

Castellaneando 6



PERÚ

Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Gestiona proyectos de manera ética.

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Practica una vida activa y saludable.

Castellaneando 6





Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Educación Intercultural Bilingüe

CASTELLANEANDO 6

Cuaderno de trabajo 6 - Castellano como segunda lengua

©Ministerio de Educación

Av. De la Arqueología cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

www.gob.pe/minedu

Tercera edición, 2021

Tiraje: 57 310 ejemplares

Impreso en agosto 2021

Elaboración de contenido

Flor Estrella Cárdenas de la Torre, Armando Cristobal Cuba Medina, Rosa Elena Giraldo Narrea y Natalia Inés Verástegui Walqui

Asesoría y revisión técnica (Digeibira-DEIB)

Rocío Domínguez Villalobos, Flor Estrella Cárdenas de la Torre, Natalia Inés Verástegui Walqui

Diseño y diagramación

Jenny Canales Peña

Ilustraciones

Sachiko Leticia Kobayashi Watanabe

Cuidado de edición

Gustavo Pérez Lavado

Se terminó de imprimir en agosto 2021, en los talleres

gráficos de Industria Gráfica **Cimagraf** S.A.C., sito en

pasaje Santa Rosa N.º 140, Ate, Lima.

RUC N.º 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2021-07750

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

Impreso en el Perú / Printed in Peru.



Mis datos personales

¡Hola, mi nombre es Kusi!

¡Un gusto!
Mi nombre es Nayap.

¡Yo me llamo Katari!

¡Y yo soy Tairi!
¿Cuál es tu nombre?

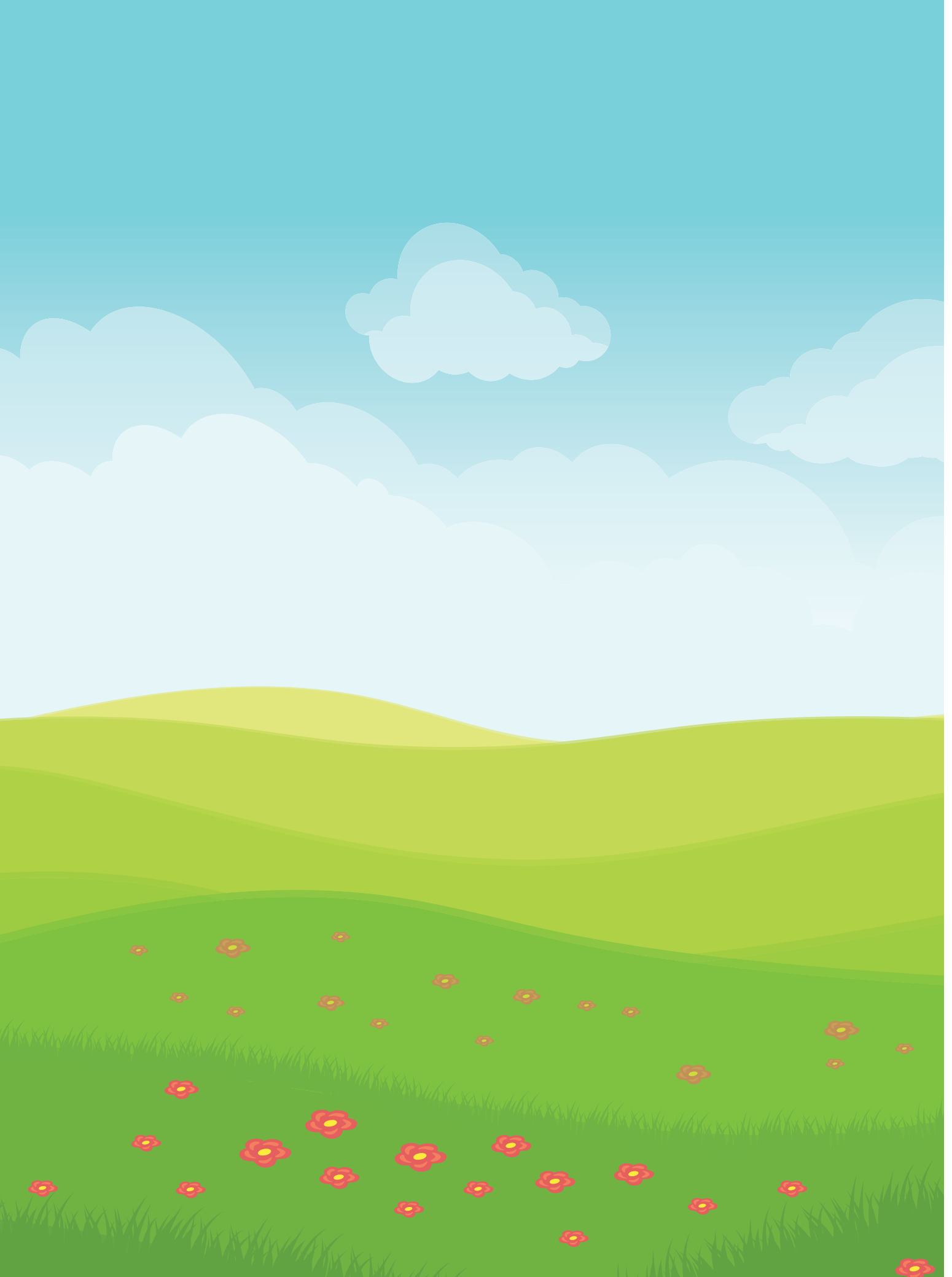


Yo me llamo

Mi edad es

Vivo en

Mi institución educativa es



Presentación

Querida niña, querido niño:

Este cuaderno es para ti. Lo hemos elaborado con cariño y dedicación para ayudarte a desarrollar el aprendizaje del castellano.

En el cuaderno encontrarás a Kusi, Nayap, Tairi, Katari y a sus amigos y familiares. Ellos son niñas y niños que te mostrarán actividades entretenidas para que puedas aprender cantando, pintando, reflexionando, relacionando, comparando y compartiendo momentos de juego y desafíos. Así, el aprendizaje y desarrollo del castellano será retador y agradable para ti.

Con el apoyo de tu profesora o profesor y con la participación y colaboración de tus compañeras, compañeros y familiares, conocerás y aprenderás un poco más del castellano que se habla en las diferentes regiones de nuestro país.

Dejamos este cuaderno en tus manos. Te pedimos que lo uses en las horas que se dedique al área de Castellano como Segunda Lengua en el aula como en tu hogar.

Disfruta de él.

Nuestras unidades

Unidad 1 Nos conocemos

- Nos saludamos y presentamos..... 8
Emplearé diferentes recursos para presentarme cordialmente.
- Conocemos nuestras amistades 15
Solicitaré y compartiré información de datos personales.

Unidad 2 Aprendemos a convivir

- Hablamos con cortesía en la escuela 22
Aprenderé a expresar mis opiniones con cortesía.
- Hablamos con cortesía con la familia y la comunidad 29
Aprenderé a expresar mis opiniones para tener una buena convivencia.

Unidad 3 Nuestros talentos y gustos

- Contamos lo que mejor hacemos 36
Aprenderé a decir con mucha seguridad lo que mejor sé hacer.
- Lo que nos gusta hacer 43
Escribiré sobre lo que más me gusta hacer respetando otros gustos.

Unidad 4 Las plantas y los animales del mundo

- Describimos las plantas 50
Describiré flores silvestres y expresaré mis opiniones sobre temas ambientales.
- Describimos los animales 57
Describiré y compararé diferentes animales y aprenderé a hacer infografías.

Unidad 5 Los lugares donde vivimos

- Vivimos en un pueblo 64
Describiré las diferencias de los diversos lugares donde viven las personas.
- Conocemos la ciudad 71
Elaboraré un croquis de mis lugares favoritos de la comunidad.

Unidad 6 Nuestra historia

- ¿Qué te pasó ayer? 78
Contaré lo que me pasó el día anterior siguiendo una secuencia de hechos.
- Contamos la historia de Micaela Bastidas 85
Leeré biografías y escribiré una biografía a partir de una entrevista.

Unidad 7 Nuestras celebraciones

- Organizamos una celebración 92
Recogeré información y me expresaré para organizar una celebración especial.
- Celebramos el aniversario de la comunidad 99
Identificaré las partes de una canción para escribir una propia.

Unidad 8 Compramos y vendemos

- ¿Cuánto cuesta? 106
Aprenderé a desenvolverse en una tienda de la ciudad.
- Vamos a comprar a la tienda 113
Aprenderé el procedimiento para comprar en una tienda.

Unidad 9 ¿Cómo preparamos los alimentos?

- Nuestra comida favorita 120
Expresaré mis gustos alimenticios y solicitaré esta información a otros.
- ¿Cómo preparamos alimentos? 127
Aprenderé a escribir diferentes recetas saludables.

Unidad 10 Nuestros juegos y deportes

- Los deportes y los deportistas 134
Identificaré los nombres de deportistas de diferentes disciplinas.
- ¿Quién ganará? 141
Aprenderé a elaborar un artículo sobre un torneo deportivo.

Unidad 11 Nuestros trabajos y ocupaciones

- Personas de quienes aprendemos 148
Reconoceré y valoraré los oficios y profesiones que eligen las personas.
- Los trabajos en las ciudades 155
Aprenderé a escribir la biografía de un personaje conocido.

Unidad 12 Diseñamos y construimos

- Creamos objetos utilizando material reciclable..... 162
Reconoceré las características de un texto instructivo.
- Aprendemos y hacemos experimentos 169
Aprenderé a elaborar un texto instructivo para hacer un experimento.

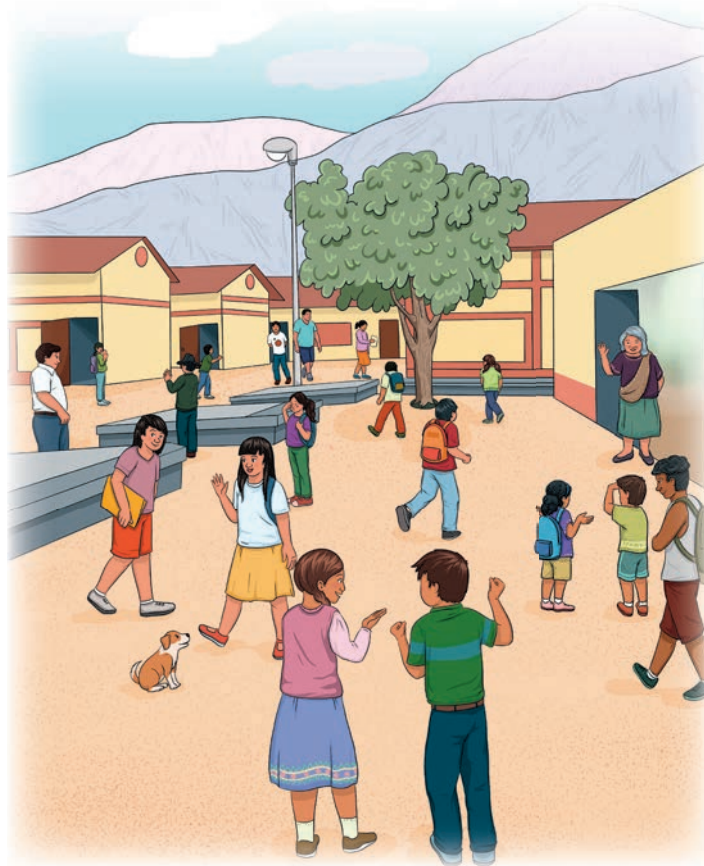
1

Nos conocemos

Nos saludamos y presentamos



Observa la imagen y escucha el audio.



¿Quién dijo...? Encierra la alternativa correcta.

¡Hola, Katari!

Kusi	Katari	Tairi	Nayap
------	--------	-------	-------

Él está con Ana, tu prima.

Kusi	Katari	Tairi	Nayap
------	--------	-------	-------

¡Vamos a preguntarles!

Kusi	Katari	Tairi	Nayap
------	--------	-------	-------

¡Hola, amigos!

Kusi	Katari	Tairi	Nayap
------	--------	-------	-------

¿Saben cuál es el horario de Castellano como Segunda Lengua?

Kusi	Katari	Tairi	Nayap
------	--------	-------	-------

Compara tus alternativas con las de una compañera o un compañero. Si es necesario, escuchen nuevamente el audio y corrijanlas.



Escucha los saludos y presentaciones. Luego, completa la tabla.

Nombres				
Apellidos				
Lugar de nacimiento				
Fecha de nacimiento				
Lugar de vacaciones				



Compara los datos de tu tabla con los de una compañera o un compañero. Luego, escuchen nuevamente el audio y verifiquen sus resultados.

- Ahora, conversa con cuatro compañeras y compañeros sobre las siguientes preguntas:

¿Con qué personaje registrado en la tabla te identificas? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Lee y toma en cuenta las expresiones de Tairi.



Yo me identifico con Nayap porque también tengo 11 años y nací en la selva. Lo que nos diferencia es que él nació en Amazonas y yo en Junín. Además, él es niño y yo soy niña. Nos parecemos en que a ambos nos gusta pasar las vacaciones en la tierra donde nacimos. ¡Duro nos divertimos!

Finalmente, preséntate ante una compañera o un compañero. Luego, escucha la presentación del resto de la clase.

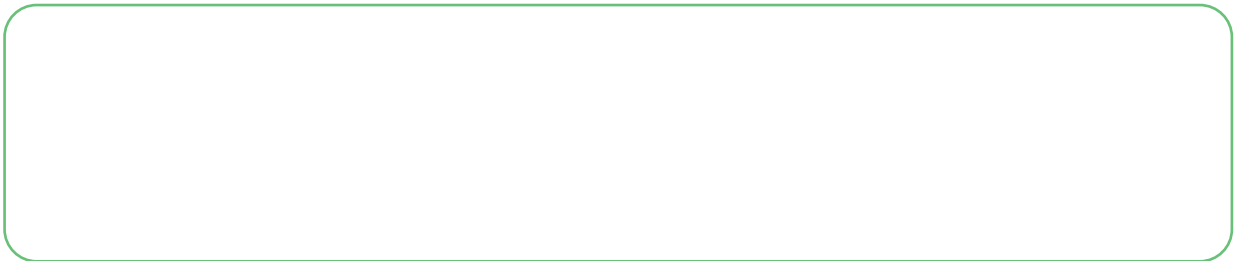
¡Vamos a leer!



Haremos una entrevista en tres etapas. Responde con un compañero o compañera las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llamaba tu primera amiga o primer amigo en la escuela?
- ¿Cómo la conociste?/¿Cómo lo conociste?
- ¿Sabes qué significa “domesticar”?

Lee en silencio el siguiente texto.



—Buen día —dijo el zorro.

—Buen día —respondió cortésmente el principito, que se dio vuelta pero no vio a nadie.

—Estoy aquí —dijo la voz—, bajo el manzano...

—¿Quién eres? —dijo el principito— Eres muy bonito...

—Soy un zorro —dijo el zorro.

—Ven a jugar conmigo —le propuso el principito— Estoy tan triste...

—No puedo jugar contigo —dijo el zorro— No estoy domesticado.

—¡Ah!, perdón —dijo el principito.

Pero, después de reflexionar, agregó:
—¿Qué significa “domesticar”?

—No eres de aquí —dijo el zorro—, ¿qué buscas?



—Busco a los hombres —dijo el principito—. ¿Qué significa “domesticar”?

—Los hombres —dijo el zorro—tienen fusiles y cazan. ¡Es bien molesto! También crían gallinas. Es su único interés. ¿Buscas gallinas?

—No —dijo el principito—. Busco amigos. ¿Qué significa “domesticar”?

—Es algo demasiado olvidado —dijo el zorro—. Significa “crear lazos...”

—¿Crear lazos?

—Claro —dijo el zorro—. Todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro parecido a otros cien mil zorros. Pero si me domesticas, tendremos necesidad uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo...

Mi vida es monótona. Yo cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen, y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domesticas, mi vida resultará como iluminada. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los demás. Los otros pasos me hacen volver bajo tierra.

Los tuyos me llamarán fuera de la madriguera, como una música. ¡Y, además, mira! ¿Ves, allá lejos, los campos de trigo? Yo no como pan. El trigo para mí es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Y eso es triste! Pero tú tienes cabellos color de oro. ¡Entonces será maravilloso cuando me hayas domesticado! El trigo, que es dorado, me hará recordarte. Y me agradará el ruido del viento en el trigo...

El zorro se calló y miró largamente al principito:

—¡Por favor... domesticame! —dijo.

—Me parece bien, —respondió el principito — pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conoce lo que uno domestica —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen más tiempo de conocer nada. Compran cosas ya hechas a los comerciantes. Pero como no existen comerciantes de amigos, los hombres no tienen más amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

(Antoine de Saint-Exupéry, El principito (fragmento adaptado))

Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

¿Qué busca el principito?

- personas
 trigo
 amigos
 una mascota

¿Qué le pide el zorro al principito?

- Cazar juntos.
 Ser amigos.
 Buscar gallinas.
 Pasear juntos.

¿Cómo son el zorro y el principito? Subraya en el texto los enunciados que expresen algunas características de ambos personajes. Luego, escríbelas en la tabla según corresponda.

El principito	El zorro
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Compara la información de tu tabla con la de otra compañera u otro compañero. Puedes usar las siguientes expresiones.

- Yo creo/pienso que el principito/el zorro es _____ porque en el texto dice _____ . ¿Tú qué crees/piensas?
- Yo estoy de acuerdo contigo. Además, creo que el zorro/el principito es _____ porque en el texto dice _____ .

Lee con otra compañera u otro compañero el siguiente fragmento.

Todavía no eres para mí más que un niño parecido a otros cien mil niños. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro parecido a otros cien mil zorros. Pero si me domesticas, tendremos necesidad uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo. Yo seré para ti único en el mundo...

- Ahora, respondan: en este fragmento, ¿el significado de “domesticar” es el mismo que conocían? ¿Qué de particular tiene esta palabra en el texto? Dialoguen sobre tal significado y completen la siguiente tabla.

Para nosotras / nosotros, “domesticar” significa...	En el texto, “domesticar” significa...
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

Compartan con la clase la información de su tabla. Acuerden quién, en qué orden, cómo y qué mencionarán.

Lee con otra compañera u otro compañero el siguiente fragmento.

—Me parece bien —respondió el principito—, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

—Solo se conoce lo que uno domestica —dijo el zorro—. Los hombres ya no tienen más tiempo de conocer nada. Compran cosas ya hechas a los comerciantes. Pero como no existen comerciantes de amigos, los hombres no tienen más amigos. Si quieres un amigo, ¡doméstícame!

- Ahora, respondan las siguientes preguntas.

¿Creen que el principito entendía lo que el zorro intentaba hacerle entender? ¿Por qué?

¿Qué entienden de la expresión “Solo se conoce lo que uno domestica”? ¿Por qué?

Escriban en el recuadro verde de la página 10 un título al texto leído. Luego, expongan sus respuestas a la clase.



La raya (—) es un signo de puntuación representado por un trazo horizontal más grande que el guion (-). Las rayas introducen comentarios del narrador o intervenciones de los personajes en un texto narrativo. En los diálogos, se escribe antes de la intervención de cada interlocutor:

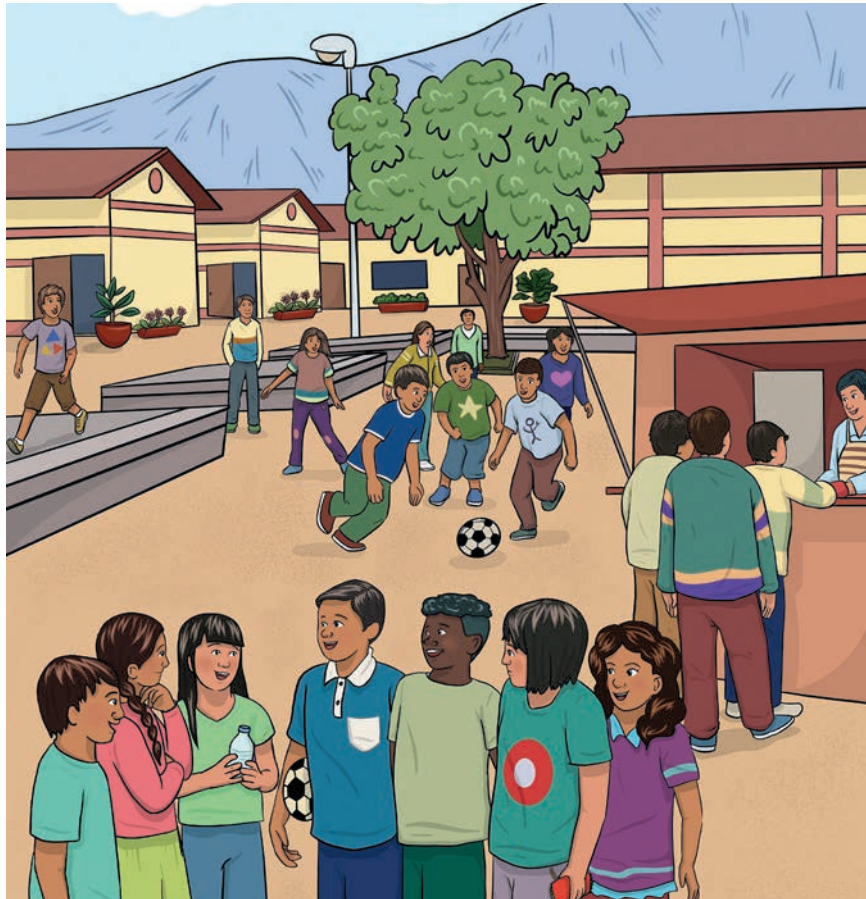
—¿Crear lazos?

—Claro —dijo el zorro.

Conocemos a nuestras amistades



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, responde las siguientes preguntas. Luego, dialoga con una compañera o un compañero sobre tus respuestas.

a. ¿Qué dice Tairi a Kusi acerca de la niña nueva? _____

b. ¿Qué dice Kusi acerca de la niña nueva? _____

c. ¿Qué pregunta Tairi a Elisa? _____

d. ¿Qué dice Elisa acerca de sus padres y de los padres del niño nuevo?



Escucha el audio y completa la tabla. Luego, conversa sobre tus respuestas con una compañera o un compañero.

¿Dónde vive Jacinto?	
¿Qué creyeron los amigos de Jacinto?	
¿Cuáles son los juegos favoritos de los niños?	
¿Dónde vive Elisa?	

- Ahora, plantea a una compañera o un compañero esta pregunta: ¿Dónde vives? Luego, explíquense cómo llegar desde la escuela hasta sus respectivas casas. Finalmente, comenta a otra compañera u otro compañero cómo llegar a la casa del estudiante con quien trabajaste la actividad anterior.

Responde las siguientes preguntas.

¿Quiénes son tus amigas o amigos?

¿Dónde vive tu mejor amiga o amigo?

¿Cuáles son sus juegos favoritos?

- Ahora, busca en el aula...
 - a. Dos compañeras o compañeros que vivan cerca de ti.
 - b. Dos compañeras o compañeros a quienes les guste los mismos juegos que te gustan a ti.

¡Vamos a escribir!



Lee las presentaciones de los siguientes estudiantes nuevos.



¡Hola! Soy Elisa Camelia Abarca Costa. Nací el 25 de noviembre, tengo 11 años y curso el sexto grado. Me gusta mucho contar y escribir historias, y mis juegos favoritos son el vóley, monopolio y los yaces. Tengo dos hermanos a quienes les gusta el fútbol y jugar a las escondidas. Mi familia y yo hemos venido a vivir a esta zona, porque mi abuelita está enferma. Mi casa se encuentra frente a un parque y al lado de una bodega.

¡Hola, amigos!
Yo me llamo Jacinto Samuel Cuenca Espósito. Mi cumpleaños es el 9 de julio y tengo 10 años. Curso el quinto grado. Soy amiguero y bailarín. Mi juego favorito es el fútbol, pero también me gustan los juegos de mesa. Tengo un hermano y le gusta jugar y estudiar conmigo. Sus juegos favoritos son los mismos que los míos. Mi papá es policía y, por su trabajo, ha sido destacado a este lugar. Mi casa se ubica al lado de una posta.



Completa la tabla según la presentación de cada estudiante y, luego, dialoga con una compañera o un compañero sobre los datos que escribieron en ella.

Información	Niña	Niño
Nombres		
Apellidos		
Fecha de nacimiento		
Grado de estudios		
Razón de su mudanza		
Ubicación de su casa		
Familiares		
Juegos favoritos		

Completa el cuadro con información de un compañero y una compañera.

Información	Compañera	Compañero
Nombres		
Apellidos		
Fecha de nacimiento		
Grado de estudios		
Ubicación de su casa		
Familiares		
Juegos favoritos		

Elabora una tabla de información en la que incluyas datos particulares que desearías conocer de tus compañeras y compañeros.



- Ahora, dialoga con una compañera o un compañero sobre la tabla de información y, si consideran necesario, modifíquenla.

Escribe una presentación personal a partir de las características que desearías destacar de ti. Luego, en el recuadro en blanco, dibújate y colócale un título a tu escrito.

The form is contained within a large orange-bordered rectangle with a decorative scalloped top edge. At the top, there is a single horizontal green line. Below this, on the left side, is a square box with rounded corners and an orange border, intended for drawing. To the right of this box are five horizontal green lines. Below the drawing box and the five lines, there are ten more horizontal green lines spanning the width of the page, providing space for writing a personal presentation.

Una mirada a la gramática

Determinantes posesivos		
Indican posesión o pertenencia.	mi, mis	nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
	tu, tus	tuyo, tuya, tuyos, tuyas
	su, sus	su, sus

Completa el siguiente texto con los determinantes posesivos que correspondan.

¿Quieres saber algo de _____ familia? Pues, mira, _____ familia no es muy grande, pero vivimos en diferentes ciudades del Perú. _____ padres trabajan y viven en Piura. Yo vivo con _____ abuelos. Ellos se llaman Tsirapa y Menkori. Yo no tengo hermanos, pero tengo un perrito. _____ perrito se llama Tonkitsi. Le gusta jugar con _____ pelota.

Completa las siguientes oraciones con los verbos "ser" y "tener" conjugados.

- El padre de Adela _____ ingeniero.
- Jacinto y Elisa _____ estudiantes nuevos en la escuela.
- Kusi no _____ mascota.
- Es necesario _____ DNI.
- El maestro _____ deportista.
- _____ las once de la mañana.
- _____ estudiante de sexto grado.
- Nosotros _____ doce años.
- Hoy _____ el campeonato de atletismo.

2

Aprendemos a convivir

Hablamos con cortesía en la escuela

Observa la imagen con una compañera o un compañero.



Escuchen el audio y dialoguen para responder las preguntas. Luego, coordinen para exponer sus respuestas a la clase.

- ¿Qué están observando Kusi, Katari y Tairi?
- ¿Qué problema enfrenta el niño pequeño?
- ¿Ha ocurrido una situación parecida en tu escuela?
- ¿Cómo se sintieron en ese momento?
- ¿Qué harían en una situación similar? ¿A quién avisarían o pedirían ayuda?

Pueden utilizar las siguientes expresiones para plantear sus respuestas.



Nosotros podemos decir que Kusi, Tairi y Katari...
El problema que enfrenta el niño se refiere a...
En nuestra escuela sucedió algo parecido...
En ese momento nos sentimos...
Si estuviéramos en esa situación...

Escuchen el audio y respondan las preguntas.

- ¿Por qué creen que Katari respondió a la profesora “Nada, no vimos nada”?
- ¿Por qué creen que Tairi y sus compañeras y compañeros están preocupados?
- ¿Qué opinan del comportamiento de los estudiantes mayores?
- Ahora, forma pareja con otra compañera u otro compañero y coméntale las respuestas de tu compañera o compañero con quien trabajaste anteriormente.

Escucha nuevamente el audio y anota en la tabla las palabras o frases de cortesía identificadas. Luego, explica a una compañera o un compañero en qué situaciones las utilizas. Guíate del ejemplo.

Palabras de cortesía	Situación en la que se utilizan
Gracias	Cuando agradezco a alguien por algún favor, afecto u obsequio recibido.

¡Vamos a leer!

Dramatiza, con tus compañeras y compañeros, una situación según las siguientes indicaciones y preguntas. Ensáyenla y reflexionen respecto del tema con el apoyo de su profesora o profesor.

- Una compañera o un compañero molesta a otra u otro compañero.
- Continuamente, la acosadora o el acosador expresa frases agresivas a la acosada o el acosado.
- ¿Quiénes intervienen para ayudarla o ayudarlo?
- ¿Qué harían para ayudarla o ayudarlo?



Lee los siguientes textos.



Ilustración basada en los ganadores de la categoría B del Concurso Once "Somos Diferentes, No Indiferentes. Activistas contra el Acoso" (España, 2017) Programa de sensibilización educativa. 33 Concurso ONCE: "SOMOS DIFERENTES, NO INDIFERENTES. Activistas contra el acoso". ESPAÑA, 2017. GANADORES CATEGORÍA B

EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR

NO DEBE TOMARSE COMO SITUACIÓN COMÚN.

Veamos algunos mitos sobre este tipo de violencia

FALSO

Son bromas de chicos. Mejor no te metas.



Quando el estudiante sufre a consecuencia de las "bromas" es momento de intervenir.

FALSO

Devolver una agresión solo refuerza a la violencia como medio para resolver conflictos. Debe evitarse.



Déjalo que se defienda de la misma forma

FALSO

Debemos ayudar solo a la víctima



El agresor también podría ser víctima de algún tipo de violencia por otras personas.

Recuerda! Cualquiera puede ser víctima de acoso escolar.
No seas cómplice y reparta en www.siseve.pe.





Marca con un aspa (X) si las ideas corresponden al texto 1, al texto 2 o a ambos.

Ideas	Texto 1	Texto 2
El bullying o acoso escolar no debe ser tomado como una situación común.		
Solo debemos ayudar a la víctima.		
El acoso hace sentir muy mal a la víctima.		
Devolver una agresión refuerza la violencia.		
El desprecio, las burlas, las bromas pesadas, cuchicheos y mentiras son formas de acoso.		
El acoso escolar representa un gran peso para la víctima.		
¡Reacciona ante el acoso!		

Lee nuevamente el texto 1 y responde.

¿Cómo era Leo antes de sufrir acoso?

¿Qué crees que significa el bote con piedras que carga Leo?

Si tú fueras Leo, ¿qué harías al ser acosada o acosado?

- **Ahora, compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero. Luego, plantéense las mismas preguntas y respondan utilizando estas expresiones.**

- Yo creo/pienso que _____
- Si fuera Leo, yo _____
- Yo estoy de acuerdo contigo porque _____
- Yo no estoy de acuerdo contigo porque _____

Expongan a la clase sus respuestas. Para hacerlo, pueden utilizar las siguientes frases.

- Mi compañero/ compañera cree/piensa que _____
- Mi compañero/ compañera afirma/dice que _____

Según el texto, une cada palabra con su respectivo significado.

Palabra	Significado
Desprecio	<ul style="list-style-type: none"> Acción de hablar bajo o al oído a una persona críticas o rumores sobre alguien.
Cuchicheo	<ul style="list-style-type: none"> Situación problemática surgida, comúnmente, por oposiciones o desacuerdos entre personas.
Conflicto	<ul style="list-style-type: none"> Actos que se realizan en forma repetitiva contra un estudiante para humillarlo y hacerlo sentir mal frente a los demás.
Acoso escolar	<ul style="list-style-type: none"> Falta de respeto, negación y humillación hacia otra persona.

Lee nuevamente los textos con una compañera o un compañero y elaboren un mapa mental. Observen la figura del ejemplo y tomen como ayuda las preguntas guías.



En los mapas mentales, la idea principal se coloca en el centro, en un óvalo, y de este se desprenden una serie de líneas en las que irán ideas relacionadas con el tema.



Preguntas guías

- ¿Qué es el acoso escolar?
- ¿A quiénes puede afectar?
- ¿Cuáles son las formas más comunes de acoso escolar?
- ¿Qué consecuencias trae?
- ¿A quién puedes y debes avisar si vives u observas una situación de acoso escolar? ¿Por qué?

Una mirada a la ortografía

Uso de comillas (“ ”)

Lee el siguiente texto y responde la pregunta.

Cuando el estudiante sufre a consecuencia de las “bromas” es momento de intervenir.



¿Por qué crees que se han usado las comillas (“ ”)? ¿Qué significará “bromas” en este caso?

Compara tu respuesta con la de una compañera o un compañero y, luego, compártela con la clase.



Las comillas se usan para destacar:

1. enunciados o palabras expresados por una persona diferente a quien narra un hecho o una situación.
2. enunciados o palabras extraídos de un texto.
3. pensamientos expresados por alguien.
4. palabras en idioma diferente al nuestro o aquellas de uso no común.

Identifica qué uso de comillas se aplica en los enunciados y escribe el número según corresponda. Guíate del ejemplo.

Enunciados	Número
Para saludar por las mañanas en ashaninka se dice “kitaiteri”.	4
Después de escuchar al maestro, pensé “No debo olvidar incluir dibujos en mi exposición”.	
“Hay golpes en la vida tan fuertes... ¡Yo no sé!”, dijo César Vallejo en su poema.	
“Buenas tardes”, nos saludó la maestra.	

Hablamos con cortesía en la familia y la comunidad



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Dónde creen que se encuentran las niñas y los niños?
- ¿Por qué creen que estarán allí?
- ¿Con quién creen que están conversando?
- ¿Han estado en algún lugar así?



Escuchen el audio y verifiquen sus respuestas. Luego, busquen a otras compañeras u otros compañeros y plantéenles estas preguntas.

- ¿Por qué quieren hacer una campaña las niñas y los niños?
¿Qué quieren lograr pegando afiches?
- ¿Por qué creen que el alcalde los va a ayudar?
- ¿Qué problema quieren solucionar los estudiantes?
- Ahora, indica a tu compañera o compañero que al término de cada una de sus respuestas, debe plantearte preguntas como estas: ¿Y tú qué piensas? / ¿Tú qué crees? / ¿Y tú qué opinas? Para responder, utiliza frases como las siguientes: Yo opino igual. / Yo estoy de acuerdo contigo... / Yo no estoy de acuerdo... / Yo creo que...

Forma grupo de tres integrantes y creen un diálogo sobre una propuesta para mejorar la convivencia en su comunidad. Luego, dramatícenlo ante la clase.

Escuchen nuevamente el audio y escriban en la tabla las palabras o frases de cortesía que los ayudarán a elaborar su diálogo.

Palabras	Frases

Recuerda que cuando hablamos con personas con quienes no tenemos confianza (autoridades y adultos) no utilizamos la palabra "tú", sino "usted". Por ejemplo, "¿Cómo está usted?" en vez de "¿Cómo estás tú?".



Escucha el audio y hazle las siguientes preguntas a una compañera o un compañero.

- ¿De qué hablan las niñas y los niños?
- ¿Por qué las niñas y los niños quieren aprender a hacer afiches?
- ¿Crees que las niñas y los niños van a lograr su objetivo a través de sus afiches?
¿Por qué?
- Según lo escuchado, ¿qué características tiene el afiche?
- Ahora, indica a tu compañera o compañero que al término de cada una de sus respuestas, debe proponerte preguntas como estas: ¿Y tú qué piensas? / ¿Tú qué crees? / ¿Y tú qué opinas? Para responder, utiliza las siguientes frases: Yo opino igual. / Yo estoy de acuerdo contigo... / Yo no estoy de acuerdo... / Yo creo que...

¡Vamos a escribir!

Observa los afiches que te presentamos a continuación.





Completa, con una compañera o un compañero, la siguiente tabla.

N.º afiche	¿Qué quiere comunicar?	¿A qué público va dirigido?	¿En qué contexto se va a transmitir el mensaje?
1			
2			
3			
4			

Forma grupo de tres integrantes y elaboren un afiche sobre un tema de su interés. Las siguientes son algunas propuestas:

- Promover una campaña de vacunación.
- Educar en hábitos de higiene (corporal o bucal).
- Reducir el consumo de alimentos con alto contenido de azúcar.
- Acciones ante casos de desastre natural (sismos, huacos, inundaciones, etc.).
- Ahora, acuerda con tus compañeras y compañeros el tema de su afiche y completen la siguiente tabla.

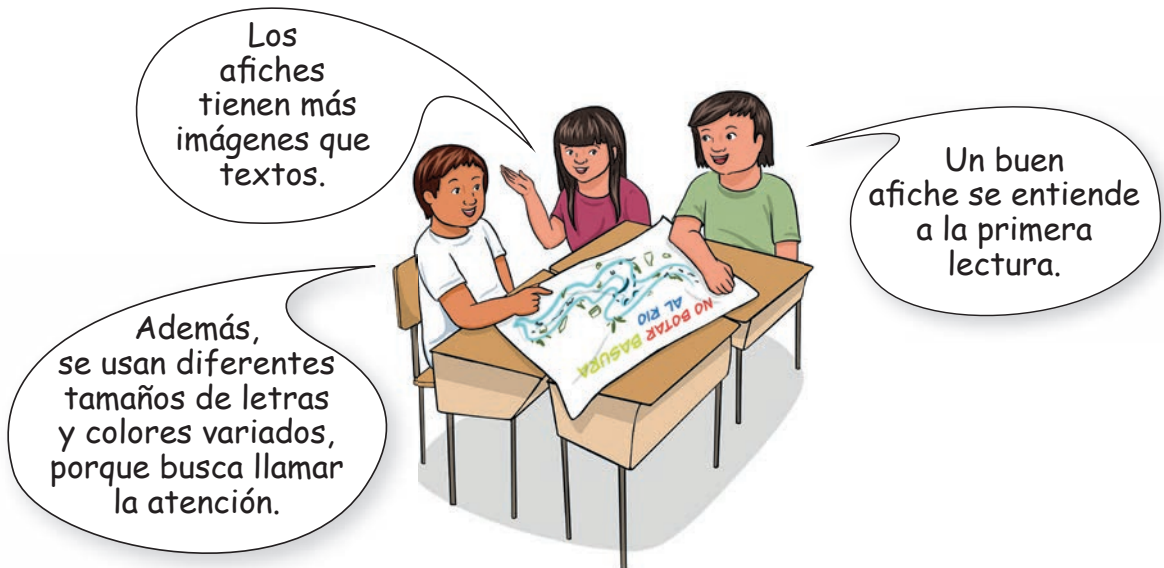
¿Sobre qué escribirán?	¿A quiénes va dirigido?	¿Para qué elaborarán el afiche?	¿Qué imágenes usaran?

Escriban posibles mensajes que quisieran colocar en su afiche. Luego, escojan tres de ellos y escribanlos en tiras de papel. Finalmente, seleccionen el que más les haya agradado para su afiche.

-
-
-
-
-
-

- Ahora, escriban el mensaje elegido. Luego, realicen la primera versión de su afiche en un cuaderno o una hoja que la profesora o el profesor les proporcionará.

Blank lined area for writing the chosen message.



Intercambien sus escritos con otros grupos y revísenlos según los criterios de la siguiente tabla. Marca "Sí" o "No" según corresponda y explica por qué.

N.º	Criterios	Sí/No	¿Por qué?
1	El mensaje es claro a primera vista.		
2	Las imágenes son coherentes con el mensaje.		
3	Se utilizan diferentes tipos y tamaños de letras para enfatizar frases o palabras.		
4	Se usan colores para hacerlo llamativo.		
5	El afiche, en su conjunto, es convincente y hace pensar en el mensaje.		

- Ahora, elaboren, en una hoja grande, la versión final de su afiche, según la revisión del grupo con el cual intercambiaron su primer escrito. Luego, publíquelo en un lugar visible. Por ejemplo, en el local comunal, local del Vaso de leche, etc.



Un afiche tiene como finalidad informar o promocionar algún evento o producto. También sirve para difundir un mensaje necesario para nuestra comunidad.

Una mirada al lenguaje

Lenguaje formal e informal

Marca con un aspa (X) qué tipo de lenguaje se utilizan en las siguientes expresiones.

Expresiones	Lenguaje formal	Lenguaje informal
Buenas tardes, profesora, ¿cómo está?		
Aquí le dejo su papelote.		
¿Cuántos años tiene usted?		
Hola, profesor, ¿cómo te va?		
¿Dónde vives?		
¿A qué se dedica usted?		



El lenguaje informal o coloquial lo usamos cuando conversamos con gente de nuestra confianza, con quien tenemos amistad. En cambio, el lenguaje formal lo usamos para hablar con adultos o personas que no conocemos.

Expresiones coloquiales

“O sea”
 “Son uña y mugre”
 “¡Hola!”
 “¡Te pasas!”
 “Ponte las pilas”
 “¡Qué mostro!”

¿De qué palabras proceden?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| a. “boli” = _____ | e. “presi” = _____ |
| b. “depre” = _____ | f. “chupe” = _____ |
| c. “poli” = _____ | g. “peque” = _____ |
| d. “profe” = _____ | h. “ma” = _____ |

Encierra la alternativa que haga referencia a la parte subrayada de cada oración.

- Me tiene entre ceja y ceja.

- aversión
- en el pensamiento
- entre sus preferidos
- en casa

- La película era un embrollo.

- rollo
- lío
- barullo
- dulce

3

Nuestros talentos y gustos

Contamos lo que mejor hacemos



Observa la imagen y escucha el audio.



¿Quién es la mejor o el mejor en...? Según el audio, completa las oraciones y ordénalas mediante números (del 1 al 5).

- _____ es el mejor cazador de ratones.
- _____ es el mejor haciendo trucos de magia.
- _____ es el que corre más rápido.
- _____ sabe nadar, correr, bailar, saltar, aullar...
- _____ sabe contar chistes.



Compara tus respuestas con la de tu compañero. Escuchen nuevamente el audio y revisen sus respuestas.



Escucha este audio y completa las oraciones. Luego, compáralas con las de una compañera o un compañero.

- Hoy _____ sobre lo que mejor _____.
- ¡Todos _____ que Kusi es muy buena _____!
- Elisa, ¿qué _____ lo que mejor _____?
- Pedro también es _____ en carrera.
- Mi papá _____ era excelente _____.
- _____ abuelos son buenos _____.
- Tonkitsi es _____ imitador.
- Michi _____ el mejor _____ de ratones.



Completa la siguiente tabla y, luego, preséntala a la clase.

Nombre de la compañera y compañero		
¿Qué es lo que mejor haces?		
¿Quién es el más divertido o divertida de tu familia?		
¿Quién es el que corre más rápido en la clase?		

¡Vamos a leer!

Lee el título del texto presentado en la página 39 y observa la imagen que lo acompaña. Luego, responde las siguientes preguntas.

¿Por qué crees que esa imagen acompaña al texto? Escribe dos ideas.

¿Por qué crees que los niños se muestran orgullosos? Escribe dos ideas.

¿Por qué crees que el texto se titula "Nayap y sus amigos"? Escribe dos ideas.

Conversa con una compañera o un compañero sobre tus predicciones.



Lee en silencio el siguiente texto.

Nayap y sus amigos

Nayap es un niño awajún. Yo diría que es un niño feliz. Tiene once años, pero ya se cree todo un hombre. Sus primeros años los vivió con sus padres y hermanas Intai y Suwa, y su gato Mishu, en Santa María del Nieva, provincia de Condorcanqui, departamento de Amazonas. Su casa sigue allí, cerca de la orilla del río.

En sus vacaciones, va a la comunidad de sus abuelos, Antiguo Kanám. A medida que fue creciendo, su padre lo empezó a llevar a mitayar. Así, poco a poco fue perdiendo el miedo, por eso, ahora dice que se atrevería a entrar solo al bosque si sus padres lo dejaran.

En Antiguo Kanám, por las tardes, se divierte con sus amigos jugando pelota o paseando con la canoa por la cercana quebrada, acechando nidos y persiguiendo pájaros con pucunas. A veces, se entretiene “anzueleando” sábalos.

Hoy, la mancha de sexto grado ha acordado que, luego de la escuela, irán al monte a colocar trampas para cazar algunas perdices. Nayap, quien tiene el conocimiento awajún, es el líder de la actividad y los organiza.



—Dejamos los libros en casa y nos vemos en el puente —dice el joven cazador.

—Sí, Nayap. Ahí estaremos.

—Todos con machete para terminar pronto las trampas —dice a sus amigos.

—Yo llevaré un rollo de tamshi que mi viejo tiene listo, dice el más pícaro de todos.

—Bueno bueno, no se entretengan que caen pronto las sombras y sale la isula de paseo.

—Chao, chao, hasta luego —dicen todos casi al unísono y parten veloces cada uno por su trocha a su casa.

Poco después estaban todos en el puente esperando al último de los convocados.

—¿Dónde está Katari que no aparece?

—A lo mejor su tío Leoncio no le dio permiso y le encomendó otras labores —dice Pedro.

—No, mira, por allí viene corriendo como venado.

—¡Pues, vamos, que se hace tarde! —los apura Nayap.

Una vez en la chacra, comienzan la tarea de preparar las trampas. Se hacen bromas entre ellos, pero las manos no paran. Se apoyan entre todos dejando que cada uno haga lo que mejor sabe hacer, de modo que cuando las sombras alargan sus cuerpos, están terminadas las últimas trampas y en los lugares adecuados.

Lo que mejor hace Nayap es organizar con sus amigos los planes. Lo que mejor hace Pedro es vigilar con atención que ningún adulto los sorprenda en sus travesuras. Lo que mejor hace Katari es prevenir: siempre carga con hojas de coca para que no les falten fuerzas si se pasa la hora de la comida y viene el cansancio a rebajar el entusiasmo del grupo. Es el más previsor. Finalmente, lo que mejor hace el chato Shoshé es narrar los peligros del monte y del río, metiéndoles a todos el miedo en el cuerpo con los relatos que le cuenta su abuelo, el más experimentado montaraz de su comunidad. Son casi un grupo perfecto: Nayap es bueno para organizar, Katari para prevenir, Pedro para vigilar y Shoshé para narrar y divertir. Todos son buenos para estudiar, ninguno malo para jugar.

—Será una cacería memorable, dice Katari.

—Mañana, antes de que el sol se levante, tenemos que estar aquí para recoger la caza —tercia Nayap.

—Eso, bien pronto, para que no nos madruguen los chacareros o los montaraces que regresan —apunta otro.

—Yo llevaré un wampash para guardar las perdices —dice Nayap.

—Yo traeré una canasta para cargarlas a la espalda.

Y con estas conversaciones se retiraron: “Macambo macambo, cada urcututu a su tambo”. Ese día los escolares de sexto grado tardaron en dormirse por las emociones contenidas. Katari soñó atrapando un ave, lo cual es una buena señal, pero no le contará a nadie hasta que encuentre sus presas. Todos desean tener una abundante caza para un rico rancho. Están contentos porque en esa caza —mitad trabajo, mitad juego— ya se ven a sí mismos como personas mayores.

- Ahora, subraya en el texto dos ideas que justifiquen el título. Luego, compáralas con las de una compañera o un compañero.

¿Tus predicciones acerca de la lectura fueron acertadas? Si tu respuesta es afirmativa, responde: ¿Cómo crees que pudiste adivinar?

Extrae del texto seis acciones o verbos.

¿Por qué se dice que...? Explica las siguientes expresiones.

- Lo que mejor hace Pedro es vigilar.

- Lo que mejor hace Katari es prevenir.

Compara tus explicaciones con las de una compañera o un compañero.

¿De qué otra forma se puede decir...?

- "La mancha de sexto grado"

- "Viene corriendo como venado"

- "Cuando las sombras alargan sus cuerpos"

Escribe una palabra con la que definas a los siguientes personajes.

Nayap

Katari

Pedro

Shoshé

¿Qué hubiera pasado si los chacareros o montaraces hubieran "madrugado" a los escolares de sexto grado?

Escribe en la tabla el parentesco que tienen estas personas con los escolares de sexto grado. Luego, compara tu tabla con la de otra compañera o compañero.

Nombre	Parentesco
Intai y Suwa	
Leoncio	

Lo que nos gusta hacer



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, lee las siguientes oraciones y escribe V (verdadero) y F (falso) según corresponda.
- A Elisa le encanta jugar yaces.
- A Ana le encanta correr.
- Lo mejor que hace Elisa es correr.
- A los niños de primer grado les gusta contar chistes.
- A Ana le gusta jugar yaces.
- A Kusi también le gusta jugar yaces.
- A Elisa tampoco le gusta jugar fútbol.



Ahora, dialoga con una compañera o un compañero sobre el desarrollo de esta actividad. Si es necesario, escuchen nuevamente el audio y corríjanla.



Escucha el audio y escribe la letra de cada expresión en la casilla del personaje que la menciona.

- a. Lo que más le gusta a mis hermanos es trepar...
- b. ¿Qué les gusta más a ti y a tus hermanos?
- c. ¿Qué te gusta más: bailar o cantar?
- d. ¡Ay! A ustedes, Elisa y Kusi, les gusta todo...
- e. Lo que más me gusta es cantar.

Tairi	
Katari	
Kusi	
Nayap	
Elisa	

Compara tus resultados con los de una compañera o un compañero y, luego, respondan estas preguntas.

- ¿Qué te gusta más: escuchar o hablar?
- ¿Qué es lo que no te gusta?
- Ahora, conversa con otra compañera u otro compañero a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Qué les gusta más a ti y a tu compañera o compañero?
 - ¿Qué no les gusta a ti y a tu compañera o compañero?
 - ¿Qué les gusta más: preguntar o responder?
 - ¿Qué le gusta más a tu compañera o compañero?

Busca a dos compañeras o compañeros a quienes les guste y no les guste las mismas cosas que a ti y, luego, completa la tabla.

A _____ le gusta _____	A mí también.
A _____ le gusta _____	A mí también.
A _____ no le gusta _____	A mí tampoco.
A _____ no le gusta _____	A mí tampoco.

¡Vamos a escribir!

Lee el siguiente texto en silencio.

¿Por qué saber cuáles son tus propios talentos?

Descubrir y desarrollar talentos y gustos serán clave durante la escuela y la vida (profesional).

Noticias de Orientación/18 de setiembre de 2019

Hoy en día, los talentos que poseemos se tienen muy en cuenta, pues hablan no solo de los gustos que tiene cada persona en una actividad específica, sino también de esas aptitudes, muchas veces, innatas para hacer las cosas.

Saber dibujar, danzar, narrar, tocar instrumentos, tener agilidad física, agilidad racional o mental, por ejemplo, son talentos muy importantes porque son un valor agregado con el que cuenta una persona que lo diferencia de los demás.

Por ello, la presencia de tus padres y profesores, desde los primeros años de escuela es valiosa y es a ellos a quienes puedes preguntar qué potencialidades veían en ti cuando eras más pequeño.



La constancia, disciplina y la perseverancia por aprender y desarrollar tus competencias, hablarán por ti en un futuro cercano y se reflejará en cada tarea que te propongas hacer en la vida.

Descubrir o reconocer nuestros talentos y gustos nos ayudará a aportar en la escuela, en la casa, en la comunidad, en el país y en el mundo.

(Adaptación de: Guía Académica <http://www.guiaacademica.com/noticias/orientacion/por-que-saber-cuales-son-tus-propios-talentos-5189>)

Responde las siguientes preguntas.

¿Cuáles son los talentos y gustos que se mencionan en la noticia?

Two horizontal lines for writing the answer.

Escribe dos o tres gustos y talentos que reconozcas en ti.

Two horizontal lines for writing the answer.

¿Cuándo descubriste que te gustaba o tenías habilidad para hacer eso que más te gusta?

Two horizontal lines for writing the answer.

Pregunta a tus amistades, maestras y maestros, y familiares qué talentos observan en ti. Luego, con esa información completa la tabla.

Personas consultadas	Mis talentos



Redacta una noticia sobre un tema, hecho o situación que consideres importante o de interés para tu comunidad.

Recuerda que toda noticia debe tener: título, párrafo de presentación (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?), párrafo de desarrollo y párrafo final o de cierre. No olvides colocar una imagen.



- Primero, planifica la organización de tu noticia. Escribe en los recuadros tus ideas.

Título. Plantea algunos títulos creativos para tu noticia.


Párrafo de inicio o presentación. Escribe lo más importante del tema o hecho de tu noticia.

Párrafo de desarrollo. Decide qué quieres informar sobre el tema, hecho o la situación.

Párrafo final o de cierre. Escribe las ideas complementarias y finales que deseas plantear en esta parte.

- Ahora, decide qué imagen o ilustración colocarás en tu noticia.

Compara tu planificación con la de una compañera o un compañero y bríndense sugerencias para mejorarla. Luego, redacta tu noticia a partir de tu planificación y de las sugerencias brindadas.



Una mirada a la gramática

El verbo "gustar"	
Expresar acuerdo	Expresar desacuerdo
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí me gusta patinar.</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí también.</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí no me gusta trepar.</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí tampoco.</div> </div>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí no me gustan los añujes.</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí sí.</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí me gustan las fresas.</div> <div style="border: 1px solid purple; border-radius: 50%; padding: 10px; width: 40%;">A mí no.</div> </div>

Completa las oraciones con formas conjugadas del verbo "gustar" y, luego, escribe la expresión de acuerdo o desacuerdo que consideres.

_____ pescar.	A mí _____.
_____ las ciencias.	A mí _____.
_____ los trabajos manuales.	A mí _____.
_____ hacer deporte.	A mí _____.
_____ aprender castellano.	A mí _____.
_____ los insectos.	A mí _____.
_____ estar con mis amigos.	A mí _____.

Apócope del adjetivo bueno

Apócope es la forma corta de una palabra, debido a la pérdida o desaparición de uno o varios de sus sonidos finales. Un caso muy conocido es el del adjetivo **bueno**: "**buen** hombre", "**buen** montaraz". Pero esto no sucede en el femenino: "**buen**a deportista".

Completa las oraciones con la forma correcta del adjetivo "bueno" o "buena".

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| - Es un _____ estudiante. | - Son _____ amigos. |
| - No es _____ idea. | - Un _____ día. |
| - _____ deportistas. | - _____ consejo. |

4

Las plantas y los animales del mundo

Describimos las plantas



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

* ¿Dónde creen que están las niñas y los niños?, ¿qué hacen?



Escucha el audio y responde las siguientes preguntas. Luego, inicia una entrevista en tres etapas.

- ¿Qué es un jardín botánico?
- ¿Qué niños conocen más sobre las plantas? ¿Por qué crees que es así?
- ¿Cómo crees que es Santa María de Nieva y Río Tambo? ¿Por qué?



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Por qué creen que las niñas y los niños están allí?
- ¿Qué flores conocen de la imagen?



Escucha el audio y dialoga con una compañera o un compañero a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué crees que la flor “Pico de loro” tiene este nombre?
- ¿Por qué crees que las orquídeas crecen en los troncos y son tan valiosas?

Ahora, escucha nuevamente el audio y completa el cuadro. Guíate del ejemplo.

Flor	Color	Le gusta a...	Otra información
Pomarrosa	fucsia	Tairi	Cuando cae, el suelo parece una alfombra.
Orquídea			
Cantuta			
Bromelia			
Pico de loro			
Retama			

Vuelve a la imagen y escribe en los recuadros los nombres de las flores señaladas.

¡Vamos a leer!



Antes de leer la siguiente infografía, desarrolla la tabla de anticipación de la página 54.



¿Por qué es importante la

La Amazonía es el área geográfica que comprende la cuenca del río Amazonas, es decir, por donde pasa este río y sus tributarios. Tiene una extensión de 5,9 millones de kilómetros cuadrados y abarca los países de Brasil, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia y, en menor medida, Venezuela y Guyana.

Bienes y servicios que benefician a los seres humanos

Servicios del ecosistema de los bosques amazónicos

Servicios de base

Aportan en el ciclo de nutrientes (carbono, nitrógeno y otros); como en la formación del suelo, base para el crecimiento de plantas y de todo ser vivo.

Servicios de provisión

Nos proveen de productos como el alimento, el agua, la madera y otras materias primas.

Servicios culturales

Son espacios donde diferentes culturas se desarrollan tradicionalmente. También espacios espirituales y de ocio.

Servicios de regulación

Regulan el clima, purifican el agua y regulan la propagación de enfermedades.

Si bien la mayor parte de la lluvia en la Amazonía proviene del vapor de agua que se origina en las localidades o regiones, el bosque también contribuye con "lluvia reciclada". Los árboles extraen el agua de las profundidades del suelo y la bombean o transportan en su interior hacia la atmósfera en vapor. A este proceso se le llama *evapotranspiración*. El 25-56% de la lluvia en los bosques tropicales proviene de este reciclaje.

El bosque contribuye a regular el ciclo del agua tanto en el escurrimiento superficial del agua de lluvia que se direcciona hacia los ríos, como con el vapor de agua proveniente de la evapotranspiración. De esta manera, el bosque tiene un rol clave en proveer de agua al ecosistema, y, por ende, en regular el clima.

Sin embargo, la deforestación o tala indiscriminada de árboles, reduce la evapotranspiración y

afecta el reciclaje natural del agua; lo cual disminuye la cantidad de humedad (vapor de agua) transportada por la atmósfera. Así, la deforestación puede reducir dramáticamente las lluvias. En un contexto de cambio climático, con una tendencia al incremento de la temperatura, esto aumenta la ocurrencia de sequías que hace al bosque más vulnerable a incendios.

Por otro lado, estudios mencionan que existe una relación entre la deforestación y degradación de los bosques con la aparición y propagación de enfermedades infecciosas, las cuales están reguladas en bosques que no son talados.

Por todo ello, los bosques amazónicos deben ser protegidos y se debe promover la reforestación, es decir, el sembrado de árboles en áreas que fueron taladas; como una medida vital para frenar el cambio climático.

Amazonía?

La Amazonía representa para el mundo...



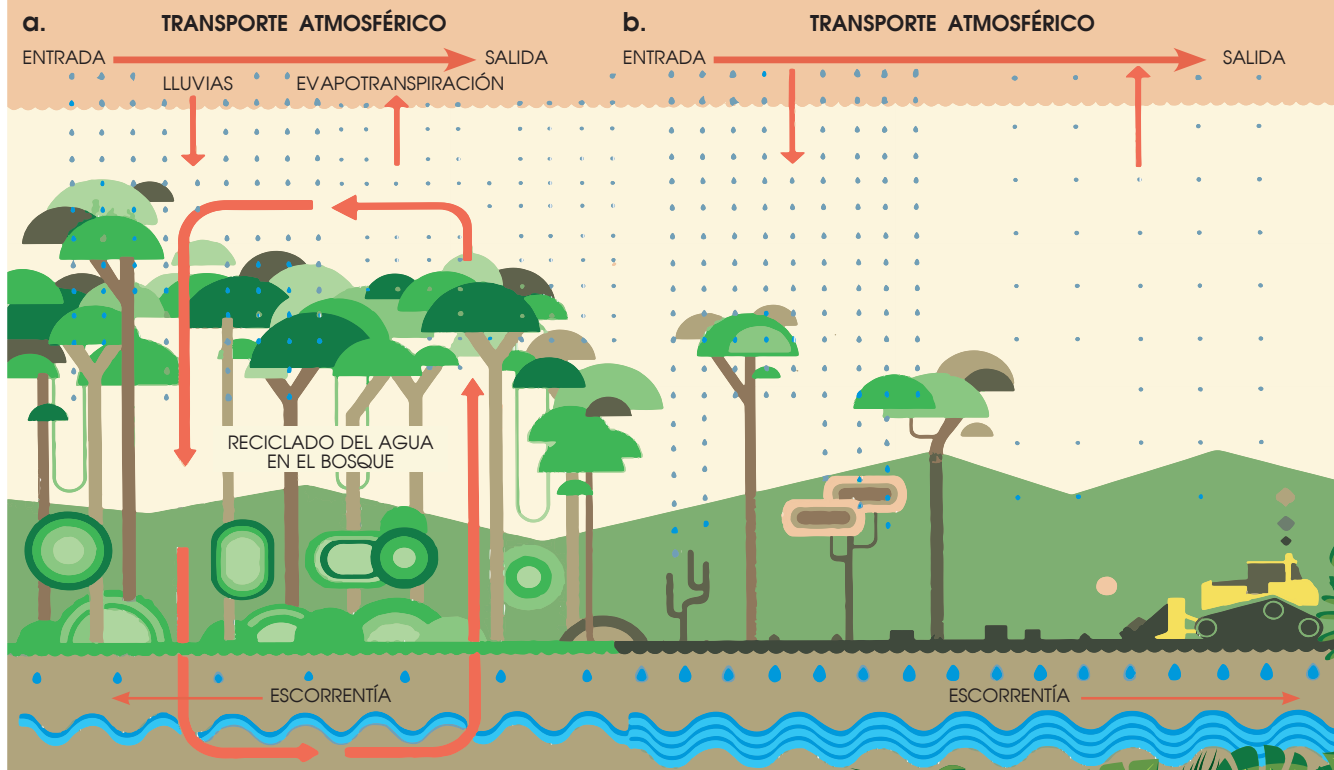
FUENTE: WWF



Un freno al cambio climático

La temperatura del planeta está en aumento por la emisión cada vez mayor de gases a la atmósfera. Esto altera el clima del planeta y la vida de sus habitantes. Cuidar e incrementar los espacios de bosques amazónicos es fundamental para frenar la crisis climática.

Efectos de la deforestación del bosque tropical



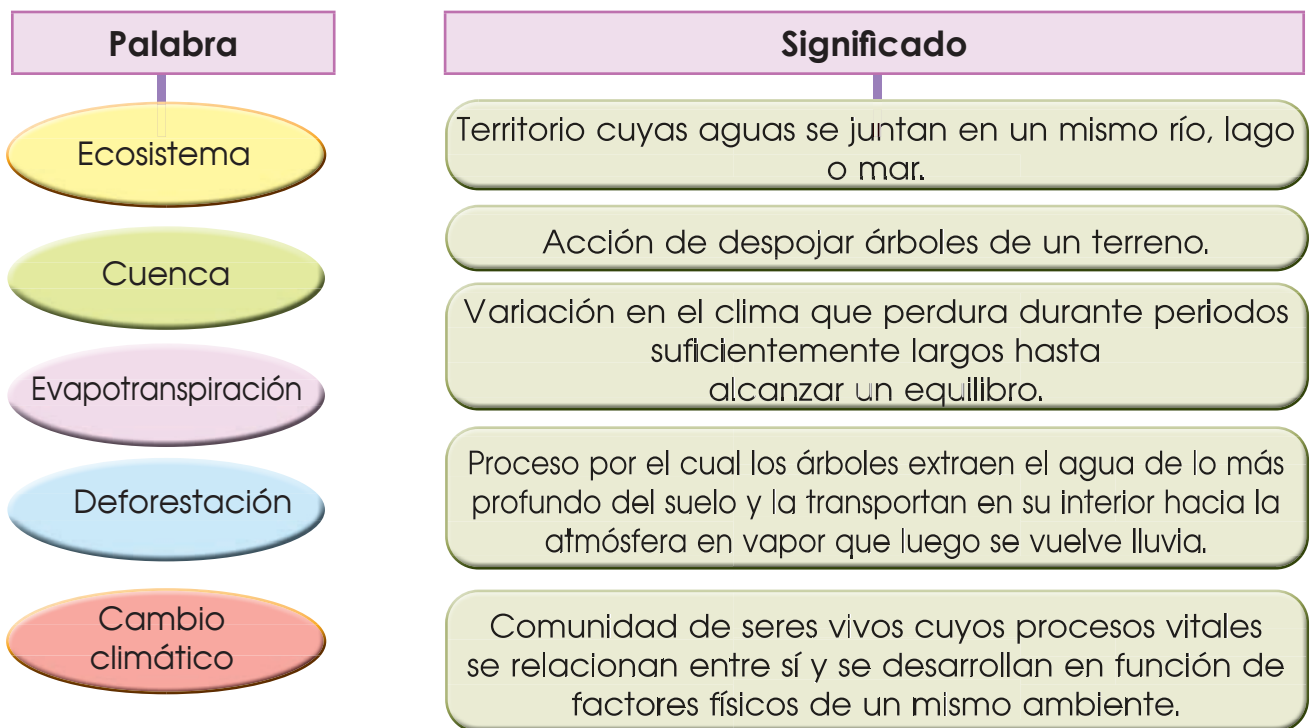
FUENTE: Aragão (2012) Citado por Heidi Rubio, José Luis Mena Álvarez y Camila Germaná (2014)

- Ahora, reúnete con otra compañera u otro compañero e intercambien ideas a partir de estas preguntas.
- ¿El texto logró responder tus preguntas? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendiste luego de leer el texto?



Recuerden intercambiar los roles de entrevistado(a)-entrevistador(a): uno pregunta y otro responde; quien responde, inmediatamente, repregunta.

Subrayen en la infografía aquellas frases u oraciones que se refieran al significado de las palabras presentadas. Luego, únalas mediante flechas a su significado.

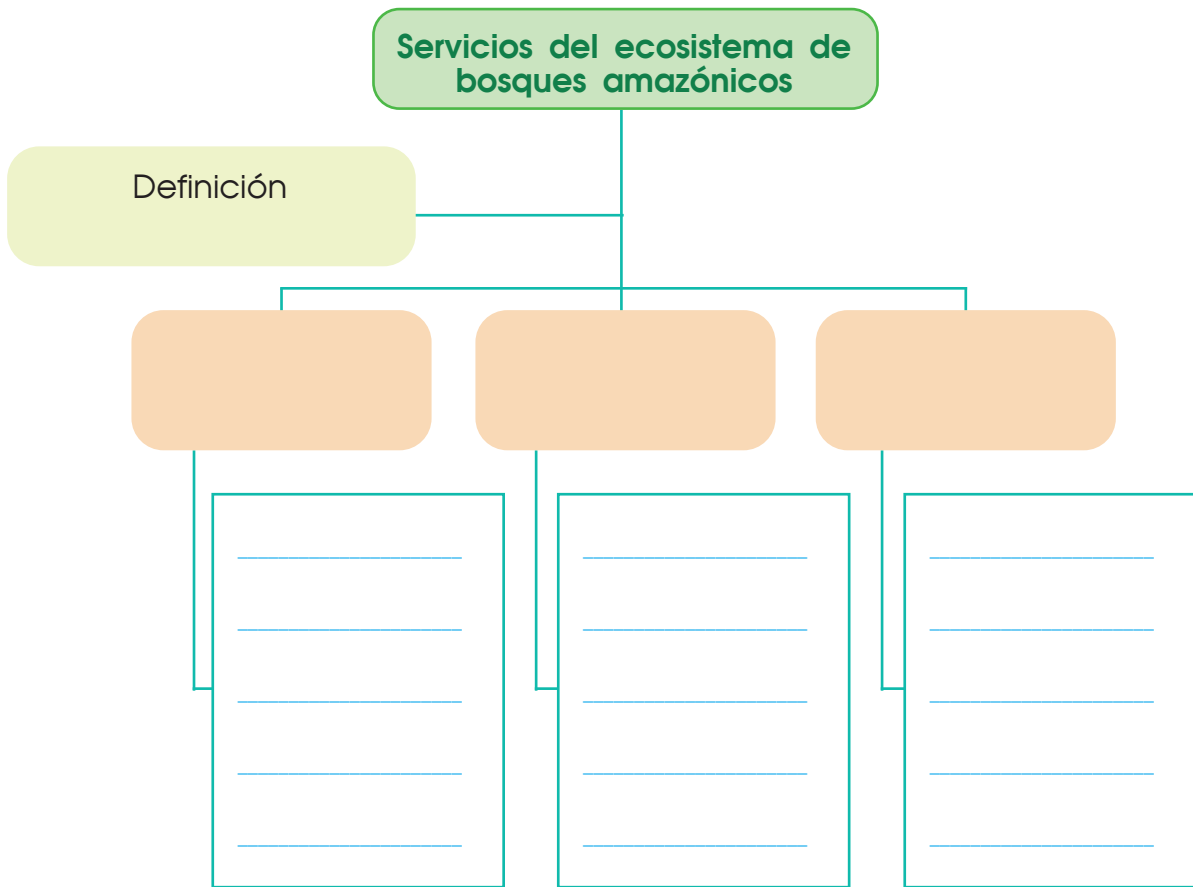


Observa el gráfico y escribe algunas causas por las que ocurren sequías en la Amazonía.

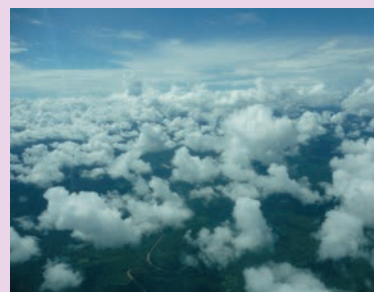


Comparte con una compañera o un compañero las causas que planteaste.

Completa el siguiente mapa conceptual con tus propias palabras. Puedes revisar nuevamente la parte del texto que necesites.



Escribe debajo de cada imagen a qué servicio de provisión se refiere.



Describimos a los animales



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Qué animales identifican en las imágenes ubicadas detrás de la profesora Camelia?
- ¿Creen que aún existen?
- ¿Dónde viven o vivían? ¿Cómo creen que se alimentaban?



Escucha el audio y conversa con tu compañera o compañero sobre lo que más les llamó la atención. Luego, compartan con toda la clase lo que conversaron.



Identifica la información faltante en la siguiente tabla y, a partir del audio, complétala. Finalmente, comparte tu trabajo con una compañera o un compañero.

Nombre	Diplodocus	Velociraptor	Tiranosaurio Rex	Triceratops
Vivía hace	155,7 y _____ millones de años.	80 millones de años.	_____ millones de años.	68 millones de años.
Lugar de origen		Mongolia	Canadá y _____ _____	Estados Unidos
Medidas	_____ metros de largo y 4 metros de alto.	1. 8 metros de largo y _____ metros de alto.	4 metros de alto y 12 metros de largo.	9 metros de largo y _____ metros de alto
Peso	15 _____	15 _____	6 toneladas	_____ toneladas
Dieta	hervívoro		carnívoro	
Clase	cuadrúpedo		bípedo	
Características	Cuello y cola largos. _____ _____	Cola larga y rígida. Garras grandes en forma de hoz. _____ _____	Cabeza grande, cola ancha y pesada.	Tiene tres _____. Su boca parece la de un perico.

- Ahora, vuelve a la página anterior y escribe en las casillas en blanco el nombre de cada dinosaurio.

¡Vamos a jugar! Busca los naipes de dinosaurios en las páginas finales del cuaderno y córtalos. Allí, también, encontrarás las indicaciones del juego. Para jugar, puedes usar las expresiones de la siguiente tabla.

Preguntas	Expresiones
¿De dónde era el dinosaurio?	El dinosaurio era de...
¿Cuáles eran sus medidas?	El dinosaurio medía _____ metros de largo y _____ metros de alto.
¿Cuál era su peso?	El dinosaurio pesaba _____ kilos.
¿Cuál era su dieta?	El dinosaurio era (hervívoro/carnívoro).
¿Era bípedo o cuadrúpedo?	El dinosaurio era _____

¡Vamos a escribir!



Katari y Tairi,
¿recuerdan la infografía
de la Amazonía?

Sí, me encantó
porque tenía textos
escritos y gráficos
interesantes.

Los gráficos me permitieron entender con
facilidad el tema sobre la importancia de
cuidar la Amazonía para nuestro planeta.



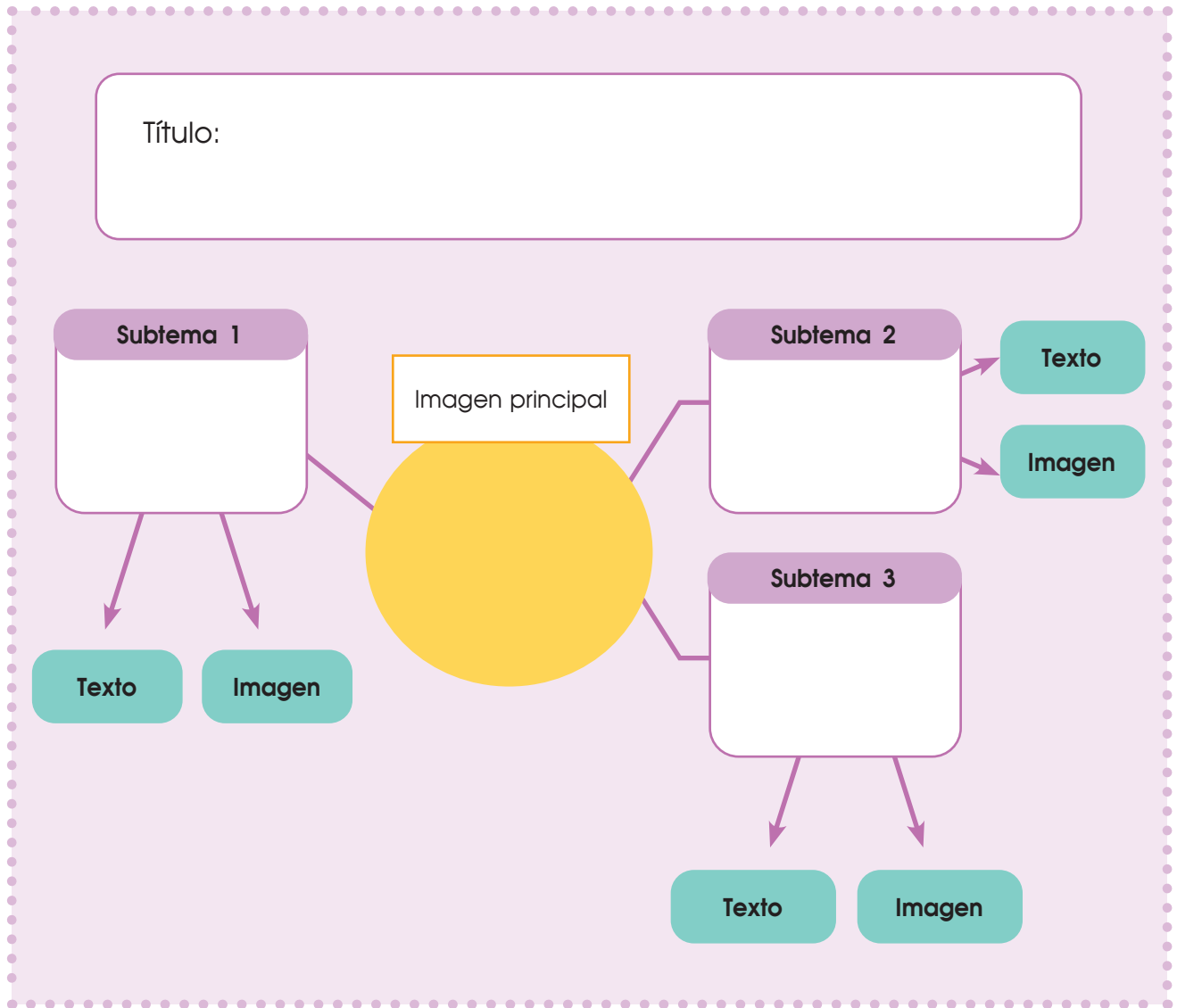
Forma grupo de tres integrantes y elaboren una infografía sobre un tema de su interés. Algunas propuestas pueden ser las siguientes:

1. Un animal en peligro de extinción
2. Una reserva natural de tu región o país
3. Las abejas y su importancia en la vida
4. La utilidad de las llamas
5. Los alimentos para crecer fuertes

Organicen la elaboración de su infografía a partir de las siguientes preguntas.

¿De qué tratará su infografía?	
¿A quién o quiénes estará dirigida?	
¿Para qué elaborarán esta infografía?	
¿Qué necesitan para elaborarla?	

Desarrollen el siguiente esquema para planificar la escritura de su infografía.



El título y la imagen central de la infografía son fundamentales para que las personas entiendan con facilidad el tema desarrollado. Una vez que termines tu esquema, imagina visualmente cómo te gustaría que se ubique la información.





¡A escribir! En el siguiente recuadro, elaboren el borrador de su infografía. Te recomendamos usar la hoja de forma horizontal.

- Ahora, revisen en grupo su infografía a partir de la siguiente tabla. Coloquen un check (✓) si alcanzaron los criterios planteados o un aspa (X) si no los alcanzaron. Luego, escriban una observación o sugerencia para mejorar su trabajo.

Evaluación de la infografía

Criterios de evaluación	Logrado	Sugerencia
El título resume el mensaje principal del tema.		
La imagen principal se relaciona con el mensaje principal del tema.		
Las imágenes se relacionan con la información.		
Hay diferentes tamaños de letras para resaltar la información importante de la secundaria.		
La presentación es ordenada y agradable a la vista.		

Elaboren la versión en limpio de su infografía en las hojas grandes ubicadas al final del cuaderno, a partir de las sugerencias resultantes de la tabla.

- Ahora, organiza con tu profesora o profesor una exposición de infografías. Todos los grupos deben pegar su infografía en un lugar visible para que sea apreciada por toda la clase

Invita a compañeras y compañeros de otras aulas o ciclos a la exposición de infografías. Para ello, elabora un aviso y colócalo en la puerta de la escuela. Ensayá el mensaje en el siguiente recuadro.

Una mirada a la gramática

Uso de los demostrativos

Observa las imágenes y lee las frases en negrita que indican lugar.



Mayor cercanía
(Aquí)

Cercanía media
(ahí)

Lejanía
(allá/allí)



Singular	Masculino	este	ese	aquel
	Femenino	esta	esa	aquella
Plural	Masculino	estos	esos	aquellos
	Femenino	estas	esas	aquellas

Los demostrativos pueden ser determinantes cuando aparecen antes del nombre (por ejemplo, "Aquella casa") o pronombres cuando aparecen solos o al lado de un verbo (por ejemplo: "Aquella que mira parece que te conoce").



Escribe una oración para cada imagen presentada al inicio de la página usando tres demostrativos diferentes.

1. _____
2. _____
3. _____

5

Los lugares donde vivimos

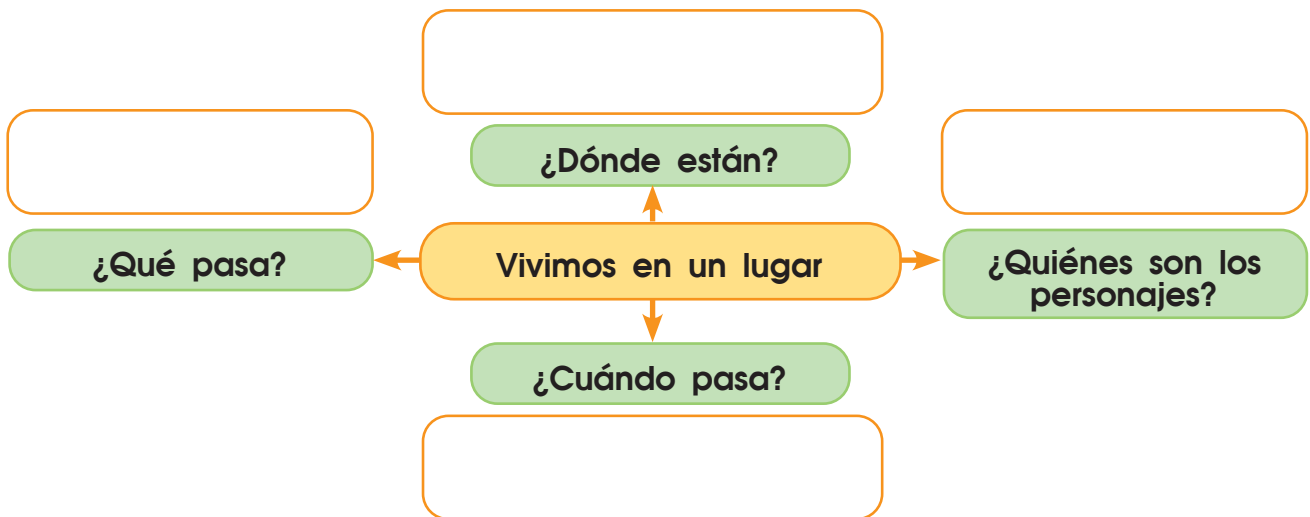
Vivimos en un pueblo



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, completa el esquema según lo escuchado.



Compara tus respuestas con la de una compañera o un compañero. Escuchen nuevamente el audio y revisen sus respuestas.



Observa la imagen y luego escucha el audio.



• Ahora, completa las siguientes oraciones.

- ¡Qué _____ se ve el distrito desde _____!
- Al principio _____ me gustaba porque _____ a mis amigos, pero después, me _____.
- La bodega _____ de la casa de _____.
- Y en las _____ hay edificios, algunos muy altos, _____, universidades, _____, estadios... muchos lugares.



Compara tus oraciones con las de una compañera o un compañero. Si es preciso, escuchen nuevamente el audio y corríjanlas.

Elige una zona del lugar que muestra la imagen y pídele a tu compañera o compañero que adivine cuál es. Para ello, coméntale que puede ayudarse de las siguiente frases para hacerte algunas preguntas.

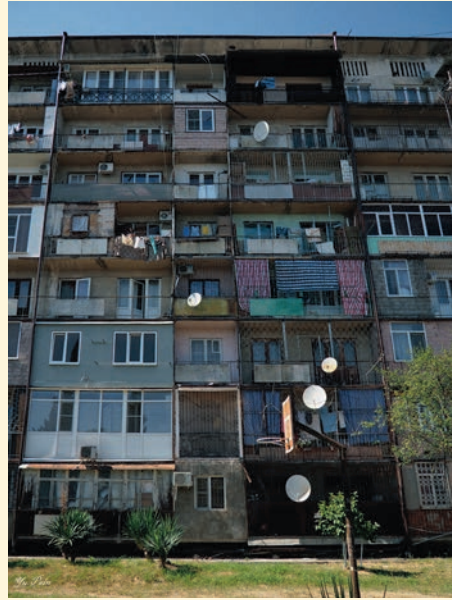
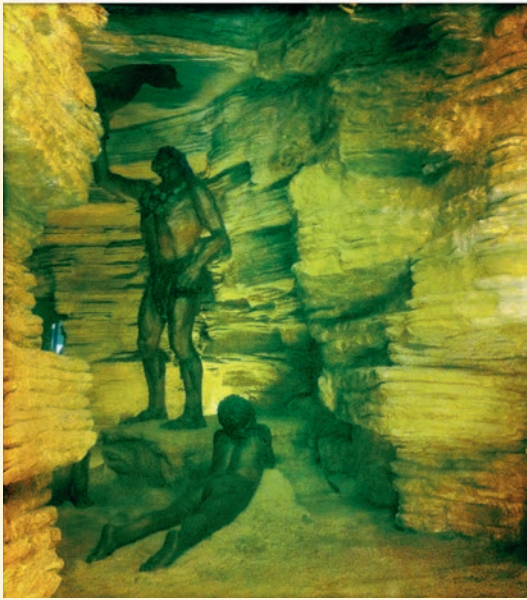
“¿Está cerca de...?”, “¿Está arriba de...?”, “¿Está al costado de...?”, “¿Está junto a...?”, “¿Está cruzando...?”, “¿Está más debajo de...?”

¡Vamos a leer!



Reúnete con una compañera o un compañero y observen las imágenes. Luego, respondan las preguntas.

- ¿Qué relación habrá entre estas imágenes y el texto de la página 67?
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran entre las imágenes?
- ¿Por qué creen que el texto se titula “Mi casa, mi comunidad”?



Lee el siguiente texto que ha sido escrito por un profesor del pueblo originario kukama kukamiria.

Mi casa, mi comunidad

Los hombres primitivos vivían en las cavernas de las montañas en tiempos muy remotos. Allí se protegían del frío y de las lluvias. La caverna era su casa. Allí vivían, compartían y formaban sus familias. Ponían fuego a la entrada para ahuyentar a los animales que buscaban también refugio. Vivían asociados, entregados a la caza de animales salvajes y a la recolección de frutos silvestres. Comían la carne de los animales que lograban cazar, utilizando la grasa para alumbrarse y la piel para cubrir sus cuerpos. Esa piel peluda era también la cama que los aislaba de fríos y humedades por la noche. Cuando el clima se hizo más amable, dejaron la caverna y se establecieron en los valles. Allí, sin dejar de ser cazadores, pescadores y recolectores, comenzaron a domesticar animales y a cultivar plantas alimenticias. La vida cambió radicalmente. Se hizo más compleja por la variedad de tareas y funciones. Pero la casa siempre era el centro. El refugio perfecto para el descanso, la comida y el sueño.

Todos y en todas partes necesitamos de la casa. Eso es lo importante. Lo secundario son los materiales con que se construyen. En los lugares de climas extremos, las hacen de barro o de piedra para aislarse del frío o del calor. Incluso hay casas de nieve, como los iglúes de Alaska, que tienen un sistema especial para que por dentro sea caliente. En cada lugar se utilizan los materiales que se tienen más a la mano. En las ciudades, los edificios son los más comunes: cada familia vive en un departamento y generalmente, hay varios departamentos por piso.

Los pueblos originarios que vivimos en la Amazonía peruana, donde hace mucho calor y las lluvias son abundantes, solemos tener nuestras casas de madera o de pona, levantadas sobre horcones de huacapú para aislarnos de la humedad del suelo, y con techos altos, de hojas entretejidas, a dos aguas, para protegernos de las lluvias y del calor agobiante. Si bien las casas conservan cierta distancia unas de otras, todas juntas forman una comunidad. La comunidad es más importante que el individuo. Sí, la comunidad es mucho más que la suma de sus casas.

Nuestra comunidad se llama San Antonio del Tipischca y está asentada en una vuelta muy cerrada del río Marañón. Es un pueblo grande, con más de 300 moradores. El centro del pueblo es la plaza, y en la plaza destaca sobre todo lo demás, la capilla y la escuela. Pero nuestra

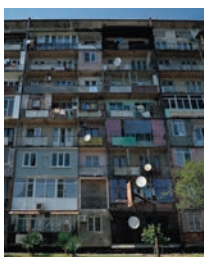
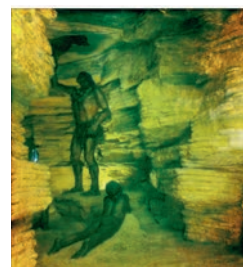
comunidad también tiene lugares muy apreciados por los pobladores, como la bodega, la balsa del combustible, la maloca comunal o el puesto de salud. Sin embargo, para nosotros, los chicos, el verdadero centro del pueblo es la cancha de fútbol que está paralela al río, donde pasamos las tardes más felices corriendo tras la pelota en memorables partidos y competencias.

Queda cerca de nuestra comunidad un caserío pequeño. Está aguas arriba, por la margen derecha del río y se llama Las Palmas. Los pocos niños que tiene ese pueblo vienen en canoa a nuestra escuela. Y aguas abajo se asientan nuestras chacras y un fundo grande que produce mucho guarapo. Una de esas chacras es la de mi padre. A su lado he aprendido, en tardes de cultivo y siembra, muchos cuentos y algunos cantos; pero, sobre todo, he aprendido a conocer los secretos de plantas y animales, grandes y pequeños, a prever los peligros del monte y del río, a sacarle la riqueza a la tierra y al agua y a salir siempre airoso de los problemas que nos reporta el medio.

Extrae del texto una frase u oración que describa las viviendas de cada imagen y escríbela en los recuadros. Guíate del ejemplo.



Hay casas de nieve, como los iglúes de Alaska.



Compara tus propuestas con las de una compañera o un compañero.

Subraya las alternativas correctas según la lectura.

1. Los hombres primitivos...
 - a. compartían y formaban sus familias.
 - b. comían la carne de los animales que cazaban.
 - c. vivían en los bosques.
 - d. comenzaron a domesticar animales.

 2. Las casas de los pueblos originarios de la Amazonía suelen...
 - a. ser de madera o de pona.
 - b. ser de barro o piedra para aislarse del frío.
 - c. tener techos altos, de hojas entretejidas.
 - d. formar una comunidad.

 3. San Antonio de Tipischca...
 - a. es el nombre de una comunidad amazónica.
 - b. es un pueblo con 300 moradores.
 - c. tiene una maloca comunal y un puesto de salud en la plaza.
 - d. tiene lugares muy apreciados por los pobladores.
- Ahora, compara tus alternativas con las de una compañera o un compañero. Luego, expliquen por qué son las correctas y señalen la parte del texto donde se las mencionan.

Pueden usar las siguientes expresiones para explicar sus alternativas.

- Yo creo/pienso que los hombres primitivos _____
porque en el primer párrafo del texto dice “ _____ ”.

- Yo no creo/pienso que los hombres primitivos _____ porque en
el texto no dice eso. En cambio, en el texto dice _____.

¿Qué quiere decir...? Escribe la interpretación de las siguientes expresiones.

- "Cuando el clima se hizo más amable..."

- "En los lugares de climas extremos..."

- "Los materiales que se tienen más a la mano..."

Compara tus interpretaciones con otra compañera u otro compañero y, luego, explíquense por qué las consideran correctas.

Lee nuevamente los dos últimos párrafos del texto y, en el siguiente cuadro, elabora un gráfico de la comunidad de San Antonio del Tipischca.

Compara tu gráfico con el de otras dos compañeras u otros dos compañeros. Luego, dialoguen a partir de esta pregunta: "¿En qué se parece y en qué se diferencia esta comunidad de la tuya?".

Conocemos la ciudad



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, escribe en los recuadros según la indicación.

a. Lugares por donde va el transporte público

b. Vehículos que van por las avenidas

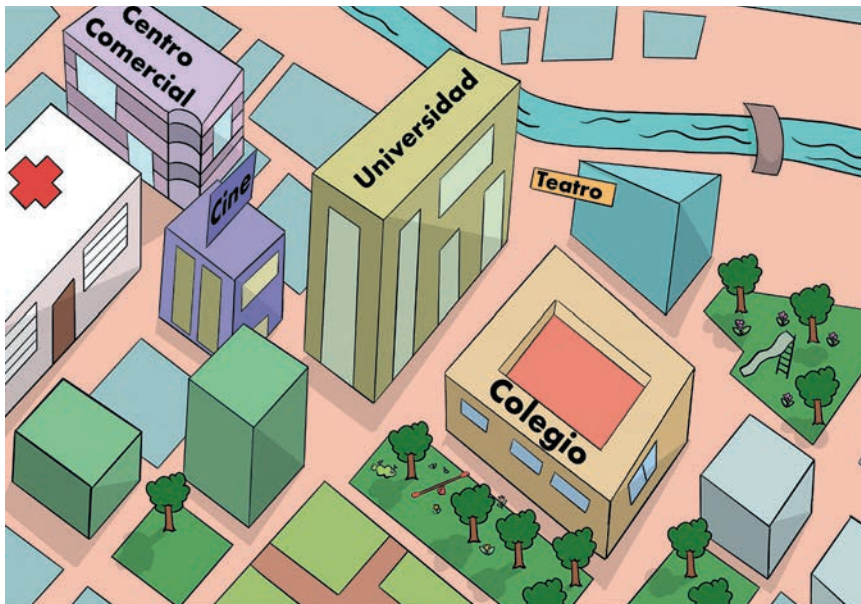
c. Lugares por donde pueden pasear las mascotas

d. Escribe cuatro palabras que describan la ciudad.

Reúnete con una compañera o compañero y comparen sus respuestas. Escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



- Escucha nuevamente la conversación de los jóvenes y completa los enunciados.

- La plaza de armas queda _____
- La universidad San Marcos queda en _____
- Van a la universidad San Marcos en _____
- Toman la línea azul en _____
- El recorrido que harán los jóvenes es primero ir a _____, luego a _____ y finalmente, a _____.
- Dos preguntas que se hacen en el diálogo:
 - _____
 - _____

Elabora un croquis de tu comunidad y explícale a una compañera o un compañero la distribución de los lugares. Toma como referencia las siguientes preguntas para iniciar tu croquis.

- ¿Qué lugares hay en tu comunidad?
- ¿Cómo llegas a tu casa desde la escuela?

¡Vamos a escribir!



Lee el siguiente correo electrónico que recibió Tairi de su compañero Mateo.

Mensaje nuevo – □ ×

Para: Tairi34@gmail.com Cc Bcc

Asunto: Experiencias en la capital 📎

¡Hola, amiga!

Estoy viviendo extraordinarias experiencias en la capital. Es una ciudad muy grande y contradictoria. Hay lindos lugares, limpios y tranquilos, pero también hay sucios, ruidosos y sobrepoblados.

En la Plaza de Armas se encuentra el Palacio de Gobierno, la Municipalidad y la Catedral. Allí encuentras a personas de todo el Perú y del mundo que visitan este tradicional lugar.

Otros lugares que he visitado son los centros comerciales, como el Real Plaza, al que llegué en autobús y del que tuve que regresar en taxi hacia mi casa, porque se hizo de noche y temí perderme.

Me quedan mucho por conocer, espero tener tiempo para todo.

Nos vemos

⌵ | 🗑️ | 📍 ☆ 📎 | ✎ **Enviar**

- Ahora, responde las siguientes preguntas.

¿Dónde se encuentra Mateo?

¿Qué características de la ciudad le llama la atención?

¿Cómo se transporta Mateo por la ciudad?

Completa la tabla con información del lugar donde vives.

Características	Ej. Es limpio...
Cómo se organiza	Ej. En calles...
Lugares que hay	
Medios de transporte	
Lugares turísticos	

- Ahora, reúnete con una compañera o un compañero y comparen cuadros. Pueden precisar la información si consideran necesario.

Escribe un correo electrónico a una amiga o un amigo que vive en otra comunidad, pueblo o ciudad. Organiza tus ideas a partir de las preguntas de la tabla.


¿A quién le escribirás?	
¿Cuál será el asunto?	
¿Cómo iniciarás tu correo?	
¿Qué dirás en el párrafo central?	
¿Cuál será tu párrafo de cierre?	
¿Cuál será tu despedida?	






- A continuación, redacta tu correo electrónico.

Mensaje nuevo

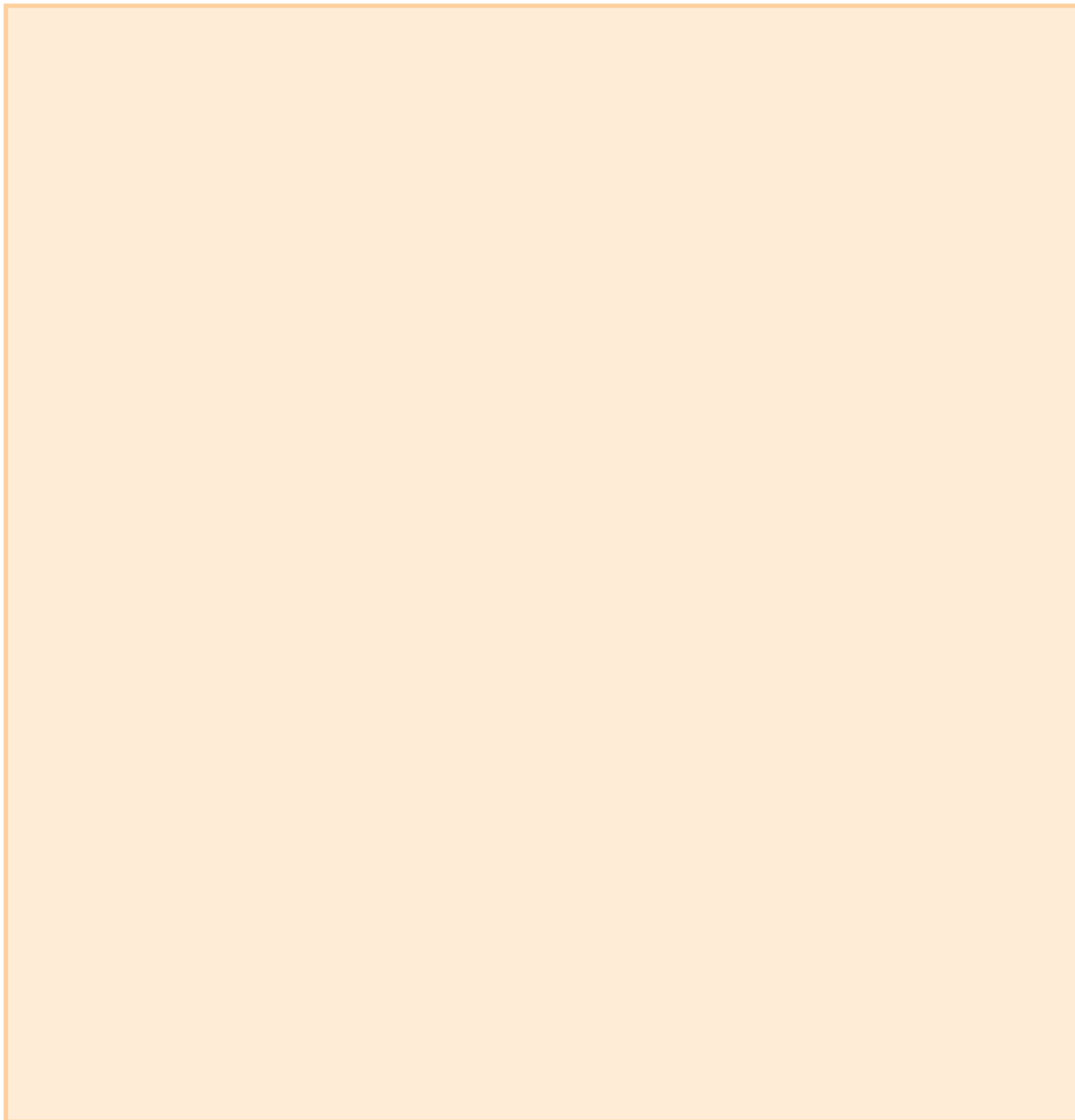
— □ ×

Para Cc Bcc

Asunto 

∨ |     |  Enviar

Piensa en un lugar de tu comunidad, pueblo o ciudad que te gustaría promocionar o hacer más conocido y, elabora un croquis. Luego, muéstraselo a una compañera o un compañero y explícale cómo llegar a este lugar.



- Ahora, comparte tu croquis con otra compañera u otro compañero y explícale por qué consideras que este lugar debe ser conocido. Luego, pídele que te explique el croquis que ella o él elaboró.

Una mirada a la gramática

Adjetivos calificativos

Señalan una cualidad del sustantivo.	Ciudad contaminada Lindos paisajes
--------------------------------------	---

Completa el texto con los adjetivos del recuadro.

amables – enorme – bonita – histórica – respetuosos –
contaminado – buen – pequeña – alegre

Huaraz es una ciudad muy _____ y _____. El río que pasa por Huaraz es el Santa y no está _____. Tiene una _____ plaza de armas. Los pobladores son muy _____ y _____ sobre todo en la feria de artesanía. Mi _____ amigo Carlos es de Huaraz. Él vive en una casita y tiene una chacra _____.

Adverbios de lugar

Indican el sitio o lugar donde se ejecuta la acción.	enfrente, cerca, lejos, alrededor, detrás
--	---

Subraya el adverbio de lugar adecuado en cada oración.

- La panadería está **enfrente/encima** de la carnicería.
- Fue el primer piloto en volar **lejos/alrededor** del mundo.
- Este parque está **alrededor/lejos** de nuestra casa.
- Detrás/debajo** de la tienda hay un depósito.
- Se puso **dentro/cerca** de mí para molestarme.
- Hay hierba **alrededor/encima** de la niña.
- Encima/debajo** de la mesa hay un florero y **encima/debajo** una pelota.

6

Nuestra historia

¿Qué te pasó ayer?



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, reúnete con una compañera o un compañero y respondan las siguientes preguntas.
 - a. ¿Por qué está triste Tairi?
 - b. ¿Cómo creen que murió el conejo?
 - c. ¿Qué hubieran hecho si fuesen Tairi?

Pueden usar las siguientes expresiones para mencionar sus respuestas.

- Yo creo que el conejo murió porque _____. ¿Tú qué crees?
- Si yo fuese Tairi, _____. ¿Tú, qué harías?



Escucha la segunda parte del audio y, junto con tu compañera o compañero, ordena mediante números (del 1 al 6) el siguiente diálogo:

- Camelia: Katari, ¿quieres contarnos qué paso?
- Katari: Sí profesora, ha sido algo muy extraño.
- Nayap: A mí no me pasó nada.
- Tairi: ahí vienen los demás, ya hablemos de otra cosa.
- Kusi: ¿Y qué hiciste?
- Katari: Me dio mucha pena, así que decidí enterrarlo bajo el árbol.
- ¿Será un conejo zombi?

Ahora, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué murió el conejo de Katari?
_____.
- ¿Cuál es tu opinión sobre cómo actuó Tairi?
_____.
- Imagínate que eres Tairi y ya sabes toda la historia, ¿qué harías en su lugar?

_____.

Comparte tus respuestas de las dos últimas preguntas con una compañera o un compañero. Compáren y corrijan si es necesario.

Forma grupo de cuatro integrantes y elaboren un diálogo a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué te pasó ayer?
- ¿Qué le ocurrió anoche a tu hermano?
- ¿Qué les sucedió a tus amigos anteayer?
- Ahora, plantéense las preguntas entre parejas; luego, busquen otra pareja y coméntenle las respuestas de la anterior. Finalmente, vuelvan con la pareja inicial y coméntenle lo mencionado por la última pareja.

Vamos a leer!



Lee el título del texto y observa la imagen que lo acompaña. Luego, responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué tratará este texto?
- ¿Qué es una leyenda?
- ¿Qué crees que les sucederá a los personajes?
- Ahora, comparte tus respuestas con una compañera o un compañero.

Realiza una lectura silenciosa del siguiente texto.

La leyenda de Urashima el pescador

Hace muchos muchos años, en una isla de Japón, vivía Urashima. Él era el único hijo de un matrimonio de pescadores muy pobres cuyas únicas pertenencias eran una red, una pequeña barca y una casita cerca de la playa.

Un día, cuando Urashima volvía de pescar, vio cómo unos niños estaban pegando a una enorme tortuga.

En ese momento, Urashima se enfadó muchísimo y fue hacia ellos para reprenderlos y salvar a la tortuga. Cuando acabó de hablar con los niños y estos se fueron cabizbajos, cogió la tortuga y la llevó al mar. Al ver que la tortuga reaccionaba al contacto con el agua y se podía mover y nadar, regresó a casa muy contento.

Al cabo de un tiempo, Urashima se fue a pescar. Todo estaba tranquilo en el mar: tiraba su red y la recogía. Hasta que, de pronto, al subirla nuevamente, encontró otra vez a la tortuga que unos días antes había salvado y devuelto al mar. Esta le dijo: "Urashima, el gran señor de los mares se ha maravillado con la buena acción que hiciste conmigo y me ha enviado para que te conduzca a su palacio". Urashima accedió gustoso y juntos se fueron mar adentro, hasta que llegaron a Riugú, la ciudad del reino del mar. Esta era maravillosa. Sus casas eran de esmeralda y los tejidos de oro; el suelo estaba cubierto de perlas y grandes árboles de coral daban sombra en los jardines, sus hojas eran de nácar y sus frutos de las más bellas pedrería.



En esta ciudad, Urashima conoció a Otohime, la hija del Señor del mar. Ambos se enamoraron y se casaron pasando unas semanas de felicidad completa. Pero al cabo de esos días, Urashima pensó que sus padres debían estar preocupados por él, y decidió subir a la superficie para decirles que se encontraba bien y que se había casado.

Otohime comprendió a Urashima, por eso le dio una pequeña caja de laca atada con un cordón de seda, y le dijo que si quería volver a verla no la abriera.

Cuando Urashima llegó al pueblo, todo había cambiado: ya no reconocía ni las casas ni a las personas. Al buscar la casita de sus padres, solo encontró un gran edificio en el que nadie sabía nada de su familia. Finalmente, un anciano, al ver la desesperación de Urashima, empezó a recordar y le explicó que no lo recordaba muy bien, porque había pasado mucho tiempo; sin embargo, sí recordaba la desdichada suerte de un par de ancianitos cuyo único hijo salió a pescar y no regresó jamás.

Urashima empezó a comprender que mientras vivió en la ciudad del mar había perdido la noción del tiempo. Lo que le había parecido solo unas cuantas semanas, había sido en realidad más de cien años.

Luego, se dirigió a la playa y, sin saber qué hacer, abrió la caja que le había dado su esposa. Al instante, un viento frío salió de la caja y envolvió a Urashima. De pronto, se sintió muy cansado, sus cabellos se volvieron blancos y cayó al suelo. En seguida, recordó la indicación que le hizo su esposa.

A la mañana siguiente, algunos muchachos fueron a bañarse a la playa. Cuando llegaron, vieron tendido en la arena a un anciano sin vida: era Urashima que había muerto de viejo.

Ahora, responde las siguientes preguntas.

- ¿Por qué invitaron a Urashima a conocer la ciudad del reino del mar?

- Si fueras Urashima, ¿hubieses ido sin avisar a tus padres? ¿Por qué?

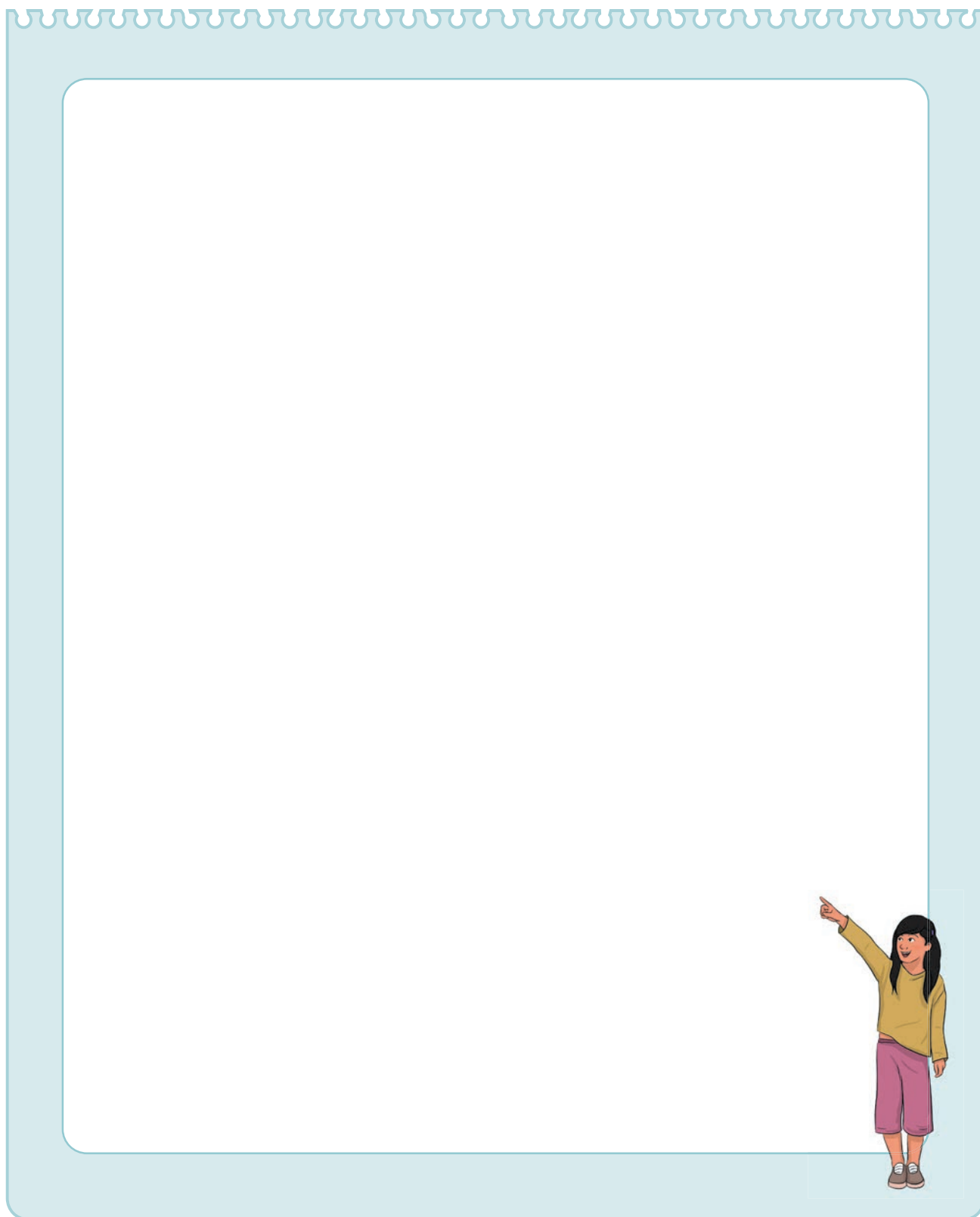
- ¿Qué opinas sobre lo que le pasó a Urashima?

Comparte tus respuestas con una compañera o un compañero. Recuerda, primero, realiza las preguntas a tu compañera o compañero y, luego, intercambien roles.

Forma grupo de tres integrantes para trabajar “ El espejo de la mente abierta”. realicen las siguientes actividades.

- Cada integrante elija a uno de los personajes del relato.
- Escriban en su cuaderno las características del personaje elegido.
- En la página siguiente, cada uno dibuje al personaje que eligió y, alrededor de este, escriba las características que tenga: preocupaciones, aspiraciones o sueños. Luego, asígnele un símbolo que lo represente y ubíquelo a ambos lados del dibujo.
- Finalmente, acuerden cómo presentar cada uno a su personaje a la clase.

Elabora aquí tu "espejo de mente abierta".



Una mirada a la gramática

Conjugación del verbo "poder"				
Tiempo	Singular		Plural	
Presente	Yo puedo correr.		Nosotros podemos correr.	
	Tú puedes correr.		Ustedes Ellos/Ellas	pueden correr.
	Él/Ella Usted	puede correr.		
Pasado	Yo	pude correr.	Nosotros	podimos correr.
	Tú	podiste correr.	Ustedes Ellos/Ellas	podieron correr.
	Él/Ella Usted	pudo correr.		
Futuro	Yo	podré correr.	Nosotros	podremos correr.
	Tú	podrás correr.	Ustedes Ellos/Ellas	podrán correr.
	Él/Ella Usted	podrá correr.		

Queja

Señor, mi queja es esta,
Tú me comprenderás;
De amor me estoy muriendo,
Pero no _____ amar.

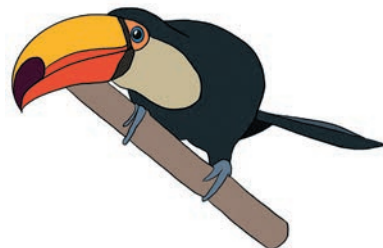
Persigo lo perfecto
En mí y en los demás,
Persigo lo perfecto
Para _____ amar.

Me consumo en mi fuego,
¡Señor, piedad, piedad!
De amor me estoy muriendo,
¡Pero no _____ amar!

(Alfonsina Storni)

Completa el poema con el verbo "poder" conjugado. Luego, con una compañera o un compañero, respondan: ¿Qué quiere decir la autora?

El verbo "poder" indica la capacidad de hacer algo, por eso siempre va acompañado de otro verbo. Por ejemplo: Yo **puedo** cocinar cebiche. /Tú **puedes** tejer una chalina. /Ella **puede** manejar moto.



Contamos la historia de Micaela Bastidas



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿De qué personajes de la historia del Perú estará hablando la profesora a los estudiantes?
- ¿Por qué estarán tan atentos las niñas y los niños? ¿Por qué estará llorando Tairi?



Escucha el audio y, luego, contrasta tus predicciones con las de otra compañera u otro compañero. Pueden usar las siguientes expresiones para mencionar sus predicciones.

- Yo pensaba que Micaela Bastidas era _____ pero en realidad fue _____
Yo no sabía que Micaela Bastidas fue _____.

Con tu compañera o compañero respondan las preguntas. Luego, presenten sus respuestas a la clase.

- a. ¿Por qué los españoles explotaban a los indígenas?
- b. ¿Cómo era Micaela? ¿Por qué luchó contra los españoles?



Escucha el audio y completa la tabla.

Micaela Bastidas	
¿Cómo era su carácter?	
¿Cuál fue su sueño?	
¿Cuáles eran sus habilidades principales?	

Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero y, luego, preséntelas a la clase.

¡Vamos a hacer una entrevista!

¡A hacer una entrevista! Imaginen que tienen a Micaela Bastidas frente a ustedes y quieren hacerle una entrevista sobre su vida, sus luchas y sueños. Para ello, organicéense en pares. Uno de ustedes hará de Micaela; y la otra o el otro hará de entrevistador o entrevistadora. Escriban en las líneas las preguntas que plantearán.



¡Vamos a escribir!

Lee en silencio los siguientes textos.



Catalina Buendía de Pecho

Catalina fue una mujer afrodescendiente que nació en el pueblo "Los Molinos", en la región Ica. Se desconoce la fecha de su nacimiento. Se casó con el agricultor José La Rosa Pecho con quien tuvo a su hijo Hilario. Trabajaba recogiendo algodón en las haciendas iqueñas. De carácter fuerte, se ganó el respeto de quienes la rodeaban.

El 20 de octubre de 1883, se firmó el Tratado de Ancón, que finalizaba la Guerra con Chile, pero se siguió una lucha en el Combate del Cerrillo o de Los Molinos que trajo cientos de heridos y muertos, ciudades saqueadas y destruidas.

Catalina convocó a hombres y mujeres para atrincherarse con palos y piedras en el cerro Los Molinos, que era camino obligado para ir a la sierra. Tras frustrarse este plan por un traidor, Catalina, quien conocía las atrocidades de los chilenos contra sus compatriotas (terroríficos saqueos y violaciones a mujeres inocentes), preparó una tinaja de chicha de jora y le agregó jugo de piñón, planta que en exceso puede causar la muerte. Llegada la hora de estar ante el general chileno, para manifestar su rendición, le ofreció dicha tinaja de chicha y, como muestra de confianza, tomó un vaso entero de ella. Luego, tanto el general como la tropa hizo lo mismo. Cuando el general cayó al piso, el cuerpo de Catalina se desvaneció.

Catalina es un personaje icónico en Ica. El colegio más representativo del distrito de San José de los Molinos, lleva su nombre y se fundó en 1966.

Adaptación de Maya Morales Palomino
(<https://perusumaq.com/2018/05/14/catalina-buendia-la-martir-de-la-chicha/>)



José Olaya

José Olaya Balandra nació en Chorrillos, Lima, Perú, en 1782. Fue hijo de Apolinario Olaya y Melchora Balandra. Desde pequeño, José Olaya estuvo vinculado a la pesca artesanal y la vida en el mar.

Cuando llegó el periodo de la Guerra de la Independencia contra España, José Olaya simpatizó por la causa de la libertad. El momento de mostrar su apoyo llegó en 1823, cuando los realistas ocuparon Lima y el gobierno patriota se refugió en la fortaleza del Callao. El pescador se convirtió en el enlace de los criollos patriotas de Lima y Callao, llevando secretos mensajes y cartas de uno y otro lado.

Lamentablemente, fue descubierto por el general español Ramón Rodil, quien ordenó capturarlo y torturarlo, en junio de 1823. El patriota José Olaya no delató a nadie. El día 29 fue fusilado en la calle Petateros (hoy pasaje Olaya) del centro de Lima. Sus últimas palabras fueron: "Si mil vidas tuviera, gustoso las daría por mi patria".

Adaptación del prof. Fredy Gómez
(<http://resumen-corto.blogspot.com/2013/07/resumen-corto-de-jose-olaya.html>)

Escribe en la tabla aquellos aspectos comunes y diferentes de la vida de los personajes presentados en los textos.

	Catalina Buendía	José Olaya
Semejanzas	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Diferencias	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Recuerda que la biografía...

- es un texto que narra la vida de una persona.
- presenta los hechos en forma ordenada y cronológica.
- es una narración en tercera persona.

Reúnete con una compañera o un compañero y conversen sobre cómo escribir la biografía de un personaje de su comunidad. Para planificarla, ayúdense del siguiente cuadro.

¿Qué escribiré?	¿De quién escribiré?	¿Para quiénes escribiré?	¿Cómo la presentaré?
Una biografía			

Recuerden que este personaje tiene que ser alguien muy conocido y valorado en la comunidad o en su familia.

- Ahora, coordinen una entrevista con la o el personaje elegido. Previamente, elaboren una ficha de entrevista como la siguiente.

Biografía de _____

¿Cómo se llama usted? ¿Dónde nació? ¿En qué fecha? ¿Quiénes son sus padres?

¿Cómo se llama su esposa o esposo? ¿Cuántos hijos tiene? ¿Cómo se llaman?

¿Desde cuándo vive en esta comunidad? ¿En qué lugares ha vivido antes? ¿A qué se dedica actualmente?

¿Cuáles son los hechos más importantes de su vida?

¿Cuáles son las cosas que quiere cambiar en la comunidad?

¿Cuáles son los valores más importantes para usted?

¿Cuáles son sus sueños?

¡Es hora de escribir! Con la información recogida en la entrevista, escriban la biografía del personaje de su comunidad.

The form is designed for a student to write a biography. It includes a large empty rounded rectangle on the left side, intended for a drawing of the person being written about. To the right of this rectangle is a vertical column of six horizontal lines. Below this column is a larger section consisting of ten horizontal lines, providing space for the student to write the biography.

Una vez culminada la biografía, organícense para compartirla con la clase.

Una mirada a la gramática

Adjetivos comparativos	
Definición	Ejemplos
Se utilizan para comparar una cosa con otra. Se forman con las estructuras "más... que...", "menos... que..."; "tan... como...", "tantos... como...".	<p>Más/menos María es más traviesa que Rosa. Pedro es menos estudioso que Luis.</p> <p>Tan/tanto Los perros son tan lindos como los gatos. En la escuela hay tantos libros como cuadernos.</p>

Completa las oraciones con los adjetivos comparativos del recuadro.

Más, menos, tan, tanto

- Juan es _____ grande como Pedro.
- Rita es _____ tranquila que su hermana.
- Elena tiene _____ juguetes como libros.
- Ana es _____ rápida que su hermana.

Adverbios de modo	
Definición	Ejemplos
Indican la manera específica en que se ha hecho algo.	mal, bien, despacio, rápido, lentamente, rápidamente, mejor, peor...

Elige el adverbio de modo adecuado y subráyalo.

- ¡Felicitaciones! Rendiste **bien/mal** el examen.
- Corrió **rápido/despacio**, por eso llegó primero a la meta.
- Juan canta **peor/mejor** que Rosa, por eso perdió el concurso.
- La policía actuó **rápidamente/lentamente**, por eso capturó a los ladrones.

7

Nuestras celebraciones

Organizamos una celebración



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, responde las siguientes preguntas.
- ¿Qué título le pondrías a la situación escuchada?
- ¿Quién es el personaje principal en esta historia? ¿Por qué?

porque...

- Escribe dos temas que se mencionan en el diálogo.

1.

2.



Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero. Si necesitan, escuchen nuevamente el audio y corrijanlas.



Observa la imagen y escucha el audio.



• Ahora, completa y responde las siguientes preguntas:

a. ¿Por qué Katari dice: "Hoy es el día después del cumpleaños de Elisa"?

Porque...

b. ¿Por qué el maestro dice: "Fue una linda fiesta, Elisa"?

Porque...

c. ¿Por qué Elisa dice: "Los cumpleaños se celebran diferente, pero parecido también"?

Porque...

Revisa tus respuestas con una compañera o un compañero. Si es preciso, escuchen nuevamente el audio.

Dialoga con una compañera o un compañero y, luego, completen la tabla.

¿Cuándo es tu cumpleaños?	
¿Quiénes aún no celebraron su cumpleaños?	
¿Qué cosas se pueden hacer para celebrar los cumpleaños?	

¡Vamos a leer!



Las frases de los recuadros son algunas de las que encontrarás en el texto siguiente. ¿De qué qué crees que se tratará la lectura? Escribe dos ideas.

... podrán tener una mejor formación...

... mi madre me abrazó, me besó...

... vinieron mis abuelos a la casa...

... propongo un concurso cultural por grados...

Idea 1.

Idea 2.



Lee el siguiente texto.

Una celebración especial

Un sol brillante se levanta sobre los árboles y techos de la comunidad, regado perezosamente en un arco perfecto de la margen izquierda del río. Llegan pausadamente los niños a la escuela, bullangueros como pájaros. Suena el silbato y todos entran en tropel. Tras el saludo, el maestro escribe en la pizarra una fecha y les pregunta:

—¿Sabes qué día es hoy?

—¡Mi cumpleaños!, dice uno de los estudiantes.

—¿Ah, sí? ¡Enhorabuena! ¿Y cuántos cumpleaños?

—Once —dice el avisado chiquilín.

—¿Le cantamos el “Feliz cumpleaños”? —Y sin mediar contestación, se arrancan desentonados y dispares con la célebre cancioncilla que todos conocen.

—¿Así que naciste un día como hoy, hace once años? —corroborra el maestro.

—Sí, profe, a las dos de la madrugada, según dice mi madre.

—Y tú, ¿sabes cuándo naciste? —pregunta el maestro a la niña silenciosa de la primera fila.

—Claro, por supuesto: un día viernes, 23 de abril del año 2007, al iniciar la vaciante del río.

—A ver... —sigue el maestro—, ¿cuántos de ustedes aún no celebran su “cumple” este año?

Un puñado de manos dispersas se eleva decididas y nerviosas.

—¿Y cuántos celebraron ya este año su cumpleaños?

De nuevo un tropel de manos se levanta a la vez.

—Bueno bueno. Bajen las manos... ¿Y cómo celebraron su cumpleaños?

Nuevamente un coro de voces al unísono se esforzaba por narrar los pormenores de sus respectivos cumpleaños, hasta que el maestro tuvo que imponer silencio a tanto desorden y tanta bulla como se produjo.

—A ver, que hable uno solo, porque me imagino que serán muy parecidos todos.

—A ver, tú, por ejemplo, Luchito.

—Bueno, nada más que, al levantarme, mi madre me abrazó, me besó y me dijo: “Feliz cumpleaños, hijito”. Después, igual mi papá: me abrazó, me sobó fuerte la joroba y me dijo que ya era todo un hombre. Mi hermanita me regaló un dibujo bien bonito de su propia creación. Ese día, mi mamá hizo una comida especial, vinieron mis abuelos a la casa y por la tarde hubo pastel de choclo, dulces variados y aguardiente para los mayores. También vinieron mis amigos y compartieron el pastel y los dulces. Me sentí muy bien todo el día.

El maestro volvió a subrayar la fecha que había escrito al principio en la pizarra.

—¿Y esta fecha?, ¿no les dice nada, no les recuerda nada?

—Nada, profe, ¿qué será? —dijeron algunos estudiantes.

—Pues es una fecha importante para todos nosotros. Es, nada más y nada menos, que el aniversario de nuestra escuela. Hoy tenemos una hermosa escuela de primaria y secundaria, polidocente, con biblioteca y laboratorio, con patios empistados y cubiertos, baños adecuados, etcétera, etcétera. Hace unos años era apenas un ramadón de crisnejas, oscuro, con muy pocos servicios, con los patios de tierra... Sin sala de lectura ni sala de cómputo... ¿No lo recuerdan?

—Sí, profe, así era.

—¿Y no les parece importante el cambio? Pasó de material rústico a material noble; de unidocente a polidocente; de tener patios de tierra a tener pistas cubiertas; de escribir en cuadernos a tener computadoras personales... ¿No les parece un cambio enorme? Pues eso es lo que celebramos: el aniversario de nuestra nueva escuela. Algo muy importante para ustedes, porque podrán tener una mejor formación; y también para la comunidad, porque no irá perdiendo población, dado que algunos moradores se iban cada año buscando mejores opciones educativas para sus hijos.

—Del mismo modo que nos preparamos para celebrar nuestros cumpleaños, vamos a preparar hoy la celebración del aniversario de nuestra escuela, ¿qué les parece? —acotó el maestro.

—Muy bien, profe —dijeron a coro—. Haremos una gran fiesta.

—A ver, ideas, sugerencias... —concretó el maestro dirigiéndose a la pizarra— ¿Qué podemos hacer para celebrar dignamente nuestro aniversario?

—Yo propongo un concurso cultural por grados y una exposición de dibujos sobre la escuela como tema, dijo el más listo de la clase.

—Interesante... ¿qué más, qué más?

—Estaría bien —terció el mejor deportista— un campeonato de fulbito, con los escolares de los pueblos vecinos.

—Bien bien, ¿algo más?

—En el día central —intervino el más reflexivo de todos—, después de la formación en el patio, después de los concursos y los deportes, por la noche, una velada con números artísticos: poesías, danzas, canciones, sociodramas, coros, quenás... No sé qué más... Con

un presentador y una presentadora de lujo que amenicen la velada con detalles de la escuela, de los estudiantes, de la historia reciente y de la historia pasada.

—¡Qué buena! Nos organizaremos por salones —dijo el más entusiasta—. Invitaremos a los padres de familia para que participen narrando historias antiguas y cuentos, así también a quienes sepan tocar la quena o el violín.

—Ajá. Solicitaremos a las mamás que preparen distintos platos de comida típica para compartir entre todos —. dijo el más gordito del aula.

—Están muy bien sus sugerencias. ¡Pues manos a la obra! —retomó el maestro— Porque apenas nos quedan dos meses. Para celebrar nuestro aniversario tendremos números artísticos, deportivos y culturales. Espero la colaboración de todos, aportando cada uno desde sus propias cualidades. Esta misma tarde, con las sugerencias de cada aula, habrá reunión para organizar minuciosamente el evento con los demás profesores y el resto de las aulas. Los espero.



Comprueba tus anticipaciones: ¿Acertaste sobre el contenido de la lectura con alguna de tus ideas? Enciérrala y explícala.

Sí / no, porque...

Responde: ¿Cuáles son las dos celebraciones de las que se habla en el texto?

1.

2.

Relee el primer párrafo y escribe una oración que exprese de qué trata.

Escribe en una oración cómo termina la lectura.

Escribe tres propuestas de título para el texto leído.

1.
2.
3.

Explica con tus propias palabras las siguientes expresiones.

a. "¡Enhorabuena!"

b. "Corroborar el maestro"

c. "Un puñado de manos"

d. "Narrar los pormenores"

e. "Me sobó fuerte la joroba"



Relee el texto y completa la siguiente tabla.

Cómo era la escuela antes...	Cómo es la escuela ahora...



Subraya en el texto cuatro ideas propuestas por los estudiantes para celebrar el aniversario de la escuela y reescríbelas en este recuadro.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Responde: ¿Qué es lo que más te ha gustado de la lectura? ¿Por qué?

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus trabajos.

Celebramos el aniversario de la comunidad



Observa la imagen y escucha el audio.



Ahora, responde las siguientes preguntas.

a. ¿De qué se habla en el audio?

b. ¿Quién estuvo en la celebración de la capital?

c. ¿Cuándo se celebra en la capital?

d. ¿Cómo celebran en la capital?



En pareja, escuchen otra vez el audio y comparen sus respuestas.



Observa la imagen y escucha el audio.



- Ahora, ordena mediante números (del 1 al 7) las expresiones, según como se escucha en el audio.

- ¿Qué haremos nosotros en el próximo aniversario?
- ¡Misión cumplida!
- Yo intentaré bajar a Michi de la maloca.
- ¡Chicos, con estos arreglos, está todo listo!
- El próximo año me gustaría participar en decorar el estrado.
- Bueno chicos, cada grupo sabe lo que tiene que hacer.
- Sí. Además, el próximo año ya estaremos en secundaria.



En pareja, comparen sus ordenamientos. Si consideran necesario, escuchen nuevamente el audio.

Respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cuándo celebramos el aniversario de la comunidad?
- ¿Cuántos días celebraremos el aniversario de la comunidad?
- ¿En qué actividad te gustaría participar?

- Ahora, expongan al aula las actividades en las que les gustaría participar. Reúnanse con quienes hayan respondido de manera similar y conversen sobre cómo podrían organizarse para realizar dichas actividades.

¡Vamos a escribir!

Vamos a escribir una canción. Para ello, lee primero esta canción mexicana que se canta en los cumpleaños. ¿La conoces? Pídele a tu profesor o profesora que te la enseñe para que luego la canten todos en el aula.



Las mañanitas

Estas son las mañanitas
que cantaba el rey David
hoy por ser día de tu santo
te las cantamos a ti.

Despierta, mi bien, despierta
mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.

Que linda está la mañana
en que vengo a saludarte.
Venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.

El día en que tú naciste
nacieron todas las flores.
En la pila del bautizo,
cantaron los ruseñores.

Ya viene amaneciendo
ya la luz del día nos dio.
Levántate de mañana;
mira que ya amaneció.

Si yo pudiera bajarte
las estrellas y un lucero
para poder demostrarte
lo mucho que yo te quiero.

Con jazmines y flores,
este día quiero adornar.
Hoy por ser día de tu santo,
te venimos a cantar.

(Canción mexicana)



- Completa el siguiente cuadro.

¿Qué canta tu familia en los cumpleaños?	
¿Tu escuela tiene himno?	
¿Tu comunidad tiene himno?	
¿Cantas el himno del Perú?	
¿Cuál es tu canción favorita?	



Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero.

Reemplaza por otras las palabras destacadas con rojo de cada estrofa de la canción "Las mañanitas". Guíate del ejemplo.

Estas son las **mañanitas**
que cantaba el rey **David**
hoy por ser día de tu santo
te las cantamos a ti.

Estas son las **tardecitas**
que cantaba el rey **Martín**
hoy por ser día de tu santo
te las cantamos a ti.

Que **linda** está la mañana
en que **vengo** a saludarte.
Venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.

Que _____ está la mañana
en que _____ a saludarte.
Venimos todos con gusto
y placer a felicitarte.

Ya viene **amaneciendo**
ya la luz del **día** nos dio.
Levántate de mañana,
mira que ya amaneció.

Ya viene _____
ya la luz del _____ nos dio.
Levántate de mañana,
_____ que ya amaneció.

A continuación, lee el Himno Nacional y, luego, una canción dedicada al Perú.

Himno Nacional

(Coro)

Somos libres, seámoslo siempre
y antes niegue sus luces el Sol,
que faltemos al voto solemne
que la Patria al Eterno elevó.

(Estrofas)

Largo tiempo el peruano oprimido,
la ominosa cadena arrastró;
condenado a una cruel servidumbre
largo tiempo en silencio gimió.
Mas apenas el grito sagrado
¡Libertad! en sus costas se oyó,
la indolencia de esclavo sacude,
la humillada cerviz levantó.

Ya el estruendo de broncas cadenas
que escuchamos tres siglos de horror,
de los libres al grito sagrado
que oyó atónito el mundo cesó.
Por doquier San Martín inflamado,
Libertad, libertad, pronunció,
y meciendo su base los Andes,
la anunciaron, también a una voz.

Con su influjo los pueblos despiertan
y cual rayo, corrió la opinión,
desde el Istmo a las tierras del fuego
desde el fuego a la helada región.
todos juran romper el enlace,
que natura a ambos mundos negó,
y quebrar ese cetro que España
reclinaba orgullosa en los dos.

Lima cumple su voto solemne,
y severa su enojo mostró,
al tirano potente lanzando,
que intentaba alargar su opresión.
A su esfuerzo, saltaron los hierros
y los surcos que en sí reparó
le atizaron el odio y venganza
que heredó de su Inca y Señor.

Compatriotas, no más verla esclava
si humillada tres siglos gimió,
para siempre jurémosla libre,
manteniendo su propio esplendor.
Nuestros brazos, hasta hoy desarmados,
estén siempre cebando el cañón,
que algún día las playas de Iberia,
sentirán de su estruendo el terror.

Excitemos los celos de España,
pues presiente con mengua y furor
que en concurso de grandes naciones
nuestra patria entrará en parangón.
En la lista que de estas se forme
llenaremos primero el renglón,
que el tirano ambicioso iberino,
que la América toda asoló.

En su cima los Andes sostengan
la bandera o pendón bicolor,
que a los siglos anuncie el esfuerzo
que ser libres, por siempre nos dio.
A su sombra vivamos tranquilos,
y al nacer por sus cumbres el Sol,
renovemos el gran juramento
que rendimos al Dios de Jacob.



Como puedes ver, el Himno Nacional tiene más estrofas de las que comúnmente se cantan. Su letra la escribió José de la Torre Ugarte y la música la compuso José Bernardo Alcedo Retuerto

Señala mediante corchetes () las estrofas del Himno Nacional que hayas escuchado en los eventos ceremoniales a los que has asistido.

Hasta hace una década, se cantaba el coro y solo la primera estrofa. Reúnete con una compañera o un compañero y lean la primera estrofa, e intenten explicar por qué actualmente ya no es cantada.

Lee la siguiente canción de música criolla.

Y se llama Perú

(Estrofas)

Cosechando mis mares, sembrando
mis tierras yo quiero más a mi patria.
Mi nación que luchando rompió las
cadenas de la esclavitud.

Esta es la tierra del Inca que el sol
ilumina porque Dios lo manda.
Y es que Dios a la gloria
le cambió de nombre y le puso Perú.

Atesoran sus playas la riqueza
pesquera
de ese mar soberano.
Y en la sierra bravía la nieve
perpetua es bandera de paz.

La montaña en sus venas guarda el
petróleo de nuestro mañana.
Y la tierra serrana nos da a manos llenas
el acero y el pan.

(Coro)

Y se llama Perú, con "p" de patria
La "e" del ejemplo, la "r" del rifle
La "u" de la unión.
Yo me llamo Perú, es que mi raza,
peruana
con la sangre y el alma pintó los colores
de mi pabellón.

(Autor: Augusto Polo Campos)

Responde con una compañera o un compañero las siguientes preguntas.

¿Qué quiere decir la expresión "Y es que Dios a la gloria le cambió de nombre y le puso Perú"?

¿De qué trata la canción?

¿En qué momentos crees que sería bueno cantar esta canción?



Ahora, cantarán la canción en clase siguiendo las indicaciones de la profesora o del profesor.

Relee las tres canciones presentadas anteriormente y completa el cuadro de la siguiente página.

	Las mañanitas	Himno Nacional	Y se llama Perú
¿Cómo se divide la canción?			
¿De qué se habla?			
¿A quién o en qué situación se canta?			
¿En qué ocasiones la cantarías?			



Escribe una canción: piensa en algunas ideas. Lee las opciones de la tabla y marca con un aspa (X) aquella que quieras realizar.

Escribiré la canción de cumpleaños que cantamos con mi familia y amigos.	
Adaptaré la canción "Las mañanitas".	
Escribiré mi canción favorita.	
Combinaré estrofas de canciones que conozco.	
Inventaré una canción.	
Otra: _____	



Escribe las características de tu canción a partir de las siguientes preguntas.

¿De cuántas estrofas estará compuesta?	
¿Qué tema tratará?	
¿A qué o a quién estará dedicada?	

Compramos y vendemos

¿Cuánto cuesta?



Observa la imagen y realiza las siguientes preguntas a una compañera o un compañero. Seguidamente, intercambien los roles de entrevistado y entrevistador.

- ¿Qué comprarías si estuvieras en ese lugar?
- ¿Por qué la gente hace cola en la caja?
- ¿Cómo se compra en la panadería?



Escucha el audio y, luego, plantea a una compañera o un compañero las siguientes preguntas:

- ¿Qué le faltó hacer a Tairi para que le den lo que quería?
- ¿Cuál es el procedimiento para comprar en la panadería?

Ahora, intercambia roles con tu compañera o compañero para que respondas las mismas preguntas.



Escucha el audio y completa la tabla según las expresiones que se necesiten para comprar o vender en una panadería.

Expresiones para...	
Preguntar qué quieres comprar:	
Hacer un pedido:	
Preguntar si se quiere comprar más cosas:	
Decir el costo total de algo:	
Ofrecer una bolsa:	
Informar que el producto tiene una cantidad limitada:	



Ahora, compara tus propuestas con las de una compañera o un compañero. Si consideran necesario, escuchen nuevamente el audio para corregirlas.

Plantea las siguientes preguntas a una compañera o un compañero y, luego, intercambien roles para que respondas las mismas preguntas.



- ¿Nayap y la vendedora usan un lenguaje formal o informal?
- ¿Qué expresiones te hacen pensar en eso?
- ¿Por qué usan esa forma de lenguaje?
- ¿En qué lugares se debería hablar así?

Reúnete con otra compañera u otro compañero e intercambien sus respuestas. Luego, vuelve con tu anterior compañera(o) y coméntale sobre las respuestas del último(a) compañera(o) con quien conversaste. Para expresar las respuestas, pueden usar los siguientes ejemplos.

- Yo creo que hablan un lenguaje _____ porque usan expresiones como _____, _____. Usan este lenguaje porque _____. Se puede hablar así en estos sitios: _____, _____.

¡Vamos a leer!



Lee el título del siguiente texto y observa la imagen que lo acompaña. Seguidamente, a partir de las preguntas, inicia un diálogo con tu compañera o compañero.

- ¿Has escuchado hablar de los lobos?
- ¿Dónde viven? ¿Qué comen?
- ¿Sabes si están en peligro de extinción?
- ¿Qué crees que pasaría si dejaran de existir?

Lee en silencio el siguiente texto.

Hay que proteger a los lobos



Desde hace siglos, el hombre caza al lobo porque lo considera un rival peligroso. En efecto, el lobo caza a los mismos animales que el hombre y ataca a los rebaños. Sin embargo, el lobo mata solamente para alimentarse. Es por sus largos periodos de ayuno por lo que puede devorar hasta seis kilos de comida de una sola vez.

El odio de los hombres hacia los lobos se explica también por el miedo y el recuerdo de acontecimientos terribles. Así, durante las guerras, los lobos devoraban hombres debilitados. Pero estos casos son extremos.

Cuando el hombre se dio cuenta de que el lobo, además, podía transmitir la rabia, decidió exterminarlos. Esta es la razón de que hoy queden solamente 500.000 lobos en el mundo. Ciertas especies, como el lobo rojo de Estados Unidos, han sido diezmadas. Desgraciadamente, la masacre de los lobos continúa todavía en numerosos países, como en Rusia.

Los lobos se han convertido en animales tan amenazados que podrían desaparecer en un futuro próximo.

En realidad, los lobos son muy útiles en la naturaleza, pues atacan preferentemente a animales debilitados o enfermos, evitando así que estos contagien a otros. Así, ejecutan lo que se llama una "selección natural": solo los animales más fuertes sobreviven y se reproducen.

También se ha constatado que en ciertas regiones donde los lobos han desaparecido, los venados se han multiplicado excesivamente dañando así el equilibrio natural.

Detengamos la masacre de los lobos. Es necesario tomar medidas para proteger a este simpático animal salvaje.

(Adaptación de la revista *Environnement et vie*)


- Ahora, descubre el significado de las palabras propuestas en la tabla. Enciérralas en el texto y escribe las frases u oraciones que hagan referencia a su significado. Si desconoces otras palabras, anótalas en tu cuaderno. Guíate del ejemplo.

Palabra	Pista	Significado
Ayuno	"... por lo que puede devorar hasta seis kilos de comida de una sola vez"	Que no ha comido nada durante un tiempo.
Rival		
Diezmadas		
Excesivo		
Masacre		

Comparte con una compañera o un compañero tus descubrimientos. Luego, intercambien sus trabajos con otras parejas. Pueden utilizar las siguientes expresiones para plantear sus oraciones.

- Yo creo que la palabra _____ significa _____ porque en el texto dice _____. ¿Tú qué crees?


Busca en el texto, las causas por las que el lobo podría desaparecer. Escríbelas en las líneas.



Efecto:
El lobo está en peligro de extinción.

Causas

En el siguiente gráfico, plantea algunas medidas o soluciones para que el lobo no desaparezca.



Problema:
El lobo está en peligro de extinción.

Soluciones

En el texto, subraya de un color los argumentos a favor de la protección de los lobos y, con otro, los argumentos opuestos o en contra. Luego, con tus propias palabras, escríbelos en las siguientes líneas.

Argumentos o razones a favor de proteger a los lobos:

Argumentos o razones en contra de proteger a los lobos:

Compara tu trabajo con el de tu compañera o compañero y, si es necesario, corríjanlo.

Participa de un debate. La profesora o el profesor dividirá la clase en dos grupos: quienes estén a favor de la protección de los lobos y quienes estén en contra; además, indicará el inicio del debate y el tiempo asignado para plantear los argumentos. Coordina con tu grupo acerca de cómo defender la posición asignada.

Argumentar es sustentar ideas mediante explicaciones que prueban o demuestran su validez.



Defender una idea ante una persona que piensa distinto a ti, ya sea en un debate formal como en una discusión en casa o con amigos, pone a prueba tu capacidad de argumentación.



Una mirada a la gramática

Adverbios de afirmación y negación

El adverbio es la palabra que modifica a un verbo, adjetivo o a otro adverbio e incluso puede modificar oraciones.

Adverbios de afirmación Confirman que la acción sí se realiza.	Adverbios de negación Informan que la acción no se realiza.
Sí, también, ciertamente, efectivamente, por supuesto, indiscutiblemente, seguramente, claro, exacto, obviamente, sin dudas, verdaderamente...	No, jamás, ni, ni siquiera, ninguna, ninguno, nunca, nada, siquiera, tampoco...

A continuación, observa algunos ejemplos sobre el uso de los adverbios de afirmación y negación.

- Mis hermanos **también** van de viaje.
- **Sí**, ellos son mis amigos.
- **Efectivamente**, Gladys Tejada es la campeona.
- **Por supuesto**, te ayudaré a hacer tus tareas.
- El carro **no** ha llegado.
- Ellos **tampoco** han comido.
- **Jamás** comeré un cocodrilo.

La palabra "sí" lleva tilde cuando es un adverbio de afirmación.



Completa las siguientes oraciones con los adverbios del recuadro.

también - no - sí - tampoco - efectivamente - jamás - seguramente

- _____ probé una mazamorra tan deliciosa.
- Pedro _____ ha llegado a Lima.
- _____ tú serás la mejor corredora.
- Pedro y Liliana _____ han comprado pan.
- _____ ustedes son los mejores estudiantes.
- Yo _____ tengo frío.
- _____ que te daré las flores que compre.

Verifica tus oraciones con el apoyo de una compañera o un compañero y, si es necesario, corríjanlas.

Vamos a comprar a la tienda

Observa la imagen y en pareja respondan las siguientes preguntas.



- ¿Dónde se encuentran las niñas y los niños?
- ¿Han estado en un lugar similar?
- ¿Qué características particulares tienen ese tipo de lugares?



Escuchen el audio y corroboren si sus predicciones fueron acertadas. Luego, respondan: ¿Qué cosas en común tiene este lugar y la panadería? Si estuviste en un lugar similar, cuéntale a tu compañera o compañero qué impresiones tuviste al entrar.



Ahora, conversa con otra compañera u otro compañero sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué es una oferta?
- ¿Por qué crees que los vendedores ponen en oferta algún producto?

Recuerda que primero uno pregunta y otro responde ; luego, intercambian los roles. Para responder, pueden usar las siguientes expresiones:

- Yo creo que una oferta es cuando un producto _____. Yo pienso que los vendedores ponen en oferta algún producto cuando _____.
- Yo estoy de acuerdo/no estoy de acuerdo contigo. Además de lo que dices, una oferta también se da cuando _____.

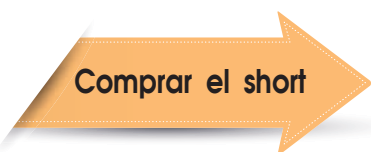


Escucha la segunda parte del audio y responde en las líneas.

Si fueras Katari, ¿hubieras tomado la misma decisión? ¿Por qué?

Ahora, reúnete en grupo y comparte tus respuestas. Respeta los turnos para hablar.

Dialoguen en grupo y escriban argumentos a favor y en contra para que Katari compre los siguientes productos. Usen argumentos del audio o planteen los suyos.



A favor	En contra



A favor	En contra



¡Vamos a escribir!

Lee el siguiente texto poniendo atención en su estructura.

La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema

Presentación del problema y la opinión

No es ningún secreto que el ser humano está dejando una huella demasiado negativa en el planeta: ríos y mares contaminados, polución en el aire, extinción de flora y fauna, entre otras.

Ahora, los expertos alertan de otro peligro más: el fin de las abejas. Silenciosamente, miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro. Estas son las razones por las que se hace esta advertencia.

Exposición de argumentos

En primer lugar, las abejas no solo producen miel, sino que también constituyen una gigantesca y sacrificada mano de obra encargada de polinizar a nivel mundial el 90 % de las plantas que sembramos.

En segundo lugar, diversos estudios detectaron unos 121 tipos de pesticidas en muestras de abejas, cera y polen, por lo que se teme que estos químicos sean la clave del problema.

Al respecto, cuatro países europeos ya han comenzado a prohibir dichos productos químicos, y las poblaciones de abejas se están recuperando. No obstante, un número de compañías químicas muy poderosas están ejerciendo una enorme presión para lograr que estos venenos asesinos se mantengan en el mercado.

De continuar esta mortandad, el mundo experimentaría un impacto en la alimentación y hasta en la industria textil; por ejemplo, escasearía la alfalfa para el ganado, frutas, verduras, nueces, semillas aceiteras y algodón. Incluso, desaparecerían muchas flores y aves silvestres.

Conclusión

Las abejas contribuyen a la seguridad alimentaria mundial y su extinción representaría un terrible desastre biológico, como dijo Bernard Vallat, representante de la Organización Mundial para la Salud Animal.

Adaptado de "La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema" (s. f.), del blog de Dietética Herbolario Casa Pià. Recuperado de <https://goo.gl/oZduZQ>



Revisa con una compañera o un compañero la siguiente tabla.

Estructura	Idea principal
Presentación del problema y opinión	Las abejas están en peligro de extinción y con ello la cadena alimentaria, por eso estamos en alerta.
Exposición de argumentos	<p>Argumento 1: Las abejas llevan el polen de una flor a otra para hacer posible la producción de semillas y frutos, además de producir miel.</p> <p>Argumento 2: Los pesticidas son los que están poniendo en peligro la vida de las abejas.</p> <p>Propuesta de solución: Cuatro países europeos han comenzado a prohibir los pesticidas en sus cultivos y por ello la población de abejas se está recuperando.</p> <p>Efecto de la desaparición de abejas: Escases alimentaria y desaparición de flores y aves silvestres.</p>
Conclusión	Las abejas aseguran la alimentación de la población mundial.



Ten en cuenta que el texto argumentativo...

- Da a conocer una opinión fundamentada del autor sobre algún tema.
- Su propósito es convencer al lector respecto de un tema. Para ello, plantea un problema y una opinión, y utiliza argumentos.
- Hay varios géneros discursivos argumentativos, por ejemplo: ensayos, artículos de opinión, afiches, discursos políticos, etc.



Ahora con un compañero o compañera vuelvan a mirar el texto y subrayen los párrafos donde se encuentran las ideas principales que hemos puesto en la tabla. Comparen sus respuestas con otros compañeros y corrijan si es necesario.

¿Recuerdas el texto "Hay que proteger a los lobos"? Ese también es un texto argumentativo. Utilízalo como referencia para elaborar un texto argumentativo propio.



Escribe un texto argumentativo sobre algún tema o problema de tu interés o para tu comunidad, escuela o familia. A continuación, te proponemos algunas ideas:

1. ¿Por qué cuidar y conservar nuestro aseo personal?
2. ¿Por qué cuidar y defender nuestra lengua originaria?
3. Hay que proteger a los zorros
4. La extinción de los ojos de agua pone en peligro la vida de la comunidad
5. ¿Por qué cuidar y proteger a los búhos?
6. La extinción de los murciélagos: un fenómeno que amenaza el ecosistema

Ahora, completa la tabla, a partir de las siguientes preguntas.

¿Cuál será el título de tu texto?	
¿Qué problemática tratarás?	
¿Cuál será la opinión que plantearás?	
¿Qué argumentos utilizarás para convencer al lector?	
¿A quién o quiénes estará dirigido?	
¿Para qué elaborarás este texto argumentativo?	
¿Qué necesitas para elaborar el texto?	



¡A escribir! En el siguiente recuadro, escribe el borrador (primera versión) de tu texto.

- ¡Es la oportunidad de mejorar tu trabajo! Intercambia cuadernos con una compañera o compañero para revisar sus trabajos. Una vez que te devuelva el cuaderno, corrige si lo crees necesario y pasa tu texto a limpio para luego compartir en clase.

Una mirada a la gramática

Preposiciones de tiempo

Las preposiciones de tiempo establecen relación entre una situación y un momento específico. Entre ellas, se encuentran a, desde, durante, en, entre, hasta, para, por, tras...



- Observa los siguientes ejemplos:
 - **A** mediodía tendremos el almuerzo escolar.
 - Mi profesora trabaja aquí **desde** el año 2019.
 - Gonzalo tocaba el piano **durante** su infancia.
 - **En** 1821 se declaró la Independencia del Perú.
 - **Entre** la primavera y el verano, viajaré a Piura.
 - Camila vivió en Lima **hasta** febrero de 2017.
 - Debemos terminar la tarea **para** mañana.
 - **Por** el mes de julio, mi papá recibirá un bono económico.
 - **Tras** haber perdido el vuelo, Gabi viajó por tierra.

Completa las siguientes oraciones con las preposiciones del recuadro. En algunas oraciones puede ir más de una opción.

desde a tras en por durante

- Juana se levanta _____ las siete de la mañana.
- Rosa nació _____ el año 1999.
- _____ recibir la noticia, tuvo que salir del país.
- _____ el verano, los ríos se secan y hay más playa.
- La pomarrosa florea _____ el mes de setiembre más o menos.
- _____ que inició el año, Sara se ve más organizada.

9

Nuestra salud y alimentación

Nuestra comida favorita



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero las siguientes preguntas.

- ¿Qué están haciendo los personajes?
- ¿Cómo es el comedor de tu escuela?



Escucha el audio y relaciona las dos columnas utilizando números (del 1 al 6) para completar las oraciones.

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 1. ¿Qué prefieres comer... | <input type="checkbox"/> | es el arroz con leche. |
| 2. ¿Qué comidas especiales... | <input type="checkbox"/> | en el desayuno? |
| 3. Lo que no me gusta... | <input type="checkbox"/> | las comidas que más te gustan? |
| 4. ¿Qué te gusta tomar... | <input type="checkbox"/> | preparan en sus cumpleaños? |
| 5. Mi postre preferido... | <input type="checkbox"/> | son las sopas. |
| 6. ¿Cuáles son... | <input type="checkbox"/> | de refresco? |

- Reúnete con un una compañera o un compañero y compartan sus resultados. Si es preciso, escuchen nuevamente el audio para corregirlos.



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero. Para ello, encierran del recuadro los adjetivos que les ayuden a expresar cómo se sintieron.

¿Alguna vez te has enfermado en la escuela? ¿Qué te dio? ¿Cómo te sentiste?

adolorido(a) - desganado(a) - débil - deprimido(a) - preocupado(a)
asustado(a) - nervioso(a) - cansado(a) - irritable - adormecido(a)



Escucha el audio y escribe que causó que las niñas y los niños enfermaran.

En parejas, comparen sus respuestas.

Identifica y escribe en las líneas el malestar y las causas por las que las personas de los otros cuadros se sienten enfermos. Guíate del ejemplo.



Patricia tiene dolor de estómago **porque** en el almuerzo comió demasiadas hamburguesas.



Omar _____

Pedro



Daniel



¡Vamos a leer!

Observa las imágenes y el texto siguiente. Luego, responde: ¿De qué tratará?, ¿qué relación tienen las imágenes con el texto? Escribe tus respuestas en las líneas.



Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero.



Lee en silencio el siguiente texto.

La gastronomía peruana: sabor y variedad

El éxito de la gastronomía peruana se debe a la diversidad de sus platos típicos. Al día de hoy, la variedad de platillos superan los cinco mil. No por nada, nuestro país se ha coronado por más de seis años consecutivos como el mejor destino culinario de Sudamérica.

La cocina peruana es apreciada en todo el mundo por su calidad y la gran variedad de productos y platos que ofrece. Cada zona del país tiene platos típicos que caracterizan la cocina de la región.

Aunque en Lima se dan cita diferentes tipos de gastronomía, la cocina de la capital destaca principalmente por el ceviche. Este delicioso plato (elaborado con pescado, zumo de limón, cebollas rojas, ají limo, camote, choclo y lechuga) no solo es el plato "bandera" de Lima, sino del Perú entero.

En la vecina ciudad de Ica, es habitual la carapulcra, preparada a base de papa,

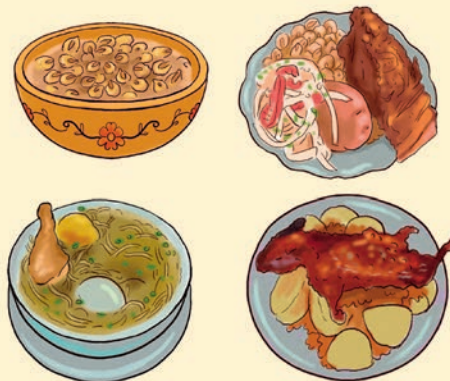


panceta de cerdo, cebolla, ajo, ají panca, maní tostado, clavo de olor, entre otras especias.

¿Quién ha ido a la zona puneña y no ha probado pesque de quinua, chairo, chicharrón de alpaca o chupe de quinua? En este último plato, referente de la cocina puneña, destacan la carne de cordero, quinua, zapallo, apio, poro, papa, habas, choclo, queso, huacatay, ajo, tomillo y aceite.

Si se visita el norte del país, es imposible dejar de degustar el ceviche de conchas negras, seco de chabelo, majado de yuca, espesado de pecho, cabrito norteño o arroz con pato.

Por su parte, entre los platos típicos de la sierra del Perú, encontramos el shambar, el cuy chactado y el carnero al palo. Además, también tenemos la pachamanca, preparada a base de pierna de cordero, costilla de cerdo, pollo, cuyes, humitas, papas, camotes, ocas, habas, choclo, plátano, ají panca, pimienta, queso paria, sal, entre otros.



Asimismo, en la Amazonía, uno no puede dejar de probar el exquisito tacacho con cecina, la patarashca, el inchicapi o la ensalada de chonta.

Entre los postres peruanos, tenemos el delicioso arroz con leche, la mazamorra morada, los picarones y el turrón. En Ica, son conocidos el ranfañote, el frejol colado y las chocotejas; mientras que es difícil hablar de Chiclayo y no mencionar el King Kong, un postre hecho con galleta y manjarblanco, o los dátiles rellenos.

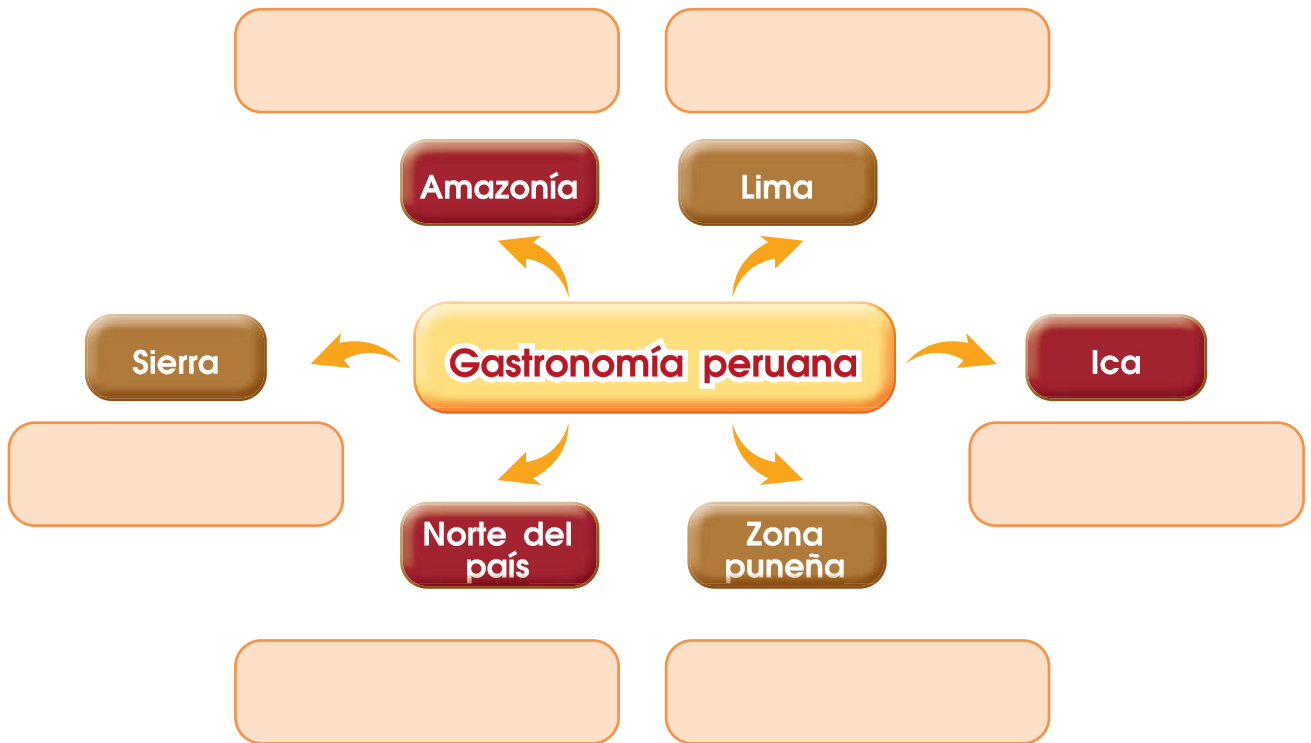
“Los sabores del Perú han penetrado en el corazón de la gente, lo que ha ayudado a promover nuestra cultura y a promocionar los productos nacionales, que hoy son universales”, destaca Gastón Acurio, promotor de la gastronomía peruana.

“La cocina peruana celebra un momento importante porque, en los últimos 30 años, se ha convertido en una cocina universal, que genera una nueva imagen de este país en el mundo, inspira a los jóvenes, y crea un espacio de unión y orgullo entre los peruanos”, comentó también Acurio.



Verifica tus anticipaciones: ¿Acertaste sobre el contenido de la lectura? ¿Qué ideas de las que planteaste se relacionan con el texto?

Completa el siguiente mapa conceptual a partir de la información del texto. Para ello, escribe solo una idea correspondiente a la zona propuesta.



- Ahora, responde: ¿Qué plato típico de estos lugares te gustaría degustar? ¿Por qué?

Escribe en la tabla la zona de procedencia de los siguientes platos típicos.

Platos típicos	¿Cuál es la zona de procedencia?
seco de chabelo	
shambar	
chupe de quinua	
ceviche	
patarashca	
carapulcra	

Responde las siguientes preguntas.

¿En qué párrafo se habla de los postres peruanos? ¿Qué postres se mencionan?

¿Qué postres se preparan en tu región?

¿Cuál es tu postre favorito? ¿Por qué?



Reúnete con una compañera o un compañero y compartan sus respuestas. Si consideran necesario, corrijanlas.



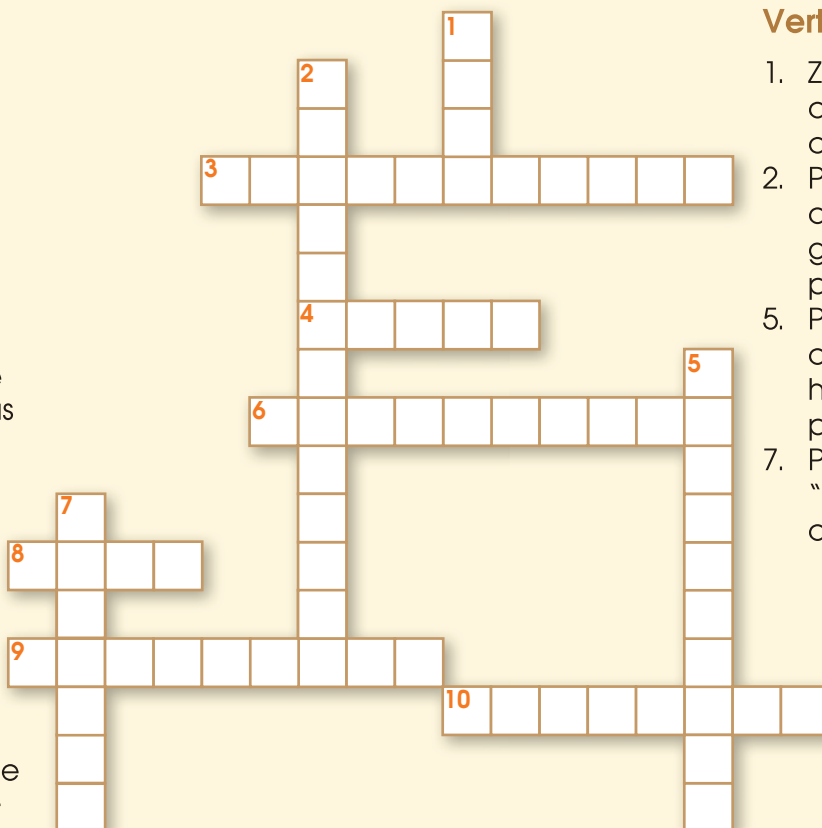
¿Cuánto sabes de gastronomía peruana? ¡Resuelve el siguiente crucigrama! Revisa la lectura de ser necesario.

Gastronomía peruana

Complete el crucigrama

Horizontal

3. Arte de la preparación de la buena comida
4. Lugar de procedencia del ceviche de conchas negras
6. Preparado a base de papa, cerdo y ají panca
8. Mejor destino culinario de Sudamérica
9. Postre de Chiclayo
10. Lugar de procedencia de la ensalada de chonta



Vertical

1. Zona donde destaca la quinua
2. Promotor de la gastronomía peruana
5. Plato a base de carnes, humita, papas...
7. Plato "bandera" de Lima

Lee las siguientes preguntas y subraya en el texto las respuestas. Luego, escribe en la líneas el número de párrafo donde las hallaste.

- ¿A qué se debe el éxito de la gastronomía peruana? _____
- ¿Cuál es la zona de procedencia del chicharrón de alpaca? _____
- ¿Qué opina Gastón Acurio sobre la cocina peruana? _____

En el recuadro, escribe tu opinión acerca de la gastronomía peruana y la de tu región.

¿Cómo preparamos los alimentos?

Observa la imagen y deduce el tema del audio.



Escucha el audio y completa los espacios en blanco.



- _____, deben tener todo preparado _____ la exposición.
- Yo _____ para el jurado y _____ lo hará para el siguiente grupo.
- _____ lo haremos juntos.
- Ojalá les _____ el _____ de _____.
- _____ tofis _____ superconocidos.
- Esperamos _____ preparado suficiente _____
_____.
- _____ muelitas _____ delicadas.
- Mi _____ lo traerá.



Verifica tus enunciados con una compañera o un compañero. Si necesitan, escuchen nuevamente el audio para corregirlos.



En pareja, observen la imagen y deduzcan qué prepararán las niñas y los niños. Luego, intercambien opiniones y argumentenlas.



Escucha el audio y ordena las oraciones mediante números (del 1 al 4), según como fueron realizadas.

- El orden en la preparación es muy importante.
- Mi abuela me ha dicho que aprenda bien...
- Esta vez no solo habrá degustación.
- Mi mamita nos enseña a preparar el queque y...

Escribe el significado de las siguientes expresiones. Guíate del ejemplo.

Expresiones	Lo que quiere decir...
"Yo me sentí más seguro"	Ejemplo: Se sintió menos nervioso.
"La práctica hace al experto"	
"Las cantidades adecuadas"	
"Lo grabó en su memoria"	

Comparte tus propuestas con una compañera o un compañero. Si consideran necesario, escuchen nuevamente el audio para verificarlas o corregirlas.

¡Vamos a escribir!



Observa las siguientes infografías.

Para cuidarte de la INFLUENZA y de la COVID-19

1



REFUERZA TUS HÁBITOS DE HIGIENE

- Lávate las manos frecuentemente con agua y jabón durante 20 segundos antes y después de ingerir alimentos o de ir al baño.
- No te toques el rostro sin haberte lavado las manos.
- Cubre tu boca con el ángulo interno del codo al toser y estornudar.
- Usa mascarilla al salir de casa y si tienes síntomas, úsala siempre

2



EN CASA

- Ventila tu casa, sin crear corrientes bruscas de aire.
- Permite la entrada del sol a tu casa.
- Desinfecta las manijas y barandas, así como juguetes, teléfonos y objetos de uso común.
- Usa tapabocas en espacios públicos y, si tienes gripe, en tu casa también

3



EVITA...

- estar en contacto con personas enfermas.
- tocarte ojos, nariz y boca.
- acudir a lugares muy concurridos.
- saludar dando la mano o besos.
- compartir alimentos, vasos, cubiertos y bombillas.
- Acercarte a los demás a menos de un metro con 20 centímetros.

¡Aprenda a prevenir las enfermedades respiratorias agudas!



Evita sitios donde se encuentren personas tosiendo o con otros síntomas respiratorios.



Usa mascarilla en espacios públicos y, si tienes síntomas de gripe, también en tu casa. La mascarilla debe cubrir nariz y boca.



Abrígate bien y evita la exposición al frío y los cambios bruscos de temperatura.



Mantén una buena ventilación en casa o lugar de trabajo: no permita que fumen o que se acumule humo en la cocina.



Cubre tu boca con un pañuelo o con el antebrazo al momento de toser.



Lava tus manos con agua y jabón, especialmente luego de estornudar.



Si tienes un niño menor de 5 años:

- Amamanta a tu bebé aunque esté resfriado. Recuerda que debes alimentarlo con leche materna hasta los seis meses y hasta los dos años como complemento nutricional.
- Lávate bien las manos antes de coger al bebé.



Aplicarte las vacunas recomendadas en el momento indicado.

En la siguiente tabla, escribe el título y tema de cada una de las infografías. Luego, responde las preguntas.

Título	1.	2.
Tema		

¿Para qué crees que se hacen los dibujos?

¿Cuál de los diseños te gusta más? ¿Por qué?

¿Por qué crees que las infografías son coloridas?



En pareja, compartan sus respuestas. ¿Son iguales? ¿En qué se diferencian? Corrijan sus respuestas si lo consideran necesario.



Elabora tu propia infografía. Selecciona el tema y, luego, planifica las etapas de elaboración. A continuación, te planteamos algunas ideas. ¿Se te ocurren otras?

Comidas de tu región	Enfermedades comunes
Postres del Perú	¿Qué prefieres comer?
Bebidas y refrescos de tu región	Otras...

Escribe algunas ideas para el título de tu infografía.

Haz un esquema de tu infografía. Usa como ejemplo las dos infografías anteriores.

--



¡Diseña tu propia infografía! Puedes utilizar colores u otros materiales que te sean más útiles.

A large, empty rectangular frame with a thick yellow border. The frame is intended for designing an infographic. The interior of the frame is completely blank white space.

Una mirada a la gramática



	Campo semántico		
Definición	Es un grupo de palabras que se relacionan por su significado.		
Ejemplos	Comidas: carne pescado arroz verduras fruta cereales	Frutas: plátano pera naranja sandía papaya melón	Enfermedades: tos gripe varicela otitis hepatitis artritis

En las siguientes listas de palabras, encuentra la palabra intrusa y táchala. Luego, indica a qué campo semántico pertenecen estas palabras. Guíate del ejemplo.

manzana – uva – plátano – melón – ~~lechuga~~ - fresa

Campo semántico de **frutas**.

papá – mamá – vecino – abuelo – hermano - prima

Campo semántico de _____.

Rocío – Ana – María – Pablo – Teresa - Silvia

Campo semántico de _____.

tomate – cebolla – pimiento – pepino – azúcar - zanahoria

Campo semántico de _____.

lápiz – pelota – cuaderno – tijeras – libro - borrador

Campo semántico de _____.

10

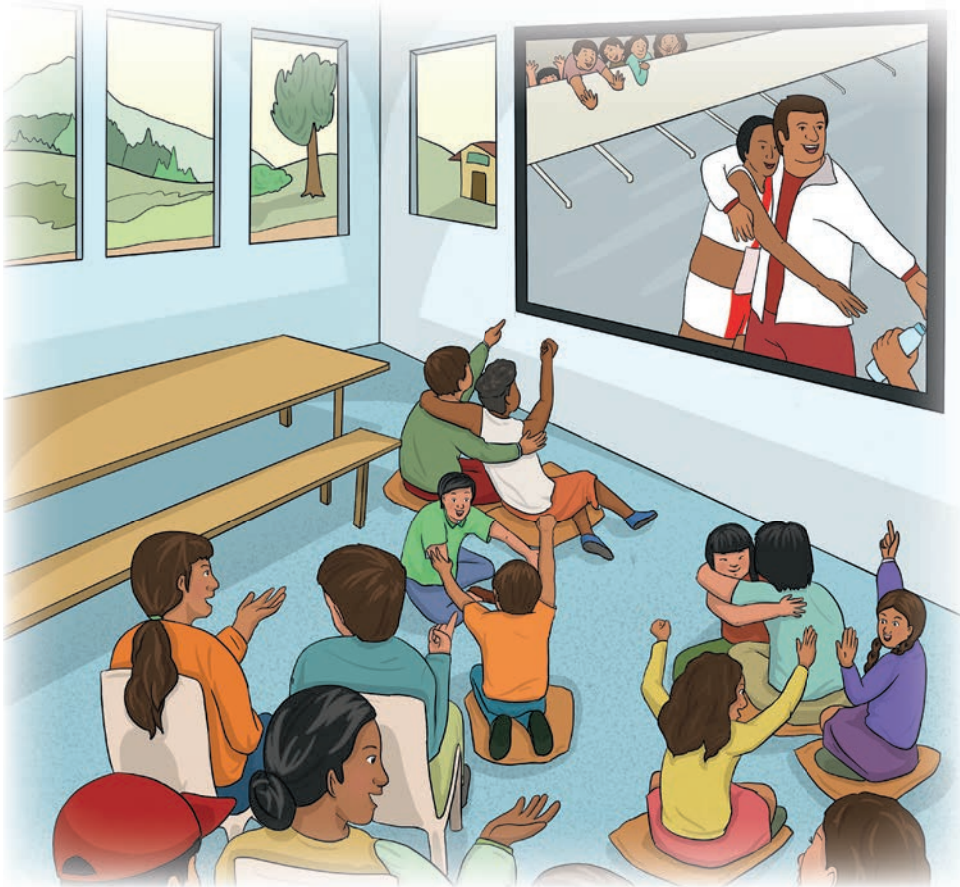
Nuestros juegos y deportes

Los deportes y los deportistas



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes están en la televisión?
- ¿Qué hace la gente que está viendo la televisión? ¿Por qué crees eso?



Escucha el audio y, con tu compañera o compañero, respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un o una fondista?
- ¿Cuál es el tema principal del audio? ¿Por qué crees eso?
- ¿Cómo se siente Nayap cuando dice “¡Ay, esos son muchos nombres!”? ¿Por qué se siente así?

Dialoga con tus compañeras y compañeros sobre las siguientes preguntas.

- ¿En qué ocasiones celebras?
- ¿Cómo expresas tu alegría cuando celebras?
- ¿Cuándo fue la última vez que celebraste? ¿Cómo celebraste?



Recuerda respetar los turnos de habla.



Escucha la continuación del audio y apunta cinco sufijos que se menciona.

-ista					
-------	--	--	--	--	--

En pareja, usen esos sufijos para nombrar tantas profesiones deportivas como puedan. Ejemplo: surfista.

¡Vamos a jugar! Formen grupos y cada integrante piense en una o un deportista al que admire, sin comentarlo con nadie. Luego, por turnos, uno por uno hará preguntas hasta adivinar el nombre de la o del deportista. El ganador será quien identifique más rápido los nombres. Les sugerimos las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es su profesión? Ejemplo: ¿Es basquetbolista? ¿Es tenista?
- ¿Es hombre o mujer?
- ¿Cuál es su nacionalidad?
- ¿Qué edad tiene?
- ¿De qué color es su cabello?
- ¿Qué campeonatos ha ganado?

¡No se puede preguntar el nombre de la o del deportista!



¡Vamos a leer!



En pareja, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué son los Juegos Parapanamericanos?
- ¿Conocen a alguna persona con discapacidad?
- En caso de ser afirmativa su respuesta, ¿a qué se dedica esta persona?
- ¿Conocen a alguna persona con discapacidad que practique deporte?

Los Juegos Parapanamericanos iniciaron en 1999. En ellos participan atletas con alguna discapacidad, sea física, visual o intelectual.



Marca con un visto (✓) los deportes que crees que pueden ser practicados por deportistas con discapacidad.

baloncesto

judo

fútbol 7

atletismo

ciclismo

bádminton

natación

vóleybol

Lee el siguiente texto acerca de los Juegos Parapanamericanos Lima 2019.

Por un Perú sin limitaciones

Fuimos testigos de hazañas épicas en los Juegos Parapanamericanos Lima 2019. Una persona que no puede ver llegaba primero a la meta acompañado de un guía; un habilidoso joven con la raqueta, al que le falta una pierna, rugía de euforia al salir campeón; una mujer en silla de ruedas levantaba

mucho más de la mitad de su peso para quedar en el podio; un policía que perdió la movilidad de las extremidades inferiores producto de un tiroteo apuntaba a los blancos con suma precisión. Aquellas y otras victorias, sin contar las decenas de ejemplos internacionales que triunfaron en nuestra capital, nos

dieron una lección de vida, de superación y de civismo.

La segunda parte de Lima 2019 no solo fue una exhibición del mejor deporte de la región para personas con discapacidad; también representó un desafío para esta sociedad, que aún le cierra el paso a los que son "diferentes". Gran parte de la logística desplegada en el torneo se desarrolló pensando en estos deportistas.



Los que asistieron a las sedes de los Juegos pudieron apreciar que las vías contaban con una franja amarilla en alto relieve. Muchos se preguntaban para qué servía. A esta construcción se le llama superficie podotáctil, una pista con textura para guiar a gente invidente. Además, se crearon rampas, señalización en braille, ampliaron los accesos y se acondicionaron canchas para los atletas.

Pero hay camino por recorrer en la carrera hacia la inclusión. Por ejemplo, el Coliseo Eduardo Dibós, donde se jugó baloncesto en los Panamericanos, no pudo albergar

al baloncesto en silla de ruedas, debido a que el túnel de salida a la cancha era muy angosto e implicaba una remodelación total. Por esa razón, este deporte se realizó en el Polideportivo 1 de la Villa Deportiva Nacional (Videna).

El cambio debe trascender el ámbito deportivo. Perú tiene el gran reto de brindar facilidades a los que más lo necesitan, ya que más de tres millones de ciudadanos presentan algún tipo de discapacidad, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

Un reportaje reciente de Panorama demostró que para una persona con movilidad limitada es imposible subir al transporte público. Microbuses, combis e, incluso, los Corredores no presentan un sistema alternativo que permita viajar con comodidad. El Metropolitano va tan lleno en hora punta que les niega el abordaje a ciudadanos en silla de ruedas. Los fiscalizadores se esfuman durante estas ocasiones. Los puentes en las carreteras solo tienen escaleras, hay infinidad de veredas destruidas, y la lista sigue.

Los Juegos Parapanamericanos Lima 2019 fueron una vitrina perfecta para deportistas que no están acostumbrados a estar en el ojo público. Sí, fue una fiesta indiscutible, que nos conmovió y nos enseñó a nunca rendirnos. Pero, sobre todo, estos Juegos sirvieron para iniciar un cambio social a favor de la inclusión. Que el Perú sea un país sin limitaciones.

Adaptado de: Matta, E. (07 de septiembre de 2019). Perú 21. Recuperado de: <https://peru21.pe/>



Lee los enunciados y encierra la opción adecuada. Guíate del ejemplo.

Ejemplo: Al medio de transporte que vuela se le llama **avión** / bus.



- Al conjunto de acciones para organizar un evento se le dice **vitrina** / **logística**.
- Un **podio** / **braille** es una plataforma donde se premia a una o un deportista por haber conseguido un triunfo.
- Si en el local municipal hay vías de acceso para personas en silla de ruedas, se considera un ejemplo de **inclusión** / **podotáctil**.
- Se considera **movilidad** / **vitrina** a una situación en que las y los deportistas pueden hacerse conocidos.
- El sistema de lectura y escritura para personas con discapacidad visual es conocido como **logístico** / **braille**.

Completa el texto con una de las opciones del recuadro.

podotáctiles - movilidad limitada - braille

Durante las elecciones municipales 2018, el Consejo Nacional para la Integración de la Persona con Discapacidad (CONADIS) supervisó los locales de votación para verificar las facilidades otorgadas a las personas con discapacidad durante el proceso de electoral. Los inspectores verificaron que en los locales hubiera rampas de acceso adecuado para personas con _____; asimismo, revisaron que hubiera cartillas en sistema _____ y superficies _____, para las personas con discapacidad visual.

En el texto, la palabra "inclusión" aparece dos veces: una vez en el párrafo 4 y otra en el párrafo 7.

¿Qué crees que significa "inclusión" para el autor? Responde en las líneas.

Une cada párrafo con la idea principal que le corresponde.

Párrafos

Idea principal

Párrafo 1

Es necesario que las facilidades para personas en situación de discapacidad vayan más allá del plano deportivo.

Párrafo 3

En los medios de transporte, no hay facilidades para personas en situación de discapacidad.

Párrafo 5

La asombrosa participación de los deportistas en situación de discapacidad.

Párrafo 6

Ejemplos de facilidades para las personas en situación de discapacidad durante los Juegos Parapanamericanos Lima 2019.

Marca con un aspa (X) la opción que encierra la idea principal de todo el texto.

- Los deportistas en situación de discapacidad nos enseñan una lección sobre superación de vida.
- Los Juegos Parapanamericanos 2019 han iniciado un cambio a favor de la inclusión de personas en situación de discapacidad.
- El transporte público debería brindar facilidades a las personas en situación de discapacidad.

A los deportistas con discapacidad se les conoce como paradesportistas.



En pareja, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el autor dice que los paradesportistas nos dieron una lección de superación?
- ¿Por qué creen que el texto se titula "Por un Perú sin limitaciones"?
- ¿En qué aspectos creen que el Perú podría ser más inclusivo?

Una mirada a la gramática

Sufijos de profesiones

Nuestras amigas Kusi y Tairi y nuestros amigos Nayap y Katari nos hablaron sobre algunos sufijos de profesiones, tanto deportivas como no deportivas.

Sufijo	Profesión
-ista	surfista, baterista, ceramista
-ero, -era	remera, minero, panadera
-dor, -dora	boxeador, vendedora

Escribe el nombre de la profesión al lado de cada definición. Usa los sufijos del cuadro.

_____ : persona que comenta noticias en la TV.

_____ : persona que se dedica a soldar.

_____ : persona que se dedica a cortar el pelo.

_____ : persona que entrena a deportistas.

_____ : persona que se dedica a reportar noticias.

_____ : persona que comercia al por mayor.

Escribe la definición de cada profesión.

Guitarrista: _____.

Nadadora: _____.

Mesero: _____.

Artista: _____.

Pastelera: _____.

Pescador: _____.



En parejas, compara tus respuestas.

¿Quién ganará?



Conversa con una compañera o un compañero y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Qué torneos deportivos conocen?
- ¿Cuáles son sus favoritos?
- ¿Cada cuánto tiempo se realiza este torneo?



Escucha el audio.



Ahora, respondan las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué están haciendo Kusi y Tairi?
- b. ¿Qué están haciendo Katari y Nayap?
- c. ¿Qué va a suceder en media hora?



Escucha la continuación del audio y, en pareja, marquen con un aspa (X) las respuestas de las siguientes preguntas.

¿Quién cree Pedro que ganará?

- Kusi y Tairi. Las chicas de la escuela Parado de Bellido.

¿Quién cree Katari que ganará?

- Las chicas de la escuela Parado de Bellido. Kusi y Tairi.

Dialoga sobre las siguientes preguntas.

¿Quién cree Pedro que ganará: la Escuela de Betania o la Escuela Cerro Picaflor?

¿Qué cree el entrenador? ¿Qué opinan sobre la opinión del entrenador?

Cambia de pareja: Observen las respuestas de la pregunta y marquen la que consideran correcta.

¿Quién crees que ganará?

Yo creo que la carrera estará reñida.

Yo creo que no les meterán gol si ponen una buena defensa.

A mí me parece que obtendrán un buen resultado.

Las expresiones subrayadas expresan...

- seguridad total. duda o una opinión que no es segura .

Las oraciones hablan sobre un tiempo...

- futuro. presente. pasado.

Usamos "Yo creo que..." o "A mí me parece que..." para hacer predicciones sobre el futuro.



Ahora, en parejas elijan un tema para hacer predicciones. Aquí les damos algunas ideas: el próximo partido de la selección peruana de fútbol, la próxima carrera de Gladys Tejeda, los deportistas peruanos en los próximos Juegos Panamericanos, el clima del día siguiente, lo que harán sus hermanas o hermanos en el futuro, lo que harán ustedes en el futuro.

Recuerden usar las expresiones "Yo creo que..." o "A mí me parece que..." para expresar sus predicciones. Ejemplo: Yo creo que mañana no lloverá.

¡Vamos a escribir una noticia!

Lee el siguiente artículo periodístico.

POLÍTICA ECONOMÍA SOCIEDAD MUNDO DEPORTES ESPECTÁCULOS REDES SOCIALES | TEMAS ▾ PERÚ RTV ▾ SUSCRÍBETE Q

Su amor por el fútbol, un deporte que ellas prefieren practicar sin zapatos y coordinarlo en su lengua originaria, el matsigenka, las llevó a clasificar en su categoría en los Juegos Deportivos Escolares Nacionales (JDEN) 2019, que hoy se realizan en Lima. Para ello, las 17 niñas de la comunidad nativa Ticumpinia, del distrito de Megantoni, provincia de La Convención, en Cusco, viajaron por más 24 horas en un bote, dos buses y un avión, para vivir este sueño.

En la comunidad nativa Ticumpinia existe solo un colegio, el N° 64553,

donde no hay más de 100 alumnos. Es allí donde, a inicios de este año, llegó Emilio Quispe, desde Puno, para ser profesor de Educación Física. “Desde el primer día supe que todas tenían ese talento para el fútbol”, afirma el docente, quien cuenta que este deporte es muy popular entre las mujeres del lugar. “Desde los cuatro años y hasta los 65, todos lo juegan. Es fenomenal”.

Pero no fue fácil, pues Emilio asegura que el colegio no cuenta con un adecuado material deportivo y los niños estudian “entre tablones viejos de madera”.



Foto: Agencia Andina

Incluso, para formar el equipo completo y poder participar de los JDEN pidieron apoyo de otras dos menores de un colegio de Quillabamba.

Sin embargo, la pasión de las pequeñas por el fútbol las hizo superar todas las fases del campeonato: la distrital en Megantoni, provincial en Quillabamba, departamental en Cusco y, finalmente,

el campeonato macrorregional en Abancay, el cual las trajo a Lima.

Almendra M., de 13 años, es una de ellas. Hace unos meses ni siquiera se interesaba en el fútbol. “Prefería el vóley”, recuerda. Sin embargo, hoy considera que podría llegar a seguirlo de manera profesional. “No puedo describir lo que siento al jugar, me gusta el trabajo en equipo, me lleno de emoción y me siento orgullosa de mí misma”, dice, mientras descansa de su entrenamiento en el colegio Bartolomé Herrera, sede de los JDEN, donde hoy su equipo competirá contra las alumnas de la región Piura.

“Quiero ser parte de la Selección Peruana de Fútbol Femenino. Quiero jugar fútbol siempre”, dice Deysi Pérez (14), con una

sonrisa nerviosa que no opaca su firme decisión. Y es que a la hoy capitana del equipo esta pasión le viene de familia. Fueron sus padres y sus hermanas quienes le enseñaron a jugar. “Aunque también quisiera estudiar Ingeniería Ambiental en Lima”, y tampoco duda al decirlo.

A unos metros se encuentra María del Pilar Simón (14), quien visita Lima por primera vez y, con una mirada llorosa, recuerda las palabras que le dijeron sus padres cuando se enteraron de que representaría a su comunidad en los JDEN. “Me dijeron que si me gusta el fútbol, siga en esto. Y que están muy orgullosos de mí”. Las niñas matsigenkas han logrado un sueño y hoy pueden cumplir otro.

Adaptado de Ccoillo, M. (18 de septiembre de 2019). La República. Recuperado de: <https://larepublica.pe>

- Ahora, responde.

¿Cuál es el nombre del campeonato deportivo?

¿Cuándo y dónde se realizó?

¿En qué deporte participaron?

¿A quiénes representaron en el campeonato?

¿Cuántas chicas fueron entrevistadas?

¿Qué problemas enfrentaron estas chicas antes de venir a los Juegos Deportivos Escolares Nacionales?

¿Cuáles son los sueños de Almendra y Deysi?

¿Cuál sería un buen título para este artículo periodístico? Determina el mejor que consideres y escríbelo en el recuadro inicial y anterior al texto.



¡Enhorabuena! Ese año, 2019, las niñas matsigenka del colegio de Ticumpinia lograron ganar la medalla de oro en la categoría B (12-14 años) en los Juegos Deportivos Escolares Nacionales. Fue una felicidad gigante para ellas y todo el distrito de Megantoni, La Convención, Cusco.

En parejas, identifiquen a una persona de su salón, escuela o comunidad que hayan participado en un campeonato deportivo y entrevístenla. Previamente, reúnan información sobre tal evento y escriban en las líneas las preguntas que le plantearían. Pueden guiarse de aquellas planteadas en el texto.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



Cuando hagas la entrevista, recuerda plantear de manera clara tus preguntas y anotar los datos importantes.

¿Qué otras preguntas puedes hacer durante la entrevista? Escríbelas.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



¡Vamos a escribir! Usa la información que conseguiste en tu entrevista y elabora un artículo periodístico sobre un campeonato deportivo. Toma como guía el texto sobre las chicas matsigenkas y las indicaciones de la tabla.

Párrafos	Información
Párrafo 1	Nombre del campeonato, lugar y fecha, deportes que se jugaron, deporte en que participó el entrevistado o entrevistada.
Párrafo 2	Datos de la persona, anécdotas y resultados de la competencia.
Párrafo 3	Su opinión sobre la competencia y conclusión.



Escribe la versión final de tu artículo periodístico en tu cuaderno o en una hoja bond que te facilite tu profesora o profesor. Luego, intercambia tu escrito con una compañera o un compañero y bríndense recomendaciones para mejorarlo.

- Ahora, presenta tu artículo periodístico a la clase. Léelo en voz alta y escucha las sugerencias de tus compañeras y compañeros. Luego, escúchalos cuando les toque presentar los suyos.

Una mirada a la gramática

El futuro simple: predicciones

Observa los diálogos y dibuja una carita feliz (☺) al lado del diálogo optimista y una carita triste (☹) al lado del diálogo pesimista.

Juan: Vamos a hacer una fiesta en la cancha del colegio.

María: Yo creo que lloverá.

Kusi: Mañana voy a dar un examen de inglés.

Ana: Yo creo que aprobarás con 20.

Ordena las siguientes palabras para formar oraciones.

mañana - Manuel - sol - cree - habrá - que

Perú - opina - al - que - Leoncio - mundial - irá

pararán - que - Yo - las - mañana - creo - lluvias - mañana

Cambia a futuro los verbos en paréntesis y completa las oraciones.

Yo creo que mi papá _____ mucha comida. (cocinar)

A mí me parece que nosotros _____ la presea. (recibir)

Mi tía cree que mañana _____ un día nublado (ser).

Creo que yo _____ la competencia. (ganar)

Yo opino que ustedes _____ a Colombia (viajar).

Completa con una respuesta optimista o pesimista en futuro.

A: Mañana voy a pescar. B: _____	A: Perdí mi cuaderno. B: _____
A: Mi abuelita está enferma. B: _____	A: Mañana vamos a jugar vóleibol. B: _____

11

Nuestros trabajos y ocupaciones

Personas de quienes aprendemos



Observa la imagen y responde: ¿Qué está sucediendo? Luego, escucha el audio y crea un título para el diálogo. Compártelo con la clase.



¿Por qué Elisa dice: “¡Qué linda se ve la comunidad desde acá!”

¿Cuáles son los seis oficios y profesiones mencionados en el audio?

¿Es correcto que Tairi diga “Si mi Tonkitsi se malogra, lo llevo al veterinario? ¿Por qué?”



Reúnete con una compañera o un compañero, y compartan sus respuestas. Luego, escuchen otra vez el audio y verifíquenlas.

Observen la imagen y en pareja respondan: ¿A qué se dedican estas personas?



¿Quién dijo...? Escucha el audio y relaciona los enunciados con las personas que los mencionan.



- | |
|---|
| a. ¿Qué es lo que no tienes claro...? |
| b. El veterinario de Tonkitsi, también. |
| c. Todos los trabajos son especializados... |
| d. Oficios, por ejemplo, son carpintero, cerrajero, mecánico... |
| e. Se hacen expertos practicando. |
| f. Quiero estudiar odontología como mi primo de Cusco. |

		Kusi
		Katari
		Tairi
		Nayap

Marca con un aspa (X) los oficios y profesiones que se mencionan en el audio.

Oficios	
carpintero	
tejedora	
frutera	
sastre	

Profesiones	
astronauta	
maestro	
periodista	
oculista	



En pareja, compartan sus trabajos. Luego, escuchen nuevamente el audio y corríjanlos si es necesario.



¡Vamos a leer!

Observa las imágenes y responde: ¿De qué tratarán los textos?

- Cómo decidieron sus oficios y profesiones.
- Lo que no les gusta de sus oficios y profesiones.
- Lo que les gusta de sus oficios y profesiones.

Ahora, lee los comentarios de las siguientes personas acerca de sus oficios y profesiones.

Policía

Me encanta mi profesión. Servimos a la sociedad. Aunque la gente vea que en las manifestaciones podemos ser severos, yo no soy así. Yo lucho por la paz.



Maestro

Mi pasión es trabajar con niños, siempre me ha gustado. Me encanta ver cómo crecen y cómo aprenden rápidamente lo que les enseño.



Actriz

Tengo casi dieciséis años en el mundo de la actuación, y en todo este tiempo el quechua ha sido siempre mi camino, el amor, la identidad. (...) Cuando llegué por primera vez a Lima, me decían que yo hablaba "como Yoda", de "Star Wars". Entonces me puse a estudiar el español y ahora lo domino, tanto como el quechua y el inglés.



Peluquera

De pequeña siempre veía a mi madre peinarme con muchas ganas y tranquilidad y me encantaba. Así que, desde niña, yo también empecé a peinar a mis amigas.



Bombero

La gente cree que nuestro trabajo consiste solo en apagar incendios o rescatar gatos de los árboles, pero no es cierto. También resolvemos otro tipo de emergencias.



Cantante

Me gusta que la gente disfrute con lo que compongo. Es como si mi creación ayudara a que los demás fueran más felices.



Nadador

Me encanta hacer actividad física de todo tipo, pero cuando estoy dentro de la piscina, siento que es mi verdadero hábitat. Soy campeón en mi especialidad y me gusta superarme siempre



Comprueba tus anticipaciones: ¿acertaste sobre el contenido de la lectura? ¿Por qué?

_____. Por que

Responde las siguientes preguntas en los recuadros.

¿A qué trabajadores les encanta lo que hacen?

¿Quién representa muy bien sus papeles?

¿A quién le gusta que la gente disfrute?

¿Qué personaje resuelve emergencias?

¿A quién le gusta trabajar con niños?

¿Qué personaje se inspiró en su madre para elegir su trabajo?



Reúnete con un compañero o compañera, y compartan sus respuestas.

Lee los siguientes anuncios clasificados de periódico y de Internet.

a.	Se necesita docente para cubrir plaza en un colegio público y para impartir clases de educación física y primeros auxilios.
b.	Si te encanta el teatro o el cine y quieres ocupar tus horas libres, ven a conocernos, damos cursos gratis y después está casi asegurada la actuación en un musical muy famoso.
c.	El cuerpo antiincendios de la Comunidad de Chiriaco necesita voluntarios para la época de verano.
d.	El cuerpo de seguridad nacional oferta mil puestos para diferentes sedes en todo el país.
e.	El centro de belleza "Tu imagen" necesita un profesional que enseñe la técnica del corte y peinado y para trabajar en este mismo centro.
f.	El club de natación de la ciudad de Tarapoto convoca a la competencia el 15 de agosto.
g.	¿Quieres participar en el programa más interesante de la tele? ¿Tienes buena voz? Aquí tienes tu oportunidad, inscríbete.

Coloca la letra en el espacio del anuncio que corresponda.

Oficio/profesión	Anuncio
bombero	
actriz	
policía	
cantante	

Oficio/profesión	Anuncio
maestro	
nadador	
peluquera	



Con un compañero o compañera compartan sus respuestas, explicando las razones por las que creen que son acertadas.

Los anuncios clasificados tienen la función de ofrecer o pedir productos y/o servicios. Son por lo general de extensión corta.



¿Qué quieren decir las expresiones entre comillas? Encierra en un círculo la opción correcta.

“Servimos a la sociedad.”

- Trabajamos para proteger y ayudar a todas las personas.
- Trabajamos para ser severos con todas las personas.
- Trabajamos para que no haya paz.

“También resolvemos otro tipo de emergencias.”

- Los bomberos solo apagan incendios.
- Los bomberos no solo apagan incendios.
- Los bomberos rescatan gatos.

“Hábitat”

- Lugar con condiciones para la vida
- Lugar donde nadan los campeones.
- Lugar con agua para nadar.

Completa el cuadro con oficios y profesiones que no estén en las lecturas.

Mientras que la profesión requiere de una enseñanza formal, el oficio se relaciona más con trabajos manuales o que se aprenden mientras se trabaja, con la experiencia.



Oficios	Profesiones

Reúnete con una compañera o compañero, y compartan sus respuestas. ¿Tienen algunas en común? ¿Cuáles?



Los trabajos en las ciudades



Observa la lámina con detenimiento. En parejas, respondan:

- ¿Qué profesiones u oficios pueden identificar?
- ¿Conocen a alguien que tenga alguno de esos trabajos?
- ¿A qué se dedican su papá y su mamá?
- ¿Qué les gustaría hacer cuando sean adultos? ¿Por qué?



Escucha el audio y encierra en un círculo la opción correcta.

Quien regresó es...

- Hermano de Nayap.
- Tío de Nayap.
- Primo de Nayap.

Las primas de Katari estudiaron para ser...

- Policía y enfermera.
- Profesora y obstetricia.
- Profesora y bióloga.

Una obstetriz...

- Ayuda a dar luz a los bebés.
- Ayuda a las enfermeras.
- Ayuda a los doctores.

En la familia de Kusi hay...

- Una enfermera y una profesora.
- Una enfermera y un sacerdote.
- Una profesora y un sacerdote.



En pareja, compartan sus respuestas. Luego escuchen nuevamente el audio y comprueben sus respuestas.

Observa la lámina, júntate con un compañero o compañera y dialoguen.

- ¿Dónde suceden los hechos de la imagen? ¿Por qué?
- ¿Qué están haciendo?



Escucha el audio y responde las preguntas en los recuadros.



¿Qué título le pondrías al diálogo?

¿Sobre qué está investigando el equipo de Katari?

¿Qué está preparando el equipo de Nayap?

¿Qué ha hecho el equipo de Kusi?

¿Qué le parece interesante al maestro?

¿Sobre qué investigarías tú?



En pareja, compartan sus respuestas. Luego escuchen de nuevo el audio y comprueben sus respuestas.



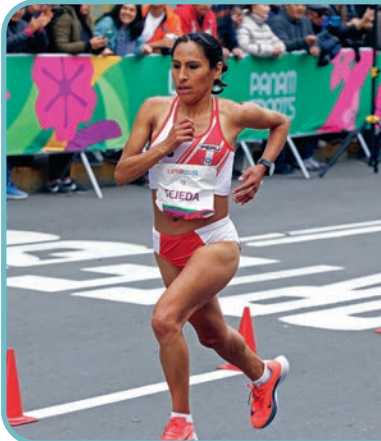
¡Vamos a escribir una biografía!

Lee las biografías de algunos personajes importantes de nuestro país.

Mario Vargas Llosa

Nació en Arequipa en 1936. A los 16 años, inició su carrera literaria y periodística. Ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, donde estudió literatura.

En 1956, publicó su primera obra, *Los jefes*. En 1962 fue reconocido como un prestigioso escritor. Ha escrito numerosas novelas, ensayos. Desde 1994 es miembro de la Real Academia Española. En 2010, Vargas Llosa ganó el Premio Nobel de la Literatura.



Gladys Tejeda

Nació en Junín, el 30 de setiembre de 1985. Desde pequeña inició su amor por el atletismo y empezó a destacar.

En el 2010, se llevó la medalla de plata en el Campeonato Sudamericano de Media Maratón disputado en Lima. El 2015 ganó la maratón de los Juegos Panamericanos de Toronto y en el 2019 ganó la medalla de oro en los Panamericanos de Lima.

Carlos Noriega Jiménez

Nació en Lima el año 1959. Cuando era un niño, se fue a vivir a los Estados Unidos. Estudió Ciencias de la Computación y también fue marine.

En el año 1994, la NASA lo selecciona para actividades espaciales. Cuentan que Noriega, en su primera incursión al espacio, llevó la bandera peruana y chicha morada.

En el siglo XXI sigue teniendo al mando misiones espaciales.



Responde las siguientes preguntas.



¿Qué trabajos realizan cada uno de estos personajes?

Mario Vargas Llosa	
Gladys Tejeda Pucuhuaranga	
Carlos Noriega Jiménez	

¿Qué crees que motivó a cada personaje a hacer lo que más le gustaba?

Personaje	Motivaciones

¿Con cuál de estos personajes te identificas? ¿Por qué?

¿Cómo crees que fueron estos personajes en su niñez?

¡A crear una biografía! Primero, haremos la planificación.
 Selecciona el personaje que describirás. Estas son algunas sugerencias:



Daniel Alcides Carrión
 (Médico científico)



Eva Ayllón
 (Cantante)



Natalia Málaga
 (voleibolista)

En el siguiente cuadro, coloca el nombre completo de la persona de la que vas a escribir su biografía.

Completa el cuadro con información que vas a necesitar para escribir la biografía.
 Consulta libros e Internet para que tu texto tenga toda la información que necesitas.

Fecha y lugar de nacimiento	
Información familiar	
Logros personales	
Impacto en la sociedad	
Papel en la historia	



Elabora la biografía de tu personaje elegido. Puedes tomar como ejemplos las biografías que ya leímos. Puedes también usar una imagen o dibujo para acompañar la biografía que escribirás.

A large rectangular area with a decorative green border at the top, intended for writing a biography. Inside this area, there is a smaller, rounded rectangular box on the left side, which is likely a designated space for an image or drawing related to the biography.

Una mirada a la gramática

Pronombres interrogativos



Estos pronombres se utilizan para hacer preguntas. Siempre llevan tilde.

<p>¿Cómo...? Ej.: ¿<u>Cómo</u> te llamas?</p>	<p>¿Qué...? Ej.: ¿<u>Qué</u> haces?</p>
<p>¿Quién/quiénes...? Ej.: ¿<u>Quién</u> es tu profesora?</p>	<p>¿Cuándo...? Ej.: ¿<u>Cuándo</u> tienes clase?</p>
<p>¿De dónde...? Ej.: ¿De <u>dónde</u> eres?</p>	<p>¿Dónde...? Ej.: ¿<u>Dónde</u> vives?</p>
<p>¿Cuál/cuáles...? Ej.: ¿<u>Cuál</u> es tu comida favorita?</p>	<p>¿Cuánto/s...? ¿Cuánta/s? Ej.: ¿<u>Cuántos</u> años tienes?</p>
<p>¿Por qué...? Ej.: ¿<u>Por qué</u> estudias castellano? ¿<u>Por qué</u> lo preguntas?</p>	

En los recuadros, escriban preguntas para saber sobre la palabra subrayada de la oración, como en el ejemplo. Usa las opciones de la siguiente tabla.

¿Quiénes...? — ¿Quién...? ¿Qué...?
¿Con quién...? ¿Cuál...?



Ejemplo: Katari escribió sobre su deportista preferido. (respuesta)
¿Quién escribió sobre su deportista preferido? (pregunta)

Estamos preparando nuestras biografías. (respuesta)

¿

Eligieron el azul. (respuesta)

¿

Estoy en la playa con mi primo. (respuesta)

¿

Diseñamos y Construimos

Creamos objetos utilizando materiales reciclados

Observa la lámina y responde con un compañero o compañera:

- ¿Qué ves en la figura?
- ¿Alguna vez estuviste en un lugar parecido?
- ¿Qué problema se ilustra?



Escucha el audio y conversa con un compañero o compañera:



- ¿Qué tenían planificado los niños ese día?
- ¿Qué dificultades han encontrado?
- ¿Qué harías tú si estuvieras en esa situación?

Antes de escuchar el audio, observa la siguiente tabla.

Propuesta	1.	2.
¿Qué se necesita?		
¿Qué niños quieren realizar esto?		



Ahora, escucha el audio. En la tabla de arriba, coloca qué propuestas se han planteado para usar materiales reciclables y qué se necesita para hacer cada proyecto. Indica también qué niños se suman a cada opción.



Compara tus respuestas con un compañero o compañera. Si es necesario, corrige tu respuesta.

Responde las siguientes preguntas:

¿Qué productos hechos de material reciclable conoces? Menciona uno que te guste y descríbelo.

¿Qué robot has visto o conoces? Descríbelo.

Ahora, comparte con un compañero de la clase tus descripciones. Primero tú le haces las preguntas y él te responde. Luego, cambian de roles.

¡Vamos a leer!



Observa la lámina de la siguiente página. Lee el título del texto y responde las preguntas.

¿Qué idea tienes al mirar la lámina?

Al leer la palabra "terrario", ¿de qué tema piensas que tratará este texto?

¿Cuál crees que será el propósito del texto?

Escribe dos preguntas que te gustaría que se respondan en el texto.

Cómo hacer un terrario



Materiales

Para hacer un terrario es indispensable contar con los siguientes materiales:

- Según la zona donde vivas escoge plantas que tengan características similares y que puedan crecer juntas. Por ejemplo, en la sierra puedes escoger varios tipos de cactus pequeños o suculentas. Y en la selva puedes escoger helechos de varios tipos o musgos. En ambos casos tienen que ser plantas que estén acostumbradas a crecer en sombra y humedad.
- Los maceteros pueden ser de vidrio, plástico o madera. En todos los casos es mejor que sean de material reciclado.
- La tierra tiene que ser negra, con mucho drenaje y mezclada con musgo.
- Las piedras a usar deben ser pequeñas para que se puedan colocar al fondo de los recipientes.
- Carbón vegetal para mantener la tierra fresca.

- Musgo, que colocado al fondo de la maceta absorberá el exceso de agua.
- Guantes de goma o tela especial para manipular el musgo y evitar el contacto directo con hongos. También lo debes usar para agarrar el carbón. Si no tienes, puedes usar bolsas para evitar el contacto directo con esos materiales.
- Decoración para adornar las macetas. Debes utilizar objetos que no se dañen con el agua como bolitas de cristal, piedritas de colores, conchitas u otro material que encuentres en tu zona

Pasos para hacer el terrario

1. Limpia bien el recipiente reciclado. Lávalo con agua y jabón y enjuégalo varias veces para eliminar cualquier residuo que pueda quedar. Luego, abre una pequeña abertura en el centro de la base de la maceta, sea de plástico o madera.
2. En el fondo de la maceta coloca una capa de aproximadamente 2,5 centímetros de piedritas pequeñas mezcladas con una buena cantidad de carbón vegetal.
3. Encima de las piedritas y carbón añade una capa de musgo para evitar que la tierra se filtre hacia las piedritas.
4. Ahora coloca la tierra. La cantidad necesaria dependerá del tamaño del recipiente y la longitud de las raíces de las plantas. Aplasta la tierra con las manos suavemente para nivelar la superficie.

5. Saca las plantas de las bolsas negras y sacude las raíces para quitar el exceso de tierra . Cava hoyos en la tierra dentro del terrario e introduce las plantas. Cubre la base de las plantas dándole palmaditas suaves a la tierra. Recuerda que las hojas de las plantitas no deben tocar el borde de los recipientes, para así evitar la aparición de enfermedades y hongos.
6. Agrega los decorados: piedritas, cobchitas o bolitas de cristal (opcional).
7. Riega hasta que las piedritas de la parte de abajo estén mojadas.
¡Listo, ya tenemos un lindo terrario!

Texto adaptado de La Bioguía (Recuperado de: https://www.bioguia.com/hogar/terrario-como-hacer_29280574.html)



Ahora, lee el texto en forma alternada con un compañero o compañera y conversen. Juntos verifiquen las repuestas que escribieron para las cuatro preguntas que se plantearon antes de la lectura.

Escribe en las siguientes líneas con tus propias palabras lo siguiente:

- Terrario es _____

- Este texto tiene como propósito _____

Responde y desarrolla las actividades que se plantean a continuación.

¿Para qué se enumera las indicaciones en el texto instructivo?

¿Será importante poner imágenes en las instrucciones?

Copia el texto instructivo en tu cuaderno y en cada paso hazle un dibujo.

En tu cuaderno elabora la silueta de la estructura del texto instructivo que te hemos presentado y ponle nombre a cada parte.

¿Qué pasaría si primero hacemos el paso 5 antes del paso 1?



Subraya las palabras nuevas que no entiendes y trata de descubrir su significado leyendo la oración completa. También puedes preguntar a tus compañeros y juntos descubrir el significado de las palabras.

Los textos instructivos son aquellos que contienen las instrucciones que están presentes diariamente en nuestra vida cotidiana como las reglas, tanto en la escuela como fuera de ella. Por ejemplo son textos instructivos las recetas, las guías, los manuales, los reglamentos, etc.



Con un compañero o compañera reflexionen sobre la importancia de utilizar materiales reciclados para elaborar objetos y así contribuir al cuidado del medio ambiente. Escriban un pequeño resumen y preséntenlo en clase.

Aprendemos y hacemos experimentos

Observa la lámina y responde las siguientes preguntas con un compañero o compañera:



- ¿De qué se han sorprendido los niños?
- ¿Por qué crees que se ven diferentes colores proyectados?



Ahora, escucha el audio y escribe en la columna de la derecha "V" si es verdadero y "F" si es falso al lado de cada enunciado.

Enunciado	V/F
a. Con el prisma se puede hacer el experimento de la descomposición de la luz	
b. Cuando la luz blanca se descompone podemos ver una luz negra.	
c. Cuando la luz blanca se descompone podemos ver los colores del arcoíris.	
d. Tairi no quería coger el prisma.	

¿Por qué será importante hacer experimentos?

¿Qué comprueba el experimento que realizó la profesora Camelia?



Comparte tu respuesta a tu compañera o compañero y pregúntale lo mismo. Luego, compartan ambos con otra pareja lo que su compañero o compañera les dijo. Finalmente, al compañero con el que no se ha hablado, se le comunica las respuestas del primer compañero o compañera que entrevistaste.



Escucha el segundo audio y responde las siguientes preguntas:

¿De qué científico hablan?

Menciona dos descubrimientos del científico.

1. _____

2. _____

En el siguiente gráfico, escribe qué hizo Newton para concluir que el color blanco es la suma de todos los colores.



¡Vamos a escribir un texto instructivo!



Recuerda que podemos usar textos instructivos para aprender cómo hacer algo interesante o para enseñar cómo hacerlo a otras personas.

Conversen con un compañero o compañera sobre el problema que causan los materiales de desecho en la escuela y comunidad. Juntos traten de identificar qué tipo de desechos hay:

- Orgánicos: restos de huesos, cáscaras, hojas, ramas, semillas, etc.
- Inorgánicos: latas, vidrios, plásticos, telas, cartón, papeles

Aquí te damos algunas ideas sobre temas que puedes trabajar:

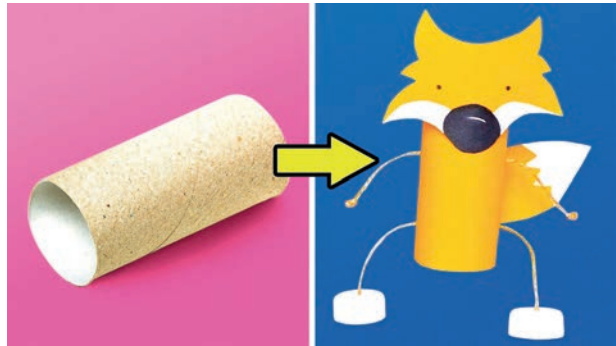
1. Reciclaje de materiales de desecho de la comunidad.
2. Separación de la basura en la escuela o comunidad.
3. Elaboración de juguetes de plástico, cartón y madera.
4. Elaboración de macetas de botellas de plástico.
5. Elaboración de joyas de semillas, hojas, plumas y ramitas.



Ahora forma un grupo de trabajo de tres compañeros o compañeras y hagan un listado de materiales de desecho que pueden conseguir en sus casa, escuela y comunidad.

Lista de materiales de desecho orgánico	Lista de materiales de desecho inorgánicos

Una vez que han hecho la lista de materiales, observa en la siguiente página las imágenes de objetos que se pueden hacer.



Ahora conversen entre ustedes y hagan una lista de los objetos que podrían hacer con los materiales que tienen:

Objetos que podemos elaborar

Antes de escribir su texto instructivo, completen la siguiente tabla.

¿De qué tratará su texto instructivo?	
¿A quién o quiénes estará dirigido?	
¿Para qué elaborarán este texto?	
¿Qué materiales vas a utilizar?	
Dibujos que acompañarán el texto.	

Desarrolla el esquema para planificar la escritura de tu texto instructivo.

Título:

Materiales:

Pasos o procedimientos:



¡A escribir! En el siguiente recuadro escribe la versión final de tu texto instructivo.

Una mirada a la gramática

Concordancia



La concordancia es la coincidencia de género, número y persona entre elementos de una oración. En castellano, existen dos tipos de concordancia: concordancia nominal y concordancia verbal.

Concordancia nominal

Coincidencia de género y número

Entre el artículo o los adjetivos que acompañan al nombre (sustantivo).	<ul style="list-style-type: none">• El loro molesto.• La casa rosada.• Las tazas limpias.
Entre el pronombre y el nombre al que hace referencia.	El marino llegó al puerto. Él vestía una camisa blanca y un pantalón de pana.
El sujeto con el atributo.	Mi perro es astuto. Pancha parece buena. Ellos están contentos.

Recuerda que el género en castellano puede ser masculino o femenino; y el número, singular (cuando es uno) o plural (cuando es más de uno).

Antes de los sustantivos femeninos que empiezan por a-tónica (que lleva la mayor fuerza de voz), se debe colocar el artículo masculino para evitar cacofonía, que es un sonido desagradable. Sin embargo, se conserva el artículo femenino (una/la) si hay otra palabra entre el sustantivo y dicho artículo.



Por ejemplo:

En la palabra femenina "agua", la sílaba "a-" lleva la mayor fuerza de voz, por eso, no le decimos "la agua"; sino "el agua". Pero si le ponemos un adjetivo, seguimos concordando en el género femenino, como en "agua marina".

REPASEMOS LA UNIDAD 1

Lee atentamente lo que dice cada uno de los estudiantes de abajo y completa la tabla con sus datos personales.



Hola, mi nombre es Liliana Gonzales Ramírez. Soy nueva en la institución educativa y estoy muy emocionada por tener nuevos amigos y amigas en sexto grado. Nací en 2008 y soy la mayor de dos hermanitos: Jaime y Ana. Mi cumpleaños está muy cerca: es el 20 de marzo. Actualmente vivo en la calle Las Perdices, barrio el Sauce. Me encanta jugar naipes y vóley. Espero formar parte del equipo escolar.

¡Hola, Elisa! ¡Qué lindo conocerte! Mi nombre es Matías Rosas Arroyo y también soy nuevo en la escuela. Estoy en quinto grado con muchas ganas también de conocer nuevos amigos y amigas. Nací un año después de ti, pero falta mucho para mi cumpleaños, que es el 9 de agosto. Me gusta jugar fútbol y también el ajedrez. ¿Sabes si hay equipo de ajedrez en la escuela? A diferencia de ti soy hijo único pero tengo un montón de primos que son como hermanos para mí. Te cuento que vivimos en el mismo barrio, solo que yo estoy en la calle Los petirrojos.



Nombres y apellidos	
Fecha de nacimiento	
Grado de estudios	
Lugar donde vive	
Número de hermanos	
Juegos favoritos	

Nombres Apellidos	
Fecha de nacimiento	
Grado de estudios	
Lugar donde vive	
Número de hermanos	
Juegos favoritos	

REPASEMOS LA UNIDAD 2

Marca con un aspa la alternativa que NO es una característica del afiche.

<input type="checkbox"/>	Tiene imágenes grandes que llaman la atención.
<input type="checkbox"/>	Está estructurado en varios párrafos.
<input type="checkbox"/>	Se quiere transmitir un mensaje claramente.
<input type="checkbox"/>	Se usan diversos colores para hacerlo llamativo.
<input type="checkbox"/>	Se utilizan diferentes tipos y tamaños de letra.

En las siguientes oraciones, coloca las comillas donde corresponda.

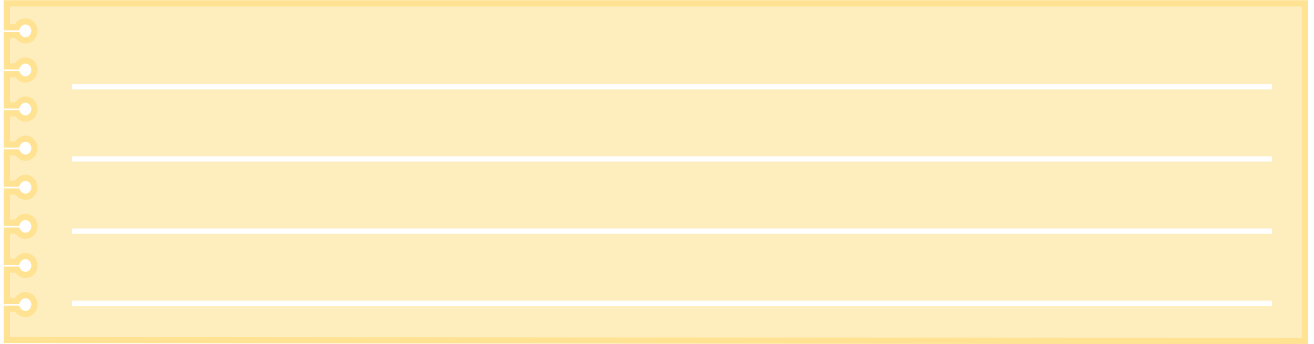
- Se llama Juan, pero le dicen Flash porque es veloz.
- Solo sé que nada sé dijo Sócrates.
- Luego de la escuela, pasaré donde mi abuela, pensé.
- En inglés, decimos thank you para agradecer.

Convierte los párrafos de la tabla a formal o informal según corresponda.

Formal	Informal
Señor Jaime, me gustaría invitarlo a usted a mi casa a almorzar. Puede ir con su señora esposa Ana María y sus hijos Francisco, Samuel y Luis.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Pepe, mañana vamos a mi casa a ver Rambo. Esa película es bien bacán. Nos vamos a divertir duro. Luego, podemos tragar salchipapas si quieres. Di que sí pues.

REPASEMOS LA UNIDAD 3

¿Qué quiere decir la expresión "mitad trabajo, mitad juego"?



Siguiendo el modelo del texto de la Unidad 3, vas a escribir sobre los talentos y gustos de una compañera o compañero. Para ello, debes hacerle las siguientes preguntas en una entrevista.

- ¿Qué te gusta hacer?
- ¿Qué es lo que mejor haces?
- ¿Cuándo te diste cuenta que tenías ese talento?



A continuación, escribe un texto sobre los talentos y gustos de tu compañera o compañero .



REPASEMOS LA UNIDAD 4

¡Vamos a jugar! Ve a la página de las cartulinas y encontrarás los naipes de seis flores para desglosar. Sácalas con cuidado para jugar con un compañero o compañera. Pueden juntar dos juegos de naipes si gustan.

Se mezclan las cartas y se ponen boca abajo. El primero o primera escoge la carta de encima sin que la vea el otro y la observa. Luego, la vuelve a poner boca abajo. El otro compañero o compañera le puede hacer hasta dos preguntas sobre las características de la flor. Ambos deben tener su cuaderno abierto en la segunda página de la Unidad 4 donde están las flores.

Una vez que el compañero adivina qué flor es, se queda con la carta y enseguida tiene un segundo turno. Si el compañero no adivina luego de hacer dos preguntas, le cede el turno al siguiente. Gana quien acumula más cartas.

Para preguntar y responder utiliza las siguientes expresiones:

Preguntas	Respuestas
¿De qué color es la flor?	La flor es de color...
¿A qué niño o niña le gusta esa flor?	A _____ le gusta esa flor.
¿De qué tamaño es?	Es más grande que _____ Es más pequeña que _____ Es igual de grande que _____ Es igual de pequeña que _____

Responde las siguientes preguntas sobre la infografía.

¿En qué se relacionan el título con la imagen central?

¿Para qué sirven los gráficos en la infografía?

Vuelve a mirar la infografía de la Unidad 4 y realiza las actividades.

Observa el gráfico de la izquierda y su ubicación en el texto. Con una compañera o compañero responde.

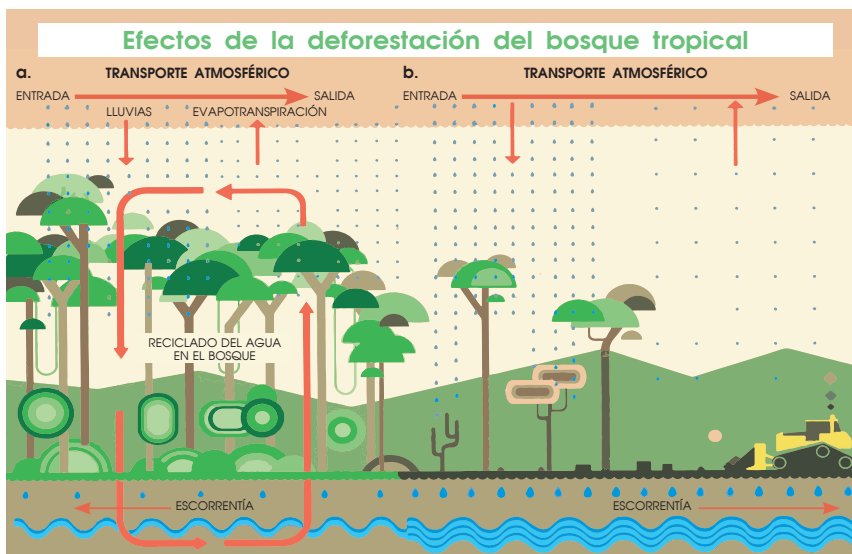
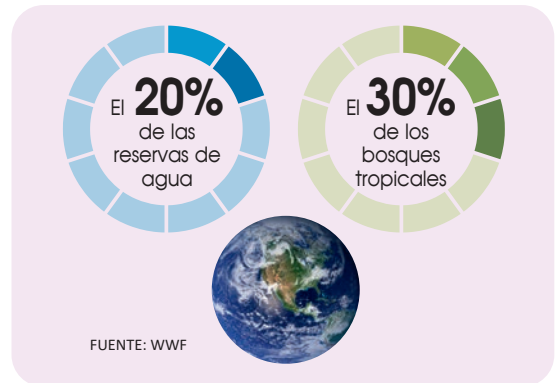
¿Por qué se presenta la información así?

¿Te parece que esa información es útil?

¿Qué significa "Fuente"?

Ahora, compartan sus respuestas con toda la clase.

¿Qué desea resaltar el gráfico?



FUENTE: Aragão (2012)

Observa el gráfico de la izquierda y ubícalo en la infografía.

Con un nuevo compañero o compañera, marquen la respuesta correcta.

- La diversidad de flora y fauna de la Amazonía.
- La enorme vegetación de la cuenca amazónica
- La deforestación de la Amazonía.
- Los efectos de la deforestación en las lluvias.

REPASEMOS LA UNIDAD 5

Lee la carta que Leo le ha escrito a Tairi .

Trujillo, 5 de abril de 2019

Querida Tairi,

Hace tiempo que no sé nada de ti.

¡Hace dos años que llegué a Trujillo! Ahora, estamos viviendo en una casa en un barrio muy tranquilo. No hace ni mucho calor ni mucho frío así que es fácil acostumbrarse. Además, he hecho varios amigos y amigas en la escuela. Hay un montón de alumnos y es difícil andar solo.

La ciudad tiene centros comerciales, tiendas por departamento, mercados, boticas, farmacias y todo lo que leímos en los libros.

Me gustaría que me cuentes si la comunidad ha cambiado. Hace dos años que no viajo por allá... Espero que me puedas decir también cómo estás.

Un abrazo.

Tu amigo,

Leo



Piensa en los cambios que ha tenido tu comunidad en los últimos dos años y contéstale a Leo contándole cuánto ha cambiado tu comunidad. Tal vez no ha cambiado en construcciones, pero sí, por ejemplo, las autoridades u otros cambios que percibes .

REPASEMOS LA UNIDAD 6

Completa en la tabla qué elementos debe tener una biografía.

¿De cuántos personajes se escribe?	
¿Qué fechas deben de ir de todas maneras?	
¿Qué se resalta del personaje?	
¿Para qué se escribe una biografía?	

Puedes revisar las biografías que se presentan en la unidad. Compara tus respuestas con un compañero o compañera.

Subraya el verbo "poder" en las oraciones y completa el cuadro cambiando la oración a presente, pasado o futuro según corresponda.


Presente	Pasado	Futuro
María puede dialogar con el alcalde hoy día.		
	Nosotros pudimos llegar a la meta.	

REPASEMOS LA UNIDAD 7

Piensa en cuatro canciones que te gusten mucho y desarrolla el cuadro escribiendo sus características, así como por qué te gustan.

Canciones			
¿De qué género son?			
¿De qué se habla?			
¿A quién o a quiénes se canta?			
¿En qué ocasiones cantarías esta canción?			
¿Por qué te gustan?			

Elige una de esas canciones, anota la letra en el siguiente cuadro y apréndela para cantarla en el salón.



REPASEMOS LA UNIDAD 8

A continuación, menciona tres características de un texto argumentativo.

1

2

3

Completa el siguiente diálogo de una compra en una tienda por departamento.

Vendedora: Buenos días, señor, ¿_____?

Señor: _____ un pantalón por favor.

Vendedora: ¿Qué talla es?

Señor: Soy "M" mediano.

Vendedora: En su _____, tenemos pantalones de jean y drill.

Señor: _____ un pantalón de jean.

Vendedor: ¿Quisiera probarse?

Señor: Sí, ¿dónde está el _____ ?

Vendedora: Al fondo a la derecha.

Señor: Me _____ muy bien. Lo llevo.

Vendedora: ¿Desea _____?

Señor: No gracias.

Vendedora: _____ 45 soles.

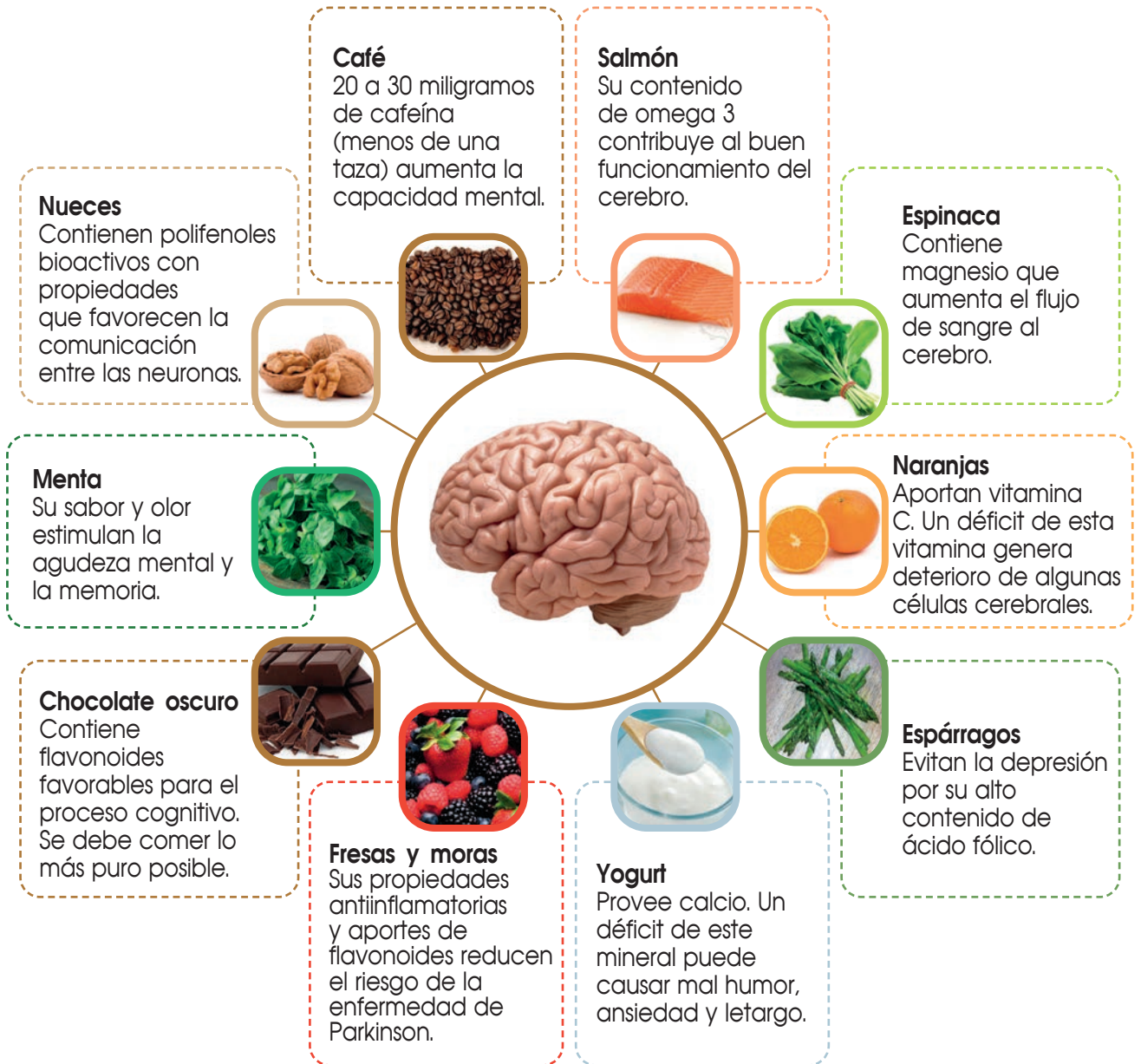
Señor: Aquí _____.

Vendedora: _____.

REPASEMOS LA UNIDAD 9

Observa y lee la siguiente infografía.

Los mejores alimentos para el cerebro



¿Qué alimentos que consumes son buenos para la salud? ¿para qué órgano específicamente es bueno? Puedes preguntar en tu comunidad a las personas que más conocen del tema.

Elige uno de esos alimentos e investiga todas sus propiedades alimenticias y medicinales, así como si la planta es usada para otros fines. Una vez que recojas la información, prepara un texto para luego exponer en la clase.

REPASEMOS LA UNIDAD 10

Subraya la alternativa correcta.

La manera adecuada de llamar a personas en silla de ruedas es:

- a. Discapacitados motrices. b. Personas con discapacidad motriz.

La función de una superficie podotáctil es:

- a. Guiar a personas con discapacidad visua mientras caminan.
b. Dar tratamiento a las personas con discapacidad visual.

Escribe la definición de las siguientes palabras.

Braille

Paradeportista

Escribe dos profesiones para cada sufijo.

Sufijo	Profesión
-ista	
-ero, -era	
-dor, -dora	

Une cada situación con una predicción.

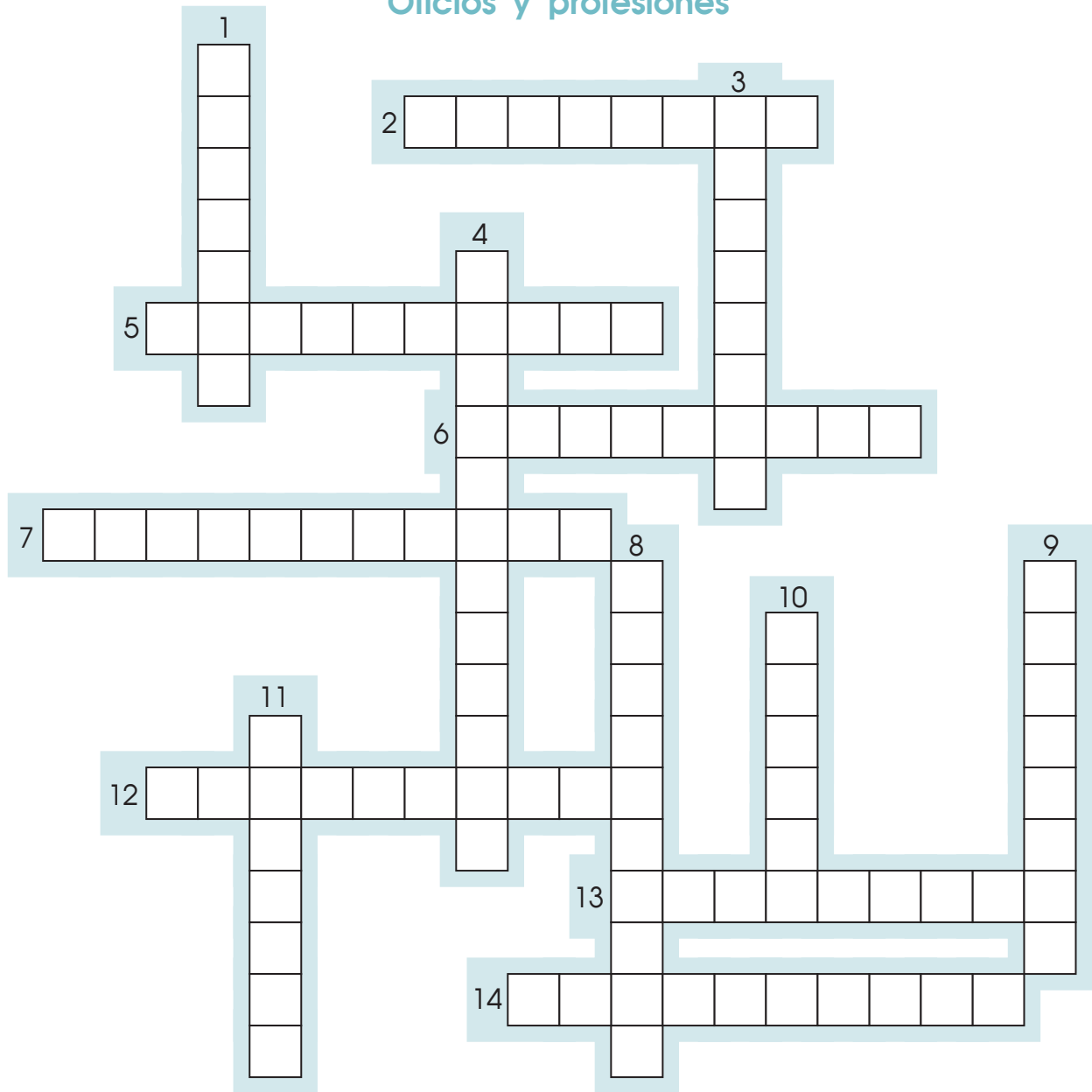
Situaciones
A: Me duele la garganta.
A: Voy a comprar fruta.
A: Aprobé el examen.
A: Se me perdió el dinero.

Predicciones
B: Creo que lo encontrarás.
B: ¡Tu mamá se pondrá feliz!
B: Creo que te enfermarás.
B: La tienda estará cerrada.

REPASEMOS LA UNIDAD 11

Resuelve el crucigrama sobre los oficios y profesiones .

Oficios y profesiones



Horizontal

2. Médico especialista en ojos.
5. Persona que se dedica a la arqueología.
6. Persona que tiene por oficio la costura.
7. Se dedica a curar a los animales.
12. Fabrica o arregla objetos de madera.
13. Persona que se dedica a la ingeniería.
14. Tripulante de una nave espacial.

Vertical

1. Persona que enseña en las escuelas.
3. Persona que hace tejidos.
4. Que coloca y repara instalaciones eléctricas.
8. Persona que se dedica al periodismo.
9. Persona que pesca.
10. Confecciona prendas de vestir para hombres.
11. Que vende fruta.

REPASEMOS LA UNIDAD 12

En la siguiente tabla coloca "V" (verdadero) o "F" (falso) respondiendo por qué en la última columna.

El texto instructivo	V/F	¿Por qué?
Presenta varios personajes.		
Tiene principalmente, tres partes.		
Sirve para dar una opinión.		
Ayuda a las personas a hacer algo que nunca hicieron antes.		
Sirve para dar a conocer un hecho histórico.		
Debe ser muy didáctico.		
Es mejor si tiene fotos o imágenes.		

Completa las siguientes oraciones con el artículo apropiado.

Fuimos a navegar por _____ verdes aguas del litoral peruano.

_____ águila arpía alzó su vuelo hacia el árbol más grande.

Pasada las seis de la tarde, decidieron firmar _____ acta.

Ha empezado a germinar _____ haba que me diste.

_____ anguila que me invitaste estaba muy sabrosa.

ENTREVISTA EN TRES ETAPAS¹

En esta estrategia conversaremos sobre las experiencias vividas por un lector que se relacionan al tema de un texto que se va a leer o escuchar en audio; lo que nos ayudará a comprenderlo mejor. De esta manera, te preparas para entender mejor el texto.

Aquí, pediremos información (preguntando), daremos información (contestando) y, finalmente, reportaremos información hablando de las respuestas de una compañera o compañero.

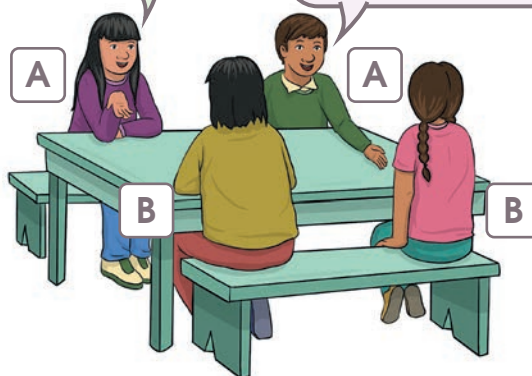
Primero, el profesor va a plantear algunas preguntas que debemos hacer.

1

Dos estudiantes A-A formulan la pregunta a sus compañeros de enfrente B-B

¿Alguna vez has viajado, Nayap? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

¿Alguna vez has viajado, Kusi? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

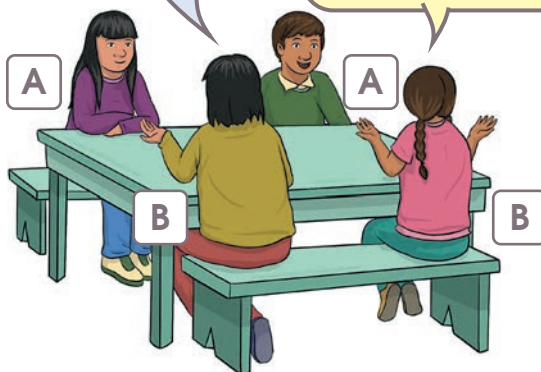


2

Los estudiantes B-B responden brevemente a los compañeros A-A.

¡He viajado varias veces! Mi primer viaje fue a la comunidad de mi abuelo, Antiguo Kanám...

Katari, he viajado dos veces. Mi primer viaje fue al pueblo de Huamanga...



¹ Esta estrategia es planteada por Aída Walqui y Viviana Galdames en el libro Enseñanza de castellano como segunda lengua. (Walqui, Aída y Viviana Galdames, Enseñanza de castellano como segunda lengua. México, D. F.: PROEIB Andes e InWent, 2006)

3

Ahora, los alumnos B-B formulan la misma pregunta a sus compañeros A-A

Tairi, ¿alguna vez has viajado? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

¿Alguna vez has viajado, Katari? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?



4

Los alumnos A-A responden a B-B.

He ido a muchos sitios, Nayap. Mi último viaje fue al Jardín Botánico...

He viajado mucho. El viaje que más me impresionó fue a Tiahuanaco...



5

Cada alumno A relata a sus compañeros de grupo lo que B le respondió.

Nayap me contó que su primer viaje fue a la comunidad de su abuelo que se llama Antigo Kanám...

A mí Kusi me dijo que su primer viaje fue al pueblo de Huamanga en Ayacucho...

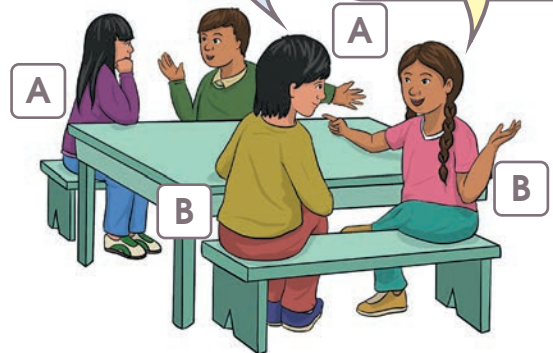


6

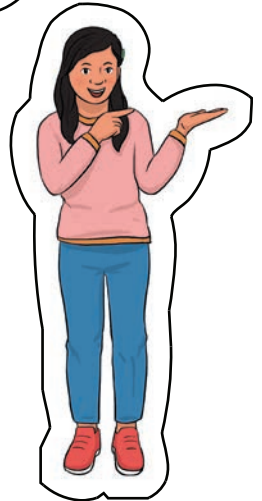
Cada alumno B relata a sus compañeros lo que A respondió.

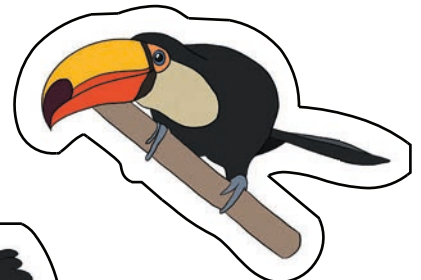
Tairi ha viajado muchísimo. El viaje que más recuerda es el último al Jardín Botánico de Chanchamayo...

¡Te cuento que Katari ha viajado a Bolivia! Se fue al pueblo de Tiahuanaco...






Los pasos 5 y 6 se pueden hacer a la vez, ya que son dos nuevas conversaciones.





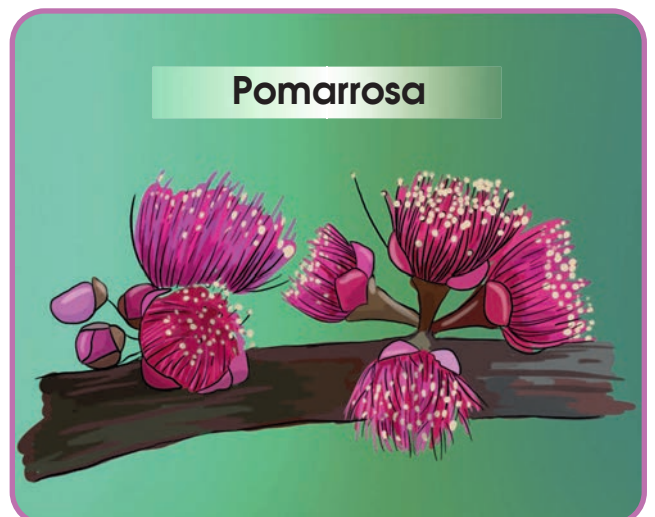
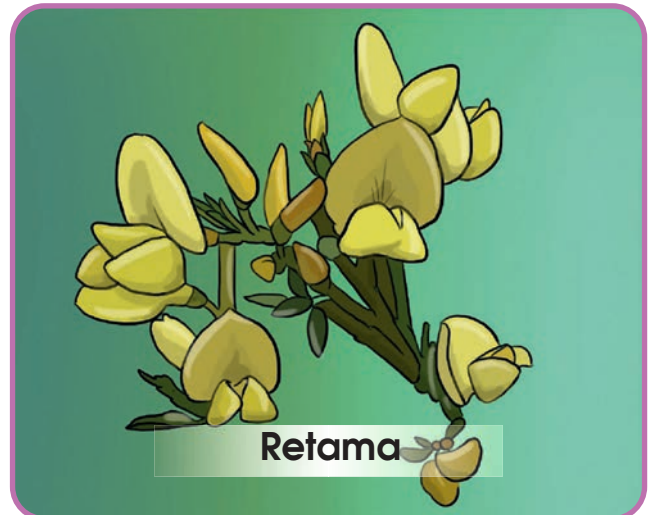
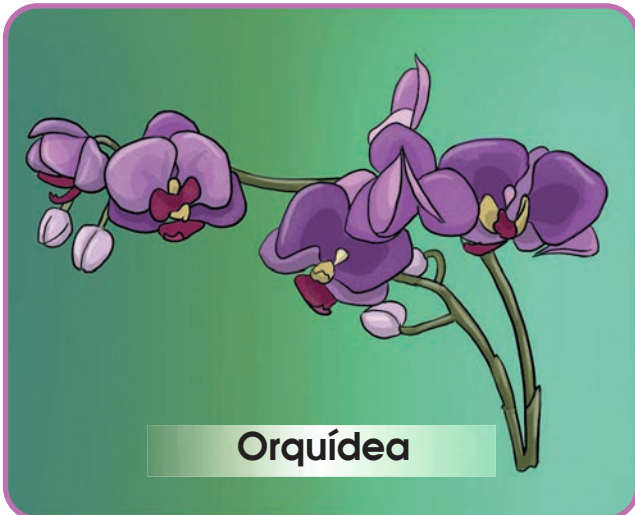
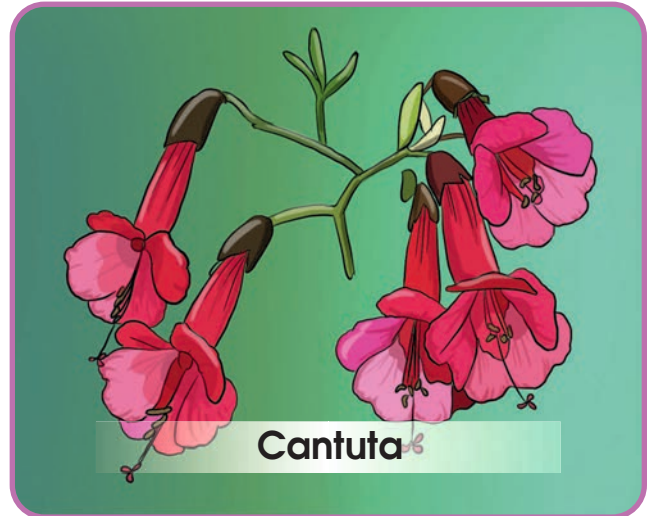
GUÍA METACOGNITIVA PARA LA LECTURA

Utiliza esta guía luego de leer un texto, para profundizar tu comprensión del mismo con una compañera o compañero.

<p style="text-align: center;">Lo que puedo hacer</p>	<p style="text-align: center;">Lo que puedo decir</p> 	<p style="text-align: center;">Lo que puede decir tu compañera o compañero</p> 
<p>Hacer un resumen de lo que entiendo</p> 	<p>Lo que entiendo de esta lectura hasta el momento es...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>Puedo resumir esta parte del texto diciendo...</p>	<p>Estoy de acuerdo con tu resumen y puedo agregar...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>No estoy de acuerdo con tu resumen porque...</p>
<p>Pedir aclaraciones</p> 	<p>Me pregunto lo que quiere decir esta parte del texto...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>No estoy seguro del significado de esta parte del texto, pero creo que quiere decir...</p>	<p>Creo que yo puedo ayudar a aclarar esta parte del texto. Lo que yo entiendo es...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>Yo tampoco tengo claro el significado de esta parte del texto porque...</p>
<p>Utilizar mis conocimientos previos</p> 	<p>Yo sé algo sobre este tema por mi experiencia con...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>Yo he escuchado o leído algo sobre este tema...</p>	<p>Esta parte me hace pensar en...</p> <p style="text-align: center;">○</p> <p>Me parece que la idea principal tiene que ver con...</p>

¡VAMOS A JUGAR!

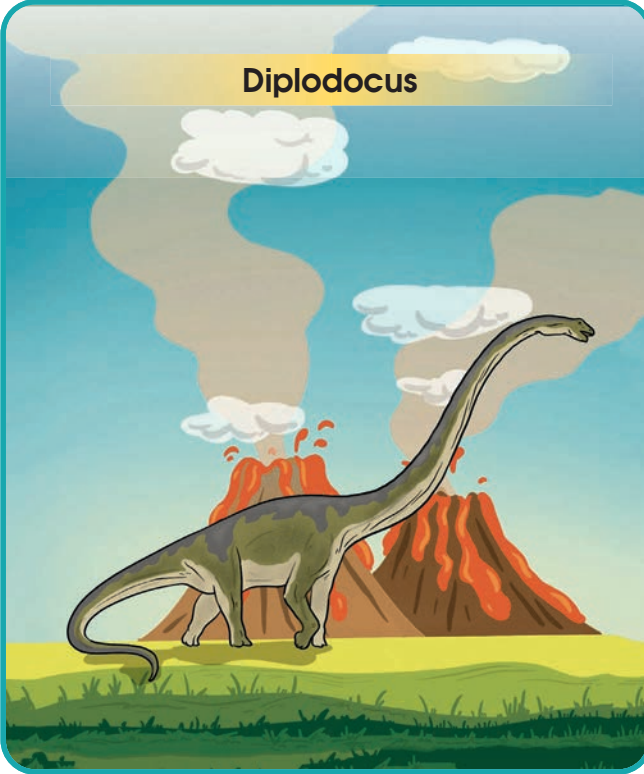
Desglosa los naipes y sigue las instrucciones del repaso de la Unidad 4. Recuerda que las compañeras y compañeros que jueguen deben tener su cuaderno abierto en la segunda página de esta unidad para poder identificar qué flores son.



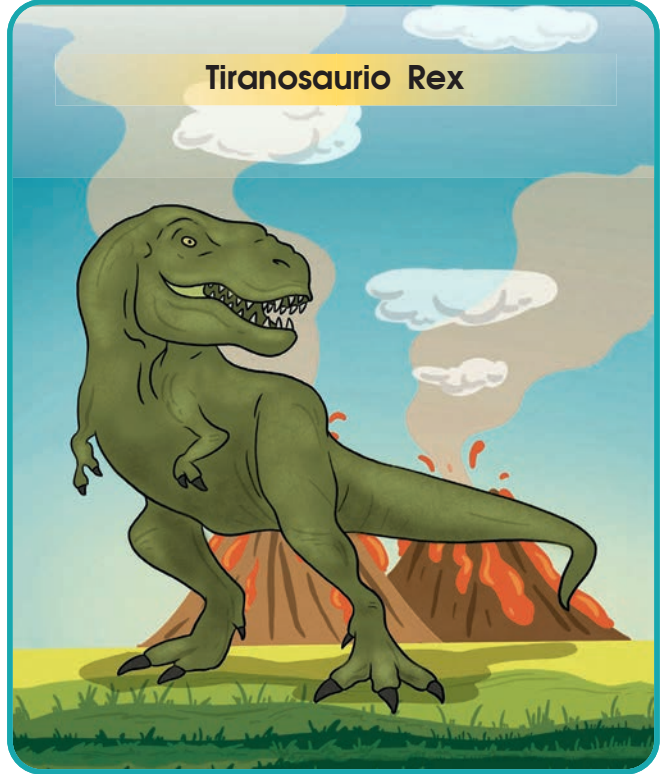
¡VAMOS A JUGAR!

Saca con cuidado los naipes para jugar con una compañera o compañero. El juego es el mismo que el de los naipes de las flores. Tener en cuenta las instrucciones del repaso de la Unidad 4, así como la página de esta unidad donde se encuentra la información de los dinosaurios.

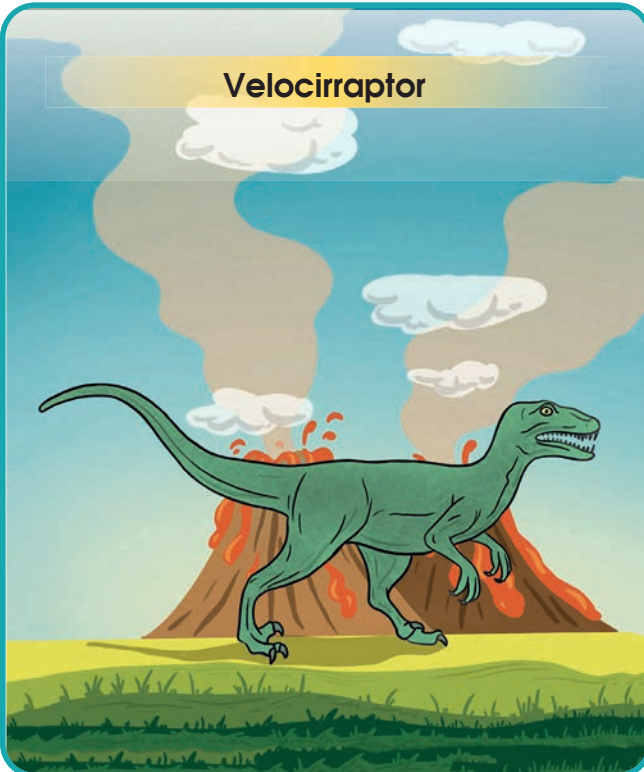
Diplodocus



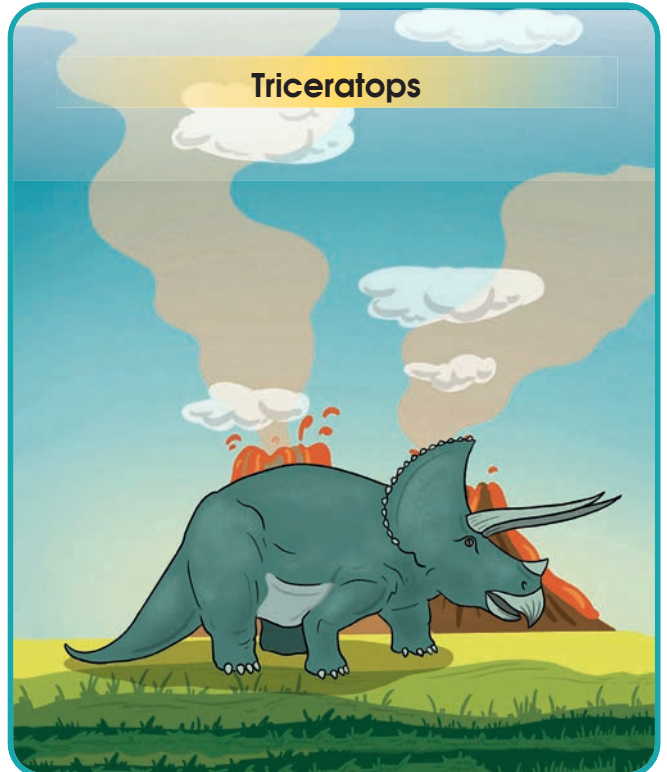
Tiranosaurio Rex



Velociraptor



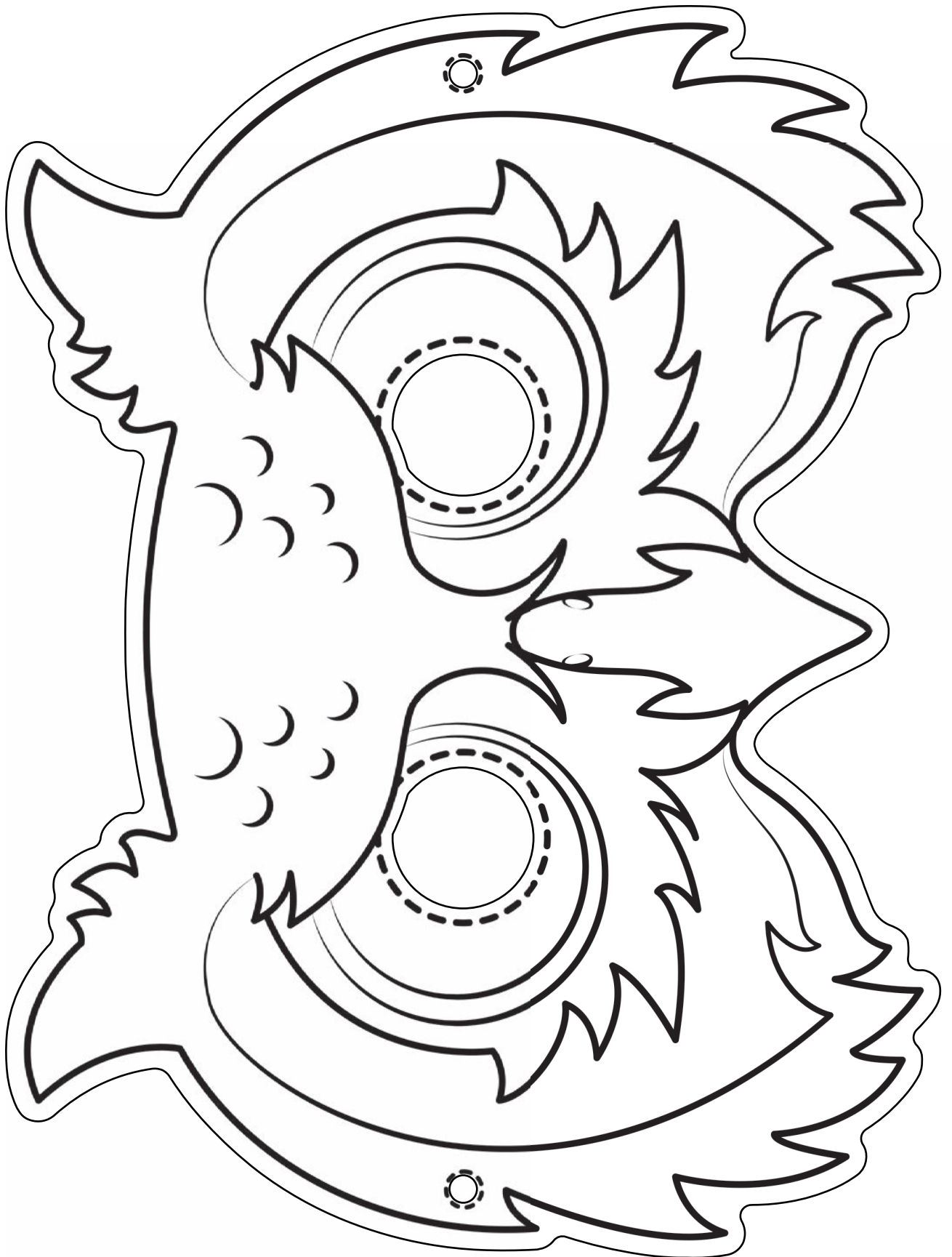
Triceratops



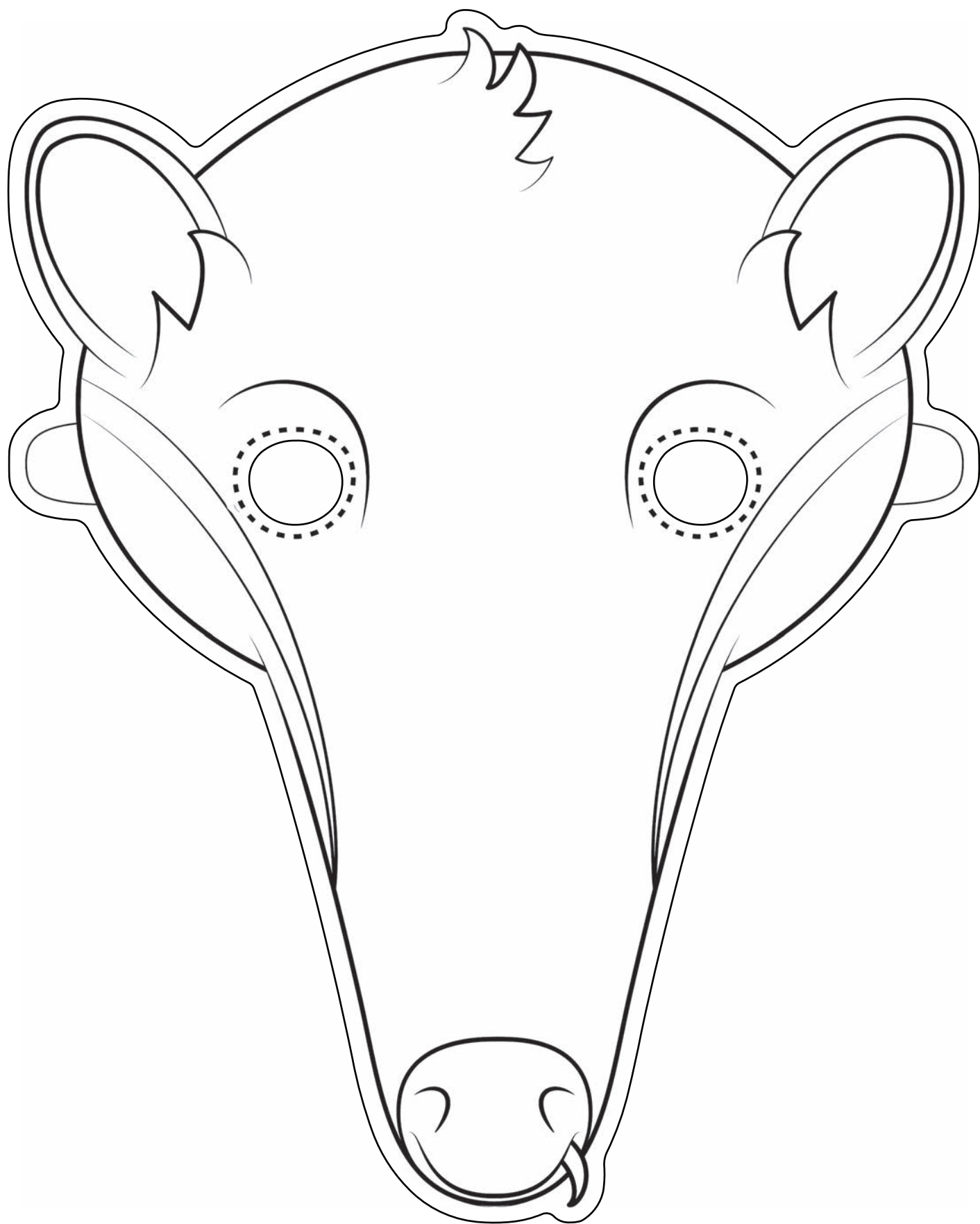
MÁSCARA DE ZORRO



MÁSCARA DE BÚHO



Máscara de oso hormiguero



CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

