

Cartilla para
docentes del
nivel primaria

ARTE para crecer en comunidad



REPÚBLICA DEL PERÚ



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Como docente de primaria, te habrás dado cuenta que las niñas y los niños se ven afectados por las problemáticas sociales que viven en su entorno y por ello es necesario que, tomando en cuenta su edad, aborden ciertos temas y hagan sentir su voz en la comunidad educativa. Para ello, las artes cumplen un rol fundamental pues permiten que puedan comunicar sus emociones y sus puntos de vista de una manera creativa, sensible y transformadora, a través de los diferentes lenguajes artísticos.

En esta cartilla te explicaremos cuál es el propósito de Arte para Crecer en Comunidad, una intervención promovida por el área de Arte y Cultura de la DEFID del Ministerio de Educación del Perú. Además, te brindaremos sugerencias acerca de los asuntos públicos que podrías abordar con tus estudiantes en los distintos ciclos del nivel primaria y algunos criterios para tener en cuenta al propiciar y acompañar breves proyectos artísticos a modo de activaciones a realizarse en espacios abiertos que integren a la comunidad educativa en general.





Propósito de la intervención:

El propósito de Arte para Crecer en Comunidad es fortalecer el desarrollo socioafectivo, el bienestar estudiantil y las competencias vinculadas a la ciudadanía abordando asuntos públicos que involucran la salud emocional, el bienestar físico, y los valores y actitudes para una vida activa y creativa de las y los estudiantes, y sus familias a través de actividades artísticas colectivas en espacios abiertos.



¿Qué es un asunto público?

Se trata de un tema o problemática que involucra el bienestar de las personas. Estos asuntos pueden ser sociales, políticos, culturales, medioambientales, entre otros.

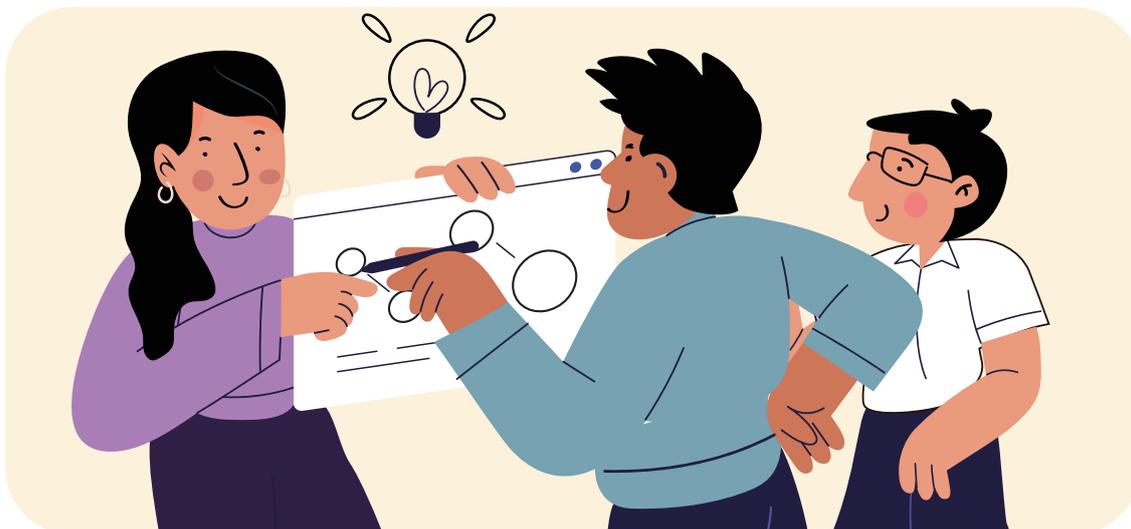
¿Y cómo se lo podremos explicar a nuestros estudiantes?

A nuestros estudiantes se lo podemos explicar con ejemplos de situaciones acentuando que los asuntos públicos son los temas que se vinculan con los derechos de las personas y el bien común.





Asuntos públicos posibles y posibles preguntas para generar proyectos:



Aquí te presentamos un listado de posibles asuntos públicos que involucran la vida de la infancia y que son muy importantes de trabajar para generar reflexión y para dar a conocer la opinión de niñas y niños. Este listado es solo un ejemplo de posibilidades. Según el lugar en el que se encuentren, ustedes deberán asumir algunos de estos asuntos o aquellos asuntos específicos que sean necesarios de tratar en su comunidad o región.

Asuntos públicos	Posibles preguntas
La violencia entre compañeras y compañeros de escuela	¿Qué me gusta y qué me disgusta del modo en que tratan mis compañeras y compañeros de escuela?
La basura que se genera en la comunidad	¿Cómo puedo evitar generar tanta basura en mi comunidad?
El trato que se da a niñas y a niños	¿Cómo quiero que me traten en casa?



Los peligros de salir a la calle	¿Cómo me gustaría sentirme estando en la calle?
Las autoridades que no toman en cuenta las necesidades de la infancia	¿Qué queremos que hagan nuestras autoridades?
La comida que no es saludable	¿Necesito mucho dinero para alimentarme bien?
Los peligros de salir a la calle	¿Qué es lo bueno y lo no tan bueno que aprendo viendo televisión?
Las autoridades que no toman en cuenta las necesidades de la infancia	¿A dónde nos lleva la mentira?
La comida que no es saludable	¿Qué me envía del celular?
La elección de autoridades	¿Cómo confiar en las autoridades?
El cuidado de mi cuerpo y los cuerpos	¿Cómo hago respetar mi cuerpo?



Criterios para tener en cuenta:

- Cada proyecto se puede realizar con un grupo de estudiantes, un ciclo o con toda la IE.
- Para elegir el asunto público a tratar es importante que identifiques los intereses del grupo, o aquellos sucesos de la escuela o su entorno que más estén afectando directamente a las y los estudiantes, y sus familias.
- Es importante identificar, en la escuela, los posibles espacios abiertos adecuados para realizar las activaciones artísticas y el tipo de actividad que sería pertinente en esos lugares, así como si podría participar toda la escuela primaria con seguridad o no.
- Estas activaciones artísticas son al mismo tiempo proyectos artísticos orientados a compartir en comunidad. Por lo tanto, las niñas y los niños deben tener oportunidad de desarrollar las competencias del área de Arte y Cultura: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.
- Recuerda que, durante el proceso de organización para la activación artística, las niñas y los niños pueden asumir distintos roles según sus intereses y fortalezas.
- Recuerden que, según la edad de las niñas y los niños, deben asumir distintas responsabilidades en la ejecución de la activación artística, siempre cuidando su salud emocional y su seguridad. Esta debe ser una actividad que disfruten y que les involucre en la vida pública de su comunidad.

El reconocimiento a nuestra participación como institución:



Docente 1: Participar como institución en estos proyectos artísticos sobre asuntos públicos debe ser muy interesante no solo para las y los estudiantes sino también para nuestra experiencia institucional. ¿Me pregunto si podemos obtener un reconocimiento?



Docente 2: ¡Así es! Es muy grato saber que esta implementación de la estrategia Arte para Crecer en Comunidad puede ser reconocida con una Resolución Directoral de felicitación.

Docente 1: ¡Qué bueno! ¿Y qué necesitamos para lograrlo?

Docente 2: Es necesario que presentemos un Plan de Trabajo con las actividades a implementar y la lista de nombres de las personas involucradas señalando las responsabilidades de cada una.

Docente 1: Eso significa que debemos organizarnos como equipo. ¿Y qué más necesitamos?

Docente 2: Luego, debemos informar acerca de las actividades que hayamos realizado y colocar las evidencias a través de fotografías o medios audiovisuales.

Docente 1: Gracias por tu explicación. Debemos aprovechar las potencialidades de cada docente y determinar el rol que podemos asumir en la implementación de esta interesante estrategia. Pero aún tengo algunas dudas. Me pregunto lo siguiente: ¿cómo haré con las niñas y los niños de primer grado? ¿Podrán sumarse a una acción escénica de toda la primaria o toda la institución para participar?

Docente 2: ¡Buena pregunta! Será importante que pensemos en la posible participación de todos los grupos, inclusive, de una manera sencilla, pero que les permita saber qué están haciendo y para qué lo hacen.

Docente 1: Entonces, uno de los grupos podría ser el organizador e invita a los demás mencionando cómo quisiera que sea su participación.

Docente 2: ¡Me parece buena idea! Propongamos el proyecto al Ciclo V para que surjan allí las primeras ideas. Luego, las iremos complementando en los otros ciclos.



Recordemos lo siguiente:

- 1.** Debemos proponer dos o tres asuntos públicos para que las niñas y niños elijan uno que consideren más relevante y urgente.
- 2.** Recojamos sus ideas acerca del modo en el que podemos visibilizar ese tema y movilizar a toda la primaria o la IE.
- 3.** Desarrollemos las ideas haciendo las creaciones y los respectivos ensayos para unir a todos los grupos
- 4.** Presentemos la activación artística en un espacio al aire libre y recordemos registrar lo que suceda.
- 5.** Reflexionemos sobre la experiencia y recojamos las percepciones de las y los participantes.

