

Comunicación

3



La ciudadana y el ciudadano que queremos



Comunicación

3



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Cuaderno de trabajo
Comunicación 3
Tercer grado

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Participantes de la reedición y revisión pedagógica:

Beatriz Delia Narváez Mueras
Ana María Orihuela Orillo

Diseño y diagramación:

Henry David Llantoy Sandoval
Jeanette López Pedemonte

Corrección de estilo:

Ricardo Ráez Casabona

Ilustración:

Patricia Ilia Nishimata Oishi

Diseño e ilustración de carátula:

Alfredo Jeli Torres Linares

Primera edición: setiembre de 2017

Segunda edición: noviembre de 2018

Tercera edición: junio de 2019

Cuarta edición: noviembre de 2020

Quinta edición: junio de 2021

C. P. N.° 007-2021-MINEDU/VMGP/UE 120

Dotación: 2022

Tiraje: 468 548 ejemplares

Impreso por:

Quad Graphics Perú S.R.L.

Se terminó de imprimir en octubre de 2021, en los talleres gráficos de Quad Graphics Perú S.R.L., sito en Av. Los Frutales N.° 344, Ate-Vitarte RUC N.° 20371828851

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuaderno de trabajo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2021-08045

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*





Queridas niñas y queridos niños:
Bienvenidos a tercer grado. Soy la profesora Juanita. Este cuaderno de trabajo les permitirá iniciar nuevos desafíos al leer, escribir y dialogar sobre diversos temas.

¡Hola, soy Lucía!
Tendrán la oportunidad de escuchar y narrar anécdotas y leyendas.

¡Yo soy José!
Además, aprenderán a seguir instrucciones para elaborar objetos y conversarán sobre temas interesantes, en grupos o pares.

¡Mi nombre es Esteban!
Disfrutarán al leer, escribir y compartir juegos, afiches y guiones teatrales.

¡Yo soy Lili!
A través de hermosos poemas, explorarán mundos imaginarios y expresarán sentimientos e ideas.

Nosotros somos Ana y Mateo.
Recuerden que siempre tendrán el apoyo de su profesora o profesor.



¿Qué contiene tu *Cuaderno de trabajo Comunicación 3?*

Unidad	Título	Página
 Unidad 1 Nos encontramos y organizamos	Leemos para reflexionar sobre la amistad	5
	Contamos lo que nos pasó cuando organizamos el aula	11
	Escribimos anécdotas sobre nuestros primeros días de clases	17
 Unidad 2 Conociéndonos más	Nos describimos para conocernos más	25
	Leemos y reflexionamos sobre cómo somos	31
	Escribimos nuestra descripción	37
 Unidad 3 Reutilizamos objetos	Leemos instrucciones para elaborar objetos con material reciclable	45
	Brindamos y recibimos instrucciones	51
	Escribimos instrucciones para reutilizar objetos	57
 Unidad 4 Hablamos sobre animales	Exponemos sobre los animales de nuestro país	65
	Leemos información sobre el oso andino	71
	Elaboramos una infografía sobre un animal que nos gusta	77
 Unidad 5 Cuidamos el ambiente	Conversamos sobre la contaminación ambiental	85
	Leemos afiches sobre el cuidado ambiental	91
	Escribimos un afiche sobre el cuidado ambiental	97
 Unidad 6 Compartimos tradiciones orales	Leemos una leyenda para conocer nuestras tradiciones	103
	Narramos leyendas para mantener viva nuestra tradición oral	109
	Escribimos un guion teatral para representar una leyenda	115
 Unidad 7 ¡Expresamos lo que sentimos!	Leemos un poema	123
	Escribimos un poema para expresarnos	129
	Declamamos poemas	135
Para seguir leyendo		141

Leeremos un cuento e identificaremos los sucesos más importantes y el orden en el que se presentan; también reconoceremos las características de los personajes y reflexionaremos sobre la importancia de la amistad.

Leemos para reflexionar sobre la amistad

Antes de la lectura



- 1 **Lean** el título del texto de la página 6; luego, **respondan** estas preguntas:

¿De qué creen que tratará el texto?

¿Dónde creen que se desarrollará la historia?

- 2 **Observen** la imagen de la página 7 y **respondan**.

- ¿A quiénes observan? ¿Qué creen que está sucediendo?
- ¿Por qué el niño que entra al aula se muestra sorprendido?
- ¿Qué pueden hacer las compañeras y compañeros para que el niño se sienta bien?
- ¿Por qué es importante que conozcamos a las compañeras y compañeros de nuestra aula?



- 3 **Observa** el texto. **Colorea** el recuadro que contenga la respuesta.

- a. ¿Qué texto crees que leerás?, ¿cómo lo sabes?

Una noticia.

Un cuento.

Un poema.

- b. ¿Para qué crees que leerás el texto?

Para reflexionar.

Para informarme.

Para entretenerme.



Durante la lectura



4

Lee el texto en forma silenciosa y sin detenerte para que sepas de qué trata. Luego, **relee** el texto y **detente** cada vez que encuentres las señales ●● para responder las preguntas que aparecen al lado del texto.

Nuevos amigos



¿Dónde queda la escuela de María?

En el pueblo de Porcón (Cajamarca), hay una linda escuela donde las niñas y los niños de los caseríos cercanos van a estudiar. El primer día de clases, las niñas y los niños de tercer grado llegaron al patio. Todo era bullicio y alegría. La profesora María estaba muy contenta de verlos otra vez. ●

Al fondo del salón, un niño estaba sentado solo. Parecía asustado y se echó sobre la mesa. Las niñas y los niños que entraban al aula lo miraban, y cuchicheaban entre ellos. “¿Quién será?”, se preguntaban.

Cada niña y niño se presentó diciendo su nombre. El niño nuevo se llamaba Luis, pero no quiso decir nada más sobre él. ●

¿Por qué crees que Luis no quiso decir nada más sobre él?

A la hora del recreo, todos salieron a jugar. Luis se sentó solo en un rincón del patio. Al verlo, la profesora llamó a las niñas y los niños, y les dijo:

—¡No se olviden de Luis! ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran lejos de su familia?

Cuando el recreo terminó y Luis abrió la puerta del salón... ¡Oh, sorpresa! Todos, las niñas y los niños, estaban dentro del aula y lo miraban con hermosas sonrisas.

—¡Luis, siéntate conmigo! —le dijo Pedro.

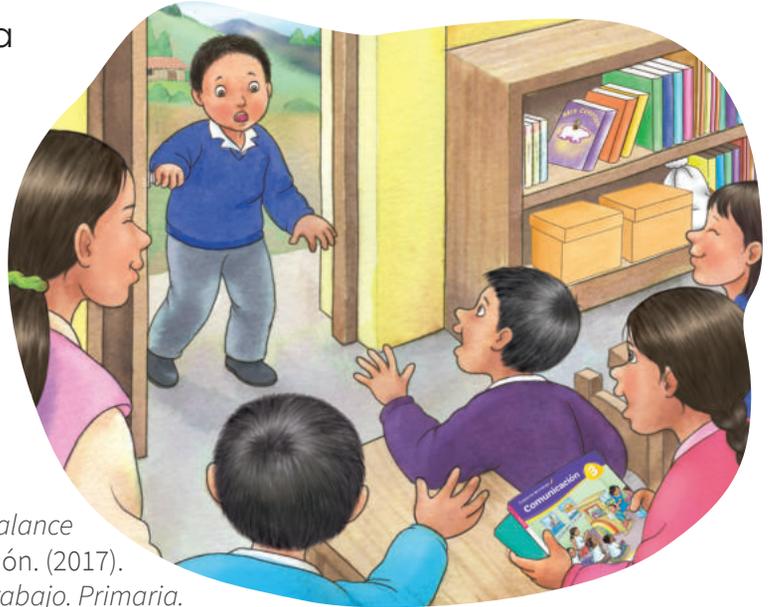
—¡Luis, yo te presto mi libro! —le dijo Anita.



—¡Luis, te invito a formar parte de nuestro equipo! —le dijo Gabriel.

Una gran sonrisa apareció en la cara de Luis; pronto sintió que había encontrado nuevos amigos. Entonces, recordó lo que su mamá le había dicho antes de dejar su pueblo:

—Luisito, te envío a la escuela. Allí harás nuevos amigos, estudiarás mucho y un día volverás con nosotros para ayudar a tus hermanitos más pequeños.



Cecilia Rueda Bujalance
Tomado de Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Primaria.
Lima, Perú.

Después de la lectura



5 Lee con atención y responde las preguntas.

a. ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Por qué?

b. ¿A qué se debió el cambio de comportamiento de las compañeras y los compañeros de Luis? **Subraya** la parte del texto donde se menciona lo que provocó dicho cambio.



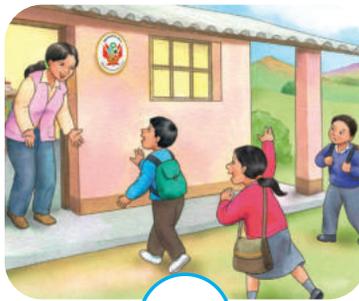
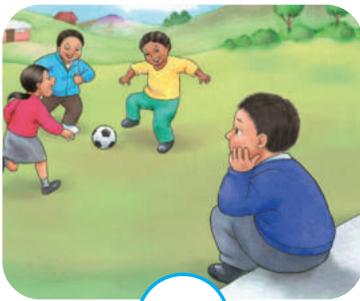
- 6 **Observa** el siguiente organizador gráfico y **completalo** con la idea más importante de cada parte del cuento que leíste:

Inicio:

Desenlace:

Nudo:

- 7 **Numera** las imágenes según el orden en que ocurrieron los hechos.





- 8 Después de que la profesora habló con las compañeras y compañeros de Luis, ¿qué cualidades identificaste en ellos? **Encierra** las características que consideres.

AMABLES

TÍMIDOS

ACOGEDORES

EGOÍSTAS

SOLIDARIOS

INDIFERENTES



- 9 **Intercambia** ideas con una compañera o un compañero y **respondan**: ¿qué opinan de la actitud de los estudiantes al inicio del cuento?



- 10 ¿Qué significa la palabra "cuchichear"? **Lee** nuevamente el párrafo donde se encuentra esa palabra y **responde** la pregunta.

- 11 **Responde**. ¿Para qué se habrá colocado los signos de exclamación en la siguiente expresión? "¡Luis, siéntate conmigo!".



12 Lee y realiza lo que indica Esteban.



¿Recuerdas tus primeros días de clases?, ¿cómo te sentiste?, ¿qué pasó? **Escribe** un listado sobre los hechos que más recuerdes.

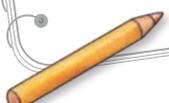
●	
●	
●	

13 Pinta los cuadernos que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el cuento.

Ordené correctamente los hechos que ocurrieron en el cuento.



Ubiqué información que se encuentra en el cuento.



Completé un organizador gráfico con las ideas más importantes del cuento.



Identifiqué las características de los personajes del cuento.



Opiné sobre cómo se comportaron los personajes del cuento.



Contaremos anécdotas y compartiremos las vivencias interesantes que hemos experimentado. Lo haremos de manera clara y ordenada y transmitiremos las emociones que corresponden.

Contamos lo que nos pasó cuando organizamos el aula



1 Lee atentamente y **observa** la situación.

Después de leer el texto "Nuevos amigos", las niñas y los niños de tercer grado, conversan sobre sucesos que les ocurrieron.



2 **Comenta** con una compañera o un compañero lo que han leído y observado en la imagen. Luego, **respondan** estas preguntas:

¿Qué están haciendo la niña y los niños?
¿Dónde se encuentran?

¿Sobre qué están conversando la niña y los niños?

¿Saben qué es una anécdota?

¿Qué dice el niño de chompa celeste?



3 Lee lo que dice Mateo y **recuerda** qué es una anécdota.

Yo no recordaba bien qué era una anécdota, por eso, no sabía qué contar.



Ya sabes que puedes contar una historia que te ha sucedido. Puede ser un hecho gracioso o curioso.

4 **Colorea** el recuadro con la respuesta de cada pregunta.

¿Qué es una anécdota?

Una gran noticia.

Una historia graciosa o un hecho curioso.

Una historia inventada.

¿Qué puedes contar en una anécdota?

Lo que sucederá en el futuro.

La descripción de mi mascota.

Lo que me sucedió.

5 Lee lo que dice Mateo y recuerda qué es una anécdota.

Una anécdota es un relato breve de un hecho curioso o gracioso que nos ha sucedido. A mis amigos les conté una anécdota que me pasó en mi primer día de clases.



Antes de la narración



6 Ahora que ya sabes qué es una anécdota, **responde** las siguientes preguntas:

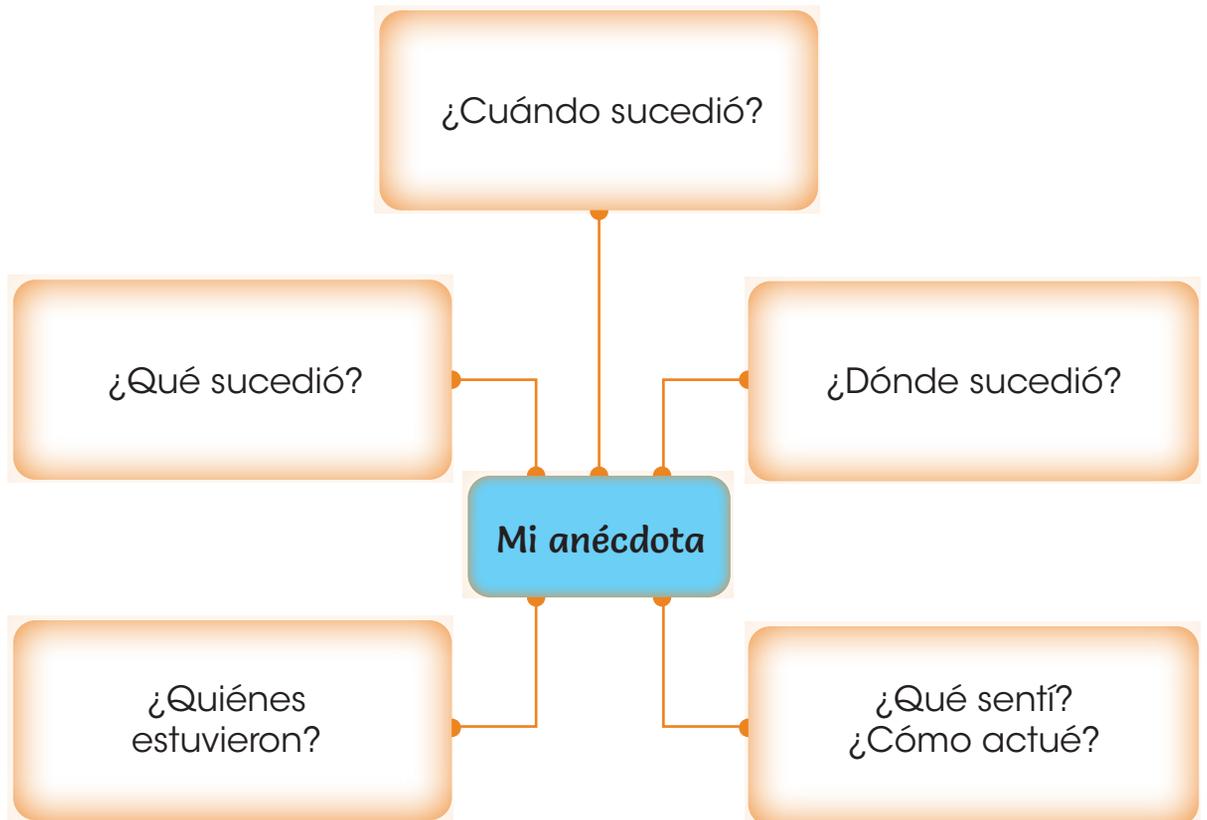
¿Qué anécdota contaré?

¿Para qué contaré la anécdota?

¿A quiénes contaré la anécdota?

¿Dónde contaré la anécdota?

7 **Ordena** tus ideas para contar tu anécdota guiándote de las preguntas del organizador.





8 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **marquen** con ✗ qué deben considerar al contar su anécdota.

Pronunciar las palabras de forma clara.

Hablar en voz baja.

Utilizar expresiones como "un día yo...", "una tarde yo...", etc.

Hablar con las manos en los bolsillos.

Gritar a las compañeras y los compañeros.

Fijar la mirada en las compañeras y los compañeros.

Usar gestos y movimientos corporales.

Contar en orden las ideas de lo ocurrido.



9 **Comparen** sus respuestas y **reflexionen** sobre qué necesitan reforzar para contar su anécdota.



10 **Piensa** en la anécdota que contarás y **escribe** algunas ideas que te servirán de guía cuando la cuentes.



11 **Establezcan**, con apoyo de su profesora o profesor, el turno para contar su anécdota.



12 **Ensayá** cómo contarás tu anécdota.



Yo quería contar una anécdota sobre un viaje que hice, pero hemos acordado narrar una anécdota que nos ocurrió al organizar nuestra aula.

Durante la narración



13 Al momento de contar las anécdotas, **toma** en cuenta lo siguiente:

Si te toca contar:

- Habla con voz alta y clara.
- Utiliza expresiones como "un día yo...", "una mañana yo...", "hasta que...", "al final...".
- Apoya el relato de tu anécdota usando movimientos de manos y gestos.



Si te toca escuchar:

- Mantente en silencio cuando tus compañeras y compañeros cuenten sus anécdotas.
- Escucha y mira atentamente a tus compañeras y compañeros.
- Anota los detalles más importantes de las anécdotas.



- 14 **Cuenta** tu anécdota según el turno establecido. **Recuerda** usar gestos y movimientos con la finalidad de que todas y todos comprendan mejor lo que estás contando.

Después de la narración



- 15 **Comenta** con tus compañeras y compañeros la anécdota que más te gustó. **Explica** el porqué de tu elección.



- 16 **Lee** las siguientes acciones y **marca** con **X** si las realizaste o no al contar tu anécdota:

Si te tocó contar	Sí	No
Hablé en voz alta.		
Me expresé de forma clara y segura.		
Utilicé expresiones como "un día yo...", "una mañana yo...", "hasta que...", "al final...".		
Conté un hecho gracioso o curioso.		

Si te tocó escuchar	Sí	No
Miré y escuché atentamente a mis compañeras y compañeros.		
Guardé silencio cuando mis compañeras y compañeros contaban su anécdota.		
Anoté los detalles más importantes de las anécdotas.		



- 17 **Intercambia** tu cuaderno con una compañera o un compañero y pídele que **evalúe** tu anécdota marcando con **X**, según corresponda.

	Sí	No
¿Te gustó mi anécdota?		
¿Me expresé de forma clara y segura?		
¿Hablé en voz alta?		
¿Utilicé expresiones como "un día yo...", "hasta que...", "al final..."?		

Nombre de quien evalúa: _____

Escribiremos anécdotas que nos hayan ocurrido en nuestros primeros días de clase; para ello, usaremos adecuadamente los conectores y los signos de puntuación.

Escribimos anécdotas sobre nuestros primeros días de clases



1 Lee la siguiente anécdota:

La anécdota de Camila



El año pasado a mi equipo de trabajo le tocó organizar y ordenar la biblioteca del aula. Estábamos organizándola y ya solo nos faltaba acomodar unos libros en lo alto del estante. Para ello, me subí a una pequeña escalera que estaba al costado del estante.

Cuando quise bajar, sentí mucho miedo; no quería moverme, mucho menos bajar una grada. Entonces, una compañera (recién llegada de la selva) me dijo:

—Tienes que bajar de canto.

Pero yo no sabía qué quería decir “de canto”. Yo tenía tanto miedo que solo preguntaba: “¿Ahora cómo me bajo?”.

—De canto, de canto...

—¿Quieres que cante? —le pregunté.

Mi amiga soltó una carcajada y me dijo:

—No, “de canto” significa “de lado”.

Solo así supe lo que me quería decir.

Extraído y adaptado de Ministerio de Educación. (s. f.). *Lenguaje 3*. El Salvador.

2 Responde esta pregunta:

¿Por qué crees que Camila no entendió lo que le decía su compañera?



3 Lee atentamente lo que dice Esteban.



Escribir una anécdota es muy entretenido. ¡Anímate, escribe tu anécdota! Luego, podrás juntarla con la de tus compañeras y compañeros, y elaborar un bello libro de anécdotas.

Planifico



4 **Recuerda** las anécdotas contadas por tus compañeras y compañeros. **Elige** la que más te gustó. Luego, **escribe** dos posibles títulos para la anécdota elegida.

Empty dashed box for writing a title.

Empty dashed box for writing a title.

5 De los títulos que escribiste, ¿con cuál te quedarías y por qué?

Large empty grid for writing an answer.



6 Lean lo que dice Lucía.



Revisen cómo se escribió la anécdota de Camila y dialoguen en torno a las preguntas del siguiente organizador:



7 Piensa en la anécdota que escribirás. Luego, **completa** los siguientes recuadros para ordenar tus ideas:

En mi anécdota voy a hablar de...

Los personajes serán...

Los hechos ocurrieron en...



8 Completa el esquema y **organiza** las ideas que escribirás.

Al inicio de
mi anécdota,
escribiré...



Blank writing area with three horizontal lines.

Luego,
escribiré...



Blank writing area with three horizontal lines.

Para finalizar,
escribiré...



Blank writing area with three horizontal lines.

¿Qué aspectos del lenguaje debes tener en cuenta al escribir tu anécdota? Primero, ubica el tiempo en que sucedió; para ello, usa expresiones como "el año pasado", "en primer grado". Usa también verbos en tiempo pasado, ya que la anécdota trata acerca de algo que ya sucedió. Y, finalmente, une las ideas usando conectores como "entonces", "de pronto", "más tarde", etc.

Escribo



- 9 A partir de la información que organizaste en la actividad anterior, **escribe** la primera versión de tu anécdota.

Blank lined writing area for the student to write their anecdote.



Recuerda escribir con mayúscula la primera letra del inicio de cada oración, y también la letra inicial del nombre propio de los personajes. Coloca el punto al final de cada párrafo.



Reviso y corrijo



10 **Intercambia** tu anécdota con una compañera o un compañero y **revisala** teniendo en cuenta lo siguiente:

En la anécdota:

- Los hechos se narran de manera ordenada.
- Se mantiene el tema a lo largo del texto.
- Se presenta los personajes y el lugar donde ocurren los hechos.
- Se usa adecuadamente expresiones como "un día yo...", "entonces...", "de pronto...", "más tarde..." y "finalmente...".
- Se emplea correctamente la mayúscula y el punto final.

Sí

No



11 **Corrige** tu texto tomando en cuenta la revisión de tu compañera o compañero. **Escribe** en una hoja la versión final.

12 **Dibuja** o **pega** una imagen que represente una escena de tu anécdota.



13 **Reúnete** con tus compañeras y compañeros y **junten** sus anécdotas. Luego, con la ayuda de su profesora o profesor, **colóquenles** una tapa o carátula. Finalmente, **ubiquen** el libro de anécdotas en la biblioteca del aula.

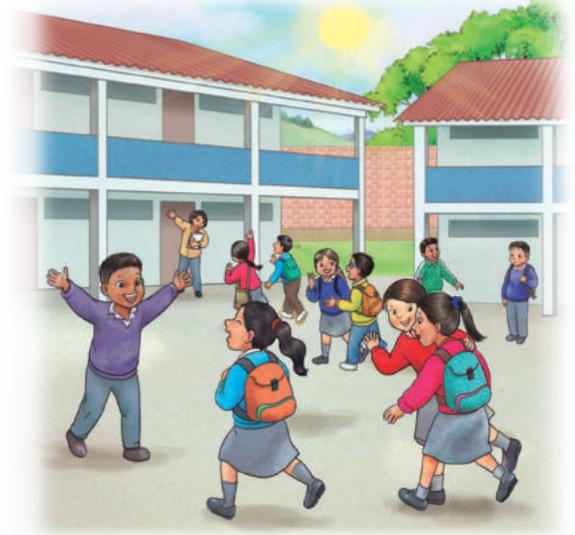


Un nuevo comienzo

Hoy es un día diferente. La novedad se respira en el aire, aún cálido del verano.

—¡Que tengas un buen día Claudia! —me dijo mi mamá al darme un beso en la puerta del colegio.

Según iban avanzando los minutos, el ruido de las voces infantiles se intensificaba hasta formar un barullo donde no se distinguían las palabras.



Algunos corrían a saludar a las caras conocidas; otros, sin embargo, se sentaban solos en un rincón del patio a revisar sus mochilas. Unos cuantos corrían con desesperación hacia la puerta del colegio, pues temían llegar tarde a este primer día.

¡El primer día de clases había llegado! Y yo estaba muy contenta de iniciar el tercer grado. Mi amiga Estrella, sin embargo, no sentía la misma emoción que yo. Ella ni bien llegó al salón de clases dijo con tristeza: “¡Se acabaron las vacaciones!”.

No te desanimes, Estrellita, —le dije— nuevas experiencias nos esperan al abrirse la puerta del salón.

Manuel entró al salón con mucho miedo de que no lo entiendan, ya que hablaba muy poco castellano. La mamá de Manuel había hablado con la profesora Delia antes de la clase.

Los ojos de Manuel se abrieron como platos al escuchar el saludo de la profesora.

—¡Sumaj punchay! ¡Buenos días!

—¡Sumaj punchay! Gritó Manuel mientras corría a abrazar a la profesora.

Todos en clase nos quedamos sorprendidos por ese diálogo que no comprendimos, pero con emoción por la escena delante de nuestros ojos. Despertamos a la voz de la profesora:



—¡Abrazo grupal!

Y pronto formamos una sola masa enganchada por nuestros brazos.

Tener a Manuel en la clase de segundo grado, y sobre todo a la profesora Delia, nos ayudó a aprender más. Por eso, espero con mucho entusiasmo este nuevo año.



1 **Revisa, piensa y responde.**

a. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

b. ¿Qué anécdota se relata en el texto?

2 **Subraya** la respuesta que completa la idea.

a. De acuerdo a su estructura, este texto es...

una descripción. una narración. una argumentación.

b. La historia de Manuel es...

un cuento. una anécdota. una fábula.

3 **Responde.**

a. ¿Por qué Manuel abrazó a la profesora?

b. ¿Por qué Claudia animó a Estrellita?

c. ¿Por qué Claudia piensa que el tercer grado será un buen año escolar?

4 **Relata** esta historia a tu familia; hazlo como si contaras una anécdota.

Reconoceremos nuestras características físicas, cualidades, formas de ser, gustos y preferencias para describirnos con orden, claridad y precisión; y haciendo uso de los adjetivos adecuados.

Nos describimos para conocernos más



1 Lee el texto y **observa** la situación que se presenta a continuación:

Las niñas y los niños de tercer grado están emocionados por conocerse más entre compañeras y compañeros. Por ello, decidieron presentarse ante la clase describiéndose a sí mismos.

Mi mamá me contó que, desde chiquito, mi héroe favorito era Batman.

Yo le tengo mucho miedo a los gatos.

Yo soy muy rápido en las carreras.

Mis papás dicen que tengo ojos soñadores.



2 ¿Para qué se habrán reunido las niñas y los niños?



3 Lee el siguiente texto:

Yo soy Marcelo



Me llamo Marcelo (porque era el nombre de mi abuelo, que fue un hombre sabio y valiente) y soy un estudiante de tercer grado. Cumpliré nueve años en el mes de junio.

Soy de estatura mediana y de contextura delgada. Mi cabello es negro y lacio. Tengo cejas rectas, pestañas largas, ojos grandes de color marrón, nariz pequeña y recta, piel trigueña y labios delgados.

Soy alegre, de carácter tranquilo. Cuando puedo, ayudo a mis compañeras y compañeros en las tareas que nos deja el profesor.

Me gusta dibujar. Colecciono carros de carrera y muñecos de superhéroes. Mi personaje favorito es el Hombre Araña.

Marcelo R. Guillén

4 Responde las preguntas y **completa** el esquema.

¿Cuál es la intención del niño que escribió este texto?

¿Qué características físicas menciona el niño de sí mismo?

¿Qué cualidades resalta el niño de sí mismo?

5 **Lee** lo que dice Mateo.



Para realizar bien la descripción de una persona debemos observar sus características físicas, conocer sus gustos y preferencias.

6 **Lee** la siguiente indicación y **responde** oralmente:

Imagina que una compañera o un compañero se ha extraviado y te han pedido hacer su descripción. ¿Cómo la harías?

Antes de la descripción oral



7 **Elige** a la compañera o al compañero que describirás y **completa** la siguiente ficha:

Nombre	
Edad	

8 **Responde** oralmente estas preguntas:

- ¿A quién describirás? ¿Qué sabes de ella o de él?
- ¿Cómo es? ¿Qué le gusta?
- ¿Ante quiénes harás la descripción?
- ¿Para qué harás la descripción?



- 9 **Escribe** dos momentos que recuerdes haber vivido con él o ella en la institución educativa.

Blank writing lines for the first question.

Blank writing lines for the first question.

- 10 **Dibuja** a la compañera o al compañero que elegiste y **escribe** sus características físicas.

Diagram for drawing a person's physical characteristics. It features a central dashed box with four surrounding boxes connected by arrows:

- Top Left:** Color y tipo de cabello (Color and type of hair)
- Top Right:** Color de ojos (Eye color)
- Bottom Left:** Forma del rostro (Face shape)
- Bottom Right:** Estatura y contextura (Stature and build)

Each box contains three horizontal lines for writing.

- 11 **Colorea** las cajitas de regalo que contienen las cualidades de tu compañera o compañero. **Agrega** otras en las cajitas en blanco.



12 Lee con atención las dos formas de describir que utiliza Lili.



Mi hermana Olga es alta, de ojos negros y tiene un lunar cerca de la boca.

Mi hermana Olga es alta como un árbol de pino, sus ojos son negros como la noche y un lunar juguetón adorna su linda cara.

13 ¿Cuál de estas dos formas elegirías para describir a tu compañera o compañero? ¿Por qué?

14 **Organiza** la descripción oral que realizarás, de acuerdo con este orden:

Presentación: ¿acerca de quién hablarás?

Características físicas: ¿cómo es físicamente? Primero, describe cómo es su contextura, luego cómo es su rostro (ojos, nariz, boca, etc.).

Cualidades y gustos: ¿cuáles son sus cualidades (alegre, amable, responsable, etc.)? ¿Qué hace? ¿Qué le gusta? ¿Qué le disgusta?



15 **Ensaya** tu descripción oral frente a una compañera o un compañero. Al terminar, **pregúntale** si la entendió y **pide** que te diga qué parte de tu descripción debes mejorar.



16 **Establezcan**, con ayuda de su profesora o profesor, el orden en el que les tocará compartir su descripción.

Durante la descripción oral



17 **Pide** que la compañera o el compañero que describirás se coloque al frente de toda el aula.

18 **Describe** primero sus características físicas (estatura, contextura, cabello, ojos, boca) y, luego, sus cualidades y gustos. **Usa** adjetivos.

Después de la descripción oral



19 **Conversa** con una compañera o un compañero sobre las descripciones escuchadas, a partir de estas preguntas:

- ¿Las descripciones estuvieron claras? ¿Se entendieron?
- ¿Se usaron adjetivos apropiados?
- ¿Se empleó un volumen de voz adecuado?
- ¿Les gustó la descripción que hicieron de ustedes? ¿Por qué?



20 **Pinta** los recuadros con el color que represente cómo participaste en tu descripción oral. **Guíate** de la siguiente clave:

Lo hice bien



Debo mejorar



Seguí un orden al realizar mi descripción.	
Mencioné las características físicas, las cualidades, los gustos y las preferencias.	
Hablé con claridad y con un volumen de voz adecuado.	
Usé adjetivos apropiados para describir a mi compañera o compañero.	

Leeremos la descripción de una persona para conocer e identificar sus características físicas, sus cualidades, sus gustos y preferencias.

Leemos y reflexionamos sobre cómo somos

Antes de la lectura



1 **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cómo se llama tu mejor amiga o tu mejor amigo?

b. ¿Qué podrías decir de ella o él?

2 **Lee y responde** las preguntas.



Mi amiga Daniela escribió un texto para que supiéramos más de ella. Te invito a conocerla.

"Yo soy Daniela"

¿Para qué leerás el texto?

¿Cómo crees que es Daniela?

¿Qué nos dirá sobre ella?



Durante la lectura



3 Primero, **realiza** una lectura rápida y silenciosa del texto. Luego, en una segunda lectura, **subraya** lo siguiente:

- Con color **azul**, las partes del texto que describen las características físicas de Daniela.
- Con color **rojo**, las partes del texto que mencionan las cualidades de Daniela.

¿Puedes imaginar cómo es Daniela?

¿Cuántas personas conforman la familia de Daniela?

Al leer el tercer y cuarto párrafo, ¿qué cualidad de Daniela podemos deducir?

Daniela



Hola, yo soy Daniela y tengo 8 años. Nací en Lima y vivo en el distrito de Magdalena del Mar. Soy delgada y de estatura mediana, mis ojos son marrones, mi cabello es largo, ondulado y de color negro. Mi piel es trigueña y tengo hoyuelos en mis mejillas.

Mis papás son Clara y Jorge. Tengo una hermana mayor por dos años que se llama Estela. Siempre jugamos con mi perrita Blanca. Ambas somos juguetonas y traviesas. Yo soy amable y comunicativa con las personas, mientras que mi hermana es tímida y callada. Mi papi dice que soy inquieta porque siempre estoy haciendo algo.

Lo que más me gusta es salir a pasear en bicicleta. Prefiero el sol, antes que los días fríos y lluviosos. Hago gimnasia todos los días, es mi pasión. Me encanta practicar deportes y resolver problemas de matemática en el colegio.

Cuando sea grande, quiero ser doctora y curar a los niños enfermos. Ahora estoy intentando aprender a tocar guitarra. Estoy segura de que, practicando, lograré aprender muy pronto.



Daniela

Después de la lectura



- 4 **Dibuja** a Daniela según las características físicas mencionadas en el texto.

- 5 **Responde** las preguntas de los recuadros. Luego, **realiza** lo que indica Lucía.

¿Qué le gusta a Daniela?

¿Qué no le gusta a Daniela?



Dibuja una 😊 o una ☹️ en la parte del texto donde encontraste las respuestas a las preguntas anteriores.



6 **Completa** el esquema con la información que te brinda el texto acerca de Daniela.

¿En qué está interesada Daniela?

¿Cómo se relaciona con su familia?



¿Qué animal tiene como mascota?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

7 **Revisa** el texto nuevamente y **responde**:

a. ¿Quién escribió este texto?

b. ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?

c. ¿Cuántos párrafos tiene?

d. ¿En qué párrafo se menciona las características físicas de Daniela?



Me **encanta** practicar deportes y **resolver** problemas de matemática en el colegio.



Un **sinónimo** es la palabra que tiene igual o similar significado que otra u otras palabras o expresiones.

- 11 **Pinta** las casitas que señalen lo que lograste al leer la descripción de Daniela.



Escribiremos una descripción para dar a conocer nuestras características físicas, cualidades y gustos; y lo haremos con orden, claridad y usando adjetivos y signos de puntuación de manera correcta.

Escribimos nuestra descripción



- 1 **Relee** el texto "Yo soy Marcelo" (página 26) y, luego, **marca** con ✘ si estas afirmaciones son verdaderas o falsas:

El texto presenta la descripción de una persona en forma ordenada.

Verdadero

Falso

Las palabras y los detalles del texto nos permiten conocer quién y cómo es Marcelo.

Verdadero

Falso

- 2 **Recuerda** los aspectos que se tomaron en cuenta en el texto "Yo soy Marcelo".

Texto descriptivo

Primer párrafo:

Se presenta a la persona (nombre, edad, etc.).

Segundo párrafo:

Se mencionan las características físicas.

Tercer y cuarto párrafo:

Se mencionan las cualidades, así como los gustos de la persona.

Ahora que volvimos a leer el texto "Yo soy Marcelo", te invito a escribir tu propia descripción.





Planifico



3 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Para qué harás tu descripción?

- ¿Para quién o quiénes escribirás tu descripción? **Colorea** la respuesta.

Para mi mamá,
mi papá y otros
familiares.

Para las compañeras
y los compañeros
de mi aula.

- ¿Qué dirás de ti?

Características físicas:

Cualidades:

Lo que me gusta y no me gusta hacer:

- ¿Qué título le pondrás a tu texto?

Escribo



- 4 De acuerdo con la información que organizaste en la actividad anterior, **escribe** tu texto descriptivo.

Blank writing lines for the title of the description.

Escribe el título de tu descripción.

Blank writing lines for a brief presentation including name, explanation, age, and grade.

Escribe una breve presentación en la que incluyas tu nombre, una explicación de por qué llevas ese nombre, tu edad, el grado en el que estás, etc.

Blank writing lines for organized physical characteristics and qualities.

Escribe de manera ordenada tus características físicas y cualidades. Recuerda utilizar adjetivos.

Blank writing lines for listing qualities, hobbies, fears, and joys.

Escribe tus cualidades. Puedes agregar lo que te gusta hacer, lo que te da miedo, lo que te causa alegría, etc.

Recuerda que para describir a una persona debemos usar adjetivos; estos nos ayudan a indicar las características físicas, las cualidades y los gustos.





Reviso y corrijo



- 5 **Revisa** el texto que has escrito. Luego, **pinta** los pétalos de la flor que contengan las actividades que cumpliste.



- 6 **Regresa** a tu texto y **observa** dónde colocaste la coma y el punto. **Encierra** con color **rojo** el punto aparte y con color **azul** el punto final.



Recuerda: el punto indica el final de una oración, un párrafo o un texto.



7 ¿Qué pasaría si escribiésemos un texto sin considerar los puntos?

8 **Completa** las oraciones con estas palabras, según corresponda:



- El signo que se coloca entre un párrafo y otro es el _____
_____.
- El signo que se coloca al concluir un texto es el _____
_____.
- El signo que se coloca para separar una oración de otra es el _____.

9 **Busca** una fotografía o **realiza** un dibujo para que acompañe tu texto.

10 **Corrige** tu texto teniendo en cuenta la revisión que has hecho y las orientaciones que te brindó tu profesora o profesor.



- 11 **Escribe** la versión final de tu texto e **incluye** los cambios o correcciones que hiciste durante la revisión.

Blank writing area with a horizontal line at the top, a large empty rectangular box on the right side, and horizontal lines for writing.

- 12 **Comparte** tu texto con la o las personas para quienes escribiste.

Mi papá es un superhéroe



He visto muchas películas de superhéroes. Mi favorito era el Hombre Araña, hasta que me di cuenta de que mi héroe preferido era uno que vestía de blanco. Mi papá es un héroe de bata blanca que día a día lucha contra muchos enemigos que son las enfermedades de sus pacientes.

Desde que él tenía siete años, como yo, quería ser doctor y curar a las personas para que no sufrieran por las enfermedades ni por las lesiones que provocan los accidentes.

Mi papá es delgado, no muy alto. Tiene cejas espesas y un lunar en la frente. Sus ojos son de color negro y, como es corto de vista, siempre usa anteojos. Su cabello es lacio y negro; y siempre lo lleva corto. Tiene brazos fuertes en los que me cuelgo como en un columpio.

Cuando uno lo mira, da la impresión de que quiere contarte un chiste; pero él es así, una persona sonriente. Por eso le agrada a la gente. Es cariñoso conmigo y amigable con los demás. Le gusta leer mucho, tocar zampoña y ver videos de canciones románticas, que se las dedica a mi mamá.

Tuvo que trabajar arduamente durante la pandemia en la Villa Panamericana. Solo conversábamos por teléfono cada dos días. Yo le decía que lo quería mucho y le pedía que se protegiera del temible virus. Y él me respondía: —Matías, pronto volveré a abrazarte y pasearemos juntos por las calles del barrio.

Mi papá me dijo que hay otros héroes que cuidan de las personas en los hospitales y en las clínicas. Algunos llevan graciosos trajes con gorros y guantes, otros ven con rayos X. También están los héroes que vigilan en las calles y los héroes que cuidan de la limpieza de las calles. Cuando veo un héroe por mi ventana lo saludo desde lejos.



1 **Revisa, piensa y completa** las ideas.

- En el texto, _____ describe a su _____.
- Él estudió _____ y trabajó en la _____ durante la pandemia.

2 De acuerdo con la descripción que se brinda en el texto del papá, **escribe** lo que se indica:

Una característica física	
Una cualidad	
Un gusto o preferencia	

3 **Subraya** los adjetivos presentes en las siguientes expresiones:

temible virus

cejas espesas

brazos fuertes

canciones románticas

bata blanca

4 **Responde.**

a. ¿Por qué crees que el autor decidió ponerle el título "Mi papá es un superhéroe" a su texto?

b. ¿Qué crees que siente Matías por el trabajo de su papá?

5 ¿Qué cualidades **resaltarías** al describir a un miembro de tu familia? **Realiza** su descripción para presentarla en la clase.

Leeremos un texto que nos brindará las instrucciones para elaborar un objeto con material reciclable; y así descubriremos la importancia de seguir en orden las instrucciones para lograr una determinada tarea.

Leemos instrucciones para elaborar objetos con material reciclable

Antes de la lectura



- 1 **Observa** el título, los subtítulos y las imágenes del texto "Canasta para juguetes" (página 46). Luego, **responde** las preguntas de los recuadros.

¿Cuáles son los subtítulos que presenta el texto?

¿Qué función cumplen las imágenes en el texto?

¿Con qué propósito se habrá escrito el texto?

¿Sobre qué crees que tratará el texto?

- 2 **Completa** la oración.

Leeré el texto "Canasta para juguetes" para...





Durante la lectura



- 3 Lee el texto en silencio. Luego, **realiza** las actividades de la ★ (página 47).

Canasta para juguetes



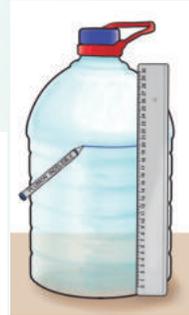
MATERIALES

- Un botellón de plástico
- Cordón
- Cinta adhesiva de color
- Cúter o tijeras
- Punzón
- Regla
- Plumón indeleble



INSTRUCCIONES

- 1.º Mide con la regla la altura que quieres que tenga tu canasta y marca una línea con el plumón indeleble.
- 2.º Corta el botellón, con ayuda de un adulto, por la línea que dibujaste.
- 3.º Haz cuatro huecos con el punzón de manera que cada par quede frente al otro, para hacer las asas.
- 4.º Pasa los cordones por los huecos y haz un nudo en cada extremo para que no se salga, dando forma de asas.
- 5.º Coloca la cinta adhesiva en el borde del botellón para evitar cortarse con el borde.



Puedes llenar tus juguetes en la canasta y trasladarlos con facilidad.

¡Ya tienes tu canasta lista para usar!

Tomado de Marimar. (2020, 24 de septiembre). Las mejores ideas para reciclar botellas de plástico. *El blog verde*. Recuperado de <https://elblogverde.com/16-ideas-para-reciclar-botellas-de-plastico/>



Ten en cuenta

1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 5.º son números ordinales, y sirven para indicar orden.



Reúnete con una compañera o un compañero y **realicen** lo siguiente:

- **Lean** en voz alta y de manera alternada la lista de materiales.
- **Lean** una de las instrucciones y **digan**, con sus propias palabras, lo que entendieron.
- **Vuelvan a leer** el texto. Si no conocen alguna palabra, traten de deducir su significado (las palabras que están antes y después de la que no conocen los pueden ayudar).

Después de la lectura



4 **Marca** con ✕ la respuesta correcta.

a. ¿Qué texto es el que has leído?

Una noticia.

Un instructivo.

Un cuento.

b. ¿Qué palabra puede reemplazar a la que se muestra en color azul?

Coloca la cinta adhesiva.

bota

pon

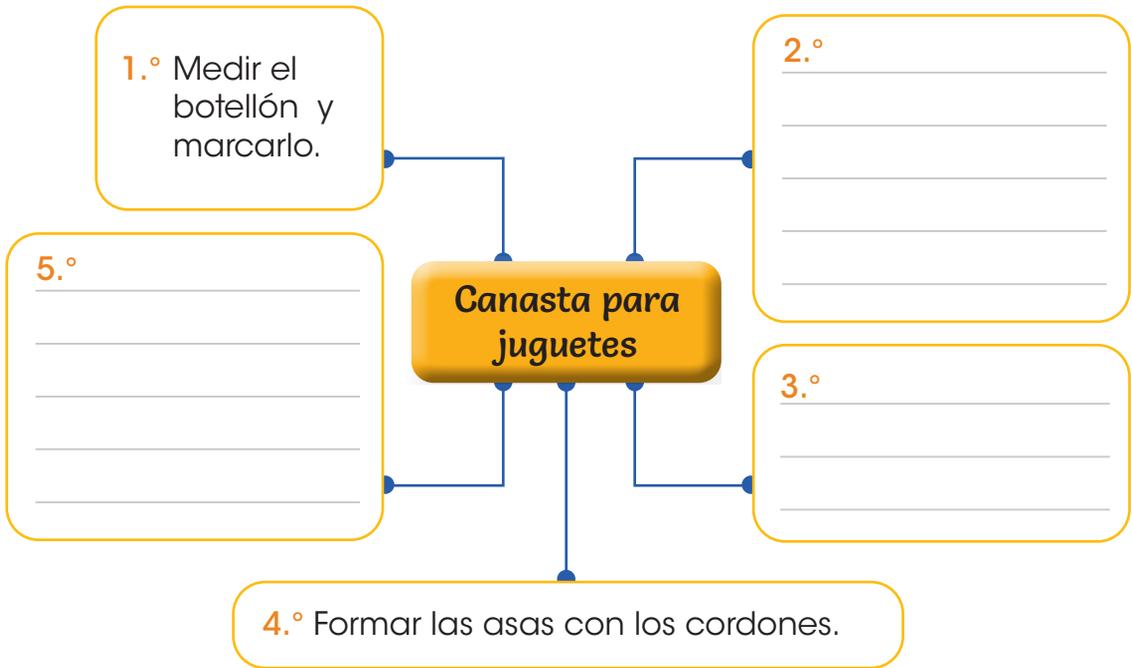
saca

5 **Explica** oralmente en clase:

- ¿Puedes cambiar el orden de alguna instrucción y elaborar la canasta de la misma forma?
- ¿Para qué sirve la numeración de las instrucciones en un texto instructivo?
- ¿Son útiles las imágenes en los textos instructivos? ¿Por qué?



- 6 **Completa** el esquema con los pasos que se deben seguir para elaborar la canasta para juguetes. **Escribe** de manera breve.



- 7 **Lean** la información del recuadro y las preguntas. Luego, **intercambien** ideas y **escriban** sus respuestas.

Jorge quiere elaborar la canasta de juguetes y le comenta a su amigo que, para hacerlo, no será necesario leer el texto, sino tan solo observar las imágenes.

- a. ¿Están de acuerdo con lo que dice Jorge? ¿Por qué?

- b. ¿Qué le recomendarían ustedes a Jorge? ¿Por qué?



8 **Lee** con una compañera o un compañero el siguiente enunciado. Luego, **respondan** las preguntas:

“Corta el botellón de plástico, con la ayuda de un adulto, por la línea que dibujaste”.



Lleguen a un acuerdo antes de escribir las respuestas.



¿Por qué es necesaria la ayuda de un adulto para realizar este paso?

¿En algún otro paso se necesitaría la ayuda de un adulto? ¿En cuál? ¿Por qué?



9 **Recuerda** los textos que leíste en la unidad anterior y **responde** la siguiente pregunta: ¿qué diferencia encuentras entre una descripción y un texto instructivo?

●	
●	



10 Lee y responde las preguntas.

Ana es una niña que quiere que se aprovechen los materiales que desechamos.

¿Dónde Ana puede encontrar información para elaborar objetos con materiales reciclados?

¿Qué materiales en desuso de la institución educativa puede reciclar Ana para lograr su propósito?

11 Colorea las alas de la mariposa si realizaste lo que se indica en ellas. Utiliza los colores de tu preferencia.

Reconocí los materiales y las instrucciones necesarias para elaborar la canasta para juguetes.

Expresé con mis propias palabras lo que entendí sobre las instrucciones.

Reconocí la diferencia entre un texto instructivo y una descripción.

Reconocí la importancia del orden de un texto instructivo.

Brindaremos instrucciones para que sepan cómo elaborar un objeto con materiales reciclados; lo haremos de forma clara, en orden y usando los conectores apropiados para darle sentido al texto.

Brindamos y recibimos instrucciones



1 Lee el texto y **observa** la situación que se presenta a continuación:

Las niñas y los niños de tercer grado han escrito textos instructivos para elaborar objetos útiles con material reciclable. Ahora, los quieren compartir con sus compañeras y compañeros para que aprendan a reciclar y cuidar el ambiente de manera divertida.

Nosotros hemos escrito un texto sobre cómo hacer un portalápices con palitos de chupete.



¿Es fácil hacerlo?

Sí, es muy fácil. Solo deben seguir las instrucciones que les daremos.

2 **Responde** de forma oral las siguientes preguntas:



¿Qué están haciendo las niñas y los niños de la imagen?



¿Sobre qué están hablando?



¿Por qué dicen que es fácil hacerlo?



¿Qué partes debería tener el texto que han escrito?



- 3 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **lean** lo que dicen Lucía y Esteban. Luego, **respondan** de forma oral las preguntas de los recuadros.



El ratoncito bailarín es un objeto muy fácil de elaborar. Se necesitan pocos materiales.

Para elaborar el ratoncito bailarín, primero tienen que hacer una bolita de plastilina.



¿Cuál de los dos está dando una instrucción? ¿Cómo lo saben?

¿Qué sucedería si al dar las instrucciones para elaborar un objeto no se mencionan todos los pasos?



Para brindar instrucciones sobre cómo elaborar un objeto, debes considerar lo siguiente:

Primero



Conocer los materiales y los pasos para elaborar el objeto.

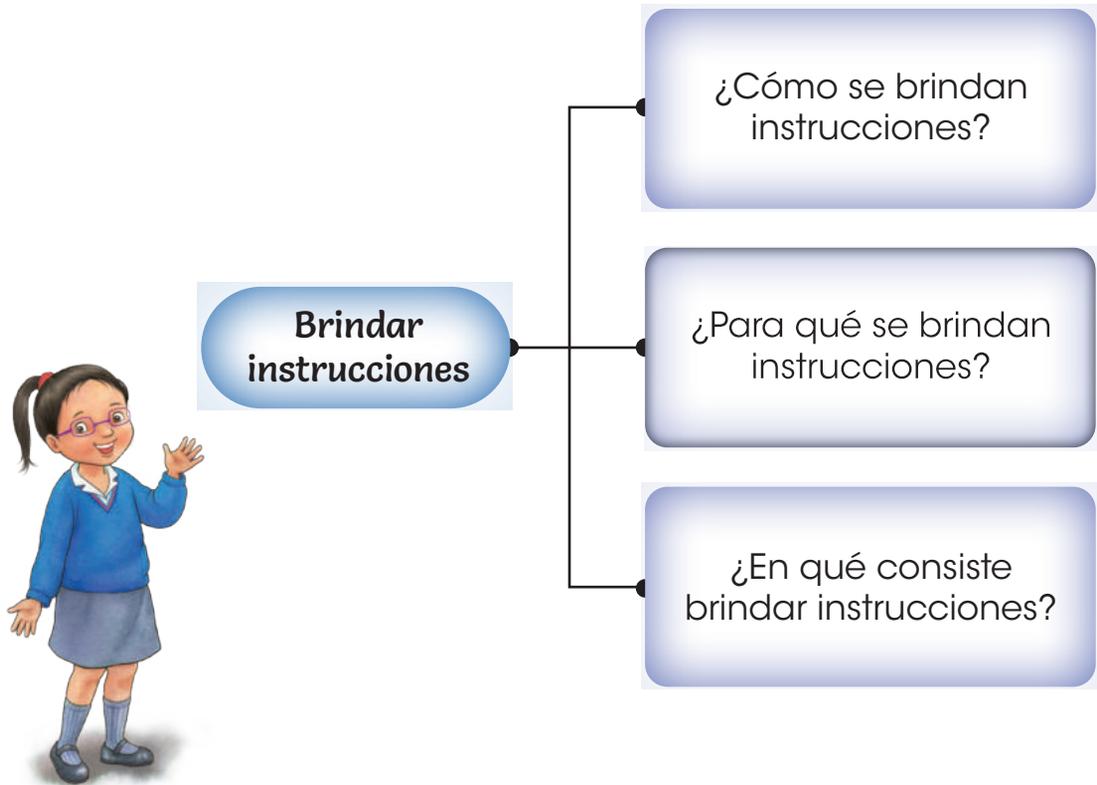
Segundo



Explicar en forma clara y con un volumen de voz adecuado los pasos a seguir.



- 4 **Continúen** dialogando. Para ello, **lean** las siguientes preguntas. Luego, cada uno tome un momento para pensar sus respuestas. Finalmente, **compártanlas** entre ustedes.



Antes de brindar instrucciones



- 5 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿A quiénes brindaremos instrucciones?
- ¿Para qué les brindaremos instrucciones?
- ¿Dónde brindaremos las instrucciones?
- ¿Cómo debemos pronunciar las palabras?
- ¿Cómo explicaremos las instrucciones?

- 6 **Preparen** gráficos o dibujos que les sirvan de apoyo al momento de brindar las instrucciones.



Si pueden, observen en Internet o en la televisión un video donde se brinden instrucciones para elaborar algún objeto. Esto los ayudará a saber cómo brindar instrucciones de forma oral.

- 7 **Piensen** cómo explicarán sus instrucciones. Para ello, **completen** oralmente lo siguiente:

Antes de explicar las instrucciones, presentaremos...

Al momento de explicar las instrucciones, hablaremos de...

Nos apoyaremos en gráficos o... para reforzar la explicación de las instrucciones.

- 8 **Ensayen** entre ustedes cómo brindarán las instrucciones. Luego, **lean** las preguntas y **marquen** con **X**, según corresponda.

	Sí	No
¿Presentamos el objeto que vamos a elaborar?		
¿Expresamos cuáles son los materiales que deben usarse?		
¿Mencionamos acciones para explicar paso a paso cómo elaborar el objeto?		
¿Nos expresamos de manera clara?		
¿Mostramos cómo debe quedar el objeto?		

- 9 **Verifiquen** que cuentan con todos los materiales antes de brindar las instrucciones.



Durante las instrucciones



- 10 Al momento de brindar las instrucciones, **tomen** en cuenta lo siguiente:

Si brindan instrucciones...

- Pronuncien con claridad.
- Usen un volumen de voz adecuado para que todas y todos los escuchen.
- Miren a sus oyentes mientras hablan, para comprobar si los entienden o no.
- Empleen gestos o movimientos corporales cuando sea necesario.
- Pregunten a sus compañeras y compañeros si sus instrucciones fueron claras o si necesitan alguna explicación adicional.
- Traten de mostrar los materiales que se emplearán.



No olviden que al brindar las instrucciones deben mencionar palabras que indiquen orden: "primero", "segundo", "luego", "después" y "finalmente".

Si escuchan instrucciones...

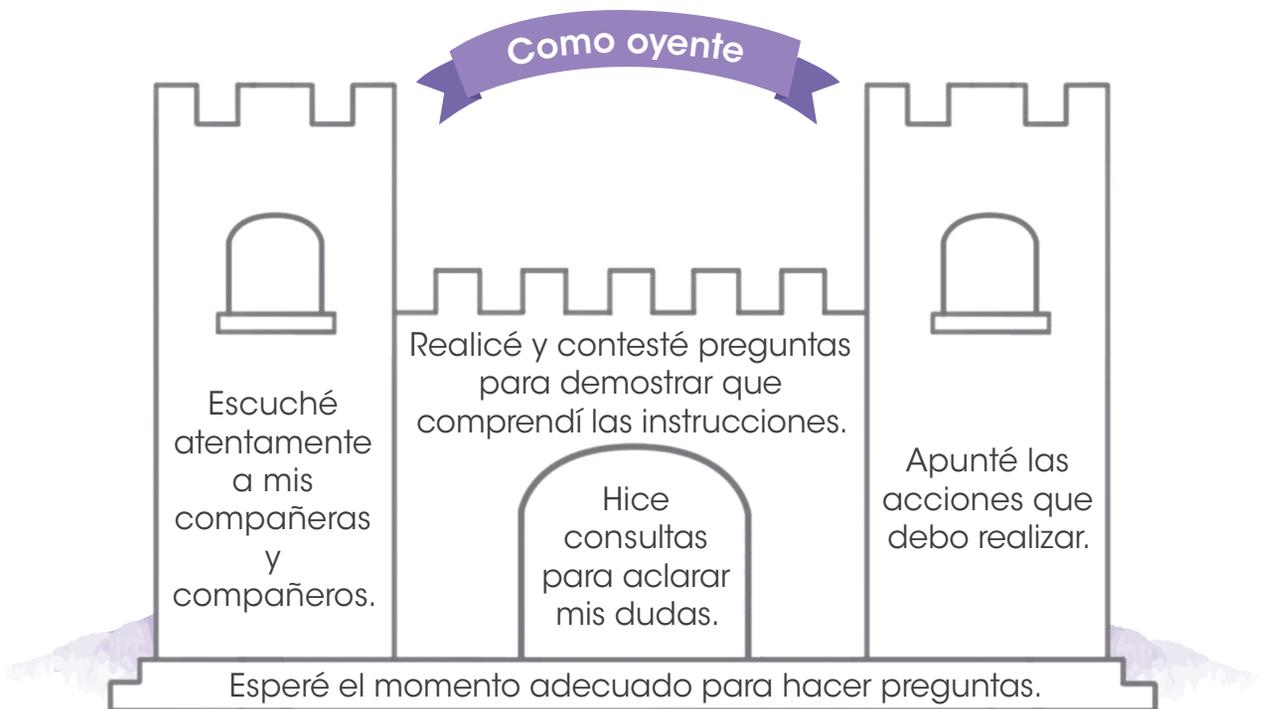
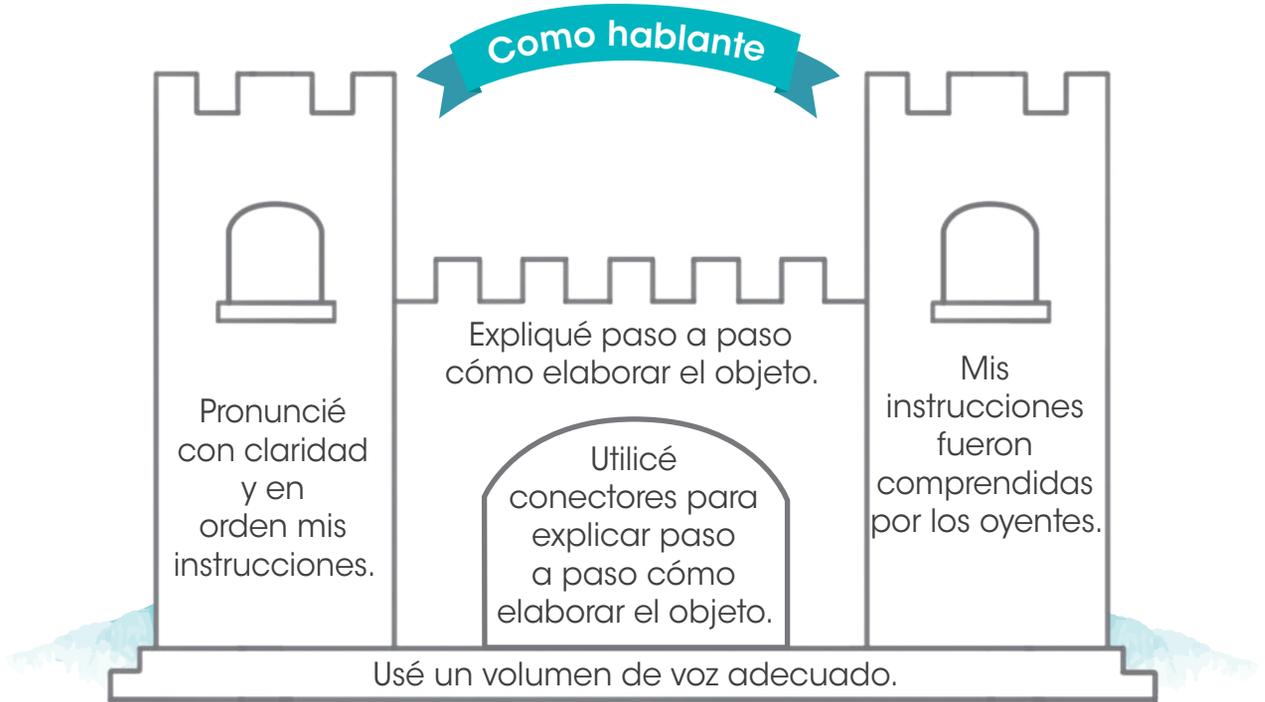
- Escuchen atentamente a sus compañeras y compañeros.
- Apunten las acciones que proponen realizar.
- Respondan y formulen preguntas para demostrar que han comprendido.
- Hagan consultas al final si alguna instrucción no quedó clara.



Después de brindar instrucciones



- 11 **Pinta** cada parte del castillo que indique lo que cumpliste durante la actividad.





Escribiremos un texto en el que brindaremos las instrucciones, los materiales necesarios y los pasos a seguir para elaborar un determinado objeto y fomentar así la cultura del reciclado; para lograrlo, utilizaremos conectores, diversos recursos ortográficos y dibujos.

Escribimos instrucciones para reutilizar objetos



1 **Observa** el siguiente texto y sus partes:

Título

El ratoncito bailarín

Se indican los materiales a utilizar.

MATERIALES

- Media cáscara de nuez
- Una pelotita de plástico
- Un pedacito de lana
- Plastilina negra y pegamento
- Cartulina de color
- Hilo de pescar

Imágenes

Representan los pasos a seguir.

Conjunto de pasos a seguir

Se presentan en orden numérico.

Las instrucciones siempre inician con un verbo.

INSTRUCCIONES

- 1.º Haz una pequeña bolita con plastilina y pégala en la parte más puntiaguda de la cáscara. Esta será la nariz del ratón.
- 2.º Corta el hilo de pescar en seis partes pequeñas. Luego, pega tres a cada lado de la nariz; así harás los bigotes del ratón.
- 3.º Forma dos bolitas pequeñas de plastilina, para que sean los ojos del ratón. Luego, colócalas sobre la cáscara, en la parte que será la cara.
- 4.º Corta dos círculos de cartulina y pégalos a los lados de la cabeza. Estas serán las orejas.
- 5.º Pega el trocito de lana en la parte de atrás de la cáscara para formar la colita.
- 6.º Coloca la pelotita de plástico debajo de la cáscara de nuez. Luego, empuja para hacer rodar al ratoncito.





2 Lee las siguientes preguntas y responde:

¿Para qué sirve el conjunto de pasos que nos brinda el texto "El ratoncito bailarín"?

¿Por qué será importante seguir en orden los pasos?

¿Para qué sirven las imágenes?



3 Intercambia tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego, comenta en qué te basaste para dar esas respuestas.

4 Dialoguen y marquen con X las características del texto instructivo.



Narra la historia de un ratoncito.



Explica paso a paso lo que se tiene que hacer.



Presenta las siguientes partes: título, materiales e instrucciones.



5 Lee lo que dice Esteban.

Un texto instructivo nos permite elaborar o construir cosas. Te invito a escribir un texto en el que indiques cómo elaborar un objeto usando material reciclable.





Planifico



- 6 **Piensa** en uno o más objetos que has elaborado y que te gustaría compartir con tus compañeras y compañeros. **Escribe** tus propuestas en las nubes.

Two white cloud-shaped boxes with horizontal lines for writing, set against a light blue background.

- 7 **Completa.**

- Escribiré un texto instructivo para _____

_____.

- 8 **Dibuja** el objeto que propones elaborar y **coloca** su nombre como si fuera el título del texto.

Título: _____



- 9 **Organiza** tus ideas. Para ello, **escribe** en los recuadros la información que presentarás en tu texto instructivo.

¿Qué materiales se necesitan para elaborar el objeto?

¿Qué pasos o procedimientos seguiré? ¿Con qué verbos iniciaré?

¿Con qué imágenes acompañaré mi texto?

Recuerda:

- Utilizar conectores como "primero", "luego", "después", "por último", "al final", "para terminar", entre otros, para organizar las instrucciones.
- Las instrucciones están formadas por oraciones; comienzan con letra mayúscula y terminan en un punto.
- Revisa que todos los verbos estén en el mismo tiempo y persona. Por ejemplo: "colocamos", "cortamos", "pegamos", etc.



Escribo



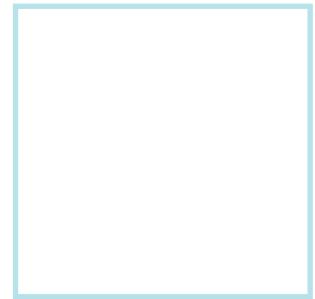
10 Sigue la estructura que se presenta a continuación y **escribe** la primera versión de tu texto instructivo.



Título _____

Materiales

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Instrucciones

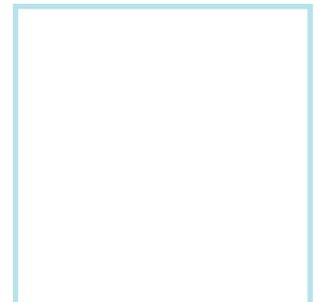
1.º _____

2.º _____

3.º _____

4.º _____

5.º _____



Usa verbos para expresar la acción en los textos instructivos. Por ejemplo: "corta", "pega", "usa", "dibuja".





Reviso y corrijo



- 11 **Comparte** tu texto con una compañera o un compañero para que lo revise y te brinde algunos aportes. **Indícale** que se guíe del siguiente cuadro:

En el texto instructivo

	Sí	No
Indicó los materiales a utilizar.		
Las instrucciones están escritas de manera ordenada.		
Las instrucciones inician con un verbo.		
Las instrucciones están acompañadas de un número que indica orden.		
El título se relaciona con lo que ha escrito.		

- 12 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero que no lo haya revisado.
- 13 **Solicita** a tu compañera o compañero que responda lo siguiente:

¿Entendiste de qué trató el texto?

¿Los materiales se pueden conseguir con facilidad?

¿Las instrucciones son fáciles de seguir?

¿Te gustaría elaborar el objeto? ¿Por qué?



- 14 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos de tus compañeras y compañeros.
- 15 **Lee** el texto para verificar que tomaste en cuenta los aportes recibidos.
- 16 **Escribe** en una hoja la versión final de tu texto instructivo y **guárdala** en tu portafolio.



A la huancaína

Cuenta la historia que una señora de Huancayo vendía, a los trabajadores del Ferrocarril Central, papitas sancochadas cubiertas con una salsa picante hecha a base de queso fresco. Todos solían pedir la comida de este modo:

—Huancaína, tráeme papita.

Y con el tiempo el pedido derivó en:

—Tráeme una papita a la huancaína.

A continuación, les comparto la receta que tanto nos gusta a los peruanos.

Papa a la huancaína (rinde 2 porciones)

INGREDIENTES:

- 2 papas sancochadas y peladas
- 100 gramos de queso fresco
- 2 cucharaditas de ají amarillo molido
- 3 cucharadas de aceite
- 1 taza de leche
- 1 limón
- Hojas de lechuga
- 1 huevo duro pelado
- 2 aceitunas



INSTRUCCIONES:

Primero, aplasta el queso con un tenedor. Agrega el aceite, el ají molido y unas gotas de limón.

Luego, agrega la leche poco a poco hasta que la mezcla esté cremosa. Ponle sal y pimienta al gusto.

Para servir el plato, coloca hojas de lechuga en cada plato. Pon las papas en mitades sobre la lechuga y cúbrealas con la salsa a la huancaína.

Finalmente, decora el plato con medio huevo duro y una aceituna.

¡A disfrutar este rico potaje peruano!



1 **Marca** cómo definirías a la papa a la huancaína:

Crema de ají, queso fresco y papa que es consumida por los trabajadores de Huancayo.

Potaje peruano, creado por una mujer de Huancayo. Se sirven rodajas de papa sancochada y se cubren con una crema picante con queso.

2 **Responde.** ¿Para qué se ha escrito este texto?

3 **Responde.**

- a. ¿Qué pasaría con la papa a la huancaína si quitaras el ají amarillo de su preparación? _____
- b. ¿Qué pasaría con la preparación de la papa a la huancaína si mezclas la leche con agua? _____

4 **Anota y explica.**

¿Qué pasos te indican cómo preparar la salsa?	
¿Qué pasos te dicen cómo decorar el plato?	

5 **Explica.** Si fueras a preparar la papa a la huancaína para seis personas, ¿qué cambiarías en las instrucciones? ¿Por qué?

Realizaremos una exposición en la que brindaremos información acerca de un animal del Perú sobre el cual hayamos investigado. Escucharemos, también, la exposición que realicen nuestras compañeras y compañeros sobre este tema.

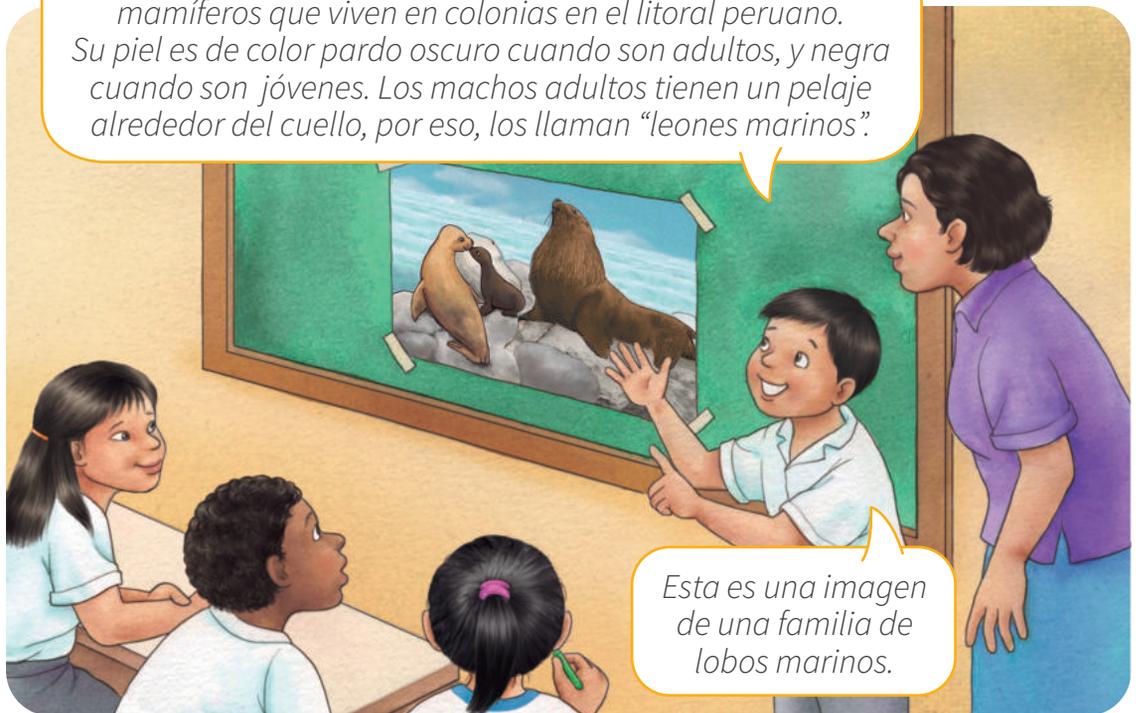
Exponemos sobre los animales de nuestro país



1 Lee atentamente y **observa** la imagen.

Las niñas y los niños del tercer grado han preparado una exposición sobre los animales del Perú. Sebastián presenta su exposición.

Buenos días, les voy a hablar de los lobos marinos. Ellos son mamíferos que viven en colonias en el litoral peruano. Su piel es de color pardo oscuro cuando son adultos, y negra cuando son jóvenes. Los machos adultos tienen un pelaje alrededor del cuello, por eso, los llaman "leones marinos".



Esta es una imagen de una familia de lobos marinos.

2 **Responde** las siguientes preguntas de forma oral:

¿De qué está hablando Sebastián?

¿A quiénes se dirige Sebastián?

¿Cuál es el propósito de su exposición?



3 Según la exposición de Sebastián, ¿con qué otro nombre se conoce a los lobos marinos y a qué se debe que los llamen así?

4 ¿Sebastián se expresó igual que cuando conversa con sus amigas y amigos? ¿Cómo lo hizo?

5 **Formula** una pregunta que harías a Sebastián para que describa a los lobos marinos. Luego, **escribe** la respuesta que él daría.

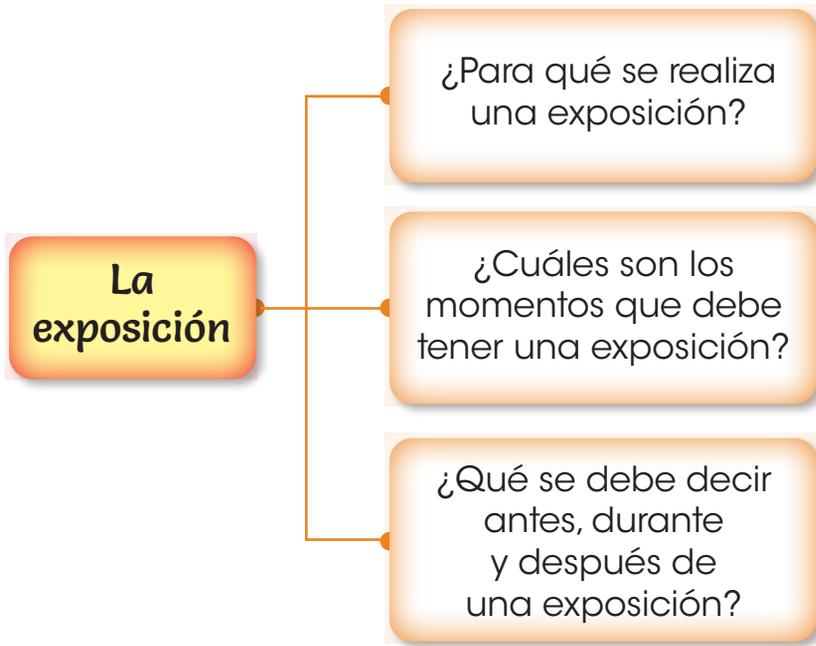
• ¿	
	?
Respuesta:	



6 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **comparen** sus preguntas y respuestas.



7 **Organícense** en grupos y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas. De ser necesario, **consulten** con su profesora o profesor.



8 **Lean** lo que dice Esteban.



Luego de haber recordado cómo es una exposición, los invito a exponer de forma grupal frente a sus compañeras y compañeros. Investiguen sobre el animal que van a presentar y distribúyanse el trabajo.

9 Luego de **dialogar** en grupos y **acordar** sobre qué animal expondrán, **escriban** cuál es el tema de la exposición que van a realizar. Por ejemplo, el tema de Sebastián fue "Los lobos marinos".

El tema de nuestra exposición será...



Antes de la exposición



10 Respondan oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué van a realizar una exposición?

¿Quiénes van a escuchar su exposición?

¿Qué información deben conocer para realizar su exposición?

11 Busquen información sobre el tema que expondrán. Pueden revisar los libros de la biblioteca o investigar en Internet. **Guíense** de las siguientes interrogantes:

- ¿Qué clase de animal es?
- ¿Dónde vive?
- ¿Cómo se desplaza?
- ¿Cómo es físicamente?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Cuánto mide?

12 Organicen las ideas que expondrán. Para ello, **completen** el siguiente esquema:





13 Elijan qué hará cada integrante del equipo.

¿Quién hablará en la introducción?

¿Quiénes expondrán durante el desarrollo del tema?

¿Quién finalizará la exposición?

14 Preparen un papelógrafo como recurso de apoyo para la exposición.

15 Ensayen su exposición frente a una compañera o un compañero. Luego, **pídanle** que lea la siguiente tabla y **marque** con **X** lo que consiguieron realizar:

Mantuvieron el tema durante toda la exposición.	
Presentaron la información organizada en introducción, desarrollo y cierre.	
Emplearon un volumen de voz adecuado que les permitió ser escuchados.	
Utilizaron el papelógrafo como recurso de apoyo.	
Acompañaron su exposición con movimientos corporales.	

16 Establezcan, con la ayuda de su profesora o profesor, el orden de las exposiciones.

Durante la exposición



17 Coloquen en la pizarra el papelógrafo que prepararon para su exposición.

18 Realicen su exposición. **Tengan** en cuenta lo siguiente:

Si les toca exponer...

- Saluden a sus compañeras y compañeros, y presenten el tema.
- Expongan la información de manera clara y ordenada.
- Utilicen el papelógrafo como recurso de apoyo.
- Miren a sus oyentes y empleen gestos apropiados.
- Pronuncien las palabras con claridad y en un tono de voz adecuado.
- Contesten las preguntas que sus compañeras o compañeros hagan sobre el tema.



Si les toca escuchar...

- Guarden silencio mientras sus compañeras o compañeros exponen.
- Escuchen atentamente a sus compañeras y compañeros. Esto los ayudará a identificar la información principal de cada exposición.
- Anoten en una hoja lo más importante de cada exposición.
- Pregunten si tienen dudas o realicen comentarios.
- Agradezcan con aplausos por la información brindada.

Después de la exposición



19 Marca con **X** lo que conseguiste realizar durante la exposición.

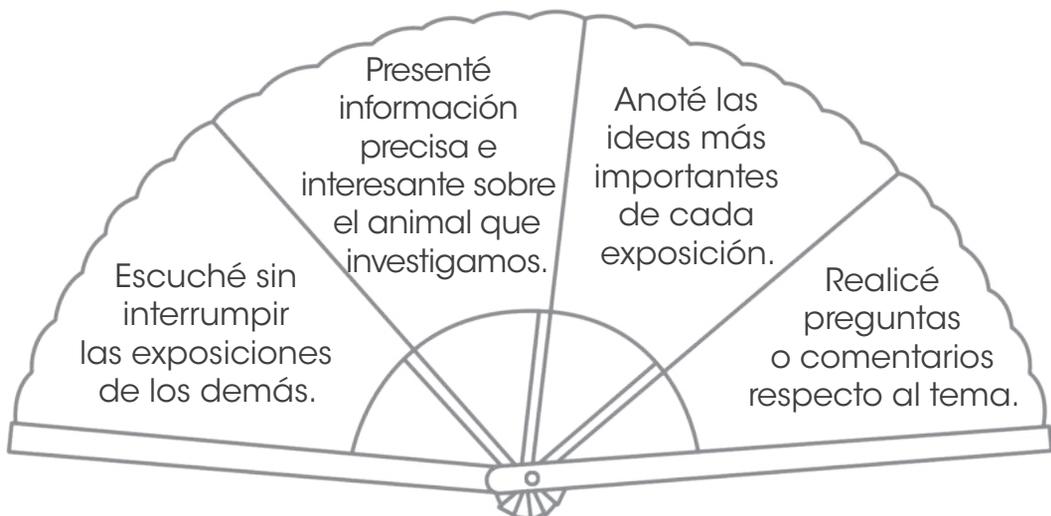
Expuse el tema de manera clara y ordenada.

Miré a mis compañeras y compañeros mientras exponía.

Usé un volumen de voz adecuado y empleé gestos apropiados.

Utilicé el papelógrafo como recurso de apoyo.

20 Pinta las partes del abanico que indiquen lo que hiciste al escuchar la exposición de tus compañeras y compañeros.





Leeremos una infografía, reconoceremos su función y sus partes y aprenderemos sobre las características y forma de vida del oso andino peruano.

Leemos información sobre el oso andino

Antes de la lectura



- 1 **Revisa** el título, los subtítulos y las imágenes del texto "El oso andino" (página 72). Luego, **responde** estas preguntas:

¿Qué texto crees que vas a leer?

¿De qué crees que tratará el texto?

¿Has leído información acerca del oso andino?
¿Qué se decía de él?

¿En qué lugar crees que habita el oso andino?

- 2 **Completa** las oraciones indicando por qué sería interesante leer el texto y para qué lo leerás.

Yo creo que sería interesante leer el texto porque...

Yo voy a leer el texto para...



Durante la lectura



- 3 Lee el texto atentamente, en silencio y sin interrupciones. Luego, realiza las actividades de la ★ (página 74).

EL OSO

1

FICHA TÉCNICA

Nombres: oso andino, oso de anteojos, ukuku, ucumari

Alimentación: principalmente vegetales y algunos animales (omnívoro).

Número de crías por camada: 2 crías como máximo

Periodo de embarazo: 215 días



2

DATOS FÍSICOS



Pelaje: marrón oscuro o negro. Tiene marcas amarillentas en el pecho y en el cuello. Alrededor de los ojos, estas marcas tienen forma de anteojos. De ahí su nombre.

Garras: largas, curvas y afiladas. Le permiten trepar a los árboles.



Masa corporal:

Los osos andinos tienen una masa corporal de 110 kilogramos aproximadamente. Son pesados.

Tamaño:

Llegan a medir más de dos metros de altura cuando están de pie.

Se estima que existen aproximadamente 5000 osos en estado silvestre en los Andes peruanos. La mayor parte del tiempo viven entre las laderas de los cerros.





ANDINO

5

DATOS CURIOSOS

- Los osos andinos son mamíferos que solo se encuentran en estado natural en Sudamérica. Son los menos agresivos de su especie.
- Ayudan a regenerar el bosque, pues al desplazarse diseminan semillas y plantas. Su extinción pondría en peligro los bosques donde habita y viceversa.



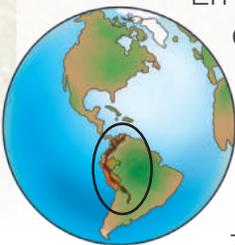
3

HÁBITAT NATURAL

Viven en **Sudamérica**.

En diferentes ecosistemas como bosques tropicales secos, tierras bajas húmedas, bosques tropicales húmedos, zonas de arbustos

tanto secas como húmedas y pastizales de gran altitud.



4

ALIMENTACIÓN

La dieta de los osos andinos es: 90 % de origen vegetal (bromeliáceas, frutos, bayas, bulbos, raíces, cortezas, hojas y hongos) y 10 % de origen animal o derivada (insectos, miel, huevos, reptiles, peces, roedores).





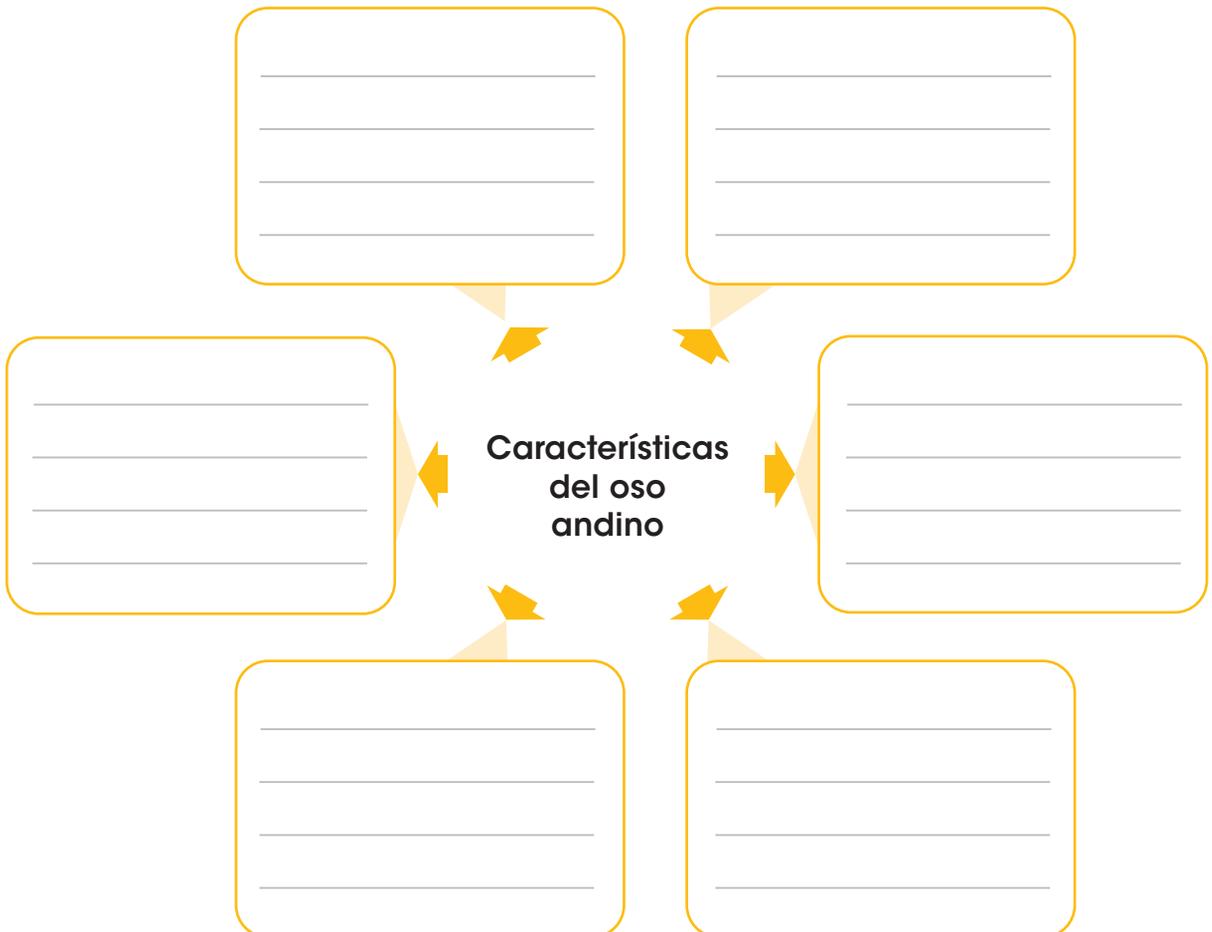
Formen un equipo de cuatro integrantes y **realicen** lo siguiente:

- Cada uno de los integrantes del equipo leerá una parte del texto en voz alta.
- Cuando los demás integrantes escuchen una palabra o un enunciado que no entiendan, deberán levantar la mano y la compañera o el compañero que lee en voz alta dejará de leer.
- Vuelvan a leer la parte donde aparece la palabra o el enunciado que no entendieron y traten de descubrir su significado. Luego, escríbanlo en una hoja y verifiquen con su profesora o profesor si ese significado es correcto.

Después de la lectura



4 **Completa** el esquema con las características del oso andino.





5 **Lee** las siguientes afirmaciones y **marca** con **×**, según corresponda:

	V	F
La tala de árboles pone en peligro al oso andino.		
Dos osos andinos tienen la misma masa corporal que una persona adulta.		
Los osos polares son menos agresivos que los osos andinos.		
El pelaje del oso andino es marrón o negro.		

6 **Ubica** en la infografía la siguiente información y, luego, **explica** a qué se refiere:

Tiene marcas amarillentas en el pecho y en el cuello. Alrededor de los ojos, estas marcas tienen forma de anteojos. De ahí su nombre.



Los osos andinos se encuentran en estado natural solo en Sudamérica.



7 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Qué información del texto llamó más tu atención? ¿Por qué?



8 **Comparte** y **compara** tu respuesta con una compañera o un compañero. ¿Coincidieron? ¿Qué otra información les parece interesante?



9

Observa nuevamente las imágenes y los textos de la infografía. Luego, **responde** estas preguntas:

¿El lenguaje de la infografía es formal?
¿Cómo lo sabes?



¿Cuál es la función de las imágenes dentro del texto?



¿La infografía presenta la opinión del autor?
¿Por qué?



10

Encierra la huella de oso si realizaste lo que se indica.

Explicué a qué se referían algunas partes del texto.



Señalé la función que cumplen las imágenes en el texto.

Explicué por qué determinada información del texto me interesó más.



Reconocí cómo es el lenguaje que se utiliza en el texto.



Elaboraremos, con claridad y creatividad, una infografía sobre un animal que nos guste; para ello, emplearemos recursos del lenguaje, organizaremos los datos y seleccionaremos las imágenes necesarias.

Elaboramos una infografía sobre un animal que nos gusta



1 Lee la siguiente infografía:

¿CÓMO ES UNA IGUANA?



COLA LARGA

La usa como un látigo para su defensa.

PATAS TRASERAS

En ángulo recto con el cuerpo dan un modo de andar extendidas.

CRESTA

Se ubica a lo largo del centro de la espalda.

CABEZA

Tiene ojos y fosas nasales bien desarrollados.

PAPADA

La papada de la iguana macho se infla para aparentar ser más grande en caso de sentirse amenazada.

DEDOS LARGOS

Dan un buen agarre cuando escala.

PATAS DELANTERAS

Son pequeñas.

¿SABÍAS QUE...?

● Para digerir la comida utiliza la bacteria de la salmonela. Por ello, es conveniente lavarse las manos después de tocarla.

Las iguanas pueden vivir en la selva de 10 a 15 años.



En cautiverio, de 20 años a más.

Tomado y adaptado de ¿Cómo es una iguana sana? [Infografía]. (s. f.). En *Pinterest*. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/404198135285851004/>



2 Reúnete con una compañera o un compañero y **conversen** sobre lo siguiente:

¿Qué dice el texto sobre la iguana?

¿Qué otros datos presenta el texto?



3 **Observa** el cuadro ¿Sabías qué...? del texto de la página 77 y **explica**:

a. ¿Qué función cumple en el texto?

b. Si quitamos este cuadro, ¿se lograría entender todo el texto? ¿Por qué?

4 **Observa** la imagen de la infografía “El oso andino” y **responde**:

¿Qué información nos da la imagen?

5 **Observa** la infografía del oso andino y la infografía de la iguana. Luego, **marca** con **X** lo que encontraste en cada una.

Encontré	Infografía del oso polar	Infografía de la iguana
Textos cortos		
Subtítulos en los textos		
Imagen del animal		
Imágenes que acompañan la información		
Recuadros con información adicional		

6 Lee lo que dice Lili.



Ahora, piensa sobre qué animal brindarás información y prepárate para elaborar tu infografía. A continuación, recuerda sus principales características.



Planifico



7 Piensa en la infografía que elaborarás y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Sobre qué animal elaborarás tu infografía?

¿Para qué elaborarás tu infografía?



8 **Responde** estas preguntas en tu cuaderno antes de elaborar tu infografía.

¿Qué información colocarás?

¿En qué orden ubicarás la información?



9 **Organiza** tu infografía como lo hicieron José y Ana.



- Busca la información en los libros de la biblioteca o en Internet y realiza una lista de los datos que pondrás en la infografía.
- Organiza la información por temas con subtítulos y escribe la información en forma breve.
- Usa las mayúsculas y los signos de puntuación donde sean convenientes.

- Elige las imágenes que usarás en la infografía de acuerdo con la información del animal.
- Recuerda que las imágenes también dan información de lo que quieres expresar.





Escribo



10 **Elabora** aquí la primera versión de tu infografía.



Distribuye en orden la información y deja espacios para las imágenes.





Reviso y corrijo



- 11 **Intercambia** tu texto con una compañera o un compañero, **revisalo** y **bríndale** aportes. Luego, **pinta** los delfines si cumplió con las indicaciones que se presentan en las pelotas.

El título es directo y breve.

Utiliza un lenguaje formal.

Presentó la información de manera clara y precisa.

Indica la fuente de donde se obtuvo la información.

Las imágenes corresponden a la información presentada.



- 12 **Corrige** tu texto de acuerdo con la revisión y los aportes recibidos de tu compañera o compañero.

- 13 **Lee** el texto para verificar que tomaste en cuenta los aportes recibidos.

- 14 **Elabora** en una hoja la versión final de tu infografía, presenta tu trabajo a la clase y **guárdala** en tu portafolio.

El pájaro paucar

Nombres comunes:

cacique
lomiamarillo

Nombre científico:

Cacicus cela

Clase: ave



Soy un pajarito pequeño y delgado que habita en Sudamérica. Me pueden encontrar en las zonas tropicales de Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela, Brasil y Guyana. Me suelen encontrar en los bosques de la selva amazónica peruana y en los manglares de Tumbes. Me alimento de insectos, frutas y hojas.

Tengo unos hermosos ojos azules. Mi plumaje es de color negro en el cuerpo, lomo y cola; y las plumas de mis alas terminan en un color amarillo intenso. Es fácil verme entre los árboles, por el color de mis plumas. De adulto puedo medir hasta 28 centímetros.

Me gusta vivir en grupo, junto a mi familia, en lo alto de los árboles. Nuestros nidos son muy característicos porque son colgantes. Tejemos nuestro nido con ramitas y hojas hasta formar una cesta que cuelga de las ramas altas de los árboles, para evitar el ataque de otros animales.



Poseo la gran habilidad de imitar el canto de otras aves, el llanto de un niño, la risa y el silbido de una persona. Muchas veces hago confundir a la gente.



1 **Marca** con **X**. ¿Cuál es el propósito de este texto?

Describir al pájaro paucar.

Pedir que no se extinga el pájaro paucar.

Informar sobre la vida del pájaro paucar.

2 **Describe** la forma de vida del pájaro paucar.

3 **Revisa** el texto y **responde** las preguntas propuestas.

¿Acerca de qué trató el texto que leíste?	<p>_____</p> <p>_____</p>
¿Le recomendarías a alguien leer este texto? ¿Por qué?	<p>_____</p> <p>_____</p>

4 **Revisa** nuevamente el texto "El pájaro paucar". **Escribe** los temas que usarías para elaborar una infografía con este texto.

Temas: _____

Conversaremos en una mesa redonda con nuestras compañeras y con nuestros compañeros con la finalidad de tomar acuerdos a favor del cuidado del ambiente.

Conversamos sobre la contaminación ambiental



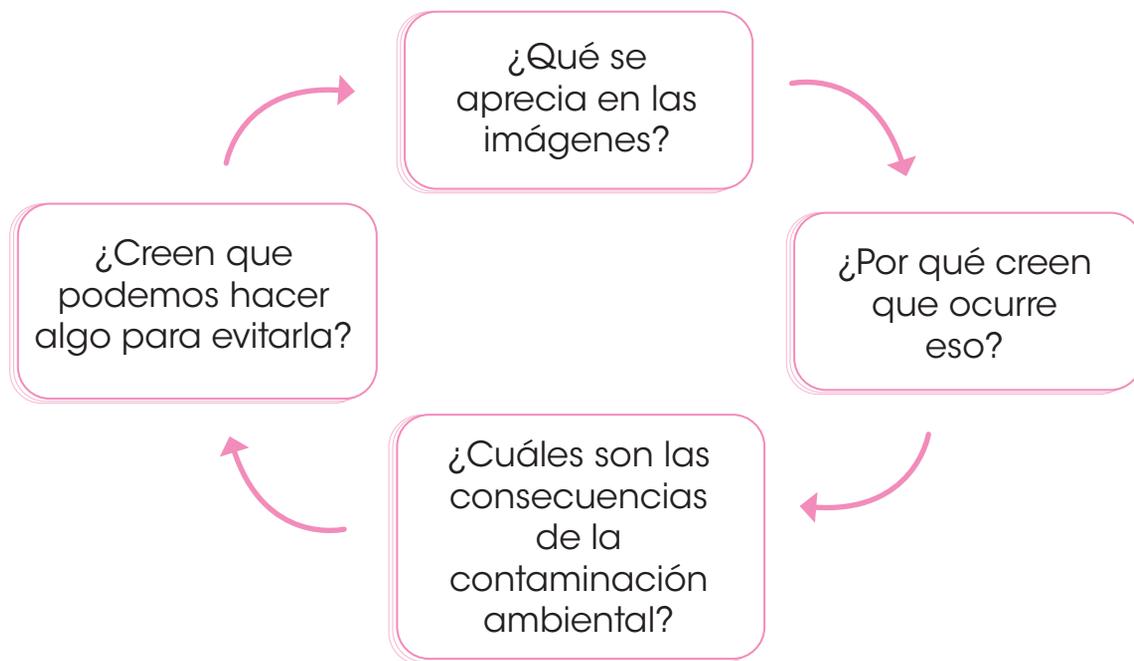
1 Observa las siguientes imágenes:





2

Reúnete con una compañera o un compañero y **contesten** las siguientes preguntas en forma oral:



3

Piensa en cómo ves el cuidado del ambiente en tu comunidad. ¿Dirías que las personas cuidan el ambiente? **Escribe** dos situaciones en las que sí lo cuidan y otras dos en las que no.

Sí lo cuidan

1 _____

2 _____

No lo cuidan

1 _____

2 _____

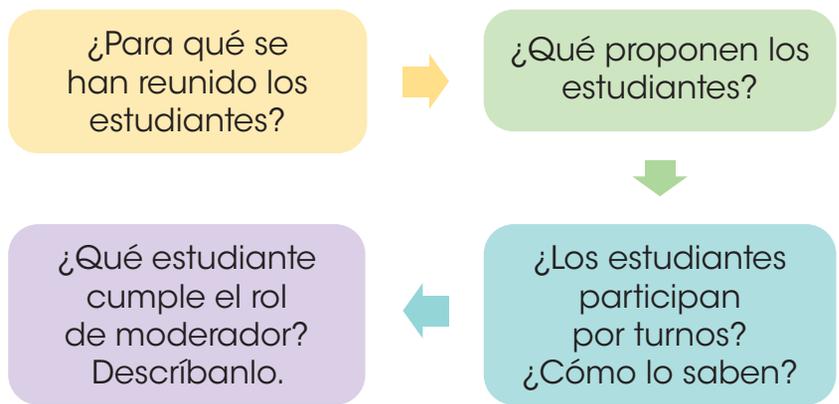


4 Lee y **observa** la siguiente situación:

Al igual que en tu aula, un grupo de estudiantes de tercer grado de una institución educativa de la selva están preocupados porque en los ríos de su comunidad hay cada vez menos peces. Ellas y ellos saben que la causa de este problema es la contaminación. A fin de tratar dicho problema, organizaron una mesa redonda para intercambiar opiniones y luego acordar qué hacer.

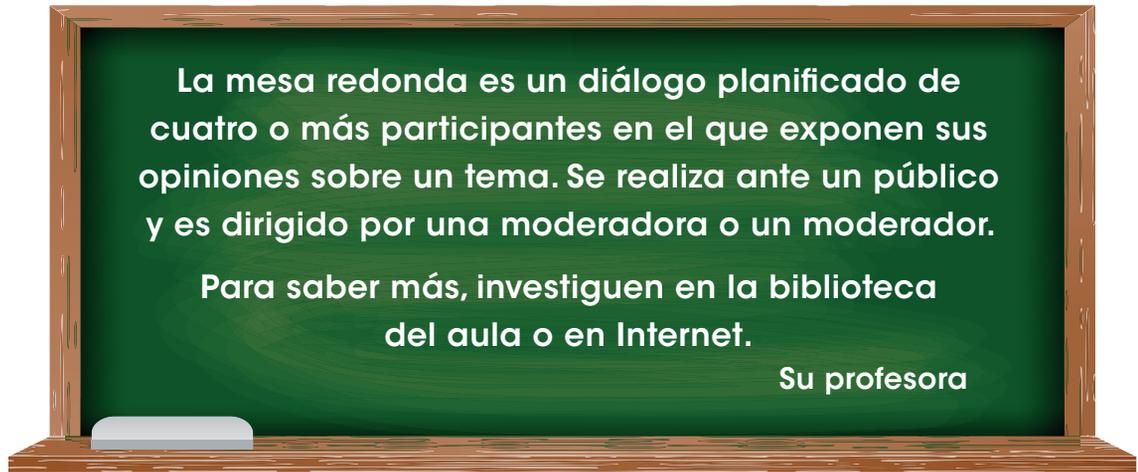


5 **Reúnete** con una compañera o un compañero. **Lean** las siguientes preguntas, **intercambien** ideas y **respondan** oralmente:





6 Lean lo que la profesora del aula dejó escrito en la pizarra.



Ahora que ya saben qué es una mesa redonda, agrúpanse con dos compañeras o compañeros más para participar en una mesa redonda donde traten temas relacionados con la contaminación ambiental.

Antes de la mesa redonda



7 Respondan oralmente estas preguntas:

¿Para qué realizarán la mesa redonda?

¿Sobre qué tema podrían brindar su opinión?

¿Cuáles son las normas de participación que deberán cumplir?

¿Qué rol asumirán en esta mesa redonda?

¿Qué saben sobre el tema?
¿Dónde buscarán información?

¿Quién podría ser la moderadora o el moderador?
¿Qué rol cumplirá?



- 8 **Nombren** a una representante o un representante del grupo y **acuerden** con su profesora o profesor lo siguiente:
- El lugar, el día y la hora en que se realizará la mesa redonda.
 - El tiempo y el orden en que los grupos participarán.
 - Quién será la moderadora o el moderador y quiénes los participantes.
- 9 **Ensayen** su participación en forma individual y también grupal.

Durante la mesa redonda



- 10 **Reúnanse** en el lugar donde se acordó realizar la mesa redonda. **Procuren** ser puntuales y respetar el tiempo que tendrá cada grupo.
- 11 **Organicen** el desarrollo de la mesa redonda según el esquema que se presenta a continuación:

Introducción



La moderadora o el moderador:

- Anuncia el tema.
- Presenta a los participantes y señala el orden en que intervendrán.
- Explica las normas de participación.
- Indica el tiempo que usarán en la exposición.

Parte central



Los participantes:

- Exponen ordenadamente sus opiniones.
- Pueden pedir que se aclare algo que no entendieron, previo permiso de la moderadora o el moderador.

Cierre



- La moderadora o el moderador invita al público a formular preguntas.
- Los participantes responden las preguntas del público.
- La moderadora o el moderador menciona las conclusiones a las que llegó la mesa.



12 Realicen la mesa redonda.

Después de la mesa redonda



13 Evalúen la participación de una compañera o un compañero de su grupo marcando con **X** Sí o No, según corresponda.

Quando habló...	Sí	No
Pronunció con claridad las palabras.		
Usó un volumen de voz adecuado para que todas y todos escuchen.		
Respetó las normas de participación.		
Opinó sobre el tema que se trataba en la mesa redonda.		

Quando escuchó...	Sí	No
Escuchó atentamente a sus compañeras y compañeros.		
Evitó distraer la atención del aula.		
Apuntó las ideas más importantes de cada mesa.		
Pidió permiso a la moderadora o al moderador para realizar una pregunta.		



14 Pinta, según la clave, las hojas que indican lo que realizaste durante tu participación en la mesa redonda.

Lo hice bien



Debo mejorar



Respeté las opiniones de los demás.

Me expresé con claridad.

Escuché atentamente a mi compañera o compañero.

Di mi opinión sobre el tema que se trataba.



Leeremos un afiche en el que se aborda el tema del cuidado del ambiente; y reconoceremos la función de este tipo de texto y a quién va dirigido.

Leemos afiches sobre el cuidado ambiental

Antes de la lectura



1 **Observa** el texto de la siguiente página. Luego, **responde**:

¿Has leído anteriormente un texto similar?
¿Dónde crees que se publican esos textos?

2 **Observa** el texto nuevamente y **responde** estas preguntas:

¿Para qué crees que leerás el texto?

¿De qué crees que tratará?

¿La imagen ayuda a deducir el contenido?





Durante la lectura



3 Realiza lo que se indica a continuación:

- Primero, lee el texto en forma silenciosa.
- Luego, vuelve a leer y anota en tu cuaderno a qué se refiere el afiche.

**“PORQUE ES DE TODOS,
CUIDEMOS NUESTRO
PLANETA”**

Ahorremos Agua

Cerremos el caño al enjabonarnos las manos y cepillarnos los dientes.
Atendamos las fugas de agua en inodoros y caños.

 **PERÚ** Ministerio de Educación

Tomado y adaptado de Ministerio de Educación. (2017). *Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Primaria*. Lima, Perú.

Después de la lectura



4 En grupo, **comparen** las respuestas que anotaron en su cuaderno para identificar coincidencias o diferencias.



5 ¿A quién está dirigido el afiche? **Marca** con **X** la respuesta correcta.

Al alcalde de la ciudad.

Al público en general.

Solo a las personas adultas.

6 ¿Quién es el autor del afiche? **Encierra** la respuesta en el texto.

7 **Responde** según la información del afiche. Luego, **compara** tus respuestas con las de la actividad 2.

¿De qué trata el afiche?
¿Para qué fue escrito?

¿Por qué es útil la imagen del afiche?



8 Según el afiche, ¿a qué se refiere la siguiente frase?

“Porque es de todos, cuidemos nuestro planeta”.



9 ¿Por qué debemos cerrar el caño al enjabonar nuestras manos y cepillarnos los dientes?



10 Lee con una compañera o un compañero la siguiente pregunta. **Intercambien** ideas y **respondan**.

¿Qué pasaría si no hacemos lo que nos pide el mensaje del afiche?



11 Vuelve a leer el afiche y responde estas preguntas:

¿En qué parte del texto se usan comillas (" ")?



Blank writing area with horizontal lines.



Blank writing area with horizontal lines.



¿Para qué crees que se utilizaron las comillas (" ")?

12 Completa colocando **X** donde corresponda por cada tarea que cumpliste.

Al leer el afiche...

	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Ubiqué información que se encuentra en el afiche?		
¿Explicué para qué fue escrito el afiche?		
¿Identifiqué a quiénes está dirigido el afiche?		
¿Explicué por qué es útil la imagen en un afiche?		



- 13 **Dialoga** con una compañera o un compañero acerca de la siguiente pregunta. Luego, **respondan** oralmente:

¿Qué elementos forman parte de la estructura de un afiche?



- 14 **Pinta** las piezas que presenten características de un afiche.

La imagen refuerza el propósito del afiche.

Solo importan las palabras, mas no la imagen.

El eslogan es una frase breve.

Presenta un lenguaje fácil de comprender.

El propósito del afiche es convencernos para actuar de cierta forma.

Relaciona la imagen con las palabras.

El nombre del autor aparece escrito en el afiche.

Elaboraremos un afiche para difundir ideas sobre el cuidado ambiental; para ello, tendremos en cuenta las características de este tipo de texto y la intención comunicativa.

Escribimos un afiche sobre el cuidado ambiental



1 Lee con atención el afiche y **observa** sus partes.

Frase o eslogan



¡Tú debes ser el cambio para cuidar el ambiente!

Plantar un árbol

Texto



¡Nuestro compromiso!

Imagen



Logo



Tomado y adaptado de Revista Compensar (2020, 24 de septiembre). Recuperado de <http://www.revistacompensar.com/compensando/quepuedo-hacer-cada-dia-para-cuidar-el-medio-ambiente/>

2 Responde la siguiente pregunta:

¿Para qué fue elaborado este afiche?



3 Lee lo que dice Mateo.

Ahora, prepárate para elaborar un afiche que motive el cuidado de nuestro ambiente. Recuerda emplear textos creativos e imágenes que llamen la atención del lector.



Planifico



4 Responde: ¿para qué elaborarás tu afiche?

5 Organiza tus ideas guiándote de las siguientes preguntas:

¿Qué deseas comunicar en tu afiche?

¿A qué público irá dirigido tu mensaje?

¿Qué imagen acompañará tu eslogan?

6 Piensa en las ideas que quieres plantear en tu afiche. **Escríbelas.**



Escribo



7 **Escribe** la primera versión de tu afiche de acuerdo con la información que organizaste previamente.

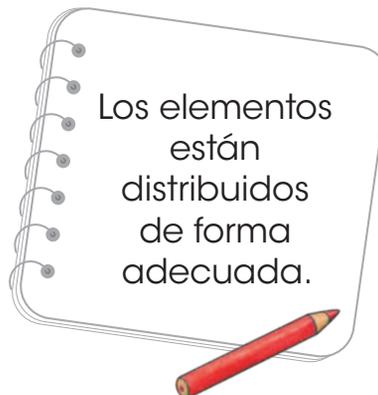
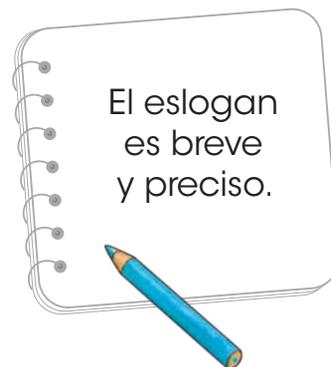
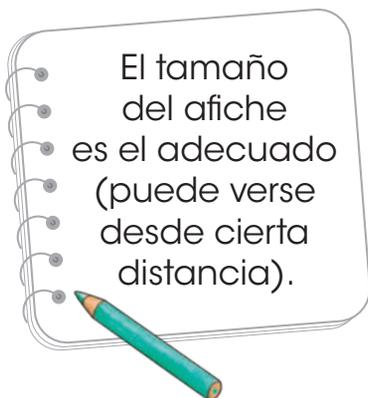




Reviso y corrijo



- 8 **Intercambia** tu texto con el de una compañera o un compañero y **revísalo**. Luego, **pinta** los cuadernos si cumplió lo que allí se presenta.



- 9 **Corrige** tu afiche teniendo en cuenta la revisión de tu compañera o compañero.
- 10 **Escribe** la versión final de tu afiche en una mitad de papelógrafo.
- 11 **Publica** tu afiche para que tus compañeras, compañeros y familiares lo puedan leer.



Recuerda que es responsabilidad de todas y todos proteger el ambiente.



¿Qué nos dice el afiche?

Martha y Raúl conversan a partir de lo que observan en un afiche pegado en la pared de la escuela.

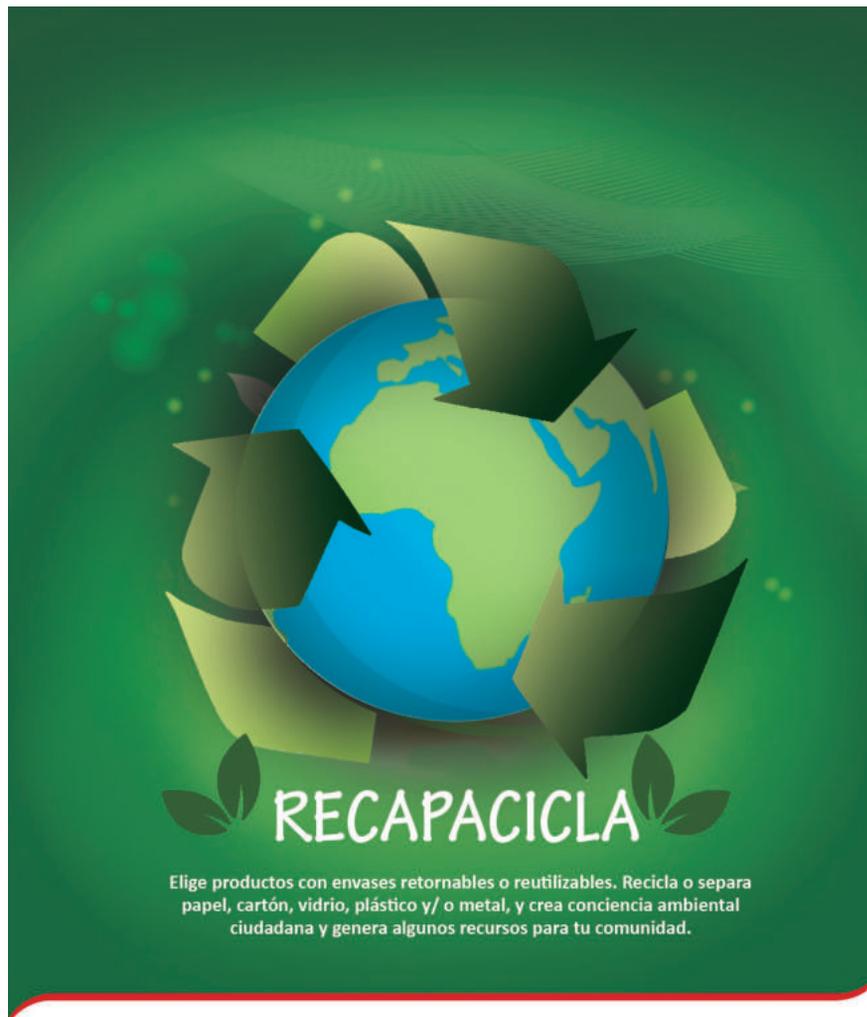
Raúl: ¿Qué significa “recapacicla”?

Martha: Es una palabra inventada. Lee el texto y observa la imagen, y descubrirás qué significa.

Raúl: ¡Ya entiendo! El afiche explica cómo podemos “recapaciclar”.

Martha: Sí. Y creo que debemos ponerlo en práctica.

Raúl: Todas y todos debemos hacerlo; y cuidar así nuestro ambiente.



PERÚ
Ministerio
de Educación



Ministerio de Educación [@MineduPeru]. (2014, 5 de junio). *Recapacicla en el Día Mundial del Medioambiente* [Tweet]. Twitter. Recuperado de <https://twitter.com/minedu peru/status/474705531652018177>



1 **Relaciona** las palabras con el significado que le corresponda, según lo mencionado en el afiche.

Recapacicla ●

Utilizar nuevamente un envase o material.

Recicla ●

Recapacitar y reciclar.

Reutiliza ●

Dar un nuevo uso a un material.

2 **Explica:**

a. ¿Crees que solo la imagen ayuda a entender el significado de la palabra "recapacicla"? ¿Por qué?

b. Elegir comprar productos reutilizables, ¿ayudará a cuidar el ambiente? ¿Por qué?

3 ¿Cuál consideras que es el propósito del afiche que observaron Martha y Raúl? **Responde.**

4 **Revisa** el texto nuevamente y **escribe** qué puedes "recapacitar" en tu hogar para cuidar el ambiente.

Leeremos una leyenda y reconoceremos su función y su utilidad; también reconoceremos a quiénes está dirigido este tipo de relato y su importancia como medio para difundir nuestras tradiciones.

Leemos una leyenda para conocer nuestras tradiciones

Antes de la lectura



- 1 **Lee** lo que dice Lili. Luego, **responde** oralmente las preguntas del esquema.

En este libro he encontrado un texto que se llama "Failoc y el mar caliente de Lambayeque". Es la primera vez que encuentro algo así; voy a leerlo para saber de qué trata.



"Failoc y el mar caliente de Lambayeque"

¿Has oído alguna vez esta leyenda?

¿Conoces alguna leyenda?

¿Te gustaría conocer esta leyenda? ¿Por qué?

- 2 **Observa** rápidamente las imágenes que acompañan al texto "Failoc y el mar caliente de Lambayeque" (páginas 104 y 105). Luego, **responde**.

¿De qué crees que trata esta leyenda?

¿Qué está haciendo el personaje de la leyenda?

¿Qué crees que le sucederá al personaje?



Durante la lectura



- 3 Lee el texto en forma silenciosa y sin detenerte, para que tengas idea de qué trata.

Failoc y el mar caliente de Lambayeque



¿Qué cuentan los pescadores sobre lo que sucedió en Lambayeque?

¿Quién es Failoc?

¿Por qué Failoc quería atrapar al pez perico?

El cambio climático del que habla esta leyenda, ¿en verdad ocurre? ¿Cómo se llama?

Cuentan los pescadores que, hace muchos siglos, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar.

Nadie sabía nada de él, pues todo el tiempo se la pasaba pescando y, cuando llegaba a la orilla de la playa, desaparecía.

Un día, los pescadores notaron que, cuando este poblador aparecía, se escuchaba un rumor en las olas, como si dijera: "¡Failoc, Failoc!", y así fue como los pescadores lo bautizaron.

Una mañana, se vio a Failoc en la isla Lobos de Tierra. Había llegado hasta allí con un poco de dificultad, pues se enfrentó a un grupo de ballenas que golpearon muy fuerte su barca pequeña.

En esta isla, Failoc pescó y pescó hasta que capturó a un pez de gran tamaño. Este gran pez, llamado perico, era un mágico animal que, por encargo del dios Mar, conducía a un grupo de peces hacia las playas de Lambayeque.

Cuando Failoc vio que había capturado al pez perico, se sorprendió y pensó que, quedándose con él, podía apropiarse del grupo de peces que lo seguían.

El pez perico, al verse capturado, envió rápidamente una señal de auxilio al dios Mar.



El dios Mar, enfurecido por lo que había hecho Failoc, decidió calentar sus aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover.

Asustado, Failoc soltó al pez y huyó hacia los acantilados, donde desapareció. El pez perico pudo, entonces, proseguir su camino y llevó a los demás peces hasta la playa de Lambayeque, para que los pobladores locales pudieran alimentarse con ellos.

Luego de un tiempo, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.

Escrita así la historia, los pobladores y pescadores han tenido que acostumbrarse, desde tiempos muy antiguos, a soportar este inesperado cambio climático.

Y, si alguna vez observan peces a lo largo de la playa de Lambayeque, muchos aseguran que estos peces eran de Failoc, el pescador misterioso, a quien, por egoísta, el dios Mar una vez más le dio otra lección.

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2008). Failoc y el mar caliente de Lambayeque. *En Mitos y leyendas del agua en el Perú*. Lima. (pp 54 – 56)



- 4 **Realiza** una segunda lectura, **responde** las preguntas que acompañan al texto y **dialoga** con una compañera o un compañero para saber si sus respuestas coincidieron.



Después de la lectura



5 Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué la gente llamó Failoc al pescador misterioso?

b. ¿Por qué Failoc pasaba todo el día pescando?

c. ¿Qué significa "enfurecido"? **Escribe** el significado con tus propias palabras.

d. En la leyenda, ¿cómo era Failoc?

6 **Lee y completa** con las palabras que corresponden según el texto.



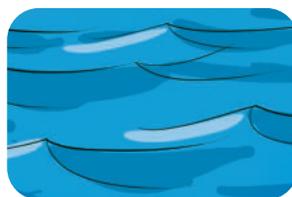
_____ era un pescador misterioso que

se pasaba todo el día _____



porque

quería capturar a todos los peces del



_____ .

7 **Lee** las siguientes preguntas y **responde**:

a. Si tú fueras el dios Mar, ¿hubieras hecho lo que él hizo para liberar al pez perico de las manos de Failoc? ¿Por qué?

b. ¿Qué opinas de la actitud de Failoc?



8

Lee con una compañera o un compañero lo que dice Ana. Intercambien ideas y **elijan** una respuesta a la pregunta planteada.



Toda leyenda busca explicar el origen de algo (río, pueblo, cerro, etc.).
¿Qué trata de explicar la leyenda “Failoc y el mar caliente de Lambayeque”?

Que los pescadores deben soportar los cambios climáticos.

Que los pescadores de Lambayeque usan caballitos de totora para pescar.

Que después de un cambio de clima llegan peces a la costa de Lambayeque.



9

Busca en la biblioteca de la institución educativa o del aula otra leyenda y **apréndela**. También, puedes pedirle a un familiar que te cuente alguna.

10

Lee y **marca** con **X** si realizaste lo que se indica.

Localicé información presentada en el texto.	
Identifiqué qué trata de explicar la leyenda.	
Opiné acerca de cómo era Failoc.	
Expresé el significado de las palabras.	

Narraremos una leyenda de nuestra comunidad, y así compartiremos nuestras tradiciones con nuestras compañeras y compañeros.

Narramos leyendas para mantener viva nuestra tradición oral



1 Lee el texto y **observa** la imagen.

Los estudiantes de tercer grado han propuesto la siguiente actividad: contar leyendas como una forma de mantener viva su tradición oral. Para ello, se han puesto de acuerdo para buscar información sobre las leyendas de su comunidad, con sus familiares, vecinas y vecinos. También, buscarán en libros de la biblioteca e Internet.



2 **Dialoga** con una compañera o un compañero en relación con las siguientes preguntas:

¿Qué están haciendo las niñas y los niños?

¿Sobre qué tema están dialogando?

¿Por qué será importante conocer nuestras leyendas?



3

Lee atentamente la información que se presenta a continuación:

La leyenda es un relato corto que forma parte de la tradición oral. Se transmite de "boca en boca" a través del tiempo.

Su propósito es explicar los hechos, tradiciones y costumbres de un pueblo de forma sobrenatural o fantástica.

Los personajes pueden ser reales o sobrenaturales. Como en toda narración, presenta inicio, desarrollo y desenlace o final.



4

Intercambia ideas con tus compañeras y compañeros y respondan lo siguiente:





5 **Recuerda** la información que se presentó en la actividad 3 y **pinta** las piezas donde se mencionen características de una leyenda.

La leyenda es un texto corto.

Es un texto instructivo.

Hay que respetar los turnos de participación.

Se transmite solo por escrito.

Los personajes son reales o sobrenaturales.

El tiempo para expresarse es libre.

Explica hechos, tradiciones y costumbres.

Es un texto narrativo.

Los acuerdos deben respetarse y cumplirse.

6 **Lee** lo que dice Esteban.



Ahora que ya sabes qué es una leyenda, prepárate para compartir la que te contó tu familiar o investigaste en la biblioteca.



Antes de la narración



- 7 **Respondan** las preguntas de cada uno de los carteles.



- 8 **Acuerden** con sus compañeras, compañeros, profesora o profesor dónde narrarán las leyendas (aula, biblioteca, patio, etc.).



- 9 **Responde:** ¿qué movimientos corporales usarás para narrar la leyenda?

- 10 **Prepárate** para narrar la leyenda. Puedes ensayar en voz baja solo para ti.

Durante la narración



- 11 **Narra** la leyenda teniendo en cuenta lo que dicen la niña y los niños.

Saluda y presenta el título de la leyenda que vas a narrar. También, recuerda cómo empezar, seguir y finalizar tu leyenda.

¡No olvides cambiar el tono de voz según las emociones que se transmitan!
¡Ah! Y debes pronunciar con claridad, para que te entiendan.

Mira a los que te escuchan. Si es posible, no te quedes parado en un solo lugar; desplázate.



- Cuando te toque escuchar a tu compañera o compañero, recuerda:

Poner atención a lo que dice.



Permanecer sentado hasta que termine de narrar.

Evitar hacer gestos que distraigan a quien narra.



Imaginar los lugares y personajes mientras vas escuchando la leyenda.

Adaptaremos una leyenda y la escribiremos a modo de guion teatral, señalando los diálogos de los personajes, así como las respectivas acotaciones.

Escribimos un guión teatral para representar una leyenda



1 Lee el siguiente texto y **observa** sus elementos:



Failoc y el mar caliente de Lambayeque

Persona que cuenta dónde y cuándo suceden los hechos.

RELATOR: *(Con voz misteriosa).* Siglos atrás, en Lambayeque, existió un poblador mochica que quería apoderarse de todos los peces del mar. A este poblador, los pescadores más antiguos de la zona lo bautizaron con el nombre de Failoc.

(Entra FAILOC al escenario).

Sugerencias de cómo actúa el personaje o cómo se expresa.

FAILOC: *(Con voz de cansado y un poco furioso).* ¡Por fin he llegado a la isla Lobos de Tierra! Pensé que no lo iba a lograr. Ese grupo de ballenas golpeó muy fuerte mi pequeña barca. Pero no importa, ya estoy listo para pescar.

(Se ve a FAILOC capturando a varios peces).

Personajes

FAILOC: *(Emocionado).* ¡Qué sorpresa! ¡He logrado cazar al gran pez perico! Me voy a quedar con todos los peces que lo siguen.

PEZ PERICO: ¡Oh, no! Failoc me ha atrapado. Enviaré una señal de ayuda al dios Mar.

DIOS MAR: *(Enfurecido).* ¡¡¡Grrr!!! ¡No puedo creer que Failoc haya capturado a mi amigo, el pez perico! ¡Ahora voy a calentar mis aguas y elevar vapor al cielo hasta hacerlo llover!

FAILOC: *(Asustado).* ¡Oh, no! El dios Mar se ha enfurecido. Mejor soltaré al pez perico y me iré hacia los acantilados. *(Huye a los acantilados y desaparece).*

RELATOR: *(Con voz misteriosa).* El pez perico, al verse liberado, pudo llegar a la playa de Lambayeque y llevó consigo a los otros peces para que los pobladores se alimenten. Tiempo después, el dios Mar convenció a las demás fuerzas de la naturaleza de que cada cierto tiempo debía calentarse el mar y llover para traer de vuelta a su amigo, el pez perico, y con él a otras especies marinas para alimentar a la población de Lambayeque.



- 2 **Relee** el texto y **escribe** qué diferencias encuentras entre este y el texto de las páginas 104 y 105.

●	
●	



- 3 **Intercambien** ideas y **escriban** dos diferencias entre ambos textos.

Texto de las páginas 104 y 105	Texto de la página 115



- 4 **Responde:** ¿cuál de los dos textos te gustó más: la narración o el guion teatral? ¿Por qué?

- 5 **Lee** y **marca** con **×** las características que presenta el texto de la página 115.

Los personajes dialogan entre sí.

Es un texto para opinar.

Es un escrito para ser representado ante el público.

Aparece la voz de un relator.

6 Lee lo que dice Lili.

Ya hemos leído y dialogado sobre el texto que se escribió para ser representado. Ahora, te invito a escribir, en grupo, una leyenda en forma de guion teatral para representarla ante tus compañeras y compañeros de segundo grado.



Planifico



7 **Completa** el cuadro respondiendo las preguntas con apoyo de tu profesora o profesor.

¿Qué escribirás?	
¿Para qué escribirás?	
¿Cómo escribirás?	
¿Qué elementos del guion debes tener en cuenta al escribir?	



8 **Dialoga**, con tus compañeras y compañeros de equipo, sobre las leyendas narradas que quisieran representar. **Escriban** los títulos.



9 **Elijan** una de las leyendas y **completen** lo siguiente:

- El título de la leyenda es _____.
- Los personajes son _____ y _____.

10 **Ubiquen** dónde y cuándo ocurren los hechos de la leyenda. Esta información es importante para la relatora o el relator.

11 **Escriban** qué dirá la relatora o el relator, y qué dirán los personajes (**pidan** apoyo a su profesora o profesor).

Relatora o relator:	
Personaje 1:	
Personaje 2:	

12 **Indiquen** entre paréntesis cómo deben actuar los personajes (con alegría, miedo, cólera, tristeza, etc.). **Observen** este ejemplo:

FAILOC: (*Emocionado*). ¡Qué sorpresa! ¡He logrado pescar al gran pez perico!

DIOS MAR: (*Enfurecido*). ¡No puedo creer que Failoc haya capturado a mi amigo el pez perico!



Escribo



13

Escribe con apoyo de tus compañeras y compañeros de equipo el primer borrador del texto para representar la leyenda.

A large rectangular area outlined with a dashed green border, intended for writing the first draft of a legend.





Reviso y corrijo



- 14 Lee el texto que escribieron y **revisalo** con apoyo de tus compañeras y compañeros. **Guíense** de la siguiente ficha. **Marquen** con **X** si cumplieron lo que allí se indica.

¿Escribimos los nombres de los personajes y, al lado, lo que estos dirán?

¿Indicamos cómo deben actuar o expresarse los personajes?

¿Logramos convertir una leyenda en un texto que puede ser representado?

- 15 **Corrijan** su texto teniendo en cuenta la revisión que realizaron y las indicaciones de su profesora o profesor.
- 16 **Escriban** el texto en una hoja. **Incluyan** los cambios y correcciones que hicieron en la revisión.
- 17 **Distribúyanse** los personajes del texto y cada uno lea en voz alta la parte que le corresponda.
- 18 **Verifiquen**, con apoyo de su profesora o profesor, si el texto ya está listo para ser representado.



Hemos terminado de escribir un guion teatral a partir de una leyenda. ¡A ensayar para representarlo!



La achirana del Inca

En 1412, el Inca Pachacútec, acompañado de su hijo el príncipe imperial Yupanqui y de su hermano Cápac-Yupanqui, emprendió la conquista del valle de Ica, cuyos habitantes, si bien de índole pacífica, no carecían de esfuerzo y elementos para la guerra. Comprendió así el sagaz monarca y, antes de recurrir a las armas, propuso a los iqueños que se sometiesen a su paternal gobierno. Avinieron estos de buen grado, y el inca y sus cuarenta mil guerreros fueron cordial y espléndidamente recibidos por los naturales.

Visitando Pachacútec el feroz territorio que acababa de sujetar a su dominio, detúvose una semana en el «pago» llamado Tate. Propietaria del pago era una anciana a quien acompañaba una bellísima doncella, hija suya.

El conquistador de pueblos creyó también de fácil conquista el corazón de la joven; pero ella, que amaba a un galán de la comarca, tuvo la energía, que solo el verdadero amor inspira, para resistir a los enamorados ruegos del prestigioso y omnipotente soberano.

Al fin, Pachacútec perdió toda esperanza de ser correspondido, y tomando entre sus manos las de la joven, le dijo, no sin ahogar antes un suspiro:

—Quédate en paz, paloma de este valle, y que nunca la niebla del dolor tienda su velo sobre el cielo de tu alma. Pídeme alguna merced que a ti y a los tuyos haga recordar siempre el amor que me inspiraste.

—Señor —le contestó la joven, poniéndose de rodillas y besando la orla del manto real—, grande eres y para ti no hay imposible. Venciérasme con tu nobleza, a no tener ya el alma esclava de otro dueño. Nada debo pedirte, que quien dones recibe obligada queda; pero si te satisface la gratitud de mi pueblo, ruégote que des agua a esta comarca. Siembra beneficios y tendrás cosecha de bendiciones. Reina, señor, sobre corazones agradecidos más que sobre hombres que, tímidos, se inclinan ante ti, deslumbrados por tu esplendor.

—Discreta eres, doncella de la negra crencha, y así me cautivas con tu palabra como con el fuego de tu mirada. ¡Adiós, ilusorio ensueño de mi vida! Espera diez días, y verás realizado lo que pides. ¡Adiós, y no te olvides de tu rey!

Y el caballeroso monarca, subiendo al «anda de oro» que llevaban en hombros los nobles del reino, continuó su viaje triunfal.



Durante diez días los cuarenta mil hombres del ejército se ocuparon en abrir el cauce que empieza en los terrenos del Molino y del Trapiche y termina en Tate, heredad o pago donde habitaba la hermosa joven de quien se apasionara Pachacútec.

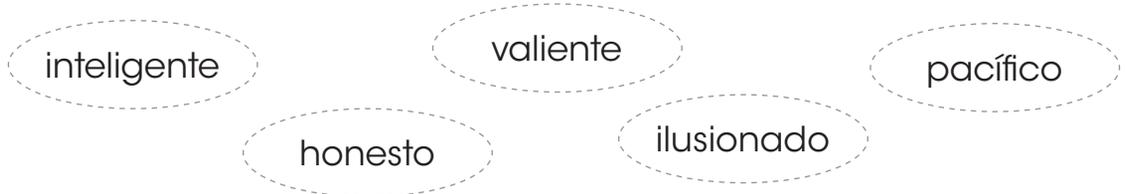
El agua de «la achirana del Inca» suministra abundante riego a las haciendas que hoy se conocen con los nombres de Chabalina, Belén, San Jerónimo, Tacama, San Martín, Mercedes, Santa Bárbara, Chamchajaya, Santa Elena, Vista Alegre, Sáenz, Parcona, Tayamana, Pongo, Pueblo Nuevo, Sunanpe y, por fin, Tate.

Tal, según la tradición, es el origen de la achirana, voz que significa «lo que corre limpiamente hacia lo que es hermoso».

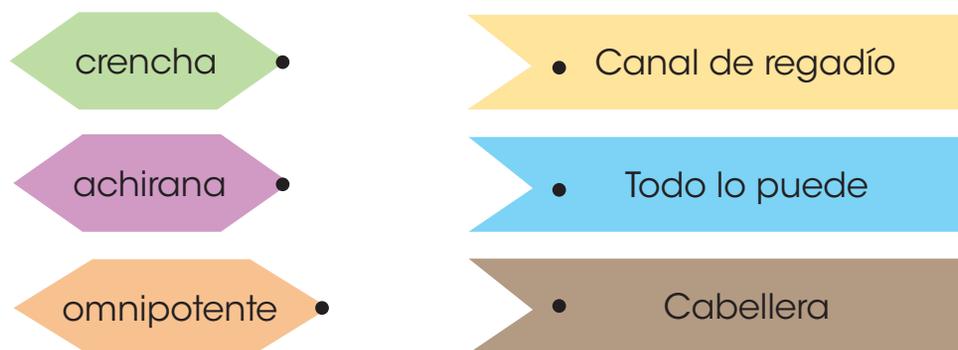
Palma, Ricardo. (2007). La achirana del Inca. *En Tradiciones Peruanas*. Tercera serie [Versión digital]. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcsq9b9>



1 **Colorea** las características del Inca Pachacútec.



2 **Une** las palabras con el significado que le corresponde, según la información del texto.



3 **Explica** a tu compañera o compañero el significado de las frases mencionadas por los personajes del texto.

a. "...a no tener ya el alma esclava de otro dueño".

b. "Pídeme alguna merced..."

4 **Escribe** el diálogo entre la doncella y el Inca; hazlo como si se tratara de un texto teatral.

Leeremos un poema e identificaremos las emociones, las cualidades humanas y el mensaje que transmite.

Leemos un poema

Antes de la lectura



1 **Observa** el título y las imágenes del texto “La nube viajera” (páginas 124 y 125). Luego, **responde** la siguiente pregunta:

- ¿Recuerdas dónde has visto o leído un texto como este?

2 **Lee** lo que dice Lucía y **responde** oralmente las preguntas.



Ve a la página 124 y observa la imagen donde se aprecia a un niño que viaja sobre una nube.

“La nube viajera”

¿Cómo crees que se sintió el niño al viajar sobre una nube?

¿Qué crees que vio el niño al estar sobre la nube?

3 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Para qué leerás el texto “La nube viajera”?





Durante la lectura



4 **Forma** un equipo de cinco integrantes y **sigan** estas indicaciones:

- Primero, lean el poema en forma individual.
- Luego, lea cada uno, en voz alta, una estrofa del poema de manera alternada, marcando el ritmo adecuado.
- Por último, lean en coro y deténganse cuando encuentren las señales ●●●●●, para responder las preguntas correspondientes.

La nube viajera

● ¿Cómo es que la nube puede llamar a alguien?

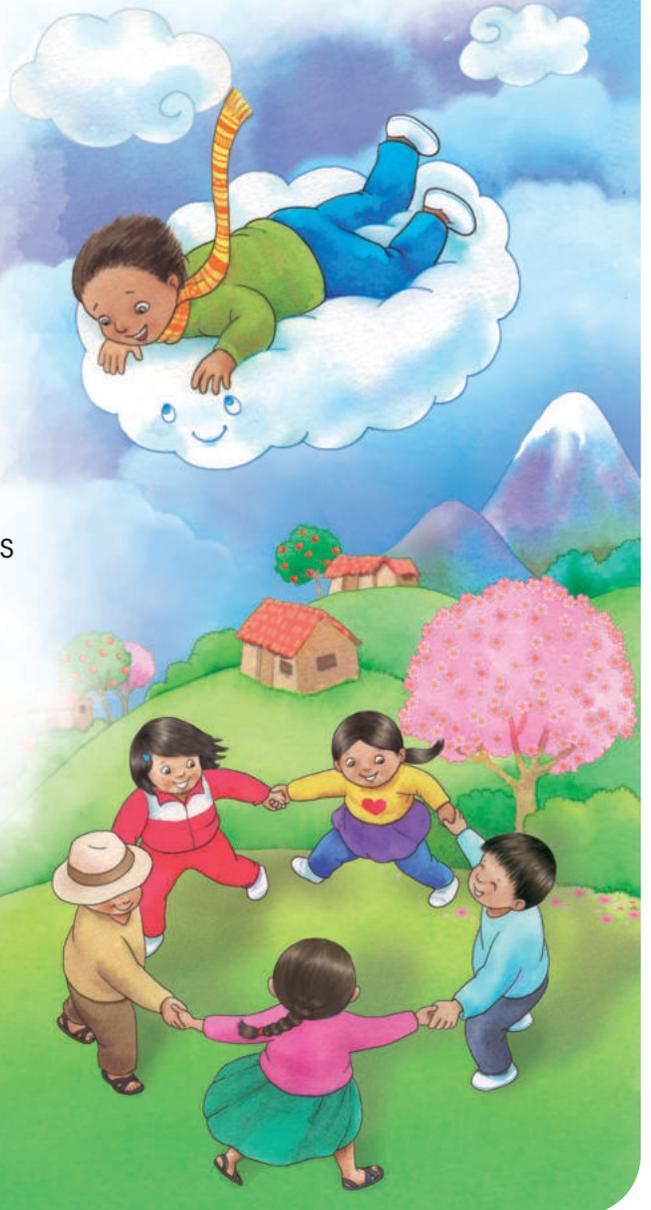
Una nube blanca y bella
me ha llamado sin cesar;
he corrido tras de ella,
y la he podido alcanzar. ●

¡Corre veloz, nube bella!
Surca el cielo azul añil;
yo estaré feliz contigo
mirando bellezas mil.

¡Oh, qué casa, qué casitas,
los jardines, qué verdor!
que ya pintan las manzanas
y los duraznos en flor.

● ¿Qué imaginas que es un "cascabel de risas"?

Oigo un cascabel de risas
queriendo revolotear:
son los niños en sus rondas
que se ponen a danzar. ●





¿Quién siente el aroma de rosas?

Siento el aroma de rosas
las violetas perfumar,
y el rumor de las mil hojas
cuando van a conversar. ●

Desde arriba todo es bello;
veo al campesino trabajar
en los surcos de la tierra
abiertos para sembrar.

En los límpidos arroyos
el agua quiere jugar
y corriendo en los ríos
el agua quiere cantar.

¿Quién ve al cóndor volar?

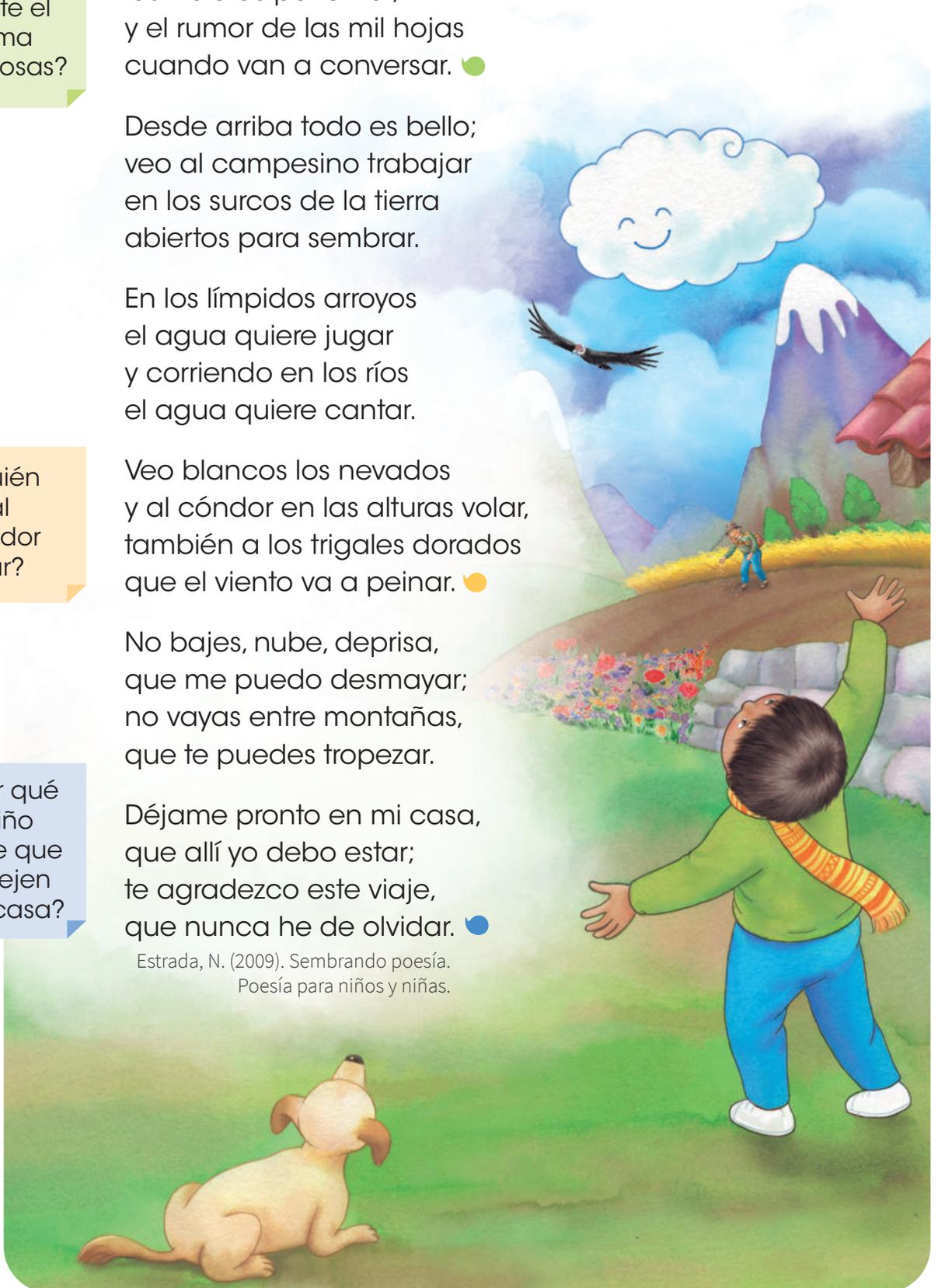
Veo blancos los nevados
y al cóndor en las alturas volar,
también a los trigales dorados
que el viento va a peinar. ●

No bajas, nube, deprisa,
que me puedo desmayar;
no vayas entre montañas,
que te puedes tropezar.

¿Por qué el niño pide que lo dejen en casa?

Déjame pronto en mi casa,
que allí yo debo estar;
te agradezco este viaje,
que nunca he de olvidar. ●

Estrada, N. (2009). Sembrando poesía.
Poesía para niños y niñas.





Después de la lectura



5 Responde estas preguntas:

a. ¿Qué observa el niño desde la nube?

b. ¿Qué crees que quiere decir “el agua quiere jugar”?

c. ¿Qué sentiste al leer el poema “La nube viajera”?

6 Elige una estrofa del poema; luego, **léela** y **dibuja** la imagen que viene a tu mente.

¡Expresamos lo que sentimos!

7 **Marca** con ✕ la nube que presente características del texto que leíste.

- Tiene diez estrofas.
- Dice lo que un niño siente, ve y escucha.
- Tiene rima.

- Parece una canción.
- Dice cómo es un lugar.
- Dice cómo es una persona.

- Narra la anécdota de un niño.
- Cuenta, paso a paso, lo que hace un niño.
- Narra una historia real.

8 **Lee** atentamente las siguientes estrofas. Luego, **responde**.

Una nube blanca y bella / me ha llamado sin cesar; /
he corrido tras de ella / y la he podido alcanzar.

- ¿Lo que se menciona en esta estrofa sucedió en realidad?
¿Por qué?

Déjame pronto en mi casa, / que allí yo debo estar; /
te agradezco este viaje, / que nunca he de olvidar.

- ¿Por qué el niño dice que debe estar en casa?



9

Lee con una compañera o un compañero las siguientes preguntas. **Intercambien** ideas y **escriban** sus respuestas.

¿Qué características o cualidades humanas tiene la nube en el poema?

¿De qué manera el niño le habla a la nube? ¿Cómo se relaciona con ella?



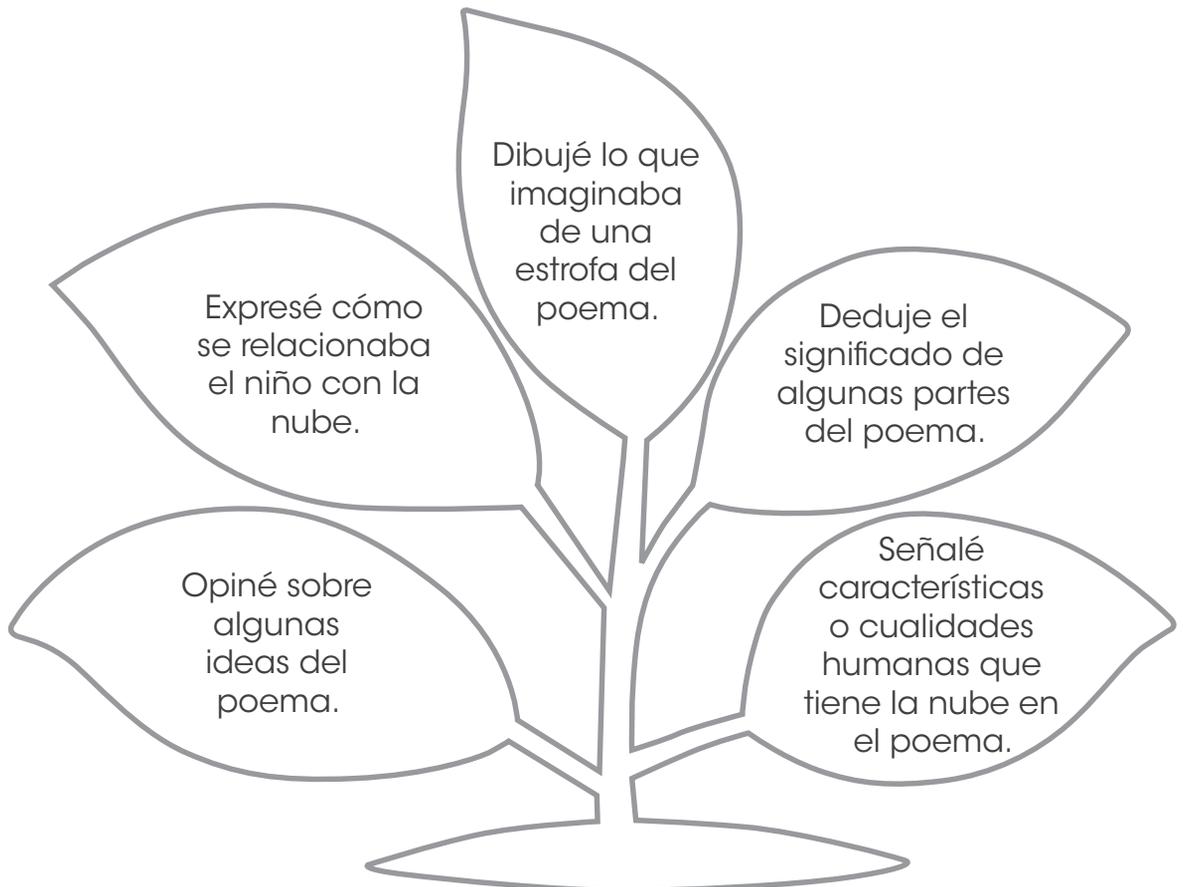
Blank writing area for the first question, consisting of five horizontal lines.

Blank writing area for the second question, consisting of five horizontal lines.



10

Pinta las hojas de la planta que señalen lo que conseguiste realizar luego de leer el texto.





Escribiremos un poema para expresar lo que sentimos; para ello, seguiremos un determinado plan de redacción y organizaremos el texto en estrofas.

Escribimos un poema para expresarnos



1 Lee el siguiente poema y **observa** sus características:

Título

Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al Sol.

Cada una de las líneas del poema es un verso.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.

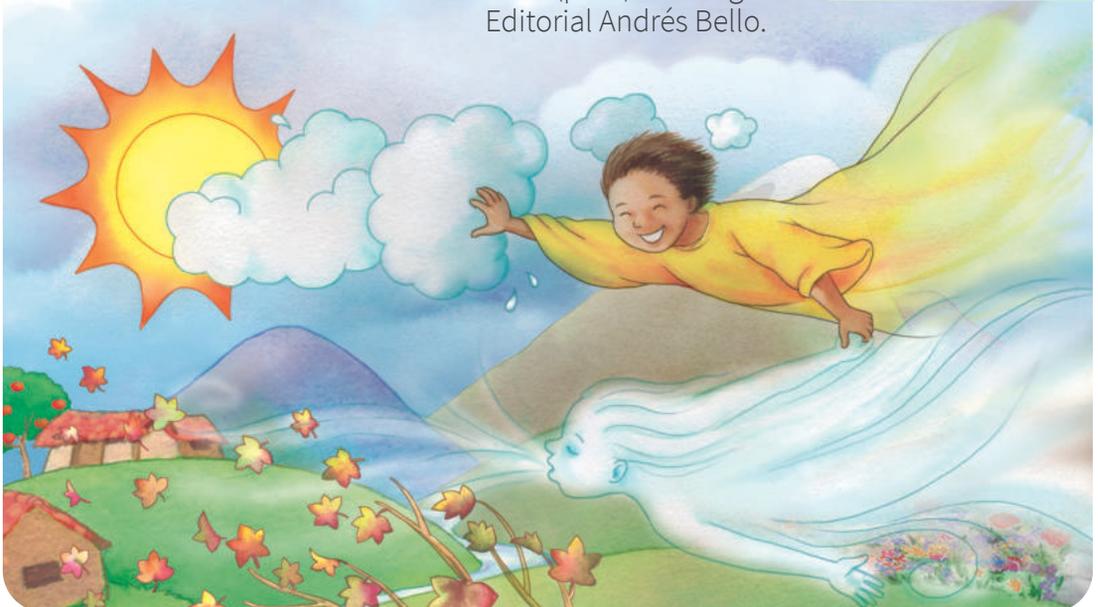
Cada uno de los fragmentos de un poema recibe el nombre de estrofa.

Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las montañas
con un manto de neblinas.

Algunos versos presentan palabras que tienen sonidos finales idénticos. Esto les da ritmo al momento de ser leídos.

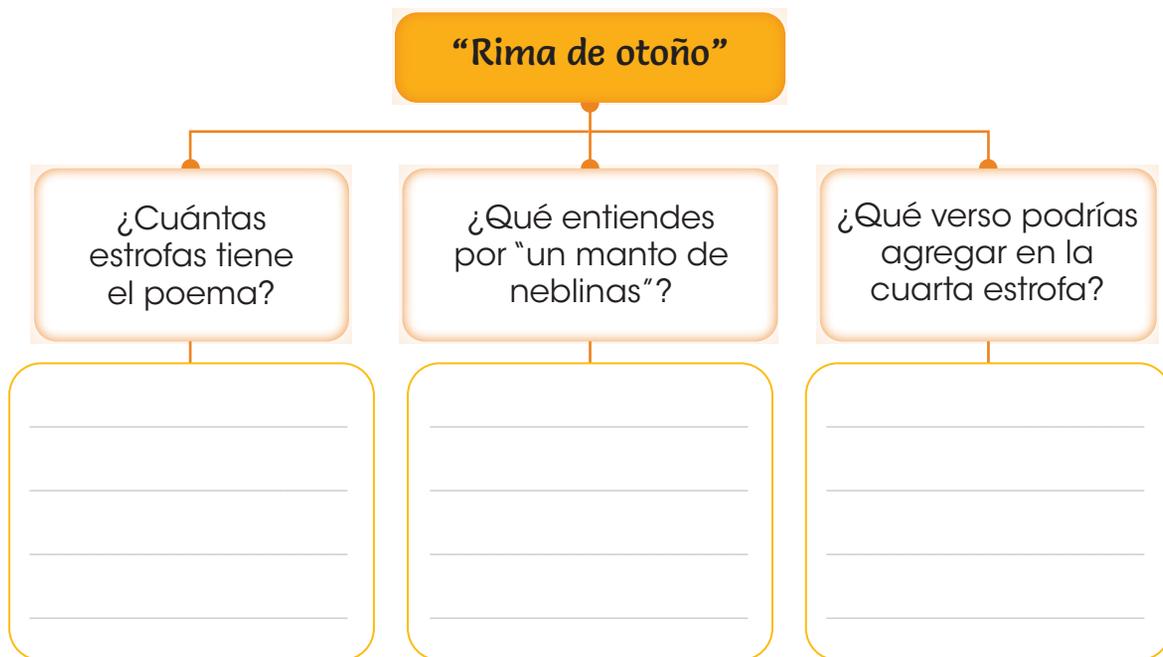
El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón [...].

Tomado y adaptado de Guerra, M. (1993).
Un ratón de biblioteca (p. 53). Santiago.
Editorial Andrés Bello.





2 Responde las preguntas del organizador.



3 Lee con una compañera o un compañero la información del tríptico.

- Al escribir un poema, expresamos lo que sentimos.
- Para escribir un poema, podemos elegir diversos temas: la naturaleza, la institución educativa, la familia, una mascota, entre otros.
- Al escribir un poema, podemos hacer que los animales, plantas y objetos tengan características o cualidades humanas.

El otoño es muy inquieto, es un niño juguetón...

- También, podemos hacer comparaciones:

Mi conejo es suave como el algodón.

- En un poema, podemos usar versos con sonidos iguales al final. Ejemplo:

Mi conejo se escondió y de mañana salió.

O versos sin sonidos iguales al final. Ejemplo:

Vive como ermitaña oculta en una cueva. Asiste a la cena y no cuenta nada la convidada de piedra.

Corcuera, A. (1989). Tortuga. En Reino animal. Poesía peruana. Selección y notas de Jorge Eslava.





4 **Busca** más información sobre cómo escribir un poema. Puedes hacerlo en los libros de la biblioteca, en Internet o en tu Tablet. También, puedes pedir ayuda a tu profesora o profesor.

5 **Lee** lo que dice José.

¡Qué geniales son los poemas! ¿Verdad? Te invito a escribir un poema: puede ser sobre las estrellas, la Tierra, el Sol, etc. Tú elige.



Planifico



6 **Piensa** en el poema que escribirás y **completa**.

- Escribiré un poema sobre...
- Escribiré un poema para...
- Quisiera que mi poema lo lean mis...

7 **Escribe** qué deseas transmitir en tu poema.

8 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Cuál será el título de tu poema?



¿Sobre qué escribirás en cada estrofa?



¿Qué imágenes transmitirá tu poema?





Escribo



- 9 **Escribe** la primera versión de tu poema (no te olvides de colocar el título y expresar lo que sientes).

Reviso y corrijo



- 10 **Intercambia** tu poema con una compañera o un compañero y **révisenlo** guiados por esta ficha de coevaluación. **Marquen** Sí o No:

Nombre de quien revisa:

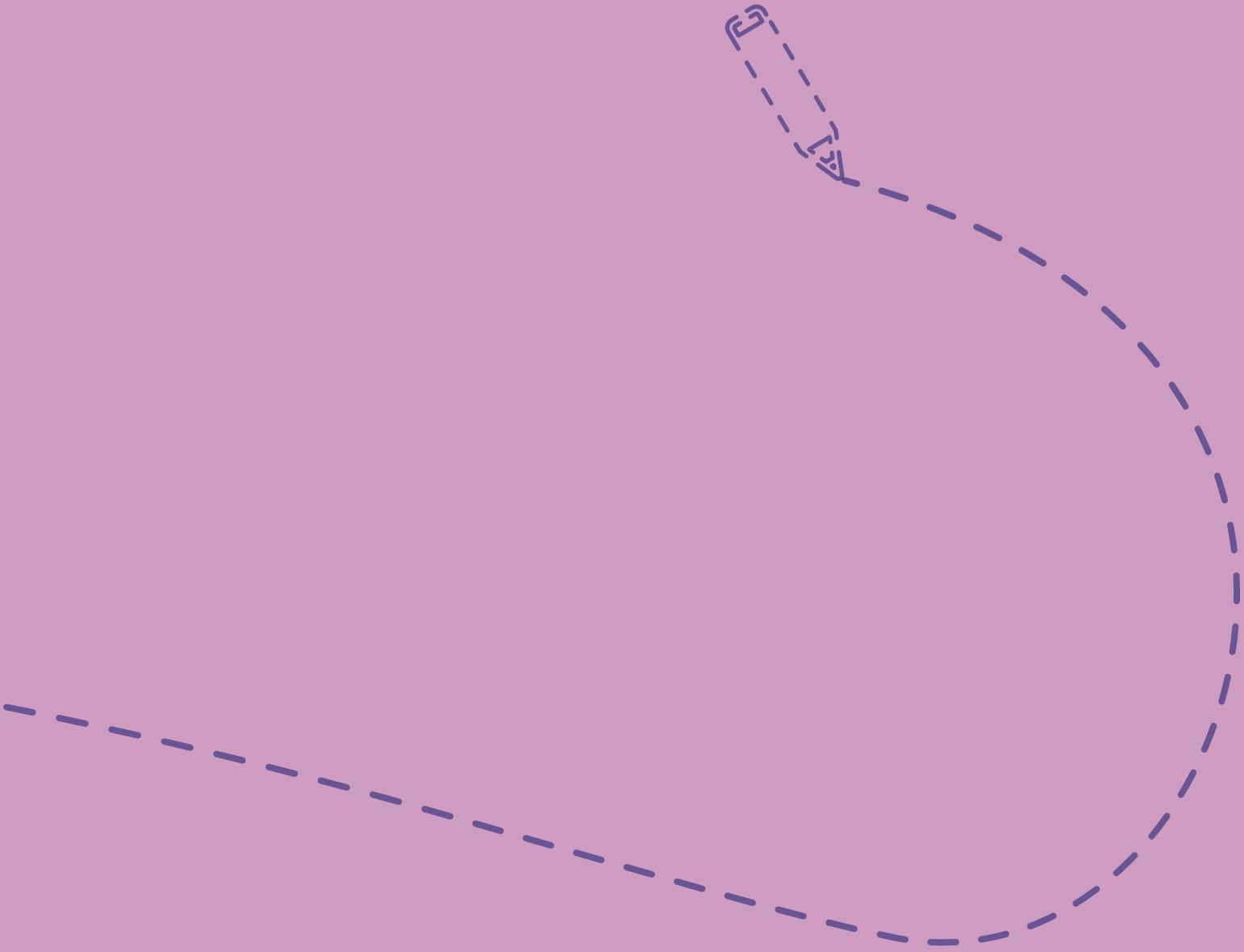
	Sí	No
¿El poema que escribió tiene versos que riman?		
¿Hizo comparaciones o le dio características o cualidades humanas al objeto de su poema?		
¿Expresa en el poema sus sentimientos y emociones?		
¿Colocó un título a su poema?		
¿El poema está organizado en estrofas?		



- 11 **Corrige** tu poema, **escribe** la versión final en la siguiente hoja, **ilústralo** y **entregaselo** a quienes elegiste como destinatarios.

¡Expresamos lo que sentimos!

A large white rectangular area with rounded corners, enclosed by a dotted orange border. This area is intended for drawing or writing.





Declamaremos un poema y expresaremos nuestras emociones; para ello, emplearemos un adecuado volumen de voz, así como gestos y movimientos corporales pertinentes para dar énfasis al mensaje que queremos transmitir.

Declamamos poemas



1 Lee atentamente y **observa** la imagen.

Los estudiantes de tercer grado, con la orientación de su profesora, han organizado un recital de poesía para compartir sus textos y conversar sobre ellos con sus compañeras y compañeros de otros grados.



2 Lee las preguntas y **comparte** tus respuestas con una compañera o un compañero.

- ¿Sobre qué actividad informa el cartel?
- ¿Dónde crees que ha sido publicado el cartel?
- ¿Qué crees que se hace en un recital de poesía? ¿Quiénes participarán en él?
- ¿Qué respuesta le darías al niño que preguntó qué era una declamación?



3 **Pinta** qué actividad podrían organizar las niñas y los niños para dar a conocer sus poemas.

Podrían organizar una exposición.

Podrían organizar una narración.

Podrían organizar una declamación.



4 Lee lo que dice Esteban.

Yo creo que podemos organizar una declamación de poemas en el aula.



5 Responde en forma oral la siguiente pregunta:

¿Cuál de los poemas que has leído te gustaría declamar? ¿Por qué?

Antes de la declamación



6 Responde esta pregunta:

¿Para qué vas a declamar?

7 Repasa con un plumón el camino que te lleve a quienes dirigirás tu declamación.

Yo voy a declamar mi poema frente a...

- mis compañeras y compañeros de aula. 🏁🏁
- mis compañeras y compañeros de la institución educativa. 🏁🏁
- mis familiares en una actuación. 🏁🏁

8 Escoge el poema que declamarás. Luego, **léelo** varias veces para que comprendas lo que quieres expresar.



9 **Ensay**a tu declamación varias veces. **Recuerda** pronunciar con claridad todas las palabras.



10 **Verifica** si durante el ensayo de tu declamación lograste el efecto que esperabas. Para ello, **pide** a una compañera o un compañero que te escuche declamar.

11 **Solicita** a tu compañera o compañero que responda las siguientes preguntas:

¿Qué es lo que hice mejor?
¿Por qué?

¿Qué sentiste cuando escuchaste mi declamación?

¿En qué puedo mejorar?



12 **Establece**, con ayuda de tu profesora o profesor, el orden en el que declamarás y el momento en el que conversarán sobre los poemas escuchados.

Durante la declamación



13 **Declama** frente a tus compañeras y compañeros. Para ello, **considera** lo siguiente:

Si te toca declamar...

- Saluda y presenta tu poema.
- Declama tu poema.
- Usa una entonación y un volumen adecuados para el texto (alegre, reflexiva, emotiva, etc.).
- Emplea los gestos o movimientos que practicaste durante el ensayo.
- Conversa con tus compañeras y compañeros sobre lo que sintieron al escuchar tu poema.
- Explica qué quisiste expresar.

Si te toca escuchar...

- Escucha con atención e imagina lo que se dice.
- Evita distraer a tus compañeras o compañeros mientras realizan su declamación.
- Después de escuchar cada poema, dibuja en una hoja aquello que imaginaste.
- Conversa sobre lo que sentiste al escuchar los poemas.



Después de la declamación



- 14 **Pinta** las llamas de las velas donde se indique lo que cumpliste correctamente durante tu declamación.



- 15 **Marca** con **X** Sí o No, según tu comportamiento durante las declamaciones.

Como oyente...

	Sí	No
Escuché a mis compañeras y compañeros con atención y en silencio.		
Evité distraerme mientras escuchaba las declamaciones.		
Representé mediante dibujos lo que imaginé de cada poema escuchado.		
Conversé con mis compañeras y compañeros sobre lo que sentí al escuchar los poemas.		



La guerra de los niños (Canción)

He tenido un sueño
que ha sido el más bonito
que soñé a lo largo de mi vida.

Vi que todo el mundo
vivía preocupado
tratando de encontrar una salida.

Cuando a mi puerta alguien llamó
sin que yo le abriese, apareció
era pura luz de sueño
con la forma de un pequeño
que con alegría me cantó:

Lala, lalalala, lala, lalalala
Lala, lalalala, lalala (Bis)

Tenía en la inocencia la sabiduría
de la simplicidad y me decía
que es más fuerte todo

cuando todos cantan
la misma canción con alegría.
Y que yo debía enseñar
y que todos debían cantar.
Que cuando canta el corazón
su rezo en forma de canción,
llega como música hasta Dios.
Lala, lalalala, lala, lalalala...

Y seguí cantando mi pequeño himno
cuando escuché que alguien cantaba.
Y vi esperanza en la voz de un niño
que también feliz me acompañaba.

Otros que jugaban más allá
venían para unir su voz también.

Y cada vez crecía más
aquel ejército de paz



donde desfilaban más de cien.
Lala, lalalala, lala, lalalala...

De todos los lugares
llegaron a millares,
y en muy poco tiempo eran millones.
Invadiendo calles, campos y ciudades
llevando amor a todos los rincones.
Y en respuesta el cielo se alegró,

y una luz inmensa apareció.
Doblaron las campanas,
se abrieron las ventanas,
la paz tan esperada al fin llegó.
Enemigos se abrazaron y juntos
festejaron.
La fuerza del amor, la paz y Dios.
Lala, lalalala, lala, lalalala...

Canción compuesta por Erasmo Esteves y
Roberto Carlos Braga

1 **Colorea** las emociones que se expresan en la canción.

alegría

tristeza

calma

preocupación

2 **Responde** de acuerdo al texto.

a. ¿Qué problema menciona la canción al inicio?

b. ¿Con qué armas se logró la paz?

3 **Busca** palabras que rimen y **subráyalas**.

4 **Explica**. ¿Crees que la canción relata un hecho real? ¿Por qué?

5 **Anota** un verso de la canción que muestre unión entre las personas.

6 **Escribe** un mensaje de paz dirigido a las niñas y a los niños, y **muéstralo** en clase.



**Para seguir
leyendo**



RECURSO QUE DEBEMOS PROTEGER

EL AGUA Y SU IMPORTANCIA EN EL PERÚ

El **Perú** alberga el 1,89 % del agua dulce del mundo.



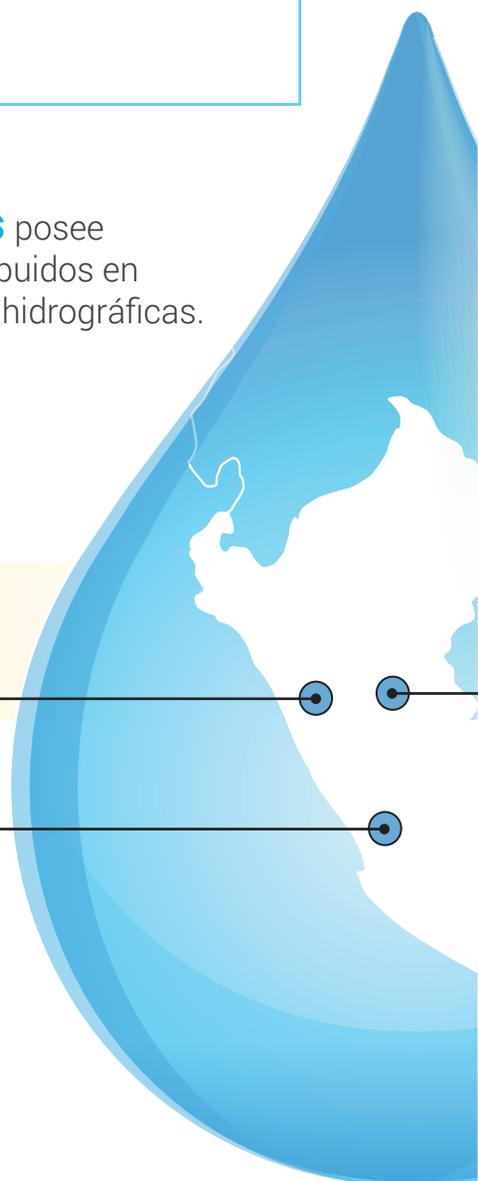
1007 ríos posee el Perú, distribuidos en 159 cuencas hidrográficas.

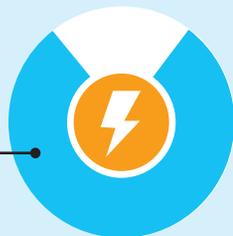
USOS POR ACTIVIDAD

2%
Minería



6%
Industrias





81%
de la energía eléctrica
producida en el
país es de origen
hidráulico.



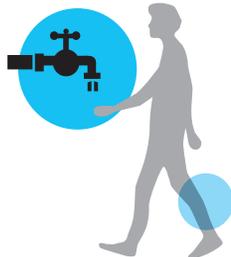
71%
de los glaciares tropicales
del mundo se encuentra en
el Perú. Alrededor de 200
kilómetros cuadrados de
glaciares se han derretido en
los últimos cincuenta años.



12%
Consumo
poblacional



80%
Agricultura



250 litros de agua
diarios consume un peruano en
promedio, cinco veces más de lo que
necesita una persona, según la ONU.

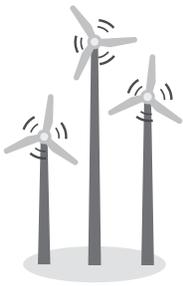
50 litros
es el consumo sugerido.



LA ENERGÍA

Desde que te levantas, para poder caminar, bañarte, saltar, arreglar tus cosas, e incluso pensar necesitas de la energía. ¿Sabías que la fuente de energía que utilizas para realizar estas actividades es la comida?

Los primeros hombres y mujeres de nuestro continente cazaban, pescaban y hacían sus casas utilizando su propia energía. Después al domesticar a los animales se dieron cuenta de que podían ayudarse de la fuerza de estos para cargar cosas, arrastrar o mover objetos pesados de un lugar a otro. Tiempo después se inventaron máquinas que funcionaban con otro tipo de energía que provenía del subsuelo, que les permitieron realizar más cosas en menos tiempo y con mayor calidad. Estas fuentes de energía que no son renovables son el carbón, el petróleo y el gas natural.

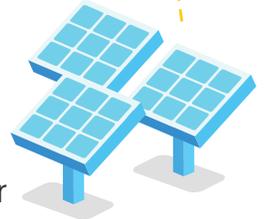


Energía eólica

Actualmente, gracias a estas grandes fuentes de energía, el hombre cuenta con electricidad, puede ir de un lugar a otro en motos, autos, aviones, barcos, etc.; contar con agua caliente para bañarse y preparar sus alimentos. Pero, ¡cuidado!, nos dicen los investigadores que las estamos acabando, debido a las industrias y al uso indiscriminado que hacemos de ellas, por lo que corremos el riesgo de quedarnos sin estas fuentes de energía y no volverlas a tener en miles de años.

También contamos con otros tipos de energía que no contaminan y que no se agotan: la energía hidráulica (de las caídas de agua), la energía solar y la eólica (del viento) que producen electricidad.

La energía es indispensable en nuestras vidas. Comencemos a ahorrarla.



Energía solar



PLANTAS PARA CUIDAR NUESTRA SALUD

¿Sabías que en la naturaleza encontramos una gran variedad de plantas que sirven para cuidar nuestra salud y que podemos cultivarlas en nuestras casas?

Hay plantas que hacen bien al estómago y se toman en infusiones, como la **manzanilla** y la **menta**.

Hay otras, como el **llantén**, que es un poderoso antiinflamatorio que cura irritaciones tanto de los ojos como de la piel.

También están el **romero**, que deja el cabello brillante, con aspecto sano, por sus propiedades de buen acondicionador; y el **orégano**, cuyo té alivia la tos, la indigestión, los calambres musculares y dolores de cabeza.

No se quedan atrás: la **salvia**, que activa la circulación sanguínea y favorece la cicatrización de úlceras de las piernas; y

el **perejil**, que reduce el mal aliento (una cucharada diaria con algunas hojitas machacadas sería lo adecuado).



Menta



Manzanilla



Orégano



Romero



Perejil



Salvia



AMAZONAS

(CANCIÓN)

No voy a hablar de bailes,
ni del dolor de amor
ni de lo que se habla
siempre en una canción.

Voy a hablar
de cómo la contaminación
ha hecho que el clima
entre en confusión.

No es ilusión.
La Tierra entera está cambiando,
será mejor que nos vayamos
preparando.

Ese bello nevado
que al río alimentó
perdió su blanca cima,
la nieve se secó.

Debemos prepararnos
y poder ayudar
a quienes sufrirían
hambre y enfermedad.

La polución,
la polución es un veneno.
La atmósfera está alterada
y los valles se están secando,
y así el calor o el efecto
invernadero el agua está
evaporando.

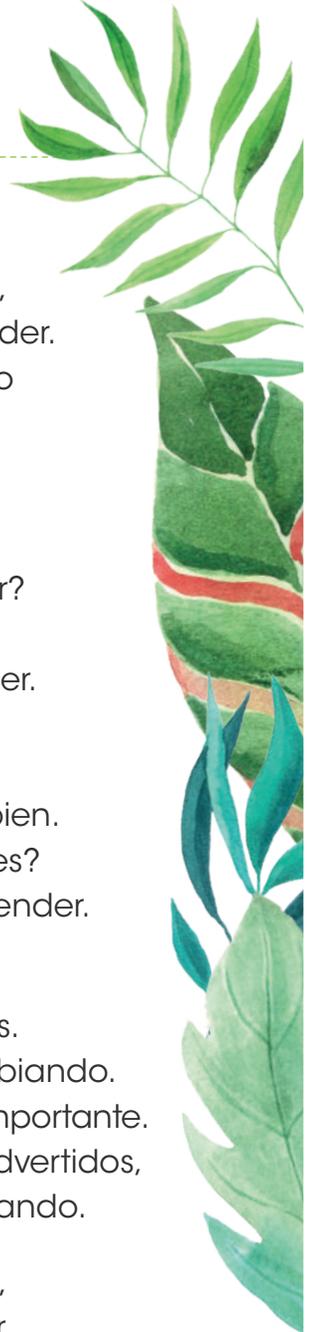
Yo que nunca lo imaginé,
no pensé que iba a suceder.
No digas que no y que no
te debes preocupar.
El agua empezó a irse
y no debe escapar.

¿Cómo se puede detener?
Yo solo canto, no lo sé
pero alguien lo debe saber.
Si los expertos tienen fe
cuidado debemos tener,
contaminar nunca está bien.
Acaso es tarde, ¿o no lo es?
Nunca es tarde para aprender.

No es ilusión.
Debemos concientizarnos.
La Tierra entera está cambiando.
Y el agua, el agua es lo importante.
Será mejor, ya estamos advertidos,
que nos vayamos preparando.

Yo que nunca lo imaginé,
no pensé que lo iba a ver.
No digas que no y que no
te debes preocupar.
El agua empezó a irse
y no debe escapar.

*Pedro Suárez-Vértiz
Cantautor peruano*

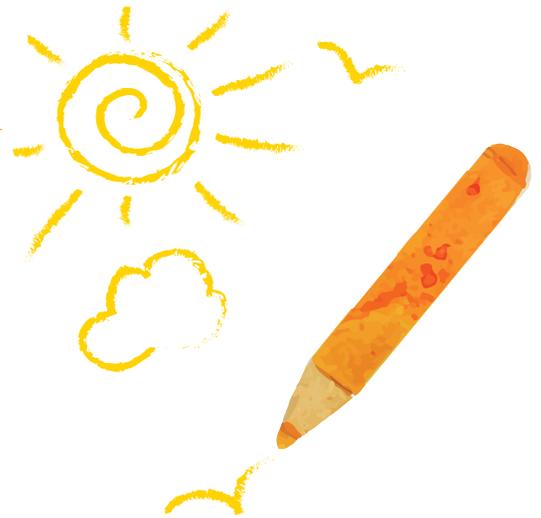




CÓMO SE DIBUJA A UN NIÑO

Para dibujar un niño
 hay que hacerlo con cariño.
 Pintarle mucho flequillo
 —que esté comiendo barquillo—;
 muchas pecas en la cara,
 que se note que es un pillo;
 —pillo rima con flequillo
 y quiere decir travieso—.
 Continuemos el dibujo:
 redonda cara de queso.

Como es un niño de moda,
 bebe jarabe con soda.
 Lleva pantalón vaquero
 con un hermoso agujero;
 camiseta americana
 y una gorrita de pana.
 Las botas de futbolista
 —porque chutando es artista—.
 Se ríe continuamente,
 porque es muy inteligente.
 Debajo del brazo un cuento;
 por eso está tan contento.
 Para dibujar a un niño
 hay que hacerlo con cariño.



Gloria Fuertes (Madrid, 1918-1998)

Poetisa española. Creadora de un lenguaje personal basado en el humor y los juegos de palabras, escribió una extensa obra dedicada al público infantil, tanto en verso como en prosa y a través de textos teatrales. Maestra de profesión, trabajó como archivera bibliotecaria y codirigió la revista *Arqueros*.





¿DE DÓNDE SALEN ESAS MOSQUITAS DE LA FRUTA?

LAS MOSQUITAS VUELAN POR EL MUNDO BUSCANDO DÓNDE PONER SUS HUEVECILLOS.

Y LA FRUTA MADURA ES EL LUGAR IDEAL.

SÍ. CUANDO LAS LLEVAS DEL MERCADO A CASA...

...VARIAS VIENEN CON HUEVOS DE MOSCA GRATIS.

EN EL CALORCITO DE TU HOGAR, LAS LARVAS NACEN Y SE METEN A LA FRUTA.

AHÍ SE DAN UN FESTÍN DE BACTERIAS Y LEVADURA.

BABY MOSCA PASA UNOS DÍAS COMIENDO Y CRECIENDO.

Y UN POCO DESPUÉS... PLUP!

...SALE UNA MOSQUITA A BUSCAR PAREJA EN TU COCINA Y REPETIR EL CICLO.

Y AUNQUE NO TRANSMITEN ENFERMEDADES... ... SOLO ES NECESARIA UNA LAVADITA PARA EVITAR QUE NAZCAN ESOS INVITADOS NO DESEADOS.

FUENTE: You Asked: Do Fruit Flies Come From Inside Fruit? -TIME

Tomado de Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú. (Adaptación)

DÉDALO E ÍCARO

(MITO)

Existió hace muchísimos años un hombre llamado Dédalo, que llegó a la isla de Creta en compañía de su hijo Ícaro. Dédalo era un gran inventor. Por ello, el rey de Creta le encargó algunos trabajos, entre ellos, fabricar unas estatuas maravillosas que podían hablar y moverse. El rey estaba tan contento con los trabajos de Dédalo que lo invitó a quedarse a vivir en la isla para poder continuar haciendo inventos. Así, el monarca le mandó construir un edificio para el Minotauro, un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.

Atendiendo la demanda del máximo gobernante, Dédalo construyó un enorme laberinto del que era imposible salir. Sin embargo, para impedir que Dédalo contara el secreto del laberinto a otras personas, el rey lo encerró en él con su hijo.

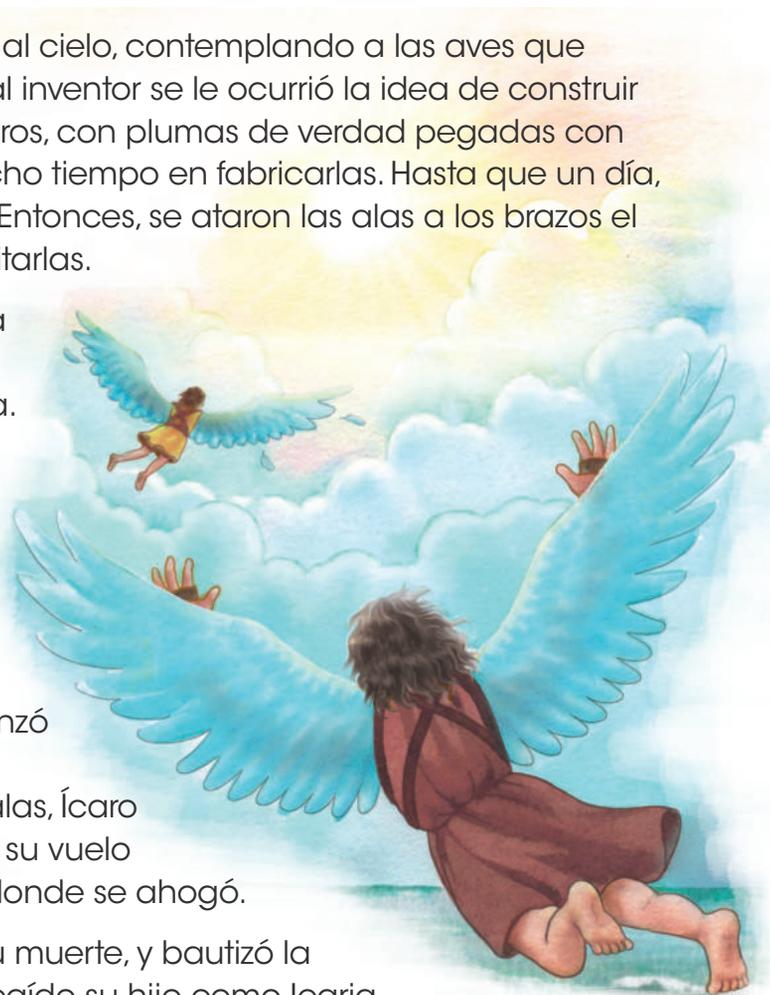
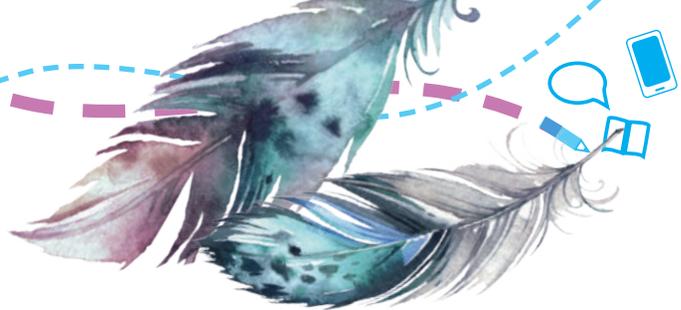
Un día Dédalo e Ícaro miraban al cielo, contemplando a las aves que volaban libremente. Entonces, al inventor se le ocurrió la idea de construir unas alas como las de los pájaros, con plumas de verdad pegadas con cera. Padre e hijo tardaron mucho tiempo en fabricarlas. Hasta que un día, por fin, concluyeron su trabajo. Entonces, se ataron las alas a los brazos el uno al otro y comenzaron a agitarlas.

Comenzaron a elevarse poco a poco, y volaron cada vez más alto, sin poder ocultar su alegría. Dédalo, al ver la altura que habían alcanzado, advirtió a su hijo para que no se elevara más. Pero Ícaro, feliz, subía y subía a través del cielo azul.

El joven se acercó tanto al Sol que el calor del astro rey comenzó a derretir la cera, y las plumas empezaron a desprenderse. Sin alas, Ícaro no pudo sostenerse en el aire y su vuelo terminó en las aguas del mar, donde se ahogó.

Su padre lloró amargamente su muerte, y bautizó la zona cercana a donde había caído su hijo como Icaria, en la actual Grecia.

Tomado de Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 3. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú. (Adaptación)





EL PASTORCILLO MENTIROSO

(FÁBULA)

Un día, un joven pastor se encontraba en la cima de la montaña con su rebaño de ovejas. Él era el responsable de cuidarlas y vigilarlas.

Al pie de la montaña, los campesinos trabajaban la tierra.

El pastorcillo los vio y pensó: «Me apetece burlarme de ellos, voy a engañarlos».

Entonces, chilló:

—¡Un lobo, un lobo!

Los campesinos prestaron atención y oyeron los gritos:

—¡Socorro, socorro! ¡Es el lobo, el lobo!

—Vamos —dijo uno. Y todos subieron a la cima de la montaña para auxiliar al pastor.

Cuando llegaron, lo encontraron carcajeándose.

—¡Ja, ja, ja! Aquí no hay ningún lobo. ¡Ja, ja, ja!

Los campesinos, enfadados, dijeron:

—¡No nos vuelvas a engañar!

Dieron media vuelta y se fueron montaña abajo para seguir trabajando.

Aún seguía riendo el pastorcillo cuando, de repente, el lobo asomó su enorme hocico a través de los setos. Temblando de miedo gritó:

—¡Socorro! ¡Ayuda! ¡El lobo! Y corrió con todas sus fuerzas para escapar de allí.

Los campesinos, que habían oído los gritos, comentaban:

—Otra vez ese pastor, siempre nos está engañando. Y continuaron como si nada ocurriese.



El lobo se comió, una a una, todas las ovejas del rebaño.

El pastorcillo, siempre mintiendo y engañando, al final tuvo su merecido.

Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/222454_pastorcillo/
(adaptación)



LA BRUJA MARUJA

Esta es la historia
de nunca acabar.
¡Sapos y ranas,
óiganla ya!

La bruja Maruja
se quiere casar
con un niño brujo
de este lugar.

—¿Quién es? ¿Quién es?,
responde Manuel.

—La bruja es Maruja;
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,
responde Miguel.

—La bruja es Maruja;
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,
responde Gabriel.

—La bruja es Maruja;
el niño... ¡No sé!

—¿Quién es? ¿Quién es?,
responde Raúl.

—La bruja es Maruja;
el niño...

—¡El niño eres tú!

Heriberto Tejo



Heriberto Tejo (Villacidaler, 1951)

A los dieciocho años llegó al Perú y al poco tiempo obtuvo la nacionalidad peruana. Es educador, narrador, poeta y especialista en literatura infantil y animación a la lectura; magíster en Gestión de la Educación, con estudios completos de doctorado en la Universidad Champagnat. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil, en el área de poesía, en los años 1985, 1987 y 1990. Fue finalista de la III Bienal de Cuento Infantil ICPNA 2008. Ha recibido el reconocimiento institucional de la Biblioteca Nacional por su obra literaria.



EL PRÍNCIPE FELIZ

(Dramatización del cuento de igual título de Oscar Wilde)



(Música alegre y saltarina.) Cuarto de estar. Objetos varios. La música está en contraste con una niña que, en escena, se aburre visiblemente y por ello cambia de ocupación en su cuarto de estar.

La NIÑA desgadamente pone en marcha el televisor.

Pronto se cansa... y lo cierra. (Notas musicales como de desagrado.)

Empieza a jugar con un yo-yo... y lo abandona. (Mismo juego.)

Pone en marcha el tocadiscos... y corta. (Mismo juego.)

Da con un libro de cuentos; se interesa y empieza a leer en voz alta, pero para sí:

NIÑA.- ¿El príncipe feliz? (El título.)

NIÑA EN NARRADOR.- Hace miles de años, en un país muy lejano vivió un príncipe muy querido por todo su pueblo. Al morir el príncipe, el pueblo quiso perpetuar su memoria y erigió en su honor una estatua recubierta de oro y piedras preciosas.

Un día... una golondrina que emigraba a Egipto se posó en el pedestal de la estatua para descansar...

GOLONDRINA.- ¡Oh! ¡Qué cosa tan grande! ¡Es una estatua! ¿Quién eres?

PRÍNCIPE.- Fui un príncipe feliz y dichoso.

Pero ahora mi corazón sufre al contemplar la miseria de mi pueblo...



NIÑA EN NARRADOR.- El príncipe le pidió que se quedara una noche con él... y luego que le hiciera un favor. Desde su pedestal se veía una ventana continuamente iluminada: Un escritor pasaba las noches en vela, escribiendo sin éxito alguno... Ni siquiera tenía lo suficiente para comer...

PRÍNCIPE.- Tengo unos rubíes en los ojos. ¿Los ves, golondrina? Quiero que me los quites y se los llesves al escritor.

(La GOLONDRINA los toma, se los lleva volando y regresa.)

NIÑA EN NARRADOR.- Cumplida su misión, la golondrina volvió al pedestal para despedirse del príncipe.

PRÍNCIPE.- ¡Golondrina! ¡Quédate una noche más! Todavía hay otras cosas que hacer.

NIÑA EN NARRADOR.- Y a la noche siguiente...

PRÍNCIPE.- ¡Golondrina! En aquella buhardilla vive una niña que pasa frío. Llévale mi corona de oro para que pueda comprarse ropa de abrigo...

(La GOLONDRINA va y vuelve.)

NIÑA EN NARRADOR.- La golondrina comprendió la tristeza del príncipe y decidió quedarse con él para cumplir otros deseos suyos...

PRÍNCIPE.- Golondrina, arráncame esta lámina de oro y llévasela a aquella costurera que cose sin descanso... y tiene a su niña enferma en la cuna. Dásela para que pueda comprar medicinas...

(La GOLONDRINA va y vuelve cada vez más cansada.)

NIÑA EN NARRADOR.- La golondrina ha volado mucho, mucho... Está muy cansada... Vuelve al pedestal y se dispone a descansar... Pero es un descanso que nunca acabará... La golondrina muere de frío...

(La NIÑA cierra el libro pausadamente. Permanece reflexiva mientras se extingue la melodía triste y cae el telón.)





RIMAS Y MÁS RIMAS

Caballito blanco,
llévame de aquí;
llévame a la tierra
donde yo nací.

Caballito blanco,
dime la verdad.
Yo te la diré
si vienes aquí.

El Sol es de oro;
la Luna de plata;
y las estrellitas de hoja de lata.

Amarillo es el patito;
amarillo es el limón;
amarillo es el pollito
que sale del cascarón.

Paloma bumbuna,
llévame a tu cuna.
Dame de comer
semilla de tuna.
Paloma torcaza,
llévame a tu casa.
Dame de comer
semilla de mostaza.

Treinta días trae septiembre,
con abril, junio y noviembre;
de veintiocho solo hay uno
y los demás, treinta y uno.

*Tomado de Ministerio de Educación. (2017). Comunicación 3.
Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.*



LA BOCA COMO NIDO

Los cíclidos son unos peces africanos que guardan sus huevos en la boca hasta que nazcan sus crías. De esa manera, los protegen de los peligros que las amenazan.

Primero, la madre pone los huevos en la arena, y después ella misma o el padre los recogen con la boca.



El pez que tiene los huevos no puede mover sus mandíbulas; por eso deja de alimentarse por días o semanas. La boca del pez tiene suficiente calor para que se desarrollen los huevos.



Después que nacen las crías, aprenderán a vivir solas, pero nunca se alejan mucho de sus padres. Cuando están en peligro, se esconden en la boca protectora.



LA PUYA

La puya es una planta que vive solamente en lugares andinos muy fríos, como Áncash y Puno. Crece en suelo pedregoso y en zonas de gran altura. No solo existe en el Perú, sino también en Bolivia.

La puya vive por mucho tiempo, pero recién florece cuando alcanza los 100 años. Es la planta que más tarda en florecer en el mundo y llega a tener hasta diez mil flores blancas, más que cualquier otra planta.

La puya solo florece durante un año entero. Al terminar este tiempo, la planta comienza a carbonizarse como si le hubieran prendido fuego, y finalmente muere.

Esta planta está en peligro de desaparecer. Su existencia está amenazada por la gente que vive cerca de ella, ya que la utilizan como leña, comida para sus animales y material de construcción. Los pastores también queman el tallo, pues sus ovejas se enganchan con sus espinas.



Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2010/ECE2010Reportes/LECTURAS_GT_Baja.pdf

Carta Democrática Interamericana

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de

la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y

la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso

político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente

para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

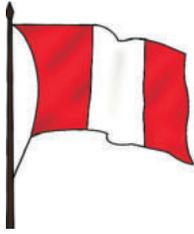
Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.