencia de que el alma de don Isaura penaba en el coro, se difundieron por el pueblo. Y se habló, ya sea por invención de los testigos, o ya por los agregados de unos cuantos, de un lúgubre dúo de lamentos y de una silueta fantasmal que se esfumaba por los contrafuertes de la iglesia. Y la gente se preguntaba, en los días que siguieron, cómo podía haberse condenado el difunto si había sido en vida, hasta donde se sabía, un varón prudente y bondadoso. Y tanto fue el alboroto que se llamó al cura del pueblo vecino, ya que el nuestro no tenía ninguno, y él vino y rezó y aspergió con agua bendita el coro; y después la casa de Cofradía de la Vera Cruz, única en el villorrio, rezó unos responsos en memoria del desaparecido. Mi madre, por supuesto, solo atinaba a persignarse, y mi padrastro a murmurar: “¡A lo mejor, pues, ese músico era un hombre malo!”. Por mi parte me reí a solar, y bastante, por todo lo que se decía, pero era mucho más fuerte la pena, próxima a la angustia, al verme imposibilitado de regresar a esas veladas de delectación y aprendizaje, pues era innegable que no podía arriesgarme a ello. ¿Qué hacer, entonces? ¿Tratar de conseguir un instrumento nuestro, como la quena o el charango, con el cual sustituir el melodio? No, no sería lo mismo, pues no eran los apropiados para el tipo de música que me interesaba. Decidí finalmente dejar que transcurrieran unas semanas y mis paisanos se olvidaran de lo acontecido, y se afirmara el rumor según el cual los que habían escuchado esa música en realidad se habían bebido unos buenos tragos. Así lo hice, confiando además en que buena parte de los varones del pueblo, entre los cuales yo no estaba, partiría pronto a trabajar a las tierras bajas de Uchubamba, en la montaña, donde nuestra comunidad tenía unos terrenos. Podría entonces, al menos por un corto lapso, reanudar mis visitas al coro. Fue así como, una vez que partieron, me las arreglé una noche para retornar a la iglesia con toda la cautela posible. No tropecé en esta

ocasión con ningún inconveniente, ni tampoco en las siguientes, y tanto que consideré posible prolongar mi aprendizaje por un tiempo mayor del previsto. Recuperé de esta manera lo ganado y adquirí incluso mayor soltura con los dedos, cuando aconteció lo inevitable. Y fue que una noche, al dejar el coro, sentí unos pasos abajo y silbidos. Retrocedí entonces, como en la vez anterior, para escapar por la otra vertiente del tejado, pero por desgracia se rompieron con ruido algunas tejas y una voz comenzó a gritar: “¡Ahí va! ¡Ahí va!”. Me apresuré y ya estaba en el contrafuerte de ese lado cuando sonó una detonación. Bajé como pude y huí por la calle como alma que lleva el diablo. Ya en casa me di cuenta de que había perdido el sombrero, pero no podía volver en su busca. Era evidente que ya se sabía que no era un “ánima” ni un “condenado” aquel que ponía las manos en el melodio, sino un ser de carne y hueso. Y era evidente, asimismo, que no se tardaría en identificar al dueño de la prenda, que por desgracia había pertenecido también a mi padre y tenía sus iniciales. ¿Qué hacer, pues? ¿Perdonarían mi atrevimiento? ¿Me echarían la culpa de los robos que se habían producido? ¿Me acusarían de profanar el templo? Era de imaginarse la furia de Fonseca, la desdeñosa cólera de mi padrastra y los denuestos que me lanzaría mi madre cuando se enterara. Y, por sobre todo, se acababan para siempre esas veladas. No, ya no tenía ningún sentido seguir en el pueblo. Tomé, pues, la única determinación que me pareció razonable: escribí una nota que puse sobre mi camastro, en el cuartucho que me servía de dormitorio, y que decía: “Me voy, pues, madre, y no pregunten por mí. Alguna vez regresaré. Te quiero. Adiós”. Y muy temprano, antes del alba, abandoné la casa, tal vez para siempre. Tomé el sendero de Hualis, para seguir luego hasta Palpa. Llevaba conmigo la ropa heredada que vestía, unos zapatos que habían sido de mi hermano, un poco de cancha y unas monedas que me había dado el viejo Israel Pérez por un trabajo que le hice. Desde la loma de Suri me di vuelta para mirar mi tierra y lloré, mas algo me dijo con insistencia que alguna vez retornaría. Y así ha sido, en efecto. Aquí estoy, después de treinta nueve años, y sin traer conmigo familia ni riqueza, pero recobrada ya la palabra, para reanudar a mi manera y con mi propio estilo, la magia de aquellos antiguos y secretos recitales. Negros eran los harapos con que partí y negra es la ropa con que vuelvo, pero decorosa ahora, y traigo algún dinero para arreglar mi casa y asegurarme un modesto mantenimiento en un pueblo que ha cambiado, y del cual una buena parte de la población ha emigrado. Treinta y nueve años que me han convertido en este hombre enjuto, canoso, Eliseo Riquelme, amante de la música más que nada, y fiel a su amor por la soledad. Caminé

todo ese día en dirección a Jauja. Pasé la noche en un barranco y llegué a la ciudad a la mañana siguiente, que era de una festividad religiosa. Una intuición me llevó a la iglesia, que alguna vez había visitado de niño con mi padre y donde se celebraba una solemne misa. No estaba acompañada por el antiguo órgano colonial que hay en el crucero, sino por otro, mucho más grande, que se halla en el coro alto que, según oí decir al término de los oficios, había sido traído el año anterior. No podía creer que hubiese uno tan imponente y que sus sonidos fuesen tan hermosos. Y más hermosos aún cuando se alternaban con las voces de un coro que, según supe después, era de jóvenes seminaristas del convento de Santa Rosa de Ocopa. Acabado el sacrificio, me quedé donde estaba y por tanto rato que el sacristán, pronto a cerrar las puertas del templo, reparó en mí, intrigado sin duda por mi apariencia. Me preguntó qué hacía yo allí, y como no le respondí, repitió la pregunta en quechua. Yo hice un gesto, indicando que le entendía pero que no podía hablar. Algo le dijo que no era de la ciudad ni de un pueblo cercano, sino de la altura, así que, compadecido, me llevó a la casa parroquial y me hizo dar un almuerzo. Me observó por un espacio, y volviendo al primer idioma me preguntó: “¿No quieres ganar unos soles ayudándonos con la limpieza?” Yo contesté con una señal afirmativa, y como había papel y lápiz en una mesita cercana, pedí permiso y escribí, con la caligrafía escolar pero cuidada que era la mía: “Señor, por favor, sí quiero ese trabajo”. Sorprendido, el hombre me condujo con la petición escrita ante el párroco, el cual se asombró también y dijo: “Por suerte para ti se nos ha ido un asistente y se acercan las fiestas de la Virgen del Rosario. Veremos, pues, cómo te desempeñas”. Y fue así como ingresé en calidad de muchacho de limpieza a la Iglesia Matriz de Jauja. ¿Cómo no pensar que me acompañaba la suerte? ¿Y qué cosa mejor que trabajar justamente allí donde podía estar cerca no solo de un armonio más grande que el de Són dor, sino incluso del órgano nuevo, tan soberbio? Asumí, pues, con gran entusiasmo mis tareas, y tomé posesión del cuartito que me asignaron, a un costado del baptisterio. ¡Cuánta alegría me procuraba subir a efectuar la limpieza del coro y contemplar su metálica floresta de tubos! ¡Y cuánto mayor aún la de escuchar, desde un rincón, las interpretaciones de un cura que acompañaba la misa dominical de mediodía, única hora en que se ponía en marcha el generador especial que alimentaba al instrumento! ¡Y oír las campanas, tan bien concertadas, y acudir a un recital de piano que dio una señorita en el salón parroquial! ¡Y oír, por primera vez en mi vida, las transmisiones de radio en casa de una señora acomodada que a veces me llamaba para asear su sala, aparato en el cual podía sintonizarse, según me enteré, estaciones de Europa! Experiencias para las que me habían

preparado poco, hay que admitirlo, mis pocas y trabajosas lecturas en mi villorrio natal. Y, de otro lado, cuánto me turbó, debo confesarlo, la vista de jovencitas y muchachas que me parecieron todas bellas y que me eran inaccesibles, desde luego, por mi condición de mudo y de sirviente, así como por mi pobreza. Tampoco me atreví, claro está, a pedir que me permitieran poner los dedos en el melodio del coro, ni en el órgano colonial del transepto, y mucho menos, oh Dios, en el órgano mayor, esa máquina que era para mí como la suma y cumbre de todas las humanas aspiraciones. Consciente, pues, de todo ello, y diligente, silencioso, me gané la estimación del padre Solís, párroco de Santa Fe de Hatun Xauxa. Y tanto que no solo se preocupó en mejorar mi cuartucho y mi alimentación, sino que me regaló un poco de ropa y unos libros usados para que no me olvidara de leer, entre los cuales se hallaban un pequeño manual de teoría musical y otro con biografías de compositores ilustres. El primero, en especial, se convirtió en mi libro de cabecera y avancé laborioso, tenaz, por sus páginas. Transcurrieron las semanas y fue cambiando el paisaje, hasta tomar, en diciembre, unos matices de verdor que no había visto jamás, acostumbrado como estaba a los pocos y melancólicos colores de la puna. Echaba de menos, es verdad, mi tierra, pero era mayor el contento que me procuraban las posibilidades que se me ofrecían. La fiesta de Navidad fue ocasión para espectar la danza de la huaylijía, cuya música, sencilla y tan nuestra, me emocionó hasta las lágrimas, y fue también oportunidad para asistir a la Misa de Gallo, con sus lindos villancicos, pero a los que prefería, no sabía bien por qué, la música seria y solemne de los oficios. Siguió luego, al cabo de unos días, la fiesta de Año Nuevo, que me fue también muy grata. Y se sucedieron así los días y semanas hasta un sábado en que el párroco me mandó llamar y me presentó a un fraile que, según me informó, era nada menos que el Padre Guardián del convento de Ocopa. Le dijo: “Este es el muchacho del que le hablé, padre, que a pesar de ser mudo, es muy diligente y devoto, y se aviene a todo. Podrá serles útil, y se sentirá muy contento con ustedes”. Y como yo lo mirase sorprendido, añadió: “Sí, Eliseo, y será por tu bien”. El otro, con un acento que me pareció raro, como que se trataba de un español, se dirigió entonces a mí y dijo: “¿Nos entiendes, hijo? ¿Te gustaría venir a Ocopa?”. Y como yo había escuchado hablar muy bien, y más de una vez, de ese monasterio, asentí sin vacilar. Y él continuó: “Pues vendrás a Ocopa y nos acompañarás. Verás que te gustará”. Y volviéndose al párroco dijo: “Sí, será un donado”. Y fue así como partimos al día siguiente, después de despedirme con gratitud del párroco y del sacristán, en el tren que conducía a Huancayo. Bajamos en una pequeña estación y caminamos por una vía orillada de alisos y

eucaliptos. De rato en rato el religioso se volvía a mirarme, pero no decía nada. Llegamos así al convento, donde se le recibió con respeto y efusión, y él me presentó diciendo: “Éste es Eliseo, joven que por desgracia perdió el habla en un accidente, pero que sabe leer y escribir, es trabajador y gusta de la música”. Los presentes, creo que todos chapetones, me miraron con curiosidad y me dirigieron algunas palabras. Se me señaló una celda y me pidieron luego que vistiera un hábito usado, semejante al suyo. Un seminarista me mostró los claustros y la iglesia, y pude ver que esta contaba con un órgano también grande, pero no tan alto ni con tantos registros como el de Jauja. Se me instruyó luego sobre el sencillo ritual al que tenía que someterme y sobre mis obligaciones y las horas de las comidas. Se me presentó al otro y único donado que había en el establecimiento, un poco viejo y peruano como yo, quien completó la información sobre las oraciones y la forma de vida de los frailes. El jardinero, en cambio, ensayó algunas bromas, pero no me prestó después mayor atención. Tomé nota, por cierto, de cuán monótona sería mi existencia, pues vocación religiosa no tenía. Me sostuvo, sin embargo, la perspectiva de escuchar muchas horas de música en el templo, con esos cantos y las interpretaciones del organista. Más aún, y gracias a una petición que escribí en una hoja, obtuve autorización, al cabo de un tiempo, para subir al coro. El padre que me acompañó me mostró el órgano y su asombro fue muy grande cuando, por estar el teclado abierto y en un raptó de audacia, ensayé unos arpegios. “¡Cómo! ¿Sabes tocar?”, inquirió. Y yo, entonces, con una venia, me senté y toqué unos compases que había aprendido de don Isaura en la forma ya descrita, y que, como supe después, pertenecían a una pieza de Haydn. El religioso se preguntaba sin duda cómo era posible que un indio joven, ignorante y por añadidura mudo, pudiese tocar, por poco que fuera, ese instrumento. Me pidió, pues, que continuase, y yo hice lo que pude. “¡Increíble!”, exclamó, y tuve que contarle, otra vez por escrito y en una versión un tanto arreglada, cómo es que había aprendido yo solo lo que sabía. Sorprendido aún me llevó ante el Padre Guardián, ante quien tuve que repetir mi historia. Estupefacto, quiso comprobar por sí mismo la verdad de lo dicho, de modo que volvimos al templo y toqué nuevamente, pero esta vez en el melodio del baptisterio, aquellos compases. Convencido, entonces, de que tenía aptitudes, dispuso que uno de los organistas me diese cuando fuera posible algunas lecciones, y me dio permiso para tocar, algunas tardes, el armonio del coro. E incluso sucedería semanas más tarde que, cuando visitó el convento el obispo de Huancayo, fui llevado a su presencia y me hizo algunas preguntas. Más aún, quiso oírme, y debí tocar ante él, y ante el Padre Guardián y otros religiosos, lo mejor de mi modesto repertorio.

Y por si todo ello no hubiera bastado, debí dar cuenta sucinta y algo sonrojado, siempre por escrito, de mi pasada existencia en un pueblo del que apenas si tenían noticia. Ah, y es un recuento también el que hago ahora, con gran emoción, en un ir y venir del pasado a la hora presente. Soliloquio a la vez del regreso y del comienzo de una era que solo acabará con la muerte. Elegía mas también celebración, solitaria celebración. Mas volvamos a mi relato. Estaban así las cosas cuando de pronto llegó una orden del Superior de los Descalzos de Lima, mediante la cual ordenaba que viajase a la sede de la orden en la capital. “Será para tu bien”, me dijeron el Padre Guardián y otros frailes. Así lo creí, por cierto, y me preparé para lo que me deparaba la existencia. Efectué un largo viaje en tren, que me condujo a ese monasterio espléndido, aunque ruinoso en partes. No me gustó el clima, pero debí adecuarme en poco tiempo a otras personas, y a los rumores de la ciudad y a una jerarquía que desconocía. A otro mundo, en buena cuenta. Una vez más debí relatar en papelitos mi vida y hablar de mi amor por la música. El Padre Superior, ya muy entrado en años y de austera figura, me formuló nuevas preguntas y me pidió que tocase algo en el armonio de la sacristía. Finalmente me dijo: “Te tomamos como nuestro donado, Eliseo, pero como sabemos de tu amor por la música, estudiarás, y si te empeñas llegarás a ser hermano y uno de nuestros organistas”. Asentí respetuoso y feliz, por lo de la música, pues lo de ser religioso no me entusiasmaba. Fui llevado también al consultorio de un médico, quien después de examinarme con atención determinó que no había lesión en mi laringe ni en mis cuerdas vocales y que tal vez con el correr del tiempo, un adecuado ejercicio y la tranquilidad, recobraría el habla. Pero otro, del Hospital Dos de Mayo, me remitió a un psicólogo, quien se interesó vivamente en mi caso, que fue definido como una “experiencia traumática”, y me presentó a unos colegas. Fui sometido, pues, a sesiones especiales, que según supe más tarde tenían a la vez de análisis y de un nuevo aprendizaje del habla, que en corto tiempo dieron resultados. Y así fue como, paso a paso, volví a hacer uso de la palabra, aun cuando me quedaron, como efectos residuales, momentos de tartamudez, que también se fueron atenuando con el paso del tiempo. También se me incluyó en un grupo de donados que seguían su instrucción primaria. ¡Cuán grande fue y es mi reconocimiento por todo ello! En algún momento, en los días iniciales de esa terapia, le escribí una carta a mi madre, que no sabía leer pero que podía acudir a quien lo hiciera en el pueblo, informándole de mi situación e interesándome por su salud. No hubo contestación, ni tampoco a la segunda. Pero a la tercera sí la hubo, escueta y breve, y escrita por el lugareño que tenía a su cargo la función de recoger y entregar la

correspondencia. Y en esa escueta respuesta se decía: “Dice su señora madre que está bien y que siga usted por su camino”. Nada más. ¿Por qué ese laconismo? Unas semanas después insistí con otro mensaje. No recibí respuesta sino al cabo de varias semanas, y no de mano de aquel escribiente sino de la de mi padrastro, diciendo que estaba bien y que esperaban que les enviase algún dinero. Reuní, pues, una pequeña suma, pero no encontré modo de remitirla. Volví a escribir, pero no obtuve contestación. Y me proponía pedir permiso y viajar por unos días a mi pueblo cuando recibí un mensaje de un primo, Celedonio Linares, avisándome que ella había fallecido hacía un par de semanas y que mi padrastro había dejado el pueblo, llevándose todo lo que pudo, a establecerse en Huariaca, donde vivía un hijo suyo. Fue una noticia muy dura y me costó tiempo recobrarla. No, ya no volvería a ver a mi madre, a quien, a pesar de todo, quería. En cuanto a lo demás, ¿sería verdad lo que contaba aquel pariente? En todo caso el autor de la misiva, más joven que yo, me decía que había optado por cerrar con un candado la casa y que la llave estaba a mi disposición cuando regresara. Y no dejaba de preguntarme si me haría cura, y si me animaría a regresar y decir unas misas en el pueblo. Mis progresos con el habla no hicieron que dejara, desde luego, las humildes obligaciones de mi situación, y continué siendo, siempre que era posible, embelesado oyente de los ensayos del coro y de los organistas. Y tanto que el Superior se acordó de mí, se alegró de la progresiva superación de mi mudez y, cosa que le agradecí aún más, encargó mi formación musical a un monje de Burgos, el cual si bien al principio se mostró entre escéptico y malhumorado, pronto asumí su tarea con interés. Realicé, pues, notables avances en el armonio, así como en el conocimiento de la teoría y la historia de la música. Y tanto que más de una vez se me ordenó que fuera con un fraile que iba a predicar en un pueblo cerca a Lima en que había un melodio, para que lo acompañase en la celebración de la misa. No me fue tan bien, en cambio, en las clases de instrucción general y en las de religión. En ellas se dejaban sentir las deficiencias de mi primera infancia y mi pasada mudez, y el desdén que en el fondo sentían varios de mis compañeros limeños por los serranos, así como la certeza, en mi caso, de que mi camino no estaba por el lado de los hábitos religiosos. Más aún, porque en lugar de fortalecerse mi fe se fue más bien debilitando, hasta convertirse, con el transcurso de los años, en esa contradictoria posición que hoy puedo llamar “un agnóstico teísmo”. Proceso que, por elemental prudencia, disimulé de la mejor manera posible, sobre todo en la confesión, rito al que me era imposible sustraerme, pero sin caer nunca en hipocresía. Y además, no sé de qué manera, ¿no era mi actitud frente a la música sacra la de un gran amor y reverencia, por no

decir religiosidad? ¿Y no reforzó todo ello en mí una actitud marcada por la discreción, la humildad y la inautenticidad? ¿Acaso olvidé mi condición de donado? Por otra parte, y si bien me esforcé en progresar al máximo, no abrigaba aspiraciones de llegar a ser algún día organista del monasterio, y menos aún maestro de capilla, con lo cual, además, me ahorraba los celos de quienes detentaban o querían desempeñar esas funciones, pues por religiosos que fueran no estaban exentos de humanas debilidades. Me convertí, pues, en el hermano Eliseo, que en varias ocasiones debió acompañar al padre que reemplazaba al Superior en algunas de sus visitas a nuestros conventos del Cuzco, Puno y Arequipa, e incluso, en ciertas ocasiones, tuvo la alegría de oficiar de organista suplente. Viajes en los que me deslumbraron, claro está, la severa arquitectura de la catedral de esa primera ciudad y el suntuoso arte de los demás templos. Pero cuánto más lo hizo la extensión desolada, podría decir cósmica, del altiplano, el lago, y el arte de las iglesias de Juli, Pomata y Zepita. No me importaba, entonces, que en algunas de esas parroquias fuese yo presentado, no sin embarazo de mi parte, y por razón de mi trayectoria, como un milagro de la Divina Providencia. Sí, la del mudo y recogido que a fuerza de fe, constancia y humildad había superado las míseras condiciones de su infancia y el accidente, y que no solo había recuperado el habla, sino que se había convertido también en un auxiliar que ejecutaba con gran fervor la música de los oficios en los armonios de las ciudades de provincia y pueblos de nuestras serranías, por humildes que fuesen. Yo quería, por cierto, regresar a Sándor, pero más tarde. Y es que deseaba profundizar antes mis conocimientos musicales, avanzar todo lo que fuese posible en el arte de la interpretación, y también leer, conocer nuevos lugares, avizorar nuevos caminos. Por un tiempo consideré incluso la posibilidad de abandonar el convento y buscar trabajo, casarme, fundar una familia, pero pronto me di cuenta de que ese no era mi destino y que este se hallaba vinculado ya para siempre con la iglesia, mas no como donado, ni en la condición de fraile. No, porque había en mí, como ya he señalado, no una fe ortodoxa, sino un teísmo mezclado de agnosticismo, posición que no me impedía reverenciar al Dios de los católicos, así como a Cristo, a la Virgen, a los santos, y participar en los cultos. Incluso me las arreglé, como ya mencioné, para cumplir con la confesión y la comunión, sacramentos a los que me era imposible sustraerme. Por fuerza debí adoptar, eso sí, una actitud muy prudente, reservada, a la que se avenía muy bien mi carácter introvertido. Fueron pasando así los meses y los años, y alcancé la cuarentena, siendo cada vez menos frecuentes, por desgracia, los viajes con el Padre Superior o con su sustituto. Se me dejaba mayor libertad, cuando no interfería con los oficios o las

prácticas del titular, para tocar los armonios de la iglesia y del convento, y, en espaciadas y solitarias ocasiones, el gran órgano del templo mayor de la orden. Obtuve también permiso para asistir a algunos recitales, que muy de tiempo en tiempo daban maestros extranjeros en los magníficos instrumentos de San Pedro y de la Catedral. Y una noche, incluso, pude asistir a un memorable concierto que se dio en la iglesia de San Pedro con música de Palestrina, Monteverde y un anónimo compositor de la Colonia. Transcurría el tiempo y se fue acentuando poco a poco el deseo de volver al sitio en que había nacido. Sí, a este pueblo situado en un paraje tan severo, en las cercanías de las lagunas de Janchiscocha, a medio camino entre el luminoso valle de Jauja y la ceja de montaña, el villorrio de Sónдор, donde me entrego ahora a este soliloquio. La aspiración de llegar a ser, si aquel hermoso y viejo armonio se había conservado, sucesor del estupendo músico que había sido, a modo de ver y a pesar de toda su modestia, Isaura Oscovilca, en esa época tan lejana. Y de recobrar la vieja casa de mi madre y reintegrarme, en suma, a esta tierra de puna que tanto se corresponde, en su austero paisaje, con mi naturaleza. Se fue reafirmando, pues, y definiendo aquel designio, y así, cerca ya a los sesenta años, le escribí a un fraile cuaresmero de Jauja, rogándole que me informase, si le era posible, sobre mi pueblo. Él cumplió con mi pedido y logró hablar con un señor Sulca, cuyos padres eran de Sónдор, quien le contó que parte de mi casa se había caído con las lluvias, pero que el resto continuaba cerrado y sin que nadie se lo hubiese apropiado, tal vez por lo decaído y casi despoblado del lugar, y que, de otro lado, algunos miembros de la comunidad se turnaban para ver por el templo. Así, pues, yo podría volver a mi casa, y encargarme, si nadie se oponía, de la pequeña iglesia. Fue de esa manera como en diciembre pasado, tomada ya mi resolución, pedí hablar con el Padre Superior del convento. “Padre”, le dije, “quiero volver a mi tierra”. Me miró asombrado y me preguntó por mis razones. “No están en juego mi fe ni mi devoción”, le expliqué, “pero no sé nada de mi familia ni de mi casa y ni siquiera de mi pueblo. Quiero volver a mi tierra y hacerme cargo, quizá como sacristán, de su única y modesta iglesia, hoy casi abandonada”. “Pero, ¿lo has pensado bien? ¿Estás seguro?”, replicó, y sus ojos me miraron con una sombra de suspicacia. “Sí, así es”, me reafirmé. “En fin, vuélvelo a pensar”, me dijo, “y, en todo caso, si vas y no puedes quedarte, tendrás abiertas las puertas para regresar”. Y con esto me despidió. La noticia se difundió en el monasterio, pues a pesar de mi hoy modesta condición era conocido por mi vocación musical, y a todos pareció extraño no que fuera a mi tierra para visitarla, después de tanto tiempo, sino para quedarme en ella. “No encontrarás ya a ningún pariente ni amigo, y tu casa sabe Dios en manos de quién estará”, me

dijo el hermano Anselmo. “Sí, lo sé, pero confío en la Providencia”, le respondí. Me dediqué, pues, en mis horas libres, a preparar el retorno. Solicité el permiso oficial para retirarme del convento, a lo cual no solo accedieron, sino que me dieron cartas de recomendación para el Padre Guardián de Ocopa y para el párroco de Jauja. Compré unas partituras y algo de ropa civil, y unos libros. Y a la semana siguiente del domingo de Resurrección fui a despedirme del Superior, quien me deseó con cierta frialdad que me fuera bien. Les dije adiós a los compañeros y me mudé por tres días a ese hotel que está en la esquina de la estación de Desamparados. Por primera vez volví a visitar, pero esta vez solo y en libertad, la Catedral y las iglesias del Cercado. Compré un radio de segunda mano, con onda corta, para escuchar música culta, ya que las estaciones nacionales no la transmiten casi nunca. Y anteayer tomé el tren de la sierra, en viaje de retorno después de tantos años. Y de veras que habría algo de extraño en mi apariencia, con la faz pálida, la barba, y lo que sin duda había tomado, sin percatarme, del acento de los frailes españoles con que había convivido, al extremo de que una señora, a quien ayudé con sus maletas al subir al coche, me dijo: “Gracias, padre”. Poco a poco dejamos el cielo veraniego de la costa, y al cabo de unas horas, desde Casapalca, nos acompañó el cielo sombrío que es propio de esta época del año y que por momentos amenazaba con tormenta. El viaje duró, según me dijeron, algo más de lo usual, y cuando llegamos a Jauja comenzaba a oscurecer y estaban encendidas las luces eléctricas. Me recibió una ciudad melancólica, no frecuentada ya, como supe después, por los enfermos que antes la visitaban por un tiempo en busca de salud. Me alojé en un hotel y dediqué el día de ayer a visitar la Iglesia Matriz y los barrios. Y hoy domingo, antes del alba, estuve en la plaza de Santa Isabel, en pos del autobús que partía a Són dor. Ninguno de los pasajeros de mi edad, o mayores, me reconoció, y aunque les llamaría la atención mi figura, no lo manifestaron. Llegamos al pueblo al comenzar la tarde. Cuán doloroso fue para mí ver el estado en que se halla todo. La pequeña feria dominical ya había concluido. Se ven muchas casas cerradas, algunas en ruinas, y calles casi desiertas. Inconclusos algunos solares. Los pocos vecinos con que me topé, casi todos viejos, tampoco me reconocieron y me observaron a hurtadillas con huraña desconfianza. Me dirigí, pues, a casa de mi primo Celedonio, quien estaba ausente, pero sí su mujer, más o menos de mi misma edad. Asombradísima, me preguntó, como si tuviera ante sus ojos a un fantasma: “Pero, ¿eres realmente Eliseo?”. Y yo le conté en pocas palabras cuál había sido mi vida, sin entrar en detalles, y señalando que quería quedarme en mi casa, en mi tierra. No pareció agrada rle mucho la noticia y me ratificó lo que me había informado su marido, hacía mucho.

Me dijo también que la parcela que tenía mi madre al pie del cerro, explotada durante años por un colindante, estaba ahora en abandono y a mi disposición si la quería. Se disculpó luego por hallarse muy ocupada, así que fue y buscó las llaves de la casa, y me dijo al entregármelas: “Verás que todo está como te hemos dicho”. Le agradecí, pues, y tomé mis bártulos y me dirigí hacia allá. Y en efecto, buena parte de la misma se encontraba casi en ruinas, e invadida por el pasto y las malas hierbas. Abrí el viejo candado de la puerta que da a los dos cuartos aún en pie. Dentro de uno no hay sino una mesa y un aparador desvencijados, y en el otro un camastro con algunas frazadas, a salvo por suerte de las goteras, y una mesa pequeña. Nada más. Como aún era de día salí en busca de algo que comer, y a poco me di con una anciana que primero me miró asustada y después atónita. La saludé, ya que a pesar de los años supe de quién era ese rostro: “Buenas tardes, mama Rosaura”, pues era ella, en efecto, que frisaba en la madurez cuando me marché del lugar. Y como parecía reconocermela añadí: “Sí, soy yo, Eliseo, el mudo, y como usted ve, he recobrado la palabra”. Dijo al fin: “Sí, eres Eliseo. ¿Y a qué has vuelto, si todos son ya finados?”. “He vuelto porque quiero quedarme, al menos por un tiempo, y ver cómo están mi casa, la iglesia”. Aún perpleja me invitó a pasar a su casa, que está a poca distancia. Nos sentamos en el corredor y me invitó en una mesita una taza de café caliente con unos bollos que me supieron muy bien. Después me informó, por momentos algo suspicaz, sobre nuestros vecinos. Y quiso saber, por cierto, qué había sido de mi vida, cómo había recuperado la palabra, por qué no había regresado antes y, de nuevo, qué pensaba hacer. Y yo le di sucinta y prudente razón de todo, y le pregunté a mi vez cómo le había ido en todos esos años, a ella y a su familia. Sus hijos se habían marchado a los asientos mineros y vivía con una sobrina. De la iglesia me dijo que le habían hecho algunas reparaciones para que no se viniera abajo, que por supuesto no había sacristán y que un vecino, por turno, y en esta ocasión un tal Rosendo Valladares, guardaba las llaves. Me contó, en fin, que en la última fiesta del patrono del pueblo había costado mucho persuadir a un cura de Marco para que viniese a celebrar la misa. Y como empezaba a oscurecer le rogué que, mediante conveniente pago, me atendiese en los días sucesivos con la comida, a lo cual accedió, así que me despedí y regresé a casa, y me acomodé lo mejor que pude para pasar la noche. Esta mañana inspeccioné mejor la casa, que por lo visto ha sido objeto de sucesivas sustracciones. Encontré unos restos de menaje y un cántaro con el cual pude procurarme agua en la fuente que hay en la esquina, y con lo que había traído —un poco de café, azúcar, galletas— prepararme un magro desayuno. Salí después y me dirigí a la casa de ese Valladares,

cuya ubicación recordaba. Me recibió él en persona, y como era solo algo mayor que yo, me escuchó y no tardó en reconocermelo. “¿Eres tú?”, se asombró, y debí repetir las explicaciones del caso, pero no dije que había sido donado en el convento de los franciscanos, sino músico y organista en una iglesia de Lima, que no me había casado y que mi intención era quedarme en el pueblo. Me contó a su vez que hacía mucho tiempo que nadie tocaba el melodio. Y dijo: “Ojalá te quedes, Eliseo”. No tuvo inconveniente en prestarme las llaves del templo, con encargo de que las devolviese luego de la visita. Vine, pues, y con cuánta emoción crucé el atrio y abrí el enorme candado colonial de la puerta. El cielo estaba nublado y por eso la nave se hallaba en gran parte en penumbra. Avancé hasta el altar mayor, con su modesto retablo colonial, en el que se perciben las huellas de las goteras. Solo había dos cirios, apagados por lo visto hacía tiempo, en el pobre candelabro del altar mayor. Por doquier se notaba descuido, por no decir olvido. Volví sobre mis pasos y subí por la escalerilla que da acceso al coro. Fui y miré por la ventana hacia la plaza. Nadie cruzaba por la calle, pero unas ovejas pastaban a un lado en la hierba que había crecido. Procedí luego a sacudir el polvo que cubría el armonio y el banco, y abrí la tapa del teclado, que me pareció más amarillento que el que había conocido. Me senté luego, y mis dedos, que sin duda comienzan a ser sarmentosos como los de don Isaura, recorrieron en silencio unas notas. Ensayé después de un espacio los pedales que dan el aire a los tubos, y vi que aún servían, aunque se oyeran chirridos. Probé uno a uno los pocos registros del instrumento, un tercio de los cuales ya no funciona. ¿Cómo no ha de ser así, con los años y el abandono? Ensayé luego unos arpeggios, que a pesar de todo sonaron gratos a mis oídos. Sí, tendría que dedicar muchas horas a una paciente reparación, en todo lo posible, del viejo melodio. Me recogí después en mí mismo, y me abandoné a esta evocación y recuento, solo, en silencio. Me digo y me repito que estoy de regreso, sentado ante el instrumento en que se cifraba, en aquellos años, toda la dicha a que podía aspirar. La dicha, sí, pues no la tuve con la familia, no conocí jamás el amor de una mujer. Frente al teclado ante el cual don Isaura Oscovilca simbolizaba para mí una forma de sabiduría a la cual, no obstante mis sentimientos de inferioridad, de algún modo yo aspiraba. He retornado, y me digo que he sido, pues, y soy leal al destino que presentí en esos tiempos. No habrá para mí, en adelante, sino recogimiento, una soledad que no excluirá de mi parte el trato amigable pero limitado con los vecinos, el desbroce y cultivo de la parcela que me queda. Y la música sobre todo, la que he amado y oído más que otra durante toda mi vida. La música, como elegía, recogimiento, celebración. ¿No era eso lo que deseaba, sin

poder expresarlo desde luego, el viejo organista Oscovilca, en esa tarde en que se detuvo ante mí, en la puerta del templo? ¿No está en ello mi realización y una forma de felicidad? Y por ello mismo, y a pesar del comienzo de la vejez, el principio también de una nueva juventud, toda hecha de música, y poco a poco, también, ya de muerte, y en eso mismo de vida.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Nombre del estudiante:

Grado:

Indicadores	Sí	No
Realiza predicciones antes de realizar la lectura.		
Deduce las acciones de la historia que no se hallan explícitas en el texto.		
Interpreta las motivaciones personales del personaje y sus transformaciones para lograr sus metas.		
Reflexiona sobre las ideas señaladas en el texto y las vinculan con sus vivencias.		
Conecta el párrafo que más le gustó con las motivaciones personales y sus transformaciones para lograr sus metas.		

PARTICIPAMOS EN UNA TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA

Unidad 5	Sesión 4
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan en la pizarra los siguientes carteles:
 - ¿Dejarías tu comunidad para cumplir tus metas?, ¿qué buscarías lograr de aquí a cinco años?
- El docente conduce las participaciones y va anotando debajo de cada cartel las respuestas de los estudiantes, luego las relaciona con el propósito de la sesión: en la clase pasada tuvieron la oportunidad de leer el cuento “El retorno de Eliseo”, el cual nos da una lección de cómo podemos lograr nuestras metas si realmente nos lo proponemos y asumimos los retos que se nos presentan. Durante esta sesión, tendrán la oportunidad de participar en una tertulia literaria dialógica a partir de la parte que más les ha impactado del cuento leído, con la finalidad de reflexionar sobre los valores presentes en el relato, las impresiones causadas, las relaciones con nuestro entorno y otras historias de vida similares, entre otros.



DESARROLLO (100 minutos)

- Los estudiantes observan los criterios de evaluación pegados en un lugar visible del aula (ver evaluación) y escuchan las recomendaciones para ejecutar la tertulia literaria dialógica.

TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA



Antes de la lectura:

- El docente propiciará la organización del aula con las carpetas en forma de semicírculo para que pueda conducir la tertulia de manera más oportuna.
- Los estudiantes escuchan con atención a sus compañeros mientras participan y piden la palabra para intervenir. Revisan los apuntes de la lectura solicitada en la clase anterior (párrafo que más le impactó, por qué, señalar motivos literarios y personales).
- Ensayan en equipos pequeños de cuatro participantes para coevaluar rotativamente su participación, con apoyo del docente para observar a los estudiantes que se muestren inseguros o que fueron identificados la sesión anterior para darles el soporte pertinente.



Durante la lectura:

- Los estudiantes participan de manera ordenada. Se sugiere que lean en voz alta el párrafo o parte del párrafo seleccionado y luego presentan su punto de vista sobre lo elegido. Una vez que lo lee, se vuelve a abrir el turno de palabras sobre ese párrafo y cuando se acaba se pasa a otro párrafo y así sucesivamente, siguiendo el orden de las partes del texto leído.
- El docente conduce las participaciones. Se escucha con atención los comentarios de los estudiantes. Si más de uno eligió el mismo párrafo, se invitará a los que lo hicieron a compartir sus impresiones. Luego reflexiona con los estudiantes sobre los puntos de vista comunes, los aspectos literarios y humanos destacables.



Después de la lectura:

- Los estudiantes realizan su autoevaluación en función a los criterios dados y establecen una ruta personal para reforzar los criterios que se hallan en proceso.
- El docente debe reflexionar con los estudiantes sobre los aspectos literarios y humanos del relato compartido. Se debe evaluar cómo se han sentido, qué les ha gustado y qué podrían mejorar. Finalmente, felicita el trabajo realizado.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cómo se sintieron después de participar en la tertulia?
 - ¿Qué fue lo que más les gustó realizar?
 - ¿Qué pueden aún mejorar?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la tertulia literaria dialógica con una ficha de observación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ En su cuaderno dan respuesta a las preguntas: ¿qué habrás logrado de aquí a cinco años?, ¿qué necesitas para lograr tus metas? Estas se compartirán en un plenario en la siguiente sesión.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Tarjetas
- ⚙ Copia de texto
- ⚙ Cuaderno de trabajo

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del estudiante:

Grado:

Indicadores	Nivel
Ensayo con sus compañeros el párrafo que más les gusto, participando de la coevaluación.	
Escucha con atención a sus compañeros mientras participan y piden la palabra para intervenir.	
Participa de manera ordenada leyendo en voz alta el párrafo seleccionado y da su punto de vista sobre lo elegido.	
Comparte sus impresiones sobre los puntos de vista comunes, los aspectos literarios y humanos destacables.	
Realiza su autoevaluación y establece una ruta personal para seguir mejorando.	

EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS EN UN PLENARIO

Unidad 5	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.


SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)


- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les pide ponerse en círculo para realizar la dinámica: palabras y gestos afectivos. Estimado docente: esta dinámica tiene la finalidad de generar relaciones de afecto entre los estudiantes. Para ello, cada uno deberá pensar previamente en un gesto de afecto (un abrazo, un beso, un golpe leve en la espalda, un apretón de mano, etc.) o palabra (qué hermosos ojos, qué bello vestido, qué hermosa sonrisa) como un símbolo que deberá replicar hacia un muñeco que usted deberá traer a clase.
- El docente ejemplifica la dinámica: carga al muñeco, lo ve y le dice “muñequito, qué hermosos ojos tienes”, luego lo pasa al estudiante de la derecha y este le muestra un signo de afecto (palabra o gesto), y así se va pasando y cada uno le va expresando un gesto o palabra de afecto. Al regresar al docente, este indica a los estudiantes que van a repetir lo que le dijeron al muñeco, pero ahora le dirán las palabras o expresarán el gesto de afecto a su compañero de la derecha. El docente debe verificar que todos expresen lo señalado.
- Los estudiantes inician la dinámica hasta terminar el círculo. Luego reflexionan respondiendo:
 - ¿Qué te ha transmitido el gesto o palabra recibida?

- ¿Sueles transmitir este tipo de gestos o palabras de afecto a tus padres, hermanos, amigos?
- ¿Por qué será importante hacerlo?

 Los estudiantes expresan sus ideas y el docente conduce las participaciones, luego les señala que esas actitudes de afecto deberán de demostrarlas hoy, ya que el propósito de la sesión será manifestar en forma oral sus opiniones con respeto a su futuro, a través de una técnica de participación oral conocida como el plenario.






DESARROLLO (60 minutos)

 Los estudiantes observan los criterios de evaluación pegados en la pizarra (ver evaluación) y escuchan las indicaciones del docente sobre cómo ejecutarán el plenario:

PLENARIO





Antes de la lectura:

-  Organizar el aula: el equipo se divide en subgrupos para tratar el tema.
-  Se plantea el tema a tratar: su futuro.
Para ello, se les recuerda realizar la lectura de las preguntas dejadas en la clase anterior como tarea: ¿qué cualidades y fortalezas posees?, ¿qué metas tienes en el ámbito personal, profesional y familiar?, ¿qué habrás logrado de aquí a cinco años en cada uno de esos aspectos?, ¿qué necesitas para lograr tus metas?
-  Cada subgrupo elige a su secretario relator. El coordinador general indicará la hora de inicio y término del plenario, así como los tiempos de intervención de cada subgrupo. Asimismo, les señala las normas de participación y de respeto.

Estimado docente, para ayudar a los estudiantes a señalar cualidades y fortalezas, puede utilizar el **anexo 1**, para que identifiquen siete de las cualidades que se plantean en la lista. Es importante crear un clima emocional positivo para que TODOS, sin excepción, reconozcan como mínimo siete. Ayúdelos a reconocer en sí mismo cualidades que de repente no ve, pero las posee. Deles un tiempo para clarificar sus cualidades y ayúdelos a precisar sus metas, considerando variadas posibilidades.



Durante la lectura:

-  El equipo se reúne en su totalidad, después del trabajo en subgrupos para exponer y debatir las conclusiones parciales. El coordinador dirige la participación y da las pautas de participación. Cada secretario relator lee la síntesis de lo discutido en su equipo (3 minutos por cada uno). Debe hacer uso de adecuados recursos orales (voz, entonación, postura). El coordinador hace un breve resumen y concede palabra libre a los miembros del plenario (5 a 10 minutos). El coordinador hace un resumen de lo discutido (20 a 30 minutos).
-  El docente participa en los equipos brindando soporte según las necesidades que se presenten, apoyando el desenvolvimiento pertinente de los subgrupos, practicando una comunicación fluida y coherente.



Después de la lectura:



El docente agradece la participación de los estudiantes. Se debe evaluar cómo se han sentido, qué les ha gustado y qué podrían mejorar. El docente, después de las recomendaciones, da pase para iniciar el plenario.



Los estudiantes participan respetando las indicaciones señaladas y los tiempos establecidos.

Estimado docente, se sugiere que oriente a los estudiantes en el uso adecuado de los tiempos, sobre el tema a tratar y el papel de cada relator. El docente conduce el plenario y resume lo discutido sobre el tema, luego reflexiona con los estudiantes sobre los puntos de vista comunes y cómo tener una visión de nuestro futuro nos puede llevar a crear nuestra hoja de vida imaginaria frente a la real. Finalmente, felicita el trabajo realizado y desarrollan una ficha de autoevaluación (ver evaluación).



CIERRE (10 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes.

- ¿Por qué es importante organizar nuestra participación en un plenario?
- ¿Qué fue lo que más les gustó realizar?
- ¿Qué podemos aún mejorar?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el plenario con una escala valorativa (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ En su cuaderno, elaboran un organizador considerando ¿qué es un plenario?, ¿qué elementos tiene?, ¿cómo se ejecuta?

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Copia de texto
- ⚙ Cuaderno de trabajo

ANEXO 1



MIS CUALIDADES PERSONALES

Nombre y apellidos	Curso	Fecha
--------------------	-------	-------

1. Soy un buen amigo o amiga
2. Escribo bien
3. Tengo buena memoria
4. Pienso antes de actuar
5. Soy constante en las cosas que empiezo
6. Soy deportista
7. Soy buen compañero o compañera
8. Soy colaborador o colaboradora
9. Escucho los demás
10. Sé guardar un secreto
11. Comparto con los demás
12. Me esfuerzo
13. Bailo bien
14. Soy limpio o limpia
15. Tengo unos ojos bonitos
16. Canto bien
17. Soy bueno o buena en algunos juegos
18. Leo bien
19. Tengo buenas ideas
20. Se me dan bien las Matemáticas
21. Aprendo canciones con facilidad
22. Soy ordenado u ordenada
23. Se me da bien el Inglés
24. Dibujo bien
25. Tengo un pelo bonito
26. Cuido mi salud
27. Caigo bien a los demás
28. Soy guapo o guapa
29. Me porto bien en casa
30. Soy fuerte
31. Me relaciono con la gente con facilidad
32. Tengo buen humor
33. Soy cuidadoso o cuidadosa con las cosas
34. Soy comprensivo o comprensiva con los demás
35. Me gusta ayudar a los demás
36. Soy responsable
37. Me concentro con facilidad
38. Soy trabajador o trabajadora
39. Hablo bien en público
40. Las dificultades no me desaniman
41. Me acepto como soy
42. Defiendo mis ideas
43. Tengo buena imaginación
44. Es difícil que me desanime
45. Me gusta mi aspecto físico
46. Me intereso por las noticias
47. Soy educado o educada
48. Aprendo con facilidad
49. Consigo lo que me propongo
50. Reconozco mis errores
51. Me entretengo con facilidad
52. Aprendo de los errores
53. Intento resolver mis propios problemas
54. Tengo capacidad de motivarme
55. Soy alegre
56. Suelo defenderme de las injusticias
57. No me dejo llevar por los demás
58. Me gusta aprender cosas nuevas
59. Ayudo en casa
60. Soy buena persona

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Realicé las preguntas sobre el tema con anticipación y las compartí en el subgrupo.				
Participé en el subgrupo con comentarios oportunos sobre el tema.				
Presenté el relator la síntesis de acuerdo a lo establecido en el subgrupo.				
Presté atención y escuché con respeto a los relatores.				
Participé en el plenario con comentarios precisos sobre el tema.				



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan dos textos (**anexo 1**) pegados en la pizarra. Previamente, el docente los ubica en el contexto de la obra.

Estimado docente, usted debe generar un ambiente especial para que los estudiantes se ubiquen en el contexto de la obra y puedan entender el sentido de los textos presentados.

- Los fragmentos corresponden a la Jornada Primera de la obra teatral *La vida es sueño*, que presenta la historia del príncipe de Polonia, Segismundo, el cual vive encadenado y prisionero en una torre, debido a que al rey se le predice que, algún día, su hijo lo humillará y oprimirá a su pueblo. Segismundo crece desconociendo su condición y quejándose de su destino, hablando consigo mismo.

- Los textos presentados corresponden a uno de sus lamentos y el contacto que tiene con Rosaura, la joven compasiva que llega a escucharlo.

Jornada primera

Descúbrese Segismundo con una cadena y la luz vestido de pieles. Segismundo.—

¡Ay mísero de mí, y ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo.

Aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido;

bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber

para apurar mis desvelos

—dejando a una parte, cielos,

el delito del nacer—,

¿qué más os pude ofender,

para castigarme más?

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron

que no yo gocé jamás?

(...)

Rosaura.— Temor y piedad en mí sus razones han causado.

Segismundo.— ¿Quién mis voces ha escuchado? ¿Es Clotaldo?

Clarín.— Di que sí.

Rosaura.— No es sino un triste, ¡ay

de mí!, que en estas

bóvedas frías oyó tus

melancolías.

Segismundo.— Pues la muerte te daré

porque no sepas que sé

que sabes flaquezas

mías. Solo porque me

has oído, entre mis

membrudos brazos te

tengo de hacer pedazos.

(...)

- Los estudiantes leen el primer texto. Después de su lectura, responden:

- ¿Quién es el personaje?
- ¿Qué tono de voz tienen sus palabras?, ¿de qué se queja?
- ¿Cómo se considera?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Cómo es en su lenguaje?

- Luego se invita a tres estudiantes para realizar la lectura del segundo texto. Después de la misma, los demás responden:

- ¿Qué personajes intervienen?

- ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Qué sentimientos expresa Rosaura?
- ¿Cómo reacciona Segismundo?
- ¿Por qué crees que actuará así?
- ¿Los dos textos son iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿en qué se parecen?

El docente conduce las participaciones y aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión:

Identificar a través de la obra *La vida es sueño* estilos literarios y recursos como el monólogo y los diálogos presentes en los textos teatrales.



DESARROLLO (100 minutos)


- Los estudiantes observan los criterios de evaluación pegados en la pizarra (ver evaluación) y escuchan las indicaciones del docente sobre los monólogos y los diálogos.
- El docente presenta un cuadro en la pizarra para analizar las semejanzas y diferencias entre el monólogo y diálogo (**anexo 2**).
- La información se construirá con los aportes de los estudiantes a partir de los dos textos presentados anteriormente:


Monólogo (texto 1)	Diálogo (texto 2)
Semejanzas	
<ul style="list-style-type: none"> - Son discursos verbales que realizan los personajes de una obra. - En el teatro ambos se realizan en voz alta. 	
Diferencias	
<ul style="list-style-type: none"> - Es realizado por un solo personaje sin dirigirse a ningún interlocutor (diálogo con uno mismo). - Se construye con frases largas. - Su ritmo es lento. - Expresa la intimidad del personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es el intercambio verbal entre dos o más personajes. - Se construye con frases cortas o largas, de acuerdo al propósito comunicativo. - Expresa la conversación de los personajes y nos ubican en hechos o situaciones de la historia.

- Los estudiantes analizan e interpretan el texto respecto a las semejanzas y diferencias encontradas en ambos recursos teatrales, luego se reflexiona sobre el estilo del lenguaje de cada texto.

Estilo del lenguaje


Monólogo	Diálogo
<ul style="list-style-type: none"> - Estilo sobrio, lenguaje elegante, cargado de adjetivaciones que expresan pesar, lamento, dolor, frustración 	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo corto, lenguaje sencillo, coloquial, demuestra dos tipos de expresiones: compasión e ira


 Se dialoga con los estudiantes para aclarar las dudas sobre los estilos de lenguaje presentes en los textos leídos, seguidamente copian los cuadros en el cuaderno. Se pega en un lugar visible los criterios de evaluación para la realización de los trabajos en equipo (ver evaluación).

 Los estudiantes forman equipos de cuatro integrantes, a cada uno se le entrega un fragmento de la obra *La vida es sueño* (**anexo 3**) y se les da las indicaciones del trabajo a realizar:

- Realizar la lectura del texto entregado.
- Identificar a qué parte de la historia corresponde y qué personajes intervienen.
- Ensayan la lectura dramatizada cada uno de los personajes que intervienen.

Estimado docente, recuerde ubicar a los estudiantes en el contexto de la obra, frente al fragmento que leerán. Acompañe y oriente la actividad brindando apoyo para que interactúen al interior de los equipos de manera conjunta, respetando las individualidades.

 Los estudiantes realizan el trabajo, siguiendo las pautas dadas. Después del tiempo presentan una lectura dramatizada de sus diálogos y monólogos. Se evalúan y coevalúan en función de los criterios dados.

 Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes.





CIERRE (10 minutos)


 Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿En qué situaciones personales ejecutas monólogos?
- ¿Te gusta más monologar o dialogar?, ¿por qué?
- ¿Cómo te has sentido creando nuevos diálogos y monólogos?
- ¿Cómo te imaginas la hoja de vida de Segismundo?



EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
-  Se evaluará el análisis del estilo y recursos literarios en textos teatrales con una escala valorativa de evaluación (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  En su cuaderno copian los diálogos y monólogos creados en su equipo.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Copias de texto
-  Cuaderno de trabajo

ANEXO 1

LECTURA

LA VIDA ES SUEÑO

(fragmento)

Pedro Calderón de la Barca

Jornada primera

Descúbrese Segismundo con una
cadena y la luz vestido de pieles.

Segismundo.—

¡Ay mísero de mí, y ay infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo.

Aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido;

bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber

para apurar mis desvelos

—dejando a una parte, cielos,

el delito del nacer—,

¿qué más os pude ofender,

para castigarme más?

¿No nacieron los demás?

Pues si los demás nacieron,

¿qué privilegios tuvieron
que no yo gocé jamás?

(...)

Rosaura.— Temor y piedad en mí sus
razones han causado.

Segismundo.— ¿Quién mis voces ha
escuchado? ¿Es Clotaldo?

Clarín.— Di que sí.

Rosaura.— No es sino un triste, ¡ay
de mí!, que en estas
bóvedas frías oyó tus
melancolías.

Segismundo.— Pues la muerte te daré
porque no sepas que sé
que sabes flaquezas
mías. Solo porque me
has oído, entre mis
membrudos brazos te
tengo de hacer pedazos.
(...)

ANEXO 2

Monólogo (texto 1)	Diálogo (texto 2)

Estilo del lenguaje

Monólogo	Diálogo

ANEXO 3

LA VIDA ES SUEÑO

Pedro Calderón de la Barca

Jornada Segunda

(En el Palacio Real)

(...)

Segismundo.— Segunda vez me has provocado a ira, viejo caduco y loco.

¿Mi enojo y rigor tienes en poco?

¿Cómo hasta aquí has llegado?

Clotaldo.— De los acentos de esta voz llamado a decirte

que seas más apacible, si reinar deseas;
y no, por verte ya de todos dueño,
seas cruel, porque quizá es un sueño.
Segismundo.— A rabia me provocas, la luz del desengaño tocas.
Veré, dándote muerte, si es sueño o si es verdad.

Al ir a sacar la daga, se la tiene Clotaldo y se arrodilla.
Clotaldo.— Yo de esta suerte librar mi vida espero.
Segismundo.— Quita la osada mano del acero.
Clarín.— Hasta que gente venga, que tu rigor y cólera detenga, no he
de soltarte.
Rosaura.— ¡Ay cielos!
Segismundo.— ¡Suelta, digo! Caduco, loco, bárbaro, enemigo,
o será de esta suerte: el darte agora entre mis brazos muerte.

Luchan.
Rosaura.— Acudid todos presto, que matan a Clotaldo.

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Deduce el estilo literario y los recursos como el monólogo y los diálogos presentes en los textos teatrales.				
Reflexiona sobre el estilo del lenguaje de cada texto a partir del análisis conjunto.				
Lee dramatizadamente diálogos y monólogos considerando el tono, volumen y entonación según el personaje y el contexto que vive.				
Interpreta al personaje en la lectura dramatizada, dándole un matiz personal.				
Interactúa respetuosamente en el plenario presentando los diálogos y monólogos.				

COMENTAMOS TEXTOS NO LITERARIOS

Unidad

5

Sesión

7



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión. El docente presenta en un papelógrafo el siguiente texto y pide a un estudiante que realice la lectura oral:
- “Moral es el conjunto de comportamientos y normas que tú, yo y algunos de quienes nos rodean solemos aceptar como válidos; ética es la reflexión sobre por qué los consideramos válidos y la comparación con otras morales que tienen personas diferentes” - Fernando Savater.
- Los estudiantes responden a las preguntas:
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Cuál es su propósito?
 - ¿A quién se dirige?
 - ¿Qué tema aborda?
 - ¿La moral y la ética significan lo mismo?, ¿en qué se diferencian?
 - ¿Serán importantes estos dos aspectos en nuestra vida?, ¿por qué?
 - ¿Qué sabes de Fernando Savater?
- El docente conduce las participaciones de los estudiantes y aclara las dudas que pudieran presentarse. Luego reflexiona sobre el tema que aborda el texto y su propósito, seguidamente ubica a los estudiantes en el contexto externo del texto.

Estimado docente, usted debe generar un ambiente especial para que los estudiantes se ubiquen en el contexto de la obra y puedan entender el sentido del texto presentado. El texto leído corresponde a una reflexión que realiza el escritor español Fernando Savater, filósofo, escritor, novelista y autor dramático que se distingue en el campo del ensayo y el artículo periodístico y que ha centrado su interés en cuestiones éticas.

- 📖 El docente relaciona el texto leído y las reflexiones con el propósito de la sesión:
- 📖 Reflexionar a través de comentarios sobre el propósito, el tema, las ideas y argumentos que se plantean en el ensayo *Ética para Amador* de Fernando Savater, para incorporarlos en sus propuestas de hoja de vida real e imaginaria.



DESARROLLO (65 minutos)

ESTRATEGIAS DE LECTURA



Antes de la lectura:

- 👤 Se pegan los criterios de evaluación para la sesión en un lugar visible del aula y se aclaran dudas que se generen al respecto.
- 👤 Los estudiantes realizan predicciones:
 - ¿Quién será Amador?
 - ¿Cómo se lo imaginan?
 - ¿Por qué se hace mención a la Ética?
 - ¿Por qué se titulará *Ética para Amador*?

El docente anota en la pizarra las respuestas a las preguntas planteadas para relacionarlas después.



Durante la lectura:

- 👤 Los estudiantes reciben un fragmento de los capítulos II, III y IV de *Ética para Amador* (**anexo 1**).
- 👤 El docente da las pautas para iniciar la lectura silenciosa de los fragmentos entregados.
- 👤 Los estudiantes reciben la siguiente precisión:
 - Leer con atención cada parte del texto.
 - Emplear el subrayado o resaltado para identificar: propósito del texto, tema, ideas claves y argumentos planteados. Si desea puede hacer uso de un cuadro informativo para resumir la información de cada parte.

Estimado docente, usted puede presentar un modelo de cuadro para que los estudiantes sumillen la información solicitada, ya que después la emplearán para realizar el comentario del texto. Asimismo, recuerde a los estudiantes la estructura de un ensayo: tesis, argumentos y conclusión, para que sea más fácil ubicar la información. Es importante realizar preguntas al estudiante si se presentasen dudas.





Después de la lectura:

- 👤 El docente les da las indicaciones para realizar los comentarios escritos.
- 👤 Los estudiantes se organizan en equipos de cuatro participantes. A cada equipo se le asigna solo el comentario de un capítulo. Los integrantes comparten la información deducida del capítulo asignado


y se organizan para presentar los comentarios con los puntos de vista y aportes de todos. Para el comentario, tendrán en cuenta la siguiente estructura:

Número y nombre del capítulo	
Propósito del texto	
Tesis planteada	
Argumento a comentar	
Comentario	

-  Los estudiantes escriben su comentario en un papelote que será presentado por un miembro del equipo, quien brindará las conclusiones a las que llegaron y la reflexionan sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida.
-  El docente acompaña y orienta sus actividades. Después del tiempo asignado se les invita a presentar sus comentarios. El docente conduce los comentarios y los estudiantes escuchan las correcciones o aportes para mejorarlos. Seguidamente, se corroboran las predicciones realizadas inicialmente con lo leído antes de finalizar. Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y se copian los comentarios en el cuaderno.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Por qué es importante tener ética y moral?
 - ¿Qué necesitas decidir para conducir ordenadamente tus metas futuras?
 - ¿Por qué es importante conducir adecuadamente tu libertad?
 - ¿Qué puedes lograr con ello?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el análisis del estilo y recursos literarios en textos teatrales con una escala valorativa de evaluación (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ En su cuaderno, siguen el esquema y elaboran un comentario sobre los otros capítulos leídos del ensayo.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Copias de texto
- ⚙ Cuaderno de trabajo

ANEXO 1

LECTURA

ÉTICA PARA AMADOR

Fernando Savater

PRÓLOGO

A veces, Amador, tengo ganas de contarte muchas cosas. Me las aguanto, estate tranquilo, porque bastantes rollos debo pegarte ya en mi oficio de padre como para añadir otros suplementarios disfrazados de filósofo. (...) Como la mayor parte de lo que voy a decirte tiene mucho que ver precisamente con la libertad, es más propio para ser leído que para ser escuchado en sermón. Eso sí, tendrás que prestarme un poco de atención (aproximadamente la mitad de la que dedicas a aprender un nuevo juego de ordenador) y tener algo de paciencia, sobre todo en los primeros capítulos. (...)

CAPÍTULO SEGUNDO

ÓRDENES, COSTUMBRES Y CAPRICHOS

(...) Francamente, no creo que cada uno de esos actos los hayas realizado tras angustiosas meditaciones: “¿Me levanto o no me levanto? ¿Me ducho o no me ducho? ¡Desayunar o no desayunar, esa es la cuestión!”. La zozobra del pobre capitán de barco a punto de zozobrar, tratando de decidir a toda prisa si tiraba por la borda la carga o no, se parece poco a tus soñolientas decisiones de esta mañana. Has actuado de manera casi instintiva, sin plantearte muchos problemas. En el fondo resulta lo más cómodo y lo más eficaz, ¿no? A veces darle demasiadas vueltas a lo que uno va a hacer nos paraliza. Es como cuando echas a andar: si te pones a mirarte los pies y a decir “ahora, el derecho; luego, el izquierdo, etc.”, lo más seguro es que pegues un tropezón o que acabes parándote. Pero yo quisiera que ahora,

retrospectivamente, te preguntarías lo que no te preguntaste esta mañana. Es decir: ¿por qué he hecho lo que hice?, ¿por qué ese gesto y no mejor el contrario, o quizá otro cualquiera? Supongo que esta encuesta te indignará un poco. ¡Vaya! ¿Que por qué tienes que levantarte a las siete y media, lavarte los dientes e ir al colegio? ¿Y yo te lo pregunto? ¡Pues precisamente porque yo me empeño en que lo hagas y te doy la lata de mil maneras, con amenazas y promesas, para obligarte! ¡Si te quedases en la cama menudo jaleo te montaría! Claro que algunos de los gestos reseñados, como ducharte o desayunar, los realizas ya sin acordarte de mí, porque son cosas que siempre se hacen al levantarse, ¿no?, y que todo el mundo repite. Lo mismo que ponerse pantalones en lugar de ir en calzoncillos, por mucho que apriete el calor... En cuanto a lo de tomar el autobús, bueno, no tienes más remedio que hacerlo para llegar a tiempo, porque el colegio está demasiado lejos como para ir andando y no soy tan espléndido para pagarte un taxi de ida y vuelta todos los días. ¿Y lo de pegarle patadas a la lata? Pues eso lo haces porque sí, porque te da la gana. Vamos a detallar entonces la serie de diferentes motivos que tienes para tus comportamientos matutinos. Ya sabes lo que es un «motivo» en el sentido que recibe la palabra en este contexto: es la razón que tienes o al menos crees tener para hacer algo, la explicación más aceptable de tu conducta cuando reflexionas un poco sobre ella. En una palabra: la mejor respuesta que se te ocurre a la pregunta “¿por qué hago eso?”. Pues bien, uno de los tipos de motivación que reconoces es el de que yo te mando que hagas tal o cual cosa. A estos motivos los llamaremos órdenes. En otras ocasiones el motivo es que sueles hacer siempre ese mismo gesto y ya lo repites casi sin pensar, o también el ver que a tu alrededor todo el mundo se comporta así habitualmente: llamaremos costumbres a este juego de motivos. En otros casos —los puntapiés a la lata, por ejemplo— el motivo parece ser la ausencia de motivo, el que te apetece sin más, la pura gana. ¿Estás de acuerdo en que llamemos caprichos al porqué de estos comportamientos? Dejo de lado los motivos más crudamente funcionales, es decir los que te inducen a aquellos gestos que haces como puro y directo instrumento para conseguir algo: bajar la escalera para llegar a la calle en lugar de saltar por la ventana, coger el autobús para ir al cole, utilizar una taza para tomar tu café con leche, etc. Nos limitaremos a examinar los tres meros tipos de motivos, es decir las órdenes, las costumbres y los caprichos. Cada uno de esos motivos inclina tu conducta en una dirección u otra, explica más o menos tu preferencia por hacer lo que haces frente a las otras muchas cosas que podrías hacer. La primera pregunta que se me ocurre plantear sobre ellos es: ¿de qué modo y con cuánta fuerza te obliga a actuar cada uno? Porque no todos tienen el mismo peso en cada ocasión. Levantarte para ir al

colegio es más obligatorio que lavarte los dientes o ducharte y creo que bastante más que dar patadas a la lata de Coca-Cola; en cambio, ponerte pantalones o al menos calzoncillos por mucho calor que haga es tan obligatorio como ir al cole, ¿no? Lo que quiero decirte es que cada tipo de motivos tiene su propio peso y te condiciona a su modo. Las órdenes, por ejemplo, sacan su fuerza, en parte, del miedo que puedes tener a las terribles represalias que tomaré contra ti si no me obedeces; pero también, supongo, al afecto y la confianza que me tienes y que te lleva a pensar que lo que te mando es para protegerte y mejorarte o, como suele decirse con expresión que te hace torcer el gesto, por tu bien. También desde luego porque esperas algún tipo de recompensa si cumples como es debido: paga, regalos, etc. Las costumbres, en cambio, vienen más bien de la comodidad de seguir la rutina en ciertas ocasiones y también de tu interés de no contrariar a los otros, es decir de la presión de los demás. También en las costumbres hay algo así como una obediencia a ciertos tipos de órdenes: piensa, por poner otro ejemplo, en las modas. ¡La cantidad de cazadoras, zapatillas, chapas, etc., que tienes que ponerte porque entre tus amigos es costumbre llevarlas y tú no quieres desentonar! Las órdenes y las costumbres tienen una cosa en común: parece que vienen de fuera, que se te imponen sin pedirte permiso. En cambio, los caprichos te salen de dentro, brotan espontáneamente sin que nadie te los mande ni a nadie en principio creas imitarlos. Yo supongo que si te pregunto que cuándo te sientes más libre, al cumplir órdenes, al seguir la costumbre o al hacer tu capricho, me dirás que eres más libre al hacer tu capricho, porque es una cosa más tuya y que no depende de nadie más que de ti. Claro que vete a saber: a lo mejor también el llamado capricho te apetece porque se lo imitas a alguien o quizá brota de una orden pero al revés, por ganas de llevar la contraria, unas ganas que no se te hubieran despertado a ti solo sin el mandato previo que desobedeces... En fin, por el momento vamos a dejar las cosas aquí, que por hoy ya es lío suficiente. (...)

CÁPITULO TERCERO

HAZ LO QUE QUIERAS

Decíamos antes que la mayoría de las cosas las hacemos porque nos las mandan (los padres cuando se es joven, los superiores o las leyes cuando se es adulto), porque se acostumbra a hacerlas así (a veces la rutina nos la imponen los demás con su ejemplo y su presión —miedo al ridículo, censura, chismorreos, deseo de aceptación en el grupo...— y otras veces nos la creamos nosotros mismos), porque son un medio

para conseguir lo que queremos (como tomar el autobús para ir al colegio) o sencillamente porque nos da la ventolera o el capricho de hacerlas, así, sin más ni más. Pero resulta que en ocasiones importantes o cuando nos tomamos lo que vamos a hacer verdaderamente en serio, todas estas motivaciones corrientes resultan insatisfactorias: vamos, que saben a poco, como suele decirse. (...) Esto tiene que ver con la cuestión de la libertad, que es el asunto del que se ocupa propiamente la ética, según creo haberte dicho ya. Libertad es poder decir «sí» o «no»; lo hago o no lo hago, digan lo que digan mis jefes o los demás; esto me conviene y lo quiero, aquello no me conviene y por tanto no lo quiero. Libertad es decidir, pero también, no lo olvides, darte cuenta de que estás decidiendo. Lo más opuesto a dejarse llevar, como podrás comprender. Y para no dejarte llevar no tienes más remedio que intentar pensar al menos dos veces lo que vas a hacer; sí, dos veces, lo siento, aunque te duela la cabeza... La primera vez que piensas el motivo de tu acción la respuesta a la pregunta «¿por qué hago esto?» es del tipo de las que hemos estudiado últimamente: lo hago porque me lo mandan, porque es costumbre hacerlo, porque me da la gana. Pero si lo piensas por segunda vez, la cosa ya varía. Esto lo hago porque me lo mandan, pero... ¿por qué obedezco lo que me mandan? ¿Por miedo al castigo?, ¿por esperanza de un premio? ¿No estoy entonces como esclavizado por quien me manda? Si obedezco porque quien da las órdenes sabe más que yo, ¿no sería aconsejable que procurara informarme lo suficiente para decidir por mí mismo? ¿Y si me mandan cosas que no me parecen convenientes, como cuando le ordenaron al comandante nazi eliminar a los judíos del campo de concentración? ¿Acaso no puede ser algo “malo” —es decir, no conveniente para mí— por mucho que me lo manden, o “bueno” y conveniente aunque nadie me lo ordene? Lo mismo sucede respecto a las costumbres. Si no pienso lo que hago más que una vez, quizá me baste la respuesta de que actúo así “porque es costumbre”. Pero ¿por qué diablos tengo que hacer siempre lo que suele hacerse (o lo que suelo hacer)? ¡Ni que fuera esclavo de quienes me rodean, por muy amigos míos que sean, o de lo que hice ayer, antes de ayer y el mes pasado! Si vivo rodeado de gente que tiene la costumbre de discriminar a los negros y a mí eso no me parece ni medio bien, ¿por qué tengo que imitarles? Si he cogido la costumbre de pedir dinero prestado y no devolverlo nunca, pero cada vez me da más vergüenza hacerlo, ¿por qué no voy a poder cambiar de conducta y empezardesde ahora mismo a ser más legal? ¿Es que acaso una costumbre no puede ser poco conveniente para mí, por muy acostumbrada que sea? Y cuando me interrogo por segunda vez sobre mis caprichos, el resultado es parecido. Muchas

veces tengo ganas de hacer cosas que en seguida se vuelven contra mí, de las que me arrepiento luego. En asuntos sin importancia el capricho puede ser aceptable, pero cuando se trata de cosas más serias dejarme llevar por él, sin reflexionar si se trata de un capricho conveniente o inconveniente, puede resultar muy poco aconsejable, hasta peligroso: el capricho de cruzar siempre los semáforos en rojo a lo mejor resulta una o dos veces divertido pero, ¿llegaré a viejo si me empeño en hacerlo día tras día? En resumidas cuentas: puede haber órdenes, costumbres y caprichos que sean motivos adecuados para obrar, pero en otros casos no tiene por qué ser así. Sería un poco idiota querer llevar la contraria a todas las órdenes y a todas las costumbres, como también a todos los caprichos porque a veces resultarán convenientes o agradables. Pero nunca una acción es buena solo por ser una orden, una costumbre o un capricho. Para saber si algo me resulta de veras conveniente o no tendré que examinar lo que hago más a fondo, razonando por mí mismo. Nadie puede ser libre en mi lugar, es decir: nadie puede dispensarme de elegir y de buscar por mí mismo. Cuando se es un niño pequeño, inmaduro, con poco conocimiento de la vida y de la realidad basta con la obediencia, la rutina o el caprichito. Pero es porque todavía se está dependiendo de alguien, en manos de otro que vela por nosotros. Luego hay que hacerse adulto, es decir, capaz de inventar en cierto modo la propia vida y no simplemente de vivir la que otros han inventado para uno. Naturalmente, no podemos inventarnos del todo porque no vivimos solos y muchas cosas se nos imponen queramos o no (acuérdate de que el pobre capitán no eligió padecer una tormenta en alta mar ni Aquiles le pidió a Héctor permiso para atacar Troya...). Pero entre las órdenes que se nos dan, entre las costumbres que nos rodean o nos creamos, entre los caprichos que nos asaltan, tendremos que aprender a elegir por nosotros mismos. No habrá más remedio, para ser hombres y no borregos (con perdón de los borregos), que pensar dos veces lo que hacemos. Y si me apuras, hasta tres y cuatro veces en ocasiones señaladas. (...)

CAPÍTULO CUARTO

DATE LA BUENA VIDA

¿Qué pretendo decirte poniendo un “haz lo que quieras” como lema fundamental de esa ética hacia la que vamos tanteando? Pues sencillamente (aunque luego resultará que no es tan sencillo, me temo) que hay que dejarse de órdenes y costumbres de premios y castigos, en una palabra de cuanto quiere dirigirte desde fuera, y que tienes que plantearte todo este asunto desde ti mismo, desde el fuero interno de tu voluntad. No le preguntes a nadie qué es lo que debes hacer con tu vida: pregúntatelo a ti mismo. Si deseas saber en qué puedes emplear mejor tu libertad, no la pierdas poniéndote ya desde el principio al servicio de otro o de otros, por buenos, sabios y respetables que sean: interroga sobre el uso de tu libertad... a la libertad misma. Claro, como eres chico listo puede que te estés dando ya cuenta de que aquí hay una cierta contradicción. Si te digo “haz lo que quieras” parece que te estoy dando de todas formas una orden, “haz eso y no lo otro”, aunque sea la orden de que actúes libremente. ¡Vaya orden más complicada, cuando se la examina de cerca! Si la cumples, la desobedeces (porque no haces lo que eres, sino lo que quiero yo que te lo mando), si la desobedeces, la cumples (porque haces lo que tú quieres en lugar de lo que yo te mando... ¡Pero eso es precisamente lo que te estoy mandando!). Créeme, no pretendo meterte en un rompecabezas como los que aparecen en la sección de pasatiempos de los periódicos. Aunque procure decirte todo esto sonriendo para que no nos aburramos más de lo debido, el asunto es serio: no se trata de pasar el tiempo, sino de vivirlo bien. La aparente contradicción que encierra ese «haz lo que quieras» no es sino un reflejo del problema esencial de la libertad misma: a saber, que no somos libres de no ser libres, que no tenemos más remedio que serlo. ¿Y si me dices que ya está bien, que estás harto y que no quieres seguir siendo libre? ¿Y si decides entregarte como esclavo al mejor postor o jurar que obedecerás en todo y para siempre a tal o cual tirano? Pues lo harás porque quieres, en uso de tu libertad y aunque obedezcas a otro o te dejes llevar por la masa seguirás actuando tal como prefieres: no renunciarás a elegir, sino que habrás elegido no elegir por ti mismo. Por eso un filósofo francés de nuestro siglo, Jean-Paul Sartre, dijo que “estamos condenados a la libertad”. Para esa condena no hay indulto que valga... De modo que mi “haz lo que quieras” no es más que una forma de decirte que te tomes en serio el problema de tu libertad, lo de que nadie puede dispensarte de la responsabilidad creadora de

escoger tu camino. No te preguntes con demasiado morbo si “merece la pena” todo este jaleo de la libertad, porque quieras o no eres libre, quieras o no tienes que querer. Aunque digas que no quieres saber nada de estos asuntos tan fastidiosos y que te deje en paz, también estarás queriendo... queriendo no saber nada, queriendo que te dejen en paz aun a costa de aborregarte un poco o un mucho. ¡Son las cosas del querer, amigo mío, como dice la copla! Pero no confundamos este “haz lo que quieras” con los caprichos de que hemos hablado antes. Una cosa es que hagas “lo que quieras” y otra bien distinta que hagas “lo primero que te venga en gana”. No digo que en ciertas ocasiones no pueda bastar la pura y simple gana de algo: al elegir qué vas a comer en un restaurante, por ejemplo. Ya que afortunadamente tienes buen estómago y no te preocupa engordar, pues venga, pide lo que te dé la gana... Pero cuidado, que a veces con la “gana” no se gana sino que se pierde. Ejemplo al canto. (...) Quieres darte la buena vida: estupendo. Pero también quieres que esa buena vida no sea la buena vida de una coliflor o de un escarabajo, con todo mi respeto para ambas especies, sino una buena vida humana. Es lo que te corresponde, creo yo. Y estoy seguro de que a ello no renunciarías por nada del mundo. Ser humano, ya lo hemos indicado antes, consiste principalmente en tener relaciones con los otros seres humanos. Si pudieras tener muchísimo dinero, una casa más suntuosa que un palacio de las mil y una noches, las mejores ropas, los más exquisitos alimentos (¡muchísimas lentejas!), los más sofisticados aparatos, etc., pero todo ello a costa de no volver a ver ni a ser visto por ningún ser humano jamás ¿estarías contento? ¿Cuánto tiempo podrías vivir así sin volverte loco? ¿No es la mayor de las locuras querer las cosas a costa de la relación con las personas? ¡Pero si precisamente la gracia de todas esas cosas estriba en que te permiten —o parecen permitirte— relacionarte más favorablemente con los demás! Por medio del dinero se espera poder deslumbrar o comprar a los otros; las ropas son para gustarles o para que nos envidien, y lo mismo la buena casa, los mejores vinos, etcétera. Y no digamos los aparatos: el vídeo y la tele son para verles mejor, el compact para oírles mejor y así sucesivamente. Muy pocas cosas conservan su gracia en la soledad; y si la soledad es completa y definitiva, todas las cosas se amargan irremediabilmente. La buena vida humana es buena vida entre seres humanos o de lo contrario puede que sea vida pero no será ni buena ni humana. ¿Empiezas a ver por dónde voy? (...)

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Realiza predicciones previas a la lectura.				
Lee con atención cada parte de los fragmentos entregados.				
Identifica el propósito del texto, tema, ideas claves y argumentos planteados.				
Deduce y comenta la información del capítulo asignado brindando su punto vista y sus aportes.				
Reflexiona sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida.				

NUESTRA HOJA DE VIDA REAL E IMAGINARIA

Unidad 5	Sesión 8
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA




INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión. El docente les presenta el texto “El CV” (**anexo 1**).
- Los estudiantes realizan la lectura oral:


EL CV

Él es Miguel Ulloa, hijo de doña Fidelina Santos y Teófilo Ulloa, tiene 18 años y con ello la imperiosa necesidad de obtener un ingreso fijo de dinero: Susana (su enamorada), los cigarros, sus juegos en la cabina de internet, las cervezas semanales, la vestimenta y otros menesteres; no se cubren con los cinco soles semanales que aún recibe de su padre. Como todo joven intenta lo más previsible y también, en su casa, lo más incierto; apelar a buscar trabajo, pero no sabe cómo ni en dónde o con qué, por otro lado solo lo respaldan sus múltiples condicionantes de matrícula que ha tenido en la secundaria que ya ha finalizado. Trabajaría con su padre, pero el mercado no es sitio para él y menos para que Susana, su

Susi como la llama, lo vea a diario mientras realiza las compras con su futura «suegra», aunque ella no lo sepa. No puede ni debe estar en un mercado, piensa él mientras sujeta la sección de clasificados del periódico. Tres avisos le llaman la atención; el primero dice: “Se necesita muchacho con ganas de superación, amable y provinciano para mandados, buena propina”. Propina es una palabra que le suena a cinco soles, lo tacha y pasa al siguiente: “Se requiere, con urgencia, persona joven para puesto de asistente de almacén...”. Por un momento sonrío, piensa para sí que la fuerza es un don que ha ganado a punta de partidos de fútbol, saltado de muros y peleas de parque; continúa su lectura “...edad 20 o 30 años, estudios superiores, mínimo 6 meses de experiencia en manejo de intangibles, conocimiento de cárdex y registro de remesas”. El destino a veces es malo, no le da las oportunidades a la gente joven como él, y además qué es eso de ¿comestibles?, ¿manejar un cárdex? Ese auto debe ser nuevo y ¿una remesa? No será registro de mesas, de repente almacenan mesas ¿no?, divaga Miguel. Por fin, pasó al último y más interesante de todos: “Se necesitan personas proactivas, con deseos de superación, de 18 a 25 años, que deseen lograr una línea de carrera estable y beneficiosa, los interesados acercarse a...”; de pronto Miguel se encontraba en la entrada del edificio que ofrecía el empleo, no sabía bien qué decir, tampoco se acordaba cómo había llegado, ni cómo empezar la entrevista, entró a un cuarto grande y jóvenes como él esperaban ansiosos la selección; una camisa prestada, muchos nervios encima y de repente se vio de vuelta en la calle mirando los carros... como siempre se puso a divagar y se dijo: ¿Qué, CV no era camisa verde?

 Los estudiantes, después de la lectura, responden a las preguntas:

- ¿Quién era Miguel?
- ¿Qué buscaba?, ¿para qué?
- ¿Qué avisos encontró?
- ¿Qué le solicitaban los dos primeros?
- ¿Por qué le interesó el último?
- ¿Qué significó para él las siglas CV?
- ¿Qué significan realmente esas siglas?

 El docente conduce las participaciones y orienta las respuestas. Luego, las relaciona con el propósito de la sesión: Reflexionar sobre la importancia de la hoja de vida o currículum vitae (CV).





DESARROLLO (100 minutos)



Antes de la lectura:






Se pegan los criterios de evaluación para la sesión en un lugar visible del aula y se aclaran dudas que se generen al respecto.

-  Los estudiantes responden a partir de la lectura anterior las siguientes preguntas: ¿Qué es un CV? ¿Para qué sirve?
-  El docente aclara el significado del CV en base a las respuestas recogidas, de tal manera que se hagan una idea de lo que significa un CV y su importancia en la vida laboral.




Durante la lectura:



-  Los estudiantes reciben la siguiente información: La hoja de vida (**anexo 2**), la cual deberá ser leída de manera individual. Después de la lectura, responden las preguntas:
 - ¿Cuál es el propósito de una hoja de vida?
 - ¿Cómo debe escribirse la información?
 - ¿Con qué se sustenta esta información?
 - ¿Cómo se puede corroborar la información que se consigna en la hoja de vida?
 - ¿Por qué la hoja de vida es nuestra tarjeta de presentación?
-  El docente conduce las participaciones y aclara las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse, luego los invita a pegar la información en el cuaderno.
-  Los estudiantes forman equipos de tres integrantes, luego reciben un texto (**anexo 3**) en el que deberán de identificar los datos para elegir un tipo de hoja de vida (cronológica o funcional).



Después de la lectura:


-  Los estudiantes en equipo elaboran el CV, el mismo que se presentará en un papelote. Considerando los datos identificados en el **anexo 3**.

Estimado docente, usted deberá asignar uno de los dos textos presentados a cada equipo. El docente acompaña el trabajo de cada equipo y realiza las correcciones pertinentes, luego los invita a presentar el CV del personaje asignado para comparar y aclarar la información que se presenta.

-  Los estudiantes reflexionan sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida personales y atendiendo a las demandas de su comunidad.
-  El docente recoge las conclusiones y enfatiza que la hoja de vida o CV es un documento que se emplea generalmente para postular a un puesto de trabajo y que sirve para ser evaluados por la persona o empresa que requiere nuestro servicio. Es importante que este documento se respalde con los certificados o constancias que acrediten nuestra experiencia laboral. Asimismo, en la etapa en la que ellos se encuentran, aún no es posible que su hoja de vida presente referencias sobre experiencia laboral o trayectoria. Sin embargo, la imaginación sí puede llevarlos a ejecutar una hoja de vida imaginaria sobre cómo se verían de aquí a unos años. Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y se copia el modelo corregido en el cuaderno.



CIERRE (15 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Por qué la información de una hoja de vida debe ser clara, relevante y veraz?
 - ¿Qué importancia tiene para un postulante dejar constancia de haber pertenecido al quinto o tercio superior durante sus estudios?
 - ¿Por qué es importante corroborar la información que se consigna en una hoja de vida?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la importancia de la hoja de vida con una escala valorativa (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- En su cuaderno elaboran un listado de sus datos personales, estudios y cursos recibidos, experiencia laboral, entre otros.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias de texto
- Cuaderno de trabajo
- Papelotes, plumones, cinta *masking tape*.

ANEXO 1

LECTURA

EL CV

Él es Miguel Ulloa, hijo de doña Fidelina Santos y Teófilo Ulloa, tiene 18 años y con ello la imperiosa necesidad de obtener un ingreso fijo de dinero: Susana (su enamorada), los cigarros, sus juegos en la cabina de internet, las cervezas semanales, la vestimenta y otros menesteres; no se cubren con los cinco soles semanales que aún recibe de su padre. Como todo joven intenta lo más previsible y también, en su casa, lo más incierto; apelar a buscar trabajo, pero no sabe cómo ni en dónde o con qué, por otro lado solo lo respaldan sus múltiples condicionantes de matrícula que ha tenido en la secundaria que ya ha finalizado. Trabajaría con su padre, pero el mercado no es sitio para él y menos para que Susana, su Susi como la llama, lo vea a diario mientras realiza las compras con su futura «suegra», aunque ella no lo sepa. No puede ni debe estar en un mercado, piensa él mientras sujeta la sección de clasificados del periódico. Tres avisos le llaman la atención; el primero dice: “Se necesita muchacho con ganas de superación, amable y provinciano para mandados, buena propina”. Propina es una palabra que le suena a cinco soles, lo tacha y pasa al siguiente: “Se requiere, con urgencia, persona joven para puesto de asistente de almacén...”. Por un momento sonrío, piensa para sí que la fuerza es un don que ha ganado a punta de partidos de fútbol, saltado de muros y peleas de parque; continúa su lectura “...edad 20 o 30 años, estudios superiores, mínimo 6 meses de experiencia en manejo de intangibles, conocimiento de cárdex y registro de remesas”. El destino a veces es malo, no le da las oportunidades a la gente joven como él, y además qué es eso de ¿comestibles?, ¿manejar un cárdex? Ese auto debe ser nuevo y ¿una remesa? No será registro de mesas, de repente almacenan mesas ¿no?, divaga Miguel. Por fin, pasó al último y más interesante de todos: “Se necesitan personas proactivas, con deseos de superación, de 18 a 25 años, que deseen lograr una línea de carrera estable y beneficiosa, los interesados acercarse a...”; de pronto Miguel se encontraba en la entrada del edificio que ofrecía

el empleo, no sabía bien qué decir, tampoco se acordaba cómo había llegado, ni cómo empezar la entrevista, entró a un cuarto grande y jóvenes como él esperaban ansiosos la selección; una camisa prestada, muchos nervios encima y de repente se vio de vuelta en la calle mirando los carros... como siempre se puso a divagar y se dijo: ¿Qué, CV no era camisa verde?

ANEXO 2

LA HOJA DE VIDA

Es un documento que consiste en un breve historial sobre la información académica y experiencia profesional de una persona, con el propósito de obtener una entrevista de trabajo, mostrar condiciones para un cargo, etc.

Características

1. Claridad y concisión. Compuesta por frases cortas y palabras sencillas. 2. Relevancia. Solo consigna la información más importante para conseguir el empleo. 3. Veracidad. Los datos deben ser ciertos y presentados de manera que puedan ser corroborados por el contratante.

Estructura

La información se presenta siguiendo uno de estos criterios, de acuerdo con lo que se quiere destacar:

a. Cronológico. Muestra el desarrollo educativo y profesional de lo más reciente a lo más antiguo o viceversa. b. Funcional. Destaca las habilidades y principales logros.

HOJA DE VIDA CRONOLÓGICA

Foto

(Datos personales)

RESUMEN (Destacar periodos de estudio y trabajo)

FORMACIÓN PROFESIONAL xxxxxxxxxxxx

EXPERIENCIA LABORAL xxxxxxxxxxxx I

DIOMAS xxxxxxxxxxxx

INFORMÁTICA xxxxxxxxxxxx

INFORMACIÓN ADICIONAL xxxxxxxxxxxx

REFERENCIAS PERSONALES xxxxxxxxxxxx

HOJA DE VIDA FUNCIONAL

Foto

(Datos personales)

RESUMEN xxxxxxxxxxxx

HABILIDADES xxxxxxxxxxxx

FORMACIÓN PROFESIONAL xxxxxxxxxxxx

EXPERIENCIA LABORAL (Destacar principales logros)

IDIOMAS xxxxxxxxxxxx

INFORMÁTICA xxxxxxxxxxxx

INFORMACIÓN ADICIONAL xxxxxxxxxxxx

REFERENCIAS PERSONALES xxxxxxxxxxxx

Ministerio de Educación (2012). *Comunicación 5*. Lima: Editorial Santillana.

ANEXO 3

CASO 1: PABLO RAMÍREZ PÉREZ

Pablo Ramírez es un joven de 22 años; nació un 15 de enero. Vive en la capital de Ayacucho con sus padres y hermano menor, Leo. Su último trabajo fue como dibujante técnico en el estudio de un conocido de la familia, su tío Carlos Pérez, "Artist S.A.". Estudia arquitectura en la Universidad San Cristóbal de Huamanga. Habla y escribe muy bien el quechua y el inglés. Ha seguido clases de teatro en la escuela de Arte Dramático de la Municipalidad y practica fútbol. Le gusta el rock y la cumbia. Hace algunos años soñó con ser cantante, pero después se dio cuenta de que lo suyo no era la música. Tiene predilección por las películas de aventura.

CASO 2: AMELIA CASTRO RAMOS

Amelia Castro es una joven de 25 años; nació en Cajamarca un 30 de mayo. Vive sola, solventa sus gastos personales y, además, ayuda a sus padres, a quienes envía dinero cada mes. Terminó hace un año la carrera de Bioquímica en una universidad de Lima, además estudió Farmacia en un instituto particular. Habla y escribe en inglés a la perfección y maneja la mayor parte de programas informáticos en un nivel avanzado. Es fanática de la comida japonesa, tanto que ha decidido estudiar en una escuela de gastronomía. Otro de sus pasatiempos es coleccionar envases de medicamentos, con los que elabora una gama de adornos creativos. Desea trabajar en el rubro de control de formas de dosificación de los medicamentos.

Ministerio de Educación (2012). *Comunicación 5*. Lima: Editorial Santillana.

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Realiza la lectura sobre la hoja de vida de manera individual.				
Identifica los datos para elegir un tipo de hoja de vida que trabajará.				
Elabora el CV, el mismo que se presentará en un papelote.				
Realiza las correcciones pertinentes de acuerdo a las indicaciones recibidas.				
Reflexiona sobre la utilidad de lo aprendido para la creación de sus hojas de vida.				



MANIFESTAMOS LO QUE SOMOS CON POESÍA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente les presenta el poema “Curriculum Vitae”, de Blanca Varela (**anexo 1**) y pide a un estudiante que realice la lectura oral:

Digamos que ganaste la carrera
y que el premio era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra tu propia sombra
fue tu única
y desleal competidora.

- Los estudiantes responden a las preguntas:
 - ¿Por qué el poema llevará ese título?
 - ¿Cómo se relacionan los versos con la hoja de vida?
 - ¿A quién se dirige el yo poético?
 - ¿Qué tema aborda el poema?

Estimado docente, recuerde que para la lectura del poema se debe poner mucho énfasis en el tono de voz. Si los estudiantes no pueden realizar una lectura adecuada, usted debe realizar el modelado. Asimismo, recuérdelos quién es el yo poético.

- El docente conduce las participaciones, aclarando las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse, luego las relaciona con el propósito de la sesión: Interpretar poemas escritos en diversos contextos, a partir de lo que el yo poético expresa.



DESARROLLO (65 minutos)

- Los estudiantes observan los criterios de evaluación pegados en la pizarra (ver evaluación) y escuchan las indicaciones del docente



Antes de la lectura:

- Los estudiantes participan de la técnica “experiencia visual”, relacionando los elementos con los personajes y deduciendo cómo se aproxima al propósito de la sesión.
 - Para ello, el docente debe tener a la mano una botella vacía, donde irá colocando agujas, hilos de colores y pedazos de papeles de colores con palabras como: olvido, concursos, títulos, libros, CV, profesionales, tiempo, costurera, los que antes de colocar en la botella irá leyendo. Asimismo, previamente, pedirá a los estudiantes que observen lo que hace.
 - Los estudiantes responderán las siguientes preguntas:
 - ¿Qué elementos he colocado en la botella?
 - ¿Con qué oficio se relacionan?
 - ¿Las palabras escritas, con qué personaje se relacionan?, ¿por qué?
 - ¿Podría construir un poema con estos elementos?
- Y contrastan sus deducciones de manera conjunta.
- El docente conduce las participaciones, aclarando las dudas que pudieran presentarse.



Durante la lectura:

- Los estudiantes luego reciben el poema Diario de una costurera proletaria de Victoria Guerrero y reflexionan sobre las ideas que expresa el poema y si se relacionan con los elementos visuales empleados en la botella.
- Seguidamente, el docente plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sentimientos expresa el yo poético?
 - ¿Qué imagen presenta de la costurera?
 - ¿Qué tono emplea el yo poético para expresar lo que la costurera siente?

Estimado docente, recuerde ubicar a los estudiantes en el contexto del autor y su poema. Seguidamente, el docente les presenta las siguientes imágenes e indica que las observen con atención:



Los estudiantes responden: ¿Con qué palabras podrías relacionar las imágenes?, ¿por qué? ¿Qué tema podría reunir las en una sola?

Se conducen las participaciones, luego se precisa que el tema que las reúne guarda relación con la hoja de vida, está relacionado con el trabajo en sus diferentes formas. Luego les presenta el poema *El trabajo*, de Khalil Gibran (**anexo 3**). Estimado docente, recuerde ubicar a los estudiantes en el contexto del autor y su poema.



Después de la lectura:

Los estudiantes dialogan sobre lo siguiente:

- ¿Qué sentimientos expresa el poema?
- ¿Cómo se vinculan las personas con el trabajo?
- ¿Qué representaciones del trabajo propone el yo poético?
- ¿Qué relaciones encuentras entre los sentimientos del poema y tu vida personal?
- ¿Qué reflexiones puedes extraer del poema leído?

El docente conduce las participaciones, luego señala que la poesía es un medio que nos permite expresar con libertad lo que sentimos en una forma corta pero sensible. Es importante rescatar su futura experiencia laboral como un acto de amor y de servicio hacia los demás, tal como se señala en los poemas leídos.

Los estudiantes pegan los poemas en el cuaderno y escriben sus reflexiones sobre la importancia de la hoja de vida o CV en su vida futura, especificando la necesidad de considerar su entorno más cercano para plasmar su proyección profesional. Ya que de ellos depende el llevar la modernidad al servicio de su comunidad.



CIERRE (10 minutos)

Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Por qué es importante tener en cuenta al yo poético al leer un poema?
- Si escribieras un poema sobre el trabajo, ¿sobre qué trabajo escribirías?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la interpretación de poemas a partir del yo poético en relación a la hoja de vida con una escala valorativa (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Buscan el poema “María Landó”, de César Calvo, lo copian e interpretan.

MATERIALES Y RECURSOS

- Copias de texto
- Cuaderno de trabajo
- Imágenes, hilos, papeles, etc.



ANEXO 1

CURRICULUM VITAE

Blanca Varela

Digamos que ganaste la carrera
y que el premio era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra
tu propia sombra fue tu única
y desleal competidora.

ANEXO 2

DIARIO DE UNA COSTURERA PROLETARIA

Victoria Guerrero

Dejo la palabra La olvido
Ensarto hilos rojos negros azules fucsias
Harta ya de los Concursos Públicos para Plazas Docentes
Empecé a bordar cada prenda de mi ropero
Arreglé mis títulos doctorales y los guardé junto a la estantería de libros
Para que no se sintieran menos
CV a foja «0»
Lo archivo
lo fondeo
El mercado quiere profesionales en tiempo récord
Títulos y masters,
etc. a granel
Pero las costureras somos para siempre.

Disponible en <http://buensalvaje.com/2013/01/09/diario-de-una-costurera-proletaria/>

ANEXO 3

EL TRABAJO

Kahlil Gibran

Entonces un labrador dijo: hablemos del Trabajo, Y él respondió, diciendo: Trabajáis para poder seguir el ritmo de la tierra y del alma de la tierra. Ya que el ocioso es un extranjero entre las estaciones, y se aparta del cortejo de la vida, que majestuosamente y en orgullosa sumisión avanza hacia el infinito. Cuando trabajáis, sois una flauta a través de la cual se transforma en melodía el murmullo de las horas. ¿Quién de vosotros querría ser una caña muda y sorda mientras que todo canta al unísono? Siempre se os ha dicho que el trabajo es una maldición y la labor un infortunio. Pero yo os digo que cuando trabajáis estáis realizando una parte del más ambicioso sueño de la tierra, desempeñando así una misión que os fue asignada al nacer ese sueño. Y al manteneros unidos al trabajo, en verdad estáis amando la vida. Y amar la vida a través del trabajo es estar iniciando el más íntimo secreto de la vida. Pero si en vuestro dolor llamáis al nacer, desgracia, y al peso de la carne, maldición inscrita sobre vuestras frentes, entonces yo os contesto que solo el sudor de vuestras frentes lavará ese estigma. También se os ha dicho que la vida es oscuridad, y en vuestro cansancio, repetís lo que aquellos cansados os dijeran. Y yo os digo que la vida es en verdad oscuridad, excepto donde hay un anhelo. Y todo anhelo es ciego, excepto cuando hay saber. Y todo saber, es vano, excepto cuando hay trabajo. Y todo trabajo es inútil, excepto cuando hay amor. Y cuando trabajáis con amor, os integráis a vosotros mismos, y el uno al otro, y a Dios. ¿Y qué es trabajar con amor? Es tejer la tela con hilos sacados de vuestro corazón, como si vuestro bien amado debiera vestirla. Es construir una casa con afecto, como si vuestro bien amado debiera habitarla. Es sembrar la semilla con ternura y cosechar el grano con alegría, como si vuestro bien amado debiera comerlo. Es poner en todo lo que hagáis un soplo de vuestra alma: sabiendo que todos los bienaventurados difuntos os rodean y os observan. A menudo os he oído decir, como si hablarais en sueños: “Quien trabaja el mármol y halla la forma de su alma en la piedra es más noble que aquel que labra la tierra. Y quien alcanza el arco iris y lo extiende sobre la tela a semejanza del hombre es más que aquel que hace sandalias para nuestros pies”. Pero yo digo, no en

sueños, sino en pleno despertar del mediodía, que el viento no habla con más dulzura a la gigantesca encina que a la más ínfima de las hierbas del bosque. Y solo es grande aquel que transforma la voz del viento en una canción hecha más dulce por su propio amor. El trabajo es el amor hecho visible. Y si no podéis trabajar con amor sino solo con disgusto, es mejor que abandonéis el trabajo y que os sentéis a la puerta del templo a recibir la limosna de quienes laboran con alegría. Ya que si hacéis el pan con indiferencia, hacéis un pan amargo que solo a medias apacigua el hambre del hombre. Y si prensáis la uva de mala gana, vuestro desgano destila veneno en el vino. Y aunque cantáis como ángeles, si no amáis la canción, cerráis los oídos que os escuchan a las voces del día y a las voces de la noche.

Khalil Gibran. (2001). Santiago de Chile: Pehuén Editores.

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Participa de la técnica “experiencia visual”, relacionando los elementos con los personajes.				
Contrasta sus deducciones de manera conjunta.				
Relaciona los poemas con la hoja de vida y las formas de trabajo de su contexto más cercano.				
Escribe sus reflexiones sobre la importancia de la hoja de vida o CV en su vida futura.				
Considera su entorno más cercano para plasmar su proyección profesional.				



Duración:
3 horas pedagógicas

ESCRIBIMOS SOBRE NUESTRA HOJA DE VIDA REAL E IMAGINARIA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión. El docente presenta hojas de vida reales de dos exalumnos del colegio.
- Estimado docente: usted debe indagar sobre dos exalumnos que puedan apoyar facilitando información para que se elabore y presente sus hojas de vida. Estas se presentarán en un papelote.



- Los estudiantes responden las preguntas:
 - ¿Qué observan?
 - ¿Qué información necesitamos para elaborar una hoja de vida?
 - ¿Qué recursos necesitamos para elaborarla?
- El docente conduce las participaciones, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: Planificar y redactar su hoja de vida real e imaginaria.



DESARROLLO (105 minutos)

- El docente pega los criterios de evaluación (ver evaluación) en un lugar visible del aula y aclara las dudas en función a las que se presenten, explicando cada criterio a considerar.
- Los estudiantes organizan el esquema de planificación de sus hojas de vida reales e imaginarias.
- El docente conduce las orientaciones para ese proceso y los acompaña de manera individual.

Estimado docente, recuerde que usted debe apoyarlos orientándolos para el proceso de planificación. Se deben considerar aspectos clave como: tipo de hoja de vida, a quién estará dirigido, qué tipo de información considerará, entre otros.

- En la planificación, los estudiantes deben de elaborar una lluvia de ideas de los datos que quisieran se consideren en su hoja de vida real y en la imaginaria. Colocando las metas que piensan lograr y en el lugar donde les gustaría laborar considerando las siguientes pautas para la planificación.

CRITERIOS DE PLANIFICACIÓN

- Resumir los puntos personales, académicos y profesionales más importantes.
- Tienes que cuidar el estilo y evitar los errores de ortografía.
- Tienes que cuidar la imagen: papel de calidad, caracteres apropiados al contenido, presentación que facilite la lectura...
- Incluir solo la información que consideres importante y útil.
- Evitar ser redundante, ser claro y usar de preferencia verbos que simbolicen la acción.

- Después de la planificación, el docente les indica que deberán iniciar el proceso de redacción de su hoja de vida. Una de las indicaciones es que deben de tener claridad si es cronológica o funcional para ubicar los elementos y redactarlos adecuadamente. Estimado docente, una vez que los estudiantes han definido su tipo de hoja de vida (cronológica o funcional), usted puede formar tríos o parejas para que se apoyen en la redacción.

- El docente da las indicaciones para el proceso de redacción:

CRITERIOS DE TEXTUALIZACIÓN

- Dejar un espacio libre en la parte superior derecha para colocar su foto.
- Emplear las normas gramaticales y ortográficas para otorgarle coherencia y claridad a su escrito.
- Respetar los datos de acuerdo al tipo elegido (cronológico o funcional).
- Destacar las habilidades personales y profesionales que te plantees a futuro.
- Ser creativo y distribuir de manera estratégica la información.



Los estudiantes inician el proceso de redacción, primero de la hoja de vida real.



El docente acompaña este proceso a partir de las ideas planificadas. Una vez terminado el borrador, les indica que deberán de continuar con la redacción de la hoja de vida imaginaria, que se proyecten de aquí a unos 5 a 10 años y que sueñen colocando las metas que piensan lograr y en el lugar donde les gustaría laborar. El docente recoge los borradores iniciales de las hojas de vida real y las revisa, tratando de realizar comentarios en aquellos aspectos que no presentan claridad o coherencia.

Se felicita el trabajo realizado por los estudiantes y se les anima a traer el material correspondiente para editar su hoja de vida en la siguiente sesión.



Los estudiantes valoran la importancia de la planificación y la redacción de sus CV reales e imaginarios y se comprometen a seguir las indicaciones dadas para mejorar sus borradores.



CIERRE (15 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Por qué es importante planificar nuestra hoja de vida?
- ¿Qué datos debo escribir con claridad y precisión?
- ¿Qué parte de la hoja de vida me resultó más difícil escribir?, ¿por qué?
- ¿Para qué me será útil mi hoja de vida imaginaria?

EVALUACIÓN

- La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- Se evaluará la planificación y textualización de la hoja de vida con una escala valorativa (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Traer dos papelotes, un plumón grueso y una foto tamaño A4 para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno
- Hojas
- Lapiceros

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Criterios	MB	B	R	D
Reflexiona sobre la observación de hojas de vida reales.				
Planifica el esquema de las hojas de vida reales e imaginarias.				
Utiliza los criterios de planificación y textualización para redactar sus hojas de vida reales e imaginarias.				
Valora el proceso de la planificación y redacción para mejorar los borradores de su CV.				
Proyecta su CV colocando las metas que piensan lograr y en el lugar donde les gustaría laborar.				

REVISAMOS NUESTRA HOJA DE VIDA REAL E IMAGINARIA

Unidad 5	Sesión 11
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes, luego les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes utilizan la técnica del hilo conductor para recordar el itinerario de escritura que han desarrollado en las últimas sesiones de clase:
 - ¿Qué realizamos en la clase anterior?
 - ¿Con qué propósito?
 - ¿Qué nos falta aún realizar?, ¿por qué?
- Estimado docente, tome en cuenta que los criterios deseables son cumplir con el propósito comunicativo, usar el registro adecuado, respetar los elementos de las hojas de vida planificadas y aplicar las reglas de ortografía de manera correcta. Si alguno falta, plantéelo a sus estudiantes. Es recomendable que escriba los criterios en un papelote y los coloque en un lugar visible
- El docente conduce las participaciones, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: Revisar el contenido de su hoja de vida real e imaginaria.



DESARROLLO (105 minutos)

- El docente presenta los criterios de evaluación, los explica y aclara dudas que puedan presentarse. Luego los pega en un lugar visible del aula.
- Los estudiantes realizarán un trabajo de pares, cada estudiante recibirá las hojas de vida, real e imaginaria, de su compañero con el que formará un par. Se indica que anoten debajo de cada parte de las hojas de vida un comentario de felicitación o una sugerencia indicando qué le falta completar. Se les indica que estas anotaciones las harán con lápiz.
- Sería recomendable que el docente ejemplifique en la pizarra la forma en que se van anotando comentarios positivos (+) o negativos debajo de cada parte (-).






- Los estudiantes, organizados en pares, inician la revisión de las hojas de vida entregadas y aportan con sus ideas a partir de los siguientes criterios de evaluación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Considera todas las partes de la hoja de vida funcional o cronológica.
- Escribe información adecuada y coherente a cada parte señalada.
- Presenta una fotografía adecuada al tipo de documento.
- Escribe haciendo uso adecuado de los recursos ortográficos acentuales, literales y puntuales.
- Se percibe la diferencia entre la hoja de vida real e imaginaria.


Estimado docente, es recomendable que, mientras los estudiantes revisan, apoye su revisión no brindando respuestas, sino orientando su mirada crítica en base a las reglas recordadas en los ejemplos. Para trabajar bien esta parte es importante fijar tiempos precisos a los estudiantes, usar un reloj o algún elemento que indique la finalización del tiempo (mano levantada, soplar un pito, tocar una matraca, la alarma del cronómetro, según los recursos que tenga a disposición). Esto contribuye también a darle un elemento lúdico a la clase y a mantener el ritmo de trabajo.

- Terminado el tiempo asignado para la revisión, los estudiantes reciben las mismas de parte de sus compañeros, y las leen con atención para hacer las correcciones y ajustes necesarios a sus hojas de vida.



-  Los estudiantes, empleando papelotes, elaboran la versión final de sus hojas de vida, cada uno en su propio papelote, teniendo en cuenta los criterios señalados y las anotaciones de revisión.
-  Realizan las consultas necesarias al docente, quien orientará la edición de las mismas y aplicará la ficha de revisión (ver evaluación).
-  Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.




CIERRE (15 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cómo me sentí al revisar las hojas de vida de mi compañero?
 - ¿Cómo me sentí cuando recogí las observaciones de mi compañero sobre mi producción realizada?
 - ¿Qué aprendí hoy en relación al proceso de escritura y a las actitudes necesarias durante su proceso?




EVALUACIÓN

-  La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
-  Se evaluará la elaboración de una hoja de vida real e imaginaria con una guía de revisión de la hoja de vida (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Traer sus hojas de vida correctamente editadas.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Cuaderno
-  Hojas
-  Lapiceros

ANEXO 1

GUÍA DE REVISIÓN DE LA HOJA DE VIDA

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Indicadores	Nivel
Considera todas las partes de la hoja de vida funcional o cronológica.	
Escribe información adecuada y coherente a cada parte señalada.	
Presenta una fotografía adecuada al tipo de documento.	
Escribe haciendo uso adecuado de los recursos ortográficos acentuales, literales y puntuales.	
Se percibe la diferencia entre la hoja de vida real e imaginaria.	

PRESENTAMOS NUESTRAS HOJAS DE VIDA REALES E IMAGINARIAS

Unidad 5	Sesión 12
--------------------	---------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.


SECUENCIA DIDÁCTICA




INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y los invita a colocarse en sus respectivos lugares.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué hoy es una fecha importante para todos nosotros?
 - ¿Cómo inició esta propuesta de realizar nuestras hojas de vida?
 - ¿Qué hemos hecho a partir de ese momento?, ¿con qué propósito?
- El docente señala a los estudiantes la importancia de haberse esforzado para lograr el producto de la unidad. Asimismo, rescata el trabajo realizado por cada uno, enfatizando que el propósito de la sesión de hoy es Presentar y evaluar las hojas de vida reales e imaginarias.
- Los estudiantes reconocen las normas de organización:
 - Se les dará 15 minutos para que ensayen y organicen su espacio y los materiales de apoyo que emplearán.

- Cada presentación no debe exceder de 8 minutos por participante.
- Utilizando el instrumento de evaluación, reflexionan sobre aquello que requieren mejorar en sus presentaciones y lo corrigen.
- Las sillas deberán colocarse adecuadamente en media luna para que todos observen ordenados las presentaciones.
- Tener en cuenta el uso de recursos verbales y no verbales al momento de exponer.


 El docente aclara las dudas que pudieran presentarse y acompaña la organización de cada estudiante para que se respeten los tiempos señalados.


DESARROLLO (65 minutos)

 El docente presenta los criterios de evaluación, los explica y aclara dudas que puedan presentarse. Luego los pega en un lugar visible del aula.


PRESENTACIÓN DE LAS HOJAS DE VIDA

Antes de la lectura:

 Los estudiantes ensayan sus presentaciones en pares practicando la coevaluación y dando aportes para la mejora de la expresión oral.

 El docente brinda apoyo a los estudiantes que lo necesitan, recomendando utilizar los recursos verbales y no verbales, y luego generaliza en función a las más prioritarias.

Durante la lectura:





 Los estudiantes inician la presentación de sus hojas de vida. Mientras, el docente va registrando la misma en una guía de evaluación (ver evaluación). Asimismo, señala las observaciones con pertinencia para compartirlas posteriormente en forma personal y felicita el trabajo de cada estudiante al término de su presentación.

Después de la lectura:

 Los estudiantes reciben la ficha de autoevaluación, denominada “El emocionómetro”.

EMOCIONÓMETRO

Nombre del estudiante: _____ Grado: _____

Autoevaluación				
	Muy bien	Bien	Regular	Mal
¿Cómo realicé mi trabajo?				
¿Por qué?				
¿Cómo me siento?				



El docente recoge las autoevaluaciones y felicita el trabajo realizado por cada estudiante, luego reflexiona con ellos:

- ¿Cómo se han sentido durante el desarrollo de las actividades en la unidad?
- ¿Cumplieron el propósito?
- ¿En qué podrían aún mejorar?
- ¿Qué actividades les ha gustado más realizar?
- ¿Qué actividades no les han gustado?



Los estudiantes reflexionan y evalúan la pertinencia de lo elaborado y el propósito de la unidad. Llegando a la conclusión de la importancia de compartir sus hojas de vida como una forma de interactuar con sus compromisos para su proyecto de vida.



Se felicita el desempeño de los estudiantes durante la unidad.



CIERRE (10 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué presentación de la hoja de vida te gustó más?, ¿por qué?
- ¿Para qué te servirán las hojas de vida que has producido?
- ¿Qué relación existe entre tu proyecto y tu hoja de vida?

EVALUACIÓN



La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.



Se evaluará la presentación de la hoja de vida con una ficha de observación (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA



Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS



Cuaderno



Papelotes



Guías de evaluación

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Indicadores	Nivel
PRESENTACIÓN ESCRITA	
Considera todas las partes de la hoja de vida funcional o cronológica.	
Escribe información adecuada y coherente a cada parte señalada.	
Presenta una fotografía adecuada al tipo de documento.	
Escribe haciendo uso adecuado de los recursos ortográficos acentuales, literales y puntuales.	
PRESENTACION ORAL	
Se percibe la diferencia entre la hoja de vida real e imaginaria.	
Utiliza recursos verbales y no verbales estrategicametne para la presentación del CV.	
Presenta su hoja de vida haciendo uso adecuado de los recursos verbales y no verbales.	
Interviene con respeto para aportar en las exposiciones de sus compañeros.	
Manifiesta atención y capacidad de escucha cuando sus compañeros realizan sus exposiciones.	

PARTICIPAMOS EN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL SOBRE EL BUEN TRATO

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, conviven muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera.

En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio, son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicamos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. En la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fueran algo natural.

Todas estas situaciones suceden frecuentemente y pocas veces hacemos algo al respecto, pero: ¿Qué otras situaciones parecidas ocurren a diario? ¿Cómo puedes evidenciarlas? ¿Eres consciente de cómo tratas a los demás? ¿Cómo podrías representar estas situaciones?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Recurso expresivo oral:

- Juego de roles
- Recursos verbales y no verbales
- Los parlamentos
- Diálogo
- Monólogo
- Aparte
- Las acotaciones
- La puesta en escena
- Personajes en escena

Estrategia y técnica de comprensión:

- Organizador: la cruz categorial

Etapas de producción del texto

- Planificación, textualización y revisión del guion teatral

Literatura:

Estrategia de creación literaria: Guiones teatrales e improvisación de los monólogos y diálogos teatrales.

- Hitos literarios de Dramaturgos peruanos:

Víctor Zavala: Teatro Campesino: *El gallo, La gallina, El collar, La yunta, El turno, El arpista, El cargador*

Cesar Vega Herrera: *Ipacankure*

Gregor Díaz: *Las del cuatro, La pandorga*

- Adaptación de cuentos

César Vallejo: "Paco Yunque"

Enrique Congrains: "El niño de junto al cielo"

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Representación teatral sobre el buen trato.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Identificando las problemáticas del día a día	Sesión 2 (3 horas) Título: Familiarizándome con el guion teatral
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Juego de roles <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Realización de juegos de roles sobre situaciones de maltrato en la comunidad.• Participación conjunta con actores locales en los juegos de roles sobre el maltrato.• Reflexión sobre diversas situaciones o prácticas de maltrato y buen trato.• Presentación y reflexión del propósito de la unidad, los aprendizajes esperados y los pasos a seguir para elaborar el producto.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Estrategia de creación literaria: guiones teatrales <p>- Los parlamentos: diálogo, monólogo, aparte</p> <p>- Las acotaciones</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizador: La cruz categorial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis de la estructura, elementos y características del guion teatral.• Lectura de fragmentos de las obras teatrales: “El flautista de Hamelin” y “La Pandorga”.• Construcción de una cruz categorial sobre los fragmentos leídos, basados en la revisión del Cuaderno de trabajo 5.• Reflexión sobre las temáticas y el propósito comunicativo de los fragmentos leídos.

<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Conociendo mejor los guiones teatrales</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Adaptando cuentos a guiones teatrales</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hitos literarios de dramaturgos peruanos: Víctor Zavala : Teatro Campesino: El gallo, La gallina, El collar, La yunta, El turno, El arpista, El cargador <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de la obra de Víctor Zavala. • Análisis de la estructura y elementos de los guiones leídos. • Participación en el plenario dando sus conclusiones en equipo. • Reflexión sobre la temática abordada y el propósito comunicativo de sus elementos. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de cuentos: César Vallejo: “Paco Yunque” Enrique Congrains: “El niño de junto al cielo” <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fragmentos de las obras: “Paco Yunque” de César Vallejo o “El niño de junto al cielo” de Enrique Congrains • Reflexión sobre las temáticas y elementos de las obra leídas. • Adaptación de uno de los cuentos a un guion teatral de la obra “Paco Yunque” o “El niño de junto al cielo” (Texto escolar 5, pág.192-193)
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Planificando mi guion teatral sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Elaboramos el guion teatral sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación del guion teatral sobre el buen trato <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la estructura de la planificación de un guion teatral. • Planificación de un guion teatral sobre el buen trato y las acciones conjuntas para su elaboración, considerando ítems del Cuaderno de trabajo 5 para consolidarla. • Socialización de los elementos de su planificación. • Reflexiona sobre la importancia de trabajar en equipo para la puesta en escena de la representación teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de creación literaria: guion teatral <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa la ficha de redacción de sus actividades para asumir responsabilidades. • Elaboración de un guion teatral con adecuación, coherencia y pertinencia de acuerdo a lo planificado • Organización en equipos de trabajo para realizar la representación del guion.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Revisamos y socializamos nuestro guion teatral</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Nos organizamos para la puesta en escena</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y corrección del guion teatral <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación de los guiones teatrales según la planificación, y el uso adecuado del vocabulario de acuerdo al propósito. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puesta en escena

<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de copia de la planificación y guion teatral a cada equipo de compañeros. • Reflexión y opiniones sobre el guion teatral. • Realización de correcciones a partir de las observaciones realizadas en clase. • Participan de la autoevaluación de su desempeño durante el trabajo en equipo. 	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del espacio consensuado para la puesta en escena. • Organización de responsabilidades, funciones y elementos necesarios para la puesta en escena. • Reflexión y socialización sobre la organización para la puesta en escena.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Utilizando recursos verbales y no verbales en una representación teatral</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Realizamos la puesta en escena sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos verbales y no verbales <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traslado al espacio consensuado para la puesta en escena. • Ensayo general: realizan grupo a grupo las representaciones de sus obras teatrales. • Evaluación del empleo de recursos no verbales y paraverbales en la representación teatral. • Coevaluación del uso adecuado de recursos verbales y no verbales. • Recogerán la ambientación y limpiarán la locación utilizada antes de volver al salón de clase. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso representativo oral: <ul style="list-style-type: none"> - La puesta en escena - Personajes en escena <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traslado al espacio consensuado para la puesta en escena. • Ambientación del escenario para la puesta en escena • Realización de la puesta en escena sobre el buen trato en la plaza o local de la comunidad • Evaluación de la puesta en escena y desempeño de los estudiantes a través de una ficha de evaluación • Reflexión sobre las actuaciones



EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Representa teatralmente el guion sobre el buen trato. <p>Instrumento: -Ficha de evaluación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una cruz categorial sobre elementos y características del guion teatral. <p>Intrumento: -Ficha de autoevaluación</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un guion teatral sobre el buen trato. <p>Instrumento: -Lista de cotejo</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS A UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Biblioteca Digital Ciudad Seva. Disponible en <http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

Díaz, G. *La Pandorga*. Disponible en: <http://www.oocities.org/teatroperuano/pandorgagregor.html> consultado el 21 de diciembre del 2015

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2014). *Orientaciones de planificación curricular*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje: fascículo de comunicación, comprensión y producción de textos-VII ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Guía pedagógica para el uso de las antologías literarias*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Textos literarios y no literarios del Módulo de Biblioteca de secundaria.

Titerenet (2014). *Guión para títeres: El flautista de Hamelin*. Disponible en 12 de Diciembre de 2015 de <http://titerenet.com/2014/02/24/guion-para-titeres-elflautista-de-hamelin/>

Valdelomar, A. *El caballero Carmelo*. Disponible en: <http://www.bnp.gob.pe/snb/img/ventanaflotante/concurso%20-%20como%20se%20le%20un%20cuento.pdf> Consultado el 21 de diciembre del 2015

Vallejo, C. *Paco Yunque*. Disponible en: <http://www.rebelion.org/docs/3559.pdf> Consultado el 21 de diciembre del 2015

Zavala Cataño, V. (1969). *Teatro campesino*. Lima: Universidad Nacional de Educación

Zavala Cataño, V. (1969). *El gallo*. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/58867857/Zavala-Catano-Victor-El-gallo-Teatro-Campesino#scribd> Consultado el 21 de diciembre del 2015

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Antología literaria 5*. Lima: Autor.

Diccionario

Equipos audiovisuales

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz y plumones

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

Revistas y periódicos

Textos literarios y no literarios del módulo de biblioteca de secundaria

IDENTIFICANDO LAS PROBLEMÁTICAS DEL DÍA A DÍA

Unidad	Sesión
6	1

 Duración: **2** horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les da la bienvenida. Luego les brinda la indicación de elaborar o ajustar de manera conjunta los acuerdos de convivencia y participación, tomando en cuenta los logros y aspectos a mejorar de la unidad anterior.
- Los estudiantes observarán en la pizarra los acuerdos de convivencia desarrollados en la unidad anterior y reflexionarán a través de algunas preguntas: ¿qué normas se respetaron?, ¿en qué deben mejorar?, ¿cómo pueden mejorar el trabajo en equipo?, ¿qué otras normas o acuerdos agregarías?
- El docente presenta a algunos actores de la comunidad, invitados previamente para que participen de la sesión de clase.
- Los estudiantes prestan atención al juego de roles que los actores de la comunidad han preparado antes de empezar la clase, donde los actores realizan un juego de roles sobre una situación de maltrato recurrente en la comunidad.

Estimado docente, recuerde contactar a algunos actores de la comunidad: profesor, carpintero, agricultor, padre de familia, entre otros, e invitarlos a participar de la primera sesión, aclarándoles que deberán realizar un juego de roles sobre una situación de maltrato y participar con los estudiantes en la creación de otro.

Estimado docente, si no encuentra respuesta en los miembros de las comunidades, invite a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas sobre las diversas situaciones en las que han observado maltrato de diferentes tipos. Esto servirá para que elijan luego una situación que representarán.

- La situación a escenificar durante el primer juego de roles por los actores de la comunidad será el maltrato hacia las mujeres o ancianos en el mercado:

Un vendedor, ansioso por conseguir clientes, atiende de manera muy atenta a los hombres que se acercan al puesto de periódicos. Sin embargo, cuando se acerca una mujer o un anciano, apenas les hace caso, incluso los quiere botar. Al ser reclamado por el maltrato, él responde de mala manera, indicando que le espantan la clientela.

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué acaba de ocurrir en esta representación?
- ¿Qué situación de maltrato se ha presentado?
- ¿Qué roles han cumplido los personajes?
- ¿Cómo se conoce a esta técnica de representación?

- El docente promueve la reflexión, conduce las participaciones de los estudiantes y se aclaran las dudas que pudieran presentarse, luego se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: La realización de un juego de roles sobre el maltrato, y con el de la unidad: El juego de roles les permitirá reflexionar sobre este tema y organizarse para ejecutar, como producto final, una representación teatral sobre la importancia del buen trato en su comunidad.



DESARROLLO (65 minutos)




Antes de la lectura:


- El docente presenta los criterios de evaluación con su respectiva explicación y luego las coloca en un lugar visible del aula. Seguidamente, enumera a los estudiantes del 1 al 4 y les solicita que se organicen en equipos con las personas que tengan el mismo número. Cada equipo será conformado además por un actor de la comunidad, quienes también contarán con un número brindado por el docente.

Estimado docente, intente que todos los equipos estén balanceados equitativamente según género y de acuerdo a sus competencias comunicativas. De ser el caso, puede realizar algunos cambios.

- Los estudiantes reciben el texto El juego de roles (**anexo 1**) para que ejecuten la lectura. Después de un tiempo asignado, deducen la información sobre los recursos orales y corporales que deben emplearse y su importancia.
- El docente indica que los equipos deberán compartir, desde sus experiencias, prácticas habituales de maltrato, dividiendo y categorizando esos maltratos según el lugar donde ocurran, ya sea en casa, en el colegio o la comunidad.



 Los estudiantes escriben en un papelote, seleccionan la que más les llamó la atención para planificar y ejecutar un juego de roles.

Situaciones de maltrato		
En casa	En el colegio	En la comunidad
Situaciones que ocurren dentro del entorno familiar (por ejemplo, golpes o gritos del padre a la madre)	Situaciones que ocurren entre los miembros de la comunidad educativa (por ejemplo, maltratos entre el profesor y el estudiante)	Situaciones que suceden habitualmente en cualquier espacio de la comunidad entre diferentes miembros de la misma (por ejemplo, malos tratos entre un transportista y el pasajero)

 El docente monitorea el trabajo de los estudiantes, prestando principal atención a los equipos con mayores dificultades y despejando cualquier duda. Luego, selecciona por sorteo un equipo para que el juego de roles se ejecute, brindando un tiempo pertinente para su organización y ensayo, los demás equipos también hacen lo propio. Asimismo, les recuerda las normas de convivencia y especifica que su comportamiento como espectadores durante los juegos de roles será evaluado.






Durante la lectura:

-  Los equipos, grupo a grupo, realizan los juegos de roles mientras el resto de estudiantes presta atención a las representaciones.
-  El docente monitorea a los equipos y el desarrollo de los juegos de roles para que se apoyen en la textualización.




Después de la lectura:

-  Los estudiantes responden las preguntas sobre los juegos de roles con la finalidad de que identifiquen información relevante:
 - ¿Qué situación de maltrato se presentó?
 - ¿Quiénes eran los personajes?
 - ¿Dónde se desarrollaba la historia?
 - ¿A qué conclusiones podemos llegar respecto al tema tratado?
-  El docente reparte las guías de autoevaluación (ver evaluación), pidiéndole a los estudiantes que las completen con sinceridad y luego las peguen en sus cuadernos.
-  Terminado el tiempo asignado para la autoevaluación, el docente escribe en la pizarra el siguiente cuadro, que irá completando con las participaciones de los integrantes de cada equipo:

ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO


Lo que necesitamos saber sobre el buen trato	Lo que necesitamos saber sobre la infografía	Dónde o cómo obtener información	Cómo nos podemos organizar para elaborar las infografías sobre el buen trato
<p>¿Qué es el buen trato? ¿Cómo se manifiesta o evidencia? ¿Por qué es importante? ¿Por qué debemos promoverlo? ¿Qué situaciones promueven el buen trato? ¿Cómo se promueve el buen trato en la familia? ¿Cómo se promueve el buen trato en la escuela? ¿Cómo se promueve el buen trato en la comunidad? ¿Qué situaciones o hechos afectan el buen trato?, etc.</p>	<p>¿Qué es una infografía? ¿Qué características tiene? ¿Cuál es su estructura o elementos? ¿Cuál es su finalidad o propósito? ¿Qué tipos de infografía existen? ¿Cómo se elabora una infografía?, etc.</p>	<p>En los libros, en las páginas de internet, en el diálogo con diversos actores de la comunidad, de las experiencias propias de la familia, de la Demuna, etc.</p>	<p>Formando equipos de trabajo. Dividiéndonos las tareas que podemos realizar Trayendo información sobre el tema Responsabilizándonos con el material que debemos emplear, etc.</p>

Estimado docente, es importante que luego de completar la primera columna con los estudiantes, usted resalte la importancia y utilidad de la representación teatral para abordar el tema del buen trato. Puede basarse en la efectividad de las películas, series televisivas y obras teatrales para transmitir mensajes, así como en el ejercicio anterior del juego de roles y de otros argumentos que considere pertinentes.

 Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deberán contar para elaborar las representaciones teatrales. Luego, copian en su cuaderno el esquema de planificación del proyecto.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
- ¿Por qué es importante abordar el tema del buen trato?
 - ¿Me interesa trabajar este tema?, ¿por qué?
 - ¿A qué me puedo comprometer para lograr el producto final y contribuir a difundir el buen trato?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará con una ficha de autoevaluación (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes deberán indagar con actores locales (padres de familia, profesores, estudiantes de otros grados, etc.) situaciones habituales de maltrato en la casa, la escuela, el trabajo y la comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Actores de la comunidad
- ⚙ Cuaderno
- ⚙ Papel bond
- ⚙ Anexos
- ⚙ Papelógrafos/papelotes
- ⚙ Plumones

ANEXO 1

EL JUEGO DE ROLES

El juego de roles es una dinámica grupal que sirve para la representación de situaciones conflictivas a partir de la interpretación de diversos papeles o roles.

Intención

- Evidenciar una problemática
- Plantear una solución
- Reflexionar sobre comportamientos

Planificación del juego de roles

1. Escoger un tema, de preferencia alguno que presente un conflicto
2. Definir una situación en particular que aborde el tema. Especificar el lugar, tiempo, personajes y posturas del conflicto
3. Describir características físicas y emocionales de los personajes
4. Definir con los miembros del equipo los roles que asumirán dentro del juego de roles
5. Construir la trama del juego de roles. En esta parte no es necesario que se textualice todo lo que se dirá. Sin embargo, es muy importante definir los sucesos o secuencia narrativa y qué acciones realizará cada personaje dentro de esta.

Dramatización

- Es la representación del juego de roles según lo planificado, empleando adecuadamente recursos verbales, no verbales y paraverbales.

Reflexión

Luego de la dramatización, se suele generar una reflexión a través del tema y/o mensaje transmitido con los espectadores.

ANEXO 2

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N.º 1

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Escuché con atención a mis compañeros durante los juegos de roles.			
Respeté las opiniones o comentarios de mis compañeros.			
Participé con ideas relacionadas al tema durante la dinámica grupal.			

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN N.º 2

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Identifiqué las temáticas tratadas.			
Deduje el propósito de los juegos de roles planteados.			
Identifiqué la problemática planteada.			
Identifiqué los personajes.			
Identifiqué el lugar establecido.			

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 🗣 El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación establecidas en la sesión anterior.
- 🗣 Los estudiantes reciben un fragmento del guion teatral adaptado del cuento “El flautista de Hamelin”, de José Luis García (**anexo 1**) y leen en forma grupal.
- 🗣 El docente orienta la reflexión sobre las diferencias entre los textos teatrales y narrativos a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo está escrito el texto leído?
 - Si comparas el texto con la forma como se escribe un cuento, ¿cuál es la principal diferencia entre ambos textos?
 - ¿Qué función cumplen las palabras escritas entre paréntesis?
- 🗣 Los estudiantes responden las preguntas, realizando la comparación y estableciendo diferencias de manera conjunta.
- 🗣 El docente conduce las participaciones de los estudiantes y explica que lo que han leído es un guion teatral, ya que el propósito de la sesión será:
 Identificar las características y elementos de un guion teatral empleando una cruz categorial.



DESARROLLO (100 minutos)



Antes de la lectura:



El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación, luego explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral.
- Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral.
- Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos.
- Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.
- Corrige la información de manera conjunta.



Los estudiantes revisan la página 98 del libro *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* sobre la cruz categorial y las habilidades que se logran desarrollar a partir de su uso.



El docente conduce la conclusión en torno a la revisión relacionada a la cruz categorial, llegando a establecer de manera conjunta la utilidad que se le dará para el trabajo de hoy.



Durante la lectura:



Los estudiantes reciben un texto informativo sobre el teatro (**anexo 2**), el que deberá ser leído de manera individual por cada uno para inferir información sobre las partes y elementos de un guion teatral. Después de un tiempo asignado retornan al texto “El flautista de Hamelin” e identifican los elementos del guion teatral que aparecen en el mismo. Pueden emplear llaves, lapiceros de colores o resaltadores para indicar los elementos encontrados.



El docente monitorea el trabajo, prestando especial atención a los que presenten mayores dificultades.

Estimado docente, es importante señalar que las historias interpretadas en el teatro responden a un texto (el guion teatral), en el que se emplea la secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace) pero narrada a través de diálogos.



Los estudiantes reciben el texto “La Pandorga” (**anexo 3**) e identifican el tema, el propósito y los elementos del guion teatral. Luego, realizan una lectura compartida para realizar la verificación con el apoyo y orientaciones del docente.



Después de la lectura:



Seguidamente, reflexionan sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos a partir de algunas preguntas orientadas por el docente: ¿de qué trataba la lectura?, ¿cuál era la idea principal?, ¿cuál será la intención del autor?



El docente conduce las respuestas, empleando un organizador: la cruz categorial. Previamente, les explicará a los estudiantes el propósito y uso (**anexo 4**).

	5. Acotaciones y parlamentos (se escriben ejemplos de acotaciones y parlamentos)	
4. Secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace)	1. Tema (se presenta la temática o idea principal)	2. Propósito (se escribe la intención o finalidad del texto teatral)
	3. Personajes (además del nombre, escribir características de los personajes tanto física como emocionalmente)	



Los estudiantes forman cuatro equipos de trabajo y realizan una cruz categorial a partir de la lectura de La Pandorga y les muestra el organizador. Este se elaborará en un papelote:



El docente monitorea el trabajo de los estudiantes, teniendo principal cuidado con los equipos que presenten mayores dificultades. Realiza el seguimiento según el tiempo asignado para la actividad.



Los estudiantes pegan sus cruces categoriales y comparan la información con la de sus compañeros. Seguidamente construye una cruz categorial con la información corregida, la que será copiada en el cuaderno.



El docente cierra esta parte reflexionando con los estudiantes sobre aspectos relacionados a la situación significativa (situaciones de maltrato) y que se presentan en el texto y de qué manera repercute en la persona. Opinan y comentan sobre estas situaciones.



CIERRE (15 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Te es más fácil leer un texto escrito solo en párrafos o el escrito a través de diálogos?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos del guion necesitamos tener en cuenta para su elaboración?
- ¿Para qué nos sirve una cruz categorial? ¿En qué otras situaciones podemos emplearla?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará el análisis de elementos de un guion teatral empleando una cruz categorial (**anexo 4**) con una escala valorativa (**anexo 5**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes deberán hacer una cruz categorial sobre “El flautista de Hamelin” para la próxima clase. El texto completo lo pueden extraer de <http://titerenet.com/2014/02/24/guion-para-titeres-el-flautista-de-hamelin/pdf>

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Textos literarios: “La Pandorga”, de Grégor Díaz y “El flautista de Hamelin”, de José Luis García.
- ⚙ Papelotes, plumones, cinta *masking tape*
- ⚙ Cuadernos de trabajo

ANEXO 1

LECTURA

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Autor: José Luis García

(Estamos en la ciudad de Hamelin. Vemos sus casas. Entra un Hombre perseguido por un grupo de ratones. Cruzan la escena y salen. Entra una mujer perseguida por los ratones y como antes sucediera, cruzan la escena y salen).

(Entra el Alcalde. Es un hombre gordo, elegantemente vestido y coronado por un gran sombrero. Pasea).

(Entran el varón y la mujer).

Hombre.- Alcalde, debe hacer algo. La ciudad está llena de ratones.

Alcalde.- ¿Ratones? (Mira a su alrededor). Yo no veo ratones.

(Entra un ratón, luego dos más, tres en un rato, y cuatro un poco más tarde).

Mujer.- Pero si están por todas partes.

Alcalde.- El municipio no tiene dinero para esas cosas. Además, son unos ratoncitos de nada.

(Los ratones, que ahora son multitud, se acercan hasta el Alcalde y algunos de ellos lo mordisquean).

Alcalde.- ¡Alto!, esto es un ataque a la autoridad.

(Sale corriendo, perseguido por varios ratones).

Hombre.- ¡Alcalde!

(Salen Hombre y Mujer tras el Alcalde, perseguidos también por ratones. Así, los tres entran y salen en varias ocasiones, siempre perseguidos por los roedores).

Titerenet (2014). Guión para títeres: El flautista de Hamelin. Disponible en <http://titerenet.com/2014/02/24/guion-para-titeres-el-flautista-de-hamelin/>

ANEXO 2

EL TEATRO	
Es un género literario cuyas obras sirven para ser representadas por varios personajes ante un público a través de diálogos.	
Características	
Es preciso diferenciar dos realidades:	
<ul style="list-style-type: none">• El teatro como texto literario, creado y escrito por un dramaturgo y dirigido a un público en general.• El teatro como espectáculo, como representación, es decir, como ejecución escénica llevada a cabo por un director con la finalidad de que sea captada por los espectadores.	
Los parlamentos	Las acotaciones
Es el discurso dentro de una obra dramática, lo dicho por los personajes. Cada actor tiene su propio parlamento. Suele señalarse el nombre de quien está hablando o separarse por guiones.	Son observaciones o comentarios que el autor incluye dentro de la obra para explicar o detallar acciones a los personajes u otros miembros participantes de la puesta en escena. Estas acotaciones se escriben entre paréntesis o en letra cursiva, y no son leídos en voz alta por los actores.

FORMAS DE DISCURSO

Diálogo	Monólogo	Aparte
<p>Es la conversación o intercambio de parlamentos entre dos o más personajes.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>–Campesino 1.- ¿Cómo te llamas?</p> <p>–Campesino 2.- Juan Delgado.</p>	<p>Es la conversación o intercambio de parlamentos entre dos o más personajes.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>–Campesino 1.- ¿Cómo te llamas?</p> <p>–Campesino 2.- Juan Delgado.</p> <p>Es el discurso en solitario de un personaje.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>–Segismundo.- (En solitario y meditabundo)</p> <p>(...) y el mayor bien es pequeño, Que toda la vida es sueño, Y los sueños, sueños son.</p>	<p>Palabras que dice un personaje al público o a otro personaje, suponiendo que en ese momento ningún otro lo escucha.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>–Hijo.- Mamá. Tengo frío.</p> <p>–Madre.- (caminando al frente del escenario y dirigiéndose a la audiencia). Seguro que quiere un té.</p> <p>–Hijo.- ¿Podrías prepararme un té?</p>

PARTES DE LA SECUENCIA TEATRAL

Inicio	Nudo	Desenlace
<p>Se presentan los personajes, cuál es su objetivo y de qué trata la historia.</p>	<p>Se presenta un conflicto en la historia, normalmente se interpone entre el protagonista y su objetivo.</p>	<p>Se presenta el enfrentamiento y resolución del conflicto. El protagonista puede llegar a superarlo o no.</p>

DIVISIONES DEL GUIÓN TEATRAL

Actos	Escenas	Cuadros
<p>Desarrollan un episodio de la historia. Se indica por la subida y bajada del telón, o al encender o apagar las luces de la sala. Suelen estar divididos por los tres momentos de la secuencia narrativa: inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Son las divisiones al interior de un acto. Están señaladas por la entrada o la salida de los personajes.</p>	<p>Están relacionados con los cambios de escenografías.</p> <p>Cada vez que la acción necesita de una nueva escenografía, se produce un cambio de cuadro.</p>

ELEMENTOS DE LA PUESTA EN ESCENA

Actor	Director	Escenografía	Vestuario	Utilería	Música y efectos sonoros
<p>Cumple la función de representar un personaje de la obra de teatro.</p>	<p>Es el responsable de orientar la conducción de los actores, diálogos y escenografía.</p>	<p>Comprende todos los elementos del decorado que cumplen la función de ambientar el lugar (por ejemplo, los elementos de una habitación o un bosque).</p>	<p>Corresponde a la ropa o traje de los actores para cada escena.</p> <p>Esto ayuda a definir la personalidad y carácter del actor.</p>	<p>Objetos e instrumentos utilizados directamente por los personajes en el escenario (por ejemplo, una pistola o un teléfono).</p>	<p>Esto se puede dividir en música de fondo (sonidos instrumentales) y efectos sonoros (sonidos de elementos muy particulares; por ejemplo, el sonido de un tren o de un animal).</p>

ANEXO 3

LA PANDORGA

Grégor Díaz

1940. La escena, en forma sugerida, representa un corralón, de esos que ostentan su único caño al centro del patio, que es de tierra. Un carrizo sostiene el cordel de secar la ropa. Este corre diagonal de derecha a foro izquierda. A foro, muy discretamente, algo, nos insinúa un pequeño altar de la Virgen del Carmen.

(...)

Vecino.— Carmencita tiene razón: “¡Cuánta diferencia hay entre lo que quise ser y lo que soy!”.

Cayetano.— Su mamá me dijo que eran cuyes... (Le pone la encomienda sobre la cara) Y, por el olor, pues zonzo... huele...

Vecino.— Sí, yo también bajé, vecina... Entre los pobres de mi pueblo, yo fui el más pobre...

Mauricio.— ¡Carajo... huele a muerto...!

Vecino.— Y lejos el más inteligente de todos...

Mauricio.— Así mejor no se lo entregues...

Vecino.— Y solo primaria terminé...

Mauricio.— (Riendo) Te van a tirar la encomienda por la cabeza...

Vecino.— Cuando se es pobre, y perdone la palabrota, vecina, ¡qué mierda importa que uno se saque todos los veintes del colegio...!

Niño 1.— ¡Ampay, una, dos y tres, Juan, en la puerta de don Carlos...!

Melchora. — ¿Qué quería decirme, vecino...?

Vecino.— (Que no la ha escuchado) En Educación Técnica y Artística, un profesor se pasó todo el año torturándome para que hiciera un portadocumentos que nunca iba a usar...

Niño 1.— (Enojado) ¡Ya, Juan, sal...!

Vecino. — Agarré una pepa de palta que estaba en el suelo y con

ella y una cuchilla ¡por Dios que hice el sapo más bonito que se haya hecho en toda la historia de mi pueblo...!

Niño 3.— ¡Sal a buscar, José, así no se juega...!

Vecino.— De malas ganas me puso 20, porque otros profesores...

Niño 3.— ¡Ya, sal a buscar...!

Vecino.— Y nunca más brotó algo hermoso de mis manos, pues, cada vez que lo intentaba, venía a mi memoria la cara de sapo de ese profesor que baldó mis manos...

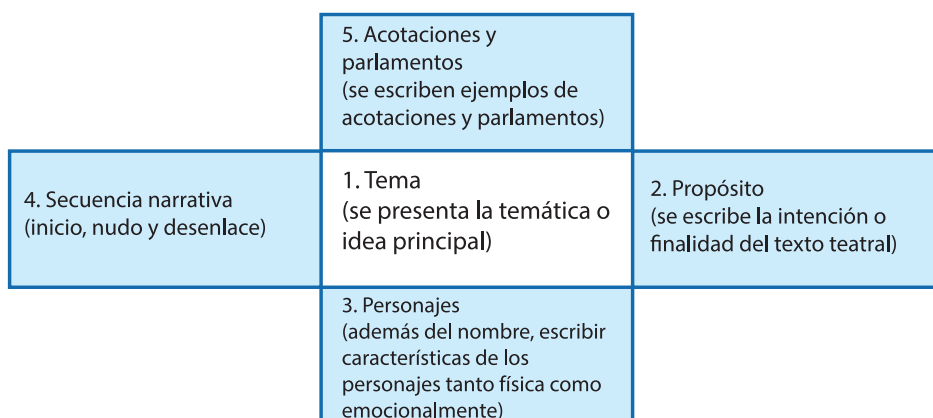
(...)

Grégor Díaz. "La pandorga". Disponible en <http://www.oocities.org/teatroperuano/pandorgagregor.html>

ANEXO 4

La cruz categorial es una técnica que permite organizar información alrededor de una tesis o la idea principal de un texto y se realiza planteando en forma de cruz la siguiente información.

1. Tema: ¿Qué tema aborda el texto?
2. Propósito: ¿Cuál es la finalidad de quien escribió este texto?
3. Personajes: ¿Quiénes son los personajes y cuáles son sus características?
4. Secuencia narrativa: ¿Qué sucede al comienzo, cuál es el problema y cómo se resuelve?
5. Acotaciones y parlamentos: ¿Qué dicen los personajes? ¿Cómo lo dicen? ¿Qué acciones realizan?



ANEXO 5

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Infiere información sobre las partes y elementos de un guion teatral.			
Identifica el tema, el propósito y los elementos del guion teatral.			
Reflexiona sobre las temáticas y el propósito de los fragmentos leídos.			
Realiza una cruz categorial a partir de la lectura.			
Corrige la información de manera conjunta.			

CONOCIENDO MEJOR LOS GUIONES TEATRALES

Unidad 6	Sesión 3
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión.
- El docente le reparte a los estudiantes una copia de la lectura de *El gallo* (**anexo 1**) e indica que se realizará una lectura compartida en voz alta.
- Los estudiantes realizan la lectura compartida de *El gallo*, el docente indica la importancia de la entonación y las pausas durante la lectura para un mejor entendimiento, así como el respeto por el desarrollo de la actividad.
- El docente reflexiona sobre la lectura a través de algunas preguntas:
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿De qué trata?
 - ¿Cuál es el conflicto que se evidencia en el relato?
 - ¿Qué elementos del guion teatral encontramos?
- Se conduce las participaciones de los estudiantes y se recogen las respuestas, aclarando las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse. Luego, se repasa los principales elementos y la estructura de un guion teatral.

- Finalmente, se presenta el propósito de la sesión: Reforzar el reconocimiento de la estructura de un guion teatral a partir de la identificación de elementos literarios como las acciones y el conflicto en textos dramáticos.







DESARROLLO (70 minutos)

- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
- Los estudiantes se organizan en equipos conforme a la sesión anterior, pudiendo hacer reajustes de ser necesario por las características y necesidades de los mismos.
- El docente entrega a cada estudiante una copia del texto *El cargador* (**anexo 2**). Asigna roles a los estudiantes según los personajes del texto. Luego, realizan una lectura colectiva del mismo en voz alta.
- Los estudiantes tendrán en cuenta la secuencia narrativa de un texto teatral, vista durante la clase anterior, y reflexionan a través de diversas preguntas relacionadas al guion teatral:
 - ¿Por qué es importante que haya un conflicto en la secuencia narrativa del guion?
 - ¿Qué debe ocurrirle al conflicto para que cumpla la secuencia narrativa del guion?
- Luego realizan un análisis de la estructura y elementos del guion, utilizando un cuadro de análisis (**anexo 3**). Se establece un tiempo determinado a los equipos y comparten los hallazgos realizados.


Preguntas	Justificación (ejemplos de la obra)
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan al inicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso se muestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

- El docente monitorea y acompaña el trabajo de los estudiantes, aclarando dudas si fuese necesario y prestando atención a los equipos y estudiantes que presenten mayores dificultades.
- Los estudiantes eligen un representante de cada equipo para que presente sus respuestas en un plenario y dé sus conclusiones.

-  El docente conduce las presentaciones y luego socializa la información construyendo el cuadro en la pizarra, que luego copiarán en el cuaderno.
-  Los estudiantes reflexionan sobre el desarrollo de las acciones a través de actos y las acciones de tensión que se presentan en un drama, los cuales deben estar presentes en la elaboración de un guion teatral.
-  Además, se reflexiona sobre la situación que se presenta en el texto, y de qué manera se relaciona con la situación significativa planteada en la unidad. Se presentan las siguientes preguntas para dialogar sobre el texto leído:
 - ¿De qué manera las situaciones de injusticia y maltrato se encuentran en los textos leídos?
 - ¿Qué respuestas dan los personajes frente a estos hechos?
 - ¿Comparten las soluciones que se dan para solucionar el problema presentado?, ¿por qué?
 - ¿Qué otras alternativas de solución podrían darle a estos hechos?
 - ¿En qué se asemejan estas situaciones a las del contexto real?
-  El docente cierra esta parte de la sesión recogiendo las ideas y reflexiones de los estudiantes sobre las diferentes formas de maltrato que se dan en la realidad y de cómo nos afecta indistintamente, a mediano o largo plazo.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Por qué es importante identificar el conflicto en la historia?
 - ¿A qué nos conducen las situaciones de tensión en la historia?
 - ¿Qué relato te gustó más?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la identificación de elementos literarios en textos dramáticos con una ficha de autoevaluación (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Copian las preguntas del cierre y las responden en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cuadernos de trabajo
- ⚙ Anexos
- ⚙ Fragmentos de guiones teatrales de *El gallo* y de *El cargador*

ANEXO 1

LECTURA 1

EL GALLO

Víctor Zavala Cataño

Personajes

Campesino 1

Campesino 2

Campesino 3

Joven campesino

Capataz

La acción se realiza en alguna de las llamadas “haciendas” de la sierra peruana. Oscuridad. Entran los campesinos portando, uno de ellos, un candil encendido de querosene. En el transcurso del siguiente parlamento los campesinos se irán acostando, uno a uno, sobre el suelo.

Campesino 1.— Dura ha sido la jornada, larga ha sido.

Joven.— Cien horas trabajamos cada día.

Campesino 1.— Dormiremos ya.

Campesino 3.— Pronto cantará el gallo.

Joven.— ¿Cuándo dormiré? Me estoy acostando, empiezo a ver las alas del sueño y...

Campesino 2.— ...quiquiriquí...

Campesino 3.— Canta el gallo.

Joven.— Maldito gallo.

Campesino 1. — De acuerdo está con el capataz.

Joven.— Sabe lo que el patrón quiere.

Campesino 3.— Gritón es como él.

(...)

Pausa

Campesino 1.— Duerme hijo, descansa.

Campesino 2.— Sueña, sueña.

Campesino 3.— El gallo va a cantar ya.

Joven.— Mataré ese gallo. Su cabeza pisotearé. No cantará más. Mañana iré. ¡Mañana! (Apaga la luz del candil).

Pausa

Canta el gallo, una y otra vez.

Voz de Capataz.— ¡A trabajar, a trabajar! Ya cantó el gallo. Así dice el contrato. Levántense flojos, levanten ese cuerpo de piedra; así es el contrato. El gallo es el reloj. Perderán su jornal, no les pagaré nada. ¡Levántense! ¡Al que madruga Dios le ayuda! (En la penumbra, los campesinos se han levantado uno tras otro. Salen. Luego de una pausa, aparece el capataz con una linterna o farol. Se ríe, se ríe. Luego deja la linterna o farol sobre el piso, se tablea las nalgas y canta como el gallo. Espera un momento. Afuera se oye cantar al gallo. El capataz se ríe, se ríe satisfecho y sale).

(...)

Campesino 3.— **Canta el gallo.**

Joven.— Maldito gallo, iré a callarle.

(Se hace una pausa)

Campesino 3.— Hora es ya para el canto del gallo.

Campesino 1.— No cantará más.

Campesino 2.— ¿Muerto estará?

Campesino 3.— Ya no canta, prueba es.

De pronto se oye el canto del gallo, una vez, dos veces. Los campesinos se sobresaltan.

Campesino 3.— ¡Vivo está!

Campesino 1.— ¡Habrán agarrado al muchacho!

Campesino 2.— ¡Preso lo habrán llevado!

Campesino 3.— ¡Pobre muchacho...!

Entra el joven rápidamente. Se ríe. Se tira sobre el suelo. Ríe espasmódicamente. El gallo sigue cantando. Los campesinos rodean al joven, asombrados.

Campesino 3.— ¿Loco estás?

Campesino 1.— Ponte en tu juicio, muchacho, ¿qué tienes?

Campesino 3.— ¿No mataste al gallo?

Campesino 1.— ¡Habla, habla!

Joven.— (Se va calmando) No maté. Pero ya sé por qué canta de noche. (Ríe).

Campesino 2.— ¡Cuenta!

Joven.— (Se calma. Actúa lo que va relatando) Cerca estaba del gallinero. Ya iba a entrar. Pero oigo pasos de cristiano. Cerca sonaba. Me escondo detrás de una chamiza. Ladrón es, digo. Espero. Ya llega, veo su sombra. ¡No es ladrón, no es ladrón!

Campesinos.— ¿Quién?

Joven.— ¡Capataz!

Campesinos.— ¿Capataz?

Joven.— Descalzo va. Entra al gallinero.

Campesinos.— ¿Al gallinero?

Joven.— De memoria sabe su camino. Derecho ve al gallo grande. Se acerca. Aletea.

Campesinos.— ¿Quién aletea?

Joven.— ¡Capataz! ¡Capataz aletea!

Campesinos.— ¿Cómo aletea?

Joven.— (Imita palmeándose las nalgas) Así. Y después canta.

Campesinos.— ¿Canta?

Joven.— Como el gallo.

Campesino 1.— ¿Por qué no se oye voz del capataz ahora?

Joven.— (Ríe) Lo encerré. Cuando entró al gallinero, atranqué la puerta.

Campesinos.— ¿Saldrá?

Joven.— No podrá salir.

Campesinos.— (Se ríen)

Joven.— Ahora iré donde el guardián. Diré al guardián: “He visto ladrón en el gallinero, tayta ¡corre, ven!”

Campesino 2.— ¿Para qué?

Joven.— El guardián no ha visto al capataz.

Campesino 1.— ¡Guardián bizco, su escopeta reventará!

Campesino 3.— ¿Lo matará?

Campesino 1.— Cartuchos de azufre con sal tiene para ladrones.

Campesino 2.— Azufre y sal no mata; quema no más (risa general).

Joven.— ¡Voy pues! (sale corriendo) Los campesinos se precipitan hacia la salida; luego se detienen.

Campesino 3.— (Mira hacia fuera) ¡Hablando están ya!

Campesino 1.— ¡Corriendo va el guardián al gallinero...!

Campesino 2.— ¡Ya está llegando!

Campesino 3.— ¡Su arma levanta...! (Retroceden hasta el otro extremo. Se cubren los oídos con las manos. Un instante.)

Pausa.

Se oye un fuerte disparo, luego el alarido del capataz y un gran cacareo. Entra corriendo el joven. Se reúne con los campesinos. Sigue el barullo. Los campesinos y el joven se ríen con grandes carcajadas. El cacareo y el alarido del capataz son una misma cosa.

FIN

Disponible en <http://es.scribd.com/doc/58867857/ZAVALA-CATANO-Victor-El-Gallo-Teatro-Campesino#scribd> Consultado el 21 de diciembre de 2015

ANEXO 2

LECTURA 2

EL CARGADOR

El siguiente fragmento narra la historia de un viejo campesino que, a consecuencia de la sequía que sufre su comunidad, decide migrar a Huamanga. Su pueblo se encuentra en una situación límite, pues todo lo acostumbrado en estos casos, aguantar el hambre y salir en procesión, no ha servido para nada. Toda el agua disponible está acaparada en la represa que pertenece al hacendado. En la ciudad las cosas tampoco son fáciles. El único empleo posible es ser cargador. Al comienzo los otros cargadores marginan al protagonista. Tiene poco trabajo y solo aquel que es menos deseado, el que nadie quiere por lo mal pagado o por el peso desmedido que tiene que cargar. En algún momento el campesino-cargador es contratado por un comerciante de artesanías de Quinua.

Cuando el campesino está cruzando el centro del escenario empieza a caérsele la carga con gran ruido de cosas que se rompen. Atónitos los cargadores se acercan a él. El caballero que ya había dejado el escenario vuelve furioso.

Caballero.— ¡Ya me fregaste, cholo de miércoles!

Campesino.— ¡Soga se ha soltado, pues señor!

(Los cargadores ayudan a recoger la carga, que se ha roto por ser de cerámica).

Caballero.— ¡Mira lo que has hecho! ¡Vienes conmigo a la comisaría en este instante!

Cargador 1.— ¡No, señor, no! Ahí en la comisaría duro le van a dar.

Cargador 2.— Policía va a golpear duro en su lomo.

Caballero.— ¡Que le den duro a ese cholo, por animal, por no saber trabajar!

(El campesino murmulla con el caballero, que asiente con la cabeza).

Caballero.— Está bien. Vas a trabajar para mí por una semana levantando cargas de camiones en el mercado.

Pero no vas a comer ni recibir nada a cambio, te lo mereces.

Cargador 3.— ¡Pero eso es un trabajo muy duro! Si no come, reventado va a terminar.

(El campesino aparece levantando cargas, cada día más cansado.

Va perdiendo fuerzas. El caballero se vuelve más insistente, más exigente, sigue al campesino como si lo arrease. Los otros cargadores lo ayudan. Le dan agua y comida).

Cargador 4.— Vengan a ayudar, ¡que no va a resistir!

Caballero.— (Muy furioso) ¡Fuera de aquí! ¡No estorben!

Campesino.— (Mirando a la carga) Sí puedo llevarla.

Cargador 1.— No, es mucho peso.

(El campesino, decidido, se acomoda para recibir la carga; la colocan sobre la espalda del campesino con mucho esfuerzo. El campesino se tambalea un poco, las piernas se le doblan, pero empieza a reaccionar, logra mantenerse firme un momento. Comienza a caminar, da dos pasos y se tambalea; dos pasos más y va perdiendo la resistencia; y cuando los cargadores se acercan para ayudarlo el campesino cae, aplastado por el enorme saco; los cargadores quitan la carga de encima del campesino).

(Caballero ríe fuertemente y los cargadores se enfrentan amenazadores, con la carga en alto).

Caballero.— (Asustado) ¡Tranquilo! ¡Calma!

(El caballero retrocede y sale de la escena. Los cargadores dejan la carga y vuelven por el campesino, lo levantan con mucho cuidado).

Cargador 1.— ¿Dónde, pues, te duele tu cuerpo?

Cargador 2.— Cintura me está reventando.

Cargador 3.— ¡Te has reventado, pues hermano!

Cargador 4.— Mucha carga era, adrede lo han hecho; por fregarte, nomás, han preparado tanto.

Cargador 2.— Riéndose estaban con desgracia de pobre. ¡Malos, como yerba negra son!

Campesino.— Ya pasará, pues, este dolor, hermanos; fuerza voy a tener para levantarme de nuevo.

Cargador 1.— Carga no vas a poder llevar; barriga se te habrá abierto también.

Campesino.— De alguna manera me voy a reponer, voluntad no me ha de faltar, todavía.

(El campesino trata de levantarse, pero se cae, retorciéndose de dolor. Los cargadores lo auxilian y lo llevan, arrastrándose, ante un doctor).

Doctor.— ¿Qué es esto? No tengo tiempo para atender, vaya afuera.

Cargador 3.— ¡Mala esta gente! Vamos a acusarlo al señor, que un abogado necesitas.

(Campesino y cargadores se dirigen hacia el abogado, que entra en escena)

Abogado.— **¡No me interrumpen! Estoy trabajando y no puedo perder el tiempo con este tipo de cosas.**

Campesino.— Vamos ya. Mejor me tratan en mi comunidad.

(El campesino regresa hacia su comunidad, y los cargadores le acompañan. Se apagan las luces y hay una pausa).

ESCENA FINAL

(Es el alba en la comunidad del campesino, y él se encuentra sentado con un bastón mirando la aurora. Aparece un joven y se acerca a conversar con él).

Campesino.— Yo ya estoy anciano, inválido, y para nada sirvo, ni voluntad tengo.

(Suenan los pututos).

Joven.— Vamos a empezar una faena.

(Aparecen los cargadores, muy contentos).

Cargadores.— Ya no regresaremos a Ayacucho para trabajar para señores, para nosotros mismos cargamos nomás.

Adaptado de Zavala Cataño, Víctor. (1969). *Teatro campesino*. Lima: Universidad Nacional de Educación

ANEXO 3

Preguntas	Justificación (ejemplos de la obra)
¿Cuál será el propósito del relato?	
¿Cuál es el tema de la historia?	
¿Quiénes son los personajes?	
¿Qué acciones se desarrollan al inicio?	
¿Cuál era el conflicto o problemática de esta historia?	
¿Cómo se resuelve el conflicto?	
¿Cuál es el desenlace?	
¿Qué forma de discurso se muestra?	
¿Existen acotaciones?	
Señala dos ejemplos	

ANEXO 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Indicadores	ESCALA VALORATIVA		
	Debo mejorar	Regularmente	Satisfactoriamente
Leí considerando la secuencia narrativa de un texto teatral.			
Identifiqué la estructura y elementos del guion, utilizando un cuadro de análisis.			
Señalé conclusiones en forma precisa.			
Reflexioné sobre el desarrollo de las acciones que se presentan en un drama.			

ADAPTANDO CUENTOS A GUIONES TEATRALES

Unidad 6	Sesión 4
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
Escribe diversos tipos de texto en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda y recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión en el marco del respeto y la tolerancia.
- El docente realiza lo siguiente para recoger saberes previos: les pide que revisen las páginas 180 (género dramático) y 200 (género narrativo) de sus *Comunicación 5. Cuadernos de trabajo*. Les indica que lean de manera silenciosa cada texto (“Complicidad fraternal” y “Perros tras el ganado”) y, luego de ello, el docente pregunta:
 - ¿Qué diferencia a un texto teatral de uno narrativo?, ¿Qué tienen en común? El docente, a través de preguntas, ayuda a reparar al estudiante en que la diferencia son los diálogos y acotaciones, que podemos darnos cuenta de lo que pasa a partir de las actuaciones de los personajes, mientras que en la narración hay alguien, el narrador, que nos cuenta lo que sucede en la historia. Ambos géneros literarios tienen los mismos elementos: personajes, acciones, escenarios y tiempo.

- El docente recoge las ideas de los estudiantes y, a partir de ello, precisa lo siguiente:
 - ¿De qué manera podemos adaptar un texto narrativo a un guion teatral?
 - ¿Qué deberíamos considerar para hacerlo?
- El docente explicará el propósito de la sesión que es: Analizar y adaptar el cuento “Paco Yunque” de César Vallejo Mendoza a un guion teatral.



DESARROLLO (115 minutos)

- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
- Los estudiantes se organizan en equipos de cuatro integrantes. Reciben el texto “Paco Yunque” (**anexo 1**) y realizan una lectura silenciosa (asignando un tiempo breve para esta acción).
- El docente reflexiona sobre la temática y el propósito del fragmento leído, orientando dicha reflexión a través de las preguntas:
 - ¿De qué trata lo leído?
 - ¿Con que acción empieza?
 - ¿Qué personajes intervienen?
 - ¿Por qué crees que Paco Yunque se dejaba pegar?
 - ¿Consideras adecuada la actitud de Grieve en su trato a “Paco Yunque”? ¿por qué? ¿Qué acciones generan tensión en Paco Yunque?
 - ¿Te identificas con la actitud de Paco Fariña?, ¿por qué?
 - ¿Cuál es la intención del autor al escribir sobre este tema?
 - ¿Cómo era la relación entre los personajes del fragmento?
 - ¿Cuál es el conflicto que se plantea en el texto?
 - ¿Podemos observar en nuestra comunidad este tipo de maltrato a las personas?
- El docente conduce, ordena y propicia la participación de los estudiantes.
- Los estudiantes eligen uno de los fragmentos para realizar la adaptación, orientando la elección de los fragmentos leídos a partir de algunas preguntas reflexivas: ¿Cuál de las dos lecturas se vincula más con la temática de nuestra comunidad? ¿Cómo se evidencia el conflicto de las lecturas en nuestra comunidad?

Estimado docente, recuerde resaltar la temática del maltrato en “Paco Yunque”, relacionándolo con el propósito de la unidad. Recuerde indicar que los tres puntos dentro del paréntesis “(…)” indican que se han omitido partes del texto original.



Los estudiantes comentan sobre la trama y el conflicto en “Paco Yunque”. Y escriben en la pizarra:

- ¿Qué acciones demuestran el conflicto que existía entre Grieve y Yunque?
- ¿Cómo se sentía Paco Yunque?
- ¿El conflicto y tensión se agudiza o se supera con la intervención del docente?
- ¿Cómo podemos evidenciar esta situación?
- ¿La tensión que vive Paco Yunque disminuye o aumenta a medida que avanza la obra?
- ¿Al final del fragmento se resuelve el conflicto?
- ¿Qué sucede con Paco Yunque?
- ¿Qué nos quiere transmitir el autor César Vallejo con ese final?



El docente hace una breve recapitulación de los elementos y subdivisiones del guion teatral, e indica los elementos con los que debe contar su adaptación.

CUADRO DE ADAPTACIÓN DEL GUIÓN TEATRAL

Indicaciones para adaptar textos a guiones teatrales				
Definir y describir personajes	Distribuir y presentar parlamentos	Presentar acotaciones en función a las características y parlamentos de los personajes	Mantener la trama y el conflicto	Mantener el propósito



El docente indica que se formen los mismos equipos de trabajo de los juegos de roles y adapten el cuento seleccionado al formato de guion teatral. Durante este proceso, el docente acompaña y monitorea el trabajo de los equipos, poniendo especial atención a los que muestran deficiencias y estableciendo tiempos para esta actividad, aclarando las dudas que surjan en el proceso de adaptación.





Los estudiantes realizarán la adaptación de Paco Yunque al formato de guion teatral o “El niño de junto al cielo” para darle continuidad (páginas 192 y 193 del libro *Texto escolar 5*), utilizando los elementos trabajados y estudiados en clases anteriores.



En el proceso de acompañamiento, el docente se desplaza y verifica el cuidado de mantener el tema, propósito y los elementos del guion teatral.




Una vez transcurrido un tiempo adecuado para la actividad, el docente indica a los equipos que intercambien sus adaptaciones con el equipo más próximo de manera ordenada. Luego les pide que lean y coevalúen las adaptaciones de sus compañeros, utilizando la lista de cotejo (ver evaluación).

-  Los estudiantes realizan la lectura de la adaptación de sus compañeros y la coevalúan teniendo en cuenta los criterios señalados en la lista de cotejo.
-  El docente acoge las dudas sobre los guiones teatrales para su evaluación y brinda precisiones sobre el trabajo realizado, enfatizando la importancia de la actividad como parte del proceso de la representación teatral sobre el buen trato.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué aspectos debes tener en cuenta para adaptar un cuento a un guion teatral?
 - ¿Cuáles son los pasos a seguir en el proceso de adaptación del cuento a guion teatral?
 - ¿Estás en la capacidad de convertir otro tipo de texto a un guion teatral?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la adaptación del cuento “Paco Yunque” a un guion teatral con una lista de cotejo (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Copiar su guion teatral en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Papel bond
- ⚙ Lapiceros
- ⚙ Cuadernos de trabajo
- ⚙ Lista de cotejo
- ⚙ Fragmentos de “Paco Yunque”, de César Vallejo y “El caballero Carmelo”, de Abraham Valdelomar.

ANEXO 1

LECTURA 1

PACO YUNQUE

César Vallejo

Fragmentos

Cuando Paco Yunque y su madre llegaron a la puerta del colegio, los niños estaban jugando en el patio. La madre le dejó y se fue. Paco, paso a paso, fue adelantándose al centro del patio, con su libro primero, su cuaderno y su lápiz. Paco estaba con miedo, porque era la primera vez que veía a un colegio; nunca había visto a tantos niños juntos.

(...)

El profesor, al ver a Humberto Grieve, le preguntó por qué había llegado tarde y este respondió que se había quedado dormido. Humberto Grieve buscó con la mirada donde estaba Paco Yunque. Al dar con él, se le acercó y le dijo imperiosamente que se sentara junto a él pero Paco Fariña le dijo que el profesor lo había sentado ahí.

—¿Y a ti qué te importa? —le increpó Grieve violentamente, arrastrando a Yunque por un brazo a su carpeta.

El profesor preguntó qué estaba pasando y Paco Fariña señaló lo sucedido.

Humberto Grieve, instalado ya en su carpeta con Paco Yunque, le dijo al profesor:

—Sí, señor. Porque Paco Yunque es mi muchacho. Por eso.

El profesor sabía esto perfectamente y le dijo a Humberto Grieve:

—Muy bien. Pero yo lo he colocado con Paco Fariña, para que atienda mejor las explicaciones. Déjelo que vuelva a su sitio.

Luego, Paco Fariña y Humberto Grieve jaloneaban a Paco Yunque pues el segundo no quería dejar que volviera a su lugar. El profesor increpó a Grieve pero él seguía jaloneando a Yunque.

Humberto Grieve tenía bajo los ojos y sujetaba fuertemente por el brazo a Paco Yunque, el cual estaba aturdido y se dejaba jalar como un trapo por Fariña y por Grieve. Paco Yunque tenía ahora más miedo a Humberto Grieve que al profesor, que a todos los demás niños y que al colegio entero. ¿Por qué Paco Yunque le tenía miedo a Humberto Grieve? ¿Por qué este Humberto Grieve solía pegarle a Paco Yunque?

El profesor se acercó a Paco Yunque, le tomó por el brazo y le condujo a la carpeta de Fariña. Grieve se puso a llorar, pataleando furiosamente su banco.

(...)

Humberto Grieve aprovechó otra vez de que no podía verle el profesor y fue a darle un puñetazo a Paco Fariña en la boca y regresó de un salto a su carpeta.

—¿Qué desorden es ese? —preguntó el profesor a Paco Fariña.

Paco Fariña le dijo al profesor que Grieve lo había golpeado pero este lo negó. Al preguntar por testigos todos señalaron que era cierto menos Paco Yunque.

—¿Es verdad lo que dice Paco fariña? —le preguntó el profesor a Yunque.

Paco Yunque miró a Humberto Grieve y no se atrevió a responder, porque si decía sí, el niño Humberto le pegaría a la salida. Yunque no dijo nada y bajó la cabeza. Fariña dijo:

—Yunque no dice nada, señor, porque Humberto Grieve le pega, porque es su muchacho y vive en su casa. (...)

Humberto Grieve llevó al salón de clases las cosas de Paco Yunque y se las guardó en su carpeta. Después, volvió al patio a jugar con Paco Yunque. Le cogió del pescuezo y le hizo doblar la cintura y ponerse en cuatro manos.

—Estate quieto así —le ordenó imperiosamente—. No te muevas hasta que yo te diga.

Humberto Grieve se retiró a cierta distancia y desde allí vino corriendo y dio un salto sobre Paco Yunque, apoyando las manos sobre sus espaldas y dándole una patada feroz en las posaderas. Volvió a retirarse y volvió a saltar sobre Paco Yunque, dándole otra patada.

Mucho rato estuvo así jugando Humberto Grieve con Paco Yunque.

Le dio como veinte saltos y veinte patadas.

De repente se oyó un llanto. Era Yunque que estaba llorando de las fuertes patadas del niño Humberto (...)

Humberto Grieve se acercó a la carpeta de Paco Yunque y le

entregó su libro, su cuaderno y su lápiz. Pero antes había arrancado la hoja del cuaderno en que estaba el ejercicio de Paco Yunque y puso en ella su firma. Cuando el profesor dijo: "Humberto Grieve", Grieve fue y presentó el ejercicio de Paco Yunque como si fuese suyo. Y cuando el profesor dijo: "Paco Yunque", Yunque se puso a buscar en su cuaderno la hoja en que escribió su ejercicio y no lo encontró.

—¿La ha perdido usted —le preguntó el profesor— o no la ha hecho usted?

Pero Paco Yunque no sabía lo que se había hecho la hoja de su cuaderno y, muy avergonzado, se quedó en silencio y bajó la frente.

—Bueno —dijo el profesor, y anotó en unos libros la falta de Paco Yunque.

(...)

Paco Yunque no contestaba nada y estaba con la cabeza agachada.

—¡Anda! —le volvió a decir Paco Fariña— ¡Contesta! ¿Por qué no contestas? ¿Dónde has dejado tu ejercicio?

Paco Fariña intentaba consolarlo diciéndole que le prestaría sus juguetes pero Paco Yunque seguía llorando agachado.

Disponible en <http://www.rebelion.org/docs/3559.pdf>

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Comentarios
1. La adaptación presenta el conflicto y elementos de la trama del cuento original.			
2. En la adaptación, se puede definir el carácter de los personajes por los parlamentos que dirán.			
3. La adaptación cuenta con acotaciones pertinentes.			
4. Los parlamentos guardan relación con el fragmento leído.			
5. Se ha mantenido la tensión y el tema del fragmento.			
6. La adaptación cumple con el propósito del texto.			



PLANIFICANDO MI GUION TEATRAL SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)



- El docente saluda y recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan la pizarra con el siguiente título: FIESTA DE PROMOCIÓN. Luego, comentan: si en este momento tuvieran que organizar su fiesta de promoción, ¿cómo lo harían?, ¿qué necesitarían?
- Se conducen las participaciones y se anotan las respuestas en la pizarra. Luego el docente señala que así como para organizar su fiesta deben tener claro lo que necesitarán (fecha, comida, música, gastos, etc.), así también es importante identificar lo que se necesita para el texto que van a elaborar. Por esta razón, el propósito de la sesión será: Planificar un guion teatral, en forma colectiva, sobre el buen trato.



DESARROLLO (70 minutos)


- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
- Los estudiantes observan en la pizarra la siguiente ficha de planificación (**anexo 1**), cuya información se completará con la participación conjunta:
- Estimado docente, recuerde que el guion teatral debe de planificarse en forma colectiva, por todos los estudiantes, ya que la finalidad es que al finalizar su creación, cada uno pueda formar parte de un equipo de trabajo y poner en escena su guion teatral.

¿Qué tipo de texto escribiremos?	Un guion teatral
¿Cuál es el propósito del texto?	Informar y sensibilizar a la comunidad sobre el buen trato
¿A quién estará dirigido?	A la comunidad educativa y comunal
¿Qué divisiones se tendrán en cuenta?	Se presentará a través de actos, escenas o cuadros.
¿Qué formas de discurso empleará?	Pueden elegir entre diálogos, monólogos y aparte
¿Dónde se desarrollará la escena?	En el colegio, en la comunidad, en la casa, en la iglesia, etc.
¿Qué personajes intervendrán?	Señalar los nombres y roles que cumplirían
¿Sobre qué tratará la escena?	Se debe presentar una idea general de lo que tratará la historia. Ejemplo: <ul style="list-style-type: none">• Un padre que maltrata a su hija y esta se va de su casa. Él la busca y se reconcilian.• Una estudiante que es maltratada por sus compañeras, la docente se entera y les hace ver que está mal lo que hacen. Ellas se disculpan y deciden cambiar.
¿Qué tipo de acotaciones agregaremos?	Señalar cuáles empleará
¿Qué elementos de puesta en escena necesitaré?	<ul style="list-style-type: none">• Escenario• Vestimenta• Utilería• Maquillaje• Música y efectos, etc.

-  El docente orienta y conduce las participaciones y va completando la ficha de planificación con las mismas.
-  Los estudiantes releen la ficha de planificación ya culminada y la copian en su cuaderno de trabajo. Responden al interior de sus equipos la pregunta 3 y 4 de la página 27 del libro *Comunicación 5. Cuaderno de trabajo* para considerarla como parte de la planificación.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Por qué es importante planificar las actividades antes de ejecutarlas?
 - ¿Por qué hemos planificado el guion teatral?
 - ¿Qué podremos ejecutar en equipo? ¿Con qué finalidad?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la planificación de un guion teatral sobre el buen trato con una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Escribir un compromiso personal en su cuaderno, frente a las acciones que asumirá como parte del equipo de trabajo elegido.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ficha de planificación
- ⚙ Cuaderno de trabajo

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Comentarios
1. Completa la ficha de planificación de manera conjunta.			
2. Relee la ficha de planificación ya culminada y la copia en su cuaderno.			
3. Explora sus habilidades personales y, a partir de ellas, define en qué equipo se incorporará.			
4. Planifica tareas que deberá tener en cuenta para realizar las acciones conjuntas en el guion teatral.			
5. Reflexiona sobre la importancia de trabajar en equipo para la puesta en escena de la representación teatral.			

ANEXO 2

FICHA DE PLANIFICACIÓN

¿Qué tipo de texto escribiremos?	
¿Cuál es el propósito del texto?	
¿A quién estará dirigido?	
¿Qué divisiones se tendrán en cuenta?	
¿Qué formas de discurso empleará?	
¿Dónde se desarrollará la escena?	
¿Qué personajes intervendrán?	
¿Sobre qué tratará la escena?	
¿Qué tipo de acotaciones agregaremos?	
¿Qué elementos de puesta en escena necesitaré?	



ELABORAMOS EL GUION TEATRAL SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda y recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación establecidas para el adecuado desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes responden las preguntas utilizando la técnica del hilo conductor:
 - ¿Qué actividad realizamos en la sesión anterior?
 - ¿Qué capacidad lograron desarrollar?
 - ¿Con qué propósito?
 - ¿Qué lograron organizar?
 - ¿Qué nos falta aún realizar?
- Se conducen las participaciones. Luego, se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: Elaborar un guion teatral sobre el buen trato a partir de lo planificado, respetando los recursos ortográficos de puntuación y tildación e iniciar las actividades de ejecución de cada equipo de trabajo.



DESARROLLO (110 minutos)

- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
- Los estudiantes se organizan en equipos conforme han estado trabajando en la sesión anterior, considerando el propósito de la unidad que es la representación teatral sobre el buen trato y la importancia de una buena coordinación, comunicación y compromiso al interior de los equipos.
- Desarrollan lo planificado en la sesión anterior, considerando que la extensión de lo elaborado debe ser breve (no más de dos páginas). Para ello, les entrega una ficha de recursos ortográficos (**anexo 2**).
- Durante 60 minutos, los estudiantes desarrollan la redacción de sus guiones y revisan los recursos ortográficos a partir de la ficha otorgada.
- Seguidamente, el docente dispone de 55 minutos para organizar al aula en equipos para llevar a la puesta en escena del guion que será elegido por los grupos la siguiente sesión. Para ello, emplea el siguiente cuadro:

Personajes	Escenario y utilería	Vestimenta y maquillaje	Música y efectos


- Los estudiantes se integrarán a un equipo de trabajo que formará parte del guion teatral. Para ello, exploran sus habilidades personales y, a partir de ellas, definen en qué equipo se incorporarán.
- El docente conduce la incorporación de los estudiantes en un equipo de trabajo. Luego, les pide que se organicen en equipos para planificar las acciones y/o tareas que deberán tener en cuenta para realizar las acciones conjuntas en el guion teatral. Se acompaña el trabajo de cada equipo y se hacen las aclaraciones y aportes pertinentes. Todo esto con el objetivo de representar la obra teatral.

Estimado docente, la selección de los actores se realizará la siguiente sesión, cuando se elija el guion entre los grupos, que será el que se ciña más a los criterios establecidos para su elaboración.

- Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de trabajar en equipo para lograr un producto final: la puesta en escena de la representación teatral y el desarrollo de sus habilidades.
- El docente felicita el trabajo realizado y se copian las acciones y tareas asumidas en el cuaderno.
- El docente recuerda a los estudiantes la distribución de los equipos, roles y tareas que se asumirán para presentar la obra:



ROLES Y TAREAS PARA PRESENTAR LA OBRA

1. Actores o personajes: estará conformado por los estudiantes ensayaran el guion teatral hasta apropiarse de los diálogos y los aprenderán para ponerlos en escena.
2. Escenografía y utilería: estará formado por los estudiantes que se encargarán de ambientar el lugar donde se desarrollará la obra. Deberán recrear las casas, la calle, el aula, entre otros espacios que hayan elegido como escenario.
3. Vestuario y maquillaje: estará formado por los estudiantes que deberán de acordar el tipo de vestimenta y cómo estarán maquillados los estudiantes. Asimismo, conseguirán la ropa y el maquillaje para los personajes.
4. Música y efectos: estará formado solo por uno o dos estudiantes, quienes se encargarán de grabar la música que servirá de cortina o entrada, durante la representación, así como de los efectos sonoros.

 Los estudiantes escuchan con atención la explicación del docente sobre los equipos de trabajo y realizan preguntas para aclarar sus dudas. Luego les entrega la ficha de redacción de sus actividades (**anexo 1**) para asumir responsabilidades.

FICHA DE RECURSOS ORTOGRÁFICOS



Grupo		
Propósito		
Responsable	Actividades y/o tareas a realizar	Recursos y/o materiales que traerá

-  El docente monitorea y orienta el trabajo de redacción de los grupos y verifica que las actividades, recursos y responsabilidades estén claramente definidas.
-  El docente señala que para la siguiente sesión cada equipo deberá ejecutar el avance de lo

planificado. Por ejemplo: los actores, ensayo del guion; la escenografía, el material con el que irá elaborando las puertas o casas; vestimenta, la ropa que vestirán sus personajes; música, deberá traer las pistas que se podrían utilizar, etc.



CIERRE (15 minutos)

-  Los estudiantes realizan preguntas para aclarar sus dudas, las cuales son resueltas por el docente.
-  Finalmente, se les felicita por el trabajo realizado. Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué aspectos he tenido en consideración para la elaboración del guion teatral?
 - ¿Por qué es importante redactar nuestras responsabilidades y tareas en equipo?
 - ¿Qué podemos lograr con ello?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la planificación de un guion teatral sobre el buen trato con una lista de cotejo (**anexo 3**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes del equipo de personajes deberán ser seleccionados la próxima clase.
- ⚙ Para la próxima clase los grupos deben presentar sus guiones para que sean seleccionados.
- ⚙ Los demás grupos deben llevar su planificación de actividades, así como el material a emplear.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Cuaderno de trabajo
- ⚙ Ficha de planificación

ANEXO 1

FICHA DE REDACCIÓN DE ACTIVIDADES

Grupo		
Propósito		
Responsable	Actividades y/o tareas a realizar	Recursos y/o materiales que traerá

ANEXO 2

FICHA DE RECURSOS ORTOGRÁFICOS

Tildación de palabras	Reglas	Ejemplo
Agudas	Mayor fuerza vocal en la última sílaba. Se tilda si terminan en n, s, o vocal.	“avión”
Llanas o Graves	Mayor fuerza vocal en la penúltima sílaba. Se tilda si no termina en n, s, o vocal.	“árbol”
Esdrújulas	Mayor fuerza vocal en la antepenúltima sílaba. Siempre se tilda.	“esdrújula”
Sobresdrújulas	Mayor fuerza vocal en la sílaba anterior a la antepenúltima. Siempre se tilda.	“devuélvemelo”
Signos de puntuación	Su uso en un guion teatral	Ejemplo
Signos de exclamación	Expresa entusiasmo o énfasis. Empieza con “¡” y se cierra con “!”.	Profesor.— Finalmente, han estudiado para un examen. ¡Felicitaciones!
Signos de interrogación	Expresa una pregunta. Empieza la oración con “¿” y se cierra con “?”.	Campeño 1.— ¿Por qué no se oye la voz?
Uso de paréntesis	Se utiliza para encerrar las acotaciones del autor o los aportes de un personaje dentro de un parlamento.	Joven.— (Riéndose). Lo encerré en el gallinero.
Uso del punto	Separa oraciones cuando los pensamientos o ideas no están relacionados de manera inmediata o para darle fin a una oración.	Entra el joven rápidamente. Se ríe. Se tira sobre el suelo. Ríe espasmódicamente.
Uso de la coma	Se utiliza para separar o aislar elementos u oraciones dentro de un mismo enunciado.	Los estudiantes corrían, gritaban, saltaban y se abrazaban de alegría.
El punto y raya	Se utiliza para separar al nombre del personaje del texto de su intervención.	Juan.— Entrégame el examen.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No	Comentarios
1. Llena la ficha de redacción de sus actividades para asumir responsabilidades.			
2. Ensayará el guion teatral y se apropiará de los diálogos y los aprenderán para ponerlos en escena.			
3. Ambientará el lugar donde se desarrollará la obra recreando todos los espacios que hayan elegido como escenario.			
4. Conseguirá todo lo necesario, como ropa y el maquillaje para los personajes.			
5. Grabará la música, que servirá de cortina o entrada durante la representación, y los efectos sonoros.			



REVISAMOS Y SOCIALIZAMOS NUESTRO GUIÓN TEATRAL

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA











INICIO (10 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación durante el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes responden preguntas sobre la siguiente situación: ¿A cuántos de ustedes les ha pasado que alguna vez un profesor ha cometido un error al momento de calificarlo?
- El docente permite que algunos en forma breve lo comenten. Paso seguido, pregunta:
 - ¿A cuántos les ha pasado que, por entregar rápido una prueba, se han equivocado en una o más preguntas?
 - ¿Qué hubieran tenido que hacer para evitar esta equivocación que es muy frecuente?
- El docente orienta las respuestas, luego deduce que estas equivocaciones no hubieran ocurrido, si se hubieran revisado adecuadamente.
- Los estudiantes reflexionan a partir del diálogo realizado:
 - ¿Qué sucedería si ahora que se ha elaborado el guion teatral, que se cuenta con el vestuario, escenario, etc., tuviéramos que realizar la representación así rápidamente sin hacer esta revisión?
 - ¿Qué podría suceder?
- Los estudiantes responden, quedando en evidencia que si no se revisara cada una de las actividades de cada equipo, se podrían presentar errores de escenificación y no responder al propósito planificado.
- A partir de esta reflexión, el docente resalta la importancia de la revisión y explica el propósito de la sesión:

Revisar y corregir el guion teatral sobre el buen trato.




DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse.
-  El docente da las orientaciones a los grupos de redacción, respecto a la revisión que se realizará en los aspectos ortográficos de puntuación y tildación, a fin de cuidar la claridad y el sentido del guion teatral. En esta tarea el docente sugiere utilizar la ficha de recursos ortográficos de la sesión anterior. Monitorea y acompaña a cada uno de los equipos desplazándose y respondiendo a las dudas y preguntas que pudieran tener los estudiantes, atendiendo de forma personalizada a aquellos con mayores necesidades.
-  Los estudiantes, luego de 30 minutos, presentan sus guiones al aula. Se elige el guion que cumpla con los criterios señalados y que responda a la situación significativa.
-  Se seleccionan a los estudiantes que representarán los personajes de la historia propuesta.
-  Los estudiantes retoman sus equipos conforme han estado trabajando en las sesiones anteriores y realizan una revisión de los guiones teatrales (en el caso de los personajes), del material, del escenario, de la vestimenta, etc., realizando las correcciones y mejoras necesarias al interior de sus equipos.
-  El docente indica que cada equipo deberá presentar sus avances para la puesta en escena, mientras el resto de estudiantes brindará recomendaciones sobre aspectos a mejorar. Este procedimiento se repetirá con cada equipo. A partir de los comentarios de sus compañeros, los estudiantes realizan las correcciones en sus equipos de trabajo.
-  Los estudiantes desarrollan su autoevaluación con los criterios de evaluación (ver evaluación).
-  El docente recoge los guiones teatrales para su revisión y evaluación. Felicita el trabajo realizado por los equipos.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante hacer una revisión del guion teatral trabajado?
 - ¿Qué nos garantiza la revisión del guion?
 - ¿Qué hemos aprendido de las correcciones realizadas a cada equipo de trabajo?
 - ¿Por qué debo mejorar?

EVALUACIÓN

- La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- Se evaluará la revisión del guion teatral sobre el buen trato con una guía de revisión (anexo 1)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Elaboran sus materiales finales para la representación teatral y el equipo de personaje ensaya sus diálogos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Guiones teatrales elaborados por los estudiantes.

ANEXO 1

GUÍA DE REVISIÓN

(I) En inicio (P) En proceso (L) Logrado (D) Destacado

Indicadores	Nivel
Realiza la revisión ortográfica de puntuación y tildación, a fin de cuidar la claridad y el sentido del guion teatral (dos puntos, guiones, signos de interrogación y admiración que ayuden a darle mayor expresión al guion que será representado).	
El guion considera los personajes, las acciones, el escenario y el tiempo en el desarrollo del guion.	
Los diálogos presentados son coherentes y claros en formulación.	
Presenta acotaciones para orientar el desempeño de los personajes.	
El desarrollo del guion está asociado a la situación significativa.	
Presenta sus avances para la puesta en escena para recibir las recomendaciones sobre aspectos a mejorar.	
Realiza las correcciones en sus equipos de trabajo.	
Participa de la autoevaluación de su desempeño durante el trabajo en equipo.	



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)



- 📌 El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación, e indica que se formen en sus equipos conforme han estado trabajando en las sesiones anteriores.
- 📌 El docente dibuja en la pizarra un cuadro de doble entrada y pide a los grupos organizados escribir en el cuadro ideas sobre la función de un docente y la función de un estudiante. Grupo a grupo escribirán las funciones de estos actores educativos. Luego, elaborarán un nuevo cuadro de doble entrada sobre las responsabilidades de un docente y las responsabilidades de un estudiante.
- 📌 El docente reflexiona junto con los estudiantes sobre la importancia de planificar la puesta en escena, recalcando las funciones y responsabilidades de los estudiantes y del docente a través de diversas preguntas:
 - ¿Qué pasaría si alguno incumple sus responsabilidades, si faltara un estudiante o el docente?
 - ¿Qué aspectos se deben considerar para organizar la puesta en escena?
 - ¿Cuáles serán las funciones y responsabilidades para la puesta en escena que deben asumir los estudiantes en cada uno de sus grupos?

 El docente indica que el propósito de la sesión es:




Organizar las funciones y responsabilidades para la puesta en escena del guion teatral sobre el buen trato.




DESARROLLO (70 minutos)

-  El docente coloca en la pizarra un papelógrafo con los criterios de evaluación (**anexo 1**). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse. Les indica que esta lista de cotejo servirá para los ensayos y para la evaluación de la presentación final.
-  El docente escribe en la pizarra los equipos de trabajo y les indica que se reúnan para que realicen las actividades planificadas: los personajes ensayan, y el resto de los equipos realizan la actividad que les corresponde (vestuario, escenografía, luces, etc.).

Los estudiantes pueden utilizar otros espacios para ejecutar las actividades, lo importante es que ejecuten su trabajo y, si hay dificultades, las reporten al docente para dialogar con ellos. Asimismo, el docente debe monitorear y acompañar a cada equipo.


-  El docente iniciará su labor de acompañamiento y orientación, primero con el equipo de actores, de quienes escuchará sus diálogos y observará su expresión oral y corporal, con el fin de realizar las correcciones necesarias. Luego, verificará el trabajo de los demás equipos y dará las orientaciones y sugerencias oportunas para el logro de la representación.
-  Los estudiantes dialogan con el docente para analizar los avances registrados en la sesión. Asimismo, ven conveniente que se organicen con el comité de padres para poder asignar horas adicionales, fuera de clase, para los ensayos de los personajes o la elaboración de la escenografía.
-  El docente entrega a los estudiantes la ficha de autoevaluación de su trabajo del día de hoy.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL TEATRO				
Apellidos y nombres				Puntaje
Año y sección				
Nombre del equipo de trabajo				
Señala las tareas específicas que realizaste dentro de tu equipo				
Señala con qué aportaste en tu equipo				
¿Compartiste con tus compañeros las responsabilidades?	¿Compartiste las responsabilidades?	Trabajó más	Trabajó menos	
Sí - No - Más o menos				
¿Quién de tu grupo trabajó más? ¿Quién trabajó menos?				
¿Qué calificación te pondrías y cuál le pondrías a tus compañeros?	Mi calificación: ¿Por qué?	La calificación de mis compañeros: _____ _____ _____ _____ _____		
- Muy Buena - Buena - Regular - Deficiente				

 Los estudiantes realizan preguntas si se presentasen dudas sobre cómo realizar su autoevaluación. Luego, se recogen las autoevaluaciones y se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
- ¿Qué rol debe cumplir cada uno de los integrantes del grupo, previo a la puesta en escena y durante la misma?
 - ¿Por qué es importante designar responsables para todas las tareas previas y posteriores a la escenificación?
 - ¿Cuáles son los criterios y pasos a seguir para organizar mi puesta en escena?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la organización para la puesta en escena del guion teatral con una ficha de autoevaluación de la organización del teatro (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Terminar la escenografía, preparar los elementos sonoros, la utilería y los vestuarios apropiados según los personajes para la próxima clase
- ⚙ Practicar el guion para el ensayo general de la siguiente clase

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Pizarra
- ⚙ Hojas de colores
- ⚙ Papel bond
- ⚙ Colores, plumones y témperas
- ⚙ Tijeras y goma
- ⚙ Cartulinas
- ⚙ Papelógrafos/papelotes
- ⚙ Cuadernos de trabajo
- ⚙ Guiones teatrales
- ⚙ Hoja de planificación

ANEXO 1

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DEL TEATRO				
Apellidos y nombres				Puntaje
Año y sección				
Nombre del equipo de trabajo				
Señala las tareas específicas que realizaste dentro de tu equipo				
Señala con qué aportaste en tu equipo				
¿Compartiste con tus compañeros las responsabilidades? Sí - No - Más o menos ¿Quién de tu grupo trabajó más? ¿Quién trabajó menos?	¿Compartiste las responsabilidades?	Trabajó más	Trabajó menos	
¿Qué calificación te pondrías y cuál le pondrías a tus compañeros? - Muy Buena - Buena - Regular - Deficiente	Mi calificación:	La calificación de mis compañeros:		
	¿Por qué?			

UTILIZANDO RECURSOS VERBALES Y NO VERBALES EN UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Unidad 6	Sesión 9
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (25 minutos)

- El docente recuerda a los estudiantes las normas de convivencia y de participación para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes preparan su utilería y vestuarios para el ensayo general. Se trasladarán de manera ordenada al lugar previamente acordado para el ensayo, tomando en cuenta el orden y las actitudes como parte de su evaluación.
- El docente coloca en la pizarra un papelote con los criterios de evaluación (ver evaluación). Luego, explica cada uno, respondiendo dudas que podrían suscitarse. Estimado docente, indique a los estudiantes que pueden apoyarse con el guion si realmente lo necesitan, pero no deben olvidarse de escenificar.
- Los estudiantes se preparan para la puesta en escena acondicionando la escenografía, alistando su vestuario y utilería necesarios para la representación.
- Se realiza un ensayo de la representación teatral mientras los estudiantes prestan atención detenidamente.
- Los estudiantes, una vez terminado el ensayo, reflexionan a través de algunas preguntas: ¿Cómo emplearon los recursos no verbales y paraverbales sus compañeros que han representado el guion teatral? ¿Los gestos, énfasis en los diálogos y entonaciones les ayudará a cumplir su propósito?

Se conducen las participaciones. Luego, se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión:

Utilizar recursos no verbales y paraverbales durante el ensayo de la puesta en escena.



DESARROLLO (100 minutos)



Antes



El docente les entrega el texto los recursos verbales, no verbales y paraverbales (**anexo 1**), y explica sus características.



Antes de realizar el ensayo, los actores deben concentrarse y preparar su cuerpo y voz antes de la representación. Para esto, realiza dos ejercicios de calentamiento con los estudiantes, uno para la proyección de voz llamado Saltando la sílaba (**anexo 2**) y otro para coordinación llamado *Zip Zap Boing* (**anexo 3**).



Asimismo, el docente indica que la representación del guion teatral no deberá exceder el tiempo previsto para la participación de todos los equipos.



El docente le entrega a los estudiantes la ficha de evaluación (ver evaluación) y define los turnos de los ensayos a través de un sorteo, dejando para el final al equipo que salió durante el inicio de la sesión.



El docente indica que, durante los ensayos, se deberá prestar especial atención y evaluar el uso de recursos no verbales y paraverbales con la ficha entregada.



Durante



Los estudiantes realizan grupo a grupo las representaciones de sus obras teatrales, utilizando los recursos verbales y paraverbales planificados, así como el vestuario y la escenografía pertinente.



De ser necesario, el docente conversará y brindará pautas a los equipos para la mejora de los recursos auditivos y visuales, y verificará si los parlamentos de los equipos apoyan el propósito del tema en el tiempo adecuado.



Después



Los estudiantes le entregan al equipo que le corresponda su ficha de evaluación. Al terminar la representación teatral, los estudiantes recogerán la ambientación y limpiarán la locación utilizada antes de volver al salón de clase.



El docente brinda sugerencias generales para la representación teatral y los invita a seguir ensayando y dar su mejor esfuerzo.



CIERRE (10 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Para qué nos sirven los recursos no verbales y los paraverbales?
- ¿Qué aspectos del uso de recursos verbales y paraverbales podría mejorar en mi representación teatral para cumplir con mi propósito?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será formativa para verificar el desarrollo de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la utilización de recursos no verbales y paraverbales durante el ensayo con una ficha de evaluación (**anexo 4**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes ensayarán sus guiones teatrales.
- ⚙ Preparar sus vestuarios, escenografía, utilería y ambientación

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ficha de evaluación
- ⚙ Escenario de aprendizaje
- ⚙ Vestuario
- ⚙ Escenografía
- ⚙ Música o efectos sonoros
- ⚙ Equipo de sonido
- ⚙ Iluminación
- ⚙ Utilería

ANEXO 1

RECURSOS DE EXPRESIÓN ORAL

Recursos verbales	Recursos no verbales	Recursos paraverbales
Variaciones lingüísticas: son las diversas formas de hablar que adquiere una persona, de acuerdo al lugar, sociedad e historia. Ejemplo: los dialectos.	Gestos y ademanes: el lenguaje corporal reafirma o niega la intención comunicativa.	Cadencia: La fluidez en la conversación, articula los discursos o parlamentos.
Diferenciación de lenguaje: individualmente nos podemos comunicar de manera formal (utilización de léxico preciso) o informal (léxico coloquial), de acuerdo a la situación comunicativa. Ejemplo formal: Voy a trabajar. Ejemplo informal: Voy a chamber.	Proxemia: (proximidad entre las personas). Mientras más cerca se encuentra el uno del otro, demuestran un mayor grado de familiaridad.	Volumen: al realizar una puesta en escena, es necesario que el volumen sea adecuado para que el mensaje llegue a toda la audiencia.
Denotación: cuando se expresa directamente aquello de lo que se está hablando; en el sentido real de las palabras, tiene una sola interpretación. Ejemplos: “Hay nubes en el cielo”, “El corazón es un músculo”.	Miradas: con las miradas se pueden transmitir muchas emociones, así como evadirlas.	Entonación: se utiliza para enfatizar algunas palabras o ideas, dependiendo de lo que se busque expresar (miedo, odio, ilusión, etc.).
Connotación: es la que expresa más de un significado. Es el sentido figurado de las palabras. Se utiliza en la literatura, en el cine, en algunos campos de periodismo, el humor, en la publicidad, etc. Ejemplo: “Me llevas hasta las nubes”, “Hola, corazón”.	Silencios: estos pueden ofrecer mayor dramatismo e incertidumbre.	Vocalización: cada palabra debe ser pronunciada adecuadamente para que el mensaje no se pierda y no se generen confusiones.



ANEXO 2

SALTANDO LA SÍLABA

Saltando la sílaba es un ejercicio de entonación y vocalización utilizado en teatro. El objetivo es decir, de manera clara y fluida, secuencias de sílabas trabadas, alternando la sílaba tónica en cada pasada. Debe repetirse hasta que se pueda decir las cinco secuencias de manera adecuada.

Prá – pre – pri – pro – pru

Pra – pré – pri – pro – pru

Pra – pre – prí – pro – pru

Pra – pre – pri – pró – pru

Pra – pre – pri – pro – prú

Oraciones trabadas: TRA – BLA – PRA, entre otras.

ANEXO 3

ZIP ZAP BOING

Zip Zap Boing es un pase de energía que se realiza con el cuerpo. El objetivo es que la energía no se caiga. Si los participantes se demoran en pasar la energía, se acaba el juego. Este juego es utilizado normalmente como calentamiento de coordinación y escucha activa en el teatro.

1. Pida al grupo que se paren en círculo y explique: “Pasaremos una pelota imaginaria. Haremos esto combinando un gesto con una palabra. ZIP, ZAP o BOING”.
2. Cuando alguien pase la pelota a su derecha o a su izquierda, dicen ZIP y hacen un gesto como si estuvieran pasando la pelota con el brazo.
3. Si deseas pasar la pelota a alguien que esté al frente (todos excepto los de los lados), deben decir ZAP, haciendo un gesto de pasar la pelota con la mano y mirando directamente a los ojos.
4. Cuando usted no quiera recibir la pelota que le pasaron mediante el ZAP, usted dice BOING, lo que significa que la pelota regresa al que se la mandó; quien luego necesita un ZIP o un ZAP para pasarla a alguien más. Para realizar el BOING uno debe saltar con los 2 brazos extendidos y gritar BOING.
5. Practique las instrucciones paso por paso: primero, en unas pocas rondas de ZIP; y luego unas pocas rondas de ZAP, unos pocos segundos de ZIP y ZAP. Finalmente, agregue BOING al juego.

ANEXO 4

FICHA DE EVALUACIÓN

Grupo evaluador				
Grupo evaluado				
Escala valorativa	No cumple	Cumple regularmente	Cumple satisfactoriamente	Comentarios
	0	1	2	
Los estudiantes emplean recursos no verbales como desplazamientos, gestos, ademanes y posturas adecuadas para apoyar su propósito comunicativo durante la representación del guion teatral.				
Los estudiantes, durante la representación del guion teatral, varían la entonación y utilizan un volumen adecuado durante la puesta en escena.				
Los estudiantes utilizan un vestuario adecuado durante la representación del guion teatral, según su temática y propósito.				
En la representación del guion teatral, utilizan escenografía y recursos auditivos, visuales o audiovisuales para apoyar su propósito.				
En la representación del guion teatral, los estudiantes realizan la puesta en escena cumpliendo con su propósito.				
Los estudiantes, durante la representación del guion teatral, mantienen el tema y los tiempos previstos.				



REALIZAMOS LA PUESTA EN ESCENA SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA







INICIO (20 minutos)

- Estimado docente, recuerde invitar previamente tanto a autoridades locales como a miembros de la comunidad educativa donde desarrollará la puesta en escena.
- El docente le da la bienvenida a los estudiantes y les recuerda los acuerdos de convivencia y participación establecidos en el aula.
- El docente indica que el propósito de la sesión será:

Realizar una puesta en escena y representación teatral sobre el buen trato.

Antes

- El docente indica que antes de la puesta en escena es necesario calentar la voz y estar concentrados.
- Para eso realiza ejercicios de calentamiento a partir de estiramientos y flexiones con los estudiantes. Para la proyección de voz, Saltando la sílaba; y para coordinación, Zip Zap Boing (anexos de la sesión anterior).

-  El docente motiva a sus estudiantes recordando todos los aprendizajes logrados hasta el momento a lo largo de los ensayos. La motivación termina con un aplauso y arengas al salón.
-  Los estudiantes se trasladarán de manera ordenada al lugar previamente acordado para la puesta en escena, tomando en cuenta que el orden y la participación adecuada durante la representación será considerada dentro de su evaluación en esta unidad.
-  El docente entregará la ficha de evaluación (**anexo 1**) y recordará que los estudiantes que no estén actuando evaluarán a sus compañeros. Además, que estos estudiantes, al actuar, serán evaluados de la misma manera.
-  Los estudiantes se preparan para la puesta en escena, instalando las sillas, acondicionando la escenografía, alistando su vestuario y separando la utilería.



DESARROLLO (105 minutos)



Durante



El docente le solicita al público que tome asiento y guarde silencio durante las representaciones teatrales. Dicho esto, dará por iniciada la puesta en escena.



Los estudiantes presentan una puesta en escena sobre el buen trato a sus compañeros y demás miembros de la comunidad.



Los estudiantes que no se encuentran en el escenario junto al docente evaluarán de manera objetiva a través de una ficha de evaluación (**anexo 1**) sobre el uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales durante la representación teatral, así como la adecuación del tema y cumplimiento del propósito comunicativo. Es importante que la gestión y el acompañamiento del docente se realice monitoreando la puesta en escena a partir de la verificación de la salida oportuna al escenario para la representación de los estudiantes y el apoyo de sus compañeros.



Después



Al terminar la representación teatral, los estudiantes recogerán la ambientación y limpiarán la locación utilizada antes de volver al salón de clase.



En el aula, los estudiantes socializarán sus apreciaciones sobre las representaciones teatrales de sus compañeros, dando comentarios positivos y puntos de mejora a considerar para posteriores escenificaciones. Con ello, se desarrollará en un clima de tolerancia y respeto.




CIERRE (10 minutos)



Los estudiantes reflexionan sobre sus propias representaciones teatrales orientados por el docente a través de distintas preguntas:

- ¿Qué les pareció la experiencia de realizar una puesta en escena?
- ¿Cómo pudo haber mejorado mi puesta en escena?
- ¿Qué recursos no verbales y paraverbales han utilizado los equipos durante la representación?, ¿cuáles son los pasos que hemos seguido para la puesta en escena?

- ¿Los integrantes de los equipos cumplieron los roles asignados antes y durante la representación del guion?
 - ¿Fue importante designar responsables para todas las tareas previas y posteriores a la escenificación?
 - ¿Aprender a organizarnos, como lo hemos hecho hoy en la representación teatral, me ayudará a tener éxito en otros aspectos de mi vida?
-  El docente felicita a los estudiantes por la puesta en escena, la actitud mostrada y el trabajo realizado durante esta unidad, reflexionando sobre los aprendizajes adquiridos.

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa para verificar el logro de la competencia.
- ⚙ Se evaluará la representación teatral sobre el buen trato con una ficha de evaluación (anexo 1).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Ninguna

MATERIALES Y RECURSOS

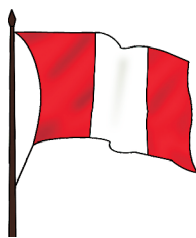
- ⚙ Música de ambientación
- ⚙ Escenografía
- ⚙ Vestuario
- ⚙ Utilería
- ⚙ Iluminación
- ⚙ Sillas
- ⚙ Escenario de aprendizaje
- ⚙ Audiencia (actores de la comunidad)
- ⚙ Equipo de sonido
- ⚙ Fichas de evaluación

ANEXO 1

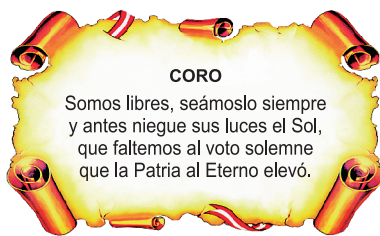
FICHA DE EVALUACIÓN

Grupo evaluador				
Grupo evaluado				
Escala valorativa	No cumple	Cumple regularmente	Cumple satisfactoriamente	Comentarios
	0	1	2	
Los estudiantes emplean recursos no verbales como desplazamientos, gestos, ademanes y posturas adecuadas para apoyar su propósito comunicativo durante la representación del guion teatral.				
Los estudiantes, durante la representación del guion teatral, varían la entonación y utilizan un volumen adecuado durante la puesta en escena.				
Los estudiantes utilizan un vestuario adecuado durante la representación del guion teatral, según su temática y propósito.				
En la representación del guion teatral, utilizan escenografía y recursos auditivos, visuales o audiovisuales para apoyar su propósito.				
En la representación del guion teatral, los estudiantes realizan la puesta en escena cumpliendo con su propósito.				
Los estudiantes, durante la representación del guion teatral, mantienen el tema y los tiempos previstos.				

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
2. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.