

# Guía para el docente “Mis lecturas favoritas 2019”

Castellano como segunda lengua



# Presentación

## Estimada maestra, estimado maestro

En esta oportunidad, ponemos a su disposición una guía para orientar el uso de *Mis lecturas favoritas 2019* con sus estudiantes. El propósito principal de este documento es contribuir en la mejora continua de las capacidades lectoras en castellano como segunda lengua de sus estudiantes. Por esta razón, esta guía le servirá para acompañar y retroalimentar el proceso de lectoescritura, y desarrollar las actividades propuestas. Este documento busca favorecer la planificación de los aprendizajes de sus estudiantes y fortalecer el vínculo con la comunidad para construir aprendizajes, todo ello en un clima de ayuda, confianza y respeto mutuo.

El desarrollo de las competencias comunicativas en sus estudiantes favorecerá su formación como personas que reflexionan críticamente, que valoran sus propias tradiciones y las de otros, y que contribuyen en el empoderamiento de su comunidad y la escuela como espacios culturales que integran y valoran la diversidad.

La presente guía se organiza en dos secciones. La primera contiene el solucionario de las actividades planteadas en *Mis lecturas favoritas 2019*. La segunda parte contiene la definición de situación comunicativa y de su importancia dentro del área de Comunicación para plantear, finalmente, tres situaciones comunicativas que le permitirán trabajar la lectura y la escritura con sus estudiantes. Los temas que se abordan no solo son la recuperación de los saberes locales y de otros pueblos, sino que exploran contenidos científicos y académicos que responden al Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB).

## Índice

Presentación .....	02
--------------------	----

### SOLUCIONARIO DE MIS LECTURAS FAVORITAS

El sorprendente trabajo de reproducción de los pingüinos emperadores.....	03
La mujer que salvó a un pueblo.....	03
Zanahorias que cambian de forma y tamaño.....	04
Noticias curiosas.....	05
Dialogando sobre las danzas de nuestros pueblos.....	05

### SITUACIONES COMUNICATIVAS

¿Qué entendemos por situación comunicativa? .....	06
¿Por qué es importante trabajar textos en situaciones comunicativas con los estudiantes?.....	06
¿Cómo se presentan las situaciones comunicativas en <i>Mis lecturas favorita 2019</i> ? .....	06
<b>Situación comunicativa 1:</b> La importancia actual e histórica que tienen los perros .....	07
<b>Situación comunicativa 2:</b> Reconociendo la importancia del origen de las culturas antiguas y la herencia que nos dejaron .....	08
<b>Situación comunicativa 3:</b> Conociendo algunas leyendas de nuestros pueblos .....	09

# Solucionario

## de *Mis lecturas favoritas*

A continuación, presentamos el solucionario del libro *Mis lecturas favoritas* en el que incluimos una breve descripción de cada texto y las respuestas a las actividades planteadas. Estas actividades buscan desarrollar la competencia lectora que incluye las siguientes capacidades: Obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. Además, algunas actividades promueven la competencia escrita, es decir, el desarrollo del lenguaje escrito para la construcción de ideas y comunicarlas a otros.

Tenga en cuenta que algunas respuestas planteadas en el solucionario son referenciales porque pueden ser dichas por sus estudiantes con sus propias palabras.

### I El sorprendente trabajo de reproducción de los pingüinos emperadores

Este texto presenta la forma en la que los pingüinos emperadores realizan su ciclo de reproducción. Las travesías, el cortejo y la manera en la que cuidan a sus polluelos hacen que su reproducción sea única en el mundo.



#### > Respuestas

1. El pingüino macho empolla el huevo entre sus patas y la parte baja de su barriga.
2. **Paso 1: Párrafo 3:** El pingüino empolla el huevo entre sus patas y la parte baja de su barriga para protegerlo del frío y mantenerlo caliente hasta su nacimiento.

**Párrafo 4:** Al empollar el huevo, el pingüino pierde mucho peso porque no se alimenta durante este tiempo. El macho buscará alimento cuando la hembra regrese.

**Paso 2: Respuesta adecuada:** Los pingüinos emperadores viajan muy lejos para encontrar a la hembras; luego, las conquistan para empezar su reproducción; y, finalmente, el macho protege del frío al huevo para que no muera hasta que llegue el pingüino hembra.

### II La mujer que salvó a un pueblo

Esta leyenda nos cuenta sobre el papel importante que tuvo una mujer para salvar a su pueblo de la hambruna y de cómo la Madre Tierra la ayudó con la creación de nuevas plantas.

### > Respuestas

1. Al Iwanch.
2. Porque Carmela había demostrado ser una buena mujer con sus hijos y estaba luchando por su pueblo.
3. **Para completar.**
  - 2 Las personas buscaron la hierba en lugares ocultos.
  - 4 La Madre Tierra convirtió la yuca en una niña.
  - 1 La hierba unkuch desapareció de la tierra.
  - 5 La niña creó el unkuch y otras plantas para las personas.
  - 6 Las personas agradecieron a Carmela, a la niña y a la Madre Tierra.
  - 3 La Madre Tierra se compadeció de la mujer y del pueblo.



- 4.a **Alternativa "c".** La planta de unkuch había desaparecido de la tierra de las personas.
- 4.b **Respuestas adecuadas:** Camila pidió a la Madre Tierra que los ayudara y solucionara la hambruna de sus familia y pueblo. / La Madre Tierra creó una niña para que les diera nuevamente el unkuch, la yuca y otras plantas para que no sufran de hambre<sup>1</sup>.

**Respuestas inadecuadas o incompletas:** Las personas buscaron la hierba en lugares ocultos. / Las personas echaron la culpa a Iwanch.

5. **Respuesta libre.**

## III Zanahorias que cambian de forma y tamaño

Este texto instructivo nos permite reconocer, mediante una serie de pasos, el proceso en el que las zanahorias "envejecen" (deshidratación) o se expanden (hidratación), demostrando los cambios que ocurren en los cuerpos a causa de estos procesos.

### > Respuestas

1. **Respuestas adecuadas:** La sal es un compuesto que deshidrata los alimentos. / El uso de sal y agua "envejece" a la zanahoria.
2. **Alternativa "b".** Aumentó su tamaño.
3. **Respuesta libre.** Lo que esperamos con esta pregunta es que el estudiante relacione el título del texto con la información brindada en el experimento. Por ejemplo, el estudiante podría responder que el texto tiene ese título porque si utilizamos agua y sal podemos hacer "envejecer" a la zanahoria, pero si solo usamos agua, la zanahoria aumentará en tamaño.

<sup>1</sup> Cuando aparezca el símbolo "/" indica que el estudiante puede responder con cualquiera de las respuestas.

## IV Noticias curiosas

Estas noticias nos muestran hechos asombrosos que ocurren en otros países del mundo. Por ejemplo, la construcción de una casa con maíz es un hecho poco común de realizar.



### > Respuestas

1. Se alimenta de larvas y termitas de la zona.
- 2.a Para que los gatos eviten que los ratones se coman el maíz.
- 2.b **Respuesta libre.** Se espera que el estudiante elija una de las noticias del texto para justificar su acuerdo o su desacuerdo por medio de una o dos razones.
3. **Respuesta libre.** Se espera que los estudiantes respeten los criterios establecidos en la consigna de producción escrita.

## V Dialogando sobre las danzas de nuestros pueblos

Este texto argumentativo presenta la opinión de dos niños que dialogan sobre la música y las danzas de nuestros pueblos con el objetivo de hacer reflexionar a los estudiantes sobre la importancia de cualquier expresión cultural y no solo de una.

### > Respuestas

1. **Para completar.**
  - Las danzas de la sierra son ancestrales.
  - Las danzas de la sierra y la selva usan armas en sus bailes.

2. **Respuesta libre.**

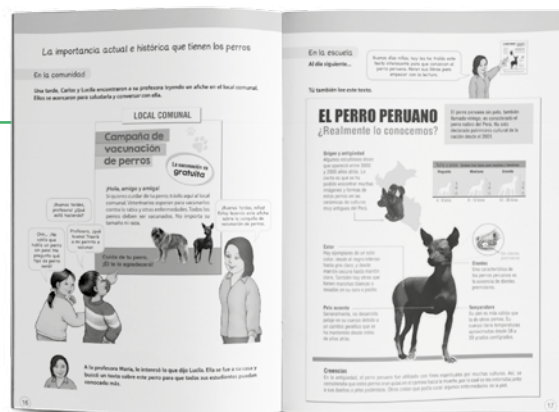
3. **Respuesta libre.**

**Paso 1:** Este paso tiene como finalidad que el estudiante realice una propuesta o lluvia de ideas que esté relacionada a la importancia que tiene la música para su pueblo. Estas ideas deben ser breves, pero relevantes para encaminar el proceso de la producción escrita.

**Paso 2:** En este paso, se busca que el estudiante realice una versión final que considere las ideas que escribió en el paso 1. De esta manera, en el segundo paso, se espera que el estudiante proponga dos razones en párrafos breves para que, finalmente, llegue a una conclusión sobre la importancia de la música y la danza.

# Situaciones comunicativas

Desde la página 16 hasta la página 26 de *Mis lecturas favoritas 2019*, se proponen tres situaciones comunicativas, las cuales presentan textos y actividades para desarrollar diferentes competencias y capacidades comunicativas con sus estudiantes.



## ¿Qué entendemos por situación comunicativa?

Una situación comunicativa es el contexto en el que se realiza la comunicación, es decir, el momento en que se produce un intercambio informativo entre los participantes de un acto comunicativo, el cual puede ser real o simulado. En este intercambio, están presentes los interlocutores (emisor y receptor), las circunstancias, el propósito, la intención comunicativa y el tema o asunto por el que se origina la comunicación.

## ¿Por qué es importante trabajar textos en situaciones comunicativas con los estudiantes?

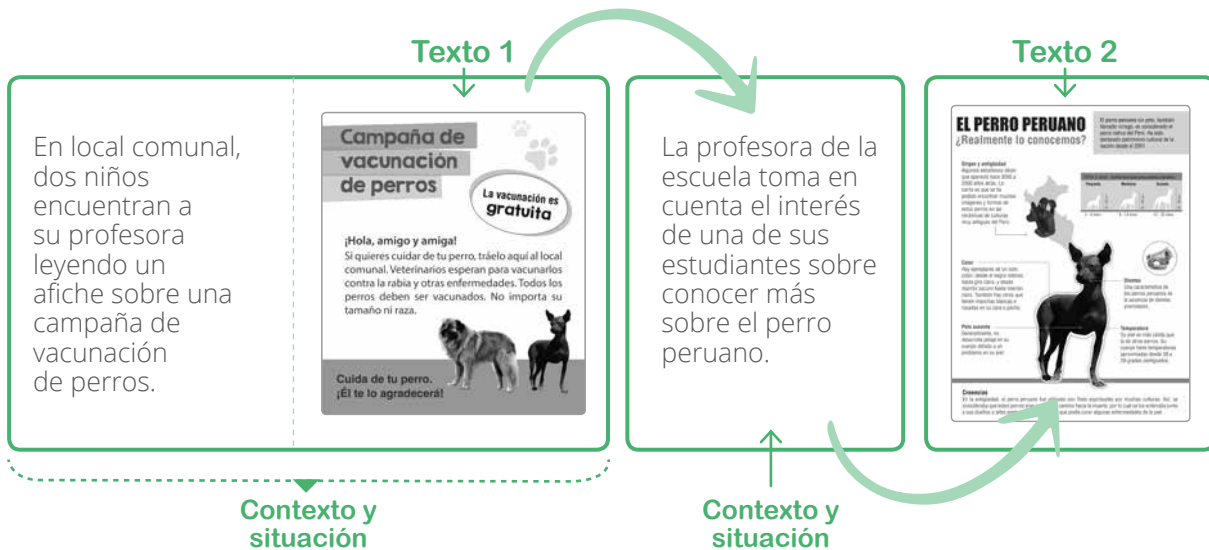
Trabajar textos dentro de una situación comunicativa es importante porque permite que los estudiantes desarrollen habilidades y actitudes tal y como lo hacen las personas en la vida real. Esto les brinda la oportunidad de conectarse con situaciones que podrían suceder en su entorno. Colocar la lectura y la escritura dentro de un contexto hace que estas adquieran sentido para el estudiante y obtengan un valor más allá de los aprendizajes desarrollados en el aula. Además, esto favorece el desarrollo de la creatividad, la reflexión, la capacidad de investigación y el planteamiento de soluciones en los estudiantes.

## ¿Cómo se presentan las situaciones comunicativas en *Mis lecturas favoritas 2019*?

Cada situación comunicativa recupera un hecho o actividad cotidiana del contexto escolar o comunal y sirve como tema "motivador" para el desarrollo de actividades de lectura o escritura. Esta situación comunicativa está articulada con la finalidad de transitar de un texto a otro a través de diferentes tipos, géneros y formatos con distinto nivel de complejidad. Asimismo, las actividades están orientadas a desarrollar diferentes competencias comunicativas (comprensión de textos, producción de textos o la comunicación oral) e, incluso, se podría vincular a otras áreas curriculares.

A continuación, presentamos algunas situaciones comunicativas:

## Situación comunicativa 1: La importancia actual e histórica que tienen los perros



En esta situación comunicativa, uno de los contenidos del afiche constituye el tema generador para la lectura del siguiente texto. Ambos textos comparten información vinculante (el tipo de raza de perro), pero con distintos propósitos. El primero (afiche) cumple la función de invitar a la población para que lleven a sus perros a vacunar. El segundo texto es una infografía que describe al perro peruano desde una mirada científica e histórica.

A continuación, se presenta el **solucionario de las actividades**.

### Texto 1: Campaña de vacunación

Este afiche nos invita a participar de una campaña de vacunación para perros con la finalidad de cuidarlos y prevenir que sufran alguna enfermedad.

### Texto 2: El perro peruano

Esta infografía nos describe las características biológicas y el origen histórico del perro peruano. Este texto busca proporcionar información en nuevos formatos de lectura en espacios EIB y revalorar a un animal originario del Perú.

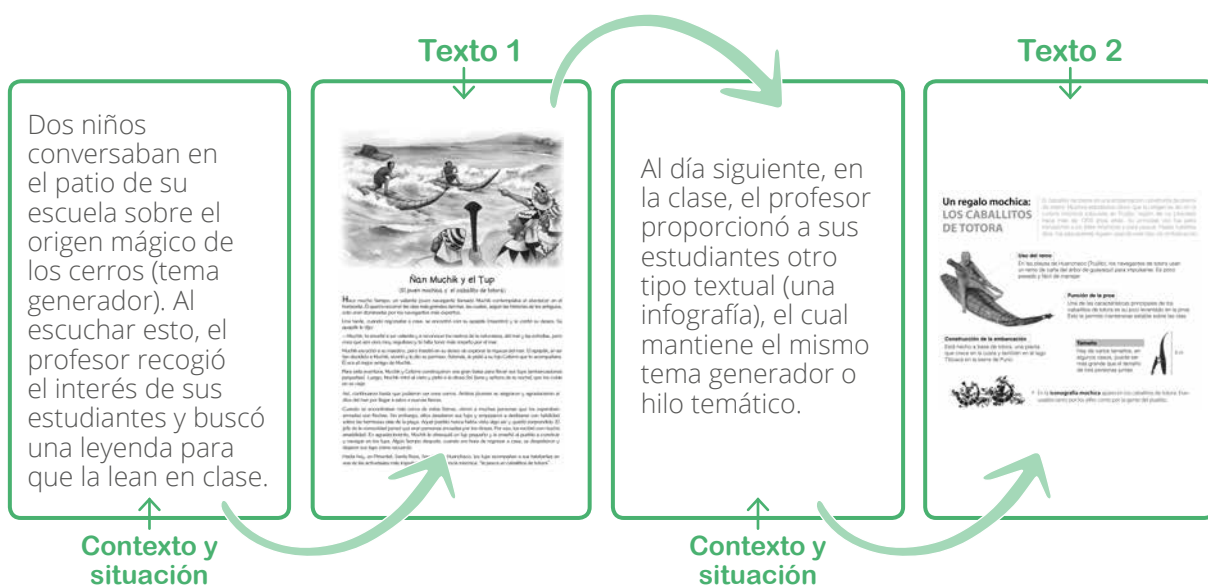
#### ➤ Respuestas

1. El local comunal.
2. **Respuesta adecuada:** Porque los consideraban guías en el camino hacia la muerte.
3. **Respuestas adecuadas:** Porque apareció hace 3000 y 2000 años atrás. / Porque aparece en las imágenes de las cerámicas de algunas culturas antiguas del Perú.

4. **Respuesta libre:** Se le presenta al estudiante la estructura de una carta argumentativa, en la que tiene que explicar dos razones por las que es necesario cuidar a los perros de la comunidad.

Para escribir la carta, el estudiante puede tomar en cuenta la información del texto descriptivo y también puede recurrir a su conocimiento previo. Lo importante es que escriba sus razones.

## Situación comunicativa 2: Reconociendo la importancia de conocer el origen de las culturas antiguas y la herencia que nos dejaron



En este ejemplo, la situación y el contexto (el paseo de los estudiantes al mar y ver a los caballitos de totera) permiten al profesor generar y recordar una historia ligada al origen de los caballitos de totera. Luego, siguiendo este mismo tema, el profesor prepara otro texto (infografía) para profundizar sobre las características del caballito de totera. Cada texto tiene un propósito comunicativo. El primero cuenta la historia del origen de los caballitos de totera. El segundo texto describe las características de esta embarcación milenaria desde una mirada actual e histórica.

### Texto 1: Ñan Muchik y el Tup

Este texto cuenta la leyenda del valiente y orgulloso Muchik. Él tuvo que aprender a respetar a los dioses y dejar su orgullo de lado para salvar a su amigo Ceterni de los peligros del mar. Ambos personajes son relatados como difusores del caballito de totera en otros pueblos. El propósito de esta leyenda es conocer más sobre el origen histórico y legendario de los caballitos de totera que existen en las playas de La Libertad y Lambayeque.



**➤ Respuestas**

- 1. Respuestas adecuadas:** Tenían la misión de enseñar a construir y a navegar en los caballitos de totora a otro pueblo. / Tenían que enseñar a construir y a navegar en los tups a otros pueblos.
- 2. Respuestas adecuadas:** Porque olvidó su orgullo y tuvo buen corazón al querer salvar a su amigo. / Porque tuvo miedo de los dioses y de perder a su amigo Ceterni.
- El estudiante podrá tener varias posibles respuestas, pero deberá apoyarse en una información que saque del mismo texto.
  - Después de varios meses navegando sin rumbo, parecían estar perdidos y tenían mucha hambre.
  - Las olas del mar se hacían cada vez más grandes como si quisieran tragarlos.
  - Ceterni no pudo sostenerse más y cayó al mar.

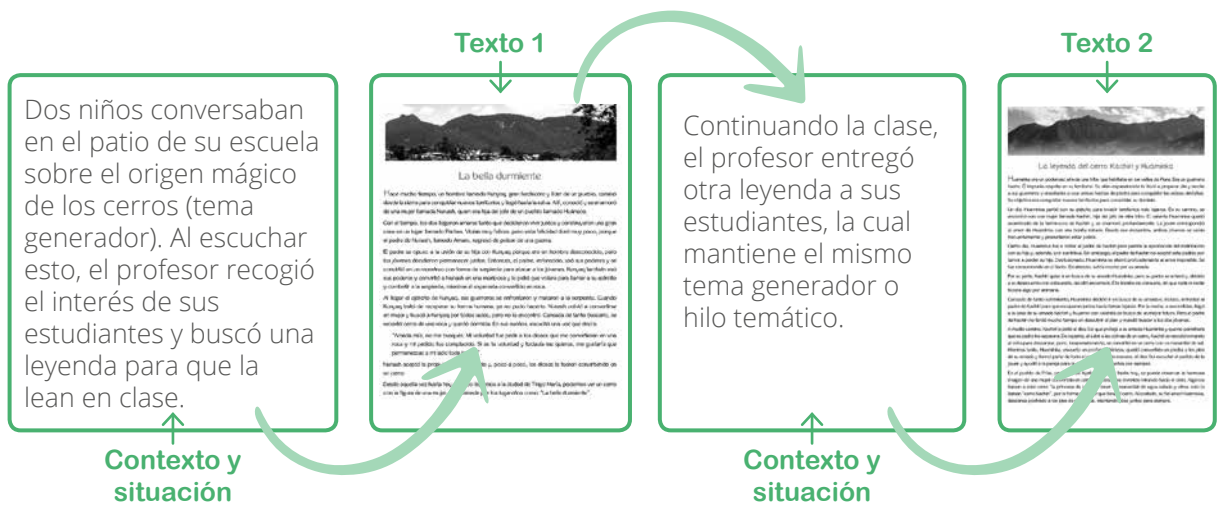
**Texto 2: Los caballitos de totora**

Esta infografía nos describe algo sobre el origen histórico del caballito de totora, además de una serie de características que tiene su construcción, forma y tamaño.

**➤ Respuestas**

- 4.a** Los jefes y la gente del pueblo (pescadores).
- 4.b** Solo los pescadores.
- Para mantenerse estable sobre las olas.
- 6. Alternativa “b”.** Para mostrar cuál es el tamaño del caballito de totora.

**Situación comunicativa 3: Conociendo algunas leyendas de nuestros pueblos**



En este ejemplo, la situación y el contexto (la conversación de dos niños sobre el origen mágico de los cerros en el patio de la escuela) propician que el profesor busque una historia de acuerdo a esta temática, la comparta en clase y continúe vinculándola a otra historia con el mismo tema (tema generador). En este caso, ambos textos tienen el mismo propósito comunicativo (contar leyendas sobre el origen mágico de los cerros). Estos textos promueven la divulgación de leyendas tradicionales de las ciudades de Tingo María y Ayabaca.

A continuación, el **solucionario de las actividades**.

## Texto 1: La bella durmiente

Este texto cuenta la leyenda de dos jóvenes llamados Kunyaq y Nunash que se enamoraron, a pesar de no contar con el consentimiento del padre de la mujer. Ellos fueron convertidos en piedra por los dioses cuando trataban de escapar con el objetivo de mantener su unión para siempre y protegerlos. El propósito de este texto es contarnos una leyenda de la ciudad de Ayabaca para mantener viva parte de su historia.

### > Respuestas

1. En mariposa.
2. **Respuesta adecuada:** Porque no quería que su hija esté con un hombre desconocido.
3. Para que volara y llamara al ejército.
4. **Respuesta libre:** Se espera que el estudiante justifique su posición con información que salga del texto. Su posición puede estar a favor o en contra, ambas posturas pueden ser válidas.

## Texto 2: La leyenda del cerro Kachiri y Huaminka

Este texto cuenta la leyenda de dos jóvenes enamorados llamados Kachiri y Huaminka que no pudieron estar juntos por el desacuerdo de su padre. Al huir, Kachiri pidió al dios Sol que protegiera a su amado Huaminka. A ella, el dios Sol la convirtió en un cerro con un manantial de agua salada y a él lo convirtió en una roca a los pies de su amada. El propósito de este texto es contarnos una leyenda del origen del cerro llamado la "bella durmiente" de la ciudad de Tingo María.

### > Respuestas

5. Porque su padre no estuvo de acuerdo con la unión de ambos jóvenes.
6. **Respuesta libre:** Se espera que el estudiante justifique su posición con información que salga del texto. Su posición puede estar a favor o en contra, ambas posturas pueden ser válidas.
7. Para que proteja a su amado Huaminka y su padre no los separe.
8. **Para completar.** Compasivo (a): El dios Sol y Kachiri, Perseverante: Kachiri y su padre.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

### **Flor Pablo Medina**

Ministra de Educación del Perú

### **Guido Alfredo Rospigliosi Galindo**

Viceministro de Gestión Institucional

### **Ana Patricia Andrade Pacora**

Viceministra de Gestión Pedagógica

### **José Carlos Chávez Cuentas**

Secretario de Planificación Estratégica

### **Humberto Hildebrando Pérez León Ibañez**

Jefe de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes

## **“Mis lecturas favoritas 2019”**

### **Responsables de la elaboración de este material**

#### **Tania Pacheco Valenzuela**

Coordinadora del Equipo de Evaluación de la UMC

#### **Jorge Martín Talancha De La Cruz**

Subcoordinador del Equipo de Evaluación de IE EIB de la UMC

#### **Equipo de Especialistas de la UMC de evaluación de IE EIB**

Hermenegildo Espejo Apikai (Especialista Awajún)

Wilder Rodríguez Gonzales (Especialista Shipibo-Konibo)

Jainor Saavedra Salas (Especialista Quechua)

Edgar Sanga Calamullo (Especialista Aimara)

Luz Marina Huanca Sivana (Especialista en castellano como segunda lengua)

#### **Participaron en la revisión de este material**

Frank Villegas Regalado

#### **Corrección de estilo**

Edwin Johel Angulo Quiroz

#### **Ilustraciones**

Patricia Nishimata Oishi

#### **Diagramación**

Alejandra Palacios Pérez

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: N.º

Tiraje:

De esta edición:

© Ministerio de Educación

Calle del Comercio N° 193, San Borja. Lima 41, Perú. Teléfono: 615-5800

[www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

[medicion@minedu.gob.pe](mailto:medicion@minedu.gob.pe)

Impreso por:

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Impreso en el Perú.

