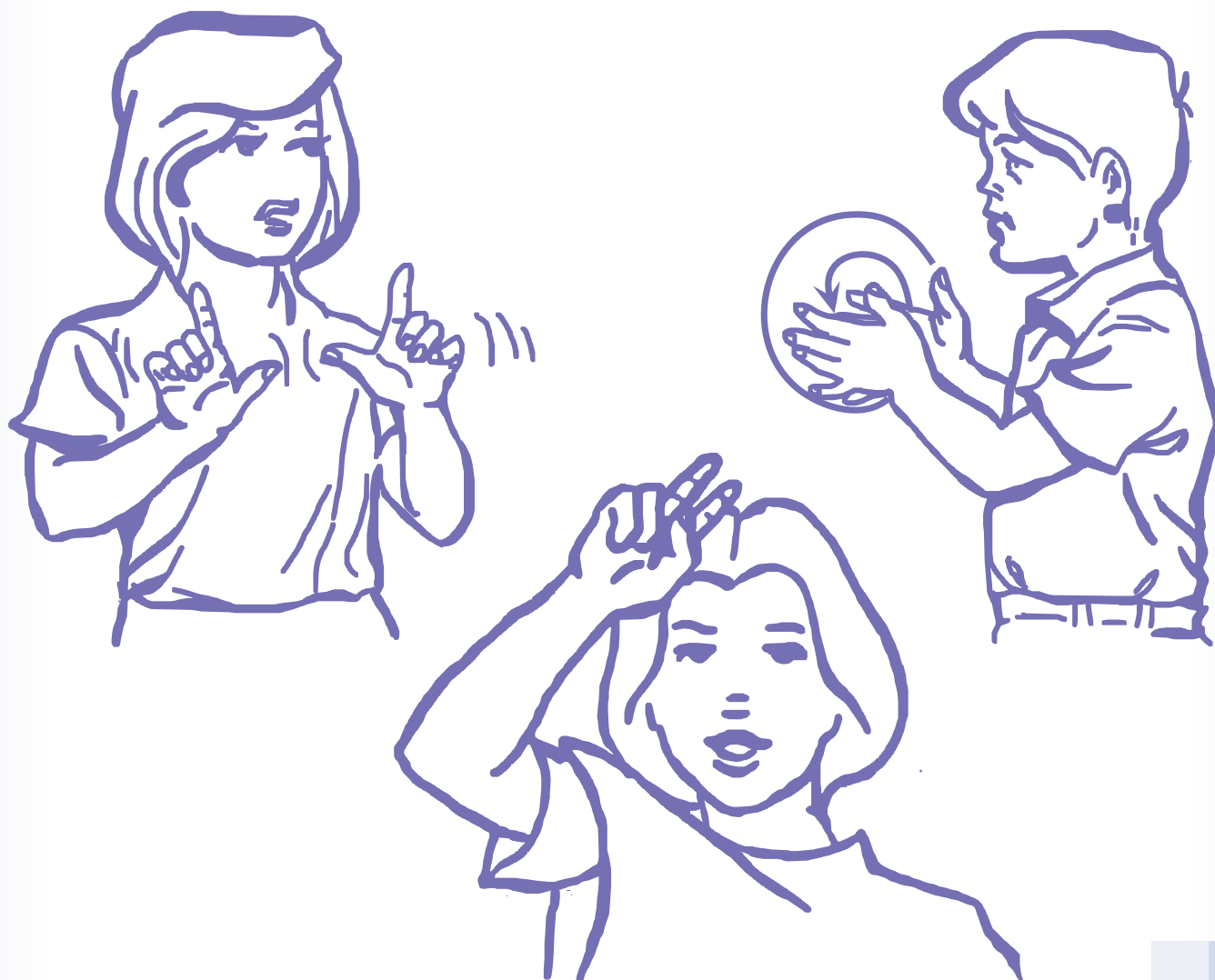


Lengua de Señas Peruana



- Guía para el aprendizaje de la Lengua de Señas Peruana.
- Vocabulario Básico.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Ministro de Educación:
Jaime Saavedra Chanduví

Viceministro de Gestión Pedagógica:
Flavio Felipe Figallo Rivadeneyra

Viceministro de Gestión Institucional:
Juan Pablo Silva Macher

Secretario General:
Úrsula Desilú León Chempen

Directora General (e) de Educación Básica Especial:
Dora Eva Villanueva de Alfaro

Título del Libro:
Lengua de Señas Peruana

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-18584

Impreso en: Finishing S.A.C.
Jr. La Maquinaria N° 160 Urb. La Villa - Chorrillos
Teléfono: 251-7191

Segunda Edición - Tercera Reimpresión

Tiraje: 2500

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Av. De la Arqueología S/N
San Borja
Teléfono: 6155800 ANEXOS: 21168 - 26216
www.minedu.gob.pe

Ministerio de Educación - Distribución 2015
Derechos Reservados

Presentación

El Ministerio de Educación a través de la Dirección General de Educación Básica Especial DIGEBE, pone a disposición de la comunidad educativa el documento LENGUA DE SEÑAS PERUANA. Consideramos muy importante que los familiares, compañeros y profesores de los estudiantes con deficiencia auditiva de aulas inclusivas de las diferentes regiones de nuestro país, tengan la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas en Lengua de Señas Peruana, para facilitar su acceso a la comunicación, al aprendizaje y a la participación.

La Guía para el aprendizaje de la Lengua de Señas, presenta conceptos y estrategias básicas a tener en cuenta en el proceso de adquisición de las señas mediante ejercicios de aprestamiento: atención y memoria visual, expresión facial, corporal y agilidad manual, destrezas que suelen estar poco desarrolladas para este lenguaje que es producido por el cuerpo y que se percibe por la vista.

Presenta aspectos gramaticales comunes a las Lenguas de Señas como el género, número, tiempos verbales, formas interrogativas, los deícticos, pronombres y adjetivos, así como la “fonología” de la Lengua de Señas que analiza los elementos o parámetros formativos de las señas de acuerdo a las investigaciones de William Stokoe y otros lingüistas.

El contenido léxico de la segunda parte está conformado por un vocabulario básico organizado en 24 capítulos, con material que ha sido rediseñado y actualizado, respecto a las versiones anteriores, incluye un nuevo capítulo con señas de Informática, así como la sexta estrofa del Himno Nacional.

En la elaboración del presente documento participó un equipo de profesionales especializados en el tema, personas con deficiencia auditiva e intérpretes de Lengua de Señas Peruana a quienes ofrecemos nuestro reconocimiento.



Indice

PRESENTACIÓN	3
GUÍA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS PERUANA	9
1. APRESTAMIENTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS	11
1.1 Ejercicios de atención y discriminación visual	12
1.2 Ejercicios visuales y auditivos	14
1.3 Ejercicios de agilidad motriz	15
1.4 Ejercicios de ubicación espacial con brazos y manos	16
1.5 Ejercicios de expresión facial	16
1.6 Ejercicios de expresión corporal y mimo	17
2. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS	17
3. LA “FONOLOGÍA” DE LA LENGUA DE SEÑAS	19
3.1 Elementos del querema	19
3.1.1 Lugar de la articulación	19
3.1.2 Configuración de las manos	21
3.1.3 Movimiento de la mano	26
3.1.4 Orientación de la mano	29
3.1.5 Punto de contacto	31
3.1.6 Plano	32
3.1.7 Componentes no manuales	35
3.2 Integración de los elementos del querema	36
3.3 Variación en la configuración de los elementos de la seña	39
3.4 Aplicación práctica de los elementos de la seña	40
4. LA DACTILOLOGÍA	41
4.1 Recomendaciones para la ejecución de la dactilología	41
4.2 Alfabeto dactilológico Peruano	42
4.3 Práctica de dactilología	43
5. LOS NÚMEROS	44
5.1 Números cardinales	45
5.2 Números ordinales	45
5.3 Práctica de los números	46

6. EXPRESIONES COMUNES	46
7. EL VOCABULARIO	48
8. EL GÉNERO GRAMATICAL: MASCULINO, FEMENINO	49
9. EL NÚMERO GRAMATICAL	50
9.1 Uso del singular	50
9.2 Uso del plural	51
9.2.1 Añadiendo el número	51
9.2.2 Agregando un adverbio de cantidad	51
9.2.3 Añadiendo un clasificador de cantidad al sustantivo	51
9.3 Práctica del número gramatical	52
10. LOS TIEMPOS VERBALES	52
10.1 El tiempo presente	53
10.2 El tiempo pasado	53
10.3 El tiempo futuro	53
11. LAS FORMAS INTERROGATIVAS	54
11.1 Señas de preguntas	55
11.2 Práctica de señas de preguntas	58
12. LA DEIXIS EN LA LENGUA DE SEÑAS	58
13. PRONOMBRES PERSONALES	59
13.1 Yo (primera persona)	59
13.2 Tú (segunda persona)	59
13.3 El - ella (tercera persona)	60
13.4 Plural de la primera persona : NOSOTROS	61
13.5 Plural de la segunda persona: USTEDES	61
13.6 Plural de la tercera persona: ELLOS	62
14. PRONOMBRES POSESIVOS	63
14.1 Mío - mi	63
14.2 Tuyo - tu	63
14.3 Suyo - su	64
15. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS	64
Bibliografía	66

Vocabulario Básico

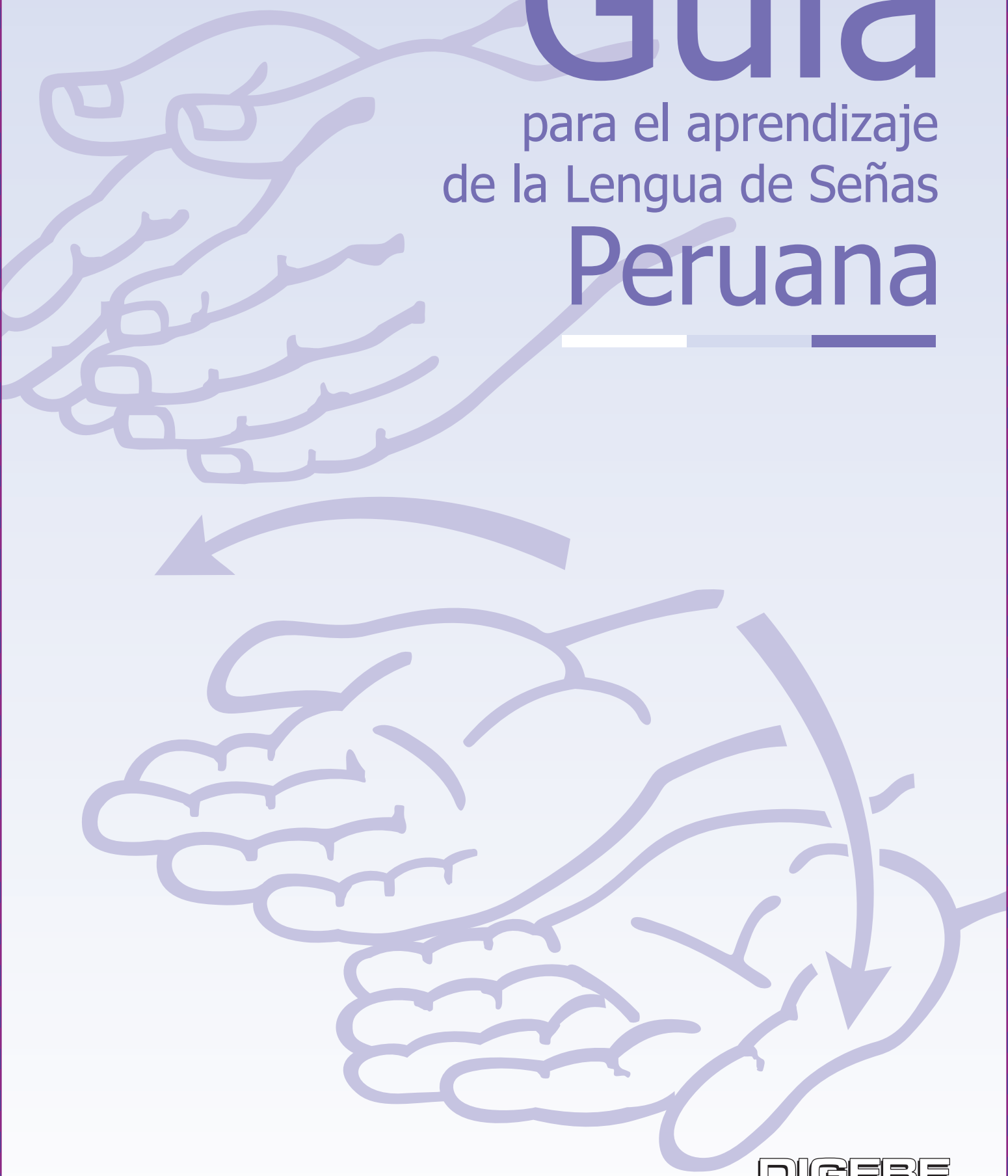
Capítulo I.-	Alfabeto Manual Peruano	67
Capítulo II.-	Números	71
Capítulo III.-	Relaciones Familiares y Personales	77
Capítulo IV.-	Cuerpo Humano - Primeros Auxilios	85
Capítulo V.-	Prendas de Vestir y Accesorios.	97
Capítulo VI.-	Alimentos	105
Capítulo VII.-	Frutas	115
Capítulo VIII.-	Verduras	121
Capítulo IX.-	Bebidas	127
Capítulo X.-	Adverbios y Preposiciones	131
Capítulo XI.-	Preguntas	139
Capítulo XII.-	Pronombres Personales - Signos Gramaticales	143
Capítulo XIII.-	Verbos	151
Capítulo XIV.-	Adjetivos	179
Capítulo XV.-	Animales	197
Capítulo XVI.-	Juguetes - Juegos - Deportes	205
Capítulo XVII.-	Profesiones y Oficios	213
Capítulo XVIII.-	Países - Lugares	219
Capítulo XIX.-	Religión	239
Capítulo XX.-	Ambientes de la casa y Artículos del Hogar	251
Capítulo XXI.-	Nociones Temporales	265
Capítulo XXII.-	Naturaleza	277
Capítulo XXIII.-	Colegio - Colores	283
Capítulo XXIV.-	Señas de Informática	293
Capítulo XXV.-	Himno Nacional	313
Capítulo XXVI.-	Padre Nuestro	321
Capítulo XXVII.-	Ave María	331
	Material Pictográfico	338



Guía

para el aprendizaje
de la Lengua de Señas

Peruana



DIGEBE

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL



1. APRESTAMIENTO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS

Aprender la lengua de señas es aprender otra lengua, con la diferencia de que para su emisión y recepción se utilizan canales diferentes a la audición y el habla articulada.

Es un lenguaje que se percibe a través de la vista y requiere el uso de las manos como articuladores activos, el uso del espacio como lugar de articulación (estructura fonológica) y como referencia temporal.

Para aprenderlo es necesario ejercitar la atención, la percepción y la memoria visual, así como la agilidad manual, uso del espacio, la expresión facial y corporal.



Por lo general las habilidades básicas para su aprendizaje están poco desarrolladas y es necesario ejercitarlas a través de actividades preparatorias o de aprestamiento que beneficia a los estudiantes permitiéndoles:

- **Reconocer las potencialidades comunicativas de su propio cuerpo.**
- **Tomar conciencia del espacio donde se realizan los movimientos que configuran las señas.**
- **Ejercitar la expresión facial que juega un papel importante en la ejecución de las señas porque contiene aspectos que ayudan a la comprensión del mensaje.**

Los ejercicios de aprestamiento están dirigidos a desarrollar:

ASPECTOS VISUALES	<ul style="list-style-type: none">● La atención visual● La discriminación visual● La memoria visual
ASPECTOS GESTUALES	<ul style="list-style-type: none">● La expresión corporal● La expresión facial● La motricidad digital y manual

El lenguaje de señas es un sistema de comunicación producido por el cuerpo y que se percibe a través de la vista, el cuerpo y los ojos son elementos esenciales en la emisión por ello la importancia de presentar actividades que ayuden a los estudiantes a desarrollar destrezas visuales y motoras necesarias para su aprendizaje.

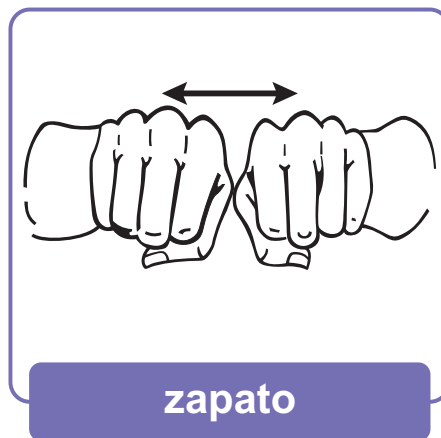
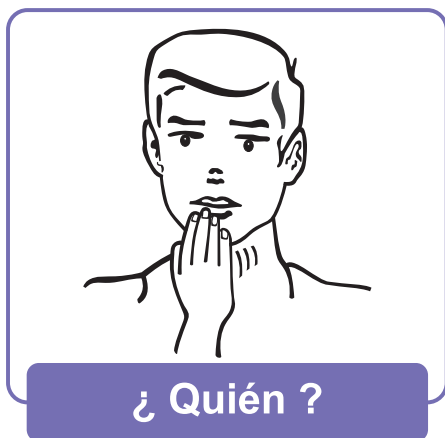
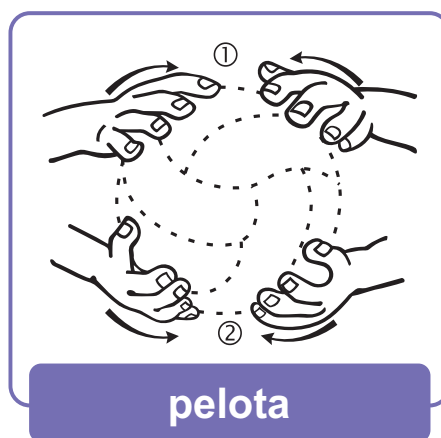
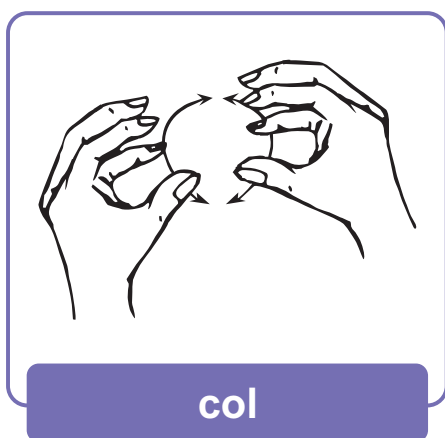
Para ejercitar los aspectos mencionados, se presentan sugerencias de ejercicios que los docentes pueden variar, creando nuevas actividades para su aula.

1.1 EJERCICIOS DE ATENCIÓN Y DISCRIMINACIÓN VISUAL.

Ayudan a desarrollar la habilidad para discriminar visualmente las señas y la memoria visual para identificarlas.

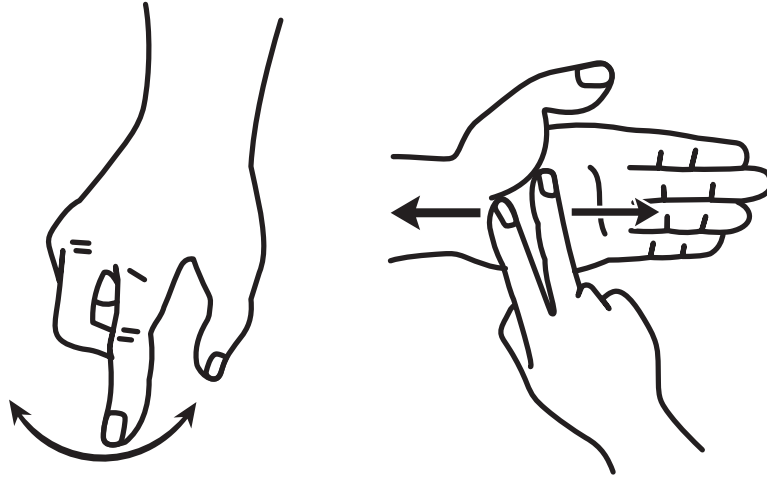
Las señas que se presentan, se diferencian en un solo movimiento.

- El docente presenta dos señas con un intervalo (pausa) entre ambas y los estudiantes deben responder a la pregunta ¿Son iguales?, en qué se diferencian?

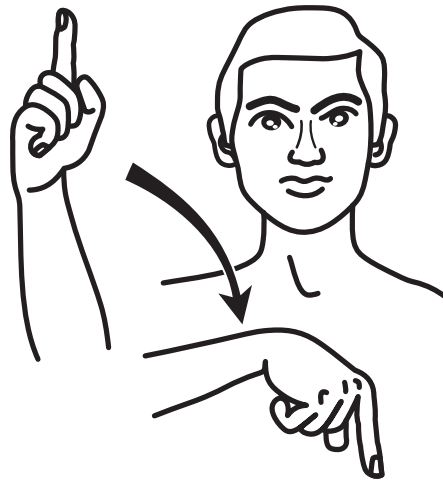
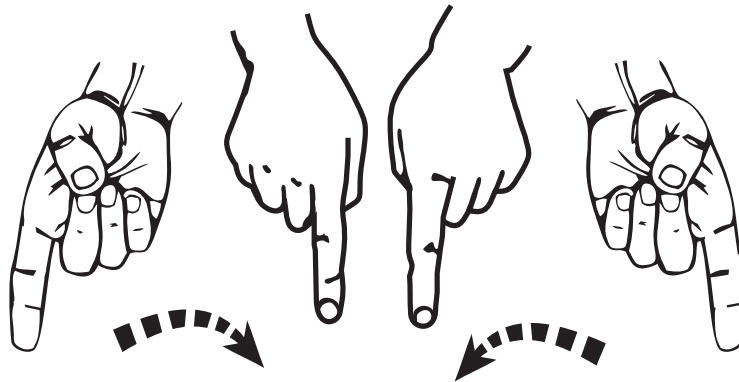


- Reproducir una seña o una serie de señas con exactitud:

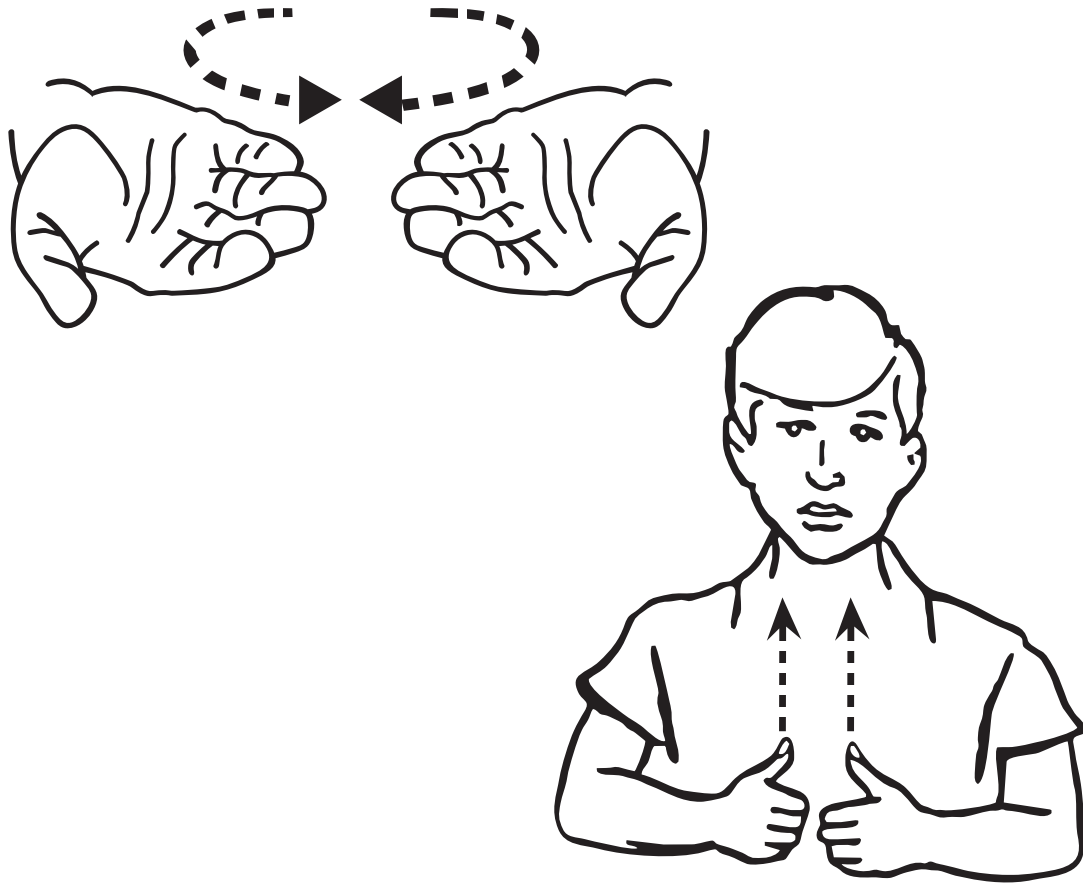
PAPÁ LEER - Papá lee



¿CUÁNDO VENIR? - ¿Cuándo viene?



¿DÓNDE VIVIR? - ¿Dónde vives?



1.2 EJERCICIOS VISUALES Y AUDITIVOS:

El oyente recibe una gran variedad de estímulos sonoros y presta atención solamente a los sonidos que selecciona, prescindiendo de los ruidos ambientales que no le interesan, también recibe muchos estímulos visuales, pero el control que ejerce sobre ellos es menos consciente, mientras que una persona sorda sí tiene un control consciente de la percepción visual.

En la Lengua de Señas, la percepción del espacio y del movimiento de las manos en la configuración de la seña, implica procesos atencionales y visuales para diferenciar las configuraciones de las manos y dedos, además de la expresión facial que acompaña a la seña, por ello es muy importante que la discriminación y memoria visual sean estimuladas.

Ejercicio:

Señalar o identificar, por separado, en una situación dada (puede ser una lámina o video), los elementos que se perciben por la vista y los elementos que se perciben por el oído.



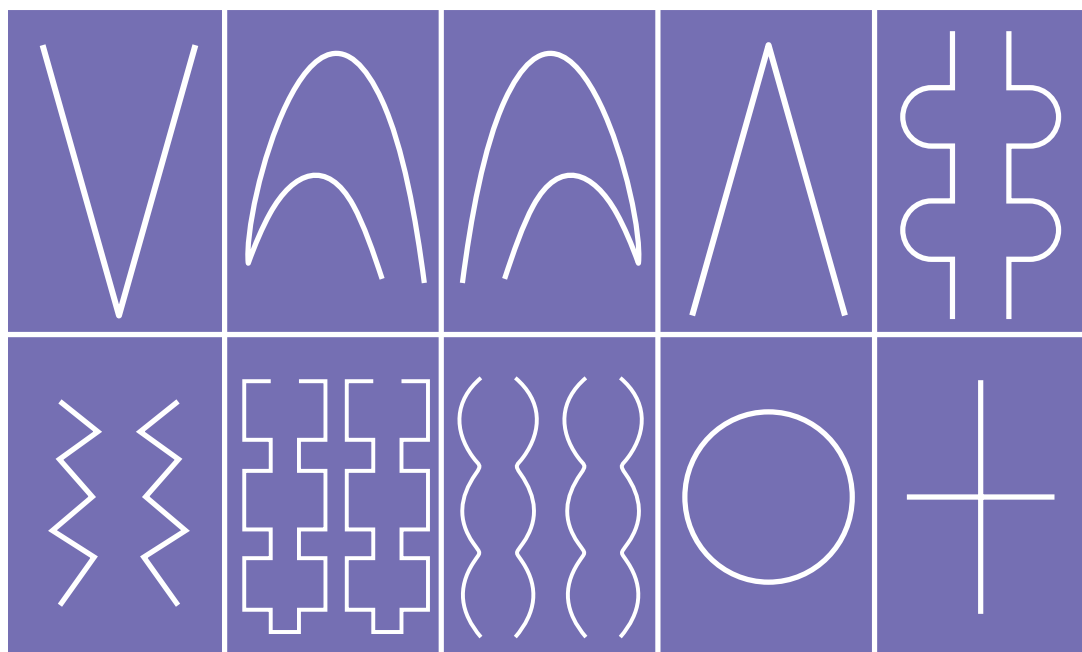
Elementos de la escena que se perciben a través de la vista.

Elementos de la escena que se perciben a través del oído.

1.3 EJERCICIOS DE AGILIDAD MOTRIZ:

- Mover cada uno de los segmentos de las manos y brazos individualmente. Primero de un lado, luego del otro y luego los dos a la vez.
- Abrir y cerrar las manos.
- Ejercicios de flexión y de extensión del brazo.
- Ejercicios de coordinación: abrir una mano y cerrar la otra alternando el movimiento simultáneamente
- Ejercicios de representación de figuras en el aire. Se presentan láminas con diferentes dibujos. Los estudiantes deben dibujarlos en el aire con una mano o con las dos.

Ejemplo de láminas:



1.4 EJERCICIOS DE UBICACIÓN ESPACIAL CON LOS BRAZOS Y MANOS:

- A la imitación o a la orden, hacer movimientos con manos y brazos: hacia arriba, a la derecha, hacia abajo, hacia la izquierda.
- Realizar movimientos verticales, con los brazos.
- Realizar movimientos horizontales, con los brazos.
- Realizar movimientos diagonales con los brazos.



1.5 EJERCICIOS DE EXPRESIÓN FACIAL:

El uso de la expresión facial es determinante ya que una parte muy importante del significado de la proposición, depende de los movimientos y representaciones faciales.

La lengua de señas utiliza este recurso como uno de los elementos en la configuración de las señas. Hay que usar la expresión adecuada, y llegar a utilizarla con naturalidad.

Los ejercicios de expresión facial relacionados con los estados de ánimo propuestos: Miedo, alegría, tristeza, ira, sorpresa, ayudan a comprender el valor y la necesidad de hacer uso de nuestra capacidad expresiva.



1.6 EJERCICIOS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MIMO:

Realizar movimientos coordinados con todo el cuerpo, simular:

- Bailar un ritmo alegre.
- Oler una flor.
- Dar de comer a los pollitos.
- Preparar una ensalada de frutas.
- Preparar una limonada.
- Lustrar zapatos.
- Lavar ropa.
- Colgar un saco, etc.



2. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA DE SEÑAS:



Algunas sugerencias metodológicas¹:

El objetivo es que los estudiantes adquieran una habilidad comunicativa, creativa y práctica en la lengua de señas: es decir, que alcancen cierto nivel de competencia comunicativa.

- Los estudiantes deben tener la oportunidad de comunicarse con la lengua de señas, siendo tarea del profesor transformar la curiosidad en deseo de comunicarse.
- Los diálogos, ejercicios, actividades comunicativas y juegos son esenciales para un aprendizaje significativo. La práctica y la repetición ayudan y son necesarias, pero no lo son todo.
- En la selección del vocabulario, el profesor debe guiarse por una idea: “¿qué señas van a necesitar más frecuentemente los estudiantes?”, en lugar de preparar una lista de vocabulario determinada.
- El profesor no debe usar la voz durante toda la sesión práctica de lengua de señas, la “**regla del silencio**” es esencial para que los alumnos tengan la necesidad de activar su atención visual en la ejecución de los movimientos.
- A los estudiantes tampoco se les debe permitir usar la voz durante la sesión esto les obligará a desarrollar los recursos expresivos de su cuerpo. En todo caso se les puede permitir, en las primeras etapas, escribir preguntas o comentarios en la pizarra. En la medida de lo posible, toda la clase debe ser impartida en lengua de señas, empleando:

- Explicaciones, descripciones. que lleven a la comprensión del significado deseado.
- Gestos expresivos o mimo.
- Objetos, dibujos, fotografías.

Se debe aprovechar todo tipo de recursos dirigidos a la sensibilidad visual.

- Siempre que sea posible, el vocabulario debe ser enseñado en contextos significativos mediante el uso de técnicas interactivas, diálogos, narraciones, historias, etc.
- Es un buen recurso grabar en video la expresión gestual y en señas de los mismos estudiantes proporcionándoles una valiosa retroalimentación.
- También puede resultar muy positivo el concertar con personas con discapacidad auditiva (Asociaciones de Sordos, por ejemplo), actividades conjuntas para que la clase se comprometa a algunas interacciones planificadas con la Comunidad Sorda.
- No olvidar que si para el lenguaje oral lo que se utiliza y debe ejercitarse fundamentalmente es el oído, en este caso lo que debe ejercitarse es la vista, con todo lo que ello significa.

¹ Principios básicos respecto al aprendizaje del lenguaje de señas extraídos del libro A.S.L. A teachers resource text on curriculum, methods and evaluation, de Dennis Cokely y Charlotte Baker

3. LA “FONOLOGÍA” DE LA LENGUA DE SEÑAS.



La Lengua de Señas posee una “fonología” abstracta : la Querología, que analiza, al igual que en los fonemas de las lenguas orales, los parámetros formacionales o queremas de las señas: configuración de las manos, orientación movimiento de la mano, punto de contacto, plano y componente no manual.

Durante mucho tiempo se ha venido pensando que las lenguas de señas eran tan sólo un conjunto de gestos arbitrarios organizados de cualquier manera y empleados por los sordos: “porque no saben hablar”.

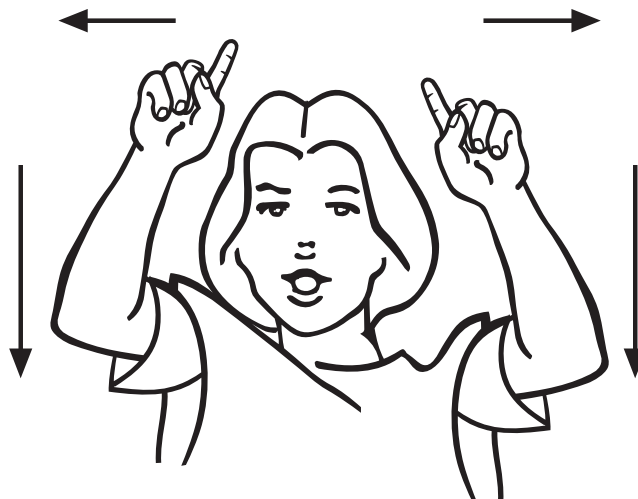
El lingüista americano Stokoe, en 1960, fue el primero en interesarse por el estudio del lenguaje de señas. Las investigaciones realizadas desde entonces han aportado mucha información sobre sus características lingüísticas.

De la misma manera que para analizar las palabras de la lengua oral éstas pueden ser divididas en fonemas, al analizar las señas, se pueden dividir en unidades más pequeñas. Estas unidades mínimas se llaman **queremas** y se pueden estudiar desde 7 aspectos o parámetros.

3.1 Elementos del querema:

3.1.1. Lugar de articulación:

Es el espacio donde la mano o las manos realizan la seña. se sitúa delante del cuerpo de la persona cuerpo de la persona y ocupa desde la parte alta de la cabeza hasta la cintura, esta área, a manera de marco, facilita tanto la producción como la percepción de las señas.



Se utiliza generalmente cuatro áreas del cuerpo: Cabeza, tronco, cuello, brazos.

María Ángeles Rodríguez González en su obra *Lenguaje de signos*, publicada por la Fundación ONCE (2003) distingue veinticinco toponemas en cuatro zonas fundamentales:

- CUERPO O ESPACIO NEUTRO, CON O SIN CONTACTO.
- CABEZA.
- BRAZO IZQUIERDO (en el caso de los signos articulados con una sola mano-mano derecha activa).
- MANO IZQUIERDA(en el caso de los signos articulados con una sola mano-mano derecha activa).

CUERPO

1. Hombro derecho.
2. Hombro izquierdo.
3. Zona central de tronco.
4. Tórax derecho.
5. Tórax izquierdo.
6. Cintura.
7. Estómago.

CABEZA:

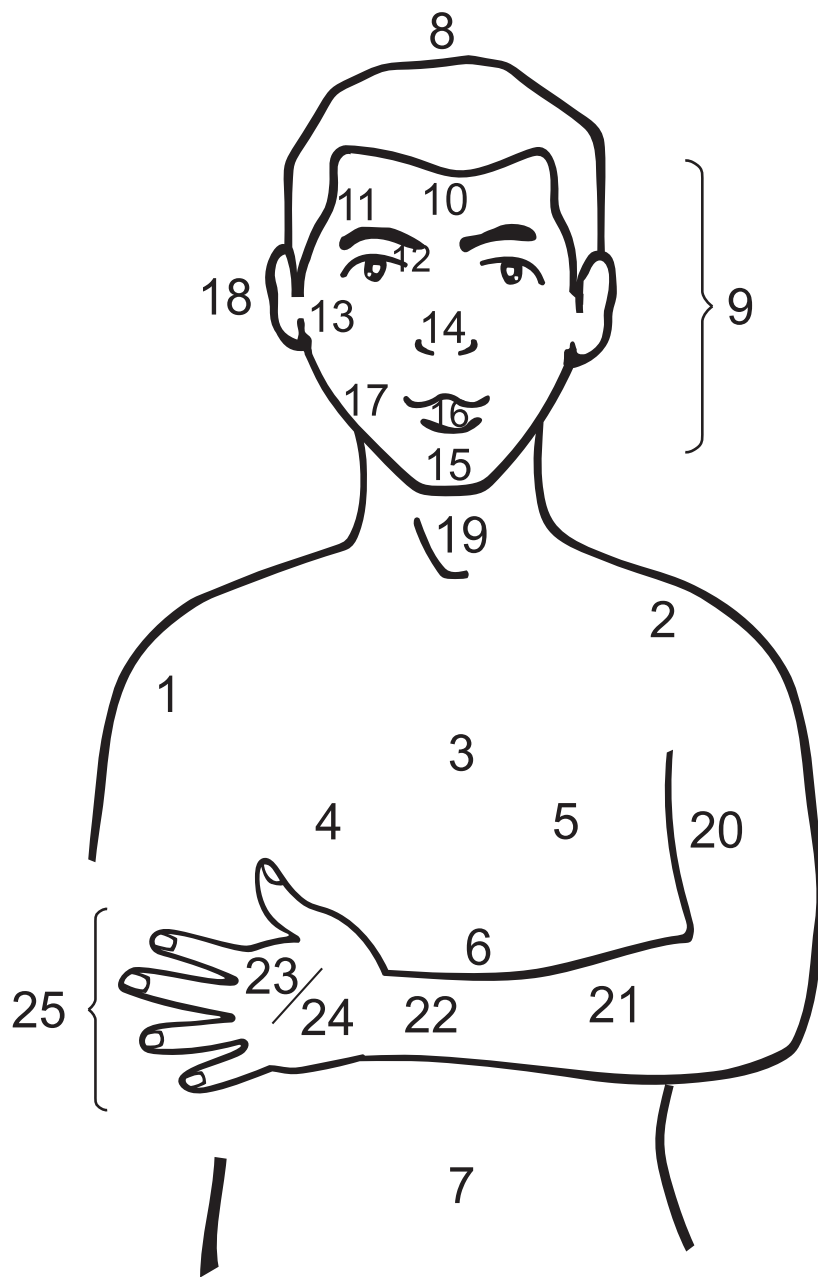
8. Encima de la cabeza.
9. Toda la cara.
10. Frente.
11. Sien.
12. Ojos.
13. Comisura.
 - externa del ojo
 - en el centro
14. Nariz.
 - debajo
 - a los lados
15. Barbilla.
16. Boca
 - labios
 - dientes
17. Mejillas.
18. Oreja.
19. Cuello.

BRAZO IZQUIERDO:

20. Brazo.
21. Antebrazo.
22. Muñeca.

MANO IZQUIERDA:

23. Dorso de la mano.
24. Palma de la mano.
25. Dedos.



3.1.2. Configuración de la/s mano/s: es la forma en que se coloca la(s) mano(s) al realizar una seña, o las posiciona para expresar alguna palabra.

- Hay señas de configuración simple (una sola configuración) ejemplos:



Hombre



Perú

- Hay señas de configuración compuesta: (dos configuraciones)



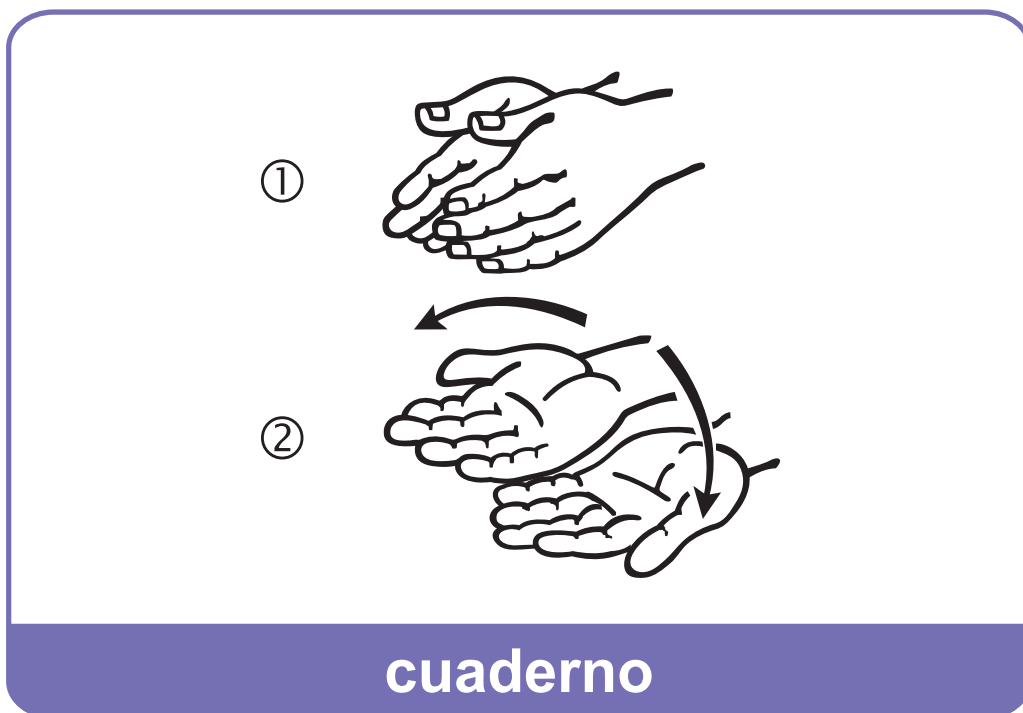
- Señas con doble configuración: Tiene dos movimientos (inicio y final)



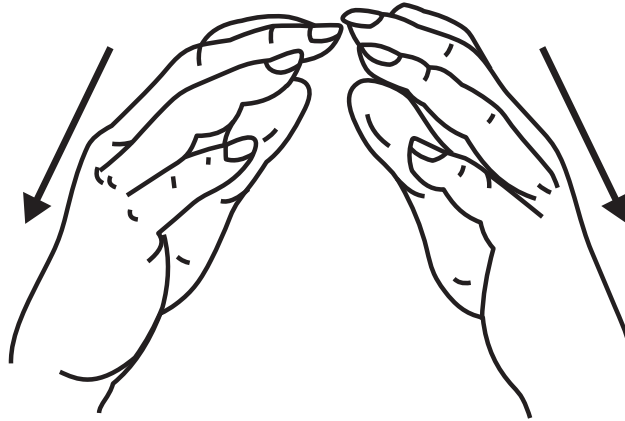
- Algunas señas se hacen con una sola mano (monomanuales)



- En otras señas se usan las dos manos (bimanuales)

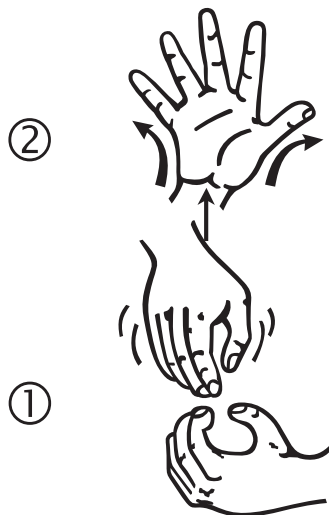


- Hay señas Simétricas: Las dos manos tienen la misma configuración.



casa

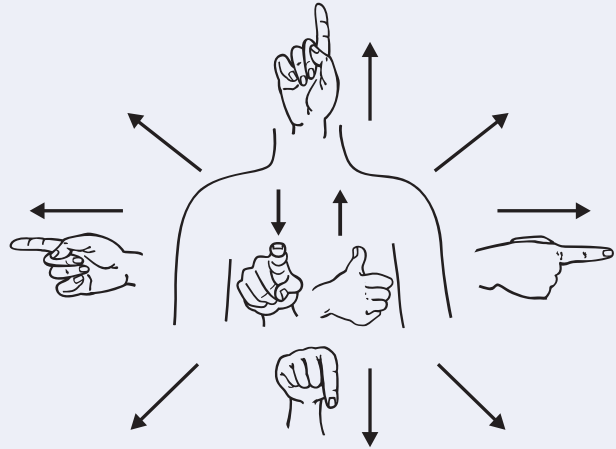
- Hay señas Asimétricas: Diferente configuración de las manos.



apio

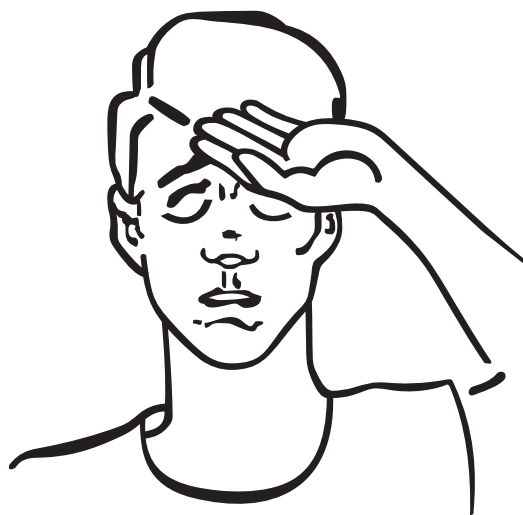
3.1.3. Movimiento de la mano.

Dentro del espacio donde se realiza la seña, la mano puede moverse de múltiples maneras, pues se combina la forma en que se mueven y la orientación que le damos a la palma de la mano (arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha), y cualquier cambio en dicha orientación implica una modificación total de la seña.



Variaciones: Al analizar el movimiento de la mano de la persona que realiza la seña, puede darse las siguientes variantes:

- Señas sin movimiento:



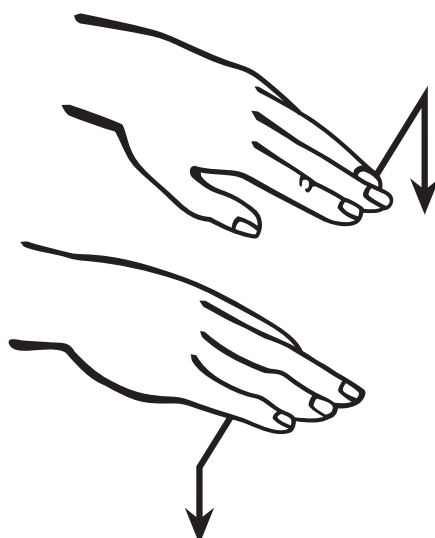
enfermo

- Señas con movimiento vertical:



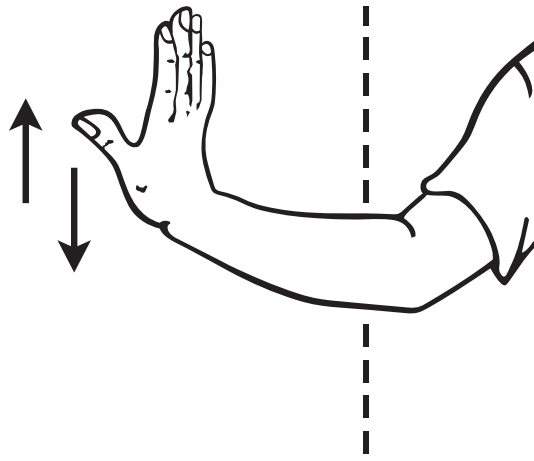
persona

- Señas con movimiento horizontal:



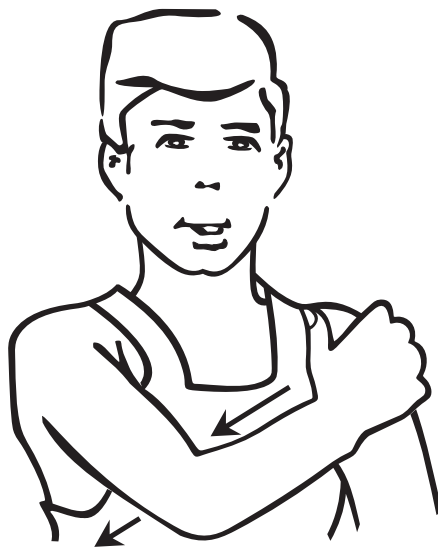
mesa

- Señas con movimiento frontal:



pared

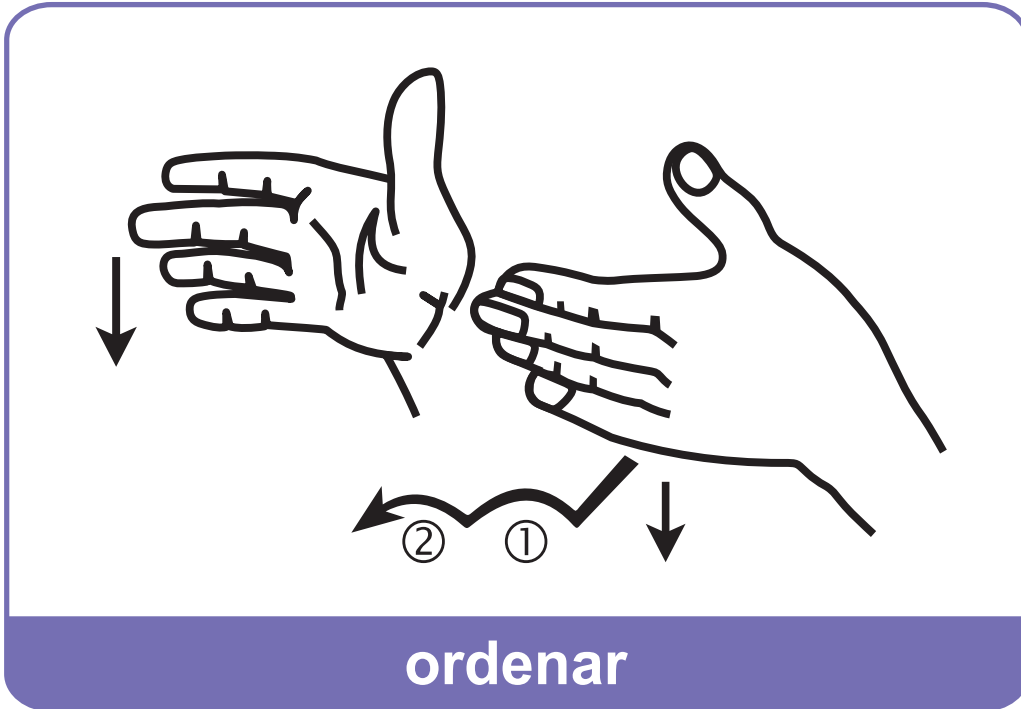
- Señas con movimiento diagonal:



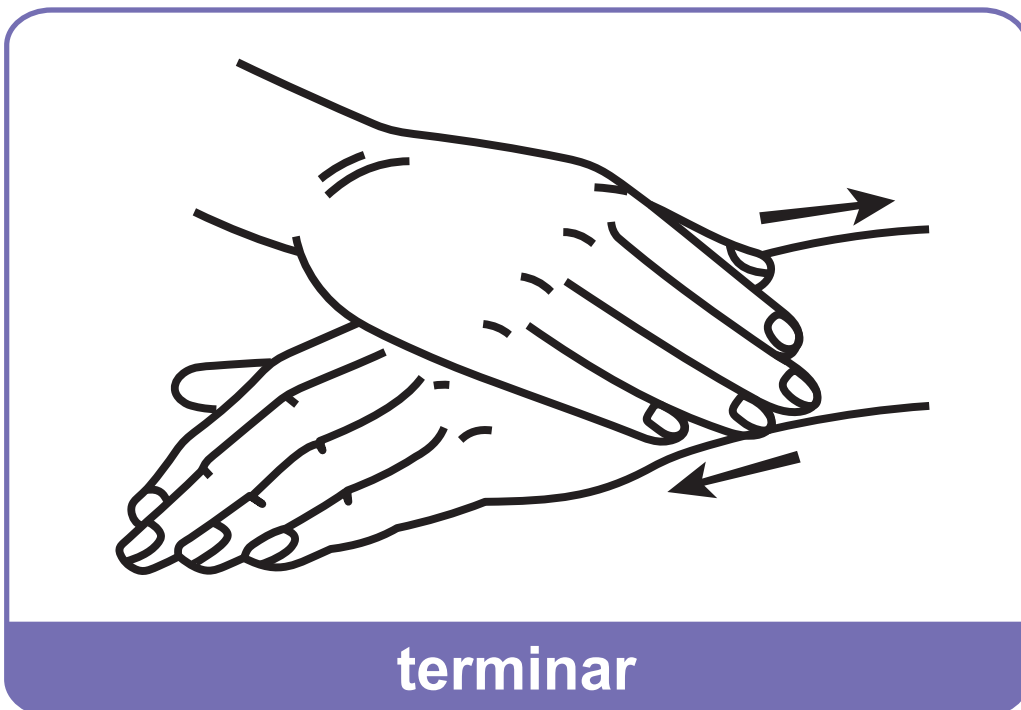
flojo

3.1.4. Orientación de la mano: Es la relación que se da entre la posición de la mano respecto al cuerpo de la persona que hace la seña.

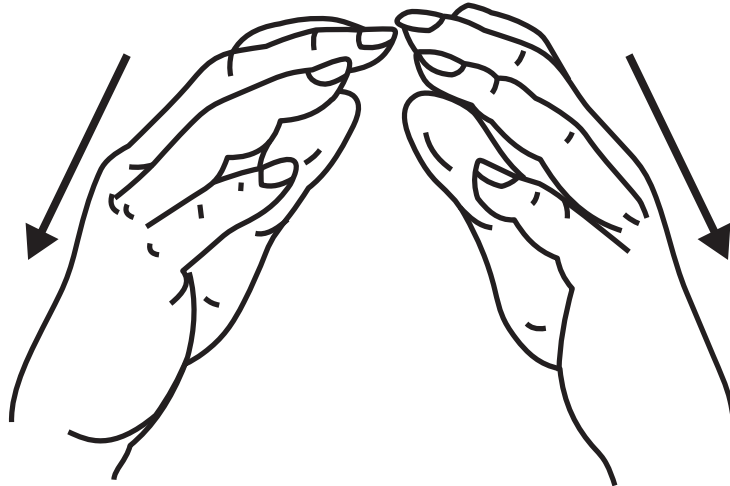
- Las manos en paralelo con respecto al cuerpo:



- Las manos horizontales con respecto al cuerpo:

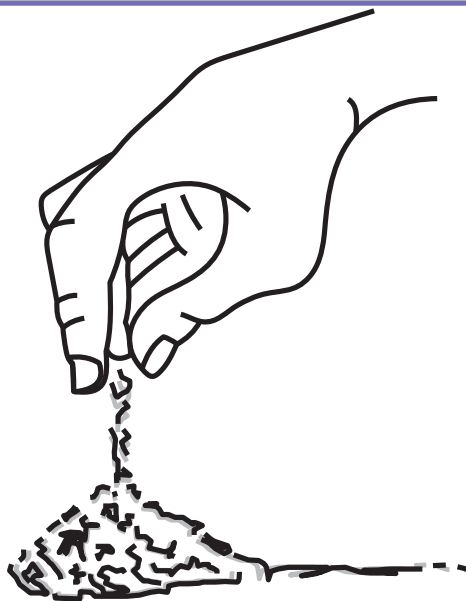


- Las manos oblicuas con respecto al cuerpo:



casa

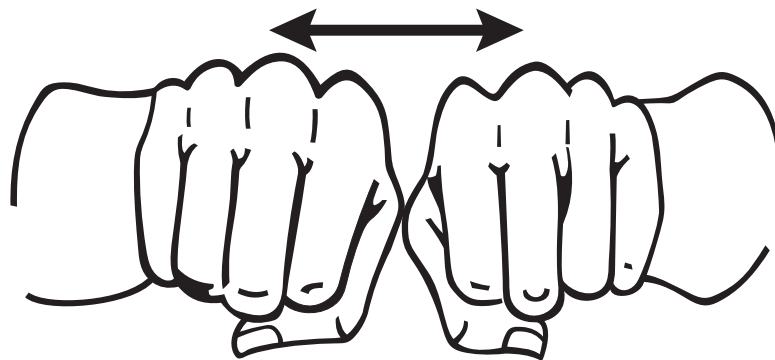
- Los dedos hacia abajo con respecto al cuerpo:



sal

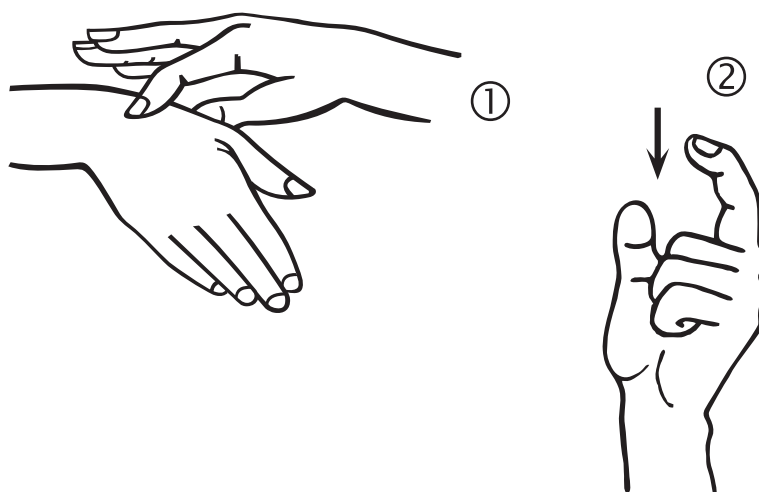
3.1.5 Punto de contacto: Se refiere a la parte de la mano dominante que hace contacto con otra parte del cuerpo: yemas de los dedos con el dorso de la mano, con la palma de la mano, con la muñeca, con el hombro, etc. Los puntos de contacto pueden ser entre otros:

- A nivel de manos:



zapatos

- A nivel de la muñeca:



doctor

○ En el codo:



3.1.6 Plano: Se refiere al punto situado delante de la persona que se comunica.

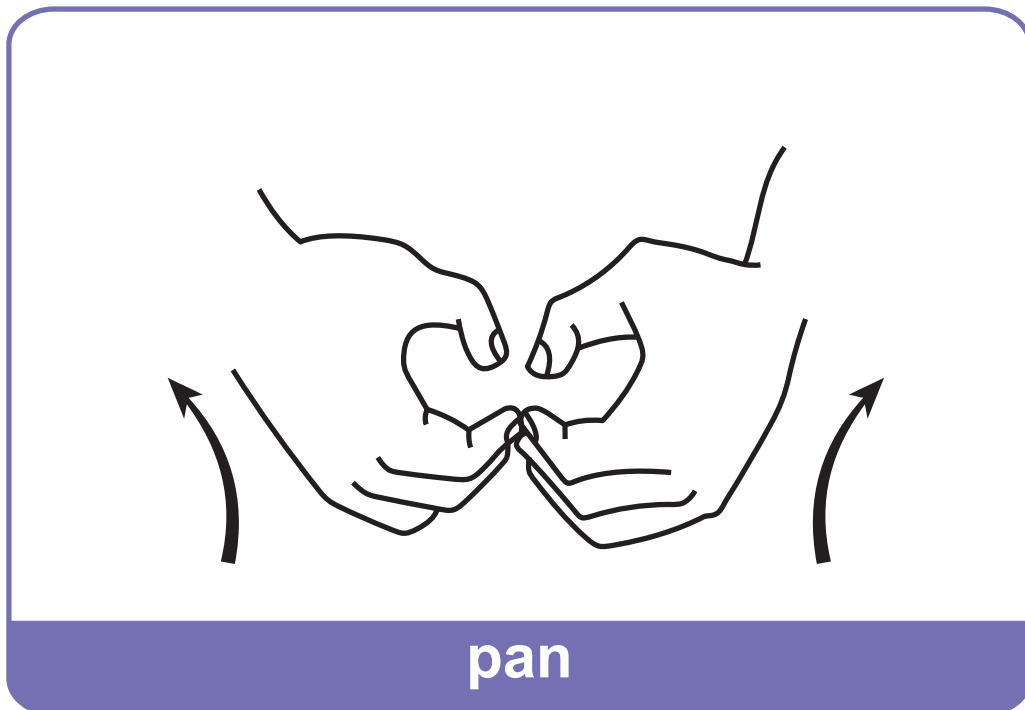


Es la distancia de la mano con respecto al cuerpo al realizar una señal, Se considera plano 1 el propio cuerpo, plano 4 es el más alejado:

Plano 1: Se realiza en el propio cuerpo.



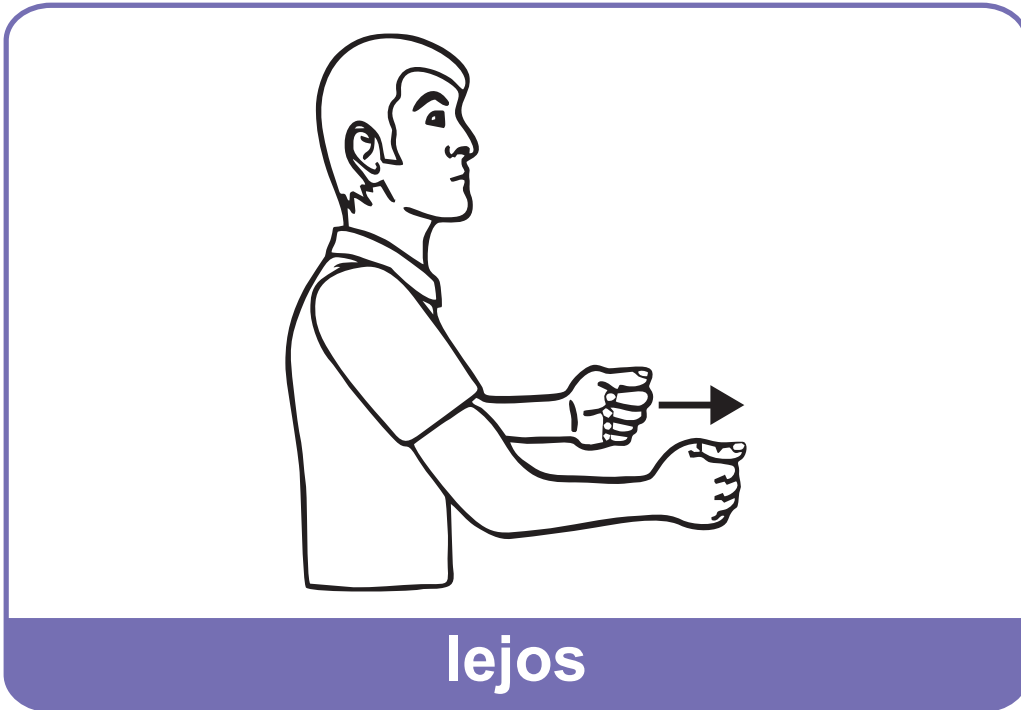
Plano 2: A corta distancia del cuerpo. En este plano se realizan la gran mayoría de señas.



Plano 3: Es usado por la dactilología.



Plano 4: Es la zona más alejada del cuerpo del que hace la seña.



3.1.7 Componentes no manuales : Se refieren a la expresión facial, los movimientos de los labios, los movimientos de la cabeza, del tronco, que se realizan paralelamente a la configuración de la seña.



La expresión facial y corporal son de suma importancia, ya que forman parte de las normas gramaticales de la Lengua de Señas.

La expresión facial corresponde a la entonación, con respecto a la Lengua española, si en el uso de la lengua de señas no hubiera expresión facial, no se podría transmitir toda la información facial, que conlleva una pregunta, una exclamación, una negación.

La expresión corporal también es de gran importancia, unida a la expresión facial complementa la “entonación” que se le quiere dar al mensaje.

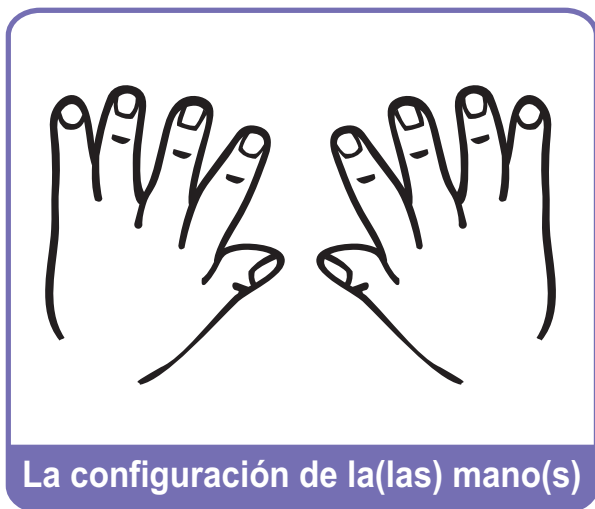
Muchos de los movimientos de los labios son un préstamo de la lengua oral, pero otros no lo son y además son una parte obligada de la seña. Es decir, existen señas en las que el movimiento que adoptan los labios es la palabra oral. Por ejemplo, algunas personas sordas realizan la seña casa y se lee en los labios la palabra oral “casa” sin embargo hay otros movimientos expresivos con cara y labios que no tienen correspondencia con las palabras orales.

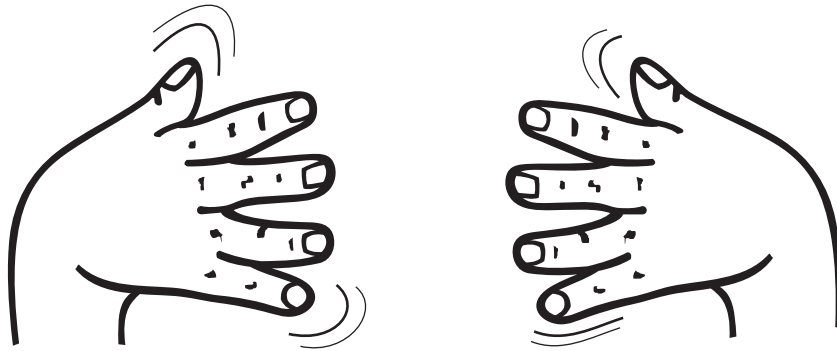
Las investigaciones sobre los componentes no manuales de la lengua de señas que pueden ser la expresión facial o movimientos de los labios, de la cabeza, el tronco, que se realizan paralelamente a la realización de la seña, han empezado hace poco pero de lo que no hay duda es que son un aspecto de suma importancia.

3.2 Integración de los elementos del querema

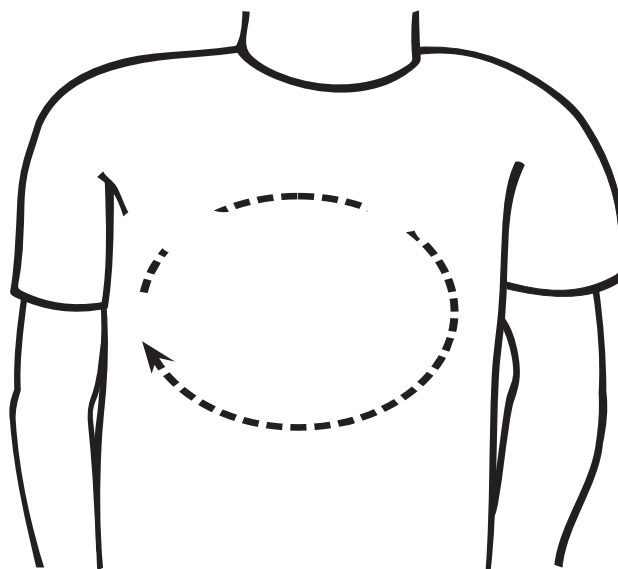
Hemos visto que toda seña tiene una localización en el espacio, una configuración determinada de la mano, un movimiento específico, una orientación de la palma de la mano y unos componentes faciales y corporales concretos. La combinación de estos parámetros dará lugar a una seña con un significado determinado.

Este ejemplo puede aclarar más el tema:

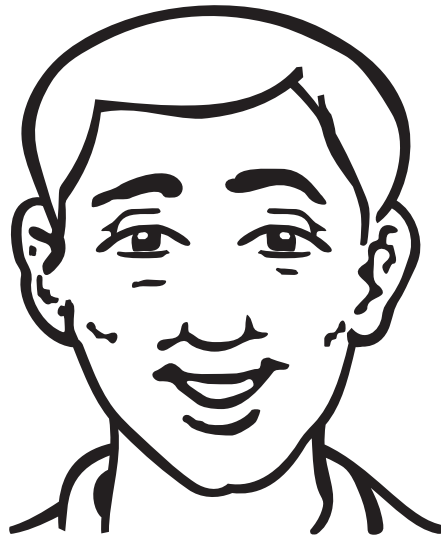




El movimiento de las manos



La orientación de la palma de la mano



**El componente no manual
(expresión facial)**

Estos elementos realizados en forma conjunta corresponden a la seña de la palabra **contento**



Contento

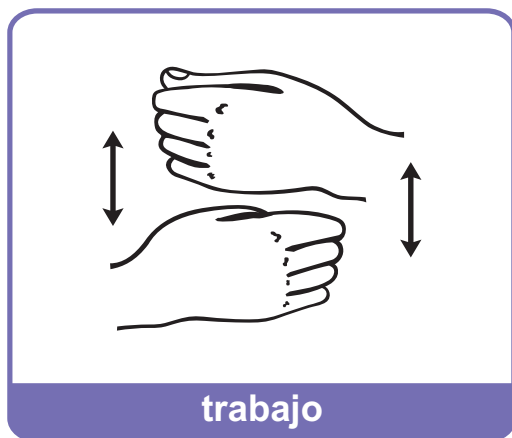
Analicemos la configuración de la seña que expresa el adjetivo **contento** del ejemplo dado, siguiendo los parámetros señalados:

1. **Lugar de articulación:** En el tronco de la persona que hace la seña.
2. **Configuración de las manos:** Ambas manos están con los dedos extendidos y separados.
3. **Movimiento de la mano:** es coordinado, circular y completo con ambas manos.

4. **Orientación de las manos:** Las palmas de ambas manos están dirigidas hacia el tronco.
5. **Punto de contacto:** El tronco de la persona que realiza la seña.
6. **Plano:** La seña se realiza en el plano 1.
4. **Componentes no manuales:** La expresión facial del signante demuestra el estado afectivo que corresponde a la seña y se realiza simultáneamente a la configuración de la misma.

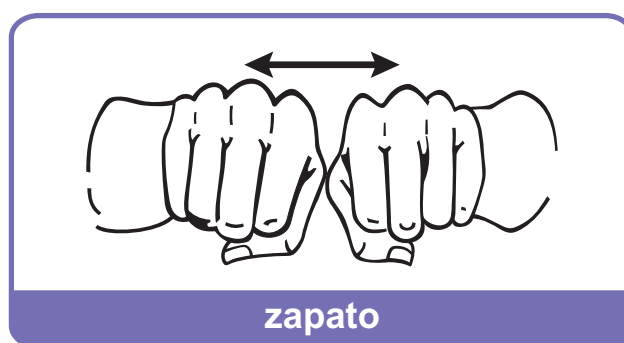
3.3 Variación en la configuración de los elementos de la seña.

Es necesario resaltar que la simple variación de uno de los elementos puede dar lugar a otra seña con un significado completamente distinto. El siguiente ejemplo muestra claramente este hecho:



En estas dos señas la configuración o forma que adoptan las manos, la orientación de la palma, el lugar donde se realiza cada una son las mismas, únicamente varía el movimiento, pero se refieren a significados diferentes.

Igualmente, si cambiamos además del movimiento, la orientación de la mano, se trata de una nueva seña con diferente significado : zapatos



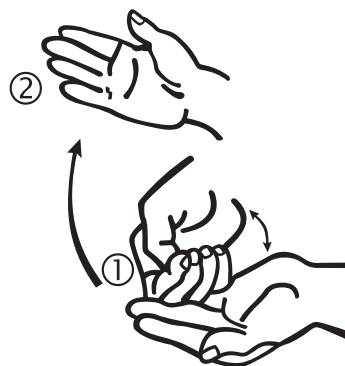
3.4 Aplicación práctica de los elementos de la seña.

En el aprendizaje de las señas es importante tener en cuenta el análisis de estos aspectos.

Para reconocer en forma práctica los parámetros de señas propuestas se analizará una determinada seña siguiendo el modelo propuesto como ejercicio de aprendizaje.

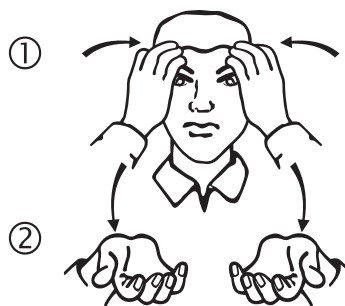
Ejercicio 1. Análisis de la seña **comprar**

1. Lugar:
2. Configuración:
3. Movimiento:
4. Orientación :
5. Punto de contacto:
6. Plano:
7. Componentes no manuales:



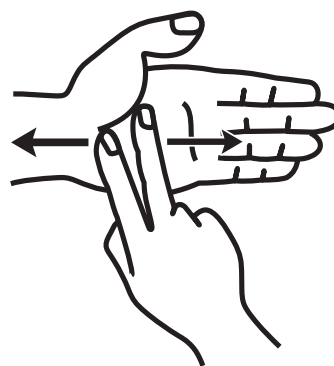
Ejercicio 2. Análisis de la seña **obedecer**

1. Lugar:
2. Configuración:
3. Movimiento:
4. Orientación :
5. Punto de contacto:
6. Plano:
7. Componentes no manuales:



Ejercicio 3. Análisis de la seña **leer**

1. Lugar
2. Configuración:
3. Movimiento:
4. Orientación :
5. Punto de contacto:
6. Plano:
7. Componentes no manuales



4. LADACTILOLOGÍA.

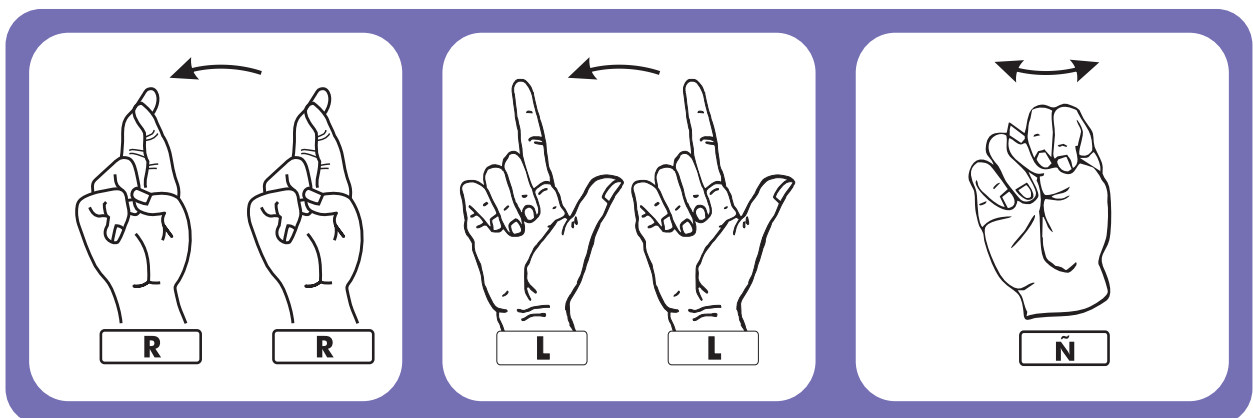
La dactilología es la representación manual de cada una de las letras que componen el alfabeto. Se utiliza para los nombres propios, apellidos, nombres de instituciones y palabras que no tienen una seña específica. El alfabeto manual está compuesto por 27 letras, mediante las cuales, es posible conformar cualquier palabra.

En el caso de los dígrafos: LL (elle) y RR (erre) se configuran duplicando la letra ele y ere respectivamente y la CH configurando la letra c y la h consecutivamente.

Deletrear en dactilología es como escribir en el aire, lo que exige el dominio del sistema alfabético, la conciencia fonológica, tanto en el emisor como en el receptor.

4.1 RECOMENDACIONES PARA LA EJECUCIÓN DE LA DACTILOLOGÍA

- La dactilología se ejecuta con la mano más hábil de la persona, es decir, si se es diestro debe utilizarse la mano derecha, si es zurdo, la izquierda; cuando se es ambidiestro, debe seleccionarse sólo una de las manos, para no confundir al interlocutor.
- El brazo debe colocarse cómodamente, sin realizar ningún esfuerzo adicional, poniendo la mano a la altura de la boca, con el objeto de que el movimiento de los labios ayude a la interpretación de lo que se desea transmitir.
- Las letras que forman una palabra, deben ser ejecutadas en forma progresiva y continua.
- Evitar pausas prolongadas y movimientos que no tienen relación con el mensaje como cogerse la cabeza o sacudir la mano, pues esto distorsiona la información.
- Entre cada palabra debe intercalarse un corto espacio de tiempo, que permita identificar el término de la palabra precedente y el inicio de la siguiente.
- Las letras dobles más frecuentes en nuestro idioma se ejecutan haciendo un movimiento corto en línea recta hacia la derecha, como es el caso de:



- En el caso de la Ñ: se ejecuta con un doble movimiento hacia ambos lados.

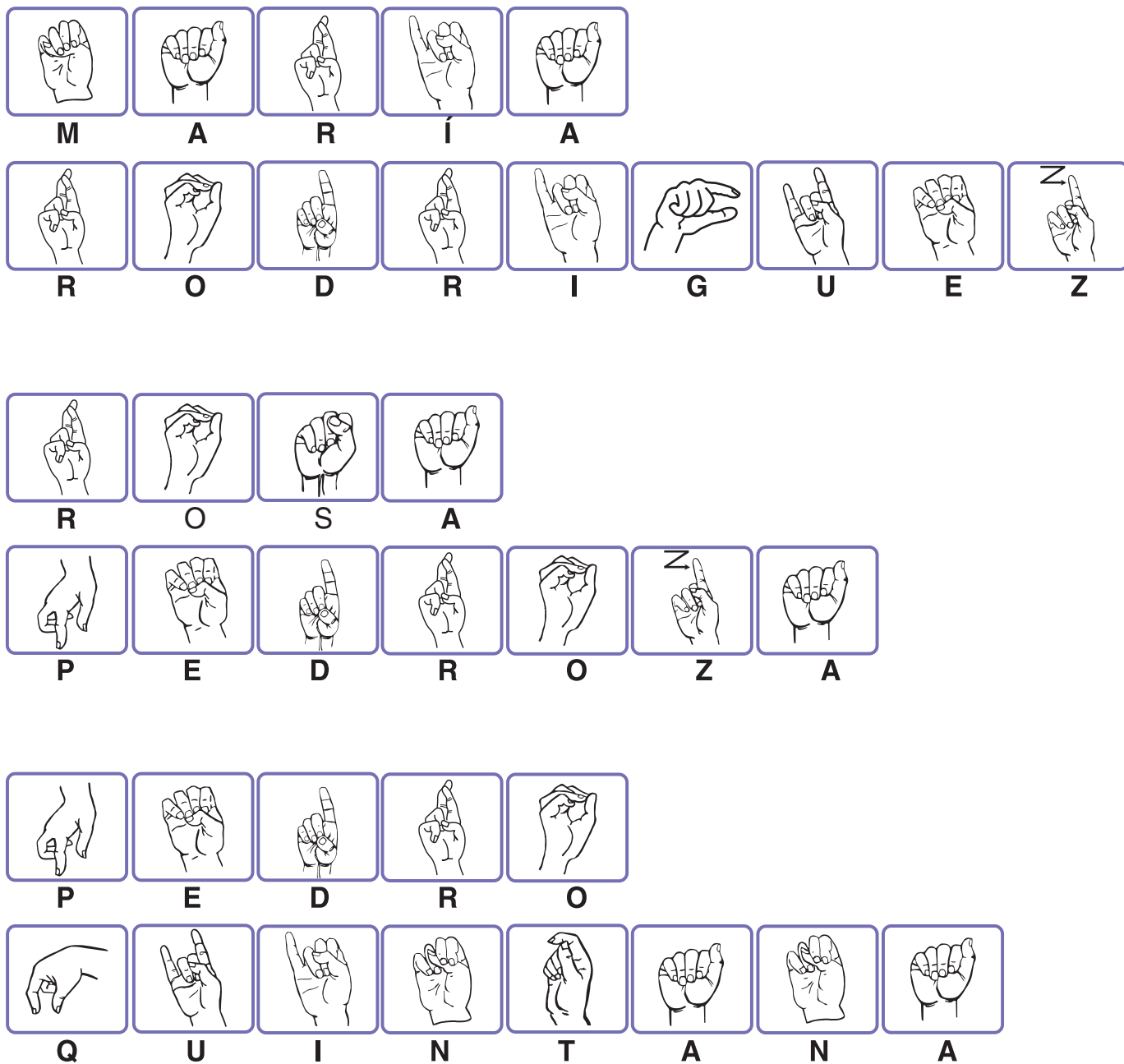
4.2 ALFABETO DACTILOLÓGICO PERUANO.



4.3 Práctica de dactilología: Se propone algunos ejercicios:

- Formar con los dedos las letras de su nombre.
- Cada uno forma su nombre y sus apellidos.
- Cada uno forma el nombre de sus padres, hermanos, amigos.
- Evaluación: Todo el grupo deletrea lo que formó en dactilología.
- Todo el grupo corrige y evalúa.

Ejemplos:



5. LOS NÚMEROS .

Se hacen con una sola mano (con la mano dominante), de izquierda a derecha, teniendo como referencia a la persona que hace la seña. Se hace una pausa entre un número y otro.



0



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



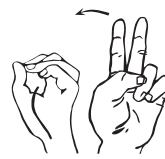
17



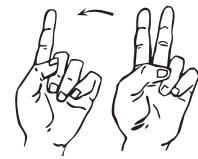
18



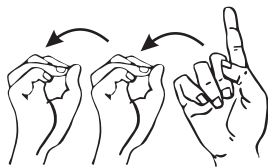
19



20



21



100



1 000



1 000 000

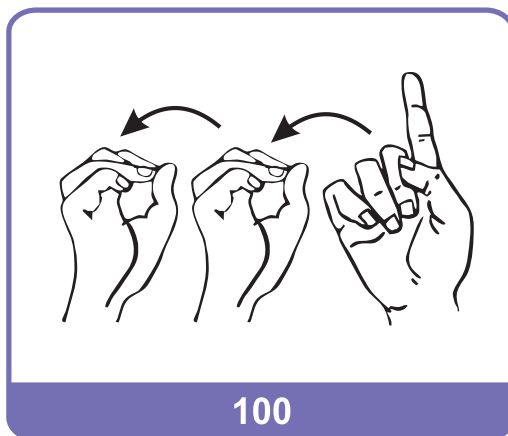
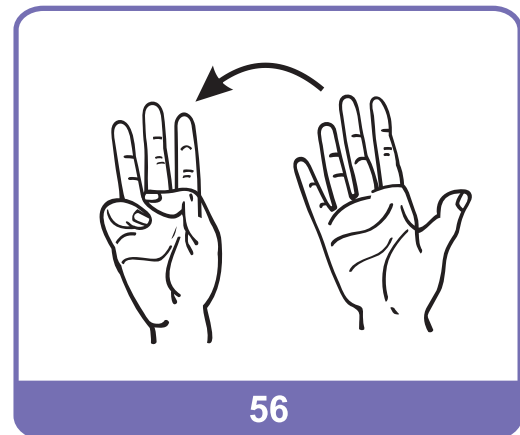
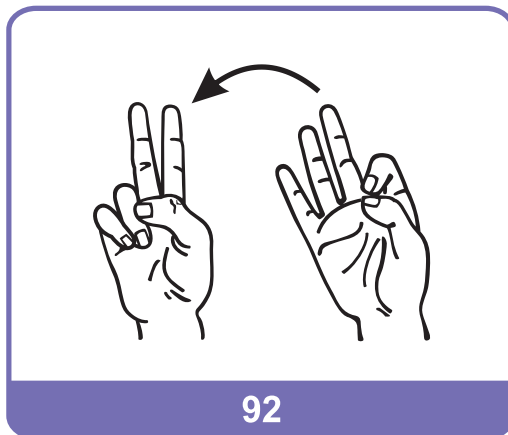
5.1 Números cardinales.

Todos los números se configuran extendiendo los dedos correspondientes al número, hacia arriba.

Las cifras.

Las cifras se forman haciendo los números de uno en uno consecutiva y correlativamente hacia la derecha:

92, 56, 100, 150, 180, 1,000, 5,000 1'000,000



5.2 Números ordinales.

Se expresan como los números cardinales pero, en este caso, se realiza un movimiento giratorio de la muñeca.



5.3 Práctica de los números:

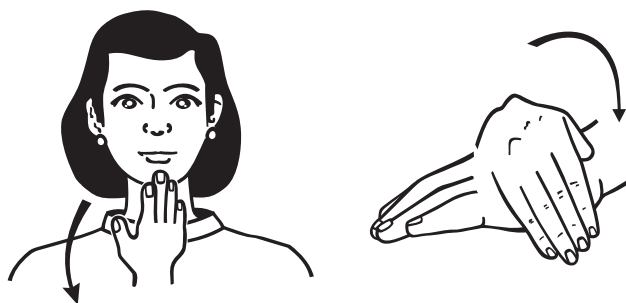
- 1) Los números del 1 al 50
- 2) Las decenas del 1 al 100
- 3) Las centenas del 100 al 1000
- 4) Signos propios para MIL y MILLÓN
- 5) Cada alumno propone una cantidad y todo el grupo hace la seña.
- 6) Decir una fecha histórica para que los alumnos hagan la seña.

6. EXPRESIONES COMUNES.

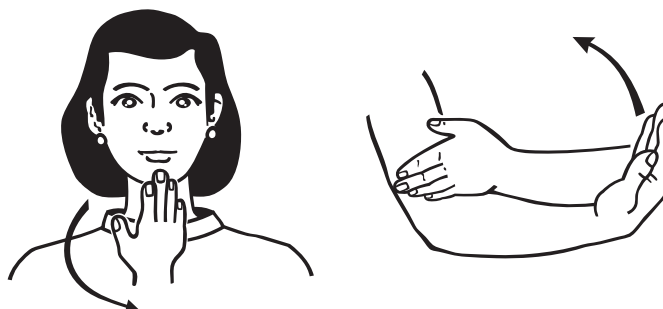
- Las expresiones son importantes para la comunicación, ayudan a internalizar conceptos de respeto a los demás usando frases de cortesía, saludo, despedida etc.

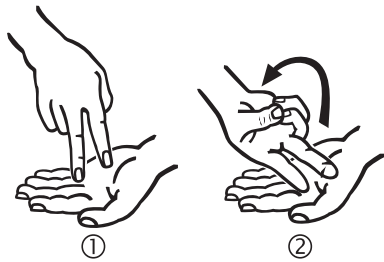
Expresiones más comunes: Hola, buenos días, buenas tardes, buenas noches, por favor, gracias, disculpa, voy al baño, estoy cansado(a), préstame....., quiero salir a....., se cayó, tengo sed, tengo sueño, permiso.

¡BUENAS NOCHES!



¡BUENOS DÍAS!





CAER - caer

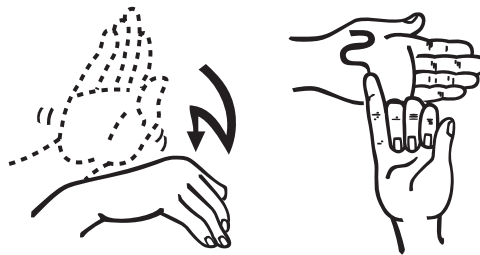


DISCULPAR - disculpa

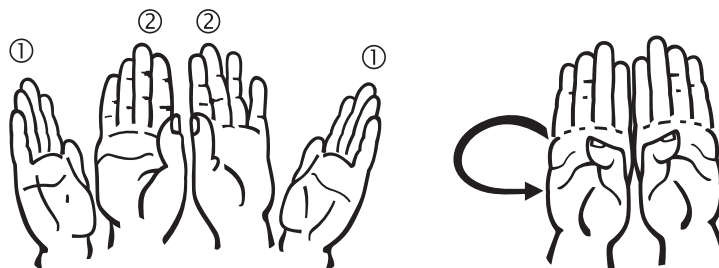
- Las órdenes son conceptos importantes de los que se vale la docente para mantener la atención, hacerse comprender con los niños sobre las actividades propias del aula.

Atento, párate, siéntate, abre tu....., ven, cierra el ... anda al....., pinta, recorta, encierra con... pega, tacha, marca, une, dibuja.

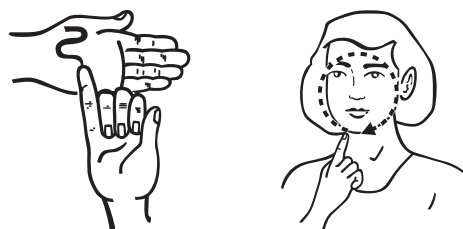
Ejemplos:



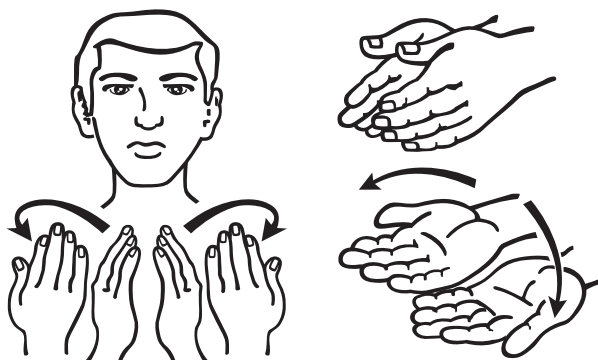
PINTAR DIBUJO - pinta el dibujo



CERRAR PUERTA - cierra la puerta



DIBUJAR CARA - dibuja la cara



ABRIR LIBRO - abre el libro

7. EL VOCABULARIO.

Un bloque fundamental de contenidos será evidentemente el referido al vocabulario.

Es importante que este bloque se ajuste siempre a las necesidades prácticas de las personas que asisten al curso, ya que la motivación es importante.

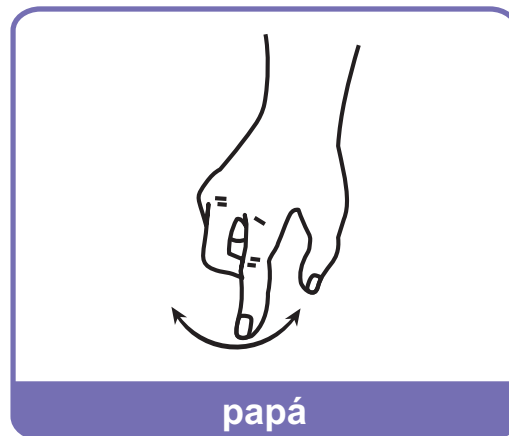
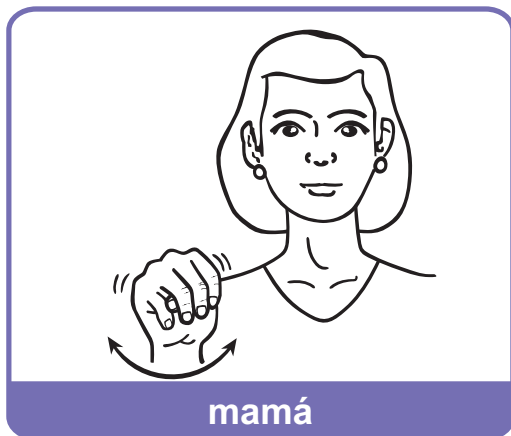
La docente debe tener en cuenta este aspecto para introducir las palabras del vocabulario del entorno de los alumnos. El documento Lengua de Señas Peruanas ofrece un vocabulario básico que contiene el alfabeto manual y 23 categorías:

1. Alfabeto manual usado en el Perú.
2. Números: Configuración hasta un millón.
3. Relaciones familiares y personales, contiene las señas referidas a los miembros de la familia.
4. Cuerpo humano y primeros auxilios.
5. Prendas de vestir y accesorios.
6. Alimentos.
7. Frutas.
8. Verduras.
9. Bebidas.
10. Adverbios y preposiciones.
11. Preguntas.
12. Pronombres personales - signos gramaticales.
13. Verbos.
14. Adjetivos.
15. Animales.
16. Juegos- deportes.
17. Profesiones y oficios.
18. Países - lugares.
19. Religión.
20. Ambientes de la casa y artículos del hogar.
21. Nociones temporales.
22. Naturaleza.
23. Colegio - colores.
24. Señas de informática (Nivel Básico).

8. EL GÉNERO GRAMATICAL: MASCULINO y FEMENINO

El género masculino y femenino se forma de dos maneras:

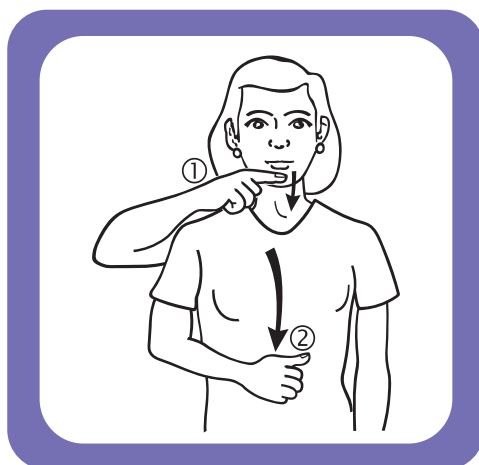
A) La seña de la palabra correspondiente cuando el masculino y el femenino tienen distinta seña, ej.: papá, mamá.



B.1). La seña de masculino (señalando el bigote) ①, unido a la seña de un nombre o sustantivo, que en este ejemplo es niño ②.



B.2) La seña de femenino (el índice señala debajo del labio inferior) ①, unido a la seña de un sustantivo que en este ejemplo es hija ②.



Práctica del género masculino y femenino en señas

Ejercitar con las siguientes palabras :

HERMANO - HERMANA

AHIJADO - AHIJADA

ABUELO - ABUELA

PRIMO - PRIMA

CUÑADO - CUÑADA

AMIGO - AMIGA

VECINO - VECINA

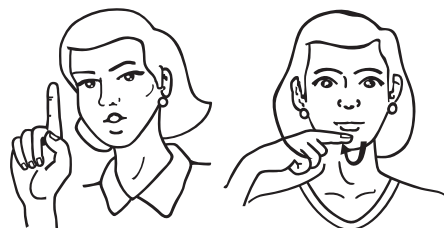
9. EL NÚMERO GRAMATICAL: SINGULAR Y PLURAL.

9.1 Para el singular basta con hacer la seña de la palabra correspondiente, que a veces puede ir precedida de: **un** tanto para el masculino como para el femenino.

Ej.: **un** hombre, **una** mujer.



un hombre



una mujer

9.2 El plural puede usarse de tres formas distintas:

9.2.1 Añadiendo antes el número correspondiente, ej:



9.2.2 Agregando antes del sustantivo, el adverbio de cantidad MUCHO, MUCHOS o VARIOS.



9.2.3 Añadiendo un clasificador de cantidad (los, las) al sustantivo.



9.3 Práctica del Número Gramatical

Ejercicios:

- Un árbol
- Tres pollos
- Los autos
- Muchas personas
- Las niñas

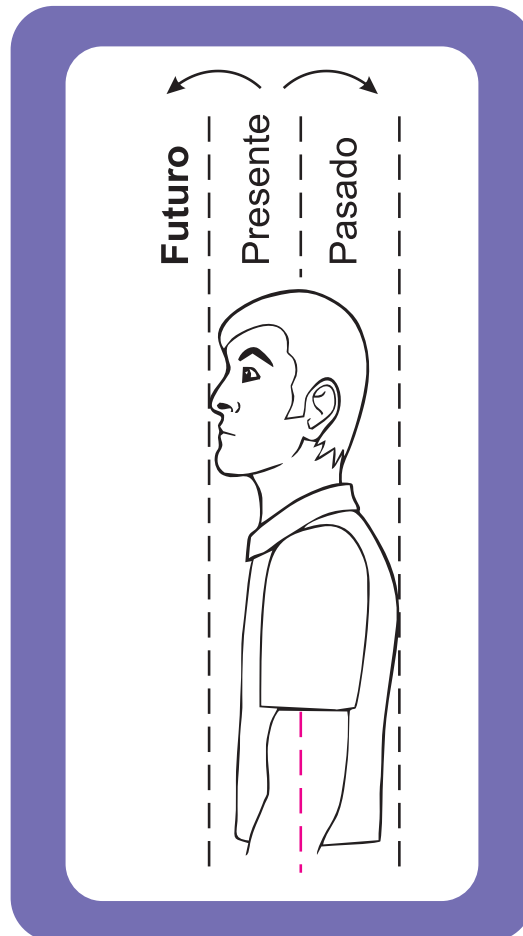
10. LOS TIEMPOS VERBALES

Durante muchos años se ha considerado que el lenguaje de señas no tenía posibilidad de producir inflexiones temporales, lo que lo diferenciaba claramente de los lenguajes orales que pueden modificar las formas verbales para indicar el pasado o el futuro.

Las investigaciones actuales han coincidido en señalar que estos lenguajes utilizan diferentes vías para incluir en sus expresiones las relaciones temporales.

El espacio ocupa de esta forma un papel importante no solo para indicar las diferentes relaciones entre roles, sino también para señalar las relaciones temporales.

El referente es el cuerpo y se identifica como “punto presente, hacia adelante se proyecta el futuro y hacia atrás, el pasado”.



ANTES - PASADO

AHORA - HOY

DESPUÉS - FUTURO

Es frecuente suprimir cualquier seña adicional cuando se trata del presente, pero es imprescindible ponerlas cuando se trata del pasado o del futuro. Ej.: yo comí (**antes**); yo comeré (**después**).

10.1 El tiempo presente: no tiene una seña propia en el lenguaje de señas. Es un tiempo implícito, cuando no se indica otro momento temporal, no cuenta con una expresión determinada, se localiza delante del cuerpo del emisor, que se convierte en eje de separación entre el pasado y el futuro. Si no se expresa tiempo pasado o tiempo futuro, se entiende en tiempo presente.

El cuerpo del emisor del mensaje está en la línea de separación entre las otras dos referencias temporales, que como dice Benveniste «no llevan al tiempo sino a visiones del tiempo, proyectadas hacia atrás (antes - pasado) y hacia delante (después - futuro) a partir del punto presente»

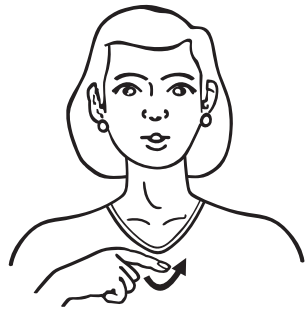
10.2 El tiempo *pasado*: se expresa dirigiendo la mano derecha hacia atrás por encima del hombro derecho



10.3 El tiempo *futuro*: se manifiesta con un movimiento de la mano hacia el frente:



EJERCICIOS: Expresar estos enunciados en tiempo pasado, presente y futuro.



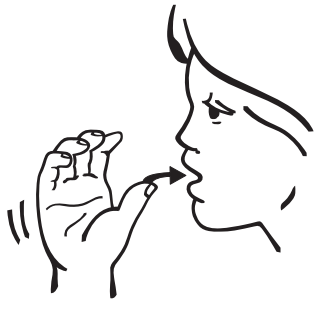
YO



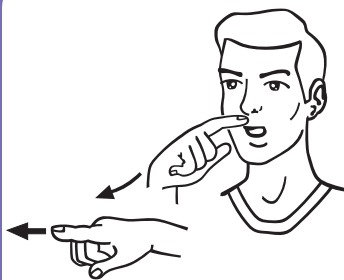
COMER



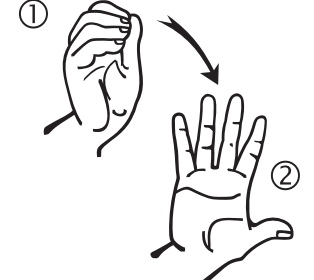
TÚ



TOMAR



ÉL

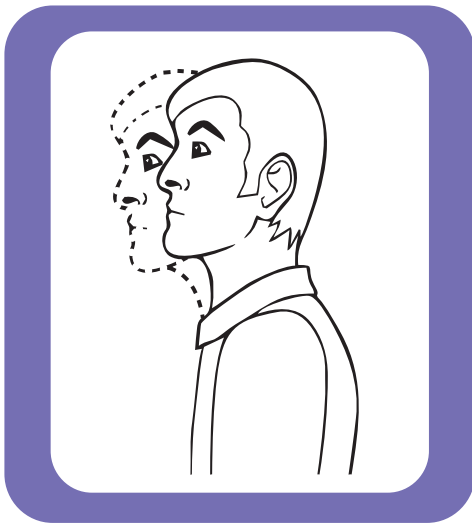


TIRAR

11. LAS FORMAS INTERROGATIVAS.

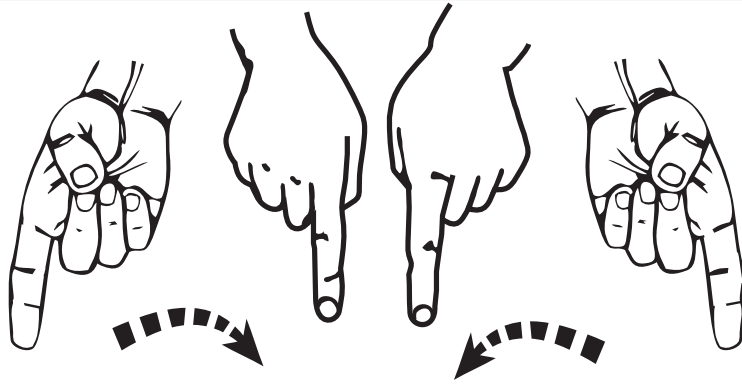
Los componentes faciales son un elemento importante de la lengua de señas que siempre deben acompañar a las formas interrogativas, pues sin ellos el mensaje que se quiere transmitir quedaría incompleto, perdiéndose parte de la información.

Algunos componentes faciales son:

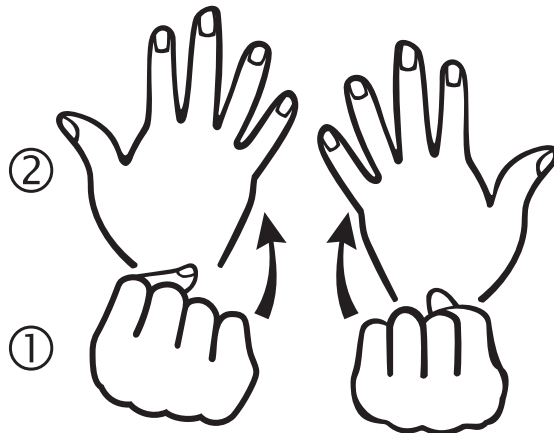


11.1 Señas de preguntas.

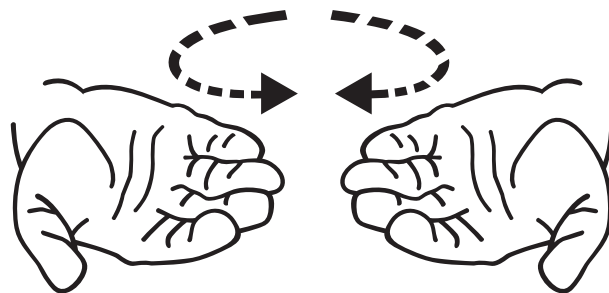




¿Cuándo...?



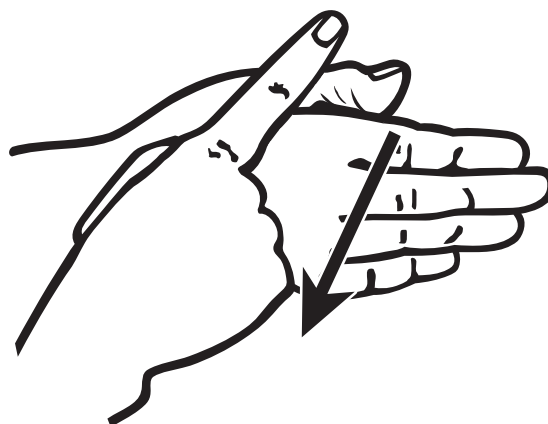
¿Cuántos...?



¿Dónde...?



¿Por qué...?



¿Qué...?



¿Quién...?

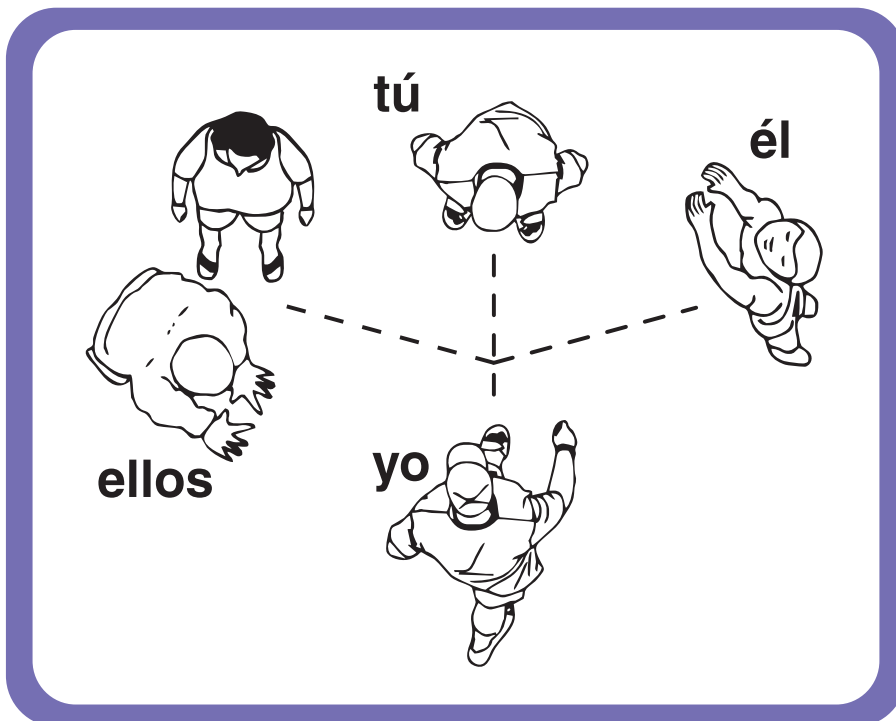
11.2 Práctica: ejercita las siguientes preguntas utilizando lengua de señas.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Dónde vives?
- ¿Qué estudias?
- ¿Por qué llegaste tarde?
- ¿Quién quiere salir ?
- ¿Dónde estudias?

12. LA DEIXIS EN LA LENGUA DE SEÑAS.

Para referirse a las personas en lengua de señas, se utiliza el dedo índice de la mano derecha, a esta referencia se le llama **deixis** (mostrar, señalar).

LA DEIXIS se usa para referirse a los pronombres personales, los demostrativos, los adverbios referenciales de lugar.



El Uso de la deixis en los pronombres Para referirse a los pronombres sean personales, posesivos y demostrativos se usa el dedo índice (deíctico) . Los pronombres **YO, TU, EL, ELLA, USTEDES y ELLAS/OS** se configuran dirigiendo el dedo índice hacia la persona de quien se habla.

13 PRONOMBRES PERSONALES

13.1 YO (primera persona).

Con el dedo índice de la mano derecha señalando hacia el propio cuerpo:



13.2 TÚ (segunda persona).

El dedo índice de la mano derecha apuntando hacia el receptor expresa la función de la segunda persona, **TÚ**, al mismo tiempo que se orienta la mirada:



13.3 ÉL, ELLA (tercera persona). Tiene dos señas:

- a) Si está presente, el dedo índice de la mano derecha apunta hacia el/ ella.



- b) Si la persona en referencia no está a la vista, el dedo pulgar de la mano derecha extendido se dirige hacia atrás por encima del hombro derecho o del hombro izquierdo, dependiendo de la situación del receptor.



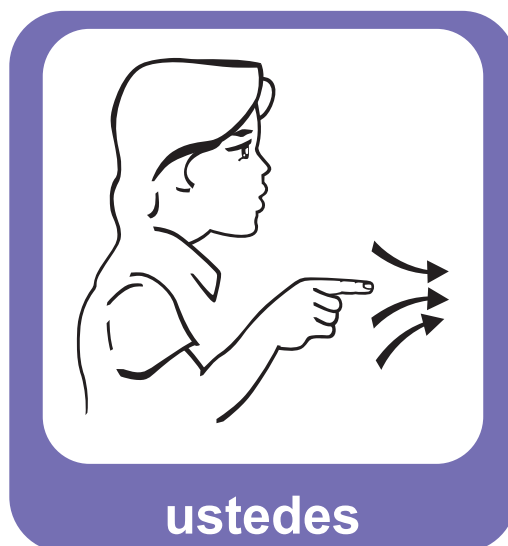
13.4 Plural de la primera persona: NOSOTROS.

Configurar la “N” con la mano dominante, se realiza un movimiento que se inicia en el hombro derecho y termina en el hombro izquierdo.



13.5 Plural de la segunda persona: USTEDES.

Se repite el movimiento de señalización del pronombre TÚ llevando la mano un poco hacia la derecha: Creamos un espacio enfrente de nosotros, pero sin incluirnos, señalando varias veces.



13.6 Plural de la tercera persona: ELLOS.

Se designa del mismo modo que ÉL. Se puede expresar el plural indicando el número de personas.



Hay otras señas basadas en la señalización de una referencia concreta de determinadas partes del cuerpo: CARA, OJOS, OJERAS, MANOS, etc. que generalmente se señalan con el dedo índice de la mano derecha:



14. PRONOMBRES POSESIVOS:

Los pronombres posesivos se hacen igual que los personales, con la palma de la mano cerca del pecho, ya sea dirigida hacia el propio cuerpo o bien dirigida hacia la persona a la que se hace referencia.

14.1 Mío: Colocar la mano abierta en la parte media del pecho. También sirve para "mi" (mi casa, mi ciudad...).



14.2 Tuyo, tu: con la mano abierta y los dedos extendidos, brazo flexionado, la mano va de adentro hacia la persona con la que hablamos.



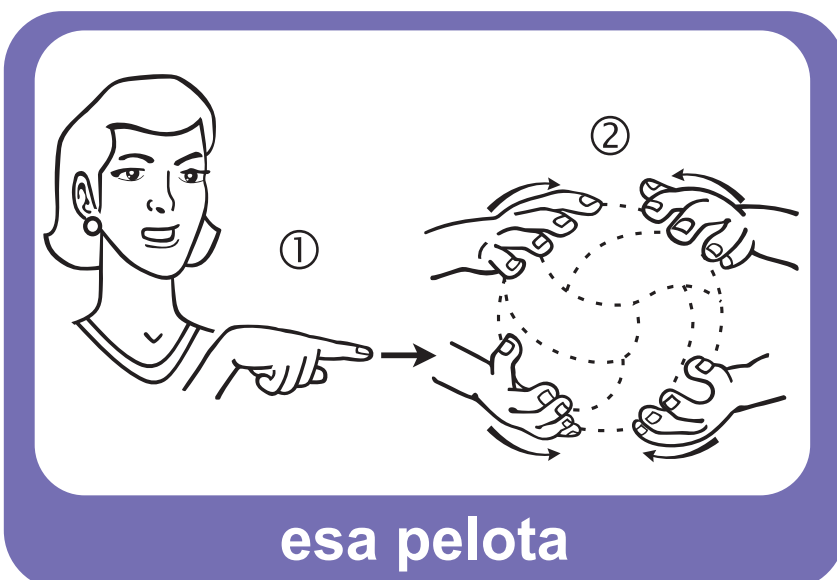
14.3 Suyo, su: Lo mismo que "tuyo" pero esta vez, la mano se dirige hacia un lado.



15. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS:

En cuanto a los adjetivos demostrativos simplemente se indica con el índice el lugar próximo, medio o lejano para indicar ESTE-ESTA/S-ESTO/S, ESE-ESA/S-ESO/S, AQUEL-AQUELLA/S-AQUELLO/S, respectivamente.





Bibliografía

Marchesi, A. (1987) *El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños Sordos*. Perspectivas Educativas. Madrid: Psicología.

Gobierno de Navarra, (2006) *Alumnado con grave discapacidad auditiva en Educación Infantil y Primaria*. Orientaciones para la respuesta educativa. España: CREENA.

Valmaseda, M., Gastón Ramos, M, Rodríguez, V. (2006) *Propuestas curriculares orientativas de la lengua de signos española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria obligatoria*. Confederación Estatal de Personas Sordas. España: CNSE.

Veinberg, S., Macchi, M. (2005) *Estrategias de pre alfabetización para niños sordos*. Argentina: Noveduc.

Stokoe, W. (2005) *El lenguaje en las manos*. México: FCE.

Rodriguez, M. A. (2003) *Lenguaje de signos*. España: Barcelona

URL:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc08633>

verificado: 03.12.2014

Bibliografía

capítulo

I

Alfabeto Manual Peruano

A B C

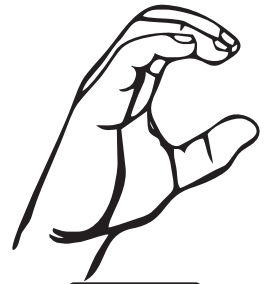




A



B



C



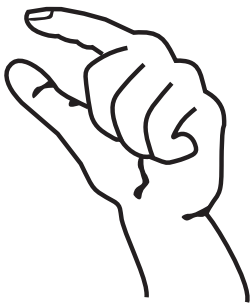
D



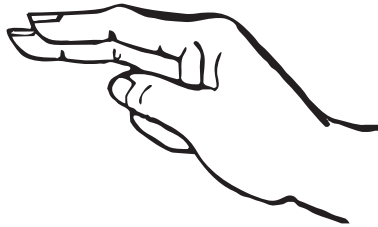
E



F



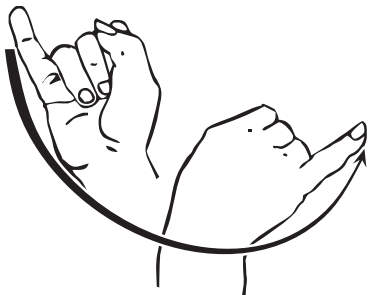
G



H



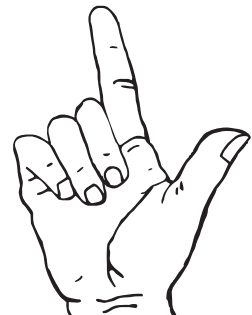
I



J



K



L



M



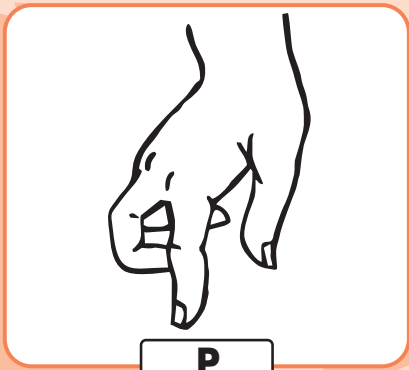
N



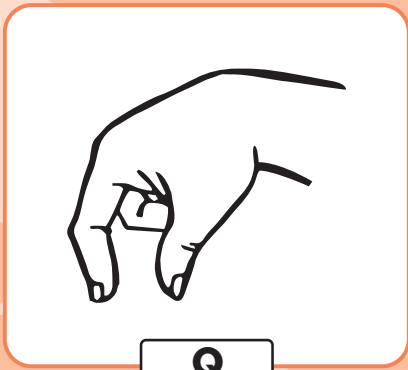
Ñ



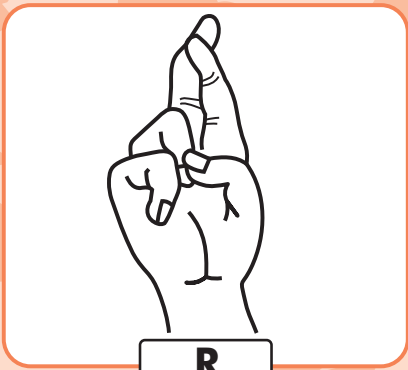
O



P



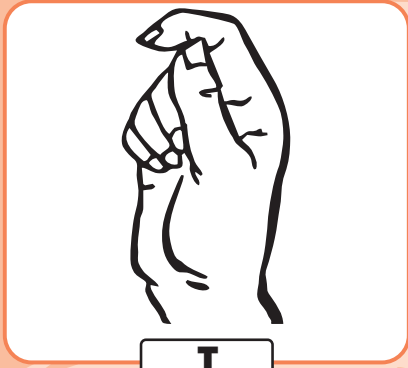
Q



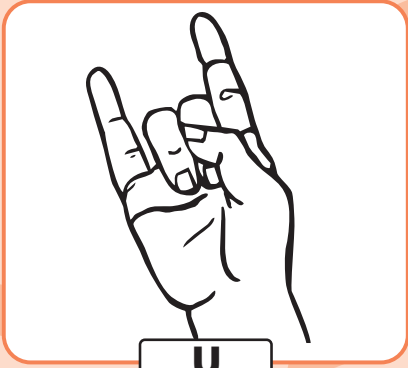
R



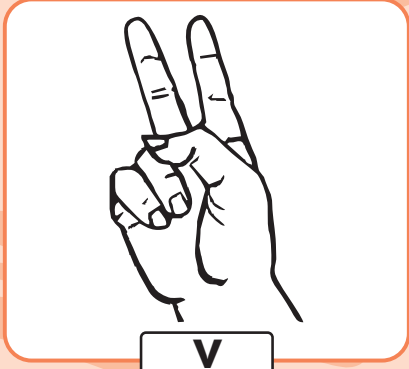
S



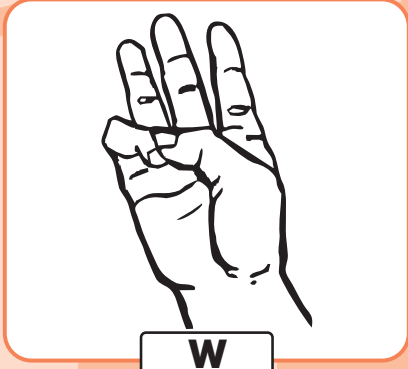
T



U



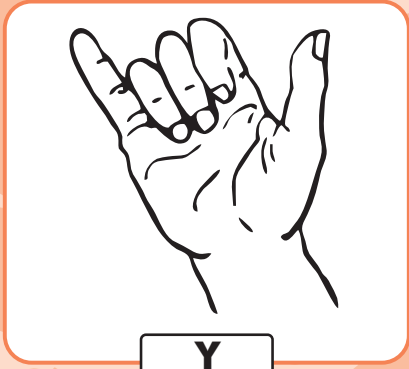
V



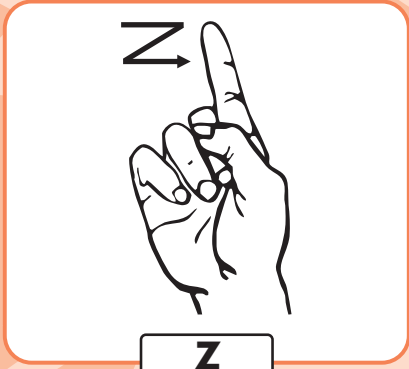
W



X



Y



Z

capítulo

II

Números

1 2 3



CERO



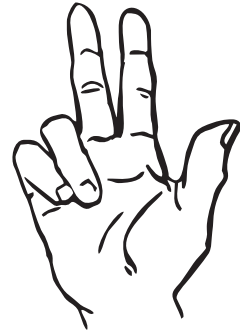
UNO



DOS



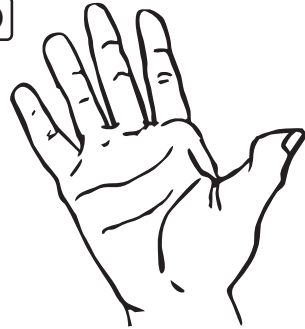
TRES



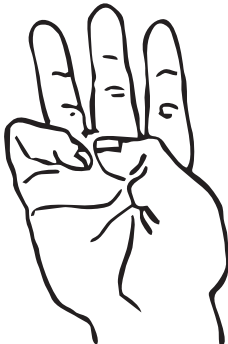
CUATRO



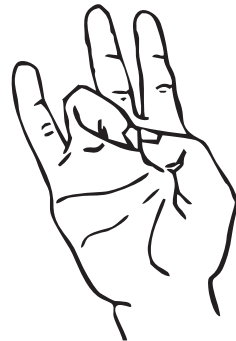
CINCO



SEIS



SIETE



OCHO



NUEVE



DIEZ



ONCE



DOCE



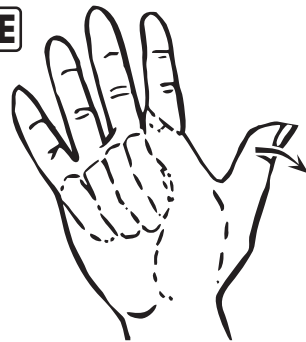
TRECE



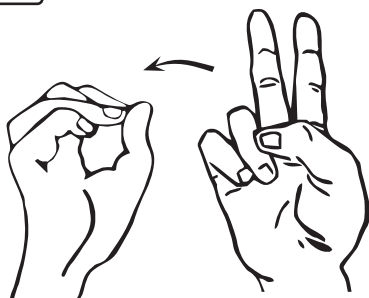
CATORCE



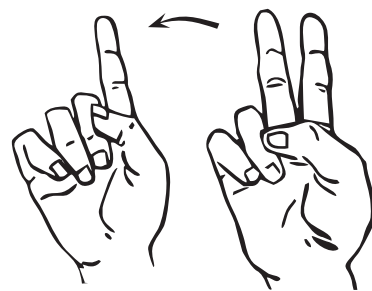
QUINCE



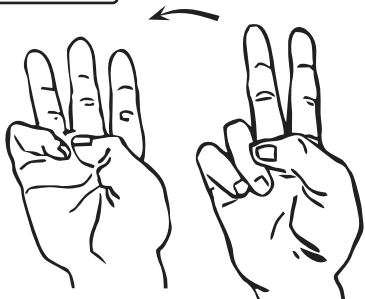
VEINTE



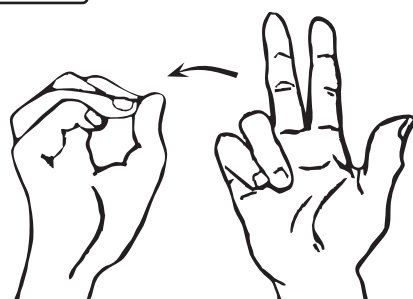
VEINTIUNO



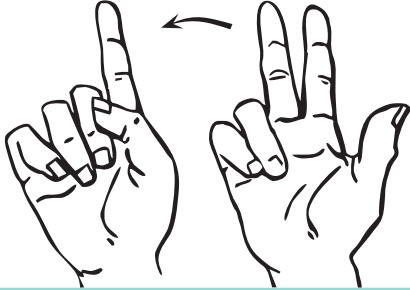
VEINTISEÍS



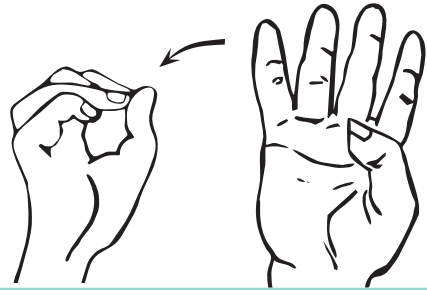
TREINTA



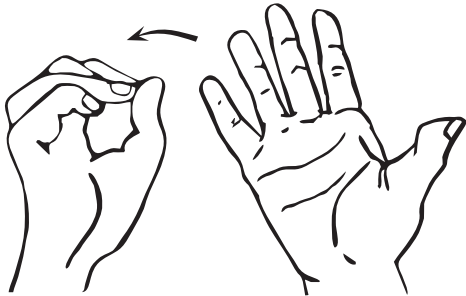
TREINTA Y UNO



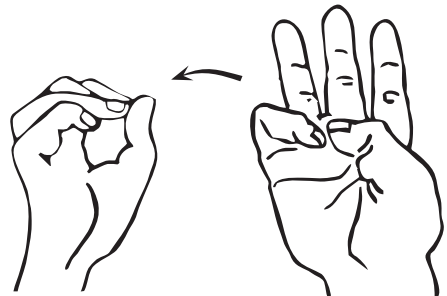
CUARENTA



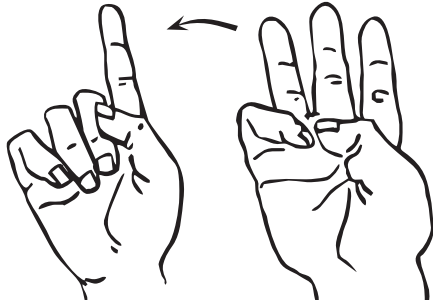
CINCUENTA



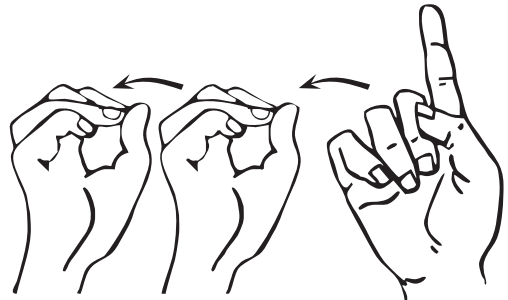
SESENTA



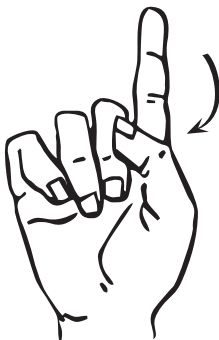
SESENTA Y UNO



CIEN



MIL



UN MILLÓN

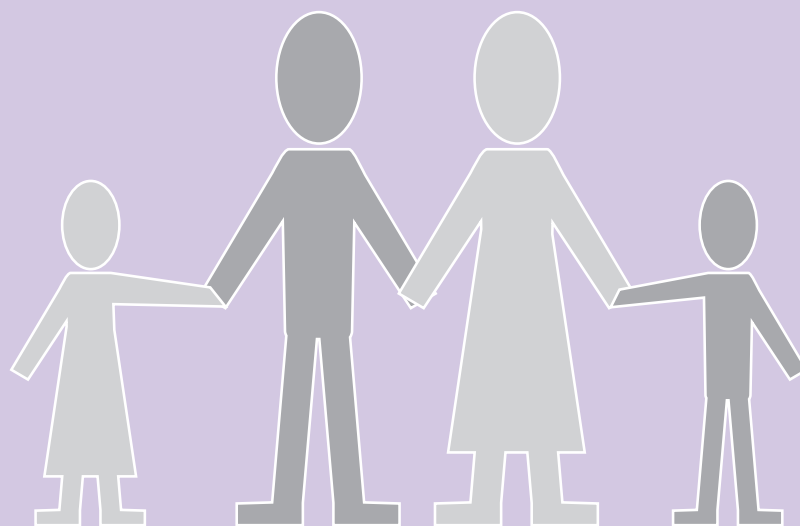




capítulo

III

Relaciones Familiares y Personales





HOMBRE



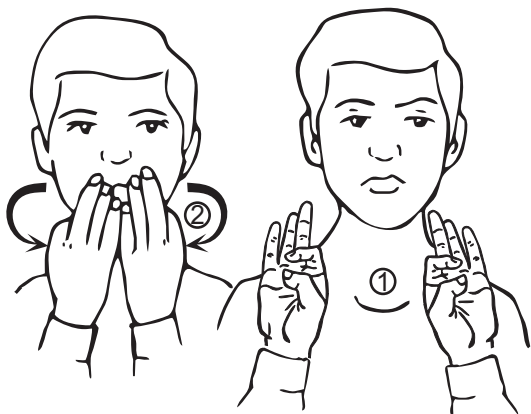
Con el dedo índice sobre el labio superior indicar el lugar del bigote con un movimiento lateral.

MUJER



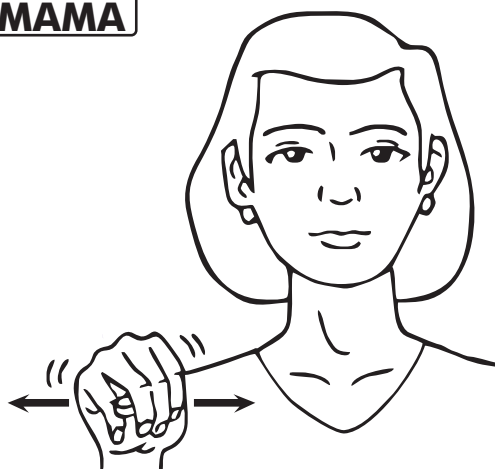
Girar el índice en posición horizontal debajo del labio inferior.

FAMILIA



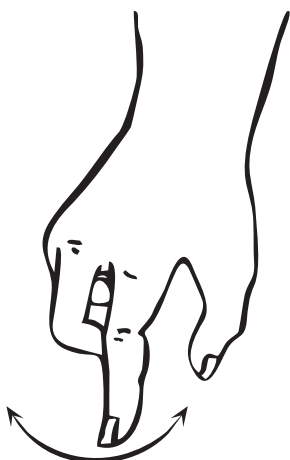
1. Configurar "F" con ambas manos.
2. Realizar un movimiento semicircular hacia adelante.

MAMÁ



Configurar "M" con la mano derecha a la altura del hombro y realizar movimientos de izquierda a derecha.

PAPÁ



Configurar "P" con la mano derecha a la altura del hombro y realizar movimientos de izquierda a derecha.

HIJO



1. Configurar la seña de hombre.
2. Con la mano derecha en puño realizar un movimiento hacia abajo.

HIJA



1. Configurar la seña de mujer.
2. Con la mano derecha en puño realizar un movimiento hacia abajo.

HERMANO



1. Configurar la seña de hombre.
2. Con el dedo pulgar de la mano derecha seguir el movimiento indicado en la muñeca de la mano izquierda.

HERMANA



1. Configurar la seña de mujer.
2. Con el dedo pulgar de la mano derecha seguir el movimiento indicado en la muñeca de la mano izquierda.

PRIMO



1. Configurar la seña de hombre.
2. Colocar la yema del índice derecho sobre el dorso del izquierdo y superponer éste con movimientos.

ESPOSO



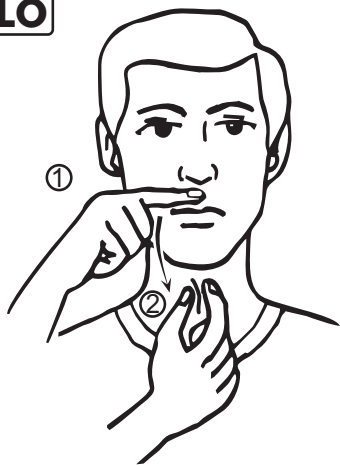
1. Configurar la seña de hombre.
2. Realizar acción de colocar el aro en el dedo anular.

ESPOSA



1. Configurar la seña de mujer.
2. Realizar acción de colocar el aro en el dedo anular.

ABUELO



1. Configurar la seña de hombre.
2. Con los dedos pulgar e índice coger la piel del cuello, con ligero movimiento de izquierda a derecha

ABUELA



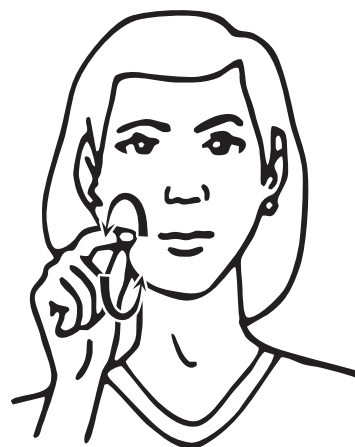
1. Configurar la seña de mujer.
2. Con los dedos pulgar e índice coger la piel del cuello, con ligero movimiento de izquierda a derecha.

TÍO



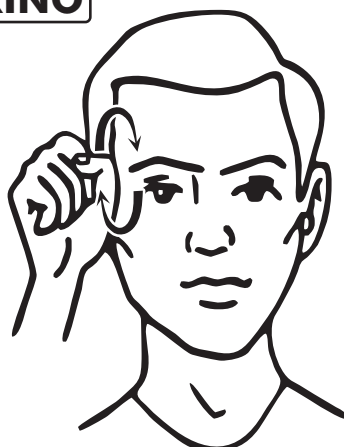
Configurar "T" a la altura de la sien con movimientos circulares.

TÍA



Configurar "T" a la altura de la mejilla con movimientos circulares.

SOBRINO



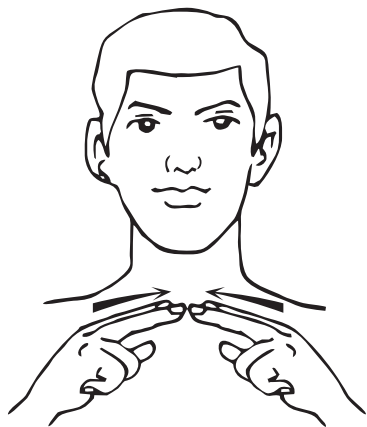
Configurar "S" con la mano derecha a la altura de la sien con movimientos circulares.

SOBRINA



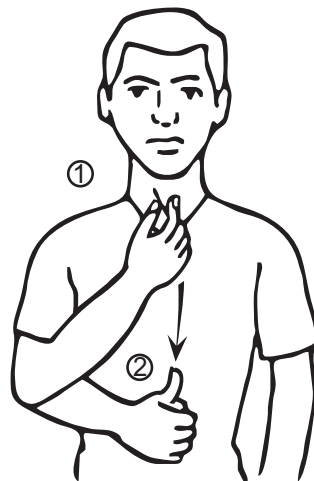
Configurar "S" con la mano derecha a la altura de la mejilla con movimientos circulares.

CUÑADO



Unir y separar las yemas de los dedos índice y medio de ambas manos.

NIETO



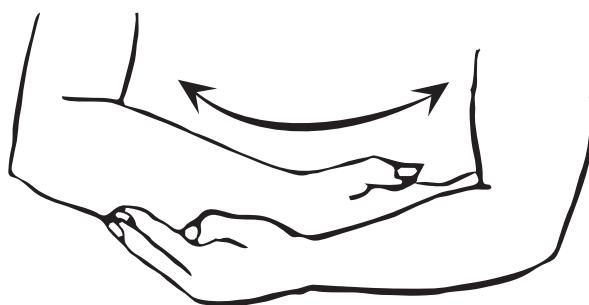
1. Configurar la seña de abuelo.
2. Configurar la seña de hijo.

AMIGO



Juntar ambas manos y entrelazarlas.

BEBÉ



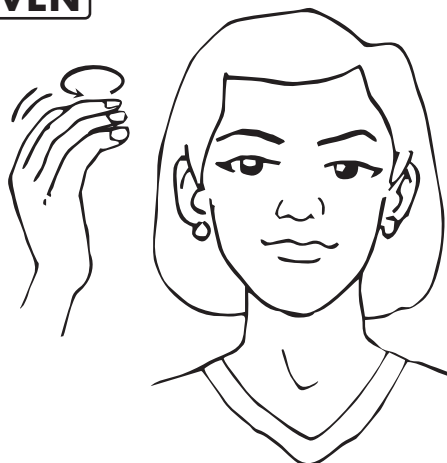
Colocar el brazo derecho sobre el brazo izquierdo, con las palmas hacia arriba, en posición horizontal, realizar movimientos de izquierda a derecha.

NIÑOS



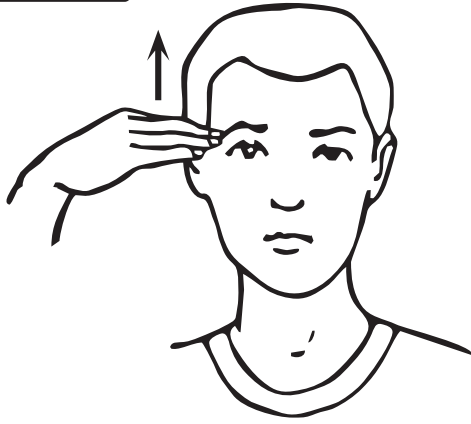
1. Apoyar el índice en la nariz derecha.
2. La mano derecha en posición horizontal realiza pequeños movimientos de arriba hacia abajo.

JOVEN



Juntar las yemas de los dedos de la mano derecha y moverlos en forma circular.

ADULTO



Llevar a la sien la mano derecha extendida y seguir el movimiento indicado.

SOLTERO



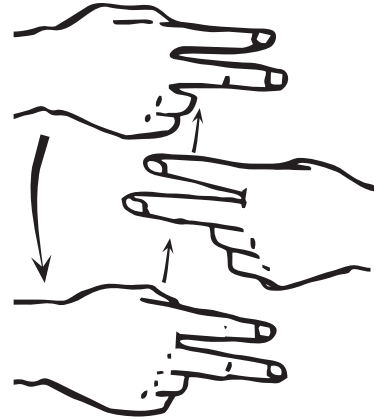
Configurando la seña de hombre previamente, unir el pulgar e índice de ambas manos sacudiéndolas con un giro hacia afuera.

SOLTERA



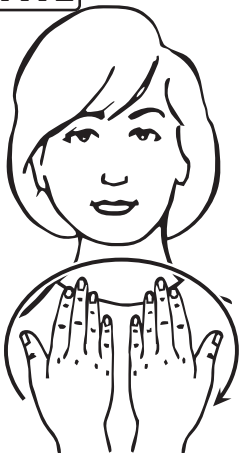
Configurando la seña de mujer previamente, unir el pulgar e índice de ambas mano sacudiéndolas con un giro hacia afuera.

VECINO



Formar la letra "V" con ambas manos una delante de la otra, con movimiento circular cambiar la posición inicial.

ESTUDIANTE



1. Con ambas manos abiertas (seña de libro), hacer un movimiento circular.
2. Bajar la mano derecha con el pulgar e índice separados.

PERSONA



Dedos pulgar e índice semiflexionados realizar movimiento de arriba hacia abajo.

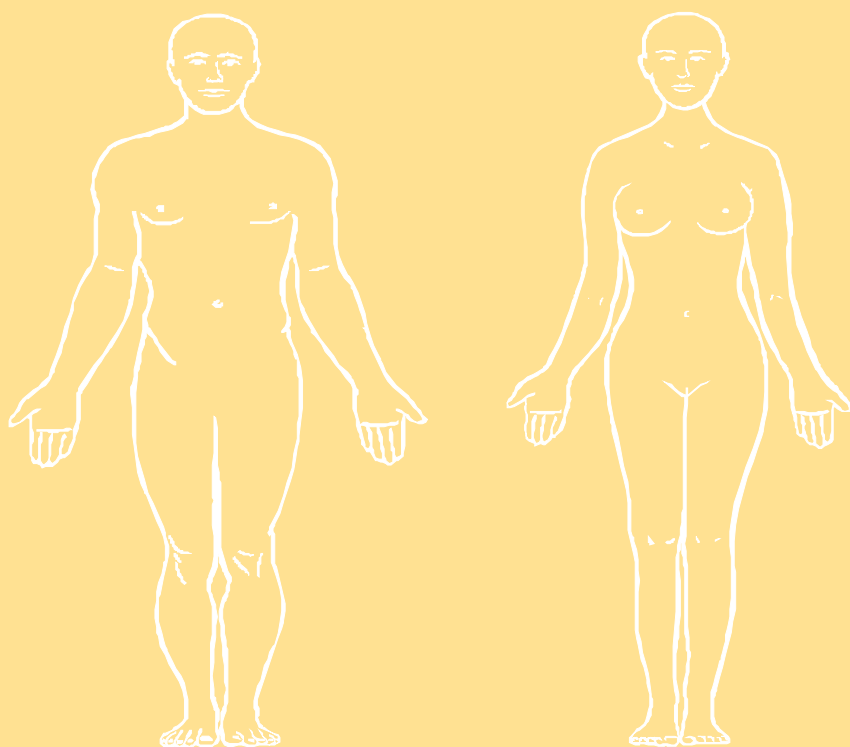


capítulo

IV

cuERPO Humano

Primeros Auxilios





CUERPO



Colocar ambas manos sobre el pecho y realizar un movimiento hacia abajo.

CABEZA



Llevar la mano extendida a la altura del cuello y subirla con movimiento hacia arriba.

CARA



Con el dedo índice, realizar movimientos circulares alrededor de la cara.

FRENTE



Llevar el índice de la mano derecha a la frente, señalándola de izquierda a derecha.

MEJILLA



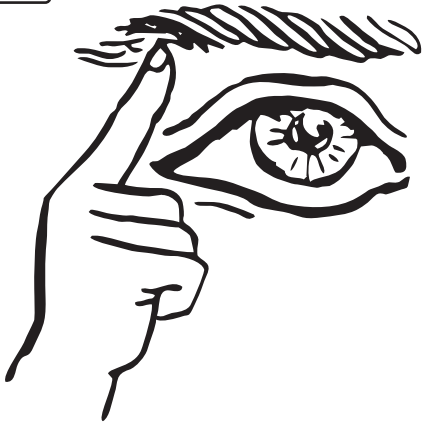
Coger la mejilla con el dedo índice y pulgar de la mano derecha.

OJO



Señalar el ojo con el dedo índice de la mano derecha describiendo un pequeño círculo.

CEJA



Señalar la ceja con el dedo índice de la mano derecha.

PESTAÑA



Con los dedos de la mano derecha en posición horizontal a la altura del ojo, hacer un movimiento hacia adelante y arriba.

PÁRPADO



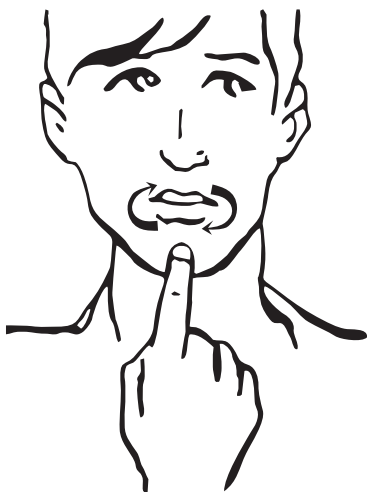
Señalar con el dedo índice.

NARIZ



Señalar con el dedo índice.

BOCA



Señalar con el índice de la mano derecha.

LABIOS



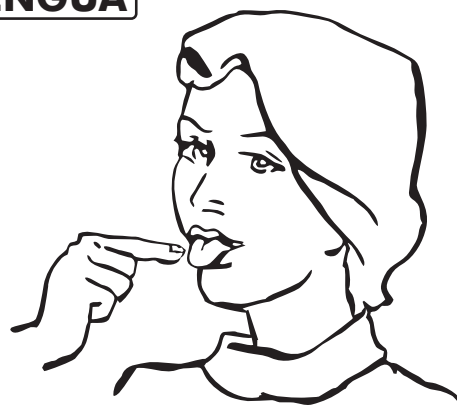
Señalar los labios con el índice realizando un movimiento de izquierda a derecha.

OREJA



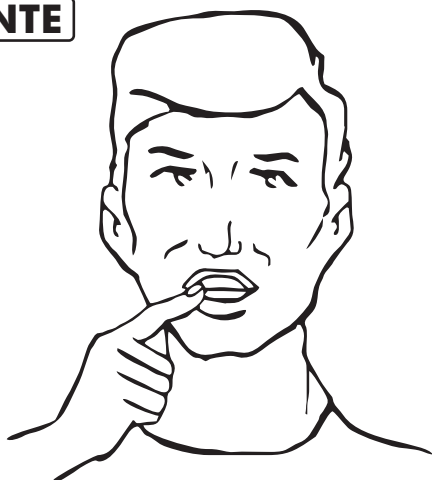
Señalar el pabellón de la oreja con el dedo índice.

LENGUA



Señalar la lengua con el dedo índice de la mano derecha.

DIENTE



Señalar los dientes con el índice de la mano derecha.

CABELLO



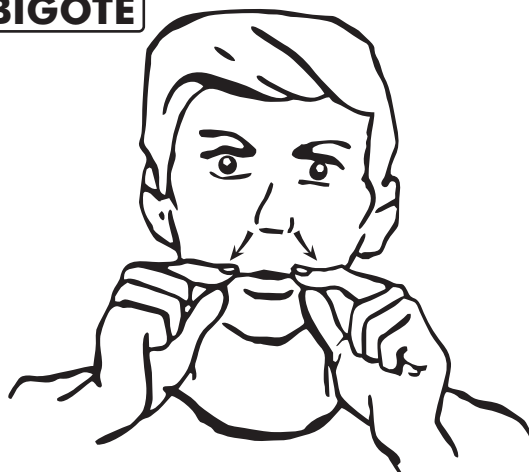
Cogerse el cabello con los dedos índice y pulgar de la mano derecha.

BARBA



Apoyar las yemas de los dedos de ambas manos en las mejillas y realizar movimientos hacia la barbilla.

BIGOTE



Hacer pinzas con los dedos índice y pulgar de ambas manos, sobre el labio superior, mover hacia los extremos.

CUELLO



Indicar el cuello con el dedo índice con un movimiento de abajo hacia arriba.

HOMBRO



Señalar el hombro con los dedos extendidos de la mano derecha.

BRAZO



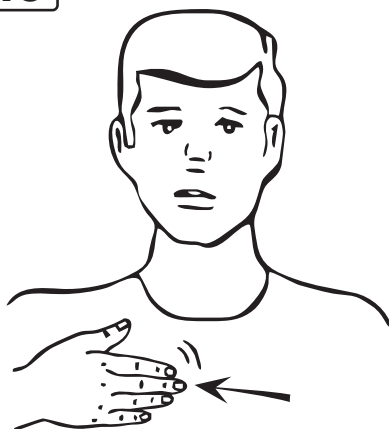
Con la mano derecha señalar el brazo izquierdo con movimientos de arriba – abajo.

CODO



Señalar el codo de la mano izquierda con el dedo índice de la mano derecha.

PECHO



Apoyar la mano derecha hacia lado izquierdo del pecho y realizar un movimiento hacia la derecha.

ESPALDA



Señalar la espalda con la mano derecha.

GARGANTA



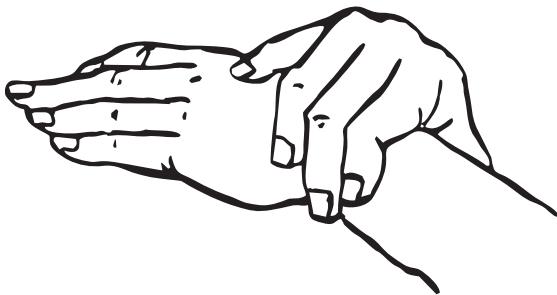
Con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, señalar la parte delantera del cuello con movimiento de abajo hacia arriba.

MANO



Extender la mano, mostrarla realizando un ligero movimiento.

MUÑECA



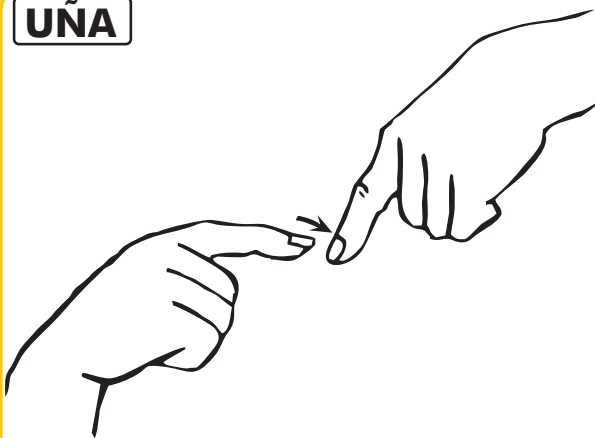
Coger la muñeca de la mano izquierda, con la mano derecha.

DEDO



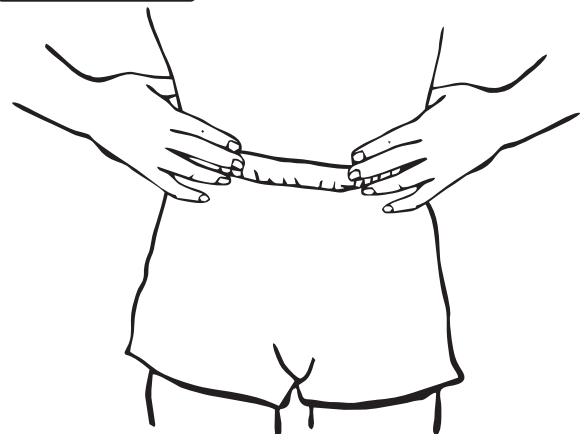
Señalar con dedo índice de la mano derecha el índice de la mano izquierda.

UÑA



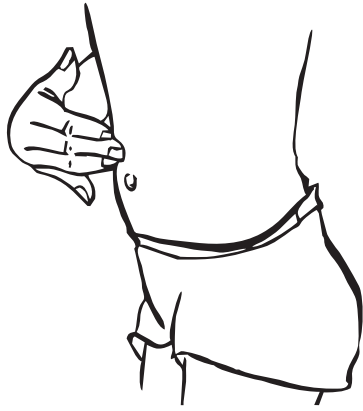
Indicar con índice de la mano derecha la uña del índice de la mano izquierda.

CINTURA



Cogerse la cintura con ambas manos.

ESTÓMAGO



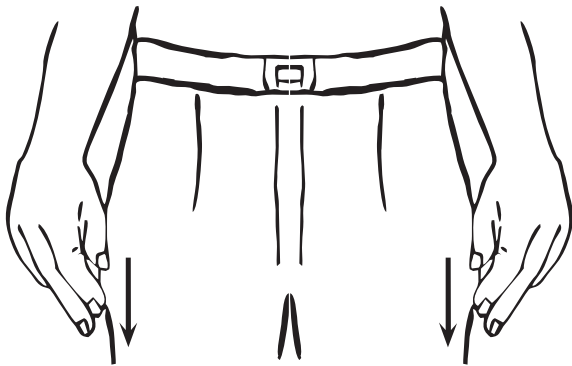
Tocarse el vientre con la mano derecha.

CADERA



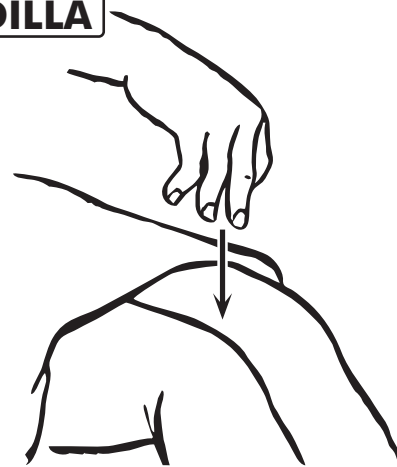
Con la mano derecha señalar la zona de la cadera, con movimientos de afuera hacia adentro.

PIERNA



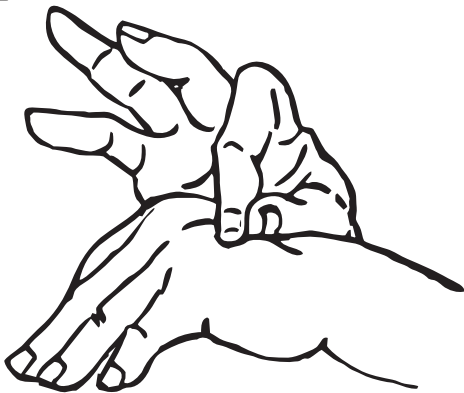
Señalar con ambas manos las piernas con movimiento de arriba hacia abajo.

RODILLA



Indicarla con la mano derecha.

PIEL



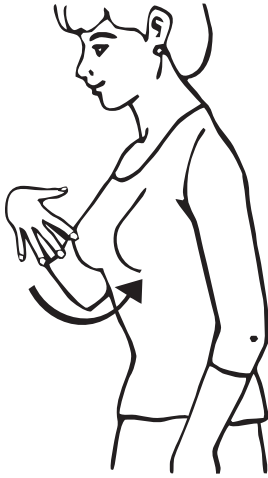
Acción de pellizcar la piel del dorso de la mano izquierda con índice y pulgar de la mano derecha.

CORAZÓN



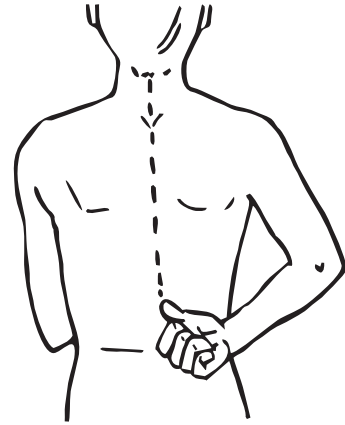
Dibujar un corazón con los dedos índice de ambas manos a la altura del pecho.

SENOS



Con el dedo índice de la mano derecha señalar la zona del busto.

COLUMNA VERTEBRAL



Con el dedo índice señalar la zona de la columna.

PIE



Señalar el pie con el dedo índice.

TALÓN



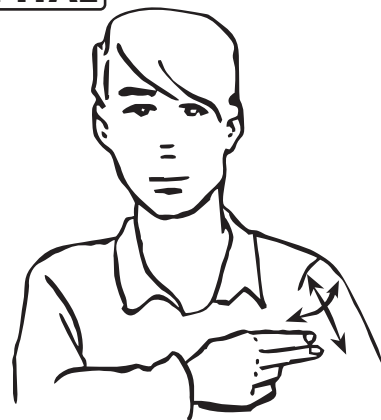
Señalar el talón con el dedo índice.

TOBILLO



Señalar el tobillo con el dedo índice.

HOSPITAL



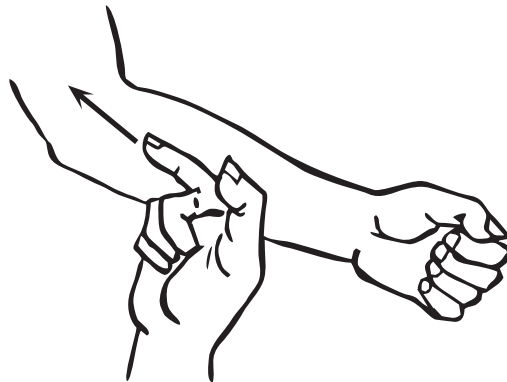
Con los dedos índice y medio de la mano derecha, hacer una cruz en el brazo izquierdo.

OPERACIÓN



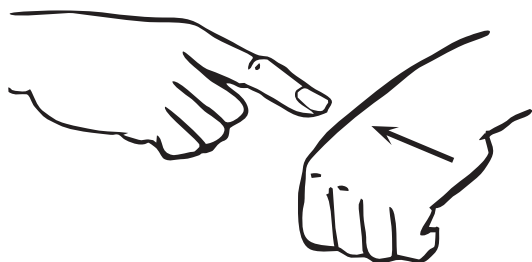
Con el pulgar de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda marcar el movimiento de derecha a izquierda.

INYECCIÓN



Llevar dedo índice de la mano derecha extendido hacia el antebrazo izquierdo (acción de poner una inyección).

HERIDA



Con el dedo índice de la mano derecha hacer un movimiento sobre el dorso de la mano izquierda.

DOLOR



Separar los dedos pulgar y medio acompañando de expresión de dolor.

FIEBRE



Apoyar dorso de la mano derecha en la mejilla derecha.

MAREOS



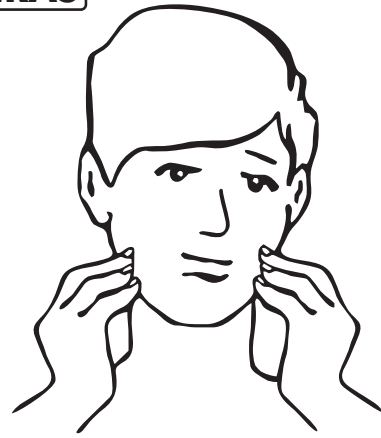
Hacer un círculo pequeño con el dedo índice a la altura de la frente.

RESFRIADO



Cogerse la nariz con índice y pulgar de la mano derecha y realizar un movimiento hacia adelante juntando los dedos.

PAPERAS



Con ambas manos semi flexionadas cogerse la parte superior del cuello.

TOS



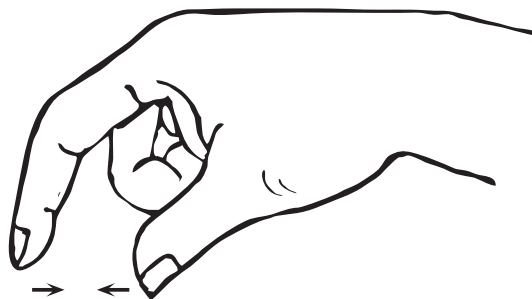
Acción de toser, colocándose la mano sobre el pecho.

PASTILLA



Unir yema de los dedos pulgar e índice de la mano derecha, y llevarlos hacia la boca.

GOTAS



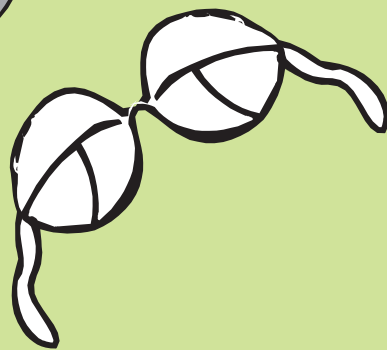
Unir y separar los dedos pulgar e índice de la mano derecha.



capítulo

v

Prendas de vestir y Accesorios





CALZÓN



1. Configurar la seña de mujer.
2. Unir el pulgar e índice de ambas manos y señalar a la altura del espacio que cubre la prenda.

CALZONCILLO



1. Configurar la seña de hombre.
2. Unir el pulgar e índice de ambas manos y señalar a la altura del espacio que cubre la prenda.

SOSTÉN



Formar la letra "L" con ambas manos llevarla al pecho, con movimiento hacia los lados.

POLO



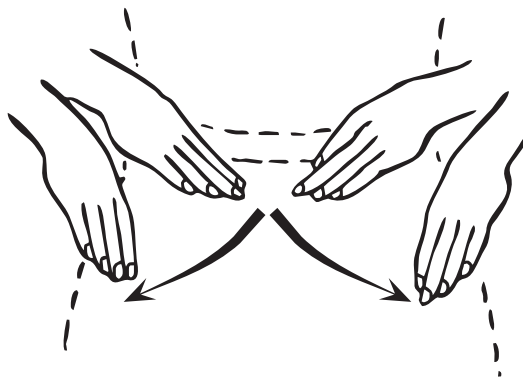
Marcar con ambas manos el nivel de la manga como se indica en la figura.

VESTIDO



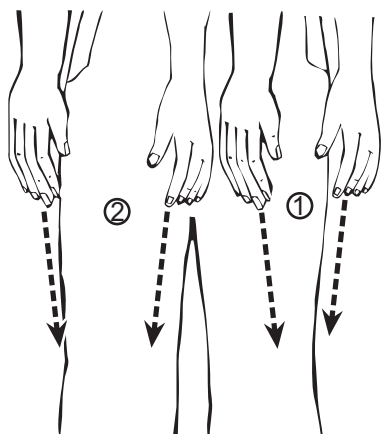
Apoyar las palmas de ambas manos a la altura del pecho y realizar el movimiento hacia abajo.

FALDA



Apoyar ambas palmas de ambas manos al nivel de la cintura, con movimiento hacia abajo y a los lados.

PANTALÓN



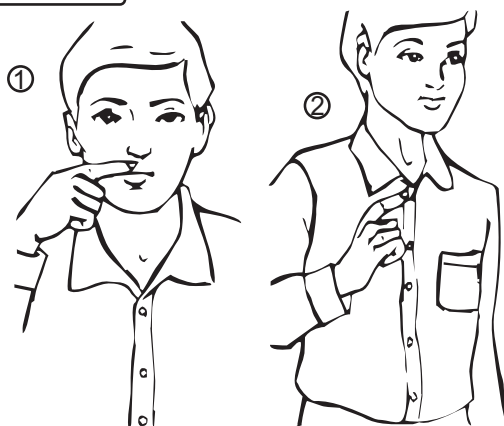
Bajar ambas manos en posición vertical a nivel del muslo izquierdo con movimiento hacia abajo, realizar lo mismo a nivel del muslo derecho.

BLUSA



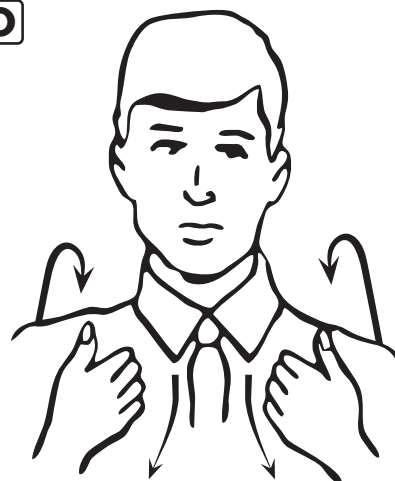
1. Configurar la seña de mujer.
2. Coger con los dedos índice y pulgar el cuello de la blusa.

CAMISA



1. Configurar la seña de hombre.
2. Coger con los dedos índice y pulgar el cuello de la camisa.

SACO



Apoyar en el pecho ambas manos con los pulgares extendidos, los demás dedos flexionados. Realizar un movimiento hacia abajo.

CHALECO



Con el dedo índice de ambas manos diseñar la forma del chaleco.

GORRO



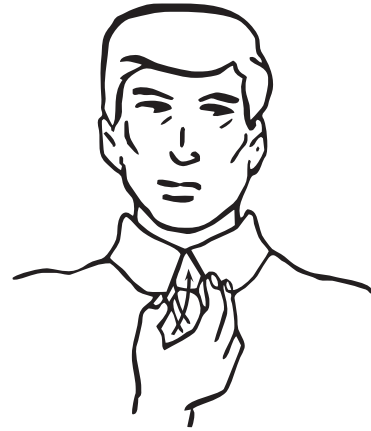
Llevar la palma de la mano derecha sobre la cabeza con movimientos suaves.

GUANTES



Apoyar la palma de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda, realizar un movimiento hacia arriba (acción de ponerse un guante).

CORBATA



Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados a la altura del cuello realizando un pequeño movimiento hacia arriba.

SOMBRERO



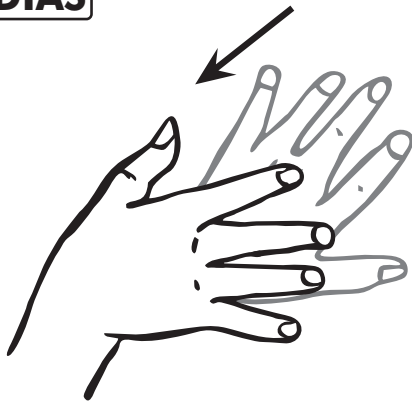
Llevar la mano derecha a la altura de la frente y la izquierda hacia la nuca, simular el movimiento de colocarse un sombrero.

CORREA



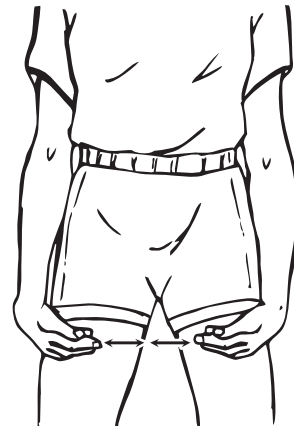
Acción de ajustarse la correa con ambas manos.

MEDIAS



La palma de la mano derecha sobre el dorso de la mano izquierda se desliza con movimiento suave hacia el brazo.

SHORT



Con ambas manos señalar a la altura del muslo.

PAÑUELO



Seña de resfriado (acción de limpiarse la nariz).

CHULLO



Con el pulgar e índice de ambas manos a la altura de la sien, realizar un movimiento simultáneo hacia abajo.

MANDIL



Señalar con ambos índices a la altura del pecho con movimientos hacia abajo.

UNIFORME



Con los dedos índice y meñique extendidos, los demás flexionados de la mano derecha, ejecutar un movimiento desde la altura del cuello hacia la parte central del tronco.

CHOMPA



Acción de ponerse la chompa sobre los hombros, acompañando con expresión de frío.

PONCHO



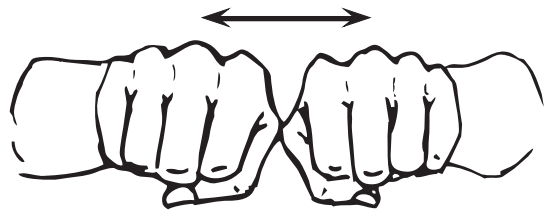
Con los dedos índice de ambas manos a la altura del cuello describir un movimiento recto hacia los hombros y continuar un movimiento amplio hacia ambos lados.

CHALINA



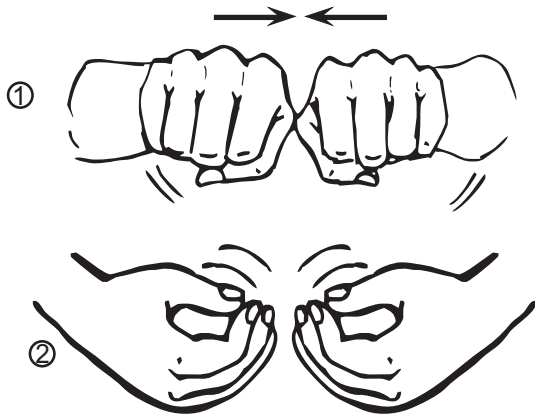
Girar la mano derecha alrededor del cuello, y la mano izquierda sobre el pecho acompañado con expresión de frío.

ZAPATOS



Ambas manos en puño, posición horizontal y paralela, unir las con movimientos simultáneos.

ZAPATILLA



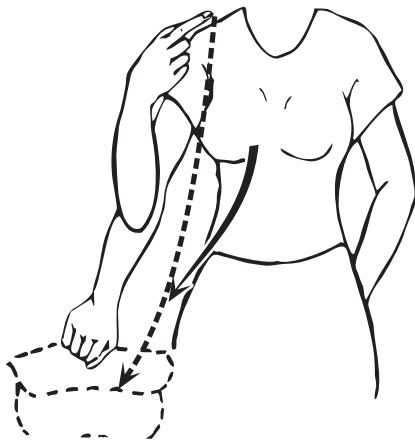
1. Configurar seña de zapato.
2. Configurar seña de suave.

PIJAMA



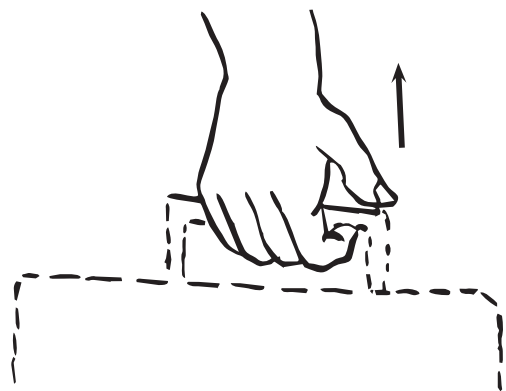
1. Configurar seña de ropa.
2. Configurar seña de dormir.

CARTERA



Llevar el índice de la mano derecha hacia el hombro, y realizar movimiento hacia abajo y al lado, acción de coger la cartera.

MALETA



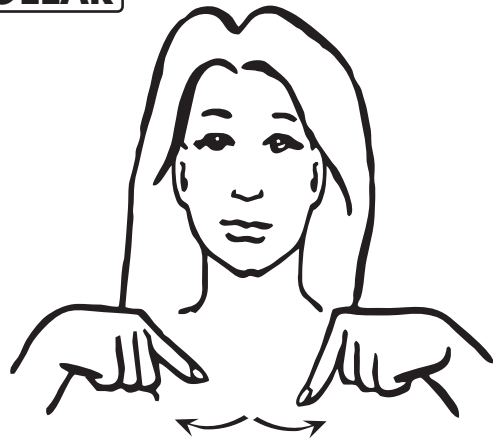
Acción de coger y llevar la maleta.

ARETES



Unir el pulgar e índice de ambas manos, llevarlas a cada oreja, realizar movimientos de colocarse los aretes.

COLLAR



Dedos índices extendidos, a nivel del pecho, diseñar la forma del collar con movimiento hacia los lados.

ANILLO



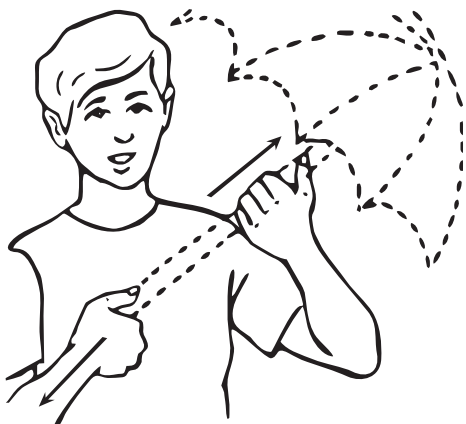
Además de colocar el anillo en la mano izquierda con los dedos pulgar y medio de la mano derecha.

RELOJ



Con el dedo índice de la mano derecha configurar un pequeño círculo sobre la muñeca de la mano izquierda.

PARAGUAS



Puño izquierdo a nivel del pecho, puño derecho a nivel del hombro, simular acción de abrir un paraguas.

VINCHA

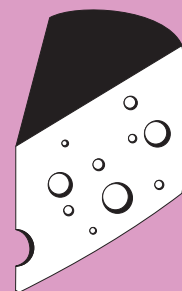
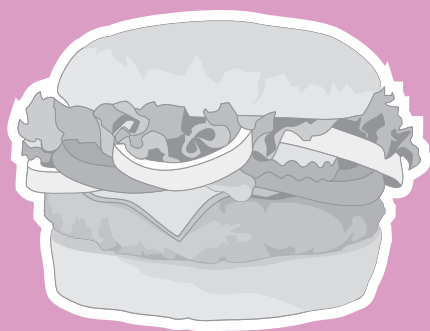


Configurar "L" con ambas manos, llevarlas sobre la cabeza con movimientos hacia atrás.

capítulo

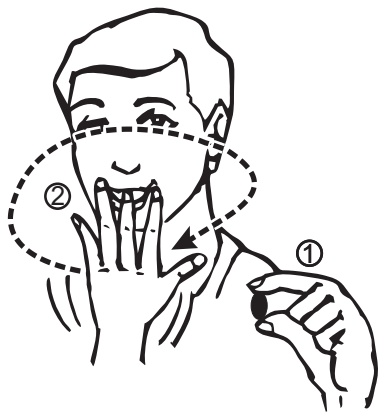
VI

Alimentos



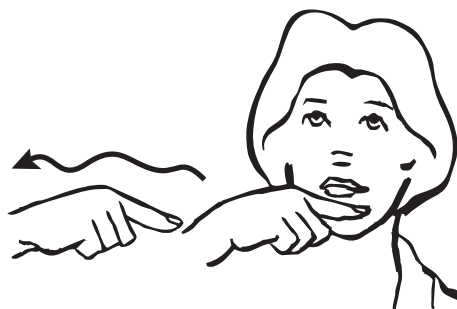


ACEITUNA



1. Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha mostrar la forma de la aceituna.
2. Señal de color negro.

ANTICUCHO



1. Llevar el dedo índice de la mano derecha a la altura de la boca, realizar movimientos ondulatorios hacia la derecha.

ARROZ



1. Con la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, simular acción de escoger el arroz.
2. Extender los dedos de la mano.

AZÚCAR



1. Con los dedos medio e índice de la mano derecha tocar ligeramente los labios.
2. Simular acción de mover.

CARAMELO



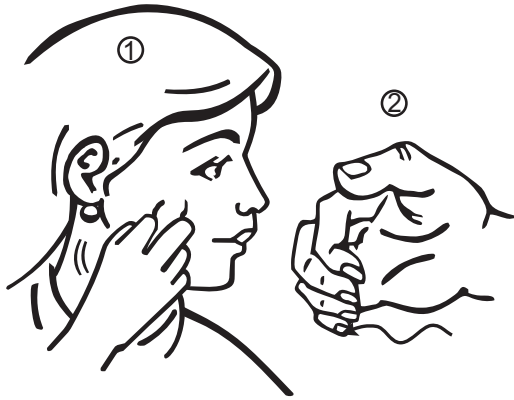
1. Llevar índice y pulgar de la mano derecha hacia el mentón, realizando un movimiento giratorio varias veces.

CARNE



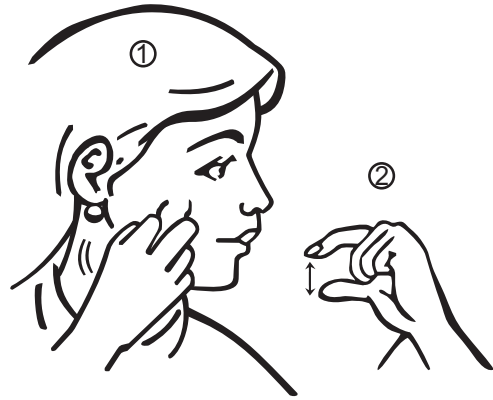
1. Coger la mejilla entre los dedos índice y medio de la mano derecha, flexionados.

CARNE DE PESCADO



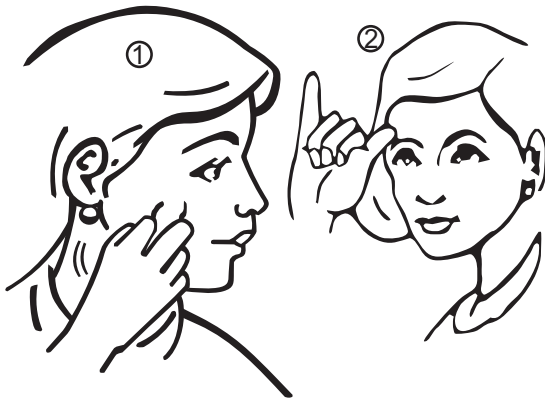
1. Señal de carne.
2. Señal de pescado.

CARNE DE POLLO



1. Señal de carne.
2. Señal de pollo.

CARNE DE RES



1. Señal de carne.
2. Señal de vaca.

CARNE MOLIDA



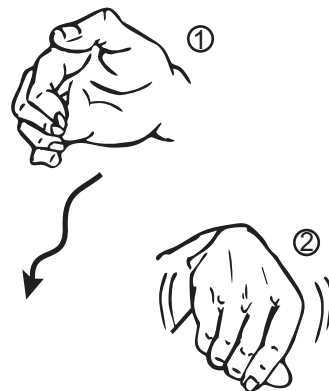
1. Señal de carne.
2. Realizar movimientos giratorios con los dedos de la mano derecha extendidos.

CAUSA



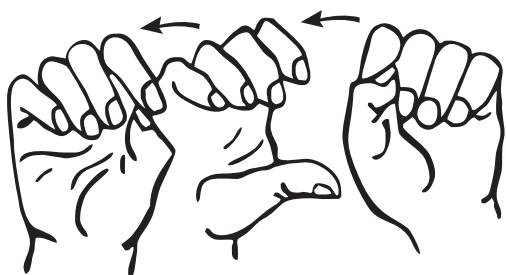
1. Señal de papa.
2. Sobre la palma de la mano izquierda, presionar con la mano derecha varias veces, con movimientos giratorios.

CEBICHE



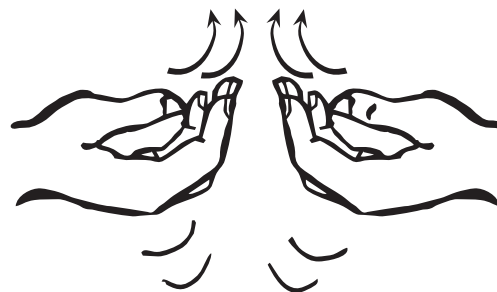
1. Señal de pescado.
2. Acción de exprimir un limón.

CHORIZO



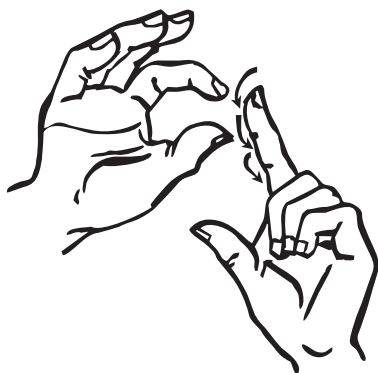
Formar con ambas manos la letra "C", desplazar la mano derecha y cerrarla.

ENSALADA



Palma de ambas manos semicerradas hacia arriba, realizar movimientos ondulatorios.

FRIJOLES



Con los dedos índice y pulgar de la mano derecha, hacer movimientos pequeños en el índice de la mano izquierda.

GALLETA



Llevar índice y pulgar separados hacia los labios.

GELATINA



Con los dedos de la mano derecha semiflexionados, realizar movimientos suaves sobre la palma de la mano izquierda varias veces.

HAMBURGUESA



1. Señal de carne.
2. Palma de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda con movimientos alternados.

HELADO



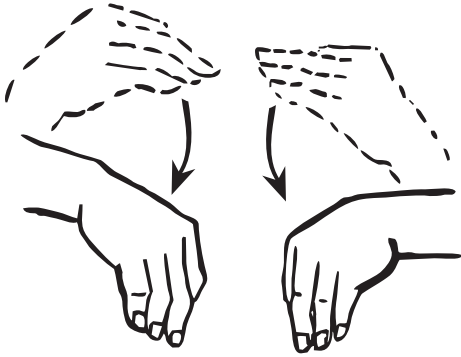
Con los dedos de la mano derecha flexionados realizar movimientos hacia abajo.

HOT DOG



Configurar "C" con ambas manos y hacer movimientos hacia los lados, cerrando y abriendo.

HUEVO



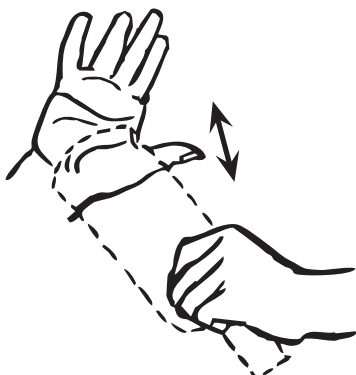
Acción de romper un huevo con los dedos de ambas manos realizar un movimiento hacia abajo, separándolos.

JAMÓN



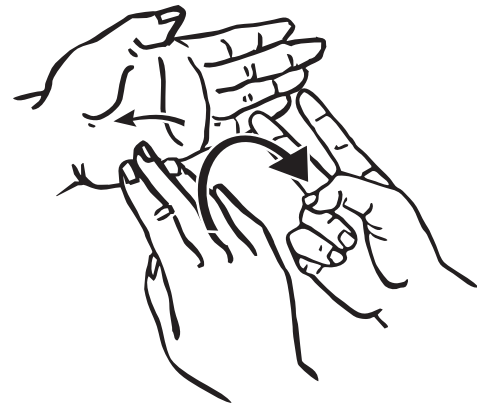
1. Configurar la seña de chanco.
2. Con la mano izquierda simular la acción de sujetar el jamón y con la derecha la acción de cortar.

KETCHUP



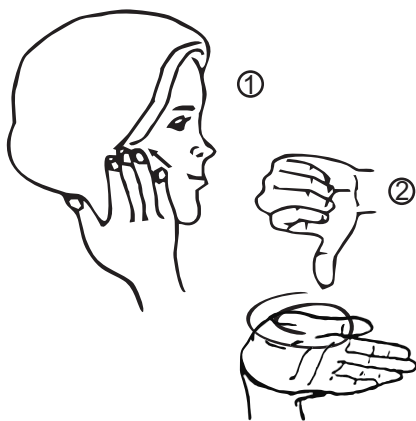
Golpear suavemente con la mano derecha, la mano izquierda semicerrada.

MANTEQUILLA



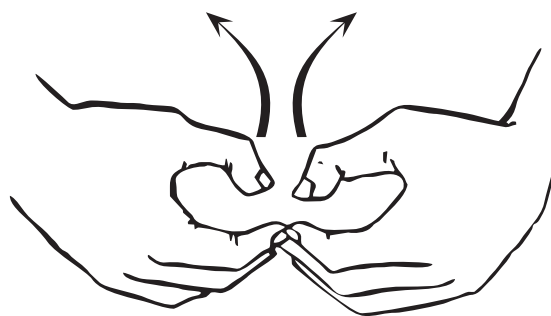
Apoyar los dedos índice y medio de la mano derecha sobre la palma izquierda, deslizándolos hacia el centro de la palma de la mano con un movimiento suave.

MAYONESA



1. Configurar con la mano derecha la seña del color blanco.
2. Sobre la palma izquierda extendida realizar un movimiento circular con el pulgar derecho.

PAN



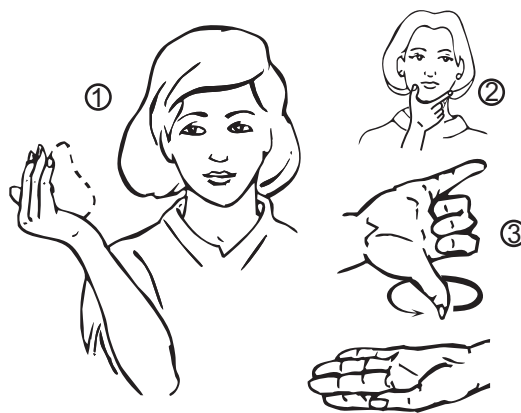
Realizar acción de partir el pan con ambas manos.

PAPA



Palma de la mano derecha hacia arriba con los dedos flexionados.

PAPA A LA HUANCAÍNA



1. Seña de papa.
2. Seña del color amarillo.
3. Realizar movimientos giratorios con el pulgar de la mano derecha sobre la palma izquierda.

PAPA RELLENA



1. Seña de papa.
2. Acción de juntar las palmas de las manos.

PARRILLADA



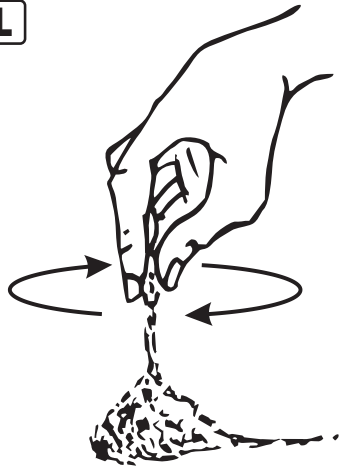
1. Seña de carne.
2. Seña de freír: colocar la mano derecha sobre la palma izquierda y voltearla.

QUESO



Apoyar la palma de la mano derecha sobre la izquierda, y realizar movimientos giratorios.

SAL



Unir y frotar los dedos pulgar e índice en forma de pinza, describiendo un movimiento circular.

SÁNDWICH



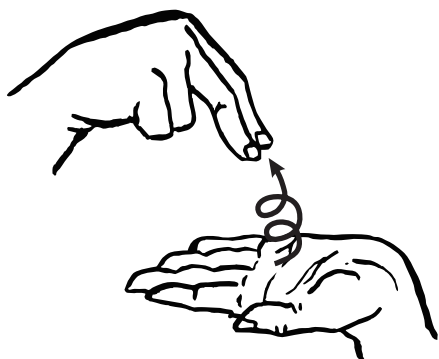
1. Unir palmas de ambas manos.
2. Dirigir ambas manos semiflexionadas a la boca.

SOPA



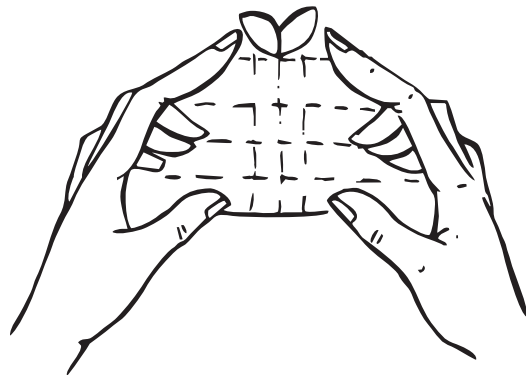
1. Colocar la mano izquierda extendida horizontalmente.
2. Con la mano derecha simular la acción de coger una cuchara y llevarla hacia la boca.

TALLARINES



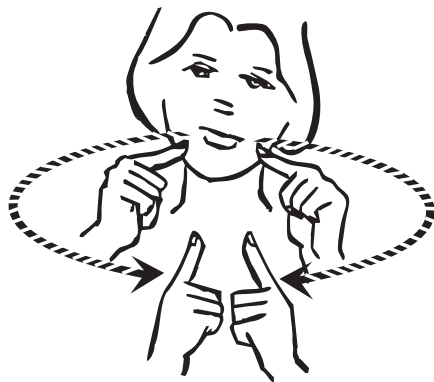
Con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizar movimientos giratorios hacia arriba.

TAMAL



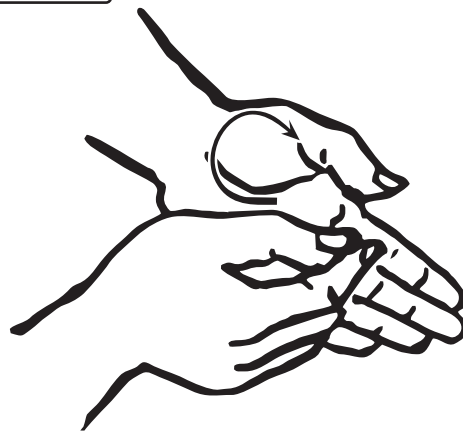
Con ambas manos diseñar la forma de un tamal.

TORTA



Llevar los índices de ambas manos a la comisura de los labios y realizar un movimiento circular hacia adelante con ambos dedos.

TORTILLA



Con la mano derecha hacer movimiento de batir los huevos sobre la palma de mano izquierda.

LAS NECESIDADES DEL NIÑO SORDO EN RELACIÓN AL USO DEL LENGUAJE SON:

1. Comunicarse con sus padres y familiares lo más pronto posible. Un niño oyente adquiere en sus primeros años el lenguaje al que está expuesto, esta realidad es igualmente válida para los niños sordos si utilizan una lengua accesible a ellos.
2. Desarrollar habilidades cognitivas básicas: razonamiento, abstracción, memorización, etc., de compleja adquisición con una lengua de difícil acceso.
3. Adquirir conocimiento del mundo: a través del lenguaje, el niño aprende a conocer el mundo en el intercambio de información con sus padres, familiares y sus pares, de una manera vivencial de acuerdo a los intereses de su edad.

Reflexión:

Como docentes es nuestro deber ayudar al niño con discapacidad auditiva a adquirir dos lenguas: La lengua de señas peruana y la lengua oral. Para alcanzar este objetivo, el niño debe estar en contacto con las dos comunidades lingüísticas y debe sentir la necesidad de aprender y usar ambas lenguas.



capítulo

VII

Frutas



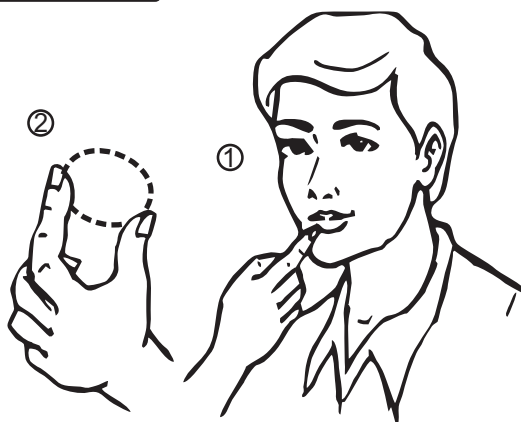


COCO



Llevar la mano derecha con los dedos semiflexionados a la altura de la oreja y realizar movimientos.

CIRUELA



1. Señalar los labios.
2. Extender los dedos pulgar e índice de la mano derecha.

FRESAS



1. Colocar los dedos pulgar e índice de la mano derecha en los labios.
2. Realizar un movimiento hacia adelante juntando la yema de los dedos.

LIMÓN



Acción de exprimir.

MANDARINA



1. Configurar "M".
2. Con los dedos flexionados hacer un movimiento de rotación a la altura de los labios.

MANGO



Flexionando los dedos de la mano derecha, apoyarlos sobre los labios, realizando un movimiento hacia abajo.

MANZANA



Llevar la mano derecha con los dedos semiflexionados hacia la boca y realizar acción de morder.

DURAZNO



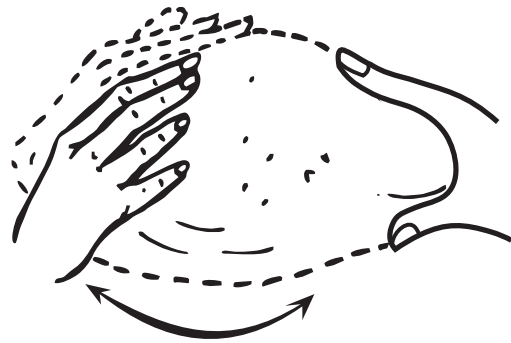
Colocar la mano izquierda con los dedos flexionados en posición horizontal y con la mano derecha realizar acción de limpiar la fruta, acompañar de acción de soplar.

NARANJA



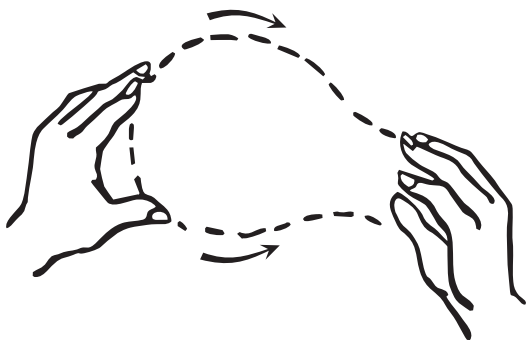
Llevar la mano derecha en puño hacia la boca, luego abrir y cerrar la mano.

PAPAYA



Con las manos semiflexionadas, unir las yemas de los dedos de ambas manos, simulando la forma de la papaya.

PALTA



Acercar los dedos de la mano derecha a la mano izquierda y separarlos dándole la forma de la palta.

PERA



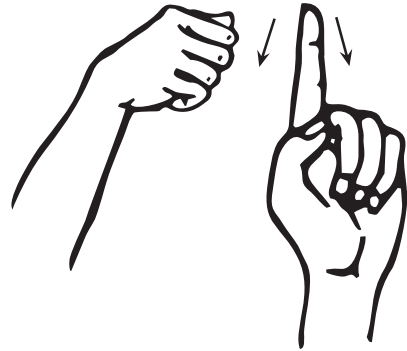
Acercar las yemas de los dedos de la mano derecha en posición vertical a la mano izquierda, realizar el movimiento hacia arriba dando la forma de pera.

PIÑA



Apoyar las yemas de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizar un movimiento hacia arriba girando la mano.

PLÁTANO



Índice de la mano izquierda extendido. Con la mano derecha realizar acción de pelar el plátano

SANDÍA



Formar con ambas manos la figura de sandía a la altura de la boca y luego acción de botar las semillas.

UVAS



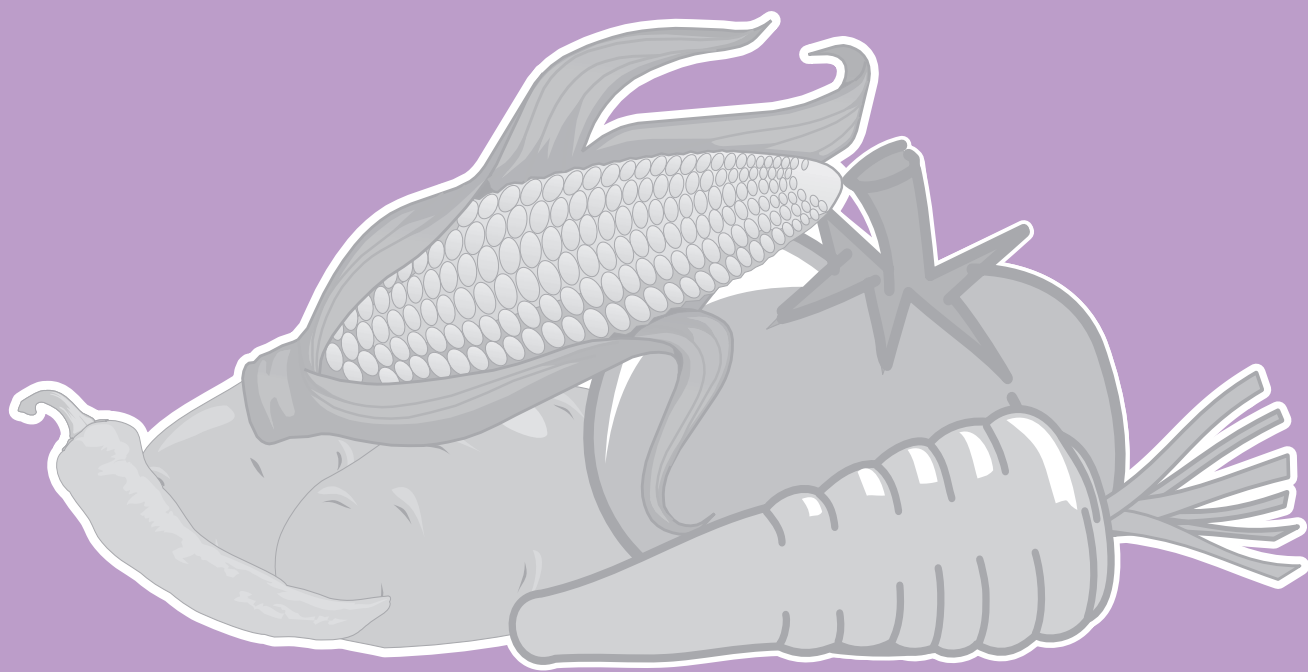
Acción de coger un racimo de uvas con la mano izquierda y comer una por una con los dedos índice y pulgar de la mano derecha.



capítulo

VIII

Verduras



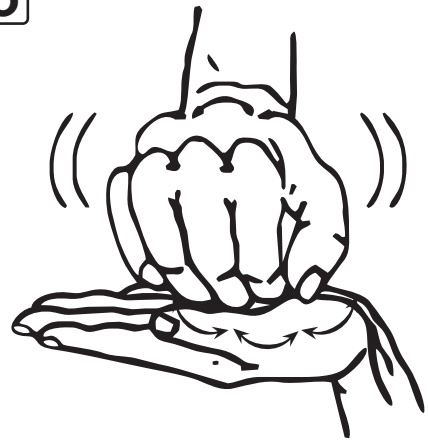


AJÍ



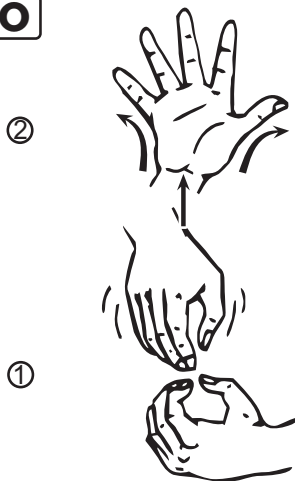
1. Acción de sacudir la mano a la altura de la boca

AJO



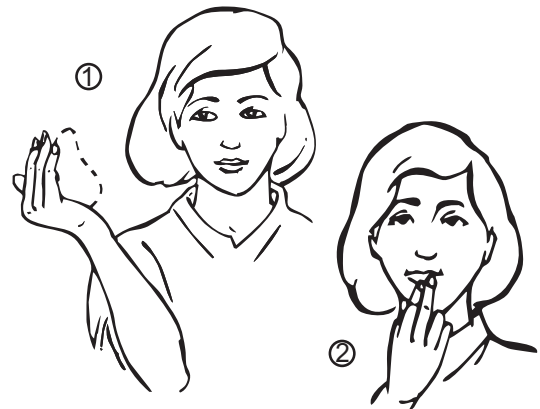
Con la mano derecha en forma de puño, presionar la palma de mano izquierda, realizando movimientos giratorios.

APIO



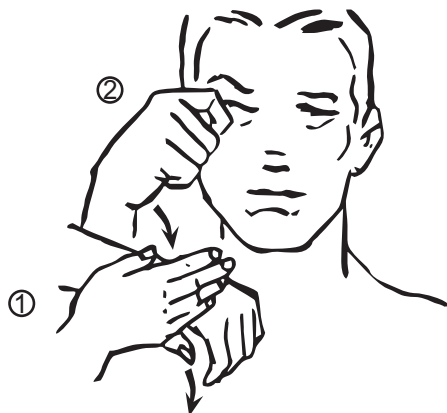
1. Acercar las yemas de los dedos de ambas manos.
2. Subir la mano derecha hacia arriba separando al mismo tiempo los dedos.

CAMOTE



1. Configurar seña de papa.
2. Configurar seña de dulce.

CEBOLLA



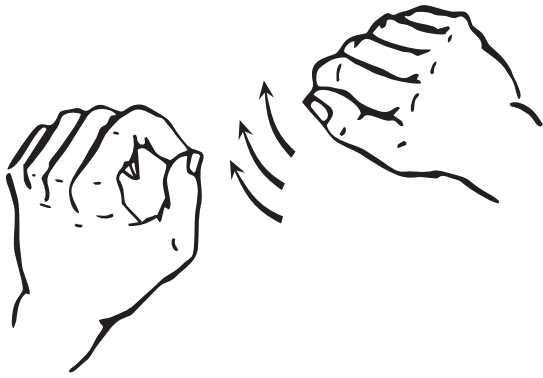
1. Con la mano izquierda semicerrada realizar acción de coger la cebolla y con la derecha simular acción de picarla.
2. Acción de llorar.

COL



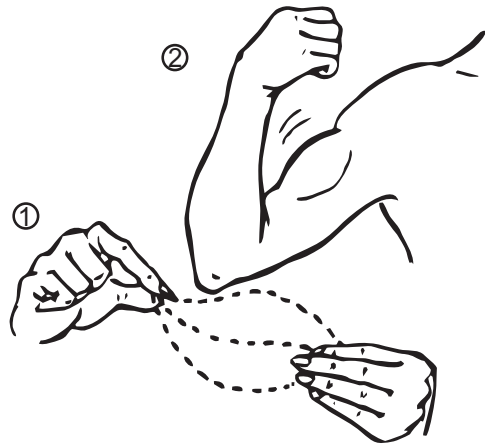
Colocar las manos con los dedos semiflexionados frente a frente y realizar movimientos giratorios alternados.

CULANTRO



Acción de deshojar el culantro con movimientos hacia arriba.

ESPINACA



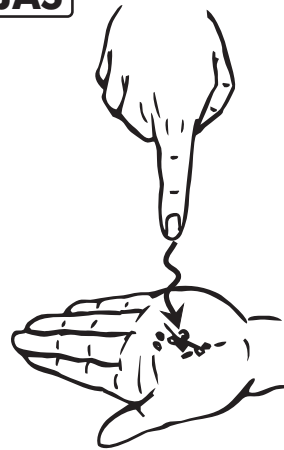
1. Con ambas manos diseñar la hoja de la espinaca.
2. Configurar la seña del adjetivo "FUERTE".

CHOCLO



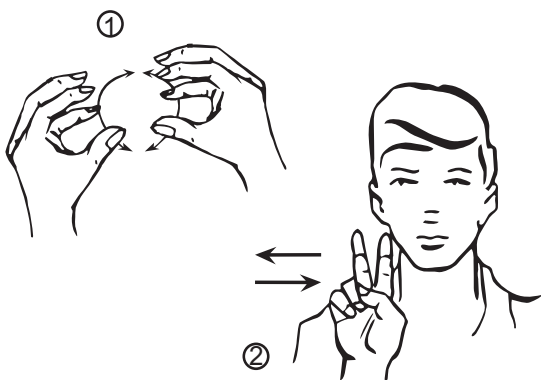
Formar la letra "C" con ambas manos a la altura de los labios con movimientos giratorios hacia adelante.

LENTEJAS



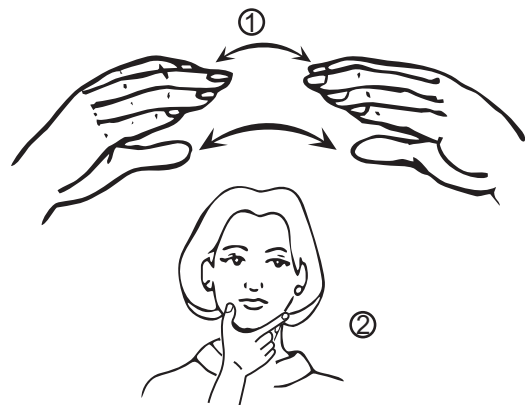
Colocar el dedo índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizando un movimiento en forma espiral hacia arriba.

LECHUGA



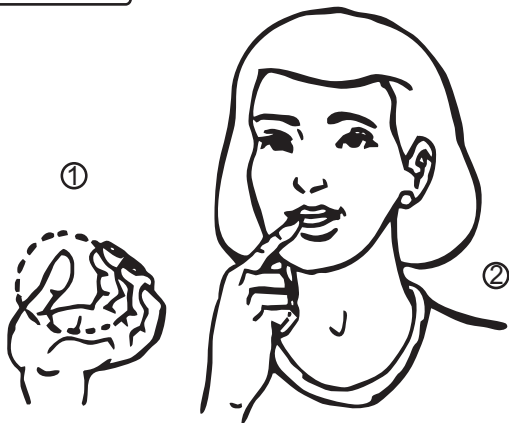
1. Acción de deshojar la lechuga con la mano derecha.
2. Seña del color verde.

OLLUCO



1. Con los dedos flexionados de ambas manos simular la forma del olluco.
2. Seña del color amarillo.

TOMATE



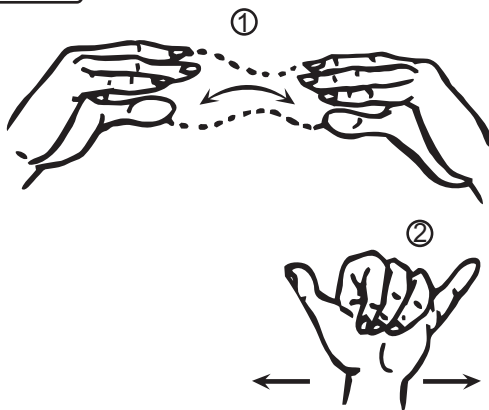
1. Señal del color rojo.
2. Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados hacia arriba.

TRIGO



- Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, realizar movimientos ondulatorios hacia arriba sobre el índice de la mano izquierda.

YUCA



1. Con ambas manos en posición horizontal diseñar la forma de la yuca.
2. Formar la letra "Y".

ZANAHORIA



1. Colocar las manos con el dorso hacia afuera y los dedos índice y medio semiflexionados, a ambos lados de la cabeza, girar las manos desde esa posición (seña de conejo).
2. Desplazar la mano derecha, con los dedos semiflexionados, hacia la boca.



capítulo

IX

BeBidas



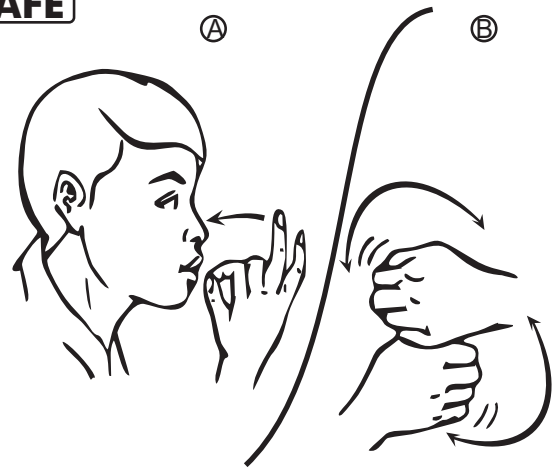


AGUA



Llevar hacia la boca la mano derecha con el pulgar extendido y los demás dedos flexionados.

CAFÉ



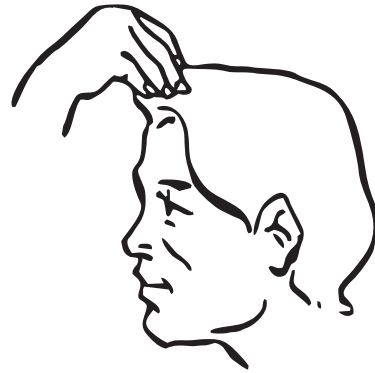
Esta seña tiene dos acepciones:
A. Acción de tomar una taza de café.
B. Girar el puño derecho sobre el puño izquierdo..

CERVEZA



Apoyar el pulgar de la mano derecha en el mentón y realizar un movimiento de izquierda a derecha.

COCA COLA



Apoyar la yema de los dedos de la mano derecha semiflexionada sobre la cabeza.

CHICHA



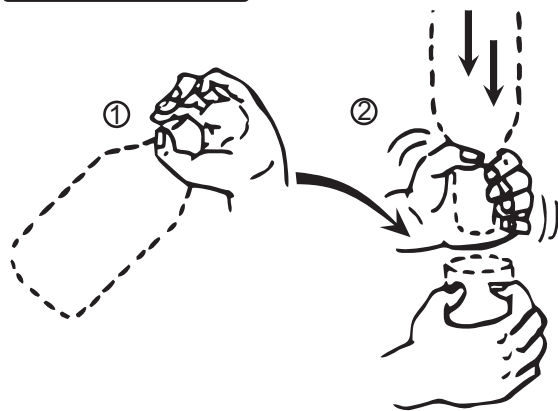
1. Entrecruzar las palmas de ambas manos.
2. Configurar la seña de tomar.

CHOCOLATE



1. Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados a la altura de los labios, realizar movimientos ondulatorios con todos los dedos hacia el lado derecho.
2. Acción de tomar.

EMOLIENTE



1. Acción de coger una botella con la mano derecha semiflexionada orientada hacia la izquierda.
2. Acción de echar el líquido de la botella sobre la mano izquierda que sujeta un vaso.

INCA KOLA



1. Configurar "V" sobre la frente.
2. Acción de tomar.

LECHE



Configurar "L" en la sien, realizar movimiento giratorio hacia atrás.

TÉ



Con la mano derecha realizar acción de colocar una bolsita filtrante en la mano izquierda.

VINO



Configurar la letra "V" con la mano derecha en la comisura de la boca y realizar un movimiento giratorio de la muñeca.

capítulo

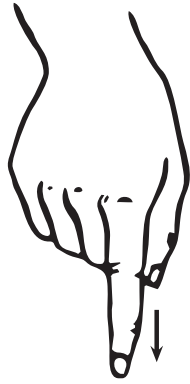
x

Adverbios y Preposiciones



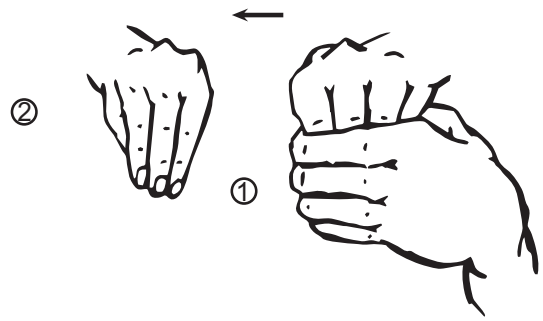


ABAJO



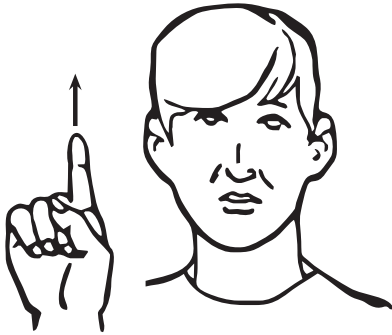
Señalar con el dedo índice de la mano derecha hacia abajo.

AFUERA



1. Colocar los dedos de la mano derecha dentro de la mano izquierda semi flexionada.
2. La mano derecha realiza el movimiento hacia afuera, sacando los dedos.

ARRIBA



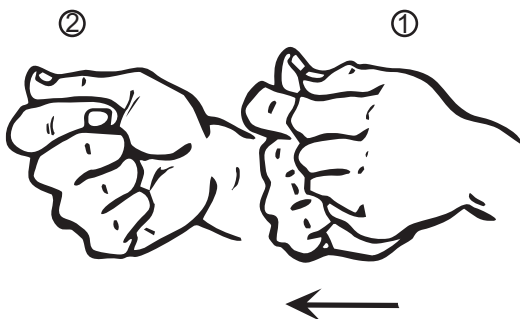
Señalar hacia arriba con el dedo índice de la mano derecha.

CERCA



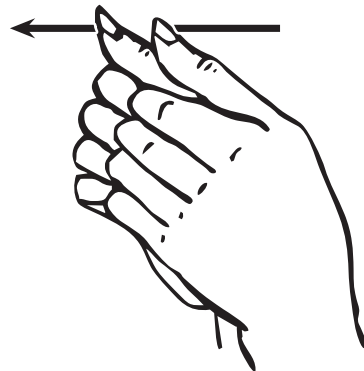
Ambas manos en posición horizontal una detrás de la otra, la palma de mano derecha golpea ligeramente el dorso de la mano izquierda.

DELANTE



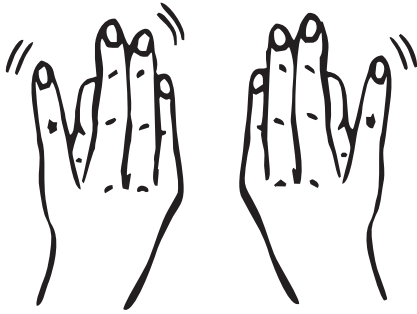
1. Colocar juntos los puños de ambas manos.
2. La mano derecha pasa por delante de la izquierda.

JUNTO



Juntar ambas manos en forma de puño a la altura del pecho y llevarlas hacia delante.

MUCHO



Abrir y cerrar las yemas de los dedos de ambas manos.

NADA



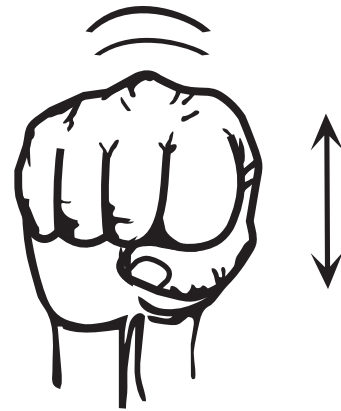
Juntar las yemas de los dedos pulgar e índice de la mano derecha (los demás dedos extendidos) en posición vertical con la palma hacia afuera, realizar movimiento de derecha a izquierda.

POR



Llevar el índice de la mano derecha a la altura de la frente realizando un movimiento hacia delante, configurando la letra "R".

SÍ



Con el puño de la mano derecha, en posición vertical, realizar un movimiento a nivel de la muñeca de arriba hacia abajo.

SIEMPRE

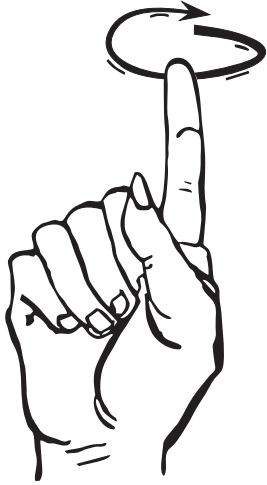


Unir los dedos pulgar e índice de la mano derecha con movimiento doble de arriba hacia abajo.

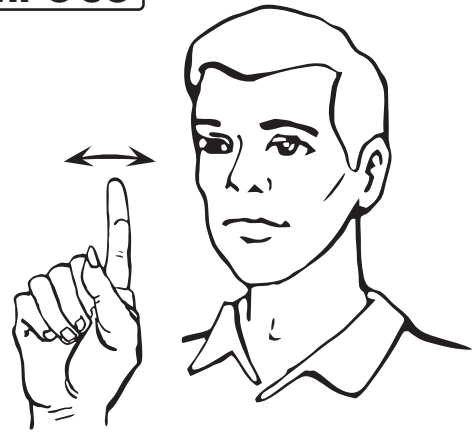
SOLAMENTE



Girar hacia la izquierda el índice de la mano derecha en posición vertical y realizar un movimiento hacia abajo.

SOLO

Con el dedo índice de la mano derecha, en posición vertical, realizar un solo movimiento giratorio.

TAMPOCO

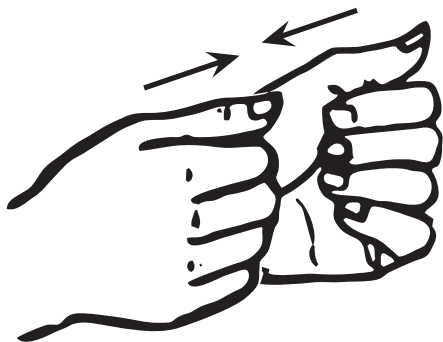
Con el índice de la mano derecha extendido, realizar el movimiento de izquierda a derecha.

VERDAD

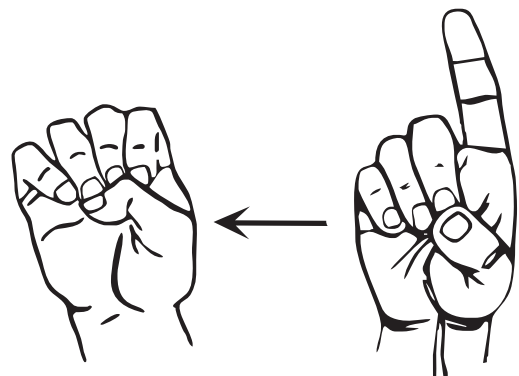
Unir los dedos pulgar e índice de la mano derecha y realizar un movimiento contundente hacia abajo.

A TRAVÉS

Colocar la mano izquierda en posición horizontal. Pasar la mano derecha extendida por encima de la mano izquierda describiendo un movimiento semicircular.

CON

Colocar los puños de ambas manos con los pulgares extendidos y realizar un movimiento juntándolos.

DE

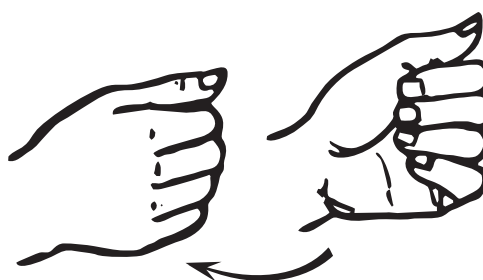
Configurar "D", luego la "E".

DENTRO



Meter los dedos juntos de la mano derecha, en la mano izquierda, semiflexionada.

DETRÁS



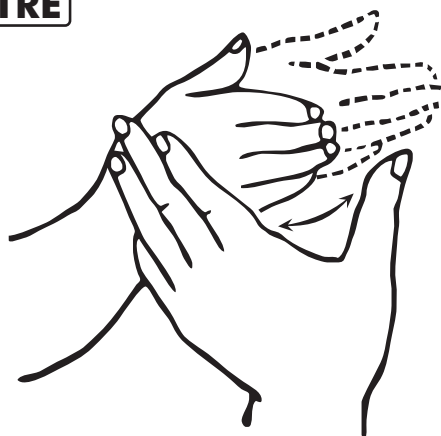
Con ambas manos juntas formando puño, dedo pulgar extendido, llevar la mano derecha a la altura de la muñeca izquierda, describiendo un semicírculo.

ENCIMA



Colocar la mano derecha extendida sobre el dorso de la mano izquierda.

ENTRE



Mano izquierda en posición inclinada con los dedos extendidos. Llevar el borde cubital de la mano derecha inclinada a ese espacio y realizar movimiento de izquierda a derecha.

HACIA



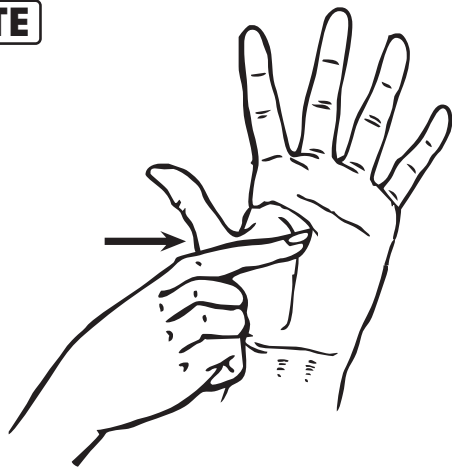
Colocar los índices de ambas manos extendidos. Llevar el índice de la mano derecha, hacia la punta del índice de la mano izquierda, describiendo un semi círculo.

Y



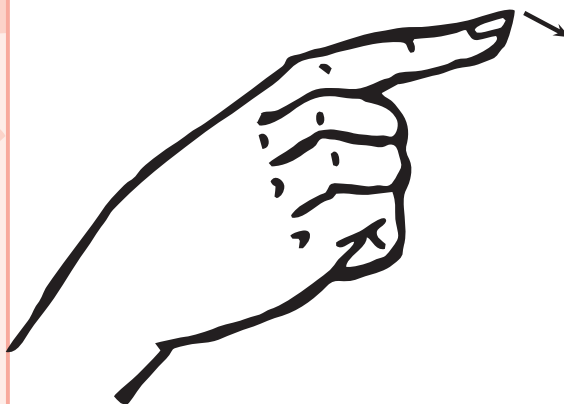
Configurar "Y".

ESTE



Colocar el dedo índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.

ESE



Dedo índice de la mano derecha señalando.

ALFABETO DACTILOLÓGICO

La dactilología equivale al alfabeto manual. Consiste en hacer configuraciones manuales para representar las letras del alfabeto. Cada grafema o letra escrita tiene su correspondiente forma manual única.

Deletrear en dactilología es como escribir en el aire, exige dominio de la conciencia fonológica de parte del emisor y del receptor.

Todas las lenguas de señas las incorporan y se usa para nombres propios, lugares, nombres de instituciones y palabras que aún no tienen su referente en señas.

Cada letra del alfabeto está representada por la posición de la mano, generalmente se usa la mano derecha, en el caso de las personas zurdas, se usa la mano izquierda.

La mano dominante ejecuta los movimientos principales y la otra mano es el apoyo.



capítulo

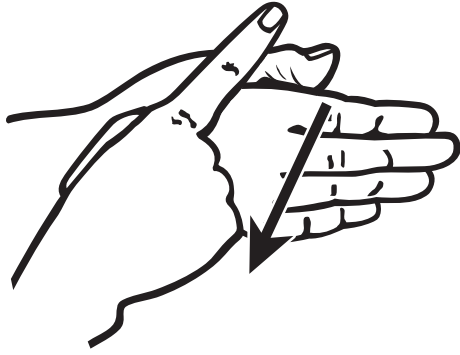
xI

Preguntas





¿QUÉ?



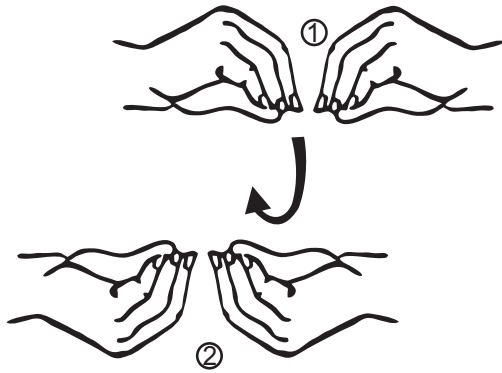
Con el dedo índice de la mano derecha trazar una línea pequeña sobre la palma de la mano izquierda.

¿QUIÉN?



Apojar cuatro dedos de la mano derecha en la barbilla con ligeros golpecitos. (Acompañar con la expresión).

¿CÓMO?



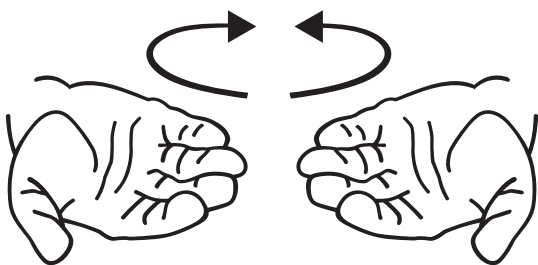
1. Juntar los dedos de ambas manos.
2. Realizar un movimiento giratorio completo.

¿CUÁL?



Formando puño con ambas manos con el pulgar levantado realizar movimientos alternados de arriba hacia abajo.

¿DÓNDE?



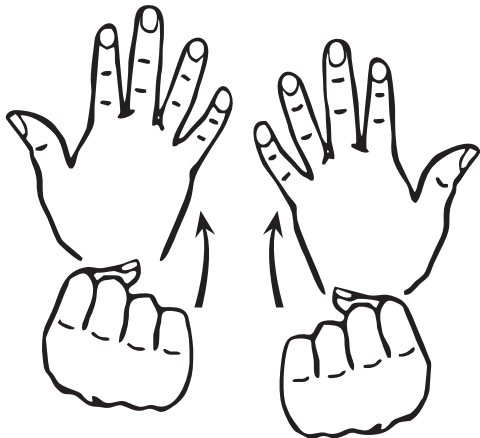
Palmas de ambas manos hacia arriba separadas, realizar el movimiento de adentro hacia afuera.

¿POR QUÉ?



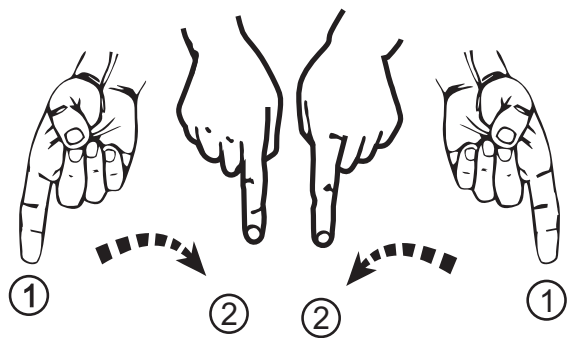
1. Juntar los dedos de la mano derecha.
2. Realizar un movimiento giratorio completo..

¿CUÁNTOS?



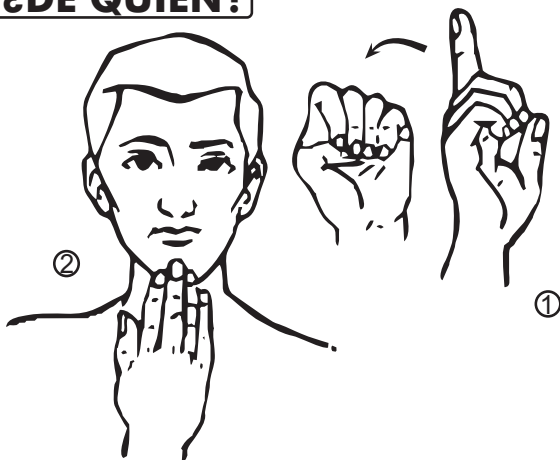
Con los puños cerrados según la figura, realizar movimientos hacia arriba extendiendo los dedos.

¿CUÁNDO?



1. Dedos índices de ambas manos extendidos y volteados hacia arriba.
2. Realizar el movimiento giratorio completo volteando las manos.

¿DE QUIÉN?



1. DE (deletreo).
2. Señal de quién.

¿DE QUÉ?



1. DE (deletreo).
2. Con el índice derecho describir una línea vertical sobre la palma izquierda.

capítulo

xii

**Pronombres
Personales
Signos
Gramaticales**





YO



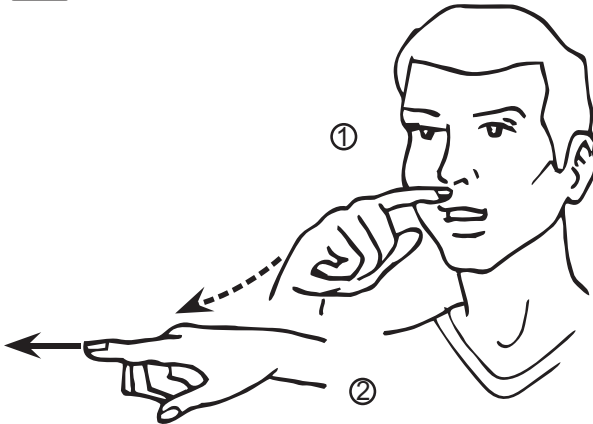
Índice de la mano derecha dirigiéndose al pecho de la persona que habla, una sola vez.

TÚ



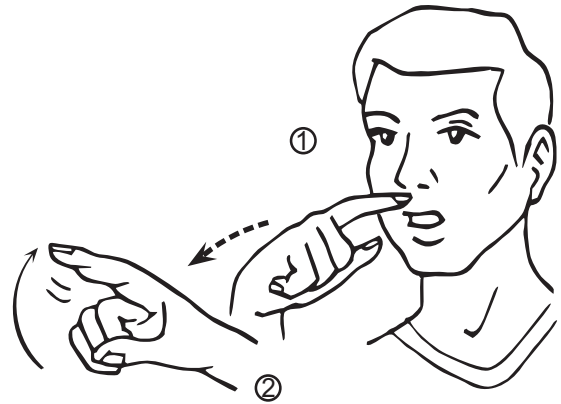
Índice de la mano derecha señalando hacia la persona que se desea indicar.

ÉL



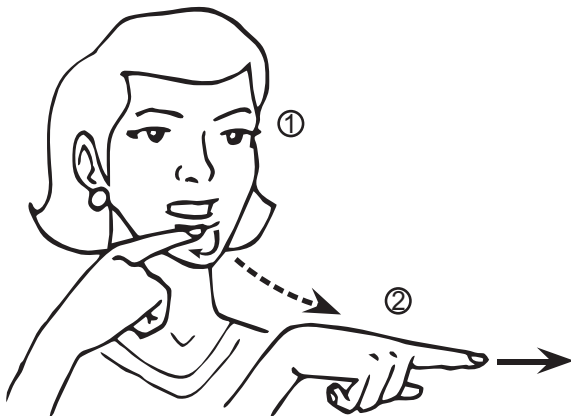
1. Señal de hombre.
2. Dedo índice señalando a la persona de la que se habla.

ELLOS



1. Señal de hombre.
2. Con el dedo índice realizar movimiento semicircular, dirigiéndose hacia el grupo del que se habla de izquierda a derecha.

ELLA



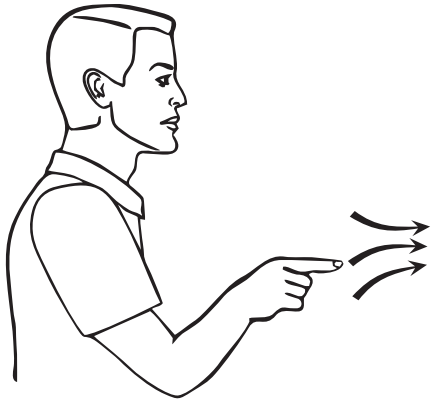
1. Señal de mujer.
2. Con el dedo índice señalar hacia la persona de quien se habla.

ELLAS



1. Señal de mujer.
2. Con el dedo índice realizar movimiento semicircular, dirigiéndose hacia el grupo del que se habla de izquierda a derecha.

USTEDES



Con el dedo índice de la mano derecha señalar hacia afuera varias veces como dirigiéndose a un grupo de personas.

NOSOTROS



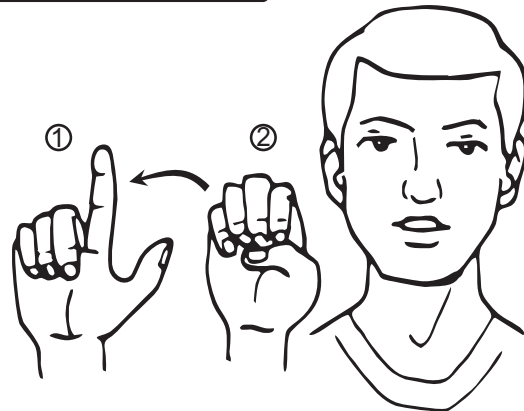
Configurar "N" con la mano derecha en el hombro derecho, llevar hacia el hombro izquierdo.

MI



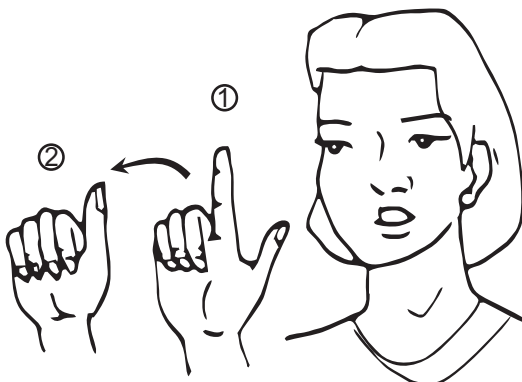
Mano derecha con la palma abierta sobre el pecho de la persona que habla.

EL (ARTÍCULO)



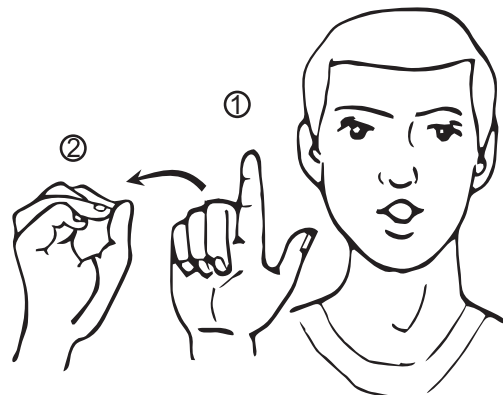
1. Letra "E".
2. Letra "L".

LA (ARTÍCULO)



1. Letra "L".
2. Letra "A".

LO (ARTÍCULO)



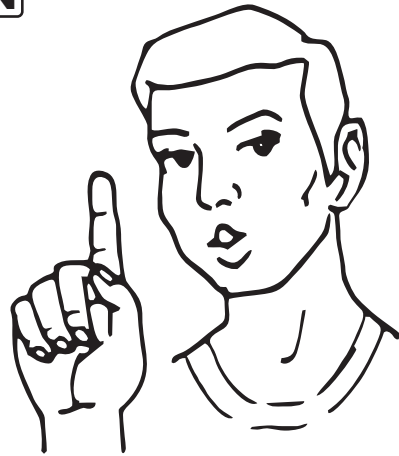
1. Letra "L".
2. Letra "O".

LOS



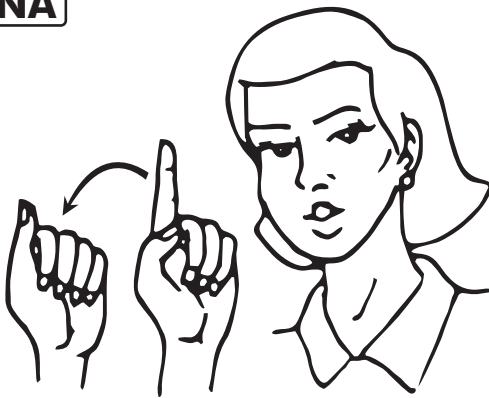
Deletrear "L" "O" "S".

UN



Seña del número uno.

UNA



Seña del número uno, terminar haciendo la letra "A".

PUNTO



Proyectar el índice de la mano derecha hacia adelante.

PUNTO SEGUIDO



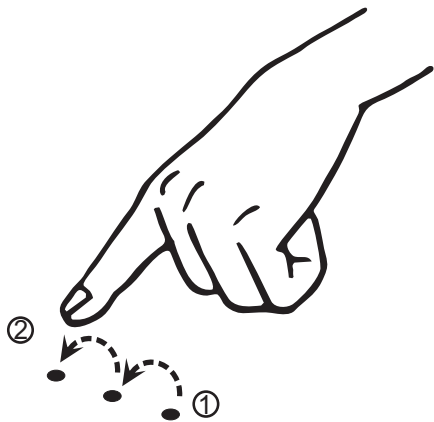
Seña de punto realizar un movimiento pequeño a la derecha.

PUNTO APARTE



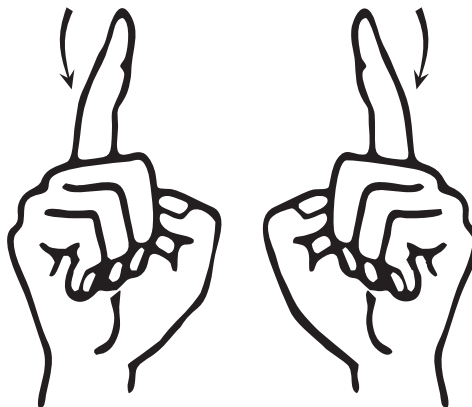
1. Señal de punto sobre la palma izquierda.
2. Deslizar el borde cubital de la mano derecha sobre la palma de la mano.

PUNTOS SUSPENSIVOS



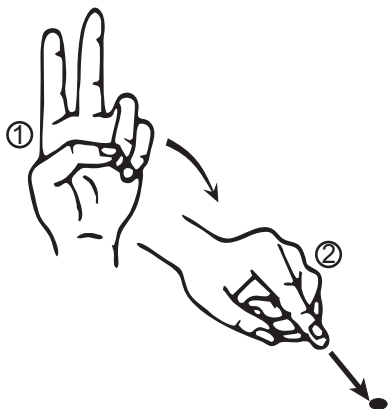
1. Señal de punto.
2. Realizar movimientos hacia la derecha.

PARÉNTESIS



Con los dedos índice de ambas manos diseñar la forma de paréntesis.

DOS PUNTOS



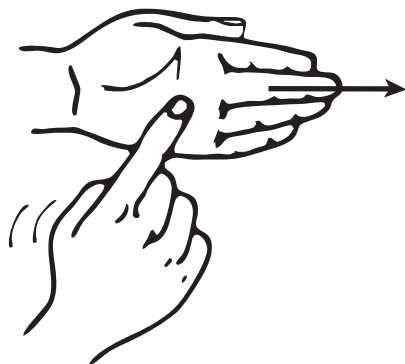
1. Señal del número dos.
2. Señal de punto.

GUIÓN



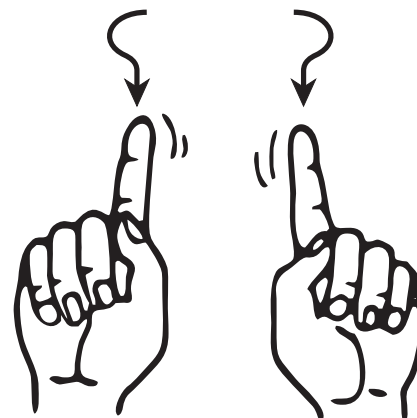
Con el dedo índice de la mano derecha hacer una pequeña rayita.

SUBRAYADO



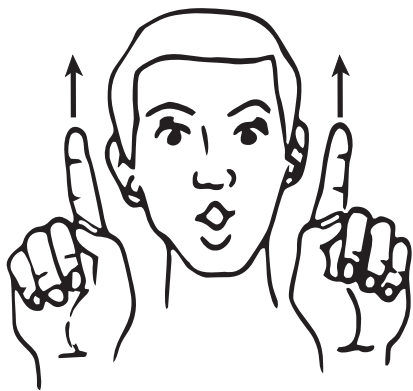
Dedo índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda y realizar el movimiento con dirección hacia fuera.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN



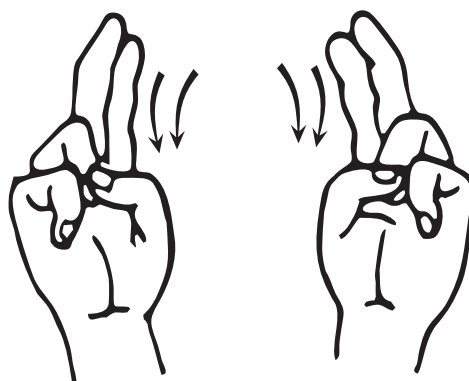
Con los índices de ambas manos en posición vertical, diseñar la forma del signo de interrogación simultáneamente.

SIGNOS DE ADMIRACIÓN



Con el dedo índice de ambas manos en forma vertical realizar un movimiento hacia arriba. Acompañar con la expresión.

COMILLAS



Con los dedos índice y medio de ambas manos en posición vertical, realizar un movimiento hacia abajo, simulando comillas.

Sabías que...

Las Lenguas de Señas son el medio de comunicación utilizado por los sordos de todo el mundo. Poseen sus propias estrategias lingüísticas que satisfacen todas las necesidades comunicativas de sus respectivos usuarios. Son al igual que las lenguas orales, naturales, por cuanto pasan de una generación a otra de sordos, transmitiendo así la cultura, la historia y la cosmovisión.



capítulo

xiii

verbos





ABANDONAR



Colocar los puños de ambas manos frente a frente, realizar un movimiento amplio hacia la derecha y hacia abajo extendiendo las manos.

ABRAZAR



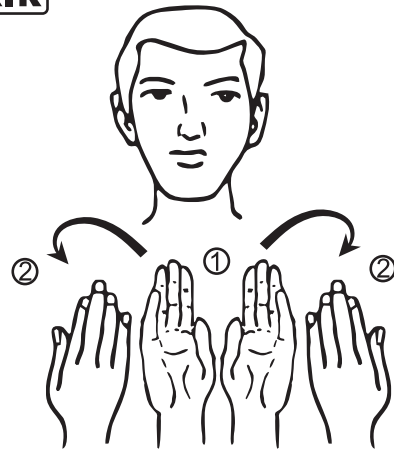
Cruzar los antebrazos hacia los hombros con golpes suaves.

ABRIGAR



Con las manos en puño describir un movimiento circular de atrás hacia delante, cruzando los puños.

ABRIR



1. Con ambas manos extendidas con las palmas frente a frente.
2. Realizar acción de abrir hacia los lados.

ACARICIAR



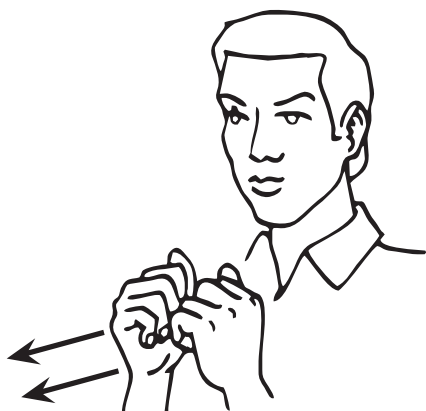
Mano derecha apoyada en el dorso de la mano izquierda, realizar movimientos suaves.

ACEPTAR



Manos extendidas con las palmas hacia abajo, llevarlas hacia el pecho uniendo las yemas de los dedos.

ACOMPañAR



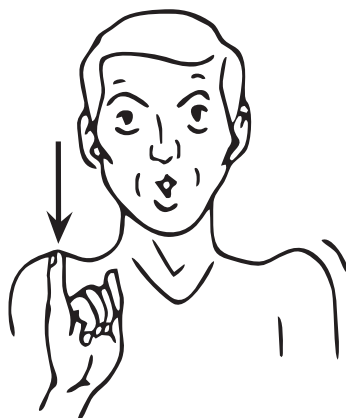
Con ambas manos juntas formando puño, realizar un movimiento hacia adelante.

ACOSTUMBRAR



Con el índice derecho describir un movimiento recto sobre la parte interna del antebrazo izquierdo.

ADELGAZAR



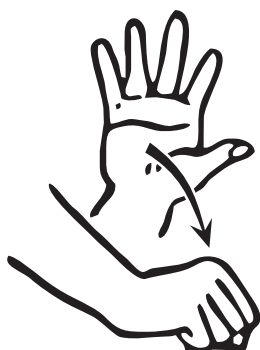
Con el dedo meñique de la mano derecha a la altura del hombro seguir el movimiento hacia abajo, acompañar con la expresión.

AFEITAR



Recorrer con el puño de la mano derecha por ambas mejillas con movimiento semicircular.

AGARRAR



Colocar la mano derecha extendida con la palma hacia afuera y con un movimiento hacia adelante cerrarla en puño.

AGRADECER



Llevar la mano derecha extendida a la altura de los labios y bajarla haciendo un movimiento hacia adelante.

AGUANTAR



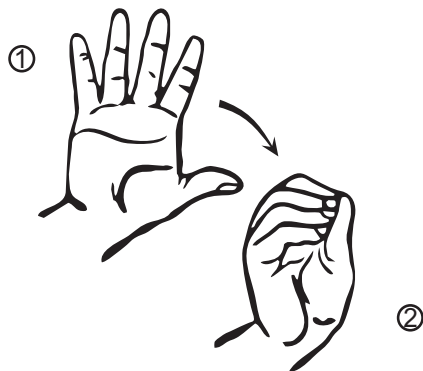
Con el pulgar derecho en el labio superior, bajar hacia el mentón con expresión de dolor.

AMARRAR



Con ambas manos hacer el movimiento de atar, entrecruzando ambas manos.

APAGAR



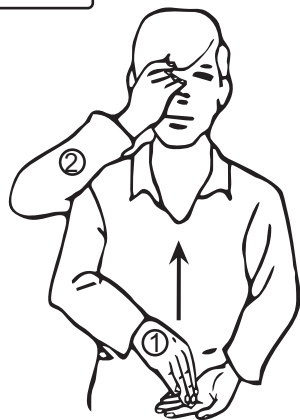
1. Colocar la mano derecha extendida hacia delante con la palma al frente.
2. Juntar los dedos con movimiento de cerrar.

APLAUDIR



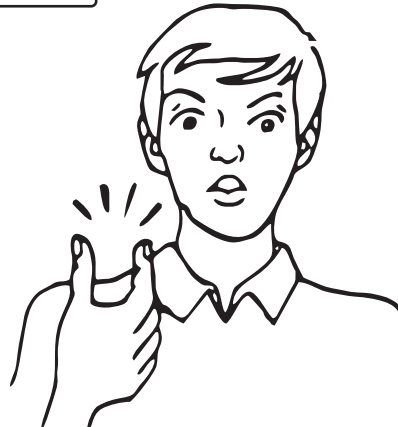
Acción de aplaudir, con ambas manos.

APRENDER



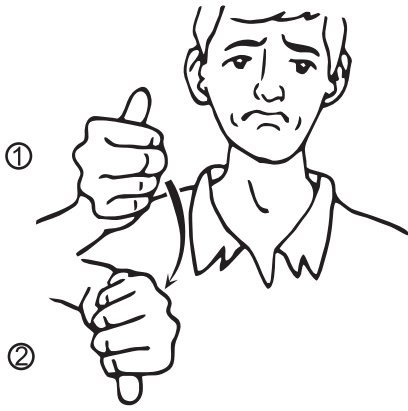
1. Llevar la mano derecha con los dedos semiflexionados hacia la palma de la mano izquierda.
2. Llevar la mano derecha hacia la frente con los dedos en la misma posición.

APURAR



Con la mano derecha a la altura del hombro hacer un chasquido con los dedos índice y pulgar.

ARRUINAR



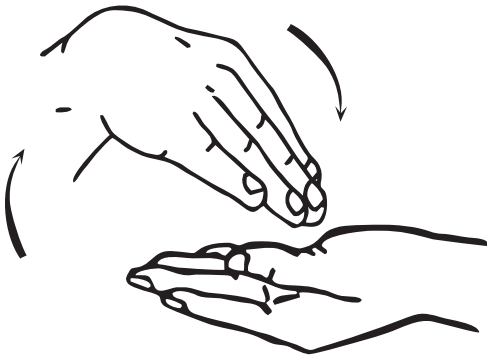
1. Colocar el puño de la mano derecha en posición vertical con pulgar hacia arriba.
2. Hacer un giro hacia abajo.

ATERRIZAR



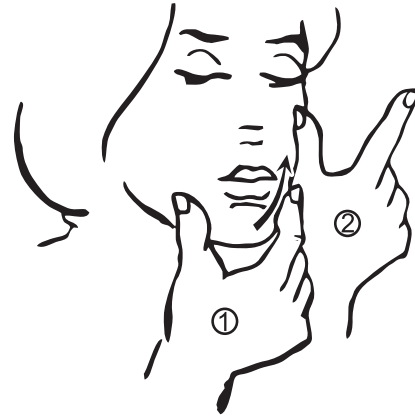
Configurar la seña de avión con la mano derecha y deslizarla sobre la palma de la mano izquierda.

AUMENTAR



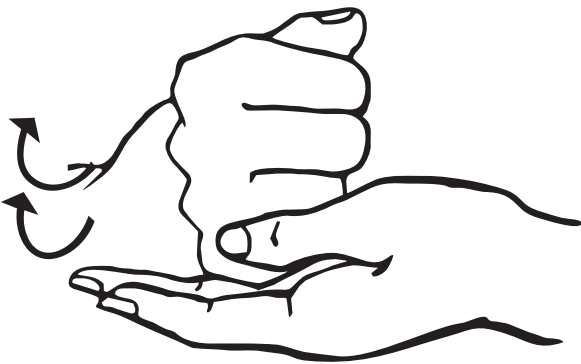
Unir los dedos de la mano derecha, llevarlos en movimiento semicircular hacia la palma de la mano izquierda.

AVERGONZAR



1. Colocar los dedos pulgar e índice de la mano derecha en la barbilla.
2. Desde esa posición realizar un movimiento hacia arriba.

AYUDAR



Configurar "A" con la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, llevar ambas manos con movimiento hacia adelante y hacia arriba.

BAILAR



Realizar acción de bailar.

BAÑAR



Colocar ambas manos en puño, llevarlas sobre el pecho y realizar movimientos de arriba hacia abajo.

BARRER



Manos en acción de barrer con una escoba.

BEBER/TOMAR



Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados y realizar un movimiento hacia la boca.

BESAR



Llevar hacia la mejilla la mano derecha con los dedos juntos.

BORRAR



Con la mano derecha apoyada sobre la palma izquierda realizar pequeños movimientos.

BOTAR



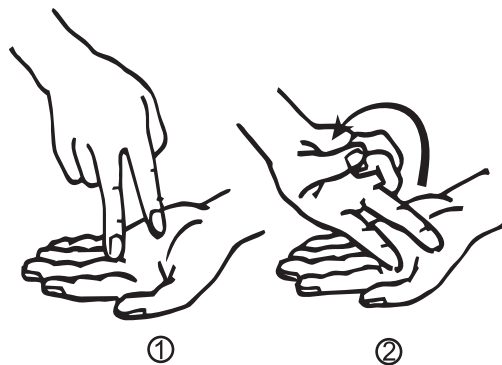
1. Colocar la mano derecha en puño.
2. Realizar un movimiento hacia adelante, abriendo la mano.

BUSCAR



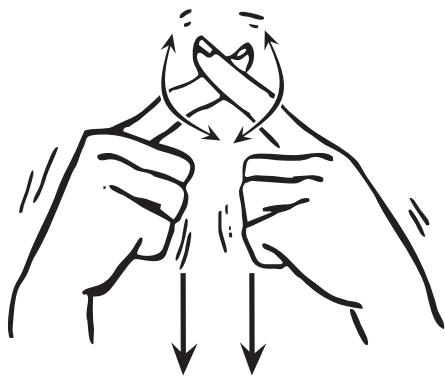
Con los dedos semiflexionados de la mano derecha a la altura de los ojos, realizar movimientos circulares delante de la cara.

CAER



1. Colocar sobre la palma izquierda los dedos índice y medio de la mano derecha formando una "V" invertida.
2. Desde esa posición realizar un movimiento giratorio de los dedos sobre la palma izquierda.

CALCULAR



Unir los índices de ambas manos, superponiéndolos alternadamente con movimiento hacia arriba y hacia abajo.

CALLAR



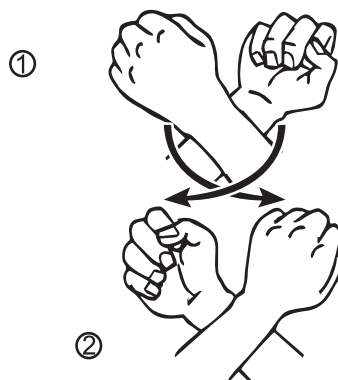
Llevar índice de la mano derecha a los labios e indicar actitud de silencio.

CALMAR



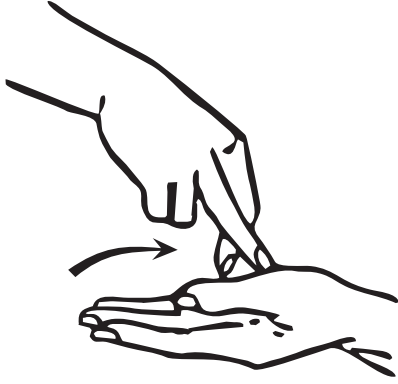
Con la mano derecha extendida apoyada en el pecho, realizar movimientos suaves de arriba hacia abajo.

CAMBIAR



1. Cruzar los puños de ambas manos en posición vertical.
2. Realizar un movimiento circular completo alternando los puños.

CAMINAR



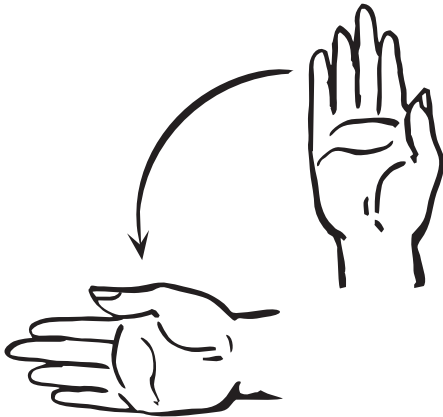
Con los dedos índice y medio de la mano derecha simular la acción de caminar sobre la palma de la mano izquierda.

CANTAR



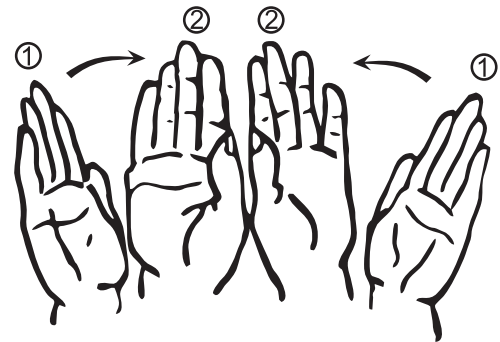
Llevar el puño de la mano derecha a nivel de la boca y realizar la acción de cantar.

CASTIGAR



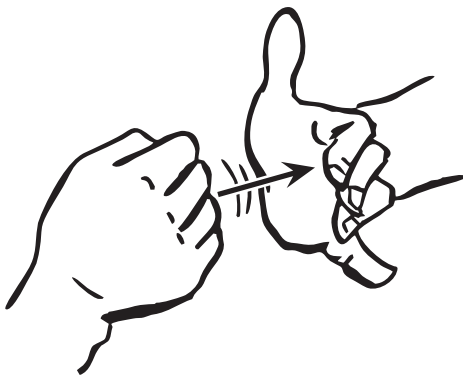
Con la mano derecha en posición vertical, realizar un movimiento enérgico hacia abajo.

CERRAR



1. Manos abiertas extendidas y separadas.
2. Realizar movimiento semicircular juntando las palmas.

CHOCAR



Con ambos puños ejecutar la acción de golpear.

CLAVAR



Con ambas manos realizar acción de clavar un clavo.

COBRAR



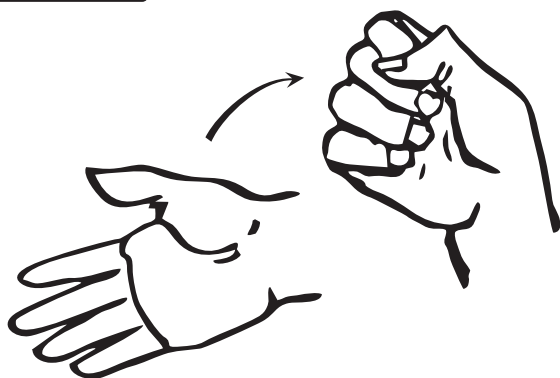
Realizar movimientos contactando las yemas de los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha, apoyándola sobre la palma de la mano izquierda.

COCINAR



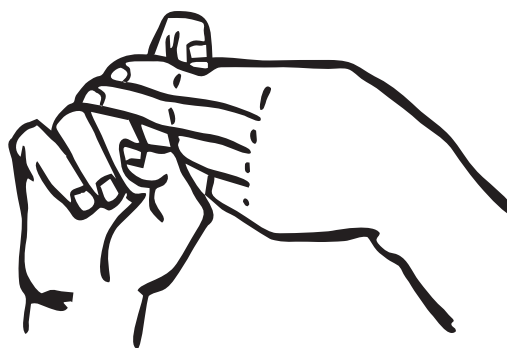
Con el puño de la mano derecha realizar movimientos circulares sobre la mano izquierda semiflexionada.

COGER



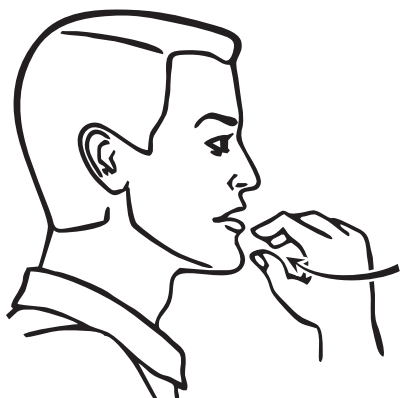
Con la mano derecha extendida hacer un movimiento hacia atrás y cerrarla.

COLGAR



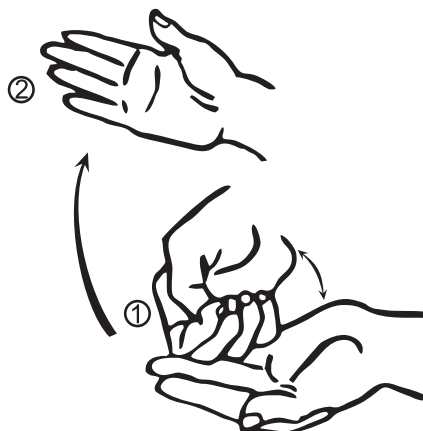
Sobre el dedo índice y medio de la mano izquierda superponer el índice de la mano derecha, en forma de un gancho.

COMER



Juntar las yema de los dedos y llevarlas hacia la boca.

COMPRAR



1. Sobre la palma de la mano izquierda extendida, colocar la mano derecha formando puño.
2. Desde esta posición realizar un movimiento hacia afuera extendiendo la mano.

COMPRENDER



Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, hacer un movimiento separándolos a la altura de la sien.

CONFESAR



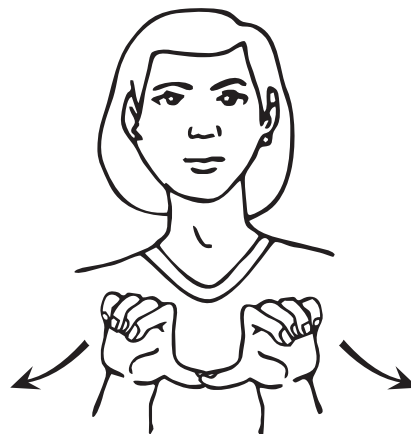
Llevar ambas manos con los dedos juntos, a ambos lados de la boca.

CONOCER



Llevar el índice derecho hacia el ojo derecho, con movimientos suaves de adentro hacia fuera.

CONTINUAR



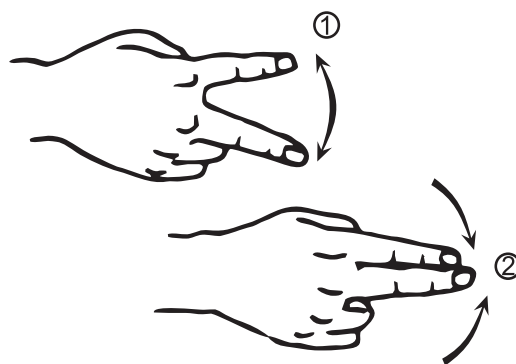
Juntar los pulgares de ambas manos, los demás dedos flexionados. Desde esta posición efectuar un movimiento hacia adelante.

COPIAR



1. Colocar la palma de la mano derecha sobre la izquierda extendida.
2. Deslizar la mano derecha y levantarla hacia arriba.

CORTAR



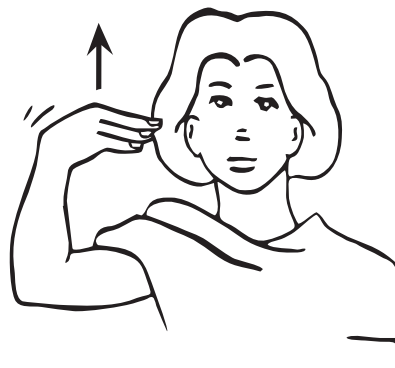
1. Colocar la mano derecha hacia adelante con los dedos índice y medio extendidos y separados.
2. Adelantar un poco la posición de la mano y juntar ambos dedos simultáneamente.

COSER



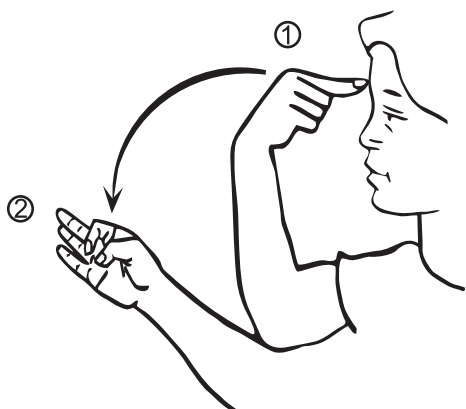
Unir la yema de los dedos índice y pulgar de la mano derecha, apoyarlos sobre la palma de la mano izquierda y realizar un movimiento semicircular hacia arriba.

CRECER



Colocar la mano derecha extendida en posición horizontal a la altura del ojo, llevarla hacia arriba.

CREER



1. Llevar índice de la mano derecha a la frente.
2. Con un movimiento hacia abajo configurar "F" a la altura del tronco.

CRUZAR



1. Colocar la mano izquierda horizontal y en posición inclinada.
2. Con la mano derecha en igual posición cruzar por encima de la mano izquierda describiendo un movimiento semicircular.

CURIOSEAR



Apoyar los dedos índice y medio de la mano derecha semiflexionados debajo de los ojos, y hacer un movimiento de izquierda a derecha, sin cambiar el punto de apoyo.

DAR



Dirigir el puño de la mano derecha, hacia adelante, abriendo la mano, quedando la palma hacia arriba.

DECIR



Apoyar el índice derecho debajo de labio inferior, los demás dedos flexionados y realizar un movimiento semicircular hacia adelante.

DEJAR



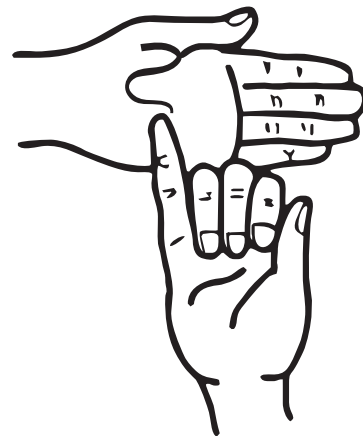
Con ambas manos a la altura del pecho, realizar un movimiento contundente hacia abajo.

DESPERTAR



Llevar a los ojos ambas manos con las yemas del índice y pulgar juntas. Con un movimiento simultáneo abrir los dedos señalados.

DIBUJAR



Con índice extendido de la mano derecha, realizar sobre la mano izquierda un movimiento ondulatorio hacia abajo.

DIALOGAR



Con ambos índices extendidos a la altura de los labios, realizar movimientos hacia delante y atrás alternando las manos.

DOLER



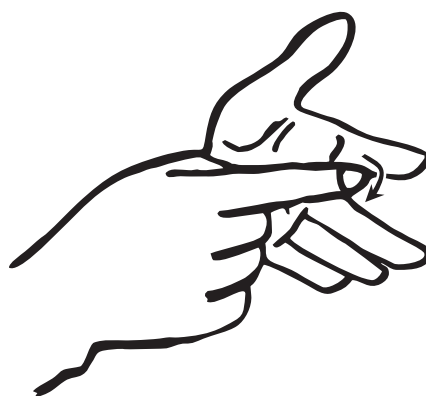
Colocar la mano derecha con las yemas de los dedos pulgar y medio unidas. Separar los dedos con movimiento simultáneo acompañando con expresión de dolor.

DORMIR



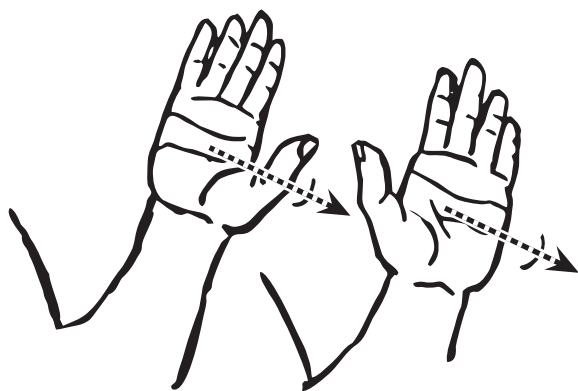
Apoyar la mejilla derecha sobre las manos unidas.

EMPEZAR



Colocar el índice de la mano derecha entre los dedos índice y medio de la mano izquierda y hacer un movimiento de rotación.

EMPUJAR



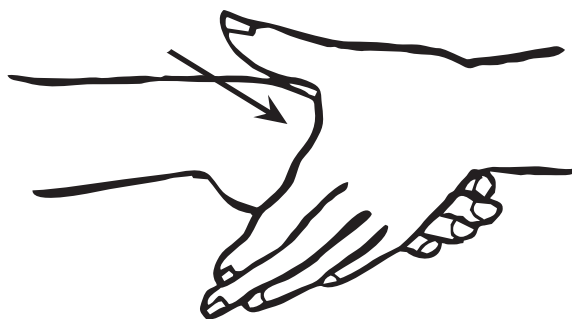
Con ambas manos extendidas y la palma hacia afuera, en posición vertical, realizar un movimiento hacia adelante. (Acción de empujar).

ENSEÑAR



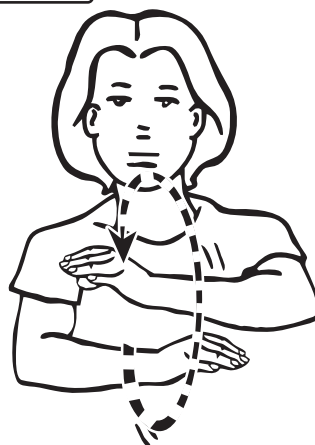
Mano izquierda con los dedos flexionados excepto el pulgar en posición horizontal. Con el índice derecho semiflexionado los demás dedos flexionados, realizar pequeños movimientos contactando la muñeca derecha con el borde radial de la mano izquierda.

ENTRAR



Colocar la mano izquierda semiflexionada en posición horizontal. La mano derecha pasa por debajo de la mano izquierda.

ENVOLVER



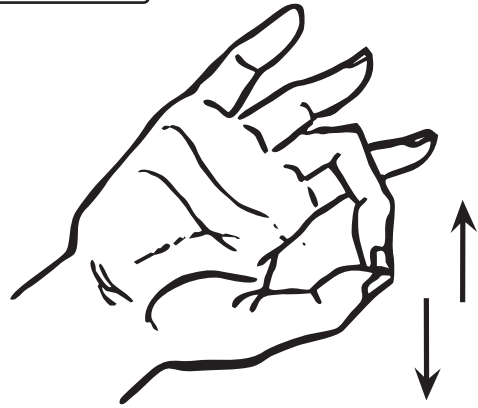
Con ambas manos en posición horizontal realizar un movimiento de rotación completa.

EQUIVOCAR



Con el meñique y pulgar extendidos, los demás dedos flexionados dirigir la mano hacia la barbilla apoyándose en ella con movimientos suaves.

ESCOGER



Con las yemas de los dedos índice y pulgar de la mano derecha separados, dirigirlos hacia adelante y luego unirlos con un movimiento de abajo hacia arriba.

ESCRIBIR



Uniendo las yemas de los dedos índice y pulgar, apoyarlos sobre la palma de la mano izquierda con movimiento lateral de izquierda a derecha.

ESCUCHAR



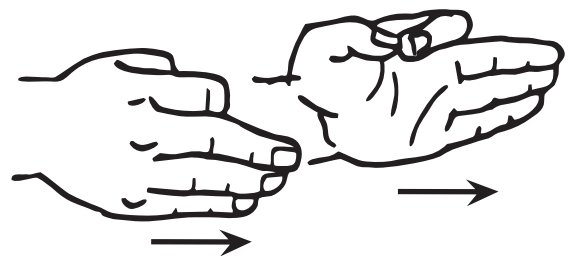
Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados en el pabellón de la oreja.

ESPERAR



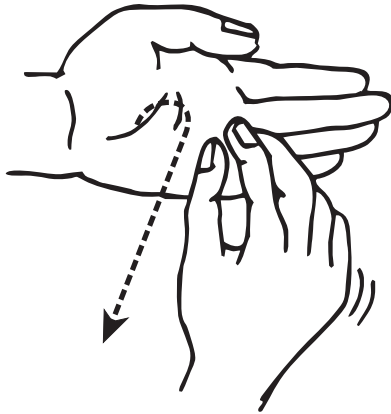
La palma izquierda extendida a la altura del hombro, y la mano derecha con la palma hacia arriba, a la altura del pecho realizar movimientos alternados de los dedos en ambas manos.

EXPLICAR



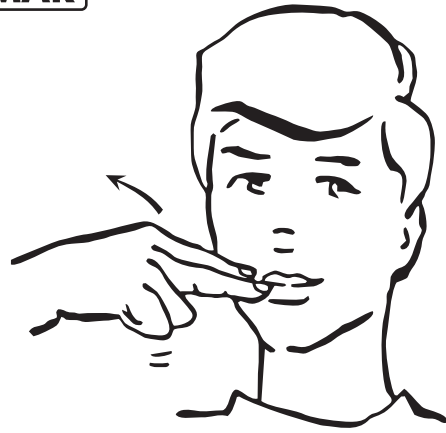
Con los dedos índice y pulgar juntos de ambas manos, hacer pequeños movimientos hacia delante y hacia atrás sin separar los dedos.

FIRMAR



Uniendo las yemas del índice y pulgar de la mano derecha, sobre la palma de la mano izquierda, hacer un movimiento semicircular hacia abajo.

FUMAR



Dirigir los dedos índice y medio de la mano derecha hacia la boca y realizar movimientos hacia adelante sin separar los dedos.

GANAR



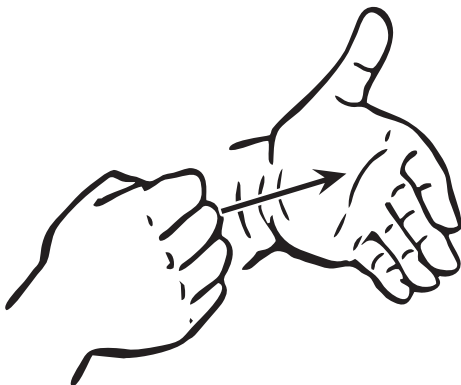
Con pulgar de la mano derecha extendido en posición vertical realizar un movimiento circular hacia arriba.

GASTAR



1. Apoyar la mano derecha con los dedos flexionados excepto el pulgar, sobre la palma izquierda extendida.
2. Llevar la mano derecha hacia afuera describiendo un semicírculo.

GOLPEAR



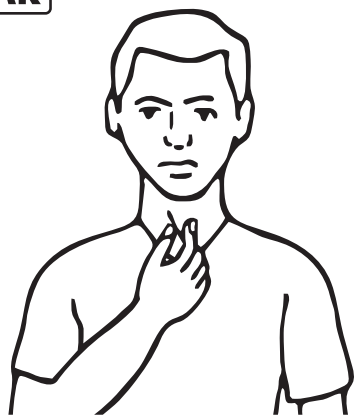
Con el puño de la mano derecha, golpear sobre la palma de la mano izquierda.

GUARDAR



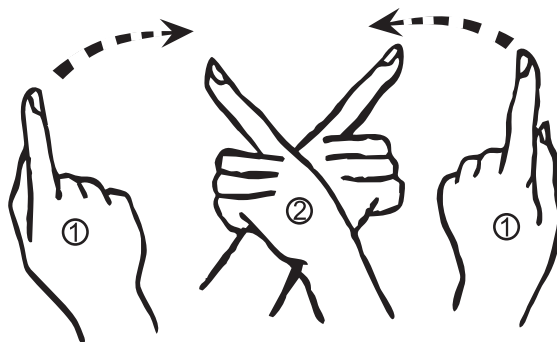
Colocar ambas manos extendidas con las palmas hacia abajo. Pasar la mano derecha por debajo de la palma izquierda.

GUSTAR



Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha en el cuello, realizar movimientos suaves hacia adelante.

INTERCAMBIAR



1. Con los dedos índices extendidos ,los demás dedos flexionados en la palma. Ambas manos separadas mostrando el dorso.
2. Realizar movimientos semicirculares cruzando las manos.

INVENTAR



Colocar a la altura de la frente la mano derecha con el pulgar flexionado sobre la palma y los demás dedos extendidos. Desde esta posición realizar un movimiento semicircular hacia adelante.

JUGAR



Con los dedos pulgar y meñique extendidos, los demás dedos flexionados sobre la palma en ambas manos, realizar movimientos alternados subiendo y bajando.

LAVAR



Con los dedos flexionados, excepto los pulgares efectuar movimientos de fricción con ambas manos a nivel de la segunda y tercera falanges de los dedos.

LEER



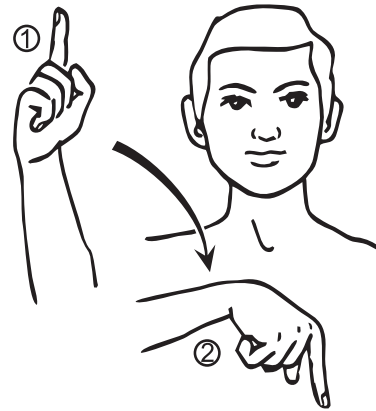
Colocar las yemas de los dedos índice y medio de la mano derecha separados en la palma de la mano izquierda, y realizar movimientos de izquierda a derecha.

LIMPIAR



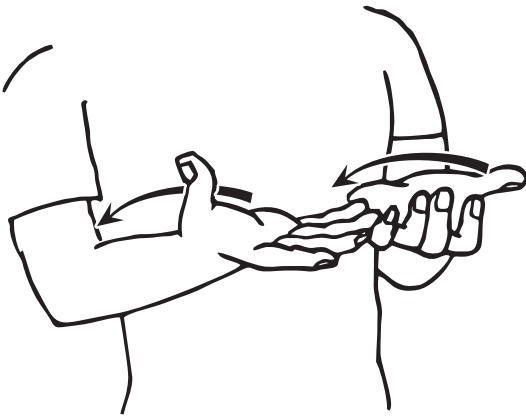
Con los dedos flexionados excepto el pulgar de la mano derecha, realizar movimientos circulares.

LLEGAR



1. Dedo índice de la mano derecha en posición vertical.
2. Realizar movimiento hacia la izquierda quedando el dedo índice hacia abajo.

LLEVAR



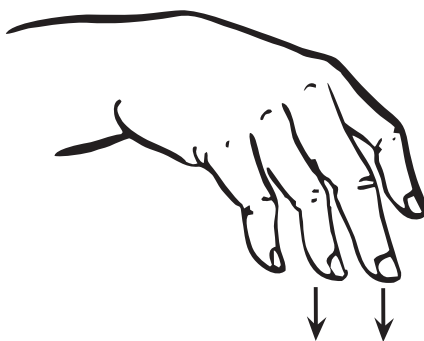
Palmas de ambas manos dirigidas hacia arriba en posición horizontal realizar un movimiento coordinado hacia la derecha.

LLORAR



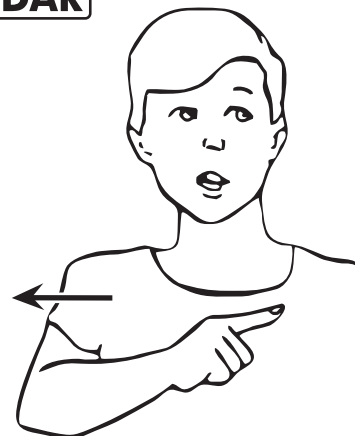
Con el dedo índice flexionado contactando con el pulgar extendido y los demás dedos flexionados sobre la palma, a la altura del ojo derecho, realizar un movimiento pequeño hacia abajo en la mejilla. Acompañar con la expresión.

LLOVER



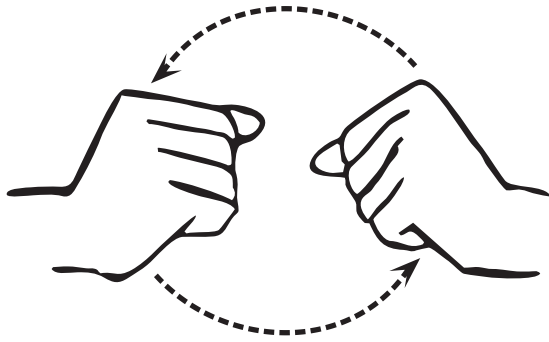
Colocar la mano derecha con la palma hacia abajo, los dedos semiflexionados y separados, efectuar movimientos cortos de arriba-abajo.

MANDAR



Llevar el dedo índice extendido de la mano derecha hacia el hombro izquierdo y bajarlo enérgicamente hacia la derecha.

MANEJAR



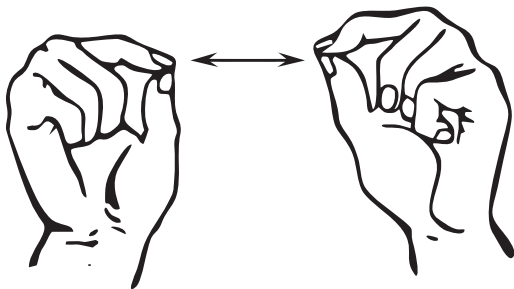
Con ambas manos separadas en puño realizar movimientos circulares.

MAREARSE



Llevar el índice de la mano derecha hacia la frente con pequeño movimiento circular.

MEDIR



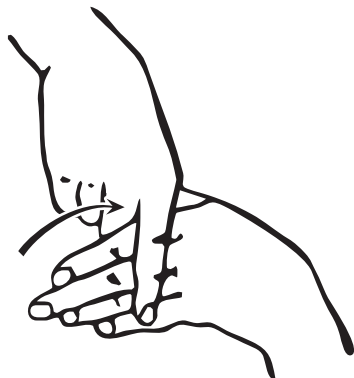
Unir las yemas de los dedos índice y pulgar de ambas manos, los otros dedos flexionados sobre la palma y separar las manos hacia los lados.

MEMORIZAR



Llevar el pulgar de la mano derecha hacia la sien derecha y ejecutar un movimiento semicircular.

MONTAR



Superponer los dedos medio e índice extendidos y separados de la mano derecha sobre los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano izquierda extendida.

MORDER



Con la mano derecha semiflexionada coger una porción del borde radial de la mano derecha.

MORIR

①

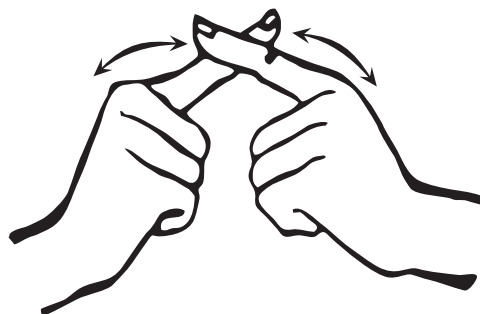


②



1. Ambas manos en posición horizontal, mano derecha mostrando la palma y la izquierda el dorso.
2. Girar ambas manos a la altura de las muñecas invirtiendo la posición descrita.

MULTIPLICAR



Cruzar ambos dedos índices formando una "X".

NACER



Con ambas manos en posición vertical y paralelas a la altura del vientre, realizar un movimiento pequeño hacia abajo y hacia adelante.

NECESITAR



Con el dedo índice semiflexionado, los demás dedos flexionados sobre la palma, ejecutar un rápido movimiento hacia adelante a nivel de la muñeca.

OBEDECER

①



②



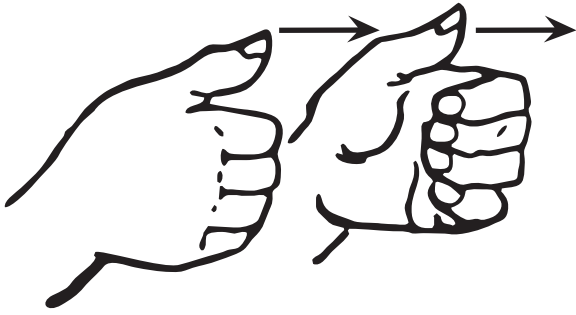
1. Llevar a la frente las dos manos con los dedos juntos.
2. Bajar ambas manos con movimiento simultáneo, quedando las palmas hacia arriba.

OBLIGAR



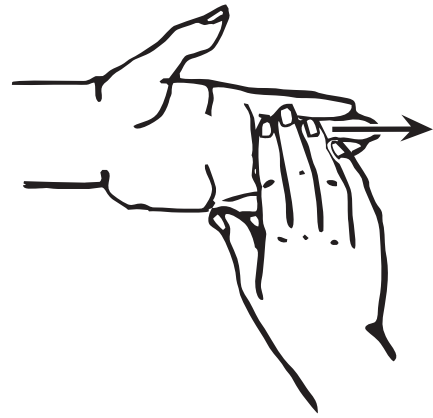
Colocar ambas manos, con los dedos flexionados excepto el pulgar. Ejecutar con fuerza un movimiento hacia adelante.

PERSEGUIR



Con ambas manos con dedos flexionados excepto el pulgar que va extendido, la mano izquierda delante de la derecha, avanzar coordinadamente hacia adelante.

PERDONAR



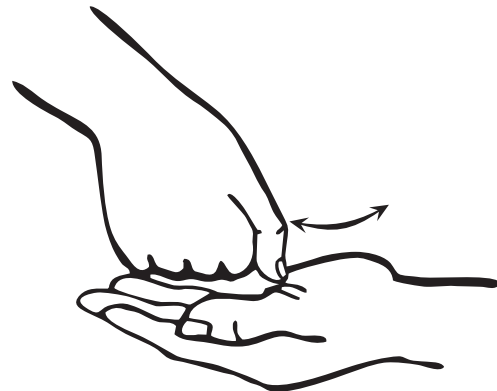
Los índice, medio, anular y meñique de la mano derecha haciendo contacto con los mismos dedos de la izquierda a nivel de las yemas, realizar movimientos suaves hacia la derecha.

PINTAR



Con la mano derecha extendida en posición vertical con la palma hacia afuera, realizar movimientos hacia abajo y hacia arriba.

PLANCHAR



Con los dedos flexionados de la mano derecha excepto el pulgar, sobre palma de la mano izquierda, realizar movimientos de izquierda a derecha.

PRACTICAR



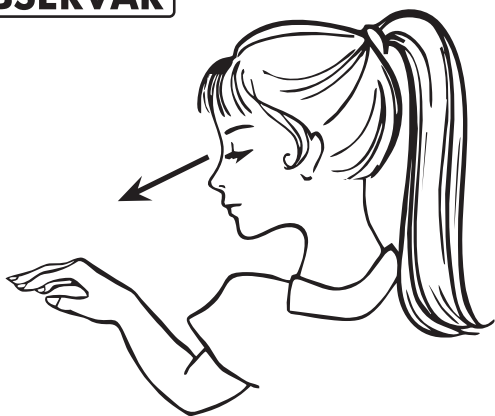
Frotar el dedo índice izquierdo extendido en posición horizontal, con los dedos flexionados de la mano derecha excepto el pulgar con movimientos de izquierda a derecha.

QUERER



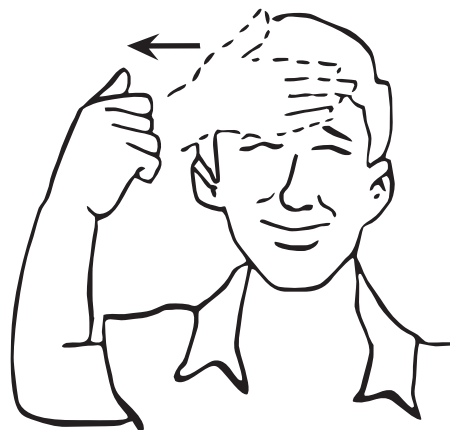
Colocar los brazos extendidos hacia adelante con las palmas hacia arriba y los dedos semiflexionados y realizar un movimiento hacia el tronco flexionando ambos brazos.

OBSERVAR



Colocar los dedos índice y medio a la altura de los ojos y efectuar un movimiento hacia adelante.

OLVIDAR



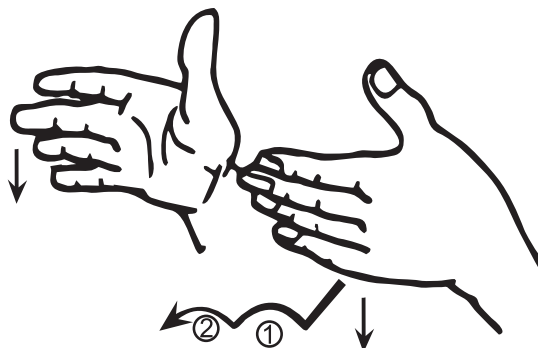
Apoyando la yemas de los dedos de la mano derecha sobre la frente, realizar un movimiento de izquierda a derecha.

OPERAR



Dedo pulgar de la mano derecha sobre palma de la mano izquierda, realizar movimiento perpendicular de arriba hacia abajo.

ORDENAR



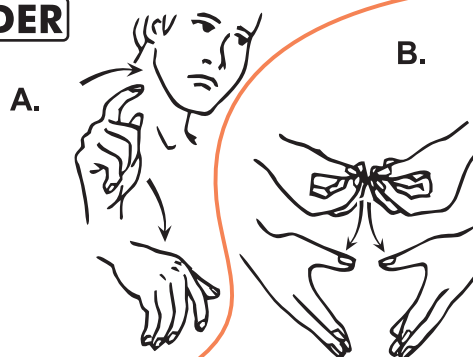
Con las palmas paralelas y en posición vertical realizar movimientos de izquierda a derecha.

PENSAR



Apoyar el dedo índice en la frente, con pequeños movimientos circulares.

PERDER



Tiene dos acepciones:

Seña A: Llevar el índice de la mano derecha al cuello y realizar un movimiento enérgico hacia abajo quedando la mano extendida.

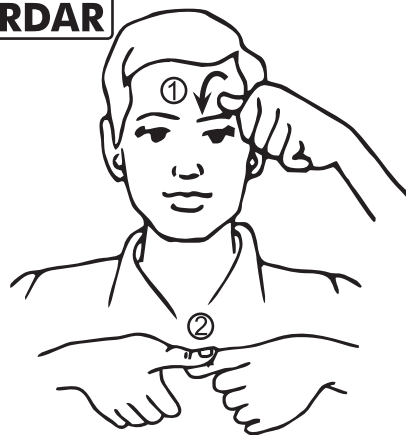
Seña B: Con la cara palmar de las manos hacia arriba, y uniendo la yema de los dedos, realizar un movimiento hacia abajo soltando los dedos y separándolos.

QUITAR



Con la mano derecha extendida con la palma hacia abajo y en posición horizontal, realizar un movimiento enérgico hacia arriba cerrando la mano.

RECORDAR



1. Apoyar el dedo pulgar de la mano derecha a la altura de la sien, los demás dedos flexionados sobre la palma.
2. Con un movimiento recto llevar la yema del pulgar derecho sobre la uña del pulgar de la mano izquierda.

RESBALAR



Sobre la palma extendida de la mano izquierda deslizar en dirección a los dedos, la cara dorsal de la mano derecha cuyos dedos índice y medio están extendidos, mientras los demás dedos se encuentran flexionados.

RESPETAR



1. Cruzar los dedos índice y medio de ambas manos y llevarlos a la altura de la sien.
2. Desde esa posición bajar ambas manos hacia adelante.

RESPIRAR



Colocar la mano derecha extendida delante de las fosas nasales, hacer un movimiento hacia arriba.

REZAR



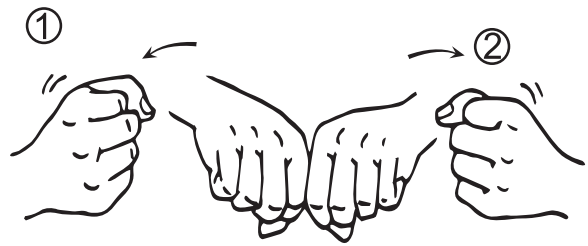
Con ambas manos juntas efectuar un movimiento suave de adentro hacia afuera.

ROBAR



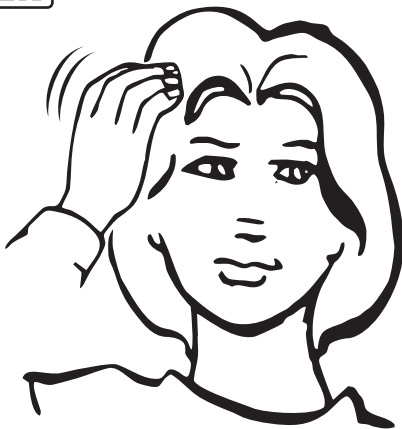
Configurar "R" con la mano derecha y realizar un movimiento semicircular hacia la izquierda.

ROMPER



1. Unir los puños de ambas manos en posición horizontal.
2. Separarlos girando las muñecas con movimiento hacia los lados.

SABER



Llevar la palma de la mano derecha hacia la cabeza con pequeños movimientos hacia afuera.

SALIR



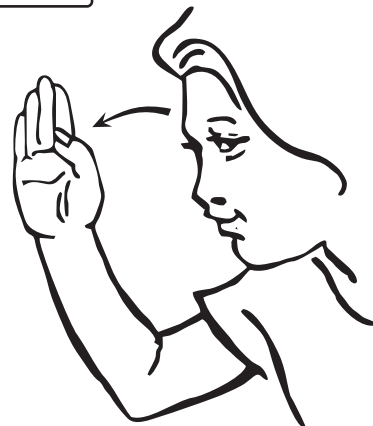
1. Colocar la mano derecha debajo de la palma izquierda.
2. Sacar la mano derecha con movimiento enérgico hacia atrás.

SALTAR



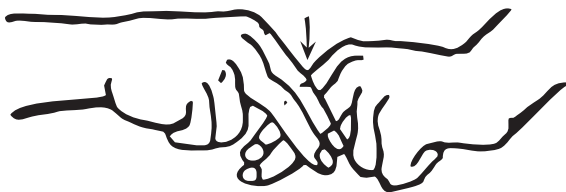
Con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre palma de la mano izquierda, realizar movimientos (saltos) de abajo hacia arriba.

SALUDAR



Llevar hacia el lado derecho de la frente la mano con cuatro dedos extendidos y el pulgar flexionado hacia la palma y ejecutar un movimiento hacia adelante.

SENTARSE



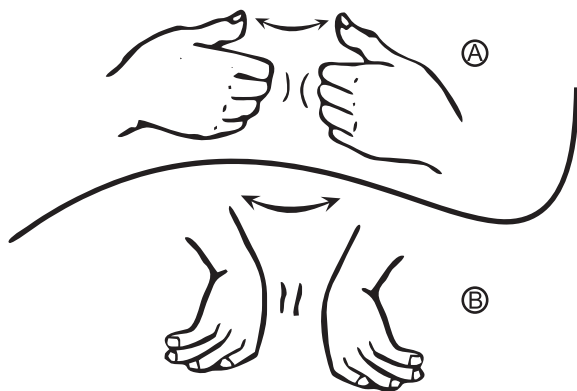
Superponer los dedos índice y medio de la mano derecha sobre los mismos dedos de la mano izquierda, con un pequeño movimiento al hacer contacto.

SENTIR



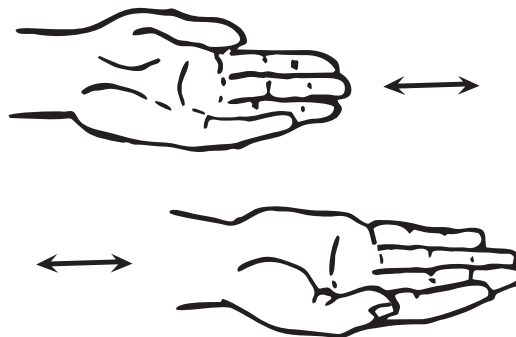
Llevar el dedo medio de la mano derecha a la altura del pecho, los demás dedos extendidos y separados y realizar movimiento de adentro hacia afuera.

SEPARAR



A. Colocar ambas manos con los dedos semiflexionados, frente a frente, realizar un movimiento de separación de ambas.
B. Colocar los dedos de ambas manos hacia abajo, separarlos con un movimiento.

SERVIR



Con las palmas de ambas manos hacia arriba, ejecutar movimientos alternados hacia adelante y hacia atrás.

SIGNIFICAR



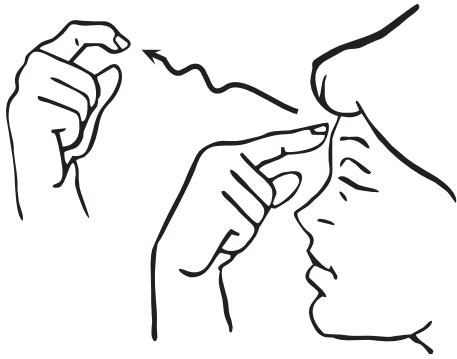
Apoyar los dedos índice y medio invertidos sobre la palma de la mano izquierda y realizar un movimiento giratorio completo.

SONREÍR



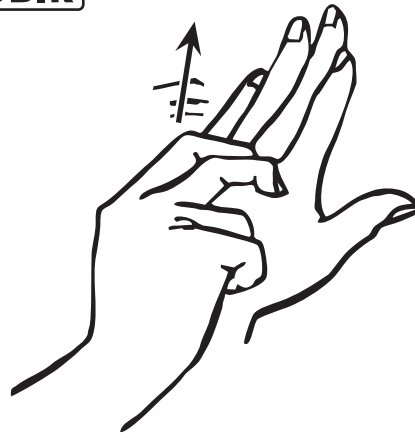
Llevar el dedo índice al lado derecho del labio superior y hacer un ligero movimiento hacia la derecha acompañando con la expresión.

SOÑAR



Apoyar el dedo índice de la mano derecha en la frente, realizar movimiento ondulatorio hacia adelante.

SUBIR



Colocar sobre el dorso de la mano izquierda los dedos índice y medio de la mano derecha, recorrer con movimientos hacia arriba.

SUFRIR



Con los pulgares extendidos de ambas manos a la altura del corazón, realizar movimientos pequeños, acompañados de expresión de pena.

TELEFONEAR



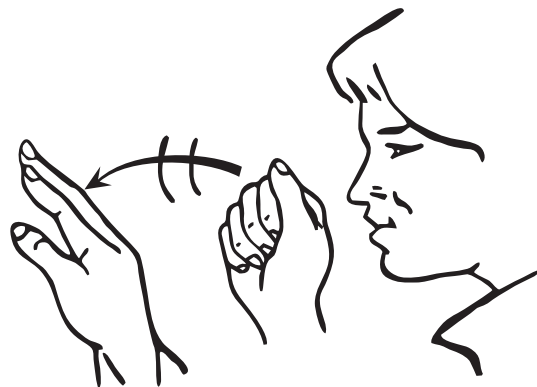
Colocar el dedo pulgar de la mano derecha en la oreja y el meñique a la altura de los labios.

TERMINAR



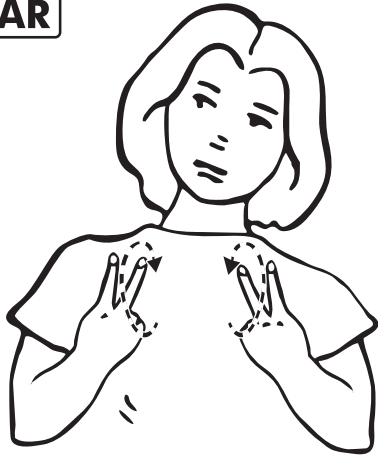
Cruzar las manos extendidas en posición horizontal con las palmas hacia abajo, y separarlas hacia los lados.

TIRAR



Con el puño de la mano derecha en posición vertical realizar un movimiento energético hacia adelante extendiendo la mano.

VISITAR



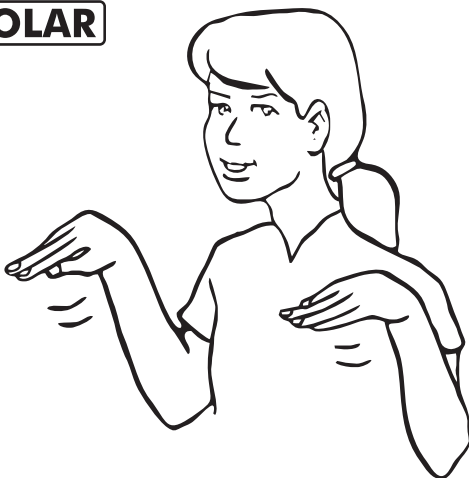
Con los dedos índice y medio extendidos y separados de ambas manos, con el dorso hacia afuera realizar movimientos independientes circulares hacia afuera.

VIVIR



Colocar los dedos flexionados de ambas manos excepto el pulgar a la altura del pecho. Desde esta posición realizar un movimiento simultáneo de ambas manos hacia arriba.

VOLAR



Ambos brazos flexionados a la altura del codo, las palmas hacia abajo, realizar movimiento de aletear con ambas manos.

VOTAR



Introducir los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha, dentro de la mano izquierda semiflexionada.



capítulo XIV

Adjetivos

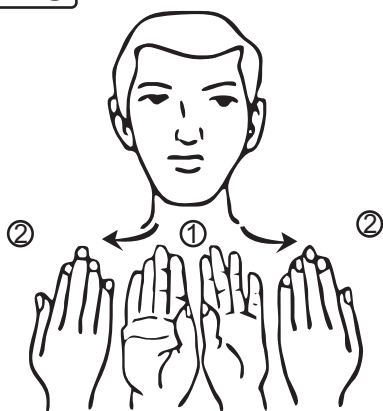
ALEGRE



TRISTE



ABIERTO



1. Colocar ambas manos con los pulgares flexionados, palmas hacia afuera.
2. Girar las manos mostrando el dorso.

ÁGIL



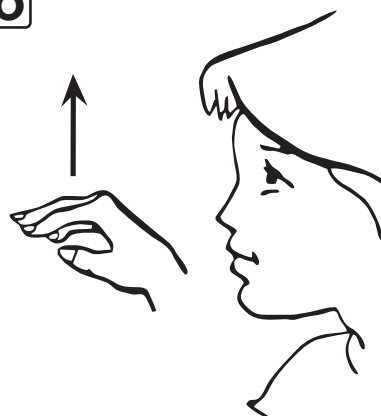
1. Colocar el índice de la mano derecha a la altura de la cabeza.
2. Con los dedos pulgar y medio realizar un chasquido con movimiento hacia abajo y hacia afuera.

ALEGRE



Llevar hacia las mejillas ambas manos extendidas con el dorso hacia afuera con un ligero movimiento de contacto.

ALTO



Colocar la mano derecha a la altura de la cara y la palma hacia abajo, realizar movimiento hacia arriba.

AMARGO



1. Llevar el índice de la mano derecha al labio inferior.
2. Hacer un movimiento rápido, hacia el lado derecho, cerrando el puño y agitándolo.

ANTIPÁTICO



Apoyar la palma de la mano en el mentón y con movimiento enérgico llevar la mano hacia adelante.

ÁSPERO



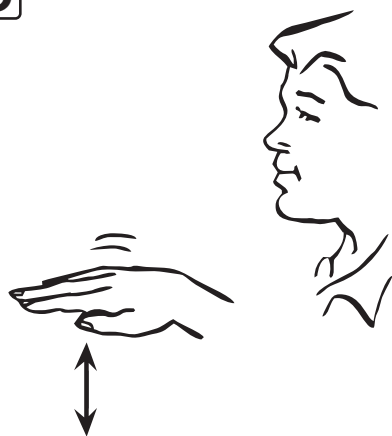
Deslizar lentamente las yemas de los dedos flexionados de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.

ASUSTADO



1. Llevar las manos extendidas en posición horizontal con movimiento a nivel de muñecas.
2. Cerrar ambas manos en puño con movimiento hacia arriba.

BAJO



Con la mano derecha extendida posición horizontal y la palma hacia abajo ejecutar movimientos dirigidos hacia abajo.

BIEN



1. Llevar la mano derecha con los dedos flexionados hacia la boca.
2. Desde esta posición extender la mano hacia adelante.

BLANDO



Ambas manos con las palmas hacia arriba, unir y separar las yemas de los dedos.

BONITA



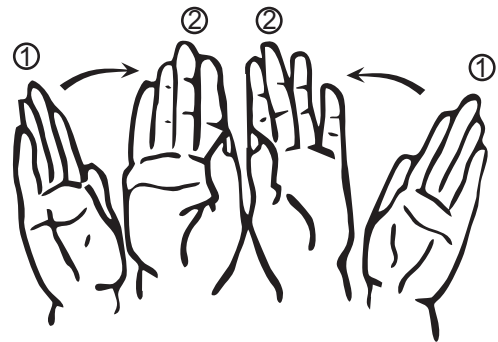
1. Movimiento circular con la palma de la mano derecha extendida alrededor del rostro.
2. Juntar las yemas de los dedos y llevarlos hacia delante separándolas.

BRILLO



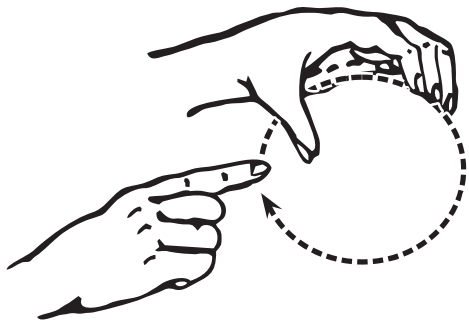
Con la palma de la mano derecha extendida hacia abajo, ejecutar con los dedos un movimiento ondulatorio y rápido hacia arriba.

CERRADO



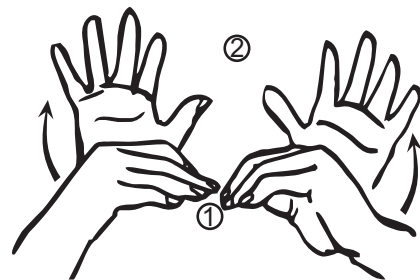
1. Manos abiertas extendidas y separadas.
2. Realizar movimiento semicircular juntando las palmas.

REDONDO



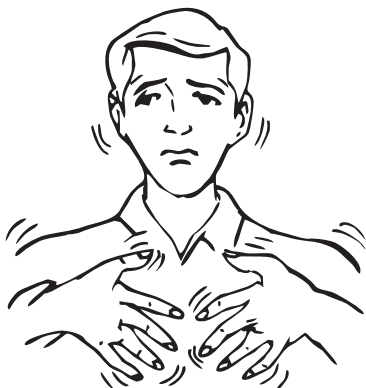
Formar un círculo en el aire con el dedo índice de la mano derecha, tomando como punto de partida la otra mano semiflexionada.

CLARO



1. Unir las yemas de los dedos de ambas manos.
2. Realizar un movimiento hacia arriba extendiéndolas y con las palmas hacia afuera.

COBARDE



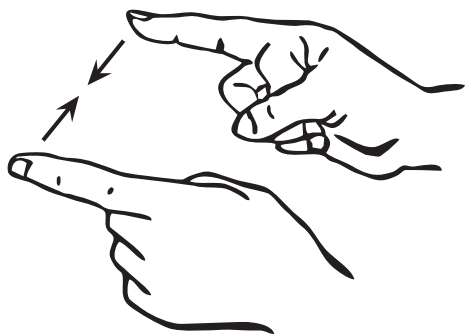
Colocar ambas manos con las muñecas flexionadas hacia adelante y realizar movimientos en la misma posición.

CONTENTO



Colocar ambas manos con las palmas haciendo contacto con el tronco, realizar movimientos circulares simultáneos.

CORTO



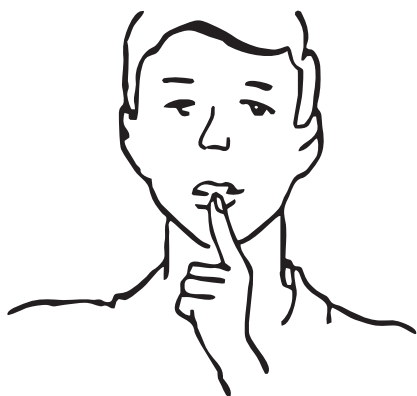
Acercar los dedos índices extendidos.

BUENO



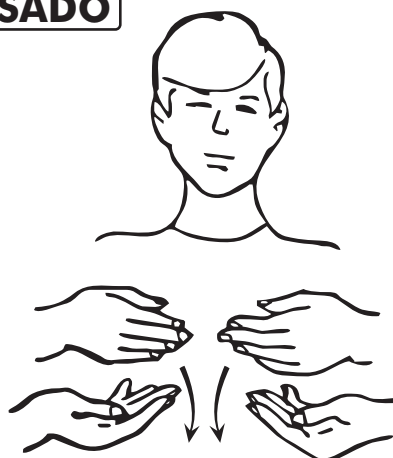
Llevar la palma derecha sobre el dorso del antebrazo izquierdo con movimientos suaves.

CALLADO



Llevar el índice derecho a los labios.

CANSADO



Apoyar ambas manos en el pecho y llevarlas hacia abajo, girándolas.

CARO



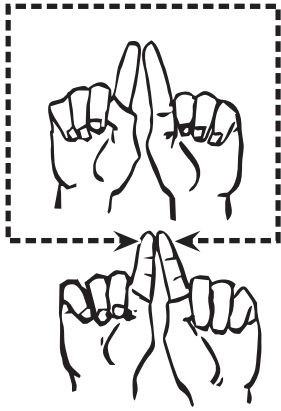
- 1 Colocar la mano derecha con los dedos flexionados excepto el pulgar sobre la palma de la mano izquierda.
2. Haciendo un movimiento hacia la derecha, extender los dedos pulgar e índice.

CELOSO



Morder el dorso del dedo índice de la mano derecha.

CUADRADO



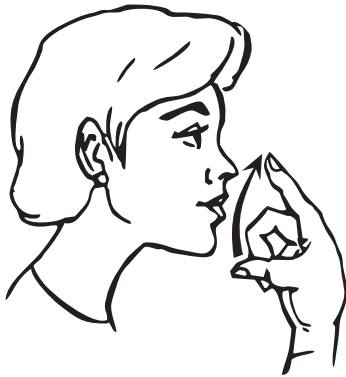
Delinear un cuadrado con los índices de ambas manos.

CUALQUIER



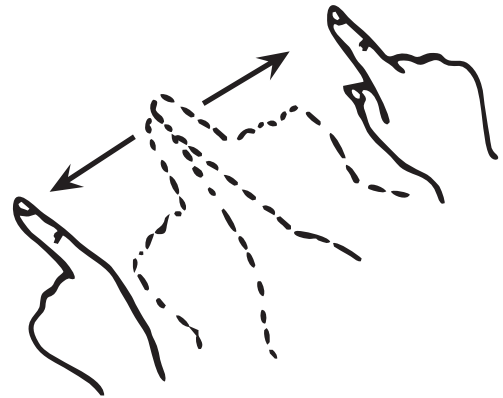
Manos extendidas con el dorso hacia afuera, sacudirlas hacia abajo y a los costados.

CHISMOSO



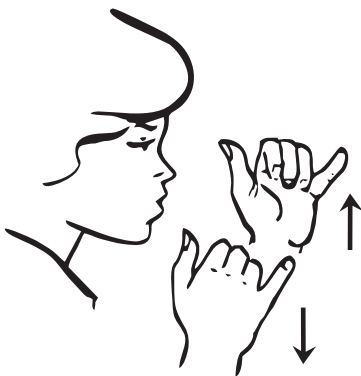
Llevar a los labios los dedos pulgar e índice juntos, realizar un movimiento hacia adelante abriendo los dedos.

DIFERENTE



Unir índices y separarlos hacia los lados.

DIVERTIDO



Con ambas manos con el pulgar e índice extendidos realizar movimientos alternados de arriba a abajo.

DULCE



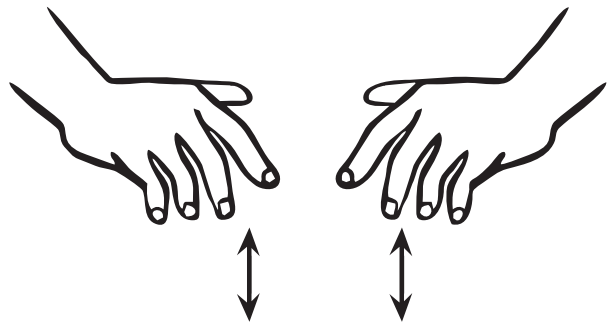
Llevar los dedos índice y medio a los labios, con movimiento hacia abajo.

DURO



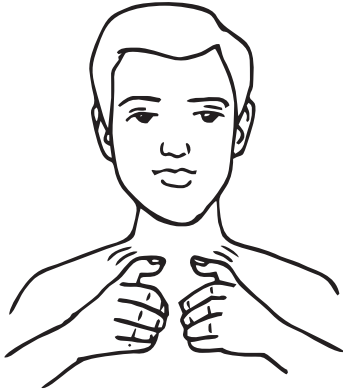
Formar puños con ambas manos, y golpear el dorso del puño izquierdo con el derecho.

DESPACIO



Manos extendidas, palmas hacia abajo, movimiento de arriba hacia abajo.

ENAMORADO



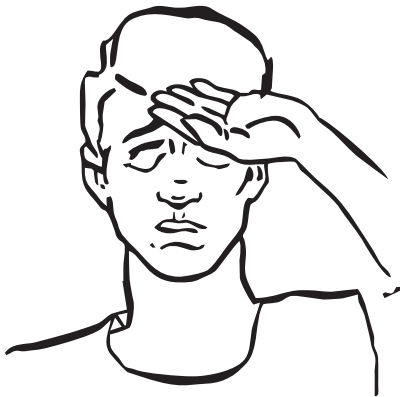
Colocar los puños de ambas manos frente a frente, moviendo los pulgares flexionados.

EGOÍSTA



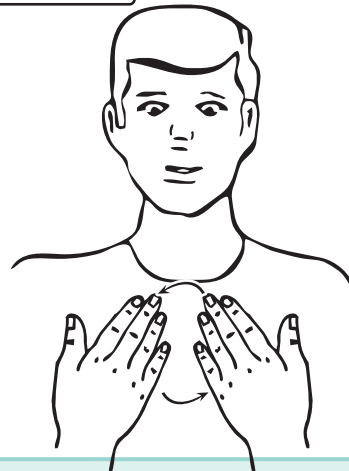
Hacer un movimiento circular en el pecho con el puño de la mano derecha.

ENFERMO

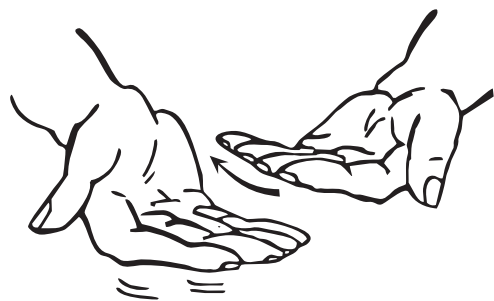


Llevar el dorso de la mano derecha a la frente.

ESTUDIOSO



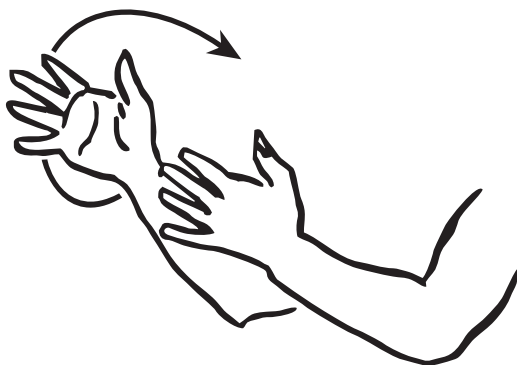
Con las manos extendidas con las palmas hacia arriba, realizar un movimiento circular.

FÁCIL

Con los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha hacer contacto con el dorso de los dedos de la mano izquierda, con movimiento hacia la derecha y hacia arriba.

FALTA

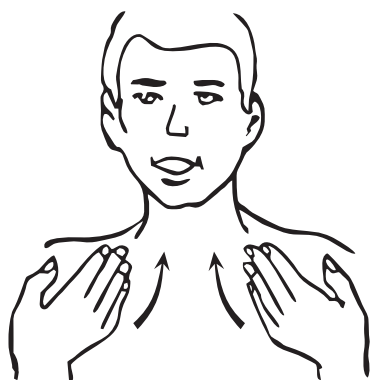
Con el pulgar de la mano derecha, realizar un movimiento hacia afuera debajo de la barbilla.

FALSO

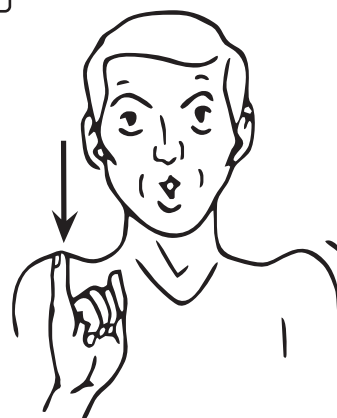
Con ambas manos extendidas y paralelas (dedos separados), hacer un movimiento circular alternado hacia adentro.

FEO

Apoyar el dorso de la mano derecha en la mejilla y realizar un movimiento hacia afuera.

FELIZ

Apoyar las manos con los dedos extendidos sobre el pecho, describiendo un movimiento simultáneo hacia afuera.

FLACO

Con el meñique extendido describir un movimiento recto hacia abajo.

FLOJO



Llevar el pulgar derecho al hombro izquierdo, realizar movimiento hacia abajo y a la derecha.

FRESCO



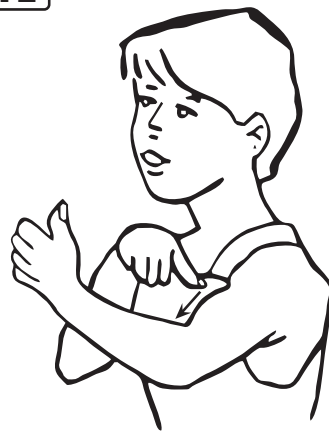
Con las manos extendidas y la palma a la altura de la cara realizar movimientos hacia adentro.

FRÍO



Con ambos puños a la altura del pecho, realizar movimientos, acompañando de expresión de frío.

FUERTE



Apoyar el dedo índice de la mano derecha en la parte media y anterior del brazo izquierdo, describiendo un movimiento pequeño.

FUMADOR



Acción de fumar.

GORDO



Apoyar la yema de los dedos flexionados en ambas mejillas, realizar un movimiento hacia afuera.

GRACIOSO



Apoyar yemas de los dedos pulgar índice y medio sobre la nariz, con movimientos suaves.

GRANDE



Manos extendidas, paralelas, realizar un movimiento hacia los lados.

GRITÓN



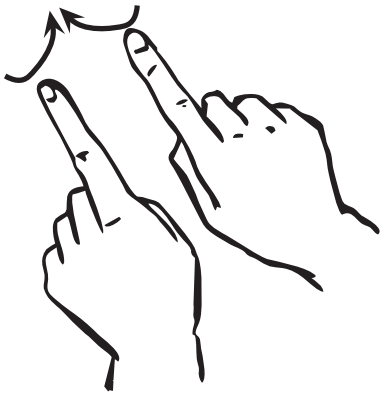
Llevar la mano derecha con los dedos flexionados, hacia la boca, realizar un movimiento hacia afuera con energía y gesto enojado en el rostro.

HÚMEDO



Colocar la palma de la mano derecha hacia arriba uniendo las yemas de los dedos y separarlas frotándolas.

IGUAL



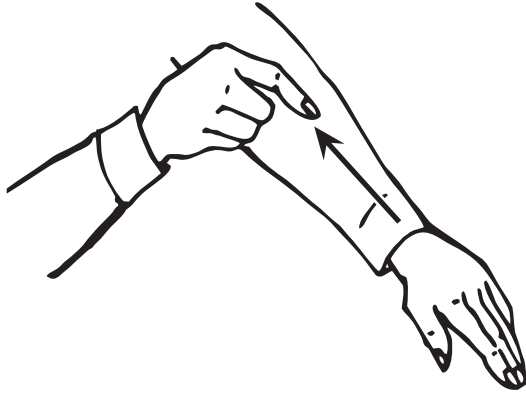
Unir los dedos índices de ambas manos.

IMPORTANTE



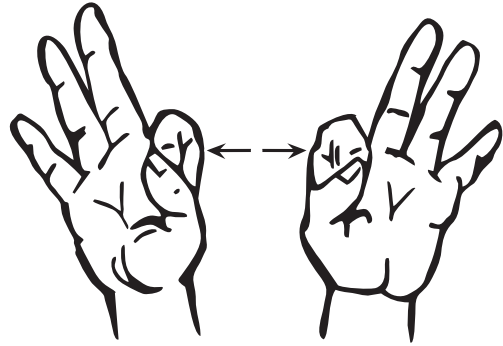
Uniendo la yema de los dedos índice y pulgar, los demás dedos extendidos. Describir un movimiento circular, hacia arriba.

LARGO



Con el índice derecho extendido, realizar un movimiento sobre el antebrazo izquierdo.

LIMPIO



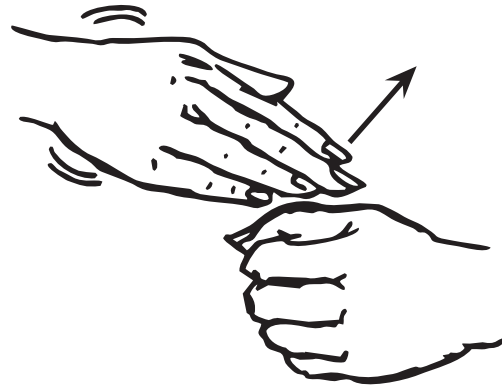
Unir los dedos pulgar e índice de ambas manos, los demás dedos extendidos, hacer un movimiento a ambos lados separándolos.

LOCO



Describir con el dedo índice un círculo pequeño en la sien.

LLENO



Sobre la mano izquierda flexionada pasar la mano derecha extendida cubriéndola con un movimiento recto.

MALO



Llevar hacia el lado izquierdo del pecho la mano derecha con el pulgar flexionado y la palma hacia abajo.

MEJOR



Llevar las yemas de los dedos extendidos de la mano derecha a los labios y realizar movimiento recto y lateral hacia la derecha, flexionando los dedos hacia la palma.

MENTIROSO



Apoyar el índice de mano derecha en la mejilla derecha, describir un movimiento hacia afuera.

MOLESTO



Con las yemas de los dedos semi flexionados a la altura de la cara realizar un movimiento hacia adelante flexionando los dedos, acompañando con la expresión.

MÍO



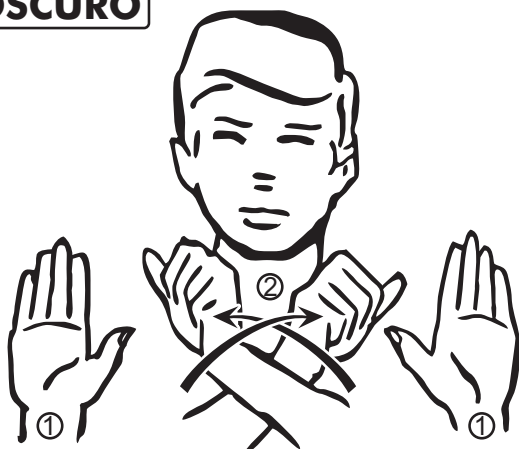
Con la palma de la mano derecha extendida hacer un movimiento apoyándola sobre el pecho.

NERVIOSO



1. Acercar a los dientes los dedos semiflexionados de la mano derecha.
2. Mover la mano izquierda con la muñeca flexionada.

OSCURO



1. Colocar ambas manos con las palmas extendidas hacia afuera.
2. Cruzarlas flexionando los dedos.

OTRO



Colocar el índice derecho sobre el índice izquierdo, mover el índice derecho hacia afuera.

PACIENCIA



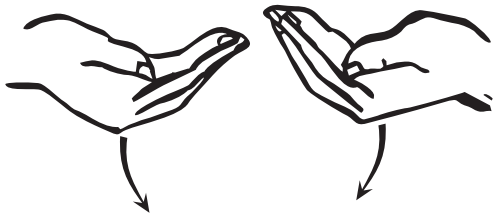
Apoyar el pulgar derecho extendido sobre el mentón y realizar un movimiento hacia abajo.

PEQUEÑO



Acercar lentamente ambas palmas extendidas frente a frente.

PESADO



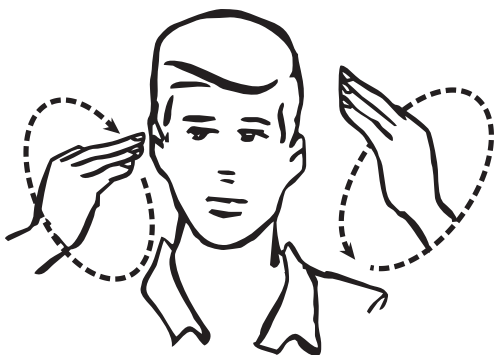
Con las palmas de ambas manos hacia arriba realizar un movimiento simultáneo de arriba hacia abajo.

POBRE



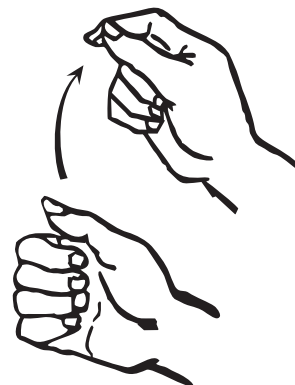
1. Coger el codo izquierdo con las yemas de los dedos de la mano derecha.
2. Realizar un movimiento recto hacia abajo juntando los dedos.

PREOCUPADO



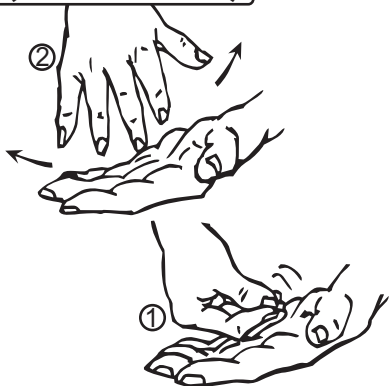
Realizar movimientos circulares con ambas manos hacia los lados de la cabeza.

RÁPIDO



Chasquear los dedos de la mano derecha a un lado del cuerpo.

RICO (Adinerado)



1. Colocar los dedos juntos de la mano derecha sobre la mano izquierda ubicada con la palma hacia arriba.
2. Con un movimiento hacia arriba extender los dedos de la mano derecha, manteniendo la izquierda en la misma posición.

SALADO



Con los dedos pulgar, índice y medio de la mano derecha, efectuar movimientos de fricción a nivel de yemas.

SECO



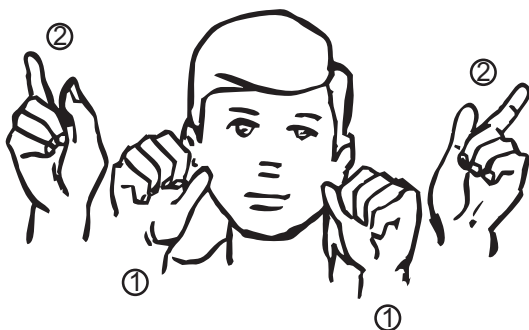
Juntar los dedos de las manos con la cara dorsal hacia afuera, con un movimiento a ambos lados. Acompañar el movimiento con un soplo suave.

SEDIENTO



Llevar el dedo índice al cuello con un movimiento hacia abajo.

SORPRENDIDO



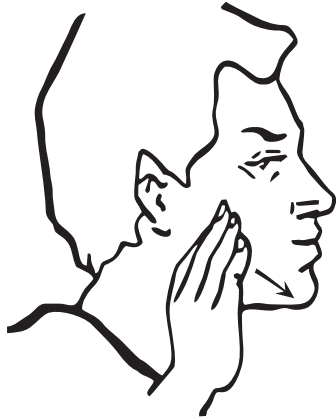
1. Colocar los dedos pulgar e índice en contacto, delante de la cara, a la altura de los ojos.
2. Separarlos con una expresión de sorpresa.

SUAVE



Colocar las manos con el dorso hacia abajo, realizar movimientos rozando la yema de los dedos con el pulgar.

SUCIO



Contactar con la mejilla los dedos índice, medio, anular y meñique extendidos y realizar un movimiento hacia adelante.

TACAÑO



La palma de la mano derecha hace contacto con el codo izquierdo con movimientos cortos.

TONTO



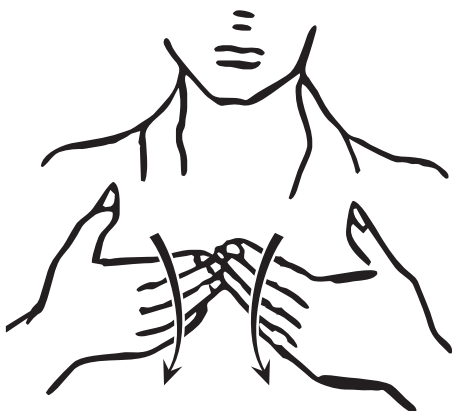
Apoyar sobre la mejilla las yemas de los dedos de la mano derecha y realizar movimientos sobre ella.

TORPE



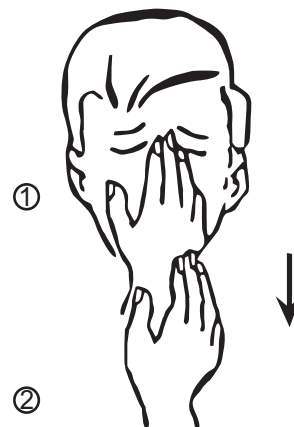
Con la derecha formando puño, dar un ligero golpe sobre la frente.

TRANQUILO



Colocar las manos con las palmas hacia adentro, apoyadas sobre el pecho y realizar un movimiento hacia abajo.

TRISTE



1. Apoyar la palma de la mano derecha, sobre la cara.
2. Realizar un movimiento hacia abajo uniendo yema de los dedos, acompañando con la expresión.

VERGONZOSO



Con el dorso de los dedos semiflexionados de ambas manos, realizar un movimiento subiendo lateralmente desde la altura del mentón hacia arriba.

VIEJO



Colocar la mano derecha formando puño en la barbilla con dos golpes suaves.

Sabías que...

Tan importante como la metodología es proveer al niño un ambiente comunicativo que considere los siguientes aspectos:

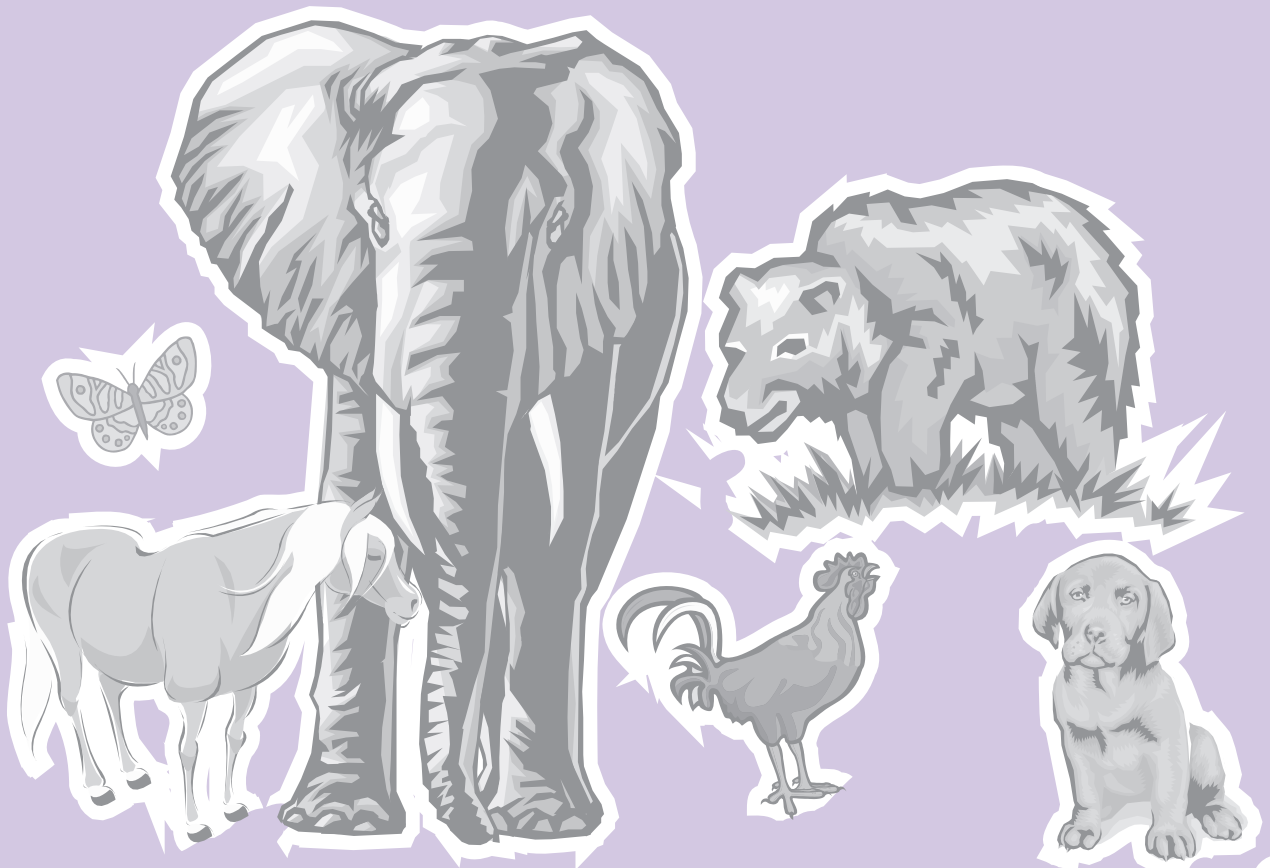
- Que esté guiado por los objetivos, fortalezas y estilos individuales de comunicación.
- Que asegure la accesibilidad lingüística mientras se desarrolla la lengua oral.
- Que esté centrado en el niño y en sus preferencias comunicativas.
- Que no permita que el niño se quede atrás académicamente por centrarse sólo en el desarrollo del habla.



capítulo

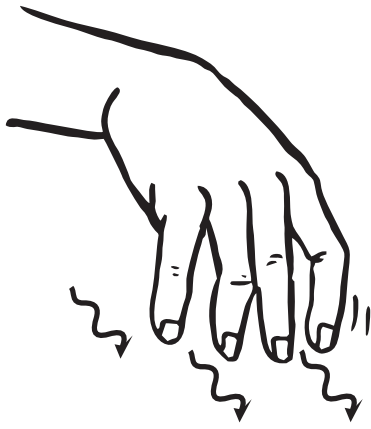
xv

Animales





ARAÑA



Con los dedos semiflexionados y extendidos realizar movimientos de avance con el índice, medio, anular y meñique.

BÚHO



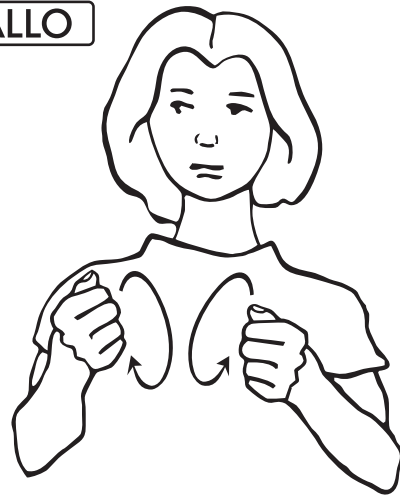
Configurar con ambas manos la "D" y llevarlas a los ojos con movimientos suaves.

BURRO



Colocar la mano derecha en la sien con los dedos índice, medio, anular y meñique semiflexionados excepto el pulgar moviéndolos hacia adelante.

CABALLO



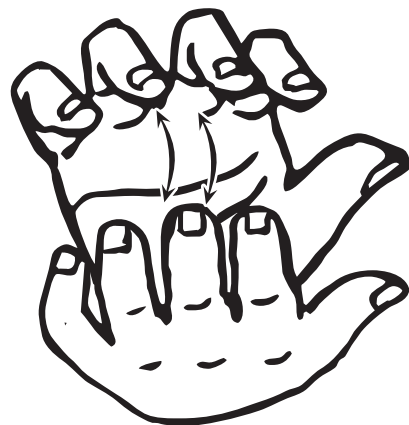
Con ambas manos con los dedos flexionados excepto el pulgar, a cada lado del tronco realizar movimientos circulares hacia adelante.

CHANCHO



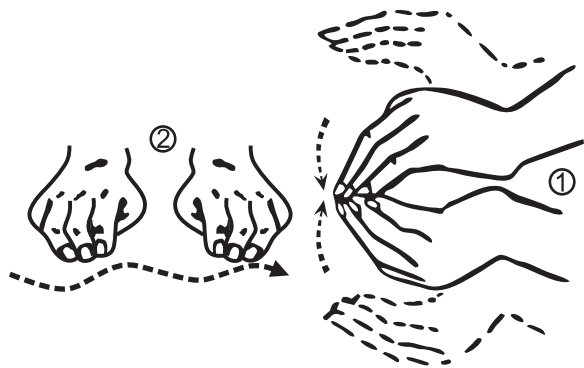
Apoyar en las fosas nasales los dedos índice y medio juntos y realizar un movimiento hacia arriba.

COCODRILO



Con ambas manos unidas a la altura de las muñecas y separadas a nivel de los dedos realizar movimientos de apertura y cierre.

CONCHA DE MAR



1. Colocar ambas manos con los dedos unidos, las muñecas en contacto y la parte central separada.
2. Configurar la seña de mar.

CÓNDOR



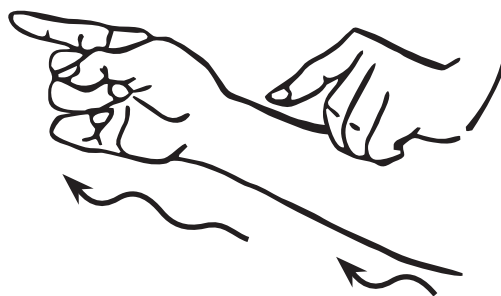
1. Colocar delante de la nariz el dorso de la mano derecha con el índice semiflexionado.
2. Flexionar los codos y los brazos con movimiento de aleteo.

CONEJO



- Colocar ambas manos con el dorso hacia afuera, a la altura de la sien. Mover los dedos índice y medio, los demás dedos flexionados.

CULEBRA



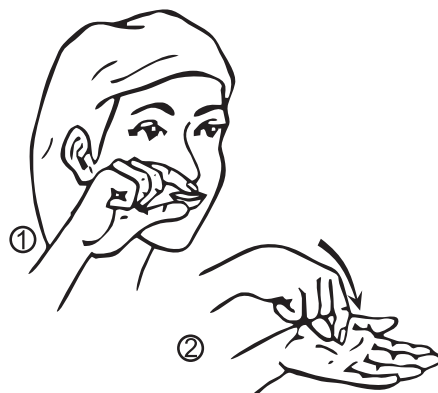
- Colocar la mano izquierda a la altura del antebrazo derecho extendiendo el índice en ambas manos. Avanzar con movimientos ondulatorios.

ELEFANTE



- Con las yemas de los dedos a la altura de la boca hacer un movimiento hacia delante (simulando una trompa), uniendo los dedos.

GALLINA



1. Unir y separar los dedos índice y pulgar con movimiento a la altura de la boca.
2. Colocar el pulgar e índice haciendo pinza, sobre la palma de la mano izquierda.

GALLO



Llevar la mano con los dedos extendidos en posición vertical sobre la cabeza, con movimiento hacia atrás y hacia adelante.

GATO



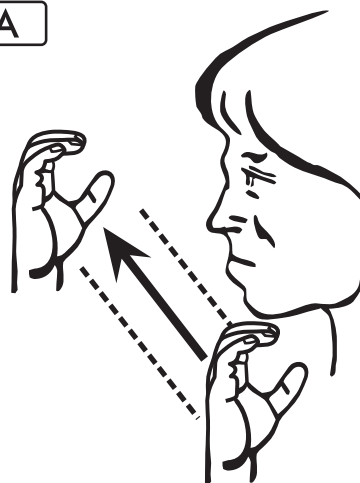
Unir las yemas de los dedos índice y pulgar, los demás dedos extendidos llevarlos sobre el labio superior realizando movimientos hacia afuera.

GUSANO



Apoyar el índice semiflexionado de la mano derecha, sobre el dorso de la mano izquierda, con movimiento de avance hacia el antebrazo.

JIRAFÁ



Llevar los dedos semiflexionados de la mano derecha hacia el cuello y realizar un movimiento recto hacia arriba.

LEÓN



Con los dedos extendidos de la mano derecha, colocada en la parte central de la cabeza realizar un movimiento hacia atrás con todos los dedos.

LLAMA



Uniendo los dedos anular, medio y pulgar, los otros dedos extendidos, realizar ligeros movimientos.

LORO



Llevar hacia la nariz el índice derecho semiflexionado, la cara palmar de mano hacia afuera.

MARIPOSA



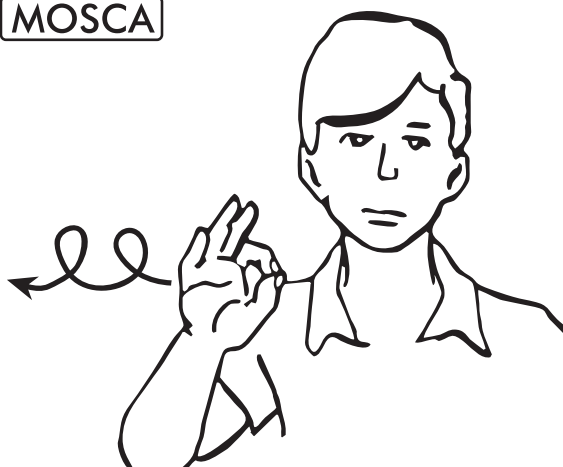
Cruzar las manos con las palmas hacia adentro entrelazando los pulgares, efectuar movimientos con los dedos.

MONO



Colocar en la cabeza la mano derecha y el pecho la mano izquierda, hacer movimientos con los dedos.

MOSCA



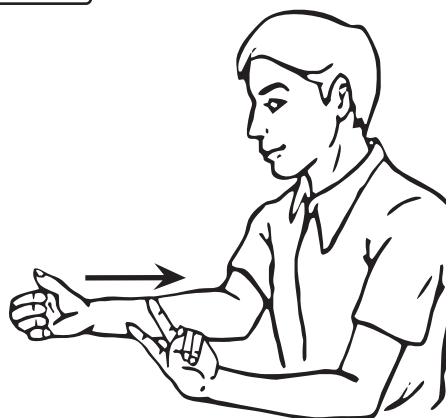
Unir índice y pulgar de la mano derecha, los demás dedos extendidos y efectuar un movimiento ondulatorio hacia la derecha.

OSO



Cruzando los brazos sobre el pecho ejecutar movimientos con todos los dedos.

OVEJA



Apoyar el dorso de los dedos índice y medio extendidos y recorrer desde la muñeca hasta el antebrazo.

PÁJARO



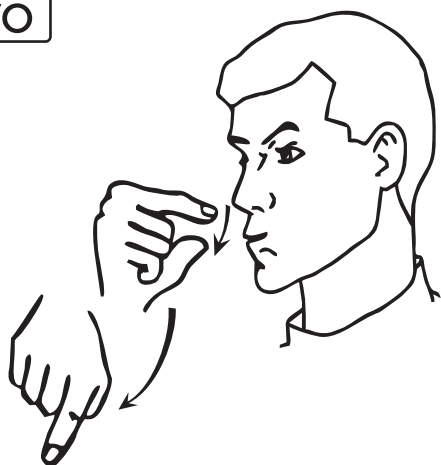
1. Unir y separar con movimiento el índice y pulgar de la mano derecha, a la altura de los labios.
2. Flexionando los codos extender las manos hacia los lados realizando movimiento de aleteo.

PATO



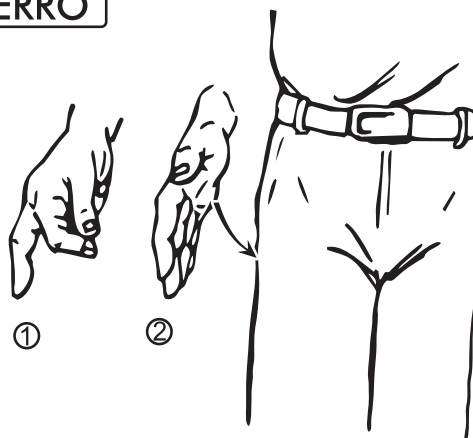
Movimientos de unión y separación de los los dedos de la mano derecha a la altura de la boca.

PAVO



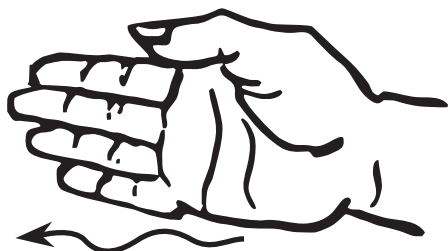
Con los dedos pulgar e índice a la altura de la nariz, realizar un movimiento hacia abajo.

PERRO



1. Chasquear los dedos.
2. Golpear suavemente la pierna con la mano derecha.

PESCADO



Colocar la mano derecha con los dedos hacia adelante, realizar un movimiento ondulatorio con la mano.

POLLO



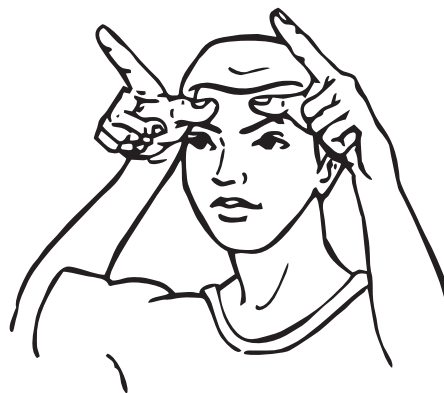
Unir y separar los dedos índice y pulgar delante de la boca.

SAPO



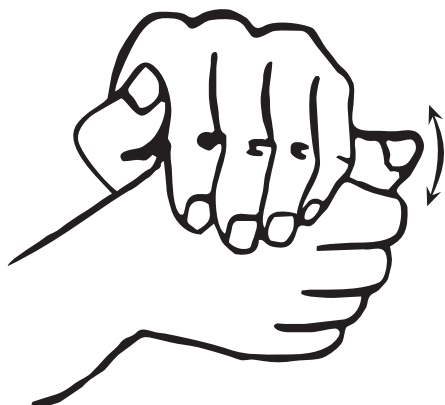
palma derecha ahuecada sobre la palma de la mano izquierda, con movimientos de salto.

TORO



Apoyando los pulgares en la sien, el dedo índice extendido, los demás dedos flexionados sobre la palma, llevar la cabeza hacia adelante.

TORTUGA



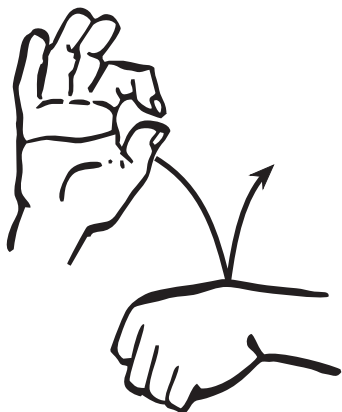
Cubrir el dorso de la mano izquierda flexionada con la palma de la mano derecha dejando libre el pulgar izquierdo en movimiento.

VACA



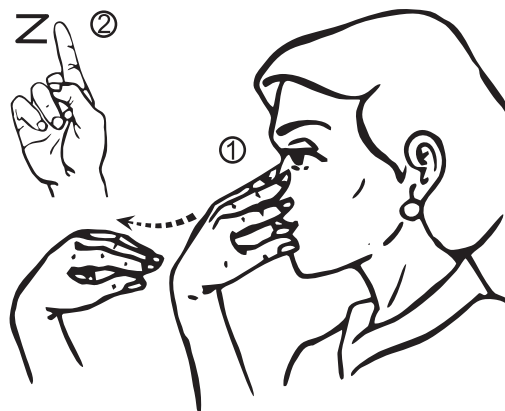
Configurar "Y" con ambas manos, apoyar los pulgares extendidos en la sien, realizar un pequeño movimiento hacia arriba.

ZANCUDO



Uniendo los dedos pulgar e índice de la mano derecha, llevarlos sobre el dorso del puño de la mano izquierda con movimiento de arriba hacia abajo.

ZORRO



1. Con la mano derecha abierta sobre la cara, realizar un movimiento hacia afuera, uniendo los dedos.
2. Configurar la letra Z.

capítulo

xvi

Juguetes

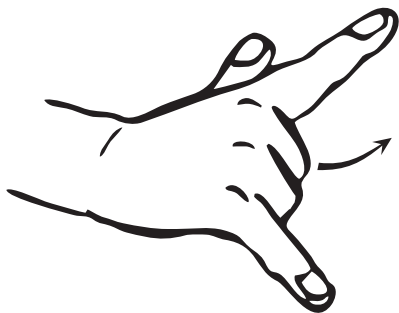
Juegos

Deportes





AVIÓN



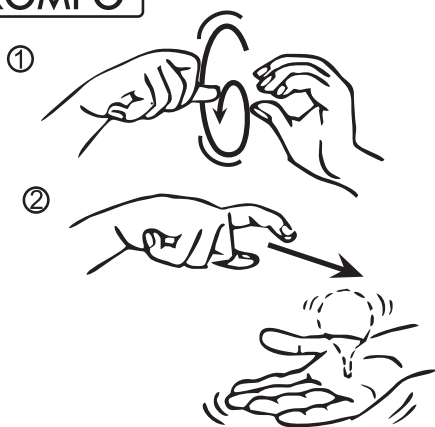
Con los dedos pulgar, índice y meñique extendidos, describir un movimiento semicircular hacia arriba.

MUÑECA



1. Señalar la nariz con el índice.
2. Configurar la seña de bebé.

TROMPO



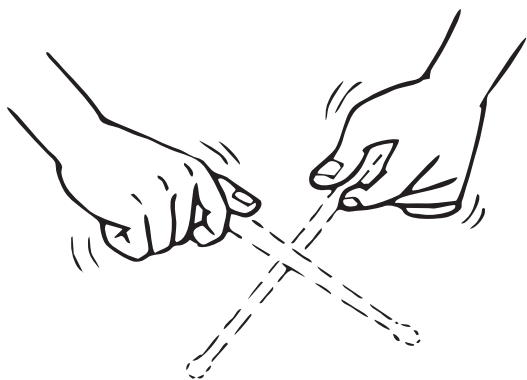
1. Acción de enrollar la pita en el trompo.
2. Lanzar y recibir en la palma de la mano.

TREN



Con los dedos índice y medio extendidos de la mano derecha, realizar movimientos circulares hacia adelante.

TAMBOR



Acción de tocar el tambor con ambas manos.

SOGA



Acción de saltar la soga.

SOLDADO



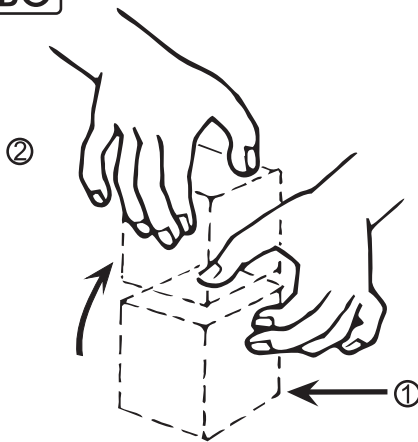
Acción de empuñar el rifle.

DADOS



Acción de lanzar un dado.

CUBO



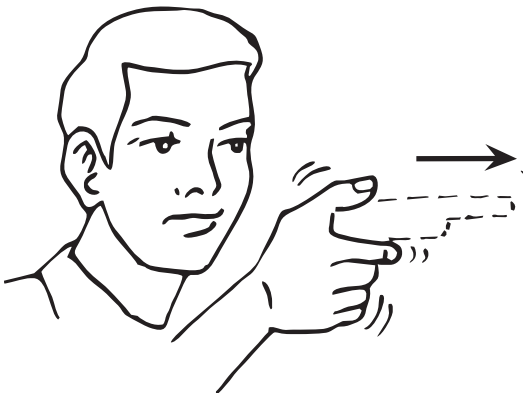
Acción de colocar un cubo sobre otro utilizando ambas manos.

YASES



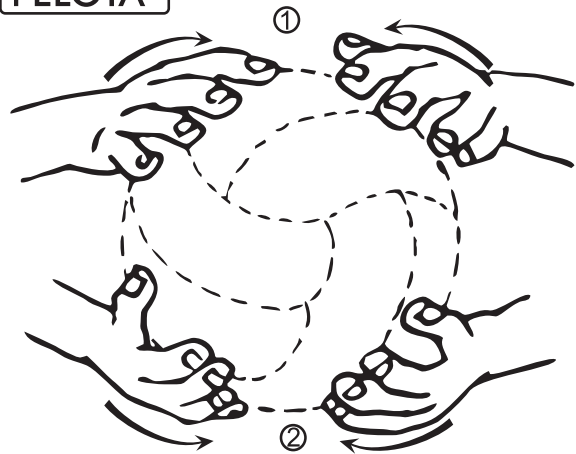
1. Acción de lanzar la pelota.
2. Acción de recoger los yases.

PISTOLA



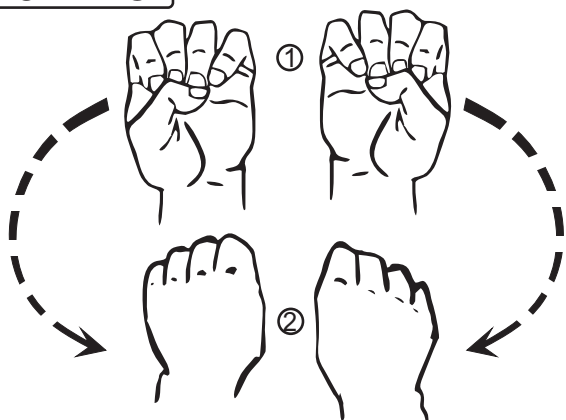
Con los dedos pulgar e índice extendidos y separados, dirigidos hacia adelante hacer pequeños movimientos con el índice.

PELOTA



Con ambas manos diseñar la forma de la pelota.

ESTADIO



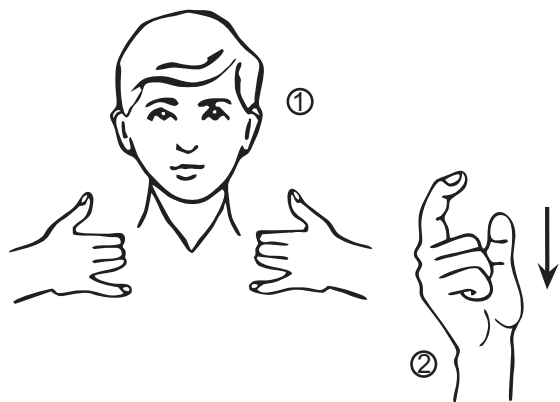
1. Configurar "E" con ambas manos semiflexionadas.
2. Hacer un movimiento circular hacia adelante, terminando el movimiento con el dorso de ambas manos hacia afuera.

ÁRBITRO



Colocar los dedos índice y medio juntos en la boca simulando tocar el silbato.

JUGADOR



1. Configurar "Y" con ambas manos, a la altura del pecho con movimiento alternado hacia abajo.
2. Señal de persona.

CAPITÁN



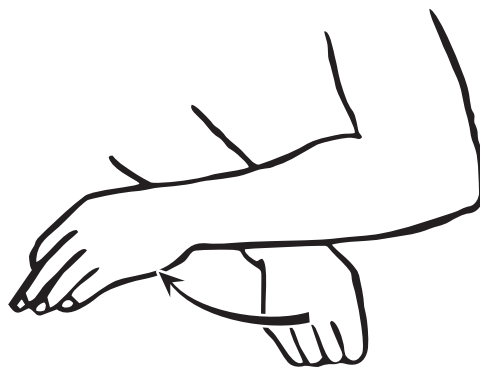
Colocar los dedos índice, medio y anular de la mano derecha sobre el brazo izquierdo.

REGLAMENTO



Con la mano derecha configurar "R" y realizar un movimiento hacia abajo sobre la palma de mano izquierda.

FÚTBOL



Colocando el puño derecho debajo del izquierdo realizar un movimiento hacia arriba.

VOLEYBOL



Además de jugar la pelota con las palmas extendidas de ambas manos.

TENIS



Acción de coger la raqueta y golpear con ella la pelota.

CICLISMO



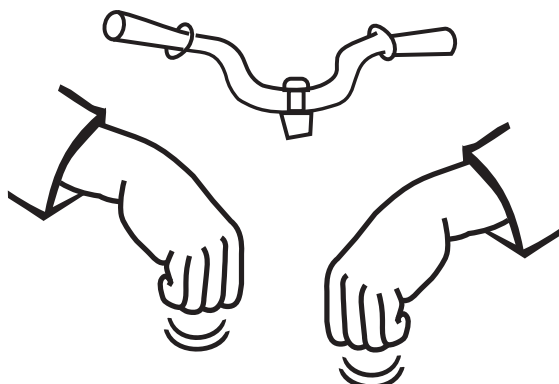
Con ambas manos en puño realizar movimientos circulares.

ATLETISMO



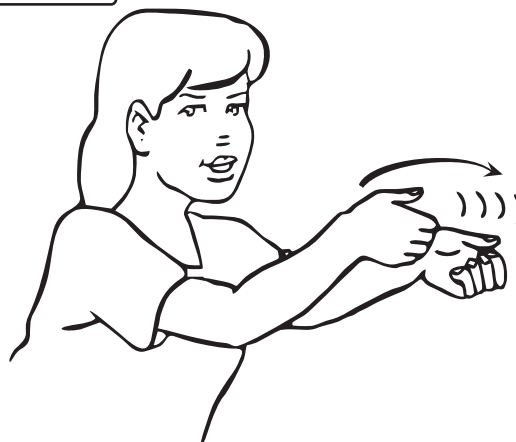
Diseñar con el cuerpo la postura de inicio de la carrera.

MOTOCICLISMO



Con las manos en puño realizar a la altura de las muñecas movimientos hacia atrás y hacia adelante.

PESCA



Colocar las manos con los dedos flexionados excepto el pulgar, la mano derecha detrás de la izquierda y realizar acción de lanzar hacia adelante con movimiento de ambas manos.

BOXEO



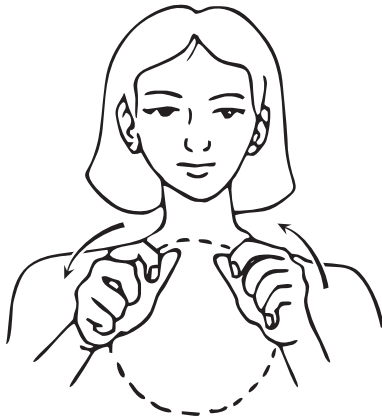
Colocar los puños cerrados con movimientos alternados de adelante hacia atrás.

AJEDREZ



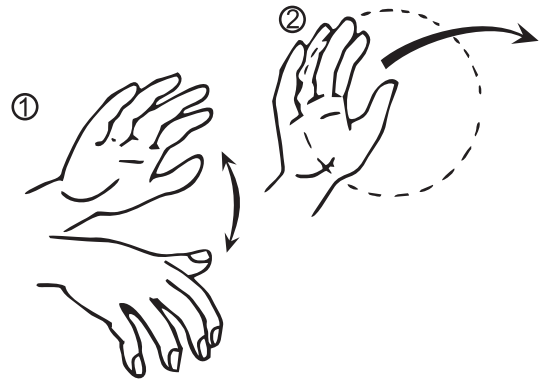
Con los dedos pulgar e índice hacer movimientos simulando coger las fichas.

AUTOMOVILISMO



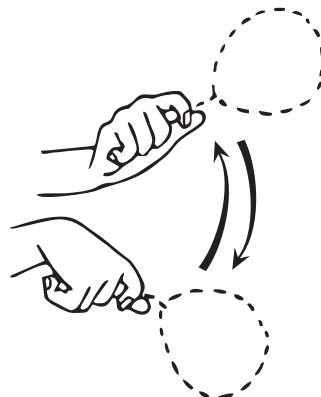
Con ambas manos realizar la acción de mover el timón del auto.

BÁSQUET



1. Con la mano derecha extendida, hacer movimientos hacia abajo.
2. Simular lanzar la pelota a la canasta.

PING-PONG

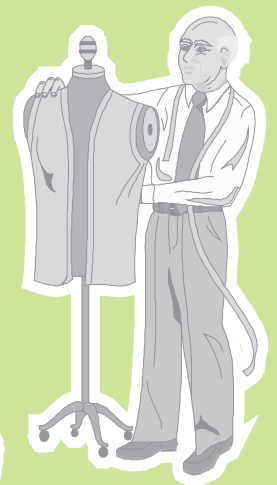


Acción de jugar con la raqueta lanzando la pelota, con movimientos a nivel de la muñeca.



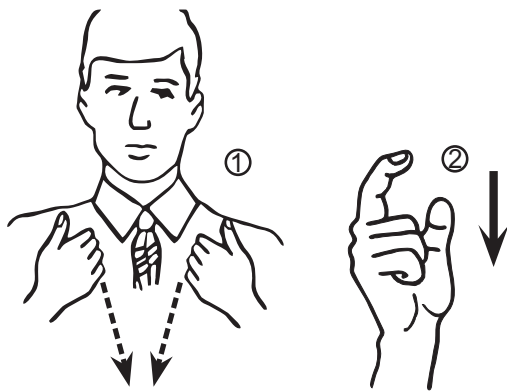
capítulo xvii

Profesiones y Oficios



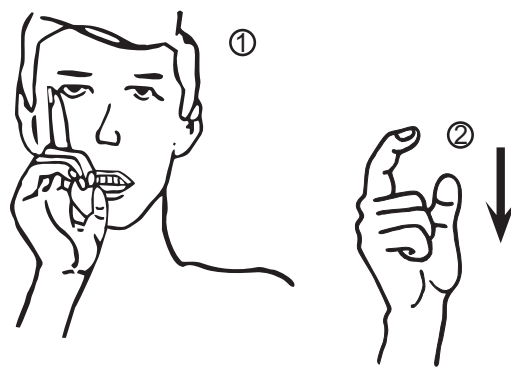


ABOGADO



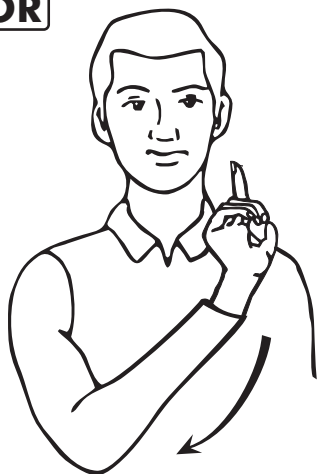
1. Con los pulgares extendidos de ambas manos, los demás dedos flexionados realizar un movimiento hacia abajo.
2. Señal de persona.

DENTISTA



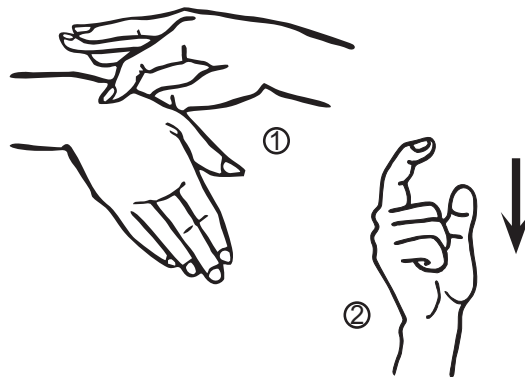
1. Con la mano derecha configurar "D" sobre los dientes.
2. Señal de persona.

DIRECTOR



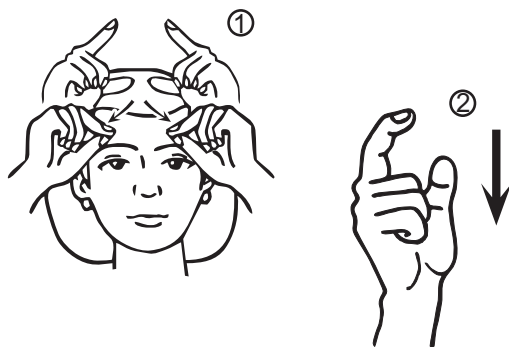
1. Configurar la letra D con la mano derecha.
2. Llevarla desde la altura del hombro izquierdo hacia la parte derecha del tronco.

DOCTOR



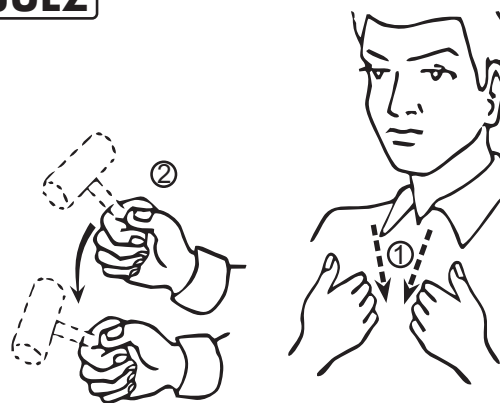
1. Con los dedos pulgar e índice de la mano derecha, coger la muñeca de la mano izquierda.
2. Señal de persona.

ENFERMERA



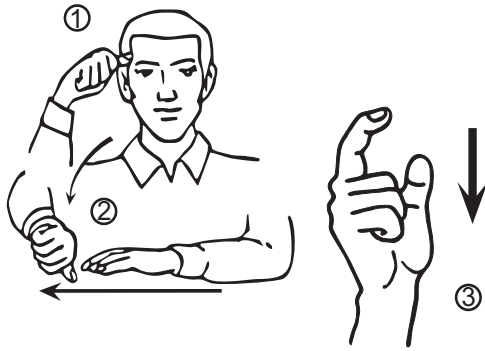
1. Llevar hacia la parte alta de la frente las dos manos con el pulgar e índice extendidos, moverlas hacia adelante uniendo los índices y pulgares.
2. Señal de persona.

JUEZ



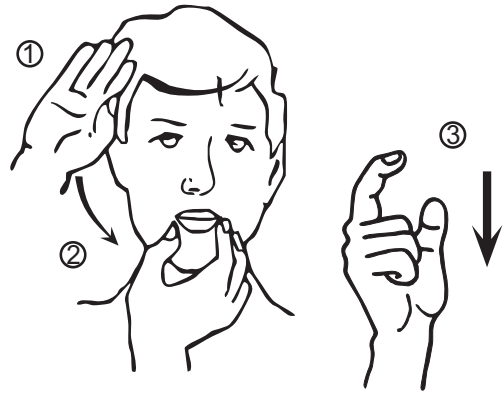
1. Con los pulgares extendidos de ambas manos, los demás dedos flexionados realizar movimiento hacia abajo.
2. Con la mano derecha en puño realizar un movimiento contundente hacia adelante.

INGENIERO



1. Colocar el dedo pulgar de mano derecha en la sien, girándolo hacia delante.
2. Con el mismo dedo trazar una línea paralela al antebrazo.
3. Señal de persona.

POLICÍA



1. Flexionar el pulgar derecho, dejando los demás dedos extendidos a la altura de la sien.
2. Simular acción de tocar el silbato.
3. Señal de persona.

PRESIDENTE



Apoyar la mano derecha inclinada sobre el hombro izquierdo y realizar un movimiento hacia abajo y a la derecha.

PROFESORA



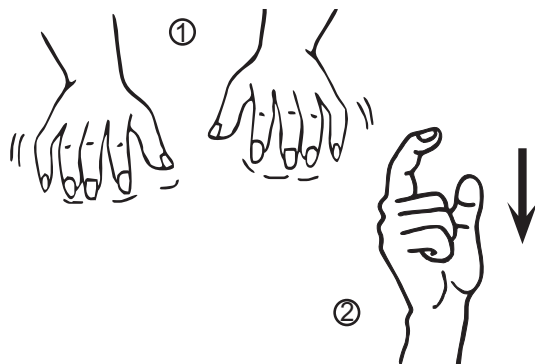
Con los dedos índice y medio de la mano derecha juntos a la altura del hombro, hacer movimientos hacia la derecha.

SACERDOTE



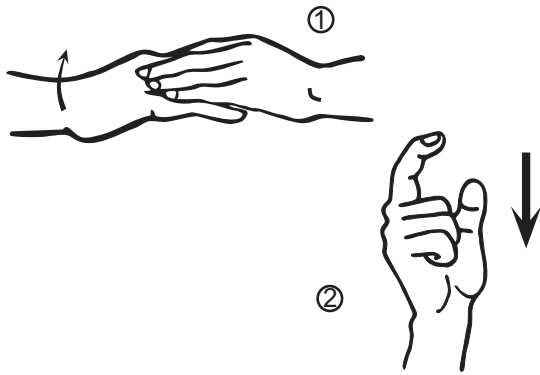
Con los dedos pulgar e índice extendidos hacer un movimiento de izquierda hacia la derecha delante del cuello.

SECRETARIA



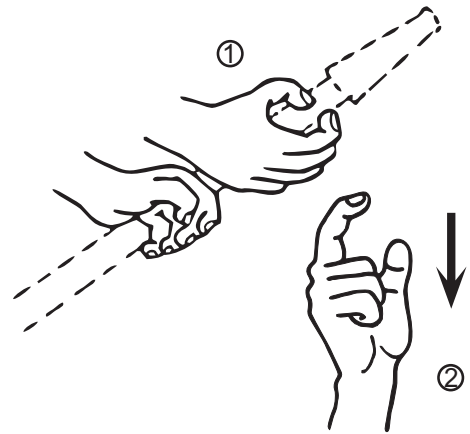
1. Ademán de escribir moviendo los dedos en el tablero.
2. Señal de persona.

ALBAÑIL



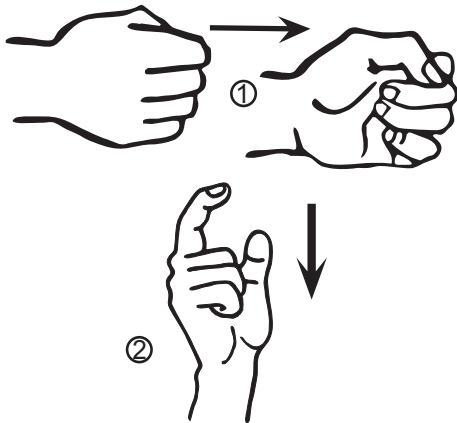
1. Apoyando la palma de la mano derecha, sobre el dorso de la mano izquierda, repetir el movimiento alternando las manos.
2. Señal de persona.

BOMBERO



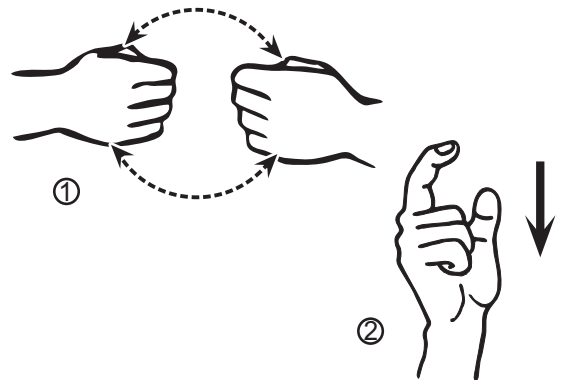
1. Acción de echar agua con la manguera.
2. Señal de persona.

CARPINTERO



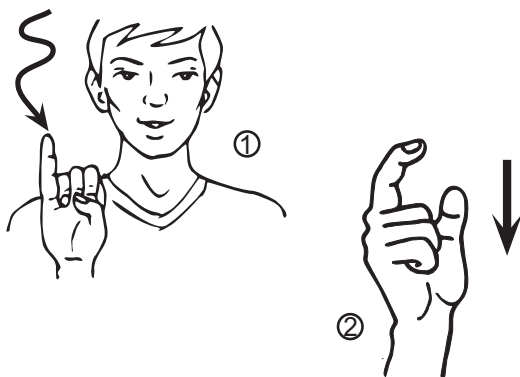
1. Acción de cepillar la madera.
2. Señal de persona.

CHOFER



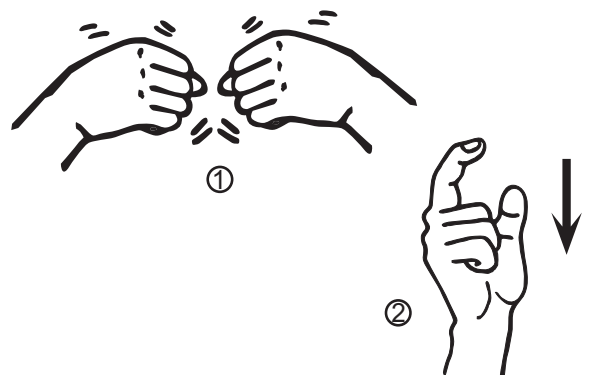
1. Con ambos puños en posición paralela, realizar movimientos circulares.
2. Señal de persona.

DIBUJANTE



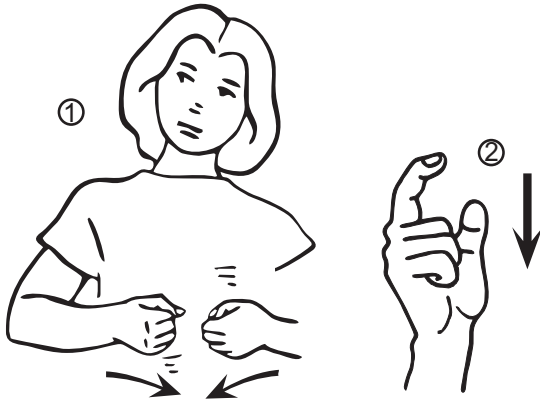
1. Con el meñique extendido hacer un movimiento ondulatorio hacia abajo.
2. Señal de persona.

ELECTRICISTA



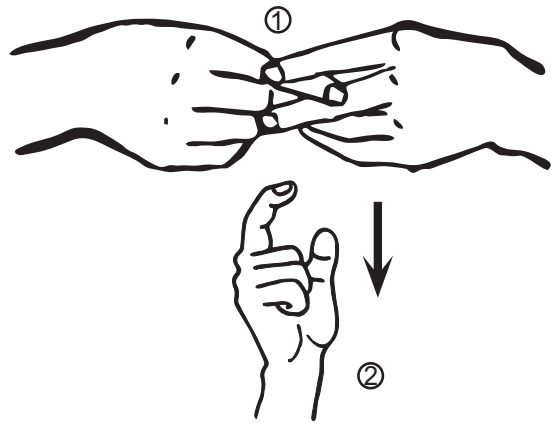
1. Configurar los dedos índice y pulgar de ambas manos en contacto con movimiento de fricción.
2. Señal de persona.

JARDINERO



1. Acción de podar.
2. Señal de persona.

MECÁNICO



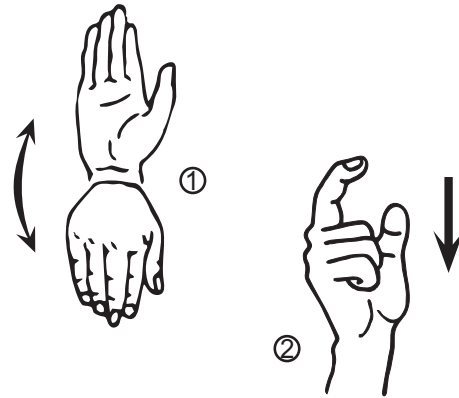
1. Entrelazar los dedos índice y medio de ambas manos con movimientos coordinados en esa posición.
2. Señal de persona.

NIÑERA



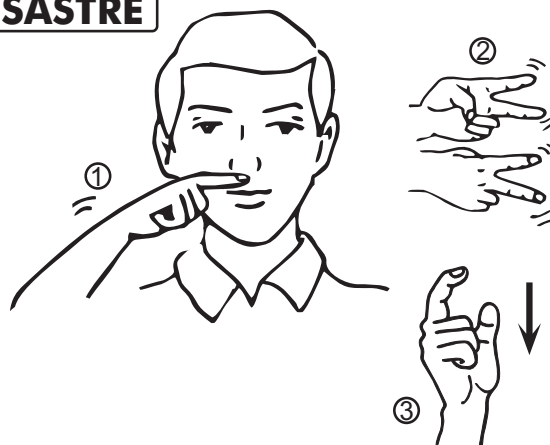
1. Cruzar ambas manos con los dedos índice y medio extendidos, describir un movimiento circular.
2. Configurar la señal de bebé.

PINTOR



1. Con la mano derecha extendida, realizar un movimiento hacia abajo y hacia arriba.
2. Señal de persona.

SASTRE



1. Señal de hombre.
2. Con ambas manos simular cortar la tela.
3. Señal de persona.

capítulo xviii

Países Lugares



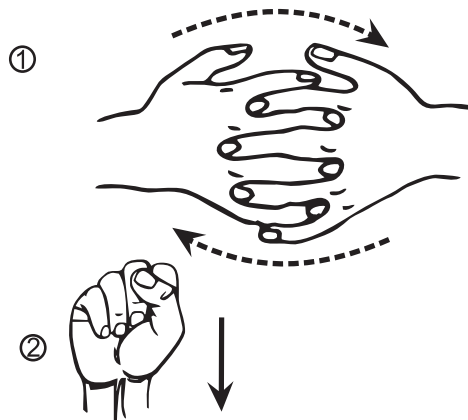


AMÉRICA



Entrelazar dedos de ambas manos y realizar un movimiento circular.

AMÉRICA DEL SUR



1. Señal de América.
2. Configurar "S".

ÁFRICA



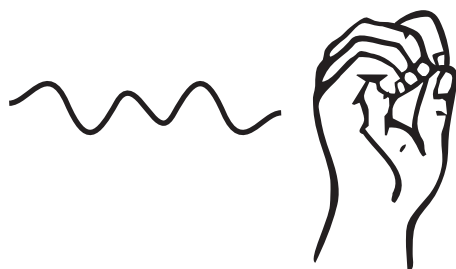
Con la palma de la mano derecha extendida y el dedo medio flexionado, realizar un movimiento circular delante del rostro.

ASIA



Configurar "A" y hacer un círculo completo alrededor del rostro, comenzando en el mentón.

OCEANÍA



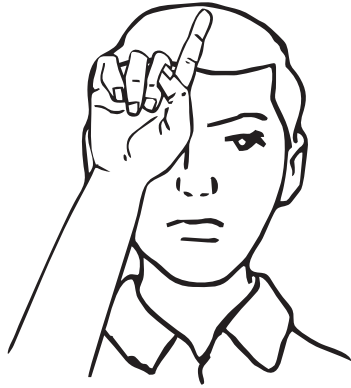
Con cuatro dedos extendidos de la mano derecha a la altura del hombro derecho, realizar un movimiento pequeño hacia afuera.

EUROPA



Configurar "E" a la altura de la nariz efectuar un movimiento circular alrededor del rostro, regresando al mismo lugar.

ALEMANIA



Colocar en la frente el dorso de la mano derecha con el índice extendido, los demás dedos flexionados.

ARGENTINA



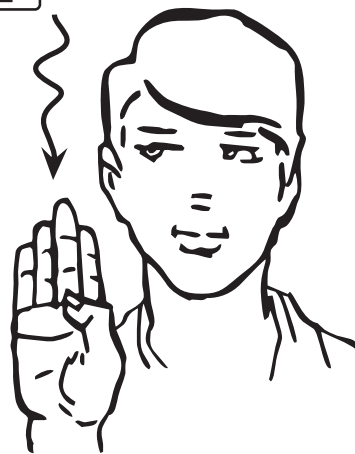
Con la mano derecha semiflexionada, realizar pequeños movimientos a la altura del hombro derecho.,

BOLIVIA



Unir las yemas del pulgar, medio y anular, realizar movimientos giratorios.

BRASIL



Flexionando el pulgar de la mano derecha, los demás dedos extendidos, realizar un movimiento ondulatorio hacia abajo.

CANADÁ



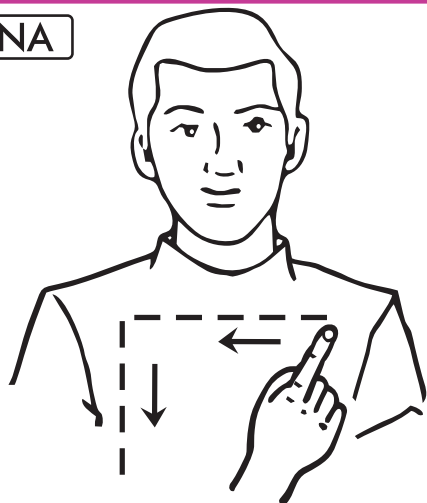
Con los dedos flexionados excepto el pulgar, apoyar el borde radial de la mano derecha en el pecho, ejecutar movimiento de la derecha hacia la izquierda.

CHILE



Unir yemas de dedo índice y pulgar en la sien, los demás dedos extendidos y realizar un movimiento hacia atrás.

CHINA



Trazar una línea horizontal en el pecho de izquierda a derecha y de ese punto una línea vertical hacia abajo.

COLOMBIA



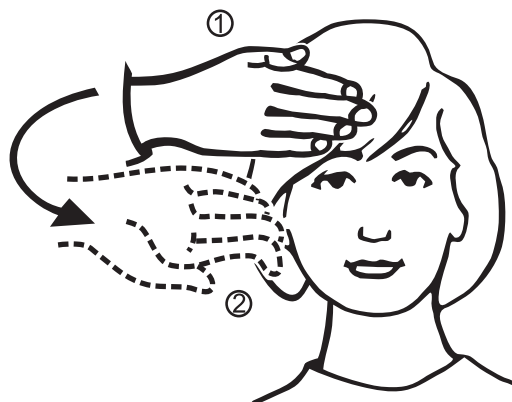
Configurar "C" con la mano derecha, realizando movimientos giratorios.

COSTA RICA



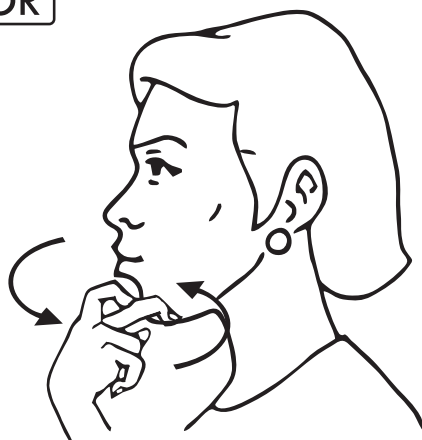
Sobre el dorso de la mano izquierda, configurar la "C" y la "R".

CUBA



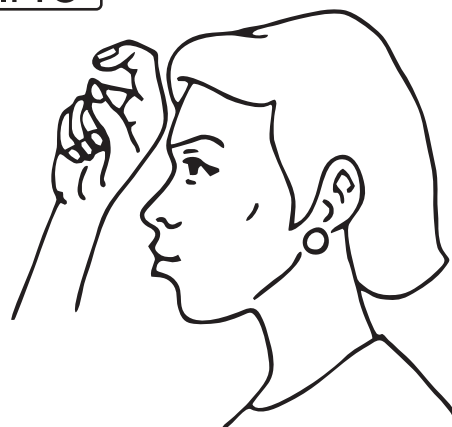
1. Colocar los cuatro dedos extendidos de la mano derecha en la frente.
2. Girar la posición hacia afuera.

ECUADOR



Apoyar sobre el mentón los dedos índice y medio semiflexionados, realizar pequeños movimientos de giro sobre él.

EGIPTO



Llevar a la frente de la mano derecha con el índice semiflexionado, los demás dedos flexionados.

ESPAÑA



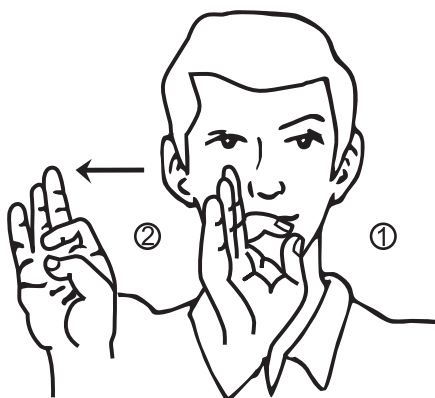
Con los dedos pulgar e índice de la mano en contacto con el hombro derecho, hacer un movimiento horizontal hacia el hombro izquierdo.

ESTADOS UNIDOS



Formar la "U" del alfabeto con la mano derecha realizar un movimiento de vaivén de derecha a izquierda.

FRANCIA



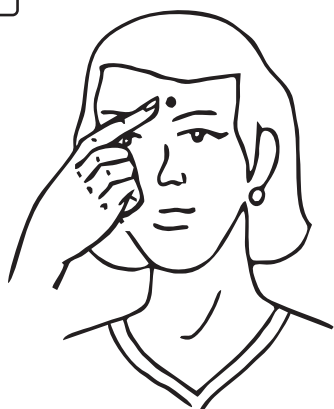
1. Configurar la letra F con la mano derecha a la altura de la boca.
2. Girar la muñeca hacia adelante.

HOLANDA



Manos abiertas al nivel de las orejas llevarlas hacia afuera uniendo las yemas.

INDIA



Llevar el dedo índice extendido al centro de la frente.

INGLATERRA



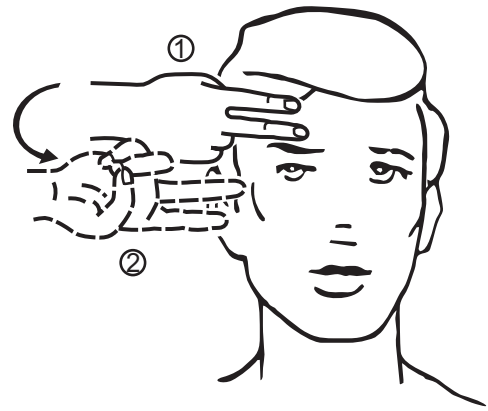
Ejecutar un movimiento en forma de aspa delante del tronco con los dedos índice, medio, anular y meñique extendidos y el pulgar flexionado en la palma de la mano derecha.

ITALIA



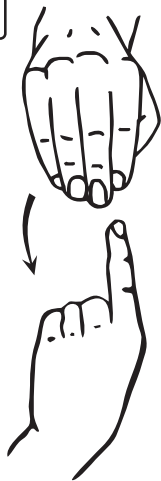
Con los dedos pulgar e índice extendidos, los demás dedos flexionados, realizar un movimiento ondulatorio delante del tronco.

MÉXICO



1. Colocar los dedos índice y medio extendidos en la frente.
2. Girar la posición hacia afuera.

PARAGUAY



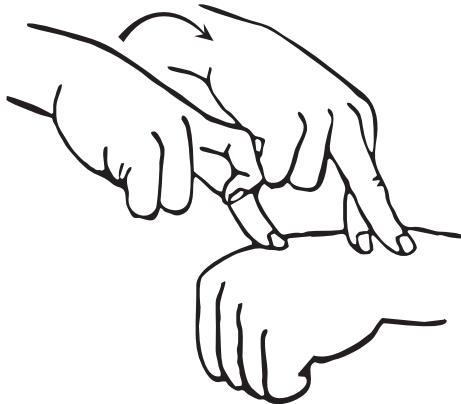
Bajar la mano derecha con los dedos extendidos hacia el índice de la mano izquierda.

PERÚ



Llevar a la frente el dorso de la mano derecha con los dedos índice y medio extendidos y separados, los demás dedos flexionados.

PUERTO RICO



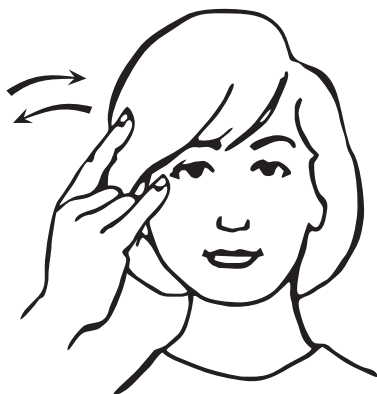
Sobre el dorso de la mano izquierda en puño configurar "P" y la "R" con la mano derecha.

RUSIA



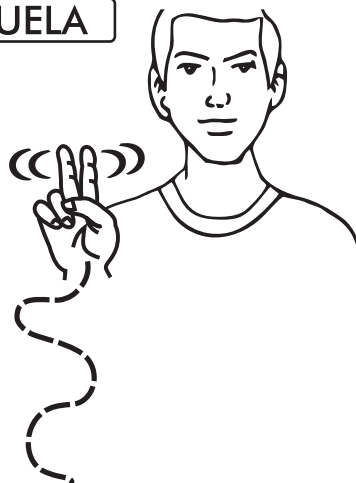
Con la mano derecha en puño hacer un movimiento hacia la izquierda y hacia abajo.

URUGUAY



Formar la "U" del alfabeto con la cara palmar hacia adentro y girar la mano hacia afuera varias veces.

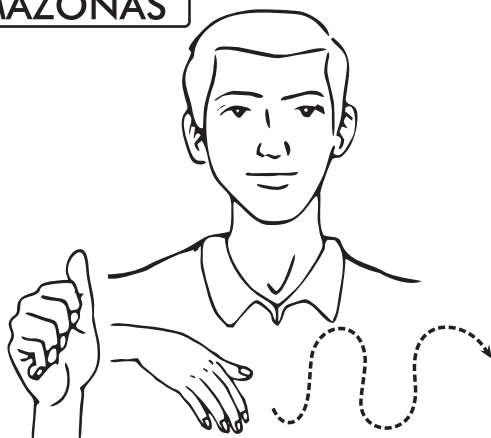
VENEZUELA



Con los dedos índice y medio extendidos y separados de la mano derecha hacer un movimiento ondulatorio hacia abajo.

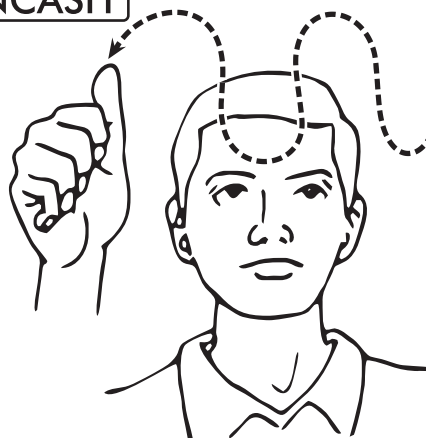
DEPARTAMENTOS DEL PERÚ

AMAZONAS



Configurando "A" con la mano derecha y realizar movimientos ondulatorios hacia la izquierda con la mano extendida

ANCASH



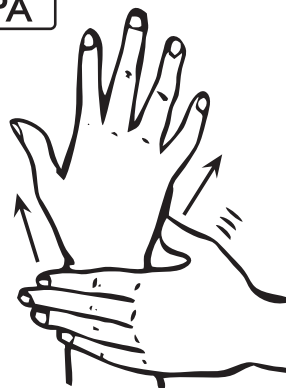
Configurando "A" con la mano derecha realizar movimientos ondulatorios amplios a la altura de la frente.

APURÍMAC



1. Configurar la letra "A".
2. Configurar la letra "C" con un movimiento horizontal hacia la derecha.

AREQUIPA



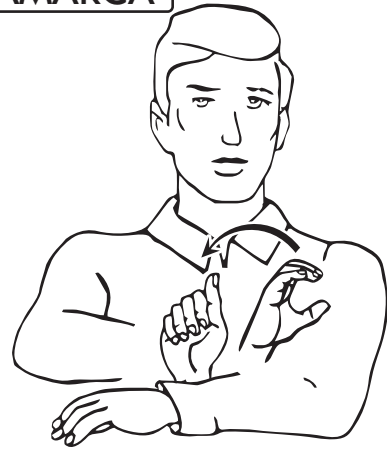
Colocar la mano izquierda con los dedos semiflexionados y el dorso hacia afuera, introducir la mano derecha haciendo contacto con la palma de la mano izquierda con movimiento de abajo hacia arriba, terminar la configuración con los dedos extendidos.

AYACUCHO



Configurar letra "A" con ambas manos y cruzarlas en el pecho.

CAJAMARCA



Sobre el antebrazo izquierdo configurar con la mano derecha las letras "C" y "A".

CUZCO



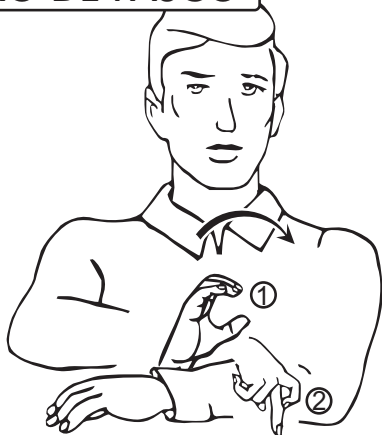
1. Configurar "C" con la mano derecha a la altura de la frente.
2. Apoyar el dorso de la mano derecha en la frente, los dedos índice y medio extendidos y separados, los demás dedos flexionados sobre la palma.

CHICLAYO



Apoyar sobre la mejilla las yemas de todos los dedos. Realizar movimientos hacia afuera juntando los dedos.

CERRO DE PASCO



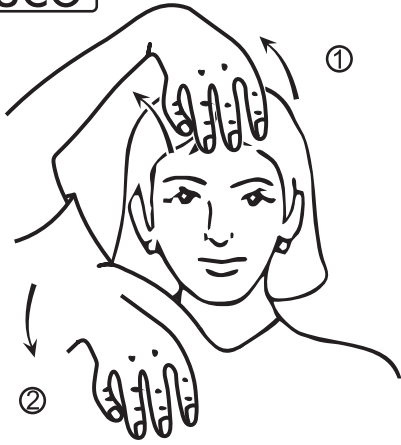
1. Configurar "C" con la mano derecha en el antebrazo izquierdo.
2. Configurar "P" a la altura del codo.

HUANCAVELICA



Cruzar los brazos y colocar los dedos índice y medio extendidos, de ambas manos en los hombros, desde esa posición llevarlos al lado opuesto a la altura de la cintura.

HUÁNUCO



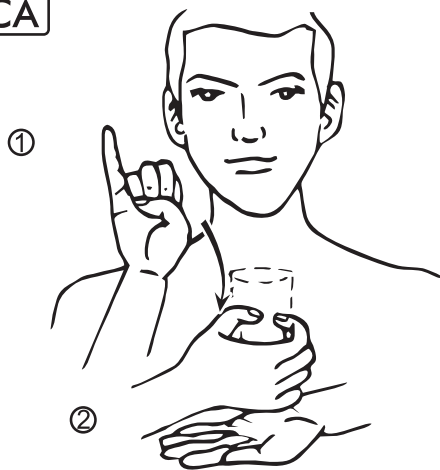
1. Configurar la seña de león
2. Colocar la mano derecha delante del tronco con los dedos semiflexionados.

HUANCAYO



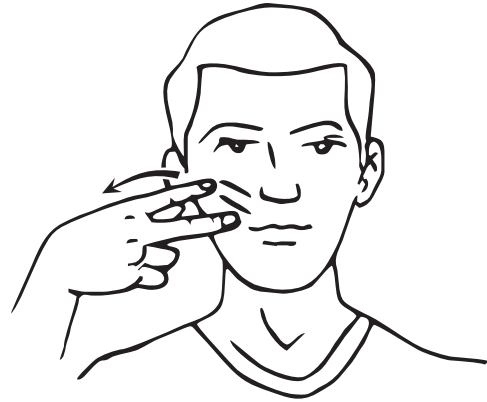
Configurar letra H con la mano derecha, realizar movimientos circulares hacia adelante.

ICA



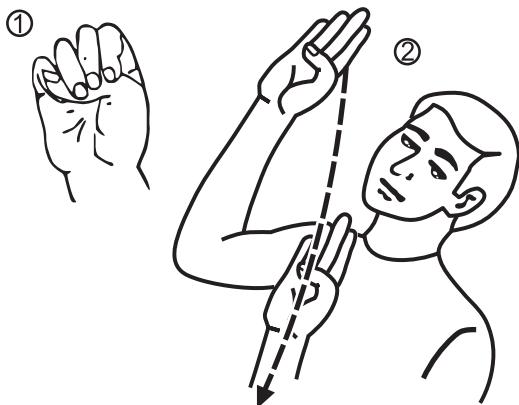
1. Configurar "I" con la mano derecha.
2. Apoyar sobre la palma izquierda el borde cubital de la mano derecha con los dedos semiflexionados.

IQUITOS



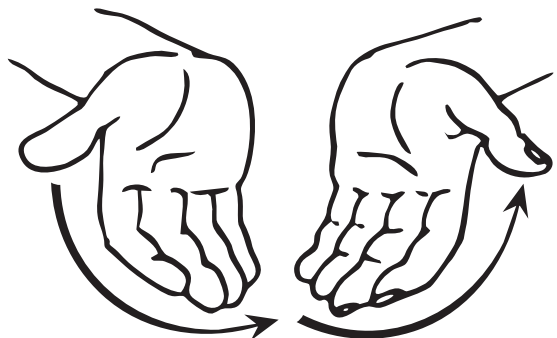
Con los dedos índice y medio de la mano derecha realizar un movimiento pequeño sobre la mejilla derecha.

MADRE DE DIOS



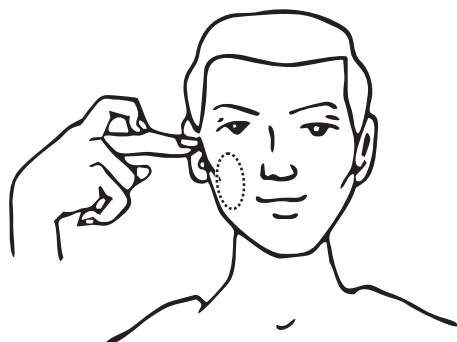
1. Configurar "M" con la mano derecha.
2. Configurar la seña "DIOS".

PUCALLPA



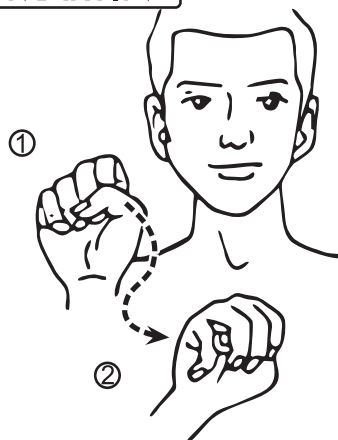
Con las dos manos juntas y extendidas con las palmas hacia arriba, realizar un movimiento de derecha a izquierda.

PUNO



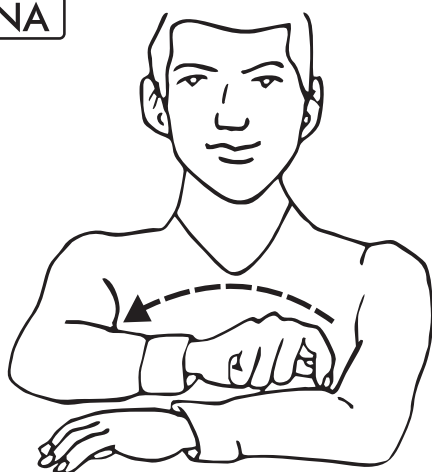
Configurar la letra "P" en la mejilla derecha y realizar movimientos circulares sobre ella.

SAN MARTIN



1. Configurar "S" con la mano derecha.
2. Realizando un movimiento ondulatorio hacia abajo configurar "M".

TACNA



1. Formar "T" con la mano derecha.
2. Sobre el antebrazo izquierdo realizar un movimiento semicircular, desde la altura del codo hasta los dedos.

TRUJILLO



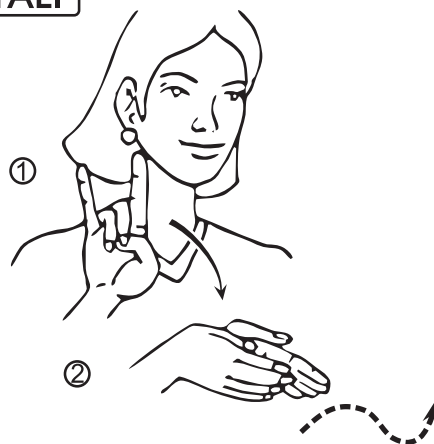
Con la mano derecha simular coger un pañuelo y con el cuerpo adoptar posición de baile.

TUMBES



Configurar la letra "T" con la mano derecha en la frente.

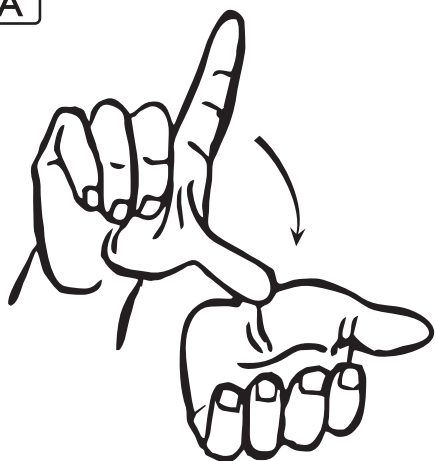
UCAYALI



1. Configurar "U" con la mano derecha.
2. Juntar ambas manos con los dedos semiflexionados y realizar movimientos hacia adelante.

DISTRITOS DE LIMA

LIMA



Colocar sobre la palma de mano izquierda la derecha configurando "L".

ATE



"A" en ambas manos ir distanciándolas poco a poco.

BARRANCO



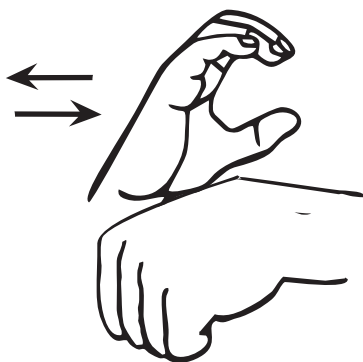
A la altura de la cabeza configurar "B" con la mano derecha, la palma hacia afuera, bajar la mano con movimiento recto.

CALLAO



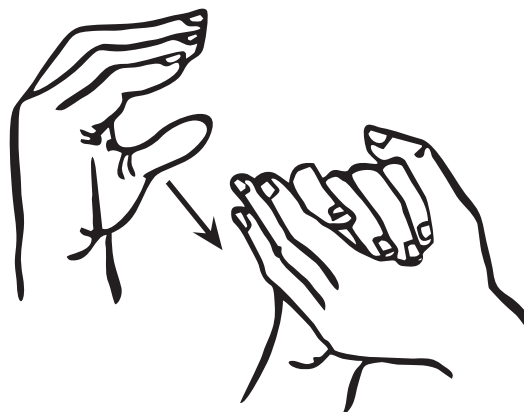
Configurar "C" con la mano derecha acompañar con movimiento de izquierda a derecha.

COMAS



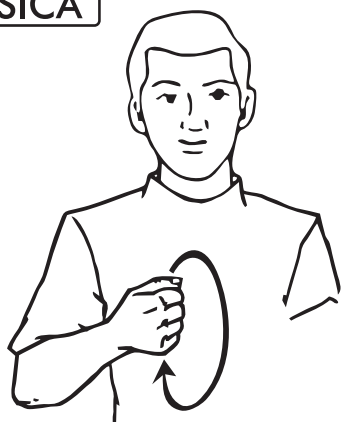
Configurar "C" con la mano derecha y realizar un movimiento de derecha a izquierda, sobre el dorso de la mano izquierda.

CHORRILLOS



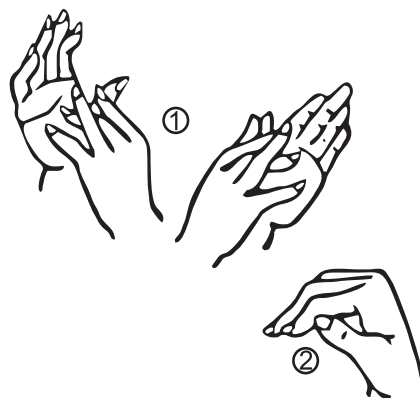
1. Con la mano derecha configurar "C".
2. Juntar las manos con los dedos semiflexionados.

CHOSICA



Con el puño de la mano derecha a la altura del pecho realizar movimientos circulares hacia delante.

JESÚS MARÍA



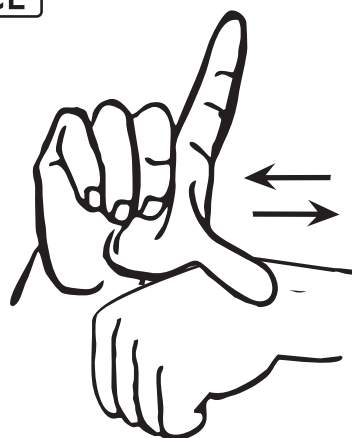
1. Señal de Jesús.
2. Configurar "M" con la mano derecha.

LA VICTORIA



Configurar "V" con la mano derecha sobre la frente, acompañar con movimiento hacia adelante.

LINCE



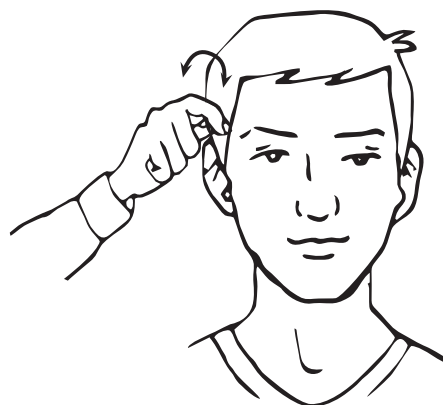
Configurar "L" con la mano derecha con movimientos de derecha a izquierda, sobre el dorso de la mano izquierda.

LA MOLINA



Configurar "M" con la mano derecha y ejecutar un movimiento ondulatorio hacia arriba.

MAGDALENA



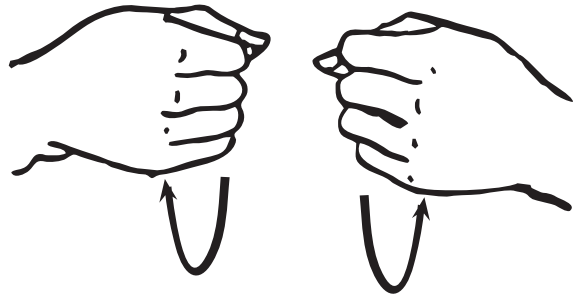
Formar la "T" en la sien, realizar un movimiento giratorio.

MIRAFLORES



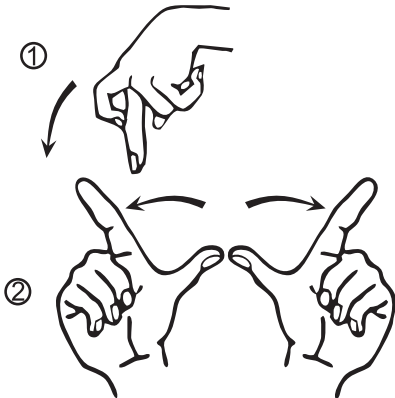
Configurar "C" con ambas manos a la altura de las orejas, realizar un movimiento giratorio.

MONTERRICO



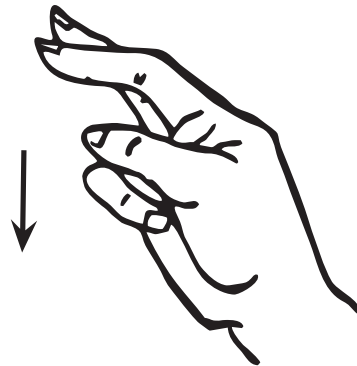
Colocar ambos puños paralelos realizar movimiento circular como cabalgando.

PUEBLO LIBRE



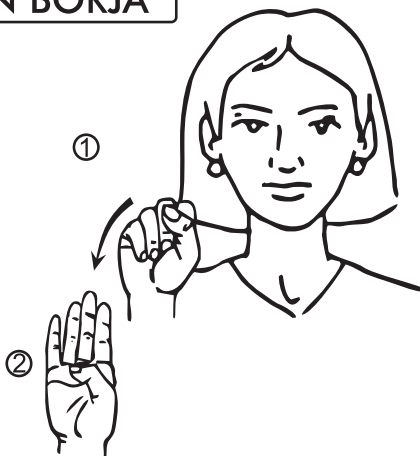
1. Configurar "P" con la mano derecha.
2. Configurar "L" con ambas manos acompañado de movimiento recto hacia los lados separando las manos.

RÍMAC



1. Configurar "R" del alfabeto.
2. Movimiento hacia abajo.

SAN BORJA



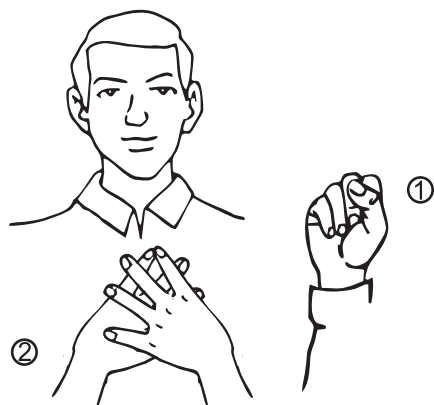
1. Configurar "S" con la mano derecha.
2. Configurar "B" con la mano derecha.

SAN ISIDRO



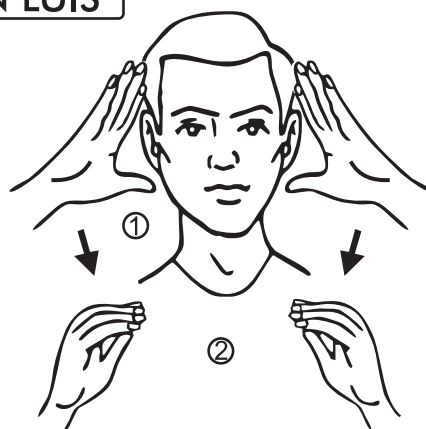
1. Configurar "S" con la mano derecha.
2. Formar la "I" con la mano derecha.

SAN JUAN DE LURIGANCHO



1. Configurar "S" con la mano derecha.
2. Superponer la mano derecha sobre la izquierda, ambas con los dedos extendidos y el pulgar flexionado sobre la palma. Invertir esa posición colocando la mano izquierda sobre la derecha.

SAN LUIS



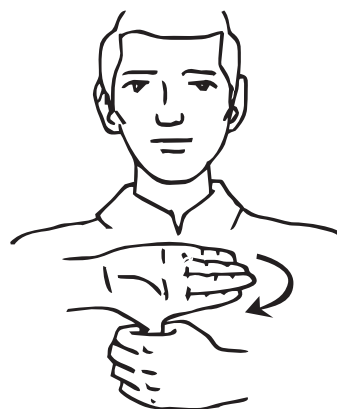
1. Colocar las manos abiertas a ambos lados de la cabeza.
2. Llevarlas a la altura del cuello uniendo las yemas.

SAN MARTÍN DE PORRES



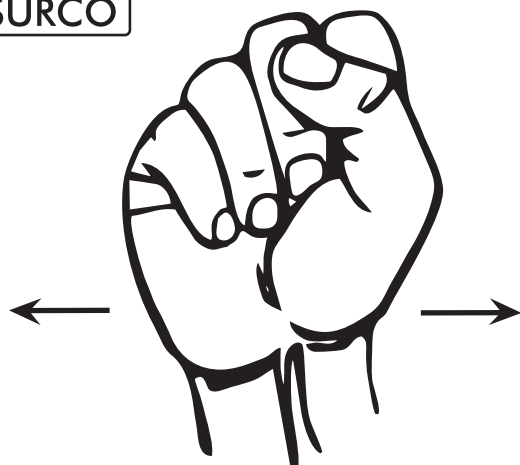
1. Configurar seña de color negro.
2. Simular acción de barrer.

SAN MIGUEL



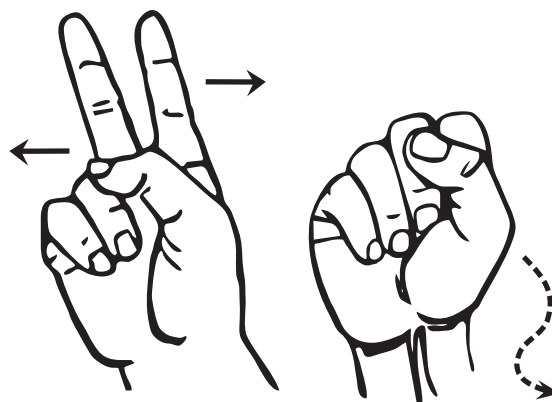
- Colocar el pulgar de la mano derecha dentro de puño de la mano izquierda, ejecutar el movimiento de bandera.

SURCO



- Configurar "S" y acompañar con movimiento de derecha a izquierda.

VILLA EL SALVADOR



- Con la mano derecha configurar "V" y "S".

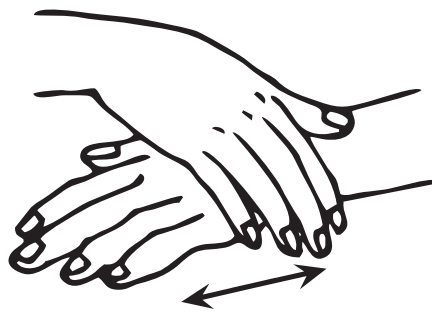
LUGARES DE LA CIUDAD

AEROPUERTO



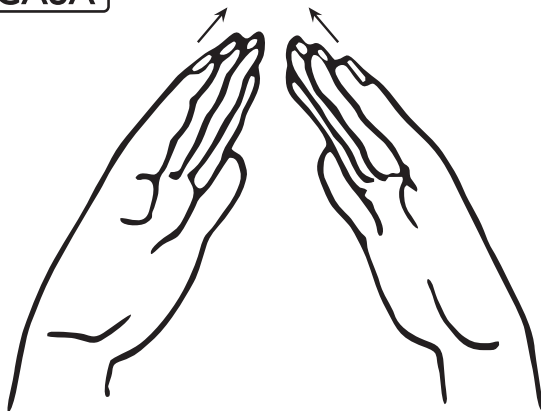
Seña de avión sobre la palma de la mano izquierda.

AVENIDA



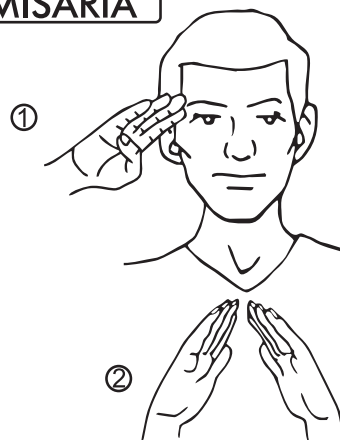
Configurar seña de calle.

CASA



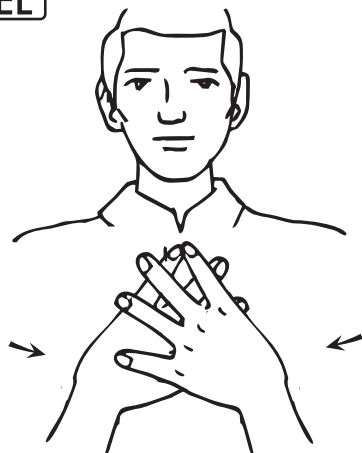
Unir las yemas de los dedos de ambas manos.

COMISARÍA



1. Colocar a la altura de la sien la mano derecha con el pulgar flexionado, los demás dedos extendidos y la cara palmar hacia fuera.
2. Ejecutar seña de casa.

CÁRCEL



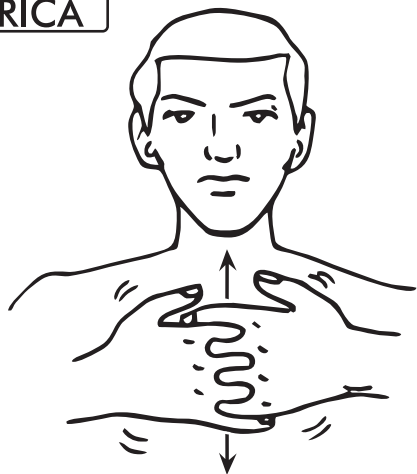
Cruzar ambas manos con los dedos extendidos y separados, y el pulgar flexionado, en contacto con el dorso de la derecha.

CEMENTERIO



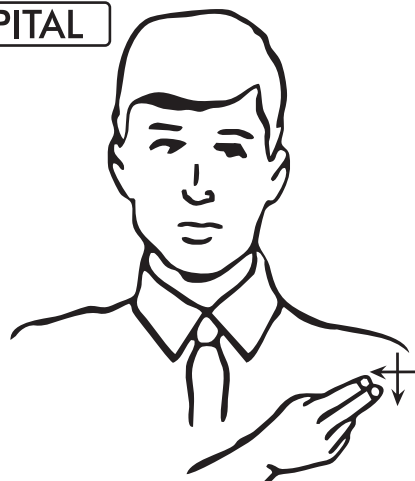
1. Seña de muerto.
2. Levantar la mano derecha con los dedos extendidos debajo de la mano izquierda, contactando el dorso con la palma de la mano izquierda.

FÁBRICA



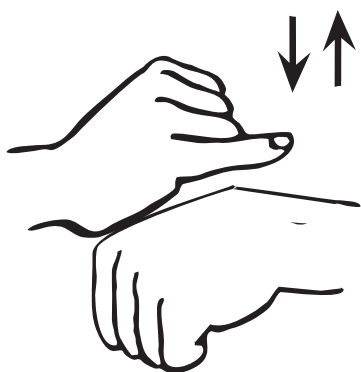
Entrelazar los dedos índice, medio, anular y meñique de ambas manos hacia adentro y realizar un movimiento de arriba hacia abajo.

HOSPITAL



Con los dedos índice y medio de la mano derecha dibujar una cruz sobre el brazo izquierdo.

IGLESIA



Configurar "I" con la mano derecha apoyándola sobre el puño de la mano izquierda con suaves golpes.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



1. Llevar la mano derecha configurando "M" desde el hombro izquierdo hacia el lado derecho del tronco.
2. Configurar la seña de libro.

MINISTERIO DE TRABAJO



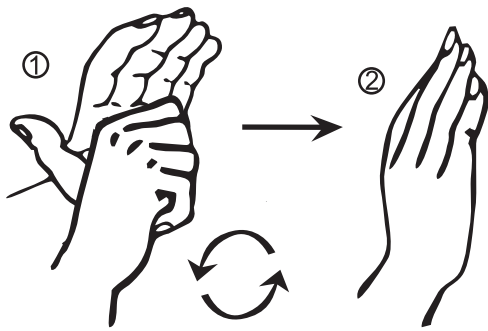
1. Llevar la mano derecha configurando "M" desde el hombro izquierdo hacia el lado derecho del tronco.
2. Configurar la seña de trabajo.

MUNICIPALIDAD



Con el dedo pulgar extendido de la mano derecha, realizar pequeños movimientos en el lado derecho del tronco.

CINE



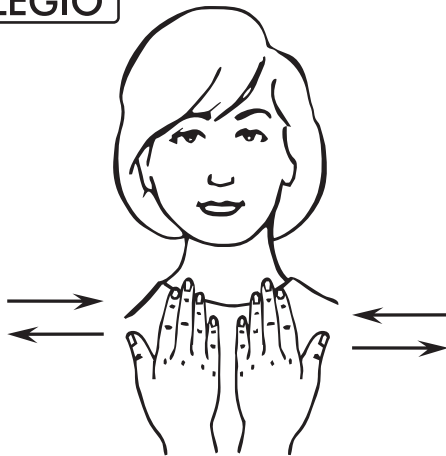
1. Colocar la mano derecha en puño, apoyada en la palma de la mano izquierda en posición vertical.
2. Desplazar la mano hacia delante, extendiendo los dedos.

CIRCO



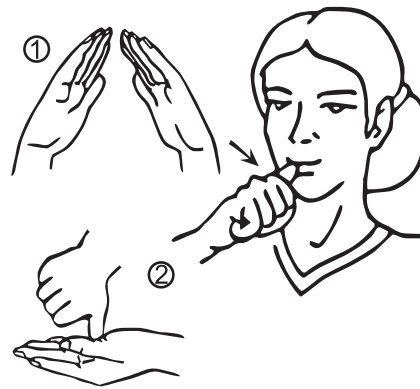
1. Señal de payaso.
2. Unir los índices y meñiques de ambas manos, los demás dedos flexionados con movimiento hacia abajo.

COLEGIO



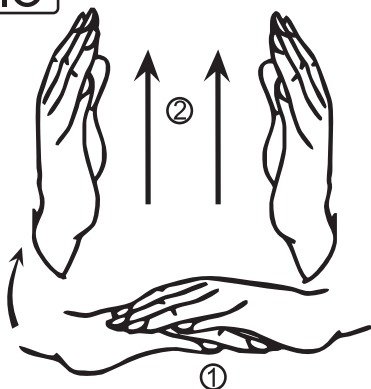
- Configurar la señal de libro y describir en esa posición un movimiento circular.

CORREOS



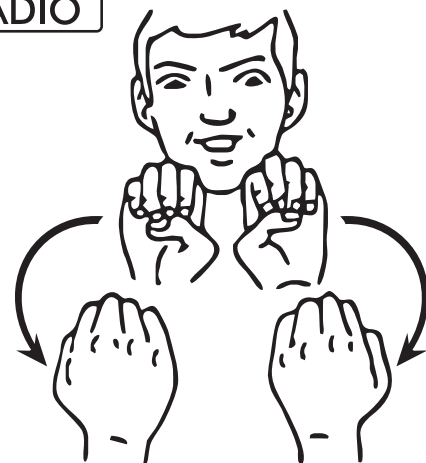
1. Configurar la señal de casa.
2. Llevar el pulgar derecho a los labios y con un movimiento apoyarlo sobre la palma izquierda.

EDIFICIO



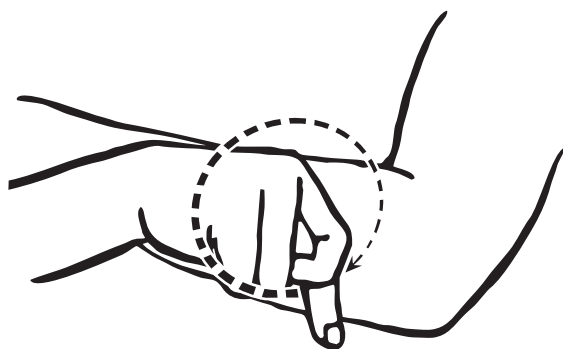
1. Apoyar palma mano derecha sobre dorso de la mano izquierda movimiento de superposición alternando las manos (mano izquierda sobre derecha y así sucesivamente).
2. Levantar las 2 manos con las palmas frente a frente.

ESTADIO



- Configurar "E" con ambas manos juntas con la cara palmar hacia afuera, hacer un movimiento circular hacia adelante separando las manos, uniéndolas y mostrando la cara dorsal de las manos.

PAÍS



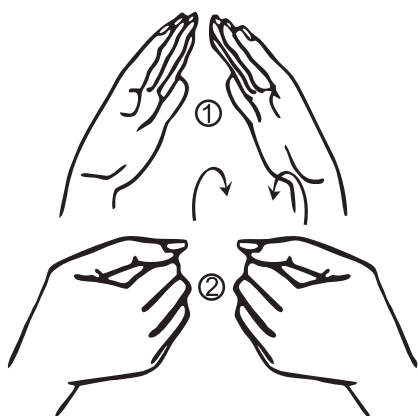
Colocar la mano derecha configurando "P" a la altura de la parte exterior del antebrazo flexionado con un movimiento circular.

RESTAURANT



1. Colocar en el lado derecho de la boca la mano con los dedos índice medio superpuestos.
2. Girar a nivel de la muñeca y llevar la mano hacia el lado izquierdo de la boca.

TIENDA



1. Configurar la seña de casa.
2. Configurar la seña del verbo vender.

UNIVERSIDAD



Configurar "U" con la mano derecha llevarla hacia el lado izquierdo del tronco.



capítulo xix

Religión



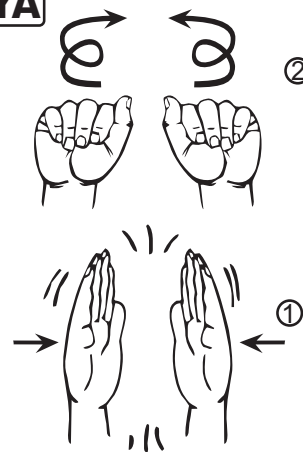


ADORAR



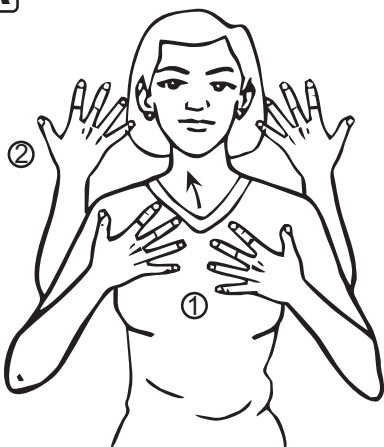
Cubrir con los dedos de la mano derecha la mano izquierda en puño. Acompañar con expresión de recogimiento.

ALELUYA



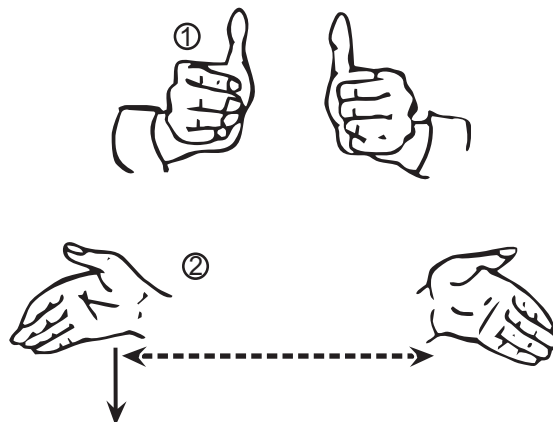
1. Juntar las palmas de ambas manos.
2. Configurando "A" con ambas manos ejecutar un movimiento ondulatorio coordinado hacia arriba.

ALMA



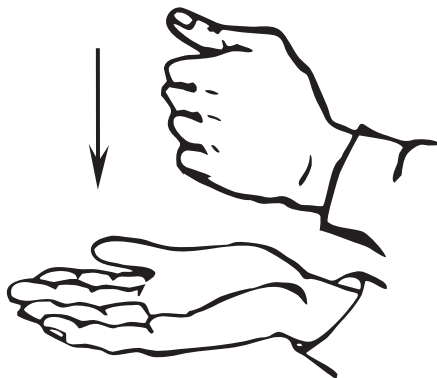
1. Colocar las palmas de ambas manos sobre el pecho.
2. Elevar ambas manos realizando movimientos de dedos.

ALTAR



1. Configurar "A" con ambas manos ligeramente separadas.
2. Con las manos extendidas seguir el movimiento hacia los lados y hacia abajo.

AMÉN



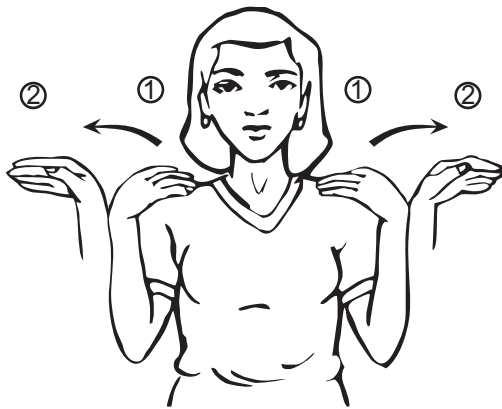
Apoyar el puño de la mano derecha con el pulgar extendido, sobre la palma de la mano izquierda.

AMOR



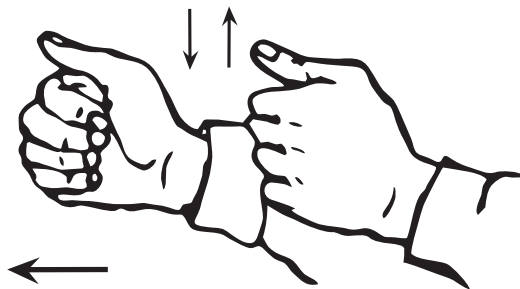
Cruzar ambos puños en el pecho.

ÁNGEL



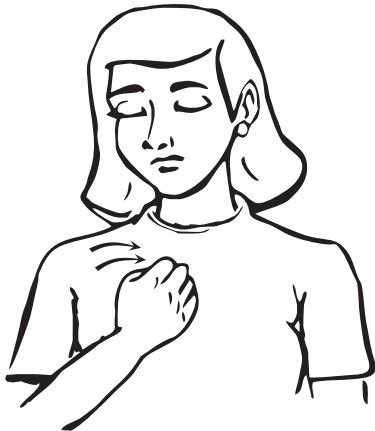
1. Colocar las yemas de los dedos en los hombros.
2. Llevar las manos hacia afuera simulando las alas.

APÓSTOL



Con ambas manos en puño una delante de la otra, avanzar hacia adelante con pequeños movimientos

ARREPENTIDA



Ejecutar golpes suaves en el pecho con el puño de la mano derecha.

ASCENSIÓN



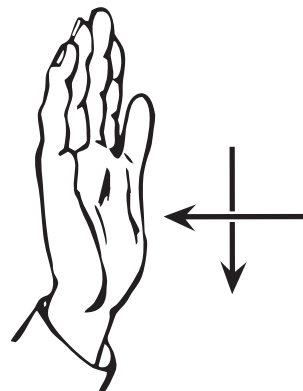
Con los dedos índice y medio de la mano derecha juntos y apoyados sobre la palma de la mano izquierda, ejecutar un movimiento ondulatorio hacia arriba.

BAUTIZO



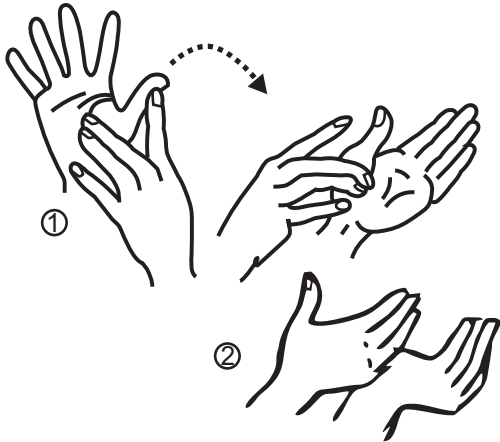
Acción de echar agua con la mano derecha sobre antebrazo izquierdo flexionado.

BENDECIR



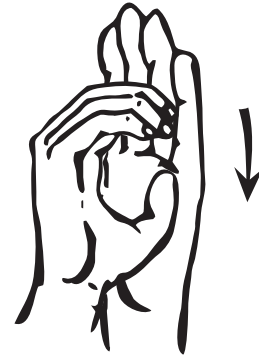
Acción de hacer una cruz con la mano derecha con los dedos extendidos.

BIBLIA



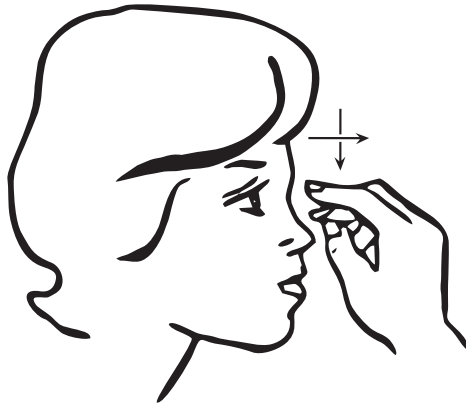
1. Señal de Jesús.
2. Señal de libro.

CAPÍTULO



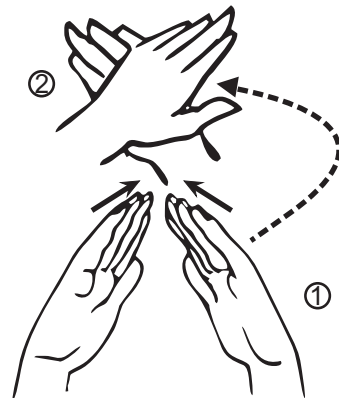
Configurar "C" con la mano derecha, apoyar su borde radial en la palma de la mano izquierda colocada verticalmente, bajarla dentro de la mano con un pequeño movimiento.

CATÓLICA



Con el índice de la mano derecha hacer una cruz en la frente.

CIELO



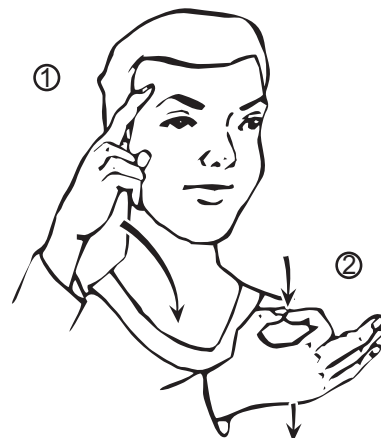
1. Configurar la señal de casa.
2. Pasar el dorso de la mano derecha debajo de la palma de la mano izquierda.

CONFIRMACIÓN



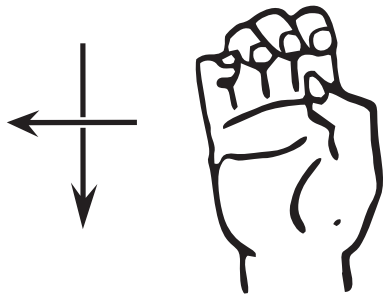
1. Configurar "C" con la mano derecha.
2. Apoyar la palma de la mano derecha en la mejilla.

CREER



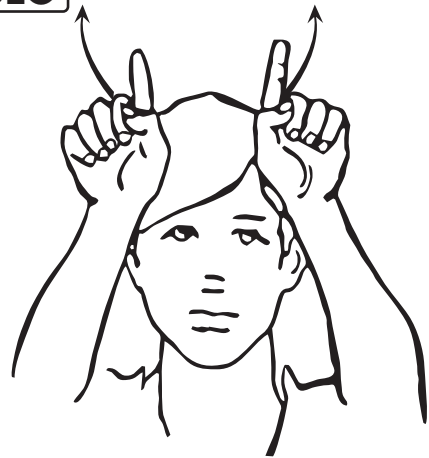
1. Colocar el índice de la mano derecha en la sien.
2. Realizar un movimiento hacia adelante y hacia abajo uniendo índice y pulgar.

CRUZ



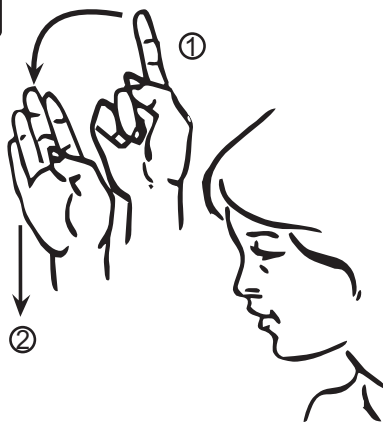
Configurar "C" con la mano derecha y efectuar los movimientos para formar una cruz.

DIABLO



Con el dedo índice extendido en ambas manos colocados a los lados de la cabeza, realizar un movimiento hacia arriba.

DIOS



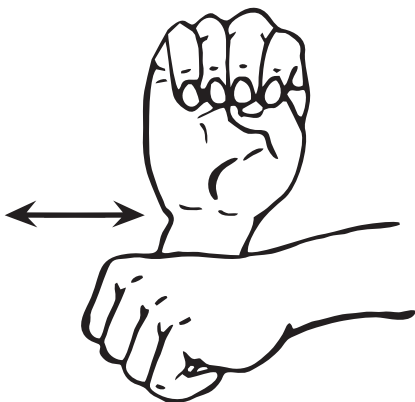
1. Llevar índice mano derecha a la altura de la frente.
2. Realizar un movimiento hacia abajo juntando los dedos índice, medio, anular y meñique, terminando el movimiento a la altura del pecho.

ESPÍRITU SANTO



1. Juntar las yemas del índice y pulgar en el pecho y realizar un movimiento de adentro hacia afuera.
2. Juntar ambas manos.

EVANGÉLICA



Configurar "E" con la mano derecha. Apoyar la muñeca de la mano derecha sobre la del brazo izquierdo realizando un pequeño movimiento al unirse ambas manos.

FE



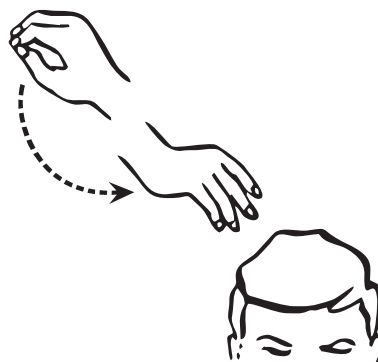
1. Configurar "F" con la mano derecha en la sien.
2. Realizar un movimiento hacia adelante y llevarla sobre la mano izquierda semiflexionada.

GLORIA



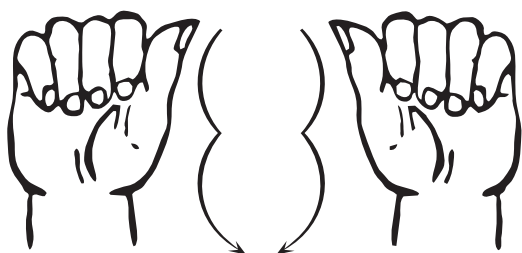
Apoyando las yemas de los dedos de la mano derecha en palma izquierda realizar un movimiento hacia arriba y a la derecha.

GRACIA



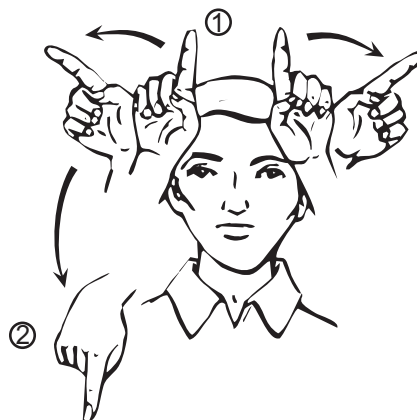
Con todos los dedos juntos de la mano derecha a una distancia de la cabeza, realizar un movimiento hacia abajo hasta tocarla.

IMAGEN



Colocar los puños de ambas manos en posición vertical con los pulgares extendidos y diseñar la forma de una imagen.

INFIERNO



1. Configurar la seña de diablo.
2. Con el índice señalar hacia abajo.

JESÚS



Apoyar el dedo medio de la mano derecha, en la palma de la mano izquierda y el dedo medio de la mano izquierda en palma de la mano derecha.

JUDÍO



Con el dedo índice describir un pequeño círculo en la coronilla de la cabeza.

MANDAMIENTO



Uniendo los dedos índice y medio y anular de la mano derecha (configurar "M") apoyarlos en palma de la mano izquierda colocada en posición vertical, realizar un movimiento ondulatorio de arriba hacia abajo dentro de la palma.

MATRIMONIO



1. Acción de colocarse el anillo en el dedo anular.
2. Con ambas manos simular forma del velo de novia.

MILAGRO



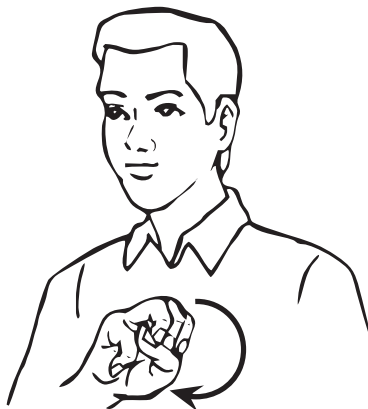
1. Flexionar los dedos de ambas manos con la cara palmar hacia afuera.
2. Llevarlas con un movimiento semicircular hacia arriba y hacia adelante separando los dedos.

MISA



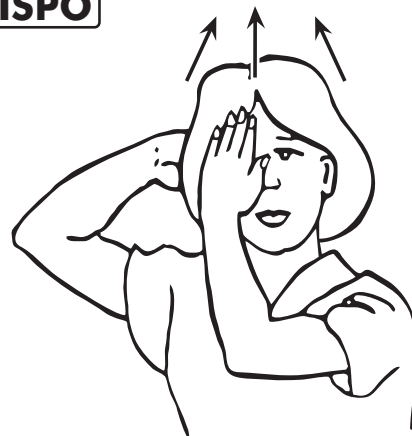
Unir los dedos índice y pulgar de ambas manos, llevarlos juntos hacia arriba.

MISIONERO



Configurar "M" con la mano derecha en el pecho realizando un pequeño movimiento circular.

OBISPO



Colocar la palma de la mano izquierda en la frente y la derecha en la parte posterior de la cabeza. Realizar un movimiento hacia arriba uniendo las manos.

OFRENDA



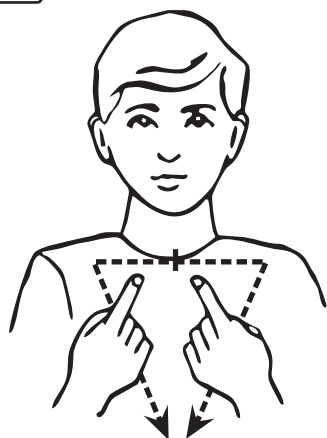
1. Colocar las manos semiflexionadas en el pecho.
2. Realizar un movimiento hacia afuera y hacia arriba abriendo las manos.

PAPA



1. Colocar en la frente el dorso de la mano derecha extendida.
2. Acercar el dorso de la mano derecha a los labios.

PASTOR



Con ambos índices diseñar un triángulo invertido en el pecho.

PECADO



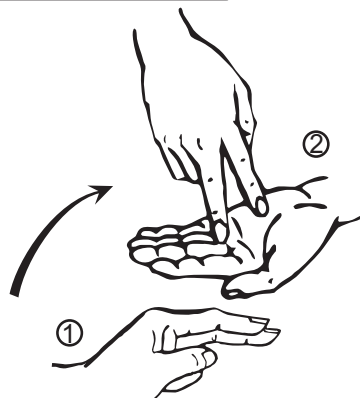
1. Colocar el dorso de los dedos índice, medio, anular y meñique de la mano derecha flexionada, en la mejilla.
2. Realizar un movimiento hacia delante volteando la mano y apoyando las yemas de los dedos sobre el dorso de la mano izquierda.

RELIGIÓN



Configurar "R" con la mano derecha en el lado izquierdo del pecho, con un movimiento giratorio llevarla hacia afuera.

RESURRECCIÓN



1. Colocar los dedos índice y medio de la mano derecha debajo del dorso de la mano izquierda.
2. Desplazar con movimiento ondulatorio sobre la palma izquierda apoyando las yemas de los dedos índice y medio extendidos.

REZAR



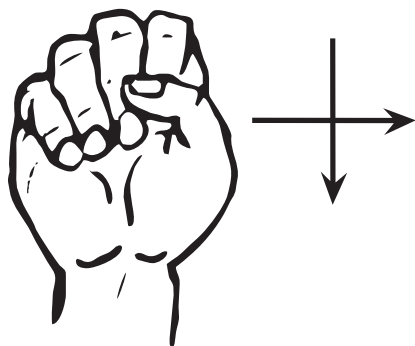
Unir las palmas de ambas manos en acción de orar.

SACERDOTE



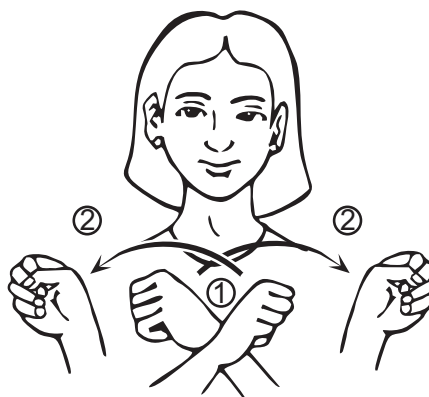
Llevar los dedos pulgar e índice de la mano derecha al cuello, realizando un movimiento de izquierda a derecha.

SACRAMENTO



Configurando "S" con la mano derecha diseñar una cruz.

SALVACIÓN



1. Cruzar ambas manos a la altura de los puños con el dorso hacia afuera.
2. Voltearlas haciendo un giro y un movimiento hacia arriba.

SAN MARTÍN DE PORRES



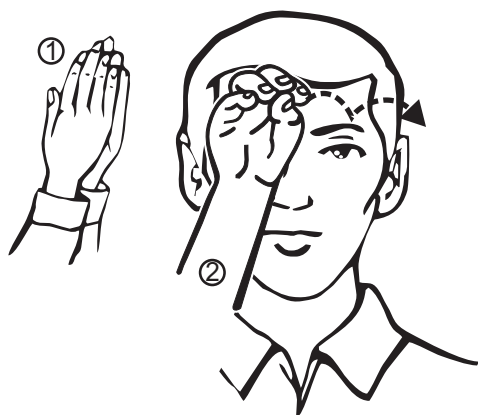
1. Configurar la seña del color negro.
2. Configurar la seña del verbo barrer.
3. Juntar ambas manos.

SANTA



Juntar ambas manos y realizar un pequeño movimiento hacia arriba.

SANTA ROSA



1. Juntar las palmas.
2. Realizar movimientos de flexión y extensión de la mano derecha apoyada en la frente.

SEÑOR



- Configurar "S" con la mano derecha a la altura del hombro izquierdo realizar un movimiento hacia abajo y hacia la derecha.

SEÑOR DE LOS MILAGROS



1. Configurar la seña de "JESÚS"
2. Apoyar las dos manos con los dedos semiflexionados en el hombro derecho acompañando con suave movimiento corporal.

TENTACIÓN



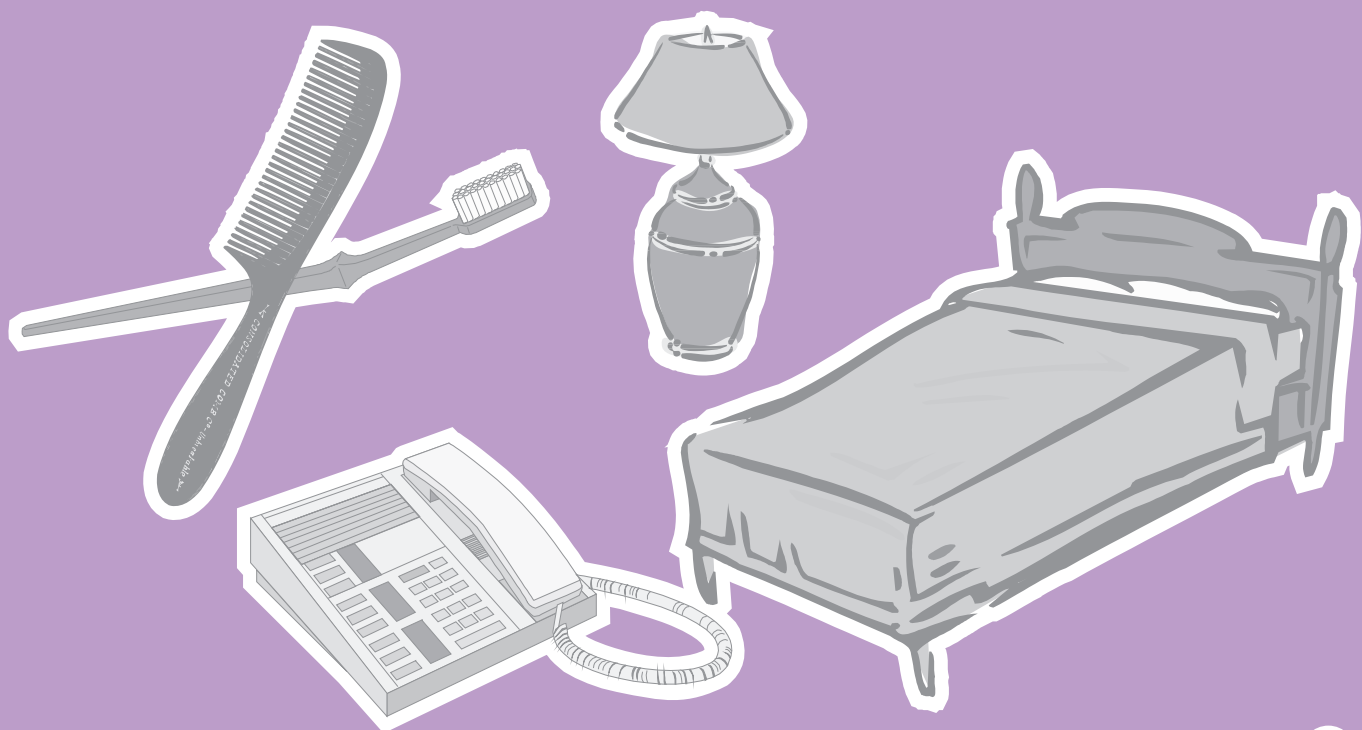
- Con el índice de la mano derecha tocar el codo izquierdo.



capítulo

xx

Ambientes De la casa y Artículos Del Hogar



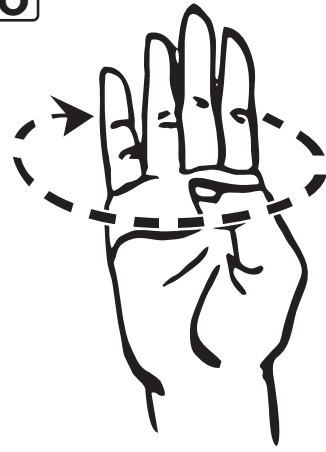


ALMOHADA



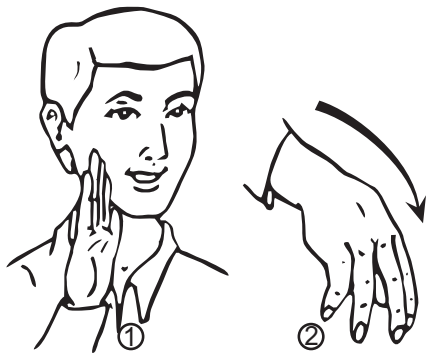
Colocar las manos juntas con los dedos semiflexionados a la altura del hombro izquierdo y realizar movimientos suaves acercando y alejando las manos.

BAÑO



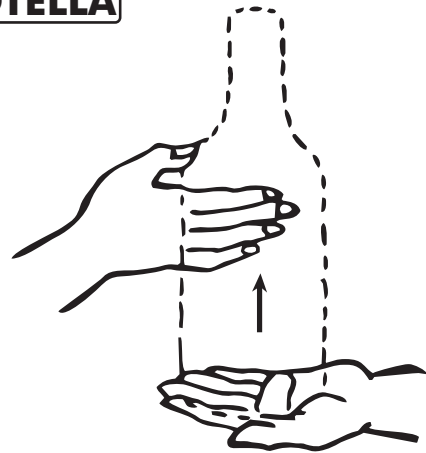
Configurar "B" con la mano derecha y realizar un movimiento giratorio.

BASURA



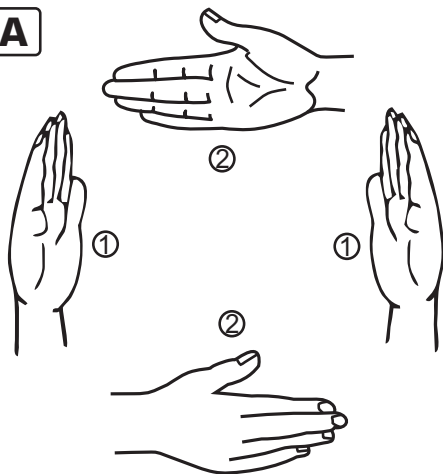
1. Configurar la seña del adjetivo sucio.
2. Configurar la seña del verbo tirar.

BOTELLA



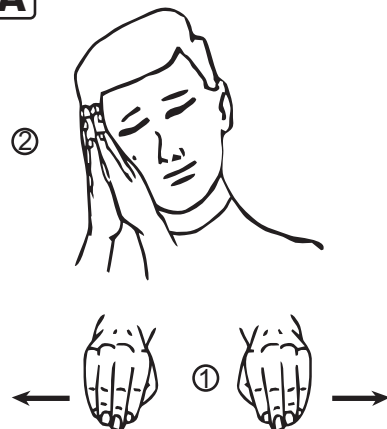
Apoyar la mano derecha, con dedos semiflexionados sobre la palma de la mano izquierda, realizar un movimiento recto hacia arriba.

CAJA



Colocar ambas manos con las palmas frente a frente, diseñar la forma cuadrada de la caja.

CAMA



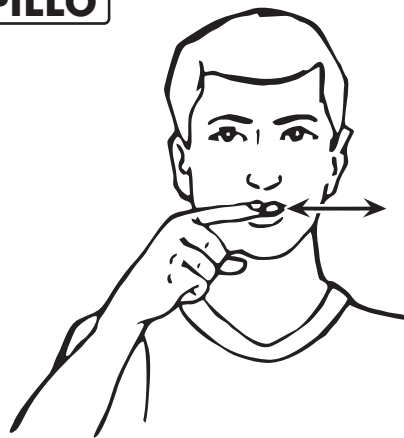
1. Colocar las manos con las palmas hacia abajo, realizar un movimiento horizontal hacia los lados.
2. Con ambas manos simular acción de dormir.

CASA



Juntar las yemas de los dedos simulando el techo.

CEPILLO



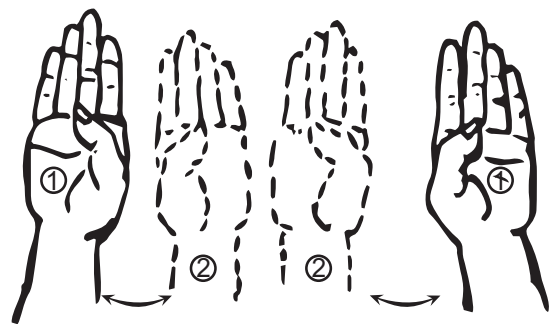
Apoyar el dedo índice de la mano derecha en posición horizontal sobre los dientes.

CHAMPÚ



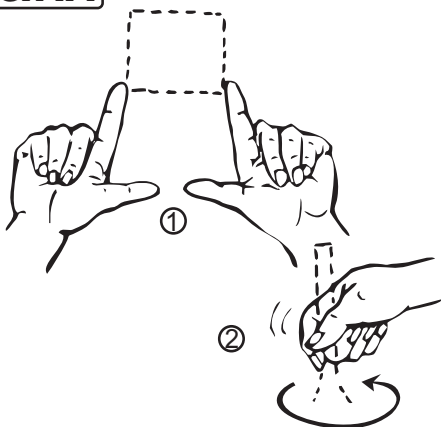
Simular acción de lavarse la cabeza.

CLÓSET



1. Colocar ambas manos separadas con las palmas hacia afuera y los dedos flexionados.
2. Unir ambas manos con un movimiento horizontal hacia el centro.

COCINA



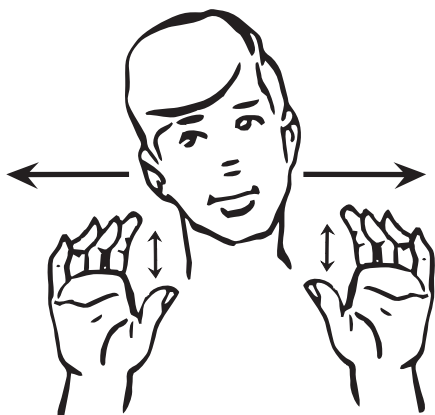
1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Realizar con la mano derecha un movimiento circular pequeño.

COLCHA



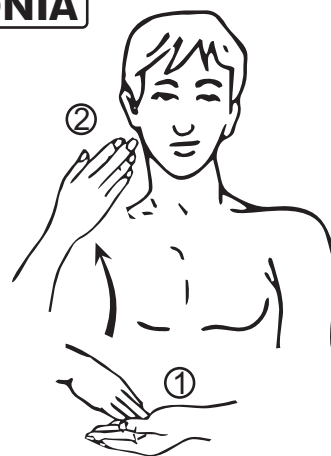
1. Con ambas manos realizar un movimiento de abajo hacia arriba hasta la altura de los hombros.
2. Juntar palmas de ambas manos y apoyar en ellas la mejilla.

COLCHÓN



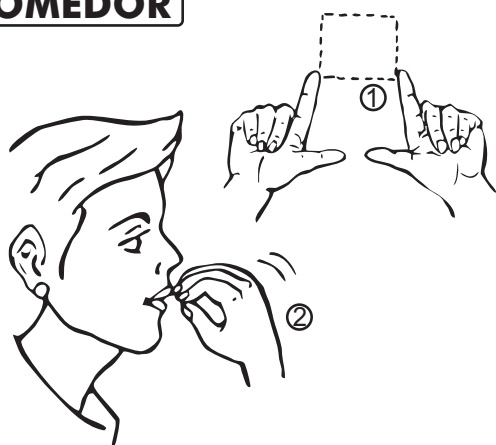
Colocar ambas manos con los dedos semiflexionados, palmas hacia afuera y realizar movimientos flexionando y extendiendo los dedos.

COLONIA



1. Colocar la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.
2. Llevar las yemas de los dedos de la mano derecha hacia ambos lados del cuello.

COMEDOR



1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Configurar la seña del verbo comer.

CUCHARA



Con los dedos semiflexionados de la mano derecha sobre la palma izquierda y realizar un movimiento hacia la boca.

CUCHARITA



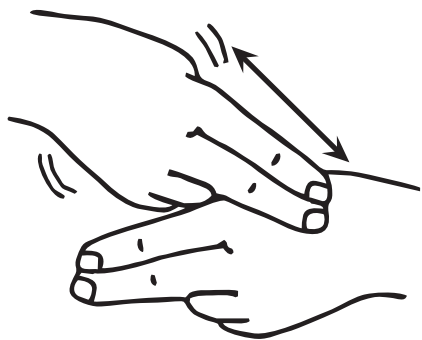
1. Colocar el pulgar e índice extendidos con las yemas frente a frente.
2. Con los dedos semiflexionados de la mano derecha sobre la palma izquierda y realizar un movimiento hacia la boca.

CUCHARÓN



Con los dedos semiflexionados realizar un amplio movimiento semicircular de abajo hacia arriba.

CUCHILLO



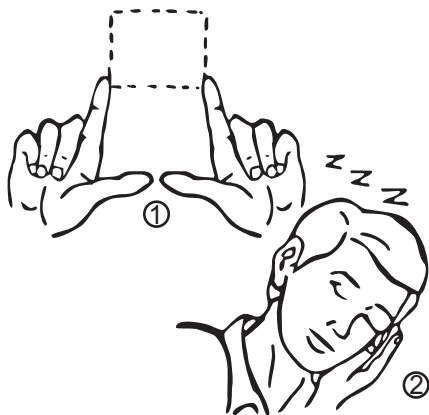
Con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre índice y medio de la mano izquierda realizar un movimiento hacia adentro y hacia afuera.

DESODORANTE



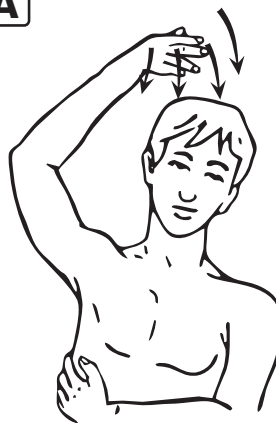
Acción de aplicar.

DORMITORIO



1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Configurar seña del verbo dormir.

DUCHA



Colocar la mano derecha con la palma extendida mano arriba de la cabeza, apoyando la mano izquierda a la altura del pecho con movimientos suaves.

ESCOBA



Simular acción de barrer.

ESCOBILLA DE ROPA



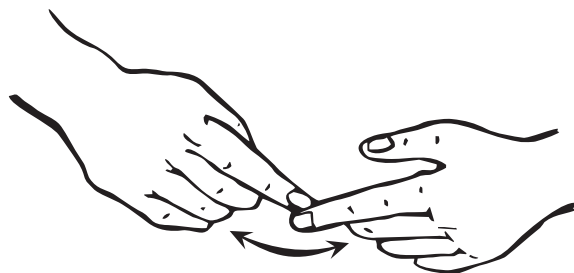
Con la mano derecha realizar movimientos suaves sobre el lado izquierdo del tronco.

ESCOBILLA DE ZAPATO



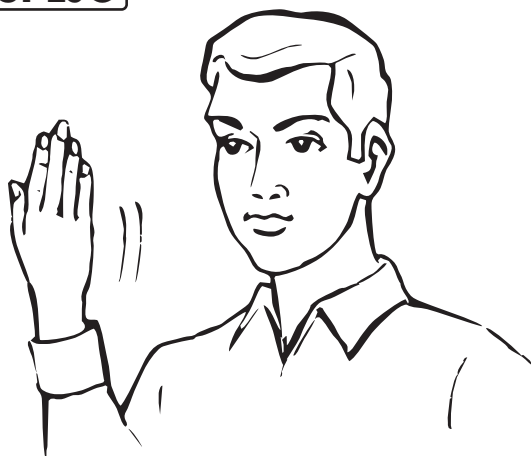
Simular acción de lustrar.

ESMALTE DE UNAS



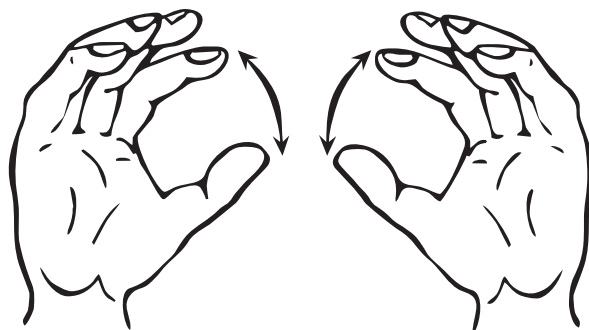
Simular acción de pintarse las uñas.

ESPEJO



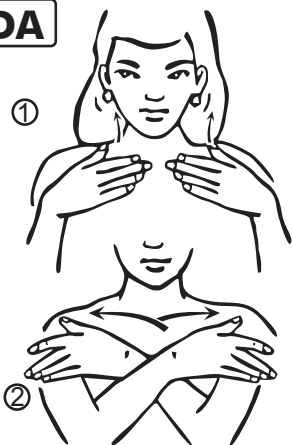
Simular acción de mirarse en el espejo.

ESPONJA



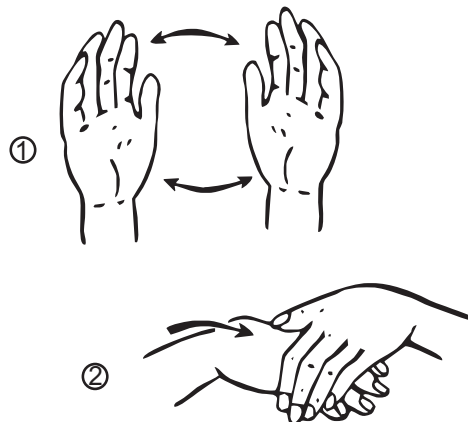
Unir y separar yemas de dedos de ambas manos.

FRAZADA



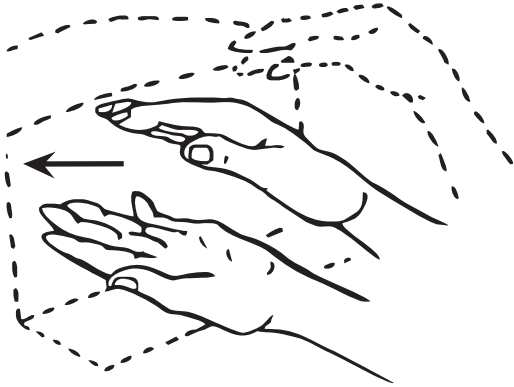
1. Colocar las palmas en el pecho y realizar un movimiento hacia arriba.
2. Cruzar las muñecas en el pecho.

FUNDA



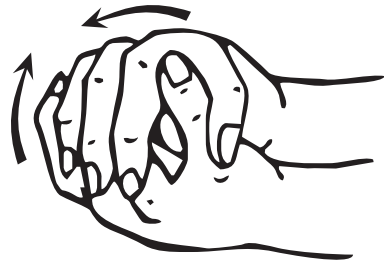
1. Configurar la seña de almohada.
2. Colocar la mano derecha dentro de la mano izquierda.

HORNO



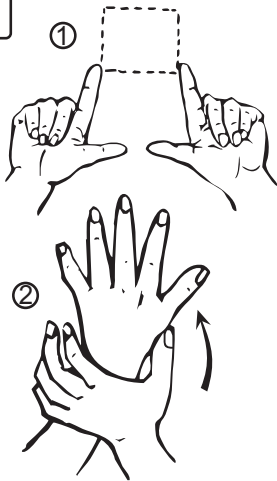
Acción de colocar algo con la palma de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda.

JABÓN



Diseñar con ambas manos la forma del jabón. Simular acción de lavarse las manos.

JARDÍN



1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Configurar la seña de flor.

LÁMPARA



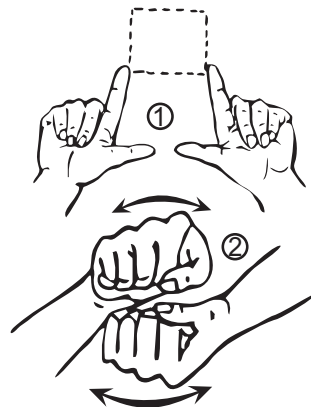
Unir los dedos de la mano derecha y realizar un movimiento hacia abajo abriendo los dedos.

LÁPIZ DE LABIOS



Simular acción de pintarse los labios.

LAVANDERÍA



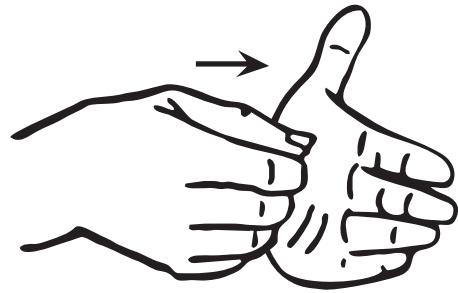
1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Simular acción de lavar.

LICUADORA



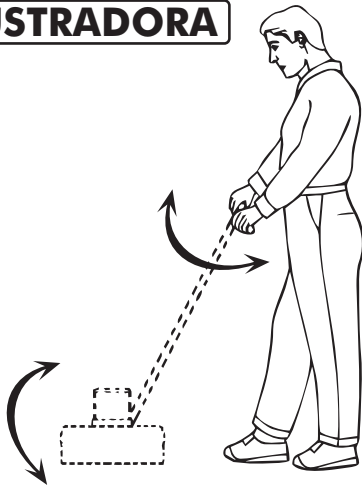
Con el índice de la mano derecha realizar un movimiento circular hacia arriba.

LLAVE



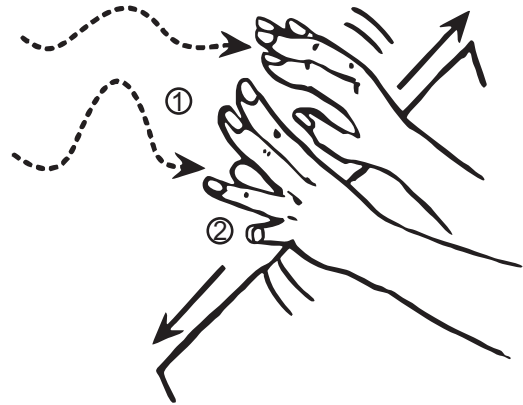
Simular acción de echar llave con la mano derecha apoyándose en la palma de la mano izquierda.

LUSTRADORA



Simular acción de pasar la lustradora por el piso.

MANTEL



Con ambas manos simular acción de extender el mantel sobre la mesa.

MÁQUINA DE AFEITAR



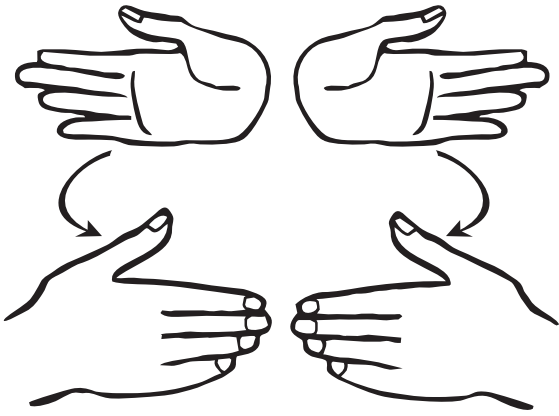
Simular acción de afeitarse.

MESA



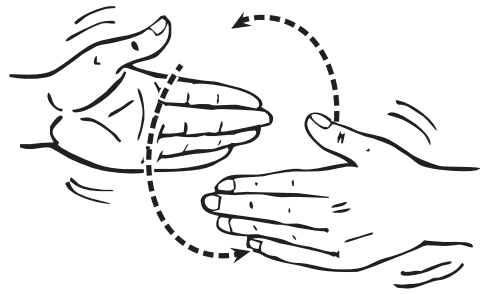
Con ambas manos en posición horizontal, palmas hacia abajo, realizar un movimiento hacia los lados y luego hacia abajo con movimiento simultáneo.

OLLA



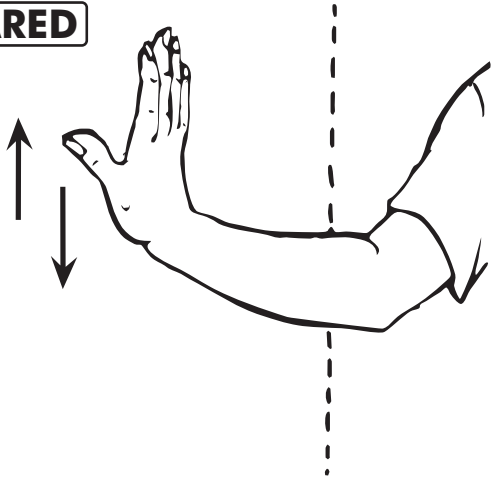
Con ambas manos diseñar la forma circular de la olla, con un movimiento de adentro hacia afuera.

PAPEL HIGIÉNICO



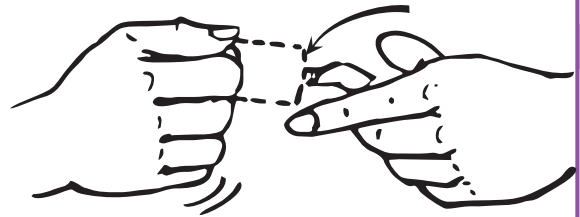
Colocar la palma de la mano derecha delante del dorso de la mano izquierda, ambas en posición horizontal, realizar un movimiento girando una alrededor de la otra.

PARED



Con la palma de la mano derecha hacia afuera realizar un movimiento de arriba hacia abajo.

PASTA DE DIENTES



Con el pulgar derecho extendido realizar un pequeño movimiento sobre el índice izquierdo.

PEINE



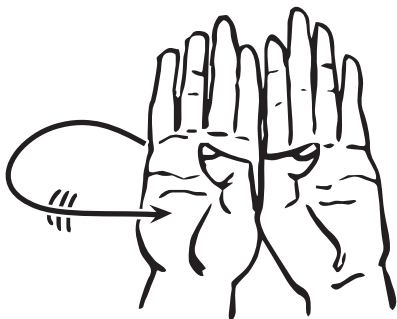
Simular acción de peinarse.

PLATO



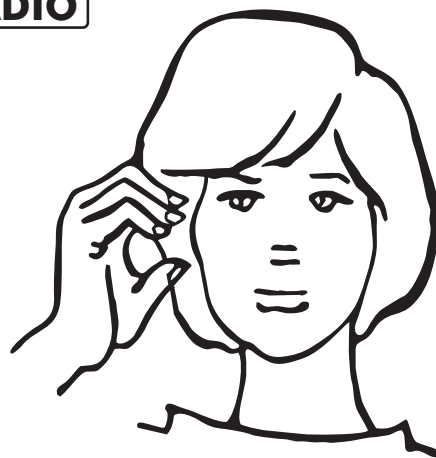
Con ambas manos diseñar forma del plato.

PUERTA



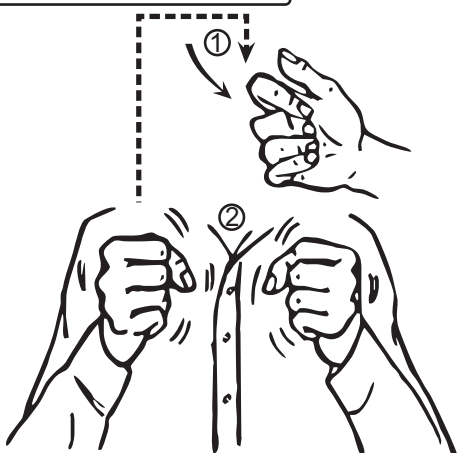
Colocar ambas manos unidas en su borde radial, con los pulgares flexionados las palmas hacia afuera y realizar un movimiento de giro con la mano derecha, quedando la izquierda en el mismo lugar.

RADIO



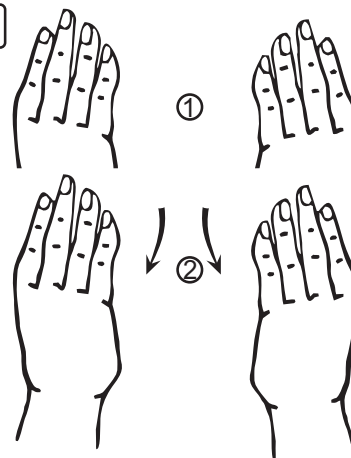
Llevar hacia la oreja la mano derecha con los dedos semiflexionados.

REFRIGERADORA



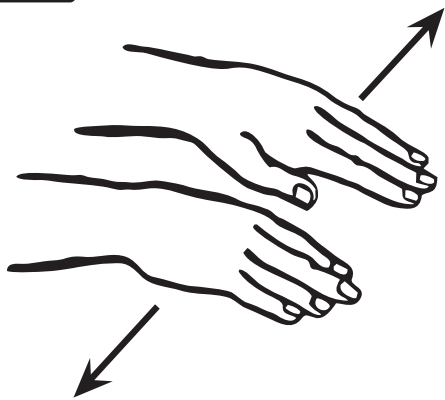
1. Simular acción de abrir con la mano derecha.
2. Configurar la seña del adjetivo frío.

REJA



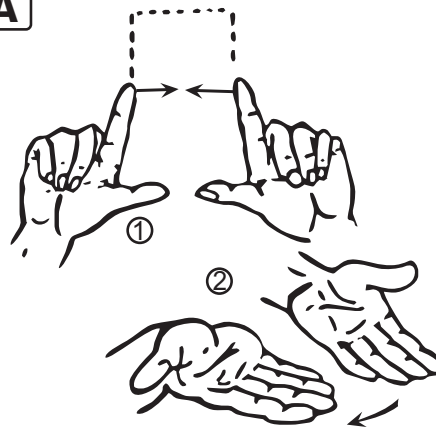
1. Colocar ambas manos en posición vertical, las palmas hacia adentro con los dedos separados, los pulgares flexionados sobre las palmas.
2. Realizar simultáneamente un movimiento hacia abajo.

SÁBANA



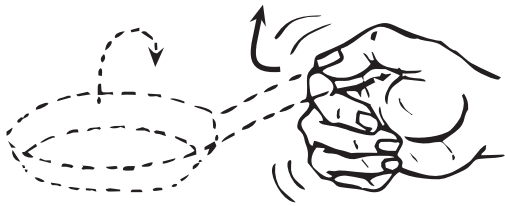
Simular acción de extender la sábana.

SALA



1. Con los dedos pulgar e índice de ambas manos diseñar un cuadrado (seña de lugar).
2. Colocar ambas palmas hacia arriba y realizar un movimiento de izquierda a derecha.

SARTÉN



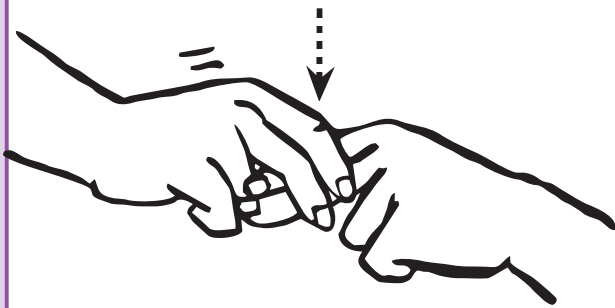
Simular acción de coger la sartén por el mango acompañado de un movimiento de adentro hacia afuera.

SERVILLETA



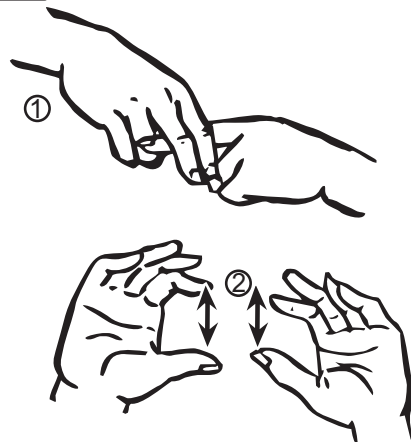
Colocar la yema de los dedos de la mano derecha en los labios y realizar un movimiento hacia la izquierda.

SILLA



Colocar los dedos índice y medio juntos y extendidos de la mano derecha sobre los mismos dedos de la mano izquierda, realizar un pequeño movimiento al hacer contacto.

SOFÁ



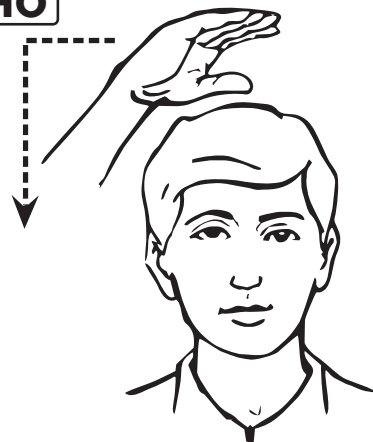
1. Configurar la seña de silla.
2. Con los dedos semiflexionados de ambas manos realizar un movimiento de flexión y extensión en forma simultánea.

TALCO



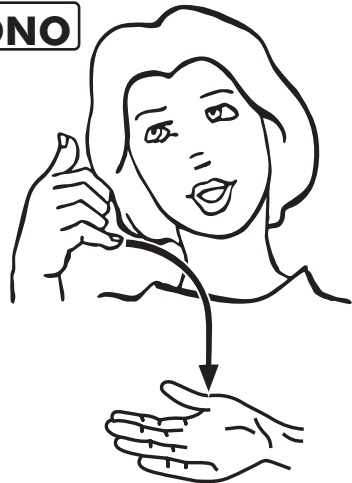
Simular acción de echarse talco al cuerpo con la mano derecha.

TECHO



Con la palma de la mano derecha en posición horizontal a una distancia de la cabeza, realizar un movimiento hacia la derecha y hacia abajo.

TELÉFONO



Extender los dedos pulgar y meñique de la mano derecha, los demás dedos flexionados. En esta posición acercar la mano a la oreja y colocarla sobre la mano izquierda extendida.

TELEVISOR



Colocar el índice de la mano derecha entre los dedos índice y medio de la izquierda extendidos, realizando un pequeño movimiento hacia adentro.

TENEDOR



Colocar los dedos índice y medio de la mano derecha sobre la palma de la izquierda.

TIMBRE



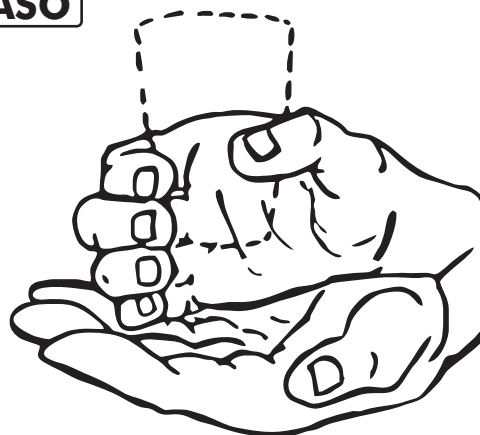
Simular acción de tocar el timbre.

TOALLA



Simular la acción de secarse con la toalla.

VASO



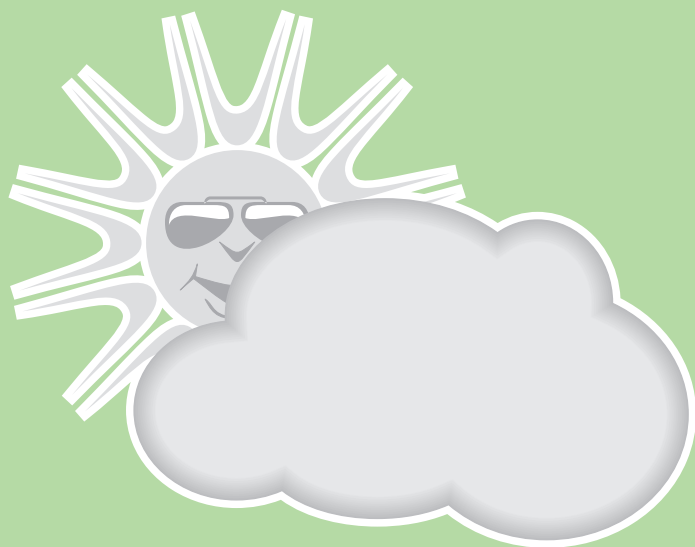
Colocar el borde cubital de la mano derecha con los dedos semiflexionados sobre la palma izquierda.



capítulo

xxi

NOCIONES Temporales



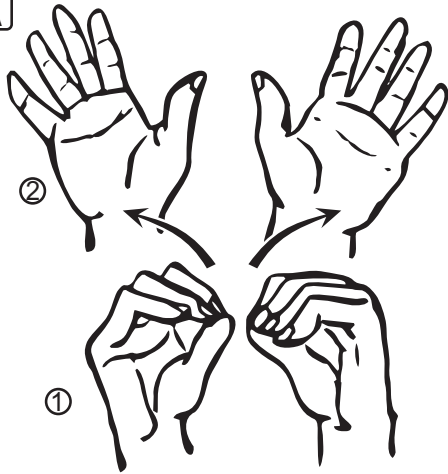
DÍA



NOCHE

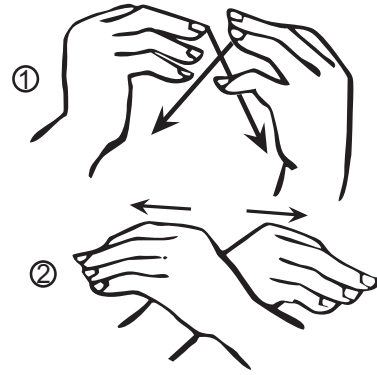


DÍA



1. Juntar ambas manos con las yemas de los dedos en contacto.
2. Realizar un movimiento simultáneo hacia arriba abriendo ambas manos y extendiendo los dedos.

NOCHE



1. Posicionar frente a frente ambas manos con los dedos semiflexionados.
2. Hacer un movimiento cruzando a nivel de muñecas y cerrando las manos simultáneamente.

AMANECER



Apoyar la mano derecha con los dedos semiflexionados con las yemas en contacto en la muñeca de la mano izquierda extendida, realizar un movimiento de flexión de la muñeca derecha hacia atrás.

ATARDECER



Apoyar la mano derecha con los dedos extendidos en la muñeca de la mano izquierda en puño, realizar un movimiento de flexión de la muñeca derecha hacia adelante abriendo los dedos.

MEDIO DÍA



1. Configurar el número uno y a continuación en número dos.
2. Apoyar el codo del brazo derecho sobre el dorso de la mano izquierda extendida.

AHORA



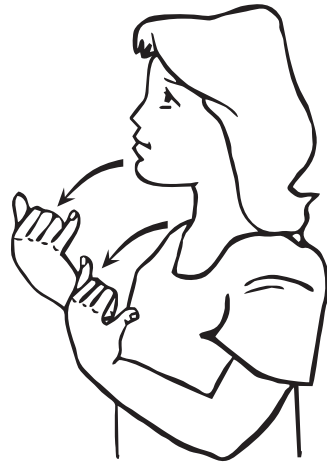
Colocar el índice extendido de la mano derecha señalando hacia abajo.

AYER



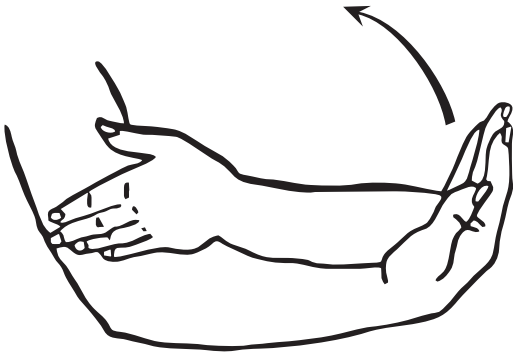
Colocar el pulgar extendido de la mano derecha a la altura de la mejilla y realizar un movimiento semicircular hacia atrás dentro de la mejilla.

HOY



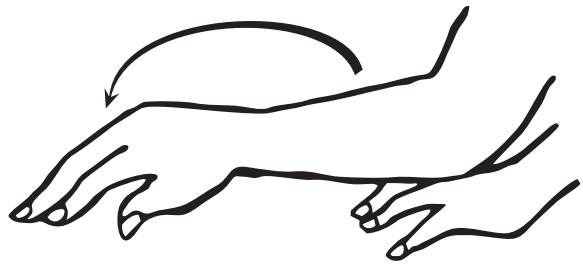
Con los dedos pulgar y meñique extendidos, los demás dedos flexionados de ambas manos, las palmas hacia arriba, realizar un movimiento simultáneo hacia abajo.

EN LA MAÑANA



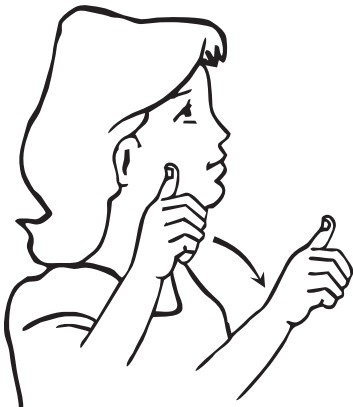
Apoyar el dorso de la mano izquierda en la parte interna del antebrazo, realizar con la mano derecha un movimiento hacia arriba.

EN LA TARDE



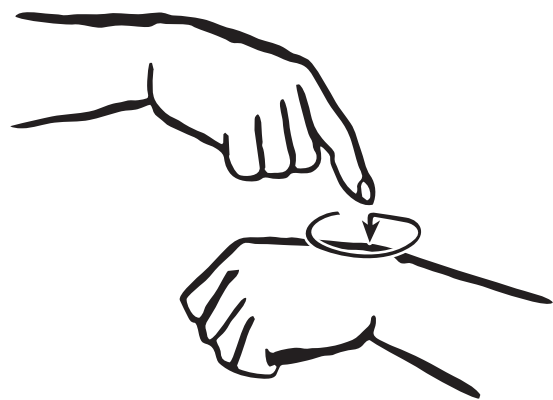
Apoyar el codo derecho flexionado en el dorso de la mano izquierda, haciendo un giro del antebrazo derecho realizar un movimiento hacia abajo terminando con la palma hacia abajo.

MAÑANA



Colocar el pulgar extendido de la mano derecha a la altura de la mejilla y realizar un movimiento hacia adelante describiendo un semicírculo.

HORA



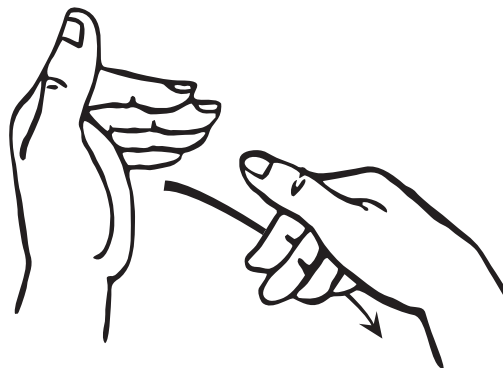
Llevar el índice de la mano derecha hacia la muñeca de la mano izquierda en puño, describiendo en ella un pequeño círculo.

MINUTO



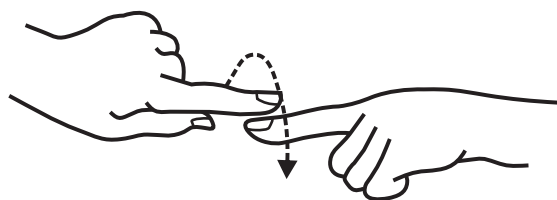
Con el índice extendido de la mano derecha, los demás dedos flexionados, realizar dentro de la palma izquierda pequeños movimientos hacia la derecha.

ANTES



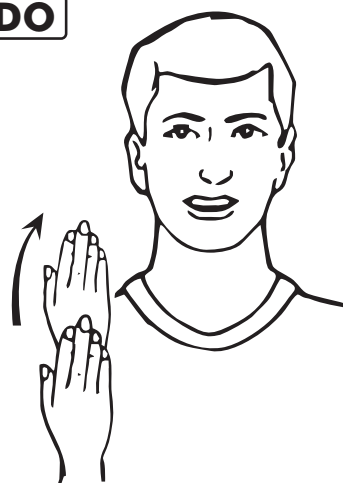
Colocar el dorso de la mano derecha haciendo contacto con la palma de la izquierda, con la derecha realizar un movimiento hacia adentro.

PRÓXIMO



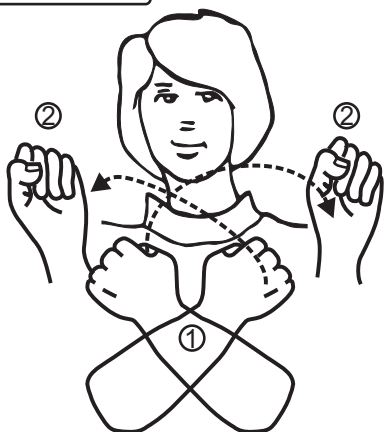
Colocando los índices extendidos de ambas manos uno detrás de otro, adelantar el de la mano derecha por encima del dedo izquierdo.

PASADO



Llevar la mano derecha con los dedos extendidos y juntos por encima del hombro hacia atrás.

TEMPRANO



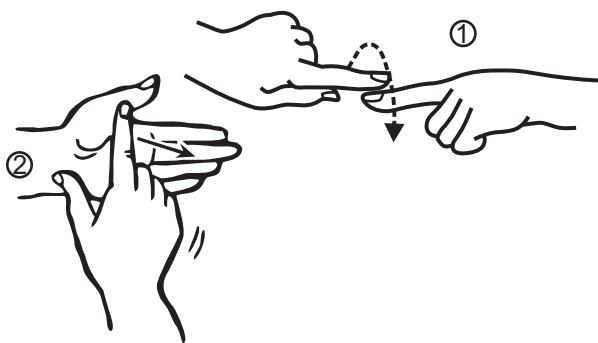
1. Cruzar los puños en el pecho.
2. Separarlos volteándolos y levantándolos a la altura de los hombros.

SEMANA



Con el índice de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda describir un movimiento recto de izquierda a derecha dentro de la palma.

PRÓXIMA SEMANA



1. Configurar la seña de próximo.
2. Configurar la seña de semana.

SEMANA PASADA



1. Configurar la seña de semana.
2. Configurar seña de pasado.

LUNES



Configurar "L" y realizar un movimiento de izquierda a derecha.

MARTES



Configurar "M" del alfabeto con movimiento de izquierda a derecha.

MIÉRCOLES



Configurar "M" y la "I" del alfabeto.

JUEVES



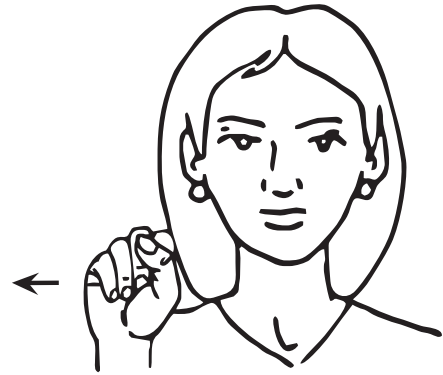
Colocar la mano derecha extendida en posición horizontal, palma hacia abajo, al lado izquierdo del tronco.

VIERNES



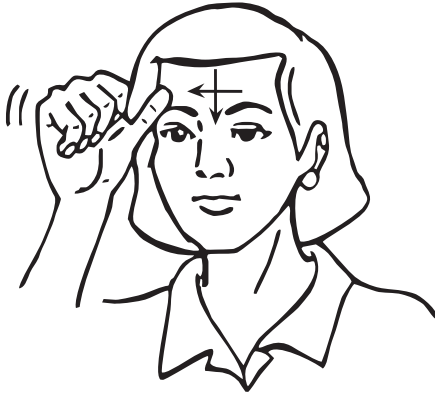
Con los dedos índice y medio extendidos realizar un movimiento de izquierda a derecha.

SÁBADO



Configurando "S" realizar un movimiento de izquierda a derecha.

DOMINGO



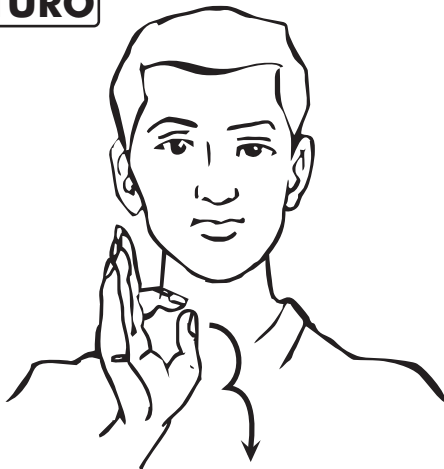
Con el dedo pulgar en la frente diseñar una cruz.

NUNCA



Uniendo las yemas del pulgar e índice, los demás dedos extendidos realizar un movimiento hacia la izquierda y a la derecha, bajando suavemente.

FUTURO



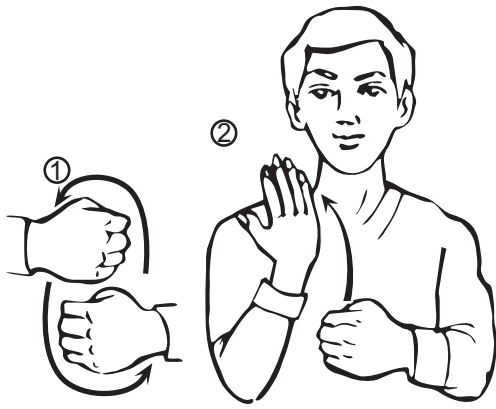
Configurando la "F", realizar un movimiento de avance hacia adelante.

AÑO



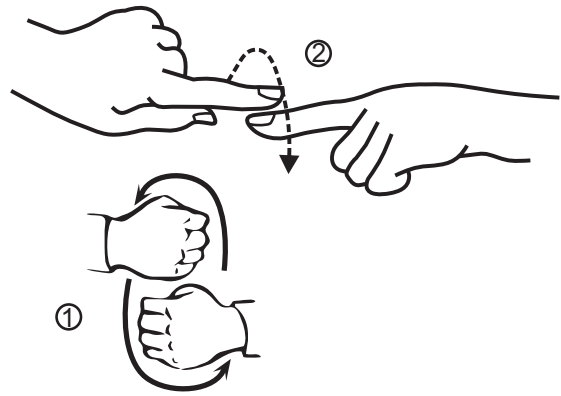
Ubicar el puño de la mano derecha sobre el puño de la mano izquierda y realizar un movimiento circular completo terminando en el mismo lugar.

AÑO PASADO



1. Configurar la seña de año.
2. Llevar la mano derecha con los dedos extendidos y juntos por encima del hombro hacia atrás .

EL AÑO PRÓXIMO



1. Configurar la seña de año.
2. Ubicar la mano derecha extendida detrás de la izquierda y realizar un movimiento con la mano derecha hacia delante por encima de la izquierda.

MES



Colocar la mano derecha con el pulgar extendido los demás dedos flexionados, sobre la palma izquierda describir un movimiento recto de izquierda a derecha.

ENERO



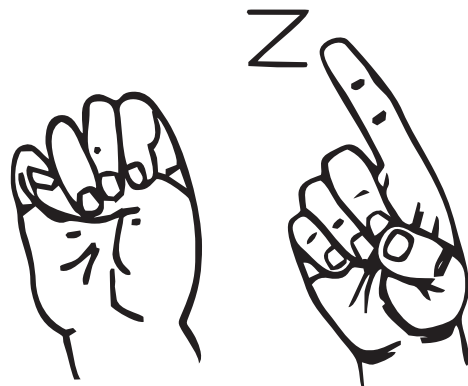
Configurar "E" y realizar un movimiento de izquierda a derecha.

FEBRERO



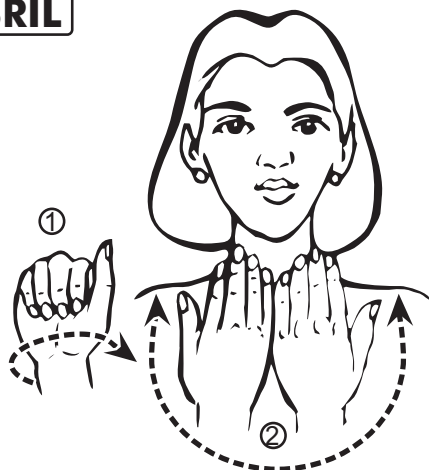
Configurar "F" y realizar movimiento de izquierda a derecha.

MARZO



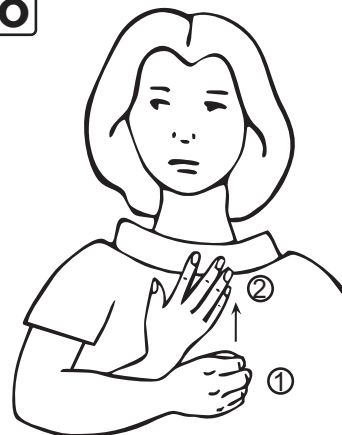
Configurar "M" y "Z".

ABRIL



1. Configurar "A" con la mano derecha.
2. Con ambas manos juntas y extendidas hacer un movimiento semicircular manteniendo la posición de las manos.

MAYO



1. Apoyar la mano derecha en el lado izquierdo del pecho, con la yema de los dedos en contacto.
2. Realizar un movimiento de giro con la muñeca, extendiendo los dedos.

JUNIO



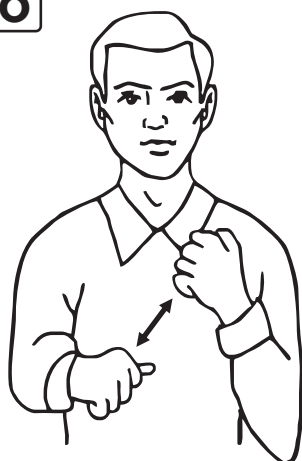
Llevar índice de la mano derecha hacia la nariz.

JULIO



Colocar la mano izquierda con la muñeca flexionada delante de la derecha en idéntica posición y realizar movimientos de los dedos en forma simultánea.

AGOSTO



Realizar la acción de jalar una cometa con ambas manos.

SETIEMBRE



Pasar por debajo de la mano izquierda semiflexionada los dedos de la mano derecha con movimiento hacia arriba abriendo los dedos.

OCTUBRE



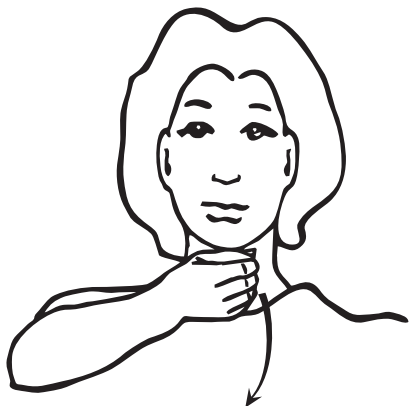
Apoyar en el hombro la mano derecha sobre la izquierda con los dedos semiflexionados haciendo contacto con el pulgar, acompañar de movimiento de vaivén con el cuerpo.

NOVIEMBRE



1. Los dedos índice y medio juntos en la parte lateral derecha del cuello.
2. Los mismos dedos se apoyan en la palma de la mano izquierda.

DICIEMBRE



Llevar a la barbilla la mano derecha con los dedos semiflexionados y realizar un movimiento hacia abajo.

VACACIONES



Posicionar las manos con los dedos extendidos y separados, apoyar los pulgares en cada lado del tronco con pequeños movimientos hacia afuera.

CUMPLEAÑOS



Cruzar los brazos con las manos extendidas, palmas hacia adentro, realizar movimientos suaves.

FERIADO



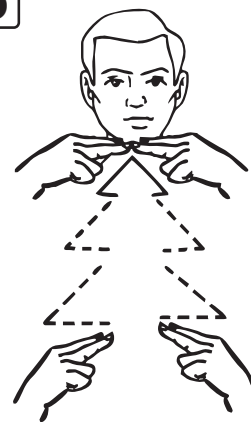
1. Llevar el índice a los labios.
2. Configurar seña de día.

SEMANA SANTA



1. Configurar seña de semana.
2. Juntar las manos.

NAVIDAD



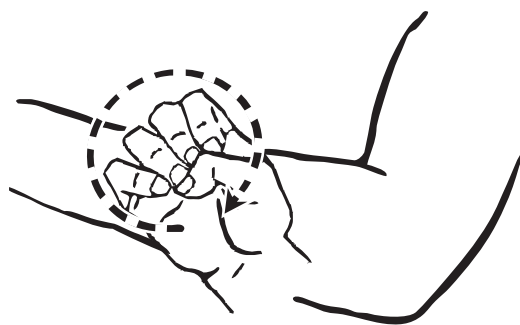
1. Colocar frente a frente las yemas de los dedos índice y medio según la figura. Separando las manos sin cambiar la posición de los dedos, configurar la forma de un árbol de pino.

FIESTAS PATRIAS



1. Con ambas manos realizar un movimiento hacia arriba rozando la parte superior del tronco con las yemas de los dedos.
2. Colocar el pulgar derecho dentro de la mano izquierda con los dedos flexionados y realizar un movimiento hacia afuera.

ESTACIONES



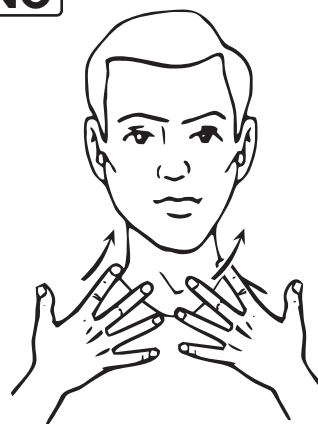
- Con la mano derecha configurando "E" realizar un movimiento circular en la parte externa del antebrazo izquierdo.

PRIMAVERA



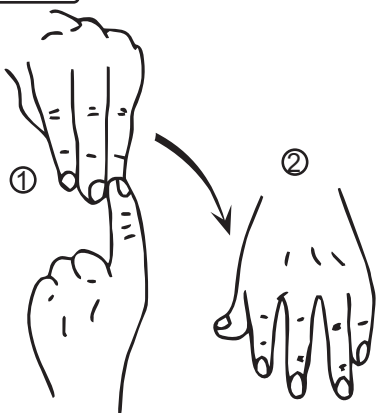
- Pasar por debajo de la mano izquierda semiflexionada los dedos de la mano derecha con movimiento hacia arriba abriendo los dedos.

VERANO



- Con ambas manos extendidas realizar movimientos simultáneos hacia la cara.

OTOÑO



1. Colocar la mano derecha con las yemas de los dedos en contacto sobre el índice izquierdo extendido.
2. Con la mano derecha realizar un movimiento hacia afuera separando los dedos

INVIERNO



1. Configurar "I".
2. Configurar la seña del adjetivo frío.

Sabías que...

"Fonología" de las lenguas de señas

El conjunto de unidades simbólicas mínimas o fonemas de la mayoría de lenguas de señas puede analizarse en términos de siete parámetros formativos básicos:

1. Configuración. Forma que adquiere la mano al realizar un signo.
2. Orientación de la mano: palma hacia arriba, hacia abajo, hacia el signante.
3. Lugar de articulación. Lugar del cuerpo donde se realiza la seña: boca, frente, pecho, hombro.
4. Movimiento. Movimiento de las manos al realizar un signo: giratorio, recto, vaivén, quebrado.
5. Punto de contacto. Parte de la mano dominante derecha si es diestro, izquierda si es zurdo. que toca otra parte del cuerpo: yemas de los dedos, palma de la mano, dorso de los dedos.
6. Plano. Es donde se realiza la seña, según la distancia que lo separa del cuerpo, siendo el plano 1 en contacto con el cuerpo, y el plano 4 el lugar más alejado (los brazos estirados hacia adelante).
7. Componente no manual. Es la información que se transmite a través del cuerpo: Expresión facial, componentes hablados y componentes orales, movimientos del tronco y hombros. (por ejemplo, al expresar futuro nos inclinamos hacia adelante, al expresar pasado, hacia atrás).

capítulo

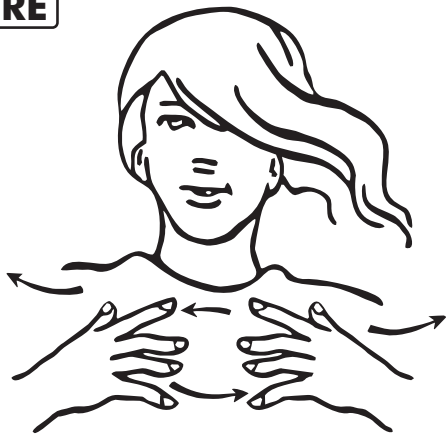
xxii

Naturaleza



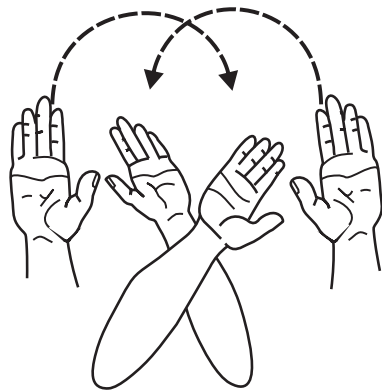


AIRE



Con la mano derecha extendida realizar movimientos de afuera hacia adentro a la altura de la cara.

NEBLINA



1. Colocar ambas manos con los dedos extendidos y las palmas hacia afuera.
2. Cruzarlas en la misma posición.

SOL



1. Diseñar en el aire un círculo pequeño con el índice derecho.
2. Alejar la mano a cierta distancia de la cabeza y extender los dedos acercándolos hacia la cabeza.

FRESCO



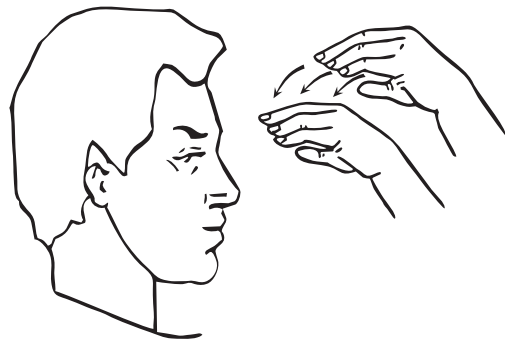
Con ambas manos extendidas frente a la cara realizar movimientos con los dedos de afuera hacia adentro.

MONTAÑA



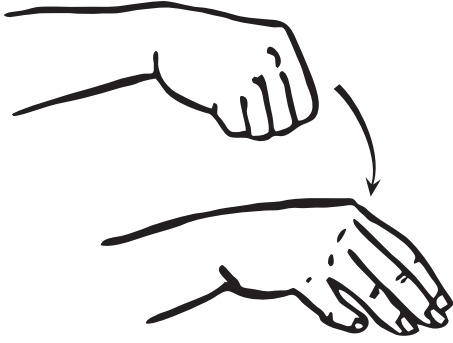
1. Configurar la seña de adjetivo duro.
2. Con los dedos semiflexionados de la mano derecha realizar un movimiento ondulatorio.

LLUVIA



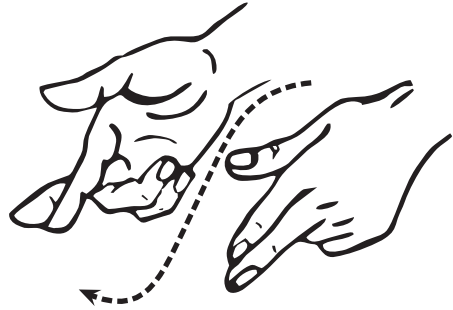
Colocar a la altura de la cara los dedos semi flexionados y realizar pequeños movimientos hacia abajo.

LUZ



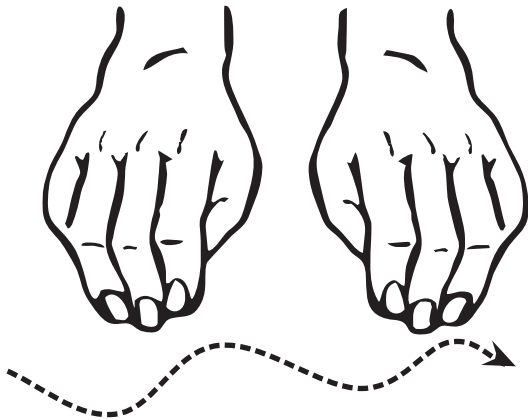
Colocar la mano derecha en puño a la altura de la parte lateral de la cara, bajar la mano con movimiento recto abriendo los dedos.

RÍO



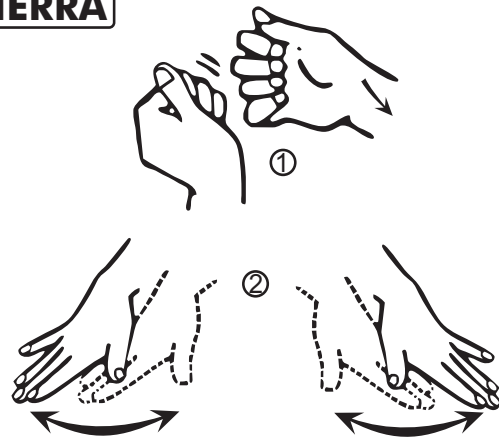
Colocar ambas manos paralelas, cruzando los dedos índice y medio y realizar un movimiento ondulatorio coordinado hacia adelante.

MAR



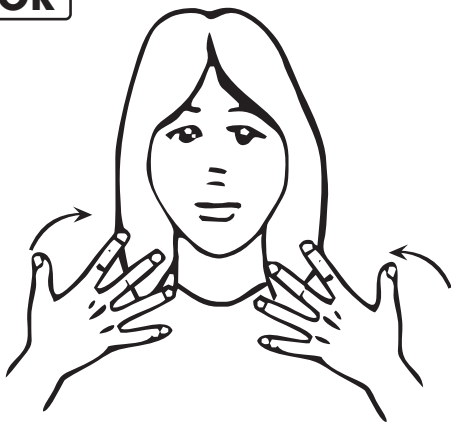
Con ambas manos, cara palmar hacia abajo, con el índice, medio y anular semiflexionados, los demás dedos flexionados en la palma, realizar un movimiento ondulatorio hacia la derecha.

TIERRA



1. Contactar el pulgar con los demás dedos en cada mano con movimiento de frotación.
2. Voltar las manos extendiéndolas y llevándolas hacia los lados.

CALOR



Con ambas manos a la altura de la cara realizar un movimiento hacia adentro.

ÁRBOL



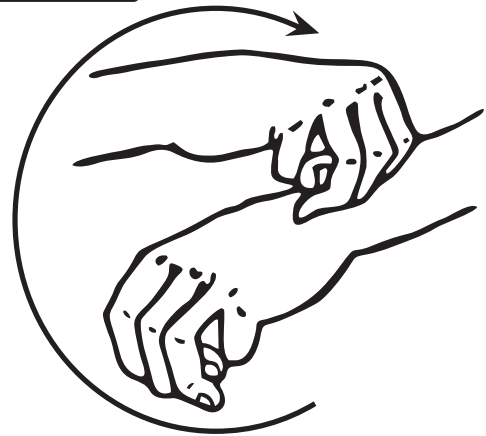
Apoyar el codo de la mano derecha en la palma de la mano izquierda, en esa posición realizar movimientos con todos dedos de la mano derecha.

NIEVE



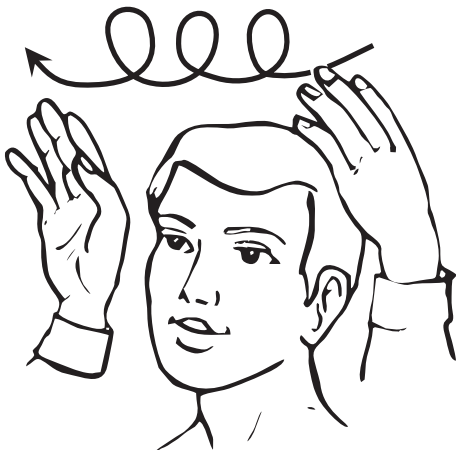
1. Configurar la seña del adjetivo blanco.
2. Colocando ambas manos con las palmas hacia abajo y los dedos semiflexionados realizar movimientos suaves hacia abajo.

MUNDO



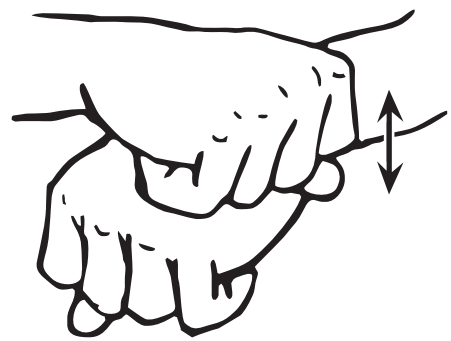
Configurando "M" con ambas manos realizar un movimiento circular completo con la mano derecha alrededor de la izquierda.

NUBE



Colocar las manos con los dedos semiflexionados, con las palmas frente a frente a la altura de la cabeza y realizar movimientos ondulatorios hacia la derecha en forma coordinada.

PIEDRA



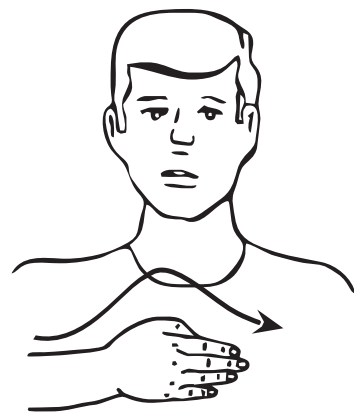
Con ambas manos en puño, golpear con el derecho el puño izquierdo.

UNIVERSO



Configurando "U" con ambas manos realizar un movimiento circular completo con la mano derecha alrededor de la izquierda.

OLA



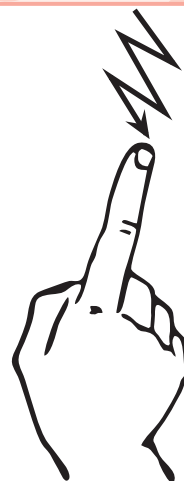
Con la mano derecha con el pulgar flexionado, los demás dedos extendidos realizar un movimiento ondulatorio hacia la izquierda.

TERREMOTO



Colocar los puños de ambas manos en posición horizontal y realizar movimientos de izquierda a derecha.

RAYO

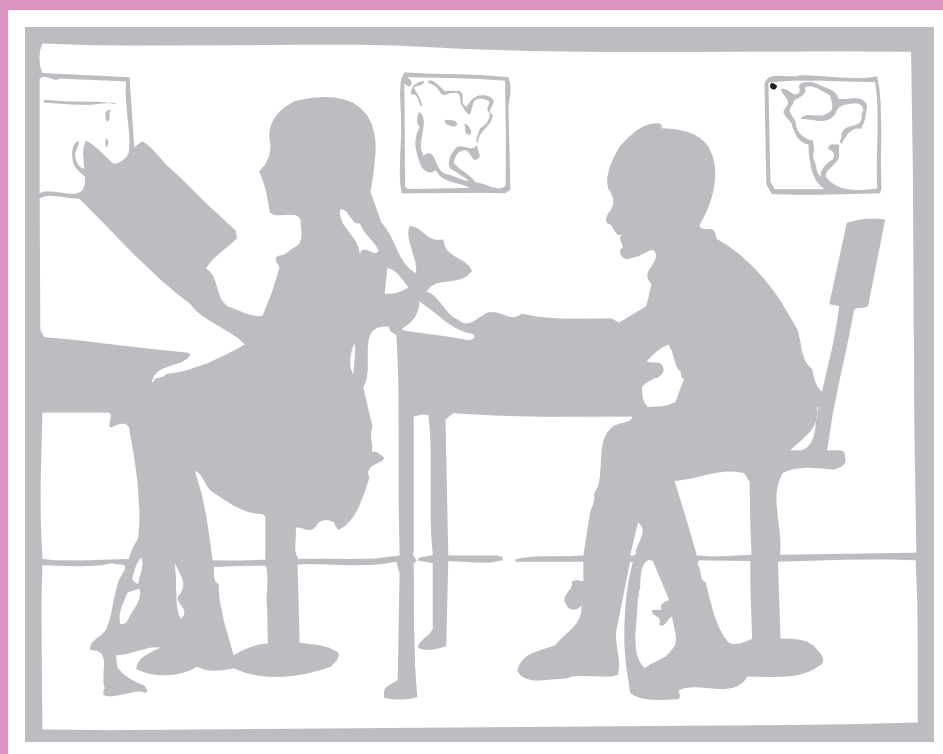


Con el índice de la mano derecha diseñar la forma del rayo con un movimiento de arriba-abajo.

capítulo

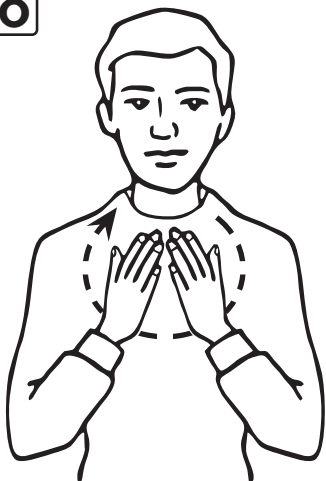
xxiii

colegio colores



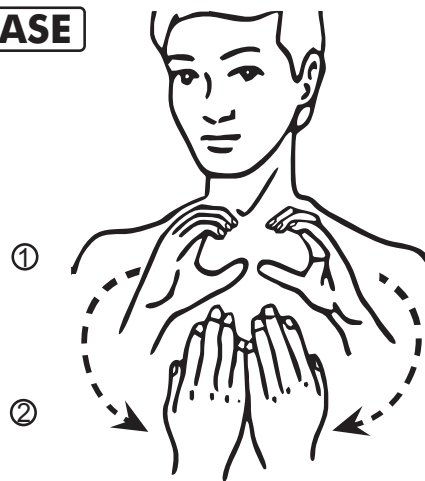


COLEGIO



Con ambas manos juntas con los dedos semiflexionados realizar un movimiento circular de izquierda a derecha.

CLASE



Ambas manos con los dedos semiflexionados configurando "C" realizar un movimiento circular hacia afuera.

ARTE



Con el meñique de la mano derecha en la palma de la mano izquierda dibujar un trazo ondulatorio.

CIENCIA



Configurando "C" con ambas manos, realizar un movimiento circular de adelante hacia atrás.

INICIAL



Configurar "I" con la mano derecha sobre el lado izquierdo del pecho.

PRIMARIA



Configurar "P" con la mano derecha sobre el lado izquierdo del tronco.

SECUNDARIA



1. Colocar el índice derecho en los labios.
2. Llevar la mano hacia el hombro izquierdo.

UNIVERSIDAD



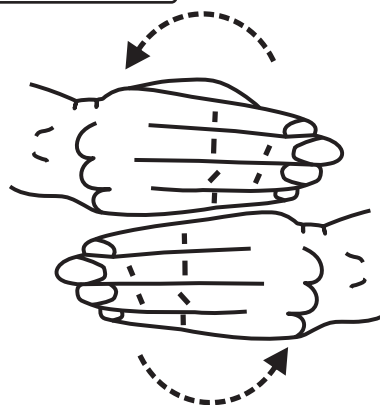
Configurar "U" con la mano derecha sobre el lado izquierdo del tronco.

COMPUTADORA



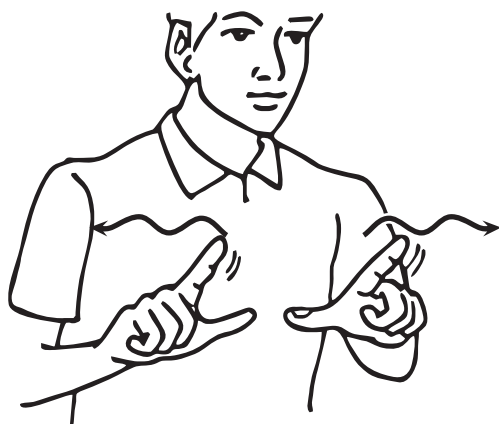
Configurar "C" con ambas manos, diseñar un cuadrado y mover los dedos simulando acción de teclear.

MATEMÁTICA



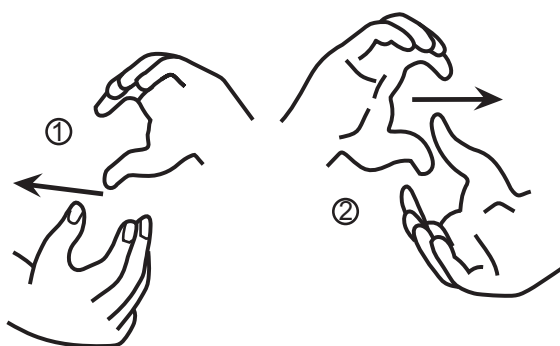
Configurar "M" con ambas manos en posición horizontal colocando la derecha sobre la mano izquierda realizar movimiento semicircular de la mano derecha hacia el lado izquierdo y de la mano izquierda hacia el lado derecho.

LENGUAJE



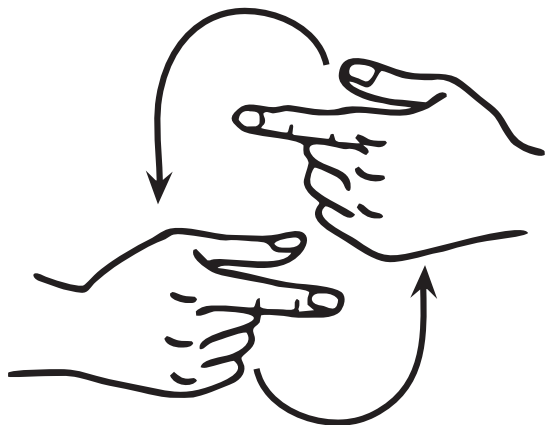
Configurar "L" con ambas manos realizando un movimiento hacia los lados girando las muñecas.

HISTORIA



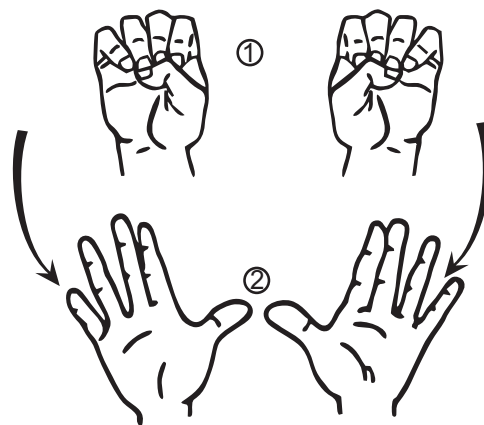
1. Unir las yemas de los dedos pulgar e índice en ambas manos los demás dedos semiflexionados.
2. Realizar un movimiento de cruce de los dedos mencionados, girando las muñecas, mientras los dedos se van uniendo y separando.

GEOGRAFÍA



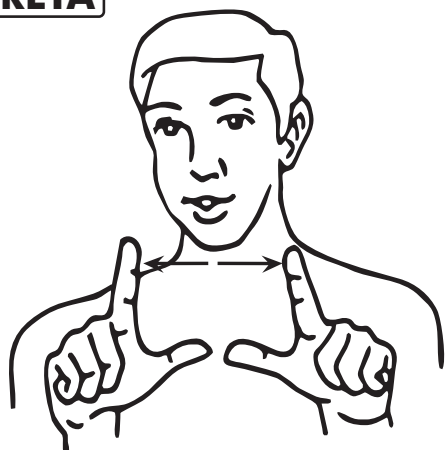
Configurar "G" con ambas manos realizando un movimiento circular completo de la derecha alrededor de la mano izquierda.

EXAMEN



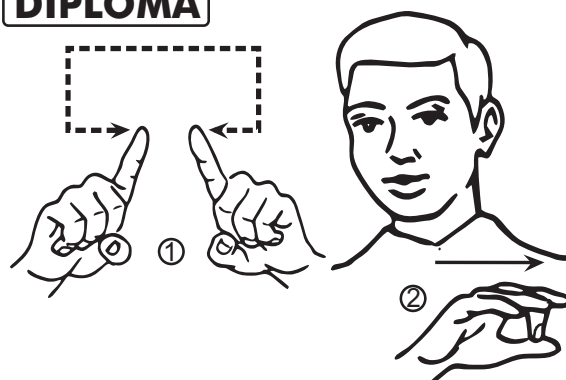
1. Configurar "E" con ambas manos.
2. Abrir las manos con un movimiento hacia adelante, quedando las palmas abiertas con los dedos extendidos y separados.

LIBRETA



Configurar "L" con ambas manos realizar un movimiento hacia los lados.

DIPLOMA



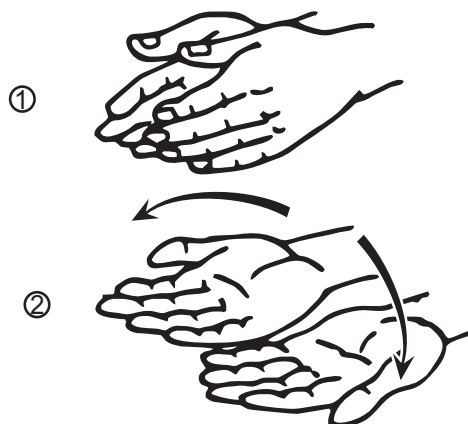
1. Diseñar un rectángulo con los índices de ambas manos, los demás dedos flexionados
2. Llevar al lado izquierdo del tronco la mano derecha con las yemas del pulgar e índice unidas, los demás dedos extendidos.

NOTA



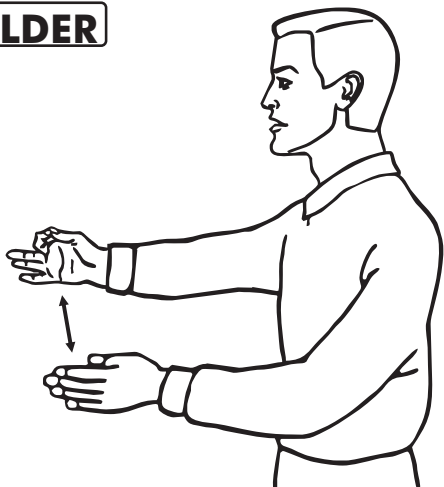
1. Llevar la mano derecha con todos los dedos semiflexionados a la palma de la mano izquierda.
2. Extender los dedos sin retirarlos de la palma.

CUADERNO



1. Juntar las palmas de las manos.
2. Extender las palmas con un movimiento lateral.

FÓLDER



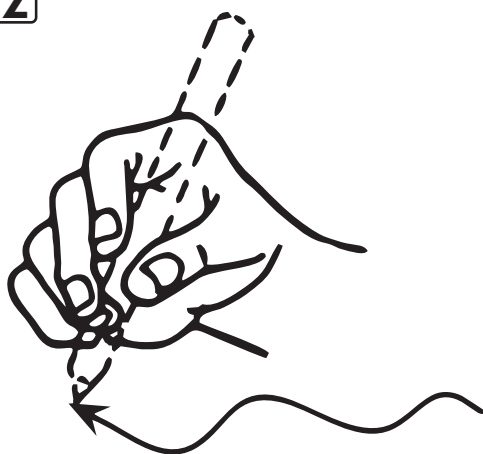
Uniendo las palmas de las manos, configurar "F" con la mano derecha y realizar un movimiento de separación.

GOMA



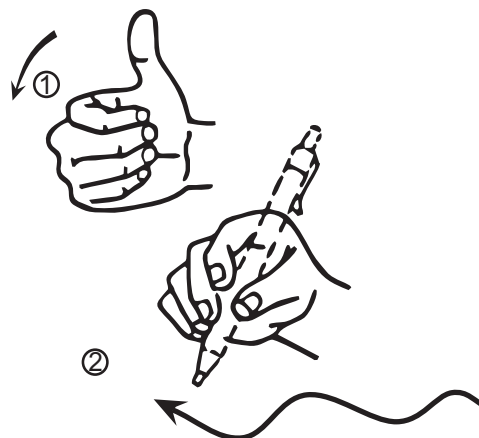
Presionar con el pulgar extendido, los demás dedos flexionados sobre la palma de la mano izquierda.

LÁPIZ



Con el pulgar e índice unidos simular acción de coger el lápiz y escribir.

LAPICERO



1. Ejecutar un movimiento presionando con el pulgar derecho la parte lateral del índice flexionado.
2. Simular acción de escribir.

LIBRO



1. Juntar ambas palmas en posición horizontal.
2. Realizar un movimiento abriendo y cerrando las palmas.

PLUMONES



1. Mover delante de la boca, los dedos índice, medio, anular y meñique extendidos,
2. Simular la acción de dibujar.

MOCHILA



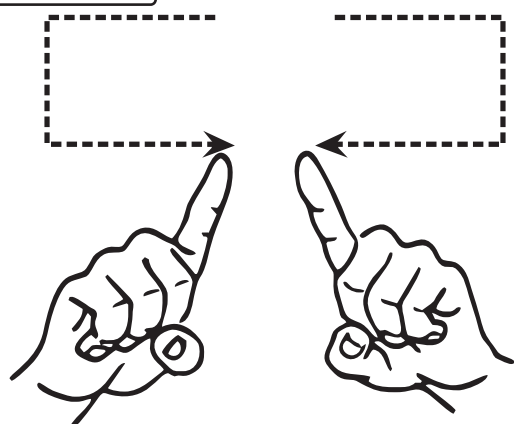
Simular la acción de colocarse la mochila en los hombros.

PAPEL



Uniendo las palmas de las manos en posición horizontal, realizar un movimiento hacia la izquierda con la mano derecha sobre la palma izquierda.

PIZARRA



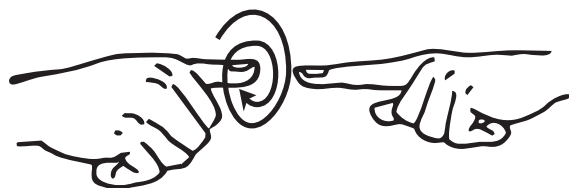
Diseñar con los índices la forma rectangular de la pizarra.

REGLA



Recorrer con los dedos de la mano derecha la parte lateral del antebrazo izquierdo, desde el codo hasta la muñeca.

TAJADOR



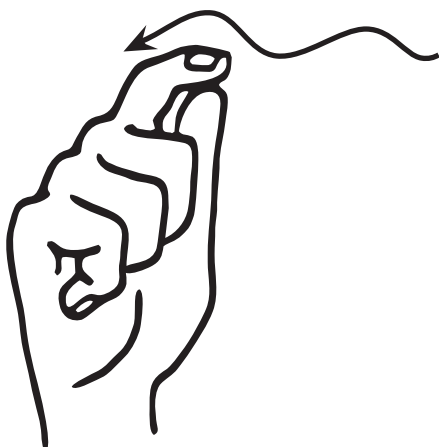
Girar el índice derecho alrededor del pulgar derecho extendido.

BORRADOR



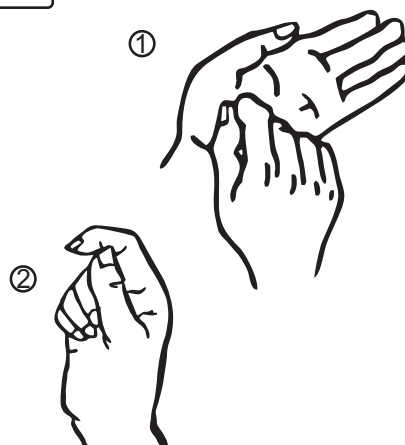
Apoyando el puño de la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, realizar movimientos de izquierda a derecha.

TIZA



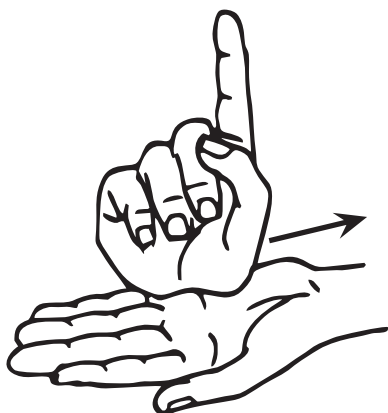
Simular acción de escribir en la pizarra.

TAREA



1. Realizar con la mano derecha un trazo en la palma izquierda.
2. Configurar la letra "T"

DICCIONARIO



Configurar "D" con la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda realizando movimientos cortos de derecha a izquierda

MOTA



Simular acción de borrar la pizarra.

AUDÍFONO



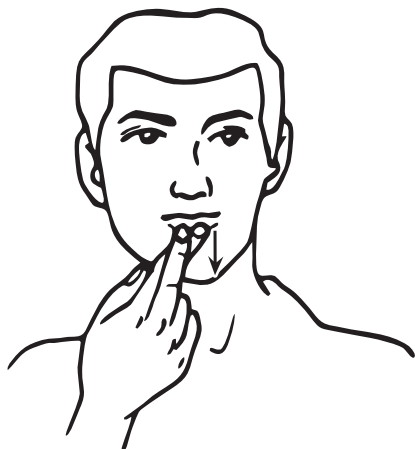
Llevar índice y pulgar semiflexionados detrás del pabellón de la oreja.

COLORES



Mover delante de la boca, los dedos índice, medio, anular y meñique extendidos.

ROJO



Cruzar el índice y medio de la mano derecha sobre los labios con ligero movimiento hacia abajo.

AZUL



Con el pulgar extendido, los dedos flexionados sobre la palma, realizar un movimiento ondulatorio hacia abajo.

VERDE



Configurar "V" con la mano derecha realizando un movimiento de izquierda a derecha.

AMARILLO



Llevar la mano derecha con los dedos pulgar e índice extendidos hacia la barbilla.

ANARANJADO



Configurar la seña de naranja.

MARRÓN



Configurar "M" y realizar un movimiento circular sobre la mejilla.

NEGRO



Acercar a la cara la palma de la mano derecha realizando un movimiento circular.

PLOMO



Configurar la letra P sobre los labios y desplazarla con un movimiento semicircular.

BLANCO



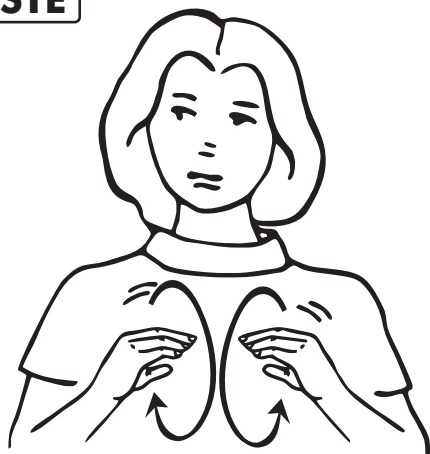
Apoyar la palma de la mano derecha en la mejilla y realizar un movimiento suave hacia atrás.

ROSADO



1. Configurar la seña del color rojo.
2. Mover los dedos hacia el lado derecho.

CELESTE



Configurando "C" con ambas manos realizar un movimiento circular.

MORADO



Configurar la seña de octubre.

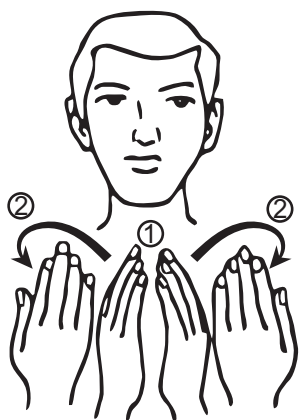
capítulo xxiv

señas de Informática





ABRIR



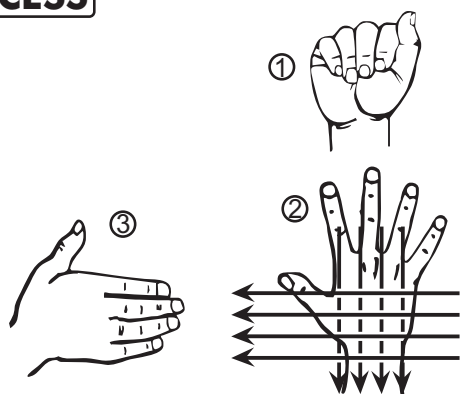
Configurar la seña del verbo abrir.

ACEPTAR



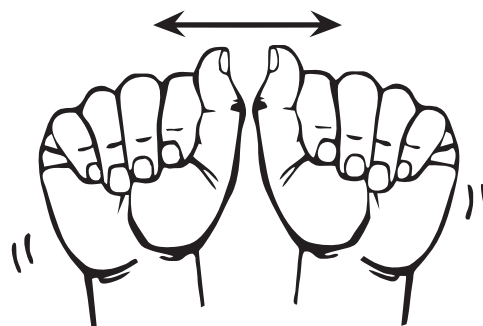
Configurar la seña del verbo aceptar.

ACCESS



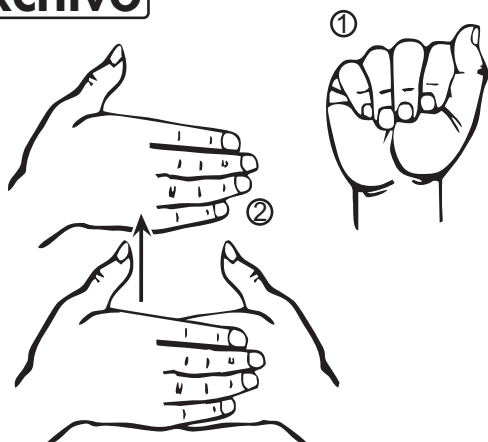
1. Configurar la letra "A" con la mano derecha.
2. Voltar la mano y extendiendo los dedos realizar un movimiento vertical hacia abajo.
3. Hacer un movimiento de izquierda a derecha delante del tronco, con la mano en la misma posición.

ALINEACIÓN



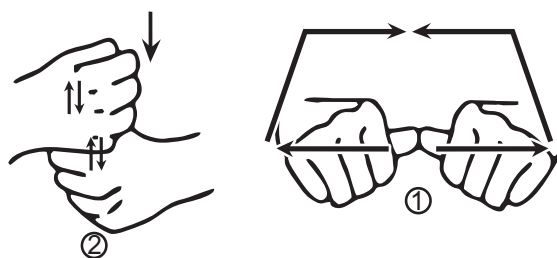
Configurando la letra "A" con ambas manos juntas, realizar un movimiento de separación a ambos lados.

ARCHIVO



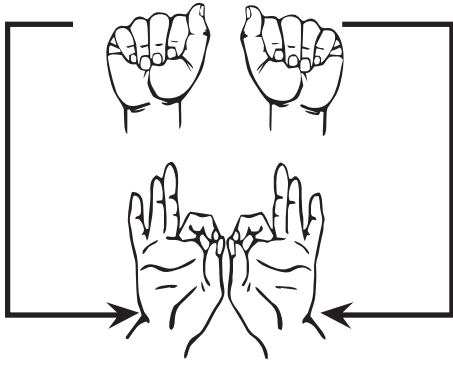
1. Configurar "A".
2. Colocar las manos una detrás de la otra a la altura de los dedos, la mano derecha se desplaza hacia arriba con un movimiento recto.

ÁREA DE TRABAJO



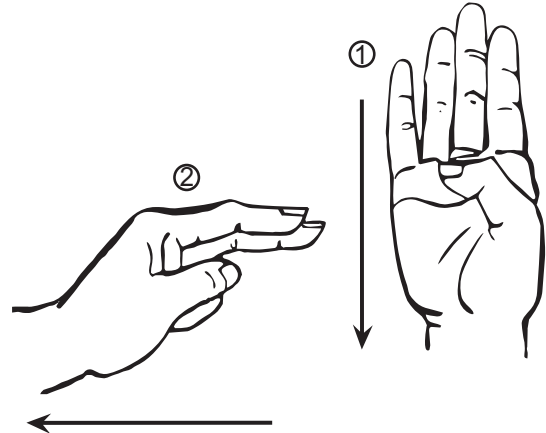
1. Ambas manos formando "A" describir un cuadrado (seña de lugar).
2. Configurar seña del verbo trabajar.

AUTOFORMATO



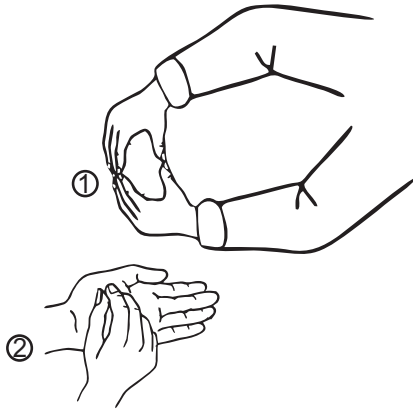
Configurar "A" con ambas manos diseñando un cuadrado, terminar la figura configurando la letra "F".

BARRA DE HERRAMIENTAS



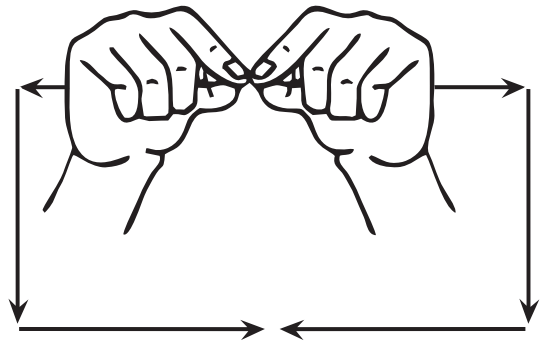
1. Con la mano derecha configurar "B" con movimiento hacia abajo.
2. Con la misma mano formar "H" con movimiento horizontal hacia la derecha.

BLOCK DE NOTAS



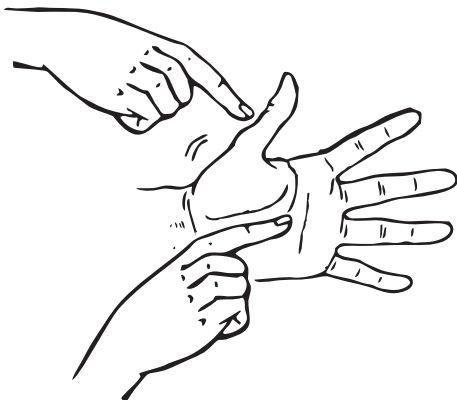
1. Unir las yemas de los dedos de ambas manos separando los antebrazos.
2. Acción de escribir sobre la palma de la mano.

BORDE EXTERIOR



Con los dedos índice y pulgar de ambas manos juntos diseñar la forma de un cuadrado.

CALCULADORA



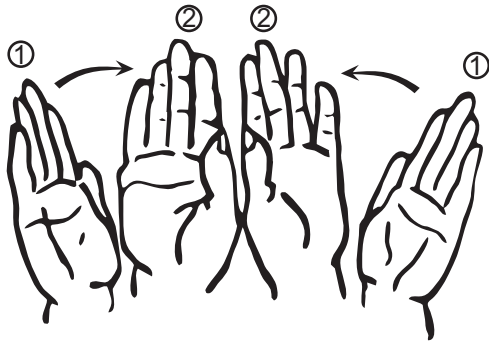
Con el dedo índice de la mano derecha marcar movimientos suaves sobre la palma de la mano izquierda.

CANCELAR



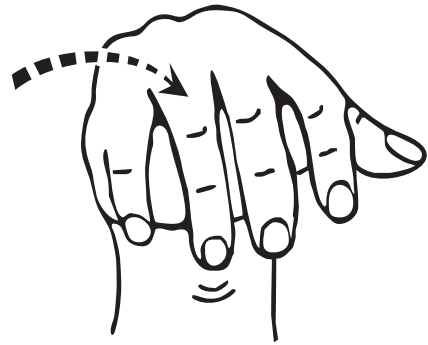
Sobre la palma izquierda marcar un aspa con el índice de la mano derecha.

CERRAR



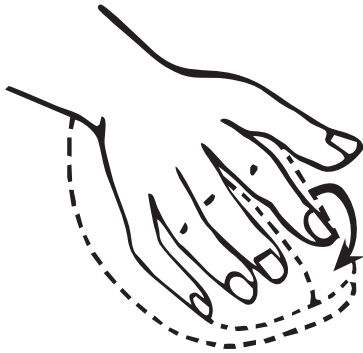
Configurar la seña del verbo cerrar.

CLIC CON BOTÓN DERECHO



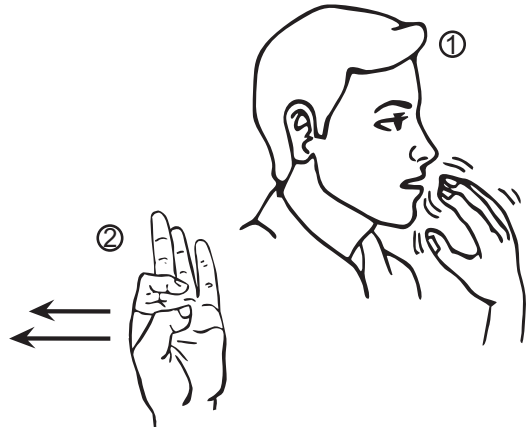
Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados y extendidos, mover el dedo anular.

CLIC CON BOTÓN IZQUIERDO



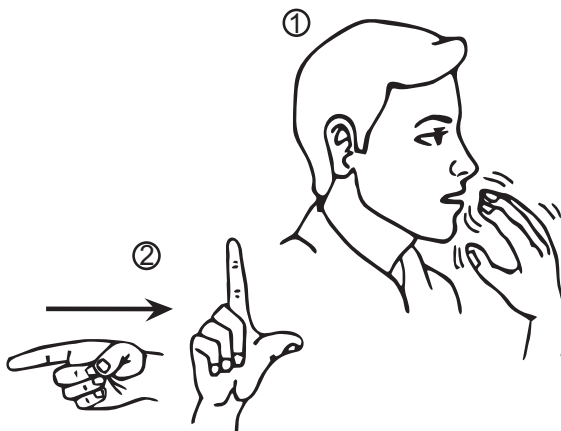
Colocar la mano derecha con los dedos semiflexionados y extendidos, mover el dedo índice.

COLOR DE FUENTE



1. Configurar seña de color.
2. Formar la "F" con la mano derecha y realizar movimientos horizontales hacia la derecha.

COLOR DE LÍNEA



1. Configurar seña de color.
2. Configurar seña de línea.

COLUMNA



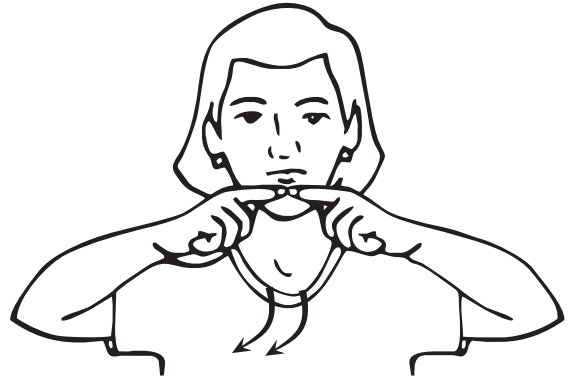
Colocar ambas manos paralelas en posición vertical y realizar un movimiento hacia arriba y hacia abajo.

COMANDO



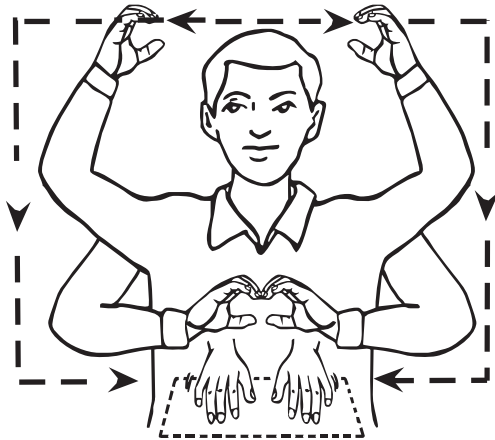
Configurar "C" con la mano derecha sobre la palma de la mano izquierda, ambas en posición vertical, ejecutar movimientos hacia abajo.

COMENTARIO



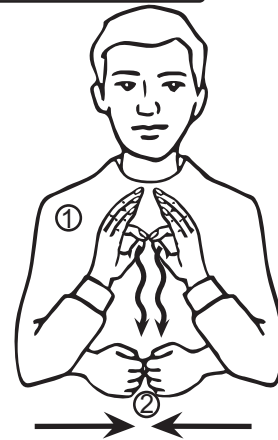
Dedos índices de ambas manos debajo del labio inferior, realizar un movimiento hacia delante.

COMPUTACIÓN



Configurar "C" con ambas manos diseñar un cuadrado y mover los dedos, simulando acción de teclear.

CONFIGURACIÓN



1. Ambas manos formando la "F", realizar un movimiento ondulatorio hacia abajo.
2. Juntar ambos puños en posición horizontal.

CONTRASEÑA



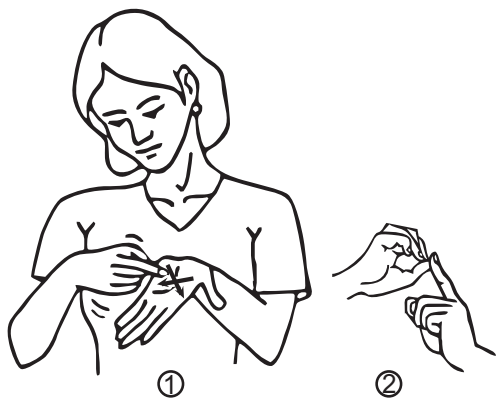
1. Configurar "C".
2. Llevar a los labios el dorso del pulgar derecho, los demás dedos flexionados en la palma.

COPIAR TEXTO



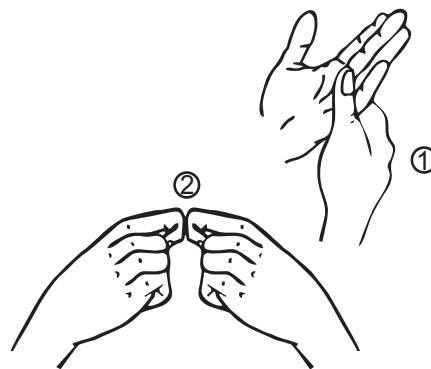
1. Configurar seña de copiar.
2. Configurar seña de texto.

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA



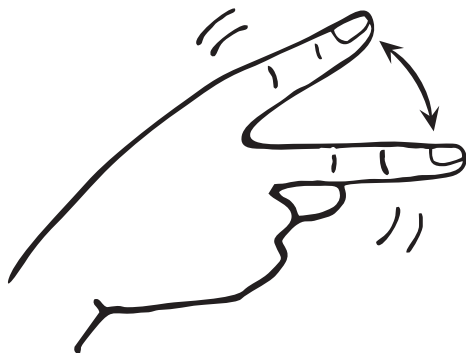
1. Sobre la palma de mano izquierda realizar un movimiento ondulatorio con el índice derecho y medio cruzados.
2. Configurar "O" con la derecha y apoyarla en la yema del índice izquierdo.

CORREO ELECTRÓNICO



1. Configurar seña de carta.
2. Configurar la seña de internet.

CORTAR



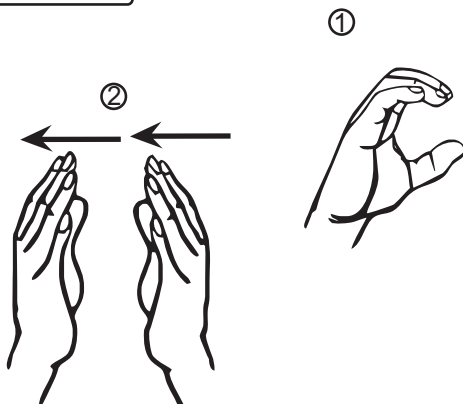
Configurar la seña del verbo cortar.

CREAR CARPETA



1. Con la mano derecha formar la "C" en la frente y realizar un movimiento hacia arriba.
2. Con ambas manos configurar la seña de libro.

CURSIVA



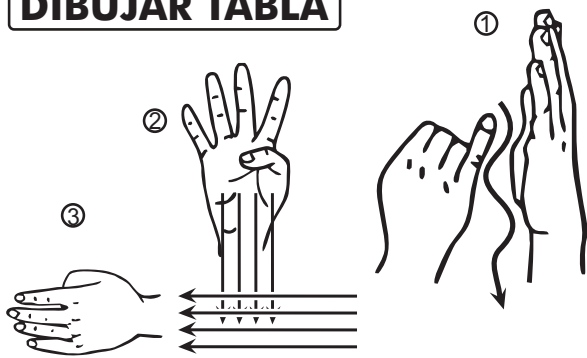
1. Configurar "C" con la mano derecha.
2. Con las dos manos paralelas realizar un movimiento hacia la derecha.

CURSOR



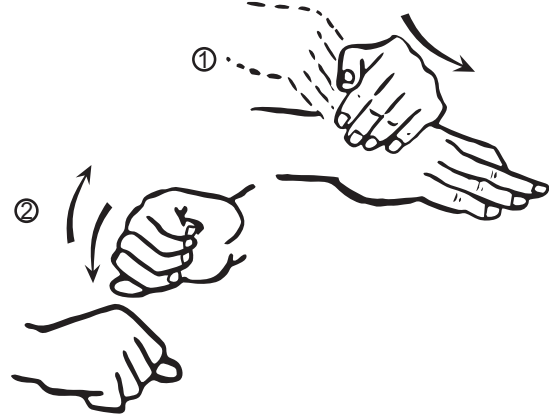
Realizar movimientos del índice derecho, hacia arriba y abajo.

DIBUJAR TABLA



1. Con el meñique derecho en posición vertical configurar la seña del verbo dibujar en la mano izquierda.
2. Flexionando el pulgar de la mano derecha, los demás dedos extendidos, realizar un movimiento hacia abajo.
3. Voltear la mano, hacer otro movimiento hacia la derecha.

DISCO DURO



1. Introducir la mano derecha dentro de la mano izquierda (seña del verbo guardar).
2. Golpear con la mano derecha cerrada en el dorso de la mano izquierda cerrada en puño.

DISKETTERA



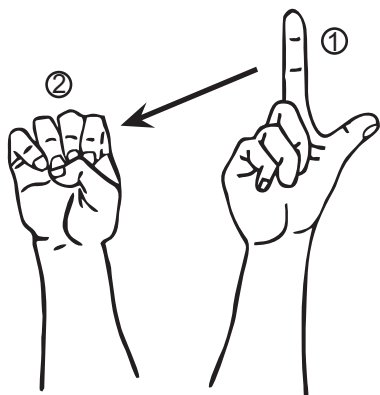
Con los dedos pulgar e índice separados realizar un movimiento hacia delante.

DIVIDIR VENTANA



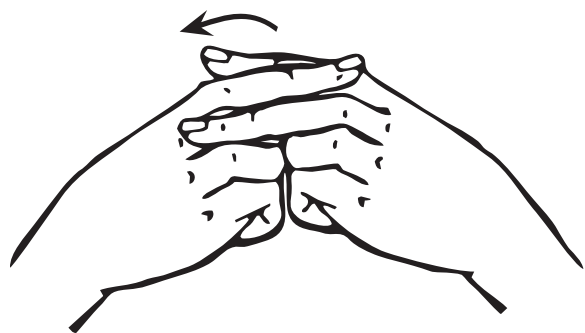
1. Configurar seña del verbo dividir.
2. Colocar ambas manos juntas con el pulgar flexionado, palmas hacia afuera. La mano derecha avanza hacia el lado derecho, mientras la izquierda se queda inmóvil.

ENCABEZADO



1. Con los dedos pulgar e índice extendidos, los demás dedos flexionados, ejecutar un movimiento hacia la derecha.
2. Configurar "E".

ESCAPE



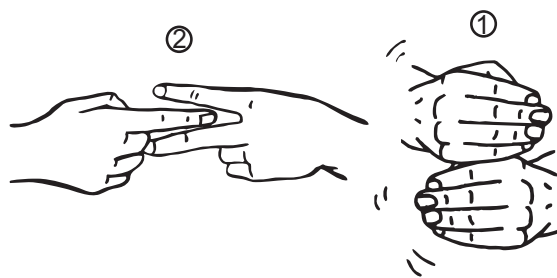
Con el índice derecho entre los dedos índice y medio de la mano izquierda, ejecutar un movimiento hacia afuera.

ESTILO



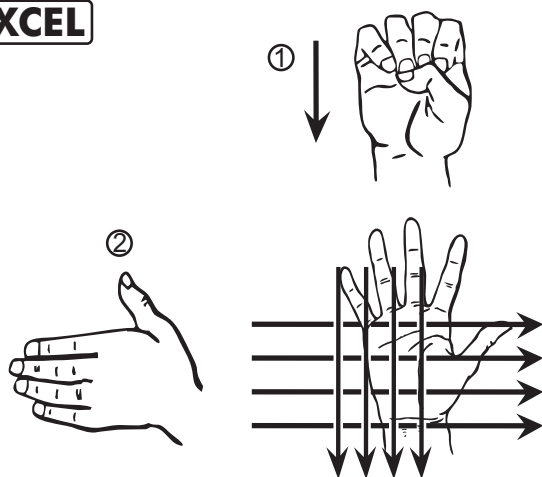
Con ambos puños semiflexionados, uno sobre otro, realizar movimientos giratorios.

ESTILO DE FLECHA



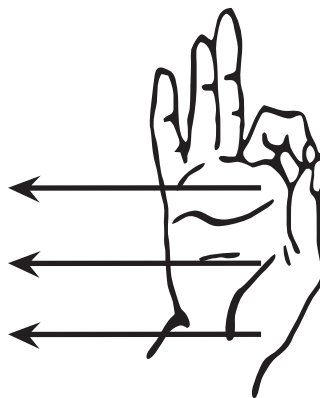
1. Ambos puños semiflexionados, uno sobre otro, realizar movimientos giratorios.
2. Colocar el índice derecho entre los dedos índice y medio de la mano izquierda extendidos y separados.

EXCEL



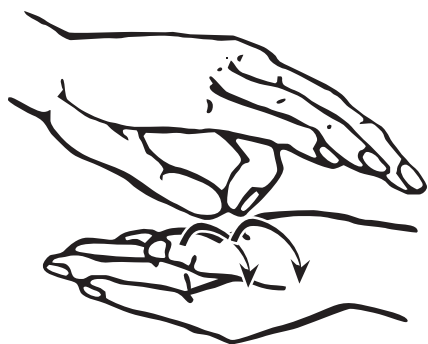
1. Configurando "E" bajar la mano verticalmente.
2. Abrir los dedos, voltear la mano y realizar un movimiento hacia la derecha.

FILAS



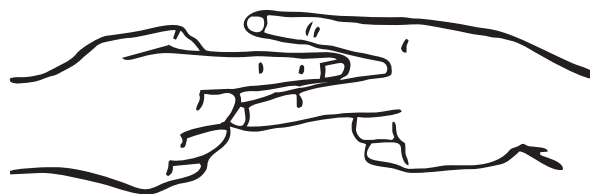
Formar "F" y realizar movimientos de izquierda a derecha.

FILTRO



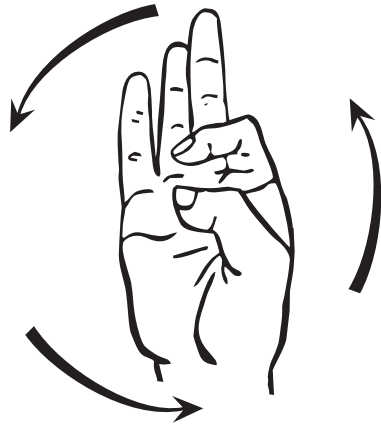
Sobre la palma de la mano izquierda, la mano derecha formando "F" ejecuta pequeños saltos.

FLECHA



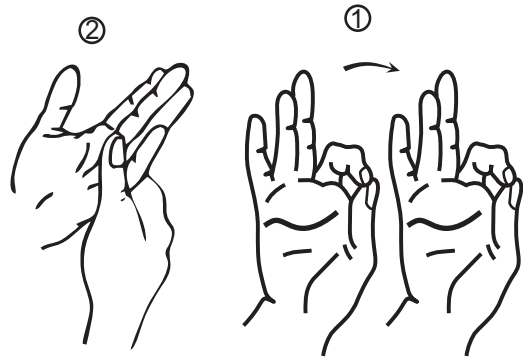
Colocar el dedo índice de la mano derecha entre los dedos índice y medio de la mano izquierda.

FORMATO



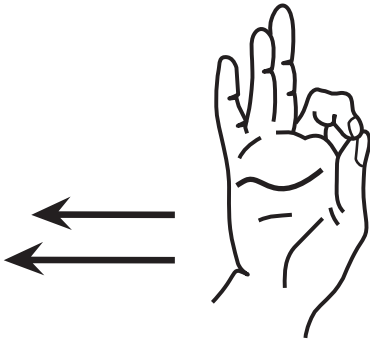
Configurar "F" con la mano derecha y hacer movimientos en círculo.

FORMULARIO



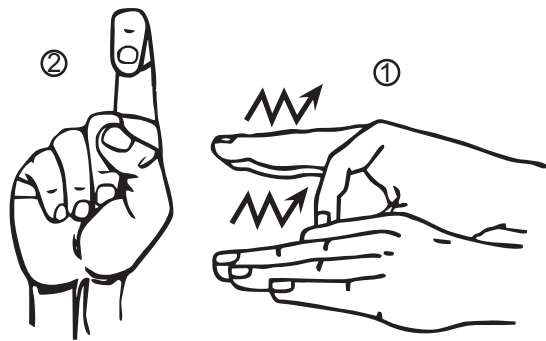
1. Configurar "F" realizar dos movimientos hacia la derecha.
2. Colocar el pulgar derecho sobre la palma izquierda.

FUENTE



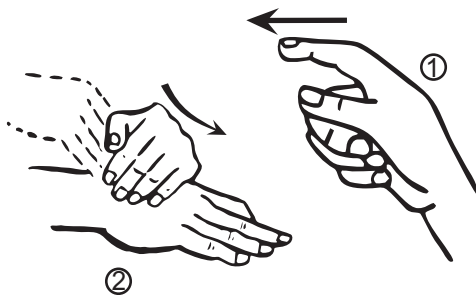
Formar la "F" con la mano derecha y realizar movimientos horizontales hacia la derecha.

FUNCIÓN EX



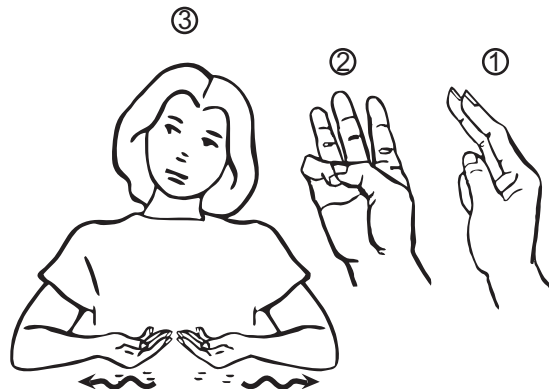
1. Ambas manos configurando "F" con las palmas hacia abajo, movimiento de subir y bajar.
2. Configurar "X" con la mano derecha.

GUARDAR



1. Pulgar e índice de la mano derecha extendidos, los demás dedos flexionados.
2. Configurar seña de guardar.

HARDWARE



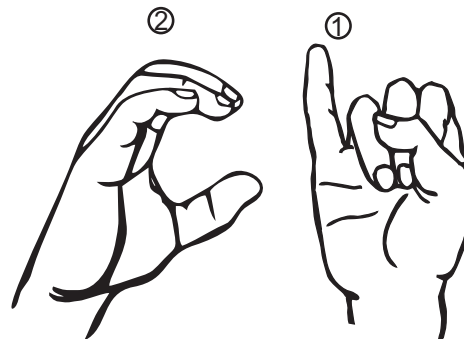
1. Configurar "H".
2. Configurar "W".
3. Con ambas manos hacer movimientos a los lados (seña de cosas).

HIPERVÍNCULO



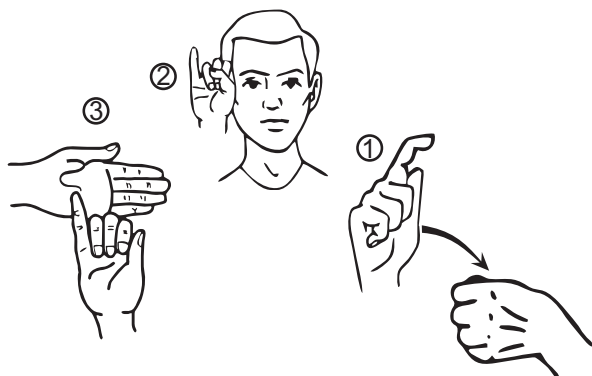
Con la mano derecha formar la "H" dirigida hacia la derecha. Con un movimiento horizontal voltear la mano hacia la izquierda y regresar a la posición inicial.

ICONO



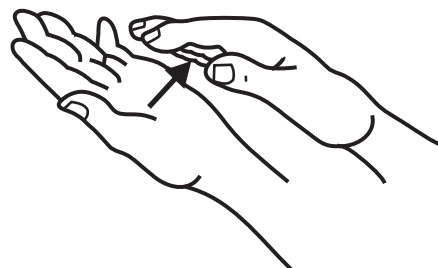
1. Configurar "I".
2. Configurar "C".

IMAGEN PRE DISEÑADA



1. Introducir el dedo índice de la mano derecha en la mano izquierda flexionada.
2. Formar la "I" con la mano derecha a la altura de la sien.
3. Apoyar la mano derecha formando la "I" en la mano izquierda.

IMPRESORA



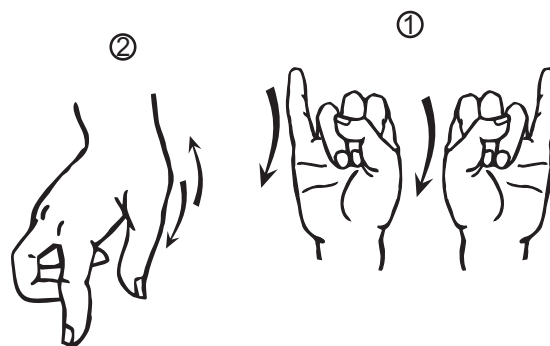
Colocando la palma de la mano derecha contra la izquierda, deslizar la palma derecha en dirección a la muñeca izquierda.

INICIO



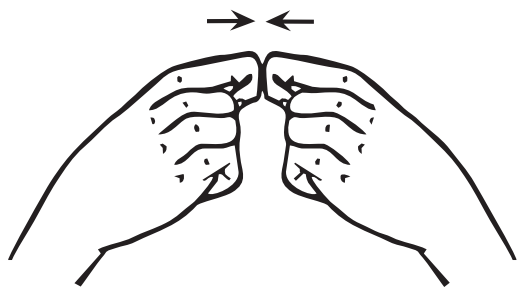
Con el índice de la mano derecha entre los dedos índice y medio de la mano izquierda, realizar un pequeño giro (seña de comenzar).

INMOVILIZAR PANELES



1. Formar la "I" con ambas manos, realizar movimiento de detener la acción.
2. Con la mano derecha formar la "P" y realizar movimientos hacia arriba y hacia abajo.

INTERNET



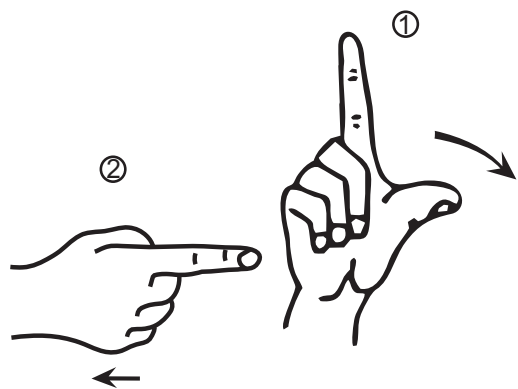
Chocar índices con movimientos suaves de ambas manos frente a frente en posición horizontal.

JUSTIFICADO



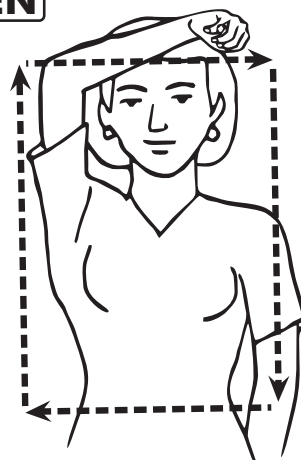
1. Configurar "J".
2. Con ambas manos paralelas a la altura de la cara ejecutar un movimiento hacia abajo.

LÍNEA



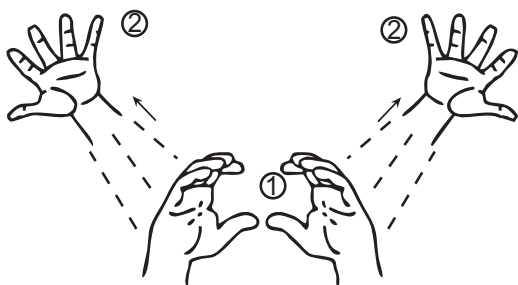
1. Configurar "L".
2. Con índice de la mano derecha ejecutar un movimiento hacia la derecha.

MARGEN



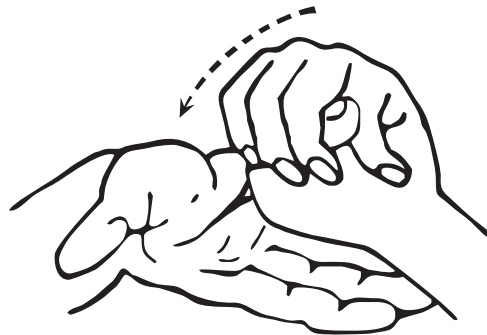
Configurar "M" con la mano derecha diseñar la figura de un cuadrado comenzando del lado inferior derecho.

MAXIMIZAR



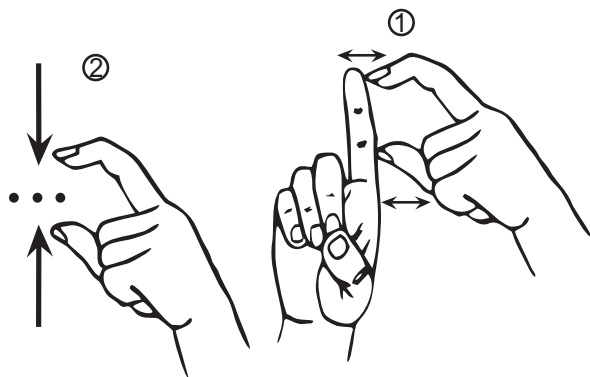
1. Con los dedos semiflexionados de ambas manos a pequeña distancia una de otra y con el borde cubital hacia afuera.
2. Alejar las manos hacia los lados y hacia arriba extendiendo los dedos.

MÁXIMO



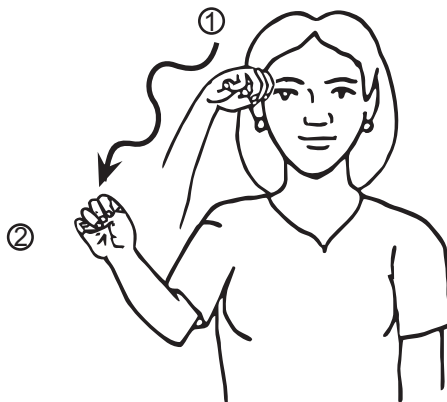
Llevar la mano derecha formando "M" hacia la palma de la mano izquierda.

MAYÚSCULA



1. Configurar seña de palabra.
2. Pulgar e índice de la mano derecha extendidos y separados, los demás dedos flexionados.

MICROSOFT



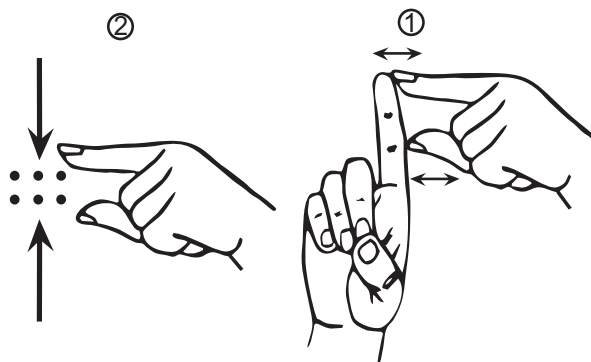
1. Configurar "M" a la altura de la sien.
2. Llevar la mano hacia adelante con un movimiento ondulatorio.

MÍNIMO



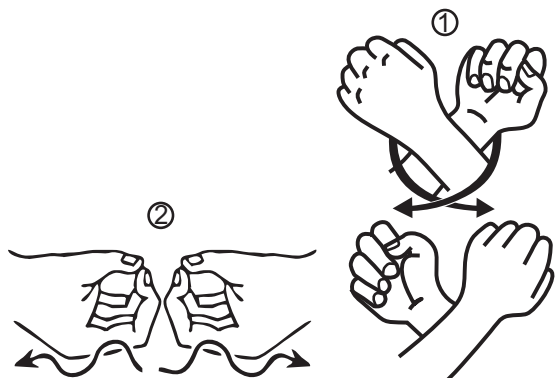
1. Apoyar los dedos índice, medio y anular juntos, los demás dedos flexionados sobre la palma izquierda, realizar un movimiento recto hacia adentro.

MINÚSCULA



1. Configurar seña de palabra.
2. Pulgar e índice de la mano derecha extendidos y casi juntos, los demás dedos flexionados.

MODIFICAR UN OBJETO



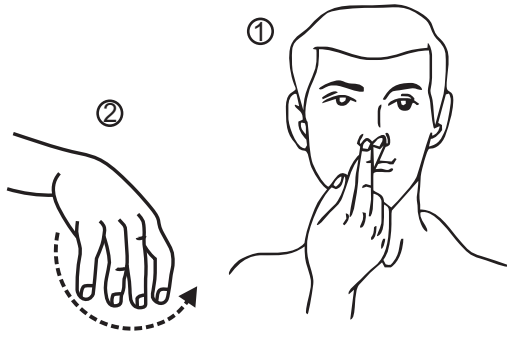
1. Configurar "M" con ambas manos y realizar movimientos de intercambio a nivel de muñecas.
2. Configurar "O" con ambas manos, con el dorso hacia abajo, realizar movimientos hacia los lados.

MONITOR



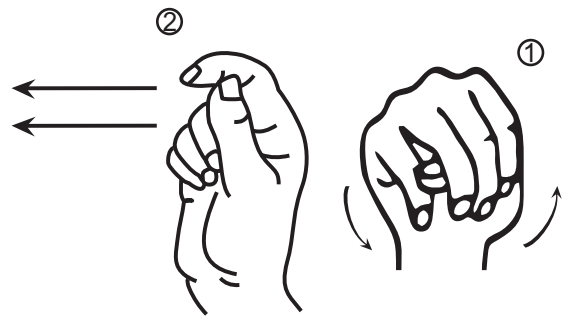
1. Configurar "M" con ambas manos diseñar la figura de un cuadrado.

MOUSE



1. Configurar seña de ratón.
2. Girar en forma circular la mano derecha semiflexionada con la palma hacia abajo.

MOVER UN TEXTO



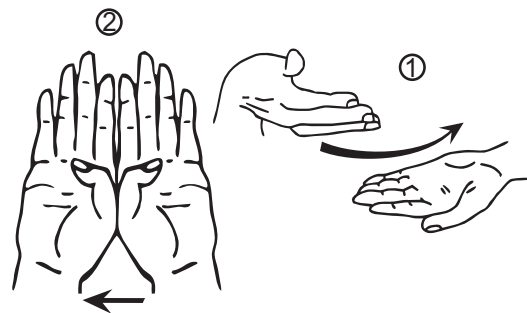
1. Configurar "M" con la mano derecha realizar movimientos como de trasladar algo en el espacio.
2. Configurar la "T" y ejecutar movimientos de izquierda a derecha.

NEGRITA



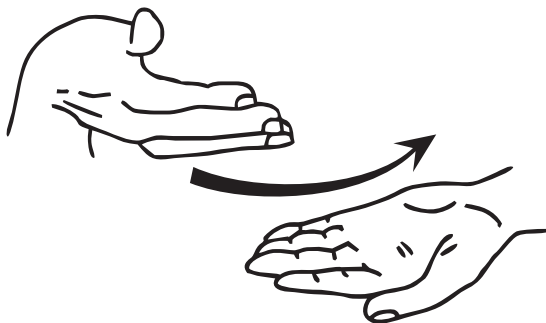
Con la mano derecha realizar movimientos circulares siguiendo el óvalo de la cara.

NUEVA VENTANA



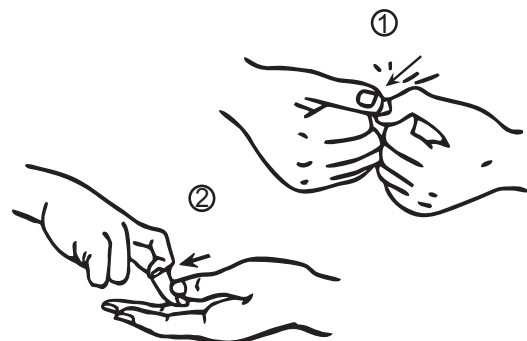
1. Configurar seña del adjetivo Nuevo.
2. Configurar seña de ventana.

NUEVO



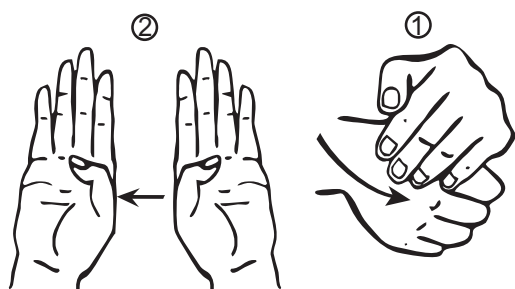
Ambas manos en posición horizontal, deslizar la mano derecha sobre la izquierda con movimiento hacia arriba.

NUMERACIÓN DE PÁGINA



1. Configurar seña de número.
2. Configurar "P" sobre la palma izquierda y realizar pequeños movimientos.

OCULTAR VENTANA



1. Esconder la mano derecha dentro de la izquierda.
2. Configurar seña de ventana.

ORDENAR



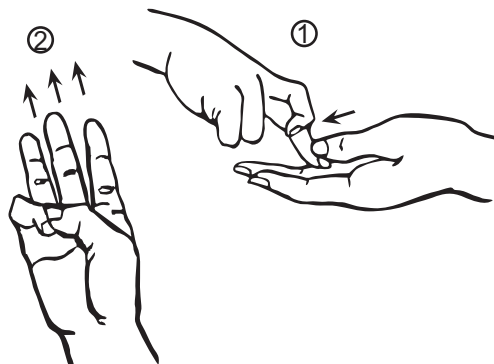
- Con ambas manos paralelas a la altura del pecho ejecutar movimientos de arriba hacia abajo.

PÁGINA



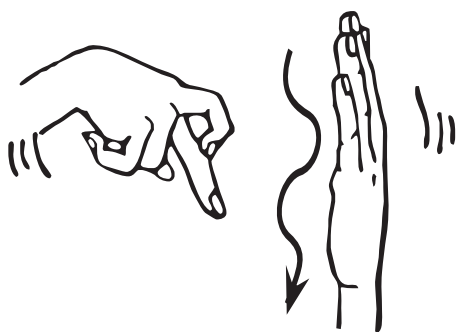
- Sobre la palma de la mano izquierda realizar pequeños movimientos con la mano derecha configurando "P".

PÁGINA WEB



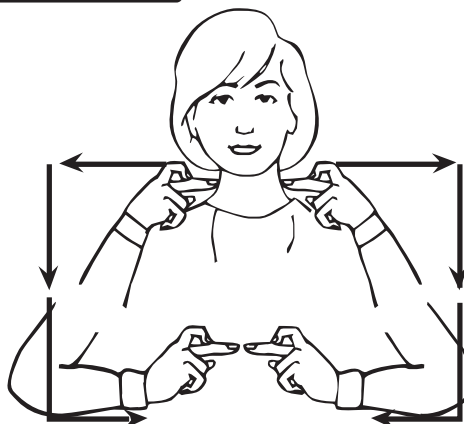
1. Configurar "P" sobre la palma izquierda, con movimiento rápido de arriba hacia abajo.
2. Configurar "W" tres veces seguidas con ligero movimiento hacia arriba.

PAINT



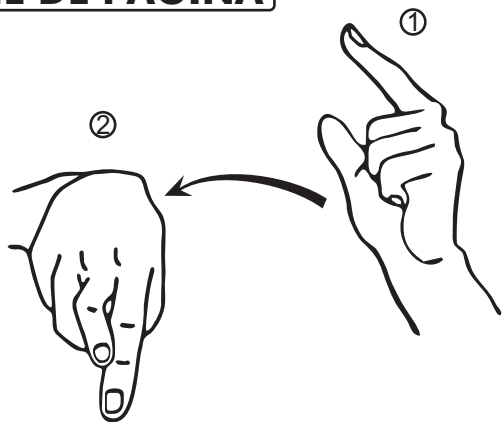
- Configurar "P" con la mano derecha. Sobre la mano izquierda en posición vertical realizar un movimiento ondulatorio hacia abajo.

PANTALLA



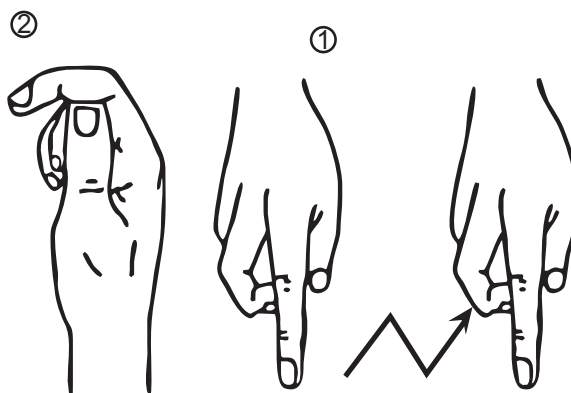
- Configurar "P" con ambas manos, diseñar un cuadrado.

PIE DE PÁGINA



1. Con los dedos pulgar e índice señalar hacia la derecha.
2. Configurar "P".

POWER POINT



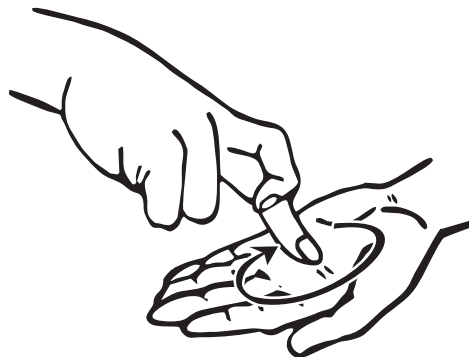
1. Configurar "P" realizando un pequeño movimiento hacia abajo y hacia arriba.
2. Configurar "T".

PROGRAMA



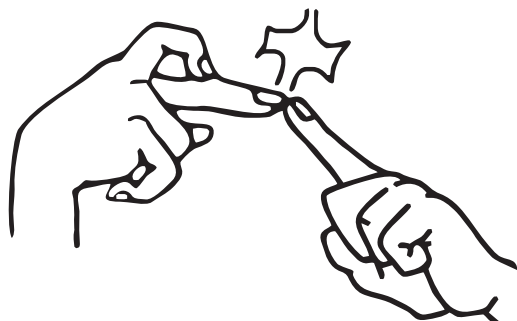
Colocar la mano izquierda en posición vertical. Con la mano derecha configurar "P" y hacer un movimiento semicircular desde el dorso de la mano izquierda hasta la palma de la misma.

PROMEDIO



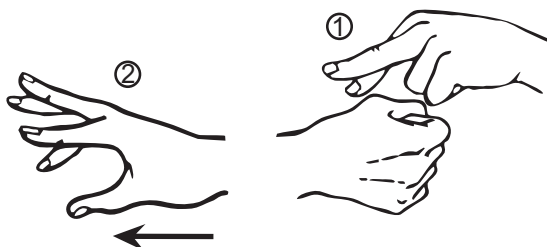
Configurar "P" con la mano derecha. Sobre la palma de la mano izquierda realizar un movimiento circular.

PUNTERO



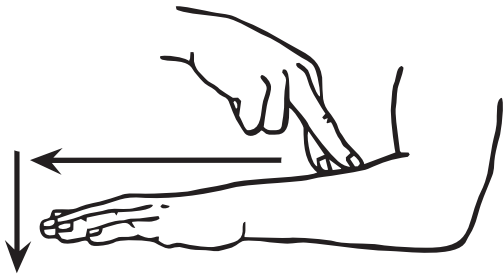
Configurar "P" con la mano derecha, golpear al dedo índice de la mano izquierda.

RED



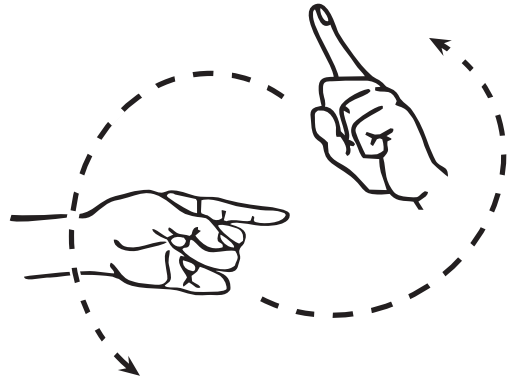
1. Configurar la letra "R" con la mano derecha, en esa posición apoyarla sobre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda cerrada en puño.
2. Realizar con la mano derecha un movimiento horizontal abriéndola hacia la derecha.

REGLETA



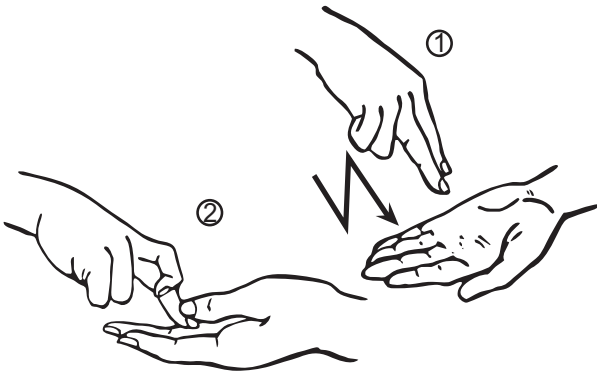
Configurar "R" con la mano derecha, pasar sobre el brazo izquierdo en forma vertical y hacia abajo.

REGRESAR



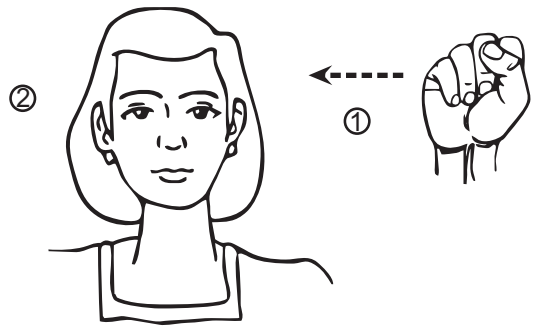
Con los índices de ambas manos ejecutar amplios movimientos circulares (seguir la dirección de las flechas).

SALTO DE PÁGINA



1. Sobre la palma izquierda realizar pequeños movimientos de abajo hacia arriba.
2. Configurar seña de página.

SANGRÍA



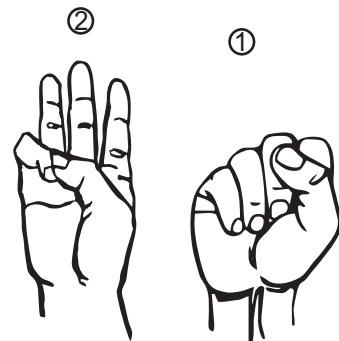
1. Configurar "S".
2. Realizar movimiento hacia la derecha configurando la "U".

SELECCIONAR



1. Configurar la seña del verbo escoger.
2. Con la mano derecha extendida realizar movimientos circulares siguiendo el óvalo de la cara.

SOFTWARE



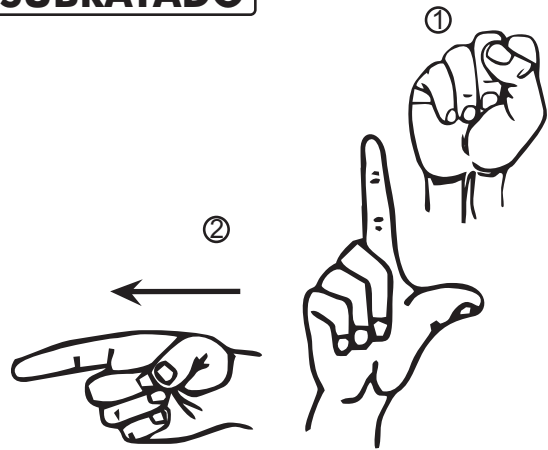
1. Configurar "S".
2. Configurar "W".
3. Configurar "C" y realizar un movimiento hacia arriba.

SOMBREADO



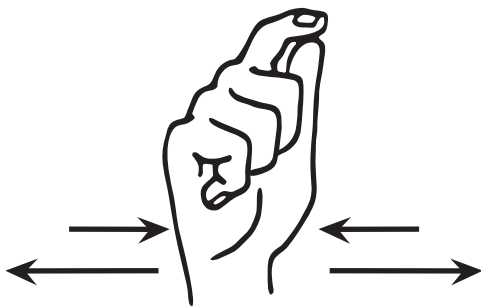
Colocar la mano extendida y realizar un movimiento circular alrededor del óvalo de la cara.

SUBRAYADO



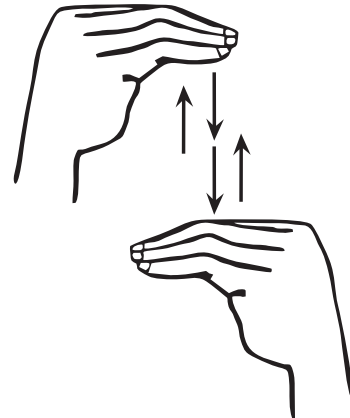
1. Configurar "S".
2. Configurar seña de línea.

TABULAR



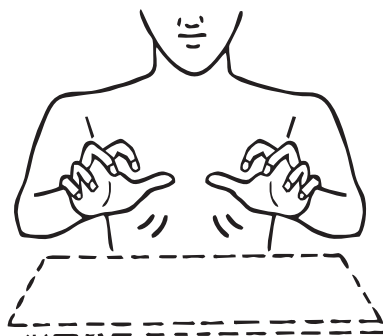
Configurar "T" con la mano derecha y realizar movimientos hacia la derecha e izquierda.

TAMAÑO



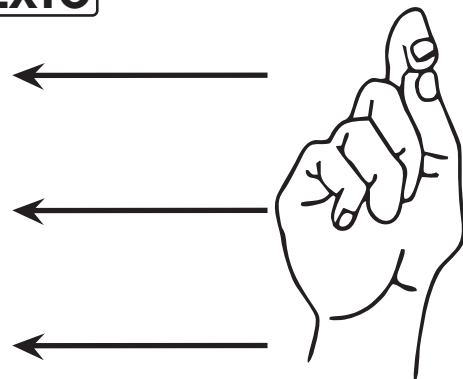
Colocar la mano derecha sobre la mano izquierda horizontalmente, realizar movimientos de separación con la mano derecha.

TECLADO



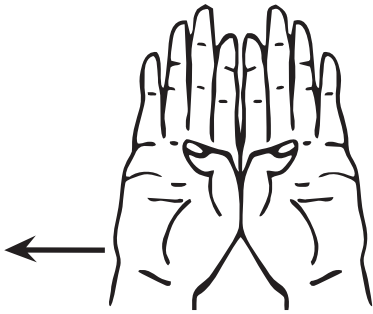
Mover los dedos de ambas manos, simulando acción de teclear.

TEXTO



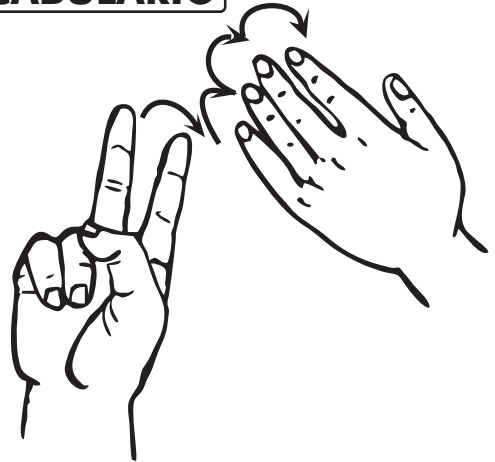
Configurar "T" y realizar movimientos horizontales hacia la derecha.

VENTANA



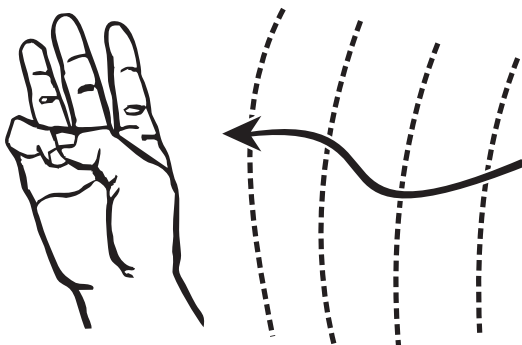
Colocar juntas ambas manos extendidas con los pulgares flexionados, con la mano derecha realizar un movimiento lateral, quedando la izquierda en el mismo lugar.

VOCABULARIO



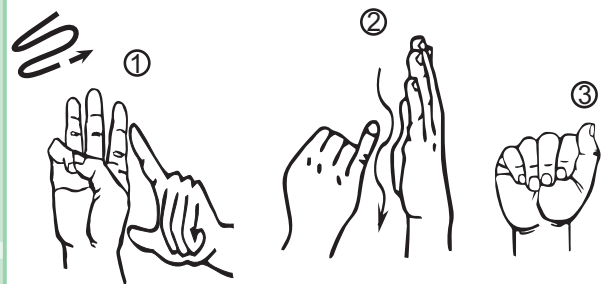
Configurar "V" con la mano derecha y tocar los dedos de la izquierda del índice al meñique.

WINDOWS



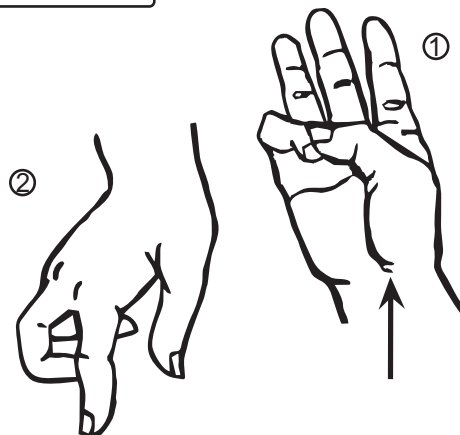
Configurar "W" describir un movimiento ondulatorio de arriba hacia abajo.

WORD ART



1. Configurar "W" con la mano derecha, la izquierda configurando "L" se apoya en la derecha.
2. Configurar seña de dibujo.
3. Configurar "A".

WORD PAD



1. Configurar "W".
2. Configurar "P".



capítulo

xxv

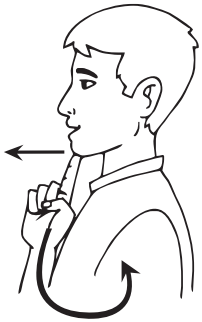
Himno Nacional

CORO

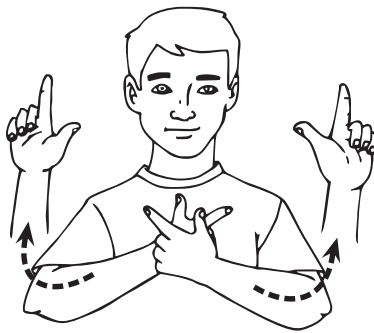
*Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.*



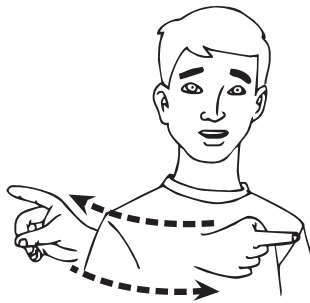
SOMOS



LIBRES



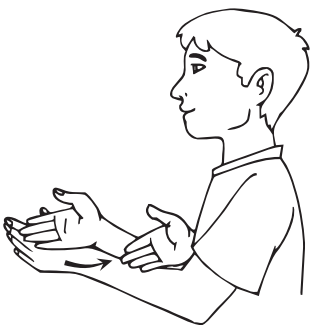
SEÁMOSLO



SIEMPRE



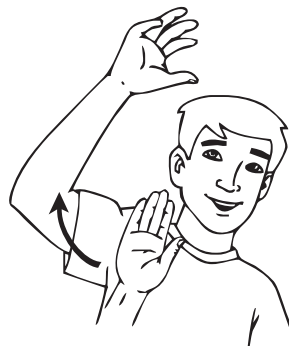
ANTES



NIEGUE



SUS LUCES



EL SOL

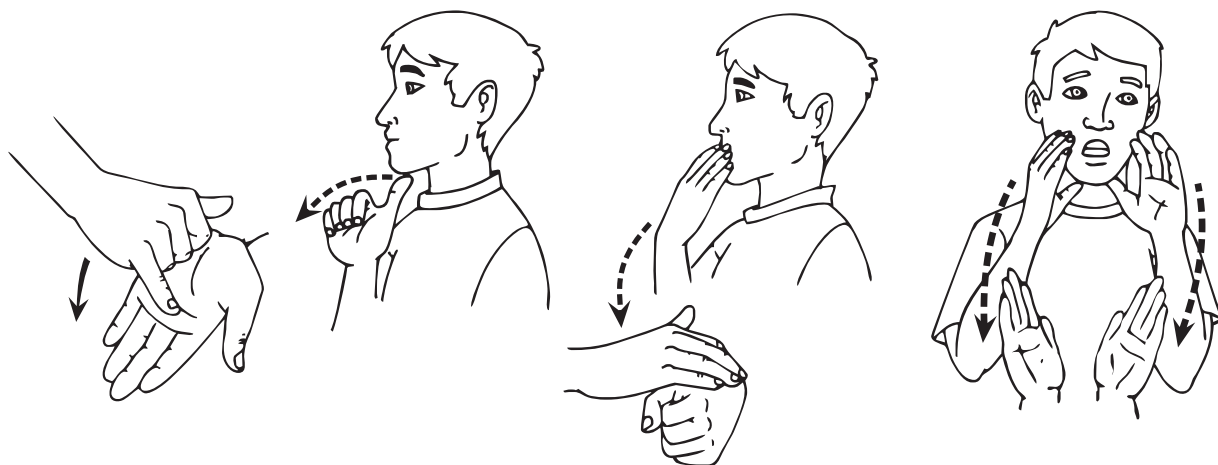


QUE

FALTEMOS

AL VOTO

SOLEMNE



QUE

LA

PATRIA

AL ETERNO

ELEVÓ



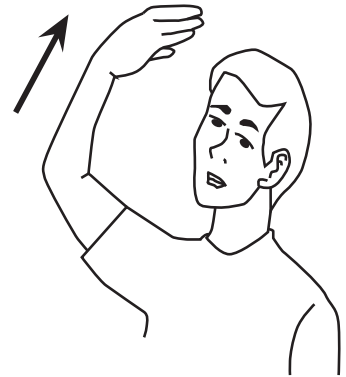
EN



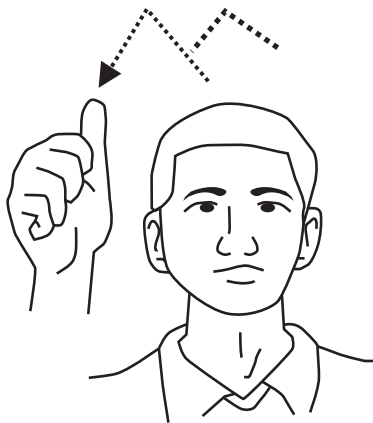
SU



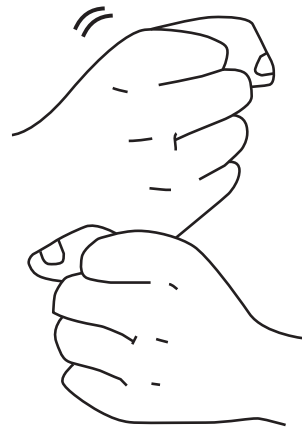
CIMA



LOS ANDES



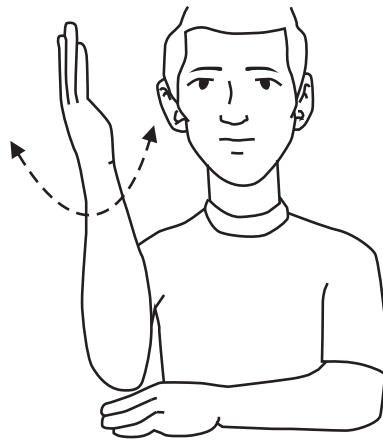
SOSTENGAN



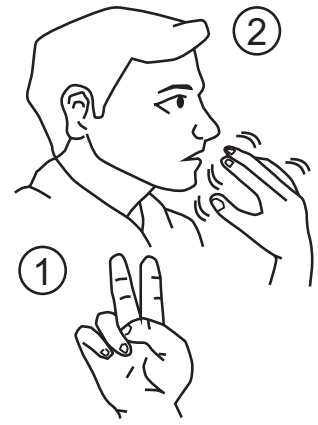
LA BANDERA



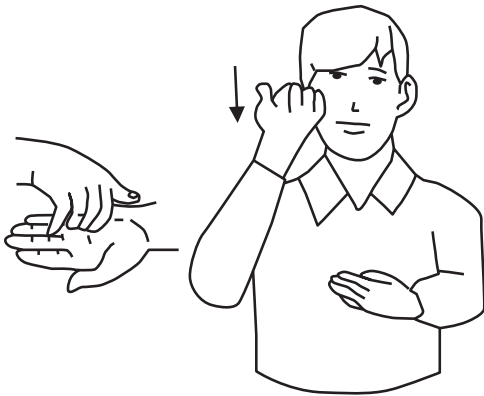
0 PENDÓN



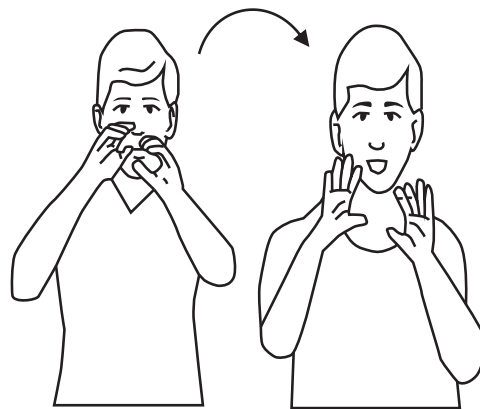
BICOLOR



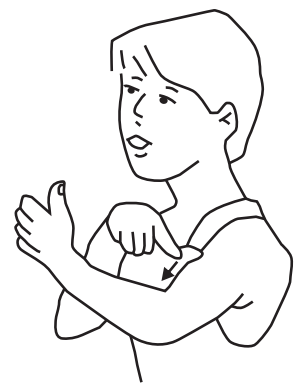
QUE A LOS SIGLOS



ANUNCIE



EL ESFUERZO

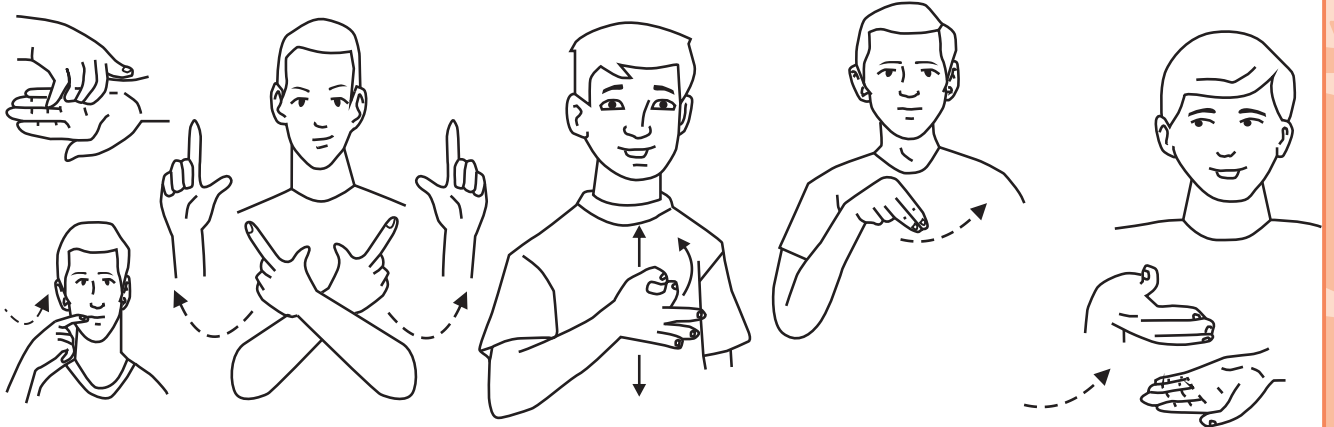


QUE SER LIBRE

POR SIEMPRE

NOS

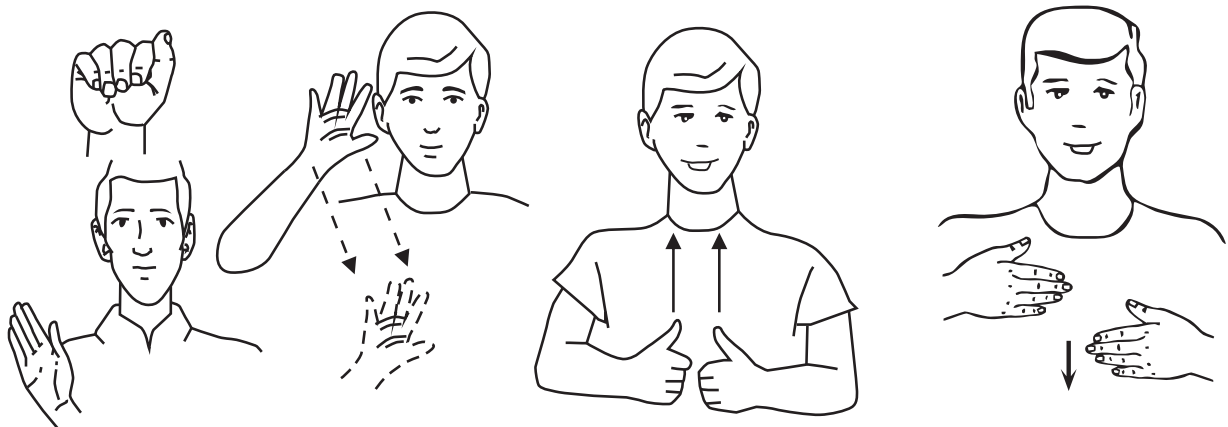
DIO



A SU SOMBRA

VIVAMOS

TRANQUILOS

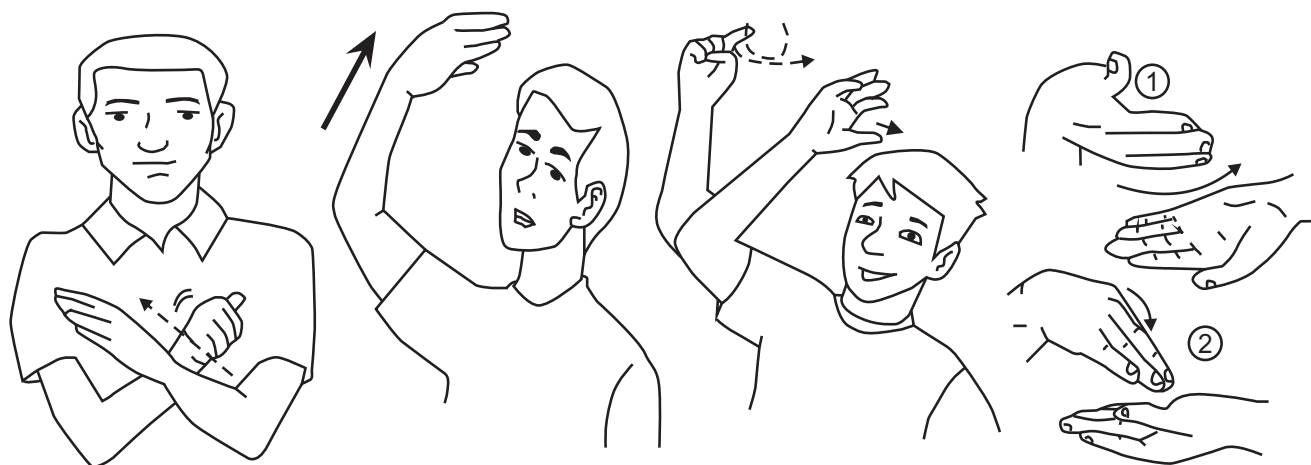


Y AL NACER

POR SUS CUMBRES

EL SOL

RENOVEMOS



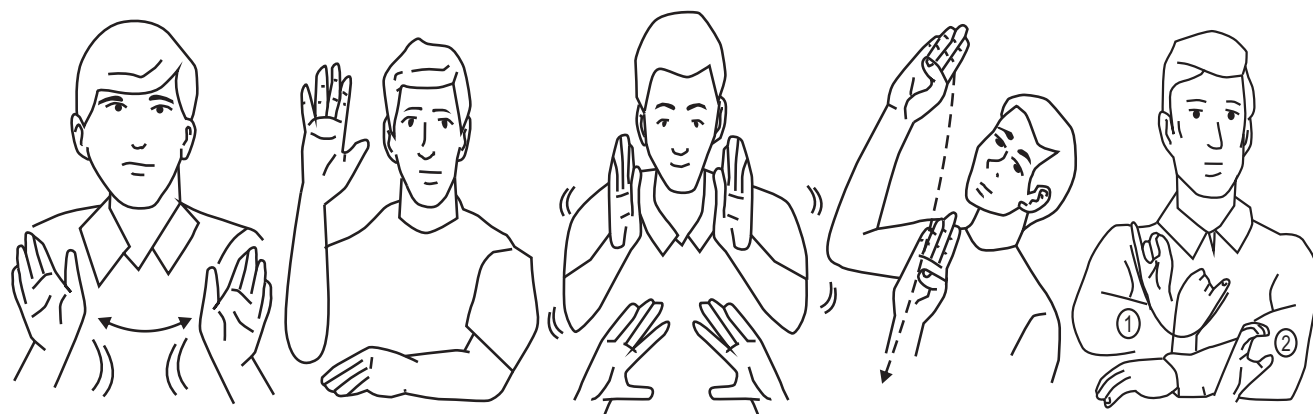
EL GRAN

JURAMENTO

QUE RENDIMOS

AL DIOS

DE JACOB



capítulo

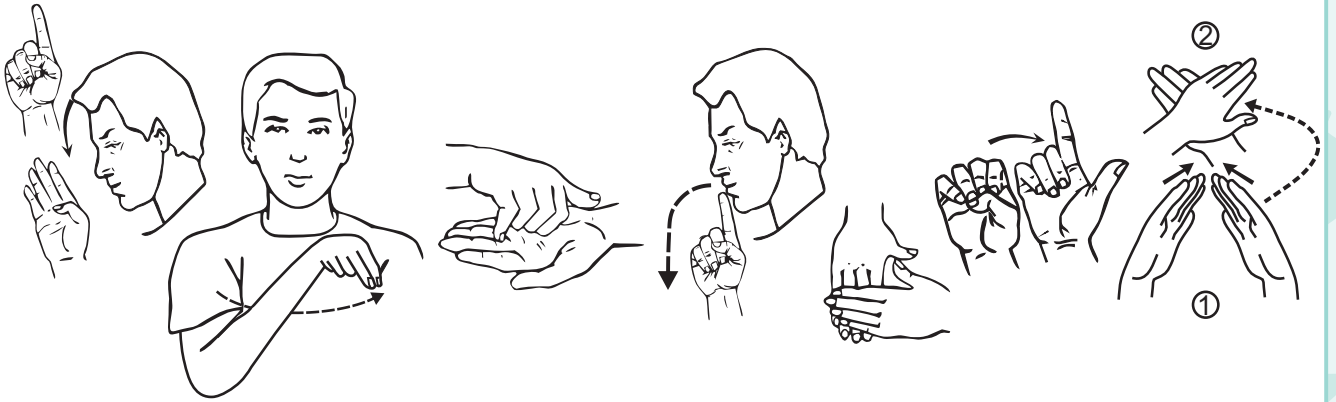
xxvi

Padre Nuestro

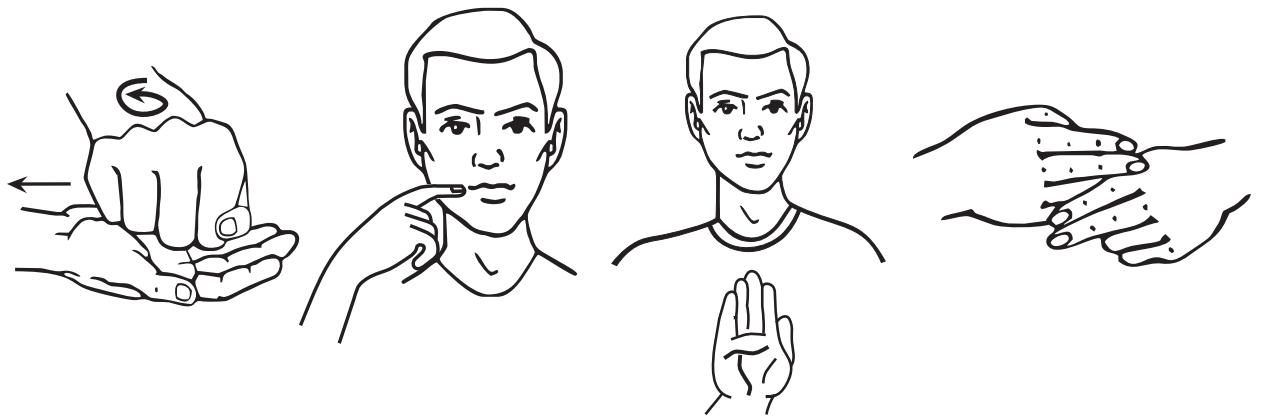




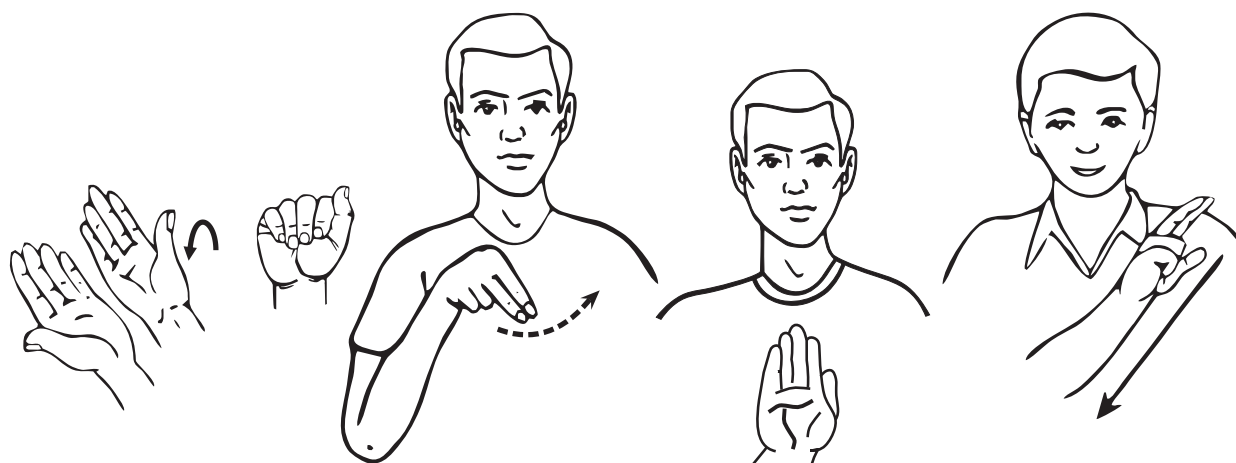
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO



SANTIFICADO SEA TU NOMBRE



VENGA A NOSOTROS TU REINO



HÁGASE TU VOLUNTAD

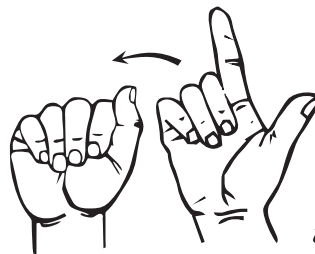
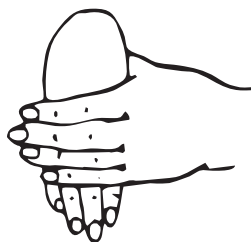


Así

EN

LA

TIERRA

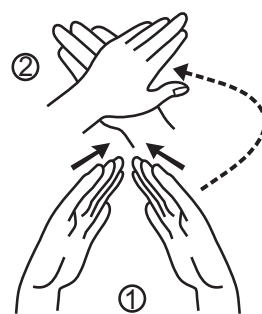
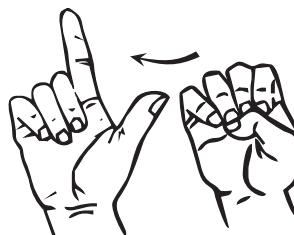


COMO

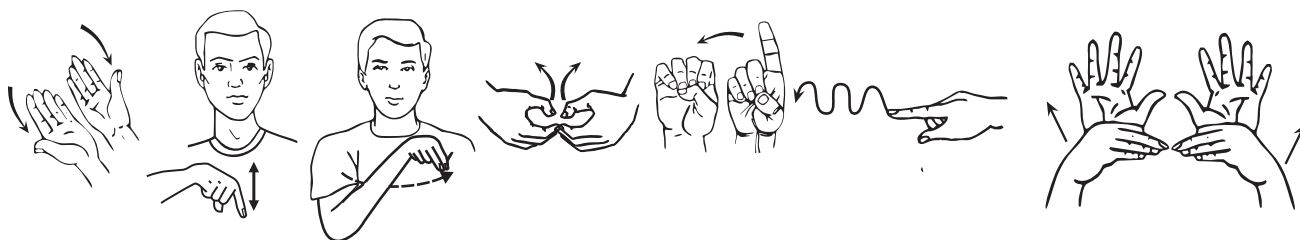
EN

EL

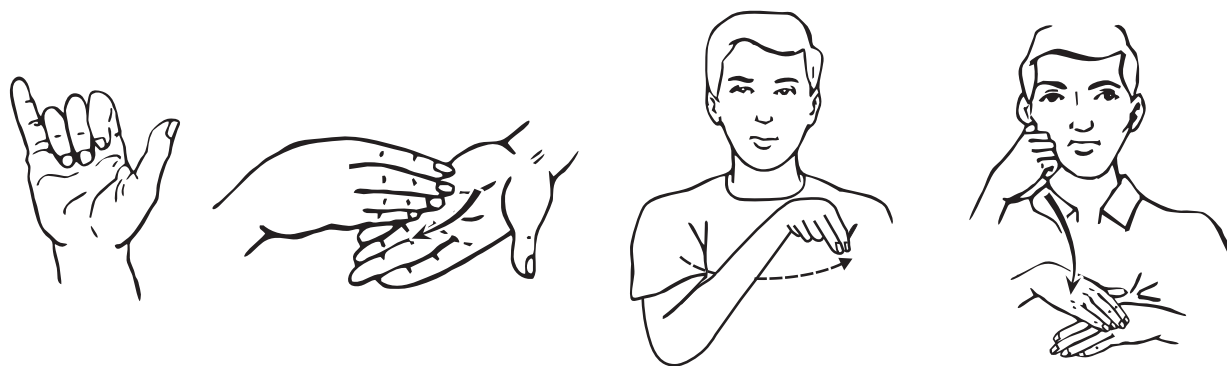
CIELO



DANOS HOY NUESTRO PAN DE CADA DÍA



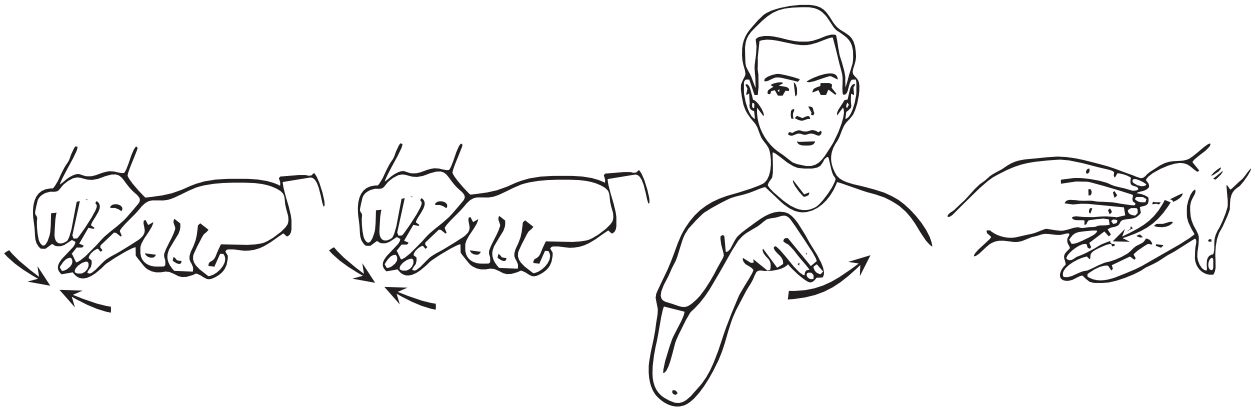
Y PERDONA NUESTRAS OFENSAS



ASÍ

COMO

NOSOTROS PERDONAMOS



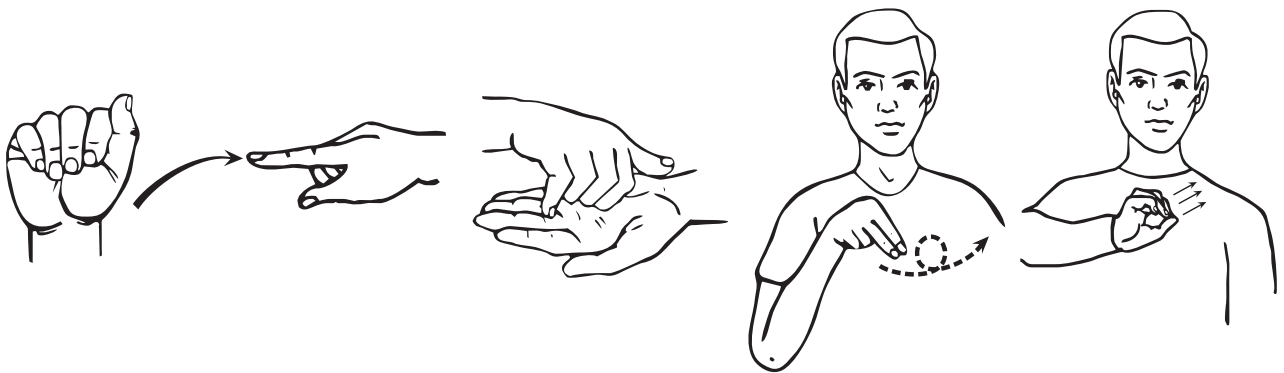
A

LOS

QUE

NOS

OFENDEN



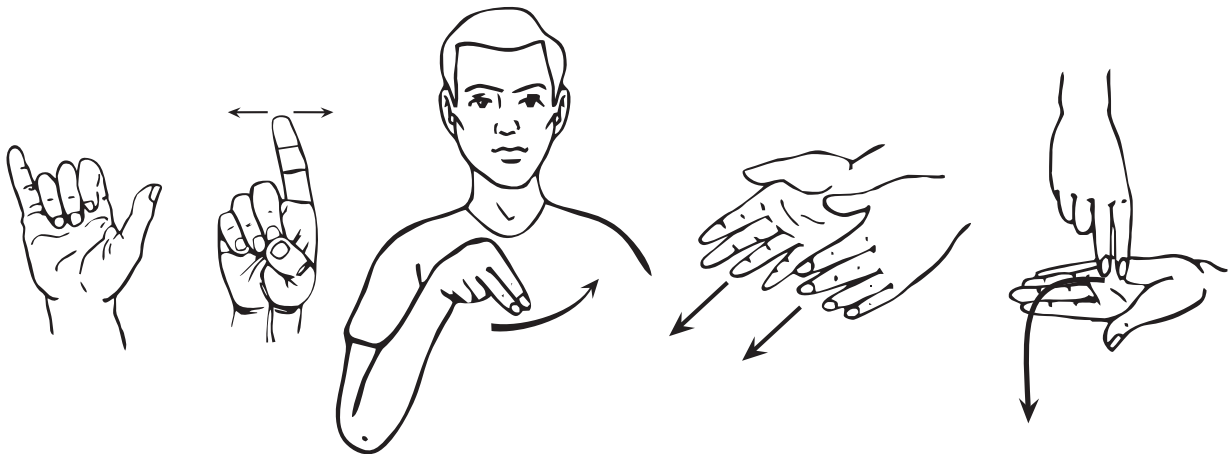
Y

NO

NOS

DEJES

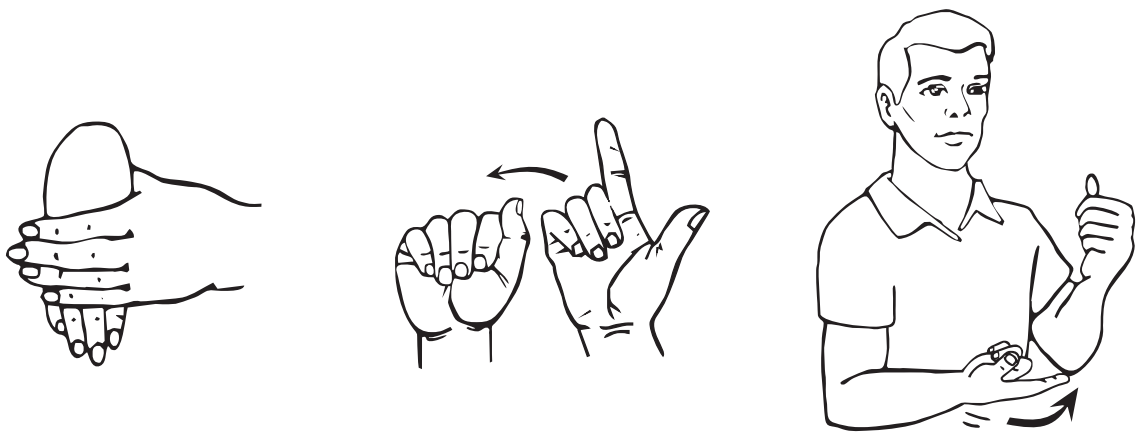
CAER



EN

LA

TENTACIÓN

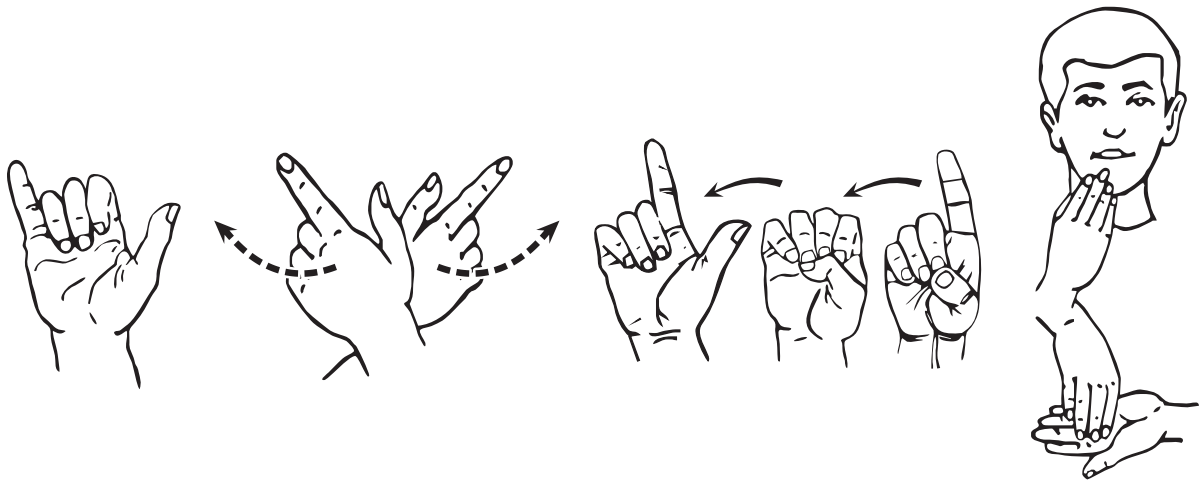


Y

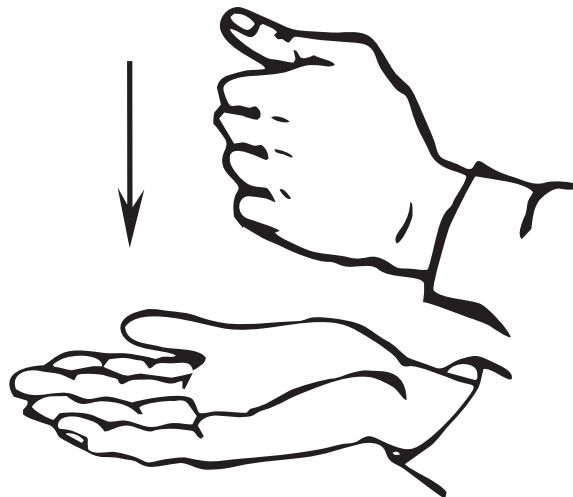
LÍBRANOS

DEL

MAL



AMÉN





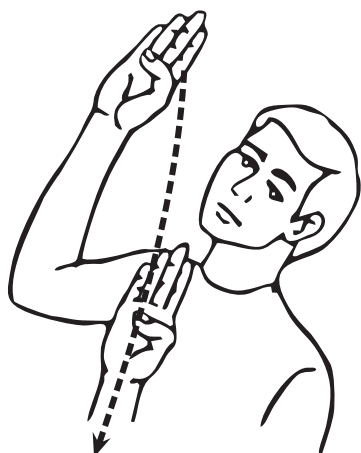
capítulo xxvii

Ave María





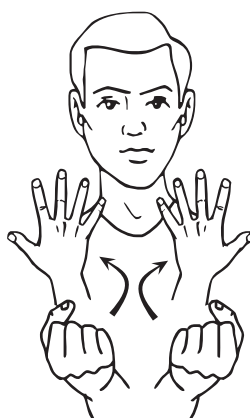
DIOS



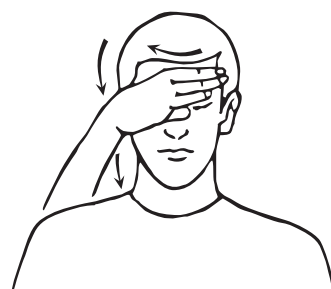
TE



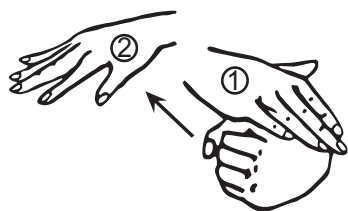
SALVE



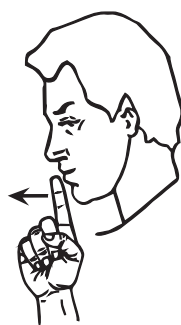
MARÍA



LLENA



ERES



DE GRACIA

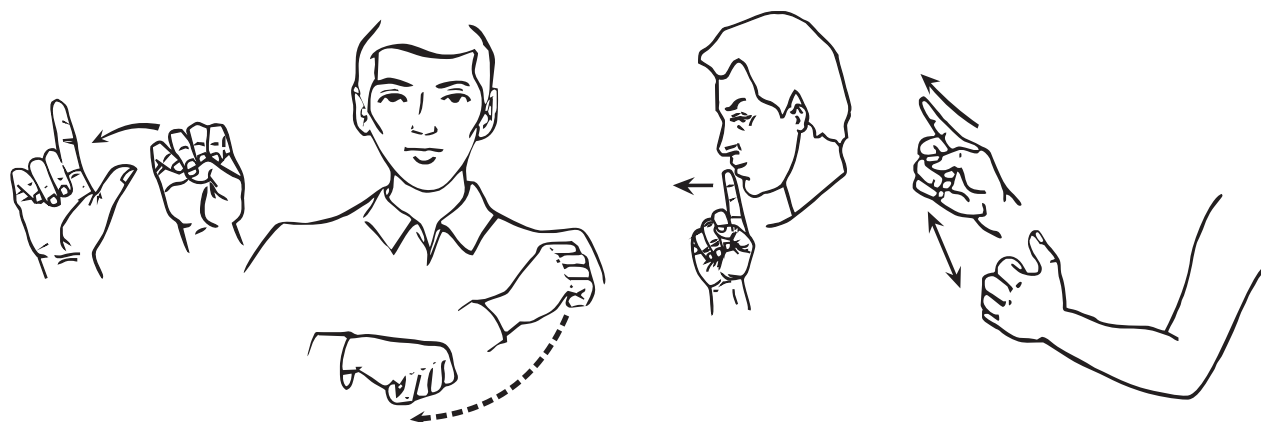


EL

SEÑOR

ES

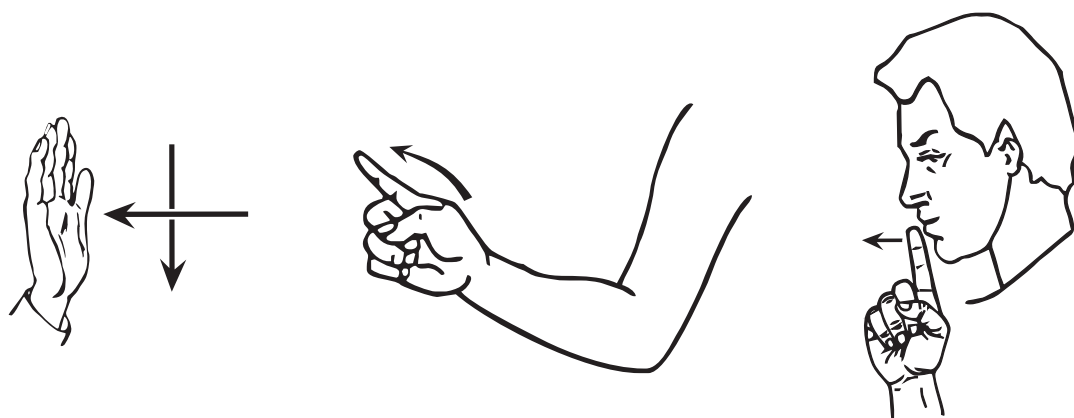
CONTIGO



BENDITA

TÚ

ERES

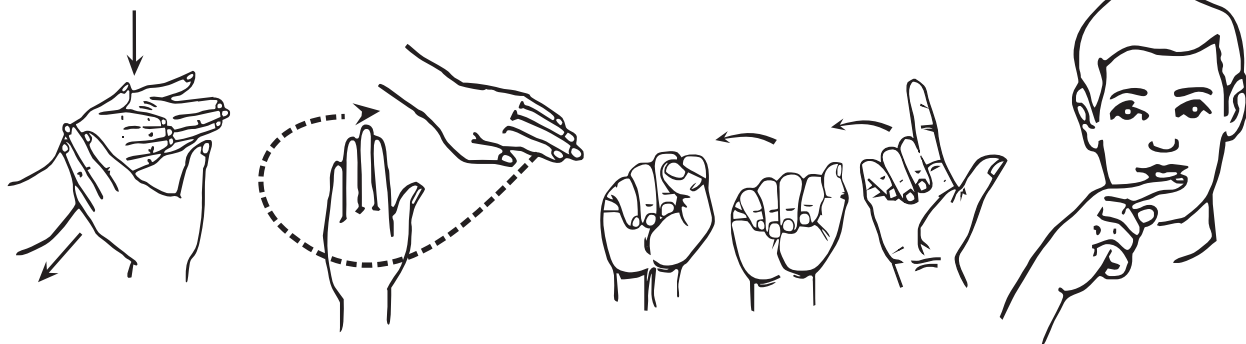


ENTRE

TODAS

LAS

MUJERES



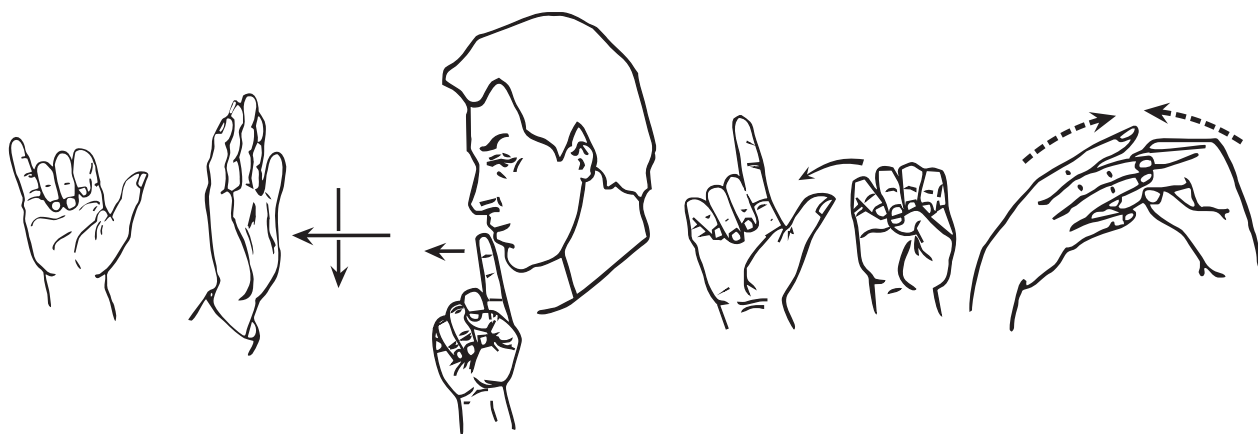
Y

BENDITO

ES

EL

FRUTO

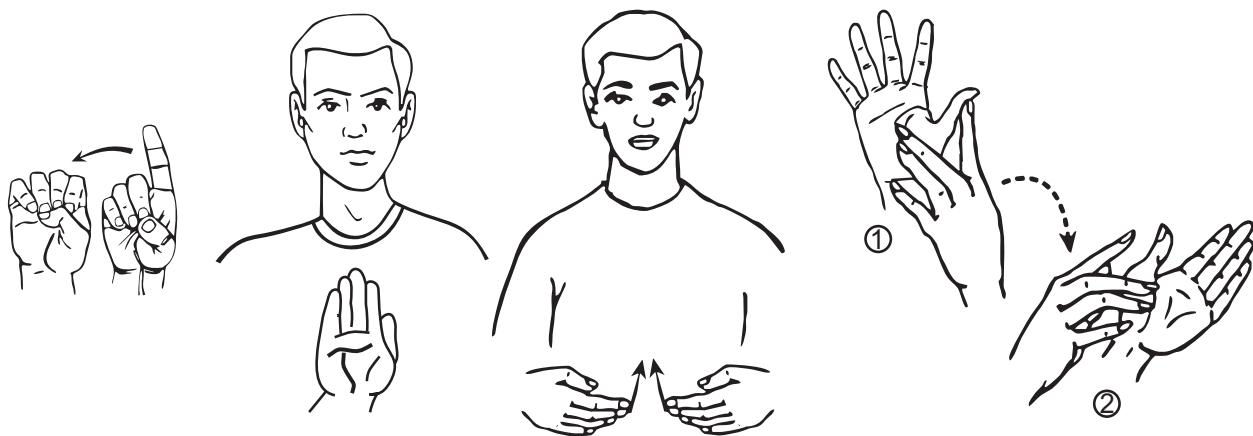


DE

TU

VIENTRE

JESÚS

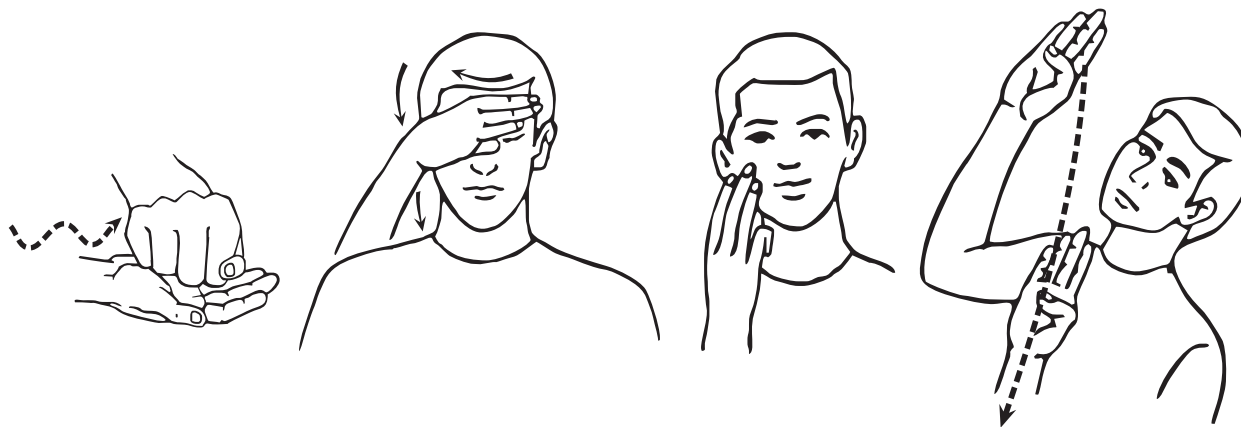


SANTA

MARÍA

MADRE

DE DIOS

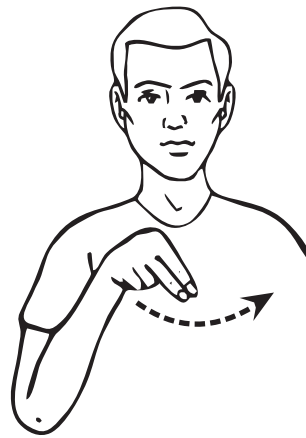


RUEGA

POR

NOSOTROS

PECADORES



AHORA

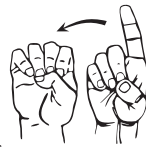
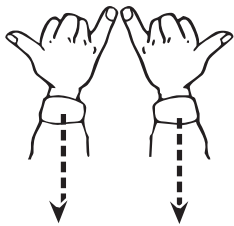
Y

EN LA HORA

DE

NUESTRA

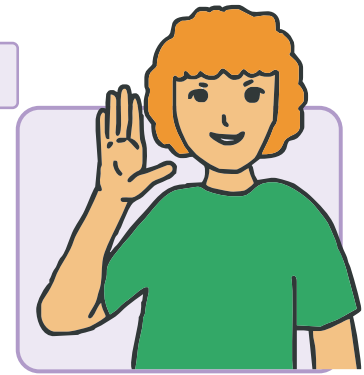
MUERTE



AMÉN



LOS PICTOGRAMAS COMO APOYO EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DEL ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD AUDITIVA.



La afectación sensorial de la audición en el niño con discapacidad auditiva no le permite desarrollar procesos de aprendizaje de la lectura y escritura a través de los métodos fonéticos, por ello se hace necesario implementar metodologías que trabajen estrategias visoespaciales que tienen las características de la lectoescritura lo que facilitará su adquisición.

El niño sordo tiene facilidad para realizar una seña, escribir la palabra que significa, relacionar palabra-seña, relacionar la seña al objeto real o al dibujo correspondiente pero tiene dificultad para expresar sintácticamente mediante frases sencillas sus pensamientos y conocimientos, lo hace de manera nominativa, escribe palabras sueltas sin utilizar los verbos, artículos ni conectores, esta dificultad deriva de su poca competencia en la segunda lengua que está aprendiendo.

El trabajo con apoyo de los pictogramas tiene como objetivo mejorar la estructuración sintáctica aprovechando que favorecen la memoria visual en el orden de las frases y sirven para trabajar secuencias.

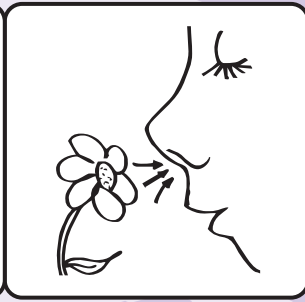
Modelo de un relato en lengua de señas con apoyo de pictogramas

<p>VISITA</p>	<p>AL</p>	<p>COLEGIO</p>	
<p>AYER</p>	<p>FUIMOS</p>	<p>AL</p>	<p>COLEGIO</p>
<p>CANTAMOS</p>	<p>VILLANCICOS</p>	<p>PINTAMOS</p>	<p>PANDERETA</p>
<p>COMIMOS</p>	<p>TURRÓN</p>	<p>DE</p>	<p>CHOCOLATE</p>
<p>JUGAMOS</p>	<p>EN</p>	<p>EL</p>	<p>RECREO</p>

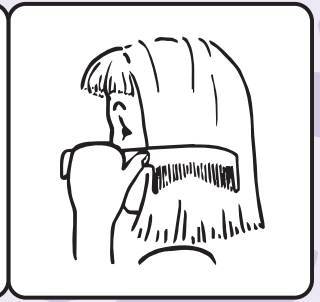
A continuación se adjuntan algunos pictogramas con su correspondiente seña en LSP.



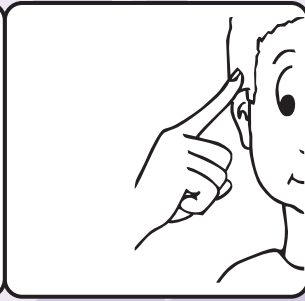
Oler



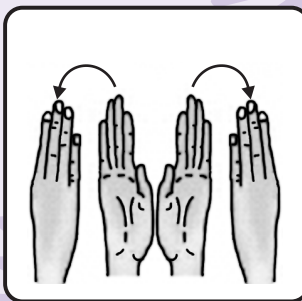
Peinar



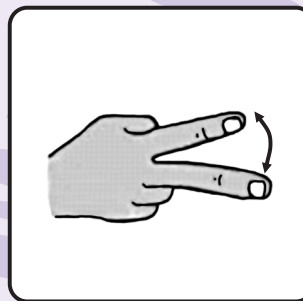
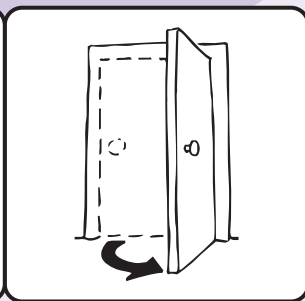
Pensar



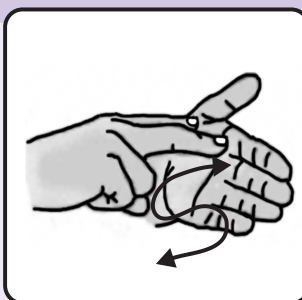
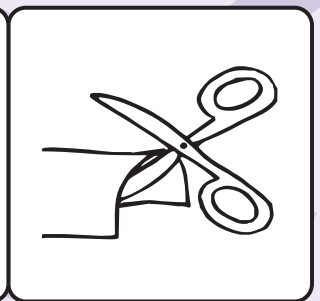
Dormir



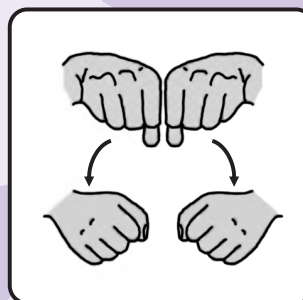
Abrir



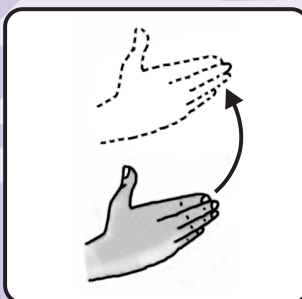
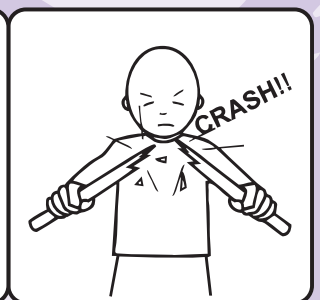
Cortar



Leer



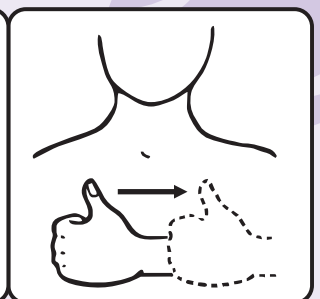
Romper

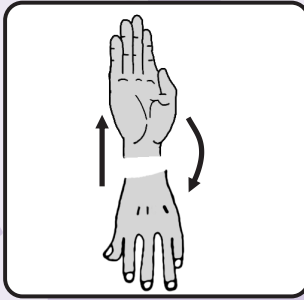


Salir



Tener

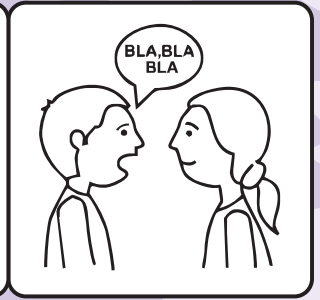




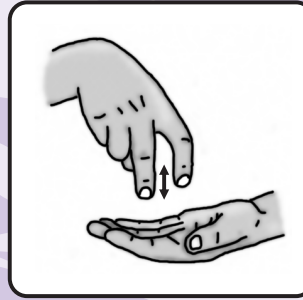
Pintar



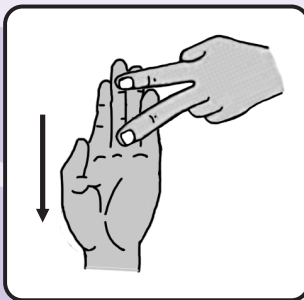
Hablar



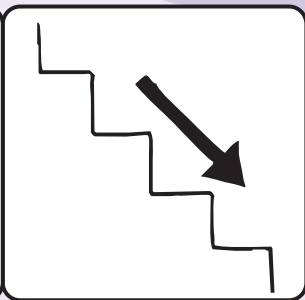
Llorar



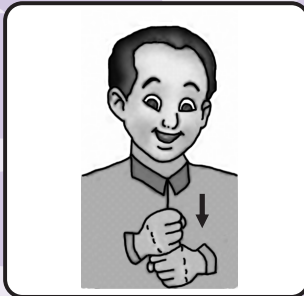
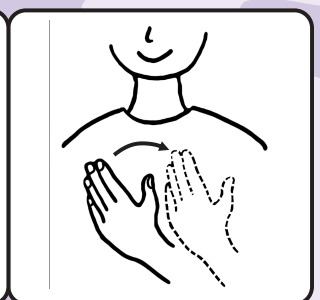
Saltar



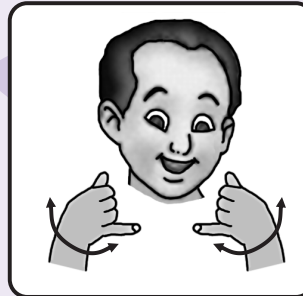
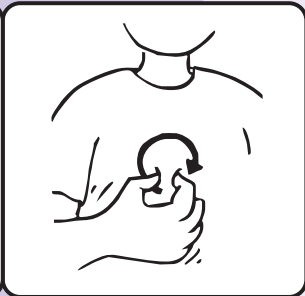
Bajar



Querer



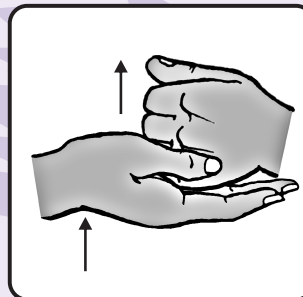
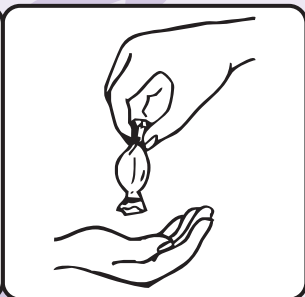
Trabajar



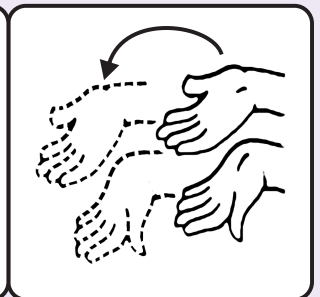
Jugar



Dar



Ayudar



Carta Democrática Interamericana

I

LA DEMOCRACIA Y EL SISTEMA INTERAMERICANO

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión del pueblo; el régimen plural de partidos y organizadores políticos; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

LA DEMOCRACIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT.

La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

DEMOCRACIA, DESARROLLO INTEGRAL Y COMBATE A LA POBREZA

Artículo 11

La democracia y el desarrollo y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observación de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

FORTALECIMIENTO Y PRESERVACIÓN DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institución democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente fin de solicitar asistencias para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando un Estado Miembro se produzca situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembro, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

LA DEMOCRACIA Y LAS MISIONES DE OBSERVACIÓN ELECTORAL

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencias de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

PROMOCIÓN DE LA CULTURA DEMOCRÁTICA

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicios de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.



