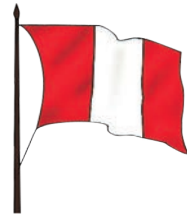


SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

- Artículo 1**
Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
- Artículo 2**
Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).
- Artículo 3**
Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
- Artículo 4**
Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.
- Artículo 5**
Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.
- Artículo 6**
Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.
- Artículo 7**
Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).
- Artículo 8**
Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).
- Artículo 9**
Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.
- Artículo 10**
Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.
- Artículo 11**
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.
- Artículo 12**
Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.
- Artículo 13**
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.
- Artículo 14**
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.
- Artículo 15**
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.
- Artículo 16**
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.
- Artículo 17**
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.
- Artículo 18**
Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).
- Artículo 19**
Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).
- Artículo 20**
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.
- Artículo 21**
1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.
- Artículo 22**
Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.
- Artículo 23**
1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.
- Artículo 24**
Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.
- Artículo 25**
1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.
- Artículo 26**
1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.
- Artículo 27**
1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.
- Artículo 28**
Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.
- Artículo 29**
1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.
- Artículo 30**
Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.



Comprensión lectora

MANUAL PARA EL DOCENTE



EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Comprensión lectora

MANUAL PARA EL DOCENTE



Secundaria

3



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA 3 MANUAL PARA EL DOCENTE

El presente manual para el docente ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de la comprensión lectora.

Editado por:

Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Propuesta de contenido

Claudia María Yzaguirre Sandoval
Sandra María Chanchhuaña Cueva

Revisión pedagógica

Martina Bazán Untul

Corrección de estilo

Martha Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación

Katherine Camacho Laurente

Primera edición: abril de 2017

Tiraje: 6320 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N.º 2017-05854

Impreso por:

Consorcio Corporación Gráfica
Navarrete S. A., Amauta Impresiones Comerciales
S. A. C., Metrocolor S. A.

Se terminó de imprimir en mayo de 2017,
en los talleres gráficos de Metrocolor S. A.,
sito en Jr. Los Gorriones N.º 350
Urb. La Campiña, Chorrillos, Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados.

Prohibida la reproducción de este material
por cualquier medio, total o parcialmente, sin
permiso expreso del Ministerio de Educación.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

	Página
- Sesión 1: Leemos textos narrativos	5
- Sesión 2: Leemos y reconocemos la estructura de textos expositivos	9
- Sesión 3: Describir es pintar con palabras	15
- Sesión 4: Tema y subtemas de textos expositivos	21
- Sesión 5: Leyendo novelas gráficas	27
- Sesión 6: Aprendemos siguiendo instrucciones	32
- Sesión 7: Lo esencial es visible a los ojos	37
- Sesión 8: Identificando la tesis	44
- Sesión 9: Infero para comprender	50
- Sesión 10: Aplicamos el sumillado en textos expositivos	56
- Sesión 11: ¿Quién cuenta la historia?: Deducimos la perspectiva del narrador en obras literarias	62
- Sesión 12: ¿Es un hecho o una opinión?	68
- Sesión 13: Tipos de inferencia: ¿deduzco o induzco?	74
- Sesión 14: Juegos temporales: el uso del tiempo en la narrativa	80
- Sesión 15: ¿Hay argumentos... y “argumentos”?	88
- Sesión 16: Interpretamos el uso de expresiones en un texto poético	96
- Sesión 17: El subrayado, una técnica muy eficaz	101
- Sesión 18: Descubro el mensaje en lo que leo: ¿explícito o implícito?	108
- Sesión 19: ¿Qué es poesía? Poesía eres tú	118
- Sesión 20: Lectura de reseñas cinematográficas	123



I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa y las características de un texto narrativo.
		Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema en textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (conectores temporales, rayas y paréntesis), a partir de su conocimiento y experiencia.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 10 minutos

Saludamos a nuestros estudiantes dando inicio a la clase. Establecemos las normas de convivencia teniendo en cuenta el propósito de la sesión. Formamos equipos de trabajo a través de la dinámica "Mi otra mitad". (Cada estudiante encontrará al compañero que tiene el dibujo que complementa el suyo).

Luego pegamos en la pizarra (de manera desordenada) tres tarjetas con hechos de un texto narrativo.

Al llegar al patio unos soldados apuntaban a la multitud. Sonó un disparo y cayó un soldado. Aquellos dispararon contra la multitud.

Los soldados siguieron avanzando y la multitud retrocedió.

A medianoche una multitud de personas invaden las calles de San Bernardino dando gritos de protesta.

Fuente: <<https://pitbox.wordpress.com/2011/07/26/el-texto-narrativo-estructura-y-elementos-del-texto-narrativo/>>

En forma colectiva, los estudiantes ordenan la secuencia de esos hechos. Participan espontáneamente y, con nuestra ayuda, activan sus saberes previos.

Posteriormente, los invitamos a responder las siguientes interrogantes: ¿de qué trata el texto?, ¿qué tipo de texto acaban de leer?, ¿este texto presenta una secuencia?

Luego presentamos el propósito de la sesión: **Reconocer aspectos de un texto narrativo.**

Aprendemos

Los estudiantes ubican el texto **“El caballo perdido”**, en las páginas 5-6 del cuaderno de comprensión lectora, y realizan una primera lectura panorámica de manera individual y silenciosa. Luego, mediante una lectura guiada, participan en el proceso de comprensión aplicando las siguientes estrategias:

- Leen el título, encierran las palabras clave y las asocian con el contenido del texto.
- Emplean llaves para indicar la estructura del texto narrativo (inicio-nudo-desenlace). En caso de que los estudiantes no recuerden la estructura de un texto narrativo, invitamos a repasar la página 114 del cuaderno de trabajo de Comunicación 3.
- Leen cada parte de la estructura y subrayan los hechos más importantes.
- Resaltan los conectores que permiten organizar la narración y explican la razón de su uso en el texto (ordenar los acontecimientos). Resaltan otros recursos como rayas o comillas que presente el texto.
- Deducen el tema partiendo de los hechos más resaltantes.
- Determinan el tipo de texto por su propósito comunicativo.
- Después del análisis del texto, desarrollan la ficha de manera individual. Nosotros acompañamos este proceso aclarando dudas.

Evaluación

Practicamos

- Los estudiantes leen el texto **“Algo muy grave va a suceder en este pueblo”** (páginas 8-10 del cuaderno) y responden las preguntas de la ficha de trabajo. Para ello, deben aplicar las estrategias realizadas en la secuencia del *Aprendemos*.
- Nosotros acompañamos la actividad y orientamos de acuerdo a la necesidad. Respondemos las dudas de los y las estudiantes y propiciamos la participación por equipos.
- Socializan sus respuestas y, de manera voluntaria, las sustentan. Destacamos los aportes.

Cierre

Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendí en esta sesión?, ¿cómo lo hice?
- ¿En qué casos tuve dificultades y cómo las superé?

Extensión

Los estudiantes leerán el texto **“Aracné y la diosa Atenea”** (páginas 12-13 del cuaderno). Y aplicarán las estrategias y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

Tendrán en cuenta que, en la siguiente sesión, realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas.



Guía de respuestas para la ficha 1

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
El caballo perdido	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Cuento
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la silueta o estructura externa y las características de un texto narrativo.
	Respuesta	b. IB, IID, IIIA
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. De la sabiduría de un hombre para hacer frente a la vida.
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Desempeño específico	Ordena la secuencia de hechos identificados en un texto narrativo.
	Respuesta	Hecho 1: c. Sus vecinos lamentaron lo ocurrido. Hecho 2: d. El joven decidió domesticar a la yegua.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Respuesta	c. Para mostrar que en la vida hay problemas que se deben afrontar con juicio.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (conectores temporales).
	Respuesta	Adecuada: El estudiante recurre a sus saberes previos y a la funcionalidad de los conectores temporales para dar su respuesta. <ul style="list-style-type: none"> ● Porque son conectores que permiten organizar la narración de acuerdo con una cronología. ● Porque ordenan los acontecimientos según una línea de tiempo. Inadecuada: Señala uso de otros recursos; no precisa. <ul style="list-style-type: none"> ● Porque son parte del texto. ● Porque así se escribe una narración.
Sección: Practicamos		
Algo muy grave va a suceder en este pueblo	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Cuento
	Formato textual	Continuo

Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. A – II
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Respuesta	c. Mostrar lo grave que puede llegar a ser un simple rumor.
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce las características de un texto narrativo.
	Respuesta	d. V – F – V – V – F
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	c. III y VI (inicio) – I y V (nudo) – II y IV (desenlace)
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (paréntesis), a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	b. Para aclarar una afirmación.
Sección: Extensión		
Aracné y la diosa Atenea	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Mito
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	2 – 4 – 3 – 1
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema en un texto narrativo de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. La soberbia de Aracné
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura de un texto narrativo.
	Respuesta	d. Hace muchos años vivía en una ciudad muy lejana una muchacha llamada Aracné. / Aracné teje un tapiz con la imagen de Júpiter convertido en una vulgar serpiente. / La diosa Atenea, enfurecida por su comportamiento, la castiga convirtiéndola en araña.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Respuesta	b. Para relatar una historia fantástica.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (rayas), a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. Para indicar qué personaje habla.

I. Aprendizaje esperado

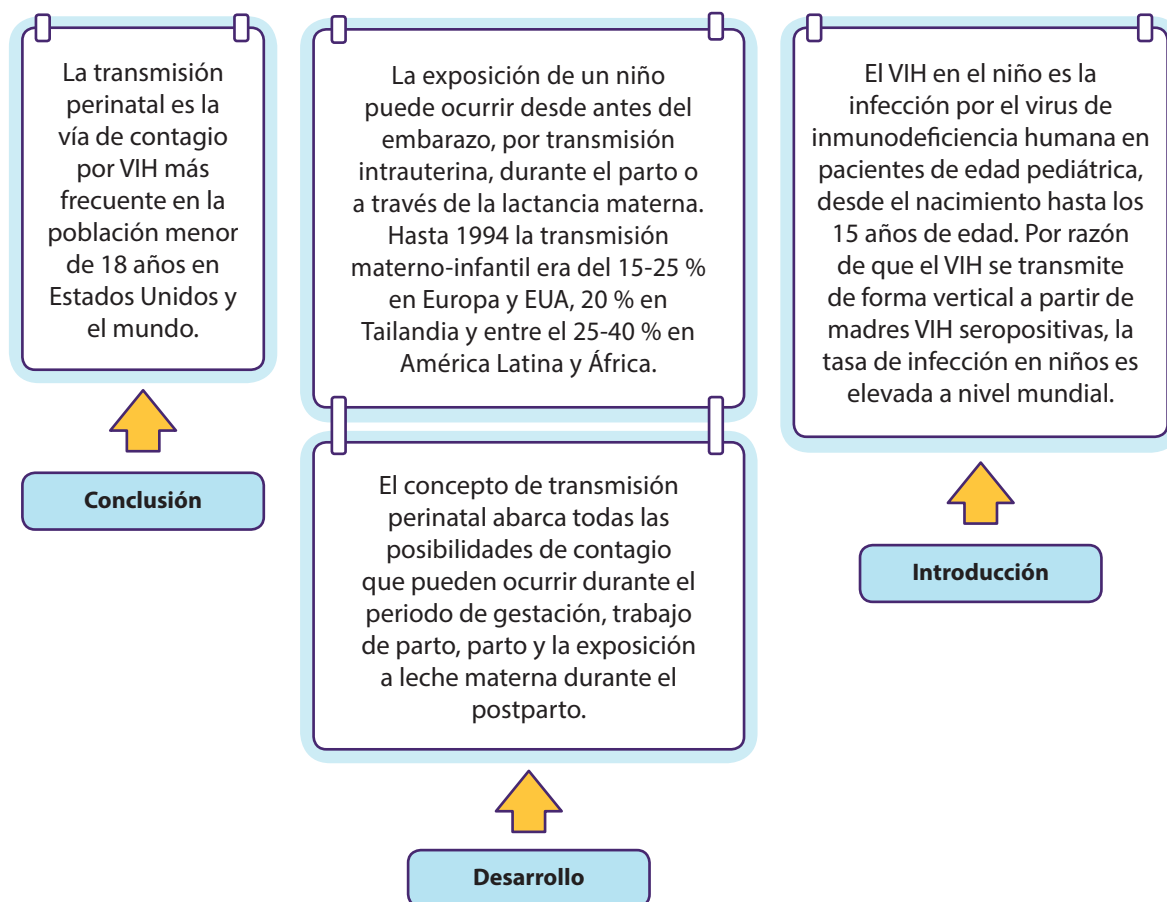
Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
		Deduce el propósito de un texto expositivo de estructura compleja y profundidad temática.
		Deduce el tema, los subtemas, la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.	

II. Secuencia didáctica

Inicio

 10 minutos

- Saludamos a los estudiantes e iniciamos con la afirmación de los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Seguidamente, los agrupamos por mes de cumpleaños, es decir, se reúnen todos los que nacieron en ciertos meses. En vista de que el año tiene doce meses, si uno quiere formar cuatro grupos, se juntan los que nacieron de enero a marzo, de abril a junio, de julio a setiembre y de octubre a diciembre. Si los grupos son desiguales, podemos hacer algunos ajustes al final.
- Cada equipo de trabajo recibe un sobre con las partes de un texto expositivo desordenado que deberán ordenar.



Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/VIH_en_el_ni%C3%B1o>

- Luego los invitamos a responder:
 - ¿De qué trata el texto?
 - ¿Qué estructura presenta el texto?
 - ¿Consideras que el sida no discrimina?
 - ¿Actualmente, el sida ya no es un peligro de salud pública?
- Sistematizamos las intervenciones, concluyendo en lo importante que es la estructura textual.
- A continuación, presentamos el propósito de la sesión:

Reconocer la estructura de textos expositivos.

Desarrollo

 50 minutos

Aprendemos

- Los estudiantes realizan una primera lectura del texto **“VIH/SIDA”**, que se encuentra en las páginas 15-17 del cuaderno de comprensión lectora, y responden las siguientes preguntas:
 - ¿Qué formato tiene este texto?
 - ¿Qué tipo de texto es según su propósito?
 - ¿Cuál es su propósito comunicativo?

- Indicamos a los estudiantes que lean la información de la página 102 del cuaderno de trabajo de Comunicación 3, que trata sobre los textos expositivos, sus características y su estructura.
- Posteriormente, realizamos juntos una lectura dirigida, con el objetivo de reconocer la estructura del texto expositivo. En esta segunda lectura:
 - Leemos con atención los subtítulos que presenta el texto y su contenido. Luego responden: ¿Es posible afirmar que los subtítulos de este texto son equivalentes a los aspectos fundamentales del texto? ¿Por qué?
 - Leemos el primer párrafo, analizando las oraciones y subrayando las palabras claves para identificar las ideas explícitas e implícitas, las cuales verificamos con ellos si corresponden a la INTRODUCCIÓN del artículo.
 - Los estudiantes participan de la lectura oral en todo momento. Después de la relectura reconocen el tema, toman como referencia los subtítulos y palabras claves subrayadas e identifican los párrafos que constituyen el DESARROLLO del texto y los numeran.
 - Finalmente, los guiamos en la lectura y reconocimiento de la CONCLUSIÓN del texto, a partir de las ideas explícitas e implícitas que se presentan en los párrafos.



Evaluación

Practicamos

- Los estudiantes desarrollan, en forma individual, la ficha de comprensión del texto **“El dengue, la enfermedad ‘rompe huesos’”** (páginas 19-21 del cuaderno), teniendo en cuenta los pasos desarrollados en la sección *Aprendemos*.
- Comparten y justifican sus respuestas, bajo nuestra orientación y acompañamiento.



Cierre



Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Logré reconocer la estructura y características del texto expositivo?
- ¿Qué hice para reconocer la estructura del texto expositivo?
- ¿Identifiqué las ideas explícitas e implícitas del texto?
- ¿Explicué el uso de los recursos presentados en los textos?



Extensión

Invitamos a los estudiantes a leer el texto **“El niño por nacer”** (páginas 23-24 del cuaderno) y a responder las preguntas de comprensión planteadas, aplicando las estrategias trabajadas en clase.

En la siguiente sesión, realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes.

Guía de respuestas para la ficha 2

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
VIH/SIDA	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo.
	Respuesta	c. Introducción - Desarrollo - Conclusión.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	Se hace referencia a la expresión "inmunodeficiente" en la introducción del texto. El significado de dicha palabra según el texto es: persona cuyo sistema inmunológico está debilitado o no funciona correctamente.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	d. Explicar sobre la enfermedad del síndrome de inmunodeficiencia adquirida.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, la idea principal, en textos de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	a. El VIH no tiene cura, pero los antirretrovíricos controlan y previenen su transmisión.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Explicar, en forma ordenada, diversos aspectos acerca del sida. ● Resaltar los apartados más relevantes sobre la enfermedad del sida. ● Diferenciar las partes principales sobre el tema del texto. <p>Inadecuada:</p> <p>Señala uso de otros recursos; no precisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Brindar indicios para una lectura rápida. ● Respuesta incoherente; no justifica su respuesta; no opina.

Sección: Practicamos		
El dengue, la enfermedad "rompe huesos"	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo.
	Respuesta	b. AII / BII / CII
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto narrativo de estructura compleja.
	Respuesta	a. AI – BII
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El texto fue escrito para informar sobre la enfermedad del dengue. ● Para prevenir a la población de su contagio. ● Para tomar medidas preventivas ante la picadura del mosquito <i>Aedes Aegypti</i>. <p>Inadecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para describir los síntomas de la enfermedad. ● Respuesta incoherente; no justifica su respuesta; no opina.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas, la idea principal, en textos de estructura compleja y diversidad temática.
	Respuesta	a. V – F – F – F
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. Para presentar en forma ordenada los diversos aspectos del texto.

Sección: Extensión		
El niño por nacer	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características del texto expositivo.
	Respuesta	a. Presenta la información organizada en párrafos de manera clara y ordenada.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	d. La muerte infantil y materna causada por enfermedades. – La conclusión.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El propósito del texto es informar sobre la enfermedad del dengue y tomar las medidas preventivas antes de contraerla. ● Es informar porque se trata de un texto expositivo. <p>Inadecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Respuestas ambiguas, insuficientes, que no responden a la pregunta.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas, la idea principal, la tesis y las conclusiones en textos de estructura compleja y diversidad temática.
	Respuesta	c. CII
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. Usa las comillas para reproducir una cita textual.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto de estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema, en textos de estructura compleja y con diversidad temática. Deduce características de objetos y lugares, en imágenes.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

Iniciamos la sesión saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. (*Seguir las indicaciones del docente, prestar atención a las indicaciones...*).

Organizamos a los estudiantes en forma individual y les indicamos que van a dibujar un paisaje, el cual describiremos oralmente paso a paso; terminada la actividad les pedimos que muestren sus trabajos; al final, publicamos la imagen que les describimos. Imagen sugerida (anexo 1).

Orientamos la reflexión del trabajo realizado y presentamos el propósito de la sesión:

Describir imágenes de paisajes para inferir su propósito.

Desarrollo

 40 minutos

Aprendemos

A continuación, les facilitamos el texto “**Laguna de Umayo**” a cada estudiante, y les indicamos que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la imagen.

- Para realizar el análisis de la imagen solicitamos al estudiante lo siguiente:
 - Observar la imagen, vertical y horizontalmente (como un escáner), cada detalle.
 - Identificar los planos: primer plano (imagen que resalta o está adelante), segundo plano (imagen que está detrás del primer plano) y tercer plano (imágenes que están al fondo), los identifican y marcan con lápiz (anexo 2).
 - Identificar los motivos por los que se hizo esta foto.
 - Identificar aspectos relevantes de la imagen que permitan deducir el tema.
 - Socializar el significado de la imagen.
 - Crear otro título alternativo que englobe el significado de la escena.
- Destacamos la importancia de la estrategia para analizar y describir una imagen a través de la observación de cada elemento de los planos que compone la imagen.
- Después del análisis de la imagen, conforman grupos para responder las preguntas planteadas en la ficha de trabajo. Acompañamos las actividades, resolviendo sus dudas.
- Terminada la actividad, socializan las respuestas y destacamos los aportes.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen el texto **“Parque turístico de Quistococha”** y responden las preguntas de la ficha de trabajo. Les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*. Acompañamos la actividad. Se debe evidenciar en cada ficha las estrategias empleadas.

Al término, en pares, los estudiantes comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿Cómo hice para identificar y separar los planos de la imagen?
- ¿Qué pasos seguí para deducir el tema de la imagen?
- ¿Cómo logré identificar el significado de la escena?
- ¿Tuve alguna dificultad?
- ¿En qué otra situación podré utilizar la descripción de imágenes?



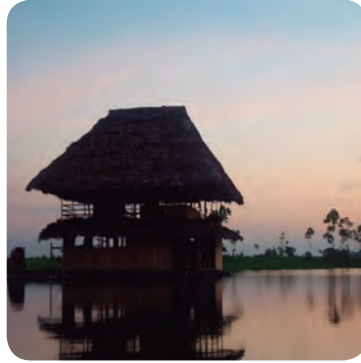
Extensión

Indicamos a los y las estudiantes que lean el texto **“Islas Ballestas”**.

Aplicarán las estrategias y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

Realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes en las siguientes sesiones.

Anexo 1



Anexo 2

Composición: Planos

Imagen original



Primer plano (color verde)*



Segundo plano (color rojo)



Tercer plano (color azul)



*No siempre el primer plano coincide con el objeto o lugar que se quiere destacar.

Guía de respuestas para la ficha 3

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Laguna de Umayo	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Fotografía
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto de estructura compleja.
	Respuesta	c. Meseta, nubes, montañas, arbustos, laguna, rocas, personas.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto de estructura compleja.
	Respuesta	b. La laguna, la meseta y un par de turistas.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. La laguna de Umayo
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce características de objetos y lugares, en imágenes.
	Respuesta	c. I y III
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de un texto, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante opina sobre la idea del alcalde de construir sobre la meseta o no. Puede utilizar los siguientes argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Me parece buena la idea, porque permitiría que sea un lugar más visitado y reconocido por los turistas peruanos y extranjeros. ● Me parece una idea acertada, porque permitiría que la comunidad tuviera más ingresos. ● No me parece, porque el paisaje natural se perdería. ● No me parece, porque los turistas traerían desperdicios que maltratarían la flora y fauna del lago. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no sustenta la respuesta ni a favor ni en contra, o da respuestas incoherentes o monosílabas.</p>

Sección: Practicamos		
Parque turístico de Quistococha	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Cartel
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto con estructura compleja.
	Respuesta	d. Arbusto, palmeras, césped, laguna, vegetación, texto, choza, nubes.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto con estructura compleja.
	Respuesta	c. La laguna, la choza, la vegetación y el cielo.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema en textos de estructura compleja.
	Respuesta	c. La selva y sus encantos
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de textos escritos.
	Indicador	Deduca características de objetos y lugares, en imágenes.
	Respuesta	b. Solo I
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el texto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante opina sobre si la construcción de hoteles en forma desmedida en plena selva tendría algún tipo de impacto en la naturaleza. Puede utilizar los siguientes argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opina que la construcción en forma desmedida afectaría el paisaje. ● Opina que se afectarían la flora y la fauna del lugar. ● Opina que hay algunos efectos colaterales que se deben asumir, en vista de que las ganancias traen puestos de trabajo y beneficios económicos a la comunidad. ● Opina que los turistas afectarían con sus desperdicios el equilibrio ecológico del lugar. <p>Inadecuada:</p> <p>Respuestas ambiguas, incoherentes e incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porque se va a ver más bonito el lugar. ● Porque va a llamar la atención de los turistas.

Sección: Extensión		
Islas Ballestas	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Collage de fotografías
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto de estructura compleja.
	Respuesta	d. El chaleco salvavidas
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en una imagen con estructura compleja.
	Respuesta	a. V F F V
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. Las asombrosas Islas Ballestas
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de textos escritos.
	Indicador	Deduce características de objetos y lugares, en imágenes.
	Respuesta	c. Que sea una reserva de diversidad biológica mundial.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de textos con estructura compleja, comparándolo con el texto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante explica sobre la postulación de las Islas Ballestas como patrimonio cultural de la humanidad. Utilizando los posibles argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Opina que está bien, porque así estas islas tendrían mayor protección a nivel nacional y mundial. ● Opina que no traería beneficio alguno, más bien incrementaría la cantidad de turistas al lugar, perjudicando el delicado equilibrio ecológico. <p>Inadecuada:</p> <p>Respuestas ambiguas, incoherentes, sin sustento alguno e incompletas.</p>

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja.
		Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita en los textos expositivos.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparando con el contexto sociocultural.	

II. Secuencia didáctica

Inicio

 15 minutos

Iniciamos saludando a nuestros estudiantes y les brindamos indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión.

Organizamos a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes mediante la dinámica del conteo, entregamos a cada equipo un sobre con un texto (anexo) y les pedimos que lo lean con atención y contesten las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?, ¿qué aspectos importantes aborda cada párrafo del texto?

Les pedimos que compartan sus respuestas, durante lo cual orientamos y aclaramos dudas sobre la identificación del tema y los subtemas del texto. Luego un representante del equipo socializa las conclusiones.

Presentamos el propósito de la sesión: **Inferir el tema y los subtemas de textos expositivos.**

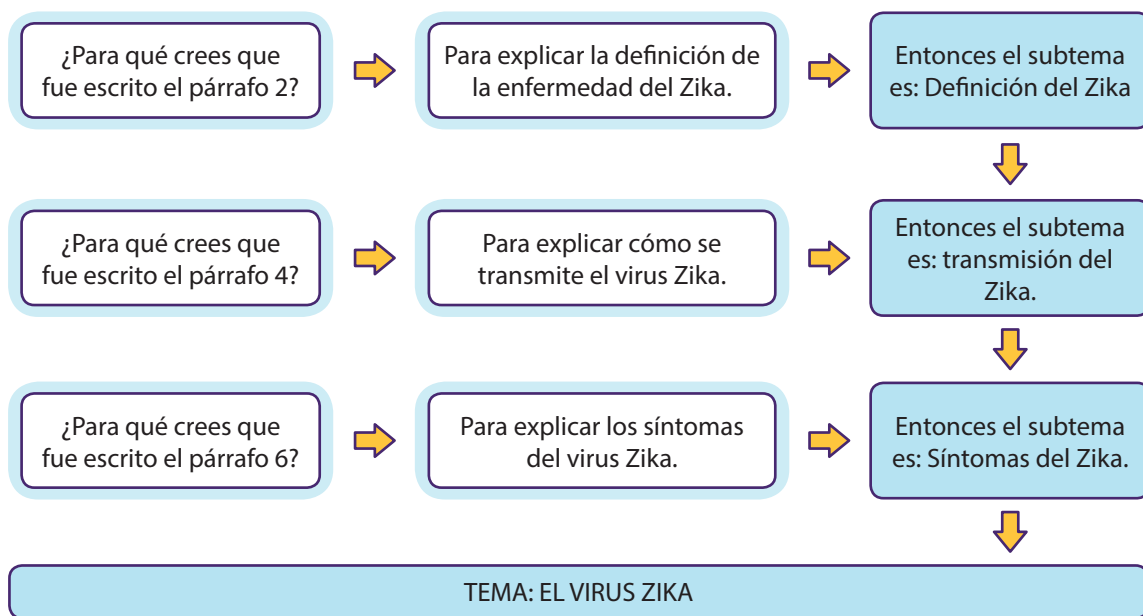
Desarrollo

 35 minutos

Aprendemos

A continuación, mediante una lectura guiada, se facilita el proceso de comprensión de los textos **“Mosquito tigre y virus Zika: transmisión, síntomas y prevención” / “El virus Zika también se transmite por vía sexual”**, que se encuentran en el cuaderno de comprensión lectora, y les indicamos que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura:

- Realizan una primera lectura del texto:
 - Identifican en el título las palabras claves y las encierran.
 - Observan la imagen y la relacionan con el contenido del texto.
- Efectúan una segunda lectura del texto:
 - Señalan con llaves y enumeran los párrafos del texto con números romanos.
 - Identifican el tema del texto y los subtemas de cada párrafo del texto, como el ejemplo que se muestra sobre **“Mosquito tigre y virus Zika: transmisión, síntomas y prevención”**, con ayuda del siguiente esquema que se construye en la pizarra y se desarrolla con la participación de los estudiantes.



- Determinan los subtemas de los párrafos que faltan y los escriben al margen de cada uno de ellos.
- Después del análisis del texto, en los mismos grupos conformados, los y las estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo. Nosotros acompañamos la actividad.
- Luego procedemos a realizar la retroalimentación en los aspectos necesarios.



Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen los textos **“Violencia escolar entre adolescentes”** / **“Las consecuencias del acoso escolar”** y responden, en forma personal, las preguntas de la ficha de trabajo. Se indica que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*. Monitoreamos la actividad y acompañamos de acuerdo a la necesidad de cada estudiante. En cada ficha, se deben evidenciar las estrategias empleadas.

Al término, en pares, los estudiantes comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.

Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué hice para identificar el tema y los subtemas del texto expositivo?
- ¿Tuve dificultades para reconocer el tema y los subtemas del texto? ¿Por qué?
- ¿Opiné fundamentando mis ideas?




Extensión

Les indicamos a los estudiantes que lean el texto “**¿Qué alimentos ayudan a reducir el riesgo de cáncer? / Veinte alimentos que ayudan a prevenir el cáncer**”.


Aplicarán las estrategias de acuerdo al tipo de texto y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.


Anexo

 **¿QUÉ ES EL ZIKA?**




Es una enfermedad infecciosa causada por el virus Zika (ZIKV). Se transmite por la picadura del zancudo *Aedes aegypti*, al igual que el dengue y la chikungunya.

 **¿LAS EMBARAZADAS TAMBIÉN PUEDEN CONTRAER EL VIRUS ZIKA?**



Las embarazadas tienen el mismo riesgo que el resto de la población de infectarse con el virus del Zika. Y además de afectar a su bebé.

 **¿QUÉ SÍNTOMAS PRESENTA EL VIRUS ZIKA EN LAS EMBARAZADAS?**



Muchas de ellas no identifican que tienen el virus porque no tienen síntomas. Solo 1 de cada 4 personas presenta síntomas y signos y los más comunes son fiebre y sarpullido. Suele acompañarse de conjuntivitis, dolor muscular o en las articulaciones, o malestar general que comienza entre 2 y 7 días después de la picadura del zancudo infectado.

Fuente: <<http://www.minsa.gob.pe/portada/Especiales/2016/zika/matcom/gestante/diptico.pdf>>

Guía de respuestas para la ficha 4

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Mosquito tigre y virus Zika: transmisión, síntomas y prevención / El virus Zika también se transmite por vía sexual	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	d. Fiebre moderada, conjuntivitis, erupción cutánea, dolores articulares y musculares.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. Subtemas del texto
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. El virus Zika
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita en los textos expositivos.
	Respuesta	Adecuada: <ul style="list-style-type: none"> La expresión significa que la gran parte de los casos no presentan síntomas visibles o que el enfermo no es sospechoso de haber contraído el virus del Zika. Inadecuada: El estudiante responde en forma incoherente.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	Adecuada: Es importante que los estudiantes expresen con claridad su posición y que puedan fundamentarla a partir del texto leído. <ul style="list-style-type: none"> No en su totalidad, porque todavía se siguen reportando casos de infectados por el virus Zika. La cooperación de la población es parcial, ya que no todos actúan con responsabilidad. Inadecuada: No responde ni opina. La respuesta es ambigua o incoherente.

Sección: Practicamos

Violencia escolar entre adolescentes / Las consecuencias del acoso escolar	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Presentan soledad, baja autoestima, aspecto triste y dolores de cabeza.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. I-V
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. La violencia escolar
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita en los textos expositivos.
	Respuesta	c. Conducta delictiva o falta de respeto a las normas de una institución.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Es importante que los estudiantes expresen con claridad su posición y que puedan fundamentarla a partir del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, el acoso escolar es un problema en las escuelas de nuestro país, lamentablemente existe poca tolerancia y mucha insensibilidad social porque se siguen reportando casos de <i>bullying</i>. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no responde o no justifica su respuesta; o su respuesta es ambigua, insuficiente o contradictoria.</p>

Sección: Extensión		
¿Qué alimentos ayudan a reducir el riesgo de cáncer? / Veinte alimentos que ayudan a prevenir el cáncer	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. El cáncer de colon se puede prevenir con la ingesta de alimentos ricos en fibra.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. Los alimentos funcionales son los que proporcionan beneficios en la salud.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas y la idea principal en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	<p>¿Para qué crees que fue escrito el texto? → Para: informar que hay alimentos que ayudan a reducir o disminuir la aparición del cáncer. → Entonces el tema es: Alimentos preventivos del cáncer</p>
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita en los textos expositivos.
	Respuesta	c. Son alimentos que han sufrido un cambio químico.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Es importante que los estudiantes expresen con claridad su posición y que puedan fundamentarla a partir del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, estoy de acuerdo con la idea de que los alimentos de la lista podrían salvar millones de vidas porque tienen propiedades anticancerígenas. ● No, porque existen otras causas congénitas del cáncer. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no responde o no justifica su respuesta; o su respuesta es ambigua, insuficiente o contradictoria.</p>

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Reconoce la estructura externa y las características de una historieta o novela gráfica. Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Construye organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) y resume el contenido de un fragmento de historieta o novela gráfica.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce atributos, características, cualidades, funciones de personajes de novela gráfica de secuencia narrativa.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de novelas gráficas, comparando con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión. (Seguir las indicaciones del docente, prestar atención...).

Organizamos a los estudiantes en grupos de trabajo y les indicamos que van a recibir una primera imagen, que observarán y analizarán en equipo; luego de unos minutos recibirán una segunda imagen y procederán a hacer lo mismo que hicieron con la imagen anterior (ver anexo 1).

Orientamos la observación y análisis con las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es?, ¿qué observas en la imagen 1 y 2?, ¿qué opinas de los textos en esas imágenes 1 y 2?, ¿con cuál de los mensajes estás de acuerdo?

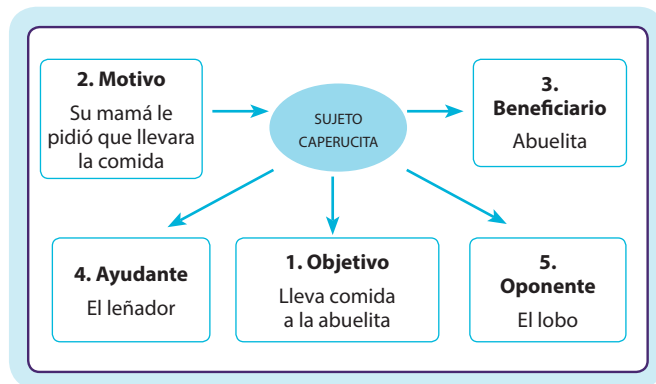
Hacemos la reflexión final indicando que estos tipos de texto (novelas gráficas, cómics o historietas) son interesantes porque nos permiten analizar situaciones sociales, cotidianas, morales, políticas, etc. Les damos ejemplos de los cómics más reconocidos (Mafalda, Condorito, Avengers, etc.).

Presentamos el propósito de la sesión: **Identificar los elementos de la narración en novelas gráficas.**

Aprendemos

Solicitamos que, en su cuaderno de comprensión lectora, ubiquen el texto “**Arrugas**” (novela gráfica)¹ y les indicamos que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la historieta.

- Analizan la imagen de secuencia narrativa:
 - Observar toda la secuencia de imágenes, hacerles la indicación de que es una novela gráfica; por ende, este es un fragmento.
 - Leer el título, las viñetas y el argumento breve de la novela gráfica “Arrugas” (referencia bibliográfica).
 - Identificar, en cada una de las 7 viñetas, los personajes, la lectura de los globos.
 - Identificar la estructura narrativa (Inicio: 1, 2, 3 – **Nudo**: 4, 5, 6 – **Desenlace**: 7).
 - Identificar cada uno de los elementos de la estructura narrativa: **Personajes** (Emilio y Miguel); **Narrador persona** (3.ª persona); **Tiempo** (Presente); **Lugar** (Asilo o Residencia geriátrica). Encerrar en círculos cada elemento.
 - Deducir el tema del texto.
 - Elaborar el **esquema actancial**² de Miguel, que consiste en identificar el **objetivo**, el **motivo** que lo lleva a hacer eso, quién se **beneficia** con lo que hace, qué o quién lo **ayuda** y qué o quién se opone a que él cumpla su objetivo.
 - A modo de ejemplo, indicar a los estudiantes que observen el **esquema actancial de la Caperucita Roja**.
 - Crear otro título alternativo que englobe el significado del fragmento.
- Luego destacamos la importancia de comprender lo que se lee en cada una de las viñetas, identificando su estructura narrativa y los elementos que comparte con la narración.
- Después del análisis de la novela gráfica, conforman grupos para responder las preguntas planteadas en la ficha de trabajo. Acompañamos las actividades, resolviendo sus dudas.
- Terminada la actividad, se socializan las respuestas y destacamos los aportes.



¹ De forma general, los **cómics** son **historietas** cortas publicadas en serie en forma de publicación periódica, mientras que las **novelas gráficas** son obras completas. El término novela gráfica apareció, aproximadamente, en la década de 1960–1970 en el seno de movimientos que trataban de llevar el cómic al terreno artístico y separarlo de la común relación entre cómic y humor infantil. Estos movimientos tuvieron especial fuerza en Francia. Podríamos decir que una novela gráfica es una obra literaria adaptada para ser ilustrada en forma de cómic o, dicho de otra forma, es un cómic con una historia bien sustentada y bien escrita. Veamos los puntos clave para diferenciar ambos formatos o estilos. Recuperado de <<https://curiosoando.com/cual-es-la-diferencia-entre-una-novela-grafica-y-un-comic>>

² Recuperado de <<http://es.slideshare.net/Lilyan/esquema-actancial>>

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen el texto **“Alzhéimer”** y responden las preguntas de la ficha de trabajo. Les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*.

Acompañamos la actividad, recomendando que se evidencien en cada ficha las estrategias empleadas.

Al término, en pares, los estudiantes comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.



Cierre

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿Qué hice para reconocer la estructura externa y las características de una historieta de secuencia narrativa?
- ¿Qué pasos seguí para construir organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) del fragmento de la historieta y de la novela gráfica?
- ¿En qué situación podré utilizar la comprensión de este tipo de textos?



Extensión³

Indicamos a los y las estudiantes que lean el texto **“Persépolis”**.

Aplicarán las estrategias y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

Realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los y las estudiantes en las siguientes sesiones.

Anexo 1

Imagen 1



Imagen 2



³ Fuente: <https://www.academia.edu/5193941/Elementos_Narrativos_del_Comic_Por>

Guía de respuestas para la ficha 5

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Arrugas	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Novela gráfica
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características de una historieta de secuencia narrativa.
	Respuesta	d. Inicio: 1, 2 y 3; Nudo: 4, 5 y 6; Desenlace: 7
Ítem 2	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Construye organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) y resume el contenido de una historieta.
	Respuesta	a. 1. OBJETIVO: leer; 2. MOTIVO: esfuerzo intelectual; 3. BENEFICIARIO: Emilio; 4. AYUDANTE: Miguel; 5. OPONENTE: alzhéimer.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades, funciones de personajes de novela gráfica de secuencia narrativa.
	Respuesta	Adecuada: El estudiante debe inferir solo la característica del alzhéimer que se observa en el personaje del texto; en este caso, dirá que: ● Se observa la pérdida de memoria a corto plazo. Inadecuada: El estudiante nombra todas las características del alzhéimer que no se noten en el personaje del texto.
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	c. 3.ª / Emilio, Miguel, otros ancianos / Leer, dormir, ayudar / Asilo / Presente.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de novelas gráficas, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	Adecuada: A favor o en contra, pero con fundamento.
Sección: Practicamos		
Alzhéimer	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Novela gráfica
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Construye organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) y resume el contenido de una historieta.
	Respuesta	d.1. OBJETIVO: cuidar a Emilio; 2. MOTIVO: amistad; 3. BENEFICIARIO: Emilio; 4. AYUDANTE: la amistad; 5. OPONENTE: alzhéimer.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades, funciones de personajes en historietas de secuencia narrativa.
	Respuesta	c. Vive en el pasado, pérdida de memoria, confusión.

Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características de una historieta de secuencia narrativa.
	Respuesta	a. viñetas, sonidos onomatopéyicos gráficos, globos de conversación, dibujos.
Ítem 4	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Construye organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) y resume el contenido de una historieta.
	Respuesta	b. Emilio: IB – Miguel: IID
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de historietas y novelas gráficas, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	Adecuada: La respuesta del estudiante se refiere a opinar sobre la situación actual de los ancianos y las posibles soluciones a mejorar la situación de ellos. Un ejemplo posible sería aprovechar sus experiencias en todo campo de vida, profesional, académica, familiar. Inadecuada: Respuestas ambiguas e incompletas.
Sección: Extensión		
Persépolis	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Novela gráfica
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconoce la estructura externa y las características de una novela gráfica.
	Respuesta	b. Inicio: 1, 2, 3, 4; Nudo: 5, 6, 7, 8, 9, 10; Desenlace: 11, 12
Ítem 2	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Construye organizadores gráficos (esquemas actanciales, tablas) y resume el contenido de un fragmento de novela gráfica.
	Respuesta	b. 1. OBJETIVO: sacar del país a Marjane; 2. MOTIVO: que estudie Marjane; 3. BENEFICIARIO: Marjane; 4. AYUDANTE: dinero de los padres; 5. Oponente: dolor de la madre.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca atributos, características, cualidades, funciones de personajes de novela gráfica de secuencia narrativa.
	Respuesta	c. Padres: autocontrol, optimismo, dolor - Marjane: obediencia, respeto, valentía.
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Marjane, despedida, aeropuerto
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de novelas gráficas, comparando con el contexto sociocultural.
	Respuesta	Adecuada: La respuesta del estudiante se refiere a opinar sobre la situación de los hijos que crecen sin la presencia de alguno o ambos padres. Opinan sobre los efectos positivos (los hace más responsables a los hijos) o los efectos negativos (que crecen sin control, sin disciplina y puedan tener malas juntas). Inadecuada: Respuestas ambiguas e incompletas, y sin fundamento.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
		Reconstruye la secuencia de acciones de un texto instructivo con estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito de un texto instructivo de estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (números, imágenes y paréntesis), a partir de su conocimiento y experiencia.

II. Secuencia didáctica



Inicio



15 minutos

Iniciamos saludando a nuestros estudiantes y brindando indicaciones sobre los acuerdos de convivencia, según el propósito de la sesión.

Invitamos a los estudiantes a participar en la dinámica “Agrupando instrucciones”. Seguidamente, explicamos su propósito y en qué consiste:

Elegimos algunas actividades cotidianas (4 o 5 según la cantidad de equipos que se quiera formar) y desglosamos los pasos (instrucciones) para realizarlas. El número de instrucciones será igual al número de integrantes del equipo que se desea formar. Un ejemplo de actividad puede ser la siguiente: “Cómo cepillarse los dientes”.

Las instrucciones se reparten en desorden y cada miembro del grupo va buscando, entre sus demás compañeros, aquellas instrucciones que son afines a la suya, con la finalidad de completar la acción. Una vez que se han agrupado, los equipos deberán justificar el orden y adivinar de qué actividad se trata. En el caso del ejemplo, el equipo que se forma deberá adivinar que se trata de instrucciones para CEPILLARSE LOS DIENTES.

Terminada la dinámica, cada equipo comparte su experiencia.

Luego responden las siguientes interrogantes:

- ¿Es fácil seguir instrucciones?, ¿por qué?, ¿qué tipos de textos nos brindan instrucciones?

Con nuestra ayuda, los estudiantes aclaran algunas dudas y establecemos el propósito de la sesión:

Reconocer instrucciones en un texto continuo.

Aprendemos

En el cuaderno de comprensión lectora, ubicamos el texto **“Protéjase contra los rayos dañinos del Sol”**. Los estudiantes realizan una primera lectura para identificar el tipo de texto y la organización de la información. Contestan las preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es?, ¿cómo está distribuida la información?

Reforzamos las características y el propósito de los textos instructivos. Después los estudiantes leen el título y encierran las palabras clave asociándolas con la imagen. Luego responden las siguientes preguntas y comparten sus respuestas:

- ¿Saben cómo protegerse de los rayos solares?, ¿saben qué son dañinos para nuestra salud?

En una segunda lectura, guiada por nosotros, los estudiantes identifican y destacan:

- Las acciones específicas a realizar, subrayando los verbos.
- El propósito del texto (que el destinatario logre hacer algo).
- La información que transmite el emisor (objetiva).
- Los pasos a seguir (se presentan en un orden lógico).
- Los elementos que permiten entender la secuencialidad.
- Si se agregan consejos y sugerencias, con el objetivo de ampliar información.

Después del análisis del texto, en los mismos grupos conformados, los estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo. Finalmente, socializan las respuestas con su equipo.

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes, en forma individual, leen el texto **“Terremoto: previene, infórmate y prepárate”** y aplican las estrategias trabajadas en la secuencia *Aprendemos*. Responden las preguntas de la ficha de trabajo.

Acompañamos la actividad de acuerdo a la necesidad, respondiendo sus dudas e inquietudes.

Los estudiantes comparten sus respuestas en equipo.

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué aprendí en esta sesión?
- ¿Dónde tuve dificultades?, ¿qué hice para superarlas?
- ¿Para qué me servirá leer este tipo de textos?

Extensión

Indicamos a los y las estudiantes que lean el texto **“7 pasos para preparar yogur casero”**. Aplicarán las estrategias de acuerdo al tipo de texto y responderán las preguntas de la ficha de trabajo. Realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes en las siguientes sesiones.



Guía de respuestas para la ficha 6

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Protéjase contra los rayos dañinos del Sol	Tipo textual	Instructivo
	Género textual	Artículo (texto instructivo)
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	c. Aplicarse loción en las áreas más sensibles – Beber agua en abundancia.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	a. V-V-F-V
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el propósito de un texto instructivo de estructura compleja.
	Respuesta	c. Para dar recomendaciones de cómo protegerse adecuadamente del Sol.
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de acciones de un texto instructivo con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	2 – 4 – 1 – 3
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales (expresiones y términos en negrita), a partir de su conocimiento.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante recurre a sus saberes previos sobre el uso en un texto de expresiones y términos en negrita para dar su respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para destacar información importante. ● Para encontrar con facilidad un punto importante del texto. <p>Inadecuada:</p> <p>Señala uso de otros recursos, no precisa.</p>
Sección: Practicamos		
Terremoto: previene, infórmate y prepárate	Tipo textual	Instructivo
	Género textual	Afiche instructivo
	Formato textual	Mixto
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el propósito de un texto instructivo de estructura compleja.
	Respuesta	b. Dar recomendaciones de cómo conducirse en un caso de terremoto.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	d. II y III

Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de acciones de un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	b. Establece un plan que indique los roles de cada integrante de la institución. / Aléjate de los edificios, postes y cables eléctricos. / Si quedas encerrado, mantén la calma, pide auxilio y espera la llegada de los rescatistas.
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	a. Para que no se vuelquen durante un sismo.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de imágenes, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	Adecuada: El estudiante recurre a sus saberes previos sobre el uso de imágenes en un texto para dar su respuesta. <ul style="list-style-type: none"> ● Reforzar la recomendación. ● Ejemplificar las recomendaciones. Inadecuada: Señala uso de otros recursos, no precisa.
Sección: Extensión		
7 pasos para preparar yogur casero	Tipo textual	Instructivo
	Género textual	Receta
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	c. Es importante que la leche no hierva para que el proceso se realice correctamente.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye las acciones de un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	d – b – c – a
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de un texto instructivo de estructura compleja.
	Respuesta	b. Explicar cómo se prepara el yogur casero.
Ítem 4	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto instructivo con estructura compleja.
	Respuesta	c. El esquema A
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor al usar verbos en segunda persona, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	Adecuada: El estudiante recurre a sus saberes previos sobre el uso de verbos en segunda persona para dar su respuesta. <ul style="list-style-type: none"> ● Porque indica qué hay que hacer. ● Porque la indicación se dirige al receptor del mensaje. Inadecuada: Señala uso de otros recursos, no precisa.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

Iniciamos saludando a los estudiantes y recordando la importancia de cumplir los acuerdos de convivencia para el logro del propósito de la sesión, como seguir las indicaciones, prestar atención, entre otros. En seguida, se forman los grupos de trabajo por afinidad.

Elegimos a un estudiante para que transcriba en la pizarra las respuestas de sus compañeros en forma de oraciones. Luego pegamos la imagen de una momia y les hacemos preguntas sobre ella:

- ¿Qué observan en la imagen?
- ¿Qué es una momia?
- ¿De dónde son las más conocidas?

Revisamos las oraciones de respuesta, cuidando que tengan coherencia. Luego preguntamos:

- ¿De qué estamos hablando?
(*LAS MOMIAS = TEMA*)
 - ¿Qué es lo más importante que estamos diciendo de ellas?
(*SON CUERPOS DISECADOS ENVUELTOS CON TELA = IDEA PRINCIPAL*)
- Imagen sugerida (anexo 1).

Orientamos la reflexión del trabajo realizado y presentamos el propósito de la sesión:

Identificar la idea principal y las ideas temáticas en textos expositivos de formato múltiple.

Aprendemos

A continuación, invitamos a los estudiantes a leer los textos “**Las momias enseñan medicina / Los secretos que guardan las momias**”, ubicados en el cuaderno de comprensión lectora. Previamente, reconocen el formato de esos textos. En este caso, les indicamos que son de **formato múltiple**; de acuerdo a su tipología textual, son **expositivos**. Luego les solicitamos que sigan las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura.

Para el primer texto:

- Lectura general del texto.
 - Lectura **rápida** para obtener una idea global del texto.
- Lectura de cada párrafo, que permitirá completar el cuadro propuesto.
 - Lectura detenida para identificar el tema y los subtemas del texto.
 - Identificar cada párrafo con una llave y colocarle números romanos.
 - Identificar la idea temática de cada párrafo (subrayar con rojo o resaltar).
 - De todas las ideas temáticas, elegir cuál es la que dice algo más importante sobre el tema (idea principal).
- Empleo de macrorreglas para identificar la idea principal. (Se puede consultar el fascículo de Rutas del Aprendizaje de Comunicación, VI ciclo).

NOTA:

Se deben tener en cuenta los términos a manejar.

Idea temática, se refiere a la idea más relevante de un párrafo y no siempre va a estar en una sola oración.

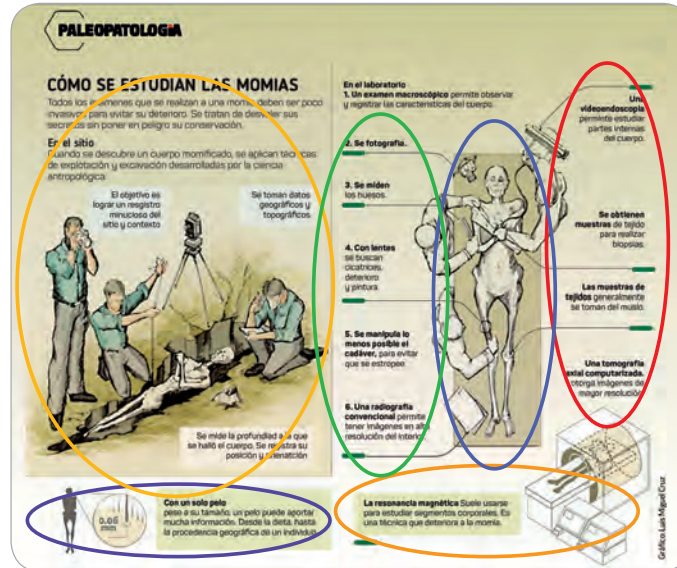
Idea principal, se refiere a la idea más relevante de todo el texto; se formula al final, luego de identificar cada una de las ideas temáticas.

Tema	Párrafos	Ideas temáticas del párrafo	Idea principal del texto
¿Cuál es el tema del texto? Las momias	I	Las momias poseen un interés científico para la medicina, mediante el análisis de sus tejidos y ADN.	¿Qué se dice del tema del texto? Las momias (sujeto) poseen un interés científico para la medicina, mediante el análisis de sus huesos, tejidos blandos y ADN (predicado).
	II	La paleopatología interpela a las momias para conocer sus enfermedades, a partir de las evidencias de huesos, dientes y tejido blando.	

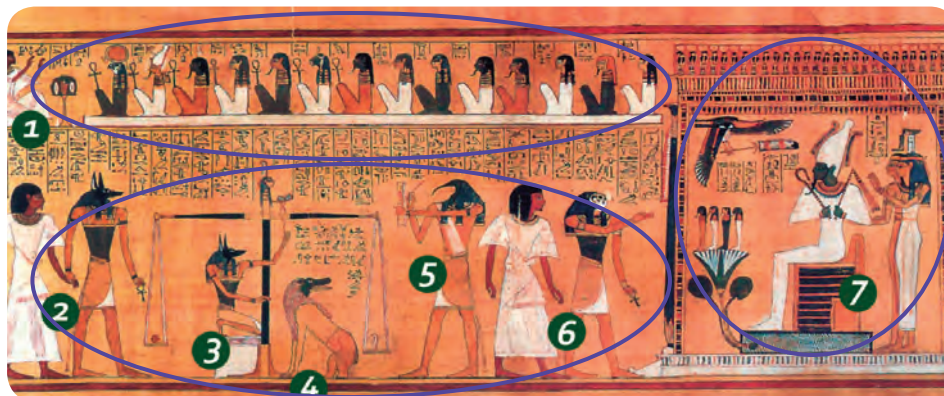
Para el segundo texto:

- Lectura general del texto.
 - Observar la imagen como si fuera un escáner, de arriba abajo y de izquierda derecha, teniendo en cuenta todos los detalles.

- Identificar y ubicar los aspectos en los que se puede dividir la imagen; en este caso, para el *Aprendemos*, hemos separado el texto “**Los secretos que guardan las momias**” en seis aspectos, el equivalente de ideas temáticas.



- Esta estrategia, también se puede aplicar en el texto “**Juicio de Osiris**”, de la sección *Practicamos*, el cual se divide en tres aspectos.



- En esta imagen, en particular, podemos identificar y nombrar a cada uno de los personajes numerados.
- Es necesario que, previamente, analicemos esta imagen (*El libro de los muertos*), para poder darles algunos breves detalles a los estudiantes, con el fin de que se interesen en el tema. Pueden obtener información al respecto, accediendo a los siguientes enlaces:
 - https://es.wikipedia.org/wiki/Libro_de_los_muertos
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ITuJzowDC9k>
- A continuación, destacamos la importancia de ambas estrategias para identificar las ideas temáticas y, luego, la idea principal, que les permitirá a los estudiantes una mejor comprensión de los textos que lean.
- Después del análisis de los textos, en los mismos grupos los estudiantes se disponen a responder las preguntas planteadas en el cuaderno de comprensión lectora.
- Acompañamos el desarrollo de las actividades, resolviendo sus dudas.
- Terminada la actividad, se socializan las respuestas y destacamos los aportes.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen el texto **“El embalsamamiento en el antiguo Egipto / Juicio de Osiris”** y responden las preguntas del cuaderno de comprensión lectora. Para ello, les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la sección *Aprendemos*. Acompañamos la actividad, cuidando que se evidencien en cada ficha las estrategias empleadas.

Al término, los estudiantes comparten sus respuestas en pares. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿Qué hice para lograr identificar las ideas principales y temáticas?
- ¿Qué pasos seguí para elaborar la estrategia?
- ¿Tuve dificultades con el desarrollo del tema o la estrategia que me plantearon para este texto?
- ¿Cómo las solucioné?
- ¿En qué otras situaciones me servirá el desarrollo de este tema?

Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“La religión en la antigua Grecia / La religión en el antiguo Egipto”** del cuaderno de comprensión lectora.

Los estudiantes aplicarán las estrategias aprendidas en la sesión y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

Anexo 1



Guía de respuestas para la ficha 7

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Las momias enseñan medicina / Los secretos que guardan las momias	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo científico
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	a. manipula lo menos posible el cadáver.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	b. b – 3 (La paleopatología es la disciplina que estudia las enfermedades del pasado).
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	d. V – F – V – V – F
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	d. 1 – B; 2 – A; 3 – C
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante explica el porqué de colocar esa imagen, considerando los posibles argumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Con un solo pelo de la momia, se puede obtener importante información del pasado (dieta, enfermedades, procedencia geográfica, etc.). ● No se necesita que el cabello sea muy largo, con solo 0,06 mm es suficiente para estudiarlo. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no reconoce el porqué de la imagen, o da otros argumentos incoherentes o inválidos.</p>

Sección: Practicamos		
El embalsamamiento en el antiguo Egipto / Juicio de Osiris	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo científico
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	b. ante cada dios para superar las fases del juicio.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	c. 1E, 2C, 3B, 4A, 5F, 6D, 7G
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	a. El corazón de Hunéfer y la pluma de Maat
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	c. El juicio de Hunéfer ante los dioses
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante explica el porqué de colocar números en la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para poder entender la secuencia de los jeroglíficos. ● Para identificar a los personajes y las acciones. ● Para observar una secuencia de las acciones. ● Para identificar a los personajes. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no reconoce el porqué de los números en la imagen, o da otros argumentos incoherentes o inválidos.</p>

Sección: Extensión		
La religión en la antigua Grecia / La religión en el antiguo Egipto	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo científico
	Formato textual	Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	d. Atenea – Tot; Hades – Anubis; Afrodita – Hathor
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	c. Solo III y IV.
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	a. Horus y Ra.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las conclusiones y la idea principal en textos expositivos de formato múltiple.
	Respuesta	b. Características de la religión griega
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>El estudiante debe identificar que el autor ha resaltado en negrita el nombre de los dioses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para destacar su importancia en el texto. ● Para que sea más fácil de recordar. ● Para que sea más fácil de identificarlos. <p>Inadecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porque se ve más ordenado. ● Respuestas incoherentes.

Sesión 8 Identificando la tesis

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos textos argumentativos con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduca el significado de expresiones y frases con sentido figurado a partir de información explícita. Deduca la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre la efectividad de los argumentos de textos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

15 minutos

Saludamos a los estudiantes y damos inicio a la clase. Definen las normas de convivencia, según el propósito de la sesión. Forman equipos por afinidad.

A cada equipo se le entrega la imagen sugerida del anexo, que deberán observar para luego responder las preguntas:

- ¿De qué trata la imagen?
- ¿Qué ocurrió? ¿Qué pasó con la naturaleza y la vida?
- ¿Qué idea defiende el autor?
- ¿Qué argumentos se pueden inferir a partir de la imagen?

Al terminar, preguntamos a los estudiantes cómo se han sentido sobre lo presentado, consolidando ideas en el pleno.

Luego les indicamos lo importante que es tener una opinión personal sobre un asunto y saber defenderla. A partir de ello, les presentamos el propósito de la sesión:

Identificar la tesis de un texto argumentativo.



**Y esto significará el fin de la vida
y el comienzo de la lucha por la
supervivencia.**

Fuente: <http://desmotivaciones.es/5009871/La-vida-ha-terminado>



Aprendemos

Cada estudiante recibe el texto “**Carta del Jefe Seattle**” y realizan una primera lectura global de manera individual y en silencio.

- Leen el título y lo asocian con la imagen del texto.

Luego realizamos con ellos una lectura guiada, mediante la cual los estudiantes:

- Identifican la situación comunicativa del texto a través de las preguntas: ¿quién escribe?, ¿quiénes son los receptores del texto?, ¿de qué habla?, ¿en qué contexto se genera la comunicación?, ¿con qué propósito?
- Deducen la posición del autor del texto frente al tema planteado, mediante la pregunta: ¿Cuál es el punto de vista del Jefe Seattle respecto al tema? (tesis)
(Ejemplo: La tierra no se vende, pues debe ser tratada como ser vivo; de lo contrario, el mundo irá camino a su destrucción).
- Enumeran cada párrafo y los encierran entre llaves.
- Resaltan el párrafo donde se ubica la idea que se defiende (tesis).

Es importante que hagamos las siguientes precisiones sobre la tesis:

Es un enunciado breve, a partir del cual se estructura la argumentación, que consiste en expresar lo que se quiere demostrar. Es una afirmación que se pone en cuestión para ser aceptada o refutada (rechazada). Puede ser **explícita** (está escrita en el texto o la dice el orador) o **implícita** (no está expresada, pero se la puede “leer” porque se la insinúa). Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas.

- Identifican las razones (argumentos) que defienden la tesis.
- Reconocen el párrafo en el que se refuerza la tesis (conclusión).
- Determinan el tipo de texto por su propósito comunicativo y estructura. En este caso, el texto es argumentativo, de formato continuo.

Se realiza el contraste con las respuestas de los estudiantes en la actividad de inicio. El docente destaca la importancia de las estrategias utilizadas en el proceso.

Después del análisis del texto argumentativo, en los mismos grupos conformados, los estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.

Nos acercamos a cada grupo y buscamos motivarlos para que desarrollen la autorreflexión al momento de responder las preguntas.

Los estudiantes participan en el contraste de las respuestas, a cargo del docente.

Se procede a realizar la retroalimentación en los aspectos necesarios.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean el texto **“Carta a una hija”**. Para ello, deben aplicar los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*: establecer asociaciones entre título e imágenes, cuestionarse para identificar la situación comunicativa, deducir la tesis del autor, ubicar la tesis en el texto (**si se encuentra explícita**), identificar los argumentos que la sostienen, reconocer la conclusión, determinar el tipo del texto.

Participamos retroalimentando, en forma oral, las estrategias utilizadas. Cooperamos con el monitoreo de la actividad y el asesoramiento de acuerdo a la necesidad.

Al término, por equipos, socializan sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.

Reflexionan sobre sus aportes, aciertos y errores, como una oportunidad de aprendizaje.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Deduje la tesis que defiende el autor?, ¿identifiqué los argumentos que sustentan la tesis? y ¿opiné sobre la efectividad de los argumentos?
- ¿Cómo lo logré?
- ¿Tuve dificultades para conseguirlo?, ¿cómo las resolví?
- ¿De qué forma me sirve lo aprendido en la sesión?



Extensión

Se indica a los estudiantes que lean el texto: **“Carta del explorador Scott al pueblo de Inglaterra: ‘A la conquista del Polo Sur’**”, y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha trabajo. En las sesiones siguientes, realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas.

Guía de respuestas para la ficha 8

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Carta del Jefe Seattle	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Carta de opinión
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos textos argumentativos con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. Una máquina humeante sea más importante que los bisontes
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	a. Que el Gran Espíritu abandonó al piel roja en favor del hombre blanco.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos..
	Indicador	Deduce la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. La tierra es sagrada, somos parte de ella que sustenta nuestras vidas: no puede venderse lo que no le pertenece a nadie, sino a todos.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. AI y BIII
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre la efectividad de los argumentos de textos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
Ítem 5	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Sostiene una posición que evidencia comprender el mensaje del Jefe Seattle y relacionarlo con la problemática medioambiental actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Considero que no fueron tomadas en cuenta, hoy en día. Tanto en Washington como en la mayor cantidad de ciudades del mundo se destruyeron los bosques, los animales. Hoy en día, han sido reemplazados por bosques de cemento. ● No fueron tomados en cuenta. Vemos que, con el calentamiento global, nos acercamos al fin de la vida y al comienzo de la lucha por la supervivencia; muchas especies de animales se han extinguido. ● El hombre que conquistó las tierras no la amó ni cuidó como lo hacían los pieles rojas; por ejemplo, hoy en día la Tierra reacciona con desastres que afectan la supervivencia <p>Inadecuada:</p> <p>La respuesta no es completa o precisa. No evidencia tanto una comprensión del mensaje del Jefe Seattle ni una relación con el contexto medioambiental.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No fueron tomadas en cuenta. ● Hoy existe el calentamiento global. ● Los animales mueren. ● No / Sí.

Sección: Practicamos		
Carta a una hija	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Carta de opinión
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos textos argumentativos con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	c. II y IV
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	b. Dirigir los aportes que cada persona del mundo pueda dar para que sean compartidos por todos, en beneficio de la humanidad.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. El mundo de las próximas generaciones puede ser mejor, que el que ellos han vivido, si se trabaja desde ahora para lograrlo.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. AI - BIV
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre la efectividad de los argumentos de textos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Expone su opinión y la sustenta en forma clara.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, porque invertirán en tecnología y nuevos descubrimientos, ello va a repercutir en beneficios para todo el mundo. ● Sí, porque están donando un porcentaje importante de sus ingresos para garantizarlo. ● No, porque tenemos problemas muy grandes como país, no solo económicos; ello también depende de la formación en casa, no se soluciona con el dinero de los Zuckerberg. <p>Inadecuada:</p> <p>Asumen una postura, pero no la sustentan ni la relacionan con ellos, o responden en forma vaga, imprecisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, los Zuckerberg son una familia de dinero. ● Sí creo. ● No lo creo.

Sección: Extensión		
Carta del explorador Scott al pueblo de Inglaterra	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Carta de opinión
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos textos argumentativos con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Porque demuestra la resistencia de los ingleses, su espíritu solidario y prueba cómo saben mirar a la muerte con tanto valor.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	c. Más allá de las palabras, los cuerpos evidencian el valor del equipo de Scott.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. La expedición de Scott fracasó por causas más fortuitas que humanas.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca la tesis en textos argumentativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. ID, IIA, IIIB, IVC
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre la efectividad de los argumentos de textos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Elige una opción y fundamenta su opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La mala suerte, porque no pudieron impedir el huracán o los accidentes de sus amigos. Me deja la lección de que hay que estar preparados para las eventualidades o infortunios y saber levantarnos. ● La mala suerte de toda la expedición, porque el equipo sí tomó las precauciones. Que la suerte está echada, no se puede evitar; por ello, es importante vivir el momento presente. ● La mala organización, porque pudieron tomar decisiones o prever los inconvenientes en una expedición de este tipo. Que no se puede atribuir al azar los fracasos, sino responsabilizarse por sus propios errores. <p>Inadecuada:</p> <p>Toma una posición y no la fundamenta, o responde en forma vaga o imprecisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La mala suerte es la causa. ● La mala organización de Scott.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en el texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita.
		Deduce atributos, características, cualidades y funciones de personajes en textos narrativos de estructura compleja.
		Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de textos narrativos de estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

15 minutos

Saludamos a los estudiantes y damos inicio a la clase. Definimos las normas de convivencia, según el propósito de la sesión, y luego procedemos a brindar las indicaciones previas para la organización de equipos en forma aleatoria. Luego presentamos el texto del anexo 1 en la pizarra.

Los estudiantes participan de forma voluntaria en el análisis del texto y responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasó?, ¿por qué pasó?, ¿cómo lo supieron?

Después los estudiantes comentan sobre los siguientes puntos:

¿Qué han hecho?, ¿qué se necesita para deducir?, ¿hacemos inferencias todos los días?

Luego presentamos el propósito la sesión: **Realizar inferencias en textos narrativos.**

Desarrollo

50 minutos

Aprendemos

Los estudiantes, en el cuaderno de comprensión lectora, ubican el texto **“La noche en la que se hundió el mundo”** y realizan una primera lectura global de manera individual y en silencio:

- Resaltan la palabra o palabras claves del título.
- Identifican palabras clave, entre comillas o en negritas (si las hubiera) y las subrayan.

Un primer paso es que el estudiante sepa distinguir palabras importantes o relevantes. Por ello, les recordamos que una palabra clave responde a las preguntas ¿qué es...?, ¿cómo...?, ¿cuáles son...?, ¿por qué...?

Los estudiantes realizan una segunda lectura, esta vez guiada por nosotros, en la que utilizamos las siguientes estrategias:

- Deducimos el sentido de las expresiones claves a partir de su lugar o función en el texto (contexto).
- Formulamos preguntas que informen sobre el sujeto (protagonistas), sus características, lugar, tiempo de los hechos y acciones que se realizan.
- Identificamos el tema con la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?
- Leemos y verificamos el tipo de texto según el propósito comunicativo y el formato que presenta (continuo). En este caso, el tipo de texto es narrativo.

Acto seguido, realizamos el contraste con las respuestas de los estudiantes en la actividad de inicio. Y destacamos la importancia de las estrategias utilizadas en el proceso.

Después del análisis del texto narrativo, en los mismos grupos conformados, los estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.

Acompañamos la actividad, orientándolos y aclarando sus dudas, si fuera el caso. Los estudiantes participan en el contraste de las respuestas que presentaremos.

Finalmente, procedemos a realizar la retroalimentación en los aspectos necesarios.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean el texto **“El doctor de los corazones”** y apliquen las estrategias trabajadas de la secuencia *Aprendemos*, para responder las preguntas de la ficha de trabajo.

Participamos retroalimentando en forma oral las estrategias utilizadas. Cooperamos con el monitoreo de la actividad y el asesoramiento de acuerdo a la necesidad.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Logré desarrollar mi capacidad de inferir?, ¿qué pasos seguí para lograrlo?
- ¿Qué dificultades se me presentaron? ¿Cómo las resolví?
- ¿Para qué sirve aprender a inferir?

Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“La muerte y Lobo”** y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.

Realizamos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Anexo 1

VIERNES 19 DE FEBRERO DEL 2016 | 08:45

Nuevo derrame cerca de río Huancabamba en Jaén



Anexo 2

VIERNES 19 DE FEBRERO DEL 2016 | 08:45

Nuevo derrame de Petro-Perú cerca de río Huancabamba en Jaén

Se trata del tercer derrame de Petro-Perú este año. El desastre ambiental en Amazonas por derrames de crudo [FOTOS]



El derrame de petróleo se produjo a la altura del km 112 de la pista Fernando Belaunde Terry en la ruta Olmos - Corral Quemado. (Foto: Radio Marañón)

Tras el desastre ambiental por dos derrames de crudo en Morona (Loreto) y Chiriaco (Amazonas), se registra un nuevo caso de contaminación por la rotura del oleoducto Nor Peruano de Petro-Perú en Jaén, Cajamarca.

El derrame se produjo a la altura del km 112 de la pista Fernando Belaunde Terry en la ruta Olmos - Corral Quemado. Esto se encuentra a 5 km del distrito de Pucará, Cajamarca.

Según informó Radio Marañón, el derrame ocurrió el miércoles 17 de febrero en una parcela de arroz, a 50 metros del río Huancabamba. Son por lo menos tres pozas de crudo confinado en las que trabaja personal de Petro-Perú. La zona afectada por el crudo ha sido cercada para evitar el ingreso de la prensa.

Cabe indicar que el Organismo Supervisor de la Inversión en Energía y Minería, Osinergmin, sancionó a Petro-Perú con un multa de 3200 UIT (S/ 12 640 000), por no haber adecuado sus instalaciones para mantener la integridad del oleoducto tras los derrames en Loreto y Amazonas.

Según lo dispuesto en la Primera Disposición Complementaria del Reglamento de Transporte de Hidrocarburos por Ductos, esta es la máxima sanción contemplada en la normativa del sector.

Fuente:

Nuevo derrame de Petro-Perú cerca de río Huancabamba en Jaén (2015, 19 de febrero). *El Comercio*. Recuperado de <<http://elcomercio.pe/peru/cajamarca/nuevo-derrame-petro-peru-cerca-rio-huancabamba-jaen-noticia-1880230?flsm=1>>

Guía de respuestas para la ficha 9

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
La noche en la que se hundió el mundo	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Relato histórico
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	a. Que el iceberg dañó gravemente 107 metros de la eslora.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	b. Significa que su vida tiene aspectos comunes con la triste historia del Titanic.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. Habría disminuido la velocidad del Titanic; más aún, teniendo conocimiento de la zona de icebergs.
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de textos narrativos de estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada: Expresa su opinión, relacionándola con la información presentada en su realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, estoy de acuerdo, porque no sabemos el momento en que llegará la muerte, ello solo lo sabe Dios y es su voluntad la que aceptamos desde la fe de cada persona. ● No estoy de acuerdo, porque no creo que exista un Dios capaz de dirigir la vida de cada persona, cada quien hace su destino. Las situaciones fatales son accidentes, no las crea una fuerza sobrehumana. <p>Inadecuada: No sustenta su opinión o no la relaciona con el texto propuesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, Dios es el creador. ● No, no me gusta la idea de la muerte. ● Sí / No.
Ítem 5	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades y funciones de personajes en textos narrativos de estructura compleja.
	Respuesta	a. c / b

Sección: Practicamos		
El doctor de los corazones	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Relato histórico
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. Washkansky, a pesar de los esfuerzos heroicos de Barnard y su equipo, muere de pulmonía el 21 de diciembre de 1967.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	a. I – IV – VI – VIII.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades y funciones de personajes en textos narrativos de estructura compleja.
	Respuesta	<p>Profesional: Cirujano eficiente y experto. / Cardiólogo memorable e investigador destacado.</p> <p>Personal: Decidido y perseverante. / Ético y responsable.</p> <p>Aportes al mundo: Hacer historia en la medicina con el impacto que generó el primer trasplante de corazón.</p> <p>Respuesta: c. I – V / III – IX / VII.</p>
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	c. Una metáfora del corazón vivo de Washkansky, con sus latidos y las huellas de sus males.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de textos narrativos de estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada: Establecen una posición a favor o en contra y la sustentan con juicios de valor, que relacionan el mensaje del poema con la vida de Barnard.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, porque durante su vida Barnard supo lo que quería y trabajó para lograrlo. No permitió que las adversidades lo limitaran. ● Sí, porque hizo realidad sus objetivos. Pensó en conseguir lo que nadie había logrado y, pese a las críticas, él continuó su investigación. ● Sí, porque lo que empezó como algo grande: trasplantar el corazón de un humano a otro, algo que solo se había logrado con animales, hoy en día es algo extendido a nivel mundial. ● Sí, porque querer es poder y el Dr. Barnard hizo eso. Hoy en día su obra marcó historia en la medicina, salvando miles de vidas. <p>Inadecuada: Asumen una postura, pero no la sustentan o no la relacionan con ellos, o responden en forma vaga e imprecisa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Me parece bien. ● No, él no logró que sus pacientes vivieran muchos años.

Sección: Extensión		
La muerte y Lobo	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Relato
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	d. Ocuparía su lugar, vagando en busca de los accidentados y enfermos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	b. Tentar a que el almita de un niño entre a su cuerpito nuevamente.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y expresiones con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	b. Tentar a que el almita de un niño entre a su cuerpito nuevamente.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades y funciones de personajes en textos narrativos de estructura compleja.
	Respuesta	d. I y II.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto, problema-solución y comparación entre las ideas de un texto narrativo de estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. Que Lobo se ofreció en lugar de sus amos.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y las ideas de textos narrativos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada: Responde relacionando la información presentada con su propia realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí existen estas historias en mi comunidad. La gente las cree porque les ha ocurrido a ellas o a personas conocidas. ● Sí existen historias de aparecidos o casos sobrenaturales en mi localidad, pero estas son propias del folclore popular. ● No se dan estas historias, pero creo que deben tener algo de cierto para que las personas creen en ellas. ● No ocurren estas historias en mi entorno, porque son hechos inventados o propios de la fantasía de un pueblo. <p>Inadecuada: No sustenta una opinión o no la relaciona con el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, son de la selva. ● Sí / No.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado a partir de información explícita. Deduce el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

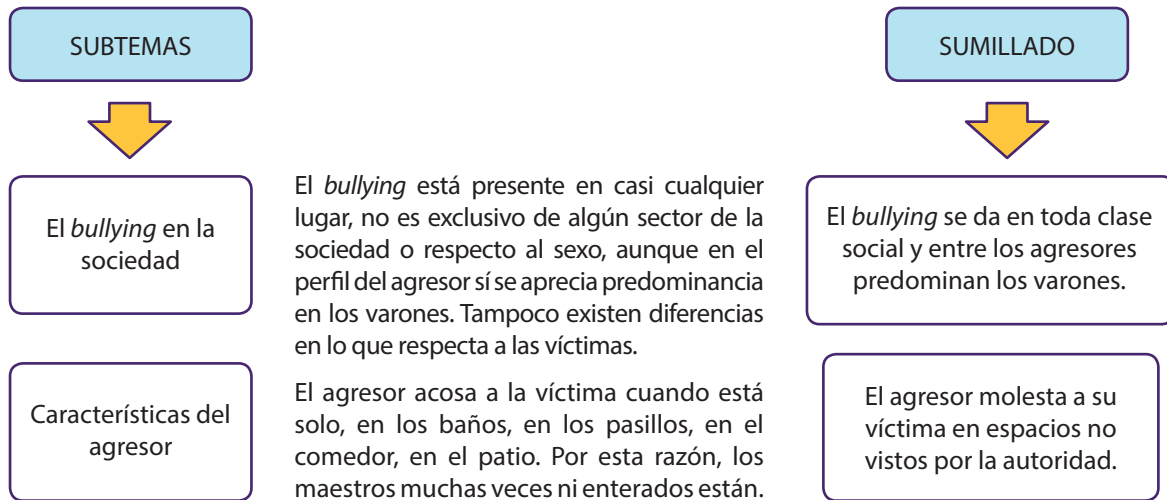
10 minutos

- Damos la bienvenida a los estudiantes e iniciamos con la afirmación de los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión. Luego se agrupan por afinidad y siguen las pautas indicadas.
- Observan la siguiente tira cómica y responden preguntas.



- ¿Qué quiere decir Manolito?
- ¿Qué tipo de estudiante es Manolito?
- ¿Consideras que en el colegio hay diferentes clases de alumnos? ¿Cómo así?

- Observan y leen el texto que el docente presenta en un papelógrafo pegado en la pizarra.



- Contestan las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata el texto? (TEMA)
 - ¿De qué trata cada párrafo? (SUBTEMAS)
- Sistematizamos las intervenciones, concluyendo en lo importante que es resumir lo esencial del mensaje de un texto. A continuación presentamos el propósito de la sesión:

Aplicar el sumillado en textos expositivos.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

- Los estudiantes realizan una primera lectura del texto “**Los tipos de alumnos**” y responde la siguiente pregunta:
 - ¿Qué formato tiene este texto?
- Luego de una segunda lectura dirigida, realizan las siguientes actividades:
 - Identifican con llaves los párrafos del texto, los numeran.
 - Subrayan las ideas temáticas de cada párrafo.
 - Reescriben con sus palabras las ideas temáticas de cada párrafo sin cambiar la idea del autor.
 - Redactan utilizando conectores lógicos (y, además, también, pero, sin embargo, etc.).
 - Revisan su versión y la contrastan con la original, ya que la sumilla se redacta con las propias palabras.
 - Con la participación de los estudiantes, aplicamos el sumillado.
 - Subrayan con rojo la idea temática del párrafo.
 - Anotan al margen lo que expresa el párrafo sin dar opiniones.
 - Identifican la idea principal del texto.

Nota: Cada texto solo desarrolla una idea principal y varias ideas secundarias o ideas temáticas.

Párrafo	Sumillado
1	Los estudiantes constituyen el principal núcleo de la comunidad educativa.
2	El alumno teflón es aquel que aprende superficialmente porque no asimila el conocimiento.
3	El alumno esponja es aquel con capacidad para aprender, pero su autosuficiencia lo atrasa.
4	El alumno embudo se esfuerza por aprender, pero le falta desarrollar sus capacidades comunicativas.
5	El alumno reloj de arena aprende los conocimientos memorizando y ante una duda no sabe qué hacer.
6	El alumno araña académica es aquel que sabe, pero su vanidad lo aleja del resto.
7	El alumno diamante trabaja con exigencia y es consciente de su proceso de aprendizaje.
8	Los alumnos por sus características pueden ser identificados como: alumno teflón, alumno esponja, alumno embudo, alumno reloj de arena, alumno araña académica y alumno diamante.

- Continúan con el trabajo en equipo, para resolver las preguntas de la ficha. Acompañamos orientando el desarrollo de las actividades y la socialización de las respuestas.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

- Los estudiantes resuelven en forma individual la ficha de comprensión del texto **“La anorexia y la bulimia”** teniendo en cuenta los pasos desarrollados en el *Aprendemos*.
- Acompañamos a los estudiantes en el momento de compartir y justificar sus respuestas.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Los estudiantes reflexionan sobre sus procesos de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Logré sumillar textos expositivos? ¿Cómo sumillé?
- ¿Qué estrategias apliqué?
- ¿Logré reconocer el tema, subtemas e ideas temáticas del texto expositivo?
- ¿Fundamenté mi opinión acerca del tema y las ideas de los textos expositivos?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para resolver las preguntas del texto **“El comercio ambulatorio”**.

En la siguiente sesión, realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes.

Guía de respuestas para la ficha 10

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Los tipos de alumnos	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	a. Aquel que se esfuerza por aprender, pero al final no logra expresar sus conocimientos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	c. Es el alumno que sabe qué aprende, cómo aprende y para qué le sirve.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. I A y II C
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada</p> <p>La respuesta es libre, pero es importante que los estudiantes expresen con claridad su posición y que puedan fundamentarla con razones a partir del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Me considero un estudiante diamante, porque busco aprender a partir de nuevas experiencias y conocimientos que siempre estoy tratando de descubrir. <p>Inadecuada:</p> <p>No responde ni opina. La respuesta es ambigua y/o incoherente.</p>
Ítem 5	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática
	Respuesta	a. Subtema: El alumno reloj de arena / Sumillado: El alumno reloj de arena aprende los conocimientos memorizando y ante una duda no sabe qué hacer.

Sección: Practicamos		
La anorexia y la bulimia	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras y frases con sentido figurado a partir de información explícita
	Respuesta	b. Modelo de belleza
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. Las consecuencias de la anorexia y la bulimia
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	c. Una de las causas de la anorexia y la bulimia es la baja autoestima individual.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. La anorexia y la bulimia constituyen un problema de la sociedad actual.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada</p> <p>La respuesta es libre, pero es importante que los estudiantes expresen con claridad su posición y que puedan fundamentarla con razones a partir del texto leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, considero que desde mi IE se podría hacer algo para tomar conciencia del problema. Por ejemplo: Campañas sobre las consecuencias de estos trastornos alimenticios, debates analizando la problemática de muchas jóvenes que se someten a dietas rigurosas para parecerse a la modelo de moda, etc. <p>Inadecuada:</p> <p>No responde ni opina. La respuesta es ambigua y/o incoherente.</p>

Sección: Extensión		
El comercio ambulatorio	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. I B / II A / III C
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras y frases con sentido figurado a partir de información explícita.
	Respuesta	a. Se refiere a una zona o lugar que ocupan los ambulantes.
Ítem 3	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	a. Los conglomerados y las paradas
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema, las ideas y conclusiones de textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si fuera una autoridad, lo que haría con el comercio ambulatorio es formalizarlo para que brinden un verdadero servicio respetando las vías públicas, porque todos tenemos derecho de vivir en una ciudad ordenada. <p>Inadecuada:</p> <p>El estudiante no responde ni opina. La respuesta es ambigua y/o incoherente.</p>
Ítem 5	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema, los subtemas, las ideas temáticas y la idea principal en textos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. El comercio ambulatorio es una actividad informal que se da en la vía pública.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos tipos de textos.	Establece semejanzas y diferencias entre las características de la perspectiva absoluta o múltiple, en un texto narrativo con estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce características de las perspectivas y puntos de vista empleadas por el narrador. Deduce el significado de frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre las características de las perspectivas del narrador en textos con estructuras complejas comparándolos con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

- Saludamos a los estudiantes e iniciamos la sesión con el establecimiento de los acuerdos de convivencia: escuchar con atención y respetar las opiniones ajenas. A continuación, formamos equipos por afinidad (se sugiere un máximo de cinco integrantes) y presentamos la siguiente situación:

Un estudiante estuvo leyendo la Antología literaria de tercero y le indicó a su compañero que el libro tenía “errores” en la lectura “Los cachorros” del Premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa. Al leerlo, ambos se dieron con la sorpresa de que había varios narradores en un mismo fragmento; al inicio, creen que son errores de imprenta, pero eran muchos “errores”; así que deciden consultar con el profesor de Comunicación y él les indica que es una técnica narrativa contemporánea, elegida por el autor para presentar su obra.

- Escuchada la situación, indicamos que tomen el libro *Antología literaria 3*, página 22, y hacemos una lectura modelada del primer párrafo de “Los cachorros”, poniendo énfasis en los cambios de perspectiva del narrador. Se promueve la socialización a través de interrogantes:
 - ¿Cuántos narradores y personajes encontramos en el fragmento leído?
 - ¿Cuáles son?, ¿cómo los reconozco?

Orientamos la reflexión del trabajo realizado y les presentamos el propósito de la sesión:

Deducir la perspectiva del narrador en obras narrativas literarias.

Aprendemos

A continuación, invitamos a los estudiantes a reconocer el formato de los textos **“La familia de Pascual Duarte / Los cachorros”**. En este caso, les indicamos que son de **formato continuo** y, de acuerdo a su tipología textual, son **narrativos**.

- Luego los motivamos a la lectura de los dos fragmentos mencionados, para conocer la perspectiva del narrador que plantea cada texto.
- Los estudiantes fijan su propósito lector personal (¿Para qué leeré?), identifican marcas (título, imagen, autor, pie de página) y apoyados en ellas predicen el tema (¿De qué tratarán los fragmentos?)
- En equipos, leen silenciosamente, contrastan sus predicciones (¿Quién será Pascual Duarte? ¿Quiénes son los cachorros?) e identifican las **variaciones gramaticales**.
- En esta parte de la sesión, les recordamos las variaciones gramaticales del verbo, especialmente, en persona, tiempo y número. (Ver anexo).
- A continuación, subrayan las variaciones gramaticales e identifican si el texto está escrito en primera, segunda o tercera persona; en plural o singular; en tiempo pasado, presente o futuro. (Subrayar e identificar las variaciones, en ambos textos).
- Luego entregamos el siguiente cuadro a cada estudiante, para reforzar lo tratado en el área de Comunicación:

El punto de vista del narrador Forma como el narrador describe los hechos. Contemporáneo	Características
La perspectiva absoluta	Es la técnica que consiste en que uno o diferentes personajes narren la misma historia en primera persona como si fuera una autobiografía. Ejemplo: “Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí...”
La perspectiva múltiple	Es la técnica que consiste en que diferentes personajes narran la misma historia desde sus diferentes puntos de vista . Ejemplo: “Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos, entre todos los deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas...”

- Pedimos a los estudiantes reconocer la perspectiva de cada fragmento, cambiar de color por cada narrador.

APRENDEMOS

“La familia de Pascual Duarte” Perspectiva absoluta con una sola perspectiva.

Ejemplo:

Como una autobiografía { Mi madre no sabía leer ni escribir; mi padre sí, y tan orgulloso estaba de ello que se lo echaba en cara cada lunes y cada martes y, con frecuencia y aunque no viniera a cuento, solía llamarla ignorante, ofensa gravísima para mi madre, que se ponía como un basilisco.

PRIMERA PERSONA (MI)

“Los cachorros”

Perspectiva múltiple con diferentes puntos de vista, 1.^a y 3.^a persona plural.

Ejemplo:

Perspectivas diferentes

Todavía llevaban pantalón corto ese año, aún no fumábamos entre todos los
ELLOS 3.^a pers. plura NOSOTROS 1.^a pers. plural

deportes preferían el fútbol y estábamos aprendiendo a correr olas, a zambullirnos
ELLOS 3.^a pers. plural NOSOTROS 1.^a pers. plural

desde el segundo trampolín del Terrazas, y eran traviosos, lampiños, curiosos, muy
ELLOS 3.^a pers. plural

ágiles, voraces. Ese año, cuando Cuéllar entró al Colegio Champagnat.
ÉL 3.^a pers. singular

Los estudiantes pueden subrayar o resaltar. Les recordamos que la palabra que indica la variación gramatical (persona, número y tiempo) es el verbo, que se puede resaltar encerrándolo en un círculo.

Recomendemos el uso de lápices, lapiceros y plumones de colores para resaltar cada parte del análisis.

- Reforzamos esta parte de la sesión, indicando que no se deben confundir los tipos de narrador con la perspectiva del narrador, que es el ángulo o la forma como el narrador describe los hechos.
- Destacamos la importancia de la estrategia para identificar las perspectivas del narrador, que les permitirá identificar y deducir los puntos de vista.
- Después del análisis del texto en los mismos grupos, los estudiantes se disponen a responder las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.
- Acompañamos las actividades resolviendo sus dudas.
- Terminada la actividad, se socializan las respuestas y destacamos los aportes.



Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen los textos “La señorita Cora” y “El diario de Ana Frank”, después de lo cual responden las preguntas de la ficha de trabajo. Les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*. Acompañamos la actividad, cuidando que en cada ficha se evidencien las estrategias empleadas.

Al término, en pares, los estudiantes comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y sustentan.

“La señorita Cora”

Perspectiva múltiple 1.^a y 3.^a persona, con dos personajes (madre e hijo).

“El diario de Ana Frank”

Perspectiva absoluta con un solo personaje.

Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿Qué hice para establecer semejanzas y diferencias entre las perspectivas absoluta y múltiple?
- ¿Logré deducir las características y puntos de vista empleados por el autor?
- Para deducir la perspectiva de los narradores, ¿qué hice primero, qué hice después?
- ¿En qué otras situaciones de mi vida cotidiana puedo aplicar lo aprendido hoy?

Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean los textos **“Moby Dick”** y **“En el bosque”**.

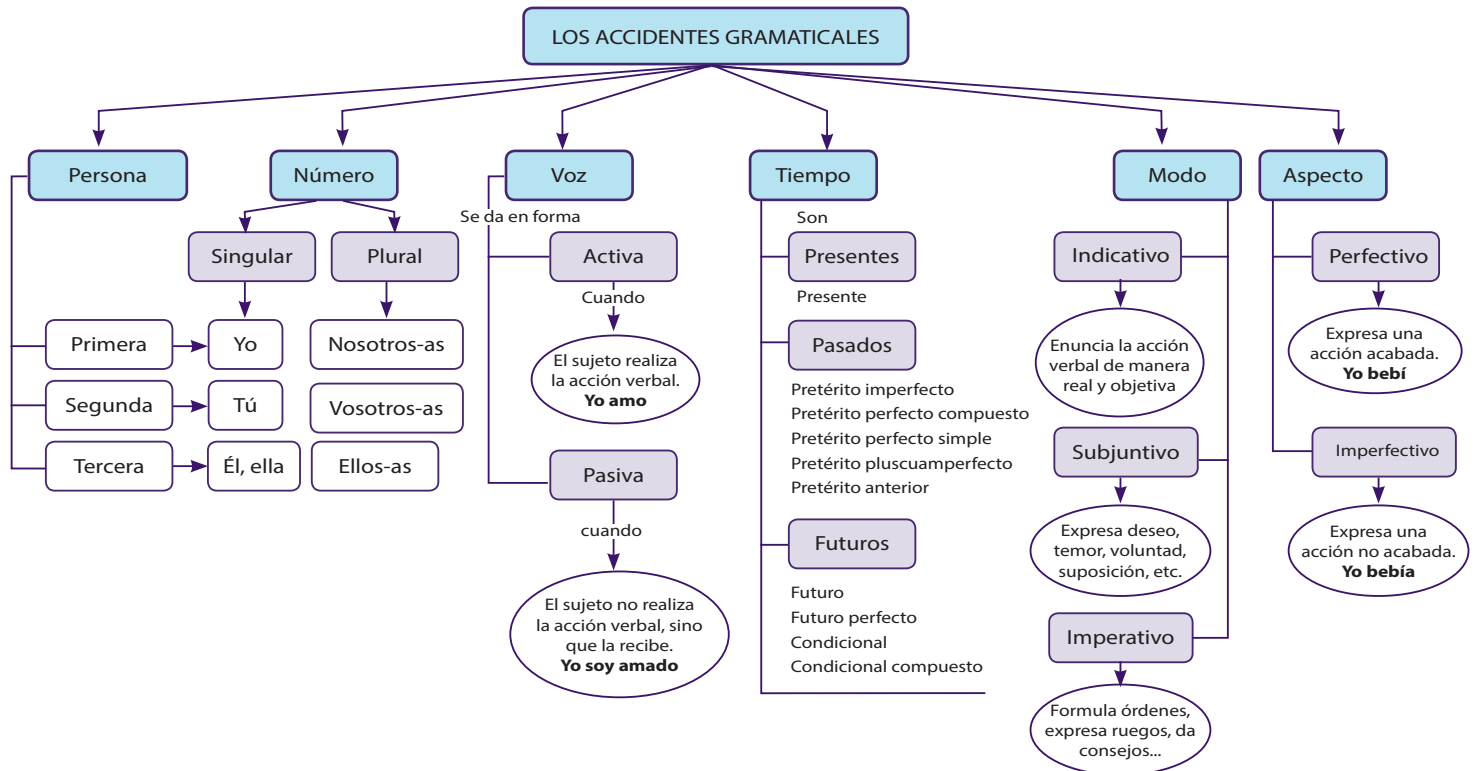
En esta actividad, aplicarán las estrategias desarrolladas en la sesión y responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

En las siguientes sesiones, realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes.

“Moby Dick” Perspectiva absoluta, un solo personaje.

“En el bosque” Perspectiva absoluta, con dos personajes contando la misma historia en 1.ª persona.

Anexo



Guía de respuestas para la ficha 11

Sección: Aprendemos											
La familia de Pascual Duarte / Los cachorros	Tipo textual	Narrativo									
	Género textual	Novela									
	Formato textual	Continuo									
Ítem 1	Capacidad	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.									
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre las características de la perspectiva absoluta o múltiple, en un texto narrativo con estructura compleja.									
	Respuesta	d. 1 - IV									
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.									
	Indicador	Deduce características de las perspectivas empleadas por el narrador.									
	Respuesta	d. Emplea la perspectiva múltiple, porque intercala los narradores (1.ª y 3.ª pers.).									
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.									
	Indicador	Deduce el significado de frases con sentido figurado, a partir de información explícita.									
	Respuesta	d. Siempre y sin razón									
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.									
	Indicador	Deduce características de los puntos de vista empleadas por el narrador.									
	Respuesta	b. Varios narradores									
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.									
	Indicador	Opina sobre las características de las perspectivas del narrador en textos con estructuras complejas, comparándolos con el contexto sociocultural.									
	Respuesta	a. Múltiple, porque diferentes personajes narran la misma historia con diferentes puntos de vista.									
Sección: Practicamos											
La señorita Cora / El diario de Ana Frank	Tipo textual	Narrativo									
	Género textual	Novela									
	Formato textual	Continuo									
Ítem 1	Capacidad	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.									
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre las características de la perspectiva absoluta o múltiple, en un texto narrativo con estructura compleja.									
	Respuesta	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>V</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>b. V, V, F, V</p>	V	F	X		X			X	X
V	F										
X											
X											
	X										
X											

Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce características de las perspectivas empleadas por el narrador.
	Respuesta	c. Que hay más de dos puntos de vista en una misma narración.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de frases con sentido figurado, a partir de información.
	Respuesta	b. el que cumple años regala golosinas a los amigos.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce características de las perspectivas empleadas por el narrador.
	Respuesta	d. Solo II
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las características de las perspectivas del narrador en textos con estructuras complejas comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	b. No seguiría siendo un diario, porque estos narran siempre la historia en primera persona; es decir, perspectiva absoluta.
Sección: Extensión		
Moby Dick / En el bosque	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Novela
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Reorganiza información de diversos tipos de textos escritos.
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre las características de la perspectiva absoluta o múltiple, en un texto narrativo con estructura compleja.
	Respuesta	b. Que en los textos A y B diferentes personajes narran la misma historia en primera persona; mientras en el texto C solo narra un personaje en primera persona.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce características de las perspectivas empleadas por el narrador.
	Respuesta	d. ambos son de una misma perspectiva.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de frases con sentido figurado, a partir de información.
	Respuesta	a. Que el cargo más sencillo tiene mayores ventajas que el de mayor rango.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce características de las perspectivas empleadas por el narrador.
	Respuesta	d. primera persona singular.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las características de las perspectivas del narrador en textos con estructuras complejas, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	a. La perspectiva absoluta, porque se narran hechos vividos como una autobiografía.

Sesión 12 ¿Es un hecho o una opinión?

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza hechos y opiniones en crónicas periodísticas con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las crónicas periodísticas, a partir de su conocimiento y experiencia.
		Opina sobre las ideas expuestas en crónicas periodísticas con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

15 minutos

Luego de saludar a los estudiantes, iniciamos la sesión con el establecimiento de los acuerdos de convivencia: escuchar con atención y respetar las opiniones ajenas. Formamos equipos por afinidad (se sugiere un máximo de cinco integrantes). A continuación, presentamos la siguiente situación:

Promovemos la socialización a través de interrogantes:

Ana, profesora del aula, escuchó a estudiantes de 3.º burlarse de la forma de hablar de Ramis, un chico que viene de un pueblo del Colca. Justo al ingresar a clase es testigo de las expresiones ofensivas de Martha y Luis, quienes imitaban el dejo de Ramis, causando la risa de algunos compañeros. Ella, muy indignada, los cuestiona preguntándoles: ¿ustedes se dan cuenta de lo que están haciendo? Rosa, una compañera que comparte la indignación de su profesora, detalla cronológicamente todos los hechos que acontecen en un día de clase hacia Ramis. La profesora pregunta a toda la clase: ¿esto es justo?, ¿qué opinan sobre esto? Luego Ana decide presentarles a sus estudiantes la siguiente imagen que extrajo de un periódico:



- ¿Qué hechos habrá relatado Rosa sobre el comportamiento de sus compañeros hacia Ramis?
- Luego de haberla escuchado, ¿qué habrán respondido los distintos estudiantes a las dos preguntas que hizo su maestra?
- Al leer el texto periodístico, ¿qué hecho concreto se puede observar?
- ¿Qué opinan sobre el titular?
- El fragmento presentado por la maestra, ¿qué tipo de texto periodístico es?

A continuación, presentamos el propósito de la sesión:

Identificar hechos y opiniones en crónicas periodísticas.

Resaltamos la importancia de difundir el respeto a nuestra diversidad lingüística y que, a partir de los textos periodísticos como la crónica, se puede llegar a muchos lectores para mostrar en forma cronológica, como un testigo, situaciones y opiniones sobre lo que le acontece a una persona o situación.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

Solicitamos a los estudiantes ubicar en su cuaderno el texto **“En defensa del idioma: Mantener viva una lengua es mantener su cultura”**. Los invitamos a realizar una primera lectura panorámica:

- Observan algunas marcas, como imágenes, título, fuentes, palabras en negrita, subtítulos, etc. (elementos paratextuales), y predicen el tema que se abordará.

Luego realizan una segunda lectura silenciosa y contrastan sus predicciones.

- Resaltan la información relevante que se encuentra en el texto: tanto afirmaciones sobre lo que piensan los personajes involucrados como datos comprobables, para encontrar la diferencia entre hechos y opiniones.
- Después del análisis del texto, desarrollan la ficha de manera individual. Nosotros acompañamos este proceso aclarando dudas.
- Con ayuda de las intervenciones de los estudiantes y considerando la información del *Módulo de Comprensión Lectora 3 (página 179 del Manual para el docente)*, esquematizamos en la pizarra las diferencias entre hechos y opiniones.
- Los estudiantes hacen una lectura silenciosa y localizan los pasajes donde el autor expresa su opinión sobre el tema que se aborda. Luego comparten sus ideas y ayudamos a dilucidar si efectivamente se trata de opiniones o de hechos.
- Identifican las características del formato y organización del texto recibido: cantidad de párrafos, presentación de las ideas en subtítulos (señalamos que a través de los subtítulos se da un orden o secuencia al texto), citas de personajes (preguntamos ¿por qué el autor las emplea?, destacando que le brindan un carácter testimonial al texto).
- Conducimos a los estudiantes a determinar el tipo de texto mediante las preguntas:
 - ¿Cuáles serán las características del texto?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Qué indicios del texto lo hacen una crónica?
- A partir de las ideas expresadas por los estudiantes, consolidamos la información, tomando una vez más como referencia el contenido del *Módulo de Comprensión Lectora 3 (páginas 94-95 del Manual para el docente)*.

Los estudiantes realizan las actividades mencionadas y comparten sus respuestas por medio de un representante por equipo. Es importante que las registremos en la pizarra, aprovechando el error como oportunidad de aprendizaje.

- Los estudiantes desarrollan las actividades de la ficha de trabajo. En la última pregunta es importante que les indiquemos que deben redactar su opinión afirmando si justifican o no el temor de los niños. Luego expresan su posición frente a ello con hechos o razones coherentes.

Acompañamos el trabajo de cada grupo y los motivamos para que desarrollen la autorreflexión al momento de responder las preguntas. Asimismo, aclaramos las dudas e identificamos a quienes tienen dificultades para hacer un trabajo diferenciado. Con este fin, podemos explicar a partir del texto cómo diferenciar hechos de opiniones o agenciarnos de lecturas más complejas para incentivar la comprensión de los estudiantes.

- Los estudiantes participan en el momento que realizamos el contraste de las respuestas.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leerán el texto **“Javier Ascue en el recuerdo: La historia del primer periodista que llegó a Yungay tras el terremoto”**. Invitamos a que lean en forma silenciosa e individual, indicando que transfieran los procedimientos aprendidos anteriormente: observan marcas, predicen el contenido y lo contrastan mediante la lectura, resaltan información selectiva: hechos; deducen las características, tipo de texto y, finalmente, determinan una opinión.

Acompañamos la actividad, aclaramos dudas y verificamos que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado.

Concluido el tiempo, un estudiante socializa sus respuestas de manera voluntaria. Destacamos los aportes y aciertos.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Localicé información relevante en el texto?
- ¿Logré diferenciar los hechos de las opiniones?, ¿cómo lo logré?
- ¿Se me presentaron dificultades?, ¿cómo las resolví?
- ¿Qué me permitirá consolidar lo aprendido en la sesión?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Máxima Acuña, la Dama de la Laguna Azul, versus la Laguna Negra”** y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha de trabajo.

Realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Guía de respuestas para la ficha 12

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
En defensa del idioma: Mantener viva una lengua es mantener su cultura	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Crónica
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza hechos y opiniones en crónicas periodísticas con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Que niños y niñas se niegan a recibir el quechua por temor a ser excluidos y a las burlas de compañeros que dominan el castellano.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	d. IB, IIA, IIID, IVC
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	d. Julia Félix Rosales observa que no la entienden o la ignoran si habla quechua.
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las crónicas periodísticas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. Para citar lo dicho por los personajes que se aluden en la crónica.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas expuestas en crónicas periodísticas con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Los estudiantes elaboran sus respuestas afirmando si justifican o no el temor de los niños. Luego expresan su posición frente a ello con hechos o razones coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, es justificado, en la escuela se burlan de los que hablan quechua. Considero que es una actitud prejuiciosa y absurda, el quechua es la lengua de una gran civilización, merece respeto como todas. ● Sí, eso ocurre en las escuelas. No me parece bien, las personas deben tener una buena autoestima, respetar al otro y a sí mismas. ● No, no he visto algo así en la escuela, los maestros no lo permitirían. No me parece bien que los niños rechacen la herencia o legado de sus abuelos. ● No, uno debe tener personalidad y autoestima. Me parece mal que alguien se burle del idioma o lengua de otra persona; además, es la lengua originaria de nuestro país, merece respeto. <p>Inadecuada:</p> <p>Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí / No. ● No he visto / no lo sé. ● Suena extraño. Mejor es el castellano.

Sección: Practicamos		
Javier Ascue en el recuerdo: La historia del primer periodista que llegó a Yungay tras el terremoto	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Crónica
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza hechos y opiniones en crónicas periodísticas con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	d. Había subido al avión con Michilot en vez de ir a <i>El Comercio</i> .
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	a. Cumplió su labor informativa por encima de todo; la fotografía y su reportaje dieron la vuelta al mundo.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	b. Que llegaran antes que otros a registrar la noticia. c. Lograr el testimonio y las primeras fotos del terremoto.
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las crónicas periodísticas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. Otorgarle un valor secuencial y testimonial a la crónica.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas expuestas en crónicas periodísticas con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Los estudiantes elaboran sus respuestas afirmando si están de acuerdo o no con los rasgos del buen periodista que plantea el autor; así como opinan sobre si en nuestro país hay periodistas de este tipo. Luego fundamentan sus ideas con razones coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, son las cualidades que debería tener un periodista. Considero que en nuestro país sí existen buenos periodistas que nos permiten estar informados y actualizados con la verdad. ● Sí, porque un periodista que no sea buena persona, no tenga en claro su misión, sea independiente, etc., no hará un buen trabajo. En el país existen pocos buenos periodistas. ● No, yo creo que faltarían algunos otros atributos más importantes como... (plantea otros rasgos, como, por ejemplo: ser objetivo, saber expresarse bien, etc.). En el Perú, no hay buenos periodistas; muchos se dedican a la farándula o no son éticos. <p>Inadecuada:</p> <p>Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No lo sé. / No estoy seguro(a). ● El periodismo es interesante.

Sección: Extensión		
Máxima Acuña, la Dama de la Laguna Azul, versus la Laguna Negra	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Crónica
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza hechos y opiniones en crónicas periodísticas con estructura compleja, vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. A que la despojen de la tierra donde vive y conviertan su Laguna Azul en un depósito de desechos tóxicos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	b. El defender su derecho a vivir en paz y al cuidado de su propia tierra.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) expuestas en una crónica periodística con estructura compleja.
	Respuesta	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 45%;"> <p>La minera atenta contra la población y el medio ambiente de la zona.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>b. Los insumos químicos que emplean causan la muerte al ser humano.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>c. Se obtendrán grandes beneficios económicos y nuevos puestos de trabajo.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 100%;"> <p>La empresa minera traerá prosperidad para todos.</p> </div> </div> </div>
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las crónicas periodísticas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. Para encerrar las palabras del personaje cuando se intercalan con la intervención del narrador.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas expuestas en crónicas periodísticas con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Los estudiantes elaboran sus respuestas afirmando si están de acuerdo o no con las ideas sobre la posesión de la tierra que manifiesta la protagonista. Luego expresan su postura, con razones coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la tierra, los ríos, etc., son patrimonio de todos y se deben cuidar para el futuro. No sacrificar al medio ambiente por razones ni intereses económicos. ● Creo que los recursos naturales deben estar al servicio de todos, y deben ser explotados en forma racional y responsable; sino de qué viviría el país. <p>Inadecuada:</p> <p>Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No lo sé. / No estoy seguro(a). ● Máxima Acuña actúa mal.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce a partir de enunciados generales o específicos la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios específicos que le ofrece el texto. Opina sobre el tema y conclusiones del texto, comparándolo con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

Saludamos a los estudiantes y les damos la bienvenida. Afirmamos con ellos los acuerdos de convivencia establecidos manteniendo una actitud de escucha, orden y respeto.

Forman equipos de cinco estudiantes cada uno, atendiendo la diversidad del aula. Procuremos integrar a un estudiante monitor para que regule el trabajo del equipo.

Copiamos un cuadro en la pizarra y pedimos a los estudiantes que completen las situaciones y significados.

Cuadro	Situación	Significado
Veo que un amigo sale desanimado de un examen.	<i>Ejemplo:</i> El amigo cree que el examen estuvo difícil.	<i>Ejemplo:</i> Es posible que el amigo repruebe el examen.
Si alguien se duerme en la clase.	<i>Ejemplo:</i> El joven tiene mucho sueño.	<i>Ejemplo:</i> No durmió lo suficiente la noche anterior.

Luego los estudiantes responden:

- ¿Qué ocurre en nuestra mente?
- ¿Cómo llegamos a ese significado?
- ¿Por qué coincidimos en nuestras interpretaciones o conclusiones?

De manera voluntaria, algunos estudiantes leen sus respuestas. Entonces planteamos la pregunta: ¿Qué entendemos por inferencia? Registramos las respuestas en la pizarra para el contraste posterior y presentamos el propósito de la sesión:

Reconocer tipos de inferencias en textos expositivos.

A continuación, solicitamos a los estudiantes que ubiquen la página 88 del *Cuaderno de trabajo 3* del área

La **inferencia** es el proceso de razonamiento mediante el cual se parte de ciertas premisas o ideas que sirven para llegar a una conclusión. Utilizarlas es fundamental cuando se quiere comprender o interpretar un texto. Existen dos formas de realizar inferencias: **la deducción y la inducción**.

de Comunicación y que lean la información que se presenta sobre tipos de inferencias: por deducción e inducción con sus respectivos ejemplos. Esta actividad se puede recrear con otros ejemplos, de acuerdo con la realidad que viven los estudiantes y su contexto.



Desarrollo

40

minutos

Aprendemos

Invitamos a los estudiantes a ubicar en el cuaderno de comprensión lectora el siguiente texto: **“Los transgénicos en la mira”**. Realizan una primera lectura de manera individual y silenciosa, luego les indicamos que sigan las siguientes estrategias para el análisis de la infografía:

- Leen el título y lo asocian con el contenido del texto.
- Observan los elementos paratextuales (imágenes, títulos, subtítulos, etc.).
- Resaltan las ideas más relevantes del texto haciendo uso del subrayado.
- Deducen, a partir de hechos específicos y generales, las posibles conclusiones del texto.
- Realizan una segunda lectura y reconocen la conclusión del texto, a partir de las ideas explícitas e implícitas que se presentan.
- Realizan un resumen con las ideas relevantes usando conectores.
- Expresan su posición con ideas coherentes a partir de la información proporcionada por el texto. Es importante indicarles que deben redactar su opinión comparando los diferentes argumentos que se exponen en el texto.

Destacamos la importancia de la estrategia para analizar y describir una imagen a través de la observación de cada elemento que compone el texto.

Después del análisis de la infografía, formamos grupos para responder las preguntas planteadas en la ficha de trabajo. Acompañamos a los estudiantes orientando y aclarando dudas.

Terminada la actividad, se socializan las respuestas y destacamos los aportes.



Evaluación

Practicamos

Invitamos a los estudiantes a leer el texto **“El planeta en batalla contra los transgénicos”** y a responder las preguntas de la ficha de trabajo.

Les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia de la estrategia aprendida, a través del subrayado, el parafraseo y el resumen usando conectores, para que finalmente lleguen a la conclusión.

Acompañamos la actividad, cuidando que en cada ficha se evidencien las estrategias empleadas.

Al término, en pares, los estudiantes comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.

Destacamos los aportes y los aciertos.



Cierre



Metacognición

Invitamos a nuestros estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿De qué manera reconocí las ideas más relevantes del texto?
- ¿Deduje a partir de enunciados específicos y generales la conclusión de los diversos textos?
- ¿Logré deducir y elaborar conclusiones a partir de la información del texto?
- ¿De hechos específicos pude inducir la conclusión general?
- ¿Tuve alguna dificultad para determinar el contenido que presentan los textos?
- ¿Para qué nos sirve la formulación de tipos de inferencias?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Alimentos transgénicos: ventajas y desventajas”**, aplicando las estrategias desarrolladas en la sesión.

Luego responderán las preguntas de la ficha de trabajo.

En las siguientes sesiones, realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes.

Guía de respuestas para la ficha 13

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Los transgénicos en la mira	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Infografía
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	d. Solo I-II-III
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados específicos la conclusión verdadera en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. El maíz y la canola que llegan de Estados Unidos y Canadá tienen alterada su estructura molecular.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados generales la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. La biotecnología podría solucionar el problema de los cultivos en el Perú.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	a. El polen transgénico ha contaminado a una especie nativa.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y conclusiones del texto, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada: Los estudiantes elaboran sus respuestas afirmando su opinión frente a los productos transgénicos con hechos o razones coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creo que los transgénicos son productos mejorados, pueden ayudar a aliviar el hambre en muchos países. Se debe fomentar su consumo. ● Considero que es importante consumir productos responsablemente, informarnos si son transgénicos o no, ya que no todos los transgénicos son saludables. ● Opino que no se debe permitir el consumo de productos transgénicos, ya que no se sabe con seguridad los daños que pueden ocasionar a la salud. <p>Inadecuada: Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consumir alimentos transgénicos. ● No hacen daño a la salud los transgénicos. ● Sí son buenos. / No sirven. ● No lo sé.

Sección: Practicamos		
El planeta en batalla contra los transgénicos	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo periodístico
	Formato textual	Discontinuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	F - V - V - F
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados específicos la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. Los alimentos transgénicos no se desarrollarán en el Perú.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados generales la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. Desarrollar una política nutricional con los productos que poseemos y que sean orgánicos.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	b. Los alimentos orgánicos tienen ventajas más saludables que los transgénicos.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y conclusiones del texto, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Los estudiantes elaboran sus respuestas afirmando su opinión sobre la expresión del biólogo Gilles-Eric Séralini, fundamentando sus impresiones con hechos o razones coherentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Busca que las personas se den cuenta de que los transgénicos son realmente dañinos para la salud. <p>Inadecuada:</p> <p>Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los transgénicos no hacen daño cuando consumes poco.

Sección: Extensión		
Alimentos transgénicos: ventajas y desventajas	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo periodístico
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en textos expositivos de estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	b. Maíz y soya d. Plagas, enfermedades y herbicidas
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados específicos la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. Tienen capacidad natural para mutar.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce a partir de enunciados generales la conclusión en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. Deben estar registrados mediante una etiqueta en la que se especifique que es un alimento transgénico.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	b. No hay pruebas que demuestren sus efectos negativos en el ser humano.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema y conclusiones del texto, comparándolo con el contexto sociocultural.
	Respuesta	Adecuada: Los estudiantes elaboran sus respuestas sustentando su posición con hechos o razones coherentes. Inadecuada: Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en diversos tipos de textos narrativos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
		Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce las características de la técnica temporal empleada en los textos narrativos con estructura compleja.
		Deduce conclusiones sobre las técnicas temporales empleadas en los textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 20 minutos

Saludamos a los estudiantes y dialogamos brevemente sobre los acuerdos de convivencia según el propósito de la sesión, como seguir las indicaciones del docente, prestar atención, entre otras. Seguidamente, formamos los grupos de trabajo por afinidad.

Entregamos a cada grupo un texto breve titulado “Relato no lineal” (anexo 1), que previamente hemos fotocopiado; en su defecto, podemos presentarlo escrito para todos en un papelógrafo. Leemos juntos este texto mediante una lectura modelada, a partir de lo cual promovemos la socialización a través de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué es lo peculiar en la obra?
- ¿En qué momento o situación empieza la alteración del tiempo cronológico?
- ¿Cómo se llama esta técnica narrativa temporal?

Orientamos la reflexión del trabajo realizado y les presentamos el propósito de la sesión:

Deducir el uso del tiempo en la narrativa contemporánea.



Aprendemos

A continuación, invitamos a los estudiantes a leer los siguientes textos en el cuaderno de comprensión lectora: **“Crónica de una muerte anunciada / El túnel / El viejo y el mar / La abeja haragana”**, para conocer el uso del tiempo en la narrativa contemporánea.

Reconocen el formato de los textos a leer; en este caso, les indicamos que es de **formato continuo** y, de acuerdo a su tipología textual, es **narrativo**. Luego los motivamos a seguir las siguientes estrategias de acercamiento a la lectura:

- Los estudiantes fijan su propósito lector personal (*¿Para qué leeré?*), identifican marcas (título, imagen, autor, pie de página), y apoyados en ellas predicen el tema (*¿De qué tratarán los fragmentos?*).
- En equipos, leen silenciosamente, contrastan sus predicciones, identifican **el quiebre del tiempo cronológico** que la hace una narración **no lineal**.
- En esta parte de la sesión, les recordamos las **técnicas narrativas temporales**: *flashback*, anticipación o *flashforward*, *racconto* y narración cronológica.
- Subrayan las variaciones gramaticales, los personajes, el inicio de la técnica narrativa e identifican si el texto está escrito en 1.ª, 2.ª o 3.ª persona; en plural o singular; en tiempo pasado, presente o futuro; y las frases, expresiones que conlleven al reconocimiento de la técnica empleada en cada texto.

Es importante que el estudiante subraye, haga marcas, emplee plumones o lapiceros de diferentes colores para reconocer las diversas técnicas. (En el anexo 2 de esta sesión, presentamos definiciones y ejemplos que recomendamos compartir con los estudiantes).

Ampliamos la información, indicando que en un solo texto se pueden presentar otras técnicas narrativas, como en “El túnel”, donde además del *racconto*, también se emplea la anticipación e *in media res* (comenzar a mitad de la historia) que lo verán en los siguientes grados.

Después del análisis de los textos leídos, en los mismos grupos se disponen a responder las preguntas planteadas en el cuaderno de comprensión lectora. Acompañamos resolviendo sus dudas.

Terminada la actividad, se socializan las respuestas y destacamos los aportes.

Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen el texto **“Pedro Páramo”** y responden las preguntas de la ficha de trabajo. Les indicamos que apliquen los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*.

Como parte de nuestro acompañamiento de la actividad, orientamos a los estudiantes para que se evidencien en la ficha las estrategias empleadas. (A modo ejemplo, ver el anexo 3).

Al término, en pares, los estudiantes responden las preguntas planteadas para el texto y comparten sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición, de acuerdo al propósito de la sesión:

- ¿Qué hice para identificar la información explícita en el texto?
- ¿Deduje e identifiqué las características de las técnicas narrativas temporales?
- ¿Tuve inconvenientes para deducir el uso del tiempo en la narrativa contemporánea?
- ¿En qué otras situaciones de mi vida cotidiana puedo aplicar lo aprendido hoy?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Los gallinazos sin plumas”**. Aplicarán las estrategias y responderán a las preguntas de la ficha de trabajo.

Finalmente, comunicamos que realizaremos el seguimiento de las actividades desarrolladas por los estudiantes en las siguientes sesiones.

Anexo 1

Relato no lineal

Hace diez minutos que llegué de nuevo aquí, a la ciudad donde nací. Todo ha cambiado demasiado. Voy caminando por la Avenida del Río. Ahora doy la vuelta en la calle del Lago Viejo, caminando rumbo a mi vieja escuela. Apenas falta una cuadra para llegar, suena la campana de la escuela. Sigo caminando y mientras más me acerco, me envuelve el barullo de los estudiantes. Blanca me ve y me saluda, preguntando por qué no he ido a clases. Con toda la tristeza del mundo le digo que he estado preparando mis cosas, porque mi familia y yo nos iremos a otro Estado. Me mira con tristeza, mientras por su mejilla rueda una lágrima. No decimos nada más, solo nos abrazamos. Un sentido y cálido abrazo que no he olvidado en estos quince años de ausencia. Llego a la escuela y doy vuelta a la izquierda, rumbo al nuevo centro comercial que voy a supervisar...

Fuente: <<http://www.retoricas.com/2009/06/definicion-de-flash-back.html>>

Anexo 2

Texto 1 (Flash forward o Anticipación)

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA¹ (Fragmento)

Gabriel García Márquez

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

ANTICIPACIÓN. Es la técnica narrativa que consiste en contar o evocar anticipadamente un hecho posterior, es decir, es un salto adelante. Este procedimiento de empezar por el final se ha generalizado y es muy frecuente en las novelas contemporáneas.

El túnel (Fragmento)²

Ernesto Sábato

III

Todos saben que mate a María Iribarne Hunter. Pero nadie sabe cómo la conocí, qué relaciones hubo exactamente entre nosotros y cómo sui haciéndome a la idea de matarla. Trataré de relatar todo imparcialmente porque, aunque sufrí mucho por su culpa, no tengo la necia pretensión de ser perfecto.

En el Salón de Primavera de 1946 presenté un cuadro llamado Maternidad. Era por el estilo de muchos otros anteriores: como dicen los críticos en su insoportable dialecto, era sólido, estaba bien arquitecturado. Tenía, en fin, los atributos que esos charlatanes encontraban siempre en mis telas, incluyendo “cierta cosa profundamente intelectual”. Pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una escena pequeña y remota: una playa solitaria y una mujer que miraba el mar. Era una mujer que miraba como esperando algo, quizá algún llamado apagado y distante. La escena sugería, en mi opinión, una soledad ansiosa y absoluta...”

RACCONTO. En esta técnica se comienza en el presente y luego se retrocede un largo tiempo hacia el pasado para luego regresar al momento presente.

Texto 3 (Flash back)

El viejo y el mar (fragmento)³

Ernesto Hemingway

El sol se estaba poniendo. Para darse más confianza, el viejo **recordó** aquella vez, cuando, en la taberna de Casablanca, había pulseado con el gran negro de Cienfuegos, que era el hombre más fuerte de los muelles. Habían estado un día y una noche con sus codos sobre una raya de tiza en la mesa, y los antebrazos verticales, y las manos agarradas. Cada uno trataba de bajar la mano del otro hasta la mesa. Se hicieron muchas apuestas y la gente entraba y salía del local bajo las luces de querosene, y él miraba al brazo y a la mano del negro y a la cara del negro. Cambiaban de árbitro cada cuatro horas, después de las primeras ocho, para que los árbitros pudieran dormir. Por debajo de las uñas de los dedos manaba sangre y se miraban a los ojos y a sus antebrazos y los apostadores entraban y salían del local y se sentaban en altas sillas contra la pared para mirar. Las paredes estaban pintadas de un azul brillante. Eran de madera y las lámparas arrojaban las sombras de los pulseadores contra ellas. La sombra del negro era enorme y se movía contra la pared según la brisa hacia oscilar las lámparas. Los logros siguieron subiendo y bajando toda la noche, y al negro le daban ron y le encendían cigarrillos en la boca. Luego, después del ron, el negro hacía un tremendo esfuerzo y una vez había tenido al viejo, que entonces no era viejo, si no Santiago El Campeón, cerca de tres pulgadas fuera de vertical. Pero el viejo había levantado de nuevo la mano y la había puesto a nivel. Entonces tuvo la seguridad de que tenía derrotado al negro, que era un hombre magnífico y un gran atleta. Y al venir el día, cuando los apostadores estaban pidiendo que se declarara tablas, había aplicado todo su esfuerzo y forzado la mano del negro hacia abajo, más y más, hasta hacerle tocar la madera. La competencia había empezado el domingo por la mañana y terminado el lunes por mañana. Muchos de los apostadores habían pedido un empate porque tenían que irse a trabajar a los muelles, a cargar sacos de azúcar, o a la Havana Coal Company. De no ser por eso todo el mundo hubiera querido que continuara hasta el fin. Pero él la había terminado de todos modos antes de la hora en que la gente tenía que ir a trabajar. Después de esta, y por mucho tiempo, todo el mundo le había llamado El Campeón y había habido un encuentro de desquite en la primavera. (...) El viejo desenganchó el pez, volvió a cebar el sedal con otra sardina y a lo arrojó al agua. Después volvió lentamente a la proa. Se lavó la mano izquierda y se la secó en el pantalón. Luego pasó el grueso sedal de la mano derecho a la mano izquierda y lavó la mano.

FLASHBACK. Esta técnica consiste en presentar los hechos en tiempo presente y de pronto recordar algo del pasado para contar esos hechos de un modo corto y rápido, y luego continuar con el presente.

En el ejemplo se usa una *verba dicendi* “**recordó**” para dar inicio al *flashback* y luego retornar al presente.

Texto 4 (narración lineal) secuencia cronológica

La abeja haragana

Horacio Quiroga

“Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba todo. Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de su hermana haragana. En la puerta de la colmena hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia en la vida (...).

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar...”

LINEAL. Esta técnica consiste en el encadenamiento más común de las obras narrativas que corresponde al desarrollo cronológico, es decir, las acciones se presentan en un orden temporal conforme van sucediendo.

Anexo 3



Guía de respuestas para la ficha 14

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Crónica de una muerte anunciada / El túnel / El viejo y el mar / La abeja haragana	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Novela
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos narrativos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	d. Un día y una noche
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura y vocabulario variado.
	Respuesta	c. III, I, IV, II
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce las características de la técnica temporal empleada en los textos narrativos con estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Anticipación – <i>Racconto</i> – <i>Flashback</i> – Narración lineal
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce conclusiones sobre las técnicas temporales empleadas en los textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. V - F - V - V
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. Para evocar un momento determinado de la vida de su hijo.
Sección: Practicamos		
Pedro Páramo	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Cuento
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos narrativos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	c. Evocarla con nostalgia y cariño.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. III, IV, II, V, I

Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca las características de la técnica temporal empleada en los textos narrativos con estructura compleja.
	Respuesta	b. se presenta un <i>flashback</i> .
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca conclusiones en textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. Susana falleció siendo niña.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. indicar que la expresión es un pensamiento sin conexión del narrador.
Sección: Extensión		
Los gallinazos sin plumas	Tipo textual	Narrativo
	Género textual	Cuento
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en diversos tipos de textos narrativos de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. Los noctámbulos.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de un texto narrativo con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	d. II, III, IV, I
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca las características de la técnica temporal empleada en los textos narrativos con estructura compleja.
	Respuesta	b. es un relato lineal.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca conclusiones en textos narrativos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. Enrique y Efraín son los gallinazos sin plumas.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. indicar mandato.

Sesión 15 ¿Hay argumentos... y “argumentos”?

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en artículos de opinión con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) de artículos de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
		Deduce relaciones de comparación, entre los tipos de argumento de artículo de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
		Deduce las conclusiones en artículos de opinión de estructura compleja y con diversidad temática.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre las ideas o la postura del autor de artículos de opinión con estructura compleja.	

II. Secuencia didáctica




Inicio

 15
minutos

Saludamos a los estudiantes cordialmente. Iniciamos la sesión con el establecimiento de los acuerdos de convivencia: escuchar con atención, respetar los turnos de intervención y las opiniones ajenas. Formamos los equipos por afinidad (se sugiere un máximo de cinco integrantes).

Los estudiantes observan la siguiente situación que presentamos en uno o más papelógrafos:

Un grupo de estudiantes tiene que hacer un proyecto para el área de Comunicación: “Un artículo sobre el personaje de ficción más poderoso de todos los tiempos”. Deciden ir en grupo a ver la última película de ciencia ficción que se acaba de estrenar. Luego de ver la película, a la hora de llegar a un acuerdo, empiezan a discutir por determinar qué personaje es el mejor, cada uno tiene sus propios gustos. Entonces, Catalina propone decidirlo en un debate virtual.

 Catalina Tres	Elijamos al personaje más poderoso por razones objetivas. Yo propongo investigar en Internet las cifras de las taquillas con respecto a las películas o el <i>ranking</i> y basarnos en una fuente confiable.
 Martha Tres	Yo discrepo de lo que dice Catalina, no siempre el <i>ranking</i> o las taquillas representan la calidad de personaje, a veces solo refleja una moda o popularidad. Yo creo que debemos recurrir a la opinión de un experto, busquemos al más famoso. Una autoridad en personajes de ficción.
 Anibal Elector	Fatal, para mí se requiere solo razonar un poco. Planteemos preguntas como, por ejemplo: ¿Qué personajes son los más famosos? ¿En un enfrentamiento entre ellos, quién ganaría usando solo sus poderes? ¿Cuál es su trascendencia o qué enseñanza nos da?; así elegiremos al mejor.

Los estudiantes observan los cuadros presentados en la pizarra.

Motivamos a que evalúen si las ideas son convincentes; a reconocer en qué se basa la propuesta de cada compañero: ¿Qué propone cada uno? ¿En qué sustento se basa la propuesta de Catalina? ¿En qué las de Martha y Anibal?, concluyendo que existen distintos tipos de opinión.

Relacionan lo analizado con los tipos de textos que encontramos en periódicos o revistas:

- ¿Qué formatos periodísticos permitirán presentar la opinión del autor?
- ¿Qué idea tienen sobre artículos de opinión?
- ¿Qué tipos de argumentos se pueden utilizar para sostener una opinión?

Luego presentamos el propósito de la sesión:

Reconocer los distintos tipos de argumentos en un artículo de opinión.

Resaltemos la importancia de saber argumentar para defender nuestras opiniones en forma coherente.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

Invitamos a los estudiantes a verificar los tipos de argumentos que se pueden usar en un artículo de opinión, mediante la lectura de la información del *Módulo de Comprensión Lectora 3, Cuaderno para el estudiante*, página 161.

Con los aportes de los estudiantes, realizamos un esquema en la pizarra sobre los tipos de argumentos: racionales, de hecho, de ejemplificación, de autoridad. Al respecto, es recomendable considerar la información del *Módulo de Comprensión Lectora 3, Manual para el docente*, página 183.

A partir de esa información, retamos a los estudiantes a clasificar los tipos de argumentos en los que se basaron los personajes anteriores: Catalina (argumentos de hecho), Martha (argumentos de autoridad) y Anibal (argumentos racionales). Al término, los estudiantes socializan sus respuestas, durante lo cual orientamos y formulamos las aclaraciones que fueran pertinentes.

A continuación, cada estudiante ubica en el cuaderno de comprensión lectora el texto **“Cuando superhéroes y villanos entran en pugna, ¿quién ganará la partida?”** y realizan una primera lectura global de manera individual y silenciosa.

- Los estudiantes resaltan los enunciados donde el autor expresa sus ideas para defender una posición. Comparten si dichas ideas son hechos u opiniones; luego qué clase de argumentos se usan como sustentos de cada postura y, finalmente, opinan si estos son válidos para sostenerlas.
- Conducimos a los estudiantes a determinar el tipo de texto mediante las preguntas:
 - ¿Cuáles serán las características e intencionalidad del texto a partir de las lecturas realizadas?
 - ¿Qué tipo de texto es según su formato?
 - ¿Qué indicios del texto nos permiten saberlo?
- Los estudiantes verifican la estructura del texto y en equipos responden la siguiente pregunta: ¿Qué estructura sigue el artículo de opinión?
- Consolidamos la información, tomando como referencia el *Módulo de Comprensión Lectora 3, Manual para el docente*, páginas 174-176.
- Orientamos a los estudiantes para que logren encerrar entre llaves la estructura del texto leído: tesis, argumentos y conclusión.
- Los estudiantes realizan las actividades de la ficha de trabajo, en cuya pregunta de opinión sobre las ideas o postura del autor, se espera que elijan cuál de las dos posiciones es la mejor, pero a partir de la presentación de los argumentos de cada uno y la contundencia que estos tengan. Por ello, es correcto que opten por cualquiera de las dos, solo si acompañan su elección con una razón o argumento válido. Siempre será recomendable que se pregunten: ¿Por qué es mejor?

Acompañamos a cada grupo en su labor, los motivamos y aclaramos sus dudas. Identificamos a quienes tienen dificultades, para hacer un trabajo diferenciado (a partir del texto, explicar cómo diferenciar tipos de argumentos o aportarle otras lecturas de refuerzo).

Finalmente, promovemos la participación activa de los estudiantes en el contraste de las respuestas.



Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean el texto “**¿Enamorarse de su mejor amigo?**”. Para ello, deberán aplicar los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*:

- Resaltar los enunciados que expresen ideas del autor para sustentar su posición.
- Diferenciar las ideas en hechos y opiniones.
- Distinguir los argumentos y clasificarlos (rationales, de hecho, de ejemplificación, de autoridad).
- Deducir las características, tipo de texto.
- Reconocer mediante llaves la estructura del artículo de opinión: tesis, argumentos y conclusión.
- Finalmente, expresar su opinión sobre las ideas o postura del autor.

En todo momento, acompañamos la actividad, aclaramos dudas y verificamos que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado.

Concluido el tiempo, un estudiante, en forma voluntaria, socializa sus respuestas.

Destacamos los aportes y aciertos.

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Reconocí los distintos tipos de argumentos?
- ¿Qué hice para lograrlo?
- ¿Tuve dificultades para conseguirlo?, ¿cómo las resolví?
- ¿Expresaste tu opinión sobre las ideas de los textos?, ¿de qué forma te sirve lo aprendido en la sesión?

Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Porque en gustos y colores, no han escrito los autores: Los peruanos y la música”** y que apliquen las estrategias desarrolladas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha trabajo.

En las sesiones siguientes, realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas.



Guía de respuestas para la ficha 15

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
Quando superhéroes y villanos entran en pugna, ¿quién ganará la partida?	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Artículo de opinión
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un artículo de opinión con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	a. Ser innovadores y divertidos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) de un artículo de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	a. Batman y Superman son un testimonio de la vida misma, porque todos tenemos habilidades especiales, y aunque las adversidades nos hagan caer, siempre podemos resurgir.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de comparación, entre los tipos de argumento de artículo de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. <i>Los Vengadores</i> obtuvo una recaudación global de 1519 millones de dólares, contra los 1329 millones de dólares que logró <i>Batman, el caballero de la noche</i> , según el sitio therichiest.com .
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce las conclusiones en artículos de opinión de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	I. Los personajes son más reales, cercanos e inspiradores para el público, ello se demuestra en el <i>ranking</i> de mejores películas. IV. Una editorial se basa en personajes y sus historias; si tanto héroes como villanos de DC son largamente mejores, entonces DC gana.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de artículos de opinión con estructura compleja.

Ítem 5	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>En esta pregunta se espera que el estudiante elija cuál de las dos posiciones es la mejor, pero a partir de la presentación de los argumentos de cada una, y la contundencia que tengan. Por ello, es correcto que opte por cualquiera de las dos, solo si acompaña su elección por una razón o argumento válido. Se recomienda que se pregunten: ¿Por qué es mejor?</p> <p>Considero que Marvel es mejor...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porque se demostró con cifras que era más exitosa, a través de los ingresos que recaudaron sus películas. No solo se basó en opiniones o gustos. ● Porque sustentó que el impacto del mensaje de los personajes de Marvel es mejor al de DC. Héroes, como el Hombre Araña, son seres humanos cotidianos, que obtienen habilidades especiales y las usan para el bien; lo mismo ocurre con las personas cotidianas y sus habilidades. <p>Considero que DC es mejor...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porque argumentó mejor la idea de que, aunque Marvel sea más taquillera, los personajes y villanos de DC son los pioneros y más famosos. ● Porque su mensaje se sustenta más contundentemente cuando demuestra que nadie es invulnerable, ni siquiera el que en verdad lo es (Superman o Batman), y que todos se pueden levantar de la adversidad. Es una lección mejor para los jóvenes. <p>Opino que hay un empate...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Porque una es tan buena como la otra. Los argumentos de ambas posiciones son válidos. Una demuestra el éxito taquillero de Marvel y sus personajes; la otra sustenta la calidad y los mejores personajes (héroes y villanos), que son el centro de DC. Ambos demuestran que dan un mensaje positivo; ello ya depende del lector, qué valora más. Por ello, en cuanto a los dos textos, declaro que hay un empate entre las posiciones que defienden tanto a Marvel como a DC. <p>Inadecuada:</p> <p>Respuestas que solo tengan en cuenta las preferencias o gustos personales y no la argumentación del autor, o no presenten sustento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Me gusta más Marvel porque sus personajes son bacanes. ● Prefiero Marvel, me gustan más sus películas. ● Me encanta DC, por Batman y Superman. ● DC es mi favorita, ¡la mejor! ● DC / Marvel ● No sé. / Cualquiera. ● DC / Marvel ● No sé. / Cualquiera.

Sección: Practicamos

¿Enamorarse de su mejor amigo?	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Artículo de opinión
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un artículo de opinión con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	d. Es un gravísimo error que lamentarás tarde o temprano.

Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.	
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) de artículos de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.	
	Respuesta	a. Él tomó su mano cuando perdió a su abuelo.	
		b. Sus frases hechas y mala ortografía la sacaban de quicio.	
d. Él la ha visto hasta en pijama, sin maquillaje, sucia y despeinada.			
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.	
	Indicador	Deduce relaciones de comparación entre los tipos de argumento de artículos de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.	
	Respuesta	SUSTENTO	TIPO DE ARGUMENTO
		c. Sus recuerdos están ligados y entrelazados a los míos. Es que al ser mejores amigos, de cierta manera seguimos conectados y siempre buscamos el bienestar del otro.	De ejemplificación
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.	
	Indicador	Deduce las conclusiones en artículos de opinión de estructura compleja y con diversidad temática.	
	Respuesta	c. Cada relación sentimental tiene sus propios contextos y particularidades: lo que puede resultar bueno para uno, no siempre es lo mejor para otro.	
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de artículos de opinión con estructura compleja.	
Ítem 5	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <p>Los estudiantes definen una posición sobre las conveniencias o desventajas de enamorarse de su mejor amigo(a) y establecen qué argumentos hacen que la posición elegida tenga mejores sustentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí es mejor enamorarse de su mejor amigo(a), porque lo conoces mejor, las cualidades o defectos; existen vínculos y una historia en común, como se demostró en el artículo. ● No, uno pierde mucho o se arriesga a perder; así como a sufrir una doble decepción al enamorarse de su mejor amigo(a), como se puede ver en las cosas que le ocurren al joven. <p>inadecuada:</p> <p>Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí. / No. ● No he visto. / No lo sé. ● Los mejores amigos se quieren. ● El mejor amigo es como tu hermano. 	
Sección: Extensión			
Porque en gustos y colores no han escrito los autores: Los peruanos y la música	Tipo textual	Argumentativo	
	Género textual	Artículo de opinión	
	Formato textual	Continuo	

Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un artículo de opinión con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	c. La música transmite alegría; el huayno y la cumbia identifican a los peruanos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de causa-efecto entre las ideas (hechos y opiniones) de un artículo de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	a. La migración masiva del campo a la ciudad. b. Los resultados de quienes usan celulares, <i>smartphones</i> , medios <i>online</i> o <i>streaming</i> .
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce relaciones de comparación, entre los tipos de argumento de artículos de opinión con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	b. Argumentos de hecho
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce las conclusiones en artículos de opinión de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. La música es importante para el ser humano; aunque hay géneros más populares que otros por cuestiones culturales o generacionales, la música une y trasciende el tiempo.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de artículos de opinión con estructura compleja.
	Respuesta	Adecuada: Los estudiantes determinan cuál de las dos posiciones está mejor sustentada, qué argumentos la hacen ser la más consistente. Sustentan su opinión con argumentos coherentes. <ul style="list-style-type: none"> ● Estoy a favor de la posición sobre el huayno y la cumbia, porque demostró con cifras y porcentajes que en la radio, la televisión, las encuestas y en todo, en general, la cumbia y el huayno son más aclamadas por la población. ● Considero que la segunda posición evidenció, con los resultados de la encuestadora GFK, que a los jóvenes y una parte importante de la población nos gusta más la música moderna y otros ritmos que no son solo populares en un país, sino en el resto de Latinoamérica. Inadecuada: Los estudiantes emiten respuestas ambiguas o incompletas. <ul style="list-style-type: none"> ● Sí. / No. ● No he visto. / No lo sé. ● El huayno y la cumbia son lo mejor. ● Me gusta el huayno / cumbia / salsa, etc.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
		Deduce el tema, en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto poético.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en textos poéticos a partir de su conocimiento y experiencia.

II. Secuencia didáctica

Inicio

15

minutos

Damos la bienvenida a los estudiantes recordándoles la importancia de los acuerdos establecidos: mantener la actitud de escucha atenta, trabajar en equipo con orden y respeto, según el propósito de la sesión. Luego procedemos a brindar las indicaciones previas para la organización de los equipos.

Iniciamos leyéndoles un fragmento de una rima de Gustavo Adolfo Bécquer.

- Les planteamos algunas interrogantes a los estudiantes, ante lo cual participan de manera voluntaria en el análisis del texto y responden:

- ¿Qué implica o hasta cuándo *¡Habrà poesía!*?
- ¿Por qué se repite la palabra *mientras*?
- ¿En qué recursos se ha apoyado el poeta para hacer más expresivo el poema?
- ¿Para qué utilizan estos recursos?
- ¿Cómo se llaman estos recursos?

A continuación, presentamos el propósito de la sesión: **Interpretar expresiones con sentido figurado en los poemas seleccionados.**

RIMA XV (Fragmento)

Mientras las ondas de la luz al beso
 Palpiten encendidas;
 Mientras el sol las desgarradas nubes
 De fuego y oro vista;
 Mientras el aire en su regazo lleve
 Perfume y armonías,
 Mientras haya en el mundo primavera,
 ¡Habrà poesía!

Aprendemos

Cada estudiante ubica el texto **“Coplas a la muerte de su padre”**, de Jorge Manrique, en su cuaderno de comprensión lectora.

- Primero, realizamos una lectura modelada de todo el poema presentado en la ficha y los estudiantes reparan en la voz, la entonación, el ritmo, la pronunciación, la expresividad y las pausas para luego realizar una lectura coral.
- Los estudiantes siguen, de manera silenciosa, la lectura que realizamos en voz alta.
- Reunidos en grupos de cuatro integrantes, los estudiantes ensayan la lectura coral del poema. En este momento, les recordamos los criterios para la lectura oral y coral:

Claridad:	en la articulación, en la pronunciación y en la dicción adecuadas de las palabras.
Intensidad:	Volumen de voz suficiente de acuerdo con el número de escuchas.
Ritmo:	Combinación armónica de las oraciones y respeto de la puntuación.
Entonación:	Modulación de la voz, correspondiente con lo expresado en la lectura (poemas).

- Luego realizan la técnica del subrayado para identificar palabras desconocidas.
- Comentan qué se han imaginado cuando leían los versos, qué emociones y sensaciones les ha provocado el poema. Explican por qué. Para la lectura de este texto, debemos crear un clima de silencio.
- Señalamos que realizar inferencias **permite comprender el contenido del poema**, así como la intención del autor al utilizar la metáfora.
- Asimismo, indicamos que comprender la forma del poema es reconocer la estructura del texto e identificar las palabras que se han empleado en la composición poética y que tienen un sentido figurado. Así, por ejemplo, podemos remarcar en los versos *Cuán presto se va el placer / Cómo después de acordado da dolor*. Luego preguntamos a los estudiantes: ¿Qué entendieron por estos versos? Y ¿con qué palabras podrían reemplazar estas expresiones en el poema?, captar el tono empleado por el autor.

Después del análisis del texto, en los mismos grupos conformados, los estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.

Acompañamos la actividad de los estudiantes, orientamos y aclaramos dudas, si fuera el caso.

- Los estudiantes siguen de manera silenciosa la lectura oral del docente.
- Leen el título y lo asocian con el poema.
- A partir de los versos dados, infieren el sentido de las expresiones resaltadas de acuerdo a su contexto.
- Deducen el tema del poema.
- Deducen el tono empleado por el autor en el poema, a partir de los indicios que ofrece el texto poético. En esta actividad los estudiantes deben reparar en la entonación y expresión del sentimiento, y en la intención del autor al utilizar la metáfora en el poema.

Acompañamos la actividad de los estudiantes, los orientamos y, si fuera el caso, les aclaramos dudas. Luego participan en el contraste que realizamos de las respuestas.

Procedemos a la retroalimentación en los aspectos necesarios y, finalmente, socializan las respuestas con su equipo.



Evaluación

Practicamos

Los estudiantes leen en forma individual el texto **“Poema XX”**, de Pablo Neruda, y aplican las estrategias trabajadas en la secuencia *Aprendemos*, para responder las preguntas de la ficha de trabajo.

El docente participa retroalimentando en forma oral las estrategias utilizadas.

Al término, por equipos socializan sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.



Cierre



Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Cuáles fueron mis dificultades durante la lectura de los poemas?
- ¿Logré inferir las palabras o expresiones?
- ¿Qué hice para superar las dificultades?
- ¿Para qué me servirá leer este tipo de textos?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Poema XXX”**, de Gustavo Adolfo Bécquer, y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha de lectura.

Realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Sección: Aprendemos		
Coplas a la muerte de su padre	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poema
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	b. Valorar la vida porque pasa muy rápido.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	a. Rápido
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. La fugacidad de la vida.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto poético.
	Respuesta	d. Melancólico
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en textos poéticos a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. Solo I y III
Sección: Practicamos		
Poema XX	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poema
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	c. Al llegar la noche se incrementa el sentimiento de soledad.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	a. Que los astros parpadean.

Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos literarios.
	Indicador	Deduca el tema en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. El amor perdido y la tristeza que provoca.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto poético.
	Respuesta	a. Resignación
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en textos poéticos a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	b. Para ejemplificar sus sentimientos.
Sección: Extensión		
Poema XXX	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poema
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	a. Que el orgullo pudo más que el amor.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones con sentido figurado a partir de textos poéticos.
	Respuesta	c. Él no perdonó a su amada.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. Lamentación del poeta por no resolver un conflicto amoroso.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	a. Melancólico
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en textos poéticos, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. Para resaltar lo que sentía por ella.

Sesión 17 El subrayado, una técnica muy eficaz

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto. Deduce el tema y la idea principal, en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema o la idea principal en textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.

II. Secuencia didáctica

Inicio

 15 minutos

Saludamos a los estudiantes e iniciamos con el establecimiento de los acuerdos de convivencia claves para el propósito de la sesión (no más de dos): escuchar con atención y trabajar en orden la aplicación de la técnica. Formamos los equipos por afinidad (se sugiere cinco integrantes como máximo). A continuación, presentamos la siguiente situación:

Zaida, profesora del aula de tercero, llevó a la clase periódicos con noticias sobre el folclore y la modernidad en nuestro país. Les pidió a sus estudiantes que lean y determinen las ideas más importantes, pero Guillermo expresó que ahí había mucha información y que eso lo confunde. Zaida, muy preocupada por esta situación, le preguntó ¿por qué estaba muy confundido? Guillermo respondió que no entendía los textos y, por lo tanto, no sabía cómo hacer la tarea. Entonces, Zaida dijo a todos sus estudiantes: “Primero, deben leer hasta comprender bien de qué trata el texto, después seleccionen con cuidado la información importante y recién pasen a subrayar párrafo por párrafo el texto”. Luego la profesora decide presentar a la clase la siguiente noticia que escogió de uno de los periódicos:

Propuesta radical

La gente de Radikal People, combo conformado por Abraham Mc y Raper One, decidió hace buen tiempo volverse una fuerza para tomar a Satanás por las astas y negar su floro mentiroso a punta de samples¹, rap y la actitud de los bravos. Pero no siempre fue así. Misteriosos son los caminos del señor. Abraham Mc cuenta cómo fue la génesis de su conversión que ahora lo tiene entonando versículos de una fe particular: “Mira, papá, yo tuve un momento muy duro. Iba a tener un hijo a los 17 años y ni siquiera había estudiado. La situación económica en la casa era muy difícil, pero encontré en Dios una esperanza. Me invitaron a una iglesia como a todos y yo llegué con mis cargas y escuché la voz de Dios en ese lugar. No te digo que ahora ya no hay problemas, pero mi perspectiva de la vida es distinta”.

¹Samples: En música, los anglicismos *sampling* y *sampleado* y también el término *muestreo musical* hacen referencia al acto de tomar una porción o *sample* (muestra) de un sonido grabado en cualquier tipo de soporte para reutilizarla posteriormente como un instrumento musical o una diferente grabación de sonido. Se elabora, así, una mezcla o sucesión de secuencias de canciones o videos que, además, pueden estar transformados mediante efectos.

Fuente:<http://elcomercio.pe/luces/musica/nombre-flow-conozca-raperos-cristianos-lima-noticia-493791?ref=flujo_tags_521044&ft=nota_15&e=imagen>

Después de leer esta noticia, promovemos la socialización a través de las interrogantes:

- ¿Qué situación comunicativa relató Zaida a sus estudiantes?
- Luego de haberlos escuchado, ¿qué estrategias aplican para comprender mejor un texto?
- Al leer el texto periodístico, ¿cuál es el titular del texto?, ¿de qué trata el texto?, ¿por qué se habrán subrayado algunas palabras o expresiones?, ¿para qué sirve el subrayado?

Seguidamente, presentamos el propósito de la sesión:

Utilizar el subrayado para la comprensión del texto.

Los estudiantes registran el propósito en su cuaderno y colocan el nombre de la sesión.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

Cada estudiante, en su cuaderno de comprensión lectora, ubica el texto **“El hip hop y el rap peruano”** y realizan una primera lectura panorámica:

- Observan algunas marcas, como imágenes, título, fuentes, palabras en negrita, subtítulos, etc. (elementos paratextuales), y predicen el tema que se abordará.

Realizan una segunda lectura silenciosa y, además de contrastar sus predicciones, desarrollan la técnica del subrayado con nuestro acompañamiento.

Previamente, explicamos y aclaramos conceptos con los ejemplos propuestos en el texto y otros ejemplos de nuestro registro personal. Es recomendable tener en cuenta la información que se presenta en el *Módulo de Comprensión Lectora 3 (Manual para el docente, página 24; Cuaderno para el estudiante, página 20)*.

Modelamos el desarrollo de la técnica del subrayado con la participación de los estudiantes, considerando el siguiente proceso:

- Identificamos la cantidad de párrafos y las ideas temáticas aplicando el subrayado.
- Leemos las ideas subrayadas e identificamos el tema con la pregunta:
¿De qué trata el texto?
- Reconocemos la idea principal del texto a partir de la pregunta:
¿Qué se dice sobre el tema?

Como parte de la aplicación de la técnica, los estudiantes:

- Identifican con colores las ideas clave y las subrayan.
- Hacen una lectura silenciosa y localizan las ideas en el texto.
- Resaltan la información relevante que se encuentra en el texto: enunciados afirmativos, negativos, datos, etc.
- Luego comparten sus ideas y les ayudamos a dilucidar si efectivamente se trata de información importante.

Debemos sugerir a los estudiantes trabajar primero con lápiz y luego, cuando estén seguros de las ideas y las haya confrontado, pueden utilizar el color para recordar las ideas más importantes de cada párrafo.

Los estudiantes, en la correspondiente ficha de trabajo, realizan las actividades mencionadas y comparten sus respuestas por medio de un representante por equipo. Aclaramos las dudas que pudieran presentarse y aprovechamos el error como oportunidad de aprendizaje.

Durante el trabajo que realizan, nos acercamos a cada grupo y buscamos motivarlos para que desarrollen la autorreflexión al momento de responder las preguntas, así como para orientarlos y brindar la retroalimentación necesaria.

Identificamos a quienes tienen dificultades para hacer un trabajo diferenciado (a partir del texto, les podemos explicar cómo diferenciar las ideas principales de las secundarias utilizando las macrorreglas o agenciarnos de lecturas más complejas para incentivar la comprensión de sus estudiantes).

Recordemos que, con relación a las macrorreglas:

“El estudiante debe preguntarse durante el análisis: ¿Hay algunas oraciones (ideas secundarias y detalles) en el texto que puedo suprimir porque su contenido ya está expresado en otra más general? (Macrorregla de supresión).

Si la macrorregla de supresión no lo ayuda a extraer la idea principal, el estudiante debe preguntarse: ¿Puedo sustituir algunas de las oraciones del texto, que constituyen solo ejemplos, por otra más general que las incluya? (Macrorregla de generalización).

Puede también aplicar la macrorregla de integración (o construcción) para identificar la idea principal, también expresada implícitamente: ¿Cuál podría ser la oración que diga lo mismo que todo lo que hemos visto en las demás oraciones?”¹

Finalmente, dirigimos el momento del contraste de las respuestas con la participación permanente de los estudiantes.

¹Ministerio de Educación. Rutas de Aprendizaje de Comunicación. Versión 2015. p. 174.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Invitamos a los estudiantes a leer el texto **“Música psicodélica”**, en su cuaderno de comprensión lectora, en forma silenciosa e individual, indicando que transfieran los procedimientos aprendidos anteriormente: observan el título, predicen el contenido y lo contrastan mediante la lectura, resaltan información selectiva: palabras claves, enunciados importantes.

Acompañamos la actividad, aclaramos dudas y verificamos que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado.

Concluido el tiempo, un estudiante socializa sus respuestas de manera voluntaria.

Destacamos los aportes y aciertos.

Al término de este momento de la sesión, resaltamos el valor y la utilidad de aplicar esta técnica en los diversos textos que leen en las diferentes áreas curriculares.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Cómo apliqué la técnica del subrayado?
- ¿Qué dificultades tuve en la aplicación de la técnica del subrayado? ¿Cómo las resolví?
- ¿Para qué realizamos esta actividad?



Extensión

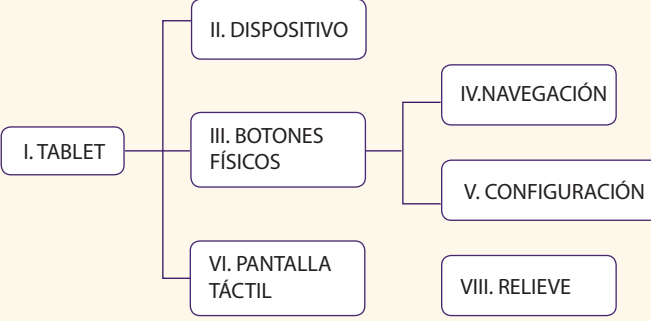
Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“La tablet o iPad para invidentes”** y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha.

Realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
El hip hop y el rap peruano	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Llegan al Perú por la influencia de películas que mostraban la cultura de los barrios negros neoyorquinos y el <i>break dance</i> .
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. Hip hop es una cultura que engloba varios elementos.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto.
	Respuesta	a. El hip hop expresaba la fuerza, espíritu y deseo de transformar un pueblo.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema y la idea principal, en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. El rap y el hip hop
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema o la idea principal en textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El rap en el Perú ha variado actualmente, es decir, ha ido alejándose del estilo original proveniente de los EE. UU. <p>Inadecuada:</p> <p>No sabe/ no opina.</p>

Sección: Practicamos		
Música psicodélica	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. <u>Las drogas psicodélicas han sido usadas por varias culturas premodernas</u> y, muy a menudo, su uso era y es acompañado por música, tal como ocurre hasta hoy en algunas culturas del chamamismo americano.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	c. ¿Qué es el <i>acid house</i> ? – El acid house es un subgénero de la música <i>house</i> .
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto.
	Respuesta	d. El <i>acid folk</i> es un género de música psicodélica basado en los sonidos clásicos y folclóricos de muchos países.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca la idea principal, en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	a. Las guitarras, bajo, batería y las voces con efectos de estudio constituyen la instrumentación del <i>freakbeat</i> .
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre el tema o la idea principal en textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.
	Respuesta	a. Facilita reconocer la intención del subrayado y la comprensión de los textos.
Sección: Extensión		
La tablet o “iPad para invidentes”	Tipo textual	Expositivo
	Género textual	Artículo informativo
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.

<p>Ítem 1</p>	<p>Respuesta</p>	 <p>a. I. Tablet - II. Dispositivo – III. Botones físicos – IV. Navegación – V. Configuración – VI. Pantalla táctil – VIII. Relieve</p>
<p>Ítem 2</p>	<p>Capacidad</p>	<p>Recupera información de diversos textos escritos.</p>
	<p>Indicador</p>	<p>Localiza información relevante en un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado y especializado.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p>c. La tablet para ciegos se centra en especificaciones técnicas, lujo y estética.</p>
<p>Ítem 3</p>	<p>Capacidad</p>	<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p>
	<p>Indicador</p>	<p>Formula hipótesis sobre el contenido a partir del título y las imágenes que le ofrece el texto.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p>c. Los invidentes no podrán competir tecnológicamente con las demás personas.</p>
<p>Ítem 4</p>	<p>Capacidad</p>	<p>Infiere el significado de los textos escritos.</p>
	<p>Indicador</p>	<p>Deduca el tema en textos expositivos de estructura compleja y con diversidad temática.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p>d. La tablet para invidentes</p>
<p>Ítem 5</p>	<p>Capacidad</p>	<p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.</p>
	<p>Indicador</p>	<p>Opina sobre el tema o la idea principal en textos expositivos con estructura compleja, comparándolos con el contexto sociocultural.</p>
	<p>Respuesta</p>	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, porque los invidentes podrán tener acceso a la información a través del Internet igual que las demás personas. ● Sí, porque los invidentes contarán con todas las herramientas para comunicarse igual que todos los usuarios. <p>Inadecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No, porque el precio elevado del nuevo invento no permitirá que todos los invidentes puedan acceder a la nueva tecnología.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante que se encuentra explícita en textos publicitarios, caricaturas e imágenes de estructura compleja.
	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Establece semejanzas y diferencias entre la información implícita o explícita, a partir de los hechos o datos de textos publicitarios, caricaturas e imágenes con estructura compleja.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce atributos, características, cualidades o funciones de personajes (personas, animales) u objetos, en textos publicitarios, caricaturas e imágenes con estructura compleja.
		Deduce el significado de palabras, expresiones o frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, en textos publicitarios, caricaturas e imágenes a partir de su conocimiento y experiencia.	

II. Secuencia didáctica

Estimado/a docente, si desea complementar la información y sugerencias didácticas, además de ver el anexo 2, le recomendamos leer: *Textos discontinuos ¿cómo se leen? Competencia lectora desde Pisa*, páginas 17-20, recuperado de

<<http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/CUADERNOSPISA2012/textosdiscontinuos1.pdf>>



Inicio

15
minutos

Saludamos a los estudiantes, con quienes dialogamos para el establecimiento de los acuerdos de convivencia: escucha atenta, participación activa y respeto a las opiniones ajenas.

Formamos equipos por afinidad (con un máximo sugerido de cinco integrantes).

Luego los estudiantes observan la siguiente situación que les presentamos en la pizarra:

Ernesto, Andrea, Juan y Camila se cuentan chistes a la hora de recreo. A su turno, Juan cuenta:

Dos amigos de una empresa se encuentran en la mañana:

- *¿Ya sabes que el jefe se ha muerto?*
- *Si, pero quisiera saber quién fue el que falleció con él.*
- *¿Por qué lo dices?*
- *¿No leíste la esquela que puso la empresa? "... y con él se fue un gran trabajador..."*

Todos se ríen, menos Ernesto, quien pregunta: ¿Y cuál es el chiste?

A continuación preguntamos a los equipos: "¿Por qué se rieron Andrea, Juan y Camila?". Los estudiantes dialogan y manifiestan sus respuestas libremente en torno a que los tres amigos se rieron porque entendieron el sentido implícito (sobrentendido) del chiste: que para uno de ellos, el jefe no era un "gran trabajador"; por eso pregunta "quién fue la otra persona que murió". Seguidamente, repreguntamos: "¿Y por qué no se rio Ernesto?". Cada equipo escribe sus respuestas en la pizarra, las que se consolidan en que Ernesto no entendió el mensaje porque no estaba expreso, sino que se encontraba tácito o sobrentendido.

Para seguir con el análisis, comentamos que en la publicidad, por ejemplo, se presentan mensajes con información explícita o evidente, y también otros con información que se debe sobrentender: implícita. Al respecto, destacamos la importancia de comprenderlos, ya que la mayoría de los problemas comunicativos entre las personas suelen proceder, precisamente, de las presuposiciones que hace o da por sabidas el emisor y de la información implícita que deduce el destinatario, muchas peleas se evitarían si se comprendieran oportunamente tanto lo explícito como lo implícito en un mensaje.

Luego presentamos el propósito de la sesión:

Reconocer mensajes explícitos e inferir los implícitos en textos publicitarios e imágenes complejas.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

Invitamos a los estudiantes a verificar la diferencia entre los tipos de mensajes: explícitos e implícitos.

Con los aportes de los estudiantes, completamos en la pizarra el siguiente cuadro:

Texto publicitario

(Ver anexo 1)



PROPÓSITO (Información implícita)	Fomentar la compra de zapatillas de la marca promocionada.
DESTINATARIO: Edad, género	Jóvenes y público en general.
ESTRUCTURA:	
Descripción de Imagen (Información explícita)	Zapatilla de una marca determinada, de la que salen animales salvajes y otros elementos propios de la selva.
Eslogan (Información explícita)	Enciende tu lado salvaje.
Cuerpo del texto (Información explícita)	En este caso, solo hay un eslogan.
Marca y/o logo (e instituciones patrocinadoras, si las hubiera)	Marca Nike
Mensaje: Información principal (Información implícita)	La relación entre las zapatillas de esa marca y los elementos que salen de ella denota que el uso de esta marca de zapatillas conlleva o proporciona actividad, garra, versatilidad, agilidad.
Información secundaria	Usar estas zapatillas activa tu lado salvaje.
Tipo textual	Argumentativo
Género textual	Aviso publicitario

Reforzamos la idea de que los datos o información **explícita** son aquellos enunciados que aparecen de manera textual y se encuentran con mayor facilidad. Las preguntas de comprensión comunes para hallar los datos explícitos son: *¿quién?*, *¿qué?*, *¿cuándo?* y *¿dónde?*; usualmente el *¿cómo?* y pocas veces el *¿por qué?*, ya que estas preguntas implican generalmente una comprensión implícita.

La información de carácter implícita es aquella que se puede desprender o inferir del texto en cuestión. Debemos destacar que la dimensión de lo implícito *siempre emerge a partir de una información explícita*, por lo que hay que tener cuidado y no basarse únicamente en conocimientos previos que podrían llevarnos a una abducción (alejamiento de la verdad), es decir, una inferencia equivocada.

Es importante tener en cuenta que otros textos, como las caricaturas y ciertas imágenes, no presentan necesariamente toda la estructura de la tabla anterior, pues su propósito no es promocionar un producto, sino propiciar la reflexión a partir de **mensajes implícitos**, presentes en las ilustraciones o enunciados. Un ejemplo son las caricaturas de costumbres, políticas, ambientales o sociales, que se presentan en la ficha 18.

Los maestros pueden recurrir también a los refranes, que son una fuente de sabiduría y de ejemplos de información implícita.

A continuación, los estudiantes ubican en la sección *Aprendemos* de la ficha 18 el grupo de “**Textos 1 al 4**” y realizan una primera lectura exploratoria, en la cual **identifican** información explícita:

- La organización de la información de los textos (eslogan, cuerpo del texto, logos e instituciones vinculadas; información o datos generales, como fechas, dirección web, teléfono, etc.).
- Consolidan en equipo sus hallazgos y los van registrando en una tabla como la realizada al inicio.

En una segunda lectura, dialogan sobre lo que **interpretan** a partir de la información implícita:

- La información principal y secundaria de los textos (imágenes, eslogan, logo, marca, etc.), vocabulario empleado (según lo presenten).
- La relación entre las partes del texto (imágenes, eslogan, logo, marca, etc.) con la información principal y la secundaria, lo que permitirá reconocer el tema, el propósito comunicativo, el género textual y los destinatarios.
- El uso de las estrategias apelativas del mensaje (el humor, las metáforas, la ironía, las frases imperativas, la fuerza y el impacto de las imágenes, etc.), presente en el contenido textual y gráfico de los textos 1 y 2, y en la información e imágenes de los textos 3 y 4.

Consolidan sus respuestas y valoran la calidad del texto, tanto en su forma como en su fondo (contenido).

Los estudiantes realizan las actividades de la ficha de trabajo. Durante este tiempo, nos acercamos a cada grupo para motivarlos y aclarar sus dudas. Identificamos a los estudiantes que tienen dificultades, para hacer un trabajo diferenciado.

Finalmente, los estudiantes participan en el contraste de las respuestas, bajo nuestra orientación y conducción de la actividad.

Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean los textos **“Publicidad 1 / Publicidad 2 / ¿Mi política? / Dos burros”**. Para ello, deben aplicar los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*:

- Identifican información explícita: organización de elementos e información.
- Interpretan a partir de la información implícita: relación entre los elementos del texto con la información principal y secundaria.
- Determinan el tema, el propósito comunicativo, el género textual, los destinatarios y el uso de las estrategias apelativas del mensaje.
- Valoran el fondo y forma del texto.
- Y resuelven la ficha de trabajo.

Acompañamos el desarrollo de la actividad, aclaramos dudas y verificamos que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado.

Concluido el tiempo, un estudiante, en forma voluntaria, socializa sus respuestas. Destacamos los aportes y aciertos.



Cierre

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Qué lograste desarrollar hoy?
- ¿Qué pasos seguiste para comprender información explícita e implícita?
- Si tuviste dificultades ¿cómo las resolviste?
- ¿De qué forma te sirve lo aprendido en la sesión?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el grupo de textos **“¡No quiero tu piropo! Quiero tu respeto / El rostro de la guerra / Publicidad 3 / Publicidad 4”**, y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha trabajo.

Realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Anexo 1

Otra imagen sugerida



Publicidad de zapatillas

Fuente: <<https://sites.google.com/site/afelsol/selecciona>>



Un buen anuncio de pegamento

Fuente: <<http://www.xn--quieromasdiseo-2nb.com/2012/02/publicidad-creativa-y-con-sentido-del.html>>

Anexo 2

La publicidad, ya sea con fines comerciales o sociales, es una modalidad comunicativa que difunde distintos géneros, formatos y mensajes a través de los medios de comunicación masiva con el fin de promover el consumo de productos, servicios o bienes culturales. Existen cuatro tipos de publicidad:

- Impresa: difundida en periódicos, revistas, folletos, volantes, bardas callejeras y anuncios espectaculares.
- Radial: difundida en las emisoras de radiodifusión.
- Audiovisual: difundida en la televisión y el cine.
- Multimedia: difundida en Internet y mensajes de celular.

Recuperado de

<<http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/CUADERNOSPISA2012/textosdiscontinuos1.pdf>>

Reflexiones y sugerencias didácticas

Tenga en cuenta que los principales elementos de los anuncios publicitarios impresos son:

- Imagen: fotografía, dibujo o *collage* que capta la atención y expresa la idea central del mensaje de manera sintética.
- Eslogan: oración que suele describir la ventaja del producto e incitar a consumirlo. Debe captar la atención, asociar la marca con su ventaja principal y ser breve.
- Cuerpo de texto: información adicional que complementa el eslogan y suele brindar datos específicos que apoyen el logro del propósito comunicativo del texto.
- Marca: suele coincidir con el nombre del producto y con su representación visual, pero es, sobre todo, un valor que se asocia al producto.
- Imagen de producto: fotografía del producto, si es un objeto.
- Logo: diseño gráfico que representa la marca de una manera única y específica. Debe transmitir el concepto que se desea asociar al producto.

Recuperado de



<<http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/CUADERNOSPISA2012/textosdiscontinuos1.pdf>>

La función apelativa del lenguaje es aquella que implica que el mensaje esté orientado hacia el destinatario y se construya de manera de atraer o dirigir su atención y acciones. En ese sentido, las estrategias apelativas son las que se emplean para lograr captar la atención del lector, ya sea mediante el humor de las metáforas, la seguridad y atracción de las frases imperativas, la fuerza y el impacto de las imágenes o la influencia conceptual de la argumentación, entre otros ejemplos.

Recuperado de <<http://www.inee.edu.mx/images/stories/Publicaciones/CUADERNOSPISA2012/textosdiscontinuos1.pdf>>

Guía de respuestas para la ficha 18

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos								
Textos 1 al 4	Tipo textual	Argumentativo						
	Género textual	Aviso publicitario y caricatura						
	Formato textual	Discontinuo - Múltiple						
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.						
	Indicador	Localiza información relevante que se encuentra explícita en caricaturas y textos publicitarios de estructura compleja.						
	Respuesta	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Texto</th> <th>Afirmaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>c. Se exhorta a prohibir no solo la publicidad, sino la promoción y el patrocinio del tabaco.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>d. Cuando el padre dejó jugar a esconderse, el hijo dejó de buscarlo.</td> </tr> </tbody> </table>	Texto	Afirmaciones	1	c. Se exhorta a prohibir no solo la publicidad, sino la promoción y el patrocinio del tabaco.	4	d. Cuando el padre dejó jugar a esconderse, el hijo dejó de buscarlo.
		Texto	Afirmaciones					
1	c. Se exhorta a prohibir no solo la publicidad, sino la promoción y el patrocinio del tabaco.							
4	d. Cuando el padre dejó jugar a esconderse, el hijo dejó de buscarlo.							
Ítem 2	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.						
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre la información implícita o explícita, a partir de los hechos o datos de caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.						
	Respuesta	a. II, IV, VI						
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.						
	Indicador	Deduca atributos, características, cualidades o funciones de personajes (personas, animales) u objetos, en caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.						
	Respuesta		a. Padre juguetón y ausente					
			d. Abandono y soledad					
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.						
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones o frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita.						
	Respuesta	d. Rompa cualquier vínculo que tenga con el tabaco: consumidor o promotor.						

Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, en caricaturas y/o textos publicitarios, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	a. Destacar que todas las otras expresiones entre comillas son formas de trata de personas; por tanto, son también delitos.
Sección: Practicamos		
Publicidad 1 / Publicidad 2 / ¿Mi política? / Dos burros	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Aviso publicitario y caricatura
	Formato textual	Discontinuo - Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante que se encuentra explícita en caricaturas y textos publicitarios de estructura compleja.
	Respuesta	c. Ayudar a que esta persona pida ayuda.
Ítem 2	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre la información implícita o explícita, a partir de los hechos o datos de caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.
	Respuesta	<p>¿Qué busca transmitir el texto "Publicidad 1"?</p> <p>→</p> <p>b. Que fumar daña no solo al fumador, sino a su entorno.</p> <p>¿Qué semejanza hay entre los textos "Publicidad 1" y "Publicidad 2"?</p> <p>→</p> <p>c. Que ninguno vende un producto, sino un mensaje de alerta.</p>
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades o funciones de personajes (personas, animales) u objetos, en caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.
	Respuesta	c. Solo II y IV
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones o frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita.
	Respuesta	d. Que hasta los burros aprenden que pensando se solucionan problemas
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, en caricaturas y/o textos publicitarios, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	c. III - A

Sección: Extensión		
¡No quiero tu piropo! Quiero tu respeto / El rostro de la guerra / Publicidad 3 / Publicidad 4	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Aviso publicitario
	Formato textual	Discontinuo - Múltiple
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante que se encuentra explícita en caricaturas y textos publicitarios de estructura compleja.
	Respuesta	c. Lo cierto en la guerra es solo la muerte; el resto son titulares.
Ítem 2	Capacidad	Reorganiza información de diversos textos escritos.
	Indicador	Establece semejanzas y diferencias entre la información implícita o explícita, a partir de los hechos o datos de caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.
	Respuesta	a. II, III – A, D
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce atributos, características, cualidades o funciones de personajes (personas, animales) u objetos, en caricaturas y/o textos publicitarios con estructura compleja.
	Respuesta	c. Una máquina de afeitar poderosa
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras, expresiones o frases con sentido figurado, carga irónica y doble sentido, a partir de información explícita.
	Respuesta	d. Quiero andar libremente, sin silbidos o comentarios por mi aspecto o por ser mujer; valoro más el respeto que los piropos.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales, en caricaturas y/o textos publicitarios a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	b. Las letras van de mayor a menor tamaño, en función de la importancia de su mensaje.

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en el texto poético con estructura compleja y vocabulario variado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el tema e idea principal en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
		Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto poético.
		Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado a partir de textos poéticos.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema y las ideas de textos poéticos con estructura compleja comparándolos con el contexto sociocultural.	

II. Secuencia didáctica

Inicio

 15 minutos

Saludamos y damos la bienvenida a los estudiantes. Afirmamos con ellos los acuerdos de convivencia establecidos, manteniendo una actitud de escucha, orden y respeto.

Formamos equipos de cinco integrantes atendiendo la diversidad del aula. Los estudiantes escuchan la siguiente situación que les presentamos:

Juan es un estudiante de tercer grado de secundaria, que cuando ve a su compañera Isabel siente tantas emociones bonitas que le gustaría escribir algo para ella. Un día en el recreo estaba con su otra compañera Valeria y le cuenta ese sentimiento. Ella le responde que puede escribirle una carta o algo así. Juan le contesta que había escrito un poema y lo lee: "Anoche cuando dormía / soñé a la bella Isabel / como una oveja dormida / dentro de mi corazón".

- ¿Qué sensaciones y emociones pudieron sentir cuando escucharon el poema de su compañero?
- ¿Qué crees que le habrá sucedido para expresarse así?

- ¿Todos los textos pueden provocar esas emociones?, ¿por qué?
- ¿Qué tiene de especial este texto que lo hace diferente a otros textos? (la estructura, el lenguaje, las formas en que se dicen las cosas, los temas propiamente de lo que sentimos y pensamos; nos habla de la vida, de lo que somos, del amor...)

Luego presentamos el propósito la sesión:

Deducir el sentido figurado en los poemas.



Desarrollo



50 minutos

Aprendemos

Preguntamos a los estudiantes si les gusta la poesía, qué poemas recuerdan, a qué poetas conocen y qué creen que se debe hacer para entender un poema.

Escuchamos con atención sus respuestas y despejamos algunos mitos que probablemente surjan en relación con el poeta, como un personaje bohemio y excéntrico.

Concentrémonos, finalmente, en las dificultades que suelen tener para entender un poema.

Luego los estudiantes, en el cuaderno de comprensión lectora, ubican el poema **“Mi casa muerta”**, de Javier Heraud, y realizan la lectura en voz alta más de una vez, de tal forma que perciban la materia sonora del texto: el ritmo particular y el tono general del poema.

Solicitamos que, durante la relectura, imaginen todo aquello que la voz poética va contando acerca de la casa. Así, los estudiantes:

- Imaginan la casa que se describe en el poema con todos sus detalles y asocian el título con el contenido del poema.
- Resaltan las expresiones claves del poema.

Los animamos a resolver por sí mismos las dudas de vocabulario que pudieran surgir. Por ejemplo, podemos preguntar quién conoce un árbol de moras.

- Para determinar el tema, es necesario haber precisado qué propone el poema en cada estrofa y anotarlo en los márgenes a modo de glosa. Luego se redacta de manera más resumida y abstracta. Este ya es el tema.
- Para la identificación del tono del poema, imaginar la voz poética (sujeto que dice el poema), es decir, por la emociones que transmite el texto a través de la persona que habla en él.
- Es probable que el estudiante no conozca el significado de algunas palabras, pero puede deducirlo si lee las frases que están antes y después. Si el texto nos da suficientes pistas, podemos entenderlas y asegurar la comprensión del texto completo.

Los estudiantes realizan las actividades de la ficha de trabajo individualmente.

- Les sugerimos releer el texto solo para verificar sus respuestas.
- Identifican los enunciados verdaderos según el texto.
- Deducen el sentido de las expresiones claves, a partir del contexto.
- Determinan el tema con la siguiente pregunta: ¿De qué trata el poema?
- Identifican el tono del autor empleado en el poema.

Luego realizamos el contraste con las respuestas de los estudiantes en la actividad de inicio. Destacamos la importancia de las estrategias utilizadas en el proceso.

Después del análisis del poema, en los mismos grupos conformados, los estudiantes responden las preguntas planteadas en la ficha de trabajo.

Acompañamos la actividad de los estudiantes, orientamos y aclaramos sus dudas, si fuera el caso. Con su participación, efectuamos el cotejo de las respuestas.

Finalmente, procedemos a realizar la retroalimentación en los aspectos necesarios.



Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean el poema **“Tristitia”**, de Abraham Valdelomar, y que apliquen las estrategias desarrolladas en la secuencia *Aprendemos* para responder las preguntas de la ficha de trabajo.

Al término, por equipos socializan sus respuestas. De manera voluntaria, las presentan y las sustentan.

Acompañamos la actividad, aclaramos dudas y verificamos que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado. Concluido el tiempo, un estudiante, en forma voluntaria, socializa sus respuestas. Destacamos los aportes y aciertos.



Cierre



Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre sus procesos de aprendizaje en la sesión, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- ¿Cómo aprendí a deducir el sentido figurado en un poema?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué hice para superarlas?
- ¿Para qué me servirá leer este tipo de textos?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Masa”**, de César Vallejo, y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha de lectura.

Realizamos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Guía de respuestas para la ficha 19

Sección: Aprendemos		
Mi casa muerta	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poético
	Formato textual	Mixto
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto poético con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	d. Junto a su casa había un árbol de granada.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema e idea principal en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	b. La inminente destrucción de un símbolo de la infancia.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	a. Melancólico.
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	d. El jardín de gran importancia.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas de textos poéticos con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.
	Respuesta	c. Sí, porque era un lugar donde había sido feliz.
Sección: Practicamos		
Tristitia	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poético
	Formato textual	Mixto
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto poético con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. En la mañana sentía el canto de las olas.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el tema e idea principal en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	c. Infancia del yo poético.

Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	a. Melancólico
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	b. En un pueblo costero.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas de textos poéticos con estructura compleja, comparándola con el contexto sociocultural.
	Respuesta	d. Porque no conoce la alegría de vivir.
Sección: Extensión		
Masa	Tipo textual	Literario
	Género textual	Poético
	Formato textual	Mixto
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en el texto poético con estructura compleja y vocabulario variado.
	Respuesta	c. A un hombre, dos, veinte, cien, mil y miles de individuos.
Ítem 2	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el tema e idea principal en textos poéticos de estructura compleja y con diversidad temática.
	Respuesta	d. Unidos podemos lograr lo que nos proponemos.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Formula hipótesis sobre el contenido y el tono del autor, a partir de los indicios que le ofrece el texto.
	Respuesta	b. Melancólico
Ítem 4	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduca el significado de palabras, expresiones y frases con sentido figurado, a partir de información explícita.
	Respuesta	d. Impotencia
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas de textos poéticos con estructura compleja, comparándolas con el contexto sociocultural.
	Respuesta	a. Sí, porque sentía el amor de todos los hombres y la solidaridad.

Sesión 20 Lectura de reseñas cinematográficas

I. Aprendizaje esperado

Competencia	Capacidad	Indicadores
Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información relevante en las reseñas con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
		Reconstruye la secuencia de una reseña con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce el propósito de reseñas de estructura compleja y diversidad temática.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las reseñas, a partir de su conocimiento y experiencia.
Opina sobre las ideas o la postura del autor de las reseñas con estructura compleja.		

II. Secuencia didáctica

Inicio

 15 minutos

Saludamos a los estudiantes y damos inicio a la sesión con el establecimiento de los acuerdos de convivencia: escuchar con atención, respetar los turnos de participación y tolerar las opiniones de los demás. Forman equipos por afinidad (se sugiere un máximo de cinco integrantes) y escuchan la siguiente situación que les presentamos:

Estudiantes de tercero de Secundaria tienen que exponer sobre una película de su agrado u obra literaria preferida. Para ello, Daniel propone realizar el trabajo sobre la última película de épica fantástica que se acaba de estrenar: *Capitán América: Guerra civil*. Luis, sorprendido, pregunta ¿cómo de “**épica fantástica**”? Daniel comenta al grupo que esa información la leyó en una revista. Entonces, discuten sobre los datos y comentarios del artículo, el cual utilizarían para planificar su exposición y captar la atención de sus compañeros. La profesora añadió que dichos textos son reseñas que muestran las razones por las que no solo una película, sino también una obra literaria es interesante, hermosa o sencillamente mala.

Los estudiantes reflexionan sobre la situación comunicativa presentada.

Motivamos a evaluar si la decisión del grupo fue adecuada y a reconocer en qué se basó la planificación de la exposición:

- ¿Qué propuso Daniel?
- ¿En qué sustento se basó para responder a Luis?
- ¿Cómo reconoció el grupo si la película es interesante o no?
- ¿Qué tipo de textos son los comentarios que leen?

Los estudiantes concluyen que existen textos de opinión crítica sobre películas. Luego relacionamos lo analizado con la reseña “Una fábula mordaz” (p. 188 de su *Cuaderno de trabajo 3* de Comunicación) y los tipos de textos que encontramos en periódicos o revistas: ¿qué formatos periodísticos permitirán presentar la opinión crítica sobre una película?, ¿qué idea tienen sobre las reseñas cinematográficas?, ¿qué tipo de información se puede utilizar en ellas para sostener una opinión?

A continuación, presentamos el propósito de la sesión:

Analizar reseñas cinematográficas desde su estructura para informarnos y expresar opiniones con el fin de promover su lectura.



Desarrollo



Aprendemos

Invitamos a los estudiantes a repasar la reseña y su estructura, mediante la lectura de la información de la página 118 del *Cuaderno de trabajo 3* del área de Comunicación.

Con los aportes de los estudiantes, realizamos un esquema en la pizarra sobre el concepto y la estructura de una reseña.

A partir de esa información, les pedimos que identifiquen las partes de una reseña (introducción, resumen, comentarios y opinión). Luego socializan sus respuestas, con las orientaciones y aclaraciones que consideremos pertinentes.

A continuación, los estudiantes ubican en su cuaderno de comprensión lectora el texto “**El viaje de Mowgli hacia la aldea de los humanos**” y realizan una primera lectura global de manera individual y en silencio.

- Los estudiantes subrayan los enunciados donde el autor expresa su opinión.
- Conducimos a determinar el tipo de texto mediante las preguntas:
 - ¿Cuáles serán las características e intencionalidad del texto a partir de las lecturas realizadas?
 - ¿Qué tipo de texto es según su formato?
 - ¿Qué indicios del texto te permiten saberlo?
- Los estudiantes verifican la estructura del texto y, en equipos, responden la pregunta: ¿qué estructura sigue la reseña? Luego de sus respuestas, consolidamos la información.
- Con nuestra ayuda, encierran entre llaves la estructura del texto leído.

Entre las actividades de la ficha de trabajo, se plantea una pregunta de opinión, en la cual se espera que el estudiante fundamente su respuesta a partir de la comprensión del texto, citando algunas ideas del autor.

Durante este desarrollo, nos apersonamos a cada grupo, los motivamos y aclaramos las dudas que se pudieran presentar. Además, identificamos a quienes tienen dificultades para hacer un trabajo diferenciado (explicarle a partir del texto cómo distinguir tipos de argumentos, o aportarle otras lecturas de refuerzo).

Finalmente, realizamos el contraste de las respuestas con la participación de los estudiantes.



25 minutos

Evaluación

Practicamos

Solicitamos a los estudiantes que lean el texto **“Notable filme peruano *La última noticia*”**. Para ello, deberán aplicar los procedimientos realizados en la secuencia del *Aprendemos*:

- Resaltar los enunciados que expresen la opinión del autor.
- Deducir el propósito, tipo de texto.
- Reconocer mediante llaves la estructura de la reseña: la identificación, la sinopsis o resumen, la crítica y conclusión.
- Y, finalmente, expresar su opinión sobre las ideas o la postura del autor.

Acompañamos la actividad, aclarando dudas y verificando que los estudiantes hagan un trabajo individual y ordenado. Concluido el tiempo, un estudiante, en forma voluntaria, socializa sus respuestas. Destacamos los aportes y aciertos.



Cierre



5 minutos

Metacognición

Invitamos a los estudiantes a reflexionar sobre su proceso de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas de metacognición:

- Reconocí la estructura de la reseña cinematográfica? ¿Mediante qué?
- ¿Qué puedo mejorar la próxima vez que emplee una estrategia similar?
- ¿Expresé mi opinión sobre las ideas expuestas en las reseñas?
- ¿De qué forma me sirve lo aprendido en la sesión?



Extensión

Indicamos a los estudiantes que lean el texto **“Bajo la misma estrella”** y que apliquen las estrategias trabajadas en la sesión para responder las preguntas que se plantean en la ficha de trabajo. Posteriormente, realizaremos el monitoreo de las actividades desarrolladas en las sesiones siguientes.

Guía de respuestas para la ficha 20

En las preguntas abiertas, los estudiantes podrían formular respuestas cercanas o similares a las aquí presentadas como ejemplo.

Sección: Aprendemos		
El viaje de Mowgli hacia la aldea de los humanos	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Reseña
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en las reseñas con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	d. La ficha técnica
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de una reseña con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. Ia – IIb – IIIc
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de reseñas de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	c. Para informar y dar opiniones sobre una película, a fin de que el espectador promedio decida si acude o no a verla.
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las reseñas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	a. Expresar una valoración sobre la película.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de las reseñas con estructura compleja.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí, el autor logra su propósito porque se vale de la imagen e información clara y ordenada que apuntan a destacar lo mejor de la producción cinematográfica en fondo y forma. ● Sí, la reseña muestra que la película será todo un éxito igual que en su versión anterior. Presenta una comparación con respecto a la versión de 1947 y agrega que la tecnología digital favorece ahora lo que antes habría sido muy difícil de hacer. <p>Inadecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● No, faltan datos que permitan demostrar cómo la tecnología ha superado a la versión anterior de la película. ● No sabe, no opina.

Sección: Practicamos		
Notable filme peruano <i>La última noticia</i>	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Reseña
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en reseñas con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	c. <i>La última noticia</i> , de Alejandro Legaspi, transcurre en la misma época de <i>La boca del lobo</i> .
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de una reseña con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	a. I. Alejandro Legaspi dirigió <i>Gregorio, Juliana y La última noticia</i> . II. La película presenta la violencia que afecta a una apacible ciudad andina. III. El drama de la película apunta a la conciencia del espectador.
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de reseñas de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	d. Para expresar una opinión crítica sobre una película de temática social.
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las reseñas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	d. Para registrar información concreta sobre datos esenciales de la película.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de las reseñas con estructura compleja.
	Respuesta	Adecuada: <ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que el autor intenta crear conciencia en los espectadores de la película al titular su reseña “Para no olvidar”. Sí, estoy de acuerdo que los peruanos debemos tener en cuenta la época de violencia que vivió nuestro país porque trajo consecuencias irreparables, fueron muchas las víctimas del terrorismo, entre ellos inocentes. ● Me parece que el autor solo busca mostrar el dramatismo de una época que los peruanos sí queremos olvidar. No estoy de acuerdo con la opinión del autor, porque recordar el pasado solo lleva a revivir un ambiente de dolor que costó la vida de muchas personas que lo perdieron todo. Inadecuada: No responde, no opina.

Sección: Extensión		
Bajo la misma estrella	Tipo textual	Argumentativo
	Género textual	Reseña
	Formato textual	Continuo
Ítem 1	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Localiza información relevante en las reseñas con estructura compleja (temática y lingüística) y vocabulario variado.
	Respuesta	a. un milagro médico ha conseguido reducir su tumor y darle unos años más de vida.
Ítem 2	Capacidad	Recupera información de diversos textos escritos.
	Indicador	Reconstruye la secuencia de una reseña con estructura y vocabulario variado y especializado.
	Respuesta	b. 4 – 1 – 3 – 2
Ítem 3	Capacidad	Infiere el significado de los textos escritos.
	Indicador	Deduce el propósito de una reseña de estructura compleja y profundidad temática.
	Respuesta	a. Presentar la opinión crítica de la película <i>Bajo la misma estrella</i> .
Ítem 4	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Explica la intención del autor en el uso de los recursos textuales en las reseñas, a partir de su conocimiento y experiencia.
	Respuesta	b. Reproducir el pensamiento de uno de los personajes de la obra y/o película.
Ítem 5	Capacidad	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
	Indicador	Opina sobre las ideas o la postura del autor de las reseñas con estructura compleja.
	Respuesta	<p>Adecuada:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sí puede sobrellevar su enfermedad, porque tiene el apoyo y la comprensión de una persona que lo aprecia y ayuda con lo que está viviendo. <p>Inadecuada:</p> <p>No responde, no opina.</p>